

# СЕРИЯ ШАГ ЗА ШАГОМ

# ПАРКЕТНЫЕ РАБОТЫ

ПАРКЕТНЫЕ РАБОТЫ



СГ "Новый Книжный"  
Прямые поставки  
2 000018 069561  
52745 Цена 30.00 1806954

ПРЯМЫХ ЗАКУПОК  
ПО ТЕЛЕФОНАМ:  
-1687, 116-1075  
st@online.ru



ББК 37.279  
УДК 666.5  
Р 34

## **Паркетные работы**

ООО «Гамма Пресс 2000», 2000 г., 224 стр.

В книге даны необходимые сведения о паркете, видах и рисунках паркетных полов, истории паркета в России, материалах и технологиях паркетных работ как в XVIII-XIX вв., так и в последней четверти XX века. Приведены необходимые сведения о материалах и инструментах, рассказано о том, как быстро, качественно и красиво выполнить паркетные работы и какие фирмы этим занимаются, а также о том, какие полы и как можно сделать собственными руками.

Автор: Теличко А.А.

Редактор: Рыженко В.И.

Художник: Панова Т.Г.

Компьютерная верстка: Назаров А.В.

Подписано в печать 05.11.99 г.

Формат 84x108/32. Бумага газетная. Печать высокая.

Тираж 6000 экз. Заказ № 561.

Лицензия ЛР № 066748 от 14 июля 1999 г.

ООО «Гамма Пресс 2000»

105484, г. Москва, ул. 16-я Парковая, д. 21, корп. 1.

109263, ул. 7-я Текстильщиков, д. 7, корп. 1.

Тел./факс (095) 919-96-01, (095) 919-96-10.

E-mail: gamma-sa@cityline.ru

ГП Владимирская книжная типография

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует качеству представленных диапозитивов

ISBN 5-9223-0017-2

© Теличко А.А.

# Содержание

Введение .....	5
<b>I. Немного из истории паркета .....</b>	<b>9</b>
<b>II. Технология паркетных работ.....</b>	<b>23</b>
Оснoвные материалы .....	27
Материалы для крепления паркета к основанию	35
Инструменты для выполнения паркетных работ	36
Подготовка основания под паркет.....	41
Настилка штучного паркета по дощатому основанию .....	49
Настилка штучного паркета на мастиках .....	61
Установка паркета на клею с приклеиванием к основе .....	71
Укладка паркета плавающим методом .....	78
Полы из лаборного паркета .....	84
Полы из щитового паркета .....	88
Полы из паркетных досок .....	90
Отделка паркетных полов .....	98
<b>III. Ремонт паркета .....</b>	<b>105</b>
<b>IV. Уход за паркетными полами .....</b>	<b>108</b>
<b>V. Паркетные полы конца XX века .....</b>	<b>113</b>
Общие сведения и классификация паркета .....	114
Основания под полы .....	117
Виды паркетных полов .....	118

Полы из штучного паркета .....	118
Паркет в доске из массива дерева .....	121
Паркетная доска .....	123
Щитовой паркет .....	128
<b>VI. Как выполнить настилку паркета</b>	
<b>качественно, красиво, современно .....</b>	<b>131</b>
Фирма "ПАРКЕТ-ХОЛЛ" .....	141
Компания "ИНТЕГРАФ" .....	149
Фирма "ДОМ ПАРКЕТА" .....	160
Фирма "ФЛОРА-ДИЗАЙН" .....	168
ЗАО "ПАРФЕНОН-ДЕКОР" .....	172
ФИРМА "ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ" .....	179
<b>VII. Ламинатные покрытия для полов .....</b>	<b>193</b>
<b>VIII. Техника безопасности .....</b>	<b>207</b>
Список используемой литературы .....	218

---

## ВВЕДЕНИЕ

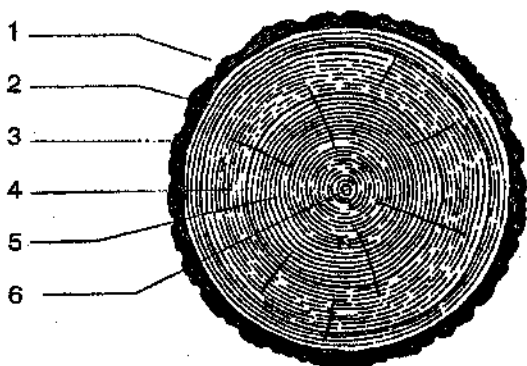
---

**Паркет** — лицевой слой пола, настилаемый по определенному рисунку из отдельных строганиных дощечек (клепок). Паркетом называют также и сам материал, из которого выкладывается паркетный пол. Полы из паркета настилаются в жилых и общественных зданиях, они отличаются красивым внешним видом, малой тепло- и звукопроводностью. Для изготовления паркета применяется древесина дуба, ясеня, клена, бука, вяза, ильма, граба, сосны, лиственницы и березы, а для художественного паркета, помимо этого и древесина таких ценных пород, как орех, красное дерево, черное дерево и др. Наиболее практичной породой дерева для паркета является дуб.

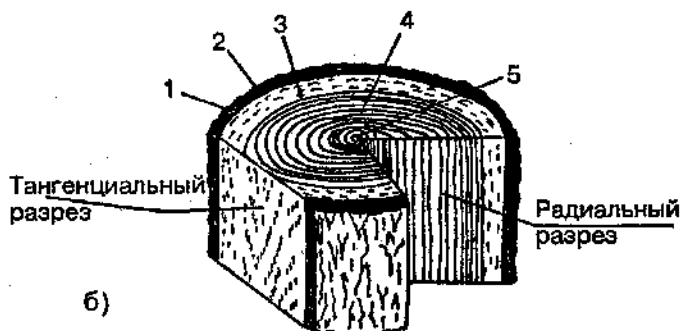
По текстуре древесины паркет разделяется на радиальный и тангенциальный (рис. 1). При радиальном рисунке годовых колец полосы иа клепках параллельны, паркет красивый и дорогой. При тангенциальном, когда наплывы колец хаотичны, рисунок более живой, а паркет — более дешевый. Очень редко можно еще встретить поперечный распил с концентрическим рисунком годовых колец. Вообще особняком стоят, не похожие на другие породы дерева, клепки из карельской березы. Последние два вида широкого применения не имеют и используются лишь для небольших фрагментов в наборном художественном паркете.

# Разрезы ствола древесины

Рис. 1



a)



б)

а - торцевой разрез со слоями: 1 - кора; 2 - луб; 3 - камбий; 4 - заболонь; 5 - ядро; 6 - сердцевина; б - тангенциальный и радиальный разрезы

В зависимости от способа изготовления различают паркет планочный (или наборный), щитовой (иногда модульный) и щитковый (тафельный).

Лучшими техническими и художественными качествами обладает щитовой паркет, распространенный в России в XVIII–XIX вв. Для щитового паркета употреблялось свыше 50 пород древесины разнообразного рисунка (текстуры) и окраски. Изготавливаемые отдельно части узора либо врезывались в основную породу, служившую общим фоном (так называемая интарсия), либо наклеивались на общее основание и плотно пригонялись друг к другу (маркетри). В создании паркета использовалась главным образом природная окраска древесины, а подкраска, подкуривание, инкрустация другими материалами и своеобразная гравировка дерева применялись редко. Основы технологии настилки паркета почти не изменялись до последней четверти XX века, часто встречаются и в наши дни. Постепенно эти работы механизуются – для резки паркета сейчас применяются циркулярные пилы, для шлифовки – специальные станки. Криволинейные участки и различные узоры для художественного паркета также выполняются на специальных станках или лазером по специальной программе ЭВМ.

Срок службы паркета в большой степени зависит от правильной его эксплуатации. Паркет нельзя мыть и оставлять длительное время ненатертым; он должен чиститься влажными опилками, тряпками и щетками; вычищенный паркет следует на-

тереть воском или мастиками не реже одного раза в месяц. Однако, более практично паркет покрыть лаком.

Нельзя не сказать несколько слов и еще об одном типе пола - ламинированном, выпуск которого начался в Швеции двадцать лет назад. Это - не паркет, хоть похож на паркет, уложенный рисунком "палуба". Пол прочен, имеет хороший вид, требует минимальных затрат труда на уборку, легко и просто настилается, для устройства такого пола не требуется высокой квалификации мастеров, но нужно соблюдать технологию и работать аккуратно.

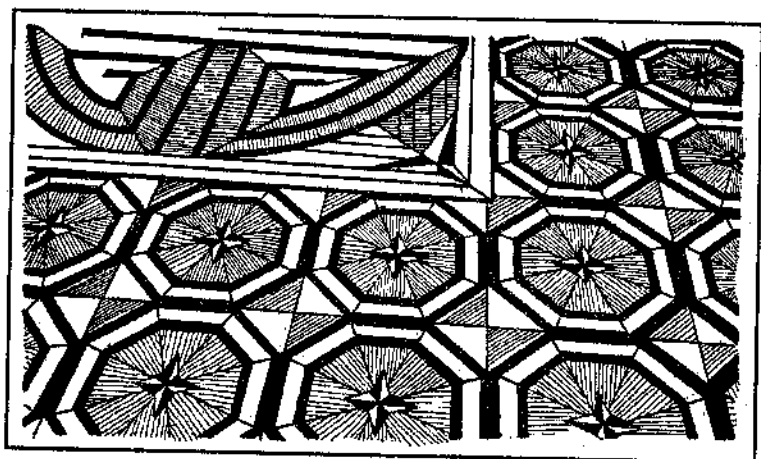
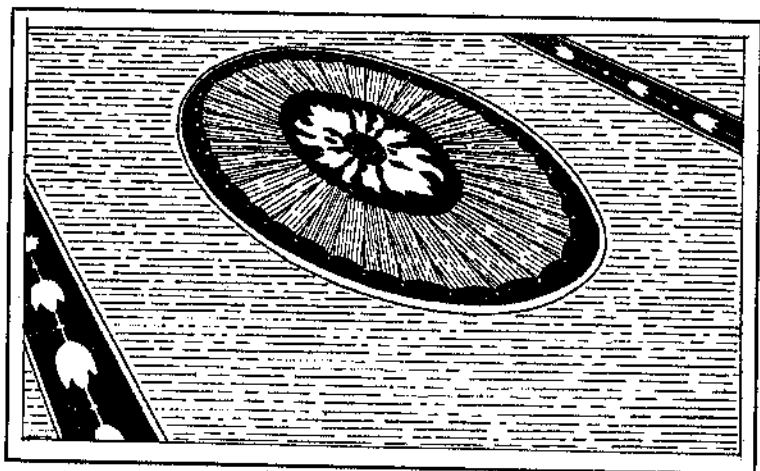
В его основе - новый композиционный материал - искусственно созданные трехслойные пластины толщиной всего 8 мм. Он может настилаться на любой старый пол, при этом его не нужно приклеивать или прибивать гвоздями - это так называемый "плавающий пол". Однако более подробно о новых изделиях и материалах мы будем знакомиться в соответствующих разделах книги.



---

# I. НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ ПАРКЕТА

---



Во все времена и у всех народов в строительстве интерьера полам и их убранству уделялось большое внимание. Еще в древние времена и в Египте, и в Индии, и в Китае, и во многих других странах создавали прочные и красивые полы. В средние века "паркету" стали уделять больше внимания, он стал неотъемлемой частью новых домов, дворцов и замков. Но своего художественного совершенства пол из "дубовых кирпичей" достигает к началу XVII века в разных странах Европы. Следует отметить, что художественная форма паркета тесно связана с общим стилистическим развитием искусства и архитектуры.

В общественных зданиях Древней Руси полы делали из дерева, из досок или из "деревянных кирпичей". Начиная с XVI в. полы в России стали настилать из дубовых клепок, укладываемых рисунком, который носил название "в елочку", а сам пол называли "косящатым". Клепки, как правило, укладывали на грубораспиленное основание из мягкой древесины, большей частью сосны. Исконное и широко распространенное народное искусство резьбы по дереву, а также навыки в художественной обработке и укладке пола в древне-русском зодчестве создали все предпосылки для быстрого развития художественного паркета в России.

Так, уже в XVII в. наиболее распространенным приемом укладки паркета был способ, называемый "дубовым кирпичом": паркетные в форме кирпичей укладывали на известковой основе, швы между дубовыми кирпичами заливали известью, сме-

шанной со смолой. Вдоль стен иногда делали дубовый бордюр. Такой паркет знали на Руси и раньше, он уже был известен по Дмитровскому собору во Владимире, по храму Василия Блаженного и Донскому монастырю в Москве. Но в отличие от тех полов к концу XVII в. он стал более искусным в художественном отношении. Паркет начала XVIII в. связан с русской резьбой. Высокохудожественная резьба по дереву и металлу процветала в XVII в. в московских мастерских Оружейной палаты. В 1711 г. Петр I закрыл эти мастерские, а всех резчиков перевел в Петербург на корабельные верфи. Эти кадры мастеров и были использованы адмиралтейством при изготовлении паркетов петербургских дворцов.

Архивные документы свидетельствуют, что из «столярных подмастерьев адмиралтейства Гаврила Семенов, Владимир Веклемншев и десять столяров из корабельных и галерных плотников, знающих столярные работы, да их охтинских столяров всего в количестве 38 человек были взяты в команду архитектора Чевакинского для устройства штучных полов для Зимнего дворца» (ЦГИА С.Петербурга, фонд 470, опись 209/643, дело N 38. 1761 г.).

Для дворцовых паркетов в 1749 г. было прислано из Астраханской губернии 26 косяков и 64 креста дубового леса, которые хранили в запасном Смольном дворе вместе с косяками грушевого дерева, кизылового карагача, чинары, самшита, ясеня и буковых кряжей — об этом мы узнаем из истории Царского села, выпущенной в свет в 1827 г.

Весь перечисленный запас древесины в 1750 г. был отправлен в Царское село и послужил материалом для первых наборных паркетов. В дальнейшем ассортимент деревьев, употребляемых для паркета, значительно увеличился, и наряду с местными породами стали все более широко применять редкие и дорогостоящие сорта привозных "заморских" деревьев, среди которых были якаранда, жакитоба, чефраз.

Эти разнообразные сорта деревьев по расцветке древесины и по рисунку наслоений давали возможность мастерам набирать самые прихотливые и нарядные узоры паркетом. В зависимости от материалов паркет носил различные названия: цветной (набранный из привозных деревьев), полуцветной, штучный (набранный из местных пород) и дубовый.

Паркеты изготовляли отдельными щитами, поэтому такой паркет получил название щитового. Щит обычно состоял из основания, сбитого из досок, на которые наклеивали планки того или иного рисунка из разнообразной цветной древесины. Щиты укладывали на решетку, состоявшую из сухих прочных брусьев. Щитовой паркет составляли из щитов самой разнообразной формы, в зависимости от рисунка пола: это были квадраты, круги, сегменты, ромбы и др.

При наклеивании цветного дерева на щиты применяли два способа: наборная работа — так называемое маркетри, когда рисунок собирали из отдельных частей дерева, тесно пригоняемых друг к

другу, и интарсия (инкрустация), когда в основную породу, служившую общим фоном, врезали отдельные фрагменты цветного дерева.

При сборке щитов всякие неточности в расчетах на то или иное помещение всегда можно было исправить фризом паркета, так как его ширину можно было регулировать. Вот почему фризы, как правило, выполняли на месте. Все это можно видеть на блестяще сохранившихся паркетах Останкинского дворца-музея в Москве.

В паркетах всегда большую ценность представляла природная окраска древесины. Чрезвычайно важным искусством является и правильный раскол дерева, подбор и укладка под определенным углом соседних клепок. Это и создавало одну из самых характерных особенностей художественного паркета — изменчивую игру дерева на свету. Раскол дерева, в котором направление волокон идет перпендикулярно источнику света, обычно кажется темным, а направление волокон древесины, идущих параллельно источнику света, кажется светлым. Эти свойства древесины широко использовались в паркетных работах. В зависимости от освещенности срезов и от перемещения источника освещения отдельные части паркета то “зажигались” светлыми пятнами, то угасали. Особенно следует отметить в этом отношении щитовой паркет из отечественных пород — сосны, дуба и березы.

В XVII—XIX вв. всю работу над паркетами выполняли исключительно ручным способом. Массовое производство паркетных щитов в условиях

фабрик начали применять только с 70-х годов XIX в. Вот почему фабричный паркет получил свое распространение только к началу 80-х годов прошлого столетия. Однако развитие механизированного производства паркета не означало улучшения его качества. К началу XX века почти все фабрики переходят на массовое производство простой паркетной клепки из самых различных пород отечественной древесины. При строительстве жилых и общественных зданий широкое применение находят паркетные полы простой укладки. Художественный паркет становится большой редкостью.

Лучший русский художественный паркет XVIII в. сохранился в Китайском дворце в г. Ломоносове и в Останкинском дворце-музее в Москве. Паркет XIX в. — в Государственном Русском музее и в Зимнем дворце в С.Петербурге. К художественно значительным паркетам, созданным в советское время, относятся паркетные полы в гостинице "Москва", в высотном здании Московской Мэрии и др. В качестве примеров можно привести рисунки фрагментов пола Останкинского дворца, построенного в 1791—1798 гг. для графа Н.П. Шереметьева. Главным архитектором его с 1793 г. и до окончания строительства был П.И. Аргунов — крепостной Шереметьева.

П.И. Аргунов был поклонником русской классики, простота, ясность и величие которой отразились в проекте Останкинского дворца, где принцип симметрии сочетается с лаконичным и торжественным декоративным оформлением интерьеров зда-

ния. Художественный паркет этого дворца вошел в историю русского декоративного искусства как одна из ярких ее страниц.

Паркет дворца выполнен в щитовом варианте. Наиболее распространены щиты размером 2х2 аршина, что составляет 1420х1420 мм, реже встречаются 1,5х1,5 аршина (1070х1070 мм) и 5х3 аршина (3550х2130 мм). Каждый щит имеет основание из сосновых досок, на которое рыбьим клеем наклеен лицевой слой. Толщина этого слоя цветного дерева 15–18 мм. Вообще следует сразу оговориться – в бывшем Шереметьевском дворце в Останкино нет двух помещений, где бы рисунок паркета повторялся.

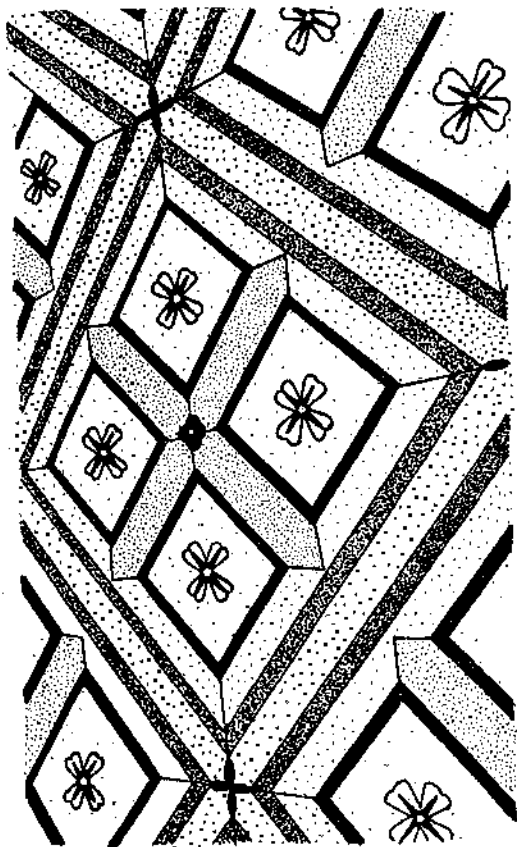
На рис. 2 дан фрагмент пола верхней Наугольной комнаты (во двор) с громадным зеркалом в обрамлении дверного портала, которое создавало эффект целой анфилады залов. Паркет здесь строг и в достаточной мере декоративен: в геометрически четкой сетке квадратных полей пестреют стилизованные цветки.

В полутемном зале картинной галереи, примыкающей справа к Наугольной комнате, рисунок паркета украшен двумя декоративными вставками, наполненными растительным орнаментом (рис. 3), и круглой центральной розеткой.

На рис. 4 дан фрагмент пола второй Наугольной комнаты (выход в сад), примыкающей к торцевой части Картинной галереи. В рисунке паркета здесь повторен один из орнаментальных мотивов Картинной галереи – поясok обрамления с цепоч-

Художественный паркет  
Останкинского дворца  
Фрагмент 1

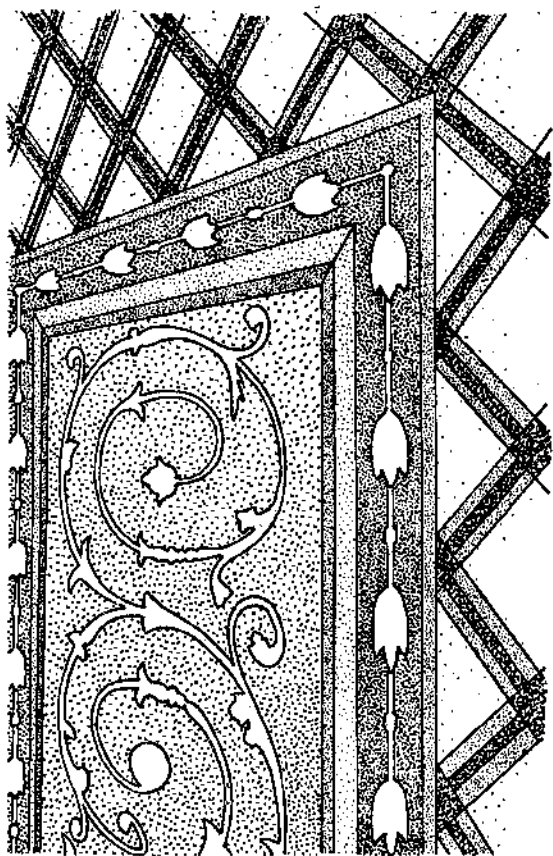
Рис. 2





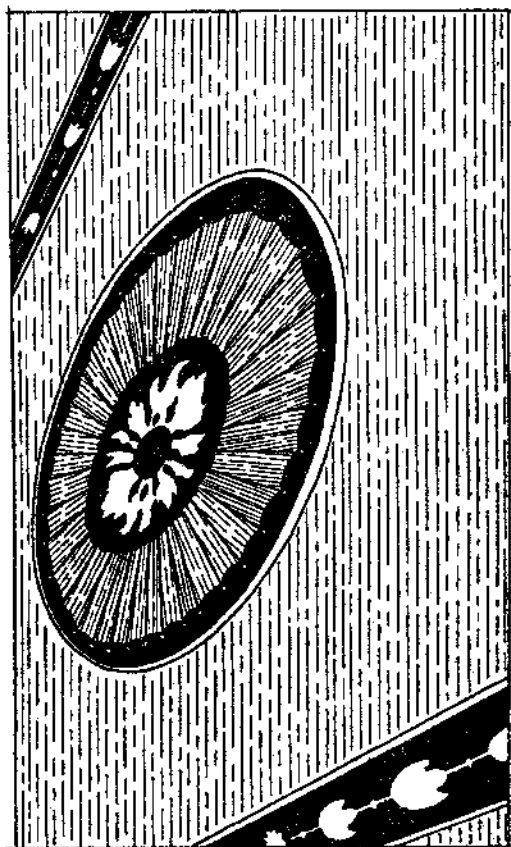
**Художественный паркет  
Останкинского дворца  
Фрагмент 2**

Рис. 3



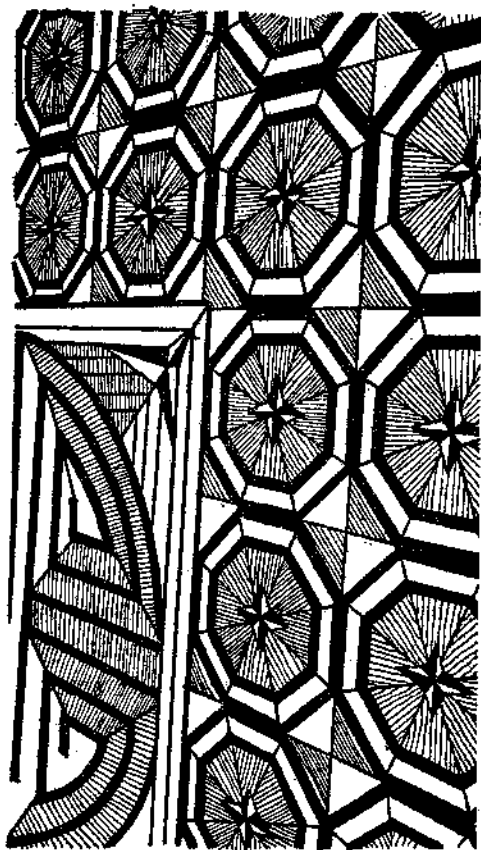
**Художественный паркет  
Останкинского дворца  
Фрагмент 3**

Рис. 4



**Художественный паркет  
Останкинского дворца  
Фрагмент 4**

**Рис. 5**



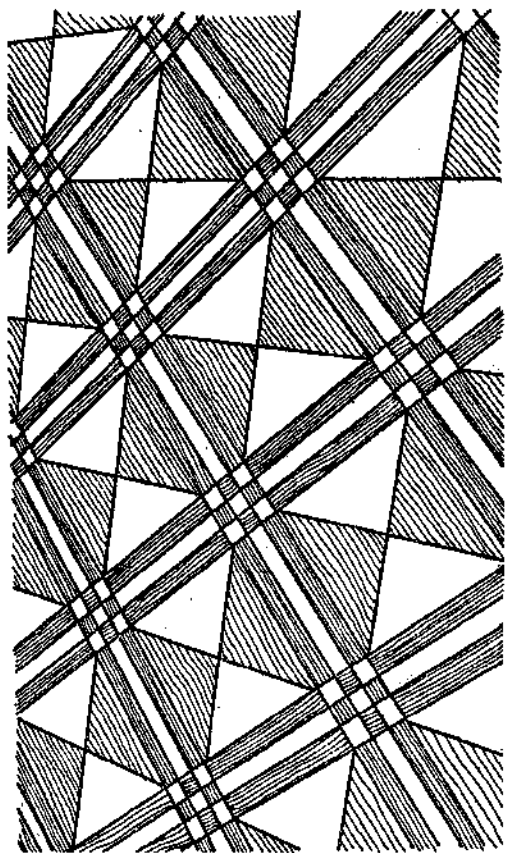
кой декоративных тюльпанов. В центре комнаты дана яркая эллиптическая розетка.

На первом этаже в Проходной галерее, которая вела из театра в Египетский павильон, паркетный ковер пола (рис. 5) органично сочетается с декоративным убранством стен и потолка. Двустороннее естественное освещение своеобразно выявляет рисунок паркета: в зависимости от освещенности отдельные части паркета то выявляются светлыми пятнами, то угасают. Когда смотришь на эту удивительную игру света и тени, начинаешь понимать всю прелесть дерева и богатство его декоративных возможностей. Умение использовать направление ворса древесины — одно из самых важных условий в производстве художественного паркета.

И, наконец, один из самых красивых и величественных залов дворца — Египетский павильон, на архитектурном облике которого сказалось модное в конце XVIII в. увлечение античностью, в частности архитектурой и искусством Древнего Рима. Сверкающий в лучах солнца паркет и позолота разных изделий, строгие очертания колонн и ограждения хоров, дополненные рельефным настенным фризом, — все это заставляет вошедшего остановиться в минутном оцепенении. Рассматривая детали убранства зала нельзя не обратить внимание на непередаваемую красоту пола. Поле, окаймляющее его центральную часть, несмотря на простоту наборного рисунка (рис. 6), выглядит очень парадно. Центральная часть с громадной розеткой приковывает внимание монументальностью и гар-

**Художественный паркет  
Останкинского дворца  
Фрагмент 6**

Рис. 6

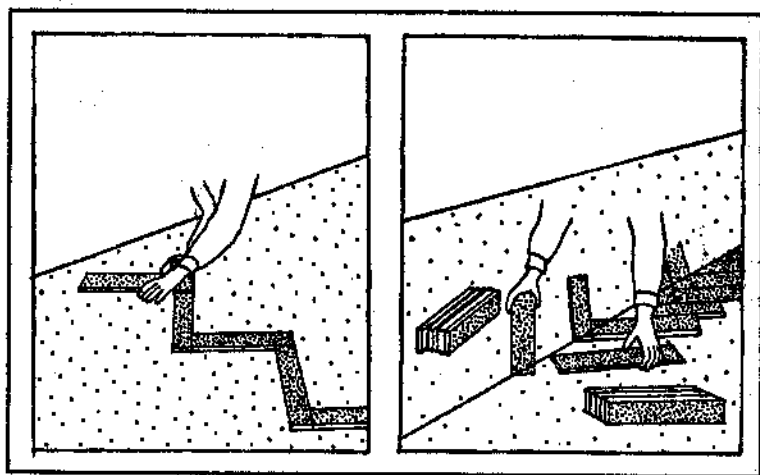


моничностью. Такими были полы дворцов еще двести лет назад. Искусство паркетных работ развивалось по тем же законам, что архитектура, живопись и другие виды искусства, но... после "золотого" для художественного паркета XVIII века, и особенно с развитием в XIX веке массового фабричного производства, его развитие практически замирает на столетие. Устройство паркетных полов из искусства превращается в ремесло. После революции в России краснодеревщикам практически стало нечего делать. Только в шестидесятых годах, при строительстве высотных зданий, а затем здания для СЭВ (ныне занимаемое Московской мэрией) и некоторых других объектов, начали "вспоминать" эти работы.

Возрождение художественного паркета началось с реставрационных работ. Сейчас, в самом конце XX века, несмотря на развитие науки и техники, можно сомневаться — все ли технологические тайны старых мастеров-паркетчиков удалось восстановить. Можно сказать, что благодаря буквально нескольким мастерам-реставраторам искусство художественного паркета в нашей стране сохранилось до наших дней. Правда технология со временем изменяется, детали орнамента и рисунка сегодня вырезаются уже не вручную, а на станках или даже с применением лазера и ЭВМ, появилось много машин, облегчающих труд, но... устройство художественных полов и сегодня большое искусство, кропотливая, ювелирная работа настоящих Мастеров.

## II. ТЕХНОЛОГИЯ ПАРКЕТНЫХ РАБОТ

Основные материалы .....	27
Материалы для крепления паркета к основанию .....	35
Инструменты для выполнения паркетных работ .....	36
Подготовка основания под паркет .....	41
Настилка штучного паркета по дощатому основанию .....	49
Настилка штучного паркета на мастиках .....	61
Установка паркета на клею с приклеиванием к основе ..	71
Укладка паркета плавающим методом .....	76
Полы из наборного паркета .....	64
Полы из щитового паркета .....	88
Полы из паркетных досок .....	90
Отделка паркетных полов .....	96



Пол в современных зданиях, как правило, многослоен. Каждый слой выполняет определенные функции. Верхний слой пола — покрытие подвергается всем эксплуатационным воздействиям (хождение, бег, прыжки, передвижение предметов, чистка и т.п.). Покрытия бывают сплошными и из штучных материалов. Паркет всех видов — штучное покрытие. Промежуточный слой, связывающий покрытие с нижними элементами и служащий для покрытия упругим основанием, называется прослойкой. При паркетном покрытии прослойкой служит клеящая мастика или бумага (картон, пергамин). Для образования сплошной жесткой поверхности по пористым нежестким материалам устраивают стяжку. Стяжка делается и по бетонным элементам перекрытия — для выравнивания. Наиболее часто применяются цементно-песчаные стяжки, стяжки из литого асфальтобетона, стяжки из легкого бетона и ксилолитовые.

Основным материалом, применяемым паркетчикам, является древесина-ценнейший строительный материал. Ее отличительными особенностями являются высокая прочность при небольшой объемной массе, малая теплопроводность и, следовательно, высокие теплоизоляционные свойства, легкость обработки, склеивания и отделки, декоративность и долговечность в нормальных условиях эксплуатации. Особое значение имеет свойство древесины менять влажность в зависимости от окружающей среды. Избыточная влажность древесины опасна тем, что, высыхая, материал уменьшается в объеме,



деформируется и растрескивается. Влажность паркета — главный показатель его пригодности. При влажности более 10% его необходимо сушить.

Влажность воздуха в помещении, где настилается паркет, должна быть 60%; при повышении влажности воздуха паркет всегда увлажняется и увеличивается в объеме, что приводит к браку. Но качество пола зависит не только от паркета. В большой степени оно зависит от основания, клеящих мастик, температуры и влажности воздуха в помещении, где ведутся паркетные работы.

Паркетчик должен хорошо знать свойства всех материалов, с которыми ему предстоит работать, так как на всех этапах паркетных работ (подготовка основания пола, укладка и крепление паркета, крепление плинтусов или галтелей, циклевание, шлифование и отделка готового покрытия) качество материалов определяет качество и внешний вид пола.

Древесина наряду с положительными качествами имеет и ряд недостатков: неоднородность строения (различная прочность вдоль и поперек волокон), способность впитывать воду и высыхать (набухать и коробиться), легкая возгораемость и способность к загниванию.

Строение древесины хорошо видно на торцевом разрезе ствола (рис. 1). Самый наружный слой — кора состоит из мягкой пробковой ткани. Далее расположен тонкий слой луба. За лубом идет еле заметный, слизистый слой камбия, за счет которого и происходит рост древесины. Идущая за кам-

бием наиболее влажная и мягкая часть древесины называется заболонью. В центральной части ствола находится ядро, состоящее из отмерших и отмирающих клеток. В центре ядра — мягкая и рыхлая сердцевина, отбрасываемая при разделке ствола на столярные материалы. Пороки и дефекты древесины делятся на девять групп: сучки, грибные поражения, химические окраски, повреждения насекомыми (червоточина), трещины, пороки строения древесины, пороки формы ствола, инородные включения и деформации. Семь первых групп рассматриваются при оценке качества паркета.

➤ **Сучки** — наиболее распространенный и неизбежный порок древесины, нарушающий однородность ее строения.

➤ **Грибные поражения** развиваются в условиях помещения до полного разрушения древесины. Особенно опасны домовые грибы.

➤ **Химические окраски**, портящие внешний вид древесины, появляются в результате химических процессов, связанных с окислением дубильных веществ, содержащихся в древесине.

➤ **Повреждения насекомыми** (личинкам жуков-древосжирков) разрушают древесину, значительно снижая ее прочность.

➤ **Трещины** могут быть различных видов, размеров и происхождения. Очень распространены трещины, возникшие в результате неправильной сушки.

➔ Пороки строения древесины делятся на несколько видов: наклон волокон, сивдеватость, завиток, смоляные кармашки и т.д.

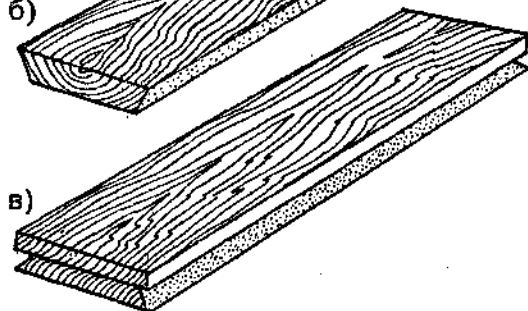
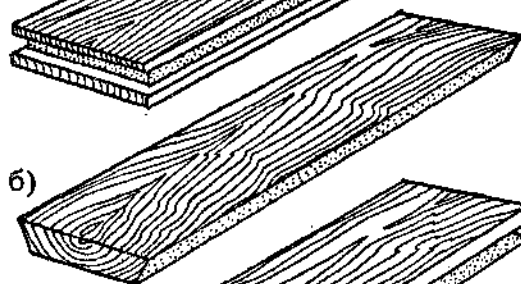
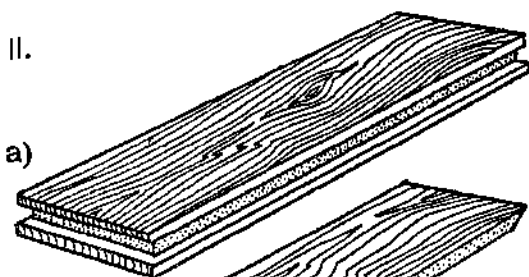
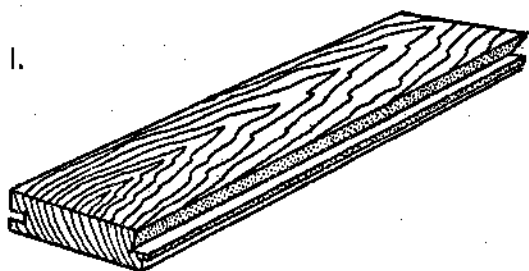
---

## ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

---

➔ Штучный паркет (рис. 7-1) представляет собой однородные планки из древесных ценных пород и высших сортов лесоматериалов. Планки штучного паркета имеют с двух реберных сторон гребень, а на двух других — паз. Планки выпускаются парными: с правым и с левым гребнем длиной 150–450 мм с градацией 50 мм. Ширина планок 30–60 мм с градацией 5 мм. Планки из твердых лиственных пород имеют толщину 15 мм, а из хвойных — 15 мм. Гребень имеет толщину 4,9 мм и выступает за кромки лицевой части на 5 мм. Паз шириной 5,2 мм углублен в планку на 6 мм. При указанных размерах штучного паркета покрытие имеет равную прочность и в середине планок, и в местах их соединения. Выше паза и гребня находится слой износа, истираемый при эксплуатации пола. Толщина этого слоя для твердых лиственных пород 7 мм, для хвойных — 8,5 мм.

В зависимости от формы и размеров профилей и способа крепления к основанию пола штучный паркет делится на паркет с косой кромкой, прикрепляемый на мастике к бетонному основанию (рис. 7-2б); паркет с фальцем, прикрепляемый на горячем асфальте к такому же основанию (рис. 7-2в); паркет с пазом и вкладными шипами (рей-

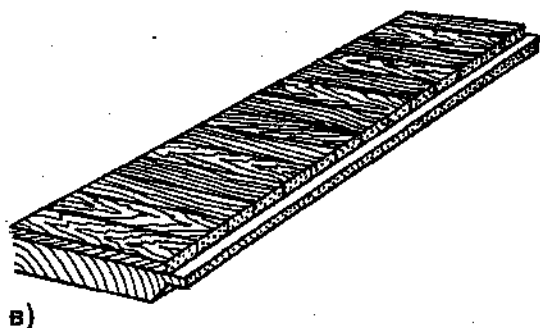
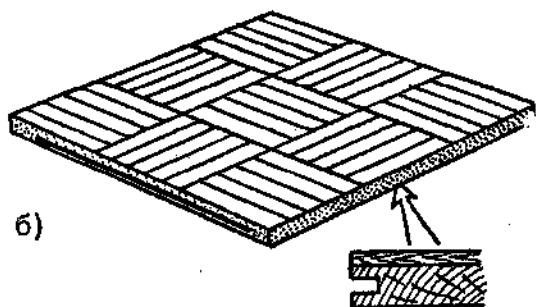
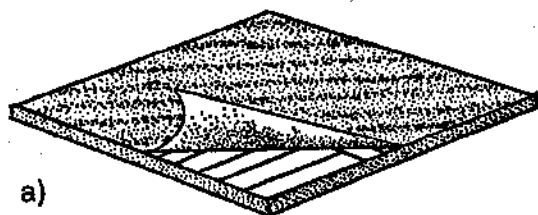


I — штучный паркет с пазом и гребнем; II — виды штучного паркета; а — с пазом и вкладными шипами; б — с косой кромкой; в — с фальцем

кой) - рис. 7-2а; паркет с пазом и гребнем (рис. 7-1), причем планки двух последних типов прикрепляются гвоздями к дощатому основанию и скрепляются между собой плоскими вкладными шипами размером обычно 30x14x4 мм или шпунтом (в последнем типе).

➔ **Мозаичный (наборный) паркет** - это щитки квадратной формы, набранные из мелких паркетных планок одного размера (рис. 8а). Плайки наклеены лицевой стороной на бумагу или другой эластичный и прочный материал, который после настилки паркета легко снимают, смочив водой. Размеры щитков 400x400 и 600x600 мм. Плайки, из которых набирают щитки, могут иметь длину 100-200 мм и ширину 20-45 мм. Толщина планок из древесины твердых лиственных пород 8 мм, из сосны и лиственницы - 12 мм. Планки наборного паркета наклеивают при помощи клея типа декстринового, легко снимаемого вместе с бумагой без последующей промывки поверхности паркета водой.

Коврики наборного паркета должны иметь правильную геометрическую форму, с параллельными и взаимно перпендикулярными сторонами. Планки в них должны быть подобраны по текстуре и цвету древесины и расположены симметрично, образуя четкий геометрический рисунок с прямыми линиями и правильными углами сопряжения. Такие размеры позволяют изготавливать планки из отходов деревообрабатывающей промышленности. Планки набирают в ваймах определенным рисун-



а - мозаичный паркет; б - щитовой паркет; в - паркетная доска

ком и уплотняют. Для склейки планок наборного паркета применяют крафт-бумагу, которая объединяет их в коврик и сохраняетлицевую поверхность от повреждений.

Наборный паркет, уложенный на основание из деревянных брусьев, часто называют щитовым паркетом. Он изготавливается в виде щитов, состоящих из основания (фундамента) и наклеенных на него паркетин-облицовки. Паркетные щиты (рис. 8б) представляют собой квадратные элементы покрытия двух типов: с пазами, с пазом и гребнем. Нижний слой щита-основание (фундамент) состоит из квадратной рамы (обвязки) толщиной 22 мм. Обвязка заполнена одним рядом досок той же толщины. Для соединения обвязки и заполнения используют водостойкие синтетические клеи. Щит первого типа имеет по всем четырем кромкам обвязки пазы глубиной 14 мм и шириной 8 мм, не достигающие до углов на 100 мм. Сплачивание настила осуществляется на вкладных шипах. Щит второго типа на двух смежных кромках имеет пазы, а на двух противоположных — гребни. Лицевое покрытие щитов обоих типов одинаково и состоит из прямоугольных паркетных плашек, плотно наклеенных на основание. Размеры планок те же, что и у мозаичного паркета. Общая толщина щита — 30 мм, размеры полного квадратного щита 800 х 800 мм, половинного — 400 х 400 мм.

➔ Паркетные доски (рис. 8в) — это двухслойные деревянные конструкции. Нижний слой — основание из строганых реек или досок малоценных по-

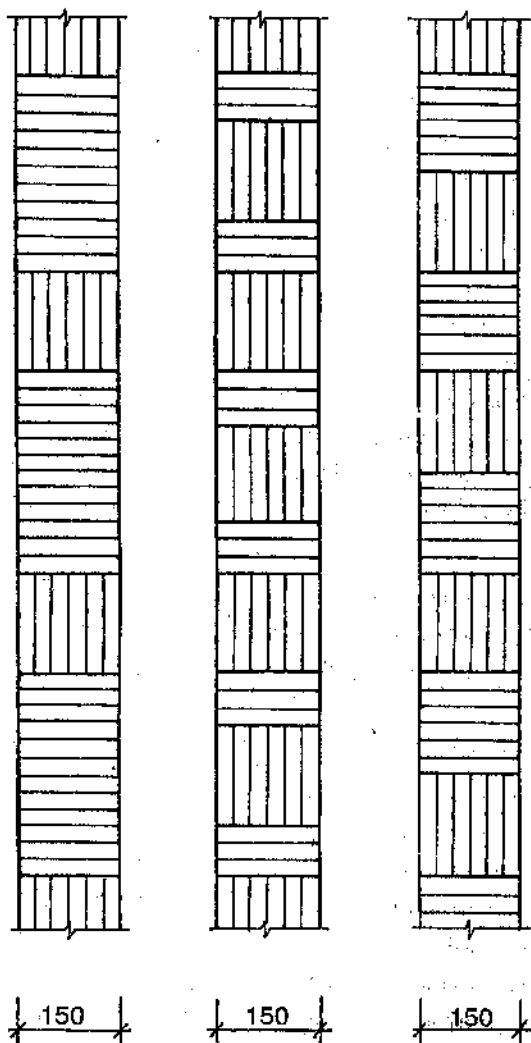
род древесины, верхний слой – паркет из прямоугольных планок ценных пород. Верхняя плоскость паркетной доски называется лицевой плоскостью, длинные боковые стороны – кромками, а короткие – торцами. Паркетная доска в реечном нижнем слое на одной кромке и одном торце имеет паз, а с противоположных сторон – гребень. Пазы и гребни необходимы для соединения досок между собой при настилке пола. Размеры пазов и гребней должны быть на всем протяжении одинаковы и обрабатываются так, чтобы соединения досок были максимально плотными, а сплошной настил не имел даже малейших перекосов на стыках смежных досок при действии сосредоточенных эксплуатационных нагрузок.

Доски, применяемые для основания, через 20–30 мм должны иметь сквозные продольные пропилы, шириной 2–3 мм, чтобы предотвратить коробление основания при изменении его влажности. Паркетные планки верхнего слоя располагают поперек реечного основания. Планки лицевого покрытия склеивают с основанием паркетной доски водостойкими синтетическими клеями. Склейка должна быть плотной и прочной. Планки при наборе подбирают по текстуре и цвету древесины. На рис. 9 показаны различные варианты расположения планок верхнего покрытия на паркетных досках. Форма и размеры паркетных досок стандартные – их длина 1200, 1800 и 3000 мм, ширина – 150 мм, иногда используются укороченные доски длиной 600 – 1200 мм, полученные в результате



Варианты расположения планок  
на паркетных досках

Рис. 9



переработки отбракованных стандартных досок (рис. 7).

Планки для паркетных досок изготавливают из древесины дуба, бука, березы, сосны, лиственницы, ясеня, клена, карагача, вяза, ильмы, граба, каштана, белой акации и всевозможных других твердых пород. Рейки основания готовят из сосны, ели, лиственницы, кедра, пихты, а также из антисептированной древесины березы, ольхи и тополя.

Наиболее целесообразно собирать основание из реек более коротких, чем длина доски, располагая стыки вразбежку. Это позволяет шире использовать отходы древесины. Толщина реек 19 мм, ширина — 25–50 мм. Лицевую поверхность паркетных досок покрывают лаком в заводских условиях.

Перед укладкой паркетные доски следует вторично проверить путем выборочного осмотра. Если при этом возникает сомнение в соответствии стандарту, то проводят контрольную проверку всей партии в присутствии изготовителей. При перевозке и складировании паркетные доски следует защищать от увлажнения, прямого солнечного света, загрязнений и механических повреждений.

Кроме паркета паркетчик использует целый ряд других материалов. Плинтусы и галтели прибивают между кромкой пола и стеной по всему периметру помещения, чтобы закрыть щель, остающуюся при укладке паркета. Плинтусы и галтели делают из сосны, лиственницы, кедра, ели и пихты. Зачастую находят применение различные декора-

тивные соединительные элементы и переходные профили — для порогов и переходов с одного уровня на другой.

Под паркет иногда дается 2-х или 3-х мм подложка (сиптепой).

---

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ ПАРКЕТА К ОСНОВАНИЮ

---

Гвозди для паркета с пазами должны быть длиной 40–50 мм, толщиной 1,6–1,8 мм, достаточно жесткие (сталистые), без заусениц и без ржавчины.

⇒ **Вставные шипы** — маленькие рейки из мягких пород древесины, предназначенные для соединения клепок паркета в пазах при настилке “на мягкую рейку”. Шипы должны сидеть в пазу плотно, перпендикулярно кромке и не должны быть смяты молотком.

Для настилки паркетных полов из паркетных досок, паркета, наклеенного на бумагу и штучного паркета по жестким основаниям ранее применялись в основном холодные клеящие мастики — битумные, битумно-кукерсольные и резино-битумные. Горячие битумные мастики применяют сейчас крайне редко, так как они быстро схватываются и твердеют, что препятствует плотному соединению в шпунт паркетных досок. Приготовление холодных битумных мастик производится в заводских условиях, доставляются они потребителям в

герметически закрытой таре. За последние годы открыто большое количество крупных паркетных магазинов ряда ведущих фирм, предлагающих ассортимент различных видов клея и клеящих мастик для паркета, паркетной доски и ламината, насчитывающий несколько десятков наименований. Эти материалы производятся в Германии, Дании, Италии, Испании, России, Финляндии, Франции и Швеции. Учитывая то, что новые виды этих клеев появляются постоянно, для их выбора лучше всего воспользоваться консультацией специалистов магазинов ведущих фирм.

---

## ИНСТРУМЕНТЫ И МАШИНЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПАРКЕТНЫХ РАБОТ

---

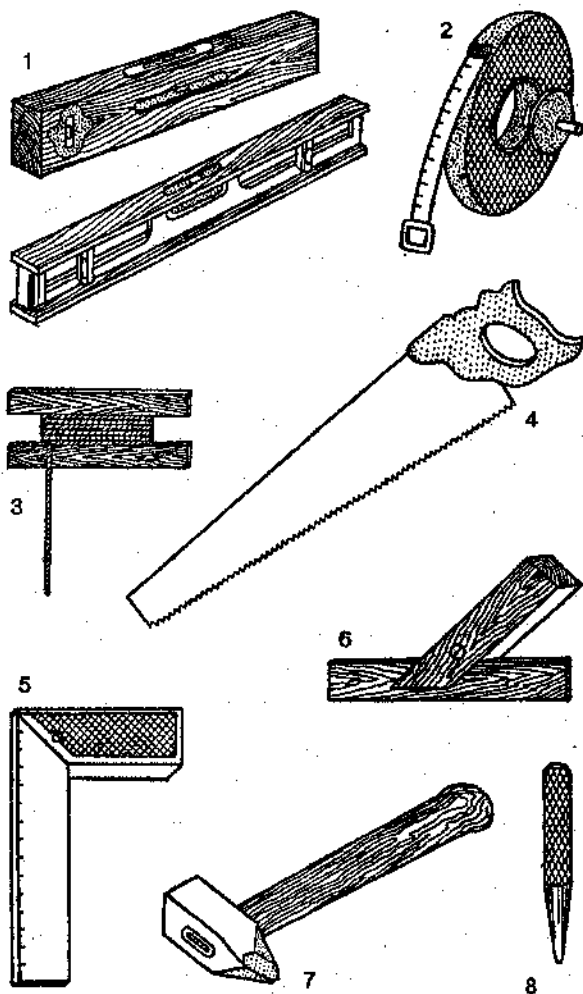
Паркетчик при работе пользуется различным инструментом и ручными машинами. До начала настилки паркета проверяют ровность и горизонтальность основания с помощью двухметровой рейки и деревянного или металлического уровня. При составлении плана настилки паркета пользуются измерительным инструментом: рулеткой и складным метром. Направление маячной елки или опорные направления для укладки паркетных щитов намечают с помощью шиура. Если объем паркетных работ сравнительно мал, то для расклинивания паркетных досок, штучного, наборного и щитового паркета, а также для выполнения всех других

операций настилки пола применяют следующий инструмент: пилу-ножовку, стамеску, клещи, рубанок, угольник, ерунок, паркетный молоток, плотничный молоток, добойник.

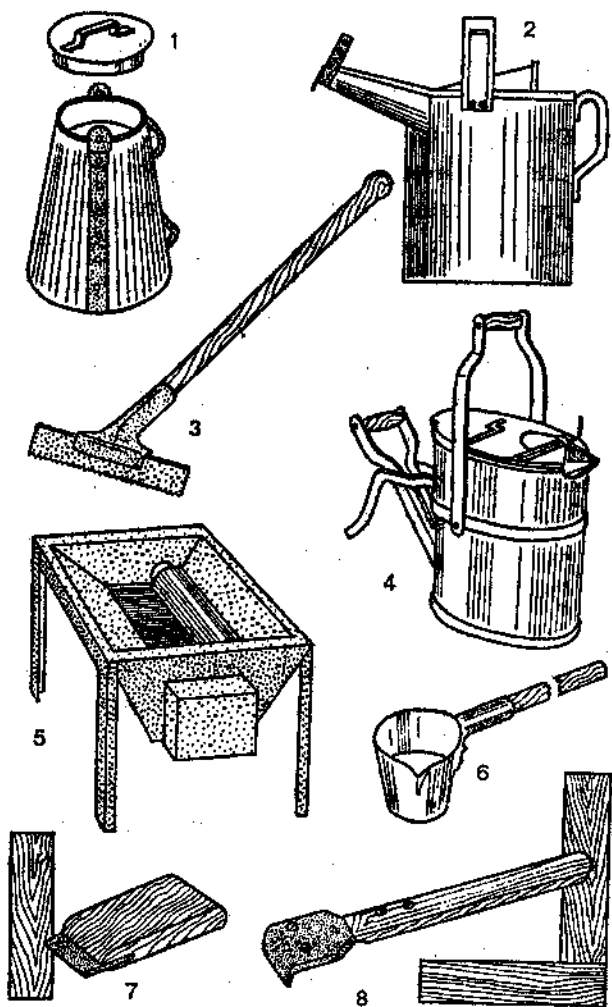
➔ Паркетный молоток, плотничный молоток и добойник применяют и при больших объемах работ. Паркетным молотком со скошенным носком можно ударять по кромкам элементов паркета без прокладки, не сминая при этом гребни, пазы и кромки. Масса его 910 г, длина корпуса 100 мм, сечение 35x35 мм, длина молотка с рукояткой 305 мм.

➔ Добойник изготавливают из стального стержня диаметром 18 мм и длиной 100 мм. На одну треть длины, начиная от рабочей части, добойник имеет коническую форму. Диаметр рабочей части 6 мм, масса добойника 130 г.

➔ Холодные мастики подносят, разливают и разравнивают с помощью специальных инвентарных инструментов. Из больших емкостей, где мастики хранятся, их разливают в жестяные бачки или лейки. Вачки удобны для переноски мастики, так как их крышки плотно закрываются. Жестяные лейки со сливным носком удобно использовать для разлива мастик на основание. Слитую на основание мастику разравнивают зубчатыми гребенками (шпателями) с длинными деревянными рукоятками. Длина рукоятки большой гребенки 1000 мм, ширина рабочей части (полотна) 400 мм, длина рукоятки малой гребенки 960 мм, ширина полотна 120 мм. Имеющиеся на гребенках зубцы позволяют наносить мастику ровным слоем с волнистой



1 - уровни; 2 - рулетка; 3 - шнур; 4 - пила-ножовка; 5 - угольник; 6 - ерунок; 7 - паркетный молоток; 8 - добойник



1 - жестяной бачок; 2 - лейка; 3 - гребенка; 4 - электротермос; 5 - электрованна; 6 - мерный черпак; 7 - цикля с короткой ручкой; 8 - цикля с длинной ручкой

поверхностью, которая способствует более быстрому твердению мастики.

➤ При работе с горячей мастикой необходимо продолжительное время поддерживать ее в рабочем состоянии, т.е. нагретой. Для этого используют электротермосы – бачки с двойными стенками, между которыми помещена спираль накаливания. С этой же целью иногда применяют электрованны вместимостью 15 л, состоящие из двух частей: печи с двумя нагревательными элементами и жестяной ванны, устанавливаемой на печь. В инвентарные бачки, электротермосы и непосредственно на основание горячую мастику наливают большими мерными черпаками на длинной рукоятке.

➤ Для циклевки паркета в труднодоступных для машины местах и при малых объемах работ применяют ручные цикли с короткой или с длинной ручкой. Цикля представляет собой стальную пластину – лезвие с чуть загнутым острым режущим краем, заключенную в деревянную ручку-оправу. Для черновой циклевки применяют циклю с длинной ручкой.

В цехах по производству паркетных досок и щитов, а также при устройстве пола применяется большое количество отечественных и зарубежных стационарных и переносных циркулярных пил, пазовых фрез, фрезеров, лобзиков, легких шлифовальных машин, ручных ленточно-шлифовальных машин, одинарных ручных рубанков и других ручных машин, при производстве щитов художественного паркета применяются лазерные комплексы



типа ТЛУ-1000 (Болгария) и другие машины, включая прессы применяемые при изготовлении щитов. Для заключительных операций паркетных работ — иатирки паркета или покрытия его лаком существуют свои комплекты машин.

---

## ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ ПОД ПАРКЕТ

---

Вначале немного теории. Согласно "Строительным нормам и правилам" СНиП 2.03.13.88 "Полы" приняты следующие названия слоев пола:

➤ **Покрытие** — "чистый пол", верхний слой пола, непосредственно подвергающийся эксплуатационным воздействиям.

➤ **Прослойка** — промежуточный слой пола, связывающий покрытие с нижележащим слоем пола или служащий для покрытия упругой постелью.

➤ **Стяжка** — (основание под покрытие) — слой пола, служащий для выравнивания поверхности нижележащего слоя пола или перекрытия, придания покрытию пола на перекрытии заданного уклона, укрытия различных трубопроводов, распределения нагрузок по жестким нижележащим слоям пола на перекрытии.

Если покрытие — покрытие + стяжка (основание пола) покоится на упругой звукопоглощающей прослойке, то такой пол называется "плавающим".

Если основание пола (стяжка) выполнено из ма-

териала с низким теплоусвоением усв.  $6 \text{ м}^2 \text{ К/Вт}$ , то оно называется теплым.

В том случае, когда в основании пола укладываются обогревающие пол элементы (трубопроводы с горячим теплоносителем, электрокабели), то такой пол называется "активным теплым полом".

⇒ **Пароизоляционный слой (слои)** – слой, препятствующий проииканию через пол сточных вод и других жидкостей, а также проиикновеию в пол грунтовых вод.

⇒ **Подстилаяющий слой** – слой пола, распределяющий нагрузки на грунт. Там, где пол находится над неотапливаемым подпольем (проездом) устраивается теплоизоляционная прослойка.

Паркет можно настилать только после завершения всех строительных работ, связанных с мокрыми процессами и возможностью увлажнения и загрязнения пола. Паркетные работы заключаются в подготовке основания пола, в укладке и прикреплении паркета к основанию, прострожке, циклевке и натирке паркета или покрытия его лаком.

В настоящее время паркет укладывают преимущественно по стяжке из цементно-песчаного раствора, бетона или литого асфальтобетона на различных видах клея или клеящих мастиках.

⇒ **Бетонные и цементно-песчаные стяжки** делают из бетона или раствора марки 50–100. Их укладывают по заранее подготовленному слою тепло- и звукоизоляции (из шлака, песка, пористого бетона), толщина которого, как и толщина самой стяжки, установлена проектом. Рекомендуемая толщина

стяжек 20–40 мм, однако, современные тонкозернистые сухие смеси обеспечивают достаточно прочное основание и при более низкой толщине стяжки (до 5 мм), особенно если они выполнены из смесей, содержащих волокнистый (армирующий) наполнитель или выполнены по сетке.

Стяжки устраиваются по маякам, обычно в один слой и выполняются захватками шириной до 2-х метров (площадью не более 15–25 м<sup>2</sup>), ограниченными рейками, которые служат маяками при укладке стяжки. Правильность укладки маяков проверяется по уровню. Разравнивание свежесложенной растворной смеси производится правилом. Стяжки в период твердения должны предохраняться от испарения воды (3–7 дней), например с помощью полиэтиленовой пленки.

Укладка стяжек из растворов допускается при температуре воздуха на уровне пола и температуре нижележащего слоя не ниже 5°С, причем перекрытие не должно быть промерзшим.

Во избежание увлажнения и намокания песка (шлака или пористого бетона) бетонную или цементную стяжку делают по пароизоляционному слою, состав которого определяется проектом. Применяемые для стяжки бетон и раствор должны быть жесткими. Бетон или цементно-песчаный раствор стяжки укладывают полосами, ограниченными маячными рейками через одну, начиная от стены и продвигаясь к входной двери. После заполнения нечетных полос маячные рейки снимают и приступают к заполнению четных полос, ограничением

которых служат готовые нечетиые полосы. Верх маячных реек должен быть на 2-3 мм ниже верха стяжки.

Верх стяжки основания должен быть ниже отметки чистого пола на толщину паркета. Толщину слоя мастики или клея не принимают в расчет, так как при последующей острожке и циклевке паркета с него снимают примерно такой же слой древесины.

Стяжки из бетона или раствора уплотняются легким поверхностным вибратором. После уплотнения стяжку выравнивают правилом и затирают до получения однородной шероховатой поверхности, которую затем проверяют двухметровой рейкой. После этого исправляют все замеченные неровности. Во избежание растрескивания и отслаивания от основания, стяжки должны твердеть во влажном состоянии. Для этого на вторые или третьи сутки стяжку засыпают слоем песка или опилок, поливая их водой ежедневно в течение 7-10 суток. По истечении этого срока песок или опилки убирают и дают стяжке просохнуть.

Вместо указанного способа можно свежеложенную стяжку покрыть битумной грунтовкой и в таком состоянии выдержать 7-10 суток. После этого стяжка готова к настилке паркетного пола.

Паркет можно настилать не ранее чем через сутки после нанесения грунтовки, если к этому времени грунтовка перестала быть липкой, а стяжка будет иметь достаточную прочность и влажность.

Основания пола часто выполняются из ДВП, ДСП, цементно-стружечных и гипсоволокнистых плит, гипсобетонных панелей. При эксплуатации они неравномерно деформируются из-за высокой гигроскопичности, многие из них не бустойки, требуют тщательной заделки швов, исключающей появление трещин. Более высокое качество имеют основания, выполненные из легких бетонов. Многие годы такие стяжки выполнялись из керамзитобетона. Однако, для выравнивания поверхности на них расходуется значительное количество грунта и мастики. Если при этом использовать "холодный" цементно-песчаный раствор для выравнивания поверхности керамзитобетона, то резко снижаются теплотехнические свойства основания пола.

В России и других странах имеется опыт применения поризованных легких бетонов для создания "теплых" стяжек. Наименее удачен вариант использования газообразователя для поризации цементно-песчаных растворов. Основной недостаток — неравномерное вспучивание и, как следствие, неоднородная толщина стяжки. Лучшие результаты дает применение легкобетонных стяжек с добавленным в их состав ПАВ (поверхностно-активных воздухововлекающих веществ), а также мелко-среднезернистых пористых заполнителей: вспученного вермикулита, перлита, гранул вспененного полостирола, опилок хвойных пород и других. Имея низкие коэффициенты теплоусвоения, достаточную прочность, они легко заглаживаются, не требуют шлифования и шпаклевки.

➔ **Материалы нового поколения для выравнивания бетонных полов** — это так называемые сухие растворные смеси.

Ряд отечественных и зарубежных фирм освоили выпуск этих смесей. Они выполняются на цементной основе (чаще всего портландцемент различных марок и видов: пластифицированный, быстротвердеющий, безусадочный и т.п.), используются также тонкодисперсный кварцевый песок, специальные наполнители (например, волокистый) и добавки (регуляторы схватывания и твердения, пластификаторы и другие).

➔ **Для устройства стяжки из асфальта** необходимо, чтобы к моменту укладки асфальт сохранил температуру не менее 150°C. В виду того что соблюдение этого условия затруднительно, она может быть рекомендована только в тех случаях, когда паркетные работы выполняются в очень сжатые сроки или когда паркет настилают в зимних условиях при низкой температуре воздуха, не допускающей укладки стяжки из бетона или из раствора. Для асфальтовых стяжек рекомендуется применять литой асфальт, содержащий не менее 10% битума от общего веса смеси. Асфальтовую стяжку, как и стяжку из бетона, укладывают между маячными рейками полосами через одну. После заполнения нечетных полос маячные рейки снимают и заполняют асфальтом четные полосы. Вслед за укладкой асфальта смесь разравнивают и уплотняют ручным катком массой 60–80 кг. При укатке поверхность асфальта проверяют двухметровой рей-

кой. Оставшиеся неукатанными пристенные полосы уплотняют вальком. Затем по стяжке наклеивают оргалит по которому настилают паркет.

➤ Основанием для пола из паркетных досок служат деревянные лаги или сплошной слой из изоляционно-отделочных древесноволокнистых плит или другого утеплителя, наклеиваемых на холодной мастике по железобетонным перекрытиям.

➤ Для покрытия из паркета, наклеенного на бумагу, и штучного паркета в качестве основы применяют укладываемые монолитные (иногда сборные) бетонные, цементно-песчаные или асфальтовые стяжки. Полы из штучного паркета можно настилать по основанию из сплошного дощатого настила. Деревянные лаги делают из досок шириной 100–200 мм, толщиной 25 мм, нестроганых. Поверхность железобетонного перекрытия, на которое укладываются лаги, должна быть сплошь прогрунтована раствором битума марки III-V в бензине (состав 1:2). Под лаги, по всей их длине, укладывают звукоизоляционные подкладки из древесноволокнистых плит или укладывают их по звукоизоляционному слою из песка или шлака, толщина которого устанавливается проектом.

Расстояние между осями лаг должно быть не более 60 см. Величина зазора между лагами и стенами или перегородками не должна превышать 30 мм. Короткие лаги стыкуют между собой торцами впритык со смещением стыков смежных лаг не менее чем на 60 см. Длина стыкуемых лаг должна быть не менее 1 м. Поверхность всех лаг для пола

из паркетных досок должны быть в одной плоскости, ниже отметки чистого пола на толщину паркетной доски. Правильность расположения лаг проверяют контрольной рейкой, которая должна касаться (без зазоров) всех лаг. Заниженные лаги следует приподнять, подбивая под звукоизоляционные подкладки по все их длине и ширине слой песка требуемой толщины, или уложить дополнительные подкладки из древесноволокнистых плит. Подбивка под лаги деревянных клиньев или подкладок не допускается. Во избежание случайного смещения выверенных лаг рекомендуется до укладки покрытия раскрепить их досками, прибитыми гвоздями.

➤ **Дощатый настил (черный пол)** применяется в качестве основания под покрытие из штучного паркета на гвоздях. Дощатый настил делают из нестроганных сосновых или еловых досок толщиной не менее 36 и шириной не более 120 мм, уложенных по лагам или балкам с зазорами до 6 мм. Применение досок шириной более 120 мм не рекомендуется. Доски черного пола располагают так, чтобы они шли поперек рядам паркета, а не вдоль, иначе зазоры между досками могут совпасть с торцами паркета по всему ряду, что лишит возможности забить гвозди в торцовые пазы клепок. Ровность настила черного пола проверяют двухметровой рейкой с уровнем. Черный пол должен быть строго горизонтальным. Отдельные просветы между рейкой и настилом не должны превышать 3 мм.

Общий уровень паркетного пола для всей квар-



тиры определяется уровнем площадки лестничной клетки. Так как входная дверь в квартиру открывается обычно внутрь, то для того, чтобы она не задевала ни пола, ни ковра, паркет в передней должен быть на 15–20 мм ниже пола лестничной площадки, уровень же пола во всех остальных помещениях квартиры подгоняется под уровень передней.

---

## НАСТИЛКА ШТУЧНОГО ПАРКЕТА ПО ДОЩАТОМУ ОСНОВАНИЮ

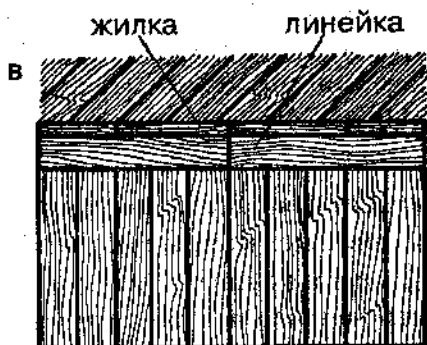
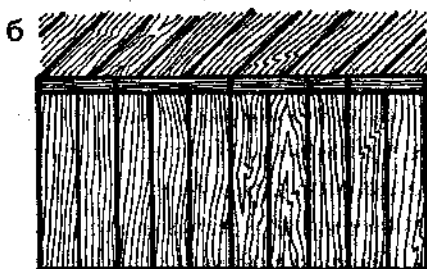
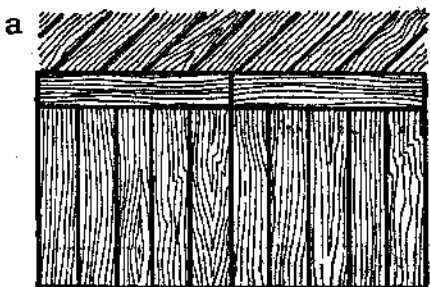
---

Настилка штучного паркета – это весьма трудоемкая работа, требующая большого числа квалифицированных рабочих. Настилать паркет на гвоздях можно только по дощатому (гвоздимому) основанию. Доски основания должны быть прочно прибиты к лагам. Если основание бетонное, то на нем предварительно устраивают деревянный настил из досок влажностью не более 12%. При толщине досок 35 мм расстояние между лагами не должно превышать 300 мм. Деревянный настил выравнивают путем строжки.

Перед настилкой планочного паркета со шпунтом доски основания покрывают строительным картоном, бумагой или иными подложками, чтобы после настилки паркета пол не скрипел. Чаще всего настилку пола производят “в елку” с фризом или без него. Фриз при этом делают без окантов-

# Устройство фриза паркетных полов

Рис. 12



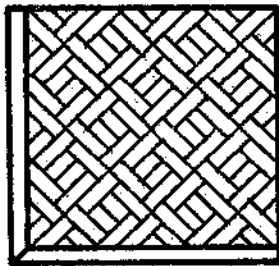
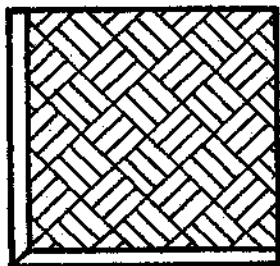
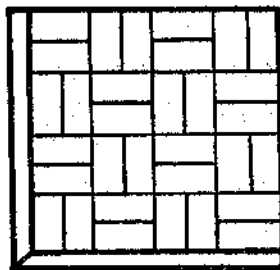
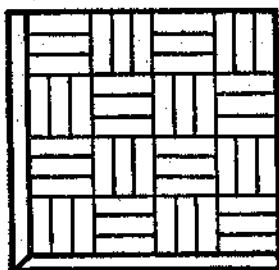
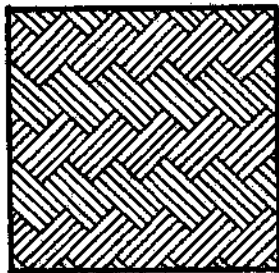
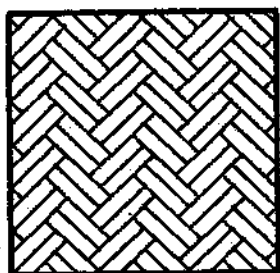
а — с продольной линейкой; б — с окантовкой в одну жилку; в — с продольной линейкой и жилкой

ки, с окантовкой в одну жилку, с продольной линейкой из планок или продольной линейкой из планок с жилкой (рис. 12). Кроме настилки "в елку" в зданиях жилого и общественного назначения применяют и другие приемы настилки, создающие красивые покрытия (рис. 13, 14), но требующие больших затрат труда.

Перед настилкой штучного паркета "в елку" с фризами или без фризов необходимо произвести разбивку рядов покрытия, с тем чтобы при настилке паркета было как можно меньше отходов (обрезков). Рациональный способ разбивки рядов и настилки паркетного пола с фризами выполняется следующим образом: по средней продольной оси комнаты натягивается шнур и делается расчет рядов. По ширине комнаты между линиями фризов с линейками (жилками) должно уложиться целое и четное количество планок, из которых должно получиться нечетное количество рядов (рис. 15). Для этого клепки нужно разместить так, чтобы при обрезке по линии примыкания к фризу одного крайнего (например, правого) ряда, выложенного из целых клепок, отрезанные части их укладывались в противоположный крайний ряд, заполяя его без дополнительной обрезки. Чтобы добиться такого размещения планок, при разбивке можно изменять соответствующим образом ширину фриза или линейки, а также использовать зазор 16–20 мм между торцами фризовых планок и плоскостью стены, закрываемый впоследствии плинтусом. Такой метод разбивки предложен мастером-паркетчиком А. П. Авдониным.

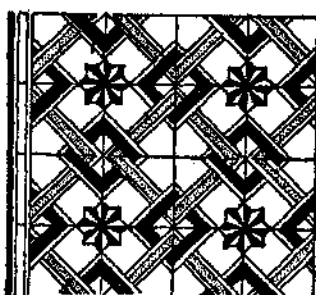
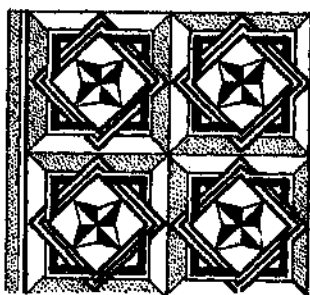
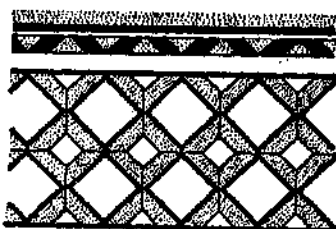
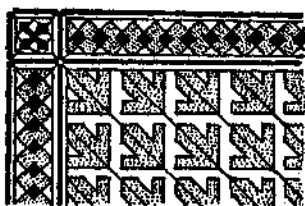
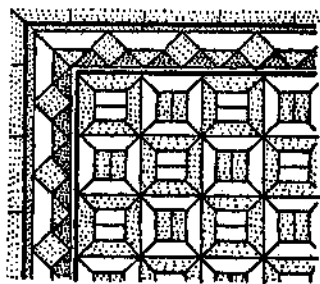
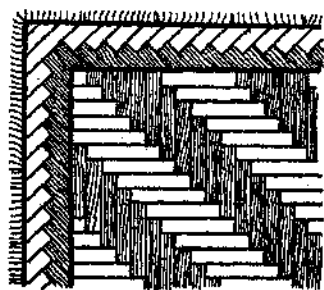
Приемы настилки паркета  
с простым рисунком

Рис. 13



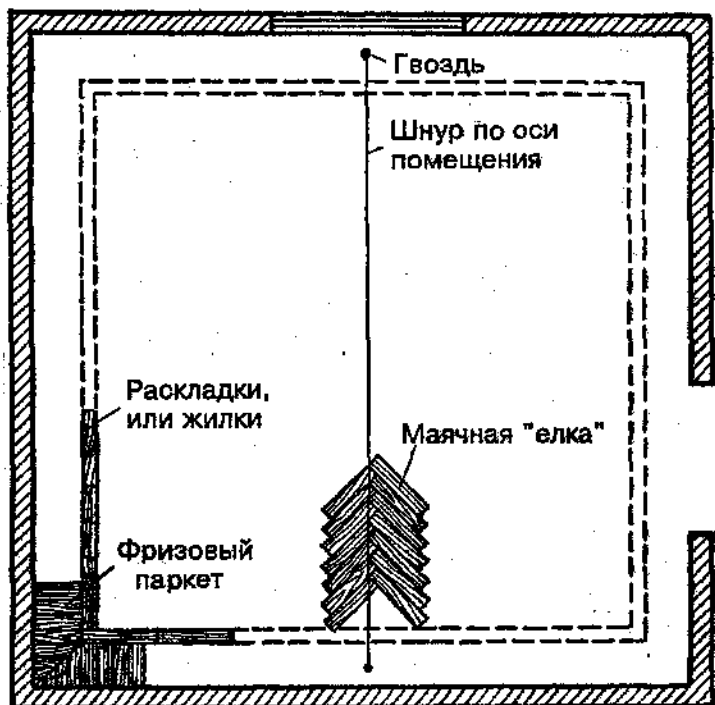
**Улучшенные рисунки  
паркетного пола из  
штучного паркета**

**Рис. 14**



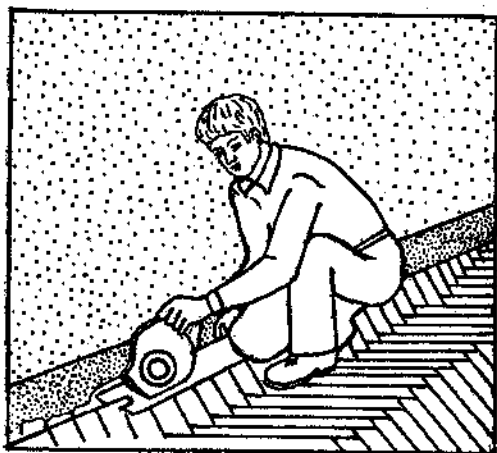
**Разметка площади пола для  
настилки паркета с фризом  
и линейкой**

Рис. 15



## Настилка штучного паркета в “елку” с фризами

Рис. 16



Сделав разбивку рядов паркета по ширине комнаты, выкладывают маячную “елку”. В этом случае она может быть выложена не обязательно по середине помещения. Затем вправо и влево от “елки” ведут настилку рядового паркета на всей площади пола. Когда с одной стороны комнаты крайний ряд из целых клепок будет выложен, обрезают клепки электропилой вдоль шнура, натянутого по линии фриза, но так, чтобы диск пилы не повредил черный пол (рис. 16). Отрезанные концы

планок в том же порядке, как они лежали, переносят на противоположную сторону комнаты для заполнения свободных гнезд другого крайнего ряда, примыкающего к линейке фриза. Таким образом, обрезают крайние клепки по продольным сторонам комнаты только один раз, вместо двух при обычном способе укладки, т.е. от середины. Неиспользованных обрезков или отходов при таком способе укладки почти не остается.

С торцевых (поперечных) сторон комнаты клепки также обрезают один, а не два раза. По границе фриза с линейкой натягивают шнур и обрезают по нему планки посередине. Если же отрезанные концы клепок первой половины последнего ряда окажутся несколько длиннее, то после укладки на место, их дополнительно обрезают электропилой.

➔ При настилке пола из штучного паркета “в елку” без фризов предварительную разбивку делают по тому же принципу, что и при настилке с фризами. Основание или пол подметают, делят по длине на две равные части, ставят метки, по которым пробивают ось. По меткам вбивают гвозди, шляпки которых должны выступать над укладываемыми планками на 3–4 мм. Основание застилают бумагой и по вбитым гвоздям туго натягивают тонкий крепкий шнур, или рыболовную леску. Только ряды паркетных клепок на полу в этом случае размещают не между линиями фризов, а непосредственно между стенами комнаты. При разбивке необходимо стремиться к тому, чтобы между стенами уложилось целое количество рядов, без



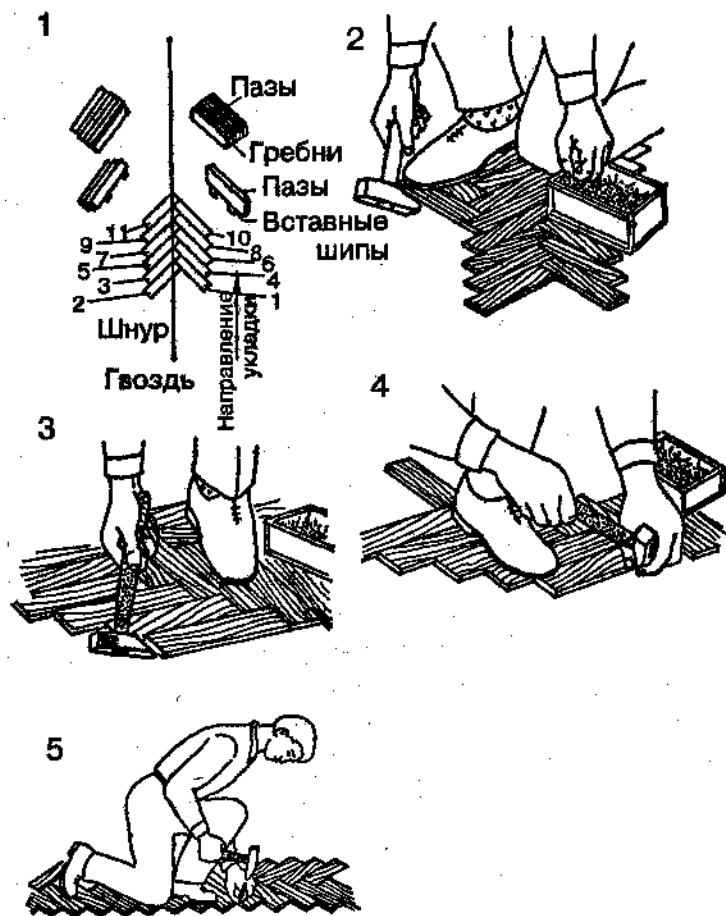
обрезки их у стен. Если это невозможно, тогда ряды паркетного покрытия размещаются так, чтобы обрезанные части плаинок одного крайнего ряда, примыкающего к продольной стене, могли быть использованы для заполнения противоположного крайнего ряда, примыкающего к другой стене. Чтобы добиться этого, можно при необходимости брать для крайнего ряда паркетные планки другой длины (большей или меньшей, чем планки рядового покрытия). После разбивки делают заготовку половинок плаинок для примыкающих к продольным стенам рядов покрытия (рис. 17-1). Затем выкладывают маячную "елку" и нарезают косяки для примыкания покрытия к поперечным стенам, стараясь, чтобы косяки при обрезке плаинок, примыкающих к одной стене, были использованы у другой стены. Разбивка завершена.

Укладку паркета начинают с разбивки площади пола, как это было рассказано раньше. Направление маячной "елки" фиксируют шиуром. Шиур должен проходить по краю плаинок с одной стороны "елки". Гвозди для шиура забивают на такую глубину, при которой натянутый под шляпками гвоздей шиур находился бы на высоте, равной толщине паркета. Затем приступают к укладке маячной "елки", а затем рядового паркета на всей площади помещения.

При настилке паркетчик стоит на одном колене и работает лицом по ходу настилки. Укладываемые в ряды паркетные кленки спланивают ударами молотка со скошенным обушком сначала по продольной кромке, а потом по торцевой (рис. 17-2, 3).

# Настилка штучного паркета в "елку" без фриза на гвоздях

Рис. 17



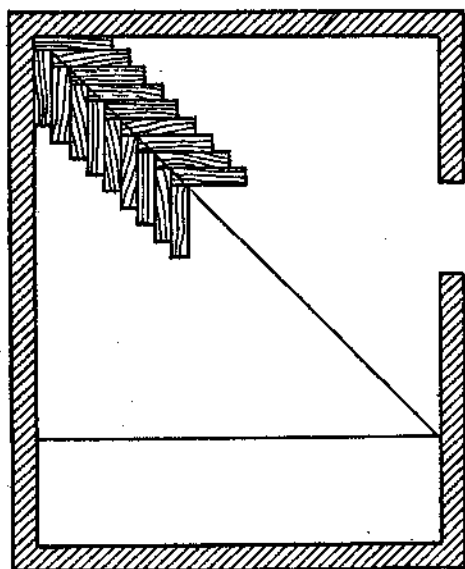
1 - укладка маячной "елки"; 2 - посадка клепки ударами молотка по продольной кромке; 3 - посадка клепки ударами молотка по торцевой клежке; 4 - забивка гвоздя в клежку; 5 - утапливание шляпки в паз клепки с помощью добойника

После сплачивания каждую планку прибивают к основанию гвоздями, забиваемыми по одному в торцовый паз и по два-три — в продольный. Три гвоздя забивают в пазы планок длиной более 300 мм. Гвозди забивают тем же молотком-косяком (рис. 15-4), повернув его тупой, нескошенной стороной. Гвоздь ставят в паз наклонно, и первым ударом молотка “наживляют” его в нужном положении, а затем вторым, сильным ударом загоняют до шляпки. После этого, поставив на гвоздь добойник (рис. 17-5), третьим ударом утапливают шляпку гвоздя. Последний к фризу или к стене ряд “елки” пробивают гвоздями только в продольных направлениях. Линию обреза отбивают шурупом, натянутым на расстоянии от стены, равном ширине фриза с линейкой и жилкой плюс зазор 15-20 мм. Планки обрезают электропилой.

Настилка паркета в косую “елку” — это способ укладки, при котором маячная “елка” располагается по диагонали (рис. 18). Преимущество этого метода — возможность использовать разномерный паркет на доборы у стѐн, а также то, что паркетные плавки обрезаются только под прямым углом. Единственным недостатком этого способа настилки является сложность механической циклевки готового пола, так как машина, проходя через планку поперек направления волокон, может испортить паркет. Настилку фриза начинают с угла так, чтобы стена находилась от паркетчика слева и не стесняла движения его правой руки. Сначала укладывают планки линейки фриза. Шпунтованной стороной они должны быть обращены к крайнему ряду

**Настилка паркета  
в косую "елку".  
Разбивка и маячная "елка"**

Рис. 18



покрытия, а гребнем — к стене. Каждую планку линейки прибивают двумя гвоздями по продольной кромке и одним с торца. Затем настилают сам фриз, сажая плайки торцевым пазом на гребень линейки и прибивая их гвоздями. В углах паркет-

ные планки стыкуют "на ус". Для удобства посадки фризowego паркета на гребень линейки пользуются специальным "жимком". Жимок — это приспособление из обычной паркетной планки, у которой торцовая сторона срезана на фаску, служит для удобства посадки фризowego паркета на гребень линейки.

При настилке паркетного пола без фриза половинки и косяки планок для рядов, примыкающих к стенам, должны быть нарезаны заранее в соответствии с произведенной разбивкой.

Между паркетным покрытием и стенами или перегородками обязательно оставляют зазор 15–20 мм, закрываемый впоследствии плинтусом.

---

## НАСТИЛКА ШТУЧНОГО ПАРКЕТА НА МАСТИКАХ

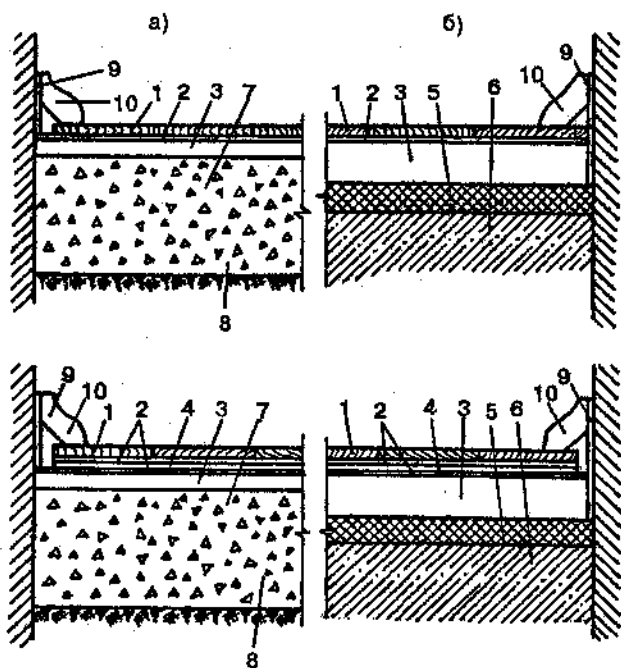
---

Штучный паркет на битумных мастиках чаще всего настилают по стяжкам. Стяжку очищают от грязи и раствора металлическими скребками, пыль и мусор выметают. После этого проверяют ровность и горизонтальность стяжки.

Прочные бетонные и цементно-песчаные стяжки, но имеющие выбоины или трещины, ремонтируют цементным раствором. Стяжки из литого асфальта выравнивают асфальтовыми смесями. Иногда для укрепления стяжки наклеивают на горячей битумной мастике сплошной слой твердых древесноволокнистых плит толщиной 4 мм (рис. 19).

## Конструкции полов из штучного паркета

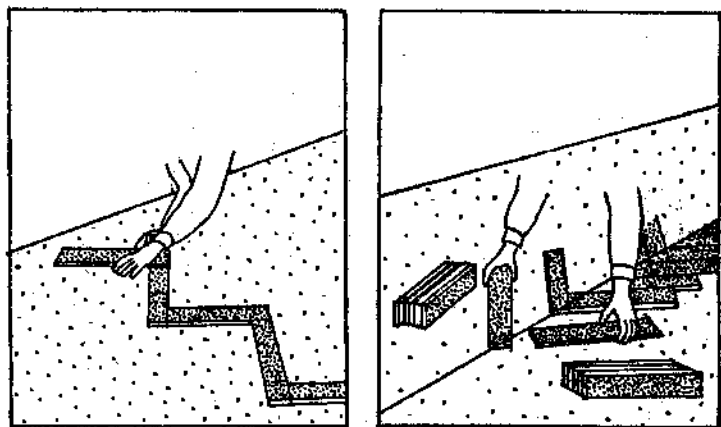
Рис. 19



а - по грунту; б - по железобетонному перекрытию; 1 - штучный паркет; 2 - прослойка из холодной мастики на водостойких вяжущих; 3 - цементно-песчаная стяжка; 4 - стяжка из литого асфальтобетона; 5 - звукоизоляционный слой; 6 - плита перекрытия; 7 - бетонный подстилающий слой; 8 - грунт основания; 9 - звукоизоляционная подкладка; 10 - галтель

**Настилка штучного паркета  
на мастике. Разметка и  
раскладка змейки насухо**

Рис. 20



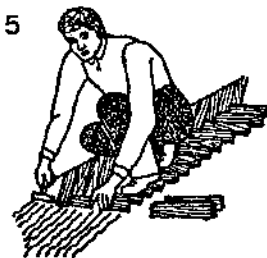
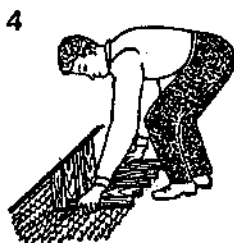
➔ **Бесфрезовую настилку полов можно вести в помещении при температуре не ниже  $8^{\circ}\text{C}$  и относительной влажности не выше 60%. Рисунок укладки паркета предусматривается проектом. Наиболее распространенный рисунок укладки – “в елку” набирают из правых и левых планок. Настилку начинают с составления плана работы для каждого помещения. Длина планок зависит от ширины помещения. Сначала поперек комнаты насухо выкладывают змейку из паркета (рис. 20). Каждая**

планка змейки соответствует ряду паркета. При ширине планок до 40 мм стандартные галтели или плинтусы перекроют пристенные зазоры, а при ширине планок более 40 мм в рядах, примыкающих к продольным стенам, приходится обрезать торцы планок под углом  $45^\circ$ . Если при раскладке змейки из паркета шириной более 40 мм получилось целое нечетное число рядов, то змейку сдвигают на половину длины планки, одну планку распиливают пополам под углом  $45^\circ$ . Оба крайних ряда набирают из этих половинок. Настилку паркета на холодных мастках можно начинать с середины пола, но лучше от стены, наиболее удаленной от входа, чтобы не ходить по свежеложенному паркету. Если настилка ведется от стены, то концы планок пристенного ряда предварительно обрезают под углом  $45^\circ$ . Первый ряд планок укладывают строго под углом  $45^\circ$  с отступом от стены на 1,5–2 см.

→ Укладывать паркет на горячую мастику следует немедленно после ее нанесения, так как, охлаждаясь на стяжке, она густеет, твердеет и передвигать по ней планки становится трудно. Поэтому наносить мастику следует небольшими полосами.

Первое звено маячной "елки" из пяти-шести планок собирают предварительно насухо (рис. 21-1), а затем переносят на мастику. После этого натягивают у стены шнур и подготавливают первый, или пристенный, ряд планок. Мастику хорошо перемешивают, наливают тонкой струей вдоль стены (рис. 21-2), разравнивают гребейкой слоем 1–1,5 мм





1 - сборка первого звена маячного ряда насухо; 2 - нанесение мастики на основание из древесноволокнистой плиты; 3 - разравнивание мастики; 4 - переноска первого собранного звена и укладка его на мастику у стены в углу; 5 - настилка паркета в "елку"; 6 - укладка первого ряда паркета у стены

полосой, несколько большей ширины, чем ширина укладываемой маячной елки (рис. 21-3).

Первое собранное иасухо звено планок переносят в угол и укладывают на мастику так, чтобы пристенные планки находились на расстоянии 1,5-2-см от стены (рис. 21-4, 5). Уложив первое звено, приступают к последующей настилке, т.е. продолжают маячную елку, укладывая ее точно по шнуру и спланивая планки ударами молотка (рис. 21-6). Выполнив маячный ряд, продолжают настилку рядового покрытия в указанном порядке.

Маячную елку закрепляют с обоих концов деревянными вкладышами, забиваемыми в зазоры между паркетом и стеной. Планки должны плотно прилегать одна к другой и к основанию всей своей нижней плоскостью. Настилая последующие планки, работающий находится на ранее уложенном ряду, благодаря чему планки этого ряда плотнее прижимаются силой тяжести работающего к основанию. При этом следует соблюдать осторожность, чтобы не сдвинуть в сторону ранее уложенные планки или целый ряд. Поэтому настланные ряды закрепляют деревянными вкладышами, забиваемыми между паркетом и стеной.

Для удобства работы планки для укладки следует разложить так, чтобы левые были под левую руку, а правые - под правую. При подходе к противоположной стене конец "елки" добирают из части планок, оставшихся от обрезки первого звена (рис. 21-1). При этом все неполные планки должны быть соединены с соседними "в паз" и "в

гребень". Это требование следует соблюдать и в дальнейшем как при окончании рядов, так и при настилке паркета в нишах и вокруг выступов стен.

Между краями паркетного пола и стенами оставляют зазор 15–20 мм для предотвращения выпучивания паркетного покрытия в случае разбухания клепок при случайном увлажнении. Эти зазоры впоследствии закрывают плиитусами.

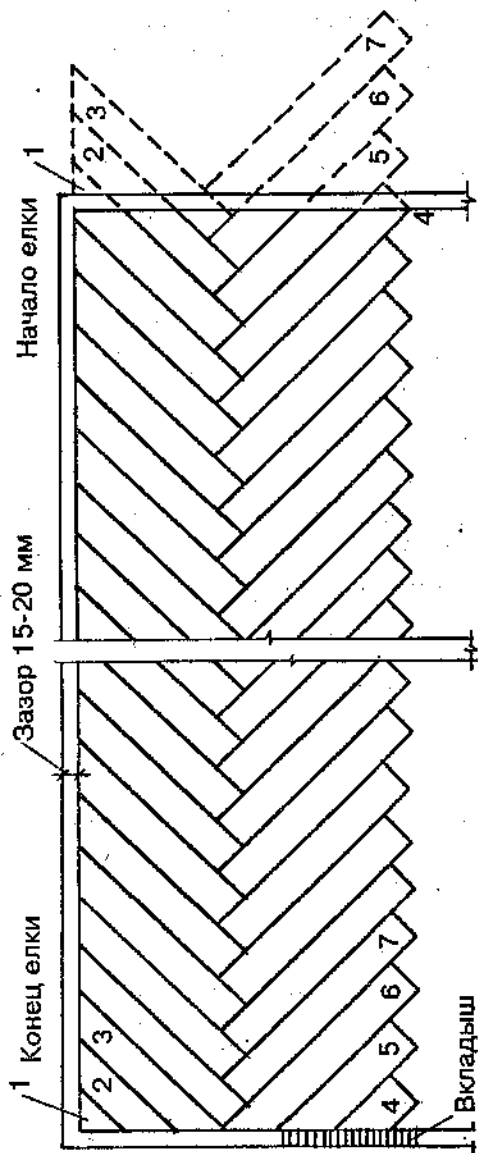
После настилки паркета по всему помещению временно закрепляют паркетное покрытие при помощи деревянных вкладышей, забиваемых в зазоры, оставленные у продольных стен вдоль крайних "еяков" или путем заливки зазоров горячим битумом. Вкладыши располагают на расстоянии 50–60 см друг от друга. Закрепление настланного паркета вкладышами или битумом необходимо для обеспечения неподвижности покрытия в период твердения мастики.

При рядовой укладке планок в конце рядов у стен остаются незаполненные треугольники (рис. 22), которые наиболее экономно заполняются распиленными под углом  $45^\circ$  планками, сложенными в квадрат (линия распила планок стала диагональю этого квадрата).

Если в помещении стены неровные или имеют сложную конфигурацию, маячную елку укладывают по середине помещения. Метод настилки паркета в обе стороны от маячной елки, расположенной по длинной оси помещения, является основным при настилке штучного паркета.

### Схема настилки маячной "елки"

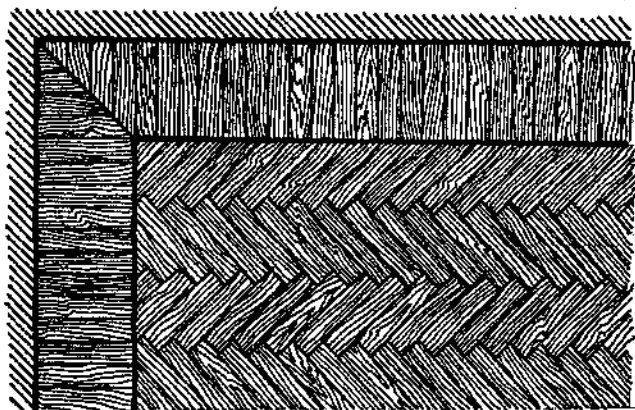
Рис. 22



цифрами обозначены части планок первого звена; уложенные в конце "елки"

**Фрагмент настилки  
паркетного пола с фризами**

Рис. 23



➔ **Настилка пола с фризами (рис. 23) требует более сложного плана, так как ни галтель, ни плинтус не прикрывают пристенных рядов, которые образуются по линии фризов. Фриз – декоративное окаймление паркета по периметру помещения с окантовкой ленточкой (рис. 12 а), жилкой (рис. 12 б) или ленточкой с жилкой (рис. 12 в).**

После настилки паркет выдерживают не менее трех суток. Только после этого приступают к строжке или циклеванию. На мастике в елку настилают

паркет только на твердой и мягкой рейках, т.е. с пазом и гребнем или со вставными шипами. Более красивый рисунок паркета получается при настилке его с фризом и раскладкой. Разметка площади пола для настилки с фризом и раскладкой показана на рис. 15. Но настлать паркет можно не только в елку. На рис. 14 показаны другие варианты рисунков укладки паркета.

⇒ Последовательность настилки паркетного пола на горячей мастике ничем не отличается от описанной выше. Температура горячей мастики во время укладки паркета должна быть не ниже  $160^{\circ}\text{C}$ . Поддержание такой температуры обеспечивается применением электрических термосов. Горячую мастику наносят на основание участками только для двух-трех планок, чтобы она не успела застыть до укладки паркета. Излишнюю застывшую мастику вырубают и вновь подогревают в котле.

⇒ Паркет по асфальту настилают с применением маячной рамы, что несколько усложняет процесс настилки, но обеспечивает высокое качество работы и экономно асфальтовой массы.

---

## УСТАНОВКА ПАРКЕТА НА КЛЕЮ С ПРИКЛЕЕВАНИЕМ К ОСНОВЕ

---

→ Технология установки паркета на клею мало чем отличается от технологии настилки штучного паркета на холодные мастики. Основа пола должна быть ровной, прочной, чистой, сухой и соответствовать стандартам. В бетонной основе не должно быть трещин. Полы из досок (из ДСП, фанеры) должны быть хорошо прикреплены к основе. В старых деревянных полах не должно быть гнили, они не должны скрипеть. Приклеивание к основе делает использование традиционной гидроизоляционной прокладки невозможным. Относительная влажность основы должна быть в пределах 30–60% и температура – не менее 18°C как до укладки, так во время и после завершения паркетных работ. Для предотвращения неблагоприятных условий (сырости) комната должна обогреваться и проветриваться не менее месяца до укладки паркета для достижения в ней нормального тепло-влажностного режима. Для сохранения уже установленного паркета нужны те же самые условия. Распаковка паркетных досок (клепок) должна производиться непосредственно перед укладкой пола.

Рисунок паркетного пола, разметка и производство всех подготовительных работ были изложены ранее и не требуют никаких пояснений. Нужно только помнить, что вдоль стен необходимо как

всегда оставлять зазор для расширения размером 8–10 мм.

При приклеивании клей должен равномерно распределяться по поверхности основания шпателем. Расход клея примерно 800–900 г/м<sup>2</sup> в зависимости от степени поглощения, ровности и структуры основы. В случае высокой поглощающей способности поверхности, ее можно обработать в соответствии с рекомендациями производителя клея. Это делается непосредственно перед нанесением клея.

Во время приклеивания тонкого (до 10 мм) деревянного пола, клей, содержащий воду, может вызывать коробление. Поэтому необходимо строго соблюдать инструкции производителей клея.

При укладке паркета на клею никогда не следует покрывать клеем большую площадь, чем ту, на которой может быть уложен паркет до высыхания клея. Если паркет приклеивается к основе, то проклеивать пазы не следует. Для подбивания досок необходимо использовать специальные приспособления, рекомендованные и изготовленные специально для этого метода укладки и гарантирующие то, что ни приспособление (блок), ни молоток при работе не будут соприкасаться с клеем. Необходимо быть уверенным в том, что паркет плотно прилегает к клею. Если основа неровная, возможно, необходимо поставить груз (мешок с песком).

После окончания укладки паркет не желательно трогать 24 часа, однако, если есть опасность, что часть пола не склеилась с основанием полной пло-



щадью, через час после укладки по такому спорному участку можно пройти и слегка постучать по поверхности, определяя по звуку наличие пустот под паркетом. На эти места необходимо поставить тяжесть (мешок с песком).

Во время разравнивания клея шпателем, особенно при твердой поверхности основания, шпатель может быстро прийти в негодность. При этом для равномерного распределения клея шпатель необходимо заменить.

➔ В случае, когда паркет укладывается на пол с подогревом, обогревательная система должна быть водяной и должна обеспечивать выделение тепла по всей площади пола. Температура пола не должна превышать 27°C. За 1–2 дня до устройства пола обогрев необходимо отключить, а после завершения работ обогрев включается с расчетом выхода на нормальную температуру в течение 3–4 дней.

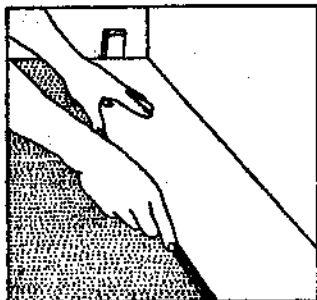
Технология укладки паркетных досок (клепок) по операциям показана на рис. 24-1 – 24-12 и предусматривает:

1. Укладывается первый ряд досок. Если они укладываются шпунтом к стене, шпунт необходимо предварительно отпилить для того, чтобы обеспечить расширительный зазор между стеной и клепками.

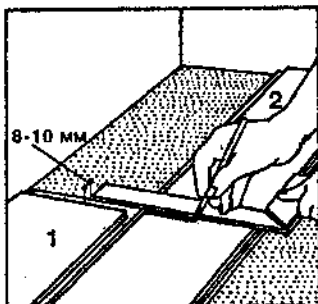
2. Последняя доска ряда замеряется и обрезается с таким расчетом, чтобы при ее установке на место, как и при установке первой доски, был обеспечен расширительный зазор 3–10 мм.

# Технология укладки паркетных досок

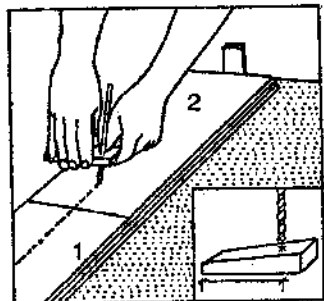
Рис. 24а



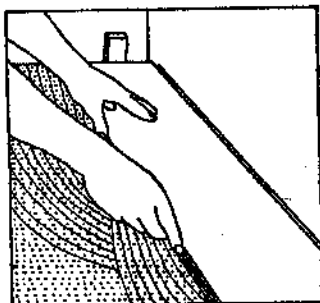
1



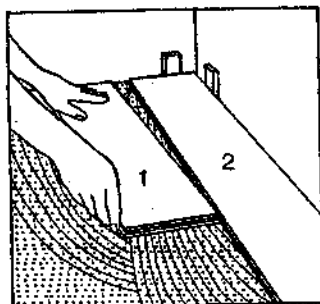
2



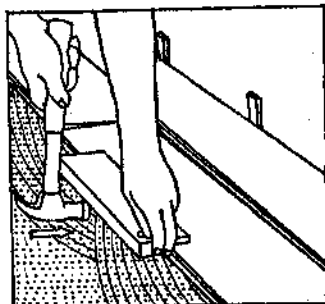
3



4



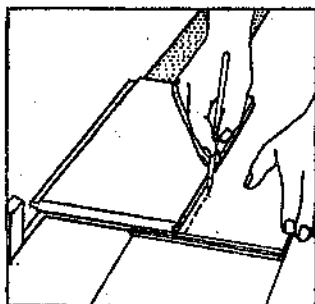
5



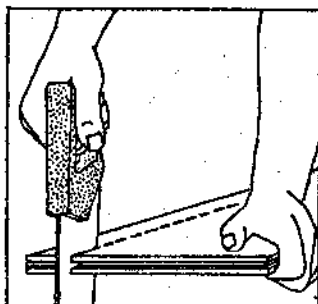
6

Технология укладки  
паркетных досок

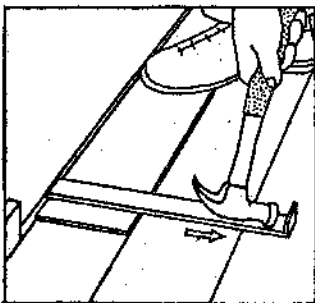
Рис. 246



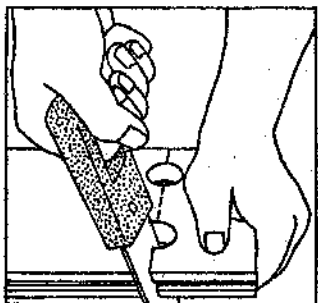
7



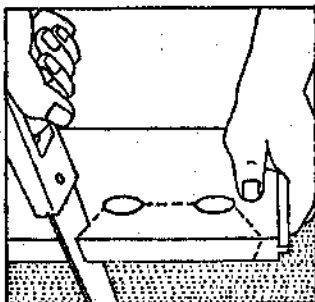
8



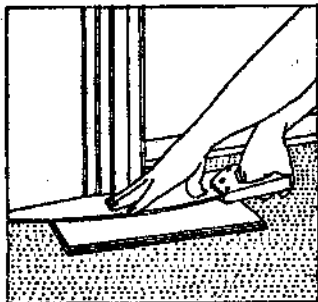
9



10



11



12

3. Если последняя доска менее 5 см в длину, или стена изогнута, нужно подрезать первую доску. Отмеряется и наносится линия отреза, как это показано на рисунке. Отпиливается доска и откладывается столько досок, сколько может быть уложено за 15 минут, затем размечается пол и наносится клей, распределяемый равномерно широкозубым шпателем.

4. Доски (клепки) укладываются на свеженанесенный клей. Первая доска должна лежать строго по разметке. Между доской (клепкой) и стеной всегда должно оставаться пространство — расширительный зазор. Для плотной подгонки досок первого и других рядов необходимо использовать инструменты, рекомендованные фирмами-изготовителями.

5. Следующий ряд (на рисунке укладки “палуба”) начинается с отрезанной доски, оставшейся от первого ряда. Не наносите клей в паз.

6. При уплотнении досок (клепок) необходимо обязательно использовать рекомендованные изготовителем приспособления. Никогда не следует использовать для этого обрезки кленок, поскольку это, а также слишком сильные удары могут повредить края кленок. Когда вся проклеенная поверхность покрыта досками, клей наносится на следующую “захватку”, на следующие 15 минут.

7. При укладке последнего ряда, он редко точно подходит к стене. Для разметки необходимо положить последний ряд досок поверх уже установленного предпоследнего ряда. Можно использовать обрезанную часть доски для того, чтобы каранда-

шом провести линию разреза на поверхности доски, как это показано на рисунке.

8. Эта линия учитывает расширительный зазор, составляющий 5 мм - ширину шпунта. Если величина зазора должна быть 10 мм, то линию разреза нужно сместить в сторону паза на 5 мм. Тогда лучше провести перед отпиливанием новую линию.

9. Последняя, обрезанная доска, при помощи приспособлений, рекомендованных поставщиком, насухо устанавливается на место, а между досками и стеной подбиваются клинья. Клинья оставляются на несколько часов, лучше - на ночь, а затем удаляются. Доска приклеивается и, соблюдая рекомендации изготовителей клея по времени высыхания, работа завершается установкой плинтусов.

10. Для пропуска труб в торце паркета - просверливается отверстие на 16 мм больше диаметра трубы (для создания расширительного зазора), затем доска разрезается по линии центров отверстий.

11. Если сторона доски прилегает к трубе, то отверстия просверливаются как показано на рисунке и та часть доски, которая должна находиться за трубой отрезается. Затем доска устанавливается на свое место, отрезанная часть прикладывается к стене и приклеивается на свое место. На трубу устанавливается специальный хомут.

12. Дверные коробки могут быть передвинуты или приподняты, но проще их подпилить. Используя обрезок доски для разметки внизу коробки, коробка подпиливается ножовкой с мелкими зубьями. Затем доска подводится под коробку.

Устройство паркета с иным рисунком выполняется аналогично, хотя и имеет некоторые особенности.

---

## УКЛАДКА ПАРКЕТА ПЛАВАЮЩИМ МЕТОДОМ

---

Укладка паркета плавающим методом требует, чтобы паркетный пол не был прикреплен к основе (гвоздями или клеем). Основа должна быть ровной, прочной, чистой, сухой и отвечать требованиям стандартов. Если помещение квадратное, доски укладываются в длину по направлению падающего света. В прямоугольных помещениях легче укладывать доски в длину помещения, в зависимости от направления расширения древесины. Защитную гидроизоляционную прокладку необходимо укладывать на основу, если существует опасность появления сырости и, особенно, если основа представляет собой железобетонную балку, бетонный пол, пол над теплой комнатой или если в под встроены водосточные трубы.

⇒ Гидроизоляционная прокладка представляет собой прочную полиэтиленовую пленку (толщиной не менее 0,20 мм), которая укладывается кусками длиной не менее 200 мм.

⇒ Древесина — живой материал, и поэтому между полом и стенами необходимо предусматривать так называемый расширительный зазор, составляющий 9–10 мм. Это также относится к порогам, трубам,

ступенькам к камину, к каменному или плиточному полу и т.п.

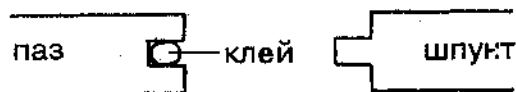
Приклеивание паркета толщиной 7 мм идет по всей длине паза и по торцу доски. Паркетные доски толщиной 10, 14 и 20 мм приклеиваются частично: по 10 см с "сухими" участками до 50 см. Паз на торце приклеивается полностью.

⇒ Паркет, установленный плавающим методом, несмотря на свою трехслойную структуру, может расширяться и сжиматься до определенной величины в зависимости от внешних климатических изменений в течение года. Как правило, стандартные (квадратные и прямоугольные) помещения площадью до 250 м<sup>2</sup> могут покрываться как единая конструкция без каких-либо проблем. Паркет, уложенный квадратным узором, может иметь площадь до 75 м<sup>2</sup>, а уложенный "елочкой" — не должен превышать 35–40 м<sup>2</sup>. Более сложные паркетные конструкции рекомендуется укладывать как несколько независимых площадей с расширительными зазорами между ними. Если несколько паркетов нужно уложить в соединении друг с другом без расширительных зазоров, то паркетная доска, квадратный узор или "елочка" должны быть приклеены к основе. Этот метод уменьшает естественное движение древесины и может быть использован при создании специальных паркетных узоров, когда доски укладываются в различных направлениях.

Требования к основе плавающих полов и полам с подогревом практически те же, что описаны в предыдущем разделе. Однако, здесь будет рас-

**Нанесение клея и пазы при  
“плавающем методе” укладки**

Рис. 25



сказано о технологии укладки паркета “елочкой” и “шахматной укладке”.

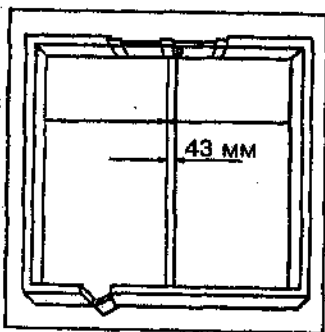
Технология укладки паркетных клепок плавающим методом показана на рис. 26-1 – 26-6 для рисунка “елочка”, на рис. 25 показано как следует наносить клей в пазы клепок. Технология работ обычна:

1. Составляется план работы. Выделяется линия центра комнаты, которая затем сдвигается на 43 мм вправо.
2. Эти 43 мм означают расстояние от центра узора до угла клепки. Узор будет автоматически параллельным, когда он дойдет до стен. Направление рядов должно быть параллельным направлению входа в помещение.
3. Наносится клей в пазы как длинной, так и короткой сторон клепки и используя подкладное приспособление паркет подбивается молотком (рис. 25).

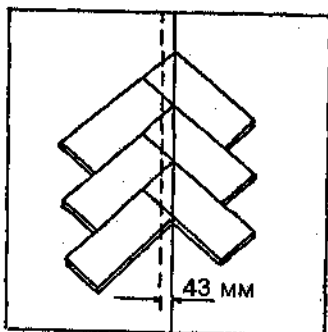


Технология укладки паркетных  
клепок "плавающим методом"

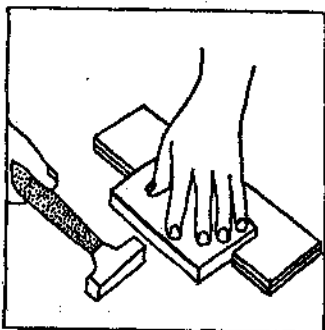
Рис. 26



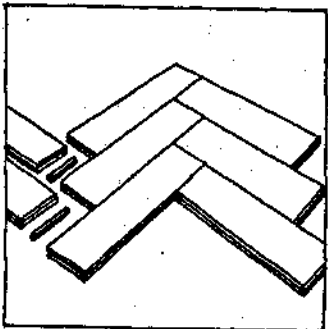
1



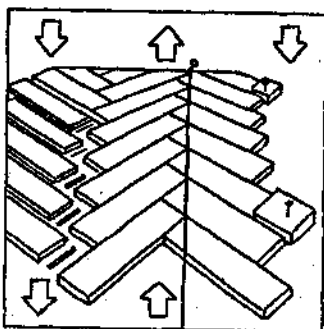
2



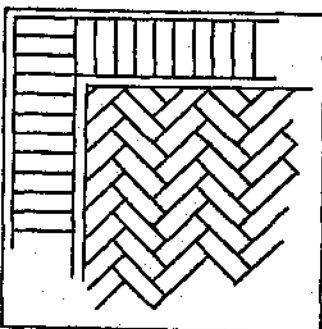
3



4



5



6

4. При укладке клежки поворачиваются пазом наружу. В местах, где клежки стыкуются пазами, используются вкладные шипы. Вдоль стены оставляется зазор 8–10 мм.

5. Когда первый двойной ряд уложен, его необходимо согласовать с линией укладки и прикрепить одну сторону к основе. Первый ряд должен быть абсолютно прямым. Затем работа продолжается ряд за рядом, пока не подойдет к стене, где и должна быть завершена таким же образом.

6. При укладке плавающим методом рекомендуется применять узор “елочка” от стены до стены. В небольших, до 15 м<sup>2</sup> комнатах узор может быть закончен фризом с линейкой.

При “шахматной укладке” паркета плавающим методом технология работ изображена на рис. 27 А и 27 Б. Работы выполняются по следующей схеме:

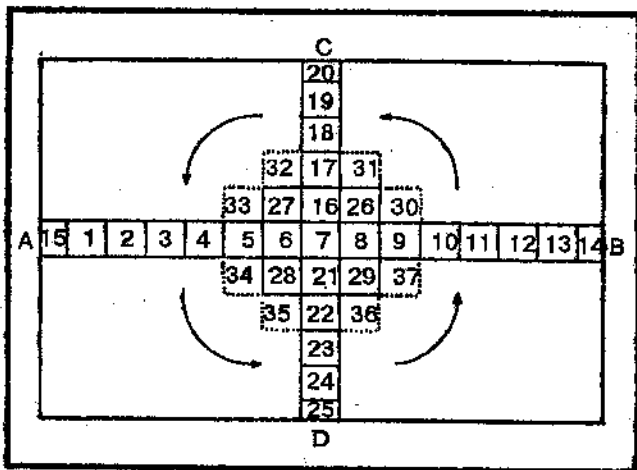
1. Планируется пересечение квадратов приблизительно в центре помещения (без их склеивания). Квадраты располагаются так, чтобы линия А-В пролегла параллельно соответствующим стенам. Линия С-Д должна пересекать линию А-В под углом 90 градусов.

2. Необходимо проверить все пересечения для того, чтобы убедиться, что последние доски имеют одинаковые размеры. Между полом и всеми стенами оставляется зазор не меньше 8–10 мм.

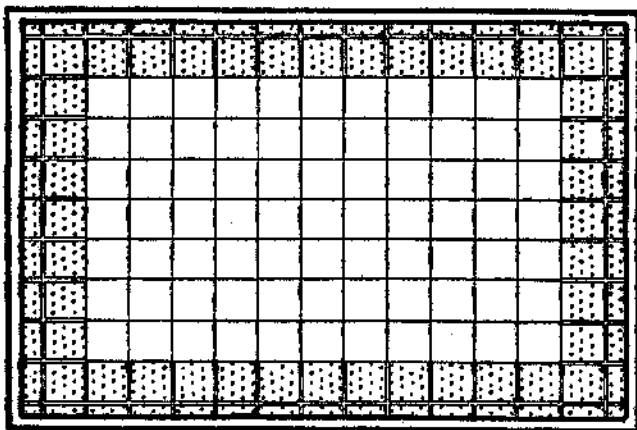
3. Последние доски подрезаются до нужного размера и подклеиваются к следующему квадрату (рис.

# Технология "шахматной укладки" плавающим методом

Рис. 27



А



Б

А - разбивка квадратов; Б - разметка в плане квадратов "плавающих" и подклеенных к основанию

25). Соединяются все остальные квадраты, но проклеиваются при этом только последние (рис. 27 Б). Далее продолжается укладка (без проклеивания) ряд за рядом по кругу от центра комнаты.

4. При подбивании клепок молотком обязательно необходимо применять специальную оснастку (приспособления), чтобы при этом не сместилось основное пересечение.

5. Квадраты в середине помещения не требуют проклейки. Склеиваются в пазах только внешние два ряда (полные или не полные) таким образом, чтобы они как бы образовывали раму для всего паркета (рис. 27 Б).

6. Все квадраты проклеиваются в пазах только при укладке сложных узоров или в помещениях больших размеров.

---

## ПОЛЫ ИЗ НАБОРНОГО ПАРКЕТА

---

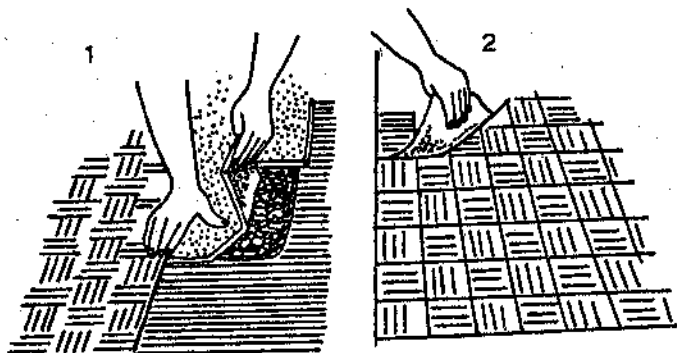
➔ Наборный паркет — это коврики квадратной формы, прямоугольные планки которых наклеены лицевой частью на бумагу, снимаемую после настилки паркета на основание (рис. 8а). Этот вид паркета является разновидностью щитового (рис. 8б). Исходным материалом для изготовления наборного паркета служит древесина твердых пород. Настилают такой паркет на бетонные или деревянные основания, наклеивая его на мастиках.

⇒ **Бетонные основания** тщательно осматривают, ремонтируют цементным раствором и хорошо сушат. Деревянные основания выравнивают путем строжки и сушат. Для выравнивания и утепления оснований на них наклеивают на мастике древесноволокнистые плиты или листы в два слоя. Сначала наклеивают мягкую плиту, затем полутвердую. Чтобы плиты плотнее легли на основание, в них пропиливают или прорубают сквозные полосы. Наклеенные плиты пригружают, чтобы они прочнее приклеились. К деревянным основаниям плиты можно дополнительно прибить гвоздями или привернуть шурупами.

⇒ К **загрунтованным основаниям** древесноволокнистые плиты или паркет приклеиваются более прочно. Поэтому основания грунтуют. Очень хорошо грунтовать также и наклеиваемые плиты.

Под битумную мастичку грунтовку готовят из 1 части битума марки БН-III или БН-IV и 2-3 частей растворителя — бензина, лакового керосина или простого керосина. Битум разогревают до  $180^{\circ}$ , затем охлаждают до  $80^{\circ}$  и вливают в него тонкой струей растворитель при непрерывном перемешивании. Грунтовку наносят тонким слоем (300 г на  $1 \text{ м}^2$ ), сушат не менее суток, после чего настилают паркет.

Под битумно-кукерсольную мастичку грунтовку выполняют лаком-кукерсоль в один слой и сушат не менее 8 часов, затем приступают к настилке паркета.



1 - укладка паркета на мастику; 2 - снятие бумаги

Перед настилкой наборного паркета на основание наносят мастику, разравнивают ее шпателем-гребенкой тонким, ровным (1 мм) слоем и укладывают коврики наборного паркета вверх наклеенной бумагой, тщательно их припрессовывают и пригружают. Уложенные коврики должны образовывать четкий геометрический рисунок. Через сутки или двое (после схватывания мастики) бумагу снимают и, если нужно, поверхность паркета зачищают циклей (рис. 28).

Наклеенные коврики должны плотно прилегать одни к другому и быть строго в одной плоскости. Допустимы уступы не более 1 мм. Выравнивают их путем циклевания.

Пол можно украсить укладкой между ковриками жилок (реек) из древесины других пород.

Полы из наборного паркета настилают на основание с очень ровной поверхностью. Наборный паркет может иметь разнообразный геометрический рисунок (елка, плетенка, шашка и т.п.). Кроме того, цветовым подбором древесины можно подобрать разнообразные оттенки. Как и штучный, наборный паркет приклеивают к основанию быстротвердеющими мастиками на водостойких вяжущих. Толщина прослойки из мастики под паркетом должна быть 1 мм.

В тех случаях, когда размер помещения не соответствует кратности размеров ковриков, нужно срезать лишнюю полоску малых квадратов и использовать их для добора и настилки пола в дверных проемах. Для выравнивания поверхности и более плотного прилегания ковриков к основанию паркет прокатывают ручным металлическим катком.

По своим физико-механическим свойствам наборный паркет ничем не отличается от обычного штучного, но прост в изготовлении и имеет низкую стоимость. К его недостаткам следует отнести значительную трудоемкость в процессе строительства, поэтому его нельзя отнести к покрытиям, отвечающим требованиям индустриализации.

---

## ПОЛЫ ИЗ ЩИТОВОГО ПАРКЕТА

---

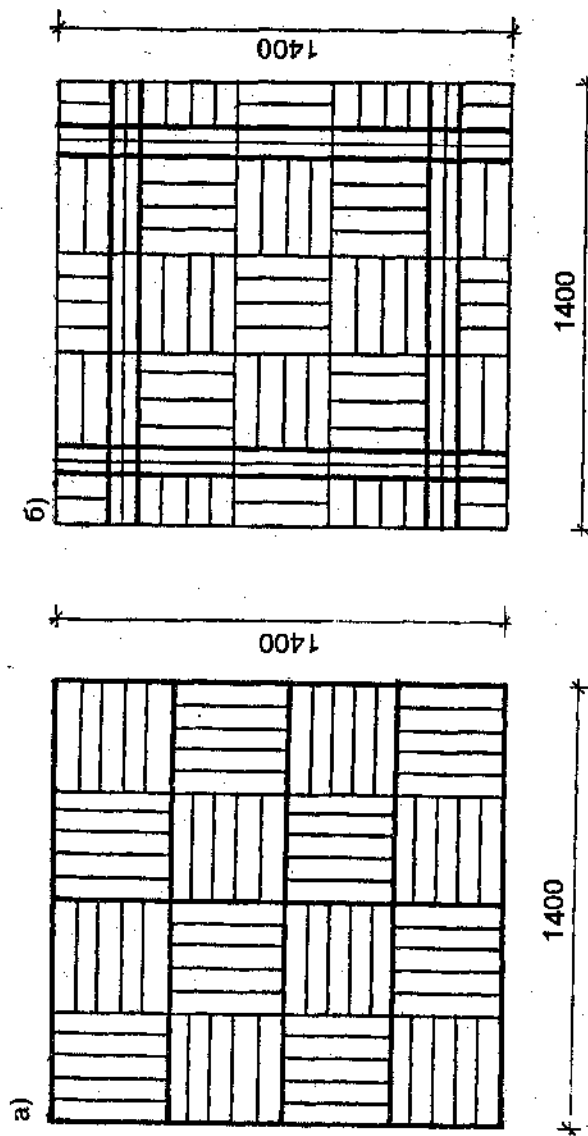
Полы из щитового паркета начали применять в России в XVIII веке, а уже в конце века под руководством крепостного мастера Ф.И. Пряхина были выполнены лучшие щитовые паркетные Останкинского двора (г. Москва). Русские щитовые паркетные XVIII—XIX вв. являются образцами декоративного искусства. Нигде в мире не было таких разнообразных и высокохудожественных паркетных, как в России.

Сейчас в строительстве обычных жилых домов щитовой паркет практически не применяется. В основном находят применение щиты размером 700x700 мм с толщиной клепок 6—8 мм. Щиты основания собираются из досок толщиной 25 мм с пазом и гребнем или с пазами на вставных шпонках. Щитовой паркет настилают по лагам сечением 25x75 мм, уложенным по уровню в слой сухого песка толщиной 60 мм, равномерно рассыпанного и выравненного с верхней гранью утопленной в него лаги. Расстояние между лагами должно быть 700 мм для того, чтобы стыковка щитов приходилась на ось лаг. Реже применяют щиты 1400x1400 мм и фризовые 500x1400 мм. При составлении рисунков щитового паркета используется главным образом природная окраска древесины, но раньше иногда паркет подкрашивали и подкуривали. Например, для подкраски в зеленый цвет древесину протравливали железным или медным купоросом.



Простейшие рисунки паркетных щитов

Рис. 29



а - квадрат; б - квадрат с линейкой (из трех пород дерева)

Подкуривание заключалось в том, что часть дерева закапывали в горячий песок и держали до тех пор, пока древесина не побуреет. Для придания дубу от серого до черного цвета его обрабатывали в автоклаве парами аммиака под давлением до 2 атмосфер при температуре 70–85°C в течение 80–120 часов. Очень важным в паркете является правильный раскол дерева, подбор и укладка под определенным углом соседних клепок, создание тем самым изменчивой игры дерева на свету. Особенно следует отметить в этом отношении щитовой паркет из сосны, дуба и березы. Умение использовать направление ворса древесины является главным условием в производстве художественного паркета. На рис. 29 показаны простейшие рисунки щитового паркета. Однако следует отметить, что в последней четверти XX века щитовой паркет, особенно художественный щитовой паркет вновь найдет свою нишу в строительстве коттеджей и отделке квартир, но об этом разговор впереди.

---

## ПОЛЫ ИЗ ПАРКЕТНЫХ ДОСОК

---

Наиболее прогрессивным из покрытий, отвечающих требованиям индустриализации, являются полы из паркетных досок. В нашей стране их начали применять с начала 60-х годов, в Швеции, Финляндии и других странах — еще раньше. Применение паркетных досок снижает затраты труда

на устройство полов и значительно уменьшает их стоимость, так как паркетные доски являются относительно дешевым строительным материалом — их можно изготовить с минимальным расходом древесины, а также из отходов деревообрабатывающих заводов. Доски выпускают полностью в отделанном виде, и поэтому устройство полов из них практически сводится к монтажным работам.

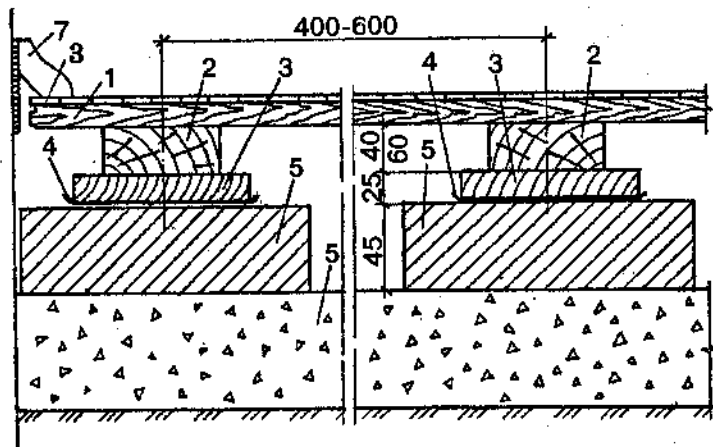
➔ Паркетные доски состоят из реечного основания и лицевого покрытия из планок. Настилают паркетные доски на деревянные и бетонные основания по устроенным лагам. Лаги крепят к балкам в деревянных основаниях на таком расстоянии друг от друга, чтобы паркетные доски были жестко уложены и не прогибались.

➔ Настил паркетных досок по грунту (рис. 30) производят по лагам шириной 100 мм, толщиной от 40 до 60 мм в зависимости от пролета, то-есть расстояния между осями столбиков, устраиваемых на подстилающем слое. Столбики делают из обыкновенного глиняного кирпича марки 75 и выше на цементном растворе или из бетона марки 75 и выше.

➔ Полы из паркетных досок по железобетонному перекрытию могут выполняться в нескольких вариантах: по лагам на звукоизоляционных прокладках; по лагам, втопленным в песчаный слой; по звукоизоляционной прокладке без лаг; на песчаном слое без лаг. На рис. 31 показаны конструкции полов по лагам, уложенным по звукоизоляции.

## Конструкция пола из паркетных досок по грунту

Рис. 30



1 — паркетные доски; 2 — лаги из досок шириной 100 мм; 3 — деревянная прокладка 150x150x25 мм; 4 — два слоя толя; 5 — бетонный или кирпичный столбик; 6 — подстилающий слой; 7 — звукоизоляционная прокладка; 8 — галтель

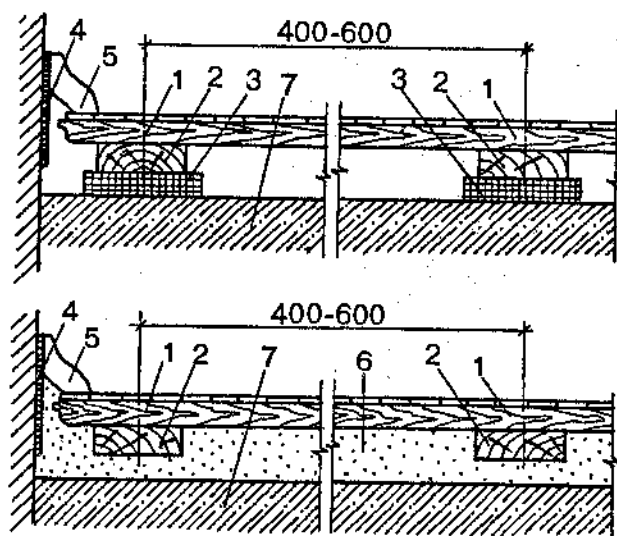
онной прокладке в виде леиты по всей длине лаг и по лагам, втопленным в песчаный слой.

Лаги выравнивают на звукоизоляционной прокладке в виде леиты по всей длине, подбивая под прокладку (но не под лагу) выравнивающий слой песка.

Укладывая доски на перекрытиях, паркетчики систематически проверяют жесткость пола: обна-

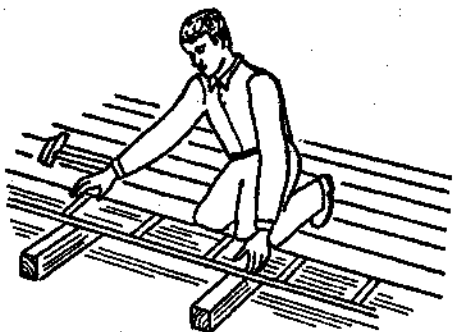
**Конструкции полов из  
паркетных досок по  
железобетонному перекрытию**

Рис. 31



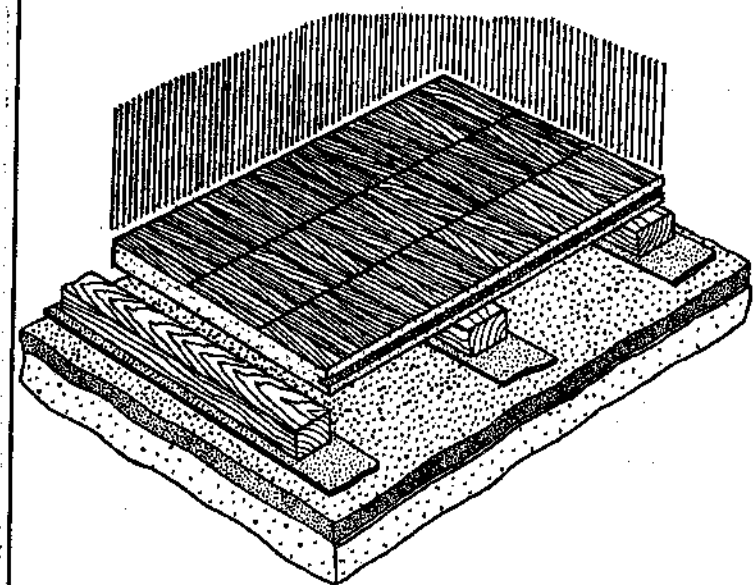
1 - паркетные доски; 2 - лаги 25x80 мм; 3 - звукоизоляционная прокладка шириной 100-150 мм по всей длине лаг; 4 - звукоизоляционная прокладка у галтели; 5 - галтель; 6 - песчаный слой 60 мм; 7 - железобетонное перекрытие

руженную зыбкость устраняют дополнительной подбивкой песка под звукоизоляционные прокладки. Нельзя выравнивать лаги подбивкой под них деревянных клиньев. Во избежание смещения выверенных лаг рекомендуется временно расшивать их досками.

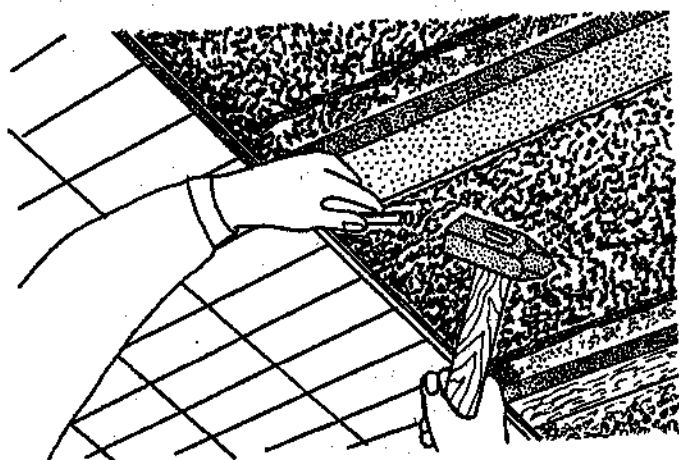


Паркетные доски прибивают к каждой лаге гвоздями длиной 50–60 мм. Гвозди забивают наклонно в основание нижней щеки паза на кромках паркетных досок с втапливанием шляпок добойником. Забивать гвозди в лицевую поверхность досок запрещается.

Торцовые стыки паркетных досок нужно располагать только на лагах, и одна из досок должна быть прибита к этой лаге в паз. При сопряжении паркетных досок с опиленими кромками следует



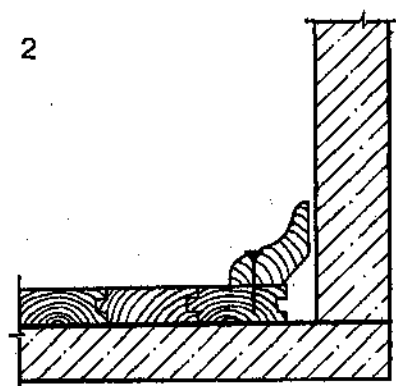
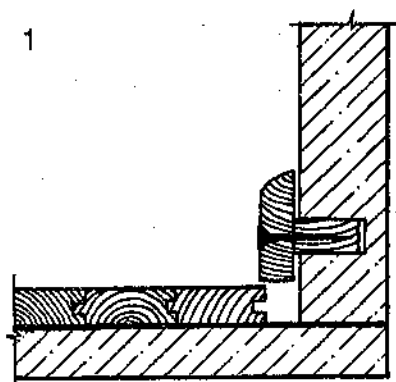
выполнять паз или гребень на этих кромках для соединения со смежными досками (рис. 32). В зазоры между стеной и полом обязательно укладывают прокладки из мягкой древесноволокнистой плиты или другого звукоизоляционного материала. Такие прокладки хорошо изолируют пол от стены и препятствуют распространению ударного шума. Зазоры перекрывают галтелями, которые прибивают к полу плинтусами (рис. 33). Поскольку паркетные доски выпускаются отделанны-



ми, т.е. уже покрытыми лаком, после настилки всю площадь пола необходимо закрыть тонким рулонным картоном или плотной бумагой.

По эксплуатационным качествам полы из паркетных досок равны полам из штучного паркета, так как обладают достаточной прочностью, не прогибаются при нагрузках от мебели и других тяжелых предметов, не вызывают ощущения зыбкости при ходьбе. Кроме того эти полы более гигиеничны, так как у них отсутствуют зазоры между план-





ками, а зазоры между досками минимальные (не более 0,5 мм). Они более индустриальны, не требуют стяжки или черниого пола, а расход древесины и затраты труда на их устройство в три раза меньше.

К недостаткам полов из паркетных досок следует отнести то, что внешний вид у них очень монотонный, нет игры светотени, потому что направление планок одностороннее.

В результате сравнения достоинств и недостатков полов из паркетных досок сама жизнь показала, что в конце XX века они находят широкое применение, но об этом позже.

---

## ОТДЕЛКА ПАРКЕТНЫХ ПОЛОВ

---

➔ Отделка паркетных полов состоит из трех последовательных основных операций: острожки, циклевки и шлифовки, натирки или покрытия лаком. Паркетные полы, настланные на холодной мастике или на клею из штучного паркета высокого качества, а также из паркетных досок, особенно при хорошем качестве основания, не требуют острожки, их можно сразу циклевать.

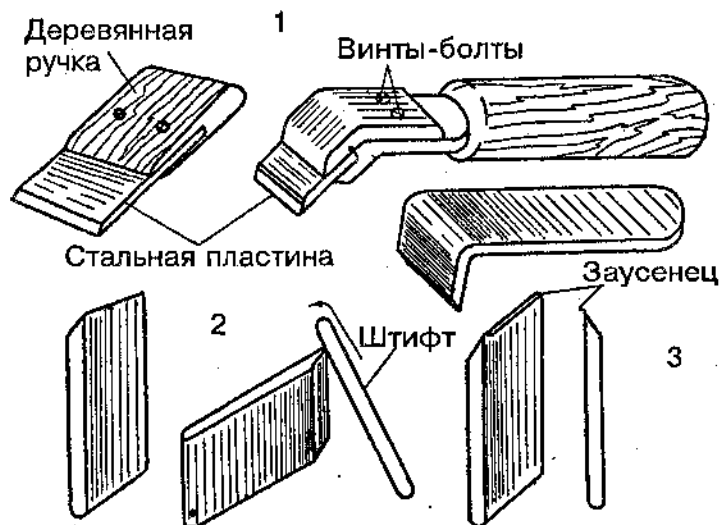
В случае необходимости, после настилки паркета и окончания всех специальных и отделочных работ производят острожку пола для устранения волнистости и провесов между отдельными планками. Острожку производят вручную или машинной. Паркетострогательной машиной можно выпол-

иять острожку на заданную глубину. Небольшие участки пола у плинтусов и в нишах, которые не могут быть острогаемы машиной, протрагивают электрическим или ручным рубанком.

Поверхность паркетного пола тщательно готовят к острожке: закрепляют неплотно сидящие клепки, выравнивают их, промывают полы и затем непосредственно перед острожкой увлажняют при помощи сырых опилок, но не водой.

До начала работы паркетострогательной машины необходимо отрегулировать толщину стружки. В целях сохранения возможно большей рабочей толщины паркета и повышения качества отделки машину настраивают таким образом, чтобы толщина снимаемой стружки не превышала 1—1,5 мм. Затем, приподняв при помощи рукоятки переднюю часть машины, включают ток и, когда рабочий вал достигнет полного числа оборотов, плавно опускают переднюю часть машины. Таким образом плавно приводят ножи машины в соприкосновение с поверхностью пола и начинают острожку, двигая машину вперед по направлению “елок” паркета. За второй проход машину двигают в направлении, перпендикулярном направлению “елок”. Толщина стружки, снимаемой за второй (последний) проход машины, должна быть не более 1 мм. Соседние проходы машины должны перекрывать друг друга на 30—50 мм, чтобы не осталось непростроганных мест и видимых стыков между проходами.

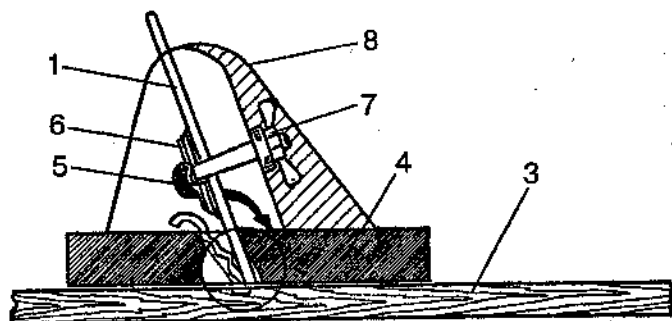
После острожки полов устанавливаются плинтусы или галтели. К каменным стенам плинтусы



1 – разновидности циклей; 2 – заправка цикли; 3 – направленная цикля

крепят при помощи деревянных пробок, заделанных в стене, а галтели прибивают гвоздями к полу.

Затем, для окончательной зачистки паркетного пола, его циклюют. Для циклевания применяют паркетно-циклевочную машину с кардолентой или другие машины того же назначения. При небольших объемах и ремонтных работах эта операция производится вручную. Циклевание – это резание древесины для того, чтобы получить высокую чистоту обрабатываемой поверхности.



1 — нож; 3 — древесина; 4 — подошва; 5 — винт; 6 — прокладка; 7 — гайка; 8 — колодка

Такую тонкую зачистку выполняют резцом, который установлен так, что сам процесс резания превращается в процесс скобления. Для ручной циклевки применяются цикли различных типов — ножки-цикли, корпусные цикли и т.п. (рис. 34 и 35).

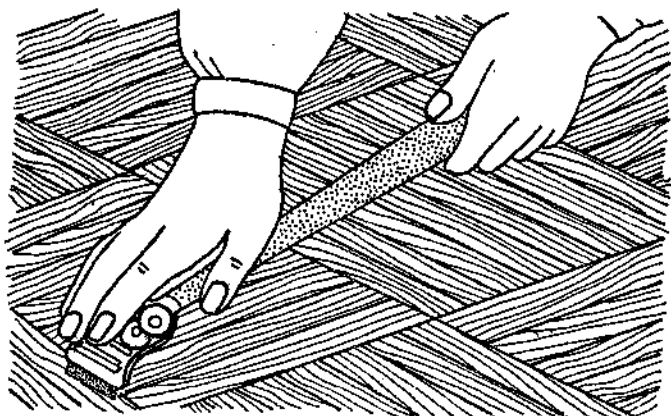
Цикля представляет собой простую металлическую пластину с заточенной кромкой. Сама металлическая пластина закрепляется в деревянные колодки. Применяют и нож-цикли — это режущий нож, насаженный на рукоятку. Оптимальные раз-

меры ножа — 150x90x2 мм, 100x70x1,5 мм и 120x90x2 мм. Заточка ножа прямая. Для того чтобы образовались заусенцы, при наличии которых обеспечивается зачистка, кромки цикли необходимо развальцевать. Для этого циклю (нож) зажимают в тисках и сильно сжимают на угол кромки круглым полнрованным стальным стержнем диаметром 12 мм.

Корпусная цикля имеет основу — подошву и корпус, в которых винтом и гайкой закрепляется нож. Стационарная заточка ножа 45° угол наклона ножа — 100–110°. В подошве при закрепленном ноже конструктивно даны два зазора — один для выхода стружки, другой — за режущей кромкой, обеспечивает пластичность ножу, что способствует перемещению стружки перед резцом. Режущая кромка ножа выступает из подошвы не более чем на 0,5–1 мм.

В случае отсутствия цикли ее с успехом можно заменить ровно отрезанным 4–5 мм куском стекла, но при этом нужно позаботиться о защите рук от порезов, либо сделать циклю самому. Необходимо следить за тем, чтобы весь режущий инструмент был хорошо наточен и направлен.

Перед началом работы полы подметают, протирают небольшую часть пола мокрой тряпкой, чтобы паркет немного намок и стал мягче. Смачивать паркет нужно с осторожностью, так как он, даже слегка впитав влагу, может покоробиться. Циклю берут двумя руками, приставляют к паркету и с нажимом ведут (двигают) на себя, снимая

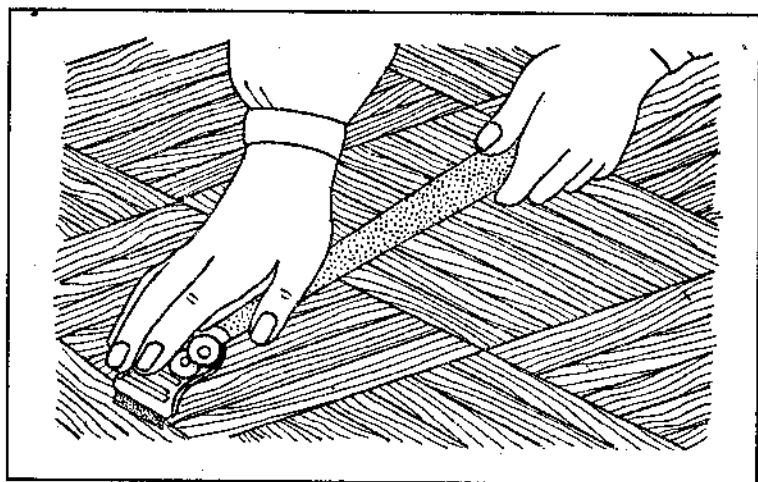
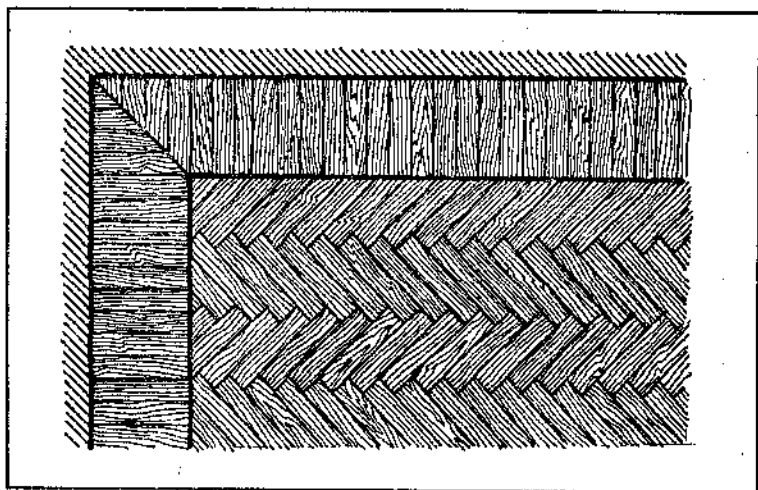


стружку (рис. 36). Чтобы стружка не мешала, ее сметают, циклю ведут вдоль волокон клепки. Если древесина задирается, то циклюют с другого конца клепки.

При циклевании влажного паркета на нем остается много ворса, который лучше всего удалить повторным легким циклеванием по сухому паркету хорошо наточенной и направленной циклей. Щели, образовавшиеся между паркетными планками, замазывают специально приготовленной замазкой или вставляют в них на клею тонкие реечки.



### III. РЕМОНТ ПАРКЕТА



Длительно эксплуатируемые паркетные полы изнашиваются. Часто выпадают отдельные планки или они настолько истираются, что приходится заменять их новыми. В некоторых местах от длительной ходьбы образуются углубления и другие дефекты.

➤ Для выравнивания поверхности пола паркет сострагивают. При замене изношенных клепок новыми последние также сострагивают, чтобы они не выступали из плоскости пола. После острожки пол необходимо циклевать. Если паркет был настлан из планок с повышенной влажностью или неправильно, то между планками образуются щели, которые заделывают деревянными рейками или заделывают специальной замазкой.

Отдельные паркетные клепки на деревянных основаниях заменяют следующим образом.

1. Старые клепки вынимают, места под ними расчищают, вставляют новые и прибивают их с лицевой стороны гвоздями (а лучше — закрепить клеем). Чтобы шляпки гвоздей были меньше заметны, их сплющивают и направляют вдоль волокон древесины, утапливая в ее толщу на 2–3 мм.

2. Изношенные планки вынимают, основание очищают от бумаги, пыли и грязи, и если основание негвоздимое, планки приклеивают той же мастикой, на которой производилась наклейка или битумной мастикой. Когда под отставшей клепкой осталось много старой мастики, ее расплавляют каким-либо нагретым металлическим предметом, кладут на мастику планку и пригружают. Если

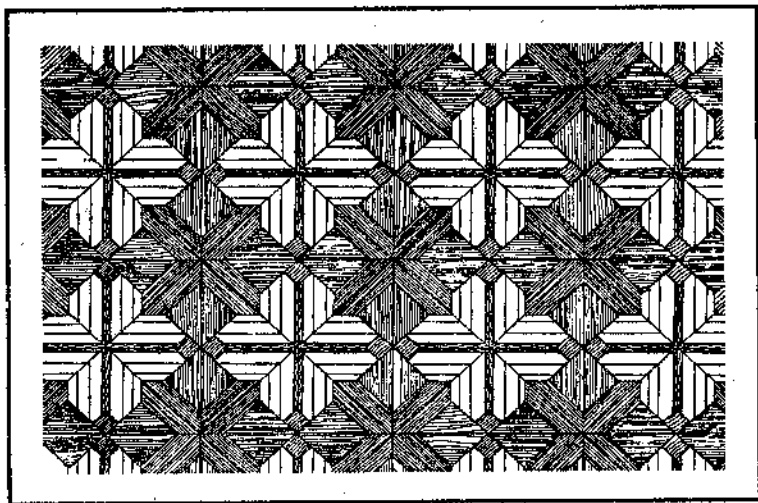
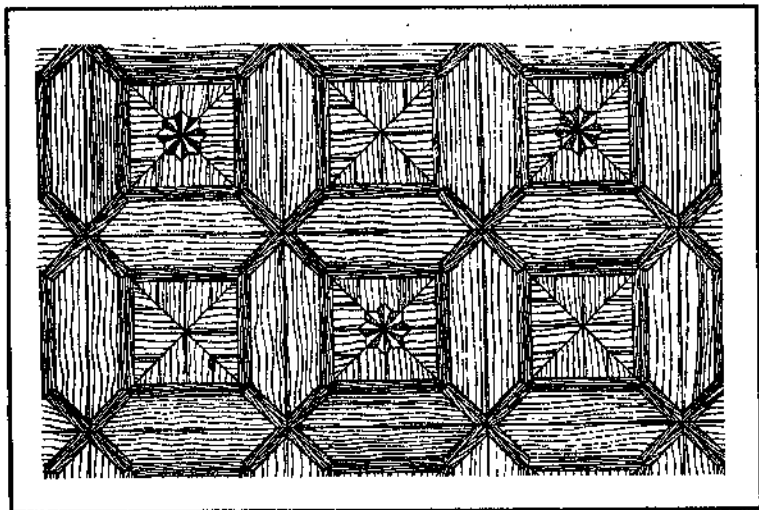
мастики мало, основание расчищают, покрывают его приготовленной мастикой, вставляют планку на место и пригружают. Если выпала одна клежка, а расположенные с ней рядом держатся прочно, то ее можно прибить к прочно держащимся тонкими гвоздями с откусанными шляпками. Гвозди забивают под некоторым углом. При наклейке планок горячими мастиками последние наносят на основание в таком количестве, чтобы после выравнивания мастики слой ее не превышал 1—1,5 мм. Мастика не должна выдавливаться из швов. Удаление ее очень трудоемко. Мастику снимают стамеской или циклей. Нельзя смывать ее бензином или керосином: в них она растворяется, впитывается древесной и оставляет на клежках черные неудаляемые полосы или пятна.

После ремонта или частичной замены паркета его поверхность выравнивают путем острожки, циклюют, если необходимо, то и шлифуют, и либо покрывают лаком, либо натирают.

---

## IV. УХОД ЗА ПАРКЕТНЫМИ ПОЛАМИ

---



➤ Мыть паркетные полы нельзя, так как планки при намокании и высыхании коробятся и отклеиваются от основания. Сильно загрязненный пол иногда можно протереть мокрой, затем сухой тряпкой, просушить его, покрыть мастикой и натереть.

➤ Водорастворимые мастики растворяют в горячей воде, тщательно перемешивают, а затем с помощью волосяной щетки, кисти или тряпки покрывают пол ровным слоем мастики. Если нанести мастику неравномерно, пол будет пятнистым. Старые полы покрывают мастикой один раз, новые — два раза. Через 2–3 часа приступают к натирке. Сначала пол протирают тряпкой, чтобы снять отдельные сгустки мастики, затем дают ей просохнуть еще минут 30, а лучше 1,5–2 часа и после этого натирают до получения равномерного глянца.

Буковый и березовый паркет при увлажнении коробится, поэтому рекомендуется покрывать его мастикой сметанообразной консистенции. Наносить ее лучше щеткой, а натирать через 3–4 часа. Еще лучше покрывать такой паркет скипидарной мастикой.

➤ Скипидарные мастики продаются готовыми к употреблению, и разводить их не приходится. Наносят мастику на пол тряпкой или жесткой щеткой и растирают до весьма тонкого слоя. Наносить мастику лучше за два раза. Второй раз — после того, как первый слой высох и протерт тряпкой. Затем паркет натирают.

В продаже имеются специальные полотерные щетки, которые надевают на ногу. Однако лучше приобрести электрополотер, при правильном уходе он служит десятки лет.

★ Лаки для покрытия паркетных полов находят сейчас большое применение, т.к. облегчают и упрощают уход за паркетом. Любой лак наносят только на циклеванные полы, так как на полах, покрытых ранее мастикой, он не держится.

В настоящее время в продаже постоянно имеются паркетные лаки различных стран и разных фирм, отличающиеся друг от друга как по своему составу, износостойкости, времени высыхания, необходимости шлифовки, светостойкости, проникающей способности, соответствия требованиям по уменьшению скольжения и ряду других показателей, включая требования по уходу за паркетным полом. Так как перечислить все лаки для паркета, выпускаемые сегодня, практически невозможно, да и новые появляются постоянно, ограничимся лишь некоторыми примерами:

“Новомосковский” с отвердителем и “Пигмент” (ПФ-231) – лак на растворителях; – производства России;

“Бона” (“BONA”), “Беккер Акрома” и фирмы “Садолин” (“Sadolin”) – производства Швеции;

“Лоба” (“Loba”), “Оли Финиш” (“Oli Pinish”), “Бергер-С” (“Berger-S”) и фирму “Клу” (“Clou”) – производства Германии;

“Кири”, “Чемпион” с кислотным отвердителем (суперпрочный), “Селко”, “Уника-Супер”, “PU-200” (водный), “Паркетти-Ясса” (водный), “Беккер” - производства Финляндии;

“Leyland” - производства Англии;

“Belinka” (водный) - производства Словении;

“Zip Guard” - производства США и другие.

Технология нанесения лаковых покрытий, количество слоев, время сушки, необходимость промежуточных шлифовок даются каждой фирмой в своих инструкциях. Там же даются и рекомендации по уходу за лакированной поверхностью пола.

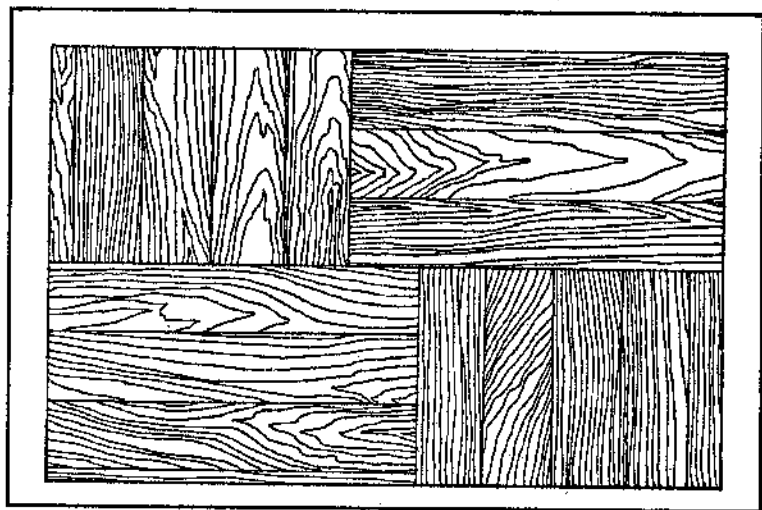
При уходе за паркетными полами с лаковым покрытием недопускается его мыть, разливая воду по полу, использовать мыло, порошки и т.п., использовать пылесосы с влажной уборкой и моющими средствами, так как они разъедают лак, разливать жидкости (особенно лаки, клеи, растворители, бензин и др. активные жидкости) на пол и так их оставлять, применять на полу мощные обогревательные приборы с большой температурой, скоблить поверхность. При нарушении лакового слоя (например, частично стерся от времени) его нужно подновлять, т.к. паркет уже не защищен в этих местах от влаги, и она, проникая внутрь, щелит паркет, а ее обильное попадание, сопровождаемое высокой температурой (например при протечке отопления) может привести к локальному вздутию пола.

Особое внимание паркету следует уделять владельцам домашних животных, т.к. когти могут очень быстро испортить поверхностных слой, а попадание мочевины его просто разрушает.



## V. ПАРКЕТНЫЕ ПОЛЫ КОНЦА XX ВЕКА

Общие сведения и классификация паркета .....	114
Основания под полы .....	117
Виды паркетных полов .....	118
Полы из штучного паркета .....	118
Паркет в доске из массива дерева .....	121
Паркетная доска .....	123
Щитовой паркет .....	128



---

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ ПАРКЕТА

---

Паркетные полы из натуральной древесины являются не просто традиционным элементом жилых и общественных зданий и сооружений. Паркет — это традиционный способ отделки пола в помещениях, популярный и сегодня. В современных условиях, благодаря новейшим технологиям в деревообрабатывающей промышленности, паркетные полы переживают вторую молодость. Натуральная древесина красива. Она вызывает чувство домашнего уюта и теплоты, что так ценно в наше время, когда применение искусственных материалов становится обычным явлением в нашей повседневной жизни. Натуральная древесина подходит к любому интерьеру и ее можно комбинировать с другими материалами.

Паркетными полами из натуральной древесины называются полы, в которых все конструктивные элементы состоят из природного материала — дерева. Паркетные полы из натуральной древесины традиционно классифицируют по видам заготовок (промышленного или индивидуального изготовления) для укладки.

По этому критерию различают следующие основные виды паркета и имеющиеся на них соответствующие отечественные стандарты:

ГОСТ 862.1-85 “Штучный паркет”.

ГОСТ 862.2-85 “Мозаичный паркет”.

ГОСТ 862.3-85 "Паркетная доска".

ГОСТ 862.4-87 "Паркетные щиты".

При правильном соблюдении всех технических требований к устройству паркетных полов из натуральной древесины (транспортировка, хранение, качество основания, подготовка, укладка и пр.), они имеют следующие характерные свойства:

- ⇒ Долговечность.
- ⇒ Минимальная звукопроводимость.
- ⇒ Износостойчивость.
- ⇒ Бесшумность при ходьбе.
- ⇒ Достаточная прочность при ударах.

Кроме того, паркетные полы выполнены из природного материала, они: экологически безопасные; "теплые"; не выделяют пыль; не скользкие. Паркетные полы всех видов пригодны для использования в любых жилых и общественных помещениях, кроме тех мест, где возможно прямое попадание воды на пол, то есть кроме ванных комнат, санузлов, кухонь и кухонь-столовых. Хотя необходимо отметить тенденцию сегодняшнего времени, когда паркет стали применять и в кухнях, и в кухнях-столовых. Это стало возможно благодаря появлению новых, более водостойких лаков для паркета, при использовании которых прямое кратковременное попадание воды не изменяет внешний вид паркета.

По вертикальной структуре "толщи" паркетных полов из натуральной древесины различают паркет "из массива дерева" и многослойный.

Все элементы паркета "из массива дерева" состоят из монолитного, однородного дерева.

➔ **Многослойный паркет** состоит по толщине из двух частей. Верхняя часть (лицевая) представляет собой слой благородного небольшой (по сравнению с нижней частью) толщины. Нижняя часть (основание) состоит из двух слоев чаще сосны с разным направлением волокон.

На российском рынке строительных товаров в настоящее время представлено большое количество отечественных и зарубежных фирм, производящих штучный паркет из натуральной древесины. Это "Интерграф" (Москва), "Паркет-Холл" (Москва), "Заря" (Калуга), "Киров" (Киров), "Майкоп" (Краснодар), предприятия Белоруссии, Украины, совместные предприятия Россия-Германия, Россия-Швеция и фирмы "Tarkett" и "Kahrs" (Швеция), "Uprofloor", "Lamella" и "Karelia" (Финляндия), "Junckers" (Дания), "Lopark", "TeKa" и "Kronospan" (Германия), "Lattner" (Австрия), РТ АДР (Индонезия), "Alpina" (Италия), а также фирмы Польши, Словакии, Турции и др. Некоторые из перечисленных фирм кроме изготовления занимаются и укладкой паркета, о чем будет рассказано дальше.

По структуре и способу изготовления паркет из натуральной древесины, как это было всегда, делится на тангенциальный и радиальный. Названия продиктованы ориентацией годовых колец дерева. Радиальный паркет крепче и долговечнее тангенциального. Он выглядит более однородным

и гладким и считается более дорогим. Существует прямая зависимость цены от процентного содержания того или иного типа паркета в наборе. Более дорогой паркет — отборный, так называемый “селект”. Весь набор “селекта” состоит из радиального паркета.

Все основные эстетические свойства и технические характеристики паркетных полов из натуральной древесины определяются той породой дерева, которая, собственно, и образует лицевую, “рабочую” поверхность. Одним из важнейших критериев является твердость древесины. Твердость породы в большой степени зависит от условий роста дерева, влажности и пр. В пределах одного вида “разброс” значений может быть весьма значительным. Поэтому в справочной литературе приводятся средние показатели твердости в относительных процентах по отношению к дубу и среднестатистический диапазон значений твердости по Бринеллю. (Твердость по Бринеллю определяется вдавливанием в испытываемый образец стального закаленного шарика диаметром 10 мм.)

---

## ОСНОВАНИЯ ПОД ПОЛЫ

---

Паркетные покрытия настилают обычно после выполнения всех строительных, монтажных и отделочных работ, связанные с возможным увлажнением и загрязнением покрытий. Современные требования к основаниям сводятся к следующему:

⇒ Паркетные полы стелятся на бетонную стяжку. Она должна быть идеально ровной и сухой. Бетонную плиту можно выровнять раствором (если неровности больше 10 мм) или выравнивающим раствором (если неровности менее 10 мм). Благоприятность основания для укладки паркета не должна превышать 5%.

Самый добротный вариант основания из шпунтованных досок толщиной 32–50 мм. Однако, высокая стоимость этого основания потребовала более доступных решений:

⇒ непосредственно на выровненное бетонное основание;

⇒ на фанеру или ДСП, закрепив ее неподвижно к основанию (перфоратором засверливаются отверстия и в бетонном основании, в них вставляются пластмассовые дюбеля и фанера саморезами закрепляется на полу).

---

## ВИДЫ ПАРКЕТНЫХ ПОЛОВ

---

### ПОЛЫ ИЗ ШТУЧНОГО ПАРКЕТА

Штучный паркет представляет собой отдельные планки на краях которых имеются пазы и гребни, предназначенные для соединения плашек между собой. На нижней поверхности качественного паркета вырезаются специальные пазы, правильные размеры и расположение которых обеспечивает равномерное распределение нагрузки в паркет-

ной планке. Такой паркет не скрипит и не рас-  
трескивается в течение десятилетий. Влажность  
паркета 9-3%.

Существуют три основных способа укладки  
штучного паркета и известны они под названия-  
ми:

- ➔ “елочка” – самый распространенный способ, опи-  
санный в начале книги, пояснять который не нуж-  
но;
- ➔ “вьетнамка” – переплетение продольных и по-  
перечных плашек;
- ➔ “палубный” – все плашки укладываются в про-  
дольном направлении.

То, что у нас в стране прижился первый способ,  
совершенно не случайно. “Елочка” менее требова-  
тельна и к качеству отдельных плашек, и к каче-  
ству укладки. Когда паркет первое время “живет”,  
то расширяясь, то сжимаясь, “елочка” по особому  
распределяет усилия по площади. Щели на таком  
полу появляются не так активно, как, скажем, при  
продольной установке плашек. Там же, если чуть-  
чуть нарушена технология процесса или сама по  
себе доска некачественная – паркет обязательно  
рассыхается. Однако, при правильном выдержива-  
нии технологических требований “палубный” пар-  
кет по своим характеристикам ничем не уступа-  
ет другим видам укладки. Он красив и к тому же  
популярен во всем мире и используется во многих  
современных интерьерах. А у нас, после долгого  
господства “елочки” смотрится неординарно. Ри-  
сунок на полу не обязательно должен быть одно-

родным (можно создать и различные композиции из паркетных досок разных сортов дерева, использовать бордюры).

Немаловажная дизайнерская задача – выбор материала паркета, ведь пол способен визуально изменить не только пропорции, но и “настроение” помещения.

➔ **Паркет из дуба** – прочный, красивый, респектабельный, его ярко выраженная структура дерева создает неповторимый природный рисунок. Бесспорно элегантен пестрый дуб. Дуб идеально подходит для паркета, так как это один из немногих природных материалов, практически не имеющих уровней влажности. К тому же обладает высоким показателем жесткости, которая у нас принята за единицу отсчета жесткости паркета вообще. Благодаря этим качествам дуб – традиционный паркетный материал в России.

➔ **Очень моден сейчас ясень паркет.** Чуть светлее, чем дубовый, он имеет даже больший уровень жесткости (105%). Древесный рисунок ясеня очень похож на рисунок дуба, но ясень паркет создает в доме легкую золотистую атмосферу, наполняет дом светом.

➔ **Паркет из бука** почти также распространен, как и дубовый, хотя имеет ряд особенностей. Бук намного мягче дуба (97%). Это позволяет лучше обрабатывать планки паркета: они легко шлифуются, поверхность почти без усилий становится идеально гладкой. У бука нет ярко выраженного древесного рисунка, дерево гладкое и светлое.



► **Граб** – также великолепный паркетный материал. Дерево удивительно красиво, его волокна совершенно не видны. Прочность граба такая же, как у бука, он так же легко поддается обработке. Пол, набранный из такого паркета, очень светлый, однотонный. Кроме того, граб стоит недорого.

Традиционный метод настилки штучного паркета при помощи гвоздей уступил место более современному с применением специальных клеев (специальные клеи для паркета по бетонному основанию, по деревянному основанию).

## **ПАРКЕТ В ДОСКЕ ИЗ МАССИВА ДЕРЕВА**

Существует отдельный вид паркета, так называемый “паркет в доске из массива дерева”. Этот вид паркета вобрал в себя все положительные черты различных видов паркета, имея в то же время целый ряд преимуществ. Фирм, представляющих подобный тип паркета, не считая российских, на рынке сегодня немного, это “Юнкерс”, “Комодоор”, “ОСМО” и некоторые другие.

Признанным лидером на мировом рынке в производстве такого паркета является датская фирма “Юнкерс”, официальный представитель в России-фирма “Джирона Ко Лтд”. “Джирона” осуществляет продажу, монтаж и сервисное обслуживание паркета.

В основе напольного покрытия “Юнкерс” используется штучный паркет толщиной 14 или 22 мм из древесины твердолиственных пород – нор-

вежского бука, дуба, ясеня, мерабу (красное дерево), силъеи (каучуковое дерево), а в России еще из березы и днствеиницы. В отличие от обычных паркетной доски и щитового паркета, покрытие "Юнкерс" — это не многослойное сооружение, а цельное дерево на всю толщину. Из паркетных клепок составляют ламели — паркетные доски длиной 1830 мм, шириной 129 мм и толщиной 14 или 22 мм. Доски имеют шпунтовые соединения с четырех сторон для удобства укладки. Такие полы одинаково подходят для новых зданий и для ремонта. Доски проходят полную обработку в заводских условиях: циклюется, пропитывается антисептиками и несколькими слоями износостойчивого полиуретанового лака, либо пропитывается неэмиссионными маслами, шлифуется. С внутренней стороны доски проклеены полиэтиленовой пленкой, играющей роль влагонепроницаемой мембраны, предохраняющей паркет от проникновения влаги из междуэтажных перекрытий.

Фирма "Юнкерс" единственная фирма, имеющая патент на сушку дерева в специальных камерах под большим давлением. Так, например, сушится бук, приобретая твердость большую, чем у дуба. Содержание влаги в массиве дерева доводится до нуля. Затем дерево на всю глубину пропитывается антисептиком. За счет этого древесина приобретает цвет вишни или ореха. Затем искусственным путем дереву придают влажность 5–7%, которая долгое время остается неизменной.

При правильном уходе за поверхностью полов они могут служить более 60 лет. Если появляется необходимость циклевки, то циклевать их можно до 6 раз.

Паркет "Комодоор" также является экологически чистым, поскольку сделан из массива красного дерева породы "Мербау" (железное дерево).

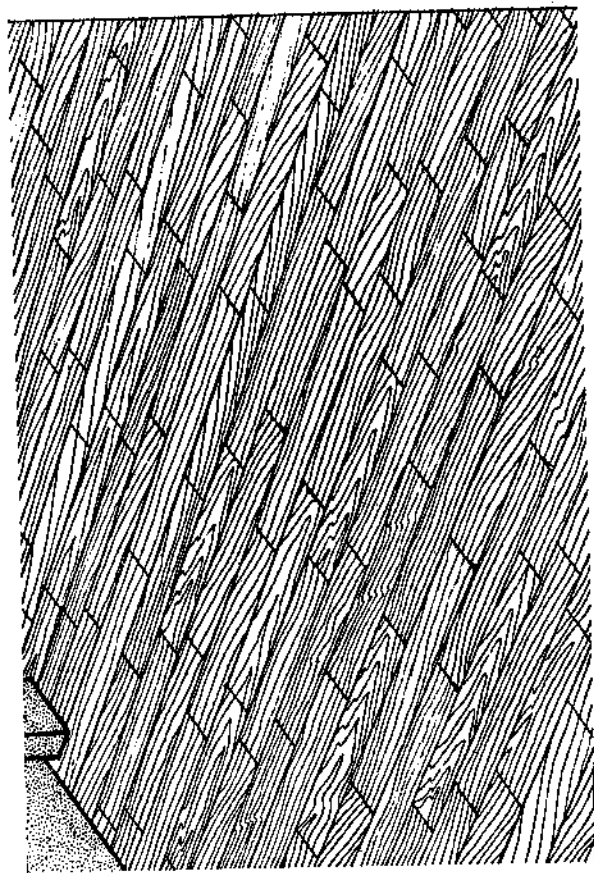
Фирма "ОСМО" для паркета в доске из массива дерева использует следующие породы дерева: ель, сосна, ольха, клен и дуб.

## ПАРКЕТНАЯ ДОСКА

Паркетная доска представляет собой основание, на которое с определенным рисунком наклеены паркетные планки. На ее кромках и торцах имеются пазы и гребни для соединения досок между собой. В соответствии с ГОСТ 862.3-86 паркетные доски подразделяются в зависимости от конструкции основания на следующие типы:

- ➔ ПД-1 — с однослойным основанием из реек, набранных в квадраты или прямоугольники, расположенные взаимно перпендикулярно; по продольным кромкам основание оклеено рейками.
- ➔ ПД-2 — с однослойным основанием из реек, набранных в направлении продольной оси паркетной доски.
- ➔ ПД-3 — с двухслойным основанием из двух склеенных между собой слоев реек и шпона, уложенных во взаимно перпендикулярном направлении.

Фрагмент пола из паркетных досок "Ламелла"



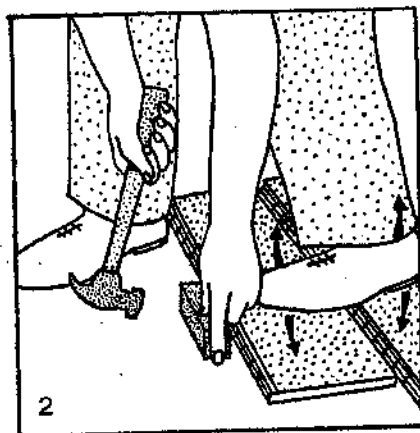
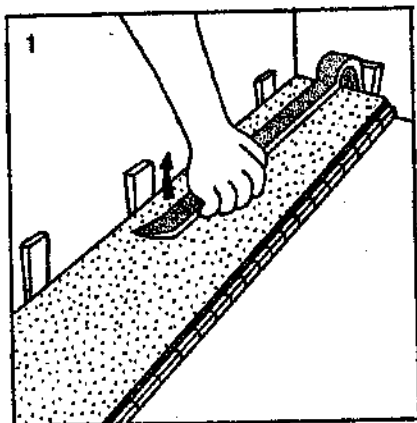
Во избежание коробления в досках типа ПД-1 и ПД-2 делают пропилы. Устройство полов из "паркетной доски" рассмотрим на примере фирмы "Ламелла". Паркетная доска изготавливается из трех деревянных слоев путем склеивания перекрестным соединением, благодаря чему деформации дерева уменьшаются и конструкция становится стойкой к изменениям влажности.

Паркетная доска изготавливается из натуральной древесины. Ассортимент полов "Ламелла" разнообразен и различается по видам древесины, рисунку, цвету, оттенку и толщине. В ассортименте есть паркет с двух или трехполосным рисунком, а также паркет с широкими планками. Средний и нижний слой — из древесины хвойных пород, верхний — из древесины ценных пород дерева. Общая толщина паркета составляет 14 мм, из которой толщина ценной породы дерева — 3,5 мм. Паркет "Ламелла" устойчив к истиранию, он покрыт пятью слоями УУ-лака или обработан средством на основе натурального масла. Покрытый лаком паркет требует меньше ухода, чем паркет, обработанный маслом. Паркет, обработанный маслом требует постоянного ухода: его надо чистить и вновь обрабатывать маслом 1-3 раза в год. Для чистки пола требуется специальное чистящее средство.

Паркет "Ламелла" может использоваться во всех сухих помещениях, где влажность воздуха и температура стабильны. Злейшими врагами паркета являются вода и песок.

**Технологическая схема  
установки паркетных  
досок "Ламелла"**

Рис. 38а

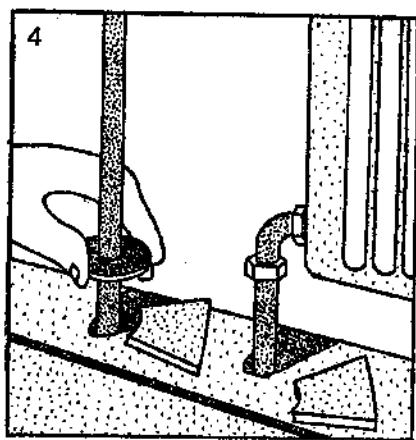
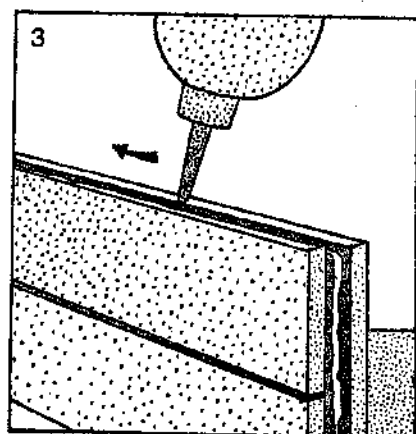


Уложите первый ряд досок пазами в сторону стены и проверьте его прямизну. Если кромка стены кривая, нанесите ее очертания на доски и соответствующим образом подпилите их.

1 – используйте клинья для сохранения зазора в 10 мм между паркетом и неподвижными конструкциями; 2 – нанесите клей в торцевой и продольный пазы доски

**Технологическая схема  
установки паркетных  
досок "Ламелла"**

Рис. 386



**3** – при установке паркета используйте прямоугольный инструмент, чтобы не повредить шпунты при подгонке досок друг к другу; **4** – в местах, где проходит труба, измерьте диаметр последней и просверлите отверстие, диаметр которого на 20 мм больше диаметра трубы, отпилите клиновидные куски и уложите доску

Паркетные доски "Ламелла" полностью готовы к установке. Если Вам никогда прежде не приходилось устанавливать паркет, с "Ламелла" Вы справитесь без труда. Под паркет требуется настелить подкладочный материал, например, поропласт, пробковое покрытие или хотя бы гофрированный картон. Черный пол должен быть твердым и чистым, сухим и ровным. Далее вся технология укладки паркетных досок показана на рис. 38-1-4.

Паркетный пол "Ламелла" готов к эксплуатации сразу после укладки. Уход за паркетом прост. Очистка не требует больших усилий - чистить его нужно только пылесосом или щеткой. При необходимости протирайте влажной тряпкой или губкой. В качестве моющего средства можно использовать слабый мыльный раствор или средство для мытья посуды. В зависимости от степени износа повторное покрытие лаком необходимо через каждые 5 лет.

Полы из паркетной доски в помещении (рис. 37) смотрятся прекрасно и не нуждаются в дополнительных украшениях.

## ЩИТОВОЙ ПАРКЕТ

В соответствии с ГОСТ 862.4-87 паркетные щиты предназначены для устройства полов в жилых и общественных зданиях. Паркетный щит состоит из паркетных плашек, квадратов шпона или фанерной облицовочной плиты, которые наклеены на основание с определенным рисунком.



Паркетные щиты в зависимости от основания подразделяют на следующие типы:

➤ ПЩ1 — с рамочным основанием, выполниенным в виде обвязки с соединением в углах на шипах и на клею и реек заполнения, закрепляемых в пазах обвязки на прямой несквозной шип.

➤ ПЩ2 — имеет реечное основание, облицованное с двух сторон лущеным шпоном.

➤ ПЩ3 — имеет основание из древесностружечной плиты марки П-3, облицованной с двух сторон лущеным шпоном или основание из цементностружечной плиты.

➤ ПЩ4 — имеет основание из двух склеенных между собой слоев реек во взаимно перпендикулярном направлении.

В кромках паркетных щитов имеются пазы для соединения щитов между собой на шпонки.

В зависимости от вида лицевого покрытия щиты бывают типов:

➤ П — покрытие паркетными планками.

➤ Ш — покрытие квадратами строганного или лущеного шпона.

➤ Ф — покрытие квадратами, фанерной облицовочной плиты.

Щиты делают толщиной 22, 25, 28, 32 и 40 мм с предельным отклонением  $\pm 0,2$ . Размеры щитов — 400x400; 500x500; 600x600; 800x800 мм с предельным отклонением  $\pm 0,3$  мм. Паркетные планки имеют толщину 4–8 мм, шириину 20–50 мм, длину 100–400 мм.

Лицевое покрытие паркетных щитов делают из древесины дуба, бука, ясеня, остролистного клена, карагача, вяза, ильма, каштана, граба, березы, сосны, лиственницы. Рейки и бруски основания изготавливают из древесины хвойных пород, березы, осины и ольхи. Качество лицевой поверхности паркетных планок и квадратов шпона должно соответствовать требованиям ГОСТ 862.4-87.

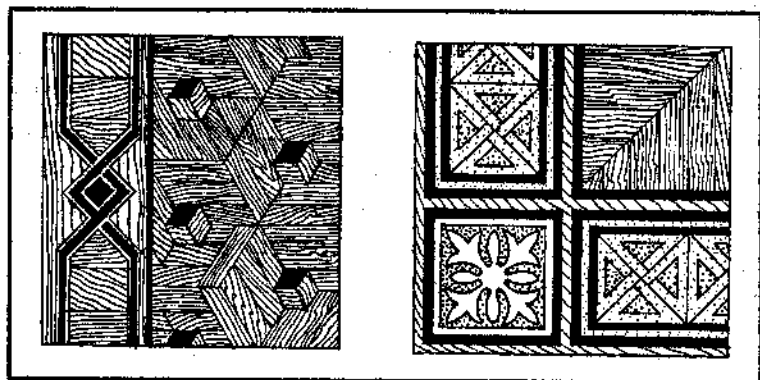
При укладке паркетных щитов по лагам до начала работы необходимо подготовить основание под лаги в соответствии с проектом, антисептировать снизу и с боков паркетные щиты и соединительные рейки, обеспечить в помещении для укладки щитов влажность не более 60%, доставить на рабочее место материалы, инструмент и приспособления. Щитовой паркет укладывают по лагам и по сплошному основанию, а в полах на грунте — по антисептированным лагам. Для улучшения звукоизоляции под них настилают деиочные прокладки из мягких древесноволокнистых плит. Лаги кладут параллельно длинной стене помещения. Правильность укладки лаг проверяют рейкой с уровнем. При укладке щитов по лагам расстояние между осями лаг должно быть равным ширине щита. Паркетные щиты, имеющие размер 800x800 мм, укладывают по лагам с шагом 400 мм. Паркетные щиты толщиной 22 и 25 мм укладывают только по сплошному основанию. Подбирают щиты на каждое помещение. Предварительно их сортируют по цвету, породам и рисунку, а затем по размерам на полноразмерные и доборные, укладываемые в крайних рядах.

---

## VI. КАК ВЫПОЛНИТЬ НАСТИЛКУ ПАРКЕТА КАЧЕСТВЕННО, КРАСИВО, СОВРЕМЕННО

---

Фирма "ПАРКЕТ-ХОЛЛ" .....	141
Компания "ИНТЕРГРАФ" .....	149
Фирма "ДОМ ПАРКЕТА" .....	160
Фирма "ФЛОРА-ДИЗАЙН" .....	166
ЗАО "ПАРФЕНОН-ДЕКОР" .....	172
ФИРМА "ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ" .....	179



“Паркет — прекрасное натуральное покрытие, на котором три поколения Вашей семьи проживут долго и счастливо. Но если по каким-то причинам Вы не можете себе позволить сейчас уложить высококачественное и достаточно дорогое покрытие, воздержитесь от установки дешевого и некачественного паркета, смонтированного кое-как. Лучше используйте относительно недорогое покрытие из ковровина или из какого-либо замесителя паркета, чтобы пережить на нем тяжелые времена, а когда дела изменятся к лучшему, вернитесь к идее хорошего паркетного пола. Ваше терпение будет вознаграждено”, — говорит Михаил Сорочкин, менеджер московского завода “Интерграф”, выпускающего лучший отечественный паркет, и один из ведущих специалистов в этой области.

С его мнением нельзя не согласиться, ибо паркетные полы являются практически самым дорогим элементом Вашей квартиры, а стоимость настилки 1 м<sup>2</sup> площади хорошего художественного паркета сопоставима или даже больше стоимости 1 м<sup>2</sup> общей площади Вашей квартиры в любом городе, включая Москву. Поэтому, если Вам нужен хороший паркет — поручите его проектирование и настилку хорошей, зарекомендовавшей себя фирме, а в этой книге Вы узнаете о “деталях”, на которые необходимо обращать внимание или о том, как сделать пол в Вашей квартире или офисе, если средств пока мало, какие материалы для этого нужны и каковы будут затраты.

Паркет – это “живой” строительный материал, чутко реагирующий на изменения внешних параметров окружающей среды, особенно влажности и перепадов температуры. Защитить его от избыточной влажности и механических повреждений при перевозках и хранении может только хорошая упаковка в жесткие коробки с заводской плотной полиэтиленовой пленкой.

➔ Паркет – сложное, высокоточное современное изделие, его изготовление ведется с машиностроительными допусками на современных станках. О качестве приобретаемого паркета может многое сказать как название и репутация завода-изготовителя, так “Сертификат соответствия ГОСТу” и “Гигиенический сертификат”, которые необходимо проверять при покупке, обращая внимания на сроки их действия. Наличие на этикетках упаковок паркета надписей, не имеющих отношения к паркету (“элитный”, “эксклюзивный” и т.д.) говорят о непрофессиональности предприятия, выпустившего этот паркет, а, следовательно, могут быть обоснованными и сомнения в его качестве.

При осмотре паркета нужно помнить, что на лицевых, задних и торцевых поверхностях клепок не должно быть видно темных следов ожога от обработки плохо заточенным инструментом. Трещины на поверхности и в толще клепок говорят о наличии остаточных напряжений, появляющихся, как правило, при нарушении режимов сушки. Для проверки геометрических размеров паркета можно на

столе сложить квадрат из нескольких произвольно взятых паркетных клепок, а с торца квадрата приложить еще одну клепку. Если это удастся сделать без напряжения, только кончиками пальцев, и если клепки плотно прилегают друг к другу по всей длине и между ними нет щелей, а на стыках поверхностей нет порошков (по ним можно провести, не цепляясь, листком бумаги), то геометрическая точность изготовления этого паркета выдержана.

Следующая, не менее важная задача – выбрать исполнителя, рисунок и технологию укладки паркета. Что касается выбора рисунка, то следует помнить, что цвет паркета можно изменить морилкой или цветным лаком, а рисунок... Его изменить нельзя, можно только перестлать пол.

Сегодня почти все фирмы выполняют практически любой вариант укладки обычного паркета (рис. 39а) и только художественный паркет своими силами выполняют ведущие фирмы, имеющие соответствующее оборудование и мастеров.

Простая укладка штучного паркета – это, как правило (см. рис. 39а):

- прямая или диагональная одинарная “елочка”;
- прямая или диагональная двойная “елочка”;
- прямая или диагональная “разбежка” с хаотичным или фиксированным смещением – так называемая “палуба”;
- прямой неполный “квадрат”;
- прямой или диагональный полный “квадрат”.

Художественная укладка штучного паркета (наиболее простые рисунки) показаны на рис. 39 б, это:

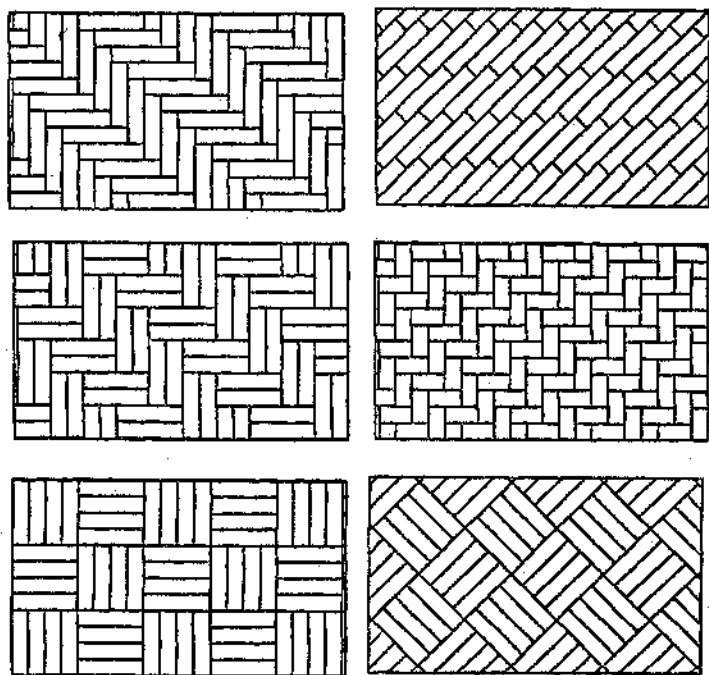
- различные “плетенки” (одинарные, тройные и т.п.);
- “кубики”;
- “ориент”;
- “центральные элементы”, “розетки” и “бордюры” различного рисунка.

Историки паркетного дела считают “елочку” одним из приемов древиерусского декора. Ее с удовольствием применял Растрелли. В Европе ее знали еще раньше, так Фридрих Великий называл “елочку” королевским видом укладки. Широко применялся этот рисунок и в период массового советского строительства. “Елочка” и “Шахматная укладка” органично вписываются в ровные, классические интерьеры.

“Палуба” — это рисунок, при котором клепки укладываются друг за другом по принципу “бесконечной доски”. Эта укладка родилась в конкурентной борьбе с ковролином. Пытаясь снизить себестоимость паркета, изготовители стали резать доску не по размеру, а там, где встречается дефект. Клепки получались разной длины, и ничего кроме “палубы” из них сложить было просто невозможно. Нельзя не отметить, что рисунок этот очень демократичен и сочетается практически с любым интерьером, он не самостоятелен и хорош как фон при часто меняющемся интерьере.

**Варианты укладки  
штучного паркета**

**Рис. 39а**

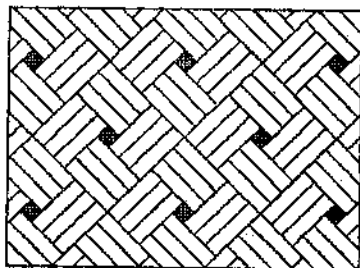
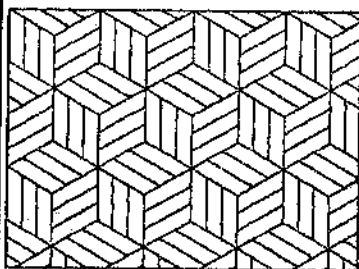
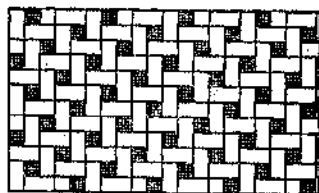
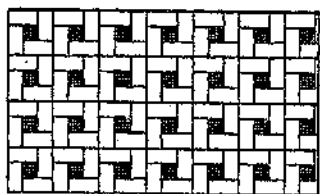
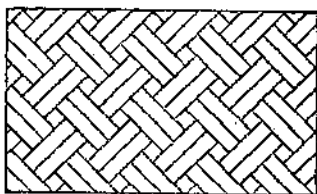
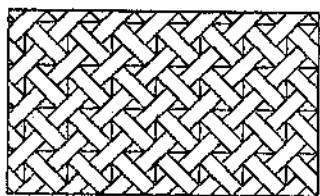


**а** - обычная укладка



**Варианты укладки  
штучного паркета**

Рис. 396



б - художественная укладка

“Плетенка” – геометрический, но уже более интересный рисунок. Светлая “плетенка” со вставками темного дерева, создает иллюзию объема, как бы поднимаемая над полом.

“Кубики” – один из самых древних рисунков, перекочевал в паркет из мозаичного каменного пола и набирается из выложенных в строгом геометрическом порядке ромбов одного размера. При его наборе паркетные клепки приходится подрезать, и расход паркета увеличивается почти на 25%.

В геометрических паркетах, при правильно подобранной укладке клепок, появляется великолепная игра света. Когда идешь по такому полу – световые акценты меняются и рисунок оживает. Сочетание больших и маленьких кубов дает ощущение виртуального пространства. Плоский пол как бы приобретает глубину. Однако, такой паркет требует больших площадей, с ним необходимо считаться, очень точно соотносить рисунок с остальным интерьером и мебелью.

Перечислить все формы укладок паркета невозможно, да еще и мастера называют их по-разному. Так, например, рисунок “елочка” немцы называют “рыбий скелет”; рисунок “кубики” иногда называют “переметьевская кладка” и т.д.

Простые геометрические рисунки “елочка”, “шахматная укладка”, “плетенка” требуют меньших трудозатрат, т.к. не нужно подрезать паркетные клепки, и стоят дешевле. Сложными считаются рисунки с большим количеством деталей. Чем

больше деталей и число пород дерева, тем выше должно быть мастерство укладчика и, следовательно, цена. Художественный паркет — самый сложный как для паркетчика, так и для дизайнера. Он настолько самодостаточен, что предпочитает обходиться вообще без мебели, или, в крайнем случае, прижать ее к стенке, чтобы не заслонять его богатства.

Но вот паркет выбран, в его качестве сомнений нет, рисунок и технология укладки тоже ясны. Осталось подобрать исполнителя, и, чтобы сомнений в его квалификации не было, не только проверить у него наличие лицензии на производство не просто строительных, а паркетных работ (в составе строительных бригад и фирм таких специальностей очень мало), но и посмотреть его последние работы.

При устройстве паркетных полов важнейшую роль играет качество основания под паркет. Существуют разные технологии их устройства, однако лучшим сегодня можно считать крепление паркета к водостойкой фанере клеем и гвоздями, а фанеры к бетонному основанию — винтами или дюбелями через многослойную гидроизоляцию. Хорошо выполненная подоснова обеспечит необходимую прочность и долговечность пола.

В наше время многие страны выпускают большое количество различного инструмента для укладки и отделки паркета. Это и пневматический инструмент для пристрелки фанеры и паркета, и

высокоточные циркулярные пилы, шлифовальные, полировальные машины разного принципа действия со встроенными пылесосами, промышленные пылесосы, различные измерительные приборы и влагомеры.

Выбирая исполнителя нужно убедиться в том, что он оснащен разнообразным современным инструментом, ибо от этого зависит качество его работы и прочность пола. Исполнитель должен гарантировать бесплатное устранение дефектов в течение по крайней мере года после приемки работ. Дважды в год, т.е. при начале и окончании отопительного сезона, паркет испытывает воздействие изменения влажности воздуха. Обычно, если полы эксплуатировались год и паркет не имел щелей и вспучивания, он прослужит срок, который для качественных полов может быть 50-80 и более лет.

Таковы сегодня требования к качеству паркетных полов, основным материалам и исполнителям.

Рассмотрим несколько ведущих отечественных и зарубежных фирм, предлагающих свои материалы и услуги и попытаемся понять кто из них может обеспечить то, что устраивает нас сегодня, или то, к чему мы стремимся, но по разным причинам еще не может осуществить.

## ФИРМА "ПАРКЕТ-ХОЛЛ"

Начнем с крупнейшей фирмы, лидера отечественного паркетного рынка, фирмы "ПАРКЕТ-ХОЛЛ", организованной в 1993 году.

"У нас, в "Паркет-Холле", мы всеми силами стараемся хранить восторженное отношение к нашему любимому материалу – дереву, – говорит Генеральный директор фирмы Андрей Линнер. – Дерево требует к себе преданности и уважения. Оно побуждает мастера вкладывать в работу всю душу. Именно поэтому мы подбираем только лучших поставщиков, по всему миру разыскиваем и закупаем лучшие материалы и инструменты для укладки паркета и ухода за ним.

Наши менеджеры и продавцы помогут составить продуманный индивидуальный проект устройства полов в доме и офисе, а специалисты-паркетчики покажут на деле, каков может быть результат соединения старинных российских секретов ручной работы с новейшими западными технологиями". Фирма старается работать на европейском уровне: большая сеть магазинов, современные выставочные площадки, хороший ассортимент товара, грамотные продавцы. Сотрудники "Паркет-Холла" проходят стажировку в Германии других европейских странах.

"Паркет-Холл" – единственная фирма, предлагающая не только богатейший ассортимент паркета и лучших материалов (всего около 5000 наименований), в том числе паркет 50 пород; плитус,

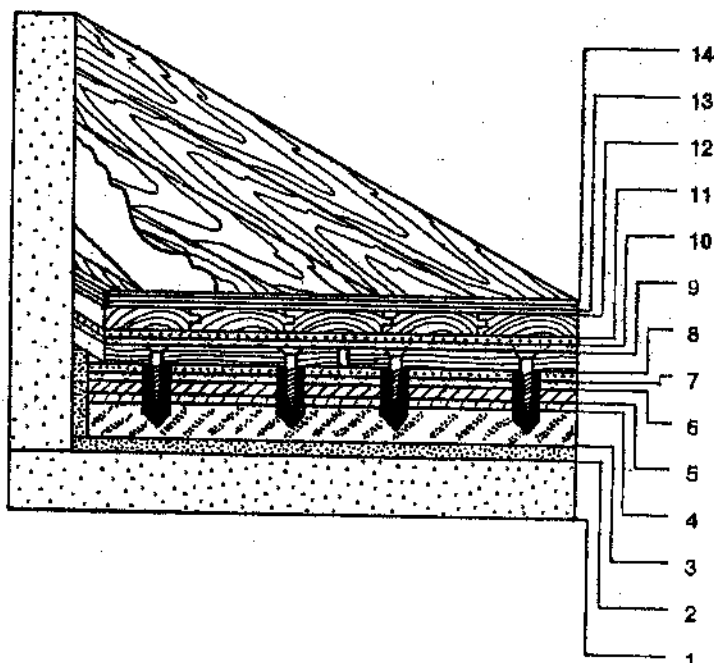
бордюры, наличники, уголки, порожки – 200 наименований; паркетные лаки; паркетные клеи; паркетные шпаклевки; грунтовки и растворители, а также машины, инструменты, приборы, средства для ухода за полами и их ремонта.

У “Паркет-Холла” налажены прямые связи с отечественными и мировыми лидерами паркетного рынка – фирмами “Упофлор” (Финляндия), “Таркетт” (Швеция), “Латтнер” (Австрия), “Ло Парк” (Германия), “Айхер” (Германия), “Нольте” (Германия), “Бона” (Швеция), “Штауф” (Германия), “Перго” (Швеция), “Клоу” (Германия), “Альсапан” (Франция) и др., которые поставляют свою продукцию. Кроме этого “Паркет-Холл” принимает долевое участие в производстве дубового отечественного паркета на предприятиях “Марка” (Майкоп) и “Заря” (Калужская область). Партнером фирмы является и Белорусское предприятие “АРД-ПИНСК”.

Торговые центры и обширные склады “Паркет-Холла” связаны единой компьютерной системой, что позволяет обслуживать клиентов с любым объемом работы и уровнем требований. Фирма имеет лицензию на устройство полов и производит укладку всех видов паркета, включая художественный, а также полы из паркетных досок “Таркетт” и ламинированные полы “Перго”. Все виды работ выполняются “под ключ” не только в Москве, но, через свои представительства и в Санкт Петербурге, Екатеринбургe и других городах России.

**Схема конструктивного решения  
пола с паркетным покрытием  
на бетонном перекрытии  
(со стяжкой) "Паркет-Холл"**

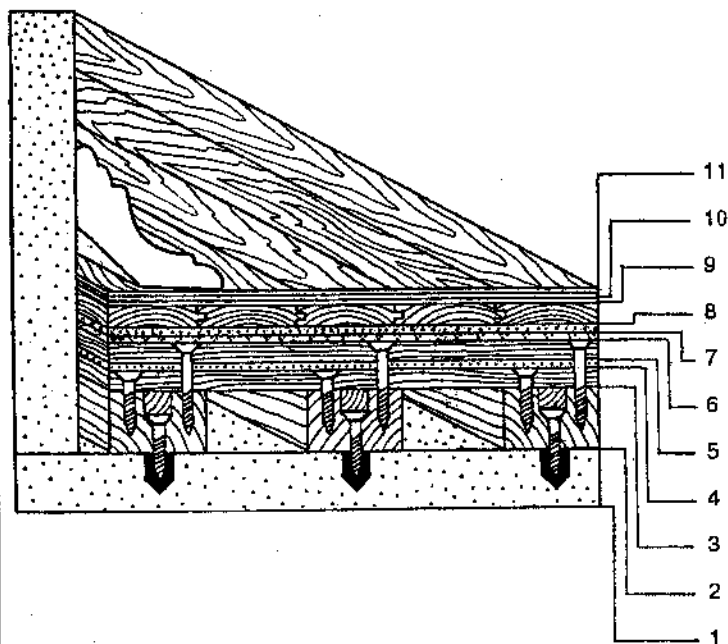
**Рис. 40**



**1** – бетонное перекрытие; **2** – гидроизоляция; **3** – стяжка;  
**4** – эмульсия-грунт под шпатлевку; **5** – саморастекающая шпатлевка; **6** – грунтовка под клей; **7** – паркетный клей;  
**8** – влагостойкая фанера; **9** – грунтовка под клей; **10** – паркетный клей; **11** – паркет; **12** – шпатлевка под лак; **13** – лак-грунтовка; **14** – лак 2-3 слоя

**Схема конструктивного решения  
пола с паркетным покрытием по  
лагам "Паркет-Холл"**

Рис. 41

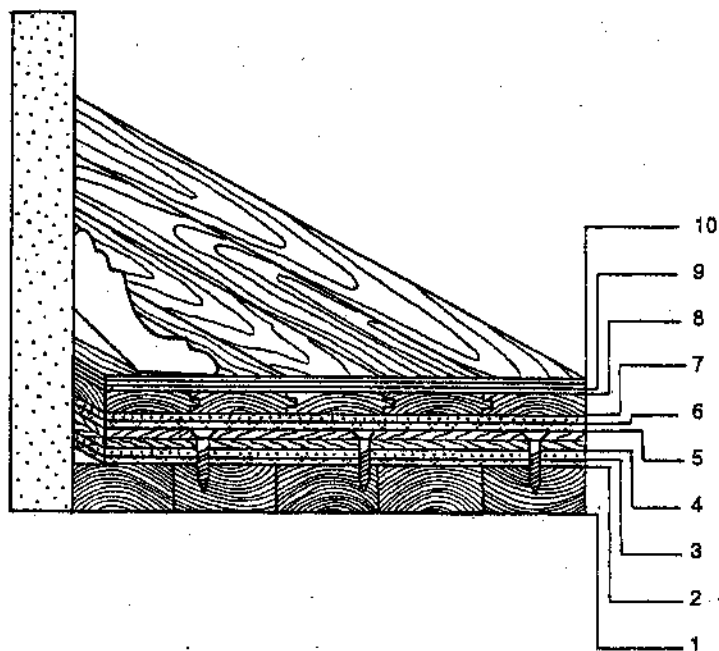


**1** – бетонное перекрытие; **2** – лаги; **3** – влагостойкая фанера; **4** – паркетный клей; **5** – влагостойкая фанера; **6** – грунтовка под клей; **7** – паркетный клей; **8** – паркет; **9** – шпатлевка под лак; **10** – лак-грунтовка; **11** – лак 2-3 слоя



**Схема конструктивного решения  
пола с паркетным покрытием  
по черному или старому  
деревянному полу  
“Паркет-Холл”**

Рис. 42



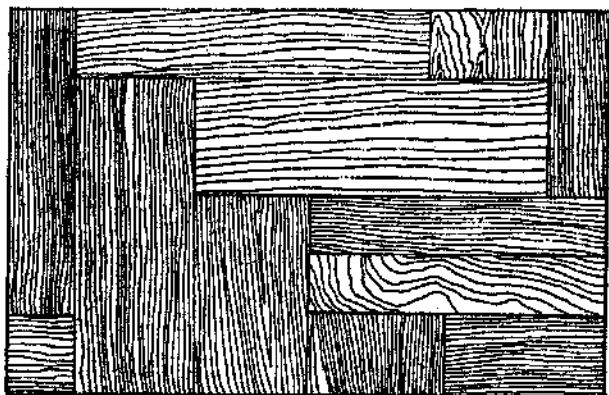
1 – черновой пол; 2 – грунтовка под клей; 3 – паркетный клей; 4 – влагостойкая фанера; 5 – грунтовка под клей; 6 – паркетный клей; 7 – паркет; 8 – шпатлевка под лак; 9 – лак-грунтовка; 10 – лак 2-3 сля

“Паркет-Холл” проводит большую исследовательскую работу, разработал свои конструкции решения паркетных полов (рис. 40-42), собирает и изучает обширный материал по паркетному делу, готовит к изданию книгу “История русского паркета”, в учебном центре фирмы постоянно проводятся тематические семинары и консультации по ключевым вопросам в области паркетных работ и материалов, где по заявкам предприятий и организаций производится обучение специалистов. Располагает фирма и ПУНКТОМ ПРОКАТА современных паркетных машин и может предложить лучшие ленточные и дисковые шлифовальные машины для шлифовки не только плоскостей, но углов и лестниц.

При устройстве обычных и художественных полов “Паркет-Холл” делает упор на современные технологии, применяет новейшее оборудование, четко следит за соблюдением технологического процесса, но все это “замешаю” на соединении со старинными секретами отечественной ручной работы и использованием только механических станков при обработке паркета. Фирму хорошо знают ведущие проектные институты и строительные компании страны. Полы “Паркет-Холла” можно встретить в зданиях “Газпрома”, “Мосэнка”, “Доме Правительства Российской Федерации”, во многих квартирах и коттеджах Москвы, Подмосковья и других города России.

**Фрагменты укладки паркета  
№ 1 и № 2 “Паркет-Холл”**

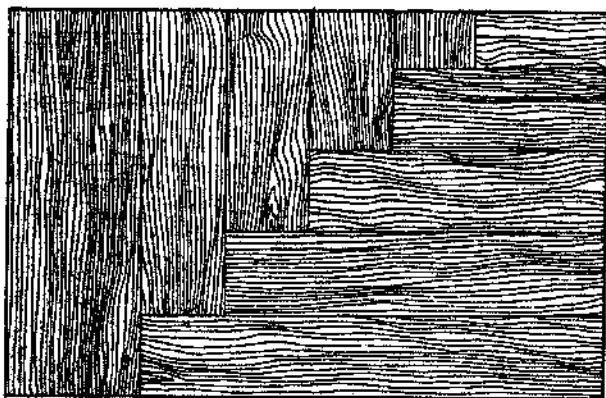
Рис. 43



**Дуб эксквизит**

Размеры планок: 490x70x22 мм; 360x60x22 мм;  
360x60x16 мм.

(фрагмент укладки, лак Бона Сел 400)



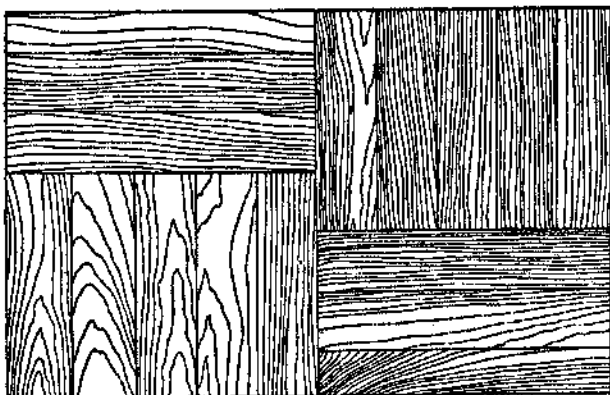
**Дуб эксквизит**

Размеры планок: 490x70x22 мм; 360x60x22 мм;  
360x60x16 мм.

(фрагмент укладки, лак Бона Тек Мега)

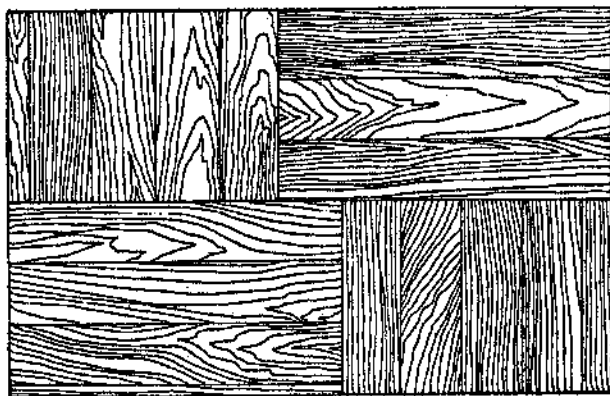
**Фрагменты укладки паркета  
№ 3 и № 4 “Паркет-Холл”**

Рис. 44



**Вишня селек**

Размер планок: 360x60x22 мм  
(фрагмент укладки, лак ДД-504 плюс)



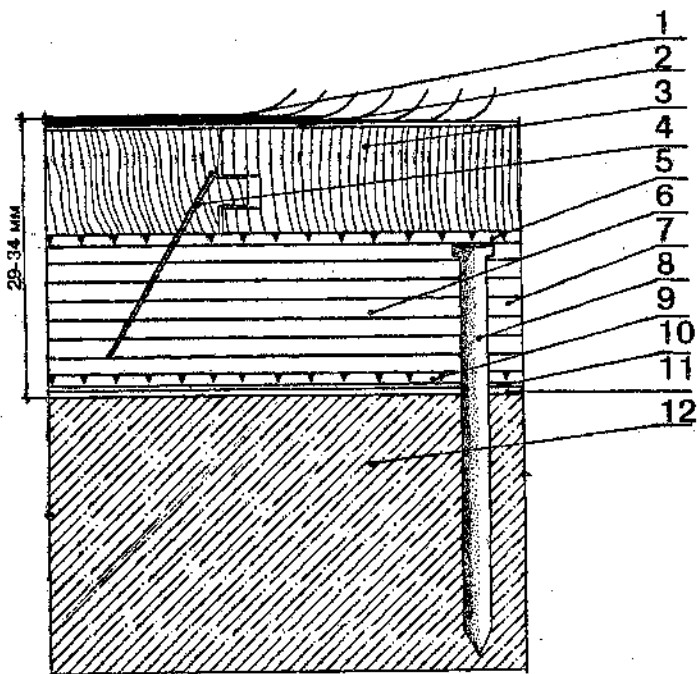
**Дуб гештрайфт**

Размеры планок: 490x70x22 мм; 360x60x22 мм;  
360x60x16 мм.  
(фрагмент укладки, лак Клуретан)

## КОМПАНИЯ “ИНТЕРГРАФ”

Особое место занимает компания “ИНТЕРГРАФ”. С одной стороны, это мощное производство – московский завод “Интерграф”, выпускающий высококлассный дубовый паркет, с другой – элитная укладка. Завод возник в результате конверсии и сохранил хорошую дисциплину труда и высококвалифицированных специалистов, а это – главное в производстве. Используя мощь своих КБ и современное оборудование (вакуумные сушильные камеры), он производит паркет, не уступающий по качеству лучшему европейскому, но не имеет таких высоких цен.

Компания разработала свою оригинальную конструкцию пола, которая позволяет ему служить многие десятилетия. Новинкой этого решения является то, что при такой конструкции при смене сезона никогда не появляются щели в паркете, что сегодня гарантируют не все производители и укладчики полов (рис. 45). Указанные на этой схеме материалы, хоть и носят общезвестные названия (клей, лак, фанера и т.д.), но фактически являются специально подобранными марками для технологии укладки паркета “Интерграф”, что и позволяет обеспечивать отличный конечный результат. Конструкция пола “Интерграф” при кажущейся простоте высокотехнологична и трудоемка. Она не допускает использования низкокачественных дешевых материалов, а для ее выполнения необходимо применять большое количество высокоточного оборудования по механической обработке паркета без ис-



1 - 7 слоев лака; 2 - тонирующий состав; 3 - паркет; 4 - гвоздь; 5 - клей; 6 - технологический шов; 7 - фанера; 8 - дюбель; 9 - клей; 10 - фольга; 11 - клей; 12 - стяжка

**Мозаичный бордюр  
"Интерграф"**

Рис. 46



1100x45x15 дуб-мербау



1100x45x15 дуб-венге



1100x75x15 дуб-венге-клен

пользования лазерных технологий; специально обученный персонал паркетчиков, бесперебойное снабжение и четкая работа всей компании.

Особое место в продукции завода занимает мозаичный паркетный фриз, который изготавливается в разных вариантах исполнения из красного и черного дерева, из клена и дуба. Бордюр из паркетного фриза придает завершенность дизайну пола, создает необходимый переход между помещениями с разным рисунком укладки паркета, выгодно выделяет такие элементы интерьера, как камин или колонны. Бордюр по краю помещения позволяет в зависимости от рисунка визуально расширить или сократить пространство. С помощью паркетного фриза при укладке можно создать классические или оригинальные узоры, что в сочетании с выбранным вариантом укладки паркета обеспечит индивидуальность и своеобразие интерьера (рис. 46).

Еще одно направление “Интерграфа” – художественный паркет, который веками считался исключительной принадлежностью дворцовых интерьеров. По мнению менеджера завода Михаила Сорочкина характерными чертами художественного паркета являются:

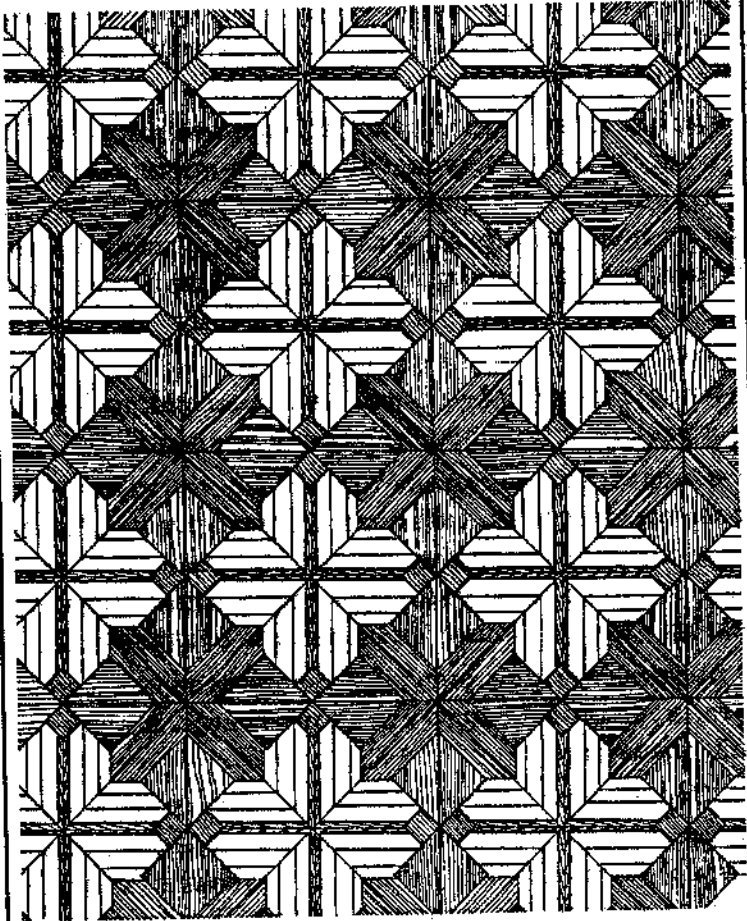
- ⇒ использование в рисунке разных пород дерева;
- ⇒ формирование сложных мозаичных и орнаментальных рисунков из нескольких типов базовых деталей, общее число которых даже для средних по размеру помещений может составлять тысячи и десятки тысяч штук:



- ➔ изготовление элементов художественного паркета с высочайшей точностью (до плюс-минус 0,05 мм) в заводских условиях;
- ➔ выполнение работ по монтажу высококвалифицированными мастерами-краснодеревщиками, пользующимися обширным парком машин, инструмента и оснастки;
- ➔ использование для монтажа паркета многослойной подосновы, предусматривающей крепление элементов паркета к промежуточному слою водостойкой фанеры, который, в свою очередь, через паро-гидроизоляцию крепится дюбелями или вилами к цементной стяжке или деревянному "черному" полу;
- ➔ многослойное (7-9 слоев) лаковое покрытие со шлифовкой и полировкой между слоями;
- ➔ использование компьютерного проектирования, позволяющего для конкретной планировки объекта синтезировать оригинальный рисунок, сочетающий медальоны, художественную классическую укладку и бордюрные окантовки и разделители;
- ➔ проектирование рисунка художественного паркета, исходя из общего стиля интерьера и пожеланий заказчика.

Стремление сравнительно дешевыми средствами создать структуры напольных покрытий, близкие по эстетическим характеристикам к художественному паркету, вызвало к жизни различные его имитации. Это прежде всего щитовой паркет. Изготавливаемые в заводских условиях щиты разного

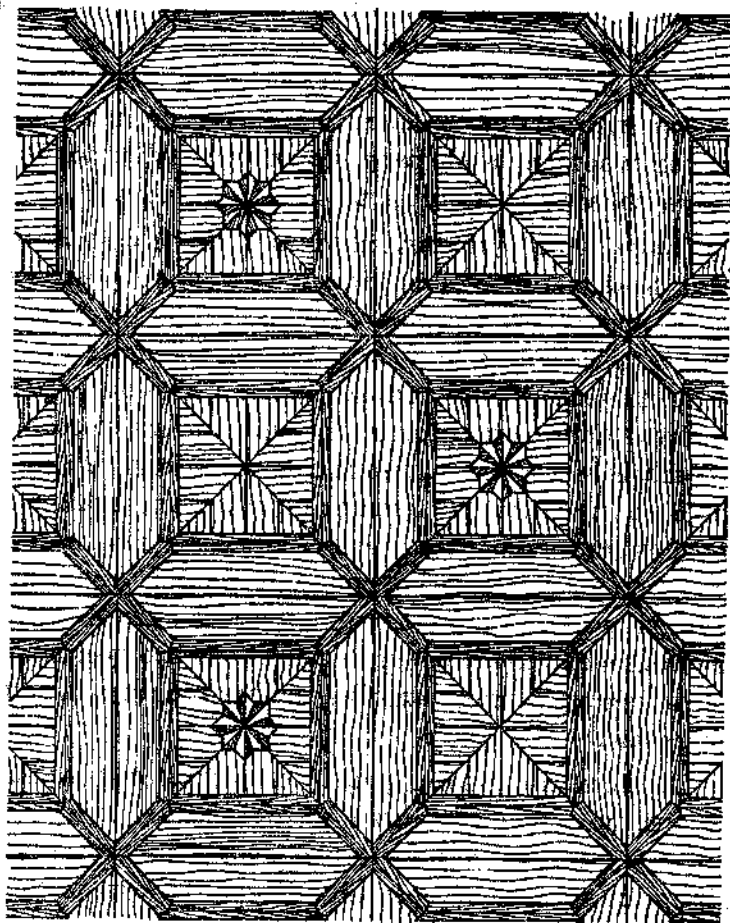
Фрагменты паркетного пола.  
"Интерграф" Тонировка; семь  
слоев лака



1 - дуб; американский орех; клен; венге

Фрагменты паркетного пола.  
"Интерграф" Тонировка; семь  
слоев лака

Рис. 476



2 - дуб; американский орех; клен

размера, как правило, в форме квадрата или сложных многогранников, содержат разные и иногда довольно сложные рисунки. Из отдельных щитов на объекте складывают определенный мозаичный рисунок. Однако достаточно толстые щиты (из условий прочности) с трудом стыкуются на полу, по-разному ведут себя при нагрузках и изменении температуры и влажности, капризируют при шлифовке, сопровождающей регулярную смену лака. Все это не позволяет получить высокое качество.

Программно управляемый лазерный луч вырезает элементы любой формы, в том числе фрагменты сложных растительных орнаментов. Из них на полу складывают волшебные цветы, райских птиц, фантастических животных. Работу лазера характеризует большая гибкость в управлении, высокое разрешение, сравнительно малая себестоимость резки. В то же время на гранях паркета в местах резки возникают обгоревшие зоны и сам шов имеет конусное по глубине материала сечение. Лазерные методы резки позволяют получить сложнейшие рисунки с высоким разрешением, однако долговечность такого метода еще не достаточно проверена временем.

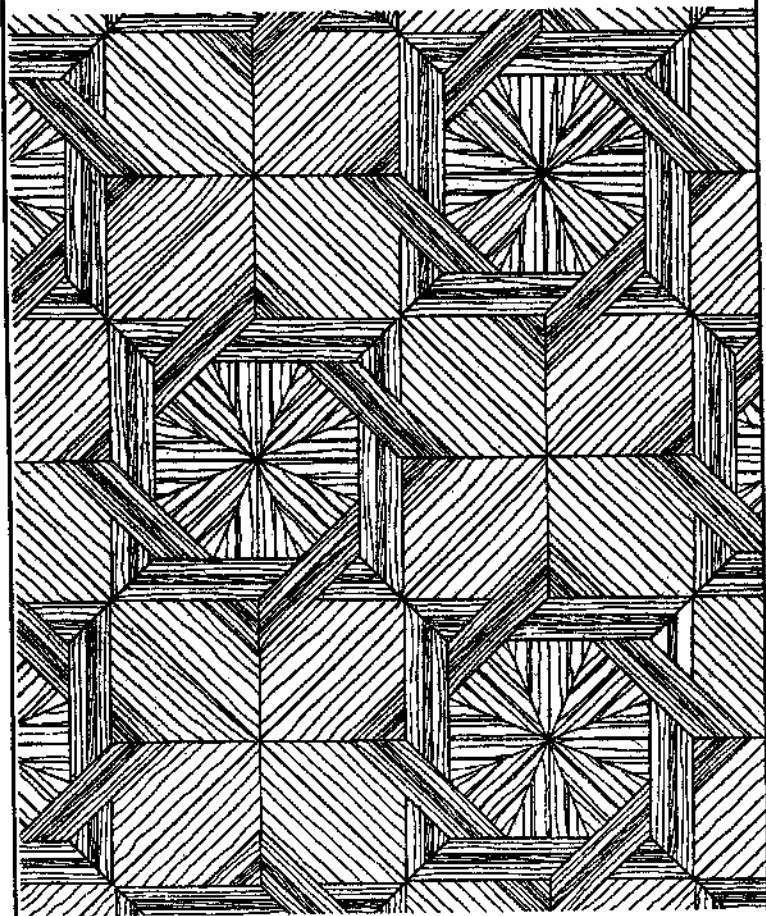
Гордостью "Интерграфа" является финишная отделка пола. Класс машин, используемых при шлифовке и полировке древесины по технологии компании, и их разнообразие можно считать максимально возможным в этой отрасли. Процесс лакировки построен на принципах мебельной технологии, когда вместо валика, кисти и шпателя, как это

принято в паркетном деле, используются сложные и дорогостоящие установки безвоздушного напыления с пневмоприводом. По технологии "Интерграф" сначала на пол наносится текстурирующая тонировка, которая выявляет всю красоту древесины, а затем под давлением 120-150 атм. наносится семь-десять слоев лака. Каждый четный слой лака шлифуется, а последний подвергается полировке специальными машинами. Благодаря этому лаковое покрытие пола получается ясным и прозрачным.

Изучив опыт работы многих фирм в разных странах и историю создания паркетных полов и дворцовых интерьеров, компания собрала богатую библиотеку по паркетному делу. Опыт участия мастеров-профессионалов в создании множества интересных жилых и общественных, а также промышленных объектов, труд квалифицированных программистов, разработавших программы синтеза узоров художественного паркета и высочайшая точность оборудования завода позволили "Интерграфу" получить признание в отрасли, а мастерство компании пояснять не нужно, о нем говорят приведенные на рис. 47-48 фрагменты их работ.

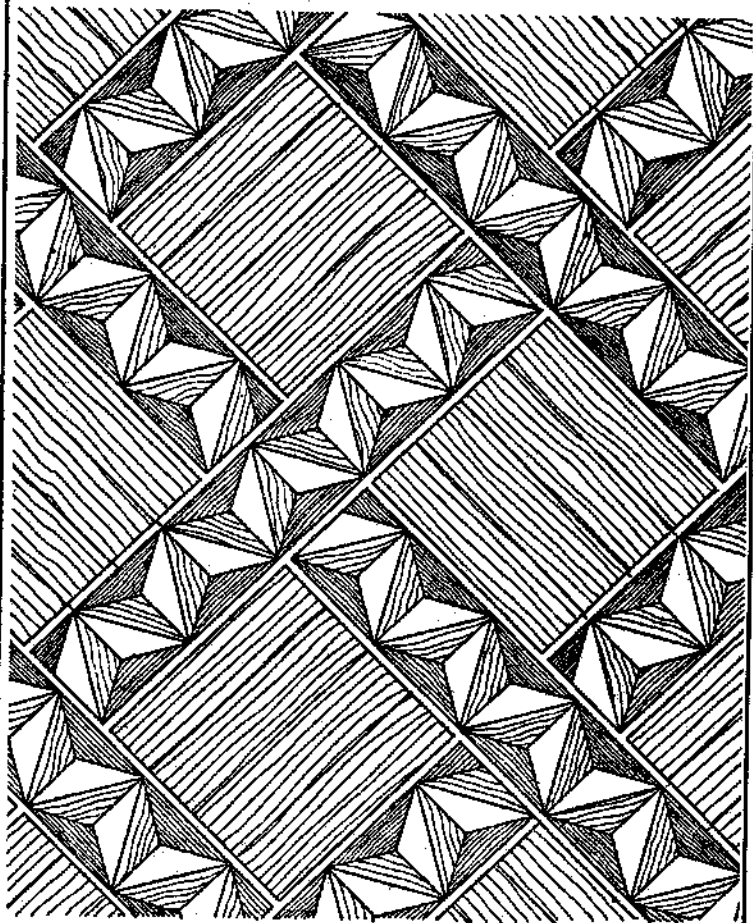
Фрагменты паркетного пола  
№ 3 и № 4 “Интерграф”

Рис. 48а



**Фрагменты паркетного пола  
№ 3 и № 4 “Интерграф”**

**Рис. 486**



## ФИРМА “ДОМ ПАРКЕТА”

Фирма “Дом Паркета” осуществляет полный цикл производства, начиная с вырубki леса, распиловки древесины, изготовления своего паркета, вплоть до его упаковки и продажи, а также выполняет работы по укладке паркетных полов любой сложности — от простых до художественного паркета со сложнейшими орнаментами. “Дом Паркета” имеет прямые связи с фирмой “Союзпаркет” и общепризнанными европейскими производителями штучного паркета, паркетной доски и ламинированного покрытия (фирмами “Таркетт”, “Ламелла”, “Кипплинг”, “Ройсол”, “Перго”, индонезийскими поставщиками покрытия для пола из экзотических пород дерева и др.). Кроме этого фирма предлагает плинтуса, галтели, различные переходные профили из алюминия, широкий ассортимент средств для укладки паркета и ухода за ним (клеи, масла, шпаклевки, лаки и машины для циклевки и шлифовки пола).

Контроль за технологическими процессами по производству паркета осуществляется начиная с вырубki леса в перестойных и спелых древостоях. При этом вырубka не препятствует дальнейшему воспроизводству леса. При распиловке и сушке древесины используется самое современное оборудование. Сушка производится в сушильных камерах модульного типа с постоянным компьютерным контролем за нужным параметром влажности (8–10%), который является важнейшим показателем пригодности материала для производства паркета.



Штучный паркет производится на станках фирмы "Вайнинг" (Германия), современное оборудование которой обеспечивает точность и чистоту обрабатываемой поверхности, т.е. качество продукции. Готовые клепки тщательно сортируются и упаковываются в термоусадочную пленку, после чего поступают на хранение в сухие закрытые помещения и хранятся при влажности до 60%.

Для укладки обычного и художественного паркета фирма располагает достаточным количеством классных специалистов-паркетчиков, которым можно доверить самые ответственные и сложные работы. Точность подгонки стыков, аккуратность, скорость и компетентность мастеров не требует рекламы.

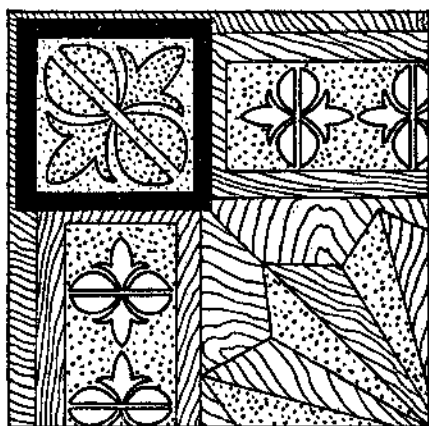
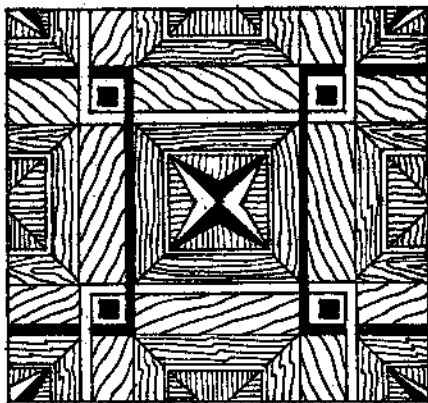
Опыт "Дома Паркета" привел к своим приемам работ, своему варианту укладки паркета. Этот опыт показывает, что прямой контакт паркетной клепки с бетоном отрицательно влияет на долговечность пола. Фирма пришла к выводу, что для долговечной эксплуатации древесины необходимо максимально защитить от проиикновения паров и влаги как с одной, так и с другой стороны. Для защиты паркетной клепки с тыльной стороны был принят эффективный способ — набор из специальных клеев и влагостойкая фаиера, обладающие свойствами паро- и влагозащиты.

Порядок производства работ предусматривает следующее:

➤ Стяжка должна быть однородной и обязательно хорошо высушенной.

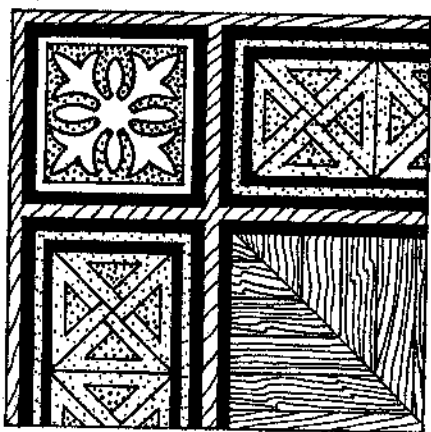
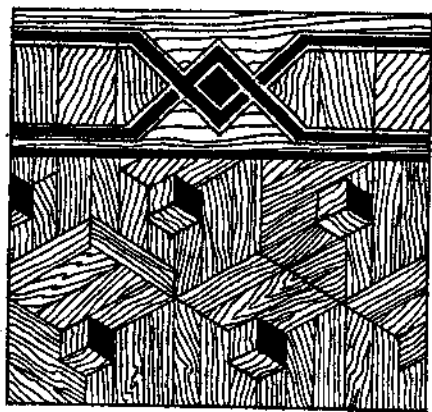
**Фрагменты паркетного пола  
№ 1 – № 2 “Дом Паркета”**

**Рис. 49а**



Фрагменты паркетного пола  
№ 3 – № 4 “Дом Паркета”

Рис. 496



⇒ Перед началом укладки фанеры тщательно убирается пыль и делается клеевой праймер.

⇒ Фанера укладывается с обязательным креплением к основанию дюбелями, клеи используются эластичные, имеющие в своем составе смолы или каучуки.

⇒ Уложенная фанера для избежания неровностей в стыках должна быть шлифована.

⇒ Штучный паркет укладывается на фанеру также на специальные клеи.

⇒ Свежеуложенный паркет не следует шлифовать сразу. Необходимо дать время на твердение клея и выравнивания влажности паркета и помещения.

⇒ Для выполнения паркетных работ необходима температура в помещении  $+18^{\circ}\text{C}$ , а относительная влажность воздуха 45–60%.

⇒ Отшлифованный паркет необходимо обработать соответствующими средствами, с большой ответственностью при этом нужно подойти к подбору лаков, паркетных мастик или масла.

Фрагменты паркетных полов различной сложности, выполненные мастерами-паркетчиками фирмы показаны на рис. 49–50.

“Дом Паркета” выполняет также работы по устройству паркета из паркетных досок фирм “Таркетт” (Швеция) и “Ламелла” (Финляндия). Конструкции и монтаж этих паркетных досок очень близки. Фирма “Таркетт” разработала, запатентовала и первая применила трехслойную конструкцию паркетных досок, подобные доски выпускает и “Ла-

мелла". В основе конструкции досок - решение проблемы нейтрализации воздействия окружающей среды на дерево состоит в том, что в этой трехслойной доске волокна одного слоя расположены перпендикулярно к волокнам в соседнем слое. Благодаря этому получается система, в которой дерево блокирует само себя. Используя специальную технологию скрепления и склеивания, получается паркет, который на 90% более стабилен, чем обычный штучный паркет.

"Таркетт" производит паркетные доски толщиной 7, 10, 14, 20 и 22 мм, "Ламелла" - только 14 мм, с толщиной верхнего рабочего слоя из древесины ценных пород - 0,75; 2,3; 3,6 мм, и, соответственно - 3,5 мм. Рисунок паркетной доски "Таркетт" при этом классический трехполосный, однополосный, плетение и рисунок доски "Ламелла" - "палубный". Покрытие паркетных досок принято пятью слоями УУ-лака или маслом растительного происхождения.

Кроме этого "Дом Паркета" реализует и выполняет устройство полов из пластины ламинированного покрытия пола "Перго" (Швеция). О конструкции, технологических особенностях и устройстве такого пола будет рассказано в следующей главе.

Для укладки паркетных досок "Таркетт", "Ламелла" и покрытия из ламинатных пластин "Перго" фирмы-производители рекомендуют "плавающую" установку. В этом случае доски и пластины не нужно приклеивать к основе, следует толь-

ко проклеить их соединения шпунт — паз. Этот способ дает сокращение времени на сборку пола как минимум в 4–5 раз, а также очень удобен для ремонтных работ.

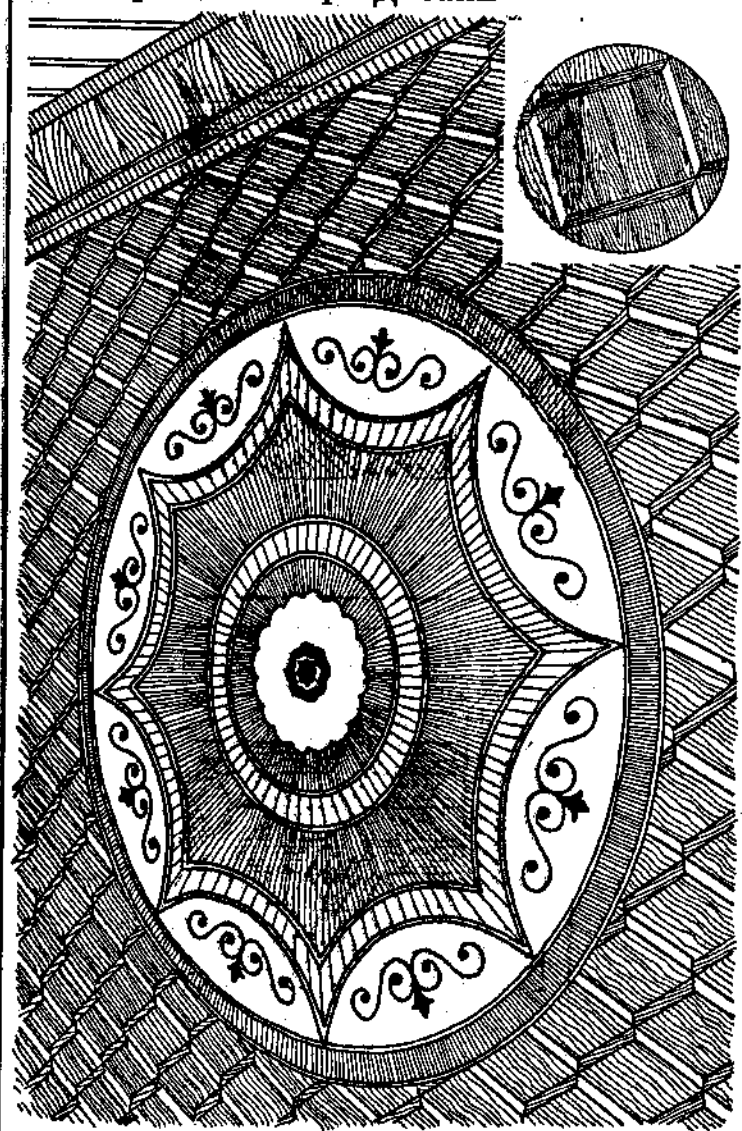
## **ФИРМА “ФЛОРА-ДИЗАЙН”**

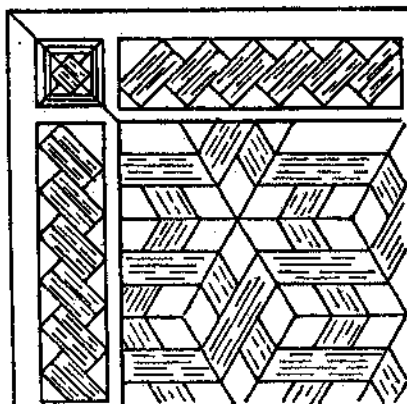
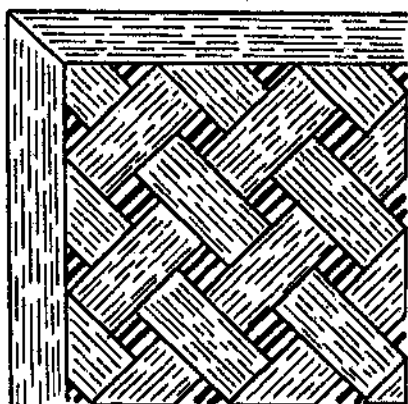
Фирма “Флора-Дизайн”, работающая на российском рынке четыре года, специализируется на производстве и продаже высококачественного штучного и художественного паркета из дуба, красного дерева, граба, ясеня, вишни, венге, ореха и других ценных пород дерева, проектировании и укладке паркетных полов.

“Флора-Дизайн” выполняет работы по эскизам заказчика и с учетом его желаний. Специалистами фирмы может быть разработан компьютерный дизайн-проект будущего пола с детальным изображением всех художественных деталей. При укладке художественного паркета все детали для создания рисунков выпиливаются на механических станках, обеспечивая высочайшее качество пола. Образцы фрагментов художественных полов фирмы даны на рис. 50 и 51.

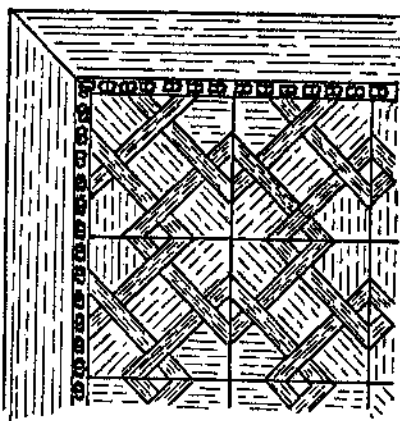
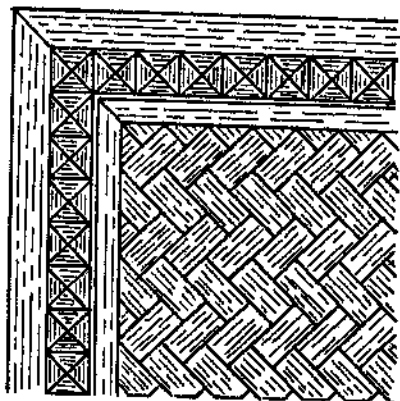
Фрагмент художественного  
паркета "Флора-Дизайн"

Рис. 50









## ЗАО "ПАРФЕНОН-ДЕКОР"

Компания "ПАРФЕНОН" с 1995 года работает как специализированное предприятие по настилке наборного паркета, а в 1999 году было открыто и московское представительство ЗАО "ПАРФЕНОН-ДЕКОР". Компания поставила наборный художественный паркет на промышленную основу и возвела эти работы в ранг произведения искусства, о чем свидетельствует и патент на технологию укладки, позволяющую создавать единую монолитную мембрану паркетного пола на всей плоскости настила. Работы компании можно посмотреть в "Царском зале" ресторана "Прага" в Москве, Клубе на Мойке, 59 в Санкт-Петербурге (реставрация), в Первом корпусе Кремля и апартаментах премьер-министра России в Доме Правительства Российской Федерации в Москве, а также в множестве частных коттеджей и квартир.

Вполне естественная усталость от унифицированного и чрезмерно "пуристского" стиля евростандарта делает все более привлекательным нестандартное решение интерьера. В конце XX века вновь стал популярен образ "дома-лица", распространенный в постмодернистской архитектуре. Интерьер стремится быть неповторимым, исключительным, разнообразным. Это утверждают самые известные современные дизайнеры.

Деревянное покрытие полов – паркет, стал распространяемым явлением в современном интерьере.

ре. Он действительно удобен, прочен и красив.

Как известно, по технологии изготовления паркет из натуральных пород дерева (здесь речь не идет о ламинате — искусственном заменителе натурального паркета) разделяют на щитовой, штучный, паркетные доски и наборный художественный паркет. Первые три вида изготавливают поточно, в заводских условиях, художественный паркет набирают преимущественно в технике инкрустации и маркетри ручным способом.

Паркеты, изготовленные промышленным способом, ограничены в рисунке (рис. 42) и не обладают эстетическими качествами художественного наборного паркета, но значительно дешевле. Наборный художественный паркет может быть более простым или более сложным по рисунку, выполнен в старых традициях и практически не ограничен в возможностях.

В последнее время на рынке строительных товаров особенно активно стали продвигаться простые в укладке, но менее долговечные при эксплуатации паркетные полы фирм, производителей паркетной доски из Швеции, Финляндии и других стран, но среди немногочисленных изготовителей наборного паркета по-прежнему остаются петербургские мастера, проекты которых предполагают использование как местных, так и экзотических пород дерева.

“Зеркало” паркета, следуя традиции старых мастеров, может быть отражением не только живописного плафона, но и рисунка дверей и других элементов декоративного оформления интерьера. Этот постулат, существующий уже несколько столетий, реализуется компанией “Парфенон” и в современных интерьерах, выполненных в традициях “Дворцового стиля”. Сегодня условия работы диктуют расширение номенклатуры услуг и начиная с 1997 года, после реорганизации производственного потенциала, компания предлагает, кроме работ выполнявшихся ранее, выполнение косметического ремонта помещений в номинации “Дворцовая отделка”, а именно:

- Художественный наборный паркет;
- Живописно-альфрейные работы;
- Лепные работы;
- Золочение, бланковка;
- Резьба по дереву;
- Художественное литье из бронзы;
- Мрамор;
- Штоф;
- Высококачественные столярные изделия и др.

Компания “Парфенон” производит и укладывает паркет “под ключ”, а это значит, что она выполняет:

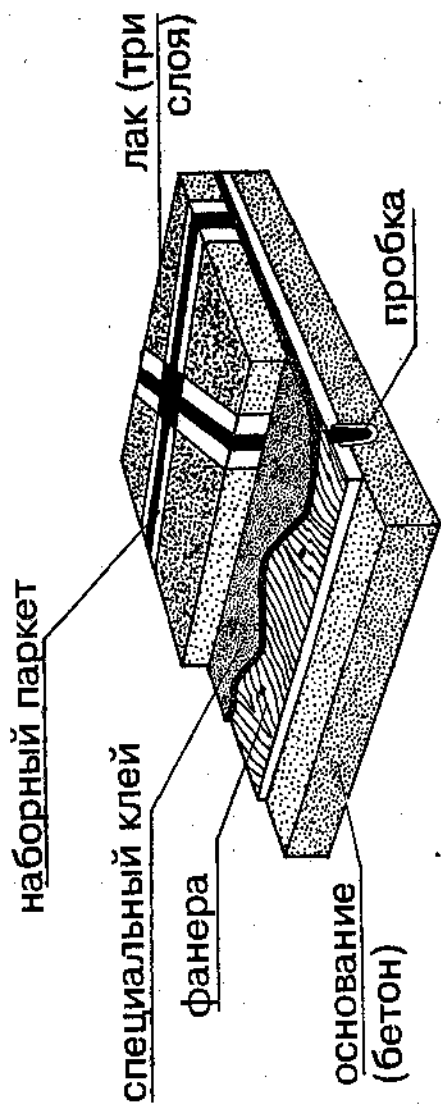
1. В домах старой постройки, где потолки достаточно высоки, устраняет черные полы по лагам. На черный пол настилается фанера толщиной 12 мм, которая крепится шурупами.

2. В современных домах такая фанера укладывается на бетонное основание, выровненное с помощью самовыравнивающихся растворов и прикрепляется к нему сарматами (в бетонном основании сверлятся отверстия, в них забивается специальный пластиковый дюбель и ввинчивается шуруп). Компания не производит наклейку паркета прямо на бетон, так как это зачастую приводит к вспучиванию паркета по плоскости пола или отделению клепок.

3. На установленную фанеру наклеиваются паркетные клепки толщиной 15 мм. Наклейка ведется по всей плоскости пола, при этом образуется единая монолитная мембрана, т.е. все детали паркетного пола, склеенные между собой и приклеенные к фанере, создают единую толстую плоскость, которая выдерживает все нагрузки, не трескается, не вспучивается, не искривляется, работает на сжатие и растяжение как единый лист. Клеятся пластифицированные, допускающие смещения на сотые доли миллиметра и предохраняющие от трещин (рис. 52).

“Парфенон” практически не использует щитовой паркет, т.к. считает, что каждый щит “живет” самостоятельно, что может привести к значительному щелению или к созданию напряжений, дающих вспучивание или перекосы, а значит скрип.

## Конструкция пола "Парфенон"

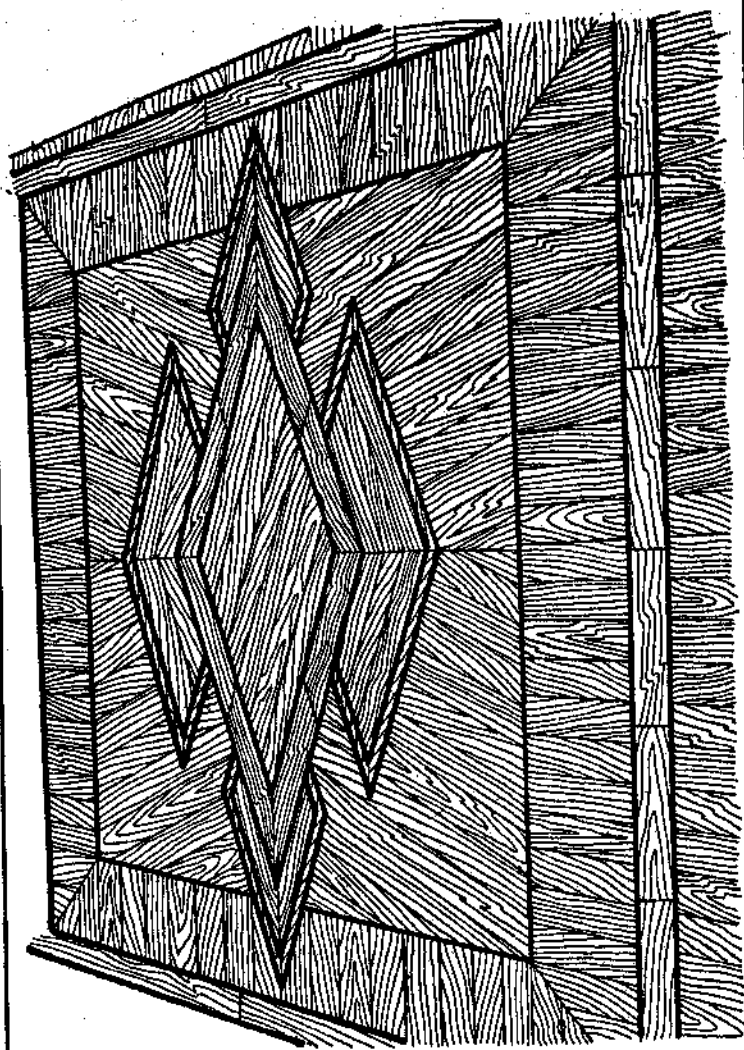


4. В компании работают художники и архитекторы, которые разрабатывают рисунки паркетов под каждый интерьер. Разработана обширная коллекция рисунков: более 250 геометрических рисунков, более 80 розеток, большое количество растительных орнаментов, фризов. Даже сочетание этих рисунков в отдельном интерьере создает неповторимый пол. По желанию заказчика "Парфенон" создает и индивидуальные проекты: розетки, геральдическую символику любой сложности, рисунки с изображением растений и животных, рисунки в стиле модерн, классицизм, рококо, в восточном стиле, разрабатывает современную стилистику паркетов. В рисунках применяется до 20 пород дерева.

Все детали паркета для создания любых рисунков выпиливаются на механических станках вручную, затем обрабатываются на специальном оборудовании и непосредственно в помещении ручным способом набираются в орнаментальные розетки и полосы. В некоторых случаях, в соответствии с проектом, элементы гравированы, тонкие "жилки", подчеркивающие объем, строение или фактуру растительного рисунка заполняются специальной мастикой. При создании простых рисунков такой метод не дает удорожания, так как распиловка ведется по шаблонам, при создании сложных орнаментальных рисунков такая технология дороже лазерной, но позволяет загрузить каждому отдельному элементу рисунка, создает произведение искусства у Вас под ногами.

Паркет фирмы  
"Парфеион-Декор"

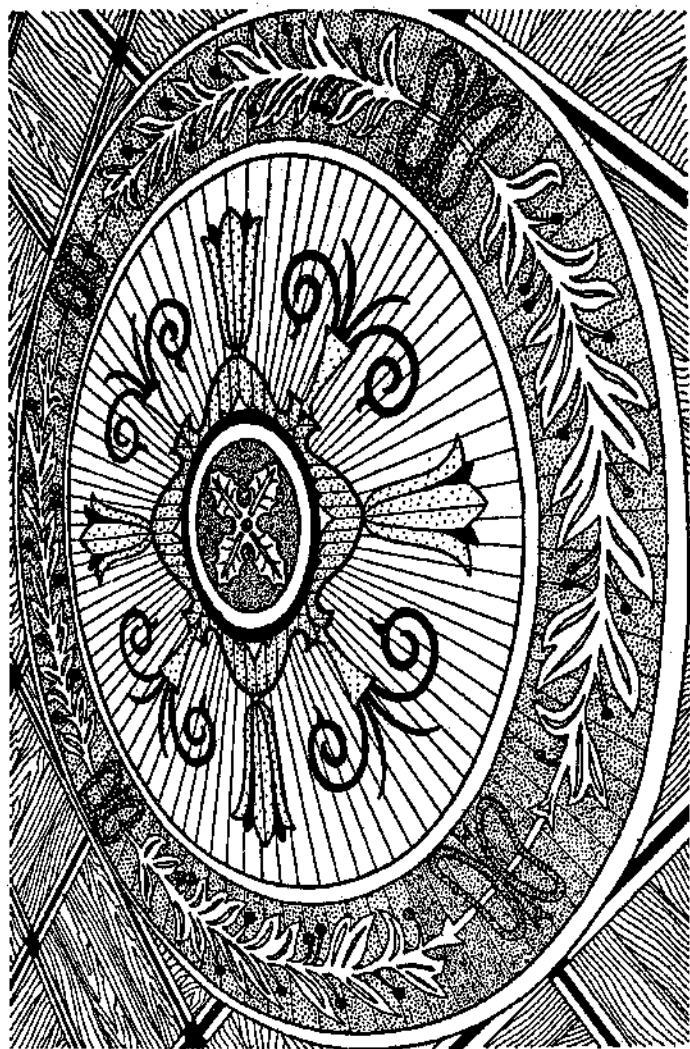
Рис. 53а





Паркет фирмы  
"Парфенон-Декор"

Рис. 536



5. После укладки паркета производится его шлифовка с промежуточным шпательованием спец. составами. Шлифованье производится специальными машинами, с переходом от грубых шкурок к самым мелкозернистым, что сначала выравнивает, затем выглаживает паркет.

6. Следующий этап - 3-х и 5-ти слойное лакирование. Используемые лаки - импортного производства, возможно покрытие экологически чистыми мастиками на восковой основе. Все покрытия влагостойкие.

7. Установка плинтусов. Эти элементы могут быть как стандартные так и специально заказанные. Устанавливаются плинтуса в последнюю очередь.

Первый год паркет "приживается" к помещению, геометрия клепок несколько изменяется при смене сезонов, отопительных периодов, т.к. дерево очень хорошо впитывает влагу и расстается с ней, поэтому может возникнуть незначительное щеление паркета. Компания дает годовую гарантию на свои работы. Так что при желании дворцовый паркет может быть и в Вашем доме.

## ФИРМА "ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ"

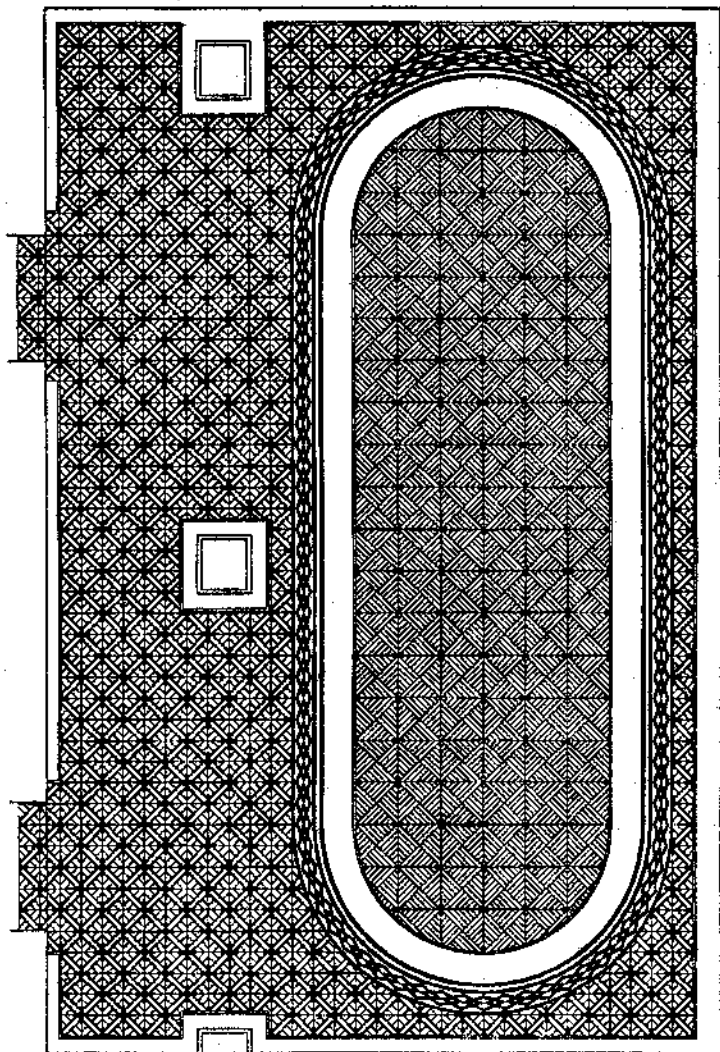
А были ли Вы, уважаемый читатель, в "Инкомбанке" или в "Диалог-Банке"? А в фирмах "Партня", "Лукойл" или "Ост Алко"? А в Доме приемов иностранных делегаций Минобороны России на Воробьевых горах? Нет?... Ну, тогда, может быть заходили в ресторан "Риф" на шоссе Энтузиастов? Если не были, то зря, потому что во всех зданиях художественные полы выполнены фирмой "Золотое сечение" (схематические рисунки таких полов даны на рис. 64-56).

Мастера-художники этой фирмы любят свое дело, работают с выдумкой, огоньком, используют самую современную технологию изготовления модулей художественного паркета (своего рода щитов), но при этом обрабатывают все прямые изделия на механических станках, а фигурные и тончайшие детали рисунков — с применением ЭВМ и лазерного комплекса ТЛУ-1000. Резка паркета лазерным лучом позволяет выполнять рисунки, которые невозможно сделать никаким другим способом. Фирма отработала свою технологию резки, учитывающую то, что в местах среза древесины слегка обугливается, что особое внимание нужно обращать на подгонку стыкуемых элементов перед их наклейкой на плиту и соответствующую обработку швов специальными шпаклевками. Для обеспечения высокого качества паркета разработано много других технологических приспособлений и

Художественный паркет фирмы  
"Золотое сечение"

Рис. 54

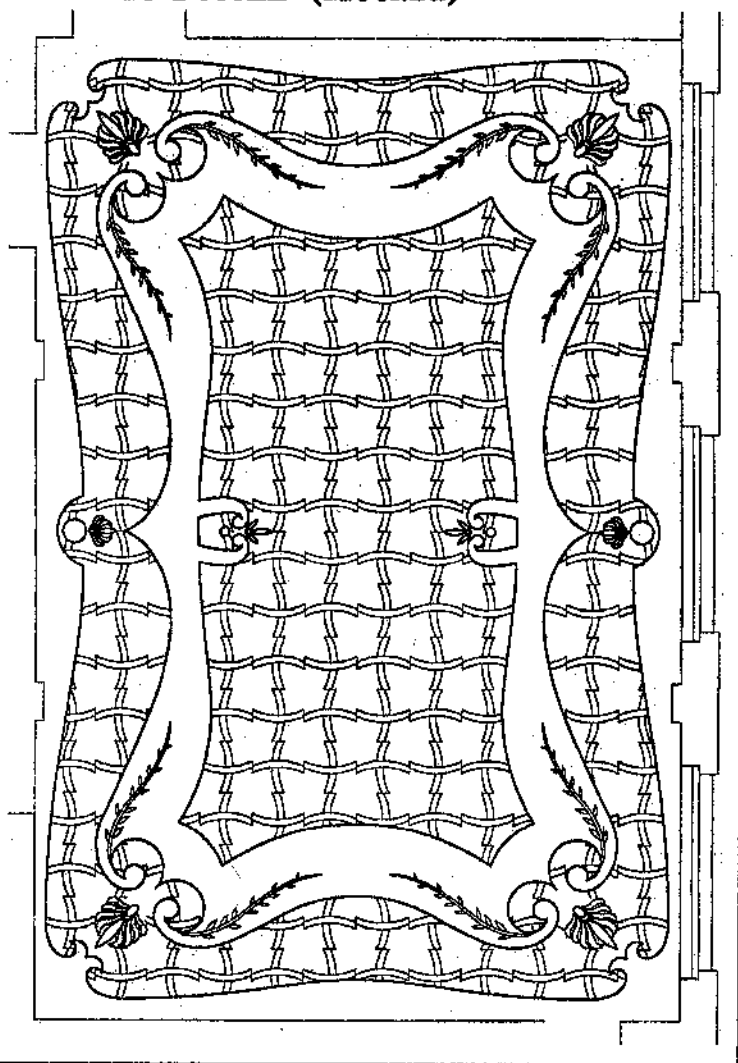
Рисунок пола Зала заседаний  
"Инкомбанк" (Москва)



Художественный паркет фирмы  
"Золотое сечение"

Рис. 55

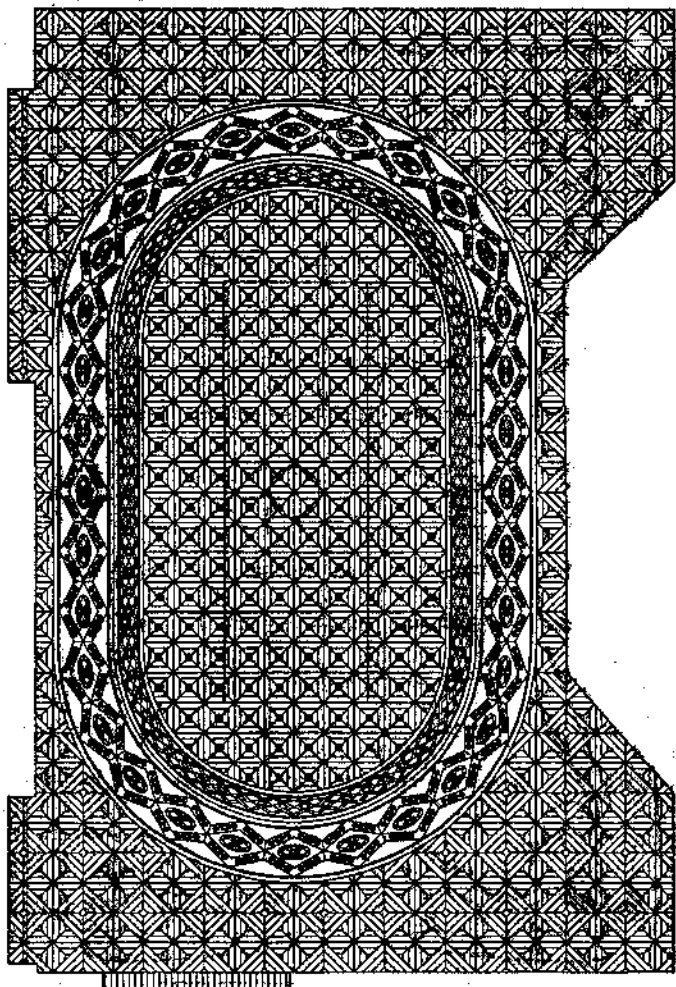
Рисунок пола Дома Приемов  
МО России (Москва)



Художественный паркет фирмы  
"Золотое сечение"

Рис. 56

Рисунок пола офиса фирмы  
"Ост-Алко"



технологических приемов. Так, при изготовлении щитов художественного паркета используются специальные металлические рамки, обеспечивающие точность геометрических размеров изделия (допуск не превышает 0,2 мм). Станки для нарезки деталей усовершенствованы — специальными, отполированными направляющими, выполненными из сплава алюминия и свинца и оборотными рабочими площадками для каждой операции, а результат — практически нет люфта, повышенное качество изделия.

Набор рисунка каждого щита производится в металлической рамке — форме, детали наклеиваются на сетку или на плиту, обжимаются на прессе, затем калибруются на плоскошлифовальных станках, шпаклюются вручную и вновь калибруются по размерам. Далее на специальном станке прорежут шпеночные шазы.

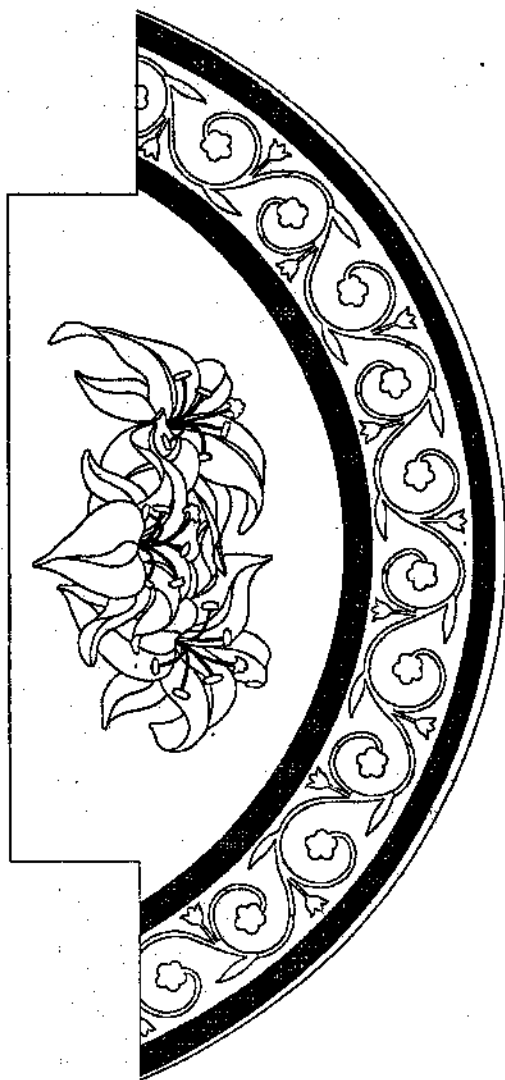
Когда щиты художественного паркета, выполненные по этой технологии, уложены специальными и за ними обеспечен нормальный уход — сносу этому паркету не будет, ведь его толщина 15 мм, в то время как, например, толщина паркета известнейшего Георгиевского зала в Кремле — всего 10 мм.

Богатый выбор применяемых рисунков, высокое качество укладки художественного и обычного паркета, сложность выполняемых работ, применение высококачественных материалов, разнообра-

Художественный паркет фирмы  
"Золотое сечение".

Рис. 57а

Рисунки полов. Тип 1 и 2

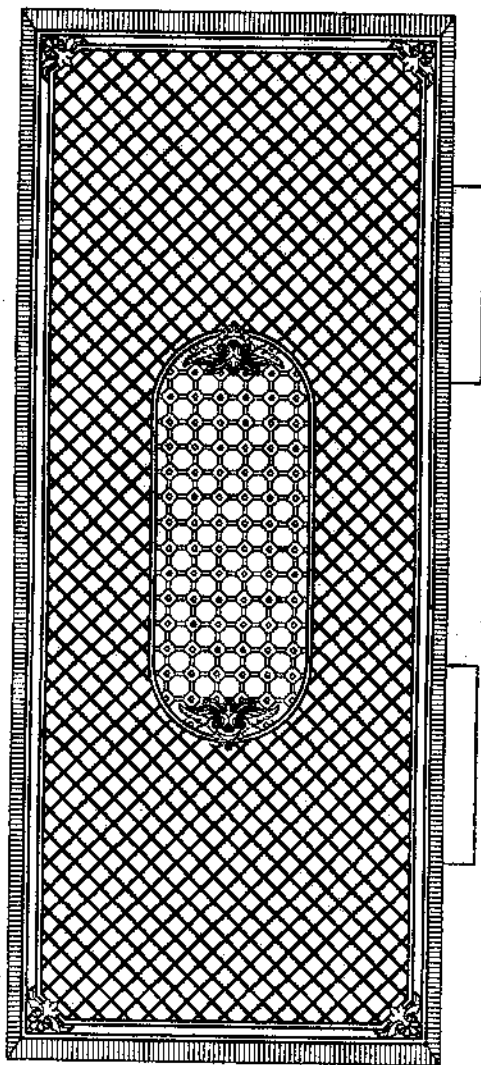




Художественный паркет фирмы  
"Золотое сечение".

Рис. 576

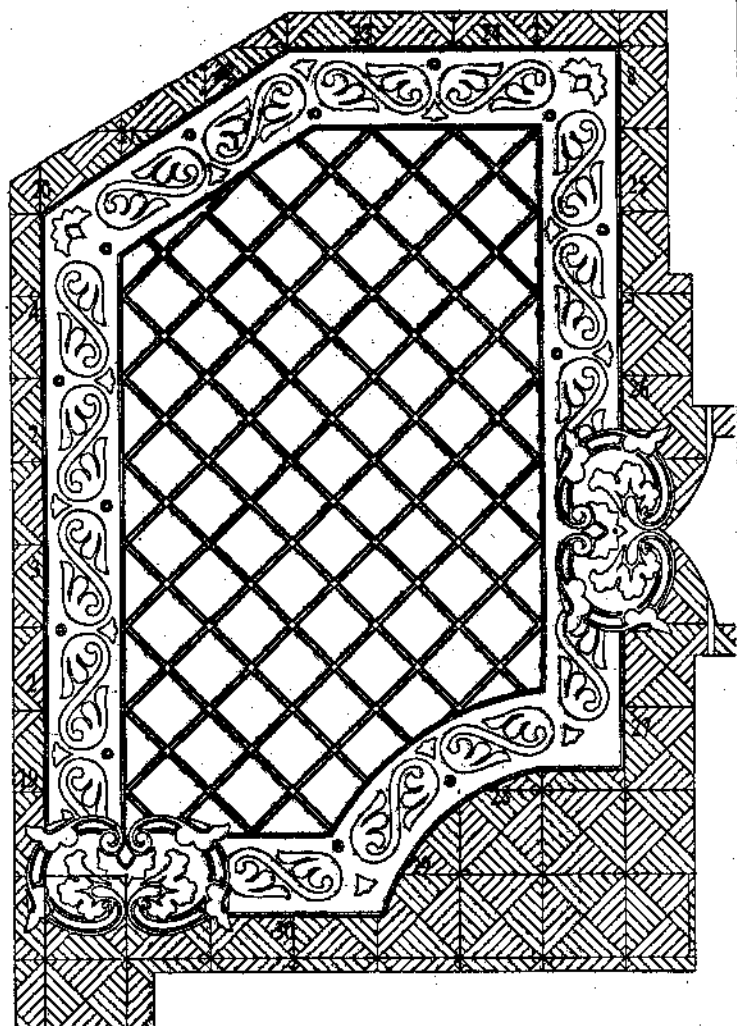
Рисунок полов. Тип 1 и 2



Художественный паркет фирмы  
"Золотое сечение".

Рис. 58а

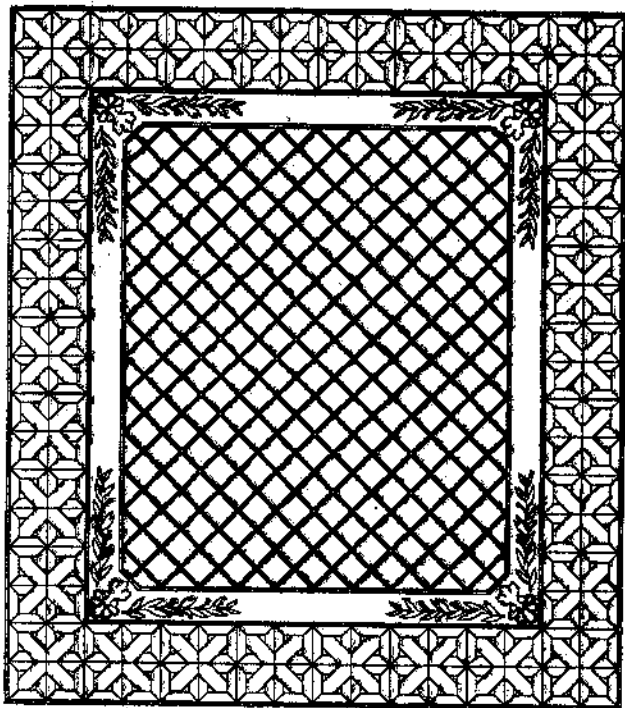
Рисунки полов. Тип 3 и 4



Художественный паркет фирмы  
"Золотое сечение".

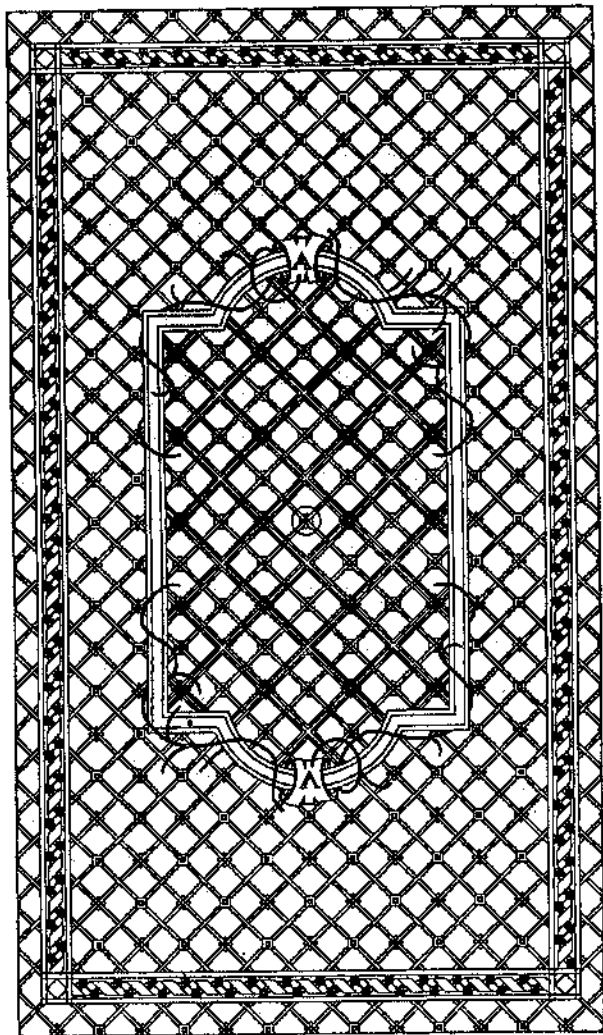
Рис. 586

Рисунки полов. Тип 3 и 4



Художественный паркет фирмы  
"Золотое сечение".  
Рисунок полов. Тип 5 и 6

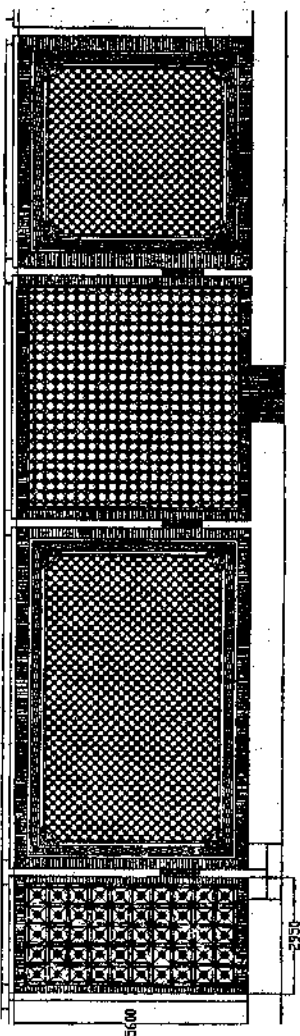
Рис. 59а



Художественный паркет фирмы  
"Золотое сечение".

Рис. 596

Рисунки полов. Тип 5 и 6



ание и качественный подбор дерева, точность геометрии, хорошая шлифовка, отличный лак и высококлассные специалисты – вот гарантии качества полов фирмы..., и все это в сочетании с вполне доступными ценами, примерно вдвое меньшими, чем цены на подобные работы у зарубежных фирм – вот что предлагает нам “Золотое сечение”. Одно из названий паркетов фирмы не могут не вызвать доброй улыбки – это не сухие каталожные индексы: НТ 1, НТ 7, НТ 11 и т.п., а “Крабы палочки” (чередование красных и белых полосок), “Крабы палочки с цветочком”, “Натовская звездочка”, “Архидея” (именно “А” – здесь нет опечатки), “Лотос”, “Лебеди”, “Птички”, “Тюльпаны”, “Цветочек”, “Остроумовский ромбик” (делали на Остроумовской улице), “Стадион”, “Киркор” (понятно в честь кого называли...) и т.д., а всего более 200 типовых рисунков художественного паркета, эксклюзивный – по эскизам заказчика или понравившийся рисунок из любого дворца, а также более 100 вариантов укладки обычного паркета от традиционных “елочка”, “палубная”, “плетенка” и др. до сложных со вставками розеток и угловых элементов. Но это названия, а вид – его описать нельзя, это нужно внимательно рассматривать на рисунках № 57–59, где показаны полы или фрагменты полов офиса “Ост-АЛКО”, зала заседаний “Инкомбанка”, зала в Доме приемов иностранных делегаций Министерства обороны России на Воробьевых горах, офиса минского завода холодильников “Атлант”, а также

розетки у дверных проемов и полы отдельных частных коттеджей и квартир.

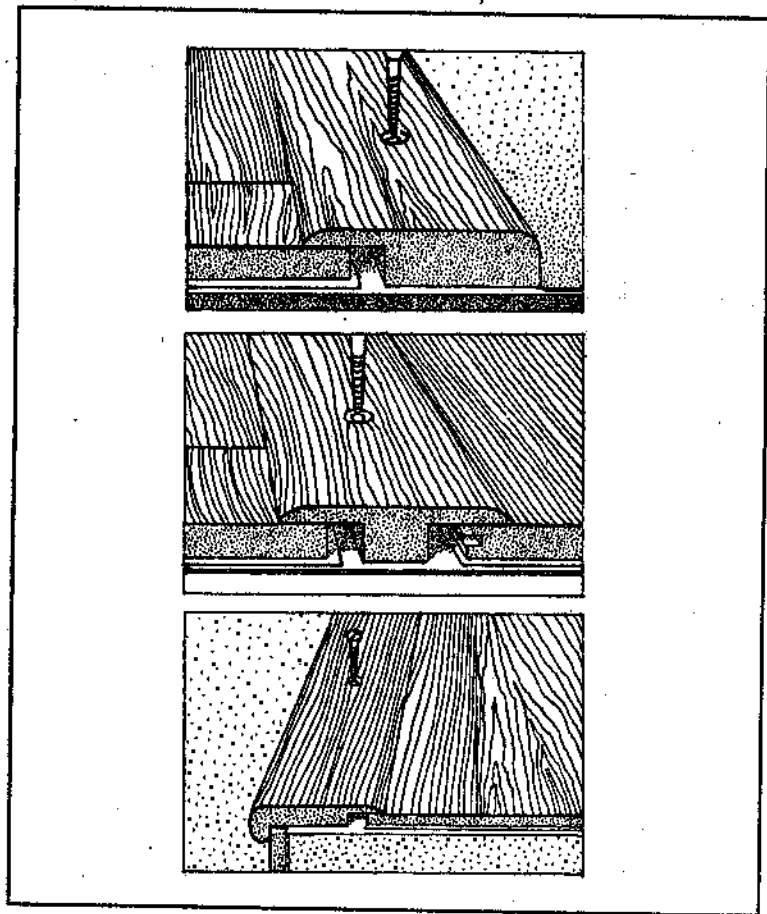
Свое название "Золотое сечение" фирма позаимствовала у Леонардо да Винчи, но... такое название накладывает на ее коллектив и особую ответственность. Руководит этой фирмой Владимир Ростиславович Лингарт, потомок известного поставщика Двора "Его Императорского Величества" Эмilia Лингарта, сохраняющий традиции и поэтому его слово не нарушается никогда.

Мастера "Золотого сечения" – это художники. Тонкими линиями изысканного рисунка воспроизводят они замысел дизайнера, подчеркивая индивидуальность каждого паркета. Сложнейшее исполнение, около семисот деталей на квадратном метре пола сливаются в единый рисунок. Для пола используется до двадцати пород дерева – от классического дуба до оливкового или черного дерева. У каждого дерева свои особенности и они до тонкостей известны специалистам фирмы, но именно эти знания заставляют их объяснять каждому заказчику, что наш, отечественный паркет по качеству (естественно изготовленный с соблюдением всего технологического цикла) гораздо лучше импортных аналогов, эти его качества заложены природой, ибо еще при своем росте дерево "привыкло" к нашему климату, изменениям температуры и влажности воздуха, следовательно эти факторы при эксплуатации пола будут оказывать меньшее влия-

ние. Покупая паркет, нужно знать кто и как его производит и тогда Ваши полы долго и безупречно будут служить и радовать глаз. Да иначе и быть не может — ведь это же наш, российский паркет, изысканный, благородный, безупречный по исполнению, поддерживающий идеальную среду обитания человека.



## VII. ЛАМИНАТНЫЕ ПОКРЫТИЯ ДЛЯ ПОЛОВ



Ламинатное покрытие для пола, нанесенное на древесно-волокнистую плиту (доску) высокой плотности, представляет собой износостойкую пленку, окрашенную под натуральное дерево, мрамор и т.д. Боковые стороны имеют с одной стороны паз, с другой — шпунт.

Ламинатное покрытие для пола состоит из следующих элементов:

- ⇒ Специальное твердое покрытие, обеспечивающее износостойкость.
- ⇒ Декоративное покрытие, пропитанное смолами, имитирующее натуральные структуры дерева или камня, устойчивое к воздействию ультрафиолетового излучения.
- ⇒ Дополнительное покрытие, усиливающее поверхность панелей и кромок, повышающее твердость поверхностного слоя и удароустойчивость.
- ⇒ Пропитка паза и шпунта защищает панель от проникающей влаги и набухания кромок.
- ⇒ Обратная сторона, пропитанная смолами, препятствующая проникновению влаги и позволяющая сохранять форму.

#### **Характеристики поверхностного слоя:**

- ⇒ Нечувствительность к пятнам и влаге, легко удаляются даже следы от фломастера, шариковой ручки, лака для ногтей.

- ⇒ Устойчивость к воздействию ультрафиолетового излучения.
- ⇒ Жаропрочность: покрытие невосприимчиво к воздействию тлеющих окурков.
- ⇒ Покрытие противостоит нагрузке стандартных роликов мебели.
- ⇒ Твердость – износостойкость: на поверхности не остается царапин (от 6000 до 16000 оборотов по методу Табера).
- ⇒ Гигиеничность: не требует особого ухода.
- ⇒ Устойчивость к сжатию при длительной нагрузке, ударостойкость, устойчивость к воздействию шпилек каблучков или мебели.
- ⇒ Устойчивость к воздействию продуктов бытовой химии.
- ⇒ Антистатичность (не удерживает пыль).
- ⇒ Пригодность для монтажа системы отвода в полу.
- ⇒ Простота в обращении и укладке.

“Паркетные” доски с ламинатным покрытием рекомендуется применять в следующих помещениях:

- ⇒ Жилые помещения (кроме ванных комнат).
- ⇒ Офисы.
- ⇒ Склады.

- ⇒ Залы заседаний.
- ⇒ Номера гостиниц.
- ⇒ Магазины.
- ⇒ Производственные помещения.

Ламинатное покрытие для пола было разработано и начало выпускаться фирмой "Parstorg Flooring" (г.Треллерборг, Швеция) почти двадцать лет назад. "Перго" – это ведущая торговая марка на мировом рынке ламинатных полов: "Pergo Original", "Pergo Family", "Pergo Professional", предназначенные для помещений с различными требованиями – начиная от спальни и до жестких условий общественных зданий. В настоящее время ламинат выпускается также фирмами "Aicher" (Германия), "Alsapan" (Франция), "Uniclic Decor" (Бельгия) и др. Ламинатные пластины выпускаются размерами 1200x200 мм, их толщина не превышает 8 мм, боковые стороны имеют с одной стороны паз, с другой – шпунт. Пластины удобны при транспортировке и легко устанавливаются. Это так называемый "плавающий пол" – его не нужно прибивать гвоздями или приклеивать к основанию или старому полу, что делает его подвижным. Пластины скрепляются только клеем Перго в местах соединения (паз – шпунт). Преимущества "плавающего пола": простейшая установка, минимальный расход клея, легкая замена поврежденных участков, возможность настилки на старые полы.

Ламинатные пластины на 80% состоят из дерева, они трехслойные (рис. 60). Верхний слой, так называемый Персторп Флоринг Ламинат в свою очередь состоит из трех слоев, спрессованных при высокой температуре и под высоким давлением. Его основной слой обеспечивает механическую прочность и тепловую устойчивость, второй слой состоит из бумаги и меламиновой смолы, и поверхностный слой, состоящий из меламиновой смолы и целлюлозной бумаги. Этот слой усилен специальными компонентами, делающими покрытие в 26 раз прочнее других материалов для пола. На бумагу наносится узор, имитирующий ценные породы дерева.

Второй слой, так называемый Пер Кор™ 86 – это композиция, в которой все параметры доведены до оптимальных характеристик.

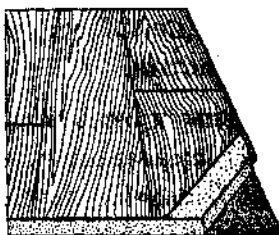
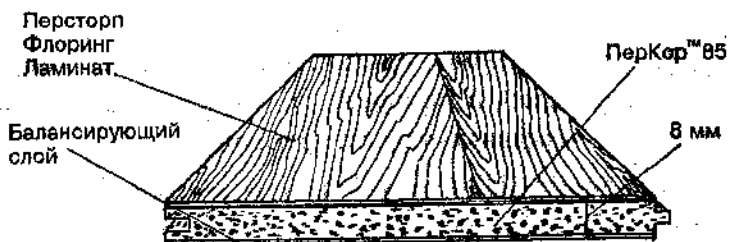
Балансирующий нижний слой покрыт полимерным материалом для защиты от увлажнения как сверху, так и снизу.

Укладка ламината должна выполняться в соответствии с инструкцией изготовителя, прилагаемой при покупке пластин.

Хранить пластины нужно в сухом, отапливаемом помещении, без сквозняков, на расстоянии не менее 1 м от стен. В случае повреждения упаковки, ее следует вновь запаковать с помощью клейкой ленты.

# Конструкция ламинатных пластин "Перго"

Рис. 60



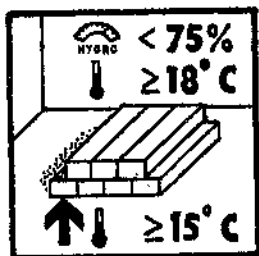
Перед укладкой пола нераспакованные пластины следует уложить в ряд и на 2-3 дня оставить в середине помещения, в котором эти пластины будут укладываться, при этом должна быть обеспечена температура не менее 18°C и относительная влажность до 75%. Каждую пачку необходимо распаковывать непосредственно перед укладкой пола (рис. 61-1).

1. Основание под ламинатное покрытие должно быть твердым, ровным и сухим. Неровный пол следует выровнять шпаклевочной массой для полов. Покрытие пола на поливинилхлориде, линолеуме и других твердых покрытиях пола можно оставить на месте. На неорганические полы следует укладывать пароизоляцию из полиэтиленовой пленки толщиной не менее 0,2 мм с минимальным нахлестом полос 20 см так, чтобы она не поднималась на стены, а ее концы были по всей длине заклеены самоклеющейся лентой. При укладке ламината на имеющиеся покрытия органического происхождения пароизоляция кладется непосредственно на эту основу (рис. 61-2).

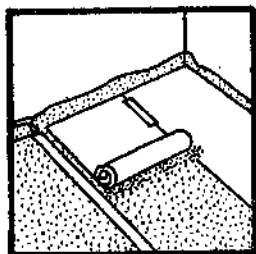
2. Все элементы ламинированного пола склеиваются между собой при помощи конструкции шпунт - паз. В случае попадания инородного тела между шпунтом и пазом, его необходимо удалить. Затем вдоль верхнего торца паза наносится тонкий слой клея (рис. 61-3) и элементы немедленно соединяются так, чтобы между ними не осталось щели (рис. 61-4). Клей должен быть выдавлен из мест соеди-

# Технологическая схема установки пластин "Перго"

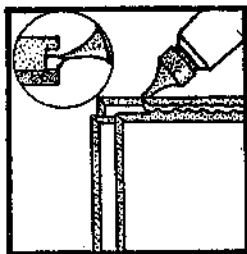
Рис. 61a



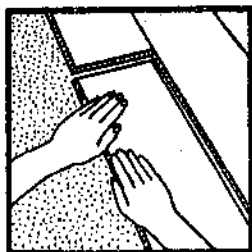
1



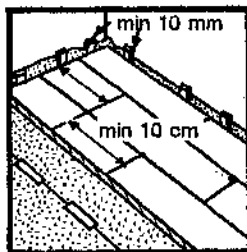
2



3



4

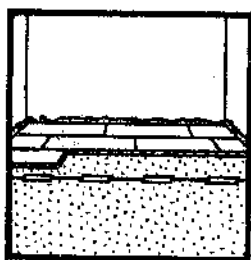


5

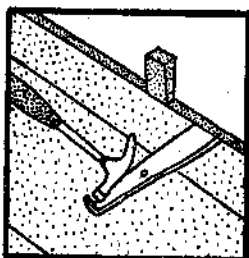


**Технологическая схема  
установки пласти "Перго"**

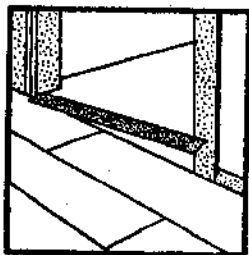
Рис. 616



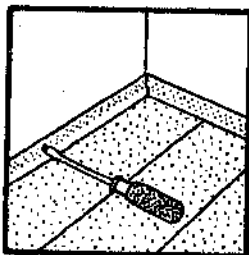
6



7



8



9

нений по всей длине. Необходимо оставить минимальное количество клея, предотвращающее проникновение влаги. Остатки клея необходимо удалить. После окончания укладки следы клея удаляются специальным средством, но не мокрой губкой.

3. Укладку лучше всего начинать вдоль стены по направлению света. Вдоль всех стен и около конструкций необходимо оставлять не менее 10 мм зазора при помощи распорных клиньев. Для укладки можно применять обрезки пластины длиной не менее 40 см (рис. 61-5).

4. Пластины начинают укладывать так, чтобы первый ряд был пазом к стене. Второй ряд следует начинать от обрезанной части первого ряда. Три первых ряда (рис. 61-6) необходимо проверить при помощи линейки и шнура, настилая вначале их сухую без клея. Затем, пользуясь специальным набором инструментов для укладки и проверяя чтобы соединения были точные и прямые, производится склейка первых трех рядов. От правильности укладки этих рядов зависит качество укладки всего пола. После этого этот участок оставляется минимум на два часа для высыхания клея, после чего можно продолжать укладку. Отпиливается элемент нужной длины от последнего ряда так, чтобы оставался зазор и соединяется с предыдущим рядом, используется специальное приспособление (рис. 61-7). При этом между стеной и полом постоянно вставляются распорные клинья.

5. Следует предусматривать зазоры в дверных проемах, на стыках с другими видами полов, а также около стен. В помещениях с длиной стен более 6 м и шириной более 5 м сумма припусков (вместе с теми, которые у стен) должна быть более 15 мм. В помещениях более 10 м или шире 8 м необходимо делать дополнительные зазоры. Эти зазоры можно закрыть специальным профилем (рис. 61-8 и 61-9).

6. Время высыхания клея примерно 12 часов после укладки пола, в это время можно вынимать распорные клинья. К полной нагрузке пол готов через 24 часа. В это время можно прикрепить к стенам плинтусы.

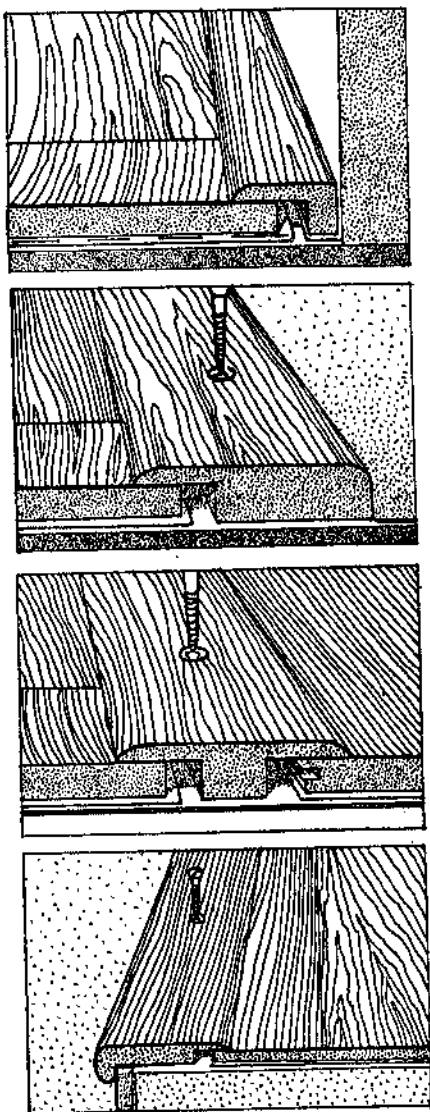
На рис. 62 показаны плинтуса, профили для перехода с одного уровня на другой или для разных типов пола, а также профили для дверей без порогов или при устройстве пола на больших площадях (при длине более 12 м и ширине более 8 м) и профиль для ступенек.

Для устройства ламинатного пола выпускаются различные установочные инструменты и материалы-основы под пол для упрощения выполнения работ:

- Клей Перго для склеивания пласти.
- Шпаклевочная мастика-герметик для заполнения щелей между полом и стеной.
- Цветная шпаклевка Перго для ремонта мелких повреждений покрытия.

**Установка переходных  
профилей ламинатных полов**

Рис. 62



- Специальные прокладки Перго.
- Пенопласт Перго для выравнивания и утепления основания.
- Доски покрытия Перго Оригинал Андерлей Водс толщиной 4 мм для выравнивания основания.
- Полиэтиленовая пленка Перго для пароизоляции.
- Скобы, упрощающие установку, скрепляя три первых ряда.
- Металлический крепеж для соединения последней планки как на торце, так и на боковой стороне.

Полы из ламината обычно требуют очень незначительного ухода. Для правильной эксплуатации следует избегать резких изменений температурно-влажностного режима. Идеальными условиями можно считать температуру около 20°C и относительную влажность 50–60%. Нельзя не учитывать, что ламинированные полы также могут изнашиваться. Следы износа, которые невозможно полностью удалить, придают им характерный вид. Частично этого можно избежать, подложив под ножки стульев и другой мебели войлочные прокладки. Места максимального износа можно защитить ковриками и подстилками. Нельзя ставить цветочные горшки прямо на пол.

Чистить полы из ламината можно веником, щеткой, пылесосом или тряпкой, собирающей пыль.

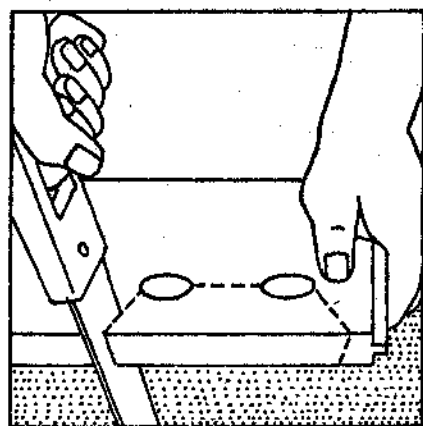
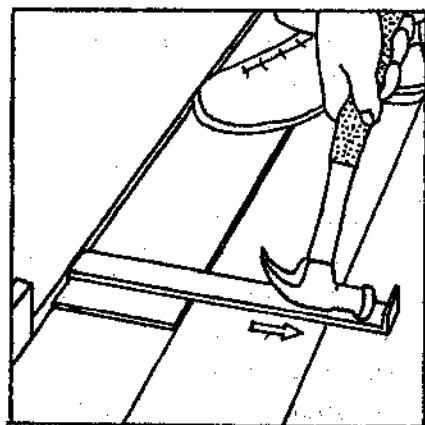
Можно пользоваться влажной, но не мокрой тряпкой при сильном загрязнении полов. Трудно удаляемые пятна (краска, клей, масло и т.д.) можно удалить с помощью бытового средства для очистки полов из ламината. Нельзя применять сильные чистящие средства. Если необходимо, в воду можно добавлять средство по уходу за ламинатом.

Возле наружной двери всегда необходимо иметь коврик для вытирания ног, что обеспечит чистоту пола из ламината.

Нельзя еще раз не напомнить, что ламинатное покрытие — это не паркет, но благодаря доступной цене, легкости сборки, хорошей износостойчивости и простоте ухода может, при необходимости, помочь пережить “тяжелые времена” и уже тогда сделать себе подарок — хороший художественный или обычный паркетный пол, который прослужит более сотни лет!

А ламинатные полы выполняют “Паркет-Холл”, “Дом Паркета”, “Мир Паркета” и многие другие фирмы. При хорошем основании в некоторых случаях эту работу можно выполнить и собственными силами.

# VIII ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ



В работе по устройству паркетных полов наряду с ручным трудом немалую роль играет механизация целого ряда производственных процессов. Чтобы правильно пользоваться ручным инструментом и механизмами необходимо соблюдать определенные меры по предотвращению травматизма.

При работе на различном оборудовании для обеспечения безопасности нужно выполнять только те операции, для которых это оборудование предназначено.

Что же конкретно должен делать паркетчик во время работы? Для защиты рук и глаз нужно обязательно пользоваться индивидуальными средствами защиты, т.е. рукавицами, очками и пр. Следует внимательно следить за сигналами, имеющими прямое отношение к выполняемой им работе или предупреждающими о возникновении опасности. Нельзя отвлекаться посторонними разговорами и действовать неосмотрительно, торопиться. Работы по устройству паркетных полов разрешается выполнять только после окончания на этом участке строительных и монтажных работ. Рабочее место паркетчика должно быть хорошо освещено, а в помещении, где ведут паркетные работы, не должно быть сквозняков. Размеры деталей элементов пола, а также применяемые для их устройства материалы должны соответствовать рабочим чертежам и отвечать действующим техническим условиям.



Перед началом работы паркетчик должен надеть хорошо подогнанную по фигуре спецодежду. Спецодежда должна быть аккуратно заправлена, не иметь свисающих концов и не стеснять движений рабочего.

Перед началом работы необходимо узнать о всех неисправностях оборудования и самому проверить:

- надежность креплений особо важных узлов и деталей;
- наличие защитных приспособлений и ограждений на опасных участках оборудования;
- исправность пускорегулирующих устройств оборудования, наличие смазки в трущихся соединениях оборудования;
- исправность инструментов, необходимых для выполнения работы, для наладки и мелкого ремонта оборудования в течение смены;
- ручной инструмент должен быть хорошо наточен, рукоятки гладко остроганы, а рабочие части хорошо закреплены на рукоятке.

У машины, станков и электроинструментов электропривода должны быть хорошо изолированы и иметь исправные штепсельные соединения, рабочие части (диск циркулярной пилы, нож рубанков и строгальных машин) хорошо наточены, надежно закреплены и ограждены кожухами, шторами или другими приспособлениями.

После подготовки машины, станки и электроинструменты нужно предварительно испытать на холостом ходу. До начала работы следует очистить ковш для розлива мастики и грабля или брусок для ее разравнивания.

Учитывая, что в работе паркетчика большой удельный вес занимает ручная работа, следует обратить особое внимание на требования безопасности при применении ручных инструментов.

Категорически запрещается работать неисправным инструментом, имеющим трещины в металлических частях и в рукоятках, а также отколы и выщербленные места в рукоятках.

Нельзя применять вновь изготовленный инструмент без предварительной его проверки, а также пользоваться при работе мокрым или засаленным инструментом.

Ручные инструменты ударного действия (добойники, молотки и др.) должны удовлетворять ряду требований, а именно:

➤ рабочие концы не должны иметь повреждений (выбоин, сколов), а боковые грани в местах зажима их рукой не должны иметь заусенцев и острых ребер;

➤ затылочная часть инструмента должна быть гладкой, без трещин, заусенцев и сколов;

➤ инструменты должны быть плотно насажены на рукоятку длиной не менее 15 см.

Паркетчик должен работать молотками, имеющими достаточный вес и удобную ударную площадку. Работать случайными молотками не рекомендуется.

Деревянные рукоятки ручных инструментов должны быть изготовлены из твердых, вязких пород дерева (кизила, бука, клена, молодого дуба и пр.), без сучков, трещин и гнили. Рукоятки топоров и молотков должны иметь сечения овальной формы с утолщением к свободному концу, другой конец должен быть расклинен деревянным или металлическим клином. Для укрепления молотков следует брать только металлические клинья.

Работать молотками без клина запрещается. Молотки должны быть правильно и прочно насажены на рукоятки.

При работе с режущим инструментом следует выполнять такие требования:

- во всех случаях инструмент класть так, чтобы лезвие было направлено вниз;
- не пилить ручной пилой материал, уложенный на колесо, не направлять пилу рукой; при работе пилой направлять полотно пилы по риску при помощи упора, а при распиливании материал укладывать на подкладки или на верстак, руки при распиловке держать в стороне от линии пропила;
- работая стамеской, следует ее направлять таким образом, чтобы не повредить руку, поддерживаемую обрабатываемой предмет.

Режущие инструменты следует затачивать на приводных или ручных точильных приборах при помощи точильных кругов, брусков, оселков и напильников. При точке инструментов необходимо надевать предохранительные очки, чтобы осколки от точильных камней не попали в глаз. Наждачное точило для заточки инструмента должно иметь защитный кожух и прозрачный экран.

При заточке инструмента на наждачном станке необходимо соблюдать следующие правила:

➔ прежде чем точить инструмент, отрегулировать подручник станка так, чтобы зазор между кругом и краем подручника не превышал 3 мм;

➔ во время заточки стоять несколько сбоку круга и подводить затачиваемый инструмент к вращающемуся кругу постепенно, чтобы предупредить возможность заклинивания инструмента и разрыв круга. Если инструмент затачивают на станке, работающем от электродвигателя, необходимо следить за исправностью заземления корпуса станка. Применение при паркетных работах различного электрифицированного инструмента требует точного выполнения правил обращения с ним.

При работе электрорубанком или паркетострогальной машиной нужно следить за тем, чтобы ножи были тщательно подтянуты и закреплены всеми болтами без применения каких-либо шайб или прокладок.

Во время работы паркетострогальной машины нельзя выпускать рукоятку из рук, а во время перерыва в работе машину следует отключать от сети. При появлении стука в ритме работающей машины нужно немедленно прекратить работу, выключить ток и выяснить причину неисправности. При появлении ненормального гудения двигателя, заедания резцов и т.п. необходимо отвести инструмент от поверхности пола, подождать пока двигатель при полном числе оборотов начнет работать нормально и только тогда продолжать острожку. В случае повторения ненормальных явлений, следует еще раз отвести инструмент, отключить его и осмотреть место острожки. Если в древесине не окажется случайных гвоздей или твердых сучков, инструмент необходимо сдать в ремонт.

Присоединять машины и электроинструменты к электросети можно только при помощи штепсельных устройств. Присоединение их путем накидки оголенных концов проводов на контакты рубильников запрещается.

Во избежание возможных травм и порчи оборудования до начала острожки необходимо устранить дефекты пола:

- утопить выступающие на поверхность пола гвозди при помощи добойника;
- выправить и привести в общую плоскость пола углубления или выступающие отдельные клепки паркета.

Во время острожки необходимо следить за положением электропровода, не допуская его попадания под машину.

После окончания работы паркетчик обязан убрать свое рабочее место, очистить и убрать оборудование и инструмент.

При настлжке паркетных полов широко применяются холодные и горячие мастики. Они имеют самый разнообразный химический состав, и меры личной гигиены труда зависят от состава каждой из них. В состав мастик в качестве одного из важных элементов входят растворители. Наиболее широко в качестве растворителей применяются легковоспламеняющиеся вещества, общим свойством которых помимо сильного ядовитого действия на нервную систему человека является способность вызывать различные заболевания кожи: острые воспаления и хронические экземы.

При работе с мастиками, содержащими в своем составе такие растворители, надлежит помнить следующее:

- начинать работу только по окончании всех других работ в хорошо проветриваемом помещении;
- мастики, содержащие бензин, во избежание воспламенения и ожого запрещается подогревать в электронагревателях и на электроплитках;
- категорически запрещается курить рядом с мастикой.

Для защиты кожи рук рекомендуется применять защитные пасты, мази или пользоваться резиновыми перчатками. При сильном загрязнении рук во время работы с мастиками рекомендуется для мытья применять после работы специальные очистители. По окончании работ рекомендуется мыть руки теплой водой с мылом, а затем смазывать сульфинированным, касторовым, вазелиновым или лацолновым маслом и припудривать тальком. При применении феноло-формальдегидных смол, которые вредно действуют на кожу и вызывают дерматиты и экзему рук, необходимо тщательно ухаживать за кожей рук, защищая ее резиновыми перчатками, а для защиты открытых частей тела можно применять специальные пасты. При работе незащищенными руками необходимо несколько раз в смену смывать смолу спиртом.

Требования, предъявляемые для защиты при работе с различными разбавителями, паркетными клеями, грунтовками, шпаклевками, пропитками, лаками, пастами и другими материалами нашедшими широкое применение в последние годы при настелке и отделке паркетных полов, аналогичны рассмотренным нами требованиям при работе с мастиками. Некоторые из этих составов выделяют пары, раздражающие не только органы дыхания, но и кожу, требующие защитную одежду, перчатки и маску для лица. Другие имеют свойства воспламеняться от электростатического разряда, самовозго-

раются или пожароопасны. При применении таких материалов необходимо внимательно изучить инструкции по их хранению и применению и строго их выполнять.

Во избежание получения ожогов при работе с горячими мастиками необходимо соблюдать особую осторожность. Помещение, в котором настлают паркет на горячих мастиках, следует хорошо проветривать. При укладке паркета на горячую мастику необходимо:

- работать только в защитных очках и рукавцах;
- разливать мастику ковшом на длинной рукоятке;
- разравнивать мастику только гладилкой (бруском);
- во избежание возникновения потертости ног использовать войлочные наколенники.

Очень опасны эпоксидные смолы и отвердители для них. Особенно опасны отвердители, являющиеся ядом для нервной системы и печени. Работающие с составами на основе эпоксидных смол должны работать только в хорошо проветриваемом помещении и для работы брать минимальное количество продуктов (на 1 день). Для снятия излишков неотвердевшей смолы нельзя применять бензин, толуол, четыреххлористый углерод и другие токсичные растворители. Необходимо пользоваться



ся только ацетоном или этилцелозольвом. При случайном загрязнении рук смолой — немедленно удалить ее бумажной салфеткой и вымыть руки теплой водой с мылом. Работать с эпоксидной смолой можно только в шланговых противогазах. Таковы далеко не полные правила техники безопасности и личной гигиены паркетчика.

## **Список используемой литературы**

1. Современные строительные товары. Справочник 1998г. Общие сведения. Технические характеристики. Область применения. Технологии применения. Москва.-С.П. 1998г.
2. Дамье-Вульфсон В.Н. Устройство полов из паркета и линолеума. Москва. 1986г.
3. Соловьев К.А. Русский художественный паркет. Москва. 1953г.
4. Шепелев А.М. Ремонт квартиры своими силами. Москва. 1987г.
5. Алексеев В.В. Паркетчик Москва. 1978г.
6. Лииде Е.М. Устройство паркетных полов. Москва. 1973г.
7. Трофимов В.М. Моя профессия. Паркетчик. Москва. 1971г.
8. Фроловский Д.И. Паркетчик. Москва. 1968г.