Трамвай, в котором всем найдется место

Трамвай

1'93

КО... КО... КОДАК!

Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой
Может быть, проходит время?

Стр. 3

Наш корреспондент отправляется в погоню за призраком.

Стр.15

Невероятная задача: сколько будет, если помножить пять деревьев на шесть лошадей?

Стр.22

Рисовала Н. ПАНАСЕНКО

Привет!

Тот, что на новогодней фотографии без маски и улыбается,— это я, ученик 4-го класса «А» Сережа Абрамов, еще никакой не вагоновожатый «Трамвая», а простой пассажир трамваев настоящих, которых в ту пору в Москве было навалом. Больше, чем такси.

Эка радость, скажете вы мне, трамвай! Примитивный вид транспорта, нашел чем гордиться... Зато у вас, трамвайных фанатов, не было ни компьютеров, ни видеомагнитофонов, ни плейеров, ни спутникового телевидения. И самих спутников еще не было. И телевизоров было — кот наплакал...

Верно, соглашусь я, ничего такого не было. Зато имели законное место дворы, где было можно славно сыграть в «чижика», в футбол, в расшибалочку, в «третьего лишнего» и в другие замечательные игры, ныне забытые за неимением в городах дворов. (Ну, это, в общем, наша вина — тех моих сверстников, кто вырос, стал архитектором или строителем и начал штамповать скучные спичечно-коробочные кварталы домов, где не только в футбол сыграть — от подъезда до школы дойти страшно: как бы автомобиль не сшиб. Автомобиль не трамвай, он везде проехать норовит...) И еще у нас были книги (сейчас они тоже есть, но телик или видак смотреть легче, чем читать...), в которых мы находили невероятные истории про чудеса и тайны, про пиратов и спрятанные ими клады, про корабли-призраки, про подводные государства, про великие страны нечисти и нежити... Все эти тайны и чудеса и по сей день существуют, только затаились, спрятались — от тех, кто предпочитает верить в компьютеры и не верить в «Летучий голландец».

Я чего на фотографии разулыбался? Я того на ней разулыбался, что Новый год на дворе, зимние каникулы, и прямо со школьного новогоднего бала я собирался отправиться в одну из таких стран. И отправился, кстати. Тогда это было — раз плюнуть: всего лишь сесть на трамвай у Дорогомиловской заставы и...

«Трамвай» у вас теперь есть. И раз уж я вырос и стал вагоновожатым этого замечательнейшего «Трамвая», то почему бы нам с вами не отправиться на поиски тайн и чудес, попутно играя в разные забытые игры? Прямо сейчас. В этом прямо номере. Тем более что дорогу я знаю...

Сергей АБРАМОВ,
вагоновожатый «Трамвая»,
бывший ученик 4-го класса «А»

Борис ПАСТЕРНАК

СНЕГ ИДЕТ

Снег идёт, снег идёт.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Снег идёт, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полёт,—
Чёрной лестницы ступени,
Перекрёстка поворот.

Снег идёт, снег идёт,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждёт.
Не оглянешься — и святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год.

Снег идёт, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,

Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идёт,
Или как слова в поэме?

Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт, и всё в смятеньи.
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрёстка поворот.

1957

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

Празднуется Православной Церковью как один из великих праздников 19 января. Этот день также называется праздником Богоявления, потому что после крещения Иисус Христос явил (показал) людям, что Он не только человек, но и Бог.

Через древнего пророка было известно, что перед пришествием в мир Христа Спасителя явится Предчета, то есть предшественник Спасителя.

В 5507 году после сотворения мира в Иудее жил священник по имени Захария. Он и его жена Елизавета были уже стары, но детей у них не было. И всю жизнь они непрестанно молили Бога, чтобы Он даровал им ребенка.

Однажды во время службы в храме явился Захарии Ангел и сказал, что скоро у него родится сын, который будет иметь Дары Духа Святого и многих людей обратит к Богу. Захария усомнился на мгновение в словах Ангела, и тогда тот сказал: «Я — Архангел Гавриил, предстоящий перед Богом, и послан говорить с тобою. За то, что ты не поверил моим словам, ты будешь нем и не сможешь говорить до того дня, пока это сбудется».

В это время народ в храме удивлялся, почему Захария медлит и не продолжает службу, а он уже онемел и мог объясняться только знаками.

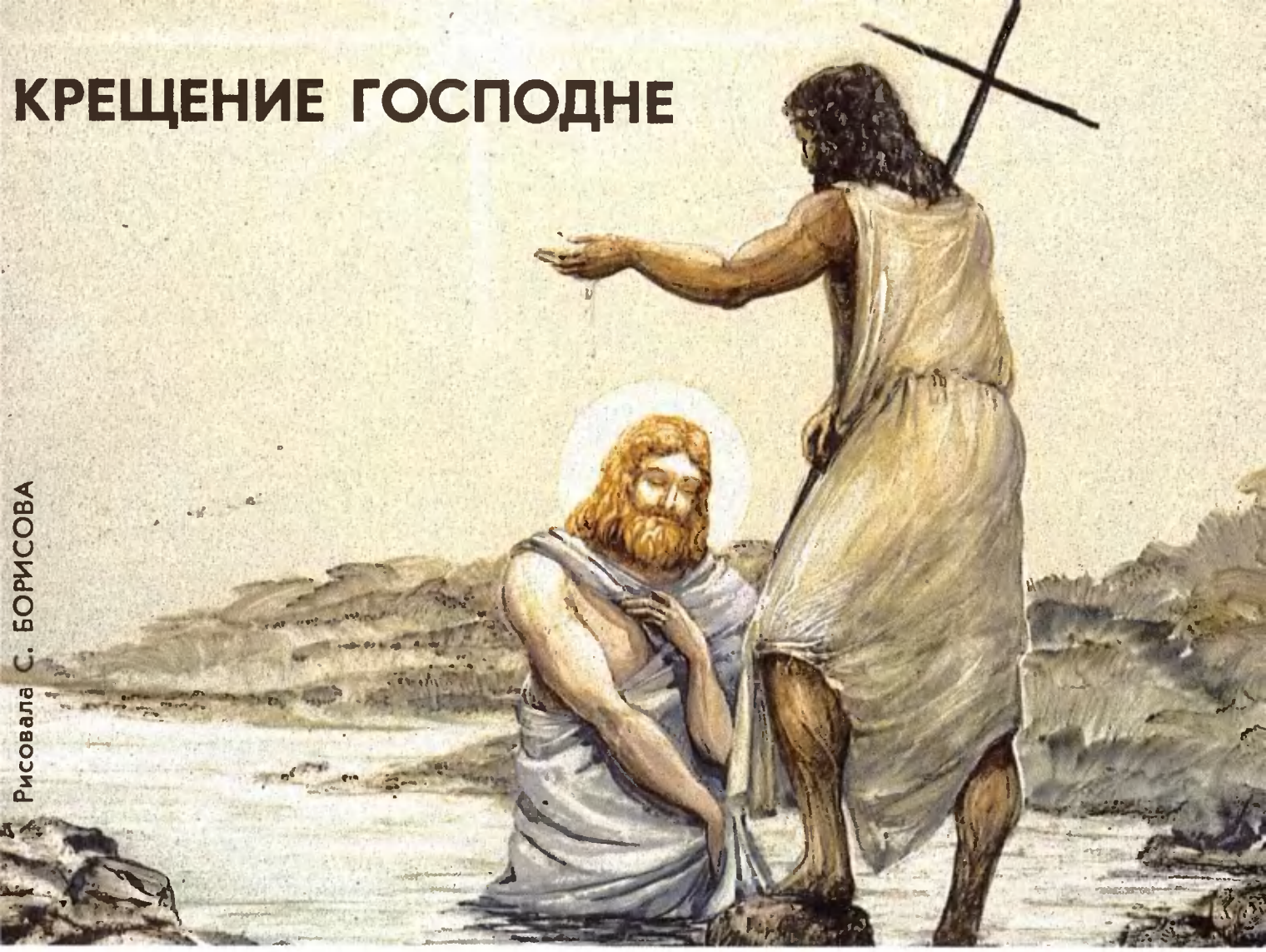
Когда у Захарии и Елизаветы родился мальчик, то родственники спросили отца, как он хочет назвать сына. Захария написал на дощечке имя — Иоанн. И в ту же минуту уста его отверзлись.

Когда Иоанн подрос, то часто молился Богу и думал о Нём. А потом долгое время жил в пустыне, нося грубую одежду из верблюжьего волоса, питаясь диким мёдом и сухими акридами (разновидность саранчи).

Когда же ему исполнилось тридцать лет, Бог велел ему идти к людям и сказать, что скоро на землю придет Иисус Христос.

Иоанн вышел из пустыни и, говоря с народом, призывал покаяться в дурных делах и быть добры-

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ



Рисовала С. БОРИСОВА

ми. Многие послушались, и тех Иоанн крестил в реке Иордан, то есть погружал в воду и, возлагая руку на голову человека, говорил: «Я крещу вас водою, а когда придёт Сын Божий, Он будет крестить вас Духом Святым».

Ходя по стране, Иоанн учил: «Имеющий две одежды, отдай лишнюю неимущему, у кого есть лишняя пища — сделай так же. Никого не обижайте, не клевещите, не завидуйте — довольствуйтесь тем, что у вас есть».

Глядя на строгую жизнь Крестителя, народ думал о нём: «Не Христос ли он?» Но Креститель всегда отвечал, что его крещение — это только внешний обряд, при котором человек свидетельствует своё раскаяние в прежних грехах и готовность понять и принять через веру в Бога высшее совершенство. После этого явится Тот, Кому он «недостоин развязать ремень обуви Его», то есть недостоин даже быть Его слугою,— Иисус Христос.

В то время, когда Иоанн Креститель проповедовал на берегу Иордана и крестил людей, Иисусу Христу исполнилось тридцать лет, и Он тоже пришёл к реке, чтобы креститься. Узнав Христа, Иоанн сказал: «Мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?» Но Иисус ответил Иоанну: «Оставь теперь. Ибо так надлежит исполнять нам всякую правду (закон)». Тогда Иоанн повиновался и крестил Иисуса Христа. Когда же Иисус выходил из воды, вдруг разверзлись над Ним небеса и Дух Божий в виде голубя спустился на Христа. А с неба послышался голос Бога-Отца: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение». Так Иоанн и все люди услышали, что Сам Бог назвал Иисуса Христа Своим Сыном.

Иоанн Креститель до самой смерти ходил по земле, уча людей о Боге и Его правде.

Рассказала Наталия АЛЕЕВА

ПОСЛЕ ЗИМЫ БУДЕТ ЛЕТО

Виктор ГОЛЯВКИН

Ника учился плавать давно. Еще зимой. Он быстро ходил по комнате и разводил перед носом руками. Вот так: раз-два. И получалось совсем неплохо — стиль брасс. При этом он фыркал, будто в воде,— ну как настоящий пловец! Он не раз видел, как плавают, даже видел, как чемпион плавал. Чемпион точно так же фыркал и разводил точно так же руками. Чемпион, правда, плыл в бассейне, а Ника ходил по комнате, но надо же научиться когда-нибудь? Не сразу же начинать!.. Постепенно надо...

Бабушка, видя, как Ника старается, говорила:

— Вот так. Во-во!.. Хорошо! А ну, еще!

И Ника вовсю старался. Ходил и фыркал.

Но вот и лето пришло. Поехал Ника в деревню. В деревне пруд. Большущий такой пребольшущий.

Пошел Ника к пруду. Замечательный пруд. Стоит Ника, смотрит. А в воду влезть не решается. Ребята плескаются, плавают, а он стоит и смотрит.

Ему кричат:

— Ты чего рот разинул? Иди сюда. Вода теплая.

— Я потом,— отвечает Ника.

А про себя думает: «Еще рано. Нужно еще поучиться зимой. Потренироваться. Дома как-то спокойней. Спешить-то некуда. Не последнее лето. Будет ведь лето еще!»

И верно. Будет зима. Потом будет лето. Потом снова будет зима. Потом опять лето... Что верно, то верно!

Рисовала О. ОРЕХОВА

Мы еще не умеем читать, но уже слушаем сказки. И по стольку раз, что даже выучиваем их наизусть. Однако если одно и то же много-много-много раз повторяется, то в конце концов может стать скучно. Но разве у нас нет фантазии? Разве мы не можем пересказать любую историю иначе? Запросто! И тогда получатся не совсем привычные.

СКАЗКИ НАИЗНАНКУ

Делается это так. Вот, например, русская народная сказка «КОЛОБОК». Начало её знакомо каждому:

Жили-были старик со старухою. Просит старик:

— Испеки, старуха, колобок.

— Из чего печь-то? Муки нет.

— Э-эх, старуха! По коробу поскреби, по сусеку помети; авось муки и наберется.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила на сметане, изжарила в масле и положила на окошечко постудить.

Колобок полежал-полежал, да вдруг и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу да к дверям, перепрыгнул через порог в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, косой зайчик! Я тебе песенку спою,— сказал колобок и запел:

Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешён
Да в масле пряжён,
На окошке стужён;
Я у дедушки ушёл,
Я у бабушки ушёл,
У тебя, зайца, не хитро уйти!..

Ну вот, а теперь начинается уже другая сказка.

Три колобка (и еще четвертый)

...Послушал заяц песенку, усмехнулся: «Ишь ты, певучий какой!»

И внезапно СЪЕЛ колобок. Со всеми потрохами.

Ждут-пождут старик со старухою колобка на ужин, а его всё нет и нет. Устал старик ждать и говорит:

— Испеки, старуха, новый колобок. Под номером 2.

— Из чего печь-то? Муки нету.

— Э-эх, старуха! Поскреби, помети — в общем, сама знаешь...

Так и сделала старуха, испекла колобок № 2.

Однако и этот укатился с окошка — в соответствии с указанной выше траекторией.

— Ты куда? — завопил старик вдогонку.— А ужин как?

Но колобка уже и след простыл. Вот катится он по дороге, а навстречу ему волк:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк! Я тебе песенку спою!

Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешён
Да в масле пряжён,
На окошке стужён;
Я у дедушки ушёл,
Я у бабушки ушёл,
Я у зайца... я у зайца...

— Ну,— облизнулся волк,— что там у тебя с зайцем вышло?

— Не помню,— тихо признался колобок.

— То-то...— вздохнул волк.

И СЪЕЛ колобок № 2. С большим, надо сказать, аппетитом. Ждут-пождут старик со старухой колобка на ужин, а тот безобразно запаздывает. Старик уже нервничать стал:

— Испеки, говорит, старуха, колобок № 3. Того, видать, волки съели.

— Из чего печь-то?

— А то не знаешь,— ворчит старик.— Технологический процесс тот же.

Так старуха и сделала.

Но колобок № 3 тоже удрал с окошка. Старик его даже окликнуть не успел.

Катится колобок № 3, а навстречу ему медведь:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешён...

— Да ладно тебе,— махнул лапой медведь,— распелся тут, понимаешь ли...

И СЪЕЛ колобок № 3. Даже не поморщился!

Ждут-пождут старик со старухою — ан напрасно. Вконец осерчал старик, стихами выражаться начал:

Уж полночь близится, а ужина всё нет.
Пеки, старуха, новый колобок!
Его мы остужать уже не будем,
А слопаем, едва из печки вынув.

— Ты спятил,— говорит ему — старуха.— Муки ни горсти в доме не сыскать. Да и сметана будто бы прокисла.

— Тогда сходи скорее в гастроном!

— Ха-ха-ха-ха! Ты, видно, гастрономы не посещал в теченье ряда лет. Там так же пусто, как в сусеке нашем.

— Но что же делать?! — возопил старик.

— Давай закажем колобок в пекарне. На Западе, слыхала я намедни, давно подобный сервис практикуют — и хлеб насущный доставляют на дом. Вот, например, «Макдоналдс», «Пицца-хат»...

— Звони скорее в эту ПТИЦУ-ХАТУ! То бишь в пекарню,— застонал старик.

Старуха обратилась к телефону.

И что же дальше?

Через пару дней доставили им из пекарни спецколобок с порядковым номером 4. Старик уже без сил лежал на полатях. А старуха, расплачиваясь с курьером, недоглядела — и спец-колобок улизнул в окошко.

И вот катится он по улице, а навстречу ему лиса:

— Здравствуй, колобок. Какой ты хорошенький!

— Еще бы! Ведь по спецзаказу сделан: на сметане мешён да в масле пряжён...— затянул свою песенку колобок № 4.

— Какая славная песенка! — сказала лиса.— Но ведь я, колобок, стара стала, плохо слышу, сядь-ка на мою мордочку да пропой еще разок, погромче.

Колобок вскочил лисе на мордочку и запел ту же песню.

— Спасибо, колобок! Славная песенка, еще бы послушала! Хоть и запах от тебя неаппетитный, ну да ладно... Сядь-ка на мой язычок да пропой в последний разок,— сказала лиса и высунула свой язык.

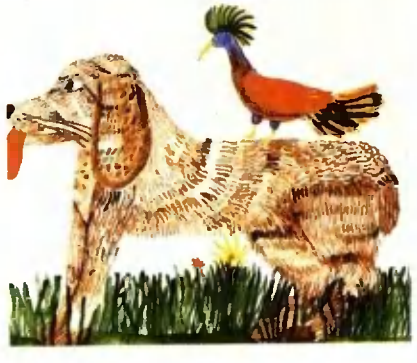
Колобок № 4 сдуру прыг ей на язык, а лиса ка-а-ак... поморщится, как фыркнет: «Фу, несъедобный какой! Из пекарни, что ли?» — да и выплюнула его прямо на тротуар.

Долго еще спецколобок по улицам катался, упрашивал всех съесть его. Но даже голуби и те отказывались. Так-то вот...

А что же старик? Нет, с голоду помереть ему не дали. Из западных стран поступила продовольственная помощь. В виде прямоугольных банок с ветчиной. Такие за окошко не укатятся. Умеют же ТАМ, однако...

Сказку наизнанку выворачивал
Серафим ПЕТУХОВ
Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ

РИСУЕТ ЛЮДА ШУРЫГИНА



Так получается, что Люде Шурыгиной еще не удалось встретить человека, обладающего таким носом, который бы ей захотелось нарисовать. А вот у Полины (это её кошка) нос не торчит, не огрубляет её лицо, да и вообще Полина, как любая кошка, изящнее собаки и человека. Почему бы её не нарисовать?

Рисовать Люда начала с того дня, как смогла удержать в руках карандаш. Мама её — архитектор, поэтому в доме полным-полно всяких карандашей, фломастеров. Однажды Люда до фломастеров добралась и тщательно разрисовала свое лицо и юбку.

Сейчас Люде уже 11 лет. Рисовать на лице и юбке вроде бы уже не солидно. Поэтому она ходит заниматься рисованием в студию детского архитектурного творчества «Старт» при Союзе архи-

текторов. А недавно в Музыкальном театре юного актера (есть в Москве, на улице Чехова, 8, такой театр, который уже обрел признание не только у нас, но и за рубежом) прошла ее персональная выставка. Давайте побродим по этой выставке, посмотрим картины и зададим Люде несколько вопросов о её творчестве.

— Как хватает у тебя терпения тщательно вырисовывать каждый предмет?

— Я хочу, чтобы и цветок и птица выглядели как живые. Вот и вырисовываю каждый предмет, а потом собираю их на листе, как мозаику. Ищу смысл,— отвечает Люда.

— Кто твой любимый художник?

— Испанский художник Сальвадор Дали. В его работах есть что-то фантастическое. Помню — мне было тогда лет семь,— как день за днем срисовывала его картину «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения». Из русских художников самый любимый, конечно, Павел Филонов.

— А из графиков? Ты же графикой занимаешься...

— Мой любимый график — Альбрехт Дюрер. На нем и основываюсь. А рисовать люблю вечером, когда открыты шторы и видно небо, чувствую слияние с космосом.

Рассказал
Юрий ЗЕРЧАНИНОВ

Фотографировал Ю. ПОВОЛОЦКИЙ

Саша ЕРМОЛАЕВА

МОКРЫЕ СЛОНИКИ

Вытянув хоботы, мокрые слоники
Бодро шагают по подоконнику.
Это не ветер форточкой хлопает —
Это промокшие слоники топают.

Глазки закрой —
и откроется форточка.
Мокрые слоники сядут на корточки.
Будут сушиться у печки горячей,
Сказку расскажут о жизни слонячьей.

Рисовала Н. КУДРЯВЦЕВА

— Обвал! Завал!.. Скоро письма с ответами на конкурс завалят всю редакцию и «Трамвай» не сможет даже выехать из своего депо! — в отчаянье причитал

СЛОН — ЛЮБЯЩИЙ — ОТВЕЧАТЬ НА...

— Пора заканчивать наш конкурс! Пора, пора! Итак, внимание: сейчас состоится материализация духов и раздача слонов... Ой, простите — слоников.

И Слон зачитал список победителей 3-го тура.

1. Почему у колобка голова не кружится?

Звание «Кавалера Трех слоников» присваивается **Ире ВЕРИГО** (*11 лет, г. Лудзя, Латвия*) за ответ: «Потому что если у него будет кружиться голова, то он не сможет вскружить голову зайцу, волку и медведю и спеть песенку на носу лисы».

2. Отчего волосы встают дыбом?

Звание «Кавалера Трех слоников» присваивается **Оксане РЕБЕДАН** (*9 лет, г. Краматорск Донецкой обл.*) за ответ: «Волосы встают дыбом не у всех людей, а только у тех, кто произошел от ёжиков».

3. Почему солнце опускается в море и не шипит?

Звание «Кавалера Трех слоников» присваивается **Володе САВЧЕНКО** (*10 лет, г. Иркутск*) за ответ в стихах:

Солнце думает, пугаясь,
В море плавно опускаясь:
Если буду в нем шипеть,
Море может закипеть!

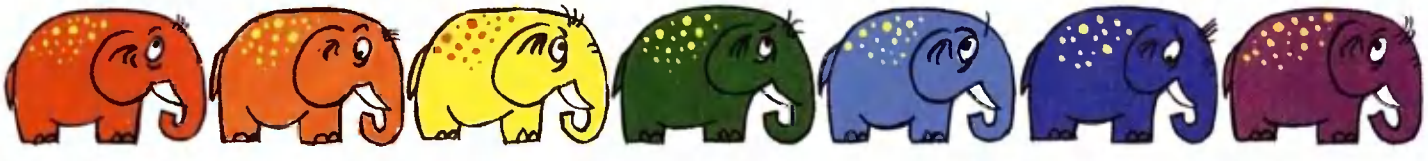
Слон перевел дыхание и, протрубив что было сил, торжественно произнес:

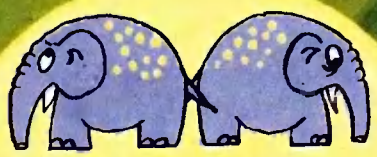
— Вместе с этими ребятами ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА ОБЪЯВЛЯЮТСЯ и те, кто стал кавалерами Трех слоников в 1-м и 2-м турах: **Наташа ЧЕГИНА** (*11 лет, г. Чебоксары*), **Женя ПРОВАТОРОВА** (*г. Ленинград*), **Юля ЛУКАШОВА** (*10 лет, г. Одесса*), **Федя ПАВЛОВ** (*г. Ленинград*).

Все они награждаются специальными ИМЕННЫМИ МЕДАЛЯМИ СЛОНА, которые надо вырезать из журнала, вставить в прозрачный пластмассовый значок и надевать в торжественных случаях, предварительно помыв шею.

Еще мне хотелось бы поблагодарить всех ребят, кто принял участие в моем конкурсе. Все участники награждаются ПОЧЕТНЫМ ЗНАЧКОМ СЛОНА. Не огорчайтесь из-за того, что вы пока не стали победителями, у вас еще будет такая возможность.

Так как редакция «Трамвая» засыпана до потолка вашими ответами и мне даже негде жить, я решил побродить по белу свету — побывать в гостях в детских садах, в школах, пионерских лагерях, просто во дворах. И если вы, ребята, сами сможете организовать среди своих друзей конкурс Слона, то я буду очень рад. Желаю вам удачи!



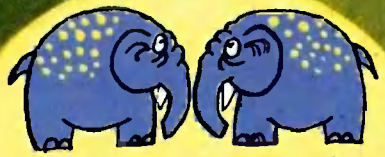


Победитель Конкурса Слона,
Кавалер Трех слоников
Наташа ЧЕГИНА
«Трамвай»-92

Победитель Конкурса Слона,
Кавалер Трех слоников
Женя ПРОВАТОРОВА
«Трамвай»-92

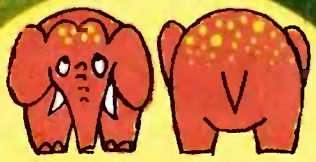
Победитель Конкурса Слона,
Кавалер Трех слоников
Юля ЛУКАШОВА
«Трамвай»-92

Победитель Конкурса Слона
Кавалер Трех слоников
Оксана РЕБЕДАН
«Трамвай»-92



Победитель Конкурса Слона
Кавалер Трех слоников
Володя САВЧЕНКО
«Трамвай»-92

Победитель Конкурса Слона,
Кавалер Трех слоников
Федя ПАВЛОВ
«Трамвай»-92



Победитель Конкурса Слона
Кавалер Трех слоников
Ира ВЕРИГО
«Трамвай»-92

Участник Конкурса Слона
«Трамвай»-92

Рисовал А. АРТЮХ

Чего-чего, а чудес на белом свете полным-полно. Только на них, как на грибы, выйти надо, грибное, то есть «чудесное» место найти. Вот мы и послали нашего корреспондента чудеса искать. А он нам в каждом номере «Трамвая» отчет будет давать. (Если, конечно, целым и невредимым останется!) Всего, значит, двенадцать историй-отчетов получится. А потом мы из них книжку составим под названием

ПОГОНЯ ЗА ПРИЗРАКОМ

Чудеса там, где в них верят,
и чем больше верят, тем чаще
они встречаются.
Д. Дидро,
французский философ

Глава 1
Свались, рыбка, большая и маленькая!

Месяц назад я написал письмо американскому профессору черной и белой магии, доктору Эндрю Чудрилло: «Уважаемый мистер Чудрилло! В своих статьях Вы утверждаете, что многие чудеса (например, корабль-призрак «Летучий Голландец», привидения, чудовища в морях и океанах и тому подобное) существуют на самом деле. Но у нас в это никто не верит. Хотелось бы взглянуть на эти чудеса собственными глазами, чтобы потом подробно рассказать обо всём читателям детского журнала «Трамвай». С наилучшими намерениями, Олег Оленьча».

Довольно скоро я получил вот такой ответ: «Дорогой мистер Оленьча! Жду Вас с нетерпением, чтобы вместе взглянуть на чудеса. Приезжайте быстрей! Ваш Эндрю Чудрилло».

И вот я в Соединенных Штатах Америки... Я вскочил с постели, умылся, тщательно почистил зубы: чудеса всегда надо встречать с вычищенными зубами! Доктор Чудрилло уже ждал меня к завтраку.

— Уважаемый мистер Оленьча! — сразу перешел он к делу.— В письме вы выразили сомнение, что легендарный корабль «Летучий голландец», который может скользить по воздуху над поверхностью моря и суши, существует на самом деле. Хорошо! Сегодня же мы отправимся с вами на поиски этого корабля-призрака.

— Но ведь мы можем понапрасну искать его целый год! — возразил я.— И не встретить ни разу!

Рисовал В. РОГАНОВ

— Пожалуйста, взгляните в окно,— предложил он.

Под окном стояла старинная карета, вроде тех, на которых путешествовали наши прапрапрабабушки и такие же дедушки.

— Карета Совпадений,— пояснил он.

— Каких совпадений? — не понял я.

— Совпадение,— уточнил мистер Эндрю,— это когда странным образом связываются друг с другом, совпадают два разных события. Совпадения случаются по воле неведомых сил, другими словами — по воле Судьбы! Например, тому, кто путешествует в этой карете, всегда попадаются навстречу чудеса.

— А в совпадения я не верю! — сказал я и в подтверждение своих слов ударил кулаком по ручке кресла.— Вот!

Ба-бах! Это от моего удара упала с полки толстая книга. Ветер тут же принялся с шуршанием листать её страницы, и мне показалось, будто кто-то шепчет: «Тише... тише... тише...» Неожиданно сквозняк затих. Доктор Чудрилло поднял книгу с пола и показал мне на раскрытую страницу.

— Вот! Только что мы с вами говорили о совпадениях, и вдруг с полки упала книга, которая раскрылась именно на той странице, где написано про совпадения! Разве это не странное совпадение двух событий?!

Он надел очки и прочитал вслух раскрывшуюся страницу.

«Известный американский актер конца прошлого века Чарльз Коглен родился на острове Принца Эдуарда, в заливе Святого Лаврентия. Умер он во время своих выступлений в городе Галвестон — за много миль от родного дома — и здесь же был похоронен. Через год на Галвестон налетел ужасный ураган. Бушующие потоки воды размыли кладбищенскую землю, и гроб с телом Коглена унесло в море. Девять лет носили волны гроб и наконец пригнали в залив Святого Лаврентия, где его обнаружили рыбаки с острова Принца Эдуарда. Так сама Судьба вернула Коглена туда, где он когда-то родился».

— Разве это не удивительное совпадение?! — добавил мистер Эндрю уже от себя.

— Ничего удивительного! — возразил я.— Простая случайность. Случайное совпадение двух событий только тогда привлекает наше внимание, когда кажется, будто это волшебство.

— Нам пора в путь,— обиженно буркнул доктор и стал одеваться.— Не исключено, что завтра или даже сегодня мы нагоним где-нибудь «Летучий голландец». Интересно, поверите вы тогда в него или нет...

Старая Карета Совпадений оказалась очень удобной. Развалившись на мягких сиденьях, мы вскоре задремали.

Проснулся я от ударов, которые сыпались на крышу нашей кареты. «Может быть, это град идет?» — подумал я и на ходу высунулся из кареты. Ой!.. Мне на

голову посыпались живые селёдки.

— Хулиганство! — крикнул я в темноту и захлопнул дверцу. Одна из селёдок все-таки успела плюхнуться в карету.

— Проснитесь, мистер Эндрю! — закричал я, тряся толстяка доктора за плечо и подставляя ему под нос трепещущую рыбу.— Селёдки падают с неба!

— А-а-а...— махнул рукой доктор.— Обычное дело — рыбный дождь. С неба, кроме рыбы, могут падать и головастики, и лягушки, и многое другое. Это всё проделки неведомой силы.

— Бросьте меня разыгрывать! — рассердился я.— Это, наверное, вы подговорили своих приятелей, и они, забравшись на деревья возле дороги, швыряют в нас селёдками.

Доктор хмыкнул и промолчал. «Рыбный дождь» вскоре прекратился, а спустя полчаса карета остановилась возле какого-то дома.

— Мы переночуем в этой гостинице,— сказал мне доктор.

Но нам не суждено было переступить порог гостиницы. Наши планы изменило объявление, висевшее на двери.

«Норт-Челмсфорд, Массачусетс. 21 июня. Миссис Лилиан Фарнэм приглашает всех, кто усомнится в её словах, к себе домой, чтобы показать целую лохань головастиков. Миссис Фарнэм сообщает, что прошлой ночью в разгар грозы тысячи головастиков падали с неба на её дом».

— Ну вот! — воскликнул доктор.— А здесь вчера был дождь из головастиков. Или вы будете утверждать, что и на дом миссис Фарнэм сыпали головастиков мои приятели?

— В головастиковый дождь не верю! — упрямо заявил я. И мы отправились смотреть на небесных головастиков.

Дверь нам открыла сама хозяйка. Её можно было бы назвать симпатичной, если бы не странные следы на её коже. Всё её лицо и руки были покрыты следами лягушачьих лапок.

— Неужели головастики уже выросли в лягушек и истоптали вас?! — воскликнул доктор Чудрилло.

— Головастики в целости и сохранности,— немного смутившись, ответила миссис Фарнэм и указала на лохань, кишащую этими маленькими существами.— Дело в том, что два часа назад я попала под лягушачий дождь и еще не успела умыться.

Миссис Фарнэм быстренько умылась, стала чистенькой, миленькой и пригласила нас поужинать.

После ужина доктор Чудрилло объявил:

— Если вы не возражаете, я прочту вам еще о нескольких случаях, когда с неба валилась всякая всячина. Я коллекционирую подобные случаи, вырезаю заметки из газет, если в них говорится о чем-нибудь этаком...

— Читайте, читайте! — ответили мы с миссис Лилиан хором.

— В 1578 году повсюду вокруг Бергена — есть такой город и порт в Норвегии — шел дождь из больших желтых мышей, которые, упав в воду, спешили вылезти на берег,— начал доктор.— Тысячи змей выпали вместе с ливнем в Мемфисе, штат Теннесси *.

Серебряные монеты времён Ивана Грозного сыпались с неба в Тверской области России в 1940 году. В 1930 году в Рейнских горах (Германия) из грозовой тучи упало четверо покрытых коркой льда людей...

— Господи! Что же это?! — воскликнула миссис Лилиан.

— Я считаю, что всё это — проделки неведомой силы,— признался доктор Чудрилло.— Но вот мистер русский писатель,— тут он с усмешкой кивнул на меня,— не верит в такую силу.

— В таком случае, мистер, потрудитесь найти другое объяснение! — строго сказала миссис Лилиан.

— К сожалению, сразу ответить не смогу,— смутился я.— Но завтра утром постараюсь дать свое объяснение.

Миссис Лилиан, заразившись любопытством, не отпустила нас в гостиницу, а любезно предложила переночевать в её доме.

Всю ночь я не сомкнул глаз, размышляя, делая расчеты, а утром за завтраком объявил:

— Дорогая миссис Лилиан, уважаемый Чудрилло, путем долгих раздумий и кропотливых расчетов я пришел к выводу: все эти чудеса с небес происходят по вине смерчей.

— Как? Каких смерчей?! — завопили мои собеседники.

— Смерч — это вихрь, который спускается из дождевого облака и вращается по вертикальной оси,— продолжая я.— Скорость вращения ветра в смерче — до 300 метров в секунду — образует центробежные силы. Эти силы — подобно огромному пылесосу — способны поднять с земли или извлечь из воды и перенести на несколько километров не только рыб, лягушек, змей, но и корову и даже целый дом. А потом всё это падает вам на голову. Вот! — и я протянул им мой чертеж смерча с основными данными.

Продолжительность смерча — от 5 минут до нескольких часов.

Длина пути — от 15 до 500 километров.

Скорость движения — от 10 до 70 километров в час.

Форма — туча, из которой свисает «хобот».

Доктор Чудрилло смотрел на меня, выпучив глаза.

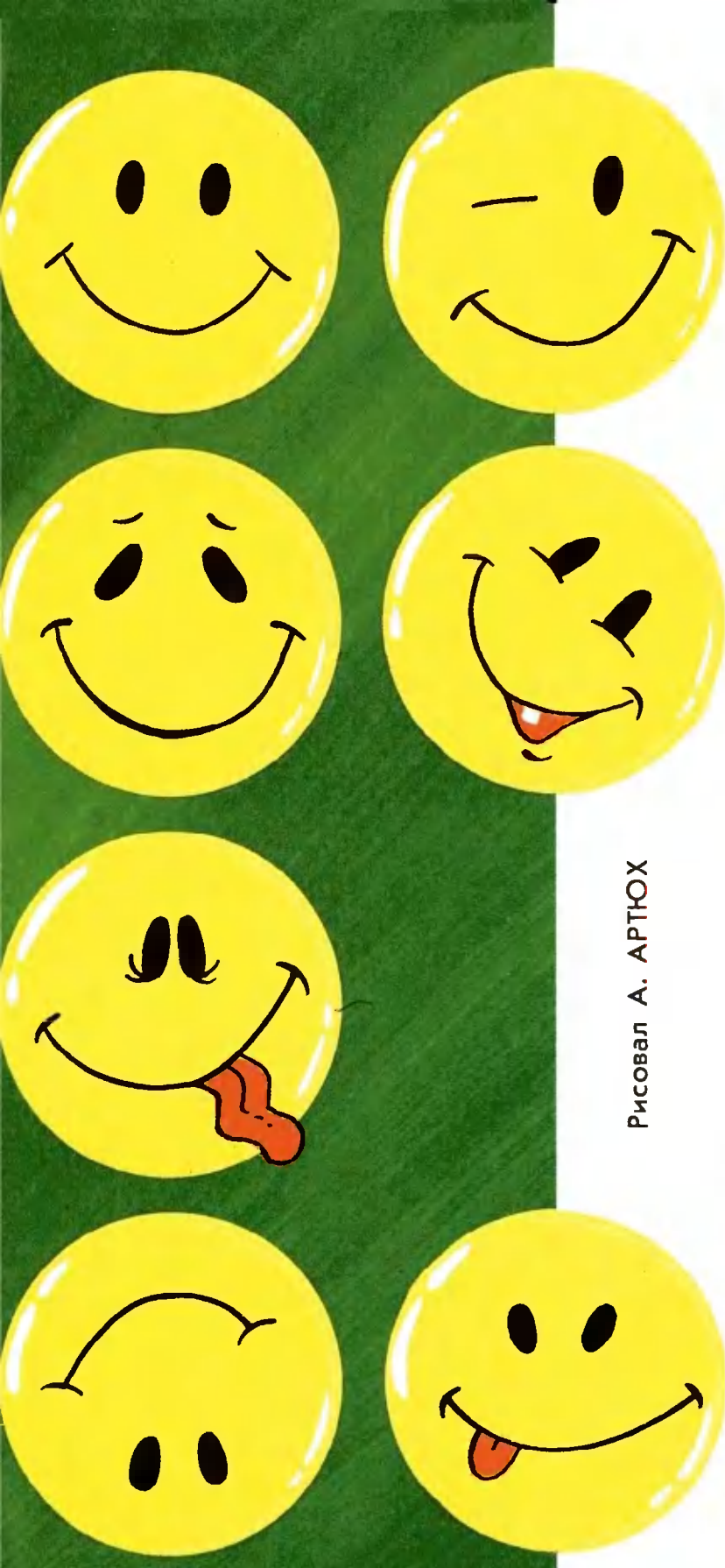
— Никогда бы не подумал, что смерч можно рассчитать,— с неудовольствием заметил он.— Смерч всегда казался мне порождением темных сил, которые насылают его на людей в наказание...

Теперь уже я смотрел на доктора с изумлением. Но ни он, ни я не знали, что прежде, чем мы встретим «Летучий голландец», нам предстоит побывать в объятиях смерча...

Передано нашим корреспондентом О. ОЛЕНЬЧЕЙ по телефону из США

(Продолжение погони за призраком в «Трамвае» № 2)

* Тот, кто не поверит нашему корреспонденту, может найти упомянутые здесь случаи удивительных дождей, а также много других поразительных фактов в книге: Дж. Митчелл, Р. Рикард. Феномены книги чудес.



Рисовал А. АРТЮХ

ПОДАРИ УЛЫБКУ!

Скажи, часто ли улыбается твой папа? А мама? А много ли улыбающихся людей ты видишь на улице, в автобусе, в магазине?..

Понаблюдай за взрослыми и посчитай: на скольких, повстречавшихся тебе, приходится один улыбающийся. Если каждый десятый — тебе крупно повезло, ведь сегодня не так часто встретишь улыбающегося человека.

Но почему? «Потому что жизнь слишком тяжелая»,— ответит тебе любой взрослый. Жизнь сегодня, действительно, непроста. Но сделать ее чуть светлее, чуть радостнее под силу каждому. И помочь в этом может даже такой, казалось бы, пустяк, как улыбка. Ведь еще древние говорили, что не только счастье рождает улыбку, но и улыбка порой рождает счастье.

Итак, если ты готов доставить немного радости даже незнакомому человеку, если ты хочешь, чтобы люди вокруг стали добрее, терпимее, веселее,— исполни просьбу Слона и

Вырежи одну из эмблем с улыбающейся рожицей и наклей ее на свой портфель (или смастери значок и прикрепи его к куртке). Тот, кто увидит эту рожицу,— наверняка улыбнется ей в ответ. Вот и получится, что ты подарил человеку улыбку.

А пять оставшихся рисунков раздай своим друзьям. Объясни им, для чего это нужно. Постарайтесь, чтобы ваши эмблемы увидело как можно больше людей, ведь добрая улыбка так заразительна. Ну и, конечно, почаще улыбайтесь сами!

А вы были когда-нибудь в Лапландии — в стране вечных льдов, снежных вихрей и северного сияния,— в той самой, куда увезла однажды Кая Снежная Королева?.. Не были? Ну что ж, не всё потеряно — если вы освоите новую зимнюю дворовую игру

ЛАПЛАНДИЯ

Итак, начнем с северного сияния. В отличие от настоящего, «блуждающего» по небосводу, наше начинается ровно на высоте полутора метров над землей. Именно на этом уровне между двумя деревьями или, скажем, водосточными трубами натягивается веревка.

Под ней, в метре один от другого, на снегу выкладываются веточками два круга по 3 метра в диаметре. Это — Герцогство Снега и Графство Льда, ведущие столетнюю войну за право считаться столицей Лапландии. Снежная Королева пожалует этот титул тому, кто первым выстроит замок, вершиной своей подпирающий северное сияние.

В командах — «ледяной» и «снежной» — одинаковое количество играющих (скажем, по пять: три мальчика и две девочки). Недалеко от игрового поля стоит ведущий с секундомером (в Лапландии любят точность — вспомните Кая).

Порядок игры. Тридцать секунд «ледяные» мальчики скатывают комья снега для строительства замка, а их подруги тем временем готовят увесистые снежки — всё это происходит за пределами Графства. По команде ведущего все «ледяные» входят в свой круг. Следующие тридцать секунд «графини» стремительно лепят из скатанных «графами» комьев замок (на самом дальнем от неприятеля участке), а те в свою очередь яростно обстреливают (если уже есть что обстреливать) вражеский замок снежками, вылепленными хрупкими руками «графинь». Вести обстрел можно лишь из своего круга.

На тридцатой секунде стрельба и строительство прекращаются. «Ледяные» покидают свое Графство. Теперь целую минуту они отдыхают. А заодно наблюдают — как старательно заготавливают «снаряды» и «стройматериалы» «герцоги» и «герцогини», а затем (в следующие полминуты) — как любовно возводят они свой замок и как самозабвенно разрушают их, графский!..

Сигнал ведущего — и все повторяется снова.

За любое нарушение правил — допустим, кто-то из мальчиков, увлекшись стрельбой, переступает линию круга, или кто-то из девочек продолжает строительство замка после тридцатой секунды, или ребята заготавливают комья и снежки во время «чужой» минуты и так далее,— за любое из нарушений ведущий начисляет команде штрафное очко.

По количеству этих очков и определяется победитель — в том случае, если за установленное время (скажем, за 20 минут) никому из ребят не удается выстроить снежную башню, которая бы своим верхом касалась натянутой веревки.

Но классической победой считается та, когда замок одной из команд вершиной своей уходит в северное сияние!

Игру придумал и испытал на себе
М. ГОШИН
Рисовал А. ШЕЛМАНОВ

Есть имена, одним своим звучанием напоминающие о чём-то веселом, жизнерадостном,— это имена веселых писателей, писателей-юмористов. Скажите своим бабушкам и дедушкам, мамам и папам одно слово — «Аверченко»,— и они улыбаются. А если кто-то из них не знает этого писателя, скажите им, что

Аркадий Тимофеевич АВЕРЧЕНКО

в начале нынешнего века был известен всей читающей России. Этот остроумный человек писал очень забавные рассказы, да к тому же еще создал смешной журнал — «Сатирикон». Ну и шипучая компания собралась у них в этом журнале! (Почти как у нас в «Трамвае»). Вход в редакцию был у них через маленький ресторанчик. Они непременно туда заглядывали, а то и вовсе сидели там, рисунки рисовали, рассказы придумывали, шутки разные для «Сатирикона». Журнал получался — обхохочешься! (Если бы и у нас вход в «Трамвай» был через ресторанчик, то и мы журнал еще смешней делали бы...)

А тут вдруг случилось серьезное дело — Великая Октябрьская революция,— и всем стало не до смеху. Журнал «Сатирикон» закрыли. Тогда Аверченко уехал смеяться за границу. Но там ему почему-то не смеялось, он только книжку печальную и сердитую написал — «Дюжина ножей в спину революции». А потом так затосковал по России, что в 1925 г. совсем умер.

Нам он оставил свои рассказы, чтобы мы их читали, смеялись и поменьше всяких революций делали.

УЧИТЕЛЬ БЕЛЬМЕСОВ

Из «Рассказов о старой школе»

За длинным столом, покрытым синим сукном, сидело пятеро. Посредине любезный старик с белой звездой, а справа от него торжественный, свеженакрахмаленный Бельмесов, Иван Демьяныч. Я вскользь осмотрел остальных и скромно уселся сбоку на стул.

Солнце бегало золотыми зайчиками по столу, по потолку и по круглым стриженым головёнкам учеников. В открытое окно заглядывали темно-зеленые ветки деревьев и приветливо, ободрительно кивали детям: «Ничего, мол. Всё на свете перемелется — мука будет. Бодритесь, детки...»

— Кувшинников, Иван,— сказал Бельмесов.— А подойди к нам сюда, Иван Кувшинников... Вот так. Сколько будет пятью шесть, Кувшинников, а?

— Тридцать.

— Правильно, молодец. Ну, а сколько будет, если помножить пять деревьев на шесть лошадей?

Мучительная складка перерезала загорелый лоб Кувшинникова Ивана.

— Пять деревьев на шесть лошадей? Тоже тридцать.

— Правильно. Но тридцать — чего?

Молчал Кувшинников.

— Ну, чего же тридцать? Тридцать деревьев или тридцать лошадей?

У Кувшинникова зашевелились губы, волосы на голове и даже уши тихо затрепетали.

— Тридцать... лошадей.

— А куда же девались деревья? — иронически прищурился Бельмесов.— Нехорошо, тезка, нехорошо... Было всего шесть лошадей, было пять деревьев и вдруг — на тебе! — тридцать лошадей и ни одного дерева... Куда же ты их дел?.. С кашей съел или лодку себе из них сделал?

Кто-то на задней парте печально хихикнул. В смехе чувствовалось тоскливое предчувствие собственной гибели.

Ободренный успехом своей остроты, Иван Демьяныч продолжал:

— Или ты думаешь, что из пяти деревьев выйдут двадцать четыре лошади? Ну, хорошо: я тебе дам одно дерево — сделай ты мне из него четыре лошади. Тебе это, видно, легко, Кувшинников Иван, а? Печально, печально. Плохо твое дело, Иван. Ступай, брат.

— Я знаю,— тоскливо промямлил Кувшинников.— Я учил.

— Верю, милый. Учил, но как? Плохо учил. Бессмысленно. Без рассуждения. Садись, брат Иван! Кулебякин, Илья! Ну... ты нам скажешь, что такое дробь.

— Дробью называется часть какого-нибудь числа.

— Да? Ты так думаешь? Ну, а если я

набью ружье дробью, это будет часть какого числа?

— То дробь не такая,— улыбнулся бледными губами Кулебякин.— То другая.

— Откуда же ты знаешь, о какой дроби я тебя спросил. Может быть, я тебя спросил о ружейной дроби. Вот если бы ты был, Кулебякин, умнее, ты бы спросил: о какой дроби я хочу знать — о простой или арифметической... И на мой утвердительный ответ, что о последней, ты должен был ответить: «Арифметической дробью называется...» — и так далее. Ну, а теперь скажи ты нам, какие бывают дроби.

— Простые бывают дроби,— вздохнул обескураженный Кулебякин,— а также десятичные.

— А еще? Какая еще бывает дробь, а? Ну, скажи-ка!

— Больше нет,— развел руками Кулебякин, будто искренне сожалея, что не может удовлетворить еще какой-нибудь дробью ненасытного экзаменатора.

— Да? Больше нет? А вот если человек танцует и ногами дробь выделывает — это как же? По-твоему, не дробь? Видишь ли что, мой милый... Ты, может быть, и знаешь арифметику, но русского языка — нашего великого, разнообразного и могучего русского языка — ты не знаешь. И это нам всем печально. Ступай, брат Кулебякин, и на свободе кое о чем подумай, брат Кулебякин. Лысенко! Вот ты, Лысенко Кондратий, скажешь нам, что тебе известно о цепном правиле. Ты знаешь цепное правило?

— Знаю.

— Очень хорошо-с. Ну, а цепное исключение тебе известно?

Лысенко метнул в сторону товарищей испуганным глазом и, повесив голову, умолк.

— Ну, что же ты, Лысенко? Ведь говорят же: нет правил без исключений. Ну, вот ты мне и ответь: есть вцепном правиле цепное исключение?

Стараясь не шуметь, я отодвинул стул, тихонько встал и, сделав общий поклон, направился к выходу.

Рисовал А. ДУБОВИК

Кто из вас, друзья, не мечтал стать обладателем волшебного талисмана, который хранил бы от опасностей и бед? Но лишь немногие знают, что каждому из нас при рождении уже вручили такой талисман — таинственный и волшебный.

ТВОЙ ТАЛИСМАН — ИМЯ ТВОЕ

Наверное, есть среди вас и те, кому не очень нравится его имя, кто не раз обиженно бубнил маме с папой: «Что за имечко вы мне выбрали — Евгений!», или даже со слезами: «За что, за что вы меня назвали Татьяной?» Послушайте, недовольные, вам ведь повезло! В пору молодости ваших прадедушек и прабабушек в моде были куда более странные имена.

Представьте трех мальчиков: одного зовут Трактор, другого — Гигант, а третьего — Мингечаурстрой. А также трех девочек: одну зовут Химизация, другую — Электрификация, а третью — Артиллерийская Академия. Уж такая была революционная мода: называть детей в честь каких-нибудь очередных великих свершений. К счастью, позже мода на имена много раз менялась. Например, в ту пору, когда главный редактор «Трамвая» был еще мальчиком (в чем он сам признается на стр. 1), в моде были имена Владимир и Александр, поэтому в классе с нашим редактором учились одни сплошные Вовки и Сашки (а его самого уже тогда звали Сережей). Мода же на Сереж и Андрюш вместе с Ленами, Ирами и Наташами пришла несколько позже, лет через десять...

Впрочем, вернемся к тем, кто недоволен своим именем.

Итак, друзья, может быть, вам больше нравятся имена, которые носили наши далекие предки в Древней Руси? Ну, скажем, Гнилозуб, Безобраз или Поганый Поп? Или, допустим, Баран, Опухлый, Грязнуха?

Зря смеетесь. Чем неприятнее было имя человека, тем лучше оно охраняло владельца от покушений нечистой силы. Считалось, что даже злой дух побоится связываться с младенчиком по имени Беда и брезгливо отвернется от Гнилозуба с Безобразом. Древнее имя тоже могло быть талисманом!

Впрочем, предки наши носили и более приятные и даже очаровательные имена: Малинка, Лада, Малыш, Забава, Уголёк... Да вот беда: часто к симпатичному имени добавлялось какое-нибудь противное прозвище! Не для того, чтобы подразнить человека, а просто чтобы сразу отличить его от других. Хорошо, если ты станешь Кузнецом или Чернобородом, а то ведь прозовут, чего доброго, Косолапым или вообще — Вареные Ноги. Впрочем, кажется, никто не обижался. Ведь современные люди не обижаются, если их называют по фамилии — а наши фамилии образовались именно из этих древних прозвищ-имен!

Ну, с фамилиями всё ясно. Но почему в вашем классе вместо Пискуна, Дитяти, Метелицы и Четвертуни учатся Миша, Наташа, Маша и Андрей? Откуда вдруг взялись эти непонятные новые имена?

Ответ неожиданный: из Греции.

Конечно, не так-то просто было убедить русского человека ни с того ни с сего называть своего сыночка странным именем Иван (Иоанн) или дочурку — Марией. А ведь были новые имена и похлеще — Иерихий, например, Сосипатр или даже Павсикакий. Однако в конце X века детишек стали нарекать по-новому. Переименовывали даже взрослых, и причина на то была самая серьёзная. В Древнюю Русь через Византию (Грецию) пришло учение Христа.

«Люди не умирают,— учили народ первые русские христиане.— Добрые люди возносятся на небеса и оттуда следят за нашими земными делами. А лучшие из лучших становятся святыми, близкими Богу, и сами могут творить чудеса». До прихода на Русь у христианства оказалась за плечами уже тысячелетняя история, и святых в той истории было немало. В церковных календарях каждый день был посвящен памяти какого-нибудь святого, а то и нескольких святых. Разумеется, они носили либо греческие, либо латинские, либо древнееврейские имена.

Так вот, у христиан было принято крестить новорожденных детишек и нарекать их при этом именем того святого, чью память отмечали в день рождения (или крещения) малыша. Так у человека появлялся небесный заступник на всю жизнь. Ведь святому особенно дороги те, кто носит его имя. Почему? Наверное, потому что имя — не пустой звук, оно срастается с человеком и становится как бы его частью. Взять себе чье-то имя — всё равно что соединить у двух людей нервные системы

или, скажем, дать на двоих одно сердце. А бывает, что имя становится как бы всей сутью человека! Вот как сказала об этом поэт Марина Цветаева:

Кто создан из камня, кто создан из глины,—
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена, мне имя — Марина,
Я — бренная пена морская.

Ведь Марина и значит по-латыни «морская». Как? Оказывается, в непонятных чужих именах тоже притаился смысл?

Представьте себе — да! И древние греки с римлянами, и древние евреи называли своих детей точно такими же всем понятными словами, что и русские люди. Имя Георгий например, означает «земледелец», Маргарита — «жемчужина», Зоя — «жизнь»... А пышное имя Ардальон значит, оказывается, «замарашка»!

В православном календаре — «Именослове» — можно отыскать значение каждого имени, а главное — там сказано, в какой день отмечается память святого, имя которого носишь. Например, 1 января — день памяти знаменитого богатыря Ильи Муромца, имя же Илья означает «Бог мой, Яхве». 14 января отмечается память сразу двух Василиев — Великого и Анкирского, а имя Василий означает «царский». 20 января — день Иоанна Предтечи, иначе его называют Иоанном Крестителем. Иоанн, то есть Иван, означает по-древнееврейски: «Бог милует». 25 января — знаменитый Татьянин день, который шумно отмечали в былые времена студенты, ибо это также и день основания Московского университета. А вот откуда взялось имя Татьяна — непонятно. То ли от древнегреческого слова, означающего «устроительница», то ли от имени легендарного сабинского царя Татия...

Если ты не знаешь, где найти «Именослов», можешь обратиться к журналу «Наука и жизнь». Весь прошлый 1991 год там публиковался православный календарь. Ты сможешь узнать, что означает твое имя, а главное — когда у тебя и твоих друзей будут именины. Ведь многие путают именины с днем рождения. А это — день святого, имя которого носишь. Между прочим, именинников принято поздравлять и дарить им подарки.

А на прощание мы хотим рассказать тебе, с какими словами крещеный человек может обратиться за помощью к своему небесному заступнику:

МОЛИТВЕННОЕ ПРИЗЫВАНИЕ СВЯТОГО, ИМЯ КОТОРОГО НОСИШЬ

Моли Бога о мне, святый угодниче Божий (имя), яко аз усердно к тебе прибегаю, скорому помощнику и молитвеннику о душе моей.

Рассказала Акулина СЕРЕДА
Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ

Тихон ХОБОТОВ

КАК ДЯДЯ АНДРЮША ПРОИГРАЛ ЧЕТЫРЕ ПУГОВИЦЫ

Ночью дяде Андрюше
приснилось Лето.
Оно гуляло без штанов
и делало большие лужи.

Дядя Андрюша сказал:
— Давай я спрошу у тебя,
а ты мне ответишь...
— Давай,— ответило Лето.
— Если я угадаю,
то выиграю четыре пуговицы.
— Хорошо! — согласилось Лето.

— Что у тебя за спиной? —
спросил дядя Андрюша.
— Зима.
— А разве не осень?
Лето оглянулось:
— Нет. Зима...

Так дядя Андрюша
проиграл четыре пуговицы.

Рисовала Н. КНЯЗЬКОВА

ФРАНЦУЗЫ ШУТЯТ И...

Вежливость прежде всего!

Пожилой господин проходит мимо моста и слышит, как из реки раздается крик:

— Помогите! Помогите! Спасите меня!

Пожилой господин наклоняется к перилам и сердито произносит:

— Надо кричать: «Спасите меня, ПОЖАЛУЙСТА!»

Большая обида

— Почему ты плачешь, мой хороший? — спрашивает Тото проходящая мимо дама.

— Я проглотил флакончик с чернилами...

— Нехорошо, конечно,— говорит дама,— но не следует из-за этого так плакать.

— Я плачу, мадам, не из-за этого,— ревет Тото,— а потому, что учитель заставил меня съесть целую пачку промокашек!

Из книги «Юмор Большого Парижа». М., *Московский рабочий, 1990*

РАЗМЫШЛЯЮТ О САМОМ - САМОМ

Торжественная минута

На небольшом холме, за которым разместилась деревня, стоит парнишка и с явным удовольствием наблюдает за оранжевым светом, освещающим долину.

Прохожий останавливается, подходит к парнишке и говорит:

— Как приятно видеть маленького мальчика, который любуется природой. Ты часто ходишь сюда, чтобы смотреть на заход солнца?

— Да это совсем не заход солнца, это горит наша школа!

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ

О самом-самом...

Самый лучший день — СЕГОДНЯ.

Самый лучший товарищ — тот, кто хочет видеть тебя таким, каков ты есть.

Самый большой обманщик — тот, кто обманывает самого себя.

Самая лучшая работа — та, которую любишь.

Самая смешная черта — спесь.

Самый безнадежный человек — тот, кто потерял веру в себя.

Самый опасный человек — лжец.

Самый неприятный человек — жалобщик.

Самое страшное чувство — зависть к успехам другого.

Самое поразительное явление — жизнь.

Самая удивительная загадка — смерть.

Самое великое достояние человечества — ЛЮБОВЬ.

Пересказал с французского
А. ПОРОЖНЯКОВ

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Дракончик Ам-Ам забился в дальний угол комнаты и дрожал так, что зубы его отбивали дробь.

— Что с тобой, милый Ам-Амчик?! — с тревогой спросила его вбежавшая в комнату Луша.

— Я б-б-боюсь наших читателей,— продрожал Ам-Ам.— Они такие беспощадные!

— Ничего не понимаю,— пропищала Луша.— Объясни всё по порядку.

— Помнишь, в прошлом году наш журнал опубликовал письмо девочки Насти из Ленинграда, которая обещала вместе с марсианами напасть на «Трамвай»? Мы тогда еще попросили наших читателей помочь нам примириться с марсианами.

— Да-да,— отозвалась Луша.— Провести мирные переговоры и помириться с марсианами нам помогли Вика Голубицкая (г. Николаев), Заур Бакрамов (г. Баку), Артём Сильченко (г. Рига). А Таня Скоробогатова (Алтайский край) даже узнала о настоящей цели визита марсиан. Оказывается, марсиане и не собирались стрелять в трамвайщиков. Они просто хотели договориться, чтобы журнал «Трамвай» присылали и к ним на Марс... Большое спасибо вам, ребята, за помощь в переговорах с марсианами,— добавила Луша.— Вы добрые и миролюбивые люди.

— Но остальные-то ребята предлагали стрелять в марсиан, бомбить и взрывать их,— печально прошептал дрожавший Ам-Ам.— Если они с марсианами хотели так поступить, то что же они могут сделать с нами?!.

— Эти ребята сами трусишки, поэтому и других хотят напугать,— сделала вывод Луша.— Смелый и сильный человек никогда не будет других пугать и угрожать им, он любую ссору мирным путем решит.

— А что же этим ребятам делать, чтобы стать смелыми? — спросил Ам-Ам.

— Им надо защищать кого-то, заботиться о ком-то,— ответила Луша.— Тогда они будут думать не только о себе, но и о других. И сразу почувствуют свою ответственность, силу и станут смелыми. Вот письма от ребят, которые, как мне кажется, должны быть смелыми людьми, потому что они защищают животных, заботятся о них.

«На станции юных натуралистов мы ухаживаем за утками, козами, ручными крысами, японскими перепелами, ежатами, канарейками. Дома у нас кот и кошка. Для ребят, которые хотели бы научиться правильно содержать самых разных зверюшек, мы могли бы дать много полезных советов». **443068, г. Куйбышев, ул. Ново-Садовая, дом 157, кв. 80. Алеся ТРУСОВА; 443110, г. Куйбышев, ул. Осипенко, дом 2а кв. 66. Катя ШИЯНОВА.**

«У меня дома кошка Белочка, две черепахи, рыбки, попугайчики, хомячки — Рыжик и Черныш. Неплохо рисую и люблю возиться с малышами». **654080, г. Новокузнецк, ул. Кирова, 103—236. Дмитрий КОЛЕСНИКОВ.**

Рисовала Н. ПАНАСЕНКО

вать их, но родители не разрешают им заводить четвероногих друзей,— сказала Луша и раскрыла еще два конверта.

«Очень люблю собак. А мама не хочет покупать. Каждый день я плачу, не знаю, что делать...» **223042, Минская область, Минский район, д. Семково, ул. Зеленая, д. 5. Оксана АДАМОВИЧ.**

«Я знаю, что от собаки много шерсти и с ней много хлопот. Но мне очень нужен четвероногий друг. Как убедить мою маму?» **150063, г. Ярославль, ул. Громова, д. 46, к. 3, кв. 94. Полина ПРОХОРОВА.**

— Мамы этих девочек, наверное, не всё знают про дружбу с животными,— стал рассуждать Ам-Ам.— Ведь кошки и собаки не только требуют помощи, но часто помогают людям сами. Например, собаки-поводыри просто бесценны для слепых людей. А какие замечательные сторожа собаки! Кроме того, животные помогают скрасить одиночество. Наверное, ребятам, адреса которых мы поместим ниже, тоже можно посоветовать завести маленького другж,— мудро изрек дракончик.

«Наверное, мне никто не напишет... Хотя я человек интересный: много читаю, коллекционирую монеты, хочу стать писателем. Только друзей у меня нет». **162622, Вологодская область, г. Череповец, ул. Набережная, д. 29б, кв. 20. Люся ПИЧУРИНА.**

«Коллекционирую открытки и очень люблю читать. Но дружить со мной трудно: у меня парализована левая рука. По вечерам я часто грущу. Может быть, кто-то мне напишет?» **664040, г. Иркутск, ул. Розы Люксембург, д. 193а, кв. 33. Лена КОЗЫРЕВА.**

— А еще я где-то читала,— заметила Луша,— что если всё время слушать пение птичек или гладить любимую кошечку, то можно стать очень добрым, нежным, спокойным человеком. И никакие жизненные переживания не будут страшны.

— Значит, и нам на всякий случай надо завести себе какую-нибудь канареечку,— радостно откликнулся Ам-Амчик.— Давай быстренько сообщим ребятам отгадки на наши загадки из журналов за прошлый год и побежим искать птичку!

ОТГАДКИ НА НАШИ ЗАГАДКИ

1. На обложке «Трамвая» № 10 за прошлый год цифры «1» и «0» подарили друг другу букеты из листьев дуба, березы, вяза, рябины, липы, акации, ивы, шиповника, крыжовника, клена, ясеня.

2. Первым из братьев на обложке № 11 вышел из трамвая тот, у кого на спине — отпечаток ботинка.

3. На цифре «12» художник изобразил такие рифмы: мак-башмак, крот-бутерброд, ворона-корона, поднос-утконос, графин-дельфин, коса-колбаса, газета-котлета, лодка-селёдка.

Ждем ваших стихотворений!

Трамвай

1'93

Ежемесячный журнал
Издается с января 1990 г.
ISSN 0236–3275
Индекс 70960
Тираж 100000 экземпляров

Господа!
Ваша реклама
на наших боках
приведет нас
к успеху!

тел. 374-22-57

„ТРАМВАЙ" БЛАГОДАРИТ гн. ЯНА-ЭРИКА СИРЕНА, ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ФИРМЫ ФИНПАП В МОСКВЕ, ЗА ПОМОЩЬ ПО ВОЗОБНОВЛЕНИЮ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

Юридический адрес: Москва 103473,
ул. Садовая-Самотечная
д. 13/14 стр. 1. Издательство „ТРАМВАЙ" ©
Произведения взрослых авторов редакция не рецензирует и не возвращает, а только сообщает решение

Фотоформы: АО «АССОЦИАЦИЯ «МЕДИЦИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 101000, Москва, Петроверигский пер. 6/8.
Печать: фирма WSOY г.Порво, Финляндия

УЧРЕДИТЕЛИ:
Дубовик А.Е.
Иванов А.В.
Кургузов О.Ф.
„Гуманитарный центр"
г.Кемерово,
пр. Кузнецкий 34.