Трамвай

5'94

ГЕРОЙ НОМЕРА

Привет, ребятишки! Быстренько все посмотрели на меня! Вот так. Вы, конечно, меня узнали... да-да, я гигантский хищный ящер-горгозавр. Моя длина целых 9 метров. Здорово? То-то же, малявки! Вы, наверное, хотите знать, как мне удалось так вырасти? Все очень просто. Я ел бананы. Ел-ел, ел-ел... В общем, я съел их целую гору. Видите, сколько вокруг банановой кожуры? Теперь я её убираю потому, что видеть больше не могу. Наверное, я просто-напросто переел бананов. Как вы думаете, а?

Рисовал А. ДУБОВИК

ПРИВЕТ, РЕБЯТА!

Что это за жалобные звуки за окном? А-а-а... понятно: кто-то кошку мучает. Дергает за хвост – вот она, бедная, и вопит: мяу-мяу-м-я-я-у-у-у-у!..

А все смеются. Вот бы они посмеялись, если б вместо кошки вдруг оказался тигр. А то и лев. Или на худой конец юный леопард в паре с молодым ягуаром. Ну, кто желает подергать такую киску за хвостик? Нет смельчаков?

То-то же!..

Обидеть слабого каждый может. А вот чтобы защитить кого-нибудь – тут уж храбрость нужна. Только откуда этой храбрости взяться, если привычка такая есть — мучить беззащитных зверюшек? Чем кошка может ответить обидчику: пошипит немного да когти выпустит. А еще помяукает жалобно...

Но ведь кошке-то БОЛЬНО! И собаке тоже больно. И птице. И всяким лягушкам-побрякушкам. И прочей безропотной живности... Всем больно, когда их мучают. И людям, конечно же, тоже. А еще очень обидно, что мучают обычно просто так, от скуки. И трудно сказать, что хуже: обида или боль.

А боль – она ведь разная бывает. И душевная боль ничуть не легче физической. И чтобы обидеть, вовсе не обязательно кулаками махать – достаточно лишь грубое слово ляпнуть. Или кличку противную выдумать.

А теперь представьте себя на месте несчастного животного или соседа по улице. Понравилось бы вам, если б то и дело вас щелкали по носу, таскали за волосы, дергали за уши, а то и за хвост (у кого он еще сохранился с доисторических времен)? Вряд ли бы...

Так попробуйте почувствовать, сколь горька бывает ЧУЖАЯ БОЛЬ! Постарайтесь понять, как несладко приходится тому, кого незаслуженно обижают и мучают. Ведь каждый может оказаться в такой ситуации. И если обидчик-мучитель не чувствует чужой боли, вряд ли вам позавидуешь.

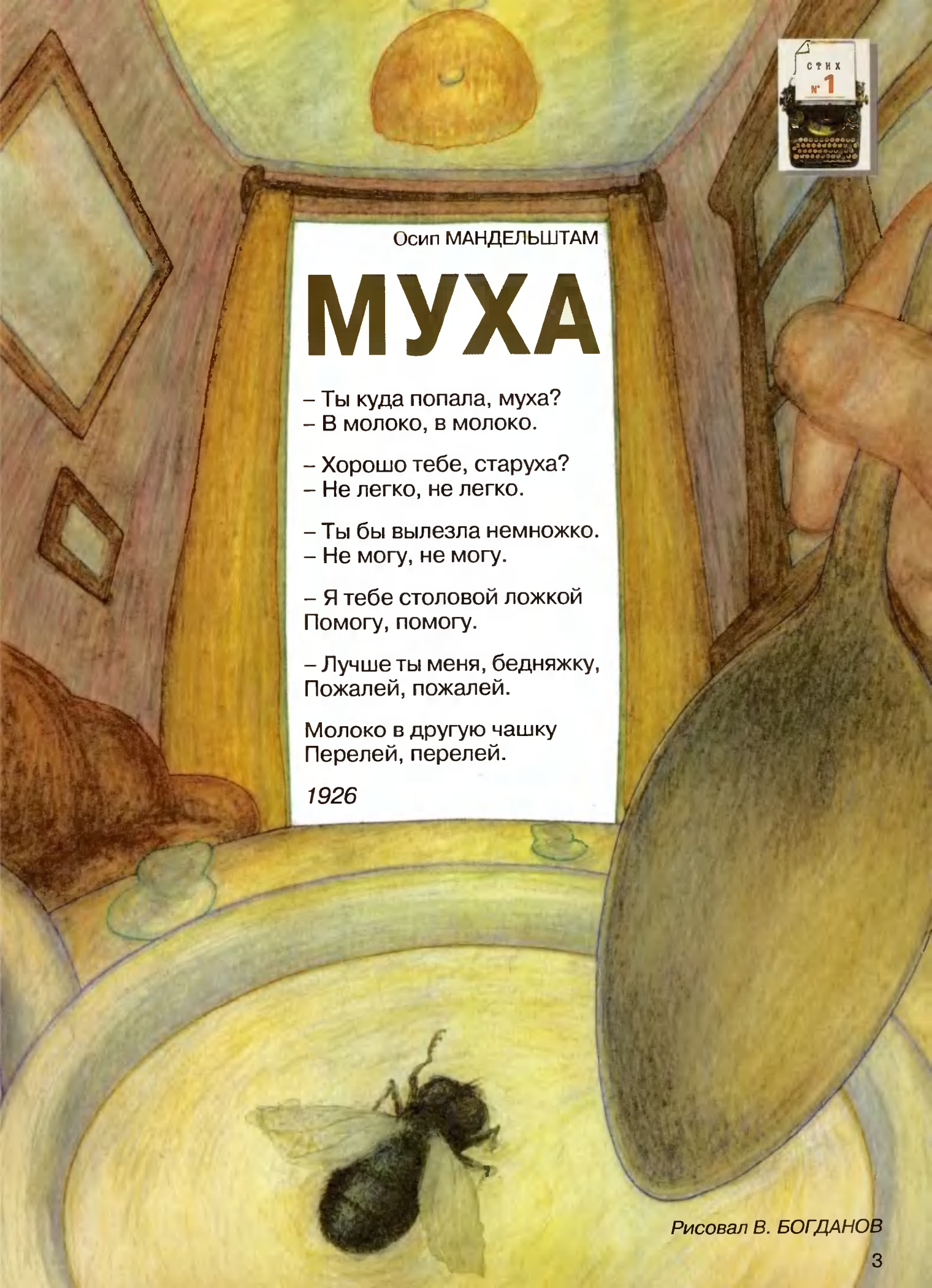
Лучше делать все наоборот: не мучить и обижать, а защищать беззащитных и помогать беспомощным. Тогда у вас обязательно появятся верные друзья, которые не оставят в беде. Потому что вы их приручите – будь то мышка, кошка и уж тем более собака. И вместе вы станете гораздо сильнее, а значит, сумеете преодолеть всякие трудности и сложности. А их в жизни – будьте уверены! – встретится немало.

Только и сами дорожите друзьями, не покидайте их в трудную минуту, не предавайте их. Хорошо об этом написано в сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери “Маленький принц” (если не читали – поскорее прочтите!). Там Лис говорит Маленькому принцу такие слова:

“...не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил”.

Не бойтесь приручить!

Но будьте в ответе.



Осип МАНДЕЛЬШТАМ

МУХА

– Ты куда попала, муха?
– В молоко, в молоко.

– Хорошо тебе, старуха?
– Не легко, не легко.

– Ты бы вылезла немножко.
– Не могу, не могу.

– Я тебе столовой ложкой
Помогу, помогу.

– Лучше ты меня, бедняжку,
Пожалей, пожалей.

Молоко в другую чашку
Перелей, перелей.

1926

Рисовал В. БОГДАНОВ

ДАРАГОЙ "ТРАНВАЙ"!

Меня зовут Кошкина Меланья Сосипатровна. Мне 102 года и 3 месяца. Позвольте вам пожаловаться на свои печали.

Некоторые невоспитанные нахалы, не желающие уступать мне место у окошка в трамвае № 5, говорят, что я еще молодая. Но на самом-то деле я жутко старая. Ведь мне 102 года и 4 месяца. И зовут меня Кошкина Меланья Сосипа... кажется, это я уже писала.

Однако я помню кучу всяких стародавностей! Например, как совсем нигде не продавалась жвачка, зато фруктовое мороженое стоило семь копеек (вы уж небось и не знаете, что такое одна копейка!). А в школу все ходили не с разноцветными рюкзачками, а с противными коричневыми портфелями.

Вот я какая старая! Я даже на работу не хожу. От старости. Шутка сказать – 102 года и 5 меся... это я тоже где-то уже писала. Да-а-а-а...

Зато внуки у меня давно выросли. Поэтому целыми днями я сижу и вспоминаю, как я была маленькая. В те времена со мной случались всякие истории. Вот я их и вспоминаю... А когда человек вспоминает, это называется

ВСПОМИНАНИЯ

Напечатайте их, пожалуйста, в дарагом "Транвае". Чтобы нынешние детки узнали, каково жилось людям, когда я была маленькая. Может, им что-нибудь понравится?

А уж потом позвольте вам пожаловаться на свои печали...

МЕЖДУ МАЛЬЧИКОМ И ДЕВОЧКОЙ

Когда я была маленькая, я была мальчиком. Ну, сначала мальчиком, а потом уж стала девочкой.

Это вот как было. Мальчиком я была хулиганским и всегда обижала девчонок. И вот однажды, когда я дергала за косички сразу двух девчонок, мимо проходил волшебник и покачал головой. А вечером я превратилась в девочку. Моя мама удивилась и обрадовалась – ведь она всегда хотела девочку. И я стала жить девочкой.

Ох, и несладкая же была девчачья жизнь! Меня все время дергали за косички, дразнили, подставляли ножки, обливали из брызгалок противной лужной водой. А когда я плакала или жаловалась, обзывали ябедой и плаксой.

Однажды я крикнула мальчишкам-обижателям:

– Эй! Вот погодите! Превратят вас в девчонок, тогда узнаете!

Мальчишки очень удивились. И я рассказала им, что со мной случилось. Они, конечно, испугались и больше девчонок не обижали. Только угощали конфетами и приглашали в цирк.

Такая жизнь мне понравилась, и я уже не стала превращаться обратно в мальчишку.

УЧИТЕЛЬНИЦА С ЗУБАМИ

Когда я была маленькая, еще всякие некоторые многие люди тоже были маленькими. Например, мой друг Алеша. Мы с ним за одной партой сидели.

Вот однажды ему учительница говорит:

– Ну, Алексей, читай наизусть стихотворение, которое я на дом задавала.

А он говорит:

– Я не выучил. У меня вчера последний молочный зуб выпал. И даже насморк начался...

А учительница говорит:

– Ну и что? У меня вон ВСЕ зубы выпали, а я на работу хожу.

И как вынет изо рта все зубы разом! Мы так испугались!.. Ирка Беликова даже заплакала. А это у нашей учительницы зубы просто ненастоящими были.

Тут директор в класс вошел. И тоже испугался. Но не заплакал. Он привел к нам другую учительницу – веселую и с настоящими зубами, которые изо рта не вынимаются.

А той учительнице подарили часы с кукушкой и отправили на заслуженный отдых – на пенсию то есть.

Давно бы так!

УЖ ТАКАЯ Я ЗАБЫВЧИВАЯ!

Когда я была маленькая, я была очень забывчивая. Я и сейчас забывчивая, но раньше – просто ужас!..

В первом классе я забыла прийти в школу первого сентября, и пришлось целый год ждать следующего первого сентября, чтобы идти сразу во второй.

А во втором классе я забыла свой противный коричневый портфель с учебниками и тетрадками и была вынуждена вернуться домой. Противный портфель я взяла, но забыла дорогу в школу – и вспомнила о ней только в четвертом классе.

Но в четвертом классе я забыла причесаться и пришла в школу совершенно лохматая. Как обезьяна...

А в пятом классе я перепутала – осень сейчас, зима или лето – и вместо лыж принесла на физкультуру ласты. Как лягушка...

А в шестом классе я забыла, что в школе надобно вести себя прилично, и притопала в класс на руках. Будто акробат...

Но зато в седьмом классе... ой, фу ты! Снова забыла.

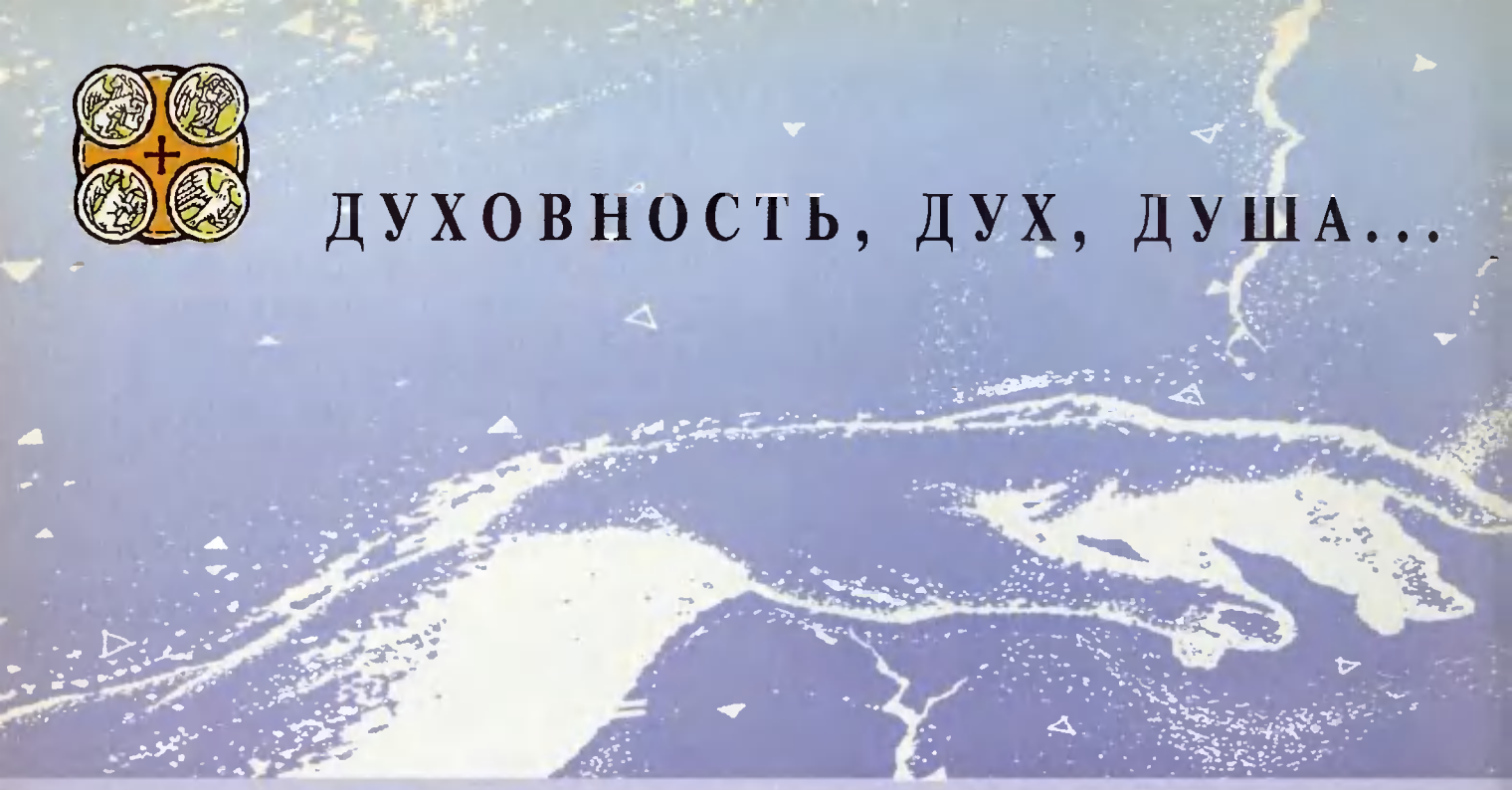
Ну потом расскажу, когда вспомню...

От редакции: Нам понравились ВСПОМИНАНИЯ Меланьи Сосипатровны Кошкиной. Подумать только – такая память в 102 года и целых 6 месяцев! Потому мы решили публиковать их и впредь. Так что ждите!

А что касается печалей, на которые Кошкина М.С. пожаловалась дарагому “Транваю”, так вы и сами можете их с успехом развеять. Если, конечно, будете уступать места стареньким людям не только в трамвае № 5, но и в любом другом общественном транспорте.

Так-то вот...

ДУХОВНОСТЬ, ДУХ, ДУША...



"Атом неделим, вечен и неразрушим" – это было аксиомой (тем, что бесспорно и не требует доказательств) до тех пор, пока все эти три утверждения научно не опроверглись. В древности Эвклид доказал: "Целое всегда равняется сумме его частей". Так считалось до наших дней, пока не доказали, что атом весит меньше, чем сумма его частей. Или другой пример: около сорока лет тому назад один ученый выкопал в Северном Иране человеческие кости, относящиеся к Ледниковому периоду. Этот факт разбил теорию об эволюции человека, потому что дал возможность предполагать, что современный человек мог жить в то же самое время, что и неандерталец... Вот к каким неожиданностям приводят пути в науке. И человек, желая приоткрыть завесу таинственного, находит еще более глубокую тайну.

Часто говорят: "Самое важное – это то, что невидимо". Так что же имеется в виду, если ты не исследователь и ученый, а лишь тот, кто начинает свой путь на земле? Трудно согласиться с теми, кто утверждает, что все в мире случайно. Даже для того, чтобы построить самый простой дом, нужен план, точное представление того, что ты хочешь. Нельзя себе представить часы без часового мастера, книгу без автора. Вокруг нас бессчетные миры людей, живой природы, которые находятся в зависимости и отношениях друг с другом. Стоит только нарушить эти отношения, случаются экологические бедствия, возникают эпидемии и болезни. Множество тысяч этих миров представляют собой единый мир нашей планеты. Жизни, которая устремлена быть гармоничной. И если мир создан столь разумно, то, следовательно, он создан Великим Разумом, который мы и называем Богом.

Но у разных народов были и есть различные представления о сущем. Древний эллин, буддист, мусульманин, иудей или христианин не только поклоняются разным богам, но по-своему воспринимают мир и свое отношение к ближним. Есть такая притча: люди строят башню до небес. Они уверены, что, построив ее, будут счастливы, потому что достигнут "неба". Но разве может человеческое счастье зависеть от удачно сложенных кирпичей? Разве станут от этого люди ближе друг другу, добрее и счастливее? Все кончается тем, что башня разрушена, а все оставшиеся люди перестают понимать друг друга, потому что говорят теперь на разных языках. Это – притча, иносказание. Но остается вопрос: а когда люди говорят на "одном языке"? Наверное все-таки, когда они одинаково понимают, что такое "добро" и "зло". Когда у них одни и те же ценности жизни. Когда по отношению к другому человеком движет любовь. Тогда легко понять друг друга. Тогда часто даже не нужны слова.

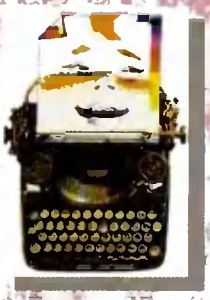
Религия – это взаимоотношения между Богом и человеком, поклонение высшим силам. Но откуда человек узнает об этих силах? Религия появилась вместе с людьми и наполняла всю их жизнь, ибо в Раю первые люди открыто общались и разговаривали с Богом. После того как человек нарушил договор с Творцом и отведал запретный плод с древа познания добра и зла (после своего грехопадения), после того как Адам не раскаялся в содеянном, а свалил всю вину на Еву, потому что она дала ему яблоко, отношения между людьми и Богом омрачились, но не прервались окончательно. Поэтому на земле, куда были низвергнуты прародители человечества, потомки Адама и Евы всегда помнили о высшей силе. Но память эта со временем изменялась. Появлялись новые усло-

вия, события, страхи. Поэтому настали времена, когда люди представили себе, что природа населена духами. Растения, животные, камни, все явления и стихии были для них сонмом живых сил, живых душ, которые вступали с ними в общение. Часть из них была выше человека, другие – ниже, третьи – равны по силе, но он, общаясь с ними, зависел от одних, откупался от других, а высшим – поклонялся. Так, не признавая богами солнце, луну и звезды, человек признавал богов в солнце, луне, звездах. И здесь им двигал не столько страх, а скорее желание познать истину, которую он забыл. Мы так созданы, что в нас заложено это устремление к истине. Ведь как мы помним себя, с нами всегда вопрос: почему? А если мир замыслен Богом совершенным и гармоничным, то и мы, его частицы, стремимся к прекрасному, справедливости, хотим любить и быть любимыми.

В истории народов источником различных верований было ОТКРОВЕНИЕ (видимое или невидимое явление человеку Высшего Существа). То есть некоторые люди вступали в общение с высшими силами, которые сообщали им что-то жизненно важное для людей. Это было ЧУДОМ, тем, что необъяснимо человеческой логикой. Поэтому и мы, говоря о Боге, можем утверждать лишь то, что человеческий разум не может целиком понять Бога. Но почему человек постоянно размышляет о Боге, утверждая или даже отрицая Его? Видимо потому, что "созданные по образу и подобию Божиему" мы неведомым образом связаны с Ним. Всегда на земле были люди, которые, преодолев все сомнения, явственно ощущали эту связь в молитве.

Наше тело может болеть, может умереть. Но есть в нем нéчто, что при всей его слабости дает удивительную силу, что оживляет его, – это душа, которая бессмертна. Существует даже такое сравнение: человек подобен горе, в середине которой – драгоценный камень. Гора видна всем, а драгоценный камень не виден, но он – бесценен. Если человек начинает развивать свой дух, так часто придавленный смертной земной оболочкой, если он обратит внимание на самое ценное, что в нем есть, то жизнь его становится духовной, религиозной. Дух – это талант, данный каждому, даже совершенно обездоленному человеку. Святые люди говорят о драгоценности бессмертного духа, а грешные отрицают этот дух и уподобляют человека животному, у которого тоже есть душа, но нет духа – той прямой, невидимой связи между собой и Богом. Встреча с Богом происходит в жизни каждого человека. Разница лишь в том, осознает ли ее человек или проходит мимо. Часто люди, считающие себя неверующими, в минуту опасности вдруг ощущают "второе дыхание", присутствие силы, к которой они инстинктивно припадают, откуда черпают возможность превозмочь себя, силы, которая выручает их из беды. Другие – сознательно прибегают к Богу в различные минуты своей жизни: не только тяжелые, но и в радости, в начале какого-нибудь дела. Неодинаковой бывает сила устремления человека к Богу, но люди разных народов, убеждений и состояний соединены между собой незримыми нитями в тайне молитвы. И это самое высшее из доступных единений. Солнце светит на небе несмотря на то, что кто-то не замечает и отвернулся от него. Так и человек всю жизнь находится перед Богом. Но только тогда, когда он затуманен злом, он не может Его видеть, не может взять протянутую ему руку; не может видеть "небо" в своей душе.

Рассказала Наталия АЛЕЕВА



М. ШВАРЦ

ПИТОН

– Чем питается питон?
Смотри, какой красуется!

– Теми, кто здесь шляется
И интересуется:
"Чем питается питон?.."

Валентина ЛАНЦЕТТИ

НЕУДАЧНАЯ РЫБАЛКА

Поплавок стоял на месте –
Может, час...
а может, двести...
Даже речка приуныла –
Стала черной, как чернила.

Начал сон одолевать,
Начал носом я клевать...
Сом в реке, наверно, ждет:
Кто кого переклюет?!

ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

***

Маленький мальчик нашел
сеновал
И лег там, задравши пятки.
Но филин рогатый его напугал –
И мальчик бежал без оглядки.

***

А вот у дяди Тома
Есть поросенок дома.
Он ни большой,
ни маленький,
ни толстый,
ни худой,
ни низкий,
ни высокий,
ни узкий,
ни широкий...
Он говорить не может,
но хрюкает – с душой!

***

Белый месяц-удалец
Выплыл из тумана.
Вот и песенке конец,
Как это ни странно...

Рисовала О. ОРЕХОВА

Пересказал Александр ФИЛОНОВ

Слышали что-нибудь где-нибудь когда-нибудь про знаменитого сыщика по имени Нат ПИНКЕРТОН?.. А ведь в начале века книжки о его приключениях продавались на каждом углу. Ими зачитывались все мальчишки. И не только. Правда, потом Пинкертона почему-то забыли...

Ну ничего, сейчас вспомним. Вот вам три главы из повести "Стальное жало", где сыщик разыскивает коварного преступника по кличке Невидимка, который убивает своих жертв с помощью...

Впрочем, почитайте-ка лучше сами!

ГЛАВА VI
Роковая ошибка

Когда великий сыщик подошел к принадлежащему Невидимке маленькому домику на Полнер-стрит, было уже одиннадцать часов вечера. Внимательно осмотревшись кругом и убедившись в том, что за ним никто не следит, Нат Пинкертон открыл дверь одной из своих великолепных отмычек и вошел в дом. Снова заперев за собой дверь, знаменитый сыщик засветил свой электрический фонарь и приступил к осмотру помещения.

На столе он увидел две исписанные бумажки, быстро схватил и принялся за чтение. Первая бумажка поставила бы в тупик большинство людей, к которым она попала бы в руки, – это был листок, испещренный цифрами, латинскими буквами и ничего не значащими словами вроде "вода", "огонь" и т.п. Но для великого сыщика смысл листка был очевиден... Вынув свою записную книжку, он тщательно переписал в нее текст бумажки.

– Хорошо! – весело проговорил он. – Рецепт концентрации яда мы уже имеем!

Вторая бумажка сильно заинтересовала Ната Пинкертона. Общий текст листка был таков:

Беллэрс – прогулка +
Брайдон – клуб, бега +
Ламбе – контора +
Гиченс – музей, театр +
Брай – вагон +
Додд – ? +
Гонс – ресторан, игорный дом +
Дентон – дом, теннис +
Стэнгон – биржа, контора +
С.Бернс – дом.

Некоторое время великий сыщик, недоумевая, разглядывал этот ребус. Наконец он весело засмеялся.

– Экий я осел! – выбранил он вслух самого себя. – Да ведь здесь все жертвы Невидимки. Слова вполне подходят к той обстановке, в которой найдены убитые. Выбраны все богатые люди... Приговор не исполнен еще над одним: "С. Бернс". Кто бы это мог быть? Ба! Очевидно, Стюарт Бернс, владелец железнодорожных заводов, живущий в своей вилле на Виктория-стрит.

– Прекрасно! Надеюсь, что тебе не удастся на этот раз твой замысел, любезный Невидимка!

После этого восклицания Нат Пинкертон приступил к дальнейшему осмотру. Переходя на другую сторону комнаты, чтобы осмотреть последний шкаф, Пинкертон споткнулся и едва не упал... Наклонившись, он увидел, что к полу прибит ребром вверх какой-то обруч.

– Понимаю! – произнес знаменитый сыщик. – В этот стальной круг Невидимка вытряхивает своих змей, зная, что ни одна из них не переползет через холодный металл, который как бы обжигает ее тонкую кожу, а

СТАЛЬНОЕ ЖАЛО

затем петлей вылавливает нужный ему для вытяжки яда экземпляр. Положительно, вполне оборудованная фабрика!

– Надо, пока не поздно, обезвредить змей! – прошептал сыщик.

Вынув из шкафа одну корзину со змеей, Пинкертон поставил ее на стол. Затем из бокового кармана появилась маленькая костяная свистулька, которую он вложил в рот под верхнюю губу. Он уже готов был начать гипнотизирование гадины, как это делают индийские факиры, звуками свистка, как вдруг услышал позади какой-то шорох. Пинкертон быстро обернулся, но в то же время получил страшный удар по голове и упал без чувств на пол...

ГЛАВА VII

На волосок от смерти

– Очень приятно познакомиться, мистер Пинкертон! – услышал наконец великий сыщик над собой насмешливый голос.

Нат Пинкертон хотел встать, но не мог. Он лежал на полу, крепко связанный по рукам и ногам. Увидев свое положение, великий сыщик только простонал сквозь зубы и снова опустил голову на пол.

– Вам несколько неудобно, мистер Пинкертон? – продолжал издеваться склонившийся над ним человек, в котором сыщик узнал Невидимку.

– Вы, кажется, намеревались совершить небольшую операцию над моими змеями? – продолжал злодей. – Напрасно! Еще один раз зубки им понадобятся – чтобы отправить вас в лучший мир!

С этими словами он, взяв с собой корзины, вышел за дверь. Потом дверь немного приоткрылась, и одна из корзин, уже открытая, влетела в комнату...

Когда минуты через три Пинкертон открыл глаза, он похолодел от ужаса: оглушенные в первую минуту падением, змеи опра-

вились и ползли прямо на него. Во рту пересохло от ужаса, Нату Пинкертону захотелось в последний раз глотнуть воздуха, и вдруг его мозг, как молния, пронизала мысль: "Мой свисток ведь у меня во рту!.."

И вот по комнате понеслись нежные, шелестящие звуки особо устроенного свистка. Пресмыкающиеся, услышав их, приостановились и подняли свои плоские головы кверху. Некоторое время змеи изумленно

поводили своими круглыми глазами, потом вперили их в лежащего на полу великого сыщика и замерли... Первый шаг к спасению был сделан, и Нат Пинкертон, продолжая наигрывать на своем оригинальном инструменте, начал придумывать выход из своего ужасного положения.

Он обвел безнадежным взглядом комнату и чуть не вскрикнул от радости: почти рядом с ним был замеченный им раньше обруч с острым верхним ребром... Через несколько минут веревки на руках были перерезаны, и Нат Пинкертон получил возможность сесть. Развязать ноги для него было минутным делом. Тогда, все время насвистывая, сыщик медленно начал подвигаться к двери. Расстояние в каких-нибудь 8 метров он прополз в течение полутора часов. Наконец он добрался до порога.

Толкнув локтем дверь, Пинкертон одним прыжком перескочил через порог и с быстротой молнии захлопнул дверь. В то же мгновение он услышал, как изнутри о доску двери ударилось что-то мягкое. Это змеи, обозленные прекращением свиста, делали скачки по комнате.

– Спасен! – с облегчением проговорил Пинкертон. – Контора Бернса отпирается в 9 часов утра, а до этого времени я успею попасть к нему.

Затем он быстро направился в свою квартиру.

ГЛАВА VIII

Игра сыграна

Стюарт Бернс, фабрикант лет сорока, был сильно удивлен, когда клерк доложил ему, что его желает видеть знаменитый сыщик Нат Пинкертон.

– Конечно, просите! – все еще изумляясь, дал он ответ.

В директорский кабинет вошел Нат Пинкертон со своим верным помощником Бобом Руландом.

– Чем могу служить? – встретил их Бернс.

– Вам, несомненно, известны подвиги Невидимки? – вопросом на вопрос ответил великий сыщик.

– О, да! Я очень внимательно читаю газеты и прихожу буквально в трепет, когда подумаю, что от Невидимки не спасет никакая осторожность!

– Не пугайтесь, мистер Бернс, – продолжал Пинкертон, – если я скажу вам, что сегодня Невидимка будет у вас!

Услышав эти слова, Бернс вскочил с места, потом снова упал на стул, на котором сидел, и пролепетал едва слышно:

– Ко... мне?.. Невидимка?.. За...а...чем?

– Конечно, за тем, чтобы убить и вас, как он убивал всех остальных, – хладнокровно ответил Пинкертон. – Но сегодня его песенка будет спета! Я пришел к вам, мистер Бернс, чтобы предложить вам нечто.

– Пожалуйста, мистер Пинкертон, приказывайте! – проговорил фабрикант, все еще не опомнившийся от испуга.

И Нат Пинкертон стал объяснять Бернсу свой план.

* * *

– Мистер Клоуд – владелец железных копей – желает переговорить с вами! – почтительно доложил тот же клерк, который объявлял фабриканту и о приходе сыщика.

– Просите! – коротко приказал Бернс.

В комнату вошел молодой человек лет тридцати, блондин в безукоризненно сшитом смокинге, с цилиндром в одной руке и массивной тростью в другой.

– Я – владелец богатых железных копей, мистер Бернс! – вежливо сказал он. – Зная, что ваши заводы принадлежат к числу самых богатых учреждений этого рода, мне хотелось бы завязать с вами постоянные деловые отношения.

Говоря это, он зашел сзади за кресло мистера Бернса, продолжавшего невозмутимо сидеть на своем месте. Рассматривая картину, мистер Клоуд положил свою правую руку на спинку кресла хозяина.

Прошло две минуты... Вдруг раздался страшный крик мистера Клоуда и вслед за тем металлический голос:

– Ваша игра проиграна, мистер Клоуд, или, вернее, мистер Невидимка! Ваша игла с ядом прекратит теперь свою адскую работу! Боб, надень негодяю наручники, пока я держу его за руки!

Мнимый Бернс вскочил из-за стола, раздался сухой треск наручников и вслед за тем голос великого сыщика:

– Так. Не правда ли, вы не ожидали, что за этой портьерой сидит тот самый Нат Пинкертон, которого вы оставили наедине со змеями? Что делать?.. Так всегда бывает с людьми, разбрасывающими по столу записки с перечислением намеченных жертв!

Циничное проклятье сорвалось с уст негодяя, а глаза его с выражением ненависти впились в холодное лицо сыщика.

– Проклятый! – проскрежетал убийца. – Сам сатана спасает тебя!

– Немного помог и мой свисток для укрощения змей, любезный Невидимка! – насмешливо отозвался Нат Пинкертон. – Однако тюрьма давно ждет тебя! Марш вперед!

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ

Андрей УСАЧЕВ

ЯПОНСКИЕ ДАМЫ

У моря стояла гора Фудзияма.
Под нею гуляла японская дама.
От зноя японка вздыхала
И веером томно махала.

У моря стояла гора Фудзияма.
Выходит вторая японская дама.
Достала свой веер из рукава,
И вот задрожала под ветром трава.

У моря стояла гора Фудзияма.
Пошла прогуляться еще одна дама.
Лишь веер взяла в свои руки –
Поехали крыши в округе!

У моря стояла гора Фудзияма.
Идет на прогулку четвертая дама.
И с легкостью, свойственной даме,
Она учинила цунами!

У моря стояла гора Фудзияма.
Гулять отправляется пятая дама.
Достала из сумочки веер
И встала в японский конвейер.

Выходит не-знаю-какая-уж дама...
На воздух взлетает гора Фудзияма!!!
Но дамы, заметив, что спала жара,
Изящно сложили свои веера.

ТЕПЕРЬ ВЫ ПРЕДСТАВЬТЕ,
ЧТО МОЖЕТ ПОДНЯТЬСЯ,
ЕСЛИ ВСЕ ДАМЫ –
О Б Ъ Е Д И Н Я Т С Я ?

ЗИМНИЙ ЗОНТИК

Лягушонок Кик шел по белой зиме под белым зонтиком.

– Ты чего под зонтиком? – спрыгнул с хрустального куста воробей Иваныч. – Ведь холодно...

– А у меня зимний зонтик, – сказал лягушонок Кик. – Зимние зонтики – самые теплые...

– А у меня тоже есть зонтик, – похвастался воробей Иваныч.

– Где же твой зонтик? – удивился лягушонок Кик.

– Мой зонтик – солнце. Он тоже теплый, – сказал воробей Иваныч и завис в морозном воздухе под большим оранжевым кругом.

Разбуженные этим разговором, из своих снежных норок выскочили землеройки. Поеживаясь, они заширкали лапками по снегу и запищали:

– Где продаются зимние зонтики?

Но лягушонок Кик уже убежал, а солнце с воробьем Иванычем зашло за тучку...

НАСТЯ ЕМЕЛЬЯНЕНКО, 10 лет

БЕСКОНЕЧНЫЕ ПТИЦЫ

– Какие птицы бесконечные! – восхищенно воскликнул в небо кудрявенький ягненок. – Эй, птицы, откуда вас столько?

– Это нас ветром надуло. Прямо с севера, – сказали птицы и заняли все цветы в ягненковом поле и все кудряшки на ягненкиной спине.

– Ладно, – сказал ягненок, – грейтесь, раз вас сюда надуло.

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

Привет, динозаврики! Ну и писучие же вы! Пи́шете, пи́шете, пи́шете... А мы читаем, читаем, читаем... Отбираем письма самых красивых, самых умных, самых достойных и публикуем их в донашеэрной рубрике.

Симпатичный и очень одинокий бронтотерий хочет познакомиться. Я принадлежу к древнейшим лошадеподобным, но на лошадь я не похож. Я – самое крупное животное из всей лошадиной родни, видом своим напоминаю носорога, а величиной – слона. Йо-го-го! Жду писем с вашими портретами. Эх, прокачу!

БЮРО ЗНАК

Вот я, тоскующий без друзей горгозавр, желаю познакомиться хоть с кем-нибудь. Но, конечно, с кем-нибудь хорошим. Я – гигантский ящер, моя длина 9 метров. Очень медлителен и не способен на быстрое нападение. Поэтому обычно кушаю тех, кто уже упал, то есть ем падаль, чего и желаю всем ленивым. Не забудьте вложить в письмо ваш портрет и конверт с вашим адресом.

Уверена, что меня можно полюбить хотя бы только за одно имя. Я – завроптеригия. Каково?! Никаково, – скажете вы. А я скажу: каково!!! Почему? Да потому что я, во-первых, приспособилась к жизни в море, во-вторых, длина моего тела равняется 3 метрам, в-третьих, останки моих родственников были найдены при раскопках в Европе, Юго-Восточной Азии и Северной Америке. Вот какие мы, завроптеригии, распространенные. Жду фото и т.п.

ОМСТВА ДИНОЗАВРОВ

Привет! Я – мамонт! Да, да, тот самый мамонт – самый известный и самый любимый из всех. Можете вопить от восторга, а я пока буду разгребать бивнями снег и поедать прошлогоднюю траву, а также веточки различных деревьев. Пишите мне все, кто хочет быть другом мамонта. Если мы будем вместе, мы никогда не вымрем! Это говорю вам я, мамонт, самый мамонтистый из всех мамонтов!

ПРИставки ПРИставучие

Знаете, почему ПРИСТАВКИ и ПРЕДЛОГИ недружно живут? Потому что ПРЕДЛОГИ очень деликатные. Они ни к кому не пристают. Они только предлагают разобраться со строем слов в предложении. Например, Басик хочет подойти К дому. К очень большому дому или отойти ОТ дома? ОТ большого дома.

А ПРИСТАВКИ – приставучие! Как пристанут к чему-нибудь, так и не отстанут. Например, ПРИехали, ПРИплыли. Не скажешь же: ПРИ очень ехали? Крепко пристают! Но над их приставучим характером легко пошутить. Можно подбросить какой-нибудь ПРИставучей приставке неожиданное слово. А потом поиграть с новыми возможностями нового слова.

Пусть, например, приставка ЗА пристанет к слову КОЗА. Посмотрим, что из этого получится...

ЗАкрывает глаза ЗАкоза.
Вышла ЗАмуж она за козла.
На телеге его увезла.

Из деревни родной
В лес густой
Уезжает козел с ЗАкозой.

Ой, какая она, ЗАкоза!
ЗАбодает она козла.
Забодает козла
Не СО зла,
А ЗА то, что в телеге везла.

Веселые слова могут получиться с приставкой АВТО. Если она пристанет к слову РОГ, то получится АВТОРОГ. Представьте себе НОСОРОГА, у которого не просто рог, а автоматический рог – короче, АВТОрог.

Сказку про такого необычного носорога с АВТОрогом вы можете придумать сами. Стоит только ответить на вопросы: как это случилось, что у обыкновенного носорога появился АВТОрог? Какие необыкновенные дела мог делать носорог своим АВТОрогом? Кому эти дела очень не понравились? Какая приключилась история? И как носорог с АВТОрогом из нее выпутались?..

А я соединила приставку АВТО со словом ЖИВОТ. И смотрите, что из этого вышло:

Сам по-своему живет
За столом АВТОживот.

Все жует и жует
Этот АВТОживот!

С этим АВТОживотом
Скоро по миру пойдем.

Интересные возможности у приставки НЕДО. НЕДО – значит чего-то недостает, не хватает. Соединим приставку НЕДО со словом человек. Получилось – НЕДОчеловек. Можно сочинить стихотворение про НЕДОчеловека. Вот такое:

Ходит НЕДОчеловек
Мимо гор и мимо рек,
Мимо мира моего.
Это НЕДОчеловек,
Потому что у него
Дела нет – НИ ДО ЧЕГО.

А ребята из моей студии “Биномка” соединили приставку НЕДО со словом КОНЬ – и получилась сказка.

НЕДОконь ОСЯ

Грустно было коню ОСЕ, потому что родился он безгривым. Выйдет он в чистое поле, а грива по ветру не развевается.

— Эх ты, НЕДОконь, — шумел камышами маленький ветер на болотце. — Совсем безгривый...

— НЕДОконь! — дразнился чертополох на лесной опушке.

— НЕДОконь! — подхихикивала молоденькая осинка на краю оврага.

"Конечно, — думал ОСЯ, понуро опустив голову, – какой же я конь, если без гривы?.. Вот уйду в лесную чащу и заблужусь там навсегда, чтобы никто меня не видел. Никто не смеялся..."

Эти грустные мысли подслушала сосна на опушке леса. Но не засмеялась.

– Иди сюда! – позвала она ОСЮ своим густым сосновым шепотом.

НЕДОконь подошел и удивился, потому что сосна была волосатая. С каждой ветки ее как бы свисала густая пышная грива. Такие наросты на соснах называют "ведьминными волосами".

— Правда, похоже на конскую гриву? — тряхнула сосна веткой.

— Правда... — вздохнул ОСЯ.

— Ну так бери! — сказала сосна и протянула ОСЕ ветку с настоящей каштановой гривой.

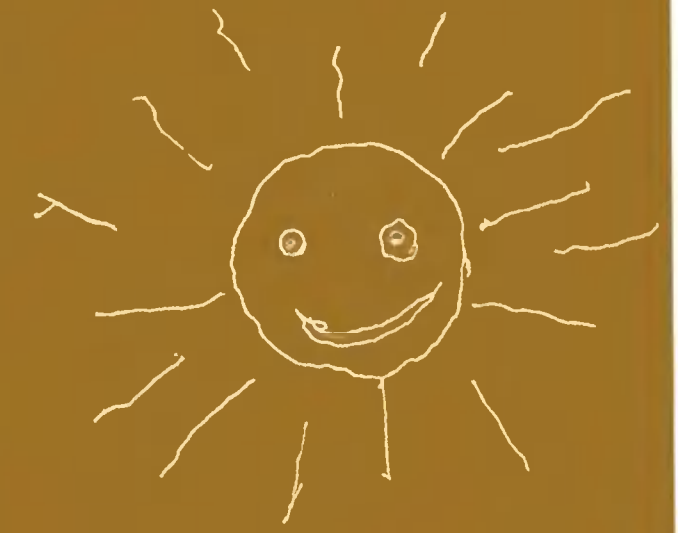
Потом, когда на вечерней заре обрадованный ОСЯ выбежал в поле, ветер всколыхнул его гриву, и, словно корона, вспыхнуло в ней солнечное зарево.

— Вот это конь! — изумились камыши на болотце.

— Настоящий конь! — восхитилась маленькая осинка у оврага.

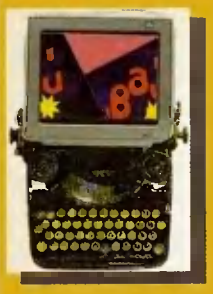
— Всем коням конь! — согласился чертополох на лесной опушке.

И никто больше не дразнился.



С приставками играла Вера ЛИНЬКОВА

Рисовал ГЛЕБ



Академик Т.В. ХОБОТОВ

Глава 5

БАБУШКА УСТРАИВАЕТ ПОТОП

Что ожидало дворника Чистопузова дома и как сложилась судьба медуз, Тише узнать не довелось. Его разбудили долгие звонки и громкие стуки в дверь. Проснулся он весь мокрый и на сырой простынке.

— Безобразие! — кричали за дверью. — Вы устроили настоящий потоп!

Бабушка пошла открывать. На пороге стояли возмущенные соседи и слесарь Дикобразов.

— У вас труба, что ли, лопнула? — строго спросил он.

Бабушка виновато вертела в руках измятый листок. Слесарь метнулся в ванную.

— Что ж вы кран-то не закрыли, бабуся? Сколько ж воды-то утекло!

— А тут про кран ничего не написано, — вздохнула бабушка. — Напридумают алхарытмы всякие...

Продолжение. Начало см. в №№ 1–4.

Перекрыв воду, слесарь Дикобразов глянул в листок:

— Что еще за алхарытмы? Вижу только правила какие-то — ничего не разобрать!

На шум и крики прибежали Маша со своим дедушкой.

— Алгоритм, — важно сказал Андрей Викторович, — есть точное и понятное описание последовательности действий, которые нужно совершить исполнителю, чтобы добиться поставленной цели. А действия эти указываются в виде правил.

— Вот я и добивалась поставленной цели, — подтвердила бабушка, — внука Тишу будила.

— Неужели получилось? — удивилась Маша.

— Вот что получилось! — слесарь показал на залитый пол, который старательно вытирала Алгоритмизация Васильевна.

Однако бабушка не унималась:

— В правиле 4 сказано, что надобно наполнить ведро холодной водой. Вот я и наполнила. А потом внука обливала, а потом яичницу готовила, а потом кричала про корзину дикобразов, а потом на часы глядела...

— А кран, что ли, Пушкин закрывать будет? — возмутился слесарь Дикобразов. — Никакой экономии водных ресурсов!

— Что наносит ущерб всей цивилизации, — вставила умное слово Алгоритмизация Васильевна.

Дедушка Андрей Викторович смело вступился за бабушку:

— Во времена Пушкина, по-моему, кранов не было. Просто в алгоритме какая-то ошибка.

— Нет там ошибки, — послышался тихий голос, и все увидели плоскую и прозрачную мышку Тошку. – Это я виновата. Не учла уровень детализации.

— Детализация? — встрепенулась помощница по хозяйству. — Красивое слово, надо бы запомнить. А что означает сия номинация?

— Это означает, что действие "НАПОЛНИТЬ ведро холодной водой" оказалось не вполне понятным исполнителю, то есть бабушке. Ведь правила зачастую описывают сложные действия, которые составлены из простых. А каждое простое действие можно представить еще более подробно, более детально, так сказать. И чем подробнее выглядит описание, тем выше **уровень детализации** алгоритма. Например, пользуясь пошаговым методом построения, можно было бы описать правило 4 более детальным образом.

Если внук НЕ проснулся, **то:**
1. ВОЙТИ в ванную.
2. ПОДСТАВИТЬ ведро под кран.
3. ПУСТИТЬ воду.
4. СЛЕДИТЬ за наполнением ведра.
5. Если ведро полное, то ЗАКРЫТЬ кран!
6. ВЫЙТИ из ванной (с ведром).

Так вот, как раз действие 5 бабушка и не выполнила. Хотя, допустим, для робота это необходимо указать, чтобы ему все было понятно. Он ведь не знает, что нужно закрывать кран.

— Но бабушка-то не робот! — возразил слесарь Дикобразов.

— Робот не робот, а старенькая я уже. И делала так, как написано в алхарытме.

— Как же вы тогда яичницу готовили? — удивилась Алгоритмизация Васильевна. — Ведь в этом правиле такой низкий уровень детализации, что без должных знаний и опыта...

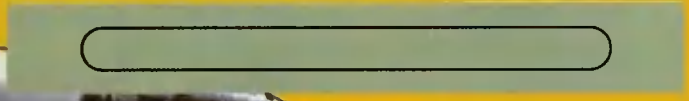
— Яичницу я и без всякого алхарытму приготовлю, — обиделась бабушка Тиши. — Тут мне никакого пошагового построения не надобно. Да только пустое это! Я бы все равно дальше запуталась в ваших правилах: ежели то, ежели се, переходить куда-то... Тьфу!

Бабушка снова поглядела в листок, да только рукой махнула. Мышка Тошка попыталась утешить ее:

— Дело в том, что формальное описание действий на словах получается не очень наглядным. Тут и вправду немудрено запутаться. Поэтому алгоритмы обычно записываются в виде графических символов, которые соединяются линиями связи.

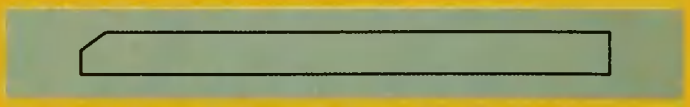
— Ага... символизация, значит, — кивнула Алгоритмизация Васильевна, впрочем, ничего не поняв.

— Такое представление алгоритма называется **блок-схема,** — продолжала мышка. — Различных символов не так уж много, а связи между блоками очень наглядны. Поэтому в такой схеме разобраться гораздо легче, чем в словесном описании. Кстати, каждый алгоритм должен иметь начало и конец. Это обозначается вот таким символом. — И мышка Тошка начертила хвостиком на мокром полу:

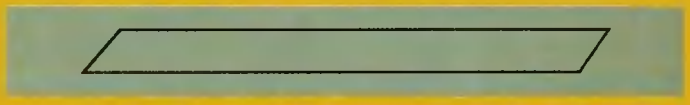


— А внутри этого символа, вероятно, пишутся слова "начало" или "конец"? — робко предположил Андрей Викторович.

— Правильно! — похвалила его мышка. — Есть свой графический символ и для указания исходных данных. Выглядит он так:



А конечные результаты после выполнения алгоритма помещаются в символе, который имеет форму параллелограмма:



— Пара-ел-ни-грамма... — с трудом выговорила бабушка Тиши. — Тьфу ты, язык сломаешь!

— Научная классификация, — шепнула с умным видом Алгоритмизация Васильевна. — Это вам не яичницу готовить!

— Подумаешь, классификация, — пробурчал слесарь Дикобразов. — Да что такое грамм, я и без науки знаю...

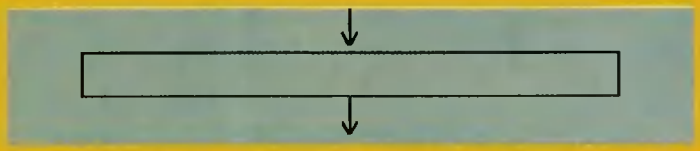
Мышка Тошка тем временем продолжала чертить хвостиком:

— Все же другие линейные блоки обозначаются простым прямоугольником:

— А что такое **линейный блок**? — поинтересовалась Маша.

— Линейным называется блок, который имеет один вход и один выход. Это как бы проходная комната с двумя дверьми. Причем войти можно только в одну дверь, но выйти только

из другой. А вот наоборот — никак нельзя! Рисуется же это так:



Как видите, в линейный блок приходит лишь одна линия связи и отходит от него тоже только одна. В самом же блоке кратко, но точно описывается то действие, которое необходимо выполнить.

— А **линия связи** — это обыкновенная линия, но со стрелкой на конце? — спросил дотошный Андрей Викторович.

— Совершенно верно, — кивнула мышка. — Стрелка указывает направление, по которому нужно переходить к другому блоку.

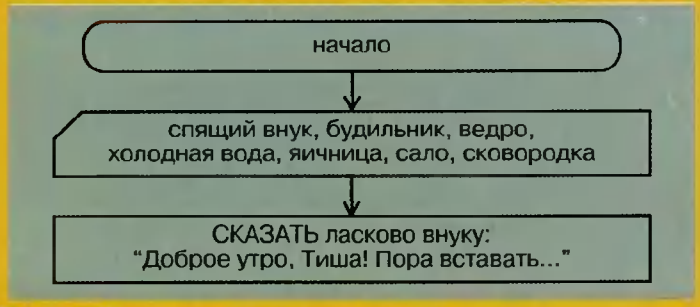
— Наглядная иллюстрация, — веско молвила Алгоритмизация Васильевна.

Мышка Тошка вдруг встала на задние лапки и торжественно объявила:

— Теперь, надеюсь, мы сумеем изобразить "Алгоритм побудки внука" в виде блок-схемы. Кто хочет попробовать?

— Можно я? — поднял руку Андрей Викторович.

Он взял у бабушки помятый листок и начал рисовать на обратной стороне:



— Постой–постой! — остановила дедушку Маша. — А где же сам Тиша? Жаль будет, если он не узнает про блок-схему алгоритма и не увидит, как она рисует.

— Батюшки! И то верно — куда внук-то мой делся? — забеспокоилась Тишина бабушка.

И все ринулись в спальню. Глазам их представилось такое зрелище: Тиша сладко спал на влажной простынке, хотя сам он уже почти обсох. Бабушка невольно глянула на часы — было без четверти двенадцать.

— Во дает... — прошептал слесарь Дикобразов.

— Ну и соня... — подумала Маша.

— Прострация... — вздохнула помощница по хозяйству.

И на несколько минут в комнате воцарилось удивленное молчание, которое в графическом виде можно было бы изобразить следующим образом:

УДИВЛЕННОЕ МОЛЧАНИЕ

бабушки Тиши, дедушки Маши, самой Маши, Алгоритмизации Васильевны, слесаря Дикобразова и мышки Тошки (а также других соседей, если бы они там присутствовали)

Во дает .....
.....
.....
.....

.....
..... Ну и соня... .....
.....
.....

.....
.....
..... Прострация... .....

.....
.....
.....
..... Чего это вы тут?

– Чего это вы тут, веники-валенки, столпились гурьбой? – спросил вдруг кто-то сиплым голосом.

В дверях спальни стоял несвежий человек. В руках он с трудом держал большой аквариум, полный медуз.

(Продолжение в следующем номере)

Рисовал А. ДУБОВИК

СКАЗКА

Начинается сказка не про нас и не про вас, а про рыбу – ерша-забияку, что лезет в каждую драку. А попробуй возьмись за него – уколет да выскочит.

Жил-был ерш-ершишка, ершишка-плутишка – худая головишка, вертлявый хвост, колючий нос.

Стало ему в своем пруду жить плохо, и поплыл он в озеро Ростовское. Закричал ершишка своим громким голосишком:

– Рыба севрюга, калуга, язи, головли, последняя рыбка плотичка-сестричка! Пустите меня, ерша, в озеро погулять. Мне у вас не год годовать, а хоть один час попировать, червяков покушать, умных речей послушать!

Согласилась рыба пустить ерша в озеро на один час погулять.

А ерш где ночь ночевал – тут и год годовал, а где две ночевал – тут и совсем жить остался.

Да и стал он по всему озеру похаживать, крупную рыбу под жабры покалывать, а мелкую и совсем обижать, к тине-плотине прижимать.

Тогда мелкая и крупная рыба собралась вместе, и выбрали они себе судью праведного – рыбу-сом с большим усом:

– Защити ты нас, рыба-сом, от ерша обидчика.

Послала рыба-сом за ершом плотичку-сестричку. Плотичка ерша нашла, да привести не смогла: ерш ее поколол, побил, еле живую отпустил.

Послал сом с большим усом рыбу-щуку искать ерша.

Щука в озеро нырнула, хвостом плеснула, ерша в тине нашла:

– Здорово, ершишка!

– Здорово, щучишка! Зачем пришла?

– Идем к рыбе-сом с большим усом на строгий суд.

– А кто на меня жалуется?

– Вся рыба: севрюга, калуга, все язи, головли, плотичка-сестричка и мелкая корюшка. Даже налим – уж на что ленив, губы толстые и говорить не умеет – и тот на тебя жалуется. Идем, ерш.

А ерш хвостом вильнул, колючки повыставил:

– Ну нет, щука, ты хоть носом остра, а не возьмешь ерша с хвоста. Не пойду в суд. Как хочу – так и живу. Кого хочу – того и обижаю.

ПРО ЕРША

Долго ждали на суд ерша – не дождались.

Тогда рыба-сом с большим усом послала за ершом осетра.

Ерш-то осетру зять. Осетр сумел его взять и на суд представить.

– Рыба-сом с большим усом, ты зачем меня на суд требовал?

– Ах ты, ершишка-плутишка – худая головишка, ты в Ростовское озеро выпросился на один час погулять, а потом всех стал выживать. Стал по озеру похаживать, крупную рыбу покалывать, а мелкую обижать – к тине-плотине прижимать.

А ерш никого не боится, от всех колючками боронится, громким голосом кричит:

– Ах ты, рыба-сом с большим усом! Язи, головли, семужина, вы мне не чета. Вас едят господа да бояре, а меня – добрые люди крестьяне. Бабы щей наварят, блинов напекут. Щи едят, похваливают: рыба костлява, да уха хороша. Вот я какой!

Да как ощерится – и пошел гулять, пошел гулять, рыбам угрожать:

– Достанется вам всем: рыбе севрюге, калуге, язям, головлям. Да и маленькой рыбке плотичке-сестричке. Достанется и налиму толстобрюхому; ишь, говорить не умеет, губы толстые, а пошел жаловаться. Всем отплачу! Всех поколю!

Гулял, кричал, на утренней заре задремал и рыбаку в сети попал.

Пришел Иван – ерша поймал.
Пришел Павел – котел поставил.
Пришел Пров – принес дров.
Пришел Обросим – ерша в котел бросил:
Пусть попреет – к ужину поспеет.
Пришел Глеб – принес хлеб.
Пришел Демид – стал ерша делить.
Стала ершу честь – стали ерша есть.
Дедушка Елизар – пальчики облизал.
Бабушка Ненила – котел помыла.
И все тут.

Рисовала Н. КНЯЗЬКОВА

Создать собственную кукольную труппу и разыграть настоящий спектакль – это увлекательно!

Ночь. Все животные, кроме дядюшки Кота, собрались на ферме в сарае. Царит всеобщая печаль: с тех пор как семья, гостившая на ферме, уехала, никаких веселых тем для разговора нет. С тоской животные вспоминают о детях.

Дядюшка Осел: Мальчик так любил кататься на мне, он относился ко мне, как к настоящей лошади.

Дядюшка Баран: А девочка! Какая она была милая! Когда меня привязывали на лугу, она каждый раз приносила мне самую вкусную и сочную траву.

Тетушка Корова: Они всегда любовались моими большими карими глазами.

Дядюшка Гусь: Ну, не знаю. По-моему, дети как дети, ничего особенного. Почему-то, когда я к ним подходил, они бросались наутек. Уж не знаю, чем я им не угодил?

Тетушка Корова: Ах, ты не знаешь? Так я тебе скажу. Как не испугаться, когда ты вечно шипишь, и щелкаешь клювом, и носишься по двору, и вид у тебя такой, как будто ты вот-вот набросишься. И вообще, часто ты так себя ведешь, словно ты главный на ферме!

Тетушка Свинья: Да будет вам спорить! У Гуся просто характер сложный, хотя иногда его и вправду можно испугаться. А я, признаться, скучаю по детишкам. И Кот тоже. Кстати, вот и он.

Дядюшка Кот: Привет! Я как раз собрался на ночную охоту, да услышал ваши голоса. О чем речь?

Тетушка Курица (возбужденно): Ты как раз вовремя, ко-ко-ко. Гусь нехорошо говорит о детях.

Дядюшка Кот: Ну! Я их в обиду не дам! Благодаря им я опять научился урчать. Вы же знаете, как я горевал, когда моя подружка ни с того ни с сего убежала от меня.

Дядюшка Гусь (злорадно): И неудивительно, прошло твое времечко! Мех облез, когти затупились... Того и гляди мыши начнут танцевать у тебя на носу!

Тетушка Свинья: Да перестаньте же вы!

Дядюшка Осел: Иа, вот-вот, хватит! Давайте лучше поговорим о детишках. Кто знает, когда мы их опять увидим?..

Дядюшка Баран: Может быть, в следующем году?

Тетушка Корова: Ой, как долго ждать!

Дядюшка Кот: У меня потрясающая идея! Мы сами пойдем к детям в гости! Сегодня пятница. Если мы завтра ночью отправимся в путь, то к понедельнику успеем вернуться!

Все, кроме Гуся (в восторге): Правильно, пойдем в гости к детям!

Тетушка Курица: Тихо, кажется, Хозяин идет.

Все животные, даже Гусь, притворяются спящими. Хозяин фермы входит в сарай.

Хозяин: Это еще что? Почему Свинья не в своем хлеву? Ба, и все остальные здесь! Наверное, моя Хозяйка недосмотрела и заперла их всех вместе. Надо будет с ней поговорить. Ну да ладно, пусть эту ночь тут спят.

Хозяин уходит. Животные немного выжидают, а потом весело смеются, довольные тем, что им удалось так ловко обмануть Хозяина. Они договариваются встретиться завтра ночью здесь же и все вместе отправиться в путь.

Пятница, утро. Хозяин фермы выпускает животных из сарая. По пути на пастбище тетушка Корова проходит мимо огорода.

Тетушка Корова: Здравствуй, тетушка Капуста. Вчера вечером ты пропустила кое-что очень интересное! Мы все были в сарае, поговорили о том–о сем, повеселились и придумали тако-о-е!

Тетушка Капуста: Ой, что же вы там могли "тако-о-е" придумать! Небось теперь решили есть побольше, а работать поменьше.

Тетушка Корова: А вот и нет! Мы говорили о детишках, которые гостили на ферме летом. Мы все по ним очень скучаем. И вот сегодня ночью мы решили: отправимся к ним в гости в город и в понедельник вернемся.

Тетушка Капуста (с восторгом): И я с вами! Я так давно мечтала побывать в городе!

В этот момент на небе появляется Тучка, которая слышала весь разговор.

Тучка: Возьмите и меня с собой! Я тоже полюбила детишек. Они так весело отплясывали под моим дождем! Не то что взрослые, которые только недовольно смотрят, когда я плачу.

Тетушка Капуста: Что-то в последнее время ты слишком часто плакать стала! Это же вредит моему здоровью! Корни все время в сырости. Я уж не говорю о том, что, когда ты плачешь, всегда появляется Улитка и начинает меня грызть. Вон, посмотри, она опять приползла.

Тетушка Улитка: Ну что я могу с собой поделать? Я так люблю твои хрустящие сладкие листья. Можно, я пойду с тобой в город?

Тетушка Капуста: Даже и не думай об этом! Если я кого и возьму с собой, так это Подсолнуха.

Тетушка Улитка: Он тебе не пара. Такой огромный! И такой высоченный!

Тетушка Капуста: Ладно-ладно, поговорила и хватит. Уползай отсюда!

Дядюшка Подсолнух (мягко): Оставь ее, Капуста. Пусть идет с нами.

Тетушка Корова: Ну, мне пора. Надо как следует поесть травки. Еще неизвестно, будет ли чем перекусить по дороге. До встречи! Точно в полночь в сарае. Не опаздывайте!

Половина двенадцатого ночи. Но все животные уже в сборе. Даже Улитка на месте.

Дядюшка Баран: Улитка, тебе с нами нельзя. Если мы будем идти с твоей скоростью, то и за десять лет не доберемся!

Дядюшка Осел: А ведь Баран дело говорит!

Тетушка Свинья: Да, тебе с нами никак нельзя. Ты нам можешь весь план поломать!

Дядюшка Гусь: Оставайся со мной, Улитка! Я тоже никуда не иду. Нам и здесь будет неплохо. Только одно условие: по мне не ползай. Я знаю, что ты очень привязчивая, и не хочу, чтобы мои перья склеились.

Дядюшка Кот: Ну, кажется, все в сборе. Слушайтесь меня – мне по ночам путешествовать не впервой. Так что я пойду впереди, вы гуськом за мной, а дядюшка Баран пусть замыкает колонну.

Животные уходят в ночь. Начинает светать, животные идут уже несколько часов, но города пока не видно. Они проходят мимо одинокого хутора, и Кот обращается к стоящему во дворе Бидону.

Дядюшка Кот: Эй, далеко ли до города?

Бидон: Какого города?

Дядюшка Кот: Ну как какого? Большого.

Бидон: Да ты знаешь, как их много! Название какое?

Дядюшка Кот: Ну, это город, из которого к нам детишки на каникулы приезжали.

Бидон: Ну и глупые же вы! Дети-то приезжают не из одного города, а из самых разных – Гамбурга, Мюнхена, Берлина и еще Бог знает из каких.

Дядюшка Кот: А ты случайно не знаешь, наши дети из какого города были?

Бидон: Откуда ж мне знать? Я их и видеть-то никогда не видел. Меня и дома-то никогда не бывает. Утром в меня наливают молоко, потом отправляют на завод и только вечером привозят назад. Вам надо кого-нибудь другого спросить. Только, боюсь, ваших детей здесь никто не знает. Так что мой вам совет: отправляйтесь-ка, пока не поздно, обратно.

Животные ужасно расстроились. Ведь они не знали, что на свете есть так много больших городов. В подавленном настроении и страшно уставшие, они повернули назад. С трудом вернулись они в свой сарай и тут же заснули от усталости. Немного позже в сарае появляется Хозяйка.

Хозяйка: Это еще что? Почему Свинья не у себя в хлеву? Ой, и Курица здесь, и все остальные! Чудеса да и только! Наверное, Хозяин по недосмотру запер их тут. Ну я ему задам!

Она наклоняется, чтобы снять с Гуся Улитку, и у нее из кармана передника выпадает письмо.

Хозяйка: Ой, про письмо-то я совсем забыла. Оно пришло еще вчера, а я его до сих пор не прочитала!

Тетушка Корова просыпается и прислушивается.

Хозяйка (читает письмо): "Дорогая Хозяйка! Дорогой Хозяин! Нам у вас очень понравилось, особенно детям..."

Услышав это, Корова будит Барана, тот – Свинью и так далее. С закрытыми глазами животные слушают, как Хозяйка читает письмо.

Хозяйка: "...особенно детям. Каждый день они вспоминают свои деньки у вас на ферме. Через месяц начинаются осенние каникулы, и дети их ждут не дождутся, потому что мы обещали им опять поехать к вам на ферму. Пожалуйста, напишите нам, не против ли вы того, чтобы мы приехали". Конечно, мы не против! Прямо сейчас им и напишу, что мы их с нетерпением ждем!

Хозяйка уходит из сарая.

Животные весело смеются. Ведь месяц пролетит быстро, и скоро они снова увидят детей.

ЧЕМОДАН-СЦЕНА ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Размер: ок. 30 х 35 х 8 см

Вам потребуется: лист фанеры толщиной 8 мм размером 35 х 40; лист фанеры толщиной 5 мм размером 45 х 70 см; два шарнира 30 х 16 мм; 4 шарнира 25 х 13 мм; 1 крючок 30 – 40 мм; клей для дерева; лоскут ткани в клетку; ок. 1,35 м красной ленты шириной 3 см; ок. 30 см красного шнура; ножовка; молоток; отвертка; степлер; наждачная бумага; мебельная ручка размером 70 х 30 мм; 1 замок 30 х 20 мм; ок. 50 гвоздей длиной 25 мм; кисточка; белая краска для грунтовки; краски для росписи по дереву; прозрачный лак; калька; копировальная бумага. Исполнение работы – см. фото.

ЗАГАДОЧНЫЙ КРОССВОРДИК

Составил Я. ДОРОФЕЕВ

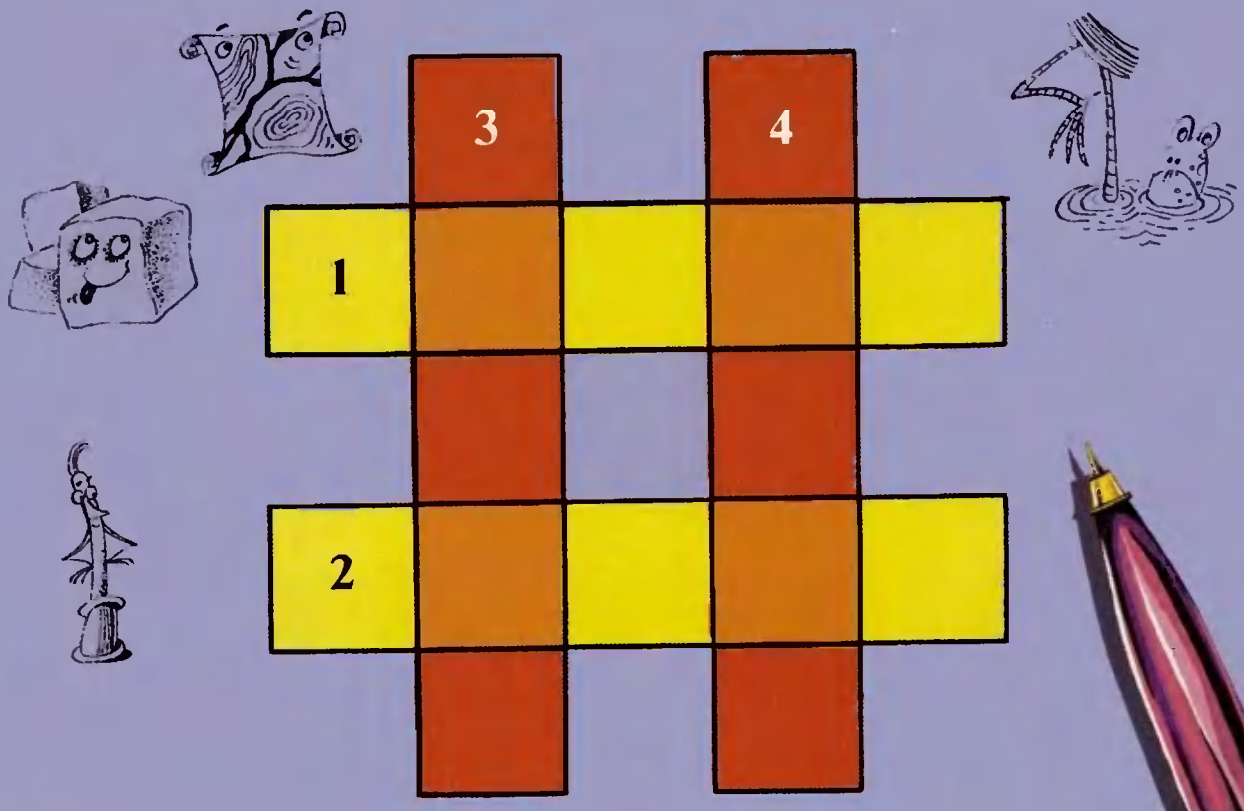
(ответы нарочно не даются: сами догадаетесь – не маленькие уже!)

1
Белый я
И сладкий –
В свекле жил,
На грядке.

2
У дороги он стоит,
А на нем фонарь висит.

3
Все на мне: леса и горы,
И равнины, и озера,
И моря, и океаны,
Города, дороги, страны,
Реки разные текут...
Выбирай себе маршрут!
Чтоб в пути не заблудиться –
Всем готова поделиться.

4
На одной ноге в болоте
Замираю на охоте.
И ловлю в кругу подружек
Зазевавшихся лягушек.



Рисовал А. АРТЮХ

– Луша! Луша! Скорее! Скорее сюда! – кричал изо всех сил зеленый дракончик Ам-Ам.

Луша примчалась стрелой и, тяжело дыша, спросила тревожным голосом:

– Что случилось, дракон?!

А дракончик весело ответил:

– Настал торжественный момент – мы открываем

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Люблю читать фантастику, слушать музыку. Учусь играть на гитаре.

Олег Даламеев, 13 лет. 169936, г. Воркута, п. Заполярный, ул. Подбельского, д. 3, кв. 3.

Нам по 8 – 9 лет. Мы хотим переписываться с ребятами из России и стран СНГ.

Члены клуба “Дружба”. 641940. Курганская обл., Каргапольский р-н, п. Красный Октябрь-1, Дом творчества, клуб “Дружба”.

Обожаю читать романы, слушать тихую музыку. Шью, вяжу.

Таня Головкина, 13 лет. 162618, г. Череповец, Волгоградская обл., ул. Беляева, д. 34, кв. 45.

Люблю читать и танцевать.

Павел Панчук, 9 лет. 347340, г. Волгодонск, Ростовская обл., п/о 20, а/я 702.

Люблю рыбачить. Ищу единомышленников. Поделюсь с ними опытом.

Сергей Гуров, 14 лет. 171274, Тверская обл., Конаковский р-н, п/о Козлово, ул. Октябрьская, д. 42.

Коллекционирую роботов, солдатиков-рыцарей. У меня есть аквариумные рыбки и попугай Карлуша.

Денис Давыдов, 12 лет. 433700, Ульяновская обл., п. Базарный Сызган, ул. Советская, д. 88, кв. 1.

Занимаюсь плаванием, собираю анекдоты.

Андрей Белугин, 13 лет. 162601, г. Череповец, Волгоградская обл., ул. Архангельская, д. 17-б, кв. 106.

Занимаюсь туризмом. Развожу комнатные растения и рыбок.

Женя Богословский, 13 лет. 623900, Свердловская обл., г. Туринск, ул. Загородная, д. 93, кв. 10.

Занимаюсь в музыкальной школе. Ухаживаю за собакой породы колли.

Инна Слуцкая, 12 лет. 231600, Беларусь, Гродненская обл., г. Мосты, ул. Песковская, д. 6.

Савва БАКИН

ДА ЗДРАВСТВУЕТ МЕСЯЦ

(всенародное ликование по поводу приближения осени)

Да здравствует ПЕРВОЕ мая!
Да здравствует мая Второе!
Да здравствует мая и Третье!
Да здравствует мая Четвертое!

Да здравствует Пятое мая!
Да здравствует мая Шестое!
Седьмое да здравствует мая!
Да здравствует мая Восьмое!

ДЕВЯТОЕ мая – да здравствует!
Десятое мая – да здравствует!
Одиннадцатое – да здравствует!
А с ним заодно – и Двенадцатое!

Да здравствует даже Тринадцатое!
А после, небось, и Четырнадцатое!
Потом, вероятно, Пятнадцатое –
и все они очень да здравствуют!!!

А что впереди там: Шестнадцатое?
Семнадцатое?.. Восемнадцатое?..
На очереди Девятнадцатое?..
Пускай же да здравствуют ВМЕСТЕ!

Да здравствует мая Двадцатое!
А следом за ним – Двадцать Первое!
И Двадцать Второе – конечно же!
(Нельзя забывать Двадцать Третьего!)

* Тут, видимо, какая-то путаница вышла. — *Прим. редакции.*

МАЙ!

А вот Двадцать Пятое мая
предшествует Двадцать Четвертому,
хотя и настойчиво следует
за Двадцать Шестым –
но да здравствует!*

Уж Двадцать Седьмое проносится,
и Двадцать Восьмое проносится,
и быстрое Двадцать Девятое
сменяется на Тридцать Первое...

Но мы пропустили Тридцатое,
которое тоже да здравствует!
Ведь скоро,
совсем уже скоро
наступит чудесное ЛЕТО...

Примечание автора:

...потом будет месяц сентябрь,
потом будет месяц октябрь,
потом будет месяц ноябрь,
а там уж глядишь –
НОВЫЙ ГОД!

ынг-ынг
хе-е-е-е-е-е

Рисовала А. ВРОНСКАЯ