

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 10 (1236) 2020 Г.

№10
2020

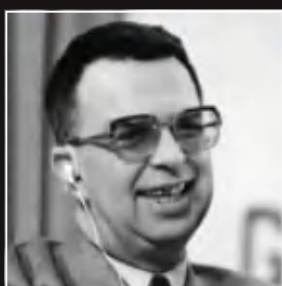
www.64.ru

Живительный воздух турнирного зала



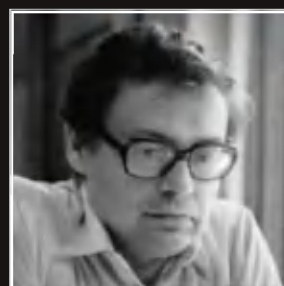
ПРОСТО ИСТОРИК

51



ВАШЕ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО

54



СОКРОВЕННЫЕ ЗНАНИЯ

68



ВЕНГЕРСКИЙ ВОЛШЕБНИК

90



Анонс

6| Мы с тобой два острова...
Высшая лига в Сочи
и супертурнир
в Ставангере

Челябинск

8| Живительный воздух
турнирного зала
Впечатления
Евгения Глейзерова

Сент-Луис

20| Гонка королей
Обзор Адама Тухаева

Санкт-Петербург

25| ЮБИЛЕЙ НА ВЫСОТЕ
Дмитрий Кряквин
на празднике клуба
имени Спасского

Юниор

29| ПОБЕДА МОСКВИЧЕЙ
Итоги «Белой ладьи-2020»
30| ТРИНАДЦАТЬ МЕДАЛЕЙ
Яков Геллер об онлайн-
чемпионате Европы

Актуальная теория
с Алексеем Кузьминым

40| ЗИТА БЕЗ ГИТЫ
Старая идея
чешского мастера
на современный лад

Кабаре «Летучая пешка»

45| ЗАКАДРОВЫЙ СМЕХ И ГРЕХ
Копилка курьезов
Максима Ноткина

Интервью

51| «Я ПРОСТО ШАХМАТНЫЙ
ИСТОРИК!»
Творческий юбилей
Сергея Воронкова

54| ВАШЕ
ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
ГРОССМЕЙСТЕР КРОГИУС
Олег Стецко на связи
с бывшим шефом

Поздравляем!

57| ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОН
НОВОЙ РОССИИ
Алексей Горбатов —
к 60-летию
Алексея Гаврилова



Москва

60| СОЛНЫШКО
НАШИХ ШАХМАТ!
Борис Долматовский
на вечере
Людмилы Белавенец

Книги

62| ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ...
Предисловие
Игоря Зайцева

Имя

64| ЖИЗНЬ НА ДВА ФРОНТА
Николай Мишучков —
к 100-летию
со дня рождения
Александра Черепкова



68| НОСИТЕЛЬ
СОКРОВЕННЫХ ЗНАНИЙ
75 лет со дня рождения
Юрия Разуваева

Былое

75| ОМУТ ПАМЯТИ
Василий Гагарин
путешествует во времени

Забытые имена

82| КНЯЗЬ
Исторический очерк
Владимира Нейштадта
(окончание)

Композиция

90| ВЕНГЕРСКИЙ ВОЛШЕБНИК
Александр Кузовков
о выдающемся
проблемисте
Дьёрде Бакчи

Издается с июля 1968
№ 10/2020 www.64.ru



Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ			
A21 — 36;	B17 — 46, 74;	B90 — 32;	D42 — 9;
A22 — 22;	B42 — 22;	B96 — 33	D61 — 71;
A25 — 72;	B50 — 23;	C11 — 59;	D85 — 58
A30 — 65;	B69 — 14;	C41 — 20;	E43 — 86;
A43 — 47	B75 — 21;	C54 — 31;	E60 — 83
B07 — 67;	B85 — 35;	C97 — 84	

Фото на обложке: Н. Ласточкина



Новый железнодорожный мост через реку Кола под Мурманском запущен в эксплуатацию

Движение поездов по новому железнодорожному мосту через реку Кола на 1436 км перерезающей Кола – Выходной в Мурманской области открылось 28 сентября. В церемонии запуска нового моста в эксплуатацию приняли участие генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров, заместитель министра транспорта РФ – руководитель Росжелдора Владимир Токарев, губернатор Мурманской области Андрей Чибис.

«Железнодорожный мост построен за 105 дней. Это уникальный результат и показатель высочайших компетенций строителей. Это достижение точно войдет в историю, нам есть чем гордиться. Мост уникален не только с инженерной точки зрения – здесь нет промежуточных опор в русле реки, что, в свою очередь, положительно влияет и на экологию, не создавая препятствий миграции рыб. Выражаю благодарность всем, кто участвовал в строительстве», – подчеркнул Олег Белозёров.

«Только скоординированный подход и открытое межведомственное сотрудничество дали нам возможность реализовать такой масштабный проект в рекордные

сроки, – рассказал Владимир Токарев. – Наша совместная работа с регионом, направленная на повышение качества жизни людей, продолжится. Поздравляю всех, кто принял участие в строительстве». Андрей Чибис, обращаясь к собравшимся, сказал: «Это был очень критичный момент в жизни области, так как эта дорога обеспечивала не только жизнеобеспечение города, но и стабильную работу наших крупнейших предприятий и комбинатов. В результате слаженной работы мы смогли быстро восстановить железнодорожное сообщение. За 18 дней был организован альтернативный маршрут движения поездов в Мурманск, а сегодня мы открываем новый надежный мост, построенный за рекордный срок. Выражаю благодарность ОАО «РЖД», строителям, министерству транспорта. Это мощная восстановленная дорога, имеющая особое значение для работы экономики всей Мурманской области».

Первым по новому железнодорожному мосту проследовал грузовой поезд. Особо отличившимся строителям моста были вручены награды.

Проектно-изыскательские работы по строительству нового

железнодорожного моста начались сразу же после того, как 1 июня нынешнего года под воздействием обильных паводковых вод реки Кола произошло обрушение пролета старого сооружения, ранее закрытого для движения поездов.

Конструкция моста состоит из трех пролетных строений: одного центрального длиной 111,2 м и двух малых длиной по 18,2 м. Пролетные строения установлены на 4 железобетонные береговые опоры на фундаментах из 34 буронабивных свай. Полная длина моста – 158,2 м.

Также на мосту будет установлена инновационная система мониторинга, в режиме реального времени предупреждающая о возникновении возможных неисправностей в конструкции и принудительно останавливающая движение на подъездах к мосту в случае, если датчики зафиксируют какую-либо угрозу безопасности. Сигнал будет поступать в диспетчерский центр железной дороги и автоматически включать сигнализацию, запрещающую поездам проезд по мосту. Это первая подобная система в России, которая будет установлена на железнодорожных мостах. ■

Поезда с просторными плацкартными вагонами начнут перевозить пассажиров на юг во второй половине 2021 года

2 октября на Павелецком вокзале Москвы состоялась презентация нового концепта плацкартного пассажирского вагона для поездов дальнего следования. В мероприятии приняли участие заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Дмитрий Пегов и заместитель генерального директора АО «Трансмашхолдинг» Александр Лошманов.

Отличительной особенностью представленного вагона является то, что он выполнен в так называемом габарите «Т» и имеет увеличенный, в сравнении со стандартным подвижным составом, размер.

«Благодаря тому, что вагон гораздо шире, чем те, которые сейчас эксплуатируются на сети российских железных дорог, мы смогли увеличить длину пассажирских полок и общее пространство внутри вагона. Также появились дополнительная санитарная комната и сервисная зона для работы проводников, дополнительное пассажирское купе и место для хранения белья», – сказал Дмитрий Пегов в ходе презентации концепта.

Он также сообщил, что уже в I квартале 2021 года первая партия вагонов будет выпущена на линию для проведения сертификационных испытаний, а во второй половине 2021 года в них могут перевозить пассажиров на одном из южных направлений. Холдингом «РЖД» проведена большая работа по подготовке инфраструктуры для курсирования вагонов в более широком габарите.

Новый концепт создан на основе дизайна вагона, представленного в прошлом году на выставке «Транспорт России» в Гостином дворе. Модель позволяет сочетать в себе как уже привычное расположение мест, так и места с модульными секциями-шкафами. Это делает вагоны более удобными для семейных путешествий, поездок больших компаний, пожилых пассажиров.

«При создании данного концепта мы старались сохранить ту романтику плацкарта, которая традиционно присуща такому типу вагонов, но при этом мы максимально персонализировали пространство и учли все требования современного пассажира. Помимо этого, в новом концепте реализованы такие дополнительные технические характеристики, как система пневмоподвешивания, которая повышает плавность хода и уменьшает воздействие на инфраструктуру, увеличен межремонтный пробег практически в 10 раз. Кроме того, мы уделили большое внимание такой важной теме, как безопасность пассажиров: здесь реализован полный набор требований по обеспечению обеззараживания воздуха в вагоне, а также дополнительные функции по дезинфекции туалет-

ных помещений и душа», – сказал Александр Лошманов.

Отметим, что концепт нового плацкартного вагона предполагает создание персонального пространства за счет возможности самостоятельно настроить необходимые параметры комфорта (свет, направление воздуха) и появления индивидуальных мест для хранения вещей. Также у всех спальных мест есть индивидуальные шторки, розетки, полочки для гаджетов и т. д. Кроме того, два смежных спальных места теперь можно объединить благодаря сдвижной перегородке, встроенной в стену. Это позволит беспрепятственно общаться двум пассажирам, не покидая своих мест.

Ширина нового вагона увеличена на 28 см, длина – на 73 см, почти на 3 м увеличена длина пассажирского салона. Для обеспечения большего комфорта пассажиров увеличена длина спальных мест. Так, полки в купейном отсеке стали длиннее на 15 см, а боковые места – на 12 см. Благодаря увеличению размеров салона и переконфигурации внутреннего пространства в новых вагонах стало на 10% больше места для сна, на 14% больше места для хранения багажа. В целом, внутреннее про-

странство вагонов увеличилось на 11%.

По словам Александра Лошманова, в габарите «Т» планируется организовать производство целой линейки вагонов: купейных, плацкартных и штабных с условиями для маломобильных пассажиров. Таким образом, из вагонов нового типа могут быть сформированы поезда. ■



500 млн пассажиров перевезли «Ласточки» на Московском центральном кольце

7 октября «Ласточки» на Московском центральном кольце перевезли 500-миллионного пассажира с момента запуска этой линии. Юбилейного пассажира – Ирину Бушуеву – встретили и поздравили на станции Бульвар Рокоссовского начальник Дирекции скоростного сообщения – филиала ОАО «РЖД» Антон Петров и заместитель начальника метрополитена по развитию клиентских сервисов и работе с пассажирами Юлия Темникова. Ирина Бушуева рассказала, что использует МЦК для поездок на работу до станции ЗИЛ, и благодаря запуску кольца ей удалось значительно сократить время на дорогу. Московское центральное кольцо было открыто осенью 2016 года.

За последние 3 года число пассажиров здесь увеличилось на треть. Если при запуске кольца поезда «Ласточка» следовали по нему с интервалом в 6 минут в час пик, то сейчас – каждые 4 минуты. Полный круг по МЦК при четырехминутном интервале «Ласточка» совершает за 88 минут. Всего на МЦК 31 транспортно-пересадочный узел, с которых можно пересест на 26 станций двенадцати линий метрополитена, а также на 9 станций пригородных железнодорожных направлений (в том числе на 4 станции МЦД-1 и МЦД-2) и на наземный общественный транспорт. До конца 2022 года планируется интеграция МЦК с Киевским направлением железной дороги. Для этого

ОАО «РЖД» ведутся работы по строительству соединительной ветки между Белорусским и Киевским направлениями Московской железной дороги в рамках проекта МЦД-4.

На ветке будет построена новая станция Камушки, северный вестибюль которой будет интегрирован с остановочным пунктом Деловой центр МЦК по принципу «Сухие ноги», а южный вестибюль – со станцией Тестовская Белорусского направления. Переходы из одной станции на другую, а также выходы в город будут иметь 8 лифтов и 14 эскалаторов. Станция Камушки будет находиться на эстакаде на высоте ориентировочно 30 м и станет самой высокой в столице. ■





ОАО «РЖД» передало в экспозицию парка «Патриот» бронепоезд времен Великой Отечественной войны

3 октября в Военно-патриотическом парке культуры и отдыха Вооруженных сил Российской Федерации «Патриот» состоялась торжественная церемония передачи в экспозицию парка реплики бронепоезда БП-43. В церемонии приняли участие заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Сергей Кобзев и заместитель министра обороны РФ Андрей Картаполов.

Реплика бронепоезда времен Великой Отечественной войны была создана по заказу ОАО «РЖД» к 75-летию Победы.

Реализации проекта предшествовала масштабная совместная работа специалистов ОАО «РЖД» и Министерства обороны РФ по поиску и изучению архивных материалов. На основе техни-

ческой документации, обнаруженной в Центральном архиве Министерства обороны РФ, фак-

тически была разработана новая конструкторская документация бронепоезда БП-43. 



Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
ГАЛИНА ЛУПЕНКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.10.2020

Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



Мы с тобой два острова...

На фоне продолжающейся битвы с коронавирусом в Норвегии и России появились еще два островка шахматной надежды. В Сочи прошла Высшая лига чемпионата России, а в Ставангере – супертурнир при шести участниках. Защитные экраны и разноцветные маски становятся атрибутом очных соревнований.

В гостинице «Жемчужина» в мужском турнире принимал участие 51 шахматист, включая Александру Горячкину и Полину Шувалову, в женском – 37.

За тур до финиша лидировал Максим Чигаев, набравший 6 очков. На пол-очка отставали Константин Сакаев, Алексей Гоганов, Андрей Есипенко, Михаил Антипов и Владимир Федосеев. У женщин победу досрочно одержала Валентина Гунина (7 очков). Общий призовой фонд Высшей лиги – 5 миллионов рублей, по пять победителей каждого турнира выходят в Суперфиналы чемпионата России.

В Ставангере опробована новая формула: победа приносит 3 очка, поражение – 0, ничья отправляет соперников в Армагеддон (с тем же цветом фигур и контролем времени 10 минут на 7 с добавлением 1 секунды на ход, начиная с 41-го; ничья в пользу черных). В «овертайме» расклад очков – 1,5 и 1. В основной партии запрещено соглашение на ничью до 30-го хода.

За три тура до конца лидировал Алиреза Фирузджа, но Магнус Карлсен включил ускорение, выиграл личную встречу и за тур до финиша обеспечил себе победу в турнире.

Рассказ об этих турнирах – в следующем выпуске «64». ■



Запрещенное официальным регламентом турнира рукопожатие перед партией чемпион мира заменял индийским приветствием «намасте»



Победа над Фирузджей позволила Карлсену досрочно занять первое место



Единственной ложкой дегтя для Карлсена стало поражение от Дуды, прервавшее рекордную беспроигрышную серию из 125 партий с классическим контролем

Фото: Л. Огес



Фото: Н. Ласточкина

ЖИВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗДУХ ТУРНИРНОГО ЗАЛА

В ЧЕЛЯБИНСКЕ С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОШЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ ПО БЫСТРЫМ И КЛАССИЧЕСКИМ ШАХМАТАМ – ПЕРВЫЕ В РОССИИ ПОСЛЕ СНЯТИЯ КОРОНАВИРУСНЫХ ЗАПРЕТОВ

Воздух незаметен, пока он есть. Всю сознательную жизнь, с раннего детства, мы дышали живительным кислородом шахмат. Порой ворчали, что надоело, что всё меньше сил для бесконечных поездок, вечной смены часовых поясов, ежедневной напряжённой борьбы за доской. Но вдруг ничего этого не стало, и вместо чистого горного воздуха настоящих шахмат в ноздри ударил спёртый, отравленный неистребимым навозным запахом безнаказанного читерства дух онлайна. И дышать стало нечем. А со всех сторон слышались радостные голоса, что всё замечательно, именно этим теперь и надо дышать, только притерпеться немного, привыкнуть, приохотиться, и всё будет в порядке. «New Era in Chess», одним словом.

А под это самозабвенное токование настоящие герои и подвижники шахмат, как только появилась малейшая возможность, принялись без громких

слов спасти то, что ещё можно спасти. Проводить настоящие, живые турниры, как ни тяжело это в нынешних условиях, когда неслыханные прежде ограничения на передвижение и человеческие контакты совпали с глобальным экономическим кризисом. Находить деньги на шахматы и прежде было непросто, а уж нынче... И неудивительно, что первые посткарантинные турниры в Европе прошли в своём большинстве с призовым фондом в разы меньшим, чем обычно, и с несравненно более слабым составом. Мы радовались и этому, понимая, что главное сейчас – вообще возобновить живые шахматы, хоть тушкой, хоть чучелком. Не до жиру – быть бы живу... Тем поразительнее то, что случилось в сентябре в Челябинске. За 12 дней было сыграно целых три турнира, три этапа Кубков России – Мемориал Курносова по рапиду, мужской и женский Мемориалы Панченко. Трёхзначное число участников, десятки

гроссмейстеров. Призовой фонд в Мемориале Курносова в полтора раза больше, чем в прошлом году, в мужском Мемориале Панченко – более чем в два раза! Совершенно новый турнир – женский Мемориал Панченко! Обыкновенное чудо...

БЕЗ СТРАХА И УПРЁКА

Волшебником работал президент Челябинской областной федерации шахмат Максим Анатольевич Шушарин. Он давно известен как огромный энтузиаст шахмат, щедрый меценат и неутомимый организатор в одном лице, но для сделанного им сейчас потребовалось большее. Как сказал сам Шушарин на открытии, он от корки до корки изучил многостраничные распоряжения Роспотребнадзора, и суть их можно выразить одной короткой фразой: «Соревнования проводите, но под свою ответственность». И взять на себя эту ответственность, стать пер-

вопроходцем Максим Анатольевич не побоялся. Вот это главное. Создан великолепный прецедент. Можно и нужно проводить турниры, можно и нужно играть, **не нужно бояться** – ни вируса, ни, главное, ответственности. И для людей, которые отважились тут быть первыми, нет достаточно хвалебных слов. Если шахматы выживут и вновь воспрянут – живые, настоящие шахматы! – то только благодаря им. Мы не забудем, Максим Анатольевич, будьте уверены. «Север помнит». Но один в поле не воин, даже у чудотворца Шушарина ничего не вышло бы без верной дружины – директора челябинской шахматной школы Андрея Анатольевича Севостьянова, его заместителя Ирины Николаевны Фроловой, ведущего тренера гроссмейстера Татьяны Анатольевны Шумякиной. Именно они вынесли на своих плечах большую часть сколь незаметной, столь и необходимой технической работы. И ещё: турниров бы не было, если бы не министр спорта Челябинской области Леонид Яковлевич Одер, который взял на себя трудные переговоры с Роспотребнадзором. Все эти имена должны остаться в шахматной истории, как навсегда останутся в ней эти челябинские турниры – первые крупные опены в эту пандемию. Первые не только в России, но и в мире – потому что те швейцарки, что проходили кое-где летом, по составу и в подмётки не годились сентябрьскому Челябинску.

Мемориал Курносова

Шахматный праздник начался с рапида. Интервалы между партиями были больше, чем обычно, потому что после каждого тура, в полном соответствии с санитарными требованиями, проводилась тщательная дезинфекция игрового зала. Обычно такое раздражает шахматистов, но только не в этот раз. Просто потусоваться в большом фойе, пообщаться с давно не виденными друзьями

и коллегами было дополнительным бонусом. Тем более, что настроение у всех было прекрасным. Наверное, так чувствуют себя подводники, после многодневного автономного плавания вновь вдыхая чистый, некондиционированный воздух. Оттого, наверное, и не припомню на турнирах ни единого конфликта за 12 игровых дней. Просто кощунством было бы чем-то омрачить такую атмосферу! Но есть в этом и заслуга главного судьи Михаила Витальевича Крюкова, руководившего турниром в своей неповторимой манере – одновременно твёрдо и доброжелательно. Состав собрался просто великолепный, куда там прошлому году! Да и как упустить возможность отбросить осточертевшую мышку, сесть за реальную доску, взять в руки настоящие фигуры? Возглавляли стартовый список двое семисотников – Владислав Артемьев и Владимир Федосеев, вслед за ними шли 16 шестисотников и 15 пятисотников. А всего участников было почти две сотни! Но в огромном зале Конгрессно-Выставочного холла Центра Международной торговли все столики удалось разместить с полагаящимся соблюдением социальности. И тут обязательно нужно не забыть сказать спасибо его коллективу во главе с Сергеем Геннадьевичем Овчинниковым. Если бы не они, тоже ничего бы не получилось.

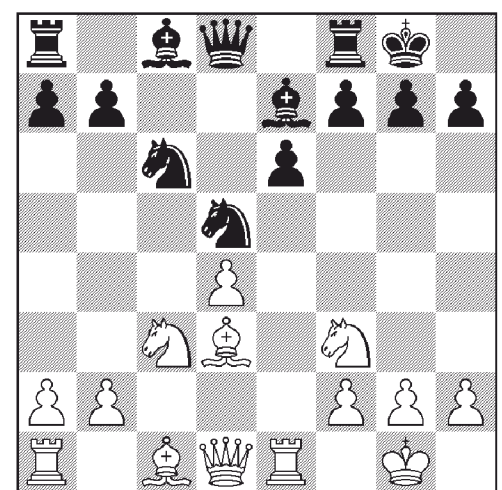
А участников друг от друга отделяла апробированная в июльском Биле стеклянная перегородка, кстати, совершенно не мешавшая игре, даже на флажке. В общем, все противоэпидемические требования были выполнены, и даже с запасом. Придраться абсолютно не к чему. Ложкой дёгтя в бочке мёда лично для меня стала необходимость сразу после партии покидать игровой зал. Вживую следить за продолжающимися партиями после окончания собственной – это особое удовольствие, которое не заменит никакая трансляция.

Обосновывалось это требование запретом на проведение соревнований со зрителями. Но ведь участник, даже завершивший партию, остаётся участником? Отсутствие комнаты для анализа, невозможность посмотреть партию с соперником тоже вызывали некоторую печаль. Впрочем, это не претензии – организаторам и судьям виднее, как исполнять указания Роспотребнадзора – а лишь сожаление.

После трёх дней и одиннадцати туров упорнейшей борьбы единоличным победителем с блестящим результатом +7, =4 стал москвич Михаил Демидов, оформивший гроссмейстерское звание лишь в текущем году. Безусловно, пока это крупнейший успех Михаила в карьере. Игровая манера Демидова чем-то напомнила Гири: по-настоящему ярких моментов не было, но была плотная профессиональная «кладка» без видимых ошибок плюс чёткое использование погрешностей соперников. Вот как он разгромил талантливого двадцатилетнего гроссмейстера из первой сотни мирового рейтинга.

М. Демидов – А. Сарана Ферзевый гамбит D42

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 e6 4.e3
♙e7 5.♘c3 0-0 6.♙d3 c5 7.0-0
cxd4 8.exd4 ♘c6 9.cxd5 ♘xd5
10.♗e1.



10...♘xc3. Не являюсь знатоком этого варианта (кстати, намного чаще возникающего из атаки Панова защиты Каро-Канн, чем из ферзевого гамбита), но переписочки так не играют. А

это говорит о многом. 10... ♖f6, 10... ♗f6 – сколько угодно.

11.bxc3 b6 12.h4! Жёстко и сильно. Бить на h4 крайне опасно по многим причинам. Например, 13. ♖xh4 ♗xh4 14. ♗e3 или 13. ♗e2.

12... ♗b7 13. ♖g5 ♗xg5. По загадочной причине здесь чаще били слоном, хотя взятие пешкой выглядит гораздо естественней. У белых несомненный перевес, то есть с дебютом у чёрных явно не сложилось.

14.hxg5! ♗e7 15. ♗e3! Это, похоже, ещё сильнее, чем 15. ♗g4, что встретилось в одной из партий уругвайского гроссмейстера Алехандро Хоффмана.

15... ♗f5 16. ♗h3 ♗d5 17. ♗f1 g6?! Критическое ослабление чёрных полей. Меньшим злом, пожалуй, было защищаться от угрозы 18. ♗h5 посредством 17... ♗d6 или даже 17... ♗e4, хотя и там не мёд, естественно.

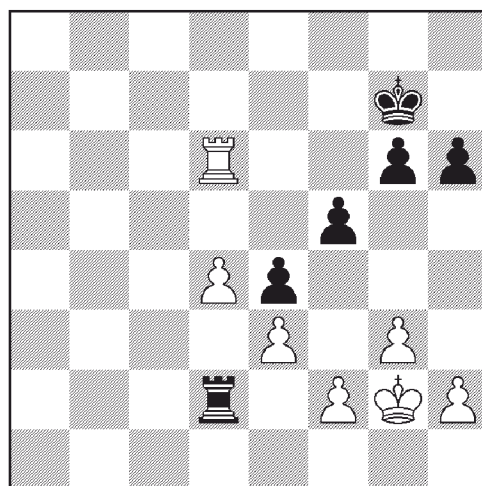
18. ♗f4 f6 19.gxf6 ♗xf6 20. ♗e5 ♗f7 21. ♗g4. Простыми и естественными средствами белые достигли преимущества, близкого к решающему.

21... ♗e7 22. ♗d3 ♗f8 23.c4 ♗c6 24. ♗e1. Дальше «держать периметр» невозможно, материальные потери неизбежны.

24... ♗d8 25. ♗e4 ♗c8 26. ♗xb7 ♗xb7 27. ♗xe6 ♗f5 28. ♗f6 ♗d7 29. ♗xd8 ♗xd8 30.d5 ♗g5 31. ♗e8+ ♗g7 32. ♗xh7+. Чёрные сдались. Если не считать явно неудачно разыгранного дебюта, даже непонятно, где была допущена решающая ошибка. Напомню, чёрным цветом играл шахматист 2650+ в классику!

Судьба турнира решилась в поединке Демидова из последнего тура против рейтинг-фаворита, одного из сильнейших шахматистов России Владислава Артемьева. Владислав трудно стартовал, после пяти туров имел всего лишь «плюс один», но затем сумел одержать пять побед подряд. Перед заключительным туром он отставал от лидера лишь на пол-очка и играл с ним белыми. Михаил, однако, сумел устоять.

В. Артемьев – М. Демидов



Позиция чёрных выглядит крайне опасной. Проблема, однако, в том, что провести тематический подрыв g3-g4 совсем не просто. На 40.g4 (сразу или с включением h3 и h5) всегда есть 40... f4! 41.exf4 e3, и дело сильно пахнет ничейным ладейником «три на две на одном фланге». В случае 40. ♗f1 (с идеей 40... ♗a2 41.g4 fxg4 42. ♗e6 h5 43. ♗xe4 – хотя и тут не всё ясно) чёрные могут побороться против g4 путём 40... h5 41.h3 ♗d1+ 42. ♗e2 ♗h1 43.h4 ♗b1.

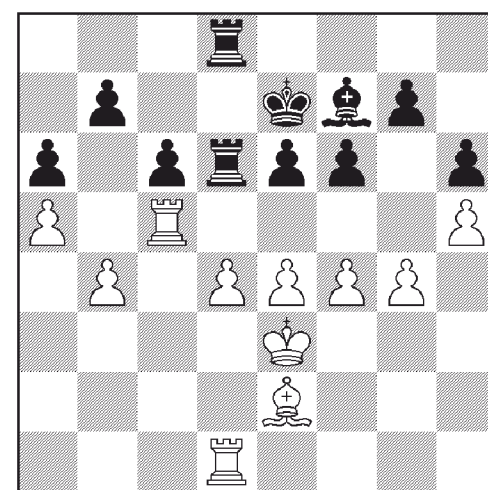
Владислав решил вопрос самым естественным образом, поставив ладью на вертикаль «е», однако для этого ему пришлось пропустить неприятельского короля через шестую линию: **40. ♗e6 ♗f7 41. ♗e5 h5 42.h3 ♗f6 43.g4 hxg4 44.hxg4 ♗d1.** На f5 защищено, перевести короля на f4 не представляется возможным. При размене пешек «g» с дальнейшим f3 получается ничейный (хотя и игровой) эндшпиль «d» и «e» против «f». Но Артемьев провёл этот план в самой неудачной редакции, так что даже «две на одну» повозить не получилось. **45. ♗c5 ♗g5 46. ♗c6 ♗a1 47.gxf5 gxf5 48. ♗e6 ♗d1 49.f3?! ♗d2+ 50. ♗g3 ♗e2!** Теперь просто всё меняется.

51.fxe4 ♗xe3+ 52. ♗f2 ♗xe4 53. ♗xe4 fxe4 54. ♗e3 ♗f5 55.d5 ♗e5 56.d6 ♗xd6 57. ♗xe4. До голых королей! Итак, Демидов – первый, Артемьев – лишь второй.

Третьим на пьедестале почёта стал уступивший Артемьеву по дополнительным показателям гроссмейстер Александр Рах-

манов из «поколения тридцатилетних». Как обычно, Рахманов делал строгий упор на технику, очень охотно менял ферзей. И в эндшпилье удача, как правило, оказывалась на его стороне. Хотя без почти неизбежных в рапиде приключений, разумеется, не обходилось.

А. Рахманов – Н. Афанасьев



Чёрные сильно стеснены, но их позиция очень крепка. Стремясь к победе, Рахманов, как это часто бывает, постепенно переходит допустимую грань риска.

63.g5. Трудно придумать, как иначе можно добиться прогресса. Но и к этому чёрные оказываются вполне готовы.

63... hxg5 64.fxcg5 e5! Только так! Держаться пассивно смерти подобно.

65.gxf6+ gxf6 66.d5 cxd5 67.exd5 f5. У чёрных неожиданно образовались две связанные проходные. Впрочем, жизни белых пешек d5 и h5 также имеют значение.

68. ♗f3 ♗f6 (чёрные прекрасно расставились, давление на d5 изрядно сковывает белых) **69. ♗c7.** Разумное решение, при размене пары ладей сила крайней проходной возрастает.

69... ♗8d7 70. ♗xd7 ♗xd7 71. ♗g1? Грубая ошибка. На абстрактные усиливающие ходы нет времени, так как связанные очень опасны. Необходимо было срочно «соскочивать»: 71.h6 ♗g6 72.d6!? e4 73. ♗g2 ♗e5 74. ♗h3 f4+ 75. ♗f2 ♗xd6 76. ♗xd6 ♗xd6 77. ♗c8 ♗c7 78. ♗e6 ♗h7 79. ♗d5. Другая опция – 72. ♗e2 f4+ 73. ♗f2 e4 74. ♗g4 ♗d6 75. ♗h1

♖h7 76. ♜h5!, не пропуская короля к пешкам.

71...e4 72. ♖e2 ♜xd5? Ответная любезность. Более чем естественное 72...♞e5 (даже восклицательный знак ставить не за что) давало чёрным прекрасные шансы на победу. Например: 73. ♜g5 ♖xd5 74. h6 ♜h7 75. ♜h5 ♖f7.

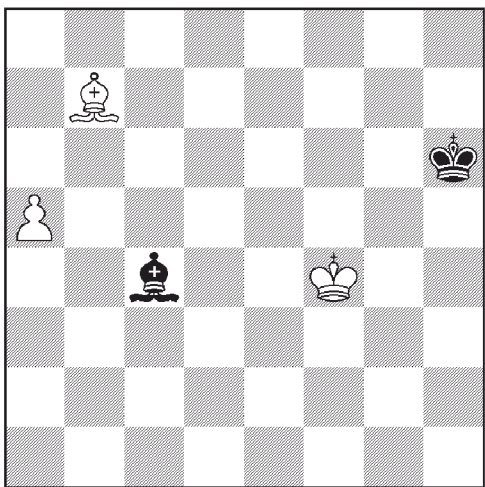
73. h6 ♜d8 74. ♞f4. С таким королём белые ничем не рискуют. Впрочем, они всё же без пешки, так что и на победу рассчитывать трудно.

74... ♜h8 75. ♜h1 ♜h7 76. b5 axb5 77. ♖xb5 ♞e6 78. ♜h2 ♖f7 79. ♖a4 ♞g6?! Этот ход создаёт чёрным некоторые проблемы, хотя объективно и не меняет оценку позиции. Можно было продолжать ходить слоном туда-сюда с простой ничьей.

80. ♜g2+. Александр не сразу замечает тычок.

80... ♞f6 (и после 80... ♞xh6 81. ♞xf5 ♖h5 мирный исход неизбежен) **81. ♜h2 ♞g6?! 82. ♖d7!** Со второго раза увидел!

82... ♜xh6 83. ♖xf5+ ♞g7 84. ♜xh6 ♞xh6 85. ♖xe4 ♖c4 86. ♖xb7. На доске по-прежнему ничья, но от чёрных требуется минимальная аккуратность.



86... ♞g6?? Её-то чёрные и не проявляют. Автоматически двинув короля «вперёд», Никита губит партию. Главное – прорваться королём на ферзевый фланг, а безопасная трасса в том направлении пролегает по чёрным полям: 86... ♞g7! 87. ♞e5 ♞f8 с лёгкой ничьей.

87. ♞e5. Путь чёрному монарху отрезан. Поле f6 под контролем, а f7 заминировано ввиду разме-

на слонов. Всё кончено. Играя на «секундах», Рахманов с табличной точностью доводит партию до победы.

87... ♖e2 88. ♖d5! Только так! Слон одновременно отрезает вражеского короля и готовится к перекрытию на c4.

88... ♞g7 (слишком поздно) **89. ♞d4! ♞f6 90. ♖c4 ♖g4** (ничего не меняет 90... ♖f3 91. a6 ♞e7 92. ♖d5) **91. a6 ♞e7 92. a7.** Чёрные сдались. Обидное поражение, особенно для предпоследнего тура, что и говорить...

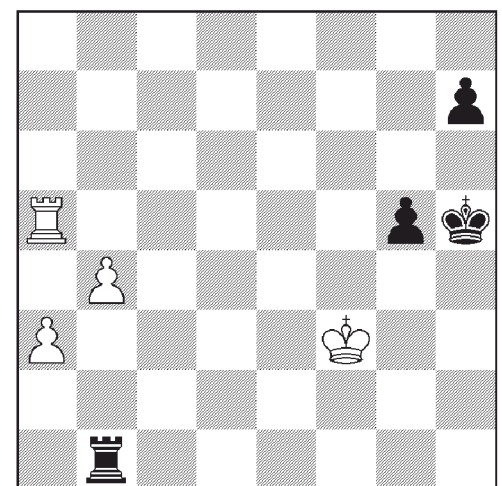
В последнем же туре Александр стал единственным из большой группы «+5», кто сумел победить. Прочие «встречи в верхах» завершились вничью, некоторые без особой борьбы. В общем, спортивная справедливость восторжествовала.

Первый женский приз закономерно взяла Валентина Гунина. Игра у одной из сильнейших шахматисток России шла не очень, как и многие участники, Валя жаловалась на «ковидную» растренированность, усталость от надоевшего монитора вместо настоящей доски. Но класс есть класс. Среди женщин-ветеранов (55+) победила Галина Струтинская, а среди мужчин 60+ – неувядаемый Евгений Свешников, пешком перешедший латвийско-российскую границу ради участия в турнире! Вот что зна-

чит настоящая любовь к шахматам! К сожалению, порадовать читателей примерами творчества этих лауреатов я не смогу, так как электронных досок было всего 12, а от руки шахматисты, естественно, запись не вели – на то и рапид.

В заключение рассказа о Мемориале Курносова парочка учебных ладейников.

Ю. Балашов – М. Матлаков



На доске одна из острейших разновидностей ладейных эндшпелей, со связанными проходными на противоположных флангах. Пешки сторон продвинуты одинаково, но чёрную пехоту поддерживает король, а белую нет. Поэтому, несмотря на очередь хода, о ничьей должны заботиться именно белые. Ключ к спасению – активизация ладьи! За это и пешки не жалко: 49. ♜c5! На этом поле ладья расположена идеально. Тут она и свою



Победители Мемориала Курносова – Александр Рахманов, Владислав Артемьев и Михаил Демидов

Фото: Н. Ласточкина

проходную поддерживает, и неприятельского короля готова шаховать с разных направлений. Ничья во всех вариантах:

А) 49... ♖b3+ 50. ♘e2! Проходные чёрных не успели далеко продвигнуться, и белый король может (и должен) позволить себе отвлечься на поддержку собственной.

50... ♖ха3 51.b5 ♖b3 52. ♘d2 ♘h4 53. ♘c2 ♖b4 54. ♘c3 ♖b1 55. ♘c2.

Увы, пространства позади пешки «b» слишком мало, чтобы ладья могла оторваться от короля.

55... ♖f1 56.b6 ♖f8 57.b7 ♖b8 58. ♖b5. Эту типовую идею защиты мы ещё не раз увидим. Если ладья слабой стороны при соотношении «одна пешка против двух на противоположном фланге» стоит позади своей далеко продвинутой пешки, то выиграть удаётся лишь в том случае, когда король слабой стороны не в силах принять участие в борьбе с проходными противника.

58...g4 59. ♘d2. Сделав своё чёрное для чёрных дело на ферзевом фланге, король поспешно возвращается на королевский...

59...g3 60. ♘e2 ...и успевает как раз вовремя! Пешки остановлены, ничья.

В) 49... ♘h4 50.b5. В1) В случае 50... ♖b3+ белая ладья становится сзади пешки легко и непринуждённо: 51. ♘g2 (здесь на ферзевом фланге белые прекрасно обойдутся и без короля) 51... ♖ха3 52. ♖c4+ g4 53. ♖b4.

В2) 50...g4+ 51. ♘g2 ♖b2+ 52. ♘g1 (а вот тут вездесущая ладья займётся другим полезным делом – станет приставать к чёрному королю) 52... ♘h3 (или 52... ♘g3 53. ♖c3+) 53. ♖h5+ ♘g3 54. ♘f1, вновь с простой ничьей.

Наряду с наиболее точным и грамотным 49. ♖c5! не проигрывало также и 49. ♖d5, и, вероятно, даже 49. ♖e5.

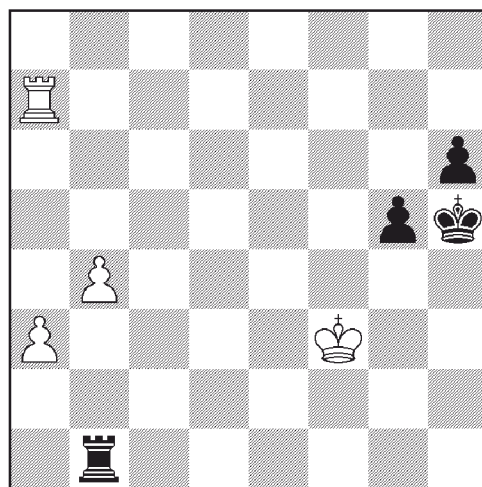
Юрий Сергеевич, однако, сыграл 49. ♖a7?! Запас прочности позиции белых таков, что и это ещё не выпускает ничью, но является большим шагом в неправильном направлении. На седьмой ладья стоит значительно хуже, чем на



ФОТО: Н. ЛАСТОЧКИНА

Главный арбитр Михаил Крюков

пятой, потому что не может поддержать продвижение пешки «b». 49...h6.



50. ♖a6? А вот это уже конец. Продолжать цепляться за бесполезную пешку a3 смерти подобно. Но, понятно, «на секундах» в такой позиции разобраться ох как нелегко. Теперь возвращаться на бывший верный путь уже поздно: 50. ♖c7? ♖b3+ 51. ♘e2 ♖ха3 52.b5 ♖b3 53. ♖c5 (приходится терять важнейший темп) 53... ♘h4 54. ♘d2 g4 55. ♘c2 ♖f3 56.b6 ♖f8 57.b7 ♖b8 58. ♖b5 g3 59. ♘d2 g2. Этого темпа и не хватило, король не успел...

Дорожка к спасению стала гораздо уже, но пройти над пропастью ещё можно: 50. ♖d7! ♘h4.

Это ставит перед белыми наиболее трудные проблемы. В случае 50... ♖b3+ всё гораздо проще: 51. ♘e2! ♖ха3 52. ♖d3! ♖a2+ 53. ♖d2, и ладья становится позади пешки.

51. ♖d2! (только так, жизненно важно контролировать вторую горизонталь!) 51... ♘h3 (после

51...g4+ 52. ♘g2 h5 ладья оказывается уже позади пешки «a» – 53.a4! ♖xb4 54. ♖a2) 52. ♘f2! h5 (или 52...g4 53. ♖d3+ ♘h2 54. ♖d6 g3+ 55. ♘e2 h5 56. ♖h6) 53. ♖d5! ♘h4 (53... ♖b2+ 54. ♘g1) 54. ♖d2! g4 55. ♘g2. Король занял идеальную позицию, не пропуская чёрного оппонента вперёд.

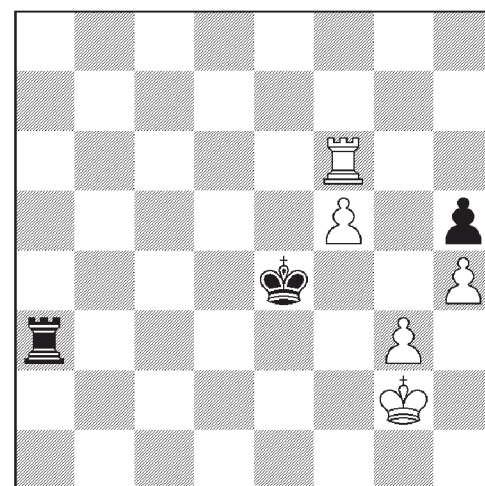
55... ♖b3 56.a4! ♖xb4 57. ♖a2. Всё тот же мотив. Ничья, по пути к которой пришлось сделать уйму единственных ходов. Да, 49-м ходом белые сильно осложнили себе задачу...

50...g4+ 51. ♘g3 ♖b3+ 52. ♘g2 ♘g5. Чёрные движутся вперёд сомкнутым строем, а противопоставить этому больше нечего.

53. ♖a5+ ♘h4 54. ♖a6 h5 55. ♖a5 g3 56. ♖c5. Наконец ладья бросила ненужную пешку, но поздно, слишком поздно...

56... ♖b2+. Белые сдались (а может быть, просрочили время). Вниманию тренеров, не забудьте пополнить этим окончанием свои электронные картотеки!

В. Федосеев – С. Ханин



Белые в шаге от победы, но шагнуть необходимо в правильную сторону! От напрашивающегося 73. ♖h6 Федосеев, очевидно, отказался ввиду 73... ♖a2+ 74. ♘h3 ♖a1!, и после 75. ♖h5? три лишних пешки выигрыша не обеспечивают: 75... ♘f3! 76. ♘h2 ♖a2+ с повторением ходов. Победить белым мешает собственная пешка f5! Вот Владимир и решил от неё сразу избавиться – 73. ♖e6+? ♘xf5 74. ♖h6 – и напоролся на ошеломительное 74... ♖a5!! Теперь 75. ♖h5+ ♘g4 76. ♖ха5 приводит к красивому пату, а иначе

чёрные просто удерживают пешку h5 с элементарной ничьей. А нужно-то было всего лишь немного продолжить расчёт: 73. ♖h6! (к цели ведёт и 73. ♖g6! с аналогичными вариантами) 73... ♖a2+ 74. ♗h3 ♖a1 75. ♖b6! (или 75. ♖c6!), и на 75... ♗f3 решает 76. ♖b3+ ♗e4 77.f6, а после 75... ♗xf5 76. ♖h6 патовой идеи больше нет, и уже ничто не помогает белым забрать на h5. То есть белые, как и в партии, челночными движениями ладьи вынуждают взятие на f5, но в правильной редакции – при короле на h3! Обязательно написал бы, что это окончание заслуживает попадания в справочники, если бы не чёткое ощущение, что в каком-то из них я нечто подобное уже видел.

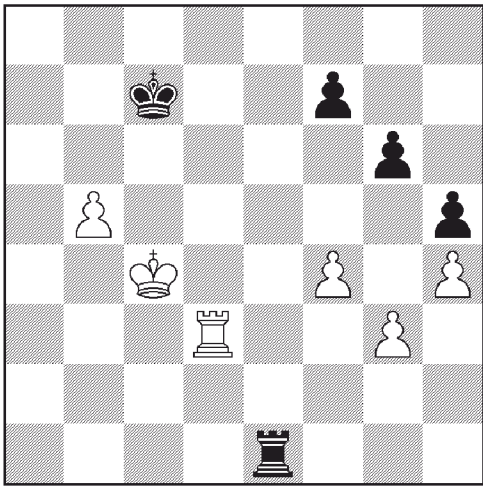
Мемориал Панченко – А

Припомнив после трёх дней рапида, как делать ходы рукой, а не мышкой, бойцы вышли на старт классического турнира. В классику онлайн приличные люди не играют, так что тут как минимум полугодовой перерыв ощущался ещё более остро. Но и вкус к игре, желание борьбы из-за этого были особыми. Не все участники рапида остались на классику (хотя кое-кто, наоборот, подъехал), но состав остался чрезвычай-

чайно представительным – 28 мужских гроссмейстеров плюс женский гроссмейстер Полина Шувалова! Полина, как и ряд других шахматисток, не стала выступать в очень привлекательном по призам женском турнире (о нём речь впереди), предпочтя сразиться с мужчинами. Выбор, заслуживающий большого уважения! Но кроме известных российских и даже двух белорусских гроссмейстеров в турнире играло множество талантливых тинейджеров с сильно заниженными рейтингами. Автору этих строк довелось пройти «сквозь строй» амбициозных юношей – из девяти моих соперников семеро были моложе меня более чем на сорок лет! Ох, как непросто это было... «Плюс три» я всё-таки кое-как набрал, но при этом дважды проиграл ребятам 2200+, причём оба раза был вчистую переигран. Вот так-то! Да и очень многие коллеги-гроссы теряли и половинки, и полновесные очки в партиях против уступающих им сотни очков рейтинга школьников. На всё это с большим одобрением взирал парящий над залом огромный портрет моего друга Александра Николаевича Панченко, главным делом жизни которого была именно работа с молодёжью.

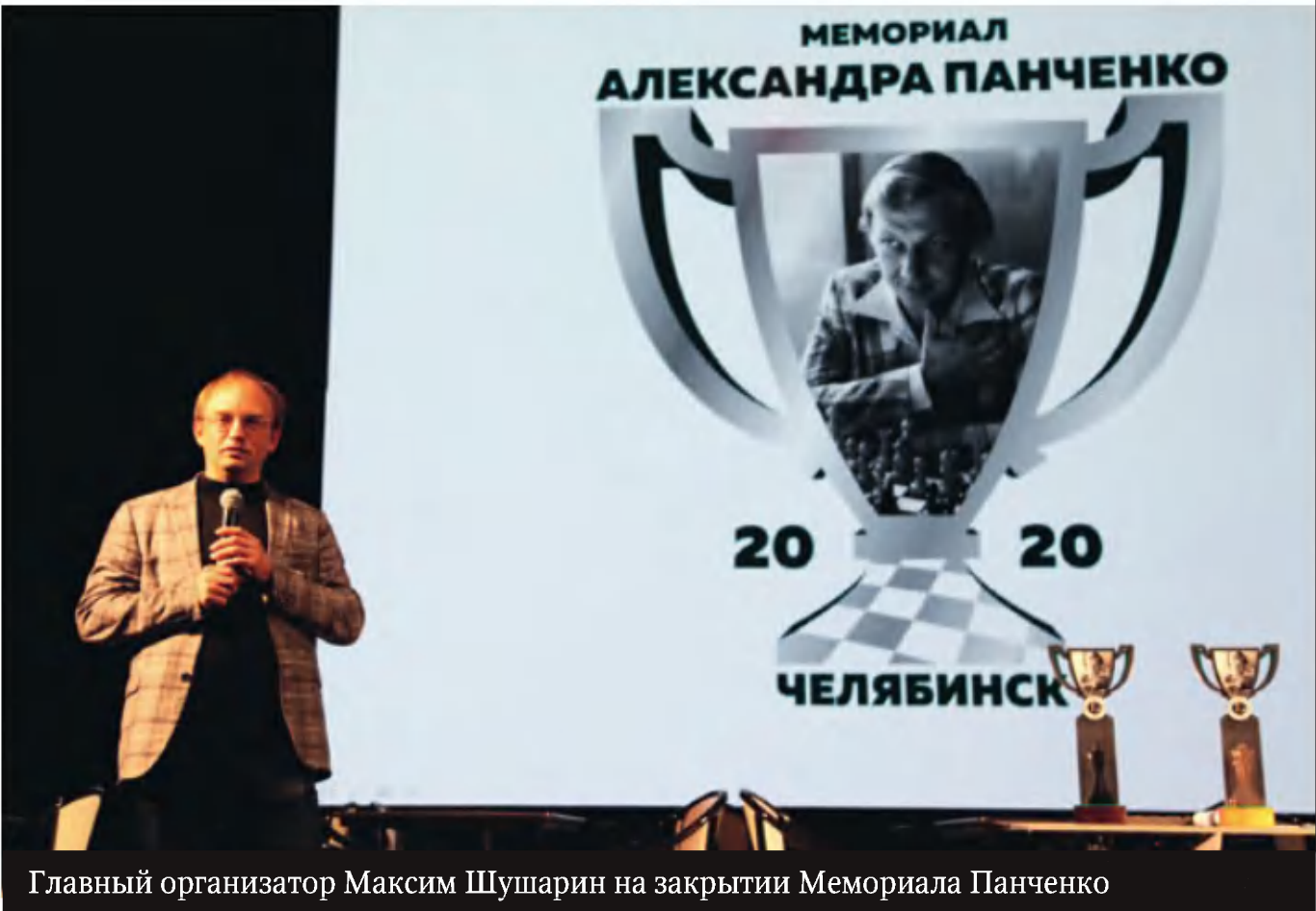
В полном соответствии с трендом победителем турнира стал вчерашний юниор (1999 года рождения) Семён Ханин из Бердска Новосибирской области, пока даже не оформивший гроссмейстерский титул и на момент начала турнира не имевший 2500! По окончании турнира сибиряк, собравший великолепный состав соперников и добавивший аж 31 пункт рейтинга, конечно, триумфально ворвался в когорту пятисотников. Полагаю, что и новые рейтинговые высоты для Семёна не за горами. Между тем турнир для Ханина мог сложиться и по-иному, если бы ему в третьем туре не удалось «уползти» от Павла Понкратова.

П. Понкратов – С. Ханин



43. ♖d5. К победе вёл прорыв короля к чёрным пешкам, аналогично вошедшей во все учебники знаменитой 34-й партии матча Алехина с Капабланкой: 43. ♗d4! ♗b6 (43... ♗d6 44. ♖b3) 44. ♖e3 ♖a1 45. ♗e5 ♗xb5 46. ♗f6. Ход, избранный Понкратовым, впрочем, ещё ничего не портит. **43... ♖g1 44. ♖g5?** А вот это уже глубоко не туда. Здесь ладья расположена слишком пассивно. Можно было повторить ходы, вернувшись на d3. Другой многообещающий путь – 44. ♗c5!? ♖xg3 45.b6+. **44... ♖c1+ 45. ♗d4 ♖d1+ 46. ♗e3.** На 46. ♗e5 есть 46... ♖d6! – возможно, именно про этот ресурс забыл Павел, делая свой 44-й ход. Однако практические шансы на победу ещё не утеряны. Стоило отправиться королём на ферзевый фланг: 46. ♗c3!? ♖c1+ 47. ♗d2

Фото: Н. Ласточкина



Главный организатор Максим Шушарин на закрытии Мемориала Панченко



Первый и второй призеры Мемориала Панченко – Семен Ханин и Дмитрий Кокарев

♖b1 48. ♘c2 ♖g1 (после 48... ♖b4? 49. ♘c3 ♖b1 50. ♖d5! ♖g1 51. ♖d3 ладья благополучно возвращается в игру, и можно приступать к верному плану, указанному в примечании к 43-му ходу) 49.f5 gxf5 50. ♖xf5 (это заставляет чёрных решать более трудные проблемы, чем в случае 50. ♖xh5 ♖xg3 51. ♖xf5 ♖h3!) 50... ♖xg3 51. ♖xf7+ ♘b6 52. ♖f5.

На доске табличная ничья, но сбиться с верного пути чёрным тут очень легко. Подробный разбор эндшпиля лежит вне формата обзора, приведу лишь основной вариант: 52... ♘a5 53. ♖xh5 ♖g4! (нельзя выпускать ладью с h5) 54. ♘d2 ♘b6 55. ♘e3. Теперь проигрывает 55... ♖a4? 56. ♖h8! ♘xb5 57.h5 ♘b6 58.h6 ♘a7 59. ♖h7+! (только так, 59. ♘f3? ♖a6! ведёт к ничьей!) 59... ♘b6 60. ♘f3.

Поэтому необходимо, чтобы ладья находилась именно на линии «b», где собственный король не может помешать атаке с фланга: 55... ♖b4! 56. ♖h8 ♘a7!! 57.h5 ♖xb5 с ничьей. Ну, сами понимаете, такую ничью поди сделай...

46... ♖e1+ 47. ♘f2 ♖b1. Беря под прицел пешку b5, что делает тематическое f4-f5 невозможным. 48. ♖d5?! Ещё не поздно было отправить короля на c3. Теперь же он оказывается упакован в «коробочку» на h3.

48... ♖b2+ 49. ♘f3 ♖b3+ 50. ♘g2 ♖b2+ 51. ♘h3 f5! Перевязывая ко-

робочку ленточкой. Теперь белые могут остаться с двумя лишними пешками, но ведь Семён только что сыграл виденное нами окончание с Федосеевым! Так что спасающий мотив для него был, разумеется, совершенно очевиден.

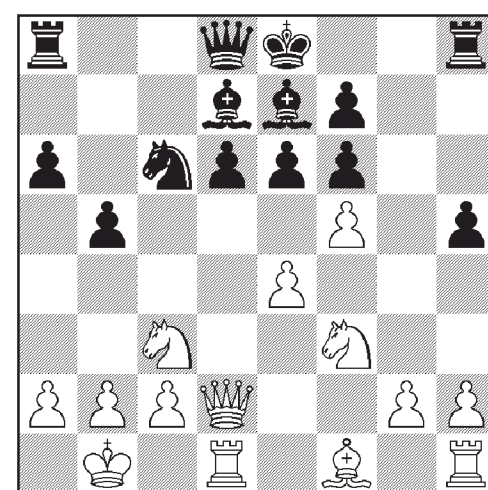
52. ♖c5+ ♘d6 53. ♖c6+ ♘d5 54. ♖xg6 ♖xb5. После 55. ♖g5 ♘e4 56. ♖xh5 ♘f3 с последующим 57... ♖b1 (впрочем, эти ходы можно делать и в обратном порядке) следует совершенно такое же повторение, которое мы видели в вариантах партии Федосеев – Ханин! Поразительная перекличка, чудесная шутка Каиссы! Через несколько ходов был подписан мир. Ладейные эндшпили очень сложны, и в этом беглом разборе я наверняка что-то упустил. Если это так, надеюсь, кто-то из соавторов этого окончания или читателей меня поправит, к разговору по следам наших публикаций журнал всегда готов. Эх, жаль, Марка Израилевича Дворецкого уже нет на свете, эндшпиль как раз по его профилю...

Вдохновлённый подувшим в паруса ветром удачи, Ханин в дальнейшем поверг Алексея Придорожного, Бориса Савченко и Алексея Александрова, не потерпел ни единого поражения и заслуженно праздновал триумф. Те же «+5» набрали ещё двое бойцов. Лишь на пол-очка Бухгольца отстал от победителя опытный

Дмитрий Кокарев, которого давно привыкли видеть на первых ролях в российских опенгах (за рубежом Дмитрий почему-то выступает весьма редко). Известный «белоцветчик», Кокарев и тут набрал белыми 4,5 из 5, единственную короткую ничью сделав в последнем туре. Характерным для Дмитрия является неумолимое и крайне жёсткое использование даже незаметных на вид неточностей, допускаемых соперниками.

Д. Кокарев – В. Захарцов Сицилианская защита B69

1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♘g5 e6 7. ♖d2 a6 8.0-0-0 ♘d7 9.f4 ♘e7 10. ♘f3 b5 11. ♘xf6 gxf6 12.f5 h5 13. ♘b1.



Неоднократно встречавшаяся на практике позиция. Обычно здесь играют 13... ♖b6 или 13... ♖a5.

13...b4?! Захарцов применяет новинку, которая вряд ли найдёт последователей. Чёрные гонят коня c3 туда, куда он и сам не прочь отправиться. Похоже, это был неудачный экспромт. Чтобы добиться выигранной позиции, Кокареву понадобилось менее десятка ходов!

14.fxe6 fxe6 15. ♘e2. Конь спешит на f4, чтобы задать пешке e6 неприятные вопросы.

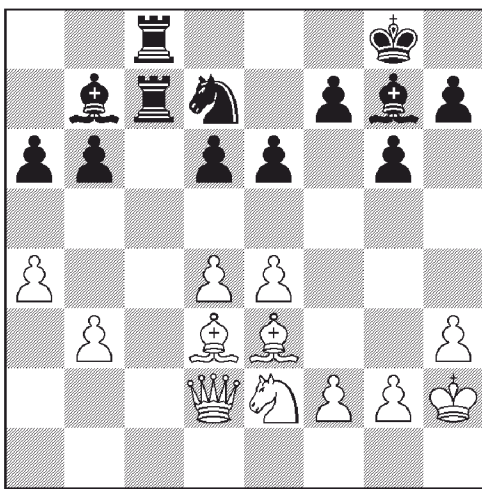
15... ♖a5. В случае 15...e5 белые кони переключатся на пункт f5. Нос вылез – хвост увяз...

16. ♘f4 ♖c5 17.g3! К давлению на e6 готов подключиться слон с h3. 17...e5. Что ещё? После 17... ♘e5 18. ♘xe5 fxe5 19. ♘g6 ♖h7 (19... ♖g8 20. ♘e2!) 20. ♘xe7 ♘xe7 (20... ♖xe7 21. ♖xd6) 21. ♖g5+ ♘f7

22. ♖h3 чёрного монарха ожидает жестокая расправа.

18. ♖d5 ♖g4 (иначе белые продолжат обработку одноимённых полей путём ♖h4) 19. ♖e2 ♖xf3 20. ♖xf3 ♖d4 21. ♜hf1 a5 22. ♜c1! Все белые фигуры расположены идеально. Конь и королевская ладья давят на f6, слон на h5, а ферзевая ладья готова после с2-с3 открыть второй фронт. Позиция белых уже выиграна. От отчаяния Владимир попытался ценой двух пешек активизировать бестолкового слона: 22... ♜f8?!, но после 23. ♖xh5+! ♜d7 24. ♖xf6+ ♜d8 25. g4 сумел продержаться лишь пять ходов. Третий призёр Максим Чигаев умудрился превзойти достижение Кокарева, сумев выиграть все пять партий, где ему принадлежало право выступки! Все же поединки, в которых он владел чёрными фигурами, Максим завершил вничью, пройдя дистанцию поистине по классическим образцам. Впрочем, в последнем туре Чигаев, что называется, «не хотел».

М. Чигаев – М. Демидов



На доске сложный миттельшпиль с нестандартным соотношением сил. Две ладьи обычно сильнее ферзя, но если на доске есть ещё и лёгкие фигуры, это нередко меняет дело. В частности, здесь белые слон и конь сильно ограничивают активные возможности сдвоенных по открытой линии ладей, надёжно прикрывая поля вторжения. Впрочем, и у чёрных пока что всё прикрыто. В этой ситуации Максим решил, что синица в руках лучше, чем

журавль в небе, и стал повторять ходы.

28. ♖h6 ♖h8 29. ♖e3 ♖g7 30. ♖h6 ♖h8 31. ♖e3 ♖g7. Уже здесь Михаил мог потребовать ничью тоекратным повторением, но вместо этого исполнил ход на доске.

32. ♖h6. Чигаев вновь перекидывает мяч на сторону соперника, не требуя ничью, но оставляя возможность это сделать партнёру. Любопытный с психологической точки зрения момент! 32... ♖xh6?! Демидов решает поиграть! Ничего удивительного, до этого в 19 (!) партиях в рапид и классику, сыгранных в Челябинске, москвич не потерпел ни единого поражения. Однако объективно размен чернопольных слонов выгоден белым.

33. ♜xh6 e5?! Ошибки по одной не ходят. Игра «на чёрные поля» тут неуместна, гораздо существенней, что для белого слона настужь распахивается диагональ a2-g8. А ведь лишённый оппонента ферзь особенно опасен при поддержке лёгких фигур...

34. f3! (освобождая слона от обязанностей по защите пешки e4) 34... exd4 35. ♖xd4 ♜c5?! Путём 35... ♖e5 чёрные могли взять под контроль пункт c4, но тогда слон просто отступит, и на повестку дня встанет перевод ♜g5-f6. И всё же это, видимо, было меньшим злом.



Максим Чигаев

36. ♖c4! d5. А теперь на 36... ♖e5 очень эффективна разменная комбинация 37. ♖e6! fxe6 38. ♖xe6+ ♜h8 39. ♖xc8 ♜xc8 40. ♜g5, забирая ещё и пешку d6. В данном случае ферзь и две пешки оказываются намного сильнее ладьи, слона и коня, потому что у могучего ферзя множество объектов для атаки, а вот чёрные фигуры невозможно толком скоординировать. Демидов решает перекрыть свистящую диагональ, но это стоит ему пешки.

37. exd5 ♖xd5 38. ♖xa6 ♜a8 39. b4! Чигаев реализует максимально жёстко и точно.

39... ♜c7 40. ♜f4! (как по нотам) 40... ♜ca7 41. ♖b5 ♜g7 42. ♜g5 ♖a2 43. ♖c6. Чёрные несут дальнейшие материальные потери, так как на отступление ладьи решает 44. ♖b5. Дальнейшие несколько ходов были необязательны.

По 6,5 очков набрали шесть участников, все – опытные, известные гроссмейстеры. Бухгольц расположил их в следующем порядке: Александр Рахманов, Алексей Придорожный, Игорь Лысый, Павел Понкратов, Александр Предке, Артём Тимофеев. Сильнейший юниор Арсений Нестеров с 6 очками занял 20-е место, лишь на две строчки опередив в итоговой таблице лучшего «молодого ветерана», которым стал ваш покорный слуга. Кстати, весьма порадовало наличие в турнире призов «50+» – большая редкость в российских соревнованиях! Вообще, ветеранские шахматы в этой возрастной категории в нашей стране почему-то в полном загоне. За шесть лет сборная «молодых сеньоров» России лишь дважды (в 2014 и 2019 годах) выезжала на командные чемпионаты Европы, а на чемпионаты мира – вообще ни разу. Оба раза мы возвращались со щитом, то бишь с европейским золотом, но это почему-то руководство совершенно не вдохновляло. Чемпионаты России в категории «50+» вообще никогда не проводились, ни личные, ни командные. По правде говоря, непонятно такое отношение... Ведь

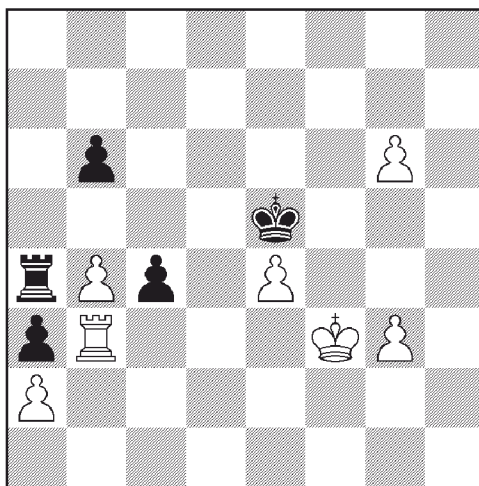
очевидно, что в современных резко помолодевших шахматах пятидесятилетнему игроку крайне тяжело оставаться конкурентоспособным. И в этот трудный момент, когда профессиональная карьера плавно перетекает в любительскую, возможность играть со сверстниками является огромной поддержкой. В общем, остаётся лишь в очередной раз поблагодарить Максима Шушарина за деятельное понимание и выразить надежду на изменение подхода ФШР к данному вопросу в счастливом постковидном будущем.

В категории «65+» на пять призов оказались лишь двое претендентов. Понятное дело, ковид наиболее опасен для пожилых людей, и в своём большинстве наши старшие сеньоры предпочли остаться дома или, как члены сборной России в этой возрастной категории Евгений Свешников и Евгений Калегин, ограничиться рапидом. Но только не несгибаемый и неустрашимый Юрий Балашов! Балашов бился как лев, стартовал с 3,5 из 4! И пусть на вторую половину турнира у прославленного ветерана не хватило сил, его шахматное долголетие и спортивная стойкость вызывают подлинное

восхищение. Надеюсь, мы ещё долго будем встречаться на турнирах, Юрий Сергеевич!

Раз уж обзор неожиданно для самого автора получил такой уклон в сторону ладейных окончаний, я вспомнил, что и мне на эту тему есть что показать. Правда, вот похвастаться, увы, нечем.

А. Одегов – Е. Глейзеров



На доске острейший счётный эндшпиль. Чёрные без двух пешек, но их контригра очень сильна, ведь помимо проходной «с» у них есть ещё и «скрытая проходная» а3. Пешки белых, однако, тоже опасны...

Артём Одегов избрал здесь **40.g7** ♖a8 **41.♞b1** (увы, бить на а3 нельзя – ладья берётся с шахом) **41...♞d4**. Довольно простая ничья получалась после **41...♞g8** **42.♞d1** ♖xg7 **43.♞d5+** ♞e6, но я уже играл на победу.

42.♞d1+ ♞c3 (король идёт за пешкой а2) **43.e5**. А белые тем временем запускают вторую проходную.

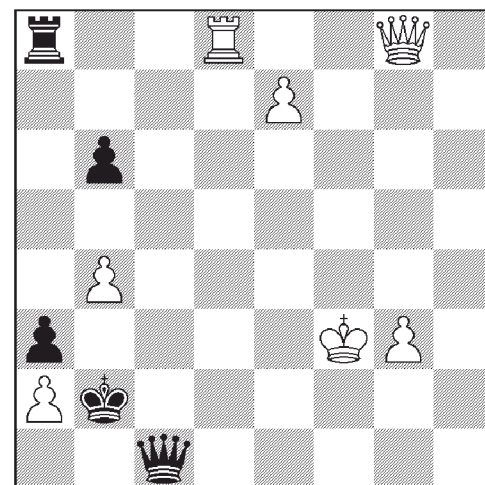
43...♞b2?? Грубейшая ошибка. Я просто забыл напасть на пешку g7! После **43...♞g8!** во всех вариантах получалась ничья. Правда, в случае **44.e6** ♖xg7 **45.♞c1+** (возможно, точнее **45.♞e4**) **45...♞d3** **46.♞f4** c3 **47.g4** c2 **48.♞f5** ♞d2 **49.♞xc2+** ♞xc2 **50.g5** ♞b2 **51.♞f6** ♖a7 **52.e7** ♖a8 **53.♞f7** ♞xa2 **54.g6** ♞b2 **55.g7** a2 **56.g8♞** ♖xg8 **57.♞xg8** a1♞ **58.e8♞** чёрные забирают пешку b4, после чего возникает таблично ничейный, но не без практических шансов ферзевый.

Но после **44.♞d7** ♞b2 **45.e6** c3 **46.e7** c2 **47.♞c7** c1♞ **48.♞xc1** ♞xc1 **49.♞f4** ♞b2 **50.♞f5** ♞xa2 **51.♞f6**

♞b3 **52.♞f7** ♖xg7+ **53.♞xg7** a2 **54.e8♞** a1♞+ мёртвая ничья и теоретически, и практически.

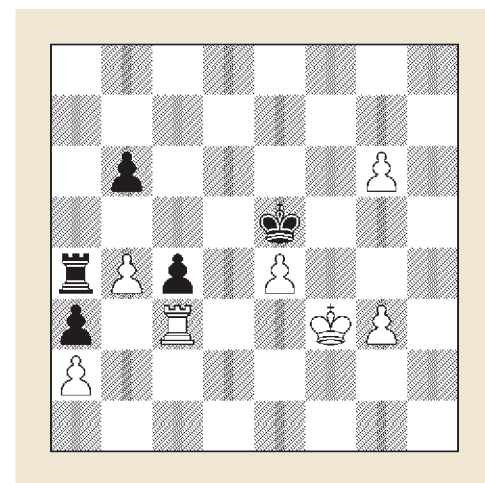
44.e6. Теперь белые побеждают. В реализации Артём был безупречно точен, несмотря на то, что уже находился в «вечном цейтноте».

44...c3 **45.e7** c2 **46.♞d8** c1♞ **47.g8♞**.



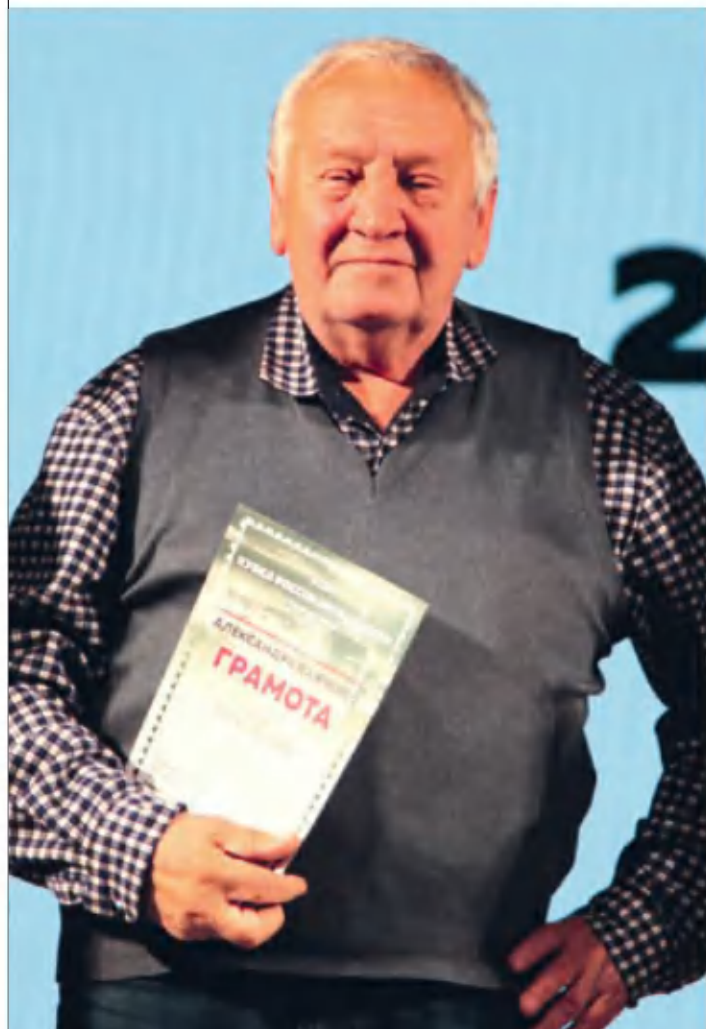
В том-то и дело. Стой ладья на g8, провести ферзя белые не смогли бы. В получившемся тяжелофигурном окончании чёрные первыми начинают шаховать, но в данном случае это не помогает – слишком пассивна их ладья. Ещё последовало **47...♞f1+** **48.♞g4** ♞e2+ **49.♞f5** ♞f3+ **50.♞e6** ♞e4+ **51.♞f7** ♖a7 **52.♞g7+** ♞xa2 **53.♞f8** ♞xb4 **54.♞f7+** ♞b2 **55.♞f2+** ♞c1 **56.♞c8+** ♞b1 **57.♞c2+** ♞a1 **58.♞c1+** ♞a2 **59.♞c2+**, и я поздравил юного соперника с победой.

Так что же, в позиции на диаграмме – ничья? Отнюдь, как говаривал один известный политический деятель конца прошлого тысячелетия. Белые побеждают совершенно контринтуитивным способом: **40.♞c3!!**



А) Кажется, что они просто подставляются под **40...♞d4**. Од-

Фото: Н. Ласточкина



Юрий Балашов

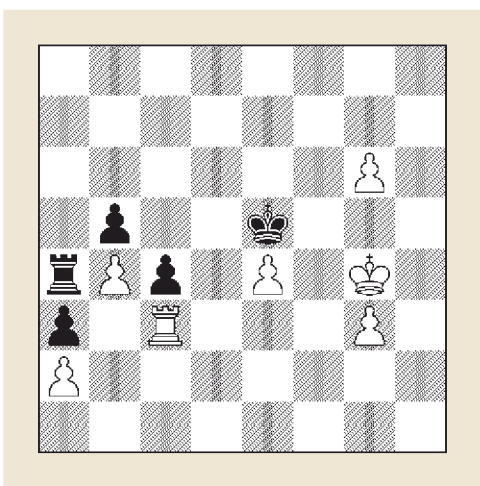
нако принципиально важно то, что на линии «с» ладья отрезает чёрному королю путь на b2. После 41. ♖с1 выигрыш во всех вариантах:

A1) 41... ♜а8 42. ♘f4 c3 43. ♘f5 ♘d3 44. g7 ♘d2 45. ♜h1! c2. Теперь лишь к ничьей ведёт 46. e5? c1 ♜ 47. ♜xc1 ♘xc1 48. ♘f6 ♘b2 49. e6 ♘ха2 50. e7 ♘b3 51. ♘f7 a2.

Но после 46. ♜h8! c1 ♜ 47. ♜ха8 выясняется, что белый король идеально прикрыт своими пешками. В распоряжении чёрных лишь один шах: 47... ♜f1+ 48. ♘g6, и появление на доске юного ферзя неизбежно.

A2) Путём 41... ♜а7 чёрные могут не допустить этой идеи, но тогда решает уже продвижение пешки «е»: 42. ♘f4 c3 43. ♘f5 ♘d3 44. ♘f6 ♘d2 45. ♜h1 c2 46. g7 ♜а8 (приходится терять важнейший темп) 47. e5 (при короле на f6 47. ♜h8?? даже проигрывает: 47... c1 ♜ 48. ♜ха8 ♜с6+ 49. ♘f7 ♜b7+!) 47... c1 ♜ 48. ♜xc1 ♘xc1 49. e6 ♘b2 50. e7 ♘ха2 51. ♘f7, и куда бы ни пошёл чёрный король, после появления на доске ферзей они тут же меняются.

В) Поэтому чёрные должны играть 40... b5!, продолжая блокировать пешку «е» королём. Может показаться, что они в полном порядке, но это обман зрения: 41. ♘g4!



B1) После 41... ♘хе4 особых изысков не требуется: 42. g7 ♜а8 43. ♜ха3 ♜g8 44. ♜а7 c3 45. ♜с7 c2 46. ♜xc2 ♜xg7+ 47. ♘h3 и т. д.
B2) Не работает и блокада королём пешки «g»: 41... ♘f6 42. ♘h5 ♘g7 43. e5 ♜xb4 44. ♜f3 ♜b2 45. ♜f7+ ♘g8 46. e6.

B3) Самое упорное – 41... ♜а7!

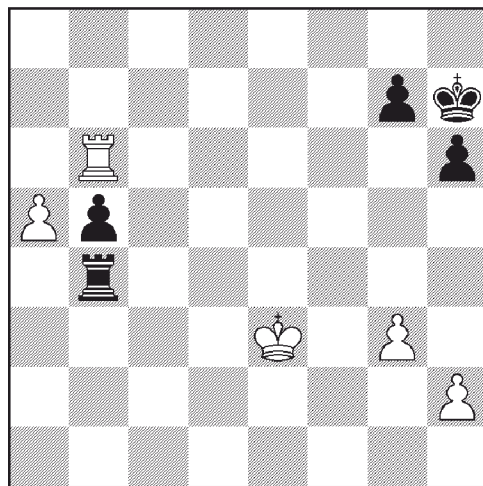
B31) Теперь естественное 42. ♘g5? упускает победу, так как пешка «g» приторможена, взятия на a3 больше нет, и чёрные успевают забрать на e4 и начать стандартную гонку: 42... ♘хе4! 43. ♘h6 ♘d4 44. ♜с1 c3 45. g7 ♜а8 46. ♘h7 ♘d3 47. g8 ♜ ♜xg8 48. ♘xg8 ♘d2 49. ♜h1 c2 50. g4 c1 ♜ 51. ♜xc1 ♘xc1 52. g5 ♘b2 53. g6 ♘ха2 54. g7 ♘b2 55. ♘f8 a2 56. g8 ♜ a1 ♜. Все четыре проходные успели побывать ферзями! Соперники пришли к финишу плечо к плечу. Ничья по-разному, но проще всего геометрический вечный шах 57. ♜g7+ ♘b1 58. ♜g1+ ♘a2 59. ♜a7+.

B32) К цели ведёт только хладнокровное 42. ♜е3!! Крайне важно сохранить пешку e4!

42... ♜с7 (в случае 42... ♘d4 решает 43. ♜е1 c3 44. e5 c2 45. e6) 43. ♘h5! (не поздно и проиграть: 43. ♘g5?? c3 44. ♜е1 c2 45. g4 c1 ♜+ 46. ♜xc1 ♜xc1 47. g7 ♜с8 48. ♘g6 ♘хе4 49. ♘h7 ♘f4 50. g8 ♜ ♜xg8 51. ♘xg8 ♘xg4 52. ♘f7 ♘f5) 43... c3 44. g7 ♜xg7 (при короле на g5 это был бы шах!) 45. ♜хс3 ♘хе4 46. ♜ха3 с победой.

Уфф! Как интересно, не правда ли?

Е. Глейзеров – Р. Кавыев



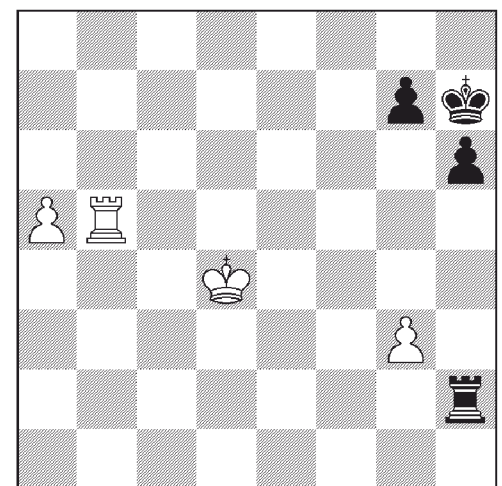
Несмотря на материальное равенство и малое количество пешек, чёрные в большой опасности. Ведь у белых, как говорят в таких случаях, «лишний король»! Семнадцатилетний Руслан Кавыев пошёл по естественнейшему пути: **52... ♜b2? 53. ♘d4 ♜хh2**, но здесь король при активной помощи ладьи легко проводит проходную, а потом успе-



Евгений Глейзеров

вает вернуться на королевский фланг. Например: 54. a6 g5 55. ♘с5 ♜g2 (55... ♜а2 56. ♘xb5 h5 57. ♜d6 h4 58. gxf4 gxf4 59. ♜d4) 56. ♜xb5 ♜xg3 57. a7 ♜а3 58. ♘b6 (с угрозой 59. ♜а5) 58... ♜ха7 59. ♘ха7 ♘g6 60. ♘b6 h5 61. ♘с5 ♘f5 62. ♘d4+ ♘f4 63. ♘d3 h4 64. ♘e2. Упорнее всего, пожалуй, 54... ♜g2 55. a7 ♜а2 56. ♜b7 ♘g6 57. ♘с5 b4!? (57... ♘f6 58. ♘xb5 не оставляет никаких надежд) 58. ♘xb4 ♜b2+ 59. ♘с5 ♜xb7 60. a8 ♜. Хотя это табличный выигрыш, но поупираться ещё можно.

Я, однако, допустил грубую позиционную ошибку, которую не может оправдать даже острая нехватка времени: **54. ♜xb5?**



Теперь король чёрных входит в игру. Путём 54... ♘g6! Кавыев мог спасти партию:

A) 55. ♘с5 ♘g5 56. ♜b4 ♜g2 57. g4 (или 57. a6 ♜xg3 58. ♘b6 ♜f3 59. a7 ♜f8) 57... g6 58. a6 ♜а2 59. ♘b6 h5 60. gxf5 gxf5 61. a7 ♜ха7! (не зевая перекрытие ♜b5-a5) 62. ♘ха7 h4.

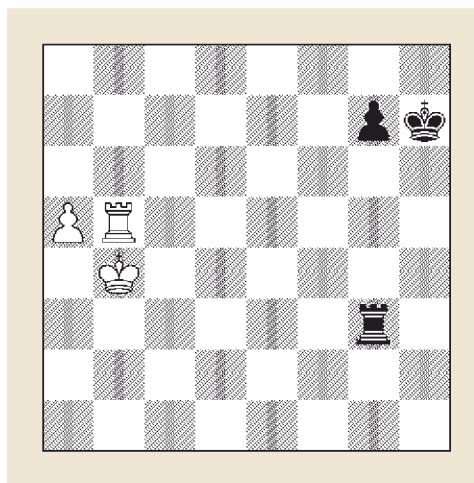
В) 55. ♖d5 ♗g2 (здесь имеются и другие пути к спасению) 56. ♘c5 ♗xg3 57. a6 h5 58. a7 ♖c3+! (проигрывает 58... ♖a3?? 59. ♘b6 ♖ха7 60. ♘ха7) 59. ♘b6 ♖c8 60. ♘b7 ♖f8 61. a8♖ ♖ха8 62. ♘ха8 h4 63. ♘b7 h3 64. ♘c6 h2 65. ♖d1 ♘f5 66. ♖h1 g5 67. ♖хh2 g4, вновь с ничьей – король на подмогу не успел.

Руслан, также имевший мало времени на раздумье, ответил, однако, **54... ♖a2?** Не спасало, кстати говоря, и 54... ♗g2? 55. ♘c5 ♗xg3 56. a6 ♖c3+ 57. ♘b6 ♘g6 58. a7 ♖c8 59. ♘b7 ♖d8 60. a8♖ ♖ха8 61. ♘ха8. По сравнению с только что рассмотренным вариантом у белых лишний темп, и это решает всё: 61... h5 62. ♘b7 h4 63. ♘c6 ♘f6 64. ♘d5 ♘f5 65. ♘d4+ ♘f4 66. ♘d3 ♘f3 67. ♖f5+ ♘g4 68. ♖f7 g5 69. ♘e2 ♘g3 70. ♘f1.

После **55. ♘c5** у белых вновь стало выиграно, так как чёрный король уже не может прорваться через пятую линию. В дальнейшем обошлось без чудес: **55... ♖a3 56. ♘b6 ♗xg3 57. a6 ♖f3 58. a7 ♖f8 59. ♖a5 ♘g6 60. a8♖ ♖ха8 61. ♖ха8 h5 62. ♘c5 ♘g5 63. ♘d4 ♘f4 64. ♖f8+ ♘g3 65. ♖g8 h4 66. ♘e3 h3 67. ♖xg7+ ♘h2 68. ♘f2 ♘h1 69. ♘g3.** Можно было и дать мат в три хода: 69. ♖g1+ ♘h2 70. ♖g3 ♘h1 71. ♖хh3#, но это роли не играет. Чёрные сдались.

А теперь вернёмся к исходной диаграмме. Несмотря ни на что,

ладейник всё-таки ничейный! Но проход в мирную гавань усыпан рифами, пройти по нему может только опытный лоцман: 52... h5! 53. ♘d3 (или 53. h4 ♖g4 54. ♘f3 ♖b4! 55. a6 ♖a4 56. ♘e3 ♖g4 57. ♖xb5 ♖xg3+ 58. ♘d4 ♖a3 59. ♖b6 g5! 60. hхg5 ♘g7 61. ♘c5 h4) 53... h4 54. ♘c3 hхg3! 55. hхg3 ♖g4 56. ♖xb5 ♖xg3+ 57. ♘b4. Позиция заслуживает диаграммы.



После 57... ♗g6? 58. ♖h5+ ♘g8 59. ♘b5 чёрные проигрывают. Спасает лишь «противоестественный» промежуточный шах 57... ♖g4+!! – подгоняя короля вперёд! Важно, однако, что после 58. ♘c5 пятая горизонталь перекрыта, и при этом условии 58... ♖g6! обеспечивает ничью. Например: 59. ♖b6 ♖g5+ 60. ♘b4 ♖g2! 61. a6 ♖a2 62. ♘b5 g5 63. ♘c6 g4 64. ♘b7 g3 65. ♖b3 g2 66. ♖h3+ ♘g6 67. ♖g3+ ♘f6 68. a7 ♖b2+.

В принципе, ничью не упускало и 60... ♖g1 61. a6 ♖a1 62. ♘b5 g5 63. ♘c6 g4 64. ♘b7 g3 65. ♖b3 g2 66. ♖h3+ ♘g6 67. ♖g3+ ♘f6 68. ♖xg2 ♖b1+ 69. ♘a8 ♘e7 70. ♖g8 (70. ♖d2 ♖b3) 70... ♘d7 71. ♖b8 ♖a1 72. a7 ♘c7, но, как мы видим из сравнения этих вариантов, ладью в таких позициях надёжнее держать именно по второй линии. Скажем, если на 59-м ходу не давать шах с g5, то при короле на c5 59... ♖g2 по-прежнему спасает, а вот 59... ♖g1? проигрывает: 60. a6 ♖a1 61. ♖d6 g5 62. ♘b6 g4 63. a7 g3 64. ♖d3! ♖b1+ 65. ♘a6 ♖a1+ 66. ♘b7 ♖b1+ 67. ♘a8 g2 68. ♖h3+ ♘g6 69. ♖g3+ ♘f6 70. ♖xg2 ♘e7 71. ♖g8! ♘d6 72. ♖b8.

Ну что ж, эндшпиль очень поучительный, в том числе и типо-

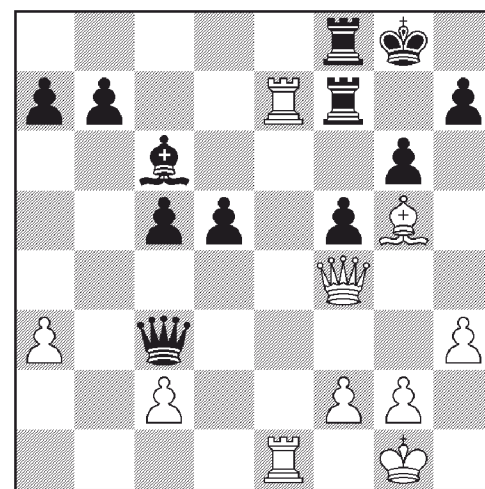
выми взаимными ошибками. И снова: вниманию тренеров!

МЕМОРИАЛ ПАНЧЕНКО – В

Женский Мемориал Панченко проводился впервые. Надеюсь, это станет хорошей традицией, ведь женщины любили Александра Николаевича не меньше, чем он их. Состав собрался также очень солидный: двенадцать гроссмейстеров! И это при том, что ряд сильных шахматисток, как я уже упоминал, предпочли скрестить шпаги с мужчинами. Упорной борьбы, как принято писать в таких случаях, впрочем, не получилось: рейтинг-фаворит Анастасия Боднарук доминировала с начала и до конца. Стопроцентный результат в первых шести турах говорит сам за себя. После этого Анастасия сделала две ничьи, а в последнем туре не отказала себе в удовольствии вновь победить, таким образом, набрав 8 из 9! Браво, Настя!

Боднарук – шахматистка агрессивного, атакующего стиля. Особенно ей удавались атаки при разноцветных слонах.

А. Бондарук – А. Бивол



У чёрных две лишние пешки, но их слон, как это нередко бывает в разноцвете, не принимает никакого участия в обороне. «Лишнюю фигуру» Анастасия реализует очень уверенно.

23. ♗h6 ♖d8 24. ♖g5 ♖c8 25. ♖1e6 ♖хе7 26. ♖хе7 c4 27. ♖е3. Ладья уступает поле e7 ферзю. Впрочем, ещё проще вело к цели 27. ♗h4!

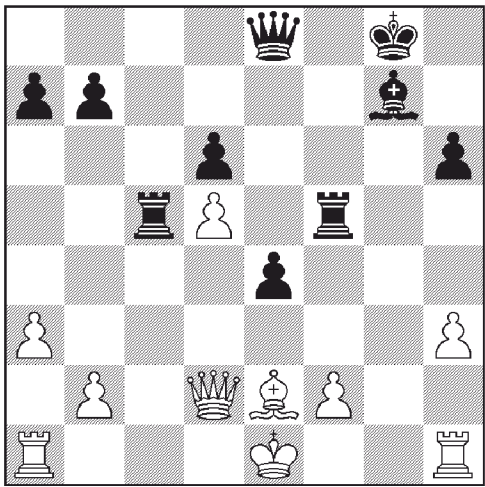
Фото: Н. Ласточкина



Анастасия Боднарук

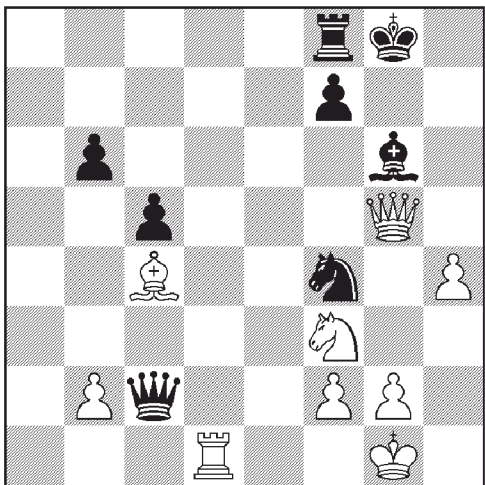
27...♔a1+ 28.♔h2 ♔d4 (чёрные совершенно беспомощны) **29.♔e7 ♔e8 30.♔d6**. На отступление ладьи по восьмой (иначе мат на f8) решает 31.c3. В отчаянии Алина взяла на e3 ферзём, но через пять ходов белые всё же объявили мат на доске.

**Е. Гольцева –
А. Бондарук**



И вновь чернопольный слон доминирует над белопольным оппонентом. Всё же 26.♔d1, 26.♔g1 или 26.♔e3 позволяло не проиграть сразу. Екатерина подставляется под тычок: **26.♔c1? e3!** (увы, ферзём взять нельзя) **27.fxe3 ♔e4! 28.♔g1 ♔xc1+ 29.♔xc1 ♔h4+ 30.♔d2 ♔xd5+**, и белые сдались. На полтора очка от победительницы отстали четыре участницы. На вторую строчку дополнительные показатели вывели гроссмейстера Алину Бивол, которая и в стартовом списке значилась под номером два.

А. Бивол – Д. Войт



Чёрный ферзь одновременно атакует ладью и слона, материальные потери неизбежны. Не прозевала ли это Алина?

33.♔xf7+! Ничего подобного, всё учтено могучим ураганом! Последующую атаку Бивол до поры до времени проводит абсолютно безупречно. **33...♔xf7 34.♔d8+ ♔g7** (на **34...♔h7 35.♔e5** решает сразу) **35.♔e5+ ♔f6 36.♔e7+ ♔f7** (**36...♔f7 37.♔f8+ ♔g6 38.♔e5+**) **37.♔e8!** Тихий ход, завершающий плетение матовой сети. **37...♔h6 38.♔h8+ ♔h7** (**38...♔h7 39.♔f8+ ♔h5 40.♔xf4**) **39.♔e5!** Единственное, но достаточное. После **39.♔g5? ♔e2+ 40.♔h2 ♔xf2 41.♔xh7 ♔xg2+! 42.♔xg2 ♔d4+** чёрные дают вечный шах. **39...♔h3+**. А теперь на **39...♔e2+ 40.♔h2 ♔xf2** есть вилка с g4. Ни малейших надежд на спасение не оставляет и **39...♔f5 40.♔d6+ ♔e6 41.♔xf7+ ♔xf7 42.♔xb6**. **40.♔h2** (разумеется, не **40.gxh3?? ♔xf2+**, и матуют чёрные) **40...♔xf2 41.♔d6+**. Тут уже белые выигрывают как угодно. В дело, однако, вмешался цейтнот... **41...♔h5 42.♔e8+ ♔xh4 43.♔h6+ ♔g5 44.♔h5+ ♔f4 45.♔h4+ ♔f5 46.♔f3??** К лёгкой победе вело **46.♔xh3 ♔xg2 47.♔f3!**, и вечного шаха нет: **47...♔h2+ 48.♔xh2 ♔d3+ 49.♔g2 ♔d2+ 50.♔f3 ♔d5+ 51.♔f2 ♔d2+ 52.♔e2**. Но на флажке Алина делает второй ход варианта. **46...♔xf3!** Теперь чёрные должны спастись. **47.♔f7+ ♔e5 48.♔xf3 ♔g5??** Дарья тоже в цейтноте... После **48...♔f5! 49.♔e3+ ♔d5 50.♔g3 ♔xb2 51.gxh3 ♔e5+** возникало ничейное окончание. **49.♔f4+**, и вскоре чёрные остановили часы. Бронза сенсационно досталась мастеру ФИДЕ Александре Жеребцовой, «посеянной» лишь семнадцатой. Крупный успех, что и говорить! Ну что ж, незабываемые, исторические турниры в Челябинске завершились, пройдя без сучка без задоринки. Всё ещё трудно и плохо, но уже гораздо лучше, чем в конце августа. Теперь очень важно, чтобы так же успешно прошла Высшая лига. Это в России. Но и

всем героическим организаторам, которые отваживаются сейчас проводить настоящие турниры где бы то ни было в мире – низкий поклон, бесконечные уважение и признательность! ♣

Итоги

Мемориал Курносова

1. М. Демидов – 9 очков из 11, 2–3. В. Артемьев, А. Рахманов – по 8,5, 4–13. А. Демченко, Б. Савченко, А. Сарана, Н. Витюгов, И. Лысый, М. Матлаков, В. Звягинцев, А. Есипенко, И. Ильюшенков, А. Александров – по 8, 14–25. С. Сягиров, А. Тимофеев, Р. Файзрахманов, Д. Фрольянов, Д. Паравян, М. Чигаев, Д. Кокарев, Д. Бочаров, В. Федосеев, А. Придорожный, Н. Афанасьев, Е. Романов – по 7,5, 26–37. А. Предке, А. Дрыгалов, П. Понкратов, С. Ханин, М. Брякин, А. Шиманов, А. Габриелян, И. Наумкин, В. Гунина, М. Улыбин, Н. Соловьев, Я. Ремизов – по 7.

Мемориал Панченко

Мужчины. 1–3. С. Ханин, Д. Кокарев, М. Чигаев – по 7 очков из 9, 4–9. А. Рахманов, А. Придорожный, И. Лысый, П. Понкратов, А. Предке, А. Тимофеев – по 6,5, 10–22. В. Федосеев, А. Гоганов, Р. Махмутов, Д. Бочаров, Н. Афанасьев, С. Савицкий, Е. Шапошников, М. Демидов, А. Демченко, А. Нестеров, И. Ильюшенков, Е. Глейзеров, К. Ступак – по 6, 23–38. М. Брякин, Д. Фрольянов, В. Захарцов, Т. Салемгареев, М. Улыбин, М. Щекачихин, С. Лобанов, С. Волков, А. Цветков, Б. Савченко, Д. Шапиро, Е. Кардашевский, Д. Кряквин, А. Жуков, П. Шувалова, Р. Кезин – по 5,5.

Женщины. 1. А. Бондарук – 8 очков из 9, 2–5. А. Бивол, А. Жеребцова, Е. Томилова, Д. Хохлова – по 6,5, 6–10. Д. Войт, А. Мальцевская, М. Гусева, Е. Борисова, Е. Семёнова – по 6, 11–17. Е. Гольцева, А. Протопопова, Л. Гарифуллина, С. Прудникова, Е. Баранова, Э. Степанян, Л. Саунина – по 5,5.

ГОНКА КОРОЛЕЙ

СТАВШИЙ ТРАДИЦИОННЫМ СУПЕРТУРНИР ПО РАПИДУ И БЛИЦУ ОРГАНИЗАТОРЫ ИЗ СЕНТ-ЛУИСА ПРОВЕЛИ В ЭТОМ ГОДУ В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ. ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ НА ТУРНИРАХ GRAND CHESS TOUR СИСТЕМЕ УЧАСТНИКИ ИГРАЛИ СНАЧАЛА ОДИН КРУГ В РАПИД (ПО 25 МИНУТ + 5 СЕКУНД НА ХОД, ОЧКИ УМНОЖАЮТСЯ НА ДВА), А ЗАТЕМ ДВА – В БЛИЦ (5 МИНУТ + 3 СЕКУНДЫ НА ХОД)

Соревнование превратилось в увлекательную гонку чемпионов мира, в которой обладателю трех поясов (классика, рапид и блиц) Магнусу Карлсену противостоял король рандома Уэсли Со.

Рапид

Все началось с битвы вожаков – в онлайн-вывеска Эль Класико на сегодня больше всего подходит для противостояния Магнуса с ультраскоростным Накамурой. Белыми в Каро-Канне Хикару получил все, чего хотел, но затем дал сопернику проходную по линии «с» и суперконя на d5 и проиграл, так ничего и не придумав на королевском фланге. Развить успех чемпиону помешал дисконнект в приятном эндшпиле с Непомнящим, но во второй день Карлсен взялся за дело по-настоящему: 3 из 3! Аронян не вышел из дебюта, другой герой старта Харикришна зевнул в игровой позиции, а Домингеса Магнус одолел по рецепту Дубова в защите Филидора.

Л. Домингес – М. Карлсен Защита Филидора С41

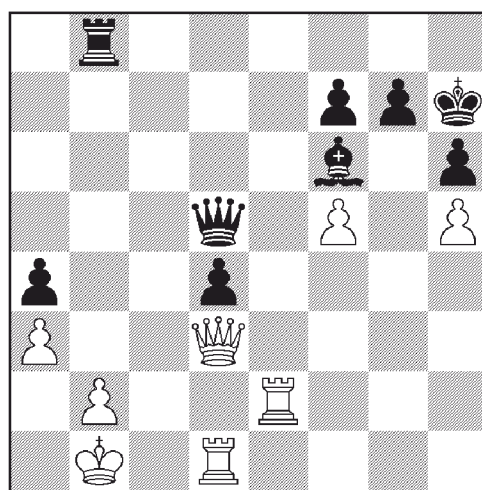
1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♘e7 6.♙f4 0-0 7.♚d2 c6 8.0-0-0 b5 9.f3 b4 10.♘b1. Статистика и движки говорят, что этот вариант опровергает 10.♘a4!, а вот более надеж-

ное с виду отступление позволяет черным захватить пространство на ферзевом фланге.

10...a5 11.g4 a4 12.h4 c5 13.♘f5 ♘xf5 14.gxf5 ♘c6 15.h5 ♘d4 16.♚g2 ♚h8 17.♙e3. Атака белых на противоположном крыле зашла в тупик. На 17.h6 сильно 17...g5! «Стокфиш» предлагает 17.c3, но вскрывать вертикаль не хочется.

17...h6. Начало доминации на черных полях.

18.♙d3 ♘d7 19.♞hg1 ♙f6 20.f4 ♞e8 21.♙xd4 cxd4 22.♘d2 ♘c5 23.♘c4 b3 24.♚b1 bxc2+ 25.♙xc2 ♞b8 26.♙d3 ♞b4 (26...♚c7!) 27.a3 ♞b3 28.♙c2 ♞b8 29.e5 dxe5 30.fxe5 ♞xe5 31.♘xe5 ♙xe5 32.♙d3 ♙f6 33.♚c2 ♚a5 34.♞g2 ♘xd3 35.♚xd3 ♚d5 36.♞e2 ♚h7. Магнус немного заигрался, дав белым выиграть качество, но сохранил контроль и поймал соперника на красивый удар.



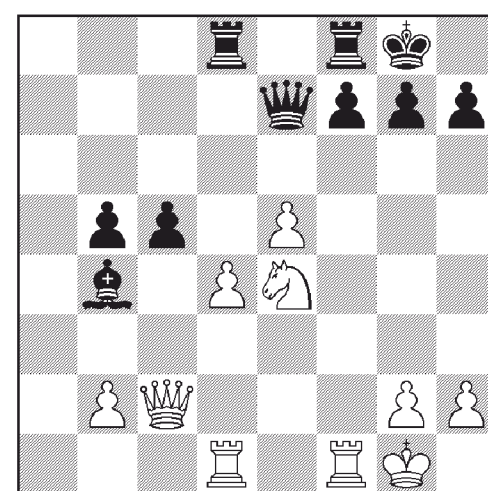
37.♚e4? (следовало крепиться путем 37.♞ed2 или 37.♚h3) 37...♞xb2+ 38.♚xb2 d3+ 39.♚c1

♚c5+ 40.♚d2 ♚c2+ 41.♚e1 ♙h4+. Белые сдались.

После того, как Карлсен обыграл еще и Фирузджу, застав иранца врасплох в боковом варианте защиты Нимцовича, он возглавил таблицу с 10 из 14 («плюс четыре»); у ближайших преследователей – Непомнящего и Со – было только «плюс два».

Уэсли взял свое фирменной техникой против Шонга и на ровном месте сообразив атаку против Домингеса.

У. Со – Л. Домингес



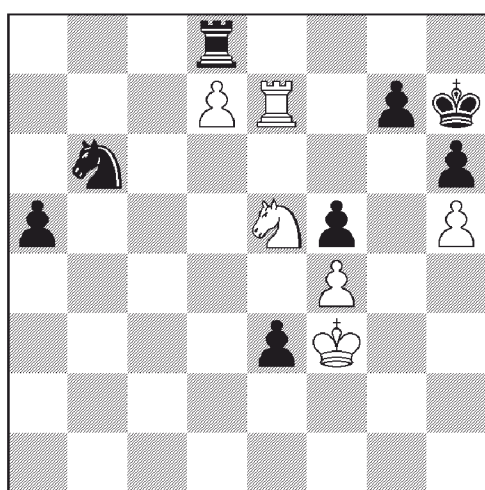
В случае 22.dxc5 ♚xe5 или 22.♘xc5 ♞xd4! белых ожидает унылая защита, но Уэсли «поднял» неожиданное 22.♚d3! Ловушку 22...♞xd4? 23.♙f6+ gxf6 24.♚g3+ ♚h8 25.exf6 Леньер обошел, но после 22...cxd4 23.♞f5! (тут уже жертва коня не проходит из-за шаха с e3) 23...g6 24.♞df1! растерялся.

Ладья, очевидно, неприкосновенна из-за 25.♙f6+ и 26.♚xf5,

а белые тем временем намечают 25. ♖h3 или 25. ♜h5. У черных есть разные опции, наиболее надежно выглядит 24...h6! и затем 25...♟g7, прикрывая слабости. Домингес начал с 24...♟g7?, пропустив 25. ♘g5 ♟g8 26. ♚h3 h5 27. ♚g3, и после размена на f7 белые быстро реализовали ферзя. 27...d3 28. ♘xf7 ♘c5+ 29. ♟h1 ♜xf7 30. ♜xf7 ♚xf7 31. ♜xf7 ♟xf7 32. ♚f3+ ♟g8 33. e6 ♟h7 34. ♚f7+ ♟h6 35. ♚f4+ ♟g7 36. ♚c7+. Черные сдались.

Однако финиш чемпиону не удался. Шонгу Магнус уже в дебюте зевнул пешку c2, но событий в этой партии хватило бы на отдельную статью. В общем, все завертелось, и в какой-то момент уже у белых был простой выигрыш.

М. Карлсен – Дж. Шонг



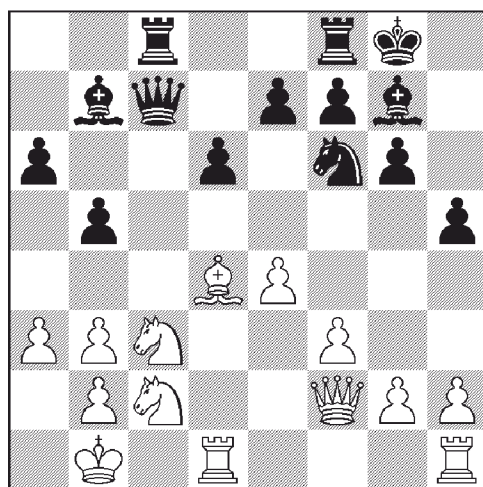
Очевидно, Магнус не хотел играть 47. ♜e8 из-за 47... ♜xd7 48. ♘xd7 ♘xd7 с простой ничьей – но не заметил, что вместо автоматического взятия есть 48. ♘g6! с матом. Поэтому последовало 47. ♟e2 a4 48. ♜e6 ♘xd7 49. ♜d6, и белые удержали ничью в ладейнике без нескольких пешек, качество которых, правда, было невелико. Еще хуже вышло с Грищуком: Карлсен разыграл агрессивную разновидность дракона, но не смог подкрепить амбиции точной игрой.

А. Гришук – М. Карлсен

Сицилианская защита B75

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 g6 6. ♘e3

♟g7 7. f3 a6 8. ♚d2 h5 9. ♘c4 ♘bd7 10. ♘b3 ♘c5 11. 0-0 b5 12. ♟b1 ♘b7 13. a3 ♘xb3 14. cxb3 ♜c8 15. ♘c2 ♚c7 16. ♘d4 0-0 17. ♚f2.



Александр выбрал компактную расстановку и контролирует активные идеи черных – даже если тем удастся провести a6-a5, белые встретят ходом b3-b4. «Сток-фиш» указывает на любопытный маневр: 17... ♚d7!? – например, 18. h3 ♜e6, и на 19. ♟a2 уже есть 19...a5 20. ♘xb5 a4, а в случае 19. b4 неприятно 19... ♚b3 с угрозой взять на c3 и e4. На остроумное 18. ♜d3!? ♜e6 19. ♜hd1 можно и полезть в капкан: 19... ♚xb3 20. ♘d5 ♘xd5 21. ♜xb3 ♘xb3 22. ♜d2 a5 с хорошей компенсацией за ферзя.

Карлсен предпочел резкое 17... e5? 18. ♘b6 ♚d7, и на 19. ♘b4, чтобы не допустить блокады, пожертвовал качество: 19... ♜xc3 20. bxc3 ♜e6 21. ♟b2



Александр Гришук

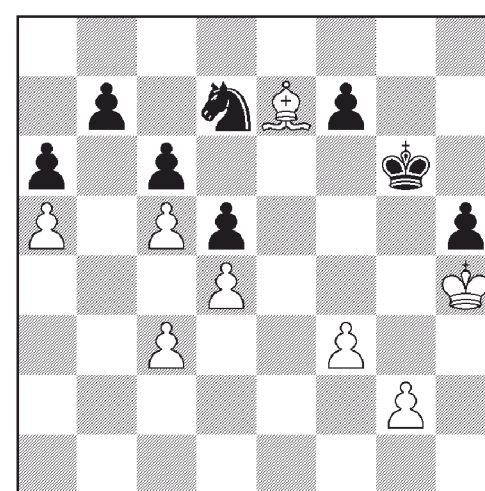
♜c8. Возможно, издавна Магнус намечал 21... d5 22. exd5 ♘xd5 23. ♘xd5 ♘xd5, и только здесь увидел сильный ответ 24. ♚c5! с идеей 24... ♘xb3 25. ♜d6 – без ферзей атака черных сразу выдохнется.

22. ♘a5 d5 23. ♚a7. Белые разграбили фланг, и Гришук четко дождал соперника.

23... ♘a8 24. ♘xa6 ♘f8 25. ♘c7 ♚e7 26. ♘xb5 ♚e8 27. ♘c7 ♚e7 28. ♘b6 dxe4 29. ♘xa8 ♚xa7 30. ♘xa7 ♜xa8 31. ♘f2 ♘xa3+ 32. ♟c2 ♘e7 33. ♜a1 ♜c8 34. ♜hd1 exf3 35. gxf3 e4 36. fxe4 ♘xe4 37. ♘d4 f5 38. ♟b2 ♟f7 39. b4 g5 40. ♟b3 g4 41. ♜a7 ♟e6 42. ♜a6+ ♟f7 43. c4 ♘d6 44. ♘g1 ♟e7 45. c5 ♘e5 46. ♜d5. Черные сдались.

Непомнящий тем временем споткнулся об Домингеса, а вот Уэсли взлетел ракетой, выиграв две последние партии в одном и том же варианте за оба цвета, причем стартовой площадкой стал симметричный Берлин.

У. Со – Л. Аронян



С виду невинное окончание тайло в себе подводные камни, которых Левон не разглядел. Черные неаккуратно поставили коня на d7 (проще было держать его на e6) и начались цугцванги. Пока что условные, потому что все еще есть выжидательный ход 50... ♘b8, и на 51. ♟g3 – 51... ♟f5! Не проигрывает и 50... f6, но тут все очень тонко: 51. ♘d6 f5! 52. ♘e7 ♟f7! 53. ♘d6 ♟g6 54. ♟g3 ♟g5! 55. ♘e7+ ♘f6! На малом времени Левон не сориентировался и пустил короля на f4.

50...♖h6? 51.♖g3 ♖g7 52.♖f4 ♖g6 53.g3! А вот подъехал и настоящий цугцванг – фигуры черных из последних сил держат барьер e5-f5-g5, а на 53...f6 есть 54.♗d6! f5 55.♗e7! ♖f7 56.♗d8 ♖g6 57.♗h4 с победой.

53...♗f6 54.♖e5 ♗e8 55.♗d8 ♖g7 56.♖f5 с выигрышем пешки «h», после чего Со реализовал перевес.

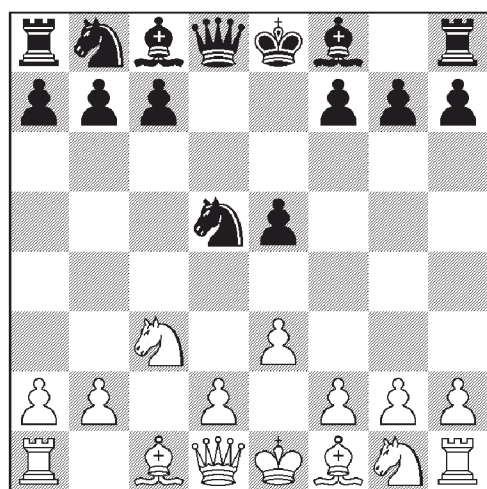
Блиц

Благодаря финишному ускорению Со опередил Карлсена на промежуточной отсечке, однако предстоял блиц, в котором репутация Уэсли не столь грозная по сравнению с чемпионским ореолом Магнуса. Вспомним Лёвен-2017: там фора составляла не одно, а три очка – а после блица на те же три вперед вышел сам норвежец.

После первого круга казалось, что примерно так будет и в этот раз. Собственно, отрыв был нивелирован уже в первом туре, когда Со не удержал вариант защиты Нимцовича с ослабленным королем против Шонга, а Магнус снова огорчил Хикару.

М. Карлсен – Х. Накамура Английское начало A22

1.c4 e5 2.♗c3 ♗f6 3.e3 d5 4.cxd5 ♗xd5.



5.♖h5!? Здесь выпад ферзя явно более оправдан, нежели после 1.e4 e5 или 1...c5, как на заре карьеры экспериментировал сам Хикару. У белых прекрасная статистика (правда, на выборке из десяти партий), потому что ре-

шить проблему пешки e5 и в самом деле довольно непросто.

5...♗c6 6.♗b5 ♗db4. Партия Дубов – Елисеев из чемпионата Москвы по блицу 2013 закончилась в пользу белых после 6...♖d6 7.♗f3 из-за ошибочного 7...♗d7 8.♗g5 – тут приходится или уныло отдавать слона путем 8...♗e6, или сдаваться после 8...g6 9.♖f3 с нападением на d5 и f7, или после 8...♗d8 9.♗ge4 ♖e6 10.♗xd7+ вынужденно бить королем. Чтобы избежать коллапса, нужно включить 7...♗xc3 8.bxc3 ♗d7 с игровой позицией. Хикару решил не заморачиваться и скинул пешку.

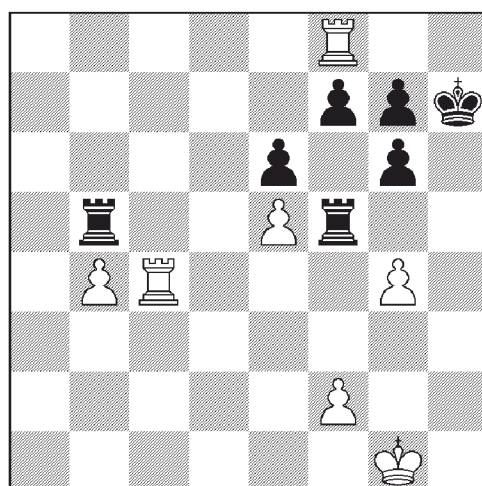
7.♖xe5+ ♗e6 8.♖e4 a6 9.♗e2. Компенсацию он, однако, найти не сумел, и Магнус уверенно реализовал перевес.

Если уж жертвовать, то играя 5...♗e6! с идеей 6.♖xe5 ♗d7 7.♖e4 (7.♖g3 ♗b4) 7...♗c5 8.♖b1 g6!, чтобы на 9.♗xd5 ответить 9...♗f5! Как показывает анализ, тут у белых проблемы в эндшпиле после форсированного 10.♗xc7+ (10.d3? ♖xd5 11.e4 ♗xe4) 10...♖xc7 11.♗b5+ ♖d8 12.d3 ♖a5+ 13.b4 ♖xb5 14.bxc5 ♖xb1 15.♖xb1 ♗xd3.

Вероятность того, что соперник будет в курсе таких тонкостей, не очень велика, так что – отличный и заслуженный улов!

Очков в тот день Магнус набрал много, но по игре не выглядел так уж убедительно. В ряде случаев норвежцу просто везло.

М. Карлсен – Дж. Шонг



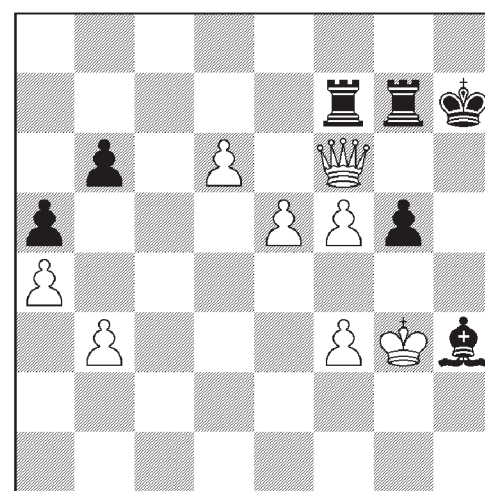
34...♖f3? (вместо 34...♖fxe5 35.♖xf7 с ничьей, например, по-



Магнус Карлсен

сле 35...♖e1+ 36.♖g2 ♖b1) **35.g5! ♖h3 36.♖cc8.** Черные сдались.

А. Фирузджа – М. Карлсен



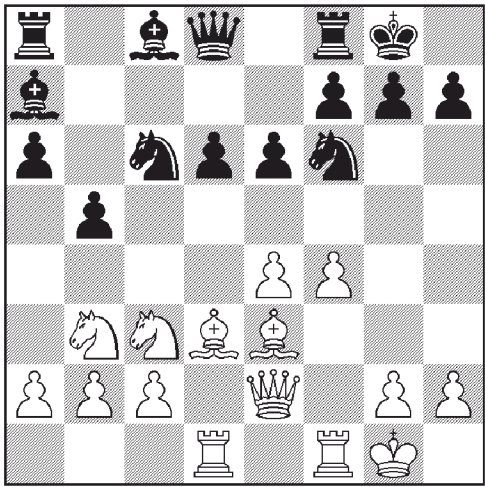
52.♖xf7! ♖xf7 53.♖xh3 ♖g7 54.♖g4 ставило точку, а после **52.♖d8? ♗xf5** победили черные.

В итоге по первому кругу чемпион настрелял 6,5 из 9, Со набрал «плюс один», и картина общего зачета стала выглядеть следующим образом: Карлсен – 18,5 из 27, Со – 18, Непомнящий – 15, Накамура и Гришук – по 14,5.

Решающий день начался с реванша Хикару.

Х. Накамура – М. Карлсен Сицилианская защита B42

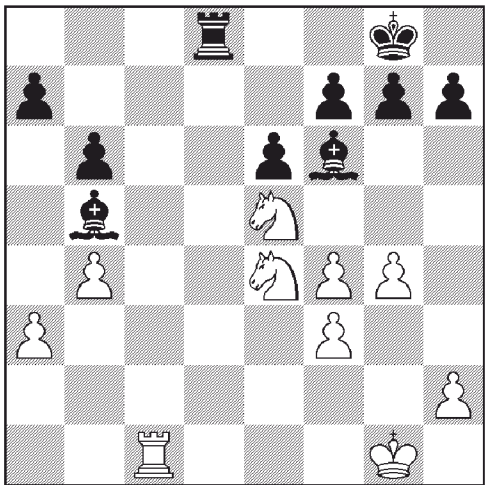
1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 5.♗d3 ♗c5 6.♗b3 ♗a7 7.♖e2 ♗c6 8.♗e3 d6 9.0-0 ♗f6 10.♗c3 (10.c4) 10...0-0 11.♖ad1 b5 12.f4? (12.a3).



12...e5? Соперники прошли мимо 12...♗xe3+ 13.♔xe3 ♘g4 14.♔g3 ♔b6+ 15.♗h1 ♗e3 с выигрышем качества. И во все еще абсолютно игровой позиции Магнус потерпел быстрое крушение.
13. ♗xa7 ♔xa7 14.f5 ♔d7 15.♗d5 ♗b7 16.c4 bxc4 17.♗xc4 ♗e7? 18.♗xf6+ gxf6 19.♗h1 ♗h8 20.♔d3 ♗xe4? 21.♔xe4 d5 22.♔h4 ♗g8 23.♔g3 (23...dxc4 24.♔g4). Черные сдались.

Однако в стыковой встрече чемпион взял верх, вернув себе лидерство.

М. Карлсен – У. Со

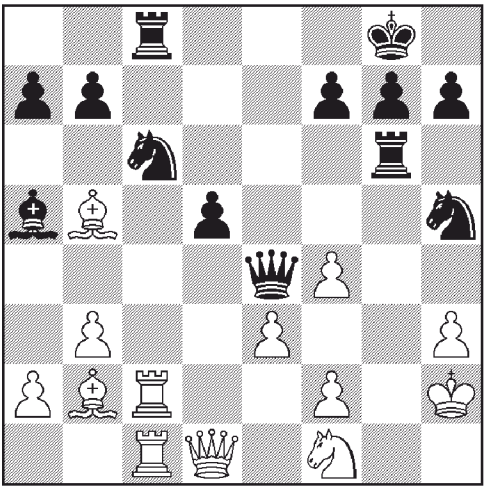


Магнус давил в симметричном ферзевом гамбите, Уэсли достойно защищался, и получилась любопытная игра с конями против слонов. Инициатива у белых; Стокфиш предлагает укоротить материал путем 21...a5!?, но там есть риск остаться без пешки; другая идея – 21...h6 22.♔c7 ♗h4! 23.♗g2 (грозил мат) 23...f5 с заходом на d2.
Уэсли же сразу сыграл **21...♗h4 22.♗g2 f5**, но после **23.♗g5 fxg4 24.fxg4 ♔d2+ 25.♗h3 ♗xg5 26.fxg5** начались блокадные игры. Грозит мат, ладья заходит на седьмую, атакая на a7, на

королевском фланге есть ресурс g5-g6 – дело приняло серьезный оборот. Строго говоря, ничья была и здесь, но американец с защитой не справился (пожалуй, самое очевидное упущение – отказ от перехода в ладейник на 29 ходу).
26...♗f8 27.♔c7 ♔e2 28.g6 h5 29.♗d7+ ♗e7 30.♗xb6+ ♗f6 31.♔xa7 ♔e3+ (31...♗g5!) 32.♗h4 hxg4 33.♗xg4 ♗xg6 34.a4 ♔e4+ 35.♗g3 ♔xb4 36.axb5 ♔xb5 37.♗c4 ♔b3+ 38.♗g2 ♔c3 39.♗e5+ ♗f6 40.♔a5, и белые выиграли.

Перед заключительным отрезком из трех туров Карлсен сохранял задел в очко. На финише Магнус уверенно обыграл Шонга и сделал две ничьи – в нормальной ситуации этого хватило бы для чистого первого, но... Уэсли снова взлетел в космос! Сначала американец одолел Непомнящего, затем изящно опроверг наскоки Ароняна в структуре с изолятором.

У. Со – Л. Аронян



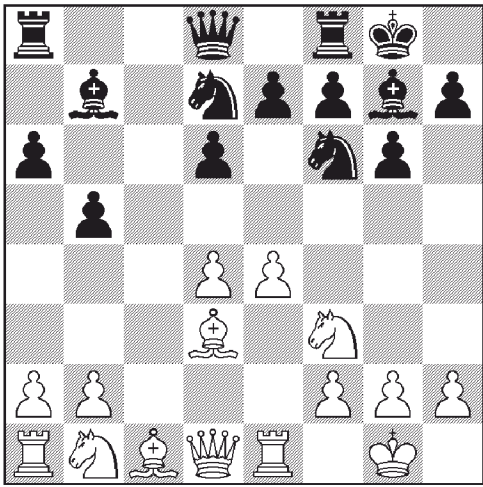
Идя на эту позицию, Уэсли предусмотрел **24.♗g3 ♗xg3 25.♗d3!**, и после **25...♔e6 26.♗xg6 hxg6 27.♗xg3** реализовал материальный перевес.

А в последнем туре уничтожил черным цветом надежного индийца.

П. Харикришна – У. Со
Сицилианская защита B50

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.c3 ♗f6 4.♗e2 g6 5.0-0 ♗g7 6.♗b5+ ♗bd7

7.♔e1 a6 8.♗f1 b5 9.d4 cxd4 10.cxd4 ♗b7 11.♗d3 0-0.



Белые разыграли не самую амбициозную линию против сицилианки, так что у них в любом случае не должно быть перевеса, несмотря на центр. Дело в том, что соперник нашел удобные поля для фигур, а белым это еще предстоит, к тому же сам центр не выглядит плотно, особенно если мы говорим о пешке d4 и черных полях в целом. Поэтому чернопольного слона имеет смысл сохранить, выбирая между естественными ходами 12.♗c3 и 12.♗bd2. Харикришна же допустил типичную ошибку, поспешив с развитием слона.
12.♗g5?! h6 13.♗h4 g5! 14.♗g3 ♗h5 15.♗c3 ♗xg3 16.hxg3 e6. Слон g7 остался без оппонента, а ослабление королевского фланга можно использовать, лишь проведя e4-e5 и зайдя по белым

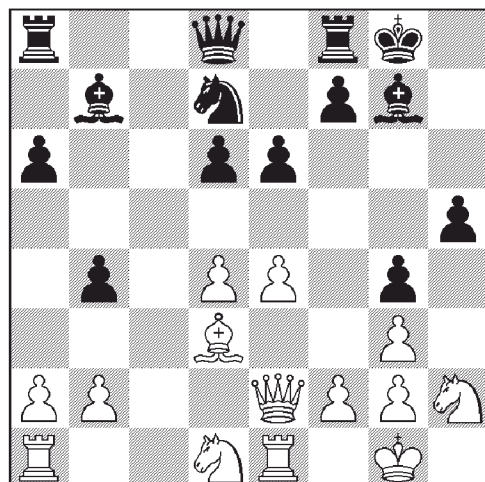


Фото: Э. Кузлашвили

полям, что в данном случае не грозит.

17.♔e2? Держаться нужно было путем 17.a4 b4 18.♕e2 a5 19.♕d2, прикрывая центр и фиксируя структуру хотя бы на ферзевом фланге.

17...g4! 18.♕h2 b4 19.♕d1 h5. Кони отброшены и не взаимодействуют, защищать на d4 нечем (20.♔e3 ♔b6). Очевидно, что стратегическое сражение выиграл Со.



20.d5. Приходится играть так, окончательно оголяя ключевую диагональ и теряя пункт с5. Реализация для Уэсли не составила большого труда, и он настиг Магнуса.

20...♔f6 21.♖c1 ♕c5 22.e5 ♔g5 23.♕e3 ♔xe5 24.♖b1 ♔xb2 25.♔c4 a5 26.♕hf1 ♖a6 27.♔f4 ♔e5 28.♕f5 ♔xf4 29.♕e7+ ♔h8 30.gxf4 ♖b2 31.♖xc5 dxc5 32.dxe6 ♖c3 33.♖d1 ♖ad8 34.♕g6+ fxg6 35.e7 ♖de8 36.exf8♔+ ♖xf8 37.♖xg6 ♖xf4 38.♕g3 ♖d4 39.♕xh5 ♖xf2 40.♔h2 ♖e5+ 41.♔g1 ♖d4 42.♖xd4 ♖f1+ 43.♔h2 cxd4. Белые сдались.

Вывод по итогам 135 партий: людей, способных выигрывать турниры с участием Карлсена, не так уж много – и Уэсли снова доказал, что он из их числа. ♣

Итоги

Рapid. 1. Со – 13 очков из 18, 2. Карлсен – 12, 3–4. Непомнящий, Гришук – по 10, 5–7. Накамура, Аронян, Харикришна – по 9, 8. Шонг – 7, 9. Домингес – 6, 10. Фирузджа – 5.

Блиц. 1–2. Карлсен, Накамура – по 12, 3. Со – 11, 4. Аронян – 9,5, 5–6. Шонг, Гришук – по 8,5, 7. Непомнящий – 8, 8. Фирузджа – 7,5, 9–10. Домингес, Харикришна – по 6,5.

Общий зачет. 1–2. Карлсен, Со – по 24, 3. Накамура – 21, 4–5. Гришук, Аронян – по 18,5, 6. Непомнящий – 18, 7–8. Харикришна, Шонг – по 15,5, 9–10. Домингес, Фирузджа – по 12,5.

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

Шахматные книги

Аудеветеринг А. "Узнай с первого взгляда: типовые планы миттельшпиля" - 500(580)

Нимцович А. «Моя система, Моя система на практике, Блокада, Как я стал гроссмейстером», 656 с. - 700(820)

Шахматные часы LEAP с добавлением EASY+ - 1680(1880), FIDE - 2580(2780), LEAP - 2980(3200)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка, почтовый адрес или ЯндексДеньги.



Минимальная сумма заказа по почте - 2000 рублей!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru Подробнее на обо всём на сайте: <http://shop.chessok.ru>

Поддержка и оптовые заказы: info@chessok.ru

Тел.: +7(495) 983-33-36, 8(903) 61-88-111

Карта СБ: 2202 2018 0144 0617 **Адрес:** Москва, 115612, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, вход со двора, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников).



Юбилей на высоте

В 2020 ГОДУ ОТМЕЧАЕТ 30-ЛЕТИЕ КЛУБ ИМЕНИ БОРИСА ВАСИЛЬЕВИЧА СПАССКОГО

Далеко не в первый раз за последнее время клуб проводит интересные мероприятия для шахматистов. Год тому назад мне тоже довелось побывать в гостях у Кирилла Анненкова и Вячеслава Рыжкова, прочитать лекцию и дать сеанс одновременной игры ведущим юниорам Московского района. А следующим в симпатичное помещение на Бассейной, 57 прибыл не кто иной, как претендент-2016 Сергей Карякин.

30 лет – солидный срок. И два десятка лет прошло с того времени, как десятый чемпион мира дал секции свое имя. По рассказам старожилов, Спасский тогда собирался зайти в гости к петербуржцам буквально на одну минутку, а в итоге целый вечер рассказывал очарованным слушателям интересные, порой малоизвестные истории. За три десятка лет в клубе выросли будущие гроссмейстеры Александр Володин, Валентина Голубенко,

международный мастер Илья Сирош, мастера и кандидаты в мастера, но, как сам любит подчеркивать Кирилл Анненков, для тренеров важнее всего, что через коллектив прошло огромное количество хороших людей (многие уже стали докторами и кандидатами наук, работают в знаковых учреждениях города, преподают в университетах и школах).

Сейчас в клубе имени Б.В. Спасского Дворца детского (юношеского) творчества Московского района занимается 220 учеников, работает 5 педагогов. Кроме названных выше коллег, это Анатолий Замышляев, Евгений Рекунов и Ирина Ялымова (Журавлева). В копилке достижений клуба медали первенств Европы, России и Санкт-Петербурга, победы в международных и всероссийских турнирах.

Как отметить юбилей в непростое коронавирусное время? Задумка организаторов оказалась весьма амбициозной – собрать

всех гроссмейстеров Северной столицы! К ним приплюсовывались две прекрасные дамы (ими оказались очаровательные гроссмейстерши Дина Беленькая и Виктория Черняк), два выпускника клуба имени Спасского Дмитрий Солнышкин, Данила Пузько и два ведущих молодых спортсмена клуба Денис Пономарев, Дмитрий Постановов. Наверное, в несколько более спокойный год собрались бы все-все-все петербуржцы с наивысшим титулом. Но тут можно прекрасно понять тех, кого на празднике не оказалось. Однако и так состав оказался таким, что трудно припомнить – а когда в новейшей истории (да и не только в новейшей) шахматные соревнования в городе на Неве вот так собирали всех сильнейших?

Петр Свидлер, Кирилл Алексеенко, Владимир Федосеев, Максим Матлаков, Александр Шиманов, Евгений Алексеев, Фаррух Амонатов, Алексей Гоганов, Валерий

Попов, Максим Туров, Евгений Левин, Даниил Линчевский, Павел Анисимов, Сергей Ионов, Сергей Иванов, Алексей Луговой, Денис Евсеев, Максим Новик, Эдуард Горовых и примкнувший к ним господин корреспондент – вот это встреча! Элитное собрание проходило на высоте 145 метров в знаменитом здании на площади Конституции – Лидер Тауэр. Очень известный в городе ресторан «41 этаж», куда регулярно заходят самые что ни на есть сливки общества. Официанты во фраках. Туалеты такие, что туда хотелось еще раз сходить на экскурсию. Сверху открывался шикарный вид на город. К слову, Лидер Тауэр находится всего в 700 метрах от дома Петра Свидлера, и участники с организаторами шутили, что место игры выбирали так, чтобы многократному чемпиону России было сподручнее добраться. Играли 11 туров в блиц без обсчета. За последнее более всего переживал рейтинг-фаворит турнира Максим Матлаков с его 2760 в скоростную дисциплину, но формат в первую очередь предполагал встречу друзей, поэтому рейтинговых потерь в этот вечер 3 октября никто не понес. Замечательное мероприятие проводили федерация шахмат Санкт-Петербурга и холдинг

«Setl Group», поддерживающий развитие мудрой игры в культурной столице. Руководитель крупной строительной компании Игорь Влащенко в детстве увлекался шахматами, дошел до разряда кандидата в мастера, но затем «ушёл в учёбу», а сейчас в клубе им. Б. Спасского занимаются трое его сыновей, один из которых даже становился победителем первенства города до 7 лет.

Поздравить клуб-юбилей пришли ведущие спортсмены Санкт-Петербурга, руководство федерации города, различные СМИ, телеканал Матч ТВ и депутат законодательного собрания Санкт-Петербурга Алексей Макаров – давний друг клуба им. Б. Спасского.

Алексей Алексеевич по поручению председателя ЗАКСа В. Макарова вручил руководителю клуба Кириллу Анненкову почётную грамоту «За большой вклад в развитие и популяризацию шахмат в Санкт-Петербурге» и отметил большой успех клубной младшей команды. Талантливая молодежь клуба в этом году завоевала серебряные медали в первенстве Санкт-Петербурга среди школьников до 10 лет.

Исполнительный директор федерации шахмат Санкт-Петербурга Владимир Быков отме-

тил большую роль клуба им. Б. Спасского в жизни города и вручил благодарственные письма от Федерации шахмат России и Санкт-Петербурга. Сергей Румянцев, руководитель клуба им. А. Алехина г. Пушкина, вместе со своим выпускником Максимом Матлаковым подарили замечательные демонстрационные шахматы ручной работы, где рядом были изображены Борис Спасский и его кумир – первый русский чемпион мира.

А далее были многочисленные дружеские пожелания от коллег и родителей учеников, теплые воспоминания... Рассказал о своем многолетнем знакомстве с главным энтузиастом клуба и Петр Свидлер. В детстве Свидлер и Анненков начинали в одной секции, где занятия вел Вячеслав Николаевич Стяжкин. Петр младше на 6 лет своего одноклубника и как заявил сам, сорвав длительные аплодисменты: «Пожалуй, не много людей в мире, с кем бы у меня был такой отрицательный счёт, как с Кириллом Викторовичем!»

Знаком «Сияние таланта», ежегодно вручаемым лучшим ученикам Дворца детского (юношеского) творчества, были отмечены кандидаты в мастера Варвара Воробьева, Екатерина Крамаренко и Дмитрий Постаногов, неод-



27 сентября 2019 года. Сергей Карякин дает сеанс ведущим игрокам клуба



Игорь Влащенко с сыном Ильей – чемпионом Санкт-Петербурга 2019 г. среди мальчиков до 7 лет



Сергей Карякин отвечает на вопросы будущих чемпионов



Серебряные призёры командного первенства Санкт-Петербурга с депутатом законодательного собрания Алексеем Макаровым

нократные чемпионы и призеры юношеских первенств города. Почётные награды юным шахматистам вручил именно заслуженный мастер спорта, 5-кратный олимпийский чемпион, 8-кратный чемпион России – вот лишь краткий перечень достижений Петра Свидлера.

Маленькие зрители феерического события также сыграли небольшой турнир, в котором отличились Артём Исмаилов, Никита Батаев и Александр Тимонтеев, но главным событием, безусловно, был гроссмейстерский блиц. В перерывах можно было наслаждаться изысканными закусками, а на большом экране ближе к концу турнира начался матч «Спартак» – «Зенит», который, как вы уже знаете, закончился боевой ничьей 1:1.

Играли, как положено в культурной столице, очень корректно – без конфликтов, без бессмысленной игры туда-сюда в позициях типа «ладья и три пешки против ладьи и трех пешек на одном фланге». Из-за этого и благодаря безошибочной работе арбитра Вячеслава Рыжкова закончили достаточно быстро. Вне

конкуренции оказался Владимир Федосеев – 9,5 из 11, вторым финишировал Александр Шиманов – 8, а третье место осталось за Петром Свидлером – 7,5. В призы (солидный для однодневного турнира призовой фонд мероприятия насчитывал 200 000 рублей) еще попали Максим Матлаков, Фаррух Амонатов, Даниил Линчевский и Максим Туров. Спецприз взяла Виктория Черняк.

Своеобразной изюминкой перед приглашением к столам стали партии пара на пару гроссмейстеров с детьми, причем юным шахматистам было предложено самим выбрать себе партнёра. В центральной встрече Петр Свидлер и Игорь Власенко сыграли вничью против сыгранного дуэта Даниил Линчевский – Дмитрий Постоногов, но не менее интересными стали и другие поединки. Сначала молодежь немного тушевалась перед своими звездными партнерами, а потом вошла во вкус, азартно щелкала по кнопкам часов и сбивала с доски последние неприятельские пешки. Думаю, что юные воспитанники клуба имени Спасского надолго

запомнят этот парный блиц и имена тех, с кем им удалось сразиться за одним столом!

Украшением вечера стал финальный банкет. Участники и организаторы непринужденно болтали, вспоминали старые времена. Очень теплую речь произнес победитель турнира. Владимир Федосеев подчеркнул, что почему-то в последнее время нам пытаются внушить, что онлайн с его холодным ерзанием мышек и рубкой флажков на премухах – это и есть настоящие шахматы. А люди уже начали забывать, что такое посмотреть в глаза сопернику перед встречей, пожать ему руку, после поединка обсудить партию и просто пообщаться.

Покидая уютный зал «41 этажа» поздно вечером, очень хотелось снова поблагодарить организаторов за то, что кроме блица, кроме вкуснейших стейков из говядины и красной рыбы, дорогих вин многолетней выдержки шахматисты просто смогли собраться и поговорить. Такой, казалось бы, пустяк, а после полугодового карантина – совсем не мало. ▀



Участники турнира, юные зрители, организаторы



Победа москвичей

51-й ФИНАЛ ВСЕРОССИЙСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ» ПРОХОДИЛ В РЕЖИМЕ «ОНЛАЙН» С 20 СЕНТЯБРЯ ПО 2 ОКТЯБРЯ. ШКОЛЬНИКИ СЫГРАЛИ НА САЙТЕ [HTTPS://PLAY.RUCHESS.RU/](https://play.ruchess.ru/). В СОРЕВНОВАНИЯХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 50 КОМАНД, СФОРМИРОВАННЫХ ИЗ УЧАЩИХСЯ В ВОЗРАСТЕ 14 ЛЕТ И МЛАДШЕ

Команды были поделены на две группы. В турнире «А» (команды субъектов Дальневосточного и Сибирского федеральных округов) семь команд сыграли по круговой системе, а в группе «Б» (команды субъектов Северо-Кавказского, Южного, Центрального, Северо-Западного, Приволжского и Уральского федеральных округов) за выход в плей-офф 40 команд сражались по швейцарской системе в 7 туров.

Отборочный турнир в группе «А» выиграла команда СОШ №83 (Новосибирская область), чьи участники набрали 20 очков. На 4 очка отстали учащиеся Лицея «Ступени» (Хабаровский край). 14 очков в активе Гимназии №1 (Кемеровская область). Четвертое место заняли представители Лицея №15 (Республика Тыва) – 11 очков.

В группе «Б» первенствовала команда Курчатовской школы (Москва) – 23 очка. 19 очков в активе у команды СОШ №104

(Челябинская область). Третье место заняли учащиеся школы №18 (Республика Татарстан), набравшие 18 очков. На четвертом месте финишировал коллектив Гимназии №3 (Архангельская область) – 17,5 очков.

Далее команды выявляли сильнейших в серии плей-офф. В финальном матче коллектив Курчатовской школы (Москва) со счетом 4:0 обыграл учащихся СОШ №83 (Новосибирская область) и стал победителем турнира. За команду выступали Савва Ветохин, Александр Титов, Андрей Ким и Дарья Новикова. В матче за третье место учащиеся Школы №18 (Республика Татарстан) нанесли поражение СОШ №104 (Челябинская область), завоевав бронзовые медали.

Одновременно с «Белой Ладьей» проходило итоговое мероприятие проекта «Шахматы в школах» – командное соревнование «Де-

бют». Турнир собрал 14 коллективов. Команда лицея «Морской технический» из Новороссийска (Краснодарский край) уверенно заняла первое место, набрав 21,5 очков из 28 возможных. На втором месте финишировал Центр образования № 27 из Тулы (19,5 очков). Третье место заняли представители Лицея № 25 из Ижевска (Удмуртская Республика).

Кроме того, в обширную дополнительную программу «Белой Ладьи» вошли онлайн сеансы одновременной игры и мастер-классы с гроссмейстерами, тренерский семинар ФИДЕ, семинары для учителей образовательных организаций и для педагогов дополнительного образования, а также круглый стол «Организация шахматных соревнований онлайн. Судейство онлайн-соревнований». Турнир проводился при поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, «Россети ФСК ЕЭС» и ПАО «Фос-Агро». ■



Тринадцать медалей

КАК И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ ШАХМАТНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ, ЮНОШЕСКОЕ ПЕРВЕНСТВО Европы этого года прошло в интернете. При переходе в режим «ОНЛАЙН» ФОРМАТ СОРЕВНОВАНИЙ ПРЕТЕРПЕЛ РЯД СУЩЕСТВЕННЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

В этом году соревновались только юноши и девушки до 12, 14, 16 и 18 лет, а две оставшиеся категории (до 10 и до 8 лет) бесследно исчезли. В каждой группе действовало жесткое ограничение по количеству участников – кроме трех призеров предыдущего первенства Европы от каждой страны допускалось всего лишь по три спортсмена. Для определения итогового состава игроков руководству юношеской сборной пришлось принять несколько сложных решений, и даже провести отборочный матч в одной из групп. Благодаря успешному выступлению россиян на первенстве Европы прошлого года в Братиславе, в заявке от России оказались 36 спортсменов. Каждый из турниров проходил по привычной швейцарской системе в 9 туров. На партию игрокам отводилось по 25 минут с

добавлением 5 секунд на сделанный ход. Шахматисты играли по три партии в день с двухчасовыми промежутками между турами. Подобный формат позволил предположить, что где-то в названии турнира должно было быть спрятано слово «рапид», однако обнаружить его в положении мне так и не удалось. Насущная проблема использования подсказок, которая многим шахматистам до сих пор кажется непреодолимым препятствием на пути развития онлайн-шахмат, в этом соревновании была успешно преодолена. Всех участников обязали играть из официальных игровых зон в присутствии судей и при непрерывной видеотрансляции. Кроме того, на всех компьютерах игроков была подключена камера в программе «Zoom» и включена демонстрация экрана. В таких условиях оказались сведены к минимуму не только

возможности для жульничества, но и необоснованные подозрения. Усилиями ФШР было создано пять таких площадок: в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Екатеринбурге и Нижнем Новгороде. Европейский шахматный союз не стал использовать существующие игровые серверы и к началу турнира успел запустить свою собственную платформу. Для официальных соревнований подобная площадка безусловно является лучшим решением, но нельзя не отметить и то, что довести новый продукт до идеального состояния организаторам пока не удалось. Проблемы начались еще при регистрации, а затем продолжились в процессе турнира, причем как минимум один из «глюков» случился в последнем туре, напрямую повлияв на распределение призовых мест в одной из групп.

В турнире мальчиков до 12 лет принимали участие пять россиян: Савва Ветохин, Артем Пингин, Максим Волков, Лев Зверев и Таймаз Темирбеков. Я помогаю нескольким шахматистам из этого списка и достаточно внимательно слежу за выступлениями ребят этой возрастной категории, потому не могу не сказать, что из-за отсутствия привычных возрастных групп за бортом онлайн-первенства Европы осталось еще несколько очень перспективных юных спортсменов. Несмотря на столь титулованный состав, в этой категории россияне не только не смогли завоевать золото, но и вовсе остались без медали. Каждый из вышеназванных шахматистов в определенный момент давал слабину и выбывал из медальной гонки. Долгое время в группе лидеров держался Артем Пингин, но последний день у представителя Екатеринбурга явно не удался. К заключительному туру шансы на призовое место оставались только у Саввы Ветохина, оступившегося в самом начале турнира. Для бронзовой медали действующему чемпиону мира и Европы требовалось выиграть последнюю партию, но сделать это, к сожалению, не удалось, – она завершилась вничью.

Мальчики до 12 лет:

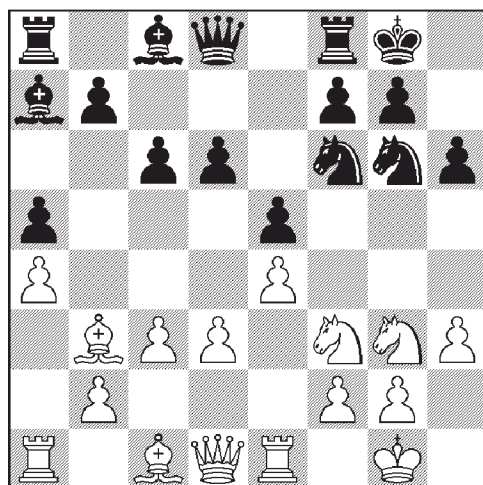
1. Джахандар Азадалиев (Азербайджан) – 8 очков, 2. Якуб Сееман (Польша) – 7,5, 3. Игорь Самусенков (Украина) – 7... 6. Савва Ветохин – 6,5, 12. Максим Волков – 6,5, 13. Артем Пингин – 6, 15. Лев Зверев – 6, 24. Таймаз Темирбеков – 5,5.

В стартовом списке девочек до 12 лет было заявлено сразу восемь россиянок! Этот своеобразный «рекорд» по количеству участников от одной страны был вызван феноменальными выступлениями наших юных шахматисток на прошлогоднем первенстве Европы. Однако отчетный турнир лишь укрепил предположение,

что успех в Братиславе был далеко не случайным – противостоять столь мощному российскому десанту оказалось практически некому. Решающие партии, определившие призовые места в итоговой таблице, состоялись во второй игровой день. Яна Жапова в четвертом туре сумела в равном эндшпиле одолеть Анну Шухман, а в следующей партии переиграла Александру Шведову.

Я. Жапова – А. Шведова Итальянская партия C54

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.d3 ♗f6 5.0-0 d6 6.a4 a5 7.♞e1 0-0 8.c3 ♙a7 9.♘bd2 ♗e7 10.♘f1 ♗g6 11.♘g3 c6 12.♙b3 h6 13.h3.



13...d5!? Эта незамысловатая позиция недавно встретила в моей партии против Кирилла Алексеенко. Участник турнира претендентов выбрал 13...♙e6 и после 14.d4 ♗d7 15.♙e3 не смог полностью уравнять игру. Шведова, очевидно, сыграла сильнее!



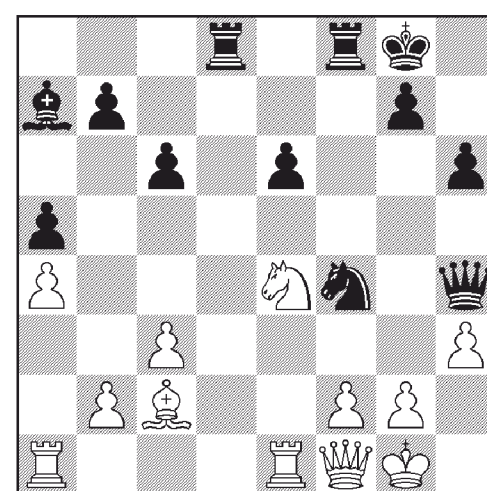
Яна Жапова

14.exd5 ♗xd5 15.d4 exd4 16.♗xd4 ♙e6!? Еще одна домашняя заготовка.

17.♗e4. Едва ли во время партии можно решиться на вариант 17.♗xe6!? fxe6 18.♞xe6 ♞xf2 19.♞h1 ♗h4. Но, чтобы избежать атаки, вероятно, стоило предпочесть 17.♙c2!?

17...♞h4. Позиция белых пока не хуже, но инициатива прочно перешла к черным, что в детских шахматах является одной из верных предпосылок скорой победы.

18.♙c2?! ♞ad8 19.♗xe6 fxe6 20.♞e2 ♗gf4 21.♙xf4 ♗xf4 22.♞f1?! Судьба золотой медали решилась в этот момент.



22...♗h5?! Легко побеждало 22...♙xf2+! 23.♗xf2 ♞d2. Более сложный путь к выигрышу – 22...♗xg2!? 23.♞xg2 ♞d2! 24.♞e2 ♞xc2!

23.♞e2 ♗g3?! Упрощения явно на руку защищающейся стороне. Продолжить атаку позволяло 23...♞d5!?

24.♗xg3 ♞xg3 25.♞d1. Атака отбита, и теперь уже черные должны проявлять осторожность, ведь в разноцвете слабость их короля вполне может сказаться.

25...♞xd1 26.♙xd1 ♞f4 27.♙b3 ♞h8 28.♙xe6 ♙b8 29.g3 ♞xa4 30.♞e1. Позиция определилась – у белых явно лучше. В заключительной части партии Жапова удачно сочетала угрозы королю с нападением на пешки ферзевого фланга и технично реализовала свой перевес.

Яна Жапова, почувствовав, что на этом турнире Каисса ей бла-



Анна Шухман



Александра Шведова

говолит, не просто стала чемпионкой Европы, но и набрала максимально возможные 9 очков из 9 возможных. Выдающийся результат и заслуженная победа! Чистое второе место у отставшей на 1,5 очка Анны Шухман, третье у Александры Шведовой. В дележе третьего места закончила турнир и Олеся Власова. У Дианы Преображенской, Софьи Свергиной, Эвелины Завиваевой и Вероники Юдиной турнир сложился чуть хуже.

Девочки до 12 лет:

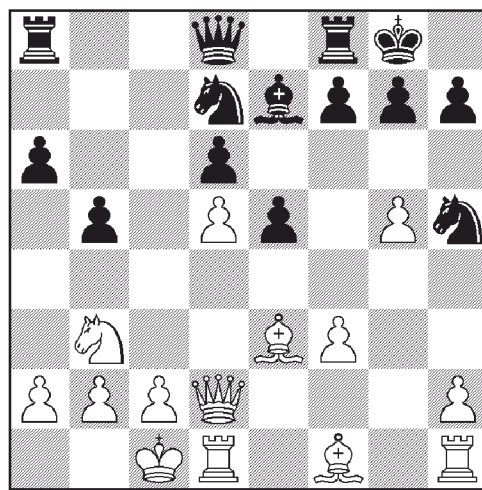
1. Яна Жапова – 9, 2. Анна Шухман – 7,5, 3. Александра Шведова (все – Россия) – 7... 5. Олеся Власова – 7, 11. Диана Преображенская – 6.

Среди юношей до 14 лет Россию представляло трое участников. Рейтинг-фавориты Володар Мурзин и Илья Маковеев прошли по дистанции очень уверенно, за весь турнир они на двоих отдали своим соперникам всего полтора очка. Судьбу золотой и серебряной медали решила личная встреча:

И. Маковеев – В. Мурзин Сицилианская защита B90

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.f3 e5 7.♘b3 ♘e6 8.♘e3 ♘e7 9.♔d2 ♘bd7 10.g4 b5 11.g5 ♘h5

12.♘d5 ♘xd5 13.exd5 0-0 14.0-0-0.



14...f5. Во избежание варианта, случившегося в партии, можно было выбрать 14...f6. Именно это продолжение в последние годы несколько раз встречалось и в партиях тренера Мурзина. Ценителям шахматной красоты предлагаю оценить одну из дальнейших теоретических линий: 15.h4 fxg5 16.hxg5 ♘xf3! 17.♘h5 ♘xe3 18.♔xe3 g6 со сложной игрой.

15.♘g1! f4 16.♘f2 ♘xg5 17.♘h3 ♘e7 18.♘a5 ♔e8 19.♘c6?! Согласно моей базе, после 19.♔c3!± дела черных плохи.

19...♘h8 20.♘b1 ♘hf6 21.♘ge1?! Не самая удачная новинка, выпускающая дебютный перевес. Большинство переписочных партий продолжалось 21.♘e6 и после 21...♘d8 22.♔b4 ♘c7 23.a4!± завершалось уверенной победой белых.

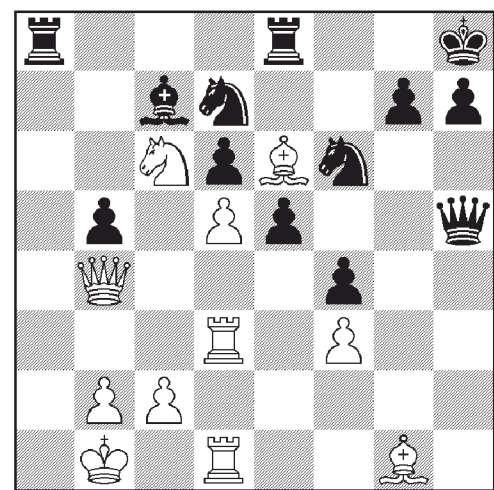
21...♘d8 22.♔b4 ♘c7. В предыдущей части партии шахма-

тисты допустили пару спорных неточностей, тем не менее можно лишь порадоваться за их дебютную подготовку. Очевидно, что оба соперника не только были в курсе актуальных теоретических линий варианта Найдорфа, но и хорошо знали дальнейшие планы игры в подобной структуре. 23.♘d3 ♔h5 24.♘e6 ♔xh2. Крайняя пешка, вероятно, не стоила той пары темпов, которые черным пришлось потратить на ее съедение. В случае 24...♘fe8!? черные сразу могли создать угрозу перевода коня на f8. Найти приемлемую защиту от этого маневра оказывается очень нелегко.

25.♘g1 ♔h4 26.♘ed1 ♔h5 27.a4. Несмотря на две лишние пешки, позиция по-прежнему остается крайне сложной, непонятно даже, кто именно должен играть на победу. Следующим ходом черные поставили хитрую, но не совсем корректную ловушку, решившую исход сражения.

27...♘fe8?! В случае 27...♘c5 28.♘xc5 dxc5 29.♔xc5 e4 30.fxe4 ♘xe4 31.♔d4 ♘g5 позиция оставалась совершенно неясной.

28.axb5 axb5.



29.♔xb5? Белые попадают прямо в расставленные сети. Правильно было 29.♘xd7! ♘xd7 30.♔xb5± с очень сильной угрозой ♔b7.

29...e4! Из-за противостояния ферзей белопольный слон белых оказывается без защиты.

30.fxe4 ♘xe6 31.♔b7 ♘ee8 32.♔xc7 ♘xe4. Материал белые отыгрывают, но инициатива полностью перешла к черным.



Володар Мурзин



Илья Маковец

33. ♖xd6?! ♜e4 34. ♘a7 ♚e8?! Сразу выигрывало 34... ♘e5!, и белым некуда отступить ладьей. 35. ♜a3?! ♘e4 36. ♚c6 ♜xa3 37. bxa3 ♚b8+ 38. ♚a2 ♘e5 39. ♜b1 ♘xc6 40. ♜xb8+ ♘xb8. Белые сдались.

Очень содержательная партия, открывшая Мурзину прямую дорогу к золотой медали, а Маковецева оставившая на втором месте. Еще один российский участник Роберт Сафин выступил чуть хуже, в его активе 6 набранных очков.

Юноши до 14 лет:

1. Володар Мурзин (Россия) – 8,
2. Илья Маковецев (Россия) – 7,5,
3. Денис Лазавик (Беларусь) – 7...

Российских девушек до 14 лет, как и юношей, оказалось всего три. Причем две шахматистки в борьбе за призовые места практически не участвовали – Ольга Карманова крайне неудачно стартовала, а Вероника Шубенкова проиграла две партии из трех во второй игровой день. Значительно лучше складывались дела у Маргариты Зверевой, лишь раз оступившейся в середине турнира. К последнему туру Зверева шла на чистом третьем месте и имела один из лучших дополнительных показателей в турнире, но затем случилась следующая партия:

Э. Руберс – М. Зверева Сицилианская защита В96

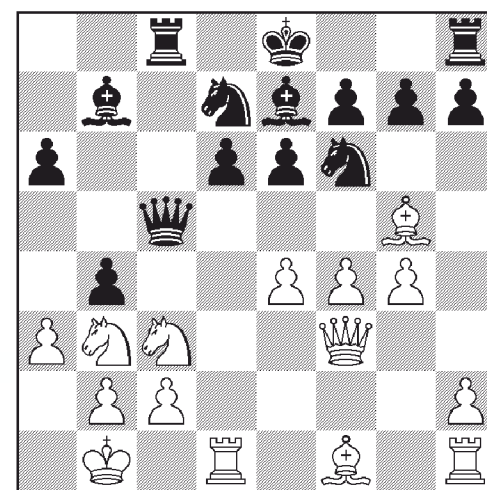
1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♘g5 ♘bd7 7. ♚e2 ♚c7 8.f4 e6 9.0-0-0 ♘e7 10.g4 b5 11.a3 ♘b7 12. ♘g2 ♜c8. На мой взгляд, наиболее точным продолжением является 12...h6!, чтобы после 13. ♘h4 ♜c8 14. ♚b1 ♚c4 у белых не было хода 15. ♘d3 ввиду 15...g5 16.fxcg5 hxcg5 17. ♘xcg5 ♘e5 с перевесом черных. **13. ♚b1 ♚c4!?** А здесь 13...h6 уже не так хорошо из-за размена 14. ♘xf6!, и черным нечем бить: 14... ♘xf6? 15. ♘dxb5!+– или 14... ♘xf6 15.g5 hxcg5 16.fxcg5 ♘d7 17.g6.

14. ♚f3? Крайне неудачная клетка для ферзя. Сильнее было не только любое другое отступление, но и загадочное перекрытие 14. ♘d3! с идеей отправить черного ферзя обратно ходом b3. Компьютер уверен, что после 14...h6 (14... ♘c5?? 15.b3+–; 14...b4 15.b3!±) 15. ♘xf6 ♘xf6 (15... ♘xf6 16. ♘f5!±) 16. ♜hd1± атакующих ресурсов в позиции белых более чем достаточно.

14...b4 15. ♘f1!? Следовало выбрать меньшее из зол 15.axb4 ♚xb4 16. ♘b3 – у белых хуже, но вся борьба еще впереди.

15... ♚c5 16. ♘b3? Очередная ошибка, ставящая белых на грань поражения. Справедливости ради, единственная достойная альтернатива – взятие 16.axb4

♚xb4 совершенно не вяжется с ходом 15. ♘f1.



16... ♘xe4?! Зверева верно почувствовала критический момент партии и потратила на раздумья почти 9 минут времени, однако соблазнилась не тем продолжением. Сразу выигрывало 16... ♚c7! 17.axb4 ♘xe4. Неплох и симпатичный тычок 16... ♘xe4!? 17. ♘xc5 ♘d2+! 18. ♜xd2 ♘xf3.

17. ♚xe4. Отметим красивый вариант 17. ♘xe4? ♚xc2+ 18. ♚a1 ♘xe4 19. ♜c1 ♚xc1+! 20. ♘xc1 ♘d2–+ с неотразимой угрозой взятия коня c1. Чтобы выбрать 17. ♚e2!, белым нужно было в конце непростого варианта 17... ♚c6 18. ♘xe4 ♚xe4 19. ♚xe4 ♘xe4 20. ♘xe7 ♚xe7 заметить уравнивающее 21. ♘d4!–.

17... ♘xe4 18. ♘xc5 ♘f2. Возможно, стоило предпочесть 18... ♘dxc5! 19. ♘xe4 ♘xe4 20. ♘xe7 ♚xe7, однако и здесь сильно 21. ♘d4! ♘f2 22. ♜g1, и белых спасает неудачное положение черного коня: 22...bxa3 23. ♜g2 a2+ 24. ♚xa2 ♜xc2 25. ♚b3 ♜hc8 26. ♘xa6 ♜8c7 27. ♘c4 e5=. Любителей «вкусной» тактики может заинтересовать вариант 18... ♘d2+ 19. ♜xd2 bxc3 20. ♘xe6! **19. ♘xd7.** После 19. ♘d3 ♘xd1 (неудачно 19... ♘xh1?! 20. ♘xe7 ♚xe7 21.axb4±) 20. ♘xd1 ♘xcg5 21.fxcg5 bxa3 22.bxa3 ♚e7 на победу тоже играют черные.

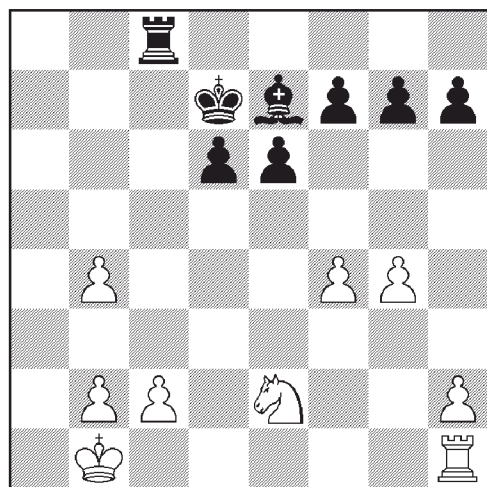
19... ♚xd7. Еще одна интересная возможность – 19...bxc3! 20. ♘xa6 ♜a8 21. ♘b5 ♜a5 22. ♘c6 ♘xcg5. Оказывается, что у белого коня нет хорошего отскока.

20. ♘xa6 (20.axb4 ♜xc3 21.bxc3 ♘xd1 22. ♘xa6 ♘xcg5 23.fxcg5 ♘xc3+ 24. ♚b2 ♘d5=) **20... ♘xcg5.**

После 20...bxc3? 21.♖b5+± черные теряют слона e7.

21.♖xc8+ ♜xc8 22.♗e2. Точнее 22.♜hf1! ♗xd1 23.♗xd1 ♖e7 24.axb4, и при правильной игре партия должна завершиться вничью.

22...♗e7 23.axb4 ♗xh1 24.♜xh1.



Дым наконец-то рассеялся, и после 24...♜c4 25.♜f1! (плохо 25.c3? ♜e4 26.♜e1 ♗h4) 25...♜xb4 26.c3 ♜e4 27.♗g3 белые могут надеяться потихоньку уравнивать. Однако в этот момент черная ладья, вместо того чтобы встать на поле c4, неожиданно «застряла» между полями c4 и c5. Секунды черных истекли, а ладья не только не вставала на c4, но и не перемещалась обратно, что (со слов Зверевой) несколько раз помогало ей справиться с подобной ситуацией в предыдущих турах. В какой-то момент время белых все же пошло, вот только сделанный ход оказался совсем другим...

24...♜c5?? 25.bxc5. Дальнейшие действия судейского корпуса в подобной ситуации можно лишь предполагать, поскольку вместо того чтобы указать арбитрам на произошедший сбой системы или подойти к представителям ФШР, которые находились неподалеку, Маргарита сдалась и в расстроенных чувствах поехала домой, рассказав о произошедшем уже за пределами Садового кольца.

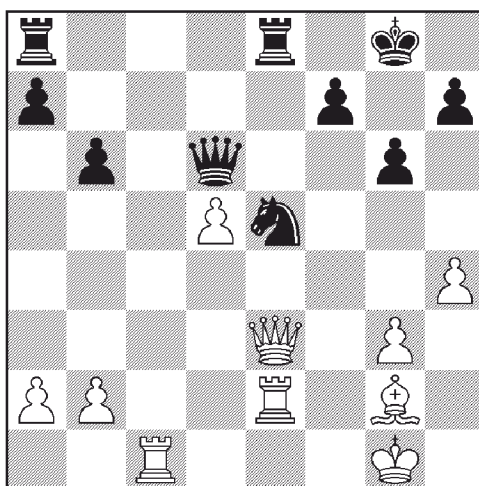
Обидный ноль, оставивший после себя одно лишь разочарование – при ничейном результате партии Зверева становилась третьей, а при победе занимала первое место.

Девушки до 14 лет:

1. Александра Тарасенко (Беларусь) – 7,5, 2. Гуленай Айдын (Турция) – 7,5, 3. Элине Руберс (Нидерланды) – 7... 6. Маргарита Зверева – 6,5, 15. Вероника Шубенкова – 6.

В категории юношей до 16 лет Россия была представлена пятью спортсменами: Стефан Погосян, Дмитрий Цой, Рудик Макарян, Андрей Цветков и Глеб Дудин. Если бы перед началом турнира меня попросили составить список шахматистов, способных занять первое место в этом возрасте, то я бы его начал с перечисления именно этих имен. Россияне стартовали очень уверенно, буквально сметая конкурентов с доски. Концовка второго игрового дня не заладилась у Погосяна и Цветкова, но зато остальные трое ребят перед началом последней трети дистанции занимали лидирующие позиции. В концовке турнира самые крепкие нервы оказались у действующего чемпиона мира до 16 лет Рудика Макаряна, который в итоге «настрелял» восемь очков из девяти. Дудин в восьмом туре забыл увести ферзя из-под боя, подарив очко немцу Фредерику Сване, который в заключительном туре неожиданно обыграл еще и Цоя и тоже набрал восемь очков. Первый дополнительный показатель – личная встреча, была сыграна соперниками в пятом туре:

Р. Макарян – Ф. Сване



Белый король ослаблен, во избежание контратаки Макарян принимает решение поменять ферзей.

26.♜a3!? ♜ad8? Этот логичный ход оказался грубой ошибкой. Черные стоят не хуже после 26...♜xa3. Интересно и 26...♜d7!? 27.d6 ♜ad8 со сложной игрой.

27.♜xd6. Нельзя 27.♜xa7?? из-за 27...♗f3++.

27...♜xd6 28.♜c7. Неожиданно черные теряют одну из пешек ферзевого фланга.

28...a5 29.♜c6! ♜d7 30.♜xb6 ♗f8 31.♜a6 ♗c4. Возможно, стоило сыграть чуть более активно – 31...♜c7!? в надежде создать проблемы белому королю. 32.♜xa5 ♜c1+ 33.♗f1 ♗g4 34.♜xe8+ ♗xe8±. **32.♜xe8+ ♗xe8 33.b3 ♗d6 34.♗f1?!** Убирать ладью с поля a6 смысла нет, ведь пешка a5 никуда не денется, да и черная ладья пока что «привязана» к коню. Но почему не было сыграно 34.♗f2!? – загадка.

34...♗e7 35.a4?! Этот ход тоже является ненужным промедлением, после которого у черных появляются реальные шансы на спасение.

35...♜b7. Неплохо было и 35...♜c7!? 36.♜xa5 ♜c3.

36.♗c4 ♜b4 37.♜c6 ♗d7?! Черным необходимо было решиться на ладейный эндшпиль – 37...♗xc4! 38.bxc4 ♜xa4, и две связанных проходных отнюдь не гарантируют белым победу.

38.♗f2! Белые наконец-то подключают короля и доводят партию до победы.



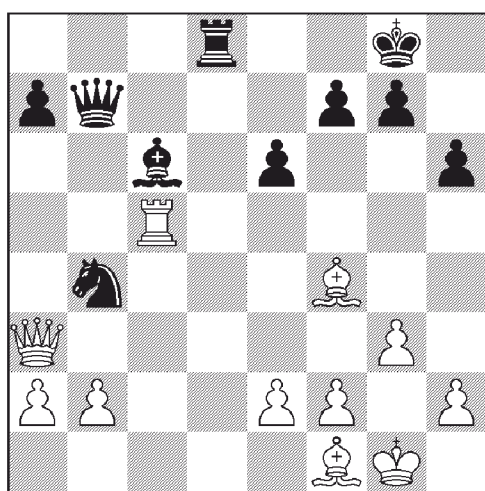
Рудик Макарян

Фото: Э. Кувлашвили

38...h6 39.g4 g5 40.hxg5 hxg5 41.♔e3 ♜xc4+ 42.bxc4 ♜xa4 43.♔d4 ♜a1 44.♜a6 ♜g1 45.c5 ♜xg4+ 46.♔e5 ♜c4 47.c6+ ♔c8 48.♜a8+ ♔c7 49.d6+. Черные сдались.

Едва ли можно было предположить, что именно эта встреча определит чемпиона Европы до 16 лет! Этот успех Макаряна, естественно, не случаен – Рудик уже довольно давно демонстрирует качественную и стабильную игру, чем очень радует не только своих тренеров, но и целую армию преданных болельщиков. Нельзя не отметить и фантастическое упорство Глеба Дудина, который после ужасной «подставки» сумел вернуться в турнир и завоевать бронзу.

М. Гарибян – Г. Дудин



Последним ходом белый слон отступил с h3 на f1, перекрыв слабую первую горизонталь. Но разве могло такое хлипкое пре-

пятствие остановить Глеба Дудина, рвущегося к призовой тройке? 25...♙g2! Черные в велико-лепном стиле меняют одного из двух слонов белых, ставя по пути пару ловушек. Ничего не давало 25...♜d1 26.♜c1±.

26.♜c7?? Этот ход красиво проигрывает. Нельзя и 26.♙xg2?? ♜d1+ 27.♙f1 ♜xf1+ 28.♔xf1 ♜h1#. После 26.♜c1 ♙xf1 27.♜xf1 ♙d5 у черных компенсация за пешку. Сильнейшим возражением был ход 26.f3!, и после 26...♙xf1 27.♔xf1 ♜d1+ 28.♔f2 белые сохраняли определенный перевес 26...♜d1! 27.♜xb7 ♙h3. Белые просто получают мат. 28.♜b8+ ♔h7 29.♜d3+ ♙xd3. Белые сдались.

Юноши до 16 лет:

1. Рудик Макарян (Россия) – 8, 2. Фредерик Сване (Германия) – 8, 3. Глеб Дудин (Россия) – 7,5... 6. Дмитрий Цой – 6,5, 8. Андрей Цветков – 6,5.

У девушек до 16 лет российским шахматисткам практически не было равных – все четыре участницы к последнему туру оккупировали первые столы. Основная борьба за победу в турнире развернулась между Алисой Нур-Мухаметовой и Викторией Кирчей. В заключительном туре обе девушки, имевшие по 7 из 8, в очередной раз выиграли и поделили между собой первые два места. Все решил первый дополнительный показатель – личная встреча, победу в которой отпраздновала Кирчей.

В. Кирчей – А. Нур-Мухаметова Сицилианская защита B85

1.e4 c5 2.♙f3 e6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♙f6 5.♙c3 d6 6.♙e2 ♙e7 7.♙e3 a6 8.0-0 0-0 9.f4 ♙c6 10.♔h1 ♜c7 11.♜e1. Шевенингенский вариант – крайне крепкая и надежная схема, но в этой партии у черных явно что-то пошло не так. 11...♙d7. Возьму на себя смелость порекомендовать разгрузку 11...♙xd4!? 12.♙xd4 b5.

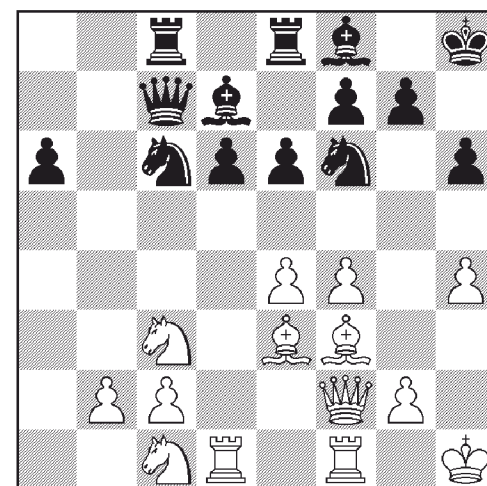
12.♜g3 ♜fe8? Логичным продолжением начатого плана являлось 12...♙xd4 13.♙xd4 ♙c6.

13.♜ad1. Белые прошли мимо неожиданного тычка 13.e5! dxe5 (13...♙d5 14.♙f5!±) 14.fxe5 ♙xe5 (14...♜xe5? 15.♙xc6 ♜xg3 16.♙xe7++-) 15.♙h6 g6 16.♙f3 ♙d6 17.♜h4±.

13...b5 14.a3. В этой позиции 14.e5! выигрывало еще быстрее. 14...♙f8 15.♙f3 ♜ac8. И здесь разменная операция по центру – 15...♙xd4!? 16.♙xd4 e5 сулила черным решение всех дебютных проблем.

16.♙de2!? Белые избегают упрощений в центре и начинают масштабированную пешечную атаку на королевском фланге. Справедливости ради, ход 16.e5! после 16...dxe5 17.fxe5 ♜xe5 18.♙f4 снова приводил белых к большому перевесу.

16...♔h8 17.h4 h6 18.♙c1 b4 19.axb4 ♙xb4 20.♜f2 ♙c6.



Если рассмотреть партию с первых ходов, то легко заметить, что черные изначально расставили свои фигуры достаточно пассивно, а затем еще довольно долго стояли на одном месте. В такой ситуации легко представить, что прямая атака на короля окажется очень опасной.

21.g4! ♙e7. Железный помощник предлагает защищаться путем 21...d5 22.e5 ♙g8±, что ясно характеризует, насколько плоха позиция черных.

22.g5 ♙g8 23.♜g1+- ♙f8 24.♜g2 ♜b8 25.♙b3 ♜d8 26.♜g3 a5 27.gxh6 ♙xh6 28.♜xd6! ♜e7 29.♙c5 ♙d8 30.♜xd7 ♜xd7 31.♙xf8 f6 32.♙xg7+ ♔h7 33.♜g6+. Черные сдались.

Фото: Э. Кувлашвили



Глеб Дудин



Виктория Кирчей

Другие российские участницы остались без медалей – Екатерина Насырова проиграла в последней партии и откатилась на десятую строчку турнирной таблицы, а Мария Якимова выиграла, поделила третье место, но по дополнительным показателям оказалась на четвертой позиции.

Девушки до 16 лет:

1. Виктория Кирчей – 8, 2. Алиса Нур-Мухаметова (обе – Россия) – 8, 3. Пиа Марие Рузич (Словения) – 7, 4. Мария Якимова – 7... 10. Екатерина Насырова – 6.

В первенстве Европы среди юношей до 18 лет не оказалось равных Андрею Есипенко. Опытный гроссмейстер уже успел отметить уверенной игрой в интернете, завоевав золотые медали в составе сборной России на онлайн-олимпиаде. Есипенко и в этом соревновании уверенно шел по дистанции, выигрывая партию за партией и обеспечив себе золотую медаль за тур до конца турнира. Одной из партий, определивших состав призовой тройки, стала следующая встреча:

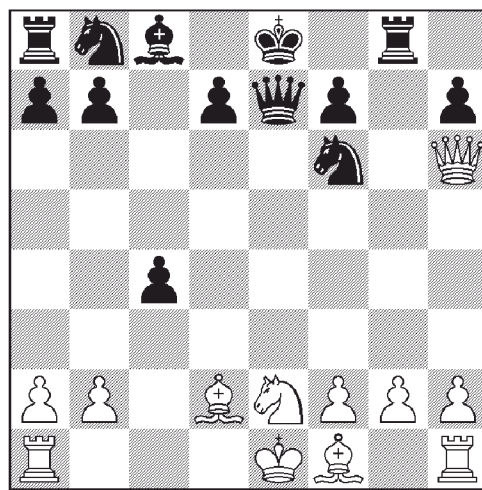
А. Есипенко – А. Нестеров Английское начало A21

1.c4 e5 2.♘c3 ♗b4 3.♘d5 ♘c5 4.e3 c6. Согласно моей базе, сильнее за черных 4...♘f6!? 5.d4 ♘xd5 со сложной игрой.



Алиса Нур-Мухаметова

5.d4 exd4 6.exd4 cxd5. Чуть покрепче выглядит вариант 6... ♗e7 7.♘xe7 ♘xe7 8.♘d3 d5 9.c5 ♗f5, что в творчестве Есипенко уже встречалось. 7.dxc5 ♖a5+ 8.♘d2 ♖xc5 9.♖g4 ♖e7+ 10.♘e2 ♘f6 11.♖xg7 ♖g8 12.♖h6 dxc4.



У черных лишняя пешка, но ввиду неудачного расположения фигур их позиция оказывается со-



Андрей Есипенко

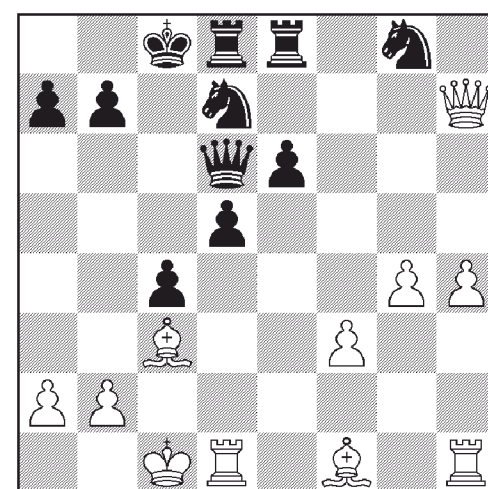
мнительной. Точными ходами белые наращивают давление.

13.0-0-0 d5 14.♘f4 ♗e6 15.♘c3 ♘bd7 16.f3!±. Слабее 16.g3 ♘e4! или 16.♘e2 ♘e4!

16...0-0-0 17.g4 ♗ge8 18.h4! Белые не только полностью перекрыли черным пути к активной игре, но и создали конкретную угрозу пешке h7.

18...♘g8. Нельзя 18...♖f8 19.♖xf8 ♗xf8 20.g5±.

19.♖xh7 ♖d6 20.♘xe6 fxe6.



21.♖b1! И снова блестящий профилактический ход. Перед решающим наступлением пешек белым все равно пришлось бы заниматься безопасностью своего короля. Менее точно 21.g5 ♘e7 22.♘h3 ♘c6. 21...♖f4 22.g5 ♖xf3 23.♘h3 ♘c5 24.♗df1. Все беды позиции черных подчеркивало элегантное 24.♘d4!?+-.

24...♖e2 (24...♖e3 25.♗e1 ♖f3 26.♘d4+-) 25.♗f7 ♗e7. В случае 25...d4 выигрывает 26.♘a5 b6 27.♗c7+ ♘b8 28.♗xc5.

26. ♗xe7 ♘xe7 27. ♗e1! (27. ♖xe7?? ♖e4+-+) 27...♖d3+ 28.♖xd3 cxd3 29.♘xe6+ ♘xe6 30.♗xe6 ♘f5 31.h5 d4 32.♘d2 ♗h8 33.h6 ♖d7 34.♗f6 ♘d6 35.♗f4 ♖e6 36.♗xd4 ♘f5 37.♗xd3 ♗g8 38.h7 ♗h8 39.g6 ♘e7 40.♗e3+. Черные сдались.

Интересная и качественная партия, в которой шахматист любого уровня может найти много полезного. Возможно, что Арсению Нестерову для золотой медали не хватило сертификата о присвоении звания гроссмейстера, который молодой россиянин получил только спустя несколько недель после завершения турнира. После

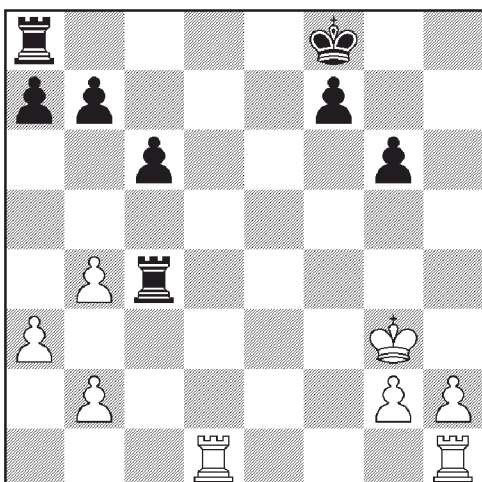
приведенной выше партии Нестеров не пал духом, достойно провел третий игровой день и в итоге завоевал бронзовую награду. До последней партии бились за медали Тагир Салемгареев и Ярослав Ремизов, но удача в заключительном туре им не улыбнулась.

Юноши до 18 лет:

1. Андрей Есипенко (Россия) – 8, 2. Каспер Схоппен (Нидерланды) – 7, 3. Арсений Нестеров (Россия) – 7... 8. Тагир Салемгареев – 6,5, 16. Ярослав Ремизов – 6.

Турнир старших девушек сложился для россиянок весьма удачно – Александра Мальцевская, Елизавета Соложенкина и Екатерина Гольцева за два тура до конца соревнований находились в де-леже первого места. Мальцевская и Соложенкина не сбавили темп, выиграв и оставшиеся партии, что заставило арбитров определять новую чемпионку Европы по результату личной встречи, которая закончилась в глубоком ладейном эндшпиле.

Е. Соложенкина – А. Мальцевская

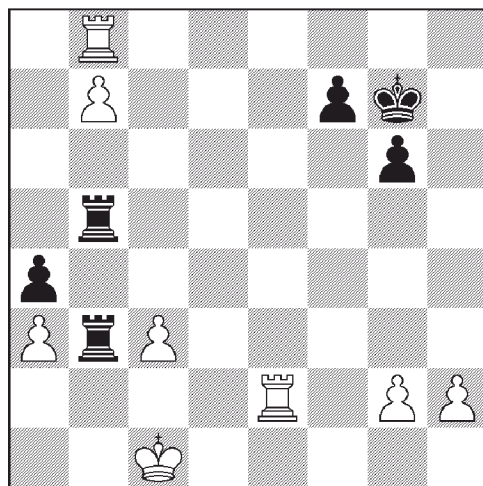


Позиция белых может быть только лучше, потому они логично решают поиграть на победу.

26. ♖d7!? ♜e8! Мальцевская не гнушается демонстрировать технику ладейного эндшпиля. Активность фигур здесь явно важнее пешек.

27. ♜xb7 ♜e3+ 28. ♖f2 ♜b3 29. ♜e1. Теперь ничья кажется практически неизбежной, но черным тоже явно хотелось большего! На мой взгляд, в жесткой

игре на победу, которую требовала турнирная ситуация, Александра слегка перегнула палку. **29...a5 30. ♜e2 c5 31. b5 ♜f4+ 32. ♖e1 c4 33. ♖d1 ♖g7 34. ♖c2 ♜f5 35. b6 a4 36. ♖c1 ♖h6 37. ♜b8 ♜fb5 38. b7 c3 39. bxc3 ♖g7?**



У белых уже две лишние пешки, но цейтнот вносит свои коррективы в нормальное течение партии. **40. ♜e4?** Просмотр, практически решивший судьбу встречи. Такое чувство, что из-за недостатка времени Соложенкина немного запуталась в своих фигурах и, зевнув один раз, так толком и не успела восстановить душевное равновесие, начав подставлять снова и снова. После 40.c4!?

Позицию черных, скорее всего, уже не спасти, например: **40... ♜b1+ 41. ♖c2 ♜1b2+ 42. ♖d1 ♜b1+ 43. ♖d2 ♜1b2+ 44. ♖e1 ♜b1+ 45. ♖f2+-.**

40... ♜xc3+ 41. ♖d2 ♜xa3 42. ♖c2? ♜a2+ 43. ♖c3 ♜b3+ 44. ♖c4 ♜ab2 45. ♜e1?! ♜xg2 46. ♜a1 ♜g4+ 47. ♖c5 ♜gb4 48. ♖c6 a3+-. Ситуация стаби-

лизировалась. У черных лишняя пешка и имеется ясный план усиления – движение пешки «f». Реализация была проведена четко. **49. ♜a2 ♜c3+ 50. ♖d6 f6 51. ♖d5 ♜d3+ 52. ♖c5 ♜b1 53. ♖c6 ♜c3+ 54. ♖d5 ♜d1+ 55. ♖e4 f5+ 56. ♖e5 ♜e3+ 57. ♖f4 ♜e4+ 58. ♖f3 ♜d3+ 59. ♖f2 ♜b4 60. ♖e2 ♜db3 61. ♜a1 ♜b2+ 62. ♖f3 a2 63. ♖g3 g5 64. h3 ♜4b3#.**

Волевая победа новой чемпионки Европы Александры Мальцевской и единственная не выигранная партия Елизаветы Соложенкиной, стоившая ей золотой медали. Екатерина Гольцева вполне могла сделать весь пьедестал российским, но не сумела выиграть последнюю партию и завершила турнир на пятом месте.

Девушки до 18 лет:

1. Александра Мальцевская – 8, 2. Елизавета Соложенкина (обе – Россия) – 8, 3. Ламан Хаджиева (Азербайджан) – 7... 5. Екатерина Гольцева – 6,5.

Российские шахматисты завоевали тринадцать медалей: шесть золотых, четыре серебряных и три бронзовых. В командном зачете Россия победила с большим отрывом, как у юношей, так и у девушек. Остается лишь поздравить с очередным успехом победителей и призеров, а также их родителей и тренеров! ♠

Фото: Э. Кублашвили



Александра Мальцевская

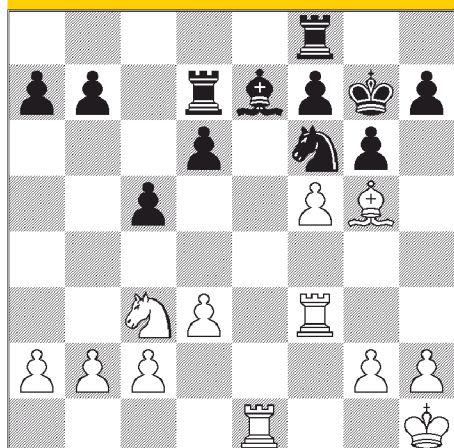
Фото: Е. Мурзина



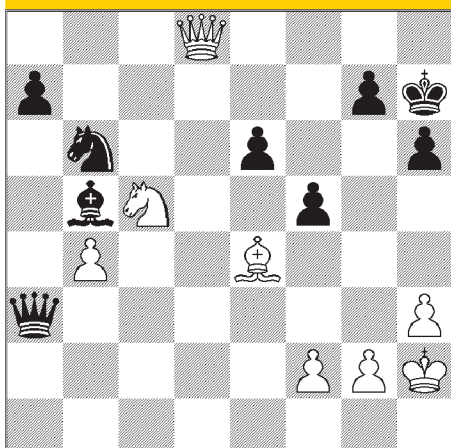
Елизавета Соложенкина

Сыграйте сильно и красиво

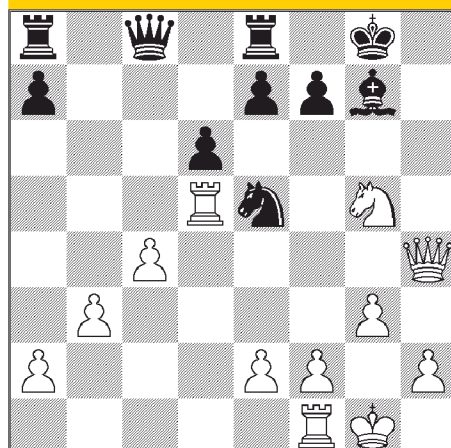
№1 | Ход БЕЛЫХ



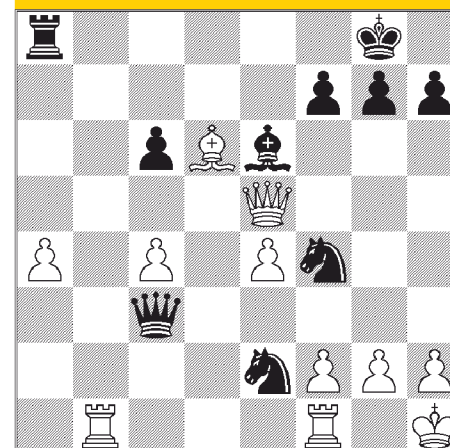
№2 | Ход БЕЛЫХ



№3 | Ход БЕЛЫХ



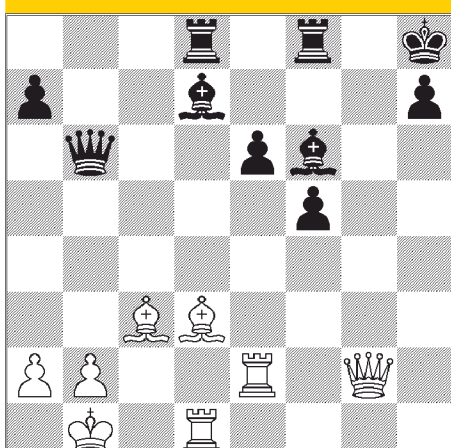
№4 | Ход ЧЕРНЫХ



№5 | Ход БЕЛЫХ



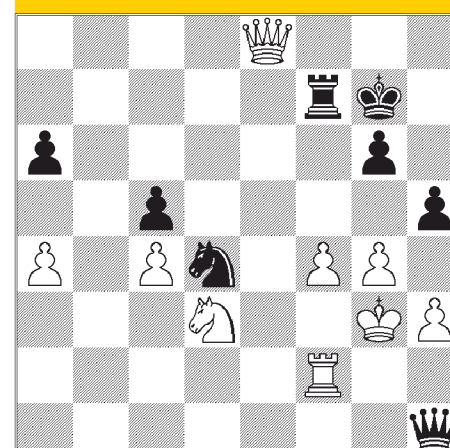
№6 | Ход БЕЛЫХ



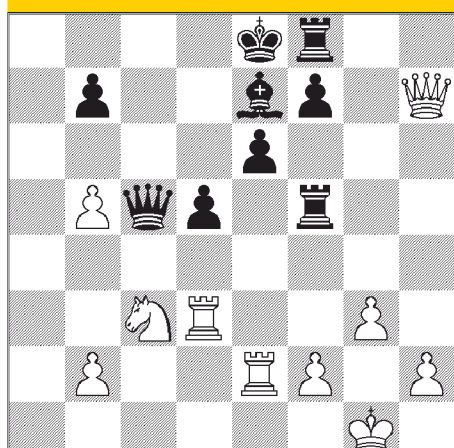
№7 | Ход БЕЛЫХ



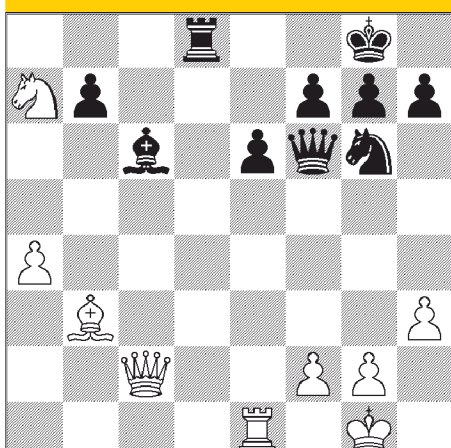
№8 | Ход ЧЕРНЫХ



№9 | Ход БЕЛЫХ



№10 | Ход ЧЕРНЫХ



№11 | Ход ЧЕРНЫХ



№12 | Ход БЕЛЫХ



1. Г. Джонс – А. Исаевский
Интернет

19. ♖xe7! ♖xe7 20. ♜xf6+ ♜xf6
21. ♜d5+. 1-0.

2. Дж. Шонг – М. Атабаев
Интернет

33. ♜xe6! fxe4 34. ♜d4 ♜g6 35. ♜xg7+
♜f5 36. ♜d4+ ♜f4 37. ♜f6#.

3. М. Петр – Я. Выкоук

Командный чемпионат Чехии

21. ♖xe5! dxe5 22. ♜h7+ ♜f8 23. ♜h5
(23... ♜f5 24. ♜h7+; 23... ♜g8 24. ♜xf7+
♜h8 25. ♜g6 ♜g8 26. ♜e6). 1-0.

4. Ш. Гумуляж – Я. Томчак

Чемпионат Польши, Варшава

25... ♜h3! 26. ♜g1 (26. ♜xc3 ♜xg2#;
26. gxf3 ♜f3#) 26... ♜d3! (27. ♜xc3
♜xf2#). 0-1.

5. Н. Абдусатторов – Дж. Лейва

Интернет

37. ♖xf5! ♖xf5 (37... ♜h4 38. ♜g5+ с
выигрышем после 38... ♜g7 39. ♜e5+

♜g6 40. ♖xf8, 38... ♜g8 39. ♖xf8+ ♜xf8
40. ♜f3+ или 38... ♜g6 39. ♜xh4 ♖xh4
40. ♖xf8 ♜xg5 41. e7) 38. ♜h3+ ♜g6
(38... ♜g7 39. ♜h6+ ♜g8 40. ♜h8#)
39. ♜h6#.

6. Ш. Мамедъяров –
Дж. Али Маранди

Интернет

26. ♖h1! ♜xc3 (26... ♜b5 27. ♜g6
♜xd3+ 28. ♜a1 ♜g1+ 29. ♜xg1 ♜xe2
30. ♜h2) 27. ♜g6 ♜g1+ 28. ♜xg1. 1-0.

7. Р. Мамедов – Д. Шолак

Интернет

44. ♖xe5! ♖xe5 (44... ♜xe5 45. ♜xh6)
45. ♖xf7+ ♜b6 46. ♜g7!+- ♖he6
47. ♖b7+ ♜c5 48. b4+ axb3 49. cxb3
♜d8 50. ♜g4 ♖f6 51. b4+ ♜d6
52. ♖d7+ ♜xd7 53. ♜xd7#.

8. В. Охотник –

А. Кислинский

Одесса

33... ♜g1+ 34. ♜h4 (34. ♜g2 h4+)
34... hxf4 35. hxf4 (не меняет сути

35. ♜e5+ ♜h7 36. hxf4 ♜f5+ 37. gxf5
♖xf5) 35... ♜f5+! 36. gxf5 ♖xf5
37. ♜e5+ (37. ♜e7+ ♜h6) 37... ♖xe5
38. fxe5 g5+ 39. ♜h3 g4+ 40. ♜h4 g3
41. ♖d2 g2. 0-1.

9. А. Есипенко – Ш. Вохидов

Интернет

27. ♜xf5! exf5 28. ♜xd5 ♖h8 (28... f6
29. ♖xe7+ ♜xe7 30. ♜xe7 ♜xe7 с вы-
игранным эндшпилем; 28... ♜c1+
29. ♜g2 ♖h8 30. ♜xe7! ♜f8 31. ♖d8+
♜g7 32. ♜xf5+ ♜h7 33. ♖d6 с решаю-
щей атакой) 29. ♜f6+ ♜f8 30. ♜d7+.
1-0.

10. П. Ладрон де Гевара –

П. Крус

Альфафар

26... ♜f3! (26... ♜xg2 27. ♜xg2 ♜h4+
28. ♜f1 ♜f3 29. ♖d1 дает лишь ни-
чью) 27. ♖e3 (неутешительно так-
же 27. gxf3 ♜f4 28. h4 ♜xh4 29. ♖e5
♜h3 30. ♖g5 ♜xf3 или 27. g3 ♜e5)
27... ♖d1+ (28. ♜xd1 ♜xd1 29. ♜xd1
♜d4). 0-1.

11. И. Шточек – В. Лазничка

Пардубице (блин)

17... ♖h8! 18. ♜d2 (18. ♜xg7 ♖xh3)
18... ♖g5! 19. ♜e3 (лучше 19. h4 ♖xh6
20. ♜e3 ♜d5! 21. c4 ♖xh4 22. cxd5
cxd5 с лишней пешкой у черных)
19... ♜xe2 20. ♜xg5 ♜xf1 21. ♜xf1
fxg5 22. ♜xg5+ ♜f6, и черные вы-
играли.

12. М. Панарин – М. Эзат

Интернет

17. ♜xf7! ♜xf7 (к преимуществу
белых ведет как 17... ♜xf3 18. ♜xf3
♜xf7 19. ♜xa8 ♜xh2+ 20. ♜xh2 ♜d6+
21. ♜g1 ♖xa8, так и 17... ♜xf7 18. ♜e5
с дальнейшим ♜g6+) 18. ♜e5+ ♜g8?!
(плохи дела черных и при 18... ♜e8
19. ♜g6+ ♜d8 20. ♜f7+ или 19... ♜e7
20. ♖ad1, но теперь они проигрывают
сразу) 19. ♖xf6! gxf6 20. ♜g4+ ♜g7
21. ♜xe6+ ♜f8 22. ♜g6#.

Приносим извинения за допущенную
в прошлом номере ошибку: на диа-
грамме 11 очередь хода за черными.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»

Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1

8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14

тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2

8 (911) 920-55-45



Зита без Гиты

— Лайош, ну почему вы так не любите курицу? – раздосадовано спросил Витька Бобылев – наш повар с внешностью опаленного зноем техасских дорог героя вестернов. Его можно было понять: в команде Карпова Портиш относился к VIP-персонам, и к его вкусам Витьке приходилось прислушиваться, даже если это влекло за собой необходимость приготовления дополнительных блюд. Легендарный гроссмейстер негромко кашлянул – Лайош прекрасно говорил по-русски, но подбор слов требовал от него чуть больше времени, нежели при использовании иных европейских языков – и слегка гортанным голосом произнес:

– Это у меня с детства. В военные годы нас в Венгрии постоянно кормили мороженой курицей, разве что в разных видах. Пять лет – чуть ли не каждый день! С тех пор я на нее даже смотреть не могу! Мы сочувственно покачали головами, но при этом украдкой переглянулись...

Разговор происходил за обедом в манхэттенской резиденции Карпова в начале его последнего матча с Каспаровым. Кроме Портиша в нашей делегации был еще лишь один «не советский человек» –

американец Рон Хенли. Но так как матч проходил в Нью-Йорке, то жил он отдельно. У остальной же части команды двенадцатого чемпиона мира о тяготах «военного детства» были немного иные представления...

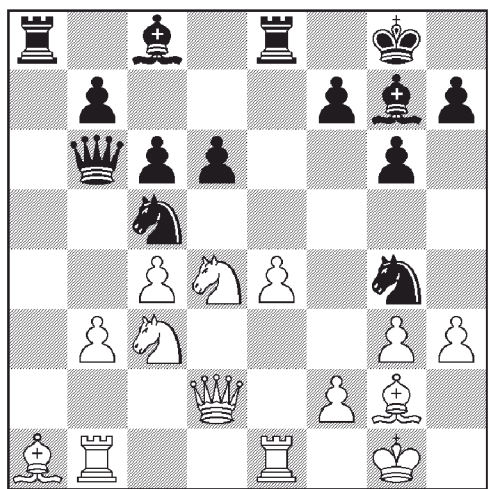
Но если куриные обеды явно преобладали на той, вражеской стороне, то в шахматы охотно играли по обе стороны фронта. Даже в конце самого страшного сорок первого года в Москве был проведен чемпионат. Играли в госпиталях. А на следующий год аналогичный турнир проходил уже в Октябрьском зале дома Союзов, что ясно говорит о его высоком общественном статусе. Участвовали гроссмейстеры Болеславский, Лилиенталь, Котов, Рагозин, а победителем вышел молодой Вася Смыслов, которому исполнилось-то всего 21. В том же году прошли представительные турниры в эвакуационных столицах – Куйбышеве и Свердловске. По другую сторону фронта 1942 год тоже был отмечен в шахматном календаре рядом серьезных состязаний. Там доминировал чемпион мира Александр Алехин. Обогнав Кереса и Боголюбова, он выиграл два турнира: шестерной турнир в Зальцбурге

и «Европейский турнир мастеров» в Мюнхене, а на турнире в Праге, посвященном 60-летию Олдржиха Дураса, разделил победу с Клаусом Юнге. Это был пик и последний турнир в стремительной карьере юного немца. В январе сорок третьего Клаус будет призван в армию и «необычайно талантливый», как называл его Алехин, шахматист в одночасье превратится в лейтенанта вермахта. Впрочем, не об Алехине и не о Юнге пойдет речь. В том юбилейном состязании была сыграна ничем, на первый взгляд, не примечательная партия Зита – Громадка, а между тем, именно она явилась отправной точкой в появлении на свет нового варианта, которому и будет посвящен мой сегодняшний опус. Этих двух чешских мастеров, хотя звезд с неба они никогда не хватали, я знал с самого детства. Но, думаю, большинству современных шахматистов имена Громадка и Зита мало о чем говорят, поэтому скажем о них несколько слов.

Карел Громадка относился к чешским мастерам старшего поколения. Он был лишь немногим моложе Олдржиха Дураса, в честь юбилея которого и проводился упомянутый выше турнир. Его

имя я не раз встречал в сборниках партий корифеев начала двадцатого века. Громадка успел встретиться за доской с Алапиным, Тейхманом, Ласкером, Таррашем... Играл он с ними как представитель Австро-Венгерской империи. Наверное, поэтому в анналах ChessBase рядом с его фамилией красуется австрийский флажок. Франтишек Зита был намного моложе своего опытного соперника и запомнился мне совсем по другим причинам. Во-первых – благодаря своей фамилии. Был в середине семидесятых в нашем прокате такой страшно на шумевший индийский фильм «Зита и Гита»... А во-вторых, изучение моей самой любимой староиндийской защиты в те времена начиналось не с Раджабова и Дин Лижэня, а с партий Болеславского, Геллера и Бронштейна, так что пройти мимо поединка Зита – Бронштейн я попросту никак не мог...

Зита – Бронштейн Матч Прага – Москва, 1946



17... ♖xa1! 18. ♖xa1 ♕xf2! 19. ♖e3 ♕xh3+ 20. ♖h2 ♕f2! 21. ♖f3 ♕sxe4 22. ♖f4 ♕g4+ 23. ♖h1 f5 и т.д.

Но вернемся все-таки в 1942 год в Прагу, на юбилейный турнир Дураса, к партии Зита – Громадка. В ней после **1.c4 e5** Франтишек немного неожиданно сыграл **2.g3**. Далее последовало **2... ♖f6 3. ♖g2 ♖c6 4. ♖f3 d5 5.cxd5 ♖xd5 6.0-0 ♖e7** и теперь вместо того, чтобы развить ферзевого коня, Зита нанес удар в центре – **7.d4!**

Так же будет развиваться партия тех же соперников, сыгранная годом позже, там же, в Праге, на

чемпионате Богемии и Моравии 1943 – чемпионате, который выиграл Зита. Так что вполне можно утверждать: дебютный выбор Франтишека Зиты в этих партиях был не случаен...

На этом мы прервем наш исторический экскурс – пора уже переходить непосредственно к «актуальной теории».

А раз так, то начнем сначала...

1.c4 e5 2.g3.

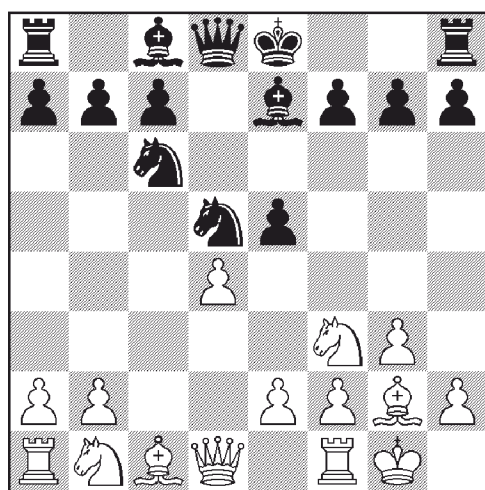
С тех пор как три года назад Влад Ткачев обнаружил на основном направлении **2. ♖c3 ♖f6 3. ♖f3 ♖c6 4.g3 d5 5.cxd5 ♖xd5 6. ♖g2** неожиданный ресурс **6... ♖c5!**, разработал его, а Грищук с успехом применил нововведение своего секунданта на женевском этапе Гранпри 2017, белые стали пускаться на разнообразные хитрости. Пришлась ко двору и старая идея Франтишека Зиты: повременить с развитием своего ферзевого коня. **2... ♖f6 3. ♖g2 d5 4.cxd5 ♖xd5 5. ♖f3 ♖c6 6.0-0.**

Любопытный момент. Вроде бы, коня на d5 никто не беспокоит, но, тем не менее, в большинстве случаев черные предпочитают добровольно отступить – **6... ♖b6**, опасаясь продвижения d2-d4. Вот с обсуждения обоснованности этих «опасений» мы и начнем...

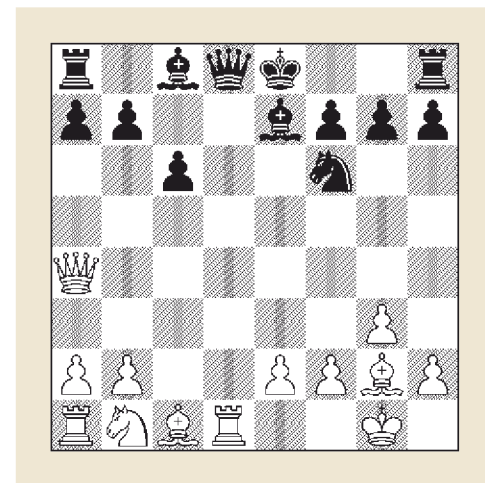
Направление первое

6... ♖e7 7.d4!

Вариант Франтишека Зиты



7...e4. Вскрытие центра явно к выгоде белых: **7...exd4?! 8. ♖xd4 ♖xd4 9. ♖xd4 ♖f6 10. ♖a4+! c6 11. ♖d1.**

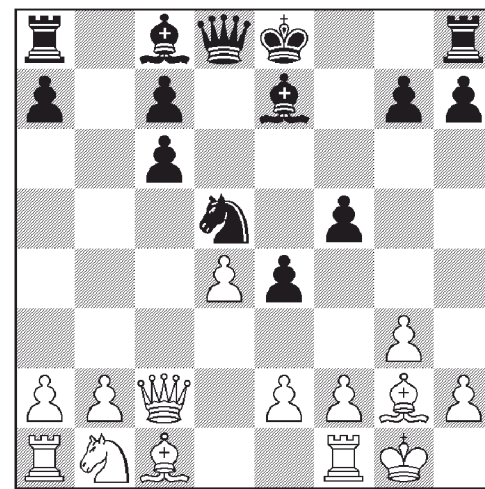


Теперь на **11... ♖b6** последует **12. ♖e3**, и совсем нехорошо **12... ♖xb2?** из-за **13. ♖xc6+ ♖f8 14. ♖d4±.**

Предпочтительнее **11... ♖d7**, но и в этом случае **12. ♖g5 0-0 13. ♖c3 ♖e8 14. ♖b3 ♖b8 15.e4 ♖e6 16. ♖c2** обещает белым явно лучшие перспективы, Донченко – Гарамян, Нанси, 2020.

8. ♖e5 f5. Как показала одна из первых партий, сыгранных этим вариантом, размен на e5 ведет к печальным для черных последствиям: **8... ♖xe5 9.dxe5 f5 10.exf6 ♖xf6 11. ♖b3±**, Керес – Карлин, Лидчэпинг, 1944.

9. ♖xc6 bxc6 10. ♖c2. Зита в упомянутых партиях с Громадкой сразу выводил коня на c3, что тоже вполне возможно.



Блокадный конь в сочетании с пешками f5, e4 производит грозное впечатление, но все же вряд ли является достаточной компенсацией за сдвоенные пешки по вертикали «с».

Здесь стоит упомянуть ряд возможностей.

ВАРИАНТ А

В случае **10... ♖d7** может последовать **11.f3 exf3 12. ♖xf3!?**

0-0 13. ♖c3 ♜b8 14. ♖xd5 cxd5 15. ♗f4 и, несмотря на упрощения, играть белыми легче.

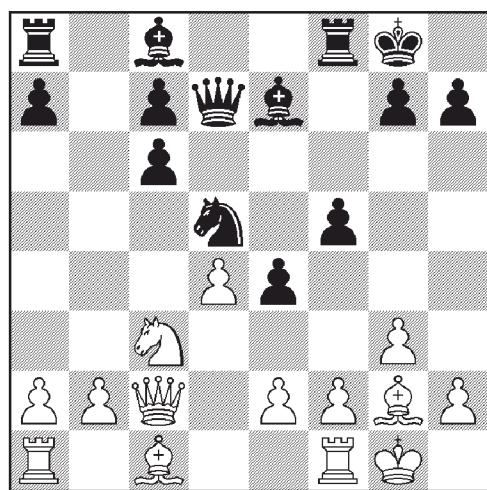
ВАРИАНТ В

Наиболее естественной реакцией выглядит **10... ♖d6**, но на d6 ферзь попадает под темп...

11. ♖c3 ♗e6 12. ♖xd5 ♗xd5 13. ♗f4 ♖d7 14. f3, инициатива у белых, Мирошниченко – Эльянов, Киев, 2011.

ВАРИАНТ С

10... ♖d7. Менее очевидный, но тоже популярный маневр ферзя. **11. ♖c3 0-0**.



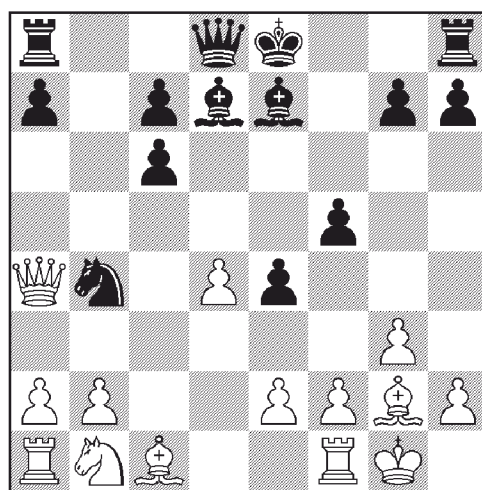
Затрудняясь отдать предпочтение какой-либо одной возможности, укажу сразу три различных пути.

а) Интересен немедленный подрыв **12. f3 exf3 13. ♗xf3 ♗f6 14. e3...**
 б) Аронян в партии с Фрессине (Париж, 2016) сделал загадочный ход **12. ♜e1!** и после **12... ♖b4 13. ♖a4 ♗h8?! 14. ♗f4 c5?! 15. ♖xd7 ♗xd7 16. dxc5 ♖c2 17. ♜ed1** получил выигранную позицию. Сильнее было **12... ♗f6**.

с) Помимо этого возможно и прямолинейное решение **12. ♖xd5 cxd5 13. ♗f4**. И теперь **13... c6 14. ♜fc1 ♗b7 15. ♖d2** или **13... ♗a6 14. ♜fc1 ♜ac8 15. ♖d2!** обещает белым несколько более обнадеживающие перспективы.

ВАРИАНТ D

А вот выпад **10... ♖b4?! –** не слишком уместная попытка провить активность. **11. ♖a4 ♗d7**.



В партии Дин Лижэнь – Непомнящий, Загреб, 2019 белые получили небольшой перевес после **12. a3 ♗d5 13. ♖c3±**.

Но еще энергичнее было **12. ♖c3**, не опасаясь **12... c5 13. ♖d1 cxd4 14. ♖xd4 ♖c2** ввиду того, что **15. ♖xg7! ♗f6 16. ♖h6 ♖xa1 17. ♖d5** дает белым решающий перевес.

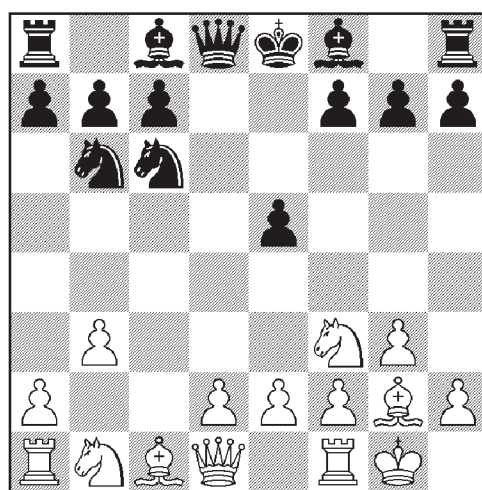
Направление второе – Основное

1. c4 e5 2. g3 ♗f6 3. ♗g2 d5 4. cxd5 ♗xd5 5. ♗f3 ♖c6 6. 0-0 ♖b6.

Конечно, белые могут сейчас сыграть **7. ♖c3**, сводя игру к основному варианту. То, что хитрым порядком ходов им удалось избежать «варианта Ткачева» – **6... ♗c5** можно рассматривать как некоторое достижение, но тема данного выпуска иная.

7. b3.

Вот этот, ставший популярным в последние годы, план мы и обсудим.

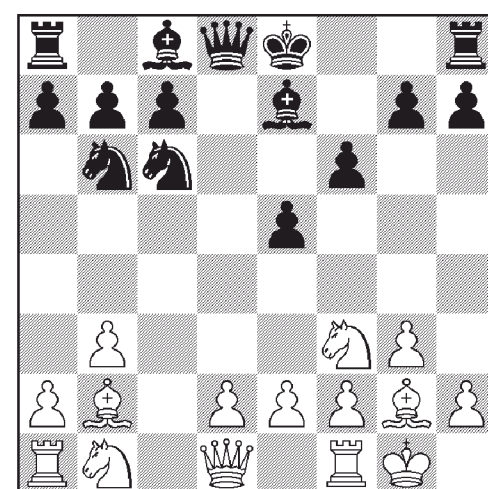


В распоряжении черных есть несколько логичных продолжений: **7... ♗e7, 7... ♗d6, 7... ♗e6**. Помимо этого они могут начать с хода **7... f6**, что, впрочем, скорее всего, приведет к перестановке. А

вот неоднократно встречавшаяся попытка fianкеттировать королевского слона – **7... g6** едва ли удачна. После **8. ♖c3 ♗g7 9. ♗a3** черные попадают в полосу затруднений.

ВАРИАНТ А

7... ♗e7 8. ♗b2 f6.



Наиболее «английский» план в этой позиции: **♖c3, d3, ♜c1**, затем **♗e4-c5**. Но для подобных игр логичнее было бы осуществить расширенное fianкетто **a3-b4**. Как белым можно использовать своего упертого в пешечный клин соперника ферзевого слона? Ответ напрашивается сам собой – нужно провести **d2-d4**.

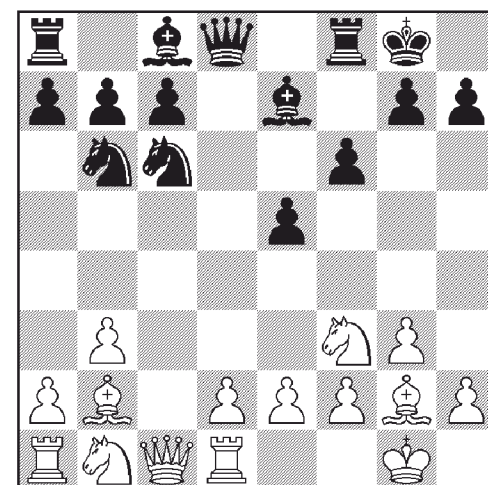
Это можно реализовать даже в гамбитном стиле: **9. ♖c3 0-0 10. d4!? ♗xd4 11. ♗xd4 cxd4 12. ♗b5 c5 13. b4!** с обоюдной игрой. Но мы все-таки остановимся на двух более солидных планах.

Первый из них – 9. ♖c1

...встретился в партии

Кряквин – Карпачев
Лиффре, 2017

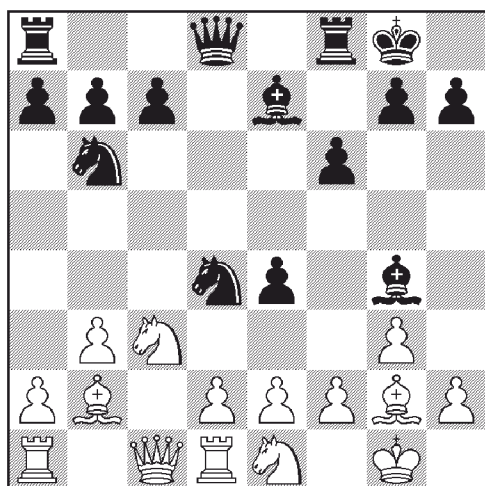
9... 0-0 10. ♜d1.



10...e4!? Коробов на чемпионате мира по рапиду (Доха, 2016) сыграл **10...♖e8**, но после **11.♗c3 ♗d6 12.d4 e4 13.♗d2 f5 14.♗c4** Аронян получил перевес.

10...♗g4 встретилось в партии Кряквин – Голубов (Воронеж, 2017). Однако в ответ белые реализовали энергичный прорыв в центре **11.d4! e4 12.d5 ♗xd5 13.♗e1 ♗e5 14.♗xe4** и получили большой перевес.

11.♗e1 ♗g4 12.♗c3 ♗d4.



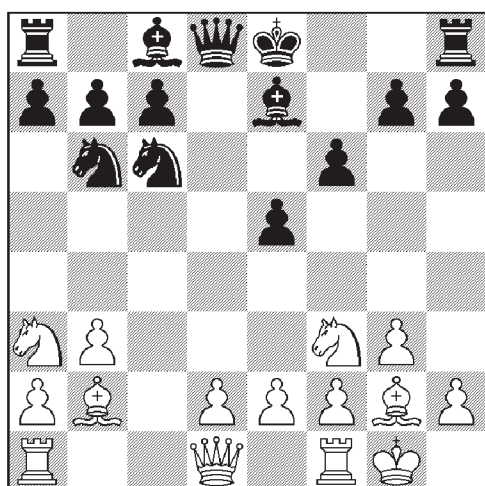
13.♗f1.

Заслуживала внимания немедленная жертва качества: **13.e3!?** ♗f3+ 14.♗xf3 ♗xf3 15.♗xe4 ♗xd1 16.♖xd1 с хорошей компенсацией. **13...f5 14.d3 ♗g5 15.e3 ♗xd1 16.♖xd1 ♗f3+ 17.♗xf3 exf3 18.♖xf3.** Мощный белопольный слон и пешка служат вполне достаточным эквивалентом за недостающую ладью.

Второй план – 9.♗a3!?

...мы рассмотрим на примере партии

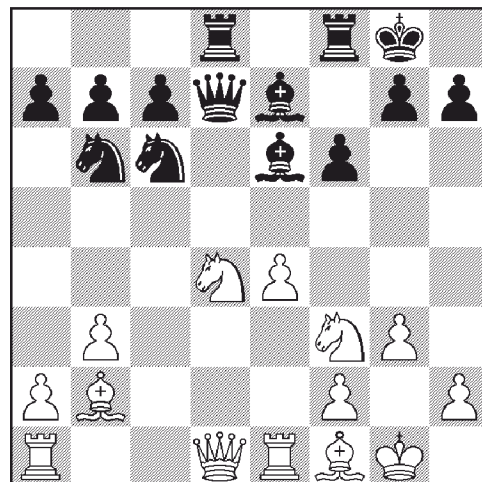
Каруана – Севян
Остров Мэн, 2019



9...♗e6 10.♗c2 0-0 11.e4 ♖d3. Если не поставить на d3 ферзя,

то белые реализуют свои намерения безо всяких помех.

12.♖e1 ♖ad8. Сильнее **12...♗g4! 13.♗c3 ♖ad8** со сложной игрой. **13.♗f1 ♖d7 14.d4 exd4 15.♗cxd4.**



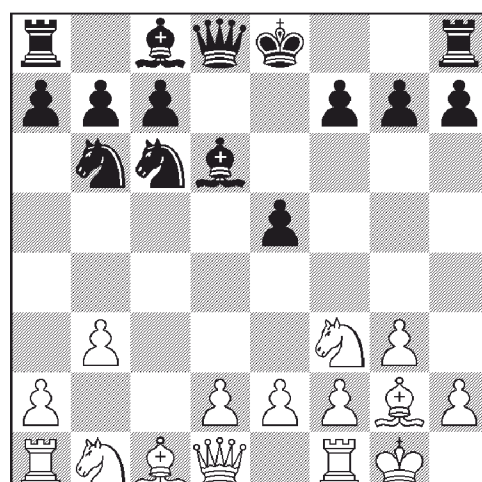
Белые достигли желанного результата. Благодаря определенному преобладанию в центре и возможности в будущем подключения пешки «f», их позиция заслуживает явного предпочтения.

15...♗g4. Или **15...♗xd4 16.♗xd4 ♗f7 17.♖c2 ♖fe8 18.♗f5±,** Ле Куанг Льем – Сверч, chess.com (рапид), 2020.

16.♖c2 ♗xd4 17.♗xd4 ♖fe8. Сейчас точнее было сразу расположить ладью на открытой вертикали: **18.f3 ♗h5 19.♖ad1±.** Впрочем, и после случившегося в партии **18.♖ac1 c6 19.b4 ♗h8 20.b5 c5 21.♗f5** белые получили явный перевес.

ВАРИАНТ В

7...♗d6. Логичное продолжение.

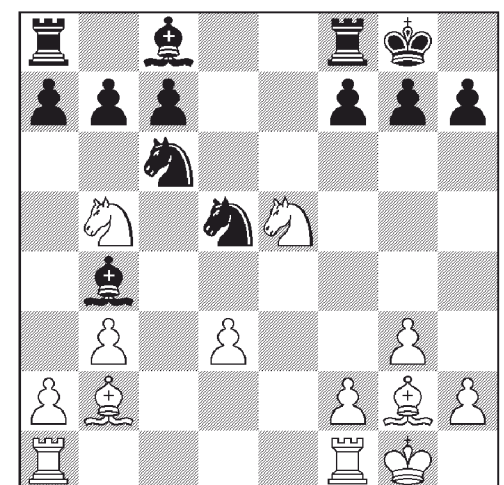


На первый взгляд, кажется, что белым не составит труда провести плановое вскрытие центра...

B1) 8.♗c3 0-0 9.d4

...однако у черных находятся контршансы.

9...♗b4! Размен в центре позволил бы белым получить выгодную пешечную структуру. **10.♗b2 exd4 11.♗b5 d3! 12.♖xd3 ♖xd3 13.exd3 ♗d5 14.♗e5.**

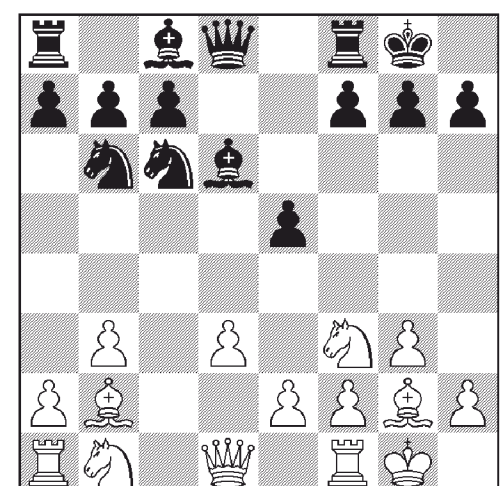


Далее в партии Адамс – Штудер, Гибралтар, 2020 последовало **14...♗ce7 15.a3 ♗a5 16.♗c4,** и черные начали испытывать затруднения.

Сильнее было **14...♗xe5! 15.♗xe5 c6 16.♗xd5 cxd5! 17.♗c7 ♗h3!,** удерживая равновесие.

Конечно, после **7...♗d6** никто не мешает белым избрать типовой план в расчете «на долгую игру». Дополнительной предпосылкой для этого является положение слона на d6: в некоторых вариантах белым может быть выгодно разменять его на своего коня.

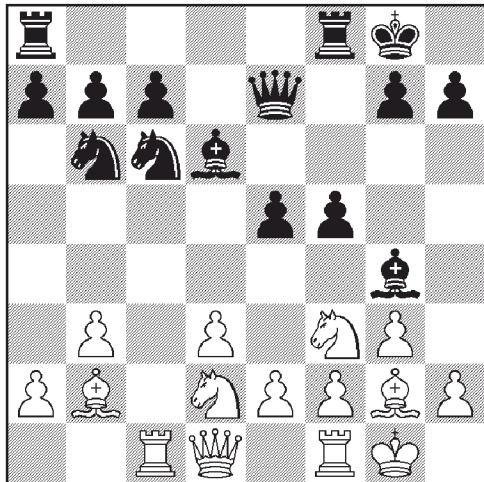
B2) 8.♗b2 0-0 9.d3.



9...♗g4. Гангули против Войташека (Вейк-ан-Зее, 2011) продолжал **9...♖e7,** но после **10.♗c3 f5 11.♗b5** шансы белых стали несколько предпочтительнее.

Пожалуй, логичнее выглядит **9...♖e8 10.a3 ♗g4 11.♗bd2 a5,** имея в виду на **12.♗e4 – 12...♗f8**

со сложной игрой, Иттурсага – Э. Хансен, chess.com (рапид), 2019.
10. ♖bd2 f5 11. ♜c1 ♔e7.

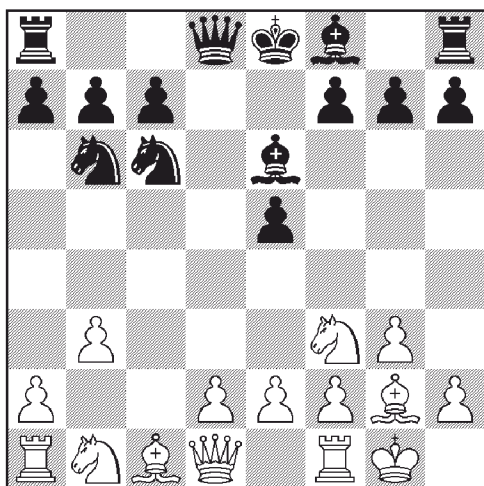


Далее в партии Флорес – Гангули (Дубай, 2018) последовало 12. ♖c4 ♖xc4 13. ♜xc4 ♜ae8 с равенством.

Но в распоряжении белых была эффектная идея, связанная с жертвой качества: 12. b4! и на 12... ♖xb4 – 13. ♜xc6! bxc6 14. ♖xe5 с более чем достаточной компенсацией.

ВАРИАНТ С

7... ♖e6.

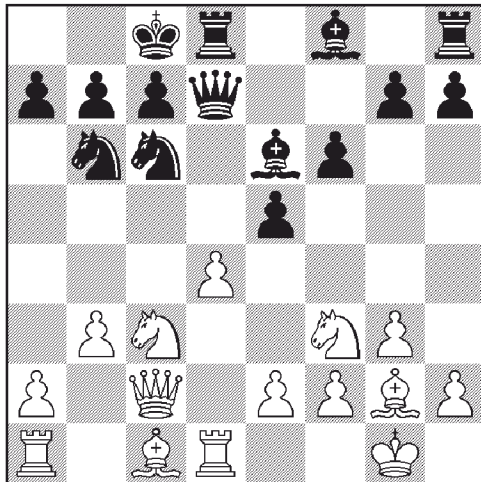


Из трех основных наиболее редкий и наиболее агрессивный план. Черные расставляют фигуры на манер «перевернутого Дракона». Предпосылками для этого является ход b3 и планируемое белыми развитие слона на b2, что, действительно, никак не вяжется с действиями черных в варианте Дракона.

Отсюда проистекает вполне логичное намерение белых в той или иной редакции взорвать центр посредством d2-d4.

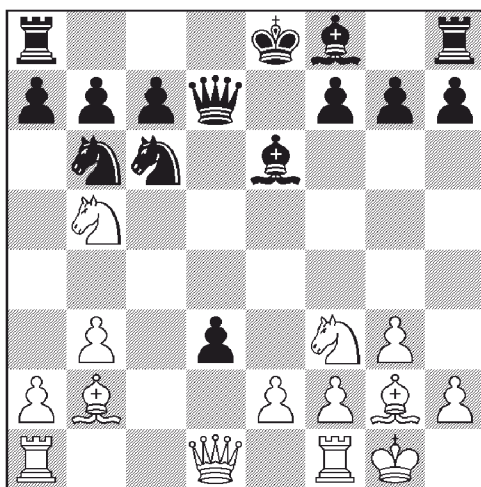
Эта позиция прошла серьезную проверку в недавнем рапид-матче Карлсен – Накамура.

В первой партии Магнус избрал 8. ♔c2 ♔d7 9. ♜d1 0-0-0 10. ♖c3 f6 11. d4.



Но после 11... exd4 12. ♖b2?! (к неясной игре вело 12. ♖e3 dxe3! 13. ♜xd7 exf2+ 14. ♖xf2 ♜xd7) 12... ♖f5 Хикару перехватил инициативу, Карлсен – Накамура, 15.08.2020.

В следующем поединке чемпиону мира удалось получить серьезный перевес, реализовав плановый подрыв в иной редакции: 8. ♖c3 ♔d7 9. d4 exd4 10. ♖b5 d3 11. ♖b2!

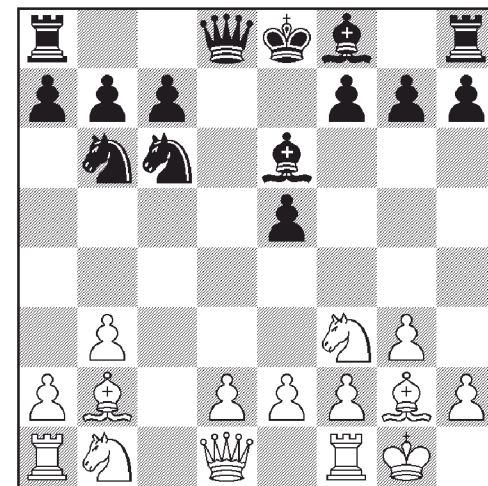


11... f6? 12. ♖bd4 ♖xd4 13. ♖xd4± Карлсен – Накамура, 16.08.2020. Впрочем, обнаружить дебютную ошибку черных в этой партии не составляет труда. В позиции на диаграмме им следовало рокировать – 11... 0-0-0, что приводило к сложной игре с обоюдными шансами.

Подробнее мы остановимся на третьей партии. Она была сыграна на следующий день...

Карлсен – Накамура
chess24.com (рапид), 17.08.2020

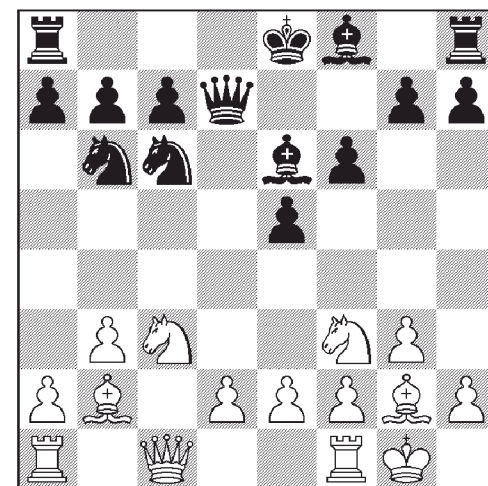
8. ♖b2.



8... f6 9. ♖c3 ♔d7. Сворачивать с намеченного пути черным не стоит.

После 9... ♖e7?! и 10. ♔c2 0-0 11. d4, и 10. ♔c1 0-0 11. d4 обещают белым весьма перспективные позиции.

10. ♔c1!? Встречалось 10. ♔c2 и 10. ♜c1. В прошлом году в блиц-партии с Непомнящим Дин Лижэнь сразу сыграл 10. d4 ♖xd4 11. ♖xd4 exd4 12. ♖e4, но в случае точного 12... 0-0-0! 13. ♔d3 ♖h3 он вряд ли мог бы рассчитывать на что-либо кроме уравнивания шансов.



10... ♖d4? Накамура решил «механически» воспрепятствовать проведению d2-d4. Но это оказалось неудачной идеей.

В данной редакции 10... 0-0-0 позволяет белым получить перспективную позицию после 11. d4 exd4 12. ♜d1. Но стоит обдумать ресурсы 10... ♖b4 или 10... ♖d5. 11. ♖xd4 exd4 12. ♖e4 0-0-0 13. a4! Марш пешки «а» ставит существенные проблемы.

13... d3 14. a5 ♖d5. Теперь к большому перевесу вело простое 15. e3 ♔b5 16. ♖d4.

Впрочем, и после избранного Карлсеном 15. ♖c5 ♖xc5 16. ♔xc5 инициатива однозначно осталась в его руках.

Ну вот, пожалуй, и все... ▣



Закадровый смех и грех

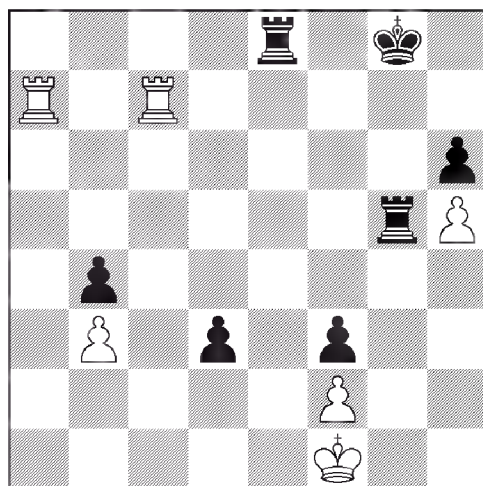
Вероятно, не обошлось без влияния Сергея Загребельного, который в этом году в нескольких номерах журнала подвергал ревизии старые анализы. Сказалось и то, что за прошедший месяц урожай курьезов в текущих соревнованиях выдался крайне скудным. Конечно, можно было, как всегда в таких случаях, обратиться к помощи копилки-выручалочки. Но я решил не перетряхивать архив, а показать в первом отделении закадровые сценки из недавно прочитанного.

Перед поднятием занавеса – очень кратко об искусстве комментирования. Мне довелось потрудиться на этой ниве как в докомпьютерную, так и в компьютерную эпоху. В прежние времена никто не был застрахован от упущений, даже самых элементарных. Чем сильнее становятся движки, тем меньше шансов поймать аналитиков на ошибочной оценке или рекомендации, однако теперь они (ну, то есть, мы; я ни в коем случае не являюсь счастливым исключением) грешат тем, что в процессе нагромождения длинных разветвленных безупречных вариантов забывают посмотреть на позицию человеческими глазами и упомянуть ход, никудышный с точки зрения компьютера, но важнейший для понимания происходящего на доске. Поэтому, когда я читаю античных авторов, то держу наготове весь запас недоверия и скептицизма, а когда современных, то отношение формулируется как-то вроде «да, я несколько не сомневаюсь, что все указанные ходы сильнейшие, но хотелось бы понять, почему нельзя забрать оставленного под боем слона». Обнару-

жение без посторонней помощи того, чего не заметил или о чем умолчал комментатор, ведет к резкому благотворному повышению самооценки. Если же прояснение существенных деталей потребовало подключения искусственного интеллекта, то реакция варьируется в диапазоне от самоуничижительного «что же ты, дурилка картонная, таких простых вещей не видишь» до возмущенного «ну так это же надо вслух произносить, а не ждать, что читатель догадается».

Наш первый мини-спектакль уже был поставлен на английском языке, я его перевел, сократил и сделал одноактным.

В. Артемьев – А. Коробов
Grand Chess Tour (блиц),
Бухарест, 2019



Окончание этой партии анализировал Максим Длуги в «New in Chess» №8/2019. Он указал, что в позиции на диаграмме правильным продолжением было 55. ♖h7!, и рассмотрел вариант по первой линии: 55... ♜c8 56. ♖hc7 ♜xc7 57. ♖xc7 ♜xh5 58. ♚e1 и т.д., где белые, несмотря на нехватку материала, спасаются за счет активности.

В следующем номере было опубликовано письмо в редакцию

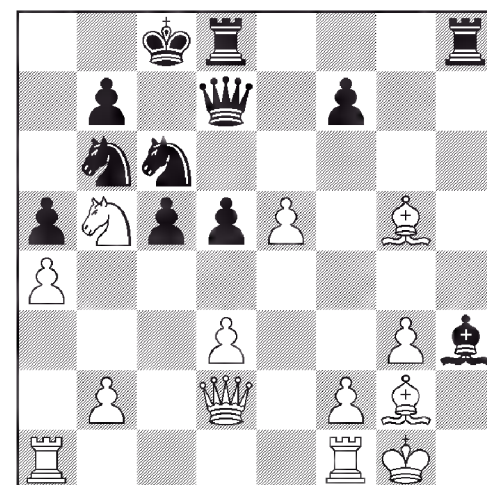
от зоркого читателя Давида Навары (который как-то раз смог и вашему покорному слуге, выражаясь словами чеховского персонажа Василия Семи-Булатова, «запятую поставить»). Чешский гроссмейстер совершенно справедливо заметил, что главное содержание и подлинная красота позиции заключаются в варианте 55...d2. У белых есть единственный способ избежать мата – отдать одну ладью и взбесить другую: 56. ♖h8+! ♜xh8 57. ♖h7+! ♜g8 58. ♖g7+ ♜f8 59. ♖f7+, вынуждая пат или вечный шах.

К своей чести могу сказать, что во время чтения комментариев Максима я тоже не проскочил мимо этого восхитительного момента.

А Давид еще добавил, что естественная попытка задержать опасную черную пешку путем 55. ♖d7? опровергается не менее эффектно: 55...d2! 56. ♖xd2 ♜e1+! 57. ♜xe1 ♜g1#.

В №4 «New in Chess» за этот год Длуги прокомментировал несколько блиц-поединков Магнуса и Алирезы. В одном месте я решил вникнуть поглубже, и вот что из этого получилось.

М. Карлсен – А. Фиррузджа
Chess 24 Banter Blitz Cup,
2020

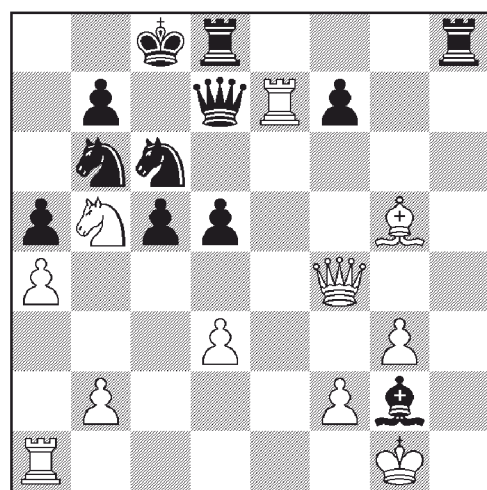




Максим предполагает, что при чуть более серьезном контроле Магнус легко нашел бы типовой удар 20.e6! (в партии было 20.f4) 20... ♖хе6 21. ♜fe1 ♜g4 22. ♜f4 с выигранной позицией. Пока спорить особо не с чем. Сбросив лишнюю пешку, белые отражают атакующие поползновения соперника, и их превосходство в случае разменов на f4 и g2 видно невооруженным глазом.

Хорошо, но зачем идти ферзем вперед, на столкновение с неприятельским? Ведь с d7 он будет точно так же угрожать прыжком на h3. И тут развитое чувство прекрасного быстро подсказало мне решение – блистательное и логически учитывающее нюансы последних перемещений: 21... ♜d7 22. ♜f4 ♜хg2 23. ♜e7! Черный ферзь попал под удар ладьи, а взять ее нельзя из-за ♜a7#. 23... ♜h1+ 24. ♜хg2 ♜h3+ 25. ♜f3 – всего лишь жест отчаяния, черная конница не в силах поддержать тяжелые фигуры. Довольный собой, я решил проверить выводы на компьютере. Результат оказался удручающим. Верховный авторитет показал, что победу приносит грубый материализм: 23. ♜xd8 (можно и в другом порядке – 22. ♜xd8 ♜хg2 23. ♜f4). Не возбраняется взять и слона: 23. ♜хg2, и если 23... ♜h3+ 24. ♜f3 ♜h5+, то 25. g4 ♜h3+ 26. ♜e2 ♜d7 27. ♜h1 ♜хh1 28. ♜хh1 ♜хh1 29. ♜e3.

А что же не так с 23. ♜e7?



Почти все так – за исключением 23... ♜f3!! На мгновение белый ферзь вынужден отвлечься от

атакующих устремлений, матовая сеть рвется, и черные остаются с решающим перевесом в живой силе: 24. ♜хf3 ♜хе7 или 24. ♜a7+ ♜ха7 25. ♜хf3 ♜h3.

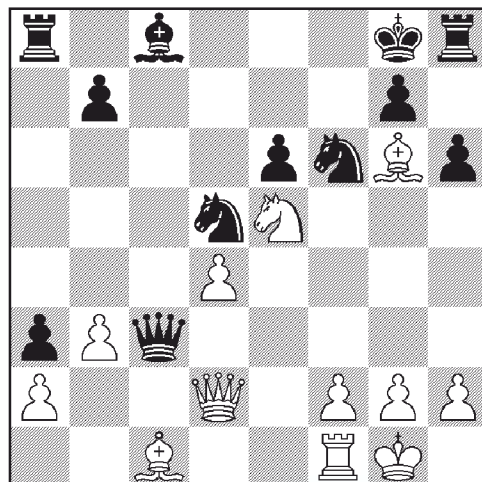
Следующий фрагмент взят из Великого Противостояния.

Г. Каспаров – А. Карпов

Защита Каро-Канн В17

Линарес, 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♜d2 dxe4 4. ♜xe4 ♜d7 5. ♜c4 ♜gf6 6. ♜g5 e6 7. ♜e2 ♜b6 8. ♜b3 h6 9. ♜5f3 a5 10.c3. В комментариях тринадцатый чемпион мира рассматривает 10...a4 11. ♜c2 c5! 12.dxc5 ♜xc5 13. ♜e5 a3! 14.b3 ♜c7 15. ♜gf3, указывает внезапный удар 15... ♜d4! 16.cxd4 ♜c3+ 17. ♜d2 ♜ха1 18.0-0 ♜bd5! и замечает, что здесь белые уповают лишь на ничью. Далее следует вариант 19. ♜xf7 ♜xf7 20. ♜e5+ ♜g8 21. ♜g6 ♜c3=.



И как же они будут на нее упоовать, если после 22. ♜f7+ черные не согласятся на вечный шах, а отступят на f8? Между прочим, у белых не хватает ладьи, а значит, для принуждения к миру необходимы сильные меры. Сильные так сильные – ценой ферзя запрем короля в углу: 22. ♜ха3! и после 22... ♜xd2 23. ♜f7+ ♜h7 24. ♜g6+ механизм успешно запущен. Прекрасно, но остается еще вопрос: что, если черные просто уничтожат столь важного чернопольного слона? А вот тогда белые вдруг начнут претендовать на нечто большее, чем ничья. На 22... ♜ха3 следует 23. ♜c1!, высвечивая слабость последней горизонтали. Компьютер сигнализирует, что единственное хоть как-то приемлемое продолжение – 23... ♜с6, но и здесь в случае 24. ♜хс6! bxc6 25. ♜с2 оценка весьма неутешительна для черных: при примерном формальном равенстве сил сказывается активность белых фигур и отсутствие в игре ладьи h8. И совсем безнадежно 23... ♜хс1+ 24. ♜хс1 ♜а8, потому что после 25. ♜с5! (опять в первую очередь отнимая у короля поле f8; впрочем, достаточно для выигрыша и 25. ♜f7+ ♜f8 26. ♜с5+ ♜e7 27. ♜h5!) у черных нет защиты от 26. ♜f7+ ♜h7 27. ♜с2+. Сыграв 25... ♜f4 26. ♜f7+ ♜h7 27. ♜с2+ g6



Тот достаточно редкий момент в карьерах Гарри Каспарова и Анатолия Карпова, когда они выступали в роли союзников

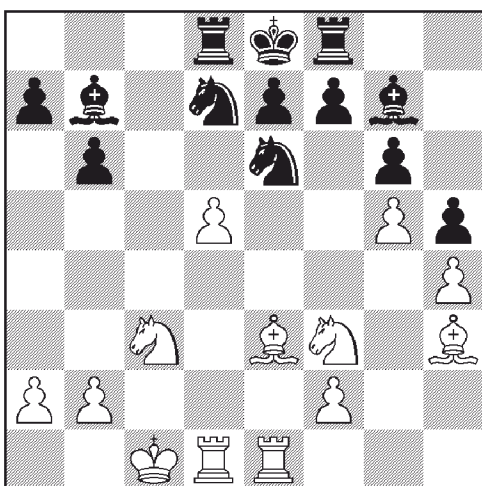
Фото: Б. Долматовский

28.g3, можно с чистой совестью капитулировать.

Вот какой разгул комбинационных страстей скрывался за невзрачным знаком равенства!

В конце первого отделения, заодно придавая ему композиционную завершенность, посмотрим, как это бывало в старину.

Л. Штейн – П. Керес Пяну, 1971



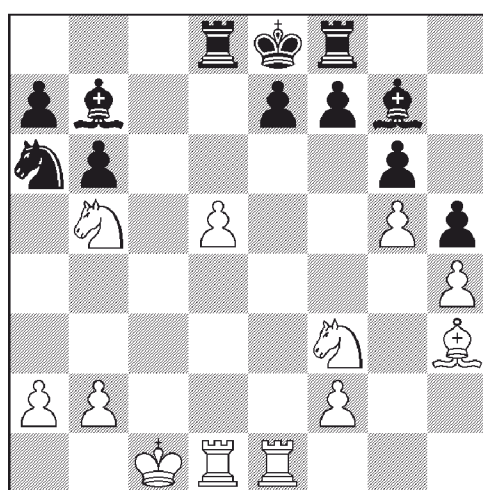
При всех смягчающих оговорках – «порой в своих партиях непросто докопаться до истины, что уж говорить о чужих», «вам с компьютером под рукой легко рассуждать, а попробовали бы сами в те времена» – творчество Леонида Штейна заслуживает гораздо более бережного отношения, чем то, которого оно удостоилось в книге из серии «ВШМ» авторства Э. Гуфельда и Е. Лазарева. По-моему, я далеко не первый, кто говорит об этом. Гарри Кимович частично исправил положение, посвятив львовскому гроссмейстеру объемную главу в 3-м томе «Моих великих предшественников». Но пожалуй, стоило бы переписать всю шахматную часть книги, партии в ней подобраны замечательные. В позиции на диаграмме авторы указывают правильное продолжение 20...♖dc5! и разбирают несколько вариантов, в том числе 21.♗xc5 ♖xc5 22.♗b5! («грозит мат в один ход») 22... ♗a6 23.d6! e6 24.♗e5! «в пользу белых». Движки тут облегченно вздыхают, полагая, что после 24...♗xe5 25.♗xe5 ♗c8+ 26.♗b1 ♗d7 худшее для черных позади.

Фото: Б. Долматовский



Леонид Штейн заинтересовался партией Тиграна Петросяна

Но далеко не только из-за этого выглядят насмешкой восклицательные знаки, в изобилии поставленные к ходам белых.



Внимательно смотревшие представление с самого начала, наверно, уже догадались, что между белыми ладьями должно быть то же распределение ролей, что и в первом номере программы: одна жертвует собой, другая наносит смертельный удар: 23.♗xe7+! ♗xe7 24.♗e1+.

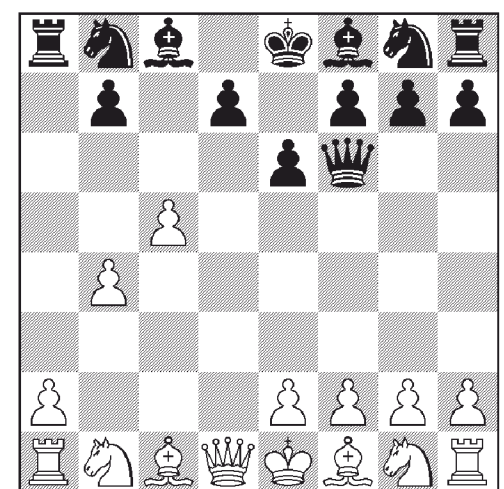
Курьезности комментаторскому промаху добавляет то обстоятельство, что в партии победу Штейну принес точно такой же ход: 20...♗c7? 21.♗f4 ♗c8 22.♗xe7+! ♗xe7 23.d6+ ♗e8 24.dxc7 и т.д.

Демонстрируемую ниже миниатюру можете воспринимать как антракт: ее восприятие не требует усилий, с переменой цветов она знакома каждому читателю «Курса дебютов».

Хорхе Луис Борхес предпосылает рассказу «Три версии предательства Иуды» эпиграф из Лоуренса Аравийского: «В деградации была как бы некая надежность». Здесь он тоже очень уместен, поскольку каждый следующий ход белых слабее предыдущего.

М. Махалакшми – К. Ширази Дебют ферзевой пешки А43 Интернет, 2020

1.d4 c5 2.dxc5 e6 3.b4 a5 4.c3 axb4 5.cxb4 ♗f6.



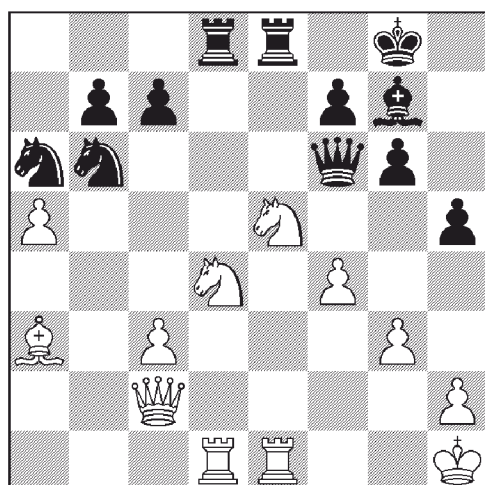
Белые сдались.

Согласно Мегабазе, впервые эта табия встретила в партии Келли – Блэкберн (Лондон, 1907), затем она на долгие годы исчезла из практики, но в конце 20-го века мелькнула еще пару раз, а в 21-м наблюдается определенный всплеск интереса. На сегодняшний день белые опростоволохились таким образом 24 раза. Для сравнения: у того NN, который проиграл в 1620 году Греко после 1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 b5 4.a4 c6 5.axb5 cxb5 6.♗f3, за четыре века нашлось около 130 эпигонов.



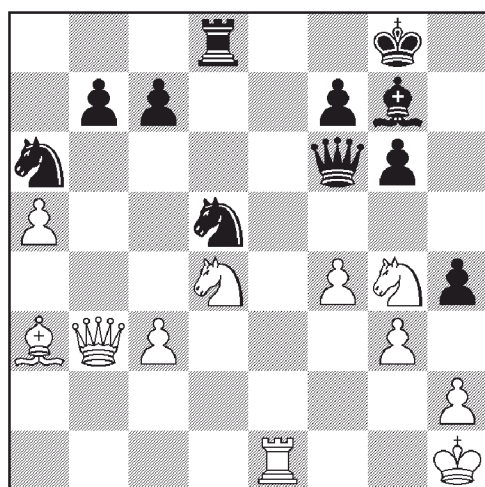
В идущем далее эпизоде ферзь на f6 уготована совсем иная судьба.

**Н. Мешков –
Р. Робсон**
Интернет, 2020



После аккуратного смиренного 26...d7 у черных хорошие шансы на уравнивание. Вместо этого они сделали два активных хода. Главная проблема с активными ходами та, что за доской, в пылу борьбы их бывает трудно отличить от псевдоактивных.

26...d5? 27. b3 h4? 28. g4!
fxe1+ (с разменом или без суть позиции остается той же)
29. fxe1. Черные сдались.

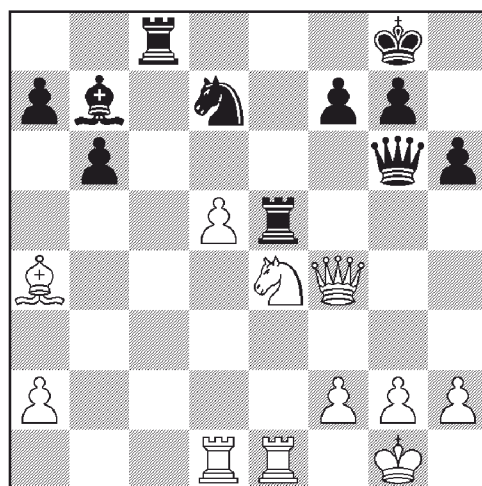


Я уже отмечал, что в интернет-блице попавшихся в ловушку ферзей можно выносить с поля боя охапками. Но данный случай приглянулся мне тем, что сильнейшая фигура черных не залезла куда-нибудь на b2, где ее гибель в окружении многочисленных недоброжелателей стала бы естественным наказанием за жажду мелкой поживы – нет, она достаточно скромно устроилась на своей территории. И вдруг после объявления гарде оказалось, что десять полей возможного от-

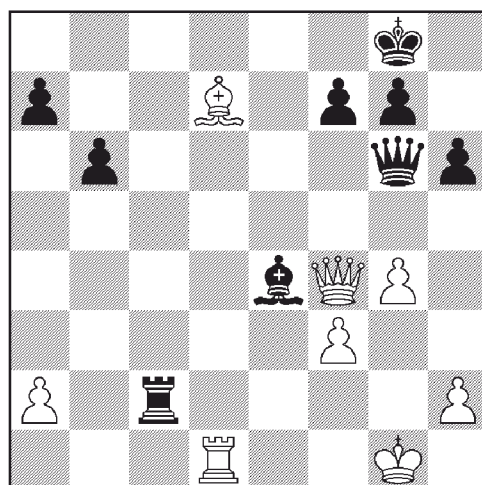
ступления находятся под контролем вражеской армии, а еще шесть отняты соратниками. Забавно, что для эффективного функционирования капкана даже не нужна ладья e1. Если ее ненароком смахнуть, то позиция все равно будет с преимуществом у белых.

Следующий пример также повествует о том, как дальнобойным фигурам не хватило пространства на доске. И о том, как можно было его расширить дальновидным сбросом балласта.

М. Моленда – Я. Пульпан
Богумин, 2020



Черная ладья только что переместилась с e8 на e5, а белые в ответ сыграли 21. b3-a4, намекая на шаткость конструкции. Ходы 21... f7 и 21... f5 непоследовательны и неприемлемы – в силу того, что открывают доступ к полю d6. Нет сомнений, что черные и не собирались двигать ладью еще раз, а надеялись перехитрить соперника в тактической перепалке.
21... f5 22. fxd7 fxe4 23. fxe4 fxe4 24. f3. Белые защитились от мата и напали на две черные фигуры. Однако одна из них с темпом уходит из-под боя.
24... c2 25. g4!



Становится ясно, что в обоюдном рытье ям преуспели белые. Ходом пешки они выигрывают борьбу за диагональ b1-h7, на которой расположены все боевые единицы противника.

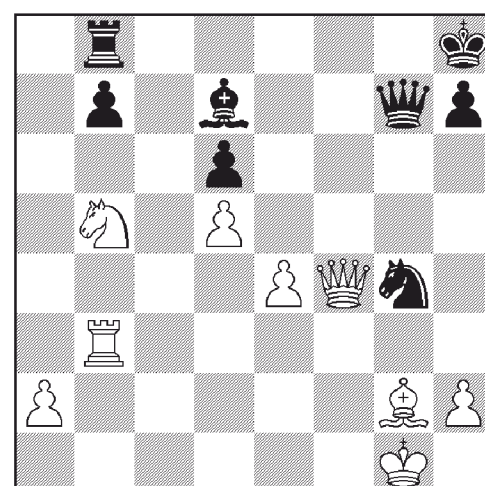
25... d3. Слону бы убраться подалее, да ладья мешает.

26. fxd3! fxd3 27. b8+ h7. И король туда же...

28. f5+ xf5 29. gxf5. Через несколько ходов черные сдались. А теперь отматываем назад, к начальной диаграмме и произведем небольшую интерполяцию: 21... b5! (запомните этого актера, до конца представления он еще подаст пару запоминающихся реплик) 22. fxb5 fxd5 23. fxd7 fxe4 24. fxe4 fxe4. Ввиду того, что следование уже известному нам образцу ведет к катастрофе – 25. f3?! fxc2 26. g4? fb6+ 27. h1 f2, белым придется избрать другой способ защиты пункта g2. Впрочем, материальное равновесие в этом варианте не нарушается, и партия должна была бы закончиться вничью.

Как часто бывает, ближе к финалу я потчую вас головоломками. Но в этот раз будет еще номер на бис. Так что рассчитайте свои силы.

Л. Брусон – Л. Супи
Интернет, 2020



Всевидающий компьютер играет 28. h3, на 28... f8 отвечает единственным 29. c1, оберегая первую горизонталь, и после 29... fxb5 30. hxc4 дает белым незначительный плюс. Однако за доской (вернее, перед монитором) сидят люди, которым надо

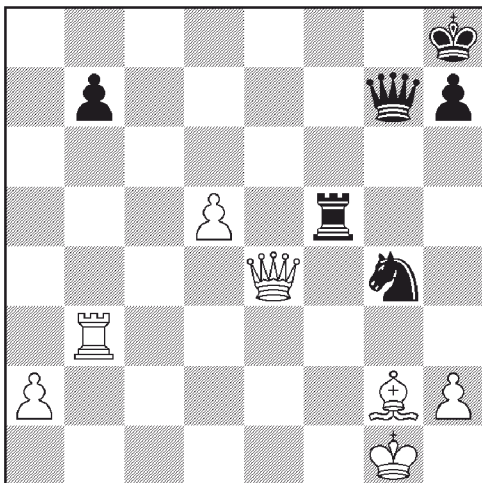
принимать решения за считанные секунды. И начинаются приключения.

28. ♖xd6? ♜f8? Бразильский гроссмейстер не успел осознать, что поле d4 стало доступно его ферзю, и прошел мимо 28... ♔d4+, где на 29. ♕f1 мат с d1 следует сразу, а на 29. ♕h1 – с двухходовой отсрочкой: 29... ♖f2+ 30. ♕g1 ♖h3+ 31. ♕f1 ♔d1#.

29. ♖f5 ♜xf5. Первая линия – 29... ♔a1+ 30. ♕f1 ♔xa2 31. ♜xb7 (31. ♔xg4 ♜g8) 31... ♜xf5 32. exf5 ♔xd5=, но, во-первых, несколько боязно так разлучать короля с ферзем, а кроме того, черные, похоже, заметили свою оплошность и пытаются ее исправить.

30. exf5 ♜xf5! Теперь шах на d4 не чреват фатальными последствиями, но после 31. ♔xf5 ♔d4+ 32. ♕h1 ♖f2+ 33. ♔xf2 ♔xf2 34. h3 на выигрыш белые не претендуют. Брусона это не устраивает.

31. ♔e4. Идея здравая: белые не допускают 31... ♔d4+ и готовятся встретить 31... ♔a1+ путем 32. ♜b1. Однако точным ее оформлением было 31. ♔b4! Является ли ошибкой продолжение в партии – вопрос сложный, многоуровневый.



Дело в том, что от черных, для того чтобы компьютер отдал предпочтение их позиции, требовалось исполнить ход 31... ♔b5!! – пытаюсь таким невообразимым способом отвоевать диагональ g1-a7. Теперь в варианте 32. ♔xf5 ♔d4+ 33. ♕h1 ♖f2+ 34. ♔xf2 ♔xf2 35. h3 ♔b4! при пешке на b4 вместо b7 оборонительная задача становится неприятной. Правда, имеется остроумный ресурс 33. ♜e3! ♔xe3+ 34. ♕h1

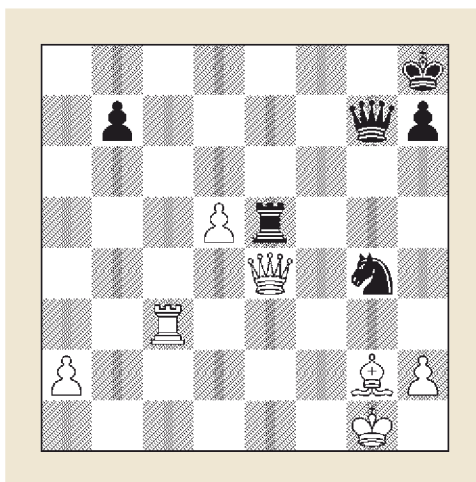
♖f2+ 35. ♕g1 ♖h3+ 36. ♕f1 ♔g1+ 37. ♕e2 ♔xg2+ 38. ♕d3 ♕g7 с вероятной ничьей благодаря пешке «d» и открытому положению черного короля.

В любом случае, белым надо бить ладью, потому что попытка 32. ♜b4 (намереваясь отразить 32... ♔a7+? путем 33. ♔d4+) наталкивается на ошеломляющее 32... ♔h6!! Проигрывает как 33. ♔d4+ ♜f6, так и 33. ♔xf5 ♔xh2+ 34. ♕f1 ♖e3+ (с уходом ладьи пункт e3 остался без присмотра!), и приходится соглашаться на окончание «ладья и слон против ферзя» в еще худшей редакции: 33. ♔e8+ ♜f8 34. ♔xf8+ ♔xf8 35. ♜xg4 ♔a3.

Супи не дал оснований заподозрить себя в читестве и сделал понятный человеческий ход **31... ♜e5.**

Теперь игра по второй линии ведет к эндшпилю без фигуры с ограниченным количеством материала и надеждами на спасительный потенциал проходной пешки: 32. ♔b4 ♖e3 33. ♔d2 ♖xg2 34. ♜g3 (34. ♔xg2? ♜e1+ 35. ♕f2 ♜e2+) 34... ♖h4! 35. ♜xg7 ♖f3+ 36. ♕g2 ♖xd2 37. ♜xb7 ♜xd5.

Продемонстрировать ошибочность хода 31... ♜e5 можно было, активизировав ладью посредством 32. ♜c3!!

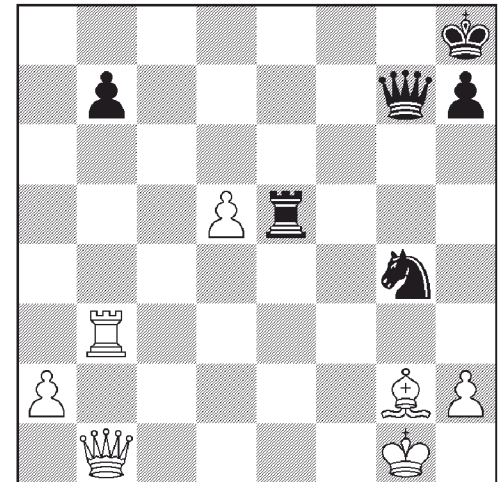


Впечатление не такое мощное, как от 31... ♔b5!!, но для блица, пожалуй, все равно чересчур. Примерное продолжение: 32... ♔g5 33. ♜c8+ ♕g7 34. ♜c7+ ♕f6 35. ♔d4 с преимуществом у белых.

Кубинец, в свою очередь, доказал, что играет честно – а тогда, наверно, надо все же отметить ход 31. ♔e4 вопросительным зна-

ком. Оставляю на ваше усмотрение.

32. ♔b1?



В отличие от варианта 32. ♔b4, теперь в случае 32... ♖e3 33. ♔b2 ♖xg2 белых выручает 34. ♜xb7! Не буду задаваться глупым вопросом, видели ли это соперники во время партии. Понятно, что игра шла на рефлексках, но будем благодарны гроссмейстерам просто за то, что они создали позицию с таким обилием увлекательных возможностей.

Побеждало 32... ♜e2 – снова грозит шах с d4, а в придачу еще прыжки коня на e3 и h2. На 33. ♔f1 проще всего 33... ♔d4+ 34. ♕h1 ♖f2+ 35. ♕g1 ♖d3+ 36. ♕h1 ♜e1. Если 33. ♕f1, то 33... ♜f2+ 34. ♕g1 ♔d4 35. ♕h1 ♜d2. Шанс на ошибку дает черным 33. ♜f3 – в случае 33... ♖e3? 34. ♜f2 ♜xf2 35. ♕xf2 ♖xg2 36. ♔f5 белые внезапно спасаются. Однако достигает цели и прозаическое 33... ♔d4+ 34. ♕h1 ♖f2+ 35. ♜xf2 ♔xf2, и централизующее 33... ♔e5!, и галопирующее 33... ♖xh2! 34. ♜f2 ♖f3+! 35. ♕f1 ♖d2+.

32... ♔e7? Попытка проложить еще один маршрут на заветную диагональ с одновременным выстраиванием батареи по линии «e». Заманчиво, но неверно.

В случае 33. ♔c2! ферзь на c5 не попадал, а угроза 33... ♜e1+ оказывалась на проверку не столь страшной: 34. ♕f1, и броское 34... ♔e3+ (ничего лучшего нет) при 35. ♜xe3 ♜xf1+ 36. ♕xf1 ♖xe3+ 37. ♕e2 ♖xc2 38. ♕d3 ♖e1+ (38... ♖b4+ 39. ♕c4 ♖a6 40. ♕b5) 39. ♕d4 ♕g7 40. ♕c5 привело бы к ничьей в энд-



шпиле, в то время как после невозмутимого 35. ♖g2! ♜g5 36. ♜c8+ ♜g7 37. ♜c3+ ♜f6+ 38. ♜g3 бороться за нее пришлось бы черным!

Хуже 33. ♜a1, но и здесь белые не проигрывают. При 33... ♜c5+ 34. ♜h1 ♜f2+ 35. ♜g1 мата нет, только вечный шах. Окончания после 33... ♜h4 34. h3 ♜f2+ 35. ♜h1 ♜g8 36. hxc4 ♜e1+ 37. ♜xe1 ♜xe1+ или 35... ♜e1+ 36. ♜xe1 ♜xe1+ 37. ♜f1 ♜e3 не сулят черным реальных шансов на победу.

Теперь, когда мы уяснили недостатки 32... ♜e7, самое время показать правильное оформление той же идеи: 32... ♜f8!, разрушая защитные чары как 33. ♜c2 (33... ♜e1+), так и 33. ♜a1 (33... ♜f2+ 34. ♜h1 ♜g8 35. ♜b1 ♜e2), а иначе заканчивает шах с c5.

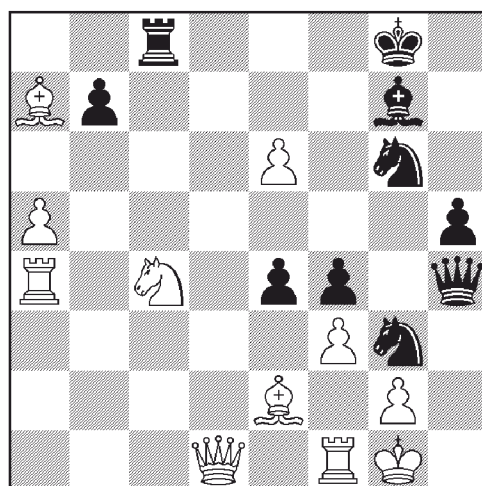
Впрочем, последний промах в этом многострадальном поединке остался за Брусоном.

33. ♜b2? Совсем не угадывая с полем для ферзя.

33... ♜c5+. Белые сдались ввиду 34. ♜h1 ♜f2+ 35. ♜g1 ♜h3+ 36. ♜h1 ♜g1# или 34. ♜f1 ♜h2#.

Если бы шахматы были только спортом, то важной составляющей тренировок шахматистов были бы чисто механические упражнения. Юный талант сядет за доску и сто раз переставляет пешку с e2 на e4, шлифуя движение до автоматизма. К счастью, наша игра до сих пор содержит элементы искусства, и занятия у нас проходят более творчески. Для закрепления пройденного материала рассмотрим еще одну концовку, в которой ход b7-b5 принес черным блестящую победу. Кстати, в сходной ситуации его исполнил Карлсен в 10-й партии матча с Каруаной. Многие, вероятно, помнят этот момент; тех, кто подзабыл, отсылаю к №12/2018. А вот шедевр Накамуры в свое время не попал ни в турнирный обзор, ни в отчет по партии года.

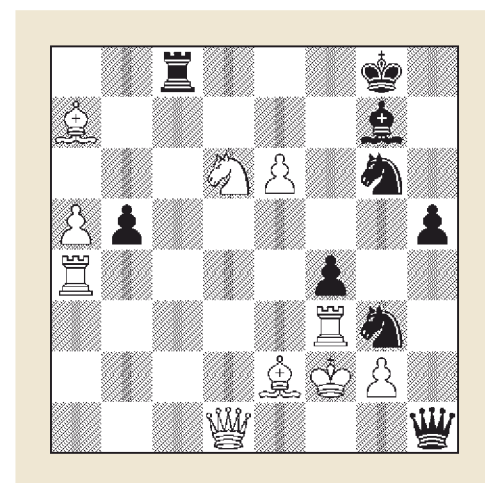
А. Белявский – Х. Накамура Амстердам, 2009



За староиндийскую атаку черные пожертвовали ладью, однако по рисунку позиции ясно, что речь идет не о материальных ценностях. Сейчас даже прямолнейная проверка документов путем 28... ♜d8!? ставила белых перед нелегким выбором. После 29. ♜c2 (29. ♜e1 ♜c3) 29... exf3 любое взятие на f3 вело к мату: 30. ♜xf3 ♜h1+ 31. ♜f2 ♜xf1#, или 30. gxf3 ♜h1+ 31. ♜f2 ♜h2+ 32. ♜e1 ♜c3+ 33. ♜xc3 ♜xe2#, или в высшей степени красочное 30. ♜xf3 ♜d1+! 31. ♜xd1 (31. ♜xd1 ♜h1+ 32. ♜f2 ♜f1#) 31... ♜h1+ 32. ♜f2 ♜e4#.

Но в распоряжении Белявского оставался фол последней надежды: 29. e7 ♜xe7, и тут в случае 30. ♜d6 вдохновение должно было бы подсказать Накамура 30... e3! (30... ♜xd6 31. ♜b3+ ♜h7 32. ♜xe4!, и белые отбились), а после 30. ♜c2... после 30. ♜c2 все равно пришлось бы делать тот самый сногшибательный ход, с которым он не стал затягивать. **28... b5!!** Дерзкая пешка неприкосновенна: 29. axb6 ♜d4+! 30. ♜xd4 ♜xe2#. В партии было **29. ♜b4 bxc4 30. ♜xc4**, и черные довели на-

ступление до победного конца, уже не страдая от материального дефицита: **30... ♜h1+ 31. ♜f2 e3+ 32. ♜xe3 fxe3+ 33. ♜xe3** (33. ♜xg3 ♜h4#; 33. ♜e1 ♜c3+) **33... ♜xf1+ 34. ♜xf1 ♜g1+.** 0-1. А самым роскошным финалом стало бы 29. ♜d6 (перед черной ладьей открываются захватывающие дух горизонты) 29... exf3 30. ♜xf3 (30. ♜xf3 ♜c2! 31. ♜xc2 ♜h1+ 32. ♜f2 ♜xf1#) 30... ♜h1+ 31. ♜f2.



31... ♜c1!! 32. ♜xh1 ♜xh1#!

Если рассмотренные эпизоды не до конца убедили вас в чудодейственных свойствах хода b7-b5, то мой вам совет: откупорите бутылку шампанского или перечтите «Рождение варианта». ♠



Староиндийская защита многие годы верой и правдой служила Хикару Накамура

Фото: Б. Долматовский



Сергей Воронков: «Я просто шахматный историк!»

Давний друг «64» отметил творческий юбилей. С Сергеем Воронковым побеседовал Борис Долматовский

Как быстро летит время. Давно знаю Сергея Воронкова как интересного шахматного журналиста, писателя и историка. Но никогда не мог подумать, что в шахматах он уже 50 лет! Поэтому был удивлен, получив приглашение на его творческий вечер под названием «Полвека на ниве шахматной журналистики». Почувствовав по телефону мое удивление, Сергей Борисович с присущей только ему доброжелательностью добавил: «Приходи. Поговорим, отметим!» Оказалось, 21 сентября у него был день рождения, и он решил отметить его в узком кругу. Дата ведь некруглая, хоть и солидная – 66 («Ничего страшного, – смеется Воронков, – это всего два раза по 33. А Авербаху скоро будет три раза по 33»). Но руководство ГПНТБ России, где Сергей Борисович уже давно работает,

предложило совместить это событие с творческим вечером, благо повод серьезный – полвека в журналистике.

30 сентября в небольшом зале собрались только самые преданные поклонники таланта Сергея Воронкова. Если бы не новая вспышка коронавируса, когда многие опасаются посещать массовые мероприятия, место для такого вечера наверняка пришлось бы подыскать более просторное.

И неудивительно. Ведь Воронков – автор уже десятка книг: «Давид Яновский», «Русские против Фишера» (обе в соавторстве с Д. Плисецким), «Давид против Голиафа» (в соавторстве с Д. Бронштейном), «Владимир Симагин», двухтомника «Федор Богатырчук. Доктор Живаго советских шахмат», трехтомника «Шедевры и драмы чемпиона-

тов СССР». В ноябре выходит «Русский сфинкс» – масштабное исследование об Александре Алехине.

Две его книги переведены на английский язык, одна – на итальянский. Трехтомник о советских чемпионатах тоже готовится к изданию на английском (первый том выйдет в этом году). Добавлю, что предисловия к книгам Воронкова писали такие выдающиеся шахматисты, как Борис Спасский, Гарри Каспаров, Давид Бронштейн и Юрий Авербах.

– Сергей Борисович, вы, наверное, родились с книжкой в руках? Причем с шахматной...

– Да нет, всё проще. Мой отец, Борис Григорьевич, был международный мастер ИКЧФ, заслуженный тренер РСФСР. Он автор многих статей по теории и исто-

рии шахмат, сам написал две книги: «Новоиндийская защита» и «Типичные ошибки». Неудивительно, что в нашей семье, хотя мама не играла в шахматы, а отец был кандидатом экономических наук и работал в Плехановском институте, шахматы всегда занимали особое место. Часто приходили друзья отца по шахматам, в первую очередь это Юрий Львович Авербах, Яков Исаевич Нейштадт и Виктор Львович Хенкин. Забегая вперед, скажу, что благодаря Авербаху я стал шахматным историком, Хенкин был для меня образцом журналиста, а Нейштадт по чувству юмора напоминает мне Тартаковера.

После школы я не знал, какую профессию выбрать, и по совету отца решил поступать на факультет журналистики МГУ («Чем бы ты потом в жизни ни занялся, умение хорошо писать тебе всегда пригодится»). Но на дневное отделение я не прошел, и меня взяли на вечернее. Но для этого надо было где-то работать. Так я в 16 лет начал свою трудовую деятельность корректором в журнале «Шахматы в СССР». Под крылышком у Авербаха я проработал с 1971 по 1978 год, опубликовав за это время несколько статей в журнале и в еженедельнике «64», одним из руководителей которого был Нейштадт.

– А как вы стали редактором шахматных книг?

– Случайно. В 1978 году в издательстве «Физкультура и спорт» была организована редакция шахматной литературы (до этого выпуском шахматных книг

занимался всего один человек). Возглавил редакцию гроссмейстер по шахматной композиции Виктор Иванович Чепижный, но в штате у него был только Фред Малкин. За меня, знаю, замолвил слово Авербах. Так я обрел дело на всю жизнь! Коллектив у нас подобрался хороший: сразу вслед за мной пришел Михаил Архангельский, затем Николай Калиниченко и Борис Туров.

– И сколько вы там проработали?

– До 1992 года, когда редакцию закрыли. За эти 13 лет я отредактировал около сотни книг. И каких авторов! Среди моих «подопечных» Тарраш, Нимцович, Алехин, Ботвинник, Бронштейн, Карпов, Каспаров, Авербах, Линдер, Хенкин... В 90-е к ним добавились Корчной, Дворецкий, Загайнов и др.

мени сменивший уже название на «Шахматы в России», закрылся, и я стал «свободным художником», к чему давно подспудно стремился.

– И с тех пор вы уже только пишете книги?

– Не только пишу. В 2002 году я пришел в издательство «РИПОЛ классик» внештатным ведущим серии «Искусство шахмат». И снова почти десять лет занимался любимым делом. Выпустил около 30 книг, все как на подбор. Особо выделяю книги Бронштейна, Нейштадта, Авербаха, Генны Сосонко – и 12 томов Гарри Каспарова, написанные им в сотрудничестве с Плисецким.

А в 2009 году Авербах предложил мне снова работать вместе с ним – в Кабинете шахматной информации ГПНТБ России, созданном по инициативе од-

Фото: Б. Долматовский



На задней обложке книги «Русский сфинкс» Сергей Воронков решил поместить фото со своим любимым котом Чессом – шутливое напоминание о знаменитой фотографии Алехина с его котом Chess-ом

ного из руководителей библиотеки Николая Ивановича Кралина. Он гроссмейстер по шахматной композиции, и неудивительно, что вскоре в наши ряды влился Чепижный. Вот так, спустя годы, жизнь закольцевалась: оба старших друга снова оказались рядом со мной! Не хватает только Димы Плисецкого, но он уже более десяти лет живет в Праге...

Деятельность, которую ведет наш Центр шахматной культуры и информации (так мы сейчас называемся), мне очень по душе. Это главным образом проведение вечеров: юбилейных, творческих, тематических, а также организация выставок и презентаций, подготовка книг и многое другое. Гордость ЦШКИ – музейная экспозиция, насчитывающая 35 витрин, которая неизменно вызывает восторг у посетителей библиотеки, даже тех, кто не играет в шахматы... По сути, мы выполняем роль клуба, где уже на протяжении десяти лет собираются любители шахмат.

– Когда-то нас, студентов технических вузов, обязывали записаться в ГПНТБ и работать здесь над дипломом. И вот спустя многие годы я вновь с удовольствием бываю здесь, словно окунаюсь в свою молодость...

– На будущий год ЦШКИ исполнится 15 лет. Надеюсь, широко отпразднуем это событие. Тем более что и прежний гендиректор библиотеки Яков Леонидович Шрайберг (он сейчас глава Попечительского совета ЦШКИ), и нынешний – Александр Сергеевич Карауш всецело поддерживают нашу деятельность.

– А журналистику вы совсем забросили?

– Почему забросил? Я и для журнала «64 – Шахматное обозрение» иногда пишу, и для других изданий, в том числе для пражского журнала «Русское слово». Но главная моя трибуна, конечно, – это замечательный сайт

ChessPro, с которым я сотрудничаю с 2003 года. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить его создателя Артура Аветисяна – он не только в трудные годы финансово поддерживал меня, но и является «крестным отцом» двух моих книжных проектов: на его сайте проходили обкатку главы из «Шедевров и драм чемпионатов СССР» и «Русского сфинкса».

– Сергей Борисович, вы уже столько сделали, что даже неудобно задавать следующий вопрос, но все-таки: какие ваши планы?

– Планов, как всегда, громадье. К счастью, кое-что из ранее задуманного уже позади. Ушла в типографию книга об Алексине, написал большую главу «Ласкер в России» для трехтомника на английском, который выпускает берлинское издательство «Exzelsior»... Теперь все силы брошу на книгу о Давиде Ионовиче Бронштейне. Ведь у меня весь его архив, не только шахматный (его один изучать не один месяц!), но и личный, включая документы самого Д.И., его родителей и даже переписку с любимыми женщинами! Недаром его вдова, Татьяна Болеславская, которая отдала мне архив и у ко-

торой я часто бываю в Минске, хочет, чтобы я написал... знаете, что? Роман о Давиде! Идея чудесная, но, боюсь, что я не потяну... Очень хотелось бы выпустить книгу (или хотя бы первый том) к 100-летию Бронштейна. Это 2024 год.

– Я обратил внимание, что в предисловиях к книгам вы скрупулезно перечисляете всех, кто помогал вам в работе...

– А как же иначе? Я безмерно благодарен всем своим помощникам, всем, кто делится со мной своими знаниями и опытом, и сказать им «спасибо» – это не просто мой долг, а приятная обязанность. С удовольствием хочу лишний раз поблагодарить свою главную «группу поддержки» – жену Ирину и дочь Машу.

– Сергей Борисович, практически все ваши книги – это фундаментальные работы, достойные высокой оценки в научном мире. Вы никогда не думали о диссертации?

– Готовясь к этому вечеру, я решил прикинуть, сколько всего страниц в моих книгах? Оказалось – около 5000! Даже трудно в это поверить, но это так... А диссертация мне не нужна. Я просто шахматный историк! ▣



С женой Ириной, помощником и вдохновителем

Фото: Б. Долматовский

Ваше превосходительство гроссмейстер Крогиус

В «64» №8 мы отметили 90-летний юбилей Николая Крогиуса и 85-летний – Олега Стецко, который несколько лет проработал под руководством гроссмейстера в Управлении шахмат. Помимо той статьи Стецко взял интервью у своего бывшего шефа, живущего сейчас в США

– Вы побывали во многих регионах России и мира. Какой город вам понравился больше других?

– Нравятся многие, начиная с Саратова и Санкт-Петербурга, но финишный этап жизни я хотел провести в тихом небольшом городе, лишенном суеты и неискренности мегаполисов. Например, в Зеленогорске (Ленинградская область). Но не получилось.

– Раз уж заговорили о городах, напрашивается вопрос: как сложилась ваша жизнь в Москве?

– Всё наладилось постепенно, но, особенно сначала, управленческая деятельность на довольно высоком уровне оказалась новой, сложной и психологически трудной.

– Представлялось, что ваша работа была спокойной и общепризнанной. Ведь в 80-е годы прошлого столетия советские шахматисты завоевали все высшие титулы.

– Всё было – и радости, и неприятности. Но особо повлияли на меня три события. Первый – отставка зампреда Спорткомитета В. Ивонина по воле нового председателя комитета М. Грамова. Ивонин был мудрым и доброжелательным наставником, у которого я многому научился. Через год – смерть Т. Петросяна. Его советы и помощь я высоко ценил. И третий удар – уход В. Севастьянова, с которым меня

связывали добрые деловые и дружеские отношения. Пост председателя Федерации шахмат СССР он вынужден был покинуть. В результате я лишился необходимой тогда (вторая половина 80-х годов) поддержки и благожелательной опеки.

– Как вы, профессиональный психолог, доктор наук, оцениваете роль психологии в современных шахматах?

– Высоко. Осознанно или на интуитивном уровне ею пользуются все. Ведь очень многие решения, принимаемые в процессе игры, обусловлены предполагаемой силой воздействия на соперника и собственным чувством опасности. Я еще не говорю о массовых настроениях в соревнованиях с выбыванием, специфике решающих поединков и т.д.

– Можете привести примеры?

– Пожалуй, начну с матча между командами РСФСР и Москвы на Спартакиаде 1975 года в Риге. Составы участников были примерно равными. Москва: Петросян, Смыслов, Васюков, Балашов, Дворецкий, К. Григорян, Гулько, Фаталибекова, Затуловская. РСФСР: Спасский, Полугаевский, Геллер, Крогиус, Цешковский, Суэтин, Свешников, Козловская, Кислова. Результат матча стал сенсационным: команда РСФСР одержала победу со счетом 8,5-0,5!

Как объяснить столь сокрушительное поражение? Полагаю, ответ следует искать в области психологии. В состязании равной силы компьютеров подобные итоги исключены. У людей всё обстоит иначе. Они крепко взаимосвязаны – особенно в процессе совместной деятельности и местах общего пребывания. Дела и настроение одного не оставляют других безучастными. А в экстремальных условиях часто случается, что соответствующее настроение передается всем. К примеру, паника, возникающая в толпе, появляется из-за испуга одного или нескольких человек. По аналогичной схеме развивается деморализация (или, наоборот, воодушевление) в сфере шахмат.

Вероятно, первые неудачи москвичей в упомянутом матче породили панику среди остальных, в частности тревогу, неуверенность, скованность и ошибки за доской. А у соперников, наоборот, вызвали воодушевление и решительность. Этот матч оказался особенно памятным для меня, поскольку состоялся 22 июля – в день моего рождения. По-видимому, эффективная и умная психологическая поддержка была оказана Г. Каспарову во время его первого матча с А. Карповым. Он не паниковал после поражений и даже при счете 0-5 продолжал играть на высоком уровне.

– Наверное, на службе не обходилось без конфликтов?

– Справедливое замечание. Реально я постоянно имел дело с ожесточенной борьбой за участие в зарубежных турнирах. Так, например, в Гастингс обычно приглашали двух советских гроссмейстеров, а желающих поехать было втрое больше. Нередко для продвижения своих протеже привлекались «сильные мира сего» – чиновники, общественные деятели и др. Но надо отдать должное Управлению и руководству Спорткомитета – подавляющее большинство выездов за рубеж были обоснованными.

– Были ли веселые эпизоды в вашей шахматной деятельности?

– Было, и немало. Расскажу об одном, в Бирме (ныне Мьянма) в 1975 году. Я там выступал в разных городах с лекциями и сеансами одновременной игры. Через некоторое время заметил, что за моими передвижениями неот-

ступно следует грузовик с солдатами. В чем дело, объяснили организаторы. Во главе власти тогда были военные. Установили правило: каждого генерала (в Бирме их было пять) обязана сопровождать охрана. Перед моим приездом на высшем военном совете решили: первого в стране советского гроссмейстера принять на генеральском уровне. Вскоре у нас с охраной установились дружеские отношения. Но ко мне обращались, начиная разговор словами: «Ваше превосходительство».

Среди любителей юмора в шахматах одним из лидеров по праву считался Э. Гуфельд. Я, например, стал очевидцем такой истории. В партии нашего героя его партнер потребовал зафиксировать ничью в связи с троекратным повторением позиции. Эдуард, конечно, понимал правоту соперника, но решил озадачить судей. Заявил: «Повторения не было. Моя ладья (обозначим

ее №1) побывала на поле а5 два раза, а затем ее сменила другая ладья. Давайте снизу напишем нумерацию ладей и продолжим игру». Обескураженные судьи удалились на совещание. А Гуфельд под общий хохот признал абсурдность попытки различать лады. Судьи успокоились, но шутка удалась.

Лавры Э. Гуфельда пытался оспаривать М. Тайманов. Вспоминаю турнир в Будапеште в 1965 году. Во время нашей прогулки Марк в неподобающем месте перешел улицу. Тут же появился полицейский и обратился к нарушителю на венгерском языке. Гроссмейстер замотал головой. Полицейский перешел на немецкий – та же реакция. Тайманов продолжил в том же духе в ответ на английскую и даже русскую речь. Полицейский с изумлением посмотрел на Марка и махнул рукой. «Уж очень глупо было бы платить штраф за границей», – улыбнулся Тайманов.



Николаю Крогиусу передают трофей за победу советской сборной. Во втором ряду в центре – Александр Рошаль

Фото из архива «64»

– Вы встречались со всеми представителями шахматной элиты второй половины XX века. Что скажете о них как людях?

– Я знал чемпионов мира от М. Эйве до В. Крамника, а также других корифеев игры и выдающихся организаторов. Скажу несколько слов о тех, кто, к сожалению, уже покинул нас.

Макс Эйве выглядел как западный чиновник высокого ранга. Михаил Ботвинник был гораздо импульсивнее. Для достижения желаемого он мог разнести в пух и прах любую преграду.

Василий Смыслов, часто переклюкаясь на нешахматную жизнь, искал и находил радость в музыке, исторической литературе и общении с творческими людьми.

Михаил Таль – человек феноменальной одаренности. Многие интеллектуальные задачи из других областей он решал с блеском и быстро. Памятью обладал исключительной. Например, помнил тексты из Л. Толстого, А. Грина, А. Солженицына и др. Но ненормативные увлечения, увы, прервали жизнь гения.

Тигран Петросян, наверное, самый большой труженик среди чемпионов. Он также с энтузиазмом работал на даче, собирал старые книги, активно пополнял свою коллекцию марок (в первую очередь шахматных). Еще испытывал влечение к философии, логике и смежным наукам. Среди звезд прошлого века нельзя не назвать Мигеля Найдорфа. Это был живой, общительный и очень доброжелательный человек. Он вырос в Польше, но в связи с началом Второй мировой войны остался в Аргентине «с 10-ю долларами в кармане». Однако оптимизм, решительность и верная интуиция помогли ему через несколько лет стать крупным бизнесменом. Несмотря на возраст, дон Мигель сохранил высокий класс игры и страстную любовь к шахматам. Я в этом убедился лично – в начале 90-х мы сыграли в его доме в Буэнос-Айресе более двухсот партий в блиц. Тогда шахматная жизнь кипела под напором целой плеяды гроссмейстеров высшего ранга. Назову (кроме чемпионов) П. Кереса, С. Решевского, Д. Бронштейна,

И. Болеславского, С. Глигорича, Е. Геллера, Л. Штейна и др. Мне было искренне жаль Кереса, оказывавшегося «вечно вторым». Думаю, в этом повинно недостаточное внимание к психологической подготовке. Тот же упрек могу отнести к творческой биографии Геллера.

Говоря об организаторах шахматного движения, хочу отметить роль президента ФИДЕ Ф. Кампоманеса и деятелей национальных федераций: В. Батуринского (СССР) и Р. Торана (Испания). Кампоманес первым серьезно взялся за финансовое обеспечение развития шахмат, но, правда, допустил ненужную инфляцию званий.

Почти со всеми звездами и организаторами у меня были ровные и хорошие отношения. Поэтому я с признательностью и волнением прослушал тост, прозвучавший на юбилее В. Батуринского. Было сказано, что Батуринский и Крогиус проявили редкое свойство, создав добрые отношения между прежним начальником и сменившим его новым руководителем. ■

ФОТО ИЗ АРХИВА «64»



Сборная СССР на матче со сборной Остального мира, Лондон, 1984. Первый ряд: Артур Юсупов, Лев Полугаевский, Николай Крогиус, Василий Смыслов, Михаил Таль, второй ряд: Юрий Разуваев, Олег Романишин, Рафаэл Ваганян, Анатолий Карпов, Гарри Каспаров, Александр Белявский, Владимир Тукмаков, Андрей Соколов

Поздравляем!

АЛЕКСЕЙ ГОРБАТОВ,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР



Фото: Б. Долматовский

ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОН НОВОЙ РОССИИ

В ДЕКАБРЕ 1991 ГОДА ТРИ ПРЕЗИДЕНТА — РОССИИ, УКРАИНЫ И БЕЛОРУССИИ — В БЕЛОВЕЖСКОЙ ПУЩЕ ОФОРМИЛИ ДЕ-ЮРЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ С ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРТЫ МИРА СОВЕТСКОГО СОЮЗА. С ТЕХ ПОР ЧЕМПИОНАТ РОССИИ — ГЛАВНЫЙ ТУРНИР НАШЕЙ СТРАНЫ. ПЕРВЫМ ЕГО ВЫИГРАЛ В 1992 ГОДУ АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВ

Когда в январе 2018 года мне позвонила международный мастер Светлана Безгодова и сообщила, что мой друг, гроссмейстер Гаврилов попал в больницу и ему нужна помощь, я был немного удивлен. Но не тому, что случилось (со всяким бывает), а тому, что нас называли друзьями. Скорее саму Светлану можно назвать лучшей подругой Алексея. Деятельность, какую она развила по координированию действий в Испании, где случилось несчастье, и дома, где собирались деньги на транспортировку и лечение Алексея, трудно переоценить. Честь и хвала нашей шахматной матери Терезе за этот поступок! Надо добавить, что жена, дочь и сестра пострадавшего не ушли в сторону, но им, как говорится, по штату положено.

А я всего лишь товарищ Алексея по шахматным делам, так как в «другой жизни» наши пути ред-

ко пересекались. Познакомились мы где-то в начале 90-х на каком-то из турниров в ЦШК. Оба были мастерами спорта, он стал им в 1987 году, я – в 1990-м. У нас оказалось много общего. Возраст почти одинаковый, в детстве оба много занимались спортом, причем шахматы не были приоритетным видом. Поэтому школу закончили всего лишь с 1-м разрядом. Отец Алексея был известным в Москве мастером спорта по легкой атлетике, а моя мать выступала вместе с ним на студенческих соревнованиях.

Все изменилось, когда Алексей поступил на мехмат МГУ. Шахматная жизнь в универе бурлила в те годы и поглотила его целиком. По окончании МГУ в 1982 году он уже сильный кандидат в мастера. Проработав по специальности пару лет, Алексей перешел на тренерскую работу. Но это была скорее некая шир-

ма, за которой скрывалась главная страсть его жизни – игра. При первом удобном случае он ездил на турниры. Мы неоднократно во время соревнований жили в одном номере, и я всегда поражался его работоспособности. Он мог часами анализировать сыгранную партию, потом столько же готовиться к следующей, а в перерыве показывать какую-то статью из журнала. Правда, утром всегда был бег, но остальное время занимали только шахматы. Между турнирами он писал статьи в разные журналы. Одна из них – о варианте в защите Грюнфельда с ранним шахом на a4 – запомнилась мне. Этот вариант (D85) Алексей применял еще задолго до появления первых партий в шахматных базах. Так что, думаю, вполне можно считать его основателем этого продолжения, в котором оставили след и чемпионы мира. Вот одна из его партий.

А. Гаврилов – Б. Савченко

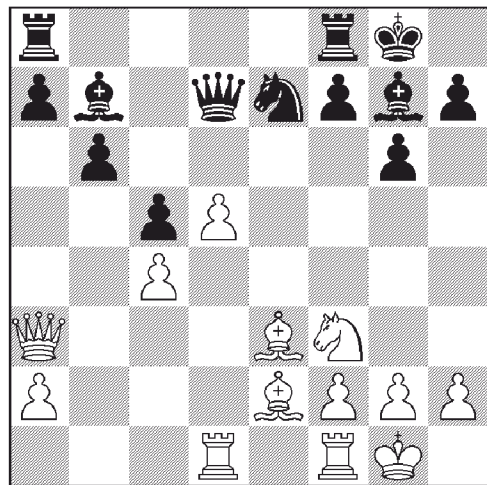
Коломна, 2016

Защита Грюнфельда D85

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♘g7 7.♖a4+. Смысл шаха – внести некоторую дисгармонию в ряды черных, а также затруднить стандартный подрыв в центре ходом ...c5. Правда, вскоре (после 10.♖a3) черные могли подрвать центр путем 10...e5.

7...♖d7 8.♘b5 c6 9.♘e2 0-0 10.♖a3 b6 11.♘f3 c5 12.0-0 ♘b7 13.d5 e6 14.♘e3 exd5 15.♖ad1 ♘c6. Ясно, что пешку не удержат: 15...♖e6 16.exd5 ♘xd5? 17.♘g5 ♖c6 18.♖xd5.

16.exd5 ♘e7. Надо сказать, что в шахматной базе на тот момент было всего четыре партии на эту тему, но все – гроссмейстерского уровня. В первых трех черные вместо 15...♘c6 предпочли 15...d4 со сложной борьбой, в четвертой Хауэлл против Сверча сыграл 16...♘e5, но довольно быстро проиграл. Борис применил новинку. **17.c4.**



17...h6?! Сомнительный ход. Заслуживало внимания 17...♘f5 18.♘f4 ♖fe8 19.♘d3 b5 – это продолжение, на мой взгляд, больше подходило Савченко по стилю. **18.♖fe1 ♘f5 19.♘d2 ♘c8 20.♘d3 ♖d8 21.♖c1.** Здесь, наверное, черные недобрым словом помянули свой 17-й ход.

21...♘h4?! Может, лучше было 21...♘h7, так как теперь у белых совсем простая игра по линии «е», плюс проходная по центру. Исход борьбы предрешен.

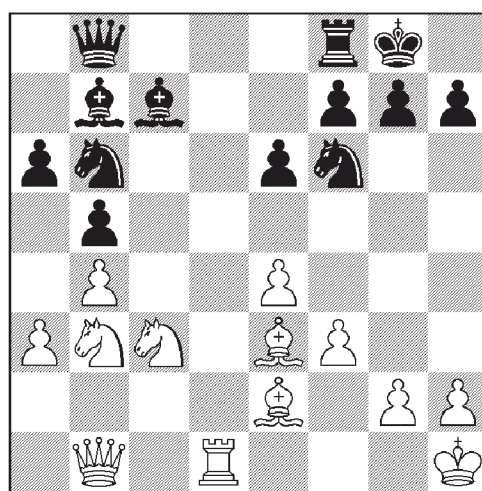
22.♘h4 ♖xh4 23.♖e4 ♖h5 24.♖de1 ♘h7 25.h3 ♖b8 26.♘f4

♖b7 27.♘d6 ♖g8 28.♘e7 ♖f5 29.♖e3 ♖d7 30.♖f4 ♖f5 31.♖e3 ♖d7 32.♖f3 ♖e8 33.d6 ♖d7 34.♖4e2 ♘b7 35.♖g4 ♘c3 36.♘f6 ♘xe1 37.♖xe8 ♖xd6 38.♘xg6+. Черные сдались.

Успехи в турнирах пришли не сразу. Запомнился один, кажется, чемпионат Москвы. Гаврилов отвратительно стартовал, примерно 0 из 5, затем как ни в чем не бывало выиграл штук 6 подряд партий и достойно закончил турнир. На такие подвиги способен не каждый. Может быть поэтому, проиграв в начале чемпионата страны 1992 года, Алексей смог в итоге стать чемпионом. Посмотрите его партию из этого турнира против А. Морозевича.

А. Гаврилов – А. Морозевич

Орел, 1992



В этой примерно равной позиции, возникшей из скучного ферзевого гамбита (D37), Александр нашел возможность обострить игру.

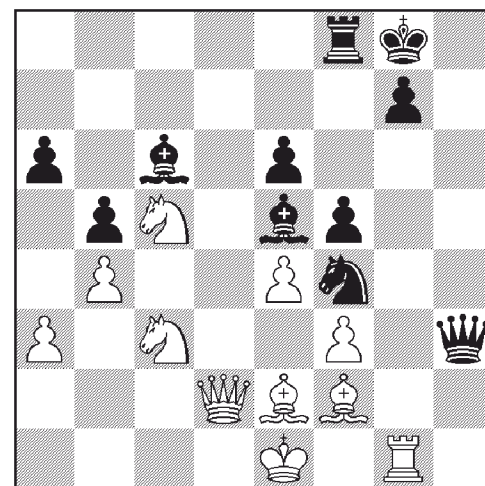
24...♘h2!? 25.♘xb6 ♖f4 26.g4! Достойный ответ. Теперь перед черными стоял выбор: делать ничью после 26...♖g3 27.♖c2 ♖h4 28.♖g2 ♖g3+ или рискнуть и продолжить игру в худшей, без фигуры, но запутанной позиции. **26...♖h6 27.♖g2 ♘e5 28.♖h1 ♖f4 29.♖d3 h5.** Юный Морозевич прекрасно «подкручивает», и теперь у белых проблема с выбором хода.

30.gxh5. Интересно и 30.g5, но подозреваю, что у Алексея времени было немного.

30...♖g5+ 31.♖f1 ♘h5 32.♖g1 ♖h4 33.♘f2 ♖h3+ 34.♖e1 ♘f4 35.♖d2 f5. Вводя в бой послед-

нюю фигуру и максимально обостряя ситуацию, но все-таки этого недостаточно.

36.♘c5 ♘c6.



37.exf5. Заслуживало внимания 37.♘d3 с разменом фигур.

37...♖xf5 38.♘3e4. Ход покрепче выпускает львиную долю преимущества. Не поздно было сыграть 38.♘d3.

38...♘d5. Игра с огнем уже во второй раз. Возможно, цейтнот был обоюдным. Размен на e2 с последующим взятием пешки f3 практически уравнивал шансы. **39.♘d1.** Похоже, лишь бы не уронить флаг, 39.♘d3 считать некогда.

39...♘xe2 40.♖xe2 ♘c4 (40... ♖xf3 41.♘d2 ♘b2 тоже могло устроить черных) **41.♖e3 ♖xf3 42.♖d2 ♖f4?!** Похоже на ошибку в расчете или импульсивность. **43.♘g3 ♖xe4?** На что-то надеяться еще можно было после 43...♘b3+ 44.♖e1 ♖g4 45.♘f2 ♖f3 46.♘xf4 ♘c3 47.♘cd3 ♘xd2+ 48.♖xd2.

44.♘xe4 ♖g4+ 45.♖c1 ♖xe4 46.♖e1. Черные сдались.

Ранее в том году Гаврилов разделил первое место в чемпионате Москвы с Морозевичем, но по дополнительным показателям остался вторым. Было еще 3-е место в 2017-м и долгожданное золото чемпиона Москвы, но уже в командных соревнованиях. Международным мастером стал в 1993 году, казалось, что гроссмейстерское звание не за горами, но оформил его только в 2010-м. Возможно, помешала работа с начинающими шахматистами в Катаре, куда Алексей отправился в 1997-м и пробыл там

4 года. Из плюсов той поездки: высокая зарплата, английский язык за два месяца, навыки вождения автомобиля. Из минусов: частичная потеря квалификации как игрока, а главное – проблемы со здоровьем. Жаркий климат плохо подействовал на сердце, хоть и тренированное.

После завоевания титула чемпиона России можно отметить блестящее выступление Гаврилова за сборную ветеранов страны в командном чемпионате Европы в Хорватии в 2014 году, где он был первым в личном и командном зачетах. 8 из 9-ти – результат впечатляющий! Надо сказать, что когда игра «шла», Алексей мог выиграть со старта турнира все партии и сделать на финише пару-тройку быстрых ничьих. Вот и за два года до страшного удара он сумел с блеском выиграть турнир в Германии при участии многих гроссмейстеров. Последний его успех в классике датирован сентябрем 2016-го. Турнир проходил в московской Детско-юношеской школе на Воробьевых горах, месте последней работы гроссмейстера. Результат оказался аналогичен немецкому – 6 побед и ничего не значащая ничья в последнем туре. Последний вояж Алексея был в Испанию в 2017–18 гг. Сначала в «город солнца» – Лорка (Мурсия). Результат нормальный:

6 из 9. Следующий турнир (надо отметить, что Алексей практически никогда не ездил за границу на один) проходил в Рокетас-де-Мар (Альмерия). В обоих соревнованиях – сдвоенные туры, что, безусловно, было проблемой для возрастных шахматистов. Но моего приятеля это никогда не останавливало, он был уверен в своем здоровье. Правда, накануне отъезда Алексей жаловался на боли в области сердца, но такое уже бывало, и он, как всегда, ринулся в бой... Почему-то именно сейчас, когда я набирал текст, мне вспомнился Дон-Кихот.

Но судьба на этот раз обошлась с Гавриловым жестоко, и во время 4-го тура в партии против молодого, симпатичного парня с Канарских островов (в 2017-м я играл с ним, и тоже в Испании) у Алексея случился сильнейший инсульт. Он потерял сознание на несколько дней.

Вот последняя на сегодня партия маэстро.

К. Гонсалес – А. Гаврилов
Рокетас-де-Мар, 2018
Французская защита C11

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗f6 4.♗g5 dxe4 5.♗xe4 ♗bd7 6.♗f3 h6 7.♗xf6+ ♗xf6 8.♗e3 ♗d5 9.♗d2 c5 10.c4 ♗b6. Основное продолжение здесь – 10...♗f6, что смотрится естественнее.

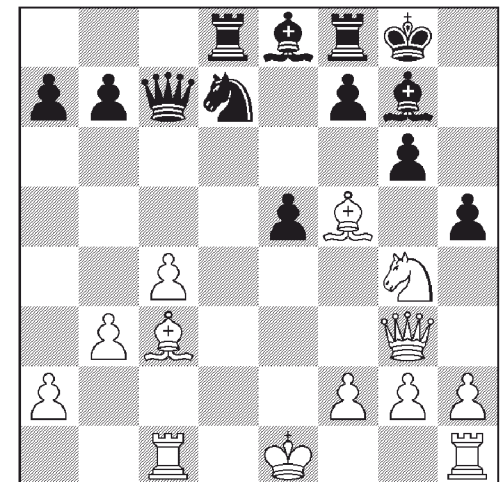
11.♗c3 cxd4 12.♗xd4 ♗d7 13.b3 ♖c7 14.♖c1 ♗d8. Предлагаю, с каким напряжением делал ходы Алексей. После вялого старта (2 из 3) нужно было стремиться к победе. Энергичнее 14...♗a3!? 15.♖c2 e5.

15.♖f3 e5?! Аккуратнее было вывести слона и рокироваться, теперь белые ходом 16.♖g3 задержать развитие черных.

16.♗f5 g6 17.♗e3 ♗g7 18.♖g3 0-0 19.♗d3 ♗e8! Прекрасный ход, подготавливающий ...f5.

20.♗g4? По существу, проигрывает ввиду 20...f5 с простыми вариантами. Гроссмейстер не мог не видеть этот ход, видимо, ему стало плохо, потому что через ход партия оборвалась...

20...♗d7 21.♗f5 h5.



В этой лучшей для черных позиции белым присудили победу. Надо отдать должное организаторам – они моментально вызвали скорую, а та на вертолете переправила россиянина в госпиталь в Гранаде. Там он пробыл почти месяц.

Большое спасибо всем людям Испании и России, кто помог в этой беде!

За 2,5 года наш герой сделал большие шаги на пути к выздоровлению. Уже снова бегают и даже пытается ездить на велосипеде, и это при том, что одна рука до сих пор полностью не восстановилась. Несколько раз играл с ним в шахматы. Сила его игры неуклонно растет.

20 октября Алексею Гаврилову исполнилось 60 лет. В этот день хочется много-много раз пожелать юбиляру здоровья и скорейшего возвращения в шахматы! ♠



День шахмат в Лужниках. Алексей Гаврилов и Павел Двалишвили

Солнышко наших шахмат!

В ГПНТБ России состоялся вечер в честь юбилея Людмилы Белавенец (см. наши поздравления в №6)

Учитывая всю сложность эпидемиологической ситуации, организаторы торжественного вечера, посвященного 80-летию легендарной Людмилы Сергеевны Белавенец, предусмотрели многое. В зале гости сидели на расстоянии друг от друга, не было традиционных обнимашек и прочих проявлений любви и уважения к юбиляру... Но как можно запретить высказать признательность человеку, посвятившему всю жизнь шахматам, воспитавшим десятки, нет, сотни, а может быть, тысячи людей и научившему их не только игре в шахматы, но и жизни... Уважению друг к другу, умению преодолеть

трудности и достигать поставленных благородных целей. На вечере были её ученики, многие из которых стали давно родителями... Людмила Сергеевна призналась, что ей приятно, когда ученики становятся хорошими шахматистами, но главное, чтобы они стали настоящими людьми, нашли своё место в жизни. Людмилу Сергеевну я помню с детства, когда занимался шахматами в Московорецком Доме пионеров. Мы знали, что девочка очень талантливая, она занималась отдельно от нас – тех, кто были моложе и не такими способными. Она появлялась, когда проходили игры между Домами

пионеров. Запомнились встречи между нашим Домом пионеров и Домом пионеров Ленинского района. Там за девочек играла Алла Кушнир. Встречи между ними всегда заканчивались вничью. (Жаль, что я тогда не фотографировал). Со временем Людмила Сергеевна стала гроссмейстером, чемпионкой СССР, чемпионкой мира по переписке...

P.S. Слова, вынесенные в заголовок, принадлежат одному из ведущих вечера Сергею Воронкову. Это он сравнил её с А.С. Пушкиным. Их дни рождения находятся рядом. ♣



Цветы и подарок от научного руководителя ГПНТБ России Якова Леонидовича Шрайберга



Поздравительный адрес вручает Генеральный директор ГПНТБ России Александр Сергеевич Карауш



С ведущим вечера гроссмейстером Сергеем Яновским



С Сергеем Загребельным



С детьми четвертой чемпионки мира Ольги Рубцовой – сыном Михаилом и дочерью, гроссмейстером Еленой Фаталибековой



В окружении Елены Гуткиной, Светланы Матвеевой и Екатерины Ковалевской



Николай Кралин показывает этюд, посвященный Л.С.



Ученики-букетносы Антон Алеференко, Евгений Черняков и Владимир Барский

За синей птицей...

В №№8–10 за прошлый год мы публиковали рассказ гроссмейстера Украины по шахматной композиции Сергея Ткаченко о «дважды мастере» Анатолии Кузнецове. Эти главы вошли в книгу «Кузнец чемпионов», изданную в «Библиотеке ФШР». Предлагаем вашему вниманию предисловие, написанное гроссмейстером Игорем Зайцевым

На последнем вираже существования «Шахматной Москвы», месяца за четыре до ее непредвиденного закрытия, видя, как я мыкаюсь в поисках работы, Виктор Хенкин предложил мне поработать у него журналистом на гонораре (до этого газету выпускали два сотрудника на гонораре – сам Хенкин и Анатолий Кузнецов). Естественно, я с радостью согласился.

Вся редакция умещалась в угловой комнатке второго этажа огромного издательства «Московский комсомолец» на Чистых прудах, от которого она целиком и полностью зависела и в чьем ведении находилась. Сюда нередко заглядывали многие известные шахматисты, в том

числе редактор «Шахматной Москвы» – седьмой чемпион мира Василий Смыслов.

После выпуска в свет очередного номера вся рабочая троица – Хенкин, Кузнецов и я – отправлялась в близлежащий ресторанчик, именуемый в простонародье «стекляшкой». Такова была многолетняя традиция. И по молодости она мне очень импонировала! Как правило, на этих пикниках-посиделках я узнавал много нового и о жизни, и о своих визави. Виктор Львович, прошедший всю войну и получивший ранение, после нескольких рюмок коньяка обычно предавался увлекательным фронтовым воспоминаниям. А мы с Анатолием затягивались

вкусными албанскими сигаретами «Риле» и молча ему внимали. Но на самом интересном месте Кузнецов вдруг порывисто вскакивал – у него всегда была масса неотложных дел и поручений – и, схватив тощий портфель, стремительно удалялся, оставляя нас одних. Хенкина это немного обижало, и он начинал ворчать в адрес своего непоседливого помощника. Однако мне запомнилось, что однажды, когда там же, в «стекляшке», к нам прицепилась подгулявшая молодая компания, нас как раз и выручила порывистая решительность Анатолия Георгиевича:

*Хоть не тряслись у нас коленки,
Но приструнить тех сорванцов,
Увы, не смог ни я, ни Хенкин,
Один лишь Толя Кузнецов...*

После демонтажа «Шахматной Москвы» Тигран Петросян (с помощью Алика Рошаля) лихо радочно собирал под знамена возрожденного издания «64» рассеянные эскадроны шахматных журналистов. Так мы с Толей снова оказались в одной редакционной упряжке. В «64» было много интересных рубрик, но отдел композиции всегда был одним из самых ударных, так как находился под присмотром таких мэтров, как Кузнецов, Чепижный, Владимиров...

Мне кажется, что за весь хорошо мне известный период выхода «64» – сперва газеты, еженедельника, а потом уже и журнала, –



Игорь Зайцев

в редакции не было более светлой, простой и непосредственной по части искреннего общения личности, чем Толя. (Справедливости ради стоит, пожалуй, отметить, что по созвучию интересов и открытости в редакции имела еще одна такая же родственная душа – неоднократно чемпион мира по международным шашкам Вячеслав Щеголев). Я и раньше был знаком с Кузнецовым по московским турнирам, и мы даже играли вместе в 1960 году на полуфинале СССР в Ростове-на-Дону, где мне посчастливилось выиграть у Бориса Спасского. А Анатолий накануне в остром поединке одержал победу над его тренером Игорем Захаровичем Бондаревским.

Но еще чаще мы, как жители Подмосковья, встречались на одной ветке метро, спеша в позднее время после игры к пригородным электричкам. На фоне толпы людей в ярко освещенном вагоне, в тубетейке и с отрешенно-мечтательным выражением лица этот молодой человек явно обращал на себя внимание.

В те годы жил он в Реутове, а где-то в самом начале 70-х стал снимать комнату на улице Усачева, рядом с Лужниками. Я с большой охотой вспоминаю то время, когда мы несколько лет проработали вместе в «64». Толя долго и по-рыцарски ухаживал за нашей молодой сотрудницей Наталией Полянской. И многим из нас казалось, что скоро образуется новая семья. Но, к сожалению, этого не произошло...

Механизм самоотлучения Анатолия от практической игры чрезвычайно прост. Как только мы начали с ним «вкалывать» в еженедельнике по 12 часов (притом, что сама работа нас целиком захватывала), ни на какие посторонние занятия у нас не оставалось уже времени. Я, к примеру, играл за счет отпуска в полуфиналах СССР, и если выходил в финал (а на протяжении нескольких лет по инерции мне это еще удавалось), то меня освобожда-

ли. А об участии в турнирах рангом ниже не могло быть и речи. Мы находились в подчинении отдела кадров газеты «Советский спорт». А в штате редакции, кроме шахматистов и шашкистов, не было ни одного действующего спортсмена, все бывшие...

Чем могли заняться в свободное время два относительно молодых шахматных мастера, сутками сидящие в тесном кабинете друг против друга за широким письменным столом? Прошла неделя-другая после начала совместной работы, и, конечно же, нас захлестнули нескончаемые по вечерам блиц-матчи. При этом оба нещадно курили и гоняли чай крепкой заварки – кофе в те годы все еще был привилегией снобов. Но даже к этому, и без того увлекательному занятию, Толя, как и ко всему, что он делал, подходил с легким азартом и огоньком. «Призовым фондом» стала очень ценимая, в отличие от наших дней, разнообразная художественная литература. В итоге около тридцати томов фантастики перекочевали на мои книжные полки. Причем Толя отдавал книги с таким располагающим добродушием, что мне становилось неудобно. И я до сих пор сожалею, что поддался тогда азарту...

Каким он был в общении? Загадочный и простой, с подкупающей хитрецей, но в то же время совершенно бесхитростный и одержимый творческими идеями. Одним словом – очень честный и правильный, всегда готовый прийти на помощь и поделиться последней копеечкой. Время таких, как он, сейчас, наверное, уже прошло... Это была Личность, рожденная с зарокотом беззлобия!

Я как человек, всю жизнь цепляющийся за Веру, могу сказать, что в те годы, когда я Толю неплохо знал, он еще не был по-настоящему верующим. И не знаю, стал ли он им в последующем. Хотя вспоминается, как заместитель главного редактора на-

шего издания – хороший поэт и замечательный журналист Николай Александрович Тарасов однажды, прочитав ряд статей Кузнецова, которые тот старался снабдить звучными заголовками типа «И ныне, и присно», где прослеживалось знакомство автора с текстами обоих Заветов, с удивлением (без осуждения, а, по-моему, даже, напротив, удовлетворенно) воскликнул: «Кузнецов! Да у вас катехизисное мироощущение!»

Незадолго до кончины Анатолий Георгиевич, смертельно больной и сильно исхудавший, так что на него было тяжело смотреть, зайдя к нам в «64» на редакционную летучку, под впечатлением какого-то красивого шахматного анализа всё еще порывисто предлагал мне написать совместную статью под характерным для него названием «За синей птицей». Это была наша последняя встреча...

Как жаль, что в безграничном пространстве Вселенной так жестко очерчены временные границы жизни. Однако не исключено, что всякое искусство (в том числе и шахматное) как раз и рождается в результате наших тщетных попыток прорваться к Вечному. Стремлением выйти за ограниченные рамки! ▣



Анатолий Кузнецов

Николай Мишучков,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР

Жизнь на два фронта

30 ОКТЯБРЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ, НЕ ПОБОЮСЬ ЭТОГО СЛОВА, ФИГУР В ШАХМАТНОЙ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

В Ленинграде в 60-е годы не было, пожалуй, более уважаемого и популярного в шахматной среде человека, чем мастер спорта СССР Александр Васильевич Черепков. Прошедший всю войну, награжденный боевыми наградами А.В. Черепков, чей шахматный талант был признан корифеями Б. Спасским и В. Корчным, навсегда остался в памяти многих ленинградцев примером мужества, стойкости и неподражаемого жизнелюбия, вызывая у всех, кто близко знал его, чувство восхищения. Он не стал гроссмейстером, но оставил яркий след в душах шахматистов. После его ухода в 2009 году теми людьми, кто имел счастье с ним общаться, было написано много воспоминаний, и все они окрашены искренней теплотой. Однако за доской Александр Васильевич преображался и был строгим экзаменатором, не давая спуска своим соперникам. Да и в жизни умел быть твердым и принципиальным.

Отсылаю читателя к книге «Мне в жизни ветер дул всегда в лицо» (автор-составитель Н. Яковлев), изданной в 2012 году, где при желании можно найти подробные сведения о жизни и творчестве незаурядного шахматиста, каким был А.В. Черепков. Здесь напомним лишь краткие вехи его шахматной биографии и приведу личные впечатления.

Талант его проявился еще в 30-е годы, когда он, ученик А.М. Батуева, в 1937 году разделил 1–2 места (вместе с Н.Г. Копыловым) в первенстве Ленинграда среди школьников. Но «завтра была война», и Черепков, пережив го-

лод, холод и все невзгоды первых месяцев ленинградской блокады, прошел её, начиная от рядового в марте 1942 года и закончив командиром роты в звании старшего лейтенанта 9 мая 1945 года в Праге. Дважды был ранен в 1942 и 1943 годах, контужен в 1945-м, за свои ратные подвиги награжден Орденом Красной Звезды и Орденом Красного Знамени. Демобилизовался в феврале 1946 года, предпочтя заманчивым перспективам, открывающимся перед профессиональным военным в мирное время, возвращение в Ленинград, который был городом его «шахматного рождения» (родился он в Ржеве, лишь в 1924 году его родители переехали в Ленинград). После 3 лет работы инструктором в ДСО «Трудовые резервы» стал по приглашению знаменитого тренера В.Г. Зака в декабре 1949 года тренером в прославленном шахматном кружке Ленинградского Дворца пионеров и 30 лет посвятил воспитанию молодого шахматного поколения.



А.В. Черепков всегда пытался совмещать тренерскую работу с практической игрой. Обладатель редкого в 1947 году звания «кандидат в мастера», он в 1954 году становится мастером спорта СССР. Несомненно, стал бы и гроссмейстером, однако столько времени и внимания уделял работе со своими подопечными, что сил и энергии для достижения высшего шахматного звания у него уже не оставалось. 24 раза в течение 1950–1997 годов принимал участие Черепков в чемпионатах Ленинграда, и жизнь на два фронта не всегда приводила к успеху. Тем не менее он трехкратный чемпион Ленинграда (1967, 1968, 1982), участник трех чемпионатов СССР (1961, 1967, 1968). Только уйдя из Дворца, Черепков получил, наконец, возможность отдаться полностью практической игре уже в пенсионном возрасте. Победа в чемпионате Ленинграда 1982 года стала трамплином для борьбы за международное шахматное звание. В 64(!) года он становится международным мастером. А в 1987 году Александру Васильевичу было присвоено и звание «Заслуженный тренер РСФСР». Человек честный, прямой и принципиальный, он часто спорил с коллегами и никогда не умел «ладить» с начальством (это проявилось в задержке с присвоением ему звания мастера в 1954 году и в преждевременном уходе в 1979 году из Дворца пионеров, за год до пенсии). И только когда его последующее шефство над ленинградской шахматисткой Н. Сироткиной вылилось в серию её достижений, А.В. Черепкова, что

называется, «догнало» это давно заслуженное им звание. Среди его учеников также Л. Юдасин, Л. Кристола, Е. Белова (Быстрякова), Е. Бишард, Ф. Дмитриева. В 2019 году Н. Сироткина стала чемпионкой России среди женщин-ветеранов.

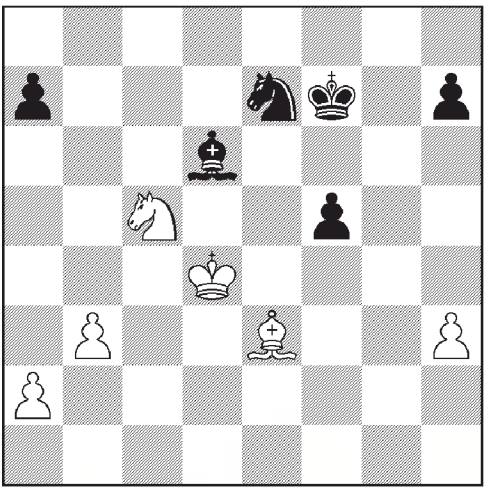
Мне посчастливилось общаться и играть с этим незаурядным человеком. Всегда подтянутый, спортивный, доброжелательный в общении, с чуть хрипловатым голосом и неизменным чувством юмора, с доброй улыбкой на лице Александр Васильевич вызывал интерес. Серьезным и крайне сосредоточенным он был только за доской. Еще будучи начинающим шахматистом и живя в провинции, я следил за выступлениями А. Черепкова в чемпионате СССР 1961 года (тур за туром вел таблицу), где играли все тогдашние гранды советских шахмат – турнир был отборочным к первенству мира. И позже, когда я служил в спортроде Ленинградского военного округа и затем в студенческие годы в Ленинграде, уже познакомившись с Александром Васильевичем, я смотрел на него как на «небожителя» (участник чемпионатов СССР!). А за доской мне довелось сыграть с ним в чемпионате Ленинграда 1974 года, где удалось даже обойти его в итоговой турнир-

ной таблице. Но в нашей партии Александр Васильевич преподавал мне урок игры в легкофигурном эндшпиле. Не только комбинационным талантом отмечен был его стиль!

**А. Черепков –
Н. Мишучков**

Английское начало А30
47-й чемпионат Ленинграда,
1974

1.c4 ♖f6 2.♗f3 b6 3.g3 ♗b7
4.♗g2 c5 5.0-0 e6 6.♗c3 ♗e7
7.d4 cxd4 8.♔xd4 ♗c6 9.♔f4
♗b8 10.♗d1 0-0 11.e4 ♗xf4
12.♗xf4 ♗fd8 13.e5 ♗e8 14.b3
♗a5 15.♗d3 d6 16.♗ad1 dxe5
17.♗xe5 ♗xg2 18.♗xg2 f6
19.♗xd8 ♗xd8 20.♗xd8 ♗xd8
21.♗d3 ♗f7 22.♗e3 ♗d6
23.f4 ♗c6 24.♗f3 ♗e7 25.g4
g6 26.h3 ♗b7 27.♗b5 ♗e8
28.f5 gxf5 29.gxf5 exf5 30.♗f4
♗f7 31.♗xf5 ♗d6+ 32.♗xd6+
♗xd6 33.c5 bxc5 34.♗xc5 ♗e7+
35.♗e4 f5+ 36.♗d4.



36...f4? С этого момента преимущество переходит к белым. Выжидательная тактика, например 36...♗c7, сохраняла равновесие.

37.♗f2 ♗xc5+ 38.♗xc5 ♗e6
39.b4 ♗d5 40.b5 ♗e5 41.a4
♗e4 42.a5 ♗e3 43.b6. Черные сдались.

Спустя много лет, в 1992 году, группу ленинградских мастеров (А. Черепкова, Б. Владимиров, С. Хавского и В. Доммеса) пригласили на 2-й турнир памяти жертв Чернобыля (в книге Н. Яковлева на стр. 248 неправильно указано, что турнир в Славутиче проходил в память о Г.К. Жукове). Первый такой турнир состоялся в 1991 году, на 5-летие той страшной аварии на Чернобыльской АЭС, унесшей многие жизни работавших там людей и участников ликвидации аварии. Тогда шахматистов поселили в Чернигове и возили на автобусе в Славутич. На этот раз участники жили в гостинице вновь построенного городка, и у нас имелась возможность вести с Александром Васильевичем долгие беседы, в которых он рассказывал о своих ратных подвигах во время войны (Позднее он опубликовал их под названием «Военная бывальщина»). Он говорил мне, что воевал на Волховском фронте. Но уже много позже я узнал о том, как он участвовал в наступлении на немцев в 1942 г.,

От Митенант Черепков АВ, активный участник Отечественной войны. Прошел
раз наступательных операций, при этом проявил мужество, смелость и
отвагу на поле боя. Будучи связанным командиром роты 1017 сн 285 сд 54.
Армии (Волховский фронт) при выполнении боевого задания в районе деревни
Киришский рн был тяжело ранен, 20 июля 1942 г., с раной в левое
бедро, не ушел с поля боя, а продолжал выполнять боевое задание.
13 января 1943 г. при освобождении Киришского плацдарма от немцев
командовал ротой 1017 сн в составе 1017 сн в районе д. Драго-Мизер
получил тяжелую рану в левое бедро и не дал противнику
возможности осуществить отход. В районе боя за красную линию
Киришского плацдарма был тяжело ранен. Осколками
мин в левое и правое бедро и трудную клетку. Боевыми ко-
мандованиями задания были им выполнены.
Поб. Черепков АВ активный участник боя за нашу родину, бое-
вой товарищ и бесстрашный командир

Описание подвига, за который Александр Черепков был награжден орденом Красной Звезды



Участники турнира памяти жертв Чернобыля, Славутич, 1992

когда была предпринята неудавшаяся попытка освобождения Ленинграда от фашистской блокады, и он был ранен вблизи деревни Дубовик Киришского района. А Кириши – это тот самый городок в Ленинградской области, в котором я жил долгое время. Второй раз его ранило в боях в направлении станции Чудово в октябре 1943-го при освобождении Киришского плацдарма от немцев. Он воевал в составе 285-й стрелковой дивизии 54-й армии, которой командовал генерал И.И. Федюнинский, и части этой армии участвовали в обо-

роне Волхова, где в 1946 году я и появился на свет. В составе этой армии воевал и мой отец, и его также тяжело ранило в этих местах, но уже позже, в июле 1944 г., когда немцев погнали на запад. Вот такая связь времен и событий. Эх, если бы я мог сейчас порасспросить Александра Васильевича о пережитом! Как же мы невнимательны к нашим ветеранам! Теперь приходится узнавать о том, как наши предки отстояли землю, на которой мы живем, лишь по воспоминаниям других людей да благодаря сайтам «Подвиг народа» и «Память народа».

Есть там и имя прославленного шахматиста А.В. Черепкова. А в Волхове, который в годы войны такие люди, как А.В. Черепков, отстояли от немцев, чтут память генерала И.И. Федюнинского, одна из улиц города названа его именем.

В турнире Славутич-1992 А.В. Черепков выступил успешно, разделил 2–3 места с Е. Калегиным, ныне тоже уже ветераном и в составе сборной России – чемпионом мира среди сеньоров. А 1-е место занял местный шахматист, помнится, врач по специальности, организатор этих мемориа-

II турнир памяти жертв Чернобыля
— Славутич, 10-22 апреля 1992

1. Калегин Е.	2351	Зорч	М	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	7	III
2. Куц Н.	2348	Зан.	М	1/2	1/2	1	1	0	1	1/2	0	1/2	1/2	6	5-6
3. Покоренко С.	2236	Слав	М	1/2	1/2	1/2	0	1	1	1	1/2	1	1/2	7 1/2	I
4. Хавский С.	2325	С-П	М	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	3 1/2	11-12
5. Милиуков Н.	2340	Волх.	М	1/2	0	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	6	5-6
6. Тимофеев В.	2309	Колуп.	М	0	1	0	1	0	1/2	0	1	0	1	5 1/2	7
7. Владимиров В.	2323	С-П	М	1/2	0	0	1/2	1/2	1	1/2	0	1/2	1	5	8
8. Данченко О.	2268	Киев	М	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1	1/2	1/2	1/2	4 1/2	9
9. Черепков А.	2395	С-П	М	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	7	II
10. Доминес В.	2252	С-П	М	1/2	1/2	0	1	1/2	0	0	1/2	0	1/2	3 1/2	11-12
11. Ягелников В.	2704	Киев	М	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	1/2	1	1/2	6 1/2	4
12. Бончик А.	2289	Киев	М	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4	10

лов С. Ткаченко, выполнивший норму мастера.

Что касается нашей встречи с Александром Васильевичем в Славутиче, то и на этот раз игра быстро перешла в окончание. Мне долго удавалось удерживать равновесие, а на 37-м ходу Черепков допустил зевок (цейтнот? усталость?), на что черные в свою очередь ответили промахом, и партия после обоюдных ошибок закончилась миром. Партия довольно скучная, но и в ней есть одна любопытная деталь.

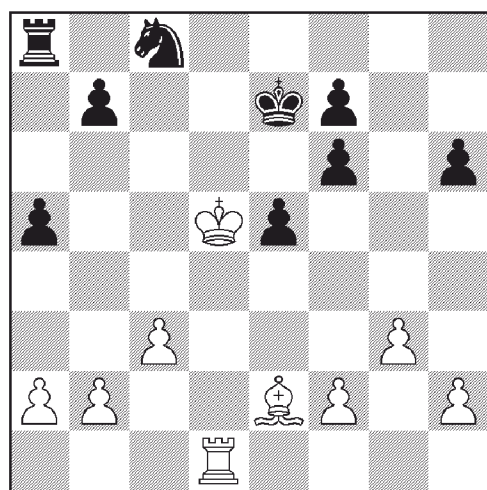
А. Черепков – Н. Мишучков

Защита Пирца-Уфимцева B07

2-й турнир памяти жертв

Чернобыля, Славутич, 1992

1.d4 d6 2.e4 ♘f6 3.♘c3 e5
4.dxe5 dxe5 5.♙xd8+ ♙xd8
6.♘f3 ♘d6 7.♘g5 ♘e6 8.0-0-0
♙c8 9.♘h4 h6 10.♘d2 ♘b4
11.♘xf6 gxf6 12.♘d5 ♘xd5
13.exd5 ♘xd2+ 14.♙xd2 ♘d8
15.♙e3 a5 16.g3 ♙d7 17.♙e4
♙e7 18.♘b5 c6 19.dxc6 ♘xc6
20.c3 ♘a7 21.♘e2 ♘xd1
22.♘xd1 ♘c8 23.♙d5!?



Красочная позиция. Куда идет король?! Кажется бы, лучше было запустить ладью в лагерь черных ходом 23. ♙d5, но Черепков находит возможность даже в простой позиции найти элемент эстетики. Нечасто можно видеть такого резвого короля. Любопытно, что в обеих наших партиях белый король Черепкова смело устремлялся вперед.

23...a4 24.♙c5 ♙a5+ 25.♙b4 b6 26.♘b5 a3 27.bxa3 ♘d6 28.c4 ♙a7 29.a4 ♘e4 30.f3 ♘c5 31.♙d5 ♘e6 32.a5 bxa5+



Из поколения победителей: Абрам Хасин и Александр Черепков

33.♙a4 ♘d4 34.f4 ♙e6 35.♙d8 ♘e2 36.♙e8+ ♙f5 37.c5?? ♘c3+ 38.♙b3 ♘xb5 39.♙c4 ♘c7 40.♙e7 e4 41.♙xf7 e3 42.♙e7 ♘e6?? (42...♘d5 43.♙xa7 e2-+) 43.g4+ ♙xg4 44.♙xe6 ♙xf4 45.♙d3 f5 46.♙xe3 ♙c7 47.♙h3 ♙xc5 48.♙xh6 ♙f3 49.♙h3+ ♙g2 50.♙h5 ♙b5 51.♙g5+ ♙f3 (51...♙xh2!) 52.h4 ♙f4 53.♙g1 ♙d5+ 54.♙c4 ♙d2 55.a4 ♙b2 56.h5 ♙b4+ 57.♙d5 ♙b8 58.h6 ♙h8 59.♙h1 ♙g5 60.♙g1+ ♙f6 61.♙h1 ♙h7 62.♙c5 f4 63.♙b6 ♙g5. Ничья.

Я восхищался А.В. Черепковым, когда он в возрасте 64 лет стал международным мастером. Долгое время он был для меня если не кумиром, то примером для подражания; его жизнестойкости, целеустремленности можно было позавидовать. Его фото я даже поместил на обложке одной из моих рабочих тетрадей. Я тоже всю жизнь «разрывался» между основной работой и практической игрой и всё время мечтал о наступлении того времени, когда я смогу, как и А.В. Черепков, отдаться всецело шахматам. Вспоминаю в связи с этим, как при одной из встреч в шахматном клубе на улице Желябова в далеком 1980 году, после его неожиданного ухода из Дворца пионеров, он, буквально потирая руки, говорил мне: «И-и-и, теперь-то я поиграю!». И его пример стал для меня вдохновляющим: после выхода на пенсию в 2011 году я

на турнирах в Чехии и Болгарии выполнил две недостающие нормы (одну выполнил ранее в Ленинграде), необходимые для присвоения звания международного мастера, и побил своеобразный «рекорд» А.В. Черепкова: мне удалось это сделать в 65 лет.

После своего решительного ухода из Дворца пионеров в 1980 году Александр Васильевич ещё некоторое время вел шахматный кружок в Доме культуры им. Шелгунова, стал интенсивно заниматься шахматами, будто его карьера только начиналась. И ему удалось добиться заметных успехов. В 1984-м он стал победителем 1-го турнира ветеранов Великой Отечественной войны, выходил победителем ветеранских турниров в Ленинграде. В 1995 году разделил 1–2 места (с А. Хасиным) в международном турнире ветеранов войны, а осенью того же года разделил 1–2 места (с Е. Васюковым) в чемпионате России среди ветеранов. Последний турнир, в котором он принимал участие, датирован 1997 годом. Уже перейдя 80-летний рубеж, он сыграл в 2003 и 2005 годах в матчах Москва – Санкт-Петербург. В последние годы Александр Васильевич тяжело болел. Но ни на что не жаловался, это было не в его характере. Человек чести и долга, А.В. Черепков ушел из жизни 12 июля 2009 года, в возрасте 89 лет. ▀

НОСИТЕЛЬ СОКРОВЕННЫХ ЗНАНИЙ

10 ОКТЯБРЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ГРОССМЕЙСТЕРА И ТРЕНЕРА ЮРИЯ СЕРГЕЕВИЧА РАЗУВАЕВА (1945–2012). ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ВОСПОМИНАНИЯ И ПАРТИИ, ВОШЕДШИЕ В КНИГУ «АКАДЕМИК ШАХМАТ ЮРИЙ РАЗУВАЕВ», ИЗДАННУЮ ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД В БИБЛИОТЕКЕ РОССИЙСКОЙ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Жоэль Лотье

Юрий Сергеевич занимался со мной, в основном, в 2003–2004 годах. У нас были хорошие, теплые отношения. Разуваев был проницательным, мудрым тренером и просто замечательным человеком. Жаль, я не воспользовался временем, проведенным с ним, для того чтобы обсудить более широкие темы, нежели чисто шахматные. Юрий Сергеевич был человеком эрудированным, начитанным, с тонким чувством юмора; одним словом, он был интеллигентом. Именно таким, каким себе представляли гроссмейстера в советское время. Однако любую историю надо начинать с начала. Впервые с Юрием Разуваевым мы встретились в 1989 году в открытом чемпионате Парижа. Встретились за доской: черными я разыграл староиндийскую защиту, он избрал свою любимую систему Земиша; мне удалось сделать ничью. В том же году мы сыграли еще одну партию – в Сочи на Мемориале Чигорина. Вновь у меня были черные; на сей раз я разыграл систему Бенони и тоже сделал ничью. В том турнире я занял второе место, что было большим успехом для 16-летнего школьника. Мы тогда довольно много общались с Юрием Сергеевичем (на английском, русский я еще не знал). Ему было очень ин-

тересно, откуда появился юный талант во Франции, у него буквально вспыхивали глаза! Запомнилось его доброжелательное, уважительное ко мне отношение. Больше турнирных партий мы с ним не играли, хотя время от времени пересекались на каких-то соревнованиях. Разуваев в то время больше тяготел уже к тренерской деятельности. Мне кажется, он до конца не раскрыл себя как игрок; наверное, ему не хватало каких-то спортивных качеств.

В 2001 году французская покровительница шахмат мадам Нахед Оже создала шахматный клуб

НАО. Мой товарищ по команде Лоран Фрессине занимался тогда с Разуваевым и много рассказывал о нем. Кроме того, я увидел, что Лоран резко усилился в дебюте, стал отстаивать принципиальные варианты, не уклонялся от теоретических дискуссий. А ведь раньше дебют был его слабым местом, он постоянно перескакивал с одной схемы на другую. Постепенно у меня созрело решение самому позаниматься с Разуваевым, и мы с ним договорились провести сбор в Москве. В те годы я был очень дружен с Борисом Васильевичем Спасским, и когда он узнал о моем на-

мерении, то предложил остановиться в его квартире на Мосфильмовской улице. В основном, там мы с Разуваевым и занимались. Иногда к нам присоединялся Спасский (он не жил на этой квартире, но время от времени приезжал), рассказывал какие-то истории, а когда был в настроении, то охотно присоединялся к анализу. Понимание шахмат никуда от него не ушло, и анализировать с экс-чемпионом мира было очень интересно. К слову, когда Борис Васильевич начинал что-то рассказывать, то Юрий Сергеевич замолкал и только слушал. Меня это несколько удивляло. Конечно, на пике своей карьеры Спасский был шахматистом иного порядка, но потом разница в чисто

Фото: Б. Долматовский



шахматной силе у них нивелировалась. Разуваев продолжал работать, анализировать, был в курсе новых веяний, а Спасский тогда уже практически отошел от больших шахмат.

Вообще, Разуваев был достаточно скромного мнения о своих достижениях, а к корифеям относился, может быть, с излишним пиететом. Я понимаю, если бы речь шла о шахматистах, о которых ты только читал в книгах. Но ведь Разуваев постоянно общался с чемпионами мира и претендентами, проводил с ними много часов за анализом. Наверное, дело в том, что он рос в то время, когда «вес» гроссмейстеров в обществе был совсем иным. Тем самым Разуваев передавал ощущение, что когда-то Спасский и ему подобные были особенными людьми, находиться рядом с которыми было лестно. В наши дни даже трудно себе представить, чтобы шахматист пришел в восторг просто от того, что общается с Карлсеном или Каруаной. Юрия Сергеевича как тренера выделяло то, что он был человеком широких взглядов и обладал глубокими знаниями в разных областях. Со многими другими тренерами дело часто ограничивалось сухой техникой, набором вариантов и т.п., а с ним мы успевали и плодотворно работать над конкретными вещами, и в то же время могли их как-то осмыслить. Разуваев рассказывал предысторию варианта, вспоминал людей, которые его применяли и развивали. Картина становилась намного насыщеннее, шире, интереснее. Можно сказать, он был не просто тренером, а в каком-то смысле наставником по жизни. Нередко я ловил себя на мысли: «Как жаль, что мы раньше с ним не начали заниматься!» Я завершил спортивную карьеру в 2006 году, так что 2003 год – это уже, можно сказать, ее «закат». С другой стороны, хорошо, что и это успели.

Хотя в 2003 году завершать карьеру я еще не собирался. Нао-

борот, хотелось привнести какие-то изменения в свой стиль, поиграть новые для себя дебюты, например, белыми 1.e4, черными – испанскую партию. В это время я с двумя гроссмейстерами, Юрием Разуваевым и Андреем Соколовым тщательно прошелся по многим вариантам испанской партии. Все анализы остались в компьютере, но те новинки, которые мы тогда нашли, наверняка уже придуманы другими людьми. Тем не менее, это была интересная и плодотворная работа. Также мы с Разуваевым подробно изучили каталонское начало.

Наша работа помогла мне в 2003 году выиграть турнир в Пойковском – «Мемориал Карпова», как мы его в шутку называли. Мы поделили первое место со Свидлером, а еще играли Рублевский, Онищук, Бологан и другие; это был тогда самый сильный турнир в России. Разуваев помогал мне по телефону (скайпа еще не было). Перед каждой партией он проверял варианты, которые мы до этого смотрели на сборе, а потом мы созванивались и готовились дальше.

Разуваев не был догматичен, он всегда был открыт для новых идей. В то время компьютеры уже прочно вошли в нашу повседневную жизнь, и какие-то новинки рождались просто благодаря тому, что ты смотришь на монитор. Разуваев эти идеи не отвергал, в отличие, скажем, от Полугаевского, с которым я занимался в 90-е годы. На самом деле, для Льва Абрамовича вторжение компьютеров в шахматы стало страшным ударом. Когда он увидел, сколько информации вмещают в себя компьютеры, то ужасно расстроился. Он ведь всю жизнь таскал с собой настоящий талмуд: вначале это была обычная толстая тетрадь, которая со временем стала огромной, как Библия. Полугаевский вклеивал туда статьи, анализы, записанные на разных бланках, и только он понимал, где что находит-

ся, никто другой не смог бы там ничего разобрать. Компьютер пугал Льва Абрамовича, он так его и не освоил.

Не скажу, что Разуваев был фанатом новых технологий, но он воспринимал их как данность и старался взять на вооружение. У него было классическое понимание шахмат, и он анализировал гораздо больше того, что мог реализовать в своих партиях. Может быть, он не очень любил бороться до последнего, ему не нравились слишком острые переживания игры, борьбы и т.п. Я нечасто наблюдал Разуваева за игрой, но у меня сложилось ощущение, что он мог сильно расстраиваться из-за проигрыша партии. Думаю, в какой-то момент он принял решение, что ему следует играть посolidнее, «покомпактнее», не особенно испытывая судьбу. Естественно, с таким подходом ты себя ограничиваешь.

Разуваев любил начинать занятия с небольшой разминки, чтобы мозги «проснулись». Предлагал решить 4–5 позиций: одни легкие, другие посложнее. И это правильно, ведь работа над дебютами совершенно не готовит к борьбе за шахматной доской. Когда ты играешь, у тебя должны включаться совсем другие зоны мозга: надо не пытаться установить истину и найти лучший ход, а учитывать много факторов. В том числе фактор времени, а также то, какой характер борьбы для противника менее удобен. Еще во время партии нужен полет фантазии, ты должен чувствовать себя свободно. А когда анализируешь, приходится методично перебирать все возможности. Конечно, больше всего мы занимались дебютом, но когда разбирали сыгранные мною партии, то обсуждали и много других проблем. Например, Разуваев мог сказать, что такой-то прием хорошо получался у того-то и того-то, а потому имеет смысл посмотреть его партии, его эндшпили. Он много рассказывал о своем опыте работы с Карпо-

вым: как они трудились, что у них получалось, что не получалось. Иногда я получал информацию о тех игроках, с которыми мне предстояло играть. Общение с Разуваевым я оцениваю очень положительно. Я открыл для себя целый пласт того, что считал когда-то «сокровенными знаниями». Имею в виду – в тот момент, когда жил во Франции и ни с кем еще не общался. Будучи французским школьником, я понимал, что есть целая область шахмат, которая мне недоступна: советские газеты, советские журналы, книги и т.д. Именно поэтому я начал учить русский язык, и в середине 90-х знал его уже достаточно хорошо.

Кстати, с русским языком у нас была связана забавная история. В 2003 году Юрий Сергеевич был моим секундантом на турнире в Энгене, недалеко от Парижа. Я играл не очень удачно, и однажды во время прогулки Разуваев спросил меня:

– Почему Вы играете, как беспризорный?

Это было новое для меня слово, и я уточнил:

– «Беспризорный» – это шахматист, который остается в турнире без приза?

Отмечу, что Разуваев всегда сохранял целостность в мыслях и суждениях. В тот короткий промежуток времени, который длился примерно год – 2003 и часть 2004-го, он больше всего занимался со мной, хотя продолжал тренировать и итальянскую сборную. Точнее даже – опекать, заботиться о них; он всегда очень тепло отзывался о своих итальянских подопечных. Также Разуваев рассказывал мне, что начал заниматься с Томашевским, но Женя был тогда еще маленьким.

Когда Юрий Сергеевич узнал, что я ухожу из шахмат, то воскликнул:

– Как жалко! Вы были так близко!

– Близко к чему?

– К отметке «2700».

Действительно, это была одна из задач, которую мне так и не удалось выполнить – достичь отметки 2700; мой максимальный рейтинг был 2687. Наверное, сейчас я бы достиг этой планки просто из-за инфляции рейтингов, но тогда это было гораздо сложнее. Наша работа прервалась, поскольку в определенный момент я понял, что хочу заниматься чем-то другим. Уже не было смысла вкладывать деньги и силы в дальнейшие тренировки; последние турниры я доигрывал на старом багаже. У меня никогда не было постоянного тренера. Когда я испытывал потребность в общении с новым человеком, чтобы получить новые идеи, то с кем-то занимался довольно интенсивно, а потом «переваривал» полученную информацию. Некоторые шахматисты хотят, чтобы рядом с ними постоянно кто-то был; например, Борис Гельфанд много лет сотрудничает с Александром Хузманом. Но это не мой случай.

Вообще, с Разуваевым всегда было приятно общаться, поскольку он был человеком с тонким чувством психологии. Он понимал, когда можно пошутить, а когда, наоборот, лучше оставить человека в покое. Юрий Сергеевич был исключительно деликатен.

ГРИГОРИЙ КАЙДАНОВ

В начале восьмидесятых Юра Разуваев и я стали «двойными» одноклубниками: мы оба состояли в обществе «Локомотив» и федерации Московской области. В последующие несколько лет мы провели на сборах и турнирах огромное количество времени вместе. Так как я был молодым мастером, а Юра опытным гроссмейстером, то наше общение было очень простым: я задавал вопросы, а Юра рассказывал. Первая встреча, если я помню правильно, была на международном турнире в Дубне 1978 года. После того как я совершенно без-

дарно проиграл белыми нашу личную встречу, я спросил Юру, в чём, как он считает, заключаются мои шахматные слабости. Юра сказал: «Ты плохо держишь напряжение». Мне до сих пор безумно стыдно за тот свой ответ. С юношеской самонадеянностью я ответил: «Нет, ну с этим у меня как раз всё нормально». Юра только рассмеялся...

Пройдёт несколько лет, и я, наконец, пойму, что означали эти слова «держат напряжение». Работа в этом направлении позволит мне стать гроссмейстером. А работа тренером позволит убедиться, насколько важна эта концепция для любого титулованного шахматиста. Так, эта мимолётно оброненная фраза сильно помогла мне в жизни, несмотря на то, что в тот момент я её совсем не оценил.

В этом был весь Юра, он постоянно сыпал вот такими оценками, которые я больше ни от кого не слышал. Мне особенно нравились его мнения о молодых шахматистах, моих сверстниках, которые на тот момент намного опережали меня в шахматном развитии. Например, о Псахисе он сказал: «Прекрасное чувство короля». О Юсупове: «Фантастическое чувство цугцванга». О Лпутяне: «Зевает ходы конём». О Долматове: «Очень сильный конкретный шахматист».

Как и в случае с «держанием напряжения», некоторые из таких оценок я смог понять, только когда достиг гроссмейстерских высот.

Наша встреча состоялась после того, как он закончил сотрудничать с Анатолием Карповым. По словам Юры, работа с Карповым требовала от него огромных затрат энергии, и сил ни на что уже не оставалось. Юре же хотелось ещё поиграть. Карпов не хотел его отпускать и просил просто сидеть в зале, когда он, Карпов, играет, а после партии обсудить, что же именно произошло. То есть, скорее всего, чемпиона мира тоже интересовали не глубокие

анализы, а вот эти необычные «разуваевские» оценки, совершенно не похожий ни на кого взгляд на шахматы.

Вспоминается ещё один эпизод. Я встретил Юру после второго «матча века», где он играл против Роберта Хюбнера. Спросил, что он может сказать про своего соперника. «Очень сильно играет вторую часть партии». Я эти слова надолго запомнил и убедился в их справедливости, к сожалению, на собственном опыте. В 1993 году я не выиграл у Хюбнера лучшую позицию в важном для себя отборочном турнире в Гронингене.

Я Юру, конечно, боготворил, и меня очень огорчало, когда я стал замечать у него упадок энергии. В 1987 году, при случайной встрече, Юра мне сообщил, что будет играть в матч-турнире сборных команд СССР. Если не ошибаюсь, играли 3 команды: первая, молодёжная и ветеранов. Я спросил, за какую он будет играть. Он ответил так, как будто вопрос был глупым: «Конечно, за ветеранскую». Ему было только 42 года, я подумал, что он шутит, и рассмеялся. А он даже как-то обиженно спросил: «А что ты смеёшься?» Как будто защищал своё право быть ветераном...

Жаловался, что делает ход, а потом с ужасом думает, как ему такое пришло в голову. На мой вопрос, что же именно с возрастом страдает больше всего, ответил: «Процесс принятия решения». Мне пришлось самому состариться, чтобы понять, как это выглядит на самом деле...

После моего переезда в Америку (1992 год) мы периодически виделись на командных турнирах. В швейцарском Люцерне в 1993 году американская команда, за которую играл и я, выиграла командное первенство мира. Юра тренировал российскую сборную. Играла она неудачно, и Юра жаловался, что ему трудно найти контакт с молодыми шахматистами, ему казалось, что их ничего особенно не волнует. Он



Юрий Разуваев – Роберт Хюбнер. Матч СССР против Остального мира, Лондон, 1984

был не из тех, кто способен уговаривать, искать личный подход и т.д.

Когда я узнал, что Юра заболел, долго собирался позвонить, поддержать. Когда, наконец, собрался, он уже говорить не мог...

Ю. Разуваев – М. Мухин

Ферзевый гамбит D61

Мастера против кандидатов
Сочи, 1968

Примечания Анатолия Вайсера

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 d5. В молодые годы Мухин иногда играл ферзевый гамбит, особенно когда хотел уравнивать.

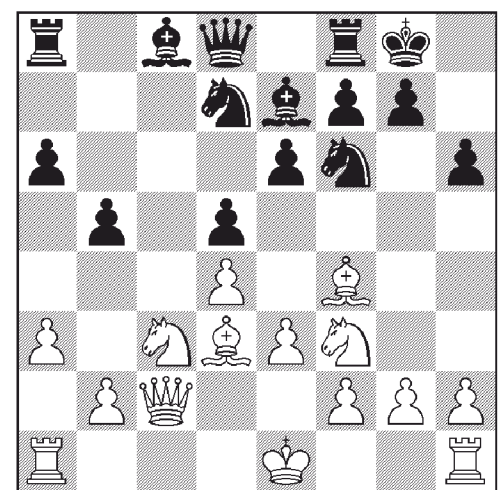
4.♗g5 ♗e7 5.e3 0-0 6.♗f3 ♗bd7 7.♔c2 c6. В партии Харикришна – Эльянов, 2014 последовало 7...h6 8.♗h4 c5 9.♗d1 cxd4 10.♗xd4 ♗b6 11.♗e2 ♗d7 12.♗xf6 ♗xf6 13.cxd5 ♗xd5 14.♗xd5 exd5 с примерно равной игрой.

8.a3. Чаше встречалось 8.♗d1 ♗e8 9.a3.

8...a6 9.cxd5 cxd5?! Талантливый Миша Мухин не придавал серьезного значения теоретическим канонам, особенно на ранних этапах своей недолгой карьеры. Он рассчитывал главным образом на свою тактическую изобретательность. Взятие

пешкой «с» не является лучшим планом игры именно в данном положении, и вскоре это начнет сказываться. Тот факт, что белые еще не сделали короткую рокировку, предвещает грозную атаку на позицию чёрного короля.

10.♗d3 h6 11.♗f4 b5.



Видимо, следовало попробовать 11...♗h5!? 12.♗e5 f6 13.♗f4 ♗xf4 14.exf4 f5 с чуть худшей позицией. Теперь же атака белых развивается практически без проблем, а контригра чёрных запаздывает. Необходимо добавить, что уже в те далёкие годы Юрий Сергеевич бесподобно разыгрывал такие положения.

12.g4! ♗b7. Как говорится, «не лечит» 12...♗xg4 13.♗g1 h5 14.h3 ♗gf6 15.♗h6 ♗e8 16.♗xd5! exd5 17.♗c6, и теперь как 17...♗b6 18.♗xa8 ♗b7 19.♗xe8 ♗xe8

20. ♖xg7+ ♜h8 21. ♖h7+ ♜g8 22. ♜e2, так и 17... ♜d6 18. ♜xg7! ♜xg7 19. ♚xd6 ♜f6 20. ♚f4 ♜xh3 21. ♖xg7+! ♜xg7 22. ♚g5+ ♜h8 23. ♚h6+ ♜g8 24. ♜g5 приводят к печальным последствиям для чёрных.

13.g5 hxg5 14. ♜xg5 ♖c8 15. ♖g1. Трудно рекомендовать черным приемлемую защиту, ибо их контригра явно запаздывает.

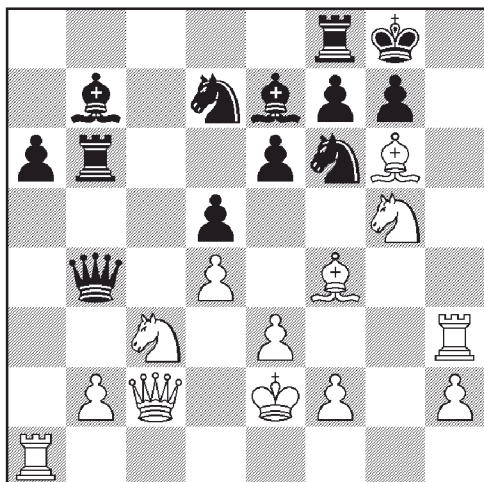
15... ♚a5. На 15... ♚e8 могло последовать 16. ♜h7!? ♜xh7 17. ♜xh7+ ♜h8 18. ♖g3 ♜h4 19. ♖h3 ♚e7 20. ♜d3 f5 21. ♜g3 g5 22. f4 ♜g7 23. ♚g2 ♜xg3+ 24. ♖xg3 ♜f7 25. fxg5, и белые должны победить.

16. ♜e2 b4. Другой примерный вариант: 16... ♚b6 17. ♖g3 ♜h5 18. ♜h7+ ♜h8 19. ♖h3 ♜xg5 20. ♖xh5 ♜f6 21. ♖xg5 ♜xh7 22. ♖g3 f5 23. ♖ag1 ♖f7 24. ♜e5 ♜f6 25. ♖xg7 ♖xg7 26. ♜xf6 ♖cg8 27. ♜a2 ♜h7 28. ♖xg7+ ♖xg7 29. ♜xg7 ♜xg7 30. ♚c5 ♚d8 31. ♜b4+ – демонстрирует рельсы, по которым будет катиться атака белых.

17.axb4 ♚xb4 18. ♜h7+ ♜h8 19. ♖g3 ♖c6. Более активная версия варианта из предыдущего комментария приводит к позиции со здоровой лишней пешкой у белых: 19... ♜h5 20. ♖h3 ♜xg5 21. ♖xh5 ♜f6 22. ♖xg5 ♜xh7 23. ♖h5 f5 24. ♖g1 ♜g8 25. ♜e5 ♖f7 26. ♖h6 ♜f8 27. ♜e1 ♜d7 28. ♖xe6 ♜xe5 29. ♖xe5.

20. ♖h3 ♖b6. Также проигрывает 20... ♜d6 21. ♜xe6!, и нельзя 21... fxe6 из-за 22. ♜f5+ ♜g8 23. ♜xe6+ ♖f7 24. ♚g6! со скорым матом. Теперь Разуваев элегантно завершает партию:

21. ♜g6+ ♜g8.



Следует простенькая сеансовая комбинация с некоторым подтекстом для противника: «Пожалуйста, будь тактиком, но стратегические устои не нарушай!».

22. ♜xf7+! ♖xf7 23. ♚g6 ♚xb2+ 24. ♜f1 ♜e5. Или 24... ♖f8 25. ♖h7!

25. ♜xe5 ♚xf2+ 26. ♜xf2 ♜e4+ 27. ♜g1 ♜xg5 28. ♖f1. Выбор эстета. Конечно, выигрывало и прозаическое 28. ♖g3.

28... ♜xh3+ 29. ♜g2 ♜f2 30. ♖xf2 ♖xf2+ 31. ♜xf2 ♜f8 32. ♜a4 ♖b5 33. ♜c5 ♜c8 34. ♚e8 ♖b2+ 35. ♜f3 a5 36. ♚xc8 a4 37. ♜xe6 ♜f7 38. ♚d7+ ♜g6 39. ♜xf8+ ♜h6 40. ♜xg7+ ♜g5 41. ♚g4#.

Для игры до мата у меня единственное объяснение: похоже, оба были в сильном цейтноте.

И. Иванов – Ю. Разуваев

Английское начало A25

46-й чемпионат СССР,

первая лига,

Ашхабад, 1978

Примечания Артура Юсупова

Юра любил работать с молодыми коллегами и охотно делился с нами своими дебютными секретами. Мои контакты с Юрой не были слишком интенсивны-

ми, но и за несколько занятий он смог так «поставить» мне защиту Грюнфельда, что я еще многие годы успешно применял этот дебют на самом высоком уровне. Приводимая партия запомнилась мне прежде всего уникальным маневром чернопольного слона, уничтожившего за несколько ходов добрую половину армии противника. Да и заключительная комбинация красива и элегантна. **1.c4 e5 2.g3 ♜c6 3. ♜g2 g6 4. ♜c3 ♜g7 5. ♖b1 a5.** Теория не дает четкого ответа, кому выгодно включение ходов a5 и a3, а также вскрытие линии «а», так как в ряде случаев или сказывается ослабление поля b6, или соперник перехватывает открытую линию. Однако большинство гроссмейстеров предпочитает ход в партии.

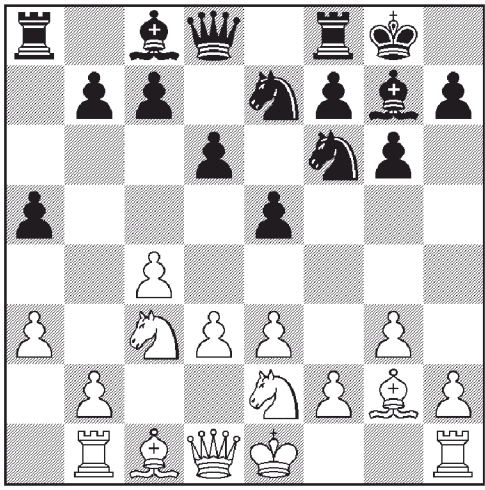
6.a3 ♜f6 7.e3!? Логичнее было бы «гнуть свою линию» и продолжать начатый ходом 5. ♖b1 план игры на ферзевом фланге путем 7.b4.

7...0-0 8. ♜ge2 d6 9.d3. Белым приходится играть скромно, так как в варианте 9.d4 exd4 10.exd4 ♜f5 черные с темпом атакуют ладью b1.

9... ♜e7!



Юрий Разуваев и Артур Юсупов



Тонкое решение. Этой новинкой черные, не дожидаясь стандартной атаки соперника b4-b5, сами уводят коня, подготавливая контригру в центре.

10.e4. На 10.0-0 возможно как немедленное 10...d5, так и подготовительное 10...c6. Нет проблем у черных и после 10.d4 exd4. Да и ход в партии – явная потеря темпа по сравнению с тем, когда белые играют e4 в один прием.

10...c6 11.d4 d5. Черные лучше развиты и справедливо не опасаются принять бой в центре.

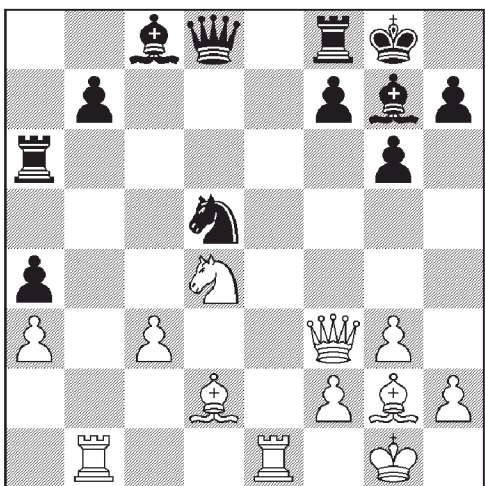
12.exd5. Также к уравниванию игры ведет вариант 12.cxd5 exd4 13.♟xd4 cxd5 14.exd5 ♞e8 15.0-0 ♟exd5.

12...exd4 13.♟xd4 cxd5 14.cxd5 ♟exd5?! 15.0-0 ♟xc3?! Надежнее 15...♞e8 с примерным вариантом 16.♟xd5 ♟xd5 17.♟b5 ♟e6 18.a4 ♞d7.

16.bxc3 ♟d5 17.♟d2. Заслуживало внимания 17.♟b2, готовя c3-c4.

17...a4 18.♞e1 ♞a6. Хороший защитительный ход, включающий ладью в игру и готовящий последовавшую в партии разменную комбинацию.

19.♞f3?!



Белые идут навстречу замыслам соперника. Атаковать коня d5

следовало путем 19.c4 с некоторой инициативой.

19...♟xc3! Точно рассчитанная операция, в которой главную роль играет чернополюсный слон.

20.♟xc3 ♟xd4 21.♞bd1. Кажется, точнее было 21.♞ed1, что приводило бы к красивым осложнениям и повторению ходов: 21...♞f6 22.♞e2 (не 22.♞xd4? ♞xf3 23.♞xd8 ♞xc3 24.♞xf8+ ♟xf8 с преимуществом у черных) 22...♞xf2 23.♞e4 ♞f1+ 24.♟xf1 ♞f6+ 25.♞f3 ♞a6+ 26.♞e2 ♞f6+ 27.♞f3 ♞a6+.

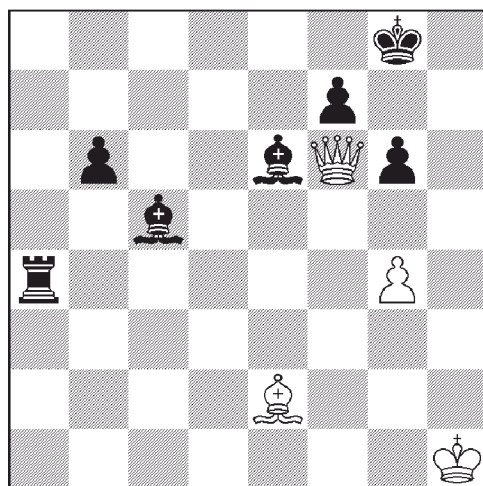
21...♞d6 22.♟b4 ♞f6 23.♞e4 ♟xf2+! Черный слон продолжает свое черное дело.

24.♟h1 ♟xe1 25.♞xd8 ♟xb4 26.♞d1. Похоже, что белые несколько растерялись, увидев, что на 26.♞xf8+ следует 26...♟xf8, и слон возвращается домой после своего геройского рейда, уничтожив по дороге коня, пешку, слона и две ладьи соперника! Тем не менее, так следовало играть, и после 27.♞ха4 белые должны сделать ничью без больших хлопот. Теперь же черные получают за ферзя на одну пешку больше!

26...♟ха3 27.♞ха4 ♟c5 28.♞a1 ♞f2 29.♞e5 b6. Теперь, когда у черных все защищено, белый ферзь им не страшен.

30.h3 h5 31.♞f1. Белым и раньше следовало стремиться к размену ладей, облегчающему защиту.

31...♞xf1+ 32.♟xf1 ♟e6 33.♞f6 ♞a8 34.g4 hxg4 35.hxg4 ♞a4! 36.♟e2.



36...♞a2? Юра отказывается от пешки (36...♟xg4) и решает сохранить белополюсных слонов. Конечно, и в том, и в другом случае белых ожидает тяжелая за-

щита. Все-таки, на наш взгляд, шансы на выигрыш у черных после 37.♟xg4 ♞xg4 38.♞d8+ больше, чем в партии.

37.♞d8+ ♟g7 38.♞d1! И. Иванов защищается с присущим ему упорством.

38...♟e3 39.♞d3 ♟g5 40.♟g1 ♟f6 41.♟f1 ♞a1+. Записанный ход. После возобновления игры Юра возвращает ладью на второй ряд, где она стоит лучше.

42.♟f2 ♞a2 43.♟f1 ♞b2 44.♞d6! g5. Черные методично усиливают позицию, выбирая правильный момент для движения пешки «b».

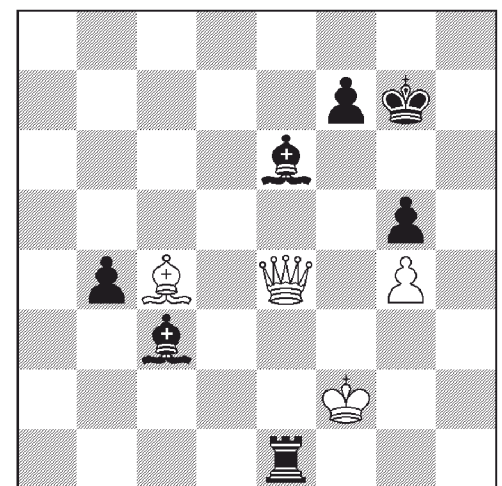
45.♞c6 ♞b4 46.♟e1 ♟e5?! 47.♟f3 ♞b1+ 48.♟f2 ♞b2+ 49.♟f1 b5. Теперь полный вперед!

50.♟e2 b4? Следовало продолжать 50...♞b1+ 51.♟g2 ♟d4 52.♟xb5 ♞g1+ 53.♟f3 ♟xg4+ 54.♟e4 ♟f6 с хорошими шансами на выигрыш.

51.♞e4! Единственный шанс белых – в размене белополюсных слонов.

51...♟c3 52.♟c4! ♞b1+! Еще одна красивая идея. Принятие жертвы проигрывает, так как черные успевают поставить пешку на b2 и затем поддержать превращение пешки белополюсным слоном с диагонали b1-h7.

53.♟f2 ♞e1.



54.♞c6? Белые отступают за полшага до цели. Правильно только 54.♞d3!, и на 54...♟xg4 есть спасительное 55.♞d5. Ход ферзем на c6 находит неожиданное опровержение.

54...♞c1! 55.♞e4 ♟xc4. Белые сдались, так как на взятие слона следует 56...♟e1+.

Г. Тимощенко – Ю. Разуваев

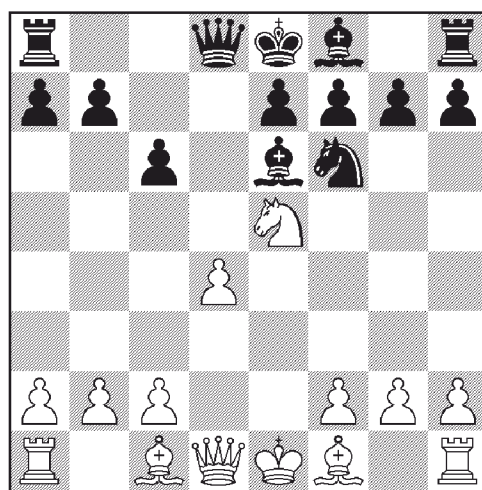
Защита Каро-Канн В17
Первенство СССР среди
молодых мастеров,
Вильнюс, 1971

Примечания Юрия Разуваева

С удивлением и не без зависти смотрю я на свои партии из турнира в Вильнюсе. Каждому шахматисту знакомы минуты вдохновения, но как их продлить? Большинство из нас становятся суеверными, старательно запоминают мелочи, сопутствующие успеху. Рубашки, расчески, авто ручки и прочие атрибуты обихода – все делятся на счастливые и несчастливые. Мне не раз приходилось наблюдать сборы опытных шахматных гладиаторов на игру, и обстановка часто напоминала приготовления Наташи Ростовской к первому балу. Но, к сожалению, и это мало помогает. И как бы ответом на эти мысли всплывают строки А. Вознесенского:

*Стихи не пишутся – случаются,
как чувства или же закат.
Душа – слепая соучастница.
Не написал – случилось так.*

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♙xe4 ♗d7 5.♙f3 ♗gf6 6.♙xf6+ ♗xf6 7.♙e5. Белые следуют моде своего времени. Ход навеян известной партией Капабланка – Бланко (Гавана, 1913): 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♙xe4 ♗d7 5.♙f3 ♗gf6 6.♙xf6+ ♗xf6 7.♙e5. Г. Тимощенко ориентировался на партию Спасский – Доннер (Сан-Хуан, 1969), где было 7...♙f5 8.c3 ♗d7 9.♙xf7! ♗xf7 10.♙f3 c6 11.g4! с преимуществом у белых. Анализ партии породил у меня сомнения в эффективности метода игры белых. Помня завет Омара Хайяма: «От сомненья и исканья до познания – вздох один», я довольно быстро нашел **7...♙e6!** Белопольный слон черных использует коня е5 в качестве прикрытия. Возможно и рекомендованное «Шах-Архивом д-ра М.Эйве» 7...♗d7.



8.c3. В Баку (1972) против меня дважды продолжали 8.c4.

Бронштейн – Разуваев: 8.c4 ♗d7?! 9.♙f4 ♗xe5 10.♙xe5 ♖a5+ 11.♙d2 ♖xd2+ 12.♙xd2 f6 13.♙g3 0-0-0 14.♙c3 ♙f5 15.b4 g5 16.♙e1 e5 17.dxe5 ♙g7 18.e6 ♙he8 19.e7 ♙d7 20.c5 ♙dxe7 21.♙xe7 ♙xe7 22.♙c4 ♙d7 23.♙d6 f5+ 24.♙b3. Ничья. Гуфельд – Разуваев: 8.c4 g6! 9.♙e2 ♙g7 10.0-0 0-0 11.♙e3 ♖c7 12.h3 ♙fd8 13.♙f3! b5 14.b3 bxc4 15.bxc4 c5! 16.d5 ♙f5 17.♙h4 ♙d7 18.♖c2 ♙ab8 19.♙ab1 ♙b6! 20.♙d2 ♙a6! 21.♙d3 e6 22.dxe6? ♙a4 23.♙b3 ♙xb3 24.axb3 ♙xe6 25.♙e3 ♖e7! Белые сдались.

Из свежих примеров следует выделить партию Кавалек – Мекинг (Манила, 1976): 8.♙e2 g6 9.0-0 ♙g7 10.c3 0-0 11.♙e1 ♖a5 12.♙d3 ♙ae8?! 13.♙f4 ♙f5 14.♙e5 ♗d7, с примерно равными шансами. **8...g6 9.♙d3 ♙g7 10.0-0 0-0 11.♖e2 c5!** Это значительно сильнее, чем естественное 11...♗d7. Черные выбивают опору из-под коня е5 и лишают белых преимущества в центре.

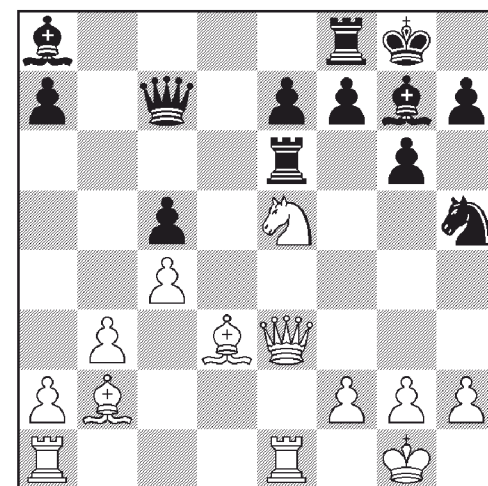
12.dxc5 ♖c7 13.c6. К полному разрушению позиции белых вело 13.b4 ♗d5!

13...bxc6 14.♙e1 ♙ab8 15.♙c4?! Белые просмотрели ответ противника. Лучше было 15.h3.

15...♙d5 16.♙d3 c5 17.c4 ♙a8 18.b3? Удивительная беспечность, основанная на переоценке ресурсов собственной позиции. Но и при сильнейшем 18.♙b1 позиция черных уже лучше.

18...♙h5 19.♖e3. Еще один ход (♙b2), и у белых все в порядке. Эта затертая фраза применима и здесь. Но ведь современные шахматы и построены на том, чтобы успеть на один ход раньше.

19...♙b6! 20.♙b2 ♙e6.

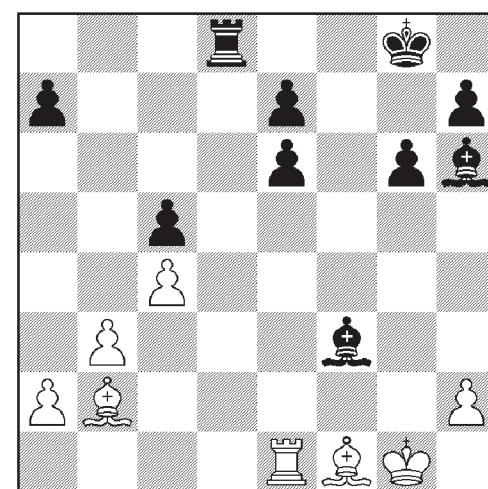


Воистину поле е6 было магическим в партии! Удовлетворительной защиты от f7-f6 нет. Красавец конь е5 губит белых.

21.g4 ♗f6. Проще всего. Черные выигрывают пешку, сохраняя атаку.

22.♖g3 ♗xg4! 23.♙xg4 ♖c6 24.♙h6+ ♙xh6 25.f3 ♖xf3! Над этим простым ходом черные размышляли довольно долго. Не хотелось менять ферзей, но затем был найден форсированный выигрыш.

26.♖xf3 ♙xf3 27.♙xe6 fxe6 28.♙e1 ♙d8 29.♙f1.



Дальнейшая игра очень интересна. Если отвлечь ладью е1, то черные объявляют мат ♙e3. Однако на 29...♙d1 следует 30.♙f2. **29...♙d2 30.♙xe6 ♙f7 31.♙e5.** На 31.♙h3 к выигрышу ведет 31...♙d3.

31...♙f4 32.♙e1 ♙d2 33.♙e5 ♙d1! Соль замысла черных. На 34.♙f2 выигрывает 34...♙xe1, а на 34.♙xd1 – 34...♙e3#.

34.♙c3 ♙c1! 35.♙a5. Белый слон, спасаясь от погони, в ужасе удирает на край доски – это конец.

35...♙c2 36.♙h3 ♙xh2+ 37.♙f1 ♙g3 38.♙e3 ♙c1+ 39.♙e1 ♙xe1+. Белые сдались. ♠

ОМУТ ПАМЯТИ

Зачем эндшпиль?

«Познание эндшпиля – вот волшебный ключ к тайне мастерства».

В.В. Смыслов

«То, что мне удалось раздобыть этот экземпляр, большая удача, – сказал Дамблдор, выливая мерцающее содержимое флакончика в Омут памяти. – Ты и сам поймешь это, когда мы его испробуем. Ну что же, начали?» Гарри подступил к каменной чаше и послушно нагнулся, окунув лицо в воспоминания; его охватило знакомое чувство падения в пустоту, затем в почти непроглядной темноте он опустился на каменный пол».

Дж.К. Роулинг

«Зачем изучать эндшпиль?» – недавно спросил меня 9-летний мальчик, уже снявший в онлайн-блице много мастерских и несколько гроссмейстерских скальпов.

Сразу захотелось процитировать третьего¹ и седьмого чемпионов мира.

(Ни в коем случае не открывайте ссылки! Они мелким шрифтом в конце статьи – там офтопная инфа).

Вопросы студента говорят о его знаниях больше, чем ответы, и обратная связь необходима. Поэтому спросил на всякий случай: «А каких знаешь чемпионов мира?»

– Сергей Карякин!

Я выкрутился: «Сергей Карякин великий шахматист, его Президент России хвалил, но чемпионом мира он не стал. остано-

вился в полушаге, как Шлехтер, Бронштейн, Корчной, Леко, Гельфанд».

Мальчик не унимался: «А с кем из них вы играли?»

– С Бронштейном один раз.

– А вы его выиграли?²

– Да, он уже старенький был, играли давно, на механических часах.³

– Это как?

Говорю: «Давай по-честному: к следующему занятию выучишь чемпионов мира, а я расскажу про часы и зачем изучать эндшпиль. Договорились?»

Пользуюсь помощью друга. Он удивлен вопросу: «Какой бы стиль ни был, эндшпиль неизбежен. Те, кто с дебюта хотят поставить мат, все равно иногда до эндшпиля доходят. У тех, кто стремится к нему с первого хода, он получается чаще. Ну как

зачем эндшпиль? А зачем есть? Зачем спать?»

Вспомнилось WhyChess, появился подзаголовок, автор окунул лицо в *Омут памяти...* и перенесся на 33 года назад.

ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ. Вертолет на поляне

Июль 1987, Закаталы, опушка леса.

Дети терпеливо ждут, садится вертолет. Из него выходит Тот-Кого-Нельзя-Называть, подходит, улыбается, фотографируется и... улетает в небо.

Если у вас электронная версия журнала, увеличьте масштаб и всмотритесь – второй ряд слева в окружении трех девочек. Это первая встреча двух чемпионов. 13 – любимое число тринадцатого. Они не знают⁴, что 13 лет



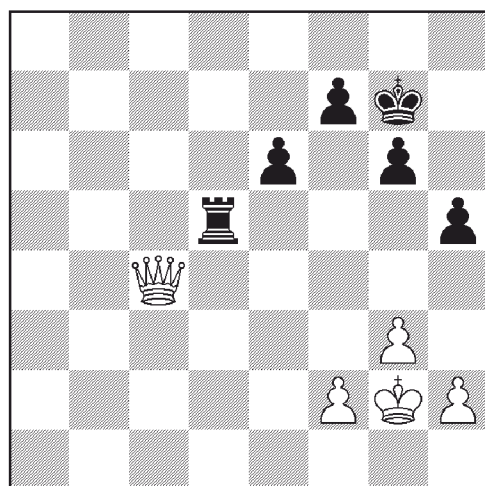
Гарри Каспаров и ВДФСОП

Фото из архива Б.Н. Постовского

спустя в Лондоне корона сменит владельца. Мистика.

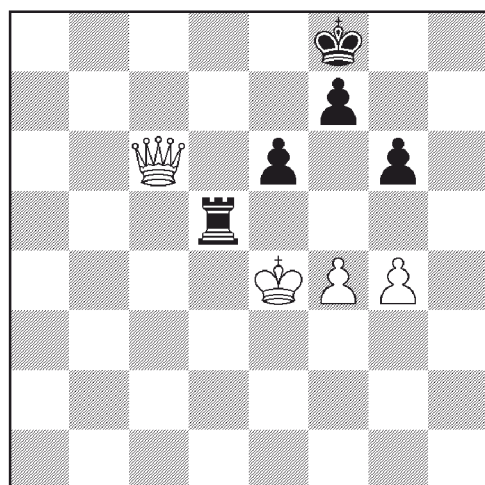
...Спартакиада СССР среди школьников, наша команда обречена на победу – ВДФСОП!⁵ У руля – сам Постовский⁶. Те дети и тренеры, кто прошел двухнедельный кастинг на сборах в Закаталы, переезжают на турнир в Самтредиа; еще две недели. Мне несказанно повезло с соседом⁷ – мы подружились и потом много раз на сборах и соревнованиях жили в одном номере⁸.

Жара плюс сорок, про кондиционеры тогда еще не слышали, обливаемся потом. Отложенная, доигрывание на следующее утро.



Сумным видом объясняем мальчику из второй команды, которому предстоит защищать эту позицию черными: «Тебе играть легче – ходишь ладьей по полям f5 и d5. У нас нет с собой Авербаха⁹; если у его тренеров есть – проиграешь, если нет – спасешься».

Заходит мальчик, игравший на второй доске за ВДФСОП-1. «Что смотрите? Тут есть три стойки. Первая пробивается так, вторая так, а если третья, самая упорная, то надвигаются пешки, ладья лишается поля f5, и подводится король».



Теперь если сразу бить на d5, то ничья. Поэтому сначала **1. ♖a8+!** Если **1... ♜e7**, то **2. ♖a3+ ♜e8 3. ♖b4**, цугцванг – или ферзь заходит на f8, или король на f6. А если **1... ♜g7**, то пешечный выигрыш: **2. ♖xd5! exd5+ 3. ♜xd5 ♜f8 4. ♜d6 ♜e8 5. f5! g5 6. ♜c7 ♜e7 7. ♜c8! ♜d6 8. ♜d8**, и обход». Фантастика, ведь ему только исполнилось 12!

...Когда ребята ушли из номера, сосед сказал: «Как он похож на Васку!» И дальше байка.

– Уезжаю как-то на турнир, пакую вещи, даю указания жене. А он путается под ногами: «Леонид Игоревич, вас не будет две недели, дайте мне задание! Отматываюсь: «вот, возьми книжку». Возвращаюсь, занимаемся.

– Проверьте задание!

– Какое?

– Вы что, забыли?! «600 окончаний».

– И что?

– Я все выучил!¹⁰

...Два великих, такие разные, в начале долгого извилистого пути. Что общего, кроме одаренности? Любовь к Шахматам.

ЭПИЗОД ВТОРОЙ. Ужин в Космосе

8 декабря 1994, гостиница на ВДНХ, Всемирная шахматная Олимпиада.

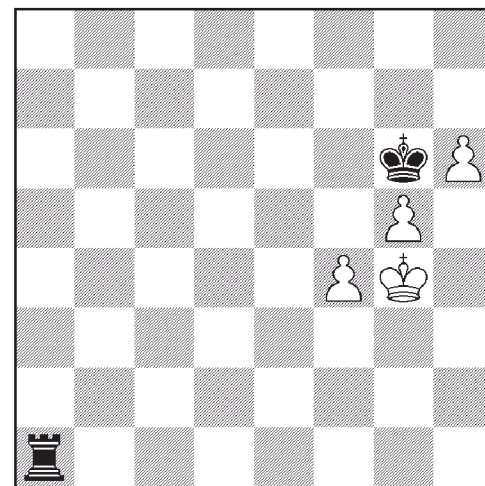
Поздний вечер, ресторан, длинный стол с обедами. Вся российская команда уже поужинала. За столом тренер и грустная девушка, игравшая за женскую Россию-1 на четвертой доске¹¹. Несколько минут назад после семичасовой борьбы она уступила китаянке. Подходит молодой человек, игравший на второй доске за мужскую Россию-1. Он простужен и в тот день не играл. Желает приятного аппетита, садится, спрашивает, что было в партии. – Вот такой эндшпиль был. Проиграла.

Тренер не успевает остановить, и Владимир добивает Екатерину. – Как?! Это же известная ничья!¹²

И сыпет вариантами.

Е. Ковалевская – Чжу Чэнь

Олимпиада, Москва, 1994



В партии было **66. f5+? ♜h7**, и белые сдались. Все пешки гибнут – **67. ♜h5 ♜h1+ 68. ♜g4 ♜f1**, или **67. ♜g3 ♜f1 68. ♜g4 ♜f2**, или **67. ♜f3 ♜g1 68. ♜f4 ♜g2 69. f6 ♜g6**. Надо не трогать пешки и аккуратно ходить королем: **66. ♜g3! ♜g1+ 67. ♜h3 ♜f5 68. ♜h2 ♜a1**. Теперь нельзя **69. ♜g3? ♜f1!**, и черные побеждают, а спасает **69. ♜g2!**

ЭПИЗОД ТРЕТИЙ. Лекция в Перово

24 декабря 2014, СДЮСШОР на окраине Москвы.

Зал полон – дети, родители, тренеры. Еще бы – приехал сам Дворецкий! Запись на видеокамеру, чтобы выложить на сайт школы. Рассказ идет о профилактике, можно задавать вопросы.

Спрашиваю: «Марк Израилевич, ваша концепция известна – работать над недостатками, а не над сильными сторонами. А у вашего коллеги противоположный подход. Он занимался с девушкой и обнаружил, что она не умеет играть эндшпиль, но зато прекрасные память и счет. И занимались дебютом. Поменял репертуар, чтобы реализовать ее потенциал».

Лектор, до этого спокойный и доброжелательный, изменил тембр голоса и громкость: «Кто этот дурак – П.? А девушка – Б.? Так она ж играть не умеет!»

Чтобы сохранить интригу, не называю фамилии тренера и чемпионки мира. Говорю: «Нет, это

другой тренер, а девушка в десятке рейтинг-листа».

Мэтр успокоился и продолжил лекцию, а после окончания коллеги накинудились на меня в тренерской: «Кто девушка? Кто тренер?» ...Ноябрь 2000. Звонит телефон. – Здравствуйте, это Разуваев¹³. Поможете подправить небольшой текст?

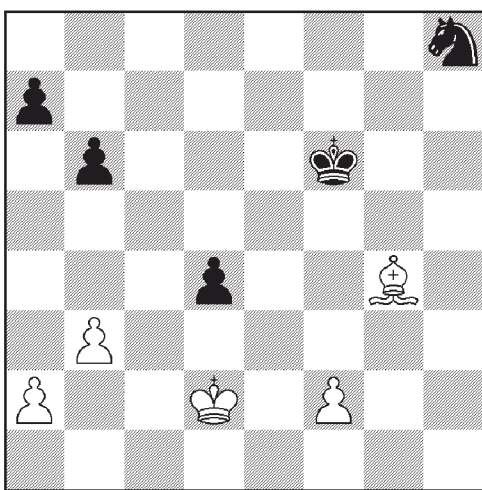
Вспоминаю, как за пару лет до этого мы случайно пересеклись в аэропорту Любляны. Знакомы не были, но почему-то подошли друг к другу, поболтали, и поехали дальше в разных направлениях. – Давайте, что за текст?¹⁴ А кто посоветовал ко мне обратиться? – Мурахвери. И Гарик как-то раз вскинул брови и спросил: «Кто переводил?»

Потом у нас были долгие откровенные беседы, больше не о шахматах; предсказания его сбываются спустя много лет.

...Возвращаемся к эндшпилю. Очевидно, проделана огромная работа, результаты налицо. Вот лишь один, свежий и яркий пример.

А. Костенюк – А. Затонских

Онлайн-Олимпиада, 2020



Россия круче США!¹⁵

Не будем о политике, давайте о шахматах. Пешечный выигран у белых, на пустой доске слон сильнее коня, поле a8 белого цвета, конь в углу, но ход черных. Если вы тренер, и учите теме «слон против коня» по Шпильману, Капабланке, Панченко – осторожнее, можете попасть впросак. Прочтите «Заблуждения титанов» Безгодова¹⁶.



Осень Патриарха

ЭПИЗОД ЧЕТВЕРТЫЙ. Снесенная Россия

Февраль 2002. Гостиница еще стоит, окна глядят на Кремль. Пишется история – первый Аэрофлот-опен. Скептики, предупреждавшие провал, посрамлены, у турнира долгое и славное будущее¹⁷.

Мой друг¹⁸ делится впечатлениями: «Знаешь, эти сдвоенные туры, когда первый в 10 утра – полный [привет]. Но самое главное – все учебники по эндшпилю надо переписывать».

Знал бы он, что будет после появления сильных движков, семифигурных таблиц и Облака... А пока о контроле.

В советское время в турнирах «с освобождением от работы» играли с контролем два с половиной часа на сорок ходов, потом партии откладывались. В матчах на первенство мира доигрывание на следующий день, в турнирах рангом ниже – три тура, потом день доигрывания. Если заканчиваешь все три партии до 40-го хода, получаешь выходной. Откладываешь (хорошо, когда не все три) – анализируешь, повышаешь класс в эндшпиле. В финале СССР раньше было 23 тура, турнир шел больше месяца; потом стало 17¹⁹. Если партию не успевали доиграть в день доигрывания, она вновь откладывалась. Иногда доигрывать при-

ходило несколько раз²⁰, велика роль судьи – кого поставить первым. Перед последним туром все партии должны быть доиграны. В турнирах «без освобождения от работы» играли вечером с контролем два часа на сорок ходов, потом откладывание и доигрывание. Дни доигрывания прописывались в расписании²¹.

Февральская революция была на чемпионате Москвы 1989 – после промежуточного контроля на 40-м ходу откладывали на 60-м после шести часов игры, доигрывание в другой день. Отложенных поубавилось.

Смута была ползучей, летом на многих опенах отменили доигрывание; после 60-го хода и шести часов игры бились дальше – на каждые 20 ходов добавлялся час. И так хоть до утра, пропустил ужин – твоя проблема. Где-то был промежуточный контроль на 40-м ходу, где-то нет. Где-то играли 2.5 на 50, доигрывание по утрам; отложенных почти не было.

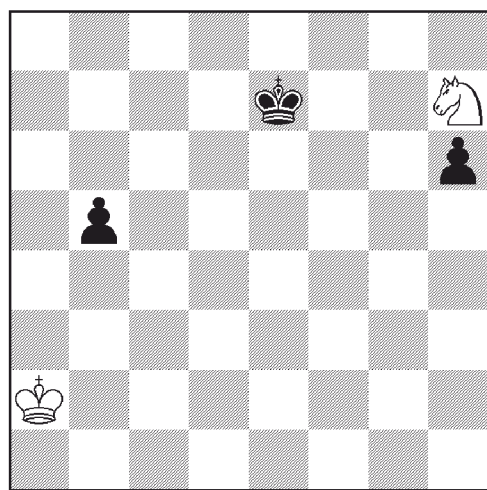
В начале 90-х в Москве еще играли круговики с утренним доигрыванием. Последний оплот консерваторов пал в Элисте.²² Доигрывания не стало.

Следующая революция – часы Фишера с добавлением – смела все. Если раньше, отложив партию, можно было спокойно изучить позицию, то теперь, когда доска пустеет, приходится играть

после многих часов борьбы при жестком лимите времени. Поэтому имеет смысл работать над эндшпильными позициями, как говорится, «впрок». Ведь нельзя уже, как это было раньше, воспользоваться информацией, полученной дома после откладывания. Да, компьютеров не было, но можно было проанализировать, в книгу заглянуть, если понадобится. Теперь же все надо делать за доской, и по возможности быстро.

ЭПИЗОД ПЯТЫЙ. Колонный зал

3 декабря 2014. Вновь СДЮСШОР, аншлаг, видеозапись – приехал сам Никитин! Он показывает один из своих любимых этюдов.



Быстро прикидываем: если черный король пойдет съедать белого коня, то белый король забирает пешку «b» и успевает в спасительный угол h1. Значит, черный король должен обрезать коня, отталкивать плечом белого короля, а пешка «h» идти в ферзи. Итак, 1. ♖b3 ♗e6! Считаем сначала 2. ♖b4 ♗f5! 3. ♗f8 h5 4. ♗d7 h4 5. ♗c5 h3 6. ♗d3 h2 7. ♗f2 ♗f4 8. ♗xb5 ♗f3 9. ♗h1 ♗g2 10. ♗c4 ♗xh1 11. ♗d3 ♗g2. Эх, не успел! Ладно, не будем тратить темп на 2. ♖b4. Ясно, что король и так держит пешку «b», а вот конь должен успеть задержать пешку «h». Пробуем 2. ♗f8+ ♗f5! 3. ♗d7 h5 4. ♗b6 – но нас режут – 4... ♗e6! 5. ♗c3 h4 6. ♗d4 h3 7. ♗d5 h2 – опять прошла. Еще одна попытка: 4. ♗c5. Тогда 4... h4 5. ♗d3 h3 6. ♗f2 h2 7. ♖b4 ♗f4 8. ♗xb5 ♗f3. Это мы уже видели.

Ну что, проверить, найдет ли соперник пару точных ходов, и, если сможет, с чистой совестью сдаться? Подождите – 1. ♗a3!! Черный король режет коня – 1... ♗e6 2. ♗f8+ ♗f5 3. ♗d7 h5 4. ♗c5 h4. И тут 5. ♗b3!! У коня появляется поле, король справляется с пешкой «b», а конь держит пешку «h». Невроятно красиво. Снимаю шляпу перед Давидом Гургенидзе²³, который придумал это без компьютера.

Задаю вопрос из зала:

– Александр Сергеевич, чисто гипотетически, представим себе ситуацию: 1984, Колонный зал Дома Союзов, матч на первенство мира, но играют не с тогдашним контролем с откладыванием и доигрыванием, а с сегодняшним с добавлением. Какова вероятность, что на седьмом часу ваш подопечный пошел бы ♗a3? – Нулевая!

Вспоминаются горе-критики с Chessbomb. «Как можно пойти ♗b3 вместо ♗a3? Тут –327, а там нули. Ну и лошара!»

Уверен, если сильному игроку поставить эту позицию, сказать «найди ничью» и дать минут 15, решение будет найдено. А в партии? Если не читерить, не знаешь оценку и времени мало?

Ну и как быть? Все точные позиции не выучить – вспомним легенду про мудреца и зерна и труды одного из отцов кибернетики²⁴.

И еще вопрос. А если игрок на секундах пойдет ♗a3 – инквизиторы выведут его под белы ручки из Колонного зала и пожизненно забанят?

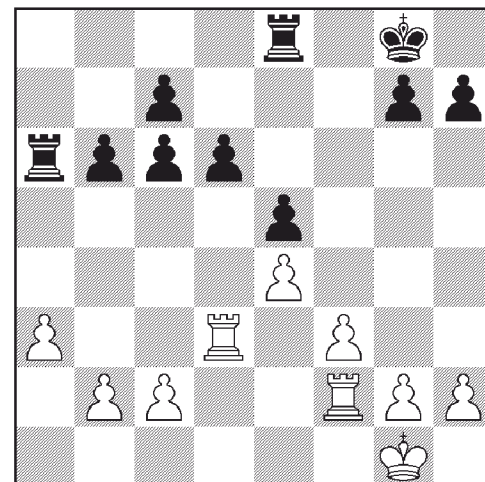
ЭПИЗОД ШЕСТОЙ. Прессуха на бульваре

13 июня 2012, ЦДШ, Мемориал Таля.

Только что закончился пятый тур, в изнурительной битве он одолел четвертую ракетку мира и выбрался из ничейного болота. Счастлив, улыбается, шутит, освещает все ключевые моменты 59-ходовой партии. Откровенен. 18-я секунда пресс-конференции.

На фотографии Магнус объясняет свой выбор на 20-м ходу, ссылаясь на «одну старую партию Капабланки».

И. Кан – Х.Р. Капабланка Москва, 1936

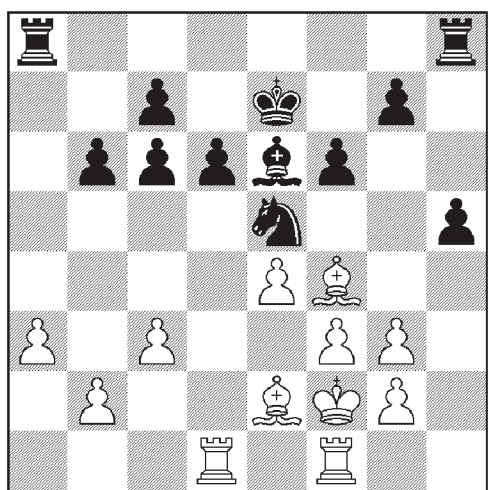


23...b5!



Партия Капабланки: Максим Длуги и Магнус Карлсен

Т. Раджабов – М. Карлсен
Мемориал Таля, Москва, 2012

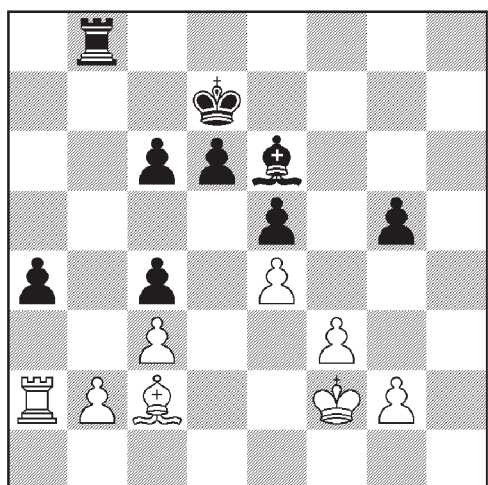


20...b5! 21. ♖xe5 fxe5.

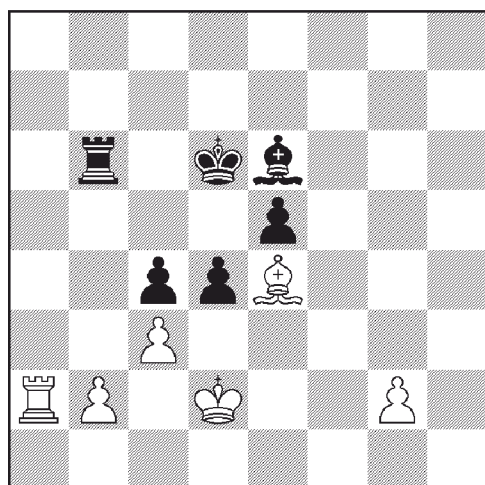
Потратьте 13 минут, посмотрите ролик целиком²⁵, не пожалеете. Магнус помнит все. Не помнит только, кто играл белыми²⁶, дату и место – ему это не важно.

Позиции поразительно похожи, отличие лишь в том, что белая пешка переместилась с h2 на g3 и добавлены белопольные слоны. Сходство не ограничивается пешечной структурой. Тот же город, белыми играли топ-игроки. Черные проводили тот же план, надвигая пешки на обоих флангах, чтобы создать две слабости, провели g5-g4, вскрыли линию «h». Белые долго придерживались выжидательной стратегии и при недостатке времени на обдумывание не почувствовали момент, когда нужно было сыграть активно. Затем черные провели c6 и d5, образовали проходную по линии «d». Она дошла до d3, и вскоре обе партии завершились с одинаковым результатом.

Есть лишь одно любопытное различие. Когда пешка была еще на d5, в 1936 было очевидно, что у белых нет шансов. Перенесемся на 76 лет.



44...d5 45.exd5 cxd5 46. ♖xa4+ ♘d6 47. ♖c2 d4 48. ♖e4 ♜b6 49. ♘e2 g4 50.fxg4 (ключевой момент) 50... ♖xg4+ 51. ♘d2 ♖e6. С явным намерением поменять слонов.

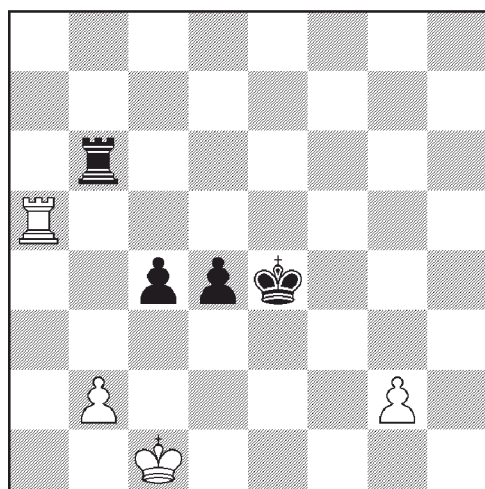


Теймур, конечно, видел эту угрозу, но времени мало, надо делать ход, и он пошел **52. ♘c2 ♖d5 53. ♖xd5**, планируя 53... ♘xd5 54.cxd4 или 54. ♜a5+ ♘e4 55.cxd4, но...

53...d3+! Важный промежуточный шах, чтобы не было размена на d4.

54. ♘d2 ♖xd5, и через пять ходов белые сдались.

Чтобы не попасть под шах, можно пойти 52. ♘c1. Теперь 52...d3 без шаха, есть темп для 53. ♜a5, и слонов не поменять. Поэтому надо играть 52... ♖d5 53. ♖xd5 ♘xd5 54.cxd4 exd4 55. ♜a5+ ♘e4.



Слово Яну Тимману²⁷. «Возникает ладейный эндшпиль, который на первый взгляд выглядит выигранным для черных... После 56. ♜h5 белые держатся, потому что ладья на длинной стороне. Пешка «g» уже не имеет значения, и от нее можно избавиться, чем быстрее, тем лучше». Вопрос. А как избавиться? Можно читерски смахнуть рукавом

пешку g2, тогда ничья. Но ход черных, они играют 56... ♜f6. Если теперь убрать пешку g2, у белых проиграно. Если она двигается на одно или два поля, то прикрывает черного короля от шахов белой ладьи с «длинной стороны».

На 10-й минуте переводчик тихо спрашивает: «Выиграно, потому что есть пешка «g»? Без нее ничья?»

Магнус задумчиво говорит по-русски: «Мне кажется, ммм, мне кажется...», пару секунд ищет ответ в своей голове, находит, переключается на английский: «f and g pawns against h...», затем переносится с королевского фланга на ферзевый, возвращается к позиции из партии, и дает оценку. Ян, Вы видели?

На 11-й минуте усталый победитель УЛЫБАЕТСЯ, хочет встать и уйти, но из зала, где сидят представители СМИ, звучит голос экс-вице-чемпиона России²⁸: «Можно ли сказать, что решающая ошибка – взятие на g4?»²⁹ – Да, видимо так.

И в подтверждение варианты. Он вновь хочет откланяться, но кто-то спрашивает про дебют. Карлсен отвечает, искря юмором. Конец фильма, прессуха закончена. Есть лишь одна деталь, про которую Магнус не рассказал.

Перспективнее 52. ♘e2. Теперь 52... ♖d5 53. ♘f3 d3 выглядит небедительным ввиду 54.g4, и черные должны искать другие пути. Кто прав – норвежец или голландец? И где решающая ошибка белых? Любопытный читатель может получить ответ на оба вопроса, взлетев на Облако...

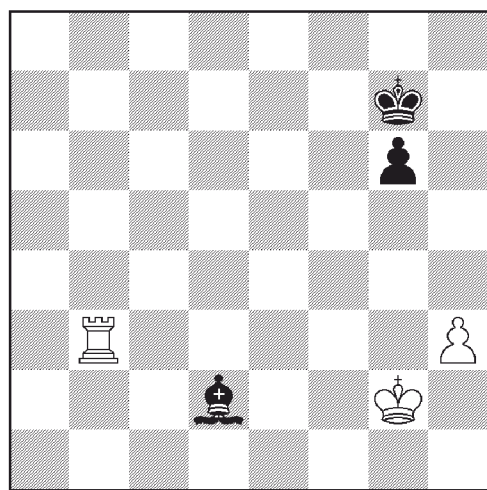
«Его доминирование обусловлено комбинацией факторов, которая в принципе достижима, но по каким-то причинам ее никто не достиг. Если вы спросите, сколько шахматистов в топ-100 имеют отличную команду, ведут здоровый образ жизни, работают над шахматами хотя бы по 5–6 часов в день, имеют крепкие нервы, разумны и составляют себе

календарь, то таких наберется человек семь. Из них – из всех самых физически выносливых Магнус – самый талантливый, из всех талантливых он самый волевой. У него нет одной доминантной черты, которая делает его лучшим». Даниил Дубов.³⁰

ЭПИЗОД СЕДЬМОЙ. Скандинавское дерби

20 апреля 2005, Норвегия, горнолыжный курорт. Круговик 10-й категории. Магнусу четырнадцать, он уже гроссмейстер. У соперника рейтинг ниже почти на 200 пунктов.

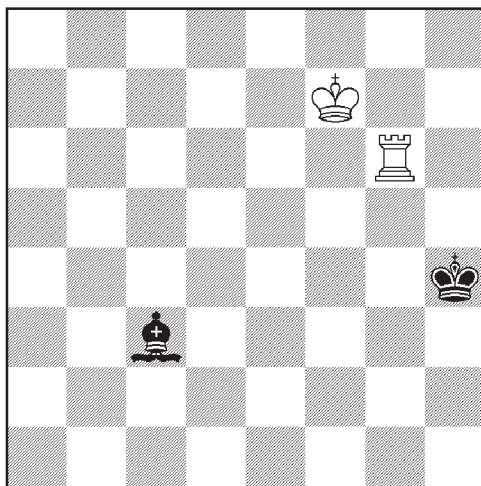
**Х.К. Педерсен –
М. Карлсен**
Гаусдал, 2005



Какой кайф играть датчанину – надо только ладью не зевнуть. И как противно норвежцу, хотя это известная теоретическая ничья.

«Окончания партии, особенно в условиях современного жесткого контроля времени на обдумывание, как известно, бывают трудными для молодежи, здесь совершается намного больше ошибок, чем в середине игры. Причины разные: здесь и недостаток знаний фиксированных позиций, и слабое владение типичными маневрами, да и что говорить – незнание классических примеров. Эти пробелы непросто устранить, тут нужна и серьезная тренерская помощь» (А.Б. Михальчишин).³¹

58. ♖d3. Вдруг за короля возьмется? Белые пробуют и так, и эдак; 23 хода спустя возникает позиция:



«В окончании с ладьей против слона (без пешек) при правильной защите выиграть нельзя даже в том случае, если король слабой стороны оттеснен на край доски. Отступая под натиском фигур противника, он должен только попасть в угол, противоположный цвету слона. Этот угол мы назовем безопасным» (Ю.Л. Авербах).

81. ♖e6 ♜e1 82. ♖f5 ♖h3 83. ♖f4 ♜d2+ 84. ♖f3 ♖h4 (единственный ход) **85. ♜d6 ♜c1 86. ♜g6 ♜d2 87. ♜g1 ♖h5 88. ♖e4 ♖h4 89. ♜g8 ♜c1 90. ♜c8 ♜d2 91. ♜c2 ♜b4 92. ♜c4 ♜e7 93. ♖f4 ♖h5.** Не проигрывает, но 93... ♖h3, двигаясь к «безопасному углу», проще.

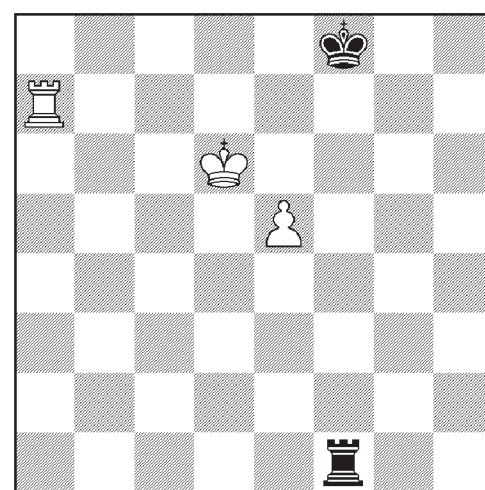
94. ♖f5. Вы уверены, что на седьмом часу сделаете единственный спасающий ход 94... ♖h6, ведь король двигается к «опасному углу»?

94... ♜d8 95. ♜c8. Черные сдались ввиду 95... ♜g5 96. ♜h8+ ♜h6 97. ♜h7.

ЭПИЗОД ВОСЬМОЙ. Кресло в хрущевке

Август 1989. В старом обшарпанном кресле³² сидит Андрей Харитонов³³, пишем статью про ладейный эндшпиль³⁴. На доске позиция, которая 17 лет спустя возникнет в партии

Л. Аронян – М. Карлсен
Мемориал Таля,
Москва, 2006



64... ♜d1+ 65. ♖e6 ♜e1 66. ♜f7+ ♖e8 67. ♜h7 ♖f8 68. ♜h8+ ♖g7 69. ♜d8 ♜a1. Черные меняют метод обороны, переключаясь на защиту фланговым ударом с длинной стороны. Возможно и 69... ♜e2, атакуя с тыла.



Над пропастью: Левон Аронян и Магнус Карлсен

70. ♖e7 ♘a5 71.e6. Эту позицию проанализировал Зигберт Тарраш в 1906.

71... ♘a7+ 72. ♘d7. Жесткая проверка продолжается. Проще задача черных при 72. ♖e8 ♖f6 73. ♘d6 ♖e7+ или 72. ♘d6 ♘a6+! 73. ♖e5 ♘a5+! 74. ♘d5 ♘a8.

72... ♘a8. Не единственный путь к спасению. Можно 72... ♘a1 73. ♖e8+ ♖f6! 74.e7 ♖e6! 75. ♖f8 ♖f1+! 76. ♖e8 ♘a1, хотя страшно.

73. ♘d6! Хитро! Нет шансов на ошибку соперника при 73. ♖d6+, там оба разумных хода возможны: и 73... ♖f8 74.e7+ ♖e8 75. ♖e6 ♘a6+ 76. ♘d6 ♘a8, и 73... ♖f6 74. ♖f7+ ♖g6 75. ♖f1 ♘a6+.

73... ♘a7+. Проигрывает. Спасало только 73... ♖g6! 74. ♖c6 (74. ♖d7 ♖f6 75.e7+ ♖f7) 74... ♖g7!

74. ♖e8! Черные сдались.

«Подземелье вдруг бесследно растаяло. На мгновение воцарился мрак...

– Профессор, я знаю, что нельзя... я не хотел... дверца шкафчика была приоткрыта...

– Вполне тебя понимаю, – сказал Дамблдор».

Автор не может знать, когда в следующий раз опустит лицо в *Омут памяти*. Может, через месяц? ■

¹ Х.Р. Капабланка: «Если к шахматам подходить чисто научно, то концы следовало бы основательно изучать раньше серединой стадии».

² Почему-то современные дети (да и молодые родители) говорят: «я его/ее выиграл/выиграла». Как будто два пирата играют в кости, ставка – это пленница. И победитель говорит «я ее выиграл».

³ Д.И. Бронштейн предполагал, что в блице разница в возрасте в 10 лет – минута форы.

⁴ Персонаж с ником WPC скажет, что знали.

⁵ Монстр, объединивший «Спартак», «Труд», «Зенит», «Локомотив», «Урожай». Не включал ЦСКА и «Динамо». Прекратил существование вместе с СССР.

⁶ Четыре раза подряд (1994–2000) под его руководством сборная России выигрывала Олимпиаду. Своим высшим достижением на тренерском мостике считает 4-е место команды США на Олимпиаде 2004.

⁷ Леонид Каплун (1948–1995).

⁸ В советское время шефа селили в одноместном, тренеров в двухместных, детей в многоместных. А на сборах в Закаталы мы жили в маленьких вагончиках, окружавших два многоочковых сортира с опознавательными знаками М и Ж.

⁹ «Шахматные окончания» в нескольких томах. Выдержали много изданий на разных языках. Лучшее – компьютерная версия (2003).

¹⁰ Василий Михайлович с теплотой вспоминает Каплуна и добавляет факт, упущенный и в Википедии, и в «Еврейской шахматной энциклопедии» – в 1994 он взял его секундантом на супертурнир. Тот самый Линарес, который феерически выиграл Карпов.

¹¹ На фотографии на стр. 75 – первая слева в первом ряду. Подробнее о космической женской Олимпиаде – «64» №23–24 за 1994 г., стр. 40–47.

¹² К этому выводу первым пришел Лаза в 1843 году. А с переменной цвета точно такой же эндшпиль получился (и завершился вничью) в партии Р. Ваганян – И. Зайцев (Москва, 1982).

¹³ «Юрий Сергеевич был хорошим связующим звеном между игроками, сам факт, что во время соревнований можно увидеть улыбающееся лицо тренера – уже одно это радует. А вот когда тренер мрачный, с похоронным лицом, то это не приведи Господь!» (Б.В. Спасский).

«Огромный такт, врожденная интеллигентность – я бы даже сказал, аристократичность. Приятнейший в общении, очень позитивный и в высшей степени доброжелательный. Это одна из причин, почему он всегда был хорошим тренером... зрил в корень, невероятно точно схватывал суть событий. И, что очень важно, умел в краткой форме это высказать. Произносил пару фраз, и всё становилось понятно!» (В.Б. Крамник).

«Сегодня после каждого сыгранного турнира я часто вспоминаю разговоры с Юрием Сергеевичем и постоянно задаю себе вопрос: что сказал бы мне Тренер?» (А.К. Костенюк).

¹⁴ Report of GM Y.Razuvaev, chairman FIDE Trainers' Committee.

¹⁵ «64» №9 за 2020 г.; https://ruchess.ru/news/report/pervyy_blin_chesskomom/?sphrase_id=164059

¹⁶ «64» № 12 за 2014 г.

Алексей, благодарю за быструю помощь!

¹⁷ <http://papinchess.ru/news/1425/>

¹⁸ Сергей Киселев (1961–2004). Научился играть в 13 лет. 6-е место в чемпионате СССР 1991 (впереди Таля, Крамника, Широга, ...). 2-е место в

блиц-турнире в честь 50-летия Победы (Москва 1995, 1-е место – Крамник, 3-е – Каспаров).

¹⁹ «После 10-го тура в три часа ночи можно смело стучаться в любую дверь – никто не спит» (Ю.С. Разуваев).

²⁰ Один из соперников Ульфа Андерсона после поражения в энный день доигрывания на финише круговика сказал, что умнее было сдаться в чуть худшей позиции перед первым откладыванием на старте, чем терпеть этот скандинавский кошмар весь турнир.

²¹ Если посчитать разницу во времени между первым и последним ходом в партии, в полуфиналах Москвы рекорд принадлежит Анатолию Донченко – 51 день. Второй результат у Сергея Яновского – 32 дня.

²² Июнь-июль 1996, матч на первенство мира по версии ФИДЕ. Карпов – Камский.

²³ Спасибо Олегу Первакову. По описанию сценария он вспомнил автора и начальную позицию.

²⁴ Shannon C. Programming a Computer for Playing Chess // Philosophical Magazine, Ser.7, Vol. 41, No. 314. March 1950. – P. 256–275.

Споры о том, во сколько раз число Шеннона (минимальное количество неповторяющихся шахматных партий) больше, чем количество атомов во Вселенной, не затихают. Сегодня дискуссия идет вокруг оценки 10⁴⁰ раз.

²⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=j1to4EdwIVw>

²⁶ Илья Абрамович Кан дважды обыгрывал Ботвинника (1929 и 1935) и был его секундантом в матче на первенство мира в 1954.

²⁷ 4-й шахматист мира в 1993, один из двух главредов «New in Chess» на момент цитаты (№5 за 2012 г.).

²⁸ М.В. Улыбин.

²⁹ Миша, спасибо за вопрос – прямо в точку!

³⁰ <https://m.sports.ru/tribuna/blogs/interval/2839706.html?fbclid=IwAR0dqzUY6DUJkkn0b-h0s3Qr9FG9kxq9khunQQLeaz5dhcG86BdXbajja>

³¹ «Магнус Карлсен. 60 партий лидера современных шахмат» 2011.

³² Звонок в дверь, сосед: «Кресло выношу на помойку, тебе не нужно?» А у меня голые стены. Говорю «Давай». Он: «Забирай, в нем Высоцкий сидел». – Как?

– Мать гардеробщицей работала на Таганке, он как-то раз после спектакля приехал с друзьями.

³³ Спасибо Зеленой лампочке за свет, который она дарит тысячам фолловеров, и за профессиональные советы. В статье «Он искал покоя» («64» №3 за 2012 г.) она на фото на стр. 83 справа.

³⁴ «Обманчивая простота» («Бюллетень ЦШК СССР» №33-34 за 1989 г.).

Владимир Нейштадт

КНЯЗЬ

Окончание рассказа (начало – в №9) о разносторонне талантливом человеке, шахматном мастере, литераторе, переводчике с французского, гроссмейстере преферанса, прожившем интересную, незаурядную жизнь и ушедшем на творческом взлете

«УДАЧИ И НЕУДАЧИ ИДУТ ВОЛНАМИ»

Пожалуй, главным сюрпризом XXII чемпионата СССР стал неожиданный провал (дележ 15–16 мест при 20 участниках) молодого московского гроссмейстера, высокорослого красавца с роскошной курчавой шевелюрой, стартовавшего в высочайшем ранге чемпиона страны. Много лет спустя Юрий Авербах (конечно, речь – о нем) напишет в своей книге «О чем молчат фигуры»: «После чемпионата я понял, что вступил в полосу неудач. Мастер Евгений Загорянский, выходец из княжеского рода Кисиль (Кисель – В.Н.)-Загорянских, по натуре игрок, мастерски игравший не только в шахматы, но и в преферанс, весьма доходчиво объяснил мне, что удачи и неудачи идут волнами. И, когда наступает пора неудач, главное – не дергаться, не суетиться, а терпеливо ждать. Ну что ж, и я стал ждать». Ну, у самого-то Князя турнирные выступления были вообще сплошь «волнистыми» с самого начала турнирной карьеры, и во второй половине 30-х – взять вчистую проваленные финалы ВЦСПС. После чего Евгений «не дергаясь, терпеливо» набирал, в режиме спокойного ожидания, полноценную форму, а покорением им заветной мастерской планки в легендарном московском чемпионате осенью 42-го мы, напомним, и завершили 1-ю часть нашего повествования. А

дальше – буквально по горячим следам Евгений железно подтвердил тогда свой новый, мастерский статус, поделив 1–2 места в сильном двухкруговике в честь 25-летия Рабоче-Крестьянской Красной армии. Аккурат в ту пору Всесоюзное общество культурной связи с заграницей наладило выпуск «Советской шахматной хроники». Эти бюллетени печатались на ротатипе (с машинописи), какую-то часть текста трансформировали в английский переводчики из ВОКСа. А комментарии к партиям англоязычил, по всей видимости, Илья Майзелис, позиционировавшийся в выходных данных как секретарь редакционной коллегии, а там значились также Ботвинник, Юдович, Смыслов, Флор, Зубарев и Гейлер. В титрах «СШХ» не афи-

шировался (кто знает, может, по распоряжению самого Берия) полковник НКВД Борис Вайнштейн, который был вроде как идейный вдохновитель издания бюллетеней для заграничной аудитории. И вот их только совсем недавно, благодаря стараниям известного шахматного историка-петербуржца Андрея Терехова (проживающего ныне в далеком Сингапуре), сподобилась, наконец, выложить в открытый доступ Кливлендская «крупнейшая и самая всесторонняя шахматная библиотека в мире». Изучив все эти ценнейшие источники о шахматной жизни в СССР за 1943–1946 годы по ссылке: <https://cdm16014.contentdm.oclc.org/digital/collection/p4014coll20/id/35361>, я обнаружил в первом номере «СШХ» подробный репортаж и о столь знаменатель-

TABLE Moscow Masters Tourney 1943
20th Anniversary Chess Club

№№	Participants	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total score	Place
1.	Zagoryansky	1½	11	01	0½	0½	11	01	½1		10	1-2
2.	Ragozin	0½		11	½0	10	1½	½1	10	11	10	1-2
3.	Ravinsky	00	00		11	01	01	10	11	11	9	3
4.	Alatorzev	10	½1	00		½1	11	10	0½	10	8½	4-5-6
5.	Fanev	1½	01	10	½0		10	10	1½	01	8½	4-5-6
6.	Romanovsky	1½	0½	10	00	01		0½	11	11	8½	4-5-6
7.	Lisitsin	00	½0	01	01	01	1½		10	½½	7	7
8.	Yudovich	10	01	00	1½	0½	00	01		10	6	8
9.	Mikenas	½0	00	00	01	10	00	½½	01		4½	9

Скан таблицы из №1 «СШХ». А знаете, кто был главным судьей этого турнира в честь юбилея РККА? Ни за что не догадаетесь! 22-летний Василий Смыслов, только что, вероятно, взявший академ в МАИ, так что судейские парню были не лишними...



1943-й, соперники – военный комендант столицы генерал Кузьма Синилов и Загорянский, болельщики – Владимир Алаторцев и трехкратная чемпионка Москвы Ольга Морачевская

ном для нашего героя турнире, прошедшем в Московском шахматном клубе на Мархлевского (ныне – Милютинский переулок), 18.

«Способ, которым Загорянский проторил себе дорогу к первому месту, – отметил безымянный автор репортажа в «СШХ», – очень для него характерный. Он начал турнир крайне неудачно и к концу 1-го круга имел только около 50% очков, но далее, выигрывая партию за партией, постоянно и уверенно улучшал свои шансы. В последнем туре его оппонентом был Рагозин и их бурное противостояние, от исхода которого зависело, кто станет победителем турнирной гонки, закончилось вничью».

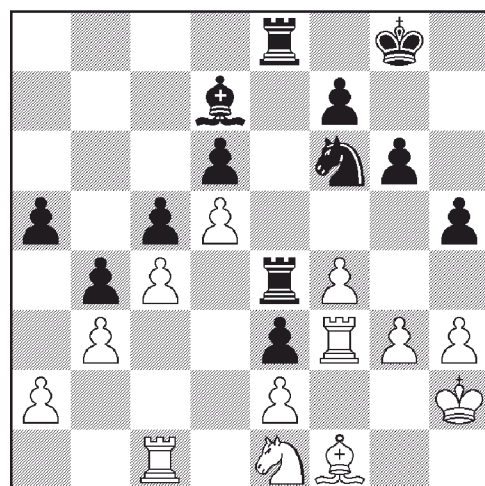
Г. Лисицын – Е. Загорянский

Староиндийская защита Е60
Турнир к 25-летию РККА,
Москва, февраль 1943

1. f3 f6 2. c4 g6 3. b3 g7
4. b2 0-0 5. g3 d6 6. d4 bd7
7. c2 e8 8. g2 e5 9. 0-0
(9. dxe5 dxe5 10. 0-0 с игрой по вертикали «d» тоже возможно) 9... c6
10. c3 e7 11. ad1 (опасное движение черной пешки надо

было предотвратить, 11. e3 было правильней) 11... e4 12. g5 e3
13. f4 f8 14. d5 f5 15. c1 c5
16. a1 h6 17. f3 g4 18. c1
 f2 19. d1 xb2 20. xb2
 xd1 21. cxd1 h7 22. h4
 d7 23. d3 f6 24. xf6 xf6
25. h3 e7 26. f3 ae8 27. f1
 b5! 28. h2 . Начало неверного плана – выигрыш черной пешки «e». Надо было играть 28. g2 , упрощая позицию.

28... e4 29. c3 b4 30. c1 . Белые признают ошибочность своего плана. Теперь на 30. d3 последовало бы 30... d4! 31. dxe3 d2 , выигрывая пешку a2, после чего движение пешки a7 решает. 30... a5 31. g2 h5 32. e1 .



32... g4+! 33. g1 f2 34. g2
(34. h2 d4 35. g2 d1
36. xd1 xd1 и далее f5 и c3) 34... xh3+ 35. h2 f2

36. xe3 g4+! 37. xg4 xg4
38. f2 xe2 39. xe2 xe2
40. g2 a4 41. f5 axb3 42. axb3
 gxf5 43. h1 8e3 44. xh5
 xf2+ 45. xf2 xb3 46. h6
 c3 47. xd6 xc4 48. e3 f8
49. f6 b3 . Белые сдались.

«Хорошая партия, характеризующая стиль Загорянского», – заключил столь же безымянный комментатор.

До этого я нигде не читал, а как раз из №1 «СШХ» извлек одно важное условие турнира «25 лет РККА»: первые двое его призеров получали право сыграть весной того же 43-го в гроссмейстерско-мастерском турнире в Свердловске. Вот за что бились на Мархлевского! Но в столице Урала нашему герою мало чего светило, в такой-то компании... Тот двухкруговик уверенно выиграл Михаил Ботвинник – 10,5 из 14, неожиданно очень сильно сыграл Владимир Макагонов (9 очков), 3–4 места поделили чемпион Москвы Смыслов и Илья Кан (8), 5-м финишировал чемпион Украины Исаак Болеславский (7), 6-м – Александр Константинопольский (6,5). Загорянский занял предпоследнее – 7-е место (4), замкнул турнирную таблицу Рагозин.

«Как только мне было официально присвоено звание мастера, – пишет Юрий Львович в одной из своих замечательных мемуарных книг («Жизнь шахматиста в системе», М., 2012 г.), – меня пригласили принять участие в полуфинале XIII первенства страны, который проходил в Октябрьском зале Дома союзов». Добавим, аналогичное приглашение тогда же получил и первый мастер военной поры. Оба дебютанта полуфинала финишировали ухом в ухо и еще и за компанию с Юдовичем, поделив 9–11 места (из 16). Юдовича Загорянский обыграл, с Авербахом – ничья. А год спустя Князь и с Юрия Львовича «снял скальп» – в чемпионате ДСО «Зенит», – и прокомментировал эту одну из самых значительных партий в своей

турнирной практике в №3 «Шахмат в СССР».

**Ю. Авербах –
Е. Загорянский**

Испанская партия С97
Чемпионат ДСО «Зенит», 1945

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♞e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♘a5 10.♙c2 c5 11.d4 ♞c7 12.♙bd2 ♙b7. Мне кажется, что этот ход не хуже других обычных продолжений.

13.dxe5. «Современный дебют» рассматривает лишь продолжение 13.♙f1 cxd4 14.cxd4 ♞ac8 15.♙b1 d5, создающее сложную игру с примерно равными шансами. Ход в тексте также не вызывает для черных особых затруднений. Очень интересно 13.d5, на что я имел в виду играть 13... ♞fb8 и далее ♙b7-c8-d7-e8, создавая неприступную позицию на королевском фланге при инициативе на ферзевом.

13...dxe5 14.♙h2 ♞ad8 15.♞e2 ♞fe8 16.♙df1 c4! Организуя полноправную контригру.

17.♙g3 ♙c8 18.♙hf1 ♙b7 19.♙g5 ♙c5 20.♙e3 ♙b7. Пустить коня на d5 черные, разумеется, не могут, но осторожнее было помешать этому путем 20... ♙e6, контролируя и пункт f5. **21.♙ef5 ♙d3 22.♙xd3 ♞xd3 23.♙xe7+ ♞xe7 24.♙h5.** Теперь белым удастся разрыхлить позицию черных пешек, прикрывающих черного короля, но ограниченность остающегося на доске материала обесценивает это достижение. Напротив, позиция ладьи на d3 усиливается по мере приближения эндшпиля.

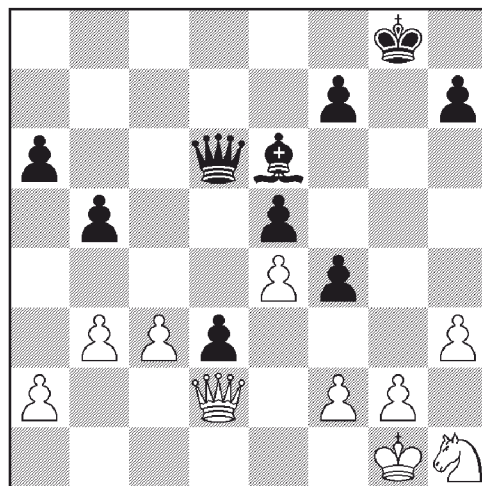
24...♙c8. Необходимая защита поля g4.

25.♞ad1 ♞ed8 26.♞xd3 ♞xd3 27.♙xf6 gxf6 28.♞d1 ♞d6 29.♞xd3 cxd3. Именно при ферзях эта пешка опасна!

30.♞d2 f5 31.♙g3? Приводит к проигранной позиции. Вероятно, достаточно для ничьей было 31.♞g5+ ♞f8 32.♞g7+ ♞e7 33.♞g5+, и черный король никак

не может уйти так, чтобы пешки f5 и f7 не брались бы с шахами.

31...f4 32.♙h1 ♙e6 33.b3.



33...b4! Очень сильно. После 34.cxb4 ♞d4 черные выигрывают пешку «е», и группа черных проходных стремительно идет вперед, в то время как белые пешки совершенно неподвижны.

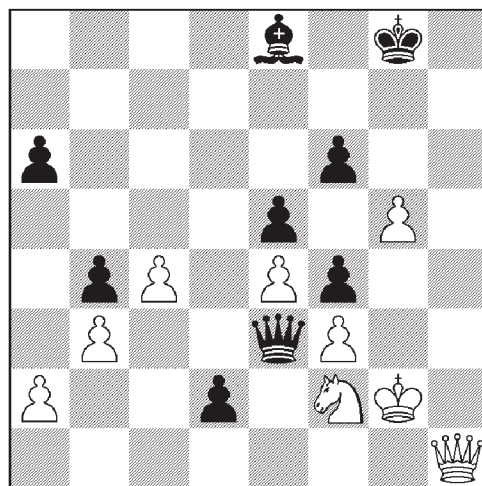
34.c4 ♞d4 35.♞d1 d2? Черные мудрят и затрудняют себе победу. Быстро выигрывало 35... ♞xe4 с дальнейшим f7-f5.

36.g4! Белые не могут допустить f7-f5.

36...♙d7 37.♙h2 ♙c6 38.f3 ♞e3 39.♙g2 h5? Я видел жертву на e4, но не имел времени рассчитать ее последствия. Между тем, это сразу выигрывало: 39... ♙xe4 40.fxe4 ♞xe4+ 41.♙f2 (41.♙h2 ♞e1!) 41... ♞e3+ 42.♙g2 e4 и т.д. После хода в тексте белые вновь оживают.

40.♙f2 hxg4 41.hxg4 f6 42.♞h1 ♙e8! Обязательный ход!

43.g5. Белые не могут держаться пассивно, ибо у черных есть простой план выигрыша – марш пешки до a3, затем размен ферзей на e1 или c1 и решающая «жертва» ♙a4 и ♙xb3.



43...f5! К ничьей вело 43...fxg5 44.♞h6, и белые получают три

пешки за коня или же форсируют вечный шах. Ценой пешек черные активизируют своего слона.

44.exf5 e4! 45.♙xe4. Еще скорее проигрывало 45.fxe4 f3+! 46.♙g3 ♞xg5+ 47.♙h2 (47.♙xf3 ♙h5+) 47... ♞f4+ 48.♙g1 ♞e3 и т.д.

45...♞e2+ 46.♙f2 ♙c6. Теперь на доске появляется второй черный ферзь. Еще последовало: **47.♞h5 d1 ♞ 48.♞g6+ ♙f8 49.♞f6+ ♙e8 50.♞xc6+ ♙d7 51.♞g6+ ♙f7 52.♞c6+ ♙f8 53.♞d6+ ♙g8 54.♞b8+ ♙fe8 55.♞xf4 ♙8e5 56.♞g4 ♞c5.** Белые сдались.

Но опередить в том «зенитовском» чемпионате будущего чемпиона СССР Князю не удалось, они поделили 1–2 места с результатом 8,5 из 11, а Юрий в ту пору уже трудился в реактивном НИИ-1. До 1946-го этот таинственный институт, занимавшийся прикладными задачами ракетостроения, возглавлял генерал-лейтенант инженерно-технической службы Яков Бибилов, после чего его сменил только что избранный Академиком АН СССР Мстислав Келдыш. Между прочим, оба сочемпиона, несмотря на значительную разницу в возрасте, были «зенитовцами» еще с довоенной поры, и уже тогда соперничали в турнирах своего спортивного общества.

Напомним, 1-я часть нашего повествования завершается тем, что оружейный завод №8, за команду которого на первой доске играл инженер-электрик Загорянский, в разгар битвы за Москву эвакуируется на Урал.

Но в Подлипках (Калининграде, ныне Королев), уточним, остался филиал завода, получивший номер 8ф, затем этот филиал переименовывают в завод №88, поставлявший фронту автоматические зенитные пушки. После войны при 88-м создается НИИ, которому вверяют создание баллистических ракет дальнего действия...

И вот скорее всего, трудовая деятельность Загорянского в Подлипках отнюдь не завершилась с отбытием из тех подмосковных мест завода №8... И вообще ведь не только в 1945-м, но и в последующие годы Евгений Александрович так все и играл за «Зенит», а к этому спортобществу, как известно, были приписаны все так называемые номерные заводы и научно-исследовательские организации оборонного значения...

В 1952-м, когда командное первенство СССР экспериментально провели (в Одессе) не между сборными союзных республик, а как противоборство шахматной гвардии Добровольных спортобществ, 42-летний Загорянский играл даже на 1-й доске «Зенита», правда, остальные мужские доски в его команде были доверены чуть ли не сплошь перворазрядникам, ну и в общекомандном зачете «зенитовцы» замкнули турнирную таблицу. При этом Загорянский на 1-й доске показал 4-й результат, опередив лидеров ряда других профсоюзных дружин – Левенфиша, Аронина, Кана, Фридштейна и Бывшева. Но мы забежали вперед... И вообще пора уже уделить внимание второй основной ипостаси нашего протагониста.

**ПЬЕСА О ГЕРОЯХ
СОПРОТИВЛЕНИЯ –
РАБОЧИХ ЗАВОДА
АВИАБОМБ
НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ
ОККУПИРОВАННОЙ
НЕМЦАМИ ФРАНЦИИ,
И
УДИВИТЕЛЬНО СВЕТЛАЯ
И ДОБРАЯ КНИГА,
ПОСВЯЩЕННАЯ ГЕНИЮ
ИЗ НОВОГО ОРЛЕАНА**

Единственный прижизненный сборник шахматных новелл Загорянского «Чужое солнце» вышел в 1959-м в «ФиСе» тиражом 30000 экземпляров. Почти трехстраничное предисловие известный в ту пору писатель

и драматург Лев Славин начал так:

«Евгений Загорянский – не новичок в литературе. В годы войны его пьесы «Во имя жизни» и «Перед рассветом» с успехом шли в ряде советских театров, в том числе и столичных. В 1946 году появилась «Повесть о Поле Морфи». По своим художественным достоинствам повесть выходила за пределы того специального журнала, на страницах которого она была впервые напечатана».

На необозримом сетевом просторе вообще ничего нет об этих двух упомянутых Славиным пьесах. Поэтому я обратился в виртуальную справочную службу Российской национальной библиотеки, и петербургские библиографы после непростых поисков известили: «Мы нашли пьесу «Во имя жизни», вышедшую под фамилией Александров Евгений (Пьеса в 3 актах, 9 картинах – Москва; Ленинград: Искусство, 1942. – 96 с.). Предполагаем, что Евгений Александров – это псевдоним Евгения Загорянского».



«Книга Евгения Загорянского является попыткой создания новой разновидности жанра исторической новеллы» (Лев Славин)

Действие происходит в дни Второй мировой войны в небольшом городке северо-восточной Франции на крупном заводе авиабомб в оккупированной немцами зоне. Рабочие завода оказывают сопротивление фашистской администрации ценой собственной жизни...

Также библиографы РНБ поделились, что «стали под этим же псевдонимом искать и пьесу «Перед рассветом», но не нашли. С таким названием нашли пьесу у советского драматурга Константина Финна... Возможно, что Е. Загорянский передал ее в машинописном виде в театр, который осуществил постановку. В таком случае понятно, почему она не попала в библиотеки, а осталась в литературной части театра».

Но вот у меня сомнения, а не ошибся ли Славин с авторством пьесы «Перед рассветом»? Ведь в редакционной преамбуле к изданной (в 1962-м) уже после смерти Евгения Александровича «Большой игре» упоминается только первая «самостоятельно написанная» им в 1941 году пьеса – «Во имя жизни».

Кстати, в отличном очерке Бориса Долматовского «Благодарю судьбу за сделанный ей выбор» мой известный однофамилец-долгожитель Яков Нейштадт, вспоминая о друзьях-товарищах, «оставивших след в шахматной литературе», назвал Загорянского «автором пьесы «Ключи Берлина», которая шла во время войны». Но я нашел в инете пьесу с таким же названием опять-таки(!) К. Финна и его соавтора Михаила Гуса, действительно шедшую в годы Великой Отечественной. Сюжет – война России с Пруссией и взятие Берлина русскими войсками в 1760-м.

В этом же очерке Яков Исаевич вспоминает, как поплатился должностью «шахматист второй категории» главред «Шахмат в СССР» Владимир Герман, который «утратил бдительность», начав в конце 1946 года печатать «Повесть о Морфи». Между тем,

ЕВГ. ЗАГОРЯНСКИЙ
ПОВЕСТЬ
МОРФИ



Самое первое издание – ФиС, 1962 г.,
232 стр., тираж 15000

холодная война с родиной Морфи уже началась, и Германа как не по заслугам назначили (еще в 1938-м, после ареста Крыленко – В.Н.), так не по заслугам и сняли. А главным стал настоящий шахматист, тактичный и доброжелательный Рагозин».

Из авторского вступления к 1-му и посмертному изданию «Повести о Морфи»:

«Легендарная трагическая фигура Пола Морфи занимала мое воображение много лет. Еще в середине тридцатых годов я начал подбирать материал для будущей повести. Писать первый вариант ее я начал в 1938 году. Материала было мало, он был отрывочен и недостоверен, источники часто противоречили друг другу.

В первом варианте повести я вынужден был фантазировать чрезвычайно широко, ибо живой ткани жизни героя не было, приходилось придумывать ее... По существу не было ничего, кроме хронологических дат, да и в них царил путаница. Немедленно после войны, в 1945-м, я вновь вернулся к истории Пола Морфи. Читатели, которые помнят первую часть повести, напечатанную в журнале «Шахматы в СССР», наверное, удивятся, прочитав эту книгу. Они найдут, что рас-

хождения весьма значительны. Объясняется это очень просто. Я вернулся к Полу Морфи в третий раз в 1959 году. Любезность Ильи Львовича Майзелюса, известного коллекционера и знатока шахматной литературы, дала мне возможность пополнить источники, в частности, приобщить к ним две уникальные книжки из коллекции Ильи Львовича. Первая из этих книг – мемуарная монография племянницы Пола. Брошюра вышла в свет в Новом Орлеане в 1926 году и называется полностью «Жизнь Пола Морфи в квартале Вье-Каррэ города Нового Орлеана и за границей, записанная миссис Реджиной Морфи-Вуатье». Вторая книга – еще большая редкость, она является настоящей драгоценностью для исследователя и библиофила. Она подписана анонимно – «Инглишмэн» («Англичанин»), а на самом деле принадлежит перу Фредерика Эджа, английского журналиста, бывшего секретарем Пола Морфи во время его путешествия по Европе. Книга вышла в Лондоне в 1859 году, в издательстве Уильяма Лея на Кинг-Уильям-стрит, на Стрэнде (центральная улица Лондона, перекрестье его политической и деловой жизни – В.Н.). Тираж не указан. Полное название книги – «Пол Морфи, шахматный чемпион. Отчет о его карьере в Америке и Европе совокупно с историей шахмат и шахматных клубов, а также анекдотами о знаменитых маэстро». Помимо этих двух источников, я использовал соответствующие разделы из книг Иоганна Левенталля, Макса Ланге, Филипа Серджента (в двух изданиях), Мароци и др.». И как раз под одной обложкой с книгой Гезы Мароци «Шахматные партии Пауля Морфи» (пер. с нем., Л., Прибой, 1929) главная книга Загорянского вновь была переиздана в 1980-м в легендарной фисовской серии «ВШМ». «Переиздание его повести, – говорилось в редакционной преамбуле, – дань светлой памя-

ти писателю, отдавшему много времени на поиски и изучение источников и свой литературный талант, чтобы огромная предварительная работа обернулась удивительно светлой, доброй и признанной нашими читателями книгой, и гению шахматной мысли, намного опередившему свой век, – Полу Морфи».

УСКОЛЬЗНУВШАЯ МЕЧТА

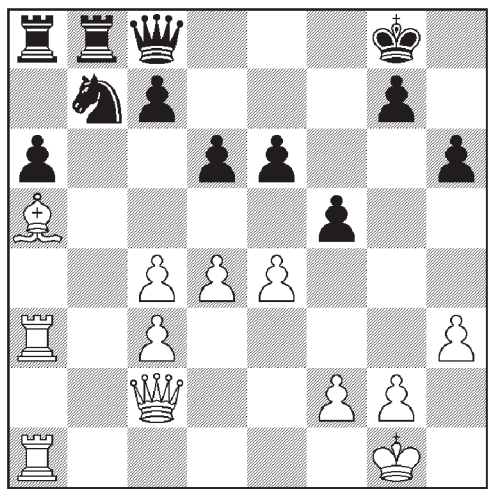
Кто из советских мастеров 64-клеточной доски не мечтал хотя бы разок сыграть в финале чемпионата СССР? В благословенный золотой век советских шахмат это был типа входной билет в высшее общество! Вторую попытку (о первой мы уже упомянули) Князь предпринял в полуфинале 14-го чемпионата. Выходных мест было четыре, и – взгляните на таблицу – Евгений был в полушаге от цели! Имея полное моральное право получить как бонус дополнительную путевку в финал, ведь вынес первых трех призеров под ноль, начиная с набиравшего исполинскую силу будущего финалиста матча за мировую корону-1951!

Е. Загорянский – Д. Бронштейн

Защита Нимцовича Е43
Полуфинал 14-го чемпионата
СССР, Москва, 1945
Примечания И. Кана

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♜b4 4.e3 b6 5.♗e2 ♜b7 6.♗f3 ♜xf3 7.♗xf3 ♜xc3+ 8.bxc3 ♗e4. Этот агрессивный выпад не соответствует характеру создавшейся позиции. Предпочтения заслуживал план, связанный с построением d6 и c5 и последующей подготовкой нападения на сдвоенные белые пешки.
9.a4 ♗c6 10.♗a3 f5 11.♔d3 ♗a5 12.♜b4 ♗b7 13.a5 bxa5. На 13...c5 белые заготовили промежуточное 14.a6!
14.♜xa5 d6 15.0-0 0-0 16.♗d2 ♗xd2 17.♔xd2 ♔d7 18.♝a3

♖fb8 19. ♖fa1 ♔c8 20.h3 a6
21. ♔c2 h6 22.e4.



Е. Загорянский ведет позиционное сражение весьма последовательно. Одним зажимом ферзевого фланга партию не выиграть, поэтому он вскрывает игру в центре. 22...f4 23. ♖e2 ♔d7 24.e5 dxe5 25. ♖xe5 ♗d6 26. ♖c5 c6 27. ♗b4 ♗b7 28. ♖e5. Теперь черным не избежать материальных потерь. В дальнейшем они предпринимают попытку обострить борьбу. 28...a5 29. ♗xa5 ♖f8 30. ♗b4 ♖xa3 31. ♖xa3 c5 32. ♗xc5 ♗xc5 33. ♖xc5 f3 34. ♖a7 ♖e8 35. ♖e5 ♖g6 36. ♖g3 ♖b1+ 37. ♖h2 g5 38. ♖e5 ♖f7 39. ♖a8+. Черные сдались.

В 46-м наш герой дважды выезжал в Тбилиси. Сначала сразился в чемпионате Грузинской ССР, где стал 3-м после еще двух внеконкурсников – Пауля Кереса и одногодка Владаса Микенаса; кстати, корреспондируя тогда в

«Шахматы в СССР», Загорянский уважительно, но и не без юмора, охарактеризовал будущего чемпиона мира: «Семнадцатилетний Тигран Петросян отстал от Эбралидзе (ставшего чемпионом республики – В.Н) всего на пол-очка. Петросян – вдумчивый и способный шахматист. Игра его солидна, он изобретателен в атаке и защите. Против Кереса ему удалось ловко спасти безнадежную позицию. Но иногда, оказавшись в худшем положении, Петросян теряет и не исчерпывает до конца ресурсы сопротивления, как это было в партии со мной. Играя белыми английское начало, Петросян получил худшую игру. В то время, как я искал способы усилить давление, Петросян нашел способ проиграть партию в несколько ходов. Всего 20 ходов продержался он и с Микенасом». Затем, осенью, Евгений Александрович сыграл и в Тбилисском полуфинале (дележ 8–11 мест из 18), и после этого еще пять раз пытался реализовать мечту каждого советского мастера. Едва ли не самое худшее, что постигло его в полуфиналах Союза, случилось спустя год в Москве (дележ 13–14 мест из 16), на что бюллетень 16-го чемпионата откликнулся дружеским шаржем Н. Лиса с четверостишием Мих. Пустынина.



От шахматистских дел
Другой бы похудел,
Но с каждым днем гигантски
Полнеет Загорянский!

А вот в полуфинальном турнире (Ленинград, апрель–май 1949-го) следующего, 17-го чемпионата наш герой вновь, как и в 45-м, был близок к заветному рангу финалиста. Его и финишировавших вровень с ним Евгения Кузьминых, Виталия Тарасова и Анатолия Уфимцева от занявшего 4-е выходное место Николая Копылова отделило каких-то пол-очка. Евгений Александрович обстоятельно рассказал об этом полуфинале в статье «Творческий рост» в «Шахматах в СССР», где насчет вновь ускользнувшей от него мечты высказался так: «Я начал борьбу очень удачно, но во второй половине турнира устал и был оттеснен с первых мест». Подробно остановился автор «Творческого роста» на причинах неудачи самого юного участника полуфинала: «Восемнадцатилетний Крогиус обладает обширными знаниями и хорошей техникой. За два тура до конца, после победы над Левенфишем, звание мастера казалось Крогиусу обеспеченным. Однако в последних турах он встретился с двумя представителями квалификационных комиссий – мастерами Равинским и Лисицыным, которые обошлись с ним очень строго». Сам же автор репортажа обошелся с дебютантом без строгостей, а точнее – сыграл вничью. Юрий Авербах и отметивший минувшим летом свое 90-ле-

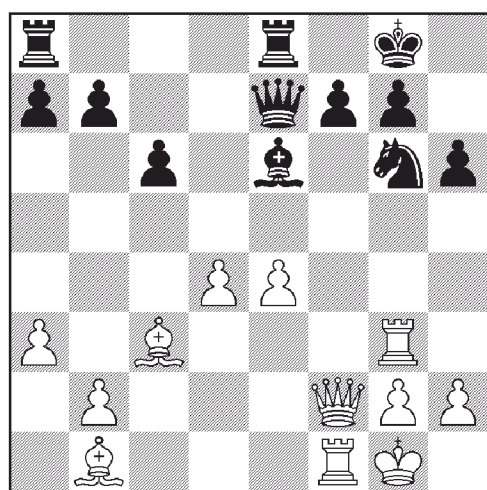
№	Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Итого	Место
1	Бронштейн . . .	●	1/2	1/2	1	0	1	1	1/2	1	1	1	1	0	1	1	1	11	1
2	Алаторцев . . .	1/2	●	0	1/2	0	1/2	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10 1/2	II—IV
3	Кан	1/2	1	●	1	0	1/2	1	1	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	10 1/2	II—IV
4	Романовский . .	0	1/2	0	●	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	1	10 1/2	II—IV
5	Загорянский . .	1	1	1	1/2	●	0	0	0	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	9 1/2	5
6	Бондаревский .	0	1/2	1/2	1/2	1	●	0	1	1/2	1	0	0	1	1	1	1	9	6*
7	Уфимцев	0	0	0	1/2	1	1	●	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1	1/2	1	8	7
8	Аронин	1/2	0	0	0	1	0	1/2	●	1/2	1	1/2	0	1/2	1	1	1	7 1/2	8—9
9	Будо	1/2	0	1	0	1/2	0	0	1/2	●	1	1	1/2	1	0	1	1/2	7 1/2	8—9
10	Поляк	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	●	0	1	1/2	1	1	1	7	10
11	Сайгин	0	1	1/2	0	0	0	1/2	1/2	0	1	●	1	1/2	1	0	1/2	6 1/2	11
12	Батуринский . .	0	0	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1/2	0	0	●	1	0	0	0	5	12—13
13	Люблинский . .	0	0	0	0	0	1	1	1/2	0	1/2	1/2	0	●	1/2	1	0	5	12—13
14	Верлинский . .	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1/2	●	0	1	4 1/2	14—15
15	Чистяков	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	0	1	1	0	1	●	1	4 1/2	14—15
16	Камышов	0	0	0	0	1/2	0	0	0	1/2	0	1/2	1	1	0	0	●	3 1/2	16

* Вне конкурса
Хет-трик Князя в поединках с призерами полуфинала 14-го чемпионата страны

тие бывший начальник Управления шахмат Спорткомитета СССР – их, видимо, осталось только двое, необыкновенных долгожителей, когда-то сражавшихся в одних турнирах с героем нашего повествования? А может быть, и мой ныне 97-летний однофамилец, бывший москвич, тоже когда-то пересекался с Евгением на турнирной (столичной во всяком случае) «поляне», но подтверждения этому я пока не нашел...

Вероятно, в последний раз Авербах и Загорянский отметились как одноклубники в финале первенства профсоюзов в марте 51-го в Ленинграде. Команда «Зенита» тогда взяла «бронзу», Евгений Александрович играл на 4-й доске, а Юрий Львович, вроде как временно расставшийся тогда с кельдышевским суперзасекреченным НИИ – на 3-й, вырубив 6,5 из 7! Князь активно публиковался не только в «Шахматах в СССР», но и в ежегоднике «Шахматы», и вот в сборнике за 1950-й на примере концовки партии с видным литовским мастером продемонстрировал «превосходную тактическую реализацию позиционного перевеса» (И. Кан). В турнире Загорянский поделил 11–12 места из 16.

Е. Загорянский – В. Микенас
Полуфинал 18-го чемпионата СССР, Тарту, 1950



28.d5! Решающий прорыв. 28...cxd5 проигрывает после простого 29.♔d4 ♕f8 30.♜xg6. **28...♗d7 29.♗a2!** (у черных теперь нет удовлетворительной защиты против угрозы ♜xg6 и



Участники Всесоюзного турнира кандидатов в мастера, 1948 год, Ленинград. Во втором ряду 4-й слева Василий Лепихин, ?, Алексей Суэтин, Владимир Зак, ?, Коля Крогиус... (фото из домашнего архива дочери легендарного алтайского шахматиста Ольги Лепихиной)

d6+) **29...cxd5 30.exd5!** Гораздо сильнее, чем 30.♗xd5 ♗e6. Черным не спастись от крупных материальных потерь. На 30...♕f8 проще всего выигрывает 31.d6 ♗e6 32.♜xg6 fxg6 33.♕d4 и т.д. **30...♗e5 31.♜e3.** Точнее, чем сразу 31.♗xe5 и 32.♕xf7+. Размен ладей отнимает у черных последние надежды. **31...♕f6 32.♜xe5 ♜xe5 33.♗xe5 ♕xe5 34.♕xf7+ ♖h8 35.♕xd7.** Черные сдались.

АРЕСТ ТЕСТЯ ПО ЗЛОВЕЩЕМУ «ДЕЛУ ВРАЧЕЙ» И ДОМ В ВОРОТНИКОВСКОМ, В ПОЛУПОДВАЛЕ КОТОРОГО ЭМАНУИЛ ЛАСКЕР НАГРАЖДАЛ ПРИЗЕРОВ ВСЕСОЮЗНОГО ПЕРВЕНСТВА

Вообще-то первый драматургический опыт Князя – это когда он инсценировал (в соавторстве с некой Г. Литинской) роман Мопассана «Милый друг». Пьеса была поставлена Ленинградским театром драмы, шла даже в дни блокады.

А еще Загорянский написал две пьесы в соавторстве с писателем-фантастом Александром Казанцевым – «Сибирячка – Путь по земле» (издана в 1950-м, посвящена лысенковской пшенице) и «Лаборатория №7» (в фондах РГАЛИ датой ее создания также указан 1950-й, тему этого драматургического произведения мне узнать не удалось).

Соавторы были закадычными друзьями, дружили домами. Евгений – один из главных персонажей уже упоминавшегося в нашем рассказе интересного мнемонического романа Александра Петровича и его сына Никиты «Фантаст» (М., 2001 г.), точнее – его 2-го тома «Мертвая зыбь». Когда в 1952-м по зловещему «делу врачей» арестовали тестя Евгения – профессора-оториноларинголога Александра Фельдмана, его квартира, цитирую далее «Мертвую зыбь», «стала зачумленной: не только посещения, но и телефонные звонки прекратились. Семья профессора была в отчаянии. Только Саша Званцев с Таней приходили, как прежде, к своим друзьям. Саша с Женей сидели за шахматной доской, а Таня, как могла, утешала Валю. Ее маленькая дочка Марина забиралась на колени к дяде Шуре и смотрела на его шахматные фигуры, которые не позволялось трогать, а сам он их передвигал». Если кто не догадался, Саша Званцев (дядя Шура) – это сам писатель-фантаст, Таня – его супруга, Женя – Загорянский, Валя – его жена, дочь Александра Исидоровича и тоже доктор медицинских наук. Кстати, в «Фантасте» не указывается точный адрес профессорской квартиры, но его можно определить по одному из эпизодов. Это когда в один прекрасный день, точнее, уже был поздний вечер, Валентина прибежала к жившим по соседству с ними Званцевым и сообщила радостную весть, что следовательно разрешил Александру Исидоровичу



Портал «Узнай Москву», фото 1979 г. С. Сергеева



В расцвете сил на 52 году оборвалась жизнь Евгения Александровича Загорянского, шахматного мастера, писателя, человека большой души.

Еще в довоенных соревнованиях Загорянский зарекомендовал себя талантливым шахматистом. Звания мастера он добился в чемпионате столицы 1942 года.

Фрагмент некролога
в «Шахматной Москве»

позвонить (из его, следовательно, кабинета) домой, и отец сказал, что скоро вернется! Потом Званцев пошел провожать Валентину, и когда они уже подходили к ее дому в Воротниковском, в их разговоре был упомянут Центральный дом работников искусств, когда-то в этом самом доме ютившийся. Ну, а инет подсказывает, что ЦДРИ в довоенную пору располагался в 3-м корпусе дома №7 (на фото вверху) по этому переулку... И вот Званцев вспомнил в том разговоре с женой друга, что в полуподвале под их, Фельдманов, квартире, шахматной дружине «Зенита», за которую они с Женей играли, «вручал победный приз Всесоюзного первенства (по профсоюзам – В.Н.) экс-чемпион мира Эмануил Ласкер, эмигрировавший из фашистской Германии».

ПРЕДЧУВСТВОВАЛ СВОЙ УХОД В 50 ЛЕТ...

В 50-е Загорянский, все более отдалявшийся от турнирных перекрестков, активно взялся переводить с французского: романы Жоржа Сименона («Желтый пес», «Негритянский квартал», «Цена головы» и «Подпись «Пик-пюс»»), Пьера Дэкса – «Убийца нужен», мемуары сражавшегося в войсках Сопротивления Жака Бержье «Секретные агенты против секретного оружия», рас-

сказ Эмиля Золя «Сестра бедных»...

Но главное, чем он был тогда занят, как мы знаем – готовил к изданию в «ФиСе» и издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» долго вынашиваемую «Повесть о Морфи» и свой новый сборник оригинальных шахматных новелл «Большая игра»; читал гранки, взыскательный, тонкий стилист, испещрял их литературной правкой...

И в это же самое время, поглощенный повседневными любимейшими творческими делами, Евгений мрачно говорил своему другу Званцеву (Казанцеву): «Ты же знаешь, что в моем



Фотография Марины Загорянской из публикации к ее 70-летию в 6-м номере «Вестника оториноларингологии» за 2005 год

роде мужчины уходили из жизни пятидесяти лет, а мне столько в прошлом году стукнуло. Так что пора...».

И вскоре, цитирую далее 2-ю книгу мнемонического романа, «исполнилось предсказание о собственной кончине Жени Загорянского. В конце сентября – сердечный приступ, и его не стало... Ничто не помогло, ни усилия жены-врача, доктора наук Валентины Александровны, ни вызванная скорая помощь».

Валентина Александровна прожила 93 года, ее долгий земной срок завершился в 2000-м. Марина Евгеньевна, потомственный оториноларинголог в третьем поколении, защитила докторскую в 1985-м, многие годы проработала заместителем директора по научной работе Центра аудиологии и слухопротезирования Минздрава РФ. Скончалась в 2017-м. ...Евгения похоронили на Донском кладбище. Там, в общей могиле покоится и прах Надежды Николаевны Загорянской, пережившей своего старшего сына почти на 10 лет. ▀

ВЕНГЕРСКИЙ ВОЛШЕБНИК

Ровно год назад не стало выдающегося венгерского проблемиста Дьёрдя Бакчи (венг. BAKCSI GYÖRGY)

Он родился 6 апреля 1933 года. Окончил гимназию в 1951-м, а затем поступил в педагогический институт им. Герцена в Ленинграде, где получил профессию учителя русского языка и литературы. В Венгрии в 1959 году он стал ведущим преподавателем издательского управления, а в 1964-м – главным редактором издательства «Gondolat Könyvkiadó», где проработал почти 30 лет до своей пенсии в 1993 году. Вся жизнь Бакчи была тесно связана с нашей страной. Его перу принадлежат монографии о Достоевском, Гоголе и Гончарове. Он отмечен несколькими наградами, а в 1989 году получил премию Лайоша за свои литературные произведения.

С ранних лет Дьёрдь интересовался шахматами, которым его научил отец. Играл в различных личных и командных турнирах, но вскоре понял, что его настоящее призвание – искусство шахматной композиции. Звание международного гроссмейстера Бакчи получил в 1980 году, а международного арбитра по шахматной композиции – в 1979-м. На протяжении 10 лет был редактором отдела задач журнала «Шаккелет». Автор 16 книг, посвященных шахматной композиции. С 1949 года опубликовал 2780 композиций различных жанров (главным образом двух- и трехходовки, а также задачи на

кооперативный мат). 18-кратный чемпион Венгрии. В 2002 году он был награжден премией Мароци Венгерской шахматной ассоциации, в 2007-м номинирован на звание «Спортсмен нации». На конкурсах удостоен 600 отличий (в том числе 250 первых призов). В Альбомах ФИДЕ Бакчи набрал 124,17 балла.

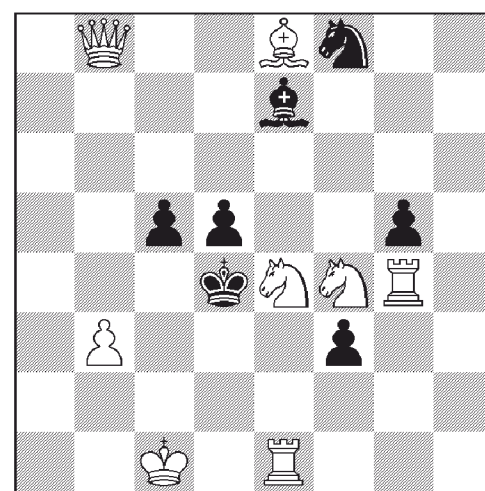
Но все эти скупые и сухие данные из различных источников, конечно, не могут в полной мере характеризовать Д. Бакчи как человека и композитора. На мой взгляд, это был один из самых оригинальных и самобытных композиторов всех времен. Идеи многих его задач парадоксальны, необычны и поэтому очень привлекательны. Бакчи активно работал в самый разгар золотого века шахматной композиции, и его творчество сопоставимо с творчеством всех корифеев композиции XX века.

В последние годы Бакчи публиковался мало, и я думаю, многие молодые композиторы не очень хорошо знают его задачи, поэтому и решил написать эту небольшую статью в память о большом мастере. Поверьте, в его задачах есть что посмотреть и чему поучиться. Предлагаемая подборка из 23 задач Д. Бакчи, конечно, не может в полной мере отразить все его многогранное творчество, но я надеюсь, что вы сможете почувствовать и понять всю впечатляющую неординар-

ность и мощь этого прекрасного проблемиста.

№1. Д. Бакчи

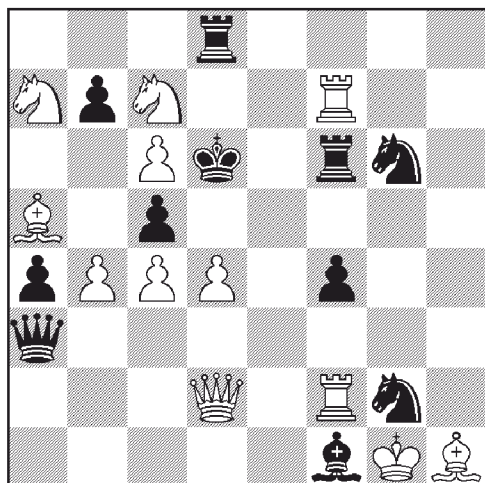
4-й турнир ФИДЕ, 1962–67
1 приз



Мат в 2 хода

1. ♖xd5? ∞ 2. ♜d1#, 1... ♜xd5 2. ♖c3#, 1... ♜d3 2. ♖f2#, 1... ♜d6! 1. ♖xc5! ∞ 2. ♜b4#, 1... ♜xc5 2. ♖d3#, 1... ♜c3 2. ♖xd5#, 1... ♜xc5 2. ♜e5#. Произвольная перемена игры на фоне залпов белой полубатарей. Это, по-моему мнению, самый сложный тип перемены, так как при абсолютно разных решениях надо найти какую-то сюжетную нить, которая бы связывала обе фазы. Автору №1 это в полной мере удалось. Все сделано очень оригинально, легко и непринужденно. Гармония игры производит весьма приятное впечатление. В период расцвета тематики перемены игры в двухходовке Д. Бакчи умел находить яркие и нестандартные идеи в классическом, тактическом ключе. Одна из таких задач – №2.

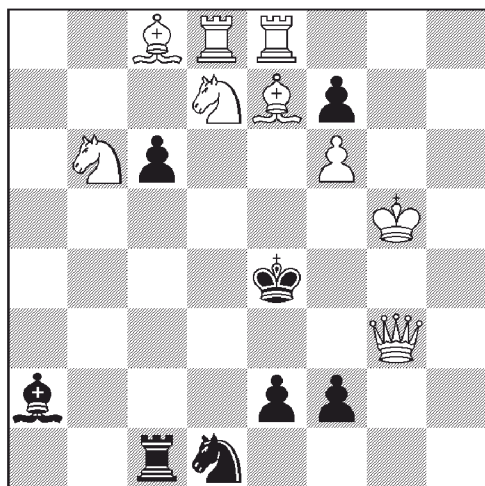
№2. Д. Бакчи
«Stella Polaris», 1971
2 приз



Мат в 2 хода

1. ♔e3! ∞ 2. dxc5# / ♖cb5# / ♗xf6#, 1... ♕xe3 2. bxc5#, 1... ♘xe3 2. ♖ab5#, 1... fxe3 2. ♗2xf6#. Первым ходом ферзь жертвует-ся под удар трех черных фигур, и грозят три мата. Черные трижды уничтожают ферзя, но каждый раз получают мат точно такого же ранга белой фигурой, но другой. Очень необычная и высоко оригинальная идея. Остроумно и парадоксально по максимуму.

№3. Д. Бакчи
«Tipografia», 1975
1 приз

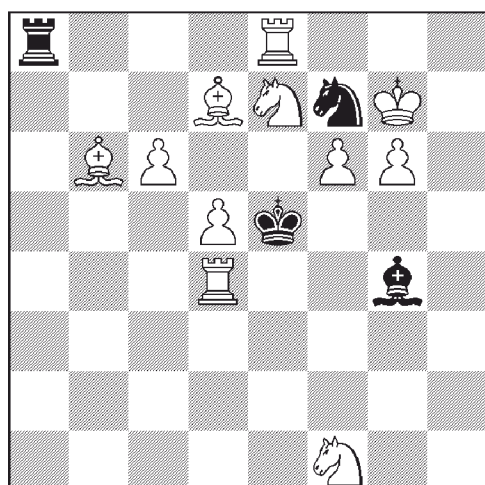


Мат в 2 хода
(близнец – ♔e4 на d4)

1. ♖a6! ∞ 2. ♕d3# / ♗f4#, 1... ♖c4 2. ♖c5#, 1... ♗c4 2. ♖c5#. Близнец. **1. ♖a6! ∞ 2. ♕d3# / ♗e5#, 1... ♖c4 2. ♖c5#, 1... ♗c4 2. ♖c5#.** Весьма своеобразное чередование матов в ответ на перекрытие Гримшоу. Занимательно, что белые матуют с одного и того же поля c5. Отметим и чередование в игре белых батарей, которые выступают то как прямые, то как косвенные,

что придает замыслу дополнительную парадоксальность и красоту.

№4. Д. Бакчи
«Sakksovetseg», 1964
1 приз

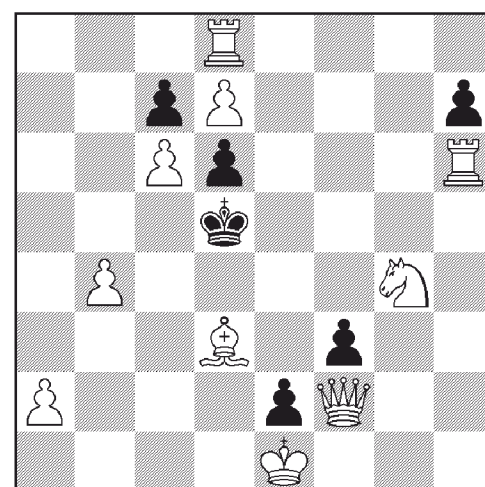


Мат в 2 хода
(близнец – ♔e5 на d6)

1. ♖e3! ∞ 2. ♖c4#, 1... ♗a4 2. ♖f5#, 1... ♖e2 2. ♖c8#, 1... ♖d6 2. ♖xg4#. Близнец. **1. ♖d2! ∞ 2. ♖c4#, 1... ♗a4 2. ♖c8#, 1... ♖e2 2. ♖f5#, 1... ♖e5 2. ♖e4#.** И здесь необычное чередование в близнецах, а также яркое чередование в игре батареи, которая матует то как прямая, то как косвенная. Батарейные маты – это всегда здорово и радует глаз. Легкая, воздушная позиция. Наверное, некоторые белые фигуры можно было бы

заменить на черные, но автор, видимо, целенаправленно пошел на то, что на доске только черные тематические фигуры. Это очень редкий, но своеобразный прием, усиливающий эстетическое восприятие задачи.

№5. Д. Бакчи
«Probleemblad», 1971
2 приз



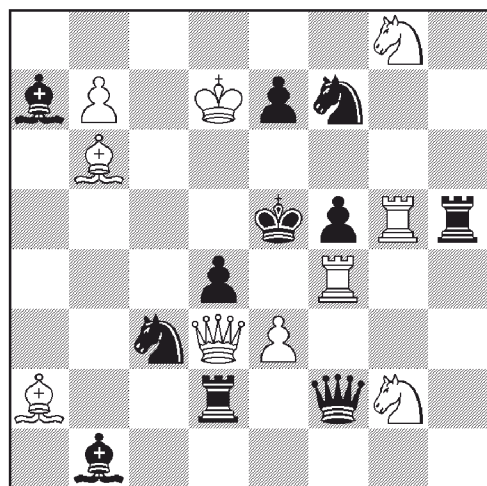
Мат в 2 хода
(продолженная задача, а-е)

а) 1.a4 ♖xc6 2. ♖e4#. После первого хода – новая задача: **б) 1.a5 ♖xc6 2. ♕xf3#, в) 1.a6 ♖xc6 2. ♕c5#, d) 1.a7 ♖xc6 2. a8♖#, е) 1.a8 ♖xc6 2. ♕xf3#.** Замечательный и неожиданный эксельсиор. Только искрометная фантазия автора могла подсказать такую причудливую и нетрадиционную идею.



ФОТО: RU.WIKIPEDIA.ORG

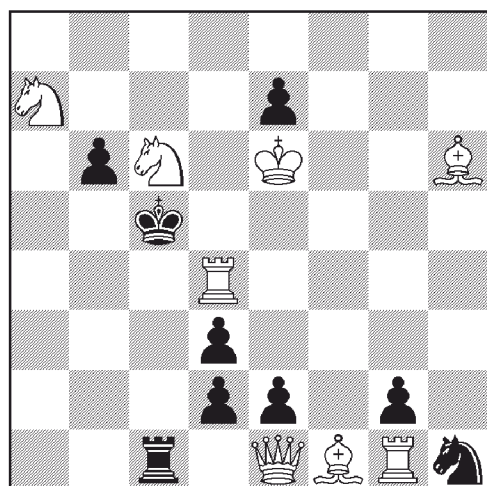
№6. Д. Бакчи
«Schakend Nederland»,
1971
1 приз



Мат в 2 хода

1.b8 ♖ ∞ 2. ♖c6#, 1... ♗xb8 2. ♗xd4#, 1... ♜xa2 2. ♜xd4#, 1... ♞f3 2. exd4#, 1... ♞xg2 2. ♞xf5#, 1... ♞h6 2. ♞gxf5#, 1... ♗xa2 2. ♞xf5#. По три мата различными белыми фигурами на двух полях. И два дополнительных варианта, которых, на мой взгляд, лучше бы не было: **1... ♗xa2 2. ♞b5#, 1... ♗d8 2. ♗c7#.** Испытывая большие технические трудности, автор пошел на превращение в третьего дополнительного коня, что, по моему мнению, не совсем хорошо, хотя и допустимо. Ну а в целом, чрезвычайно изобретательно, свежо и нешаблонно. Этой задачей Д. Бакчи еще раз доказал, что возможности старого, доброго тактического стиля не исчерпаны.

№7. Д. Бакчи
«Schweizerische
Schachzeitung», 1987
1 приз



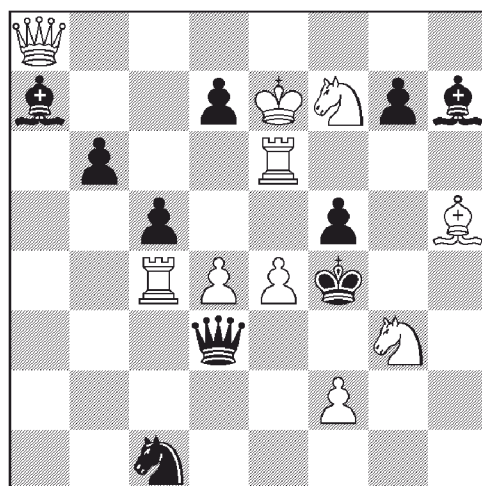
Мат в 2 хода

Вначале готово: **1... ♜c4 2. ♜d5#, 1... exf1 ∞ 2. ♞e5#, 1... gxf1 ♗/♞ 2. ♞g5#, 1... d1 ∞ 2. ♞b4#.**

Попробуем активизировать слона h6 и создать угрозу. **1. ♞e4? ∞ 2. ♗e3#, 1... ♜c4 2. ♞e5#, но 1... exf1 ♗!**, и ладья перекрыла ферзя. **1. ♞g4? ∞ 2. ♗e3#, 1... ♜c4 2. ♞g5#, но 1... gxf1 ♗!**, и ладья перекрыла ладью. **1. ♞b4? ∞ 2. ♗e3#, 1... ♜c4 2. ♞b5#, но 1... d1 ♗!**, и ладья заблокировала поле для ферзя. **1. ♞a4? ∞ 2. ♗e3#, но 1... ♜c4!**

И только после **1. ♞h4! ∞ 2. ♗e3#** ладья никому не мешает. **1... ♜c4 2. ♞h5#, 1... exf1 ♗ 2. ♞e5#, 1... gxf1 ♗ 2. ♞g5#, 1... d1 ♗ 2. ♞b4#.** Очень нестандартные и необычные белые комбинации. Октет белых фигур без белых пешек свидетельствует о высокой технике автора и радует глаз. И в жанре трехходовки работы Д. Бакчи своеобразны и нетривиальны. Всем его задачам присущ свой, авторский стиль, что является признаком высокого мастерства.

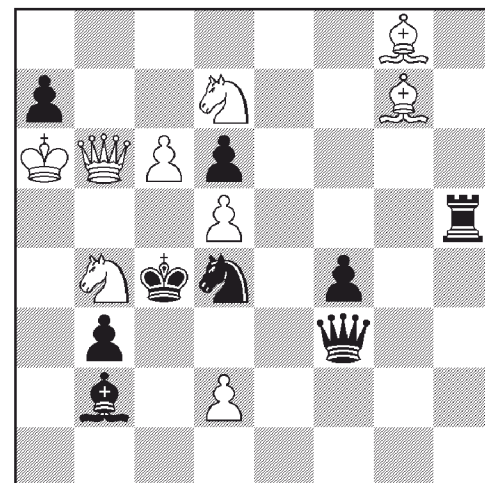
№8. Д. Бакчи
«Magyar Sakkszövetség», 1959
2 приз



Мат в 3 хода

1. ♞d8! ∞ 2. ♞c7+ d6 3. ♞xd6#, 1... ♞xe4 2. ♞f8! ∞ 3. ♞h4#/ ♞g5#, 2... ♞a8 3. d5#, 1... ♞xd4 2. ♞e8! ∞ 3. ♞h4#/ ♞g5#, 2... ♞f6 3. e5#. Трансформация белой полубатареи в батарею. Черный ферзь сначала привлекается на линию полубатареи и уничтожает одну из белых пешек, затем отвлекается, и вторая белая пешка отсекает его. Белым надо в каждом из вариантов точно выбрать, куда отступать королем. Красивая комбинация, которая вызвала творческие отклики.

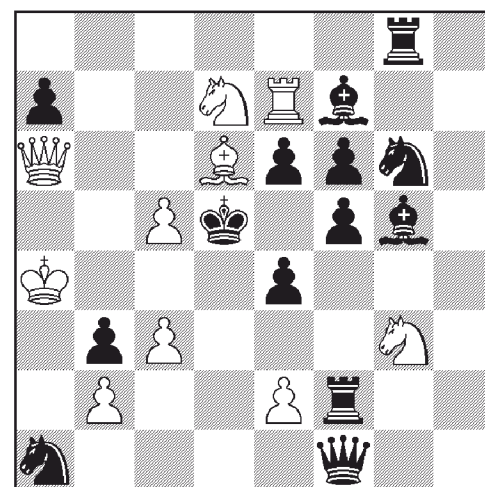
№9. Д. Бакчи
«Magyar Sakkélet», 1980
1 приз



Мат в 3 хода

1. ♞a5! ∞ 2. ♞a6+ ♗b5 3. ♞xb5#, 1... ♞xd5+ 2. ♞b5+ ♗xb5 3. d3#, 1... ♞xd5+ 2. ♞c5+ dxc5 3. ♗e5#, 1... axb6+ 2. ♗xb6+ ♞c5 3. ♗a6#. Отличный первый ход под три шаха приводит к двум острым вариантам с контршахами, жертвами белого ферзя и матами со связками черных фигур. В первых двух вариантах белым надо точно выбрать поле жертвы. Яркая комбинация и высокотехническое исполнение. Очень хороша загрузка белых фигур.

№10. Д. Бакчи
«De Waarheid», 1971
1 приз

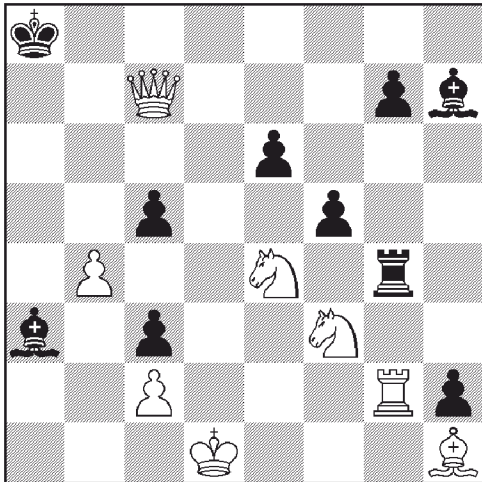


Мат в 3 хода

1. ♗xe4! ∞ 2. ♗xf6+ ♗xf6 3. ♗xf6#, 1... ♞f4 2. ♞b7+ ♞c4 3. ♗d2#, 1... ♗e8 2. ♞d3+ ♞c6 3. ♗b8#. Защищаясь от угрозы, черные связывают белых коней, но белые заставляют черных развязать их, и следуют маты с перекрытием черных фигур. Два сюжетных варианта, насыщенные глубокой тактикой. Первый ход хоть и со взятием, но с жертвой

коня и предоставлением свободного поля черному королю.

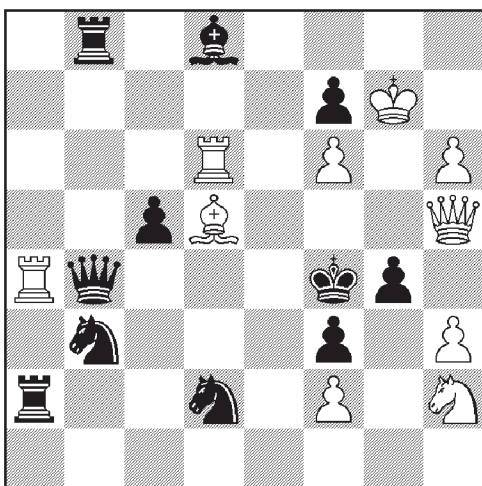
№11. Д. Бакчи
«Angol Sakkszov», 1975
1 приз



Мат в 3 хода

1.b5! ∞ 2.b6, 1... ♖xe4 2. ♖xg7! ♖d4+ / ♖e1+ 3. ♖xd4# / ♖xe1#, 1... ♖xg2 2. ♖d6! ♖d2+ / ♖g1+ 3. ♖xd2# / ♖xg1#. Довольно редкая для трехходовки третьбатарея трансформируется в батарею. Все сделано очень своеобразно, с присущим автору мастерством. №12 отвечает всем требованиям логической школы.

№12. Д. Бакчи
Олимпийский конкурс, 1990
1 почетный отзыв

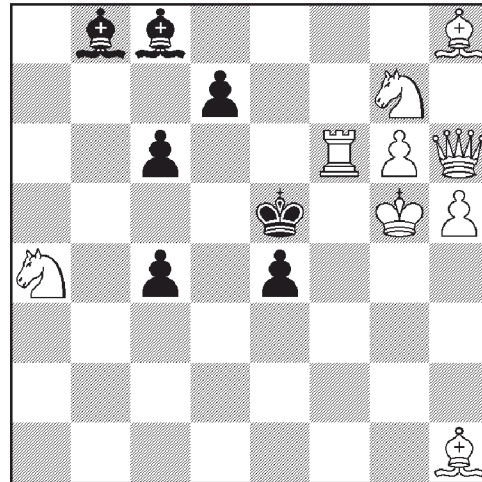


Мат в 3 хода

Тематические попытки: 1. ♖xg4? ∞ 2. ♖e5#, 1... ♖c4! 1. h x g4? ∞ 2. ♖f5#, 1... ♖d4! 1. h4? ∞ 2. ♖g5#, 1... ♖e4! 1. ♖c6! ∞ 2. ♖xg4+ ♖e5 3. ♖d5#, 1... ♖c4 2. ♖xg4! ∞ 3. ♖e5#, 1... ♖d4 2. h x g4! ∞ 3. ♖f5#, 1... ♖e4 2. h4! ∞ 3. ♖g5#. Нешаблонная реализация темы обструкции. Черный ферзь, двигаясь по линии связки, блокирует поля для своих коней. Очень оригинально. Здесь хотелось бы

видеть какое-то развитие сюжета после второго хода белых.

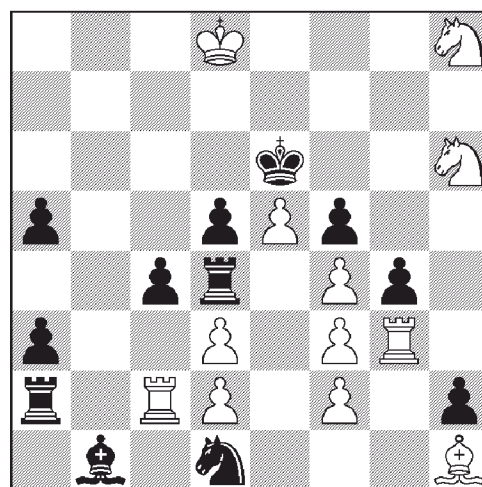
№13. Д. Бакчи
«Magyar Sakkélet», 1974
2 приз



Мат в 3 хода

1. ♖g4! ∞ 2. ♖f4+ ♖d5 / ♖d4 3. ♖xe4#, 1... d5+ 2. ♖e6+ ♖d4 3. ♖d2#, 2... ♖xe6+ 3. ♖f5#, 1... d6+ 2. ♖e6 ∞ 3. ♖g5#, 2... d5 3. ♖f4#, 2... ♖xe6+ 3. ♖f5#, 1... ♖d5 / ♖d4 2. ♖d2+ ♖e5 3. ♖f5#. Великолепным первым ходом белый король предоставляет черному визави свободное поле и смело идет под шахи. В двух острых вариантах белая полубатарея трансформируется в батарею. Примечательно, что в отличие от многих других задач на шах черных белые отвечают не батарейным ударом, а во втором варианте вообще тихим ходом. Попутно в задаче проходит также чередование второго и третьего хода и перемена мата на 2... ♖xe6+. Хотя многоходовок в творчестве Д. Бакчи немного, но они тоже имеют «лица не обще выраженье».

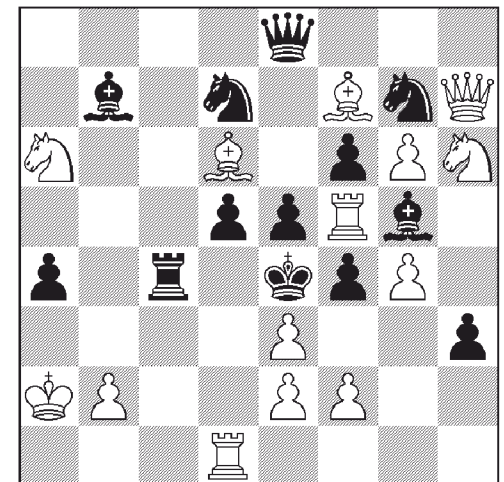
№14. Д. Бакчи
МК Д. Пшепюрки, 1982
2 почетный отзыв



Мат в 8 ходов

1. ♖6f7! ∞ 2. ♖g5#, 1... ♖f4 2. d4 ♖xd4 3. f4 ♖xf4 4. d4 ♖xd4 5. f4 ♖xf4 6. ♖b3! ♖b2 7. ♖xh2! ∞ 8. ♖h6#, 7... ♖xh2 8. ♖b6#. Забавная расчистка белыми второй и третьей горизонталей для прохода своих ладей на противоположные фланги. Две белые ладьи в конце концов «раздирают» черную ладью, и она не в силах справиться с угрозами белых. Есть и выбор первого хода – каким конем пойти на f7? Нестандартный замысел. Очень изобретательно и высокотехнично. Как всегда, Бакчи поражает нас своей искрометной фантазией.

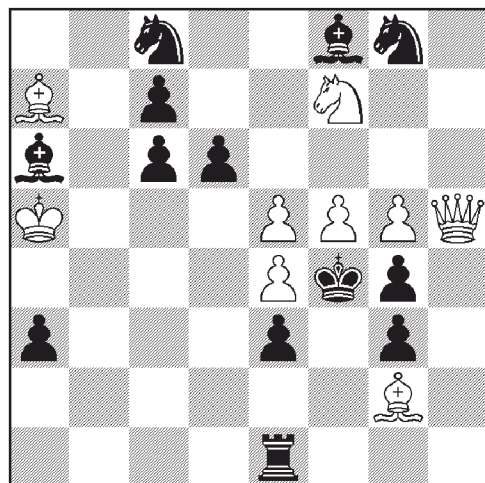
№15. Д. Бакчи
«Nagy Odon», 1967
1 приз



Мат в 4 хода

1. ♖g8! ∞ 2. ♖xh3 ∞ 3. ♖f3#, 1... ♖b4 2. ♖d4+! exd4 3. ♖xf6+ ♖xf6 / ♖xf6 4. ♖c5# / ♖xf4#, 1... ♖h4 2. ♖xf6+! ♖xf6 3. ♖d4+ ♖xd4 / exd4 4. ♖c5# / ♖xf4#, 1... ♖h6 2. ♖xf4+! exf4 3. ♖c5+ ♖xc5 / ♖xc5 4. ♖xf6# / ♖d4#, 1... ♖c2 2. ♖c5+! ♖xc5 3. ♖xf4+ ♖xf4 / exf4 4. ♖xf6# / ♖d4#. Чередование вторых-третьих ходов в двух парах вариантов на фоне темы перегруженности. Механизм задачи прост, ясен и четко работает. Правда, все держится за счет короткой угрозы, что несколько снижает впечатление. Позиция №16 является очень трудным орешком для решателей. Решение этой замечательной композиции весьма замаскировано и неожиданно. Попробуйте угадать, с какого поля черные получают мат?

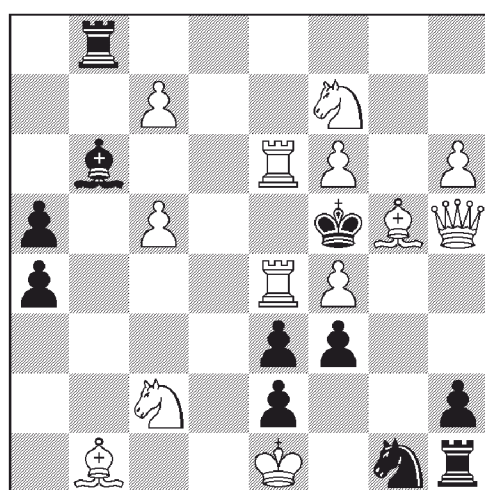
№16. Д. Бакчи
Csiszár MT, 1982
3 приз



Мат в 5 ходов

1.g6 ∞ 2.♔g5#, 1...♕h6 2.f6 ∞ 3.♔f5#, 2...♖ce7 3.exd6 ∞ 4.♔e5#, 3...cxd6 4.♔c5! ∞ 5.♔xd6#, 4...dxc5 5.♕b8#! Абсолютно неожиданный и впечатляющий финальный мат! Белый ферзь прорывается сквозь три свои пешки, жертвуется, попутно пропадают две черные пешки с диагонали b8-h2 и следует непредсказуемый мат 5.♕b8#. Остроумие и фантазия автора вызывают восхищение! И в жанре обратного мата Д. Бакчи работал плодотворно и, как всегда, был ни на кого не похож.

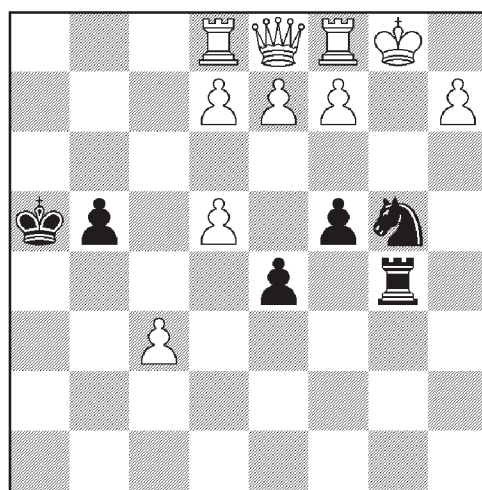
№17. Д. Бакчи
«Magyar Sakkélet», 1981
1 приз



Обратный мат в 3 хода

1.♕d8 ∞ 2.f7 ∞ 3.♔h3+ ♖xh3#, 1...♕xc5 2.♕xe3+ ♕xe3 3.♖xa4+! ♖xb1#, 1...♕xc7 2.♖4e5+ ♕xe5 3.♕a1+! ♖xb1#. Нестандартная игра белой полубатареи с красивым и тонким выбором третьего хода белых.

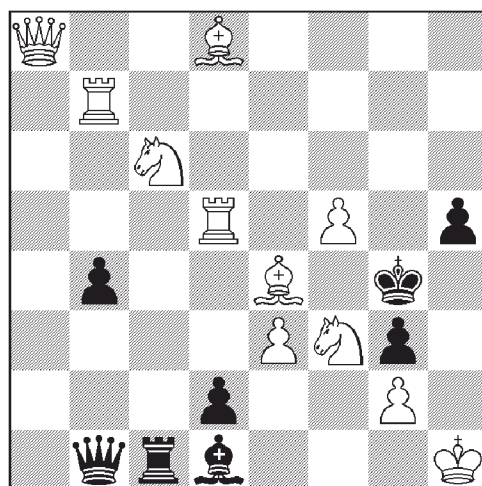
№18. Д. Бакчи
«Europe Echecs», 1988



Обратный мат в 5 ходов

1.♖a8+ ♖b6 2.♔b8+ ♔c5 3.♖c8+ ♖xd5 4.d8♖+ ♔e6 5.e8♔+ ♔f6 6.f8♖+ ♔f7#. Три белые линейные фигуры последовательно сдвигаются влево, а на освобожденных ими полях белые пешки превращаются в фигуры, аналогичные ушедшим! Причем надо точно выбрать, в какую фигуру следует превратиться. Ярко, необычно и подлинно в стиле Бакчи.

№19. Д. Бакчи
«Magyar Sakkélet», 1978
1 приз

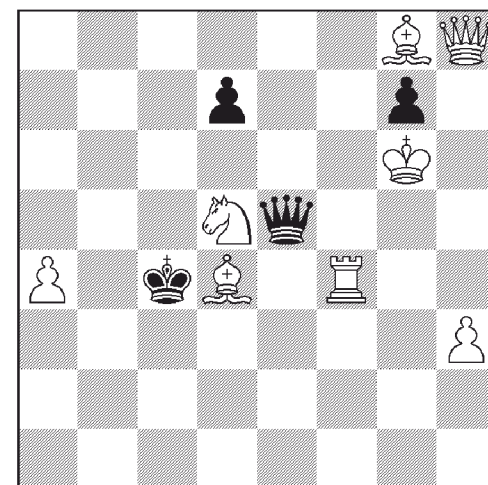


Обратный мат в 5 ходов

1.♕h4! ∞ 2.♕f3+ ♕xf3#, 1...♔xe4 2.♕e5+ ♔xe5 3.♖g7+ ♔xg7 4.♖d4+ ♔xd4 5.♔f3+ ♕xf3#. Прорыв белого ферзя по большой диагонали сквозь строй из своих пяти фигур. Очень эффектно и выразительно. Кооперативным матам Д. Бакчи уделял большое внимание, и у него немало отличных находок в этом жанре. Большую подборку задач на кооперативный мат опубликовал в январском номере «The Problemist» этого года известный специалист в области коопе-

ративов К. Фезэр. Помимо задач Д. Бакчи, которые действительно очень хороши, меня поразило высказывание автора статьи о том, что, оказывается, венгерские композиторы составляли кооперативные маты не просто так, а чтобы превзойти «советы» по крайней мере в одной области. Упомянул он и события 1956 года. Повеяло таким знакомым: «Русские идут!». Поставим на этом точку (и, как говорится, «без комментариев») и вернемся непосредственно к шахматам. Откровенно говоря, я не понимаю, как люди раньше делали кооперативки без компьютера?!

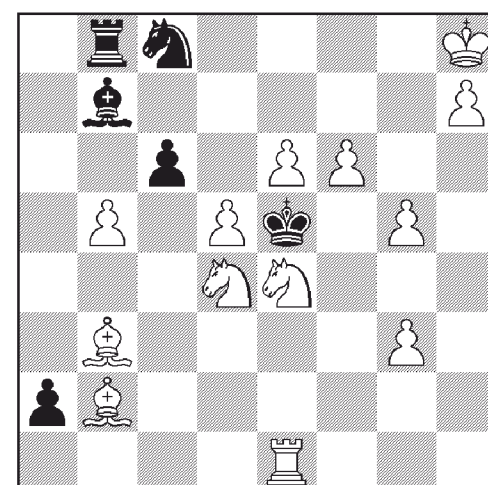
№20. Д. Бакчи
4-й турнир ФИДЕ, 1962–67
1 приз



Кооперативный мат в 2 хода
2 решения

1.♔xd4 ♔xg7 2.♔xf4 ♔c3#, 1.♔xd5 ♔h5 2.♔xg8 ♔b5#. Парадоксальное полное уничтожение двух белых батарей и выстрелы белого ферзя из засады. В подлинно классическом стиле.

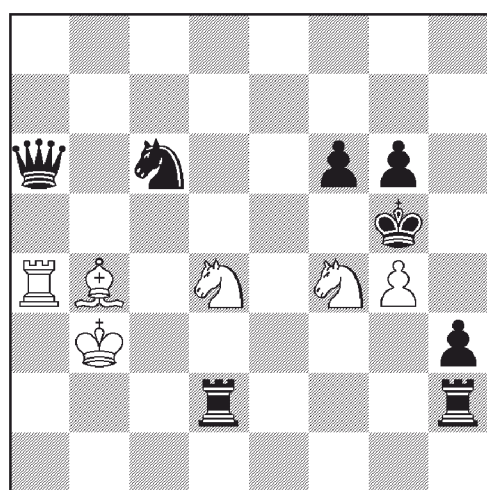
№21. Д. Бакчи
«British Chess Magazine», 1989
4 приз



Кооперативный мат в 2 хода
4 решения

1.c5 ♖a3 2.cxd4 ♜d6#, 1.cxd5 ♜f1 2.dxe4 ♜f5#, 1.a1 ♜ ♜f5+(A) 2.♜xb2 ♜d6#(B), 1.a1 ♜ ♜d6+(B) 2.♜xe1 ♜f5#(A). Две пары гармоничных вариантов. В первой паре: разрушение белых батарей, тема Зилахи, блокирование полей и красивые батарейные маты. Во второй паре: превращения черной пешки, Зилахи и чередование ходов белых. Здорово!

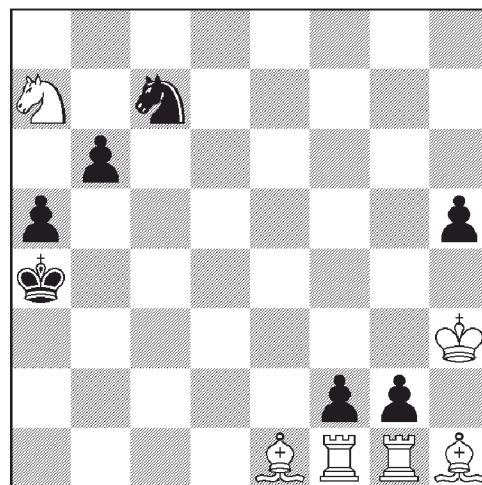
№22. Д. Бакчи
«Schach Echo», 1969
1 приз



Кооперативный мат в 2 хода
3 решения

1.♜xd4 ♜g2 2.♜d2 ♜xd2#, 1.♜xb4 ♜f5 2.♜c6 ♜e6#, 1.♜xf4 ♜f8 2.♜g5 ♜f3#. Циклический Зилахи. Взятия белых фигур приводят к активизации белой косвенной третьбатарей. Отметим также возврат черных фигур в каждом из вариантов.

№23. Д. Бакчи
Матч Венгрия – ГДР, 1985
1 место



Кооперативный мат в 2 хода
(близнец – ♜a4 на d8)

1.gxh1 ♜g3 2.fxe1 ♜f4#. Близнец: 1.gxf1 ♜c6 2.fxg1 ♜h4#. Решение этой позиции вызвало у меня восхищение и

добрую улыбку одновременно. Восхищение потому, что все сделано очень легко и технично, очень свежо по мысли и оригинально. Черным в каждом из решений надо точно выбрать, в какую фигуру превратиться, и этот антидуальный выбор придает задаче особый смысл и глубину. А добрую улыбку потому, что само расположение белых фигур весьма необычно и забавно – белый орган, причем «затюканный» черными пешками и очень далеко расположенный от черного короля. Эта озорная игра оставляет самые положительные эмоции. В заключение я хочу посоветовать молодым проблемистам, да и не только молодым, почаще обращаться к творчеству Д. Бакчи и изучать его. На его задачах вы сможете поучиться высокой технике составления, а самое главное, нестандартно и оригинально мыслить. Д. Бакчи ушел от нас, но остались его книги и задачи. Мы помним тебя, Дьёрдь. ♣

**ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ
НА CHESSKING.COM**

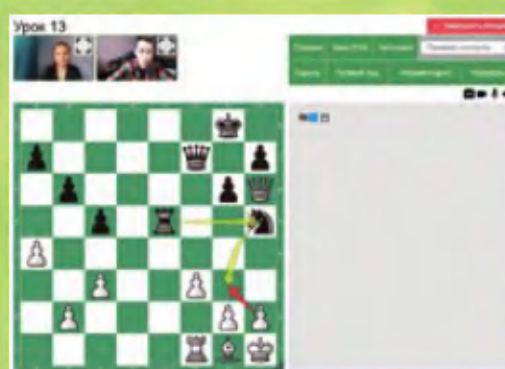
Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.

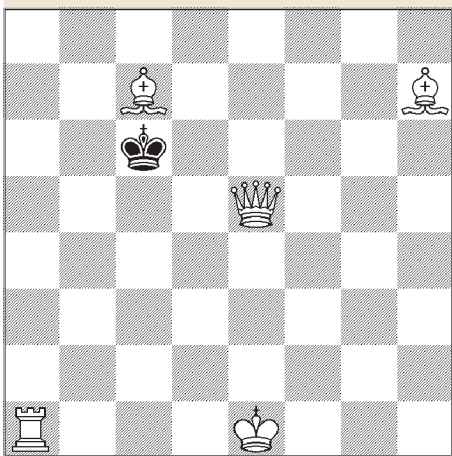


Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



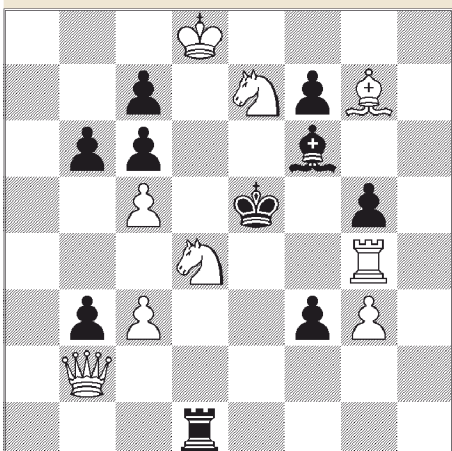
Публикуется впервые

№82 | Э. НАГОВИЦИН
ИЖЕВСК



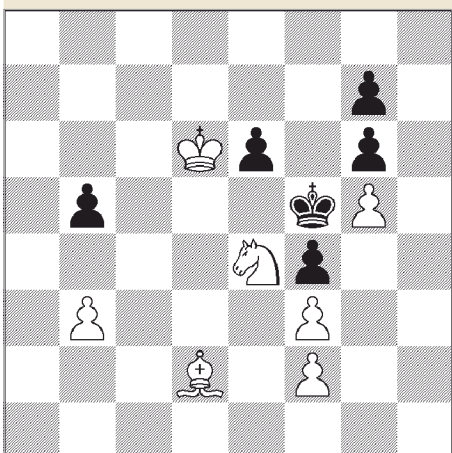
Близнец: ♔с6 на d7
МАТ В 2 ХОДА

№85 | В. БАРСУКОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



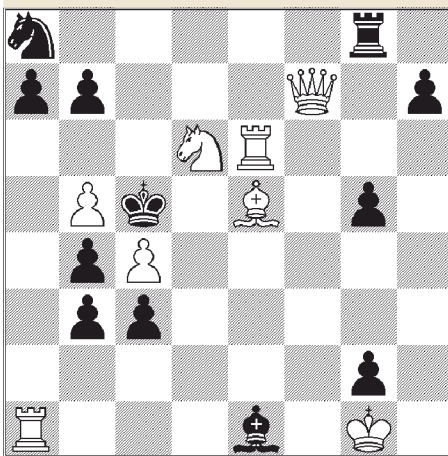
МАТ В 3 ХОДА

№88 | В. БАРСУКОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



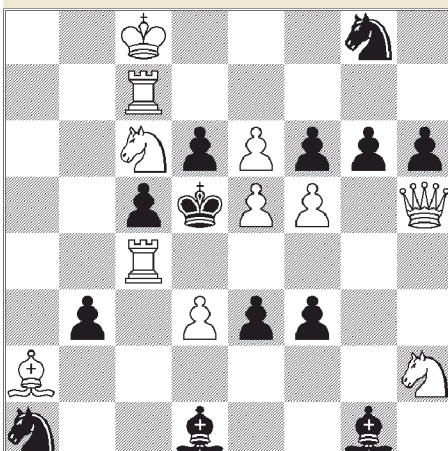
МАТ В 5 ХОДОВ

№83 | М. ХРАМЦЕВИЧ
БЕЛАРУСЬ



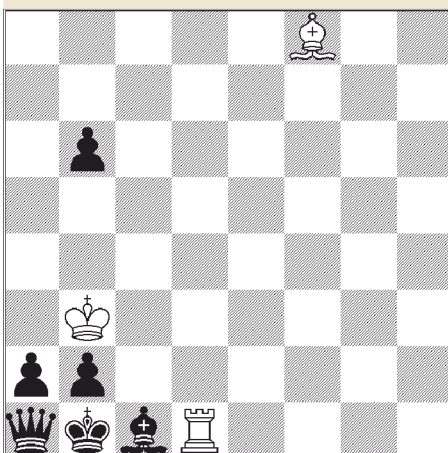
МАТ В 2 ХОДА

№86 | А. СЫГУРОВ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ



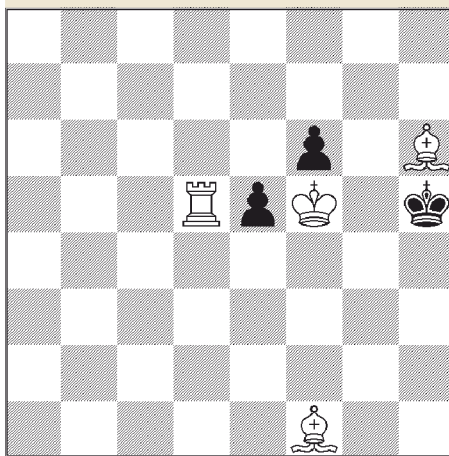
МАТ В 3 ХОДА

№89 | В. КОВАЛЕНКО
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ



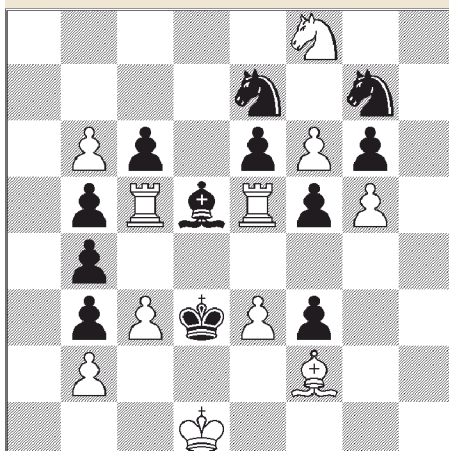
МАТ В 7 ХОДОВ

№84 | В. КОЖАКИН
МАГАДАН



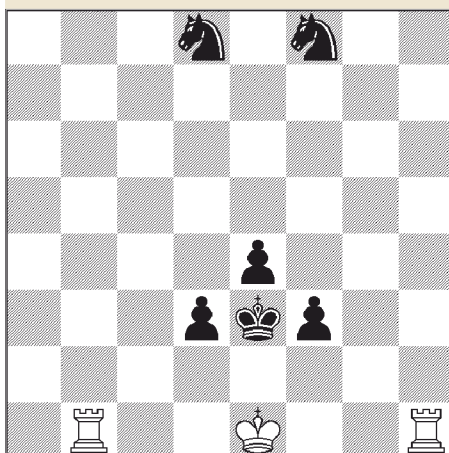
МАТ В 3 ХОДА

№87 | А. СЫГУРОВ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ



МАТ В 4 ХОДА

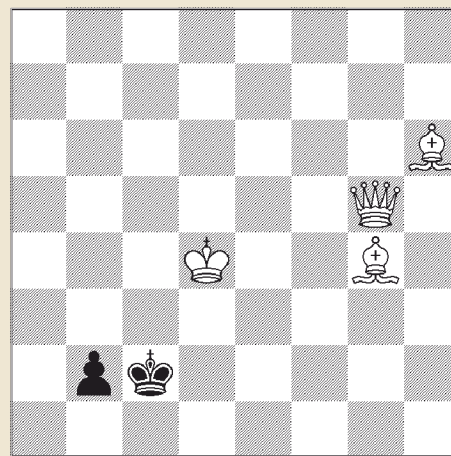
№90 | П. КРУГ, М. ГАРСИА
АВСТРИЯ/АРГЕНТИНА



НИЧЬЯ

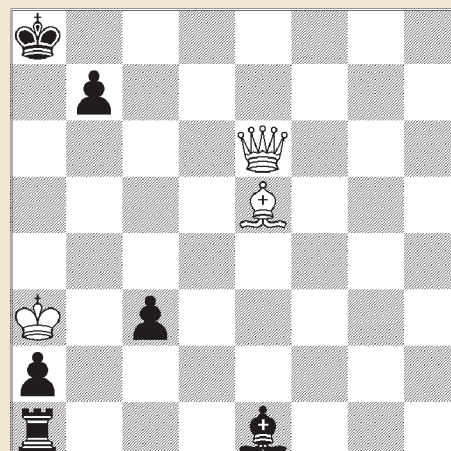
5 минут на диаграмму

№1 | В. КУЗЬМИЧЕВ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



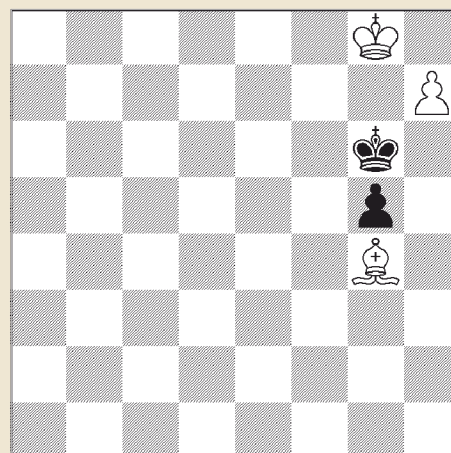
МАТ В 2 ХОДА

№2 | В. КУЗЬМИЧЕВ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



МАТ В 3 ХОДА

№3 | В. КУЗЬМИЧЕВ
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ



МАТ В 4 ХОДА

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 9\2020

№73. В. Пильченко, М. Ковачевич. 1. ♗e~ (a1,b2,c3)? – 2. ♜e5(A)/ ♗e4#, 1... ♗d4(a)! 1. ♗h8? – 2. ♗e4#, 1... ♗g7! 1. ♗f6! – 2. ♗e4# (2. ♗e5+? ♗d4!), 1... ♗e~ 2. ♗d3#, 1... ♗d4(a) 2. ♗e5(A)#, 1... ♗f4 2. ♗g5#, 1... ♗c7 2. ♗b7#, 1... ♗xc5 2. ♗xc5#, 1... ♗xh7 2. ♗xe6#.

№74. А. Онкоуд. 1. ♗xf4? ~ 2. ♗g5#, 1... ♗hxf7 2. ♗g4#, 1... ♗xf7 2. ♗e4#, 1... ♗dxf7! 1. ♗xf4? ~ 2. ♗g5#, 1... ♗hxf7 2. ♗g4#, 1... ♗dxf7 2. ♗xe6#, 1... ♗xf7 2. ♗e4#, 1... ♗hxf7! 1. ♗xf4? ~ 2. ♗g5#, 1... ♗hxf7 2. ♗g4#, 1... ♗dxf7 2. ♗xe6#, 1... ♗xf7! 1. ♗h4! ~ 2. ♗g5#, 1... ♗hxf7 2. ♗g4#, 1... ♗dxf7 2. ♗xe6#, 1... ♗xf7 2. ♗e4#.

№75. В. Коваленко. 1. ♗f6! цугцванг, 1... ♗c4 2. ♗f5 c5/ ♗d4 3. ♗e4/ ♗b4#, 1... ♗d5 2. d3 ♗c5/ c5 3. ♗e5/ ♗d8#.

№76. С. Хачатуров. 1. ♗d7! ~ 2. ♗b5+ ♗d4 3. ♗c5#, 1... ♗g3 2. ♗f6+(a) ♗f4 3. ♗h5#, 1... ♗xe2 2. ♗e6+(b)

♗d4 3. ♗xe4#, 1... ♗xa6 2. ♗c6 ~ 3. ♗c5#, 2... ♗f4 3. ♗f6#(a), 2... ♗d4 3. ♗e6#(b), 1... ♗b6 2. ♗e6 ~ 3. ♗b5#, 2... ♗f4 3. ♗xf4#, 2... ♗d4 3. ♗xd4#.

№77. Г. Атаянц. 1. ♗h2? ~ 2. ♗e5#, 1... ♗xd4 2. ♗g3 ~ 3. ♗g4#, 1... ♗a5 2. ♗f4+ gxf4 3. ♗xf4#, 1... d6! 1. ♗f3? ~ 2. ♗g4#, 1... ♗a8 2. ♗xa8 ~ 3. ♗d5/ ♗g4#, 1... ♗xf3! 1. ♗a8! dxe6 (~) 2. ♗e4+ ♗xe4 3. ♗xe4#, 1... ♗xa8 2. ♗d5+ ♗e4/ ♗e5 3. ♗(x)e5#, 1... ♗xd4 2. ♗f3! ~ 3. ♗g4#, 2... ♗xa8 3. ♗xd4#, 2... ♗xf3 3. ♗xf3#, 1... ♗c3 2. ♗f4+ gxf4 3. ♗d4#.

№78. Л. Макароненко, В. Волчек. 1. ♗b6! ~ 2. ♗e6+ ♗xe6 3. ♗xd5#, 1... ♗xc4 2. ♗e3 cxb3 3. ♗xc3#, 1... dxc4 2. ♗e4 cxb3 3. ♗xb3#, 1... ♗g4 2. ♗c2 e5 3. ♗xd5#.

№79. О. Михалко. 1. ♗e6+?/ ♗xc6+? ♗e6! 1. ♗b7! ~ 2. ♗e7#, 1... ♗e8 2. ♗xc6+ ♗e6 3. ♗d4+ ♗e5 4. ♗b6 fxf4 5. ♗e6+ d4 6. ♗xd4+ ♗f5

7. ♗xg7+ ♗g5 8. ♗f6#, 1... f3 2. ♗g3 f2+ 3. ♗xf2 ♗g4+ 4. ♗f3! ♗h2+ 5. ♗g2 ♗e8 6. ♗b1 ♗g4 7. ♗e1+ ♗e3 8. ♗xe3#, 6... ♗f3 7. ♗xf3 ~ 8. ♗e1#, 3... ♗e8 4. ♗b1 ♗xg4+ 5. ♗f3 ♗h2+ 6. ♗g2 ♗g4 7. ♗e1+ ♗e3 8. ♗xe3#.

№80. П. Арестов. 1. ♗h2! цугцванг, 1... ♗e1 2. ♗g3+ ♗f1 3. ♗xf3+ ♗g1 4. ♗e4! (4. ♗e2? d3+! 5. ♗xe3 d2!) 4... ♗h6 5. ♗g3+ ♗f1 6. ♗f3 (7. ♗f2#) 6... ♗e3 7. ♗g2+ ♗e1 8. ♗e2#.

№81. П. Круг. 1. ♗h2 ♗g4+! (1... b1 ♗ 2. ♗e7+ g5 3. ♗e6 ♗f5 4. ♗xf5+ ♗xf5 5. ♗xf5 ♗c7+ 6. ♗g1 a1 ♗+ 7. ♗f1 ♗d4+ 8. ♗h1) 2. fxf4 ♗g1+ 3. ♗xg1 b1 ♗+ 4. ♗h2 ♗e1 5. ♗e2! ♗xe2 6. ♗h8 (6. ♗g7? ♗e1 7. ♗f6+ g5 zz 8. ♗d4 a1 ♗!! 9. ♗d3 ♗e5+ 10. ♗g1 ♗g3 11. ♗g6 ♗e3+ с выигрышем, например, 12. ♗h2 ♗f4+ 13. ♗g1 ♗c1+ 14. ♗h2 ♗c2 15. ♗xh6 ♗e3) 6... ♗e1 7. ♗d8+ g5 8. ♗f6! (8. ♗d4? a1 ♗) 8... a1 ♗ 9. ♗f1, ничья.

Ответы

№1. ♗f6! ♗g4+ ♗g5 ♗f6# ♗g3 ♗f2+ ♗xf2 ♗g4+ ♗f3! ♗h2+ ♗g2 ♗e8 6. ♗b1 ♗g4 7. ♗e1+ ♗e3 8. ♗xe3# ♗f3 7. ♗xf3 ~ 8. ♗e1# 3... ♗e8 4. ♗b1 ♗xg4+ 5. ♗f3 ♗h2+ 6. ♗g2 ♗g4 7. ♗e1+ ♗e3 8. ♗xe3# №2. ♗h2! цугцванг, 1... ♗e1 2. ♗g3+ ♗f1 3. ♗xf3+ ♗g1 4. ♗e4! (4. ♗e2? d3+! 5. ♗xe3 d2!) 4... ♗h6 5. ♗g3+ ♗f1 6. ♗f3 (7. ♗f2#) 6... ♗e3 7. ♗g2+ ♗e1 8. ♗e2# №3. 1. ♗h2 ♗g4+! (1... b1 ♗ 2. ♗e7+ g5 3. ♗e6 ♗f5 4. ♗xf5+ ♗xf5 5. ♗xf5 ♗c7+ 6. ♗g1 a1 ♗+ 7. ♗f1 ♗d4+ 8. ♗h1) 2. fxf4 ♗g1+ 3. ♗xg1 b1 ♗+ 4. ♗h2 ♗e1 5. ♗e2! ♗xe2 6. ♗h8 (6. ♗g7? ♗e1 7. ♗f6+ g5 zz 8. ♗d4 a1 ♗!! 9. ♗d3 ♗e5+ 10. ♗g1 ♗g3 11. ♗g6 ♗e3+ с выигрышем, например, 12. ♗h2 ♗f4+ 13. ♗g1 ♗c1+ 14. ♗h2 ♗c2 15. ♗xh6 ♗e3) 6... ♗e1 7. ♗d8+ g5 8. ♗f6! (8. ♗d4? a1 ♗) 8... a1 ♗ 9. ♗f1, ничья.

Три позиции армянского композитора В. Кузьмичева из годового конкурса составлены



Получайте бонусные баллы за каждую поездку на поезде и обменивайте их на премиальные билеты.

500 бонусных баллов в подарок при регистрации!

www.rzd.ru

