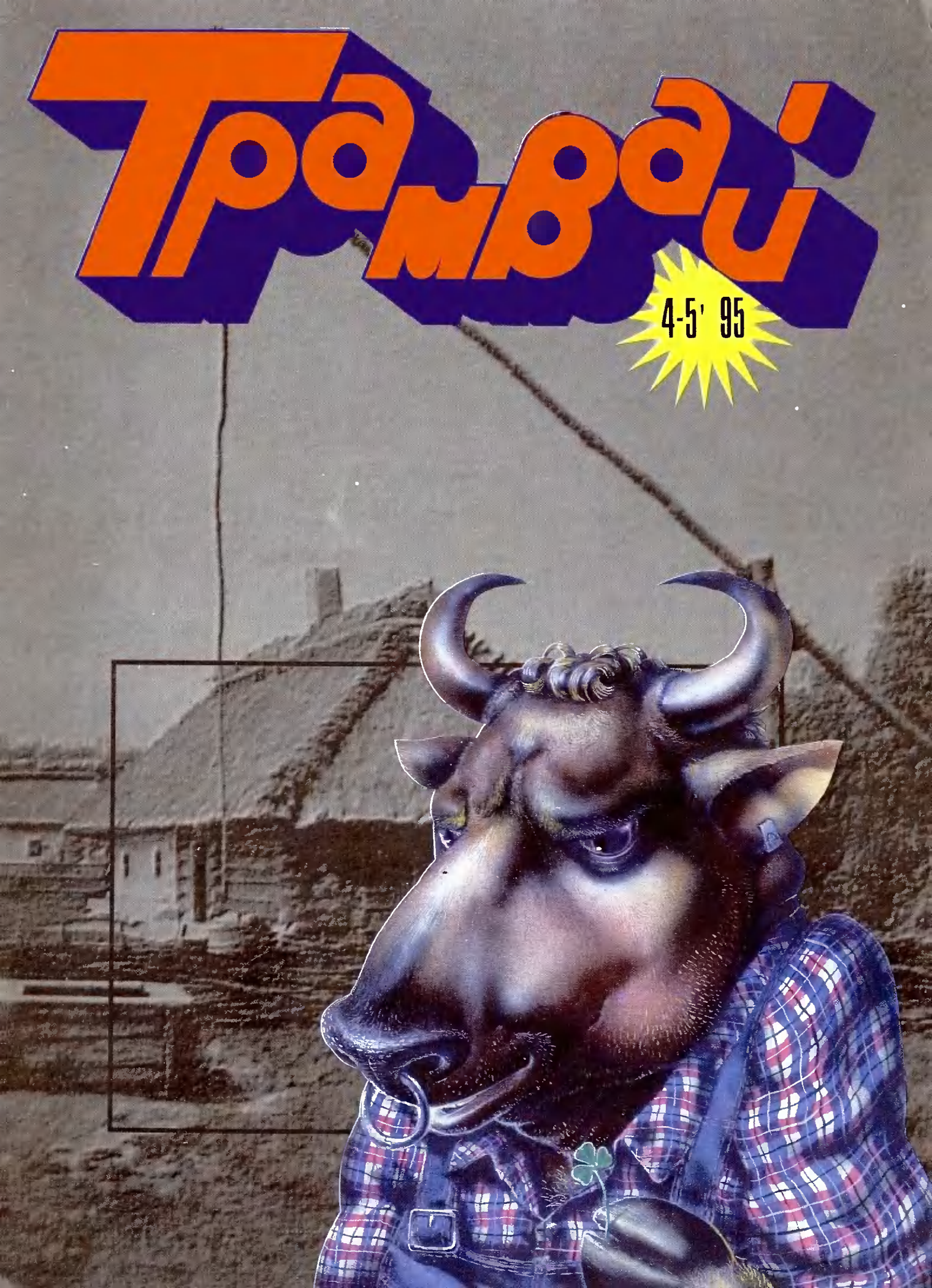
Трамвай

4-5' 95



ПРИВЕТ, БЫЧКИ!

Если мы с вами, дорогие мои бычки, заглянем в Историко-этимологический словарь современного русского языка, то узна́ем: слово “бык” произошло от древнерусского слова “бучати”, что означает “реветь”.

Следовательно, бык — это тот, кто ревет. А ревет бык для того, чтобы предупредить возможного противника: не подходи! а то забодаю! То есть перед тем, как начать бодаться, бык предупреждает противника о грозящей опасности.

Не знаю, как вы, а я ни разу не слышал о том, чтобы бык нападал на своего противника исподтишка, не предупредив его ревом.

Вообще-то бык без особой нужды не нападает. Если, конечно, кто-то посягает на его территорию, — к примеру, на зеленую лужайку, где он кушает сочную травку, — то бык может зареветь и напасть. Или если кто-то обидит его коровушек, он может напасть.

Только сначала он заревет. А нападать, может быть, и не придется... Если противник умный, то он хорошенько подумает, заревет в ответ — мол, я понял, что неправ, — и уйдет восвояси. То есть быки не станут нападать друг на друга, они поймут друг друга “на словах”, с помощью рева.

К чему я все это говорю, дорогие мои бычки? А вот к чему: может быть, и мы с вами используем опыт честных и благородных быков? Не будем нападать исподтишка, сначала заревем, чтобы противник понял: мы можем за себя постоять! А потом... А потом договоримся с противником посредством рева. И никто ни на кого нападать не будет. И тогда мы с полным правом скажем о себе: мы — честные и благородные бычки! Вот так!

Рисовал А. ДУБОВИК

ТЕСТ

БЫЧАЧИЙ ТЕСТ

Прежде чем приступить к чтению этого номера журнала, следует задать себе вопрос: ЧТО Я ЗНАЮ ПРО БЫКОВ? Ответ "много" или "мало" еще ничего не означает, ибо вы не в силах оценить свои познания самостоятельно. Объективно же оценить эти субъективные познания вам поможет только

Что означает слово "бычок"?

— небольшая черноморская рыба,
— окурок сигареты или папиросы,
— молодой, можно сказать, неоперившийся бык.

Как выглядит ОВЦЕБЫК?

— как помесь барана и быка,
— как мускулистый бык с очень густой и длинной шерстью,
— точно так же, как на этой картинке!

Кто такая морская корова?

— корова, случайно упавшая в море,
— жена морского быка,
— вымершее водное млекопитающее.

"Му-Му" — это на самом деле:

— рубрика "МУки МУзы" в газете "Московский комсомолец",
— имя собачки Герасима,
— вопль одинокого быка.

Чем отличается буйвол от быка?

— у буйвола два хвоста,
— буйвол — это БУЙный ВОЛ,
— разной формой поперечного сечения рогов.

Если вы не ответили ни на один вопрос, значит, вы пока теленок и плохо разбираетесь в жизни взрослых быков. Поэтому вам настоятельно рекомендуется прочитать этот номер.

Если вы ответили на половину вопросов, то вы уже вполне самостоятельный бык, способный освоиться в любом стаде. Тем не менее вам полезно ознакомиться с этим журналом — вдруг что-нибудь еще неизвестно?

Если же вы ответили на все вопросы — вы просто "настоящий зубр" в бычьих делах! Так что вам особенно будет приятно держать в руках (простите, в копытах) этот замечательный "Трамвай". Чего и всем желаем!

Примечание. Ну а если у вас возникли дополнительные вопросы, то скорее всего вы — корова. Или даже божья коровка... С чем всех и поздравляем!

Агния БАРТО

БЫЧОК

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

Всем известно это стихотворение. Но мало кто знает, что у него, оказывается, есть *продолжение*. Поистине удивительное открытие совершил кандидат поэтических наук Роман БУЛЬВАРНЫЙ, обнаружив случайно в секретном отделе публичной библиотеки следующие строки:

И вот доска окончилась.
Бычок с нее — бултых!..
На том бы и закончился
Печальный этот стих.

Но случай тот увидели
(Хотя издалека)
Умелые строители
По части ЖСК.

Они на помощь бросились,
Подняв ногами пыль, —
И к середине осени
Здесь мост построен был.

И на его открытие
В торжественный момент
Помимо мирных жителей
Приехал Президент.

И было всем наградою
Редиски два пучка...
И больше там не падало
Ни одного бычка!

Рисовала Н. КУДРЯВЦЕВА

Примечание. *Исполняется на мотив песни "В лесу родилась елочка". — Р. Б.*

Валерий РОНЬШИН

ДАША И ЛЮДОЕД

Жила-была девочка Даша; очень симпатичная, но непослушная. Ни в школе учителей не слушала, ни дома — свою родную мать. И вот однажды — дело было к ночи — Даша так расшалилась, что мать возьми да и скажи в сердцах:

— Ах, какая же ты несносная девчонка! Вот сейчас придет людоед и съест тебя вместе с косточками.

На беду как раз в это самое время под окнами проходил самый настоящий людоед. Звали его Петр Ильич. Услыхал он слова матери и, конечно, страшно обрадовался: дело в том, что было уже время ужинать, а на ужин у людоеда никого не было.

Тук-тук-тук — постучал он в дверь. Ну, мать и открыла, недоумевая, что за поздний гость пожаловал?

— Добрый вечер, — говорит людоед. — Давайте знакомиться. Меня зовут Петр Ильич. Можно просто Петя.

— Ну и что? никак не поймет мать.

— Ничего, — говорит Петр Ильич. — Пришел вот вашу дочку есть. Как вы и хотели.

Ахнула мать от такой неожиданности, но делать нечего: слово не воробей — вылетит, не поймаешь.

— Вы уж, Петр Ильич, как-нибудь того... побыстрее, — просит она людоеда. — Чтоб девочка долго не мучилась.

— Не извольте беспокоиться, мамаша, — успокоил ее Петр Ильич. — У меня и папа людоедом был, и мама — известная людоедка. Я свое дело знаю: так ловко проглочу — ваша дочка и не заметит, что ее съели.

— Ой, спасибо, голубчик, — говорит мать с облегчением. — Утешил.

На том и распрощались. Привел людоед девочку к себе домой; огонь в печи развел, огромную кастрюлю над огнем подвесил.

— Полезай, — приказывает Даше, — в кастрюлю и варись ровно сорок минут. Да смотри не забывай себя регулярно помешивать и подсаливать.

А сам сел на лавку и стал огромным напильником зубы себе точить.

Тут только Даша ясно поняла, что она одной ногой в могиле стоит и если сию же секунду чего-нибудь не придумает, то и другой ногой в могилу встанет. А надо сказать, что девочка она была хоть и непослушная, но умная.

— Петр Ильич, — говорит Даша вкрадчиво, — а вы знаете, что вас зовут точно так же, как великого композитора Чайковского?

Людоед, конечно, этого не знал и поэтому очень сильно удивился.

— Врешь, поди, — отвечает недоверчиво. — Чтоб людоеда звали так же, как и великого композитора. Да ни в жизнь не поверю!

— А вот и не вру, — говорит Даша. — Хотите, я вам его балет "Лебединое озеро" станцую?

И, не дожидаясь людоединого согласия, станцевала весь балет от начала до конца. Мало того, еще и всю музыку из балета просвистела.

Людоеду все это о-о-очень понравилось, в особенности, когда Даша на одной ноге тридцать два раза крутилась, изображая умирающего лебедя.

— Здорово! — закричал он с жаром. — Все! Точка!! Решено!!! Я тоже буду композитором!

А хитрая Даша ему в ответ:

— Чтобы стать хорошим композитором, надо есть только одни одуванчики.

Ну, людоед, конечно, без лишних слов бросился варить щи из одуванчиков... Похлебали они эти щи, поболтали о том о сем, наконец Даша и говорит:

— Ну ладно, Петя, пора мне, пожалуй, домой двигать, а то мать, наверное, с ума там сходит. А ты давай ешь побольше одуванчиков и попробуй написать оперу.

...Пришла Даша домой, а мать действительно с ума сходит; почти уже сошла.

— Дашенька!! — кричит диким голосом. — Ужинать будешь ?!!

— Спасибо, — отвечает Даша. — Не откажусь еще разок перекусить. А то людоед костлявый оказался, а ты у меня пухленькая, мягонькая.

Как услышала мать эти слова, так и задрожала словно осенний листок.

— Не губи, доченька, молит слезно. — Христом-Богом прошу, не губи!

— Мама, — говорит Даша, — да я пошутила. У тебя что, совсем чувства юмора нет?

— Фу-у-у, — говорит мать, а сама холодный пот со лба вытирает. — Шутница ты у меня, дочурка.

Поужинали они остатками обеда и легли спать. А на следующий год опять Петр Ильич заявился, в белом фраке и в черных лакированных ботинках... Та-а-кой важный, и не подумаешь, что когда-то простым людоедом был.

— Здравствуйте, дамы, — степенно этак здоровается. — Хочу пригласить вас в театр на премьеру своей оперы "Я никого не ем".

И протягивает оторопевшим матери и Даше два пригласительных билета.

Вот так-то!!!

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ

“ЖИЗНЬ — ЭТО ГРОМА

Помните, как в сказке “Алиса в стране Чудес” девочка спросила чеширского кота: “Скажите, пожалуйста, куда мне дальше идти?” “Зависит от того, куда ты хочешь попасть”, — отвечал кот. “Да мне, в общем-то, все равно”, — сказала Алиса. “Тогда неважно и в какую сторону идти”, — ответил кот. Действительно, “стараясь попасть пальцем в небо, — не промахнешься”.

Каждый знает, что когда смотришь на мириады звезд, то кажется, что все вокруг остановилось. Но ученые доказали, что не только наша планета находится в постоянном движении, не только наша галактика несется сквозь космическое пространство со скоростью 2 миллиона километров в год, но и сами материки, на которых мы живем, перемещаются, но, правда, в год они преодолевают всего от 2 до 20 сантиметров. 2 миллиона километров — или 2 сантиметра в год?! Но такие понятия, как скорость, расстояние и время, всегда относительны, ибо, согласитесь, даже самая долгая человеческая жизнь по отношению к вечности — краткий миг. Но и она находится в стремительном движении и от своего зарождения устремлена в бессмертие.

Для того чтобы чего-то достигнуть, надо точно знать, к чему стремишься. На первый взгляд эта задача кажется сложной. На самом же деле все просто: ведь если стреляешь из лука, то для того, чтобы попасть в цель, путь у стрелы один, а чтобы промахнуться — множество. Поэтому и цель жизни может быть заключена лишь в том, чтобы найти истину. А Иисус Христос сказал: “Я Свет миру. Я есть ПУТЬ, ИСТИНА и ЖИЗНЬ”...

Даже тот, кто считает себя неверующим, восхищается прекрасным и тянется к тому, что достойно поклонения и стоит как бы над миром. Когда с нами друзья, мы чувствуем себя спокойно и защищенно. Тем более счастлив тот, кто почувствовал рядом с собой Бога, Его поддержку и защиту. Такой человек никогда не бывает одинок, и жизнь тогда для него не бессмысленная случайность, а путь, для которого он пришел на эту землю.

В древности мореплаватели ориентировались по яркой звезде и всегда находили путь в бескрайних водах; так и человек, ориентирующийся на Бога, никогда не потеряется. Но часто мы хотим увидеть Иисуса Христа собственными глазами. Нам кажется, что тогда мы укрепились бы в вере и это дало бы нам силы справиться со всеми трудностями. Дело в том, что такая возможность есть у каждого, но только видеть Бога не внешним зрением, что было бы насилием над свободной волей и выбором человека, а зрением внутренним и более глубоким, чем обычное зрение. Надо постараться понять, что Бог не навязывает нам Себя, а лишь свидетельствует о Себе через все сущее, через каждого из нас. Когда кажется, что жестокость безнаказанна, мы должны знать, что, по воле Бога, события часто поворачиваются неожиданной стороной и справедливость Его совершается не сразу, в чем и заключен неведомый для нас промысел. Когда мы забываем об этом, то становимся похожими на людей дикого племени, которые каждый день собирались в полдень и проклинали солнце за то, что оно нещадно палило в эти часы. Они не задумы-

ДНАЯ МАСТЕРСКАЯ...”

вались, что именно солнцу обязаны тем, что им есть чем питаться, что если бы оно прекратило светить и они оказались в темноте, то взмолились бы о том, чтобы оно вернулось, и эта молитва была бы горячей и громче ежедневных проклятий.

Мы тоже часто так себя ведем. Но когда тяжело, не надо замыкаться, а обратитесь с верой к Богу, и Он откроется вам невидимый, но зримый. Помощь тогда может прийти через других людей, но в этом-то и будет забота и промысел Бога о вас.

Однажды у А.С. Пушкина было очень тягостно на душе, и он написал стихотворение:

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

.....

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум
И томит меня тоскою
Однозвучной жизни шум.

Вскоре поэт получил письмо от Митрополита Московского Филарета:

Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога нам дана...
...Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена.
Сам я своевольной властью
Зло из темных бездн воззвал,

Сам наполнил душу страстью.
Ум сомненьем взволновал...
Вспомнись мне, Забвенный мною.
Просияй сквозь сумрак дум, —
И созиждется Тобою
Сердце чисто, светел ум.

После этого послания Пушкин посвятил Митрополиту такие строки:

В часы забав иль праздной скуки
Бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.

Но и тогда струны лукавой
Невольно звон я прерывал,
Когда твой голос величавый
Меня внезапно поражал.

.....

И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.

Твоим огнем душа согрета,
Отвергла мрак земных сует.
И внемлет арфе Филарета
В священном ужасе поэт.

Один епископ сказал, что “жизнь — это громадная мастерская, в которой души готовятся на небо”. И эти слова в равной степени касаются как души великого человека, так и души любого, кто живет на этой земле.

Наталия АЛЕЕВА

Рисовал М. САМОРЕЗОВ

Савва БАКИН

МЕСТО ДЛЯ КОРОВЫ

В зоопарке слон живет,
носорог и бегемот,
и быки различных видов
отдыхают круглый год.

Например, один бизон
вот уже второй сезон
регулярно вместе с яком
объедает весь газон.

Тишина, покой, уют...
Звери сочный корм жуют.
А коровы в зоопарке
почему-то не живут.

Для лентяев и тетерь
в зоопарк открыта дверь.
Где же место для коровы?
Ведь она — полезный зверь.

По совету докторов
должен быть всегда готов
зоопарк принять на отдых
отличившихся коров.

Тишина, покой, уют...
Звери сочный корм жуют.
И коровы в зоопарке
замечательно живут!

Домик в ботинке

Старушка в ботинке обычном жила,
Детей же к себе привела без числа,
Дала им похлебки пустой похлебать
И, выпоров крепко, отправила спать.

Коварные соседи

Жила-была старушка
С фанерной головой,
С рукою из березы
И с пробковой ногой.

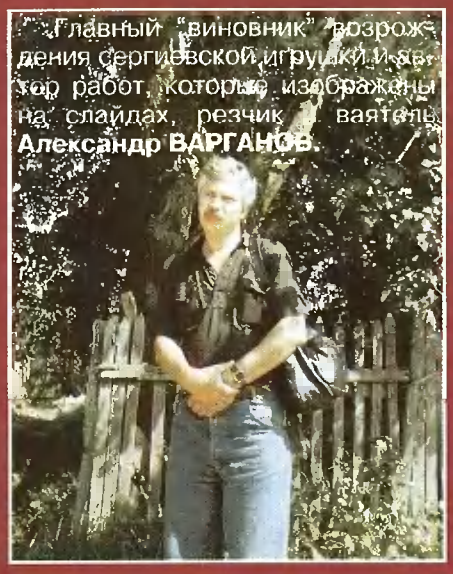
Но все-таки сумела
Старушка утонуть,
Когда ее соседи
Решили в пруд столкнуть.

Смертельные враги

Я с Молли-сестренкой теперь не дружу
И вам о причине сейчас расскажу:
Она любит торты,
А я — пироги...
Мы с Молли-сестренкой навеки враги!

Пересказал с английского народного
Евгений БЕРГЕР

Рисовала О. ОРЕХОВА



Главный "виновник" возрождения сергиевской игрушки и автор работ, которые изображены на слайдах, резчик и ваятель **Александр ВАРГАНОВ.**

ДУШЕ-ПОЛЕЗНЫЕ ИГРУШКИ

Русь издревле была деревянной. Из дерева мастерили колыбель и гроб, строили храм Божий и избу. Вот и игрушки на Руси чаще всего резали из дерева. Мягкой и доброй липы. Липе поклонялись наши древние предки славяне.

Первые игрушки резал еще преподобный Сергий Радонежский (XIV век), благословлявший ими детей. И с тех пор столицей русской кустарной игрушки на протяжении столетий был Сергиев Посад под Москвой.

Но пришла советская власть и (о, ужас!) увидела во всех этих дамах и гусарах, солдатиках и нянюшках с младенцами, монахах и церквушках ненавистный старый мир, который должен был быть разрушен "до основания, а затем..." Ну, что стало "затем", мы ощущаем по сей день. А вот что стряслось с игрушкой? Она была запрещена. Образцы традиционных типов игрушки с жирным штемпелем "ЗАПРЕЩЕНО" можно увидеть в фондах сергиево-посадского Музея игрушки.

А ведь русской резной игрушкой, исполнявшейся зачастую в манере маховой резьбы (делаемой "с маху"), считанными срезами и опускающей все несущественное, восторгался весь мир. Ее считали главным вкладом русских в мировую скульптуру. Называли русской деревянной танагрой (название прославленных статуэток из терракоты, обожженной глины, производившихся в Древней Греции в городе Танагре) и крестьянским кубизмом (направление в искусстве начала XX века. Его инициаторы — Брак и Пикассо).

Только рановато все же похоронили русскую резную игрушку. Не приняв участия в прославлении мальчишей-кибальчишей и павликов морозовых, маховая резьба тем самым сохранила себя от лжи. И, встав в наши дни, как спящая кра-

савица, после семи десятилетий долгого сна, она предстала перед нами в своем первозданном виде.

Можно спросить: а зачем нам сегодня "дамы и гусары"? Где они в нашей современной жизни? Ну а зачем нам Еруслан Лазаревич или Гвидон? Сказка, в том числе и пластическая, не зря сказывается... Но сейчас появилась и такая игрушка, которой не было или почти не было в старой России. Из ведучки (нянюшки, ведущей ребенка), как из спеленутого кокона, бабочкой выпорхнул ангел-хранитель, а затем и целая небесная рать ангелов, то осеняющих нас своими крыльями и нимбами, то беспечно качающихся на качелях в Раю или музицирующих на манер ангелочков Пьеро делла Франческа (итальянский художник Раннего Возрождения, XV век). Не было и таких вот "влюбленных", качающихся от нашего... дыхания!

И кажется, что все эти чистые и трогательные игрушки вызвала к жизни жажда светлого и доброго начала, что голосом сергиевской игрушки нас окликает ее святой покровитель Сергий Радонежский, ободряя и давая чудесную возможность буквально прикоснуться, пощупать разные щепочки, светящиеся светом исконной Руси. Такие чудо-игрушки, как камертон, настраивают душу на радость.

Современную сергиевскую игрушку, и не только резную, но и из особого папье-маше, а также традиционную тряпичную куклу, настоящую сергиевскую матрешку можно увидеть и даже купить в Музее Живой Сергиевской Культуры. Музей этот находится пока (за неимением своего дома) во Дворце им. Гагарина в Сергиевом Посаде. Адрес: 141300, Сергиев Посад, пр. Красной Армии, 173 а, д/к Гагарина, Музей.

Виктор СОЛОВЬЕВ

О ТРЕХ БЫКАХ

Африканская народная сказка

Жили три быка: черный, рыжий и белый. Изнуренные тяжелым трудом в поле, они решили уйти от своего хозяина в прерии — туда, где есть сочная трава и родники. Долго и привольно жили они в прериях, защищаясь от диких зверей. Тело у них стало гладким, рога — острыми, как копья, а в быстроте и ловкости они не уступали лесным зверям. Чтобы лучше защищаться от хищников, они все делали по очереди. Охраняя друг друга, они ели траву, пили воду, спали или отдыхали.

Но однажды их увидел лев. Испугавшись их крепких рогов и ловкости, он мирно приблизился к ним и, сделав вид, будто хочет помочь им советом, сказал:

— Сейчас, когда я спускался по этому откосу, то принял белого быка за белую палатку, рыжего — за рыжую, а черного — за черную палатку. Поэтому, если бы ты, белый, отправился туда, где на белой земле растет белая трава и белые деревья, ты был бы похож на них. А тебе, черный, лучше было бы пастись там, где на черной земле растет сочная черная трава, где растут черные деревья с черными листьями: ты сливался бы с ними. Тебе же, рыжий, лучше будет там, где на рыжей земле растут рыжие цветы, рыжая трава и рыжие деревья. Для вашей безопасности ничего лучшего и не придумаешь!

После этого хитрого совета лев указал им, куда надо идти. Поверив ему, обманутые быки пошли туда, куда их направил лев. А лев, когда увидел, что быки разошлись в разные стороны, устроил засаду и уничтожил их по одному. Так рассказывают.

Прежде чем следовать совету, надо узнать, кто тебе советует — друг или враг.

Пересказал с африканского
Э. ГАНКИН

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

Дракончик Ам-Ам, напевая веселую песенку, нес в лапке красивый цветок.

— Ой! — удивилась мышка Луша. — Неужели это мне?

— Тебе, — кивнул дракончик. — Только это не подарок, а цветок для игры. Давай будем обрывать лепестки по очереди: то ты, то я. За один раз можно сорвать один лепесток — какой хочешь! или два лепестка, но если они растут рядом. Выигрывает тот, кто сорвет

ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК

— Чур, я начинаю! — обрадовалась Луша и сорвала два лепестка.

— Я сорву один лепесток, — решил Ам-Амчик. — Вот этот, желтый...

— А я — опять два, — подумав, сказала мышка.

— Мне придется сорвать один лепесток, — неохотно признал дракончик.

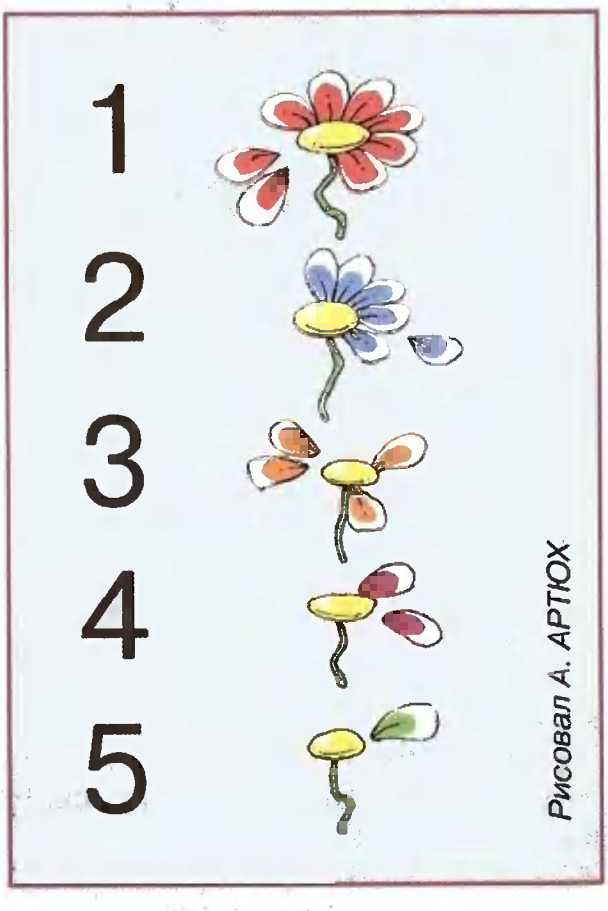
— Все, я выиграла! — закричала Луша, оборвав последний лепесток. — А еще цветок у тебя есть?

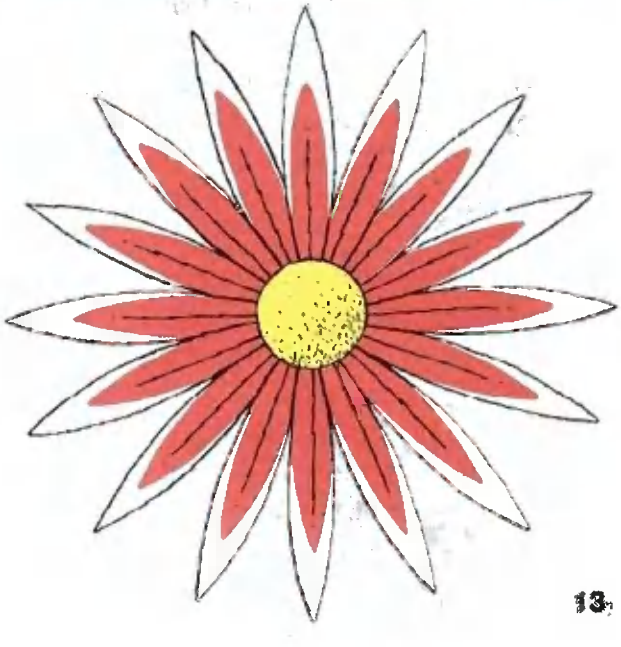
— Нет, — развел Ам-Ам зелеными лапками. — Но это не беда! Я могу нарисовать цветок. И даже не один, а сколько захочу, с разным числом лепестков.

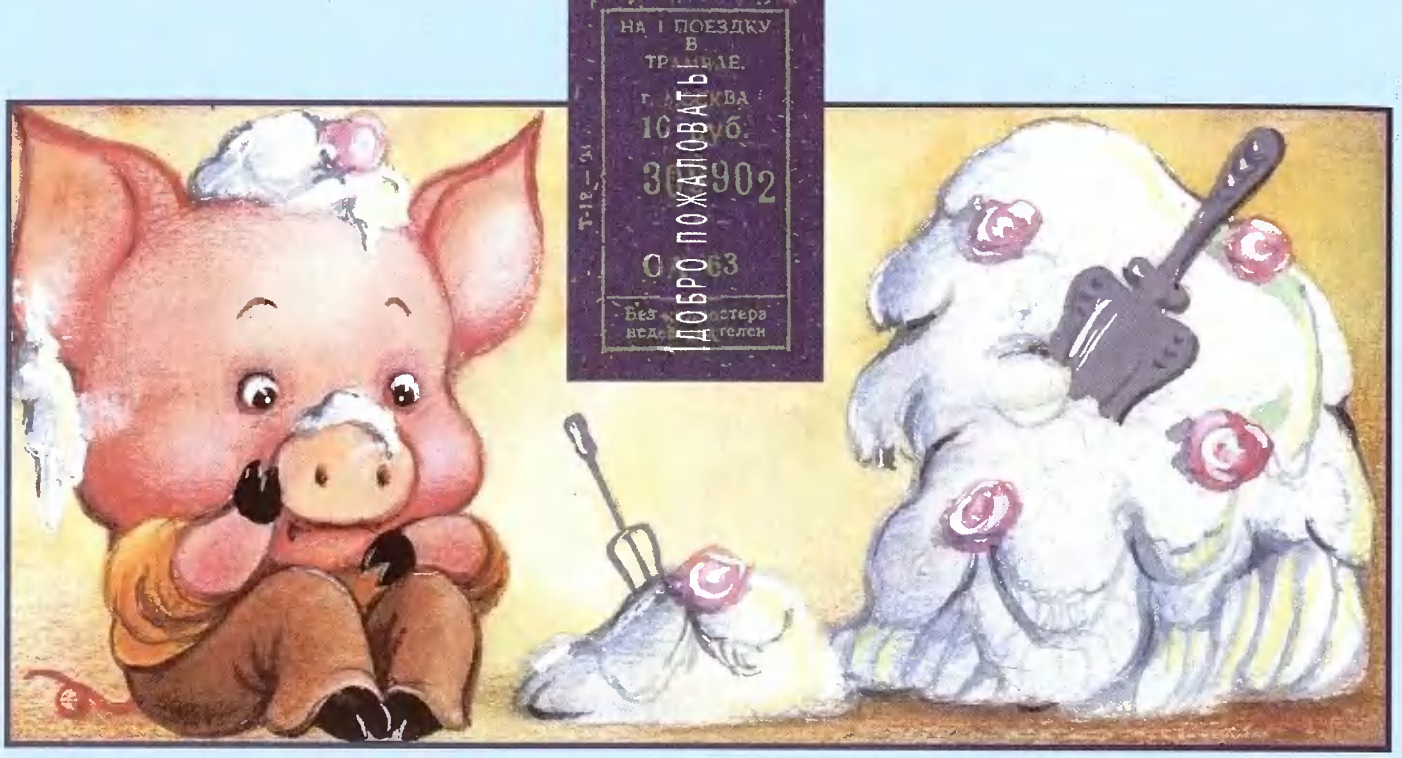
— Как же мы будем обрывать лепестки нарисованных цветов? — удивилась розовая мышка.

— А мы их не будем обрывать, — засмеялся дракончик. — Мы будем их раскрашивать! И назовем эту игру "Кто раскрасит последний лепесток?" Правила те же. Чур, я начинаю!..

Придумала
Маша ЛУКАШКИНА







Юрий ВИЙРА

“СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!”

На экране появляется Хрюша. Мордочка в креме. Он не в духе. Ходит взад-вперед и ворчит:

— Никому нельзя верить. Никому!

Появляется Степашка:

— Привет, Хрюша! В чем ты испачкался?

— Это торт виноват. Захожу я в булочную, а там новый торт продается. Называется “Полет”. Я обрадовался: надо же — летающий торт! Принес домой, забрался на стол и ка-ак подкинул торт, а он ка-ак шлепнется мне на голову.

— Слушай, Хрюша, а может, его надо было ключиком завести?

— Да в этом “Полете” никаких дырок для ключика нет! Сплошное безе с кремом.

— А ты много крема съел?

— Порядочно. А что?

— А вдруг ты теперь летать сможешь? Ну-ка, попробуй!

Хрюша подпрыгивает, машет ножками — ничего не получается.

Степашка вздыхает:

— Жаль... А как было б здорово! Летал бы куда хочешь. И я бы этого крема поел и тоже бы летал. И Филя...

Появляется ведущая. Слушает их. Они ее не замечают. Хрюша вовсю фантазирует:

— Красота! Наелись бы волшебного крема — и на дачу. Никаких такси не надо. Летим себе над Москвой, а сзади Каркуша пыхтит: “Братцы, подождите, я устала...” Хи-хи! А на даче... Захотим на другой берег — пожалуйста. Там во-от таких лещей можно поймать! Или захотим — подвиг совершим. Заплывет какой-нибудь малыш на резиновом круге на середину реки. Испугается, кричит: “Мама! Мама!” Слетаем, отбуксируем круг к берегу — нате вашего ребенка. А нам — медаль “За спасение утопающего”. И в лес можно спокойно ходить — не заблудишься. Забредем в самую чащу. Грибов полные корзины. И все бслые! Пора возвращаться. Взлетаем над лесом, осматриваемся — вот она, наша деревня. Курс на дачу! Я впереди лечу — хрю-хрю! — грудью облака раздвигаю...

— Почему ты? Я тоже хочу облака раздвигать.

— А кто торт принес?!

— А кто про крем догадался?!

— Ну ладно, будем по очереди: полдороги — ты, полдороги — я... — Хрюша возбужденно размахивает ножками. — А представляешь, как здорово можно в салки играть! Допустим, Филя меня догоняет, а я ухожу от него в крутой вираж — и-у-у-у!..

— Ага. Он тогда за мной погонится. Подпускаю его поближе и...

— Ловко делаешь кувырок в воздухе. Вот так!..

Хрюша подпрыгивает и падает. Ведущая помогает ему подняться:

— Хрюша, ты не ушибся?

— Ой, мы вас не заметили. Здравствуйте!

— Здравствуйте, мои фантазеры. Между прочим, все это можно совершить и без всякого волшебного крема. Главное, научиться хорошо плавать. А если боитесь в лесу заблудиться, возьмите с собой компас... — ведущая вдруг задумывается. — А что, если этим кремом

намазаться?! Я читала одну взрослую книгу. Там героиня, ее звали Маргаритой, намазалась кремом и полетела. Где ваш торт?

Хрюша и Степашка притаскивают торт. Ведущая намазывается кремом и... взлетает. Хрюша и Степашка следуют ее примеру.

Это прекрасно! Вечернее небо столицы, луна, тысячи звезд, миллионы освещенных окон — и очаровательная ведущая с кремовой розочкой на плече. Рядом летят Хрюша и Степашка, серебристые от лунного света.

— Ой, — спохватывается ведущая, — мы же забыли пожелать малышам спокойной ночи!

Но малыши счастливы. Таких "Спокойных ночей" они еще не видели. Стоят у раскрытых окон в пижамах и ночных рубашках и машут вслед ведущей, Хрюше и Степашке. Стоят и машут. Стоят и машут... Пока передача не кончается.

БАЮ-БАЙ!..

Рисовала Т. КАЗМИРУК

ОСТАНОВКА
№
ТРИ

АНКЕТА ДЛЯ БЫКА

Рисовал А. АРТЮХ

Имя: Валет.

Отчество: Турович.

Фамилия рода (по-латыни): Bos.

Возраст: в самом расцвете производительных сил.

Профессия: племенной производитель элитного класса крупного рогатого скота холмогорской породы.

Место жительства: совхоз "Лесные поляны" Московской области.

Социальная роль: совершенствование породы и повышение продуктивности животноводства

Партийная принадлежность: жвачное животное, образующее с фракцией буйволов особое подсемейство быковых семейства полорогих отряда парнокопытных.

Внешний облик: тяжелое, грузное туловище с короткой шеей и короткими, но сильными ногами; на передней части верхней губы расположено голое и влажное "носовое зеркало"; хвост длинный, округлого сечения, обычно с кисточкой на конце. Общий вес до 1 тонны!

Особые приметы: округлые и гладкие рога носят как быки, так и коровы. А вот у буйволов рога имеют в поперечном сечении трехгранную форму. Да и с волосяным покровом у них небогато. Особенно к старости.

Семейное положение: стадное полигамное.
жены — всех не упомнить, бывало до сотни коров за год! Но одна телка по имени Послушница запомнилась: весила 815 килограммов, а молока давала свыше 14 тонн. Она потом мировой рекордисткой стала;
дети — их тоже много: по одному теленку от каждой коровки — вот и считайте! И все такие, знаете ли, хорошо развитые и весьма скороспелые;
дикий предок — тур, в давние времени широко обитавший в Азии, Северной Африке и Европе, где был окончательно истреблен в 1627 году.

Родственники Дальнего и Ближнего Зарубежья: яки, населяющие высокие нагорья Тибета и горные районы Средней и Центральной Азии; лобастые быки — гауры, гаялы и бантенги, — живущие в горных лесах Индии, Бирмы и Камбоджи; бизоны из прерий Северной Америки и зубры из недр Беловежской Пущи.

Территория обитания: тропические леса, открытые степные пространства и пустынные нагорья — как ниже уровня моря, так и до высоты 5—6 километров. А многочисленные породы домашнего крупного рогатого скота вообще распространены по всему свету.

Самое любимое: *пища* — сено из злаковых и бобовых трав с добавлением свеколки, морковки и горошка, а также снятое молочко и яички;
гигиенические процедуры — ежедневная чистка щеткой и помывка в теплую погоду, а также периодическое обрубание отрастающих копыт (чтоб не спотыкаться);
литературное произведение — русская народная сказка "Бычок — смоляной бочок";
обращение — спокойное, уверенное и негрубое при наилучших условиях кормления, содержания и ухода.

Хобби: легкая и непыльная работа по 4—6 часов в сутки, обязательно шагом. Без моциона может развиться отяжеление или вялость, а то и буйный нрав проснется! Тогда уж не миновать кольца в нос, что больно и неудобно. Главное — не превращаться в вола!

Самое НЕлюбимое: коррида, то есть бой быков, а еще красное вино под названием "Бычья кровь".

Девиз: "Больше коров — хороших и разных!"

Дата: март, 1995 г. *Подпись:*

Если вы родились в 1985 году, а ваши родственники или знакомые в 1973, 1961, 1949 или 1937 годах, то по китайскому гороскопу все вы — быки (а по японскому — даже волы). Хотите узнать, что это за знак? Тогда вот вам

ПАМЯТКА ТЕЛЕНКУ

Бык символизирует понятия: работа, семья, Родина. Неудивительно поэтому, что вы — настоящий работяга, стремящийся иметь собственное дело. Вы обладаете превосходными умственными и физическими данными и можете стать хорошим руководителем. Любое ваше дело принесет пользу семье, особенно в области сельского хозяйства.

Вы терпеливы, немногословны, внушаете доверие и вызываете людей на откровенность, но при этом любите одиночество. Под несколько деревенской внешностью у вас нередко скрывается оригинальный ум, а в случае необходимости появляется красноречие. Имея легкий характер, вы часто становитесь упрямыми, потому что не любите противоречий. И еще не принимаете модных новшеств, которые могут нарушить вашу уравновешенную и размеренную жизнь.

Несмотря на спокойный и внешне невозмутимый вид, вы можете легко выйти из себя. И хотя такое случается редко, но в эти моменты к вам лучше не приставать — гнев Быка не знает границ! Во как...

В качестве друзей вам особенно подходят: Змея, Петух, Крыса. Вполне можно общаться с такими "зверюгами", как Дракон, Кот, Обезьяна, Свинья. Однако следует избегать Козу и особенно Тигра, с которым неизбежна жесткая борьба.

В год Быка родились: А. Ахматова, М. Войнич, В. Гиляровский, В. Ван Гог, И. Крылов, А. Камю, М. Кутузов, Б. Наполеон, И. Сеченов и многие другие выдающиеся личности.

Может, и вам посчастливится пополнить когда-нибудь этот замечательный список. Так что дерзайте, телята!

* * *

Кошка, кошка,
ты — собака,
ты одна живешь
как надо!

Даша АЛЕКСЕЕВА, 3 года,
г. Москва

* * *

Все жуки и червяки
В целом свете —
Земляки.

Лада ПЕТРОВА, 4 года,
г. Санкт-Петербург

ТОСКА

Червячок в ночной тиши
Выносил тоску души.
А тоска-то отчего?
Муха в ухе у него!

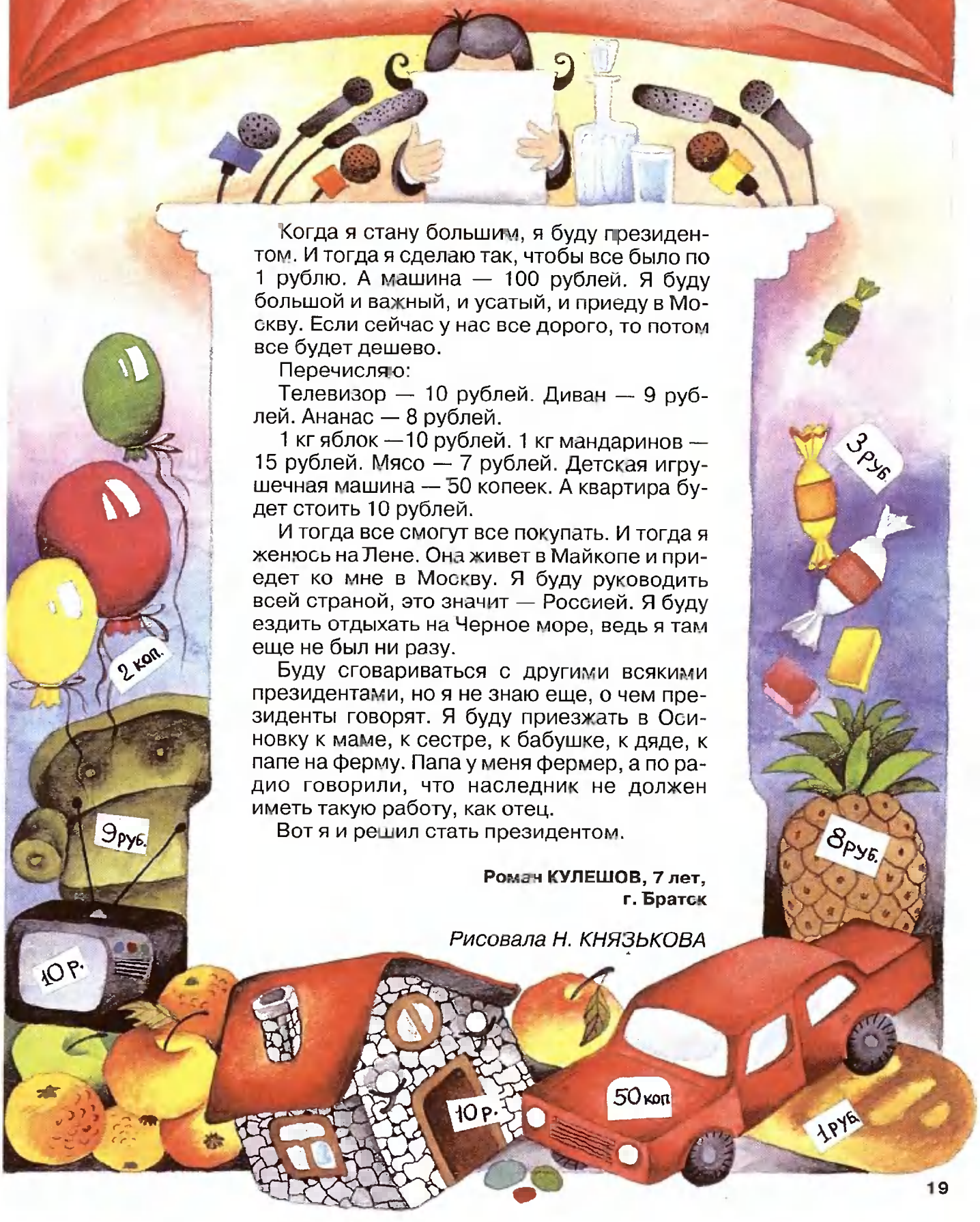
Катя ХЛЯБИЧ, 10 лет,
г. Москва

* * *

Если хочешь стать вороной,
Начинай летать с балкона.
А потом,
А потом —
Прямо с крыши кувырком!

Дима МИРОНОВ, 3-й класс,
Гомельская обл.

КОГДА Я СТАНУ ПРЕЗИДЕНТОМ



Когда я стану большим, я буду президентом. И тогда я сделаю так, чтобы все было по 1 рублю. А машина — 100 рублей. Я буду большой и важный, и усатый, и приеду в Москву. Если сейчас у нас все дорого, то потом все будет дешево.

Перечисляю:

Телевизор — 10 рублей. Диван — 9 рублей. Ананас — 8 рублей.

1 кг яблок —10 рублей. 1 кг мандаринов — 15 рублей. Мясо — 7 рублей. Детская игрушечная машина — 50 копеек. А квартира будет стоить 10 рублей.

И тогда все смогут все покупать. И тогда я женюсь на Лене. Она живет в Майкопе и приедет ко мне в Москву. Я буду руководить всей страной, это значит — Россией. Я буду ездить отдыхать на Черное море, ведь я там еще не был ни разу.

Буду сговариваться с другими всякими президентами, но я не знаю еще, о чем президенты говорят. Я буду приезжать в Осиновку к маме, к сестре, к бабушке, к дяде, к папе на ферму. Папа у меня фермер, а по радио говорили, что наследник не должен иметь такую работу, как отец.

Вот я и решил стать президентом.

Роман КУЛЕШОВ, 7 лет,
г. Братск

Рисовала Н. КНЯЗЬКОВА

П. ЗАСО

ДЕВ

ГОЛУБЫМ

Вася шел в школу и в нижнем этаже одного дома вдруг увидел у раскрытого окна очень хорошенькую девочку с голубыми глазами.

Она была такая беленькая, такой нежный, розовый румянец заливал ее щеки, глаза ее так блестели, что Вася просто залюбовался ею. На ней был светлый летний костюм, сшитый свободно и очень мило. На голове ее была повязана голубая ленточка, а густые, белокурые волосы причесаны совсем как у взрослой.

"Какая хорошенькая, — подумал Вася, — чья она? Не знаю... Ни разу я не встречал ее нигде".

И после того он часто видел эту девочку у окна.

То она сидела, откинувшись на спинку кресла и протянув руки или сложив их на коленях; иногда на коленях ее лежала раскрытая книжка и девочка как будто задумывалась над нею; то она сидела, склонившись на подоконник, и ее блестящие, широко раскрытые глаза пристально, задумчиво смотрели куда-то вдаль.

У Васи не было ни брата, ни сестренки — не с кем ему было поиграть. Его товарищи-мальчишки — такие несносные шалуны — постоянно ссорятся, дерутся, порой и Васю обижают.

Васе очень понравилась эта милая девочка, такая тихая, скромная. Хорошо было бы поиграть с нею в серсо, в мяч!.. Она, наверное, не обидела бы Васю.

Васе хотелось бы познакомиться с нею. Но как это сделать?.. Он даже не знает, как ее зовут...

* * *

Однажды весной Вася возвращался домой из школы довольный и счастливый. Он отлично выдержал последний трудный экзамен. Идя по улице, он весело размахивал своею сумочкой, вполголоса напевая "Попрыгунью стрекозу".

ДИМСКИЙ

ОЧКА С И ГЛАЗАМИ

Проходя мимо знакомого окна, Вася увидал, что девочка с голубыми глазами сидит на своем обычном месте, откинувшись на спинку кресла. Одну руку девочка опустила на лежавшее у нее на коленях какое-то начатое рукоделие, а другая рука ее свесилась. Девочка как будто задумалась или дремала.

"Ей, вероятно, скучно... Она постоянно одна! — подумал Вася. — Разве заговорить с нею? Позвать ее гулять..."

— Девочка, пойдемте в Детский сад! — вполголоса, нерешительно промолвил он, привставая на цыпочки и стараясь заглянуть в окно.

Девочка ничего ему не ответила.

— Что вы сидите все одна?.. — смелее заговорил Вася. — Посмотрите, какая отличная погода! Тихо, тепло, солнышко... Небо голубое... Слышите, как в саду птички поют!

Девочка все молчала.

"Она, вероятно, задремала и не слышит..." — подумал Вася.

Тогда он опустил свою сумочку на землю, ухватился руками за подоконник и, вскочив на приступочек стены, заглянул в окно.

"Если она дремлет, я разбужу ее!" — решил он про себя.

Но нет! Она не спит и не дремлет. Глаза ее открыты... Вася в недоумении.

— Что же вы молчи... — начал он, пристально всматриваясь в девочку, и вдруг запнулся.

— Да это кукла! — протяжно прошептал он, соскочив с приступочка.

Вася схватил свою сумочку и быстро, не оглядываясь, пошел домой. Ему было и стыдно, и смешно, и жалко, что он куклу принял за девочку...

Много таких больших кукол, похожих на живых девочек, делают для продажи.

В старинном детском журнале "Светлячок" прочитал И.В. ЕРЕМИНА

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ПЕРЛАМУТРОВЫЕ ПЕРЕЛИВЫ

Раковины моллюсков покрыты изнутри перламутром. Радужные переливы, таящиеся внутри ракушек, — это творчество моллюсков (их еще называют устрицами). Бессловесные, безгласые и безухие, эти моллюски занимаются не только художествами — они очищают море от грязи. Когда французы повадились употреблять устриц в пищу и выловили их всех в Ницце, море там загноилось. Какие ни есть моллюски бессловесные, не стоит их обижать, выковыривать из законных домов — ничем хорошим для обидчиков это не кончится.

Некоторые из моллюсков перламутром покрывают не только стены своей ракушки-квартиры, но и песчинки, которые попадают к ним в гости. Так получается жемчуг — живой драгоценный камень, используемый в украшениях для женщин.

Картины Илоны Гансовской, можно сказать, отливают перламутром, как раковины моллюсков. На каждой картине нарисовано что-то живое: кошка, корова, утка, чайка... И чувствуется, очень любит Илона то, что рисует: выписывает бережно каждое перышко у чайки, каждую шерстинку у кошки. И море безмерно любит Илона — оно у нее получается нежным, жемчужным.

Любовь художника — огромная ценность; она через холст, через кисти и краски передается зрителю, и можно подолгу любоваться работами, в которых есть обаяние личности творца. Как будто завороженный, стоит человек перед нарисованным морем, полем или лесом не потому, что сравнивает — похоже или не похоже на фотографию, — а потому, что чувствует нечто любимое, родное, живое...

Живопись — это то, что написано живо, так, что картина словно дышит, несет с собою воздух с моря, ветер шевелящихся трав и радужные переливы ракушек, выбрасываемых на берег волной. Если приложить ухо к витой морской раковине, услышишь слабый шум прибоя. Так и настоящая картина несет в себе шелест листвы, крики чаек и мурлыканье кота, который чистит шерсть от песчинок на морском берегу.

Илона Гансовская известна не только как художница, но и как страстная защитница животных, продолжательница дела отца — писателя Севера Гансовского. Илона говорит: “Почему мы, люди, присвоили себе право распоряжаться Жизнью на Земле? Мы пользуемся любовью животных и в то же время едим их, одеваемся в их шкуры. Мне не нравится наша роль. Я присоединяюсь к тем, кто животных не ест, а просто любит”.

Рассказал
Юрий НЕЧИПОРЕНКО

Телячий вагончик

Русские народные загадки про быка

* * *

Четыре четырки,
Две растопырки,
Седьмой вертун,
Два стеклыша в нем.

* * *

Серед двора
Стоит копна,
Спереди — вилы,
Сзади — метла.

* * *

Был мал —
В четыре дудки играл,
Стар стал —
Землю поднял.

* * *

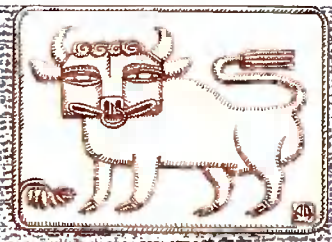
Стоит добро;
В добре — добро.
Я взял добро —
Да выгнал добро.

(бык во ржи)

* * *

На крайчике,
На сарайчике
Две куколки сидят,
Обе врозь глядят.

(поля)



Выражения с быками, волами и телятами

Взять быка за рога — смело и решительно взяться за самое главное в трудном деле. Например: "— Вы уж... сразу берите быка за рога. Это у вас лучше выходит, хотя вы и любитель присказок и предисловий" (Ф. Гладков, "Энергия").

Быка запряженного видеть во сне — неблагодарный поступок со стороны видевшего, дело против совести.

Закалывать быка в честь гостя, которому хватило бы птички — корейское народное выражение, означающее, что не нужно закалывать быка в честь гостя, которому хватило бы птички.

Сказка про белого бычка — бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же. Например: "И народ угощают опять обещаниями, комиссиями, собраниями представителей рабочих и промышленников (не поровну ли?), начиная паки и паки сказку про белого бычка!" (Ленин, т. 20, с. 128).

Работать, как вол — очень много работать, без устали.

Иметь воловьи нервы — обладать здоровой нервной системой.

Воловья (она же бычья) шея — особо короткая и мускулистая часть тела, соединяющая голову с туловищем.

Послать или отправить кого-нибудь туда, куда Макар телят не гонял — послать или отправить кого-нибудь ну о-о-о-очень уж далеко!

Как теленок — слишком простоват и доверчив.

Телячий восторг — бессмысленный, беспричинный восторг.

Телячьи нежности — чрезмерные или неуместные нежности, порою не совместимые с гордым званием или положением в общественно полезной жизни страны.

Золотой телец — золото, богатство, а также власть денег. Видимо, отсюда возникло название знаменитого романа И. Ильфа и Е. Петрова "Золотой теленок".

ПОЧЕТНЫЙ ТАБУРЕТ

ВСПОМИНАНЬЯ ОТ МЕЛАНЬИ СОСИПАТРОВНЫ КОШКИНОЙ

МАЛЬЧИК С ЕЖАМИ

Когда я была маленькая, я без конца со всеми ссорилась, ругалась, обзывалась, дразнилась, щипалась, кусалась, плевалась и дралась.

Но не потому, что я была такая ужасная, а наоборот. Просто я очень любила мириться. Ведь мириться — так здорово, так чудесно и дивно. Но чтобы хорошенько помириться, надо сначала как следует поссориться. Вот и ссорилась я нарочно.

И вот однажды я гуляла в саду "Эрмитаж". И встретила мальчика. Он был очень красивый — кудрявый и задумчивый, в малиновом свитере. Мне тут же жутко захотелось с этим мальчиком мириться. И чтобы обязательно держаться мизинцами и приговаривать "мирись-мирись-мирись". Я поскорее подошла к нему поближе и изо всех сил показала ему язык. А он только улыбнулся. Даже ничего обзывательного не сказал.

Тогда я сказала:

— А у меня зато волосы рыжие!

Я думала, что он сейчас начнет меня дразнить "конопатой" и мы поссоримся.

А он сказал:

— Не рыжие, а золотые. Очень красивые волосы.

"Странный какой-то", — подумала я и сказала:

— А ты зато — псих ненормальный.

А он сказал:

— Пошли ко мне в гости, у меня дома ежик живет — живой и настоящий.

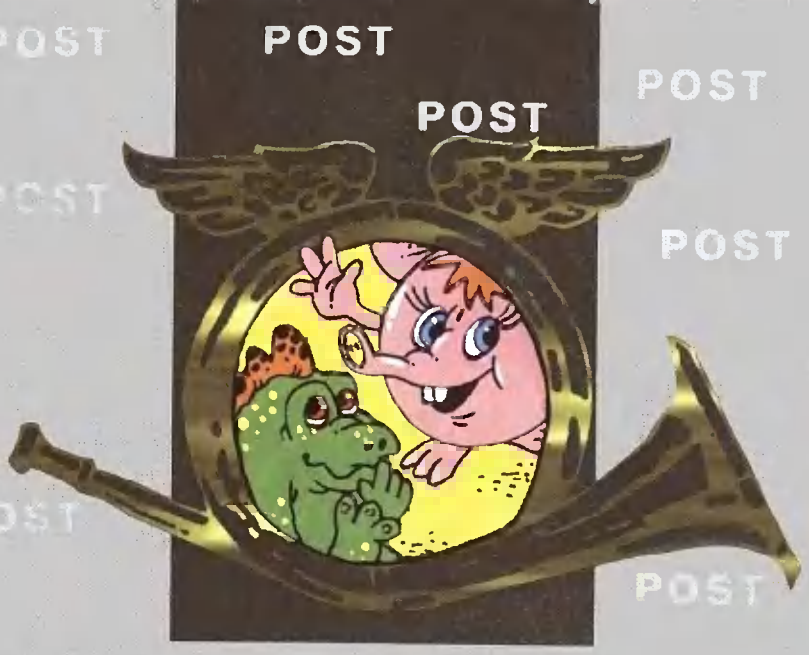
Мне стало так обидно, что он не хочет со мной ссориться, что я заплакала. Мальчик очень огорчился и стал меня утешать:

— Ну что ты? Ты, наверное, ежиков боишься? Да я тебя не хотел напугать, не обижайся. Ну, давай мириться!

Тут я прямо подскочила от радости.

И мы стали мириться. Мы сцепились мизинцами и так долго трясли руками, что у меня даже мизинец навсегда оттопыренным остался. Честное слово. А потом мы пошли к нему в гости ежа смотреть. И мы с этим мальчиком так подружились, что даже до сих пор дружим. Только теперь у него живет не ежик, а львята.

Рисовала А. ВРОНСКАЯ



“Я вам пишу...”

Люблю рисовать, лепить из пластилина, отгадывать кроссворды и ребусы. В свое письмо вложите, пожалуйста, чистый конверт.

Оля ГОЛОВКИНА, 9 лет. 162622, г. Череповец, ул. Набережная, д. 39, кв. 153.

Мы с братом увлекаемся современной музыкой, любим анекдоты и туризм.

Андрей и Виталий ВОРОБЬЕВЫ, 14 и 10 лет. 186532, Карелия, г. Белогорск, п/о Шитня, ул. Шуркина, д. 9, кв. 7.

Учусь в 5-м классе англо-испанской школы. Люблю читать детские детективы, рисовать. Знаю много анекдотов, люблю их слушать.

Мария ТУЛЯКОВА, 10 лет. 192284, Санкт-Петербург, ул. Димитрова, д. 11/67, кв. 186.

В школе я учу английский язык, а дома с мамой — немецкий. Я хотел бы иметь друга по переписке из Германии.

Коля БЛИННИКОВ, 12 лет. 115477, Москва, ул. Кантемировская, д. 29, к. 1, кв. 75.

У меня есть собака Черныш и канарейка по имени Пашка. Люблю гулять, читать, мыть посуду и убираться.

Ирина МОСКАЛЕНКО, 12 лет. 686010, Магаданская обл., Анадырский р-н, п. Ола, ул. Октябрьская, д. 7, кв. 21.

Учу немецкий язык. Люблю играть в волейбол. Увлекаюсь чтением, рисованием.

Света ХАЛТУРИНА, 11 лет. 612052, Кировская обл., Свечинский р-н, с. Круглыжи.

Симпатичная девчонка. Учусь в 8-м классе. Люблю вязать, читать книги и слушать музыку. Хобби нет.

Катя САНДЖИЕВА, 13 лет. 404513, Волгоградская обл., Калачевский р-н, колхоз “Крепь”, отд. №1.

Люблю животных, особенно птиц. Еще люблю печь, шить. В будущем хочу стать модельером.

Юлия ЛАПУТИНА, 12 лет. 103027, Москва, Внуково, ул. Центральная, д. 11, кв. 30.

Занимаюсь в музыкальной школе, в хореографическом и драматическом кружках.

Евгения ФОМИНА, 11 лет. 633411, Новосибирская обл., Тогучинский р-н, пос. Горный, ул. Молодежная, д. 11, кв. 4.

Люблю рисовать, читать, вязать и еще — помогать своей мамочке.

Лена ОСТРОВСКАЯ, 12 лет. 626085, Тюменская обл., Исетский р-н, с. Красново.

Люблю читать, рисовать, сочинять стихи.

Катя БАЛАШОВА, 12 лет. 676020, Амурская обл., Сковородинский р-н, п. Уруша,

ПРОСТО СКАЗОЧКА

Виктор КРОТОВ

СКАЗКА ПРО МАННУЮ КАШУ

Жила-была в кастрюле Манная Каша. Она была очень мягкой и поэтому могла стать чем угодно. Ведь она была даже мягче пластилина, а из пластилина можно вылепить самые разные вещи.

В кастрюле Манная Каша была глубокой. В тарелке она была плоской. В ложке она становилась овальной. На столе она могла стать маленькой круглой каплей, а вокруг рта могла размазаться в настоящий клоунский узор.

И вот надоело Манной Каше жить-быть в кастрюле. Если бы вам пришлось жить в кастрюле, вы бы тоже заскучали. Решила Манная Каша посмотреть на мир. Превратилась она в Манную Тетю и — шлеп-шлеп ногами — отправилась из дома.

Дошлепала Манная Тетя до широкой улицы. Только она не знала, что надо идти к переходу и ждать зеленого света. В кастрюле никаких светофоров не было. Пошла Манная Тетя поперек улицы где попало. И сразу ей милиционер засвистел. Остановил он Манную Тетю и говорит:

— Вы неправильно через улицу идете. Давайте штраф!

— А что такое штраф? — не понимает Манная Тетя. У нее в кастрюле никаких штрафов не было.

— Это деньги, — говорит милиционер.

— А что такое деньги? — не понимает Манная Тетя. У нее в кастрюле никаких денег не было.

— Это вот такие бумажки, — показывает милиционер.

Манная Тетя посмотрела и тут же слепила манные деньги. Милиционер взял их, а они у него по руке растеклись манной кашей. Рассердился милиционер, хотел Манную

Тетю в свою милицию забрать. А Манная Тетя не захотела в милицию, превратилась в белую Манную Автомашину и — шлеп-шлеп колесами — уехала.

Но долго ей ехать не пришлось. По улице ехало много машин, а Манная Автомашина не знала, как нужно ездить, чтобы ни с кем не столкнуться. В кастрюле никаких правил езды не было. Вот она и столкнулась с грузовиком. Размазалась Манная Автомашина по грузовику, так что с трудом отлепилась.

Из грузовика выскочил перепуганный шофер, кричит, кулаками трясет. А Манная Автомашина превратилась в белую Манную Собаку и — шлеп-шлеп лапами — побежала прочь, виляя хвостиком.

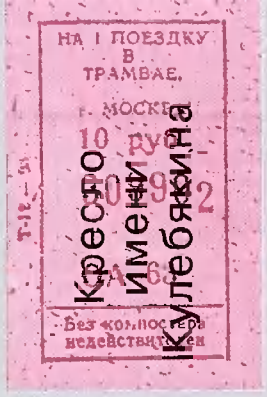
Вдруг ей навстречу выбежал громадный черный пес и громко на нее залаял:

— Ты что здесь делаешь? Здесь я — хозяин! Сейчас я тебе трепку задам!..

Бросился черный пес на Манную Собаку, хотел ее укусить, да только весь перемазался манной кашей. А Манная Собака превратилась в Манную Галку и — шлеп-шлеп крыльями — улетела.

Полетела она скорее обратно домой, в кастрюлю. Шлепнулась в нее и снова стала сама собой, простой Манной Кашей. “Нет, — подумала она, — незачем мне, Манной Каше, по улицам шлепать. Пусть лучше меня люди едят как положено, а я уж с ними вместе на мир посмотрю”.

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ



Кресло имени Кулебякина

Оно вновь оказалось пустым, ибо всемирно известный ученый Сева Иванович КУЛЕБЯКИН вновь находился в поиске научных фактов. Какие же факты он искал теперь? Ответом послужили странички из его потрепанного блокнота, случайно выпавшие на кресло его имени...

О БЫКАХ ВООБЩЕ

И О ВОЛАХ В ЧАСТНОСТИ

Бык — слово, известное в русском языке с давних времен. С тех же времен оно известно и в других языках народов мира. Например: бык по-английски — ox, по-немецки — der Ochs, по-французски — boeuf, на языке эсперато — bovo, по-польски — byk, по-словенски — bik, по-болгарски — бик, по-украински — бугай... *В общем, бык он и есть бык на любом языке. Эх, сейчас бы говядинки на язычок!*

Быков Константин Михайлович (1886 — 1959) — выдающийся физиолог, ученик академика И.П. Павлова, сам стал академиком в области функциональных взаимоотношений коры головного мозга и внутренних органов. *Видимо, шибко умным был.*

Быкова Фекла Ивановна — русская песенница и вопленница, проработавшая 33 года на лесозаводе, где создала плачи о летчиках В.П. Чкалове и М.С. Бабушкине. *На то она и во-о-о-о-пленница!*

Быково — поселок городского типа в Подмосковье, близ которого находится одноименный аэропорт столицы. *Неужто в Быково когда-то летали на быках?*

Бык — река в Молдавии длиной около 130 км, на берегу которой расположена столица г. Кишинев. *Несудоходна. И уж тем более непешеходна.*

Быки (в технике) — промежуточные опоры мостов, возводимые из каменной кладки, бетона, иногда из металла и даже из дерева. *Хорошо еще, не из картона...*

Быков Павел Борисович (р. 1914) — шустрый токарь, придумавший метод скоростного резания металла. Только за один 1950 год ему удалось выполнить 25 годовых норм! Однако на пенсию он не ушел — *продолжал и далее резать металл.*

Быковский Михаил Доримедонтович (1801 — 1885) — русский архитектор, отец К.М. Быковского, академик архитектуры. Был основателем Московского архитектурного общества. Между прочим, главный художник "Трамвая" по образованию тоже архитектор. Только он не Доримедонтович, а Евгеньевич. *Случится же такое...*

Быковская протока — одна из крупных проток дельты р. Лены длиной 130 км. Судоходна. И, *возможно, даже пешеходна!*

Быков Николай Алексеевич (1862 — 1939) — большой специалист по двигателям внутреннего сгорания. *Не путать с тормозами внешнего тушения!*

Быковский Валерий Федорович (р. 1934) — летчик-космонавт СССР. Три раза совершал космические полеты на "Востоке-5", "Союзе-22", "Союзе-31" и на орбитальной станции "Салют-6". *Мог бы и в четвертый раз совершить, если б не надоело...*

Быковский Константин Михайлович (1841 — 1906) — русский архитектор, сын М.Д. Быковского, тоже академик архитектуры. По его проектам, в частности, были построены библиотека МГУ и Зоологический музей на ул. Герцена. *Милости просим!*

Рисовал А. АРТЮХ

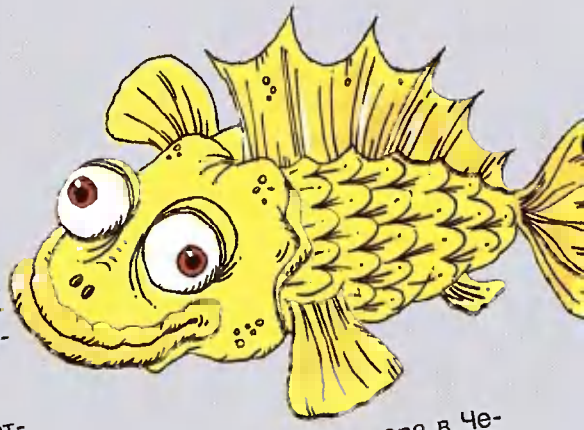
Б

Быковский полуостров — далеко выдающаяся в море Лаптевых часть суши, в тундре которой уютно расположился поселочек **Быковский.** *Как говорится, яблочко от яблоньки недалеко падает.*

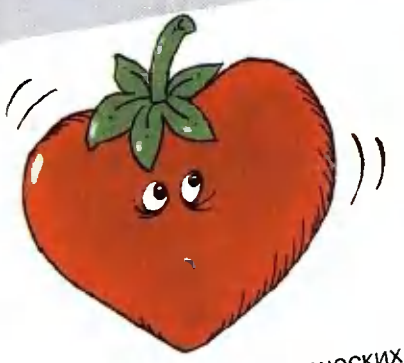
Бычко Валентин Васильевич — украинский детский поэт. В стихах воспевал счастливое детство советских ребят, романтику пионерских костров, любовь к труду, а также развивал в детях чувства интернационализма, коллективизма, патриотизма... *и еще многого всякого другого "изма".*

Бычий клещ — представитель клещей семейства Ixodidae; членики роговых щупалец ребристые. Шестиногие личинки нападают на крупный рогатый скот, овец, лошадей и верблюдов. *Не чего сказать — "приятное" семейство!*

Бычки — семейство рыб из отряда окунеобразных, более 600 видов, среди которых встречаются промысловые: бычок-кругляк, бычок-песочник, бычок-кнут и др. Самые маленькие филиппинские бычки — чуть больше сантиметра! *Интересно, а на вкус они какие?*



Бычья скала — пещера в Чехословакии, где в 1872 году археологом И. Ванкелем было раскопано захоронение очень древнего вождя. Кроме золотых украшений, железного оружия, остатков боевой колесницы, найдена медная статуя быка. *Комментарии излишни.*



Бычье сердце — 1. Сорт помидоров. *Ням-ням-ням!..* 2. Сердце быка. *Тук-тук, тук-тук...*

Бычий цепень — такой паразит, *что и писать не хочется...*

Бычиться — хмуриться, быть угрюмым (обычно с приставкой *НА*).

Бычков Афанасий Федорович (1818 — 1899) — академик, издатель памятников русской истории и литературы, библиотечный деятель, лексикограф. Прослужил 55 лет в Публичной библиотеке в Петербурге. *И наверняка, не пожалел об этом!*

Бустрофедон (от греческих bus — бык и strepho — поворачиваю) — необычный способ письма, при котором вторая строка пишется слева направо, овелан аварпс ястешип акортс яаврел , овелан аварпс ьтяпо — акортс яьтерт и так далее...

С этим бустрофедоном свернуться, а то и свихнуться недолго!

Бычков Анатолий Владимирович (р. 1929) — советский композитор, народный артист Казахской ССР. Автор нескольких симфоний, в том числе — "Ленин" для хора, симфонического оркестра и чтеца. *Надо было бы еще добавить швеца, жнеца и на дуде игреца.*

В

Кстати, а почему до сих пор не упоминается ВОЛ? Ведь это тоже весьма полезное животное. Итак:

Вол — специальный бык, используемый только для сельскохозяйственных работ. *Сколько ж тут всяких ассоциаций напрашивается!* ВОЛан, ВОЛдырь, ВОЛейбол, ВОЛк, ВОЛна, ВОЛнушка, ВОЛокита, ВОЛокно, ВОЛос, ВОЛость, ВОЛхв, ВОЛчок, ВОЛшебство, ВОЛынка, ВОЛьер, ВОЛьт, ВОЛьфрам, ВОЛя...

На этом странички из потрепанного блокнота Кулебякина сдуло внезапным ветром с кресла его имени. И нам остается гадать, какие научные факты мы узнаем в следующий раз.

Ответственные лица "Трамвая" ответственно заявляют:

1. Факты тщательно проверены и сомнению не подлежат.
2. А вот за *комментарии* несет ответственность сам Сева Иванович. М-м-м-м-у-у-у-у-у-у-у-у...