Трамвай, в котором всем найдется место

Трамвай

5'93

Это детское движение зародилось в Норвегии и быстро распространилось по всему миру. Итак, знакомьтесь: Блеккульф и его ЭКО-детективы.

стр. 9

Жил-был дворник. Однажды он разгреб снег — смотрит, кошелек лежит. А в кошельке — миллион рублей!

стр. 12

Наш Почтовый ящик переполнен весенними письмами — письмами о любви. Что же пишут наши читатели?

стр. 30

ГрэфикАрт
тел. 925-26-44, 921-58-47
факс /095/ 921-58-47

ЩАДИТЕ ЗАВИСТНИКОВ!

...Жили-были в XVIII веке два композитора. Один, сочиняя мелодию, всегда старался, мучился, но музыка у него получалось какая-то холодная. Никого она не трогала, не волновала. А второй сочинял легко и радостно, и чудные мелодии как будто сами собой расцветали под его смычком.

И тогда первый отравил второго.

Так гласит легенда о великом Моцарте и бездарном Сальери. Легенда — потому что не доказано, что именно Сальери был убийцей гениального композитора. Но он мучительно завидовал Моцарту. А значит, мог желать ему смерти.

Вот какое это страшное чувство — зависть. Но мы почему-то совершенно не боимся. Даже наоборот. Взрослые и дети — мы охотно сеем вокруг семена зависти и с удовольствием ухаживаем за ядовито-зелеными ростками. Одна девочка даже сказала: «Счастье — это когда все вокруг тебе завидуют».

Ну да, когда зависть маленькая, она кажется очень даже приятной, а главное — совершенно безобидной. У молоденькой крапивы тоже мягкие, пушистые листочки — так и хочется прижаться щекой. Но это крапива, а не ландыш. Из маленькой «белой» зависти, если ее подкармливать, непременно вырастет большая и черная. И станет вдруг очень походить на другое черное чувство, имя ему — ненависть. И все же жалейте завистников, щадите их. Представьте, какие страдания доставляет им чье-то счастье! Но главное — все усилия зависти напрасны. Ведь невозможно отнять и присвоить чужие ум, красоту, талант... Значит, зависти остается самое страшное — убивать, уничтожать. Хотя бы в мыслях. Только и это не помогает.

Лет пять назад студенты итальянской консерватории устроили демонстрацию в защиту Сальери. «Ведь не доказано, что это он убил», — говорили они.

Но музыканты мира будто сговорились. Они не исполняют произведений Великого Завистника.

ТАНЕЧКА

Рисовала Н. ПАНАСЕНКО

Геннадий АЛЕКСЕЕВ

ЛОШАДЬ НА НЕВСКОМ

Лошадь на Невском
Идет себе шагом,
тащит телегу.

Лошадь пегая
и абсолютно живая.

И машины косятся на нее
со злой завистью,
и машины обгоняют ее
со злорадством.
— Эй,— кричат,— лошадь!
— Ха,— кричат,— лошадь!

А лошадь идет себе шагом
и не оборачивается.

Такая живая
и такая хорошая.

Рисовал А.ЛЕБЕДЕВ

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

(6 МАЯ – ДЕНЬ СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ)

Исстари появлялись на земле люди, похожие друг на друга силой духа, способные понимать и видеть больше, чем это дано обыкновенному человеку. Таких ясновидцев именовали святыми, потому что они угождали Богу праведной жизнью на земле, а после смерти помогают живущим, ибо до сих пор молятся о нас на Небе.

Среди сонма таких святых есть светоносный воин-мученик Георгий Победоносец. Современник римского императора Диоклетиана (III – нач. IV в.н.э.), он во время гонений христиан не отрекся от веры, за что и был предан мучительной смерти. Трижды умирая от рук преследователей, он воскресал вновь. И только после усекновения головы умер, и тогда кара (наказание) небесная постигла тех, кто его истязал.

Существует много сказаний о жизни, чудесах и подвигах этого святого. Так, во времена оны был город, где правил царь-идолопоклонник, беспощадный к верующим во Христа. Но однажды в окрестностях объявился страшный змий. И жители ради спасения города стали вынуждены отдавать ему на съедение своих детей. Настал день, когда и царская дочь должна была быть принесена в жертву. Вышла она навстречу чудовищу, но явился воин на белом коне. Словом и крестом усмирил он змия. И стал тот вдруг кроток, как овца. Набросила тогда царевна свой пояс на шею змия и вернулась в город со своим спасителем, ведя рядом укрощенное чудище. Увидев это, народ испугался, а святой Георгий воскликнул: «Зрите славу Всевышнего!», обнажил меч и поверг им ненавистного змия. С тех пор на иконах мы можем видеть этот сюжет. А царь, его дочь и многие

Рисовала С. БОРИСОВА

подданные, уверовав в истинного Бога, приняли святое крещение.

Был случай, когда сарацины, разгромив палестинский город Лидду, предались разгулу. В одном из храмов они принялись стрелять из лука в изображения святых. Один из воинов прицелился в икону мученика Георгия и спустил тетиву. Но стрела вдруг уклонилась от своего пути и, полетев вспять, поразила нечестивца прямо в сердце. Остальные враги пришли в ужас и, увидев, как святой на иконе протянул руку в их сторону, бросились бежать. Многие из них попадали тут же замертво. Но те, кто спасся бегством, унесли с собой весть о могуществе святого великомученика.

Из уст в уста передавался рассказ и о воскрешении ратника, когда святой Георгий после многочасовой молитвы Богу, возложив на изрубленное тело руки, произнес: «Восстань, воин, скорее и скорее ступай своей дорогой!» И тотчас же человек поднялся.

В давние времена, когда люди на Руси вставали еще до восхода солнца, они прежде всего молились Богу и обращались к своим любимым святым, испрашивая их помощи на все добрые дела дня. Такая вера укрепляла их в жизни, полной скорбей и невзгод. Святой Георгий для народа русской земли был прежде всего заступником и героем, поэтому до Октябрьской революции он освящал герб России и считался покровителем Москвы. В наши дни изображение святого снова на гербе столицы. Предки знали, что, случись беда: нагрянет ли враг, нападут ли разбойники на глухой дороге, — всадник на белом коне непременно придет на помощь призвавшему его. И нет такой силы, которая могла бы остановить бег этого победоносного воителя...

Рассказала Наталия АЛЕЕВА

Тихон ХОБОТОВ

ЦВЕТ ВЕТРА

Когда последние птицы улетали на юг, Волчонок стоял на балконе, провожая их грустным вглядом. Впрочем, балкона у него не было. Зато были огромные серые глаза, в них отражалось небо.

Матерый Волк неслышно подкрадывался к Волчонку сзади.

— Улетают птицы в дальние края, — декламировал он. — Вот наступит время — полечу и я...

Матерый Волк любил выражаться стихами. А Волчонок всегда вздрагивал от неожиданности. Он был пуглив и боялся почти всего на свете. Только Матерого Волка не боялся.

Они медленно брели, шурша опавшими листьями. В воздухе пахло чем-то жареным, но холодным.

— Ты что такой грустный? — задавал свой обычный вопрос Волчонок.

— Овечку загрыз, — нехотя признавался Матерый Волк.

— Вкусная была?

— Нет, костлявая. Жалко ее.

— Питаться чем-то надо... — утешал его Волчонок.

Они присаживались на берегу пруда. В черной воде плескались утки — глупые такие.

— Эх, вода холодная, — облизывался Матерый Волк, — а то бы нырнул...

— А я плавать не умею, — говорил Волчонок, думая о своем.

Минуту спустя Матерый Волк начинал выть:

—У-у-у-у!.. Хууудо мне туууг! И овечки худыыые. Убегу я отсюда, убегу-у-у-у...

— Куда убежишь?

— В Северные Края. Там овцы знаешь какие? Как чемоданы! Дико упитанные.

Волчонок растерянно моргал серыми глазами:

— А как же я?

— Убежим вместе!

— Не могу. У меня тут мама, папа, дом...

— Дом... — кивал Матерый Волк. —

А я вот бездомный.

— А там ты с тоски взвоешь.

Так они беседовали. Тем временем в печати сообщали о наступлении зимы. Поверхность пруда затянулась тонкой плесенью льда. Большие снежинки опускались на мягкую шерстку Волчонка. И не таяли.

— Вот и снег на тебе не тает, — вздыхал Матерый Волк. — Окоченеешь скоро совсем.

— Не убегай! — просил Волчонок сероглазый. — Мне будет грустно без тебя.

— Да на что я тебе, матерый такой?

— Ты мудрый.

— У меня вон шерсть выпадает. От недостатка витаминов.

— Ты милый...

— Зубы часто ломаются.

— Овечек надо меньше грызть, — чуть не всхлипывал Волчонок.

Он доверчиво прижимал к Матерому Волку пушистую голову, усыпанную снежинками. Его шейка при этом становилась еще тоньше. Матерый Волк неуклюже гладил ее. «Загрызть, что ли?..» — угрюмо думал он.

В конце зимы Матерый Волк все-таки убежал в Северные Края. Убежал незаметно — Волчонок даже не успел подарить ему свой любимый медный чайник, в который нельзя было налить ни капли воды. А по весне от Матерого Волка пришла короткая весточка:

«Дорогой Волчонок! Тут полно овец — толстых, жирных, тупых и глупых. Даже питаться ими не хочется. В свободное от еды время слушаю музыку. Одна песня дико нравится. Начинается так: «Your eyes are colored like wind...» Это на английском. По-моему, про тебя. В общем, у меня все о'кей! Только тоскливо бывает. Выть иногда хочется. Но тут выть не принято — овец можно распугать.

С приветом, Волк Матерый»

Волчонок целый вечер просидел над англо-русским словарем. Наконец ему

удалось перевести строчку из песни: «Цвет тво-их глаз по-до-бен цве-ту вет-ра...»

И в самом деле подул ветер. Прилетели птицы. Волчонок, стоя на балконе, встречал их грустным взглядом. Хотя балкона у него до сих пор не было.

«Интересно, какого цвета ветер?» — шептал Волчонок, осторожно пробираясь к пруду. Ему было жаль Матерого Волка. И жаль себя.

Вокруг сновали машины, спешили прохожие. Никто не замечал Волчонка. Никто не видел, как из его глаз — цвета северного ветра — стекали медленные слезы. А может, это были капли дождя, который Волчонок так любил. Когда последние птицы улетали на юг...

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ

Все мы знаем, что природу надо беречь, а окружающую среду — охранять. Но много ли делаем для этого? А ведь человек, как и все живое, не может дышать загрязненным воздухом и пить отравленную воду. Именно поэтому люди все больше думают об охране окружающей среды, и слово ЭКОЛОГИЯ звучит все тревожнее. В некоторых странах создаются общества для решения наиболее опасных экологических проблем. Нередко в них участвуют и дети.

Сегодня «Трамвай» расскажет о детском движении, которое зародилось в Норвегии и быстро распространяется по всему миру. Итак, знакомьтесь:

БЛЕККУЛЬФ
и его ЭКО-детективы

Этого симпатичного осьминожика зовут Блеккульф. Он спокойно жил на дне моря в окружении своих друзей — акулы, краба, медузы и черепахи. Но со временем они стали замечать, что вода становится мутной и невкусной, а на дно опускается всякий мусор. Тогда Блеккульф вынырнул на поверхность и обнаружил, что и воздух загрязнен дымом из труб.

— Совсем забыли люди об окружающей среде, — сказал Блеккульф своим друзьям. — Никакой охраны! Так всю Природу погубить недолго. Что же делать?

— А давайте обратимся к детям, — решили подводные жители, — чтобы они охраняли природу от мусора и грязи. Им ведь тоже приятнее по травке прыгать, а не по разбитым стеклам...

Так и поступили. Блеккульф написал письмо и отправил его бутылочной почтой на берег. И вскоре девочка по имени Туве, найдя бутылку, стала первым другом Блеккульфа на суше. Она начала поиски тех, кто загрязняет море, где живет осьминожик. Ей помогали другие дети, которым она рассказывала о Блеккульфе. Так образовался необычный клуб ЭКО-детективов.

Почему ЭКО — понятно: они занимаются охраной окружающей среды, то есть, по-научному, ЭКОлогией. Но почему же детективы? Оказывается, мало обнаружить, например, консервную банку. И даже убрать ее — тоже полдела. Главное, чтобы никакой мусор больше не появлялся в том месте. А для этого надо отыскать

виновника загрязнения. Причем им может оказаться не только человек, но и целая фабрика. Тут уж потребуется настоящее расследование — как в детективных романах! Вот почему друзья Блеккульфа называются ЭКО-детективами.

Часто бывает, что без взрослых им не справиться. Тогда ЭКО-детективы обращаются за помощью к журналистам и полиции. И в конце концов им удается устранить источник экологической опасности. Не верите? Вот некоторые примеры.

Тринадцатилетний детектив Бьерн живет в южной Норвегии. Однажды он обнаружил, что рядом с пляжем находится мусорная свалка и из каких-то бочек вытекает смола — прямо в реку, где купаются дети. Бьерн тут же сообщил об опасной находке в полицейский участок и позвонил еще в несколько газет. В печати появились статьи о мусорной свалке. Местный комитет по экологии начал выяснять: как такое могло случиться. Был составлен отчет, какие ядовитые вещества выбрасывались на свалку рядом с пляжем. Они привозились сюда с давно закрытых фабрик. И никому не было дела до старых бочек. Хорошо, что ЭКО-детектив Бьерн вовремя обнаружил вредный "ручей". Местные жители вовсю принялись очищать воду, и уже к лету река и пляж были приведены в порядок.

Очень много мусора получается от упаковок и различных оберток. И вот Тирилль — ЭКО-детектив из Осло — купила в магазине зубную пасту, упакованную в три обертки сразу. «Это уж совсем лишнее», — подумала она и позвонила на фабрику: мол, зачем столько оберток? И особенно целлофановая, которая, как известно, в природе не разлагается. Кроме того, Тирилль через местную газету ЭКО-детективов попросила позвонить на ту же фабрику всех членов клуба Блеккульфа. И оберток стало меньше!

Немало проблем возникает с другими товарами. Например, бумага, отбеленная хлором, наносит вред окружающей среде. И ЭКО-детективы следят, чтобы в магазинах не продавали такую бумагу. Вот серая — совсем другое дело! Как-то раз 8-летняя Марианне увидела в магазине много бумаги, отбеленной с помощью хлора. Тогда она вручила продавцу специальный плакат с надписью: «Отбеливать хлоркой опасно! Надо думать головой — у нас один лишь шар земной!» Через несколько дней Марианне вновь зашла в тот же магазин. И представьте себе — у продавца теперь была только серая бумага. За эту акцию клуб Блеккульфа решил наградить Марианне

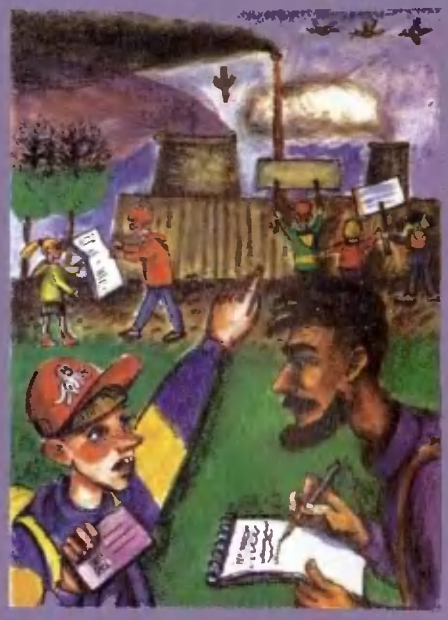
титулом "Детектив месяца".

Вообще ЭКО-детективов можно легко узнать по внешнему виду. Все они носят специальные красные шапочки с изображением Блеккульфа. А еще удостоверения и значки. Кроме того, многие местные клубы выпускают собственные газеты. Например, в норвежском городе Харстад газета ЭКО-детективов называется «Не отступай!» Деньги от ее продажи тратятся на поездки на Кольский полуостров, где экологическая обстановка очень неблагоприятная. Кислотные дожди, вызванные отходами фабрик и заводов, наносят вред природе Северной Норвегии.

Все сведения о деятельности ЭКО-детективов поступают в центральный клуб Блеккульфа, который издает свой журнал. Там можно прочитать обо всех успехах, которых добились юные защитники окружающей среды. А вскоре появится и собственная телепередача. Она поможет объединить усилия ЭКО-детективов из различных уголков Норвегии.

Впрочем, это движение уже вышло за пределы страны. В Турции и в Австралии организуются свои клубы Блеккульфа. Правда, сам осьминожик «превращается» там в других симпатичных созданий. Например, в Австралии братом Блеккульфа станет... кенгуренок. Ему пока еще даже не придумали имя.

Между прочим, почему бы и в нашей стране не появиться клубу ЭКО-детективов? Пусть его символом станет какой-нибудь милый зверек. Кто это будет и как его назвать — решать вам! Если идея заинтересует вас, присылайте свои предложения с пометкой на конверте



«Клуб ЭКО». Однако помните, что самое главное — это не шапочки и значки, а конкретные дела. Действовать же можно и нужно хоть с завтрашнего дня. Не откладывайте!..

Идею придумала
Бенте Руестад

Рассказал
Курт Х.Юнсен

Фотографировал
Свен Э.Фюрулюнд

Перевела
Мария Ким

Сергей СЕДОВ

СКАЗКА

Жил-был дворник. Он работал дворником. Вставал каждое утро и шел подметать тротуар или грести снег лопатой. Однажды он разгреб снег — смотрит, кошелек лежит. А в кошельке миллион рублей!

«Что же мне с этими рублями делать? — подумал дворник. — Если я их себе возьму, то все скажут:

— ТЫ ТАКОЙ БОГАТЫЙ! КАКОЙ ЖЕ ТЫ ДВОРНИК? Ты миллионер, а не дворник, — отдавай метлу и лопату! Иди, — скажут, — в ресторан или купи себе автомобиль: «ВОЛГУ» там или какой-нибудь «МЕРСЕДЕС-БЕНЦ»! А лопату отдавай. И метлу тоже! И снег наш не трогай, и в шесть часов не вставай — вставай теперь в полдвенадцатого или вообще за границу уезжай, а нам не мешай: нам нужно деньги зарабатывать и пользу людям приносить, чтобы они не поскальзывались...»

«Вот что все скажут!» — подумал дворник и стал дальше думать.

«Как хорошо быть дворником, — думает дворник, — и лопату дают, и метлу, и думать не надо — греби снег, приноси пользу! А станешь миллионером — прощай тогда метелочка, прощай лопатушка...»

Думать-то дворник думает, а сам все гребет лопатой, гребет — а мимо старушка какая-то идет. Прошла, улыбнулась дворнику — спасибо сказала.

«Эх! — думает дворник. — Стану миллионером — кто тогда мне спасибо скажет? Никто не скажет! А старушка будет здесь проходить, поскользнется, упадет, вспомнит про меня. Эх, скажет, а я ему спасибо говорила, любила его...»

«И не только бабуля, — думает дворник, — не только бабуля меня любит, тут и молодые девушки ходят, на меня засматриваются. Да и что говорить, ведь я красиво работаю — ХРУМ... ХРУМ... — вот как сейчас — ловко, радостно! Особенно одна девушка меня любит — Маша, уборщица. Она тоже ра-а-а-ано встает. Вот кто мне женой будет прекрасной!.. А что она скажет, если я вдруг миллионером

ПРО ДВОРНИКА

стану? Прощай, скажет, мы теперь не ровня. Я простая уборщица, а ты вон целый миллионер, — забудь про меня!»

«А снег? — думает дальше дворник. — Снег, снежок мой любимый, родной, хрустящий, беленький, как же я без него? Не смогу!!! А листья осенью? — желтенькие, красненькие, кто вас подметать будет, в кучки собирать? И жечь можно — никому нельзя — а нам, дворникам, можно! И еще, если собирать разные бумажки, которые люди некультурные бросают, например Марина, Лева, Тим, Саша, Володя, Коля и другие, — то будет чисто. Потом идешь, а вокруг чисто — хорошо! А еще нам, дворникам, дают телогрейки бесплатно и валенки!!! И можно в них ходить где хочешь!!! Даже в театре!!! А если спросят, почему ты в телогрейке и в валенках и в театре, то можно сказать: «Я дворник!» И тогда все скажут: «А-А-А-А!»

«Да... — подумал дворник. — Да-а-а... Хорошо... Лучше не бывает... Да и не надо!»

Взял он кошелек злополучный да и забросил его на соседний участок. «Пускай, — думает, — другой миллионер будет, если хочет, а я не такой дурак!!!»

Обнял он свою лопату — лопатушку-лопатулю, поцеловал ее и с новыми силами за работу принялся, еще ловчее прежнего, еще сноровистей — легко, весело! ХРУМ... ХРУМ... ХРУМ-ХРУМ...

Он и сейчас работает на Рождественском бульваре — знаменитый дворник, который не захотел стать миллионером. Приходите посмотреть — поучитесь!

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ

* * *

Я жду...
Не знаю, дождусь ли
Того момента в жизни,
Когда все станет ясно
И на душе светло.

Света ЗАЙЦЕВА,
5-й класс,
г. Москва

* * *

Божья коровка —
Глупая головка:
Села на подсолнушек —
Думала, что
солнышко!

* * *

Сегодня вторник,
День туманный.
И в школе
Грустно и печально.
И дома скучно —
Нет «Трамвая».
И скоро ль будет?..
Я не знаю.

Аня КИКИНА,
9 лет,
г. Череповец

Рисовала Н. КНЯЗЬКОВА

ПОГОНЯ ЗА ПРИЗРАКОМ

Глава 5

ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВСЕ!

— Человек может все, если он верит в высшую, небесную силу! — воскликнул профессор белой и чёрной магии Эндрю Чудрилло и потряс в воздухе рукой.

— Человек может кое-что, если он действует по науке, — сказал я с улыбкой. — Вот мы с вами гоняемся за «Летучим голландцем» — призраком, которого наука не признает, и поэтому не можем его найти. И когда найдем — неизвестно... Человек не способен даже предугадать, что с ним будет через час, через день, через неделю. А вы говорите: человек может все!

— Найти «Летучий голландец» нам мешает ваше неверие в чудеса, мистер Оленьча, — со вздохом сказал мистер Чудрилло. — Чтобы достичь какой-то цели — надо верить в эту цель... А что касается способности человека предугадывать события, то я сейчас прочту вам одну историю, и вы не сможете не поверить мне.

Доктор Чудрилло открыл свою записную книжку, в которую заносил самые удивительные случаи, и стал читать:

«Давным-давно, 500 лет тому назад, в английской деревушке Овер в бедной крестьянской семье жил мальчик Роберт Никсон. Родители и соседи замечали за ним странную способность предсказывать будущие события. И вот однажды Роберт уставился в невидимую даль и заявил взрослым: «Я вижу, как наш король Ричард начинает битву с графом Ричмондским Генрихом. Их войска жестоко сражаются!.. Все! Ричард побежден, теперь королем будет Генрих».

Через два дня в деревню прискакали гонцы, чтобы сообщить о новом короле — Генрихе. Каково же было их удивление, когда крестьяне сказали им: «О новом короле нам еще позавчера сообщил Роберт»! Узнав от гонцов о мальчике, предсказывающем будущее, король Генрих велел доставить его во дворец.

Продолжение. Начало «Погони за призраком» в «Трамвае» №№1—4

Гонцы поскакали назад в деревню. А Роберт, уже угадав приказ короля, бегал по деревне и просил спрятать его. «За мной едут слуги короля, — в страхе бормотал он, — чтобы забрать меня во дворец. Если же я попаду туда, то через год умру с голоду». Но взрослые смеялись над ним и говорили: «Зачем ты нужен королю, оборванец?! И разве можно умереть с голоду в королевском дворце, где полным-полно еды?..» Никто не помог Роберту спрятаться, и гонцы забрали его с собой.

Король Генрих решил проверить способности Роберта. Он спрятал свое кольцо, а мальчику сказал: «Найди кольцо, которое я потерял!» «Кольцо там, куда ты его спрятал», — спокойно ответил Роберт. Король остался доволен и велел приставить к мальчику писца, который должен был записывать все его предсказания.

Роберт стал любимцем короля и мог просить все, что хотел. Но он никогда ничего не просил. И только однажды, когда спустя год Генрих собрался на охоту, мальчик попросил взять его с собой. «Если я останусь во дворце, то умру с голоду», — сказал он королю.

Посмеялся над ним Генрих, на охоту не взял, но строго-настрого приказал слуге беречь мальчишку. Слуга на всякий случай запер Роберта в отдельной комнате с дубовыми дверями и крепким замком, чтобы никто не мог обидеть мальчика. Потом этот слуга неожиданно уехал вслед за королем на охоту, и Роберт остался в запертой комнате без еды и питья.

Когда через две недели король вернулся во дворец, Роберт уже умер от голода. Так сбылось и это его предсказание»*.

Доктор Чудрилло закончил читать и посмотрел на меня.

— Всякие предсказания будущего противоречат современной науке! — заявил я. —

*Тот, кто не поверит доктору Чудриллю, может также прочитать о мальчике Роберте в книге Фрэнка Эдвардса «Странные люди».

Видеть будущее так же нельзя, как нельзя видеть сквозь землю!

Профессор белой и черной магии всплеснул руками:

— Вы, мистер Оленьча, как говорят русские, Фома неверующий! А знаете ли вы, что есть люди, которые на самом деле видят сквозь землю?!.

Я не успел возразить профессору, потому что раздался телефонный звонок.

— Мы срочно отправляемся в штат Техас! — закричал мне доктор Чудрилло, поговорив по телефону. — Мне сообщили: сегодня утром там видели «Летучий голландец»!

И вот мы на том месте, где, по словам очевидцев, появлялся «Летучий голландец». Вокруг, куда ни глянь, пустое поле, только какой-то человек бродит вдали. Может быть, он видел «Летучий голландец»?

— Утром меня здесь не было, поэтому я не мог видеть «Летучий голландец», — ответил незнакомец на наш вопрос. — Впрочем, призраки меня не интересуют. Я воду ищу.

— Я же вам говорил: есть такие люди, водоискатели-лозоходцы, которые чувствуют воду под землей, — зашептал мне на ухо доктор Чудрилло и уже в полный голос спросил мужчину. — Ну и как же вам это удается?

— Меня зовут Питер Грук, — прежде всего представился мужчина. — На этом месте намечено построить завод, для которого будет нужна вода. Вот я и разыскиваю подземный источник. Хожу туда-сюда по полю, крепко скрестив руки на груди. Как только подо мной будет вода — меня начнет трясти. Так со мной всегда бывает.

Он медленно побрел дальше и вдруг слегка затрясся.

— Есть! — воскликнул мистер Грук. — Я чувствую, что стою над подземной рекой. Она течет на глубине 50 футов!

— Не может быть! — удивился я. — Специалисты-геологи тратят много времени и сил на поиски подземных источников, а вы так просто нашли!..

Вскоре к нам подъехала машина, и рабочие стали бурить землю. Я подошел поближе, стараясь заглянуть в скважину. И тут из-под земли прямо мне в лицо ударил фонтан ледяной воды.

— Это н-н-невероятно! — спустя минуту говорил я, выжимая одежду и дрожа от холода. — Как ему у-у-удалось?

— Думаю, ему помогла какая-то высшая сила! — воскликнул мистер Эндрю.

— А по-моему, можно найти и научное объяснение, — не согласился я. — Жизнь человека издавна зависела от воды. Возможно, предки мистера Грука из поколения в поколение занимались поиском воды и натренировались чувствовать подземные источники...

— Мистер Чудрилло! — раздался в это время крик, и к нам подбежал почтальон. — Вам телеграмма:

«Срочно вылетайте на остров Вити-Леву. Час назад здесь видели «Летучий голландец», который вы разыскиваете».

Уже в самолете доктор Чудрилло прочитал мне еще одну удивительную историю из своей записной книжки.

«В XVIII веке производство дроби для ружей было очень трудным делом. И вот Джеймс Уатт, известный изобретатель паровой машины, изобрел еще и новый способ производства дроби. Изо дня в день ему снился один и тот же сон: будто он идет под проливным дождем, а вместо капель на него падают свинцовые шарики. «Не значит ли это, что расплавленный свинец, пролетая в воздухе, застывает в виде маленьких шариков», — подумал Уатт.

Он забрался на колокольню, внизу которой был ров с водой, и выплеснул вниз расплавленный свинец. Когда он достал свинец из воды, то увидел: металл затвердел в виде небольших шариков. Так, с помощью вещего сна, Уатт сделал свое изобретение».

— Разве этот случай не доказывает, что какая-то высшая сила во сне подсказала Уатту решение? — спросил меня доктор.

— Ну нет! Уатт сам много думал о производстве дроби и наконец придумал это во время сна! — сказал я.

Доспорить нам не удалось — наш самолет уже приземлился на острове Вити-Леву — одном из островов Республики Фиджи. Но и здесь нам не удалось застать «Летучий голландец», он уже скрылся. Зато нас пригласили на праздник, где мы стали свидетелями ошеломляющего зрелища: босые фиджийцы под музыку танцевали босиком на раскаленных углях! Босиком!..

— Искусство хождения по углям известно во всем мире, — сказал мне доктор Чудрилло. — Это могут делать индейцы Северной Америки, греки, болгары...

— Хождение по углям должно быть запрещено, потому что противоречит современной науке! — перебил я его.

— У тех, кто ходит по углям, можно многому научиться, — продолжал, как ни в чем не бывало, доктор. — Ведь они не обжигаются потому, что умеют управлять своим организмом!

Один из фиджийцев по просьбе мистера Эндрю поделился с нами своим секретом.

— При огнехождении нужно себя правильно настроить, — сказал он. — Нужна сила воли, уверенность в себе, и тогда ты сможешь сделать свой организм нечувствительным к огню.

Вскоре стемнело, праздник закончился, и все отправились спать. Я отстал от доктора Чудрилло, снял ботинки, чтобы громко не топать, и потихоньку вернулся на поляну, к костру. Я не верил, что человек может ходить по углям босиком, и поэтому решил убедиться: а настоящие ли это угли? Бумажка, брошенная на угли, тут же сгорела.

— Угли-то настоящие... — вслух произнес я и тут же вздрогнул от раздавшегося сзади рычания.

Оглянувшись, я чуть не упал в костер от страха — из-за кустов вышел и направился ко мне здоровенный тигр. Спастись от него можно было только одним путем: перебравшись на ту сторону костра. Но ведь я был босиком... И тогда я, вспомнив слова фиджийца, сказал себе: «Я верю в себя, я смогу пройти по углям. Я сильный духом, я не боюсь огня!»

И тут вдруг у меня в ушах заиграла музыка, мне показалось, будто мои босые ступни одеревенели, и я словно во сне полетел над красными раскаленными углями...

Передано из США по телефону
нашим корреспондентом
Олегом ОЛЕНЬЧЕЙ

(Продолжение в «Трамвае» №6)

Рисовал В. РОГАНОВ

Георгий МЕЛЬКУМЯНЦ

У ЛУКОМОРЬЯ

(сказка наизнанку)

— Мяу! — в форточке узкого больничного окошка появился кошачий силуэт.

— Кис-кис-кис, — позвала старая женщина в потрепанном халате, — иди сюда, киса, хлебушка дам...

— Какая еще киса, — донеслось из форточки. — Ты что, Яга, совсем плохая стала?

Теперь к окну обернулся и второй обитатель палаты — древний старичок в казенной пижаме.

— Кот! — еле слышно прохрипел он. — Это же наш Ученый Кот!

— Хоть ты, Кощей, узнал, — хмыкнул Кот и спрыгнул на пол.

— Кот! Ко-отенька!!! — наконец признала любимца Баба Яга...

Сначала свою историю рассказал Ученый Кот. Почувствовав, что Лукоморью приходит конец, он уговорил Колдуна эмигрировать. Три дня и три ночи, вцепившись в его бороду, летел он за тридевять земель — подальше от иванов-царевичей... А вот теперь подошла старость, потянуло в родные края.

— А где все наши? — спросил Кот. — Где Русалка, Леший, Тридцать Три Богатыря?

— Да ну! — отмахнулась Яга. — И говорить тошно.

— Померли все, — печально сказал Кощей.

— Как померли?! — чуть не подпрыгнул Кот. — Они же того... заколдованные.

—Заколдованные-заколдованные! — передразнила Яга. — У этих молодцев в два счета расколдуешься! Вот посмотри на Кощея: когда-то ведь Бессмертным считался, а сейчас дунь — рассыплется.

— Но-но! — буркнул Кощей и приосанился.

Дела были и вправду плохи. После того как Кот с Колдуном улетели, иваны-царевичи устроили в Лукоморье настоящую облаву. Хитростью и коварством они захватили в плен всех его обитателей. На вопрос: «Верите ли вы в сказки?» — вся лукоморская нечисть честно отвечала: «Да». А этого было вполне достаточно, чтобы навсегда упрятать их в психиатрическую больницу с диагнозом «вера в сказки».

Впрочем, с больными обращались терпимо: трехразовое питание, тапочки, халат, своя тумбочка, раз в неделю — телевизор... Но разве это жизнь?! Разве могла смириться с этим лукоморская нечисть?..

Больше других строптивились Тридцать Три Богатыря. Чтобы они не буянили, их связали собственными кольчугами. Порвать их было не под силу. И — то ли от досады, то ли от злобы на собственное бессилие — Богатыри стали умирать. Дольше всех продержался Дядька Черномор. За день до смерти он все же разорвал кольчугу и метнул кресло в своих мучителей.

Вскоре после Богатырей погибла Русалка: она пыталась уплыть по канализационным трубам, но застря-

ла где-то на сгибе. Потом умер Леший. Умер от тоски. Накануне он первый раз в жизни плакал, жалуясь Кощею, что «больше ничего не может», что «позабыл все свои нечистые фенечки».

Впрочем, все забыли и Кощей с Ягой. Оторванная от Лукоморья, лишенная своих пиявок и камышей, зелий и паутин, нечисть вырождалась. Дело иванов-царевичей жило и побеждало, жило и побеждало...

— Да, Яга, я ведь принес тебе один сувенирчик. — Кот запрыгнул на подоконник и подцепил лапой какой-то прутик. — Это из твоей метлы. Помнишь?.. Я вырвал его тогда, в последний день, на память о Лукоморье... Спрячь под матрас — подальше от иванов-царевичей. Будешь иногда доставать, вспоминать былые деньки...

Глаза Бабы Яги вспыхнули вдруг каким-то странным светом. Она подошла к Коту, выхватила прутик и быстро-быстро его ощупала.

— Котя, Котя, Котенька! — лихорадочно повторяла она. — Что ты со мной делаешь! — Руки ее тряслись все сильнее.

— Неужели действующий? — заволновался Кощей.

И тут Кот узнал, что тайна полетов Яги вовсе не в ступе и даже не в древке метлы, а вот в этих самых невзрачненьких прутиках! Каждый из них давал право на один взлет либо на одну посадку.

— Летим! Летим, старая! — кричал Кощей. — Куда угодно.

— Так ведь не сядем, — усомнилась Яга. Но по ее глазам, по возбужденному дыханию было ясно: она готова лететь.

— Сядем, не сядем — плевать! — напирал Кощей. — Только бы не сдохнуть, как Леший! Как Русалка с Богатырями. Скорее! Через десять минут обход! Они отнимут у нас этот прутик!

— Да на чем лететь? — удивился Кот. — Ступы-то нет.

— Ерунда! — отмахнулась Яга. — На что встану — то и полетит. Хоть эта кровать!

— Кровать в окно не пролезет, — заметил Кот.

— Тогда тумбочка! — крикнул Кощей и с грохотом повалил ее на пол.

...Когда в вечернем небе их взяли в кольцо военные вертолеты, Баба Яга закатилась в неистовом хохоте — увидев сквозь стекла кабин перепуганные лица иванов-царевичей.

— Ну что, милые, в сказки не верите?! — кричала она под шум пропеллеров. — Все еще не верите?!

— А забацаем им нашу, лукоморскую!!! — заорал вдруг Кощей. — Напоследок! — И зарычал давно забытый рок-н-ролл.

Когда третья предупредительная команда: «Немедленно приземлиться!» была оставлена без внимания, когда в наушниках иванов-царевичей проскрежетал долгожданный приказ: «Приступить к уничтожению!», когда на военных вертолетах задвигались ручки оптических прицелов — те двое, на летящей к Солнцу больничной тумбочке, все еще отплясывали в пьянящем ритме рок-н-ролла.

— Больше жизни, старуха! — кричал Кощей. — Больше жизни!

Рисовал А.ДУБОВИК

ОТГАДАЙ СЛОВО

Перед тобой — два унылых 11-этажных дома, похожих, как близнецы. Впрочем, 11 отличий все же есть. Найди их, а затем в окнах левого дома размести (как в словаре) 33 буквы алфавита. Ключ к шифру (смотри рядом) позволит тебе составить 11-буквенное слово, обозначающее то, что может вызывать и радость, и скуку.

Придумал Г. ОГУРЦОВ

Сергей Белорусец

ВОРОБЬЕД И ВОРОБЕЙ

Воробьед
Остался без обеда —
И с тоской
Глядит на белый свет.
Безобедный вид
У воробьеда,
Если воробья
В желудке нет.
Безобедный вид —
Не безобидный,
Воробьеду
Мало отрубей...
Ты для воробьеда
Аппетитный —
Не забудь об этом,
Воробей!

Рисовал А.ЛЕБЕДЕВ

ДЖОН ЛЕННОН

КОЕ-ЧТО О ХАЛЯВТОРЕ

«Я рожился 9 октября 1940 года, когда, кажется, нас все еще бомбивали нассисты под водительством Кондольфа Идитлера (он и смог-то всего однажды). В общем, до меня они не добрались. Я учился в разногораздых школах в Лиддиполе, но, к удавлению моей тетушки, так и не получил дипломба. Поскольку я являюсь участником широкопубличного ансамбля «Битлз», наши пластинки могут казаться более забавными, чем эта книжка. Но что до меня, то сия коррекция коротких смешнулек — самое умордительное обхохочище, какое я когда-либо чихал».

А вот что сказал о книжке Джона не менее знаменитый участник группы «Битлз» — Пол Маккартни: *«Непременно найдутся тугодумы, которые многое в этой книге сочтут нелепицей, отыщутся и такие, кто начнет докапываться до какого-то скрытого смысла... Вовсе не обязательно, чтобы всюду был смысл: смешно — ну и ладно».*

А теперь — обещанная пьеса Джона Леннона

У ЗУДНОГО

Мадам: Мой дуплистый зуб сильно меня крючит.

Сэр: Солитесь же в это грустло, Мадам, и откройте пошире Вашу класть... О, Ваш крот совсе обеззубел.

Мадам: Увыах! У меня осталось всего восемь зубов.

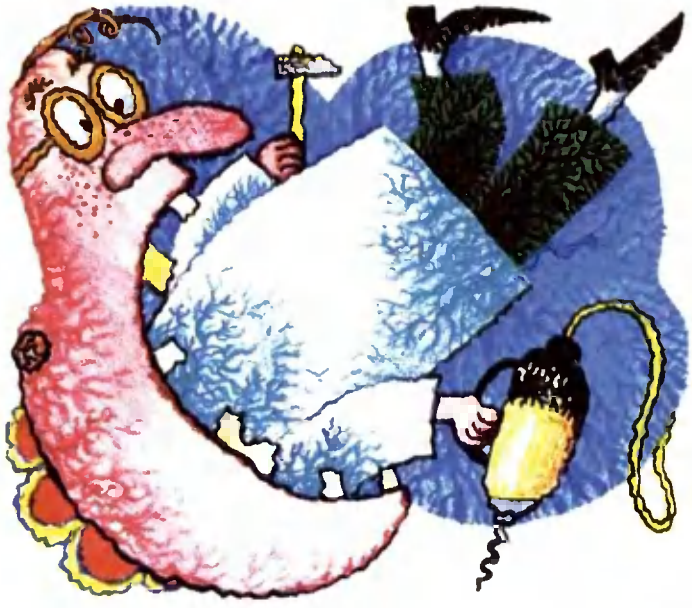
Сэр: Значит, Вы потеряли восемдесят три.

Мадам: Немероятно!

Сэр: Всем известно, что во рту имеются четыре кривца, два глупца и десять пристяжных, что вместе составляет штрипцать два.

Мадам: Ведь я все делала, чтоб сохранить свои зубы.

— это имя знакомо всем. Но не всем известно, что основатель легендарной группы «БИТЛЗ» был не только превосходным музыкантом. Он также писал короткие рассказы, пьески, стихи. А еще делал к ним смешные рисунки. Произведения Леннона очень необычны по языку — ведь он сплошь и рядом применял прием ономатопоэйи, то есть выдумывал новые имена и слова с помощью звукоподражания. И получалось это у Джона легко, как бы на одном дыхании. Недаром книжка его так и называется «Пишу как пишется». Впервые она вышла в 1964 году. И только совсем недавно санкт-петербургское издательство «Борей» выпустило ее перевод на русском языке. К сожалению, Джон Леннон писал для взрослых. И все-таки «Трамвай» решился дать на суд своих читателей небольшую пьесу. Но сначала — несколько слов автора о самом себе...



Сэр: Может выть! Но не вышло!

Мадам: Ах! Почему я не грешилась прийти к вам раньше?

Сэр: Рушайтесь, сейчас или негода.

Мадам: Так вы будете его вырывать?

Сэр: Нет, Мадман, я его элиминирую.

Мадам: Но ведь это очень больно.

Сэр: Дайте-ка на него взглянуть — крак! — Вот он, пожалуйте, Маданц.

Мадам: Ах, сэр, мне так хотелось сохранить этот зуб.

Сэр: Он весь черный, гнилой — да и остальные тоже.

Мадам: Пощадите! Чем же я тогда буду есть?

Сэр: Министерство здравозахоронения предоставляет Вам возможность получить бесплатный набор зубных протезопротезов, с ним будет похуже, что Вы на тридцать лецать лет моложе.

Мадам *(в сторону)*: Тридцать лет дороже! *(Громко)*: Хорошо, сэр, я без предрассудков, вырывайте все мои погнилушки.

Сэр: О'кэй, чичас.

Перевел
с очень трудного английского
Алексей КУРБАНОВСКИЙ

Рисовала О.ОРЕХОВА

ЧУДЕСНАЯ

Андрей ШИПИЛОВ

Эта история случилась давным-давно, примерно четыреста лет назад... Один маленький мальчик играл во дворе своего дома с увеличительными стеклами. Откуда взялись у мальчика стекла? Все очень просто. Его отец был мастером по изготовлению очков, он-то и подарил их мальчику. Мальчик очень обрадовался подарку — ведь в то время очечные стекла стоили очень дорого, и только очень богатые люди могли купить их, а уж чтобы просто так поиграть с ними — об этом и речи не было. Сначала мальчик рассматривал через них очень мелкие предметы: камешки, насекомых, растения. Потом это ему надоело, он взял два стекла и посмотрел сквозь них на городскую колокольню. И тут случилось чудо — колокольня приблизилась, да так сильно, что, казалось, протяни руку — и коснешься ее. Мальчик обрадовался и побежал к отцу. Отец сначала не поверил, а потом посмотрел и очень удивился, ведь тогда еще никто не знал, что с помощью увеличительных стекол можно приближать далекие предметы. Он немножко подумал, взял трубку, вставил в нее стекла, принесенные мальчиком, и... вот так получилась первая в мире подзорная труба. С тех пор прошло много лет, и подзорные трубы продолжают верно служить людям: астрономы смотрят на небо в телескопы — это ведь тоже подзорные трубы, только большие. Моряки пользуются биноклями — сдвоенными подзорными трубами. Оптические приборы географов и геологов — это тоже подзорные трубы, только слегка переделанные. Вот так-то. И все это благодаря открытию, которое сделал обычный ребенок. Ну а можно ли самому, дома сделать настоящую подзорную трубу? Конечно, можно! Для этого потребуется совсем немного: прежде всего нужно купить в магазине «Оптика» (там, где продают очки) два очечных стекла. Одно из них должно быть +3 диоптрии, а другое −10 диоптрий (продавец в магазине знает, что такое «диоптрия»). Еще потребуется лист плотной бумаги, немного клея, немного ткани, немного картона, и... все. Склейте из нескольких слоев бумаги трубку, такую, чтобы стекло +3 диоптрии плотно входило в нее.

ТРУБА

Длина трубки — 15 см. Каждый слой бумаги густо намажьте клеем, тогда трубка выйдет очень прочной. При помощи картонных колечек вклейте стекло в трубку, как показано на рисунке 1. Изнутри трубку покрасьте черной краской или тушью. Точно так же вставьте в другую трубку стекло −10 диоптрий, только длина трубки должна быть 10 см. Скорее всего одно из стекол будет меньше другого, поэтому трубки легко вставятся одна в другую. Вклейте между ними несколько полосок ткани, так, чтобы они плотно перемещались друг в друге. Все! Подзорная труба готова. Наведите трубу на интересующий вас предмет (при этом надо смотреть в стекло −10 диоптрий) и, передвигая одну трубку в другой, добейтесь резкого изображения. Может так случиться, что вам попадутся стекла одинакового размера. Не беда. Для того чтобы трубки вставились друг в друга, сделайте одну из них чуть побольше, а стеклышко в нее вклейте через прокладку из картона, как это показано на рисунке 2. А если вам не удастся достать нужные стекла? Ничего страшного. Подойдут и другие, например: +2 и −8. Или какие-нибудь еще. Пусть старшие помогут вам рассчитать подзорную трубу. Для того чтобы определить увеличение, которое дает труба, нужно диоптрии отрицательной линзы разделить на диоптрии положительной, а определить длину трубы можно по такой формуле:

$$\frac{100}{\text{диоптрии положительной линзы}} = \frac{100}{\text{диоптрии отрицательной линзы}}$$

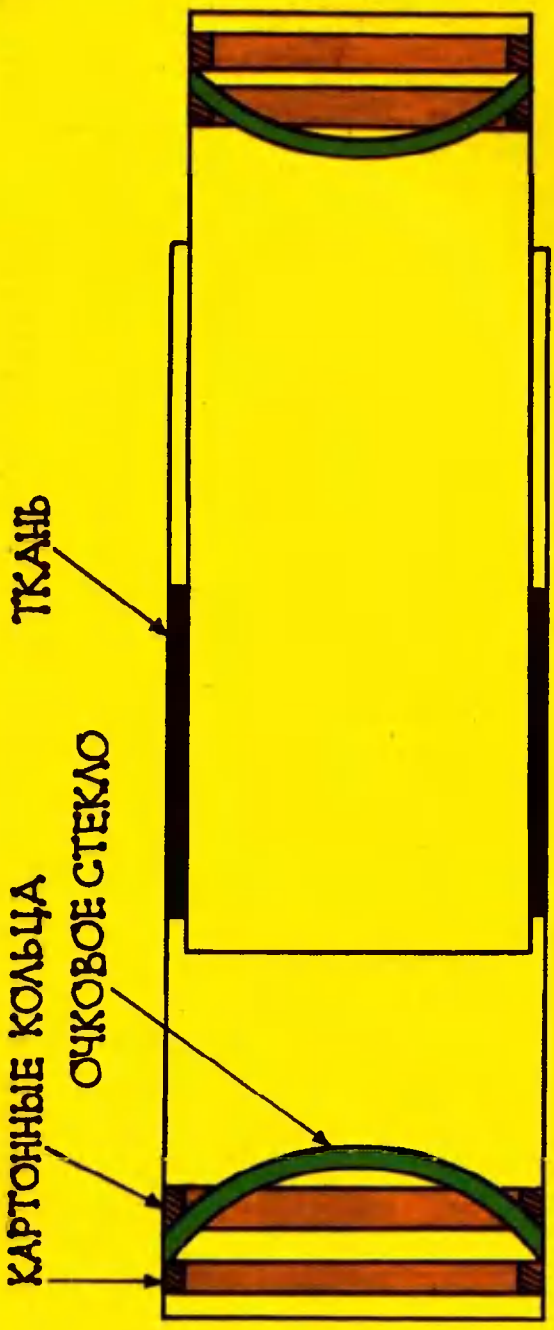


РИС. 1

РИС. 2

Рисовал А. АРТЮХ

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ

* * *

— Что получится, если скрестить электричку и чайник?

— Паровоз!

* * *

— Почему скелеты никогда не смеются?

— Они боятся рассыпаться от тряски...

* * *

— Что делают слоны, когда им скучно?

— Слоняются туда-сюда!

* * *

— Как назвать человека, который стоит на горе и мычит?

— Горемыка!

* * *

— Может ли камень быть куклой?

— Может. Если этот камень — голыш.

* * *

— Что вы почувствуете, если вам на голову наденут кастрюлю со щами?

— ЩА-А-АСТЬЕ!

Рисовала Н. КУДРЯВЦЕВА

Придумал Олег КУРГУЗОВ

Про Вову и Мышку

Александр ФИЛОНОВ

В квартире жили мама, папа и Вова. А еще там была дырка, в которой жила мышка.

Вова с мышкой дружил. Он тыкал в дырку палкой от швабры и говорил: «Мышка, выходи играть!» Мышка не выходила. А потом она погрызла Вовину любимую книжку с картинками, которую Вова положил возле норки, чтобы мышка могла ее посмотреть.

Тогда Вова обиделся на мышку и решил: когда он вырастет большой, то станет кошкой. А папиным друзьям, которые спрашивали, кем он хочет стать, Вова говорил: «Пожарником», — потому что был очень хитрым.

На самом деле он хотел стать кошкой и поймать мышку. Тогда он ее простит и станет с ней играть. Он даже научился царапаться и стал отращивать усы. Но усы не росли почему-то. И Вова спросил у папы, как сделать, чтобы усы росли быстрее. Папа подергал себя за бороду и спросил: «А зачем?» Вова обиделся и не сказал зачем.

Но кошкой он не стал. Потому что мышка подслушала их разговор и ушла жить в другую дырку: уж очень она кошек боялась, даже безусых.

Рисовал А.ДУБОВИК

— Ой, Луша, как ты хороша! — почти в рифму пропел дракончик Ам-Ам, разглядывая вошедшую в «Трамвай» мышку Лушу. — Неужели что-то произошло?

— Совершенно верно, Ам-Амчик, произошло! — Луша загадочно улыбалась. — Посмотри в окошко, дружок, уже третий месяц как весна!

— Ну и что?! — не понимал Ам-Ам.

— А вот что. Наш

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

переполнен необычными весенними письмами — письмами о любви. Посмотри, что пишут наши влюбленные читатели: *"У девочки, которая мне нравится, больное сердце. Но у меня сердце тоже чуткое. Однажды она ушла из нашей компании, не сказав ни слова. И я почувствовал, что ее нет рядом. Она мне снится. Хочу попросить совета. Что мне делать? Ведь молчать — не по-мужски. А если рассказать о своей любви, то не знаю, как это подействует на ее сердце... Дима".*

— Представляешь, Ам-Амчик, как он переживает, как мучается!

— Да, в мае все влюбляются, в мае сердце мается, — стихами размышлял дракончик.

— Или вот еще письмо. Уже от девочки, — Луша продолжала читать: *"Я и люблю, и не люблю. Этот мальчишка из дворовой компании. Вижу его почти каждый день. Но как узнать, нравлюсь ли я ему? Ведь передо мной он любил, говорят, еще трех девочек. Помоги мне разобраться, "Трамвай", ведь мне уже 11 лет! Лена".* — Видишь, Ам-Амчик, только два письма про любовь, а какая большая

разница! А ведь таких писем очень много. Просто невозможно разобраться в каждой истории про любовь, что ж тут можно посоветовать?

— Луша, а я думал, что ребята влюбляются только в певцов или актеров. Помнишь, сколько писем на тему "Я люблю Андрюшу Разина" мы получали всегда. А сейчас девочки, судя по письмам, влюблены в Андрея Державина. Ты не знаешь, кто это такой?

— Постой-постой, ага, вот оно — письмо про особенную любовь. *"Когда я слышу эту песню, мне захватывает дух. Как будто про меня. Это песня "Чужая свадьба", исполняет ее мой любимый Андрей Державин. Оля, 12 лет, г. Трускавец".* Понял, кто это такой?

— Да... Такая маленькая, а уже... Скажи, пожалуйста, Лушенька, а автографы на трамвайных окнах "Коля + Оля = Любовь" или "Милый Вася, я не дождалась и ушла. Клава" — это тоже про любовь? И написаны такими же ребятами? А в своем подъезде я читал признания, нацарапанные гвоздем на стене. Честно говоря, их авторы мне почему-то не нравятся... — Ам-Амчик почти расстроился.

— Конечно, это не дело — портить хорошие трамваи и чистые подъезды. Но что поделаешь, любовь изменяет людей не только в хорошую сторону, но и в плохую. Один мой знакомый мальчик из-за любви перестал хорошо учиться. Сидел, мечтал... — продолжила Луша. — А еще из влюбленных часто получаются хорошие поэ-

ты! Давай посоветуем нашим влюбленным читателям сочинять стихи.

— Луша, и пусть они постараются оставаться людьми, даже если очень влюбились. Пусть помнят, что любовь делает человека красивее, — мудро изрек дракончик Ам-Ам.

Имена новых друзей по переписке мы открываем для тех ребят, которые еще не успели влюбиться, не успели познакомиться с хорошими друзьями или подружками.

"Почти у всех моих друзей есть телефоны. А так иногда хочется получить письмо от друга... Я увлекаюсь живописью, историей. Занимаюсь хореографией. Лиза, 11 лет. 190121, г. Санкт-Петербург, набережная р. Мойки, д. 104, кв. 18".

"Увлекаюсь кибернетикой, я — изобретатель. Познакомьте, пожалуйста, с девочкой с длинными волосами. Саша Кац, 4 "Г" класс гимназии № 2. 277021, Молдова, г. Кишинев, ул. Друмул Виллор, д. 29, кв. 63".

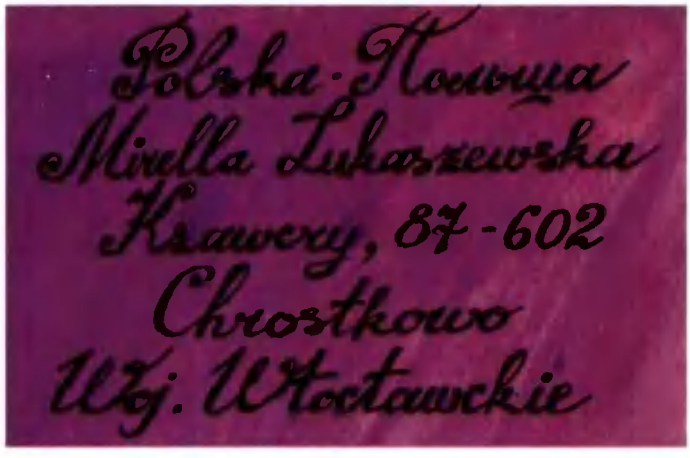
"Сейчас все бегут вперед, торопятся, а я люблю углубиться в прошлое. Очень люблю лошадей, есть у меня говорящий попугай. В свободное время рисую: пейзажи, портреты, занимаюсь росписью тарелок, плиток, Юлия С. 13 лет. 199155, г. Санкт-Петербург, а/я 48".

"Сочиняю стихи. Люблю цветы. Рисую. У меня есть коса 60 см 10 мм. Саша С. 676200, Амурская обл., г. Зея, ул. Ленина, д. 212".

"Мое главное увлечение: книга рекордов "Славутич". Собираю и записываю в нее все, что можно назвать рекордом. Учусь в школе-интернате №1. Ищу спонсоров, чтобы проводить конкурсы рекордов и издавать мою книгу рекордов "Славутич". Андрей Корнаухов, 15 лет. 330002, Украина, г. Запорожье, ул. Запорожская, д. 1, кв. 167".

"В нашей экологической группе "Экстра" всего 3 человека. Но мы хотели бы увеличить свой состав. И предлагаем всем ребятам писать по адресу: 198218, г. Санкт-Петербург, пос. Новоселье, д. 12, кв. 36. Петрову П".

"Моя польская подружка хочет переписываться с девочками. Ей 16 лет, изучает русский и французский языки. Любит читать и рисовать. Зовут ее Мирелла Лукашевская. Пишите ей по адресу:



"Я уже устал ходить в школу, потому что все изучают ушу, ходят в секции, дерутся, а потом важничают. Так хочется подружиться с человеком, который сможет меня понять. Игорь Поречин, 11 лет. 184140, Мурманская область, г. Ковдор, ул. Коновалова, д. 4, кв. 5".

"Мы создали бюро знакомств "Милый друг". Приглашаем ребят познакомиться с нами. Пишите нам, мы всем найдем друзей. 347000, Ростовская область, г. Белая Калитва, пос. Углекаменный, ул. К. Маркса, д. 1, кв.3. Никитиной Вике".

— Небольшое пожелание. Пожалуйста, подождите ответа от наших адресантов. Ведь они получат очень много писем и не всем успеют ответить сразу, — напомнил Ам-Ам.

— Мы будем ждать ваших новых писем, наши любимые читатели! — восторженно заключила Луша.

Трамвай

5'93

Ежемесячный журнал
Издается с января 1990 г.
ISSN 0236–3275
Индекс 70960
Тираж 100000 экземпляров

ГрэфикАрт
101000, Москва, ул. Мясницкого,
д. 13, стр. 10
АВТОРИЗОВАННЫЙ ДИЛЛЕР
HEWLETT PACKARD
Authorized Dealer
Kodak
GBC
телефоны :
925 26 44, 921 58 47
факс:
(095) 921 58 47

КУЗБАССОЦБАНК принимает финансовое участие в издании журнала

Юридический адрес: 103473, Москва
ул. Садовая-Самотечная, д. 13/14, стр. 1
© Издательство „ТРАМВАЙ"
Произведения взрослых авторов редакция не рецензирует и не возвращает, а только сообщает решение

Фотоформы: АО «АССОЦИАЦИЯ «МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»,
101000, Москва, Петроверигский пер., 6/8
Печать: фирма WSOY г.Порво, Финляндия

УЧРЕДИТЕЛИ:
Дубовик А.Е.
Иванов А.В.
Кургузов О.Ф.
„Гуманитарный центр"
г.Кемерово