

Трѝмбѝ

1'95



Каждый когда-нибудь придет в "Домик на краю жизни"...

4 — 5

Давайте вместе отправимся
в "Путешествие по святым местам"...

6 — 7

Если вас интересует,
"Как откормить свинью",
читайте

11

"Анкета для свиньи"
и "Памятка поросенку"...

13 — 14

О вечной борьбе добра и зла
поет "Серебряная дудочка"...

16 — 17

Это не простые
а детские

18 — 19

загадки,
"Загадки-объяснялки"...

Любопытные факты поведает
"Вася Уткин о происхождении человека"...

2 — 23


"Трамвай" и так получает много писем, а тут еще одно...

26 — 27

ТРАМВАЙНАЯ



П О Ч Т А

ДЕТСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 70960

Посылка во всех почтовых отделениях связи. Центральный каталог Российской Федерации

ПРИВЕТ, ХРЮШКИ!

Давайте вместе похрюкаем, почавкаем и пошевелим ушами. Вот так, вот так!..

Вас ничуть не удивляет, что я назвал вас хрюшками? А чего ж тут удивляться, если каждый из нас хотя бы раз в жизни обязательно был хрюшкой...

Помните, как вы измазались за столом манной кашей? Это потому, что каша была очень вкусная!

А помните, как вы играли с друзьями в догонялки и упали — прямо как хрюшка — в лужу? Это оттого, что игра была очень увлекательная!

А помните, как вы красили дверь и измазали штаны краской? Это оттого, что вы очень хотели папе помочь...

Есть, конечно, некоторые, которые, как гуси лапчатые, высокомерны, горделивы, чопорны. — никогда ни кашей не перемажутся, ни краской, и, уж конечно, в лужу не упадут. Но как говорится: гусь свинье не товарищ. Так что пусть эти гуси собираются в свою стаю и летят, куда хотят. А мы с вами между собой похрюкаем.

Если, конечно, гуси захотят — так уж и быть! — пусть с нами хрюкают. Если, конечно, у них получится...



Журнал "Трамвай" едят, пища животного. А духовная пища, также, как и физическая (пельменчики, например), может быть как полезна, так и вредна. Поэтому прежде чем приступить к чтению журнала "Трамвай", попробуйте сначала выполнить тест.

Читать или не читать журнал

тест, чтобы выяснить: следует ли вам читать этот журнал или же он вам вреден.

Итак, выберите из трех вариантов ответа, данных для каждого из четырех вопросов, наиболее приемлемый для вас и, суммировав баллы, найдите необходимые вам рекомендации.

1. Что такое "морская свинка":

- а) это свинья, упавшая за борт, — 5 баллов;
- б) это морская болезнь, при которой больной не может сохранять равновесие и непрерывно хрюкает, — 3 балла;
- в) это ваша знакомая, которая возвратилась из заморского путешествия и не привезла вам никакого подарка, — 2 балла;

2. Кто такой сфинкс:

- а) это свиный финкс — 5 баллов;
- б) это финский кс — 3 балла;
- в) это скнифс — 2 балла;

3. Что вы больше любите на завтрак:

- а) желуди — 5 баллов;
- б) комбикорм — 3 балла;
- в) мелко порубленную крапиву — 2 балла;

4. Вы бы хотели, чтобы друзья ласково называли вас:

- а) хрюнчей — 5 баллов;
- б) свинтюнчиком — 3 балла;
- в) пяточком — 2 балла.

Если вы набрали очень много баллов, значит, вы уже раньше читали журнал "Трамвай" и чтение очередного номера ничем страшным вам не грозит.

Если вы набрали очень мало баллов, значит, вам просто необходимо прочесть журнал. Иначе вы скоро совсем ничего не наберете.

Если вы не набрали ни одного балла, значит, вам следует еще раз прочитать вышеприведенный тест. Только будьте повнимательней.

ПЕСЕНКА ПОРΟΣЯТ

С.Я. МАРШАК

Я — свинья и ты — свинья,
Все мы, братцы, свиньи.
Нынче дали нам, друзья,
Целый чан ботвиньи.

Мы по лавочкам сидим,
Из лоханочек едим.
Ай-люли,
Ай-люли,
Из лоханочек едим.

Ешьте, чавкайте дружной,
Братцы-поросята!
Мы похожи на свиней,
Хоть еще ребята.

Наши хвостики крючком,
Наши рыльца пяточком.
Ай-люли,
Ай-люли,
Наши рыльца пяточком.

Вот несут ведроко нам
Полное баланды.
— Поросята, по местам!
Слушайся команды!

В пойло раньше стариков
Пяточком не лезьте.
Тут десяток пяточков,
Сколько это вместе?

— Ай-люли,
Ай-люли,
Тут полтинник вместе!

(Из книжки "Кошкин дом")

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ



ДОМИК НА КРАЮ



Давным-давно жил на свете старый сказочник. Он жил в маленьком домике, который находился на самом краю жизни. А когда-то (когда он был еще молодым сказочником) он жил в большом городе, где было много-много детей. И молодой сказочник только и делал, что рассказывал им сказки. Но шли годы, и молодой сказочник незаметно превратился в старого сказочника; дети, которым он рассказывал свои сказки, выросли. А новым детям сказки старого сказочника были ни к чему. Им хотелось чего-нибудь новенького.

Вот поэтому он и уехал из большого города на самый край жизни, построил маленький домик и... и стал там жить.

А чтобы ему было не очень скучно, старый сказочник выдумал себе маленькую девочку Эсс; а чтобы ей было не очень скучно, он выдумал пушистого кота по фамилии Филимонов; а чтобы коту было не очень скучно, он выдумал для него семерых мышат. Ну а уж мышатам скучать не приходилось, Филимонов гонял их по всему дому с утра до вечера. А вечером все собирались на деревянном крыльчке и старый сказочник рассказывал свои сказки.

Так они и жили.

Но вот в один прекрасный день в маленький домик на краю жизни кто-то постучал. Вот так: тук-тук-тук.

— Ой,— обрадовалась маленькая Эсс,— к нам пришли гости. Сейчас будем пить чай с яблочным пирогом.

— Нет,— печально вздохнул старый сказочник,— это не г. сти. Это ...шло м е время. Пора ... путь.

И с этими словами он стал собираться. Впрочем, собирать ему было особенно нечего, потому что кроме потрепанной тетрадки, в которую он записывал свои сказки, у него больше ничего не было. Да и эту тетрадку он не взял с собой, а подарил маленькой Эсс.

Маленькая Эсс посмотрела в глаза старому сказочнику и все поняла. Ее собственные глаза наполнились слезами.

— Ты уходишь за край жизни? — тихо спросила она.— И больше никогда-никогда не вернешься?.. Значит ты... умрешь.

— Ничего подобного,— возразил старый сказочник.— Есть люди, которые умирают, а есть — которые не умирают. Я просто теперь буду жить... на Луне. Вон там,— показал он рукой на висящую в небе Луну.

Маленькая Эсс задумчиво посмотрела на оранжевую, как апельсин, Луну и прошептала:

— И долго ты там собираешься жить?

— До тех пор, пока ты меня будешь помнить,— ответил старый сказочник.

Тогда маленькая Эсс достала из сундучка теплый свитер, который она сама связала, и протянула его старому сказочнику.

— Вот возьми,— сказала она.— На Луне ведь очень холодно. Он тебе там пригодится.

Старый сказочник тут же примерил свитер. Он ему оказался впору.

— Прекрасно,— сказал сказочник.— Буду кататься в этом свитере на лыжах. С лунных горок.

И, обняв на прощание маленькую Эсс, крепко пожав пушистую лапу коту Филимонову и погладив по шерстке семерых мышат, старый сказочник отправился за край жизни. Когда они с ма-



ленькой Эсс подошли к самому краю, старый сказочник сказал:

— Ну все, маленькая Эсс, дальше тебе нельзя. Дальше я пойду один.

И он пошел один по старой проселочной дороге, по которой, в свое время, придется пройти и вам, и мне. Он делался все меньше, меньше и меньше, пока наконец не превратился в едва различимую точку. А маленькая Эсс все махала и махала ему вслед. И ей очень хотелось, чтобы старый сказочник вернулся. Хотя бы на одну минуточку...

И вдруг маленькая точка снова стала расти, расти, расти, пока наконец снова не превратилась в старого сказочника.

— Я только на одну минуточку, — сразу предупредил он. — Маленькая Эсс, я забыл открыть тебе одну страшную тайну. Ты как, не испугаешься?..

— Не испугаюсь, — пообещала маленькая Эсс, хотя сама, конечно, тут же испугалась.

— Ну тогда слушай, — таинственным голосом сказал старый сказочник. — Дело все в том, что пушистый кот по фамилии Филимонов вовсе даже и не кот, а заколдованный принц Филимон. И еще твой муж. А ты вовсе даже и не маленькая девочка Эсс, а заколдованная принцесса Эсмеральда. Наш маленький домик на краю жизни на самом деле — роскошный дворец, ну а семеро мышат...

— Это наши с принцем дети!! — радостно хлопала в ладоши маленькая Эсс. — Четыре мальчика и три девочки! Да?!

— Да, — грустно улыбнулся старый сказочник.

Конечно же, он и на этот раз рассказывал сказку, но маленькая Эсс ему поверила... Они еще раз попрощались, и старый сказочник ушел

за край жизни. Теперь уже навсегда. А маленькая Эсс отправилась домой. И представьте себе, вместо маленького домика она увидела роскошный дворец, на золотом крыльце которого ее с нетерпением ожидали семеро прелестных детей и молодой человек с кошачьими усиками. Маленькая Эсс достала из кармана маленькое зеркальце и тут же убедилась, что она — самая настоящая принцесса Эсмеральда.

...И теперь каждый вечер они выходили на золотое крыльцо, усаживались поудобнее и принцесса Эсмеральда читала всем сказки из заветной тетрадки старого сказочника. Временами она замолкала и внимательно смотрела на Луну. Ей очень хотелось увидеть там старого сказочника. И надо вам сказать, что когда небо было безоблачным, а Луна висела совсем низко, принцесса Эсмеральда видела его. Старый сказочник катался в вязаном свитере с лунных горок на лыжах. (Представляете, какое у нее было хорошее зрение!) Но тут дети принимались дергать принцессу за платье и просить читать дальше... Вот так и шло время, как текла вода. Вскоре принц Филимон увлекся рыбалкой и стал целыми днями пропадать на речке; повзрослевшие дети гоняли мяч на лужайке за дворцом; а принцесса Эсмеральда сочиняла сказки и записывала их красивым почерком в красивую тетрадь. Короче говоря, каждый был занят своим любимым делом. И это правильно. Потому что жизнь коротка, и надо делать только то, что велит сердце.

К О Н Е Ц

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ



ПАЛОМНИЧЕСТВО

Х Ж Д Е Н И Е К С В Я Т Ы М М Е С Т А М Н А П О К Л О Н Е Н И Е

Если посмотреть под ноги в увеличительное стекло, то увидишь неожиданную красоту в том, что обыденно и привычно. Если посмотреть в микроскоп, то неведомый мир откроется в капле обыкновенной воды. Но ощутить себя Гулливером можно в путешествии. Только в открытом море ты видишь, как мала наша земля: на горизонте — дым, вот уже видна труба, а скоро — встречный корабль за кормой, и не успеешь оглянуться, как за другим горизонтом снова виден только дым корабля. Вот тогда и чувствуешь себя очень большим.

На нашем корабле — паломники. И путь наш лежит через Черное, Мраморное, Эгейское и Средиземное моря в город Иерусалим. Этот город — царь городов. Здесь Сам Бог и пророки учили людей законам жизни и любви. Это место, где явился на землю Сын Бога Иисус Христос. Здесь Он проповедовал, здесь был предан и принял земную смерть. Здесь воскрес Он на третий день и на горе Елеонской вознесся на Небо.

Эти места никогда не были спокойными: за 30 веков своей жизни город пережил 50 осад, 36 оккупаций и 10 разрушений. Вот и теперь вокруг много военных с автоматами (в армии служат и девушки) и нас предупреждают, что от рук террористов тут ежедневно погибают люди.

Раньше путешествие из России к Святой Земле длилось три года, а теперь нам достаточно несколько дней. Священная История

жива в Иерусалиме, и центр ее — Храм Воскресения Христа. На этом месте возводились и разрушались то христианские, то языческие храмы. Но в XII веке сюда пришли крестоносцы и, взяв Иерусалим, возвели церковь, которая стоит и до сих пор. Под огромным сводом она объединила множество святынь. Посреди храма — мраморная урна с крестом. В духовном смысле крест обозначает середину земли, ибо здесь произошло спасение человечества. Пока священники облачаются в священнические одежды, чтобы начать службу, к нам подходят монахини, которые говорят с нами на одном языке, потому что приехали из России и живут здесь в русском монастыре. Они предлагают провести нас по храму.

Когда Понтий Пилат судил Иисуса Христа, то повелел подвергнуть Его бичеванию. Бичи делались тогда из веревок или ремней с вплетенными в них острыми костяными или металлическими палочками. Наказание это было настолько тяжелым, что нередко тело иссекалось до костей и люди умирали под ударами. В одном из приделов храма стоит часть столба, у которого бичевали Спасителя. Этот столб можно потрогать рукой, а сверху него лежит белая плита. Если приложить к ней ухо, то сначала слышно только бичение своего сердца, но потом вдруг ясно слышишь удары бича о Тело Иисуса. Многие не раз возвращались к этому месту.

Мы поднимаемся по крутой лестнице.

28 ступенек — и мы на Голгофе. Здесь был распят Христос. Можно опустить руку в отверстие в полу и коснуться камня, где был крест. Недавно оттуда вспыхнул голубой, необжигающий огонь. От этого места вниз идет трещина. Когда умер Спаситель — земля содрогнулась и скала лопнула. Капли Его крови скатились по трещине к месту, где, по преданию, был погребен праотец человечества Адам. Круг замкнулся, и первый грешник стал первым, кто поднялся за Спасителем с земли на Небо.

В подземелье на месте “юдоли мертвых”, куда сбрасывали тела казненных, через три столетия царица Елена нашла Животворящий Крест. И сейчас высоко в стене открыто окно, через которое она следила за раскопками и бросала рабочим деньги.

Внизу у подножия лестницы — благоухающая розовая плита. Здесь положили тело, снятое с креста. Рядом решетка над мраморным кругом, освящаемым лампадой, — это место, где стояла и плакала Богородица.

Мы проходим к Колуквии — часовне над Гробом Господним. В первой ее части находится камень, на котором сидел Ангел, возвестивший Воскресение Христово, а во второй покоилось Само Тело. К плите Гроба мы прикладываем привезенные иконки, свои нательные крестики и от неугасимой лампады зажигаем свечи. После краткой молитвы все выходят, пятась назад, чтобы не повернуться спиной к Гробу Господню. Появляют-



ся священники в торжественном облачении, и начинается долгая ночная служба. По храму разносятся слова молитв и песнопений. Сейчас мы пока еще вместе, но уже готовы к той таинственной Встрече, когда мир покажется крошечным зерном в сравнении с тайной общения с Богом. Во время службы мы снова обходим святыни, и кажется, что над всем здесь царит Божья Матерь. По преданию, Она после вознесения Сына часто сюда



приходила. И теперь Ее небесный Образ живым ликом встречает того, кто приходит к Ней. Живым, в истинном смысле этого слова, потому что в приделе Скорбящей Божьей Матери есть большая икона, где одни могут видеть Ее очи сомкнутыми, навстречу другим Она их тихо поднимает. Бывает, что глаза Ее увлажняются, а то по лику начинают стекать слезы... Что увидит, что почувствует стоящий перед Ней человек, — его тайна.

Покидали мы Святую Землю другими. И теперь, когда случаются неприятности, достаточно перенестись мысленно в Иерусалим, и огорчения исчезают.

Наталья АЛЕЕВА

ДРАГОЦЕННОЕ ЛЕКАРСТВО

(ВЬЕТНАМСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА)



Шел по дороге прохожий. Шел он издалека, сильно устал, был очень голоден, а в кармане у него не было ни гроша. Постучал он в первый повстречавшийся ему на пути дом и попросил у хозяйки что-нибудь поесть:

— Я умираю от голода, — сказал он. — Денег у меня нет, но я могу заплатить тебе за еду более ценным, чем

шила подать на стол. А когда гость насытился, подала ему перо, бумагу и сказала:

— Теперь пиши свой рецепт!

— О! Это очень нужное и драгоценное лекарство, — ответил на это прохожий. — Я расскажу тебе, но записывать на бумагу не надо. Следуй за мной! Ты увидишь все сама!

Гость и хозяйка тут же вы-

рвал один колосок и протянул его женщине.

— Вот и чудо, о котором я тебе говорил. Это лекарство спасает людей. Ведь подумай: если бы риса не было — я давно бы умер, не дожив до сегодняшнего дня.

Хозяйка оторопела: все оказалось таким простым, а она ждала чуда. Она смотрела на рисовое поле, как буд-



деньги. Я раскрою тебе секрет одного драгоценного лекарства, которое может исцелить умирающего. До сих пор я никому не говорил о своей тайне, но, если я умру, секрет мой умрет вместе со мной, и никто о нем не узнает. Покорми меня, и я расскажу тебе об этом чуде.

Хозяйка не заставила себя долго упрашивать и поспе-

шли из дома и пошли по дороге. Спутник молчал, и хозяйка забеспокоилась:

— Ну, скоро ли мы придем?

— Осталось еще немного пройти. Ты все увидишь своими глазами, я дам рецепт в твои собственные руки.

Когда они подошли к полю, на котором созрел рис, прохожий остановился, вы-

то в первый раз видела его.

А человек продолжал:

— Верно я говорю? Это драгоценное лекарство спасло многих людей, постарайся и ты иметь его побольше.

Сказал так прохожий, поклонился женщине и опять зашагал по дороге.

Перевел В. КАРПОВ

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ



Жили-были дед с бабкой на самом последнем этаже современного дома. Старую их избушку разломали, а им дали квартиру со всеми городскими удобствами: телефоном, ванной, мусоропроводом... Но без печки.

И вот захотелось как-то деду колобка, он и говорит бабке:

— Испеки ты мне его хоть в духовке!

Наскребла старушка муки, маслица достала из старых запасов, еще недорого купленного, изюмчика добавила из посылочки гуманитарной и испекла колобок — уж какой получился. А остыть его на окошко в кухне положила.

Лежал-лежал колобок, а тут ветерок дунул, занавеска качнулась и смахнула его с подоконника.

Летит он и думает: “Это, значит, я от бабушки ушел. Вернее, улете-е-е-ел...”

Двумя этажами ниже дяденька по фамилии Зайцев на балконе стоял, он там капусту в вазончиках выращивал. Колобок ему прямо в руки, испачканные землей, и упал. Хотел его Зайцев в квартиру занести, а потом подумал: “Кто его знает, чего соседи с балкона сбрасывают? Может, он отравленный?” — И бросил колобок вниз.

“Ну вот, от Зайцева я тоже улетел, — подумал колобок. — А дальше-то что?”

Только он так подумал, как упал на шею лохматому и небритому дядьке в майке, похожему на старого волка. Он с балкона перегнулся, сигаретку курил.

— Вот гадость какая-то шлепнулась, — сказал дядька и смахнул с шеи колобок. — Хорошо еще, по голове не размазались...

“Это, значит, я и волка пролетел”, — подумал колобок. А земля уже близко — всего пять этажей лететь осталось.

А на третьем этаже доктор Медвецкий из Московской программы новый комплекс упражнений на балкончике разучивал. Упал колобок рядом с ним, а доктор Медвецкий говорит:

— Много теста? На ночь? Это очень вредно для здоровья! Отдам-ка я его птичкам. — И колобок с балкончика ножкой спихнул.

Падает колобок и думает, что все — сейчас из колобка будет лепешка или блин.

Но внизу на скамеечке старушка сидела, хитренькая такая и с остреньким носиком, как лиса. Поймала она колобок в фартук и хотела домой нести. Какой-никакой, а пирожок — землю немножко отряхнуть и можно чайничек ставить.

Только она в подъезд заходить собралась, пальцем уже изюминку выколупывать начала, а тут ей навстречу дед. Он на лифте быстро спустился, когда ему бабка про потерю рассказала. Лифты у них были скоростные, финские.

— Гражданочка, — сказал он хитрой старушке, — это выпечка моя, так что будьте добры отдать, чтобы я вас не огорчал!

Хитрая старушка спорить не стала — они в разных весовых категориях были — и вернула колобок. А дед его вовсе есть и не собирался. Он просто положил колобок на тарелочку, смотрел на него и вспоминал, как им хорошо было в деревне...

НЕМИРОВСКАЯ Елена Коистантиновна,
11 лет 8 месяцев, Москва

Рисовала А. ВРОНСКАЯ

БАНЬКА

Юрий КУШАК

Терли свинки
Друг другу спинки,
Мыли хвостики-крючки,
Отмывали пяточки!

Парились веничком,
Парились березовым,
Вылетали на мороз
Облачком розовым,
А из облачка —
Хлоп! —
Пятачками в сугроб.

А потом расселись
В сенцах
Да в махровых полотенцах.
После пыли-жара
Возле самовара,
Дуют на блюдца —
Друг дружкой любятся:

Уж такие душечки
После баньки хрющечки!



Комментарий "Трамвая": Быть чистым не только приятно, но и полезно. Об этом еще Маяковский говорил в поэме "Что такое хорошо и что такое плохо?". Помните?

Если
мальчик
любит мыло
и зубной порошок,
этот мальчик
очень милый,
поступает хорошо.

.....

Помни
это
каждый сын.
Знай
любой ребенок:
вырастет
из сына
свин,
если сын —
свиненок.

Рисовала А. ВРОНСКАЯ

Граф А. ТОЛСТОЙ

СЕРЕБРЯНАЯ ДУДОЧКА

Мама и папа уехали в гости, нянька в кухне про деревню с кухаркой разговаривают, а маленький Коля один в столовой сидит на диване и смотрит в темное окно...

У Коли большие глаза и коричневая родинка на губе.

За окном буран и вьюга.

Вздрагивает от ветра деревянный дом, звенит посуда в буфете и покачивается над столом лампа.

“Окно-то темное,— думает Коля,— а за окошком ничего нет. А вдруг кто-нибудь смотрит, поднялся на цыпочки, приплющил нос к стеклу”.

Воет, стонет вьюга, снегом кидает в стекла.

“Зачем она воет, скучно ей или в дом просится? А может, и не вьюга это, а черт воет?”

Так и есть: снаружи, прижав тонкий с кисточкой хвостик к стеклу, сидит на подоконнике черт, горбатенький, липа не видно, рожки только козлиные торчат; поджал черт ноги и свистит в серебряную дудочку.

“Совсем не страшно”,— думает Коля и подходит к окну.

Подолгу и грустно тянет черт, дудочку опустит, вздохнет и лохматеньким хвостом тук да тук в стекло.

Коля отворил форточку:

— Здравствуй, чертик!

Черт козлиную морду с рыжей бородкой обернул и улыбается, а глаза у него собачьи, грустные и добрые.

— Здравствуй, Коленька,— говорит черт,— скучно тебе?

— Да,— сказал Коля и потянулся черта поцеловать.

— Почему же папа и мама не взяли тебя с собой?

— Шалил я очень,— ответил Коля и хотел заплакать.

— А как шалил?

— Не знаю, по-всякому. Я полководец,— зашептал Коля,— в кабинете через неприступные горы лазил, пролил чернильницу... а в шкапу индеец сидит, страшный, он и стекло разбил.

Черт подумал.

— Что же тебе подарить, а?

— Подари мне дудочку, милый черт.

— Дудочку,— сказал черт и жалобно улыбнулся,— хорошая у меня дудочка, заколдованная.

— Да я отдам, поиграю разок.

— Не в том дело, а не всякому играть на ней можно. Кто добрый — играй, сколько хочешь, а у кого злое сердце — зазовет дудочка бесхвостого-безглазого.

— Я добренький,— пристает Коля,— дай дудочку.

Вздохнул черт еще разок, отдал Коле дудочку и с окошка в снег клубком скатился.

Встал Коля посреди комнаты, дунул, и заиграла тоненько серебряная дудочка.

Снегом запахло; пропали и стены, и буфет, и лампа над столом.

Мягко повалил крупный снег, из темноты закачались сосновые ветви, и зашумели важно деревья. А за деревьями, похрустывая листьями, принялись плясать звери. Хвосты лисьи метнулись, глаза поблескивают, облизнулся волчий язык, мяукнула дикая кошка.



За дерево прокрался и стал черный человек.

Посмотрел на него Коля и задрожал: “А ну, как черный человек бесхвостый-безглазый и за мной пришел? А я злой”.

Стал Коля вспоминать, чем он злой. Яйца воробьиные воровал — больше не буду... У мальчишки отнял змея... да я мальчишке двух змеев завтра подарю...

За деревом стоит человек, не уходит.

Падает снег, танцуют звери, а Коля просит:

— Милая дудочка, сделай так, чтобы не съел меня черный человек за деревом, я не вспомню, чем я злой...

И грустно, переливаясь, как птица, запела серебряная дудочка:

— Лесной царь, лесной царь с царевной идет!

Через поляну, с большим носом и низенький, в зеленой шубе идет лесной царь, на голове корона из зеленых позолоченных шишек.

Держась за рукав царя, переступает ножками в красных сапожках лесная царевна.

Платье на царевне синее, как небо.

Смеется царевна, а в руках у нее золотой ларчик.

“Что в ларчике?” — думает Коля.

Царь лесной сел на пень и спрашивает:

— Что у вас тут? — И не мог, улыбнулся, расплылся весь...

Тут волки и лисы от радости подскочили, упав кверху лапами, зайцы перекувыркивались, а белки и мышки, хорьки “зеленые глазки”, котята лесные да барсучата на свиных ножках завизжали тоненькими голосами.

— Добрый человек на дудочке играет, а мы пляшем; человек-то добрый.

— Добрый. Как хорошо,— засмеялась царевна, ларчик поставила на пенек и захлопала в ладоши.

— Добрый ли? — спросил царь и покопился на черного за деревом.— А это кто стоит?

Ощетинились звери, зарычали:

— Это бесхвостый-безглазый.

— Подойди-ка! — позвал бесхвостого-безглазого царь лесной.

Расставил руки безглазый, ткнулся раза два об дерево, подошел.

— Кто ты? — спросил царь.

— Коля! — ответил безглазый...

“И правда,— подумал Коля,— на губе у него родинка, как у меня”.

— Врешь! — рассердился царь.— Коля около сосны стоит, на серебряной дудочке играет, а ты кто?

— Это все равно: тот Коля маленький, а я — когда он вырастет.

— Дудочка, сделай так, чтобы не вырос я,— попросил Коля.

А звери зарычали, попятились, кто потрусливее — на деревья полез.

— Зачем же ты явился? — спросил царь.

— Услыхал серебряную дудочку и пришел за Колей, пора его с собой увести, чтобы он ослеп, как и я... Если бы Коля злой был, завизжала бы дудочка и угадать сразу можно, где он стоит, а сейчас не разберу.

— Хорошо,— сказал царь,— за это я буду тебя судить... Звери, идите сюда.





Сели звери на хвосты в круг и притворились, что думают...

— Кто он? — спросил царь.

— Весхвостый-безглазый, — ответили звери.

— Что он сделал?

— Хотел маленького Колю увести от нас и загубить...

— Виноват?

— Виноват, виноват!

— Теперь, — сказал лесной царь, — казним его; дочка, твое это дело.

Засмеялась лесная царевна, ларчик открыла и вынула оттуда месяц... Загорелся камнями, засиял чистый снег, повисли на деревьях снежные, голубые цветы, закружились звезды, опускаясь на хвою, на звериную шерсть, на зеленую бороду царя.

Поцеловала месяц лесная царевна и спросила:

— Бесхвостый-безглазый человек, ты ничего не видишь?

— Ничего, — ответил безглазый; был он худой и желтый.

— Так знай, — сказала царевна, — небо спустилось на землю, и на земле стало так же светло и весело, как на небе.

— Ничего я не вижу, — сказал безглазый и заплакал.

— Как же ты плачешь, — спросил царь, — у тебя и глаз нет?

— Да, — ответил бесхвостый-безглазый, — но зато у меня есть слезы. Сделай так, чтобы я не плакал...

— Сделай! — повторил Коля тихонько.

Тогда царь, царевна и звери переглянулись и сказали:

— Сделай его маленьким.

— Подойди сюда, Коля маленький, — позвал царь. — Дунь в сердце безглазому-бесхвостому, пусть не плачет он больше...

Серебряную дудочку приставил Коля к сердцу безглазого-бесхвостого и дунул... и сразу покраснел немножко, пополнил безглазый и открыл глаза...

— Ах! — сказал он и стал руками ловить звезды и радоваться.

— Ну а теперь иди, — сказал царь, — и никогда больше не слепни.

И человек пошел по лесу, размахивая руками, и пел...

А из-под зеленой царской шубы вывернулся черт и сказал:

— Весело тебе было, милый Коленька?

— Весело, милый черт.

— Ну а теперь давай мне дудочку, пойду на окошке песни доигрывать...

Схватил дудочку черт, на окно прыгнул и засвистел, а хвост лохматенький по стеклу тут да тук.

Когда Коля проснулся, на стеклах горели морозные узоры и искрилось сквозь них голубое небо, чистое, ясное.

Коля закричал:

— Мама, мама, небо спустилось на землю, на земле так же светло и весело, как на небе!

В старинном детском журнале "ГАЛЧОНОК"
прочитала И. ЕРЕМИНА

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ

АНКЕТА ДЛЯ СВИНЬИ

Имя: Фиалка 1116.

Прозвище: Хавронья.

Фамилия рода: Sus (это по-латински).

Возраст: почти сорок лет, как меня уже нет...

Профессия: свиноматка миргородской породы.

Место жительства: племенной совхоз имени С.М. Буденного Полтавской области.

Партийная принадлежность: нежвачное млекопитающее отряда парнокопытных.

Социальное происхождение: азиатское. А может, и европейское — теперь уж не разобрать!

Внешний вид: тяжелое и грубое телосложение. Длина тела почти 2 м, вес туши почти 250 кг. Морда удлиненная с коротким подвижным хоботком, заканчивающимся голым плоским “пяточком”. Волосяной покров состоит преимущественно из щетины.

Особые приметы: желудок простой — без приспособительного устройства для отрывивания пищи. Да и еще конечности четырехпалые, зато сильно развиты острые и изогнутые клыки.

Биологические особенности: слабое зрение, острый слух, тонкое обоняние. Между прочим, мой организм весьма схож с человеческим. Недаром же на мне частенько испытывают разные лекарства, чтобы человек потом не... *(тут не хватило места).*

Семейное положение:

муж — хряк по имени Самоучка крупной белой породы из совхоза “Венцы-Заря” Краснодарского края, весом 530 кило! Его ежедневно выпускают на прогулку, купают, моют и чистят, а рацион составляют из кормов, богатых белками, витаминами и минеральными веществами. Вот почему он такой красивый!

дети — ах, мои милые поросята! Бывало, за один опорос до 16 штук рождилось. Розовенькие такие, чуть больше килограмма каждый. Я их молоком кормила по 5 раз в день, в летнее время содержала на пастбищах, а зимою ежедневно выпускала на свежий воздух. Вот почему через год они весили уже по 200 кг!

прадедушка — дикий кабан бурого цвета с маленькими глазами и стоячими ушами; рост — 110 см, вес — 300 кг. Вел ночной образ жизни, питался камышами, орехами, червями, насекомыми, рыбами, лягушками и даже змеями. Потому и прожил почти 30 лет!

Родственники за границей: пекари, речные свиньи, бабируссы, бородавчники, а в тропической Африке — *Hylochoerus (с таковым, правда, не знакома).*

Территория обитания: леса или заросли прибрежной растительности на всех материках, за исключением Австралии и Антарктики.

Самое любимое: еда — желуди *(а вообще-то всяядная я!)*; головной убор — ермолка; басня — “Свинья под Дубом” И.А. Крылова; денежная единица — пяточок; кинофильм — “Свинарка и пастух”; выражение — “хрю!”; книга — “Справочник заведующего свиноводческой фермой” под ред. П.Н. Кудрявцева, М., 1949; место — лужа.

Самое НЕлюбимое: СВИНСТВО!

Продукты моего производства: бекон, ветчина, свинина, кожа, шпиг и щетина.

Лозунг: “Да здравствуют свиньи — самые плодovитые и скороспелые из всех сельскохозяйственных животных!”

Подпись:

*У Фиалки
Хавронья
Здравствуй!*





Если вы родились в 1983 году, значит вы — Свинья.
Это не так уж плохо! Не верите? Тогда вот вам

ПАМЯТКА ПОРОСЕНКУ

Вас отличает храбрость. Все, за что вы беретесь, делаете с полной отдачей сил. Вы признаете только прямой путь без отступлений. Вы очень честные и мужественные люди. Своих немногочисленных друзей вы не оставите в беде и будете верны им до конца жизни. Вы добры и внимательны к своим знакомым — даже если у вас не все идет гладко. Вы не любите болтать зря, но очень любознательны и потому много читаете. Избегаете ссор и не держите долго зла, хотя и бываете вспыльчивы. Какие бы сложные проблемы перед вами ни вставали, Вы никогда не опускаете рук. То есть копытцев.

В качестве друзей вам особенно подходят: Кролик, Овца. Вполне можно общаться с такими “зверями”, как: Крыса, Тигр, Вол, Дракон, Петух, Собака, Свинья. Однако следует избегать Змею, чтобы не попасть от нее в зависимость.

В год Свиньи (или Кабана) родились такие выдающиеся личности: В. ВЕРНАДСКИЙ, Г. ДЕРЖАВИН, ДЕЙНЕКА, Самуил Яковлевич МАРШАК, Д. РОКФЕЛЛЕР, Ф.И. ТЮТЧЕВ, Э. ХЕМИНГУЭЙ, ЧИНГИЗ-ХАН и другие.

Знаете ли вы про них? Сумеете ли пополнить этот список своим именем? Уж постарайтесь, пожалуйста! Будем надеяться, что предсказания восточного гороскопа когда-нибудь оправдаются.





Оля КРАСИЛИНА (7 лет):
 Ко мне это проявлял один мальчик. Он прямо ко мне прилип и всюду за мной носился со своим автоматом.

(Смущаясь)



Никита ШМЕЛЕВ (7 лет):
 Это самое главное, что мне нужно, когда я сажусь за уроки.

(Счастливо)

Аня ВОРОНКОВА (8 лет):
 Однажды это пригодилось мне в секции каратэ. Там один мальчик меня бил-бил... А потом я это проявила, и он сразу упал. А я вроде ничего особенного и не сделала...

(Удивленно)

**Вася МАРТЫНОВ (8 лет),
 Женя КУТИЛИН (7 лет):**
 — Это животное обычно питается анемонами.

— Анемонами?.. Кто это тебе сказал? Оно ест пузыри, которые остаются от водолазов.

(Молчок)



Никита ШМЕЛЕВ
(7 лет),
Алеша НАУМЕНКО
(7 лет):

Он как увидит преступника, так сразу и говорит: “Руки вверх!” Если у преступника нет пистолета, то он, конечно, поднимает. А если у преступника есть пистолет, то он его достает и отвечает: “Сам руки вверх!” Вот так они стоят и выясняют, кому руки поднимать.

(Мичуринер)

Рома КОНСТАНТИНИДИ
(7 лет):

Нужно, чтобы оно всегда было чистое. А то, например, будет оно у летчика грязное. Зайдет к летчику в кабину пассажир, посмотрит, и очень это ему не понравится. И он скажет: “Опустите, пожалуйста, самолет. Я уж лучше сойду”.

(оптлг)

Антон ЗАНИМОНЕЦ
(6 лет):

Без нее у художника ничего не получается. Поэтому она ему важнее, чем жена.

(Муза)

Люда ПРОСЯНИКОВА
(10 лет):

Слон таскает тяжелые бревна, поэтому это у него в хоботе. У кенгуру — в ногах, чтобы прыгать. У обезьяны — в лапах и хвосте, чтобы по деревьям лазать. У коровы — в челюстях, чтобы жевать без остановки. А человек всем этим занимается, поэтому они у него везде.

(Мышцы)

О. ХМЕЛЕВА



ВАСЯ УТКИН О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЧЕЛОВЕКА

У меня в третьем классе учится Вася Уткин. Его еще ребята дразнят Васюткиным. Раньше он очень сердился, а теперь — ничего. Васюткин, так Васюткин — даже внимания не обращает.

И вообще Вася изменился в последнее время. Сидит на уроке, слушает, а потом вдруг — бац! — и нет Уткина. Вернее, он, конечно, есть, только замрет, как истукан, даже глазом не моргнет. Я сперва ему замечания делала — не помогает. Потом оставила после занятий на серьезный разговор. Говорю, мол, так и так, Уткин, мешаешь своим истуканистым видом вести урок, скываешь меня, да и ребят пугаешь. А он, бедолага, дрожит весь и чуть не плачет.

— Хотите верьте, — говорит, — хотите нет, только это чистая правда...

Оказывается, стал Вася Уткин задумываться, откуда взялся человек.

— Ой, дело большое! — скажете вы. — Какой дурак об этом не думает!

И я с вами соглашусь. Каждый, навер-

ное. Но только все подумают-подумают и перестанут, чего зря голову ломать. Если уж ученые толком ничего не знают, нам-то зачем перенапрягаться. Пусть сами разбираются. А то одни твердят, что мы из обезьян произошли, другие — что инопланетяне нас на Землю закинули. Сплошная путаница! Вася тоже сперва не хотел углубляться, но, как видно, не получилось.

Накануне он задал свой вопрос бабушке. Но та особенно распространяться не стала. Сказала только, Господь создал человека.

— Из чего создал? — спросил Вася.

Но бабушка не ответила. То ли решила, что внук мал слишком, то ли сама не знала. Взяла сумку и пошла в магазин. А Вася доел кашу и пошел в школу.

На первом уроке я рассказывала про моря и океаны. Как раз природоведение было. Тут-то Уткин и “отключился”.

По моей просьбе Вася написал записку, в которой объяснил, что с ним происходило на уроках, отчего его как бы в

классе не было. Можно считать ее объяснительной запиской.

Вот она (я только ошибки все исправила):

Учительнице Ольге Викторовне от ученика третьего класса Васи Уткина.

Сидел я на природоведении, на доску смотрел и вдруг чувствую — плыву. По океану. Вообще-то я плавать не умею, но в тот момент у меня все получалось очень здорово. Солнце, волны зеленые, под водой рыбы шныряют, водоросли покачиваются. А рядом какие-то кусочки теста на воде болтаются, на медуз похожие. Неожиданно огромные пальцы схватили пригоршню этих сгустков. Поднял голову — вижу: два великана по пояс в воде стоят, ножами их разрезают и за спины кидают. Мне стало страшно. Я погреб к берегу.

А там видимо-невидимо народу. Все голые и шоколадного цвета. Один я белый, да еще в красных трусах. Неловко даже! Чувствую, сзади кто-то за резинку



тянет. Обернулся — мальчишка. Я дал ему по рукам. Он обозлился и говорит: — Ты кто?

А я ему:

— Сам-то ты кто?

А он:

— Я из австралийского племени аранда, человек. Нас, людей, только что боги Унгабикулы сделали. Видишь, они в океане работают?

— Вижу, вижу, — говорю, а сам от него стараюсь подальше держаться. Тоже мне, первый человек нашелся!

Он взял палку и ударил меня по плечу. Я хотел ему сдачи дать, да тут снова в класс вернулся.

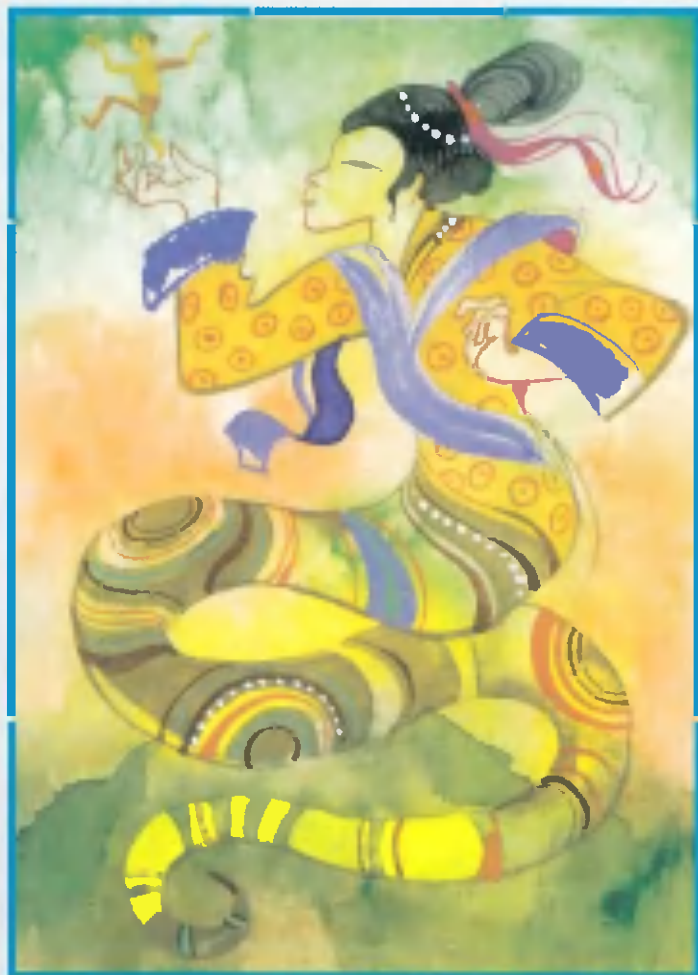
Думаю, что, наверное, первых австралийцев на самом деле сделали их боги-великаны из медуз.

В другой раз, на уроке труда, когда мы что-то клеили, я в паутине запутался. Вишу в паутине над пропастью — жутко! А перед носом большущий паук маячит. Сказки мне какие-то рассказывает. Будто он, великий паук Няме,

из своей паутины создал весь мир и первых людей тоже. И поселил их в Африке. Я гляжу на него — и глазам своим не верю. Этот Ньяме нитки на лапки наматывает, а из них голова негра появляется. Живая. Ушами шевелит. Язык мне показывает. Своего бога поторапливает. А паук шепчет: “Ослабля. Подкреплюсь этим мальчишкой и тебя, дружок, доделаю”. Бросил он свою работу и ко мне пополз. Хорошо, что звонок прозвенел!..

На внеклассном чтении меня в Египет занесло. Я это сразу понял, как крокодилов увидел. Они из мутной реки высовываются, пасти разевают, на меня смотрят. Неприятно. Жара жуткая. На берегу трое сидят. Пригляделся — людей делают. Каждый по-своему. Оказались египетскими богами. Называли друг друга: бог Хнум, бог Птах и бог солнца Ра. Ничего себе, думаю, компания. Спрятался я в кустах, стал наблюдать.

Ра плачет-заливается, а из его слез люди вылупливаются. Птах уставился в



одну точку, брови сдвинул — думает. Тут из его мысли египтянин появился. А Хнум на них внимания не обращает, знай себе гончарный круг вертит, глину подправляет. У него человек крепкий получается, упитанный. Мне больше всех понравились люди из мысли Птаха. Красивые!

Вдруг боги закричали, ссориться стали, кулаками размахивать. Бросились друг на друга, половину людей передавили. Я решил ноги уносить, пока и меня не пришибли. Бегу мимо крокодилов. Споткнулся. Упал...

Помните, я еще тогда со стула свалился? Ребята смеяться стали, а Вы рассердились.

С того дня я вообще редко в теперешние времена возвращался. Мотался по разным древним странам. Чего только не посмотрелся!

Видел, как шумерские боги Энки и Нинмах из глины людей лепили. Здорово у них это получалось! А потом напились пьяные и стали уродов делать.



Прометей тоже из глины древних греков лепил. При мне.

Помогал китайской полуженщине-полузмее Нью-ве глину и лесс месить для сотворения первых китайцев.

Богу Манабашу в Северной Америке кости рыб и животных подносил. Он из них индейцев мастерил. Те оживали — и сразу на охоту.

А сколько людей из дерева вышло! Оказывается, и русские, и скандинавы, и перуанцы, и... уж забыл еще кто. Одни — из березы, другие — из ивы и ясеня, третьи — из пальмы...

Сегодня меня оплевали с ног до головы. До сих пор весь в слюнях. Это индонезийский бог Алахатала людей из собственных плевков творил, а я у него под ногами вертелся. Так что досталось.

Не знаю, что со мной завтра будет...

Вася Уткин.

Я прочитала все это и за голову схватилась. Сколько ж Уткину скитаться? Так,



чего доброго, и на второй год останется. Сижу, призадумалась, а он вдруг говорит:

— Я только про Адама не написал.

— Про какого Адама? — спрашиваю.

А он так серьезно поясняет:

— Про первого человека, которого Бог из праха земного сотворил и вдунул в него дыхание жизни. Про него и в Библии, и в Коране написано. Вы разве не знаете?

— Знаю, знаю... Мало ли кто как объясняет появление человека. Каждый народ и каждая религия — по-своему. Но скажу тебе честно, не доведут тебя до добра эти фантазии. Ты, Вася, до сих пор таблицу умножения толком выучить не можешь, а еще туда же...

В общем, договорились мы с Уткиным, что он снова в школу вернется. Он ушел домой. Я села тетради проверять и... поплыла...

Океан. Солнце светит.

Надо бы сходить к врачу!

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

ЗАГАДКИ РУССКОГО НАРОДА ПРО СВИНЬЮ



Ничего не болит,
А все стонет.

По земле ходит,
Неба не видит.

Идет мужик в лес,
Полна спина кольев.

Семеро телят
В сарае сено едят.

(пиршкэдой э вчнтэс)

Что на свете не тупится?

(жршкы понтэс)

Ходя ходит,
Виса висит;
Виса пала,
Ходя съела.

(прлвэж п вчнтэс)

Теля-меля увязла...

(пирвэдэе очнтэс)

Загадки собирал Д.Н. САДОВНИКОВ
по Самарской, Псковской
и Калужской губерниям

Свинка Ненила
Сыночка хвалила:
— То-то хорошенький,
То-то пригоженький:
Ходит бочком,
Ушки торчком,
Хвостик крючком,
Нос пяточком!

ДЕТСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСЕНКИ



НЕБЫВАЛЬЩИНА

По поднебесью, братцы, медведь летит,
Медведь летит, хвостом вертит.
Свинья на ели гнездо свила,
Гнездо свила, деток вывела,
Милых деточек, поросяточек.
Поросяточки по сучкам висят,
По сучкам висят, полететь хотят.

Собрали и обработали
Н. КОЛПАКОВА и К. ЧУКОВСКИЙ

ЧТО ОЗНАЧАЮТ ВЫРАЖЕНИЯ:

Метать бисер перед свиньями — напрасно говорить о чем-либо тому, кто не способен или не хочет понять это (произошло от библейского выражения “бросать жемчуг перед свиньями”).



Подкладывать свинью — подстраивать втихомолку какую-либо неприятность, гадость и т. п.



Разбираться, как свинья в апельсинах, — ничуть, нисколько, совершенно НЕ разбираться.



Цитата: «Что касается “Русской мысли”, то там сидят не литераторы, а копченые сиги, которые столько же понимают в литературе, как свинья в апельсинах». А.П. Чехов. Из письма к А.С. Суворину, 4–6 октября 1888.

ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ПЯТАЧКА,

закадычного друга Винни-Пуха — всемирного известного героя книги А.А. МИЛНА

— Ох, — сказал Пятачок.

— Ага! — сказал Пятачок, стараясь произнести это слово как можно лучше.

— О-о! — сказал Пятачок, стараясь не показать своего разочарования.

“Конечно, кажется, что тирлиббомбомкнуть легко, — сказал Пятачок про себя, — но далеко не каждый и с этим сумеет справиться!”

Пятачок слегка хлюпнул носом. — Трудно быть храбрым, — сказал он, — когда ты всего лишь Очень Маленькое Существо.

Высказывания перевел
Б ЗАХОДЕР



Розовая мышка
Луша подмигнула
своему другу зелено-
му дракончику Ам-
Аму, хихикнула игри-
во и сказала:

— Хочется мне,



Ж Д И Т Е О Т В Е Т А

дракоша, чего-ни-
будь новенького, не-
ожиданного...

— Для этого, Лу-
ша, — отвечал Ам-
Ам, — нам надо от-
крыть

П О Ч Т О В Ы Й Я Щ И К

* * *

Учу английский язык.
Люблю играть в футбол, иг-
рать на компьютере. Увле-
каюсь рисованием, чтени-
ем, математикой. Люблю
природу и животных, имею
персидскую кошку Оризу.

*Сергей МАСЛОВ, 9 лет,
123480, Москва, ул. Героев
Панфиловцев, д. 22, к. 1, кв. 354.*

* * *

Учусь в музыкальной
школе. Моя мечта — иметь
настоящую куклу Барби со
всеми угодьями и мужем, а
также всегда получать по
почте “Маленькую Тележ-
ку”.

*Лена КУДАЛЬЦЕВА, 9 лет,
694820, о. Сахалин, г. Томари,
ул. Ломоносова, д. 4-а, кв. 2.*

* * *

Могу обмениваться кули-
нарными рецептами и адре-
сами для переписки.

*Оля РОДИНА, 11 лет,
606673, Нижегородская обл.,
Сокольский район,
п/о Георгиевское, д. Круты.*

* * *

Играю на пианино, люб-
лю читать.

*Лиля ГРИГОРЬЕВА, 10 лет,
684020, Камчатская обл.,
Елизовский район,
п. Раздольный,
ул. Ролдугина, д. 1, кв. 1.*

* * *

Мы хотели бы переписы-
ваться с парнями-близне-
цами. Мы занимаемся сов-
ременными танцами, лю-
бим анекдоты и людей с
чувством юмора. Мы — род-
ные сестры.

*Наташа, Анастасия САВИНЫ,
14 лет. 626711, Тюменская обл.,
г. Надым, ул. Зверева, д. 47,
кв. 67.*

* * *

Люблю вязать, готовить,
слушать музыку. Немного
поэт.

*Наташа ПАНОВА, 14 лет,
347510, Ростовская обл.,
п. Орловский, ул. Победы, д. 20.*

* * *

Я люблю печь, шить, вя-
зать и петь. Могу поделить-
ся рецептами и песнями.

*Оля КАЗАКОВА, 13 лет,
461171, Оренбургская обл.,
Татлинский район, с. Черноярово.*

* * *

Люблю готовить, выши-
вать, читать. Люблю еще
танцевать, петь. Занимаюсь
в танцевальном кружке.

*Аня БАРАНОВА, 12 лет,
626220, Тюменская обл.,
Ханты-Мансийский район,
п. Горноправдинск,
ул. Пospelова,
д. 7, кв. 8.*

* * *

Люблю читать, смотреть
комедии, слушать анекдо-
ты. Я — человек с большим
чувством юмора.

*Оля АЛЕХИНА, 14 лет,
356122, Ставропольский край,
Изобильненский район,
п. Рыздвяный, ул. Южная, д. 20,
кв. 20.*

* * *

Я и мои друзья учимся в
гимназии, где углубленно
изучаем английский язык.
Хотим переписываться с те-
ми, кто увлекается англий-
ским.

*Виктория ПУТЫРСКАЯ,
222410, Белоруссия, Минская обл.,
г. Вилуйка, ул. 1-го Мая,
д. 75, кв. 6.*

* * *

Люблю животных, осо-
бенно собак. Хочу в буду-
щем стать кинологом. Не
забудьте, пожалуйста, вло-
жить в письмо конверт с ва-
шим адресом.

*Наташа ТАРЛЫКОВА, 13 лет,
399345, Липецкая обл.,
Усманский район,
СПК “Краснопольский”*

* * *

Люблю читать и рисовать,
а также шить и готовить.

*Олеся ФИЛАТОВА, 11 лет,
113461, Москва, ул. Каховка,
д. 18, к. 4, кв. 55.*

ВСПОМИНАНИЯ ОТ МЕЛАНЬИ СОСИПАТРОВНЫ КОШКИНОЙ

ЕЩЕ ОДНО ПИСЬМО В “ТРАМВАЙ”

Дарагой Транвай! Пишет тебе Меланья Сосипатровна Кошкина. Тут происходит всякая ужасная путаница и петрушка. В общем, дело такое. Некоторые многие люди распускают безобразные слухи, будто воспоминанья от Меланьи Сосипатровны Кошкиной сочиняет не Меланья Сосипатровна Кошкина, а некая такая-сякая Ксюша Драгунская. Дарагой Транвай! Напечатай, пожалуйста, крупными буквами, что это — безобразное вранье. Потому что такого быть не может. Я прекрасно знаю эту самую Ксюшу Драгунскую. Мы с ней учились в одной школе. Она тоже давным-давно вместе со мной была маленькая. И ужасно противная. Я была противная, а уж она была даже противнее меня. У меня нос был длинный, а у нее еще длинней. Я была рыжая, а она просто даже вообще конопатая. Но самое главное: с ней никогда не случалось никаких замечательных, смешных или волшебных историй. Потому что она никогда не выходила из дома, а только сидела на одном месте и воображала. А воображала она вот почему. Однажды к нам в школу пришел доктор



и стал всех осматривать. И говорит Ксюше Драгунской:

— Ну-ка, девочка, покажи язык.

Она и показала.

Доктор прямо со стула свалился.

— Батюшки! — сказал он. — Да язык-то у тебя — английский! Ты, наверное, хорошо по английскому учишься?

А она, действительно, одни пятерки по английскому получала.

Оттого, что у нее язык английский, Ксюша Драгунская совсем развоображалась, перестала играть в веселые игры, а только сидела дома и занималась своим английским языком. То трубочкой его свернет, то звук какой-нибудь английский скажет. А с теми, кто дома сидит и воображает, никогда ничего интересного не случается. Интересное случается только с теми, у кого цфы...

(Тут у Меланьи Сосипатровны, очевидно, кончились чернила. И мы так и не узнали, что же такое “цфы”. Но мы ждем от нее новых воспоминаний и знаем, что их навспоминала только она, а не кто-нибудь еще.)



Рисовала Т. КАЗМИРУК

Говорят: "Душа просит". Чего же она просит? Вкусную конфету? Красивую одежду? Возможность двигаться или, наоборот, ничего не делать?

Бог создал человека из праха земного и вдохнул в него душу. Бог хотел, чтобы в созданном Им мире жил Его дух — дух Творца.

Так чего же по-настоящему хочет ваша душа?

Она хочет

ТВОРИТЬ!

Вы, наверное, думаете, что волшебники остались только в сказках? Извините, вы ошибаетесь. Верьте не верьте, но вы тоже волшебники. А теперь пора за работу. Пусть все оживает в ваших руках! Давайте договоримся, что все собранное в лесу — детали "большого лесного конструктора". У волшебников все идет в дело. Все — это сосновые и еловые шишки, грибок-трутовичок (он растет прямо на стволах деревьев, на пеньках, его не едят, но когда он высохнет, вы можете использовать его для своих работ), желудди с дуба с "хвостиком" и без него, ольховые шишечки, сосновые хвоинки, семена ясеня и сухие соломинки и... Ну конечно! В ваших руках самые ненужные предметы станут очень нужными! Но для работы можно использовать только сухие и чистые детали — все, что со временем не потеряет своей формы и цвета. Если, например, вы возьмете зеленую шишку, то очень скоро она станет темно-бурой и, возможно, усохнет. И никогда не трогайте бересту живого дерева! Это будет поступок злого волшебника, а вы — добрые. То, что вы делаете, должно быть узнаваемо. Не усложняйте работу деталями, кото-

рые не являются самыми характерными и не делают ее более симпатичной. Мелкие детали (глазки, носик, усы) делают игрушку живой. Будьте особенно аккуратны и терпеливы с ними! Используйте для закрепления их клей ("Момент", "Феникс" и др.) или пластилин, которого должно быть мало, чтобы он был не очень заметен.

Начнем с известного всем КОСОЛАПОГО МИШКИ.

Основные детали: еловая шишка; пять сосновых шишек: четыре полураскрытые и одна раскрытая с круглой макушкой; шляпка желудя.

Для лап мишки нужны четыре полураскрытые сосновые шишки. Для задних (нижних) лап — чуть побольше. Головку сделаем из раскрытой сосновой шишки с круглой макушкой. Чтобы мордочка медведя еще больше вытянулась вперед, удлиним ее с помощью шляпки желудя, которую приклеим на самой высокой точке макушки (чуть в стороне от центра). Теперь возьмем еловую шишку, поставим ее на макушку и закрепим на ней все детали способом "под чешуйку" (т. е. соединяя шишки одной из них), под чешуйки наносится спичкой



клей или пластилин; не бойтесь их прижимать, потому что у хорошей сухой шишки очень упругие чешуйки, их совсем не просто сломать.

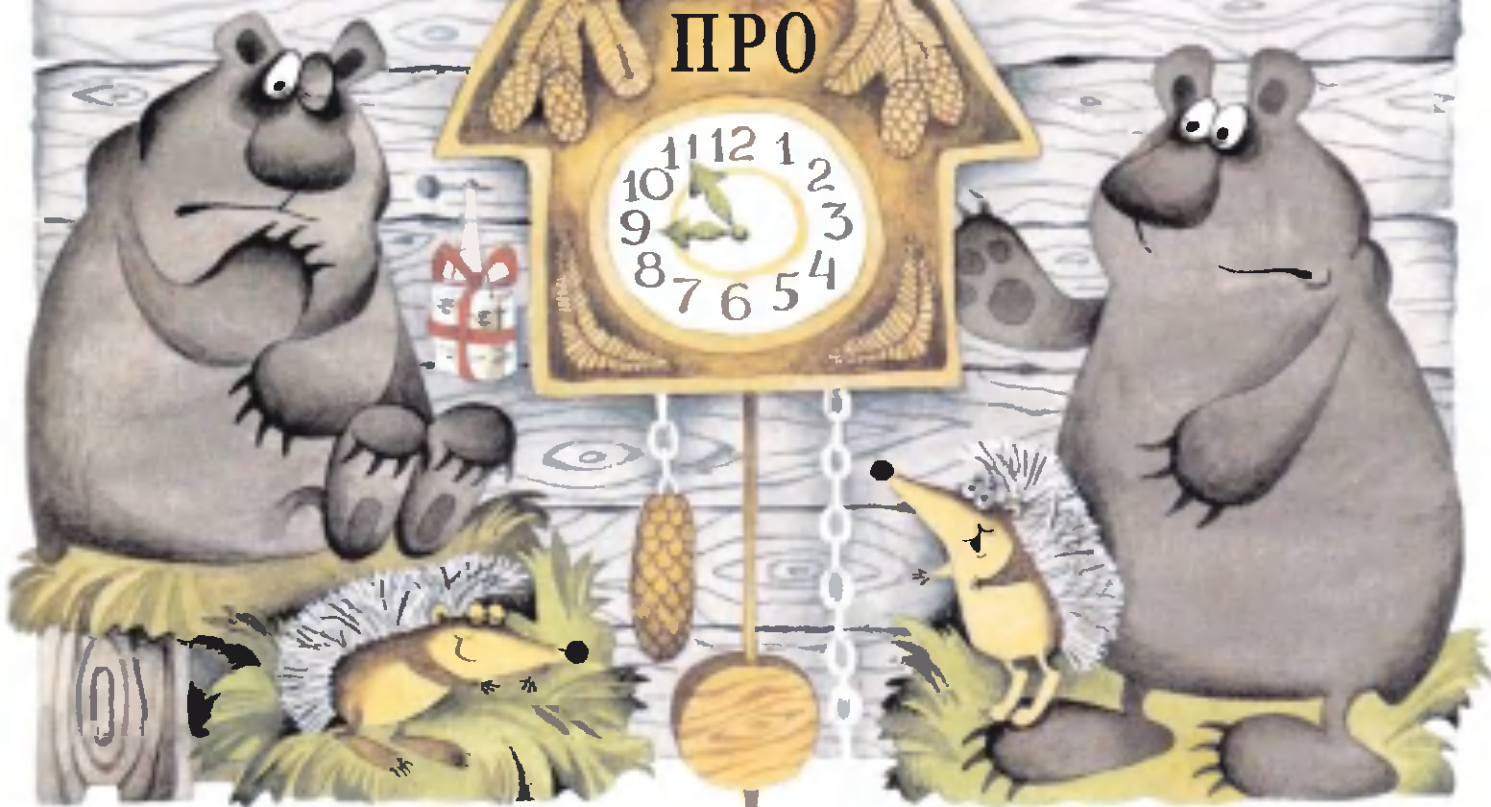
Сначала установим нижние лапы. Чтобы мишка удобно сидел, на одной стороне шишки-туловища установим лапы, чуть раздвинув их. Теперь укрепим голову. Мордочка медведя будет направлена немного вниз. Темный нос и темные глазки можно сделать из перца-горошка или из пластилина. Нос прилепите на кончике мордочки сверху. Под глазки положите что-нибудь светлое, чтобы они выделялись: кружочки светлой бересты или белый пластилин. Если зрачки сдвинуть друг к другу и к носу, у мишки будет добродушный вид. Укрепим передние (верхние) лапы над нижними. Уши вырежьте из бересты или используйте шляпки желудя, но более плоские, чем для мордочки. Укрепите их, вставив под чешуйки шишки-головы.

Безусловно, качество работы зависит от подбора и выполнения деталей. Но как выбрать оптимальный вариант? Я могу вам дать совет, который давали мастерам много лет назад: "Делайте по образцам, но как Красота подскажет". Вот и все!

Волшебница ИДА
Фото В. ВАНИНА



СКАЗКА ЧАСЫ ПРО



— Как ты думаешь, сколько сейчас времени? — спросила Еженька.

Медведь задумался, погладил себя лапой по брюху и ответил:

— Примерно без десяти минут обед...

— А мне этой ночью снились часы, — сказала Еженька, — такие большие, похожие на домик. А внизу у них висел деревянный маятник. И еще две еловые шишки.

— Все понятно, — сказал Медведь. — Тебе ужасно хотелось бы иметь такие часы у нас дома.

Еженька только вздохнула.

— Я часов делать не умею, — тоже вздохнул Медведь. — Значит, остается их выманить из твоего сна.

— Как это? — удивилась Еженька.

— Во-первых, надо сделать так, чтобы они за что-нибудь зацепились...

— За гвоздик! — догадалась Еженька.

— Можно. — Медведь взял крепкий деревянный гвоздь и забил его в щель между бревнами.

— А во-вторых? — спросила Еженька.

— Во-вторых, надо приготовить подарок для кукушки. В таких часах обычно живут кукушки, а кукушки обожают подарки.

— Я подарю ей маленькое зеркало, — решила Еженька.

Она обернула зеркало березовой корой, перевязала красной ленточкой и повесила на стену.

Медведь решил выследить Еженькин сон. Он сделал вид, что спит, а сам поглядывал за гвоздиком. Он прищуривал то один глаз, то другой и время от времени кусал себя за лапу, чтобы не уснуть.

Глаза у Медведя устали и начали спорить. Правый глаз говорит левому:

— Сейчас твоя очередь щуриться.

А левый отвечает:

— Сам щурься! Я спать пошел.

— Только попробуй! — закричал правый. — Я все Медведю расскажу!

“А ну вас всех...” — подумал Медведь и уснул.

Утром Еженька долго трясла его за лапу:

— Вставай, каша остынет.

Медведь открыл глаза и увидел на стене большие деревянные часы. Стрелка показывала без пяти минут завтрак.

Рисовала Н. КНЯЗЬКОВА

Кресло имени Кулебякина оказалось пустым, ибо всемирно известный ученый Сева Иванович КУЛЕБЯКИН находился в поиске научных фактов. Какие же факты он искал? Ответ на вопрос позволили дать странички из его записной книжки, случайно выпавшие на кресло его имени...

О КАБАНЧИКАХ, СВИНКАХ, ХРЮШКАХ И ПРОЧ...

Кабан — слово известно в русском языке с 1704 года. Кабан звучит: по-азербайджански — габан, по-киргизски — каман, по-монгольски — хаван. Хорошо звучит!



Кабанель Александр (1823—1889) — французский живописец, творчество которого характерно для реакционного салонно-академического искусства периода Второй империи и Третьей республики. А также чего-нибудь Четвертого.



Каббани Ахмен Абу Халиль аль (1844—1902) — сирийский композитор, актер, переехавший в Египет. А мог бы переехать и подальше...

К

Кабанатаун — филиппинский город на острове Лусон. Там, наверное, тепло...



Кабанис Пьер Жан Жорж (1757—1808) — французский врач, философ, политический деятель; один из предшественников вульгарного материализма. Ну просто очень вульгарного!

Кабанск — село, центр Кабанского района Бурят-Монгольской АССР. Существует ли ныне?



С

Свинья пишется: по-английски — swine, по-немецки — schwein, по-французски — (не нашел словаря), по-исландски — svin. Кстати, неплохо бы купить исландской селедки!

Свинврик — помещение для содержания свиней. И этим все сказано.

Свинец (он же Plumbum) — химический элемент с порядковым номером 82 из Периодической системы элементов Д.И. Менделеева. Имеет атомный вес.

Менделеев Д.И. — выдающийся химик, открывший... (запись обрывается).



Свинка — острое инфекционное заболевание, характеризующееся поражением околушных, реже подчелюстных и подязычных желез. Не болейте, детки!

“Свиноводство” — полезный журнал, издающийся с 1930 года, освещающий проблемы одноименной отрасли сельского хозяйства. Пусть издается и впредь.

Свинопас — пастух свиного стада. Коллега чабана.

Свинорой — род многолетних трав семейства злаков, используемых для устройства газонов. А также вазонов. А также бизонов. А также... (далее неразборчиво).

Свинтус — тот, кто по-свински поступил. Говорится с дружеской укоризной.

Свинуха или **свиноушка** — немногочисленный род третьесортных съедобных шляпочных грибов из семейства пластинчатых. Не путать с пластиковыми!

Свинхо — фазан с острова Тайвань. Вкусный, наверное...

Свинхувуд Пер Эвинд (1861—1944) — первый премьер-министр Финляндии. Быть первым всегда нелегко!

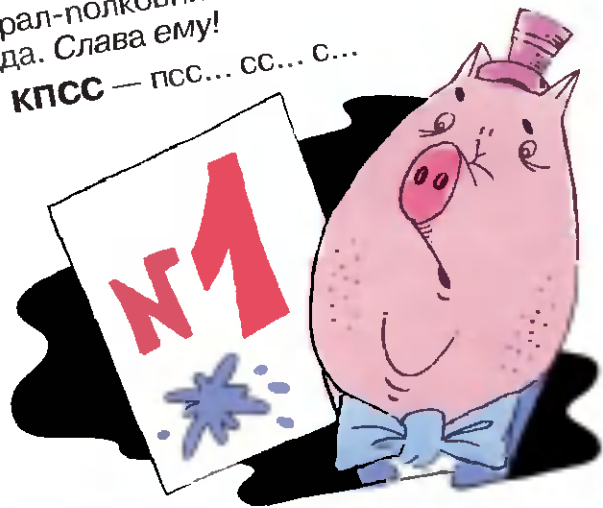
Свинчатка — 1) Рыболовная сеть со свинцовыми грузилами; 2) Налитая свинцом кость, применяемая при игре в бабки.

Бабки — кажется, деньги. Или баксы. А может... (тщательно зачеркнуто).



Хрюкин Тимофей Тимофеевич (1910—1953) — советский военно-авиационный деятель, дважды Герой Советского Союза, генерал-полковник авиации; член КПСС с 1929 года. Слава ему!

КПСС — псс... сс... с...



На этом странички из записной книжки С.И. Кулебякина улетело ветром с кресла его имени и понесло в сторону польского города Свиноуйсце, где всемирно известный ученый никогда не бывал. И нам остается только гадать, какие еще научные факты мы узнаем в следующем раз.

Безответственные лица “Трамвая” ответственно заявляют:
а) факты проверены и изменению не подлежат;
б) за ученые комментарии, выделенные курсивом, ответственность несет сам С.И. Кулебякин.

Рисовал А. АРТИОХ



Господа!

Здесь
могла бы быть
ВАША
реклама!

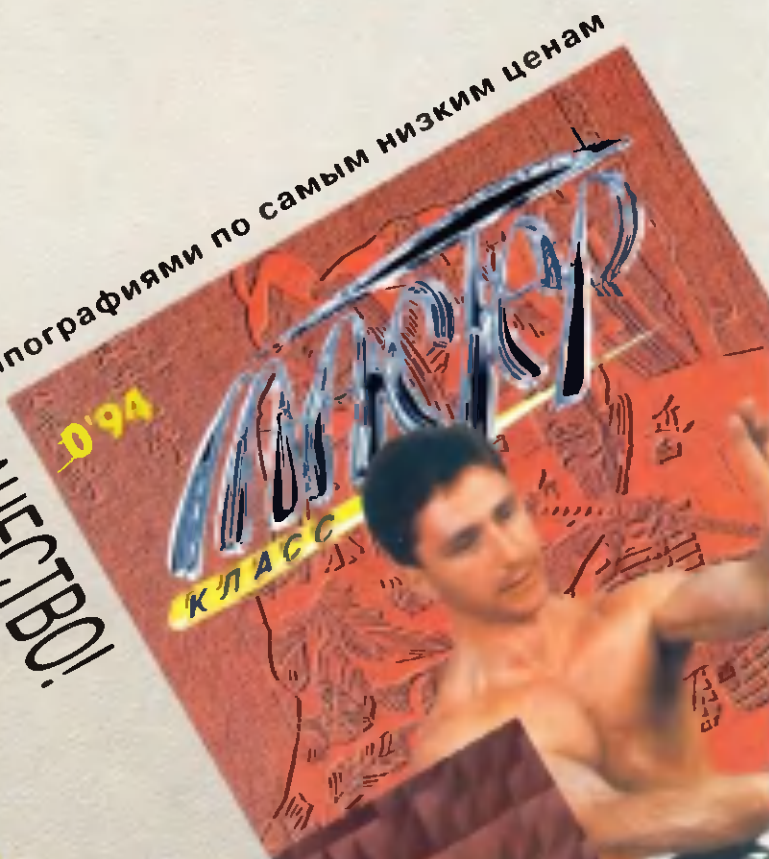
...но ее нет. Ох, жаль!

Издательство "Трамвай"
принимает заказы
на изготовление
печатной продукции:
каталоги, журналы, постеры,
открытки, буклеты и т. д.
Звоните нам:
тел., факс /095/ 946 19 19

Наше кредо —

мы работаем с лучшими зарубежными типографиями по самым низким ценам

КАЧЕСТВО!



Трамвай

1'95

Ежемесячный журнал

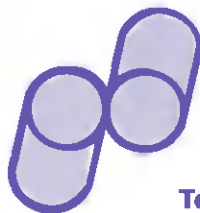
Издается с января 1990 г.

ISSN 0236-3275

Индекс 70960

Тираж 100000 экземпляров

86-2-136



FINNPAP
FINNBUMAGA

Тел. 916 00 22. Факс 200 32 93. Телекс 41 39 76

Юридический адрес: 103473, Москва,
ул. Садовая-Самотечная, д. 13/14, стр. 1.
Издательство «ТРАМВАЙ» ©.
Произведения взрослых авторов редакция
не рецензирует и не возвращает, а только
сообщает решение.

Верстка и цветоделение выполнены
рекламным агентством LBL.
Тел.: (095) 212-5539, 212-7430.

Печать: Кемерово. ФОП «Граф» 1995г.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Дубовик А.Е.

Иванов А.В.

Кургузов О.Ф.

«Гуманитарный центр»

г. Кемерово