

Мал за Малом®

КОМПЛЕКСНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ

ИСКУССТВО



**ПУТЕШЕСТВИЕ
С КРАСКАМИ**

ИСКУССТВО • 1—3 классы • 10-073



ПУТЕШЕСТВИЕ С КРАСКАМИ

АВТОРЫ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ:

Т. Калинина, И. Юсупова,

художники Т. Калинина, И. Юсупова

СОАВТОР РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ:

учени класса

школы № Г.

.....

.....

Калинина Татьяна Вениаминовна
Юсупова Ирина Вениаминовна

Путешествие с красками

Экспериментальное учебное пособие

Художники: Т. В. Калинина, И. В. Юсупова
Редакторы: Л. Б. Воронин, И. Е. Рязанова
Технический редактор Т. С. Маринина
Корректор: О. Н. Богачева
Компьютерная группа: Е. А. Адамов,
И. В. Вальдман, В. А. Ермак, Ю. А. Хаджи

Руководители проекта: В. Р. Вальдман, А. И. Княжицкий
Автор серийного оформления Е. А. Святский



ЗНАКОМСТВО С КРАСКАМИ

Мой маленький друг!

Ты ЛЮБИШЬ рисовать?

Я тоже люблю, только не умею,
потому что, во-первых, ленюсь,
а во-вторых, опять ленюсь.

Я — кот. Меня зовут Вася.

Я ленивый, но красивый.

Видишь, каким толстым и усатым
я нарисован?

А ты УМЕЕШЬ рисовать?



Ксюша с Лёвой тоже умеют.
Я всегда сижу рядом, когда они
рисуют, и помогаю им: забираю
у них фломастеры, катаю по столу
карандаши.

Сегодня мама купила Ксюше
и Лёве новые краски — **ГУАШЬ**.
Ты когда-нибудь рисовал такими
красками? Тогда садись вместе с
Ксюшей и Лёвой,
я буду вам троим помогать!

Ксюша: Какие яркие краски!



Это — красная



Это — жёлтая



Это — синяя



Это — зелёная



А такой краски в баночках нет. У меня она получилась, когда я смешала две краски.



Лёва: А у меня получилась вот такая краска. Я тоже смешал две краски.

Попробуй и ты, читатель, на следующих страницах нарисовать разные пятнышки **ЧИСТЫМИ** цветами, прямо из баночки (красным, жёлтым, синим, зелёным)

и **СОСТАВНЫМИ**, смешивая по две краски (красную и жёлтую, синюю и зелёную, красную и синюю, жёлтую и синюю).

Краски смешивай на **ПАЛИТРЕ**. Ею может быть отдельный лист бумаги.

На кисточку не нажимай. По бумаге проводи так, словно гладишь кота Ваську.

Какие цвета у тебя получились?

Подумай, на что похож твой рисунок.



Нарисуй пятнышки **ЧИСТЫМИ** и **СОСТАВНЫМИ** цветами.





Ксюша: Какой разноцветный ковёр у нас получился!

Лёва: Похоже на опавшие осенние листья.

Кот: На цветные облака.

Ксюша: Или на разноцветный хоровод, который слишком быстро кружится. Посмотрите, наши пятнышки похожи на разноцветных человечков!

И тут кляксы захлопали ручками, затопали ножками, весело запрыгали по рисунку.

«Вот это да!» — удивился кот Вася, хотя он редко удивлялся.

А краски бегали, смеялись. Похоже, им очень нравилось, что их нарисовали.



Кот: Я сейчас нарисую ещё одну кляксу — **ЖЁЛТУЮ**. Жёлтая краска — самая красивая, она похожа на масло. Наверное, это — самая главная краска.

И тут заговорили краски.

Зелёная:

Почему же жёлтая?

Я — самая главная.

Я — как трава и листья.

Я — как зелёное лето.

Оранжевая:

Тогда я — самая главная.

Я похожа на солнце.

Изумрудная:

А я похожа на волны, на большое море. Это я — самая главная.

Лёва: Тут надо подумать. Мне кажется, я знаю, какие цвета главные!



У нас получался оранжевый цвет, когда мы смешивали красный и жёлтый.



Получался зелёный, когда смешивали жёлтый и синий.



Изумрудный, когда смешивали синий и зелёный.



Бордовый или фиолетовый, когда смешивали красный и синий.

А вот как ни смешивай краски, красный, жёлтый и синий всё равно не получатся. Они просто должны в баночках быть!

Значит, **Три главные краски** — красная, жёлтая и синяя.

С ними мы можем получить любой цвет. Читатель, а как ты думаешь?



Вдруг кот наострил ушки и сказал:

— Тихо! Слышите? Кто-то плачет!

И тут все увидели, что **Белая краска** горько плачет белыми слезами.

— Никому я не нужна, никто меня рисовать не берёт.

— На что же ты годишься? — сказала Чёрная краска, — ты белая, как бумага, тебя и видно-то не будет.

Мы без тебя обойдёмся.

А как ты думаешь, читатель, нужна Белая краска?

Что можно нарисовать белой краской?

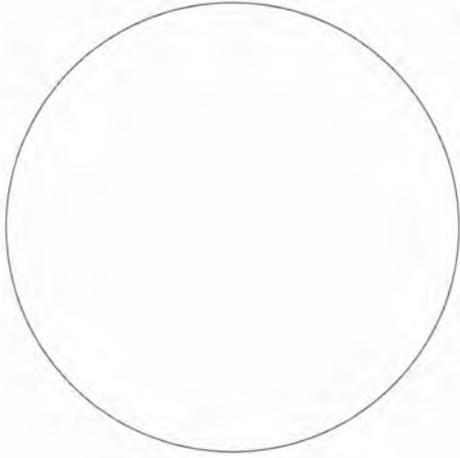
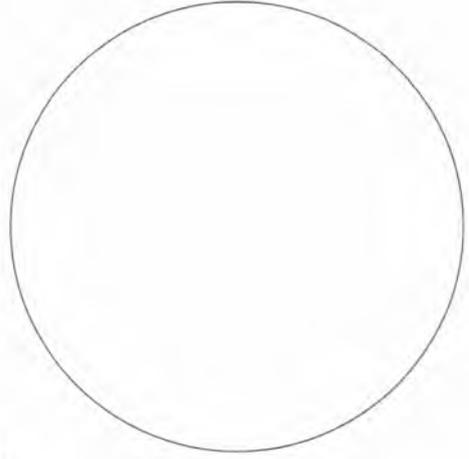
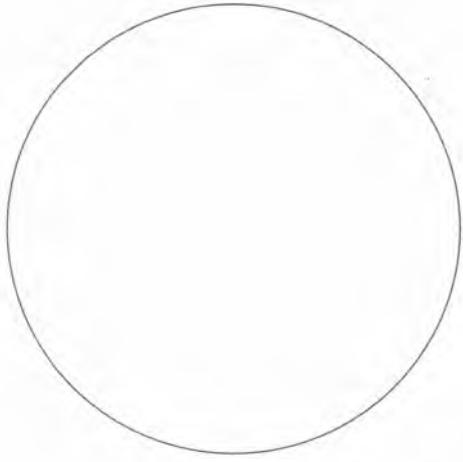
Ксюша: Я бы нарисовала белые цветы.

Лёва: А я — снег.

Кот: А я — молоко на розовом блюдечке.
Нет, нам без белой краски нельзя.

Лёва: А может быть, нам Белую краску тоже попробовать смешать с другими красками? Это будет такая игра. Мы нарисуем кружки, в одном смешаем Белую краску и Красную, в другом Белую и Синюю, в третьем Белую и Жёлтую. Можно и больше кружков нарисовать.

Попробуй и ты, читатель. Какого цвета у тебя получились кружки? На что они похожи? Запиши.





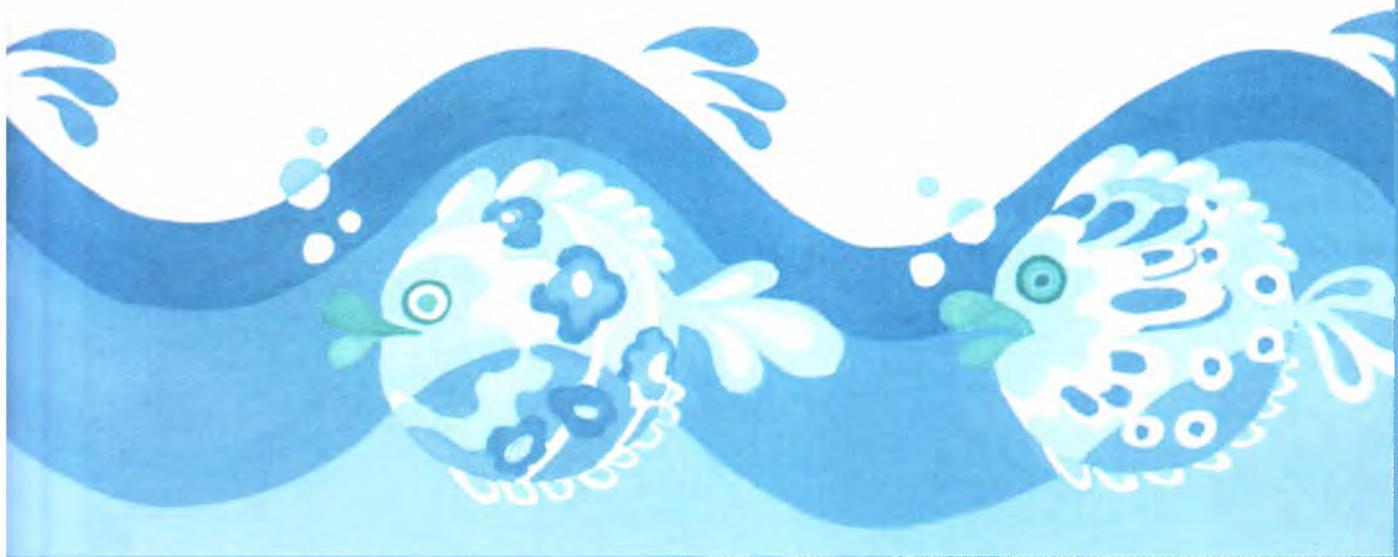


Лёва: У нас получились воздушные шары!

Ксюша: Нет! Фонари!

Кот: У вас цветы получились!

**А на что у тебя похож рисунок, читатель?
Вернись к предыдущей странице и дорисуй недостающие
детали.**



Вдруг на рисунок упала крупная чёрная слеза и растеклась большой чёрной лужей.

«Со мной никто не играет!» — рыдала **Чёрная краска**

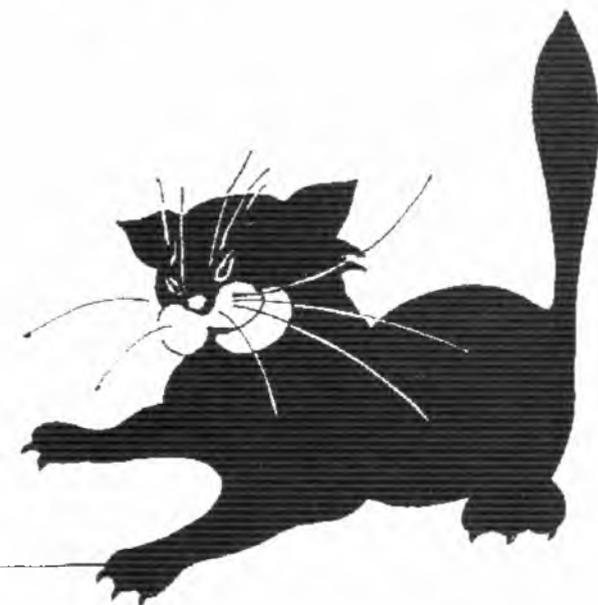
Белая: Ты такая злая,
страшная. Не будем
с тобой играть!

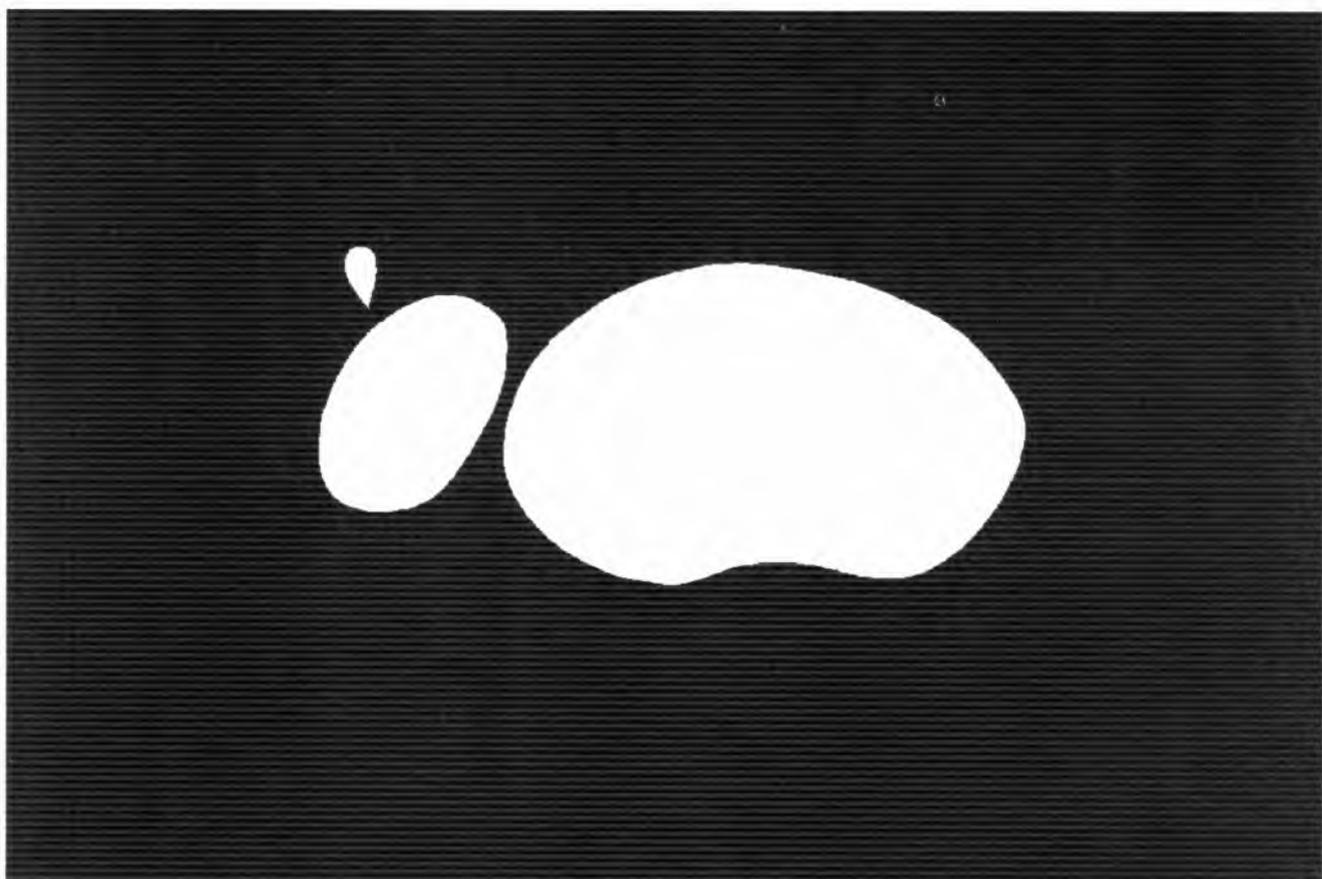
Кот: Как это не будем
играть? А какой
краской рисовать
мой портрет?
Может быть, розовой?
Вон какой я чёрный,
блестящий!
Раскрасавец кот.

Ксюша: Смотрите, что я
придумала! Я твою
чёрную слезу превращу
в кота.

Белая: А я нарисую ему усы
и глазки!

Читатель, нарисуй и ты чёрного
кота на белой бумаге и белого
кота на чёрной бумаге.
На отдельном листе попробуй
превратить кляксы
во что-нибудь другое.





Чёрная: А я ещё знаю игру! Я могу превращаться в другие цвета, смешиваясь с разными красками. Краски тогда темнеют, как-будто наступает вечер.

Давайте нарисуем цветы. Верхние будут яркими (мы нарисуем их чистыми красками), их освещает солнце. Ниже цветы темнеют (добавьте в чистый цвет немного чёрной краски), там сгущаются тени. Ещё ниже цветы ещё темней (добавим чёрного чуть-чуть побольше).

Читатель, помни: чёрную краску можно добавлять только понемногу, по капельке, а то рисунок не просто потемнеет, а совсем почернеет.





«Я тоже знаю игру!» — закричала Жёлтая краска пронзительно и звонко.

«И я знаю!» — запрыгала Оранжевая.

Краски шумели, каждая хотела предложить свою игру.

«Краски! Вы можете стоять спокойно? У меня от вас в глазах рябит», — взмолился кот Вася.

«Можем», — сказали краски. — «Но для этого нас надо поставить по порядку. И это будет ещё одна игра. Очень непростая игра».

Кот: Что же тут хитрого? Пусть главный встанет вперёд, остальные за ним.

Ксюша: Но у нас три главные краски!

Кот: Вот и ищи порядок в их беспорядке!



Лёва: Тогда давайте поставим краски не в линейку, а в кружок.

Кот: Они будут водить хоровод!

Лёва: Очень интересная игра! Я знаю, оранжевую надо поставить между красной и жёлтой, потому что оранжевая получилась, когда мы смешивали красную и жёлтую.

Читатель, подумай, куда ты поставишь зелёную краску, куда фиолетовую.

Ксюша: Когда я рисовала пятнышки, у меня получались разные оранжевые цвета: золотистый и красно-оранжевый. Куда их ставить?

Читатель, подумай вместе с Ксюшей. Вырежи кляксы на странице 71 и составь из них **Цветовой круг**
Жёлтая, красная и синяя краски уже встали на свои места на страницах 20—21. Поставь остальные. После того как всем краскам найдёшь место, приклей их.



Помоги краскам встать по порядку.



Лёва:

Я, когда расставлял краски, заметил, что одни **Цвета** — **тёплые**, а другие — **холодные**.

Краски:

Это действительно так. А ты, Ксюша, и ты, читатель, можете сказать, какие из красок тёплые, какие холодные? Может быть, догадаетесь, почему?

Подпиши название цвета и напиши, о тепле или о холоде напоминают эти цвета.











Four sets of horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Выпиши отдельно холодные и тёплые цвета.

Холодные: _____

Тёплые: _____

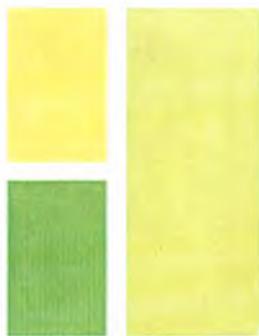


Кот: А зелёная краска тёплая или холодная?
Зелёная травка на солнечной полянке — тёплая,
а в тени под деревом — прохладная.



Читатель, а как ты думаешь?

Зелёная краска : Я могу быть
и тёплой, и холодной.
Если смешать меня с синей, то буду
холодной, изумрудной.



Если добавить ко мне жёлтую, то буду тёплой, салатовой.

Попробуй и ты, читатель, получить разные зелёные краски и дорисуй картинку.

Подумай, какие ещё краски могут быть и тёплыми, и холодными. Запиши. _____

ПУТЕШЕСТВИЕ В ХОЛОДНУЮ СТРАНУ

Краски:

А теперь давайте играть в путешественников.

Лёва:

И куда же мы отправимся?

Краски:

Мы совершим необычное путешествие. Мы полетим на волшебную звезду. Астрономам не видно её даже в самые большие телескопы. Только художники могут увидеть эту звезду, её холодные и жаркие страны, быстрые реки, высокие замки. Эта звезда — наш дом. Летим?

Лёва и Ксюша: Летим!

Синяя краска: Тогда сначала к нам, в
ХОЛОДНУЮ СТРАНУ.



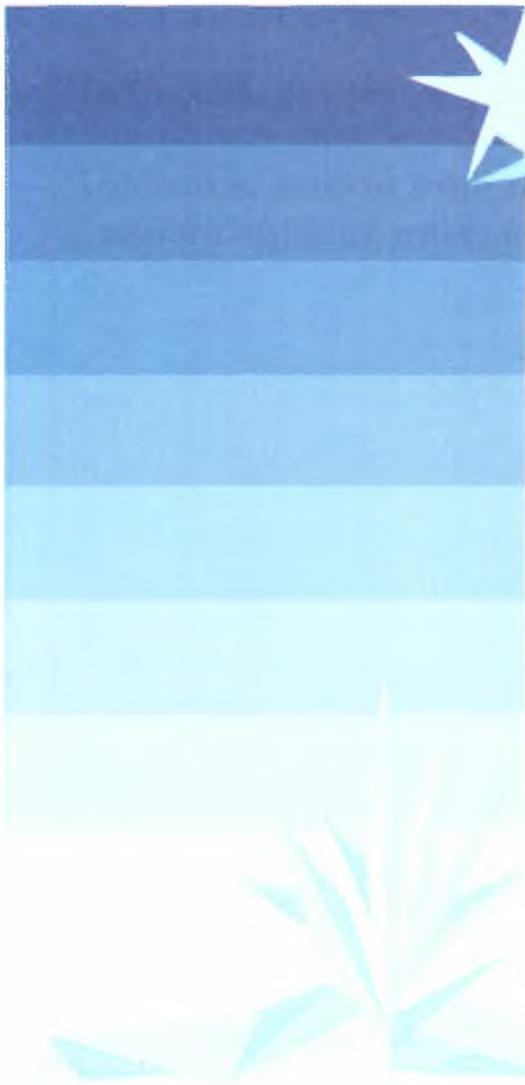


Читатель, нарисуй ПОЛЕ ЛЕДЯНЫХ ЦВЕТОВ.

**Подумай, какой ещё формы могут быть ледяные цветы.
Какими красками ты их будешь рисовать?**







Ледяные цветы тихонько звенели, словно хрустальные колокольчики. Наступал вечер, окутывая синью замерзшее поле хрупких цветов. Небо, голубое, прозрачное у горизонта, темнело, приобретая глубокий синий цвет в вышине.

Лёва: Я знаю, как можно нарисовать такое небо! Вверху листа проведём широкую тёмно-синюю полосу. Потом в синюю краску добавим белую, получим тёмно-голубой цвет. Это будет следующая полоса. Потом добавим побольше белой краски, получим цвет еще светлей.

Белая краска: Верно. Такой приём называется **РАСТЯЖКОЙ**. Каждая следующая полоска светлее предыдущей. В ней больше белой краски, а синей меньше.

Читатель, нарисуй **Вечернее небо** над полем ледяных цветов.

«А теперь, — сказала Синяя краска, — мы покажем вам **Зеркальное озеро** Это не обыкновенное озеро, здесь живут **ЛОМАНЫЕ ЛИНИИ**:

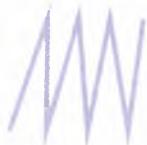
вот такие



и такие



и ещё такие



Они рисуют узоры на озере и как будто делят его на кусочки маленьких холодных зеркал. Каждое зеркальце своего холодного цвета. Одно зеркальце — светлее, другое — темнее. Каждый день озеро разрисовывается разными холодными красками. Сегодня рисует фиолетовая краска».

Расчерти озеро и помоги фиолетовой краске раскрасить его.

На что похоже твоё озеро? Запиши.



«А это что такое?» — удивился кот.

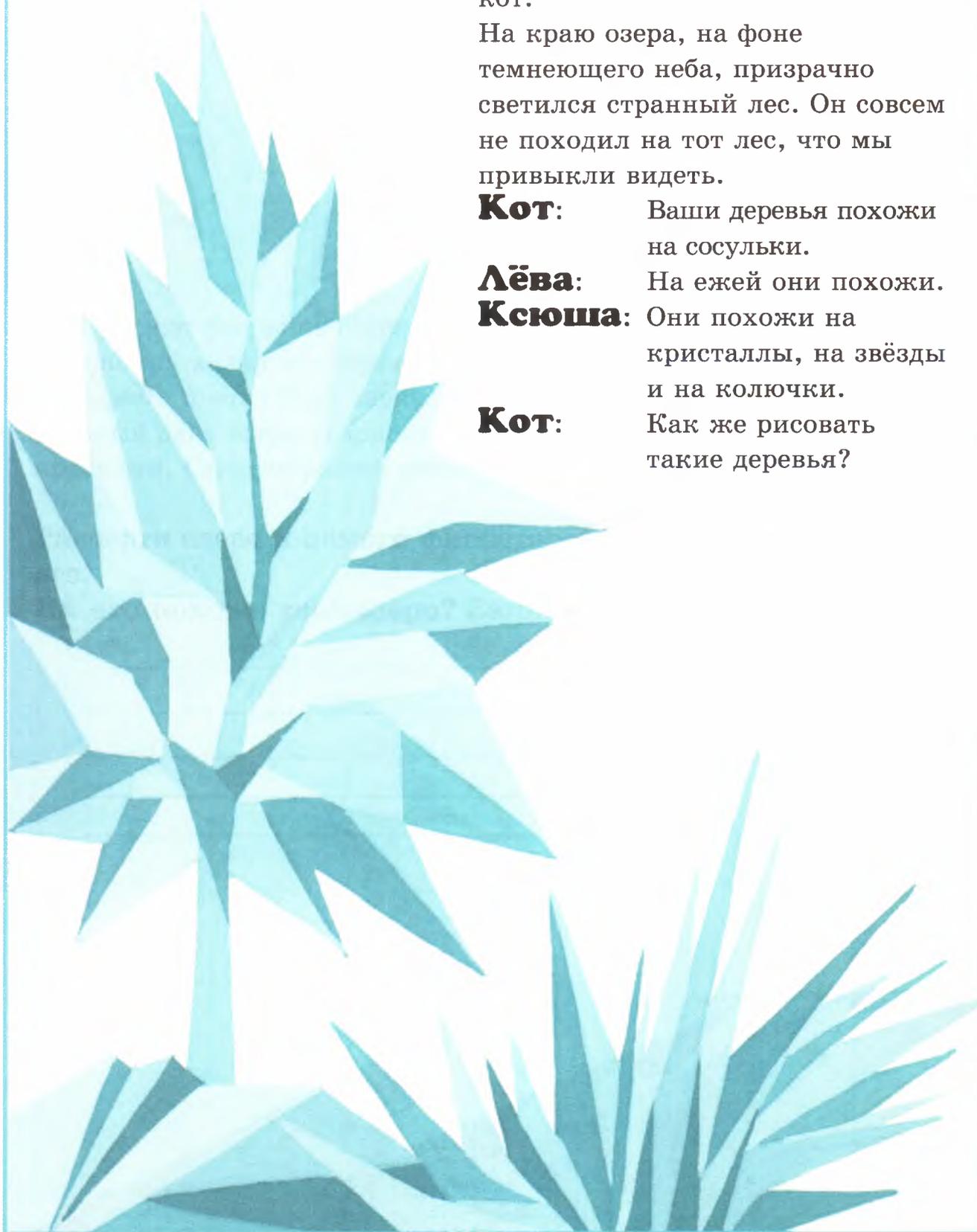
На краю озера, на фоне темнеющего неба, призрачно светился странный лес. Он совсем не походил на тот лес, что мы привыкли видеть.

Кот: Ваши деревья похожи на сосульки.

Лёва: На ежей они похожи.

Ксюша: Они похожи на кристаллы, на звёзды и на колючки.

Кот: Как же рисовать такие деревья?



Ксюша: А как бы ты нарисовал зимнее дерево?

Лёва: Я бы нарисовал ствол. От ствола отходит несколько больших веток. Каждая ветка одевается с двух сторон средними ветками. Каждая средняя ветка окружается тоненькими веточками. Все веточки образуют крону дерева.

Обведи крону деревьев и кустов. На что она похожа?

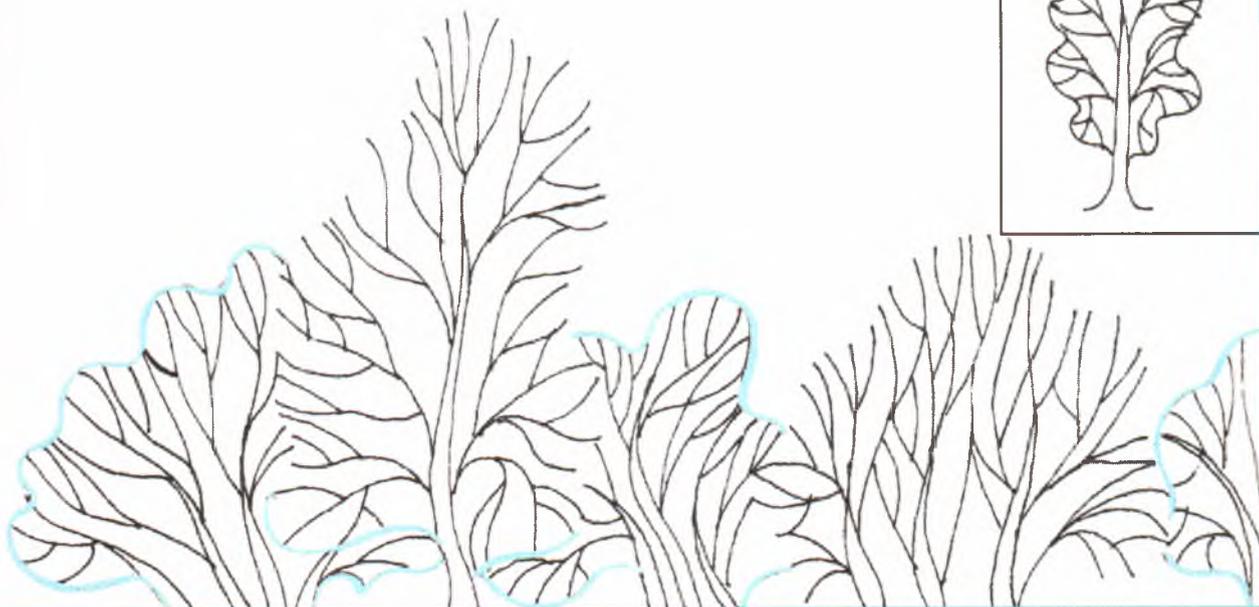
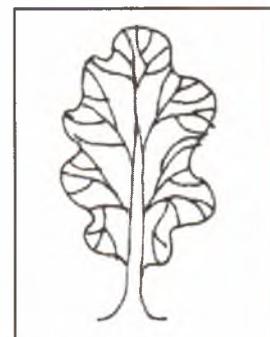
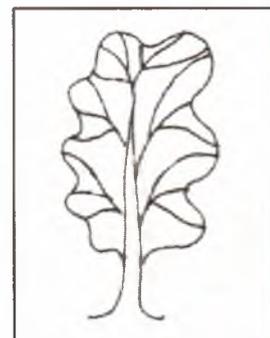
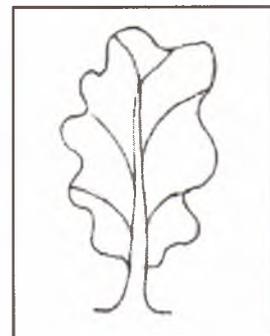
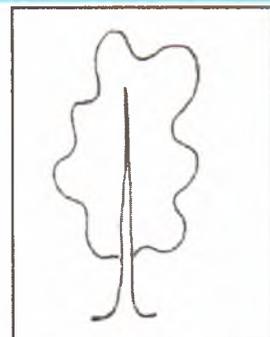
Кот: На лужу от молока.

Ксюша: На кляксу.

А какая крона у деревьев Холодной страны?

Кот: Она колючая.

Лёва: Она нарисована колючей ломаной линией.









Мы, как настоящие путешественники, ведём дневник нашего путешествия и всё в него зарисовываем.

Сейчас мы нарисуем

Лес Холодной страны

- Деревья его, как кристаллы, сверкают светлыми и тёмными изумрудными гранями.
- Ледяная земля от мороза как-будто треснула на множество кусочков и сама похожа на фиолетовый кристалл.
- Синее небо глубокое, чистое, словно его вымели метели и ветры.
- Звёзды, начищенные до блеска, сияют и искрятся холодными огоньками.

Нарисуй и ты ЛЕС ХОЛОДНОЙ СТРАНЫ.

Небо рисуй растяжкой.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЁПЛУЮ СТРАНУ

Кот: Очень красиво рисуете, но у меня замёрзли лапы.

Краски: Пора в нашу ТЁПЛУЮ СТРАНУ!

Тёплые краски взяли всех за руки, вихрь розовых лепестков подхватил наших героев, и не успели они опомниться, как очутились на знойном берегу моря Тёплой страны.

«Ух ты», — вырвалось у Лёвы.

На небе, затмевая друг друга, горело не одно, а несколько солнц. Тёплое сияние грело землю и раскрашивало её в разные тёплые цвета.

Одно солнце было **красно-оранжевое**, другое — **бордовое**, третье — **лимонное**, четвертое — **золотистое**.

Как ты думаешь, каких ещё цветов могли быть эти солнца?

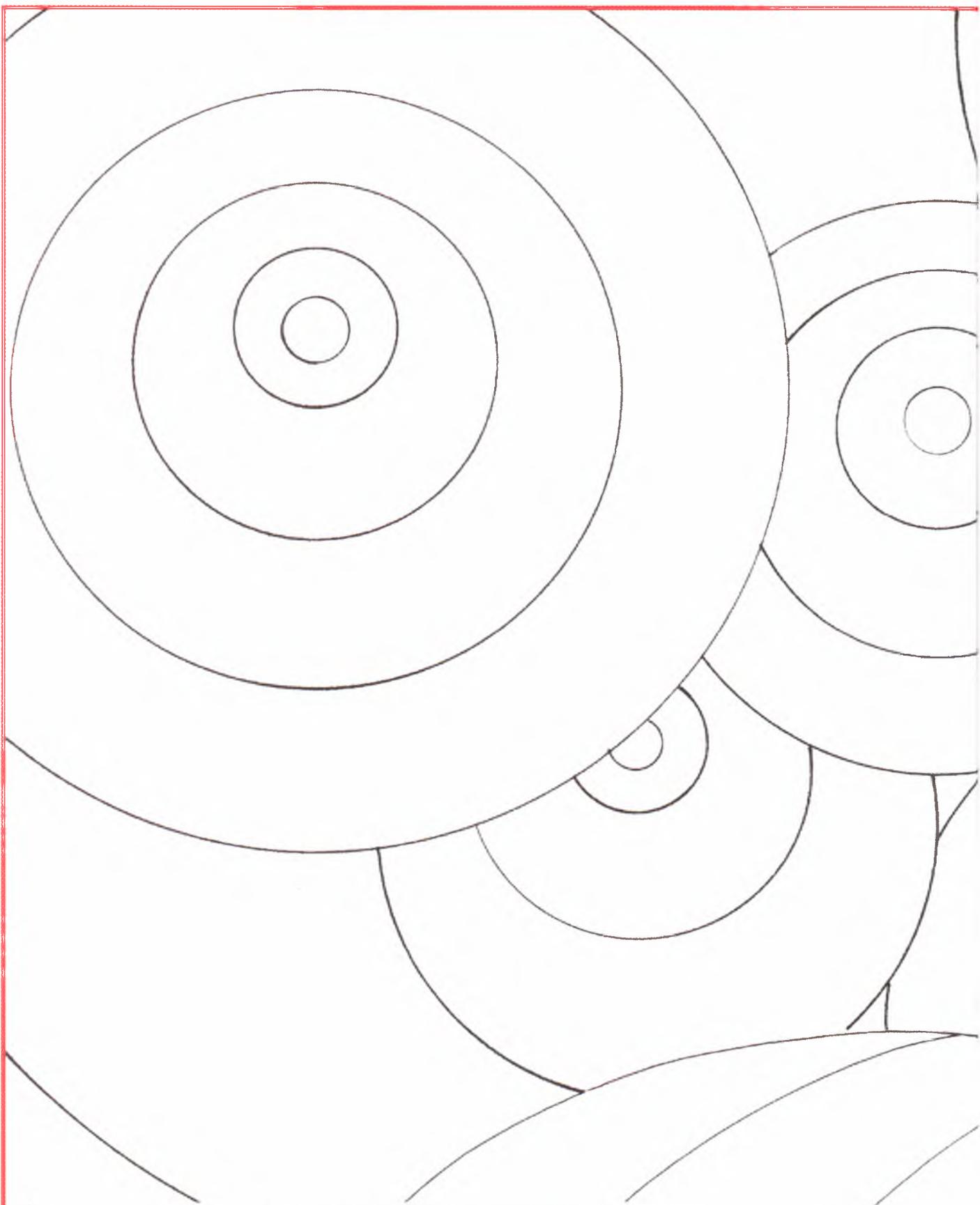
Их яркий цвет постепенно светлел на фоне красного неба. Казалось, что они плавят его своим сиянием. Кружки, яркие в середине, становились бледней и прозрачней к краю.



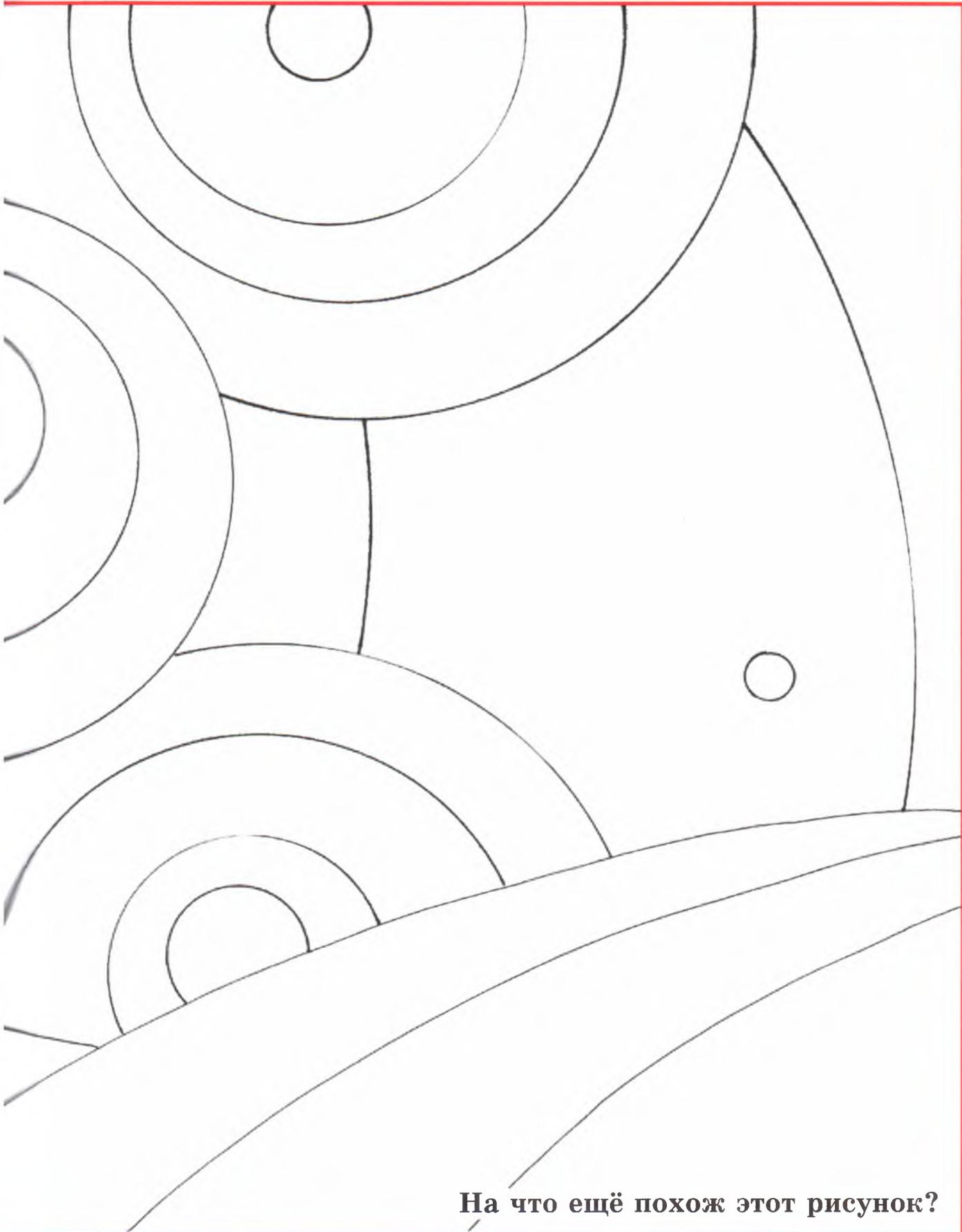
Белая краска: Тут я помогу и вам, и читателю.
Мы вместе с тёплыми красками
нарисуем

Берег горячих солнц

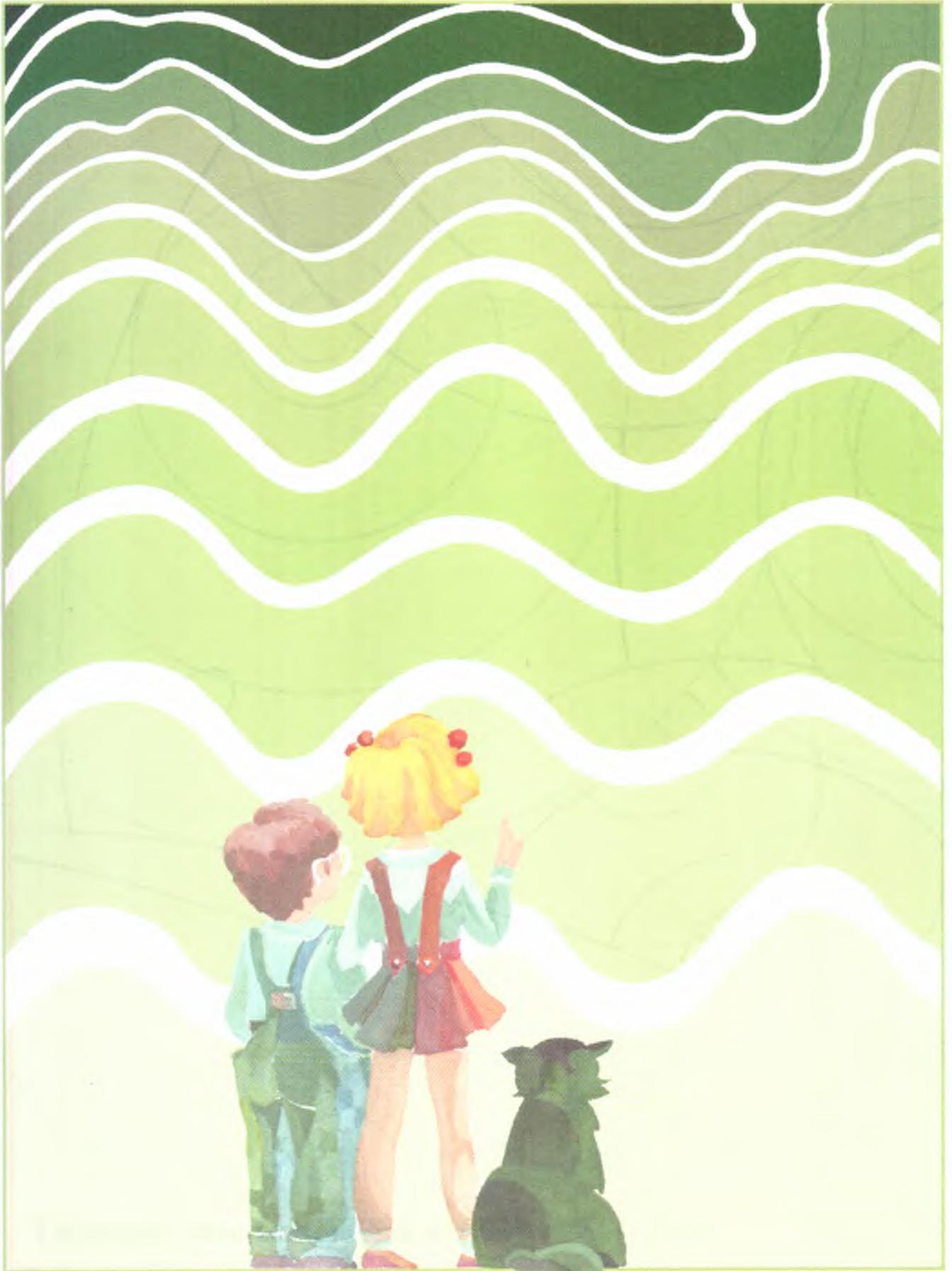
Кот: Мне очень нравится ваша страна. Здесь тепло, как
на печке или на крыше летом.



Читатель, нарисуй БЕРЕГ ГОРЯЧИХ СОЛНЦ.



На что ещё похож этот рисунок?





Знойные солнца поднимались всё выше. Становилось жарко, воздух плыл. Путешественники шли всё дальше и дальше. Наконец, перед их глазами предстала такая картина.
«Что это?» — удивилась Ксюша.

Подумай и ты, читатель, на что это похоже. Запиши.



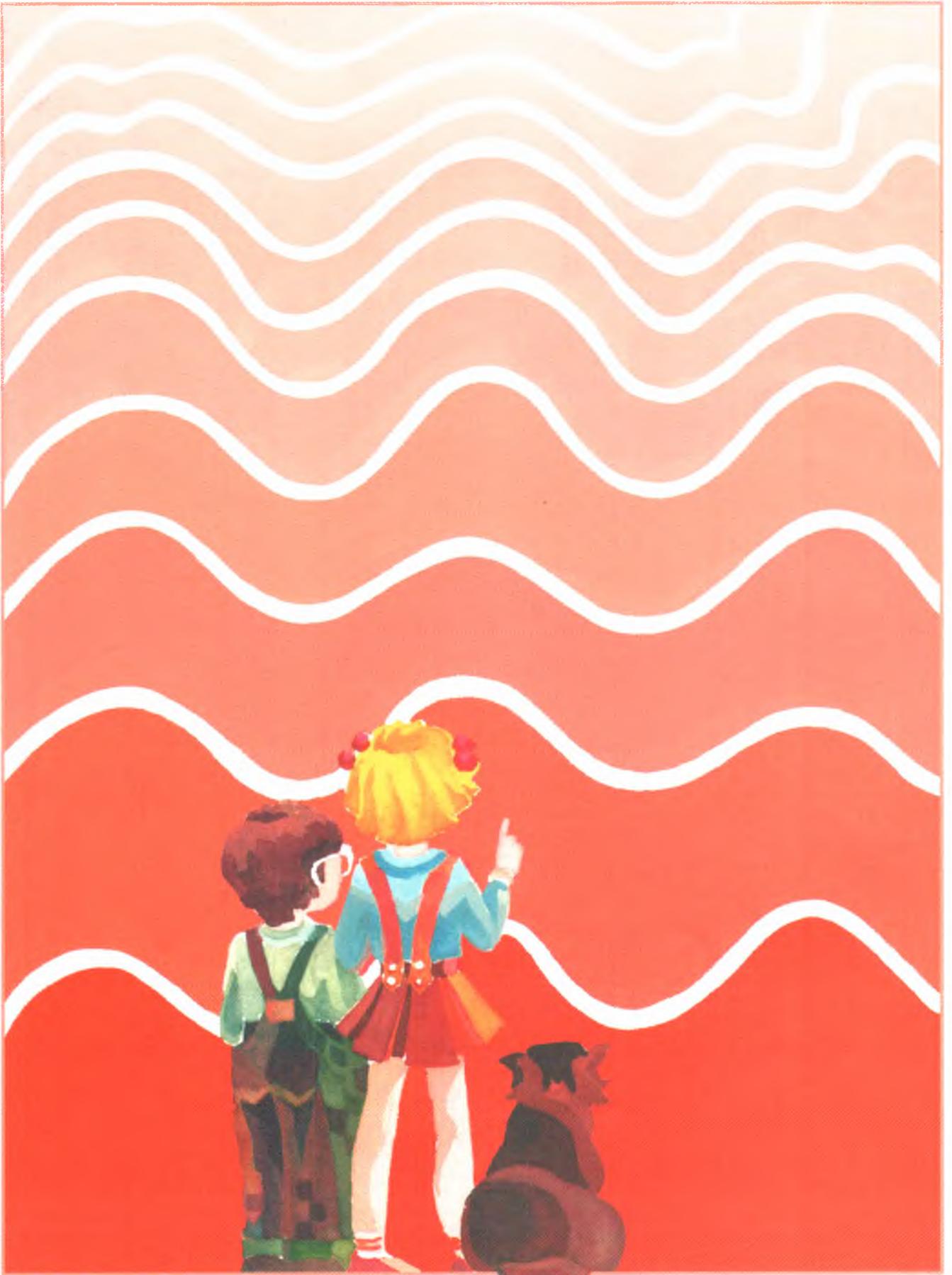


«Это — море», — сказала Ксюша.

«Это — холмы», — подумал кот.

«Это — ветер или облака», — сказал Лёва.





«Это — **Долина горячих песков**», — сказали краски.

Здесь живут **ВОЛНИСТЫЕ ЛИНИИ**. Они рисуют облака, ветер, барханы песков. Движения их то медленные, то быстрые, но всегда удивительно плавные.

Посмотри, какие разные волнистые линии. Дорисуй их. Придумай свою волнистую линию.



Кот: Посмотрите, в этих песках растут цветы.

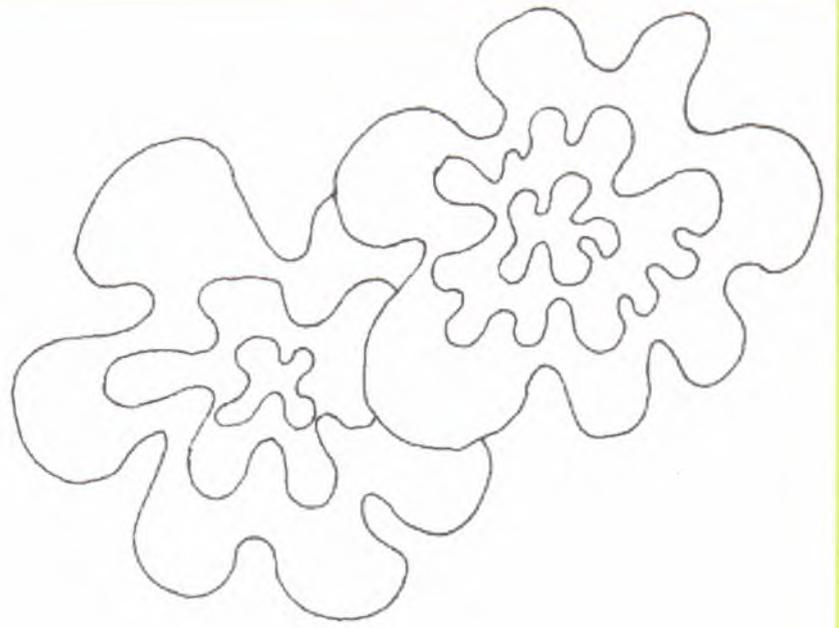
Ксюша: Эти цветы тоже рисовала волнистая линия?
Они похожи на знойные солнца Тёплой страны.

Читатель, нарисуй

Цветы долины горячих песков

Подумай, на что они ещё похожи, запиши.





Краски: У нас есть целое поле таких цветов.

Они растут на

Зелёном лугу

Но увидеть этот луг можно только тогда, когда ты САМ его нарисуешь.

Волнистые линии:

Начинай, читатель, мы поможем тебе.

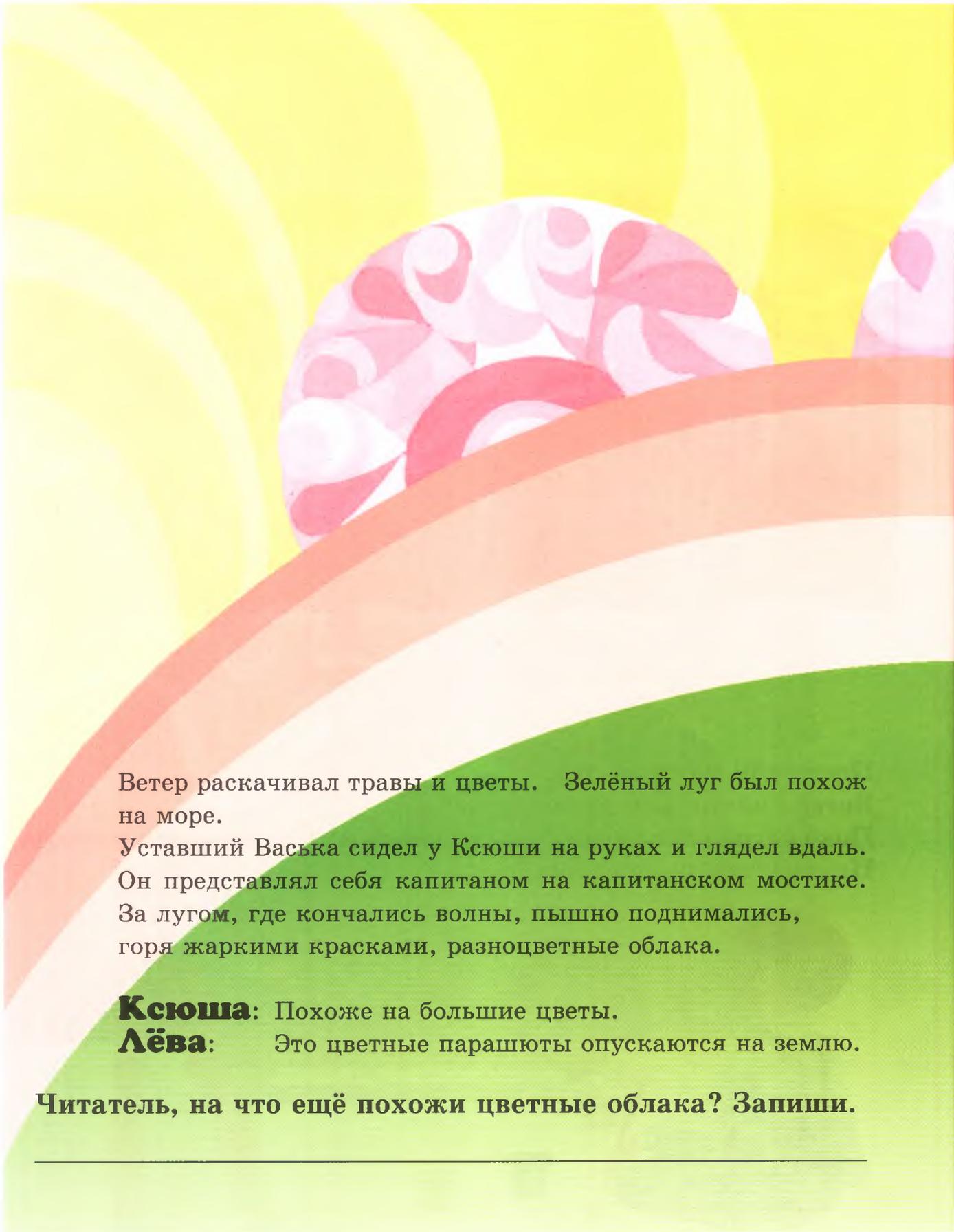
- Простым карандашом нарисуй волны луга.
 - Волнистой линией крупно нарисуй 3—4 цветка.
 - Волны луга нарисуй растяжкой, но вместо белой используй жёлтую краску.
 - Чем выше волна, тем больше нужно добавить жёлтой краски.
 - Цветы тоже рисуй растяжкой.
- Помни, что они тёплых цветов.





**Посмотри на свой луг.
Ветер сейчас или тихий день?
Похоже, что луг уходит далеко вдаль и засвечивается солнцем.
Почему так получилось?**





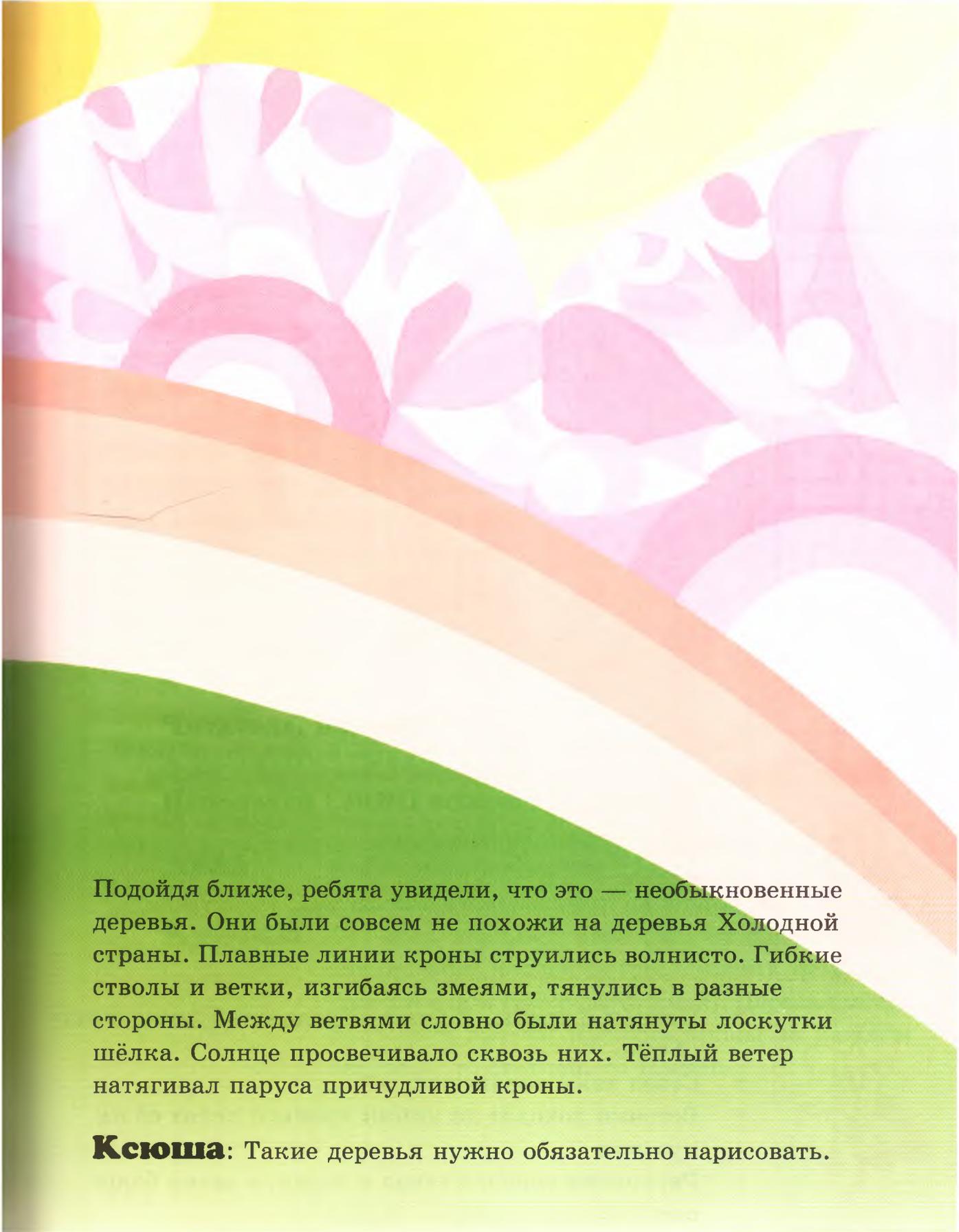
Ветер раскачивал травы и цветы. Зелёный луг был похож на море.

Уставший Васька сидел у Ксюши на руках и глядел вдаль. Он представлял себя капитаном на капитанском мостике. За лугом, где кончались волны, пышно поднимались, горя жаркими красками, разноцветные облака.

Ксюша: Похоже на большие цветы.

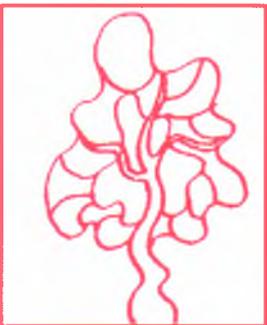
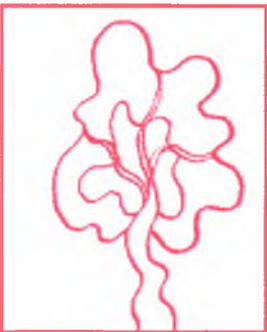
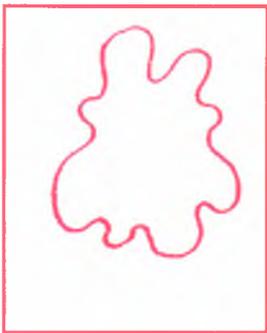
Лёва: Это цветные парашюты опускаются на землю.

Читатель, на что ещё похожи цветные облака? Запиши.



Подойдя ближе, ребята увидели, что это — необыкновенные деревья. Они были совсем не похожи на деревья Холодной страны. Плавные линии кроны струились волнисто. Гибкие стволы и ветки, изгибаясь змеями, тянулись в разные стороны. Между ветвями словно были натянуты лоскутки шёлка. Солнце просвечивало сквозь них. Тёплый ветер натягивал паруса причудливой кроны.

Ксюша: Такие деревья нужно обязательно нарисовать.



- Начнём с кроны. Рисуем её волнистой линией как облако.
- Ствол тоже волнистый.
- Веточки доходят до линии кроны и делят её на кусочки.
- Раскрасим сначала ствол и ветки, а затем более светлыми красками — крону.



Читатель, нарисуй

Дерево Тёплой страны

Используй СВОЮ волнистую линию.

Лёва:

А потом мы нарисуем **Знойный лес** с высокими деревьями на волнистых холмах.

Краски:

Тут есть правило: небо рисуют одного цвета волнистыми полосами (растяжкой). Землю — другого цвета (тоже растяжкой). Деревья могут быть двух цветов. Кусочки кроны на каждом дереве — то светлей, то темней.

Нарисуй ЗНОЙНЫЙ ЛЕС. Придумай название своей картине.





Холодный лес	28
Вечерний лес	32
Дерево у озера	34
Дерево Холодной страны	36
Лес Холодной страны	40

Посмотри, какой лес нарисовали Ксюша и Лёва.
Какой он у них получился разный.
Очень хорошо, если ты сумел нарисовать свой
ЗНОЙНЫЙ ЛЕС.
Сравни рисунки **ЗНОЙНОГО** и **ХОЛОДНОГО** леса.



Кот: По-моему, в вашем знойном лесу запахло оладушками.

И тут, конечно-же, появилась мама.

«Пора ужинать», — сказала она.

Краски прыгнули в свои баночки. А ребята пошли ужинать.

«Мне так понравилось рисовать», — сказала Ксюша.

А тебе, читатель?

Значит, мы непременно встретимся снова.

СОДЕРЖАНИЕ

ЗНАКОМСТВО С КРАСКАМИ.....3

- Три главные краски8
- Белая краска.....10
- Чёрная краска.....14
- Цветовой круг18
- Тёплые и холодные цвета.....22
- Зелёная краска.....24

ПУТЕШЕСТВИЕ

В ХОЛОДНУЮ СТРАНУ26

- Поле ледяных цветов28
- Вечернее небо32
- Зеркальное озеро34
- Дерево Холодной страны36
- Лес Холодной страны40

ПУТЕШЕСТВИЕ

В ТЁПЛУЮ СТРАНУ44

- Берег горячих солнц45
- Долина горячих песков48
- Цветы долины горячих песков....56
- Зелёный луг58
- Дерево Тёплой страны62
- Знойный лес.....65



**В тетради использованы
работы детей ДШИ № 5
г. Екатеринбурга**

**Алексеевой Лены
Ерегина Олега
Калининой Ксюши
Калининой Лены
Михайловой Жени
Шишляева Кости**



РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

- | | |
|----------|--|
| I кл. | 1. Путешествие с красками |
| II кл. | 2. Азбука искусств от А до Я |
| III кл. | 3. Музыкальный конструктор |
| <hr/> | |
| V кл. | 4. Человек и портрет |
| <hr/> | |
| V кл. | 5. Народный календарь. Рождество |
| VI кл. | 6. Фантастическая реальность мифа |
| VII кл. | 7. Твой герб и псевдоним |
| VIII кл. | 8. Я — архитектор. Моделирование пространства. Макет |
| IX кл. | 9. Язык современного портрета |
| <hr/> | |
| X кл. | 10. Мы входим в храм |
| XI кл. | |

Рабочие тетради расширяют границы учебников и побуждают школьников учиться самостоятельно, с увлечением, даже с азартом. Рабочие тетради существенно экономят время при выполнении заданий в школе и дома. «Наконец-то я могу с полным правом писать, чертить и рисовать в учебнике, да еще и получать за это хорошие оценки. Это мой учебник, и я его соавтор. Его не нужно будет сдавать в библиотеку — он останется у меня» — вот что услышите вы от детей, подарив им наши уникальные учебные пособия.

Калинина Татьяна Вениаминовна

Юсупова Ирина Вениаминовна

ПУТЕШЕСТВИЕ С КРАСКАМИ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Художник Т. В. Калинина

Заведующий редакцией Л. Б. Воронин

Редактор И. Е. Рязанова

Технический редактор Т. С. Маринина

Корректоры: О. Н. Богачева, О. И. Иванова

Компьютерная группа: Е. А. Адамов, Р. Р. Алеев, В. А. Ермак,

Т. И. Казакова, М. В. Сельдякова

Руководители проекта: В. Р. Вальдман, А. И. Княжицкий

Автор серийного оформления Е. А. Святский

© НПО «Школа» — Издательство «Открытый мир»®, 1996

Лицензия ЛР № 071214

от 25 августа 1995 г.

Подписано в печать

08.09.1995.

Формат 60x84/8.

Бумага офсетная.

Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 8,73.

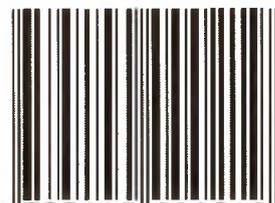
Уч.-изд. л. 7,5.

Изд. № 10-073.

ББК 85.1

К 17

ISBN 5-14-000021-0



9 785140 000219 >