Трамвай

7'94

Трамвай
7'94

Давайте помнить каждый прожитый день – каков бы он ни был! Ведь это наша история...
Стр. 2

Необыкновенная картина обыкновенного летнего дня, нарисованная замечательной поэтессой Новеллой Матвеевой...
Стр. 3

Про старушку, которая выглядела, как трехлетняя девочка, хотя на самом деле была старушкой...
Стр. 4–5

Творчество и таланты...
Стр. 6–7

Лепешкой быть, наверно, хорошо,
но Леной снова стать – гораздо лучше...
Стр. 8

Всем! Всем! Всем! Хотите набраться ума? Тогда читайте книги из серии "Свободный ум"!..
Стр. 9

Владимир Иванович Даль был не только знатоком русского языка. Он еще, оказывается, и сказки сочинял...
Стр. 10–11

"Бурда" и "моден" – неотделимы. А "моден" и "бурда" – тем более... Во как! Убедитесь сами на
Стр. 12–13

"Четыре дня" повсюду так громко раздавалось "О-го-го", что некоторые едва не забыли "Про носы"...
Стр. 14–15

Динозавры были! Динозавры есть! Динозавры будут есть! Приятного всем аппетита...
Стр. 16–17

Что может быть на свете слаще,
чем открывать "Почтовый ящик"?..
Стр. 18

Один плюс один плюс один плюс один равняется четыре. Это даже глухие знают...
Стр. 19

Вы не подскажете академику Т. В. Хоботову, как выйти из затруднительного положения, когда выхода нет?..
Стр. 20–23

Детское творчество – это такое творчество, которое творят дети, когда хотят чего-нибудь натворить...
Стр. 24–25

Вспоминанья заслуженной Меланьи Сосипатровны Кошкиной о том далеком времени, когда она была еще ма...
Стр. 26–27

Если у вас найдется монета и пуговица, вы можете запросто оказаться на... Луне!..
Стр. 28–29

Новая гипотеза о том, почему у собак такие умные глаза и все они – друзья человека...
Стр. 30–31

ВНИМАНИЕ!

Дорогие подписчики!

Подписка на журнал "ТРАМВАЙ" на второе полугодие 1994 и на 1995 год будет осуществляться по основному каталогу ЦРПА "РОСПЕЧАТЬ" во всех отделениях связи.

Подписной индекс:

7 0 9 6 0

ГЕРОЙ НОМЕРА

Привет, привет, привет! Я – моноклон! От меня вам всем поклон! А также – наклон, уклон и другие радостные телодвижения. Ах, как я рад встретиться с вами, дорогие мои читатели-почитатели, на страницах этого красочного журнала. И сам я очень красочный и даже где-то местами очень-очень красивый. Хотите быть такими, как я, и красоваться на обложке? Тогда мой совет вам, дорогие мои: дружите с журналом "Трамвай", выписывайте его, читайте его, пишите в него! И в конце концов, может быть, и ваши портреты напечатают здесь.

Рисовал А. ДУБОВИК

ПРИВЕТ, РЕБЯТА!

Помните, что было вчера? А позавчера? Наверняка помните. А что случилось неделю назад? А месяц?.. Уже вспомнить трудно. Ну а что произошло именно в этот день, но в прошлом году? Вряд ли кто вспомнит.

И напрасно! Ведь и в прошлом году у вас были всякие события: интересные, скучные, веселые, грустные – неважно! Главное, ЧТО-ТО БЫЛО... И жалко, если это "что-то"забывается.

Впрочем, некоторые запросто могут вспомнить даже то, что случалось несколько лет назад. Если только сохранились записи. Или еще лучше – подробный дневник. Кстати, а помните, давным-давно "Трамвай" рассказывал, какая польза от дневников и как их правильно вести? Если не помните, то постарайтесь отыскать № 3 за 1990 год – там все написано.

Однако и ваш школьный дневник тоже может кое о чем поведать. Вот, например, листаете вы потрепанные страницы и видите, что 17 февраля получили "двойку" по арифметике (это плохо), но зато в тот же день у вас "пятерка" по литературе (а это хорошо!).

И вообще хорошо не забывать свое прошлое. Причем не только удачи и победы, но и поражения и ошибки. Ведь, как говорится, на ошибках учатся – значит, их надо постараться исправить и больше не повторять.

Поэтому ДАВАЙТЕ ПОМНИТЬ! Помнить каждый прожитый день, каков бы он ни был: солнечный или дождливый, радостный или печальный... Он просто был, и ничего тут не изменишь. А из таких дней слагаются годы, которые составляют столетия. Как бы мы узнали историю многовековой давности, если бы монахи не вели своих летописей? Да и хорошая книга – тоже дневник времени, только в художественной форме.

Так сохраняется история – и отдельного народа, и целой эпохи, и всей цивилизации.

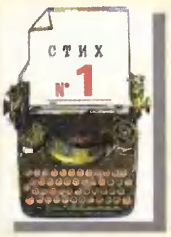
В общем, многое случается в жизни, что хотелось бы запомнить. Хотя есть один нюанс: не стоит долго помнить зло – это лишь отравляет жизнь. Гораздо приятнее помнить добро – оно всегда вселяет надежду!

Между прочим, а какое у вас любимое время года? Быть может, лето? Ах, лето-лето!.. Сколько ж там всего наприключалось!

Ну что, вспомним вместе?..

Новелла МАТВЕЕВА

ЛЕТО



Между кольями забора серого
Солнце длинные лучи просунуло.
На дорогу лопухи повыбрались,
Пыли зачерпнув краями грубыми.

Подорожник – санитар испытанный,
Врачеватель ног, в пути пораненных, –
Подошел к дороге, приготовился:
Может, думает, кому понадоблюсь...

Одуванчик облетать нацелился:
Все его пушинки набок съехали,
Но остановились нерешительно:
А куда лететь? В какую сторону?

Жаркий день уже клонился к вечеру:
Вечер дню шепнул о чем-то на́ ухо,
Облака подслушали, задумались
И, забыв, зачем пришли, растаяли...

Рисовал В. БОГДАНОВ

В. РОНЫШИН

ПРО СТАРУШКУ, КАК

Жила на свете старушка. В прошлую пятницу ей исполнилось девяносто три года. Но выглядела она, как трехлетняя девочка. Из-за этого с ней случались всякие недоразумения. Захочет она, к примеру, покататься на карусели, а билетерша ее не пропускает.

– Деточка, – строго говорит билетерша, – а где твои папа и мама?

– Да я – старушка, – доказывает ей старушка. – Мне в прошлую пятницу девяносто три года исполнилось.

А билетерша ни в какую. Не пускает и все. Хоть плачь!

Или станет старушка переходить дорогу, а милиционер в красивой фуражке грозно кричит:

– Девочка! Ты почему ходишь одна? Неужели ты не понимаешь, что тебя может задавить любая машина.

– Вот уж не любая, – возражает милиционеру красная пожарная машина. – Я никогда не задавлю трехлетнюю девочку. Даже если спешу на пожар.

А вокруг уже собирается небольшая толпа.

– Безобразие! – возмущается толстая дама. – Маленькие дети разгуливают по проезжей части.

– Да я не маленькая, – чуть не плачет старушка. – Я старше вас в два раза. В прошлую пятницу мне исполнилось девяносто три года.

– Ха-ха-ха! – смеются все люди, стоящие вокруг.

– И ничего тут смешного нет, – серьезно сказал усатый дядька в кепке. – Ребенок испугался машины и никак не может прийти в себя.

Милиционер взял старушку за руку и перевел через дорогу.

КОТОРАЯ ВЫГЛЯДЕЛА, ТРЕХЛЕТНЯЯ ДЕВОЧКА

– Смотри, – сказал он ей наставительно, – в следующий раз без взрослых дорогу не переходи...

И так все время. Куда бы старушка ни пошла, ее везде принимают за трехлетнюю девочку.

В конце концов старушке надоело всем доказывать, что она старушка и что ей девяносто три года. Она купила себе розовое платье и голубую ленточку для бантиков. Стала смотреть мультфильмы и играть с куклами. Короче, сделалась самой настоящей трехлетней девочкой.

И ей очень даже понравилась такая жизнь!

Но так как старушке все-таки было девяносто три года и за свою долгую жизнь она прочла много интересных книжек, то все окружающие замечали, что это была не совсем обычная девочка. И даже профессора и академики говорили в один голос:

– Какой умный ребенок! Мы в ее годы знали гораздо меньше. Представляете, сколько она будет знать в девяносто три года.

А старушка хихикала про себя, но вслух уже не говорила, что ей девяносто три года. А зачем говорить? Все равно никто не поверит.

Рисовала Т. КАЗМИРУК

ТВОРЧЕСТВО, ВДОХНОВЕНИЕ И ТАЛАНТЫ

Кому из нас в детстве не дарят краски, конструкторы или живых разноцветных рыбок? И когда мы берем в руки лист бумаги с фломастером или, заполнив водой аквариум, обустраиваем подводный мир, то становимся счастливыми, ибо ощущаем себя творцами никем еще не созданных миров. А каким он выходит из-под наших рук, зависит только от собственной фантазии и умения. В такие минуты мы никуда не спешим и времени тогда для нас не существует.

Согласись, что если приглядеться к людям, то они обычно торопятся, бессмысленно бегут, боясь куда-то не успеть, кого-то не застать, что-то упустить. Казалось бы, в наше время у человека так много помощников: быстроходные машины, компьютеры, спутниковая связь. Благодаря им у нас должно освободиться много времени, но... часто мы не находим даже минуты, чтобы задать себе вопрос: "Почему приходит час, когда новые игрушки надоедают, мороженое – хоть десять порций – уже съедено и больше его не хочется, а, возвратясь домой, хочешь нарисовать картинку или просто рассказать кому-то о том, что недавно пережил и что живет в тебе уже каким-то другим, отличным от происшедшей реальности воспоминанием?" Так, помимо нашего сознания, проявляется в нас дар творчества. Этот дар изначально заложен в нас; потому что Бог – Творец всего сущего в мире, а мы, люди, созданы Им по Его же подобию. Этот дар неистребим, но у каждого – свое предназначение, и рано или поздно задаешься вопросом: "К чему же я предназначен?"

Если материалом для скульптора может быть камень, для писателя – слово, а для священника – живой человек, которому он помогает понять самого себя, то для того, кто занимается домашним хозяйством, или, скажем, сажает деревья, таким материалом могут быть самые обыкновенные вещи. Главное, чтобы человек творчески подошел к делу, а творчество немыслимо без вдохновения – силы, которая имеет божественное происхождение. Она даруется тому, кто готов принять протянутую Богом руку и благодаря этому стать сотворцом мира, продолжателем Божественного творения.

Когда Иисус Христос пришел на землю, то рассказал такую притчу:

– Человек, отправляясь в чужую страну, призвал своих рабов и дал одному пять таланов (монет), другому два талана, а третьему один талан. Вскоре он оставил свое имение и долго отсутствовал.

Получивший пять таланов употребил их в дело и получил прибыль – еще пять таланов. Точно так же поступил и тот, кто получил два талана. Он приобрел на них еще два. Получивший же один талан не захотел трудиться, пошел и закопал монету в землю.

Прошло время. Возвратился господин тех рабов и потребовал от них отчета. Подошел получивший пять таланов и сказал: "Господин! Пять таланов ты дал мне; вот еще пять, которые я приобрел на них!" Господин сказал ему: "Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многими тебя поставлю. Войди в радость господина твоего!"

Подошел к хозяину тот, кто получил два талана, показал свою прибыль, и так же был награжден, как и первый.

Когда же подошел получивший один талан и сказал: "Господин! Я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, и, убоявшись, пошел и скрыл твой талан в земле; вот твоя монета. Господин сказал ему в ответ: "Лукавый раб и ленивый! Ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал. Посему надлежало тебе отдать серебро мое торгующим, и я, придя, получил бы мое с прибылью. Итак, возьмите у него талан и дайте имеющему десять таланов. Ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неумеющего отнимется и то, что имеет. А негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов.

Наставление в этой притче состоит в том, что каждый человек должен будет дать отчет Богу во всем, что было даровано ему в земной жизни. Господин в этой притче – Бог. Рабы – это люди. Таланты* – все, что дано человеку Богом: способности, здоровье, богатство.

Разница в числе таланов – это то, что Бог наделяет людей благами не в равной степени, а дает каждому по силам. Но человек должен на данные ему таланты приобретать большие и усовершенствовать полученные. Под рабом лукавым и скрывшим талант своего господина Христос подразумевает того, кто ведет праздную жизнь и не доставляет пользы ни себе, ни ближнему.

Возвращение же господина и требование от рабов отчета означает второе пришествие Иисуса Христа на землю и последний Его суд.

Войти в радость господа своего – это войти в Жизнь Вечную, где нет ни болезней, ни печали.

В этой притче Христос показал, что человеку до́лжно заботиться об умножении дарованного ему, о постоянном внимании к своему сердцу и исправлении своей жизни.

Наталия АЛЕЕВА

** Талант — от ТАЛАНА.*

КАК ЛЕНА ЛЕПЕШКОЙ БЫЛА

Олег КУРГУЗОВ

Однажды утром, примерно в половине девятого, летела по небу девочка Лена. Махала руками, как птица крыльями, и летела.

Дул южный ветер, и лететь было приятно. Но вдруг южный ветер сменился северным, и Лена стала замерзать.

“Как бы не простудиться”, – подумала она.

А северный ветер подул еще сильнее, еще резче. Руки у Лены совсем замерзли. Она махала ими все реже, реже, ре-же, и наконец совсем не смогла махать.

– Ж-ж-ж-ж-ж!.. – пошла Лена колом прямо вниз к земле.

– Ба-а-ам!!! – врезалась Лена в землю и... превратилась в лепешку.

Лежит Лена-лепешка и думает: “Простудилась я или нет? Надо бы к врачу сходить, проверить здоровье. Да как сходишь, если ты – лепешка без рук, без ног...”

Лежала Лена, лежала и вдруг видит: мимо мальчик идет.

– Мальчик, а, мальчик! – говорит ему Лена-лепешка. – Отнеси меня, пожалуйста, к врачу.

Мальчик сначала испугался. Еще бы! Какая-то лепешка плоская, а говорит человеческим голосом, прямо как царевна-лягушка!

– Да ты не бойся, – снова говорит ему Лена-лепешка. – Это я после столкновения с землей стала лепешкой, а раньше я девочкой Леной была.

Пожалел мальчик Лену-лепешку и отнес ее к врачу.

Врач встретил Лену-лепешку очень ласково. Он погладил ее по одному месту – и у Лены появилась голова. Погладил врач по другому месту – руки появились. А потом укол куда-то сделал – появилась попка с ногами.

Посмотрел мальчик и видит: вместо плоской лепешки перед ним пухленькая такая девочка. Да еще красивая такая!

– Я тебя люблю, Лена! – сказал он. – Ты очень красивая и, главное, очень смелая: уколов не боишься! Давай поженимся.

Они поженились, жили очень счастливо. И Лена научила мальчика летать.

Рисовала А. ВРОНСКАЯ

Афиша

Угадали, о чем пойдет речь? Правильно – о книге. Но не об одной, а сразу о семи! Потому что у них есть много общего. А именно:

1. Все эти книги – **учебники по чтению.**

"Фу-у-у!.. – подумаете вы. – Опять учебники. Мы их уже видеть устали!"

Не торопитесь "фу-у-укать". Ведь это же новые школьные учебники из серии "СВОБОДНЫЙ УМ". Соображаете? Полная свобода! Хочешь – читай, а не хочешь – нет. Но дело-то в том, что, открыв любую из книг, уже невозможно оторваться. Столько там всего интересного!

Сказки, загадки, рассказы, стихи, песни, исторические очерки и всякие "феньки" – в общем, на любой вкус! Около 150 авторов всех времен и народов: от иеромонаха Чудова монастыря Савватия до лидера группы "Аквариум" Бориса Гребенщикова. Нужно ли называть чисто детских знаменитостей? Пожалуйста: Андерсен, Берестов, Драгунский, Заходер, Линдгрен, Маршак, Милн, Носов, Перро, Сент-Экзюпери, Успенский, Чуковский... плюс много-много других – от классиков до молодых пока еще писателей и поэтов.

Вот вам и учебнички, ясно теперь?

2. Все эти книги **оригинальны по оформлению.**

Это касается не только хороших рисунков (хотя и черно-белых), но и документальных фотографий, портретов и даже чертежей. Весьма необычно связаны между собой литературные тексты – то беседой сказочного героя с читателями, то игрой-путешествием, то увлекательными диалогами детей и взрослых.

Вот вам и учебники – каково, а?!

3. У всех этих книг – **общие авторы-составители.**

Это кандидаты педагогических наук Рустэм Николаевич и Екатерина Валерьевна БУНЕЕВЫ. Не тратя слов попусту, безо всякой шумихи они совершили поистине титанический труд и подарили детям настоящее сокровище. За что им огромное СПАСИБО!

Не менее огромное спасибо надо сказать компании "С-инфо" Лтд. и фирме "Баллас", которые выпустили эти великолепные книги. Жаль только, что небольшим тиражом...

Вот вам и учебники –
да здравствует серия
"СВОБОДНЫЙ УМ"!

1-й класс – "КАПЕЛЬКИ СОЛНЦА"

2-й класс – "МАЛЕНЬКАЯ ДВЕРЬ В БОЛЬШОЙ МИР" (2 части)

3-й класс – "В ОДНОМ СЧАСТЛИВОМ ДЕТСТВЕ" (2 части)

4-й класс – "В ОКЕАНЕ СВЕТА" (2 части)

Лучше один раз прочитать, чем сто раз увидеть! Но пусть не огорчаются те, кому этого сделать не удалось. "Трамвай" обещает **регулярно** публиковать самые-самые интересные материалы из всех семи книг.

Сегодня вы прочитаете сказку Владимира ДАЛЯ "Ось и чека". Стоит только перевернуть страницу...

ОСЬ И

Владимир ДАЛЬ

Ехал извозчик Семен с кладью глухой дорогой по голому, ровному степному месту. Беда не по лесу ходит, а найдет беда – растворяй ворота, так одно за другим на тебя и валится. Задымилась у извозчика ось, а до деревни далеко. Как ни бился, сердечный, что ни делал – нет, ничем не уймет. Кладь тяжелая, а как раз уже загорелась ось, то известно, хоть брось тотчас: зальет, засыплет землей. Бьется один, как рыба об лед, справился кой-как – с версту проехал, опять стой, опять то же!

Наезжает сзади шажком другой извозчик, Архипка, по пути. Семен оглянулся, а у того ось запасная сбоку подвязана. Крепок задним умом русский человек – догадался Семен наш, что надо было и ему возить с собою запасную ось. Обрадовавшись находке, снимает он шапку, кланяется товарищу и просит: "Уступи, брат, ось запасную, сделай милость, вот и деньги сейчас отдам, что хочешь бери, только уступи". Тот подошел, поглядел:

– Да, – говорит, – неладно у тебя дело, пожалуй, возьми, коли хочешь... за два целковых!

У бедного Семена волос дыбом стал и обе руки полезли в затылок. Он сказать сказал, как слышали: "Что хочешь возьми, только продай", – да он, видишь, думал, что съехался с православным, что Господь послал ему помощь, а не беду, думал, что тот отдаст ось, как следует в таком случае, за свои деньги, по-христиански – не разживаться же чужой бедой, а тут вышло не то!

– Помилуй, – говорит, – да она, где хочешь возьми ее, больше полтинника не стоит!

– За морем телушка – полушка, – сказал тот, – да рубль перевозу. Поди да купи, коли нашел за полтинник. – А сам было и поехал дальше. Семен за ним, и просит, и кланяется – нет: два целковых, да и полно. Кинул наш мужик шапку об земь, так ему жаль было денег, да делать нечего: не ночевать тут. Достал рублевики и отдал.

– На, – говорит, – земляк, Господь с тобой, дай тебе Бог разжиться с легкой руки этими рублями.

– Не видал я твоих рублей, – молвил тот, – нешто я тебя неволю, что ли? На, возьми их, да подай сюда ось, я при своем буду, а ты при своем.

– Нет, земляк, не ты неволишь – беда неволит. Быть так, ступай с Богом, спасибо, что устроил, а то пролежал бы я здесь сутки. Пособи, пожалуйста, поднять передок да под-

ЧЕКА

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

вести ось. – Тот пособил, справились и поехали вместе.

Только что тронулись – Архипка хвать – чеки нет на задней оси, колесо скатилось, телега лежит на боку.

– Стой! – кричит он Семену. – Стой, брат, вот и у меня беда случилась. Как тут быть?! Чеки-то у меня запасной нет, и тут вокруг ни прута. Да вот что, земляк, погоди, мы справимся! У меня топор есть, подай-ка, пожалуйста, обломок оси твоей, ведь уж она у тебя никуда не пойдет, я как раз вытешу чеку, да и поедем вместе.

– Пожалуй, – говорит Семен, – возьми; только ты мне за нее три целковых подай.

– С ума, что ли, ты, брат, спятил? Три целковых за чеку, за обломок оси? Да он и гроша не стоит!

– Вольному воля, – сказал Семен, – при тебе деньги, при мне товар. Поди, может статься, где купишь и за грош.

Ударил Архип руками об полы – хоть пропадай: не велика штука чека, а без нее не уедешь – либо сядь да сиди, либо подай три целковых. Достал он мошну, вынул деньги, чуть не заплакал и отдал Семену.

Владимир Иванович ДАЛЬ (1801 – 1872) был ученым, прекрасным знатоком русского языка и фольклора. Он собирал сказки, песенки, поговорки, записывал их, обрабатывал специально для детского чтения. Сказки привлекали Даля своим образным языком, который он тщательно изучал, составляя знаменитый "Словарь живого великорусского языка". А свои первые книжки он выпускал под псевдонимом Казак Луганский, взятым от названия города Луганска, где и родился писатель.

Сказка "Ось и чека" была напечатана в известной книге К.Д. Ушинского "Детский мир и хрестоматия", первое издание которой появилось на свет в 1861 году.

(Серия "Свободный ум")

НАШ ГОСТЬ “BURDA”

Мы всегда мечтаем о собственном королевстве, где можно делать все, что захочешь. Так пусть мечта осуществится! Тем более что нет ничего проще, чем сделать собственный дом, натянув кусок материи вокруг художнического или пляжного зонтика. Причем при желании всю конструкцию можно так же быстро разобрать.

Что за дом без кошки? Ваша Мурка уютно расположилась под окном, чтобы понежиться на солнышке. А как вам нравится большой розовый куст? Он хорош уже потому, что никогда не отцветает.

Готовить обед для кукольного семейства в уютной кухне с сине-белым кафелем, яркими клетчатыми полотенцами и хозяйственной сумкой-корзинкой со всякими безделушками – двойное удовольствие!

И непременно “посадите” у дома декоративные цветы. Их можно вырезать из набивной ткани с цветочным дизайном и как аппликации нашить на стену. А можно даже разбить целую клумбу!

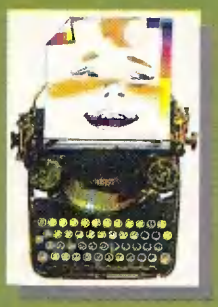
Прямо около кухни находится прихожая, в которой обязательно должен быть телефон, чтобы хозяин мог пригласить всех остальных членов семьи и своих друзей на новоселье.

В такой ванной умываться и чистить зубы удобно и приятно. Ведь здесь есть все, что для этого требуется, и все, что имеется в настоящих ванных: от пузырьков и флаконов до банных рукавичек.

А эта часть дома с медведями и стеной, украшенной картинами, скорее всего, превратится в детскую. Когда ночью в больших кроватях здесь отдыхают игрушки, их сон охраняет лунный человечек. Ну а колыбельные песни споет им "мама" или "папа".

Ваши апартаменты и со двора смотрятся очень симпатично. Как у всех настоящих домов, у них есть водосточная труба и большая бочка для дождевой воды, в которой так любят купаться гуси.

Чтобы в доме было светло, надо сделать большое окно: просто вырезать кусок стены нужного размера, пришить "раму" и "перекладину", вставить "стекло" из органзы. А кто захочет, может украсить окно аппликациями или подвесками.



Валентина ЛАНЦЕТТИ

ЧЕТЫРЕ ДНЯ

Жук качался на травинке.
Паучок – на паутинке.
Мотылек – на васильке.
Я качался в гамаке...
И уже четыре дня
Зуб качался у меня.

Инна ГАМАЗКОВА

О-ГО-ГО!..

От такого шума-крика
Вся осыпалась черника.
В речке сом перевернулся,
Клен согнулся,
Дуб шатнулся!..
Что случилось?
Что за крик?
Ну
в чем
де-е-ело?!
– Это я!
Нашла!
Гриб!
Бе-е-елый!..

Борис СУЛИМОВ

ПРО НОСЫ

Мы с Барбосом
Засопели.
Мы, наверно,
Заболели.

Мы пришли
В больницу сами,
Оба
С мокрыми носами.

Доктор
Очень умный был –
Глянул
И определил:

Если мокрый нос
У Коли –
Несомненно,
Коля болен.

У Барбоса
Мокрый нос –
Стало быть,
Здоров Барбос!

Рисовала О. ОРЕХОВА

Я – мозозавр – настоящий властелин морей. Вы спросите: почему настоящий? Да потому что длина моего тела целых четырнадцать метров, а пасть такая огромная, что я могу заглотить любую добычу. Редко кто может ускользнуть от меня, так как плаваю я очень быстро. Друзья, вы не пожалеете о знакомстве со мной. Жду письма с фото.

Внимание! Внимание! Скорее готовьте карандаши и бумагу. Вас ждут самые замечательные на свете объявления, а именно: объявления о поиске друзей среди динозавров. Итак, дорогие трамвайщики, вам в очередной раз предстоит посетить

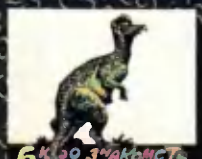
БЮРО ЗНАК

Много ли у вас рогатых друзей? Если таковых не имеется, то я стану ценным приобретением для вас. Я – моноклон, рогатый ящер. Длина моего тела пять метров, а мою шею защищает широкий воротник. Несмотря на мой свирепый вид, я очень мирный и питаюсь только растениями. Поэтому вам бояться нечего: кушать вас я не буду. Мы будем просто дружить. В конверт вложите, пожалуйста, ваш портрет.

Чик-чирик! Чик-чирик! Вы удивляетесь тому, что я чирикаю? Не удивляйтесь. Все очень просто: я чирикаю потому, что мои челюсти очень похожи на клюв. А еще я чирикаю потому, что я мирный растительноядный динозавр – протоцератопс. Хотя на всякий случай мою шею защищает широкий воротник. Давайте чирикать вместе. Жду писем + фото.

ОМСТВ ДИНОЗАВРОВ

Если вы хотите быть под надежной защитой – дружите со мной, потому что я – панцирный ящер-сколозавр. Длина моего тела приблизительно пять метров. Мой панцирь состоит из костных пластин и мощных шипов, из которых самые большие предохраняют шею и хвост. Однако мое брюхо не защищено, и поэтому меня часто переворачивают на спину и сжирают через незащищенный живот. Кто защитит мой животик? Жду предложений.



Клуб знакомств Динозавров

– Ах, Лушенька, как все-таки хорошо иметь друзей! – радостно сказал зеленый дракончик Ам-Ам. – Вот сейчас идет дождь и навевает такую скуку, что хочется плакать... Но берешь письмо друга – и на душе становится радостно.

– Да уж, Ам-Амчик! – тут же откликнулась Луша. – Ты уж, пожалуйста, не грусти и не плачь. Давай скорее открывай

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

***

Люблю рисовать, занимаюсь танцами. Дома держу любимых друзей: кошку, собаку и хомячков. Кстати, могу дать советы по уходу за хомячками.

Марина ИСАКОВА, 13 лет. 423400, Татарстан, г. Альметьевск, ул. Татарстана, д. 7, кв. 2.

***

Занимаюсь лыжами и плаванием.

Ирина ПЯТАШИХИНА, 12 лет. 169830, Республика Коми, г. Инта, ул. Куратова, д. 42, кв. 74.

***

Шью, вяжу, люблю печь и могу поделиться рецептами. Рисую, получается сочинять стихи.

Оля ЯХИНА, 12 лет. 461171, Оренбургская обл., Ташлинский р-н, с. Черноярово.

***

Люблю математику, физкультуру, чтение. Увлекаюсь техникой, хожу в секцию дзю-до.

Андрей ЧУРАКОВ, 10 лет. 620124, г. Свердловск-45, ул. Ленина, д. 83, кв. 16.

***

Люблю читать романы детективного жанра. Также люблю смелых и добрых мальчиков, особенно Андреев. Увлекаюсь и занимаюсь большим теннисом.

Света МЕЛЬНИКОВА, 13 лет. 335059, Крым, г. Севастополь, п. Героев Сталинграда, д. 50, кв. 46.

***

Люблю шить, рисовать, плести макраме, вязать.

Оля АРТЕМОВА, 12 лет. 618050, Пермская обл., г. Чермоз, ул. Победы, д. 37, кв. 1.

***

Увлекаюсь животными. Дома у меня есть кошка Уля и два хомяка. Хомяки очень любят покушать и поспать. Могу дать советы по уходу за хомяками.

Наташа ВЕРЕТЕНКИНА, 13 лет. 623108, Свердловская обл., г. Первоуральск, пос. СТИ, д. 16, кв. 2.

***

Увлекаюсь историей и биологией. Люблю читать фантастику и смотреть ужасы. У меня есть три кошки и собака. Иногда сочиняю стихи или песни.

Наташа АБРАМОВА, 12 лет. 157174, Костромская обл., Солигаличский р-н, п/о Зашугомье, с. Зашугомье.

***

ЧЕТВЕРО ГЛУХИХ

(БИРМАНСКАЯ СКАЗКА)

Однажды настоятель монастыря сказал служке:

– В кладовых наших хозяйничают мыши. Ступай в селенье и принеси котенка.

Служка же тот был глуховат. И потому, увидев в селенье девочку, баюкающую младенца, он сказал:

– Настоятель приказал мне принести зачем-то в монастырь цыпленка.

А девочка тоже была глуховата, и она закричала:

– Ни за что, ни за что не отдам тебе сестренку!

И она сердито замахала руками.

Тогда служка тоже рассердился и воскликнул:

– Грешница! Ты посмела гневаться на служителя Бога!

И, оттолкнув девочку, он отправился обратно.

Девочка же побежала к глухой матери и сказала:

– Настоятель приказал принести в монастырь сестренку!

Глухая мать поспешила в сад. Там, в тени тамаринда, глухой ее муж сидел на циновке и играл с котенком.

– Что же ты сидишь? – удивилась женщина. – Разве ты не знаешь, что настоятель велел привести зачем-то в монастырь теленка?

– Ну что ж, – сказал глухой муж, – котенка, так котенка. Мне для святых людей ничего не жалко!

И, сказав так, он взял котенка и пошел в монастырь.

Настоятель увидел, что крестьянин принес котенка, и сказал монахам:

– Знайте, никто так хорошо не выполняет моих поручений, как наш глухой служка!

Пересказал Н. ХОДЗА

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

Академик Т.В. ХОБОТОВ

Глава 7

МА-А-АЛЕНЬКИЙ ТАКОЙ БАРАБАНЧИК

– Где же этот слесарь Дикобразов? – возмущались соседи на улице. – Раковина засорилась, батарея протекает, а он как сквозь землю провалился!..

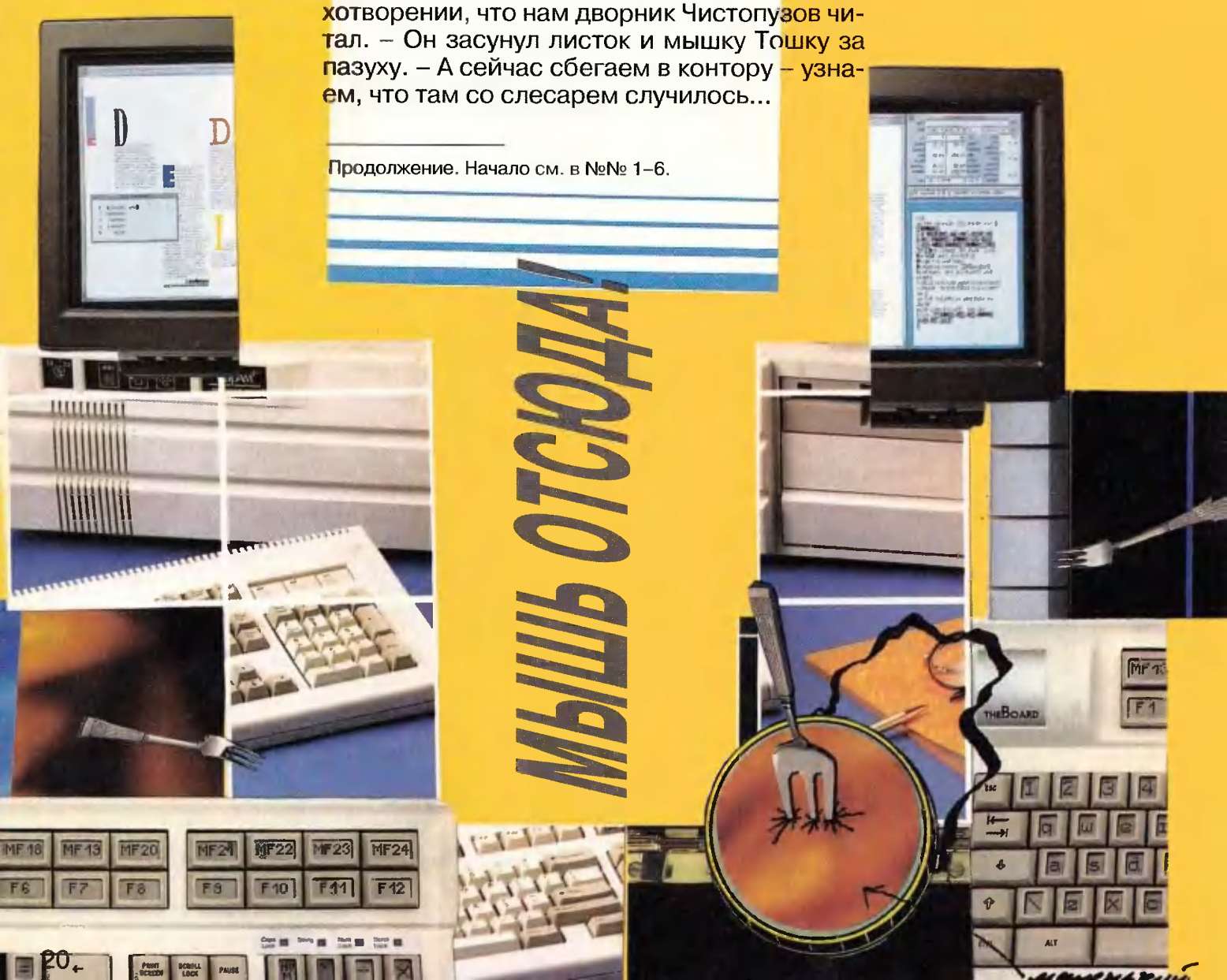
Бабушка Тиши тоже ворчала:

– Холодный кран в ванной так закрутил, окаянный, что он теперь вообще не открывается.

А Тиша и Маша сидели за столом и что-то старательно чертили. Напротив примостилась мышка Тошка.

– Кажется, готово! – сказал Тиша. – Наконец-то мы построили блок-схему алгоритма действий, которые описывались в том стихотворении, что нам дворник Чистопузов читал. – Он засунул листок и мышку Тошку за пазуху. – А сейчас сбегаем в контору – узнаем, что там со слесарем случилось...

Продолжение. Начало см. в №№ 1–6.



Дверь конторы никто не открывал. Пришлось лезть через окно.

В пыльной комнате сидел на диване слесарь Дикобразов. Его исхудавшее лицо обросло щетиной, но было чистым. Рядом дремала его подруга. Пол был усеян хлебными крошками, в углу валялась помятая крышка от кастрюли.

– Что же вы работу свою забросили? – строго спросил Тиша. – У людей сантехника ломается, а вы тут отдыхаете.

Слесарь Дикобразов горько вздохнул:

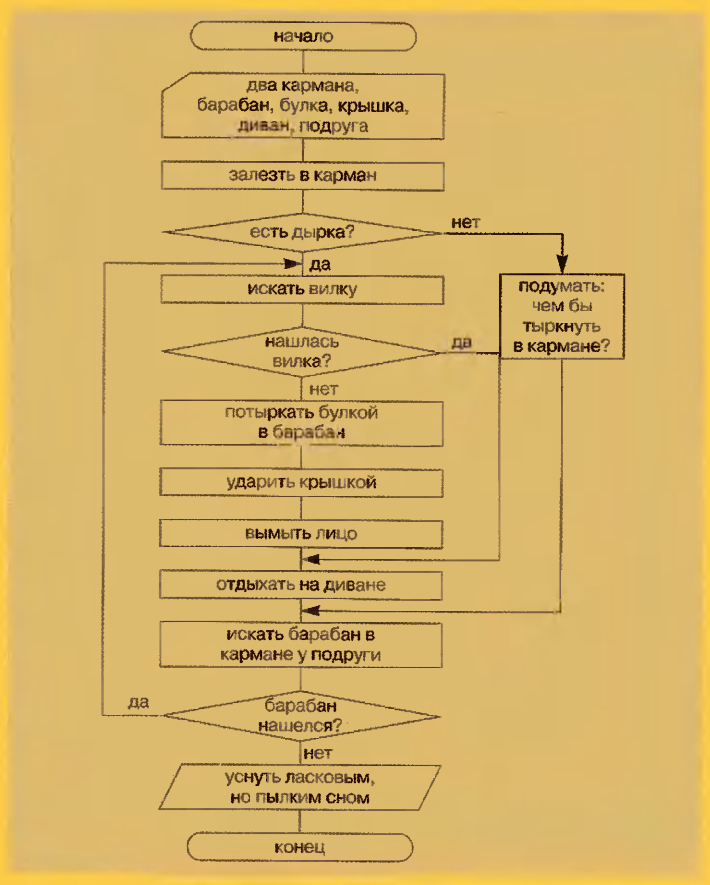
– Я не отдыхаю. Я три дня промучился над алгоритмом... ну, этого стихотворения Чистопузова. И вроде получилось! А тут заходит ко мне подруга Люся Букашкина. Я ей говорю: "Хочешь, алгоритм покажу?" И стал объяснять, что к чему... Так вот и сидим до сих пор.

Слесарь скомкал в сердцах листок в клеточку, весь исчерченный квадратиками, ромбиками и кривыми линиями.

– В такой блок-схеме даже опытный специалист запутается, – покачала головой мышка Тошка. – Давайте-ка посмотрим, что у ребят получилось.

И Тиша гордо вытащил из-за пазухи их вариант:

Блок-схема алгоритма действий в стихотворении дворника Чистопузова



– Совсем другое дело! – похвалила мышка. – Блок-схема должна изображаться четко и ясно, чтобы исполнителю было понятно, какие действия выполнять и в какой последовательности.

Слесарь Дикобразов оживился:

– Да у меня почти то же самое было! Не так аккуратно, правда. Вот... – он стал водить пальцем по листку. – Я тоже начал с исходных данных: убедился, что карманы, барабан, булка (хотя и черствая), крышка, диван (пыльный уж очень!) и подруга Люся Букашкина имеются в наличии.

– Я здесь, – сонно кивнула Люся.

– Потом я залез в карман, но никакой дырки там не обнаружил. Это потому, что брюки новые надел – только что из магазина, – специально для дорогой подруги.

– Здесь я... – снова отозвалась Букашкина.

– Раз нет дырки, – рассуждал слесарь, – то согласно алгоритму я стал думать: чем бы тыркнуть внутри кармана? Однако ничего путного в голову не шло. Тогда я вспомнил: "Кстати, где же барабан, что весьма упругий? Может, он попал в карман к дорогой подруге?" И мне ничего не оставалось, как перейти по линии связи к блоку **"искать барабан в кармане у подруги"**...

– Неужели нашли? – удивилась Маша.

– Нашел! В том-то и дело, что нашел!

Люся Букашкина открыла наконец сонные глаза:

– А что тут удивительного? Ну, купила я для племянника ма-а-аленький такой барабанчик. Он как раз в карман уместился. А этот Дикобразов отнять его хотел – тоже мне, друг называется!..

– Я не отнять хотел, – оправдывался слесарь, – а только вилкой в него тыркнуть. Как дворник Чистопузов в стихотворении завещал. Но вилки поблизости не было. И пришлось мне идти по линии связи к блоку **"искать вилку"**. А я, когда иду, обычно руки в карманы засовываю. И вдруг в заднем кармане обнаруживается вилка!

– Откуда ж она там взялась? – удивился теперь Тиша.

– Почем я знаю? – пожал плечами Дикобразов. – В магазине, наверное, подсунули. Шутки ради... Так вот, спрашиваю я себя: **"Нашлась вилка?** – Ага, нашлась". Значит, по алгоритму мне надо **"отдыхать на диване"**. Что я с удовольствием и сделал. Ну а потом, сами видите, снова пришлось искать барабан. А дорогая подруга, пока я отдыхал, успела его обратно в карман засунуть. Еле вытащил я у нее ма-а-аленький такой барабанчик, хотел было тырк-

нуть, да только эта Букашкина вилку мою в окно выбросила – тоже мне, подруга называется!..

– А нечего чужие барабанчики дырявить! – возмутилась Люся. – Вон, на стене ничейный висит – его и тыркай сколько хочешь!

– Так ведь не по алгоритму получится! – с досадой отмахнулся слесарь. – В общем, снова я начал **“искать вилку”**. Но уже нигде не нашел...

Люся Букашкина всплеснула руками:

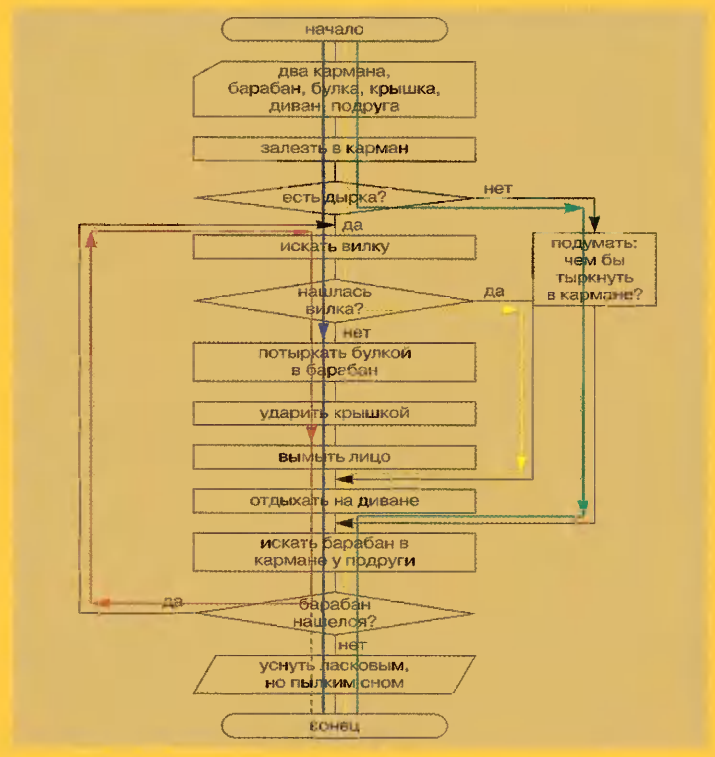
– Ой, что тут началось!.. Схватил Дикобразов черствую булку и давай тыркать в мой барабанчик. А потом еще и крышкой – шарах как следует! Я подумала: все, спятил слесарь. А он умылся – и плюх на диван. Затих на минуту... Только я успела барабанчик в карман спрятать, опять он его отбирает. Сначала поищет чего-то, потом булкой тыркнет, крышкой ударит, лицо вымоет и на диване отдыхает. И так без конца! Даже крышку всю помял... К вечеру умаялась я, задремала. Тут и слесарь затих, уснул вроде...

– Причем ласковым, но пылким сном, – уточнил Дикобразов. – Как в алгоритме указано. Потому что барабана у тебя в кармане не нашлось. А проснувшись через сутки, поглядел я на блок-схему, да и забоялся все заново повторять.

Мышка Тошка внимательно выслушала эту историю.

– И правильно, что забоялись. Не то бы опять попали в **цикл** и повторяли бы одну и ту же последовательность действий. Вот поглядите...

Мышка ловко начертила хвостиком на пыльном полу упрощенную блок-схему:



– Если бы в карманах у подруги было пусто, вы смогли бы пройти по алгоритму лишь тремя путями. Зеленый путь – самый быстрый и легкий; желтый – тоже не в тягость; на синем пути досталось бы ничейному барабану, что на стене висит. В любом случае дело бы окончилось сном.

Но в кармане у Букашкиной случайно оказался ма-а-аленький такой барабанчик. И это заставило вас вернуться почти к началу алгоритма и пойти по желтому пути. Впрочем, все обошлось бы хорошо, если б только Люся не прятала всякий раз барабанчик в карман. Ведь именно поэтому вам приходилось автоматически совершать действия, следуя по замкнутому пути (обозначен красным цветом). Так вы оказались в цикле... Хорошо еще, подруга ваша умаялась и задремала. А будь вместо нее робот, вы бы тогда, уважаемый, зациклились на всю жизнь!

– Поспать я люблю-ю-ю-ю, – сладко потянулась Люся Букашкина.

– На всю жизнь?! – схватился за голову слесарь Дикобразов.

Однако ужас его был прерван сиплым голосом:

– Чего это вы тут, веники-валенки, расселись гурьбой?

И в окно влез дворник Чистопузов, помахивая ивовым прутом. За ним протиснулась помощница по хозяйству Алгоритмизация Васильевна. А следом показался образованный Андрей Викторович.

– Дедушка, мы тут по алгоритму ходим! – обрадовалась ему Маша. – Но так, чтобы в цикл не попасть.

– Цикл – вещь неприятная, – согласился Андрей Викторович. – Точно водоворот! Между прочим, нередко в поэтической форме воспевается. Вот помнится мне такое стихотворение Тима Собакина:

Когда Бегемот на прогулку выходит,
то он надевает сухие галоши
и кожаный плащ с четырьмя рукавами,
а также берет парусиновый зонтик,

который его защищает от ливня,
что падает вниз из упитанной тучи,
угрюмо повисшей над мокрой землею,
собой заслонившей высокое солнце,

которое ярко сияет на небе,
когда Бегемот на прогулку выходит,
закутанный в плащ и в галоши обутый,
и молча несет парусиновый зонтик...

(ну и так далее – со второй строфы)

– Типичный пример цикла, – подтвердила мышка Тошка. – Есть один вход, но нет ни одного выхода!

– Для такого стихотворения, – пошутил Тиша, – вполне годится зацикленное название: “Про бегемота, который гуляет под зонтиком, хотя над тучами сияет солнце, совсем не знающее Про бегемота, который гуляет под зонтиком, хотя над тучами сияет солнце, совсем не знающее Про бегемота, который...”

– Неужели нельзя выбраться из этого безвыходного положения? – слесарь Дикобразов утер холодный пот.

– Запросто! – успокоила его мышка. – Надо только определить **условие выхода** из цикла. И обязательно учесть его в блок-схеме алгоритма. Для этого часто используется так называемый **счетчик повторений**...

Алгоритмизация Васильевна вдруг всполошилась:

– Совсем мы тут зациклились! А ведь у нас поломалась вся канализация!

Слесарь Дикобразов опрометью бросился выполнять ремонтные работы. За ним с криками “веники-валенки!” поспешили и все остальные. Кроме Люси Букашкиной.

– А как сделать этот счетчик повторений? – поинтересовалась она у мышки, вспомнив кошмарную историю со слесарем.

– Сперва нужно узнать про постоянные и переменные величины. По компьютерным связям я обратилась к академику Хоботову за научными объяснениями. Надеюсь, вскоре мы получим ответ... А пока, – мышка Тошка смутилась, – простите, вы не поможете мне добраться до персонального компьютера?

– С удовольствием, – ответила Люся.

В один карман она посадила плоскую мышку, а в другом бережно спрятала ма-а-аленький такой барабанчик.

Добрая она была женщина, подруга слесаря Дикобразова.

(Продолжение в следующем номере)

МАЛЕНЬКИЙ БЕСПРИЗОРНИК

Один маленький галчонок выпал из гнезда. Шел, шел, шел и увидел зайца. Тот проскакал мимо галчонка, даже не заметив его. Пошел галчонок дальше и вдруг видит – белка орехи грызет. Спрашивает тогда галчонок:

– Возьми меня к себе переночевать. Я пропал, не знаю, куда идти...

– Уходи, – проворчала белка, – у меня что – гостиница, что ли? Иди к ежу, может, он тебе поможет. Он самый умный в лесу.

Запрыгал галчонок дальше. Вдруг видит – еж читает объявление о том, что пропал галчонок, а тому, кто найдет его, будет вознаграждение – велосипед.

Еж увидел галчонка и обрадовался. Отвел его к матери.

Теперь галчонок с мамой, а у ежа велосипед.

Юля ПЕРШИНА,
10 лет, г. Екатеринбург

ШУСТРЫЙ БУКСИРЧИК

Жил-был Буксирчик, и были у него папа Фрегат и мама Каравелла. Жили они дружно, но однажды папу потопили, и остался Буксирчик без отца.

Хотя малыш и мечтал стать таким, как папа, он решил ни за что не быть военным кораблем.

Маму его люди увезли на Крайний Север. Так остался Буксирчик один-одинешенек. Он долго плавал грустный, печальный и решил во что бы то ни стало отыскать мать. Сказано – сделано! Воодушевленный своей мечтой, отправился Буксирчик на Север.

Ему предстояло пройти очень трудный путь. И вот однажды начался шторм. Буксирчику казалось, что волны поднимались до небес. А еще ему казалось, что он собьется с курса. Но вдруг море успокоилось, появилось солнце, и из воды вышел морской царь Нептун.

– Буксирчик, ты отважен и смел, – сказал Нептун. – За это на протяжении всего пути дорога твоя будет спокойна, а до мамы тебя доведут друзья-дельфины.

Радостный Буксирчик прогудел три раза и скрылся из виду.

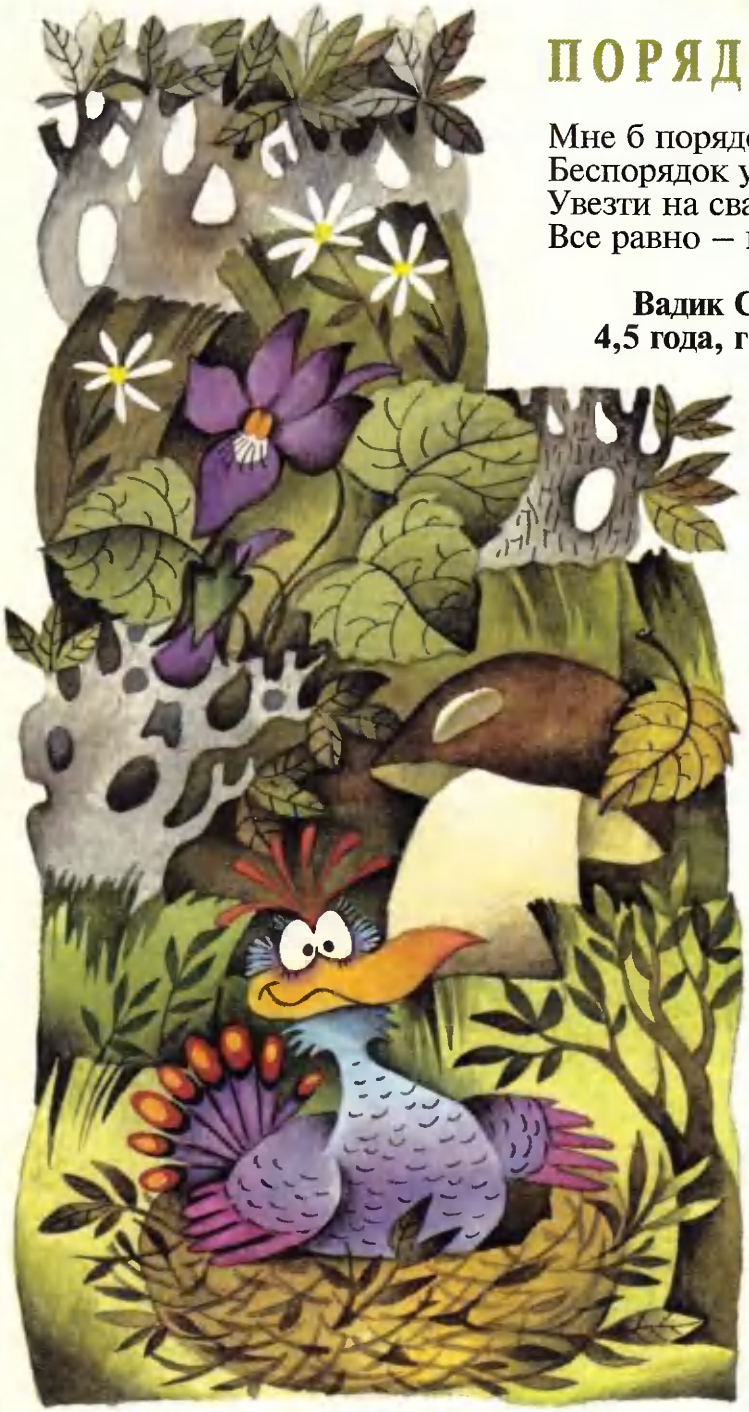
Когда он нашел свою маму, он зацепился за нее и решил никогда больше не отцепляться. И жил он долго и счастливо.

Володя НАЛИВАЙКО,
9 лет, г. Петропавловск-Камчатский

ДОЖДИК

Дождик ходит босиком
По глубоким лужицам.
Ходит, ходит целый день
И голова не кружится.

Лена БОЛЬШАКОВА,
7 лет, г. Волгодонск,
Ростовская обл.



ПОРЯДОК

Мне б порядок навести.
Беспорядок увезти,
Увезти на свалку.
Все равно – не жалко!

Вадик СОЛОМАХИН,
4,5 года, г. Новороссийск

Рисовала Н. КНЯЗЬКОВА

РАЗНОЦВЕТНАЯ ПТИЧКА

Шла по тропинке разноцветная птичка. Шла она, шла и видит: на тропинке цветок растет. Задумалась птичка: “Почему цветок растет не с краю, а именно посередине? Чтоб корова его съела? Нет. Чтоб курица склевала? Нет. Для красоты? Да”.

И пошла разноцветная птичка дальше. Видит: опять не с краю, а именно посередине тропинки гриб растет. “А для чего растет? – подумала птичка. – Чтоб его люди съели? Правильно”.

Птичка пошла дальше. Шла, шла и ничего не нашла. Но зато под конец нашла пустое гнездо и села туда подумать, что же ей делать дальше. А пока она думала, у нее вылупились разноцветные птенчики. Вот и нашла себе дело – за малышами ухаживать.

Юля ДОЛОВА,
8 лет, г. Курган

ВСПОМИНАНЬЯ

от Меланьи Сосипатровны Кошкиной

СУП С КОТОМ

Когда я была маленькая, я очень плохо ела. То есть я вообще совсем ничего не ела. Я не глотала, а только за щеку складывала. Поэтому щеки у меня были большие и толстые, а сама я была вся худая-прехудая. Меня даже на улицу не выпускали в ветреную погоду.

И вот однажды, когда я сидела на кухне одна-одинешенька и грустно глядела в тарелку с супом, неожиданно и неизвестно откуда рядом со мной появился кот. Огромный и полосатый, как арбуз. В меховой лапке он держал мисочку. Кот расхаживал по кухне взад-вперед и тихо приговаривал:

– Безобразное равнодушие к судьбе одного полосатого кота и всемирного кошачества...

Мне стало стыдно, что я его супом не угощаю, и я поскорее перелила почти весь свой суп в его мисочку. Кот стал есть суп – да так вкусно причмокивал и примурлыкивал, что мне тоже есть захотелось. И я все доела, что у меня в тарелке оставалось.

Тут пришла моя мама и стала в ужасе кричать:

– Караул! В кухне чужие коты! Кыш!.. Брысь, коты!..

Это ей, наверное, от удивления показалось, что кот не один, что их много. Кот тут же исчез, словно его и не было. А мама посмотрела в мою тарелку и сказала:

– Доченька! Неужели ты все съела? Сейчас мы с тобой за это в цирк пойдем.

А я говорю:

– Конечно! Ведь я не просто суп ела, а суп с котом. Вместе-то веселее. С котом вообще все что угодно съесть можно!

С тех пор у меня отличный аппетит. Я все толстею и толстею. А дома у меня всегда живут коты. На кухне спят, около батареи...

Приходите посмотреть – даже пощекотать можно!

ПРОТИВНЫЕ СТАРУШКИ

Когда я была маленькая, я была очень противная.

Вот мне говорят:

– Доченька, иди кушать!

А я в ответ противным голосом:

– Пе-пе-пе-пе-пе!..

Ужас! Даже вспоминать стыдно.

И вот однажды весной гуляла я в саду "Эрмитаж" и показывала всем язык. Мимо проходили две старушки в беретках и спросили меня:

– Девочка, как тебя зовут?

– Никак, – ответила я своим противным голосом.

– Ура! – запрыгали от радости старушки. – Наконец-то мы нашли девочку по имени Никак. Вот тебе письмо.

И они упрыгали.

В письме было написано: "Девочка по имени Никак! Почеши, пожалуйста, левой ногой правое ухо!"

"Вот еще! – подумала я. – Очень надо!"

Вечером мы с мамой и тетей Лизой пошли в "Детский мир". Мама и тетя Лиза крепко держали меня за руки, чтобы я не потерялась. И вдруг у меня ужасно зачесалось правое ухо! Я стала выдергивать свои руки. Но мама и тетя Лиза только сжали мои руки покрепче. Тогда я постаралась почесать ухо правой ногой. Но не дотянулась... И мне пришлось изловчиться и почесать правое ухо как раз левой ногой.

И как только я это сделала, у меня тут же выросли большие кудрявые усы. И у всех других детей – тоже.

В "Детском мире" поднялся страшный визг: это мамы и папы испугались своих детей усатых! И скорее побежали к врачам и милиционерам. Но врачи смогли вылечить усатых детей не сразу, а только через несколько дней.

Зато милиционеры сразу поймали двух противных старушек в беретках. Эти старушки уже давно ходили по Москве и делали всякие безобразия. Только они были уже совсем старенькие и их противностей не хватало для безобразий. Поэтому они подыскивали противных мальчишек и девчонок и безобразничали с их помощью.

"Надо же! – подумала я. – Оказывается, противные девочки становятся противными старушками?.."

Мне не захотелось становиться такой старушкой, и я перестала быть противной.

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ

ЛАЙКА

М. ЕСЕНОВСКИЙ

Давно эта история приключилась. Еще до того, как Юрий Гагарин в космос слетал. Тогда наши с американцами соревновались, кто первым ракету запустит с человеком внутри.

К тому времени ракеты в небо закидывать у ученых еще кое-как получалось, а вот чтобы потом ловить – через раз. Нельзя же так человеком рисковать, решили сначала на зверушках тренироваться.

Американцы своих академиков торопят:

– Русским ракету только покрасить осталось. Того и гляди вперед нас поспеют.

И наши волнуются, ученых подгоняют:

– В Америке обезьян собираются в космос отправить, а вы что?

Ученые думают:

– Обезьяны у нас не водятся, зато собак навалом. Пошлем пса. Обезьяны глупые, а собака – друг человека.

Поймали на улице дворняжку, черную с белыми ушами, Лайкой назвали и в ракету заперли. Сами плачут: жаль беднягу, назад не вернется. Но делать нечего – наука требует.

Загудела ракета, подпрыгнула и в космос улетела.

Лайка перепугалась сначала, потом освоилась, даже спела. Весь провиант слопала, по сторонам смотрит, чем бы еще закусить. Вдруг видит – прямо под окнами инопланетный корабль проплывает. Здоровый, на комод похож.

Инопланетяне Лайкину ракету магнитом притянули, откупорили, Лайку к себе в комод затащили. Оказалось, двое их. Все на месте, как у людей, – руки, ноги и голова, – только кожа красная, как у раков вареных. Один побледней, другой поярче.

Раскланиваются эти вареники инопланетные, дают понять, что добра желают. И Лайка им в ответ хвостом закивала, говорит:

– Гав, гав!

Инопланетяне ничего по-собачьи не поняли совершенно, но у них специальный прибор в запасе имелся, чтоб любые мысли читать.

Вынимает инопланетный из холодильника какую-то мясорубку и давай ручку вертеть – Лайкино гавканье переводит:

– Граждане, у вас на борту мясное есть?

Второй, что порумяней, руками разводит, дескать, кончилось.

Вздохнула Лайка, решила – врет. Хоть и краснеет. Ко всем мясорубкам по несколько штук котлет, как правило, прилагается.

А первый ручку у мясорубки уже в обратную сторону крутит, чтобы теперь свои мысли землянке перевести.

– Рады приветствовать братьев по разуму! – говорит. – Расскажите, пожалуйста, как ваша ракета внутри устроена.

– Проще легкого, – объясняет Лайка. – Маленькая ракета, однокомнатная. За стеной шумят постоянно. Теснотища, и за ухом не почешешь!

– Странно, – удивляются вареные, – ракеты почти похожи, а сами мы сильно по устройству не совпадаем.

– Сказать им про людей или не стоит? – размышляет Лайка. – Ладно, после скажу. Не главное.

А вслух подумала:

– Ну как там в ваших краях живется? Я в смысле покушать. И вообще. Сама я, прежде чем космонавтом устроиться, на птицеферме кур стерегла. Кормежка два раза в день: суп с мясом и на второе большая кость. А у космонавтов этих одни таблетки да паста совсем без вкуса. Глядите, вес потеряла.

И поплыла в воздухе по-собачьи.

– Точно, – оживились инопланетяне. – За тридевять планет запустили, так хоть бы кто про добавку за вредность вспомнил! У нас ведь в такую даль еще никто не летал. Хозяева не рискуют сюда соваться. Нас для проверки вперед пустили.

– А кто же на вашей планете руководит? – насторожилась собака.

– Сейчас покажем, – закатили глаза пришельцы.

И память свою давай проворачивать через мясорубку, а у Лайки в уме чей-то портрет рисуется – хвост трубой, уши торчком, глаза бесстыжие щелочкой. Вылитая Мурка, что с птицефермы, только шерсть покрасней.

– Допроворачивались, – соображает Лайка. – Вместо мозгов один фарш остался – котов себе в начальники выбрали.

Огорчились чужеземцы краснокожие за хозяев:

– Так они же умней и гораздо пушистей нас. А еще мурлыкать умеют. Если не знаете, лучше не говорите.

Осерчала Лайка на них:

– Да кот, его как ни крась, все котом и останется. Где здесь выход? Мне б сегодня на ужин не опоздать.

– Раз так срочно, мы Вам поможем, – предлагают инопланетяне. – Сейчас в два счета телепортируем. То есть на Землю, помимо всякой ракеты, передадим.

И вытаскивают из буфета какую-то соковыжималку.

– А своим скажите, чтобы другой раз мне в космосе дорогу не перебегали! – распрощалась Лайка.

Кнопку нажала и в тот же миг на Земле стоит. На корточки села траву помыть – хорошо вокруг. Родина!

С той поры сколько лет пролетело, а Лайка еще жива. Прапраправнуков воспитывает, будущих космонавтов.

О знакомстве своем орбитальном она среди родственников еще в молодости проболталась. Так что собакам про гуманоидов внеземных все давно хорошо известно. Потому у них и глаза-то такие умные. Понимают, что за людей им держаться надо. А то не ровен час коты на Земле в командиры выбьются.

Тут уж пиши пропало, читай – КОНЕЦ.

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ

Трамвай

7'94

Ежемесячный журнал
Издается с января 1990 г.
ISSN 0236–3275
Индекс 70960
Тираж 100000 экземпляров

FINNPAP
FINNBUMAGA

Юридический адрес: 103473, Москва,
ул. Садовая-Самотечная, д.13/14, стр. 1.
Издательство „ТРАМВАЙ" ©.
Произведения взрослых авторов редакция не рецензирует и не возвращает, а только сообщает решение.

Верстка и цветоделение выполнены рекламным агентством LBL.
Тел.: (095) 212–5539, 212–7430.

Печать: фирма WSOY г.Порва, Финляндия.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Дубовик А.Е.
Иванов А.В.
Кургузов О.Ф.
„Гуманитарный центр"
г. Кемерово