

ШАХМАТЫ И ШАШКИ

64

В РАБОЧЕМ КЛУБЕ



I ВСЕСОЮЗНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ХИМИКОВ

ОРГАН ВСФК и ВЦСПС

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО — 1928

N 24

Решения задач (№№ 17 и 18)

№ 684. З. Зилахи. 1. e2—e4. Главный вариант: 1... de+ 2. Ke4X.

№ 685. А. Кассинелли. 1. Kc3—b5. Два развязывания коня: 1... Ф:d5+ 2. Kc6X и 1... Ф:f6 2. Kg6X с самосвязыванием черного ферзя.

№ 686. С. Крючков. 1. Kc4:a5. Центральные варианты: 1... Фа6 2. Лbd5X и 1... Фа8 2. Лb4X. Тема задачи — связывание одной белой фигуры с попутным развязыванием второй.

№ 687. Г. Нитвельт. 1. Cd8—c7. Перемена ответа на шах: 1... d2+.

№ 688. В. Овчинников. 1. Фg5—f4. Полный цугцванг с переменной трех матов на три новых.

№ 689. Ф. Симхович. 1. d5—d6. Тема Шифмана (1... Ф:d6 и 1... С:d6).

№ 690. В. Брон. 1. e4—e5, угроза 2. b6+; 1... С:d5 2. Kg4; 1... Kd6 2. cd. 1... Kc5 2. Фc7.

№ 691. С. Левман. 1. Kd5:f6. Четыре шаха слонем на-вскрышку (1... Сс3+ 2. С:c5X; 1... Cd4+ 2. Фd5X; 1... С:f6+ 2. e5X и 1... C∞ 2. Kd5X).

№ 692. С. Левман. 1. Kc5—d7. Идеюную игру дают движения ладьи d4 по четвертой ли-

нии (1... Ле4 2. e3X; 1... Лf4 2. К:e5X; 1... Л∞ 2. e4X).

№ 693. М. Адабашев. 1. Фd3—a6. Комбинация двух перекрытий Гетгарта с полусвязкой. Тематическим дефектом этой схемы является то обстоятельство, что полусвязка в чистом виде нигде не проходит (ладья h7 может быть вообще снята с доски).

№ 694. Н. Иванов. 1. Ke7—c6. Любопытная комбинация с открытыми шахами: в варианте 1... Kpf5 белый слон d3 играет роль вскрываемой фигуры, а в варианте 1... Kpd5 — вскрывающей.

№ 695. Л. Куббель. 1. Kg3—h5. Два выключения белого слона h8 в результате открытия действия бел. ферзя на клетку e5 (1... Kf5 2. Лg7X и 1... Kd5 2. Kg7X).

№ 696. С. Левман. 1. Ла6—с6. Четыре перекрытия белых фигур (Сс6 и Сf6) образуют пару Гримшоу.

№ 697. П. Муссури и Е. Сомов. 1. Лg4—g5.

№ 698. Е. Умнов. Автор придает задаче следующий вид: белые — Kph2; Фg4; Лb4, e7; Ca6, f4; Kc7, e5; п c2, d6, e3, e6, f2, g3 g5 (15). Черные — Kpe4; Фс4; Лс3, d3; Сf6; Kd4, e8; п c5, f3, h5 (10). 1. Ke5—d7. Сложная комбинация защиты Шифмана с полной полусвязкой (1... Ф:e6 2. Сb7X и 1... К:e6 2. К:c5X).

Решения этюдов (№№ 16 и 18)

№ 316. Л. И. Куббель. 1. Лg8! Кр:f7 2. Кре5+ Кре7 (2... d5 3. С:d5+ Кре7 4. Лg7+ с вечным шахом) 3. Лg7+ Крд8! (иначе вечный шах) 4. Крд6 Сс4! (иначе мат) 5. С:c4 Лd1+ 6. Cd5 Л:d5+! 7. ed e1Ф 8. Лg8+ Фе8 9. Лh8! Ф:h8. Пат. 1... Сс4+? 2. Кр:c4! d5+! 3. Крд3 e1K+ 4. Кре2 Кр:f7 5. С:d5+ Кр∞ 6. Лg1 Кc2 7. Л:a1 и выигр. 1... С:e4+ 2. Крд6 Лd1+ 3. Крс7 и т. д.

№ 317. Ю. Меркин. 1. c7 Ла8! 2. c8Ф! Л:c8 3. Кс6+ Крд6! 4. Kb8 Лс7! 5. a8Л! Лс3+ (5... Лс6. Ла4 и т. д.; 5... Лс8 6. Крb4 и т. д.) 6. Крb4! Ле3 7. Ла7! Л:e4+ 8. Крb5 и выигр.

№ 318. Е. Н. Сомов. 1. Kd5+ Кра5! 2. Лb8 Фс6 3. Сс3+ Кра4 4. Лb4+ Кра3 5. Сb2+ Крb1 6. Кс3+ и выигр. 2... Фс4 3. Сс7+ Краб 3. Лb6+ Кра7 5. Сb8+ Кра8 6. Кс7+ и выигр. 1... Кра7 (b7) 2. Лс7+ Кра8! 3. Kb4 Фе2 4. Кс6 и выигр.

№ 322. А. О. Гербстман. 1. Kh1+ Крh4 2. g3+ Крh5! 3. Се8+ Kg6 4. Крf2! (4. Cf7? f2+! и выигр.) a2 5. Cf7 a1Ф, Л (5... a1K, С 6. С:d5 и т. д.) 6. С:g6+ Кр:g6. Пат. Пример активного замурования коня.

№ 323. Т. Б. Горгиев. Не решается после 1. Се4 a3! 2. Сb1 Кр:d5 с ничьей, поэтому автор изменяет свою позицию таким образом: Белые — Kpg4 Сg2, пп. a2, d5, f5. Черные — Кре5, пп. a3, b4, e7. Решение: 1. Се4! Кр:e4!

(1... b3 2. Сb1 Кр:d5 3. ab Крс5 4. Крf4 Крb4 5. Ca2 Крс3 b4! и выигр.) 2. d6! ed! 3. f6 b3 4. f7 ba! 5. f8Ф a1Ф 6. Фf3+ Кре5 7. Фf5+ Крд4 8. Фf6+ и выигр. Интересен ложный след: 1. d6? Кр:d6! 2. Се4 b3 3. Сb1! ba! 4. С:a2 Кре5 5. Kpg5 Кре4 6. Сс4 Кре5 7. Сb3 Кре4 8. Сс2+ Кре5 9. Сb1! Крд5 10. Крf4 e5+! 11. Крf3 e4+! 12. Крf4! e3! 13. Кр:e3 Кре5 с ничьей.

№ 324. Н. Д. Григорьев. 1. Крд4! b5 2. f4 b4 3. f5 b3 4. Крс3 Кра3 5. f6 b2 6. f7 b1Ф 7. f8Ф+ с матом или выигрывшем ферзя. 1... Крb5 2. Крд5 Краб 3. f4! Крb7 4. f5 Крс7 5. Кре6 Крд8 6. Крf7 b5 7. f6 и выигр. 2... Кра4 3. f4 b5 4. f5 b4 5. Крс4! b3 6. Крс3 Кра3 7. f6 и т. д., как в первой игре. Изящная и содержательная пешечная игра при одной только пешке с каждой стороны! Чрезвычайно интересно, что в июньской книжке бельгийского журнала L'Echiquier был напечатан этюд В. Гальберштадта (Париж): Б. Крf3, п. c2 Ч. Крh4 п. g6, являющийся почти симметричной позицией этюда Н. Д. Григорьева. Решение того и другого этюда совершенно одинаково. Этот факт является уже не первым примером совпадения идей у разных авторов независимо друг от друга, так как этюд Н. Д. Григорьева, хотя и появился в печати спустя два месяца после опубликования этюда В. Гальберштадта, был составлен автором и продемонстрирован им в январе т. г.

ШАХСЕКЦИЯМ ВСФК СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Исполбюро Совета Шахсекций ВСФК Союзных Республик сообщает, что секретариат Совета переехал в новое помещение. Всю корреспонденцию Совету следует направлять по адресу: Москва „66“. Марксова ул., д. № 15, кв. 7. Тел. 4-69-95. Адрес для телеграмм: Москва, Марксова пятнадцать ЕРЕМЕЕВУ.

ПОПУЛЯРНЫЙ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ШАХМАТЫ и

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ОРГАН
ШАХ. ШАШ. СЕКЦИИ ВСФК
и ШАХБЮРО при КО ВЦСПС

ШАШКИ

64

ГОД ИЗДАНИЯ 5-й

В РАБОЧЕМ КЛУБЕ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

На год с доставкой 5 р. — к.
6 м. „ „ 2 р. 60 к.
3 м. „ „ 1 р. 35 к.
Розничная цена № — 25 к.

Адрес издательства: Москва, центр,
Ильинка, 3. Главная контора
подписных и периодических изданий
Государственного издательства.

Тел. № 5-88-91.

Цена объявлений:

Стр. обл. 1 ст. 1/2 ст. 1/4 ст. 1/8 ст.
2-я 20 чер. 12 чер. 6 чер. 3 чер.
4-я 20 „ 12 „ 6 „ 3 „
3-я 15 „ 10 „ „ 2 „

Под знаком раскола

В рабочем шахматном движении Германии произошел раскол — первый за всю историю германского союза. Центральный Комитет союза исключил одну из крупнейших своих организаций — берлинский район, и таким образом мы имеем в настоящее время в Германии две самостоятельных шахматных организации.

Какова причина этого раскола?

Формальным поводом к расколу, т. е. вернее, к исключению берлинского района из рядов шахматного союза, послужило то обстоятельство, что между берлинской организацией и ЦК союза возникли расхождения по вопросу о вхождении в одно из двух спортивных объединений, существующих в Берлине. До середины текущего года в Берлине существовал один спортивный картель, к которому примыкали и шахматные кружки. Но так как во главе картеля стояли коммунисты и революционно-настроенные рабочие, резко выступавшие против оппортунистической линии руководителей центральной комиссии по спорту, то реформисты приняли все меры к тому, чтобы ослабить коммунистическое влияние в спортивном движении берлинского округа. Дело кончилось тем, что берлинский картель был исключен из состава рабочего спортобъединения Германии и наряду с ним был создан другой картель — социалдемократический. Но дело этим не ограничилось: по линии всех спортивных секций из центра было дано задание, чтобы все организации, примыкавшие к старому — коммунистическому — картелю, перешли во вновь созданный — социалдемократический. Реформисты, сидящие в правлениях отдельных спортивных секций — натуралистов, футболистов, велосипедистов и др., рьяно принялись за дело, но шахматный союз опередил их всех. ЦК союза предложил берлинской организации немедленно перейти в новый картель под угрозой исключения из союза. На специальной конференции берлинская организация обсуждала это предложение и решила: протестовать против незаконного требования ЦК и остаться в старом картеле, политическую линию которого она полностью одобрила. В ответ на это ЦК объявил о том, что берлинская организация — вне союза.

Такова сжатая история этого вопроса, с которым мы считаем необходимым познакомить советских шахматистов.

Исключение берлинских рабочих шахматистов носит ярко выраженный партийный характер: это есть поход социалдемократов против тех рабочих организаций, которые относятся резко отрицательно к соглашательству политики реформистских вождей. Между ЦК шахматного союза и берлинской организацией всегда были разногласия, так как берлинцы постоянно выступали за выдержанную революционную линию в спортивном движении, а ЦК союза, убаюкивая массу псевдо-революционной фразеологией, фактически плясал под дудку самых отъявленных реформистов, руководящих германским спортивным движением. Берлинский инцидент был прекрасным поводом для исключения строптивой организации. ЦК союза не считал даже нужным соблюсти элементарные требования демократии, не считал даже нужным придерживаться собственного устава. Все заявления о единстве шахматного движения пошли на смарку, как только того потребовали партийные интересы руководителей шахматного союза.

Совершенно ясен тот вред, который наносит шахматному движению постановление ЦК об исключении берлинского округа. Политика раскола и раздробления — есть старая политика буржуазии, пытающейся таким образом ослабить классовую солидарность и боеспособность рабочих масс и подчинить их своему влиянию. Раскалывая ряды союза, исключая наиболее стойкие революционные группы, социал-демократы вновь обнаруживают, что они проводят буржуазную линию в рабочем движении и являются прямыми агентами буржуазии.

ЦК рабочего шахматного союза Германии всегда заявлял, что единство шахматного движения для него обязательно. Это заявление, сделанное официально на международной конференции в Иене 1926 года, послужило основой для создания шахматного интернационала, к которому примкнули и советские шахматисты. В основе Шахинтерна лежит принцип единства рабочих шахматных организаций, не-

зависимо от того, к какой спортивной организации они примыкают. Теперь германский союз, во имя узко-партийных интересов, раскалывает свои ряды и подрывает ту базу, на которой был построен рабочий шахматный интернационал.

Советские шахматисты самым категорическим образом протестуют против линии германского союза, которую мы не можем иначе назвать, как раскольничьей и антипролетарской. Мы требуем пересмотра этого вопроса и возвраще-

ния берлинской организации в ряды единого союза. Мы требуем, чтобы широкие массы рабочих шахматистов Германии, права которых узурпировал ЦК союза, были привлечены к решению этого вопроса. Мы не можем допустить, чтобы одна из секций Шахинтерна, которой доверено фактическое руководство им, проводила в своих рядах политику раскола, безответственную и вредную политику ослабления и раздробления рабочего шахматного движения.

Влияние шахмат на детей и подростков

(В порядке обсуждения)

Широкое развитие шахмат все более вытягивает у нас в свою орбиту также и детей и молодежь. Как относиться к этому увлечению?

Наличие прекрасных, благотворных моментов в этом увлечении несомненно: общение с шахматами не только развивает у ребенка логическое мышление, учит самообладанию и выдержке, но и отталкивает от нежелательных, антисоциальных тяготений и привычек; наконец, шахматы приобщают и к другим умственным занятиям. Даже порождаемое шахматным соперничеством тщеславие до известной степени покрывается и вознаграждается приобщением к общественной жизни через эту игру. Но в отношении характера игры очень рискованно в воспитательном смысле участие детей в публичных состязаниях, особенно в состязаниях не командного, а индивидуального типа: они таят в себе опасность моральной деморализации, внесения в борьбу эгоизма, мелкого самолюбия и даже интриг, словом — всех неприглядных черт, присущих „рекордсменству“ буржуазного спорта на Западе и в Америке. Это тем существеннее, что побивание рекордов вообще не может и не должно быть целью нашего, советского спорта: во всех областях, в том числе и в области шахмат, наша цель — не столько достижение отдельных вершин успеха, сколько подъем общего спортивного уровня масс, приобщение их к основным благам, даваемым спортом.

Нельзя отрицать пользу состязаний, в частности и в среде молодежи, но, во-первых, к участию в публичных состязаниях не должна допускаться молодежь моложе 18 лет и во-вторых, групповые состязания имеют все преимущества перед индивидуальными: в противоположность этим последним, здесь культивируется не жажда единоличного успеха и связанного с этим триумфа, а чувство здоровой солидарности и товарищества.

Самые состязания должны происходить в особенно спокойной, товарищеской, чуждой всякой торжественности обстановке. О сугубой важности надлежащей санитарно-гигиенической обстановки уже и говорить нечего.

Указанные выше предосторожности нарушаются на каждом шагу. Можно ли, например, признать нормальным турнир комсомольцев-шашистов в Ленинграде, в клубе Старой и Молодой гвардии, где среди участников не было ни одного старше 16 лет? Или шахматный турнир пионеров Василеостровской базы (там же) с сотнями участников и, главное, с раздачей победителям призов и почетных званий?

Оба турнира заняли собой почти весь срок

зимних вакаций, когда дети, перегруженные школьной, заводской и общественной работой, могли бы отдохнуть, восстановить свои силы, возместить недостаток в движениях, в снабжении своих легких свежим воздухом, свою потребность в смехе и легкой, не рассуждающей радости.

По московским данным, о 90% пионеров страдают малокровием, до 70% жалуются на частые головные боли. Обследование 10 школ Ленинграда с 3500 учащихся показало, что средняя норма суточной нагрузки школьника равна 14,9 часов. Не слишком ли дорогой, в таком случае, ценой приобретается это участие их в нервнующем публичном соревновании, искаженном, вдобавок, примесью личного тщеславия, жажды добиться приза или почетного звания?

Но осторожность нужна не только в отношении публичных состязаний. Всякое занятие шахматами, если ему посвящается слишком много времени, не только идет в ущерб школьной учебе, не только уменьшает движения ребенка и отнимает время у физических упражнений, но и чревато прямым риском для здоровья особенно в возрасте 12—13 лет, в период усиленного роста и „предвестников“ начала полового созревания.

Ничего нельзя возразить не только против шахматной игры для детей, но и против прямого культивирования ее в детской среде, но известные условия и гарантии здоровья обязательны. Каковы же эти условия?

Не стремясь к выработке „вундеркиндов“, не следует поощрять игру до 13-летнего возраста, а в возрасте от 13—18 лет допустимо отдавать шахматам не более 1—2 часов в день и притом, не ежедневно. В интересах нормальной школьной работы не целесообразна организация особых школьных кружков, тем более, что, как показало упомянутое выше ленинградское обследование, в отдельных классах имеется до 5 и даже до 7 различных возрастных групп.

Совершенно недопустимо участие детей и подростков, да и вообще слишком юных шахматистов в общих состязаниях со взрослыми, — вспомним, например, участие 12-летнего Уфимцева в Новосибирском турнире.

Кроме того, прививая детям любовь к шахматам, целесообразно внушать им интерес не столько к самой игре, сколько к решению или составлению задач и этюдов: давая не меньше, а больше, чем игра для развития логического мышления, эти занятия вместе с тем свободны от сомнительной в воспитательном смысле

примеси соперничества и, возможно, личной неприязни к противнику.

Нельзя не присоединиться целиком к заключительным словам Ф. Богатырчука в его речи на V всесоюзном шахматном съезде: „От наших молодых шахматистов квалификация не убежит — у них впереди еще целая жизнь, в ко-

торой им предстоит „жить, а не в шахматы играть“. Пусть работают над своим общим развитием, пусть играют в шахматы — все придет в свое время, и мы будем иметь и квалифицированных шахматистов, и здоровых людей“.

Врач Л. Василевский

Партии различных состязаний

№ 747. Венская

Игрена в гр. „Б“ командн. турнира ВЦСПС

Фельдман (трансп.)

Слоним (печатн.)

- | | |
|------------|----------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Kb1—c3 | Kg8—f6 |
| 3. f2—f4 | d7—d5 |
| 4. f4 : e5 | Kf6 : e4 |
| 5. Kg1—f3 | Cc8—g4 |
| 6. Fd1—e2 | Ke4 : c3 |
| 7. b2 : c3 | c7—c6 |
| 8. g2—g3 | ... |

Лучшим ответом здесь считается Cc8—e7.

В необходимости этого хода для развития слона f1 заключается дефект избранного белыми варианта. Потерять же еще один темп, сделав ход ферзем, белые не рискуют. Поэтому лучше было 7. d2 : c3 с рокировкой в длинную сторону.

- | | |
|------------|--------|
| 8. ... | Cf8—e7 |
| 9. Cf1—g2 | 0—0 |
| 10. h2—h3 | Cg4—h5 |
| 11. 0—0 | Ch5—g6 |
| 12. d2—d3 | Kb8—d7 |
| 13. Cc1—f4 | Kd7—c5 |
| 14. d3—d4 | Kc5—e6 |

Это лучше, чем Kc5—e4, т. к. в этом случае белые ходом 15. c3—c4! Ke4—c3 16. Fe2—e1 получали возможность активных действий в центре.

- | | |
|-------------|--------|
| 16. Ла1—b1? | b7—b5! |
|-------------|--------|

Теперь и ферзевый фланг белых становится неподвижным и является объектом атак для черных.

- | | |
|--------------|----------|
| 16. Лb1—b2 | Fd8—a5 |
| 17. Fe2—d2 | Ла8—b8 |
| 18. Лf1—b1 | Лf8—c8 |
| 19. Kf3—e1 | c6—c5! |
| 20. a2—a4 | Ke6 : f4 |
| 21. Fd2 : f4 | Фа5 : c6 |

Хуже Фа5 : a4, на что следует 22. Cg2 : d5 c5 : d4 23. Cd5—c3, с последующим e5—e6. С ходом же в партии черные связывают блестящую, но увы неправильную комбинацию.

- | | |
|--------------|---------|
| 22. Cg2 : d5 | Ce7—g5! |
| 23. Фf4—g4 | ... |

Нельзя Фf4 : g5, из-за 23... Фc3 : d4 + и Fd4 : d5 с выигранной позицией у черных. Еще хуже Cd5 : f7 23... Cg6 : f7 24. Фf4 : g5 Фc3 : d4 25. Kpg1—h2 Cf7—d5 и т. д.

- | | |
|---------|----------|
| 23. ... | Cg5—c1?? |
|---------|----------|

Ослепление. Черные не учли простого, по существу, ответа белых. Ходом h7—h5 черные достигали легко выигранной позиции. Теперь же следует неожиданность...

- | | |
|---------------|-----|
| 24. Лb2 : b5! | ... |
|---------------|-----|

Неприятный во всех отношениях ход, нетолько опровергающий комбинацию черных, но передающий инициативу в руки белых.

- | | |
|--------------|-----------|
| 24. ... | Фc3 : e1+ |
| 25. Kpg1—g2 | h7—h5 |
| 26. Фg4 : g6 | Фe1—e2+ |
| 27. Kpg2—h1? | ... |

Необходимо было ходом Kpg2—g1 принудить черных к вечному шаху. Теперь же у черных появляются новые шансы на выигрыш.

- | | |
|--------------|----------|
| 27. ... | Фe2—f1 + |
| 28. Kph1—h2 | Лb8 : b5 |
| 29. a4 : b5 | c5 : d4 |
| 30. Лb1 : c1 | ... |

Что же делать белым? Плохо Cd5—b3 из-за Фf1—f2+ 31. Kph2—h1 Фf1—f3+ 32. Kph1—h2 Фf3 : b3! с выигранным фигурами. Негодится и 30. Фg6 : f7 Фf1 : f7 31. Cd5 : f7 Kpg8 : f7 32. Лb1 : c1 Kpf7—e6 с выигранным для черных эндшпилем. Жертвуя качество, белые получают шансы на ничью.

- | | |
|---------------|----------|
| 30. ... | Фf1 : c1 |
| 31. Фg6 : f7+ | Kpg8—h8 |
| 32. Фf7 : h5+ | Фc1—h6 |
| 33. Фh5 : h6 | g7 : h6 |

Теперь партия переходит в русло эндшпиля, где черные стремятся использовать свои шансы на выигрыш, а белые свои шансы на ничью.

34. Cd4 : c3 Kph8—g7 35. Kpg1—g2 Лc8—f8 36. e5—e6 Kpg7—f6 37. Cc6—d7 Kpf6—e7 38. g3—g4 Лf8—f4 39. Cd7—c6 Kpe7 : e6 40. Kpg2—g3 Kpe6—e5 41. Cc6—f3

- | | |
|---------|--------|
| 41. ... | d4—d3! |
|---------|--------|

Единственный путь к выигрышу. Если 41... Лf4—f6 42. Cf3—e2 Kpe5—e4 43. Ce2—d3 Kpe4—e3 44. Cd3—f5 и черные не могут выиграть, т. к. белые с одной стороны делают активными свои пешки h и g, с другой стороны их ферзевые пешки своевременно защищаются слоном.

- | | |
|-------------|---------|
| 42. c2 : d3 | Лf4—b4 |
| 43. Cf3—c6 | Kpe5—d6 |
| 44. Cc6—e8 | ... |

Грозило a7—a5.

- | | |
|-----------|-----------|
| 44. ... | Лb4—d4 |
| 45. h3—h4 | Лd4 : d3+ |

46. Kpg3—f4 Лd3—h3 47. h4—h5 Kpd6—e6 48. Kpf4—e4 Лh3—g3 49. Kpe4—f4 Лg3—b3 50. Ce8—c6 Лb3—b4+ 51. Kpf4—g3 Kpe6—e5 52. Kpg3—h3 Лb4—b3+ 53. Kph3—h4 Kpe5—f4 54. Cc6—e8 Лb3—g3 55. Ce8—d7 Лg3—g1 56. Kph4—h3 Лg1—h1+ 57. Kph3—g2 Лh1—d1 58. Cd7—e6 Лd1—d6 59. Ce6—c4 Kpf4 : g4.

В дальнейшем черные использовали свое материальное преимущество и через 20 ходов заставили белых сдать.

(Примечания С. М. Слоним)

№ 748. Отказанный ферзевый гамбит*Играна в чемпионате РСФСР***Шебаршин (Л—град) Сокольский (Поволжье)**

1. c2—c4 Kg8—f6 2. Kb1—c3 e7—e6 3. d2—d4 d7—d5 4. Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 Cf8—e7 6. Ла1—c1 c7—c6 7. Kg1—f3 0—0 8. Cf1—d3 d5 : c4 9. Cd3 : c4 Kf6—d5 10. Cg5 : e7 Фd8 : e7.

11. 0—0 Kd5—b6

Здесь чаще играют 11... K : c3 12. Л : c3 e5. Ход в тексте был впервые применен Г. Я. Левенфишем в партиях против Эм. Ласкера (Ленинград 1924 г., гастроль Ласкера) и А. С. Сергеева (4-й всесоюзный съезд. Ленинград 1925 г.).

12. Cc4—b3

Это, повидимому, сильнее, чем 12. Cd3, как было сыграно в вышеупомянутых партиях. В партии Сергеев—Левенфиш продолжение было: 12. Cd3 e5 13. Cb1 f5 14. e4 ed 15. K : d4 f4 16. Kf5 Fe5 17. a3 Kc5±.

12. . . . e6—e5

13. Kc3—e4 h7—h6

14. Ke4—g3 Kpg8—h8

15. Фd1—d3 e5 : d4

16. e3 : d4 Kd7—f6

17. Лf1—e1 Fe7—d6

18. Kf3—e5 . . .

В результате белые имеют преимущество в позиции, заключающееся 1) в двух открытых линиях, 2) более активном расположении фигур и 3) несколько ослабленном королевском фланге противника.

18. . . . Kb6—d5

19. Фd3—f3 Cc8—e6

20. Kg3—f5 Ce6 : f5

21. Фf3 : f5 . . .

Вызвав размен важного слона черных, белые еще более ослабили позицию черного короля.

21. . . . Ла8—d8

22. Лc1—d1 Фd6—b4

23. g2—g4 . . .

Этот несколько неожиданный ход является началом прямой атаки.

23. . . . a7—a5

24. h2—h4 a5—a4

25. Cb3—c2 Kd5—e7

26. Фf5—d3 c6—c5

Контр-шансы черных в центре и на ферзевом фланге как-будто бы увеличиваются, но...

27. a2—a3! Фb4 : b2

На 27... Фb4 : d4? последовало бы 28. Fe2.

28. Ke5—c4! Фb2—b5

29. g4—g5! . . .

Разрушая последнюю надежду черных. 29. Л : e7 Л : d4. Следует быстрый разгром.

29. . . . Лd8 : d4

30. g5 : f6! Ke7—g6

Проигрывало 30... Л : d3 31. fe и т. д.

31. Kc4—d6 Фb5—d7

32. f6 : g7+ Kph8 : g7

33. Kd6—f5+ Kpg7—h8

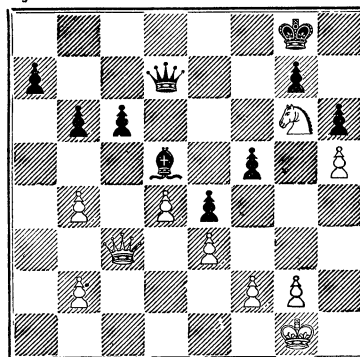
34. Фd3—c3 Сдался.

Острая, интересная партия.

(Примечания И. Кана)

Окончание партии № 39

В партии из чемпионата РСФСР *Выгодчиков—Сокольский* после 36-го хода черных получилось следующее положение:



В этом, на первый взгляд, ничейном положении белые нашли любопытный выигрыш:

1. b4—b5 . . .

Теперь возникают следующие варианты: а) cб 2. Фb4 Фf7 3. Фd6 Kph7 4. Фb8 Фg8 5. Ф : a7 и белые должны выиграть. б) 2... Фd8 3. Ф : b5 (угрожая Ф : d5) Се6 4. Фе5 (или сразу d5! и затем Kf4) белые стоят на выигрыш.

Таким образом, взятие пешки приводит к проигрышу. Но белые грозят 2. bc C : c6 3. Ф : c6!

В партии последовало 1... c5 2. dc Ca2 3. Фd4 Ф : d4 4. ed Kpf7 5. Ke5+ Кре6 6. Kc6 и черные вскоре сдались.

№ 749. Защита Алехина*Играна в чемп. Мосгуботдела текстильщиков***Лапин****Грязнов**

1. e2—e4 Kg8—f6

2. Kb1—c3 d7—d5

3. e4 : d5 Kf6 : d5

4. Cf1—c4 e7—e6

Здесь сильнее 4. Kb6 5. Cb3 c5 6. d3 Kc6.

5. Фd1—f3 c7—c6

6. Kg1—e2 Kb8—d7

7. d2—d4 Cf8—b4

8. Cc1—d2 0—0

9. h2—h4 . . .

Из дебюта белые вышли со значительно более свободной игрой и начинают атаку на королевском фланге.

9. . . . Cb4 : c3

10. Ke2 : c3! . . .

Правильная жертва пешки.

10. . . . Фd8—b6

11. Cc4—d3! Фb6 : d4

Нельзя 11... Ф : b2 ввиду 12. Лb1 Фа3 13. K : d5!

12. Kc3 : d5 Фd4 : d5

13. Cd3—e4 Фd5—b5

14. Cd2—c3 . . .

За пожертвованную пешку белые получили двух слонов и хорошие виды на атаку.

14. . . . f7—f5

От этого хода, создающего уже в позиции черных слабости, следовало воздержаться.

15. Фf3—g3 Kd7—f6

16. Ce4—d3 Фb5—a4

17. f2—f3

Препятствуя Фg4.

18. b2—b3

19. h4—h5

20. h5—h6

c6—c5

Фа4—e8

b7—b5

g7—g6

На 20... Фg6 последовал бы просто размен ферзей и затем С:b5.

21. Фg3—c7

Лf8—f7

22. Фc7 : c5

Теперь белые отыграли пешку, сохранив при этом лучшее положение.

23. 0—0—0

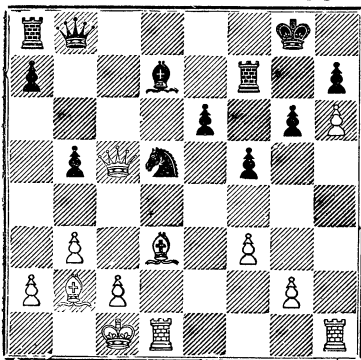
Cc8—d7

24. Cc3—b2

Kf6—d5

25. Cc3—b2

Фd8—b8



25. Cc3 : b5!

Очень красивая комбинация, основанная на слабости позиции черного короля.

26. Лd1 : d5!

Cd7 : b5

27. Фc5—d4

e6 : d5

Этот „тихий“ ход — pointe комбинации белых.

27. . . .

Лf7—e7

Вынуждено, т. к. на Лd7 (c7, b7) сразу решало Лe1.

28. Фd4 : d5+

. . .

Теперь на Лf7 последовало бы опять Фd4 с быстрым матом ввиду открывшейся линии d.

28. . . .

Kpg8—f8

29. Cb2—a3

Cb5—e2

30. Лh1—e1

. . .

Черные беззащитны.

30. . . .

Фb8—f4+

31. Kpc1—b1

Ла8—e8

32. Ле1 : e2

Фf4 : h6

33. Ca3 : e7+

Ле8 : e7

34. Фd4—d8+

Сдался.

(Примечания И. Кана)

№ 750. Ферзевый гамбит

Играна во всесоюзном турнире горняков, в октябре 1928 г. в Москве.

Бененсон (Украина)—**Шер** (Украина). 1. d2—d4 Kg8—f6 2. c2—c4 e7—e6 3. Kb1—c3 d7—d5 4. Cc1—g5 Kb8—d7 5. e2—e3 c7—c6 6. Фd1—c2 Cf8—b4 7. Kg1—f3 Фd8—a5 (Получился с небольшой перестановкой ходов Кэмбридж-Спрингский вариант) 8. Kf3—d2 d5 : c4 9. Cg5 : f6 Kd7 : f6 10. Kd2 : c4 Фа5—c7 11. Cf1—d3 0—0 12. 0—0 h7—h6 (это ослабление еще не было

необходимо. Возможно было b6 и Cb7) 13. Kc4—e5 Cb4—d6 14. f2—f4 Kf6—d5 15. Лf1—f3 Kd5—b4 16. Фc2—e2 Kb4 : d3 17. Фе2 : d3 (хотя черные и получили двух слонов, королевский фланг их еще более ослаблен) Фc7—e7 18. Kc3—e4 c6—c5 19. Лf3—h3 Cd6 : e5 20. f4 : e5 c5 : d4 21. e3 : d4 b7—b6? (ошибка, однако партия черных уже очень плоха) 22. Лh3 : h6 (еще быстрее выигрывало 22. Kf6+ g7 23. Л : h6 с быстрым матом) g7 : h6 23. Ke4—f6+ Фе7 : f6 24. e5 : f6 Kpg8—h8 25. Фd3—e3 сдался, так как теряется еще ладья a8 (25... Kph7 26. Фе4+).

(Примечания И. Кана)

№ 751. Сицилианская

Играна в ленинградском чемпионате союза советских служащих, 15 сент. 1928 г.

Созин

Зек

1. e2—e4 c7—c5 2. Kg1—f3 Kb8—c6 3. d2—d4 c5 : d4 4. Kf3 : d4 Kg8—f6 5. Kb1—c3 d7—d6 6. Cf1—c4 e7—e6 (Если g6, то 7. K : c6 bc 8. e5, и черные должны отступить конем на g8) 7. 0—0 Cf8—e7 8. Cc1—e3 0—0 (Если 8... K : e4, то 9. K : e4 d5 10. K : c6 bc 11. Cd3 de 12. C : e4, со слабой пешкой c6 у черных) 9. f2—f4 Лf8—e8? (Следовало играть, как в обычном Шевенингемском варианте с развитием слона на e2, a7—a6, b7—b5 и т. д. Ходом в тексте ослабляется пункт f7) 10. Фd1—f3 Cc8—d7 11. Ла1—d1 Ла8—c8 12. Cc4—b3 a7—a6? (Не замечая, что конь f6 не имеет поля для отступления. Следовало вернуться ладьей на f8) 13. e4—e5! Kc6 : d4 14. Ce3 : d4 Cd7—c6 15. Фf3—f2 Kf6—g4 (Нехорошо и Kd7 или Kd5, хотя бы в виду 16. f4—f5) 16. Фf2—g3 d6 : e5 17. Cd4—f2 (Не 17. C : e5 Фb6+ 18. Cd4 Cc5 и т. д.) Фd8—c7 18. Фg3 : g4 e5 : f4 19. Cf2—d4 Ce7—f8 20. Лf1 : f4! Kpg8—h8 (Если 20... e5, то 21. Л : f7!) 21. Лd1—f1 f7—f5 22. Фg4—h5 e6—e5 23. Лf4 : f5! Ле8—d8 (Если ed, то 24. Ф : e8 и выигр.) 24. Cd4 : e5 Cf8—c5+ 25. Kpg1—h1 Лd8—d2 26. Kc3—d5! Сдался. Могло еще последовать: 26... Фd7 27. Ф : h7+! Kp : b7 28. Лh5+ Kpg6 29. Kf4× или 28... Kpg8 29. Ke7×.

(Примечания В. И. Созина)

№ 752. Сицилианская

Играна по переписке с 26/IX 27 по 17/IV 28

И. Добровольский

Н. Латышев

(Детское Село)

(Оленино)

1. e2—e4 c7—c5 2. Kg1—f3 e7—e6 3. d2—d4 c5 : d4 4. Kf3 : d4 Kg8—f6 5. Kb1—c3 d7—d6 6. g2—g3 Cf8—e7 7. Cf1—g2 0—0 8. 0—0 Cc8—d7 9. Cc1—e3

Тартаковер рекомендует здесь 9. b3. Система развития белых в данной партии (Ce3, Фе2, Лад1 и, при случае, Cc1) предложена Левенфишем.

9. . . .

Kb8—c6

10. Фd1—e2

Фd8—c8

Цель этого хода неясна. Нормальный план развития: a6, Фc7, Лас8 (или Лаб8) и т. д.

11. f2—f4

a7—a6

12. Ла1—d1

Kc6—a5

Опять слабый ход, выводящий из игры коня.

13. g3—g4

. . .

Доминируя в центре, белые переходят к атаке на короля.

13. . . .

Лf8—d8

Ход g4—g5 предотвратить нельзя, но лучше хода в тексте выглядело Ka5—c4.

14. g4—g5

Kf6—e8

15. Фе2—h5 g7—g6

Попытка немного укрепиться.

16. Фh5—h4 Ke8—g7

17. f4—f5 . . .

Угрожая f5—f6.

17. . . . Ka5—c4

Прежде всего, вводя в игру коня. Другие продолжения:

1) 17... ef 18. Kd5 Лe8 (Cf8?? 19. Kf6+ и 20. ф: h7×) 19. Kf6+ C: f6 20. gf Kh5 21. Cf3 и выигр.

2) 17... gf 18. ef K: f5 (18... ef 19. Kd5 Лe8 20. Kf6+ C: f6 21. gf и выигр.) 19. K: f5 ef 20. Kd5 Лe8 21. K: e7+ Л: e7 22. g6 и выигр.

3) 17... Ke8 18. fg 19. Лf7 Kp: f7 20. Ф: a7+ Kg7 21. Лf1+ Кре8 22. Фg6×.

4) 17... Cf8 18. f6 и т. д., как в партии.

18. Ce3—c1 Ce7—f8

19. f5—f6 Kg7—h5

Лучше было Ke8, напр.: 20. Лf3 Ke5 21. Лh3 h5 с шансами на защиту. Теперь же партия быстро кончается.

20. Cg2—f3 e6—e5

„Контр-шанс“.

21. Kd4—f5 . . .

Форсирует события.

21. . . . Cd7 : f5

Вынуждено. Если 21... gf, то 22. C: h5, с угрозой жертвы на f7, а если 21... Kf4, то 22. Kh6+.

22. e4 : f5 Kh5—f4

23. Cc1 : f4 e5 : f4

24. f5 : g6 f7 : g6

Сильнее было 24... hg, на что белые предполагали играть также 25. Cd5 и, если, напр., 25... Ke3, то 26. Л: f4 K: d1 27. C: f7+ Kp: f7 28. Фh7+ Кре6 (Если Кре8, то мат в 2 хода) 29. Ле4+ Kpf5 30. Фh3+ Kp: g5 31. Фh4+ Kpf5 32. Фf4×.

Теперь следует трагический финал.

25. Cf5—d5+ Kpg8—h8

26. Лf1 : f4 Kc4—e5

Иначе теряется фигура.

27. Фh4 : h7+ Kph8 : h7

28. Лf4—h4+ Cf8—h6

29. Лh4 : h6×.

(Примечания И. Добротворского)

№ 753. Французская

Играла в Москве, в ноябре 1928 г.

И. Кан

Г. Рафаллович

и Л. Часовников

1. e2—e4 e7—e6

2. d2—d4 d7—d5

3. Kb1—c3 Kg8—f6

4. Cc1—g5 Cf8—e7

5. Cg5 : f6 Ce7 : f6

6. e4—e5 . . .

Этот редко встречающийся за последнее время вариант ведет к интересной обоюдоострой игре.

6. . . . Cf6—e7

7. Фd1—g4 0—0

8. Cf1—d3 f7—f5!

Лучший защитительный ход.

9. Фg4—h3 c7—c5

10. d5 : c5 Ce7 : c5

11. 0—0—0 . . .

Довольно рискованная жертва пешки. Белые рассчитывали после 11... C: f2 продолжать Kf3, Лf1 и g4 с очень острой игрой.

11. . . . Cc5—d4?

Этот план повидимому ошибочен, т. к. черные хотя и добиваются ослабления позиции белого короля, но использовать его не могут ввиду отсталости в развитии. Следовало потопить с развитием, играя Kc6 и Cd7.

12. f2—f4 Cd4 : c3

13. b2 : c3 Фd8—a5

14. Kg1—e2! . . .

Сильнее, чем Kpb2, т. к. на 14. Ф: a2 последовало бы 15. g4 с атакой.

14. . . . Kb8—c6

15. g2—g4 . . .

И теперь этот ход дает белым сильную атаку.

15. . . . Kc6—e7

16. Лh1—g1 Cc8—d7

Несколько лучше было 16. g7—g6.

17. g4 : f5 Ke7 : f5

18. Cd3 : f5 e6 : f5

19. Фh3—h6 g7—g6?

Ошибка, сразу проигрывающая. Однако, партия черных все равно плоха. Наприм.: а) 19... Фа3+ 20. Kpb1 Фе7 21. Л: g7+ Ф: g7 22. Лg1 Ф: g1+ 23. K: g1±. б) 19... Лf7 20. Фd6 (но не 20. e6 Kph8!) Cc6 21. e5—e6 с быстрым выигрышем с) 19... Фа3+ 20. Kpb1 Лf7 21. Л: d5 Kph8 22. Фd6±.

20. Лg1 : g6+! h7 : g6

21. Фh6 : g6+ Kpg8—h8

22. Фg6—h5+ Kph8—g8

23. Лd1—g1×

(Примечания И. Кана)

Чемпионат МГСПС

Чемпионат МГСПС после вынужденного перерыва в связи с профсоюзными состязаниями вновь возобновился и в настоящее время перевалил уже за половину.

Потерпел два поражения от Слонима и Рюмина Никольский, стоявший во главе чемпионата; шедший без проигрыша Исаев получил два рядовых нуля; проиграл вторую партию и Рюмин (Слониму), безнадежно отвалился от первых мест Лапин, проиграв подряд 4 партии. Слабых пока результатов добился и многообещающий чемпион металлостов Лебедев, умудряющийся в этом турнире проигрывать в явно выигранных и ничейных положениях.

Без проигрыша до сего времени один только Слоним. Отлично идет самый молодой из участников представитель землеса — Рекач, проигравший всего одну партию, и коммунальник Снегирев, рекордист по ничьим, имеющий также один проигрыш, но у обоих впереди встречи со Слонимом и Рюминым — результаты этих встреч будут решающими для определения их места в чемпионате.

Греков начал турнир неудачно, проиграв из 6 партий две; эти результаты несомненно следует отнести за счет неудовлетворительного состояния здоровья и переутомления. Неплохо идут Победин и Сурин — первый проиграл две

партии из 8, второй 3 из 10. На игре железно-дорожника Самохоцкого повидимому отражается одновременное участие в двух турнирах.

После 10 туров на первом месте Слоним 5 из 6, за ним Рюмин 6½ из 9, Рекач 6 из 8, Никольский 6 из 9, Снегирев 6½ из 10, Сурин 5½ из 10, Лебедев и Победин по 5 из 9 и т. д.

Остающиеся 5 туров должны дать еще много борьбы и неожиданностей и сказать с уверенностью кто окажется на первых местах, сейчас еще невозможно; гораздо определеннее виды на последнее место, которое к несчастью участников бывает обязательно в каждом турнире, здесь довольно твердым фаворитом стоит швейник Пушаков, который вместе с тем является и самым неаккуратным участником (два нуля за неявку).

Закончить турнир предполагается в конце декабря.

Р. Гольц

№ 754. Индийская

Игрена в чемпионате МГСПС 1928 г.

Слоним	Сурин
1. d2—d4	Kg8—f6
2. c2—c4	e7—e6
3. Kb1—c3	Cf8—b4
4. a2—a3	...

По новейшим рецептам (Земиш, Кмох). Белые стремятся ходами f2—f3 и e2—e4 получить сильный центр.

4. ...	Cb4 : c3
5. b2 : c3	b7—b6
6. Фd1—c2	Cc8—b7
7. f2—f3	0—0
8. e2—e4	d7—d6
9. Cc1—g5	Kb8—d7
10. Cf1—d3	e6—e5
11. Kg1—e2	e5 : d4?

Этот размен, конечно, только к выгоде белых. Лучше было сразу c7—c5.

12. e3 : d4	c7—c5
13. e4—e5!	d6 : e5
14. d4 : e5	h7—h6?

Значительно лучше Kd7 : e5 15. Cd3 : h7+ Kpg8—h8 16. Ch7—f5 Cb7—a6 и у черных есть контр-игра. Теперь же их позиция сразу рушится.

15. e5 : f6	h6 : g5
16. Cd3—h7+	...

Это лучше, чем простое f6 : g7. Белые с темпом освобождают линию d для операций ладьи.

16. ...	Kpg8—h8
17. f6 : g7	Kph8 : g7
18. La1—d1	Фd8—e7
19. 0—0	La8—d8
20. Ke2—g3!	Kpg7—h8
21. Kg3—f5	Фe7—e5
22. Lf1—e1	Фe5—f4
23. Фc2—c3+	Kd7—e5

На f7—f6 последовало бы 24. Le1—e7 и если Cb7—c6, то 25. f2—f3! с выигрышной позицией. На 24... Kd7—e5 белые могли спокойно выигрывать слона b7, т. к. атака черных ограничивалась несколькими шахами. На ход в партии белые отвечают изящной комбинацией.

24. Ld1 : d8	Lf8 : d8
25. Le1 : e5	Kph8—h7
26. Le5—d5!!	...

Но не Le5—e8? и черные после Ld8—d1+ 27. Kpg1—f2 Фf4—d2+! с разменом ферзей имеют отнюдь не худшую партию.

26. ...	Ld8—g8
27. Фc1—f6!	

Черные сдались, т. к. защититься от мата можно только пожертвовав ферзя.

(Примечания С. М. Слонима)

По Советскому Союзу

Серпухов. — Закончился после упорной борьбы шашечный чемпионат текстильщиков на 1928 г. Победитель — И. Каменский + 12 из 14. Второе и третье место поделили Азаров и Никифоров по + 10½; IV — Алексеев + 10; V—VI — Климов и Суетин по + 9. Далее Терехов и Коленов по + ½, Берданосов + 6, Маркелов и Мочалов по + 5½, Сушинская + 3, Якунин + 2½, Кульков и Наумов по + 2.

Местная газета отмечает, что Сушинская — первая женщина, показавшая удовлетворительную игру. Ее неуспех объясняется лишь тем, что она впервые играла в серьезном турнире; по знанию теории игры Сушинская превосходила многих участников чемпионата.

Козлов. — Начался городской шахм. турнир-чемпионат. Шахм.-шаш. жизнь в городе развита в общем не очень сильно. Местные шахматисты жалуются на отсутствие шахм. отдела в местной газете. Следует отметить, что один из сильнейших козловских игроков И. В. Бубнов участвовал в международном турнире по переписке, организованном редакцией „Wiener

Schachzeitung“. И. В. Бубнов взял в этом турнире I приз, не проиграв ни одной партии (+ 9 из 10).

Вольск. — Закончился IV городской шахм. чемпионат 1928 г. Победителем оказался С. Рутштейн (переехавший сюда из Харькова) + 13½ из 15. II — Ковалев + 12½, III—IV — Шелегов и Ишейкин по + 10, V — Заверткин + 9½, VI — Щтоль + 8½, VII — Балтаев + 8, IX — В. Рутштейн + 7½ и т. д.

Вольск — окружной город, имеет солидный кадр шахматистов, но не имеет шахматной секции. Ни бюро профсоюзов, ни СФК не интересуется ш.-ш. работой.

И. И.

Ив.-Вознесенск. — Закончился шахм. турнир металлистов, продолжавшийся 1½ месяца. На I место вышел 16-летний Гроховский.

16 ноября шахм. команда города выезжала в Кострому на товарищеский матч. Матч игрался на 7 досках и закончился победой ивановцев.

— 25 ноября в Иваново-Вознесенске состо-

ялся матч между шашечной командой Ив.-Вознесенска и Орехово-Зуева,

№ доски	Участники Ив.-Возн. команды	1-й тур	2-й тур	№ доски	Участники Орехово-Зуевск. к-ды	1-й тур	2-й тур
1	Лиознов . . .	1/2	0	1	Дрыгин . . .	1/2	1
2	Колесов . . .	1/2	1	2	Степанов . . .	1/2	0
3	Абрамов . . .	1/2	1/2	3	Кузнецов . . .	1/2	1/2
4	Якобсон . . .	1	0	4	Пенкин . . .	0	1
5	Ларин . . .	0	0	5	Морев . . .	1	1
6	Туров . . .	1	1	6	Алпатыев . . .	0	0
7	Прокофьев . .	1	1	7	Елизаров . . .	0	0
8	Никишин . . .	1/2	0	8	Сюрцов . . .	1/2	1
Всего . . .		5	3 1/2	Всего . . .		3	4 1/2

Общий результат $+8\frac{1}{2} - 7\frac{1}{2}$ в пользу Ив.-Вознесенской команды.

С 1 ноября с. г. начала работу Губернская квалификационная комиссия (шашечная) при Губшахсекции.

По городу Ив.-Вознесенку квалифицировано шашистов: 12 человек II категории, 9 человек III категории. По уездам: 3 человека III категории.

В дальнейшем будут квалифицироваться участники всех городских, губернских и профсоюзных соревнований, согласно нормам, утвержденным Губ. комиссией.

С. А.

Архангельск. — В городе организовался новый ш.-ш. кружок при Индустриальном техникуме. Кружок объединяет 35 человек, так что по числу членов он является сейчас крупнейшим в городе. Однако, кружок недостаточен обеспечен еще инвентарем и литературой. Для выявления сильнейших игроков в кружке проводятся сейчас 2 турнира. 8 ноября Б. К. Полянский далвал кружковцам сеанс одновременной игры на 11 досках, окончившийся со счетом $+7 - 1 = 3$.

Ожила работа и у школьников. В Ломоносовской школе II ступени организован сейчас шахм. турнир, в котором играют 20 человек.

Местная газета „Комсомолец“ организует массовый турнир молодежи.

Недавно закончился турнир деревообделочников, разбитый на 2 группы. В I гр. на 1-е место вышел Дудеров, во II гр. — Томилов, рабочий лесопильного завода.

В. Иванов

Хроника бакинской жизни

— Закончились общевузовские шахматные и шашечные состязания. В обоих первенство Вузов АССР завоевали к-ды АПИ (Политехникум). Соревнование разыгрывалось по олимпийской системе,

— В Кооперативном техникуме закончился шашечн. чемпионат. I приз завоевал П. Сочнев, набравший 18 очков из 20 возможных.

— Чемпион Закавказья Д. В. Шебедев дал сеансы одновременной игры в шашки в кружке 101 участка, выиграв все 14 партий. На заводе им. Монтина сеанс окончился со счетом $+23 - 1 = 1$; на ленинском электротоке $+27 = 1$.

— Б Нейман дал сеанс в шашки на 21 доске для студентов Индустриальн. и Промыш.-эконом. техникума с результатом $+11 - 3 = 7$.

— Состоялся большой шахматный матч на 20 досках между кружком клуба „Паркоммун“ и кружком Азнефти. Победителями вышли первые при счете $+15\frac{1}{2} - 4\frac{1}{2}$. Матч привлёк огромное количество зрителей.

— Шахматный матч между командами печатников и строителей закончился вничью. На первой доске М. Макогонов и А. Гурвич сыграли вничью.

— 1 ноября с. г. состоялось торжественное открытие Центрального шахм.-шаш. клуба.

М. Миндлин

Станция Завитая на международной арене

Под таким названием в газ. „Тихоокеанская Звезда“ (от 7 XI, 1928) помещен фельетон т. Милейковского о жизни маленькой станции на дальневосточной ж. д. В жизни этой станции не последнего роль играют шахматы. О них заходит разговор в вагоне экспресса, проходящего мимо Завитой:

„... — Вы — товарищ Дулебов? Не тот ли, что участвовал в краевом шахматном турнире.

— Он самый.

— А — а... ну как там у вас в Завитой?

Товарищ Дулебов руководит завитинским шахматным кружком. Он рассказывает интересные вещи.

Ему пришла в голову идея предложить заграничным рабочим шахматным кружкам сыграть по переписке с завитинцами. Для этого он вступает в союз эсперантистов и посылает вызов в эсперантистский журнал. Журнал выходит в Женеве. Это было в начале 1927 года.

На приглашение завитинского шахматного кружка стали поступать ответы с принятием предложения.

— И много было предложений?

— Да вот с пятью рабочими кружками мы уже играем. Играем с местечком Эйнзидель, близ Хемниша, с предместьем Дрездена — Шехиц, с Фрей-Таб-По в Саксонии, с Цитлау, тоже в Саксонии и с Лондоном — Лондон, 21, — Анербей-Парк.

— Как идет игра?

— Для нас довольно благоприятно. С Дрезденским кружком мы уже кончили — в нашу пользу. В остальных тоже перевес на стороне завитинцев.

Начавши с шахмат, завитинские рабочие завязали живую переписку со своими заграничными друзьями. Не удивляйтесь поэтому, если, зайдя в завитинский рабочий клуб, вы увидите в витрине снимки театральной рабочей постановки, где-нибудь в Эйнзиделе, или фотографию оркестра красных фронтовиков. Не удивляйтесь также, если вы в клубе натолкнетесь на собрание, слушающее чтение о рабочем житье — бытие в Саксонии. Это переводится очередное эсперантистское письмо. — ...“

Ахал-Сенаки. — Здесь организовалась Шахсекция УСФК, проведен квалификационный турнир при 17 участниках, который позволил разбить шахматистов на 3 категории.

Закончен турнир-чемпионат города на 1928 г. при 9 участниках в два круга.

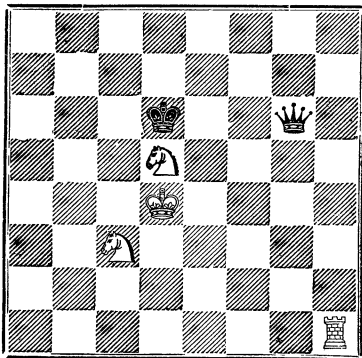
Э Т Ю Д Ы

№ 340. Г. Ринк (Барселона)
Henri Rinck

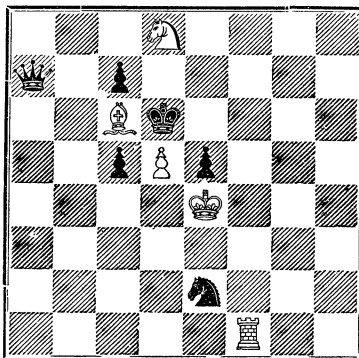
№ 341. Т. Б. Горгиев (Кизляр)
T. B. Gorgieff

Под редакцией **В. Н. Платова**
№ 342. Ю. Меркин (Тамбов)
J. Merkin

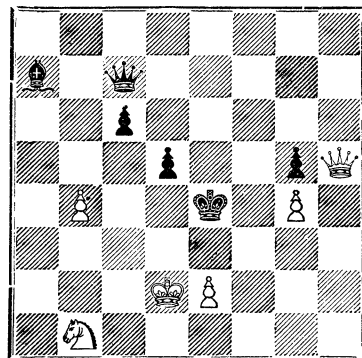
П е ч а т а ю т с я в п е р в ы е



Белые выигрывают.



Белые выигрывают



Белые выигрывают

Братья Платовы

(К 25-летию их композиторской деятельности)

Развитие художественного шахматного этюда распадается на два неравномерных этапа. Элементы художественно-этюдного построения встречаются уже в конце XV, нач. XVI века ¹⁾. Однако, в течение последующих почти 400 лет элементы эти, пробиваясь в том или ином сочетании в творчестве отдельных композиторов, — ни у кого не могли найти полного, а главное, систематического выражения. Это значит, что они не были еще осознаны, их не искали, они сами всплывали на поверхность. Горвиц уже нащупывал их, приближался к их осознанию И. Бетинг, но первым и истинным выразителем их явился гениальный Троицкий. Вот почему дата его первого выступления (1895) по праву может считаться исходным пунктом второго этапа в развитии художественного этюда. Троицкий входит в историю шахмат, как основоположник уже этюдной школы; ибо этот второй этап, в отличие от медлительного первого, за первый же десяток лет успел сформироваться в рельефно выраженное течение ²⁾.

Первое же десятилетие этого течения связано с рядом крупнейших имен ³⁾, к числу которых принадлежит и имя бр. Платовых.

Василий Николаевич Платов родился в 1881 году, по образованию врач. Брат его, Михаил Николаевич, родился в 1883 г., по образованию — инженер. Оба они, познакомившись с шахматами, сразу увлеклись этюдным творчеством. Первым выступил М. Н. в 1903 г., следом за ним, в том же году, — В. Н. Первое время братья выступают раздельно, их соавторство начинается в 1905 году серией этюдов в „Rigaer Tageblatt“ и „Deutsche Schachzeitung“ ⁴⁾.

Уже первые шаги братьев-композиторов ознаменовались значительным успехом. Их произведения в первом же международном конкурсе, в котором они приняли участие, (конк. Riga. Tageblatt, 1904/05 г.) были отмечены отличиями: В. Н. получил III приз, М. Н. — почетный отзыв. В следующем большом международном конкурсе пражской газеты „Bohemia“ (1905/06 г.) бр. Платовы (уже совместно) разделили II — V призы ex aequo с Троицким, К. Бетингом и К. Доразилем (на этом конкурсе бр. Платовы фигурировали с посылкой в 5 этюдов — по условию конкурса, призы присуждались за посылку — maximum 5 этюдов).

Блестящим успехом сопровождалось выступление бр. Платовых на конк. „Rig. Tageblatt“ в 1909 г.: они взяли I и II призы. На конк. „Шахматного Обозрения“ 1910 г. они берут I и III призы, на конк. „Wiener Schachzeitung“ 1912 г. — IV и VII призы.

В 1914 году, братья Платовы, будучи мобилизованы, временно прекращают свою деятельность и возобновляют ее лишь в 1922 году,

рая догмой своей способна обезличить примыкающего к ней мастера. Есть, однако, некоторые формальные признаки, которые позволяют объединить, по крайней мере генетически, группу художников, различных прежде всего по темпераменту, а отсюда — и по своим внутренним устремлениям.

⁴⁾ Имя „бр. Платовы“ в сознании шахматистов стало ныне нераздельным, однако, оба композитора и в последующие годы нередко выступали с индивидуальными шедеврами.

¹⁾ Достаточно вспомнить классическую позицию, приписываемую Фирдуси и датированную приблизительно 1501 годом; Бел. Крd8, Ла8, с5; Черн. Крd6, Лh1. Выигрыш. 1. Лh5 и т. д.

²⁾ Интересно отметить, что течение это сложилось и выросло с такой феноменальной быстротой, что оно обошлось без теоретического обоснования своих принципов. Принципы эти постигались на чистой практике, усваивались путем непосредственного восприятия образцов. Наиболее полное описание (опять-таки только описание, а не обоснование) этих принципов дано Зеверсом лишь в 1921 году в предисловии к сборнику его этюдов (Berl. 1922). Считаю уместным вспомнить здесь, что в истекающем году исполнилось 30 лет композиторской деятельности И. Зеверса (первый его этюд напечатан в 1898 г. в „Петербургской газете“). Зеверс бесспорно принадлежит к числу выдающихся представителей художественной школы.

³⁾ 1895 — Троицкий, 1898 — Зеверс, 1901 — Ринк, 1903 — бр. Платовы, 1904 — Л. Куббель. Само собой разумеется, что творчество каждого из этих мастеров отмечено печатью собственной индивидуальности, ибо плоха та школа, кото-



В. Н. Платов



М. Н. Платов

украсив своими произведениями страницы журнала „Шахматы“. Выступления на конкурсах снова сопровождаются успехами: VI—VII приз конк. „L'Italia Scacchistica“ 1923 г., блестящее достижение в том же году на конк. „Casopis ceskosl. Sachistu“ — I приз, на международном конк. „64“ 1925 г. — III приз, на конк. „Правды“ 1927 г. — IV приз.

Таково их победное шествие (в котором мы опустили еще ряд почетных отзывов) на международной арене. Оно сделало их имя мировым, поставив их в один ряд с Троицким и Ринком. Три этих имени роднятся как степень мастерства, так и сходством в понимании формы и идейного содержания этюда. Это понимание, в своем разветвлении (дифференциации) может не совпадать в тончайших нюансах, но в основных линиях оно несомненно обще у всех трех. Всех трех роднит прежде всего резкое отмежевание этюда от задачной проблематики. Основное их credo может быть передано словами самих бр. Платовых: „Содержанием (этюда) является та или иная идея, находящая свое выражение в комбинации или в позиционной игре; законченность формы заключается в простоте построения, соединенной с максимальной экономией средств: чем проще начальное положение, тем сильнее эффект, вызываемый при выявлении скрытой в позиции идеи“. (Предисловие к „Сборнику шахм. этюдов“ бр. Платовых, изд. 2-е, М. 1928).

Бр. Платовы характеризуют далее то направление этюдной композиции, в котором они

работают, как направление *комбинационно-позиционное*. Это определение опять-таки обще для всех трех вышеназванных „гроссмейстеров“ этюдного искусства ¹⁾. Этюдная идея принципиально утверждается ими как в тактической, так и в стратегической точке. И только индивидуальная (и подчас временная) склонность заставляет одного из художников отдавать больше внимания первому или второму моменту. Но у бр. Платовых здесь, пожалуй, трудно вскрыть уклон в какую-либо одну сторону.

Можно ли, однако, вскрыть черты индивидуального стиля у каждого из этих художников, работающих в одном направлении (школе)? Кое-кто пытался сделать это. Немецкий композитор Закман, например, так подошел к этой задаче: „Г. Ринк особенно отличается своей техникой, тонкостью и изяществом игры, непревзойденным знанием доски; А. Троицкий же, при не менее удачной форме своих произведений, поражает необыкновенной силой изобретательности; бр. Платовы займут, пожалуй, место посередине между ними“.

Легко заметить, что эта характеристика страдает прежде всего внутренней противоречивостью. У Ринка отмечается совершенство техники, совершенство одного из элементов фор-

¹⁾ Интересно отметить в данной связи, что творчество Л. Куббеля проходит уже под знаком только комбинации. Да и сама комбинация у него тяготеет к задачной. Вместе с тем формальные условия художественной школы, установленные практикой, соблюдаются Куббелем с не меньшей, если не большей строгостью.

мы (мы бы сказали — внутренней формы), т. е. игры, и аналитическое совершенство (знание доски). У Троицкого отмечается форма вообще и диапазон художника (изобретательность). Другими словами, здесь сопоставляются несоизмеримые элементы.

Вместе с тем для определения различий в индивидуальном стиле каждого из художников характеристика Закмана не дает почти никакой опоры: о форме упоминается лишь в неопределенно-общих словах, о содержании не говорится ни слова, материал просто игнорируется. По правде сказать, все эти элементы и сами по себе недостаточно еще прояснены, ибо этюдная композиция не обзавелась еще своей теорией, так что заниматься определением отношения художника к этим элементам (стиль) сейчас почти невозможно.

Значение бр. Платовых в истории этюдного искусства заключается в том, что они, вслед за Ринком, продолжали дело развития художественного этюда, — дело, основание которому было положено А. А. Троицким. Эта их роль усиливается и подчеркивается еще одним обстоятельством: бр. Платовы выпустили в 1914 г. „Сборник шахматных этюдов“, содержащий 153 их произведения. Эта книга явилась в России первым сборником этюдов, и ее роль в смысле пропаганды этюдного искусства у нас необычайно велика. Но эта книга явилась огромным вкладом в этюдную литературу и на Западе (кстати текст ее был на двух языках — русском и немецком). Это легко понять, если вспомнить, что до платовского сборника в Европе существовала одна только книга Ринка (1 изд. в 1909 г., 2 изд. в 1913 г.)¹⁾. Сборник бр. Платовых привлек на Западе большое вни-

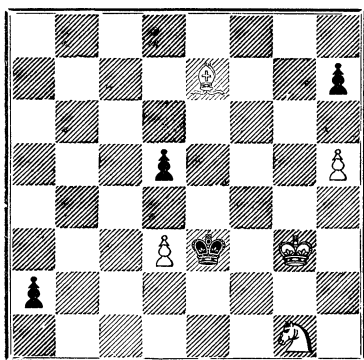
мание: Эм. Ласкер, рецензируя его, написал, что эта книга „сделала эпоху“. К сожалению, сборник был издан в небольшом количестве экземпляров и вскоре весь разошелся. Только на этих днях он вышел вторым изданием с добавлением еще 47 этюдов последнего времени²⁾.

На этом можно было бы кончить. Я попытался дать не только внешнюю картину успехов бр. Платовых на этюдном поприще, но дать еще несколько разрозненных штрихов из общей картины развития художественной школы этюда. Мне казалось, что на этом фоне роль бр. Платовых выступит более отчетливо, более выпукло. А ведь роль их действительно очень велика. Но необходимо сказать еще несколько слов уже отдельно о В. Н. Платове. Я хотел бы подчеркнуть его значительную роль в деле развития этюдного искусства в СССР. Эта роль связана уже не только с его личным творчеством, но и с его литературно-редакционной работой. Здесь важен выпущенный им в 1925 г. сборник 150 избранных современных этюдов, который познакомил читателя с современным состоянием этюдного искусства в его уже несколько различных уклонах. Еще более важна работа, которую проделал В. Н. в качестве редактора этюдного отдела в ж. „Шахматы“ с 1922 г. и в „64“ с 1925 г. Он сконцентрировал вокруг этих журналов плеяду молодых композиторов, росту которых он способствовал своим неизменно правильным и строгим отбором, побуждая тем самым молодых авторов к недостающей им самокритике.

Вл. Нейштадт

Приводим 3 прекрасных образца творчества бр. Платовых.

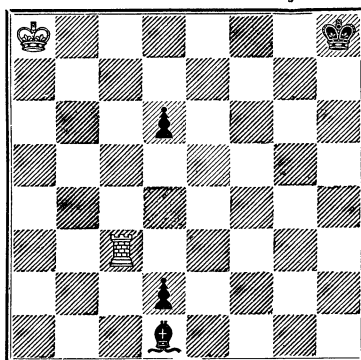
I
I пр. конк. „Rig. Tagebl.“, 1909



Белые выигрывают

1. Cf6 d4 2. Ke2! (Kf3 ведет только к ничьей) a1Ф 3. Kc1 Фa5 4. C: d4+ Kp: d4 5. Kb3+ и выигр. 3... h6 4. Ce5 Ф: c1 5. Cf4+ и выигр. Этюд исключительной красоты.

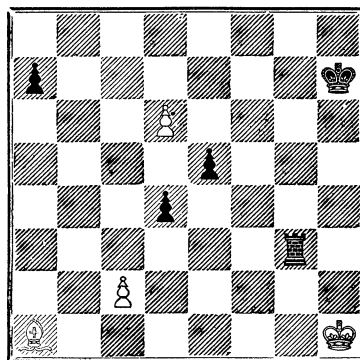
II
„D. Schachztg.“, 1907
Посвящен Г. Ринку



Белые делают ничью

1. Lh3+ Kpg7 2. Lg3+ Kph6 3. Ld3! Cf3+ 4. Kpa7 d1Ф 5. Л: d6+ Ф: d6 пат.

III
VI—VII пр. конк. „L'Italia Scacchistica“, 1923



Белые выигрывают

1. La3! Lg7 2. Lh3+ Kpg8 3. Lg3 Л: g3 4. d7 и выигр. 1... Lg6 2. d7! Ld6 3. Л: a7 Kpg6 4. La6! Л: d6 5. d8Ф и выигр. Красива в этюде троекратная жертва ладьи³⁾.

¹⁾ См. об этой книге статью В. Н. Платова в № 20 „64“. Мы не забываем о сборнике этюдов Клинга и Горвица (1 изд. 1851 г.; 2 изд. 1884 г.) и о сборнике пешечных эндшпилей (разн. авторов) Ж. Прети, 1856 г., но оба они для роста художественного этюда несущественны. Напомним также, что сборник Зеверса (87 этюдов) вышел лишь в 1922 г., „500 этюдов“ Троицкого в 1924 г., „150 этюдов“ Л. Куббеля в 1925 г. В 1920 г. вышла еще брошюрка, содержащая 35

этюдов А. Слезнеза. Все эти книги, за исключением сборника Куббеля, изданы за-границей. В общем этюдная литература еще очень бедна.

²⁾ В. и М. Платовы. Сборник шахматных этюдов. Гиз, 1928. Стр. 185. Ц. 1 р. 90 к. Переплет 60 к.

³⁾ Мы вынуждены дать лишь краткие решения. Подробные решения читатели могут найти в указанном выше новом издании сборника этюдов бр. Платовых, где данные этюды приведены под №№ 20, 170 и 84.

Творчество Л. Б. Залкинда

В истекающем 1928 году исполнилось *25 лет* композиторской деятельности выдающегося проблемиста СССР — Лазаря Борисовича Залкинда.

Л. Б. родился в Харькове в 1886 году. С шахматами впервые познакомился в 14-тилетнем возрасте и сразу же заинтересовался шахматными задачами. Первая композиция Л. Б. — двухходовая задача — была помещена в 1903 году в шахматном отделе „Нивы“, руководимом в то время Чигориным. За этой задачей последовали другие (в „Ниве“ и в „Шахматном Обозрении“) и Л. Б., быстро овладев мастерством задачного искусства, выдвинулся в первые ряды русских проблемистов.

Стиль Л. Б., его художественные вкусы, принципы внешнего оформления и тематика его задач сложились под перекрестным влиянием двух факторов. С одной стороны, культ художественности задачи, стремление облечь авторский замысел в совершеннейшую форму (в смысле общей экономии сил, правильности матовых положений и, наконец, в смысле вообще *законченности* конструкции задачи) — все это Л. Б. воспринял от Галицкого, бывшего в то время самой крупной и яркой звездой на небосклоне русского задачного искусства. С другой же стороны стиль Л. Б. усвоил многое от „венской“ школы, в лице ее виднейшего представителя — Максимилиана Фейгля, от старых чешских авторов, от Марэна и Хиткота. От них Л. Б. усвоил стремление к *широте* идейного и комбинационного содержания задачи. Сочетание обоих влияний и создало тот художественный стиль, верным которому Л. Б. оставался и остается в течение всей своей композиторской деятельности.

В центре задачи Л. Б. стоит *комбинация*. Это не есть комбинация — примитив, ради которой — и только ее одной — строит свои задачи новонемецкая школа, но комбинация — комплекс, включающий в себе отдельные элементы различных комбинаций и синтезирующий их в одно гармоничное и сложное целое. Часто бывает трудно классифицировать такого рода комбинацию, найти ей место в научной систематике задачных идей и тем; вряд ли, однако, это бывает для полноты художественного восприятия и необходимо: такая комбинация подобно картине, составленной из мозаичных камней, воспринимается нашим интеллектом как нечто существенно целое и нам нет нужды подвергать эту комбинацию — в процессе ее восприятия — разложению на отдельные составляющие ее элементы.

Комбинация — в описанном значении — есть центральная составная часть задачи Л. Б. Другой частью является *художественное выражение* комбинации. Чрезвычайно замечательным фактом является то обстоятельство, что в подавляющем большинстве композиций Л. Б. (— если только они не относятся к специальным тематическим группам —) число правильных матов. т. е. иными словами, — число идейных игр, число разветвлений комбинации, — не опускается ниже *четырех* или *пяти*. Это обстоятельство и свидетельствует как раз об упомянутой нами *широте* комбинационного содержания задач Л. Б. Очень любопытно отметить попутно, в целях характеристики худо-



жественных вкусов Л. Б. и то, что им была напечатана всего лишь *одна единственная* трехходовка *без* правильных матов (она носит ярко выраженный характер *task'a* — 8 различных движений белого коня на втором ходу — и вряд ли ее тема допускает художественное оформление).

Сказанного о стиле и художественных воззрениях Л. Б. достаточно, чтобы понять, что Л. Б. не является сторонником того направления в задачной композиции, которое преследовало цель представления того или иного числа правильных матовых положений, совершенно не заботясь ни об *одухотворении* их некоторой единой и *связующей идеей*, ни о *создании их в результате* комбинационной игры. Поэтому в числе всех задач Л. Б. мы найдем очень немного композиций этого типа.

В творчестве Л. Б. можно наметить два периода: первый, продолжавшийся приблизительно до годов войны, и второй — обнимающий собой последнее десятилетие. В этот последний период можно отметить некоторый сдвиг тематики задач Л. Б. в сторону привлечения для базы их содержания таких тем и идей, которые носят подчеркнуто-стратегический характер. Все чаще и чаще Л. Б. выдвигает на первый план своих задач активную стратегическую игру черных фигур и проводит идеи типично модернистского типа, но — как и прежде — давая задаче художественное оформление.

Первые выступления Л. Б. как этюдного композитора относятся к 1903 году и уже тогда можно было заметить в его произведениях не-

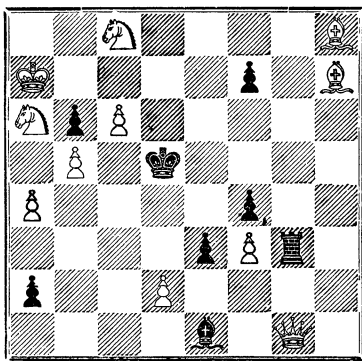
которые черточки, указывающие на то, что Л. Б. пришел к этюду *через* шахматную задачу и *от* нее: уже тогда Л. Б. не интересовали ни позиции, близкие к „практическим“ окончаниям партий, ни позиции с борьбой фигур между собою (исключение, пожалуй, составляют ладейные этюды) ни, — тем более, — „ринковские“ позиции с механической „ловлей“ фигур. Уже тогда центральное место в этюдах Л. Б. занимали моменты чисто-задачные: пат (в первую очередь), превращение пешек и цугцванги. В этюдах Л. Б. последнего времени *задачный* композитор сказывается особенно сильно. Он вводит в этюд специфически — задачные темы, до этого времени этюду совершенно или почти

незнакомые, как то — бристольскую, Новотного и др. и стремится сблизить в области тематики обе, столь далеко друг от друга разошедшиеся, ветви шахматного искусства.

Число составленных Л. Б. композиций достигает 500 (из них — около 370 задач и 130 этюдов), число полученных на конкурсах отличий превышает 60. Л. Б. состоял редактором отдела задач и этюдов в „Шахматном Вестнике“ с 1913 по 1916 год, в настоящее время является председателем Центрального Бюро Всесоюзного Объединения Проблемистов и редактором отдела задач в журнале „Шахматы“.

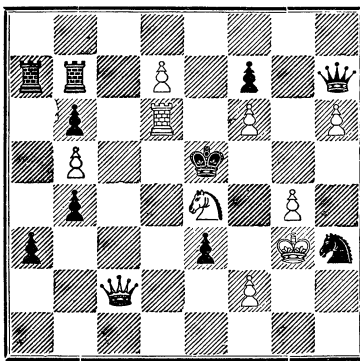
Возобновляем в памяти читателей ряд композиций Л. Б.

„Deutsche Schachzeitung“ 1908 г.



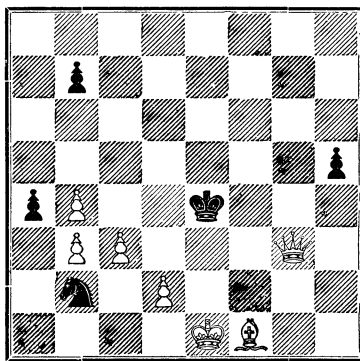
Мат в 3 хода

Поч. отз. „Нов. Вр.“ 1909 г.



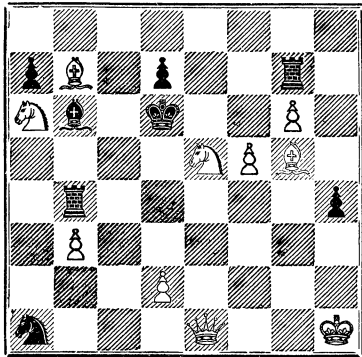
Мат в 3 хода

„Čas. Česk. Sach.“ 1925 г.



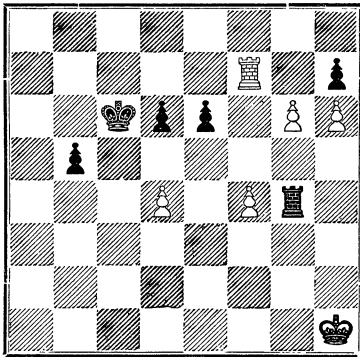
Мат в 3 хода

„Правда“, 1928 г.



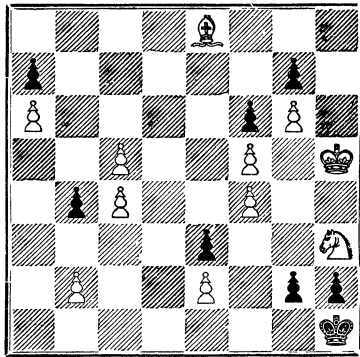
Мат в 3 хода

II пр. Барсел. Ш. Кл., 1914 г.



Белые выигрывают

„Правда“, 1928 г.



Белые выигрывают

В 1-й задаче мы видим красивую тихую игру, построенную на цугцванге и завершающуюся шестью правильными матами (1. Ch8—a1 Л: g1 2. Cc2; 1... C:d2 2. Fd1; 1... Л:f3 2. Fg8; 1... Лh3 2. Fg6). Во 2-й задаче проведена жертва трех белых фигур на первом ходе с отвлечением черных, resultирующая в комплексе шести правильных матов (1. Ke4—g5, угроза 2. Kf3+; 1... Ф:c2 2. K:f7+; 1... Кр:d6 2. Фс6+; 1... К:g5 2. f4+; 1... Лс7 2. Фс4+). В 3-й при ограниченных белых силах соединено в одно гармоничное целое 9 (!) правильных матовых положений (1. Cf1—h3, ab 2. Фе3+ (угроза), 1... Крd5 2. Фg5+; 1... Кd3+ 2. Ф:d3+; 1... Кd1 2. Се6). Наконец в четвертой (относящейся к самому последнему периоду творчества Л. Б.) — проведена оригинальная стратегическая идея двукратного превращения поля

пересечения d4 в *критическое* (1. Фе2, угроза 2. Фh2; 1... Се3! (f2, g1) 2. Фb5!, 1... Лf4! (g4, h4) 2. Фd3+!; 1... Сс5 2. Фс4!; 1... Cd4 2. Фе4!).

1-й этюд имеет след. решение: 1. g7 Лb6! 2. d5+! Кр:d5 3. f5! ef 4. Лf6 Лg3 5. Лf8 b4 6. g8Ф+ и выигр. Смысл второго и третьего ходов белых — в привлечении черного короля на диагональ a2—g8 и в открытии ее (что важно в варианте 4... Л:f6 5. g8Ф с шахом).

Решение 2-го этюда: 1. Cd7, b3 2. Сс8, g1Л! 3. Сb7+, Лg2 4. c6, Лc8 5. c7+, Лg2 6. С:g2+, Кр:g2 7. c8Cl, h1Ф 8. Сb7+ и выигр. (если 1... g1Ф, то 2. Сс6+, Фg2 3. Сb7, b3 4. Крh4 и выигр.). Обходный маневр Эрлена (2—4 ходы) в соединении с параллельным превращением пешек в слабые фигуры.

Л. И.

ЗАДАЧИ

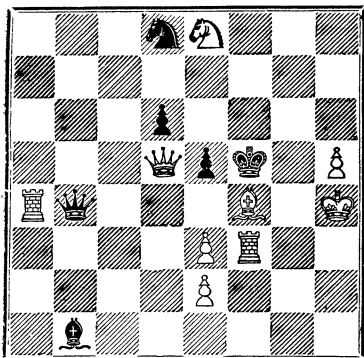
Под редакцией **Л. А. Исаева** и **С. С. Левмана**

№ 741. **Я. С. Вильнер** (Одесса)
J. S. Wilner

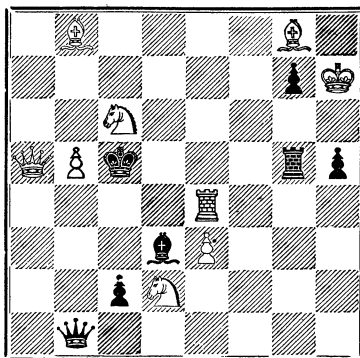
№ 742. **А. Н. Лебедев** (Л-град)
A. N. Lebedeff

№ 743. **А. С. Красный** (Киев)
A. S. Krasny

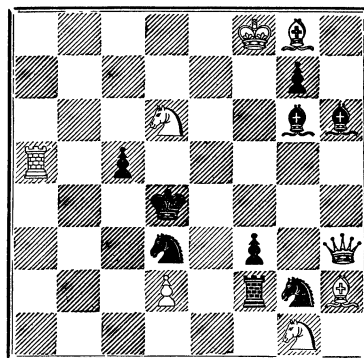
П е ч а т а ю т с я в п е р в ы е



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода



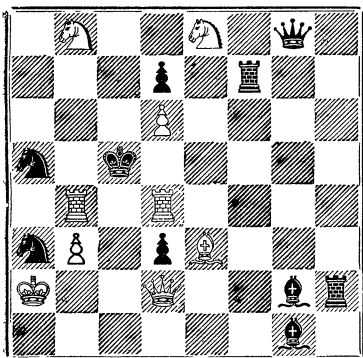
Мат в 2 хода

№ 744. **А. Мари** (Феррара)
Alberto Mari (Ferrara)

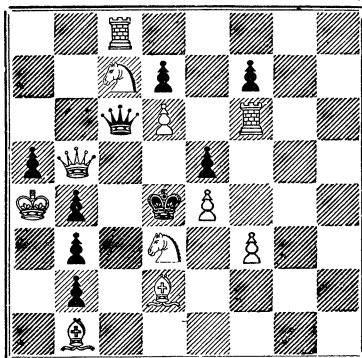
№ 745. **В. Н. Овчинников** (Москва)
W. N. Owtschinnikoff

№ 746. **Э. Фоскيني** (Феррара)
Dr. E. Foschini (Ferrara)

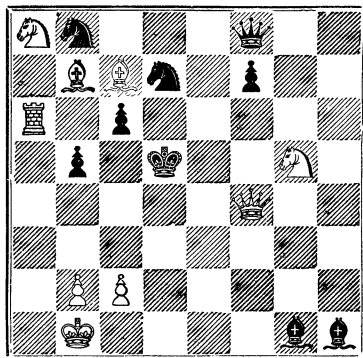
П е ч а т а ю т с я в п е р в ы е



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода

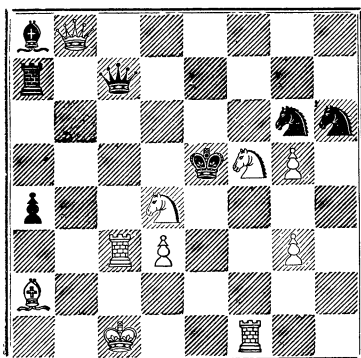


Мат в 3 хода

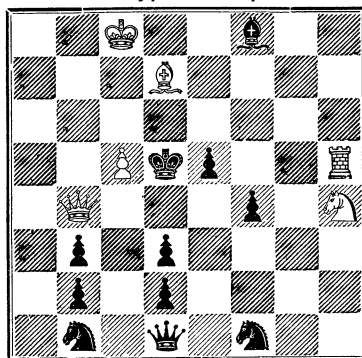
№ 747. **И. Шифман** (I. Schiffmann)
4 приз „The Sports Referee“.
1928 г.

№ 748. **Р. Бюхнер** (R. Büchner)
III приз
Конкурса Австрийского Рабоч. Шахм. Союза 1928 г.

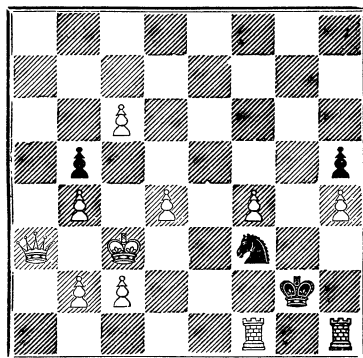
№ 749. **Л. Б. Залкинд**
L. B. Zalkind
Специальный приз
Шахм. Союза 1928 г.



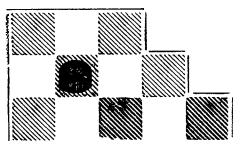
Мат в 2 хода



Мат в 3 хода

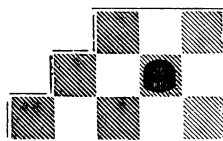


Мат в 3 хода



ШАШКИ

Под редакцией А. Берака, Н. Кукуева и Б. Левмана



Шашки на Украине

В Одессе ¹⁾

В памяти встают образы прошлого... 1911—12 годы... Греческая кофейня „Биржа“—центр шашечной игры. Клеенчатые доски, шашки из слоновой кости, чашечка кофе дает право на игру.

Старые игроки... Вот колоритная фигура Кисилевича. Он—глубокий старик, ему уже свыше 80 лет. Плохо видит и шупает шашки противника с неизменным вопросом: „Здесь есть шашка?“ Играет на деньги—по 10—15 коп. Выиграв хотя бы мелочь, самодовольно по-смеивается, деловито вынимает часы, озабоченно покачивает головой—словно опоздал куда-то—и кончает игру. Никому никогда не удавалось в таких случаях убедить его остаться. Если проигрывал—сердился, сидел до глубокой ночи, до закрытия кофейни. Не любил старик проигрывать и неохотно играл с более сильными противниками, но к молодым игрокам относился с пренебрежением.

Кисилевича всегда окружали лучшие одесские игроки и среди них молодой маляр Пантелей Коваль—сильнейший игрок, постоянный партнер никогда не проигрывавшего Сечковского. Тут же примикались и благоговейно следили за игрой стариков тогда еще юные Премыслер, Зельцерман, Бурштейн, пишущий эти строки и др...

Теперь уже нет ни Кисилевича, ни греческих кофейен. На смену Кисилевичу пришла армия новых игроков, а шашечная игра из кофейен перешла в рабочие клубы. И здесь с каждым днем шашки завоевывают все более прочное место среди культурных развлечений профсоюзной массы.

* * *

В саду при клубе транспортников красочный плакат возвещает о вечере шашек.

Интерес к этому вечеру был проявлен огромный: собралось много взрослых рабочих, немало было и молодняка.

После краткой лекции состоялся весьма оживленный сеанс на 73 досках. Результат—две партии проиграны и девять ничьих.

На вечер пришел и Пантелей Коваль. Предложили ему дать совместный сеанс (с двух

концов), но застенчивый и скромный Пантелей отказался.

— Нет, нет! Уж лучше погляжу за вашей игрой, посмотрю, чему вы научились у московских „знаменитостей“, от Воронцова, Кукуева, Медкова...

Как и в Киеве—одесский молодняк обратился ко мне с рядом недоуменных вопросов. Среди них довольно много сетований на невнимательность „центра“. В частности жалуются на то, что редакция „64“ не отвечает подолгу на письма.

Молодой Куперман просит:

— Разрешите вам лично сдать материалы—быть может, вы их протолкнете.

Мой отказ и предложение переслать материал в Москву—огорчают его.

— Ну нет, я уже научен горьким опытом, посылать не стану.

В другом сеансе—в Центральном клубе С. Ф. К.—против меня играл исключительно молодняк. Растет он здесь, как и в Киеве, сильно. Очень хорошо играют Нецис, Лешинский и Куперман—участники всеукраинского шашечного чемпионата—и многие другие.

* * *

Шашки захватили широкие рабочие массы Одессы. Играют во всех профсоюзных клубах.

Во „Дворце моряка“ играют водники, в порту, в клубе „Октябрьской революции“—грузчики. Очень развита игра у строителей, железнодорожников и у совторгслужащих. А в центральном клубе С. Ф. К. встречаются для состязаний лучшие шашкисты города.

Рабочие клубы, пришедшие в шашках на смену греческим кофейням, сыграли огромную роль в развитии этой игры, выдвинув Одессу на одно из первых мест. Но кое-какие уродливые традиции греческих кофейен проникли и в рабочие клубы: в отдельных случаях здесь до сих пор наблюдается игра на ставку. Правда, Одесса не является в этом отношении исключением—ведь постановление совещания при ВЦСПС, запрещающее игру на ставку, основано на печальной практике ряда городов. Это постановление касается и Одессы. Она должна провести его в жизнь и ликвидировать игру на ставку, как явление, недостойное большой культурной работы.

А. Берак

Партии различных состязаний

№ 422. Безымянная

Игрена в командном турнире ВЦСПС

Г. Ханин

(строители)

И. Сергеев

(печатники)

1. c3—b4 f6—e5 2. b4—a5 g7—f6 3. a3—b4 f6—g5 4. b4—c5 d6:b4 5. a5:c3 g5—h4 6. g3—f4 e5:g3 7. h2:f4 h8—g7 8. c3—d4 b6—c5 9. d4:b6 a7:c5 10. b2—c3 g7—f6 11. a1—b2 f6—g5 12. c3—d4 c5—b4 13. b2—a3 c7—d6 14. a3:c5 d6:b4 15. d2—c3 b4:d2 16. e1:c3 e7—d6 17. c3—b4 d6—e5 18. f4:d6 . . .

Белые не устояли перед соблазном нажать лишнюю шашку, но результат этого барыша, благодаря собственной растерянности, оказался для них печальным. Спокойнее и сильнее было 18. d4:f6 g5:e7 19. e3—d4.

18. . . . g5—f4
19. e3:g5 h6:f4
20. d2—e3 . . .

Лучшего нет.

20. . . . f4:d2
21. c1:e3 h4—g3!

Возможно, что белые не предусмотрели этого хода.

¹⁾ См. № 23.

22. d6—e7?

Проигрышный ход. Следовало играть 22. d4—e5 (можно и 22. d4—c5) g3—f2 (Если 22... d8—e7, то 23. b4—a5 e7:c5 24. g1—h2×) 23. e5—f6 f2:d4 24. g1—f2 b8—a7! 25. d6—e7 f8:d6 26. f6—g7 a7—b6 и ничья. Но нельзя было 22. d6—c7, так как черные возьмут d8:b6 и выиграют.

22. . . . f8 : d6
23. g1—h2 d6—c5!
24. h2 : f4

Если 24. b4:d6, то d8—c7 25. h2:f4 c7:c3 26. f4—e5 c3—b2 27. e5—f6 b2—c1 28. e3—d4 c1—b2 29. d4—e5 b8—c7 и выигрывают. Если же 24. d4:b6, то b8—c7 и выигрывают.

24. . . . c5 : a3
25. d4—e5

Если 25. f4—g5, то a3—b2 26. g5—h6 (или e3—f4) d8—e7! 27. h6—g7 e7—f6 28. g7:e5 b2—c1 и выигрывают.

25. . . . a3—b2
26. e5—f6 b2—a1
27. f4—e5 b8—c7?

Следовало 27... d8—c7! 28. e3—d4 (Если 28. e3—f4, то a1—b2 29. f4—g5 c7—d6 30. e5:c7 b8:d6×) c7—b6! 29. e5—d6 a1:g7! 30. d6—e7 g7—f8 31. e7—d8 b8—c7 32. d8—f6 f8—e7 33. f6:d8 b6—a5 и выигрывают.

28. Белые сдались (!)

Следовало продолжать 28. e3—d4 и ничья.
(Примечания Н. Кукуева)

№ 423. Обратная городская

Играна в чемпионате г. Днепропетровска
3 мая 1928 г.

Н. Браиловский

Н. Гуревич

1. c3—b4 f6—e5 2. e3—f4 g7—f6 3. b4—a5 f6—g5 4. b2—c3 g5:e3 5. d2:f4 b6—c5 6. c3—b4 e7—f6 7. a1—b2 f8—g7
8. f2—e3

Продолжение 8. b2—c3 a7—b6 (На 8... f6—g5 белые ответят 9. c3—d4 e5:c3 10. b4:d2 g5:e3 11. d2:f4 и если g7—f6 или d8—e7, то 12. f2—e3 и положение черных проигрышное) g3—h4 (Другие ходы проигрывают, напр.: если 9. c1—d2, то c5—d4 10. b4—c5 d4:b2 11. a3:c1 b6:d4 12. d2—e3 d4—c3 13. c1—d2 f6—g5! 14. d2:b4 d6—c5! 15. b4:d6 e5—d4 16. e3:c5 g5:e3 17. f2:d4 c7:c3 и т. д.; если же 9. e1—d2, то также c5—d4 10. d2—e3 d4:b2 11. b4—c5 b6:d4 12. e3:g5 b2—a1 13. f4:d6 c7:e5 и т. д.) e5:g3 10. h2:f4 f6—g5 11. h4:f6 g7:g3 12. f2:h4 c5—d4 13. c3:e5 d6:f4 14. e1—d2 стало неинтересно, так как оно уже достаточно исследовано и ведет только к ничьей.

8. . . . f6—g5

В продолжении 8... e5—d4 9. g1—f2 d6—e5 10. f4:d6 c7:e5 11. b4:f4 f6—g5 12. e3:c5 g5:g1 также пока не найдено выигрыша для той или другой стороны, хотя позиция белых несколько сильнее.

9. g3—h4 e5 : g3
10. h4 : f2 g5—h4

При продолжении 10... g5—f4 11. e3:g5 h6:f4 12. f2—e3 f4:d2 13. c1:e3 g7—f6 14. h2—g3 черные должны очень осторожно добиваться ничьей, так как их левый фланг связан и задача белых состоит в том, чтобы не дать черным развернуться. При продолжении 10...

g7—f6 11. b2—c3 черным следует играть 11... g5—h4, так как ходы 11... h8—g7 и 11... a7—b6 проигрывают партию (система атаки белых при том и другом ходе одинакова), напр.: если 11... h8—g7, то 12. c1—b2 g5—h4 13. c3—d4 a7—b6 14. h2—g3 f6—g5 15. g3—f4 g7—f6 16. b2—c3 d6—e5 17. f4:d6 c5:e7 18. e3—f4 g5:c5 19. b4:f8 и т. д.; если 11... a7—b6, то 12. h2—g3 g5—h4 (если 12... h8—g7, то 13. c1—b2 и если d8—e7, то 14. g3—h4 и т. д.) 13. c3—d4 h8—g7 14. c1—b2 f6—g5 15. g3—f4 g7—f6 16. b2—c3 и т. д. В обоих вариантах выбор ходов следует делать очень осторожно, так как перестановка их в указанной системе атаки не только может упустить выигрыш, но и проиграть партию.

11. b2—c3 h6—g5

Можно было играть и 11... g7—f6 если же 11... a7—b6, то 12. h2—g3 g7—f6 13. c3—d4 и сводится к вышеуказанной системе выигрыша белых.

12. c3—d4

Если 12. h2—g3, то c7—b6 13. a5:e5 g7—h6 14. b4:d6 g5—f4 15. e3:g5 h4:b2 и черные должны выиграть.

12. . . . g5—f4

Если 12... a7—b6, то 13. h2—g3 g5—f4 14. e3:g5 h4:f6 (14... c5:e3 15. f2:d4 h4:f2 16. g1:e3 d6—c5 17. b4:d6 c7:c3 18. a5:c7 d8:b6, то 19. g5—h6 и положение черных очень слабо) 15. f2—e3 f6—g5 16. e3—f4 g5:e3 17. d4:f2 и положение черных критическое.

13. d4 : b6 a7 : c5

14. e3 : g5 h4 : f6

15. f2—e3 f6—e5

16. g1—f2 g7—h6

17. c1—d2

Этот ход проиграл партию. Следовало 17. h2—g3.

17. . . . h6—g5

18. f2—g3

Если 18. d2—c3, то h8—g7 19. c3—d4 (19. e1—d2 g5—h4) e5:c3 20. b4:d2 d6—e5 21. d2—c3 (21. f2—g3 e5—f4 22. g3:e5 c7—b6 23. a5:c7 b8:f4 24. e1—f2 d8—e7×) g7—h6 22. c3—b4 [22. e1—d2 g5—h4 23. c3—b4 c7—d6 24. d2—c3 или h2—g3 d8—c7 25. c3—d4 e5:c3 26. b4:d2 d6—e5 27. h2—g3 h6—g5×. 22. a3—b4 c5:a3 23. e3—d4 e5—f4 24. f2—g3 (24. d4—c5 c7—d6 25. e3:e7 d8:f6 26. a5—b6 ((26. e1—d2 f6—e5 27. a5—b6 g5—h4 28. b6—a7 h6—g5 29. f2—e3 h4—g3 30. e3—d4 g5—h4 31. d4:f6 f4—e3×)) f6—e5 27. e1—d2 g5—h4 28. f2—e3 b8—a7 29. e3:g5 a7:c5×) g5—h4 25. g3:e5 c7—b6 26. a5:c7 b8:f4 27. d4—c5 d8—c7×] c7—d6 23. e1—d2 d8—c7 24. f2—g3 e5—d4 и выигр.

18. . . . e5—d4!

19. e1—f2 g5—h4

20. e3—f4 h8—g7 21. f4—g5 h4:f6 22. d2—e3 g7—h6 23. g3—h4 f6—e5 24. h2—g3 d8—e7. Белые сдались.

(Примечания Н. Заозерского)

№ 424. Перекресток

Играна в 7-м турнире по переписке в 1928 г.

С. Е. Щукин
(Витебск)М. В. Куркин
(Москва)

1. c3—d4 d6—e5

2. d2—c3 e7—d6

3. e3—f4 b6—a5

4. f2—e3 c7—b6
5. g3—h4 e5 : g3
5. h4 : f2 . . .

Если 6. h2:f4, то d8—e7, затем 7... d6—e5
8... e7:c5 и черные должны выиграть.

6. d6—c5
7. h2—g3 f6—g5
8. g3—f4 g7—f6
9. f4—e5

Лучше было 9. f2—g3 и если g5—h4, то 10. e1—f2 и затем 11. c3—b4 а5:е5 12. f4: b4, развязывая свой левый фланг. Ход в партии повел к интересному продолжению.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 9. | $\begin{smallmatrix} \cdot & \cdot & \cdot \\ g1 & - & h2 \end{smallmatrix}$ | $h8-g7$ |
| 10. | $g1-h2$ | $d8-c7$ |
| 11. | $c3-b4$ | $a5 : c3$ |
| 12. | $c1-d2$ | $c5-b4$ |

Противники не уступают друг другу в изобретательности

- | | |
|-------------|---------|
| 13. a3 : c5 | b6—a5 |
| 14. d2 : b4 | a5 : c3 |
| 15. c5—d6 | ... |

Если 15. f2—g3 то c7—d6 16. e5:c7 b8:b4 и выигр. Если же 15. b2—a3, то, очевидно, f8—e7 и выигр.

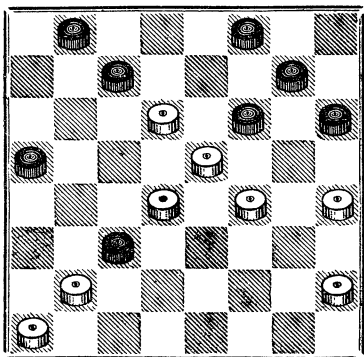
15. . . . g5—h4
16. f2—g3 . . .

Если 16. b2—a3, то h6—g5 17. d4:b2 f6:d4 18. e3:c5 c7:e5 и если далее 19. a3—b4, то g7—h6 20. b2—c3 (или 20. b4—a5) b8—c7 и выигрыша у белых не видно.

Если 16. e3—f4, то f6—g5 17. f2—e3 (Если 17. d6—e7, то g5: g1, но нельзя 17... f8: d6, на что следует 18. f2—g3×) g7—f6 18. e5: g7 c3: g3 19. h2: f4 c7: g3 и черные, имея две лишние шашки, должны выиграть.

Если 16. h2—g3, то f6—g5 17. g3—f4 c3—d2!
18. e1:c3 g7—f6 19. e5:g7 c7:a5 и черн. должны
выиграть.

- | | | |
|-----|---------|---------|
| 16. | . . . | h4 : f2 |
| 17. | e1 : g3 | a7—b6 |
| 18. | g3—h4 | b6—a5 |
| 19. | e3—f4 | . . . |



19. . . . c3—d2?

Ошибка, на которую повидимому и рассчитывал противник. Следовало играть 19... a5—b4. Теперь белые заканчивают партию красивой комбинацией.

20. $h_4 - g_5!$ $f_6 : h_4$
21. $h_2 - g_3$ $h_4 : f_2$

22. f4—g5 h6 : f4
23. e5 : c3 c7 : e5
24. d4 : h8 Сладся

(Примечания Н. Кукуева)

Некоторые моменты из партий чемпионата РСФСР и командных состязаний ВЦСПС

В партии *Перельман—Рамм* после хода черных 21... d8—e7 получилось положение: б. пр. b2, e3, f2, g3 ч. пр. e5, e7, f6 и g5. Продолжение было: 22. g3—h4 (Не спасало и 22. b2—c3) e5—f4 23. e3—d4 f4—e3 24. d4—e5 (Если 24. b2—c3, то e3:c5 25. f2—e3 g5—f4 26. e3:g5 e7—d6 27. g5:e7 d6:f8×) e3:g1 25. e5:g7 g5—f4! и белые сдались. Интересное окончание.

В положении: б. пр. с1, с3, f2, f4, g3, ч. пр. а5, b6, c7, e7 и f8, получившемся после размена 21... g7—f6 22. e5:g7 h6:f8, *Руссо* (белые) пошел 23. f4—g5? Этот ход дал возможность его противнику *Лиюзнову* выиграть партию следующим красивым комбинационно-этюдным путем: 23... а5—b4 24. с3:а5 с7—d6 25. а5:е5 е7—f6 26. е5:g7 f8:h2 27. с1—d2 (Если 27. с1—b2, то h2—g1 28. f2—g3 g1—h2 29. g3—h4 h2—e5 30. b2—a3 e5—f6 31. a3—b4 f6—e7 32. b4—a5 е7—d8 и получают так называемые «распорки», где одна дамка выигрывает против двух простых, стоящих на двух противоположных бортовых клетках, а если 27. f2—g3 h2:f4. 28. с1—d2, то, в конце концов, черная дамка заходит на клетку f8, занимая оппозицию против белой простой на f6) h2—g1 28. d2—e3 g1—h2 29. e3—d4 h2—d6! 30. f2—e3 d6—a3! 31. e3—f4 h6—f8 и белые сдались.

В положении: б. пр. c1, g3, h4, ч. пр. b4, e7 и f6, получившемся после хода черных 33... c5—b4, Кузнецов (белые) пошел 34. g3—f4? (Следовало 34. c1—d2 или c1—b2), после чего *Нежметинов* (черные) выиграл партию так: 34... b4—c3! 35. f4—g5 f6—e5 36. g5—h6 e7—f6 37. h6—g7 (Если 37. h4—g5 f6:h4 38. h6—g7, то c3—d2!) 39. c1:e3 e5—f4 40. e3:g5 h4:h8X) f6:h8 38. h4—g5 e5—f4! 39. g5:e3 h8—g7 и белые сдались. Очевидно этот выигрышный вариант, не так уж редко встречающийся в практической игре, незнаком некоторым любителям.

В положении: б. пр. c5, g3, ч. пр. a7, d8 и g5, получившемся после хода черных 25... e7:g5, *Хохлов* (белые) пошел 26. c5-d6? *Леонов* (черные) выиграл так: 26... a7-b6 27. g3-h4 (Если 27. d6-c7, то g5-h4X) b6-c5! 28. d6:b4 g5-f4 и белые сдались. Если бы белые сыграли сразу 26. d3-h4, то они достигли бы ничьей.

Были и дебютные ошибки напр.:
В партии *Букарев — Соколов* после ходов
1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 e7—d6 3. g3—h4
d6—e5 Букарев (белые) пошел 4. a1—b2? обна-
ружив тем незнакомство с известной дебютной
комбинацией (опубликованной впервые в журн.
"Шашки" № 3, партия № 12 А. А. Кулаков —
П. И. Холодов) 4... c5—b4 5. a3:c5 e5—f4
6. e3:e7 f8:b4 7. c3:a5 f6—g5 8. h4:f6 g7:a1
и выигр., чем и воспользовался Соколов.

1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 c7—d6 3. c3—b4 b6—a5 4. d4:b6 a5:c7 5. g3—h4 f6—e5 6. a1—b2?

Чернявский пошел 6... g7—f6?, проглядев комбинацию: 6... h6—g5 7. h4: d4 d6—c5 и выигр.

В партии *Козлов — Лиознов* после ходов 1. c3—b4 d6—e5 2. e3—f4 e7—d6 3. d2—e3 b6—c5 4. b2—c3 черные пошли f6—g5? Это ошибочное продолжение давно известно, благодаря чему Лиознов уверенно заработал очко.

Были и довольно грубые ошибки, благодаря которым сводились к нулю предыдущие старания игрока. В положении: б. пр. a7, c3, h2, ч. пр. b8, d6 и e5, получившимся после хода черных 27... c7—d6, *Нежметдинов* (белые) сделал, очевидно, проигрышный ход 28. h2—g3 и тут же сдался *Гуревичу*, между тем как ходом 28. c3—b4 белые могли достигнуть ничьей, напр. 28. c3—b4 e5—d4 (Если 28... e5—f4, то 29. b4—a5 30. a5—b6 и т. д.) 29. h2—g3 d4—e3 30. g3—h4 e3—d2 или f2 31. b4—c5 d6: b4 32. h4—g5 и ничья.

В положении: б. пр. b4, c3, e3, h2, ч. пр. b6, d6, h4 и h6, получившемся после хода черных 23... c7—d6, *Кузнецов* (белые) пошел 23. b4—a5, *Козлов* (черные) сыграл конечно 23... h6—g5 24. a5: e5 g5—f4 25. e3: g5 h4: b2 и выигр.

А вот и совсем курьез:

В партии *Савельев — Барабанов* после хода белых 17. b4—e5 получилось положение: б. пр. a7, c1, e1, e3, e5, f2, f4, g1, ч. пр. a3, b8, c7, d6, g5, h4, h6 и h8. Барабанов призадумался над следующим ходом, а Савельев видел, что при ходе черных 17... d6—c5 он выиграет следующей комбинацией: 18. f2—g3! h4: f6 19. e1—f2 g5: e3 20. f2: h4 и т. д., но и Барабанов, повидавшему, рассмотрел эту комбинацию и пошел 17... h8—g7. Не долго думая, Савельев пустил в ход приготовленный трюк, сыграв 18. f2—g3, и сдался. Вот уж именно результат влияния навязчивой идеи!

Партии белорусского чемпионата

№ 425. Горелик — Рыжков. 1. c3—d4 d6—e5 2. b2—c3 e7—d6 3. g3—h4 d6—c5 4. f2—g3 c7—d6 5. g3—f4 e5: g3 6. h4: f2 d6—e5 7. f2—g3 f8—e7 8. g3—h4? (Гораздо сильнее 8. a1—b2) e5—f4 9. e3: g5 h6: f4 10. e1—f2 c5: e3 11. f2: d4 b8—c7 12. g1—f2 [Если 12. a3—b4, то e7—d6 и выигр., а если 12. a1—b2, то b6—a5 13. g1—f2 (Если 13. a3—b4, то f6—e5 14. d4: f6 g7: e5 15. d2—e3 f4: d2 16. c1: e3 e5—d4! и выигр.) f6—e5 14. d4: f6 g7: e5 с превосходством, правда еще недостаточным для победы] c7—d6 13. f2—g3? (Окончательно проигрывает. При 13. f2—e3 еще можно было сопротивляться) d6—e5! 14. c1—b2 (Иначе черные, играя e7—d6, выигр.) d8—c7! 15. a3—b4 f6—g5! 16. d4: d8 b6—a5 17. g3: e5 g7—f6 18. e5: g7 h8: f6 19. d8: b6 a7: e3. Горелик сдался.

№ 426. Гаркавич (Минск) — Хайкин (Полоцк). 1. c3—b4 b6—c5 2. b2—c3 f6—e5 3. e3—f4 g7—f6 4. a1—b2 f6—g5 5. g3—h4 g5: e3 6. f2: f6 e7: g5 7. h4: f6 f8—g7 8. d2—e3 g7: e5 9. e3—f4 e5: g3 10. h2: f4 h8—g7 (Ед. х.) 11. c1—d2 g7—f6 (Ед. х.) 12. d2—e3 d6—e5 (Сильнее было 12... f6—e5 и если 13. g1—f2 e5: g3 14. f2: h4, то c7—b6! *Н. Кукуев*) 13. b4: d6 e5: g3 14. g1—h2 c7: e5 15. h2: d6 d8—c7 16. d6—e7 f6: d8 17. c3—d4 (Черные отстали в развитии) c7—d6 18. a3—b4 h6—g5 19. b2—a3 b8—c7 20. e1—f2 c7—b6 21. b4—c5 d6: b4 22. a3: c5 d8—e7 23. f2—g3 g5—h4 24. g3—f4. Хайкин сдался.

Исправление. В партии № 419 белыми играл Левин, а черными — С. Гордон.

Индивидуальные достижения в шашечных командных состязаниях ВЦСПС — 10—21/XI 28 г.

1-я доска

1. М. Соколов (Нарпит) . . .	+ 6 — 0 = 4; 80%
2. М. Бакуменко (Совторгсл.)	+ 6 — 1 = 3; 75%
3. Буланов (Швейники) . . .	+ 5 — 4 = 1; 55%
4. Сергеев (Печатн.)	+ 3 — 2 = 5; 55%
5. Ильинский (Жел.-дор.) . .	+ 2 — 2 = 6; 50%
6. Таксер (Мет.)	+ 2 — 2 = 6; 50%
7. Ханин (Стр.)	+ 2 — 2 = 6; 50%
8. Берак (Трансп.)	+ 2 — 3 = 5; 45%
9. Дрыгин (Текст.)	+ 2 — 4 = 4; 40%
10. Меламед (Деревообл.) . .	+ 1 — 4 = 5; 35%
11. Симаченко (Горн.)	+ 0 — 7 = 3; 15%

2-я доска

1. Рамм (Трансп.)	+ 6 — 0 = 4; 80%
2. Андреев (Строит.)	+ 4 — 2 = 4; 60%
3. Савельев (Мет.)	+ 4 — 2 = 4; 60%
4. Перельман (Нарпит) . . .	+ 4 — 3 = 3; 55%
5. Премыслер (Совторгсл.) .	+ 3 — 2 = 5; 55%
6. Маркович (Текст.)	+ 3 — 3 = 4; 55%
7. Миртумов (Швейн.) . . .	+ 3 — 3 = 4; 50%
8. Галактионов (Печатн.) . .	+ 1 — 3 = 6; 40%
9. Пель (Жел. дор.)	+ 1 — 3 = 6; 40%
10. Барабанов (Горн.)	+ 2 — 4 = 3; 35%
11. Андреев (Деревообл.) . .	+ 0 — 7 = 3; 15%

3-я доска

1. Гиляров (Совторгсл.) . . .	+ 9 — 0 = 1; 95%
2. Рубинштейн (Строит.) . .	+ 7 — 2 = 1; 75%
3. Ильин (Мет.)	+ 5 — 0 = 4; 77,7%
4. Киселев И. С. (Нарпит) . .	+ 6 — 2 = 2; 70%
5. Устинович (Текст.)	+ 6 — 2 = 2; 70%
6. Гутерман (Трансп.)	+ 3 — 4 = 3; 45%
7. Михайлов (Деревообл.) . .	+ 1 — 4 = 5; 35%
8. Соколов Г. (Желдор.) . . .	+ 2 — 5 = 3; 35%
9. Павловский (Печатн.) . . .	+ 1 — 6 = 3; 25%
10. Матюшин (Швейн.)	+ 1 — 7 = 2; 20%
11. Корытный (Горн.)	+ 0 — 9 = 1; 5%

4-я доска

1. Шапиро (Строит.)	+ 7 — 1 = 2; 80%
2. Воротилин (Совторгсл.) . .	+ 5 — 0 = 5; 75%
3. Кузнецов (Мет.)	+ 6 — 1 = 3; 75%
4. Киселев С. С. (Нарпит) . .	+ 6 — 2 = 2; 70%
5. Соколов (Желдор.)	+ 5 — 1 = 2; 60%
6. Чернявский (Швейн.) . . .	+ 3 — 4 = 3; 45%
7. Зак (Текст.)	+ 1 — 1 = 6; 40%
8. Халатов (Печатн.)	+ 3 — 6 = 1; 35%
9. Маслов (Трансп.)	+ 2 — 7 = 1; 25%
10. Букарев (Деревообл.) . .	+ 0 — 7 = 2; 10%
11. Вигдорович (Совторгсл.) .	+ 0 — 7 = 0; 0%

5-я доска

1. Маркор (Желдор.)	+ 6 — 1 = 3; 75%
2. Бурковский (Мет.)	+ 6 — 2 = 1; 65%
3. Водников (Желдор.) . . .	+ 5 — 3 = 2; 60%
4. Тимченко (Деревообл.) . .	+ 5 — 3 = 2; 60%
5. Прокофьев (Текст.)	+ 3 — 2 = 5; 55%
6. Касанов (Горн.)	+ 4 — 4 = 2; 50%
7. Касютин (Печатн.)	+ 3 — 3 = 4; 50%
8. Ногин (Нарпит)	+ 2 — 5 = 3; 35%
9. Пучков (Швейн.)	+ 1 — 4 = 1; 15%
10. Балендер (Совторгсл.) . .	+ 0 — 2 = 3; 15%
11. Шебатуров (Трансп.) . . .	+ 0 — 7 = 2; 10%
12. Данилин (Совторгсл.) . .	+ 2 — 0 = 1; 25%
13. Воронцов (Совторгсл.) . .	+ 2 — 0 = 0; 20%
14. Хохлов (Трансп.)	+ 1 — 0 = 0; 10%
15. Чечеткин (Швейн.)	+ 0 — 2 = 1; 5%
16. Качунин (Мет.)	+ 0 — 1 = 1; 5%

К. И. Шошин

17-го ноября в Ленинграде скончался Константин Иванович Шошин, брат В. И. и А. И. Шошиных.

Смерть его явилась для всех нас полнейшей неожиданностью. Еще 15-го ноября, будучи в Москве, мне пришлось передать В. И. Шошину привет от его брата, а через несколько дней я узнал о смерти последнего.



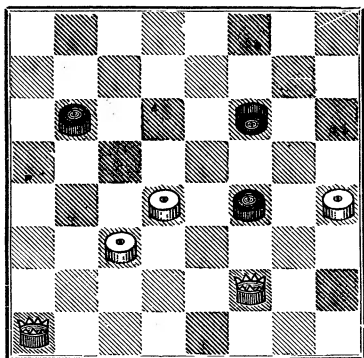
В последнее время я часто встречался с К. И., который помогал мне в собирании материалов по биографии покойного А. И. Шошина, вспоминая отдельные события и факты. К. И. довольно хорошо помнил эпоху жур-

нала „Шашки“, деятельным сотрудником которого он был.

Шашками К. И. увлекся рано и еще в 1892 г. принял участие в турнире „Шахматного Обозрения“, где встал сразу же после Бодянского, сделав ничью с первым призером А. Оводовым. Некоторые его партии из этого турнира были напечатаны в журнале „Север“ за 1893 г.

К. И. интересовался и задачами. Им было составлено несколько, довольно удачных (для того времени) задач. Вот одна из них:

„Нива“, 1902 г.



Запереть простую

1. hg5, fh4 (А); 2. dc5 и т. д.
А) 1... fh6; 2. de5; 3. aa7 и т. д.

К. И. был разносторонне одаренным человеком, его перу принадлежит ряд хороших стихотворений на тему о шашках, печатавшихся в журнале „Шашки“ в 1897–1901 гг.

Как задачи, так и стихи печатались им под псевдонимом ...ин ...ин.

К. И. не был широко известен в шашечных кругах, но те, кто его знали, будут с теплым чувством вспоминать о нем.

Л. Рубинчик

Турниры по переписке

17 ноября с. г. начался X шашечный турнир по переписке Совета Шахсекций.

Участвуют: 1. Г. Е. Иванов (Полоцк), 2. Н. В. Каленчук (Ямполь-на-Днестре), 3. Б. В. Касатов (Баку), 4. А. Г. Ковалев (Таганрог), 5. Л. М. Кропоткин (Юсовское), 6. Г. М. Куперман (Одесса), 7. И. М. Кушнер (Хабаровск), 8. И. С. Пасов (Ленинград), 9. Б. М. Шейнин (Ленинград), 10. П. Ф. Яковлев (Москва).

Запись в XI шашечный турнир по переписке продолжается. Заявления о зачислении в турнир направлять В. И. Шошину: Москва, 26, Хавский пер., д. 8, кв. 2.

К партиям прошлых номеров

В № 19 „64“ за т. г. была помещена партия № 402 Г. Черкашен — В. Бакуменко, в которой после ходов: 1. c3—d4 d6—c5 2. g3—f4 f6—g5 3. b2—c3 g7—f6 4. f4—e5 h8—h7 5. c3—b4 b6—a5 6. b4:d6 e7:c5 7. d4:b6 a7:c5 8. e3—d4? c5:e3 9. f2:d4, В. Бакуменко применил выигрышное продолжение с ходом 9... f8—e7!

Киевский любитель М. Поляк сообщает нам, что этот вариант открыт и разработан им и что он показал его В. М. Бакуменко во время пребывания последнего в Киеве в августе т. г. В. Бакуменко же не счел нужным упомянуть в своих примечаниях, откуда ему стал известен этот вариант.

В примечаниях к партии № 392 Рамм — Смоляк (см. № 17) после хода белых 12. d2—e3 (получилось положение: б. пр. а3, а5, b4, c1, c3, e1, e3, g5, h2 ч. пр. a7, b6, b8, c7, d8, e5, f8 и h6) сказано, что этим ходом белые упускают выигрыш, при чем дается такой вариант 12. e1—f2 (вместо 12. d2—e3) h6:f4 13. f2—e3 f8—g7 14. e3:g5 g7—h6 15. d2—e3 h6:d2 16. c1:e3. Далее разобраны варианты с ходами 16... d8—e7 и 16... c7—d6. Но, как указывают М. Смоляк, С. Соколов и З. Выдрович, черным следует продолжать 16... e5—d4 17. c3:e5 b6—c5 18. b4:d6 d8:e7 19. d6:f8 c7—b6 20. a5:c7 b8:d2 и ничья.

Решения задач „Уголка смекалки“ (№ 17)

1. Положение: б. д. b6, c7, e5 ч. д. c1, пр. a5, d8. Выигрыш белых невозможен, так как дамки b6 и c7 не могут двинуться с места без потери одной из них.

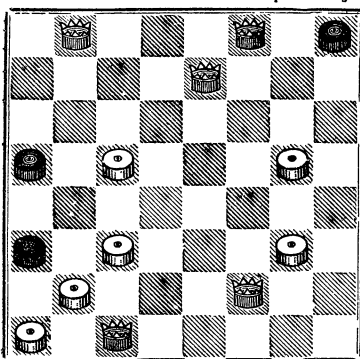
2. 10 шашек. Напр.: у. д. h2 ч. пр. b2, b4, d2 d4, e5, e7, f2, g3, g5 и g7. Дамка может взять десять шашек и еще с некоторых полей.

3. Положение получилось из следующей партии: 1. c3—d4 d6—c5 2. b2—c3 c7—d6 3. a1—b2 f6—g5 4. g3—h4 e7—f6 5. h2—g3 d6—e5 6. e3—f4 c5:e3 7. f4:d6 f6—e5 8. d6:f4.

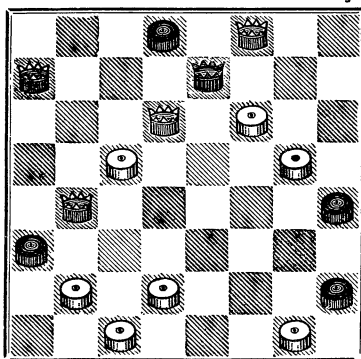
С. Ф. Голубев решает эту задачу математическим путем. К сожалению, это обширное решение, за недостатком места, не могло быть напечатано.

4. На второй доске белыми делались те же ходы, что и на первой, а на первой доске черными делались те же ходы, что и на второй.

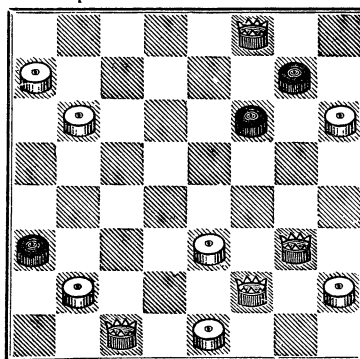
ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ

Под редакцией **В. И. Шошина****ЗАДАЧА № 286**Я. Г. Тихонов (Реутово)
Посвящается И. А. Карякину

Запереть дамку

ЗАДАЧА № 287И. А. Карякин (с. Куриловка)
Посвящается Я. Г. Тихонову

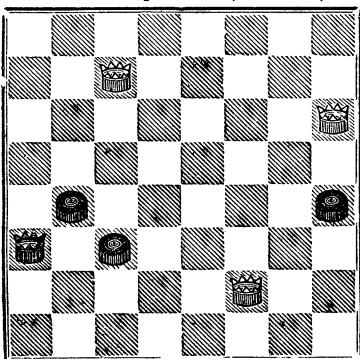
Запереть дамку и 2 простых

ЗАДАЧА № 288Е. К. Золотарев (Харьков)
Исправление задачи № 166

Запереть дамку и простую

ЭТЮД № 252

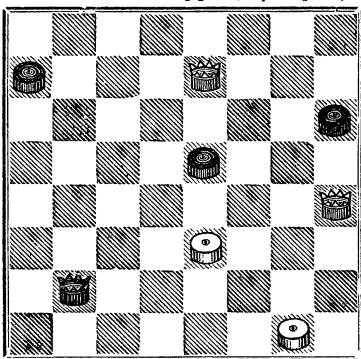
Н. Заозерский (Москва)



Выигрыш

ЭТЮД № 253

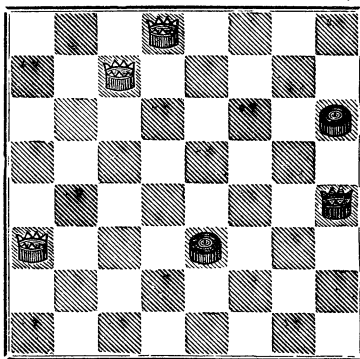
Л. Н. Дененбург (Прилуки)



Выигрыш

ЭТЮД № 254

И. В. Тимковский (Ташкент)



Выигрыш

Решения задач и этюдов (№ 19)

Задача № 271. И. А. Карякин. 1. de1 2. eb4 ae7 (A) 3. fd8 4. dc7 5. cg3 и т. д. A) 2... hf4 3. fe7 ac5 (3... fh6 4. e8 5. fg3 и т. д. и 4. ah6. Имеет побочное решение: 1. dc1 2. cf4 3. ad4 и т. д. указанное В. И. Шумилиным и Е. К. Золотаревым.

Задача № 272. Н. Раменский. 1. fg7 dh8 (A, B) 2. ed2 3. ab4 4. hd2 и 5. ac3. A) 1... dc3 2. hc1 3. ab2 4. ab4 5. cb2 и 6. ec3. B) 1... db2 2. ac1 3. ca3 4. ab2 5. ed2 6. ab2 7. fe3 и т. д. Прекрасная задача. При легкости построения задача имеет 3 безукоризненных варианта, приводящие к 3 различным финалам.

Задача № 273. М. И. Попов. 1. ad4 hg5 (A) 2. cd8 3. dg5 4. eg7 5. de5 6. ef4 7. cb2 8. fe1 и т. д. A) 1... fg7 (или e7) 2. fh8 (или d8) 3. h (или d) f6 4. ef6 5. ce1 6. ef4 7. ab8 и 8. bh2. Как указывает А. И. Куличихин, сходна с задачей А. И. Шошина, помещ. в „Ниве“ за 1896 г.

Этюд № 237. А. А. Савельев. 1. ed8 de1 (1... dc1 2. df6 и выигр. 1... da5 2. hg1 и выигр. 1... dc3 или ef2 2. db6 и выигр.) 2. fg7 eb4 (2... e3f2 3. hg1 и выигр. 2... e3d2 или ef2 3. hg3 4. gf6 и выигр.) 3. dg5 ef2 (3... bf8 4. gcl 5. hf4 и выигр.) 4. ge3 и выигр.

Этюд № 238. А. А. Савельев. 1. gh8 bc5 (1... gh2 или f2 2. ef6 и выигр.) 2. db4 3. ac1

fh6 (3... fb8 4. bd6 и выигр.) 4. bc5 gh2 5. hd4 и выигр.

Этюд № 239. А. А. Савельев. 1. fg7 fg3 (1... fe1 2. ed8 ef2 3. ac1 и выигр. 1... fgl 2. eh4 ga7 3. ac1 и выигр.) 2. ec5 fg1 (2... fe1 3. ca7 и выигр.) 3. ca7 gf2 4. gf6 fe1 (4... ab4 5. ac5 fe1 6. fh4 и выигр.) 5. fc3 6. ac5 и выигр.

В задаче № 254 автор, В. В. Громов, во избежание побочных решений, предлагает дамку c3 переставить на d2. Тогда задача примет такой вид: Бел. д. b2, d2, d8, e1, g7, пр. a5, f6. Черн. д. h8, пр. a7, c5. Запереть дамку и простую. Решение: 1. a5—b6 и т. д.

На эту тему мы получили еще следующую задачу:

№ 289. В. И. Шумилин (Выселки). Бел. д. d2, e1, e5, g7, пр. e7, f6. Черн. д. h8, пр. a7, b6. Запереть дамку и простую.

Почтовый ящик

А. Н. Р. и С. Г. Ж. (Витебск). Присланные этюды не решаются. В этюде № 1 (б. д. a7, d8, пр. e1; черн. д. g1, пр. f4, h2, h4. Выигрыш). пос. е ходов 1. db6 hg3 2. bc7, черные играют gd4 3. ac5 hg1 4... gd4 и ничья. В этюде № 2 (б. д. f2, g1, пр. b4; черн. д. d8; пр. f6. Выигрыш), после ходов 1. ba5 fe5 2. fh4 ef4 3. gd4 dc7 4. dal, черные играют cd8 и дальше не видно, как белые могут выиграть.

Многим. Присылке задач и этюдов просим авторов сообщать свои почтовые адреса.

Оглавление за 1928 год

Статьи	№№ журн.	Стр.		
Победа над машиной <i>Р. Шпильман</i>	1	1	О слиянии Губшахсекций Рабпроса и МОНО. <i>С. Гололобов</i>	20 10
Отголоски борьбы Алехина с Капа- бланкой (<i>из Аргент. газет</i>)	1	2	Привет профсоюзным шахматистам	21 1
Чемпионы прошлого века. <i>А. Я.</i>	1	4	Наступательная сила разьединенных пешек. <i>А. Шерон</i>	21 5
К юбилею Красной армии	2	1	Выдвинутый центр. <i>Макс Эйве</i>	22 6
Королевский гамбит во второй руке. <i>П. Леонгардт</i>	2	2	Наши вожди и шахматы	22 11
В защиту шахматных чемпионатов СССР. <i>Ф. Богатырчук</i>	2	5	Шахматный смотр профсоюзов	23 1
Шахматная культура. <i>Вл. Нейштадт</i>	3/4	1	Очередные задачи шахработы проф- союзов	23 1
Красота в шахматной партии. <i>Макс Эйве</i>	3/4	2	Под знаком раскола	24 1
Эмануил Ласкер (с портретом)	3/4	17	Влияние шахмат на детей и подрост- ков. <i>Л. Василевский</i>	24 2
25 лет рабочего шахматного движения в Германии. <i>Р. Эльшлегер</i>	5	1	Братья Платовы. <i>Вл. Нейштадт</i>	24 9
Мазстро Харин из Мценска. <i>С. Л.</i>	6	5	Творчество <i>Л. Б. Залкинда. Л. И.</i>	24 12
О древней форме шахматных фигур. <i>Вл. Нейштадт</i>	6	12	Уроки с начинающими. — <i>Эм. Ласкер.</i> № 3/4 (стр. 17), № 5 (стр. 12), № 6 (стр. 17), № 8 (стр. 9), № 10 (стр. 16), № 11 (стр. 12), № 12 (стр. 11), № 13/14 (стр. 16).	
Развитие этюдных идей. <i>Ф. Дедрле</i>	6	12	Шахматный архив. № 9 (стр. 11), № 10 (стр. 13), № 11 (стр. 11), № 12 (стр. 10), № 13/14 (стр. 18), № 15 (стр. 11), № 17 (стр. 14), № 19 (стр. 9), № 20 (стр. 10), № 21 (стр. 11), № 22 (стр. 13).	
Раскачиваются. <i>С. Л.</i>	7	1	Библиография	
У московских печатников. <i>Г.</i>	7	7	<i>С. Тартаковер.</i> —Уроки шахматной стра- тегии. <i>П. Зубарев</i>	2 13
Макс Эйве. (<i>Биограф. сведения</i>)	7	11	Кешкетский турнирный сборник. <i>Вл. Н.</i>	6 18
<i>Л. А. Исаев. (Биограф. сведения)</i>	8	10	„Задачи и этюды“. Сборн. Объедин. любит. шахм. задач. Вып. III	7 13
<i>Арнольдо Эллерман. Л. Исаев</i>	8	11	„Маленькое качество“ (по поводу эн- циклоп. словаря по физкультуре). <i>Н. Зубарев</i>	10 14
<i>М. И. Чигорин. (Его творчество и влия- ние на развитие шахм. игры в Рос- сии).</i> <i>Ф. Богатырчук</i>	9	1	<i>Г. Левенфиш и П. Романовский.</i> „Матч Алехин — Капабланка на первенство мира“. <i>Н. Зубарев</i>	13/14 20
Конгресс Шахинтерна в Москве. <i>С. Лев- ман</i>	10	1	<i>И. Рабинович „Эндшпиль“. Н. М. Пав- лов-Пьянов</i>	13/14 20
Шахматы под развесистой клюквой. <i>Р. Гольц</i>	10	14	<i>Эмиль Палькоска и художественная школа в задаче. С. Левман.</i>	13/14 20
Прорехи шахматного тыла. <i>Б. Тимо- шенко</i>	11	8	„Задачи и этюды“. Сборн. объедин. любит. шахм. задач. Вып. IV. <i>Е. Умнов.</i>	15 13
Пушкин и шахматы. <i>А. Новиков</i>	12	4	Шахматная литература за 1927—28 г. <i>Р. Гольц</i>	19, 20 7, 7
Шахорганнзаторы из Уралпрофсовета. <i>Ащин</i>	12	7	„700 этюдов Г. Ринка“ <i>В. Н. Платов</i>	20 12
Самокритика в шахматной печати. <i>Олег Рисс</i>	12	8	Турниры, матчи и съезды	
Квалификация или дезорганизация. <i>В. Руссо</i>	13/14	1	Матч Алехин — Капабланка (<i>интервью с Алехиным</i>)	3/4 4
Шахматы в жизни и творчестве Чер- нышевского. <i>А. Новиков</i>	13/14	2	Международный турнир в Берлине. <i>А. Зейц</i>	5 2
Шахматная деревня. <i>Вл. Нейштадт.</i>	13/14	8	Два чемпионата (<i>о чемп. Москвы и Ленинграда</i>)	6 1
К вопросу о гигиене шахматной игры. <i>Л. Василевский</i>	13/14	14	Чемпионаты Москвы. <i>Р. Гольц</i>	7, 8, 2, 2 9, 11, 4, 1
Шахматы на воздух — в массы. <i>Р. Гольц.</i>	13/14	15	Венский турнир мастеров	7 5
Юмор, от которого не поздоровится. <i>А. Ланов</i>	13/14	19	V Сибирский краевой шахм./шаш. съезд. <i>М. Б.</i>	7 8
Три юбиляра. <i>А. Новиков</i>	15	10	IV Тамбовский губ. турнир чемпионат. <i>Ив. Б—в</i>	7 9
А. Троицкий — заслуженный деятель искусства	16	1	Итоги женского чемпионата Москвы. <i>М. Г.</i>	10 6
Еще о „революции“ в шахматах. <i>А. Но- виков</i>	16	11	Всесоюзные чемпионаты профсоюзов. <i>Р. Г.</i>	10 7
Толстой и шахматы. <i>А. Новиков</i>	17	7	Чемпионат Д.-В. Края	10 9
Об одной организационной ломке	17	8	Окружн. чемпионат Шевченковского округа. <i>Б.</i>	10 9
К теории ладейного эндшпиля. <i>А. Иглицкий.</i>	17, 18	9, 10	Чемпионат Баку	10 10
Белые комбинации. <i>С. Левман</i>	17	16	Чемпионат Витебска. <i>Т.</i>	10 10
<i>А. А. Троицкий. В. Н. Платов</i>	18	1		
Шахматы в Ясной Поляне. <i>А. Новиков</i>	18	9		
Нужны заочные курсы. <i>Олег Рисс</i>	18	12		
Накануне профсоюзных состязаний. <i>С. Левман</i>	19	1		
Эволюция этюдного творчества. <i>А. Герbstман</i>	19	10		
Задачная комбинация в практической партии. <i>М. Нейман</i>	20, 21	6, 7		

Чемпионат Одессы	10	11	Турнир в Кисловодске	17	11
Международный турнир в Тренчин-Теплице	11,12	4,1	III Краев. Северо-Кавказск. чемпионат	17	11
Результаты I Всесоюзного чемпионата пишевиков. <i>Р. Г.</i>	11	9	Матч Орехово-Зуево — Звенигород	18	12
Чемпионат вузов. <i>Р. Г.</i>	11	9	Чемпионат Иваново-Вознесенск. губ.	18	13
Ленинградский обл. съезд. <i>Олегри</i>	12	6	Междунар. турнир в Брюнне	19	2
2-й Черноморский окр. съезд. <i>Н. Б.</i>	15	2	„ „ в Будапеште	20	1
Командные состязания московских профсоюзов. <i>Р. Гольц</i>	15	2	Ярославский чемпионат	21	9
У московских текстилей. <i>Д. Е.</i>	15	7	Гроссмейстер-турнир в Берлине	22	1
Чемпионат центрально-промышленного района. <i>Ф. Е.</i>	15	17	Всесоюзн. чемпионат химиков	22	10
чемпионат Закавказья	15	8	„ „ горняков	22	10
V Всеукраинский чемпионат	15	8	Чемпионат ВЦСПС	23	3
Капابلанка в Киссингене <i>А. Зейц</i>	16,17	2,1	Женский чемпионат ВЦСПС	23	6
Международный турнир в Дортмунде. <i>А. Зейц</i>	16	3	Командн. состязания ВЦСПС	23	6
V Конгресс FIDE	16	4	Чемпионат РСФСР	23	9
Чемпионаты московск. губотделов (метал., коммун., сельхоз. раб.). <i>Р. Г.</i>	16	8	Официальный отдел		
Чемпионат московского гарнизона. <i>Р. Г.</i>	16	8	Календарный план работ ВСФК РСФСР на 27/28 г.	1	10
Матч текстильщиков Москва — Тверь. <i>М. Ед.</i>	16	8	Положение о секретариате Шахм./Шаш. Секции ВСФК	1	11
Ростов — Краснодар — Новороссийск. <i>Л. Григорьев</i>	16	9	Правила игры по переписке	3	обл.
Чемпионат Иваново-Вознесенска.	18	3	Инструкция по проведению шахм./шаш. командных турниров	3/4	23
Междунар. турнир в Брюнне. <i>А. Зейц</i>	19	2	Районирование ш/ш секций СФК для произведения соревнований в 1928 г. по РСФСР	3/4	24
Турнир в Висбадене	19	5	Выписка из протокола № 5 объедин. засед. Исполбюро Совета шахсекции Союзных Республик и ш./ш. секции ВСФК	3/4	24
„Успех“ Капابلанки в Будапеште. <i>А. З.</i>	20	1	Положение о проведении районных шахм./шаш. соревнований по РСФСР в 1928 г.	5	обл.
Международн. турнир в Берлине	20	4	Циркуляр № 1/54	7	обл.
Турнир 2-й категории МГСПС. <i>Р. Г.</i>	20	8	Резолюция по докладу шахсекций Брянского ГСФК	8	„
Гроссмейстер-турнир в Берлине <i>Ф. Шретер</i>	21,22	1,1	Маршрутные поездки мастеров СССР. Всем шахсекциям СФК РСФСР (о районировании)	8	„
О московском многоборье. <i>Р. Гольц</i>	22	8	Резолюция по докладу шахсекций Ив.-Вознесенского ГСФК	9	„
III Всесоюзн. ш./ш. состязания профсоюзов	22	8	Резолюция по докладу шахсекций МГСФК и ЛОСФК	10	обл.
Турнир-чемпионат МГСПС. <i>Р. Гольц</i>	22,24	9,6	Резолюция по докладу шахсекций МГСФК и ЛОСФК	13/14	обл.
Большие шахматные дни. <i>Р. Гольц</i>	23	2	Резолюция по докладу шахсекц. Урал. Обл. СФК	16	обл.

Таблицы состязаний

Московский малый чемпионат	3/4	10	Указатель партии		
Чемпионат г. Ростова н/Д	3/4	12	Защита Алехина		
Международный турнир в Берлине	5	4	Шпильман — Колле	№ 696	16 4
Матч Новочеркасск — Ростов	6	7	Лапин — Грязнов	749	24 4
Венский турнир мастеров	7	5	Английское начало		
Матч печатников Ленинград — Москва	7	7	(Бременская)		
5 Сибирский Краевой чемпионат	7	8	Терентьев — Харин	616	3/4 10
Малый чемпионат Ленинграда	8	4	Рети — Энгель	683	13/14 7
Окружн. межпрофсоюзный турнир в Сталине	8	6	Рубинштейн — Тарраш	732	21 3
Женский чемпионат Москвы	10	7	Дебют Берда		
Всесоюзный чемпионат металлостроителей печатников	10	8	Островский — И. Рабинович	660	10 5
Чемпионат Д.-В. Края	10	9	Зек — Ловейко	664	10 10
„ Шевченковского Окр.	10	9	Модель — И. Рабинович	667	11 3
„ Баку	10	10	Будапештская защита		
„ Витебска	10	10	Капابلанка — Тартаков	706	17 4
Большой московск. чемпионат	11	12	Рубинштейн — Тартаков	715	18 7
Большой чемпионат Ленинграда	11	3	Венская		
I Всесоюзн. чемпионат пишевиков	11	9	Фельдман — Слоним	747	24 3
Междунар. турн. в Тренчин-Теплице	12	1	Голландская		
Командн. состязания ВУЗов	12	5	Эйве — Тартаков	705	17 4
2 Черноморск. Окружн. чемпион	12	7	Кан — Рыбаков	717	18 13
Чемпионат моск. губотдела текстилей	15	7			
„ Центр.-Промышл. Области	15	7			
V Всеукраинск. чемпионат	15	8			
Междунар. турнир в Дортмунде	16	3			
„ „ в Киссингене	17	2			
Чемпионат губотдела деревообдел.	17	10			
Женский чемпионат Ташкента	17	11			

Защита Грюнфельда

Новогрудский — Котляревский . 717 17 12

Индийская

Юдковский — Павлов	607	2	8
Иглицкий — Кан	608	2	9
Люстиг — Громалка	611	3/4	6
Сафонов — Дунаев	620	3/4	15
Гордон — Рюмин	621	3/4	16
Андреев — Шабельницкий	627	5	7
Кан — Панов	632	6	3
Рабинович И. — Флоров	634	6	4
Тартаков — Леонгард	635	6	9
Сергеев — Иглицкий	638	7	3
Рохлин — Левенфиш	640	7	5
Тартаков — Мюллер	647	8	3
Калашников — Беленький	648	8	7
Боголюбов — Эйве	658	10	3
Бурцев — Мудров	662	10	8
Костиц — Вальтер	674	12	3
Дунаев — Журко	676	12	5
Левенфиш — Островский	679	13/14	3
Сергиев — Моск. Кружок любит.	685	13/14	12
Винтер — Биргер	690	15	5
Ван-Нюсс — Эйве	691	15	6
Рети — Эйве	703	17	2
Егоров — Григорьев	710	17	12
Нимцович — Маршалль	713	18	5
Рети — Маршалль	718	19	2
Маршалль — Штейнер	719	19	3
Журко — Рыбаков	723	19	6
Кмох — Капабланка	724	20	2
Тартаков — Маршалль	730	21	2
Рубинштейн — Нимцович	735	22	2
Маршалль — Капабланка	736	22	3
Шебаршин — Косолапов	745	23	9
Измайлов — Кан	746	23	10
Слоним — Сурин	754	24	7

Испанская

Дубровский — Марлоки	606	11/8	—
Вильнер — Холодкевич	615	3/4	9
Штейнер Л. — Боголюбов	625	5	5
Зубарев — Слоним	651	9	5
Эйве — Боголюбов	656	10	2
Ягс — Томас	688	15	4
Беккер — Эйве	697	16	5
Ягс — Боголюбов	712	18	3
Эйве — Ягс	716	18	7
Шпильман — Рубинштейн	733	21	3

Итальянская

Гергенредер — Равинский . . . 744 23 7

Каро-Канн

Григорьев Н. Д. — Панов	644	8	1
Иглицкий — Григорьев	677	12	8
Кан — Григорьев	681	13/14	5
Пастухов — Болотин	694	15	9
Штейнер Л. — Россели	698	16	6

Корол. гамбит во второй руке

Штейнер Л. — Тартаков . . . 641 7 6

Неправильное начало

Штейн — Ламм 623 5 2

Дебют Нимцовича

Нимцович — Винтер	600	1	5
Юрьев — Мясоедов	743	23	8

Дебют Рети

Ливанский — Бубнов	617	3/4	11
Мазель — Настюшенюк	643	7	10
Бернштейн — Иглицкий	661	10	6
Рети — Генлинггер	672	12	1
Эйве — Карльс	699	16	6
Вильнер — Именитов	709	17	12
Голубев — Созин	728	20	9

Сицилианская

Томас — Норман	613	3/4	7
Штейнер — Кмох	614	3/4	8
Гейлер — Кан	631	6	2
Верлинский — Ненароков	637	7	2
Одович — Белавенец	649	8	8
Бернштейн — Греков	652	9	6
Зубарев — Верлинский	653	9	6
Величкин — Фридштейн	678	12	9
Именитов — Макогонов, В.	692	15	8
Полячек — Реутт	693	15	9
Тютин — Рассаднев	701	16	10
Мизес — Боголюбов	704	17	3
Капабланка — Ягс	714	18	6
Мерени — Капабланка	734	21	4
Созин — Зек	751	24	5
Добротворский — Латышев	752	24	5

Гамбит слона

Живилин — Попова	602	1	8
Шпильман — Земиш	669	2	5

Ферзевый гамбит

Маннгеймер — Шпринге	603	1	9
Алехин — Капабланка	604	2	4
Алехин — Капабланка	605	2	5
Щушковский — Велинский	619	2	10
Капабланка — Алехин	610	3/4	5
Майзелис — Гейлер	619	3/4	15
Герлах — Рейхельт	622	5	2
Боголюбов — Бринкман	626	5	6
Кожевников — Печеницын	628	5	8
Холодкевич — Верлинский	630	6	1
Боголюбов — Рети	636	6	9
Михейкин — Егоров	642	7	9
Фогт — Бахман	650	8	8
Павлов-Пьянов — Северов	665	10	13
Гейлер — Верлинский	666	11	2
Рети — Шпильман	673	12	2
Земиш — Генлинггер	682	13/14	6
Биргер — Спенсер	689	15	5
Вильнер — Рохлин	702	16	11
Эйве — Маттисон	707	17	5
Эйве — Пшепюрка	708	17	5
Маршалль — Гаваси	725	20	2
Капабланка — Стонер	726	20	3
Рети — Рубинштейн	731	21	2
Маршалль — Рубинштейн	737	22	3
Капабланка — Рети	738	22	4
Рубинштейн — Капабланка	739	22	5
Измайлов — Шебаршин	744	23	9
Шебаршин — Сокольский	748	24	4
Бененсон — Шер	750	24	5

Дебют ферзевых пешек

Л. Григорьев — Браиловский	618	3/4	13
Рюмин — Алфеевский	629	5	8
Руденко — Скворцова	639	7	4
Кан — Бернштейн	645	8	2
Олесса — Кирнасовка	655	9	10
Эйве — Боголюбов	657	10	3
Энгель — Шпильман	670	11	6
Панов — Ненароков	680	13/14	4
Земиш — Ионер	695	16	3
Рихтер — Уйтекер	722	19	5
Ионер — Боголюбов	727	20	4
Зубарев — Розенталь	741	23	3

Защита Филидора

Рети — Энгель	—	19	3
-------------------------	---	----	---

Французская

Шапошников — Смышляев	601	1	8
Штейнер — Тартаков	612	3/4	6

Геллинг — Тартаковер	624	5	4
Розенкранц — Рюмин	635	6	3
Тартаковер — Рети	646	8	2
Метлин — Бубнов	654	9	10
Ильин-Женевск. — Островский	659	10	4
Вильнер — Баллодит	654	10	11
Штейнер А. — Рети	671	11	7
Рудак — Околов	675	12	5
Григорьев — Костров	684	13/14	11
Поль — Борисов	686	13/14	13
Гоман — Нестеренко	687	13/14	13
Вильнер — Раузер	700	16	19
Штейнер Л. — Кмох	721	19	4
Боголюбов — Земиш	728	20	4
Рюмин — Пушаков	740	22	9
Кан — Рафаллович	753	24	6

Нач. Цукерторта

Тартаковер — Норман	599	1	5
-------------------------------	-----	---	---

Окончания партий

Земиш — NN	29	1	9
NN — Земиш	30	2	10
Бродский — Бланк	31	7	10
Майзелис — Смыслов	32	10	10
Гейлер — Мудров	33	12	9
Дубровский — Рау	34	17	13
Бугров — Аносов	35	17	13
Прокеш — Балог	36	19	5
Дюрсен — Вагнер	37	20	5
Егоров — Григорьев	38	23	4
Выгодчиков — Сокольский	39	24	4

Хроника

Артемьевск № 8 (стр. 6). Архангельск 5 (7), 8 (5), 21 (10), 24 (8). Астрахань 9 (8). Баку 3/4 (10), 19 (7), 20 (10), 21 (10), 24 (8). Барнаул 8 (5). Бежица 13/14 (11), 17 (10). Белая Церковь 5 (7), 8 (6). Ст. Белореченская 3/4 (14). Богородск 1 (6), 6 (7). Богучарово 17 (11). Брянск 9 (9). Бугульма 3/4 (12). Бугуруслан 3/4 (10). Великий Устюг 5 (7), 7 (9). Ветлуга 9 (8). Витебск 2 (8), 5 (7). Вознесенск 11 (9). Вологда 21 (9). Вольск 9 (8), 20 (9), 24 (8). Вышн. Волочек 20 (9). Владивосток 3/4 (14). Гжатск 1 (7), 5 (7). Глазов 3/4 (12). Горловка 8 (6). Гривна 2 (7). ст. Двинская 3/4 (14). Дмитров 5 (6). Егорьевск 3 (4). Елец 5 (7), 23 (11). Енакиеве 8 (6). Иваново-Вознесенск. 12 (5), 17 (10), 19 (6), 21 (8), 24 (7). пос. Инза 9 (8). Казань 3/4 (12), 18 (13), 19 (6). Кзыл-Орда 3/4 (12). Киев 18 (12). Кисловодск 17 (11). Козлов 3/4 (10), 18 (12), 24 (7). Кострома 7 (9). Краснодар 3/4 (13), 6 (7). Красноуфимск 9 (9). Кременчуг 11 (10), 20 (10). Курск 2 (7), 3/4 (11), 11 (10), 13/14 (11). Ленинград 2 (7), 5 (6), 8 (4), 9 (8), 12 (6), 13/14 (10), 16 (8), 20 (8). Литвино 8 (5). Махач-Кала 1 (8). Минск 6 (8), 8 (7). Могилев-Подольск 23 (11). Москва 1 (6), 2 (7), 3/4 (10), 5 (6), 6 (6), 8 (4), 9 (8), 11 (9), 12 (5), 13/14 (10), 16 (8), 17 (10), 19 (6), 20 (8). Мценск 3/4 (10), 5 (7). Нижний Новгород 2 (7), 3/4 (11). Новороссийск 3/4 (13), 20 (10). Новосибирск 7 (8), 8 (5), 18 (12). Новочеркасск 6 (7). Нежин 8 (6), 11 (10). Одесса 8 (6), 21 (10). Озёры 9 (8), 11 (9). Орел 1 (7), 3/4 (10), 12 (6). Орехово-Зуево 18 (12). Орша 8 (7). Пермь 23 (11). Подольск 19 (6), 23 (11). Полоцк 8 (7). Полтава 2 (8), 5 (7), 11 (10). с. Поречское 11 (10). Прилуки 1 (7). Раменское 9 (8). Ромны 11 (10). Рославль 2 (7), 8 (5), 11 (9). Ростов/Д. 3/4 (12), 6 (7). Рыльск 3/4 (10). Рязань 11 (9). Самара 6 (7). Самарканд 9 (9). Сазов 1 (6). Свердловск 8 (5). Сергиев 13/14 (11). Серпухов 24 (7). Славянск 6 (8). Смоленск 8 (5).

9 (8), 13/14 (11). Сталин 5 (8). Сталино 8 (6). Стар. Русса 6 (7), 13/14 (11). Тамбов 1 (7), 7 (9). Ташкент 9 (9), 17 (11). Тверь 5 (7), 8 (4), 9 (8). Тифлис 3/4 (14), 18 (12). Торжок 1 (7). Троица. Хлавица 19 (6). Троицк 1 (7), 3/4 (12), 8 (5), 13/14 (11). д. Тувси 6 (8). Ульяновск 6 (7). ст. Усть-Лаба 3/4 (14). Уфа 18 (12). Фрунзе 11 (10). Хабаровск 3/4 (14). Харьков 11 (10). Химки 8 (4). Цивильск 1 (8), 6 (8), 11 (10). Чебоксары 1 (8), 6 (8), 11 (10). Челябинск 7 (9). Черкассы 1 (8), 8 (6), 20 (10). Чернигов 18 (12). Чита 3/4 (14). Шахты 3/4 (13). Элиста 11 (10). Ярославль 3/4 (11), 12 (6), 16 (8), 21 (9). Ярцево 13/14 (11).

Берлин 3/4 (6), 18 (13). Брюнн 3/4 (6), 18 (13). Будапешт 18 (13). Гаага 12 (3). Гиссен 9 (7). Голландия 1 (6), 9 (7), 22 (10). Дортмунд 12 (3), 15 (4). Киль 3/4 (6). Киссинген 15 (4). Копенгаген 15 (4). Краков 3/4 (6). Львов 3/4 (6). Мюнхен 3/4 (6). Прага 3/4 (6). Скарборо 12 (3). Тренчин-Теплиц 9 (7). Тэнби 15 (4). Шельтенгем 9 (7).

„20 вопросов“ 5 (9), 6 (11), 7 (11), 10 (15), 12 (обл.), 20 (обл.).

Бюллетень шахм. турниров по переписке 1 (обл.), 6 (обл.), 11 (обл.), 15 (обл.), 21 (обл.), 22 (обл.).

Некрологи

А. П. Северов 10 (13).

А. П. Топчеев 12 (13).

Письма в редакцию 10 (19), 12 (13), 19 (13).

Почтовый ящик 7 (13), 22 (11).

Задачи. 1 (12), 2 (12), 3/4 (20), 5 (11), 6 (16), 7 (12), 8 (13), 9 (13), 10 (18), 11 (13), 12 (12), 13/14 (23), 15 (12), 16 (13), 17 (15), 18 (обл.), 19 (12), 20 (13), 21 (13), 22 (12), 23 (12), 24 (14).

Этюды. 1 (обл.), 2 (11), 3/4 (22), 6 (15), 7 (12), 9 (12), 10 (19), 11 (обл.), 12 (обл.), 13/14 (обл.), 15 (13), 16 (12), 17 (18), 18 (обл.), 19 (13), 20 (12), 21 (11), 22 (11), 23 (обл.), 24 (9).

Решение задач 1 (13), 2 (13), 5 (обл.), 7 (обл.), 9 (обл.), 10 (19), 12 (13), 13/14 (24), 16 (обл.), 17 (обл.), 19 (13), 22 (обл.), 23 (обл.), 24 (обл.).

Решение этюдов. 1 (обл.), 2 (11), 3 (обл.), 6 (обл.), 11 (обл.), 13/14 (25), 15 (обл.), 17 (обл.), 21 (обл.), 22 (обл.), 23 (обл.), 24 (обл.).

Результаты и объявление конкурсов задач и этюдов. 3/4 (21), 5 (10), 13/4 (25), 19 (обл.), 21 (12).

Шашки

Статьи

Несколько слов о шашечных задачах.

В. Левицкий 1 15

Большой Ленинградский чемпионат

1927 г. Л. Р.—н 2 14

Матч на первенство СССР. В. Руссо 3/4 25

О побочных решениях шашечн. за-

дач. Б. Левман 12 16

О наименовании начал. В. Руссо 5 14

Исправление шаш. задач. В. Шумилин 5 16

Б. П. Круталевич 6 19

Разборы и заметки 6 23

О старых и новых задачах. Н. Пичу-

гин 6 24

Малый чемпионат Москвы. В. Р. 7 14

Улучшение шаш. задач. Вал. Шумилин 7 16

Матч за первенство СССР. В. Р. 8 15

9 14

10 20

2-й Всесибирский чемпионат. <i>В. Руссо</i>	9	14	Выдрович — Блитштейн	350	9	15
1 матч Москва—Ленинград	10	21	Рубинштейн — Вертман	356	10	10
Художественная шашечная задача. <i>В. Шумилин</i>	10	24	Бакуменко — Медков	359	11	15
<i>А. В. Харьянов. А. К. Мишин</i>	13/14	26	Медков — Бакуменко	364	12	14
Решение конкурсной позиции. <i>А. С.</i>	13/14	28	Гинзбург — Пель	370	12	15
Итоги сезона. <i>В. Руссо</i>	15	14	Бакуменко — Медков	376	13/14	30
Анализ одного дебюта. <i>И. Стерин</i> и <i>Л. Рамм</i>	16	17	Воротилин — Бахмендо	379	13/14	31
Назревший вопрос. <i>П. Слезкин</i>	16	15	Шебедев — Ходорский	381	15	15
Юный талант	17	24	Могилевский — Зайцев	384	15	16
Поездка чемп. СССР <i>В. В. Медкова</i>	18	16	Коровин — Мироедов	387	16	15
Вопрос остается открытым. <i>Б. Левман</i>	19	16	Ханин — Буланов	416	23	14
Анализ одного окончания. <i>И. Стерин</i>	20	16	Обратная игра Бодянского			
К нашим читателям. <i>Редколлегия</i>	21	14	Ильин — Маккавеев	322	3/4	28
Начало положено. <i>Б. Л.</i>	21	14	Воронцов — Круталевич	330	6	19
Шаш. командн. соревнования ВЦСПС	23	13	Медков — Бакуменко	365	12	14
Перспективы шашечной работы в Мо- скве. <i>Д. Гикзбург</i>	23	15	Зайцев — Синкевич	385	15	16
Шашки на Украине. <i>Берак</i>	23, 24	16, 15	Бахмендо — Маркович	411	22	14
			Натов и Горелик — Поляк Меже- рицкий	412	22	15

Указатель партий

Безымянная

Слезкин — Гинзбург	316	3/4	25
Шебедев — Пашковский	335	6	22
Зельцерман — Казариз	338	6	23
Мартьянов — Решке	339	7	15
Бакуменко — Медков	366	12	14
Васильев и Гурин — Башта и Дубровин	377	13/14	31
Лиознов — Савельев	380	15	15
Кукуев — Слезкин	389	16	16
Берак — Мазурок	391	17	21
Гордон — Стерин	401	19	15
Касютин — Кукуев	405	20	14
Акучурин — Колесников	407	21	14
Ханин — Сергеев	422	24	15

Вилочка

Зельцерман — Ильин	320	3/4	27
------------------------------	-----	-----	----

Городская

Зельцерман — Тимковский	307	1	14
Черный — Руссо	326	3/4	29
Климанов — Бахмендо	326	11	16
Черкашен — Бакуменко	402	19	15
Нежметдинов — Крылов	418	23	14

Игра Каулена

Бурлак — Зайцев	386	15	16
---------------------------	-----	----	----

Кол основной

Вольвич — Рамм	310	2	14
Стерин — Рамм	311	2	14
Бахмендо — Рамм	312	2	15
Руссо — Слезкин	318	3/4	26
Таксер — Глезер	324	3/4	28
Гордон — Стерин	332	6	20
Глезер — Глобов	333	6	20
Шебедев — Семенов	337	6	22
Берак — Пель	361	2	15
Стерин — Болотовский	363	2	16

Кол угловик

Болотовский — Стерин	344	8	15
Блинов — Киселев	382	16	16

Косяк

Черный — Руссо	325	3/4	28
Кукуев — Слезкин	327	5	14
Савельев — Кукуев	338	7	14
Медков — Бакуменко	347	9	14
Козлов — Титов	349	9	15

350	9	15
356	10	10
359	11	15
364	12	14
370	12	15
376	13/14	30
379	13/14	31
381	15	15
384	15	16
387	16	15
416	23	14

Обратная игра Бодянского

322	3/4	28
330	6	19
365	12	14
385	15	16
411	22	14
412	22	15

Обратный тычек

368	12	15
-----	----	----

Обратная городская

309	1	14
321	3/4	28
323	3/4	28
328	5	14

329	5	15
331	6	20
352	10	20
360	11	15
374	13/14	30
400	19	14
423	24	16

Обратный перекресток

341	8	14
348	9	14
351	9	16
375	13/14	30

Отказ. обр. перекресток

334	6	21
346	9	14
367	12	14
371	12	15

13. Перекресток

345	8	15
417	23	14

Размен. кол

340	7	15
354	10	21
424	24	16

Размен. перекресток

315	2	15
-----	---	----

Тычек

319	3/4	27
355	10	22
358	11	14
406	20	15
413	22	15

Центральная

308	1	14
313	2	15
342	8	14
353	10	2
313	10	22
372	13/14	27
390	17	20
404	20	14

Ответствен

Цена 25 коп.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ОТКРЫТА
ПОДПИСКА

НА 1929 ГОД
НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ
ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ЖУРНАЛ. ОРГАН ВЦСПС и ВСФК
ВЫХОДИТ 5 и 20 КАЖДОГО М-ЦА

64

ШАХМАТЫ
И ШАШКИ
В РАБОЧЕМ КЛУБЕ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Директор), С. С. ЛЕВМАНА (зам.
ред.), И. Л. МАЙСЕЛЫС (отв. секретарь), Н. Д. ГРИ-
ГОРЬЕВА, И. Л. МАЙСЕЛЫС и Б. С. ЛЕВМАНА

„64-ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ-64“

ЕДИНСТВЕННЫЙ В СССР ПОПУЛЯРНЫЙ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНЫЙ ЖУРНАЛ

СТАВИТ СВОЕЙ ЗАДАЧЕЙ ОБСЛУЖИВАТЬ ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ ТРУДЯЩИХСЯ, ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ ШАХМАТНОЙ И ШАШЕЧНОЙ ИГРОЙ

В 1929 ГОДУ

БУДЕТ ПОПРЕЖНЕМУ СЛЕДИТЬ ЗА ШАХМАТНО-ШАШЕЧНОЙ ЖИЗНЬЮ ВСЕХ УГОЛКОВ СССР

БУДЕТ ОСВЕЩАТЬ ВСЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНОГО ДВИЖЕНИЯ В СССР

БУДЕТ ИНФОРМИРОВАТЬ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ О ВСЕХ КРУПНЕЙШИХ СОБЫТИЯХ ШАХМАТНОЙ ЖИЗНИ ВСЕГО МИРА

ДАСТ ПАРТИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ТУРНИРОВ С КОММЕНТАРИЯМИ ЛУЧШИХ МАСТЕРОВ

НАПЕЧАТАЕТ РЯД ПОПУЛЯРНЫХ СТАТЕЙ ПО РАЗЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ ШАХМАТНОЙ И ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

УДЕЛИТ МЕСТО ЮМОРУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СЛОВУ, СВЯЗАННЫМ С ШАХМАТАМИ И ШАШКАМИ

ПРОВЕДЕТ РЯД ЗАДАЧНЫХ И ЭТЮДНЫХ КОНКУРСОВ С ПРИЗАМИ

В 1929 ГОДУ К БЛИЖАЙШЕМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ПРИВЛЕЧЕНЫ

ГРОСМЕЙСТЕРЫ: ЭМ. ЛАСКЕР, А. НИМЦОВИЧ, Р. РЕТИ, А. РУБИНШТЕЙН, Р. ШПИЛЬМАН, МАКС ЭЙВЕ И ДР. **ИНОСТРАН. МАСТЕРА** **МАСТЕРА СССР:** Ф. П. БОГАТЫРЧУК (Киев), Я. С. ВИЛЬНЕР (Одесса), Н. М. ЗУБАРЕВ (Москва), Г. Я. ЛЕВЕНФИШ (Ленинград), И. Л. РАБИНОВИЧ (Ленинград), А. И. РАБИНОВИЧ (Москва), В. И. СОЗИН (Новгород) и др.

ОТДЕЛ ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ ВЕДЕТСЯ С. С. ЛЕВМАНОМ И Л. А. ИСАЕВЫМ

ОТДЕЛ ШАХМАТНЫХ ЭТЮДОВ ВЕДЕТСЯ В. Н. ПЛАТОВЫМ

ШАШЕЧНЫЙ ОТДЕЛ РЕДАКТИРУЕТСЯ Н. А. КУКУЕВЫМ, А. Л. БЕРАКОМ И Б. С. ЛЕВМАНОМ

ОТДЕЛ ШАШЕЧНЫХ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ ВЕДЕТСЯ В. И. ШОШИНЫМ

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ для годовых подписчиков „ПЕРВЫЙ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНЫЙ АЛЬМАНАХ — 64“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

НА

год — 5 р. — к.
6 м. — 2 р. 60 к.
3 м. — 1 р. 35 к.
1 м. — — 45 к.

ЦЕНА отдельного номера — 25 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

МОСКВА, центр, Ильинка, 3, тел. 4-87-19, ПЕРИОДСЕКТОР ГОСИЗДАТА; ЛЕНИНГРАД, проспект 25 Октября, 28, тел. 5-48-05, ЛЕН-ОТГИЗ; В ОТДЕЛЕНИЯХ, МАГАЗИНАХ И КИОСКАХ ГОСИЗДАТА; у уполномоченных,

снабженных соответствующими удостоверениями; во всех киосках Всесоюзного Контрагентства печати; в почтово-телеграфных конторах и у письмоносцев.

Корреспонденцию направлять по адресу отв. секретаря: Москва, центр, Барварка, 24, кв. 8, В. И. Нейштадт. Личный прием по делам редакции — там же по вторникам и пятницам от 5 до 7 ч. веч. (тел. 2-35-61).