



# Шахматы в России

Ежемесячный журнал

1-2/98 январь-февраль



FIDE  
GENS UNA SUMUS

**Чемпионат мира  
ФИДЕ 1997-98**

**Сергей Макарычев:  
СЮРПРИЗЫ  
ГРОНИНГЕНА**

**Михаил Гуревич:  
НОВЫЙ ГОД  
В ЛОЗАННЕ**

**Василий Гагарин:  
ДЕБЮТНЫЕ  
ОТКРОВЕНИЯ  
«НОКАУТА»**

**Алиса Галлямова:  
НА ПУТИ К КОРОНЕ**  
**Евгений Свешников:  
ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО  
ПРЕЗИДЕНТУ ФИДЕ**



**СУПЕР  
1-2/98  
НОМЕР**

# Международные шахматные опен-турниры СИБИРЬ•МОСКВА•КРЫМ ГРАН-ПРИ-98

## 1. Красноярск

«Красноярское Загорье» 3-13 марта

## 2. Москва

«Московская весна» 12-21 апреля

## 3. Алушта

«Крымская весна» 1-10 мая

Организатор: фирма **ШахТур**

при участии

Ассоциации  
шахматных  
федераций

журнала  
"Шахматы  
в России"

### Система проведения:

Швейцарская система, 9 туров. Все соревнования проводятся по «Правилам шахмат» ФИДЕ, действующим с 1 июля 1997 г. Контроль времени: 2 часа на 40 ходов + 1 час до конца партии. Начало туров: I-VIII туры 14.00, IX 10.00.

### Условия участия:

В Гран-при допускаются шахматисты, которые зафиксировали до 31 марта свое участие как минимум в двух турнирах (оплатили стоимость полупансиона в гостинице + проживание, завтрак и ужин). Остальные шахматисты могут принять участие в любых соревнованиях турнирной серии, но без зачета по Гран-при.

**Стоимость участия в одном соревновании** (проживание со всеми удобствами туалет, душ в номере, питание - завтраки и ужины) указана в таблице. В Москве проживание в гостинице «Молодежная» в блоках «2+2» или «2+3» туалет и душ на два номера. Цена полупансиона на 10 дней (завтрак + ужин):

Тип размещения	Количество дней	Мест в номере	Санаторий	Гостиница	Тургостиница
			«Красноярское Загорье»	«Молодежная»	«Чайка»
			<b>Красноярск</b>	<b>Москва</b>	<b>Алушта</b>
			з а т	ч е л о в е к а	
одноместный	10	1	\$210	\$480	\$150
двухместный	10	2	\$185	\$230	\$120
трехместный	10	3	\$160	\$200	\$100
полулюкс	10	2	\$460	\$350	\$140
люкс	10	2	\$540	\$380	\$200

### Международные гроссмейстеры

(МГ) принимаются на следующих условиях:

Рейтинг ЭЛО	Тип размещения
Свыше 2550	1-местный номер, полупансион
2500-2545	2-местный номер, полупансион
менее 2500	2-местный номер, завтрак

МГ должны подтвердить свое участие в Гран-при и заключить контракт до 28 февраля.

МГ уплачивают турнирный взнос в случае получения приза.

### Турнирный взнос (\$):

без рейтинга-150	2200-2295 -80	2400-2445 -40
менее 2200 -100	2300-2345 -60	2450-2495 -30
	2350-2395 -50	

Юноши и девушки 1978 г.р. и моложе, женщины, ветераны старше 60 лет, инвалиды 1-й и 2-й групп - оплачивают 50% турнирного взноса. Скидки не распространяются на шахматистов без рейтинга.

Оплата в рублях по курсу ЦБ Россия. В Алуште в гривнах по курсу НБ Украины.

### Регистрация участников:

3 марта, 12 апреля, 1 мая - с 9 до 20 часов  
4 марта, 13 апреля, 2 мая - до 12 часов  
по следующим адресам:

#### Москва:

Дмитровское шоссе, 27, корп.1  
(м. «Тимирязевская»). Московский  
Международный комплекс «Молодежный»

#### Красноярск::

Красноярский край, Балахтинский р-н, санаторий  
«Красноярское Загорье».

#### Алушта:

ул. Красноармейская 11. Тургостиница «Чайка».

**Призовой фонд  
ГРАН-ПРИ-98  
до \$40 000**

Юридическим лицам, командирующим шахматистов на Гран-при, предоставляется счет-фактура для безналичного перечисления.

Оплату за наличный расчет можно производить в редакции журнала «Шахматы в России» по адресу:

Москва, Гоголевский бульвар, 14.

Тел.: (095) 291-8578, тел./факс: (095) 291-8770.

Тел. в г. Красноярск: (3912) 226664, 210754

Тел./факс в г. Алуште: (06560) 33436



# Шахматы в России

1-2 ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 1998

Ежемесячный журнал  
**Учредитель и издатель:**  
ООО «Фирма Эспернто»  
**Генеральный директор**  
Елена МАНАЕНКО

**Главный редактор**  
Юрий АВЕРБАХ  
**Редакционный совет:**  
Сергей ВОРОНКОВ  
(зам. главного редактора)  
Василий ГАГАРИН  
Игорь ЗАЙЦЕВ  
Гарри КАСПАРОВ  
Владимир КРАМНИК  
Сергей МАКАРЫЧЕВ  
Валерий МУРАХВЕРИ  
Дмитрий ПЛИСЦЕВСКИЙ  
(зам. главного редактора)  
Евгений СВЕШНИКОВ  
Василий СМЫСЛОВ

**Художник** Юрий ГОРДОН  
**Компьютерная верстка**  
Евгений АТАРОВ  
**Оператор** Галина ИВАНКОВА  
**Секретарь** Эмма ОВСИЩЕР

**Наш адрес:** Москва, Г-19,  
Гоголевский бульвар, 14  
**Для писем:** 121019, Москва, а/я 10  
**Тел.:** 291-8578, **тел./факс:** 291-8770  
**E-mail:** chess@aha.ru  
(при содействии НСП «Зенон»)  
Цена свободная.  
Журнал зарегистрирован  
в Минпечати и информации РФ.  
Отпечатано в АО «Рижская  
образцовая типография»  
Заказ №  
© «Шахматы в России», 1998  
При перепечатке не забудьте  
сослаться на наш журнал

**Подписка и распространение:**  
Тел.: (095) 291-8578

**Принимаем заказы на рекламу  
и шахматно-издательские  
работы, а также частные  
объявления. Приглашаются  
частные распространители.**

**УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ**  
(цифры обозначают номера партий)  
**A02-60; A05-62; A07-25; A34-32;  
A42-6; A45-24; A57-50;  
B01-49; B06-68; B07-51; B10-59;  
B12-27; B18-28; B20-53; B22-34,  
35,41,61; B23-43,47; B32-7; B42-  
4; B47-57; B50-17,42; B56-37;  
B57-63; B66-11; B67-5; B83-12;  
B85-2; B93-54.  
C00-48; C19-40; C21-67; C51-64;  
C56-65; C58-70; C78-20,29; C89-  
30,55; C92-14.  
D00-26; D08-69; D11-33; D32-66;  
D39-9; D41-18; D42-22; D43-3,10,  
45; D45-1,16; D46-23,46; D47-21;  
D48-19,31; D62-58; D86-52.  
E15-13; E30-36; E42-56; E43-38;  
E60-44; E68-39; E70-8; E97-15.**

## ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА

Супертурнир 18-й категории в Вейк-ан-Зее (16.01-1.02) принес победу двум главным претендентам на мировую корону **Владимиру Крамнику** (Россия) и **Виши Ананду** (Индия) – по 8,5 из 13. Далее были: 3-5. **А.Широв** (Испания), **Я.Тимман** (Нидерланды) и **М.Адамс** (Англия) – по 7,5; 6-10. **А.Карпов** (Россия), **Ю.Полгар** (Венгрия), **Б.Гельфанд** (Белоруссия), **Й.Пикет** (Нидерланды) и **В.Топалов** (Болгария) – по 6,5; 11. **В.Салов** (Россия) – 5,5; 12. **Ф.Нейбур** – 5; 13. **А.ван Вели** – 4,5; 14. **П.ван дер Стеррен** (все – Нидерланды) – 4. Подробности – в № 3.

## ЗА КУБОК РОССИИ

2-й этап (Москва, 20-29.01): 1. **А.Федоров** (Белоруссия), 2. **Ю.Балашов**, 3. **К.Сакаев**, 4. **О.Корнеев**, 5. **С.Киселев**, 6. **Н.Рашковский** и 7. **С.Волков** – по 7 из 9; 8. **А.Рустемов**, 9. **А.Безгодов**, 10. **С.Долматов**, 11. **В.Бурмакин**, 12. **А.Ваулин**, 13. **В.Неверов** (Украина), 14. **А.Галкин** и 15. **П.Коцур** (Казахстан) – по 6,5; 16. **И.Ибрагимов**, 17. **В.Бологан** (Молдавия), 18. **В.Шинкевич** – по 6 и т.д. (188 участников, 34 гроссмейстера). 3-й этап пройдет в Красноярске 3-13 марта (а не 1-11, как намечалось).

## ЗИМНИЕ ЮБИЛЕИ...

Нынешняя зима оказалась щедрой на юбилеи! В декабре: 50 лет заслуженному тренеру СССР **Марку Дворецкому** и 60 – ведущему нашей рубрики «Весы Фемиды» международному арбитру **Владимиру Дворковичу**. В январе: круглая дата у директора клуба «Торпедо» международного арбитра **Елизаветы Сиротиной** и 75 лет прекрасному журналисту и литератору мастеру **Виктору Хенкину**. В феврале: 75 – прославленному югославскому гроссмейстеру **Светозару Глигоричу** и заслуженному тренеру СССР, гроссмейстеру ИКЧФ **Абраму Хасину**; в те же дни справил золотую свадьбу один из старейших мастеров страны **Лев Абрамов**. Наши поздравления юбилярам!

## ...И ПОТЕРИ

В последние месяцы ушли из жизни московские мастера **И.Коган** (1937 г.р.), **С.Горелов** (1957) и **А.Алексеев** (1942). Выражаем искренние соболезнования их родным и близким.

### РЕСТОРАН «СТАРЫЙ СВЕТ»

приглашает Вас ежедневно:

на комплексные обеды: 12.00-16.00,  
цена 23 руб.; на бизнес-ланч: 48-60 руб.;  
в ресторан (скидка в дневное время 10%).  
В роскошных банкетных залах Вы сможете  
отметить торжество, юбилей, свадьбу.

Наш адрес: Москва, Гоголевский бульвар, 14 (м. «Кропоткинская»), в здании Центрального дома шахматиста (ЦШК). Справки по тел. 290-1793.

## В НОМЕРЕ:

### ВОКРУГ ОЛИМПА

- К.Илюмжинов:** «Важно не снижать темпа!» **2**  
**А.Карпов:** «Чемпион – это официальный титул» –  
**Г.Каспаров:** «Матч начнется в октябре!» **3**

### ТУРНИР ПРЕТЕНДЕНТОВ

- А.Филипенко.** Осталось только двое... **5**  
Комментирует **А.Галлямова** **6**

### ПРОБЛЕМА

- Е.Свешников.** Письмо президенту ФИДЕ **8**

### ЧЕМПИОНАТ МИРА ФИДЕ

- С.Макарычев.** Сюрпризы Гронингена **11**  
**М.Гуревич.** Новый год в Лозанне **22**  
**А.Халифман.** Гамбургский счет не состоялся **29**

### ТЕОРИЯ

- В.Гагарин.** Дебютные откровения «нокаута» **30**

### ИГРАЮТ ЮНЫЕ: КАНН

- А.Терёхин.** На Лазурном берегу **34**

### ВЕСЫ ФЕМИДЫ

- В.Дворкович.** Случиться может всякое! **37**

### НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

- А.Галлямова:** «Ни о чем никогда не жале!» **38**

### ТУРНИРЫ И МАТЧИ

- Т.Грабузова.** Цыплят по осени считают **43**  
**Е.Ковалевская.** Третий балл в Кстове! **44**  
**Е.Наер.** Унылая пора... **46**

- А.Кузьмин.** Там, где вино дешевле Perrier **76**

### КУБОК РОССИИ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Е.Свешников:** «Я работаю на молодых» **47**  
**Б.Хропов:** «Верю в здравый смысл» **54**

- Комментируют **Е.Свешников**, **С.Шипов**,  
**И.Зайцев**, **С.Иванов** и **С.Загребельный** **50**

### СОВРЕМЕННЫЙ АРХИВ

- И.Ботвинник.** Не судите – да не судимы будете **56**  
**М.Ботвинник.** Эйве **57**

### САМОУЧИТЕЛЬ

- С.Грабузов.** Дебютные находки Глигорича **62**

### ШАХМАТНЫЙ ВСЕОБУЧ

- А.Костьев.** АШШК: бурный старт **66**  
**В.Князева.** Ответы на «каверзные» вопросы **68**

### КОМПОЗИЦИЯ

- Ан.Кузнецов.** Грехопадение? **70**

### ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

- С.Рушди.** Ухажер **74**

### «КЛУБ 12»

- А.Мацукевич.** Шесть ходов для XXI века **78**

## ДРУЗЬЯ!

Видит Бог, мы никогда не жаловались вам на судьбу, считая, что свои проблемы надо решать самим. Но проблема, о которой пойдет речь, напрямую касается всех наших читателей.

До прошлого года мы выпускали журнал «Шахматы в России», но трагедия, случившаяся с нашим издателем Владимиром Калининым, нарушила все наши планы... С 1997 года издавать журнал взялось ЗАО «Инвест Эксперт Консалтинг», учредив его под названием «Шахматы в России и в мире» и резко повысив подписную цену. К сожалению, весь год «инвесторы» не выполняли взятых на себя обязательств (многомесячные невыплаты зарплаты и авторского гонорара, задержки с печатанием и распространением журнала и т.д.), а в конце концов заявили о решении прекратить выпуск журнала.

Что было делать? Заручившись поддержкой ряда авторитетных шахматных организаций, мы срочно зарегистрировали свою фирму и обратились к прежним издателям с просьбой передать нам учредительские права на «Шахматы в России и в мире». Но, вопреки обещаниям, они решили оставить название при себе – видимо, чтобы заполучить немалые подписные деньги.

И тогда мы решили возобновить издание журнала «Шахматы в России», переустроив его на себя. Со второго полугодия-98 он уже в Каталоге Роспечати (новый подписной индекс – **47796**), причем по разумной цене. Наши новые подписные индексы в каталогах агентства «Книга-Сервис» и АО «Международная книга» сообщим позднее. А вот подписаться с любого номера на первое полугодие можно только через редакцию!

Мы приложим все усилия, чтобы этот номер попал к «старым» подписчикам – самым верным нашим друзьям. Радует, что, несмотря на все трудности, их становится всё больше! Специально для подписчиков приводим фрагмент из нашего письма генеральному директору «Роспечати»: «Мы готовы выполнить обязательства перед подписчиками журнала «Шахматы в России и в мире» на первое полугодие-98, разослав им журнал «Шахматы в России» (на который по сути они и подписались!). В случае получения нами подписных денег мы гарантируем выполнение обязательств перед подписчиками...»

Непрерывно будем информировать вас о развитии событий.

**КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ**

*Анатолий Карпов:*

# «ЧЕМПИОН МИРА» – ЭТО ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТИТУЛ



ФОТО: БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

Имя Илюмжинова оказалось заветным паролем, заставившим Карпова ответить на вопросы корреспондента «СЭ» сразу после матча с Анандом...

**– Считаете ли вы Каспарова чемпионом мира или возвращаетесь к позиции, которую занимали до конгресса ФИДЕ в Ереване: чемпион – вы, а Каспаров – «сильнейший игрок», но без титула?**

– Меня удивляют все эти разговоры! Ничего не менялось после Еревана!

**– Но вы же подписали с Каспаровым контракт, где признали его чемпионом мира, а себя – чемпионом мира ФИДЕ.**

– Во-первых, контракт был частного порядка, не предназначенный для обнародования. Он был написан и подписан только на случай, если мы будем играть матч. И специально оговаривалось, что контракт не будет обнародован. Представитель Каспарова Андрей Макаров в одностороннем порядке нарушил договоренность: всё передал в прессу. Кас-

*Кирсан Илюмжинов:*

## ВАЖНО НЕ ТЕРЯТЬ ТЕМПА!

Немало удивительного поведал журналистам президент Калмыкии и ФИДЕ Кирсан Илюмжинов на своей январской пресс-конференции в Москве.

Сейчас возле Элисты полным ходом идет строительство олимпийской деревни. Всемирная шахматная олимпиада намечена на 25 сентября, времени не так уж много, и работа кипит в три смены. **«На строительстве трудятся только наши рабочие, что помогает нам решить проблему рабочих мест. Всё, что мы построим, будет принадлежать гражданам республики, – заявил Илюмжинов. – 10 процентов, как и положено, будет бесплатно отдано ветеранам. Один из коттеджей, как я и обещал ранее, вместе с участком, пропиской и гражданством мы предлагаем Бобби Фишеру. Готовы пригласить и Ананда...»**

На острый вопрос, кто, по его мнению, сегодня чемпион мира, Илюмжинов без колебаний назвал Карпова: **«Звание «чемпион мира» зарегистрировано юридически и принадлежит ФИДЕ. Чемпион мира – тот, кто выиграл чемпионат мира. А его выиграл Карпов. Хотя есть и шахматисты с рейтингом повыше (Каспаров – 2825, Крамник – 2790, Ананд – 2770, Иванчук и Топалов – по 2740, Карпов – 2735). В частности, недавно я послал новое при-**

**глашение Каспарову сыграть в следующем чемпионате, который состоится в декабре в Лас-Вегасе».**

**«В нашей работе, – продолжил президент ФИДЕ, – важно не терять темпа, не терять нажитого хорошего имиджа. Поэтому и в нынешнем году в Элисте пройдут крупные соревнования: в апреле-мае женский и мужской чемпионаты России, в сентябре-октябре – олимпиада. А чтобы закрепить успех нокаут-системы, пока у всех в памяти динамика и драматизм прошедшей борьбы, я решил заменить двухгодичный цикл розыгрыша на ежегодный».** И 20 февраля в Багио состоится президентский совет ФИДЕ, который утвердит (или не утвердит) это решение. Есть также идея провести один из чемпионатов на океанском лайнере, совершающем кругосветное путешествие...

Не забыты и шахматные журналисты. Илюмжинов подтвердил, что в Лас-Вегасе для них снова будет проведен нокаут-турнир с призовым фондом в... 50 тысяч долларов! Первый такой турнир понаделал много шума в Лозанне (рассказ очевидца этого «супертурнира» читайте в следующем номере. – **Ред.**). Эх, кто бы «послал в нокаут»...

**Анатолий МАЦУКЕВИЧ**



*Гарри Каспаров:*

## МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА НАЧНЕТСЯ В ОКТЯБРЕ!

паров потом отнекивался, говорил, что не имеет отношения к публикациям...

– *Значит, вы чемпион мира, а он – нет?*

– Каспаров был чемпионом мира. Но он потерял титул, когда отказался защищать его. Бубка – великий прыгун, все рекорды мира у него, а не прыгнул один раз в Барселоне – и до свидания, уже не олимпийский чемпион. Каспаров выиграл титул в системе ФИДЕ. Правда, сейчас он уже не говорит об этом, а утверждает, что он – «абсолютный чемпион». А в каком таком соревновании он выиграл это звание? Что, проводилось какое-то «абсолютное первенство»? Нет.

– *Значит, вы – чемпион мира. А кто же тогда Каспаров?*

– А он на сегодня – самозванец...

– *Самозванец с рейтингом 2825?*

– Да, а что? Он не играет в официальных чемпионатах ФИДЕ. Как только Фишер перестал играть в системе ФИДЕ, он утратил титул. Разница между ними лишь в том, что Фишер не играет 25 лет, а Каспаров только 5. А что касается рейтинга, то у Фишера в момент ухода он был 2780, а у второго за ним шахматиста (им был я) – 2715. Вот так.

– *Раньше вы хотели сыграть последний матч жизни с Каспаровым. Теперь как, это желание у вас пропало?*

– Нет, желание выиграть у Каспарова матч не пропало. Но переговоры с ним можно начинать только при определенных условиях. Он должен будет внести гарантийную сумму, дать слово, что не станет каждый день менять свою позицию и мешать проводить чемпионат. Потому что именно Каспаров разрушил уже фактически сложившуюся базу матча в Лас-Пальмасе. Это сделали его не очень умные заявления после турнира: мол, что матч не имеет рыночной цены и должен стоить не больше, чем матчи Карпов – Камский и Каспаров – Ананд, или что матч со мной неинтересен ни для кого. А в Лас-Пальмасе готовы были выложить 3 млн. долларов уже в феврале...

– *Уже много лет вы не играете за сборную России. Может ли измениться ситуация на олимпиаде в Элисте?*

– Президент РШФ Андрей Селиванов, как только был избран, попросил меня о встрече, чтобы снять проблему. Он сказал, что за хамство по отношению ко мне и к Ботвиннику несет ответственность бывший президент Макаров. Но я ответил, что хамство исходило не лично от Макарова, а от федерации, и потребовал официальных извинений. Не от Селиванова, а от РШФ. Чтоб неповадно было оскорблять чемпионов мира. Это нужно не для меня: я в федерации не нуждаюсь. Но я хочу, чтобы такая практика в принципе была невозможной.

...Звоню чемпиону мира. Гарри, по обыкновению захватывая инициативу, начинает с жаром обсуждать последние новости с супертурнира в Вейк-ан-Зее:

– Ну, теперь, по-моему, уже всем окончательно стало ясно, как играет Анатолий Карпов. Впрочем, ясно было и в прошлом году, когда Карпов не выиграл ни одного турнира, где участвовал...

– *Зато каков Ананд?! Вот молодец: после таких перегрузок в Гронингене и Лозанне – лидирует в таком турнире!*

– Ананд демонстрирует игру другого уровня! На порядок выше! Если бы ему перед матчем с Карповым в Лозанне дали хотя бы неделю отдыха, то борьбы там просто не было бы.

– *Гарри, вы выиграли ряд крупнейших турниров последнего времени: Лас-Пальмас, Линарес, Новгород и Тилбург (вместе с Крамником и Свидлером). На очереди двухкруговик «Линарес-98» высшей, 21-й категории (Каспаров, Крамник, Ананд, Топалов, Иванчук, Широв, Свидлер). Но когда же будет ваш регулярный матч на первенство мира? Сроки, мягко говоря, поджимают. Ведь кое-кто вас тут мимоходом уже и «самозванцем» называет...*

– Вопрос в том, как рассматривать матч на первенство мира: политическое это событие или шахматное? Если взять за основу первое, то можно было бы еще раз сыграть с Карповым. Но, во-первых, под такой матч вряд ли найдутся деньги, потому что Карпов сейчас слишком слабо играет. А во-вторых, мне хотелось бы матч на первенство мира рассматривать как событие шахматное, а не политическое. Поэтому я буду играть с сильнейшим претендентом. Круг людей, из которых будет выявлен претендент, как вы сами понимаете, очень ограничен. И Карпова среди них нет. По той простой причине, что он, повторяю, слишком слабо играет.

– *Говорят, нашлись спонсоры, готовые дать деньги на матч Ананд – Крамник, который выявил бы претендента на матч с вами. Не могли бы вы прокомментировать эти, так сказать, упорные слухи?*

– Пока я не буду ничего опровергать и комментировать: 20 февраля в Линаресе, накануне турнира, будет объявлено о многом, и, поверьте, крайне интересно. Потерпите, ждать осталось недолго.

– *В контрактах, подписанных участниками чемпионата мира ФИДЕ, был*



ФОТО: ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВ

*пункт, согласно которому достижения четвертьфинала не имеют права играть ни в каком другом чемпионате мира, ни под какой другой эгидой. Каков ваш взгляд на эту проблему?*

– Речь, насколько я понимаю, идет об Ананде. Я не знаю, что по этому поводу думает Ананд (по словам Виши, хоть он и подписал контракт, «в любом случае надо посмотреть, что предлагает Каспаров»). – *Ред.*), но могу высказать свою точку зрения: документ – по крайней мере тот, который видел я, – может иметь ценность только на территории Калмыкии, где прокурор подчиняется Илюмжинову. Я попросил прокомментировать этот документ профессиональных юристов, и они сказали: «Поразительно, что человек, нашедший миллионы долларов на проведение турнира, не смог найти 50 тысяч на приличного адвоката!» Их заключение гласит: документ, составленный функционерами ФИДЕ и разосланный игрокам для подписания накануне чемпионата мира ФИДЕ, имеет только административную ценность и может служить только внутри ФИДЕ – в приличной судебной инстанции он всерьез восприниматься не будет.

– *Итак, 20 февраля в Линаресе будет объявлен проект вашего чемпионата мира?*

– Да. Тянуть уже нельзя, я намерен в октябре играть матч. Претендент будет достойный, это я могу точно сказать...

*Юрий ВАСИЛЬЕВ, «Спорт-экспресс»*



**Александр ФИЛИПЕНКО:** «Алиса усилилась... Она очень много занимается и теперь уже играет в настоящие мужские шахматы. Да и характер у нее!.. Она очень целеустремленный человек (умеет отделять зерна от плевел) и твердо движется к цели. Какой — гадать не приходится. Во всяком случае, ее шансы в матче с Се Цзюнь я бы оце-

нил как 6:4. Раньше у нее не было такого шахматного кружора, как сейчас, она была все-таки односторонней шахматисткой. А когда ты всю жизнь играешь 1.♘f3, а потом 2.g3 или 2.b3, то... о чем мечтать?! Теперь же Алиса прекрасно ориентируется в самых разных позициях. Теперь она играет всё, и прежде всего 1.e4 — в Гронингене от такой смены декораций все просто ошалели! В ужасе соперницы начинали уклоняться от основных продолжений — а Алиса и к «левым» вариантам готова! Вроде бы они ее на что-то ловят, а на деле — она их...

Так что если Галлямова станет чемпионкой мира, это не будет для меня неожиданностью. Сейчас в мире лишь две шахматистки ее уровня: Жужа Полгар и, с некоторыми оговорками, Се Цзюнь. Три года назад Полгар выглядела получше, прежде всего за счет более «мужской» игры. Но сейчас Алиса ей в этом уже не уступает».

**Игорь ЗАЙЦЕВ:** «Говорить о нюансах стиля Галлямовой в преддверии ее матча с Се Цзюнь было бы все-таки неосмотрительно. Поэтому обойдусь лишь самыми общими словами. Пользуясь шкалой литературных оценок, я охарактеризовал бы игру Алисы, как поздний, взрослый романтизм — если хотите, практический романтизм, в отличие от юношеского: это как бы уже и не капитан Немо, но еще и не Жак Кусто. Нечто среднее между Жюлем Верном и Джеком Лондоном. Она напоминает мне «раннего» Цешковского — достаточно глубокая игра плюс хороший расчет. Ее игра очень эластична, а получаемые позиции — упруги. В них есть энергия, они всегда жизнеспособны. Стихия же ее — в подготовке к атаке. Как она подводит фигуры, как маскирует планы — и всё ради сметающего армию соперника взрыва!

Алиса талантлива, упряма и невероятно отважна. У нее чемпионский характер. За такими будущее! Затрудняюсь только сказать, насколько она сильнее остальных — для этого нужно возвращаться в женской среде. Ясно, что в Гронингене она была сильнейшей! Видел я, как играет Се Цзюнь. Так что жду их матча с огромным интересом: по зрелищности он не уступит многим мужским соревнованиям».



**Александр ХАЛИФМАН:** «Я боюсь говорить что-то про других, чтобы случайно не обидеть. Что сказать: талант у Алисы большой. Просто огромный! Но жизнь у нее сложилась как-то странно и только сейчас она постепенно подходит к своему пику — и, я думаю, подойдет к нему... Кто знает, чего бы она могла достичь, если бы так занималась и раньше?! Вот все задаются вопросом, реально ли для нее стать чемпионкой мира? Да, скорее всего. Но это ведь формальный пик — это то же самое, что мерить силу шахматиста в пунктах Эло. Скажи я, к примеру, что она может играть на 2550 или 2600, — это выглядело бы глупо... Я знаю, что стать чемпионкой мира — ее цель, и пока всё к этому идет.

Потенциал у Галлямовой огромный, ее даже трудно с кем-нибудь сравнить.

У Чибурданидзе сейчас уже другая сторона «кривой». Юдит Полгар вообще не играет с женщинами; кстати, не совсем ясно, как бы она смотрелась, например, в турнире претенденток? Жужа сейчас тоже другими делами занята. У нее пик уже пройден — совсем другие заботы, другое мироощущение. У Алисы же как раз всё идет по нарастающей, резко вверх. И она готова положить все силы на достижение цели».



**Сергей ДОЛМАТОВ:** «У Алисы высокие боевые качества. Она хорошо видит тактику, очень изворотлива: за доской она всегда борется! Одна из самых сильных ее сторон — это отличное знание дебюта. Всё это делает Галлямову опасной для соперниц. Кроме того, у нее большой опыт игры с мужчинами, поэтому она играет в довольно жесткие шахматы; победы над сильными соперниками добавили ей уверенности в собственных силах. Наконец, она невероятно работоспособна. И вдобавок у нее есть молодость! А молодость свойственна удача.

Конечно, она может стать чемпионкой мира. По крайней мере, если это произойдет, я не удивлюсь. Это будет совершенно нормально, я бы даже сказал — закономерно. Однако не все, кому было «на роду написано», становились чемпионами... У Алисы же чемпионский характер! Нечасто рождаются такие шахматистки. Сейчас ей надо полностью сконцентрироваться на своей цели и ни на что не отвлекаться. Все же она потеряла много времени, а начинать в 25 лет уже непросто. Но так сложилась ее судьба... Если бы ей больше повезло, она могла бы играть гораздо сильнее и показывать более высокие результаты».



# ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО ДВОЕ...

ТУРНИР ПРЕТЕНДЕНТОК, ГРОНИНГЕН, 9-29 декабря

**ДЕСЯТЬ НЕГРИТАТ  
ПОШЛИ КУПАТЬСЯ В МОРЕ...  
ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО ДВОЕ.**  
ИЗ АНГЛИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ СЧИТАЛКИ

**Е. Свешников.** Вообще-то я ехал в Гронинген играть, но когда поступило предложение помочь Нане, с радостью согласился. Тем более что условия игры в опен-турнире были жуткие: пыльный, невыносимо душный зал (те, кто прорывался наверх, в залы чемпионата мира, — они как в рай попадали). Из десяти участниц турнира претенденток сразу выделил шестерых...

**А. Филипенко.** Мне-то казалось, что примерно равные шансы имеют четверо: Чибурданидзе, Иоселиани, Галлямова и Се Цзюнь.

**Е. С.** А я считал, что еще и Крамлинг с Арахамией.

**А. Ф.** Ну, их шансы были все-таки чуть похуже. Три года назад, помогая Алисе на таком же турнире в Тилбурге, я посмотрелся на игру всех этих шахматисток и с тех пор примерно представляю, кто на что способен.

**Е. С.** А я наблюдал игру Арахамии в нескольких турнирах, буквально в августе с ней играл — и чуть не «залетел»! Белый цвет у нее очень активный, неприятный. Ей бы немного пыл свой убавить (может быть, технику подтянуть) — была бы грозой для всех... Ведущая четверка играла и впрямь заметно сильнее остальных; партии между лидерами — самые качественные, да и самые важные, ключевые. Правда, Галлямова выделялась и из четверки: по ее настрою, по спортивному отношению к турниру чувствовалось, что она должна занять первое место.

**А. Ф.** Но я бы не сказал, что Алиса потрясающе стартовала. Начала с двух ничьих: не выиграла с лишним качеством у Арахамии, стояла хуже с Крамлинг. Затем попала под атаку с Гуриели, но та в цейтноте напортачила... И пошло-поехало: четыре победы подряд!

№ 1 Славянская защита

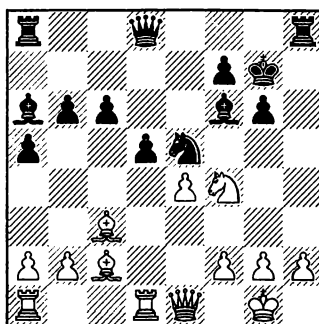
**D45** □ ПЕН ЧЖАОЦИН (4-й тур)  
**1. d2f3 d5 2. d4 d6 3. c4 c6 4. d3 e6 5. e3 d6 6. c2 b6!** (6... d6 7. d3 0-0 8. 0-0 dc 9. d3 c4 b5 {9... a6 — № 23} 10. d3 d7 11. a3 c8 12. d1 c5!? 13. d5 d3 14. gf d8 Кахиани — Чибурданидзе, 9-й тур) **7. d2.** Второсортный ход. Табия — 7. d3 d7 8. 0-0 d7 (№ 16)

Давно в наших женских шахматах не было такого праздника: турнир претенденток на мировую корону завершился блистательной победой чемпионки России Алисы Галлямовой! Невероятно, но факт: позади остались и все грузинки с китайками (во главе с двумя экс-чемпионками мира!), и Крамлинг с Марич... Теперь Алисе предстоит матч из 10 партий с занявшей второе место Се Цзюнь за право бросить вызов чемпионке мира Жуже Полгар. Заглянув к нам в редакцию, впечатлениями о турнире поделились секундант победительницы международный мастер **Александр Филипенко** и секундант Наны Иоселиани гроссмейстер **Евгений Свешников**

Участницы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Очки	Место
1 А.ГАЛЛЯМОВА (Россия)	0=	=1	10	11	1=	=1	=1	11	1+	13,5	1	
2 СЕ ЦЗЮНЬ (Китай)	1=	0=	=1	=0	=1	11	=	11	1+	12,5	2	
3 М.ЧИБУРДАНИДЗЕ (Груз.)	=0	1=	=	=	=	1=	=0	=	11	1+	11	3-4
4 Н.ИОСЕЛИАНИ (Грузия)	01	=0	=	=	=1	1=	0=	10	11	1+	11	3-4
5 ПЕН ЧЖАОЦИН (Нидерл.)	00	=1	=	=0	=	=0	=1	=	=1	=+	9	5-7
6 А.МАРИЧ (Югославия)	0=	=0	0=	0=	=1	=	=	=1	1=	=+	9	5-7
7 К.АРАХАМИЯ (Грузия)	=0	00	=1	1=	=0	=	=	00	11	1+	9	5-7
8 П.КРАМЛИНГ (Швеция)	=0	=	=	01	=	=0	11	00	=1	8,5	8	
9 Н.ГУРИЕЛИ (Грузия)	00	00	00	00	=0	0=	00	11	1+	5	9	
10 К.КАХИАНИ (Германия)	0-	0-	0-	0-	=	=	0-	=0	0-	1,5	10	

или 8... d6 9. d1 e7 10. b3 0-0 11. d2 h6 12. e4 de 13. d4 e4 14. d4 f6 15. d5 e4 16. e4 c5 17. g4 cd 18. d4 g5 (Кахиани — Галлямова, 6-й тур).

**7... d7 8. cd ed 9. d3 e7 10. 0-0 0-0 11. d5?! d5! 12. de d4 13. h7 h8 14. d1 c8! 15. d2 g6 16. d2 (16. f4?! d4!?) 16... d5 17. d3 d6 18. d4 g7 19. e2 a5 20. fd1 a6 21. e1 h8 22. e4?** Гораздо упорнее 22. a1 Δ h3 и d3.



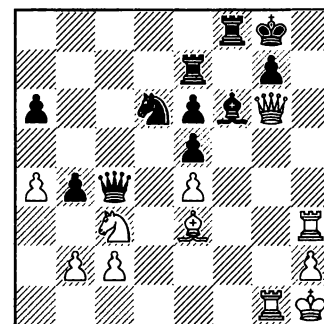
**22... d4! 23. d4 d3! 24. gf d4 (Δ h4!) 25. d2 h3 26. d2 c5+ 27. f4 (27. d3 f3+) 27... e2 28. e1 f3 29. e2 f4 30. d4 g5 31. d2 h8.** Белые сдались.

**Е. С.** Между прочим, в тот день «показала зубки» и Се Цзюнь.

№ 2 Сицилианская защита

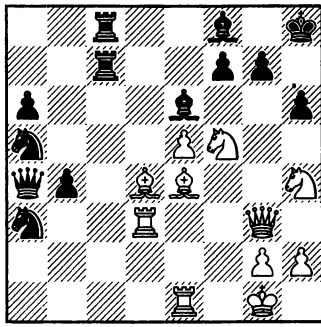
**B85** □ СЕ ЦЗЮНЬ (4-й тур)  
**1. e4 c5 2. d3 e6 3. d4 cd 4. d4 d6**

**5. d3 d6 6. e2 e7 7. 0-0 d6 8. h1 a6 9. a4 0-0 10. f4 c7 11. e3 e8 12. f3 b8 13. g4 d4 14. d4 e5 15. fe de 16. a7 a8 17. g5 d8 18. e2 d8 19. e3 e6 20. f2 (20. d4?! d4 21. f2 c6 22. b3∞) 20... dc8 (20... c4 21. d5∞) 21. d4?! (21. ad1 c5∞ Ананд — Каспаров, Лас-Пальмас 1996) 21... d6 22. e6 fe 23. g6 hg?! (лучше 23... f8∞) 24. g2 f8 25. g6 f6 26. g4 e8 27. f3! c4 28. g1 e7 29. h3 b5 30. g6 b4.**



**31. h6! bc 32. h7 f7 33. f6!** Черные сдались.

**А. Ф.** Потом и Алиса проиграла Се Цзюнь, а на другой день отпустила с миром Чибурданидзе. А ведь могла выиграть обе эти партии! Против Се она пошла 1.e4!, вдохновенно атаковала в «испанке», отдала весь ферзевый фланг и... упустила верный мат. Жаль: была бы лучшая партия турнира.



Галлямова – Се Цзюнь (7-й тур): 32. ♖d6! ♜c2 33. ♜f7!! ♜f7 34. e6! ♜e1 35. ♜g6? (решало 35. ef1! ♜g6 или 35... ♜f7 36. ♜g6+-) 35... ♜g8 36. ef ♜f7 37. ♜e1 ♜d8 38. ♜f8 ♜ff8 39. h3 ♜b5 40. ♜e3 ♜c6 41. ♜b2 a5 42. ♜d5 ♜d5 43. ♜e6 ♜h7 44. ♜d5 ♜c4, и черные реализовали свои лишние пешки.

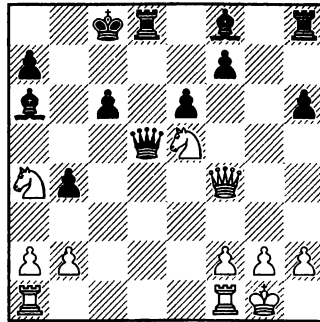
**Е.С.** Прекрасно играла Алиса и против Майи: тут и теоретически ценный дебют, и боевой миттельшпиль, да и эндшпиль очень любопытный.

№ 3 Славянская защита

**D43** □ ЧИБУРДАНИДЗЕ

**D43** ■ ГАЛЛЯМОВА (8-й тур)  
1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♜f3 ♜f6 4. ♜c3 e6 5. ♜g5 h6 6. ♜h4!? dc 7. e4 g5 8. ♜g3 b5 9. ♜e2 b4!? (опасно 9... ♜b7 10. e5! ♜h5 11. a4! a6 12. ♜g5!! ♜g3 13. ♜f7! ♜f7 14. fḡ Крамник – Ананд, Белград 1997 – № 11-12/4) 10. ♜a4 ♜e4 11. ♜e5 ♜f6!

12. ♜c4 ♜bd7 13. 0-0 g4! 14. ♜d2 ♜e5 15. de ♜d7 16. ♜g4 ♜e5 17. ♜e4 ♜c4 18. ♜c4 ♜d5! 19. ♜f4 ♜a6 20. ♜e5 0-0-0! ♣. Исполнено на одном дыхании.



21. ♜c6 ♜d6! 22. ♜c1 ♜d7! 23. ♜d8 ♜f1 24. ♜f1 ♜d8 25. b3 ♜e7 26. ♜c1 ♜d2 27. ♜e1 ♜f4 28. ♜d2 ♜d2 29. g3 ♜d6 30. ♜c8 ♜a2 31. ♜a8 ♜f6 32. ♜a7 ♜c5 33. ♜b7 ♜f2 34. ♜h1 ♜d4 35. ♜b4 e5 36. ♜c4 ♜f5 37. ♜c3 ♜b2 38. ♜b5 ♜e4 39. ♜c1 ♜f3 40. ♜f1 ♜f2 41. ♜c3 ♜b3 42. ♜d1 ♜e2 43. ♜f2 ♜d1 44. ♜f1 ♜d2 45. ♜f7 e4 46. ♜g2 e3 47. ♜e7 ♜d3 48. g4 ♜d8 49. ♜f3 ♜f8 50. ♜g2 ♜f4 51. ♜a7 e2 52. ♜a2 ♜d1. Ничья...

**А.Ф.** Первый круг Алиса закончила победой над Иоселиани (№ 4), затем выиграла еще четыре партии кряду (выходит, одолей она Се и Майю, было бы нечто уникальное: 10 побед подряд!), и судьба первого места была решена.

**Е.С.** Конечно, Галлямова продемонстрировала явное превосходство. Явное! Но одну партию она все же провела «по-человечески»: была переиграна в предпоследнем туре Наной Иоселиани. Не поверите, после поражения от Алисы в первом круге Нана сказала мне: «Следующую партию я у нее обязательно выиграю». Талантливые люди могут чувствовать такие вещи, но это было сказано настолько уверенно, что я был просто поражен! И в самом деле, она вложила все силы в эту партию – на мой взгляд, одну из лучших в турнире.

**А.Ф.** Будем забывать, что для Алисы поединок уже не имел спортивного значения и она в принципе «помогла» сопернице выиграть, пойдя на сложнейшую борьбу. Ведь можно было сыграть что-нибудь и попроще...

**Е.С.** Конечно, конечно. И все же:

№ 5 Сицилианская защита

**B67** □ ИОСЕЛИАНИ

**B67** ■ ГАЛЛЯМОВА (17-й тур)

1. e4 c5 2. ♜f3 d6. Подводных камней в этой дуэли было предостаточно. Обычно Алиса играет 2... ♜c6, на сей же раз она избегает варианта 3. ♜b5 (который я мог бы Нане посоветовать). Дело в том, что дебюты Галлямовой мне очень хорошо известны – как и дебюты Филипенко.

3. d4 cd 4. ♜d4 ♜f6 5. ♜c3 ♜c6 6. ♜g5 e6 7. ♜d2 a6 8. 0-0-0 ♜d7 (8...

Комментирует гроссмейстер Алиса Галлямова

№ 4 Сицилианская защита

**B42** □ ГАЛЛЯМОВА

**B42** ■ ИОСЕЛИАНИ (9-й тур)

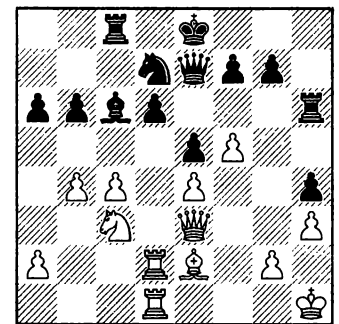
1. e4 c5 2. ♜f3 e6 3. d4 cd 4. ♜d4 a6 5. ♜d3 (на мой взгляд, самый принципиальный ответ в «Паульсене») 5... ♜f6 6. 0-0 ♜c7 7. f4! (это продолжение встречается значительно реже, чем 7. ♜e2) 7... ♜c5 (в случае более спокойного 7... d6 возможно 8. c4 и ♜c3) 8. c3 ♜c6 9. ♜h1! d6. Принимать жертву пешки довольно рискованно: 9... ♜d4 10. cd ♜d4 11. e5! ♜d5 12. ♜e4 ♜c5 13. ♜a3 с более чем достаточной компенсацией, а на 11... ♜g8 неплохо 12. ♜g4 с очень сильным давлением.

10. ♜b3 ♜a7 11. c4 h5! (Нана переоценивает свою позицию; надежнее 11... 0-0, а если 11... ♜b4 12. ♜c3 ♜d3 13. ♜d3 0-0, то 14. ♜e2±) 12. ♜e2 ♜g4 (при 12... ♜b4 13. ♜e3! ♜d3 14. ♜d3 ♜e3 15. ♜e3 ♜c4 16. ♜d2 у белых большой перевес в развитии и опасная инициатива) 13. ♜c3 ♜d4. Несколько «левый» ход, однако найти хороший план непросто: так, 13... ♜e7 парируется «симметричным» 14. ♜e1.

14. ♜d4 ♜d4 15. ♜d1 ♜d7 16. ♜d2 ♜c6 17. ♜b1 ♜e7 18. h3 ♜f6. Этим ходом черные, по сути дела, признают ошибочность всей своей дебютной стратегии с 11... h5! Они, правда, могли пока не отступать конем с g4, но особо полезных ходов, усиливающих позицию, как-то не видно.

19. ♜c3! (плохо 19. ♜e3? ♜e4!, а в случае 19. b4 h4 20. b5 ♜h5 у черных больше возможностей контригры) 19... ♜c3 (или 19... ♜a7 20. b4! h4 21. ♜f6 ♜f6 22. b5 ab 23. cb ♜d7 24. b6 ♜b8 25. ♜b5±) 20. ♜c3 h4 21. ♜e3 ♜d7 (21... ♜h5 22. ♜e2) 22. b4 b6 23. ♜bd1±. Кроме основного минуса позиции – необеспеченного короля, у черных возникли еще и проблемы с защитой пешки d6. Стратегически их положение близко к безнадежному.

23... ♜b8 24. ♜e2 ♜h6 (для защиты пешки d6 приходится делать ходы, еще больше ослабляющие позицию) 25. ♜d3 e5 26. f5 ♜c8 27. ♜fd1 ♜b7 28. ♜d2 (Δ ♜a4!) 28... ♜c6. Тут Нана уже испытывала недостаток времени, и я решила сыграть поострее.



29. c5 (заманчиво, но гораздо лучше 29. b5! ♜b7 30. ♜a4) 29... bc 30. ♜a6 ♜b8 31. b5 ♜a8 32. a4 ♜d8 33. a5 ♜b8 34. ♜a4 ♜a6 35. ba. В результате форсированного варианта ситуация обострилась, и у черных появились небольшие шансы спастись, связанные с надеждой на ошибку соперницы.

35... d5 (попытка запутать игру; 35... ♜b8 36. ♜b6!) 36. ed ♜a6 37. ♜c3 ♜d6 38. ♜b6 (видимо, проше 38. ♜c5) 38... f6 39. ♜c1 c4 40. ♜c4 ♜c5 41. ♜b2 ♜a7 (41... ♜d5? или 41... ♜d5? – 42. ♜b6!+-) 42. d6 ♜c6 43. ♜a2 ♜f7 44. a6 ♜d7 45. ♜b3 ♜c8 46. ♜b5 ♜f8 47. ♜cc2 ♜dd8 48. d7 ♜c7 49. ♜e5! Черные сдались.

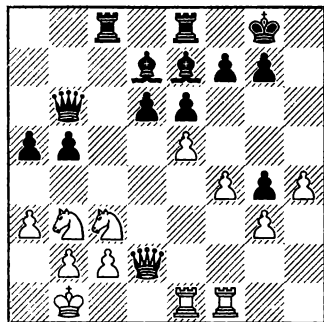
♞d4 – № 11) **9.f3.** Тревожно для черных и 9.f4 b5 10.♙f6 gf, хотя Алисе удалось держать удар: 11.♙b1 b4 12.♞c2 ♗b6 13.g3 ♗c8 14.♙g2 a5 15.♗he1 a4∞ (Арахамия – Галлямова, 10-й тур) или 11.f5 ♗b6 12.♞c6 ♙c6 13.fe fe 14.♗f4 h5 15.♗f6 ♗e3 16.♙b1 ♗h6 17.♗f3 ♗f3 18.gf ♗f6 19.♙g2 ♙e7 20.♞e2 ♙h6= (Се Цзюнь – Галлямова, 16-й тур).

**9...♗c7.** Играют также 9...♗a5, 9...♙e7, 9...♗c8 и 9...h6 10.♙e3 ♗c7 11.♙b1 (11.g4!? ♞e5 12.h4 b5 13.♗g2!∞ Ананд) 11...♞a5 12.♗f2 ♞c4 13.♙c4 ♗c4 14.g4 b5 15.h4 g6∞ (Арахамия – Галлямова, Тилбург(тп) 1994).

**10.♙b1 ♙e7 11.h4! h6 12.♙e3** (Δ g4-g5) **12...h5!?** Пытаясь затормозить накат белых. Трудно найти хороший план: в случае 12...♗c8 король застревает в центре, а при 12...0-0-0 13.♞b3 Δ ♞a4, ♗f2 сразу дает о себе знать слабость пункта b6.

**13.♙g5 ♞e5 14.f4! ♞eg4** (14...♞c4? 15.♙c4 ♗c4 16.e5!+-) **15.g3! b5 16.♗e1!!** Шикарный ход (в отличие от 16.♙g2? b4 17.♞c2 ♞f2): уйти с линии уже развитой ладьей, чтобы защитить пешку! Такой «несицилианский» ход сделать чрезвычайно трудно, и я просто восхитен замыслом Наны.

**16...0-0** (16...b4 17.♞d1±) **17.♙h3! ♗fe8 18.♗hf1 ♗ac8 19.a3 ♗b6 20.♙g4 hg 21.♞b3!** (Δ e5; черные гибнут от удущья) **21...a5 22.♙f6! ♙f6 23.e5 ♙e7.**



**24.f5! ef 25.♞d5 ♗a6 26.♞e7 ♗e7 27.ed** (неясно даже, где ошиблась Галлямова, но у нее уже полная «труба») **27...♗e4 28.♗e4 fe 29.♗f4! f5 30.h5! ♗c6 31.h6! ♞d6 32.♗g5 ♗h6** (32...g6? 33.♗e7 и ♗g7×) **33.♗d8 ♙h7 34.♗d7 b4 35.♗f5 ♙h8 36.♞d1.** Черные сдались.

Печатная партия настоящего гротмейстера! Играй Нана с таким напором весь турнир, она бы заняла первое место. Из всех шахматисток, с которыми мне доводилось работать, Иоселиани, бесспорно, самая талантливая. Практически не готовиться к турниру и иметь реальные шансы на «двойку» – это просто поразительно...

Напора, кстати, не хватало и Чибурданидзе. По классу-то Майя одна из сильнейших в мире, но у нее не было той мотивации, что необходима для борьбы за чемпионский титул. И играла она, в общем-то, неудачно – какой-то даже надлом был.

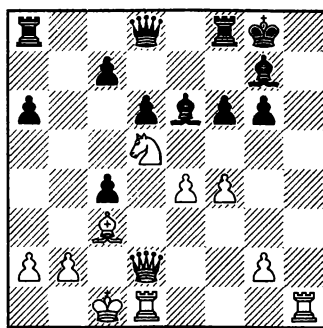
**А.Ф.** Когда Алиса оторвалась от конкуренток, они занервничали (осталось всего одно место!), стали куда-то лезть, проигрывать или делать ничьи с более слабыми. Майя не выиграла у Пен...

**Е.С.** А Нана не выиграла в один ход фигуру у Марич!

**А.У.** К последнему туру у Галлямовой было 12,5 очка, у Се Цзюнь – 11,5, у Иоселиани с Чибурданидзе – по 11, и второе место определялось в междоусобных поединках. Быстро распрощалась с надеждами погрузневшая Майя.

№ 6 Индийская защита

**A42** ♠ ГАЛЛЯМОВА  
**♣** ЧИБУРДАНИДЗЕ (18-й тур)  
**1.d4 g6 2.e4 ♙g7 3.c4 d6 4.♞c3 ♞d7 5.♞ge2 e5 6.♙e3 ♞e7? 7.♗d2 0-0 8.0-0-0 a6 9.h4 ed 10.♞d4 ♞e5 11.h5 ♞f7c6 12.♙e2 ♞d4 13.♙d4 ♙e6 14.♞d5 b5 15.♙c3! f6? 16.f4! ♞c4 17.♙c4 bc 18.hg hg.**



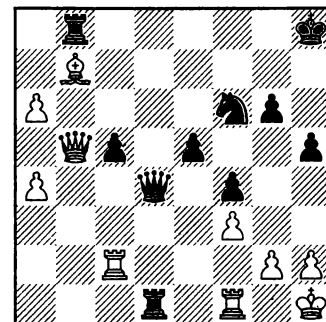
**19.f5! gf 20.ef ♙f5** (20...♙f7 21.♞f4±) **21.♞f6! ♗f6 22.♙f6 ♗f6** (22...♙f6 23.♗d5 Δ ♗f5+-) **23.♗d5 ♗e6 24.♗a8 ♙f7 25.♗d5+- ♗d5 26.♞d5 ♙e4 27.♗a5 ♙d4 28.♗f1 ♙g6 29.♗f3 ♙b7 30.♗a4 d5 31.♗fa3 ♙g5 32.♗a6 ♙a6 33.♗a6 c5 34.♞d6 ♙e3 35.♙d1 d4 36.♞d5 ♙f4 37.♗c5.** Черные сдались.

**Е.С.** А за соседним столиком в цейтноте разыгралась настоящая драма!

№ 7 Сицилианская защита

**B32** ♠ СЕ ЦЗЮНЬ  
**♣** ИОСЕЛИАНИ (18-й тур)  
**1.e4 c5 2.♞f3 ♞c6 3.d4 cd 4.♞d4 e5 5.♞b5 d6 6.c4 ♙e7 7.♞1c3 a6 8.♞a3 ♙e6 9.♙d3 ♞f6 10.0-0 0-0 11.♞c2 ♗c8 12.♞d5 ♞d7! 13.b4 ♙g5 14.a3 g6 15.♙h1 ♙c1 16.♗c1 ♞e7 17.♗d2 f5 18.♞c3 f4!?** Проще 18...♙d5=, но Нане нужна только победа! Заявывается очень сложная борьба.

**19.♞e7 ♗e7 20.♞d5 ♗h4 21.f3 ♙h8 22.♙g1 ♗c6 23.♗b2 ♗g5 24.♗f2 h5 25.♗fc2± ♗fc8 26.a4 a5 27.c5! dc 28.ba ♙d5 29.ed ♞d6 30.♗b7 ♗d8 31.♗b2 ♞d5 32.♙e4 ♞d6 33.♙b7 ♗b8 34.♗b5 ♞f6 35.♗f1 ♞d1 36.a6? ♣ (36.♗c1) 36...♗d4 37.♙h1.**



**37...c4? ♣** (после 37...♗a4! 38.♗e2 ♣ ♗f1 39.♗f1 ♗c2 40.a7 ♞d8 41.a8 ♗a8 42.♙a8 c4+- Иоселиани выходила на второе место!) **38.♗c1! ♗f1 39.♗f1 ♗d3 40.♗b1!+- ♗d4 41.♞d1 ♗e3 42.♗g6 ♗f8 43.♗h6 ♙g8 44.a7!** (эффектная концовка) **44...♗a7 45.♞d7! ♞d7 46.♙d5 ♗f7 47.♗g6 ♙h8 48.♙f7.** Черные сдались.

**А.Ф.** Се Цзюнь сильна, спору нет. У нее масса плюсов: хорошо поставленная атака, точный расчет, крепкая нервная система и т.д. И только один минус: нет советской шахматной школы! Все-таки стратегическое понимание у нее хромает (по сравнению, скажем, с той же Чибурданидзе). Будь у нее эта школа, Се выглядела бы, может, вообще лучше всех...

**Е.С.** Хочу дать вам совет с высоты своего шахматного и тренерского опыта. На мой взгляд, в предстоящем матче с Се Цзюнь у Галлямовой может быть только одна проблема – черный цвет! Со всеми другими проблемами (белый цвет, маневрирование в миттельшпиле, техника эндшпиля и т.д.) Алиса, я уверен, справится. Китайка – активная шахматистка, играет 1.e4, и ее шанс – в получении атакующих позиций, таких, как в варианте B67. В Гронингене Алиса защитилась, но у Се есть время для подготовки, а помогать ей будет, наверное, «весь Китай». Поэтому обязательно нужно что-то изменить, добавить...

**А.Ф.** Согласен. Я понимаю, что нужны новые схемы. Слишком рискован этот вариант для матча, конечно. Но, с другой стороны, и бросать его тоже странно...

**Е.С.** Да бросать не нужно! Но в матче я бы его не рекомендовал: по-моему, там у черных серьезнейшие проблемы... Короче, я ставлю на Алису!

Последние годы я серьезно занимаюсь проблемой авторского права на сыгранные партии. Беседую с шахматистами, веду переговоры с организаторами турниров, даже встречаюсь с юристами. Уже есть результаты. Так, многие организаторы стали делать шаги навстречу, а некоторые даже начинают понимать, что сыгранные партии являются интеллектуальной собственностью и их можно продавать владельцам шахматных баз.

Конечно, проблема глубже и шире. Более того, она не так нова, как может показаться. Еще во время знаменитого матч-турнира в Петербурге (1895/96) одна столичная газета пыталась установить монопольное право на публикацию партий, потом вопрос авторского права на партии

поднимали Ласкер, Алехин, Керес, Принс, Фишер... Вспомним и Камского, который отказывался сдавать бланки с текстами своих партий. Но никто из них не предлагал конкретного решения проблемы интеллектуальной собственности на партии.

По сути речь идет о создании действенного рычага для защиты прав профессиональных шахматистов.

Еще в конце 1996 года в Элисте я ставил эту проблему перед президентом ФИДЕ. Он просил меня изложить всё в письменном виде, что я, наконец, и делаю.

На мой взгляд, если ФИДЕ примет мое предложение, она тем самым узаконит профессиональные шахматы в рамках самой ФИДЕ!

## ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПРЕЗИДЕНТУ ФИДЕ Г-ну К.Н.Илюмжинову. В Комиссию по авторским правам

В последние годы грубо нарушаются авторские права шахматистов во всем мире. Резкое ухудшение ситуации в этом вопросе прежде всего связано с быстрым развитием компьютерных игровых и информационных программ. Владельцы фирм, выпускающих эти программы, получают многомиллионные доходы, связанные с продажей и рекламой своей продукции (вспомним матч Deep Blue – Каспаров). В то же время положение игроков, зарабатывающих на жизнь в основном своей игрой, с каждым годом ухудшается. Условия, которые предлагают организаторы опен-турниров мастерам и гроссмейстерам, становятся всё хуже и хуже; обычным стало приглашение: отель (двухместный номер) с завтраком для шахматиста с рейтингом 2500-2600. Приятным исключением стал турнир на первенство мира по формуле Илюмжинова.

Одним из путей выхода из этой неприятной для профессиональных шахматистов ситуации является защита их авторских прав. Главная ценность всей жизни шахматистов – сыгранные ими партии, но сегодня этот квалифициро-

ванный труд не приносит никаких доходов. Это в наш рыночный век, когда любой товар стоит денег! Исключением является лишь ведущая группа шахматистов, 10-15 человек во главе с Каспаровым и Карповым. Их труд оценен организаторами, и они получают вознаграждение независимо от количества набранных очков и, конечно, плюс еще за спортивный результат. Основная же масса гроссмейстеров и мастеров (усилиями которых прежде всего и создается шахматная теория) с рейтингом 2300-2650 за свой труд не получают ничего. Они зарабатывают только тогда, когда показывают хороший результат, то есть получают только за очки, а не за свои сыгранные партии.

Особенно больно это ударяет по шахматистам старшего поколения, отдавшим всю свою жизнь служению шахматам. Только в последние годы покончили жизнь самоубийством Э.Витолиньш (Латвия), Г.Калатоцишвили (Грузия), В.Утемов (Россия), Т.Ломая (Грузия), а чуть раньше – известный международный мастер, «без пяти минут» претендент Г.Иливицкий. Можно искать различные при-

## ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ НА ШАХМАТНЫЕ ПАРТИИ

ИЗ МАТЕРИАЛОВ КОНГРЕССА ФИДЕ В КИШИНЕВЕ

Следуя инструкциям Президента ФИДЕ – искать новые источники дохода для шахматистов, ФИДЕ и национальных федераций, мы попытались изучить правовые и материальные возможности получения выплат от людей, делающих бизнес на шахматной продукции.

Работая в этом направлении, мы изучили возможности защиты шахматных партий от публикации и распространения. Два юриста-международника консультировались во Франции и Англии и пришли к выводу, что шахматные партии могут быть защищены от бесплатной публикации как минимум по двум причинам:

1. Первая состоит в том, что шахматные партии являются работой людей. Они (шахматные партии) – продукт деятельности человеческого мозга и, значит, управляются национальным и международным

законодательством о правах интеллектуальной собственности.

Под эгидой Всемирной организации по интеллектуальной собственности (WIPO) развитыми странами было подписано соответствующее международное соглашение.

2. Вторая исходит из коммерческого закона, который не позволяет кому-либо извлекать выгоду из работы кого-либо еще без разрешения последнего.

Автору гуманитарной работы должно быть заплачено за его труд. Он имеет право получать часть доходов от своей работы. Следовательно: права распространения и публикации запрещаются людям, не имеющим разрешения владельца интеллектуальной собственности.

Также очень важно знать, что для сохранения интеллектуальной собствен-

ности необязательно ее регистрировать, если нет сомнения, что работа существует. Это касается и шахматных партий, которые создаются и фиксируются в реальной среде. Шахматные партии хранятся на бумаге или компьютерном диске, и каждая партия имеет собственную тождественность – объединенное имя (2 шахматиста), дата и географический пункт.

Тем не менее в случае разбирательства дела в суде шахматная партия должна быть зарегистрирована перед подачей иска. Это правило весьма важно, так как означает, что партии, сыгранные в прошлом, всё еще имеют законные права интеллектуальной собственности.

Комитет, созданный на июньском Исполкоме (Каир), приступил к решению этой проблемы, в первую очередь пытаясь найти ответ на следующие четыре вопроса:

чины этому, но то, что одна из главных причин — отсутствие социальной защищенности стареющих шахматистов, это бесспорно. Их партии беспардонно тиражируются компьютерными базами ChessBase и Chess Assistant... А ведь раньше хорошие шахматисты имели возможность издать (и издавали) сборники своих партий как труд всей своей жизни. Безусловно, и в наше время такие сборники купили бы многие любители, да и более молодые профессионалы, которые зарабатывают своей игрой больше. Сейчас же тысячи партий без всякого на то разрешения и права продаются на весь мир за гроши.

Для примера приведу свой случай. В базе ChessBase содержится 1572 моих партии, из них более 700 с комментариями, — то, что я создал за 30 лет и хотел продать (как это делал еще в 16-м веке Д.Греко), чтобы обеспечить свою старость. Сегодня же непорядочные люди принесли мне ущерб в десятки тысяч долларов. Они тиражируют мои лучшие партии из югославского «Информатора», но это хуже, чем второе издание, и такого права я не давал ни владельцам этих баз, ни «Информатору».

В ФИДЕ существует правило: первый бланк партии сдается в судейскую коллегию, организаторам, но нигде не сказано, кому принадлежит текст самой партии. Я предлагаю изменить эту запись. Очевидно, что у сыгранной партии могут быть три соискателя на владение ею: это два игрока и организаторы соревнования. Нужно, чтобы изначально текст партии принадлежал двум участникам, а если организаторы обеспечивают игроков достаточными материальными условиями, то права собственности на партии могут частично (или даже полностью) перейти и к ним. Если же в опен-турнирах таких условий участники не получают, то права на партии должны принадлежать только самим шахматистам, и они вправе решать, нужно публиковать эти партии или нет. В случае, когда организаторы дают условия, то перед началом соревнования между ними и участниками должны быть заключены договоры на права использования партий, причем возможен типовой или с каждым в отдельности. Особого разговора заслуживает вопрос о пра-

ве перепечатки и повторного тиражирования партии (особенно с целью продажи).

Несколько слов о шахматных печатных изданиях. Нет ничего страшного, если (как это было и ранее) будут печататься и комментироваться отдельные партии и писаться статьи о турнирах и матчах. Главное, чтобы без всяких на то прав не тиражировались полностью комплекты партий всего турнира: это возможно только в том случае, когда права на партии куплены у шахматистов организаторами, а те в свою очередь передали (в целях рекламы) или перепродали этот труд в журналы или компьютерные базы.

Вопрос об уже существующей компьютерной базе может быть решен компромиссным образом, а именно: тексты партий должны быть сохранены и могут продаваться и далее, но вот имя создателей этих партий должно быть защищено. И если владельцы компьютерных баз не купят у игроков права на публикацию имени, то шахматисты могут потребовать стереть свое имя из базы. Тем самым старшее поколение сумеет продать труд своей жизни, и каждый (по меткому замечанию Д.Бронштейна) будет стоить столько, сколько он стоит.

В течение нескольких лет я изучал общественное мнение по этому вопросу. Большинство моих коллег-шахматистов, особенно старшее поколение, безусловно поддерживают мысли, высказанные в этом письме, но не видят реальных путей решения проблемы. Против могут выступить лишь те, чей труд уже оплачен, или те, кто не производит шахматной продукции, но использует ее. И конечно, нужно объяснить любителям шахмат, почему партии — труд профессиональных шахматистов — должен быть оценен.

Я обращался по этому вопросу к президенту РШФ А.Селиванову на съезде шахматистов в 1997 году, но он меня отослал в суд. К сожалению, у шахматистов нет своей профсоюзной организации, поэтому мы выражаем надежду, что именно ФИДЕ защитит права профессионалов в этом вопросе.

*Евгений СВЕШНИКОВ, гроссмейстер*

**Вопрос 1: Кто эти компании или люди, делающие бизнес на шахматных партиях и, следовательно, обязанные платить гонорары?**

Компании и люди, публикующие шахматные партии, могут быть классифицированы по четырем категориям:

- а)** пресса и телекомпании, то есть газеты, журналы и ТВ; **б)** книжные издатели; **в)** компании, производящие базы данных и продающие их на дискетах, компакт-дисках или другими способами, которые могут быть прочтены компьютером;
- д)** Интернет-компании.

Кто обязан платить гонорары?

Комитет рекомендует, чтобы в начальный период прессы, телевидению и Интернет-компаниям было разрешено бесплатно публиковать и распространять шахматные партии, то есть они не обязаны платить гонорар.

Лицам же, публикующим книги, и компаниям, производящим дискеты с шахматными партиями, не дано права на бесплатную публикацию.

**Вопрос 2: Как ФИДЕ и шахматисты**

**могут получать гонорары от интеллектуальной собственности?**

Комитет рекомендует создать компанию, которая будет управлять всей финансовой, юридической и административной работой, относящейся к интеллектуальной собственности на шахматные партии.

**Вопрос 3: Каким должен быть уровень этих гонораров?**

Комитет полагает, что этот вопрос должен быть детально изучен и решение должно быть найдено в каждом отдельном случае.

Тем не менее средний гонорар должен быть между 8 и 10% от суммарного дохода, получаемого от шахматных партий.

**Вопрос 4: В какой пропорции должны быть разделены гонорары?**

Мы предлагаем отдавать 30% управляющей компании, а остальные 70% делить поровну между двумя шахматистами, ФИДЕ и организатором или федерацией, проводящей соревнование. Каждый из них должен получить 25% от общего дохода (70%).

Дабы благополучно реализовать этот

проект, Комитет интеллектуальной собственности рекомендует:

**Рекомендация 1:** Чтобы избежать ошибок, следует не форсировать этот проект, а двигаться шаг за шагом.

**Рекомендация 2:** Консультироваться со следующими комитетами ФИДЕ:

– СНИПС-комитетом, дабы узнать мнение журналистов и попытаться найти разумный компромисс, который отвечал бы их интересам и интересам ФИДЕ и шахматистов.

– Советом игроков, чтобы объяснить нашим игрокам достоинства этого проекта.

– Комитетом компьютерных шахмат, чтобы изучить вопрос о партиях, иггранных между двумя компьютерами, и партиях, иггранных между человеком и компьютером.

**Рекомендация 3:** Проконсультироваться с юристом-международником, чтобы создать наилучшую систему и наилучшую структуру для выполнения этого проекта.

*Нуреддин ТАББАНИ, генеральный секретарь ФИДЕ, председатель Комитета по правам интеллектуальной собственности «FIDE Forum» N№ 5/1997.*

*Перевод Игоря БОТВИННИКА*

# ЧЕМПИОНАТ МИРА ФИДЕ ПО НОКАУТ-СИСТЕМЕ

ГРОНИНГЕН, 9-30 ДЕКАБРЯ

**Кирсан ИЛЮМЖИНОВ**, президент ФИДЕ: «Мировая корона в футболе при ничьей разыгрывается в серии пенальти (вспомним знаменитый матч Бразилия – Италия). То же самое и тай-брейк – быстрые шахматы и блиц. Мы идем к спорту, и это один из моментов нашего движения к спорту».



ЛОЗАННА, 1-9 ЯНВАРЯ

**Хуан Антонио САМАРАНЧ**, президент МОК: «Шахматы – это борьба, это прекраснейший вид спорта. Они и сейчас уже в олимпийской семье, ибо ФИДЕ вошла в состав МОК. Но чтобы шахматы вошли в программу Олимпийских игр, все страны должны признать их спортом. В этом вся проблема».

**Первый этап (1/64 финала).** А.Александров (Белоруссия) – Б.Гулько (США) 3:2; В.Звягинцев (Россия) – Дж.Бенджамин (США) 3:2; С.Рублевский (Россия) – К.Спраггетт (Канада) 2:0; С.Киндерман (Германия) – А.Ермолинский (США) 3:2; Э.Розенталис (Литва) – К.Лернер (Украина) 1,5:0,5; Л.Оль (Эстония) – М.Петурссон (Исландия) 1,5:0,5; М.Красенков (Польша) – П.ван дер Стеррен (Нидерланды) 1,5:0,5; У.Андерссон (Швеция) – Л.Кристиансен (США) 5:4; А.Истратеску (Румыния) – А.Чернин (Венгрия) 3:2; Р.Слободян (Германия) – П.Леко (Венгрия) 1,5:0,5; Я.Сейраван (США) – А.Анастасян (Армения) 3:1; Х.Гранда (Перу) – Б.Кураица (Босния и Герцеговина) 2,5:1,5; Г.Гиоргадзе (Грузия) – Э.Бакро (Франция) 4:3; В.Ткачев (Казахстан) – А.Фоминых (Россия) 1,5:0,5; В.Маланюк (Украина) – Х.Хамдучи (Марокко) 2:0; З.Алмаши (Венгрия) – Пен Сяоминь (Китай) 1,5:0,5; Б.Альтерман (Израиль) – П.Уэллс (Англия) 1,5:0,5; Я.Эльвест (Эстония) – Дж.ван дер Виль (Нидерланды) 1,5:0,5; В.Корчной (Швейцария) – Х.Эрнандес (Мексика) 1,5:0,5; Т.Лютер (Германия) – Л.Портиш (Венгрия) 3,5:2,5; У.Адианто (Индонезия) – Ван Зили (Китай) 2:0; З.Храчек (Чехия) – Д.Баруа (Индия) 3:2; Й.Хьяртарсон (Исландия) – Ш.Шульскис (Литва) 2,5:1,5; Ф.Нейбур (Нидерланды) – И.Глек (Россия) 2,5:1,5; И.Миладинович (Греция) – К.Хансен (Дания) 2,5:1,5; Т.Шакед (США) – И.Морович (Чили) 3:2; Ж.Милош (Бразилия) – Н.Муршед (Бангладеш) 2:0; А.Морозевич – В.Смыслов (оба – Россия) 2:0; Гильд.Гарсия (Колумбия) – Э.Сутовский (Израиль) 1,5:0,5; Х.Гретарссон (Исландия) – М.Ильескас (Испания) 1,5:0,5; В.Милов (Швейцария) – В.Котрониас (Греция) 2,5:1,5; А.Ненашев (Узбекистан) – Х.Хуксема (Нидерланды) 1,5:0,5; А.Соколов (Россия) – В.Кобесе (ЮАР) 1,5:0,5; В.Бологан (Молдавия) – А.Умгаев (Россия) 2:0.

ТЕЛЬФАНД	4
ЛОТЬЕ	2
ТКАЧЕВ	2,5
ОЛЬ	1,5
ЗВЯГИНЦЕВ	2,5
СЕЙРАВАН	1,5
ДРЕЕВ	1,5
САДЛЕР	0,5
АНАНД	3,5
ХАЛИФМАН	2,5
АЛМАШИ	1,5
ЮСУПОВ	0,5
ШИРОВ	2,5
МИЛОШ	1,5
АКОПЯН	4
ВАГАНЯН	3

1/8 ФИНАЛА

ТЕЛЬФАНД	3,5
ТКАЧЕВ	2,5
ДРЕЕВ	3
ЗВЯГИНЦЕВ	1
АНАНД	2
АЛМАШИ	0
ШИРОВ	1,5
АКОПЯН	0,5

1/4 ФИНАЛА

ТЕЛЬФАНД	2,5
ДРЕЕВ	1,5
АНАНД	1,5
ШИРОВ	0,5

1/2 ФИНАЛА

АНАНД	1,5
ТЕЛЬФАНД	0,5

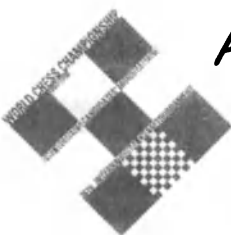
ФИНАЛ:

**АНАНД - АДАМС 5:4**

АДАМС	4
ШОРТ	3

ШОРТ	2
КРАСЕНКОВ	0
АДАМС	2,5
ВАН ВЕЛИ	1,5

1/16 ФИНАЛА



СУПЕРФИНАЛ:

**АНАНД**



3:5



**КАРПОВ**

1-й приз – \$1 370 000  
2-й приз – \$768 000

АЗМАЙПАРАШВИЛИ	1,5
АЛЕКСАНДРОВ	0,5
КРАСЕНКОВ	1,5
БАРЕЕВ	0,5
БЕЛЯВСКИЙ	2,5
РУБЛЕВСКИЙ	1,5
ШОРТ	2
А.СОКОЛОВ	0
ВАН ВЕЛИ	3,5
ПИКЕТ	2,5
ГЕОРГИЕВ	1,5
МИЛОВ	0,5
АДАМС	1,5
ТИВЯКОВ	0,5
СВИДЛЕР	1,5
ЕПИШИН	0,5

1 этап – \$6 000, 2 этап – \$12 000,  
3 этап – \$24 000, 4 этап – \$48 000,  
5 этап – \$96 000, 6 этап – \$192 000,  
7 этап – \$384 000

**Второй этап (1/32).** Ж.Лотье (Франция) – Храчек 1,5:0,5; Оль – Морозевич 1,5:0,5; Ткачев – В.Салов (Россия) 3:1; Звягинцев – Г.Кайданов (США) 4:2; Сейраван – В.Иванчук (Украина) 1,5:0,5; А.Дреев (Россия) – Ненашев 1,5:0,5; М.Садлер (Англия) – Эльвест 4:2; А.Халифман (Россия) – Нейбур 2:0; В.Ананд (Индия) – П.Николич (Босния и Герцеговина) 2:0; А.Юсупов (Германия) – Гретарссон 1,5:0,5; Алмаши – Ю.Полгар (Венгрия) 1,5:0,5; Милош – Киндерман 2:0; А.Широв (Испания) – Гранда 1,5:0,5; Р.Ваганян (Армения) – Бологан 2:0; В.Акопян (Армения) – Лютер 1,5:0,5; З.Азмайпарашвили (Грузия) – Слободян 2,5:1,5; Александров – Хьяртарсон 2,5:1,5; Е.Бареев (Россия) – Маланюк 2:0; Красенков – Гарсия 1,5:0,5; А.Белявский (Словения) – Я.Тимман (Нидерланды) 1,5:0,5; Рублевский – Шакед 1,5:0,5; Н.Шорт (Англия) – Корчной 3,5:2,5; А.Соколов – Истратеску 2:0; Й.Пикет (Нидерланды) – В.Топалов (Болгария) 1,5:0,5; Л.ван Вели (Нидерланды) – Миладинович 1,5:0,5; Кир.Георгиев (Болгария) – Альтерман 2,5:1,5; Милов – Андерссон 4:3; М.Адамс (Англия) – Гиоргадзе 2:0; С.Тивяков (Россия) – Розенталис 1,5:0,5; П.Свидлер (Россия) – Адianto 1,5:0,5; В.Епишин (Россия) – И.Соколов (Босния и Герцеговина) 2,5:1,5.



Сергей Макарычев, гроссмейстер

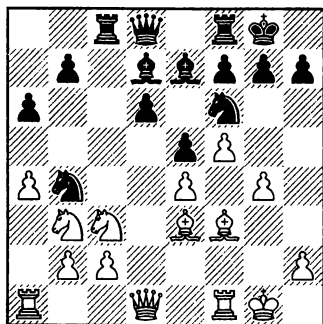
# СЮРПРИЗЫ ГРОНИНГЕНА



## СТАРТ МАРАФОНА

Чудовишная концентрация гроссов на квадратный метр турнирной площади! Как известно, неудачники 1-го этапа получали по \$6000, а для победителей приз на каждом следующем этапе удваивался – обстоятельство, подспудно влиявшее на игру не избалованных благами участников.

В центре внимания были, естественно, поединки более или менее равных соперников, каждый из которых мог при удаче пройти и дальше 2-го этапа. В одной из таких пар сошлись чемпион США Джоэль Бенджамин и чемпион мира-97 в командном зачете Вадим Звягинцев.



Бенджамин – Звягинцев (м/1). Угроза g4-g5 весьма серьезна, тем более что при слоне на d7 не проходит стандартное 14...d5?! 15.ed e4 из-за 16.♗g2, и компенсации за пешку у черных нет. Пассивно 14...h6 (14...♗e8?! 15.♗d2!) 15.♗f2 ♗h7±. Но Вадим знал, на что идет!

**14...h5! 15.g5** (начинается форсированная игра; 15.h3 hg 16.hg ♗h7!)

**15...♗g4 16.♗g4 ♗g5!** (но не 16...hg?! 17.♗f2! {17.♗g4 ♗c2∞} 17...♗g5 18.♗g5 ♗g5 19.♗d6) **17.♗e1** (17.♗g5?! ♗g5 18.♗d6 ♗g4± Δ 19.♗h1 ♗c3!) **17...hg 18.♗h1!** При 18.♗g4?! ♗e3 19.♗e3 ♗b6 20.♗ae1 ♗c3! (20...♗c2? 21.♗d5!) 21.bc ♗c2 белым пришлось бы искать спасение (скорее всего, тшетно).

**18...g6! 19.♗g4!** (атака на атаку!) **19...♗e3 20.♗e3 ♗c2 21.♗g3 ♗c3!** (уничтожая грозного коня; 21...♗a1?! 22.♗h5 ♗f6 допуская 23.♗d5! ♗h8 24.♗e7 ♗g7 25.♗g6!+-) **22.bc ♗a1 23.♗h5** (23.♗a1 ♗f6±) **23...♗e8!** (именно так; 23...♗f6? 24.fg ♗f1 25.♗g1+-) **24.fg** (24.♗a1? ♗b6 25.fg ♗b1 26.♗g2 ♗e4 27.♗g1 fg+-) **24...fg 25.♗g6 ♗g6 26.♗g6.** Ничья!

После не менее ожесточенной борьбы ничья получилась и назавтра – сначала во 2-й партии, затем в обеих 25-минутках. Поскольку тай-брейк проходил в тот же день, он был усеченным: вместо 15-минутки сразу играли блин до первой победы. И тут счастье улыбнулось нашему молодому гроссмейстеру (в дальнейшем Звягинцев победил на тай-брейках «всю Америку» – еще и Кайданова, и Сейравана, совершив, по словам Свидлера, настоящий спортивный подвиг).

Упорнее всех на старте оказались Андерссон с Кристиансенем: Ульф размочил счет лишь в пятой блишпартии! А Гиоргадзе против юного Бакро – в третьей... Интересных партий хватало, но



ОБА ФОТО: БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ



рассказ о них занял бы едва ли не всю журнальную площадь, поэтому поспешим дальше.

## УДАРЫ СУДЬБЫ

Со 2-го этапа в бой вступили главные фавориты – и начались сенсации. С ходу выбыли из турнира Василий Иванчук и Веселин Топалов! Действия их соперников на коротком игровом отрезке были поистине безупречны.

### № 8 Староиндийская защита

**E70** □ СЕЙРАВАН

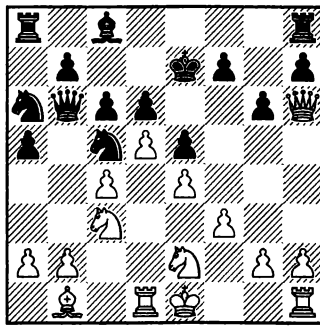
■ ИВАНЧУК (м/1)

**1.d4 ♘f6 2.c4 ♗6 3.♗c3 ♖g7 4.e4 d6 5.♗d3!?** (излюбленный ход Ясера) **5...e5** (5...0-0 6.♗ge2 ♘bd7∞ Сейраван – Иванчук, Рейкьявик 1991) **6.d5 a5 7.♗ge2 ♘a6 8.f3 ♘d7 9.♗e3!** Вместо стандартного 9.0-0 0-0 10.♗e3 ♘b6 11.b3 c6 12.♗e1 f5 13.♗f2 c5∞ Ясер позволяет черным разменять «плохого» слона.

**9...♗h6!?** **10.♗d2 ♗e3 11.♗e3 c6?!** А теперь это весьма рискованно. Уж лучше «наглое» 11...0-0!? Δ 12.0-0-0 ♘b4 13.♗b1 ♘c5 14.h4 f5 15.f4 (15.h5 f4!) 15...ef 16.♗f4 fe 17.♗e4 ♗e4 18.♗e4 ♗f5∞ или 12.h4 f5 13.ef (13.h5 f4) 13...gfo.

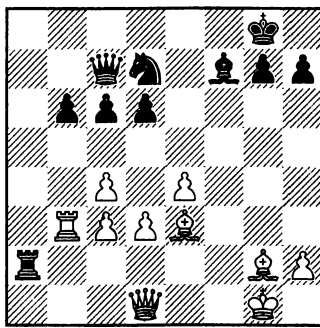
**12.♗h6! ♗dc5?!** (оптимистично; 12...♗f6!? 13.h4 ♘b4 Δ 14.0-0-0 ♘c5 15.♗b1 ♗d7 16.h5 0-0-0∞ или 14.♗d1! cd 15.♗d5 {15.♘b5 ♗c5!} 15...♗d5 16.cd ♗c5 17.h5 ♗d7 18.hg fg±) **13.♗d1! ♗b6?** (роковая ошибка; при 13...♗f6 {13...♗e7!} 14.♗b1 ♗d7 15.0-0 0-0-0 16.f4 ef 17.♗f4 ♗e7 18.♗g7 ♗df8 19.♗df1 ♗e8 20.♗d4± судьба партии оставалась неясной) **14.♗b1! ♗e7.** Или 14...♗b2 15.♗g7 ♗f8 16.dc bc 17.♗d6 ♗e6 18.♗e5+.

Ясер Сейраван



**15.f4! ef?** (15...♗d7□ 16.dc bc 17.♗h4 f6 18.♗h6 ♗f7 19.♗d6±) **16.♗f1! ♗f8** (16...♗d7 17.♗f4! ♗hf8 18.♗f6 ♗e8 19.♗d6+–) **17.♗f4 f6 18.dc ♗c6** (или 18...bc 19.♗d6 ♗e8 20.♗d5+–) **19.♗d4 ♗e8** (19...♗d7 20.♗d5 ♗d8 21.♘b6+–) **20.♗d5 ♗d8 21.♗d6 ♗d7 22.♗b5!** Черные сдались: 22...♗e4 (22...♗e6 23.♗f8; 22...♗c8 23.♗b6) 23.♗e4 ♗e4 24.♗f2 ♗h4 25.♗g1+.

Нокаут?! Но назавтра Василий имел белые фигуры, и до 29-го хода казалась, что у него есть шанс отыграться. Все-таки два слона...



Иванчук – Сейраван (м/2): **29.♗f1??**

Чудовишно неудачная попытка взять под контроль поле e2 Δ ♗b1, вытесняя с a2 приставучую ладью. Ответив **29...d5!**, Сейраван сделал благородный жест: предложил сопернику сдать матч, дабы тот сохранил 5 пунктов рейтинга. Ничья была принята, ибо позиция белых просто плачевна: 30.♗e2 ♗h5+–; 30.♗g2 dc 31.dc ♗c4+–; 30.♗f2 dc 31.dc ♗c5 32.♗b1 ♗e4+–.

Не менее драматичным был поединок Топалова с Пикетом. После ничьей в 1-й партии Веселин, похоже, сильно «не угадал» во 2-й, впервые применив черным рискованный венский вариант, где у соперника оказалась припасена мощнейшая новинка.

### № 9 Ферзевый гамбит

**D39** □ ПИКЕТ

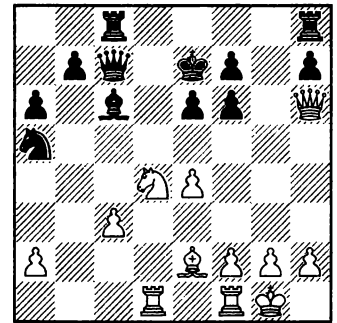
■ ТОПАЛОВ (м/2)

**1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.c4 d5 4.♗c3 dc 5.e4 ♗b4 6.♗g5 c5 7.♗c4 cd 8.♗d4 ♗c3** (8...♗d7∞ – № 4/1, 1997) **9.bc ♗a5**

**10.♗b5** (10.♗b5 – № 7/65, 1997) **10... ♗d7** (10...♗bd7 11.♗f6 ♗c3 12.♗f1 gf 13.h4! Δ ♗h3∞) **11.♗f6 gf** (11...♗c3? 12.♗f1 gf 13.♗c1 Δ ♗c8+–) **12.♗b3 a6 13. ♗e2 ♗c6 14.0-0 ♗c7 15.♗a3!?** **16.♗ad1!?** Раньше играли 16.♗fd1 ♗a5! 17.c4 ♗c5 18.♗g3 ♗c6 19.♗b3∞. Веселин ответил «по аналогии»:

**16...♗a5 17.♗c1!** (сюрприз!) **17... ♗e7?!** Не годится 17...♗c3? 18.♗h6! ♗e7 19.e5! fe 20.♗f5! ef (20...♗e8 21.♗d6 ♗e7 22.♗g5 f6 23.♗g7+–) 21.♗d6 ♗e8 22.♗d7 ♗f8 23.♗h5 ♗c7 24.♗f5 ♗c6 25.♗d7+–, но лучше 17...♗g8!? 18.♗h6 ♗e5! 19.♗h7! ♗e7 20.♗f3! ♗c3 21.♗d7! ♗d7 22.♗f7 ♗c6 23.♗e6 ♗c7± или 17...h5!∞.

**18.♗h6 ♗c6?** Проигрывает мгновенно (как и 18...♗c3? 19.e5! fe 20.♗f5!), хотя не уравнивало и 18...♗c8 19.♗h5! (19.♗h4!?) 19...♗e5 20.♗f3! Δ 20...♗e4 21.♗fe1 ♗f5 22.♗d2! ♗h5 23.♗d6! ♗e8 24.♗b8 ♗e7 25.♗d7! ♗d7 26.♗d1+–.



**19.♗e6! ♗e5.** Черные у разбитого корыта: 19...fe 20.♗g7 ♗e8 21.♗h8+–; 19...♗e6 20.e5! ♗e5 (20...♗e5 21.♗g4) 21.♗g4 ♗e7 22.♗fe1 ♗e4 23.♗c8 (23.♗d7 ♗e8 24.♗d4+–) 23...♗c8 24.♗h4 ♗c4 25.♗d4+–.

**20.♗d4 ♗cg8 21.f4! ♗c5** (21...♗e4 22.♗f3+–; 21...♗e4 22.♗f3 ♗f3 23.♗f3 ♗e4 24.♗f5 ♗f5 25.♗e3 ♗e6 26.f5 ♗e3 27.♗e3 ♗f8 28.♗c5 и ♗a5+–) **22.♗h1 ♗g6 23.♗h3 ♗e4 24.♗f3! ♗f3 25.♗f3 ♗c7 26.♗f5 ♗f8 27.♗fd3 ♗c6 28. ♗d7.** Черные сдались: 28...♗c8 29.♗d3 ♗e8 30.♗d6 ♗g8 31.♗c7 и ♗d8.

Конечно, играй соперники не по две, а по 8-10 партий, вероятность такого исхода матча была бы очень мала. А так ситуация смахивает на ту, что могла бы сложиться в футболе, если бы там вдруг решили учитывать результат не по истечении двух таймов, а после 15 минут игры. В действительности фаворитов была заметна нервозность, связанная со стремлением во что бы то ни стало выиграть в основное время, не доводя дело до тайм-брейка. Не всем из звезд удалось верно сориентироваться и проявить здоровый прагматизм – ведь тот же Иванчук великолепно играет и в быстрые шахматы, и в блин...



Юрий Васильев: «Топалов, вылетев в самом начале, сразу же уехал, а Иванчук остался. Ежедневно он словно на работу приходил в пресс-центр, смотрел партии, иногда комментировал их. Очень часто угадывал ходы, добавляя: «Ну, значит, я уже играю на их уровне». Однако еще чаще Василий играл в... шашки. Он нашел местного мастера по «стоклеткам» Эрика Хуксему и вечера напролет сражался с ним. Иногда они играли сразу две партии — в шашки и шахматы. В шашки почти всегда выигрывал Хуксема, ну а в шахматы сам Бог велел пятому по рейтингу игроку мира брать верх над любителем... Помимо игры в шашки Василий в пресс-центре еще нередко исполнял романс «Ямщик, не гони лошадей». Пел он довольно красиво. И весьма громко. Иногда Иванчук поговаривал, что «надо с шахматами завязывать», — так что в случае чего ему будет чем заняться...»



№ 10 Славянская защита

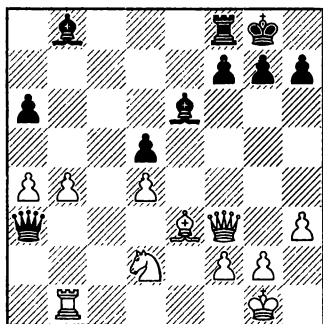
**D43** □ НИКОЛИЧ

■ АНАНД (м/1)

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♟f6 4.♟f3 e6 5.♙g5 h6 6.♙f6** (6.♙h4!? – № 3,45) **6... ♟f6 7.e3 ♟d7 8.♙d3 dc9.♙c4 g6 10. 0-0 ♙g7 11.b4** (11.e4 e5∞) **11...0-0 12. ♙c1** (12.a4∞) **12...♟e7 13.♟b3 ♟b6!?N** (ранее играли 13...b6) **14.♙d3 ♙d8 15. ♟e4 ♟d5 16.a3 ♙d7 17.♟c5 ♙e8 18. ♙b1?!** (лучше 18.♙e2∞) **18...b6 19.♟d3 a5! 20.♙c4 ab 21.ab ♙db8! 22.e4?!** И при «крепком» **22.♙fc1 c5!?** **23.bc** (но не **23.dc?** ♙a4 **24.♟a2 ♙b5+!**) **23...bc 24. ♟d1 cd 25.♟d4 e5** у черных отличная игра. **22...♟c7 23.♙fc1 ♟b5 24.♟de5 ♙d8 25.♟c6?** (25.♟b2 ♙d6! **26.♙d1 ♙ad8 27.♙c2 f6 28.♟g4 e5?**) **25...♙c6 26.♙c6 ♙a3!** (не замеченный белыми сильный «промежуток») **27.♟c4** (если **27.♟b2**, то **27...♙f3!?** **28.gf ♟d4 Δ ♟f3+!**) **27...♟d4 28.♟d4 ♙d4 29.♙c8 ♟h7 30.♟c6 ♙d2!** (начало учебной атаки при «разноцвете») **31.♙c7 ♟d8 32.g3.**

ФОТО: ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВ

Забыла об этом своем козыре и Юдит Полгар: в чуть лучшей и довольно крепкой позиции она азартно бросилась за жар-птицей удачи.

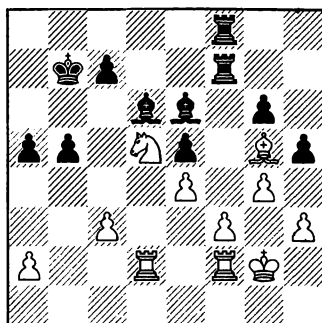


Ю.Полгар – Алмаши (м/2): **30.b5?!** (хладнокровнее **30.♟d1! ♙c8 31.b5 ab 32.ab∞**) **30...♟a4 31.b6 ♟a3 32.b7 h6 33.h4 ♟e7 34.♙f4?!** (объективно лучше **34.g3**, но белые затевали всё это не ради ничьей) **34...h4 35.♙b8 ♙b8 36.♟d3 ♟f4 37.♟c3 ♟h7 38.♙b6 a5 39.g3?** □ Классическое противоречие между желаниями и возможностями! Не слишком здорово и **39.♟f3?! a4 40.g3 ♟e4 41.♟e5 ♙h3 42.♟f3 a3!?**, но вполне безопасно **39.♟a5!?** **♟d4 40.♟a7 ♙b7 41.♙b7 ♟d2 42.♟e3=.**

**39...♟g4 40.♟f3 ♙f5! 41.♟e5 ♟d1 42.♟g2 f6!+!** (42...♙e4 43.f3 ♟e2 44.♟g1 ♟d1 45.♟f2 ♙f5 46.g4 ♙g6 47. ♟d7 ♙d3 48.♟b8 ♟f1 49.♟g3 ♟g1 50. ♟f4 ♟h2 51.♟e3 ♟e2 52.♟f4 ♟h2=) **43.♟c6** (или **43.♙f6 ♙e4 44.f3 ♙b7**) **43...♙e4 44.f3 ♟e2 45.♟g1** (45.♟h3 ♙f3 46.♙b2 ♙g4 47.♟h4 g5X) **45...♙f3 46.♙b2 ♟d1 47.♟f2 ♙b7! 48.♙d2** (48.♙b7 ♟e2+!) **48...♙b3!** Белые сдались, и чемпионат лишился еще одного, быть

может, самого яркого своего украшения!

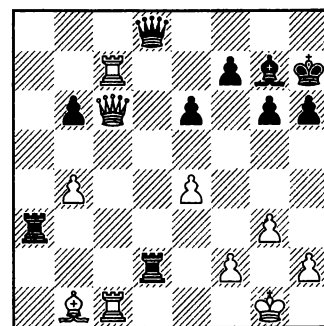
Иных же бойцов «тьень тай-брейка» не отпугивала, а манила. Так, Тимман после ничьей в 1-й партии с Белявским явно уповал на «бш», избрав во 2-й сухой разменный вариант испанской. Но до «бш» так и не дошло.



Тимман – Белявский (м/2): **32.c4?!** (в чуть худшем эндшпиле белые вдруг рванулись на «слабом» участке доски) **32...bc 33. ♙h6 hg 34.fg?** От **34.♙f8?** gh **35.♟g3 ♙f8**, конечно, стоило отказаться, но по-другому – **34.hg!?** Теперь же черные неожиданно разменивают своего слона:

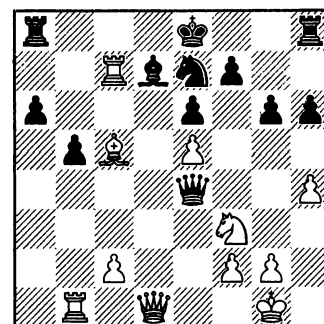
**34...♙d5! 35.ed** (оказывается, плохо и **35.♙f8 ♙e4 36.♟g3 ♙f8+!**, и **35.♙f7 ♙e4! 36.♟g3 ♙f7+!**) **35...c3!** Решающий темп. Белые сдались: **36.♙c2** (**36.♙f7 cd+!**) **36...♙f2 37.♙f2 ♙f2 38.♟f2 ♙a3! 39.♟e2 c2+.**

А вот у Эло-фаворита турнира Виши Ананда никаких проблем не возникло. Ему помогли невозмутимость, «натуральный» стиль игры и... безропотность Николича. Чемпион Голландии-97 преподнес сопернику нехилый подарок ко дню рождения (11 декабря Виши исполнилось 28 лет).



**32...♙f3! 33.♙f1 ♙df2! 34.♙f2 ♟d1 35.♟g2 ♙f2 36.♟f2 ♙d4.** Белые сдались: **37.♟g2 ♟e2 38.♟h3 ♟f1**, и мат в 2 хода.

В экстремальной матчевой ситуации Предраг избрал во 2-й партии рискованный вариант французской и не справился с трудностями защиты.



Ананд – Николич (м/2): **26...♟d5?** (26...♙d8? **27.♙e7 Δ ♟d6** и **♙d1+!**; **26...♟d5!□**) **27.♙d7! ♟d7 28.♙b4+ ♟b4** (ферзь в капкане: **28...♙f5 29.g4!**) **29.♙b4 hxc8 30.♙d6 ♙c4 31.♟d2! ♙d4 32.c3! ♙d3** (32...♟c3 **33.♟f3 ♟d5 34.♟f7+!**) **33.c4!**



**♖d2** (33...bc 34.♚a4+–) **34.♚d2 bc 35. ♚h6** (Δ ♚g7 и ♚f7). Черные сдались.

Успешно прошла 2-й этап и почти вся российская когорта – лишь Морозевич уступил Оллю да Салов (еще один сюрприз!) проиграл на тай-брейке стремительному Ткачеву.

## НА КРАЮ БЕЗДНЫ

Драма следующего этапа – матч Ананда с Халифманом. Быстро сделав ничью черными в 1-й партии, Виши... был полнотью переигран во 2-й!

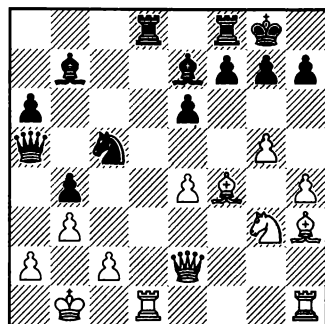
### № 11 Сицилианская защита

**B66** □ АНАНД  
 ■ ХАЛИФМАН (м/2)  
**1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd 4.♘d4 ♗f6 5.♘c3 ♘c6 6.♙g5 e6 7.♚d2 a6 8. 0-0-0 ♘d4!?** (8...h6; 8...♙d7 9.f3 h6 10. ♙e3 ♚c7 11.g4 ♘e5 12.h4 b5 {Ананд – Дреев, Линарес 1997}) **13.♚g2!∞** Ананд) **9.♚d4 ♙e7 10.f3**. Безобидно 10.e5 de 11.♚e5 ♙d7 12.♙e2 ♚c8 13.h4 ♚c7= (Марк Шейтлин – Халифман, Ишиа 1996). Принципиальнее (но и острее, опаснее!) 10.f4 Δ 10...b5 11.♙f6 gf 12.e5!? (Каспаров – Храчек, Ереван(ол) 1996).

Отказ от особых притязаний в дебюте решающей партии (а таких в «нокауте» большинство), вообще говоря, разумен, но в данном случае малоперспективен: в «свежих» сицилианских позициях Халифман, как минимум, ни в чем не уступает Ананду.

**10...♚c7 11.g4 b5 12.♚d2 ♙b7 13. ♙f4 b4!** (энергичнее, чем 13...♙d8) **14. ♘e2 ♚c8 15.♘g3 ♚a5 16.♙b1 d5! 17. g5 ♘d7 18.h4 ♙d8!** Теперь в самый раз (Δ de). «После этого хода мне стало ясно, что у белых нет дебютного перевеса и они стоят уже чуть похуже» (Ананд).

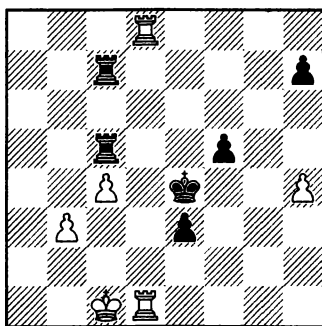
**19.♙h3** (19.e5?! ♘c5 20.h5 ♘a4 21.g6 ♘c3! 22.bc bc+–) **19...de 20.fe ♘c5 21.♚e2 0-0 22.b3**. Тут Виши выглядел вполне довольным: инициатива черных, похоже, зашла в тупик.



**22...♚b5!!** Глубокое решение! Предлагаемая размен ферзей, черные готовы испортить свои пешки, но при этом белые лишатся шансов на атаку, а пешка e4 станет безнадежно слабой.

**23.♚b5?!** («Неверная оценка эндшпиля, лучше 23.♚e3 с очень сложной игрой» Халифман) **23...ab 24.♙g2** (24. ♚he1?! ♙d1 25.♙d1 ♘e4 26.♘e4 ♙e4 27.♙d7 ♚e8!?) **24...f5! 25.gf ♙f6 26. ♙e3** (еще один нюанс: 26.♙d6? ♙d6! 27.♙d6 ♙e5+–) **26...♚c8 27.♙h3?!** (27.♙hf1?! ♙e5!+; упорнее 27.♙d4!?) **27...♙fe8 28.♙d6?!** «Я просмотрел ответ соперника, но белым уже дорог хороший совет» (Ананд).

**28...♘e4 29.♘e4 ♙e4 30.♙h2** (30. ♙e6? ♙e6 и ♙h1+–) **30...♙f5 31.♙d4 ♙h3 32.♙f6 gf 33.♙h3 ♘f7 34.♙hd3 f5** (пара связанных проходных должна принести черным победу) **35.♙6d4 ♚c5 36.♙b4 e5 37.a4 e4 38.♙d7 ♘e6! 39. ♙d1 ba 40.♙a4 ♘e5 41.♘c1 ♚ec8** (41... ♘f4!?) **42.c4 e3 43.♙a7 ♚8c7 44.♙a8 ♘e4 45.♙ad8** (45.♙e8 ♙e5+–). Шансы Ананда продолжить борьбу в турнире упали почти до нуля. У черных не было и тени цейтнота, но тут случилось нечто необъяснимое.



**45...f4?** (просто и убедительно выигрывало 45...♙e5! Δ e2 и ♙a7, например: 46.♙8d4 ♘f3 47.♙f1 ♘g3! 48.♙d8 ♘g2 49.♙e1 f4+–) **46.♙1d4! ♘e5** (46...♘f3? 47.♙f8!) **47.♘d1 ♚c8?!** Ничего не давало 47...f3 48.♙d3 e2 49.♘e1 ♙f7 50.♙e8 ♘f4 51.♘f2! Но почему не 47...♙a5! 48. b4 (или 48.♘e2 ♙a2 49.♘e1 ♙f2) 48...♙a1 49.♘e2 ♙a2 50.♘e1 ♙f2 51.♙8d5 ♘f6 (Δ ♙a7 или ♙g7+–) 52.♙d6 ♘f5 53.♙6d5 ♘g4+–?

**48.♙8d7?!** (48.♘e2!∞) **48...♙8c7** (48...♙a5!) **49.♙d8 ♚c8?!** Еще не поздно было 49...♙a5! Увы, ничья повторением ходов. Виши вздохнул с нескрываемым облегчением...

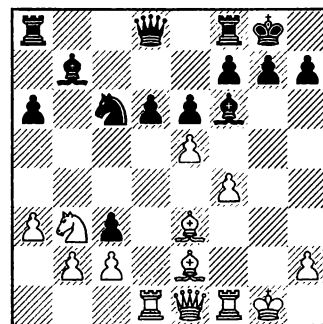
Поразительное дело: несмотря на такой удар, Александр сражался на равных и в «быстрых» партиях, уступив лишь в одной из 15-минуток.

Интригующим было и питерское дерби Свидлер – Епишин, исход которого решился в острой 2-й партии (№ 27). Еще троим россиянам пришлось сыграть своеобразный матч с ударным трио сборной Англии. Дреев сделал 10-ходовую (!) ничью с Садлером белыми, а потом блестяще обыграл его в своем излюбленном

«меране» черными (№ 31). Но Тивяков попал под мощный «каток» Адамса, а Андрей Соколов не смог опровергнуть лихую атаку Шорта.

### № 12 Сицилианская защита

**B83** □ ШОРТ  
 ■ А.СОКОЛОВ (м/1)  
**1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cd 4.♘d4 ♘c6 5.♘c3 d6 6.♙e2 ♗f6 7.♙e3 ♙e7 8. 0-0 ♙d7 9.♘b3 a6 10.f4!?** (обычно включают 10.a4) **10...b5 11.a3 0-0 12.g4!?** ♙c8! **13.♚e1 ♙b7 14.♙d1 b4! 15.g5?!** (непривлекательно 15.ab ♘b4) **15...bc** (15...♘d7 16.ab ♘b4 17. ♙d2±) **16.gf ♙f6 17.e5** □. И здесь Найджелу улыбнулась фортуна:



**17...♙h4?** (17...♘e5! 18.fe ♙e5 19.bc ♚c8 могло изменить итог поединка: 20. ♘d4 ♚c3!! 21.♚c3? ♙h2!+–) **18.♚c3 d5 19.♘c5 ♚c7 20.f5! d4?** Вроде бы типовой контрудар – тем более что нет 20... ♘e5? 21.♘b7 ♚b7 22.♚e5+–. Однако правильно 20...♙c8∞.

**21.♙d4!** (Андрей ожидал 21.♙d4?! ♘d4 22.♙d4±) **21...♘d4 22.♚d4+– ♙d5?!** (несколько упорнее 22...♙d8 23.

Люк ван Вели



ФОТО: ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВ

ФОТО ВЯЧЕСЛАВ ГВЛОКИМОВ

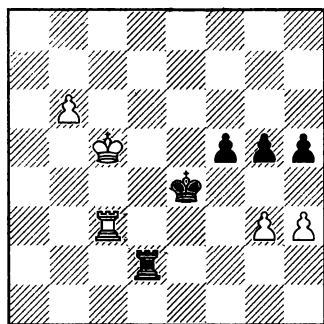


Юрий Васильев: «В отеле «Меркурий», где базировался штаб чемпионата, я встретил бледного Халифмана с распухшей щекой: он прикрывал ее шерстяным шарфом (у Александра была жестокая простуда. — Ред.). Глаза у него были грустные-грустные, в них застыли обида и боль. Я попытался приободрить гроссмейстера, но он только печально кивнул: «Выигрывал одним ходом...» Позднее тренер Ананда гроссмейстер Элизбар Убулава сказал мне о Халифмане: «Это огромный талант! По силе игры, как убежден Виши, Халифман входит в мировую десятку. И еще неясно, какое точно место он занимает в десятке, потому что рейтинг его явно занижен. Фантастически сильный, одареннейший гроссмейстер! Думаю, лишь отсутствие достаточного опыта игры с сильнейшими помешало Халифману добиться большего. Он играл слишком уж «правильно».

♟b7 ♖b7 24.♙f3 ♗b8 25.♙a8 ♗a8 26.fe fe 27.♙f8 ♟f8 28.♗d6 ♙e7 29.♗e6 ♗f3 30.♗c8 ♟f7 31.♗c4! ♟g6 32.♙f2! Δ ♗d3 +-) **23.♗h4 ♗e5 24.♗d4 ♗d4 25.♙d4 e5 26.♙e3! a5 27.♙d1.** Черные сдались.

Во 2-й встрече Соколов выиграл пешку в модном варианте испанской партии (№ 29), но затем одним ходом упустил все шансы...

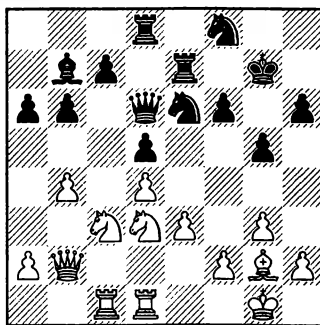
Бареев неожиданно для многих проиграл белыми Красенкову, а Рублевский после двух ничьих в классике с Белявским уступил, как ни странно, в быстрых шахматах.



**Белявский – Рублевский** (м/3, по 25 мин.): **45...f4 46.gf gf 47.b7 ♙d8 48.♟b8 ♙b8** (48...f3? 49.♙c8+-) **49.♙c8 ♙b7 50.♟b7 ♟f3???** К ничьей вело простое 50...f3 51.♙f8 ♟e3 52.♟c6 f2 53.♙d5 ♟e2 (53...h4? 54.♟e5 ♟e2 55.♟e4 f1 ♗ 56.♙f1 ♟f1 57.♟f3!+-) 54.♟e4 f1 ♗ 55.♙f1 ♟f1 56.♟f4 (56.h4 ♟e2 57.♟f4 ♟d3 58.♟g5 ♟e4 59.♟h5 ♟f5=) 56...♟e2 57.♟g5 ♟f3 58.♟h5 ♟f4=.

**51.♙h8.** Черные сдались.

«Страшная месть» подстерегла в тот же день обидчика Иванчука.



**Звягинцев – Сейраван** (м/4, по 25 мин.): **24.♙c5! bc** (24...♙c8 25.♙d5 bc 26.dc+-) **25.bc ♗c6 26.e4! ♙ed7 27.ed ♙d5 28.♙d5 ♙d5 29.♙b1 ♙d8?! (29...♙a8!?) 30.♗e2! ♗d7 31.♙b7! ♙b7 32.c6 ♗c6 33.♗e7! (33.♗e4? ♗a4) 33...♟g8 34.♗e4! ♗a4 35.♗d5.** Черные сдались.

Гельфанд, начавший соревнование с 3-го этапа (как лучший из претендентов ФИДЕ прошлого цикла), «разобрался» с Лотье только в 15-минутках. А самым тяжким оказался принципиальный матч Акопян – Ваганян: после шести ничьих исход сражения решился в блице – победила молодость...

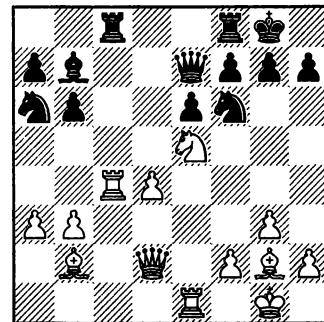
**ДВА «ХОДА ТУРНИРА»**

К числу неожиданностей можно отнести взлет 25-летнего голландца Люка ван Вели. В 3-м раунде он одолел на тайбрейке Пикета, а в 4-м послал в нокаут Кирила Георгиева.

**№ 13 Новоиндийская защита**

**E15** □ **ВАН ВЕЛИ** (м/1)  
**1.d4 ♙f6 2.c4 e6 3.♙f3 b6 4.g3 ♙a6 5.♙bd2 c6 6.♙g2 d5 7.0-0 ♙e7 8.**

**♙e5 0-0 9.b3 ♙b7 10.♙b2 ♙a6 11.e4 ♙c8 12.♙e1 ♙b4 13.ed cd 14.a3 ♙d2 15.♗d2 ♗c7?! (лучше 15...♗e7 Δ ♙fd8) 16.♙ac1 dc? 17.♙c4! ♗e7.**



**18.d5!!** («ход турнира»-1) **18...♙d5.** И при других ответах у белых страшная атака: 18...♙d5 (18...ed 19.♙g6!±) 19.♙d5 ♙d5 20.♙g4!, как в партии; 18...♙c4 19.d6! ♗d8 20.♙b7 ♙c5 21.bc ♙b7 22.d7 ♙c5 23.♙d1±; 18...♙cd8 (18...♙fd8?! 19.♙c8! ♙c8 20.♙c6 или 19...♙c8 20.d6+-) 19.♙g4! ♙g4 (19...♙d5 20.♙h6! ♟h8□ 21.♙f5+-) 20.♙g4 f6 21.♙e6+-.

**19.♙g4! (Δ ♙h6!) 19...h5 20.♙g7!!** (беда приходит с другой стороны) **20...♟g7** (20...hg 21.♙g4 f5 22.♙f6+-) **21.♗h6 ♟g8 22.♙d5 ♙d5 23.♙f6 ♙f6 24.♗f6 ♙c4 25.♗g5 ♟h8 26.♗h5 ♟g8 27.♗g5 ♟h8 28.♙e4 (Δ ♙h4×).** Черные сдались. Одна из красивейших партий Гронингена!

Кирил уже не смог отыгаться... Положение Шорта, проигравшего 1-ю партию Белявскому (в его день рождения), было не менее сложным – однако он верил в свою звезду!

**№ 14 Испанская партия**

**C92** □ **ШОРТ**  
■ **БЕЛЯВСКИЙ** (м/2)  
**1.e4 e5 2.♙f3 ♙c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♙f6 5.0-0 ♙e7 6.♙e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♙e8 10.d4 ♙b7 11.♙bd2 ♙f8 12.d5 ♙b8 13.♙f1 ♙bd7 14.♙3h2 c6 15.dc ♙c6 16.♙g5 ♗c7 17.♗f3 ♗b7.** Известный специалист по «испанке», Белявский столкнулся с четко отработанной схемой атаки. Если 17...h6, то 18.♙f6 ♙f6 19.♙g4 ♙g4 20.hg ♗b7 21.♙ad1 ♙ac8 22.♙d5± с захватом пункта d5.

**18.♙g3 d5!?** (попытка опередить соперника, завязав игру в центре; скучно 18...h6 19.♙f6 ♙f6 20.♙g4 ♙g4 21.hg ♙ad8 22.♙ad1±) **19.♙g4 de□** (19...♙g4? 20.ed+-) **20.♗f5!** (белые уповают на открытую диагональ a2-g8) **20...♙d5** (20...♙g4?? 21.♗f7) **21.♙e4 ♙e6 22.♙ad1 h5?!N** Встречалось 22...♙ae8 23.♙e3±, а если 22...g6 23.♗f3 f5?, то 24.♙ef6! ♙5f6 25.♙e6 ♟h8 26.♙f6 ♙f3 27.♙d7+-.



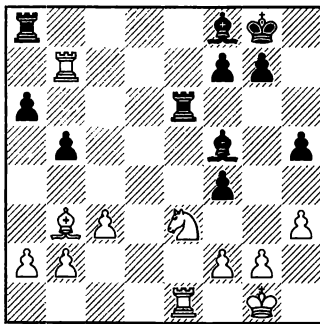
ВСЕ ФОТО - ЮРИИ ВАСИЛЬЕВ



Неунывающий Найджел Шорт...

23. ♖e3 ♟f4? Гвоздь замысла – увя, связанного с просчетом. Неутешительно и 23... ♖e3?! (23... ♖e7? 24. ♜f7! ♟f7 25. ♖d6 и ♖b7+–) 24. ♜e3 g6 25. ♜f3±. Правильно только 23... ♖7b6.

24. ♗f4! (24. ♗e6?? fe 25. ♜d7 ♜d7! 26. ♜e5 ♖d3+–) 24... ♗e4 (24... ef 25. ♗e6 fe 26. ♜e6 ♖h8 27. ♖d5+–) 25. ♜d7! (25. ♜g5? ef) 25... ♗f5 (25... ♜d7 26. ♜e4 ef {26... ♜ee8 27. ♗g3+–} 27. ♗e6 ♜e6 28. ♜a8+–) 26. ♜b7 ef. Александр рассчитывал на 27. ♗e6 ♗e6 28. ♖c2 ♗a2∞, но...



27. ♜f7!! «Ход турнира»-2! Черные сдались: 27... fe 28. ♜f5 ♜ae8 29. ♜e3+–; 27... ♟f7 28. ♖f5 ♜ae8 29. ♖d4+–; 27... ♜ee8 28. ♜f5 ♟h7 29. ♖c2+–.

Так Шорт сравнял счет – а в «бш» его преимущество было подавляющим (во 2-м раунде он одолел на тай-брейке и Корчного). Похоже, претендент-93 обретает былую форму. «После провалов в первой половине года я решил серьезно подготовиться к этому турниру, – сказал англичанин в интервью корреспонденту НТВ. – Поработал с Петром Свидлером (у нас даже есть совместные разработки), что было для меня очень

важно. Но еще важнее, что удалось вернуть вкус к шахматам – за счет этого я и вышел на свой обычный игровой уровень». А на вопрос, что помогает ему играть успешно – подготовка, звезды или новая желтая прическа? – неизменно остроумный Найджел ответил: «Конечно, прическа! У меня был выбор: подготовить новые дебютные идеи или сменить цвет волос. Я выбрал второе, более простое».

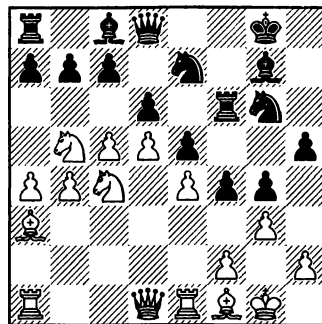
Удивил в первый день Ананд: столкнувшись черными с дебютными неудобствами, он вдруг «за просто так» отдал качество! Но зато поставил перед Золтаном Алмаши извечную проблему: что делать? И не только «что?», но и «как?» Молодой венгр попался в психологическую ловушку: резко рванул вперед, залез в цейтнот и проиграл. Впрочем, его перевес ни в один момент не был явным: Виши имел неплохую компенсацию. А во 2-й партии борьбы и вовсе не получилось. Ананд не боялся пойти на популярный острый вариант, приготовив сопернику неприятный сюрприз.

№ 15 Староиндийская защита

E97 □ АНАНД (м/2) ■ АЛМАШИ

1. d4 ♟f6 2. ♟f3 g6 3. c4 ♗g7 4. ♖c3 0-0 5. e4 d6 6. ♗e2 e5 7. 0-0 ♖c6 8. d5 ♟e7 9. b4 ♟h5 (9... a5) 10. ♜e1 ♟f4 (10... a5; 10... f5 11. ♟g5∞; 10... c6!?)∞ Эльвест 11. ♗f1 h6?! (11... a5) 12. c5 g5 13. ♖d2 f5. «Выбор Алмаши продиктован только спортивными обстоятельствами: сочетание трех последних его ходов говорит о том, что он не очень-то знаком с этим вариантом» (Крамник).

14. g3 ♟fg6 15. a4! (15. ♖c4 f4 16. ♗a3∞ или 16. ♖b5 ♜f6∞; 16. a4!) 15... f4 16. ♖c4± g4 17. ♖b5! ♜f6 18. ♗a3 h5. Угроза ♖c7 не парируется никаким разумным способом: 18... ♟h7 19. ♖c7! ♜c7 20. cd ♜d6 21. b5! ♜d8 22. d6 ♜b8 23. de ♜d1 24. e8 ♜a1 25. ♜a1 ♜c7 26. ♜d1+–.



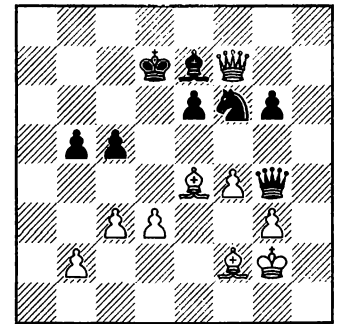
19. ♖c7! ♜c7 20. cd ♜d6 (слезы...) 21. ♖d6 ♜d6 22. b5 ♜f6 23. d6+– ♟f5 24. ef ♗f5 25. ♜d5 ♟h8 26. ♜ad1 ♜d8 27. ♗d3 ♗d3 28. ♜d3 h4 29. d7 hg 30. hg f3 31. ♗c1 ♟f8 32. ♗e4 ♜e6 33. ♗a3. Черные сдались.



...и огорченный Александр Белявский

За соседним же столиком Широв в диких осложнениях протаранил «сицилианку» Акопяна... Из троих оставшихся россиян двое, Дреев и Звягинцев, играли между собой. Это была упорнейшая схватка! В 1-й партии к успеху был ближе Алексей, во 2-й – Вадим, но обе после взаимных мучений закончились вничью. А потом Дреев выиграл драматичную 25-минутку, что предопределило исход матча.

На тай-брейке решила и судьба поединка чемпиона России Свидлера с чемпионом Англии Адамсом. Петр отдал практически выигранный матч! Победив черными (!) в первой 25-минутке, он зачем-то затеял большую игру во второй и... погубил перспективнейшую позицию. Затем был в шаге от выигрыша 15-минутки, но в решающий момент дрогнул.



Свидлер – Адамс (м/5, по 15 мин.): 49. ♗f3? (завершало бой 49. ♜g6 ♜e2 50. f5! ♜b2 51. ♜f7+–) 49... ♜f5 50. d4 c4 51. ♜g7 ♜c2 52. ♜h8 ♟e4 53. ♗e4 ♜e4 54. ♖g1 ♜b1 55. ♖g2 ♜b2 56. ♜a8 ♖b1 57. ♜b7 ♟e8 58. ♜c6 ♟f7 59. ♜b7 b4 60. g4 b3 61. ♗h4 ♖c2 62. ♖h3 ♜c3 63. ♖g2 ♜d2 64. ♖f3 ♜d1

65.♟f2 ♖d4 66.♞e2 ♗d3 67.♟f2 ♗d2 68.♟f3 ♗b4, и черные выиграли.

Адамс поистине человек без нервов! Показателен прогноз, сделанный в те дни Крамником: «Я ставлю на Адамса: думаю, он дойдет до groningenского финала. Микки играл уже довольно много нокаут-турниров, и успешно: у него крепкая нервная система, он хорош в быстрых шахматах. Может, он звезда с неба и не хватает, но имеет отличные данные именно для нокаута». То есть для системы, где главное – не проигрывать и сохранять хладнокровие в любых ситуациях...

Да, в коротких матчах никто не застрахован не только от неудачи, но и от успеха. Лишнее тому свидетельство – матч Гельфанда с Ткачевым. Борис тоже выиграл первую 25-минутку, но его молодой соперник, прекрасный блицер, и не думал складывать оружие: мало того что отыгрался – так еще был близок к триумфу в решающей 15-минутке («Гельфанд потом признался, что имел такую позицию, которую и спасти-то было трудно, не то что выиграть!» Ткачев).

А экс-москвич и нынешний лидер сборной Польши Михаил Красенков после двух пар ничьих с Азмайпарашвили проиграл первую 15-минутку, но исхитрился победить и во второй, и в блице!

В целом, похоже, сенсации пошли на убыль: grosses втянулись в соревновательный ритм (успели даже подустать!), и всё большую роль стало играть то, что принято называть классом.

**ЖЕЛЕЗНЫЙ МИККИ**

За каких-то 10 дней шумный гроссмейстерский муравейник сменился скромным квартетом столиков, стоящих у стены

Человек без нервов: Майкл Адамс



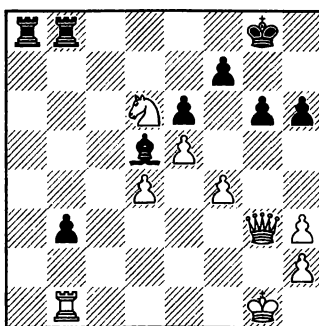
ФОТО: АЛЕКСАНДР ХУНЦЕВАЯ

игрового зала... Два четвертьфинала закончились в основное время, а два других – на увлекательных тай-брейках.

Ананд, достигший пика формы, чисто опроверг «испанку» Широва (№ 29), а Шорт не оставил шансов Красенкову, впрочем, и так добившемуся самого весомого успеха в своей карьере.

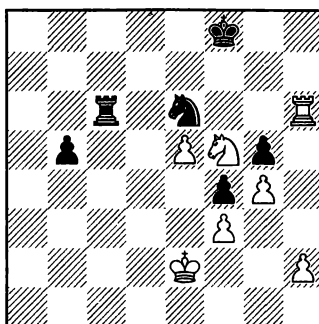
Юрий Васильев: «После матча Михаил сетовал на страшную усталость и подавленное состояние, в котором он играл с Шортом: «Все же стресс, который испытываешь во время «нокаута», очень велик! С какого-то момента наваливается такая моральная усталость, что думаешь: плевать, пусть я проиграю – лишь бы побыстрее всё кончилось!» А о качестве своей игры с Шортом он сказал так: «Не игра, а жалкое ее подобие. В последний раз я еще что-то соображал, когда играл с Бареевым. А уже в матче с Азмайпарашвили допускал одну ошибку за другой».

Поразительные дела творились у Адамса с ван Вели. Сначала голландец чудом уполз с ковра без ферзя.



Адамс – ван Вели (м/1): 44.♖c3 (44.f5!+) 44...♞a2 45.♗f7? (45.♖c7) 45...♞f8! 46.♞b3 (горе: 46.♗h6 ♟g7 47.♗g4 ♞g2 48.♟f1 ♞f4 49.♞e1 ♞g1 и ♞b1+) 46...♞f7 47.♞b8 ♟g7 48.♖c8 ♞g2 49.♟f1 ♞f4 50.♞e1 ♞e4 51.♟f1 ♞f4 52.♞e1 ♞e4. Ничья!

Во 2-й партии «труба» была уже у англичанина, но в решающий миг у его соперника сдали нервы.



Ван Вели – Адамс (м/2): 57.♞h8?! Форсированное 57.♞f6 ♞e8 58.♗g7 ♞e7 59.♗e6 ♞e6 60.♞f5 ♞g6 61.♟d3 ♞e6 62.

♞e4 b4 (62...♞g8 63.♞f6 ♞e7 64.♞b6+–) 63.♞f8 ♞h6 64.♞b8 ♞h2 65.♞b6 ♞e7 66.♞b4 ♞f2 67.♟f5 ♞f3 68.♟g5 Δ ♞f4+– выводило Люка в полуфинал!

57...♟f7 58.♞b8 ♞c5 59.♞b5 ♞b5 60.♗d6 ♞e7 61.♗b5 62.♗d4? К выигрывшему пешечному эндшпилю вело 62.♗d6! ♞e6 63.♗e4 (Δ ♗g5) 63... ♗e4 64.fe ♞e5 65.♟f3 ♞e6 66.h4 gh 67.♟f4 ♟f6 68.♟f3 Δ 68...♟g5 69.e5+– или 68...♞e5 69.g5+–. Теперь же черные создают подобие крепости.

62...♗d7 63.e6 ♗e5 64.♟d2 ♟d6 65.♟c3 ♞e7 66.♟b4 ♟d6 67.e7 ♞e7 68.♟c5 ♟f6 69.♟d5 70.♟c6 ♗e1 71.♞e4 ♗g2 72.♗d4 ♗e3 73.♗f5 ♗c4 74.♟d3 ♗e5 75.♞e2 ♗g6 76.♟f2 ♞e5 77.♟g2 ♟f6 78.h3 ♗e5 79.♗d6 ♟g6 80.♗e4 ♟h6 81.♟f2 ♟g6 82.♞e2 ♟h6 83.♗c5 ♟g6 84.h4?! (уж лучше 84.♗d3 ♗f7 85.h4! gh 86.♗f4) 84...gh 85.♗e6 h3 86.♗f4 ♟g5 87.♗h3 ♟h4 88.♗f2 ♟g3 89.g5 (или 89.♗e4 ♟f4 90.♗d2 ♗g4=) 89...♗f3 90.g6 ♗d4 91.♟d3 ♗e6 92.♞e4. Ничья: 92...♟f2 93.♟f5 ♗g7 94.♟f6 ♗h5 95.♟g5 ♗g7 96.♟h6 ♗f5 и т.д.

Вничью закончилась и первая 25-минутка, а в острейшей второй «железный Микки» оказался хладнокровнее...

Гельфанд с Дреевым недолго мучили друг друга в классике, сосредоточившись на «бш». О, это была битва гигантов, по зрелищности сравнимая с поединками Каспаров – Крамник в Гран-при ПША!

№ 16 Славянская защита

D45 ♠ ГЕЛЬФАНД (м/3, по 25 мин.) 1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6 4.♗c3 e6 5.e3 ♗bd7 6.♖c2 b6!?

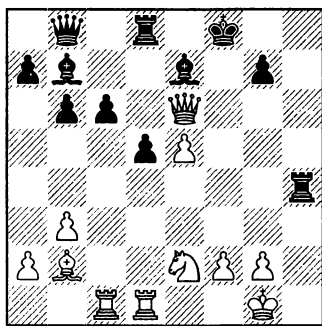
Пан Красенков: «Еще Польша не згинела!»



6...d6 – № 23) **7. d3 b7 8. 0-0 e7 9. b3 c7!** (9...c8 10. b2 c5 11. cd!± Крамник – Иванчук, Дортмунд 1997 – № 7/3) **10. b2 d8 11. aс1!**? В 1-й партии было 11. aд1 h6 12. e2 0-0 13. b1 c5 14. cd d5 15. d5 d5 16. e4 b7 17. c2 fe8 18. d5 ed 19. ed f8 20. f5 d6 21. g4 g6 22. g6 fg 23. g6 f7 24. f7 f7 25. fe1 e1 26. e1 d5 27. e5 e5 28. e5 1/2.

**11... b8 12. fd1 0-0 13. e5 e5?** «Заскок от напряжения: Алексей знал, что так играть нельзя» (Филипенко).

**14. de g4** (не проходит 14... e5? 15. d5! d6 16. f6 f6 17. h7 h8 18. d6+–) **15. h7 h8 16. e2!** (прекрасная реплика!) **16... f5** (16... e5? 17. h5; 16... e5? 17. g4 h7 18. d5 b2 19. h5 g8 20. e7X) **17. h3!** (конечно, не 17. ef?? h2) **17... h7 18. hg f4** (18... e5 19. d5) **19. cd ed 20. d3 g8 21. ef f4 22. e2 g4 23. f5 h4** (на 23... c8 сразу решает 24. e6 g5 25. f7 и e7) **24. e6 f8 25. f5 g8 26. e6 f8.**



**27. c3! h6 28. f3 e8 29. f5 e3 30. f7 d7 31. e6!** (31. a3 e5 32.

Алексей Дреев: «Отыграюсь в Лас-Вегасе!»

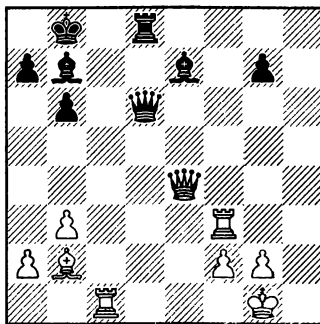


ФОТО: ЕВГЕНИЙ АТАРОВ

e3 h2 33. f1 h1 34. g1 a6 35. e1 g1 36. d2 g2 37. e7 g6 38. g6 g6 39. d8 d8∞) **31... e6** (31... d6 32. f4 e6 33. b8+–) **32. f4 e4** (плохо и 32... d6 33. a3 f8 34. g7 или 33... c5 34. d5+–) **33. d5 cd 34. d5 d6!** Замечательный шанс в безнадежной позиции! В случае 34... e8 35. g8 f8 36. f8 или 34... c7 35. c3 e5 36. d8 задача белых проста.

**35. f5.** Приходится довольствоваться относительно малым. При 35. b5?! (35. e4? d1) 35... c7 36. d6 черные переходили в неожиданную контратаку: 36... e1 37. h2 d6 38. g3 h8 39. g2 h3 40. h2 f1 41. g1 b5 (мельница!) 42. g2 f1 43. g1 e2 44. g2 h2 45. h2 f3+–.

**35... c7 36. c1 b8 37. e4 b7.**



**38. f4?** Возможно, что выигрыш имелся у белых и раньше, и позже, но в любом случае следовало путем 38. e3! f3 39. e5+– перевести игру в чисто техническое русло.

**38... f4 39. f4 g5 40. c4 f4 41. f4 g5 42. g4 d1 43. h2 d2 44. e5 c8 45. g5 e4!** Это значительно сильнее, чем 45... f2?! 46. g8 d7 47. g7 c6 (47... c8 48. c7 b8 49. f7+– c8 50. f2) 48. c7 d5 49. b7 e5 50. a7, и белые близки к своей цели. Теперь же вопреки всему Алексей спасается!

**46. g3 a2 47. f3 c2 48. b4 d7 49. c3 a3 50. d2 d3 51. f4 b3 52. g7 e6 53. d2 d3 54. e1 d1 55. f2 a5 56. b7 a4 57. b6 d5 58. a6 c4 59. c5 d2 60. f8 d8 61. e7 d7 62. c5 d2 63. a5 d5 64. e7 d7 65. c5 d5 66. e7 d7 67. c5 b3** (67... b4? 68. c7) **68. f6 d3 69. b5 b4 70. e5 a3** (70... b5 71. e7) **71. b6 a2 72. e3 c4 73. e8 d5 74. e2 d6 75. a1 b6** с ничьей на 92-м ходу.

Казалось бы, после такой промашки Гельфанд будет деморализован. Но во второй 25-минутке он играл так, словно был уверен, что Судьба на его стороне, и в конце концов Дреев ошибся, пытаясь «переходить» соперника в примерно равном эндшпиле.

ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО

Центральным из двух полуфиналов выглядел матч Ананд – Гельфанд. Но борьбы не получилось: сначала – ничья на 15-м ходу, затем – грубый зевок на 18-м.

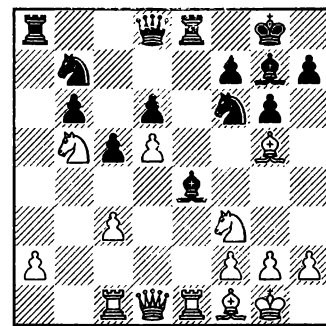
№ 17 Сицилианская защита

**B50** □ АНАНД

■ ГЕЛЬФАНД (м/2)

**1. e4 c5 2. d3 d6 3. c3!**? f6 **4. e2** (веяние моды!) **4... g6** (4... d7 5. d3 b6∞ Свидлер – Каспаров, Тилбург 1997 – № 10/12) **5. 0-0 g7 6. b5 c6** (6... d7 7. d7 d7 8. e1 0-0 9. d4 a6∞ Адамс – Шорт, м/4) **7. d4 0-0!**? (7... cd 8. cd a6 9. e2 d5 10. e5 e4 11. e3 b6 12. c3± Адамс – ван Вели, м/1) **8. d5 a5! 9. e1** (но не 9. b4? cb 10. cb d7 11. d7 d7 12. e5? d4+–) **9... e6.** Уйдя в сторону с магистральных путей, вдоль и поперек изученных партнером, Ананд не получил никакого перевеса.

**10. f1 ed 11. ed f5 12. a3 b6 13. f4 a6 14. c1 e4 15. g5** (на 15. c4 неплохо, как минимум, 15... f3 16. f3 h5 17. c2 f6 18. g3 f3 19. gf g3 20. hg fe8=) **15... e8 16. b4 d7** (замысел белых оправдывался при 16... cb?! 17. cb d7 18. d4±) **17. b5 ab** (17... a5? 18. d4) **18. d5.**



**18... h6??** Крайнее утомление. Понятно, не хочется идти туда, куда заманивает соперник (18... a2), но почему не просто 18... d7! с прекрасной игрой?

**19. f6 f6 20. d2 g2.** Приходится отдавать слона, ибо 20... d5 (20... f5 21. e8 и d7+–) 21. e8 e8 22. d7 c6 23. a8 a5 не спасает ввиду 24. c4! e6 25. f3!+–.

**21. g2 e1 22. e1 a2 23. a1 b2 24. b1 a2 25. f3+– d7 26. e4 g7 27. c4 h5 28. h3 a5 29. f1 a4 30. e1 b4 31. g2 b3 32. e3 b4 33. e8 e8 34. e8 d4 35. c4 c4 36. d6 c1 37. c8.** Черные сдались.

А вот дуэль англичан отличалась и фантастическим упорством, и зрелищностью. Ключевой стала 1-я партия, где Найджел остро пожертвовал качеством – но Майкл не растерялся.

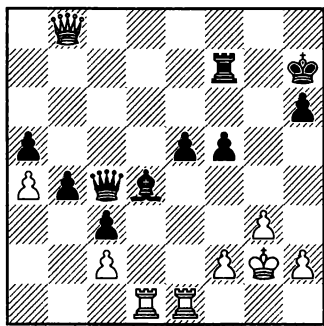


ФОТО: БОРИС ДОМАТОВСКИЙ

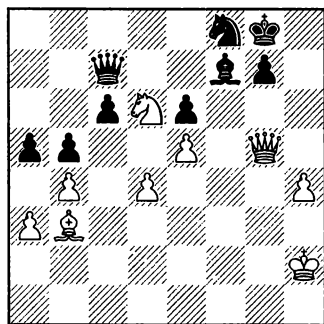
Борис Гельфанд

Адамс – Шорт (м/1): **35.f4!?** (пытаясь прорваться ладьей на e8) **35...♖a2! 36.fe7** («по-честному», надо было делать ничью: 36.♘d4! ♖c2 37.♗h3 ed 38.♙e8 ♖d1 39.♙h8 ♗g7 40.♙g8=) **36...♗c2?** Напрашивается, но выигрывало только 36...f4!! 37.♘d4 (37.e6 ♖d5) 37...♖c2 38.♗h1 ♖f2! Δ fg+.

**37.♗h3** (37.♗h1 ♗e3! {Δ ♖e4} 38. ♖a8∞) **37...f4 38.e6 ♖f5?** Фатальный промах. К вечному шаху вело 38...fg! 39.ef (39.♖g3?! ♖f5 40.♖g4 ♖g4 41.♗g4 ♙g7 42.♗f5 ♗c5F) 39...♖f5 40.♗g3 ♖f2 41.♗h3 ♖f5=.

**39.g4 ♖d5 40.♘d3 ♙f6 41.♖c7.** Черные сдались. Пешка «е» проскакивает в ферзи: 41...♗g6 42.e7 ♙e6 43.♙e6 ♖e6 44.♖d8+.

Досадное поражение! Но героический Найджел снова, как и в матче с Белявским, сравнял счет – причем опять-таки в «испанке», холодно реализовав лишнюю пешку. А потом напрочь переиграл соперника в первой 25-минутке.



Шорт – Адамс (м/3, по 25 мин.): **45.h5!** (кажется, что до победы уже рукой подать) **45...ab 46.h6?!** Азартный ход в цейтноте черных (⊖ 0.21-0.23). Хотя более чем естественно 46.ab! ♗h7 47.♖g4 Δ 47...♖e7?! 48.♗f7 ♗f7 49.♖g6 и ♗e6+ или 47...♗f8 48.h6 g6 49.♗e4 с сильнейшими угрозами.

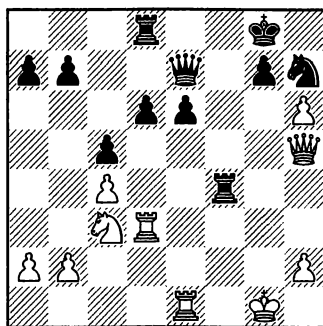
**46...♗g6!** (46...♗g6? 47.♗c2! gh {47...♖e7 48.♖e7 ♗e7 49.h7+-} 48.♖h6 ♗f8 49.♗e4 ♗e8 50.♗f6 ♗f7 51.♖h5+-) **47.♗e6?!** (47.ab! gh 48.♖f6 ♖g7 49.♗e6 ♗e6 50.♖e6 ♗h7∞) **47...♗h7!** Резко меняет картину боя, в отличие от 47...♗e6? 48.♖g6 ♗f8 49.h7+-.

**48.♗f7 gh 49.♖f6 ba 50.♗b3 ♖g7 51.♖f4 ♗b1** (белым совсем плохо?) **52.♖c1!!** (нет, есть спасение!) **52...a2** (52...♗g6? 53.♖a3±) **53.♗a2 ♗a2 54.♖c2 ♖g6 55.♖a2 ♗e6 56.d5! cd 57.♖d5** со скорой ничьей.

«Тут я почувствовал, что моя энергия иссякает, – признался потом Шорт. – Каждую последующую партию я играл всё хуже и хуже». Найджел сделал еще три ничьи, причем еле спасся в последней 15-минутке, а его действия в нулевой точке, достигнутой в близе, уже не требуют комментариев...

**МАДРАССКИЙ ТИГР**

Итак, финал из четырех партий Ананд – Адамс. Шансы соперников выглядели далеко не равными – не только из-за разницы в Эло, спортивном реноме и т.п., но и по причине явного утомления Адамса после завершившегося накануне вечером убийственного тай-брейка. Вопреки всему 1-я партия едва не закончилась сенсационным успехом «слабейшего».



Адамс – Ананд (м/1): **26.♗d5.** В пресс-центре считали, что 26.♙g3!? дает чуть

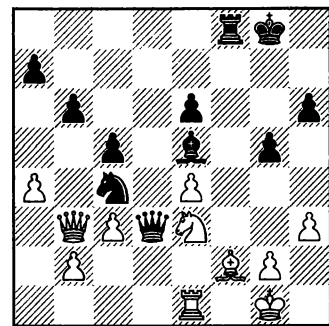
ли не решающую атаку. Однако, на мой взгляд, после 26...♖f7! (26...♗f6? 27.♖g6) 27.♗d5 ♖d7 начиналась рискованная игра «на три результата» – а Микки желал этого избежать.

**26...♖h4!** (переходя в чуть худший, но вполне зашитимый эндшпиль) **27.♖h4 ♖h4 28.♙e6 ♖h6** (28...♖c4? 29.♙g3 ♘d7 30.♗e7 ♗f7 31.hg ♘d8 32.♙e1 ♗f6 33.g8 ♖d8 34.♗g8 ♙g8 35.♖f1 и ♙g8+-) **29.♙e7 ♙g6 30.♙g3 ♙g3 31.hg ♖b8 32.♘d7 ♗f6 33.♗f6 gf 34.a4.** Или 34.♘d6 b5 35.cb ♖b5 36.b3 ♖a5 37.a4 c4 38.bc ♖a4 39.c5 ♖c4 40.c6 ♗f7=.

**34...♖f8! 35.♖b7** (35.♘d6 ♖f7±) **35...♖f7 36.♖b8 ♖f8 37.♖b7 ♖f7 38.♖b8 ♖f8 39.♖b5 ♗f7 40.a5** (40.♖b7 ♗e6 41.♖a7 ♖b8=) **40...♗e6 41.a6 ♗e5 42.♖b7 ♗d4 43.b3 ♗c3 44.♗f2 ♖h8 45.♗e3 ♖e8 46.♗f4 ♖e1 47.♗f5 ♖a1 48.♗f6** (48.♖a7?! ♗b3 49.♗f6 ♗c4 50.g4 ♗b5 51.g5 c4 52.g6 ♖f1 53.♗e6 ♙g1 54.g7 ♗b6 55.♘d7 ♗a6 56.♗f7 ♗b5 57.g8 ♖g8 58.♗g8 c3 59.♖c7 ♗b4 60.♗f7 d5!+-) **48...♖a6 49.♗f5 ♖a1 50.♗e6 a5 51.♗d6 a4 52.ba ♖a4 53.♖b5 ♖c4 54.♖c5 ♖c5 55.♗c5.** Ничья.

Во 2-й партии, пожалуй, самой скучной в матче, Адамс очень жестко очертил сферу своих притязаний и железной рукой защитил свою хронически худшую еще с дебюта, но вполне обороноспособную позицию. Казалось бы, такой подход малоперспективен, однако в нем есть и свой прагматизм, и даже своя эстетика. Ведь при всех бесспорных достоинствах Ананд иногда срывается на импульсивные решения, вероятность которых возрастает прямо пропорционально уверенности игры соперника. Пара-тройка жестких ничьих – глядь, и захватил психологическую инициативу, а там...

И этот «засушливый» план едва не был претворен в жизнь! Особенно после 3-й партии, в которой Виши, добившись превосходной позиции, прошел мимо удивительного шанса.



Адамс – Ананд (м/3): **29...♖d2** (29...♗e3? 30.♖e6 ♗h7 31.♖e5) **30.♗f5! ef** (30...♖b2 31.♖c4; 30...♗b2 31.♖e6) **31.♖c4 ♗h8 32.ef ♖f5 33.♗g3 ♗d6! 34.♖e5 ♖e5 35.♗e5.** Ничья.



Закономерный исход? Но любая компьютерная программа (а одна из них постоянно работала и в пресс-центре, и на сервере «Chess Planet» в Интернете) укажет на громоподобное 29... $\text{d}4!$ ! Что делать белым? Не годится ни 30. $\text{c}4?$   $\text{c}4$  31.  $\text{c}4$   $\text{f}2$  32.  $\text{c}1$   $\text{e}1$ →. Надо идти на 30.  $\text{g}4$  (или 30.  $\text{d}1$   $\text{f}2$  31.  $\text{d}2$ ) 30... $\text{f}2$  31.  $\text{d}2$   $\text{g}3$  32.  $\text{e}2!$  (32.  $\text{c}2?$   $\text{e}3$  33.  $\text{h}1$   $\text{e}1$ →; 32.  $\text{f}1?$   $\text{e}3$  33.  $\text{e}6$   $\text{g}7$  34.  $\text{e}7$   $\text{f}7$  35.  $\text{f}7$   $\text{c}7$  36.  $\text{h}1$   $\text{f}1$  37.  $\text{g}3$   $\text{g}3$ →) 32... $\text{e}3$  33.  $\text{e}6$   $\text{g}7$  34.  $\text{e}7$  (34.  $\text{g}4??$   $\text{f}1$ ×) 34... $\text{f}7$  35.  $\text{h}1!$   $\text{f}4!$  36.  $\text{f}7!$ , резко меняя всю систему привычных ориентиров.

Теперь при 36... $\text{f}7$  37.  $\text{e}3$   $\text{b}3$  38.  $\text{e}5!$  (38.  $\text{e}2?$   $\text{d}1$  39.  $\text{c}2$   $\text{h}1$ →) 38... $\text{a}4$  (или 38... $\text{d}1$  39.  $\text{c}2$   $\text{d}2$  40.  $\text{e}4$   $\text{d}5$  41.  $\text{g}3$ ∞) 39.  $\text{e}6$  проходная дает белым достаточную для спасения контригру: 39... $\text{f}8$  (39... $\text{d}1$  40.  $\text{c}2!$ ) 40.  $\text{g}3$   $\text{d}1$  41.  $\text{c}2$   $\text{d}2$  42.  $\text{c}3$   $\text{d}1$  (42... $\text{d}5$  43.  $\text{g}4$   $\text{e}8$  44.  $\text{f}5!$ ) 43.  $\text{c}2$ =.

Однако черные могут перевести игру в совершенно неромантичный эндшпиль: 36... $\text{f}7!$  37.  $\text{f}2$   $\text{d}1$  38.  $\text{f}4$   $\text{g}f$  39.  $\text{b}3!?$   $\text{c}3$  40.  $\text{f}2$   $\text{e}6!$  41.  $\text{d}3$  (41.  $\text{h}4$   $\text{e}2$  42.  $\text{c}2$   $\text{d}4$  43.  $\text{d}3$   $\text{b}3$  44.  $\text{f}4$   $\text{e}5$ →) 41... $\text{e}4$  42.  $\text{f}4$   $\text{e}5$  43.  $\text{e}2$   $\text{d}2$  44.  $\text{c}1$   $\text{d}4$  45.  $\text{c}2$  (45.  $\text{g}4$   $\text{c}3$  46.  $\text{h}4$   $\text{f}3$ →) 45... $\text{c}3$  46.  $\text{g}4$   $\text{b}3$  47.  $\text{b}3$   $\text{c}3$  48.  $\text{h}4$   $\text{c}4$  49.  $\text{g}5$   $\text{hg}$  50.  $\text{hg}$   $\text{c}3$  51.  $\text{g}6$   $\text{c}2$  52.  $\text{g}7$   $\text{c}1$   $\text{g}8$   $\text{c}4$  54.  $\text{h}7$   $\text{d}4$  55.  $\text{e}2$   $\text{a}5$ →.

Не исключено, что в этих вариантах есть какая-нибудь «дыра». Богатство скрытого содержания внешне не слишком сложной позиции просто поражает! Увы, всё это осталось за кадром.

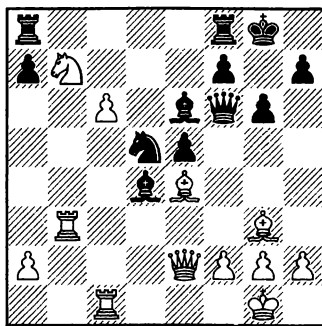
В 4-й партии Микки четко отработал «половинку» в контратаке Маршалла (№ 30), и настал день тай-брейка. Последовало четыре ничьи в «бш», причем от

партии к партии игра становилась всё суше и суше, а позиции – всё приятнее и приятнее для Адамса. В воздухе запахло большой сенсацией! Кое-кто даже выразил беспокойство, что суперфинал в Лозанне рискует утратить всякую интригу...

Но в первой же блиппартии «мадрасский тигр» очнулся, словно сбросив некие магические путы, – и разорвал «британского льва»! Виши допустил лишь одну помарку, но Микки ею не воспользовался.

### № 18 Защита Каро-Канн (В14)

**D41** □ АНАНД  
 ■ АДАМС (м/9, блиц)  
**1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4 f6 5. d3 e6 6. f3 e7 7. cd d5 8. e4 (8. d3 – № 22) 8... c3 9. bc 0-0 10. 0-0 d7 11. d3 c7 12. e2 e8 13. c4 g6 14. c5 f6 15. e5 d7 16. f4 c8 17. ab1 d5 18. g3 f8 19. f1 f6 20. c4! d4 21. d6 d8 22. b7 f6 23. c6± e8 24. b3 e5 25. e4 e6.**



**26. f3?** (26.  $\text{f}3!$   $\text{f}3$  27.  $\text{e}3$   $\text{f}5$  28.  $\text{c}5$ ±) **26... g5 27. e1 e7?** (27... $\text{f}5!$ ) **28. a5 e6 29. a3! a3 30. a3 f6 31. c5 e5 32. c5 c7 33. f3 a6 34. h4 ad8 35. c1 d2 36. e1! a2**

**37. a2 e2 38. e5 f7 39. d1 b5 40. c1 c7 41. d1 b5 42. d8 g7 43. a8 e4 44. b8 f5 45. e2 d5 46. b6 d6 47. c7! c8 48. b8 f8 49. e4 e6 50. e3 f6 51. f4 c7 52. e5 e7 53. d8 c8 54. c2 e7 55. e6 a5 56. b7 c7 57. e6 e7 58. e3 c7 59. a5 g8 60. b4 a7 61. e4 c8 62. e5 h6 63. b5 g5 64. fg hg 65. h5.** Черные сдались.

«Это был совсем не тот Адамс, которого я победил с крупным счетом в 94-м», – заявил Ананд после матча и почти точь-в-точь повторил всё сказанное об англичанине Крамником. Это лишь подтвердило, что «нокаут» – не совсем обычные шахматы: это игра с примесью покера и некоторых других спортивных дисциплин. Здесь резко возрастает цена умения держать в любых ситуациях «poker face»...

Так определился победитель groningenского супертурнира. После всех этих приключений как-то с трудом верилось, что Ананду удастся с успехом пройти и последнее, самое тяжкое испытание – начинавшийся через два дня матч с Карповым. Как, во сколько пунктов Эло и в какой процент очков можно было оценить стартовую фору, предоставленную чемпиону мира ФИДЕ!?

Виши Ананд: «Турнир сложился для меня очень удачно: я не проиграл ни одной партии! А уступить Хауфману было бы не зазорно: он замечательный шахматист. Вообще, дойти в Гронингене до самого конца казалось почти невероятным, опуститься можно было где угодно. Поэтому, кстати, мы не брали заранее билеты до Лозанны...»

Юрий Васильев: «Из Гронингена я ехал утренним поездом в аэропорт Амстердама. В том же вагоне ехал Ананд – с женой, друзьями и тренером Элизбаром Убилаевой. Мне бросилась в глаза какая-то обшая обреченная понурость Ананда. Он выглядел глубоко уставшим человеком. Так оно, конечно, и было. Как справедливо говорили его почитатели, он, по существу, сыграл не один турнир, а шесть тяжелых турниров подряд, без единого выходного».

Анатолий Карпов: «Наверное, если бы Ананд остался за бортом раньше (Халифман выигрывал у него в один ход), то упреков в мой адрес было бы меньше. Очень точно по этому поводу заметила моя жена Наталья: «Вот все говорят об усталости Ананда, и это в его-то 28, а мой муж, приближаясь к 50, просто устал по жизни, и об этом почему-то забывают».

Публикацию подготовил мастер **Дмитрий ПЛИСЕЦКИЙ**



ВСЕ ФОТО: ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВ



**Александр Ненашев** (вылетев во 2-м раунде, он включился в Гронинген-опен и выиграл его с результатом 9,5 из 11!): «Нокаут — очень тяжелая система. Кстати, в какой-то степени закономерно, что в гронингенский финал проблись именно Ананд и Адамс. При нокаут-системе лучшие шансы имеет не тот, кто лучше играет, а тот, кто играет без ошибок, у кого лучше техника, кто никуда не лезет и терпеливо ждет ошибки соперника. Поэтому партии по данной системе совершенно незрелищны... Но замкнутый круг, в котором крутится со своими завышенными рейтингами элита, порочен — а нокаут-система честна изначально. Ничего умнее и честнее я в современной шахматной практике еще не встречал».

**Сергей Бадминов**, министр шахмат Республики Калмыкия, один из организаторов: «Я укренился во мнении, что нокаут — это та система, которая сегодня необходима и соответствует духу времени. Проиграть случайно действительно можно, но выиграть турнир случайно, видимо, нельзя. Конечно, жаль, что не участвуют Каспаров и Крамник. Я очень им симпатизирую; Каспаров, безусловно, сильнейший игрок планеты... Но самое главное — создана экономическая база для проведения таких соревнований. И я думаю, что на будущий год, учтя все выявленные недостатки, мы проведем полноценный турнир».

**Владислав Ткачев**: «Подсознательно я, конечно, стремился к близи, ибо близи — моя стихия. А партии в классике вничью заканчивал вот почему. Я хорошо отработал «черный» репертуар и на каждую партию черными выходил с новой идеей. И даже очень солидные соперники ничего не смогли получить, играя со мной белыми. Но, к сожалению, в моем «белом» репертуаре не нашлось ударных дебютов, и уже я ничего не получал белыми. А вот дальше я действительно резко менял тактику. На «белую» партию в быстрые шахматы я уже выходил с «ударом» и с намерением выиграть... На нокаут-систему мне грех жаловаться. Когда еще я сыграл бы с Саловым и Гельфандом! Прежде у меня просто не было такой возможности».

**Найджел Шорт**: «Нокаут — это, конечно, лотерея. Но и у лотереи есть свое преимущество: тут всё решается очень быстро. Или вы проигрываете и едете домой к семье — или выигрываете и зарабатываете кучу денег!.. Конечно, Крамник поступил очень принципиально, отказавшись играть по нынешним правилам. Ведь Карпову и впрямь был предоставлен очень большой перевес. Играть с ним в начале января — это все равно что заставить победителя ма-



рафона бежать 200 метров сразу же после финиша. Шансы Карпова на успех в этом матче очень высоки, но если он победит в Лозанне, это докажет лишь то, что система пока не очень хороша.

рафона бежать 200 метров сразу же после финиша. Шансы Карпова на успех в этом матче очень высоки, но если он победит в Лозанне, это докажет лишь то, что система пока не очень хороша.

Вообще ситуация с борьбой за титул чемпиона мира очень неясная — прежде всего потому, что двое сильнейших, Каспаров и Крамник, не играют в чемпионате. У Каспарова тоже есть свои проблемы: он с 1995 года не защищал свой титул. И он должен что-то делать, играть матч, и очень скоро: нельзя же, завоевав титул, сидеть на нем бесконечно».

**Борис Гельфанд**: «К новой системе розыгрыша первенства мира я отношусь отрицательно. Если взять шкалу, кто как относится к ней из игроков, то мое отношение — одно из самых радикально отрицательных. Но что делать? Другой-то системы нет уже много лет! Должны играть по этой, раз нет другой...»

**Владимир Крамник**: «Лучше реально выявлять сильнейшего, получая при этом чуть меньше денег, чем устраивать шоу. У меня как у шахматиста оставляет неприятный осадок невероятно низкий уровень партий Гронингена. Я напрямую связываю это с неуверенностью в том, что всё это надолго. Была бы уверенность, что и на будущий год сыграешь в турнире с такими призами, — конечно, играли бы спокойнее. А так для многих это «шанс жизни», поэтому и нервы у всех на пределе».

**Генна Сосонко**: «98 лучших шахматистов мира или 200 — не играет роли, ибо отсутствуют двое сильнейших. Форум, супертурнир, Кубок мира — называйте как хотите, но все же, с моей точки зрения, это не чемпионат мира. Если Ананд выиграт у Карпова, тогда хоть в каком-то смысле проведение отбора в Гронингене окажется оправданным. Если же Карпов подтвердит свое прежнее звание, не входя сейчас даже в пятерку сильнейших игроков мира, ситуация еще больше запутается, став окончательно безумной. И этот парадокс произошел потому, что нынешнее соревнование именуется чемпионатом мира...»

Широко распространенное мнение Каспарова о том, что матчи в Гронингене и Лозанне неправомочны, имеет под собой веские основания. Если два сильнейших шахматиста не участвовали в соревновании, как можно его величать: первенством мира? Будет ли организован альтернативный турнир, о котором, цитируя Каспарова, сообщила пресса? Ответ лежит пока в сфере загадочных предположений.

В отличие от президента МОК Самаранча, считающего, что решение проблемы — в объединении всех лучших игроков под «зонтиком» одной федерации, я придерживаюсь иного мнения. Столь запутанную ситуацию в мире шахмат пока нельзя упростить. Не забывайте о появлении суперкомпьютеров, один из которых даже выиграл у Каспарова. Вероятно, в конце концов появится новый, более молодой чемпион, который далеко отодвинет представителей старших поколений. Однако, мне кажется, это тысячелетие пройдет под победным знаком Каспарова».



«НОКАУТ» ЭТО  
СЛОВО  
СТАДКОЕ  
ЧЕМПИОНАТ  
В ЗЕРКАЛЕ  
ТВ И  
ПРЕССЫ

Михаил Гуревич, гроссмейстер

# НОВЫЙ ГОД В ЛОЗАННЕ

Суперфинальный матч  
чемпионата мира ФИДЕ  
Карпов – Ананд  
Лозанна  
Олимпийский музей  
1-9 января

«ЗАЖИМАЮ КУЛАКИ ЗА АНАТОЛИЯ, ЧТОБЫ ОН СНОВА НАДЕЛ КОРОНУ ЧЕМПИОНА МИРА, И НЕ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ. Я ДУМАЮ, ЧТО ПРИСУТСТВИЕ РУССКИХ ЛЮДЕЙ ЗДЕСЬ, НА МАТЧЕ, ПОМОЖЕТ ЕМУ ЕЩЕ РАЗ НАДЕТЬ ЭТУ КОРОНУ»

ВЯЧЕСЛАВ БЫКОВ, ИЗВЕСТНЫЙ ХОККЕИСТ

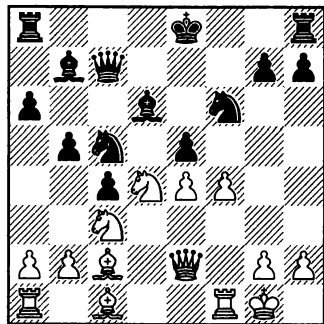
ВСЕ ФОТО: БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ



Решающий матч начался с увлекательной тактической схватки. Карпов сразу продемонстрировал свою дебютную подготовку, применив «убойную» новинку – жертву фигуры. Ананд защищался превосходно, но когда игра уже почти выровнялась, вдруг пошел на поразительную жертву двух ладей! Он предвидел всё, кроме... мощнейшей контржертвы ферзя.

## № 19 Славянская защита

**D48** □ КАРПОВ (м/1)  
■ АНАНД  
**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♗f6 4.e3 e6 5.♗f3 ♝bd7 6.♙d3 dc 7.♙c4 b5 8.♙d3 ♙b7.** Дебютная дуэль соперников в «меране» длится со времен их матча претендентов (Брюссель 1991).  
**9.0-0 a6** (современное направление; «классический» подход – 9...b4) **10.e4 c5 11.d5 ♗c7 12.de fe 13.♙c2 c4** (13.♙d6 – № 31) **14.♗e2 ♙d6 15.♗d4 ♗c5 16.f4 e5.**



**17.♗db5!?** А вот и новинка, причем в хорошо известном положении. Свежий пример: 17.♗f5 0-0 18.♗d6 ♗d6 19.fe ♗e5 20.♗f5 ♗c7 21.♙g5 ♗fe4 22.♗f8 ♗f8

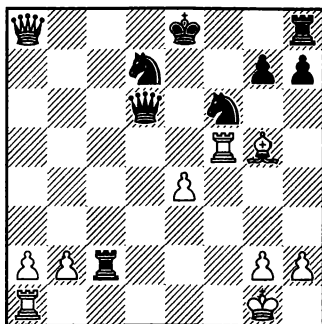
23.♗e4 ♗e5 24.♗f6 gf 25.♙h7 ♗h7 26.♗h5 ♗g8 27.♗g6 1/2 (Каспаров – Анопян, Ереван (ол) 1996).

**17...ab 18.♗b5 ♗b6 19.♗d6 ♗d6 20.fe ♗e5 21.♗f5.** Все предыдущие ходы были вынуждены, с этого же момента Ананд начал подолгу задумываться – очевидно, позиция оказалась для него совершенно незнакомой.

**21...♗e7** (21...♗d4? 22.♙e3 ♗b2 23.♗b1+) **22.♗c4.** Забирая третью пешку за фигуру и на время препятствуя рокировке. Если 22.e5, то 22...0-0 23.♗c4 ♗d5 24.♙g5 ♗c7 25.♗f8 ♗f8∞.

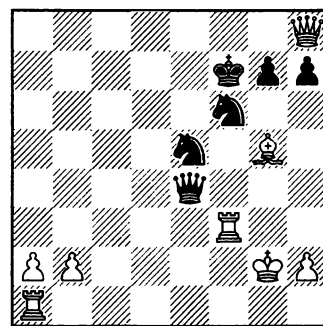
**22...♗c8!?** (искусная защита – «по центру»; не так логично 22...♗e6 23.♗e5 ♗f7 24.♙b3 ♗a6 или 22...♗ce4 23.♙f4 {23.♗b5 ♗f8 24.♙f4} 23...♗c8) **23.♗b5** (23.e5 ♗cd7!) **23...♗cd7!** Сохраняя возможность рокировки (23...♗c6?! 24.♙e3).

**24.♗b7** (24.♙b3 ♙e4; 24.♙a4!? ♙c6 {24...♗e4? 25.♗e5+} 25.♗a6 ♗b6 26.♙c6 ♗c6 27.♗b5∞) **24...♗c2 25.♙g5** (25.♗a5 ♗d6 26.♙e3 ♗d3!) **25...♗d6!?** (25...0-0? 26.♗b3+, а 25...♗e4 26.♗e4 ♗e4 27.♗e1 ♗c4 слишком рискованно) **26.♗a8.** При 26.♗h1 (26.♙f6 gf∞) надо считаться и с 26...♗g4, и с 26...♗c6.



**26...♗f7?!** Восклицательный знак – лишь за смелость. Зрители встретили этот ход восторженно: то, что он был решающей ошибкой, выяснилось позднее... Плохо и 26...♗b8? 27.♗a4 ♗c6 28.♗e5, но 26...♗b8! 27.♗b8 (27.♗a4? ♗b2) 27...♗b8 28.♙f6 gf 29.♗f6 ♗b2 30.a4 ♗d7 вело к равному эндшпилю.

**27.♗h8 ♗d4 28.♗h1 ♗e4** (28...♗b2 29.♗d1!) **29.♗f3** (пока всё форсированно) **29...♗g2!** (соль идеи Ананда; 29...♗e5 30.♗f6 gf 31.♗f6 ♗g8 32.♗e6+; 29...♗b2 30.♙f6 ♗b1 31.♗f1+–) **30.♗g2 ♗e5.**



**31.♗g7!?** Вот чего недоглядел Ананд. При «нормальном» 31.♗f1 ♗f3 32.♗f3 ♗e2 33.♗g3 ♗e1 34.♗f2 ♗g1 35.♗f3 ♗g4 36.♗e3 ♗g5 37.♗e2 ♗g4 черные делали ничью вечным шахом.

**31...♗g7 32.♙f6 ♗g6 33.♙e5 ♗e5** (страшные кони вмиг исчезли, и черные получили технически проигранный эндшпиль) **34.♗g1** (34.♗f2) **34...h5 35.b3 ♗e2** (35...♗h6) **36.♗f2.** Осложняет задачу белых. Точнее 36.♗h3! ♗h6 37.♗f6 ♗h7 38.a4+ Δ ♗g3, сохраняя обе пешки.

36...♖e4 37.♗f1 ♘h6 38.♙g3 ♚b1 39.♘g2 ♖e4 40.♙gf3 ♗g6 41.♗f1 ♚b1 42.♘g2 ♗g6 43.♗h1 ♚b1 44.♙f1 (пешку не спасти) 44...♗a2 (черные добились многого, но... не ничьей) 45.♙f6 ♘g7 46.♙f7 ♗h8 47.♙f8 (47.♙b7) 47...♘g7 48.♙f7 (шахами Карпов выигрывает время на обдумывание) 48...♘g8 49.♙f7 ♗g7 50.♗h3 ♚c2 51.♙f2 ♖e4 52.♘g2 ♚b4 53.♙e2 ♗d4 54.♙e7 ♘g6 55.♙e6 ♘g7 56.♙g3 ♗f7 57.♙ge3 ♗d5 58.♘g3 ♗g5 59.♗f2 ♗h4 60.♗e2 ♗d4 61.♙e4 ♗a1? Этот мгновенный импульсивный ход позволяет белому королю прорваться к своей проходной пешке. После 61...♚b2 62.♗f3± Анатолию еще предстояло преодолеть серьезные технические трудности.

62.♗d3!+- ♗f6 63.♙e6 ♗f5 64.♗b4 ♚c1 65.♗d4 ♚c8 66.♗b5 ♗d8 67.♗c5 ♚c7 68.♗b4 ♗f4 69.♗b3 (69.♗a5) 69...♚c7 70.♗b6. С пешкой на b6 выигрывает – лишь вопрос времени (70.♙e5 ♗f4 71.♙h5 ♗d7 72.♙he5 ♗d3).

70...♗d7 71.♙e5 ♗f4 72.♙e4 ♘g3 73.♙e3 ♗h2 74.♗c4 ♗h4 75.♗c5 ♚c8 76.♗d5 (76.♗b5 ♗d7) 76...♗d8 77.♗e4 ♗d7 78.♗f5 ♘g2 79.♘g5 ♗g7 80.♗h4 ♗f2 81.♙e5 ♗h8 82.♗g4 ♗g7 83.♗f5 ♗h7 84.♗f6 ♗h4 85.♗f7 ♗h7 86.♗e8 ♗b7 87.♗h4 ♗b8 88.♗f7 ♗b7 89.♘g6 ♗b8 90.♗h5 ♗g8 91.♗f5 ♗h7 92.♗f6 ♗f3 93.♙e3 ♗f2 94.♙e2 ♗f3 95.♙e3 ♗f2 96.♘g5 ♗g8 97.♗h4 ♗d8 98.♗h3 ♗d1 99.♙e2 ♗f3 100.♗h2 (100.♙e1!+-) 100...♗d8 101.♙e3 ♗f4 102.♗b7 ♗b6 103.♙e4 ♗f3 104.♙e3 ♗f2 105.♙e7 ♗d6 106.♗h3 ♗b8 107.♙e5 ♘g1 108.♙g7. Черные сдались: 108...♗f2 109.♙f7 ♘g1 110.♙e1x.

Крайне досадное для Виши поражение – и очень болезненный удар на столь короткой дистанции матча.

Доставила истинное наслаждение зрителям и 2-я партия. Карпов преподнес еще один дебютный сюрприз – и легко добился уравнения черными. Правда, Ананду удалось осложнить игру, и завязалась острая позиционная борьба.

№ 20 Испанская партия

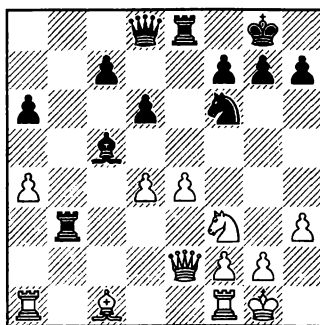
C78 ♠ АНАНД (м/2)  
♜ КАРПОВ  
1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗c5!? (этот модный вариант Карпов избрал впервые!) 6.c3 b5 7.♗b3 d6 8.a4 ♗g4!? 9.d3. Сыграно после длительного раздумья, хотя позиция, несомненно, очень хорошо знакома Ананду: 9.h3 ♗h5 10.d3 ♗b8 11.ab ab 12.♙e1 0-0 13.♗bd2 ♗a8 14.♗a8 ♗a8 15.♗f1 ♗a7... 0-1 (Ковачевич – Ананд, Белград 1997 – № 11-12/44).  
9...0-0 10.h3 ♗f3 11.♗f3 ♗a5 12.♗c2 b4 13.♗d2 ♗b8 14.♗e2!7N.

Подготавливая либо ♗f3, либо ♗h1 Δ f4. А 14.♙e1 избрал недавно не кто иной, как... Леко, один из секундантов Ананда в Лозанне: 14...h6 15.♗b1 b3?! 16.♗d1 ♗d7∞ (Леко – Гарсия, Колумбия 1997).

14...♙e8 15.♗f3 (Δ ♗g5, но этот естественный маневр позволяет черным реализовать свою главную идею и упростить игру) 15...bc 16.bc ♗b3 17.♗b3 ♗b3. Избавившись от опасного слона c2, черные решили дебютные проблемы.

18.d4!? Виши опять избирает самое агрессивное продолжение! В такие моменты чувствуется его жажда крови (или титула?). Сравнив активность белых и черных фигур, можно прийти к мысли о сомнительности последнего хода, но его оправдывает слабость пешки a6. На мой же взгляд, лучше незамысловатое 18.♗c2! ♗b8 (18...♗b8 19.d4 ed 20.cd ♗a7 21.e5 с инициативой) 19.♗g5 или 19.d4.

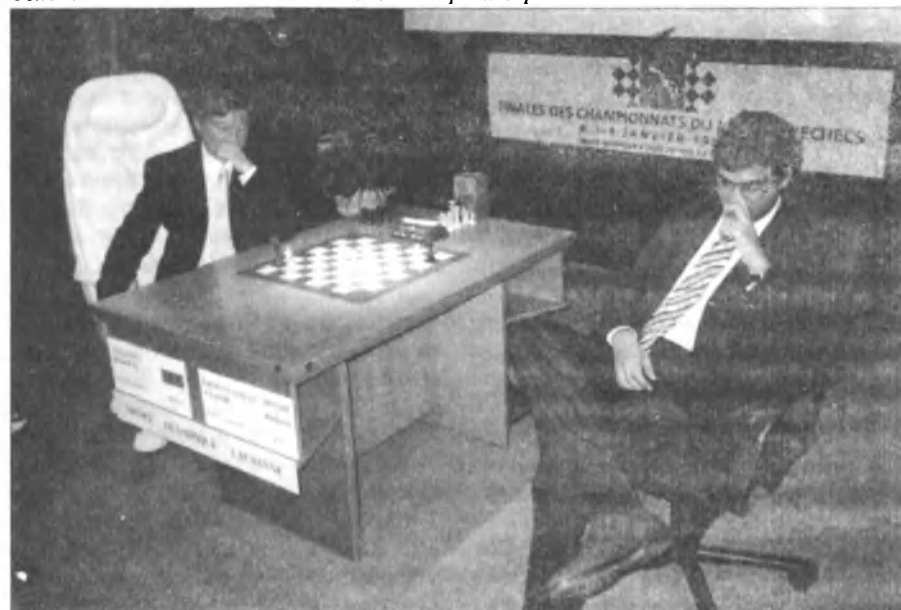
18...ed 19.cd.



19...♙f3!7 Карпов отвечает очень остро, показывая, что он не боится тактических осложнений. Туманно 19...♙e4 20.♗e3 ♗b4 21.♗c4 (21.♗a6 c5∞) 21...♗b2 22.♗c1 d5 23.♗a6 ♗c2 24.♗g5∞.

20.♗f3!7 Это взятие побудило меня на пресс-конференции после партии

*Только-только закончилась 108-ходовая первая партия...*



спросить Виши: «Не задаете ли вы себе во время игры вопрос, как сыграл бы в той или иной позиции Fritz?» Ананд ответил: «Да... иногда. А что вы имеете в виду?»

Нелегко объяснить словами, но я чувствую, что 20.♗f3 – это «нечеловеческий» выбор. Большинство шахматистов предпочли бы простое и логичное 20.dc!? ♗c3 21.♗a6 (21.f3 d5!?) 21...♗e4 (21...♗c5 22.f3±) 22.cd cd 23.a5±.

20...♗d4 21.♗a2 ♗e4. Черные разрушили центр соперника, а две их связанные проходные смотрятся очень грозно. Но «компьютерный» подход имеет свои доводы «за».

22.♗d3! c5 (22...♗c3?! 23.♗c2 ♗f6 24.♗b2±) 23.♗a6 (теперь у белых хоть мизерное, но все-таки материальное преимущество; 23.♗b2? ♗f2!+-; 23.♗e3 ♗c3 24.♗a3 d5; 23...♗e3f) 23...d5 24.a5 (24.♗d3 ♗c3) 24...c4 25.♗e3! (черный слон d4 очень неприятен) 25...♗e5! (25...♗e3 26.fe ♗c3 27.♗b2± ♗e3? 28.♗a7+-) 26.♗b6 (26.♗c1 d4 27.♗c4x) 26...♗d7 27.♗a7 ♗c6! Но не 27...♗f5 28.♗c7 ♗d7 29.♗b8±. Теперь же белому ферзю грозит западня: 28...♗b8 29.♗a6 ♗c5.

28.♗d4 (28.a6? ♗a8+-) 28...♗c7! Карпов защищаете мастерски, сочетая угрозы ферзю и королю противника. Белым приходится учитывать массу тактических нюансов.

29.♗b2 (29.♗b1 c3 30.♗b7 c2 31.♗c2∞ ♗c2 32.♗c7 ♗d1 33.♗h2 ♗d2 34.♗f7 ♗f1 35.♗g1 ♗g3 36.♗h2 ♗f1=) 29...c3 (29...♗a8? 30.♗b7 ♗b7 31.♗b7 ♗a5 32.♗a1+-) 30.♗b7 ♗c8 31.♗b6? А этот «компьютерный» ход в цейтноте мог стоить Ананду партии. Неясно 31.a6 c2 32.♗c1, а верно – сразу 31.♗c1!, вводя в бой последний резерв, стопоря про-



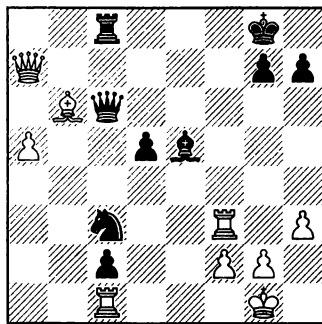
ФОТО: КРИЙ ВАСИЛЬЕВ



На второй день Виши улыбнулась удача!

движение черной пешки и, что самое главное, контролируя центр (в отличие от хода в партии). Например: 31...♖d6 (31...c2 32.♜b2+; 31...♘d6 32.♜b3±) 32.g3± ♘g3? 33.♞c7! ♘e2 34.♙f1+.

**31...♙e5! 32.♞f7 c2 33.♞c1 ♘c3!** (превосходно: пешка c2 неприкосновенна, и нет удовлетворительной защиты от ♘e2 или ♘a2) **34.♞f3.** Видимо, лучший практический шанс: 34.♞c2? ♘e2 35.♞e2 ♖c1+; 34.♞f5 ♘e2! 35.♙f1 ♖e8! 36.♖b7 ♘c1 37.♖d5 ♘h8 38.♞e5 ♖e5! 39.♖e5 ♘d3+.



**34...h6?** Роковая цейтнотная ошибка перечеркивает всю предыдущую игру Карпова. Выигрывало 34...♘e2! 35.♙f1 ♖e8! 36.♙e2 (36.♙c5 ♘c1 37.♞f8 ♖f8 38.♙f8 ♘d3 39.♙a3 ♘b2+) 36...♙b8 37.♞e3 ♖b5+-. Стань счет 2:0, судьба матча была бы почти решена... А теперь уже Ананд получает решающую атаку – и проводит ее безупречно.

**35.♖f7 ♘h8 36.♞e3!** (видимо, этого и не заметил Карпов в своих расчетах: пункт e2 защищен) **36...d4!?** (отчаянная попытка осложнить игру; 36...♘a2 37.♞c2 ♖c2 38.♞e5+; 36...♘e4 37.♞e2 ♖a4 38.♖f5+–) **37.♞e5 d3 38.♙d4!** (мощно: ♘♞e8! и ♖g7×) **38...♙g8 39.**

**♞e6!** Атака – кратчайший путь к цели. Не так ясно 39.♙c3 ♖c3 40.♞e8 ♞e8 41.♖e8 ♘h7 42.♖e4 ♘h8.

**39...d2** (39...♖e6 40.♖e6 ♘e2 {40...d2 41.♖h6×} 41.♙f1 ♘d4 42.♖e3 ♘b3 43.♖d3 ♘c1 44.♖c2+–) **40.♞c6 dc♖ 41.♘h2+ ♖d2** (41...♖g5 42.f4+; 41...♘e2 42.♙g7 ♞g7 43.♖f8 ♘h7 44.♖f5 ♘h8 45.♞c8 ♞g8 46.♖f6 ♘h7 47.♞c7+; 41...♘b5 42.♞c8+–) **42.♞c8!** Быстро матовало и 42.♙g7. Черные сдались, и счет в спринтерском матче сравнялся.

Третья партия слегка разочаровала зрителей. На 9-м ходу Карпов отклонился от основного продолжения в «меране», и Ананд без особых хлопот уравнил игру. Быстрая ничья стала естественной передышкой после двух грандиозных схваток.

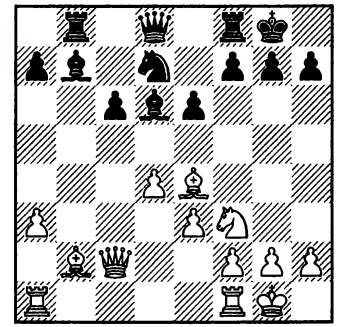
№ 21 Славянская защита

**D47** ♠ КАРПОВ (м/3)  
♣ АНАНД

**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 e6 5.♘f3 ♘bd7 6.♙d3 dc 7.♙c4 b5 8.♙d3 ♙b7 9.a3** (9.0-0 – м/1) **9...b4 10.♘e4 ♘e4 11.♙e4 ba 12.ba.** Интересно 12.0-0!? ab 13.♙b2 ♘f6 14.♙d3 ♙e7 15.♖b1 ♞b8 16.♞a7 ♖b6 17.♖a2 0-0 18.♞b1 ♞a8 19.♞a8 ♞a8 20.♖c4 ♙a6 21.♖c2 ♙d3 22.♖d3 ♖b5= (Иванчук – Крамник, Нью-Йорк(бш) 1994).

**12...♙d6 13.0-0.** Или 13.♙d2 ♞b8 14.0-0 0-0 15.♙b4 c5 16.dc ♙c5 17.♙b7 ♞b7 18.♘d4 ♖b6 19.♙c5 ♖c5 20.♖d2 ♖d5 21.♖c3 h6 22.♞ac1 ♘e5 23.h3 ♞fb8 24.♖c5 ♖e4 25.♖c2 ♖d5 26.♖a4 ♖e4 27.♖c2 ♖d5 1/2 (Карпов – Крамник, Монако(бш) 1996).

**13...0-0 14.♙b2N** (уже поздно 14.♙d2 ♞b8 15.♙b4 c5∞) **14...♞b8 15.♖c2.** Оприметчиво 15.♘e5?! ввиду 15...♙e5 16.de ♙a6.



**15...c5!** (точный ход, ведущий к немедленному уравнению: черные разменивают свою единственную слабость) **16.♙b7.** Отказ от «данайского дара» на h7 совершенно обоснован: 16.♙h7?! ♘h8 17.dc (17.♙d3 ♙f3 18.gf, и у черных минимум вечный шах: 18...♙h2 19.♘h2 ♖h4 20.♘g2 ♖g5=) 17...♙f3 18.gf (18.cd ♖g5 19.g3 ♖g4+–) 18...♞b2!?! 19.♖b2 ♙e5±.

**16...♞b7 17.dc ♙c5** (17...♘c5 18.♞fd1 ♖e7) **18.♞fd1 ♖e7 19.a4.** Ничья.

Александр Рошалъ (сидя в кресле Карпова на сцене игрового зала): «Будь я на месте Карпова – он так рано ушел, что я успел занять его место, – точнее, будь я членом его команды, каковым был когда-то, я бы ему посоветовал играть в «длинные» шахматы... И мучить, мучить уставшего Ананда. Карпову я бы никогда не посоветовал ничьей в 19 ходов белыми. Ананд получил день для отдыха – дополнительный (завтра еще выходной). И вот еще что. Мне неприятно об этом говорить... Я ни за что не посоветовал бы Карпову... Здесь, в Олимпийском музее Лозанны, где происходит своеобразная борьба за включение шахмат в спортивную олимпийскую семью, где в первом ряду сидят Самаранч с Илюмжиновым и Самаранч принимает своеобразный экзамен у шахмат как вида спорта, Анатолий Евгеньевич уже второй раз опаздывает на партию. Это не шибко красиво, а психологического выигрыша никакого он не имеет...»

Сыгранная после выходного дня 4-я партия принесла разочарование претенденту. Карпов применил свой излюбленный Каро-Канн, Ананд ответил атакой Панова и даже удивил соперника редким ходом 12.h4. Но Карпову удалось придумать очень интересную новинку. Легко решив дебютные проблемы, он затем очень технично переиграл партнера в «разноцвете».

№ 22 Защита Каро-Канн (B14)

**D42** ♠ АНАНД (м/4)  
♣ КАРПОВ

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed cd 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3 ♙e7 7.cd ♘d5 8.♙d3 ♘c6 9.0-0 0-0 10.♞e1 ♙f6 11.♙e4 ♘ce7 12.h4!?** Виши раскрывает

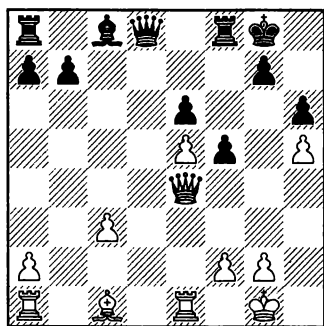


свои агрессивные намерения; 12. ♖e5 ♘c6 13. ♗f3 ♘ce7 1/2 (Иванчук – Карпов (СССР(ч) 1988).

**12... ♗f5!?** Новинка, родившаяся после долгого раздумья. Карпов находит способ нейтрализовать подготовку белых, и уже оба соперника оказываются на неизведанной территории. Ранее встречалось 12... ♗d7 13. ♗d3 h6 14. ♗g5! g6 15. ♗f3 ♗g7 16. h5! g5 17. ♗g5!! hg 18. ♗g5... 1-0 (Джанджгава – Калегин, Батуми 1991).

**13. ♗d3** (13. ♗g5 ♘c3 14. bc ♗h4∞; 13. ♗f5! ef 14. ♗d5 ♗d5 15. ♗g5 ♗g5 16. ♗e5! ♗d6 17. hg [17. ♗g5!]) 17... ♗d7∞) **13... ♗c3!?** (после 13... g6 14. h5 у белых инициатива, но интересно 13... ♗b4! 14. ♗c4 a5 Δ ♗h4 или ♗d6) **14. bc h6!** С двумя угрозами – ♗h4 и ♗d6, разменивая слона e4. Белые не в силах предотвратить обе. Ошибочно 14... ♗h4? 15. ♗f5 ef 16. ♗a3± ♗e8? 17. ♗e8 ♗e8 18. ♗h4+.

**15. h5 ♗d6 16. ♗e5 17. ♗h7 ♗h8 17. ♗a3 ♗c7∞) 16... ♗e4 17. ♗e4 ♗e5** (17... ♗d5) **18. de** (18. ♗e5 b6 19. ♗e3 ♗d5) **18... f5.** Черные успешно решили все проблемы.



**19. ♗e2?!** Не почувствовав опасности, Ананд не уделил должного внимания своим пешечным слабостям. На пресс-конференции после партии он согласился, что пора было уравнивать позицию путем 19. ef ♗f6 20. ♗d4.

**19... ♗d7 20. ♗d1 ♗b5!** (Карпов играет прекрасно, используя каждую возможность с темпом улучшить положение своих фигур) **21. ♗f3** (21. ♗d8 ♗e2 22. ♗a8 ♗a8 23. f3 ♗d8) **21... ♗e8 22. ♗f4** (22. ♗b7 ♗c6 {22... ♗h5} 23. ♗a6 ♗h5 24. ♗h6 ♗ac8 25. ♗e3 ♗g6! 26. ♗f1 f4 в пользу черных) **22... ♗c8 23. ♗d4** (23. ♗b7 ♗c3; 23... ♗c6!?) **23... ♗c4** (23... ♗c6 24. ♗c6 ♗c6) **24. ♗ad1 ♗f7!?** (Δ ♗fc8). Белые лишены контригры, и их положение становится критическим.

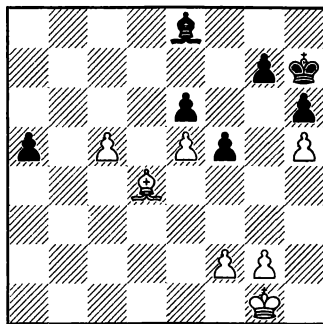
**25. ♗c4 ♗c4 26. a3 ♗c8.** Расположив фигуры наилучшим образом, черные смотрят в будущее с оптимизмом: хронические слабости на a3, c3 и h5 делают защиту белых очень неприятной.

**27. ♗d4 ♗h7 28. ♗d2.** Чересчур раскрывался белый король при 28. g4 ♗d5 (28... fg? 29. ♗e4±) 29. ♗d3 ♗g8.

**28... ♗d5 29. ♗h3** (или 29. ♗e2 b5) **29... b5 30. a4?!** Помогая черным получить проходную по линии «а». Правда, трудно посоветовать белым что-то получше.

**30... ba 31. ♗a4 ♗c4! 32. ♗c4 ♗c4 33. ♗h4 ♗b5 34. c4 ♗e8 35. c5?!** Неплохие шансы на ничью давало 35. ♗d8! с целью уничтожить опасную пешку «а»: 35... ♗h5 36. ♗e3 1) 36... a6 37. ♗d6 (37. ♗b6 ♗d1 38. ♗h2 f4 39. ♗f4 ♗g4) 37... a5 38. ♗e6∞; 2) 36... ♗f7 37. ♗a8! = (37. ♗a7 ♗a7 38. ♗e8 ♗a1 39. ♗h2 ♗e5) 3) 36... ♗c6 37. ♗d6 ♗e4 38. f3∞.

**35... ♗d7!?** (пешку h5 не убежит, можно сначала активизировать ферзя) **36. ♗c3 ♗d3 37. ♗d4 ♗d4 38. ♗d4 a5.**



**39. c6?** Самоубийственный ход, сделанный мгновенно!! «Позиция была проигранной в любом случае», – сказал Ананд на пресс-конференции. Пусть даже так (что для меня, например, не очевидно), но 39. c6? – кратчайший путь к поражению. После 39. ♗c3 a4 40. ♗b4 ♗g8 41. f3± выиграть еще далеко не просто.

**39... ♗c6 40. f3 f4! 41. ♗b2 ♗e8 42. ♗c1 a4 43. ♗f4 a3 44. ♗e3 ♗h5 45. ♗f2 ♗e8 46. ♗d4 ♗c6 47. ♗c3 a2.** У черных четкий план выигрыша: ♗g6-f5, g7-g5, h6-h5-h4 и g5-g4! Понимая это, Виши вызывает кризис: **48. g3 h5! 49. g4 h4.** Белые сдались.

Первая победа Карпова над Анандом черными! Поражение поставило Виши в предельно трудную матчевую ситуацию. Что же до качества его игры в этой партии, то оно объяснимо лишь крайней усталостью. Силы человеческие не беспредельны: позади у него был уже месяц непрерывной игры...

Следующая партия протекала в солидной позиционной борьбе. Карпов отказался от 6. ♗d3 в пользу модного «антимерана» 6. ♗c2 и на 12-м ходу применил новинку. Но Ананд без особых проблем добился уравнивания и даже получил благоприятное окончание. Однако Анатолию удалось нейтрализовать угрозы соперника и даже перейти в чуть лучший «ладейник». В свою очередь, Виши защищался хорошо, и ничья стала логичным исходом.

№ 23 Славянская защита

**D46** □ КАРПОВ  
 ■ АНАНД (m/5)

**1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗c3 ♗f6 4. e3 e6 5. ♗f3 ♗bd7 6. ♗c2 ♗d6 7. ♗d3 0-0 8. 0-0 dc 9. ♗c4 a6 10. ♗d1.** Это спокойнее, чем 10. e4 e5 11. ♗d1 ♗c7 12. h3 ed 13. ♗d4 ♗e8 14. a3 ♗e5 15. ♗e3 ♗f8 16. ♗d2 b5∞... 0-1 (Камский – Ананд, Тилбург 1991).

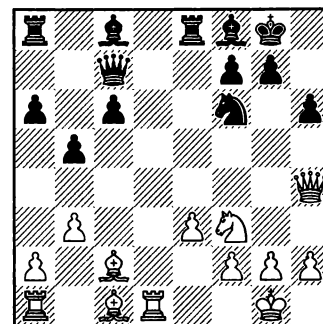
**10... b5 11. ♗e2.** Уклоняясь от 11. ♗f1 c5 12. dc ♗c5 13. ♗g5! (13. ♗e4 ♗e4 14. ♗e4 ♗f6! 15. ♗d8 1/2 Гельфанд – Ананд, Гронинген(м/1) 1997) 13... ♗b7 14. ♗e4 ♗e4 15. ♗e4 ♗e7 16. ♗d6! ♗d5 17. e4 ♗d6 18. ed ♗c8 19. ♗e2 ed 20. ♗d5 ♗f6 21. ♗d3±... 1-0 (Карпов – Ж. Полгар, Мадрид 1992).

**11... ♗c7** (11... c5 12. dc ♗c5 13. ♗e4 ♗e7 14. ♗e5 ♗d5 15. ♗c6 ♗e8 16. ♗c3 ♗c3 17. ♗e7 ♗e7 18. ♗c3 ♗b7 19. ♗d2 ♗fc8 20. ♗d4 e5 21. ♗b4 1/2 Халифман – Ананд, Гронинген(м/1) 1997) **12. ♗e4N.** В схожей ситуации (при слоне на b7 и пешке на a7) так уже играли. А здесь встречалось 12. e4 e5 13. g3 ♗e8 14. a3 ♗b7 15. ♗g5 edN (15... h6 16. de ♗e5 17. ♗e5 hg 18. ♗d7 ♗d7 19. ♗d2 ♗f6 20. ♗g5 ♗e4 21. ♗e4 ♗e4 22. ♗f3 ♗e5 23. ♗d7 ♗d7 24. ♗e5± Епишин – Ж. Полгар, Мадрид 1992) 16. ♗d4 ♗e5 17. ♗f5 c5 18. ♗d5 ♗d5 19. ed f6 20. ♗e3± (Халифман – Ананд, Гронинген(м/3) 1997).

**12... ♗e4 13. ♗e4 e5 14. ♗h4 ♗e8 15. ♗d3.** Снова воздерживаясь от обоюдоострых вариантов: 15. e4 вело к неконтролируемым осложнениям – 15... ed 16. ♗d4 ♗e5 или ♗f6!∞.

**15... h6 16. ♗c2!?** (гибко избегая тактических неприятностей типа 16. ♗e4? ♗f6 17. ♗h4 e4+ ) **16... ed 17. ♗d4.** В дальнейшем это приводит белых к затруднениям, но в сложившейся матчевой ситуации трудно было решиться на острое 17. ed ♗f8 (Δ ♗c8-e6-d5; 17... c5 18. ♗h6 gh 19. ♗h6 ♗f8 20. ♗g5=; 17... ♗e2 18. ♗d3 ♗e7 19. ♗g3∞) 18. ♗h6 gh 19. ♗h6 ♗f4. Из-за этого варианта Карпов, по его словам, и предпочел ход в партии. Однако 20. ♗g5 сохранило инициативу за белыми.

**17... ♗f8** (17... ♗e7!? Δ 18. b3?? ♗f6 или 18. ♗e4 ♗f6) **18. b3 ♗f6** (18... ♗e7!? 19. ♗d3 ♗f6 20. ♗h7 ♗f8 21. ♗d4±) **19. ♗h4.**





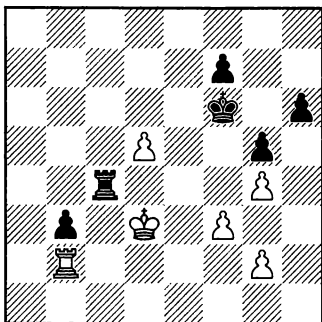
**19...g5!** Красивый конкретный ход, ведущий к благоприятному для черных окончанию. Правда, ослабление поля f5 сыграет в дальнейшем важную роль в защите белых.

**20.♖g3** (но не 20.♘g5? hg 21.♖g5 ♔g7 22.♙b2 ♖e7) **20...♖g3 21.hg c5 22.♙b2 ♔g7 23.♚d6 ♙e6 24.♚ad1 ♚ec8** (Δ ♘e8). Кажется, что белые попали в беду: пешечное превосходство Ананда на ферзевом фланге должно привести к образованию опасной проходной по линии «с». Но Карпов технично разряжает обстановку и ликвидирует опасность.

**25.♙f6! ♙f6 26.♙e4** (26.♙f5 ♙f5 27.♚f6 ♙g6 28.♘e5 ♘g7 29.♚fd6 ♙f5) **26...♚a7 27.♙d5 ♙d5 28.♚1d5 ♘g7 29.♚d2!** (у черных недостаточно ресурсов, чтобы выиграть такой эндшпиль) **29...♙e7** (29...c4 30.♘d4) **30.♚b6 ♙d8**. Если 30...f6!? (Δ ♘f7, c4, ♙c5), то 31.a4 с контригрой.

**31.♚bd6 ♙e7 32.♚6d5 a5 33.♙f1 a4 34.♙e2** (в отличие от своего коллеги белый король централизован, и этот важный нюанс позволяет удержать равновесие) **34...ab 35.ab ♚a3 36.b4! ♚c3** (36...cb 37.♘d4; возможно, еще сильнее 37.♚b5 Δ ♘d4) **37.bc ♚c3 38.♚c5 ♚c5 39.♘d4 ♙f6 40.g4 b4 41.♚b2 ♚c4 42.♘d3** (42.♘f5? ♘g6) **42...♚c3 43.♘d2** (43.♙e4 b3) **43...♙d4**. Аккуратнее 43...c4 44.♘d3 ♚c3=.

**44.ed ♚c4 45.♘d3 ♚c3 46.♘d2 ♚c4 47.♘d3 ♚c3 48.♙e4 b3 49.f3!** (черная пешка «b» стала слабой, а ее размен на пешку g2 может привести к очень опасному для Ананда окончанию; но Виши находит точную защиту) **49...♙f6! 50.d5 ♚c4 51.♘d3**.



**51...♚f4!** Отрезая белого монарха от пешки d5. Альтернатива – 51...♚a4 52.♚b3 ♙e5=, но не 51...♚c2?! 52.♚b3 ♚g2 53.♘d4 ♚d2 54.♚d3±.

**52.♚b3 ♙e5 53.♚b6 ♘d5 54.♚h6 ♙e5 55.♙e3 ♚a4**. Ничья: лишняя пешка не дает белым шансов на победу.

Теперь у Ананда не осталось выбора: он был обязан побеждать в 6-й партии. И она стала главной сенсацией матча: 8 января 1998 года впервые в истории

официальных чемпионатов мира последнюю, решающую партию выиграл претендент!

Виши очень удачно выбрал дебют – редкую «атаку Тромповского», грозное оружие в руках английских гроссмейстеров Адамса, Майлса и Ходжсона.

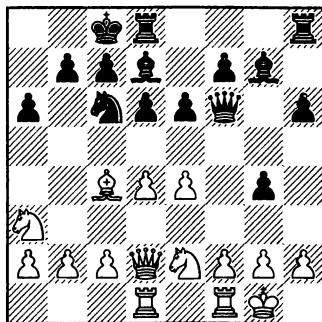
## № 24 Дебют ферзевой пешки

**A45** □ АНАНД  
**■** КАРПОВ (м/6)

**1.d4** (вот так сюрприз: Ананд отказывается от своего излюбленного 1.e4) **1...♘f6 2.♙g5!** (очень необычный выбор для такого матча) **2...e6!** Карпов показывает, что он не намерен уклоняться от боя с открытым забралом (2...♘e4 3.♙f4 d5 ведет к примерно равной игре).

**3.e4 h6 4.♙f6 ♖f6 5.♘c3 d6 6.♚d2 g5 7.♙c4!?**N. Совершенно новая идея, и в столь ранней стадии! Белые намечают 8.♘ge2 и 0-0. Ранее играли 7.0-0-0 ♙g7 8.e5 de 9.de ♖e7 10.f4 ♘c6 11.♘f3 ♙d7 12.h4 gf 13.♖f4 0-0-0 14.♘e4 ♘b8! 15.♙e2 ♙c6 16.♘f6 ♘d7! 17.♘h5 ♙f3 18.♙f3 ♙e5 19.♖e4 c6 20.♚d7 ♙b2! 21.♙b2 ♚d7 (Адамс – Карпов, Лас-Пальмас 1994).

**7...♙c6 8.♘ge2 ♙g7 9.♚d1 ♙d7 10.0-0 0-0 11.♘b5!** (пожалуй, даже сверхагрессивно; Δ d5) **11...a6** (11...♙b8 12.d5 ♘e5 13.♖a5 ♙b5 14.♙b5∞) **12.♘a3** (Δ c3 и b4-b5 с прямой атакой на короля, но зато конь удался от центра) **12...g4!** С идеей 13...♖g5 и при случае d6-d5∞.

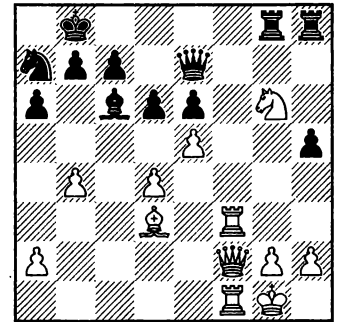


**13.f4!** (центральная стратегия; 13.b4?! ♖g5 14.♖c3 d5) **13...gf 14.♚f3 ♖e7** (14...♖g6 15.♚g3 ♖h7∞) **15.c3 h5!** (Δ ♙h6, чтобы сдвоить ладьи по линии «g») **16.♚df1 ♚df8 17.b4** (Δ b5, вскрывая линии для атаки) **17...♘a7! 18.♘c2 ♙h6 19.♖e1 ♙b8 20.♙d3 ♙c6∞** (Δ f5 или ♚hg8 с давлением на g2) **21.♘f4 ♚fg8 22.d5** (слишком опасно 22.♘h5?! f5 23.c4 ♚g4!?) **22...♙e8** (22...♙f4 23.dc; 22...♙d7 23.♘h5) **23.♖f2!** Усиливая нажим по линии «f» (23.♘h5 f5).

**23...♙g7**. Похоже, черные завоевывают важный пункт e5, но Ананд был готов к такому повороту событий. Этот

отрезок партии он играл с поразительной скоростью!

**24.♘d4!** (атакуя пешку e6 и вынуждая соперника отдать одного из своих двух слонов) **24...♙d7** (24...♙d4 25.cd e5 26.♘e2±) **25.de ♙d4** (приходится: 25...fe? 26.♘g6 ♙d4 27.♖d4 ♖g5 28.♚g3+) **26.cd** (26.♖d4? ♘c6) **26...fe 27.e5!** (Δ ♘g6) **27...♙c6** (может быть, лучше 27...♙e8) **28.♘g6**. Ключевой момент партии.



**28...♖d8??** Роковой просчет: Карпов не выдерживает давления... Необходимо было 28...♚g6! 29.♙g6! (Анатолий опасался 29.♚f8?, не заметив 29...♚f8 30.♖f8 ♘c8! 31.♙g6 ♖g5+) 29...♙f3 30.♖f3 de 31.de ♖b4 (31...♘c6 32.♖f6±) 32.♖f6 ♖d4 (32...♖b6 33.♙h1±) 33.♙h1 ♚d8 34.♖e6 ♘c6 с совершенно неясной позицией.

**29.♘h8 ♙f3 30.♘f7 ♖h4** (30...♚g2 31.♖g2 ♙g2 32.♘d8+; 30...♙g2 31.♘d8 ♙e4 32.♖g3 ♚g3 33.hg ♙d3 34.♚f8+) **31.♖f3 ♖d4 32.♙h1+ d5 33.♚d1**. Ненужные осложнения. Техничнее 33.a3! **33...♖b4 34.♚b1 ♖a4 35.♖h5 ♘c6** (при 35...♖a2 черным не избежать эндшпиля: 36.♖e2 ♖e2 37.♙e2) **36.♖e2 ♙a7 37.♖f2** (тут Виши «собрался» и замедлил темп игры) **37...b6 38.♚c1 ♙b7 39.h3** (или 39.♘d6 ♙b8 40.♖f7+) **39...♚c8 40.♖f6** (хорошо и 40.♖c2 ♖c2 41.♙c2+) **40...♙d4** (40...♖a3 41.♚c6) **41.♘d8 ♙b8 42.♘e6**. Черные сдались.

Ананд выиграл Партию Жизни. Счет сравнялся – 3:3, и завтра судьба матча и короны ФИДЕ решалась уже в быстрых шахматах.

«Конечно же, я не ожидал, что мне удастся победить, – сказал Виши сразу после партии, – и сейчас я очень и очень счастлив. Я так рад, что мне удалось сравнять счет, что о тай-брейке пока не думаю. Буду думать позднее».

Флоренцио Кампоманес: «С Карповым случилось то же самое, что и в 87-м году в Севилье: он снова не смог сделать ничью в последней, решающей партии матча. Но в Севилье не было тай-брейка, а здесь он есть – и предсказать победителя практически невозможно».

Сергей Макарычев, гроссмейстер

# ЗОЛОТЫЕ ПЕНАЛЬТИ

Сравнив счет, Виши наверняка испытал чувство опустошенности – опустошенности триумфатора, когда после тяжелой работы радость соседствует с оцепенением и апатией. Но ведь нужно было еще играть тай-брейк!.. А что испытывал Карпов? Об этом он поведал сразу по окончании матча: «Вчера расстроился очень сильно: проиграл позицию, в которой никаких опасностей для черных уже не было. Не посчитал вариант. Ну, и довести прекрасно складывавшийся матч до такого состояния – это, конечно, потрясение, и эту ночь мы почти не спали. Хотя приняли решение: никаких шахмат, никаких анализов ни прошлого, ни будущего – просто иметь свежую голову. Единственное, что помогло – это холодный душ перед партией».

Итак, тай-брейк. Сначала – пара «быстрых» по 25 минут. В игровом зале всё было как обычно, разве что журналистов стало еще больше да огромное белое «чемпионское» кресло заменили по просьбе Карпова на очень маленькое. Главный судья Герт Гейссен провел жеребьевку: Анатолий вытянул белую пешку, получив право выбрать цвет фигур.

№ 25 Староиндийское начало

**A07** □ АНАНД

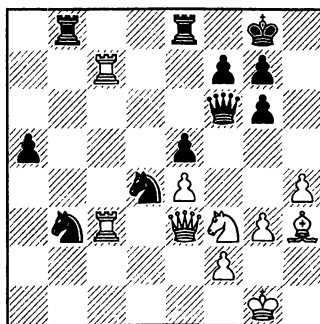
■ КАРПОВ (м/7, по 25 мин.)

**1. d3 d5 2. g3** (так Карпов практически никогда не играет) **2... f6 3. g2 c6 4. 0-0 g4 5. d3 dbd7 6. dbd2 e6 7. e4 e7 8. We2 0-0 9. h3 e5 10. We1** (10. b3 a5! 11. a4 [11. e2?! a4!] 11... b5 12. e2 ba 13. Ba4 db6 14. Ba1 a4) **10... de 11. de e5 12. b3 Wc7 13. e2 ffe8! 14. Wf1** (Δ d4) **14... Aad8** (завершая мобилизацию) **15. a3 b5!** (здесь у белых прошло 13 минут, а у черных... 26 секунд!) **16. e3 ef8 17. dh4 d5 18. ef3 eg6!** Очень сильно. На поиски подходящего плана Карпов израсходовал почти всё свое время.

**19. dg6 hg 20. eg2 a6 21. We2 de6** (Δ d4) **22. df3 dd7 23. a4** (пытаясь завязать борьбу на ферзевом фланге) **23... b4 24. e2 a5 25. c3?! bc 26. e3 Wb8** (слабости белых более реальны) **27. Wab1 eb4! 28. Wec1 e3 29. Wc3 c5** (пункт d4!) **30. We3 Wd6 31. h4**. Но не **31. e1 dd4 32. e2 c4 db6** (Δ d4) **33. Wbc1 dc4**.

**31... dd4** (0.21-0.08) **32. e3 h3 db6 33. Wbc1?** (33. dd2!) **33... c4! 34. bc da4 35. c5** (приходится: **35. Wd3 dc5**) **35... We7 36. Ba3** (36. Wc4? Wb3!+) **36... dc5** **37. Wac3** (37. Ba5? Wb3 38. Wc3 Wc3! Δ de2+; 37. dd4?! ed 38. Wd4? db3+) **37... db3** (у черных здоровая лишняя проходная, и уже мало кто сомневался в исходе партии) **38. Wc7**. И тут Карпов... заказал кофе. «В этом и состояла моя домашняя заготовка, – пошутил он потом. – Появление на столике еще одной черной фигуры – черного кофе – смутило претендента, Ананд растерялся и потерял нить игры».

**38... Wf6** (38... df3!?) **39. Wf3 dd4 40. We3 Wf6** **39. W1c3** (0.23,5-0.12).



**39... df3** (39... a4? 40. e2d7) **40. Wf3 a4?!**

Азартная попытка сыграть на цейтнот соперника! Правда, «рукой» реализовать перевес не так уж и просто: **40... dd4 41. Wf6 gf 42. cf1** (Δ Ba7, Wc7) **42... Wa8 43. Wb7 Web8 44. We7∞**, а при **40... Wf3 41. Wf3 f6** ослабляется 7-й ряд и пешка g7.

**41. Wf6 gf 42. e2d7! dd4?** (42... We7 43. e2a4=) **43. e2e8 de2 44. eg2 dc3 45. ef7 cf8 46. eg6! db5** (очевидно, Ананд рассчитывал, что пешка «а» проскочит в ферзи, но не тут-то было) **47. Wf7 eg8 48. Wf6 Wa8 49. h5!** Куда ядовитее, чем 49. ef7 eg7 **50. Wf3 dd4 51. e2d5 dd3 52. ea8**

*Под бдительным оком президента ФИДЕ...*



ФОТО: БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

**a3 53. e2d5 dd2 54. f3 db1 55. g4 dc3 56. eb3 a2 57. ea2 da2=**. За каждый сделанный ход электронные часы автоматически добавляли соперникам по 10 секунд, так что Карпов успевал принимать решения более или менее осознанно.

**49... a3 50. h6!** (50. ef7 eg7 51. Wf3 dd4 52. h6 eh6 53. Wc3 a2 54. ea2=) **50... a2 51. ef7 eh7 52. ea2 Wa2 53. g4! dc3 54. g5!** (54. cf3 Wf2! 55. cf2 de4 56. ce3 df6 57. g5=; теперь же у черных, к их ужасу, нет даже ничьей!) **54... de4 55. Wf7 eg6** (55... eg8 56. h7 cf7 [56... eh8 57. g6 Wa8 58. g7 и Wf8+] 57. h8 Wf2 58. eg1 eg6 59. We8 cf5 60. Wh5 Δ g6+) **56. Wg7 cf5 57. h7+ Wf2 58. eg1 eg4** (отчаяние) **59. h8 Wg3 60. We7 Wg2 61. cf1 dd2 62. ce1**. Черные сдались. Драматичная развязка!

Как прийти в себя после столь тяжелого поражения? Убилава: «Я не смог успокоить Виши за 10 минут перерыва. Он уже не слышал меня и не видел. Он отсутствовал...»

№ 26 Дебют ферзевых пешек

**DOO** □ АНАНД

■ КАРПОВ (м/8, по 25 мин.)

**1. d4 d5 2. e2 g5 h6 3. e4 c6 4. df3 Wb6 5. b3 ef5 6. e3 dd7 7. dd3 d3 8. Wd3 e6 9. c4 de7 10. c5?! Wa5 11. dc3 b6! 12. b4?!** (12. cb – отказ от борьбы за победу) **12... Wb4 13. 0-0 df5 14. Wfc1 bc 15. Wab1 c4! 16. Wc2 Wa5 17. Wb7** (внешне грозно, но неопасно) **17... Wa6 18. Wcb1 ed6 19. e4 dh4 20. dh4 Wb8 21. Wb8 eb8 22. ed cd 23. dg6?!** (с гор... ) **23... fg 24. Wg6 cd8 25. Wg7 We8 26. Wh6 Wa5 27. Wg5 cd8 28. Wg6 Wf8 29. Wc1 Wb6 30. de2 e5 31. Wh5 Wf6 32. Wf1 Wh8**. Белые сдались.

Так Карпов сохранил титул чемпиона мира ФИДЕ и заработал \$1,37 млн.



ФОТО: ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ

**Виктор Корчной:** «Нокаут произвел на меня тяжелое впечатление. Всё происходившее было легковесным. Кубковая система может использоваться только для розыгрыша кубка! Ведь в доброй половине матчей победитель определялся в быстрых шахматах, а то и в блице. Причем даже на последних этапах. Что здесь общего с серьезными шахматами?.. Неопытно, почему г-н Илюмжинов, введя эту систему, не продумал детали, ни с кем из специалистов не посоветовался. Любой руководитель имеет команду советников, даже президент США. Илюмжинов же решил всё сам и, как выяснилось (да это было ясно и сразу), не лучшим образом. Зачем было давать так называемому чемпиону мира такое преимущество? Почему, наконец, победитель изнурительного отбора должен был уже через день играть с Карповым? Куда было спешить?.. Крамник единственный, кто проявил принципиальность в вопросе участия в Гронингене. Печально, что его никто не поддержал. Если бы играть отказались хотя бы человек пять, правила пришлось бы пересматривать! Но гроссмейстерской солидарности не получилось...»

**Лев Харитон:** «Говорят, что, выиграв дополнительные партии у Ананда, Карпов не мог сдержаться слез. Его, умеющего накинуть аркан на свои эмоции, можно понять. «Это был мой одиннадцатый матч за высшее звание. Это была ужасная борьба, и никому еще не удавалось добиться такого», — сказал Карпов сразу же после матча. Возможно, впервые в жизни Карпов, игрок до мозга костей, не рассчитывал на свою победу. Кто знает? Быть может, в его словах и признании: это, мол, моя лебединая песня...»

**Анатолий Карпов:** «Говорили, что мне легче, поскольку я жду соперника. На самом деле всё не так просто. Потому что каждый, кто надеялся сыграть матч со мной, готовился не к этим проходящим, кого не определишь, — а к Карпову. А мне надо было готовиться ко всем ведущим — к Иванчуку, Гельфанду, Топалову... И, конечно, к Ананду. И у меня было всего шесть дней, когда остались только Ананд и Адамс: тогда я уже целенаправленно начал готовиться к Ананду (тренировочный сбор Карпова проходил на Канарах. — Ред.).

И второй момент. Конечно, пробиться по нокаут-системе — это сложное дело. Но для меня проблема заключалась в том, что пробьется самый сильный, находящийся в лучшей своей форме, который покажет всё, что он может, который прекрасно подготовлен. А мне нужно было как-то войти в эту форму: матч-то короткий! Когда длинный матч, конечно, преимущество большое, если ты сидишь и ждешь соперника: длинный матч — изматывающий. А в коротком мне нужно было с первой же партии включиться и войти в ту форму, в которой находится претендент. Я думаю, что мне это удалось сделать, хотя все-таки проблемы были».

**Сергей Долматов:** «К сожалению, ни одной из двух основных задач этот турнир не решил: ни задачи объединения шахматного мира, ни задачи определения сильнейшего шахматиста ФИДЕ. Система розыгрыша первенства мира была абсолютно неспортивной и нечестной. Она была сделана под

одного шахматиста — под Карпова. Если бы выиграл Ананд, то, по крайней мере, можно было бы сказать, что Ананд стал безусловно вторым шахматистом в мире (первый, безусловно, Каспаров).

Карпов ведет тонкую политику. Не имея спортивных результатов, он добивается, что его пускают сразу в финал — мало того, ФИДЕ еще должна ему за это спасибо сказать! Невероятно! А послематчевое интервью Анатолия Евгеньевича? На мой взгляд, это просто верх цинизма: он еще объяснял, насколько эта система была выгодна любым другим шахматистам, а не ему. Чуть ли не они находились в привилегированном положении, а не он! И потом, было странно услышать заявления, будто бы Карпов повторил рекорд Ласкера: тоже стал семикратным чемпионом мира. Ведь даже формально он — шестикратный чемпион. Но есть и принципиальное отличие: Ласкер играл все эти семь матчей, а Карпов пару раз стал чемпионом, не сыграв с чемпионом мира или сыграв матч ФИДЕ, которая потом просто объявляла его «чемпионом мира».

**Вишванатан Ананд** на вопрос, по-прежнему ли он убежден в том, что такой розыгрыш шахматной короны нельзя считать полноценным, ответил: «Я и сейчас так считаю. Сама нокаут-система, предложенная Илюмжиновым, мне понравилась, но условия в столь изнурительной борьбе должны быть примерно равными для всех участников. Крамник вообще отказался играть, и его аргументы резонны. Я же не столь решительный человек, подобные смелые поступки не в моем характере».

**Андрей Селиванов,** президент РШФ: «Из-за отсутствия Каспарова и Крамника чемпионат не отвечает на вопрос, кто сильнее в мире. Съезд шахматистов России неоднократно говорил о том, что есть чемпион мира Гарри Каспаров, которого еще никто не обыграл. И чемпион мира ФИДЕ, если он желает считаться сильнее в мире, должен сыграть матч с Каспаровым. Но сегодня уже нельзя не учитывать и Крамника. Либо это должен быть матч чемпиона ФИДЕ с Каспаровым, либо матч-турнир трех».

**Кирсан Илюмжинов,** президент ФИДЕ: «После закрытия матча в Лозанне мною принято решение провести следующий чемпионат мира по нокаут-системе уже в декабре этого года в Лас-Вегасе. Турнир пройдет в соответствии с решениями кишиневского конгресса, то есть привилегий не будет ни для кого, даже для чемпиона мира (он, как и все сильнейшие по рейтингу, должен будет вступить в борьбу со 2-го этапа). Двери ФИДЕ всегда открыты для Каспарова и для любого шахматиста, достигшего определенных высот. Я создаю систему, которая работала бы независимо от имен великих шахматистов или организаторов. Система, запущенная в Гронингене, будет существовать еще десятки лет».

В публикациях о чемпионате мира ФИДЕ использованы материалы НТВ, ТВ-6, радио «Свобода», газет «Спорт-экспресс», «Московский комсомолец», «Новые Известия», «Русская мысль»



ОБА ФОТО: БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

ДО ВСТРЕЧИ В ЛАС-ВЕГАСЕ?! ЧЕМПИОНАТ В ЗЕРКАЛЕ ТВ И ПРЕССЫ

*Александр Халифман:*

# «ГАМБУРГСКИЙ СЧЕТ» НЕ СОСТОЯЛСЯ

Позвонив Халифману, автору почти состоявшейся сенсации Гронингена, я услышал негромкий хриплый голос еле живого, напрочь простуженного человека. Перед нашей встречей Саша добрых десять дней пробыл в горизонтальном положении и с температурой под сорок... А началось всё еще в Гронингене, когда один из сильнейших игроков чемпионата был поселен в чердачный, продуваемый всеми ветрами номер без удобств в пригородной гостинице: в штабном отеле «Меркурий», где обитали «несоветские» шахматисты, официальные лица, судьи и журналисты, места для него не нашлось...

Так и играл Саша с температурой – сперва с Нейбуром, потом с Анандом. И когда он делился впечатлениями о турнире, в глазах его не было злости – только печаль и обида на самого себя.

– ...Система интересная. Бесконечно! Но только не в ситуации, когда «главный» поджидает на выходе. Нокаут имеет право на существование, но – без «суперфинала». Не надо никого пускать в финал. Нель-зя! Хотя охотно допускаю, что определенная льгота чемпиону должна быть... Я уже имел удовольствие прочесть интервью Анатолия Евгеньевича после матча с Анандом. Ясно, что от привилегий он не готов отказаться по определению. Он говорит: «Если бы матч выиграл Ананд, то я двумя руками голосовал бы за то, чтобы в следующий раз он стартовал с финального матча!» По-моему, это лицемерие...

Выиграй Ананд, всё было бы иначе. Карпов же никогда не будет играть со второго или даже третьего этапа. Это лучший политик шахматного мира! Он стал чемпионом на политике, оставался им на политике, и сейчас будет что-нибудь придумывать – шахматной силы, чтобы в открытом бою остаться чемпионом мира по любой версии, у него уже нет! Он великий шахматист, но... всё это в прошлом.

– *Перед турниром поговаривали, что на Карпова может выйти какой-нибудь «левый» человек...*

– То, что не выйдет «левый», было ясно с самого начала. Другой вопрос, кого считать «левыми», а кого «элитой»? Стоило выбить Топалову и Иванчуку (да и Виши, очень сильного шахматиста, от поездки домой отделил один мой ход), и тут же раздались голоса, что чемпионат, мол, нелегитимен.

– *Почему это?*

– Ну как же, Топалов и Иванчук сразу проиграли! Так, что ли, они доказывают свое право на элитность?!

– *Но зато в полуфинал вышли Гельфанд, Шорт, Адамс...*

– Это не то: их пускают в «суперы» лишь иногда, а Топалова с Иванчуком – «всегда пущать». Но они вылетели!

– *То есть «гамбургский счет» состоялся?*

– (Вздыхая.) О'кей, называйте болезненным самолюбием, комплексом и т.п. – для меня «гамбургский счет» не состоялся. Мне не повезло, что я встретился так рано с Анандом, на сегодня вторым-третьим в мире. Ананд – реальный победитель чемпионата. Всего турнира, вместе с Лозанной! Когда свеженький, отдохнувший на Канарах Карпов играет с прошедшим шесть кругов ада Виши и их матч заканчивается вничью, Ананд – победитель! Это только слепому неясно...

– *Если бы Шорт одолел Адамса, то в финале сошлись бы два последних претендента на корону. Это ли не доказательство справедливости системы?*



– Да, в какой-то мере. Найджел очень интересный человек. Мне кажется, его история сродни моей: при отсутствии выдающегося шахматного таланта – сильная личность, интеллект... Но, думаю, Ананду он бы проиграл.

– *А кто, по-твоему, главное открытие турнира?*

– Не кто, а что: главное открытие – это сам турнир! Открытие – что система легитимна, что она обоснованна, хотя тут всего две партии и т.д. и т.п. Ближе к финалу остаются сильные – и это нормально. Это чемпионат мира, здесь открытый быть не должно! Ну, если хотите... Топалов, Иванчук, Полгар, Леко получили свое не отходя от кассы – вот вам открытие, поведайте о нем миру!

– *Как ты думаешь, испытыв всё это на своей шкуре: Крамник был прав, отказавшись от участия?*

– Смотря что он имеет в виду.

– *Он говорит, что занял принципиальную позицию, а злые языки – что поберег свой статус...*

– Мне уже много лет, и я иногда тоже занимал принципиальные позиции. Не хочу обидеть Володю, но... мне это кажется детским поступком. Только если он чего-то не имеет в виду. Может, они с Каспаровым хотят сыграть матч на первенство мира имени Каспарова?! Хотя мне в это, откровенно говоря, не верится: вряд ли на это пойдет Гарик, учитывая, что Володя может его и обыграть... Может – в том-то всё и дело! Захотел бы Каспаров сыграть матч на первенство мира с Леко, я бы его мог понять, – но с Крамником?! Хотя кто его знает... Допуск Карпова в финал чемпионата ФИДЕ поставил всех в ситуацию полного идиотизма – и, может, на самом деле моя критика детская, а Крамник прав!

– *И последнее. На твой взгляд, этот турнир был все-таки чемпионатом мира?*

– Так получилось, что да. Я мог бы что-нибудь соврать для красоты, но если отбросить «суперфинал» – чем Виши не чемпион мира?! Кто скажет «нет»? Крамник? Так пускай играет с Анандом матч – или пускай тоже пройдет через всё это! Пусть наткнется там на своего Халифмана, который не сделает ход Же5... Пусть пройдет. Виши прошел!

Я выражаю совершеннейшее восхищение Анандом. Есть мы, простые смертные – а есть гении. Вот вам новый Капабланка! Простые, гениальные шахматы. А когда вам покажется, что шахматы все же немного сложнее, посмотрите партии матча Ананд – Халифман!

*Е.А.*

# ДЕБЮТНЫЕ ОТКРОВЕНИЯ «НОКАУТА»

К ИТОГАМ ЧЕМПИОНАТА МИРА ФИДЕ

№ 27 Защита Каро-Канн

**B12** □ СВИДЛЕР  
 ■ ЕПИШИН (м/2)

**1.e4 c6.** Эта защита, к которой прочно приклеился штамп «огнеупорная», встретила в Гронингене 14 раз. В доильюжиновскую эпоху можно было бы ожидать результата типа +2-1=11. Однако нокаут-система вкупе с убыстрением темпа игры переворачивают привычные представления о дебютах: результативность в Каро-Канне достигла +8-3=3!

**2.d4 d5 3.e5 e5f5.** Плачевно складывались дела черных (они не наскребали даже пол-очка!) после 3...c5 4.dc e6 (4...e6 5.e5f4!? e6 6.d2 e5 7.d3 b3 e6 8.wg4 e6f8 9.d3 f5 10.wg3 dge7 11.h4 dg6 12.h5 d4f4 13.wf4 e7 14.dbd4± Боллоган – Умгаев, м/2). Далее играли:

1) 5.e3 d6h6!? 6.c3 (6.d3 d5f5 7.e5g5± Луту – Даутов, бундеслига 1997; 6...d6c6!? 7.c3 d5f5± Глек – Даутов, Портосан-Джоржо 1997; Луту – Даутов, Бад-Хомбург 1997) 6...d5f5 7.e5d4 a) 7...e5d7N 8.d3 d6c6 9.wd2 f6 10.b4 a5 11.ef gf 12.b5 dcd4 13.cd e5 14.d3 e4 15.g4 de7 16.dg1± (Нейбур – Глек, м/2); б) 7...d4 8.cd b6± 9.b4 a5 10.eb5 d7 11.wa4 eb5 12.wb5 wd7 13.wd7N (13.wb6 d6c6 14.b5 d4 15.c6 wa7 16.wa7 wa7 17.a4!? d2 18.d2 d1 19.d3c3± Пен Сяоминь – Хенкин, Женева 1997) 13...e7d7 14.de2 ab 15.cb d6c6 16.d2 e7 17.0-0 h8b8± (Арахамия – Хахиани, Гронинген(тп) 1997);

2) 5.d3 e5 6.e3d3 d6 7.0-0 dge7 8.e4 a) 8...wb6 9.d3c3!? a6 (9...wb2!?) 10.d4 wa7 11.d5 c5 12.c3 d7 13.w2± Киндерман – Ермолинский, м/1); б) 8...dg6 9.e3g3 0-0 10.c4 dc 11.e4 b6 12.w2 e2 b7 13.d1 w7 14.d3 e3 ad8 15.d5 d d6± (Киндерман – Ермолинский, м/4 бш).

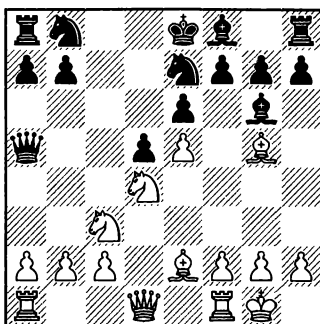
**4.d3 e6 5.e2.** Основное направление. Реже встречается 5.a3!? d7 (5...de7 6.dbd2 d7 7.dh4 c5 8.c3 a6 9.d5 d5 10.d3± Шорт – Карпов, Дос-Эрманас 1997) 6.c4!? (6.dbd2 h6 7.e2 de7 8.d1 e6g6 9.c3 c5 10.d3 d6c6 11.0-0 e7 12.e3 0-0 13.e3d3 cd 14.cd d6 15.e6g6 fg 16.d2 we8± Шорт – Адамс, м/5 бш) 6...dc 7.e4 d6 8.eb3 de7 9.0-0 ded5 10.e1 e7 11.dbd2 0-0 12.de4 d7 13.h3 e8 14.e2 d6g6 15.e3c1 wb6 16.e5 e5g7 17.dfg5 h6 18.d3 e5 19.d6± (Шорт – Адамс, м/3 бш).

**5...c5.** Другой надежный план – 5...d7 6.0-0 h6 7.b3 d7 8.c4 dg6 9.d4 d4 10.e4 a3 11.d3 e4 12.eb1 e7

13.h3 e5 14.w2 0-0 15.w3 e6g6! 16.dbd1N (16.dfd1 a6 17.ebc1 d3 18.d3 dh7 19.g4 e8= Фиорито – Бакро, Ереван(ол) 1996; 16.e6g6 fg 17.wd2 g5 18.e3 we8 19.dh2 wg6± Луту – Адамс, Германия 1996) 16...e8 17.dh2 d6f8 18.e3 wa5 19.w2 ad8 20.f4 c5 21.cd d5± (Ван Зилю – Аданто, м/2).

**6.e3 cd 7.d4 de7** (продолжение творческого спора: этот вариант Епишин отстаивал против Свидлера уже в 4-й раз!) **8.e5g5!?** Чаше испытывалось 8.c4 d6c6 9.wa4 (9.d3N d4 10.e4 dc 11.wa4 d6c6 12.d1 d3 13.e3d3 cd 14.e3 e4 15.0-0 e3 16.bc wd5 17.d4 0-0± Се Цзюнь – Чибурданидзе, Гронинген(тп) 1997) 9...a6! (9...dc 10.d3 wa5 11.wa5 d5 12.dab5± Гельфанд – Карпов, Сангинагар(м/3) 1995) 10.d3 (10.d3 wa5 11.wa5 d5 12.0-0 dc 13.d4 d4 14.e4 e4 15.eac1 d5 16.e2 e8 17.f4 e3 18.e3 d7= Свидлер – Епишин, С.-Петербург, март 1997) 10...dc 11.d1 w8 12.d5 d5 13.eb6 e7 14.f4 0-0 15.wc4 ed8 16.e2 e5 17.0-0 w7 18.e3 d d4e4d6± (Свидлер – Епишин, Ереван 1996).

**8...wa5 9.d3 e6g6! 10.0-0.** После 10.d3 wb6 11.d5 d6c6 12.e3 wd8 13.f4 a6 14.d3 (Свидлер – Епишин, С.-Петербург, апрель 1997) к неясной игре могло привести указанное Свидлером 14...e4 15.0-0±. Рокировка поставила перед черными куда менее сложные проблемы... или Епишин очень хорошо подготовился!



**10...a6N.** 10...d6c6!? 11.d3! wb6 12.e3 wd8 13.f4 d7? (13...e4! 14.f5! e5 15.d5 wd5 16.wd5 ed 17.f5±) 14.g4! f5 15.d3± (Квейнис – Епишин, Пярну 1996). Хола 10...a6 Свидлер мог ожидать, ибо он был рекомендован Епишиным (наряду с 10...h6!?) в Инф. 66.

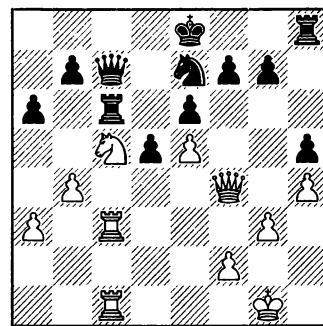
**11.h4 h5 12.d3 d3 13.cd d6c6 14.d3 dg6 15.d4 e7 16.e7 dge7**

**17.a3 d5= 18.g3?!** Поддерживало равновесие 18.de2=. По собственному признанию, Петр увлекся профилактикой и слишком поздно заметил, что пешку d4 не спасти. Но зевок оказался удачным!

**18...wb6! 19.d4 a7 20.d5 d4!** При 20...dcd4 21.d4 wc5 22.d5 ef 23.e3 wb5 24.b4 d8 25.e5 wd7 26.wd4 0-0 27.dfd1 позиция равна. Видимо, Епишин подумывал о большем.

**21.e3 (21.d4 wc5±) 21...d3 22.wf3 de7.** В случае 22...de5?! рискуют только черные: 23.w2 d6c6 24.de6! fe 25.w6 e6f8 (25...de7?? 26.e7) 26.wf5 e6g8 27.wd5 e6f8 (27...e6h7 28.w5) 28.e4 (28.e3? e6h6±; 28.w5=) 28...e6 29.wf4 e6 30.w6gf 31.w5± (Макарычев).

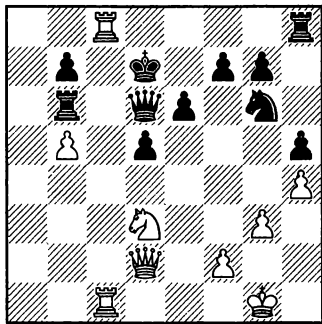
**23.e3 e8** (черные выиграли центральную пешку, но им непросто соединить ладьи: 23...0-0? 24.w5; 23...g6? 24.w6 e6g8 25.de6! fe 26.e7+–) **24.f1 e6 25.b4 wb6 26.wf4 w7.** Кажется, что инициатива белых зашла в тупик, но...



**27.a4! dg6 28.wd2 we5.** Возможно и с виду опасное 28...de5!? 29.b5 (29.wg5 0-0! 30.w5 b6 31.d6 e3±) 29...ab 30.ab d6! (30...d3? 31.f3 e5 32.e5 wc5 33.e3+–) 31.wd4 (31.wf4 d4 32.d7 wb7 33.e4 0-0=) 31...f6 32.f4! (32.de6 d3!±) 32...d4 33.de6! e6 34.wd5 wb6 35.eh1! de3 36.e8 e6f7 37.e1c7 e6g6 38.e7g7 e7 39.wd7 e6g6 40.e8 e6f5 41.e8 wd6± 42.wd6 d6 43.e3 d1 44.e2 eb1= с ничейным «ладейником» или даже 30...e5! 31.e5 wc5 32.e5 d3 33.e2 d2 34.e8 e7 35.e8 d4 (35...g6? 36.e8+–) 36.e5 d6=, и черные удерживают эндшпиль без качества.

**29.b5! ab 30.ab eb6?** Решающий промах: отсюда ладье не выбраться. Плохо и 30...d6? 31.d7+– или 30...e8? 31.d3 e3 32.de5 e3 33.wc1 de5 34.w8+–. Необходимо было 30...e5 31.e5 0-0 32.e8 d4!, и опасно 33.wb7 ввиду 33...wd5 d4e5 (Свидлер).

31. ♖d3! ♜d6 32. ♝c8 ♖d7 (32... ♗e7? 33. ♜1c7 ♗f6 34. ♜g5X).



33. ♜1c7!+ ♜c7 34. ♝c7 ♗c7 35. ♜c3 ♖d7. Не спасает 35... ♗b8 36. ♜c5 ♗a7 37. ♖b2! ♗e5 (37... ♜d8 38. ♗a4 ♜d6 39. ♖b6 ♜b6 40. ♖4+→) 38. ♗a4 ♖c4 39. ♖b6 ♖b6 40. ♜c3 или ♜e7+.

36. ♗c5 ♖d6 (36... ♗e7 37. ♜a5+)

37. ♖b7! ♗d7 (37... ♜b7 38. ♜c6+)

38. ♜c5! ♜b7 39. ♜c6 ♗e7 40. ♜b7 ♗f6 41. b6 d4 42. ♜c7 d3 43. ♗f1 ♗e5 44. b7 1-0

№ 28 Защита Каро-Канн

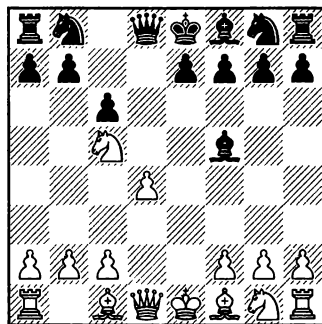
**B18** □ МОРОЗЕВИЧ

■ СМЫСЛОВ

(м/2)

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♖d2 de 4.♗e4 ♗f5. В 95% случаев белые ходят здесь 5.Cg3. Но в Гронингене все три раза, когда возникала эта позиция, конь скакал вперед!

5.♗c5!? Введено в практику Бронштейном. «В 1964 году я несколько раз испытывал этот загадочный ход... во всяком случае, ради разнообразия он не плох» (Фишер). Ныне главный апологет 5.♗c5 – Сергей Рублевский, добивающийся этим ходом отличных результатов.



5...b6. Реже встречаются другие ответы: 1) 5...e5 6.♖b7 ♜b6 (6...♜d4 7.♜d4 ed 8.♗d3±; 6...♜e7 7.♗a5 ed 8.♗e2±) 7.♗c5 ed (7...♗c5 8.♖c ♜c5 9.c3±) 8.♖b3± (Арнасон – Лоброн, Рандерс(зт) 1982); 2) 5...♗d7! 6.♗d3 (6.♖b7 ♜b6 7.♗c5 ♖c5 8.♖c ♜c5= Адорьян – Лоброн, Лондон 1982) 6...♗c5 7.♗f5 e6 8.♗h3 ♗d7 9.♗f3 ♗d6 10.g3 ♗g6 11.♜e2 0-0 12.0-0 ♜c7 13.♜e1 c5= (Годена – Корчной, Пула 1997);

3) 5...♜c7 6.♗d3 ♗d3 (6...♗g6!?) 7.♗d3 e6 («Белые имеют пространственный перевес, их конь на d3 затрудняет освобождающие маневры c6-c5 или e6-e5, но только практика может показать, есть ли у белых преимущество» Фишер) 8.♗f3 ♗d7 9.0-0 ♗d6! (9...♗g6 10.c4 ♗e7 11.♗f4±) 10.c4 ♗g6 11.♜e1 0-0 12.b3 c5= (Аск – Смыслов, Стокгольм 1998);

4) 5...♜b6 6.g4! (6.♗f3 e6 7.♗e5 ♗f6 8.♗c4 ♜c7 9.g3 ♗d5 10.♗g2 ♗c5 11.dc 0-0 12.♗d6 ♗a6 13.0-0 ♗c5 14.♗f5 ef 15.♗d5 ♜ad8 16.♗f4 ♜e7 17.♜e1 ♜f6 18.♗e5 ♜g6 19.♗f7 1/2 Рублевский – Лютер, Острава 1992; 7.♖b3 ♗d7 8.♗d3 ♗g6= ЭШД) 6...♗g6 7.f4 e6 8.♜e2 ♗c5! (8...♗e7 9.h4 h5 10.f5! ef 11.g5 ♗d7 12.♖b3± Бронштейн – Белявский, СССР(ч) 1975; Рублевский – Дипевен, Берлин 1992 – красиво пожертвовав пешку, белые замуровали слона g6) 9.dc ♜b4 10.c3 ♜e4 11.♗g2 ♜e2 12.♗e2 ♗f6 13.g5 (ван дер Виль – ван дер Верф, Вейк-ан-Зее 1995) 13...♗e4= (ван дер Виль);

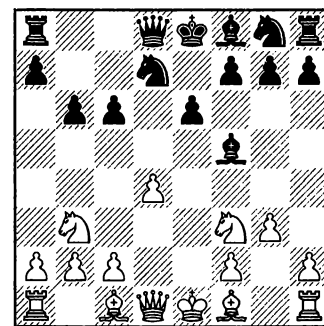
5) 5...♜c8 6.♗f3 a) 6...e6 7.♗e5 ♗f6 8.g4! ♗g6 9.h4 ♗c5 10.dc ♖bd7 11.♗f4! 0-0 12.♗d7 ♗d7 13.♗d6 ♜d8 14.♜e2 h6 15.0-0-0, и белые победили прямой атакой (Рублевский – Григоре, Берлин 1992); б) 6...♗d7 7.♗d7 ♗d7 8.♗e5 ♗f6 9.♜f3! (выигрывая темп по сравнению с 9.♗c4 ♗e6 10.♗e6 ♜e6, как было в партии Рублевский – Харитонов, Элиста 1994) 9...♗f5 10.♗c4 ♗e6 11.♗e6 ♜e6 12.0-0 ♜d5 13.♜g3! ♗g6 (13...♜d4!? – страдать, так хоть за пешку...) 14.♜d1 ♗h5 15.♜b3 ♜b3 16.ab ♗g7 17.♗c4 0-0 18.♗a5! ♜fd8 19.♗b7 ♜d4 20.♗e3! ♜d1 21.♜d1 ♗b2 22.♜d8 ♜d8 23.♗d8 a6 24.♗c6±, и белые реализовали свой перевес в легкофигурном окончании (Рублевский – Шовунов, Новгород 1995); в) 6...♗f6 7.♗f4 (7.♗e2 e6 8.♗f4 ♗g4 9.♗e5 ♗e2 10.♜e2 ♗e7 11.0-0-0 0-0 12.g4 с инициативой на королевском фланге, Кеньгис – Джанджгава, Москва(ол) 1994; 7.♗g5!?) 7...e6 8.♗e5 ♖bd7 9.g4 ♗g6 10.♗cd7 ♗d7 11.♗g6 hg 12.♜f3 ♜d8 13.0-0-0± (Рублевский – Бурмакин, Элиста 1995).

6.♖b3 (плохо 6.♗a6?, как Фишер однажды сыграл в сеансе, ввиду указанного им же 6...♗a6 7.♗a6 ♜d5! Δ ♜a5 или ♜g2) 6...e6 7.♗f3 ♗d7. 1) 7...♗f6 8.g3! (8.♗e2 h6= Ларсен – Хюбнер, Тилбург 1979; 8.♗d3 ♗d3 9.♗d3 ♖bd7 10.♗f4 ♗e7 11.0-0 0-0= Гавриков – Дорфман, Делбреген 1988; Купрейчик – Багиров, Мюнстер 1997; 9...♗d6! 10.♗g5 ♖bd7 11.0-0 ♜c7 12.♜fe1 0-0= Раусис – Спраггетт, Франция 1997) 8...♗d6 9.♗g2 (9.♗g5 ♖bd7 10.♗g2 ♜c7 11.0-0 0-0 12.c4 ♜ad8= ван дер Виль – Мажем, Линарес(зт) 1995) 9...0-0 10.♜e2 ♗e4 11.0-0 ♖bd7 12.♖bd2 ♗f3 13.♗f3 ♜c8 14.♗c4 ♗b8 15.a4 ♜e8 16.♜d1 ♜e7 17.♗e5! ♗e5 18.de ♗d5 19.h4!±. У белых пространством, два слона

и ясная перспектива h5-h6 (Рублевский – Гроспетер, Салоники 1996);

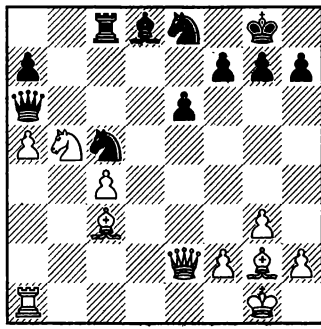
2) 7...♗d6 8.g3 ♗e7 9.♗g2 h6 (по ЭШД, это основной путь к уравнению) 10.♜e2 (10.0-0 0-0 11.♜e2 ♗d7 12.c3 ♜c8 13.♖bd2 ♗g4 14.h3 ♗h5 15.♗c4 ♗b8= Бронштейн – Петросян, Москва 1966) 10...♗d7 11.♗e5! ♜c8 12.0-0 0-0 13.♜d1!N (13.♗f4 ♜c7= ЭШД) 13...♗b8 14.c4 ♜e8 15.♗d2! (Δ ♗c3) 15...♗e5 16.de c5 17.♗c3± (вновь, как и в партии Гроспетера, у черных меньше пространства и «красавец»-слон на b8, с грустью вззирающий на пешку e5) 17...♗d8 18.f4 ♜a4 19.♗d2 (постепенно белые нейтрализуют микроинициативу соперника по линии «d», меняя все тяжелые фигуры) 19...♗c2 20.♜e1 ♗d3 21.♜f2 ♗h7 22.b3 ♜a6 23.♗e4 ♜d7 24.♜ad1 ♜fd8 25.♜e2 ♗f5 26.g4 ♗d4 27.♜f2 ♜c8 28.♜d2 ♗c6 29.♜ed1 ♜d2 30.♜d2 ♜d2 31.♜d2 ♗e7 32.h3 ♗c7 33.♗f2 a5 34.a3 ♗g6 35.♗d6 ♜d8 36.♗e2 h5 37.♖b5 ♗d2 38.♗d2 ♗d8 39.b4 ab 40.ab cb 41.♗b4 hg 42.hg ♗c2 43.♗d6 ♗g6 44.♗e3 ♗e7 45.♗c3 f6 46.♗e4 ♗e4 47.♗e4±... 1-0 (Рублевский – Спраггетт, м/1).

**8.g3!**



8...♗g6 (8...♗d6 9.♗g2 ♗e7 10.♗h4 ♜c8 11.♗f5 ♗f5 12.a4 0-0 13.0-0± Бронштейн – Роджерс, Хогевен 1997) 9.♗g2 ♜c8 (9...♜c7 10.0-0 ♜d8 11.♜e2 ♗d6 12.c4 0-0 13.♗g5 c5 14.♜ad1 h6 15.dc bc 16.♗d2 e5 17.♗a5 ♖b6= Арахамия – Чибурдадзе, Гронинген(тп) 1997) 10.0-0 ♗d6 11.♖bd2!N. 11.♜e2 ♗g4 12.h3 ♗f3 13.♗f3 0-0 14.c4± e5 15.♗e3 e4 16.♗g2 ♜e8 17.♜ad1 h6 18.♜c2 b5 19.c5! ♗c7 20.♜fe1 ♜e7 21.♗d2±, и через 3 хода (♜e3, ♜de1 и ♗e4) пешка e4 пала (Рублевский – Асрян, Краснодар 1997). Морозевич предпочитает план с ♗b2.

11...b5! 12.b3 0-0 13.♗b2 c5 14.c4 ♗d3 15.♜e1 bc 16.♗c4 ♗c4 17.bc cd? (17...♖b6! = Морозевич) 18.♗d4± (два слона белых сильны – особенно «каталонский», не имеющий оппонента) 18...♗c5 19.♜e2 ♜b6 20.♜ed1 ♜a6 21.♖b5 ♗e7 22.a4! ♜fd8 23.a5! (подчеркивая уязвимость положения ферзя на a6) 23...♗c5 24.♗c3 ♗e8 25.♜d8 ♗d8.



**26.♖d1!** ♖a4 (26...♙a5 27.♖a1 ♖b3 28.♖a3+)- **27.♙e1 ♙a5?** (упорнее 27... ♖c5±) **28.♖d7+- ♙e1** (28...♙b6 29.♙b7 +-; 28...♙c7 29.♖f3 f6 30.♖h5+-) **29. ♖a7! ♖b6 30.♖a4 ♙a5 31.♖a2 ♙e1 32.♙f1!** 1-0

Кто знает, может, через несколько лет теория признает, что 5.♖c5 ничуть не хуже обычного 5.♖g3...

№ 29 Испанская партия

**C78** □ АНАНД  
■ ШИРОВ (м/1)

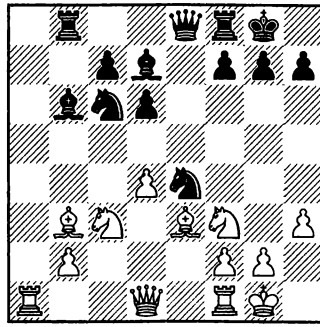
**1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♖f6 5.0-0 b5** (актуально и 5...♙c5 6.c3 b5 7.♙b3 d6 8.a4 ♙g4 9.d3 - №20) **6.♙b3 ♙c5**. Большой обзор этого варианта, опубликованный в № 11-12/1997, заканчивался так: «Довольно скоро эта статья сильно устареет!» Прогноз сбился буквально через пару дней: журнал еще томился в типографии, когда Интернет разительно по свету groningenские новинки.

**7.a4**. Встречалась и сдержанная трактовка: 7.d3 d6 8.a4 ♖b8 9.ab (9.c3 0-0 10.ab ab 11.♖e1 ♙b6 12.♖bd2 ♖g4! 13.♖e2 ♖h8 14.h3 ♖h6 d f5! ♣ Ю.Полгар - Ананд, Линарес 1997; 11.♙g5! ♣ h6 12.♙h4 g5 13.♙g3 ♙g4= Котрониас - Николаидис, Кардица 1996) 9...ab 10.♙e3 0-0 11.♖bd2 h6 12.♖e2 ♖d7 13.c3 ♖f6 14.g3 ♖e7 15.♖h4 b4 16.♙c4 bc 17.bc ♙b7 18.♖ac1 c6 19.♙c5 ♖c5 20.f4 d5 21.fe ♖e6 (Милош - Широв, м/1) 22.ed! ♣ cd 23.♙b5±.

**7...♖b8**. Не удалось черным уравнять игру при 7...♙b7 8.d3 0-0 9.♖c3 ♖a5 10.♖e5 ♖b3 11.cb d5 (11...b4!? 12.♖e2 d5! 13.d4 ♙d6 Ю.Полгар - Адамс, Линарес 1997) 12.♙g5! de 13.de ♖e8! ♣ N (13...b4 14.♖d5 ♖e4 15.♙d8 ♖ad8 16.♖c2 ♙d5 17.♖ae1± Крамник - Широв, Франкфурт(бш) 1996) 14.♙f6 ♖f6 15.♖d7 ♖e7 16.♖c5 ♖c5 17.ab ab 18.♖a8 ♖a8 19.♖e1 h6 20.h3 b4 21.♖a4 ♖e7 (А.Соколов - Шорт, м/2), и тут вместо 22.♖c1? ♖a5! сохранило перевес 22.♖h5! ♙c6 23.♖c5 (Роджерс).

**8.c3 d6 9.d4 ♙b6 10.♖a3 0-0 11.ab ab 12.♖b5 ♙g4 13.♙e3! ♣ ed 14.cd ♖e8 15.h3!** (15.♙a4 ♖e4 16.♖c3 ♖c3 17.bc ♖e4∞ Алмаши - Онишук, Вейкан-Зее 1995) **15...♙d7 16.♖c3 ♖e4**. Возникшее положение анализировалось Адамсом, указавшим на 17.♙d5±. Ход

Ананда еще неприятнее для черных. Несомненно, придуман он не за доской...



**17.♖e1! N** (рентген, использующий минусы положения ферзя на e8) **17...♖c3 18.bc ♖c8 19.c4 ♙f5 20.♖e2 ♖a5 21.♙a2 c5** (21...♖c6!?) **22.d5 ♙d8 23.♙d2 ♖a6?** По словам Ананда, решающая ошибка. Взамен, правда, он ничего не предлагает...

**24.♖a4 ♖a8** (24...♙f6 25.♖ae1 ♖a8 26.♖e8±) **25.♙c3 ♖b7 26.♖d1 ♙a5 27.♙b2! ♙b4** (27...♖fe8! 28.♖h4 ♙d7) **28.♖h4 ♙g6 29.f4!** (черные конь b7 и слон b4 - в роли грустных наблюдателей за финальной атакой белых на королевском фланге) **29...♖a4 30.♖a4 ♖a4 31.f5!+- ♖fa8 32.♖e7! ♙h5 33.g4 f6 34.gh ♖a2 35.♖a2 ♖a2 36.h6! ♖b2 37.♖g7 ♖h8 38.♖b7 ♙c3 39.♖d7 ♖g8 40.♖d8 ♖f7 41.♖h8 ♙d4 42.♙f1!-0**. Красивая победа - возможно, лучшее творческое достижение Ананда в Гронингене.

Отличный итог (+2=2) у черных в контратаке Маршалла, хотя белым не раз удавалось выйти из дебюта с перевесом.

№ 30 Испанская партия

**C89** □ АНАНД  
■ АДАМС (м/4)

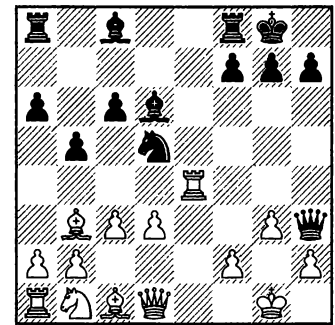
**1.e4 e5 2.♖f3 ♖c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♖f6 5.0-0 ♙e7 6.♖e1 b5 7.♙b3 0-0 8.c3**. Без особого успеха пробовали белые «антимаршалловский» выпад 8.a4: 1) 8...b4 9.d3 d6 10.a5 ♙e6 11.♖bd2 ♖b8 12.♙c4 ♖c8 13.♖f1 ♙c4! (рекомендация Каспарова; 13...♖e8?! 14.♖e3± Каспаров - Шорт, Лондон(м/1) 1993) 14.dc h6 (14...♖d8!∞ Каспаров) 15.♖e3 ♖e6 (15...♙d8 16.b3 ♖e6 17.♖d5 ♖a7 18.♙e3 c5 19.♖f6 ♙f6 20.♖d2± Димитров - Пен Сяоминь, Москва(ол) 1994) 16.♖d5 ♙d8 17.♖d3 ♖e7 18.♙d2 c5 19.♖e7 ♙e7 20.♖h4 ♖fd8 21.♖f5 ♙f8 22.♖ad1 ♖h7 23.♖e3 g6 24.c3 b3 25.♖d5± (Алмаши - Пен Сяоминь, м/2);

2) 8...♙b7 9.d3 d6 a) 10.c3 ♖b8! (10...♖a5) 11.ab (11.♖a3!?) 11...ab 12.♖a8 ♙a8 13.♖a3 c6 14.♖g5N (14.♖c2 ♖bd7 15.♖e3 g6 16.h3 ♖c5 17.♙c2 h5∞ Храчек - Холмов, Пардубице 1995) 14...h6 15.♖h3 ♖bd7 16.f4 ♙b7∞ (Нейбур - Халифман,

м/1); 6) 10.♖bd2 ♖e8 (10...♖d7 11.c3!± Каспаров - Шорт, Лондон(м/7) 1993) 11.c3 ♖a5 12.♙a2 c5 13.♖g5 (13.♖f1 h6 14.♖e3 ♙f8 15.b4 cb 16.cb ♖c6 17.♖d5± Киндерман - Адамс, Гармиш-Партенкирхен 1994; 14...♖d7 15.b4 cb 16.cb ♖c6 17.♙d2 ♙f8 18.♖d5± Онишук - Адамс, бундеслига 1997) 13...♖f8 14.♖f1 c4 15.♖g3 h6 16.♖f3 ♖e8 17.d4 ♙f8 18.d5 1/2 (Свидлер - Адамс, м/2).

**8...d5 9.ed ♖d5 10.♖e5 ♖e5 11.♖e5 c6 12.♖e1**. 12.♙d5 cd 13.d4 ♙d6 14.♖e3 ♖h4 15.h3 ♖f4 16.♖e5 ♖f6 17.♖e1 (17.♖e3 ♖f4=) 17...♖g6 18.♖f3 ♙e6 19.♙e3 (19.♙f4 ♙f4 20.♖f4 ♙h3 21.♖g3 ♖c2! 22.c4! ♙e6! 23.cd ♙d5 24.♖c3 ♖ad8 = Холмов - Таль, Кисловодск 1966; 19.♖d2 ♖ae8 ∆ ♙g4 Лилиенталь) 19...♖ac8 (19...b4; 19...♖c2 Сокольский) 20.♖d2 b4 21.cb ♙b4 22.a3 ♙d6 23.♖ac1 ♖c2 24.b4 ♖c1 25.♖c1 ♖d3 26.♖c6 ♙b8 27.a4 ♙d7 28.♖c1 ♖a3 29.♖b1 ♙e6!± (Ю.Полгар - Алмаши, м/2).

**12...♙d6 13.d3 ♖h4 14.g3 ♖h3 15.♖e4**. Модный метод борьбы с атакой Маршалла - см. прошлогодний № 5/13.



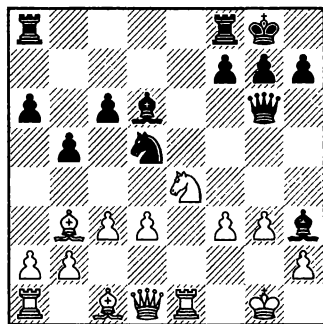
**15...♖f5**. 1) 15...♙b7 16.♖d2 ♖ae8 17.♖f1! ♖d7 18.♖e8 ♖e8 19.♖e4 c5 20.♙d2 ♙f8 (Леко - Адамс, Белград 1995) 21.f3 d5 22.♖f2± (Адамс);

2) 15...♖d7 16.♖d2 ♙b7 (16...f5!?) 17.♖e1 (17.♖f1 c5 18.♖e1 ♖h8 19.a4?! ♖f4! 20.♖e4 ♖h3 ♣ Алмаши - Халифман, Убеда 1997; 19.♙d1! f5 20.♙f3 f4 21.g4 ♖ae8 Леко - Адамс, Тилбург 1997) 17...c5 18.♖e4 ♙e7 19.a4! (19.♙g5 f6 20.♙d2 ♖h8 21.c4?! ♖b4! 22.♙b4 cb 23.cb f5 24.♖d2 ab 25.♖e6 ♙f6 26.♖f3 f4! ♣ Свидлер - И.Соколов, Гронинген 1996; 21.♖f5 f5∞ Эрнст - И.Соколов, Дебрецен 1992; 21...♖ae8!∞ И.Соколов) 19...b4 20.♙g5 ♙g5 21.♖g5 bc 22.bc. Критическая позиция.

Далее возможно: а) 22...♖c3?! 23.♖h5 h6 24.♖e6! ♖c6 25.f3± (Алмаши); б) 22...♖f5 23.♖e4 ♖c3 24.♖c2! ♖e4 25.de± (Адамс); в) 22...h6! 23.♖e4 ♖c6 24.♖h5 ♖ad8 25.♖f5! (25.a5 f5 26.♖d2! ♖h8 27.♖f3?? ♖f6 0-1 Алмаши - Адамс, Пула 1997 - № 5/13) 25...♖h8 (25...♖c3 26.♖c5 ♖d3 27.♙c4!± Алмаши - Цешковский, Югославия 1997; 26...♖e4±) 26.♖ac1 g6 27.♖f3± (Алмаши); г) 22...♖ad8! 23.

♖e4 ♗c6 24.♗h5 ♘c3 25.♗c5 ♘d3 26.♙c4! ♗c5 27.♘c5 ♘d4 28.♙f1 ♙c8 29.♘a3 ♘d5 30.a5 ♘c7 31.♗c1± (Ю.Полгар – Адамс, Тилбург 1997); Δ) 22...♗c6 23.♗f3 ♘ad8 24.d4 cd 25.cd h6 26.♘e4 ♙a8 27.♘ad1 ♗b6 28.♘c5 ♘f6 29.♗f5± (Леко – Слободаян, м/2).

**16.♘d2 ♗g6 17.♗e1** (17.♘f1!? – № 55) **17...♙g4!?N** (этого хода нет в капитальной монографии Ананда «Контратака Маршалла» [ЭШД, 1993], где можно найти 17...h5, 17...♙b7, 17...♙c7 и 17...f5 с перевесом белых во всех случаях) **18.f3 ♙h3 19.♘e4.**



**19...♗ae8!?** Усиление по сравнению с партией Свидлер – Адамс (м/5 бш), где было 19...♙c7 20.♙e3 ♘h8 21.♗d2 h6 22.♘h1 ♗fe8 23.♙d4 ♘g8 24.a4 ♘ad8 25.ab ab 26.♘f2 ♙e6 27.♘e4 ♗f5 28.♗f2 ♘a8 29.♘a8 ♘a8 30.♘c5±.

**20.♗e2 h5 21.♙g5 ♙c7 22.♗d2 ♘h8 23.♗ae1±.** По словам Убилавы, «создалась позиция динамического равновесия». Но у белых все-таки лишняя пешка...

**23...f6 24.♘f2 ♗e2 25.♗e2 ♙f5 26.♙d5! cd 27.♙f4** (разменами гася инициативу соперника на королевском фланге) **27...♙f4 28.♗f4 ♙d3 29.♘d2** (29.♗e1!? ♙f5 30.♗d6±) **29...♙b1 30.♗d6 ♗e8 31.♗d5 ♘h7 32.♘g2 ♗e5! 33.♗b3 ♗e8! 34.a3 ♙f5!** (переводя слона на большую диагональ, после чего белым уже не реализовать лишнюю пешку) **35.♗b4 ♙d7 36.♗d4 ♙c6± 37.♗d3 ♘h6 38.♗d4 ♗a8 39.♘d3 ♗e8 40.g4 ♗e2 41.♗f4 ♘h7 42.♗f5 ♗g6 43.♗h5 ♗h5 44.gh ♗b2 45.♘d6 ♙e8 46.♘a6 1/2.**

Фантастического успеха добились черные в славянской защите (+9–2=13). Самый яркий пример:

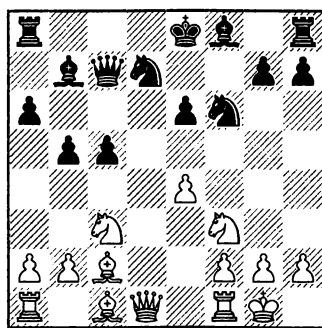
№ 31 Славянская защита

**D48** □ САДЛЕР (м/2)  
**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.e3 ♘bd7 6.♙d3.** Тема для отдельного разговора – 11 партий в «антимеране» с 6.♗c2 (№№ 1, 16, 23). У черных всё о'кей: +2–1=8. А если приплюсовать

сюда три победы, одержанные Галлямовой и Чибурданидзе в турнире претенденток, картина будет еще более плачевной для белых.

**6...dc 7.♙c4 b5 8.♙d3 ♙b7 9.0-0** (9.a3 – № 21) **9...a6 10.e4 c5 11.d5 ♗c7!?** (11...c4) **12.de.** На 12.♙c2 очень интересно 12...0-0-0!?N (вместо 12...♙d6, 12...♙e7 или 12...c4) 13.de ♘e5 14.♗e2 ♘f3 15.♗f3 fe 16.♗h3 ♘b8 17.♙g5 ♙d6 18.♘ad1 ♙e5 19.♘de1 h6 20.♙c1 g5 21.♘h1 c4 22.f3 ♗hg8 (Лотье – Гельфанд, м/3 бш).

**12...fe 13.♙c2.** Накануне Гронингена Дреев выиграл эффектную миниатюру в клубном Кубке Европы: 13.♘g5 ♗c6 14.♙f4 (14.♗e2 c4 15.♙c2 ♙c5 16.♙e3 0-0 17.♘ad1 h6 18.♘f3 ♗c7 19.♘d4 ♗ae8 20.a3 ♘e5 21.h3 ♘g6∞ Карпов – Ананд, Монако(бш) 1994) 14...c4 15.♙c2 ♙c5 16.b3 ♘b6 17.♘f3 0-0 18.♘e5 ♗e8 19.bc ♘d8 20.♗e1 ♘g4 21.♘g4 ♗f4 22.♘e5 ♙d4 23.♘f3 ♗f3! 24.gf ♗g6 25.♘h1 ♗h5 26.♘d1 ♙e5! 27.♘d8 ♘f7 28.f4 ♙f4 0-1 (Панченко – Дреев, Казань 1997).



**13...♙d6!?** Новая расстановка. Обычно играют 13...c4 (Δ ♘c5), но при этом белый конь попадает на d4, откуда может изрядно пакостить черным (14.♗e2 ♙d6 15.♘d4 ♘c5 16.f4 e5 17.♘db5!N – № 19).

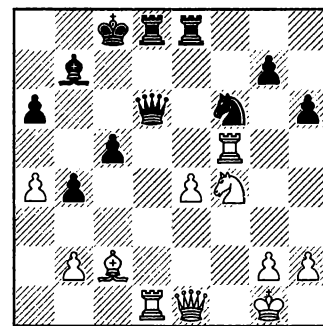
Встречалось и 13...♙e7 14.♘g5 ♗c6 15.f4! (15.♗f3 h6 16.♗h3 hg 17.♗h8 ♘f7 18.♗h3 g4 19.♗h4 ♘e5 20.f4 gf 21.gf c4∞ Карпов – Крамник, Монако(бш) 1994; 21...♘g6! Лотье – Дреев, Линарес 1995; 20.♘d1!?) 15...h6 16.♘f3 0-0-0 17.♗e2± (Гельфанд – Дреев, Биль 1995), а также 13...0-0-0 – у Садлера остались приятные воспоминания от недавней победы над Дреевым на командном чемпионате мира в Люцерне после 14.♘g5 ♘e5 15.♗e2 (15.♗e1 ♗b6 16.f4 ♘d3!) 15...♗e8 16.f4! ♘c6 17.♘f3 g5! 18.e5!∞ (№ 11-12/22).

**14.♘g5 ♘f8!** Нетрадиционная защита пешки – патент международного мастера из Ижевска Александра Филипенко. В Гронингене (как и не раз до этого) он был секундантом Дреева и Галлямовой. В интервью после турнира опытный тренер слегка приоткрыл карты: «Я давно знал, что время «мерана» придет и его начнут играть на самом

высоком уровне: очень уж веселые позиции получаются. Поэтому некоторые новинки держал про запас лет пять. Одна из них сработала в партии 2-го этапа с Ненашевым, другая – с Садлером. Новая идея с ♘f8 принадлежит мне, а Алексей в первом из этих поединков придумал суперход 18...♙f3!».

**15.f4 0-0-0 16.♗e1.** Попытка усиления. В упомянутой партии Ненашев – Дреев (м/1) после 16.♗e2 h6! 17.♘f3 ♙f4 18.e5 ♙f3! 19.♗f3 ♙e5 белые, по словам Филипенко, «уносили ноги единственными ходами»: 20.♗a8 ♘d7 21.♗a6 ♙h2 22.♘h1 ♘e7 23.♙e3 ♗e5 24.♗f3 ♘d7 25.♗e1 ♗d6 26.♗b5 ♗b8 27.♗e2 ♙g3 28.♘d1 ♗e5 29.♙b3 ♗b4 30.♙e6 ♗e6 31.♗g3 ♘f7 32.♗c2 ♗g4 33.♗g4 ♘g4 34.♗e4 ♘e3 35.♗e6 ♘e6 36.♗e1 1/2.

**16...e5 17.a4?!** (17.fe!?! ♙e5 18.♘f3 Δ ♘d5∞) **17...b4 18.♘e2** (18.♘d5!?) **18...h6 19.fe ♙e5 20.♘f3 ♘e6!** (20...♘e4? 21.♘e5 ♗e5 22.♘g3) **21.♘e5 ♗e5 22.♗f5 ♗d6 23.♙f4** (23.e5!?! ♗c6 24.♗g3∞) **23...♘f4 24.♘f4 ♗he8** (пункт e4 трешит по швам!) **25.♘d1.**



**25...♗e4! 26.♘d6.** Разумеется, плохо 26.♗e4? ♗d1→, неприятно и 26.♙e4 ♗d1 27.♙b7 ♘b7 28.♗d1 ♘d1 29.♘f2 ♗b1 (30.♗c5? ♘e4→), но заслуживало внимания 26.♘e2!?

**26...♗e1 27.♘f2 ♘d6 28.♗c5 ♘d8 29.♘e1 g5! 30.♘d3** (кажется, белые вот-вот выравнивают игру, но...) **30...b3! 31.♘e5.** Ожидая 31...bc 32.♘f7 ♘d7 33.♘d6 ♘d6 34.♗c2∞. Знай Садлер, что его ждет, может быть, он смирился бы с 31.♙b1 ♙g2 (f).

**31...♘d7!!** (великолепное опровержение) **32.♘f7** (32.♘d7 bc 33.♘e5 ♘d1 →) **32...♘e7 33.♘d6 ♙c5 34.♙f5** (34.♘b7 bc→) **34...♘f6 35.♙b1 h5! 36.g3** (36.♘d4 ♙g2) **36...♘a4 37.♘d2 ♙d5 38.♘e3 ♙e6→ 39.♙d3 ♘b2 40.♙a6 ♘e5 41.♙b5 ♘d4 42.h4 g4 43.♘g2 ♘c4 44.♙c4 ♙c4 45.♘f4 ♙f7 0-1**

**ИСПРАВЛЕНИЕ.** В статье А.Суэтина о 7-м чемпионате мира среди сеньоров (№ 11-12) следует читать: 1) К.Дарга, В.Ульман, А.Суэтин... – по 7,5 из 11; 2) «вступительный взнос в 150 швейцарских франков... гроссмам, правда, оплачивают прием (но, увы, не дорогу!)».

**КАК** только Никита Сергеевич осудил культ личности, мои родители отдали мою личность во французскую спецшколу. Для пацана, признающего только три мужских занятия – футбол, драку и шахматы, красивый, но чужой язык стал сущим наказанием. Шли годы. Пришло время четвертого (по списку, но не по значению) занятия. Классе в шестом самый умный из нас обнаружил, что творчество ряда французских писателей в русском переводе подвергается безжалостной цензуре. И мы налегли на подлинники. В основном на Ги де Мопассана. В частности, на отдельные фрагменты отдельных глав. Учителя были поражены всплеском успеваемости.

И вот я на родине незабвенного Ги. Какие же они «живьем», потомки Жоржа Дюруа?

Да сущие дети! Они – доверчивы! На паспортном контроле в парижском аэропорту «Шарль де Голль» пограничник буркнул что-то по-английски. «Пожалуйста, по-французски», – поправил я его. Лицо офицера осветила улыбка. «Куда следует месье?» – «В Канн, на чемпионат мира по шахматам». Я сэконобил на слове «des jeunes» (среди детей) и получил в ответ: «Какой у месье рейтинг?» Не хотелось его огорчать и, собрав остатки скромности, я тихо произнес: «2700». Так изумленно и ласково на меня не смотрели уже лет тридцать! «Bonne voyage et bonne chance!» («Счастливого пути и удачи!»). И, нарушая все инструкции, офицер положил мою карточку в карман – маленький сувенир на память о парне из элитной десятки.

Они – естественны! Едем в автобусе после игры. Очаровательная мулатка – неизбежное, но приятное следствие всех империй – среди десятков немцев, индусов, поляков, китайцев, русских безошибочно вычислила родного «франкоязычного» парня. «Привет!» Он смотрит удивленно и кивает. «Что делаешь вечером?» («Молодец, девчонка!», – подумал я.) «Да так, дела», – отвечает парень. Я возмущен до глубины души. И это потомок Генриха Наваррского! Девушка обиженно пожимает плечиками и, потеряв интерес к беседе, смотрит в окно. Я вдруг отчетливо осознал, что именно сегодня вечером ничем особенно не занят, но, покосившись на сидящего рядом Евгения Елецкого, не решаю вмешаться во внутренние дела дружественной страны.

Они – расчетливы! «Шведский стол» (для тех, кто еще не знает) – это спецстоловка, где ешь сколько хочешь и пьешь сколько можешь. То ли вино слабенькое, то ли мы не слабы, а может, причина в

*На фото. Наше каннское «золото» и «серебро»: Саша Рязанцев, Надя и Таня Косинцевы, Сережа Григорьянц.*



### **ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА, КАНН, 8-18 ДЕКАБРЯ**

**До 10 лет. Девочки:** 1. **К. Хумпи** (Индия) и 2. **Н. Дзагнидзе** (Грузия) – по 9,5 из 11; 3. **Хоанг Транг** (Вьетнам) и 4. **С. Вега** (Испания) – по 8; 5-7. **М. Фоминых** (Россия), **Д. Арутюнова** (Украина) и **К. Йоргенсен** (Дания) – по 7,5... 32. **М. Забиран** (Россия) – 5,5 (65 участниц). **Мальчики:** 1. **С. Алави Мохадам** (Иран) – 9,5 из 11; 2. **Т. Раджабов** (Азербайджан) – 8,5; 3. **Ван Ю** (Китай), 4. **Д. Барамидзе** (Грузия), 5. **Г. Папп** (Венгрия) и 6. **А. Ильин** – по 8; 7. **Е. Томашевский** (оба – Россия) – 7,5 (88).

**До 12 лет. Девочки:** 1. **Чжао Ху** (Китай) – 9,5 из 11; 2. **Т. Косинцева** (Россия) и 3. **Э. Петц** (Германия) – по 8,5; 4. **А. Моток** (Румыния) – 8; 5. **М. Казак** (Украина) – 7,5... 10. **М. Курсова** – 7... 17. **Т. Чистякова** (обе – Россия) – 6,5 (74). **Мальчики:** 1. **А. Рязанцев** (Россия) – 9 из 11; 2. **А. Найдич** (Латвия) и 3. **Д. Навара** (Чехия) – по 8,5; 4-6. **Ву Ханджи** (Китай), **П. Харикришна** (Индия) и **И. Чепаринов** (Болгария) – по 8... 13. **И. Зарезенко** (Россия) – 7... (95).

**До 14 лет. Девочки:** 1. **А. Матнадзе** (Грузия) – 9,5 из 11; 2. **Н. Косинцева** (Россия) и 3. **Е. Дембо** (Израиль) – по 8,5; 4-5. **К. Калотеску** (Румыния) и **Т. Гара** – по 8; 6-8. **А. Гара** (обе – Венгрия), **Л. Хуснутдинова** (Россия) и **С. Будалина** (Эстония) – по 7,5... 25. **А. Костенюк** (Россия) – 6 (81). **Мальчики:** 1. **С. Григорьянц** (Россия), 2. **К. Митон** (Польша) и 3. **М. Зиванич** (Югославия) – по 8,5 из 11; 4-5. **Г. Саргисян** (Армения) и **С. Азаров** (Белоруссия) – по 8; 6. **Д. Бацанин** – 7,5... 10. **В. Куниин** (оба – Россия) – 7 (104).

обаятельной улыбке девушки-разливальщицы, но тем не менее каждые пять-шесть минут (да чаше, чаше!) кто-нибудь из нашей делегации подходит к стойке бара за очередным кувшинчиком. Глядя на наших, потянулись остальные. Хозяин ресторана, каналья, явно обеспокоился то ли девушкой, то ли вином и через два дня установил... автомат! Очередь растаяла на глазах. Одно дело кувшинчик из рук красавицы, совсем другое от железяки.

Они – находчивы! В официальном, красочно оформленном проспекте чемпионата наряду с приветствиями министра спорта, мэра Канна и президента шахматной федерации – масса рекламы и справочного материала. Но жемчужина проспекта – две странички-галерея 15 (!!) чемпионов мира. Не особо надеюсь на Этьена Бакро (и это правильно!), но страстно желаю иметь своего соотечественника в когорте великих, францу-

зы поправили... прошлое: список грандов открывает Франсуа Андре Даникан Филлдор! Второй номер у Пола Морфи. А далее, как у всех: Стейнниц, Ласкер, Капабланка... Просто, изяшно, но... Если туркмены подхватят эстафету, то первым номером наверняка станет легендарный Ас-Сули, а Каспаров будет уже шестнадцатым. Страшно подумать, какой номер достанется Гарри Кимовичу, если идея заинтересуются арабы и индусы!

В Канн мы приехали ночью, что, однако, несущественно, так как даже солнцу слабо тягаться с морем огня: подсветка зданий, деревьев, тротуаров, газонов... Маша Забиран и Дима Бацанин – жители «затемненного» Владивостока – так и не смогли адаптироваться к этой вакханалии света, как, впрочем, и их мамы и даже никогда не унывающий (в других городах и странах) президент Приморской федерации Слава Цинцад-



зе. Дорога к месту игры тянулась вдоль лагуны, и Женя Елецкий совершил ошибку, решив посчитать яхты, сплошной стеной прикрывшие город. Яхт оказалось больше, чем жителей Канна, а Боря Злотник подсыпал соли на рану, сообщив, что каждая яхта сравнима по стоимости с десятью «мерседесами». Женя загрустил, и мне с Гришей Мочаровым, президентом Уральской федерации, пришлось срочно лечить друга старинным, но верным способом: выпей, и всё пройдет.

Организация чемпионата была блестящей! Огромный зал для игры легко вместил 700 участников, чуть больше родителей и тренеров, чуть меньше судей. Наивные французы хотели как лучше, а получили как всегда: лавину подсказок на 80 языках. Потомки Наполеона проявили твердость, перекрыв доступ в зал полчищам родителей и тренеров. Зал для отдыха по масштабам сравним с игровым и легко поглотил отступившие легионы. А внушительная очередь в спешную грелу души воспоминаниями о великой стране, разрушенной маленькими людьми с огромными амбициями.

Россия *comme toujours* (как всегда) победила, но скромнее, чем прежде. На то две причины. Одна маленькая. Мы сами «постарались», отдав в последнем туре три медали на ровном месте. Другая серьезная. Мир изменился. Некогда грозные дружины Китая, Грузии, Украины, Польши теперь выглядят только чуть лучше десятка «новых шахматных тигров». Появилась масса звездочек мирового класса в местах, где ранее не ступала нога Каиссы: девочка из Индонезии, мальчик из Ирана... И это прекрасно! Если в шахматах будет как в футболе, где наряду с волшебниками бразильцами есть кудесники из Италии, Франции, Аргентины, Испании, Голландии, Германии и т.д., то всё, что было до сих пор, только предтеча подлинного расцвета Великой Игры!

Сборная России – сплошные звездочки. Маша Забиран, 10-летняя чемпионка страны, конечно, звезда. Если во Владивостоке будет свет и девочку научат выходить из дебюта, то ее мало кто сможет остановить. А пока только талант и характер. Полный провал на старте, море слез – и снова в бой! В середине турнира Машенька разыгралась, но поздно... Выиграв последнюю партию, она из сурового бойца превратилась в нормальную маленькую девочку. Пританцовывая (два подскока на одной ножке, потом то же на другой), малышка плыла из зала в зал, неся маме свою маленькую радость. Взрослые расступались, удивленно смотрели на нее и спрашивали, какую медаль завоевала девочка. «Золотую, – отвечала. – Через год».

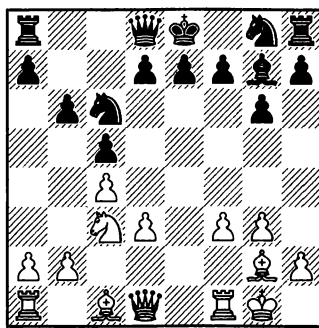
Вторая наша малышка – Машенька Фоминых из Красноярска – вне всякого сомнения будущий гроссмейстер. Уже сейчас у нее отличная школа: сказывается рука Александра Ерофеева – профессионала из первой когорты российских тренеров. В последней, решающей партии Маше нужна была победа черным цветом.

### № 32 Английское начало

**A34** □ ДЗАГНИДЗЕ (Грузия)  
■ ФОМИНЫХ (Россия)

**1.c4 c5 2.♘c3 b6!?** Вот так ставят малышам дебют профессионалы! Не ловушка, не шальной гамбит, но и не затасканный, заигранный вариант.

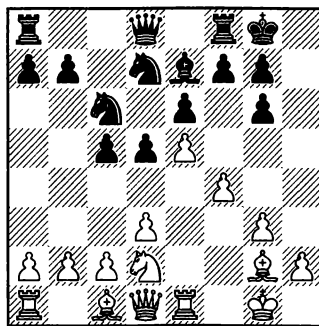
**3.♘f3 ♗b7 4.g3** (ожидаемый ход; впрочем, структура e4+d4 – нормальный «еж», а e4+d3 – не менее нормальная игра в центре) **4...♗f3! 5.ef ♘c6 6.♗g2 g6 7.0-0 ♗g7 8.d3.**



**8...♗h6!?** Именно этот ход я попросил Машу сделать при подготовке; Ерофеев учил ее вариант 8...e6 9.♗b5 ♗ge7 10.♗d6 ♗f8, и это правильно – но не для решающей партии чемпионата мира.

**9.♗h6 ♗h6 10.♗a4 0-0!**, и Машенька переиграла-таки грозную соперницу. Увы, с двумя лишними пешками она зевнула простенькую тактику...

Оба наших малыша, Женя Томашевский из Саратова и Артем Ильин из Казани, весь турнир провели в лидирующей группе.



**Томашевский** (Россия) – **Маатуг** (Франция). Черные вышли из дебюта в нормальной позиции. При 12...♗c8 13.c3 b5 или даже 13...g5!? вся борьба впереди. Но

именно в миттельшпиле заметна разница в классе: **12...♗b6?! (ужасно!) 13.c3!** Прекрасно! Женя построил «замок», центр в безопасности, и начинается атака.

**13...♗c8 14.♗f3 c4 15.d4 ♗d7 16.g4! b5 17.♗c2 ♗e8 18.f5 ♗f8 19.fg ♗g6 20.g5! ♗b6 21.h4 ♗d8 22.h5 ♗h8 23.♗h3 ♗e7 24.♗g4 a5 25.♗h4 ♗c6 26.♗e3 ♗f8 27.♗f1 ♗b6 28.♗f3 ♗d7 29.♗af1 ♗d8 30.♗f2 ♗fe8 31.♗f7.** Черные сдались.

### № 33 Славянская защита

**D11** □ ИЛЬИН (Россия)  
■ ЧЖАН ЦЗИЯН (Китай)

**1.♗f3 d5 2.d4 ♗f6 3.c4 c6 4.e3 dc 5.♗c4 e6 6.0-0 ♗e7 7.♗c3 ♗bd7?! (вариант, избранный черными, сам по себе труден, а без b7-b5 просто плох) 8.a4! 0-0 9.e4 b6 10.♗e2 ♗b7 11.e5!** (игра белых поражает своей естественностью) **11...♗d5 12.♗d5 ed 13.♗d3 c5 14.e6! fe 15.♗e6 ♗h8 16.♗e1 ♗e8 17.♗b5 ♗c8 18.♗g5.** Черные сдались. Что тут скажешь? Маленький человек играет в большие шахматы!

Увы... Женя и Артем раздали столько очков, что не хватило даже на «бронзу».

Все наши медали были добыты в старших возрастах. Вновь отличилась команда Анатолия Алексеевича Косинцева: две дочки-погодки Тانيا и Надя, их мама Валентина Михайловна и их тренер Владимир Донатович Попов. Эта дружная пятерка третий год кочует с «Европы» на «мир» и ни разу не возвращалась в родной Архангельск без медалей. На сей раз маленькие разбойницы ограничились серебряными медалями. И это при том, что старшую Надежду я отправил «в ссылку» – в группу «до 14» набираться опыта. Она столь глубокий замысел не поняла и заняла второе место. Неслыханная, но похвальная дерзость!

### № 34 Сицилианская защита

**B22** □ Т.КОСИНЦЕВА (Россия)  
■ ПЕТЦ (Германия)

Каспаров с Карповым встретились уже в зрелом возрасте и то успели надоест друг другу. У этих девушек тяжелая судьба: им играть между собой до пенсии.

**1.e4 c5 2.c3 d5 3.ed ♗d5 4.d4 ♗f6 5.♗e3!?** Редкий вариант, но соперница отвечает той же монетой: **5...♗g4!?** (чаще играют 5...cd, переходя в ферзевый гамбит) **6.♗a3!?** (еще один «домашний» выстрел и вновь вхолостую) **6...♗e3 7.fe e6 8.♗f3 a6!** Молодец, малышка! Сколько дядей с титулами купилось на 8...cd 9.♗b5! ♗d8 10.♗d4. Итак, подготовка завершилась вничью. Начинается игра.

**9.♗d3 cd 10.ed ♗d7 11.♗c2 ♗e7 12.0-0 0-0 13.♗e2.** 11-й и 13-й ходы белых я бы назвал детскими, но не уверен, что на выбор Тани не повлияла пси-

хология поединка. И все же Фишер наверняка сыграл бы 11.♘c4!? или 13.♘e3!?

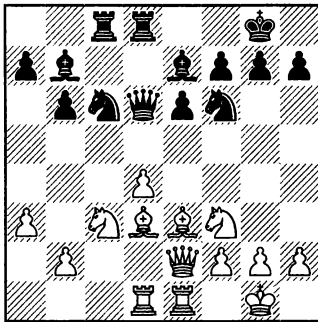
Лет 15 назад талантливый рижский тренер Н.Катишонок высказал любопытную мысль: «Фишер всегда предпочитает ход с угрозой». Я не поленился и просмотрел сотню партий великого американца под этим углом зрения. Николай прав. Цепочка угроз держала соперников Фишера в постоянном напряжении, мешала осуществлению собственных планов, и как итог – неточности и ошибки. С тех пор я учу малышей алгоритму выбора хода по Фишеру: ход с угрозой – сильнейший. Таня ведет борьбу с запасом прочности, но с соперницей равного класса для победы этого недостаточно.

**13...♖h5 14.♗ae1 ♗b8** (немка тоже сверхосторожна; Боже мой, как же они будут играть друг с другом лет через десять?) **15.♗f2 b5 16.♘e5 ♘e5 17.♗e5 ♗h6 18.♘e3 g6 19.♘g4 ♗g7 20.♘f6?!** (продолжить борьбу можно было ходом 20.♗ee1, но Таня предпочла синичку в руке) **20...♗f6 21.♗f6 ♗f6 22.♗f6 ♘g7 23.♗f2 ♗b7 24.a4 ♗d5**. Ничья. И обе вздохнули с облегчением.

**№ 35 Сицилианская защита**

**B22** □ Н.КОСИНЦЕВА (Россия)  
 ■ КРУМИНЯ (Латвия)

**1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.c3 d5 4.ed ♗d5 5.d4 ♘f6 6.♗e3 cd 7.cd ♗e7 8.♘c3 ♗d6 9.♗d3 ♘c6 10.a3 0-0 11.0-0 b6 12.♗e2 ♗b7 13.♗ad1 ♗fd8 14.♗fe1 ♗ac8**. Скорость, с какой девочки вышли на эту позицию, демонстрирует добротную дебютную подготовку.



**15.♗g5!?** (обычное 15.♗b1 все же сильнее) **15...♗d5?** Сначала я обрадовался: Линда не знает варианта! Этот ход хорош на 15.♗b1, а выпад слона на g5 надо парировать путем 15...h6! 16.♗e3 ♗f8=.

Я ждал 16.♘d5! ♗d5 17.♗e4 ♗d7 18.d5! с победой, а дождался **16.♗e4?!** Увы, Надюшка тоже не знает эту типовую позицию! Это характерно для детских шахмат, но особенно заметно в позициях с «изолятором» или висячими пешками, где цена каждого хода огромна.

**16...g6 17.♗h4** (меньшее из зол; после 17.♘d5 ♗d5 18.♗h4 ♘d4! поражение

будет вдвойне неприятно) **17...♗g5??** (ведет к немедленному проигрышу; к медленной победе вело 17...♘c3! 18.bc ♗a3) **18.♘g5 h5 19.♗g6! fg 20.♗e6 ♗b8 21.♗g6**. Черные сдались.

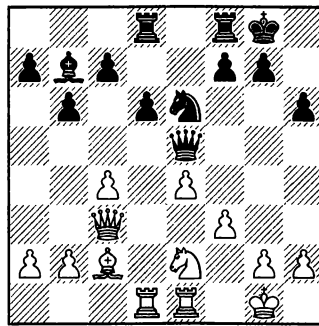
Самой большой неожиданностью для нас явилась неудача Саши Костенюк и Димы Бацанина. Саша была просто не в форме, а с Димой произошел редчайший случай: имея 7,5 из 8, он проиграл три последних партии! «Золото» завоевали Саша Рязанцев и Сережа Григорьяни.

**№ 36 Защита Нимцовича**

**E30** □ ВУ ХАНДЖИ (Китай)  
 ■ РЯЗАНЦЕВ (Россия)

**1.d4 ♘f6 2.♗g5 e6 3.c4 ♗b4 4.♘c3 0-0**. Начав дебютом Торре, соперники неожиданно вырулили на ленинградский вариант защиты Нимцовича, который оба не знали. Саша опасался 5.e4, на что единственный ответ 5...c5. Но соперник играет «из общих соображений».

**5.♘f3 d6 6.e3 ♘bd7 7.♗b3?! ♗c3 8.♗c3 ♗e7 9.♗d3 b6 10.0-0?! ♗b7 11.e4?!** (серия шаблонных ходов, и позиция черных уже чуть лучше) **11...h6 12.♗f6 ♗f6 13.♗fe1 e5 14.♗ad1 ♗ad8 15.♗c2 ed 16.♘d4 ♘c5 17.f3 ♘e6! 18.♗e2 ♗e5**.



Позиция технически выигранная, только вот техника требуется недюжинная. Рекомендую тренерам показывать эту партию своим ученикам. Обратите внимание, как грамотно черные блокировали королевский фланг и использовали численный перевес на ферзевом.

**19.b3 ♘f4 20.♗e3 ♘e2 21.♗e2 ♗fe8 22.♗de1 a5 23.♗h1 ♗e7 24.♗f2 ♗de8 25.♗c2 ♗c6 26.♗d1 ♗a8 27.a3 ♗c3 28.♗d3 ♗ae8 29.♗ed2 ♗b2 30.a4 ♗e5 31.h3 ♗e6 32.♗d4 ♗f6 33.♗d2 h5 34.♗e1 ♗e5 35.♗f1 ♗g3 36.♗f2 ♗e5 37.♗d2 ♗c5 38.♗d1 ♗e5 39.♗f2 ♗f4 40.♗e1 ♗e5 41.♗f1 h4 42.♗d2 ♗f6 43.♗f2 ♗e7 44.♗d2 ♗g5 45.♗g1 ♗d7 46.♗d5 ♗f4 47.♗d2 ♗d2 48.♗d2 ♗c6 49.♗gd1 g6 50.♗g1 ♗g7 51.♗f2 ♗e8 52.♗d3 ♗5e7 53.♗e2 ♗h6 54.♗ed2 ♗g5 55.♗e2 f5 56.ef gf 57.♗e7 ♗e7 58.♗c2 f4 59.♗e1 ♗e1 60.♗e1 ♗f6 61.♗d2 ♗e5 62.**

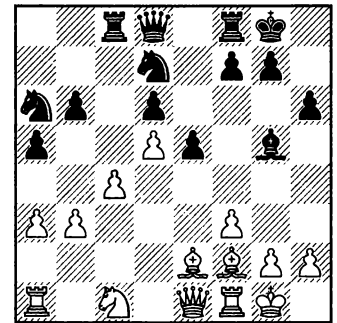
**♗c3 ♗d7 63.♗d3 ♗f5 64.♗f1 c6 65.♗e2 d5 66.cd cd 67.♗b5 d4 68.♗d2 ♗d5 69.♗e8 ♗c5 70.♗f7 ♗d7 71.♗d3 ♗c6**, и вскоре белые сдались. Вот так добывается золото чемпионата мира!

**№ 37 Сицилианская защита**

**B56** □ КОВЧАН (Украина)  
 ■ ГРИГОРЬЯНЦ (Россия)

**1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.f3!?** **e5 7.♘b3 ♗e7 8.♗e3 ♗e6 9.♘d5 ♗d5 10.ed ♘b4 11.c4 a5 12.♗d2?!** Давным-давно мой тренер на вопрос, как играть против голландской защиты, ответил: «Слон должен стоять на g2!» И в этой простоте глубокий смысл. Да, без слона на g2 голландская не смотрится. Так вот в варианте, избранном белыми, конь должен стоять на c3! Например: 12.♘d2 ♘d7 13.♘e4 f5 14.♘c3. А иначе вариант не смотрится.

**12...b6 13.♗e2 0-0 14.0-0 ♗c8 15.♘c1 ♗a6 16.b3 ♘d7 17.a3 h6 18.♗f2 ♗g5 19.♗e1**.



**19...e4!?** Решение не мальчика, но мужа! Сереже нужна только победа, и он рискует. Теперь белым надо проделать огромную счетную работу, так как на 20.fе возможны три продолжения: 20...♗e8, 20...♘ac5, 20...♘f6, и каждое создает длинные цепочки вариантов, просчитать которые и оценить конечные позиции очень непросто. Попробуйте, не передвигая фигур, оценить последствия:

- 1) 20...♗e8 21.♗g4 ♘ac5 22.♗c5 bc 23.♘d3 ♗b8 24.♗d7 ♗d7 25.♗b1 a4 26.b4 cb 27.ab. Как вам позиция?
- 2) 20...♘ac5 21.♗c5 ♘c5 22.♗g4 ♗c1 23.♗c1 ♘d3 24.♗e3 ♘c1 25.♗c8 ♘b3 26.♗b3 ♗c8 27.♗b6 ♗c4 28.♗d6 ♗e4. У кого лучше?

Белые не решились взять пешку. Удача – награда за смелость!

**20.b4?! ef 21.gf ♗e8 22.♘b3 ♘e5 23.♗c3 ♘g6 24.♗fe1 ♗h4 25.♗h4 ♗h4 26.♗f1 ♘e5 27.♗h1 ♘c7 28.♗ad1 ♘b5 29.♗b2 ♘c4**. Белые сдались.

...Я покидал Францию со странным ощущением. Выиграть-то выиграли, но почему-то тревожно. Пелотон приближился к лидеру. Что-то будет через год?

Канн – Пермь



# СЛУЧИТЬСЯ МОЖЕТ ВСЯКОЕ!



В течение всего минувшего года в нашем разделе последовательно обсуждались статьи новых Правил игры ФИДЕ, начавших действовать с 1 июля 1997 года. Но помимо самих статей существует **Приложение** к Правилам, имеющее такую же законную силу, как и сами Правила.

Приложение включает такие разделы: а) отложенные партии, б) быстрая игра, в) блиц, г) быстрая игра в отсутствие арбитра и е) алгебраическая нотация.

Мы также рассмотрим эти разделы. Итак, чем вызвано присутствие статьи об **отложенных партиях**?

Во-первых, игра с откладыванием не отменена (!), хотя практически все соревнования проводятся сейчас, как говорят на Западе, в одну сессию, или, выражаясь по-русски, – в один присест... Это было вызвано появлением компьютерных шахматных программ и широким их распространением. Исключить помощь машины в промезутке между откладыванием партии и ее доигрыванием невозможно, и поэтому пошли на такую «меру». Но ведь и раньше, отложив партию, игроки прибегали к помощи книг, тренеров или более квалифицированных коллег. Это никого не смущало более полутора столетий... Зато какую огромную роль играл домашний анализ в совершенствовании шахматистов!

Можно понять отмену откладывания в официальных профессиональных соревнованиях – чемпионатах мира, Олимпиадах, национальных чемпионатах, где участники во время их проведения не заняты ничем другим. Но почему не откладывать партии в детских и юношеских турнирах, в соревнованиях без освобождения от основной работы?! Это позволило бы избавиться от изнурительного контроля времени, доходящего до семи часов, увеличило бы количество зрителей, которые никогда не пойдут на тур, делящийся целый рабочий день!

Незадачливые организаторы, стремясь к финансовой экономии и сокращению сроков соревнований, конечно, ухватились за возможность обойтись без доигрывания, а некоторые даже начали проводить по два, а то и три тура в день с первым двухчасовым контролем. Молчат и те, кто призван заботиться об интересах шахмат и их развитии...

Раздел об отложенных партиях сохранен, хоть и в Приложении, потому что может возникнуть экстраординарная ситуация, когда откладывание просто необходимо. Это – внезапное острое заболевание, удостоверение врачом, нарушение условий игры, при котором ее продолжение невозможно: отключение света в вечернее время, пожар, наконец, угроза взрыва... Поэтому, даже если откладывание партий не предусмотрено регламентом, иметь конверты для этой цели не помешает.

На моей памяти такой случай более чем 30-летней давности: в чемпионате Ростова-на-Дону один из участников, хирург по профессии, вынужден был внезапно прервать партию, поскольку ему позвонили из больницы и попросили срочно приехать – требовалась экстренная операция. И хотя было сделано около 30 ходов, опытный арбитр Арон Абрамович Богатин без колебаний прервал партию и назначил ее на доигрывание.

Процедура откладывания партии и ее возобновления не изменилась по сравнению с прошлым изданием Правил, поэтому комментировать эту часть Приложения не будем. Но арбитры должны знать ее и применять при необходимости. Отмечу, что в былые времена арбитры нередко нарушали эту процедуру. Например, вскрывали конверт с записанным ходом до появления участника, которому предстояло отвечать

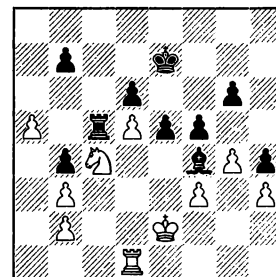
на него, или наоборот – ждали обоих партнеров, хотя отсутствовал тот, который ход записал. Новой деталью, появившейся по нашему предложению, стала необходимость записывать на конверте факт предложения ничьей при откладывании, а также даты, места и времени возобновления игры. Предложение ничьей нельзя отменить, пока партнер его не принял или не сделал ответный ход.

## ПОЗИЦИЯ ПОВТОРИЛАСЬ ТРИЖДЫ

При рассмотрении статьи 9 о ничьей (№ 7/97) отмечалось, что этот результат может быть зафиксирован по требованию одного из партнеров, если одна и та же позиция может возникнуть после его хода (который он, не делая на доске, записывает на бланке и показывает арбитру) или возникла после хода партнера. При этом должна сохраняться очередность ходов в этой позиции и ее потенциальные возможности – право на рокировку или взятие на проходе.

Вот пример такой ситуации из традиционного опен-турнира в Линаресе уже нынешнего года. В партии **А.Дгебуадзе** (Грузия) – **М.Касымжанов** (Узбекистан) после хода 36...♙f4 возникла такая позиция:

37.♖f2 ♗g3 38.♕e2 ♙f4. Позиция повторилась, и очередь хода вновь за белыми: 39.♖f2 ♗h2 40.♕e3 ♗g3 41.♕e2 ♗h2 42.♞h1 ♙f4 43.♞d1. И вновь позиция та же, что и на диаграмме. Александр Дгебуадзе попросил испанского арбитра зафиксировать ничью, и тот готов был это сделать, но партнер возражал. Потребовалась моя помощь. Проверив указанные выше ходы, я объяснил грузинскому мастеру, что в третьем случае очередь хода была уже за черными, и поэтому партия должна быть продолжена.



Белым было уменьшено время на обдумывание на 3 минуты (по новым Правилам!), поскольку контроль только что прошел. Заметим, что если бы заявление было сделано до контроля и у заявителя оставалось менее шести минут, то ему следовало оставить на обдумывание половину этого времени (например, при трех минутах – полторы), а если шесть и более, то в любом случае стрелка его часов переводится на 3 минуты вперед. Арбитру же пришлось показать соответствующий пункт Правил на испанском языке, поскольку английского он не понимал.

## КАК ДОЛЖЕН ПОСТУПИТЬ АРБИТР?

В этом году мы будем регулярно публиковать вопросы к читателям, на которые могут попробовать ответить и квалифицированные шахматисты, и арбитры. На эти вопросы нельзя будет найти ответы в Правилах игры, но знание их и здравый смысл позволят найти оптимальное решение. Вот первые два вопроса:

1) В результате неосторожности с доски упала одна или несколько фигур. Затем она была поставлена на доску, но не на то поле. Партнеры сразу не заметили этого и сделали несколько ходов. На ошибку указал зритель или кто-то из участников турнира. Каким должно быть решение арбитра при классическом контроле, в быстрых шахматах и в блице?

2) Игрок переключил часы, но они не пошли (или пошли часы обоих партнеров). Сам игрок этого не заметил, арбитр же увидел, что часы не идут. Как он должен поступить?

Присланные ответы мы прокомментируем в последующих номерах. Ждем ваших писем и факсов!



ВСЕ ФОТО. НАЗИМ МИРЗОЕВ

# Алиса Галлямова: НИ О ЧЕМ НИКОГДА НЕ ЖАЛЕЙ!

Писать об Алисе одновременно и просто, и нелегко. Причудливые изгибы ее судьбы хорошо известны, каждая косточка биографии давно перемыта. Суперзвезда в девичестве, чемпионка мира «до 16», ей прочат мировую корону, но... Она выходит замуж за Иванчука, переезжает во Львов и едва не бросает шахматы. Получает всё – и ничего. Но даже не занимаясь серьезно, продолжает напоминать о себе яркими победами: то на олимпиаде, то в белградских турнирах, то в битвах претенденток... А потом вдруг расходится с мужем, уезжает с сыном обратно в Казань – и мы видим новую Галлямову. А может, всё ту же?!

Чего ждать от Алисы, наперед никто не скажет. Наверное, и она сама...

Внешняя недоступность, чуть ли не величественность, удивительным образом сочетается в ней с открытостью и добродушием. Серьезность – с неукротимой веселостью и озорством. Она, точно хамелеон, в мгновение ока меняет окраску, переливается, сама того не замечая. И при этом она всегда реальна, в ней нет ни на гран жеманства или хотя бы кокетства. Она всегда такая, какая есть. Может устроиться выволочку и тут же «поплакаться в жилетку»...

С трудом представляешь, как такая мягкая, уютная «в миру» Алиса перевоплощается за доской в жесткого, предельно собранного и невозмутимого бойца. Слово два разных человека. Даже партии ее живую и на бумаге – совсем разные. В ее даже самых откровенных комментариях нет той энергии, того напора, что она вкладывает в каждый свой ход!

Вообще, я долго ломал голову над тем, как переложить на бумагу живость ее натуры. Как спровоцировать ее на управляемую вспышку эмоций – создать не бумажную королеву, но образ из плоти и крови с человеческими страстями и желаниями...

И здесь мне снова повезло: когда еще откровенничать, как не после безоговорочной победы в турнире претенденток!

– Алиса, какие у тебя ощущения от турнира? Рассчитывала ли обыграть всех, да еще с таким запасом?

– С таким, конечно, нет. Я ехала в Гронинген попадать в двойку. Во всяком случае, была уверена, что у меня есть большие на то шансы.

– И частенько у тебя такая уверенность перед турниром?

– Обычно я вообще ни о чем таком не думаю. Но тут я просто знала, что в двойку попаду обязательно. Перед этим я и играла неплохо, и подготовилась хорошо... Вот и была уверенность.

– А это твоё постоянное чувство или обычно ты волнуешься перед тем, как сесть за доску?

– Нет, не волнуюсь. В принципе страха перед игрой у меня не бывает. Если же соперник вдобавок слабее, то ничего, кроме желания его обыграть, у меня не возникает.

– Когда в Казани на клубном Кубке Европы тебе предстояла партия с Крамником, какие мысли посещали?

– Мысли?! (Смеется.) Я была слишком рада, что удастся сыграть с ним – хотя бы одну партию!

– Неужто тебе еще не доводилось играть с такими монстрами?

– Нет. Ведь такие шахматисты в опенгах не играют – а где я с ним еще встречусь? Так что это был единственный случай. Пока!

– Играя с сильным соперником, ты как-то мысленно заряжаешь себя? Для тебя это своего рода экзамен?

– Скорее, экзамен. Мне нравится играть с сильными – с ними интересней. Хотя перед партией ничем особо себя не «заряжаю» – просто сажусь и играю.

– А играя с женщиной, ты борешься только за очко?

– В этом случае – да. Не имеет даже значения, с какой!

– А если эта женщина – Юдит Полгар?

– Вот буду с ней играть, тогда и подумаю. Чего сейчас фантазировать. Во всяком случае, особо настраивать себя на борьбу мне не придется...

– А как ты настроила себя на финише первого круга в Гронингене, когда еще всё висело в воздухе, – что надо сделать, чтобы выиграть пять партий подряд?!

– Я бы не сказала, что всё было неясно. Для меня как раз всё было ясно! Честно говоря, еще в середине первого круга я уже ходила и на полном серьезе думала... как я буду к следующему матчу готовиться! (Смеется.)

– Объяснитесь, мадам!

– Ой, это тяжело объяснить словами, я просто знала это! Даже Филипенко, моему тренеру, об этом говорила, но он лишь посмеивался надо мной... Только в самом конце я начала сомневаться в успехе. Не сомневаться даже, просто боялась сглазить – не раз в конце ответственных турниров я проигрывала. Однажды даже проиграла на финише две партии подряд и не попала в финальный матч претенденток... И вот, когда осталось уже совсем чуть-чуть, я начала нервничать. Но удалось взять себя в руки, и вот...



– ...Свершилось?

– Ну, наверное. Хотя в конце уже восприняла всё спокойно. В какой-то момент был такой неукротимый всплеск радости, а потом я успокоилась. Эйфории не было. Я слишком много отдала этому турниру...

– **Но откуда всё это? Такой всплеск в игре, в результатах. Разгром, учиненный на чемпионате России – 10 из 11, первое место здесь... Что изменилось в тебе, в твоих шахматах?**

– Трудно сказать, ничего особенно не менялось, всё так же, как и три-четыре года назад... Видимо, в какие-то моменты начинает просто везти? Тогда я вроде тоже работала, а «не шло», не получалось, не было видно результата.

А вот сейчас и везло, и всё получалось.

– **Может, знаешь секрет, как удачу эту к себе привлечь?**

– Нет. Никогда не думала над этим.

– **Здесь чем меньше думаешь, тем лучше...**

– Ну, думать иногда полезно! (Смеется.) Я просто играю, и очки идут – или не идут. Объясняют же пусть другие.

– **А как сам турнир, соперницы? Не удивило, что тебе достался Се Цзюнь?**

– Я не особенно следила за турниром (кто там за кем идет), мне надо было самой больше очков набирать... А так, конечно, меня удивило, что не вышла ни одна из пяти грузинок! Удивил еще результат Крамлинг – слабый.

– **Если честно, с кем бы тебе больше хотелось встретиться в матче – с Чибурданидзе или Се Цзюнь – с шахматной точки зрения?**

– Мне этот вопрос уже задавали, и я отвечала: лучше с Се Цзюнь. Сейчас даже не знаю, довольна ли я, что так получилось? Матч покажет... Как шахматистка, я думаю, Майя все-таки посильнее Се: по пониманию, опыту. И вообще Чибурданидзе есть Чибурданидзе, хотя у нее, наверное, сейчас спад. Во всяком случае, в Гронингене Майя не показала всего, на что способна! В отличие от нее, Се готовилась к турниру серьезно, вот и вышла!

– **Представь, ты выиграла у Се Цзюнь и... Или ты стараешься пока не задумываться над подобными перспективами?**

– Ну, я пока... не дослушала вопрос! (Смеется.)

– **...и тебе предстоит матч с Полгар, которая вроде бы уже отошла от серьезных шахмат: тренирует детишек, пишет книжки и вообще, ходят слухи, вряд ли будет защищать свой титул.**

– Она может говорить всё, что угодно! Мы ведь не можем проверить, занимается она или нет, играет ли тренировочные партии? Жужа не играет в турнирах – это да, но нельзя сказать, что она совсем отошла от серьезных шахмат... Думаю, если у матча будет хороший призовой фонд, вряд ли она откажется защищать корону. Несомненно, она подготавливается к матчу основательно. Жужа – это Жужа!

– **А чемпионская корона тебя не слепит, близость цели**

**не обжигает? Еще Шпильман говорил, что самые непостижимые ошибки шахматисты допускали в борьбе за корону...**

– Не-а, не слепит... А если и слепит, зачем отворачиваться? Ответственность и должна быть, она дисциплинирует. Сама мысль, что это матч на первенство мира, будет меня внутренне концентрировать... В общем, мысли будут собираться в энергию, которая будет лишней раз подхлестывать.

– **Твой статус в шахматном мире стремительно меняется: еще совсем недавно ты была как бы на вторых ролях, и вот...**

– (Гневно.) Как это – на вторых ролях?! Во всех крупных женских турнирах я всегда была близка к победе. В преды-

дущем турнире претенденток до самого конца боролась с Майей за второе место. Перед этим претендентский турнир тоже хорошо играла, но проиграла две последние партии... Или взять женские турниры в Белграде: там я или побеждала, или попадала в тройку. Может быть, в последние полгода я спустила свой рейтинг, но на то были свои причины... С женщинами я всегда играю хорошо. Разве что на последней олимпиаде набрала только «плюс три», а так и не знаю, почему ты решил, что я была на вторых ролях?

– **Ну, я имел в виду игру «за явным преимуществом», сродни той, что показала Жужа Полгар в турнире претенденток-94.**

– Да, может, такого бесспорного успеха в турнире, где бы играли все сильнейшие шахматистки мира, у меня пока не было.

– **Триумф в Гронингене не изменил твоего отношения к женским шахматам?**

**У меня всегда был стимул! Еще мой первый тренер говорил: «Тебе надо стать чемпионкой!» Я всегда к этому шла**

– Нет. Какие чувства у меня были, такие и остались. Продолжаю играть и выигрывать! Например, перед турниром претенденток-94 я провела всего лишь два сбора, а до этого вообще не готовилась – и даже не готовясь имела большие шансы попасть в двойку! Еще начиная с турнира 90-го года я всегда чувствовала, что могу здесь выиграть.

– **А не превратились ли все эти женские турниры в фикцию, когда появилась Юдит? Тот же женский чемпионат мира?**

– На мой взгляд, Юдит – это не женские шахматы! За исключением одной олимпиады она никогда не играла с женщинами. Поэтому нет смысла проводить какие-то параллели. И вообще я считаю, что нет женских и мужских шахмат – есть сильные и слабые шахматисты. У женщин просто другое отношение к шахматам, чем у мужчин, – может, менее серьезное.

– **А твое отношение к шахматам – «женское»?**

– У меня, возможно, более мужское. Надо отдавать себе отчет, что прежде всего должен быть стимул! Если у женщины его нет, если она не смотрит дальше каких-то опенов (где не дают никаких условий), то о чем говорить?! Работать над шахматами ради собственного удовольствия, не пытаясь чего-то добиться, нельзя!

– **Сейчас у тебя есть этот стимул?**

– Он был у меня всегда! Еще мой первый тренер говорил: «Тебе надо стать чемпионкой мира!» И я всегда, если отбросить какие-то мелочи, к этому шла... Когда-то у меня были сомнения: шахматы или семья? Или сын? Всё это меня останавливало, и я перестала заниматься. Но цель у меня была всегда.

– **Можно сказать, ты пошла на новый виток?**

– Виток всё тот же, но на более высоком уровне... Возможностей для работы стало больше.

– **В смысле собственной силы или привходящих обстоятельств?**

– Скорее, обстоятельств. Но и собственной силы... Ведь как бы шахматистка ни была талантлива, какое бы у нее ни было желание и какой бы заманчивой ни казалась цель – одной, без помощи, без поддержки, многого не достигнуть.

– **Твердая постановка цели и четкое продвижение к ней – это твой стиль жизни?**

– Почему бы и нет? Почему бы в конце концов не использовать мои «большие способности», о которых мне все вокруг говорят? (Смеется.)

– **И чего бы тебе хотелось – выигрывать всё подряд? Или просто научиться лучше играть в шахматы?**

– Станный вопрос. Хочется научиться сильнее играть и, конечно, выигрывать. Я думаю, одно от другого неотделимо...



**Да нет, я очень эмоциональна, но на короткое время. Ощущения у меня проходят быстро! И радость, и печаль...**



А целей можно ставить много – пробелов в моем шахматном образовании хватает. Иногда сама даже удивляюсь, что так мало знаю и при этом так неплохо играю!

**– Может, «виной» тому широкий круг тренеров, с которыми ты успела поработать? Чем ты заманиваешь столько специалистов?**

– Может, финансовая сторона привлекает: летом 96-го мне удалось найти в Казани спонсоров... А вообще лучше у самих тренеров спросить! С большинством шахматистов, что мне помогают, я знакома по десять и более лет, так что, может, не в одних деньгах дело...

**– Знатоки говорят, что если бы ты раньше стала работать, как сейчас, трудно даже представить, чего бы ты достигла в шахматах!**

– Может быть... После замужества и рождения сына я потеряла очень много. Несколько лет просто не работала над шахматами. Вообще не занималась! Даже если я иногда куда-то и выезжала (три-четыре раза в год), это ничего не меняло. До замужества у меня были высокие результаты среди юношей, и в мужских турнирах хорошо играла. Прогресс шел быстро. Потом я остановилась... И так было трудно потом начинать всё сначала! По-настоящему я занимаюсь только полтора года.

**– Ходят легенды о твоей работоспособности. Филипенко, например, говорит, что ты готова заниматься хоть по десять часов в сутки. Это от любви к шахматам или, так сказать, от природной добросовестности?**

– Видимо, от желания показывать хорошие результаты! И потом, будь у меня в Казани постоянный тренер, я бы занималась значительно меньше. А когда люди приезжают на две недели раз в несколько месяцев, то мне хочется использовать время с максимальной пользой. И вообще я не считаю, что занимаюсь много.

**– Не хочешь ли сказать, что стоит тренерам уехать, как ты начинаешь «валить дурака»?**

– Бывает. Но обычно после таких двухнедельных сборов у меня наступает некоторое опустошение. Вот к турниру претенденток я готовилась очень много и, когда приехала в Гронинген, даже не представляла, как я буду еще и играть! Но собралась как-то, нашла в себе силы играть...

**– Ты амбициозна, честолюбива?**

– Да, я честолюбива – а кто сейчас без амбиций? Меня удивило бы, если бы кому-нибудь было безразлично, какие он показывает результаты – ради чего тогда играть?

**– Представь, играешь в турнире и всё у тебя валится из рук. Что сделаешь: махнешь на турнир рукой – черт с ним, в другой раз будет лучше – или постарайся переломить карту?**

– Попытаюсь внушить себе, что в следующий раз получится лучше.

**– Ясно: так я говорю с закоренелой максималисткой?**

– Да, я – максималистка. Это меня порой губит. Пытаешься изо всех сил победить и перегибаешь палку. Еще оптимизма слишком много...

**– А когда он находит подтверждение в таких турнирах, как последний Новгород-опен, какие возникают ощущения?**

– У меня ощущения обычно быстро проходят! И радость, и горе стираются довольно скоро. Хотя мне было приятно, что я так сыграла.

**– То есть ты неэмоциональна?**

– Нет, я очень эмоциональна, но на коротком отрезке времени.

**– Пока не приходит осознание новых целей, задач?**

– Да. Надо уже о другом думать, встают другие проблемы.



**Пробелов в шахматном образовании у меня хватает. Иногда сама удивляюсь, что так мало знаю – и так неплохо играю!**

**– Далеко ли ты заглядываешь вперед, какими планами живешь?**

– Не знаю, какими я там планами живу. Хорошо, что живу! Нет, о чем-то я, конечно, мечтаю, но... Загадывать стараюсь на короткую перспективу.

**– У тебя сейчас нет проблем с турнирами? Вот Халифману, с его рейтингом, имиджем, например, не попасть в приличный круговик!**

– Он хочет играть в хорошем круговом турнире с приличными стартовыми. У меня таких запросов нет! Как нет и турниров, куда меня могли бы пригласить с моим рейтингом. Во всяком случае, их очень мало. А на опены – езжай не хочу. Но

там никто тебе не даст условий, еще и взнос попросят! Тяжко... Женских же турниров раз-два

и обчелся: Белград, может, еще командный чемпионат Югославии... И всё. Выбора особо нет.

**– Но неужели организаторам не престижно видеть в своем турнире одну из сильнейших шахматисток мира?**

– Это ты организаторов спроси, почему у них не возникает желания пригласить «одну из сильнейших шахматисток мира»! (Смеется.) Сейчас я езжу гораздо реже, чем раньше. Когда-то не пропускала ни одного турнира. Может, надоело – или просто стало нравится сидеть дома?

**– С сыном?**

– Конечно. Это, несомненно, основная причина, почему мне иногда хочется подольше побыть дома... Не хочется бросать его всякий раз. Он все время просит меня остаться с ним дома – так и разрываюсь на части.

**– Как он относится к тому, что ты ведешь такую активную жизнь?**

– Когда спрашиваю, говорит, что скучает. Наверное, скучает, как он может еще относиться?! Пусть малость подрастет, возьму его как-нибудь с собой...

**– Интерес к семейному увлечению не проявляет?**

– Проявляет, но играть не хочет: боится проиграть, чем разительно отличается от меня. Так, фигурки двигает, играет сам с собой... Любит смотреть, когда партии показываю. Интерес к шахматам есть.

**– Игорь Зайцев прочит ему большое шахматное будущее...**

– У сына пока всё только за счет способностей. Желания работать пока не наблюдается. Время от времени что-то смотрит, над чем-то размышляет, но я не вижу, чтобы он горел шахматами. Так что не знаю, будет ли он в будущем шахматистом или нет.

**– Но то, что у него получается, выходит талантливо?**

– Да уж талантлив, талантлив – ничего не скажешь. Может быть, нужен человек, который бы подобрал к нему ключи, заразил шахматами? У меня не получается.

**– Плохо с педагогическими способностями?**

– Не знаю. Он все-таки много чего знает, умеет. Не без моей помощи, конечно. Вот только серьезно работать лень. Ему хочется играть со мной – но я выигрываю, и он опять на какое-то время теряет интерес.

**– Неужели, когда играешь с ним, не поддаешься?**

– Вот еще! (Смеется.) Я не поддаюсь, но во время игры постоянно подсказываю ему, где он зевает, как можно сыграть лучше. Учю, в общем. Бывают у нас ничьи, иногда он даже выигрывает... Так что с педагогическими способностями, как видишь, всё в порядке.

**– Прости, а в каких отношениях ты сейчас с Иванчуком?**



**Главное предназначение женщины – быть матерью. Если она хочет сделать карьеру, ей приходится идти на жертвы**



# Шахматы в России

прямой наследник «Шахмат в СССР»  
и «Шахматного вестника»  
(главный редактор Ю.Авербах).  
Это лучший журнал для любителей  
и профессионалов!

## ТОЛЬКО В «ШАХМАТАХ В РОССИИ»!

Читайте в ближайших номерах:

### **ВПЕРВЫЕ В МИРЕ**

Специально для шахматистов:  
пластиковая клубная карточка –  
электронные деньги, льготы,  
скидки

### **ШАХМАТНЫЕ РЕКОРДЫ**

Кто? Где? Когда? Сколько?

### **СЕНСАЦИЯ!**

1-й Европейский шахматный  
фестиваль нудистов

### **ФИЛОСОФИЯ УСПЕХА**

Советы шахматисту на каждый  
день: астрология, религия,  
медицина

### **ШАХМАТНАЯ ЯРМАРКА**

Товары и услуги только для вас!

### **Я ПАМЯТНИК ВОЗДВИГ СЕБЕ НЕРУКОТВОРНЫЙ...**

Уникальный чемпионат  
для самых состоятельных  
любителей шахмат

### **СЮРПРИЗ**

**ДЛЯ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ**  
Расценки на публикацию  
в журнале

### **КОМПЬЮТЕРЛЕНД**

Блеск и нищета шахматных  
программ

### **ЮРИДИЧЕСКАЯ**

### **ШАХМАТНАЯ СЛУЖБА**

Авторское право. Контракты.  
Налоги. Недвижимость.  
Движимость

### **ДЕЛАЙТЕ СТАВКИ, ГОСПОДА!**

Шахматный тотализатор

### **ШПАРГАЛКА**

### **ДЛЯ ШАХМАТИСТОВ- ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ**

Оформление загранпаспорта.  
Таможня. Шенгенская виза.  
Билеты. Медицинская страховка.  
Валюта. Tax-free. Посольства  
в Москве

## ПОДПИСКА-98 С СЮРПРИЗОМ!

Подписаться на «Шахматы в России» можно в любом отделении связи России и стран СНГ!

### **ВНИМАНИЕ!!!**

Со второго полугодия-98  
у нас новый подписной индекс  
в Каталоге Роспечати –

# 47796.

Желающие получать журнал с любого номера  
первого полугодия могут подписаться прямо  
через редакцию – хоть на весь год! Для этого  
вышлите на наш адрес (121019, Москва, Г-19,  
до востребования, Овсищер Эмме Марковне)  
почтовый перевод из расчета 18 руб. за один  
номер (включая стоимость пересылки). В графе  
«Для письменного сообщения» укажите  
требуемые номера и точный обратный адрес.  
Москвичей и тех, кто может получать журнал в  
редакции, мы подпишем прямо у нас – с любого  
номера!

Справки по телефонам:  
(095) 291-8578, 291-8770 (факс).

А вот и сюрприз: подписавшиеся на весь год  
получат вместе с 12-м номером бесплатное  
приложение «Дебютные новинки-98»!

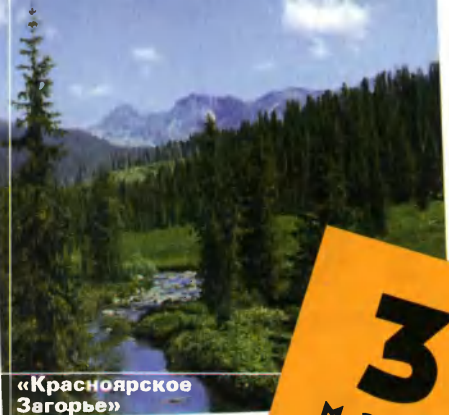
## ТОЛЬКО ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ ЖУРНАЛА!

Будет объявлен конкурс-викторина (задачи +  
этюды + вопросы по истории шахмат).  
Победители получат приглашения в Москву для  
участия в троеборье: блиц, быстрые шахматы  
и сеанс с известным гроссмейстером.  
Суперпобедителей ждут турпутевки в Крым  
и Черногорию, компьютеры и другие призы!

**Друзья! Не надо ждать Мессии,  
Читайте «Шахматы в России»!**

**1**  
январь

пн.	5	12	19	26	
вт.	6	13	20	27	
ср.	7	14	21	28	
чт.	1	8	15	22	29
пт.	2	9	16	23	30
сб.	3	10	17	24	31
вс.	4	11	18	25	



«Красноярское Загорье»

**3**  
март

пн.	2	9	16	23	30
вт.	3	10	17	24	31
ср.	4	11	18	25	
чт.	5	12	19	26	
пт.	6	13	20	27	
сб.	7	14	21	28	
вс.	1	8	15	22	29

«Красноярское Загорье»  
3-13 марта

# ГРАН-ПРИ-98

СИБИРЬ • МОСКВА • КРЫМ

**4**  
апрель

«Московская весна»  
12-21 апреля

пн.	6	13	20	27	
вт.	7	14	21	28	
ср.	1	8	15	22	29
чт.	2	9	16	23	30
пт.	3	10	17	24	
сб.	4	11	18	25	
вс.	5	12	19	26	



Гостиница «Молодежная»

**5**  
май

пн.	4	11	18	25	
вт.	5	12	19	26	
ср.	6	13	20	27	
чт.	7	14	21	28	
пт.	1	8	15	22	29
сб.	2	9	16	23	30
вс.	3	10	17	24	31

Тургостиница «Чайка»

«Крымская весна»  
1-10 мая

**2**  
февраль

пн.	2	9	16	23
вт.	3	10	17	24
ср.	4	11	18	25
чт.	5	12	19	26
пт.	6	13	20	27
сб.	7	14	21	28
вс.	1	8	15	22

**7**  
июль

пн.	6	13	20	27	
вт.	7	14	21	28	
ср.	1	8	15	22	29
чт.	2	9	16	23	30
пт.	3	10	17	24	31
сб.	4	11	18	25	
вс.	5	12	19	26	



**6**  
июнь

пн.	1	8	15	22	29
вт.	2	9	16	23	30
ср.	3	10	17	24	
чт.	4	11	18	25	
пт.	5	12	19	26	
сб.	6	13	20	27	
вс.	7	14	21	28	

**9**  
сентябрь

пн.	7	14	21	28	
вт.	1	8	15	22	29
ср.	2	9	16	23	30
чт.	3	10	17	24	
пт.	4	11	18	25	
сб.	5	12	19	26	
вс.	6	13	20	27	

**8**  
август

пн.	3	10	17	24	31
вт.	4	11	18	25	
ср.	5	12	19	26	
чт.	6	13	20	27	
пт.	7	14	21	28	
сб.	1	8	15	22	29
вс.	2	9	16	23	30

**11**  
ноябрь

пн.	2	9	16	23	30
вт.	3	10	17	24	
ср.	4	11	18	25	
чт.	5	12	19	26	
пт.	6	13	20	27	
сб.	7	14	21	28	
вс.	1	8	15	22	29

# 1998

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ГРАН-ПРИ!**

**10**  
октябрь

пн.	5	12	19	26	
вт.	6	13	20	27	
ср.	7	14	21	28	
чт.	1	8	15	22	29
пт.	2	9	16	23	30
сб.	3	10	17	24	31
вс.	4	11	18	25	

пн.	7	14	21	28
вт.	8	15	22	29
ср.	9	16	23	30
чт.	10	17	24	31
пт.	11	18	25	
сб.	12	19	26	
вс.	13	20	27	

**12**  
декабрь

Генеральный спонсор –  
Крымское акционерное общество по туризму и экскурсиям «КрымТур»



Организатор:



Тел./факс (095) 291-8578

при участии



Ассоциации шахматных федераций  
Тел./факс (095) 241-5501  
и  
журнала  
**Шахматы в России**

## Санаторий «КРАСНОЯРСКОЕ ЗАГОРЬЕ»



В живописной березовой роще на склоне горы Джеландаг, неподалеку от знаменитого источника Кожановской минеральной воды, возвышаются корпуса санатория. Купол месторождения минеральной воды находится непосредственно на территории здравницы! Чистый воздух, покой и качественное медицинское обслуживание – залог полноценного отдыха и качественной игры в шахматы. Лучшее время года – март. Зимнее благоухание снегов и отличные лыжные трассы сочетаются в этот период с теплотой солнечных лучей на вершинах холмов и прекрасным настроением.

Почти 1000 комфортабельных номеров способна одновременно принять гостей санатория. В столовой предусмотрено диетическое и ресторанное питание. В дневное время можно попробовать настои целебных трав в фитобаре, а вечером гостей ждет кафе «Зеркальное».

В удобное время открыт пункт проката, в котором можно взять лыжи, сани, мячи.

**Лучше один раз приехать!..**



## Гостиничный комплекс «МОЛОДЕЖНЫЙ»

Соответствует международному стандарту ★★★ (сертификат соответствия от 12.09.1996)

Все возможности для проведения конференций, семинаров, съездов, встреч, презентаций:

- конференц-зал на 350 мест
- средства международной связи, факс, ксерокс
- обменный пункт валюты
- бронирование и продажа авиабилетов
- медицинские услуги и стоматологический кабинет
- парикмахерская
- более 20 магазинов и киосков

Это одна из лучших гостиниц Москвы. Принимала гостей столицы к 850-летию города.

**Администрация и сотрудники ММК «Молодежный» с волнением ждут шахматистов и гостей фестиваля!**



## КРЫМТУР

### Тургостиница «ЧАЙКА» г.Алушта

При всем аристократизме своего происхождения – от древнего византийского Алустана, современная Алушта сохраняет и в облике, и в образе жизни провинциальные черты. Наиболее точное определение для Алушты – уютная.

Местные пляжи самые чистые на побережье. Необычайно свежий воздух и мягкий климат благоприятен для отдыха и восстановления сил. Особенно шахматистам!

Тургостиница «Чайка» расположена в курортной зоне города: 4-этажные корпуса и летние одноэтажные домики. Всего: 305 мест, из них 260 со всеми удобствами в номере.

Имеются ресторан, прекрасная столовая на 480 мест, киноконцертный зал. Рядом находятся магазин, почта, кафе, бары. Есть свой оборудованный пляж.

**Тургостиница «Чайка» всегда рада своим гостям!**



**Ассоциация шахматных федераций предлагает:**

- оформление выездных документов;
- поездка «под ключ» на международные соревнования;
- авиабилеты со скидками: Аэрофлот, КЛМ и др.

Наш девиз: надежность и качество!  
Тел./факс (095) 241-5501



– Официально мы пока в браке. Я уже давно хочу получить развод, но он не хочет... Многие газеты поспешили объявить нас свободными. Через ваш журнал официально заявляю: это не так. Львовский суд – самый справедливый в мире! Вот и не разводит.

– **Прибавка к фамилии помогала в шахматной среде?**

– Нет, никогда. Насколько помню, турниров от этого у меня не прибавилось. Славы тоже...

– **Алиса, а как тебя вообще занесло в шахматы?**

– В школе во втором классе я совершенно случайно записалась в кружок. За компанию – куда все, туда и я... Но довольно скоро увлеклась. За год первый разряд выполнила.

– **Тебя считали перспективной?**

– Конечно! Особенно мой первый тренер.

– **Тот, что прочил тебе лавры чемпионки? Как ты думаешь, это было его искренним убеждением или способом заставить тебя работать?**

– Скорее, для стимула – чтобы я больше работала! Хотя заниматься меня никто не заставлял. Я сама всегда много работала.

– **С годами ты не разлюбила шахматы? Топалов как-то сказал, что стал любить шахматы меньше, чем раньше, потому что теперь вкладывает в них больше, чем получает взамен.**

– Шахматы дали мне в жизни очень много, но раньше я получала от них все-таки больше удовольствия. Сейчас для меня это отчасти рутинная работа. Я получаю удовольствие больше не от игры, а от результатов.

– **А есть такая высота, преодолев которую, ты бы сказала: всё, хватит?**

– Ну, вот стану пару раз чемпионкой мира... наберу рейтинг 2650. Если всё это случится годам эдак к тридцати пяти, то можно будет сказать: «Всё, хватит, надоело!» А если серьезно, то я с детства играю в шахматы, и когда на них потрачено столько времени и сил, жалко останавливаться, пока не достигнуто всё, на что способна.

– **Принято считать, что женские шахматы – это обязательно тактика, напор, взрыв... А позиционно играют мужчины.**

– Совершенно необязательно. Кто скажет, что Широв или Топалов, которые любят атаковать, не могут вести позиционную, маневренную игру, а Карпов – наоборот? Всё зависит от конкретной ситуации на доске. Я предпочитаю напористую, тактическую игру... Много фантазирую за доской, иногда играю рискованно. Как там про шампанское? (Смеется.)

– **Любовь к риску – результат глубокой веры в себя, свою интуицию или, может, следствие бесшабашности характера?**

– Наверное, веры. В жизни я совершенно по-другому стараюсь поступать... А вот за доской экспериментирую.

– **Так разве стиль – это не характер?!**

– Может, так оно и есть.

Просто в жизни я никогда не буду лишней раз рисковать. Напор, характер – всё так и есть, но это не связано с риском! В жизни я этого не люблю, за доской же случается... А стиль? Я ничего не пересматриваю в себе: если взглянуть на мои ранние партии, кардинально у меня ничего не изменилось. Я люблю активную игру, не люблю «ползанья».

– **А что тебе больше всего нравится делать в шахматах?**

– В каком смысле?

– **Ну, для меня, например, памятником твоему творчеству навсегда останется новгородская партия с Морозевичем... Твой цейтнот, и эти страшные удары с жертвами, и заключительный мат!**

– Это уже меня вынудили (смеется). А «ползанье» перед этим мне совершенно не нравилось! И вдруг такая возможность представилась! Да, меня радует, если можно поатаковать. Это мне нравится.

– **Шахматы как борьба тебе интересны?**

– Естественно. Только как борьба и интересны. Как же еще?

– **А у тебя есть какое-нибудь прозвище, что дали побитые тобой соперницы?**

– Не знаю, не слышала... Может, ты слышал?

– **Нет, да и кроме как лиса-Алиса вроде ничего и не придумать-то... разве что киса-Алиса. Итак, ты – кто?**

– Ну, на лису я не сильно смахиваю. Хитрости маловато... Я открыта.

– **Может, это по доброту душевной ты так часто влезаеть в цейтноты?**

**Нет женских и мужских шахмат – есть сильные и слабые шахматисты. У нас лишь другое отношение к шахматам**

– Не сказала бы, что в последнее время у меня их много! Еще не так давно я слишком много думала над естественными ходами или считала какую-нибудь некорректную тактику. Сейчас, если мне в голову придет какой-то «странный» ход, то если я им ничего не зеваю, делаю его без угрызений совести. Раньше мне было сложно уговорить себя, сейчас я стала гораздо свободней.

– **Что мешало излишняя внутренняя ответственность?**

– Да. А сейчас смотрю – все играют на мой цейтнот! Лисы... (смеется). Даже когда соперник слабее, и тот старается поскорее на кнопку нажать. Я раньше сидела, искала если не выигрыш, то хотя бы сильнейший ход – теперь надоело давать им фору. Так что стараюсь играть быстрее.

– **Откуда у тебя такое умение играть в цейтнотах – женщины ведь боятся их до смерти?**

– Пусть боятся. Я же заметила: когда я в цейтноте, мои соперники нервничают куда больше меня! Дергаются, начинают играть на время, я же еще больше концентрируюсь – и играю в шахматы! Потом, в цейтноте я хорошо вижу тактику. Худо, когда у соперника мало времени, а он еще какие-то удары наносит! Вот люди и теряются... Бывало, в Новгороде даже мужчины терялись. Тактика меня частенько в таких случаях выручает. Хотя, конечно, это нервная игра и с этим лучше кончать.

– **Когда видишь, что обманула, пересчитала соперника, особенно мужчину, что ты чувствуешь?**

– Удовольствие (хохочет).

– **Такое алчное удовольствие, с потиранием рук или... удовольствие художника?**

– Чуть-чуть алчное. За последнее время я сыграла в двух мужских турнирах и заметила, что они просчитываются! Да, зевают мужчины: элементарную тактику, какие-то трюки – это меня сильно удивило. Я-то думала, что они видят побольше нас.

– **Здесь, наверное, стоит вспомнить о внутренней установке мужчин – только победа! – на игру с женщинами.**

– Ой, перестань. По-моему, всё это уже в прошлом.

– **А как же мужская гордость?!**

– Не-ет, они сейчас смотрят только на рейтинг. Если у соперника на 200 пунктов меньше, не имеет значения, кто сидит напротив, мужчина или женщина, – его надо обыграть! Я думаю, те времена, когда мужчины, играя с женщинами, забивали себе голову всякой чепухой, прошли.

– **Настаиваю, что играть с мужчиной и играть с женщиной – не одно и то же!**

– Это, наверное, зависит от того, какая женщина напротив сидит, какой мужчина, как он на все реагирует...



**Друзей у меня немного. И прежде всего – из-за кочевого образа жизни. Схожусь и расстаюсь с людьми я легко...**



– Приведу слова Иванчука после злого поражения от Юдит Полгар...

– (Перебивает.) Да ему просто надо как-то оправдаться перед публикой, потому что его партии с Юдит попросту смешны! Когда он проигрывает ей в 20 ходов – это что-то с нервами. Не имеет значения, кто там, как там... Вот Крамник спокойно к «этому» относится – и выигрывает!

– А почему, на твой взгляд, мужчины играют лучше женщин?

– Думаю, лет до 18–19-ти женщины ничем особо не уступают мужчинам: до этого они могут отдавать шахматам всю себя. Это потом уже они начинают «отвлекаться» – мужчины же продолжают работать в том же темпе, с тем же упорством... У меня тоже так было: до 18-ти я играла не хуже наших юношей – и в чемпионатах Союза, и на «Белой ладье», и юношеские турниры выигрывала. Ну а потом заму-ужество, ребенок – и вот результат. Если женщина после этого не сможет собраться, то всё – о шахматах можно забыть! Я вот сумела как-то, посмотрим, что из этого выйдет.

– И ты не жалеешь об упущенном?

– Ни о чем никогда не жалею! Может, раньше когда-то? Сейчас совершенно не жалею... Я считаю, что главное пред-

назначение женщины – быть матерью. И, к сожалению, если она хочет сделать карьеру, добиться чего-то в жизни, ей постоянно приходится разрывать между домом и работой. Идти на определенные жертвы. А шахматы – это моя работа.

– Хорошо, а ты считаешь себя счастливым человеком?

– Счастливым? Нет, не совсем... Это постоянное чувство; у меня бывают счастливые моменты – от чего-то я получаю удовольствие. А так, конечно, что-то еще не достигнуто, еще не встречен человек, который сделает счастливой... Пока еще всё впереди.

– Случись тебе поймать Золотую рыбку, какие б три желания ты загадала?

– В первую очередь попросила бы здоровья: себе, родственникам и знакомым. Второе... Чтобы у меня всё сложилось в этом цикле! А третье? Чего бы такого пожелать?... Скоро уже олимпиада, но я ни разу не слышала, чтобы женщинам собирались устроить ну хоть какие-то сборы. Так что третье мое желание – пусть федерация хоть что-то сделает для женских шахмат! Сейчас начали шевелиться: вот недавно провели турнир в Кстове – но до олимпиады осталось так мало времени! Я бы хотела, чтобы для команды сделали минимум три сбора... До женских шахмат никому ведь нет дела, пока на носу не оказывается олимпиада или командный чемпионат какой-нибудь! Хорошо бы нашелся человек, который бы занялся ими всерьез.

– Как думаешь, не появишься в твоей жизни шахматы, чем бы ты занималась?

– Если бы совсем не было, думаю, постаралась бы получить очень хорошее образование... И стала бы скорее всего экономистом.

– А если когда-нибудь бросишь шахматы, чем думаешь заняться?

– Смотря в каком возрасте брошу. Если это случится скоро (что вряд ли), возможно, я захочу получить какое-то образование, найти дело по душе. Если же нескоро, то буду заниматься только семьей – не надо мне никакой работы... Может, буду время от времени заниматься с кем-нибудь шахматами, тренировать?!

– Ты по жизни человек серьезный?

– Если вынуждают быть серьезной, я серьезная. А если так просто... по-моему, не особо. Всё зависит от обстоятельств.

– Тебя часто видишь веселой, улыбающейся – вот и сейчас ты постоянно смеешься... Как удается в таком жестком виде спорта сохранять столь жизнерадостный характер?

– Ну, он не всегда такой. Вот есть возможность поговорить с кем-то, повеселиться, почему бы нет? Шучу... У меня пока всё складывается хорошо, отчего же мне грустить. Пока всё повернуто в мою сторону, всё зависит теперь от меня! Так что никаких оснований для пессимизма.

– Ты коммуникабельна? У тебя много друзей, подруг?

– Не сказала бы. Если кто-то идет на контакт, то я с удовольствием, но чтобы самой куда-то ходить, кого-то искать?!



И друзей у меня немного. Не в последнюю очередь из-за моего образа жизни. Я жила в Москве, там у меня были друзья – уехала оттуда. Потом жила во Львове. завела друзей – и снова уехала. Пока веду кочевой образ жизни! Завязываю дружбу и расстаюсь с людьми легко. Сейчас в Казани у меня друзей особо и нет – так, знакомые...

– И что так? Нет желания, лень?

– Наверное, ленью. Других забот навалом.

– Ты оптимистка?

– Да, хотя настро-

ение иногда бывает не очень. Пару лет назад у меня было столько пессимизма – я ничего не хотела...

– И как сумела себя перебороть?

– Появились какие-то интересы в жизни, цели, возможности... Еще не всё было потеряно: я молодая, жизнь только начинается!

– Мой любимый вопрос шахматистам-отцам: что изменилось в их мировоззрении, отношении к жизни, когда у них появился ребенок? А как у тебя?

– Изменилось? Не сразу я это осознала. Вначале даже как-то не верилось в это: я – мама. Даже и не поняла, что произошло; но постепенно, с проблемами, с хлопотами, когда уже сын начал расти, стала понимать, что это самое важное в жизни...

– Это прибавило какой-то житейской мудрости?

– Мудрость, наверное, всю жизнь приходит. Кому сколько достанется.

– Похоже, ты достигла некой внутренней успокоенности?

– Ну, не думаю, что так. Успокоенность – это когда тебе уже ничего не нужно, всё есть, сидишь себе в гнездышке! А я еще вся в борьбе... На всех фронтах!

Евгений АТАРОВ

# ЦЫПЛЯТ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ

**Чемпионат Москвы среди женщин** (10-22 декабря): 1.Т.Грабузова – 8 из 11; 2.Е.Савицкая, 3.Е.Фаталибекова и 4.Е.Часовникова – по 6,5; 5-7.А.Дорофеева, Е.Журина и Е.Мухортова – по 6; 8.Е.Лопатская – 5,5; 9-10.В.Гансвинд и Э.Мирзоева – по 5; 11.Д.Микляева – 4,5; 12.И.Кудряшова – 2,5. Отметим, что первые два призера – ученицы одного тренера, ведущего нашей рубрики «Самоучитель» мастера Сергея Грабузова.

В очередном женском чемпионате столицы, отборочном к финалу чемпионата России (Элиста, апрель – май), опыт проверяла молодость. Или... молодость пыталась низвергнуть опыт?!

Начнем с того, что гроссмейстеров в этот турнир завлекали и кнутом, и пряником. Пряник – это гонорар за участие и некоторый призовой фонд, за что спасибо спонсорам, а также нашедшей их Наталье Дмитриевне Беляевой, главному судье чемпионата. Но учитывая то, что средний рейтинг турнира оставлял желать лучшего, сомнения в необходимости играть оставались.

И тут в дело был пушен кнут! А именно: недели за две до турнира мне сообщили, что придумана совершенно новая система отбора к чемпионату России. К участию в нем безоговорочно допускаются шахматистки с Эло 2340 и выше (до 12 человек, если не ошибаюсь), три юниорки, две-три шахматистки из Калмыкии. Остальные отбираются по такой схеме: для Москвы – 4 места, для Санкт-Петербурга – одно, для всех других – в феврале в Колонтаеве борьба за 6-7 мест (эта цифра как-то плавала) плюс каждая участница платит взнос 100 тыс. руб. (старыми, конечно) плюс все расходы – за свой счет.

Так что особо выбирать не приходилось. Был, правда, нюанс: отбираться можно лишь единожды. То есть, если не отобралась в Москве, ехать в Колонтаево бесполезно. Словом, предвиделась жесткая борьба за четыре места. Однако на открытии нас ждал «сюрприз»: отказались от участия несколько шахматисток, решивших, видимо, выступить в Колонтаеве, а с ними «ушли» не только пункты среднего рейтинга, но и одно выходящее место. Остается надеяться, что оно кому-то очень пригодится в февральском отборе.

Состав собрался молодежный (я впервые ощущала себя покрытым пылью веков ветераном), а значит – боевой. Пятро играли в последнем чемпионате России, и можно было предположить, что именно они поведут борьбу за места под солнцем. И впрямь, гонку возглавила опытная Елена Фаталибекова (2295). На финише она неожиданно дважды проиграла, но после боевой ничьей с чемпионкой Европы «до 18» Дорофеевой все-таки зацепилась за заветную тройку.

Вообще, сюжет турнира закрутился

довольно круто. Неровно играла Елена Лопатская, успешно выступившая в двух последних чемпионатах России. Достойно противостояла фаворитам, она проигрывала аутсайдерам – поэтому и результат нерадостный. Аня Дорофеева тоже могла рассчитывать на большее; но везения не было, а класса все-таки не хватило. Впрочем, Аня талантлива, и всё в ее руках. Приятно удивила Елена Мухортова, совершенно не известная мне до этого турнира. Она нанесла несколько разящих тактических ударов и даже одолела гроссмейстера. Но прыгнуть выше головы Лене не удалось...

Отдельно скажу еще о двух бойцах. Когда Евгения Часовникова (2260) проиграла на старте две партии, стало ясно, что она не в форме и вряд ли сможет бороться за выход. Но в оставшихся партиях Женя набрала «+4»! В итоге – дележ 2-4-го мест и неплохие шансы попасть в Элисту из кандидатского списка.

Чудеса спортивности показала Катя Савицкая (2260). За четыре тура до финиша она имела «-1», а впереди – встречи с лидерами. И Катя... рванула с «низкого старта»! В острой, небезошибочной борьбе она обыграла Лопатскую и Дорофееву, сделала головоломную ничью с Часовниковой, а затем одолела Лизу Журину, «отняв» у нее путевку в Элисту.

№ 45 Защита Нимцовича

**E43** □ САВИЦКАЯ (11-й тур)  
 1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗b4 4. ♖f3 ♗b6 5. e3 ♗b7 6. ♗d3 ♖e4 7. 0-0 ♘c3?!  
 (весьма рискованная затея, оцениваемая теорией знаком «±»; крепче 7...♗c3 8. bc 0-0 Δ f5) 8. bc ♗c3 9. ♗b1 d6 10. ♗c2 ♗a5 11. ♗a3 h6 (при 11...c5 12. dc dc

13. ♗b2 сказывается неудачное положение слона a5) 12. c5! За пешку у белых простая и ясная игра.

12...0-0 13. ♖fc1 ♗c6 14. cd cd 15. e4 ♗e8 16. e5 d5 17. ♗d6 ♗d7 18. ♗b3 ♘c6 19. ♗a6 (Δ ♗b7) 19...♗c8 20. ♗c2 ♖e7 21. ♗c8 ♘c8 22. ♗b4 (с лишним качеством слона уже можно разменять!) 22...♗b4 23. ♗b4 a5 24. ♗c3 b5 25. ♗c7 ♗b6 26. ♗d8 ♗d8 27. ♗c7 ♘c4 (вроде бы черные несколько оживились, но белые четко реализуют свой перевес) 28. ♖e1 b4 29. ♗d3 ♗b5 30. ♘c5 ♗a8 31. f4 ♖a3 32. ♗b2 ♗c4 33. ♗b7 ♗b5 34. ♗c5 ♗a7 35. ♗d6 ♗d6 36. ed a4 37. ♗c7. Черные сдались.

Мой же отрыв в 1,5 очка вовсе не означает, что всё было легко и просто. Была борьба, где-то везло, где-то и не добралась. А когда оглянулась, оказалось, что набрала «+5». Во всяком случае, интересно было окунуться в атмосферу девичьих шахмат с их непредсказуемостью, бескомпромиссностью и высоким эмоциональным накалом.

Особо хочется сказать о месте проведения турнира. Где в шахматной Москве островок тепла и уюта? Конечно, в «Торпедо»! И пусть сменился адрес клуба и почти весь коллектив. Главное – Елизавета Григорьевна Сиротина по-прежнему у руля. А значит, радушный прием гарантирован. Милая хозяйка, спасибо вам за гостеприимство!

Что будет дальше с женскими чемпионатами Москвы? Конечно, хотелось бы, как в старые добрые времена, увидеть в таком турнире всех сильнейших. Но если в этом году и кнут не помог, быть может, в будущем поможет пряник? Впрочем, для пряника нужны спонсоры, которых искать некому – разве что самим шахматисткам?!

**АО «ИНФОРМСИСТЕМЫ»**

ПРЕДЛАГАЕТ

ШАХМАТНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ,  
 ПРОГРАММЫ И КНИГИ

☎ (095) 939-1024 Факс: (095) 269-0998

✉ 123424, Москва, а/я 90 E-mail: chess@ldis.cs.msu.ru

Прошлогодний съезд РШФ постановил проводить ежегодно два международных женских турнира: опен для всех (он прошел летом в Светлогорске) и круговик для ведущих российских шахматисток. Таким и явился турнир в Кстово. РШФ обеспечила призовой фонд в \$4500 (1-й приз – \$1500), а прием был за счет организаторов (во главе с президентом Кстовской федерации В.Рахваловым). По уважительным причинам отсутствовали лишь две наши «сборницы» – Алиса Галлямова и Светлана Прудникова. Но и так турнир достиг весьма высокой «женской» категории ФИДЕ – 13-й (средний рейтинг 2370).

**Екатерина Ковалевская:**

## ТРЕТИЙ БАЛЛ В КСТОВЕ!

**Международный женский турнир** (Кстово, 12-21 января): 1. **Е.Ковалевская** – 7,5 из 9; 2. **Т.Василевич** (Украина) – 5,5; 3-5. **И.Кадымова** (Азербайджан), **Т.Шумякина** и **Л.Зайцева** – по 4,5; 6-9. **М.Манакова** (Югославия), **Т.Степовая**, **С.Матвеева** и **Т.Шадрина** – по 4; 10. **Р.Эйдельсон** (Белоруссия) – 2,5.

– **Катя, ваш отрыв в два очка, да еще на столь короткой дистанции, впечатляет. Что это: результат усиленной подготовки?**

– Ну какая уж тут особенная подготовка! О том, что меня пустили в турнир, я узнала только 31 декабря. Тренер сборной Рашковский смеется: «Ну вот, видишь, пустил тебя в турнир в последний момент – и ты заняла первое место. Скажи мне спасибо!»

– **Выходит, к турниру вы особо и не готовились?**

– Да, конкретно к нему не готовилась: так, чтобы сестрь, посмотреть что-то основательно. А тут еще праздники новогодние – звонки, приглашения...

– **Что же, вот так «с листа» и обыграли всех?!**

– Да нет, кое-что удалось приготовить. Всегда же хочется чем-то удивить соперниц... Хотя, скорее, сработали плоды прежних наработок.

– **Игралось легко?**

– Просто очень хороший старт получился. Мне две подряд черными пришлось играть – с Василевич и Зайцевой, я набрала полтора очка, потом еще одну выиграла и вышла на свои родные «плюс два». После этого уже играть легче!

– **Вы сразу вырвались в лидеры?**

– Нет, вначале хорошо играла Матвеева: мы с ней по 3 из 4 стояли. Но потом Света, к сожалению, отстала...

– **Что с ней случилось? Она такое непривычное для себя место заняла.**

– Трудно сказать. Может быть, сказало то, что после финала чемпионата России она, насколько я знаю, нигде не играла.

– **Растренированность?**

– Да, наверное. Три «белых» партии проиграла: Зайцевой, Степовой и мне. Кстати, могу показать нашу партию. К тому моменту я уже выполнила норму гроссмейстера и лидировала с отрывом в полтора очка – поэтому игралось мне легко и спокойно.

*№ 39 Староиндийская защита*

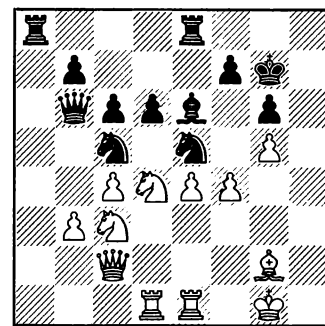
**E68** □ МАТВЕЕВА  
 ■ КОВАЛЕВСКАЯ (8-й тур)

**1.d4 ♟f6 2.c4 d6 3.♟f3 g6 4.g3 ♟g7 5.♟g2 0-0 6.0-0 ♟bd7 7.♟c3 e5 8.e4 ed 9.♟d4 ♟e8 10.h3 ♟c5 11.♟e1 a5 12.♟c2** (чаще играют 12.b3) **12...♟d7 13.♟e3 ♟c8 14.g4**. Встречалось 14. ♟h2 ♟e5! 15.♟e2 (15.f3 ♟h5 16.h4 c6) 15...♟h5 16.♟f4 ♟g4 17.♟g1 ♟e3 18.♟e3 ♟e5 (Раппопорт – Полуляхов, 1997).

**14...h5 15.f3** (похоже, новинка; 15.g5 ♟h7 16.h4 ♟h3 17.f3 ♟g2 18.♟g2 c6) **15...c6 16.♟ad1 ♟e6 17.b3** (в случае 17.♟e6 ♟e6 18.b3 hg 19.hg ♟d7 у белых ослаблялись черные поля) **17...hg 18.hg ♟c7 19.♟de2?! По-моему, Света избирает не тот план. Лучше 19.♟e6! ♟e6 20.♟a4 ♟d7 21.♟d2 ♟dc5 22.♟d6** (при 22.♟c5?! dc зияет пункт d4) **22...♟d6 23.♟d6 ♟a4 24.ba ♟c3 25.♟ed1 ♟b4 26.♟d7 ♟c5 27.♟f2 ♟e3 28.♟e3 ♟c5**.

**19...♟fd7 20.g5 a4 21.♟d4 ab 22.ab ♟b6! 23.♟g7 ♟g7 24.♟d4 ♟e5 25.f4.**

*Илаха Кадымова, Екатерина Ковалевская, Светлана Матвеева, Татьяна Шумякина, президент РШФ Андрей Селиванов и Мария Манакова*



**25...♟g4! 26.♟ce2** (26.♟d2?! ♟e6f) **26... ♟ed7 27.♟h2?!** (27.♟c3 ♟g8, и слабые пешки e4 и b3) **27...f6 28.♟g3 ♟h5 29.♟h1 ♟e2! 30.♟e2?!** Еще одна неточность. Упорнее 30.♟e2 fg 31.fg (31.♟f5 gf 32.♟h5 ♟e4 33.♟e4 ♟e3f) 31...♟e5f.

**30...♟a3 31.♟d6 ♟b3 32.♟b3 ♟b3 33.♟f2 fg 34.f5 ♟f6 35.♟f6 ♟f6 36.♟h6 ♟e4 37.♟e4 ♟e4**. Белые просрочили время.

– **А Татьяна Василевич какое впечатление произвела?**

– Очень напористая! Где-то ей и везло: Шумякина уронила с ней флаг в лучшей позиции, у Степовой она выиграла подозрительную позицию... Но «по игре» Татьяна тоже выигрывала – большой напор продемонстрировала – очень хотела победить! А вот кому не везло, так это Тане Шумякиной. Она не реализовала много перспективных позиций.

– **А Илаха Кадымова?**

– Илаха начала с двух н-лей, но потом собралась, разыгралась. У меня с ней как раз была важная партия в 7-м туре: мне оставалось пол-очка до нормы, и я «железной рукой» зафиксировала желанную ничью – белыми, с лишней пешкой! Кстати, это уже мое третье выполнение с 95-



# ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ-2

**Кубок России по быстрым шахматам среди женщин** (Москва, 5-6 декабря):  
 1. **Л. Зайцева** (Москва) и 2. **Н. Эдзгверадзе** (Грузия, вне конкурса) – по 7 из 9;  
 3. **Т. Шумякина** (Челябинск), 4. **И. Уманская** (Москва), 5. **Е. Половникова** (Киров),  
 6. **Е. Ковалевская** (Ростов-на-Дону) и 7. **Г. Струтинская** – по 6,5; 8. **А. Костенюк**  
 (обе – Москва), 9. **Е. Овод** (г. Сланцы Ленинградской обл.), 10. **С. Безгодова** (Пермь),  
 11. **А. Дорофеева** (Москва), 12. **Л. Саунина** (Екатеринбург) и 13. **Е. Савицкая** (Мос-  
 ква) – по 6 и т.д. (66 участниц, 7 гроссмейстеров, 11 международных мастеров).

го года. Прежде я перевыполняла норму на очко, а здесь – даже на два! Теперь вот жду повышения...

– **Примите поздравления, госпожа гроссмейстер! Как же вы практически без подготовки так здорово сыграли? У вас что, компьютер был с собой?**

– Какой компьютер?! У меня его вообще нет.

– **А как же вы готовитесь к партиям?**

– Что значит «как»? По бумажкам! По распечаткам партий, по своим записям...

– **Но это же неудобно?**

– Согласно. Но компьютер сначала купить надо... На самом деле компьютеры в женских шахматах – понятие растяжимое: если игра пошла, то можно играть и без него, а уж коли не пошла, то никакая компьютер не поможет!

– **Ну как не поможет? Ведь он позволяет сразу увидеть, кто что играет...**

– Да мы и так знаем, кто что играет! Мы так хорошо друг друга знаем, уже столько партий между собой сыграли – играем-то по три-четыре раза в год, – что все дебютные пристрастия известны. Вот и думаешь перед партией: Боже, ну что мы еще с ней не играли?!

– **Такое ощущение, что вы на турнирах как одна семья. Не трудно настраиваться на борьбу друг с другом?**

– Конечно, у нас у всех прекрасные взаимоотношения. Но настраиваться на борьбу надо, мы уже привыкли. Вот я всю жизнь дружу с Нино Хурцидзе, так мы с ней ни одной ничьей не «расписали», а одну так вообще играли семь часов! Нормально. На этом турнире был день рождения у Тани Василевич, так у нее в номере собрался буквально весь турнир. Такое редко в мужских шахматах – но не у нас!

– **Как вам кстовские турниры?**

– Там действительно прекрасные условия: хорошая гостиница, хорошее питание, играть рядом... Тамшний организатор, Виктор Рахвалов, хоть на вид и строгий, но заботливый. Потом, он человек слова: как сказал, так и будет!

– **У вас есть постоянный тренер?**

– Да, Александр Иванович Захаров. Наш ростовский международный мастер. Я с ним работаю уже семь лет. Фактически он и вывел меня на «большую орбиту». В детстве у меня было много тренеров, но он взял меня в трудный, переломный для меня момент.

– **Ваши ближайшие планы?**

– Сыграть в «юбилейном» чемпионате России – уже пятом в Элисте.

– **Может, по такому случаю и призового фонда увеличат?**

– Будем надеяться.

– **Ну что ж, желаю сыграть успешно и получить повышенный приз!**

Гостью редакции расспрашивал  
**Сергей ВОРОНКОВ**

Прошлой зимой мне впервые довелось судить этот престижный турнир. Наблюдать со стороны за быстрыми шахматами оказалось настолько интересно, что я без колебаний приняла приглашение и на этот раз...

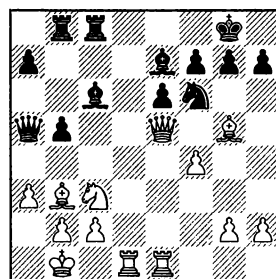
Юная героиня Кубка-96 Саша Костенюк за год заметно подросла. Прибавила она и в шахматном росте: стала международным мастером, выполнила норму гроссмейстера. Понятно, что теперь даже именитые соперницы играют с ней с полной выкладкой. В итоге Саше не удалось повторить прошлогодний успех...

Радует, что ведущие шахматистки России снова нашли время приехать в Москву на эту встречу с «подругами по оружию». Привлекает нечастая возможность поиграть в шахматы, пообщаться, узнать, что нового в нашем шахматном королевстве. Хотелось бы еще добавить «побороться за призы», но призовой фонд Кубка по сравнению с мужскими турнирами не просто смешной, а очень смешной. Впрочем, на азарт борьбы это не влияло.

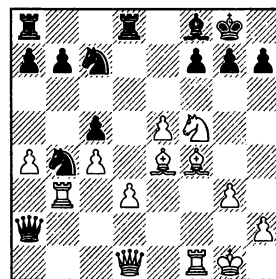
Успех Людмилы Зайцевой вполне заслужен. Она грамотно и уверенно ставит позицию (старая школа!), хорошо чувствует особенности «своих» дебютов, не упускает случая нанести удар

ниц, для которых такой турнир – проба сил и редкая возможность набраться опыта. Большинство из них оказались в конце таблицы, но вы бы видели, с каким интересом, закончив свои партии, они наблюдали за игрой лидеров!

А вот две «картинки с натуры»:



**Калашникова – Микляева: 17...♠d7? 18.♠d7! ♕g5 19.♠f7!+-**, и после **19...♠f7** черные получили мат в 2 хода.

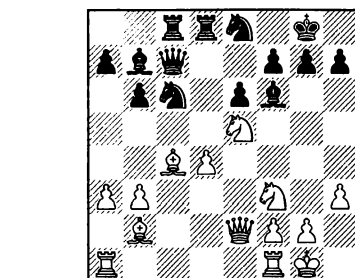


**Анишева – Коноплева: 21.♠h6! gh 22. ♖g4 ♕g7□ (22...♠h8 23.♖f5!) 23. ♕h6 ♠e6 24.♖f5 ♖b3 25.♖f7 ♠h8 26.♖f5 ♠f8 27. ♕g7 ♠g7 28. ♖g5 ♠h8 29.♖f7 ♖d1 30.♠g2 ♖e2 31.♠h3 1-0.**

На закрытии небольшими призами организаторы отметили и гроссмейстеров старшего поколения – Татьяну Затуловскую, Елену Фаталибекову, Наталью Коноплеву. Получила памятный подарок и самая юная участница – 10-летняя москвичка Катя Кирсанова.

А назавтра в ЦШК прошел блиц-турнир: 1.Г.Струтинская, 2-3.Т.Шумякина и И.Кулиш (Красноярск)...

Статью о Кубке-96 я закончила словами: «Жаль, что следующий такой турнир состоится только через год...» Что тут добавишь?



**Зайцева – Овод: 16...♠e7? (после партии соперницы нашли 16...♠d4! 17.♠d4 {17.♠d4 ♠f3} 17...♖e5 {17...♠e5 18.♠e6!} 18.♖e5 ♠e5♠) 17.♠f7! ♠f3 18. ♖e6 ♠d5 19.♠d5 ♠d5 20.♠ac1 ♖d7 21. ♠h6 ♠h8 22.♠c8 ♖e6 23.♠e8 ♠g8 24.♠e6**, и белые выиграли.

Приятное оживление в борьбе внесла целая стайка московских школь-

Евгений Наер, международный мастер

# УНЫЛАЯ ПОРА...

«Московская осень-97» (ЦШК, 22-30 ноября): 1.Е.Наер – 7,5 из 9; 2.Д.Саулин – 7; 3-8.А.Ластин, А.Рустемов, Е.Воробьев, В.Шинкевич, Г.Агейченко и А.Гришук – по 6,5; 9-14.С.Киселев, А.Рычагов, А.Гельман, Д.Дарчия... – по 6 и т.д. (86 участников, 1 гроссмейстер, 13 международных мастеров):

Турниры «Московская осень» проводятся уже третий год подряд. Статью о первом из них («Шахматы в России» № 6-7/1995) Виорел Бологан озаглавил так: «Москва оживает?!» К сожалению, сомнения молдавского гроссмейстера оказались оправданными. Нынешний турнир, не имевший статуса Кубка России и не получивший спонсорской поддержки, сильного состава не собрал. Хотя отдельные звезды были: Ластин, Рустемов, Киселев в дополнительных представлениях не нуждаются. Видимо, желание сыграть «дома» перевесило невысокий призовой фонд, составивший всего 70 процентов от собранных взносов, от уплаты которых организаторы не освободили даже гроссмейстеров.

В итоге основную массу участников составили кандидаты в мастера. Однако не им было суждено «командовать парадом». Со старта очень уверенно заиграл двукратный чемпион Москвы, без пяти минут гроссмейстер Александр Рустемов, к 8-му туру единолично возглавивший гонку – 6 из 7! Кажется, судьба первого места предрешена. Вдобавок у основного Сашиного конкурента (по всем предтурнирным раскладам), Эло-фаворита Александра Ластина, игра с самого начала не заладилась: пара ничьих с соперниками, явно уступающими в классе, и поражение от быстро прогрессирующего Евгения Воробьева не позволили ему занять более привычное место.

Однако в 8-м туре Рустемов не одолел белыми Воробьева (до этого он выиграл все «белые» партии), и мне удалось настичь лидера... Мое выступление в турнире можно условно разделить на две части: первые восемь туров и последняя партия.

Первой частью, несмотря на 6,5 из 8, я неудовлетворен – прежде всего из-за качества игры. Высокий результат на этом отрезке объясняется крайне благоприятной жеребьевкой (всего три международных мастера) и обыкновенным везением. Так, в партии 6-го тура с Гельманом, получив совершенно безопасную позицию с небольшим перевесом, я умудрился зевнуть сразу два удара, но Саша поверил мне «на слово», и дело кончилось ничьей. В 7-м



ФОТО: НАЗИМ МИРЗОВ

туре, применив белыми против Воробьева проблемный вариант «Грюнфельда» с 9.♖b1, я необоснованно пожертвовал вторую пешку, да еще затратил очень много времени на обдумывание. И снова на выручку пришел соперник, на сей раз просто предложив ничью: потом Женя объяснил мне, что не хотел уклоняться от намеченного графика: белыми – выигрыш, черными – ничья...

Последняя же партия, определявшая победителя турнира, мне удалась.

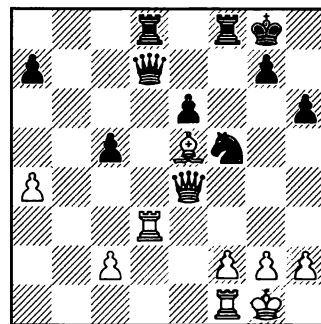
## № 40 Французская защита

**C19** □ НАЕР  
**■** РУСТЕМОВ (9-й тур)  
**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♖b4 4.e5 ♗e7 5.a3 ♗c3 6.bc c5 7.♗f3 b6 8.a4 ♖a6 9.♖a6** (чаще встречается 9.♖b5) **9... ♗a6 10.0-0 ♗b8**. При подготовке эта позиция казалась мне идеальной для решения поставленной задачи: играть на победу, не сжигая мосты. Правда, статистика варианта неблагоприятна для белых: в известных партиях Геллер – Спасский (Сухуми(м/3,5) 1968), Карпов – Шорт (Тилбург 1982) и А.Соколов – Юсупов (Рига(м/3) 1986) черные получали удобную игру.

**11.dc bc 12.c4 0-0 13.♖e2! ♗h6**. Я ориентировался на партию Галкин – А.Рычагов (Колонтаево 1997), проходившую на моих глазах: в ней было **13...♖c7?! 14.cd ♗d5 15.♖e4 h6 16.♖g4 ♗h7 17.♖a3! ♗e7 (17...♗d7? 18.♖h6! gh**

**19.♗g5+–) 18.♖e4 ♗g6 19.h4** с сильной атакой.

**14.cd ♗d5 15.♖e4 ♗d7 16.♖g4 f5 (16...♗h7?! 17.♖a3 ♖b8–) 17.ef ♖f6 18.♖b2! ♖f7** (недостаточно и **18...h5!?** **19.♖e4 ♖f5 20.♖fe1 ♖ab8 21.♖a3±) 19. ♗e5! ♗e5 20.♖e5** (очевидное превосходство слона над конем и лучшая пешечная структура определяют небольшой, но очень устойчивый перевес белых) **20...♖ad8 21.♖a3 ♗e7 22.♖f3 ♗f5 (22...♖g6 23.♖f8 ♗f8 24.♖c4±) 23. ♖e4 ♖d7 24.♖d3**.



**24...♖f7?** Единственная серьезная ошибка черных. Необходимо было **24... ♗d4 25.♖d4!** (**25.♖g4 ♖f7 26.♖fd1 ♖a4 27.c3 ♖d5!** = **28.♖g3? ♖f4! 29.♖f4 h5+–) 25...cd 26.c3 ♖a4:** хотя после **27.♖e6 ♖f7** (или **27...♗h8 28.♖g4) 28.♖e4 ♖fd7 29. ♖fd1** белые и выигрывают пешку, реализовать ее вряд ли возможно.

**25.♖fd1 ♖d3 26.♖d3 c4! 27.♖d2!** Не попадаясь в красивую ловушку: **27. ♖c4?! ♗e3! 28.♖h4 ♖b7! 29.f3□∞**. Ошибочно и **27.♖d1?! ♗e7 28.♖g3 (28.f3 ♗f5 ±) 28...♗d5±**.

**27...♖c8 28.h3 h5 (28...♖e8 29.♖b7! ♖d8 30.♖d8 ♖d8 31.♖a7 ♖d1 32.♗h2 ♖c2 33.♖d7 ♖f2 34.♖e6 ♗h7 35.♖c4 ♖g2 36.♗g2 ♗e3 37.♖f3 ♗c4 38.♖c7+–) 29. ♖d1! h4 30.♖c3 (30.♖b1+–) 30...♖e8 31.♖e1 ♗f7 32.♖b7 ♗g8 33.♖a7 ♖a8 34.♖b6 ♖a4 35.♖e6 ♗d7 36.♖e5 ♗h7 37.♖c5 ♖d1 38.♗h2 ♖d6 39.♖d6 ♗d6 40.♖h5**, и белые выиграли.

После партии я был приятно удивлен обилием поздравлений, в основном от зрителей и участников, не борющихся за призы, что, впрочем, понятно. Один из участников турнира, по совместительству корреспондент известной армейской газеты, даже взял у меня «интервью»: спросил, как меня зовут и сколько очков я набрал, и... потерял ко мне всякий интерес.

Судьбу второго приза решил поединок Саулин – Киселев. Красиво победив, Дмитрий занял чистое второе место. К нему мог присоединиться Воробьев, но ему не хватило техники в выигранном слоновом эндшпиле с Гришуким.



# Евгений Свешников: МОЛОДЫЕ НЕ ПОНИМАЮТ – Я РАБОТАЮ НА НИХ!

Мы много общались со Свешниковым «просто так», но об интервью я попросил его впервые. Перед церемонией закрытия Чигоринского турнира он пребывал в приподнятом настроении. Вот такого Свешникова мне и надо, подумал я: бодро, агрессивного, желающего ввязаться в спор. Но, похоже, я не рассчитал своих сил на ниве широких дискуссий...

– Евгений Эллинович, в шахматном мире за вами закрепилась слава человека, абсолютно уверенного в том, что он пишет и говорит. Как вам удается вкладывать в свои слова такую убежденность?

– Ну, во-первых, человек должен говорить то, что думает, делая, может быть, поправку на то, как это воспринимается окружающими. Мне кажется, я думаю нормально, от этого у меня и уверенность. Я прекрасно понимаю, что мои спортивные успехи несколько ниже, чем у шахматистов моего поколения – Белявского, Ваганяна, Цешковского, Романишина, но у меня есть свое преимущество: я пришел в шахматы не только как пользователь, я в них еще кое-что привнес... Сейчас, к сожалению, платят только за очки; а шахматы это далеко не только очки, не только спорт. Возможно, от этого у меня более уверенный тон, иногда слишком резкий: я чувствую эту несправедливость! Со мной ведь многие соглашались, но сделать ничего не могут.

– Говорят, вы никогда не стоите хуже!

– Говорят... (смеется).

Тут я посмеялся вместе со Свешниковым – и потерял контроль над ситуацией. Он тут же перескочил на любимые болячки: первая среди них – проблема авторского права на партии. Если это заранее не оговорено, он свои бланки судьям после партии не отдает; без спроса публиковать свои партии не разрешает... «Каждый труд должен быть оплачен», – говорит он, но вызывает в коллегах лишь легкий скепсис: опять он что-то там выдумал!

– Сейчас, когда в нашу жизнь ворвались компьютеры, мы оказались незащищенными от дельцов компьютерного бизнеса! Фактически у нас воруют партии – труд всей нашей жизни: мы их создаем, а деньги за них получают другие – те, кто их собирает и систематизирует. Вот раньше я мог рассчитывать на издание сборника своих партий – теперь нет, теперь это делают другие, и даже не спрашивают меня об этом. Когда же я начинаю возмущаться, что они не имеют на это права, надо мной смеются! И здесь мои интересы идут вразрез с интересами шахматистов первой десятки-двадцатки, потому что они как раз за свой труд получают! А остальные, кто играет в опенгах, – те получают только за очки... Именно среди этих шахматистов я и ищу сотоварищей – чтобы вместе защитить свои права. Все меня понимают, но никто не знает, что сделать практически.

– А что практически сделать?

Продолжаем публикацию материалов о 1-м этапе II Кубка России. – Ред.



ФОТО: БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

– К сожалению, кроме суда, другого способа нет...

– Но если я введу вашу партию в свой компьютер, вы же не подадите на меня в суд?!

– Нет. На каждого человека в отдельности не подам. Пусть вводят. Но если какая-то фирма продает базы, в которых есть партии Свешникова, пусть снимет мою фамилию! Это моя партия, я ее играл, вкладывал знания... Взять судей, комментаторов – они сами партий не производят, и им неинтересно признавать права шахматистов. Ведущим игрокам это тоже неинтересно. Если же поднимать идею «снизу», то простой любитель заинтересован наши партии получать даром!

– Получается замкнутый круг.

– Тут может помочь только какой-то Союз шахматистов.

Не такой, как создавал Каспаров, – нужен такой, чтобы защищал наши права от компьютерных баз! Такого у нас пока нет... Есть еще надежда на ФИДЕ.

Уже позже, у него дома в Подольске, когда мы работали над партией с Сакаевым и он открыл свой ноутбук, я схватил его за руку: «Но сами-то вы пользуетесь шахматными базами! Вот, я вижу у вас ChessBase, Chess Assistant...» – «Смотри! – загорелся Свешников. – Открываем базу, смотрим фамилии: Свешников, Свешников... Здесь только мои партии, мне другие не нужны! Любой вариант. Это лучший компьютер в мире!» У меня не осталось аргументов, и я умолк.

– Евгений Эллинович, вас никогда не смущал разрыв между «общим пониманием шахмат» и количеством очков, набираемых вами? Не отразилось на самолюбии, что чего-то в своей жизни вы не успели: не выиграли, не стали?..

– Раньше я всегда стремился к спортивным победам, и для меня было очень важно занять первое место. В последние годы не то чтобы я совсем охладел к этому, но цель у меня другая. Я бы хотел написать шахматный учебник, развить свою теорию; в принципе, у меня всё готово, по крайней мере в голове. Кое-что уже и написано. Потом, я был бы счастлив, если бы знал оценку начальной позиции... Но это, к сожалению, мечта, это идеал, как вера в Бога! Достичь этого очень непросто... тем более интересно!

**Мы оказались незащищенными от дельцов компьютерного бизнеса! Фактически у нас воруют партии – труд всей нашей жизни**

– Оценка начальной позиции – дань природному максимализму?

– Я считаю, что в жизни всегда должна быть какая-то идея... Нет, не «идея фикс», но что-то, к чему надо стремиться.

– Но не слишком ли это абстрактно? Важно ведь вообще умение играть...

– Нет, это далеко не абстрактно. Я создал теорию: в принципе я совершенно четко знаю лучшие три-пять ходов в каждом дебюте! На практике это и есть игра против компьютера. Обратите внимание, как заволновался Каспаров, когда проиграл компьютеру: он стал говорить о том, что нужно иметь хороший дебютный репертуар и т.д. Безусловно! Моя теория и направлена на борьбу с компьютером. Это шахматы будущего!

– И в чем ваша теория, если не секрет, заключается?

– В каждой позиции, начиная с дебюта, всегда есть сильнейший ход. Вот Ботвинник считал, что шахматы – это логическая задача с неточным решением, а на мой взгляд – она как раз имеет точное решение! Может быть, их несколько, но сама задача точная. Скоро в вашем журнале будет моя статья на эту тему.

– Почему же тогда Каспаров проиграл Deep Blue, если всё так просто?

– Тут нет ничего удивительного: он теперь практик, а не аналитик – у него всё, как и у Карпова, построено на практических моментах. Да, Каспаров стал чистой воды практиком! Раньше он рассуждал по-другому, но, пообщавшись с Карповым, стал таким же. Всегда играет неудобные для соперника дебюты. Он знает, к примеру, что стариндийская защита не лучшая за черных, но играет ее из практических соображений – запутать соперника. Но с компьютером такие игры не проходят, поэтому он давал очень большую фору... Тут у меня есть одно замечание: вот все твердят о том, что «железяка» выиграла у чемпиона мира – на самом-то деле выиграла не «железяка», а группа гроссмейстеров! Нет-нет, не та, о которой говорит Каспаров. Первые – это те, кто написал книги (в частности, по «си-

цилианке» с 2.с3), вторые – кто ввел эту информацию в базу данных компьютера... Всё это заставило Каспарова даже поменять свой принцип подготовки к сопернику.

А уберите из компьютера все базы, картотеки, и что с ним будет?! Если он будет играть просто, как компьютер, методом перебора – от него же ничего не останется, будет в лучшем случае кандидат на мастера... Даже Deep Blue не потянет в игре с хорошим шахматистом. На мой взгляд, первое, чем нужно заняться Илюмжинову и всей ФИДЕ, так это стрясти деньги с богатеньких производителей игровых программ и баз данных. Пусть делятся!

Евгений Эллинович «огородами» вернулся к своим баранам. Тут я застонал, на что получил сердитое: «Но вы не задайте конкретных вопросов!»

– Хорошо, задам исключительно конкретный вопрос: довольны ли вы своим выступлением в Питере?

– Я повысил здесь свой рейтинг, текущий подошел к 2600. Меня, честно говоря, не очень радует эта погоня за пунктами. но я бы хотел попасть в сотню. Первые места мне не нужны. но мне хочется получить реальные деньги, чтобы кормить свою семью. У меня скромные запросы...

– Создается впечатление, что вам не больно-то и нравится играть, бороться?

– Не слишком. Если раньше, когда меня спрашивали, что в шахматах самое важное, я отвечал: «Борьба, и только борьба!» Когда я был маленьким. шахматы были для меня прежде всего игрой, потом – борьбой. искусством, теперь мне более интересен в них научный момент.

– Стареете?

– Старею... Конечно, время еще есть. но я стал по-другому воспринимать жизнь. Ничего удивительного в этом нет, это нормально.

Тут меня снова потянуло в область «неконкретных» вопросов. Свешников оживился и стал активно искать контригру...

– В 1979 году Таль сказал: «Я бы того, прежнего Талья разбил бы в пух и прах!» А вы бы разбили Свешникова образца 70-х?

Я был бы счастлив, если бы знал оценку начальной позиции... Но это, к сожалению, мечта, это идеал, как вера в Бога!

Комментирует гроссмейстер Евгений Свешников

№ 41 Сицилианская защита

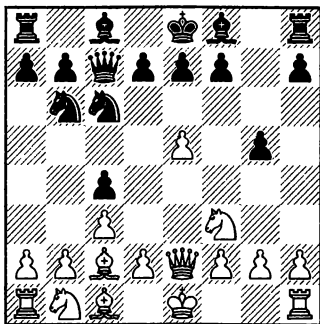
B22 □ СВЕШНИКОВ

В22 ■ САКАЕВ (8-й тур)

Я отставал от соперника на пол-очка, и эта партия была моим последним шансом побороться за первое место.

1.e4 c5 2.c3 ♟f6 (обычно Сакаев играл 2...e6 или 2...d5; налицо подготовка «под меня»: ход конем – лучший!) 3.e5 ♞d5 4.♟f3!? (я решил потемнить) 4...♞c6 (4...e6 5.♙c4 d6 6.d4 cd 7.cd±; 4...d6 5.d4 cd 6.♙d4!? e6±) 5.♙c4 (5.d4 5...♞b6! Вскоре в Любляне Кожул сыграл против меня 5...e6 6.0-0 d6, но после 7.d4 cd 8.cd уравнения не достиг.)

6.♙b3 c4 (6...d5 7.ed ♙d6 8.♞a3 ab 9.0-0 ♙f5 10.d4 cd 11.♞d4 ♞d4 12.cd e6 13.♙f3 ♙d7 14.♙e1 ♙e7 15.♙g5 ♙g5 16.♙f5 ♙e7 17.♙e4 ♙d8 18.d5 ♞d5 19.♙ad1 0-0 20.♙d5 1/2 Свешников – Новгородский, 7-й тур) 7.♙c2 ♙c7 (7...d6 8.ed ♙d6 9.b3!±) 8.♙e2 g5!± Это продолжение я анализировал лет пять назад.



9.e6! de 10.♞g5 ♙e5□ (иначе у белых грозная атака на ослабленный пункт f7) 11.♞e4 f5 12.♞g3 (12.f4!? ♙f4 13.♙h5 ♞d8 14.♞g5∞) 12...♙e2N (12...♙h6 13.♞a3 ♙e2 14.♙e2 0-0 15.b3 cb 16.♙b3 ♞d5! 17.♙e1 ♞f4 18.♙f1 ♞d3 19.♙e6 ♙g7∞ Свешников – Черняев, Ереван 1996) 13.♞e2 ♙g7! 14.♞a3 (14.b3?! ♞b4!) 14...0-0 15.0-0 ♙d7. При 15...e5 16.f3 ♠ b3 черные пешки были бы застопоре-

ны и превращались в объект атаки. Здесь Сакаев предложил ничью, но и позиция, и турнирное положение заставляли меня играть на победу.

16.♙b1 ♙ac8 (16...♙ad8!?) 17.b3 cb 18.ab e5 19.f3! (важно придержать пешку «e») 19...a5!± Направлено против b3-b4. но при этом существенно ослабляется пункт b5. Признаться, я долго сомневался, стоит ли комментировать эту партию: во-первых, она важна для теории, и нет резона выдавать свои секреты, а во-вторых, она очень нешаблонна, нет четких критериев для оценки – даже такие авторитеты, как Тайманов и Никитин, оценивали возникшую позицию в пользу черных!

20.♙e1 (пока не определяя плана; у белых более гибкая пешечная структура, и если они нивелируют перевес соперника в развитии, разменивая пару фигур, то пешечные слабости черных могут сказаться) 20...♞d5 21.♞g3! (♠ ♞h5) 21...♙cd8 (21...♞cb4? 22.cb ab 23.♞c4) 22.♙d3!± (22.♞c4!? ♠ ♙a3 и

– Не знаю. Дебют я и тогда играл достаточно прилично, было больше энергии, больше заряженности на игру. Да я отдавал игре всего себя! Для меня шахматы всегда были большим трудом, а сейчас я играю без особого напряжения. Ну, вот перед этим турниром я десять дней с утра до вечера работал с ребятишками в своей школе в Челябинске, решал еще целый ворох вопросов, и всё это я делал за один миллион (он улыбнулся и неопределенно развел руками). Так что здесь я отдыхал, играл «не бей лежачего»...

Не скажу, что я переработал. Возможно, играй я со Свидлером, Халифманом, Сакаевым, шахматистами такого уровня, была бы другая игра! А так я много экспериментирую. Например, не выиграл у Новгородского: я знал, как получать перевес, но во время партии решил проверить новую идею... Я никогда не играю по книжке, за доской всегда ищу что-то новое. Вот почему мне невыгодно, чтобы мои партии попадали в базы!

*Я уже мысленно махнул на интервью рукой и решил просто послушать: все-таки я тоже играю 4...e5 и борюсь против 2.c3.*

– Недавно у меня был разговор с одним гроссмейстером старшего поколения. Он говорит: «Что-то устал я играть все эти d4 да c4, вспомню-ка молодость, пойду от короля – e2-e4!» Я удивился, спросил: «А что на e5 будете делать?» – «Королевский гамбит, я его в молодости играл...» – «А на c5?!» Он подумал и говорит: «Тогда 2.c3». – «Но в компьютерной базе 9000 партий! Даже в моей книжке их 2500». – «А зачем мне все? Я возьму сто твоих партий, добавлю еще Смагина, Розенталиса, Раусиса, и хватит...»

*– Примем к сведению...*

– Так он прав, это самый простой способ: взять специалиста по дебюту и изучить его партии. Вот поэтому я и прошу, чтобы мою фамилию убрали из баз данных! Пусть сами партии будут, но уберите фамилию.

*– Но вы же отлично понимаете, что этого никто не сделает! Больше того, это сочтут глупостью...*

– Это не глупость, свои партии я продам сам! У меня купят, купят у любого, кто внес хоть что-то свое в шахматы...

**Я создал свою теорию: в принципе я совершенно четко знаю лучшие три-пять ходов в каждом дебюте!**

Многие гроссмейстеры изучают шахматы по таким ненормальным, как Свешников: пусть он продирается через ошибки, а мы используем плоды его трудов. Так что мои партии будут покупать!

*– Скажите, Евгений Эллинович, а вы тщеславны?*

– Не очень. У меня нет больших претензий на те же названия дебютов... Меня не устраивает другое: когда без спроса используют мое имя. Вот недавно в Вене я увидел пяток книжек «Система Свешникова», «Вариант Свешникова» – там сотни моих партий, анализов, люди их покупают, а я не получаю за это ни копейки! О чем говорить, там система вариантов переписана из моих книжек... Какое право они имеют использовать мое имя в рекламных целях?! Назовите свои книжки вариантом Пеликана, Ласкера, как угодно – вот если я умру, тогда вы вправе решать, но пока я жив, я не даю вам такого права бесплатно!

*– Но здесь вы как бы самому себе не принадлежите...*

– Не в этом дело, но они же берут систему вариантов, которую предложил я. Так почему даже не спрашивают у меня?! Кому-то я разрешу, кому-то нет. Вот Красенков написал книгу. Я знаю, он хороший шахматист и внес много нового в «сицилианку» с 5...e5. Ему я, пожалуй, разрешил бы. Жаль только, что он не спросил; я ему сделал замечание, и, кажется, он понял. А вот Чехову или Вайсеру я может быть, не позволил бы использовать свое имя!

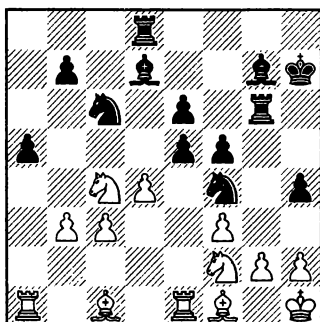
Или вот вышло сейчас у югославов 3-е издание тома «В». Во 2-м издании я писал для них «сицилианку»; я даже написал им книжку «В22» – так они, ни слова не говоря, просто урезали ту книжку и вставили ее в энциклопедию. Разве это красиво? Тут надо обращаться к Илюмжинову, пусть защитит наши права... Он расплатился с Фишером – молодец. Почему не продолжить начатое? Не из своего кармана, а...

*...Тут я понял, что сейчас скажет Свешников, и незаметно улизнул. «Ну вот, еще один такой!» – подумал, наверное, Евгений Эллинович и взошел на сцену за турнирным призом.*

**Евгений АТАРОВ**

д4e3, наваливаясь на f5) **22...e6 23.♖a1**. Неплохо и 23.♗b5!? Δ Δc4. Так или иначе, черные пешки «стоят».

**23...d4 24.♗f1 h5 25.Δc4 h4 26.Δh1!** (временная активность соперника – не в счет) **26...f6 27.Δf2 ♗g6 28.♗h1 ♗h7 29.d4!?** У меня оставалось полчаса, у Сакаева – лишь 10 минут, и я не вытерпел, решил выиграть фигуру. Но из практических соображений лучше 29.♖a2 или 29.♗b1, и черным трудно сделать ход.



**29...Δg2** (29...h3 30.g3 Δg2 31.♖e2! {31.♖e5?! Δe5 32.Δe5 ♗e5 33.de Δe1 34.Δh3 Δf3 35.♗g2∞} 31...ed 32.Δh3±) **30.♗g2 ed 31.Δh3**. Маневр, намеченный заранее. На 31.cd!? есть 31...Δd4! (Δ Δb3, Δc2; 31...Δd4?! 32.♖a2 b5±) 32.♖a5 ♗c6!? Δ ♗g2 и Δf3∞, хотя, может быть, это для белых лучше, чем вариант в партии.

**31...dc 32.Δg5 ♗g8 33.f4** (мне казалось, что теперь я оживил все фигуры, но...) **33...Δd4!** (этот конь стоит двух фигур!) **34.♗b1!** Не смотрится 34.♖a5 b5! Δ Δb3, и проходные черные весьма опасны. Однако 34.Δa5! Δc2 35.Δb7 ♗b8 36.♗e3 оставляло шансы на победу.

**34...♗c6!** (издалека мне казалось, что черные не могут «просто так» менять фигуры) **35.Δa5 ♗g2 36.♗g2 ♖a8 37.b4 ♗b6 38.Δc4**. Последний шанс игры на победу – 38.Δb3!, выбивая коня с d4: 38...♖a2 39.♗h3 c2 40.♗b2 ♖a3 41.♖e3!?

**38...♖a2 39.♗h3 b5 40.Δe5 ♗e5 41.♖e5 c2 42.♗b2 ♖a1**. Все последние

ходы меня не покидала мысль, что я должен выиграть. Но при внимательном взгляде всё оказалось не так просто: 43.♖e1?! e5! 44.♗h4 ♗g5!, и черный конь очень силен. Поэтому:

**43.♖c5! ♗g5!** (43...♖c1? вело к мату: 44.♖c8 ♗g7 45.♖c7 ♗h8 46.♖a2!+–) **44.fg ♖c1 45.♗h4**. Тут я еще питал иллюзии, что у белых лучше. Если 45.♖a2, то 45...♗g7! 46.♖a8 ♗g6 47.♗g8 ♗f7 (47...♗h5? 48.♖c7+–) 48.♗g8 ♗g6 с ничьей.

**45...♗g1 46.♗bc2 Δf3!** (46...Δc2 47.♖c2 ♗g4? 48.♗h5! ♖c4 49.♖a2!±, но сильнее 47...♗f7! 48.♗h5 e5 49.g6 ♗e6 50.♗h6 e4 51.g7 f4 52.♖c6 ♗f5 53.♖c5 ♗f6=) **47.♗h5 ♗g5 48.♗h6**. Казалось бы, у белых хорошие шансы на победу, но ответ соперника стал для меня холодным душем.

**48...♗f7! 49.♖f2** (49.♗b5? ♗g6! 50.♗h5 ♗g4!, и защититься от мата можно только ценой ладьи) **49...♗g6 50.♗h5 ♗g5**. Теперь уже черные должны объявлять вечный шах. Ничья. Напряженнейшая партия, понравившаяся зрителям.



# КРАХ ПЛАНА «БАРБАРОССА»

№ 42 Сицилианская защита

**B50** □ МОРОЗЕВИЧ

■ С.ШИПОВ (7-й тур)

**1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.♞c4.** Ожидалось! Усилиями Лeko, Морозевича и К° этот малоизвестный вариант стал частым гостем в турнирной практике. Его суть проста: черные играют «сицилианку», а белые – «итало-испанку» (♞c4, d3, c3, ♞b3, 0-0 и, по возможности, d4).

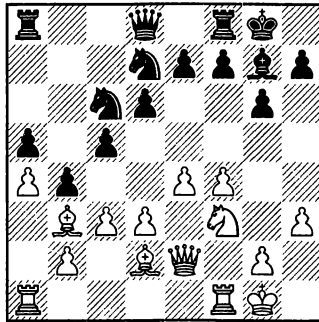
**3...♞f6 4.d3 ♞c6** (сразу 4...♞g4? не удастся из-за «детского» 5.e5 de? 6.♞e5!) **5.c3! a6.** Нормально – 5...e6 (5...♞g4? 6.♞b3!) 6.♞b3 d5 7.e5 ♞d7 8.d4, уже с французскими мотивами. Мною же овладела идея фикс: выскочить слонem на g4.

**6.♞b3** (прячься от ♞a5) **6...♞g4** (теперь можно) **7.h3 ♞f3.** Как я узнал перед игрой, в одной из партий Лeko было 7...♞h5, но после 8.g4 Δ ♞h4:g6 слона все равно разменяли, а надвинутость пешек королевского фланга оказалась полезной для белых.

**8.♞f3** (вскоре ферзь придется потратить темп на отступление) **8...g6** (8...e6!? Δ ♞e7, d5, 0-0) **9.0-0 ♞g7 10.♞e2 0-0 11.♞d2** (11.f4!? – но, как завешал один великий француз, фигуры должны активно поддерживать наступление пешек) **11...b5** (Δ b4:c3). Давлением по диагонали h8-a1 и вертикали «b» черные должны отвлечь соперника от атаки в центре и на королевском фланге.

**12.f4 ♞d7** (считать 12...b4 13.e5 не

хотелось) **13.♞f3 b4 14.♞d2 □ a5** (Δ a4-a3, выбивая опору из-под пешки c3) **15.a4.** Пресекая план черных, но лишая защиты слона b3.



**15...♞b6?** В связи с высокой квалификацией соперника я дал себе слово не влезать в цейтнот, а потому играл легко и непринужденно. Увидел ход – сделал. Вот и здесь: увидел идею 16...bc 17.bc c4 – и тут же сыграл 15...♞b6. Но этот ход плох: 1) не факт, что c5-c4 опасно для белых; 2) конь удаляется от королевского фланга, где скоро будет жарко; 3) главное, этот злосчастный неповоротливый жеребец перекрывает линию «b». Правильно 15...♞b8!, на что возможно как острое 16.♞d5 ♞c7 17.f5 Δ ♞g5, так и спокойное 16.♞ab1.

**16.♞c2!** (слон ушел с многообещаю-

шей диагонали, зато черным теперь совсем нечего предпринять: 16...c4?! 17.d4 d5 18.e5±) **16...e6 17.h4!** Здесь мне, вопреки плану «Барбаросса» (см. историю BOB), пришлось надолго задуматься, предопределив тем самым столь нежелательный цейтнот. Белые потихоньку атакуют мой королевский фланг, и на классический русский вопрос «что делать?» ответа не видно. Кстати, на второй вопрос – «кто виноват?» – ответить как раз легко. Все-таки для того, чтобы не оказаться в цейтноте, мало играть быстро – надо еще играть хорошо!

**17...♞d7.** После 17...d5 18.e5 h5 (18...f5 19.ef ♞f6 20.♞ae1±) 19.g4?! hg 20.♞g5 у белых «страшная атака» – так подумает каждый и... ошибется: 20...♞h6 21.♞g4 ♞g5! 22.hg (22.fg ♞e5) 22...♞g7, и позиция черных вполне надежна. Увы, куда опаснее нарочито медленное 19.♞h2! Δ ♞g1 и g4 с действительно серьезной атакой.

**18.h5 f5!?** С виду очень рискованное, но практически правильное решение. Ослабляются пункты g6, e6 и диагональ a2-g8, зато исчезает угроза f4-f5, отвоевывается пространство для маневра и готовится перестройка ♞f6 Δ ♞g7 или ♞g7. Важно, что черный слон продолжает давить на c3.

**19.hg** (с этим можно было и не топиться) **19...hg 20.♞ae1** (Саша ведет игру солидно: я больше опасался

Сергей Загребельный, гроссмейстер

# В ЧИГОРИНСКОМ СТИЛЕ

№ 43 Сицилианская защита

**B23** □ КАШТАНОВ

■ ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ (1-й тур)

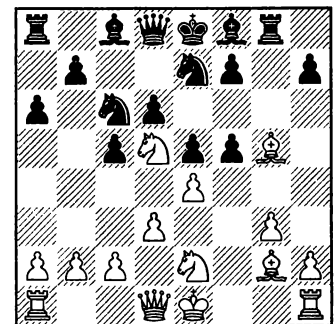
Конечно, в спортивном плане это не такой важный тур, как 7-й или 8-й (а у последнего, как известно, и вовсе свои законы), но в данном случае стартовая партия явила собой образец того стиля, в котором я провел весь Чигоринский турнир: играл сам и давал играть соперникам! Я жертвовал и ферзя за две легкие фигуры, и дважды по два качества – но и мне жертвовали ладью, а в другой раз слона. Кстати, все жертвы (кроме одной – с Асеевым) были корректными. А если добавить, что в двух из этих партий на 40-м ходу соперники еще и роняли флаг, то выйдет чисто американский боевик – как водится, с хеппи-эндом. Но начнем сначала.

**1.e4 c5 2.♞c3 d6 3.♞ge2 a6 4.g3 e5 5.♞g2 ♞e7 6.d3 ♞bc6 7.f4 g6 8.f5!?** (сразу пошла игра с листа: белые пытаются использовать «лишний» ход 3...a6; при 8.0-0 ♞g7 у черных нет проблем) **8...gf □** (8...♞g7?! 9.g4!± Δ 9...h5? 10.0-0!) **9.♞g5 ♞g8.** Легкомысленно! Надежнее 9...♞g7 (Δ f6) 10.♞d5, и тут возможна ничья «по-челябински»: 10...♞a5 11.♞d2 ♞d8 12.♞g5.

**10.♞d5!?** (Δ ♞f6X). Трудно удержаться от такого хода, особенно в юном возрасте. Сохраняло напряжение 10.♞d2!? ♞g6! (10...f4? 11.♞d5!; 10...♞d7? 11.♞h3) 11.♞d5 ♞g7 12.ef ♞f5∞.

...Сомнений в последующей жертве ферзя у меня не было (10...♞g7 я даже не рассматривал). Когда еще представится такая возможность?! Тем более – на мемориале Чигорина! Ведь здесь царит

особая шахматная атмосфера, а лучшие в творческом плане партии поощряются спецпризами. И я решил замахнуться.



**10...♞d5! 11.♞d8 ♞e3 12.♞b1** (возможно, сильнее 12.♞d2 ♞h6 13.♞c3, хотя после 13...♞g2 14.♞f2 ♞e3 15.♞h4

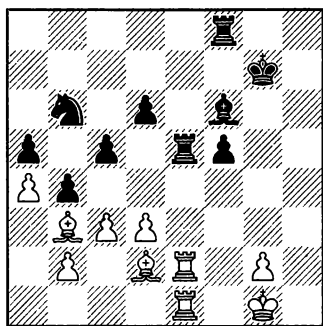


20.g4!?) **20...♞ae8 21.♞f2** (Δ ♟b3; 21.♟b3?! d5!∞) **21...♟f6 22.♟b3 ♟g7**. Единственный способ бороться со слоном b3 – сделать диагональ пустой!

**23.♞e2?** Промедление. Лучше 23.e5 ♟d8 24.♟e3!± (при 24.ed ♞d6 у черных слабые пешки c5 и e6, но ничего конкретного не видно), и ♟b6 не успевает на d7, чтобы защитить пешку c5: 24...♟e7 (а что еще?) 25.ed ♞d6 26.♟g5 ♟d8 27.cb ab 28.a5 ♟d7 29.d4 с сильной инициативой.

**23...e5** (теперь ♟b3 атакует воздух; игра вскрывается, что на пороге цейтнота повышает уровень адреналина) **24.ef ♞f5 25.♞fe1 ♞e7**. Чуть было не сыграл 25...♞h8 Δ ♞h5 и ♞h1X, что легко парировалось путем 26.♞g3. Видимо, плохо 25...♞d3? 26.♟c2! Δ 26...♞c2 27.fe и ♟h6!

**26.fe** (после партии Саша сказал, что «под флажок» ему хотелось ясности в позиции; мне – тоже!) **26...♟e5 27.♟e5 ♞e5** (конечно, не 27...♞f2? 28.♞f2 ♟e5 29.♟h6!+–) **28.♞f5 gf**. У белых два слона, но слабые пешки ферзевого фланга. Я оценивал позицию как примерно равную, у соперника было другое мнение.



**29.cb!?** (как в кино: война всегда начинается вдруг!) **29...ab** (29...cb?! 30.♟f4 ♞e2 31.♞e2 ♞d8 32.♞c2, и линия «с» полезна только белым) **30.a5 ♟d7**. Конь идет на e5, чтобы съесть на d3 и b2. Но и у белых есть неслабая идея: ♟d5 и a6-a7-a8♞. Не в силах понять, чьи козыри старше, я предложил ничью. И тут ♟b3 приподнялся и пошел вперед... «Что такое? Ведь моя ладья еще на e5!»

**31.♟e6!** (борьба за темп; 31.♞e5?! ♟e5 32.♟d5 ♟d3! Δ ♟b2, и проходные черных очень опасны) **31...♞e2?** Идея на поводе у соперника. Плохо и 31...♞d8? 32.♟f4 ♞e2 33.♞e2 ♟e5 (33...♟d4 34.♟e3±) 34.♟e5! ♟e5 35.♟d5 Δ a6-a7-a8♞. Необходимо было 31...♞e8!∞, например: 32.♞e5 (32.♟d7?! ♞e2 33.♟e8 ♞d2) 32...♟e5 33.♟d5 (при 33.♟f5 ♞a8 черные в порядке) 33...♞h8 34.a6 ♟d3 35.♞e6 ♟d4 36.♟f1 c4 37.a7 (37.♟c4 ♟b2) 37...c3 38.bc bc 39.a8♞ ♞a8 40.♟h6 ♟f7! 41.♞e4 ♟g6 42.♞e6 ♟f7=.

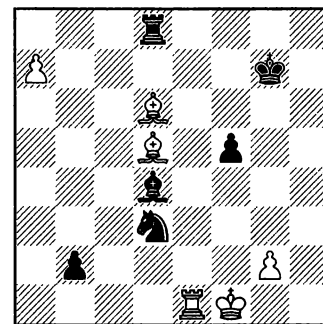
**32.♞e2 ♟e5 33.♟d5 ♟d3 34.b3?!** ☐ Даже изрядно подумав, можно не найти следующий, на мой взгляд, выигрывающий вариант: 34.a6! ♟b2 35.a7 ♟d3 (Δ b3) 36.♞e6! b3 37.♟h6 ♟h6 38.♞f6 ♞f6 39.a8♞ b2 40.♟a2. Мы оба начали играть быстро, интуитивно – и слабо.

**34...♟d4** (неудачно здесь «вкрадчивое» 34...♞h8 Δ 35.a6? ♟d4 36.♟e3 ♟f4! – из-за 35.♞e6!) **35.♟f1** (35.♟e3? ♟f4!) **35...♟e5 36.a6 c4?** Решающая, но, к счастью, ничего не решившая ошибка. Правильно, конечно, 36...♞h8! (Δ ♞h1X) 37.g3 c4 Δ 38.bc b3= или 38.♟b4 cb 39.♟d6 b2=.

**37.♟b4! cb** (37...♞h8 38.♞d2!) **38.**

**♟d6** (увы, висит ладья, причем с шахом...) **38...♞d8 39.a7** (можно и 39.♟e5 ♟e5 40.a7 b2 41.♞e1+–) **39...b2 40.♞e1?** Резко меняет оценку позиции. Решало 40.♟e5 ♟e5 41.♞e1 ♟f4 42.♞b1+–. Когда играешь с двумя слонами, автоматически хочется убрать их от размена – другой причины этой ошибки нет.

**40...♟d3**. Следующие 20 послецетных минут Саша сидел откинувшись на спинку стула, почти не глядя на доску, и горевал, ибо понял свою оплошность. Теперь пешка a7 теряется, а b2 – остается. К счастью для белых, ничья еще не упущена.



**41.♞e7 ♟h8** (или 41...♟g6 42.♞e6 ♟h5 43.♟a2 ♟a7 44.♟b1=) **42.♟a2 ♟a7 43.♞a7!** (43.♟c7?! ♟d5!) **43...♞d6 44.♟b1** (стой черный король на g5, шансы были бы, а так...) **44...♟c5 45.♟e2** (45.♟f5? ♞f6) **45...f4 46.♞a8 ♟g7 47.♞b8 ♟a4 48.♟c2 ♞b6 49.♞b6 ♟b6 50.♟f3 ♟d5 51.♟e4**. Ничья: 51...♟e3 52.♟b1 ♟g2 53.♟f3=. Небезошибочная, но интересная партия.

♟e6 или 13...♟d8 у черных полная компенсация) **12...♟d8 13.♟f2 ♟h6 14.c3 ♟c7** (точнее 14...fe! 15.de [15.♟e4?! d5] 15...f5±) **15.♟h3?** Лишь 15.b4! позволило надеяться на контригру. Похоже, белые еще не пришли в себя после резкой смены декораций (10...♟d5) – всё по Дворецкому! (Марк Израилевич, помню ваши лекции и занятия на сборе «лучших юношей» СССР!)

**15...fe 16.♟c8 ♞ac8 17.de f5+–** (у белых проблема с ходами, да и король в опасности) **18.♟g1 ♞cf8 19.♟e2 ♞g7 20.ef ♞f5 21.♟h3** (прикрывая важный пункт f2) **21...d5 22.g4!?** Отчаянная попытка вырваться из тисков.

**22...♞g4 23.♞g1 ♞h4?!** (первый тревожный звонок; 23...♞e4! 24.♟f2 ♞ef4 25.♟d1 e4! 26.♟e3 ♞f2+– или 25.♟h3 ♞f3 26.♞g3 e4 27.♞f3 ef 28.♟f2 ♟e5+–) **24.♞g3 e4** (24...♞fh5! 25.♞h7 ♟b6 26.♞d7 ♟f5 27.♞f3!∞) **25.♞g1** (белые оживают: Δ ♞e3! и ♞g3) **25...♞fh5 26.♟g5 d4?!** К сожалению, не проходила очень красивая идея 26...♞h2?! 27.♟e3 ♞5h4 (Δ d4X)

28.♞d1 d4 29.cd ♟b4! (Δ ♟d5X или ♟c2X) 30.♞g2! ♟g5 31.♟e2+–. Но 26...♟f5! ставило перед белыми трудноразрешимые задачи:

1) 27.f1 ♞h2 28.♞f2 (28.♟d1 ♞b2 29.♞c5 ♞b1 30.♟c2 ♞f1 31.♟e6 ♟d7 32.♞d5 ♟e7+–; 28.♟e1 ♟g3! 29.♞g3 ♟b6+ Δ 30.♟e6 ♟e5 или 30.♞f7 ♞h1! 31.♟e2 ♞5h2 32.♟e3 ♞h3) 28...♟d4!! 29.cd ♟d4 30.♟d2 (30.♟d1 ♞h1) 30...♟g5 31.♞g5 (31.♟c3 ♞h1!) 31...♞f2 32.♞f2 ♞g5 33.♞f4 ♟c6, и ладья неприкасаема;

2) 27.♞g2 ♟g5 (27...d4!?) 28.♞g5 ♞g5 29.♞g5 ♞h2 30.♟f1 (30.♟d1 ♞h1 31.♟c2 ♟cd4! 32.cd ♟d4 33.♟c3 ♞h3 34.♟d2 ♟f3+–) 30...♞h1 31.♟e2 ♞a1 32.♞f5 ♞a2 33.♞d5 ♞b2 34.♟e3 ♟b6, и белым предстоит тяжкая защита.

**27.h3** (этот простой ход выпал из моего поля зрения – воистину «пока гром не грянет, мужик не перекрестится»!) **27...♟f5?** Грубая ошибка – венец предыдущих неточностей. После 27...♟c2?! плохо 28.♞f1? d3 29.♟d2 ♞h3! 1) 30.♞h3 ♟g5 31.♟d1 ♞h3 32.♞g5 (32.♞f7

♟b6 33.♞g5 e3+–) 32...♟e3 33.♟e1 ♟f1 34.♟f1 e3+–; 2) 30.♞c5 ♞g3 31.♞h7 ♟b8 32.♞d6 ♟a8 33.♞g3 ♟g5 34.♟d1 ♞h1+–; 3) 30.♞f7 ♟b6 31..b4 ♞h2 32.♟d2 ♞h1+–. И только при 28.♞c1♟ d3 29.♟d1 e3 30.♞c2 dc 31.♟c2 e2 32.♟f3 ♞h3 33.♞h3 ♞h3 34.♟e1 белые держатся. Однако после 27...♟b8!! 28.cd ♟f5! белым плохо.

**28.♞f1!** А вот и гром! «Мужик» снова вспомнил учение Дворецкого и понял, что пора уносить ноги: **28...♟ce7** (проше 28...d3 29.♟d1 ♟g3 30.♞g3 ♟b6 31.♞f7 ♞g5 32.♞c7 ♟b5 33.♞b7 ♟a5 34.♞c7 c вечным шахом) **29.cd cd 30.♟e6 ♟d7 31.♟d4 ♟g3** (хоть что-то вернуть...) **32.♞g3 ♞h3 33.♞g4 ♟e8 34.♟e6**. Всё это – в сильном обоюдном цейтноте.

**34...♞e3 35.♟f2!?** (симпатичный вечный шах получался при 35.♟d1 ♞d3 36.♟c2 ♞h2 37.♟b1 ♞dd2 38.♟c7 ♟d8 39.♟e6=) **35...♞f5 36.♟g2 ♞ef3 37.♞f3 ef 38.♟f1**, и соперник неожиданно предложил ничью. Отказывать резона не было: с ферзем и конем на выигрыш могут играть только белые.



# ОПАСАЙТЕСЬ СОБСТВЕННЫХ ФИГУР!

Честно сказать, никогда бы не стал комментировать приводимую ниже партию, если бы не настойчивые уговоры редакции. Пришлось взяться за перо и заново, теперь уже в воображении, пережить весь тот кошмар, который случился в этой нестандартной схватке.

№ 44 Староиндийская защита

E60 □ БУРМАКИН

■ ЗАЙЦЕВ (8-й тур)

**1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘f3 ♗g7 4.g3 0-0 5.♗g2 d6 6.0-0 ♗d7!? 7.♘c3 ♘c6 8.b3 e5 9.de de 10.♗a3 ♗e8 11.♘d2 e4!?** (Δ e3; белые скромно разыграли дебют – и, пользуясь предоставленной свободой действий, черные пытаются захватить инициативу) **12.♘de4!** (вынужденная мера: 12.e3?! ♗f5) **12...♘e4 13.♘e4 ♗g4!?** Довольно долго я изучал и другие возможности: 13...♘d4?! 14.♗b2 ♗c6 15.e3 ♗e4 16.♗d4!±; 13...♗h3 14.♗h3 ♗a1 15.♗a1 ♗e4 16.e3±; 13...♗f5! 14.♘c5 ♗a1 15.♗a1 ♗d4∞ – думаю, это продолжение и 13...♗g4 примерно равноценны.

**14.♗e1!?** По признанию Бурмакина, делая этот ход, он просмотрел мою ответную реплику. Конечно, 14.f3 смотрится надежнее, но в то же время и пассивнее: 14...♗f5! (при 14...♗d4 15.♗h1 ♗a1 16.♗a1 ♗a1 17.♗a1 ♗e4□ 18.fe ♗e2 19.♗e1 ♗d8 беспокоиться о достижении вероятной нищевой должности все же черные) 15.♗d8 ♗ad8 16.♗ad1 ♗e4 17.fe ♗d4 18.♗h1 ♗e5± – черные, владеющие базовым полем e5, застрахованы от всяких неожиданностей.

**14...♗d4!?** За доской выпад ферзя казался мне сильным и многообещающим. Но вернувшись после партии в номер, я убедился в справедливости известного принципа, главного, что при правильной игре из равных позиций получаются только равные позиции...

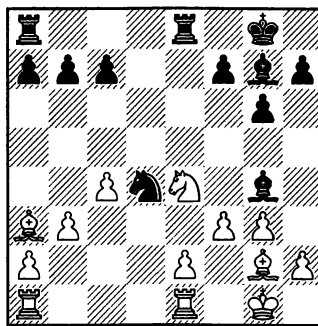
**15.♗d4?** Ошибочное решение, хотя в тот момент и мне казалось, что иначе угрозу ♗e4 не отразить (15.♗c2? ♗f5!). Но в вечернем анализе я обнаружил, что 15.♗c5! парадоксальным образом удерживает равновесие: 15...♗a1.

Мало что меняет 15...♗b2 16.♗c1 ♗f5 (16...♗a1 ведет к безобидной перестановке ходов) 17.♗b2 ♗b2 18.♗ab1 ♗g7 19.f3 ♗e4 20.fe ♗d4 21.♗d4 ♘d4 с примерно равным окончанием, а на 15...♗e5! есть ответ 16.♗d5!, звучащий, как пощечина черному ферзю: 16...♗f5 17.♗g5.

16.♗a1 ♗a1 17.♗a1 ♗e6 (17...♗g7 18.♗a3!, и слон на весьма почетных условиях возвращается на свою законную

диагональ) 18.f3 (18.h3? ♗h3 19.♗g5 ♗e5!) 18...♗f5 19.♘c3! (Δ e4) 19...♗e5. У белых отличная компенсация за качество (пешка при двух очень работоспособных слонах и активном, устремленном к полю d5 коне), поэтому они могут позволить себе действовать и позиционно – 20.♗f2 ♗d8 21.e4 ♗c8 22.♘d5, и комбинационно – 20.b4 a5 21.f4 ab 22.fe bc 23.♗c1 ♗a2 24.♗c6 bc 25.♗c3 ♗e2 26.♗a3.

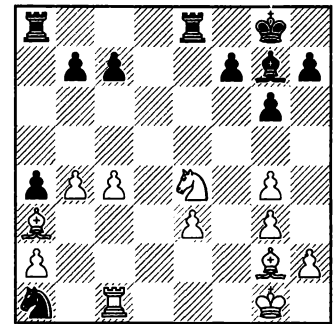
**15...♘d4** (положение белых сразу же стало трудным: угрожает «семейная» вилка ♘c2) **16.f3.**



**16...♘c2!** Внутренний голос (автор старательно избегает претенциозного слова «интуиция») подсказывал мне, что кроме этого очевидного хода у черных есть какой-то очень простой способ трансформации своего преимущества. Многократно я возвращался в расчетах к 16...♗e4! 17.fg (17.fe? ♘c2) и после «автоматического» 17...♗e2 18.♗f1!□ ♗ae8 19.♗c5 раз за разом убеждался, что получается ничья.

И только вечером, заноса варианты в тетрадь, я вслепую сообразил, что вместо сверхнапрашивающегося 17...♗e2? правильно 17...♗e8!, и угроза ♘c2 становится для белых невыносимой (18.♗b7 ♗ab8). Удивительная слепота, вызванная нервной обстановкой. Уж лучше было сыграть 16...♘c2 сразу, не теряя 30 минут на «прослушивание» внутреннего голоса и беспомощное топтание вокруг 16...♗e4.

**17.fg ♘a1** (разумеется, не 17...♗a1? 18.♗a1 ♘a1 19.♗f6 ♗g7 20.♗e8 ♗e8 21.♗b2+→) **18.♗c1** (единственная надежда белых – не выпустить из угла неприятельского коня) **18...a5!** (Δ 19...a4 20.b4 ♘b3! и ♘d4, а 21.ab ab совсем безнадежно для белых) **19.e3!** (промедление; практические шансы на получение контригры оставалось 19.♗f2!? a4 20.b4 ♘b3 21.♗b1 или даже 19.g5 a4 20.b4 ♘b3 21.♗b1 ♘d4 22.♗f2) **19...a4 20.b4.** Новая критическая позиция.



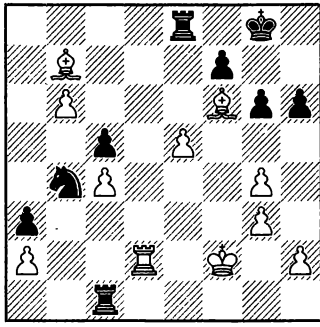
**20...♘b3!?** Здесь я усиленно рассчитывал вариант 20...♗a6! (можно и 20...♗e6 Δ ♗ae8) 21.♘c3 (21.♘c5? ♗e3+; 21.g5 или 21.♗f2 – 21...♗e6!) 21...♗e3 22.♗b2, и вновь, уже на пороге цейтнота, расчет пробуксовывал. А ведь решение элементарно: 22...♘b3! 23.ab a3! 24.♗a1 ♗c3! 25.♗c3 (25.♗c3 ♗e1) 25...♗c3! 26.♗c3 a2 27.♗c1 a1☞+. Шахматист может не видеть до конца выигрывающего пути, но внутренне он всегда чувствует, где «промазал». Не использовав две явные голевые возможности, я деморализовался и заиграл неуверенно.

**21.♗c2 ♗ad8 22.♗f2!** Соперник же, напротив, начинает действовать изобретательно, приглашая к варианту 22...♗d3?! 23.♗e2! по-прежнему рискованно 23.ab ab 24.♗e2 ♗a8 25.♘c5 ♗c3 26.♗b2 ♗c2 23...♗c5 24.♗c1!

**22...♘a1 23.♗e2 ♗d3 24.♗b2 a3?** (явный промах: 24...♗b2□ – у черных всё еще лучше, хотя от их «былого величия» не осталось и следа) **25.♗f6! ♗f6 26.♗f6 ♗d1 27.b5.** За качество у белых пешка и два прекрасно (не без помощи черных) обустроенных слона. Вдобавок мне предстоит капитальная работа по извлечению «спящего» коня. Конечно, ничью еще сделать можно, но тут меня охватили усталость и безразличие, и я почувствовал, что неизбежно проиграю.

Нет, это вовсе не проявление фатализма – наверняка многие из тех, кто сейчас читает эти строки, меня поймут: каждый шахматист в своей практике хотя бы раз проходил через подобное состояние. Чаше всего это следствие психологического шока в ситуации, когда охотник вдруг превращается в мишень.

**27...c6 28.b6 c5!?** (черные фигуры уже действуют как бы сами по себе, помимо воли играющего) **29.♗d5 ♗c1 30.e4 h6** (30...♘c2? 31.♗g5) **31.♗d2 ♘c2 32.♗b7! ♘b4 33.e5!** Находчиво и дальновидно: Бурмакин наметил эффектный прорыв, который затем и осуществил.



**33...♖b1??** Апофеоз непостижимого. Еще не поздно было положить конец без-

волию и безвластию над фигурами. Кто-нибудь может объяснить мне, почему вышедшая из-под контроля ладья не берет на c4? После 33...♖c4! (33...♖c2?! 34.♖c2 ♘c2 35.♖c6 ♖b8 36.b7 ♘b4 37.♖e4 ♘a2 38.e6! или 37...♘a6 38.♖e7 ведет к неприятностям) 34.e6! fe 35.♖d7 ♖f8 дело должно было завершиться банальным вечным шахом.

**34.e6! ♖b2?!** Варианты с 34...♘a2 (34...fe 35.♖e4 Δ 35...♖f8 36.♖b1 ♖f6 37.♖e3+– или 35...♖c1 36.♖d7 ♖c4 37.♖g6+–) 35.♖a2 ♖e6 36.♖a1! ♖e6 37.♖e4! ♖1b3 38.♖c2 ♖3b4 39.♖a3 ♖b8 40.♖c3 ♖c4 41.♖d3 уже не помогут.

**35.♖b2 ab 36.♖b2 ♖e6?** Последний произвол черных ладей – впрочем, на фоне того, что они вытворили до этого, он выглядит просто как мелкое нарушение общественного порядка. После естественного 36...♘d3 Владимиру еще предстояло найти в обоюдно цейтноте тактически непростой ход 37.♖f3!, ибо при 37.♖g2?! ♘b2 38.♖c6 ♖b8 39.e7 ♘c4 40.e8 ♖ ♖e8 41.♖e8 ♘b6 или 38...♖e7 39.b7 ♖b7 40.♖b7 fe контроль времени оставался позади, а удаленность короля белых от ферзевой фланга делала их выигрыш технически весьма сложным.

**37.♖b4!** Черные сдались.

Сергей Иванов, гроссмейстер

# «АНТИМОСКОВСКИЙ ГАМБИТ»

№ 45 Славянская защита

**D43** □ С.ИВАНОВ (3-й тур)  
**D43** ■ ЯГУПОВ

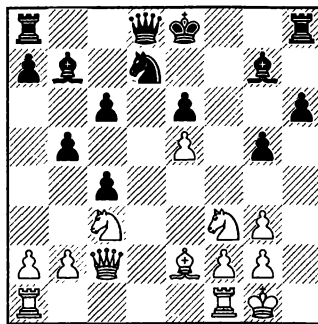
**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.♖g5 h6 6.♖h4!?** (соперник уверенно чувствует себя в спокойных водах московского варианта – 6.♖f6 ♖f6, и я решил немного «поднять волну») **6...dc 7.e4 g5 8.♖g3 b5 9.♖e2.** «Антимосковский гамбит» – так окрестили этот вариант в «New in Chess» № 43. Возможно и 9.♖c2 g4?! (9...♖b7 10.♖e2 ♘bd7∞) 10.♘e5 ♖d4 11.♖d1 ♖b6 (11...♖c5 {Юдович} 12.♖d8! ♘d8 13.♘f7±) 12.♖e2 h5?! (12...♘bd7) 13.♘g6!± (Асеев – В.Полов, Казань 1995).

**9...♖b7** (9...b4?! 10.♘a4 ♘e4 11.♖e5! ♘f6!∞ – № 3; 9...♖b4?! 10.0-0 {10.♖c2!?) 10...♖c3 11.bc ♘e4 12.♘e5 ♘d7 13.♖h5 0-0 14.♘f7?! ♖f7 15.♖f7 ♘f7 16.♖c2 ♘df6∞ Юсупов – Акопян, Убеда 1997) **10.0-0** (10.e5! Крамник – Ананд, Белград 1997) **10...♘bd7 11.♖c2.** Ничего не дает ни 11.d5?! cd 12.ed ♘d5 13.♘b5 a6! 14.♘bd4 (Широв – Крамник, Франкфурт(бш) 1996) 14...c3±, ни 11.a4 b4 12.e5 ♘h5 13.♘e4 c5 14.♘d6 ♖d6 15.ed ♘g3 16.hg 0-0 17.♖c1 (17.♖c4 ♘b6!) 17...♖c8 18.♖c4 ♘b6 19.♖b5 c4! 20.♘e5 ♖d6± (Иконников – Прие, Санкт-Аффрикью 1996).

**11...♘h5** (необходимо разменять слона; 11...♖g7? 12.♖d6 или 11...♖e7?! 12.♖ad1 0-0 13.♘e5 в пользу белых) **12.d5.** При подготовке я планировал 12.a4 a6 (12...♘g3 13.fg!?) 13.♖ad1! (Сакаев, Инф. 66/359) Δ 13...♖b6 (13...♖g7 14.♖d6; 13...♖e7 14.d5!) 14.d5 ♘g3 15.hg± или 13...♘g3 14.fg! ♖b6 (14...♘f6?! 15.♘e5 ♖g7 16.♘f7! и e5; 14...g4 15.♘h4 ♖g5 16.e5±) 15.♘h1 ♖g7 16.e5 0-0 (16...0-0 17.♘e4; 16...c5 17.d5!) 17.♘e4 c5 18.♘eg5!± hg 19.♘g5 f5 20.ef ♘f6 21.♖g4±. Однако, листая журнал «Шахматы в России», наткнулся на партию Чер-

нин – Гуревич (Бонн 1997) с очень сочными комментариями Михаила Гуревича (№ 4/62). Игра белых показалась мне весьма убедительной, и, беголо прикинув варианты, я решил последовать примеру Чернина.

**12...♘g3 13.hg ♖g7** (13...ed 14.ed ♖g7 15.dc!± – № 10/23) **14.de fe 15.e5.** Пока всё идет по плану, да и показания часов – 10 минут у белых против 45 у черных – настраивали меня на мажорный лад...



**15...♖e7!N** Холодный душ! В упомянутой партии было 15...0-0 16.♘d4! ♖e7 17.f4 gf 18.gf±. Теперь же на запланированное 16.♘d4 последует не 16...0-0 17.f4! или 16...♘e5 17.♖h5 ♘f7 (17...♘f8 18.f4; 17...♘d8 18.♖fe1 Δ f4) 18.♘f5! с атакой (М.Гуревич), а 16...0-0-0!, и белые у разбитого корыта: 17.f4?! gf 18.gf ♘e5!+– или 17.♖g4 ♘e5 (17...♘c5!?) 18.♖e6 ♘b8 19.♘f5 ♖e6 20.♘g7 ♖f7 21.♘f5 ♘d3±. Пришлось перестраиваться на ходу и искать хоть какую-нибудь компенсацию за пешку.

**16.♖g6** (16.♖e4?! 0-0! Δ 17.♘b5? ♘c5 и cb+–) **16...♖f7 17.♖e4!** (17.♖f7? ♘f7±; смысл хода ♖g6 – завлечь черного ферзя на f7, чтобы создать угрозу ♘b5) **17...a6.** Неплохо 17...0-0 (17...♖f5 18.

♘b5!) 18.♘b5 cb (18...♘c5? 19.♖c4) 19.♖b7 a6 20.♖e4 ♖f5=, но Ягупов уже стремится к большему. Возможно и 17...♖b8 (Δ 18.♘d4 c5) или 17...0-0-0 18.a4 a6∞.

**18.♘d4** (Δ f4; 18.a4!?) **18...♖e5?!** Не той фигурой! После 18...♘e5 19.♖h5! (19.f4 c5! с материальными завоеваниями) 19...♖h5 20.♘e6 ♖f7! 21.♘g7 ♖g7 22.♖ae1 (22.f4 c5!) 22...0-0-0 23.♖e5 ♖e5 24.♖e5 ♖d2 черные остались с лишней пешкой. Теперь же мне удастся скоординировать действия своих фигур.

**19.♖g4** (но не 19.♘e6?! ♖e6 20.♖g4 ♘f6!± {20...♖e7} 21.♖e6 {21.♖g6 ♖f7} 21...♘e4 22.♘e4 ♖b2±) **19...♖d4** (иначе не удержать пункт e6) **20.♖d4.** Соперник рассчитывал лишь на 20.♖e6?! ♖f6 21.♖d7 (21.♖ad1 ♘c5) 21...♘d7 22.♖ad1 ♘c7 23.♖d4 ♖he8±, но белым гораздо важнее уничтожить чернополюсного слона.

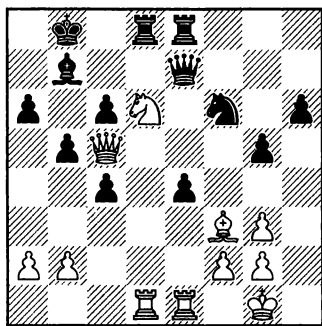
**20...0-0-0!** Недостаточно как 20...♖f6 (20...♘f6? 21.♖e6!; 20...e5? 21.♖d7 ♖d7 22.♖e5 и ♖ad1+–) 21.♖d6 ♖e7 (21...♖e5 22.♖h5 {22.♖d2!} 22...♘d8 23.♖d2 ♘c7 24.♖fe1 ♖d6 25.♖e3 c5 26.♖ad1 с сильной инициативой) 22.♖c7! ♘f6 (22...♘c5 23.♖e5 Δ ♘e4) 23.♖e3 0-0 24.♖e6 ♘g7 25.♖ad1±, так и 20...0-0 21.♖ae1! ♖fe8 22.♘e4 (Δ ♖d7 или ♘d6) 22...♖ad8 23.♘d6 ♘f6 (23...♘f8 24.♖e5) 24.♖e6! ♖e6 (24...♖e6 25.♘e8!) 25.♘f7 ♖d4 26.♘h6 ♘h7 27.♖e6+–.

**21.♖fe1±** (у черных две лишние пешки, но в их лагере очень слабы черные поля, а ♖b7 напоминает «большую пешку») **21...♖he8** (21...♘f6? 22.♖e6 ♖e6 23.♖d8!; 21...♖f6 22.♖d6 ♘f8? 23.♖e6!) **22.♘e4 ♘b8.** При 22...♘f8?! 23.♘d6 ♘b8 (23...♘c7 24.♘e8) 24.♖e5 или 22...c5 23.♘d6 ♘b8 24.♖e3 терялось качество.

**23.♖ad1?!** ♘ Сыграно из общих соображений, но ситуация требовала конкретного решения: 23.♖d6! (23.♘d6 ♘f6!) 23...♘c8 (23...♘a8?! 24.♖c7!±) 24.♖a3!

♘e5 (24...♘f6 25.♖f3!±; 24...♖f8 25.♘d6 ♘b8 26.♘e8 ♖a3 27.ba ♖e8 28.♖e6±) 25.♘g5! ♖f6! (25...hg 26.♖e5 ♖d5 {26...♖d2 27.♖e3} 27.♖aе1 ♖e5 28.♖e5 ♘c7 29.♖e3±) 26.♖e5 ♖e5 27.♘f7 ♖d4 28.♘d8 ♖d8 (28...♖g4 29.♘f7!; 28...♖d8 29.♖e1±) 29.♘e6 ♘c7 30.♖e1±.

**23...♖e7** (23...♘f8? 24.♘d6 ♖e7 25.♘h5!±) **24.♘d6 ♘f6! 25.♘f3** (25.♘e6? ♖e6! 26.♖e6 ♖e6, и конь d6 гибнет: 27.♖c5 ♘c7 или 27...♘e4 28.♘e4 {28.♖f5 ♖e6 29.♖d6 ♘d6} 28...♖d1 29.♘h2 ♖e4→) **25...e5** (25...♖f8?! 26.♘c6! с грозной атакой) **26.♖c5 e4**. Перехватывая инициативу.



**27.♖a3!** (27.♘e4? ♖d1! 28.♖d1 ♘e4→; 27.♘e4? ♘e4 28.♖e4 ♖e4 29.♘e4 ♖d1 и ♖e4→) **27...♖f8** (27...g4!? 28.♘e8 ♖e8 29.♖d6! ♘a7! 30.♘e2 h5→) **28.♘e4 ♘d5!?** В случае 28...♘e4 29.♖e4 ♖e4 (29...♖f6 30.f3) 30.♘e4 ♖d1 31.♘h2 ♖e8 32.f3 g4 33.♖c5 или 28...♖c7 29.♖c5 белые в порядке.

**29.♘c4!** (29.♘d5?! ♖d6 30.♖d6 ♖d6 31.♘f3 ♖d1 32.♖d1 ♘c7) **29...♖a3** ♞ При 29...bc 30.♖d5! ♖a3 31.♖d8 ♖d8 32.ba перевес черных чисто символический, а после 29...♖f6 30.♘d5 ♖d5 31.♖a5 ♘d5 32.♘a5 ♖f2 33.♘h2 их король в легкой тревоге. Поэтому Ягупов сыграл 29...♖a3 и предложил мировую: 30.♘a3 ♘b4 (30...c5 31.♘c2=) 31.♘c2! ♘c2 (31...♘a2?? 32.♖a1→) 32.♘c2 c5=. Ничья.

Хорошая иллюстрация к излюбленной русской поговорке президента Рейгана: «Доверяй, но проверяй!»

## Борис Хропов: ВЕРЮ В ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ

То, что 33-я шахматная олимпиада все же состоится в Элисте, огорчило многих европейцев. Хотя в прессе все время и звучала Элиста, в официальных документах ФИДЕ еще недавно указывали лишь страну проведения олимпиады – Россия. К тому же и бывший, и нынешний президент РШФ ответственно заверяли: «Не волнуйтесь, Борис Мефодиевич, олимпиада будет у вас. Готовьтесь». Да что они, имелась даже резолюция Ельцина: «Считаю перенос Всемирной шахматной олимпиады в С.-Петербург целесообразным».

И вот теперь Хропову звонят Корчной, Сосонко, другие гроссмейстеры «оттуда». Ему ничего не остается, как смущенно оправдываться и выслушивать соболезнования. В общем, олимпиада – тема для него больная...

Но, как говорится, не олимпиадой единой. Неистощимый источник оптимизма для Б.М. – питерские шахматы, которые он вместе с федерацией поднимал и которыми в последний год своего президентства готов заниматься с еще большим рвением... Одно перечисление турниров (не бумажных, а реальных!) заняло в его устах пару минут! Здесь, как всегда, всё в порядке. Эх, хоть нам, питерцам, повезло!

...Так и текло наше «постчигоринское» интервью с Хроповым (в его уютном кабинете с видом на Фонтанку) – от противного. Не последнее, я думаю... Год назад он уже хотел кончать с президентством, но его не отпустили. Отпустят ли на сей раз? И я дал предупредительный залп:



ФОТО: ВЯЧЕСЛАВ ЕВДОКИМОВ

– Борис Мефодиевич, только не говорите, что вы собираетесь уходить!  
**Вот Макаров ушел, и...**

– Да. Селиванова трудно сравнивать с Макаровым. Иные масштабы, иные возможности. Но Селиванов еще молод, и у него всё впереди. Первый год работы федерации можно признать удовлетворительным: сборная стала чемпионом мира, все обязательства по турнирам выполнены...

В Питере тоже ситуация непростая. Наверное, я много беру на себя – но, с другой стороны, у меня есть время (не так много) и желание (его с избытком), чтобы заниматься всем этим. Даже если я уйду, я все равно останусь в шахматах. Сказать: всё ребята, до свидания – и радоваться, что после меня стало хуже?! Да ни в коем случае!

– Так от чего будет зависеть судьба шахматного Питера?

– ...Итак, олимпиады у нас не будет. Хотя я всё еще надеюсь, что голос разума возобладает. Я не хочу влезать в высокие материи, совершенно не хочу

### Attention!

### НОВЫЕ ШАХМАТНЫЕ КНИГИ

### Энциклопедия

**А. Карпов «Мои 300 лучших партий»** (М., 1997). Из более чем 2300 партий, сыгранных за 30-летнюю карьеру, многократный чемпион мира отобрал 300 лучших и подробно их прокомментировал. Кроме этого, Карпов приводит свои лучшие комбинации и окончания. Работа заканчивается сводной таблицей всех выступлений.

**С. Иващенко «Учебник шахматных комбинаций»** (М., 1997). Книга написана на основе 25-летнего опыта занятий с начинающими. Она базируется на материале пособия, пользовавшегося громадным успехом в СССР в 80-е годы. Для нового издания материал существенно переработан и дополнен. В книге 1320 заданий, расположенных по возрастанию трудности – 5 ступеней обучения. Книга может служить и учебником для занятий в группах, и прекрасным подарком для ребенка. Предисловие к ней написал Президент ФИДЕ К.Илюмжинов.

**Ан. Кузнецов «Бриллианты шахматного этюда»** (М., 1997). В книге одного из самых известных этюдистов мира Анатолия Кузнецова представлены самые выдающиеся этюды в истории шахмат. В

шахматах преимущество имеет тот, у кого больше идей. Каждый из 150 шедевров содержит одну или несколько ярких, поучительных идей. В дополнение к каждому из них даются два этюда-«подвески» с тем же идейным содержанием, но в ином оформлении. Предусмотрена возможность самостоятельного решения.

**Матчи на первенство мира по шахматам. Антология** (М., 1997-98). В трехтомном издании, выпуск которого планируется к лету 1998 г., собраны все партии матчей на первенство мира, начиная с матча Стейниц – Цукерторт (1886). Партии с подробными комментариями, матчам предпосланы краткие вступления, таблицы и фотографии.

**Все книги – в твердых красочных целлофанованных переплетках, на высоком полиграфическом уровне. Для получения более подробной информации, а также НОВОГО ШАХМАТНОГО КАТАЛОГА пришлите в письме конверт с Вашим обратным адресом и наклеенными марками. Пишите по адресу: 107076 Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду. Тел. (095) 964-1354, 964-1332.**



сейчас обсуждать действия президента ФИДЕ... Но любое мероприятие нельзя провести на пустом месте, его надо готовить: иногда полгода, иногда год. Пуск олимпиада будет в Элисте — я был там и понимаю, сколько надо положить трудов, чтобы всё это организовать. Надо принять более 2000 человек! А еще обслуживающий персонал, связь, тысяча разных мелочей... До олимпиады же осталось меньше девяти месяцев!

И главное: я не понимаю, для чего всё это делается? Ну хорошо, провели вы олимпиаду, все разъехались, и что дальше?! Я не хочу получить обвинения в какой-то закулисной борьбе, но... Летом прошлого года из мэрии мне был передан документ, где говорилось, что вокруг проведения шахматной олимпиады в Петербурге идет переписка в самых верхах. А сейчас выясняется, что это вроде никак не отменяется, но одновременно и не решается...

— *Но везде пишут: Элиста, Элиста...*

— Да, но подразумевают почему-то Петербург! Вся Европа видит только нас, все звонят и спрашивают: когда? как? А мы сидим и ждем: ведь наш губернатор в курсе дела, он же написал письмо президенту РФ, что город готов принять олимпиаду. Я говорил Селиванову: дайте ответ губернатору! Он сейчас дал ответ: Илюмжинов подтвердил документально готовность Элисты к проведению олимпиады. И вопрос был закрыт.

Поймите, мне просто не хотелось в этом вопросе оставаться крайним. Такое впечатление, что олимпиаду в Питере задумал я! Олимпиада — это непростое дело, и за месяц-два всё не сделать. Это не Москва, и «Хопра» здесь нет. Хотя вообще-то жаль.

...*Долго ль, коротко ль беседовали мы с Хроповым, разговор неизменно сворачивал на Чигоринский мемориал, с которого, собственно, и начались современные питерские шахматы. В последнее время, поездив по турнирам, я больше всего интересовался вот чем:*

— *Как при таком невысоком призовом фонде вам удается собирать такие мощные составы?*

— Прежде всего потому, что у турнира устоявшийся имидж, своя история и традиции: этот был уже 30-м, юбилейным. И что бы ни случилось в стране, в начале ноября в Петербурге будет мемориал Чигорина! Стабильность турнира вызывает уважение к нему.

Невысокий призовой фонд? Но зато все гроссмейстеры живут и питаются у нас бесплатно, многим мы оплачиваем дорогу. И главное, мы создаем условия для ветеранов: приезжают к нам Васюков, Холмов, Зайцев, Крогиус — все они получают одноместные номера, у поезда их встречает машина... Люди едут еще и потому, что им приятно играть у нас. Эйгорн, Лернер вообще приезжают с семьями: говорят, это праздник для них! Город, организация — всё это создает тот имидж, при котором призовой фонд отходит на второй план.

Об авторитете города говорит и такой факт: за последние годы у нас перебивали все чемпионы мира. Ботвинник, Смыслов, Спасский, Карпов и Каспаров. Единственное, чего мне пока не удалось, так это заманить Фишера. Хотя Борис Васильевич Спасский мне говорил: «Давайте вместе за Бобби возьмемся!» — но я пока всё не решусь.

— *Но все-таки увеличение призового фонда возможно? Хотя бы для того, чтобы к вам приезжало больше игроков с рейтингом за 2600?!*

— Ну, с шахматистами за 2600 мы прошлой весной такой турнир провели: с Корчным, Саловым, Халифманом, Свидлером!.. Находить деньги для турнира тяжело: на тот же Чигоринский мемориал нужно больше 180 миллионов (старыми, естественно). А мы на сегодня не имеем достаточной поддержки ни от РФ, ни от городских властей... Но мы работаем поэтапно: со временем ситуация должна измениться. К сожалению, наши спонсоры малочисленны... Нет и меценатства. Ник-

то не скажет: даем вам 50 тысяч долларов, привезите нам Карпова!

— *Вы мне устроили маленькую выволочку за то, что я приглашала народ в Питер. Вам что, все сами звонят?*

— В нашем Положении записано: ждем заявок до 15 октября. И уже к 13-му мы имели около 100 заявок! А многие думали, что они приедут 31-го и включатся в турнир. Так нельзя. И я отказывал, когда мне звонили 29-го. Даже гроссмейстерам. Говорил: нет места! Турнир-то не резиновый.

На будущий год мы обязательно сделаем отбор. Потому что я чувствую, что приедут уже не 150 человек, а 300! И их будет просто негде размещать.

— *Почему бы не пойти по пути западных описов, где играют по 500 человек?*

— Ну и где столько людей будут играть? Сейчас Чигоринский клуб с трудом разместил 150 человек, клуб «На Петроградской стороне» может принять 70 человек, «Ладья» — еще 50... У нас максимум 300 посадочных мест.

— *Это единственная причина?*

— Нет, но одна из них. Наши турниры — не какая-нибудь «Парижская весна», где играют человек 600 и уровень турнира непредсказуем! Питер — город других традиций, и мы стараемся, чтобы наши турниры были кузницей молодых шахматистов...

— *Когда год назад я спросил, есть ли у вас мечта, вы сказали: провести «Турнир земляков». А теперь?*

— Я хотел бы провести олимпиаду. Неплохая была бы точка в моем президентстве... Ладно, не важно даже, будет у нас олимпиада или нет, хотелось бы, чтобы год прошел на хорошем уровне. Единственное, чего не удалось мне в прошлом году, это провести в городе «Вечер шахмат!» Устроить его в театре, чтобы там были и наши ведущие гроссмейстеры, и простые любители. В общем, сделать событие, о котором бы говорили. Ведь в феврале нашей федерации стукнет пять лет...

Е.А.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ЛАГЕРЬ «ЧАЙКА»**

**XI Международный фестиваль «КРЫМСКОЕ ЛЕТО-98»**

**Алушта, тургостиница «Чайка»**

**I заезд:** 1-20 июня; **II заезд:** 21 июня — 10 июля; **III заезд:** 11-30 июля; **IV заезд:** 31 июля — 19 августа; **V заезд:** 20-31 августа. В каждом заезде организуются:  
— **юношеский турнир** («швейцарка»)  
— **турнир с нормой гроссмейстера** 7-8-й категории ФИДЕ  
— **турнир с нормой международного мастера** 1-3-й категории ФИДЕ  
— **схевенинген-турнир на получение рейтинга Эло**, а также учебная, культур-

но-познавательная, спортивная и лечебно-оздоровительная программы.

Размещение в летних домиках и корпусах тургостиницы «Чайка» или в частном пансионе «Каисса». Цена путевки — **\$300-400** для взрослых (для детей — скидки, для команд и групп — льготы). Справки по тел.: (095) 241-5072, 291-8578. Факс: (095) 241-5501, 291-8770. **Подробную информацию и счет-фактуру высылаем по запросу.** Адрес для письменной заявки на путевки: 121002, Москва, Денежный пер., 9/6, Ассоциация шахматных федераций.

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ КРУГОВЫЕ ТУРНИРЫ В МОСКВЕ И В КРЫМУ**

Москва:	Алушта:
15-28 февраля	11-20 июня
22-31 марта	1-10 июля
1-11 апреля	21-30 июля
22-31 мая	10-19 августа
	20-31 августа

**Телефоны для справок:**  
**в Москве:** (095) 241-3860, 241-5072; 412-4023 (19.00-22.00), 241-5501 (тел/факс)  
**в Алуште:** (06560) 33436 (тел/факс)

Мои попытки опубликовать этот материал в журнале «64–Шахматное обозрение» и некоторых неспециализированных изданиях не увенчались успехом. Если все же читатель увидит статью, следовательно, редакция журнала «Шахматы в России» решила ее опубликовать, несмотря на критику в свой адрес.

## НЕ СУДИТЕ – ДА НЕ СУДИМЫ БУДЕТЕ...

К сожалению, в последнее время в печати появилось немало публикаций, затрагивающих честь и достоинство Михаила Моисеевича Ботвинника.

Так, «Общая газета», не обвиняя напрямую (ни документов, ни фактов у авторов не было, да и быть не могло!), намекала на причастность Ботвинника к трагической судьбе репрессированного шахматиста П.Измайлова. Это при том, что Ботвинник толком не знал ни места жительства, ни профессии Измайлова. Мне довелось быть свидетелем разговора Ботвинника с одним шахматистом из Казани. Гость просил Ботвинника написать страничку об Измайлове. Михаил Моисеевич не возражал, заметив, что, кажется, Измайлов был лесничим где-то в Сибири. Страничка эта так и не была написана, сказавшись занятость работой по шахматной программе. Действительно, Ботвинник проиграл две партии Измайлову в юном возрасте, но в то время он не был еще ни «фаворитом», ни «грандом» советской шахматной школы (по выражению авторов статьи).

Что же касается лишения Измайлова мастерского звания в 1935 году, то если, следуя логике авторов, Ботвинник принимал в этом участие, он «лишил» мастерского звания и своих друзей А.Моделя и Я.Рохлина. Никакого «политического» умысла в действиях Всесоюзной шахматной секции не было. Было ее решение о лишении мастерского звания шахматистов, не имеющих успехов.

Конечно, В.Вошнина, директор Томского ЭПИЦентра (одна из авторов статьи), могла и не знать о подобных тонкостях. Однако председателю Томской областной шахматной федерации Б.Шайдулину, прежде чем ставить свою подпись, не мешало бы заглянуть в «святцы».

Бог с ней, «Общей газетой», вряд ли ее читают шахматисты и кто-либо, кроме московских интеллигентов.

Хуже, когда именитые шахматисты в специализированных изданиях то ли ради красного словца, то ли по каким-то иным соображениям вводят читателей в заблуждение.

Вначале «Шахматы в России» с очевидной поспешностью\* перепечатали интервью Б.Спасского парижской газете «Русская мысль». А затем и выступление Спасского в С.-Петербурге нашло свое отражение в «64».

К сожалению, презрев принцип «о покойниках либо хорошо, либо ничего», Спасский, рассказывая о своих дружеских отношениях с Ботвинником, что-то путает, а чего-то, может быть, уже просто не помнит.

Можно было бы не обращать на это внимания; люди старшего и среднего поколения еще помнят Патриарха. Однако молодые люди, недостаточно знающие шахматную историю, могут, поддавшись авторитету маститого чемпиона, поверить Спасскому.

Эпизод с Богатырчуком. Спасский говорит, что Ботвинник лично бы повесил Богатырчука, но ничего при этом не объясняет.

Действительно, Богатырчук в 1927 году разделил в чемпионате СССР 1–2-е места с Романовским. В итоговой статье в журнале «Шахматы» Богатырчук отметил юного Ботвинника, сравнив его стиль с покойным киевским маэстро Эвенсоном.

Во время оккупации Киева немцами Богатырчук сотрудничал с фашистами и ушел из Киева в 1943 году, а не эмигрировал в 1945-м (как рассказывал Спасский). Эмигрировал он уже из Германии – из Западной оккупационной зоны. Вот



Михаил Ботвинник со своим племянником Игорем

как выглядела история с Богатырчуком по словам Михаила Моисеевича: «Подошел как-то ко мне Спасский и говорит: «Какой приятный человек Богатырчук».

– Ну, тут я ему всыпал, – и рука Ботвинника, сжатая в кулак, описала в воздухе дугу.

– Почему?

– Богатырчук сотрудничал с немцами, с ними и ушел из Киева.

Но была еще одна история: в 1919 году Киев в очередной раз перешел из рук в руки (красные вошли из города). В городе начались погромы. Шахматный мастер Александр Эвенсон, о таланте которого высоко отзывался Александр Алехин, пришел к Богатырчуку домой (они были ровесниками) с просьбой об убежище. Богатырчук отказал. Эвенсон ушел и вскоре был схвачен на улице и казнен». Эти два факта из биографии Богатырчука (1919 и 1943) вполне объясняют столь резкое отношение Ботвинника к Богатырчуку.

Теперь о советской шахматной школе.

Конечно, Спасский может считать, что ее не было. Хотя он сам был типичным ее продуктом. Нет в этом названии никакой идеологии. Была страна, называлась советской, и школа, естественно, именовалась по названию страны.

А школа была! И метод подготовки, и система соревнований, и государственная и профсоюзная поддержка.

Издание книг, периодики, создание системы шахматного образования превращало шахматы в область культуры с неизменными атрибутами: поклонниками, ценителями, общественным статусом.

Можно иронизировать по поводу принадлежности Алехина к советской шахматной школе. Однако метод подготовки Ботвинника имел свои истоки в творчестве Алехина. Так, известная статья Алехина в английском журнале «Chess» (1937) раскрывала особенности метода подготовки чемпиона мира.

Называть же школу русской в советское время было бы несправедливо. Выросшие в Грузии, Латвии, Азербайджане Петросян, Таль и Каспаров имели к России лишь косвенное отношение, а к советской шахматной школе – самое непосредственное.

\* Интервью было приурочено к 60-летию юбилею Б.Спасского. – Ред.  
\*\* Последняя версия книги «К достижению цели» (1997). – Ред.

\*\*\* По настоятельному требованию И.Ботвинника мы воздержались в этом номере от каких-либо комментариев. – Ред.

И даже Крамник – ее продукт. Тем, кто появился позже, повезло меньше, хотя инерция советской шахматной школы еще продолжала действовать. Может быть, Ботвинник был последним чемпионом (и экс-чемпионом!), осознающим персональную ответственность за будущее шахматного мира.

Утверждение Б.Спасского, будто бы Ботвинник считал, что не может быть индивидуальностью, нелепо. Михаил Моисеевич был настоящей Личностью (несомненно, понятие более широкое, нежели индивидуальность). И несмотря на всю свою скромность, место свое в шахматной истории знал. И в других областях деятельности был неординарен: перевод его книги «Асинхронизированные синхронные машины» издали в Англии, не подозревая, что автор является шахматистом. «The New York Times» в некрологе от 7 мая 1995 года назвала Ботвинника компьютерным теоретиком и одним из первых представителей советской культуры, получивших признание среди коммунистического мира. Несть пророка в своем Отечестве!

Это ответ и Ю.Авербаху, главному редактору журнала «Шахматы в России», в своем недавнем интервью журналу «New in Chess» пытающемуся всячески принизить Ботвинника и называющему Михаила Моисеевича (словами И.Кана) «во всем, что не касается шахмат, обыкновенным евреем».

Еще при жизни Ботвинника начались эти нападки. К сожалению, в авторитетном журнале публиковались материалы сомнительного качества. Материалы, которые чаще основывались на домыслах авторов, чем на фактах.

В частности, план подготовки Ботвинника к матчу с Алехиным (1946), сочиненный работниками Спорткомитета без участия Михаила Моисеевича, выдавался за собственный план Ботвинника! К слову, подлинный план, но уже к матч-турниру 1948 года, будет опубликован в новой книге «Матч-турнир 1948 года. Дневник».

Как-то размышляя об особом отношении Авербаха к Ботвиннику, я поинтересовался: «Михаил Моисеевич, за что он вас так не любит?» И, продолжая размышлять вслух, спросил:

– Может быть, считает, что именно он должен был стать чемпионом мира?

Ботвинник лишь пожал плечами...

Возможно, в случае с Юрием Львовичем действовал «синдром Сальери». Хотя Ботвинник в шахматном мире был ско-

рее Бетховеном. И его практически полная слепота в конце пути переключается с глухотой великого композитора. Косвенно на этот синдром указывает и то, что в фундаментальном труде «Ферзевые окончания», изданном Авербахом в 1962 году и переизданном в 80-е годы, нет ни слова о партии Ботвинник – Минев (1954), где впервые был раскрыт метод борьбы в сложном окончании.

Б.Спасский пытается унижить покойного Ботвинника, называя его лилипутом. Очень странно, что он и другие мемуаристы не излагали подобные мысли при жизни Ботвинника. Как вы думаете, почему? Можно было легко нарваться на ответ, после которого охота давать интервью надолго бы исчезла.

Ботвинник же почитал Спасского как великого шахматиста. И относился к нему с определенной симпатией.

Когда умирал кто-либо из крупных мастеров, обращались к Ботвиннику с просьбой написать некролог. Он всегда старался быть объективным и, чтобы портрет был рельефным, иногда упоминал о недостатках покойного (всячески подчеркивая лучшие черты мастера). Если же человек был неприятен – ничто не могло заставить Михаила Моисеевича писать о нем: «Поймите меня: плохо не хочу, а хорошо не могу».

Спасский причисляет Карпова и Каспарова к «большевицам». Однако, оценивая факт исключения М.Ботвинника из олимпийской команды 1952 года, сам проявляет истинно «большевистские» качества. Фактически действующий чемпион мира при поддержке большинства гроссмейстеров был отлучен от Олимпиады властью предрешающими. Нет никакой обиды на Спасского: каждый помнит лишь то, что может или хочет.

И последнее. Издание воспоминаний «У цели»\*\* – это не дело Ботвинника, а откровенное отражение немалого пласта шахматной истории. История и рассудит.

Не судите – да не судимы будете...

**P.S.** Когда материал был почти готов, неотложные дела позвали в Белоруссию. Встретился с детским тренером, всю жизнь посвятившим этой нелегкой стезе. Среди его воспитанников и мастера, и гроссмейстер. «Сейчас всякое пишут о Михаиле Моисеевиче, – сказал он, – а у меня о нем остались только самые хорошие воспоминания»...

**И.Ю.БОТВИННИК**, директор Межрегионального общественного фонда «Михаил Ботвинник» (30.09.1997)\*\*\*

9 мая этого года исполняется 50 лет со дня завоевания М.Ботвинником звания чемпиона мира. Будучи человеком скромным, Михаил Моисеевич нередко называл это событие «завоеванием первенства мира советскими шахматистами». Сейчас подготовлена к изданию книга «Матч-турнир 1948 года. Дневник», выход которой задерживается из-за финансовых трудностей. Ее основой стала записная книжка М.Ботвинника, начатая им в октябре 1947 года и послужившая не только при подготовке к матч-турниру, но и во время соревнования – в качестве дневника и справочника. Здесь и полные шахматно-психологические характеристики соперников, и подготовленные дебютные схемы, и, наконец, уникальные дневниковые записи: перед партией – настрой на игру, после партии – краткое резюме. В предлагаемом вниманию читателей фрагменте новой книги дневниковые записи выделены курсивом.

## Михаил Ботвинник

# ЭЙВЕ

*Исключительно стремительный, активный шахматист. Даже защищаясь, всегда стремится к контригре.*

*Любит играть на флангах.*

*Любит позиции без слабостей, повсюду делает беспокоящие длинные ходы. Стремится к развитию.*

*Имея преимущество в позиции, не уклоняется от разменов, удовлетворяясь лучшим эндшпилем.*

*Ошибки использует превосходно. Имея материальный перевес (пешка, качество), играет с удвоенной силой.*

*Тонкая, превосходная техника, но без трюков. Вообще тактик очень хороший.*

*Понимание позиции очень хорошее, но знакомых позиций. Позиции незнакомые, да еще и острые, не переваривает, оценивает зачастую их неправильно.*

*Вообще с фантазией несколько бедновато – позиционной, но не тактической. Флор полагает, что Эйве боится попать под атаку.*

*Дебюты знает (книжно, практически) и в известной степени от самого себя) очень хорошо.*

*В защите упорен, но делает ошибки. Вообще психологически неустойчив, расстраивается. По заказу не умеет выигрывать. В решающие моменты спортивной борьбы несколько трусит, выжидает ошибок, сам осложнения создает, лишь когда спасается.*

*Шахматист со вкусами, не имеет универсальности Решевского и Файна. Играет в дебюте всё что угодно (но в выборе вариантов постоянен?). Раньше в основном играл d4, но теперь играет и e4.*

*Любимые начала:*

*Черными на e4 – испанская (открытый вариант), сицилианская, итальянская (со ♗b6).*



Черными на d4 – принятый, чешская.  
Белыми d4 – ортодоксальная, ката-  
лонское, новоиндийская и пр.  
e4 – испанская на f6 и e7 – e:c6.

4 МАРТА

Сыграть в первой партии d4. Надо нако-  
нец с Эйве сквитаться. Обращать вни-  
мание на время (это мой основной минус).

Играть по-настоящему, со всей энер-  
гией, на полную ясность, а не на авось.  
Не отказываться от минимального пре-  
имущества, но постараться накопить  
силы и дать со всего маху. Приготовить-  
ся к длительной борьбе. Затянуть борьбу  
и отложить партию. 2 часа не вста-  
вать (по Рагозину).

Вперед на Эйве!

№ 46 Славянская защита

D46 □ БОТВИННИК  
■ ЭЙВЕ

Первый круг, Гаага 1948

1.d4 d5 2.c4 e6 3.f3 f6 4.c3 c6  
5.e3 bd7 6.e4 d3. Итак, белые со-  
гласны на меранский вариант (6...dc и  
т.д.), но Эйве принял такой вызов толь-  
ко во втором круге в Москве.

6...e4 (с этим ходом мой партнер  
был давно хорошо знаком, ибо так иг-  
рал против него Алехин в матче-реванше  
на первенство мира, 1937) 7.a3 a5.



ФОТО: ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ

Участники матч-турнира на первенство мира (1948): Пауль Керес, Василий Смыслов, Сэмюэл Решевский, Макс Эйве и Михаил Ботвинник

В упомянутой партии черные разме-  
нялись на c3 и получили трудную пози-  
цию. Поэтому естественно, что Эйве  
уклоняется от размена.

8.♖c2 ♜e7 (лучше было, не теряя  
времени, рокировать, как играл против  
меня Тайманов во 2-й партии матча на  
первенство СССР, 1953) 9.e4 d2 dc. Ус-  
тупать позицию в центре обязательно  
но, можно было попробовать 9...e7.

10.e4 e5 11.0-0 0-0 12.♞ae1.

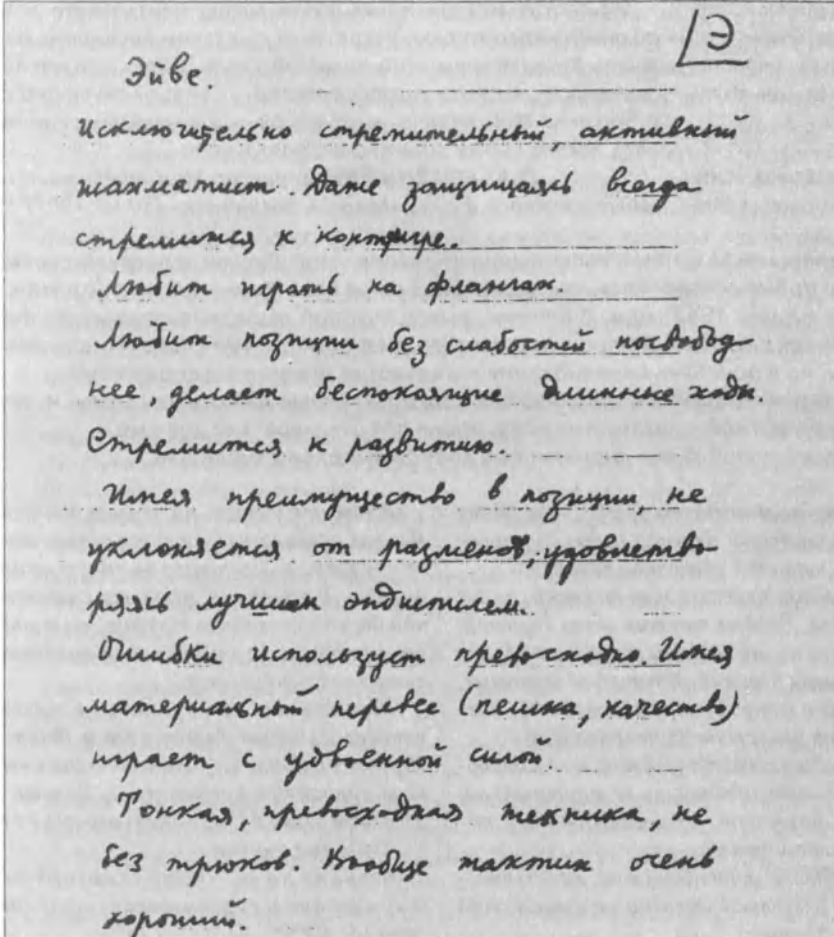
Хитрый ход, так как черным теперь не-  
легко найти удовлетворительное про-  
должение: 12...ed 13.ed дает белым важ-  
ный темп; 12...e8 13.g5; 12...e4 13.  
e4. Поэтому, чтобы создать угрозу  
продвижения e5-e4, приходится отсту-  
пать слоню.

12...e7 13.e4! (белые препят-  
ствуют варианту 13...e4 14.g5 e2 15.  
e2 g4 и ♜g5 – и одновременно со-  
здают угрозу 14.e4) 13...e4 14.♞e4  
a5. А это и потеря драгоценного вре-  
мени, и ослабление позиции. Сомни-  
тельной также представляется реко-  
мендация Кереса 14...h8 15.e4 c5 из-  
за 16.e5 d5 17.dc f5 (17...c5 18.g5)  
18.♞d5 ♞d8 19.f7. Заслуживало вни-  
мания 14...d6.

15.e2 f6 16.♞h4 e4 17.e5  
(естественная жертва пешки; если она  
будет принята, то белые получают силь-  
ную атаку на короля) 17...e5. Луч-  
ше было 17...e6 Δ 18.e6 d5, но и в  
этом случае путем 19.e3 Δ f2-f4 белые  
сохраняли перевес.

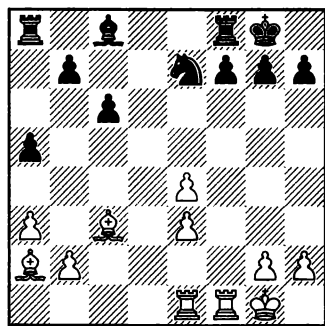
18.de e5 19.e3 ♜e7 20.f3 d5.  
Эйве нервничает: он хочет как можно  
скорее пресечь развитие атаки белых,  
но при этом не замечает, что получа-  
ет тяжелый эндшпиль. Не проходило  
также 20...ef из-за 21.e6 h6 22.f3 d5  
23.g3! Однако обязательно следовало  
сыграть 20...e6 Δ 21.e6 d5 22.♞e4  
(при размене ферзей окончание безо-  
пасно для черных) 22...f5 и 23...c3.  
Конечно, положение белых оставалось  
благоприятнее, но вся борьба была бы  
еще впереди.

21.♞e7 e7 22.fe. У белых два  
активных слона, игра по вертикалям  
«d» и «f», наконец, сдвоенные пешки,  
отлично контролируемые централь-  
ные поля.



Страница из дневников Михаила Ботвинника, относящихся к матч-турниру 1948 года

# МАРКУ ДВОРЕЦКОМУ – 50

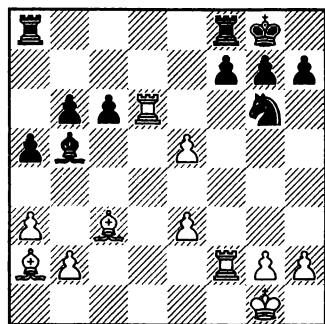


**22...b6.** Этот ход справедливо порицался комментаторами, но что предложить взамен?

Быстро проигрывает 22...e6 23.e6 fe 24.f8 f8 25.f1! f8g8 (25...e8 26.g7) 26.d1, и после неизбежного вторжения ладьи на d7 борьбу можно считать оконченной.

На 22...g4 следует 23.f4 e5 24.g4 g6 25.h4 h5 26.h2 h7 27.g1 f6 (указано Кересом), но здесь возможно хотя бы 28.g4 h5 29.e5! с сильной атакой. В этом варианте достаточно было также сыграть 25.d1 ead8 26.d8 d8 27.a5 d1 28.f2 c1, и белые остаются с лишней пешкой и двумя сильными слонами. Может быть, 22...g4 и давало черным чуть больше практических шансов на спасение, но положение их оставалось проигранным, а поэтому решающей ошибкой надо признать 20-й ход.

**23.d1 g6 24.d6 e6 25.f2 e5 26.e5.**



Теперь черные погибают из-за слабости пункта f7. Белые двоянные пешки приходят в движение, подготавливая решающее вскрытие диагоналей для слонов и продолжая контролировать важные центральные поля.

**26...e7 27.e4** (сохраняя контроль над центром) **27...c5 28.e6! f6 29.f6 e6 c6 30.c6 c6 31.e7 f7 32.d5.** Черные сдались.

*Играл прилично, только вначале очень волновался. Вместо e4 следовало предпослать сначала d3, но для Эйве это было правильно, так как он не вынес позицию ферзя на h4! Флор был прав!*



Признанный мэтр вступил в возраст, когда его уже трудно будет называть молодым тренером. Впрочем, в чем-то он останется молодым человеком: есть в нем та милая юношеская непосредственность, которая зачастую не покидает одаренных и увлеченных людей до глубокой старости.

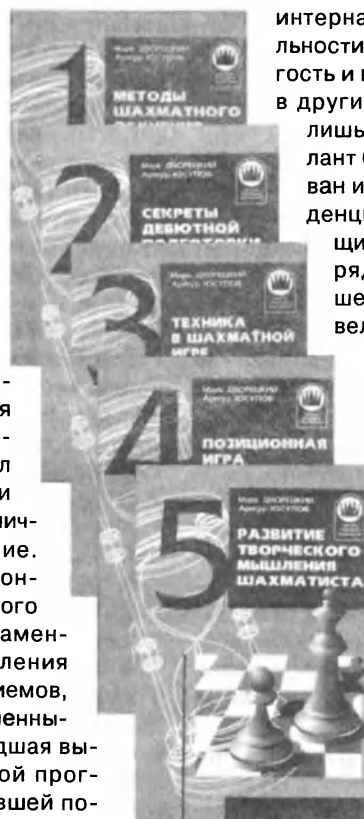
Будучи сильным практическим шахматистом и несомненным претендентом на гроссмейстерское звание (которое в то время весило куда больше, чем сейчас), Марк принял решение, круто изменившее весь ход его жизни: он полностью посвятил себя тренерской работе. Приобретая начальный опыт преподавания в школе Ботвинника и осмыслив его, Марк пришел к выводу, что надо идти своим путем – весьма типичное для него заключение. Его концепция всестороннего развития подопечного как личности, его фундаментальная система накопления шахматных навыков и приемов, его увлеченность современными технологиями, нашедшая выражение в компьютерной программе, быстро завоевавшей популярность среди шахматистов самой высокой квалификации, – вот те многочисленные краеугольные камни,

на которых Марк построил Школу, где пестует своих учеников и где набираются новых идей его многочисленные единомышленники.

Представляется, что этот последний момент пока недостаточно оценен. Школа Дворецкого прирастает не только новыми учениками, среди которых уже есть и еще будет много знаменитых имен, но и тренерами, расширяя сферу влияния и повышая общую культуру шахматного преподавания, воодушевляя масштабom целей и совершенством методов. Марк одним из первых увидел в компьютере мощное средство повышения эффективности учебного процесса и планомерно реализовал свой замысел в стройную систему, плодами которой теперь пользуются во всем мире. Здесь, как и во многих других делах, проявилось уникальное свойство Марка: внешняя мягкость и добродушие являются лишь покровом, а под ним – жесткий и непреклонный характер. С таким характером легко наживать и друзей, и врагов; последних у Марка всегда хватало (особенно среди сильных мира сего), и он всегда относился к этому философски.

Из тенденций последнего времени можно отметить, во-первых, быструю интернационализацию деятельности Марка. Он – желанный гость и в США, и в Германии, и в других странах, и остается лишь надеяться, что его талант будет так же востребован и в России. Вторая тенденция приятна нам, живущим здесь: словно в порядке компенсации, нашелся в СНГ издатель его великолепной серии книг, так что теперь они стали доступны русскоязычному читателю. Зная, как бережно он относится к каждому своему напечатанному слову, можно представить, сколько новой работы приходится ему выполнять в связи с переизданием этих трудов. Но работа – как раз то, чего он никогда не боялся. Он всегда полон планов и идей, которых ему хватит еще лет на пятьдесят. Так за чем же дело?

**Валерий МУРАХВЕРИ**



«Этюд» – одна из первых в стране негосударственных шахматных школ – был создан известным детским тренером А.П.Бодиско в 1991 году. Воспитанники школы не раз побеждали в детско-юношеских чемпионатах Москвы, выигрывали различные детские турниры и фестивали, входили в состав сборных России на всемирных детских олимпиадах. Как дела у «Этюда» сегодня? Наш корреспондент побеседовал с главным тренером школы Максимом ОРЛИНКОВЫМ.

## ЭТЮД ОБ «ЭТЮДЕ»

Годы после смерти Александра Петровича Бодиско (1994) сложились для нас очень непросто, ведь именно он нес на себе основной груз забот – и тренерских, и организационных. Ушла часть учеников, возникли большие проблемы со спонсорами, активизировались некоторые госструктуры, и до этого смотревшие на нас довольно косо. Но школа жила! Мы участвовали в турнирах, сами организовывали их, выигрывали, но, конечно, уже не в таких масштабах, как раньше. В сентябре прошлого года школа вошла в состав учебно-производственного центра «Время», и это позволило решить целый ряд финансовых и организационных проблем, в том числе, что особенно важно для нас, с поездками на внутрисельские соревнования. Да и сам я, сбросив часть административных забот, стал больше времени уделять собственно тренерской деятельности. И прошедший учебный год стал, пожалуй, наиболее удачным.

Чемпионом Москвы-96 среди 10-летних стал Миша Крылов. Удачно выступил он и в первенстве России до 10 лет – 4-е место. У Миши уже два кандидатских балла и, надеюсь, он не замедлит темпы роста. Тем более что подрастает опасный конкурент – младший брат Слава. Также чемпионом Москвы-96 (среди 18-летних) стал наш «ветеран» Николай Николюк – студент университета. Ну, а многолетний лидер «Этюда» Евгений Наер, выиграв первенство России до 20 лет, стал уже трехкратным «юношеским» чемпионом страны. Успешно сочетает преподавание в группах начинающих с выступлением в турнирах Екатерина Савицкая. Она – вице-чемпионка России «до 20». Стараемся мы не терять связи и с бывшими воспитанниками нашей школы, и очень рады за Сашу Захарова (он сейчас занимается во Дворце творчества у В.Вульфсона), ставшего призером первенств России (до 16 и 18 лет) и Европы (до 16).

Важной стороной нашей деятельности я считаю, выражаясь казенным языком, организацию досуга населения. А если конкретно, то три раза в неделю взрослые шахматисты играют у нас в турнирах по быстрому шахмату

там и блицу, причем бесплатно. Наша школа проводит также большинство официальных мероприятий, и не только муниципалитета «Отрадное», где мы находимся, но и всего Северо-Восточного округа.

Большое впечатление на наших «шахматных прихожан» произвела встреча с гроссмейстером Алексеем Суэтиным, 70-летие которого отмечалось в нашей школе. Только на вопросы юбиляру пришлось отвечать более полутора часов. Мне кажется, Алексею Степановичу у нас понравилось, и мы постараемся сделать встречи с ним и другими крупными шахматистами и тренерами традиционными.

Приятно, что практически по всем вопросам я нахожу поддержку у генерального директора УПЦ «Время» Александры Валентиновны Шимановой. Она очень любит шахматы, сама в них играет и прекрасно понимает их огромную социальную роль. И поэтому мы не ставим цели извлечь максимальную прибыль, хотя УПЦ является негосударственной хозрасчетной организацией. Стоимость занятий у нас по нынешним временам минимальная, и это при высоком уровне преподавания и хорошей технической оснащённости (компьютеры, специализированные программы и т.д.). Кроме того, действует целая система льгот (многодетным семьям, малоимущим и т.д.), а группа высших разрядов – вообще бесплатная. Рассчитываем в этом году на хорошее пополнение. Наша стратегическая задача проста: в качественном отношении выйти на уровень 1994 года и привлечь как можно больше детей и взрослых к этой замечательной игре – шахматы.

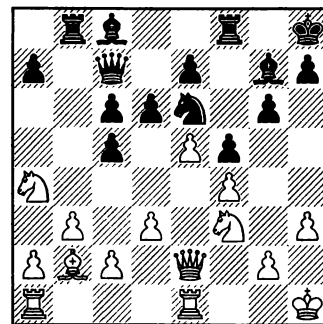
### № 47 Сицилианская защита

**B23** □ НАЕР  
 ■ МОЧАЛОВ  
 Москва 1994

Комментирует Е.НАЕР

**1.e4 c5 2.♟c3 ♝c6 3.♞b5 g6** (принципиальнее 3...♞d4) **4.♞c6 bc 5.d3 ♟g7 6.f4 d6** (6...c4!?!; 6...f5!?) **7.♞f3 ♞h6** (план с 7...♞f6 Δ 0-0, ♞e8-c7, f5, ♞e6 приводит к схожим позициям) **8.0-0 0-0 9.♞e2 ♞b8 10.♞h1?!** (основная работа черных – найти применение слону с8, поэтому лучше 10.h3!) **10...♞h8?!** (при 10...♞g4!

11.h3 ♟f3 12.♞f3 f5 проблемы могли быть только у белых) **11.♞e1 ♞c7?!** (11...♞g4!) **12.h3 f5 13.e5 ♞f7 14.♞a4** (14.b3?! g5!?) **14...♞d8 15.b3 ♞e6 16.♞b2!**



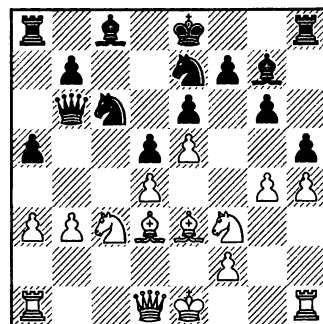
**16...♞f4?!** (ведет к очень трудному эндшпилю, но и после 16...♞d7 17.♞d2 Δ ♞e2, ♞a1 перевес белых очевиден) **17.ed ed 18.♞e7 ♞e7 19.♞e7 ♞b2 20.♞b2** (открытая линия и слабость пешек a7, c6, d6 с лихвой компенсируют недостающий материал) **20...♞e6** (20...♞b7? 21.♞a1 ♞d5 22.♞b7 ♞b7 23.♞c4 ♞f6 24.♞e8 ♟g7 25.♞d8+) **21.g3 ♞d5 22.gf ♟f3 23.♞h2 ♞be8 24.♞a1 ♞e7 25.♞e7 ♟g8 26.♟g3 ♞h5** (26...♞d5? 27.c4! ♞f- 28.♞a7+) **27.♞c4 ♞d1 28.♞e3 ♞h5 29.♞c4 ♞d1 30.♞e3 ♞h5 31.♞a7 ♞e8 32.♞g4!+- ♞e6 33.♞h6 ♟f8 34.♞h4 ♞d1 35.c3 ♞c2 36.♟g5 ♞d3 37.♞h7 ♞b1** (упорнее 37...d5 **38.a4 ♞e2 39.♟g6 ♟e8 40.♟f6 ♞c2 41.a5 ♞d3 42.♞f7 ♞b2 43.♞d6 ♟d8 44.♞b7**. Черные сдались.

### № 48 Французская защита

**C00** □ НИКОЛЮК  
 ■ РАППОПОРТ  
 Москва 1994

Комментирует Н.НИКОЛЮК

**1.e4 e6 2.♞f3 d5 3.e5** (3.♞c3) **3...c5 4.b4!?! cb 5.a3** (цель этого необычного гамбита – ограничение подвижности фигур королевского фланга черных) **5...b3?!** (возврат пешки не решает проблем развития; лучше 5...ba) **6.cb ♞c6 7.d4 a5 8.♞d3 ♞b6 9.♞e3 ♞ge7 10.♞c3 g6?!** (спорное решение: слону на g7 делать нечего, а белый конь при случае попадет на d6) **11.g4 ♟g7 12.h4 h5.**





Коля Николук и Миша Крылов с тренером Максимом Орлинковым

**13. ♖b5!?** hg **14. ♘d6 ♗f8 15. ♘g5 ♘d8 16. ♗g4! ♗b3 17. ♗e2** (черные стеснены в действиях, а игра белых понятна: h4-h5) **17... ♗b2 18. ♗f3 ♗c3 19. ♗b5** (Δ 20. ♗e8! ♘f5 21. ♗f7! ♘d6 22. ed ♘f7 23. ♗f4 +) **19... ♘f5 20. ♗ac1.** В случае 20. ♗hc1? ♗b3 21. ♗ab1 ♗a3 22. ♘c8 ♗h4 23. ♗g1 ♘d4 24. ♗g3 ♘f5 25. ♗f3 ♗e5 черные, несмотря на нехватку фигуры, неожиданно получили реальные шансы на победу.  
**20... ♗b2 21. a4** (а после этого им уже не удастся спастись) **21... ♘c6 22. ♗c6 bc 23. ♘g7 ♗a6 24. ♗ce1** (Δ ♗g6 +) **24... ♗d3 25. ♘h8 ♗h8 26. ♗hg1 ♗g7 27. h5 ♘d6 28. ed ♗f5 29. ♗h4 ♗e4 30. ♗g3 ♗f7 31. ♗e7 ♗g8 32. ♗e6 ♗f8 33. hg.** Черные сдались.

№ 49 Скандинавская защита

**В01** □ СИМОНЯН  
■ КРЫЛОВ

Рыбинск 1997

Комментирует М. КРЫЛОВ

**1. e4 d5 2. ed ♘f6 3. ♗b5 ♗d7 4. ♗e2 ♘d5 5. d4 ♗f5 6. ♘f3 e6 7. a3 ♗e7 8. c4 ♘b6 9. 0-0 0-0 10. ♘c3 ♗f6 11. ♗e3 ♘c6 12. h3 ♗d7** (играют и 12... h6 Δ ♗e7 и ♗ad8; 12... ♗e7?? 13. g4 ♗g6 14. g5+) **13. g4 ♗g6 14. h4?** Встречает решительное опровержение. Лучше 14. b4 ♗ad8 (14... e5?! 15. d5 e4 16. dc ♗d1 17. ♗ad1! ef 18. ♗f3 ♗c3 19. cb±) 15. ♗a2 ♘d4 16. ♗d4 (16. ♘d4 ♗d4 17. ♗d2 e5 18. c5 ♗e7!, но не 18... ♘d5 19. ♗d4±) 16... ♗d4 17. ♗d2 e5 18. ♘b5 (18. c5?! ♘d5±; 18. ♘e5? ♗f2+) с примерным равенством.

**14... e5! 15. ♗e5 ♗e5! 16. de ♗e7 17. h5 ♗ad8 18. ♗e1** (18. ♘d5 ♘d5 19. cd ♗e4±) **18... ♗d3 19. ♗d3** (19. ♗b6 ♗e2!) **19... ♗d3± 20. ♗b6 cb!?** **21. f4** (21. ♘d5 ♗g5) **21... ♘d4 22. ♘d5 ♗c5 23. ♗g2 ♗c4 24. ♘e7 ♗h8+** **25. ♘f5** (не спасает ни 25. ♗c1 ♗e6, ни 25. ♗e4 ♗c2 26. ♗f2 ♗g3!) **25... ♗d5 26. ♗h2 ♘f3 27. ♗f3 ♗f3 28. ♗g3 ♗g3,** и черные выиграли.

№ 50 Волжский гамбит

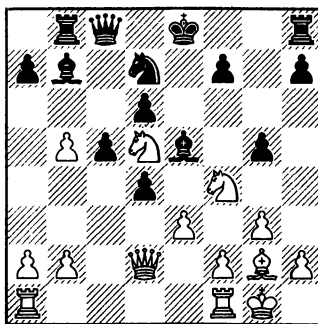
**A57** □ САВИЦКАЯ  
■ ЛОПАТСКАЯ

Москва 1997

Комментирует М. ОРЛИНКОВ

**1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb e6 5. ♘c3 ed?!** (лучше 5... ♗b7, а то и классическое 4... a6) **6. ♗g5!** (это сильнее, чем 6. ♘d5 ♗b7 7. e4±) **6... d4** (6... ♗b7 7. e3 Δ ♘h3-f4) **7. ♘d5 ♗e7** (или 7... ♗b7 8. ♗f6 gf 9. e4 ♗d5 {9... f5?! 10. ♗c4!} 10. ed± Δ ♘f3-h4-f5) **8. ♗f6 ♗f6 9. g3** (9. ♗c2 d6 10. g3± Тукмаков) **9... ♗b7 10. ♗g2 ♗c8 11. ♘h3 d6 12. ♘hf4±.** Утешить черных может лишь материальное равенство.

**12... ♘d7 13. 0-0 ♗e5** (лучше 13... 0-0) **14. ♗d2 ♗b8 15. e3 g5?** Решающая ошибка. При 15... ♗f4 16. ♘f4 ♗g2 17. ♗g2 ♗b7 18. f3 или 16. ef ♗d5 17. ♗e1 ♗e6 18. f5 у черных хуже, но они держатся.



**16. ed! cd** (16... gf 17. de+) **17. ♗ac1 ♗d8 18. ♘c7 ♗e7 19. ♘f5** (поле d5 – это какая-то «черная дыра», где пасутся белые кони) **19... ♗f8 20. f4 gf 21. ♘f4 ♗g8 22. ♘h5 ♗g2 23. ♗g2 h6 24. ♘d5 ♗g5 25. ♗e2 ♘c5?** (просмотр, но что посоветовать взамен?) **26. ♗f3.** Выигрывая качество, но проше было и 26. h4! ♘d8 27. ♗g4 ♗f8 28. ♗f7 ♗f7 29. ♗f1 ♗e8 30. ♘g7 ♗g7 31. ♗g7 с матом, и 26. ♗c5! dc 27. ♗f5!+.

**26... ♗f8?** (26... ♗h7□) **27. ♘df6?** (27. h4! ♗d2 28. ♗f2 ♗c1 29. ♗g4+; Катя упорно не желает добывать уже поверженную соперницу, и партия затягивается) **27... ♗f6 28. ♘f6 ♗g7 29. b4 ♗e6 30. ♘d7 ♗b5 31. ♗f6 ♗h7 32. ♘f8 ♗f8 33. ♗f5 ♗f5 34. ♗f5 ♗g6 35. ♗d5 ♗b8 36. a3 ♗b6 37. ♗c4 ♗a6 38. ♗a5 ♗a5 39. ba ♗f5 40. ♗f3 ♗e5 41. ♗c8 ♘g5 42. ♗e2 ♗e4 43. ♗e8 ♗e6 44. a6 d3 45. ♗d1 ♗e3 46. ♗e7 d2 47. ♗a7 ♘d4 48. ♗e7 ♗d3 49. ♗f7 ♘b5 50. ♗f3 ♗e4 51. ♗b3.** Черные сдались.

Рискну предложить и одну из своих партий, сыгранную с международным мастером Виктором Ивановым в командном чемпионате Москвы.

№ 51 Защита Пирца-Уфимцева

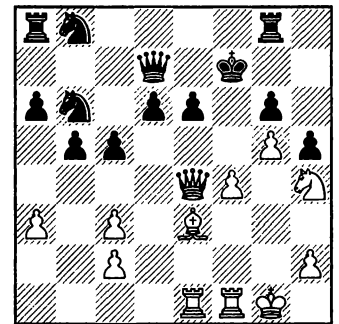
**В07** □ ОРЛИНКОВ  
■ В. ИВАНОВ

Москва 1992

**1. e4 d6 2. ♘c3 g6 3. d4 ♗g7 4. ♗e3 a6 5. ♗e2** (5. a4!?) **5... b5 6. a3 ♘f6 7. g4!?** (почему бы и нет, черные тоже много себе позволяют) **7... ♗b7 8. f3 h5?!** (стоило дождаться h4) **9. g5 ♘f7 10. f4 c5** (10... e6!? Δ d5) **11. d5 ♘b6 12. ♘f3.** Белый центр выглядит грозно, а контригра черных запаздывает.

**12... e6?!** (12... b4?! 13. ab cb 14. ♗d4! ±; 12... ♘c4 13. ♗c4 bc {Δ 14. ♘d2 a5} 14. e5 или 14. f5 с опасной инициативой) **13. de fe 14. ♘h4!± ♗c3 15. bc ♗e4 16. ♗f3 ♗f3 17. ♗f3 ♗f7.** Кажется, всё зашищено, но черных губит отсталость в развитии. От прорыва f4-f5 с дальнейшей жертвой коня защиты уже нет.

**18. 0-0 ♗e7** (не лучше 18... ♗a7 19. ♗e4 ♗g8 20. f5! ef 21. ♘f5 gf 22. ♗f5 ♗g7 23. ♗f6! ♗e8 24. ♗e6 ♗f7 25. ♗f1+– или 18... ♗d7 19. ♗e4 ♗g8 20. f5! ef 21. ♘f5 gf 22. ♗f5 ♗g7 23. g6! ♗f8 {23... ♗e8 24. ♗f7!} 24. ♗af1 ♗f5 25. ♗f5 ♗g8 26. ♗h6 ♘c6 27. g7+–) **19. ♗ae1 ♗d7 20. ♗e4 ♗g8.**



**21. f5! ef 22. ♘f5 gf 23. ♗f5 ♗g7 24. ♗d4!** (положение ладьи на e1 допускает эффектный финал) **24... cd 25. ♗f6! ♗a7** (25... ♗g4 26. ♗g4 hg 27. ♗e7 ♗h8 28. ♗h6X!; 25... ♗e8 26. ♗e7!) **26. ♗g6.** Черные сдались: 26... ♗h8 27. ♗g8 ♗g8 28. ♗g6 ♗f8 29. ♗f1+–.

Сергей Грабузов, мастер

# ДЕБЮТНЫЕ НА ГЛИГОРИЧА

Молодым шахматистам, плохо знакомым с историей шахмат, сейчас трудно поверить, что долгие годы Югославия была второй по силе шахматной державой, постоянно попадавшей в призеры Всемирных шахматных Олимпиад. На протяжении трех десятилетий проводились дружеские матчи СССР – Югославия, в которых победа не всегда доставалась советским шахматистам, хотя в то время наша команда успешно сражалась и со сборной мира.

С развалом социалистической системы Россия смогла достойно заменить бывшую шахматную сверхдержаву, а вот Югославия в значительной степени утратила свои позиции. Народная любовь к игре осталась, что подтверждает до отказа заполненный зрительный зал супертурниров в Белграде. Стабильно высок авторитет и популярных периодических шахматных изданий – «Информатора» и «Энциклопедий».

А вот сильных игроков, ярких личностей в Югославии сейчас практически нет. Поэтому и сборная не блещет. Тем не менее имена таких гроссмейстеров, как Борислав Ивков, Бруно Парма, Милан Матулович, Любомир Любоевич и другие, хорошо известны каждому любителю шахмат и давно вошли в историю.

Самый знаменитый югославский шахматист – Светозар Глигорич (родился в 1923 году). В годы расцвета он входил в элиту мировых шахмат и боролся на самых ближних подступах к мировой короне. Наверное, в то время не было ни одного именитого гроссмейстера, не испытавшего горечь поражения в партиях с ним. Но добраться до матча на первенство мира ему так и не удалось. Возможно, одной из причин было отсутствие настоящей спортивной злости к своим противникам, без которой трудно взобраться на вершину.

«Шахматы – это борьба с самим собой, – говорит Глигорич. – Я никогда не играю против соперника, я играю против его фигур».

«У защиты Грюнфельда немало приверженцев среди гроссмейстеров, – пишет Глигорич в книге «Играю против фигур». – При подготовке к встречам, просматривая партии Я.Смейкала, В.Тукмакова, Р.Ваганяна, я обнаружил, что и эти шахматисты принадлежат к славному «грюнфельдовскому племени».

Хотя я и сам время от времени играл этот дебют за черных, белыми я постоянно чувствую в нем со стороны противника некий вызов, некое «нарушение заповедей»: как же разменный вариант, как же сильный пешечный центр белых – разве он останется на месте, пока черные занимаются своими проблемами?

Перед матчем СССР – Югославия в Одессе я нашел новое решение: если не

можешь двинуть вперед одну из центральных пешек, двигай другую!»

№ 52 Защита Грюнфельда

**D86** □ ГЛИГОРИЧ  
■ ВАГАНЯН

Матч СССР – Югославия, Одесса 1975

**1. d4 ♟f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. cd ♘d5 5. e4 ♘c3 6. bc ♔g7 7. ♙c4 0-0 8. ♘e2 ♚d7.**

Несколько вычурный ход, видимо, имевший целью сбить Глигорича, шахматиста классического направления, с наезженных путей. Надо заметить, что Рафаэл Ваганян всегда отличался оригинальной манерой игры и подобные идеи весьма характерны для его творчества.

Идея черных заключается в финансировании и второго слона, что сразу могло не понравиться из-за 9. ♙d5.



Светозар Глигорич на недавнем супертурнире в Белграде

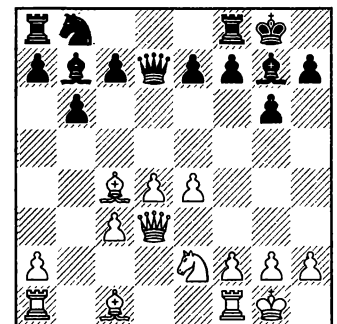
ФОТО: ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВ

«Играю против фигур» – именно так он назвал книгу о своем творчестве (ее русский перевод вышел в 1983 году в популярной серии «Выдающиеся шахматисты мира»). Глигорич старался играть в классической манере, стремясь к цельным, законченным партиям. Особое внимание уже с первых шагов он уделял дебюту, так как считал, что он является основой для последующих стадий. Глигорич очень много и плодотворно работал над поиском новых, оригинальных идей в различных дебютах. Причем он не ограничивался отдельными ходами-новинками в расчете на одну партию, а пытался разрабатывать целые схемы и направления, которые можно было бы использовать на протяжении длительного времени.

С некоторыми интересными дебютными находками Глигорича я и предлагаю вам познакомиться.

Теперь же после **9.0-0 b6** на 10. ♙d5 есть удобный ответ 10... ♘c6.

**10. ♚d3 ♙b7.**



1. Предложите за белых план дальнейших действий (3 очка).

**11... ♘c6 12. ♘f4 e6.**



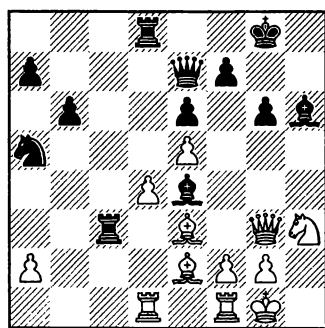
2. Как белым развивать инициативу? (3 очка).

13...♘a5 14.♙e2. Конкретный подход. Естественнее выглядит 14.♙d3, но Глигорич хочет понадежнее защитить пешку d4, сохраняя (после ♖ad1) угрозу прорыва d4-d5.

14...c5 15.♙e3 cd 16.cd ♖fd8. Опять не удавалось безболезненно перевести коня в центр: 16...♘c6 17.d5 ♘e5 18.de ♗e7 (18...fe 19.♖ad1 ♗e7 20. ♗e6±) 19.♖ac1 Δ 20.ef ♗f7 21.♘e6 ♙c8 22.♖c8 Δ ♘g5.

17.♖ad1 ♗e7. Может быть, стоило рискнуть и съесть пешку – 17...♗a4. Концентрация белых фигур выглядит грозно, но решающего продолжения не видно, например: 18.♗h4 ♗a2 19.♖d2 ♗a3 20.♘h3 ♗f8 21.♙g5 ♖d7.

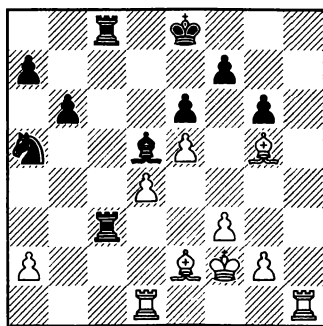
18.♗g3 ♖ac8 19.h4 ♖c3 20.h5 ♙e4 21.hg hg 22.♘h3 (инициатива белых развивается сама собой, и черные должны принимать меры против 23.♘g5) 22...♙h6.



3. Прямые угрозы белых отражены. Что им делать дальше? (2 очка).

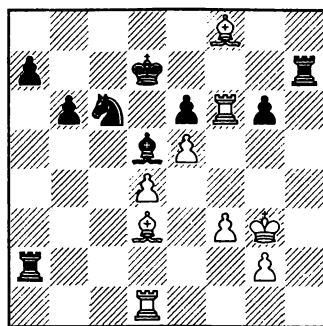
23...♙g5 24.♗g5 ♗g5 25.♙g5 ♖dc8 26.f3 ♙d5 27.♘f2 (переход в эндшпиль неожиданно привел к тому, что у белых появились матовые угрозы; ответ черных вынужден) 27...♘f8

28.♙h1 ♘e8. Кажется, что черные избежали больших потерь.



4. Так ли это на самом деле? (3 очка).

29...♘c6 30.♙h8 ♘d7 31.♙h7 ♖c2 32.♘g3 ♖f8 (32...♘e8 33.♖g7 и ♙h1) 33.♙h6 ♖e8 34.♖f7 ♖e7 35.♖f6 ♖a2 36.♙f8 ♙h7 37.♙d3! Обращает на себя внимание высокая техника Глигорича. Можно было просто съесть пешку g6, но он это делает с темпом, по полной программе используя своих двух слонов. Кроме того, по ходу ставятся ловушки.

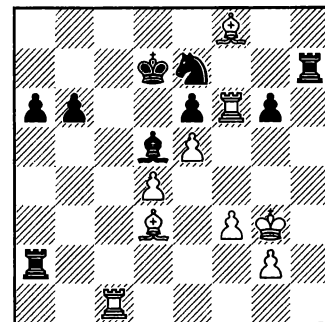


5. Что заготовлено на 37...♘d4? (2 очка).

37...♘e7. Теперь задача белых сложнее. Угрожает переход в разноцвет – 38...♘f5, а «одноцвет» после 38.♙e7

и выигрыша пешки g6 выглядит тоже не очень убедительно ввиду мощной позиции слона d5 и очень активной ладьи по 2-му ряду.

6. Что предпринять белым? (3 очка). 38...a6.



7. Что делать дальше? (3 очка).

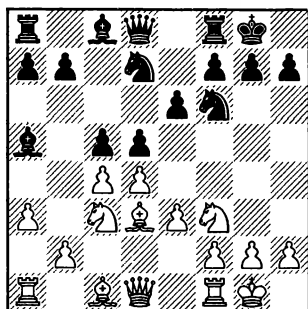
39...♘g6 40.♖g6 ♖a4 (иначе последует уже знакомое 41.♙d6 ♙c6 42.d5 ed 43.♙f8) 41.♙d6 ♖c4 42.♖c4 ♙c4 43.♘f4. Партия переходит в техническую стадию. Эндшпиль выигран, и требуется лишь точность. Пешки черных держит белый слон, а пешку «g» не удержать.

43...a5 44.g4 ♙h3 45.♖g7. Полезный шах. Теперь в случае 45...♘c6 46. ♖c7 ♘b5 47.g5 ♙d5 48.g6 ♖f3 49.♘g4 ♖f1 50.g7 с пешкой g7 трудно бороться, так как в случае 50...♙e4 Δ ♙h7 решает образование новой проходной после ♘g5-f6-e7-f8 и d4-d5. Впрочем, и ход в партии быстро проигрывает.

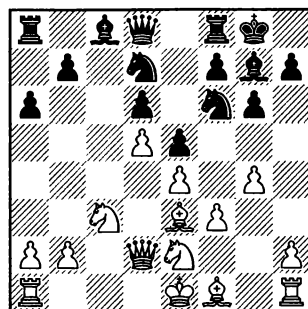
45...♘e8 46.♖e7 ♘d8 47.g5 ♙d5 48.g6 ♖f3 49.♘g4 ♖f1 50.g7 ♖g1 51.♘f4 ♙c6 52.♖f7 ♙e8 53.♙c7 ♘c8 54.♖e7 ♙d7 55.♙b6 a4 56.d5. Черные сдались.

А теперь попробуйте самостоятельно отыскать четыре дебютные находки Глигорича.

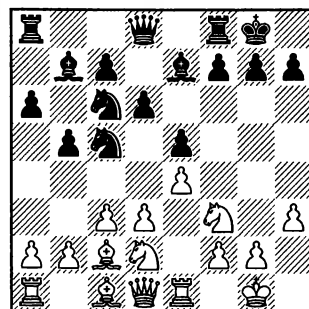
## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ



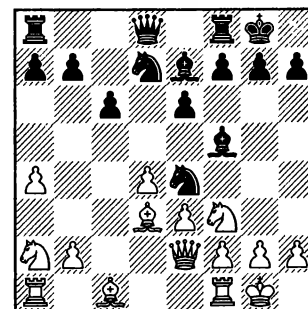
1. Каким образом белые могут попытаться использовать внешне незастычивое расположение черных ♙a5 и ♘d7? (3 очка)



2. Ходом 11.g4 Δ ♘g3 белые хотят парализовать игру черных на королевском фланге (♘h5 или f7-f5). Есть ли противоядие? (2 очка)



3. Здесь черные решили, что пора уже нанести удар по центру и сыграли 12...d5. Найдите уязвимое место в их замысле (2 очка)



4. Черные неточно разыграли дебют, и их положение в центре шатко. Найдите за белых путь, ведущий к их преимуществу (3 очка)



ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

- 1) **11.e5!** Оригинальная идея, специально приготовленная Глигоричем к тому матчу. Накануне в партии Глигорич – Тукмаков было: 1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cd ♘d5 5.e4 ♘c3 6.bc ♘g7 7.♘c4 c5 8.♗e2 ♗c6 9.♘e3 0-0 10.0-0 ♗a5 11.♘d3 cd 12.cd b6 13.♙c1 e6 14.e5! ♘b7 15.♗f4 ♗e7 16.♗g4 ♗c6 17.h4 ♗b4 18.♘c4 b5 19.♘b3 h5 20.♗g3 ♙fc8 21.♘d2 ♙c1 22.♙c1 ♙c8? 23.♙c8 ♘c8 24.♗c3 1-0. Достоинства нового, на вид весьма подозрительного, хода в том, что резко ограничивается слон g7, стабилизируется центр, а самое главное – есть четкий путь усиления позиции.
- 2) **13.♗h3!** (Δ ♗e6). Важнейшее звено плана белых. Таким образом удается воспрепятствовать централизации черного коня (♗e7-d5), что могло привести к нежелательным для белых разменам легких фигур.
- 3) **23.♗g5!** Несмотря на некоторые дефекты пешечной структуры, белые форсируют переход в эндшпиль, уповая главным образом на слабость черных полей, что и определяет их перевес. Неплохо выглядело и острое продолжение 23.♘f3 (тоже 2 очка); практически вынуждающее черных жертвовать качество, ибо проигрывает как 23...♘f3 24.♘h6 ♘d1 25.♗c3 ♘e2 26.♙e1 и g5, так и 23...♘e3 24.fe ♙e3 (24...♘f5 25.♗g5 ♗g7 26.e4) 25.♗g5 ♘f3 26.♗h4! ♘h5 27.♙f7 ♗e8 (27...♗b4 28.♙d1 ♗d4 29.♙f8 ♙f8 30.♙f8 и ♗d4) 28.♙d1 Δ ♗e6 или ♗f4. После жертвы качества 23...♙e3 24.fe ♘e3 25.♗h1 перевес также на стороне белых.
- 4) **29.♘b5!** Такие, с виду безобидные, шахи часто содержат в себе много яда. Вот и сейчас белые форсированно выигрывают пешку. Плохо 29...♘c6 ввиду 30.d5! ♘b5 31.de fe 32.♙h8 ♗f7 33.♙h7 ♗g8 34.♙dh1 с матом. Рассчитавшие этот вариант и тот, что случился в партии, могут приплюсовать себе 3 очка.
- 5) Изящный вариант 38.♘g6 ♗e2 39.♗g4 ♙a4 40.♗g5 ♙h8 41.♙d5! ed 42.e6 и e7.
- 6) **38.♙c1!** Главное – защититься от 38...♗f5, на что сейчас последует 39.♘f5 gf 40.♘d6 ♘c6 41.d5! ed 42.♘f8 ♘b7 43.e6 ♗e8 44.♘d6. А пешка g6 никуда не убежит.
- 7) **39.♘g6!** Парадокс, но переход в «разноцвет» тут выгоден белым: спасаясь от неприятностей, черные должны менять активную ладью a2, после чего вперед пойдет белый король. Умение найти исключение из правил – признак высочайшего класса.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

- 1) Глигорич – Андерссон (Западный Берлин 1971): **9.cd ed 10.b4!** (очень сильная жертва пешки) **10...cb□** (10...cd 11.ed ♘c7 12.♘g5 ♗b6 13.♗e5±) **11.♗b5 a6!** (11...ba? 12.♘a3 ♙e8 13.♗d6 ♙e6 14.♗g5; в пользу белых и 11...♗e4 12.ab ♘b6 13.♗b3 ♗df6 14.♗e5± или 11...♗b8 12.ab ♘b4 13.♙a7 ♙a7 14.♗a7 ♘e6 15.♗a4 ♗b6 16.♘a3 ♘a3 17.♗a3± Тукмаков – Таль, СССР 1970) **12.♗b3!** (соль замысла) **12...ba 13.♗d6 ♘c7 14.♘a3 ♘d6 15.♘d6 ♙e8 16.♙fc1** с отличной компенсацией – даже такому большому мастеру защиты, как Андерссон, не удалось спастись: **16...♙e6 17.♘f4 h6 18.h3!** ♗f8 **19.♘c7 ♗e8 20.♗e5 g6 21.♘e2 ♗d7 22.♗d7 ♗d7 23.♘f4 g5 24.♘e5 ♗d8 25.♘f3 ♗e4 26.♘c7 ♗d7 27.♘e5 ♗d8 28.♘e4! de 29.♘c7 ♗e8 30.♙ac1 ♘c6 31.♙c6 bc 32.♙c3 ♘e6 33.♙c6 ♙c8 34.d5! ♙c6 35.dc ♘c8 36.c7**, и белые выиграли.
- 2) Эвери – Глигорич (США 1971): **11...h5!** Сейчас уже типовой прием, а в то время – откровение. Используя отсталость белых в развитии, черные завязывают тактическую игру: **12.g5** (самое естественное; 12.gh ♗h5 не смотрится, а на 12.h3 неплохо 12...♗h7 13.h4 hg 14.fg ♗df6! 15.g5 ♗h5 или ♗g4) **12...♗h7 13.h4 f6 14.♘g2**. Сильнее 14.gf со сложной позицией, лейтмотив которой – стандартная жертва качества ♙f4. После хода в партии черные всегда имеют лучшую редакцию этой жертвы из-за слабости на g5: **14...fg 15.hg b5 16.♗c1 ♗c5 17.b4 ♗a4 18.♗a4 ba 19.♗d3 ♘d7 20.♙c1 ♘b5 21.♗b2 ♙f4!** (самый подходящий момент) **22.♘f4 ef 23.♗d3 ♗g5 24.♙c2 ♙f8 25.♗d1 a3 26.♗c1 ♘a4**, и черные выиграли.
- 3) Глигорич – Бидев (Белград 1946): **13.ed ♗d5 14.♗f1 ♙ad8 15.♗e3 ♗d7 16.d4!** Опровергая замысел черных надавить на слабость d3. Фигуры белых разжимаются подобно пружине: **16...ed** (16...e4 17.♗d2) **17.cd ♙c8** (17...♗d4? 18.♗d4 ♗d4 19.♗d4 ♙d4 20.♗f5) **18.♘d2 ♗a4 19.d5 ♗b8 20.♗f5 ♘f6 21.♗g5 ♘g6 22.♗h7!** ♗h7 **23.♗e7 ♘e7 24.♗h5 ♗g8 25.g6 fg 26.♗g6 ♗h8 27.♙e7**. Черные сдались.
- 4) Глигорич – Унцикер (Бат 1973): **12.♗c2 ♗d6** (12...♗df6 13.♗h4) **13.e4 ♘g6 14.♗e5!** Типичный прием. Черные вынуждены менять активного коня, что к явной выгоде белых, играющих на ограничение легких фигур противника: **14...♗e5 15.de ♗e8 16.♘e3 f6** (иначе не развязаться) **17.ef ♗f6 18.f3!±**. Дальнейшая часть партии – хороший пример игры в подобных позициях: **18...♘d6 19.♙ad1 ♙c7 20.g3 ♗h8 21.♗c1 b6 22.♗g2 ♗e7 23.♗b3 c5 24.♗d2 ♙ad8 25.♗c4 ♘c7 26.♙c2 ♙d7 27.b3! ♙fd8 28.♘c1 ♙f8 29.♘b2 h6 30.♗g2 ♗g8 31.♗e5 ♘e5 32.♘e5 ♗e7 33.♘b5 ♗d5!?** **34.♙c1!** ♗e3 **35.♙e3 ♙d1 36.♙d1 ♙d1 37.♙h6 ♘h7 38.♘c4 ♙f7 39.♘e6 ♗g6 40.♙f4 ♙d8 41.♘f7**. Черные сдались.
- Шкала оценок (сумма очков за ответы на вопросы и задания): *свыше 25 очков – мастер, 15-25 – кмс, 10-15 – 1-й разряд, менее 10 очков – массовые разряды.*



АБИТУРИЕНТУ-98

Если вы хотите посвятить свою жизнь древней и мудрой игре, вас ждут в **Набережночелнинском государственном институте физкультуры на специализации ШАХМАТЫ!**

Условия поступления – конкурсные экзамены по предметам: специализация, общая физподготовка, биология, русский язык и литература (письменно). Победители будут зачислены в институт, по окончании которого получают высшее образование и специальность шахматного тренера-преподавателя.

Желающие поступить в институт могут обратиться в приемную комиссию по адресу: Татарстан, г.Набережные Челны, ул.Студенческая 21. Телефон: (8552) 42-0755.

**Предварительные письма-заявки принимаются до 1 июля 1998.** Приславшие заявки будут приглашены на собеседование.

ВНИМАНИЕ: НОВИНКА!

В **марте 1998 г.** выйдут первые три книги многоцелевого «**Учебника-задачника шахмат**». Автор – тренер высшей категории И.Л.Славин. Серия (8 учебников + 8 задачник) предназначена для последовательного изучения – от начинающего до мастера.

В первых трех книгах 200 стр. посвящено шахматной педагогике и психопедагогике. современной и классической методике преподавания шахмат, методическим рекомендациям тренеру и родителям. Обобщен многолетний опыт ведущих тренеров и педагогов школ. Предложен 1-й цикл тематической программы обучения: 3000 учебных позиций и 220 учебных партий, расположенных по степени трудности. Книги построены в виде самоучителя и учебного пособия.

Первый тираж выпуска каждой книги (твердый переплет) – 5000 экз. Поэтому присылайте **предварительные заказы** с указанием необходимого количества экземпляров! Ориентировочная цена комплекта из 3-х книг – 100 руб. + пересылка (багажом и оптом дешевле). По выходе книг можно запросить один комплект наложенным платежом для ознакомления с содержанием.

Обращаться по адресу: **163062, Архангельск, ул.Воронина 39, кв. 101, Славину И.Л.** Дом. тел. (8182) 41-0752; раб. 41-0862, факс 43-3801 (абонент № 155).



# ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

## ДВЕНАДЦАТЫЙ ЧЕМПИОН

В 12-й раз разыгран заочный чемпионат Москвы. Среди 8 мастеров и 7 кандидатов лучший результат у кмс В.Люкманова – 11 из 14 (без поражений). Кроме него мастерский рубеж преодолели второй призер С.Хромов (10) и занявший 4-е место В.Набиуллин (9). У мастеров лучшим был А.Белинков (9,5), завоевавший «бронзу».

### № 54 Сицилианская защита

**B93** □ ЛЮКМАНОВ

■ МАЛЫШЕВ

12-й чемпионат Москвы, 1996-97  
**1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cd 4.♞d4 ♟f6 5.♞c3 a6 6.f4 e5 7.♞b3 ♟e6 8.♟e3 ♟g4 9.♟d2 ♞b6 10.♞f3 ef 11.♞f4 ♟d7 12.♞d5 ♟d5 13.ed ♞de5 14.0-0-0 g6?** (14...♞c7±) **15.h3.** Черные сдались: 15...♞h6 16.♞a4 ♟e7 17.♞h4+.

Кстати, Вячеслав Люкманов в составе сборной России первым одержал победу в турнире ИКЧФ по E-mail.

### № 55 Испанская партия

**C89** □ ЛЮКМАНОВ (Россия)

■ ВАН ДЕР КОЙ (Нидерланды)

Турнир ИКЧФ по E-mail, 1997

Комментирует В.ЛЮКМАНОВ

**1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.♟b5 a6 4.♟a4 ♟f6 5.0-0 ♟e7 6.♞e1 b5 7.♟b3 0-0 8.c3 d5 9.ed ♞e5 10.♞e5 ♞e5 11.♞e5 c6 12.d3 ♟d6 13.♞e1 ♞h4 14.g3 ♞h3 15.♞e4 ♞f5** (встречается и 15...♞d7 16.♞d2 ♟b7∞) **16.♞d2 ♞g6 17.♞f1!?** (17.♞e1 ♟g4! – № 30) **17...f5 18.♞d4 f4 19.♞d5 cd 20.♟d5 ♟e6 21.♟e4!** По-видимому, новинка. Обычно играют 21.♟a8 ♟a8 22.♞f3, например: 22...♞f8 23.♞e4 ♟f7 24.♞d5 ♟h8 25.a4 ♟d3 (25...b4 26.cb fg 27.hg ♟b4 28.♟d2 ♟d2 29.♞d2 ♟d3= Тимман – Хюбнер, Тилбург 1985) 26.♟d2 (26.ab!±) 26...ba 27.♞a4 ♟f1 28.♟f1 fg 29.hg ♟g3 30.♟e3 ♞c2 31.♞c5 ♞d1 32.♟g2 ♞f3 33.♟f1 h6 34.♟g1 ♞f5 0-1 (Вильгельми – Шветлик, по переписке 1991).

**21...♞f7 22.♟a8 fg 23.♟g2 gh 24.♟h1 ♞f2 25.♞e3 ♟h3 26.♟h3 ♞f3 27.♟g2.** Черные сдались.

### № 53 Сицилианская защита

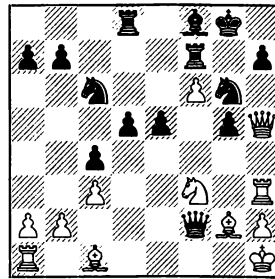
**B20** □ АНТОНОВ (Россия)

■ ШЕППЕРС (Германия)

43-й чемпионат Европы, 1990-96

Комментирует В.АНТОНОВ

**1.e4 c5 2.g3 g6 3.♟g2 ♟g7 4.f4 d6 5.♞f3 ♞c6 6.d3 e5 7.c3 ♞ge7 8.0-0 0-0 9.f5 gf 10.♞h4 fe 11.de ♞b6 12.♞h5 ♟e6 13.♞d2 ♞ad8?! 14.♞f5 ♟f5 15.ef f6 16.g4 d5 17.♞f3 ♞f7 18.♞h3 c4 19.♟h1 ♟f8 20.g5 fg 21.f6! ♞g6 22.♞f3 ♞f2.**



**23.♟e3! ♞b2** (23...♞e3 24.♞g5 ♞d2 25.♞g3 ♞dd7 26.♞d1+→) **24.♞g1 g4 25.♞g4 ♟f6 26.♟g5 ♟e7 27.♟f6 ♟f6 28.♞g5 ♟g5 29.♞g5 ♞ce7 30.♞d5! ♞d5 31.♞e7 ♞g2 ♞c2 ♟g2 32.♟f7 33.♟f3 ♞g6 34.♟e4 ♞d2 35.♞b1 b6 36.♞b4 ♞e2 37.♟f3 ♞a2 38.♞c4 ♞f4 39.♞c8 ♟g7 40.♞c7 ♟g6 41.♞hh7 a5 42.h4 ♞c2 43.♞hg7 ♟f6 44.♟g5 ♟e6 45.c4 ♟d6 46.♞gg7 a4 47.♟e4 ♞h5** (47...♞e2?? 48.♟f5 и ♞gd7X) **48.♞gd7 ♟e6 49.♞e7 ♟d6 50.♞cd7 ♟c6.** Плохо 50...♟c5? 51.♟d3 ♞h2 52.♞e5 ♟c6 53.♞f7 ♞h4 54.♞e6 ♟c5 55.♞f5 ♟b4 56.♞b6 ♟a3 57.♞f1 ♟a2 58.c5+.

**51.♞c7 ♟d6 52.♞ed7 ♟e6 53.♞d8 ♞g3 54.♟d3 ♞b2** (54...♞h2 55.♞c6 ♟f5 56.♞f8 ♟g4 57.♞g6 ♟h3 58.♞b6 a3 59.♞a6 a2 60.♞fa8 e4 61.♟d4 ♞d2 62.♟c3 ♞d3 63.♟b4+→) **55.♞c6 ♟f5 56.♞f8 ♟g4 57.♞g6 ♟h3 58.h5 a3 59.h6 ♞b3** (59...a2 60.h7 ♞b3 61.♟c2 ♞c3 62.♟d2+→) **60.♟c2.** Здесь партия была перервана на присуждение, и жюри вынесло вердикт в пользу белых.

## У ШАХМАТИСТОК-ЗАОЧНИЦ

◆ Победой сборной Чехии завершился 4-й командный чемпионат мира (олимпиада). Второе место у сборной России: А.Белавенец, Т.Зайцева (обе – Москва), Е.Руфицкая (Владимир) и С.Хлусевич (Ижевск). «Бронза» досталась Польше, далее идут Германия, Франция, Венгрия, Англия, Нидерланды и США. В нашей команде отлично выступили Тамара Зайцева и Елена Руфицкая, показавшие лучшие результаты на своих досках!

◆ Девять сильнейших команд – призера предыдущего первенства и победители полуфиналов (Чехия, Россия, Польша, Швеция, Германия, США, Англия, Франция и Румыния) – стартовали в 5-м командном чемпионате мира. Состав нашей сборной: И.Переверткина (Москва), С. Хлусевич, Т.Зайцева и Е.Руфицкая.

Одновременно начались полуфиналы 6-го чемпионата (Россия, Словакия, Румыния, Югославия, Бразилия, Латвия, Франция и Нидерланды). Состав нашей сборной: С.Стародумова (Москва), Р.Ирисова (Уфа), Н.Зубрицкая (Челябинск) и Т.Зиминая (Владимир).

◆ Еще не заполнены все клетки таблицы 5-го чемпионата мира, а победитель уже известен. В отсутствие россиянок А.Кристал (Израиль) была на голову сильнее соперниц. Это уже ее вторая золотая медаль! Заметим, что кроме Кристал титул «королевы заочных шахмат» доставался лишь представительницам России – Л.Яковлевой, О.Рубцовой и А.Белавенец.

## АНТОНОВ – ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ!

Почти семь лет тянулся 43-й чемпионат Европы. Но имя чемпиона стало известно лишь по завершении последней партии. Лучший результат – 10,5 из 14 – показали В.Антонов (Россия) и М.Айгмюллер (Австрия), но по дополнительным показателям первое место присуждено россиянину.

Своего наивысшего успеха петербуржец Виталий Антонов добился в юбилейный для себя год – год 60-летия. А в конце 60-х и начале 70-х годов он был близок к выполнению мастерской нормы в... очной игре: трижды играл в полуфиналах чемпионатов «Труда», в 74-м вышел в финал чемпионата Ленинграда. Но с середины 70-х Антонов активно заиграл по переписке. Вслед за победой в турнире класса мастеров дважды входил в число призеров первенства Европы. Успешно защищал честь родного города в традиционных командных соревнованиях стран Балтии. В 1990 году удостоен титула международного мастера ИКЧФ.

## РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ЗАОЧНЫХ ШАХМАТ ОБЪЯВЛЯЕТ ЗАПИСЬ В ТУРНИРЫ:

Первый молодежный чемпионат России (для юношей и девушек не ниже 1-го разр. 1980 г.р. и моложе), победитель допускается в финал чемпионата России (с мастерской нормой), турн. взнос – 50 руб.  
 Первый Кубок России (для всех желающих), с нормой кмс, победитель допускается в финал чемпионата России (с мастерской нормой). Гроссмейстеры и мастера – без взноса, для остальных: кмс с ИК не ниже 2200 – 50 руб., остальные кмс – 60, 1-й разряд – 80, 2–4-й разряды и начинающие – 100 руб.  
 Первый командный Кубок России, команды (4 игрока не ниже 1-го разряда) формируются на произвольной основе (клубы, учреждения, родственники и т.д.). Взнос за команду – 300 руб.  
 При числе участвующих более 15-ти соревнование

проводится по московской системе (каждый играет 14 партий), победитель награждается Кубком, а три первых призера – медалями и дипломами. Результаты всех участников учитываются при составлении рейтинг-листа.

Турнирные взносы переводить на расчетный счет РАЗШ № 40703810738170100179 в Краснопресненском ОСБ № 1569 кор.счет 3010181060000000342 в МБ АК СБ РФ БИК 044583342 ИНН 7704033679.

Заявления вместе со справкой о разряде и указанием даты перевода взноса (или копией квитанции почтового перевода) направлять не позднее 31 марта по адресу: 121019, Москва, Г-19, а/я 85, РАЗШ.



# АШШК: БУРНЫЙ СТАРТ

Начало 1998 года для Ассоциации школьных шахматных клубов выдалось на редкость насыщенным. В первую декаду января прошел новый для нас фестиваль «64 + Германия», а через три дня после него состоялась пресс-конференция Анатолия Карпова, на которой было объявлено о включении фестиваля «Шахматы в школах» в демонстрационную программу Всемирных юношеских игр, которые пройдут этим летом в Москве. Оба этих события готовились параллельно и потребовали известного напряжения от организаторов.

## ВМЕСТЕ С ИНСТИТУТОМ ГЁТЕ

Немецкий культурный центр им. Гёте при Посольстве Германии в Москве выразил готовность участвовать в новом проекте АШШК – организации шахматно-этноведческого и лингвистического фестиваля «64 + Германия».

На осеннем совещании в Институте Гёте представитель немецкого министерства образования заинтересовался проектом и предложил доработать его с тем, чтобы появилась возможность участия в фестивале немецких школьников. Нас, конечно, это предложение устраивает, но до реализации идеи предстоит еще долгий путь: сначала надо проверить все особенности новой программы.

Итак, с 5 по 11 января 25 смельчаков из Москвы, Перми, С.-Петербурга, Туапсе, Нижневартовска, Тулы и Салехарда сражались за путевку на шахматный турнир в Германии. Ребята играли в темпотурнире, решали шахматные задачи, соревновались в конкурсах «Эмануил Ласкер – второй чемпион мира», «Что вы знаете о Германии?», а для желающих была еще и номинация «Шпрехен зи дойч?».

Среди шахматистов лучшим оказался **Иван Анисимов** (Москва), всех страноведов опередил **Саша Базанов** (Нижневартовск), а наиболее глубокие знания в немецком языке показал **Виталий Гуляев** (Пермь). Эти ребята награждены почетными знаками АШШК – шахматными дельфинчиками, дающими право их обладателям участвовать в любом соревновании АШШК без оплаты турнирного взноса. Кроме того, Иван Анисимов персонально приглашен на фестиваль «Шахматы в школах». А поездку в Германию выиграл Саша Базанов.

Малое количество участников этого фестиваля нас не смущает: мы только начинаем разрабатывать новую тему. А для интересующихся вопросами приводим тест по Ласкеру.

## ФЕСТИВАЛЬ «64 + ГЕРМАНИЯ»

### Конкурс «Эмануил Ласкер – второй чемпион мира»

1. Сколько лет Ласкер был чемпионом мира: а) 4 года; б) 12 лет; в) 27 лет.
2. Кроме шахмат Ласкер увлекался: а) философией и математикой; б) литературой и драмой; в) и то, и другое.

3. Ласкер родился в: а) 1858-м; б) 1868-м; в) 1878 году.

4. В шахматы Ласкер научился играть в: а) 4 года; б) 12 лет; в) 16 лет.

5. Чтобы стать шахматным профессионалом Ласкер: а) прервал учебу в Берлинском университете; б) переехал в Америку; в) обратился за помощью к канилеру Германии.

6. Для организации матча с чемпионом мира Стейнницем Ласкер собрал призовой фонд в: а) \$1000; б) \$3000; в) \$10 000.

7. Матч со Стейнницем окончился победой Ласкера со счетом: а) +10–5=4; б) +12–10=8; в) +11–9=5.

8. Первая шахматная книга Ласкера называлась: а) «Международный шахматный конгресс в память М.И. Чигорина»; б) «Здравый смысл в шахматах»; в) «Начатки шахматного знания».

9. На первенство мира Ласкер сыграл: а) 3 матча; б) 6 матчей; в) 8 матчей.

10. При подготовке к турнирам Ласкер требовал от организаторов: а) заблаговременно присылать ему список участников; б) особый гонорар для себя; в) и то, и другое.

11. В шахматной партии Ласкер больше всего любил: а) комбинационные осложнения; б) техническую игру; в) индивидуальный психологический подход к сопернику.

12. Дебютная система, получившая название «Защита Ласкера», применяется в: а) сицилианской защите; б) откзанном ферзевом гамбите; в) русской партии.

13. В каком матче на первенство мира Ласкер одержал 8 побед и не проиграл ни одной партии: а) матч-реванш Ласкер – Стейнниц; б) матч Ласкер – Маршалл; в) матч Ласкер – Тарраш.

14. Назовите самую знаменитую турнирную партию между Ласкером и Капабланкой: а) Петербург 1914; б) Москва 1935; в) Нью-Йорк 1924.

15. В завершившемся вничью со счетом +1–1=8 матче на первенство мира Ласкер – Шлехтер: а) Ласкер проиграл в начале матча и сразу же отыгрался; б) Ласкер проиграл в середине матча и выиграл последнюю партию; в) Ласкер проиграл последнюю партию.

16. Предисловие к вышедшей в 1952 году в Берлине книге Й.Ханнака «Эмануил Ласкер. Биография чемпиона мира» написал: а) Михаил Ботвинник; б) Альберт Эйнштейн; в) Константин Симонов.

17. Победный и невероятный по дерзости маневр ладьи в центр доски (♖e7–e5–c5) Ласкер осуществил в партии с: а) Яновским; б) Таррашем; в) Тейхманом.

18. Какая книга о Ласкере вышла на русском языке ранее других: а) М.Левидов «Стейнниц. Ласкер»; б) В.Зак «Ласкер»; в) Б.Вайнштейн «Мыслитель».

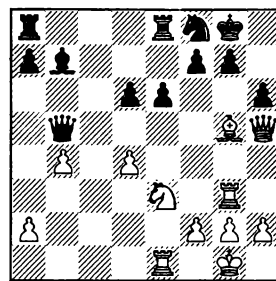
19. Матч на первенство мира Ласкер – Капабланка состоялся в: а) 1914-м; б) 1921-м; в) 1925 году.

20. В каком турнире победители расположились в следующей последовательности – Ласкер, Капабланка, Алехин: а) Петербург 1914; б) Нью-Йорк 1924; в) в обоих.

21. Знаменитая жертва двух слонов на h7 и g7 была осуществлена в партии: а) Ласкер – Бауэр; б) Яновский – Ласкер; в) Ласкер – Бернштейн.

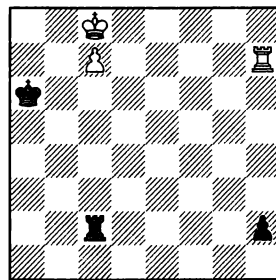
22. Последняя турнирная партия Ласкера была сыграна с: а) Тартаковым; б) Гоглидзе; в) Александром.

23. Назовите имя соперника Ласкера, осуществившего следующую комбинацию:



1. ♙f6! ♜h5
2. ♜g7! ♙h8
3. ♜f7 ♙g8
4. ♙g7 ♙h8
5. ♜b7 ♙g8
6. ♜g7 ♙h8
7. ♜g5 ♙h7
8. ♜h5 ♙g6
9. ♜h3 ♙f6
10. ♜h6 ♙g5
11. ♜h3, и вскоре черные сдались: а) Рети; б) Торре; в) Боголюбов.

24. Укажите решение знаменитого этюда Ласкера:



Белые выигрывают



На пресс-конференции в гостинице «Салют» (14 января) Анатолий Карпов огласил решение Исполнительной дирекции Всемирных юношеских игр о включении в демонстрационную программу Игр фестиваля «Chess at Schools» – «Шахматы в школах». Это решение готовила АШШК, и то, что оно состоялось, говорит об авторитете Ассоциации. Игры пройдут в Москве с 10 по 20 июля 1998 года, в них примут участие 5 тысяч юных спортсменов из 140 стран!

## ВСЕМИРНЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ИГРЫ

В основу фестиваля «Шахматы в школах» заложены новые организационные принципы. Прежде всего: наличие командной и личной номинаций в двух возрастах (до 12 и 16 лет); отсутствие какого-либо отбора – принять участие в фестивале может чемпион школы или школьная команда из любого города (населенного пункта) России и зарубежья; большой призовой фонд – 12 победителей станут обладателями грантов на поездку в Англию на традиционный рождественский турнир в Гастингсе. Кроме того, 48 победителей, призеров и тренеров получат медали Всемирных юношеских игр. Все шахматисты станут участниками уникальной культурной программы Игр и смогут свободно посещать соревнования. А тренеры и руководители команд приглашаются на конференцию «Преподавание шахмат в школе». В гостинице «Салют» в плане подготовки к этому фестивалю состоятся Всероссийский конкурс шахматных эрудитов «64 + Англия» (мартовские каникулы) и Открытый чемпионат АШШК (майские праздники). Победители этих соревнований также получат путевки в Гастингс.

А.Карпов пригласил всех энтузиастов школьных шахмат обращаться в Оргкомитет фестиваля «Шахматы в школах» за подробной информацией.

### РЕГЛАМЕНТ ФЕСТИВАЛЯ «ШАХМАТЫ В ШКОЛАХ» в рамках демонстрационной программы Всемирных юношеских игр

**МОСКВА, 10-20 ИЮЛЯ 1998, ГОСТИНИЦА «САЛЮТ»**

**День приезда:** 10 июля. **Техническое совещание и жеребьевка:** 10 июля в 17.00. **Церемония открытия:** 11 июля в 9.00. **Игровые дни:** 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 июля. **Время игры:** 9.30-13.30. **Церемония закрытия:** 19 июля в 14.00. **День отъезда:** 20 июля. **Завтрак:** 8.00-9.00. **Обед:** 13.00-14.30. **Ужин:** 20.00-21.00. **Культурная программа:** посещение соревнований и культурных мероприятий в соответствии с программой Всемирных юношеских игр. **Международная конференция «Преподавание шахмат в школе»:** 14, 15, 16 июля с 15.00 до 19.00. **Пресс-центр будет открыт все дни.**

Фестиваль проводится по швейцарской системе в 9 туров в шести турнирных группах в двух номинациях. Контроль времени во всех группах: 2 часа на всю партию каждому сопернику без откладывания.

**Командная номинация «The Best School Chess Team» – «Лучшая школьная шахматная команда»:** группа «А» – командный турнир, мальчики и девочки 1982-85 г.р.; группа «В» – командный турнир, мальчики и девочки 1986 г.р. и моложе. Каждая

команда состоит из трех учеников одной школы и руководителя. Нет ограничений по количеству школьных команд от страны/города/деревни.

**Индивидуальная номинация «The Best School Chess Player» – «Лучший шахматист школы»:** группа «С» – личный турнир, юноши 1982-85 г.р.; группа «D» – личный турнир, девушки 1982-85 г.р.; группа «Е» – личный турнир, мальчики 1986 г.р. и моложе; группа «F» – личный турнир, девочки 1986 г.р. и моложе. Нет ограничений по количеству чемпионов школ от страны/города/деревни.

**Призы.** Победители в каждом турнире награждаются призами Всемирных юношеских игр и специальными призами фестиваля «Chess at Schools» – «Шахматы в школах»: 12 грантами для участия в любительском чемпионате мира в Гастингсе (декабрь 1998 – январь 1999). Всем участникам вручаются памятные знаки Оргкомитета фестиваля.

**Турнирное размещение.** Соревнования пройдут в банкетном зале гостиницы «Салют». Вместимость зала до 600 человек.

**Размещение и питание участников.** Участники и гости фестиваля размещаются в гостинице «Салют» (Ленинский проспект, 158; станция метро «Юго-Западная»). Размещение в двухместных номерах со всеми удобствами (ванная, туалет, телевизор, телефон). Питание в ресторане гостиницы.

**Финансовые условия.** Участие в фестивале, включая питание и проживание в гостинице «Салют», стоит 1,8 млн. рублей (неденонмированных) на одного человека. По перечислению оплаты принимается до 10 июня, наличный расчет производится в день заезда.

**Заявки** принимаются Оргкомитетом фестиваля по почте или по факсу до 11 мая. В заявках указываются фамилия, имя, дата рождения, адрес, номер школы, шахматный разряд каждого участника и фамилия, имя, отчество, адрес и телефон сопровождающего лица. Участники конференции «Преподавание шахмат в школе», желающие сделать доклад, должны сообщить тему выступления и тезисы.

Всем прибывающим на фестиваль необходимо иметь две фотографии для аккредитации.

**Руководство фестиваля.** Председатель Оргкомитета – **А.Е.Карпов**, многократный чемпион мира по шахматам. Директор фестиваля – **А.Н.Костьев**, президент Ассоциации школьных шахматных клубов.

**Адрес Оргкомитета:** 117588, Москва, В-588, а/я 17, фестиваль «Шахматы в школах». Тел./факс: (7-95) 425-61-96, Костьев Александр Николаевич. Гостиница «Салют» (факс): 234-9363.

### Всероссийский турнир эрудитов

Шахматно-страноведческий и лингвистический фестиваль «64 + Англия» (Москва, гостиница «Салют», 24-31 марта 1998).

**Номинация «Шахматы»:** темпотурнир (по 45 минут каждому сопернику), страноведческий конкурс «Что вы знаете об Англии?», шахматно-страноведческий конкурс «От Мак-Доннелла до Шорта и Адамса», конкурс решения шахматных задач и нахождения комбинаций.

**Номинация «Страноведение»:** темпотурнир, устный конкурс – домашнее задание «Уильям Шекспир в моем представлении»,

письменный конкурс-тест «Что вы знаете об Англии?», письменный конкурс-тест «Первый международный турнир по шахматам».

**Номинация «Do you speak English?»:** темпотурнир, устный конкурс – домашнее задание «Уильям Шекспир в моем представлении» (на англ. языке), устный конкурс-викторина «What do know about Britain?» (на англ. языке), письменный конкурс-тест «Первый международный турнир по шахматам» (на русском языке).

Победители в номинациях награждаются грантами для поездки в Гастингс (декабрь 1998 – январь 1999).

### Открытый чемпионат АШШК

Москва, гостиница «Салют», 30 апреля – 10 мая 1998.

Четыре турнира по швейцарской системе в 9 туров с контролем времени по 2 часа на всю партию каждому сопернику.

**Турниры «А» и «В»:** юноши и девушки 1982-85 г.р. **Турниры «С» и «D»:** мальчики и девочки 1986 г.р. и моложе.

Победители турниров награждаются грантами для участия в любительском чемпионате мира в Гастингсе (декабрь 1998 – январь 1999).

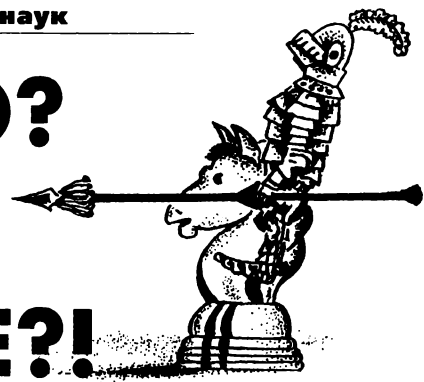
**Александр КОСТЬЕВ, президент АШШК**



Валентина Князева, кандидат педагогических наук



# НОВО? СМЕЛО? А РАЗВЕ НУЖНО ИНАЧЕ?!



Рубрике «Урок в школе» всего пять месяцев от роду, но уже можно сделать некоторые выводы. Судя по отзывам, рубрика эта важна и нужна. Интерес к ней проявили и профессиональные шахматисты, и школьные учителя, и тренеры, и родители... Что ни говори, а приятно, когда в редакцию врывается женщина, энергично вопрошая: «А что там еще есть у вас Князевой?»

Об актуальности темы говорит и визит в редакцию гроссмейстера Ю. Разуваева. Долгие годы он был близок к шахматному всеобучу и на деле знает, какую пользу несет детям эта древняя игра. Приверженность идее подвигла известного мастера создать учебный курс в виде компьютерных программ «От неумеющего играть до ...». Причина прошлых неудачных попыток внедрить в стране шахматный всеобуч заключается, по его мнению, в самом основании – отсутствии учителей. Поэтому введение шахмат в школе, считает он, не сдвинется с места без компьютерных сетей. Но и в этом случае без учителя, думаю, не обойтись: нужен человек, который будет помогать ученику работать с компьютером и, очевидно, пояснять непонятное.

Я считаю, что главное назначение учебного предмета шахматы – развитие детей, и на этом строю методическую модель урока, его структуру и содержание. Шахматы в школе должны быть весомой помощью слабым и хорошим стимулом для развития сильных учеников. Уроки шахмат я называю уроками творческого развития, творческой

мысли. О том, как добиваться этих непростых целей, и идет речь в нашей рубрике.

В прошлых номерах рассказывалось об истории школьных шахмат, были теоретически обоснованы цели и задачи учебного предмета шахматы, даны практические рекомендации: как лучше подать материал, каких ошибок при обучении надо избегать и т.п. И конечно, приводились развивающие игры и упражнения – их уже около двадцати: загадки, сказки, словарик для эрудитов, словарь «От А до Я», веселые задачки, поиски рифмы, цветной диктант, карточки на силу фигур, эстафеты, слово-образ. своими словами, какой фигуры не хватает, короткой тропой, почему позиция нелегальна... А «Памятки учителю» заострят ваше внимание на важном, существенном!

Если вас заинтересовало содержание вышедших номеров (№№ 4, 8, 9, 10, 11-12/1997), вы можете заказать их, выслав почтовый перевод на адрес редакции: 121019, Москва, Г-19, а/я 10, до востребования, Овсищер Эмме Марковне. Под словами «Для письменного сообщения» укажите, какие конкретно номера вы желаете получить. Стоимость одного журнала – 10 тыс. руб. (с пересылкой).

В следующем номере вашему вниманию будет предложена программа первого года обучения. А начать новый учебный год мне хотелось бы с ответов на вопросы скептиков. Я нарочно выбрала самые «убойные» вопросы – ядовитые, занозистые, с подковыркой!

## ОТВЕТЫ НА «КАВЕРЗНЫЕ» ВОПРОСЫ

– *Надо указывать, откуда вы всё это берете – загадки, стихи, развивающие игры и т.д., а не пользоваться чужим!*

Поясню: всё, что публикуется в рубрике (если специально не оговорено), принадлежит моим знаниям, моему воображению, моему перу. Перед вами – авторская концепция учебного предмета шахматы, авторская методика, авторское содержание. Это плод 20-летнего труда, основанный на далеко не традиционной оценке возможностей шахматной игры. Очевидно, в заблуждение могло ввести то, что в первых выпусках я была представлена как ведущая рубрики. Между тем в первую очередь я автор – и уже потом ведущая. (Для тех, кто только начал знакомство с рубрикой, сообщая: Валентина Владимировна Князева – учитель шахмат и тренер, преподаватель русского языка и литературы, автор ряда шахматных

книг и учебных пособий, докторант кафедры шахмат РГАФКа. – Ред.)

Кстати, на основе принципов развивающего обучения мною создан ряд оригинальных пособий, которые ждут своего издателя. Ищу спонсора. Может, кто откликнется?

– *Что это еще за базовые науки?! Есть такое понятие, как фундаментальные науки, но шахматы к ним отношения не имеют!*

– Понятие фундаментальные науки действительно существует, причем в широком и узком смысле (по отношению ко всем наукам и внутри одной: например, математика бывает фундаментальной и прикладной). Но фундаментальные науки и базовые науки (термин, кстати, не мой) учебного предмета шахматы так же близки между собой, как Бабель и Бебель. Базовые науки и дисциплины (!) имеют отноше-

ние к предметным методикам. В таком значении я и употребила этот термин (см. № 8/97).

– *Ну какое отношение к шахматам имеет лингвистика? Это ведь полная ерунда!*

– Нет, не ерунда. Я мыслю лингвистику одной из базовых наук (ведущие – педагогика, психология, шахматы; подчиненные – математика и лингвистика), на которых основывается учебный предмет шахматы, детально рассмотрению чего посвящен параграф моей докторской диссертации. Именно на таком понимании построена моя авторская методика.

Общеизвестно, что слово считается материальным носителем понятия. Присутствие же вербальных (словесных) элементов в мышлении шахматиста было подмечено еще полвека назад Б.Блюменфельдом. Шахматы – прак-

тическая игра, а наука говорит о том, что развитие практического интеллекта совершается в детстве с помощью речи.

Интересно, что С. Волков, учитель шахмат московской школы № 218, не использовал на своих уроках (из-за нехватки времени — 1 час в неделю!) словесный материал — сказки, загадки и т. п. И что же: взаимосвязь между шахматами и успеваемостью по русскому языку в его классах или слаба, или вовсе не отмечается.

**— Ничего шахматы не развивают и уж тем более не влияют на успеваемость!**

— Удивляет не само утверждение, а его категоричность. Беду таких оппонентов я вижу в недоступности теоретических и экспериментальных научных выводов широким массам.

Вот только один пример. Когда я спросила директора 218-й школы и его зама по науке, почему у них ведутся уроки шахмат, то услышала лаконичный ответ: «Мы знаем, что они дают детям». Эти люди — сами шахматисты, а пять лет назад их убежденность нашла и научное подтверждение. «Целесообразно и педагогически оправданно использование уроков шахмат для общеобразовательного и общекультурного развития учащихся начальной и основной школы», — таков вывод изучения опытных данных по 218-й школе, подписанный профессором М. Виленским. Спустя четыре года ту же проблему в этой школе изучала и я. Педагогический эффект есть!

**— Что можно делать 11 лет в школе с шахматами, когда квалификации 1-го разряда ребенок достигает за четыре года?!**

— Я экспериментально изучала соотношение спортивных разрядов и возраста в больших шахматах (гроссмейстеры и мастера), на пути к большим шахматам (кандидаты в мастера) и в массовых шахматах (включая школьные). Так вот, в среднем у двух первых групп путь к 1-му разряду занял более пяти лет. Это у профессионалов-то, с их частыми и многочасовыми тренировками! Любой практик знает, что большинству юных шахматистов-спортсменов барьер 1-го разряда покоряется гораздо позже, а то и вовсе оказывается недоступен. Пороги же достижения 1-го разряда в группе «уроки шахмат — кружок: развивающее обучение» вообще иные, тем более что благоприятный период для выполнения 1-го разряда у школьников находится между 12 и 17 годами.

Что касается 11-летнего изучения шахмат, то каждая школьная ступень решает свои задачи развития и воспитания. Об этом мы еще поговорим.

**— Чего экспериментировать? Работать давно пора! А составить программу и написать учебники — большого труда не надо...**

— Согласна: давно нужно переходить от экспериментов к практической работе. Надо серьезно начинать преподавать шахматы в школе, ставить конкретные задачи и решать их в ходе обучения.

А вот написание учебников и составление программ отношу к делу не из легких. Недостаточно определить темы и подобрать к ним задачи и упражнения, хотя и это — большой и творческий труд. Главным в этой работе считаю подчинение шахматных знаний развитию ребенка, одновременно формированию мышления, что требует, помимо шахматных, еще и специальных знаний. А проблемы интеграции шахмат в другие учебные предметы?! И здесь без специалистов не обойтись! Перечень проблем, требующих профессионального подхода, можно продолжить, их много. Но делать такую работу необходимо, причем сразу в нескольких вариантах. Программы, учебники и пособия должны иметь альтернативный характер!

**— Вот в ваших стихах: «Пешка храбро защищалась./— Молодец! — кричит судья./ И на вилке оказалась/ Вдруг тяжелая ладья»... Это неправильно: судья не имеет права вмешиваться в игру!**

— Увы, столь прямолинейное толкование содержания миниатюр, сказок, пословиц, загадок и т. п. не редкость в тренерской среде. Моя страна Шахландия — сказочная, в ней всё может приключиться. Там белый Шахшахич дружит с черным Пешкиным, учит его, даже помогает в сражениях, там вообще черные и белые мирно уживаются. Там любая клеточка может оказаться волшебной, ладья способна летать, а рыжая лиса-судья может вмешиваться в игру... Несуразица? Нет! Это сказка, где фантазия отпущена на волю, где дается простор воображению. Только так можно приучить детей мыслить нестандартно!

**— Вы говорите, что для малыша самая трудная фигура — конь. А вот и нет: пешка! Потому что у нее особые правила: она бьет не так, как ходит, имеет право превращения и взятия на проходе.**

— И впрямь, у пешек правил больше, чем у фигур. Но это вовсе не значит, что она самая-самая. Во-первых, пешка ходит только вперед, и ребенку усвоить это нетрудно. Правило превращения-то чудесное! Бьет направо-налево? Опять сказка! А сказка обычно запоминается быстро и прочно.

## ПАМЯТКА УЧИТЕЛЮ

1. Опыт воспитания и научения приходит к учителю с годами. Не отчаивайтесь, если не всё получается сразу.
2. Главное в работе — ясная голова и желание делать дело хорошо.
3. Как бы ни был мал ваш опыт, относитесь к этому спокойно.
4. Учителю шахмат чужды амбиции!
5. Взятся за гуж, не говори, что не дюж.

Правило взятия на проходе, конечно, труднее для усвоения, ибо это уже абстракция. Но опытный учитель, отдав ребенка «фигурным душем», отрабатывает это правило чуть позже. А забывается оно не потому, что труднее, а потому, что редко применяется, не успев отложиться в долговременной памяти.

**— Способен ли компьютер возместить полноценный урок?**

— Для широкой аудитории — нет! Компьютер — это всего лишь техническое средство обучения, такое же, как магнитофон или диапроектор, правда, с гораздо более широкими возможностями. Наряду с достоинствами у шахматной компьютеризации немало недостатков. Главный — это ограничение сферы воздействия на воспитательную сферу, а значит, и на развитие, узость методической палитры. Известно, что ослабление роли словесного метода обучения (скажем, пропуск внешнеречевого этапа) ведет к одностороннему развитию, серьезно затрудняя формирование знаний. Компьютер утомляет, быстро приедается, он даже способен подавить интерес к игре. Преподавание шахмат должно быть разнообразным, охватывая все возможные сферы воздействия на ребенка. К такому выводу я пришла после годичного ведения шахматных занятий в компьютерном классе.

Компьютеры хороши и в идеале объяснительны на уроках шахмат, но как элемент методики, как техническое средство обучения, как спарринг-партнер.

В принципе я не отрицаю возможности замены «живого» урока компьютером, но... для этого человеку как биологическому существу потребуются пройти несколько этапов в своем развитии.

**Уважаемые учителя и тренеры!**  
Пишите нам, спрашивайте, что вас интересует, делитесь своим опытом. Лучшие письма мы опубликуем! Наш адрес: 121019, Москва, Г-19, а/я 10, «Шахматы в России», рубрика «Урок в школе».



К итогам XIII первенства России по шахматной композиции, 1992-94

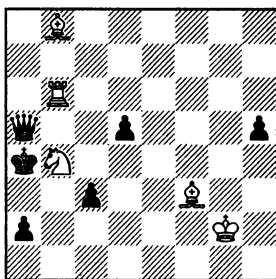
# ГРЕХОПАДЕНИЕ?

Продолжение. Начало в журналах № 6, 9 и 11-12/97

Нет, не из-за ошибки на диаграмме (она легко исправляется по решению), а из-за некоторого сбоя повествования повторяем, для удобства чтения, последний фрагмент очерка из предыдущего журнала.

...Среди «новинок» есть еще одна, на мой взгляд, очень тревожащая:

22. В.Коваленко, 1994 +



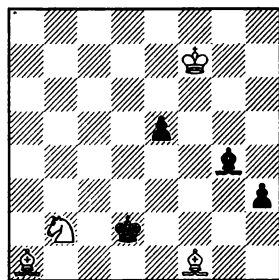
Судейский отчет из «Шахматной композиции» № 15/96: «1. ♖d1 c2! 2. ♜c2 ♖a3 3. ♜a6 ♜a6 («трах!», А.К.) 4. ♖a6 («бах!», тоже) 4...a1♗ 5. ♖d6 ♖a2 6. ♖b4 ♖a3 7. ♖d5 ♖a2 8. ♖b4 ♖a3 9. ♖d3 ♖a2 10. ♖e5!, и ферзь пойман! 4...d4! 5. ♖a7! a1♗ 6. ♖c5 ♖a2 7. ♖b4 ♖a3 8. ♖d3 ♖a2 9. ♖b4! h4 10. ♖e1! ♖a3 11. ♖h3 ♜a2 12. ♖b4×! Искусный синтез двух интересных финалов». Между прочим, 5-е место – вот это да...

Архитектоника игры в этюдах, в общем, примерно такая: прежде всего это как бы «главный столп» – *идейное решение* (обычно набирается более жирно); во-вторых, это поддерживающие его в равновесии *варианты побочных*, управляющие основными ходами черных, уклонение от которых так или

иначе, но карается белыми, и варианты *доказательные*, управляющие игрой белых, когда их отличные от основных ходы на руку только черным. При особых идейно-тематических и эстетических связях (а также соблюдая принцип единственности) первые могут быть на равных разветвлениями идейного решения, а вторые – тематическими ложными следами. Но подчеркиваю: *при идейно-тематически-эстетических связях!*

Прояснить то, что происходит с 22, помогает такой прелестный этюд:

23. А.Беленький, 1976 +



1. ♖c4 ♖e1 2. ♖d3! (2. ♖e5? ♖h5, шах), а тут вдруг 2... ♖e2!, ибо 3. ♖e5? ♖d3 4. ♖d3 ♖f1 5. ♖e5 ♖g1! 6. ♖e1 (увы, поле e5 занято) 6...♖f2 7. ♖c2 ♖g1 8. ♖d4 ♖g2! =. Остается 3. ♖e2, а тогда 3...e4!!, отнимая поле f3, после чего пешка «h» угрожает устремиться вниз. И вот белые затевают странную, на вид «кооперативную» игру, сами ее подталкивая, – 4. ♖g4! h2 5. ♖e5! h1♗, переносят огонь на черного короля – 6. ♖g3 ♖f1 7. ♖e3 ♖g1, наконец, хладнокровно двигают в далекой дали своего – 8. ♖g7! И, что такое?! Нет ходов ни

у ферзя, ни у короля, ни у пешки черных, а на дворе цугцванг (даже взаимный) и +. Экономно, четко, ярко.

На этом фоне доминанция из 22 выглядит весьма бледно. Но ведь есть и второй вариант с матом?! А вот это чистокровный блеф, ведь связей у него с первым ни идейных, ни эстетических, разве что случайно-конструктивная, к тому же он менее выразителен, затянут, а потому решительно классифицируется нами как вариант побочный! Тем более что пришлось мобилизовать «тяжеловесов» – черного ферзя и белую ладью, чужеродных этюду, неуклюжих в нем словно слоны в посудной лавке, а потому быстро убраемых с доски... Кстати, не уцепись автор за «искусный синтез», глядишь, вышел бы на игру, подобную хоть чем-то игре в 23. «Возможно, улучшился бы этюд сам по себе, абстрактно, зато значительно упали бы его спортивные акции, прагматически...» – что ж, коли расчет был как раз на непроницательность судей, то налицо попадание «в яблочко». Но этюдное-то искусство тут совсем ни при чем!

Подобную спекуляцию, как легко сообразить, можно продельвать и с вариантами доказательными, беспричинно, по-волево переводя их в ранг «тематических ложных следов», что, похоже, кое-кто и начинает ничтоже сумняшеся внедрять, претендуя ни больше, ни меньше, чем на «синтезы через ложный след». Такое дерзость-нахальство в нынешнее смутное время, вообще говоря, модно, удобно и выгодно, как видели, выгодно. Все же окститесь, господа, не заиливайте пока еще чистые воды этюда подобными «ноу-хау». Ну пожалуйста!

Неужели всё так худо? Где

же прогнозируемые в «старом по-старому» этюды-шедевры? Таковые, во-первых, вообще редки, а во-вторых, если и не шедевр, то, во всяком случае, этюд-удача уже был – и это 14 (см. журнал 9)! А сомнения в его корректности? Признаюсь в намеренном мини-умолчании, дабы оттенить предостережение насчет «аналитических болот» (кстати, упрек оставляю в силе!): 5. c8♗? все-таки псевдодуаль, ибо в самом конце анализа-сомнения после 12. ♖c4! черные хитроумно выкручиваются посредством 12... ♖b3! (выжидая) 13. ♖fd6 (13. ♖cd6? ♖e6!) и 13... ♖h6! 14. ♖h8 ♖f4!, – из-за неожиданного цугцванга – дотошные читатели, возможно, нашли это сами. Только, уважаемые авторы, давайте договоримся не называть сие «тематическим ложным следом», зачем впустую раздувать щеки, ведь этюд и так очень неплох!

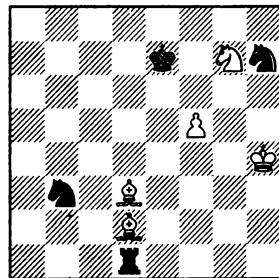
Рад, что затаившаяся и, быть может, поднадоевшая кому-то критика «старого по-старому» завершилась таки на бодрой ноте. Пойдем дальше...

**СТАРОЕ ПО-НОВОМУ, ВЗБИРАЯСЬ СВЕРХУ-ВНИЗ**

Звучит странно, наберитесь терпения...

Вот этюд-лидер новых, «окончательных итогов»:

24. Н.Кралин, 1990 =



Внешность грубовата: явный перенапряг по линии «d», ♖d2 даже под двойным уда-

Шахматы, этюды тоже – дело тонкое, ошибаться не грех, если не таясь иногда публиковать **ПОПРАВКИ – УТОЧНЕНИЯ**: 1. И.Бондарь: да, возможно 12. c8♗, но затем все равно 13. ♗h1, так что это

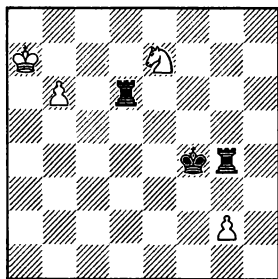
«искусственное удлинение»; 4. С.Осинцев: после 1. e8♗ ♖e3 2. ♗e3 спасает лишь 2... ♖b2!, ибо 2... ♖b5 3. ♗f3 c3 (3... ♖b2 4. ♗b7) 4. ♗d3! ♖a3 5. ♗c4+; 5. Н.Кондратов: после 1. ♖f5? не 1... ♖f8? из-за 2. ♖c5 ♖g8

(2... ♖d6 3. ♖d6 ♖d6 4. ♖a8 ♖f7 5. ♖e7X) 3. f7 ♖h8 4. ♖d4!, а 1... ♖e3!+, ибо поле c5 слону теперь недоступно; 11. Е.Марков, Н.Рябинин: есть и пятая (!) дуаль в самом конце – не только 21. ♖a7, но и 21. a7+.

ром. Всё понимая, автор сочинил ложную попытку 1. ♖b4? ♜f7 2. ♖c4 ♜g7 3. ♖c3 ♜h6 4. ♖b3 ♖d3, с повторением ситуации по другой фронтальной — ловко! Истинно же **1. f6 ♜f6 2. ♖g5!**, заготовив 2... ♖d3 3. ♜h5! ♖d4 4. ♜h3! =. Отворачивают в сторону и черные, развивая весьма энергичную, хотя и чересчур форсажную контратаку: **2... ♖h1 3. ♜g3 ♖g1 4. ♜f4 ♖g4 5. ♜f5 ♜d4 6. ♜g6 ♜f3**, и дела белых выглядят дурно, так как 7. ♖e2 ♖g5 8. ♜h6 ♜f7 9. ♖f3 ♖g6x. Однако находится **7. ♜f5 ♜e6**, и две жертвы подряд (тоже простоватые): **8. ♜d4!** (вилка) **8... ♜d4** (8... ♖d4 9. ♖f5, 10. ♖f6) и **9. ♖f5!** (диагональный удар) — ведут к этюдному правильному пату со связкой слона после **9... ♜f5**, причем все патообразующие фигуры пришли на свои места по игре. Хорошо?

Перенесемся, впрочем, в давнее доброе время:

25. Г. Матисон, 1914 =

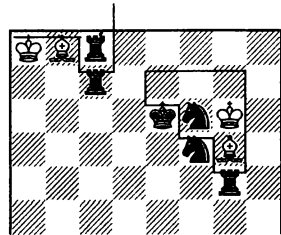


Чеканная мини-форма, без всякого начального напряжения. **1. b7 ♖d7!** Не 1... ♖g7? 2. b8 ♖e7 3. ♜a8 и нет 3... ♖ab, так как ладья связана, теперь же при 2. ♜a8? ♖b7! 3. ♜b7 ♖g7 связан конь — занятая перекличка. Нет немедленного 2. ♜c8? ♖gg7, когда так же гибнет пешка, и конь направляется туда же затейливо-круглым путем. **2. ♜d5! ♜e5!** — на каждом ходу тонкий выбор: 2... ♜e4(f5) 3. ♜f6(e3) — вилки, при 2... ♜g5, как видим, перекрестится боевая вертикаль «g», а при 2... ♜g3 затормозится (это важно) ♜g2... **3. ♜b6!** (с темпом) **3... ♖c7!** (чтобы ферзь на b8 появился без шаха) **4. ♜a8!** И тут не 4... ♖g3? 5. ♜c4! (прикрывая

поле a3 — вот минус 2... ♜e5), но **4... ♖g2!** (а при 2... ♜g3 — 4... ♖g5!, ибо 5-я горизонталь открыта), приготовив 5. b8 ♖? ♖a2!, но нет ♜g2... Наконец-то **5. ♜c8!**, а в ответ **5... ♖g8!** Скольکو тихих ходов, как всё удачно складывается! Это не случайно, это свидетельство особо филигранного мастерства и глубокого поиска при составлении. Черные рассчитывают на связку 6. b8 ♖? ♖gc8. Пуанта-эврика — **6. b8 ♖!!** и экономный финал-пат после **6... ♖gc8** (ибо связана ♖c7), когда слабость сильнее, спеленутый новорожденный-то не ферзь и ходить не может. Шикарно!!

Что говорить, совершенно ясно, что **25**, при весьма схожей, в общем-то, сюжетности, на голову выше, нежели **24** — и по форме, и по игре, и идейно. Читатели, внимательно следившие за логикой очерка, могут сделать вывод: «Этюд Кралина не отвечает первому «граничному условию» (см. журнал 11-12), и речь должна идти не об элитном 1-м месте, а вообще о его присутствии-неприсутствии среди финальных...» И даже пошутить: «Шиворот-навыворот, Федот наоборот!» — действительно, если поменять датировку и авторство этюдов, всё пришло бы в норму. Но есть еще второе «граничное условие», позволяющее бросить спасительный круг:

25a 24a



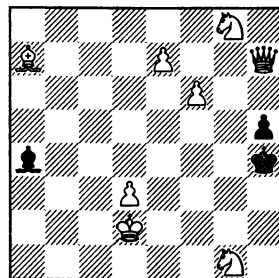
Всего-то «уголок» какой-то недоделанный — слева, графически-четкий «треугольник» — справа. Понятно, строевая подготовка на плацу **24** куда фундаментальнее! Итак: старый, с 80-летней бородой пат, новое же — привлечение в этюд, не шутя, а всерьез, «скахографии».

Весь вопрос в том, компенсирует ли она игровые и идейную потери? И шире: каково ее место, ее значимость в шахматных этюдах?

Позволю себе вольность: «Согнувшись от смеха, гротескнейстер сел на стул, вытянул из кармана носовой платок, вытер слезы и снова закатился смехом. Так он и сидел, упиравшись локтями в стол, всхлипывал, трясся и подметал галстуком доску...» Но к чему это?! Фантастический рассказ «Начинают и выигрывают...» («64», № 5, 1969) продолжается: «Эта гора транзисторов (речь о компьютере — А.К.), набитая шахматной мудростью, эта самодовольная, непогрешимая, прозорливая жестянка выстрелила на доске из фигур... рыбку!»

Вот и ответ! Я сам немного грешен в этюдной «скахографии» и увидел на практике, что она требует снисходительного ущемления чисто «шахматной части» в пользу «скахо», и хорошо еще, если сохраняется их относительный баланс (кстати, в **24** это удалось!). Все же главное в этюдах — сами Шахматы, а «скахография» — попутное, неосновное. И акцент-ударение судей (возможно, неосознанный), так высоко ее приподнявших, пожалуй, неоправдан...

26. Г. Каспарян, 1973 =



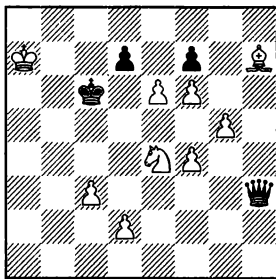
У маститого автора (помо-ему, этюдного чемпиона нашего века!) есть почти всё! **1. ♖f2!**, ибо рано 1. e8 ♖? ♖e8 2. ♖f2 ♜g5 3. ♜h3 ♜f5! 4. f7! ♖f7! **1... ♜g5! 2. ♜h3 ♜g6!** (дважды не попадая на вилку: 1... ♜g4?, 2... ♜f5? — 2, 3. f7! ♖f7 3, 4. ♜h6) **3. e8 ♖!** Пора и **3... ♖e8** (перекрывает 8-я ли-

ния!) **4. ♜e7 ♜f6 5. ♖h4**. Сначала проверка — **5... ♜e5** (еще вилки при 5... ♜e6, f7 6. ♜g5) **6. ♖g3 ♜d4 7. ♖f2**. Убедившись в прочности тисков, назад — **7... ♜e5 8. ♖g3 ♜f6 9. ♖h4** и **9... ♜g7**, заметно стесняя ферзя, который теперь загоняется в угол: **10. ♜g5 ♖h8** (10... ♖h6? 11. ♜f5, вилка). Что дальше? Атаку конями 11. ♜e6? ♜h7! 12. ♜g5 ♜h6 13. ♜f5 ♜g6 14. ♜e7 парирует отважное 14... ♜f6!, и батарея ♜g5+♖h4 на поверку не страшна. Тихо, только тихо! — **11. ♖f2!**, угрожая 12. ♖d4, и две симметричные вариации: **11... ♜f8! 12. ♖d4!** (опираясь на вилку 12... ♖d4 13. ♜e6) **12... ♖h6 13. ♖g7!!**, под два удара — **13... ♜g7, ♖g7 14. ♜f5, ♜e6** или **11... ♜h6! 12. ♖d4!** (опираясь на вилку 12... ♖d4 13. ♜f5) **12... ♖f8 13. ♖g7!!**, под два удара — **13... ♜g7, ♖g7 14. ♜e6, ♜f5** и **15. ♜: ♖**, когда снова и снова черные король и ферзь оказываются на рогаatine!

Казалось бы, очень неплохо, но вот что примечательно. На одной из немногих, к сожалению, моих личных встреч с Каспаряном, когда я заговорил об этом этюде, Генрих Моисеевич, скупко улыбнувшись сначала: «Понравилось?», затем, после того как фигуры появились на доске, поморщился: «Так и не удалось привести на h5 черную пешку... К тому же, хотя вилок даже в избытке, этюд излишне симметричен, чересчур геометричен, даже чертежен, ему не хватает свободного дыхания, острой контригры, тонкости, да и идея хода-жертвы под два боя давным-давно не новая. Хотя геометрия все же выручает...» — всем бы нам такой самокритики! Согласен, впрочем, со всем, кроме укорины в адрес хода-жертвы, ибо так можно договориться до неоригинальности всех без исключения ходов, заданных самими Шахматами...

И, наверное, еще потому, что подошла очередь сюжетно-тематической параллели с этюдом автора очерка:

27. Ан. Кузнецов, 1992 +



**1.e7** (но не 1.e7? d5! 2.f5 ♖h2! и 3... ♗c7) **1... ♗e6 2.c4!** (защищаясь от 2... ♗a2, b3) **2... ♗c7!** (2...d5 3. ♗f5!, а при 2... ♗c4 3.e8 ♗ белый король убежит из-под шахов через d8 и e7), и тут первый ход-жертва под два боя — **3. ♗d6!**, когда исключено 3... ♗d6 4.e8 ♗!, первая вилка. Затем, после **3... ♗d6**, активно-позиционное **4. ♗b6!**, вынуждающее контригру на вечный шах посредством **4... ♗c4** (4... ♗h3? 5.c5 ♗d5 6.e8 ♗ ♗b3 7. ♗c7), и темповое коневое превращение **5.e8 ♗!** с появлением на доске главного героя. **5... ♗d5 6. ♗c7 ♗d6 7. ♗b5!**, занимая левое «опорное поле», и **7... ♗e6 8. ♗f5!** (жертва просто) **8... ♗d5!** (8... ♗f5 9. ♗d6, еще вилка), после чего второй ход-жертва под два боя **9. ♗e4!!** — словно выпад шпаги, который можно только отклонить, ибо 9... ♗e4, ♗e4 10. ♗d6, ♗c3 — снова с вилками. **9... ♗e6!**, и рука так и тянется сделать ход **10. ♗d5!?**, когда нет **10... ♗d5** из-за вилки **11. ♗c7**, но есть **10... ♗d5!** и вилки нет. Что дальше? Не проходит 10.

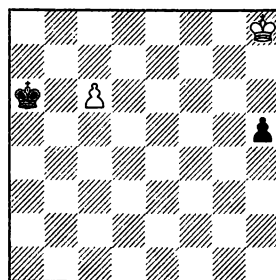
d4!? d6! **11. ♗f5 ♗d5 12. ♗e4 ♗e6 13.d5 ♗d7 14. ♗f5 ♗d8!**, поэтому сначала «предварительный маневр» — **10. ♗c7!** **♗d6 11. ♗e8 ♗e6 12. ♗g7 ♗d6 и 13. ♗f5!**, занимая правое «опорное поле», **13... ♗e6**, и лишь теперь третий ход-жертва под два боя **14. ♗d5!!** Нет уже взятия королем — **14... ♗d5 15. ♗e3**, новая вилка, но появляется взятие ферзем — **14... ♗d5**, невозможное раньше (чередование!). И заключительная переборка — **15. ♗g7! ♗d6 16. ♗e8 ♗e6 17. ♗c7**, последняя вилка и **18. ♗d5+-**. С воистину «электрифицированным конем» (образ гротескнейстера-острослова С.Тартаковера), к тому же превращенным! Кстати, пользуясь случаем, выражаю печатно свою благодарность О.Первакову, существенно способствовавшему доведению этюда до глянца, и не будь условия командных соревнований, где тот участвовал, столь кабальными, быть бы этюду совместным...

Вернемся к мудрым каспарьяновским словам, в первую очередь: «этюд излишне симметричен, чересчур геометричен, даже чертежен...» Разговор-то идет о геометрии, свойственной вообще шахматам, их доске, движениям фигур по ней. И вдруг отношение — явно отрицательное! Впрочем, почему «вдруг»? Пусть не так явно, как «скахография», но ведь геометрия тоже для шахмат не основное, тоже попутное,

главное же — *идея борьбы*, на что и следует обращать особое внимание. Говорят, что «двухходовка — лаборатория композиции», и вот там, на мой взгляд, состоялся эксперимент «Попутное и основное», когда предпочтительнее, отданное «комбинаторике-реверсивности», отодвинуло шахматность на второй, задний план. Помоему, это катастрофа... Нет, недаром Каспарян сказал далее совсем о другом: «...не хватает свободного дыхания, острой контригры, тонкости» — именно об особенностях шахматного противостояния, по его мнению, «альфы и омеги» этюдного действия!

Посмотрим под этим углом на такой знаменитый этюд:

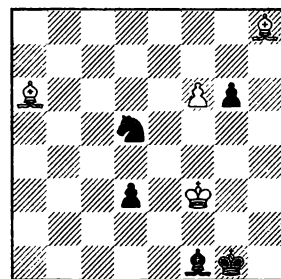
28. Р.Рети, 1922 =



Первое впечатление: ♗c6 под контролем, а ♗h5 «убежала»... **1. ♗g7 h4 2. ♗f6 ♗b6** (грозило 3. ♗e7) **3. ♗e5** (белые делают самые естественные, централизирующие ходы...) **3... h3** (иначе 4. ♗f4, вступая «в квадрат») **4. ♗d6 h2 5.c7 ♗b7**

**6. ♗d7 h1 ♗ 7.c8 ♗** — наравне =. «Свободного дыхания» хоть отбавляй, но вот «острой контригры, тонкости» — никаких! Между тем прошла «охота за двумя зайцами» — ♗h и ♗c: белый король двигался как бы «по равнодействующей», каждым своим ходом приближаясь и к тому, и к другому «зайцу», что и обеспечило удачу. Парадоксально: этюд прекрасен именно простотой решения трудной задачи! Загадки искусства...

29. Ан. Кузнецов, 1992 +



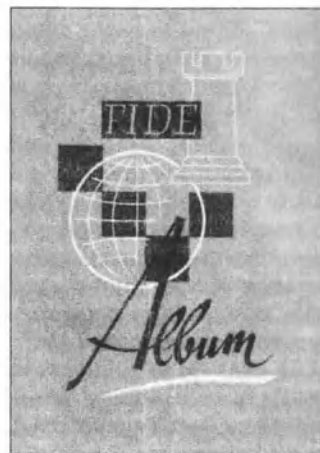
Почти материальное равенство, внешне без «элементов напряжения». Впрочем, **1. ♗d3?! ♗f6!** — удар и контрудар... **1.f7! d2!** — активность и контрактивность, в надежде на **2. ♗e2? ♗e2 3. ♗e2 ♗f4 4. ♗d2 ♗e6 5. ♗e3** (при **5. ♗g7?!** белые не успевают: **5...g5! 6. ♗e3 g4 7. ♗h6 g3 8. ♗e4 g2**) **5... ♗f8! 6. ♗f4 ♗h7!** =, ибо конь укрылся в симпатичной «крепости» с фортом-пешкой на g6. **2. ♗d4!!** Главная тематическая тонкость с взглядом далеко вперед... **2... ♗h1!**, ибо **2... ♗h2? 3. ♗e5!** и

## ХОРОШИЙ ПРИМЕР ЗАРАЗИТЕЛЕН?!

Сейчас, когда на полке уже выстроились 12 обычных «Альбомов ФИДЕ» и 2 «Альбома»-ретро за 1945-55 и 1914-44 годы (подготовка ретро-сборника за предыдущее время, кстати, долг всех нас!), до конца осознаешь изобретение-провидение (да-да, именно так!) Н.Петровича, президента Международной комиссии композиции прежних, сравнительно давних лет. Это — и сборники текущих лучших достижений, и основа высших ступеней классификационной лестницы. Получше первенств!

Россияне давно говорили о таких же своих выпусках, но лишь говорили... А вот украинцы взяли и выпустили свой первый сборник «Шахматная композиция Украины, альбом 1986-1990»! Да, нам должно быть обидно, но сами виноваты, и теперь надо, видно, побыстрее догнать?

«ШАХОВА КОМПОЗИЦИЯ УКРАИНЫ» (160 стр., 784 диагр.): 327001, Украина, Николаев-1, а/я 13, Кириличенко С.А. Цена 25 руб. (новых!) — почтовым переводом. Тираж небольшой, спешите!



1961 — 1996 — ??: «Альбом России»?!

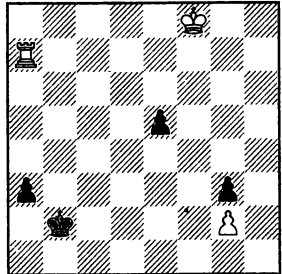
у коня не будет поля f4. Лишь теперь **3. ♖e2** и **3... ♖e2 4. ♖e2**. Подобный «непрерывный размен», без хода-промежутка, не очень-то красив, но это можно смягчить и иначе, острым побочным вариантом с экономно-позиционным зажимом: **3... ♖f4!? 4. ♖d1! ♗e6 5. ♖g3! ♖g2 6. ♖e3 ♖d5 7. ♖d2 ♖g1 8. ♖e2!** (не разжимая клешей) **8... ♖f8 9. ♖e3 ♖h1 10. ♖c5 ♖h7 11. ♖d3 и 12. ♖g6**, очень четкий +-. **4... ♖f4 5. ♖d2 ♗e6 6. ♖e3!** Второй тематический центр: нет **6. ♖d3? ♖f8!** (сразу, а почему — станет ясно попозже) **7. ♖e4 ♖g2 8. ♖e5 ♖h7!** с уже знакомой «крепостью», весьма любопытно **6. ♖c5!?** (контролируя поле f8) **6... ♖g5! 7. ♖c3 ♖g2 8. ♖c4 ♖f3! 9. ♖d5 ♖f4 10. ♖e5 ♖g4! 11. ♖f6** (на **11. f8** есть вилка **11... ♖g6**) **11... ♖h5! 12. ♖e7 ♖f4!** (опять защита вилкой!) **13. ♖e3 ♖g6 14. ♖f6 ♖h5!** (успевая-таки!) **15. ♖g5 ♖f8 16. ♖f4 ♖g6=**, с вроде бы свежим финалом-эндшпи-лем, довольно занятным. **6... ♖f8!** Нет **6... ♖g5 7. ♖e4!** (поле-то **g5** заблокировано) **7... ♖g4 8. ♖e5 ♖f8 9. ♖f4 и 10. ♖g4**, нет **6... ♖h2 7. ♖g7!** (тонкая, малозаметная угроза) **7... ♖h3 8. ♖h6!** (беря под контроль вилочное поле **g5**) **8... ♖h4 9. ♖e4 ♖h5 10. ♖e5 ♖h6 11. ♖e6 ♖g7 12. ♖e7 7. ♖f4! ♖h7!** Успевая залатать брешь на **g5**, но введу попадает черный король — **8. ♖g3!** Вот и стал ясен до конца смысл хода **2. ♖d4!** — блокада! И концовка: **8... ♖f8 9. ♖~** (по диагонали **f2-a7**, но не **9. ♖c5? ♖h7** — нет **10. ♖h3 ♖g5**, вилка, и начинать потерю темпа слонком сначала) **9... ♖h7 10. ♖c5!**, цугцванг и +-.

Думается, этот этюд пришелся бы Каспаряну по душе: классические внешность и соотношение сил; никакой симметрии, визуально не чувствуется и геометрия (хотя, конечно, «маневр Рети» насквозь геометричен!); и «дыхания», и тонкости предостаточно — особенно глубоко тематично **2. ♖d4!**, как бы замыкающее весь сюжет в логическую рамку; и основное решение, и все дополняющие его варианты

гармонично слиты друг с другом, почти везде сходятся ход в ход; сама «идея Рети» выглядит совсем не ординарно, ведь обычных, «мясных зайцев» тут сменили как бы зайцы-фантомы, духи: это за черных — идея «крепости», за белых — идея «блокады».

Впрочем, вспомнилось, по-моему, вполне к месту:

30. Б. Горвиц, 1879(!) +



**1. ♖e7!** Вниз, по траверзу **f8-b4!** **1... a2 2. ♖d6 e4 3. ♖c5!** В одном прицеле — **♠e**, а в другом? **3... e3 4. ♖b4! e2** (**4... a1 ♖ 5. ♖a1 ♖a1 6. ♖c3**) **5. ♖e8 a1 ♖ 6. ♖e2** — оказывается, ♖+♠! И **6... ♖b1 (c1) 7. ♖e1, 8. ♖a1, 9. ♖c3+**. Вотличие от **28** «зайцы» тут одной масти, но тоже вполне «мясные». Но есть и элемент «блокады» ♠, правда, частичной... Кстати: «идея Рети»? или же «идея Горвица — Рети»?!

Я считаю **29** одним из самых удачных в своем творчестве, а также, да обвинят меня в нескромности, но буду откровенен до конца — лучшим этюдом этого соревнования. Хотя **19-е** место в «окончательном» присуждении, да и **7-е** — в «первичном» насторожили, но лишь ненадолго, после чего я еще больше укрепился в первоначальной (конечно, сугубо личной) оценке...

Но почему же «взбираясь сверху-вниз»? А очень просто: порядок расположения **1.24 — 3.27 — 19. 29**, по мне, следовало бы поменять на противоположный! Кажется, это удалось если не доказать, то довольно убедительно показать. Но, может, не до конца и не всем?!

Окончание следует

РЕШЕНИЯ-97

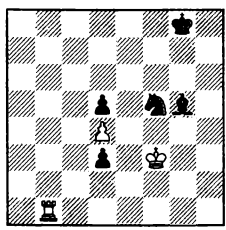
В прошлом году были позиции без решения. Проверьте себя!

**№ 6, «Конкурс+»!** Ан. Кузнецов (опубликована впервые): **1. ♖c4!** (двойной шах) — **1... ♖e7, ♖e6, ♖d5, ♖c6 2. f8 ♖, f8 ♖, ♗b6, ♗a5X!** (тоже с двойным шахом!), еще **1... ♖c5!** (избегая ++!) **2. ♖b5X.**

**№ 10, «Субъективные заметки».** О. Перваков (1996): **1. g5!** (**1. c5? h2 2. c6 ♖d6! 3. ♖b6 h1 ♖ 4. c7 ♖d7 5. ♖b7 ♖f3, шах 1... h2!!** (**1... hg 2. h6 h2 3. h7 h1 ♖ 4. h8 ♖ ♖h8 5. ♖c3**) **2. gh h1 ♖ 3. h7 ♖h5 4. h8 ♖!** (**4. h8 ♖? ♖f4! 5. ♖h5, пат; 4. h8 ♖? ♖e6, 5... ♖h8**) **4... ♖d4! 5. ♖a4!!** (**5. ♖h5?, пат**) **5... ♖h8** (**5... ♖f3 6. ♖h4**) **6. ♖b3! ♖~ 7. ♖c3X!**, с этюдно-правильным матом в самом центре!

Ведущий, будучи тренером сборной, опасался такого этюда, как предтечи:

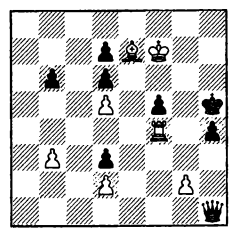
Г. Матисон, 1932 +-



**1. ♖g4 ♖c1!** (**1... ♖e3 2. ♖g5 d2 3. ♖g6 ♖f8 4. ♖f6 ♖e8 5. ♖e6 ♖d8 6. ♖d6 ♖c8 7. ♖c6=**) **2. ♖c1 d2 3. ♖g1!**, батарея и разветвление: **3... d1 ♖ 4. ♖h3!** (**4. ♖d1? ♖e3, вилка**) **4... ♖g1, 3... d1 ♖! 4. ♖h5! ♖g1** или **4... ♖g7 5. ♖h6! ♖g1**, с тремя патами. Рад, что «перевертыш» оценен!

**№ 11-12, «С Новым годом, с новым ходом!»** Ан. Кузнецов (опубликована впервые): **1. ♖d8!** **1. ♖h4? f5!** (**1... ♖d1? 2. ♖f6X**) **2. ♖f1 ♖b2! 3. ♖f8 ♖d4!**

**4. g3 ♖d5! 5. ♖e7 ♖g2** и **6... ♖d2=**, тематически ложно **1. ♖e7!? f5! 2. ♖h5!** (**2. ♖f1? ♖b2!**) **3. ♖f8 ♖f6, 4... ♖f7 и 5... ♖h7X**) **2... ♖h5 3. ♖g7! ♖a1! 4. ♖f7 ♖h1!**, ход белых (см. диаграмму ниже). **1... f5!** (**1... ♖d1? 2. ♖f6 ♖g5 3. ♖f1**) **2. ♖h5!** (**2. ♖f1? ♖b2! 3. ♖f8 ♖g7 4. ♖e8 ♖f7X**) **2... ♖h5** (**2... ♖h6? 3. ♖h4, 4. ♖f7**) **3. ♖f7!** (**3. ♖g7? ♖h1! Δ ♖g2, 3. ♖h7!? ♖h1! 4. ♖e7! b5! 5. b4 ♖h3! gh - пат**) **3... ♖h1!** (**3... ♖e1? 4. g4! fg 5. ♖f5 ♖h6 6. ♖g5! ♖h7 7. ♖f4 4. ♖e7!** (**→d6!**, **4. ♖h4? ♖h4 5. ♖h4 ♖h4 6. ♖e7 ♖g3 7. ♖d6 ♖g2 8. ♖d7 f4 9. ♖c6 f3 10. d6 f2 11. d7 f1 ♖ 12. d8 ♖=**), цугцванг при ходе черных:



**4... h3 5. ♖h4X** — ♖ перекрыт по вертикали, **4... ♖h6? 5. ♖h4, 4... ♖h2!? 5. ♖f5 ♖g4 6. ♖g5 ♖f4 7. ♖d6, 8. ♖h2** — ♖ выигран по диагонали +- **4... b5! 5. b4! ♖e1!** (сохраняя контроль над **h4**) **6. g4!** (тематически ложно **6. g3!? ♖g3! 7. ♖f5 ♖g4 8. ♖g5 ♖f3! 9. ♖g3** — ♖ выигран по вертикали, но **9... hg 10. ♖d6 g2 11. ♖c5 ♖e2 12. ♖e3! g1 ♖ 13. ♖g1 ♖d2 14. ♖d4!** — **Δ ♖e2** — **14... ♖c2!**) **15. ♖e3 ♖c3 16. ♖e7 ♖b4 17. ♖d7 ♖c3 18. d6 b4 19. ♖~ b3 20. d7 b2 21. d8 ♖ b1 ♖=**) **6... hg, en passant** (**6... ♖h6 7. ♖f5, 6... fg 7. ♖f5 ♖h6 8. ♖f8, 9. ♖h5X**) и **7. ♖h4X!** — ♖ перекрыт по диагонали.

А ЧТО ПОТОМ?!

Ясно, что отдел, по известным уже читателям причинам, продолжает лихорадить. Грешно, но очерк «Грехопадение?» перешел в этот год. Затормозились публикации под рубрикой «От А до Я», которые ждут своего «второго дыхания». Пока еще «на кончике пера» у ведущего и обещанное эссе «Задача → партия». Стойко держится лишь «Калейдоскоп»...

И текущая жизнь в этом году обещает быть интересной. Закончился матч «Восток — Запад» — начинается очередное командное первенство России. Вовсю идет работа сборной над задачами и этюдами VI «Турнира ФИДЕ». Летом в С.-Петербурге должен пройти Международный конгресс ФИДЕ по композиции. Выходят новые журналы и книги... В общем, скучно не будет! Надемся, в отделе тоже.



# УХАЖЕР

ФРАГМЕНТЫ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО РАССКАЗА

Вот уже много лет я собирался написать рассказ о Конечно-Мэри, о нашей няне, о женщине, которая сделала для меня и моих сестер не меньше, чем родная мать, и еще — описать ее великий «роман» с «ухажером» из Лондона, города, где в начале 60-х мы некоторое время жили в доме под названием Уэверли-хаус...

Конечно-Мэри была самой маленькой женщиной, какую Миксер, наш швейцар, когда-либо встречал в своей жизни, исключая, разумеется, карлиц. Эта миниатюрная 60-летняя индийская дама закручивала свои густые с проседью волосы в аккуратный узел на затылке и, приподнимая спереди свое белое с красной каймой сари, преодолевала лестницу в парадном так, словно это были Альпы...

Он стал называть ее Конечно-Мэри, потому что она никогда не говорила просто «да» или «нет»; всегда только «ода-конечно» или «о-нет-конечно». В той мешанине обстоятельств, которые с давних пор командовали его жизнью, пока и его разум — единственная надежная вещь, которой он обладал, — не предал его, он вряд ли мог быть в чем-то уверен; так что его просто ошеломила ее уверенность, сперва вызвавшая в нем ностальгию, потом зависть, а затем дружеское расположение... Английский язык давался Конечно-Мэри нелегко, и отчасти именно это привлекло к ней старого несчастного Миксера... Благодаря ее неожиданным чарам, странно согревающим его душу, он вдруг перестал быть обычным швейцаром, портье и превратился чуть ли не в придворного, «кортье», которого мы быстро переделали в «ухажера»\*.

Его настоящая фамилия была Месир; вообще-то лучше было произносить ее как Миширш, ибо в ней слышались чуть заметные отголоски какого-то языка «оттуда», из-за «железного занавеса»... Имя его тоже начиналось на букву «М», но было до такой степени нашигеновано тем, что мы называли «коммунистическими согласными», всеми этими «з», «с» и «в», произносимыми подряд, без перемежающих их гласных, что совершенно невозможно было перевести дыхание. В общем, я даже и не пытался запомнить это имя...

— Мы будем просто звать тебя Миксером, — нагло сообщил я ему в конце концов, чтобы облегчить себе жизнь. — Ты будешь Миксер Миширш.

Мне было тогда пятнадцать, меня прямо-таки распирало от неудовлетворенного желания, а потому я мог позволить себе любое хамство — мог, например, самым нахальным образом говорить подобные вещи в лицо кому угодно, даже куда менее услужливым и любезным людям, чем мистер Месир, перенесший тяжелый инсульт...

Месир только добродушно ухмыльнулся в ответ и сказал:

— Ладно, можете звать меня как хотите, — и вернулся к своему обычному занятию — бесконечной полировке бронзовых решеток и ручек.

...Я немного взревновал, когда Миксер зашел за нашей Конечно-Мэри. Он позвонил в нашу дверь и почтительно поклонился моему отцу, который ему открыл. Старый пиджак стал Миксеру чересчур свободен, брюки были аккуратно собраны на талии с помощью ремня. Однако он снял свои резиновые перчатки, а в руках держал букет роз... С тех пор Конечно-

Мэри стала проводить все свои свободные дни в обществе Миксера. Они относились друг к другу с удивительным уважением, чуть ли не с почтением. Они просто поражали своей изысканной вежливостью. Они... по-настоящему ухаживали друг за другом. То есть это он ухаживал за нею, а она, точно застенчивая кудрявая инженер, прикрываясь веером, склоняла голову и милостиво принимала его поклонение.



Однажды, в 1963 году, в середине первого семестра, я провел выходные в Беклсе (Саффолк), в доме фельдмаршала сэра Чарльза Лутвиджа-Доджсона, знатока Индии и друга нашей семьи, который, кстати, поддержал мою просьбу о британском гражданстве. Додо, как его все называли, на этот раз пригласил меня в гости одного, заявив, что хотел бы познакомиться со мной поближе.

Уик-энд проходил очень неровно и как-то неуклюже, пока Додо не спросил, играю ли я в шахматы. Не без робости — играть-то придется с самим фельдмаршалом — я кивнул; и через полтора часа, к своему великому удивлению, выиграл. Я отправился на кухню, немножко важничая и намереваясь слегка похвастаться победой перед давнишней домоправительницей старого вояки миссис Лидделл. «Го-с-споди! — воскликнула она. — Ну, тепер хлопот не оберешься. Ты поскорей ступай назад и попроси его сыграть с тобой еще разок, только уж постарайся непременно проиграть». Я сделал так, как было велено, но больше в Беклс меня ни разу не приглашали.

И тем не менее победа над Додо придала мне смелости в шахматной игре, и вот, вернувшись в Уэверли-хаус после экзаменов, я сразу был приглашен сыграть в шахматы с Миксером (Мэри уже рассказала ему о моей победе в битве при Беклсе, страшно гордясь и сильно всё преувеличивая). Я милостиво согласился: «Ну разумеется, я не против». Да и в конце концов, сколько там времени понадобится мне, чтобы обыграть этого старого тупицу?

И тут последовало сущее избиение младенцев. Миксер не просто обыграл меня; он прямо-таки с легкостью необычайной слопал меня на завтрак. Я никак не мог прийти в себя: такое обманчивое начало, такая быстрая смена комбинаций, такая мощь атак — и мои собственные невозможно жалкие, судорожные ходы! Я предложил вторую партию. На этот раз он сделал из меня отбивную с еще большим вдохновением. Я, совершенно уничтоженный, сидел на самом краешке стула, готовый разреваться. «Большие девочки не плачут, — напомнил я себе словами известного шлягера, но песня продолжала звучать у меня в голове. — Их слезы — лишь уловка».

— Кто ты такой? — спросил я дрожащим от испытанного унижения голосом. — Переодетый дьявол?

Миксер тут же самым дурацким образом осклабился.

— Гроссмейстер, — сказал он. — Давно. Когда-то очень давно.

— Ты гроссмейстер? — повторил я, совершенно ошарашенный. Потом с ужасом вспомнил, что встречал фамилию Месир в книгах по классическим шахматам. — Защита Нимцовича! — вскричал я. Он улыбнулся и яростно закивал.

— Тот самый Месир? — изумленно спросил я.

\* *Courtier* (англ.) — придворный; *to court* (англ.) — ухаживать.



– Тот самый, – сказал он. Капля слюны дрожала в углу его дряблого рта. Имя этой старой развалины было во всех книгах по шахматам! Во всех книгах! И хотя от его гениальных мозгов остались одни осколки, он всё еще спокойно мог размазывать меня по столу.

– А теперь играй с леди, – ухмыльнулся он. Я не понял. – С леди Мэри, – пояснил он. – «Да, да, конечно».

Она разливала чай, ожидая моего ответа.

– Айя, но ты же не умеешь играть, – растерянно проговорил я.

– Учусь, детка, – ответила она. – Чего тут такого, а? Всего лишь игра.

И затем она тоже сделала из меня отбивную, да еще игра черными. Словом, это был далеко не лучший день в моей жизни.

*(Из книги гроссмейстера Решевского «100 наиболее поучительных шахматных партий» (1961): М. Месир – М. Найдорф (Даллас 1950). Защита Нимцовича. Противостоять атаке хорошего тактика весьма затруднительно; сопротивляться атаке хорошего стратега – тем более. Если угрозы, которые создает на доске тактик, можно определить безошибочно, то стратег смешивает всё и вся, держа противника в состоянии полной неопределенности. Он угрожает, просто чтобы угрожать! Возьмем в качестве примера эту партию. Месир ставит коня на d6, чтобы захватить центр. Затем делает проходную пешку, чтобы ферзевый фланг поглотил всё внимание противника. А в конце устраивает разгром на королевском фланге. И что делать бедному огорашенному противнику? Как он может защищать всё одновременно? И где будет нанесен главный удар? Понаблюдайте, как Месир гоняет Найдорфа по доске, перенося атаку с одного фланга на другой!)*



Итак, шахматы стали их тайным языком. Старый Миксер, которому вечно не хватало слов, на шахматной доске сохранял отличную способность выражать свои мысли, и притом весьма изящно – качества, которые напрочь исчезли из его обычной речи. По мере того как Конечно-Мэри набиралась

опыта и умения – а для человека, не умеющего ни читать, ни писать, она училась поразительно быстро, думал я с горечью, – она всё лучше могла соответствовать интеллектуальному уровню несчастного маэстро, с которым у нее так неожиданно установилась на редкость прочная связь.

Он учил ее удивительно терпеливо, больше показывая, а не объясняя словами, повторяя дебюты, комбинации и технику эндшпиля, и всё снова и снова, без конца, пока она не начинала понимать значение ходов и видеть рисунок всей партии. Когда они играли, он сдерживал себя, подыгрывая Мэри, подсказывая ей наилучшие ходы, демонстрируя их последствия, открывая ей шаг за шагом бесконечные возможности этой игры.

Да, вот так он за ней ухаживал.

– Это как приключение, детка, – попыталась однажды объяснить мне Мэри. – Это все равно что отправиться с ним вместе в его страну, понимаешь? Ах, какая эта страна, баапре! Прекрасная и опасная, забавная и полная загадок. Для меня это большое-пребольшое открытие. Ну, что тебе сказать? Я с ума схожу по этой игре. Это же просто чудо!

И тогда я понял, как далеко зашли их отношения. Конечно-Мэри никогда не была замужем и давно уже объяснила старому Миксеру, что в ее возрасте слишком поздно заниматься всей этой любовной чепухой. Ухажер ее был вдводем, у него где-то остались теперь совсем уже взрослые дети, где-то далеко, за становившимися день ото дня всё выше стенами, отделявшими от нас Восточную Европу. Но игра в шахматы, как выяснилось, вполне заменяла им игру любовную, флирт, ту бесконечную смену и обновление чувств, которые препятствуют возникновению скуки. То была для их стареющих сердец поистине замечательная, волшебная страна, полная любви и уважительного отношения друг к другу.

А вот что бы, к примеру, сказал об этом Додо? Без сомнения, ему было бы чрезвычайно противно видеть шахматы – самую интеллектуальную из всех интеллектуальных игр, великие формулы военного искусства! – превращенными в искусство любви.

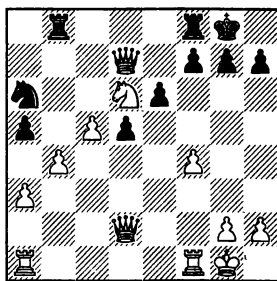
*Из журнала «Иностранная литература» (№ 11/1995)*

## МИСТИФИКАЦИЯ ИЛИ ПРОИСКИ САТАНЫ?

Ну и задал же задачку Сальман Рушди! Напомню, что этот уроженец Индии – автор скандально известной книги «Сатанинские стихи», за которую он был заочно приговорен в Иране к смертной казни («за оскорбление Аллаха»). С тех пор Рушди вынужден жить в подполье, скрываясь от исламских боевиков. Однако конспирация – конспирацией, но это же не повод устраивать мистификации на шахматную тему?!

Начну с того, что никакого турнира в Далласе в 1950 году не было. Правда, там был турнир в 1957-м, но среди его именитых участников (Глигорич, Решевский, Ларсен, Олафссон, Найдорф и т.д.) никаким «гроссмейстером Месиром» даже не пахло. Последняя зацепка – книга Решевского, но... книги с таким названием в списке его работ не значилось. Казалось бы, круг замкнулся: как найти партию по одному-единственному коню на d6?! Возможно, этот загадочный шедевр так и не нашелся бы, если бы не наш главный редактор. Будучи весной в Амстердаме, Юрий Львович отыскал в библиотеке Эйве-центра книгу Решевского «How chess games are won» (1962), где и обнаружил искомую партию. Однако соперником Найдорфа в ней был... сам Решевский!

№ 56 (E42). Решевский – Найдорф (Даллас 1957): **1. d4 ♟f6 2. c4 e6 3. ♟c3 ♟b4 4. e3 c5 5. ♟e2 cd 6. ed d5 7. c5 ♟e4 8. ♟d2 ♟d2 9. ♟d2 b6** (9...a5∞ Корчной – Карпов(м/3), Багио 1978) **10. a3 ♟c3 11. ♟c3 bc 12. dc a5 13. ♟b5 ♟d7 14. 0-0 0-0?!** (14...a4!∞) **15. b4 ♟b5 16. ♟b5 ♟a6 17. ♟d6± ♟d7 18. f4! ♟ab8.**



**19. f5! ef 20. ♟ab1 ab 21. ab ♟h8?! 22. ♟c3 ♟c7 23. ♟f5 ♟e6 24. ♟d6± f6 25. ♟h3! ♟fd8 26. ♟fe1 ♟d4?!** (26...♟c7 27. ♟d7 и b5+–) **27. ♟e8! ♟e8 28. ♟e8 ♟e8 29. b5! ♟b5 30. ♟d7 ♟c3 31. ♟b8 ♟b8 32. c6 ♟e4 33. h4.** Черные сдались.

Красивая партия! Но зачем Рушди написал ее бедному привратнику? И вообще, кого он имел в виду? «Имя этой старой развалины было во всех книгах по шахматам!» – пишет он. Да нет в них никакого Месира! Для очистки совести я даже посмотрел американские журналы тех лет. Единственный обнаруженный там Месир (L. Messier, «Chess Review», 1950) оказался таким слабаком, что даже неудобно за Рушди: мало того что он был переписочником, так еще и обретался в самом низу списка!

*Сергей ВОРОНКО*



# ТАМ, ГДЕ ВИНО ДЕШЕВЛЕ PERRIER\*



ФОТО: БОРИС ДОЛМАТОВСКИИ

Вот уже шесть лет я работаю тренером национальной сборной Катара, и «за хорошее поведение» меня иногда отпускают в Европу. Минувшим летом выбор пал на Испанию. Два турнира, в Бенаску и Балагере, явились как бы наградой за победу моего подопечного Мохамеда Аль-Модяхи в чемпионате арабо-азиатских стран.

После сумбура барселонского аэропорта наш автобус несколько часов петлял по проселочным автострадам, а затем, пыхтя, начал карабкаться вверх по серпантину горной дороги. Ландшафт напомнил Кавказ: казалось, я уже видел это... но вот когда и в какой стране? И что там сейчас? Ну, да не будем о грустном...

Villa de Venasque оказалась маленькой деревушкой на дне блюдца, окруженного туманно-фиолетовыми спинами гор. Двух-трехэтажные отели теснили домики аборигенов. А знакомые лица обитателей шахматного мирка мелькали так часто, что это невольно навевало воспоминания о подворотнях Гоголевского бульвара. Небо над Каталонией было безоблачно — солнце не только играло в стекле витрин и бокалов, но и прыгало зайчиком по клеткам досок.

Турнир складывался неплохо, и нам с Мохамедом удалось попасть в число победителей: 1-6. А. Делчев (Болгария), А. Кузьмин (Россия), Б. Кураица (Босния и Герцеговина), М. Марин (Румыния), Э. Майлс (Англия) и М. Аль-Мо-

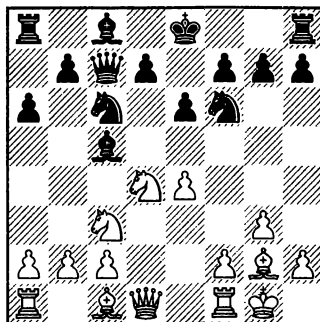
дяхи (Катар) — по 7,5 из 9; 7-14. Г. Гиоргадзе (Грузия), А. Вайсер (Франция), Д. Баруа (Индия), А. Стефанова (Болгария)... — по 7 и т.д.

Из ряда более или менее удачно проведенных партий я выбрал две, на мой взгляд, достойные некоторого внимания читателей. В первой моему ученику противостоял молодой мексиканский гроссмейстер Хильберто Эрнандес, поддерживаемый лидером женской сборной Аргентины. Одно имя этой шахматистки — Амура — вызывает сомнение желаний, что уж говорить об остальном... Но «вернемся к нашим баранам».

## № 57 Сицилианская защита

**B47** □ ЭРНАНДЕС  
■ АЛЬ-МОДЯХИ

**1.e4 c5 2.дf3 e6 3.d4 cd 4.дd4 дc6 5.дс3 ♖c7 6.g3 a6 7.дg2 дf6 8.0-0 дc5.** Вариант, обретший в наши дни популярность благодаря усилиям тандема Матулович—Миладинович.



**9.дf4.** Многократно испытанное, но, по-моему, не лучшее продолжение. Вообще говоря, полистав свежие тома «Информатора», нетрудно убедиться, что дела черных в этом варианте складываются чересчур уж благополучно. Другие ответы белых таковы:

1) 9.дc6 dc a) 10.дg5 e5 11.дf6 gf 12.дa4 дa7 13.c4 b5 14.cb ab 15.дc3 b4 16.дa4 дa6 17.дe1 дb5 18.b3 d8 19.♖c1 дd4 20.дb2 ♖b6 21.♖c2 дf2! 22.♖f2 ♖f2 23.дf2 d2 24.дg1 ♖b2 (Скрипченко — Соффер, Гронинген 1995); 6) 10.дa4 дa7 11.c4 дd7 (11...b5 12.e5! Инф. 16/344) 12.♖g4 дd4 13.дf4 ♖a5 14.♖d1 e5 15.дd2 ♖c7 16.♖g4 g6 17.дe2 b5 18.дc3 0-0 19.♖a1 ♖d6 (Попович — Миладинович, Нови-Сад(м/4) 1994); в) 10.♖e2

11.дe3 дg4 12.f3 ♖b6 13.дc5 ♖c5 14.♖f2 ♖f2 15.дf2 дe6 16.дd2 g5 17.дf2 дe7 18.♖ad1 a5= (Златич — Миладинович, Югославия 1994);

2) 9.дe2 0-0 10.c4 d6 (10...d8 11.дg5! дd4 12.дd4 ♖e5 13.дe3±; 11...дe7!? Матулович) 11.b3 (11.h3) 11...дg4! 12.дc6 (12.h3 дf2! 13.дf2 дd4 14.дd4 ♖b6 15.дb2 e5=; 12.дb2 ♖b6! Δ e5 Матулович) 12...bc 13.дf4 e5 14.дd3 дd4 15.дb2 дb2 16.дb2 дf6 17.♖d2 d8 18.дa4 c5 19.дc3 дb7 20.♖ad1 Δ h3 и f4± (Матулович — Паунович, Югославия 1996). Но, как указал Матулович, серьезного внимания заслуживает 15...c5!?

3) 9.дb3 дa7 (вяло 9...дe7 10.f4 d6 11.дe3 0-0 12.g4±). Далее встречалось:

а) 10.дg5 дe5 11.♖e2 d6 12.дh1 h6! 13.дf6 gf 14.f4 дc4 15.f5 дe3! 16.дf3 (16.fe?! дe6! 17.дf6 h5! ♠ Леко) 16...дg2 17.дg2 дd7! 18.fe fe 19.дf6 h5 (в случае 19...0-0?! неприятно 20.♖h5!) 20.дd1 0-0-0 21.h4 дb8 22.дd4 ♖c5! 23.дf3 d8 24.дf8 d8 1/2 (Леко — Лотье, Дортмунд 1995);

б) 10.♖e2 d6 11.a4 дe5 12.дe3 дe3 13.♖e3 дc4 14.♖c1 e5 15.дd2 дe6 16.дc4 дc4 17.дd1 0-0= (Гданьский — Дамлянович, Москва(ол) 1994);

в) 10.дh1 d6 11.f4 (11.a4 h5 12.дg5 дe5 13.♖e2 дd7= Макрополу — Бойкович, Москва(ол) 1994) 11...h5 12.h3 дd7 13.♖e1 дg4!? 14.дf3 0-0-0 15.дg2 d8 16.hg hg 17.дg4 d8 18.дe3 d8 19.дg1 d8 20.дf2 d8 1/2= (де Фирмиан — Бенджамин, США 1995);

г) 10.дf4 дe5 11.♖e2 d6 12.♖ad1 дd7 13.дd2 h6 14.дf1 g5 15.дe5 de 16.♖f3 дe7= (Попович — Миладинович, Нови-Сад(м/2) 1994). Играли и 12.a4 — в качестве возможной темы для дальнейшей дебютной дискуссии упомяну две партии своего подопечного: 12...0-0 13.♖ad1 d8 14.дh1 h6 15.дc1 дd7 16.f4 дg6 17.дd4± (Аль-Модяхи — Горбани, Тегеран(зт) 1997) и 12...дd7 13.♖ad1 h6 14.дh1 0-0-0 15.дe3 дe3 16.♖e3± (Аль-Модяхи — Аль-Мяхью, Доха(бш) 1996).

**9...e5 10.дb3 ef 11.дc5 fg 12.hg d6 13.дd3 h5 14.дd5 ♖d8** (довольно оригинальная позиция: у белых очевидный перевес в развитии, но ослабление их королевского фланга дает черным реальную надежду на контригру) **15.♖d2 дf8!** (пока — повторение пройденного) **16.♖c3 дd5 17.ed еd7 18.♖b4N.** А вот тут начинается «сво

\* «Perrier» — известная французская «минералка».

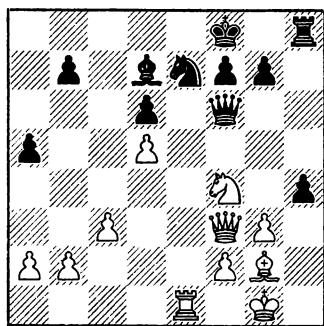
игра». В партии А.Иванов – де Фирмиан (США 1995), на которую мы ориентировались при подготовке, после 18. ♖a1 ♗f5 19. ♘f4 ♗c8 20. ♜f3 g5! 21. ♘e2 ♗g4 22. ♜f6 ♘g6 23. ♜d8 ♘d8 24. ♘d4 ♘g7 25. ♗e3 h4 черные захватили инициативу.

**18...a5 19. ♜b5 h4 20. ♖a1 ♘f5** (интересно и 20...b6 Δ ♗a6) **21. ♘f4 ♗d7** (теперь 21...b6? уже плохо из-за 22. ♘e6!) **22. ♜d3?!** Объективно лучше было смирить гордыню: 22. ♜b7 ♗b8 23. ♜a7 ♗a8 24. ♜b7=.

Но разве это путь для настоящего мужчины?! **22... ♜f6 23. ♗e4 ♗e8.** Заслуживало внимания принятие жертвы пешки: 23... ♜b2 24. ♘e6! ♘g8! Δ 25. ♗f4 g6 (но не 25...fe?! 26. de ♗e6 27. ♗d5! с атакой) 26. ♗f5?! gf 27. ♜f5 fe 28. de ♗e8, и черные отбиваются. Но из шахматистов, чьи фамилии начинаются с «Аль», мало кто любит защищаться. Тем более что 25. g4! все же давало определенную компенсацию за пешку.

**24. ♗e8 ♗e8 25. c3 ♗d7.** Постепенно разменяв пассивные фигуры, черные закончили мобилизацию сил. Центр тяжести борьбы сместился на королевский фланг, и Эрнандесу надо подумать об обороне.

**26. ♜f3?! (правильно 26. ♗e1) 26... ♘e7! 27. ♗e1?!** Испытывая некоторый недостаток времени, мексиканец явно растерялся. Лучше 27. ♘e2, хотя после 27... ♜h6! будущее белых едва ли ассоциируется с солнечной мелодией ламбады.



**27...h3! 28. ♗h1?** (проигрывает форсированно; при 28. ♗f1 еще можно было откупиться пешкой: 28... h2 29. ♘h1 ♘d5! 30. ♗g2 ♘f4 31. ♜f4 ♜f4 32. gf ♗c6 или 28... ♘d5!? 29. ♘h2 ♘f4 30. ♜f4 ♜f4 31. gf) **28...h2 29. ♘f1 ♗h6!** (Δ g5; 29... g5?? 30. ♘e6!+-) **30. ♘e2.** Лучшего нет: 30. ♜e4 g5 31. ♘g2 (31. ♘d3 ♘d5!) 31... ♗b5 32. c4 ♘f5! Δ ♘g3+-; 30. ♜d3 g5 31. ♘g2 (31. ♘e2 ♗h3) 31... ♜f5!+-; 30. ♜d1 g5 (30... ♗b5!?) 31. ♘d3 ♘d5! 32. ♗d5 h1 ♜ 33. ♗h1 ♗h1 34. ♘g2 ♗c6 35. f3 g4!+-; 30. ♜e3 ♗b5 31. ♘d3 ♜f5! 32. ♜e7 ♘g8+-.

**30... ♗b5 31. ♘d3 (31. ♘d2 g5 32. ♘d3 ♜f3 33. ♗f3 ♗f6+-) 31... ♜f3 32. ♗f3 ♘g6! 33. ♗h1 ♘e5 34. ♗e4 f5! 35. ♗f5**

**h5+ 36. g4** (при 36. ♗e4 ♘d3 37. ♗d3 ♗e5 38. ♘d2 ♗d5 терялся слон) **36... ♗h3 37. f3 ♗f3 38. ♗h2 ♗d3.** Белые сдались.

А в следующей партии я встречался со своим бывшим одноклубником грузинским гроссмейстером Элизбаром Убилавой. Наши пути чем-то похожи. Не раз он обыгрывал меня в динамовских соревнованиях еще десятой пятилетки. Позже, хотя и в разное время, мы оба помогли 12-му чемпиону мира в его единоборстве с 13-м. Сейчас Элизбар живет в Испании, а в качестве тренера работает с лучшим шахматистом Азии. Ну что ж, кому Ананд, кому Аль-Модяхи... Впрочем, я не жалуюсь!

№ 58 Ферзевый гамбит

D62 □ А. КУЗЬМИН

♣ УБИЛАВА

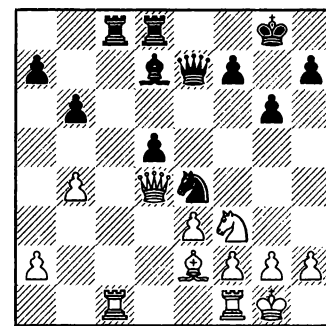
**1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗e7 4. ♘f3 ♘f6 5. ♗g5 0-0 6. e3 ♘bd7 7. ♜c2 c5 8. cd** (начало серии упрощающих разменов: когда играешь один-два турнира в год, обилие фигур на доске как-то пугает) **8... ♘d5 9. ♗e7 ♗e7 10. ♘d5 ed.** Выбор варианта объясняется еще и верой в свой стратегический дар, позволяющий уверенно удерживать бастионы белых. А если партнер поможет...

**11. ♗d3** (интересно 11. dc ♘c5 12. ♗e2 ♗g4 13. 0-0, не спеша оккупировать пункт d4) **11... g6 12. dc ♘c5 13. 0-0** (этот вариант уже встречался в партиях Убилавы, и ему без особого труда удавалось решить дебютные проблемы) **13... ♗d7N.** Думаю, лишь тяга к эксперименту заставила соперника отказаться от испытанного и более естественного 13... ♗g4.

**14. ♖a1 ♖a8 15. ♜d2 b6** (прикрывая поле a5; 15... ♘e4?! 16. ♗a5! ♗c6 17. ♜a7 ♗a8 18. ♜b6 ♗a2 19. ♘d4±) **16. ♗e2.** Белые планируют занять покладное поле d4 ферзем, а конь f3 после ♗e5 будет иметь несколько привлекательных маршрутов: ♘c6, ♘d3-f4 или даже ♘g4. В их стратегический арсенал входит и продвижение b2-b4 Δ ♗a6 (установление контроля над полем a5 было небесplatным!).

**16... ♗f8.** На 16... ♗e6 возможно, как и в партии, 17. b4 ♘e4 18. ♗d4 Δ 18... ♗c1 19. ♗c1 ♗c8 20. ♗c8 ♗c8 21. a3±. Но не менее привлекательно 17. ♜d4 (Δ 18. b4 ♘e4 19. ♗a6) 17... a5 18. ♗c3 ♗c7 19. ♗fc1 ♗fc8 20. ♜f4, и слабости черных начинают ощущаться. Правда, крепче 18... ♜b7±.

**17. b4! ♘e4** (на 17... ♘e6 простое 18. a3 сохраняет все выгоды положения) **18. ♜d4.** Конечно, не 18. ♜d5? ♘c3. Постепенно фигуры белых начинают доминировать.



**18... ♗e8?! Слишком искусственный маневр.** Черным следовало упростить позицию – 18... ♗c1 19. ♗c1 ♗c8 20. ♗c8 ♗c8, так как ничего не дает 21. ♜d5 ♘d3 22. ♜c4 (22. ♜a8? ♘e2 23. ♘f1 ♜d8! 24. ♘c2 ♗a6, выигрывая ферзя) 22... ♘e2 23. ♜e2 ♜b4=. Я планировал 21. a3! с небольшим, но устойчивым перевесом.

**19. a3 ♗c7! 20. ♗d3! ± ♘d6?! Не-**корректная жертва пешки венчает серию вычурных маневров. Стоило предпочесть 20... ♗c1 21. ♗c1 ♘f6 22. ♘e5.

**21. ♗c7!** (21. ♜d5?! ♘c4 22. ♜e4 ♜e4! 23. ♗e4 ♗dc8 24. ♗c3 ♘d6!, и ферзевый фланг белых весьма уязвим) **21... ♜c7 22. ♗d5 ♗c3** (не обещало контригры 22... ♘b5 23. ♜b3 ♗c3 24. ♗c3 ♘c3 25. ♘d4) **23. ♜d4! ♗a3?! Все-таки меньшим злом был эндшпиль без пешки после 23... ♜d4 24. ♘d4 ♗c8 25. ♗a6 ♗c3 26. ♗a1.**

**24. ♜f6!** (подчеркивая дисгармонию черных фигур) **24... ♗d7.** Или 24... ♘b7 25. ♗e4 ♗d7 26. ♘e5! (менее ясно 26. ♜e5 ♘d6 27. ♗c6 ♗d8 28. ♜e7 ♗c8 29. ♗e8 ♘e8 30. ♘e5 ♗a2 31. f4) 26... ♗c7 (26... ♗d6 27. ♜f4 ♜a6 28. b5!+-) 27. ♘g4! ♜b4 28. ♜e5 ♘d6 29. ♘f6 ♘f8 30. ♘d5+-.

**25. ♘e5 ♜b4 26. ♘d7 ♗d7 27. ♜d8 ♗e8 28. ♗b1 ♗c5 29. ♗b5? ♘** (намного проще 29. ♗g6! hg 30. ♗d1+-) **29... ♜f5! 30. ♗d1 ♜b5 31. ♗d6 ♗e5 32. ♗d5 ♜e6 33. ♗d6 ♗e5 34. ♗d7 ♗a1 35. ♗d1 ♜e5 36. ♜a8.** Используя связку по 8-й горизонтали, белые выигрывают пешку.

**36... a5** (36... ♜e7 37. ♜b8! Δ ♗a1) **37. ♜d8 ♜b5 38. h4 a4 39. ♗d6 ♜b1 40. ♘h2 ♜e4 41. ♗b6** (контроль миновал. у белых лишнее качество) **41... ♜e5 42. g3 h6 43. ♗b8 ♘f8 44. ♗a8 ♜e4 45. ♜c8.** План ясен: используя идею цугцванга, либо выиграть пешку a4, либо вызвать новые ослабления.

**45... h5 46. ♜b8 ♜c6 47. ♘g1 ♜c1 48. ♘g2 ♜c6 49. ♘h2 ♘e7** (при 49... ♜e4 50. ♜c8 или 49... ♜e6 50. ♜c8 ♜e4 51. ♘g1 ♜b1 52. ♘g2 ♜e4 53. ♘h2 вышеуказанная идея была бы реализована) **50. ♜b4 ♘f6 51. ♗d4 ♘e7 52. ♗a7 ♗d7 53. e4 ♘b5 54. ♘g2 ♘e6 55. ♗d5! ♗d5 56. ed ♘b6 57. ♘f3 ♗f5 58. ♗a5 ♘e5 59. e3 ♗c2 60. f4 ♘f5 61. ♘d4 ♗b3 62. d6 ♘e6 63. ♘c5.** Черные сдались.

Испания – Катар

# «КЛУБ 12»: ШЕСТЬ ХОДОВ ДЛЯ XXI ВЕКА

АНАТОЛИЙ Смыков – редактор отдела спорта в газете «Автозаводец», что в Нижнем Новгороде. Он и прислал информацию о детском фестивале, который газета организовала в июне прошлого года. В нем играли мальчики и девочки не старше 1985 года – вот какие молоденькие! Лучшим среди ребят был Виктор Котов из ДЮСШ № 15.

№ 59 Защита Каро-Канн

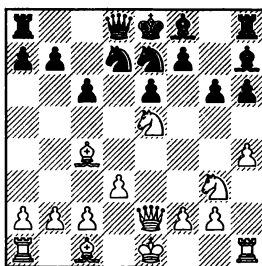
**B10** □ КОТОВ  
■ ГЛЕБОВ

Нижний Новгород 1997

**1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♗f3 de 4.♗e4 ♗f5 5.♗g3 ♗g6** (уступает инициативу; точный ход здесь – 5...♗g4, соглашаясь на размен слона в случае 6.h3) **6.h4 h6 7.♗e5 ♗h7 8.♗h5 g6 9.♗c4! e6 10.♗e2**. Конечно, для юных умов всё это похоже на откровение, но пока ничего нового на доске не случилось. 60 лет назад в партии Алехин – Брук (Плимут 1938) ход в ход возникла такая же позиция. Черные сыграли 10...♗d7? и сразу сдались после 11.♗f7!

**10...♗e7** (кое-как держало позицию 10...♗c7) **11.d3?!** В своих комментариях Витя написал: «Я видел, что после 11.♗f7! ♗f7 12.♗e6 ♗e8 13.♗e4! угрозы ♗f6 и ♗d6 неотразимы, но сделал выжидательный ход». Ну что ж, сделал и сделал. Позиция черных все равно тяжелая.

**11...♗d7?** Лучшая защита – 11...♗d5.



**12.♗f7!** Черные сдались.

Московское письмо. Александр Орлов учится в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории имени П.И.Чайковского. Так вот, учится он, учится (на теоретическом отделении!), а мечтает-то совсем о другом. Мечтает, оказывается, молодой музыкант о том, «чтобы стать членом «Клуба 12!» Такой вот парадокс жизни. Из партий, присланных А.О., неудурно смотрятся вот такие.

После годичного перерыва (считайте, что это был просто академический отпуск) «Клуб 12» вновь возвращается на обжитые страницы. Членом нашего замечательного клуба легко и просто может стать каждый, кто придет в редакцию свою партию размером не более 12-13 ходов. Критерий к этим партиям единственный – лишь бы не было скучно. Двери «Клуба 12» открыты. Милости просим!

Почему все-таки 12-13 ходов? Выбор прост. Давно бытует понятие «золотая дожина»; кроме того, не зря ведь существуют 12 месяцев, 12 апостолов и т.д. – в числе 12 сокрыты некие положительные эмоции. У числа 13 совсем иная репутация. Можно предположить, что где-то здесь и проходит математическая граница между добром и злом. Кроме того, 25-летний уже опыт позволяет мне утверждать, что 12-13 ходов вполне достаточно для того, чтобы выразить практически все интересные и поучительные дебютные идеи.

Есть и еще одно соображение. На старте январского матча в Лозанне Анатолий Карпов и Вишванатан Ананд сыграли блистательную партию. Соперники поочередно жертвовали друг другу всё, что попадало под руку, борьба перешла в затяжной эндшпиль, и Карпов победил на 108-м ходу. А вот в 1988 году на турнире в Биле колумбийский гроссмейстер Алонсо Запата обыграл Ананда... за 6 ходов: 1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.♗e5 d6 4.♗f3 ♗e4 5.♗c3 ♗f5? 6.♗e2 1-0. Я убежден: несмотря на всё свое великолепие, грузная 108-ходовка постепенно, месяца через два-три, уйдет в тень, а маленькая 6-ходовка будет горделиво гулять по страницам газет и журналов в XXI веке!

Вот, пожалуй, и всё, что следовало сказать. А теперь посмотрим партии, присланные в редакцию за минувший год.

№ 60 Дебют Берда

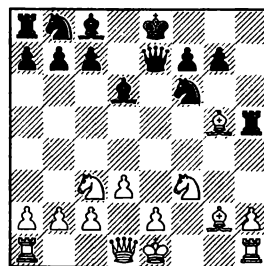
**A02** □ ГОРДОН  
■ ОРЛОВ

Москва 1994

Партия сыграна на мемориале М.Юдовича: **1.f4 e5 2.fe d6 3.ed ♗d6 4.g3** (обычный ход – 4.♗f3, но тогда возникает атака 4...g5) **4...h5!?** **5.♗f3 h4 6.gh ♗h4!** Черные добились-таки своего, разрушив королевский фланг, но пока все опасные поля под контролем.

**7.♗g2 ♗h5 8.♗c3 ♗e7** (динамичнее 8...♗f6 Δ ♗g4:h2!) **9.d3?!** Атака черных нарастает, и надо было принимать срочные контрмеры. Можно предложить 9.e4 ♗f6 10.d4! Теперь 10...♗g4 не страшно – 11.e5, а 10...♗e4 11.♗e4 ♗e4 12.♗e2 ♗e2 13.♗e2 ведет к желаемой разрядке.

**9...♗f6 10.♗g5?** Защищаясь от 10...♗g4. Но всего уже не уберечь. Поэтому следовало пойти на 10.h3 ♗g3 11.♗f1.



**10...♗g5! 11.♗g5 ♗g4 12.♗d2 ♗e3!** Белые сдались. На отчаянную защиту 13.♗f2 имеется разрушительное 13...♗f4.

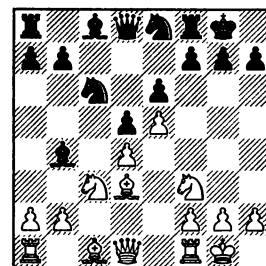
№ 61 Сицилианская защита

**B22** □ ОРЛОВ  
■ РЕБРОВ

Феодосия 1996

**1.e4 c5 2.c3 e6 3.d4 cd 4.cd ♗f6 5.♗d3 ♗c6 6.♗f3 ♗b4 7.♗c3 0-0 8.0-0 d5?** (активным происком белых лучше было противопоставить классического ежа – 8...d6) **9.e5** (разу-

меется!) **9...♗e8**. Конечно, можно было пожить без пешки – 9...♗e4, но разве это жизнь?



**10.♗h7! ♗h7 11.♗g5 ♗g6** (11...♗g8 12.♗h5) **12.h4!** Свежо. Обычный способ завершения атаки – 12.♗g4 f5 13.♗g3. Сейчас грозит 13.h5 ♗h6 14.♗e6. Попытка 12...♗h8 снимает защиту с поля f7, и появляется 13.♗d3 f5 14.ef ♗f6 15.♗f3 +-. Поэтому черные сдались.

В 1996 году Олег Саналер служил в департаменте транспорта Омска. Решая транспортные проблемы роаного города, Олег Анатольевич не забывал время от времени создавать на шахматной доске маленькие шедевры. Один из них – перед вами.

№ 62 Дебют Рету

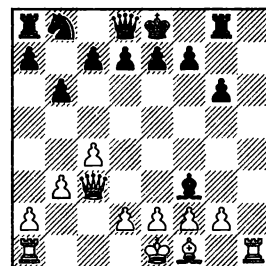
**A05** □ САНДЛЕР  
■ ЩЕРБАКОВ

Омск 1995

**1.♗f3 ♗f6 2.b3 g6 3.c4 b6**. Начало может показаться несколько абстрактным, но нужно знать, что белыми играет хороший кандидат в мастера, а черными – мастер, тоже хороший.

**4.h4!? ♗g7 5.♗c3 ♗e4**. Вряд ли похвальная активность. Над всеми нашими импульсивными желаниями царит главный дебютный закон – закон развития. Букве и духу постулата отвечало 5...♗b7 или даже 5...0-0.

**6.♗b2 ♗c3 7.♗c2 ♗b7** (7...♗c6!? Δ 8.♗c3 e5, создавая пешечный центр) **8.h5 ♗f3** (перспективнее выглядит 8...e5 9.♗c3 ♗c6) **9.♗c3 ♗c3?** (9...e5!) **10.♗c3 ♗g8** (безумство типа 10...0-0 наказывалось спокойным 11.gf и f3-f4) **11.hg hg**.





Кажется, что отсутствие явных слабостей позволит черным увести короля на ферзевый фланг. Но есть, оказывается, слабость неаявная – 8-я горизонталь: **12. ♖g7!!** Черные сдались: 12... ♖f8 13. ♖h8. Осталось добавить, что прекрасного финала поединка был сыгран в блистурнире.

Владимир Бузыкаев живет в Республике Тува. Живет в замечательном городе Кызыле и играет в шахматы, где только может. Поэтому нет ничего удивительного, что в его архиве обнаружилось несколько миниатюр, интересных для нашего журнала. Вот одна из них.

**№ 63 Сицилианская защита**

**B57** □ БУЗЫКАЕВ  
■ МОНГУШ  
Кызыл 1978

**1.e4 c5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♗d4 d6 5.♘c3 ♗f6 6.♗c4 a6** (чаще играют 6... ♖b6, 6... ♗d7 или 6...g6) **7.♗c6** (настраиваясь на немедленную атаку центра; достойно изучения и применения также 7.♗b3) **7... bc 8.e5!?** **de?** (понятная и ужасная ошибка; верно 8... ♗g4 или 8... ♗d7) **9.♗f7!** Черные сдались. Примеров на эту тему сколько угодно...

Знаете ли вы, что случилось в 1974 году в городе Судже Курской области? А то, что в чемпионате этого красивого города встретились недавний выпускник мединститута Владимир Михайлович Воронин и преподаватель местного музучилища Котельников (имени в письме не оказалось). Оба-два были безнадежно молоды, оба любили свою работу, человечество, шахматы и гамбит Эванса.

**№ 64 Гамбит Эванса**

**C51** □ ВОРОНИН  
■ КОТЕЛЬНИКОВ  
Суджа 1974

**1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.b4 ♗b4 5.c3 ♗c5** (5... ♗a5!?) **6.d4 ed 7.cd ♗b4 8.♗d2** (пока всё по старым рецептам; сейчас надо было бить на d2 и создавать начальные устои в центре – 9...d6) **8...d6? 9.♗b4 ♗b4 10.♖a4 ♗c6 11.d5.** Черные сдались.

Судьба распорядилась так, что после своей замечательной победы – вскоре или через какое-то время – доктор Воронин переехал в город Тим всё той же Курской области, где и зашел как-то на юношеский чем-

пионат города. Что же увидел на том чемпионате поселившийся на 22 года поклонник капитана Эванса?

**№ 65 Защита двух коней**

**C56** □ САВЕНКОВ  
■ ГУТОРОВ  
Тим 1996

**1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.♗c4 ♗f6 4.d4 ed 5.0-0 ♗e4 6.♗e1 d5 7.♗d5 ♖d5 8.♘c3 ♖d6?** (теория, рожденная практикой, и практика, поддержанная теорией, дружно рекомендуют 8... ♖a5) **9.♗e4 ♖g6.** Сами по себе все отскоки белого коня с шахом особой опасности не представляют. Кроме одного: **10. ♗f6! ♗d8 11.♗e8.** Мат-с.

Следующее письмо прислано из Башкирии. Тренер В.Галимзянов пишет: «Эту забавную миниатюру я часто демонстрирую ученикам на занятиях по теме «Значение развития».

**№ 66 Ферзевый гамбит**

**D32** □ БАТУРИН  
■ ГАЛИМЗЯНОВ  
Бирск 1987

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗c3 c5 4.♗f4** (редкий ход; 4.♗f3 или 4.cd) **4...cd 5.♗b5** (уже не ошибка, а продолжение начатой акции; недоурно и 5.♖d4 ♗c6 6. ♖d2) **5...e5.** Любопытная идея (6.♗e5? ♗b4→), но проще 5... ♗b4 6.♗d2 ♗d2 7.♖d2 ♗c6=.

**6.♖a4! ♗d7 7.♗e5 a6 8. ♗c7?** (продолжаю острую схватку 8.♗f3) **8...♖c7! 9.♗c7 ♗a4 10.♗b8** (без фигуры можно играть даже так) **10...♗b4x.**

В городе Скопине Рязанской области живет-поживает Геннадий Васильевич Смелик. Он-то и прислал в редакцию письмо, из которого понятно вот что. В том же Скопине живет-поживает 14-летняя Маша Комкова, а в столице (в Рязани то бишь) живет-поживает 13-летняя Наташа Широбакина. И, может, никогда бы эти девочки не узнали друг о друге, не случись в сентябре 1996 года юношеского первенства области.

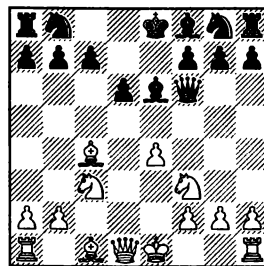
**№ 67 Северный гамбит**

**C21** □ КОМКОВА  
■ ШИРОБАКИНА  
Рязань 1996

**1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 dc 4. ♗c4 d6.** Редкий ход – настолько, что его даже нет в «Энциклопедии». Впрочем, этот ход не сильнейший. Если черные не желают бить на b2, лучше вы-

вести слона – 4... ♗b4. Последствия этого пока неясны.

**5.♗f3 ♖f6!** (в такой тревожной ситуации ферзь высовываться – не след; верно 5... ♗c6) **6.♗c3 ♗e6.**



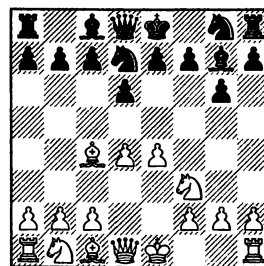
**7.e5! de?** (кое-как держало оборону 7... ♖g6) **8.♗g5!** Черные сдались.

А вот письмецо из Хабаровска от Валерия Гарцева: «В 80-е годы я жил в поселке Дальнегорск Приморского края. В шахматы там играли буквально все. Наигрался всласть и я. Звезд с неба не хватало, хотя пожертвовал ради шахмат многим».

**№ 68 Защита Пирца-Уфимцева**

**B06** □ ГАРЦЕВ  
■ НЕЧАЕВ  
Дальнегорск 1981

**1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♗f3 d6 4.♗c4 ♗d7?** Родословная этой ошибки очень давняя. Главный недостаток хода – на мгновение выключается из игры слон с8. Посему верным движением руки и разума было 4...c6 или 4...♗f6.



**5.♗f7! ♗f7.** В партии Сантасьер – Бирн (Нью-Йорк 1946) король скромно отступил, но продержался недолго: 5... ♖f8 6.♗g5 ♗b6 7.♖f3 ♗f6 8.e5 de 9.de ♗g4 10.ef ♗f3 11.fg ♗g7 12.♗e6 7-0.

**6.♗g5 ♗f6** (отступление на 8-й ряд ведет к потере ферзя – 7.♗e6) **7.♖f3x.** Конечно, всё это очень неожиданно. Из известных мне партий самая ранняя – Дадиани – Дубрава (Киев 1896). Затем в картотеке нашлись партии Монозон – Факье (Париж 1935), Мандель – Хальбауэр (Берлин 1948), Таль – Штрейхер (Рига

1950)... Так что, Валерий Александрович, вы играли как князь Дадиани и будущий «чемп» Михаил Таль вместе взятые!

Наконец, чудесная посылка из Самары от давнего знакомого по письмам Юрия Калугина.

**№ 69 Контргамбит Альбина**

**D08** □ КАЛУГИН  
■ СЫЛУГИН  
Самара 1996

**1.d4 d5 2.c4 e5 3.♗c3** (привычнее 3.de d4 4.♗f3, но можно и так) **3...ed 4.♖d4 ♗f6** (в стиле темпераментного начала 4... ♗c6!?) **5.♖d5 ♗e6** с идеей перехватить инициативу в случае 6.♖d8 ♗d8) **5.♗g5!** Подозрительное включение. Перевес обеспечивало 5.♗d5.

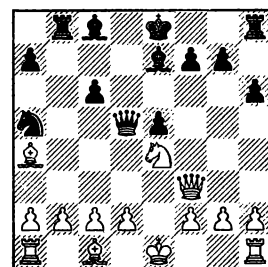
**5...♗e7 6.♗d5?** Еще была возможность удержать равновесие: 6.cd ♗c6 7.♖d2 ♗d5! 8.♗e7 ♗e7 9.♖d8 ♗d8. Всего поровну – и боевых единиц, и пространства.

**6...♗d5! 7.♖g7** (7.♗e7 ♗e7) **7...♗b4 8.♗d1** (или 8. ♗d2 ♗d2 9.♗d2 ♖f6→) **8... ♗e3 9.♗c1 ♗d1x.**

**№ 70 Дебют двух коней**

**C58** □ КАЛУГИН  
■ МЕНЬШИХ  
Самара 1997

**1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.♗c4 ♗f6 4.♗g5 d5 5.ed ♗a5 6. ♗b5 c6 7.dc bc 8.♖f3** (главное направление – 8.♗e2) **8... ♗b8 9.♗a4** (не желая вязаться в сложения после 9. ♗c6 ♗c6 10.♖c6 ♗d7 и ♗b7) **9...h6 10.♗e4 ♗d5 11.♗c3 ♗e7?** (лучшим шансом было, пожалуй, 11...♗c3 12.bc ♗e7x) **12.♗d5 ♖d5.**



Сейчас черные рокируют и начнут атаку в центре – 14...f5. Увы, нет! Не рокируют и не начнут. Потому что имеется... **13.♗f6!!** Черные сдались.

Напоследок еще раз обращаю ваше внимание на таблицу, днем и ночью висящую на дверях нашего клуба: «Открыто!» Так что заходите.



# НАЙДИТЕ ЛУЧШИЙ ХОД!

Сила вскрытого шаха общеизвестна. Но еще эффективнее тактический прием, основанный на последовательном чередовании вскрытого шаха с обычным, – в шахматной литературе он получил образное название «мельница». Чаще всего его главными исполнителями оказываются слон и ладья, но иногда «мельницами» работают и другие фигуры (например, ферзь и конь или даже слон и конь). При случае такая шахматная мельница может перемолоть целую армию! Забавна позиция 1, в которой табуны черных слонов и коней попадают под жернова «мини-мельницы» белых.

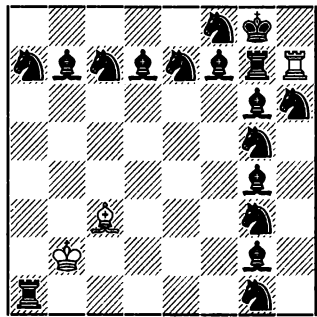


Рис. В. Старадымова

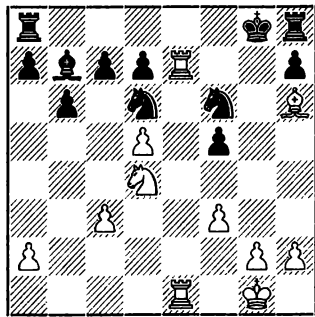
## РЕШЕНИЯ (см. № 11-12/1997):

1. Клованс – Толуш (Ленинград 1962): **1. ♖c7!** (Δ 1... ♗c7 2. ♖d4 с матом) 1-0.
2. Милейка – Ринькис (по переписке 1985-86): **1... ♖c1! 2. ♗c1 ♖h3** (Δ 3. ♖h2 ♖f1X) 0-1.
3. Ильин-Женевский – А. Куббель (Ленинград 1925): **1... ♗c2!** (Δ 2. ♖c2 ♗e1+ или 2. ♗c2 ♖g2X) 0-1.
4. Стешок – Хробуст (Чехословак 1977): **1. ♗d5!** (Δ 1... eд 2. a7+) 1-0.
5. Селявкин – Белоусенко (СССР 1973): **1. ♗e4!** (Δ ♖e8X или ♗e1; 1... ♖e4 2. ♖f8) 1-0.
6. Катаев – Марков (СССР 1977): **1... ♗d1!!** (Δ 2. ♗d1 h2 и h1 ♖+→) 0-1.
7. Кампенус – Дарзниец (Юрмала 1964). В партии после 1... ♗f1?! 2. ♖c2 возник затяжной эндшпиль, который завершился вничью. Между тем легко выигрывало **1... ♗e4! 2. ♗g5 ♖c4!+.**
8. Штейн – Билек (Москва 1967): **1. ♗d8! a5** (1... ♗d8 2. ♗d8 ♗d8 3. c7+; 1... ♗d8 2. c7 ♗e7 3. ♖a8+) **2. ♖b8! a4** 1-0.
9. Таль – Платонов (Дубна 1973): **1. ♖h6!** (Δ ♖f8X; 1... ♖g3 2. ♗g6! Δ ♖h7X) 1-0.
10. Н. Журавлев – Капанадзе (Тбилиси 1977): **1... ♖b1 2. ♖b1 ♗f5!!** (Δ ♖f3; 3. ♖f1 ♖e2) 0-1.
11. Йованович – Попович (Югославия 1973): **1. h6! ♗h8 2. ♗e6!!** (Δ 2... ♖e6 3. ♖f8 ♖g8 4. ♖f6 или 2... d5 3. ♖e5) 1-0.
12. Цинкль – Метгер (Берлин 1897): **1. ♖f5!! ♗h8** (1... g1 2. ♖g5) **2. ♖h6 ♖g8 3. ♗g5** 1-0.

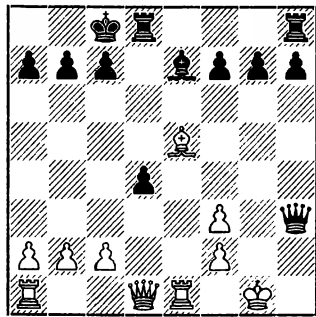
Отдел ведет мастер Николай Журавлев



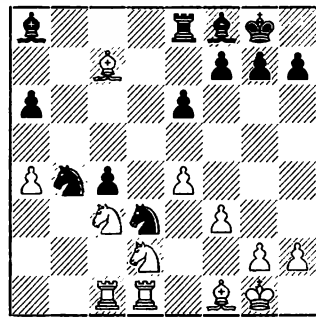
1 Δ



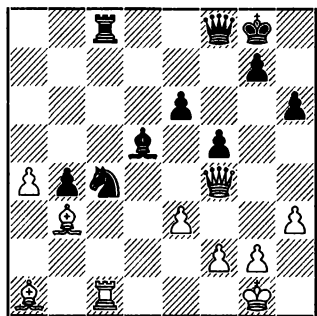
2 Δ



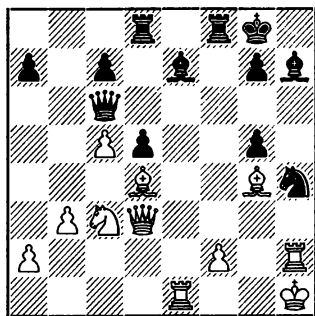
3 ▼



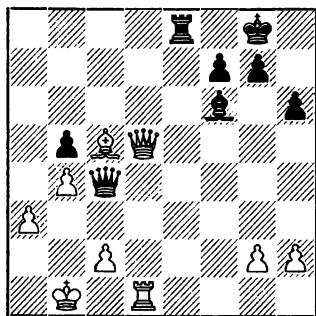
4 ▼



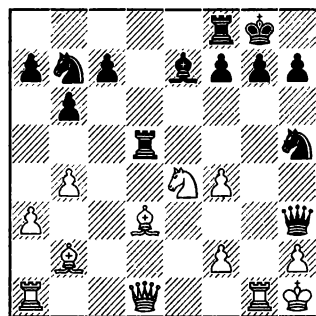
5 ▼



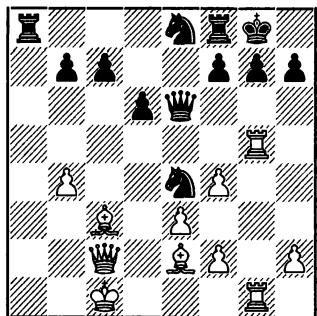
6 Δ



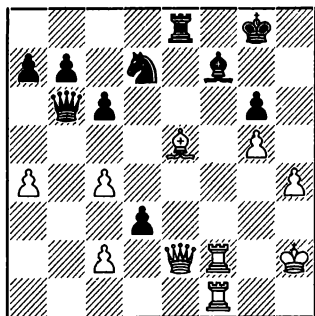
7 ▼



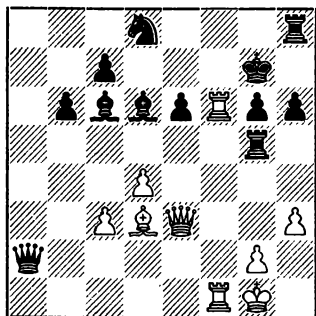
8 Δ



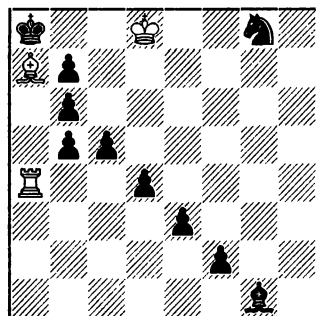
9 Δ



10 Δ



11 Δ



12 Δ

# СУПЕР СЕНСАЦИЯ-98!

## ЧЕМПИОНАТ МИРА

ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА «ШАХМАТЫ В РОССИИ»

Для **СОЛИДНЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ**  
и профессионалов

№	Спонсорский взнос на издание журнала	Уровень подачи героев-спонсоров	Изображаемая часть тела спонсора	Срок пребывания в Почетной галерее журнала
1.	\$1000	Только имя	Голова	1 месяц
2.	\$ 5000	Имя и отчество	Голова и плечи	3 месяца
3.	\$100 000	Полное ФИО	Голова с торсом	1 год
4.	\$ 500 000	ФИО золотыми* буквами	В полный рост	Пожизненно
5.	\$ 1000000	ФИО золотыми* буквами с присвоением звания <b>чемпиона мира</b>	В полный рост в виде памятника	До конца жизни и после смерти

\* золото сусальное, фольга «Юбилейная», высший сорт

## ОПЕН-ТУРНИР - для РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ «ТУРНИРНЫЙ ВЗНОС» на рекламу в нашем журнале (без учета НДС)

### Цветная обложка:

1-я – 15 000  
4-я – 12 000  
2-я – 9000  
3-я – 6000

1 ч//б полоса – 3000

1/2 – 1800  
1/4 – 1050  
1/8 – 570  
1/16 – 390  
1/32 – 240  
1/64 – 120

Юридическим лицам предоставляется счет-фактура для безналичного перечисления. Постоянным рекламодателям предусмотрены скидки. Возможна оплата рекламы по бартеру (товаром). Приглашаем на работу рекламных агентов!

P.S. Не пугайтесь: взносы в рублях!

Обращаться по телефонам: (095) 291-85-78, 291-87-70 (факс).

# ИЗ ЛОЗАННЫ... В ЛАС-ВЕГАС?!

Фоторепортаж из Лозанны  
Бориса Долматовского



Едва закончилась красочная церемония закрытия матча Карпов – Ананд, как президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов сделал сенсационное заявление: "Следующий чемпионат мира по нокаут-системе состоится уже в декабре этого года в Лас-Вегасе. Привилегий не будет ни для кого, даже для чемпиона мира: он, как и все сильнейшие по рейтингу, должен будет вступить в борьбу со 2-го этапа. Двери ФИДЕ всегда открыты для Каспарова и для любого шахматиста, достигшего определенных высот. Я создаю систему на многие годы, которая работала бы независимо от имен великих шахматистов или организаторов!"



## Шахматы в России

### ПОДПИСКА-98

прямой наследник «Шахмат  
в СССР» и «Шахматного вестника»  
(главный редактор Ю.Авербах).

Это лучший журнал для любителей  
и профессионалов!

**С СЮРПРИЗОМ!**

**Подписаться на него можно в любом  
отделении связи России и стран СНГ!**

**ВНИМАНИЕ!!!**

Со второго полугодия-98 у нас новый подписной индекс в Каталоге Роспечати –

**47796**

Желающие получать журнал с любого номера первого полугодия могут подписаться прямо через редакцию – хоть на весь год! Для этого вышлите на наш адрес (121019, Москва, Г-19, до востребования, Овсищер Эмме Марковне) почтовый перевод из расчета 18 руб. за один номер (включая стоимость пересылки). В графе «Для письменного сообщения» укажите требуемые номера и точный обратный адрес. Москвичей и тех, кто может получать журнал в редакции, мы подпишем на льготных условиях прямо у нас – с любого номера!

**А вот и сюрприз:** подписавшиеся на весь год получат вместе с 12-м номером бесплатное приложение «Дебютные новинки-98»!

Справки по телефонам: (095) 291-8578, 291-8770 (факс).