

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

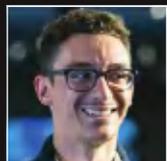
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 2 (1228) 2020 Г.

№2 2020

www.64.ru

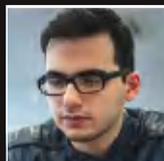


Удержала корону



Выстрел в десятку

22



Не время для Голиафов

30



Подвижник

81



«Если не ты, то кто?»

86



Фоторепортаж

- 6| «Сколково» приглашает
В объективе
Бориса Долматовского

Матч на первенство мира среди женщин

- 8| ВСЁ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ!
Обзор Константина Ланды

Интервью

- 20| САМОЕ ВАЖНОЕ —
ЭТО ПОБЕДА В МАТЧЕ
Цзюй Вэньцзюнь
отвечает на вопросы
Этери Кублашвили

Вейк-ан-Зее

- 22| ТЯЖЕЛАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ
Впечатления
Бориса Постовского
Комментируют
Петер-Хайне Нильсен,
Адам Тухаев

Гибралтар

- 30| НЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ГОЛИАФОВ
Дмитрий Кряквин на Скале
Комментируют Анна
Музычук, Давид Паравян,
Даниил Юффа

Moscow Open

- 44| НА ТОМ ЖЕ МЕСТЕ
Итоги традиционного
фестиваля

Юниор

- 46| ИСТОРИЯ ЧЕЛЯБИНСКОГО
ВАРИАНТА МОИМИ
ГЛАЗАМИ
Лаборатория
Евгения Свешникова

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 52| ВКУС, ЗНАКОМЫЙ
С ДЕТСТВА
Не слишком
притязательный
вариант сицилианской
защиты

Шахматы Фишера

- 58| РАЗВЕ ТАК МОЖНО?
Размышления
Андрея Девяткина

Кабаре «Летучая пешка»

- 62| ЧЕЙ КОРОЛЬ ПЛЕЧИСТЕЕ
Копилка курьезов
Максима Ноткина

Память

- 67| САМОРОДОК ИЗ
РОССИЙСКОЙ ГЛУБИНКИ
Владимир Нейштадт
о Василии Лепихине

Старое фото

- 74| ДНИ ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ
Адриан Михальчишин
вспоминает



Люди и фигуры

- 78| ИСТОРИЯ
ШАХМАТНОГО КОНЯ
Исследование
Александра Шиляева

Юбилей

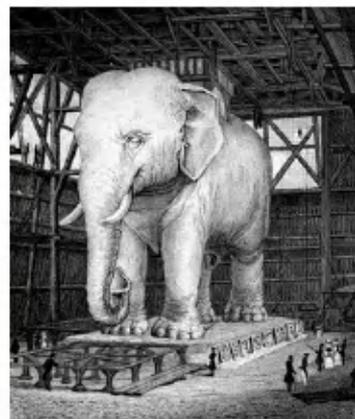
- 81| Подвижник
Евгения Свешникова
поздравляет
Александр Лысенко
- 86| «ЕСЛИ НЕ ТЫ,
ТО КТО ЖЕ?»
Сергей Воронков
и Владимир Линдер
на вечере в честь
85-летия
Александра Никитина

Небывальщина

- 88| ПАЛАТА №64
Рассказ
Григория Богдановича

Композиция

- 90| ТАЙНЫ
БАСТИЛЬСКОГО СЛОНА
Разгадки от
Алексея Оганесяна



- 93| ИТОГИ КОНКУРСА
СОСТАВЛЕНИЯ 2019 ГОДА —
МНОГОХОДОВКИ
Присуждает
Александр Кузовков

Издается с июля 1968
№ 2/2020 www.64.ru

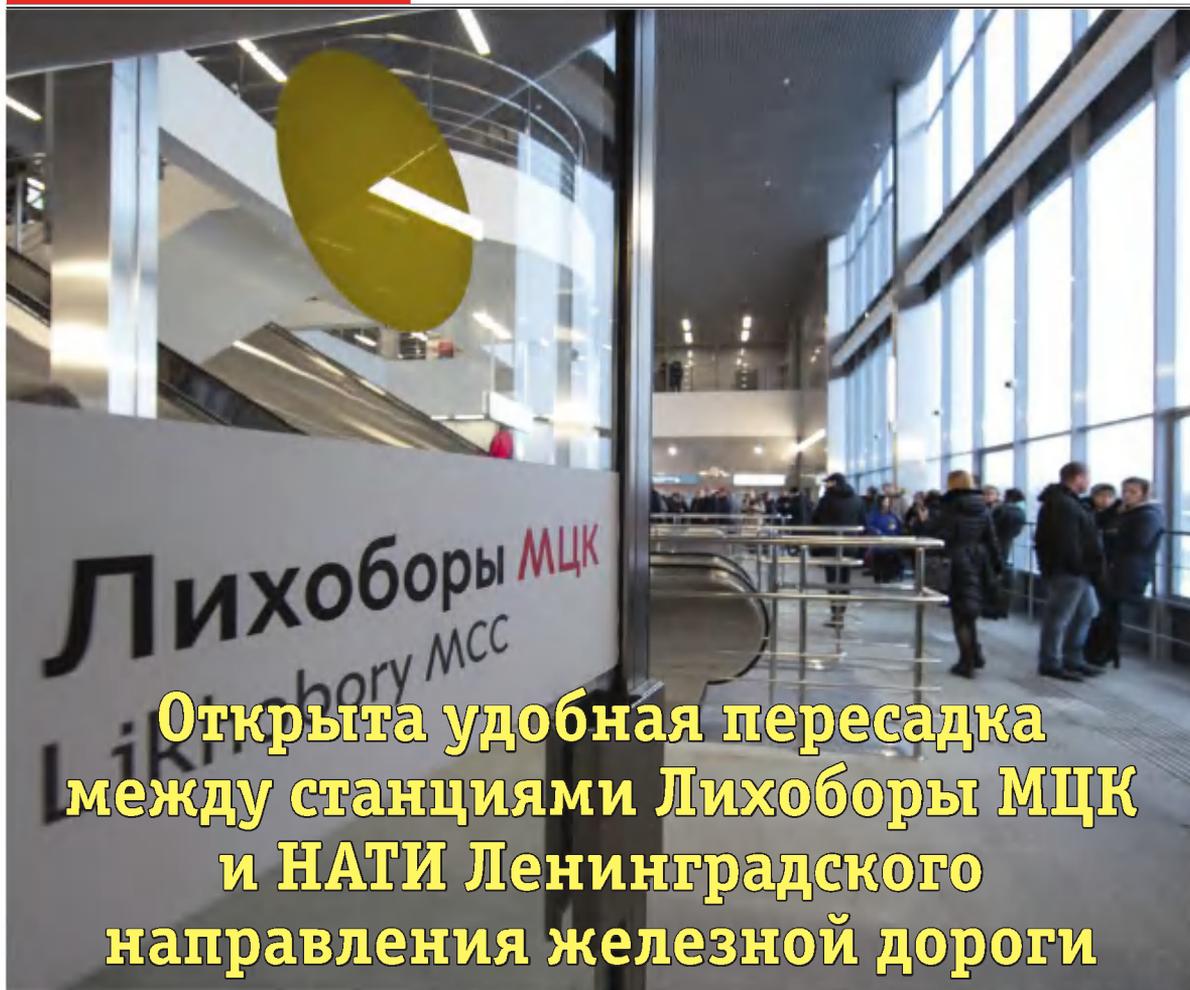


**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>**

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A06 — 14;	B33 — 47, 48, 49;	D35 — 13
A07 — 19;	B47 — 34;	E15 — 41;
A18 — 11;	B92 — 69	E71 — 28;
A24 — 70;	C19 — 69;	E94 — 36
A50 — 63	C56 — 62;	
B07 — 72;	C92 — 26	

Фото на обложке: Э. Кублашвили



Открыта удобная пересадка между станциями Лихоборы МЦК и НАТИ Ленинградского направления железной дороги

Открылся новый удобный переход для пассажиров между остановочными пунктами Лихоборы и НАТИ. Таким образом, правительство Москвы и ОАО «РЖД» завершили интеграцию Московского центрального кольца с Ленинградским направлением Октябрьской железной дороги. В перспективе этот транспортно-пересадочный узел станет частью МЦД-3 «Казанско-Ленинградский».

Теперь время пересадки для пассажиров сократилось с 10 до 2-х минут. Переход осуществляется с помощью крытого надземного пешеходного перехода, в который можно попасть сразу с пригородных пассажирских платформ. Для удобства пассажиров в нем установлены эскалаторы.

Работы по интеграции проводились в сложных условиях. Объект расположен на участке с интенсивным движением поездов, в том числе высокоскоростных поездов «Сапсан», а также с автомобильным трафиком на Северо-Восточной хорде. При проектировании объекта была проведена его увязка с проектами строительства Северо-Восточной хорды и Северной рокады.

Для подчеркивания единого облика транспортно-пересадочного узла выполнены работы по монтажу архитектурно-художественной подсветки фасадов объекта. За счет ТПУ, объединившего МЦК с радиальной линией железной дороги, снизилась нагрузка на Ленинградский вокзал и станцию метрополитена «Петровско-Разумовская», а цен-

тральная часть города Москвы разгрузилась от пассажирских потоков.

В настоящее время МЦК интегрировано со всеми радиальными направлениями Центрального транспортного узла, кроме Киевского. Эта линия будет соединена с кольцом за счет новой железнодорожной ветки между Белорусским и Киевским направлениями. На соединительной линии расположатся 4 новых остановочных пункта (Поклонная, Кутузовская, Камушки и Ермакова Роща). Кутузовская будет интегрирована с одноименными станциями МЦК и метро, а Камушки будет связана со станциями Деловой центр МЦК, Тестовская Белорусского направления (МЦД-1) и метро «Международная». 

Доля электронных продаж билетов превысила 60% в январе 2020 года

За первый месяц 2020 года на поезда дальнего следования продано 5,2 млн электронных билетов. Это на 13% превышает аналогичный показатель прошлого года.

Доля онлайн-продаж на поезда дальнего следования составила 62,8% от общего количества реализованных на них билетов. Стабильный рост данного сегмента связан с активным развитием онлайн-сервисов холдинга «РЖД». Так, например, через официальный сайт ОАО «РЖД» можно оформить билеты в специальные купе для маломобильных граждан, оплатить перевозку дополнительной ручной клади и багажа, мелких домашних животных и т. д.

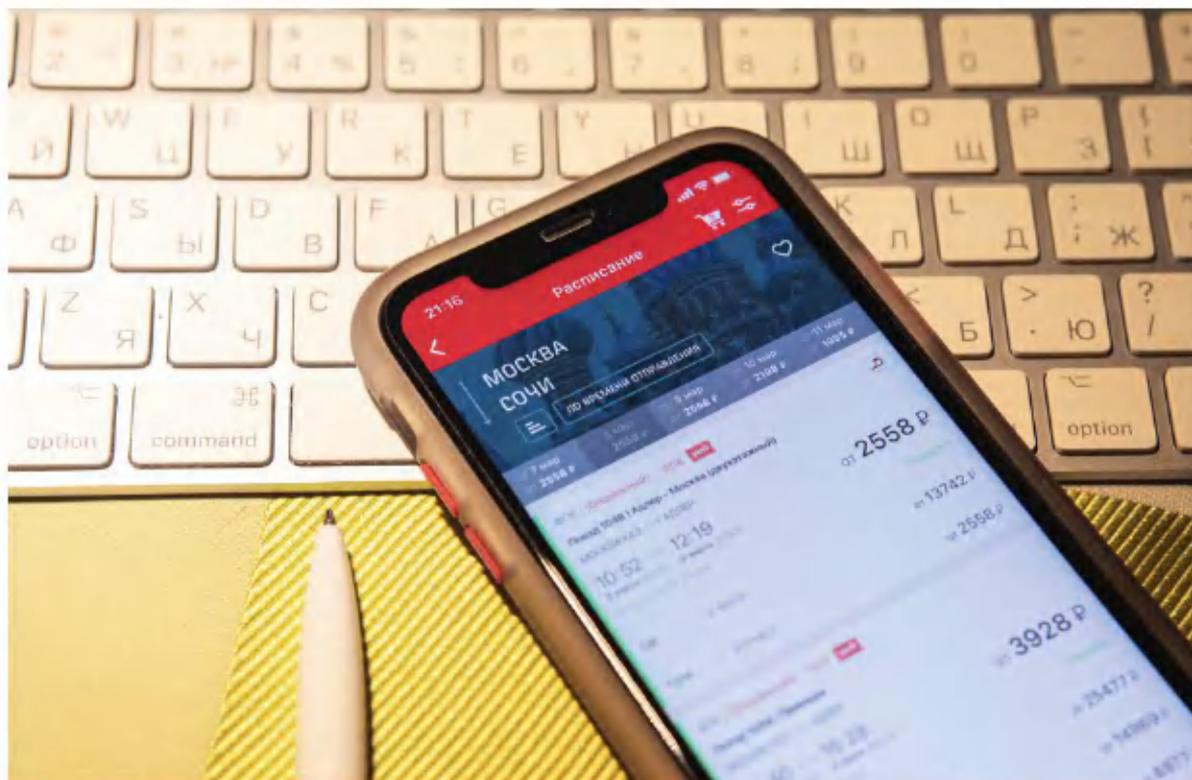
По итогам января 2020 года было оформлено 1140 электронных

билетов для людей с ограниченными физическими возможностями. Для сравнения: за аналогичный период прошлого года было оформлено 653 билета.

Пользователям смартфонов на базе операционной системы Android или iOS доступно официальное мобильное приложение «РЖД Пассажирам». С его помощью можно без комиссии приобрести билеты на поезда дальнего следования и пригородного сообщения, оформить перевозку багажа и домашних животных, проверить информацию о ранее приобретенных билетах, узнать расписание поездов, авторизоваться в программе лояльности. Для оформления билетов в приложении можно использовать бонусные баллы. Также можно отслеживать свой

бонусный счет, покупать и применять транспортные карты. В приложении пассажиры могут найти актуальную стоимость билетов на ближайшие даты, навигацию по вокзалам и ответы на часто задаваемые вопросы.

Также при онлайн-покупке электронных билетов на поезда дальнего следования пассажирам предоставляется возможность электронной регистрации. После ее прохождения для посадки в поезд достаточно предъявить проводнику документ, удостоверяющий личность, который был при покупке билета. Приобретенный «онлайн» проездной документ распечатывать на специальных бланках в кассах или специализированных терминалах на вокзалах необязательно. ▣



Перевозки пассажиров дневными поездами в январе выросли на 3,8%

По итогам января 2020 года перевозки холдинга РЖД составили более 1,4 млн пассажиров, что на 3,8% превышает аналогичный показатель прошлого года.

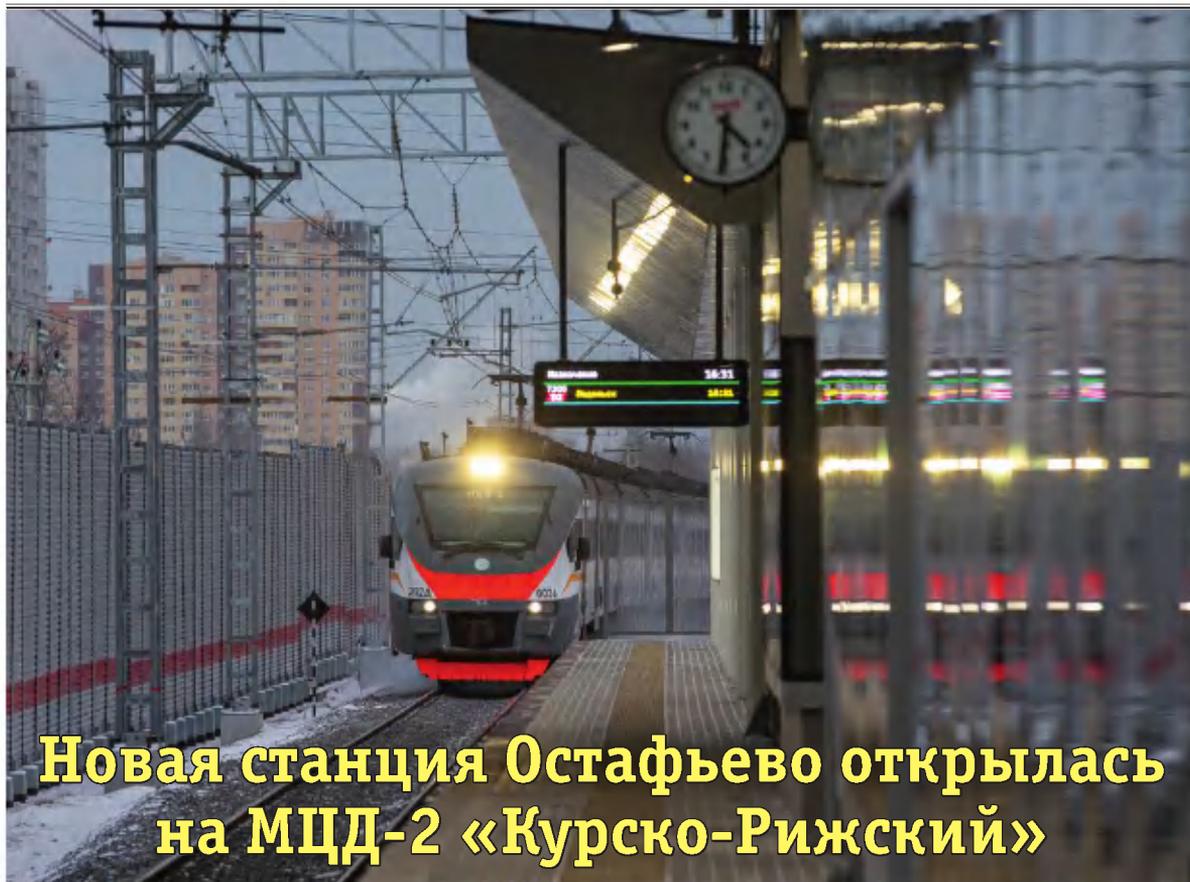
Доля перевозок пассажиров дневными поездами от общего объема перевозок за январь 2020 года составила 18% (на уровне 2019 года).

Дневные поезда – это ускоренные поезда, курсирующие в дневное время и состоящие, в основном, из современных вагонов с местами для сидения: поезда «Ласточка», «Стриж», а также составы из новых одноэтажных и двухэтажных вагонов.

Маршрутная сеть дневных поездов постоянно расширяется. В настоящее время курси-

руют 59 пар дневных поездов по 34 внутригосударственным маршрутам, в том числе Москва – Тамбов, Москва – Липецк, Москва – Ярославль, Москва – Белгород, Москва – Смоленск, Москва – Курск, Москва – Брянск, Москва – Саранск, Краснодар – Адлер, Краснодар – Имеретинский Курорт и другие. 





Новая станция Остафьево открылась на МЦД-2 «Курско-Рижский»

23 января мэр Москвы Сергей Собянин и заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Олег Тони открыли для пассажиров остановочный пункт Остафьево в Новой Москве на МЦД-2 «Курско-Рижский». Остафьево находится между станциями Щербинка и Силикатная Курского направления Московской железной дороги. Наличие станции D2 в этой части Новой Москвы будет способствовать развитию прилегающих к железной дороге территорий.

На первом этапе открыта одна платформа, с каждой стороны которой останавливаются пригородные поезда и МЦД-2, а также выход из перехода со стороны микрорайона Новомосковский, поселения Рязановское и Остафьевского шоссе.

Во II квартале 2020 года запланировано завершить строительство второй платформы для экспрес-

сов и выхода из перехода со стороны Симферопольского шоссе. «Мы обещали, что развитие МЦД будет идти максимально быстрыми темпами. Так и происходит. 2020 год начинается с открытия новой остановки Остафьево, и это не единственное открытие, которое ожидает москвичей в этом году», – подчеркнул мэр Москвы Сергей Собянин.

Строительство станции прошло в сложных условиях, так как возводили ее на действующем Курском направлении с интенсивным объемом движения поездов – в сутки более 400 рейсов пригородных, пригородно-городских поездов и дальнего следования.

«Новая станция соответствует современным требованиям комфорта и безопасности. В переходе установлены лифты и эскалаторы. Станцией будет удобно пользоваться всем – пожилым людям, мамам с колясками, пас-

сажиром с ограниченными физическими возможностями. Вдоль всей платформы установлен навес для защиты пассажиров от осадков», – отметил заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Олег Тони.

Остафьево – это четвертый новый остановочный пункт, построенный на МЦД-2. До этого были открыты Новохохловская на Курском направлении, Волоколамская и Пенягино на Рижском. Также ранее был реконструирован остановочный пункт Ленинградская, который интегрирован с МЦК Стрешнево.

В рамках комплексного развития МЦД-2 ОАО «РЖД» продолжает строительство новых станций: Щукинская – на Рижском направлении и Печатники, Курьяново – на Курском направлении МЖД, а также реконструкцию станций Нахабино, Подольск и остановочного пункта Опалиха. **▲**



«СКОЛКОВО» ПРИГЛАШАЕТ

Фонд «Сколково» – некоммерческая организация, созданная по инициативе президента РФ в сентябре 2010 года. В этом году своё 10-летие фонд отмечает различными мероприятиями, направленными на поддержку отечественных инновационных проектов и их разработчиков.

А поскольку Председателем фонда является Аркадий Дворкович, президент ФИДЕ, то и шахматам уделяется должное внимание. И первыми, кто отметил юбилей, были шахматисты.

8 февраля в шахматной гостиной имени Владимира Дворковича шахматисты провели blitzтурнир. Вообще опыт проведения шахматных соревнований в «Сколково» уже есть. В прошлом году здесь проходили Гран-при ФИДЕ среди женщин, этап Гран-при России по быстрым шахматам, детские соревнования, конкурс решения шахматных композиций, знакомство с экспонатами музея шахмат ФШР, сражения с непобедимым шахматным роботом, комментарии гроссмейстеров и встречи с тренерами...

Теперь в деловом центре «Амальтея» проходят занятия «Русской шахматной школы»: днем для дошкольников, вечером для школьников и взрослых.

Собравшихся шахматистов, среди которых были гроссмейстеры,

мастера и любители, приветствовали президент ФИДЕ Аркадий Дворкович и Антон Кузин, основатель «Русской шахматной школы». Гроссмейстер Георгий Кастаньеда познакомил участников с творчеством великих шахматистов прошлого. 7 туров с контролем 5 минут на партию пролетели быстро, так что не все успели применить полученные знания. Итоги таковы: 1 место – Лев Варназов – 5,5, 2 место – Владимир Сметана – 5,5, 3 место – Никита Сафонов – 5. Также 5 очков у первого заместителя Председателя Государственной Думы РФ Александра Жукова (но худший коэффициент). Немного отстали от призеров Владимир Шумилин, Мария Фоминых, Эльмира Мирзоева, многократный чемпион мира по композиции Андрей Селиванов, издатель «64» Игорь Бурштейн...

Не все пришедшие в шахматную гостиную играли в турнире. Некоторые просто играли между собой, как, например, братья Дворковичи, Аркадий и Михаил под присмотром мамы Галины Львовны, или популярная артистка театра и кино Алена Бабенко, которая брала уроки у тренеров школы.

Гроссмейстер Александр Морозевич дал сеанс одновременной игры. ▣

Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
ГАЛИНА ЛУПЕНКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат».

Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
29.02.2020

Тираж 25 000 экзemplяров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.

Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



Победители турнира (слева направо) Никита Сафонов, Лев Варназов, Владимир Сметана

Алёна Бабенко



Александр Жуков и Игорь Бурштейн

Аркадий и Михаил Дворковичи



Сеанс Александра Морозевича



Фото: Э. Кудашвили

Всё еще впереди!

О ПРОШЕДШЕМ В ШАНХАЕ И ВЛАДИВОСТОКЕ МАТЧЕ ЗА МИРОВУЮ ЖЕНСКУЮ КОРОНУ РАССКАЗЫВАЕТ ОДИН ИЗ ПОМОЩНИКОВ ПРЕТЕНДЕНТКИ

Матч за звание сильнейшей шахматистки мира между действующей чемпионкой Цзюй Вэньцзюнь (победительницей чемпионата 2018 года, проведенного по олимпийской системе) и претенденткой Александрой Горячкиной (победительницей турнира претенденток 2019 года) ознаменовал собой возврат к формату, аналогичному системе розыгрыша среди мужчин. Победив за явным преимуществом в Казани, бросить вызов чемпионке мира получила право россиянка Александра Горячкина. Много было разговоров, что молодой шахматистке повезло (напомню, что Александра попала в турнир в последний момент вместо отказавшейся играть Хоу Ифань), что позиции, которые она выигрывала, были ничейными – и с этим трудно не согласиться. И то, что случайная цепь обстоятельств сделала меня тренером Александры на турнире претендентов, и в результате

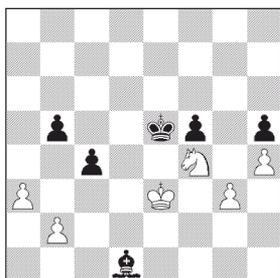
сотрудничества получилось неплохо – это тоже выглядело фантастикой. Но главное, что было у Александры – это желание побеждать в каждой партии. Весь этот путь с начала мая до конца января казался какой-то новогодней сказкой, и если бы матч заканчивался на христианский новый год, а не на китайский, то подарок на тай-брейке могла бы преподнести нам и Александра. Все шансы совершить этот поступок у нее были. На общий взгляд нашей тренерской бригады, которую составляли Сергей Рублевский, Евгений Наер и автор этих строк, россиянке не хватило энергии в самом конце этого выдающегося по напряженности противостояния. В современной истории матчей на первенство мира с такой выкладкой в каждой партии женщины еще не играли. Организация матча на первенство мира, как и подготовка к нему участниц – дело серьезное, требующее всестороннего

внимания. Контракты, съемки, пресс-конференции и, конечно, много шахматной работы, остающейся обычно за кадром. Могу сказать, что готовилась Александра основательно, найденные тренерской бригадой идеи нашли свое применение в матче и принесли свои зримые и незримые плоды. С самого начала чемпионка мира начала пробовать на зуб берлинскую стену и в результате не смогла поставить серьезных проблем ни в одном варианте. Черными китайская шахматистка уходила с дебюта в позиции чуть хуже, надеясь их отстоять за счет своей мощной эндшпильной техники. Первая партия всегда очень важна. Александре выпало играть ее белыми. А пока участницы тянули жребий на цвет на открытии первой части матча в Шанхае, на трибуне выступали официальные лица, назвавшие матч на первенство мира матчем дружбы, укрепляющим наши связи

и далее в том же духе. Что сказать, формальности надо было соблюсти!

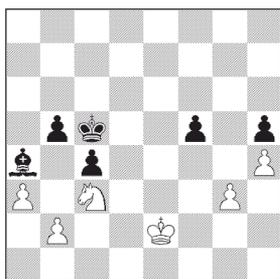
Вскоре был дан старт первой партии матча, и шахматистки неожиданно оказались не так дружелюбны друг к другу, как этого хотелось бы политикам. Завязалась бескомпромиссная шахматная борьба!

А. Горячкина – Цзюй Вэньцзюнь 1-я партия



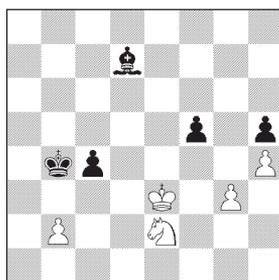
С этого момента, когда многие думали, что скоро последует соглашение на ничью, начались скачки белой лошади по всей доске. Белые могут играть рукой, а вот черным надо сохранять внимание, дабы не зевнуть какой-нибудь неожиданный шах.

46. ♖g6+ ♜f6 47. ♖f8 ♜e5 48. ♖d7+ ♜e6 49. ♖b8 ♜d5 50. ♖a6 ♜e5 51. ♖b4 ♖g4 52. ♜c2 ♜d1 53. ♖d4 ♖a4 54. ♖e2 ♜d1 55. ♖d4 ♖a4 56. ♜c6+ ♜d6 57. ♖d8 ♜e5 58. ♖f7+ ♜e6 59. ♖g5+ ♜e5 60. ♖h3 ♜d1 61. ♖f4 ♖g4 62. ♖g2 ♜d1 63. ♖e1 ♖g4 64. ♜c2 ♜d1 65. ♖b4 ♖a4 66. ♖a2 ♖b3 67. ♜c3 ♖a4 68. ♜f3! ♜d4 69. ♜e2 ♜c5. Прогрывает 69... ♜e5? 70. ♜e3 ♜e6 71. ♖xa4 ♖xa4 72. ♜d4+-.



70. ♜e3. Позволяет черным вернуть слона в оборону. Сложнее варианты после 70. ♖xa4+ ♖xa4 71. ♜e3 c3! (71... ♜d5? 72. ♜f4 c3 73. ♖xc3 ♜c4 74. ♜xf5 ♜xc3 75. g4 hxg4 76. ♜xg4 ♖b3 77. h5 ♜xa3 78. h6+- или 74... ♖b3 75. c4 ♜xc4 76. g4 hxg4 77. ♜xg4 ♖b3 78. h5 ♜xa3 79. h6+-) 72. ♖xc3 ♜c4 73. ♜d2 ♖b3 74. ♜d3 ♜xa3 75. ♜c2 ♜a2 76. c4 a3 77. c5 f4 78. gxf4 (78. c6 f3 79. c7 f2 80. c8 ♖ f1 ♖=) 78... ♜a1 79. c6 a2 80. ♜d2 ♖b1 81. c7 a1 ♖ 82. c8 ♖ ♖d4+ 83. ♜e2 ♖e4+. Игра форсированная, и сомнительно, что черные где-то ошиблись бы, хотя как знать...

70... ♜c2 71. ♖e2 ♜d1 72. ♖d4 ♖g4 73. ♜c2 ♜d1 74. ♖b4 ♖g4 75. ♖a2 ♜d1 76. ♜d2 ♖f3 77. ♜c3 ♜c6 (77... ♖b4 78. axb4+ ♜xb4 79. ♜e3 ♖g4 80. ♖b1 ♜c5 81. ♖d2 ♜d5=) 78. ♜e3 ♜d7 (непонятно, зачем черные увели слона в тыл) 79. ♖e2! ♖b4 80. axb4+ ♜xb4.



81. ♜d2?! Белые не пользуются своим шансом. 81. ♖d4! было бы очень неприятно для соперницы. а) 81... ♜c3? 82. ♖xc3+ ♜xc3 83. ♖f3+-; б) 81... ♜c5 82. ♖f3 ♖b4 83. ♜f4 ♖a4! (срочно на правильную диагональ) 84. ♜xf5 ♖b3 85. ♖d2+ ♖b4 86. ♜g5 ♜d1 87. ♜f4 ♖e2 88. ♜e3 ♖g4 89. ♜e4 (при 89. ♜d4 ♖e2 или 89... ♖e6= белым не удастся достичь прогресса) 89... ♖e6! (но не 89... ♖e2?? 90. ♜d4 ♖b5 91. b3+- или 90... ♖d3 91. b3+-); в) 81... ♖a4 82. ♖f3 ♖b3 83. ♖d2+ ♖b4 84. ♜f4 ♜c2 85. ♜g5 ♜d1 86. ♜xf5 ♖g4+ 87. ♜e4 ♖e6! (87... ♜d1? 88. ♜d5 ♖e2 89. ♜d4±; 87... ♖e2? 88. ♜d4 ♖b5 89. b3! – белые выгодно меняют пешку и освобождают коня от защитных

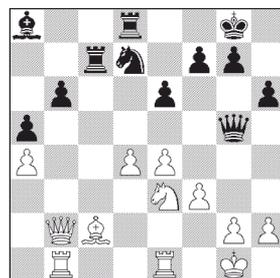
функций, пешке на h5 не выжить) 88. ♖f3 ♖g8 89. ♖d4 ♜c5=.

81... ♜c6 82. ♖f4 ♖f3 83. ♖e6 ♖g4 84. ♜c2 ♖f3 85. ♖d4 ♖g4 86. ♜d2 ♜c5 87. ♜e3 ♜d5 88. ♖b5 ♜c5 89. ♖c3 ♖b4 90. ♜d4 ♖b3 91. ♖d5 ♖e2 92. ♖e3 ♜d3 93. ♜c5 ♖e2 94. ♜d5 ♜d3 95. ♜d4 ♖e2 96. ♜c5 ♜d3 97. ♜d4. Ничья.

Изрядно помучив чемпионку мира, Александра черными во второй партии не имела особых проблем.

В третьей встрече встретилась улучшенная защита Тарраша. Дебют, уступающий белым центр, но достаточно ядовитый. В эндшпиле пешечное превосходство черных на ферзевом фланге может сказаться. Долгое время соперницы играли достаточно быстро.

А. Горячкина – Цзюй Вэньцзюнь 3-я партия



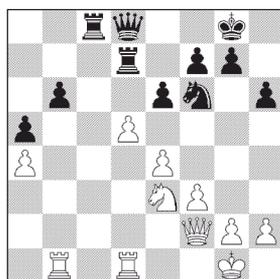
23. ♜d3?! Небрежность в расчетах, за которую черные могли наказать.

23... ♜c8. Цзюй проходит мимо сильнейшего 23... ♖e5! 24. dxe5 (24. ♖f1? ♜xf3+-) 24... ♜xd3 25. ♖xb6 (пожалуй, меньшим из зол является 25. ♖f2 ♜cc3 26. ♜xb6 ♜c6 27. ♖a6 ♖xe5) 25... ♜b7 (этот ход, видимо, выпал из поля зрения обеих) 26. ♖xa5 ♜xb1 27. ♖xa8+, и теперь фантастическое решение 27... ♜h7!! (после 27... ♜d8 28. ♖xd8+ ♖xd8 29. ♜xb1 ♖d4 30. ♜e1= белые скорее всего удержат позицию с ладьей и конем против ферзя на одном фланге) 28. ♜xb1 ♖xe3+ 29. ♜h1 ♖b6!

(неожиданно черные переключают свое внимание с короля h1 на ферзя, находящегося в совсем другом углу доски – очень красиво!) 30. ♖g1 (у белой ладьи нет хорошего поля для отступления: 30. ♖c1 ♖d8 31. a5 ♖c5!–+) 30... ♖d8 (ферзь в капкане) 31. a5 ♖xg1+.

24. ♖a6 ♖b7 25. ♖xb7. Слонов можно было и оставить на доске: 25. ♖f1! ♖c6 26. ♖a3, у белых небольшая перевес

25... ♖xb7 26. ♖f2 ♖d8 27. ♖ed1 ♖f6 28. d5 ♖d7.



29. ♖d4! Очень сильный ход Александры.

29... ♖e7 (29... exd5 30. e5 ♖e8 31. f4 выглядит опасным для черных) 30. ♖bd1 ♖cd8 31. ♖c4 exd5? Материальное равновесие удерживало 31... ♖c5! 32. ♖e5 ♖d6 33. ♖c6 ♖e8! Тут белые могут осуществить интересную идею, связанную с поимкой черного ферзя: 34. ♖e3 exd5 35. ♖e7+! ♖xe7 36. ♖c1 (попался!) 36... ♖xc1+ 37. ♖xc1 ♖de6 38. e5 ♖xe5 39. ♖c2 с неясной позицией.

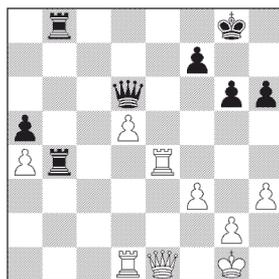
32. ♖xb6 ♖b7 33. ♖xd5 ♖xd5

34. exd5! У белых просто лишняя пешка с отличными шансами на победу.

34... ♖d6! В данном случае ферзь как раз хороший блокер: на доске нет легких фигур, которые могли бы согнать его с поля d6, зато у черных освободилась для операций вторая ладья.

35. h3 ♖db8 36. ♖e1 ♖b4 37. ♖e4. Александра нашла удачную перестановку. Теперь взятие на e4 черным невыгодно, а значит, пешка на a4 пока находится в безопасности, можно усиливать позицию.

37...g6.



38. ♖h1?! Очень сильно смотрелось прямолинейное 38. ♖c3! Проигрывает 38... h5 39. ♖c6 ♖xc6 (39... ♖4b6 40. ♖xd6 ♖xd6 41. ♖c4 ♖b4 42. ♖xb4 axb4 43. ♖f2 b3 44. ♖e3 b2 45. ♖b1 ♖a6 46. ♖xb2 ♖xa4 47. ♖b8+ ♖g7 48. d6 ♖a7 49. ♖d4 ♖f6 50. ♖d5+–) 40. dxc6 ♖c8 41. ♖c1! (41. ♖d6 ♖b1+ 42. ♖f2 ♖c1 43. ♖e5 ♖1xc6 44. ♖xc6 ♖xc6 45. ♖xa5 ♖c2+=) 41... ♖f8 42. ♖f2 ♖xe4 43. fxe4 ♖e7 44. ♖e3 ♖d6 45. ♖d4 ♖c7 46. ♖f1 ♖f8 47. ♖f6+–. Черные должны искать спасения в варианте 38... ♖b1! 39. ♖xb1 ♖xb1+ 40. ♖f2 ♖b6+ (после 40... ♖b8 41. ♖e5 ♖xe5 42. ♖xe5 ♖b4 43. ♖e3 выясняется, что пешку «d» нельзя недооценивать) 41. ♖g3 ♖b8+! 42. f4 (в случае 42. ♖e5 ♖xe5+ 43. ♖xe5 ♖d1 44. d6 ♖xd6 45. ♖xa5 черные скорее всего держат ничью, у белых неудачно стоит пешка на f3, но каждый такой эндшпиль очень

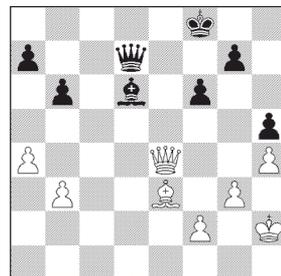
конкретный, не факт, что черные смогли бы его защитить) 42... ♖b3 43. ♖e8+ ♖xe8 44. ♖xb3 ♖e4! (единственное – централизация ферзя) 45. ♖b8+ ♖h7 46. ♖e5 ♖xa4 47. d6 ♖b3+ 48. ♖h2 ♖d3 49. ♖e7 ♖f5. Крайне непростая цепочка ходов для исполнения черными.

38...h5 39. ♖e8+? Сброс напряжения перед 40-м ходом. Игра переходит в ничейное ладейное окончание.

39... ♖xe8 40. ♖xe8+ ♖g7 41. ♖c6 ♖xc6 42. dxc6 ♖c4 43. ♖d5 ♖xc6 44. ♖xa5 ♖c1+ 45. ♖h2 h4. Мирное соглашение было подписано на 85-м ходу.

В 4-й партии матча Цзюй разыграла проверочный вариант в славянской защите, и до 34-го хода Александра неплохо держала напряжение.

Цзюй Вэньцзюнь –
А. Горячкина
4-я партия



Шанхай – родной город чемпионки мира

Фото: Э. Кудышкин

34... ♖f3? Дает белым ясный план и реальные шансы на победу. Спокойное 34... ♗e7= позволяло черным легко смотреть в будущее.

35. ♖xc5+ bxc5 36. a5. Чудом держится позиция после 36. ♗f3!? c4! 37. bxc4 ♗xa4 38. ♗d5 ♗a2!

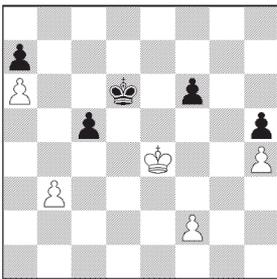
36... ♗e7 37. ♗a8+ ♖f7 38. a6 g6 39. ♗d5+ ♖g7 40. ♗b7. Компьютерные программы пока полны оптимизма и не признают, что черные имеют шансы проиграть.

40... ♗f8?! (40... ♖f7 41. ♖g2 f5! 42. ♖f3 ♖f6! 43. ♗c6+ ♗e6=)

41. ♖g2 ♖e8 42. ♗a8+ (42. ♗d5! ♖f8 43. ♖f3±) 42... ♖f7 43. ♗d5+ ♖g7 44. ♖f3 ♖f8. Важно было проявить активность: 44...g5! 45. ♗b7 ♖f8! 46. ♗d5 (46. ♗xe7+ ♖xe7 47. ♖e4 ♖e6 48. hxg5 fxg5 49. f4 h4=) 46... ♖g7=.

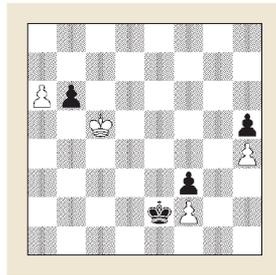
45. ♗b7 (45. ♗a8+ ♖f7 46. ♗b7 ♖f8 47. ♗xe7+ с переходом к случившемуся в партии) 45... ♖e8 (45...g5!) 46. ♗d5 ♖f8 47. ♖f4 ♗c7+ 48. ♖e3 ♗c8 49. ♗b7 ♗d8 50. ♖f3 ♗e7 (50... ♖e8!) 51. ♗xe7+. Цзюй исчерпала все возможности игры на выигрыш без размена ферзей. На ее удачу, пешечный эндшпиль оказывается выигранным.

51... ♖xe7 52. g4 ♖d6 53. gxh5 gxh5 54. ♖e4.



54... ♖c6? Проигрывает без сопротивления. Этюдный выигрыш пришлось бы продемонстрировать белым в варианте 54... ♖e6!? 55. ♖f4 ♖d5 56. ♖f5 ♖d4 57. ♖e6! (обходим подачку стороной; 57. ♖xf6 ♖c3 58. f4 ♖xb3 59. f5 c4 60. ♖g6 c3 61. f6 c2 62. f7 c1♗ 63. f8♗ ♗d1! 64. ♗f7+ ♖b4=) 57...f5! 58. ♖d7 (и еще раз) 58...f4

59. ♖c6 (забавно, что выигрывает и треугольник с потерей темпа, дабы заманить черную пешку на f3, чтобы ее потом съел белый ферзь: 59. ♖c7 ♖c3 60. ♖c6 f3 61. ♖b7 ♖xb3 62. ♖xa7 c4 63. ♖b6 c3 64. a7 c2 65. a8♗ c1♗ 66. ♗xf3+ ♖b4 67. ♗xh5, но такие подробности оставим для наших выдающихся этюдистов) 59... ♖c3 60. ♖xc5 ♖d2! (короли в этом варианте, как в скоростном спуске, обходят пешки, как ограничивающие флажки!) 61. b4 f3 62. b5 ♖e2 63. b6 axb6+.



Бить пешку? Выигрывают только два хода, попробуйте догадаться какие.

После 64. ♖d5? ♖xf2 65. a7 ♖g1 66. a8♗ f2 67. ♗g8+ ♖h1 68. ♗f7 ♖g2 69. ♗g7+ ♖h1 70. ♗a1+ ♖g2 71. ♗b2 ♖f3!=, или 64. ♖d4? ♖xf2 65. a7 ♖g1 66. a8♗ f2=, или 64. ♖xb6 ♖xf2 65. a7 ♖g1 66. a8♗ f2 нетрудно убедиться, на доске ничья!

После 64. ♖d6 (указанное гротесмейстером Михаилом Улыбиным 64. ♖c4 ♖xf2 65. a7 ♖g1 66. a8♗ f2 67. ♗g8+ ♖h2 68. ♗f7 ♖g2 69. ♗g7+ ♖h2 70. ♗c7+ ♖g2 71. ♗b7+ ♖g1 72. ♗xb6 также ведет к цели) 64... ♖xf2 65. a7 ♖g1 66. a8♗ f2 67. ♗g8+ ♖h2 68. ♗f7 ♖g2 69. ♗g6+ ♖h2 70. ♗d3 ♖g2 71. ♗d5+ ♖g1 72. ♗g5+ ♖h1 73. ♗f6 ♖g1 74. ♗g7+ ♖h1 (74... ♖h2 75. ♗b2 ♖g1 76. ♗xb6) 75. ♗b7+ ♖g1 76. ♗xb6+- белые съедают пешку, а дальше выигрыш прозаичный: обменяв ферзя на пешку на поле f1, белый король и с c4, и с d6 успевает за пешкой h5, а его черный коллега уже никуда не торопится. С практической точки зрения, ки-

тайской шахматистке было бы очень непросто на 6-м часу игры исполнить этот вариант на доске! **55. f4 ♖b5 56. ♖d5 f5 57. ♖d6 ♖b6 58. ♖d7 ♖a5 59. ♖c7 ♖xa6 60. ♖c6 ♖a5 61. ♖xc5 ♖a6 62. b4 ♖b7 63. ♖d5.** Черные сдались.

После поражения Александре удалось отыгаться уже в следующей партии. С первых ходов началась настоящая дебютная дуэль, в которой белым удалось одержать верх.

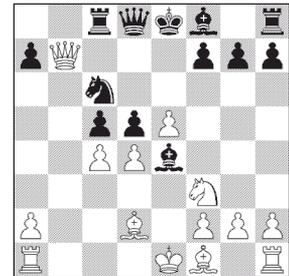
А. Горячкина – Цзюй Вэньцзюнь

5-я партия

Английское начало A18

1. c4 ♖f6 2. ♖c3 e6 3. e4 d5 4. cxd5 exd5 5. e5 ♖e4 6. ♖f3 ♖f5 7. d3 ♖xc3 8. bxc3 c5 9. d4 ♗a5 10. ♖d2 ♖c6 11. c4 ♗d8 12. ♗b3 ♖e4. Во встрече двух топ-шахматистов встретилось 12... ♖e6 13. ♗xb7 ♖c8 14. ♖g5! ♖xd4 15. ♖xe6 fxe6 16. ♖b1 ♖e7 17. ♖d3 ♖f7 18. 0-0. Белые получили перевес, но довести партию до победы не смогли, Непомнящий – Ананд, Батуми, 2018.

13. ♗xb7 ♖c8.



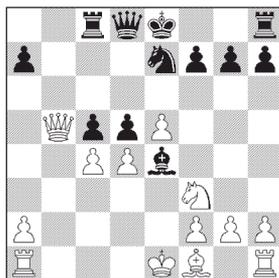
14. ♖g5!? Альтернативой было 14. ♖g5 ♖e7 15. ♖xe4 dxe4 16. d5 ♖xe5 17. ♗b5+ ♗d7 18. ♖b1 ♗xb5 19. ♖xb5 ♖d7 20. ♖c3 ♖f6, Томашевский – Чэнь Ци, Китай, 2019. У белых остается минимальный перевес, но тут у китайской группы наверняка все было проанализировано до ничьей.

14... ♖e7. Поначалу казалось, что черные могут повторить ходы 14... ♗a5+ 15. ♖d2 ♗d8 16. ♖g5 ♗a5+, но потом замечаешь, что

после 17.♞d2! черным дорог хороший совет: 17...♞c7 18.♞a8+ ♞d7 19.♠e2!? (черный король в центре быстро получает заслуженное) 19...h5 20.0-0 ♞c8 21.♞b7+ ♞c7 22.♞b2 ♠xd4 23.♠d1 ♠e7 24.♠xe7 ♞xe7 25.f3+.

15.♠xe7 ♠xe7. Теперь шах был возможен, но вел к преимуществу белых: 15...♞a5+ 16.♠d2 ♠xe7 17.♞b5+ ♞xb5 18.cxb5 cxd4 19.f3 ♠g6 20.♠b3±.

16.♞b5+.



16...♞d7? Повышенное стремление уйти в эндшпиль в надежде на свою технику в данном случае подводит чемпионку мира. Продумав достаточно долго, она допускает серьезную ошибку. В распоряжении черных было много продолжений, но везде возникала напряженная тактическая борьба. 16...♞f8 предлагалось Шортом в англоязычном онлайн-комментарии. После 17.♠e2 cxd4 18.♠xd4 ♠xg2 19.♞g1 dxc4 20.♞xg2 ♞xd4 21.♠d1 ♞b6! 22.♞xb6 axb6 23.♠xc4 ♠g6 24.♠b3 ♞e7 25.♞g4 получалась позиция с оценкой около равенства.

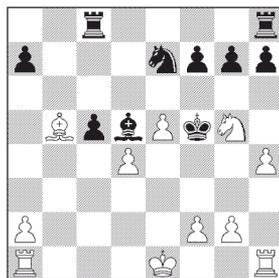
При 16...♞c6 17.cxd5 ♠xd5 18.♠e2 c4 19.0-0-0 20.♠e1!? ♞c7 21.♠c2 компенсацию за пешку надо еще доказывать.

Много интересного мы могли бы увидеть после напрашивающегося 16...♠c6 17.cxd5 ♠xd5 (17...♠xf3 18.gxf3 a6! 19.♞xa6 ♠xd4 20.♠b5+ ♞f8 21.♞b1! h5! с ослеплениями, скорее всего ведущими к полным нулям) 18.♞xc5 ♠xf3 19.gxf3 ♠xd4 20.♠b5+ ♠xb5 21.♞xb5+ ♞d7 22.a4 ♞xb5 23.axb5 ♞c5 24.♞xa7 0-0 25.0-0 ♞xb5=. Тут тоже нельзя сказать, что белые близки к

победе, но лишнюю пешку они по дороге прихватили.

17.cxd5 ♠xd5 18.♞xd7+ ♞xd7 19.♠b5+ ♞e6. Опасно у черных и после 19...♠c6 20.a4! (пока игралась партия, мы в уме прикидывали идеи 20.♠xc6+ ♞xc6 21.d5 ♠xd5? 22.0-0-0 ♞e6 23.♠g5+ ♞f5 24.♠xf7 ♞f8 25.e6! с выигрышем; 21...♞a6!) 20...♞hd8 21.dxc5 ♞e8 22.0-0 ♠xb5 23.axb5 ♞xc5 24.♞xa7 ♞xb5 25.♞e1±.

20.♠g5+ ♞f5 21.h4.

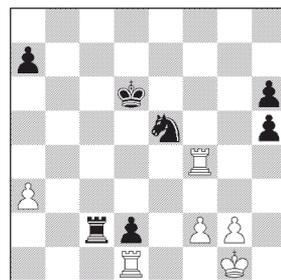


21...cxd4. Проверять, будет ли мат королю после 21...♞hd8 22.♠d3+, черные не стали, и правильно сделали. После 22...♞f4 (22...♠g4 23.f3+ ♞f4 24.♞f2 cxd4 25.♞ae1+-) белые могут выиграть достаточно необычным маневром коня с g5 на g1: 23.♠h3+ ♞g4 24.f3+ ♞g3 25.♠g1! ♞xg2 26.♠e2 ♞xf3 27.♠d2. Подключив обе ладьи к матованию, белые легко выигрывают.

22.♠d7+ ♞xe5 23.♠xc8 ♞xc8

24.0-0!? В большинстве случаев тренеры ругают учеников за то, что те не делают рокировку. Но в этой конкретной позиции обратный случай. Белые сделали ход «рукой» и дали сопернице шансы. Очевидно, что, потратив на раздумья на пару минут больше, Александра нашла бы напрашивающееся 24.♠d2! Оставляя короля в центре, белые блокируют пешку «d» и не позволяют черной ладье активизироваться: 24...h6 25.♞he1+ ♞d6 26.♠e4+ ♠xe4 27.♞xe4+-.

24...♠d6 25.♞fe1 ♞c2 26.a3 h6 27.♠e4+ ♠xe4 28.♞xe4 ♠c6 29.h5 g6 30.♞f4 gxh5 31.♞xf7 (31.♞f6+!?) 31...d3 32.♠d1 d2 33.♞f3 ♠e5 34.♞f4.



34...♠c6? Конем от пешки d2 – это самоубийство. После 34...♠c4 35.♞f1 ♞e5! 36.♞h4 ♠b2 37.♞e2 ♠xd1 38.♞xd1 ♠a2 39.♞xh5+ ♞f4 40.♞xh6 ♞xa3 41.♞h4+ ♞g5 42.♠d4 a5 43.♞xd2 объективно позиция выиграна, но попотеть белым еще придется.

35.♞f1 ♞e5 36.♞f3 ♠a5 37.♞e2 ♠c4 38.♞h3 (теперь у белых легко выиграно) **38...♠a2 39.♞xh5+ ♞d4 40.♞h4+ ♞c5 41.♞h3 a5 42.f4 ♠d5 43.♞f3 ♞e6 44.g4 a4 45.♞h3 ♠d5 46.f5 ♞e5 47.♞c3 ♠xa3 48.♞c5+ ♞d6 49.f6 ♠c2 50.♞c4 ♠a3 51.♞f4.** Черные сдались.

После поражения чемпионка мира потеряла уверенность и невыразительно разыграла очередную антиберлин. Ничья подвела итог шанхайской половине матча – 3:3.

Перелет из Шанхая во Владивосток не показался трудным. Хорошо, что с недавнего времени российская авиакомпания S7 открыла прямое сообщение между двумя городами. Пара дней, данных на перерыв, была использована для привыкания к минусовой погоде и настоящему снегу. Условия проживания, которыми мы были обеспечены в кампусе дальневосточного университета, конечно, отличались от приема в Китае, но больших проблем не возникло. Всем пожеланиям китайской делегации быстро шли навстречу.

С раннего утра можно было, потянувшись, увидеть в своем окне самый длинный вантовый мост в мире, соединяющий остров Русский, где расположен дальневосточный университет, с городом.

На льду пытались поймать рыбу несколько рыбаков. Вокруг бегали по своим университетским делам студенты, пытались сдать зачеты и экзамены.

Матч стоял немного особняком, но с развитием интриги в зале, где сидели комментаторы, появлялось все больше и больше людей. Традиционно для России хорошо была представлена дополнительная программа: можно было и подвигать фигуры в сеансе с гроссмейстером, и послушать разнообразные лекции. Выделялся Найджел Шорт, готовый разговаривать везде, на любые темы, веселя и себя, и публику вокруг.

К сожалению, в сам зал на 700 мест, где сражались участницы, доступ был открыт только на первые 15 минут. Причина – античистерские меры безопасности, которые должны быть обеспечены на самом высоком техническом уровне, если это касается матча на первенство мира. Попытка решить вопрос в последний день смекалкой, с помощью подручных материалов, выглядела очень по-нашенски, но была в конце концов отвергнута китайской стороной. Надеюсь, что эта проблема будет решена ФИДЕ основательно и всерьез.

Онлайн-комментаторы трудились на славу, чего только стоит средний рейтинг дуэта Шорт – Хоу Ифань для английской части аудитории! Местную аудиторию развлекал Сергей Шипов.

Но вернемся к игре! Партии в Шанхае прошли в режиме тяни-толкай, соперницы играли солидно, с запасом прочности. Вторую часть китайская шахматистка открывала белыми фигурами. Она не стала менять характер борьбы, предпочитая искать брешь в подготовке Горячкиной в антиберлине. И в 7-й партии ей, пожалуй, удалось поставить проблемы, но только ближе к эндшпилю. Правда, Александра справилась и сделала ничью. После этого претендентка играла следующую партию явно сильнее



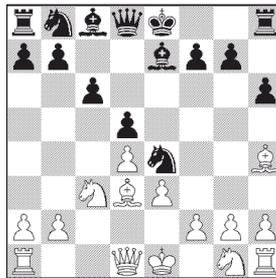
Сеанс проводит комментатор матча, экс-чемпионка мира Хоу Ифань

соперницы. Не зря утверждают, что в матчевой игре соперники как сообщающиеся сосуды. Если не выигрываешь, то будешь мучиться в следующей встрече!

А. Горячкина – Цзюй Вэньцзюнь

8-я партия
Ферзевый гамбит D35

1. c4 e6 2. ♘c3 d5 3. d4 ♖f6
4. cxd5 exd5 5. ♗g5 c6 6. e3 h6
7. ♗h4 ♗e7 8. ♗d3 ♗e4.



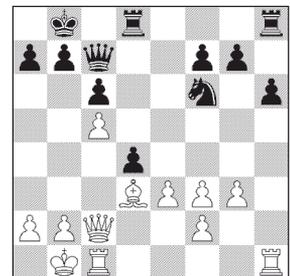
Не самый популярный вариант, но было очевидно, что черные готовы к игре в его основных разветвлениях.

9. ♗g3?! После этого плотного хода движки дают перевес черным, и наверное, они правы, но доказать это можно в районе 30-го хода, до которого надо «дожить». С другой стороны, это отступление слонем явно не изучалось столь же пристально, как другие возможные продолжения белых.

9... ♗xg3 10. hxg3 ♗d7 11. ♗f3 ♗f6 12. ♖c2. Тут компьютер рекомендует черным уйти королем в короткую рокировку, но сыграть так с открытой линией «h» – нужно иметь стальные нервы и не только!

12... ♗e6 13. 0-0 ♖c7?! (стало очевидно, что черный король также собирается на ферзевый фланг) 14. ♖b1 0-0-0 15. ♗a4 ♖b8 16. ♗c5 ♗xc5. После 16... ♗c8 17. ♖c1 перспективы белых в долгой игре лучше, можно постепенно подводить фигуры к черному королю.

17. dxc5 ♗g4 18. ♖c1 ♗xf3 19. gxf3 d4. Видимо, черные затевали весь вариант с разменом на c5, чтобы сыграть 19...h5, но не учли возможной переброски ладьи на ферзевый фланг: 20. ♖h4! g5 21. ♖b4 ♖a8 (21...h4 22. ♗a6) 22. f4 g4 23. ♖c3±.

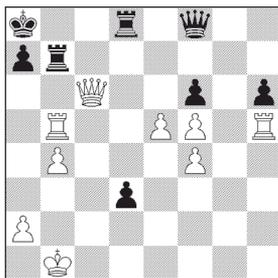


20. e4! g5 21. ♖d2 ♗d7 22. f4 f6 23. ♖h5! gxf4 24. gxf4 ♗f8 25. f5 ♖g7 26. ♖f4+ ♖a8 27. ♖h2 ♗d7 28. f4! (белые демонстрируют



Арбитры Марика Джапаридзе и Шохре Байат осуществляют античитерский контроль

динамичную и жесткую игру) **28... ♖f8!** (сильнее было активное 28... ♖dg8!) **29.b4 b6 30.e5 bxc5 31. ♖h1 ♗b8 32. ♗e4.** Еще сильнее было 32.b5! ♗h7 33.bxc6 ♗c7 34. ♗xh6 ♗xc6 35. ♗xf6+-.
32... ♗h7 33. ♗xc5 ♗b7 34. ♗xc6 ♗xc6 35. ♖xc6 d3. Не спасает 35... ♗b8 36.e6! (36. ♗b5?! ♗xb5 37. ♖xb5+ ♗a8 38. ♖c5±) 36... ♗xb4+ 37. ♗a1+-; 35... ♖e8 36. ♖xe8 ♗xe8 37. ♗c2 ♗xb4 38. ♗xh6+-.
36. ♗b5.



36... ♗db8? Не оставляет шансов. Тут достаточно важный момент. Черные могли сыграть 36... ♗dd7, и белым пришлось бы найти точный порядок ходов, чтобы победить: 37. ♗h1! (не выигрывает 37.e6? d2 38. ♗h1 ♗dc7 39. ♖f3 ♖c8 40. ♗xb7 ♗c1+ 41. ♗b2 ♗c2+ 42. ♗b1 ♗c1+=) 37... ♗dc7 (37... d2 38. ♗d1 ♗dc7 39. ♖f3 ♖c8 40. ♗xd2+-) 38. ♖e4 (38. ♖f3?! fxe5

39.fxe5 ♗b8=) 38... ♖c8 39. ♗xb7 ♗xb7 40. ♖xd3 ♗xb4+ 41. ♗a1+-.
37.e6 ♖d8 38. ♗h1 d2 39. ♗d5! ♖c8 40. ♖xc8 ♗xb4+ 41. ♗a1 ♗xc8 42. ♗xd2 ♗b7 43. ♗d7+ ♗b6 44.e7 ♗e8 45. ♗e1. Черные сдались. Россиянка вышла вперед, обыграв свою соперницу в очень хорошем стиле.

Показалось, что Александра поймала ветер удачи. Но выходной перед следующей партией драматически изменил направление этого ветра. Чемпионке необходимо было выработать стратегию борьбы за уравнивание шансов в матче. Если ставить все на последний белый цвет, то соперница вполне может быть готова к отклонениям в дебютном репертуаре. Цзюй решила дать бой уже в 9-й партии. Она могла поставить точку в матче, но на счастье китайской шахматистки, последней ошиблась Горячкина.

Цзюй Вэньцзюнь – А. Горячкина

9-я партия

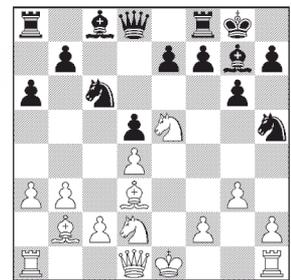
Дебют Ларсена – Симагина A06

1. ♗f3 d5 2.b3. Модная система, белые хотят уйти с основных теоретических путей. Хочу отметить, что чемпион мира Магнус Карлсен считает ход 2.b3 просто плохим.

2...c5 3.e3 a6!? Препятствуя появлению слона на b5. После 3... ♗c6 4. ♗b5 белые играли бы защиту Нимцовича в первой руке.

4. ♗b2 ♗c6 5.d4 ♗f6 6. ♗bd2 cxd4 7.exd4 g6 8.a3 ♗g7 9. ♗d3 ♗h5. Больше в стиле Александры было 9...0-0 10.0-0 ♗f5 (типичный для Каро-Канна размен белопольных слонов) 11. ♗xf5 gxf5 12. ♗e1 ♗e4 13. ♗df3 ♖b6 14. ♖d3 ♗ac8 с блестящей игрой у черных, Губайдуллин – Т. Арутюнян, Казань, 2016.

10.g3 0-0 11. ♗e5.

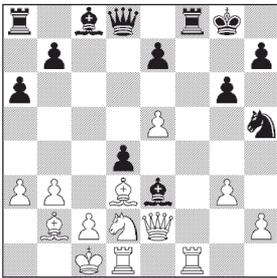


11... ♗xe5. Сильнее было 11... ♗h3! (препятствуя короткой рокировке) 12. ♖e2 ♖b6 13.0-0-0 (убежать в длинную сторону тоже не так просто; например, после логичного 13. ♗df3?! черные с успехом подготавливаются к появлению белого короля на ферзевом фланге: 13... ♗ac8! 14.0-0-0 ♗xe5 15. ♗xe5 ♖xb3) 13... ♗f6! (13... ♗xd4? 14. ♖e3) 14. ♗b1 ♗xe5 15.dxe5 ♗g4 16.f3 ♗f2 17.g4 ♗h6. Белым тяжело как организовать атаку на королевском фланге, так и поймать слона на h3. Компьютер считает, что у черных просто выиграно.

12.dxe5 d4!? Уже сделав ход, Александра поняла, что он нехорош. После правильного 12...f6! со стороны черных уже необходим далекий расчет вариантов, но все для них заканчивается удачно. 13. ♖e2 (простодушное 13.f4? ведет к катастрофе: 13... fxe5 14.fxe5 ♖b6 15. ♖e2 ♗h6 16. ♗f1 ♗h3+-) 13... ♖c7 14.f4 (14.exf6 ♗xf6 15.0-0-0 e5 16.f3 b5 17. ♗b1 ♗b7+) 14... fxe5 15.fxe5 (меньшим из зол было бы 15. ♗xe5

♙xe5 16. ♖xe5 ♗xe5+ 17. fxе5 ♘g7 18. 0-0-0 ♙h3 19. b4 ♙f5 20. ♗b3 ♙e3 21. ♗de1 ♙c4, и хоть компьютер рисует очень оптимистичные для черных оценки, человеку перевес кажется не таким уж угрожающим) 15... ♗b6! (ход непростой, однако ставит перед белыми серьезные проблемы) 16. 0-0-0 ♗f2 17. ♗e1 ♙g4 18. ♙c4 ♗c5! (но не 18... dxc4? 19. ♙xc4+ ♙h8? 20. ♙d4+-) 19. ♗e3 ♗xe3+ 20. ♙xe3 ♙xd1±.

13. f4 f6 14. ♗e2 fxe5 15. fxe5 ♙h6 16. 0-0-0 ♙e3 17. ♗hf1! Амнистия со стороны чемпионки мира. Большой перевес получали белые после 17. ♙c4+! ♙h8 18. e6 ♙f6 19. ♗b1 b5 20. ♙f1! с сильной инициативой: 20... ♙h6 (20... bxc4 21. ♙xe3 cxb3 22. ♙xd4 bxc2+ 23. ♗xc2 ♗b6 24. ♙d5 ♗xe6 25. ♙a1) 21. ♙xd4 ♗b6 22. ♙d3 ♙b7 23. ♗h4 ♙xh1 24. ♙h6 ♗ad8 25. ♙xg6 ♗d4 26. ♙xh7 ♙xh7 27. ♗d3+-.



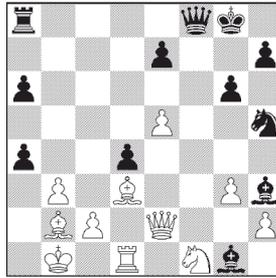
17... ♙h3. Позволю себе сделать отступление для наших дорогих читателей. Безусловно, на этом отрезке партии соперницы совершили много ошибок, серьезно меняющих оценку. Раньше это модно было называть «женскими шахматами». Мужчины-тренеры просто не находили объяснения ходам, исполненным на доске подопечными. Но в этой партии совсем другой случай. Дайте разыграть этот отрезок гротескестерам-мужчинам. Не факт, что они сделают все идеально! Позиция очень конкретная, и выбрать за доской правильный порядок ходов – тяжелая задача. Компьютер, конечно, без труда сообщает 17... ♗f1! 18. ♗xf1 ♙h3

19. ♗e1 b5 20. ♗b1 ♗d7, и черные поддерживают равенство.

18. ♗xf8+ ♗xf8 19. ♙b1?! Дает черным надежду. Увидеть в исполнении китайской шахматистки ход 19. ♙e4! было бы очень неприятно. Черные начинают нести материальные потери: 19... ♗b8 20. ♙xd4 ♙xd4 21. ♗c4+-.

19... b5 20. ♙f1 ♙g1 21. a4?! Этот ход направлен на завоевание поля c4 для белопольного слона, но белые вскрывают своего короля, что дает черным контршансы. Правильно было спокойное 21. ♙e4 ♗d8 22. ♙d2 ♗f2 23. ♗d3 ♗e3 24. ♙f3±. Постепенно сказывается, что черные играют без коня h5.

21... bxa4.



22. bxa4? Это уже серьезная ошибка. Оправдать 21. a4 могло «компьютерное» 22. ♙d2! ♙e3 23. bxa4 ♗c8 24. ♙c4+ ♙h8 25. e6±, но очевидно, что белые не задумывали такое даже близко.

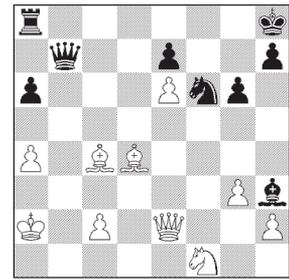


В 9-й партии Александра Горячкина упустила реальный шанс решить матч в свою пользу

22... ♗c8! (черные перехватывают инициативу) **23. ♙c4+.** Если 23. ♙d2, то у черных находится промежуточное 23... ♙g4! 24. ♙f3 ♙e3 с перевесом.

23... ♙h8 24. e6 ♙f6 25. ♙xd4!? Это решение осталось для меня загадкой. Очевидно, что после напрашивающегося взятия 25. ♙xd4 ♙xd4 26. ♙xd4 ♗b7+ 27. ♙b3 ♗h1 28. ♗f4 g5 29. ♗f2 ♙e4 черные имеют достаточную компенсацию за пешку. Но чтобы отдать качество? Возможно, китаянка заранее настроилась на то, чтобы сжечь мосты и при первой возможности обострить игру. К сожалению для Александры, это сработало.

25... ♙xd4 26. ♙xd4 ♗b7+ 27. ♙a2. После отступления слона 27. ♙b3 сильнейший ход – 27... ♗d8! 28. ♙b2 ♗h1-+.



27... ♗d8! Ход, сделанный «рукой». Ладья с темпом вступает в бой, кто бы так не сыграл? Но оказывается, у черных была очень серьезная альтернатива. Ход 27... ♗b4! с большой вероятностью принес бы Александре звание чемпионки мира. После 28. ♙d2 ♗xa4+ 29. ♗b2 ♗b8+ 30. ♙b3 она остановила расчет, решив, что позиция еще далека от выигранной. Однако необеспеченный белый король не позволяет белым фигурам подключиться к атаке. 30... ♙f5!, и белым плохо во всех вариантах: 31. h3!? (31. ♗e5 ♗c8-+; 31. c3 h5 32. h3 ♙h7 33. g4 ♙e4 34. ♙xf6 exf6 35. gxh5 ♗c6-+) 31... ♗c8 (31... ♙xh3?! 32. g4!±) 32. g4 ♗xc4 33. ♗xc4 ♗xc4 34. gxf5 gxf5 с выигранной позицией.

28. ♙b2 ♗b8? Необходимо было уже подумать о безопасности

своего короля: 28...♙c6 29.♖b3 h5!, и белым не удается подключить коня к атаке. После 30.♗d2 ♗xe6! 31.♙e3 (31.♗xe6 ♙xc2!, и черные выигрывают) 31...♗xb3+ 32.cxb3 ♗g8 позиция сложная, но перевес остается у черных.

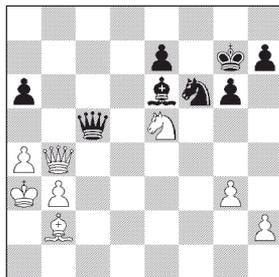
29.♖b3. Белые слоны не только свили надежный домик вокруг короля, но и смотрят недобро на его черного коллегу.

29...♙g2? Александра увлеклась логичной, но неверной идеей размена ферзей. Необходимо было 29...h5! 30.♙e5! ♗h7= (30...♗xf1 31.♙f4).

30.♙e5? С расчетом вариантов у белых также не сложилось в этой встрече. Трудно понять, почему они не сыграли 30.♙xa6!? ♙xf1 (30...♗xb3 31.cxb3 ♙xf1 32.♙xf1 ♗xf1 33.♗xf6+—) 31.♙a7 ♗e8 32.♙d7 ♗g8 33.♗xf6 ♙xf6 34.♙xe8+.

30...♗xb3! (единственный шанс) **31.cxb3 ♙c6 32.♗d2 ♗xe6 33.♗a3 ♗g8 34.♗f3 ♙d5 35.♙b8+.** После размена 35.♙xd5?! ♗xd5 задача черных облегчалась. Белым не так просто активизировать своего короля с a3.

35...♗g7 36.♗e5 ♙c5+ 37.♙b4.



37...♙xb4+?! А теперь размен ферзей уже ведет к активизации белого короля! Это не следовало допускать, учитывая слабость пешки a6. На мой взгляд, Александра просто морально устала к этому моменту. Только что позиция была выигранная – и вот через несколько ходов уже приходится обороняться в тяжелой позиции! Все быстро меняется на доске! После 37...♙c7! черные вполне претендовали на спасение



В критический момент Цзюй Вэньцзюнь сумела одержать две победы подряд

в этой напряженной партии: 38.♗c4 (38.♙f4 ♙d6+; 38.♙d4 ♗f8 39.♗d3 ♗f7 40.♗c5 ♙c6±) 38...♗g8 39.♗d4 ♗g4! 40.a5 ♗xc4 41.♙xc4+ ♙xc4 42.bxc4 e5 43.♗c3 ♗f7 44.♗b4 ♗f2!.

38.♗xb4 ♗f8 39.♗c4 ♗e4

40.♗d4 ♗e8? Последняя и решающая ошибка. Неплохие шансы на ничью оставило очевидное

40...♗d6 41.♗a5 (41.♗d2 ♗b7!)

41...♗e4, не пуская белого короля. Позиция остается очень опасной, но используя ресурс

размена коней с ничейным окончанием, черные вполне могли

спастись. Например, 42.♗c6 ♗d2

43.♗e3 ♗xb3 44.a5 ♗e8 45.♗b8

♗d8 46.♗a6 ♗c8 47.♗a4 ♗a1

48.♗b4 ♗b3+ 49.♗b5 ♗c2=.

41.♗a5 ♗d6 42.♗d2 ♗c8

43.♗b6. Белый король активизировался, у черных нет шансов

на спасение.

43...♗d8 44.♗e5 ♗d7 45.♗f4 g5

46.♗xg5 e5 47.♗e3 ♗e6 48.♗c7

♗d7 49.♗c5 ♗f5 50.♗b6

♗d5 51.♗b1 e4 52.♗c3+ ♗e5

53.♗xa6 e3 54.a5 ♗d4 55.b4

♗g4 56.♗b6 e2 57.♗xd4+ ♗xd4

58.♗xe2+ ♗xe2 59.a6 ♗f3 60.a7

h5 61.b5 ♗c4 62.h3. Черные сдались.

Такие партии очень тяжело пере-

носятся. Встреча на следующий

день это только подтвердила.

Зная ее результат, можно было

бы порекомендовать россиянке

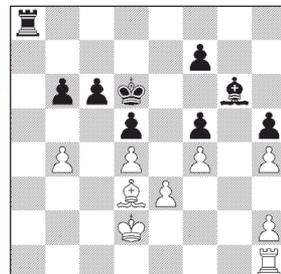
сделать спокойную ничью, а

далее вступить в игру нервов в

последних встречах. Но тут уга-

дать невозможно, решение принимает сам спортсмен.

А. Горячкина – Цзюй Вэньцзюнь 10-я партия



Китайская шахматистка снова поменяла линию игры. Тем не менее, ее дебютный выбор после победы в предыдущей партии был несколько странным. Она пошла на вариант ферзевого гамбита, в котором белые получают несколько лучший эндшпиль до конца игры.

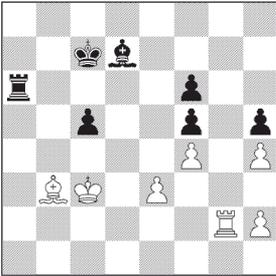
26.b5. Это решение спорно. Похоже, белые пытаются играть на победу. Если бы они хотели сделать ничью, то это достигалось практически любым ходом, достаточно не обострять ситуацию. Движение пешки «b» еще ничего не портит, но является ясным сигналом, что белые ищут проблемы на свою голову, что и подтвердил дальнейший ход партии.

Так рисковать в концовке матча не стоило. Но, к сожалению для спортсмена, опыт приходит задним числом. 26.♗c1 ♗a4 27.♗c3 ♗a3+ 28.♗d2=.

26...c5. Непонятно, как белые планировали играть на победу после 26...♗a2+ 27.♗c3 ♗a3+ 28.♗c2 ♗a2+ 29.♗b3 (29.♗c3=) 29...♗d2 30.♗c3 ♗f2. С такой активной ладьей на f2 черные не пропадут.

27.dxc5+ bxc5 28.♗b1 ♗c7 29.b6+ ♗b7 30.♗b5 ♗c8 31.♗e2 f6 32.♗a5 ♗c6 33.♗a7+ ♗xb6 34.♗d7 (34.♗g7 ♗e8 35.♗e7 ♗c8 36.♗e6+)=) 34...♗e6 35.♗xd5 ♗c6! 36.♗f3 ♗d6 37.♗d3+ ♗c7 38.♗d5 (38.♗xd6=) 38...♗e8 39.♗c3 ♗b5 40.♗d2 ♗a6

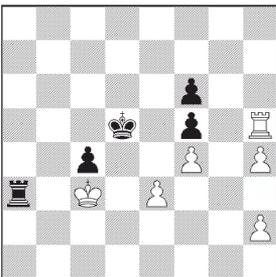
41. ♖b3 ♗d7 42. ♜g2. Тут стоило остановиться и сделать надежный ход 42. ♖a2 ♜b6 (42... ♜xa2 43. ♗xa2 ♗e8 44. ♖b3=) 43. ♖a1 ♗e6 44. ♗c2=.



42... ♗e6. Этот ход Александра пропустила и, по ее утверждению, «потеряла контроль над позицией». Тем не менее, положение остается ничейным.

43. ♗xe6 ♜xe6 44. ♔d3?! Самым простым было 44. ♜g6 ♖c6 45. ♜h6. За счет активной ладьи белые успевают съесть большинство черных пешек: 45... ♜xe3+ (45... ♔d5 46. ♜xh5 ♔e4 47. ♔c4 ♖a6 48. ♔xc5 ♔xe3 49. ♔b5 ♖e6 50. ♜xf5 ♔e4 51. ♖c5 ♔xf4 52. ♖c6=) 46. ♔d2 ♜h3 47. ♜xh5 ♜xh2+ 48. ♔c3 ♜h3+ 49. ♔c2=.

44... ♔d6 45. ♜g8 ♔d5 46. ♖d8+ ♖d6 47. ♖c8 ♖d7! 48. ♖h8 c4+ 49. ♔c3 ♖e7 50. ♔d2 51. ♜xh5 ♖a2+ 52. ♔c3 ♖a3+.



53. ♔b4?? Решающая ошибка, очевидно, вызванная усталостью. Если поставить эту позицию как учебное задание, то Александра наверняка сделала бы ничью.

Цепочка ходов, ведущих к ничьей: 53. ♔b2! ♜b3+ (53... ♜xe3 54. ♜xf5+ ♔e6 55. ♖c5=) 54. ♔c2 ♔e4 (54... ♜xe3 55. ♜xf5+ ♔d4 56. ♜xf6 ♖e2+ 57. ♔c1 ♔c3

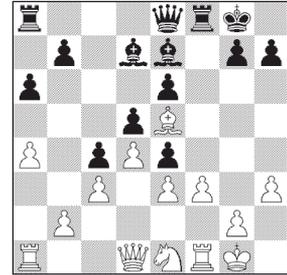
58. ♔b1=) 55. ♖h8 ♔xe3 (на 55... ♜xe3 белых спасает переход в ферзевый эндшпиль: 56. ♖e8+ ♔xf4 57. ♜xe3 ♔xe3 58. h5 f4 59. h6 f3 60. h7 f2 61. h8 ♖f1 ♖e8+! ♔f2 63. ♖e4= или 62... ♔f3 63. ♖g6 ♖e2+ 64. ♔c3=) 56. ♖c8 ♖a3 (56... ♜b7 57. ♜xc4 ♜h7 58. ♖c3+ ♔xf4 59. ♔d2 ♖e7 60. h3=) 57. h3! ♔xf4 (57... ♖a2+ 58. ♔b1! ♖f2 59. ♜xc4 ♜xf4 60. ♜xf4 ♔xf4 61. ♔c2=) 58. ♜xc4+ ♔g3 59. ♖c6 f4 60. ♜xf6 f3 61. ♜g6+ ♔f2 62. h5 ♖a2+ 63. ♔d1 ♔f1 64. h6=.

53... ♜b3+. Теперь король белых отрезан, черные без труда выигрывают.

54. ♔a4 ♔e4 55. ♖h8 ♖b7 56. ♖c8 ♔d3 57. h5 c3 58. h6 c2 59. ♔a3 ♔d2 60. ♖d8+ ♔xe3 61. ♖c8 ♔d2 62. ♖d8+ ♔c1. Белые сдались. Ситуация перевернулась. Еще две партии назад Александра комфортно вела в счете, а теперь китайка вышла вперед перед двумя последними встречами.

В 11-й партии, как в общем-то можно было предположить, чемпионка мира ограничилась банальной проверкой знаний претендентки в считающемся ничейным разветвлении берлина. Оставалась последняя встреча, где россиянка имела белые фигуры.

А. Горячкина – Цзюй Вэньцзюнь 12-я партия



Никто не знает, как правильно играть решающие встречи. Вы можете прочитать обо всем, что было до вас сыграно, но когда попадаете в такую ситуацию, многое зависит от нервов и уверенности в успехе. Поражения в 9-й и 10-й партиях не вселяли оптимизма, но выходной день и довольно спокойная ничья в 11-й дали Александре возможность собрать силы. Начав игру дебютом Вересова 1.d4 d5 2. ♗c3, она удивила соперницу. Новизна сбила китайскую шахматистку с подготовленных вариантов, на ответный ход ей потребовалось около 20 минут.

В этот момент еще ничто не предвещало, что белые будут иметь шанс поиграть на победу. Но у



Первый ход делает Александр Верховский, председатель совета директоров АО «Гидрострой», генерального спонсора матча за звание чемпионки мира

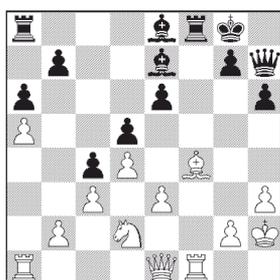
Фотос: Э. Кельманович

последней партии своя психология и свои законы.

20... ♖h5 **21.** ♜h2 exf3 **22.** ♙xf3 ♙e8 **23.** ♖e1 ♗g6 **24.** ♙f4 ♖e4 **25.** a5 h6 **26.** ♙d2. Для черных возникла развилка: куда отойти ферзем?

26... ♗h7?! Цзюй выбирает странное и действительно самое неудачное поле для ферзя. При других продолжениях у черных как минимум все в порядке.

26... ♗d3 **27.** e4 dxe4 **28.** ♗xe4 ♗xe4 **29.** ♙xe4 ♙c6=; **26...** ♗g6 **27.** e4 ♙c6 **28.** ♗e2 ♖ae8 **29.** ♖f3 ♖f7 **30.** ♖af1 ♖ef8=.



27.e4! Единственный шанс проявить активность.

27...dxe4!? В советской шахматной школе учили, что ошибки по одной не ходят! Только что спокойная, позиция обострилась; решение, которое приняли черные – неудачное.

Они еще могли удержать равновесие тактическим трюком **27...** ♗g6! **28.** ♗e2 (28. exd5 ♖xf4! **29.** ♖xf4 ♙d6 **30.** ♗e3 ♗f5 **31.** g3 ♙xf4 **32.** ♗xf4 ♗xd5 **33.** ♗e4 ♗b5=) **28...** ♙c6 **29.** exd5 ♙xd5 **30.** ♙xc4 ♖xf4 **31.** ♖xf4 ♙xc4 **32.** ♗xc4 ♙d6 **33.** ♖af1 ♖f8 **34.** g3 ♙xf4 **35.** ♖xf4 ♗c2+=.

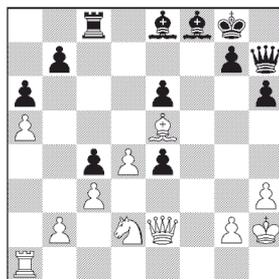
После **27...** ♙c6?! **28.** ♗g3! остаются проблемы из-за ферзя h7: **28...** ♖f6 (28... dxe4 **29.** ♙xc4 ♙b5 **30.** b3±) **29.** ♙e5 ♖g6 **30.** ♗f4 ♖f8 **31.** ♗e3 ♖xf1 **32.** ♖xf1±.

28. ♙e5?! Решающая партия – всегда борьба нервов. Серия неточностей и ошибок – достаточно предсказуемый гость в таких ситуациях.

28. ♗g3 с идеей разменять чернопольных слонов вело к ясному перевесу белых: **28...** ♗g6 (28... ♖c8? **29.** ♙d6 ♙xd6 **30.** ♗xd6

♙f7 **31.** ♖ae1±) **29.** ♗xg6 ♙xg6 **30.** ♙xc4±.

28... ♖c8? Путем **28...** ♙c6! черные получали полноправную игру: **29.** ♙xc4 ♖xf1 **30.** ♗xf1 ♖f8 **31.** ♗e2 h5 (31... ♗f5 **32.** ♙e3±) **32.** ♙d6 ♙xd6+ **33.** ♙xd6 ♗h6 **34.** ♙g1∞. **29.** ♖xf8+ ♙xf8 **30.** ♗e2.



30...e3? Решающая ошибка. Игровой позиция оставалась после

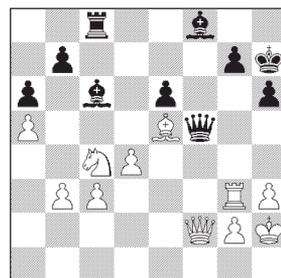
30... ♙e7! **31.** ♖e1 ♙c6 **32.** ♗xc4 ♗g6 **33.** ♙xe4 ♗xg2+ **34.** ♙xg2 ♙xe4+ **35.** ♖xe4 ♖xc4 с попыткой сделать ничью в худшем окончании.

31. ♙xc4! Наконец-то Александра схватывает соперницу и не отпускает ее уже до самого конца партии.

31... ♙b5 **32.** b3 ♖e4 **33.** ♖f1! Похоже, чемпионка выпустила этот ход из виду, когда играла e4-e3.

33... ♗c6 **34.** ♗xe3 ♖e8. Черным не удастся безнаказанно вернуть себе пешку: при **34...** ♙xc4 **35.** bxc4 ♗xc4 **36.** ♗f4 ♗xc3 **37.** ♗f7+ ♙h7 **38.** ♖f3 ♗xa5 **39.** ♖g3 они получают мат.

35. ♗e2 ♗g6 **36.** ♖f3 ♙h7 **37.** ♗f2 ♙c6 **38.** ♖g3 ♗f5.



39. ♗e2! Конечно, менять ферзей никто не будет.

39... ♖d8 **40.** ♙e3 ♗f7 **41.** ♗d3+ g6 **42.** ♖g4 ♙g7 **43.** ♙xg7 ♙xg7 **44.** ♙c4 ♙b5 **45.** ♗g3 ♙xc4 **46.** bxc4 ♖d7 **47.** ♖e4 ♗f6 **48.** ♗e3 ♖d6 **49.** c5 ♙c6 **50.** ♙g1 ♗f5 **51.** ♖f4 ♗g5 **52.** h4 ♗e7 **53.** ♗e5+ ♙g8 **54.** ♖f6 ♙h7 **55.** h5 gxh5 **56.** ♗f4 e5 **57.** ♗xh6+ ♙g8 **58.** ♗g6+ ♙h8 **59.** ♗xh5+ ♙g8 **60.** ♗g5+. Черные сдались. Довольно нервная небезошибочная партия, в которой Александре удалось проявить спортивный характер и добиться победы.

После классической части матча начался тай-брейк из четырех партий с контролем 25 минут + 10 секунд на ход. Надо отметить, что с ускорением игры шансы китайской шахматистки становились предпочтительнее. Цзюй Вэньцзюнь дважды была чем-



Тай-брейк

Фото: М. Фришман

ФОТО: Э. КУЗЬМИНИ



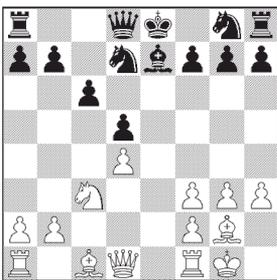
С 2018 года мировая корона принадлежит Цзюй Вэньцзюнь

пионкой мира по рапиду, ее рапид-рейтинг более чем на 100 пунктов выше, чем у Горячкиной. Все это не гарантирует успеха в таком напряженном мероприятии, как матч на первенство мира, но на сей раз победа осталась за фаворитом. Первые два поединка прошли под диктовку претендентки, однако она не сумела использовать свои шансы. Решающей стала 3-я партия.

Цзюй Вэньцзюнь – А. Горячкина

Тай-брейк, 3-я партия
Дебют Рети А07

1. ♖f3 d5 2.g3 c6 3. ♗g2 ♗g4 4.0-0 ♗d7 5.h3 ♗h5 6.d4 e6 7.c4 ♗e7 8.cxd5 exd5 9. ♗c3 ♗xf3! 10.exf3!?



Интересное изменение структуры. Белые создают пешечную массу на королевском фланге, зато ослабляют пешку d4. Главный плюс хода в том, что белые отклоняются от первой партии тай-брейка, где слона съели слоном.

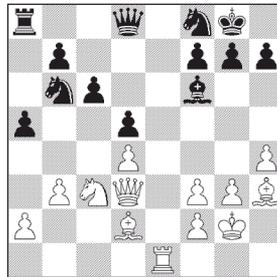
10... ♗gf6 11.h4. Формально это новинка. Но ход очевидно плановый. Слон должен выходить с поля h3. В партии двух компьютеров встретилось 11. ♗e1 0-0 12. ♗d3 a5 13. ♗f4 ♗e8 14. ♗e2 a4 15. ♗ae1 ♗f8 16.h4 ♗xe2 17. ♗xe2 ♗b6, и черные постепенно уравнили.

11...0-0 12. ♗h3 ♗b6 13. ♗d3 ♗e8 14.b3 ♗fd7. Черные могли найти коню f6 лучшее применение: 14...a5 15.a4 (15. ♗g2 a4) 15...g6! 16. ♗a2 ♗h5 17. ♗e2 ♗d6∞.

15. ♗e1 ♗f6. Александра выбрала неудачную расстановку для легких фигур, белые владеют преимуществом.

16. ♗d2 a5. Не проходит 16...c5? 17. ♗xe8+ ♗xe8 18. ♗e1 ♗d8 19. ♗xd7±.

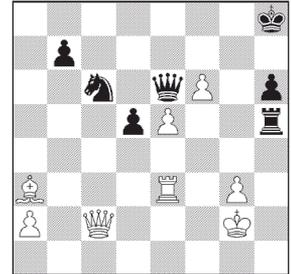
17. ♗g2 ♗f8 18. ♗xe8 ♗xe8 19. ♗e1 ♗d8.



20. ♗d1± ♗bd7. У черных неприятная позиция. После 20...a4 21. ♗e3 axb3 22.axb3 ♗c8 23. ♗g4 ♗d6 24.h5 угрозы белых постепенно нарастают.

21. ♗e3 ♗b6 22. ♗c3 a4 23.b4 ♗e6. Сильнее было терпеть до последнего: 23...g6 24. ♗g4 ♗g7 25. ♗e3 ♗f6 26. ♗h6+ ♗xh6 27. ♗xh6 ♗e8±.

24. ♗xe6 fxe6 25. ♗g4 ♗e8 26.f4 ♗d8. Совсем пассивно, но со слабостью на e6 давать совет уже тяжело. 26... ♗b5! 27. ♗c2 ♗c4 28. ♗e3 ♗b5 29. ♗f5 ♗a6 30.h5±. 27.h5 h6 28. ♗e3 ♗h8 29.b5 ♗b8 30. ♗e2 cxb5 31. ♗xb5 ♗c8 32. ♗xa4 ♗c6 33. ♗b2 ♗e7 34. ♗c2 ♗e8 35. ♗xf6 gxf6 36. ♗a3 ♗g7 37.f5 e5 38.dxe5 fxe5 39.f6 ♗g5 40.f4 ♗xh5 41.fxe5 ♗e6.



42. ♗g1!! Убийственная профилактика. Другие ходы не выигрывали.

42...d4 43. ♗g6 ♗d7 44.e6 ♗c7 45. ♗xh5. Черные сдались.

В последней партии россиянка имела все шансы отыгаться, получив по дебюту перспективную позицию, но сил у нее уже не осталось... Поздравления чемпионке мира, отстоявшей свой титул в тяжелой борьбе. Нелишним будет сказать спасибо обеим участницам, которые подарили всем любителям шахмат такое незабываемое зрелище!

А у Александры все главные титулы еще впереди, ведь ей всего 21 год! Для нее этот матч – пока вершина шахматной карьеры, но будем надеяться, что наша шахматистка с новыми силами и знаниями еще сразится с чемпионкой мира и одержит верх. Все возможности для этого у нее есть! ♀

Шанхай-Владивосток, 2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1тб	2тб	3тб	4тб	0	
Цзюй Вэньцзюнь	2584	½	½	½	1	0	½	½	0	1	1	½	0	½	½	1	½	8½
А. Горячкина	2578	½	½	½	0	1	½	½	1	0	0	½	1	½	½	0	½	7½



Цзюй Вэньцзюнь:

*Самое важное –
это победа
в матче*

ВСКОРЕ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ МАТЧА ЧЕМПИОНКА МИРА ОТВЕТИЛА НА ВОПРОСЫ ЭТЕРИ КУБЛАШВИЛИ

– Вэньцзюнь, поздравляю с защитой титула чемпионки мира! Удалось уже осознать все, что случилось, теперь, когда эта тяжелая битва позади? Какие ощущения после матча?

– Спасибо! Конечно же, матч – это самое важное соревнование в году, да и во всей моей жизни. Мы с моим тренером Ни Хуа начали готовиться сразу после окончания турнира претенденток. Сейчас я чувствую большое облегчение, потому что матч выдался весьма нервным для меня.

– Как он для вас складывался? Какие моменты были наиболее трудными? Что помогло отыгрываться после поражений?

– По правде говоря, уже после первого игрового дня я почувствовала, что матч будет трудным и партии в нем будут длинными. Самый трудный момент был после моего поражения в восьмом поединке. Я отставала на одно очко, и это значило, что мне нужно отыгрываться в следующей партии. К счастью, мой тренер Ни Хуа всегда помо-

гает мне находить такие дебютные варианты, которые могут удивить соперницу. В выходной день перед девятым туром мы с моей командой, в которую вошли госпожа Ван Пинь (победительница Олимпиад 1998 и 2002 гг., член нашей делегации из Шанхая), Ван Юньхань (моя помощница) и Ни Хуа, немного поиграли в покер, чтобы расслабиться. Иногда такое отвлечение помогает перезагрузиться.

– Как вы расценивали свои шансы перед тай-брейком?

– Мне казалось, что мои шансы выше, потому что я дважды выигрывала чемпионаты мира по рапиду и у меня хороший счет с Александрой в игре с укороченным контролем. Я чувствовала себя уверенно и верила, что могу победить.

– Как вы считаете, в чем причина поражения вашей соперницы? Какие качества помогли победить вам?

– Я считаю, что у Александры много сильных сторон, например,

дебютный репертуар, умелое расходование времени и другие моменты. У нее были шансы на успех во многих партиях. Может быть, причина кроется в том, что ей немного не повезло... Что касается меня, то, как мне кажется, мне помогли хорошие дебюты и умение защищаться. Спасибо моему тренеру, Ни Хуа, который меня всему этому обучил (улыбается).

– Что можете сказать о проведении матча в двух странах? Было ли это непросто для вас? Чувствовали ли вы дополнительное давление, играя дома, или наоборот, родные стены вдохновляли?

– Насколько я знаю, матчи уже проводились в двух странах. Трудностей я не испытывала, к тому же Владивосток находится всего в трех часах лёта от Шанхая. Я ожидала, что в Шанхае смогу набрать больше очков, потому что этой мой родной город, где я ко всему привыкла: к еде, погоде, обстановке.

– С вами был только гроссмейстер Ни Хуа, о котором вы не раз

уже упоминали. Если не секрет, то были ли другие секунданты?

– Нет, только он. Ни Хуа является моим тренером с 2016 года, мы много лет работаем вместе. Он очень хороший и трудолюбивый тренер, мы весьма серьезно занимаемся. Он помогал мне в подготовке всех дебютов на матче, и они сработали.

– Насколько важны для вас психологические аспекты? Как вы настраивались во время матча?

– Я не очень сильна в психологии, не могу сказать, что получаю какой-то эффект от нее. В этот раз я обедала и ужинала со своей командой, мы много разговаривали. И как я уже говорила, иногда мы играли в покер.

– Следили ли вы за новостями и социальными сетями во время матча, читали ли о себе?

– Нет, во время матча не следила. Не думаю, что это может помочь в шахматном плане, поэтому не читаю ничего подобного.

– Есть ли у вас какие-то особые ритуалы или приметы перед партией?

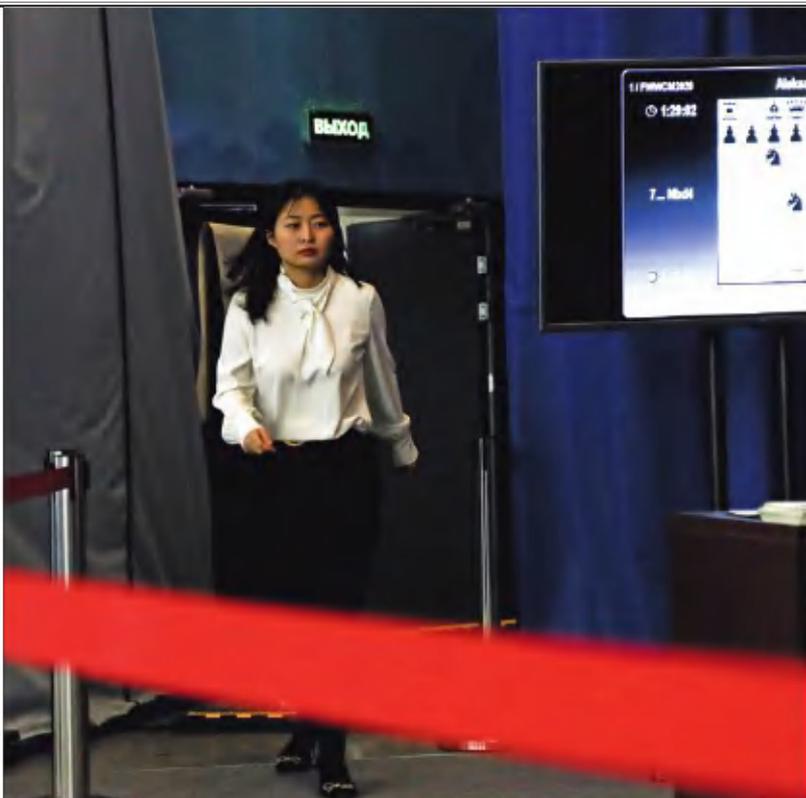
– Мне нравится разворачивать коней «лицом» друг к другу. Это просто привычка.

– Как отметили Китайский новый год? Ваш день рождения совсем скоро – 31 января. Планируете ли какое-то грандиозное празднование трех больших событий (победа в матче, Новый год и день рождения)?

– Большую часть времени я провожу дома с семьей. Я бы хотела отметить день рождения 31 января, может быть, купим торт. Мне кажется, что самое важное – это победа в матче, а ее празднование может быть весьма простым.

– Какие ваши дальнейшие планы?

– Стать лучше, чем я есть (улыбается). Я бы также хотела выучить новые дебюты. Следующим турниром станет Кубок Кэрнс в Сент-Луисе, который начнется 6 февраля. ♣



Чемпионка мира и ее тренер Ни Хуа



Фото: А. ТАМИ

Тяжелая дорога в дюнах

О традиционном фестивале рассказывает заслуженный тренер России Борис Постовский, который помогал дебютировавшему в голландском городке среди дюн Владиславу Артемьеву

В Вейк-ан-Зее я оказался в первый раз. Давно подумывал: нехорошо, что на таком сильном турнире никогда не был. Меня все отговаривали: погода в Вейке зимой плохая, холодно, солнца нет, ветры пронизывающие – в общем, депрессивное место. Честно говоря, я смирился с этим, в конце концов нельзя же везде побывать. Но прочитал, что фестиваль в Вейке – 82-й по счету, а мне 82 года. Знак! Не пора ли съездить, а то потом, может, и не удастся, в моем-то возрасте. 2020-й – год Всемирной шахматной Олимпиады. Мы все озабочены формой и состоянием подготовки наших шахматистов – кандидатов в сборную России. В Вейк-ан-Зее изначально должны были играть трое из них: Ян Непомнящий, Даниил Дубов и Владислав Артемьев. Даниил приехал с Александром Рязанцевым, а Ян благоразумно отказался от турнира ввиду очень напряженного прошлогогод-

него календаря, и организаторы пригласили вместо него Никиту Витюгова.

Я связался с Артемьевым 20 декабря, спросил, как он готовится к Вейк-ан-Зее. Оказалось – совсем не готовится, сдает сессию (Владислав учится на четвертом курсе Поволжской академии спорта). 22-го у него последний экзамен и на следующий день он выезжает в Москву на чемпионат мира по рапиду и блицу. Поскольку он тоже первый раз летел в Вейк-ан-Зее, Федерация шахмат России попросила меня помочь ему в этой поездке. Саша Чернин, в прошлом мой подопечный, не раз бывал в Вейке со своими учениками и рассказывал мне, насколько тяжелый там турнир. Первые два раза он был с Каруаной, который ныне сотрудничает с Рустамом Касымжановым, и Фабиано только сейчас, с восьмой попытки (!) удалось выиграть турнир (первый он закончил с результатом

-2). Вообще многие гроссмейстеры откровенно проваливали свой дебют в Вейк-ан-Зее, и я опасался, что такое может произойти с Артемьевым, тем более что после удачных выступлений в Гибралтаре и на командном чемпионате мира последние полгода у него был явный спад.

Конечно, в Вейк нужно приезжать, будучи в очень хорошей физической форме и отлично подготовленным в шахматном плане. Мне было ясно, что Владу просто не хватит на это времени, тем не менее надо все-таки попытаться ему помочь. Но выяснилось, что в гостиницах закончились свободные места и я смогу остановиться в Вейк-ан-Зее только через пять дней после начала турнира, о чем главный организатор ван дер Берг сообщил Артемьеву.

Естественно, с Владом я общался до, и по ходу турнира после каждого тура. Сразу понял, что он в плохой форме. И это неуди-

вительно: в марте ему исполнится 22, а он уже отец семейства, дочке скоро будет год. Плюс, конечно, учеба – как следствие, времени на шахматы оставалось не так уж и много.

По прилете в Амстердам я был приятно удивлен тем, как меня встретили. (Вообще нужно отдать должное организаторам: обстановка во время фестиваля всегда очень доброжелательная, что отмечали и все мои знакомые, с которыми удалось встретиться в Голландии.) Директор турнира прислал за мной «мерседес», и минут через 25 я уже оказался в отеле «Флетчер» в номере с красивым числом – 111. Влад располагался прямо над мной, в 211-м, и при встрече с ним я полшутя-полусерьезно сказал: «Одиннадцатый тур должен быть для тебя удачным!» Забегая вперед, отмечу, что прогноз сбился. В день моего прибытия тур был выездной – в Эйндховене. Ехать туда из Вейки около двух часов, и я решил отоспаться после бессонной ночи. С Владом мы увиделись накоротке, он пребывал в хорошем расположении духа: накануне играли в футбол, он забил два гола, а его команда во главе с Карлсеном выиграла. Артемьеву предстояла партия черными с Дудой. Я пожелал ему успеха и напутствовал со словами: «Не думай так долго над ходом».

После первых четырех туров у Артемьева было «+1». На старте он сыграл вничью с Анандом черными, а на следующий день выиграл у Витюгова. Сразу скажу – это был один из худших турниров Никиты. Видимо, сказалась замена в последний момент и, как следствие, отсутствие целенаправленной подготовки к Вейку. Играл он очень тяжело, и только когда в конце турнира ему на подмогу приехал из Петербурга гроссмейстер Сергей Иванов, обрел некоторую уверенность. А ведь в последнее время Витюгов был на подъеме. Помню, как пару лет назад он играл на очень сильном турнире в Баден-Бадене и до

последнего тура претендовал на первое место. Отставал от Каруаны на пол-очка и советовался со мной, как ему играть в решающей партии против Фабиано. В итоге перегорел и проиграл, но все равно выступил, считаю, там прекрасно.

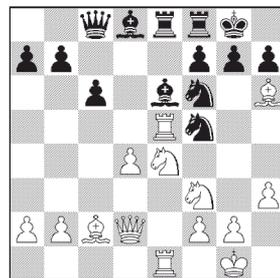
Здесь же был совсем другой Никита. И хотя Влад ничего не получил по дебюту, в целом провел эту партию технично. Я подумал: может, начинает постепенно разыгрываться? Но уже в третьем туре понял, что он действительно в плохой форме: черными проиграл Алирезе Фирудже – восходящей звезде шахмат. (Совершенно недавно они встречались в Астане на командном чемпионате мира на 4-й доске, и Артемьев выиграл довольно уверенно. Но с тех пор Фируджа значительно усилился. Он уехал из Ирана, живет сейчас в предместье Парижа.) Влад играл на удивление нерешительно, в хорошо знакомом дебюте уже на 9-м ходу «заснул» на 20 минут! Я ему неоднократно объяснял: «Ты не имеешь права думать больше 15 минут над ходом. Вы же все учились на партиях Фишера, а он говорил, что по истечении этого времени ты уже ничего не придумаешь, “плывешь” просто».

Все уже знают, что слабое место Влада – дебют. Белыми – не активный, не боевой: играет g3, d3, часто – шевенинген в первой руке, черными одно и то же... И если это проходило с шахматистами уровня 2600–2650, то с элитой не сбавывает. Игроки экстра-класса любят, когда соперник действует пассивно и сразу дает им возможность играть активно.

В четвертом туре Влад обыграл своего друга-приятеля Ковалева, который был совсем «никакой», и набрал к моему приезду 2,5 очка из 4. Вообще я считал, главное – не завалить такой сильный турнир: когда начинаешь проигрывать, оставшиеся соперники «наваливаются» на тебя с удвоенной силой.

И вот партия пятого тура, за которой я следил в Интернете.

Я.-К. Дуда – В. Артемьев



Дуда получил довольно активную позицию, но здесь некорректно пожертвовал фигуру.

21. ♖xg7?! ♜xe4 22. ♜1xe4 ♖xg7 23. ♗h6 f5 24. ♗g4. Кажется, всё заканчивается после простого взятия ладьи: 24...fxg4 25. ♖xh7+ ♜f7 26. ♖g6+ ♜e7 27. ♗xg7+ ♜d6 28. ♖xe8 ♗xe8, и черные остаются с лишней фигурой. Артемьев, конечно, видел этот вариант, продумал минут 10 и тем не менее сыграл **24... ♖f6**. Откровенный ход на ничью, которую Влад к тому же сделал с большим трудом.

Когда вернулся в отель, сказал мне, что ему что-то померещилось и поэтому он решил сыграть понадежнее. Пожаловался, что очень устал в дороге. И я считаю: выездной тур – не лучшее, что есть в этом турнире.

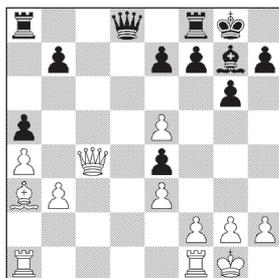
Думаю, следующая партия очень сильно подействовала на Влада. Черными он проиграл Дубову, причем перед началом тура заметно нервничал. Мог дважды фиксировать ничью в несложной для расчета позиции одним и тем же ходом... ♖e7, разменивая ладью по линии «с», но какая-то неуверенность, даже боязливость не позволила это сделать. Очень нехарактерная для Артемьева партия, пожалуй, худшая из сыгранных в Вейке.

Я наблюдал воочию за Владом на турнире во второй раз. Первый – как арбитр на командном чемпионате мира в Астане. Там он по сути сделал сборную Рос-

сии чемпионом – набрал 6,5 из 8, сыграв восемь партий подряд. Объяснил ему: в Астане ты играл после сборов, был хорошо подготовлен. Помню, как мне говорил Василий Васильевич Смыслов: «Борис Наумович, бывает так, что голова не соображает. А в этом случае никакая черная икра не поможет!» И у Влада в Вейке была именно такая ситуация. Не помогли ни прогулки, ни мои попытки как-то отвлечь его от неудачного выступления. В общем, я чувствую не то что вину, а некоторое неудовлетворение: где-то недоработал.

Вот еще характерный пример, из десятого тура:

Дж. Шонг – В. Артемьев



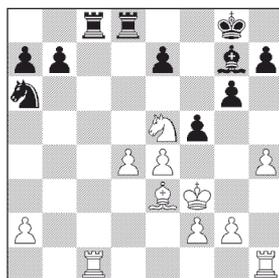
После 16... ♖хе5 черные практически уравнивали позицию. Однако, опять продумав довольно долго, Влад сыграл **16... ♔d3**. Ход, как говорится, на игру, но в дальнейшем молодой американец действовал изобретательнее, а техническую стадию провел очень сильно и выиграл.

В одиннадцатом туре Артемьев наконец-то выиграл первую партию после моего приезда – у Йордена ван Фореста. Тот заметно прибавил в последнее время и заслуженно разделил в итоге 4–5 места в этом турнире. Видно – очень способный и закаленный парень. Я выходил на улицу всегда тепло одетый, а его видел в одной футболке! Видимо, ван Форест решил для себя – надо неудачно играющего соперника «брать тепленьким», и в английском начале уже на 7-м ходу сыграл g7-g5. Конечно, ход не проигрывающий, но ко

многому обязывающий. В дальнейшем, однако, Йорден играл не лучшим образом, и Владу удалось выиграть партию.

На следующий день Артемьев играл черными с Карлсеном. Во время тура я пришел в пресс-центр, где находился редактор немецкого журнала «Schach» международный мастер Дирк Полдауф. В этот момент на мониторе высветилась такая позиция:

М. Карлсен – В. Артемьев



Я говорю Дирку:

– Если бы Смыслов решал, что здесь делать, думаю, немедленно разменял бы очень активного белого коня: 18... ♖хе5 19.dxe5 fxe4+ 20. ♗хе4 b6 с простой идеей вывести пассивного коня с a6 на c5. Дирк в ответ:

– Там у черных появится слабая пешка на c5.

– Хорошо, потеряют черные эту пешку, зато заберут на a2, да к тому же перейдут в ладейник, который вряд ли проиграют.

Влад после партии сказал, что, конечно, всё это видел, а сильнейшим считал 18... ♗с7. Тем не менее сыграл **18... ♗b4**, зевнув после **19.exf5 gxf5 20. ♗xc8 ♗xc8** ход **21. ♗b1!**

В итоге получил трудную позицию, но – надо отдать ему должное – защищался очень упорно и сделал ничью.

После партии они с Карлсеном немного поанализировали, и Магнус подтвердил, что в возникшем ладейном окончании у белых выигрыша не было.

Конечно, ничью черными с чемпионом мира можно считать достижением. Правда, Карлсен в Вейк-ан-Зее тоже был далеко не в лучшей форме, хотя играл быстро и с виду уверенно. После серии из семи ничьих он выиграл три партии кряду и, казалось, разовьет успех. Но этого не случилось, и после партии с Владом Магнус признался, что шансов на победу уже нет, турнир выигрывает Каруана.

Карлсен в итоге занял второе место, что в общем-то неудивительно при его опыте игры в Вейк-ан-Зее – за последние 10 лет он 6 раз был первым. Я уже отмечал, что этот турнир – сложнейший. И дистанция очень продолжительная, 13 туров, и, возможно, погодные условия влияют. Взять, например, выступление Уэсли Со. Две победы в первых четырех турах, 3 набранных очка из 4 и

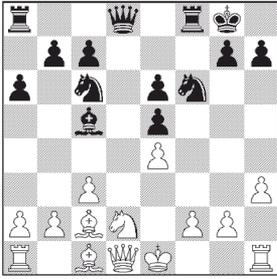


Первый поединок Магнуса Карлсена и Владислава Артемьева в «классике» завершился вничью

Фото: А. Л. Ами

лидерство, а затем девять ничьих в оставшихся партиях, причем некоторые из них добыты, что называется, потом и кровью. Вот как он во втором туре обыграл экс-чемпиона мира.

У. Со – В. Ананд



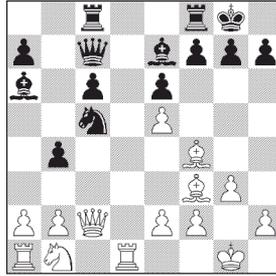
В этот момент на часах Со было 1.44 – в результате быстрой игры в дебюте он «наварил» 4 минуты! Очевидно, что жертва фигуры, на которую пошел Ананд, была хорошо проанализирована Уэсли. 12... ♖xf2+? 13. ♗xf2 ♜g4+ 14. ♗g1 ♜e3 15. ♖e2 ♜xc2 16. ♖b1 ♜6d4 17. cxd4 ♖xd4+ 18. ♗h2 ♖f2 19. ♖g4 ♜e3 20. ♖xe6+ ♗h8 21. ♖g1 ♖d3 22. ♖xe5 ♖af8 23. ♖g3 ♖e2 24. b4 ♖xg2+ 25. ♖xg2 ♜xg2 26. ♖g4. Черные сдались.

Те же 1.44 были на часах у Со после окончания (!) его партии восьмого тура с Дубовым. Накануне Даниил потерпел обидное поражение от Каруана, причем партия получилась затяжной, соперники отдали много сил. Естественно, Дубов разумно не пошел белыми на большую борьбу с Со – ничья на 15-м ходу. В связи с этим хочется задать вопрос: зачем добавлять по 30 секунд на первых 40 ходах? Если просуммировать, то получаем классический первый контроль 2 часа на 40, при котором зритель четко видит, кто сколько продумал, а не занимается арифметикой. Второй – сделать 1 час на 20, а 30 секунд за ход добавлять лишь в заключительной части партии, начиная с 61-го хода (чтобы в эндшпиле не было игры «на кнопку»). И такой контроль

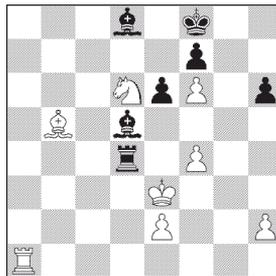
должен быть единым для всех супертурниров!

Единственный, кто в этом году в Вейке играл очень сильно и уверенно, – Фабиано Каруана. Только в одной партии он был на грани поражения – с Анандом. Особенно мне понравилась его партия с молодым польским гроссмейстером:

Ф. Каруана – Я.-К. Дуда



18. a3! ♖b8 19. axb4 ♖xb4 20. ♜e3 ♖b7 21. ♜d2 ♖xb2 22. ♖c3 ♖b5 23. ♖a3 ♖b8 24. ♖da1 ♜b7 25. ♖xa7 ♜d7 26. ♜c4 ♜d8 27. ♜e4 c5 28. ♖c2 h6 29. ♜d2 ♜f8 30. ♜d3 ♖d7 31. ♜d6 ♖b6 32. ♖xc5 ♜d5 33. ♖xd7 ♜xd7 34. ♖c8+ ♜f8 35. ♖xb8 ♖xb8 36. f4 ♜d8 37. ♗f2 ♜d7 38. ♜e3 g5 39. ♜d4 ♖b4 40. ♗e3 gxf4+ 41. gxf4 ♜f8 42. ♜b5 ♜f6 43. exf6 ♖xd4.

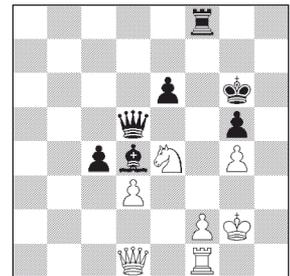


44. ♖c1! ♜xf6 45. ♖c7 ♜h8 46. ♖c8+ ♗e7 47. ♖xh8 ♖b4 48. ♜c8+ ♜f6 49. ♜d3. Черные сдались.

На финише Каруана выдал блестящий результат – 6,5 очка из 7, выиграв последние четыре партии! Я тут же вспомнил его великолепный старт на турнире в Сент-Луисе-2014, когда Фабиано

набрал 7 из 7. По концентрации, целеустремленности и выносливости ему и сейчас не было равных! Играл во всех партиях энергично, не уклонялся от борьбы. Артемьев играл белыми с Каруаной в последнем туре. Но как я его ни настраивал, особой борьбы в их партии не получилось. Уже в дебюте Фабиано психологически переиграл Владу: 1. ♜f3 d5 2. g3 ♜d7!? Еще Ласкер учил, что коней надо выводить на третий (шестой) ряд. Почему не пойти 3. d4, как сыграл Сергей Карякин против Кирилла Алексеенко на острове Мэн в прошлом году? Однако Каруана прекрасно знал, что Артемьев предпочитает играть d3, c4 и понимал: соперник вряд ли пойдет d4. В итоге черные получили более активную позицию. Еще более меня удивило решение Влада потратить два темпа на размен своего чернопольного слона на коня f6. Фишеру бы это очень не понравилось: отдаешь слона за коня и при этом выводешь слона противника на отличную позицию!.. Но и Каруана не Бог, и сразу после контроля предоставил белым шанс:

В. Артемьев – Ф. Каруана



41... ♜a7? 42. f3 (возможно и сразу 42. ♖d2) 42... cxd3 43. ♖a1!? Решающая ошибка. После 43. ♖d2! ♖c8 44. ♖c1 ♖xc1 45. ♖xc1 ♜b6 46. ♖c3 позиция белых в связи с сильным конем на e4 и слабостью черного короля не хуже. 43... ♜e3, и черные выиграли. Владу нужна всесторонняя и глубокая работа над дебютом. И в России есть кому помочь ему в

этом плане – Мотылев, Рязанцев... Если он найдет силы и понимание (важно желание!), что это необходимо, – будет двигаться вперед и подойдет к Олимпиаде в отличной форме. Любопытно, что как-то на завтрак Петер Лeko (он помогал молодому немецкому шахматисту Винсенту Каймеру, игравшему в турнире В), сидевший за соседним столом, неожиданно, по-дружески обратился к Владиславу: «Слушай, ты одаренный, сильный шахматист, ну займись немножко дебютом. Приезжаешь на сильный турнир неподготовленным, а здесь таких очень любят и ждуть!»

Очень рад за Даниила Дубова. Было видно, что он приехал в Вейк хорошо подготовленным и с соответствующим настроением. Безусловно, сказалась и помощь Александра Рязанцева. Дележ 4–5 места – отличный результат в таком сильном и трудном турнире.

Сильное впечатление у меня осталось от игры Фируджа, хотя в какой-то момент он проиграл три партии подряд. Но закончил достойно, набрал 50%, при этом обыграл участника турнира претендентов Аниша Гири. Понравился Алиреза мне и своим очень корректным поведением. С ним был его отец, тоже весьма дружелюбный и симпатичный человек. Из всех сил боролся Виши Ананд, хотя чувствовалось, что игра ему дается трудно, особенно когда он проиграл Каруане, имея выигрышную позицию. Тем не менее показал достойный результат.

Плохое настроение в конце моего пребывания в Вейк-ан-Зее улучшилось благодаря двум факторам. Во-первых, очень понравилось закрытие фестиваля. Я немного опоздал на автобус и пошел на закрытие пешком вместе с ван дер Бергом, Каруаной и испанским гроссмейстером Антоном, который выиграл турнир В. (Кстати, думал, что Давид будет прогрессировать гораздо быстрее, когда наблюдал за его игрой на чемпи-

онате Европы в Ереване лет 5 назад, где он занял второе место.) В большой палатке состоялось чествование победителей, любители брали автографы у гроссмейстеров, фотографировались, царил демократичная, дружеская атмосфера... Затем мы поехали на банкет. В ресторане я сидел вместе с Дубовым и Рязанцевым, играл джаз, под который отлично шел традиционный гороховый суп с вином. Еще больше улучшилось настроение, когда я попросил у директора турнира счет за проживание в отеле. Оказалось, что меня решили перевести в статус почетного гостя и платить за гостиницу не нужно. Было неожиданно и очень приятно!

Понравилась организация фестиваля. Всё спокойно, демократично, античитерские меры не напрягают, никаких металлоискателей, как на многих других турнирах. Вейк нынче заметно помолодел: в двух круговиках участвовали восемь шахматистов, которые родились в 2000 году и позже, причем двое в главном турнире: Шонг и Фируджа. Мне импонирует такой подход организаторов: талантливая молодежь получает возможность совершенствоваться, играя с более сильными соперниками. Конечно, произвел впечатление массовый турнир, где можно встретить и 9-летнего ребенка, и 90-летнего старика, и людей с ограниченными возможностями.

В общем, я не пожалел, что увидел фестиваль в Вейк-ан-Зее собственными глазами!

Итоги турнира В

1. Д. Антон – 8,5 очка из 13; **2–4. Н. Абдусатторов, П. Эльянов, Э. Л’Ами** – по 8; **5. С. Гангули** – 7,5; **6–7. В. Каймер, С. Нихал** – по 7; **8–9. Л. ван Форест, Н. Гранделиус** – по 6,5; **10–11. Я. Сметс, Р. Мамедов** – по 6; **12–13. М. Вармердам, А. Смирнов** – по 4,5; **14. Д. Садуакассова** – 3.



Фото: Э. Кузнецов

КОММЕНТИРУЕТ
ПЕТЕР-ХАЙНЕ НИЛЬСЕН

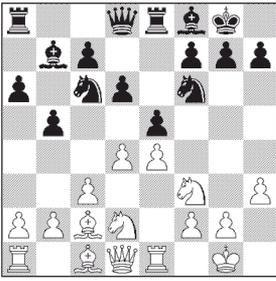
А. Фируджа – М. Карлсен
Испанская партия С92

Фируджа произвел сильное впечатление и за пять туров до финиша лидировал в турнире. Можно сказать, что кто-то знающий должен был посоветовать ему не усердствовать и сыграть на ничью, однако это лишило бы юного иранца (представителя ФИДЕ?) шанса приобрести драгоценный опыт, и он остался верен своим агрессивным инстинктам. **1.e4 e5 2.♘f3 ♙c6 3.♙b5 ♘f6 4.d3**. На борьбу! **4.0-0 ♙xe4 5.♗e1** знаменовало бы движение в другом направлении.

4...d6? Хотя в настоящее время основным продолжением является **4...♙c5**, Магнус избирает солидный вариант, как известно, дающий белым небольшой перевес, но с сохранением всех фигур на доске.

5.c3. В чемпионате мира по близи Фируджа играл против Федосеева **5.c4**, но здесь он идет на главную линию.

5...a6 6.♙a4 ♙e7 7.0-0 0-0 8.♗e1 ♗e8 9.♙bd2 ♙f8 10.h3 b5 11.♙c2. После множества типичных «испанских» ходов стоит отметить, что слон отступает на c2, а не на b3, так как это допускало **...♙a5** с дальнейшим **...c5. 11...♙b7 12.d4**.



Если бы сейчас Магнус сыграл 12...h6, то после 13.a4 возникла знаменитая позиция из матчей Каспаров – Карпов: белые провели d4 в два приема, но пошли ♗c2 вместо ♗b3-c2. Этот вариант вышел из моды, с тем уточнением, что Фируджа вновь привлек к нему внимание, победив с его помощью Ковалева в первом туре! Впрочем, Магнус знает классику; поскольку теперь у белых нет угрозы ♗g5, он учитывает это обстоятельство и делает более полезный ход.

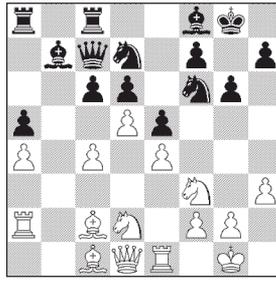
12...g6! Весьма любопытно, что в 2019 году Карпов на рапид-турнире легенд в Испании в партии с Любоевичем уклонился от этого продолжения и сыграл 12...b8. Возможно, он помнил, что после 12...g6 проиграл тому же сопернику 28 лет назад!

13.a3! Сам по себе ход вполне хорош, но план неверный. Многократно встречалось 13.d5 ♗b8 14.b3 c6 15.c4 ♗bd7 16.a4 ♖c7 с переходом к партии, с той разницей, что тут ход белых!

13...b8 14.d5. Интересно было 14.♗b3!?, угрожая ♗a5. Типичный ответ – 14...exd4, и висит пешка e4, но 15.♗g5!?, возобновляет угрозу ♗a5, а при 15...dxc3? 16.e5! выигрывается фигура. Однако после 15...h6! черные в порядке. 14.b4 лучше сочетается с 13.a3. После 14...♗bd7 15.♗b2 получается обычная позиция системы Брейера.

14...c6 15.c4 ♗bd7 16.a4 ♖c7! 17.b3. Упомянутая выше позиция с ходом черных. Магнус использует подаренный темп для перегруппировки.

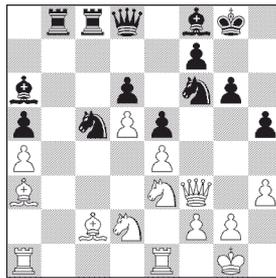
17...♞ec8! 18.♞a2 bxc4 19.bxc4 a5!



20.♗f1! Ход логичный и типичный, но ошибочный. Проблема в том, что оптически мы склонны оценивать подобные положения как несколько лучшие для белых: все-таки они владеют центром и могут осуществлять перегруппировки под его прикрытием. Партия служит примером того, почему это далеко от истины. Как бы причудливо ни выглядело 20.♗b1!, это был значительно лучший ход. Белые пытаются привести коня на b5 и по крайней мере препятствуют планам соперника.

20...♗a6! 21.♗e3 ♗c5 22.♗d2 cxd5 23.cxd5 ♞ab8 24.♗a3 ♖d8! Хороший ход, в том числе и для иллюстративных целей. Магнус уводит ферзя на последний ряд, но освобождает линию «с» для ладьи.

25.♞f3 h5! 26.♞a1.



26...h6! Красивый геометрический мотив. Черные слоны буквально обтекают центр белых. Пешки a5 и h5 обеспечивают превосходное укрытие, и это означает, что слонов не сдвинуть с места, они будут доминировать до конца.

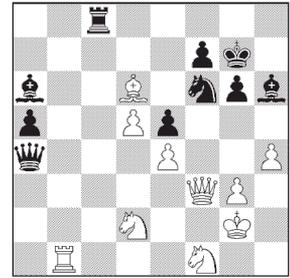
27.♞ab1 ♞xb1 28.♞xb1 ♞g7! 29.♗ef1 h4! Черные продолжают усиливать позицию, а белые по-

просто не в состоянии проявить активность без того, чтобы сразу не потерять материал.

30.♗e3 ♗f4 31.♗ef1 ♖c7 32.g3! Алиреза теряет терпение и, с целью «что-то сделать», ослабляет свое положение. Если бы он продолжил ходить «туда-обратно», был возможен такой красивый вариант: 32.♗e3 ♗cd7 33.♞c1 ♖c3 34.♗b1 ♞a1! Белые полностью подавлены и теряют материал.

32...hgx3 33.fxg3 ♗h6 34.h4 ♖d7. Простота в лучшем виде. Черные берут на прицел пешку a4, и белые ничего не могут поделать.

35.♞g2 ♗xa4 36.♗xa4 ♖xa4 37.♗xd6.



37...♖d4! Висит конь d2, и грозит 38...♗e8, после чего 39.♗a3 ♞c3 выигрывает фигуру. Позиция белых рушится.

38.♞f2 ♖xf2+ 39.♞xf2 ♗xf1. И здесь Алиреза, находившийся в сильном цейтноте, сдался, поскольку при 40.♗xf1 ♗xe4+ теряется слон d6. Однако путем 40.♞xf1 ♗xd2 41.♗xe5 он мог несколько затянуть игру. Магнус намечал 41...♗c3 42.♞c1! ♗xe5 43.♞xc8 ♗xe4, и хотя для победы надо сделать еще несколько ходов, результат не вызывает сомнений.

Превосходное стратегическое достижение Магнуса, переигравшего своего молодого соперника с помощью позиционных средств. Можно даже утверждать, что черные вообще не прибегали к тактическим мерам, а только все дальше и дальше усиливали свою позицию, пока неприятельский лагерь не пал!

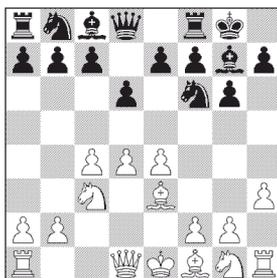


КОММЕНТИРУЕТ
АДАМ ТУХАЕВ

Ф. Каруана – А. Фируджа
Староиндийская защита E71

1.d4 ♖f6. На старте турнира Фируджа выходил в принятый ферзевый гамбит, но если с Дудой иранец стоял выиграно, то Уэсли Со строго переиграл дебютанта в своем фирменном стиле. Довольно уныло Алиреза уступил и Карлсену в предыдущем туре, и его желание встряхнуться с помощью своего главного дебюта для опенгов вполне понятно.

2.c4 g6 3. ♖c3 ♗g7 4.e4 d6 5.h3 0-0 6. ♗e3. Основное оружие Фабиано против староиндийки, на которое его соперник припас весьма редкий ответ.



6... ♗c6!? Малоисследованное и интересное продолжение – черные провоцируют продвижение пешек, чтобы затем их подорвать. В главной линии **6...e5 7.d5** Фаби выигрывал дебютные битвы у Накамуры (Лондон, 2018) и Джонса (Вейк-ан-Зее, 2018), пусть очков и недобрал.

7.d5! По сути, вынужденный ход – иначе пришлось бы пустить коня на d4.

Главная идея черных раскрывается в варианте **7. ♗ge2 e5 8.d5 ♗d4! 9. ♗xd4 exd4 10. ♗xd4 ♗xe4 11. ♗xe4**, и здесь надо не сразу связывать коня ладьей с e8, как

было в партии Чжоу Цзяньчао – Табатабаи, Иран, 2018, а начать с **11... ♗h4! 12.g4 ♗e8** – теперь пешка «f» защитит коня не может, и после **13. ♗g2 ♗f5 14. ♗xg7 ♗xe4 15.0-0 ♗xg2 16. ♗xg2 ♗xg7** черные уравнивают. К тому же с перестановкой может привести **7. ♗f3 e5 8.d5 ♗d4.**

7... ♗e5 8.f4. В случае **8. ♗d2 e6 9.f4 ♗ed7 10.dxe6 fxe6 11.g4 b5 12.cxb5**, что было в поединке Репка – Маник (Словакия, 2018), прекрасную игру дает черным **12... ♗b7 13. ♗g2 a6 14.bxa6 ♗xa6.**

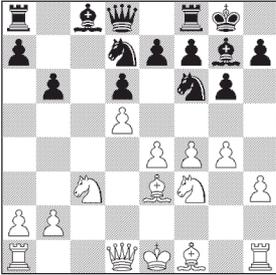
8... ♗ed7 9.g4. Еще один энергичный и точный ход. Другой позитивный пример для черных – **9. ♗d3 e5 10.dxe6 fxe6 11. ♗ge2 b6 12.0-0 ♗e7 13. ♗d2 ♗b7 14. ♗c2 ♗c5 15. ♗g3 a5 16. ♗ae1 ♗d7** с обоюдными шансами, Штудер – Чепаринов (Гибралтар, 2020). А на **9. ♗f3**, помимо хода пешкой e7, надо считаться и с **9... ♗h5.**

9...c6. Теперь **9...e6** не так хорошо ввиду **10.dxe6 fxe6 11. ♗g2**, и черным трудно фианкеттировать белопольного слона. Поэтому Фируджа заходит с другой стороны.

10. ♗f3 cxd5 11.cxd5 b6. Новинка от Алирезы. Ослабление пункта c6 кажется неуместным, но дру-

Вейк-ан-Зее, 2020			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	0	М
1	Ф. Каруана	2822		½	½	½	1	½	1	1	1	½	1	½	1	1	10	1
2	М. Карлсен	2872	½		½	½	½	½	½	½	1	½	½	1	½	1	8	2
3	У. Со	2765	½	½		½	½	½	1	½	1	½	½	½	½	½	7½	3
4	Й. ван Форест	2644	½	½	½		1	½	½	½	½	0	0	1	1	½	7	4-5
5	Д. Дубов	2683	0	½	½	0		½	½	½	½	½	1	½	1	1	7	4-5
6	А. Гири	2768	½	½	½	½	½		½	½	0	½	½	½	½	1	6½	6-9
7	В. Ананд	2758	0	½	0	½	½	½		½	1	1	½	½	½	½	6½	6-9
8	Я.-К. Дуда	2758	0	½	½	½	½	½	½		½	½	½	½	1	½	6½	6-9
9	А. Фируджа	2723	0	0	0	½	½	1	0	½		1	1	½	½	1	6½	6-9
10	Дж. Шонг	2712	½	½	½	1	½	½	0	½	0		1	½	½	0	6	10-11
11	В. Артемьев	2731	0	½	½	1	0	½	½	½	0	0		1	½	1	6	10-11
12	Н. Витюгов	2747	½	0	½	0	½	½	½	½	½	½	0		½	½	5	12
13	Юй Яньи	2726	0	½	½	0	0	½	½	0	½	½	½	½		½	4½	13
14	В. Ковалев	2660	0	0	½	½	0	0	½	½	0	1	0	½	½		4	14

того способа развиваться не видно – во всяком случае, хуже 11...♖c5 12.♗xc5 dxc5 13.e5 ♘d7 14.♙c2 ♗a5 15.♘d2 ♘b6 16.a3 с подавляющим перевесом. Джонс – Павлидис (Греция, 2017).



12. ♘d4? Еще одно естественное, но уже сомнительное решение. Правильно 12. ♗g2!, имея в виду следующую расстановку: 12... ♖c5 (или 12... ♗a6 13. ♙c2! ♗c8 14. ♘d4) 13. ♙c2 ♗a6?! 14.0-0-0 ♗c8 15. ♘d4, и у белых все под контролем. Сильнее 13... ♗b7 – ввиду варианта 14.0-0-0? ♗xe4! 15. ♗xe4 ♗c8 16. ♗c3 ♘xd5 белым лучше рокировать в короткую сторону, на что черные подрывают пешку d5 с контршансами – можно заключить, что их дебютная идея вполне жизненна, уж во всяком случае по староиндийским стандартам.

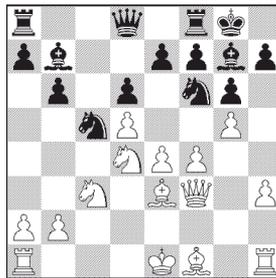
12... ♖c5 13. ♙f3 (13. ♗g2 ♗a6) **13... ♗b7?!** В свою очередь, в нестандартной позиции ошибается и иранец. Недостатки схемы



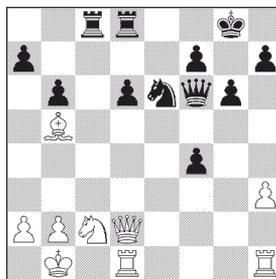
Фабiano Каруана был неудержим на финише

Каруаны Алиреза мог использовать путем 13...e6! 14.g5 (на 14.b4 конь, разумеется, не отступит – 14...exd5 15.exd5 ♗e8! с идеей 16.bxc5 ♗xc4! 17.hxg4 ♗xd4) 14... ♗h5, и центр белых весьма уязвим – правда, эффективный обстрел требует немалой точности: 15.0-0-0 (хуже 15.dxe6 fxe6 16.0-0-0 ♗xf4 17.♗xf4 ♗xd4 18. ♗xd4 e5) 15...exd5 16.exd5 (16. ♗xd5 ♗b7 17.♗b5 ♗c8 18.♗b1 ♗e8!! 19. ♗xe8 ♗xe8 20. ♗c1 f5!) 16...f6! 17.h4 ♗e8! с красивой идеей 18. ♗b5 ♗g4!

14.g5.



14... ♗fxe4. Фируджа в своем стиле выбирает наиболее острое продолжение, жертвуя коня. Другой путь – 14... ♗h5 15.0-0-0 (15.f5 ♗e5!?), и тут, помимо 15...e6, интересно и 15...a6 с дальнейшим b6-b5. **15. ♗xe4 ♗xd5 16. ♗f6+ exf6 17. ♙xd5 ♗e8 18. ♗c2 fxg5 19.0-0-0 gxf4 20. ♗d4.** Устраняя опаснейшего слона. Проигрывает 20. ♗xf4? ♗f6 21. ♙d4 ♗f5 22. ♙xd6 ♗ac8. **20... ♗xd4 21. ♙xd4 ♗e6 22. ♙d2 ♗f6 23. ♗b1 ♗ac8 24. ♗b5 ♗ed8.**

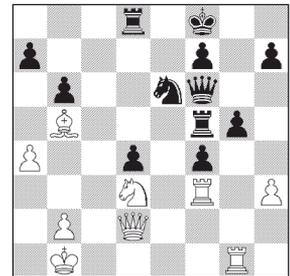


После десятиходовой форсированной игры позиция успокоилась, и Фабiano начинает ис-

кусно маневрировать, в первую очередь переводя коня на превосходный опорный пункт d3.

25. ♗b4! d5 26. ♗hf1 ♖c5 27.a4 d4 28. ♗d3 ♗f5. Хорошая схему находит и Фируджа – фигуры черных идеально взаимодействуют, защищая друг друга и свои проходные, что дает им серьезную контригру.

29. ♗f3 g5 30. ♗g1 ♗f8? Однако здесь Алиреза совершает ключевую ошибку: этот с виду логичный ход позволяет белым вскрыть линию «h». Верно 30...h5! 31. ♗c4 (уже плохо 31.h4 из-за 31...g4; есть еще такой компьютерный вариант: 31. ♗c6 ♗f8 32. ♗e4 ♗a5 33.b4! ♗xa4 34. ♗b2 b5! 35. ♗xa4 bxa4 с пятью пешками за ладью и совершенно неясной по человеческим меркам позицией) 31... ♗d6 (31... ♗f8 32. ♗xe6 ♗xe6 33.h4) 32. ♗xe6 ♗xe6 33. ♗xf4 ♗ee5!, где Стокфиш доказывает, что черные держатся.



31.h4! h6 (31...gxh4 32. ♗gf1) **32.hxg5 hxg5 33. ♗h3.** Черному королю стало очень некомфортно. В поисках контршансов Фируджа толкает проходную, но на добивании Каруана точен. **33...f3 34. ♗c4!** С уходом опорного коня позиция черных разваливается.

34... ♗e7. Или 34...g4 35. ♗hg3 (35. ♗xg4 f2) 35...f2 36. ♗f1.

35. ♗xe6 ♗xe6 (35...fxe6 36. ♗h7+ ♗e8 37. ♗h2) **36. ♗h2 f2 37. ♗f1.** Дальнейшее просто.

37... ♗d7 38. ♗h6 ♗e7 39. ♗xf2 ♗xf2 40. ♙xf2 ♗c8 41. a5 bxa5 42. ♙c2+ ♗b8 43. ♗c5 ♗d6 44. ♗h8+ ♗d8 45. ♙b3+ ♗c7 46. ♙b7+ ♗d6 47. ♗h6+ f6 48. ♗e4+. Черные сдались. ♠

Не время для Голиафов



Фото: Н. Жукова

ОБ УСПЕШНОМ ВЫСТУПЛЕНИИ МОЛОДЫХ РОССИЯН НА ЗНАМЕНИТОМ ФЕСТИВАЛЕ РАССКАЗЫВАЕТ ДМИТРИЙ КРЯКВИН

Гибралтар – один из самых известных, уважаемых фестивалей в мире и, наверное, вторая по силе швейцарка в мире после турнира на острове Мэн. Еще бы, ведь посоревноваться на самый южный кончик Пиренейского полуострова приезжают даже игроки из мировой десятки. Для местных властей, организаторов турнир невероятно важен, и они прилагают большие усилия, чтобы сделать пребывание в Гибралтаре комфортным для гостей – сейчас туда можно въезжать по обычному шенгену (все-го несколько лет назад требовалась английская виза, которую, понятно, далеко не всегда просто сделать), бейджик участника дает возможность бесплатного проезда на внутренних автобусах. Небольшие лайфхаки. Если в Гибралтаре вы платите картой и вам предлагают на выбор – евро или фунты, то лучше выбрать фунты. Местная конвертация может быть не слишком милой, а наши банки считают

все по более лояльным курсам. В местных кафе обычно уже включено обслуживание 10%, так что о чаевых можно не беспокоиться. Само проживание в официальном отеле Caleta весьма дорого. Конечно, это фактически настоящий замок у подножия горы. В цену включено питание, вам в тапочках можно спускаться на тур, легко можно участвовать во всяких вечерних мероприятиях, из окна видны очертания Африки, но стоимость в ценных бумагах с портретом королевы (фунт гибралтарский и английский равны примерно 1.2 евро) подразумевает ваше исключительное финансовое благополучие. Однако у Caleta есть альтернативы – Holiday Inn и Bristol в Гибралтаре, а также целый ряд отелей на испанской стороне. Испанские отели существенно дешевле, но это подразумевает, что каждый день вы должны потратить примерно 50–60 минут на дорогу до тура. Может не повезти – вдруг в местном

аэропорту садится самолет из Лондона, тогда перегораживают трассу, часть которой используется в качестве посадочной полосы. Гибралтар – он такой маленький, размером в 6,5 кв. км (проживают 35 тысяч человек), и значительную часть территории занимает знаменитая скала. У «Холидея» и «Бристоля» есть свои минусы. Например, не каждый привык каждый день потреблять классический английский завтрак (овсянка, сосиски и фасоль в томатном соусе, сэр!), номера не так велики. Но от Holiday Inn до тура пешком всего 15 минут, и Михаил Ботвинник одобрил бы такое расположение. В прошлом году Владислав Артемьев победил в турнире, уверенно пересекая каждый день испанскую границу, а сейчас Давид Паравян жил в «Бристоле». При этом, безусловно, можно быть Хикару Накамурой – попадать в калетовский прием и трижды забирать главный суперприз. Кстати, забегая чуточку вперед,

на тай-брейк в этом году попали представители всех четырех концепций проживания – Даниил Юффа (Caleta), Ван Хао (Holiday Inn), Давид Паравян (Bristol) и Андрей Есипенко (Сапро на испанской стороне).

Главная достопримечательность здешних мест – могучая скала, один из «Геркулесовых столпов», борьбу за которую (и пролив из Средиземного моря) вели многие великие цивилизации. Но карфагеняне, римляне, мавры, вестготы остались в прошлом, а мощная артиллерия, расположенная на отрогах Скалы, несколько веков тому назад позволила англичанам отстоять свой форпост в битве с испанцами. Впрочем, споры о судьбе этой сравнительно небольшой, но очень красивой и по-настоящему шахматной пяди земли не утихают по сей день.

Фестиваль в Гибралтаре проходит в 10 туров, но есть возможность взять «бай» – ничью без игры. Мой совет – если вы можете взять «бай», особенно, если при этом в оставшихся партиях получается раскладка «пять белые – четыре черные», то берите обязательно. Турнир очень тяжелый, играть с классическим семичасовым контролем (1.40 на 40 ходов, 50 на 20 ходов и еще полчаса с добавлением 30 секунд на ход) непривычно, выступает много невероятно упорных китайских и индийских спортсменок с невысокими рейтингами. Кроме того, известно, что «Гибралтар – дом женских шахмат» (соответствующая надпись красуется в зрительном зале). В турнире учреждено 15 больших призов для прекрасного пола (первый – 20 тыс. фунтов при первом мужском 30 тыс.), и погоня за длинным фунтом удесятерит силы амazoнок. При этом я на себе ощутил, что порой сражаться подряд с дамами невероятно тяжело – очки ваш автор начал набирать только, когда напротив начали садиться творческие противники из

экзотических стран. Один гроссмейстер по этому поводу шутил в лобби-баре с бокалом в руках: «А знаете, почему так популярен мужской чемпионат Европы?! Даже когда все за свои, и маленькие призы с большими взносами. Да потому что там вообще не играют индусы и сравнительно мало женщин!»

Так вот, если у вас нет своих нюансов в жесточайшей борьбе за сумку, набитую эффектными купюрами с портретами Елизаветы II, «бай» лучше взять. Тогда у вас появляется день, чтобы прогуляться по центру города, испробовать гастрономические особенности английского Fish&Chips, увидеть знаменитый пятизвездочный отель-лайнер Sunborn, а потом дойти по Main Street до подъемника на Скалу, наверху которой вас уже ожидают полчища забавных обезьянок без хвоста под названием маготы. Если вы берете полный билет, а не просто проезд туда-сюда, то, кроме знакомства с мохнатыми разбойниками, норвящими стащить телефон или съестное, сможете прогуляться по британским пушечным батареям, пройти по веревочным мостам над пропастью, посетить пещеру Святого Михаила с ее знаменитыми сталактитами. А также испробовать оригинальный Skywalk (под ногами у вас стеклянный пол, сквозь который видна 340-метровая бездна) – ленточку при открытии своим световым мечом не так давно перерезал лично Марк Хэмилл в окружении имперских штурмовиков.

Надо еще учитывать, что директор турнира, английский гроссмейстер Стюарт Конквест (игрок сборной Туманного Альбиона в 1996–2009 годах) с его командой проводит вечерами множество мероприятий, после посещения которых нужны силы для восстановления. В этот раз лекции читали Веселин Топалов, Шахрияр Мамедьяров, турнир сеансом открывал Анатолий Карпов, но главное внимание

было, как всегда, приковано к командному блицу и увлекательной «Битве полов».

Блиц проходит с относительно небольшим призовым фондом (500 фунтов на всех), но дистанция составляет всего пять туров, поэтому в 2019 году составы собрались просто звездные. Победила английско-ирландская команда с Хауэллом и Джонсом, вторыми финишировала четверка-фаворит Иванчук – Мамедьяров – Алексеенко – Юффа, третье место заняли иранцы Магсудлу – Табатабаи – Идани. Меня с женой Леной Томиловой уговорила сыграть Валентина Гунина, взяв четвертым в команду Алехандро Рамиреса – секунданта Каруаны и обаятельного обладателя кучеряшек, сводивших с ума болельщиц во главе с Жозефиной Хайнеманн. Валя веско сказала, что ей нужны деньги – последние 100 евро она заняла у Оли Гири, чтобы сдать взнос в АШП. В итоге за последний приз мы билась с французами – четверкой Вашье-Лагравы, окруженного тремя эффектными дивами, и плотной командой французских гроссмейстеров.

Решающей партией здесь оказался поединок Гунина – Муссар. Жюль вел свои лишние полкомплекта в ферзи, а у россиянки оставались лишь слон и конь, которыми она каким-то чудом дала сопернику мат. Это был самый эффектный момент вечера! Россияне в восторге кричали, что даже Понкратов не творил таких чудес, а немного хмельные к концу вечера французы с улыбками фотографировали конечную позицию на смартфоны без всякой жалости к павшему товарищу. Жюль бежал с поля боя, команда же мурманской Жанны д'Арк в итоге взяла последний приз, оттеснив конкурентов.

В «Битве полов» традиционно между собой сражаются звездные бригады мужчин и женщин. Прекрасный пол уже много лет курирует Антуанета Стефанова, мужчин же ведет в бой Найд-

жел Шорт. Однако в этом году англичанин слишком увлекся комментированием творчества Александры Горячкиной с Цзюй Вэньцзюнь, не успев на фестьиваль! Его пришлось заменить Ваше-Лаграву. Кстати, тут Максим проявил себя прекрасно – и Кирилл Алексеенко в команду позвал одним из первых, что делает МВЛ честь в свете остроты борьбы за последние екатеринбургские мандаты. За мужчин боролись также Мамедъяров, Адамс, Магсудлу, Чепаринов, Хауэлл и другие сильные шахматисты. Стефанова в трех поединках устраивала большую ротацию состава, но ключевые роли здесь играли Абдумалик, Анна Музычук, Гунина, Гирия, Погонина и Петц. «Битва полов» ведется на ринге парковыми фигурами с контролем по 10 минут – участникам команды надо не только делать сильные ходы, но и демонстрировать физическую форму. Например, с далеко не худенького Пархама Магсудлу к концу матча просто текли ручьи пота.

Вечер вел остроумный Стюарт Конквест, вопросы участникам задавала очаровательная Таня Сачдев, перед представлением зрителей обильно кормили и щедро поили под музыку с индийскими танцами. К удивлению публики, первая партия Женщины – Мужчины протекала следующим образом: 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4, и тут Чепаринов сыграл 3...f5?!? Последовало 4.d3 fxe4 5.dxe4 ♘f6 6.♗g5 ♗e7 7.♗f7+! ♔d8 8.♗e6+. 1-0. Вот это да, учитывая, что средний рейтинг игравших черными превышал отметку 2700!

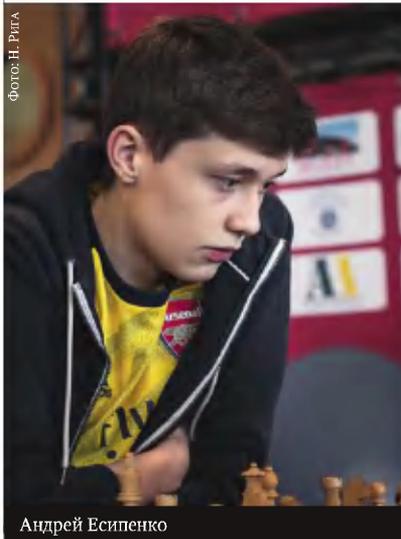
Тут взял слово Максим Ваше-Лаграв и, в частности, подчеркнул, что в их команду затесался муж капитана коллектива соперниц. Иван слабо отбивался, утверждая, что на самом деле собиравался пойти 3...f5 в ответ на 3.♗b5, но хитрые соперницы уронили слона клеткой ранее. Однако ему не поверили и отчислили из состава – в двух следующих бит-

вах женщины яростно сопротивлялись, но слаженные действия мужчин позволили им довести матч до победы. Причем в решающем поединке сильный пол «перестучал» на последних секундах соперниц в глубоком ферзевом окончании. К слову, приз за победу в «Битве полов» перечисляется благотворительным организациям, но никто не хотел уступать и вы бы видели эмоции соперничающих шестерок!

После такого буйства красок в событиях второго плана надо как-то незаметно перейти к самому турниру. Накамура в этом году не играл, а Мамедъяров за несколько туров до финиша выбыл по болезни. Когорта же легенд прошлого (Иванчук, Топалов, Адамс) увязла в боях с молодежью. Не так просто сложилась судьба всех «семисотных» матадоров – например, народный российский претендент Кирилл Алексеенко прошел дистанцию без проигрышей, но выиграл всего три партии.

В итоге на первый план вышли молодые гроссмейстеры, жаждущие места под солнцем. После шести туров лидерство с 5,5 очками из 6 захватил Андрей Есипенко.

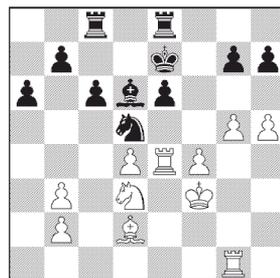
Многие интересные партии и окончания проанализированы моими коллегами на ChessPro и



Андрей Есипенко

Chess.com, поэтому не буду повторяться, сделав акцент на том, что сам видел и слышал. Есипенко буквально на ровном месте переиграл в простых, казалось бы, позициях Али Маранди, Бассо и Чепаринова, продемонстрировав в этих партиях высочайший позиционный класс и отточенную технику.

А. Есипенко – П.Л. Бассо



Итальянец в последнее время здорово прибавил, и в Гибралтаре играл неплохо, но стоило ему вместо 29...b6! опрометчиво пойти 29...♔d7?!, как Есипенко сомкнул клещи вокруг позиции соперника.

30.♗c5+! ♗xc5 31.dxc5 ♗f8 32.♗ge1 ♗ce8 33.♗c3 ♗e7? Слон белых очень силен, и чтобы помянуть его в следующий раз, Бассо придется потерять изрядное количество пешек. Конечно, верно 33...♗xc3 34.bxc3 ♗f5, и ладейное окончание вполне может подтвердить знаменитое правило Тартаковера.

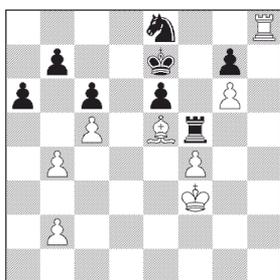
34.♗e5! ♗f5 35.♗g4 ♗ff7 36.♗le2 ♗f5 37.♗g3 ♗ff7. Увы, сами черные не могут двигать пешки на королевском фланге: 37...g6 38.hxg6 hxg6 39.♗h2 из-за вторжения белой ладьи.

38.g6! hxg6 39.hxg6 ♗f5 40.♗h2 ♗f6 41.♗e1 ♗h5+ 42.♗g4 ♗f6+ 43.♗f3. Слабость на g7 зафиксирована, и хоть сразу навальтятся на нее не получается, но с подходом второй ладьи дела противника Есипенко становятся печальными.

43... ♗e8 44.♗eh1 ♗f8. Лишь немного откладывает неизбежное 44...♗d5 45.♗e4 ♗f6+ 46.♗d4

♖d5 47. ♜h7 – король убежал из-под встречного рентгена по линии «f».

45. ♜h8 ♖e8 46. b4 ♜e7 47. ♜1h7 ♜xh8 48. ♜xh8.



48...♜d7. С разменом пары ладей позиция уже не держится, и белые добираются до пешки g7. Плохо 48... ♜f8? 49. ♖d6+!

49. ♜h7 ♜e7 50. ♖xg7 ♖xg7 51. ♜xg7+ ♜f6 52. ♜xb7 ♜xg6. Проигрывает 52...e5 53.g7 ♜xf4+ 54.♜g3, а теперь россиянин уничтожил весь ферзевый фланг визави и прошел туда королем, делая неизбежным пробег проходной к полю превращения.

53. ♜b6 e5 54. ♜xc6+ ♜f7 55.♜e4 ♜xf4+ 56.♜xe5 ♜xb4 57. ♜b6 ♜h4 58. ♜d6 ♜d4+ 59.♜c7 a5 60.c6 ♜e7 61. ♜b5 ♜c4 62. ♜xa5 ♜b4 63. ♜e5+.

Черные сдались. Но далеко уйти Андрею не удалось – уже в седьмом туре лидера настигли Ван Хао, Магсудлу



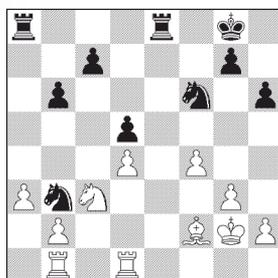
Ван Хао

и Паравян. Давид классически переиграл своего одноклубника по «Молодежке» Михаила Антипова – фееривший на старте Миша как-то после этого сник, а Паравян, наоборот, включился в борьбу за победу. В утешение Антипову отмечу, что блестяще сыграла его невеста Ирина Утяцкая (попала в призы, выполнила норму) – пожелаем молодой паре удачи!

К последнему туру к лидерам присоединился Мустафа Йылмаз, огорчивший Чепаринова (сколько на долю Вани выпало несчастий в Гибралтаре, но он сейчас играет под грузинским флагом и, как грузин, не должен горевать!). А вот Есипенко упустил возможность уйти в отрыв и, скорее всего, выиграть турнир, не реализовав ферзя в поединке против изобретательного оптимиста Пархама.

«Вот всю жизнь, в детских турнирах и не только, делил первое место, но оставался вторым по коэффициенту. Тут же чистое первое хоть не занял, но с отрывом лучший по дополнительным показателям, и на тебе – тай-брейк!» – расстроено разводил руками Андрей. Его партия последнего тура против Ван Хао завершилась миром, как и поединок Паравян – Йылмаз. В итоге лидеров в большом дележе догнали Навара, Вашье-Лаграв и Юффа.

Д. Юффа – Б. Адибан



Даниила Юффу в европейских обзорах обычно называют famous Russian pianist, но смею заметить, что в шахматы Даня играет еще лучше, чем на пианино. И как че-



Мустафа Йылмаз

ловек, который много лет работал с ребятами, могу сказать: если в игре Андрея Есипенко изо дня в день видна четкость фаланг римлян или македонцев, то Даниил Юффа – это настоящий шахматный Робин Гуд нашего времени. Даня может средне сыграть обычный опен, потому что не видит в нем особенной мотивации, а потом приходит и во время ответственной битвы в ключья разрывать шахматистов с рейтингом за 2700. Особенно, когда он играет за свое детище «Молодежку» или борется за престиж земли тюменской в соревновании самого высокого уровня.

На Гибралтаре от руки Юффы вновь пострадал Навара, а в последнем туре он сокрушил сильного индийского сборника.

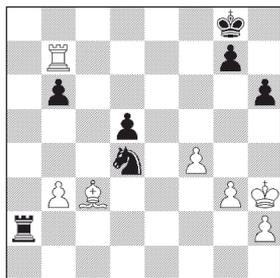
Черные остались без пешки, но их кони активны и способны к блокадным безобразиям, например, 28...c6 29. ♜d3 ♖a5 30.a4 ♖c4 31.b3 ♖d6, и белым еще надо сильно поработать. Адибан стремится к активной контригре, но в последующей заварушке срывает постулат Гуфельда: «Если не веришь, что слон сильнее коня – сходи в зоопарк!»

28... ♖e4 29. ♜d3. Не поддаваясь на провокацию: 29. ♖xd5 ♜e8 30. ♖xc7? (машина указывает сильное 30. ♖e7+!) 30... ♜ac8 с отличной контрой.

29... ♖xc3 30. ♜xc3 ♖d2 31. ♜e1 ♜xe1 32. ♖xe1 ♖c4 33.b3! Знак восклицательный, но ход, по сути

единственный. Видимо, индийский шахматист переоценил свою встречную игру по второму ряду, но Юффа точно понял, что король его в мат не попадет, а слон выходит на волю и пешке g7 придется несладко.

33... ♖xa3 (при 33... ♖d6 34.a4 черные уже не могут мечтать о блокаде) **34.** ♖xc7 **35.** ♖b7 **36.** ♖a2+ **37.** ♖h3 **38.** ♖xd4 **39.** ♖c3.



37... ♖f3. На 37... ♖f5 симпатично выигрывает бросок короля **38.** ♖g4 d4 (38...g6 39. ♖xb6) **39.** ♖xf5 dxc3 **40.** ♖g6 ♖f8 **41.** ♖c7 c2 **42.** ♖c8+ ♖e7 **43.** ♖xg7, и белые пешки сильнее.

38. ♖xg7 h5. Ввиду угрозы мата черным удастся значительно сократить количество материала на доске, но этого мало для спасения.

39. g4 ♖xh2+ **40.** ♖g3 hxg4 **41.** ♖xg4 ♖d2 **42.** ♖f5 ♖g2?



Максим Вашье-Лаграв

Упорнее **42...** ♖e4 **43.** ♖e5 ♖h6 **44.** b4 ♖c6 **45.** b5, но тут белые фигуры доминируют и готовы сочетать угрозы черному королю с изъятием пешек Адибана.

43. ♖e5 ♖xb3. Уже плохо **43...** ♖f3 **44.** ♖xb6, и на очереди пешка d5.

44. ♖f6 ♖a2 **45.** ♖b8+ ♖h7 **46.** ♖f5. Черные сдались.

Дорогие дети! Когда добрые люди говорят вам – учите эндшпиль, пожалуйста, не кидайте в них книгами Дворецкого и Шерешевского! Возможно, и вам когда удастся увести миллиончик с гибралтарского мыса.

Вашье-Лаграву не так просто давались победы над уступающими в рейтинге, но в двух последних партиях Максим совершил могучий рывок, в частности, «по заказу» обыграв Магсудду. Но этого не хватило для попадания в заветную четверку лучших из поделивших первое место, которая, согласно положению, разыгрывала в рапид главный приз в 30 000 фунтов – он всего на один пункт перформанса отстал от Паравяна. Однозначно, француз не хватает одного шахматного таланта – ему срочно надо договориться с Каиссой, Фортуной, какими-то потусторонними силами... Я видел, когда людям не везло, но чтобы как из года в год этому парню?!

Отмечу результат китайской шахматистки Тань, взявшей главный женский приз. Вот с этой девушкой я совсем не хотел бы встретиться за доской и никому не рекомендую! Сидит в куртке в помещении, иногда поворачивается боком к оппоненту, ходы делает со скоростью Яна Непомнящего в минуту вдохновения. Лицо без эмоций, как у героини «Аэлига – боевой ангел», а играет очень сильно! С другой стороны, вот, Аня Музычук – живое воплощение уважения к противнику(це). Но ее оппонентам доставалось не менее больно. Эта партия получила приз за красоту.

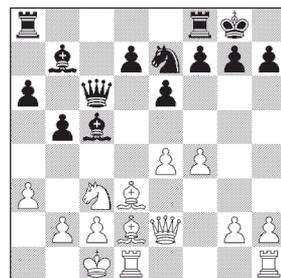


Фото: Н. Рига

КОММЕНТИРУЕТ
АННА МУЗЫЧУК

А. Музычук – 0. Кобо
Сицилианская защита B47

1. e4 c5 **2.** ♖f3 ♖c6 **3.** ♖c3 e6 **4.** d4 cxd4 **5.** ♖xd4 ♖c7 **6.** f4 a6 **7.** ♖xc6 ♖xc6 **8.** ♖d3 b5 **9.** ♖e2 ♖b7 **10.** ♖d2 ♖c5 **11.** a3 ♖e7 **12.** 0-0-0 0-0.



13. h4. Не самый популярный в этой позиции, но довольно интересный ход.

13...f5. Типичная идея торможения атаки белых в этом варианте. Если черные сразу начинают какие-либо активные действия, например, путем 13...b4, то наступление белых выглядит более опасным после 14.axb4 ♖xb4 15.h5 a5 (15... ♖fc8 16.h6 g6 17.♖f2±) 16.f5 (16. ♖h3!?).

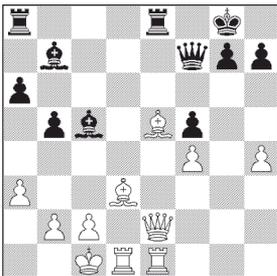
14.g4 d5. Снова лучший ход, на мой взгляд. Если 14...b4?, то 15.axb4 ♖xb4 16.gxf5 exf5 17.♗hg1→. 14...♖ae8 – альтернатива, которая тоже смотрится логично, хотя после 15.♗h3 d5 16.gxf5 exf5 17.e5 d4 18.♗a2 я бы взяла сторону белых.

15.gxf5 exf5. К таким промежуточным ходам, как 15...d4, всегда надо быть внимательным! Однако здесь я заговорила сильное возражение: 16.♗a4! bxa4 17.fxe6±. Пешку e6 брать нельзя, а следующими ходами белые развивают мощную инициативу.

16.exd5 ♗xd5 17.♗xd5 ♖xd5 18.♖he1 ♗f7. Просто плохо 18...♖ae8 из-за 19.♗xe8 ♗xe8 20.♗xe8+ ♗f7 21.♗e5+-, а 18...♗a2 неопасно, так как после 19.♗c3 фигуры белых централизованы и хорошо взаимодействуют, поэтому ферзь на a2 не создает никаких проблем, более того, его можно считать находящимся «вне игры».

19.♗c3 ♖f8?! Небольшая неточность. Аккуратнее было поставить на e8 другую ладью: 19...♖ae8 20.♗e5 ♗e7!, нападая на пешку h4 и заодно имея в виду идею ♗f6. Позиция примерно равна.

20.♗e5.



20...♖e6?! И еще один ход «в неверном направлении». Правильным продолжением было 20...♖ad8 21.♗b1 (21.c4 ♗d4; 21.♗f1 ♗a2) 21...♗d4 (21...♗d5 22.a4∞; столь же хорошо 21...♗d6) 22.a4 ♗xe5 23.fxe5 ♗c6 24.axb5 axb5 25.♗xb5 ♗xb5 26.♗xb5 ♗xd1+ 27.♗xd1 f4∞. Черные пожертвовали пешку, но пешка e5 весьма слаба, а их

проходная f4 начинает причинять серьезные хлопоты.

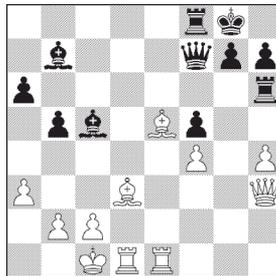
21.♗f1?! Во время партии этот ход казался мне очень логичным, однако на самом деле лучше было использовать неудачное расположение ладьи на e6.

21.c4±; 21.b4! ♗b6 (21...♗f8 22.♗b2) 22.a4±; 21.♗b1!±.

21...♖f8? Если 21...♖g6, то 22.♗h3± ♖f8 23.h5 ♖h6 24.♗e2. Ход 21...h5!±/= смотрится на первый взгляд несколько странно, но если вникнуть глубже, то становится ясно, что единственный способ остановить наступление белых на королевском фланге – это сыграть h5, затем g6, и неожиданно король чувствует себя в безопасности на h7!

22.♗h3? Я даже рассматривала 22.a4!+-, хотя казалось опасным двигать пешки, открывая короля.

22...♖h6? 22...♖g6 23.h5±; 22...♗g6 23.♗f1± (23.a4!±; 23.b4!±); 22...h5!.



Сейчас у черных все было бы в порядке, если бы не...

23.♗xf5! Первый приготовленный заранее тактический удар.

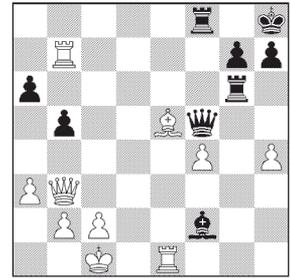
23...♗xf5 24.♗d7! ♖g6. Сильнейшая защита. 24...♗h3 проигрывает немедленно ввиду 25.♗xg7+ ♗h8 26.♖g6+ ♖f6 27.♗xf6#, а 24...♗f7 ненамного лучше: 25.♗xf5 ♖xf5 26.♗xg7+ ♗f8 27.♗xb7+-.

25.♗b3+. Я долго продумала над этим ходом, потому что нелегко было увидеть длинный тактический вариант, случившийся далее в партии. Альтернативой являлось 25.♗xf5, но было ясно, что после 25...♗xf5 26.♗xb7 h5= у черных отличные шансы на ни-

чью: белые пешки f4 и h4 очень слабы.

25...♗h8 (25...♖f7 26.♖xb7+-)

26.♖xb7 ♗f2 (26...♗d6 27.♗d3+-).



27.h5! Очень важный ход, который мне следовало найти перед тем, как я сыграла 25.♗b3+. Не так сильно 27.♗d1 из-за 27...♗h4, угрожая ♗f6, и для человеческого глаза позиция представляется далеко не ясной.

27...♖g3. Пешку h5 брать нельзя: 27...♗xh5 28.♗f7 ♖g8 29.♗xg7+ ♖8xg7 30.♖e8+ ♖g8 31.♗xg8+ ♗xg8 32.♗f6+ с матом; впрочем, 32.♗xh5 тоже достаточно для выигрыша :)

28.♗d5! А вот и последний тактический удар, предусмотренный заранее. Теперь у черных безнадежно.

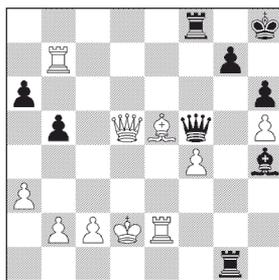
Крайне заманчиво выглядело 28.h6?, но к сожалению, это не дает преимущества: 28...♖xb3 29.hxg7+ ♗g8 30.gxf8 ♗+ ♗xf8 (30...♗xf8 31.♗d6+ ♗g8 32.♖e8+-) 31.♖h1 ♖xa3 (31...♖e3 32.♖b8 ♗xb8 33.♗xb8 ♖e1+ 34.♖xe1 ♗xe1 также обещает черным хорошие шансы на ничью) 32.bxa3 ♗xa3+ 33.♗b2 ♗f3=.

28...h6. После 28...♗e1 29.h6+-, несмотря на нехватку ладьи, у белых совершенно выиграно. Невозможно защитить пункт g7; если ♖g8, то ферзь на f5 остается без поддержки.

29.e2. Самое форсированное продолжение, но 29.f1 не хуже, и пожалуй, было даже разумнее победить без «лишних приключений». Однако в этом случае у партии не было бы такой красивой концовки.

29...♖g1+ (29...♗g1 30.♖g2+-)

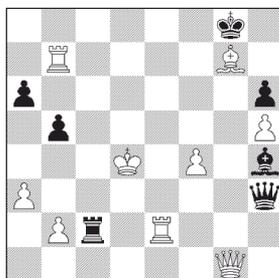
30.♗d2 ♗h4.



31. ♖d4! ♜c8. Белые выигрывают и в других вариантах. Например: 31... ♞d8 32. ♜xg7+ ♔g8 (32... ♞xg7 33. ♞e8+) 33. ♜xd8+! ♜xd8 34. ♞e8+ с матом.

Или 31... ♜e1+ 32. ♞xe1 ♔g2+ 33. ♞e2 ♞xe2+ 34. ♔xe2 ♜g4+ (34... ♜xh5+ 35. ♔d2 ♜h2+ 36. ♔c3 ♞c8+ 37. ♔b3 ♜xc2+ 38. ♔a2+-; 34... ♜xc2+ 35. ♔f3 ♜b3+ 36. ♔g4 ♜e6+ 37. ♔h4+-) 35. ♔e1! ♜h4+ (35... ♜g3+ 36. ♜f2) 36. ♔d2 ♞d8 37. ♞d7 ♜h2+ 38. ♔c1 ♜h1+ 39. ♜d1+-.

32. ♜xg7+ ♔g8 33. ♜xg1 ♞xc2+ (33... ♜xc2+ 34. ♔e3+-) **34. ♔e3 ♜h3+** (34... ♞xe2+ 35. ♔xe2 ♜e4+ 36. ♔d2 ♜xb7 37. ♜f6+-; 34... ♜f2+ 35. ♞xf2+-) **35. ♔d4.**



Страшновато идти королем в центр доски, когда на ней так много тяжелых фигур. К тому же вариант довольно форсированный, и я рассчитала его еще перед тем, как пойти 29. ♞e2. К счастью, все складывается удачно, и белые выигрывают.

35... ♜f2+. Если 35... ♞c4+, то 36. ♔e5 (36. ♔d5?? ♜f3+-) 36... ♜g3 37. ♞b8+ ♔h7 (37... ♔xg7 38. ♜a7+) 38. ♜b1+-.

36. ♞xf2 ♞c4+ 37. ♔d5. На 37... ♜d3+ есть 38. ♜d4+. Я не припомню другой партии, где бы я выиграла ходом короля на

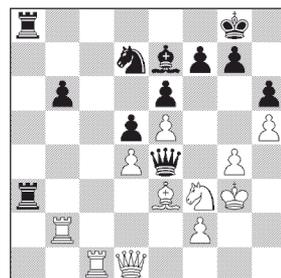
центральное поле при полной доске фигур. А если добавить сюда многочисленные тактические удары и точный расчет, то эта партия становится одной из самых красивых среди когда-либо мною сыгранных.



Андрей сравнительно быстро закончил свою партию последнего тура и исчез до 17.00 – официального начала тай-брейка. Давид играл значительно дольше и потом ждал в холле «Калеты» с немного напряженным выражением лица, вновь и вновь высчитывая на телефоне, что на пункт обходит Васье-Лаграв. Дания после победы в сопровождении Кирилла Алексеенко настраивался на решающий бой. И только Ван Хао спокойно сидел с таким лицом, как будто ему на все эти волнения начихать (прошу прощения, если фраза звучит пикантно в связи с распространением коронавируса).

В холле встречали президента ФИДЕ Аркадия Дворковича, бывшего на закрытие турнира, а приветливый Лоран Фрейд – руководитель комиссии арбитров ФИДЕ, снявшийся в нашумевшем фильме «Шахматист», готовил два стола к решающим баталиям. Тянули жребий – первый по перформансу Есипенко достал карточку с фамилией Паравяна, второй парой остался поединок Юффа – Ван Хао. Увы, Дания устал после напряженной битвы с Адибаном и, возможно, несколько перегорел перед рапидом – его матч против победителя Grand Swiss закончился со счетом 2:0 в пользу китайца. Битва же Давида и Андрея оказалась достойна финала. Паравян партию за партией получал перспективные позиции по дебюту, но Есипенко действовал очень вязко, стараясь поймать соперника на контратаке. После двух ничьих в рапид гроссмейстер из Новочеркасска в первой блиц-партии имел шансы открыть счет.

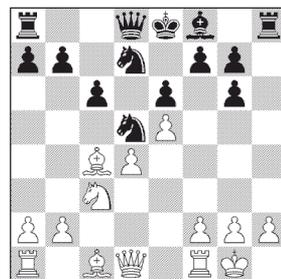
Д. Паравян – А. Есипенко
1-я блиц-партия



Давид делал ходы на добавочных двух секундах, Андрей имел куда больше времени, но после **32...f6 33. ♞c7 ♞3a7 34. ♞xa7 ♞xa7 35. ♜c2 ♜xc2 36. ♞xc2** белые разменяли ферзей и спаслись в окончании. В то время как сразу сокрушал позицию короля более длинный ход пешки 32...f5 33. exf6 (33. gxf5 exf5 34. ♔h2 f4) 33... ♜xf6 34. ♜e5 ♜d6+-.

Справедливости ради, в ответной молниеносной партии уже Давид прошел мимо выигрыша, и все решал «армагеддон», в котором Андрей выбрал черные.

Д. Паравян – А. Есипенко
Армагеддон



Настоящая драма! На трансляции было видно, что Паравян взял в руку коня, пытаясь поставить его на e4 и зевая 11. ♜e4? ♜h4! 12. f3 ♜xh2+ 13. ♜f2 ♜e7 с победой черных. Однако в последнюю секунду гроссмейстер одумался и побил на d5. После чего заиграл очень сильно, в то время как Есипенко пытался оправиться от того, что ему пришлось пережить, пока Давид держал коня над клеткой-капканом.

11. ♖xd5! cxd5 12. ♜b5 a6 13. ♜a4! ♜e7 14. ♜e3 b5. Следовало действовать скромнее: 14... ♗c8, рокировать и пытаться активизировать коня. Пешечный выпад лишь подгоняет слона на верную позицию и создает слабости на ферзевом фланге.

15. ♜c2 g5. При 15...0-0 16.g3 ♗c8 17.h4 белые начинают атаку, но действительность оказалась еще суровее.

16.g3 g6 17. ♜d3 ♗c8 18.a4 ♜b6 19. ♜e2. Давид забрал пешку на ферзевом фланге и, сочетая это обстоятельство с угрозами черному королю, довел поединок до победы.

Сам победитель позднее говорил, что после битвы с Есипенко чувствовал себя выдохшимся, но финал неожиданно сложился для Паравяна гораздо легче. Белыми Ван Хао явно перегнул палку, а в ответной партии москвич не дал ему ни единого шанса отыграться!

Черeda успехов Давида Паравяна продолжилась! Осенью молодой московский шахматист финишировал десятым в FIDE Grand Swiss, пропустив вперед лишь Ван Хао, Каруану, Алексеенко, Ароняна, Антона, Карлсена, Накамуру, Витюгова и Грищука, теперь же триумфатор острова Мэн подобно Голиафу оказался повержен Давидом.

Кстати, недавно Михаил Попов помог разыскать мне фотографию с моего первого турнира, который я освещал в качестве корреспондента сайта РШФ. В сентябре 2011 года Москва принимала Мемориал Ботвинника, и в его рамках гроссмейстеры-участники давали сеансы талантливым детям. Магнус Карлсен быстро расправился со своими соперниками, но остался один мальчик, который отчаянно сопротивлялся и сделал ничью. Признал ли норвежец девять лет спустя в шахматисте, занявшем в островном турнире позицию на три места ниже, того юношу в очках?

Турнир окончен! Еще раз поздравления блистательному победи-

телю Давиду и дорогим моему сердцу Андрею Есипенко с Даней Юффой! Ван Хао же пожелаю удачно и без всяких карантинных добраться до Екатеринбурга.

фото: Н. Рига



КОММЕНТИРУЕТ
ДАВИД ПАРАВЯН

Д. Паравян – М. Антипов
Староиндийская защита E94

Нет большого желания комментировать партию против Миши, моего одноклубника и товарища, но, к сожалению, она выдалась очень интересной со стратегической точки зрения. Редко бывает, когда анализируешь с лучшими компьютерами, и вы всей дружной компанией ничего не понимаете.

1.d4 ♜f6 2.c4 g6 3. ♜f3 ♜g7

4.e3. Вариант Грищука, направленный против Грюнфельда. Белые не подставляют на напрашивающемся ♜c3 под удар по центру d7-d5, ведь с конем на b1 после взятия cxd5 конь d5 замедляет атаку белого центра. Мне, как шахматисту, который не пропитал через себя классическое видение шахмат, трудно понять, почему эта линия настолько недооценивается – по ощущениям, на высоком уровне черные выходят из дебюта с комфортом даже не в каждой третьей партии.

4...0-0 5. ♜e2 d6. Черные справедливо подмечают, что с пешкой на e3 в староиндийской защите, и так абсолютно нормальном де-

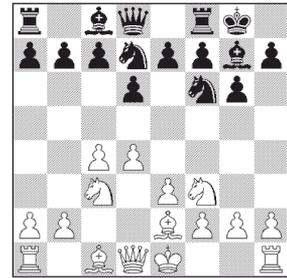
бюте, смысла еще больше – теперь они могут где-то попробовать задвинуть своего пехотинца на e4, захватывая пространство на королевском фланге.

После 5...d5 6.cxd5 ♜xd5 7.0-0 черным трудно провести c7-c5 без потери времени или материала, а атаковать пешкой «е» с помощью ♜с6 – отдельная теоретическая история.

Улучшенный Модерн-Бенони 5...c5!? является главной попыткой черных на данный момент. 5...b6!? – тоже очень разумный ход, со мной так дважды сыграл Кирилл Алексеенко в финале Кубка России.

6. ♜c3. Теперь, когда пешка «d» сделала свой шаг, белые могут спокойно развивать коня на лучшую клетку, не опасаясь прямого Грюнфельда.

6... ♜bd7. Магнус ходил 6... ♜с6. Идея одна – провести e7-e5.



7.e4!? Выглядит нелепо, но почему я должен допускать черную пешку на e4, когда могу поставить туда свою?! Позиция встречалась в практике шахматистов ниже классом, но на гроссмейстерском уровне это первый опыт.

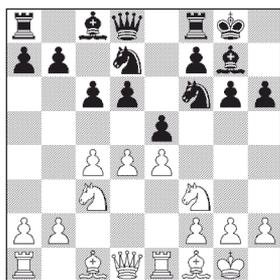
7...e5 8.0-0. Такая позиция у меня встречалась, но при ходе белых! В этом случае, правда, построение черных совсем уж странное, на мой вкус.

8...h6. Трудно ставить к этому ходу какой-либо знак – очевидно, Михаил хотел сбить меня с подготовки, и в ходе есть смысл (план с ♜h7, отняли поле g5 у слона). В то же время, вряд ли это сильнейшее. Напрашивается 8...exd4!?, 8... ♜e7!?, 8... ♗e8!?. Так или ина-

че, везде белые в борьбе за преимущество.

9. ♖e1. Заслуживает внимания и **9. ♖c2!**? с идеей **♗d1**. Я думал об этом, но выглядел неплотно. **9...c6.** Возможный ход.

10. ♕f1! Я очень хотел пойти **10.d5!**, чувствуя, что это самое жесткое, но опасался, что черные получают контригру: **10... ♕c5** **11. ♖c2!** (**11. ♕f1 a5!**, и нет **♕e3** – провисает пешка) **11...cxd5** **12.cxd5 ♖c7** (вот этого я слегка побаивался – грозит **♗схе4**, кажется, что фигуры прыгают...) **13. ♕f1 ♕g4?!** **14. ♗d2±** (как иногда бывает, ходы назад делают ходы вперед бессмысленными – на стороне белых явный стратегический перевес, черные же даже не могут выйти в какой-то отрыв) **14... ♖fc8** **15. ♖b1!**? и далее **b2-b4**.



10... ♕h7?! Очень интересно, и с оценкой этого продолжения можно спорить, но мне кажется, это должна быть неточность. Ход без прямой угрозы (хотя у черных есть идеи **f7-f5**, **♕g5**), но за белых неожиданно тоже трудно придумать полезный ход. Я больше думал о **10...exd4!**, но надеялся, что с практической точки зрения черные не захотят пойти на эту структуру – по ощущениям, включение **♗e1**, **♕f1** полезнее, чем **c6**, **h6**. После легкого анализа с компьютером я в этом не уверен – в частности, за доской мне казалось, что **h6** абсолютно вредный ход для этой позиции, на самом деле в будущем черные могут даже пойти где-то **g6-g5** и установить коня на **e5**. Тем не менее, у белых перевес в пространстве и некоторой преи-



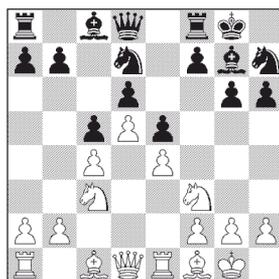
Михаил Антипов

мушество. **11. ♗xd4 ♗e8** **12.f3 ♕e5** **13. ♕e3 a6!** **14. ♖d2 b5!** (**14...g5!?**) **15.cxb5 axb5** **16. ♕xh6?!** (**16.a3!?** **g5!⇒**) **16... ♕xh6** **17. ♖xh6 ♖b6** **18. ♖d2 b4** **19. ♗d1 d5** ∞. Вариант очень примерный, но он показывает возможности черных.

11.d5!? Плод получасовых раздумий. Это мне и сейчас нравится больше всего.

При **11.g3?** **exd4** белые слишком ослабились. После **11. ♕e3 f5!** (слон на **e3** расположен просто кошмарно!) **12.exf5 gxf5** **13.h3!!** (это компьютер, я тут ни при чем) **13...e4** **14. ♗h2!** по мнению машины, белые в борьбе за преимущество, но очевидно, что это не то. Я рассматривал, кажется, все попытки сделать полезный ход – **11.a3!?**, **11.h3!?**, **11. ♖b1!**? – но ни одна из них меня не убедила, везде последствия **f7-f5** казались мне не такими ясными.

11...c5. Если черные проведут **f7-f5** с комфортом, я вообще не уверен, у кого будет игровое преимущество.

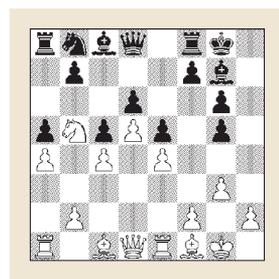


12.g3! Профилактика, теперь на **12...f5?!** следует **13. ♗h4 ♖f6** **14.exf5 gxf5** **15.f4 e4** (**15...exf4** **16. ♕xf4!?**±, возможно, лучшее, но признание краха стратегии черных; **16. ♖e6!** – привет от компьютера) **16. ♖h1!**? Белые могут сделать огромное количество полезных ходов, но главная цель одна – пешка **f5**. Так или иначе, рано или поздно белые поставят слона на **h3**, коня с **c3**, вероятно, на **e3**, будут создавать слабости на ферзевом фланге, и оборона черных должна стать невыносимой. Обратите внимание на черных коней – у них не видно будущего.

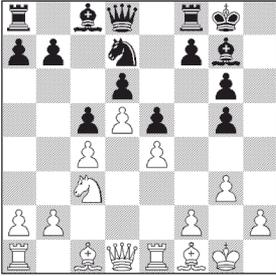
12... ♕g5! **13. ♕xg5.** При анализе я наткнулся на невероятный ход **13.a4!?** Не знаю, насколько он сильный, но если бы я до него дошел, гордился бы этим всю жизнь. Если пешка пройдет дальше, это будет некоторой уступкой со стороны черных (заглядывая вперед, им это стоит допустить) – в будущем белым, возможно, удастся провести **b2-b4**, и пешка на **a5** будет сквыивать пешки **a7** и **b7**. Но стоп. Кто в староиндийке это вообще будет допускать?!

a) 13... ♕xf3+ 14. ♖xf3 a5?! (**14...f5!?**) **15. ♕h3!** Без белопольных слонов (или с черным слонном на **a6**) белым намного проще добиться чего-то на королевском фланге. К тому же **f7-f5** черные с выгодой уже могут не провести до конца партии.

b) 13...a5?! **14. ♕xg5 hxg5** **15. ♗b5!** (**15. ♕h3!?** **f5**). На ферзевом фланге не прорваться, но у белых будет фантастический ресурс на королевском! **15... ♗b8**. Самое естественное – перевести коня на **b4** и все попутно защитить.



16. h4!! gxh4 17. ♖a3!! (17. gxh4 ♗xh4 18. ♕xd6 ♕g4⇔). У белых образовывается сильнейшая инициатива – фигуры черных подвязаны слабостью пешки d6, а у ладей белых появится приятная работа на королевском фланге. Тем не менее, пешка есть пешка, и борьбы еще много, но перевес белых огромен.
13...hxg5.



Лично для меня это ключевой момент в партии. В дальнейшем белые проводили свою концепцию, черные пытались этому воспрепятствовать, но обеим сторонам в точности исполнения планов мешали цейтнот, усталость, нервы. **14.g4!?** Этот ход дался мне очень тяжело. С одной стороны, белые лишают черных контригры, которая была связана с продвижениями f7-f5 и g5-g4. С другой, это продвижение уменьшает возможности прорыва и за белых – f4, h4 (хотя оба хода были сделаны в партии!).

Как альтернативу я рассматривал более гибкое 14. ♕d2!? Помимо 14...f5!?, возможны и другие ответы, но тогда g3-g4 будет как минимум не проигрывать в силе.

а) За доской я себя сильно ругал за то, что возможность 15. exf5 gxf5 16. g4 (16. ♗h5 g4⇔) пришла мне в голову лишь после того, как я сделал ход в партии. Я думал, что у черных тут просто плохо, но сейчас, сидя с чаем и включенной машиной, понять эту оценку невозможно. 16... ♕f6! (16...e4 17. gxf5 ♕e5 18. ♕xe4 ♖xf5 тоже неясно) 17. gxf5 ♕xf5 18. ♕xg5 ♗e8 – игра на три результата.

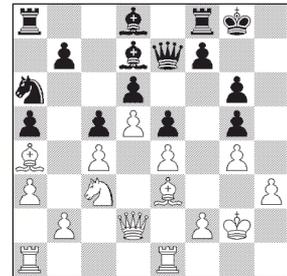
б) 15. ♕b5! ♕f6! (мне не казалось ясным даже 15... ♕b6 16. b4 f4 17. bxc5 dxc5 – черные в будущем попробуют повести коня на d6, на королевском фланге всегда какое-то напряжение...) 16. ♕xg5 a6 17. ♕c3 ♗e8. На стороне белых очевидное преимущество, лишняя пешка, но это именно то, чего черные не боятся, играя староиндийскую защиту – у них широкая контригра на обоих флангах, особенно на королевском.

14... ♕b8. Ход 14... ♕f6 – просто заведенная первая линия всех компьютеров. Я сразу после сделанного хода g4 пошел прогуляться, и когда вернулся за доску, уже довольно четко представлял, как именно раскачивается оборона черных. Итак, перед белыми

очевидная задача. У них лучше позиция, но за черных ничейные тенденции шахмат, и в данной ситуации я подразумеваю крепость. Нужно прорваться, и тогда перевес белых станет более осязаемым. Я хотел комбинировать идеи a3, b4 и h4. Самое главное, что я понял во время прогулки: я могу поставить слона на e3, ферзя на d2, и переводом ♕e2-g1-f3 вынудить черных либо поставить коня на h7 (он там откровенно не у дел), что приведет к приятно-му прорыву на ферзевом фланге, либо вызвать f7-f6, после чего мы можем вернуться конем, скажем, на c3, пойти f3, ♕f2, h4, а там, я надеялся, что-нибудь да получится. Впрочем, партия развивалась совсем по-другому.

15. ♕e3 ♖g7 16. a3 a5 17. ♖b1 b6 18. ♖g2 ♕a6 19. ♕d3 ♖h8 20. ♖h1 ♕e7 21. h3 ♗c7 22. b3 ♖ac8 23. ♗d2 ♗d8 24. ♕e2 ♖a8 25. ♕g1 ♕c8 26. ♕f3 f6 27. ♕g1 – крайне произвольный набор ходов, но я просто хотел показать, что примерно имел в виду.

15. ♕d3 ♕f6 16. ♖g2 ♗d7 17. h3 ♕d8 18. a3 a5 19. ♕c2 ♗e7 20. ♕e3 ♕a6 21. ♗d2 ♕d7 22. ♕a4.

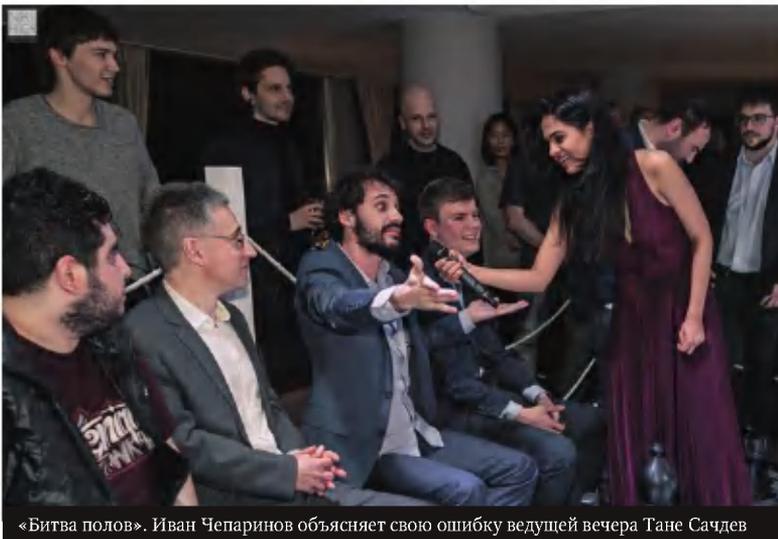


Мне, честно говоря, расстановка черных казалась немного искусственной, и я решил, что размен слонов еще повысит мои акции. Так ли это – отдельный анализ, все же даже у шахматистов есть личная жизнь.

22... ♕xa4! Я почему-то думал, что размена не последует (22... ♕c8), но здесь совсем уж грустно у черных.

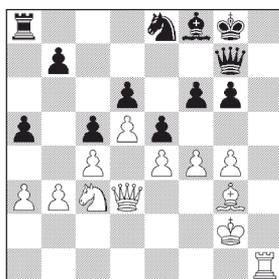
23. ♕xa4 f6!? Я вообще-то сам мечтал вызвать этот ход!

Фото: Н. Рига



«Битва полов». Иван Чепаринов объясняет свою ошибку ведущей вечера Тане Сачдев

24. ♖h1 ♜f7 25. f3 ♜h7 26. ♙f2 ♜d7 27. b3 ♜c8. После 27...b5?! 28. cxb5 ♜xb5 я не видел очень жесткий ход 29. ♗b2! (29... ♜xb3 30. ♜e2 с идеей ♜с4), но мне казалось, что вскрытие игры и так должно быть в мою пользу. 28. ♗c3 ♗c7 29. h4 gxh4 30. ♜xh4 ♜xh4 31. ♙xh4 ♗e8 32. ♙g3 ♜g7 33. ♜d3 ♜a8 34. ♖h1 ♙e7 35. f4. Обе стороны, вероятно,гнули свою линию не лучшим образом, но в итоге белые добились абсолютно подавляющей позиции. 35... ♙f8.



36. ♗e2?! Невероятно глупый, убогий ход. Нехватка времени, нервы... Последний ход черных для меня оказался неожиданным, и я как-то с ходу не понял, что делать. А достаточно было просто ничего не испортить. 36. ♜f3!; 36. ♜f3!;

36... a4! У черных по-прежнему дела не очень, но появилась контригра!

37. ♖b1. Возможный ход. 37. f5!; 37. bxa4!;

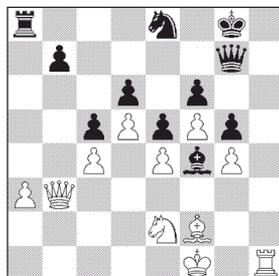
37... ♜d7 38. f5 axb3 39. ♜xb3! Трудно сказать, здесь белые выпустили выигрыш или раньше, но после хода в партии, я думаю, при отличной защите позиция ближе к ничьей. В любом случае, партия оказалась испорчена. Верно 39. ♜xb3!, не подставляясь.

39... ♙h6. Трудно осуждать за этот ход, ведь он подчеркивает бездарность реализации белых: черный слон выходит в люди. Но, вполне возможно, дальше спасения уже не было до конца партии. Компьютер дает оценку между +- и «столбиком».

После 39... gxf5! 40. exf5! ♜g7! ⇌ (40... ♜a4 41. ♜xb7!;) или 40. gxf5

♜a4! очевидно, что это абсолютно новая партия, как минимум. Я думаю, дело ближе к ничьей.

40. ♙f2 (40. ♖h1!?) 40... ♙f4 (40... gxf5!;) 41. ♖h1 ♜g7 42. ♜f1 g5?!

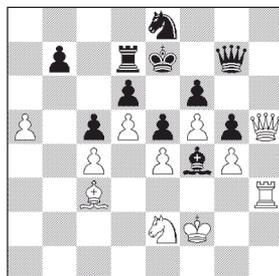


Победный план очень прост: поставить ладью на h5, ферзя на h3, ладью на h6-g6. Первые два этапа я рассматривал, но то, что у белых после этого есть в распоряжении поле h6, для моего затемненного разума было слишком сложным нюансом.

43. ♙e1 ♖a7 44. a4 ♖a8 45. a5 ♖d8. Естественно, все это время победный план с заходом ладьи был в распоряжении белых.

46. ♜f2?! ♜c7 47. ♜h3 (47. ♖h6 ♖d7! – это я видел, как ни странно) 47... ♜g7 48. ♜b3 ♜c7 49. ♜h3 (49. a6 bxa6 50. ♙a5 ♖b8!)

49... ♜g7 50. ♜h5 (50. ♜f1! ♜c7 51. a6!! bxa6 52. ♙a5 ♜xa5 53. ♜h3 ♗g7 54. ♜h7+ ♜f8 55. ♜g6 с выигрышем – симпатично!) 50... ♜f8 51. ♙c3?! (51. ♙c3!) 51... ♖d7 52. ♖h3 ♜e7.

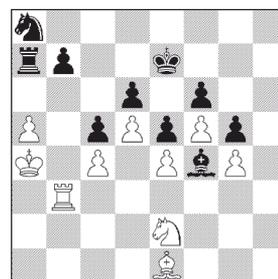


53. ♜h8?! Классические движения откровенно ухахатываются над моей реализацией, но нейронные сети кое-как пытаются меня оправдать, говоря, что

эндшпиль все же выигран. Тем не менее, ход был связан с ужасным просчетом!

53... ♜xh8 54. ♖xh8. Я думал, что здесь не о чем говорить, но мне в голову не пришло, что мою ладью просто выгоняют!

54... ♜f7 55. ♖h7+ ♗g7 56. ♖h8 ♗e8 57. ♜e1 ♖d8! 58. ♜d1 ♜g7 59. ♖h3 ♖a8 60. ♙e1 ♖a6 (60... b6 61. axb6 ♖a1+ 62. ♜c2 ♖xe1 63. ♗xf4+-) 61. ♖b3 ♖a7 62. ♜c2 ♜f7 63. ♜b2 ♜e7 64. ♖h3 ♜f7 65. ♖b3 ♜e7 66. ♜a3 ♗c7 67. ♜a4 ♗a8!;



68. ♜b5?! Очень хотел пойти 68. ♖h3, но в последний момент подумал – а в чем проблема с ходом в партии?! 68... ♗b6+ 69. ♜b5 ♗d7 70. ♖h7+ ♜d8 71. ♖xd7+ ♜xd7 72. ♜b6+- (можно принять сдачу, но я подумал – до чего же сложно, какие-то там варианты, жертвы...) 72... ♖a8 73. ♜xb7 ♖h8 74. a6 ♖h1 75. a7! (75. ♙a5!;) 75... ♖xe1 76. ♗c3 ♖a1 77. a8 ♜ ♖xa8 78. ♜xa8+-.

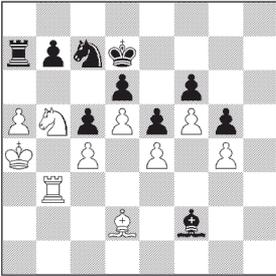
Это не может быть крепостью, белые шахами выгоняют короля черных. 68... ♜f8! Просто зёвнуто! Теперь ладья не может залезть в тыл. В этот момент я увидел на лице Миши улыбку – она справедливо описывала то, что происходило на доске.

69. ♖a3. Выигрывает 69. ♗xf4! exf4 70. ♖h3 ♜g7 71. ♙c3 ♖a6 72. ♖h5, но это уже слишком сложно.

69... ♖a6 70. ♖h3 ♜g7 71. ♖b3 ♖a7 72. ♖b1 ♙e3 73. ♜a4. Сидей поставить коня на b5 – для этого на ♗b6+ у меня должен быть ход ♜b3, что объясняет мой 72-й ход.

73... ♖d4 74. ♗d2?! Заканчивало 74. ♗xd4!, но в цейтноте я хотел закончить без лишних изменений в структуре.

74... ♗f7 75. ♗c1 (с намерением ♗d3-e1-c2-a3-b5) 75... ♗f2 76. ♖b3 ♗c7 77. ♗d3 ♗d4 78. ♗e1 ♗f2 79. ♗c2 ♗e7 80. ♗a3 ♗d7 81. ♗b5.



81... ♖a8. В случае 81... ♗xb5 82. cxb5 b6 83. a6 у белых абсолютно выиграно, хотя я слегка волновался. 83... ♗c8 84. ♖h3 ♗h4 85. ♗b3 (85. ♗e1!?) 85... ♗b8 86. ♗c2 ♖c7 87. ♗d1 ♖a7 88. ♗e1 ♖h7 89. ♗e2 ♗a7 90. ♗f1 ♗b8 91. ♗g2 ♗a7 92. ♗xh4 gxh4 (92... ♖xh4 93. ♖xh4 gxh4 94. g5+–) 93. g5 fxg5 94. ♗f3 c4 95. ♗g4 ♖c7 96. ♖c3!+–.

82. ♗c3. С идеей ♗d1-e3-g2 и дальнейшим заходом ладьи по линии «h». С человеческой точки зрения, самый простой план. 82. ♗xd6!? ♗xd6 83. ♖b6+ ♗d7 84. ♖xf6+–.

82... ♖a7. После 82... ♗c8! 83. ♗d1 (83. ♗e2 ♖b8) 83... ♗h4 84. ♗e3 ♗f2 85. ♗g2 ♖b8 86. ♗e1! (86. ♖h3?! b5+) грозит и ♖h3, и ♗f3 с жертвой фигуры на g5 – шансов при нормальной игре никаких.

83. ♗d1 ♗h4 84. ♗e3 ♗e7. Или 84... ♗f2 85. ♗g2 ♗d8 86. ♖h3 ♗e8 87. ♖h8+–. Все же есть определенный запас, чтобы взломать эту позицию даже без жертв.

85. ♗g2 ♗f7 86. ♗xh4 gxh4 87. ♗e1 ♗a8 88. ♗b5. Черные сдались.

Пользуясь случаем, поздравляю своих сотоварищей по «Молодежке» Андрея Есипенко и Даниила Юффу! Они показали отличный результат, оба обыграли

очень сильных гроссмейстеров (Даня дважды), заслужили с точки зрения игры в классику больших оваций, чем я. Также хочу отметить, собственно, Мишу: если бы не драматичная партия с Адамсом, борьба за первое место могла сложиться абсолютно по-другому. На мой взгляд, турнир показал, что российских молодых шахматистов никогда не стоит сбрасывать со счетов. Они (мы?) могут выстрелить в возрасте, когда нормальные люди уже бросают карьеру. Главное, надо продолжать работать.

Фото: Н. Рига



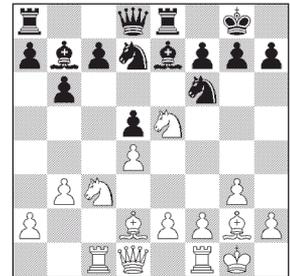
КОММЕНТИРУЕТ
ДАНИИЛ ЮФФА

Д. Юффа – Д. Навара Новоиндийская защита E15

Партия с Давидом Наварой для меня – большой праздник. Не потому, что мне в упорной борьбе удалось одолеть его в первом круге прошедшего в Ханты-Мансийске Кубка мира (до этого счет наших личных встреч был 1:1 – я был удачливее в рапид, Давид – сильнее в блиц), а потому, что вне зависимости от результата можно будет получить колоссальный опыт и удовольствие от общения по мотивам сыгранной партии и на околошахматные темы. Давид – редкий драгоценный камень в огранке, такие спортсмены, как он, делают шахматы по-настоящему интеллектуаль-

ным видом спорта. И оттого эта победа для меня по-особенному ценна. После 3 часов тщетных усилий (разумеется, я уже не намеревался играть то, что смотрел к своему сопернику при подготовке к Кубку мира) мне удалось найти неплохую идею в новоиндийской защите. Давид всегда верен своим дебютным концепциям – я понимал, что будет приличная вероятность угадать течение партии до N-ного хода.

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 b6 4. g3 ♗a6 5. b3 ♗b4+ 6. ♗d2 ♗e7 7. ♗g2 0-0. Прежде Давид играл 7...c6 – это на первый взгляд незначительное включение ведет к позиции кардинально другого типа. 8. 0-0 d5 9. cxd5 exd5 10. ♗c3 ♗bd7 11. ♗e5 ♗b7 12. ♖c1 ♗e8.



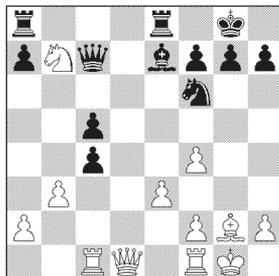
13. ♗b5!? Третий по популярности ход в позиции, который, на мой взгляд, незаслуженно имеет столь скромную репутацию – черные должны сделать несколько «полуединственных» ходов, чтобы уравнять.

13...c5 14. ♗f4 ♗f8. Не ведет к уравнению апробированное несколько раз 14... ♗h5: 15. dxc5 ♗xc5 16. ♗e3 (16. e3!) 16... ♗f8 17. ♗d3, и белые получают бесплатную игру против изолированной пешки.

15. ♗c4 ♗g6 (15... ♗e6 16. ♗bd6 ♗xf4 с перестановкой ведет к позиции в партии) 16. ♗bd6 ♗xf4 17. ♗xb7 ♖c7 18. gxf4 dxc4! На мой взгляд, сильнейшее продолжение. В другой партии, дошедшей до этой позиции, была истреблена другая лошадь: 18... ♖xb7 19. e3 cxd4 20. ♖xd4 ♗c5 21. ♖d1 ♗e4 22. ♗e5 f6 23. ♗f3, и эта встреча заочников в скором времени завершилась мирным

исходом. У меня было ощущение, что в практической ситуации после 23. ♖d3!? борьбу еще можно продолжить.

19. dxc5 bxc5 20. e3.

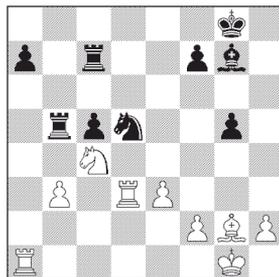


20... ♖ab8!? От перемены мест слагаемых сумма меняется! Все, что я помнил – это то, что такой позиции при домашней подготовке у меня не было, а значит – соперник что-то напутал. 20... cxb3 вынуждает взятие 21. ♗xb3 (Если 21. axb3?!, то коня стреножат с другой стороны: 21... a5! 22. ♗f3?! ♖a7 23. ♖c3 ♗b6 24. ♖fc1 ♖c8, и в скором времени лошадь станет «частью традиционного рациона кочевых тюркских и монгольских народов Азии» (с). Конечно, сильнее 22. ♗c2 ♖ab8 23. ♖xc5 ♖bc8, но и здесь участь коня схожа. У черных перевес.) 21... ♖ab8 22. ♗b5 ♖ec8 23. ♖fd1, и несмотря на то, что белым придется потратить еще пару темпов, чтобы избавиться от связки, их стратегические перспективы радужны: лучшая структура и сильный белопольный слон обеспечат им долгосрочное давление.

21. ♗f3 cxb3 22. axb3 ♖f8 (угрожая ходом ♖e4) **23. ♗c6 ♖ec8 24. ♗xc7 ♖xc7 25. ♖a5±**, Теперь, когда конь обрел свободу, перевес белых становится более осязаемым – черным в срочном порядке нужна активная игра.

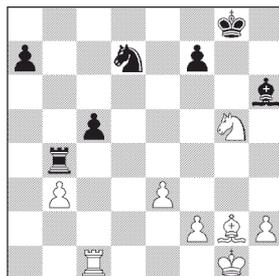
25... ♖b5 26. ♖a1 h6 27. ♖fd1 g5 28. fxg5 hxg5 29. ♖d3 ♖g7. Выглядит логичным, но по какой-то неведомой причине компьютер все же предпочитает сохранить слона на поле f8 – возможно, следовало сыграть 29... ♗g7 и пытаться чудесным образом удерживать все слабости.

30. ♖c4 ♖d5.



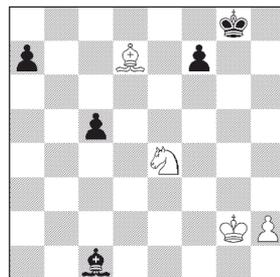
31. ♖c1. Трудно назвать этот ход ошибкой, но компьютер предлагает иной путь: 31. ♖ad1! ♖c3 32. ♖d8+ ♗h7 33. ♖1d6 (черные беспомощны против плана прямой атаки на короля; постулат о том, что «разноцвет усиливает атаку», работает даже в эндшпиле) 33... ♖xb3 34. ♖f1! ♖e4 35. ♖d3 f5 36. ♖e6 g4 (против f3) 37. ♖xe4 fxe4 38. ♖xe4 a5 39. ♖xg4! (при 39. ♖xa5 ♖b4 40. ♖c4 ♖d4 позиция белых подавляющая, но у черных остаются небольшие практические шансы) 39... a4 40. ♖a8 ♖b4 41. ♖h4+ ♖h6 42. ♖a6 ♖g7+ 43. ♗f1 ♖g6 44. ♖a5 – скорее всего, позиция белых выиграна, но партия еще не окончена.

31... ♖b6 32. ♖d6 ♖b4 33. ♖e4 ♖d7 34. ♖xd7 ♖xd7 35. ♖xg5 ♖h6.



36. ♖e4. Один из критических моментов партии. 36. h4!? – последняя возможность «вырулить» из эндшпиля технического характера, где я, скорее всего, ошибался в первоначальной оценке. 36... ♖xh4 (36... ♖xb3 37. ♖xf7!+-; 36... ♖xg5 37. hxg5 ♖xb3 38. ♖h3 ♖e5 39. ♖xc5+-; 36... a5 37. ♖a1 ♖xg5 38. hxg5 ♖xb3 39. ♖xa5 c4 40. ♖d5 c3 41. ♖e4 ♖b4 42. ♖d3 –

не берусь быть точным на 100%, но это окончание выглядит выигранным для белых) 37. ♖e4! (опуская шлагбаум перед ладьей) 37... f5 38. ♖d1 ♖b6 39. ♖d8+ ♗f7 40. ♖xc5 f4 41. e4 ♖h5 42. ♖d3 ♖b5 43. b4 ♖f8 44. ♖b8, и уже сейчас мне кажется, что это было бы правильным практическим решением – у белых хватает ресурсов для реализации лишней пешки. **36... ♖xb3 37. ♖h3.** Почему-то я был уверен на 100% в том, что окончание, в которое перешел Давид, технически выигранное, но впоследствии я не раз усомнился в оценке. После 37. ♖xc5 ♖xc5 38. ♖xc5± черным предстоит долгая оборона, но скорее всего, это окончание ничейно. **37... ♖xe3 38. fxe3 ♖xe3+ 39. ♗g2 ♖xc1 40. ♖xd7.**



40...c4! Черные стараются избавиться от «ненужных» пешек и сохранить свой главный козырь – пешку «а», которая повли-

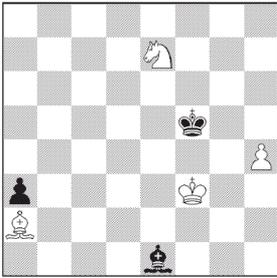


Давид Навара

Фото: Н. Рига

лет на оценку эндшпиля и моих предыдущих действий.

41. ♖b5 a5 42. ♗xc4. В условиях ограниченности времени трудно оценить, можно ли пренебречь данайским даром и имеет ли это смысл, ведь пешки черных будут отвлекать белых от проведения главного плана – истребления пешки f7. Может быть, позицию после **42. ♗d6 c3 43. ♗a4 ♗a3 44. ♗b5 ♗b4 45. ♗f3 ♗g7** имеет смысл проанализировать более детально, но даже искусственный интеллект не видит способа четкой реализации преимущества.
42... a4 43. ♗d6 ♗g7 44. ♗xf7 ♗f6 45. ♗f3 ♗f5 46. ♗a2 ♗f4 47. h4 a3 48. ♗d8 ♗d2 49. ♗c6 ♗e1 50. ♗e7+.



Партия достигла критической точки – при незнании точной оценки (естественно, что ни я, ни мой соперник такую позицию прежде в турнирной практике не встречали) надо оценить эффективность пассивной защиты. Если такой возможности у черных нет, то скорее всего, позиция белых выиграна – пешка a3 и ключевое поле b2 находятся на радаре у белого коня практически в любой момент.

50... ♗e5?! Еще не проигрывает, но оценка поставлена за неверность выбранной стратегии – именно пешка a3, как выяснилось уже после партии, играет ключевую роль при защите! Любопытно, что все шахматисты, с которыми я обсуждал эндшпиль (Давид Навара, Шахрияр Мамедьяров, Кирилл Алексеенко), считали, что позиция должна выигрываться, но пройти последний оборонительный редул белым не удается!

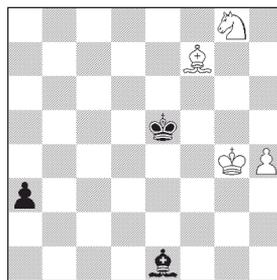


Обладатели главных призов фестиваля Давид Паравян и Тань Чжунъи с президентом ФИДЕ Аркадием Дворковичем и министром спорта Гибралтара Стивенем Линаресом

После **50... ♗f6 51. ♗d5+ ♗f5 52. ♗e3+ ♗g6 53. ♗g4 ♗d2 54. ♗c4 ♗c1 55. ♗d6 ♗h6 56. ♗b1 (56. ♗e4 ♗g6 57. h5+ ♗h6 58. ♗g3 ♗g7! 59. ♗f5 ♗h6= или 59. ♗f5+ ♗f6=)** 56... ♗g7 57. ♗h5 ♗f4 58. ♗f5+ ♗f6 черные держат под присмотром диагональ c1-h6, король контролирует поле f5 – этот барьер белым преодолеть не под силу.

51. ♗g4! ♗d2? А это уже проигрывает. Еще не поздно было перейти к оборонительному плану, указанному выше: **51... ♗f6 52. ♗g8+ ♗g6 53. ♗e7+ ♗h6** – парадоксально, но белые никак не могут продвинуть пешку дальше 5-го ряда. В случае **51... ♗xh4?? 52. ♗xh4 ♗d4 53. ♗d5 ♗d3 54. ♗b6 ♗c2 55. ♗c4** король выходит на моцион до пешки a3.

52. ♗g8! ♗e1 53. ♗f7.



53... ♗e4. Не спасает и **53... ♗d2:** белое животное быстрее черного короля и с форой успевает взять под контроль поле a2.

54. h5 ♗e4 (после 54... ♗d4 55. ♗f5 ♗c3 56. ♗f6 ♗b2 57. ♗e4+- белые отдадут слона за пешку a2 и будут использовать коня в качестве прикрытия для про-

движения собственной проходной) **55. h6 ♗xh6 56. ♗xh6 ♗d4 57. ♗f5+ ♗c3 58. ♗e3 ♗b2 59. ♗c4+ ♗b3 60. ♗b6+ ♗b2 61. ♗a4+ ♗b1 62. ♗c3+ ♗b2 63. ♗a2+-.**

54. ♗g5 ♗xh4+ 55. ♗xh4 a2. Или **55... ♗d4 56. ♗e7 ♗c3 (56... ♗c5 57. ♗a2 ♗d4 58. ♗d5 ♗d3 59. ♗b6 ♗c3 60. ♗c4+-) 57. ♗c6 ♗b2 58. ♗b4+-.**

56. ♗xa2. Дальнейшее, слава Богу, не требует комментариев: **56... ♗f5 57. ♗e7+ ♗f4 58. ♗c6 ♗f3 59. ♗g5 ♗e4 60. ♗c4 ♗e3 61. ♗f5 ♗d2 62. ♗e4 ♗c3 63. ♗d3 ♗b2 64. ♗d4 ♗b3 65. ♗e4 ♗b2 66. ♗c4 ♗a1 67. ♗c3 ♗a2 68. ♗d4 ♗a1 69. ♗b3+ ♗a2 70. ♗f5 ♗a3 71. ♗b1 ♗a4 72. ♗d4 ♗a5 73. ♗c4 ♗b6 74. ♗b5.** Черные сдались. Мне удалось сыграть «синюю» (без видимых ошибок и неточностей) партию, которую я мог в конечном итоге свести вничью – это говорит о высоком качестве игры обоих игроков. Возможно, это одна из лучших партий за всю мою карьеру. ♣

Итоги

1. Д. Паравян, 2. Ван Хао, 3. А. Есипенко, 4. Д. Юффа, 5. М. Вашье-Лаграв, 6. Д. Навара, 7. М. Йылмаз – по 7,5 очка из 10, 8–23. П. Магсудлу, Я. Верле, В. Топалов, Ч. Арьян, М. Кобалия, М. Картикеян, М. Адамс, Ле Куанг Льем, Г. Джонс, И. Шарич, К. Сашикиран, Ж. Муссар, Р. Прагганадха, Б. Дяк, Тань Чжунъи, Д. Вокатуро – по 7.



Фото: Г. Попова

НА ТОМ ЖЕ МЕСТЕ

Традиционный фестиваль MOSCOW OPEN финишировал в начале февраля в здании РГСУ. В этом году в его многочисленных турнирах и мероприятиях приняли участие более 2 тысяч шахматистов

Единоличным победителем турнира «А», этапа Кубка России среди мужчин, стал 18-летний международный мастер из Санкт-Петербурга Сергей Лобанов. Выиграв на финише три партии подряд, он набрал 7,5 очка из 9. На пол-очка от него отстали 8 конкурентов. По дополнительным показателям

второе место досталось Даниилу Линчевскому, а третье – Жамсарану Цыдыпову. Далее расположились Хосе Мартинес (Перу), Жавохир Синдаров (Узбекистан), Алексей Придорожный (Россия), Эмиль Мирзоев (Украина), Сергей Савицкий (Россия) и Виталий Кунин (Германия).

В женском турнире, также являвшемся этапом Кубка России, выдающийся результат показала киевлянка Юлия Осьмак. Она выиграла первые восемь партий и только в последнем туре уступила соперницам пол-очка. На полтора очка отстали трехкратная победительница Moscow Open Анастасия Боднарук, Баи-

Фото: Г. Попова



Награждение проводят Наталья Починков и Сергей Лазарев



Сергей Лобанов

Фото: Б. Долматовский



Фотос: Г. Попова

Юлия Осьмак белыми обыграла прошлогоднюю победительницу Анастасию Боднарук

ра Кованова, Мария Якимова и Дарья Войт (в таком порядке их расставила таблица коэффициентов).

В соревновании ветеранов, где возрастная планка на этот раз составляла 50 лет, первенствовал Виктор Иванов, по дополнительным показателям опередивший Александра Черняева, Игоря Глека и Евгения Калегина.

У женщин лучшей стала Лариса Хропова.

В турнире «Ровесники Победы», в котором принимали участие шахматисты 1945 г.р. и старше, первое место занял Сергей Юферов.

На закрытии победителей и призеров награждали президент Федерации шахмат Москвы Сергей Лазарев, заместитель председа-

теля Московского банка ПАО «Сбербанк» Николай Беспалов, заместитель директора, директор по организации спортивных, зрелищных и специальных программ Фонда Росконгресс Георгий Брюсов, заместитель начальника по спорту Всероссийского общества слепых Оксана Ковалева и ректор РГСУ Наталья Починков. ♣



Виктор Иванов и Евгений Калегин



Лариса Хропова

Фотос: Г. Попова

ИСТОРИЯ ЧЕЛЯБИНСКОГО ВАРИАНТА МОИМИ ГЛАЗАМИ

Во время турнира Moscow Open 2018 года ко мне подошла группа ребят сфотографироваться, взяв автографы на шахматных книжках. Они задали мне вопрос: а как Вы придумали вариант? Кроме того, часто шахматисты постарше спрашивают, когда же я напишу новую книгу по челябинскому варианту?

На вопрос детей ответить было легко: вариант я не придумал, просто начал его играть практически в каждой партии.

Моя тетя научила меня играть в русские шашки, когда мне не было еще трех лет, и в детском саду я был чемпионом. А вот в шахматы меня научил играть отец в пять лет; в восемь (после первого класса) я был уже чемпионом трех лагерей, получив на грудь красную ленту.

Учился я в школе № 44 в рабочем квартале Челябинска. Помню, первозрядник Борис Аронович Коган организовал в школе шахматный кружок, в котором я был самым юным и одним из самых сильных. Но в кружке ребята собирались, просто чтобы поиграть в шахматы, никаких занятий не проводилось. Ребятам из класса я давал фору ладью, а то и ферзя. И вот в 12 лет я узнаю, что эти ребята записались в шахматный кружок Дворца пионеров, который находился в центре города. Помню, я даже улыбнулся: как же они решились туда пойти со своей слабой игрой?

В общем, я поехал и тоже записался в кружок Дворца пионеров, а тренером там был Леонид Аронович Гратвол. Так в 12 лет (довольно поздно даже для того времени) я пришел в шахматы. До этого почти всё свободное время проводил во дворе, на улице. Родители брали на работе по полто-

ры ставки, а то и больше; у меня была еще маленькая сестренка, так что, в основном, я был предоставлен сам себе. Хотя отец-учитель и мать-врач были с высшим образованием, их зарплаты не хватало на весь месяц, поэтому 2–3 последних дня мы часто ели сухарницу (размяченные в горячей воде сухари, масло и лук); до сих пор мне такая еда нравится! Но разговор у нас о шахматах. Проблемы в начальной стадии партии я почувствовал уже в первом турнире с нормой второго разряда. Например, со мной сыграли черными 1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 f5!? – этот ход был популярен в начале 60-х годов прошлого века, и я стал себя корить: почему не посмотрел вариант в дебютной книге Панова?

Я понял, что надо выстраивать свою теорию дебюта. И вот что придумал:

1) Читать как можно больше шахматных книг, и если хотя бы 5% от прочитанного в каждой из них останется в голове, то через год-другой я буду обладать большими знаниями. Но все же этого недостаточно для успешного разыгрывания дебюта.

2) Нужно сузить возможности соперника, чтобы самому изучать меньше вариантов.

3) Нужно применять новинки и искать опровержение оценок дебютных вариантов, данных мастерами и гроссмейстерами. В общем, с 12 лет я начал искать ошибки в книгах и выстраивать свою теорию дебютов.

Я быстро понял, что лучший ход за белых – 1.e4!, а на наиболее частый в кружке ответ 1...e5 остановил свой выбор на шотландской партии, так как испанская мне казалась нелогичной (ведь не собираюсь же я побить на с6

слоном), поэтому и возможен за черных такой ход, как 3...f5!? При 3.♟c4 они так сыграть не смогут! За черных в ответ на 1.e4 я довольно быстро остановил свой выбор на ходе 1...c5!? Почему? Просто не хотелось играть симметричную позицию (после 1...e5) вторым номером. Ход 1...c5 был не очень популярен среди начинающих и любителей, мне же он понравился своей асимметричностью. Начал я с варианта Л. Паульсена: 1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 a6 5.♟c3 b5!? – создание контригры на ферзевом фланге и атака на пешку e4. Но у соперников тут большой выбор возможностей, и я стал задумываться о более форсированной игре.

И вот, кажется, в 1963 году вышла дебютная книга чехословацкого гроссмейстера Людека Пахмана (на немецком языке). В ней был приведен вариант 1.e4 c5 2.♟f3 ♟c6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 e5 6.♟db5! d6 7.♟g5 a6 8.♟a3 b5 9.♟xf6! gxf6 10.♟axb5 axb5 11.♟xb5 +/- . А я в упор не вижу +/-; наоборот, вижу -/+ . И стал ждать, кто же меня «поймает на вариант»? Однако желающих так и не нашлось...

Так что ход 5...e5 я начал применять в первой половине 1963 года. Но в кружке все ребята отвечали 6.♟f3, 6.♟b3, 6.♟f5 или 6.♟xc6, никому в голову не приходило сыграть 6.♟db5 и далее отступить конем на a3.

А вот Леонид Аронович Гратвол, историк по профессии, был человеком высокой шахматной культуры. Он учил ребят: надо ходить 6.♟db5!, чтобы бороться за пункт d5! Гратвол – сильный кандидат в мастера, наставивший на путь истинный многих известных шахматистов (среди его учеников Анатолий Карпов, Геннадий Ти-

мощенко, Александр Панченко, Семен Двойрис, Римма Билунова...). Позднее ему было присвоено звание заслуженного тренера России. Леонид Аронович сразу учуял рациональное зерно в ходе 5...e5. Действительно, черные прогоняют коня с центральной позиции, с темпом открывают дорогу своему слону и на корню пресекают возможность прорыва e4-e5. Мудрый наставник всячески поддерживал мои поиски – совместными анализами, советами, а то и просто добрыми словами.

Постепенно стали складываться дебютные линии, главные и второстепенные. Через год-два я уже имел четкие дебютные схемы, подкрепленные моими партиями и анализами (дебютных книг было крайне мало, да и работать с ними я еще не умел).

В 1964 году я сломал ногу (верхнюю треть бедра) и почти год провел в больницах: операции, гипс, костыли, палочка и т.д.; в общем, занимался восстановлением здоровья, а не шахматами. Зато в 1965 году футбол и пробежки отошли на второй план, а шахматы стали главным увлечением. В мае, наконец, я выполнил норму первого разряда, сыграл в чемпионате Южно-Уральской железной дороги среди мужчин и занял 1-е место.

В июне того же года Гена Тимощенко решил потренироваться перед турниром с нормой мастера, и Л. Гратвол назначил ему в спарринг-партнеры меня – молодого, еще не оформившего документы на получение первого разряда шахматиста. Привожу партию, имеющую важное историческое значение для варианта 5...e5.

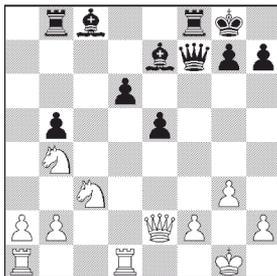
Г. Тимощенко – Е. Свешников

Сицилианская защита В33
Челябинск, июнь 1965 года

1.e4 c5 2.♟f3 ♟c6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 e5 6.♟db5 d6 7.♟g5 a6 8.♟a3 b5 9.♟d5 ♟e7 10.♟xf6 ♟xf6 11.♟e2 0-0 12.0-0 ♟d4?! Сегодня я сыграл бы 12...♟g5 с последующим

♟c6-e7, но тогда со своим неформальным первым разрядом играл «активно» и не устоял перед соблазном получить преимущество двух слонов!

13.c3 ♟xe2+ 14.♟xe2 ♟g5 15.♟fd1?! (сильнее 15.♟c2! и a2-a4) **15...f5! 16.c4 fxe4 17.♟xe4?!** (лучше 17.cxb5) **17...♟b8 18.cxb5 axb5 19.♟e2 ♟d7! 20.♟c2 ♟f7! 21.♟c3 ♟h4!** (типичный мотив) **22.g3? ♟e7 23.♟b4.**



23...h5! Начало решающего штурма.

24.♟d5? ♟g4 25.♟f1 ♟b6!? 26.♟c1 h4 27.♟xb5 ♟xb5 28.♟xb5 ♟g5 29.♟c7 ♟g6 30.♟d3 e4 31.♟xd6 e3! 32.♟d3 exf2+ 33.♟xf2 ♟b1+ 34.♟g2 h3+ 35.♟xh3 ♟f1#.

Конечно, качество партии не особенно высокое, но какой в итоге получился красивый мат! Долго находился я под впечатлением от этой победы. Она позволила поверить в собственные силы, и вскоре я доказывал свою правоту уже на мастерском уровне.

А что же Тимощенко? В этот момент он играл намного сильнее меня (в конце лета уже выполнил мастерский норматив) и легко побеждал меня в последующих тренировочных партиях, но и на него произвела впечатление наша первая встреча.

Во второй партии черными я опять применил вариант 5...e5, но допустил грубую ошибку в дебюте.

1.e4 c5 2.♟f3 ♟c6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6 5.♟c3 e5 6.♟db5 d6 7.♟g5 a6 8.♟a3 b5 9.♟d5 ♟e6 10.♟xf6 gxf6 11.c3!, и Гена легко выиграл. Подобную дебютную ошибку допускали до меня и гроссмейстеры, в книге Л. Пах-

мана ход ♟e6? встречается в схожих позициях.

Следующее важное с точки зрения истории вариант событие произошло на чемпионате СССР среди школьников во Владимире в июне 1966 года. После 7 туров лидировал единственный мастер в турнире – Геннадий Тимощенко; я отставал на пол-очка и в 8-м туре по жребью должен был играть с Тимощенко белыми. Он явно сильнее и предлагает ничью, которая практически обеспечивает ему 1-е место. Я же, не чувствуя достаточных сил для борьбы за победу, решаю свои задачи и принимаю предложение. Сделав ничью в 10 ходов, мы пошли в гостиницу, и в освободившееся время я два часа рассказывал Геннадию свою теорию варианта 5...e5. Он внимательно выслушал меня и, как всегда, отметил главные моменты, главные проблемы и линии. А через пару месяцев, в конце лета – начале осени он уже сам стал применять вариант 5...e5.

А тогда во Владимире в заключительном туре я играл с шахматистом из Кузбасса по фамилии Дергачев. В упорной борьбе оба допустили немало ошибок, и партия в конце концов завершилась ничью в глубоком эндшпиле. Нас по этому поводу на закрытии пожурил один из тренеров юношеской сборной РСФСР Август Семенович Лившиц, сказав, что мы играли на твердый третий разряд. Тем не менее, за дележ 2–3 места по решению президиума шахматной федерации РСФСР Дергачеву и мне был присвоен разряд кандидата в мастера. Так что разумная ничья с Тимощенко помогла мне получить следующий разряд, а выигрыш тренировочной партии открыл двери физматшколы № 31, позволил поверить в свои силы и убедил меня в правильности дебютного выбора.

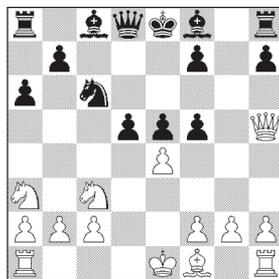
Кстати, в своей книге Тимощенко ничего не рассказывает о том, кто кого учил варианту, а ведь это, мне кажется, очень важный исторический факт.

Я многому научился у Тимошенко в период 1965–1967 годов, играя с ним тренировочные партии и наблюдая за его игрой в команде, но главное – слушая его комментарии к сыгранным партиям, которые он по вечерам записывал в свои тетради. В дальнейшем мы не раз проводили совместные сборы. До 1969 года он числился в вундеркиндах и даже возглавлял молодежную сборную страны в матче против Югославии (Москва, 1969); Карпов и я сидели ниже. Памятным был и турнир Спартакиады народов СССР среди школьников (Ленинград, 1967), где за сборную РСФСР на первых трех досках играли челябинские шахматисты: первая доска – Тимошенко, вторая – Карпов, третья – Свешников. Но затем его интересы разделились между шахматами и наукой. В конце концов, шахматы победили, но, возможно, для него это было не лучшее решение. Вспоминается, как на новый 1967 год Михаил Моисеевич Ботвинник взял с собой на турнир в Гастингсе одного из лучших учеников своей школы – Геннадия Тимошенко. Он играл в турнире «Б» и занял 2-е место позади югославского шахматиста Остоича (кстати, в партии с ним Гена применил челябинский вариант). Тимошенко вернулся домой настоящим героем! Ему первому из челябинских шахматистов в 17 лет по линии областного спорткомитета была выделена двухкомнатная квартира. Так что его шахматные способности были убедительно поддержаны местной властью. После 1966 года мы с Тимошенко не контактировали по поводу этой дебютной линии, наверное, лет десять. И только когда весь Союз начал работать против челябинского варианта, мы с Геннадием стали обмениваться информацией. Вообще, я всю жизнь занимался пропагандой этого варианта. Не только играл с сильными шахматистами, анализировал сыгранные партии, но и писал теоретические статьи и книги, читал лекции, про-

водил индивидуальные занятия. Под моим влиянием этот вариант стали играть практически все челябинские шахматисты: Г. Тимошенко, А. Панченко, А. Козырев, Д. Шнайдер, Р. Щербаков и многие другие. Например, я не учил варианту Т. Шумякину, но ее научил Саша Козырев; кроме того, Таня еще молодой шахматисткой играла в нашей команде «Полет» и, наверное, наблюдала за игрой лидера, как я в свое время наблюдал за игрой Гены Тимошенко. Однако вернемся к истории зарождения варианта. Следующее важное событие произошло в июле 1966 года на командном чемпионате СССР среди школьников в матче Латвия – РСФСР.

Лебедев – Е. Свешников
Сицилианская защита В33
Владимир, 1966

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6 7.♙g5 a6 8.♘xf6 gxf6 9.♘a3 f5! После 9...d5 возникает вариант Пеликана.
10.♙h5 d5!



11.exd5?! Здесь надо играть 11.0-0-0!, после чего возникают обоюдоострые позиции. Витольдш придумал остроумный ход 11.♘c4!?, однако ответ 11...d4! позволяет черным бороться за перевес.
11...♙xa5 12.bxa3?! Правильно 12.0-0-0! ♘d4 13.bxa3 ♘d6 14.♙d3 ♘d7 15.♘e2⇐.
12...♙a5 13.♙f3?! Необходимо было 13.♘d2, хотя и здесь после 13...♘e7 (но не 13...♘e6? 14.dxc6±) 14.♙e1 e4 15.d6 ♘e6! на стороне черных опасная инициатива.



ФОТО ИЗ АРХИВА «64»

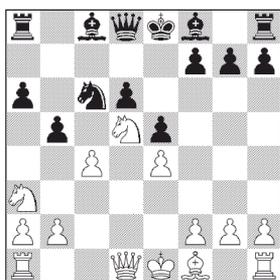
13...♘d4+ 14.♙d3 ♘b5 15.♘d2 ♘e6! 16.♙c4 ♘xc3 17.♙xc3 ♙xd5+ 18.♘c1 0-0 19.♙b1 ♙fd8 20.♙d3 ♙a5 21.♙g3+ ♘f8 22.♙b4 ♙ac8 23.♙e3 f4 24.♙f3 ♘f5. Белые сдались.

Увидев этот разгром, тренер нашей сборной Игорь Захарович Бондаревский назвал дебют челябинским вариантом. Ну, не называть же вариант именем 16-летнего мальчишки! Это сейчас 16 лет – солидный возраст для шахматиста, а тогда это было очень немного. Итак, название «Челябинский вариант» впервые прозвучало в июле 1966 года из уст гроссмейстера Бондаревского, до этого вариант не имел названия. Кстати, тогда в Челябинске никто, кроме меня, 5...e5 не играл! Хотя ход 4...e5 встречался еще в матче МакДоннель – Лабурдонне 1834 года; на 4-м или 5-м ходу e7-e5 играли Андерсен, Левенталь, Давид Яновский, Эмануил Ласкер, Александр Алехин... Во второй половине XX века несколько раз так играл Виктор Корчной, но без особого успеха. В общем, вариант имел репутацию сомнительного, если не сказать – ошибочного. Благодаря успешному выступлению в чемпионате РСФСР и командном чемпионате СССР меня заметили, и в апреле 1967 года Бондаревский пригласил меня в состав сборной РСФСР на матч с Венгрией в Будапешт (это был мой первый выезд за рубеж). На первой юношеской доске за нашу

команду играл Юрий Аникаев, я – на второй. Моими соперниками были молодой талант Андраш Йоха (будущий участник соревнований претендентов, где он играл под своей новой фамилией Адорьян) и мастер постарше Л. Вадас. Вот моя первая партия из международного соревнования.

А. Йоха – Е. Свешников
Сицилианская защита В33
Будапешт, 1967

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♙f6 5.♗c3 e5 6.♙db5 d6 7.♙g5 a6 8.♗a3 b5 9.♙xf6 ♗xf6. Ошибка, правильно 9...gxf6. Например, 10.♗d5 f5 11.♙d3 ♗e6 12.0-0 ♙xd5 13.exd5 ♗e7 14.c3 ♙g7 с обоюдными шансами.
10.♙d5 ♗d8 11.c4.



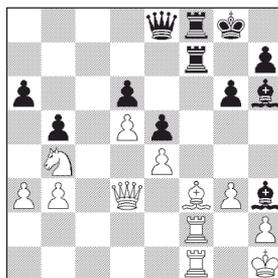
Эти ходы Андраш сделал за одну минуту. Для меня это было полной неожиданностью. Я задумался и спиной почувствовал опасность.
11...♗e7!? Сразу начиная борьбу за пункт d5.

После партии я нашел, что плохо 11...b4?! из-за 12.♗a4 ♗d7? 13.♗b5 с выигрышем. Не решает всех проблем и 12...♗b7 13.♗c2 ♗e7 (13...a5 14.♗ce3 ♗e7 15.c5 0-0 16.♗b5 ♗c8 17.♗f5 ♗h8 18.0-0 ♗d4 19.♗dxe7+-) 14.♗cxb4±.

Впервые я столкнулся с профессиональной дебютной подготовкой. Оказывается, венгры готовились к матчу и уже знали, что я играю 5...e5.

12.♗e2? Перевес давало 12.cxb5! ♙xd5 13.♗xd5 (13.exd5∞) 13... ♗e6 14.♗d2 d5 15.bxa6 ♗xa3 16.bxa3 (16.♗b5+? ♗d7! (16...♗e7 17.bxa3 dxe4 18.♗g5+∞) 17.♗xd7+ ♗xd7 18.bxa3 ♗xa6) 16...0-0 17.exd5±

12...♙xd5 13.cxd5? Лучшее 13.♗xd5 ♗e6 14.♗d2 bxc4 15.♗xc4 с небольшим перевесом.
13...g6. Сильнее 13...♗a5+ 14.♗d2 ♗xd2+ 15.♗xd2 ♗e7±. Но я тогда еще не понимал, что иногда самое правильное решение – это размен ферзей.
14.♗c2 ♗h6 15.0-0-0 16.♗d3! f5 17.f3! ♗d7 18.♗b4 ♗c7. Я решил захватить линию «с», но потом понял, что моим фигурам тут делать нечего. Лучшее было 18...♗f4! 19.g3 ♗g5 20.♗g2 ♗e3±.
19.a3 ♗f7 20.♗h1 ♗b6 21.b3?! ♗af8 22.♗a2. Белые все-таки хотят побороться за линию «с». Но при этом несколько ослабляется первая горизонталь.
22...♗d8 23.g3 fxe4 24.fxe4 ♗e8! 25.♗f3? ♗h3 26.♗af2.



26...g5!? Черные не отвлекаются на выигрыш качества, они хотят сразу закончить борьбу. Хорошо было и 26...♗d8+.

27.g4 ♗xg4 28.♗g2 ♗d7 29.♗g3 ♗h3 30.♗h5 ♗f4 31.♗xf4 gxf4+ 32.♗f3 ♗g7. Белые сдались.

Победа в атакующем стиле произвела впечатление не только на Андраша, но и на всю венгерскую команду. В иностранных журналах с подачи венгерских шахматистов появилось название Sveshnikov Sicilian.

Как я уже говорил, Андраш был самым перспективным венгерским юниором. Через год он сменил фамилию на Адорьян и начал регулярно играть вариант 5...e5 за черных. За ним потянулись и другие венгры – Й. Пинтер, Д. Сакс...

В том матче за нашу команду играли Б. Спасский, Л. Полугаевский, Е. Геллер, которые в даль-

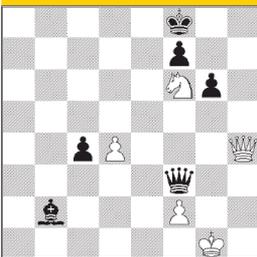
нейшем стали моими старшими товарищами по команде и моими шахматными учителями. Всерьез на союзном уровне о варианте заговорили во время матча трех сборных в апреле 1973 года, когда я встречался с Леонидом Штейном. На высшей лиге чемпионата СССР в октябре того же года в Москве Борис Спасский нанес мне сокрушительный удар, выиграв в разгромном стиле. Это подействовало так угнетающе, что против Геннадия Кузьмина я впервые не решился на 5...e5 и вновь был наказан, на сей раз – за непринципиальность. В глубине души я понимал: Спасский не опроверг систему, надо лишь немного ее подремонтировать. После партии с Кузьминым твердо решил, что никогда и ни с кем не уйду в сторону.

На том же первенстве «мучил» меня и Анатолий Карпов, хотя в итоге мне удалось защититься. Анатолий сочувственно говорил мне: «Зачем столько сил тратить на этот трудный вариант? Найди что-нибудь полегче». А Тигран Петросян однажды с улыбкой спросил: «Как там, еще не опровергли ваше изобретение? А то, думаю, не начать ли играть 1.e4!?» Но я держался. В 1975 году на сборе российских шахматистов перед очередной Спартакиадой народов СССР мне довелось познакомиться с системой своих товарищей по команде. Помню, такой авторитет, как Ефим Геллер, встречал в штыки чуть ли не каждое мое слово, каждую оценку... Да, велика была магия пункта d5. Но не прошло и двух лет, как ход 5...e5 применил черными сам Геллер в партии против Балашова и легко сделал ничью. А в высшей лиге чемпионата СССР 1976 года никто не сыграл против меня 1.e4. И... начался настоящий бум – так заиграл весь мир! Продолжение этой истории я надеюсь когда-нибудь рассказать. ♣

Автор благодарит главного редактора сайта ФШР Владимира Барского за помощь в подготовке статьи

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход БЕЛЫХ



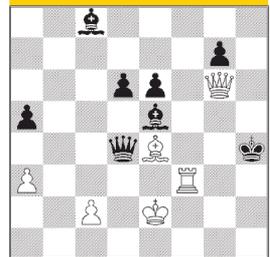
№2 | Ход БЕЛЫХ



№3 | Ход БЕЛЫХ



№4 | Ход БЕЛЫХ



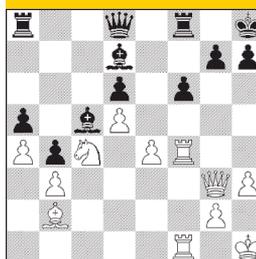
№5 | Ход ЧЕРНЫХ



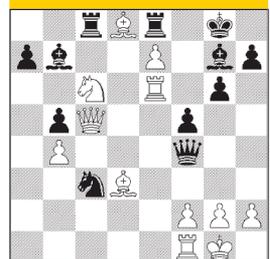
№6 | Ход БЕЛЫХ



№7 | Ход БЕЛЫХ



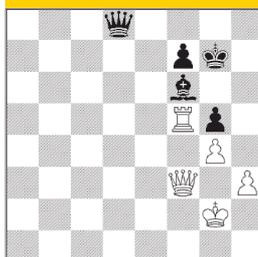
№8 | Ход ЧЕРНЫХ



№9 | Ход БЕЛЫХ



№10 | Ход БЕЛЫХ



№11 | Ход БЕЛЫХ



№12 | Ход БЕЛЫХ



1. Б. Грачев – Б. Джобава
Чемпионат мира по рапиду,
Москва, 2019
47. ♖h8+ ♘e7 48. ♖e8+! ♔d6
(48... ♗xf6 49. ♗e5#) **49. ♔d7#.**

2. Я. Сметс – Й. ван Форест
Чемпионат Нидерландов
по рапиду, Амстелвен, 2019
29. ♖b6+ ♗c8 30. ♖c1 ♔d7 (30... ♗xc1
31. ♗b8+ ♔d7 32. ♔d6+ ♗c8 33. ♖b8#)
31. ♖xc7+ ♖xc7 32. ♖a6, и черные
вскоре сдались.

3. Вэй И – А. Тири
FIDE Grand Prix, Иерусалим,
рапид, 2019
34. ♗xf6+! ♗xf6 (34... ♗xf6 35. ♗xd7)
35. ♗e8+ ♗g7 36. ♗xd7+! (36... ♗xd7
37. ♗xf6+ ♗xf6 38. ♗xd7; явно сла-
бее 36. ♗xf6+! ♗xf6 37. ♗xd7 ♗f2+!
38. ♗xh3 ♗f1+ 39. ♗h4 g5+ 40. ♗g4
h5+ 41. ♗xh5 ♗e2+ 42. ♗f3+ ♗xf3+
43. ♗h6). 1-0.

4. А. Вальсенки – И. Томба
Имола, 2019
40. ♖d3 ♗a6 41. ♗f3! (41... ♗xd3
42. ♗g4#). 1-0.

5. Ж. Синдаров – А. Адли
Ситжес, 2019
51... ♖g1+ 52. ♗h2 ♖h1+ 53. ♗g2
♗f4+! (54. ♗f3 ♖a3+ 55. ♖e3 e4#;
54. ♗xf4 ♖ag1+ 55. ♗f3 ♖xh3#). 0-1.
Выигрывало и менее очевидное
51... ♗xc7 52. ♖xc7 ♖g1+ 53. ♗h2 g4!
54. ♗xg4+ ♗xg4 55. f4 ♗f3.

6. С. Иермиго – Г. Махиа
Буанос-Айрес, 2019
29. ♖xf5! ♗xf5 30. ♗xf5 ♖a8 (на
другие защиты ладьи следует тот же
ответ) **31. ♗g5! (31... ♗xg5 32. ♗f8#;**
31... ♗g8 32. ♗xh7+ ♗f8 33. ♗g6). 1-0.

7. С. Ваибхав – Г. Акаш
Чемпионат Индии, Маджитар, 2019
36. ♖xf6! ♗xf6 (36... ♖xf6 37. ♖xf6
gxf6 38. ♗g5 или 37... ♗e7 38. ♗f3+)
37. ♗g5 ♖f7 38. ♖xf6 ♖g7 39. ♖g6!

♗xg5 40. ♗xg7+ ♗g8 41. ♖xg5, и
черные вскоре сдались.

8. Л. Лодичи – М. Брунелло
Чемпионат Италии, Падую, 2019
26... ♖xc6! 27. ♖xc6 ♗e5 28. ♗3
(28... ♗c4+ ♗g7! 29. ♗3 ♗e4 30. ♗d3
♗e2+! 31. ♗xe2 ♗xc6 32. f3 ♗xe2
33. ♗xc6 ♗d4+) 28... ♗f3 29. ♗xe5
♗xc6 30. ♗e6+ ♗g7 31. ♗e5+ ♗f7. 0-1.

9. А. Коробов – С. Нараянан
Ситжес, 2019
32. e6! ♗xe6 (32... ♗f6 33. ♗xc6) 33. f6!
gxf6 (33... ♗xd6 34. ♗f7+ ♗h7 35. ♗xe8 ♗)
34. ♗d3 ♗f5 35. ♗c3! e5 36. ♗xc6
♗a8 37. ♖b7 (37... ♖e7 38. ♗g6+ ♗h8
39. ♗f6+). 1-0.

10. В. Гринев – И. Бабий
Днепр, 2019
61. h4! gxf4 (61... ♗e7 62. ♖xf6! ♗xf6
63. ♗xf6+ ♗xf6 64. h5 ♗e6 65. ♗f2!
♗e5 66. ♗e2! ♗e6 67. ♗d3 ♗e5 68. ♗c4
♗e6 69. ♗d4 f5 70. h6) 62. ♗5 ♗xg5
63. ♖xf7+ ♗g8 (63... ♗h6 64. ♗c6+!

♗h5 65. ♖h7+ ♗g4 66. ♗f3#) 64. ♗b3!
(64... ♗d2+ 65. ♗f2+ 64... ♗a8+ 65. ♖b7+
♗h8 66. ♗c3+). 1-0.

11. И. Попов – М. Сантос
Чемпионат мира по рапиду,
Москва, 2019
26. ♗e6+! ♗c8 (26... ♗xe6 27. ♖f8+ ♗e7
28. ♖e8+ ♗f6 29. ♗xe6+ ♗g7 30. ♖g8+
♗h7 31. ♗f7+; меньше из зол – 26... ♗e7
27. ♗xg5 ♗xg5) 27. ♖e8+ ♗b7 28. ♗d8-
♗c8 29. ♗xf7+ ♗b7 30. ♗d8+ ♗c8
31. ♗e6+! ♗b8 32. ♗c6 ♗c8 33. ♖a8+
♗d7 34. ♗f7+ ♗d6 (34... ♗e8 35. ♗c6+!
♗xd8 36. ♗d7#) 35. ♗c6+ ♗e5 36. ♗e6+
♗d4 37. ♗d7+ ♗c5 38. ♗c6#.

12. М. Картикьян – Л. Арошидзе
Ситжес, 2019
22. ♗xf6! gxf6 23. ♗f5! ♗g7 24. ♗c3!
b5 (24... ♖e8 25. dxex8 ♗xex8 26. ♗xc5)
25. ♗d6 ♗b1+ 26. ♗f2 ♗c1 27. ♗xf6+
♗g8 28. h4! ♖de8 (28... ♗4 29. ♗e4)
29. dxex8 ♗xex8 30. ♗h7+ ♗f8 31. ♗e4!
(31... ♗xe4 32. ♗h8+ ♗e7 33. ♗d8#;
31... ♗g8 32. ♗d7 ♗f8 33. ♗f5). 1-0.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

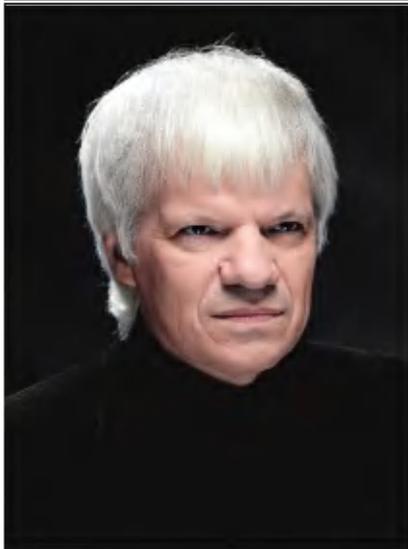
«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45



ВКУС, ЗНАКОМЫЙ С ДЕТСТВА

Сентябрь семьдесят третьего: Аленде, Сантьяго, хунта, переворот. Стремительно возшла багровая звезда Аугусто Пиночета...

О событиях в Чили взволнованным попугаем твердило радио, пестрел трагичными репортажами пока еще черно-белый телек, кричали заголовки газет. И надо же такой беде случиться, что именно в это время сборной СССР по футболу досталось играть стыковые матчи за право участия в мировом первенстве с чилийцами!

Я учился тогда в четвертом классе и, так же как и все мои друзья, искренне ненавидел скрывававшего за черными стеклами очков свои глаза диктатора. Мало того, что он расстрелял президентский дворец, замучил Виктора Хара и пре-

вратил центральный стадион Сантьяго в концлагерь, так еще из-за него не состоялся матч СССР – Чили! Мы отказались – нам засчитали поражение, и очередной чемпионат мира с мечтами о медалях растаял в развеянной порывами ветров дымке мальчишеских грез.

Октябрь под стать настроению выдался дождливым и пасмурным. И, видимо, с тоски о потерявшем свою привлекательность футбольном чемпионате отправился я той осенью записываться в шахматный кружок.

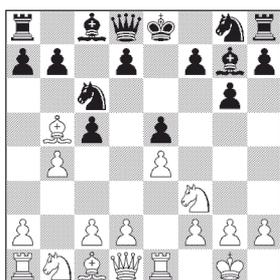
Но жизнь как зебра, и там мне повезло. В Перовском Доме пионеров занятия вел замечательный детский тренер Юрий Федорович Донских. Он был сильный московский кандидат в мастера, но главное, он любил шахматы, любил детей, любил шутливый,

расцвеченный всякими веселыми словечками, треп.

*Учиться надо весело,
чтоб хорошо учиться!*

Вскоре я выполнил второй разряд. Тренер вызвал меня на серьезный разговор и под конец вручил свою, уже изрядно потрепанную «теоретическую» тетрадь. Это был первый увиденный мною рукописный дебютный файл. Из той тетради я и узнал о существовании варианта **1.e4 c5 2.♘f3 ♗c6 3.♗b5**. В своих дебютных вкусах Юрий Федорович отдавал предпочтение редким – немного «боковым» схемам. Мы играли скандинавскую защиту, испанскую с ферзь-е-два, а в антисцицилианской подготовке ориентировались на диковинный по тем

временам гамбит 3...g6 4.0-0
 ♖g7 5. ♖e1 e5 6.b4!...

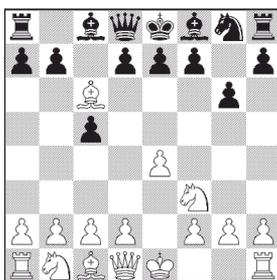


До сих пор помню, что главной в нем была партия Бухути Гургенидзе с казахским мастером Борисом Каталымовым, сыгранная то ли в 1968, то ли в 69 году. Играла так и ученица Бухути Ивановича – Нана Александрия. Ее партии с Мартой Шуль и Валентиной Борисенко из той старой тетради тоже остались в памяти, как маленькие шахматные маячки прошлого. Немало воды утекло с тех пор. Кинули в лету вереницы турниров, шахматных судеб, дебютных вариантов. Полвека – не шутка!

Сейчас сижу я в современном, неправильной геометрической формы офисе на втором этаже похожей на гигантский серебряный кубок башни. За окнами искрится в лучах солнца Персидский залив, а я учу катарских детей правильно делать похожий на букву “L” ход конем. Стараюсь при этом сильно не шуметь, ведь за стеной работает не абы кто – Директор всей ФИДЕ. Порой, проходя мимо, я украдкой заглядываю к нему сквозь чуть приоткрытую дверь. Устроившись в уютном кресле с внушительным смартфоном в руке и вперив строгий взор в экран, Директор ФИДЕ шлет во все концы света свои руководящие указания. Переливы его начальственного баритона доносятся до меня на разных языках: начиная с молдавского и заканчивая какими-то певучими, вовсе уж неизвестными мне. Должно быть,

«рулит процессом». Впрочем, нет: «рулит», пожалуй, все-таки, Миля Сутовский, расположившийся по ту сторону реки Иордан, а мой влиятельный сосед, скорее, «разруливает». Директор ФИДЕ, как и положено Большому чиновнику, подтянут, уважаем, деловит, и лишь расставленные шахматные фигурки на его столе да пара красиво изданных книг напоминают, что еще недавно он был весьма и весьма недурным гроссмейстером.

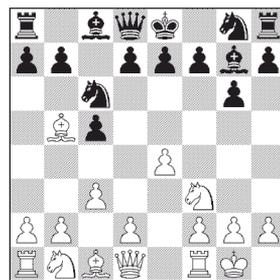
Как-то за чаем, передыхая от планового вершения великих ФИДЕвских дел, он рассказал, что в школьные годы еще в Кишиневе его тоже учили играть на третьем ходу ♖b5. Но после 3...g6 тренер будущего Директора ФИДЕ – Вячеслав Андреевич Чебаненко советовал сразу бить на c6. Тогда это было почти новинкой, а сейчас является чуть ли не главной системой в сицилианской защите!



Помню, я искренне позавидовал своему собеседнику: «Эх! Научили бы меня вовремя менять слонов на коней – быть может, и я бы сейчас давал руководящие указания, а так...»

Впрочем, ничего уже не исправить, а посему мы обсудим не мегапопулярное взятие на c6 и даже не гамбитный вариант с 6.b4, а иной путь – долгое время считавшийся не слишком притязательным вариант с 5.c3...

1.e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 g6 4.0-0 ♖g7 5.c3.

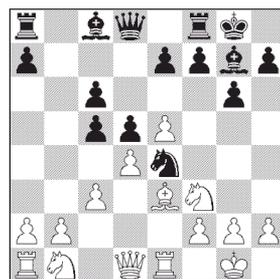


Начнем, как водится, с основного продолжения.

5... ♖f6. Именно этот ход в сочетании с последующим ударом по центру – сколько себя помню – всегда считался наиболее надежным возражением.

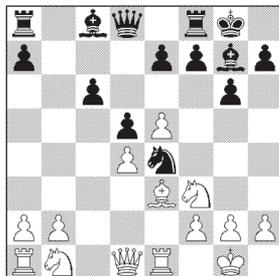
6. ♖e1 0-0 7.d4 d5. Правда, в годы моей юности черные предпочтительно разменивались на d4. Но, во-первых, для нашего варианта это не имеет значения. А во-вторых, ранний размен слабее, так как дает белым дополнительные возможности.

8.e5 ♖e4 9. ♖xc6 bxc6 10. ♖e3!? Как ни странно, этот отнюдь не парадоксальный ход встретился всего лишь в десятке партий! Немного чаще встречалась чуть другая редакция этого плана: **9. ♖e3** и после **9... ♖b6 – 10. ♖xc6**. В частности, именно так играли против Дубова на последнем турнире в Вейк-ан-Зее Каруана и Ананд. В первой из этих партий Даниил взял на c6 пешкой и в итоге потерпел поражение. Против экс-чемпиона он предпочел взятие ферзем, что позволило ему быстро решить дебютные проблемы, хотя и не вполне бесспорным путем. Рассматриваемый нами порядок ходов исключает эту возможность черных.



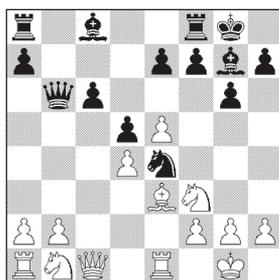
10...cxd4. План игры без размена на d4 встретился в партии Каруана – Дубов, Вейк-ан-Зее, 2020. Он будет рассмотрен ниже.

11.cxd4.



11...♖b6. Заслуживает внимания идея немедленного подрыва центра **11...f6!?** Далее в партии **Гарамян – Дардха**, Батуми, 2019 последовало **12.♗bd2 ♗xd2 13.♖xd2 ♗g4 14.exf6 exf6 15.♗h6 ♗xh6 16.♖xh6 ♗xf3 17.gxf3 ♖d7 18.♙g2**, и белые, несмотря на разбитые пешки королевского фланга, сохранили некоторую инициативу, преобразовать которую во что-то реальное, впрочем, крайне затруднительно. Любопытно испытать **12.♖c1** с идеей на **12... ♗g4** пожертвовать пешку: **13.♗bd2 ♗xd2 14.♗xd2.** После **14...fxe5 15.dxe5 ♗xe5 16.h3 ♗d7 17.♗h6** у белых серьезная инициатива.

12.♖c1.

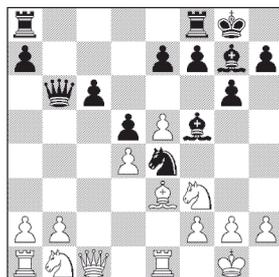


А теперь в распоряжении черных есть целый ряд возможностей. Они могут вынудить ход **b2-b3**, сыграв **12... ♖b8**, чтобы затем использовать возможность подрыва **a5-a4**, могут начать с хода **12...a5**, а могут продолжить развитие – **12... ♗f5** или испытать подрыв **12...f6**.

**Паравян –
Ле Куанг Льем**
Остров Мэн, 2019

12...♗f5. В более ранней партии на турнире Сент-Луис, 2019 вьетнамский гроссмейстер против Джонса играл **12...f6**, но после **13.♗c3 ♗e6 14.exf6 ♗xf6 15.♗e5 ♖ac8 16.♗xe4 dxe4 17.♖c3** белые получили стабильный перевес.

Привлекательно было и **13.♗fd2!?**, избегая ресурса **13... ♗f5**.



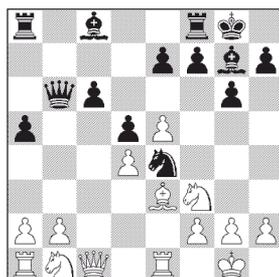
13.♗h4!? Неплохо смотрится **13.♗fd2 ♗xd2 14.♗xd2** с идеей перебазировать коня на **c5**. **14... ♖fb8 15.♗b3 a5 16.♖e2±.**

13... ♖ac8. После **13... ♗e6 14.f3 g5 15.fxe4 gxh4 16.♗c3 h3 17.♗a4 ♖b5 18.♗c5** у белых больше шансов первыми добраться до короля соперника.

14.♗xf5 gxf5 15.♗c3. Наличие мощного коня на **e4** – фактор временный. У черных нет компенсации за изъяны своей пешечной цепи. Шансы белых предпочтительнее.

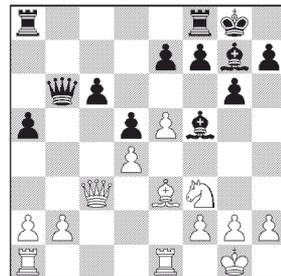
Сване – Гукеш
Ситжес, 2019

12...a5!?



13.♗c3. В данном случае на **13.♗bd2 ♗xd2 14.♗xd2** черные могут сыграть **14...a4**, после чего белому коню сложно добраться до пункта **c5**.

13... ♗xc3 14.♖xc3 ♗f5. Попытка немедленно организовать контригру **14... ♗g4 15.♗d2 ♖fb8 16.b3 a4** была бы поспешностью: **17.bxa4! ♗f5 18.♗b3**, и белый конь беспрепятственно занимает форпост **c5**.



15.h3. У белых есть и другие возможности. Например, **15.b3!?** **♖fb8 16.♗g5** или сразу **15.♗g5**.

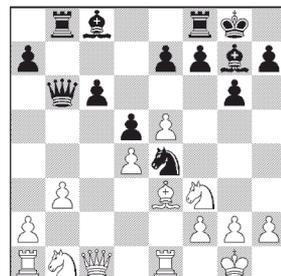
15... ♖fb8 16.b3 a4 17.g4. Достаточно агрессивный план. Сдержаннее было **17.♗d2** с идеей поставить пешку на **b4**.

17... ♗d7 18.♙g2 ♖b7 19.♗g5 ♗f8 20.♖e3 c5 (20...axb3!? **21.axb3 c5) 21.♗h6!** Белым удалось захватить инициативу.

Сметс – Р. Мамедов

Вейк-ан-Зее, турнир В, 2020

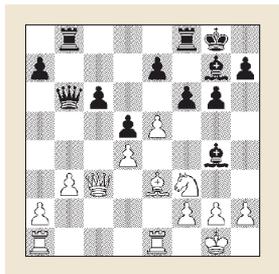
12... ♖b8 13.b3 (в партии был использован иной порядок ходов: **10... ♖b8 11.♖c1 ♖b6 12.b3 cxd4 13.cxd4**).



13...♖a5. Маневр, препятствующий развитию коня на **c3**.

Кстати, его же реализовал Дубов в партии с Каруаной, сыгранной там же в Вейк-ан-Зее, но в турнире А. Даниил предпочел обойтись без размена на d4.

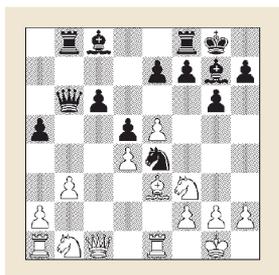
Попытка подорвать пункт e5 – **13...f6 14. ♖c3 ♗xc3 15. ♜xc3 ♗g4**, встретившаяся в партии Петров – Халкиас, Арко, 2019, не обещает черным достаточной контригры.



После **16. exf6 exf6 17. ♗f4 ♜bc8 18. ♗d6** белые получили небольшой перевес.

Неплохо было и **16. ♗d2**. В случае **16... ♗b4** могло бы последовать **17. ♜xc6 ♗a5 18. b4! ♜xb4 19. ♗b3** с лучшими шансами.

Другая возможность – **13...a5** была испытана в недавней партии Юдин – Вантика, Мумбай, 2020. Это продолжение тоже допускает развитие белого коня на c3.



14. ♗c3. Хотя выпад слона на g4 неопасен, можно начать с профилактического хода **14. h3**. Далее возможно **14... ♗f5 15. ♗c3 ♗xc3 16. ♜xc3 ♜fc8 17. ♗g5±**.

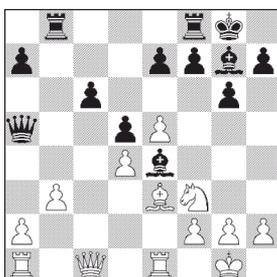
Тут следует отметить, что размен пешки «а» не всегда целесообразен для черных, так как он может способствовать переводу белого коня на c5. Например, **14...a4!?**

(вместо **14... ♗f5**) **15. ♗bd2 ♗xd2 16. ♗xd2 axb3 17. ♗xb3!** с явным перевесом.

14... ♗xc3 15. ♜xc3 ♗g4 16. ♗d2 ♜fc8 17. ♜ec1 ♗f8 18. h3 ♗d7 19. ♗f3. Некоторое преимущество в пространстве и лучшая пешечная структура обеспечивают белым, несмотря на наличие у соперника пары слонов, явно более комфортную игру.

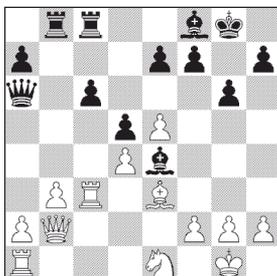
А теперь вернемся к событиям в партии...

14. ♗bd2 ♗f5 15. ♗xe4 ♗xe4.



16. ♗d2. Голландский гроссмейстер предпочел наиболее надежное продолжение. Но он мог и пренебречь угрозой размена на f3. После **16. ♜xc6 ♜bc8 17. ♜d7 ♜c7 18. ♗d2! ♗b6 19. ♗a4 ♗xf3 20. gxf3** у белых была бы лишняя пешка, реализовать которую, правда, весьма не просто.

16... ♗f5 17. ♗b2 ♜fc8. Лучше было **17... ♗b6 18. ♜ec1 a5 19. ♜c5± 18. ♜ec1 ♗f8 19. ♜c3 ♗a6 20. ♗f3± ♗e4 21. ♗e1**.



Белые планируют оттеснить слона соперника с диагонали b1-h7 и отправить своего коня на c5. У них значительный позиционный перевес.

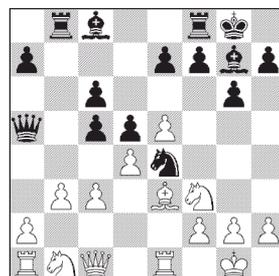
План игры без размена на d4

Каруана – Дубов
Вейк-ан-Зее, 2020

10... ♗b6. Немедленный подрыв **10...f6** не имеет смысла. После **11. exf6 ♗xf6 12. ♗h6 ♜f7 13. ♗bd2** изъяны пешечной структуры черных компенсировать нечем, Бракер – Сиддхарт, Марианске Лазне, 2020.

11. ♜c1 ♜b8. В партии Дарини – Антипов, Циндао, 2019 россиянин избрал **11...c4** и после **12. ♗bd2 ♗xd2 13. ♗xd2 ♗f5 14. b3** решил на несколько сомнительную жертву пешки – **14...a5! 15. bxc4 a4**. Достаточной компенсации Михаил не получил. Сильнее было **14... ♗d3**. Все-таки, продолжая **15. h3, 15. h4** или даже **15. e6 f6 16. ♗f4**, белые сохраняют лучшие шансы в борьбе за инициативу.

12. b3 ♗a5.

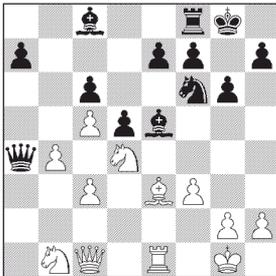


Аналогичную идею, только с разменом пешек «с», мы рассмотрели в предыдущем фрагменте. В данной редакции Дубов если и не исключил возможность хода **13. ♗bd2**, то по крайней мере психологически затруднил его реализацию.

13. dxc5. Все-таки **13. ♗bd2!?** было возможно.

После **13... ♗xc3** (слабее **13... ♗xc3 14. dxc5 ♗b5 15. a4 ♗c7 16. ♗d4 ♗d7 17. ♗2f3±**) **14. dxc5 ♗xc1 15. ♜axc1 ♗d7 16. ♗f4** я бы предпочел играть позицию белыми. Хотя не удивлюсь, если в этом случае Дубов был готов продемонстрировать почти форсированный путь к ничьей...

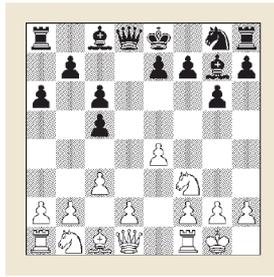
13... ♖xb3 14.axb3 ♔xa1 15.b4 ♔a4 16. ♖d4. Продолжение 16. ♖bd2!? допускало размен черной пешки «а», но тоже заслуживало внимания – 16...a5 17. ♖b2 axb4 18.cxb4 ♖b5 19.h3. У черных еще остаются не вполне решенные проблемы.
16... ♖xe5 17.f3 ♖f6.



18. ♖a3! ♔xa3 19. ♖xa3 ♖e8 20. ♖g5. Пожалуй, стоило сначала укрепить централизованного коня: 20. ♖ac2.
20... ♖xd4+ 21.cxd4 ♖g7. Позиция уравнилась.
Мы обсудили актуальный план игры белых на магистральном направлении, но у черных есть несколько возможностей свернуть с главного пути. Следует хотя бы мельком упомянуть и их. Наиболее серьезный поворот – это преварительный ход a7-a6. Его цель: прояснить судьбу белого слона и в зависимости от этого выстроить свой план. Надо учесть, что a7-a6 черные могут сыграть на пятом, шестом и седьмом ходах.

Ананд – Карлсен
Вейк-ан-Зее, 2020

1.e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 g6 4.0-0 ♖g7 5.c3 ♖f6. Ход 5...a6 крайне редко применяется на гроссмейстерском уровне. Тем не менее, он явно лучше своей несколько сомнительной репутации.
6. ♖xc6 dxc6. В случае взятия пешкой «b» a7-a6 действительно оказывалось бы очевидной потерей времени по сравнению с вариантом 4. ♖xc6 bxc6 5.0-0, где проведение c3, d4 является основным планом белых.

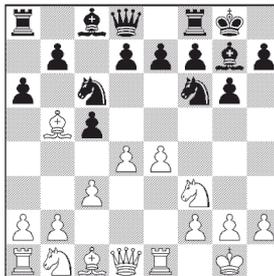


Продвижение a7-a6 очевидно лишено смысла для черных, но увязать на вид значительно более естественный ход c2-c3 с каким-либо логичным планом белым очень непросто.

Далее в партии Гаврилеску – Дубов, остров Мэн, 2019 последовало 7.d3 ♖f6 8. ♖e1 0-0 9.h3 b6 10. ♖f4 ♖e8 со сложной и достаточно типичной для вариантов с разменом на c6 игрой. Выгоды белых от наличия пешки на поле c3 не столь очевидны.

Может быть, белым стоит сыграть 7. ♖e2, связывая все-таки свой план с проведением d2-d4, или даже решиться на жертву пешки 7.d4 cxd4 8.cxd4 ♖g4 9. ♖bd2 ♖xd4 10. ♖b3 ♖d7 11. ♖g5 с неплохой компенсацией.

6. ♖e1 0-0. Возможен ход 6...a6 и в этот момент. 7. ♖xc6 dxc6. Исходя из того, что в партии Магнус сыграл a7-a6 после хода 7.d4, можно предположить, что ему не хотелось давать белым возможность оставить свою пешку на d3. После 8.h3 0-0 9.d3 b6 10. ♖f4 ♖e8 получалась сложная позиция из уже упомянутой партии Гаврилеску – Дубов.
7.d4 a6.

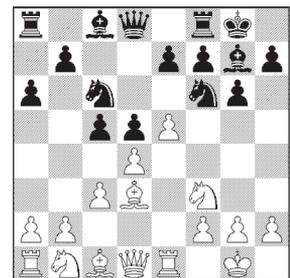


8. ♖d3. Иной план связан с разменом 8. ♖xc6 dxc6 9.h3. Далее

возможно 9...cxd4 10.cxd4 c5 11.d5 b5 12. ♖c3 ♖b7 13. ♖g5.

На мой взгляд, обладая пешечным перевесом в центре, играть белыми комфортнее, но компьютер утверждает, что шансы сторон равны, Юдин – Мутайях, Ченнай, 2020.

8...d5. Не стоит медлить, надеясь, что пешечный центр белых будет подвергнут эффективным атакам в будущем. После 8...cxd4 9.cxd4 d6 10.h3 белые в партии Параян – Звягинцев, Циндао, 2019 получили лучшие перспективы.
9.e5.



9... ♖e8. Неожиданное отступление. Естественнее и объективно сильнее было сыграть 9... ♖e4, не опасаясь последствий 10.c4 e6. После 10. ♖bd2 ♖xd2 11. ♖xd2 ♖g4 черные в партии Ханин – Адибан, Москва, 2019 получили хорошую игру.

Предпочтительнее было 10. ♖e3, и если 10... ♖b6, то 11. ♖e2 cxd4 12.cxd4 ♖f5 13.h3.

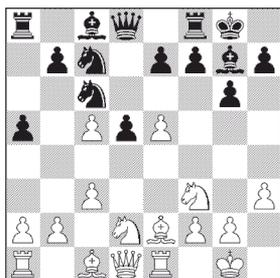
Думаю, отступая назад, Карлсен стремился сохранить на доске побольше фигур, чтобы иметь шансы играть на победу.

10.dxc5. Неплохо смотрится 10.h3!? После рекомендованного Stockfish как лучшего 10...c4 11. ♖c2 b5 12. ♖bd2 у белых более ясная игра.

10... ♖g4 11. ♖e2. Хорошей альтернативой было 11. ♖f4 ♖c7 12. ♖g3 ♖e6 13.b4 d4 14.a3±.

11... ♖c7?! Относительно лучшим было 11... ♖xf3! 12. ♖xf3 ♖c7 13. ♖f4 ♖e6 14. ♖g3 d4! с контригрой.

12. ♖bd2 a5 13.h3 ♖c8. Не решало проблем 13... ♖xf3 14. ♖xf3 ♖xe5 15. ♖xe5 ♖xe5 16. ♖f3 ♖g7 17.c4±.

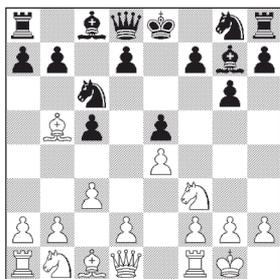


Далее в партии последовало **14. ♖d3 ♗e6 15. ♗b3 a4 16. ♗bd4 ♗xc5 17. ♗c2**, и белые благодаря более гармоничному расположению фигур и преобладанию в пространстве сохранили небольшой перевес. Но еще сильнее было **14. ♗f1 ♗e6 15. a4 ♗xc5 16. ♗b3** с давлением на ослабленный ферзевый фланг черных.

Другое возможное отклонение от магистрального пути – **5...e5**. Этот, объективно говоря, весьма рискованный для черных вариант встретился в следующей партии.

Каруана – Федосеев
Остров Мэн, 2019

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 g6 4.0-0 ♗g7 5.c3 e5.

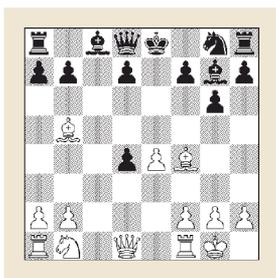


6.d4. Жертва пешки, обеспечивающая белым длительную и серьезную инициативу.

6...cxd4 7.cxd4 exd4.

Размен коней после **7... ♗xd4** упрощает задачу развития инициативы, так как черные оказываются лишены возможности сыграть **d7-d6** из-за связки.

8. ♗xd4 (неплохо, кстати, и почти не встречавшееся **8. ♗c3!**? ♗xf3+ **9. ♗xf3 ♗f6 10. ♗g5**) **8...exd4 9. ♗f4.**



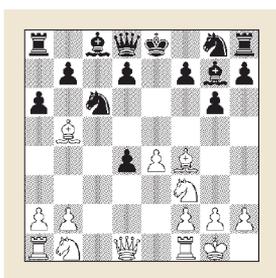
У белых опасная инициатива – их шансы явно выше.

Приводимые ниже варианты лишь подтверждают этот вердикт.

9...a6. После **9... ♗e7 10. ♗d2 0-0 11. ♗d6** у черных неприятная позиция. Еще хуже **9... ♗f6!** **10. ♗c7!** и затем **e4-e5** с большим перевесом.

10. ♗d3 (отличная компенсация у белых и после **10. ♗c4 ♗e7 11. ♗d6 b5 12. ♗d5!**) **10...d5** (или **10...d6 11. ♗d2 ♗e7 12. ♗c4**) **11. exd5 ♗e7 12. ♗a4+ ♗d7 13. ♗b3** с лучшими шансами.

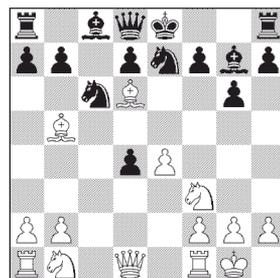
8. ♗f4 ♗ge7. Хотя развивающий ход конем выглядит наиболее естественно и встречался чаще других продолжений, больше проблем ставит перед белыми **8...a6!?**



В случае отступления слона на **c4** или **d3** черные могут сыграть **9...d6!** Белым следует сделать выбор из двух других возможностей.

9. ♗a4 ♗ge7 10. ♗d6 b6 11. ♗c4 ♗b7 12. ♗g5 0-0 13. ♗b3 ♗e8 14. ♗d2 или **9. ♗a4 ♗ge7 10. ♗d6 b5 11. ♗b3 ♗b7 12. ♗g5 0-0 13. ♗f3 ♗e8 14. ♗d2** в обоих случаях с отличной компенсацией за пешку.

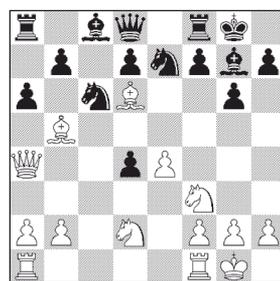
9. ♗d6.



9...0-0. В данной редакции на **9...a6** белые помимо **10. ♗a4** и **10. ♗a4** могут продолжать **10. ♗c4 b5 11. ♗d5** или **10. ♗d3 b6!** (**10...b5 11. a4!**) **11. e5 0-0 12. ♗e4** с более чем достаточной компенсацией.

10. ♗bd2. Сильной альтернативой является **10. ♗e1!**? После **10...a6 11. ♗f1 b6 12. ♗d2 ♗b7 13. ♗f4** у черных серьезные проблемы.

10...a6 11. ♗a4. Возможно и **11. ♗d3 b6 (11...b5 12. a4) 12. a3 ♗b7 13. ♗c4** с лучшими шансами, Папаиоанну – Пиуманта, Батуми, 2018.



Федосеев продолжал **11... ♗a7 12. ♗d3 b5 13. ♗c2 ♗b7**, но после **14. a4! bxa4 15. ♗xa4** из-за слабости ферзевого фланга столкнулся с крупными неприятностями.

Ван Форест против ван ден Дула (Амстелвен, 2019) сыграл **11...b6 12. ♗a3** и затем **12... ♗a7!**, что привело его к тяжелой позиции: **13. ♗c4 b5 14. ♗d5**. Относительно лучшим было **12... ♗b7**, имея в виду жертву качества – **13. ♗xc6 ♗xc6 14. ♗xf8 ♗xf8 15. ♗a4**. Но то, что и в этом случае шансы на стороне белых, сомневаться не приходится.

Вот на этой оптимистичной оценке я, пожалуй, и завершу свой февральский опус... ♣

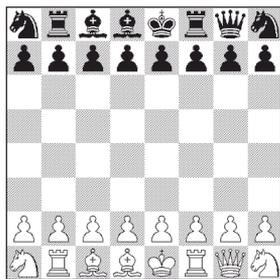
РАЗВЕ ТАК МОЖНО?

ВОПРОС НАЛИЧИЯ ИЛИ ОТСУТСТВИЯ ПРОИГРАННЫХ РАССТАНОВОК, ДУМАЮ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ВОЛНУЕТ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ШАХМАТАМИ ФИШЕРА

В отличие от классики, где можно, особо не задумываясь, отвечать «по Рубинштейну» на 1.e4 – 1...e5, на 1.d4 – 1...d5 и на 1.c4 – 1...c5, среди 959 альтернативных расстановок попадают такие, где сразу же приходится защищать уязвимую пешку или пункт. Казалось бы, подобные позиции опасны, а следовательно – невыгодны. А если невыгодны, то, наверно, и проиграны – чего уж там!

Склонность к поспешным выводам на основе поверхностной информации как одно из типичных когнитивных искажений блестяще описал нобелевский лауреат, психолог Даниэл Канеман в книге под названием *Thinking, Fast and Slow* (что на русский почему-то перевели как «Думай медленно... решай быстро»). В этой эпохальной работе Канеман, в частности, ввёл термин WYSIATI («what you see is all there is» – «то, что ты видишь – это всё, что есть») и привёл массу примеров, доказывающих, что это отнюдь не всегда так.

Вот и мы рассмотрим одну из подобных расстановок, чтобы убедиться – то, что лежит на поверхности, ещё не всё, что есть.



На диаграмме – одна из начальных позиций, выпавших для разыгрывания полуфиналистами недавнего чемпионата мира в Норвегии. Бросается в глаза незащищённость пешки a7 и её соседки – ладьи b8. Во всех четырёх поединках белые начали партию самым логичным образом – ходом пешки «f» сразу же открыли дорогу ферзю, атакая на пешку.

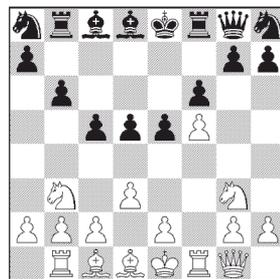
1...f5 кажется невозможным, поскольку ферзь с a7 защитит на a2 (WYSIATI); следовательно, у чёрных два способа защиты – 1...♖b6 и 1...♗b6, причём развивающий ход конём выглядит более естественно (WYSIATI!). Но вспомним – ещё доктор Тарраш утверждал, что белый конь на b3 и чёрный на b6 обычно расположены плохо. (Как читатели уже неоднократно убеждались, шахматы Фишера – это вовсе не «шведские» и не «атомные», а самые настоящие шахматы, в которых работают те же самые законы стратегии и тактики.) Более конкретное объяснение здесь такое: не в меру ретивый конь мешает чёрным наиболее гармонично развить свои силы (например, уже невозможен план с b7-b6, c7-c5, ♖a8-c7 и ♗c8-b7), а белые сразу же получают возможность ограничить или побеспокоить его пешками – b2-b3, c2-c4, a2-a4. Например: 2.c4 f5 3.♖b3 (неплохо также 3.d3 или 3.b3), и нет симметричного ответа 3...c5 – приходится защищаться путём 3...c6 или 3...e6. Или 2...d6 3.b4! (пешки вперёд фигур – по Филидору) 3...f5 4.♖b3 с комфортной игрой и перспективами наступления на a-фланге.

Кроме того, оба ответа допускают 2.f5 – белые захватывают пространство, пользуясь тем, что пешка «f» подкреплена ладьёй. Так что же, получается, у белых «с раздачи» большой перевес? Отмечу, что участникам полуфиналов давалось примерно 15 минут на ознакомление с расстановкой, при этом разрешалось консультироваться не только с секундантом, но и с компьютером. Для подготовки к ответным партиям (с переменной цвета) возможность и времени, разумеется, было больше. В 3-х партиях из четырёх чёрные избрали 1...b6 – с этих поединков мы и начнём.

Ф. Каруана – М. Карлсен

Полуфинал чемпионата мира по шахматам Фишера,
2019, 3-я партия матча
Рапид «45/40 + 15 до конца»

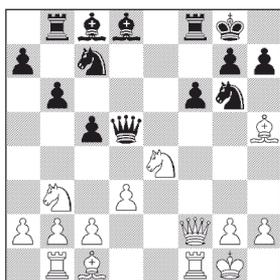
1.f4 b6 2.f5 f6 3.♖b3 c5 4.d3 d5
5.♗g3 e5.



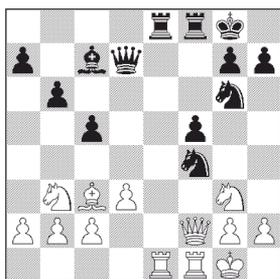
Здесь лучшим было 6.e4! с дальнейшим ♗f2 и рокировкой, как указал гроссмейстер Адам Тухаев на сайте Chesspro.ru. На его анализ с замечательно точными и лаконичными формулировка-

ми я ещё не раз буду ссылаться, чтобы не изобретать велосипед: «Получается некая редакция стариндийской защиты с перемещением цвета, где у черных не очень хорошо координируют фигуры. В нужный момент можно разменяться на d5 и играть по белым полям, если же черные сыграют d5-d4, то после c2-c3 белые будут давить на ферзевом фланге (появляются идеи с ♖b3-d2 и ♗d1-b3)».

Однако домашний анализ – одно дело, а предоставить лучшему шахматисту мира в практической партии мощный пешечный массив в центре – совсем другое, поэтому белые взяли на проходе: **6.fxe6!** Сразу решив с помощью соперника проблему зажатого h-фланга, чёрные вскоре получили отличную игру: **6...♙xe6 7.♙f2 0-0 8.0-0 ♗g6 9.e4 dxe4 10.♗xe4 ♗c7 11.♗h5 ♙d5.**



12. ♗f3 ♙d7 13. ♗g3 ♗e6 14. ♗e4 ♗c7 15. ♗d2 ♗b7 16. ♗xb7 ♖xb7 17. ♖be1 ♖bb8 18. ♖e4?! f5! 19. ♖ee1 ♖be8 20. ♗c3 ♗ef4. После 20 ходов преимущество чёрных вырисовалось ещё более рельефно (обратите внимание, как конь на b3 всё это время был ограничен пешками b6-c5!).



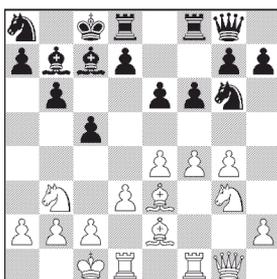
Вскоре Каруана попал под прямую атаку и на 38-м ходу признал своё поражение.

Рядом, в пяти метрах на той же сцене арт-центра «Хени-Унстад», Уэсли Со и Ян Непомнящий трактовали расстановку № 357 по-своему – уже на втором ходу будущий чемпион сыграл по-другому.

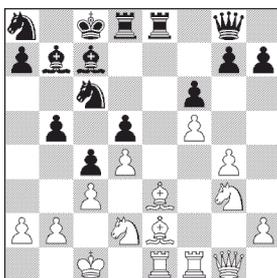
У. Со – Я. Непомнящий

Полуфинал чемпионата мира по шахматам Фишера, 2019, 3-я партия матча Репид «45/40 + 15 до конца»

1.f4 b6 2.g4 f6 3. ♗b3 ♗b7 4. ♗g3 c5 5.e4 ♗g6 6.d3 ♗c7 7. ♗e2 0-0-0 8. ♗e3 e6 9.0-0-0. «Уэсли по-хозяйски расставил свои фигуры, но и Ян следовал заветам Филлидора» (Тухаев).



9...d5 10.exd5 exd5 11.f5 ♗e7 12.d4 c4 13. ♗d2 ♖fe8 14. ♖del ♗c6 15.c3 b5.



В результате логичного и последовательного развития у каждой из сторон свои козыри на разных флангах. Здесь Со направил коня на f4 и одновременно пожертвовал пешку – **16. ♗h5!?**, на которую чёрным отвлекаться

не следовало: к обоюдной игре вело **16...b4!** (хуже **16...♗b6** ввиду **17. ♗f4!**, и нет сильного ответа **17...♗a5**).

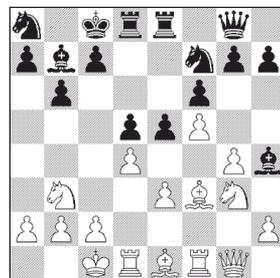
Вместо этого Непомнящий сыграл **16...♗h2?!**, и после **17. ♙h2 ♖xe3 18. ♗f4 ♗c7 19. ♗f3 ♖de8 20. ♖xe3 ♖xe3 21. ♙f2 ♖e8 22. ♙g2 ♗e7 23. ♖e1** белые захватили инициативу, которую Яну нейтрализовать не удалось (см. «64-ШО» № 12/2019).

Как уже отмечалось, перерыв между партиями позволял участникам дополнительно подготовиться. Правда, по словам Уэсли, Магнус обычно предпочитал подготовке прогулки на свежем воздухе.

М. Карлсен – Ф. Каруана

Полуфинал чемпионата мира по шахматам Фишера, 2019, 4-я партия матча Репид «45/40 + 15 до конца»

1.f4 b6 2.f5 ♗b7 (сам Карлсен до этого избрал **2...f6**) **3.g4!? e6 4. ♗g3 ♗h4 5.e3 0-0-0 6. ♗f3 d5 7.d4 f6 8. ♗d2 e5 9.0-0-0 ♗f7 10. ♗b3 ♖fe8 11. ♗e1.** Снова довольно логичное развитие с обеих сторон (за исключением последнего неочевидного хода с идеей **12. ♗h5 ♗g5 13.h4**), и снова чёрные, несмотря на необходимость оборонять пешку a7 и ранний захват белыми пространства, получили хорошую позицию.



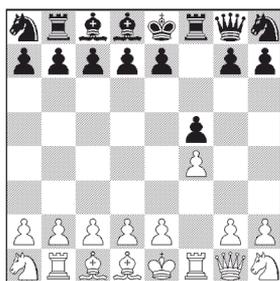
«Однозначно худшая фигура – конь a8, и это можно было исправить, попутно укрепляя центр: **11...c6** и **♗a8-c7** с отличной игрой» (Тухаев).

Но Каруана, решив обязательно сохранить чернопольных слонов, позабыл про скакуна в углу доски и сыграл менее убедительно – **11... ♖g5 12. ♘b1 ♗d6**, в результате чего впоследствии испытал несколько неприятных минут. Правда, Магнус после серии блестящих ходов выпустил большой перевес и в итоге был даже вынужден делать ничью в эндшпиле без пешки. Самое же интересное произошло в дебюте ответной партии другого полуфинала.

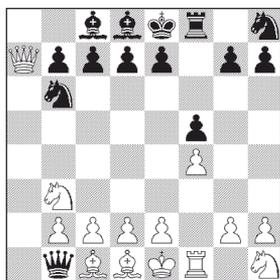
Я. Непомнящий – У. Со

Полуфинал чемпионата мира по шахматам Фишера, 2019, 4-я партия матча Рэпид «45/40 + 15 до конца»

1.f4 f5. Разве так можно? А как же пешка, как же ладья b8?



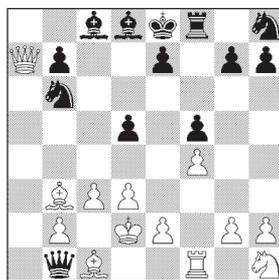
Оказывается, можно! На 2. ♖xa7 следует 2... ♗b6 3. ♖xb8 ♖xa2, и чёрные отыгрывают весь материал. Правда, заплатить за симметрию всё же придётся – у белых есть возможность 4. ♗b3 ♖xb1 5. ♖a7!



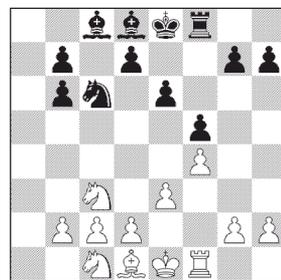
Ферзь заперт на b1 и при беззаботной игре может быть пойман. Разбор показывает, что чёрные

не проигрывают, но испытывают неудобства и вынуждены проявлять бдительность. Остаётся лишь гадать, чем именно было вызвано решение Со – блефом в расчёте на то, что соперник испугается анализа, желанием творить и поиграть интересную позицию за доской, или же американец действительно успел неплохо подготовиться с движком. В интервью сайту chessbase.in Уэсли рассказал, что часовой перерыв между партиями предназначался для обеда, а сам он не хотел перегружаться перед игрой и тратил всего по 10–15 минут на подготовку, чтобы убедиться, что на первых 3–4 ходах ничего не зевнёт и не получит плохую позицию – на большее времени не хватало.

Как бы то ни было, сейчас не проходит попытка сразу решить проблему ферзя – 5...c5 6.d3 d5 – из-за 7.c3 c4 8. ♗d2! cxb3 9. ♗xb3.



Грозит 10. ♗c2, и единственное 9... ♗c4+ 10.dxc4 ♖e4 позволяет спасти сильнейшую фигуру, но не партию: возможно как простое 11.cxd5 ♖xb2 12. ♖f2 с лишней пешкой, так и жёстко-компьютерное 11. ♗g3! ♖xb2 12. ♗a4+ ♖f7 13. ♖c5 ♗e6 14. ♖g1 и 15.cxd5+-. Логично направить на подмогу углового коня, но после 5... ♗f7 6. ♗g3 (белые, в свою очередь, ведут скакуна на с3) 6... ♗d6 7.0-0 ♗b5 8. ♖a5 с6 9.e3 чёрные продолжают испытывать затруднения. Вероятно, лучше всего другой маршрут: 5... ♗g6 6. ♗g3 e6 7.e3 ♗e7 8. ♗e2 ♗c6 9. ♖xb6! cxb6 10. ♗c3 ♖xc1 (единственное) 11. ♗xc1.



В такой эндшпиль с хронически слабыми сдвоенными пешками и пассивным слоном с8 добровольно пойдёт не каждый. С другой стороны, вспомним, что в современных (обычных) шахматах немало вариантов (напри-

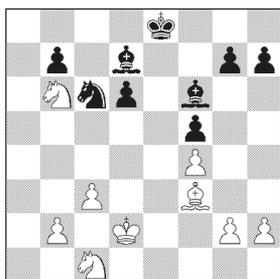


Уэсли Со, Фабиано Каруана, Ян Непомнящий: тот неловкий момент, когда впервые видишь начальную позицию

Фото: М. Емельянова

мер, одно из модных ответвлений ферзевого гамбита со сдвоенными пешками «f», тот же челябинский вариант), где наличие, казалось бы, вопиющих слабостей совершенно не смущает чёрных, поскольку известны надёжные, математически выверенные пути к уравнению.

Поэтому не исключаю, что после 11...d6! (сильнее, чем 11...d5 12.d4 – с двумя слонами чёрным лучше стремиться к вскрытию игры) эту позицию, если задаться целью, можно проанализировать до равенства. Вот один из нефорсированных вариантов, указанных Stockfish: 12.d4 ♟f6 13.♞d2 e5 14.♞d5 exd4 (14...♟d8!?) 15.exd4 ♟xd4 16.c3 ♟f6 17.♞e1+ ♞d8 18.♟xb6 ♟d7 19.♟f3 ♞e8 20.♞xe8+ ♞xe8.

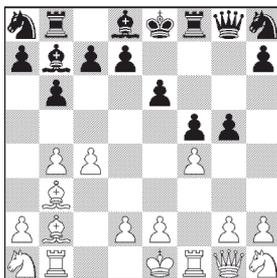


Здесь уже ничейные контуры вырисовываются более чётко, хотя у белых всё же приятнее.

Вернёмся к партии, где игра пошла совсем по другому руслу. Непомнящий, по меткому выражению Тухаева, «решил не связываться», однако очень скоро потерял контроль над позицией: 2.c4 b6 (проигрывало 2...♞xc4?? 3.♞xa7 ♟b6 4.♞xb8 ♞xa2 5.♟c2) 3.b4?! На мой взгляд, слишком «рыхлый» ход – прочнее, например, 3.b3 ♟b7 4.e3, оставляя за собой возможность путём ♟f3 нейтрализовать опасного белопольного слона. Сейчас белые соблазняют соперника пешкой – если 3...♞xc4, то возможно 4.♟b3 ♞c6 5.g4! fxc4 6.♟b2 с дикими обострениями и инициативой у белых за счёт перевеса в развитии и рано выскочившего чёр-

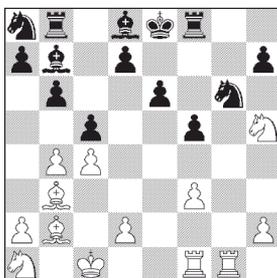
ного ферзя. Однако Со спокойно продолжает свой план:

3...♟b7 4.♟b3 e6 5.♟b2?! (5.g3? g5 6.d4) 5...g5!



У чёрных уже лучше – стратегически их действия были намного более обоснованными. Проблема ещё и в том, что после 6.g3 белые неожиданно теряют качество: 6...gxf4 7.gxf4 ♟g2! 8.♞f2 ♟xh1 9.♞xh1 ♟h4.

6.♟g3 (ещё одна жертва, на сей раз недостаточная – лучше было смириться с 6.fxc5 ♞xc5 7.g3) 6...gxf4 7.♟h5 (безрадостно 7.♞xf4 ♞g5 8.♞f2 ♟g6 или 8...c5) 7...♞xc5 8.0-0 ♞xc1 9.♞xc1 ♟g6 10.♞df1 f3 11.exf3 c5.



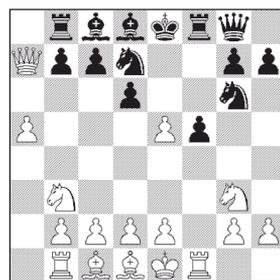
В дополнение к лишней пешке у чёрных отличная позиция – конь g6 надёжно защищает от вторжения по линии «g», король уходит на a-фланг, а белый слон на b2 стреляет в пустоту. На 35-м ходу Непомнящий сдался.

Пора подвести итог: счёт в «тяжёлой позиции» – 2,5:1,5 в пользу чёрных! А на закуску – пример компьютерного (за неимением, пока что, человеческого) творчества, который, возможно, добавит читателю пищи для размышлений.

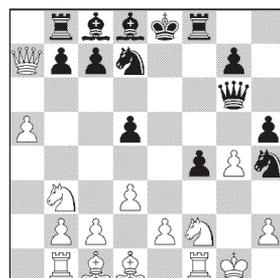
Fire 3.0 – Stockfish 6

Блиц, CCRL, 2015

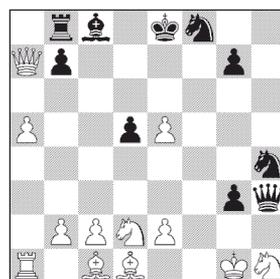
1.f4 ♟b6 (этот ход был раскрыт в начале статьи) 2.♟b3 (2.c4 f5 3.♟b3 e6 4.♟c2 ♟e7 5.a4 c5 6.a5 ♟a8 7.♟f2 b6 8.♟d3 bxa5 9.♟xc5 ♞f7 ... 1/2-1/2, Rybka 4.1 – Stockfish 6, блиц, CCRL, 2015) 2...f5 3.a4 d6 4.a5 ♟d7 5.♞xa7 (белые забрали на a7, игра продолжается) 5...♟g6 6.♟g3 e5 7.fxe5.



7...f4 8.♟e4 d5 9.e6 ♞xe6 10.♟f2 ♟h4 11.0-0 ♞g6 12.g4 h5 (12...fxg3 13.♞e3+) 13.d3.



13...c5 (13...hxc4 14.♟xf4 ♞xf4 15.♞e3+) 14.♟xc5 ♟c7 15.♟b3 hxc4 16.♟h1 ♟e5 17.♞a1 ♞h7 18.d4 g3 19.hxc3 fxc3 20.♞xf8+ ♟xf8 21.♟d2 ♞f5 22.dxe5 ♞h3.



И чёрные выиграли. ♣



ЧЕЙ КОРОЛЬ ПЛЕЧИСТЕЕ

«Я им говорю: не ложьте зеркала в парту – ложат! Я им опять говорю: не ложьте – все равно ложат!» Знаменитая сцена из фильма «Доживем до понедельника». Служебное положение вроде бы обязывает меня разделять возмущение главного героя, однако, регулярно регистрируя дебютные катастрофы и докладывая о них обществу, хорошо понимаю и сочувствую эмоциям учительницы, пусть даже они выражены не слишком грамотно. Пишу, показываю, предупреждаю: не ходите так – все равно ходят! Недовольство мое, разумеется, притворное, ибо такие случаи способствуют процветанию нашего заведения. За прошедший месяц дебютный ящик шкатулки курьезов пополнился одной довольно оригинальной миниатюрой, а также проколами, которые могут быть классифицированы как «не до всех дошедшее новое» и «забытое некоторыми старое». О первых сообщу в энциклопедическом ключе, чтобы вознаградить верных подписчиков и аккуратных хранителей подшивков журнала.

Партия Криса – Мерарио, Лорка, 2019 слово в слово повторила партию-первоисточник Кравцив – Амин, Мартуни, 2017, приведенную в примечаниях к поединку из прошлогоднего чемпионата Дании Чаталбашев – Облинг-Томсен (см. №6/2019). История двойников Карякин – Дреев и Широу – Юй Яньи, остров Мэн, 2019, рассказанная в №11/2019 и получившая продолжение в №12 (Навара – Рис, Улцинь, 2019), была дополнена партиями Лукович – Перунович (Белград, блиц, 2019) и Гарифуллина – Протопопова (чемпионат

мира по рапиду, Москва, 2019), в которых белые продемонстрировали прискорбную неосведомленность о новейших веяниях. Их ферзи, после сделанных оппонентами в надлежащий момент рокировок, оказались пойманы на центральном поле е6.

По поводу следующей партии я тоже мог бы обойтись отсылкой к одному из старинных дебютных руководств, но поскольку встретившийся в ней вариант еще не разыгрывался на нашей сцене – прошу к доске.

Й.С. Кристиансен – В. Моисеенко

Защита двух коней С56
Чемпионат мира по рапиду,
Москва, 2019

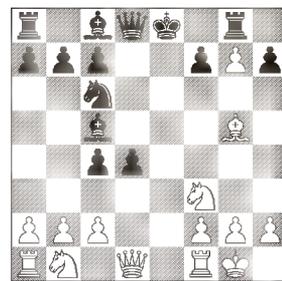
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♗f6 4.d4 exd4 5.0-0 ♙c5 6.e5 d5.

Не знаю, как вы, дорогой читатель, а я во время оно, бывало, испытывал при игре с быстрым контролем некоторое смятение, когда сидевший напротив меня настырный юнец или, наоборот, бодрый дед из опытных первокатегорников, современник Макса Ланге, начинал молниеносно шпарить по первой линии – не движка, а учебника – какой-нибудь древний гамбит. Не вспомнишь за секунды точное возражение – мало того, что ноль получишь, еще и позором покроешься: мастер, а не знаешь того, чему малышей в домах пионеров учат. Возможно, тем, кто играет черными открытые дебюты, имеет смысл перед ответственными стартами повторять всю эту ересь.

Закончив лирическое отступление, сообщу, что у черных есть менее обязывающий ответ

6... ♗g4, хотя, конечно, там тоже надобно иметь кое-какие знания. **7.exf6 dxc4 8.fxg7.** В варианте 8. ♗e1+ свои хитрости, но на этой развилке давно не случалось заметных происшествий, так что обойдем ее стороной.

8... ♗g8 9.♙g5.



9... ♔d5? Правильно 9... ♙e7 10. ♙xe7 ♗xe7! (в случае 10... ♙xe7 11. ♗xd4 ♗xd4 12. ♙xd4 ♗xg7 13. ♗b5 черные не уравнивают. Ю. Атабаев – Наваглунд, «Аэрофлот опен В», Москва, 2017) 11. ♗e1+, и о том, что положение после 11... ♙e6 приемлемо для черных, известно со времен партий Мизес – Тейхман, Санкт-Петербург, 1909 и Фарни – Тартаковер, Баден, 1914, а в 21-м веке выяснилось, что право на существование имеет и 11... ♗f6!?, направляясь королем на h8.

10. ♙c3 ♗f5 11. ♗e1+. Достойная альтернатива – 11. ♙e4! Так, в частности, было сыграно в партии Эйве – Кроне, Утрехт 1926 – первой, где черные сделали ошибочный ход ферзем.

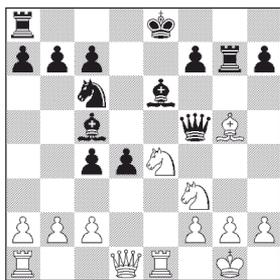
11... ♙e6 12. ♙e4. В базе 66 партий с этой позицией. К курьезам иного рода относится факт, что черным изредка удавалось не только устоять, но даже выиграть.

12... ♗xg7. При 12... ♙e7 13. ♙xe7 ♗xe7 (на 13... ♙xe7 подавляю-



Йохан-Себастьян Кристиансен и рука Этери Кублашвили

ший перевес дает взятие на d4 любой фигурой) 14. ♖xd4 ♖xd4 15. ♗xd4 у белых всего на пешку больше, но в придачу к этому колоссальное превосходство в координации фигур и безопасности короля.



13. ♖h4! Поля отступления ферзя, которые не бьются непосредственно, недоступны из-за шаха коня с f6. Черные несут крупные потери.

13... ♗xe4. В случае 13... ♗xg5 14. ♖xf5 ♖xf5 самое решительное – 15.g4 ♖e5 16.f4, вынуждая отдать еще и качество.

14. ♖xe4 ♖xg5 15.f4! А в этой редакции, так же как и при 13... ♗xg5 14. ♖xg5 ♖xg5 15.f4, в

связи с f4-f5 дополнительно теряется фигура.

15...d3+ 16. ♖h1 dxc2 17. ♗xc2. Черные сдались.

Продолжает программу еще более короткая схватка, в которой, тем не менее, содержание самостоятельного творчества – более 50%.

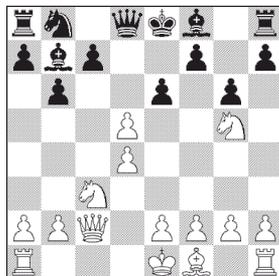
П. Иниян – А. Суарес
Ферзевое fianкетто A50
Эль-Прат, 2019

1.d4 ♖f6 2.c4 b6 3. ♖c3 ♖b7 4. ♗c2 d5 5. ♖f3. Основная линия этой боковой схемы – 5.cxd5 ♖xd5 6.e4 ♖xc3 7.bxc3, и черные выбирают между 7...e6, 7...e5 и 7...g6.

5...g6 6. ♖g5. Еще одно промедление с 6.cxd5 ♖xd5 7.e4 ♖xc3 8.bxc3 ♖g7 уводит игру с изведенных путей.

6... ♖e4 7.cxd5. «Новинка». В единственной партии на эту тему было 7. ♖f4. Заслуживает внимания 7.h4.

7... ♖xg5 8. ♖xg5 e6.



Байку про «странный Грюнфельд» частенько вспоминают по разным шутейным поводам (см., например, заметку Павла Куфтырева и Александра Моисеенко в №11/2019), но тут это словосочетание чрезвычайно уместно при описании взыправдавших событий. Идею сходство с почтенной системой 1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3. ♖c3 d5 4. ♖f3 ♖g7 5. ♖g5 ♖e4 6.cxd5 ♖xg5 7. ♖xg5 e6 бросается в глаза.

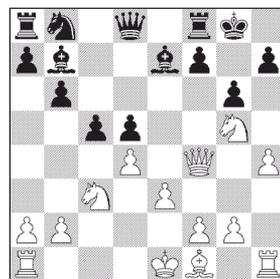
9. ♗c1! Движки склоняются к 9.h4, но любопытным ходом ферзя молодой индиец пытается

обернуть к своей выгоде раннее развитие белопольного слона противника.

9... ♖e7. При игре «по аналогии» 9...h6 у белых, кроме «грюнфельдовских» отступлений коня на f3 или h3, есть возможность вызвать хаос жертвой на f7 (пешка e6 не защищена слонем). После 9... ♖h6 одной из иллюстративных идей является 10.h4 f6 11. ♖b5! (в классической позиции со слонем на c8 и пешкой на b7 этот выпад бессмыслен ввиду c7-c6) 11... ♖a6 12. ♖xe6 ♖xc1 13. ♖xd8 ♖xb2 14. ♖b1.

Стоит отметить, что черные могут сразу бить 9...exd5, так как на 10. ♗f4 есть единственная, но достаточная защита 10... ♗e7, и не проходит 11. ♖xf7? ♖xf7 12. ♗e5+ ♖d7 13. ♗xh8 ♖c6 – ферзь гибнет в неприятельском лагере.

10.h4 exd5 11. ♗f4 0-0 12.e3 c5? Перефразируя Галилея: угрозу белых легко отразить, когда она обнаружена; сложность в том, чтобы разглядеть ее. 12...h6, 12... ♖d6, 12... ♖d6, 12... ♖d7.



13. ♖xh7! cxd4? Растерявшись, черные совершают еще более грубую ошибку. В длинном форсированном варианте 13... ♖xh7 14.h5 g5 15. ♗f5+ ♖h6 16. ♖d3 ♖h8 17. ♗xf7 ♖d6 18. ♖b5 ♗f6 19. ♗g6+ ♗xg6 20.hxg6+ ♖g7 21. ♖xh8 ♖xh8 22.0-0-0! (сильнее, чем 22. ♖c7 ♖d7 23. ♖xa8 ♖xa8) с дальнейшей заброской ладьи на h7 белые получают преимущество, но борьба в разгаре.

14. ♗h6! Черные сдались. После отскока коня на g5 фатальным образом вскрывается линия «h». Например, 14...f6 15. ♗xg6+ ♖h8 16. ♖g5!, и мат следующим ходом.



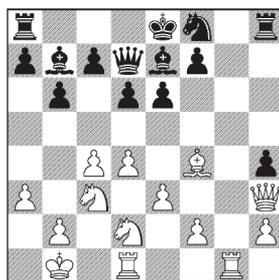
В следующем фрагменте потерпевшую сторону также подвело чувство опасности. При переходе от дебютных открытий к небольшой по размерам миттельшпильной секции упомяну несколько мелких фактов, поддающихся словесному описанию. В партии Ли Ди – Лагард, Ситжес, 2019 черные капитулировали после 33.e2-e4, а Игорю Хенкину во встрече с Т. Кохом в Бундеслиге для победы, зафиксированной на 40-м ходу, вообще не понадобилось сдвигать с места пешки d2 и e2. Там же, в Бундеслиге, в поединке Алмаши – Хушенбет черные в сложной позиции сделали ход 20...f3xg2. Бить пешку в этот момент белым было невыгодно, и, как часто бывает, она стала играть роль щита для белого короля. Такое положение дел сохранялось до глубокого эндшпиля, когда Золтан наконец решил, что плод созрел, опасность миновала, и сыграл 56.♟g1xg2.

Т. Писе – И. Сальгадо
Бундеслига, Гамбург, 2019



15...h4 16.0-0-0 ♖f8. Сразу после движения пешки «h» белые вправе были не обращать на нее внимания. Но теперь черные намечают ♗g6, защищая ладью, и если не принять меры, то придется отдать слона за коня, заодно соглашаясь с расстройством структуры.
17.♙f4. Альтернативой было движение пешки «f», готовящее отступление слона на f2. Белые избирают более агрессивное продолжение, собираясь в случае

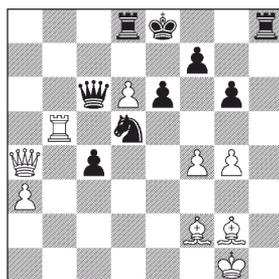
наивного 17...♗g6 получить две пешки за качество.
17...♞d7. Пешка e6 укреплена, зато снят один удар с пункта g5, поэтому 18...♗g6 по-прежнему не представляет опасности ввиду 19.♙g5 f6? 20.♙xf6. Эти рассуждения притупили бдительность бельгийского мастера.
18.♟b1? Ход, характерный для абстрактной, буржуазной профилактики. Советская шахматная школа всегда ратовала за профилактику конкретную. Следовало играть 18.e4, расширяя жизненное пространство слона.



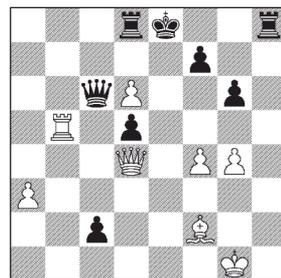
18...e5! После вынужденного размена ферзей **19.♞xd7+ ♗xd7** конь вернулся на d7 и обеспечил защиту пешке e5. Слон в ловушке, на 20.♙g5 решает 20...f6. Прежде чем остановить часы, белые сделали еще один ход, приведший к концовке, соответствующей идеалам нашего кабака.
20.♗b5 0-0-0! 0-1.

Далее идет симпатичный и поучительный комбинационный номер, в котором рокировка мелькает за кадром еще до начала действия.

Н. Николовски – А. Эригайси
Монтебеллуна, 2019



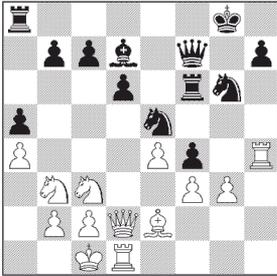
У черных лишнее качество, и для того, чтобы подчеркнуть этот фактор, компьютер советует включить в игру королевскую ладью путем 34...f6 или 34...♙h7 (как мы сейчас увидим, эти ходы содержат к тому же дозу здоровой профилактики). Но, спросите вы, к чему эти затейливые маневры, когда у нас в руках есть такое мощное орудие, как рокировка? Конечно, 34...0-0 было бы простейшим и сильнейшим решением, если бы в ходе предшествующей борьбы юный индиец проявил дальновидность и воздержался от 18...0-0-0.
34...c3? Поспешность, выпускающая белого ферзя на оперативный простор.
35.♙xd5 exd5 36.♞d4! c2. Рокировка по-прежнему невозможна. Ладья неприкосновенна: 36...♞xb5 37.♞e5+! ♙d7 (37...♙f8 38.♞xh8#) 38.♞e7+ ♟c6 39.♞c7# – эпюлеты слегка сблизь вверх, но сидят прочно. По-человечески ход в партии заслуживает утешительного знака «!?!». Черные верно рассчитали, что в случае 37.♞xh8+ ♙d7 или 37.♞e5+ ♙d7 38.♞e7+ ♟c8 (и все-таки рокировка, и снова длинная!) они побеждают. Однако мастер из Македонии преподносит сюрприз.



37.♞e3+! Неучтенная геометрия!
37...♙d7. К мату ведет и 37...♙f8 38.♞e7+ ♟g8 (38...♙g7 39.♙d4+) 39.♞xd8+ ♙h7 40.♞h4+ ♟g8 41.♞b8+.
38.♞a7+! Еще один внезапный росчерк.
38...♙e8 (38...♞xd6 39.♙c5+) **39.♞e7#.**

Случается, впрочем, что столь же размашистые и предприимчивые перемещения сильнейшей фигуры имеют результатом не триумф, а конфуз. Кооперативный жанр представляет партия

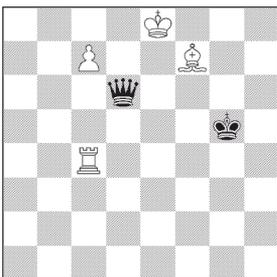
С. Мингарро – Н. Майоров
Лорка, 2019



В перспективном положении белые затевают разменные операции. **20. ♖d5?! (20. ♜h5 fxg3 21. ♗g5; 20. ♜hh1 fxg3 21. ♖d5) 20... ♗xh4 21. ♗xf6+ ♖xf6 22. gxh4 ♗xa4 23. ♗d5+?** При 23. ♗c3 остатков инициативы вполне хватало на компенсацию за пешку. А если почему-либо требовалось срочно восстановить материальный баланс, то следовало избрать 23. ♗xa5. **23... ♗f7 24. ♗xb7?** Так ничего и не заподозрив до самого конца. **24... ♗c6.** Белые сдались. Все черные фигуры за исключением короля вносят свой вклад в поимку вражеской королевы.

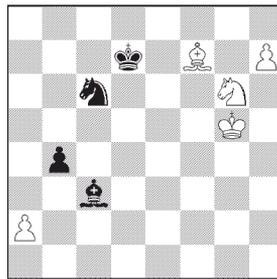
А теперь окунемся в поэзию эндшпиля. Начнем с элегантно безделушки (если 130-ходовую цептельку позволительно назвать безделушкой).

Х. Мартинес – Р. Квинтилиано
Арика, 2019



129... ♗f6! 130. c8 ♖! ♗e5+ 131. ♗f8 ♗c5+! 132. ♜xc5. Пат. Этюдные элементы в наличии, но композиторы от такого сырого наброска пренебрежительно отмахнутся. Кроме вступительного хода, все остальные не являются единственными: белые могли избежать мата с помощью жертвы 130. ♜f4+ и 131. c8 ♗, черные сделали бы ничью, и не отдавая ферзя, хотя, безусловно, затягивать игру было бы непрактично. В финальной позиции конь не является необходимой частью патовой конструкции... С другой стороны, слабое превращение и патовая идея здесь работают эффективно. В двух следующих фрагментах с этим вышли промашки.

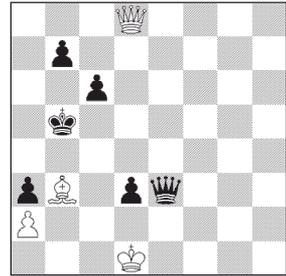
С. Жигалко – В. Ковалев
Чемпионат мира по рапиду,
Москва, 2019



После 56... ♗d6 57. h8 ♗ ♗xh8 58. ♗xh8, как выражается в подобных ситуациях Сергей Ткаченко, наступает проза угасания. Поэтому Владислав пробует тактический шанс.

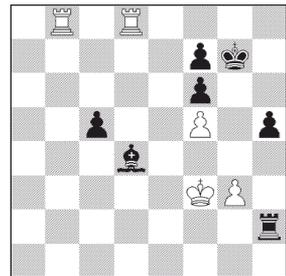
56... ♗e5!? Очевиднейшая пуанта заключается в 57. h8 ♗?? ♗xf7+, а в случае размена на e5 или 57. ♗b3 ♗xg6 58. ♗xg6 ♗e7 черные успевают поставить оборонительный барьер. Сергей остроумно защитил слона путем **57. h8 ♗**, но после **57... ♗xf7+ 58. ♗xf7 ♗e6** белые не в силах уберечь последнюю пешку. **59. ♗d8+ ♗d5 60. ♗b7 ♗d2+ 61. ♗f5 ♗c4 62. ♗e5+ ♗c3 63. ♗e4 b3 64. axb3 ♗xb3.** Ничья. Побеждало 57. ♗e8+! ♗d6 58. h8 ♗ ♗f3+ 59. ♗f4 ♗xh8 60. ♗xh8, сводя дело к вышеупомянутой прозе.

Х. Раджа – Ч.Ю.С. Лоу
Лорка, 2019



69. ♗a4+? Спасительная идея обнаружена (69... ♗xa4? 70. ♗a5+ ♗xa5 – пат), но при ее оформлении белым не хватило точности. После 69. ♗c4+, угрожая не только королю, но и самой грозной из неприятельских пешек, черные вынуждены были бы взять слона, а через пару ходов – и бешеного ферзя: 69... ♗xc4 70. ♗d5+! Теперь же можно отклонить дары. **69... ♗b4 70. ♗f8+?** Проигрывает моментально. Упорнее 70. ♗d6+ ♗a5! 71. ♗xa3 ♗f3+! 72. ♗d2 ♗f4+! 73. ♗e1 d2+ 74. ♗e2 ♗xa4 75. ♗c3+ ♗b4. **70... c5 71. ♗e8 ♗e2+!** Белые сдались.

М. Красенков – Д. Хаусрат
Бундеслига, Баден-Баден, 2019

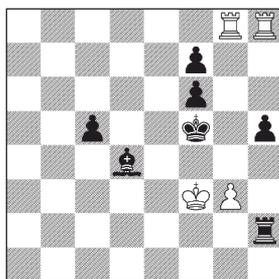


Здесь слабейшей стороне также не удалось выбраться из затруднительного положения по причине невнимания к деталям. Ясно, что белые грозят набросить на короля матовую сеть, сыграв ♜h8. И тот сразу ударился в бегство, между тем как следовало поручить охране вначале погонять коллегу: 40... ♜f2+ 41. ♗e4 ♜e2+ 42. ♗d3 (42. ♗d5 ♜e5+



43. ♖c4 ♖h6) 42... ♜e3+ 43. ♖d2 ♖h6. Парадокс заключается в том, что для успеха освободительной миссии черным необходимо лишиться поддержки собственную пешку h5.

40... ♖h6? 41. ♜h8+ ♔g5 42. ♜bg8+ ♖xf5.

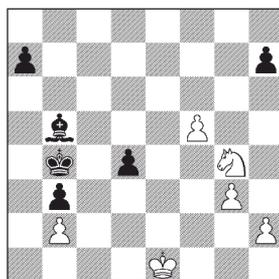


43. ♜xh5+! Вот в чем изюминка! Король благополучно ушел бы на e6, не попади под бой черная ладья.

43... ♜h5 44.g4+ ♔e6 45.gxh5 c4 46.h6 c3 47.h7. Черные сдались. После 47...c2 белые могут выбирать между ликвидацией вражеской проходной 48. ♜c8 f5 49. ♜xc2 с дальнейшим возвращением и превращением, и более волнующим 48.h8 ♖c1 ♖ 49. ♜e8+ ♖d5 50. ♜d8+ ♖c4 (50... ♖e5 51. ♖e8+ ♖f5 52. ♖e4+ ♖g5 53. ♖g4+ ♖h6 54. ♜h8#) 51. ♜c8+ ♖c5 52. ♜xc5+! ♖xc5 53. ♖c8+.

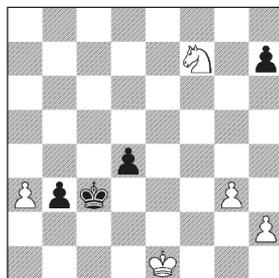
Если вам сказать, что в настоящих военных действиях кавалерия перемещается быстрее боевых слонов и пехоты, вы вряд ли потребуете доказательств. А вот на шахматной доске поверить в это порой сложно. Отсюда и ошибки.

А. Пураник – И. Горштейн
Ситжес, 2019



44...a5? Ну все ведь правильно? Слона отдаем за пешку «f», расчищаем дорогу пешке «b» – и победа! На поверку выходит, что надо было вступить королем в квадрат белой проходной – 44...♖c5 и удовольствоваться ничьей.

45.f6 ♖e8 46. ♖e5 a4 47.f7 ♖xf7 48. ♖xf7 a3 49.bxa3+ ♔c3. Если 49...♖xa3, то 50. ♖e5 b2 51. ♖c4+ ♖a2 52. ♖xb2 ♖xb2 53. ♖d2 – толкаясь плечом, белый король попутно забирает пешку «d» и затем присоединяется к победному маршру на королевском фланге. Ничего не меняет 49...♖a4 50. ♖d2. Но сейчас может показаться, что черный король более блестящий...

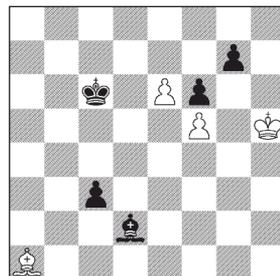


50. ♖g5! Искушенный решатель порадует, но не удивится. Двигаясь окольным путем, конь успевает принять участие в задержании (50...b2 51. ♖e4+ и

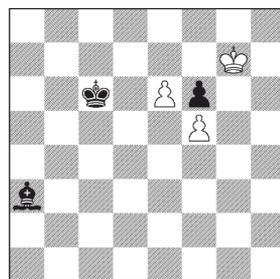
52. ♖d2). Черные сдались. Отметим, что проигрывало 50. ♖d6? ♖d3!, в то время как при избранном маршруте на 50...♖d3 имеется резервное 51. ♖f3.

В заключение – фрагмент с самым высоким уровнем трагичности. Упустив выигрыш, черные «прошли через ничью» и доигрались до поражения.

В. Каймер – Я. Сметс
Бундеслига, Баден-Баден, 2019



51...c2? После правильного 51...♖d6! 52. ♖g6 ♖e7 черные, отдавая обе пешки королевского фланга, заставляли фигуры соперника расположиться на одной и той же диагонали – сгибельным эффектом: 53. ♖xg7 c2 54. ♖xf6+ ♖e8 55. ♖b2 (55. ♖d4 c1 ♖ 56.f6 ♖h6+) 55...♖c3+! 56. ♖xc3 c1 ♖ 52. ♖b2 c1 ♖ 53. ♖xc1 ♖xc1 54. ♖g6 ♖a3 (грозило 55.e7) 55. ♖xg7.



55...♖c7? Надо было ловить пешки за хвост: 55...♖d5 56. ♖xf6 ♖e4 57. ♖g6 ♖e5 с ничьей.

56. ♖xf6 ♖d8. Уже запаздывает 56...♖d6 57. ♖f7 ♖e5 58.f6.

57. ♖f7 ♖e7 58.f6 ♖xf6 59. ♖xf6 ♖e8 60.e7. Пришли к самым азам. Черные сдались. ♣

Фото: М. Емельянова



Винсент Каймер

САМОРОДОК ИЗ РОССИЙСКОЙ ГЛУБИНКИ

Об одном из лидеров шахматной Сибири середины прошлого века Василии Лепихине, его соперниках и друзьях

НА РАВНЫХ КОНКУРИРОВАЛ С МОЛОДЫМ ЛЕОНИДОМ ШТЕЙНОМ

Начиная с марта 1954 года большой сибирский город Барнаул чуть не ежедневно торжественно встречал эшелоны с молодыми энтузиастами со всего Союза, прибывавшими на Алтай осваивать целинные и залежные земли.

А в начале июля в Барнаул съезжались участники 4-го чемпионата Сибири и Дальнего Востока по шахматам. И кое-кого из них на перроне барнаульского вокзала поначалу принимали за первоцелинников и горячо обнимали и вручали цветы... А под типаж комсомольца-первоцелинника, к примеру, подошел сошедший с поезда Красноярск – Барнаул перворазрядник, студент медицинского института Геннадий Окладников, в 1968-м переехавший в Новосибирск и ставший известнейшим нейрохирургом, доктором наук, профессором.

Красноярский студент-медик, солдат из Забайкальского военного округа Леонид Штейн и учащийся местного строительного техникума Гавриил Беломестных – трое этих двадцатилетних парней оказались самыми молодыми участниками регионального (или, как тогда говорили – зонального) чемпионата, судить который прибыл москвич, судья республиканской категории Александр Магергут (впоследствии мастер и судья всесоюзной категории). Он практически ежедневно публиковал

репортажи в краевом офицозе «Алтайская правда», благодаря чему мы сейчас имеем возможность погрузиться в перипетии той турнирной борьбы.

После четырех туров впереди шел барнаулец Лепихин, набравший 2,5 очка и отложивший в абсолютно выигранной позиции партию с Окладниковым, в которой он быстро добился победы в день доигрывания. Центральной встречей 5-го тура стала партия кандидатов в мастера Лепихин – Штейн, отложенная с лишней пешкой у армейца. При доигрывании Штейн дождал соперника и возглавил турнирную таблицу на пару с чемпионом Сибири среди колхозников Михаилом Афанасьевым из Якутска. Но только-только перешагнув турнирный экватор, будущий трехкратный чемпион СССР потерпел аж два поражения! Сперва



Василий Васильевич любил носить шляпы

от старейшего участника чемпионата Бадмацыбыка Цыденова (Улан-Удэ), а спустя день – от Юрия Бледнова (Амурская область), спортивного журналиста и талантливого составителя шахматных задач, впоследствии переехавшего в центральную Россию – областной центр Иваново. После 11-го и 12-го туров лидер не менялся (бровку прочно захватил Лепихин), а затем участники турнира на пару дней разъехались по районам освоения целинных и залежных – с лекциями и сеансами.

Три года назад я уже рассказывал на страницах «64-Шахматное обозрение» о своем добром старшем товарище Гаврииле Беломестных (друзья звали его Гана), обладателе одной из крупнейших в России шахматных библиотек, крепком кандидате в мастера. В том сибирско-восточном чемпионате Гана (тогда еще перворазрядник) также проиграл Штейну, но в целом выступил неплохо, поделив 6–10-е места. И вот, по его воспоминаниям, летевший к финишной черте на всех парах Лепихин в предпоследнем туре чересчур азартно атаковал неудачно игравшего в том турнире владивостокца Реброва: по своему обыкновению лихо кинул материал, но соперник смог отбиться и победил. После чего вперед на пол-очка уже вырвался Штейн! И с таким интервалом они и финишировали, армеец из Улан-Удэ набрал 12, а хозяин поля – 11,5.

Интересно, что, как писал в «Алтайской правде» Магергут, и Штейн в партии с Ребровым



Первый и третий призеры 4-го чемпионата Сибири и Дальнего Востока: армеец-хабаровчанин Илья Васильев набрал 10,5 очка, на очко опередив занявшего 4 место барнаульского перворазрядника Владимира Хилькова

(в 14-м туре) играл очень остро, авантюрно, и в результате «на доске создалась необычная позиция: по два ферзя у каждого из противников. Но фигуры Штейна стояли более активно, Ребров играл неточно и проиграл».

Авторы вышедшей в 1980-м в «ФиСе» книге о выдающемся львовском гроссмейстере Э. Гуфельд и Е. Лазарев пишут про 4-й сибирско-дальневосточный чемпионат следующее:

«Это соревнование, ставшее традиционным, имело статус отборочного – трое его победителей допускались в полуфинал первенства РСФСР. Среди участников были четыре кандидата в мастера, остальные – перворазрядники. Штейн уверенно опередил их всех».

Но, как видим, воспитанник Львовского Дворца пионеров отнюдь не уверенно занял тогда первое место. И вообще победу Штейна в Барнауле можно в какой-то мере считать чудом, ведь, как рассказывал мне Гана Беломестных, черноглазый стройный солдат-срочник из Улан-Удэ по ходу турнира закрутил роман с красивой официанткой из гостиницы «Алтай» (в котором иногородние участники проживали и питались по талонам) и

нередко возвращался в свой гостиничный номер под утро. Невыспавшимся садился играть, подчас элементарно ошибался... Легко представить, сколь теплой была встреча в краевой столице Цыденова и Лепихина, родившегося в Улан-Удэ (тогда еще Верхнеудинске)

1 января (14-го – по новому стилю) 1916-го и прожившего там до начала 40-х. Наверняка земляки, в довоенную пору не раз сражавшиеся в чемпионатах Бурят-Монгольской АССР и ее столицы, отметили свою встречу в ресторане «Алтай» (кстати, гостиница была в двух шагах от турнирного зала – на стадионе «Динамо»), и Василий Васильевич обстоятельно расспросил Бадмацыбыка Бадмажаповича о своей малой родине, а в тех местах, откуда он был родом, наш герой, кажется, так и не побывал с послевоенной поры. И я так полагаю, что третьим – за компанию! – был за тем ресторанным столиком Штейн, в ту пору тоже ведь улан-удэнец.

А первым общим турнирным перекрестком для питомца знаменитой львовской шахматной школы и улан-удэнца-барнаульца стал четвертьфинал XXII первенства СССР в старинном русском городе Калуге.

В билете участника №1 (см. фото) обозначен срок проведения этого турнира (с 13 октября по 5 ноября), а ниже – то, что сообщил о его итогах сборник «Шахматы за 1953 год»:

«В Калужском четвертьфинале В. Лепихин (Барнаул) набрал 10,5 очка из 15 и опередил на пол-очка И. Вельтмандера (Ижевск), Б. Владимирову (Ленинград) и И. Зильбера (Рига). Далее, также с интервалом по пол-очка, 5-е место занял Л. Штейн (Львов), 6-е – В. Когинов (Ленинград), 7-е – Н. Усов (Ленинград), 8-е – В. Хеуэр (Тарту), 9-е – Л. Гольцов (Калуга) – 7,5. Следующими были: 10. А. Буслав (Тбилиси) – 6,5, 11. И. Хохловин (Ростов-на-Дону) – 6, 12. Я. Милейко (Рига) – 5,5, 13–14. Э. Кирьяцкий (Вильнюс) и Ю. Неелов (Калуга) – по 5,5, 15–16. А. Лейн (Петрозаводск) и О. Незлобин (Москва) – по 4,5 очка».

Ну, а каков же был результат встречи победителя турнира с 19-летним львовянином, оказавшимся за бортом полуфинала 22-го чемпионата СССР (тогда из девяти четвертьфинальных турниров выходили в следующий этап только занявшие 1–4 места)? Увы, как сообщили мне из калужской областной библиотеки, в бумажном виде номеров старейшей местной газеты «Знамя» за тот период уже нет, как нет их и в оцифровке. Но они все отфильмированы, хотя и с плохим качеством. И поиск продолжается... А насколько крепким был состав калужского четвертьфинала, можно судить, и исходя из



фото из домашнего архива Ольги Лепихиной

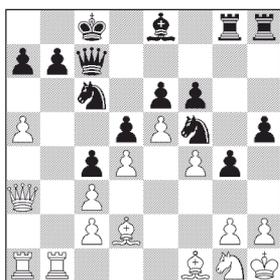
провала Анатолия Лейна, который спустя год поделил на сильном зональном Прибалтийском турнире 5–7 места, был допущен в полуфинал 23-го чемпионата СССР и там победил Толуша, сыграл вничью с Таймановым, Холмовым...

В. Хеуэр – В. Лепихин

Четвертьфинал 22-го первенства СССР, Калуга, 1953
Французская защита С19

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♗b4 4.e5 c5 5.a3 ♗xc3+ 6.bxc3 ♗e7 7.♗f3 ♗bc6 8.♗e2 ♖a5 9.♗d2 c4 10.0-0 ♗d7 11.a4 ♖c7 12.♗g5 h6 13.♗h3 0-0 14.♖c1 f6 15.f4 ♗dg8 16.♖a3 ♗f5 17.a5 ♗e8 18.♗h1 g5. Такие вот решительные марш-броски пехотинцев с последующим их наскоком на неприятельского короля – это было коронкой Лепихина, хотя в данном случае движок не одобряет рыбок пешки на g5, а советует 18...h5.

19.♞fb1? В этот момент у будущего мастера и биографа Пауля Кереса, видимо, притупилось чувство опасности. Спокойное 19.g4 пресекало все попытки соперника взвихрить ситуацию. **19...g4 20.♗g1?** Сильнее 20.♗f2, а впрочем, это уже был тот случай, когда хрен редьки не слаще. **20...h5 21.♗f1.**



И далее черные проводят атаку как по нотам:

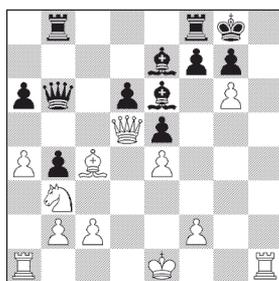
21...♗g3+! 22.hxg3 h4 23.♖d6 hxg3+ 24.♗h3 ♖xd6 25.exd6 ♗g6 26.d7+ ♖c7 27.f5 ♗xf5 28.♗f4+ e5 29.♗xg3 gxh3 30.♖h2 hxg2+ 31.♖xg2 ♞h3, и белые сдались ввиду потери фигуры.

Дослуживал Штейн в Чите, откуда и прибыл в апреле 1955-го в Новосибирск на полуфинал 15-го чемпионата РСФСР, и это был уже третий по счету турнир, в котором Леонид конкурировал с главным героем нашего рассказа. Жребий свел их в первом туре, и, как писал в газете «Советская Сибирь» судья полуфинала В. Иванов, «после острой борьбы кандидата в мастера Штейна (Чита) с Лепихиным (Барнаул) была зафиксирована победа первого». Любопытно, что в тех газетных отчетах избегали сообщать, что Штейн является военнослужащим, видимо, облит (тогдашнее региональное ведомство цензуры) запрещал... А после поражения на старте Лепихин смог набрать ход, и, например, сильного кемеровского перворазрядника Валентина Алексева, закрепившегося было в группе лидеров, разгромил в такой короткометражке.

В. Лепихин – В. Алексеев

Сицилианская защита В92

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e2 e5 7.♗b3 ♗e7 8.♗e3 ♗bd7 9.g4 h6 10.h4 b5 11.a4 b4? Лучше 11...♗b7 12.axb5 axb5 13.♞xa8 ♖xa8 с равенством. **12.♗d5 ♗xd5 13.♖xd5 ♞b8 14.♗c4 0-0 15.g5 hxg5?** Решающая ошибка, атаку белых легко нейтрализовывало 15...♗b6 16.♗xb6 ♖xb6 17.♖d3 ♗e6 18.gxh6 ♗xc4 и т. д. **16.hxg5 ♗b6?** (этот ход уже запаздывает) **17.♗xb6 ♖xb6 18.g6! ♗e6.**



19.♖xe6! Черные сдались.

На каком-то турнирном отрезке Лепихин едва не приблизился к очень резво рванувшему со старта Анатолию Лутикову. Но коренной крепьш-мастер из Ленинграда был просто неуправляем и вырубил в 14 турах 12,5 очка, обыграв по ходу дела и Штейна, и Лепихина. А читинский армянец и барнаулец финишную черту пересекли вровень, поделили 2–3 места, набрав по 9 очков, и также вышли в финал 15-го чемпионата. Однако, как пишут в упоминавшейся выше книге (культовой серии ВШМ) Гуфельд и Лазарев, когда в Ленинграде вскоре начался финальный турнир, «как раз в это время ефрейтор Штейн должен был выполнять свои прямые обязанности по службе». Какое-то туманное объяснение, видимо, скорректированное сверх-бдительными цензорами уже из Главлита. А кстати, на известной фотографии Штейна, победителя чемпионата Вооруженных Сил, состоявшегося в начале 1955-го, у будущей знаменитости две лычки на погонах, то есть он был тогда не ефрейтором, а младшим сержантом.

Добавим, что с самого начала новосибирского полуфинала занемог 27-летний кемеровчанин Василий Скоторенко, по этой причине раздаривший очки соперникам, и после 8-го тура врачи отправили его домой. Так драматично сложился важный турнир для одного из главных конкурентов Лепихина в споре за титул шахматиста Сибири №1...

ПОЧТИ 10-ЛЕТНЕЕ СОПЕРНИЧЕСТВО ДВУХ ТЕЗОК И ИХ РЕКОРДЫ-ДОЛГОЖИТЕЛИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

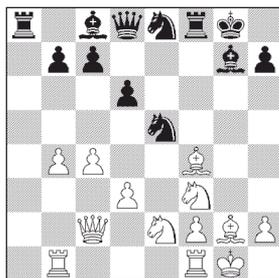
Василий Скоторенко был значительно моложе Лепихина, родился в 1927-м, детские годы прошли в Днепропетровске. В начале Великой Отечественной был эвакуирован в Иркутск, где и проявил себя как юный способный шах-

матист. Вернувшись на Украину, окончил Днепропетровский горный институт и распределился в Кузбасс горным инженером. В 1954-м в полуфинале чемпионата СССР первым из шахматистов Сибири стал мастером спорта СССР. В последующем играл по большей части в турнирах по переписке, но непременно «закрывал» 1-ю доску своей кемеровской дружины в очных командных соревнованиях.

Киевлянин, международный арбитр Олег Товчига, активно пополняющий в последние годы украинскую базу партий, любезно прислал мне материалы, вероятно, полностью отражающие турнирное противостояние двух Василиев. Впервые они сразились как лидеры кемеровской и алтайской сборных в полуфинале 3-го командного первенства РСФСР осенью 1952-го. Сначала черным цветом выиграл барнаулец, затем – его визави.

В. Скоторенко – В. Лепихин Английское начало А24

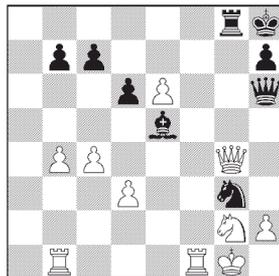
1. ♖f3 ♗f6 2. c4 d6 3. g3 g6 4. ♗g2 ♗g7 5. 0-0 0-0 6. ♗c3 e5 7. d3 ♗bd7 8. ♗b1 a5 9. a3 ♗e8 10. b4 f5 11. ♗c2 axb4 12. axb4 f4 13. e3 g5 14. exf4 gxf4 15. gxf4 exf4 16. ♗e2 ♗e5 17. ♗xf4.



Далее спокойное развитие событий сулил размен: 17... ♗xf3+ 18. ♗xf3 ♗f6 19. ♗h1 ♗g4 20. ♗g2 ♗h4, но у черных другое на уме. 17... ♗xf4?! Лепихин верен себе, сколько раз он вот так – авантюрно – жертвовал материал, сбивая с панталыку соперников в ситуациях, требующих хладнокровия,

аккуратности в отражении атаки, пусть и непродуманной...

18. ♗xf4 ♗xf3+ 19. ♗xf3 ♗g5+ 20. ♗g2 ♗e5 21. ♗d5+ ♗h8 22. f4 ♗d4+ 23. ♗h1 ♗h6 24. ♗e2 ♗f6 25. ♗e6? Ага, и такой крепкий игрок как Скоторенко выбит из колеи... Движок рекомендует спокойно придушить белополюного слона черных – 25.f5. 25... ♗h5 26. ♗g4 ♗xe6 27. f5 ♗e5! 28. fxe6 ♗g3+ 29. ♗g1 ♗g8?



Надо было срубить конем ладью на f1, а теперь белые уравнивали после 30. ♗h4. Но соперник уже бесповоротно «поплыл»...

30. e7? ♗xg4 31. ♗f8+ ♗g7 32. e8 ♗ ♗d4+ 33. ♗f2 ♗f6? Черные вновь дают сопернику шанс выкрутиться из безнадёги, надо было бить слонем ладью: 33... ♗xf2+ 34. ♗xf2 ♗f5 35. ♗e1 ♗xh2 36. ♗d7+ ♗h6, и далее черные должны выиграть в ферзевом эндшпиле с лишней пешкой-проходной на крайней вертикали.

34. ♗e1? Решающий промах, подсказка движка: 34. ♗bb2 ♗f5 35. ♗h1 ♗xb2 36. ♗e3 ♗g5 37. ♗d7+ ♗g6 38. ♗e8+ ♗h6 39. ♗xf5 ♗g6 40. ♗f8+ ♗g7 41. ♗xg5 ♗xf8 42. ♗xg6+ ♗xg6 43. b5 с примерным равенством. 34... ♗h5 35. ♗f1 ♗xf2 36. ♗xf2 ♗f4 37. ♗e3 ♗c3 38. ♗d1 ♗xd3 39. ♗f5+ ♗f6 40. ♗e3 ♗xf5 41. ♗h3 ♗g5 42. ♗xd3 ♗f4+ 43. ♗e2 ♗e4+ 44. ♗e3 ♗xc4+ 45. ♗f2 ♗xe3 46. ♗g2+ ♗g4 47. ♗d5+ ♗f5+. Белые сдались.

Спустя год Скоторенко выиграл в Иркутске 3-й чемпионат Сибири и Дальнего Востока с отличным результатом 13,5 из 17. Лепихин

там был 2-м (отстав на пол-очка), но в личной встрече победил кемеровского тезку.

В 1956-м в Омск переехал многократный чемпион Молдавской ССР, сильный мастер Виталий Тарасов, а к тому времени Лепихин уже прошел пик своих турнирных достижений. Весной 1958-го новоиспеченный омич выиграл в Новосибирске полуфинал 18-го чемпионата РСФСР, Лутиков (уже проживавший в Челябинске) был 2-м, ижевский мастер Иоганнес Вельтмандер – 3-м. Скоторенко поделил 5–6 места, а Лепихин занял предпоследнее, 17 место. Он тогда выиграл всего три партии, но одну из них у будущего гроссмейстера, дальневосточника Александра Зайцева, также, кстати, неудачника того турнира (15 место).

Черту под долгим соперничеством шахматных лидеров двух регионов-соседей – Алтайского края и Кемеровской области подвел четвертьфинал 6-го командного первенства РСФСР (апрель 1960-го), где два Василия разошлись миром. В турнирах Скоторенко (будучи, напомним, на 11 лет младше Лепихина) за редким исключением опережал своего барнаульского тезку, но в личных встречах (в период 1952–1960 гг.) у них равный счет – 3,5:3,5. Вот бы и предоставили Лепихину право сыграть матч на звание мастера с мастером-соседом. Но, видимо, некому было похлопотать в отечественных шахматных «верхах».

В конце 60-х Скоторенко переехал в Южный Казахстан, а с 1971-го обосновался в Горловке; в игре по переписке в составе сборной Донецкой области становился чемпионом Украины, а в составе сборной СССР – Европы. Умер в июне 2011-го. А во всесоюзной кузнице он еще отметился и девятью победами в чемпионатах Кемеровской области. Не знаю, насколько тяжело дался Василию Григорьевичу этот рекорд (остающийся незыблемым и по сей день), а вот Ва-



ФОТО ИЗ ДОМАШНЕГО АРХИВА ОЛЬГИ ЛЕПИХИНОЙ

Полуфинал 18-го чемпионата РСФСР, в первом ряду слева направо – Скоторенко, Лепихин, Гурген Каноян (омский кандидат в мастера, поделил 8–9 места), Вельтмандер, Николай Крогиус (главный судья), Тарасов, новосибирский кмс, фронтовик, участник битвы за Берлин Анатолий Черненко (14 место) и Лутиков. Александр Зайцев – третий слева во втором ряду

сий Василий Васильевич сталкивался в чемпионатах житницы Сибири – Алтайского края с мощным противодействием конкурентов. Так, в 1950-м чемпионом Алтая со стопроцентным результатом – 12 из 12! – стал один из руководящих работников краевой «Сельхозтехники» Владимир Хильков, выигравший тогда и у Лепихина, довольствовавшегося «серебром». Кстати, на

4-м сибирско-дальневосточном чемпионате Хильков сыграл со Штейном вничью...

А в конце 50-х дважды кряду выигрывал краевые чемпионаты небольшого росточка рыжеволосый солдатик – срочник Сергей Краснов.

С начала 60-х главными конкурентами Лепихина во «внутренних» соревнованиях стали барнаульский инженер-строитель

Рувим Кур и даже один из юных учеников Василия Васильевича, занимавшийся у него в Доме пионеров – Юрий Разговоров. На краевом чемпионате 1962 года 16-летний школьник сенсационно обыграл учителя и взял «серебро», Лепихин занял только 3-е место, а первым был Кур, кстати, первый на Алтае шахматный мастер – в 1969-м выиграл квалификационный матч у Виктора Глатмана.

Всего Лепихин выигрывал чемпионаты края 8 раз, и этот его рекорд продержался 40 с лишним лет, лишь сравнительно недавно его превзошел барнаулец, мастер ФИДЕ Сергей Хабаров, в юные годы занимавшийся у Абрама Хасина в знаменитом московском спортинтернате.

СЛОВА УТЕШЕНИЯ ОТ ЕФИМА ГЕЛЛЕРА

Кажется, первую попытку пробиться в полуфинал чемпионата Союза наш герой предпринял, когда его как лидера сибирской зоны в конце 1950-го включили в состав четвертьфинала в Ташкенте. Три выходящих места там завоевали Исаак Вистанецкис, Владимир Зак и Юрий Шапошников (тогда еще военнослужащий в Улан-Удэ). Барнаулец поделил

ФОТО ИЗ ДОМАШНЕГО АРХИВА ОЛЬГИ ЛЕПИХИНОЙ



Участники краевого чемпионата-1959, как раз и прошедшего в Бийске, где тогда служил призванный из Москвы Сергей Краснов – на снимке он второй слева в первом ряду. По левую руку от будущего мастера – Алексей Ферубко (чемпион края 1947 года), Василий Лепихин и Рувим Кур

6–7 места из 16. И это была как бы его генеральная репетиция перед триумфальным калужским четвертьфиналом... Но в полуфинале Союза в Горьком он оказался на последнем месте, 21-м. Вот что написал о своем дорогом старшем друге также ныне покойный Рувим Кур в нашей с ним (и с К. Сухаревым) книге «Сибирь шахматная» (Новосибирск, 1995 г.):

«Я знал немало мастеров, которые побаивались садиться с Лепихиным за доску. А в полуфинале чемпионата Союза в 1954-м он едва не победил Ефима Геллера. Гроссмейстер не успел сдаться в проигранной позиции, так как барнаулец, находясь в цейтноте, грубо зевнул...

Как рассказывал мне потом Лепихин, Геллер долго его утешал: – Ну что ты так переживаешь, Василий Васильевич? Ведь ты уже сдал здесь столько выигранных партий – так почему ты должен был выиграть у меня?

Природа настолько щедро одарила Лепихина, что он не считал для себя обязательным штудировать теорию. Отсюда и столь частые его цейтноты. За доской находил опровержения домашних заготовок соперников, припирал их к стенке – и немислимыми ошибками губил атаку на висячем флажке.

А вообще-то складывалось впечатление, что это было ему не особенно нужно – звания, регалии. Он и без того был уважаемым в нашей шахматной среде человеком, да к тому же еще и считался одним из сильнейших в Союзе преферансистов. И нередко так бывало, что полночи Василий Васильевич гонял блиц, затем обыгрывал всех подряд в преферанс – и легко себе представить, насколько он был готов к очередному туру. Не избегал он и дружеских застолий...».

«УЧТИ, ВЕРНУСЬ – СЫГРАЕМ!»

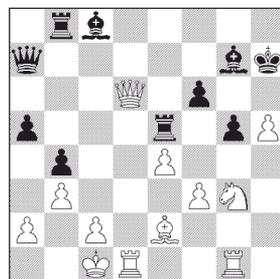
Все это усугубляло, видимо, его наследственную болезнь – тяжелую гипертонию. Тем не менее проблемы со здоровьем не мешали ему вплоть до середины 60-х играть на 1-й доске за сборную края. Летом 61-го в Барнауле хозяева поля в отборочном матче командного первенства РСФСР уступили мощной дружине из Новосибирска. На 2-й доске Крогиус обыграл Беломестных, на юношеской Валера Зильберштейн (будущий тренер Яна Непомнящего) – Гену Румянцева (впоследствии ставшего мастером в Одессе) и т. д. А вот Лепихин поквитался с Лутико-

вым (уже четырежды финалистом «на Союзе») за прошлые свои проигрыши будущему гроссмейстеру.

В. Лепихин – А. Лутиков Защита Пирца-Уфимцева В07

1. e4 d6 2. d4 ♖f6 3. ♗c3 g6 4. ♗ge2 ♙g7 5. f3 0-0 6. ♗e3 ♙c6 7. ♗d2 ♗e8 8. g4 a6 9. h4 h5 10. gxh5 ♗xh5 11. 0-0-0 e5 12. ♗g5! f6 13. ♗e3 (ослабив позицию неприятельского короля, слон возвращается на свою стоянку) 13... ♗h7 14. d5 ♗a5 15. b3 b5 16. ♗g1 b4 17. ♗a4 ♗b8 18. ♗b2 ♗e7 19. ♗g3 ♗f4 20. ♗d3 c5 21. dxc6 ♗xc6 22. ♗xf4 exf4 23. ♗xf4 ♗e5 24. ♗xd6 ♗a7? Непонятно, почему игрок такого уровня как Лутиков не стал меняться ферзями, что снизило бы атакующий потенциал белых. Здесь хорош был мгновенный пешечный удар на фланге: 25. h5!

25. ♗e2 a5 26. h5 g5 27. ♗xe5 ♗xe5.



28. h6! ♗e6 29. ♗d4 (29. ♗d8 сразу добивало черных – 29... ♗a6 30. ♗xa5 и т. д.) 29... ♗xd4 30. ♗xd4 ♗xh6 31. ♗f5 ♗e8 32. ♗d6 ♗d8 33. ♗h1 ♗f8 34. ♗b1 ♗d7 35. ♗c4 ♗g7 36. ♗f7 ♗xf7 37. ♗xf7 ♗b5 38. ♗e6 ♗e8 39. ♗d2. Черные сдались.

А в турнирах местного значения Василий Васильевич играл до своего последнего дня.

Р.Кур: «В 1968-м в Барнауле проходил командный чемпионат края. Перед туром, который свел наши команды, Лепихин позвонил мне домой:



Ташкентский четвертьфинал. В первом ряду Лепихин второй слева, Вистанецкис – шестой, Зак – второй справа. Во втором ряду – Шапошников третий слева, Борис Воронков и Лутиков, занявшие 4-е и 5-е места соответственно – пятый и шестой слева

– Слушай, прийти не смогу, кладут в больницу. Но учти, вернись – сыграем!

А буквально через два часа он скончался на больничной койке».

ДОЧЬ ОТ ПЕРВОГО БРАКА ШЕСТЬ РАЗ СТАНОВИЛАСЬ ЧЕМПИОНКОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Не так давно мы с Юрием Разговоровым побывали в гостях у дочери Лепихина Ольги. Они с мужем живут в одном из отдаленных спальных районов Барнаула. Гостеприимная хозяйка угостила нас коньячком, который мы пили из старинных маленьких металлических стопочек, любимых Ольгиным отцом. Ольга Васильевна на пенсии, супруг работает водителем. Из ее воспоминаний, бережно хранимых ею фотографий отца, из газетных вырезок и прочих материалов ее домашнего архива удалось уточнить кое-какие детали биографии легенды Сибири шахматной.

Лепихин – участник войны с Японией, есть фото, где он с боевой медалью. В послевоенном 1946-м пятикратный чемпион Бурят-Монгольской АССР оказался в Чите, то есть не вернулся в родные края, где подрастала его дочь от первого брака Катя. В Чите Василий поделил 2–3 места в областном чемпионате. Затем, уже в Бийске, он снова женился, родились два сына – Василий (его уже нет в живых) и Олег, недавно отметивший свое 70-летие. В Барнаул Лепихин переехал в 50-м, холостяковал недолго, Ольга родилась в его гражданском браке. Втроем, с супругой Лидией Александровной и дочерью жили в двухкомнатной квартире на барнаульских Черемушках – эту квартиру Василий Васильевич получил от станко-строительного завода, бухгалтером профкома которого проработал все время, что жил в краевой столице. Лидия Александровна



Самый юный участник 7-го республиканского чемпионата Б-МАССР Анатолий Сумкин – это племянник Лепихина. Главных успехов на шахматной стезе добился уже в наше время в игре по переписке, был удостоен звания международного мастера ИКЧФ

умерла в 1962-м от тяжелой болезни...

В домашнем архиве Ольги хранятся и грамоты, которыми награждалась за успехи на городских легкоатлетических соревнованиях ученица 27-й барнаульской школы Екатерина Лепихина. Одно время она жила в новой отцовской семье, потом уехала на какие-то соревнования и больше уже в Барнаул не вернулась. Екатерина Парлюк (ее фамилия по мужу) – первая из женщин Бурятии, участвовавшая в Олимпийских играх (Рим, 1960 г.), правда, там она не смогла попасть в число финалисток на 800-метровке. Окончила институт физкультуры имени П. Лесгафта. Выступая за один из спортклубов Ленинграда, шесть раз становилась чемпионкой Советского Союза в беговых видах легкой атлетики. Серебря-

ный призер чемпионата Европы (1958 г., Стокгольм). Первой бурятской олимпийке посвящена большая публикация Баясхалана Дабаина на сайте издательского дома Республики Бурятия «Буряад унэн».

Со слов внучки Лепихина бурятский журналист пишет, что когда Екатерина Васильевна узнала о скоростижной смерти отца, она долго плакала... Знаменитая дочь знаменитого сибирского шахматиста умерла в 2004-м, похоронена на одном из петербургских кладбищ. ▣



Мастер спорта СССР международного класса Екатерина Парлюк – справа. Фото из домашнего архива ее дочери Ольги Саровски (Парлюк), ныне проживающей в немецком городе Кельне

ДНИ ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Создание во Львове сильной школы, воспитавшей победителей СПАРТАКИАД Украины и СССР, требовало проведения в городе крупных шахматных мероприятий

В 1961 и 1963 гг. здесь проходили два первых международных юношеских турнира, в 1962-м матч СССР – Югославия и потом международный турнир девушек 1967 года. Неудивительно, что, посмотревшись на звезд, пошла в рост своя молодежь: Романишин, Белявский, Литинская и Михальчишин. В 1981 году благодаря стараниям великого любителя шахмат и тенниса, мэра Львова Владимира Пехоты под клуб был передан филиал Дома Офицеров ПрикВО, чему способствовал другой великий лю-

битель шахмат генерал-полковник Николай Борисович Абашин.

Открытие клуба почтили своим визитом Виталий Иванович Севастьянов и Анатолий Карпов, а первым большим мероприятием стал матч Гаприндашвили – Левитина, 1983.

Турнир 1984 года удалось собрать очень неплохой, с несколькими перспективными звездами будущего. Но началось с огромной проблемы. Через пару туров после начала умер Генсек компартии Константин Черненко. Еще когда его выбирали, он

производил впечатление чудом живого и еле говорящего. Ну и объявили по стране 4 дня траура с отменой всех спортивных мероприятий (хоть надо было действовать совсем наоборот – но было несчастье для страны: группа старых марзматикивов у руля).

Полная паника, турнир продлить нельзя – у Шорта и Бенша билеты на самолеты из Москвы, и в то время их было не поменять. Хотели уже закрыть турнир, но тут директору клуба Казыку Шварцу (недавно покинувшему нас – да будет пухом



ему земля) пришла в голову гениальная идея: закроем клуб и будем играть без зрителей! На этот финт у властей замечаний не было – и играли. Победы в хорошем стиле одержали Рафа Ваганян и Иосиф Дорфман. Сделали великолепное семейное фото на фоне замечательного витража в холле клуба.

Слева во втором ряду расположился один из тех малоизвестных шахматному миру людей, который стоял у истоков Львовской шахматной школы 60–80-х годов. Это Андрей Иванович Гаврышкив, бывший председатель областного спорткомитета, а затем и нашего общества «Авангард», где он собрал все шахматные силы Львова, самого Леонида Штейна и Виктора Эммануиловича Карта со всеми учениками.

Мы не имели проблем – сборов сколько хочешь и с кем хочешь. Я занимался с выдающимся тренером Юрием Николаевичем Сахаровым, Белявский – с Исааком Ефремовичем Болеславским, а Олег Романишин – с Михаилом Талем. Но самым главным был сбор с Виктором



Владимир Маланюк и Лев Псахис блицуют после тура. Наблюдают Вячеслав Эйнгорн и Найджел Шорт

Львовичем Корчным в феврале 1976 года, о котором будет отдельная статья.

Андрей Иванович всегда помогал шахматам в своей мягкой манере и на любую просьбу приговаривал: «Зробимо, подзвонимо», чем вызывал наш безудержный смех.

Возле него стоит главный арбитр Львова Рудольф Николаевич Колесников, прибывший к нам из Тбилиси. Добрейший человек, сейчас лежит после тяжелого инсульта, мы ему помогаем, как можем. Он был центром рас-

пространения шахматных книг в городе.

Далее одна из знаковых, трагических фигур – Володя Маланюк. Он всю жизнь разрывался между Архангельском, где жила мать и где был захоронен ее прах, и Украиной, где жил с 30 лет. Мой соратник по европейским шахматным дорогам 90-х, мы играли вместе множество турниров, он часто останавливался у меня. До сих пор в семье с содроганием вспоминают наши одно-двухсуточные посиделки, когда дым от его сигарет валит трубой из



Главный судья Марк Усачий на боевом посту



Адриан Михальчишин



Олег Романишин



Рафаэл Ваганян

кухонного окна. И закончилось заседание лишь тогда, когда мы опорожили до последней капли все, чем он запасся в Югославии, и в моем баре.

Но самое страшное произошло в 2003 году в Новой Горице, когда он меня разбудил ночью и просто сказал: «У меня желудочное кровотечение – вези меня в больницу». Языков он не знал. Я поднял по тревоге своих словенцев, отвезли Маланю, как все его звали, в реанимацию. Потом при выписке мы показали его российский паспорт, который по договору СССР и Югославии из времен Тито гарантировал взаимное бесплатное лечение. Потом отправил его домой, но начался рак, операции. Выкарабкался, переехал в Киев, где торговал зерном вместе с братом, затем в Тернополь. Хоть и было близко, но наезжал редко, был не тот стусок энергии, что раньше.

Рядом легендарный Иосиф Dorfman – тренер, чемпион СССР, Европы, мира среди студентов. Вместе с нами из Львовской школы. Сам он из Житомира, жил с 1974 по 1991 год во Львове, где создал семью. Мы имели

совместно блестящую школу, откуда вышли гроссмейстеры Максименко, Сулыпа, Козаков, дружили семьями, играли в теннис. Но потом он решил, что на Лазурном побережье будет лучше. Он мастер на все руки, даже ремонт в новой квартире в Каннах сам делал. Явно не доиграл, но его талант все же был больше тренерский.

Замечательный, давно ушедший сербский гроссмейстер Драгутин Шахович был известным сербским националистом, дико ненавидел коммунизм. В гостинице «Днестр» распивал водку с двумя харьковскими директорами и поносил последними словами Тито, коммунистов и Советский Союз. Те его тут же сдали в КГБ, и трезвел Шахович в одиночке подвала бывшего гестапо. Мне позвонила Таня из спорткомитета рано утром – что делать? Мы тут же подъехали и вызволили Драгутина, благо располагалась контора метрах в трехстах от гостиницы.

Замечательная судья Римма Антонова, в молодости одна из лучших шахматисток Украины. Тамаш Хорват из Залаэгерсеге, шеф местного клуба, вырастив-

шего Рихарда Раппорта. Тренер сборной Венгрии, организатор многих турниров. Мягкий и замечательный человек.

Потом я, далее Уве Бенш, долголетний бундестренер, выигрывавший Европу, сам был много лет в сборной Германии. Его отец был главным тренером шахмат ГДР. Сейчас проходит реабилитацию после сложных операций на сердце. Мы с Уве боремся года с 1979-го, когда играли в его родном Лейпциге. В его ФИДЕ Академии в Берлине мы с Юрием Сергеевичем Разуваевым воспитали много тренеров.

Ну и Виктор Эммануилович Карт, легенда во всех смыслах, основатель Львовской шахматной школы, ныне житель немецкого Ганновера, у которого я пытаюсь побывать хоть раз в году.

Внизу слева – Найджел Шорт, по примеру Тони Майлса и Яна Тиммана приезжал к нам учиться. После партии в судейской лабал на гитаре, как и Андрей Соколов. Зима была крепкой, и помню, искали Найджелу какое-то утепленное пальто. Ну это классика – иностранцы ехали к нам зимой в одних пиджачках. Начало этой традиции

положил Карлос Торре, прибыв в Москву на турнир 1925 года без пальто при «минус 25»! Сейчас Найджел выбился в начальство – вице-президент ФИДЕ, хотя общественником, как классический англичанин, никогда не был.

Затем Слава Эйнгорн – с этого турнира у него началось восхождение к медалям чемпионата СССР. Он тренировал успешно женскую сборную Украины, но потом его несправедливо уволила одна мощная дама по прозвищу «генеральша». Написал пару отличных книжек. Но впечатление, что он не доиграл и не дотренировал.

Рядом Лева Псахис, двукратный чемпион СССР, не получивший права сыграть за сборную СССР. Житель Красноярска, переехал затем в Израиль, играл за сборную, но прославился тем, что стал реальным отцом индийских шахмат. Недоиграл и на половину своего великого таланта.

Главный судья – киевский мастер Марк Владимирович Усачий,

мягкий и добрый, всеми любимый, известный изобретатель. Умер в Германии.

Миша Таль, которого во Львове все любили, и улетал он обычно на переполненном самолете на месте стюардессы.

В выходной день в крепкий морозец я погулял с сыном на санках в парке. Тут звонит Казик Шварц в панике. «Слушай, – говорит, – мы с Мишей крепко пообедали, а ему играть сеанс на Львовском автобусном. Ну и не знаю, сможет ли Миша передвигать фигуры. Ты живешь рядом, подстрахуй». А директор завода (на их автобусе Гагарина везли к ракете) Александр Федорович Смаль – мой сосед, и его дети – мои друзья. Ну подкатился я туда – сеанс и лекция для руководства завода. Подъезжают Казик с Мишей – цветы, садимся, все под контролем. Миша встает начинать лекцию. И выпаливает: «Первым делом я хочу получить приз!» Все оторопели. Ну, думаю, зачем Казик вез Мишу. Но Миша был непрост – тренированный, и моя помощь не понадобилась.

Директор Львовского клуба – Казимир Шварц, сам пинг-понгист, он был блестящим организатором. Человек, которого любили все. Красавец, как из кино – от девушек отбоя не было. Дон Тамазио Георгадзе, в 1978 году был четвертым в Высшей лиге. Игрок очень сильный и явно недооцененный. Много лет тренировал сборную Испании. Затем решил, что лучше представлять испанские фирмы в Грузии, стал миллионером. Сейчас серьезно болеет после инсульта.

Молодой Кирил Георгиев – чемпион мира среди юношей в том году, исключительно крепкий гроссмейстер, неплохой парень. Очень много мы играли вместе в Черногории и Хорватии. В последнее время вошел в шахматную политику и борется с Сильвио Данаиловым и Веселином Топаловым за позиции в болгарской федерации.

Ну а Олег Романишин и Рафик Ваганян, как всегда, опаздывали... И где это незабываемое время? ♣



УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM



CHESS KING PLAY

Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.



CHESS KING LEARN

Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.

- Более **60 обучающих курсов** от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «СТ-ART», «Энциклопедия миттельшпиля» и другие;
- Система частных и групповых уроков;
- Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников;
- Поддерживает **Web, Android и iOS**, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!



Доступно в
Google Play



Доступно в
App Store



Доступно на
CHESSKING.COM

Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!

Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.

Полный доступ на 1 год:

1799 р. - одна платформа

1979 р. - Android+iOS+Web



ИСТОРИЯ ШАХМАТНОГО КОНЯ

Часть II

Окончание. Начало в №1/2020

Индийский конь – всадник на трёх конях

В самом древнем археологическом наборе из 7 шахматных фигурок, найденном в 1977 году на городище Афрасиаб в Узбекистане, имеется фигурка коня. Точнее, в этом наборе имеется 3 всадника, но два из них в виде парных львиных всадников необходимо трактовать парой: король и ферзь.

Пришло время объяснить, почему шахматный конь в индийской игре был представлен фигуркой всадника на трёх конях.

В статьях Ю. Бурякова данная фигурка значится под номером 7. Трактую её как короля, он не утверждает это с абсолютной уверенностью. Обратимся к статье Ю. Бурякова «К датировке и атрибуции некоторых шахматных наборов (в свете находок 1977 г. на Афрасиабе)». Самой фигурке (№ 7) выделен только один абзац:

Седьмая фигурка несколько крупнее остальных и отличается деталями... Высота её 4,1 см, длина 3,2 см, ширина 1,7 см. В ней представлен невооружённый всадник, сидящий на тройке лошадей.левой рукой он сжимает поводья, в правой – булава. Как и в предыдущей фигуре (колеснице. – А. Ш.), три головки лошадей переходят в два туловища. Ни седла, ни украшений на лошадях нет, но они стоят на высоком основании с бордюром из перлов. Крупные размеры фигурки, наличие символов власти и полное отсутствие вооружения позволяют предположить, что перед нами король. Одна из шахматных фигурок музея Метрополитен, NY, также представляет всадника на тройке коней. Фигурка из слоновой кости с датировкой XI–XII веков. Традиция изображения коней совпадает с афрасиабской

находкой, но фигурка всадника уже вооружена. Щит аналогичен щитам афрасиабских фигурок. Специалисты музея Метрополитен тоже столкнулись с трудностями идентификации. В связи с иными пропорциями фигурки (соотношение человека и коней) её оценка колеблется между ладьёй (колесницей) и конём. Изучая фигуры из восточных коллекций музеев, Ю. Буряков не нашёл фигурки шахматного короля в такой же трактовке (всадник на тройке). На афрасиабской находке ни седла, ни украшений на лошадях нет, фигурка человека на тройке коней мала, связь с королевской символикой сомнительна, а оружие присутствует у аналогичной фигурки из Метрополитен музея. Итак, главной особенностью всадника на тройке является наличие именно трёх лошадей.

Чем можно объяснить наличие трёх коней у одной фигурки? Учитывая военную трактовку индийской игры чатуранги, необходимо вспомнить, каким именно образом четыре рода войск были представлены в низшем подразделении и патти. Это подразделение включало одного боевого слона, одну колесницу, пять пехотинцев и **конницу из трёх всадников.**

Экспонат
Метрополитен-
Музея (музейный
номер 1974.207)
шахматная фигура
из слоновой кости,
XI–XII век



Почему конников трое?! В санскрите существует три числа: единственное, двойственное и множественное. Конников трое, так в единственном числе мужского рода «ашвин» – всадник мыслится как эпитет Индры и Агни, а в двойственном числе «ашвинау» – два всадника, два божества сумерек, олицетворение утренней и вечерней зари. Два всадника в Ведах являлись целителями, врачами, поэтому относятся к шудрам, слугам среди богов. Тройка всадников в патти (много, всадники, конница) относится, по-видимому, к символам легитимизации царской власти на земле.

Стилизация индийских изобразительных фигур свершалась неизбежно с редукцией трёх коней в пользу одного. Причина стилизации в «излишней» сложности изображения такой фигуры и в субъективном факторе. Человека, сидящего на трёх конях, оценивали аналогично русской поговорке: сидеть на двух стульях (между двух стульев). Такие поговорки есть и у других народов и по смыслу напоминают английскую: *between two stools one falls to the ground* (кто сидит между двумя стульями, легко может упасть).

Персидский *фарас*, таджикский *асп*, узбекский *от*, туркменский *ат*, бенгальский *гхора*, китайский *ма*, *мын* в Мьянме, тайский *ма* – все эти слова обозначают одного коня (лошадь). Смысловая оценка фигурки соответствовала одному всаднику на лошади или одному животному, то есть – одному коню.

СИМВОЛИКА ТРАЕКТОРИИ ХОДА КОНЯ В ВИДЕ МОЛНИИ С. БЕНДАЛЛ

Обратимся к игровой трактовке хода коня. Абу Райхан Бируни в книге «Индия» (1030) описал индийскую игру с костями: «...Каждое из чисел кости соответствует ходу одной из фигур. Единица – либо для байдака (пеш-

ки), либо для шаха, которые ходят как в известном (нам) шатрандже; шах может быть взят, но не обязательно сдвигать его с места. Двойка – для руха (ладьи). ... Тройка – для фараса (коня), который ходит, как обычно, на третью клетку, отклоняясь [на одну клетку] в сторону».

Место коня в индийской чатуранге – третье в цепочке соответствий значениям на гранях четырёхгранной игральной кости: 1 – 2 – 3 – 4. При выпадении на костях 3 очков должен был ходить конь! Так же, как и в народных играх, три очка, выпавшие для хода коня, соответствовали перемещению фигуры на третью клетку. Кроме этого надо помнить, что каждая из фигур в чатуранге имела свою стоимость: пешка (падатам) – 1, слон (хаста) – 2, конь (ашва) – 3, ладья (ратха) – 4... До сих пор начинающим шахматистам говорят об относительной ценности фигур в очках, хотя никакого подсчёта очков для определения победителя не требуется. Традиционная оценка пешки равна 1, коня – 3. Могла ли цифра «три» каким-либо образом быть связанной с траекторией хода коня? Название этой цифры звучит на санскрите так же, как и на русском: *त्रि* (tri) – «три».

Трита – (санскритское слово *три* – *tritás* – третий) – олицетворяет древнее ведическое божество с грозным характером или бога молнии. Другое менее частое его имя – Трита Аптья (в значении: третий, из рождённых водами!). В «Ригведе» Трита упоминается 40 раз в 29 гимнах. Мало-помалу образ этого древнего, общеарийского божества, почти тождественного с Индрой, слился с образом последнего, и от него остались только смутные, неясные следы.

Трактовка хода коня в виде молнии промелькнула незамеченной в книге Э. Фалькенера «Игры древние и восточные» (1892). При описании санскритских текстов он не пользовался немецки-

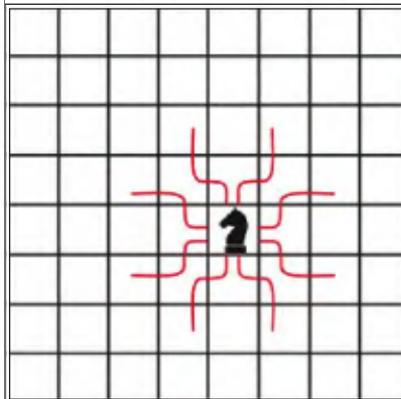
ми переводами Вебера, подобно Г. Мэррею. Для него санскритские тексты о чатуранге переводил профессор санскрита Кембриджского университета Сесил Бендалл.

В тексте книги «Титхитаттва» Рагхунанданы описаны правила игры на санскрите. Ход коня описан одной фразой, которая приведена в книге Э. Фалькенера: «8. Конь движется криво, пересекая три клетки за (один) раз». К этой фразе сделано примечание (с. 126), автором которого, конечно же, был С. Бендалл:

«Мы должны называть это двумя клетками за раз, одна по диагонали и одна по прямой или наоборот (см. рисунок из ЭСБЕ); но **восточный способ, рассматривающий этот ход, был подобен разветвленной молнии, одна вперед, одна горизонтально и одна вперед снова.** Можно предположить, что три клетки включают в себя ту, с которой фигура стартует; но этого не может быть, поскольку в следующей строке говорится, что корабль перемещается на две клетки».

БУДДИЙСКАЯ И ВОЕННАЯ СИМВОЛИКА В ТРАЕКТОРИИ ХОДА КОНЯ

Нарисовав ход коня, подобный молнии, мы видим типичное изображение крестообразной ваджры: перехваченные посередине два перекрещенных пучка молний (крестообразный вариант). В переводе с санскрита слово



ваджра (वज्र vajra m, n) означает «молния». Такое направление хода коня отражает и военную гипотезу по Мэррею, и буддийскую концепцию.

Индия была одной из первых стран, реализовавших тактику построения военных подразделений в специальные формирования или боевые построения. Эти формирования (вьюха) имели определённую пространственную структуру и соответствующее название. Ваджра-вьюха – молниеобразная вьюха (**в виде зигзага**) – входила в состав тридцати основных вьюх. Из них в «Махабхарате» перечислены пятнадцать. В древнеиндийском политическом трактате «Артхашастра» упоминаются несколько таких военных построений:

При угрозе нападения с фронта следует продвигаться строем дельфина (makara), при (угрозе) нападения с тыла – строем в виде повозки, при угрозе нападения с флангов – молниеобразным (строем) [ваджра-вьюха], при (угрозе) нападения со всех сторон – ровно закруглённым строем, при пути для одного – строем в виде ниточки (в колонну по одному). При двояком пути следует идти по тому, который более удобен.

В индийской мифологии ваджра – мощное оружие бога Индры, которое может убивать без промаха. Бог Индра – главный в индуистской мифологии, глава всех богов, бог грома и молнии, «царь вселенной». Он сокрушает и разбивает крепости, при помощи ваджры способен повелевать погодой. По буддийской мифологии Будда Шакьямуни, приняв из рук Индры божественное оружие, согнул открытые, гневно торчавшие зубцы и превратил ваджру в мирный скипетр, символизирующий мирный, добросердечный характер новой религии.

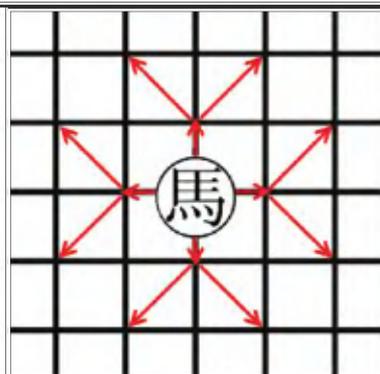
... ваджра как архаический символ победоносного кровопролитного сражения претерпевает в буд-

дийских представлениях качественную трансформацию:

боевая дубина Индры преобразуется в меч, который одним своим видом побеждает любых врагов без кровопролития и силой слова проникать в сердца невежественных. Ваджра-меч символизирует собой справедливость, сострадание и просветление. Шамахмадов С.Х. Фигура коня до возникновения шахматной игры присутствовала на буддийской диаграмме (8x8), рисунок которой включили в свои книги шахматные историки П. Бидев и Мэррей. Расположение коня на ней соответствует клетке b4. Фигура белого коня символизирует переломный момент в биографии Будды. Юный принц Гаутама на коне Кхантака ночью покинул свой дом, обрекая себя на долгие скитания, чтобы найти способ, как избавить человека от страданий и обреченности жизни.

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ХОДА КОНЯ В КИТАЙСКОЙ ИГРЕ

Китайский конь «ма» двигается по линиям, и кажется даже аналогично коню в международных шахматах. Его траектория очень похожа на ту, которая изложена Макаровым в ЭСБЕ. Здесь – это адаптация хода для игры на линейной доске, где фигуры передвигаются по точкам пересечения линий, а не по клеткам. Но в отличие от правил ФИДЕ в китайских шахматах известна траектория хода коня! Она состоит из двух отрезков: сначала на одно поле по линии, затем на соседнее по диагонали. Конь должен двигаться строго по линиям. Если противник поставит на линии движения коня свою фигуру, мешающую ему двигаться, то этот приём называется «я ма цзоу», то есть «придавить ногу коню». Китайский конь не может перепрыгивать через стоящие на его пути фигуры, поэтому он может быть заблокированным (своей фи-



гурой или противника)! От шаха конем «ма» можно закрыться. В китайских шахматах встречается необычная для других шахматных игр ситуация с конями. Если чёрный конь может побить красного коня, то это не означает, что и красный конь может побить чёрного коня. Блокированный красный конь не может атаковать коня противника.

На другие страны китайское своеобразие хода не распространилось. Сторонники китайского происхождения игры не обращают внимания на это противоречие – разве может проблема хода коня дать ответ о родине шахмат? Однако именно объяснение коня в индийской чатуранге приводит к разгадке китайского коня.

Буддийская символика сопровождала первичный контакт с игрой в Китае, поэтому при переносе на линейную доску и появился китайский конь. И объяснение хода китайского коня аналогично описанию хода коня в чатуранге: это крестообразная ваджра (алмазный удар молнии).

На формирование правил японской игры сёги оказали влияние такие разные игры из Китая и Кореи с одной стороны, и из Юго-Восточной Азии с другой стороны.

В сёги конь снова может прыгать через фигуры. Правда, ходит только вперёд и не может ходить назад или вбок. Возможность этого коня прыгать появилась под влиянием шахматных традиций Юго-Восточной Азии. ■

АЛЕКСАНДР ЛЫСЕНКО,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР

*Никогда не спрашивай
человека, во что он верит;
присматривайся к тому,
как он поступает*

Т. Уайлдер



Фото: В. Барский

ПОДВИЖНИК

11 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ ЕВГЕНИЮ ЭЛЛИНОВИЧУ СВЕШНИКОВУ

Казалось бы, чего проще – писать о человеке, с которым знаком уже 55 лет. Существует, однако, при этом одна серьёзная проблема – та самая, с которой столкнулись японские разведывательные службы во время Второй мировой войны. Были у них отделы по СССР и США. Первый добывал мало информации и как мог её обрабатывал. Американский же отдел недостатка в информации не испытывал, с охраной военных тайн у янки были проблемы, кое-что можно было даже почерпнуть из газетных статей. Компьютеров же тогда не было, и в итоге японцы этой информацией захлебнулись, они просто не успевали её обрабатывать. Скажу прямо – знаю я о юбиларе слишком даже много, обо всём написать не хватит и десяти статей, поэтому ограничусь тем, что считаю самым важным в описании этой яркой, неординарной личности. Но выбор этот субъективен – другой человек написал бы что-то другое.

Начну всё же с некоторых неоспоримых фактов. Каков вклад нашего героя в развитие мировых шахмат? Первое, что приходит на ум – вариант Свешникова в сицилианской защите. Я хорошо помню середину шестидесятых годов, на моих глазах пятнадцатилетний Женя играл первые партии с такой странной дырой на d5, многим тогда казалось, что это хорошо только на юношеских турнирах – вот встретится с мастерами и тогда... Мы знаем, что произошло потом: и мастера, и гроссмейстеры стали бояться играть против Свешникова 1.e4; а сейчас этот вариант в матче на первенство мира применяет сам М. Карлсен. Конечно, большой вклад в разработку варианта внёс и Г. Тимошенко, внесли и другие шахматисты, и всё же именно юбилар сыграл наиболее известные партии в этом варианте и больше всех его пропагандировал. Надо заметить, что в наших с ним многочисленных разговорах он ни разу не назвал себя отцом варианта или что-то в

этом роде. Название дал не Свешников – его дали люди.

Сам же наш герой считает своей большой заслугой разработку системы дебютных принципов. В книге Г. Каспарова «Дебютная революция семидесятых» она приводится на странице 405. Конечно, есть у юбилара и другие заслуги; чего стоит, например, его долгая борьба за права шахматистов на собственные партии. Вы скажете, что эта борьба не завершилась победой, но я не считаю, что она завершилась поражением. Важно, что вопрос перед шахматным сообществом был поставлен. Быть может, ответ на него будет дан рано или поздно.

Думаю, что значение той или иной личности в истории шахмат далеко не исчерпывается результатами в турнирах или наивысшим рейтингом в какой-то момент. Когда я спрашиваю далёких от шахмат людей, кого они знают в шахматном мире, то фамилия Свешникова упоминается чаще иных чемпионов.

Поэтому перейду теперь к рассказу о нём как о человеке – он личность, как я уже говорил, очень яркая, неординарная. Буду звать его просто Женя на правах старшего знакомого. Впрочем, сначала расскажу о том, как появилось у него такое редкое отчество. «Мой дед, – сказал он мне как-то, – назвал сыновей в соответствии с послереволюционной модой на романтические имена Эллин и Ким. Так что у Каспарова отец был Ким, а у меня дядя». (Кто не знает, объясню, что Ким – это коммунистический интернационал молодёжи). Есть ли у нашего героя греческие корни? Слухи такие ходят, но реально их нет. А как красиво бы было – ведь и профиль Евгения Эллиновича так напоминает древнегреческий, да и темперамент (особенно в молодости) куда ближе к южному, чем к северному. Фактически же – все ему известные предки русские. Когда я впервые увидел Женю? Точно помню – в июле 1965 года во Владимире на юношеском первенстве России. Молодой, красивый, весёлый, оптимистичный – такие люди сразу бросаются в глаза. Молчал он лишь во время турнирной партии. Всё же остальное время – рассказы, анекдоты, шутки, прибаутки. Ходил в какой-то кепочке, одевался со вкусом. Ну а главное – играл хорошо. Обыграл будущего чемпиона Бориса Меня и сам чуть не стал чемпионом. Стиль его игры привлекал сразу, и его выразить можно было так: зачем ставить белопольного слона чёрных на b7 или e6, когда есть поле g4? В общем – все вперёд! Часто противники не выдерживали и рассыпались уже на выходе из дебюта. И ещё думалось – гипнотизирует он их, что ли? Никто и не пытался ходом h2-h3 потревожить этого дерзкого слона. Я тогда про себя решил: пойдёт он со мной так – обязательно слона прогнать. Случай представился через 13 лет. Уже известный гроссмейстер пошёл белыми против меня Cc1-g5. Я не думая ответил

h7-h6. Свешников, после продолжительного раздумья, отвёл слона на d2, а после партии спросил: «Слушай, как это такой сильный ход сделал так быстро?»

Мне кажется, что, поднявшись до уровня гроссмейстера и многократно расширив свои познания (особенно в дебютах), Женя стал играть в более научные шахматы и немножечко лишился той задиристости и агрессивности, которые так бросались в глаза в шестидесятые годы.

Да, Свешников уже в 1965 году показался мне очень неординарной личностью. Ему очень повезло в жизни – такой же личностью был и его тренер Леонид Аронович Гратвол. В то время этому замечательному человеку не было ещё и сорока, и выглядел он совсем не старым, но в симпатичном интеллигенте в очках угадывалась какая-то глубокая житейская мудрость. Говорил тихо и спокойно, никогда не повышая голоса, но все его слушались без всяких пререканий. В шахматах он был кандидатом в мастера (а понимание близко к мастерскому), но вот педагог – ну просто от Бога. В одном ряду с самыми великими советскими тренерами-педагогами. На всю жизнь мне запомнилось, как Гратвол решал проблему с проигравшим шахматистом в командных соревнованиях. Нет, не наказания, а снятия с его души вины перед командой. Просто и гениально. Потерпевший поражение покупал билеты на транспорт всей команде, после чего считался искупившим вину перед коллективом. В 1966 году в Уфе, где я впервые увидел этот педагогический приём, команды жили далеко от места игры и до общаги надо было ехать с пересадкой, однако это мало что меняло, т. к. билеты и на трамвай, и на троллейбус были очень дешёвыми. Впрочем, нашему герою эта мера не «угрожала»; все свои девять партий он выиграл!

До середины шестидесятых годов на родине Свешникова в Челя-

бинске не было ни одного мастера, это была глухая шахматная провинция. Гратвол за несколько лет воспитал трёх юношей (нашего героя, Г. Тимощенко и А. Панченко), ставших не только мастерами, но и гроссмейстерами! Как же ему такое удалось? В чём причина такого успеха? Выскажу своё мнение. Избегая громких фраз и красивых слов, Леонид Аронович целенаправленно воздействовал на сознание и подсознание ребят, развивая в них веру в свои силы, транслируя мысль: «Всё у вас получится». К счастью, он был неплохим шахматистом и сразу понял, что за внешне уродливым построением в сицилианке, которое начали играть его ученики, таятся огромные резервы динамики. И он их поощрял дерзать и творить, он хвалил их за креативность. В чисто шахматном плане ученики довольно скоро переросли учителя, но ещё долго он помогал им по жизни, давая ценные советы. Недаром Женя считал его потом старшим товарищем.

Хотя Гратвол не был тренером А. Карпова, но общение маленького Толи со столь классным специалистом, которое имело место во время его поездок из Златоуста в Челябинск, несомненно пошло будущему чемпиону мира на пользу. Если уж мы упомянули о двенадцатом чемпионе мира, то нелишним будет заметить, что его со Свешниковым с юных лет связывали дружеские отношения. Благодаря чему Жене удалось уговорить бывших непримиримых соперников А. Карпова и В. Корчного сыграть вместе в южноуральской команде в 2006 году. Можно сказать – состоялось окончательное примирение. В хороших отношениях наш юбиляр был и со всеми другими чемпионами мира. С Г. Каспаровым, например, они в конце советской эпохи жили в одном доме в Подольске и часто гуляли вместе и, конечно, блицели. У Б. Спасского он был в гостях в Париже. Немало Свеш-



Евгений Свешников и Анатолий Карпов

ников общался и с М. Талем, и с В. Смысловым. Педантичный М. Ботвинник, у которого часто всё было расписано по минутам, сказал, что у него на беседу есть строго определённое время, но разговор его так заинтересовал, что Михаил Моисеевич допустил серьёзную «просрочку». Но было не только общение с великими – Женя сыграл с чемпионами немало турнирных партий. Большинство из них после далеко не мирной борьбы завершалось мирным исходом.

Но вернёмся к нашему герою в молодости. Увидел я его снова в 1975 году на первенстве молодых мастеров России в Казани. Это был уже очень сильный мастер на пути к гроссмейстерскому званию. Тем не менее (и меня это сильно удивило) он ещё не решил, становится ему профессиональным шахматистом или нет. В один из свободных дней он ездил в Чебоксары на тракторный завод и потом с воодушевлением рассказывал об этой поездке. Впечатление было такое, что трактора ему были почти так же интересны, как и шахматы. Он даже писал кандидатскую диссертацию после института. Однако любовь к шахматам всё же взяла верх, в 1977 году он стал гроссмейстером и тогда уже окончательно сделал свой выбор. В феврале 1980 года, находясь в Челябинске, я срочно вылетал в Москву. Ночью в аэропор-

ту, нагнувшись завязать шнурки, был очень удивлён тем, что кто-то хлопнул меня по плечу. В южноуральском городе я бывал редко и знакомых там у меня почти не было. А это был Женя! Давненько не виделись и с удовольствием поговорили во время полёта. Тридцатилетний гроссмейстер был весел и оптимистичен и прямо-таки излучал волны спокойствия и уверенности. Думалось, что в ближайшие годы он будет не только попадать в высшие лиги, но и вести там борьбу за самые высокие места. Жизнь, однако, распорядилась по-другому, послав ему тяжёлые испытания. Через несколько лет до меня дошли слухи, что Женя сильно заболел. Уже в наши дни, когда мы с ним часто гуляем по вечерам в сочинских парках и на набережной, он немного рассказал мне о времени тяжёлых испытаний: «Думаю, что всё началось с аварии, в которую я попал на автомобиле. Физически всё как-то обошлось, но сильный стресс привёл к болезни. В какой-то момент у меня не было никакой уверенности в том, что выживу». Но он не сдался, не опустил руки, а боролся. И победил. Мне кажется, что его природный оптимизм его и спас. В декабре 1984 года, ещё полностью не оправившись от болезни, он проводил в Сочи свою знаменитую школу. Я был там же на сборе команды России и опять общался со ста-

рым знакомым. Сильно изменился у него только голос, во всём остальном я узнавал прежнего Женю. О болезни он практически не вспоминал и говорил в основном о своей школе, своих учениках, о материале, который они изучали. На меня произвело большое впечатление то, что с молодыми своими питомцами он анализировал дебютные варианты через миттельшпиль до глубокого эндшпиля. Компьютеров тогда не было, но качество многих анализов было на уровне, близком к компьютерному. Из ребят его школы мне запомнились В. Милов, Э. Мухаметов и А. Харлов. О последнем разговор особый. Очень серьёзный и ответственный, он казался старше своих лет и был в группе своего рода старшиной. Однако шахматные успехи у него были скромнее, чем у других. Помнится, я давал этим юношам сеанс, и хотя завершил его в минусе (и другие сеансы редко их обыгрывали), но партию против Андрея Харлова выиграл довольно легко. Даже жалко было парня. Свешников, однако, видел в нем то, чего не видели другие. Прошло несколько лет, и Андрей стал классным гроссмейстером.

Как мы уже знаем, у Жени в лице тренера был старший товарищ; в 1984 году я познакомился с его новым тренером, который стал для него младшим товарищем от тех далёких уже лет и до наших дней. Сергей Скуднов был тогда приличным кандидатом в мастера, студентом, молодым приятным парнем. Мы с ним часто купались в бассейне гостиницы «Жемчужина» и много разговаривали обо всём. В тот переломный момент в жизни, после тяжёлой болезни, Свешникову был нужен именно такой тренер – не только помощник в шахматных анализах, но и преданный друг в жизни. Сергей излучал оптимизм и энергию молодости и, безусловно, отвлекал нашего героя от ненужных мыслей, если они появлялись. Прошло много лет.

Скуднов оказался очень способным человеком, работая на различных заводах. Вершиной его карьеры была должность заместителя генерального директора знаменитого Челябинского тракторного завода. Несмотря на большую занятость по работе, он и сейчас хотя бы на несколько дней приезжает на большинство соревнований, в которых участвует его старший товарищ. Хотя наши отношения со Свешниковым никогда ничего не омрачало, близкими друзьями мы всё же не были; тем удивительнее было для меня то, что иногда он вёл со мной довольно откровенные разговоры о своей жизни. Один такой разговор был как раз в 1985 году в Сочи. Мы гуляли по вечерним паркам, и в какой-то момент Женя сказал мне: «Вот, понимаешь, как оно бывает. Семейная жизнь заходит в тупик... (последовала пауза)... а в это время тебя любит хорошая девушка». Через некоторое время он развёлся, сохранив прекрасные отношения с двумя дочерьми от первого брака (он и сейчас часто их навещает в Челябинске), и женился на симпатичной блондинке из Риги по имени Людмила. Уже 35 лет живут они счастливо и имеют двух уже взрослых сыновей, один из которых весьма приличный шахматист. Выходят в свет книги, авторы которых – Евгений и Владимир Свешниковы.

Лично мне кажется, что любовь помогла тогда Жене преодолеть последствия болезни и твёрдо встать на ноги. Где-то я прочитал его высказывание о человеке в дни влюблённости: «ходишь как в розовом тумане».

С тех пор основным местом жительства у гроссмейстера является Рига – прекрасный город на берегах Даугавы.

Причём живёт он в очень хорошем месте, расположенном почти что на полпути между центром города и Юрмалой. До моря рукой подать. Однако живёт он не только в столице Латвии. «Я живу на три дома, – сказал мне как-то Женя, – в Риге у меня семья, в Москве мама, а в Челябинске дочки». Так что по маршруту Рига – Москва – Челябинск он курсирует довольно часто. Ну и, конечно, немало времени проводит на турнирах. Не ставлю своей целью перечислять все его турнирные успехи. Каждый может посмотреть в Википедии. Но нельзя не упомянуть девятикратное участие в финалах чемпионатов СССР и выигрыш множества различных международных, всесоюзных и российских соревнований. Множество редких титулов, самые последние – чемпион мира среди ветеранов в личном зачёте 2017 г. и чемпион России среди ветеранов в личном зачёте 2018 г. В составе сборной России среди ветеранов он становился чемпионом мира и Европы каждый раз, когда участвовал.

Несколько раз в составе команды Латвии Женя принимал участие во Всемирных шахматных

Олимпиадах. В связи с этим мне вспомнился один любопытный случай. В 2008 году в Дрездене я как-то оказался в расположении команды Венесуэлы. Хорошие ребята и неплохие шахматисты. Один из них спросил меня: «Завтра играю со Свешниковым. Какой бы вы могли дать совет?». «Следи за пространством», – сказал я ему. После партии, закончившейся вничью, я рассказал об этом разговоре Жене. Гроссмейстер немного задумался, а потом кивнул головой: «Правильно ты ему объяснил. Действительно, пространство – это, пожалуй, самое главное».

Более трех десятилетий живя в Латвии, юбилар имеет хорошие отношения со многими тамошними шахматистами, начиная с А. Широва. С известной латышской шахматисткой Д. Рейзнице-Озолой, являющейся министром финансов Латвии, Свешников играл товарищеский матч. У автора этой статьи с Латвией связаны многие хорошие воспоминания, и мне было приятно, когда Женя нашёл для характеристики этой страны добрые слова, добавив: «Латвия – это окно в Европу».

Но, конечно, – и это очевидно для всех, кто его знает, – и душа, и сердце нашего героя принадлежат России. Когда в ноябре 2017 года, стоя на пьедестале почёта в итальянском городе Акви-Терме, он слушал российский гимн, лицо его светилось от счастья и, как мне показалось, он даже помолодел. Ну что можно к этому добавить? Хочется написать о некоторых чертах его характера. Он человек не из робкого десятка. Помню, как в октябре 1993 года ехали мы с ним на троллейбусе в Челябинске. Народу было столько, что разговаривали, стоя чуть ли не на под-



Юбилар с сыном Владимиром

ножке. Только что произошли известные события вокруг Верховного Совета в Москве. Женя громко, так что слышал весь троллейбус, излагал свою оценку ситуации, мягко говоря, отличающуюся от официальной. Люди, кто с восхищением, кто с испугом, смотрели на него. И хотя сам я его мыслей не разделял, но мне очень понравилось, что человек, ничего не боясь, смело и открыто высказывает свое мнение.

Женя – человек незлопамятный. Всякое случается, жизнь прожить – не поле перейти. Когда-то в молодости он подрался с одним коллегой-шахматистом. Не в смысле борьбы за доску, а в самом натуральном. Прошли годы, и, находясь уже в дружеских отношениях, они со смехом вспоминали этот эпизод.

Свешников страшно любопытен и креативен. Ему приходят в голову самые неожиданные идеи. Он, например, задал несколько старым чемпионам мира вопрос: можно ли оценить начальную позицию как скорее выигранную для белых или скорее ничейную? Вопрос их заинтересовал, и они с удовольствием на него отвечали. «А нынешних чемпионов ты спрашивал?» – полюбопытствовал я. «Ты знаешь, они не философы, им, боюсь, было бы неинтересно», – сказал Женя.

Слушать его рассуждения – одно удовольствие. Впрочем, он умеет не только говорить, но и прислушиваться к другим. Однажды в ресторане сочинской «Жемчужины», когда за столом собралось несколько человек, мне пришлось в голову рассказать один эпизод из книги А. Гайдара «Школа». Это когда агитатор-большевик спрашивает у крестьянина, зачем ему нужны Дарданеллы? «Ты, что ли, туда поедешь картошку продавать? Тебе они даром не нужны. А вот владельцам пароходов, чтобы беспешинно проходить проливы, вот им они нужны». Народ слушал меня в пол-уха, а Женя вдруг сказал: «Послушайте. Ведь мысль-то любопытная».

Наш юбиляр добрый и гуманный человек. Когда от нас ушёл наш старый друг Ю. Лобанов, Женя тут же нашёл добрые слова памяти своего близкого товарища; но и при жизни его, в последние годы Свешников много помогал Юрию Ивановичу сам и подбивал на это других.

Темперамент у нашего героя скорее южный, он любит поспорить, при этом иногда увлекается, но потом, немного остыв, всегда признает, что где-то немножко перебрал. В принципиальных вопросах стоит на своём до конца. Переубедить его почти невозможно. Почему почти? Потому что иногда возможно, но при одном непременном условии: оппонент должен привести очень серьёзные аргументы. Его частые обращения в суды? А почему это, собственно говоря, плохо? Ведь инструмент суда, как он задумывался людьми, призван найти истину и восстановить справедливость. И то, что встречаются продажные судьи, ещё не говорит о том, что обращаться в суд само по себе плохо. Много путешествуя по свету, Женя как руководство к действию принимает лозунг ФИДЕ «Gens una sumus». Он несколько не националист. Свешников – человек объективный. Если что-то плохо, то он прямо об этом скажет. Если же ему что-то очень понравилось, тоже не скрывает этого. После посещения Дании он сказал мне: «Прекрасные люди там меня окружали. С этой страной нам надо дружить».

А теперь ещё немного вот о чём. Один знакомый гроссмейстер как-то сказал мне: «Знаешь, я понимаю, что такое любовь к родине, любовь к детям, любовь к животным, а вот что такое любовь мужчины к женщине – плохо понимаю». Ну не повезло человеку, не встретил он большой любви. У Жени, как вы уже знаете, с этим всё было хорошо. Однако мы забыли ещё про один вид любви – любовь к шахматам. Любит ли Свешников шахматы?

Беззаветно любит. Однажды во время прогулки он сказал мне фразу, которая меня поразила до глубины души: «Мечта каждого шахматиста-ветерана – умереть за шахматной доской». Без преувеличения можно сказать, что юбиляр любит шахматы не меньше жизни.

И, наконец, несколько слов о заголовке. Почему именно подвижник, а, например, не академик? Если бы речь шла лишь о знаменитом теоретике, то, пожалуй, это определение было бы точным, но ведь Свешников выступает в различных ипостасях, он не только сильный гроссмейстер и всемирно известный теоретик, но и прекрасный тренер, и классный организатор и, что может быть, очень важно – блестящий пропагандист шахмат. И в каждой этой своей роли он отдаёт себя без остатка. Полностью. Пожалуй, слово подвижник здесь очень подходит.

В этой статье я попытался дать такую характеристику нашему герою, чтобы даже тот, кто его никогда не видел, получил о нём некоторое представление. Но обо всём не напишешь. Пора закругляться. И всё же не могу не написать ещё обо одном. Женя – человек тактичный. Однажды, в 2006 году в Турине, мы встретились после долгого перерыва. Сыграли несколько партий в блиц. Играл я эти партии совсем слабо. Свешников очень деликатно, чтобы меня не обидеть, спросил: «А ты сейчас часто играешь?» Пришлось мне максимально мобилизоваться и свести следующую партию вничью.

В день юбилея Евгений Эллинович получил многочисленные поздравления со всех концов нашей планеты. Больше всего друзей у него, конечно, в России, но есть и в Европе, и в Америке. И это не только шахматисты, но школьные, институтские, армейские друзья. А сколько родственников, близких и дальних.

Счастья и здоровья тебе, юбиляр, и чтобы побольше турниров и красивых, творческих партий! ♣

СЕРГЕЙ ВОРОНКОВ,
ВЛАДИМИР ЛИНДЕР

Фото: М. Колопов-Графский

«ЕСЛИ НЕ ТЫ, ТО КТО ЖЕ?»

К 85-летию Александра Сергеевича Никитина, тренера 13-го чемпиона мира Гарри Каспарова

Плакат с такими словами Александр Сергеевич повесил в комнате Гарри Каспарова во время первого матча с Анатолием Карповым (1984/85), когда счет стал 4:0 в пользу чемпиона мира. Буквально в тот же день в гости к претенденту заехала перед гастролями Алла Пугачева и, увидев плакат, пририсовала к нему свою фирменную «слезу»... Как сказал Джером Джером, «музыка жизни умолкает, если оборвать струны воспоминаний». Ностальгический вечер, посвященный 85-летию заслуженного тренера СССР, известного мастера и теоретика Александра Сергеевича Никитина, состоялся 29 января в Центре шахматной культуры и информации ГПНТБ России. У входа в зал гостей встречала большая фотовыставка «Тренер чемпионов!», а само мероприятие проходило на фоне слайд-шоу, также подготовленного историком и писателем Сергеем Воронковым.

Открывая вечер, гроссмейстер Сергей Яновский отметил, что Гарри Каспаров всегда подчеркивал огромный вклад Никитина в свою победу и неоднократно говорил: «Это **наша** победа!» С этим согласна и Клара Шагенова Каспарова, которая зачитала приветствие юбиляру от Гарри Кимовича и поделилась воспоминаниями об историческом матче. Сегодня, по прошествии целой эпохи с начала того «великого противостояния», перифразируя Маяковского, можно сказать: когда мы говорим Никитин, то вспоминаем Каспарова, а когда мы говорим Каспаров, то вспоминаем Никитина. Мудрый учитель и талантливый ученик. Их встреча стала судьбоносной для обоих: почти два десятилетия они органично дополняли и творчески обогащали друг друга. В победе 13-го чемпиона мира много удивительного и даже мистического. Начиная со дня его рождения (13-го числа 4-го месяца 63-го года – опять же

4+6+3=13) и футболки с номером 85 (8+5=13), купленной Никитиным в Граце в 1982 году, потому что заказанных на всю команду Каспарова с номером 84 не оказалось в продаже (на вопрос Владимира Тукмакова, что означают эти цифры: «Ведь матч на первенство мира будет в 1984 году?» – последовал невозмутимый ответ: «В 85-м тоже будет матч»), и кончая прочитанным на вечере стихотворным поздравлением журналиста Владимира Линдера, которое в результате исправлений и дополнений заняло... аккурат 13 строф! Замечательные воспоминания прозвучали от коллег по тренерскому цеху: теплые и задорные от Людмилы Белавенец, ироничные и насмешливые от Анатолия Быховского. Первая призналась, что ее всегда поражало бережное и буквально отцовское отношение А.С. к своим ученикам, а второй шуточно негодовал, что, перелистывая накануне в памяти 70 лет их дружбы, не нашел ни одного

момента, когда можно было бы уличить А.С. в беспринципности или нечестности!

Мастер Сергей Розенберг зачитал остроумное поздравление-акrostих от Игоря Зайцева. Несмотря на многолетнее нахождение по разные стороны шахматных баррикад (Игорь Аркадьевич был тренером Карпова), благородные мэтры сумели сохранить очень уважительные и товарищеские отношения.

Украшением вечера стало проникновенное исполнение гроссмейстером Марией Манаковой песни «Как молоды мы были...» Поздравить юбиляра пришли Галина Львовна Дворкович, гроссмейстеры Игорь Бердичевский, Светлана Матвеева и Галина Струтинская, гроссмейстер ИКЧФ Тамара Зайцева, международный мастер Анатолий Кременецкий, гроссмейстер по шахматной композиции Олег Перваков, журналисты Марина Макарычева и Владимир Барский, издатель Мурад Аманназаров и многие другие.

Трогательным и философским было выступление самого именинника, пережившего недавно опасный, но необходимый период врачебного вмешательства в свой организм и научившегося относиться к его работе как к изменению ситуации на шахматной доске: плохо, неясно, с шансами на успех и т.д. Пожелав всем собравшимся не забывать об этих угрозах и о пользе профилактики, Александр Сергеевич напомнил свой главный жизненный девиз: «Уметь держать удар!»

Под занавес вечера директор Центра шахматной культуры и информации Николай Иванович Кралин, ровно месяц назад (27 декабря) отметивший 75-летие, пригласил всех на свой творческий вечер в конце февраля. После этого к герою дня выстроилась вереница желающих взять автограф, держа в руках его бестселлер «С Каспаровым ход за ходом, год за годом», в котором, как заметила Клара Шагеновна, «всё чистая правда!» 📌



Александр Никитин и Людмила Белавенец



Юбиляра поздравляют Клара Каспарова и Николай Кралин



Поет Мария Манакова



Галина Дворкович

Фото: М. Клопов-Греческий

ПАЛАТА № 64

Приглушённый свет из-под зелёного колпака настольной лампы не беспокоит. Да и благообразный старичок в старомодном пенсне с умиротворяющим голоском вселяет надежду на разрешение нелепой ошибки моего присутствия в данном заведении. Тревожат два медбрата у дверей, до которых далеко даже олимпийским чемпионам по классической борьбе – в плане физической подготовки.

– Так Вы тренер по шахматам?

– Да, – и не успеваю развернуть тему сложившейся ситуации, как следует уверенное...

– В шестьдесят четвёртую. Там у него будет достаточно учеников. Спротивление сломано, и покорно бреду по коридору в сопровождении двух «ангелов» в белых халатах, видимо, не вылезавших из тренажёрного зала. Должно быть, специфика работы требует. Останавливаемся перед дверями с номером 6, сбоку пририсована карандашом четвёрка. Дверь за мной захлопывается, отрезая путь к привычной среде обитания.

«Полна горница людей», и все с отрешённым взглядом. Один из них с вполне осмысленным взглядом подошёл ко мне.

– Мне кажется, что Вы здесь оказались по ошибке, как и я.

– Да, а как Вас нелёгкая сюда занесла?

– Да так, кое-кто постарался.

– Почему палата шестьдесят четвёртая, а на дверях № 6?

– Здесь только шахматисты, кто слишком глубоко погрузился в эту мудрую игру. Короче, ребята немного замудрили.

В наш разговор бесцеремонно вклинивается какой-то чужак:

– А вы что здесь делаете? Я же взял вас на проходе! – и уставился на нас пронзающим взглядом работника правоохранительных органов. Мой новый знакомый тихонько оттаскивает меня за рукав:

– Не бойтесь, он вас не тронет. Тут на это способен только один – Чёрный ферзь. А вот и он, лёгок на помине.

– Уйдите с моего поля!

Мой «гид» без резких движений отводит меня в сторону: «Это поле d8. Главное – не объявляйте ему гардэ. А так всё-таки не “бешеная” ладья, а то не давал бы никому проходу».

В центре комнаты наталкиваемся на одиноко стоящего мужичка, нервно стискивающего пластиковую шахматную доску.

– А этот чем озабочен?

– Он от всего шарахается, боится, например, в лифт заходить – опасается получить мат этуфэ. Проходим ближе к окну. В углу двое склонились над пустой шахматной доской и раскачиваются, как перед Стеной плача. Вдруг замирают и чуть ли не лбами упираются друг в друга, исподлобья сверля глазами соперника. Ну, прямо как два горных барана. И снова в раскачивание.

– А эти кто?

– Карпов с Каспаровым никак не доиграют свой матч.

Кто-то положил мне руку на плечо. Оборачиваюсь. Какие-то два типа шепотом: «Третьим будешь?» Изумлённо смотрю на моего товарища по несчастью: «Неужели и здесь это возможно?».

Мой знакомый их отваживает: «Ребята, через битое поле нельзя». Двое разочарованно отходят: – Опять придётся в короткую уходить.

– Это они Вас на длинную рокировку приглашали.

Не успели отвернуться от «рокировщиков», как в спину кто-то вопрошает: «Вы Шифферса не видели?»

Опять выручает мой спаситель: «Он с Нимцовичем пошел записываться в турнир претендентов». Тут же к нам подлетает какой-то тип и начинает нас ощупывать: – Куда вы запрятали мобильники?

Мой товарищ по несчастью берёт его нежно под локотки и негромким голосом его успокаивает:

– Мы их сдали при входе.

– А вы не знаете, когда введут уголовную ответственность за чтерство?

– На ближайшем заседании Государственной думы, там тоже есть наши люди, и даже на руководящих постах.

– А почему они тянут? – канючит строгий ревнитель порядка в шахматном мире.

– Там сейчас принимают более важный закон о льготной подписке депутатов на журнал «64». Да и закон о противодействии чтерству тормозит лидер одной оппозиционной, якобы, партии. Вы же знаете, он недолюбливает шахматистов.

– Так давайте вызовем его на теледебаты.

– Ээ, приятель, ты, наверное, здесь надолго.

Обращаю внимание на странную движущуюся, как на лыжах, пару:

– А эти двое, которые друг за другом слоняются по комнате. Сдвоенные пешки, что ли?

– Точно, их все гонят. Говорят, мол, нам лишние слабости не нужны. Тут один аспирант, специалист по раздвоению личностей, пишет диссертацию «Синдром сдвоенных пешек», пытается им помочь. Пока не получается. Объясняет это тем, что они изолированные, и это усложняет задачу. Видимо, сказывается общение со своими пациентами. Подходит очередной проситель:

– Пожертвуйте меня на f7!

Мой находчивый защитник убедительно объясняет страдальцу: – Сейчас не наш ход, да и подумайте надо.

– А мы в цейтнот не попадём?

Мой знакомый, повернувшись в мою сторону, просветил меня: «Белопольный слон белых».

Не успели отделаться от одного, как с нами заговаривает другой:

– Знаете, я раскрыл главную загадку шахмат: откуда они всё-таки к нам пришли?

И сам же отвечает на свой риторический вопрос:

– Не от индийцев, а от индейцев. Через Берингов пролив, – и торжественно уставился на нас. Пришлось с ним согласиться.

Беспокойные ребята сходили как с конвейера:

– Вы не знаете, как попасть на передачу к Малахову?

Тут даже мой находчивый товарищ напрягся:

– А он-то зачем вам нужен?

– Понимаете, моя бабушка во время Первого московского международного шахматного турнира встречалась с Капабланкой.

– Так Вы что, его внук?

– Ой, как Вы догадались?

Мой «экскурсовод» продолжал меня вводить в курс дела:

– Это академик шахматного искусства, автор 40 книг. Ему захотелось стать соавтором трилогии: «Моя система», «Моя система на практике», добавив третий том «Моя система по умыканию авторских прав. Плагиат». Вероятно, хочет поделиться своим

бесценным опытом. Но вот всё в беспокойстве – этот же материал тоже надо откуда-то содрать. А вот ещё один академик с тремя высшими образованиями. Всё опасается поражения в правах, так как в своё время в школе в начальных классах не было уроков шахмат.

Вокруг нас уже собралась небольшая группка озабоченных братьев по шахматному искусству, и каждый твердил что-то своё. В бой вступает мой соратник:

– Товарищи, товарищи спокойно! Соберём инвестиционный форум «Шахматы. Тыр-пыр восемь на восемь дыр», и президент ответит на все ваши вопросы.

– К-а-а-ак? Са-ам? – толпа в благоговении закатила глаза.

– Нет, президент шахматной федерации, – блеск восторга в глазах собравшихся сразу пропал, вернув их в прежнее состояние отрешённости от мира сего.

Но при этом они продолжали упорно настаивать на чём-то своём. Надо что-то предпринимать по рассеиванию толпы. Мой напарник, избегая полицейских методов, находит убедительный способ: «Так, товарищи, записывайтесь на укольчик!». В результате остался только один, который стал выкрикивать: «Я уколов не боюсь, если надо, уколюсь!», слегка перевирая детского классика.

На вопрос: «Ты откуда взялся?» смелый загорланил: «Партия – наш рулевой!»

Мой новый знакомый догадывается:

– Так ты революционер из соседней палаты? А ну давай рули к себе. Нечего тут революционную ситуацию создавать – шахматисты народ законопослушный, – и тихонько выпроводил его за пределы шахматного ареала, передав бузотёра в руки сотрудников соответствующих надзирающих служб.

Облегченно вздыхаем. Наконец-то угомонились, как вдруг раздаётся:

– А вы кто?

Не выдерживаю: «Конь в пальто!»

После ошеломляющего вопроса: «Белый или чёрный?» хотелось взвыть, но раздалось спасительное: «Деревяшкин и Ферзюшкин – на выход». От радости шучу: «Так мы здесь по делу!». За воротами. Восторженно вдыхаю морозный воздух свободы. Окидываю взглядом бульвар. Лучи январского солнышка играют на заснеженных ветках деревьев. Громко хохоча, пробегает беззаботная молодёжь. Спортсмены с огромными спортивными сумками медленно шествуют в сторону стадиона. Художники расставили мольберты на зимней натуре. Корреспондент опрашивает прохожих: «Кому на Руси жить хорошо?», но ответы, видимо, его смущают. Мимо прозвенел где-то залежавшийся старомодный трамвайчик. Невольно вылетает: «Боже, как хорошо вырваться из 64-й палаты!». ■



Автор: И. Ангук

14

ТАЙНЫ БАСТИЛЬСКОГО СЛОНА

Молодой, талантливый проблемист Алексей Оганесян – большой любитель интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?». Все мы радовались успеху Алексея в финальной игре 2019 года, когда знатоки не смогли ответить на его вопрос и он выиграл солидный денежный приз. Предлагаем вашему вниманию интересную статью Алексея о том, как порой тесно и причудливо переплетаются шахматная композиция и игра «Что? Где? Когда?»

С 2011 года я еженедельно играю с друзьями в спортивную версию игры «Что? Где? Когда?» (далее – ЧГК). В ходе постоянных тренировок я почти ежедневно разгадываю вопросы из интернет-базы вопросов по этой игре (<https://db.chgk.info>). И вот не так давно я встретил в этой базе следующий вопрос земляка композиторов Виталия Медянцева и Ивана Антипина – краснодарского игрока в спортивное ЧГК Сергея Шорина:

«ОН» – это название шахматной задачи Рейно́ Грише́са, которая решается путем запира́ния одной из фигур, хотя позиция противника кажется хорошо укрепленной. Кто однажды пригласил в НЕГО двух гостей?

Тайна № 1. Как же называется эта задача, т. е. что такое (или кто такой) ОН?

В идеале любой вопрос как в телевизионной, так и в спортивной версии ЧГК должен быть таков, чтобы ответ на него подбирался путем несложных логических рассуждений без применения каких-либо специальных знаний – это основной принцип данной игры. Поэтому при ответе на данный вопрос не требуется никаких специфических знаний не только о шахматной композиции, но даже и о шахматах.

Стало быть, «пойдем простым логическим ходом», как говорил

герой фильма «Ирония судьбы, или С легким паром...»:

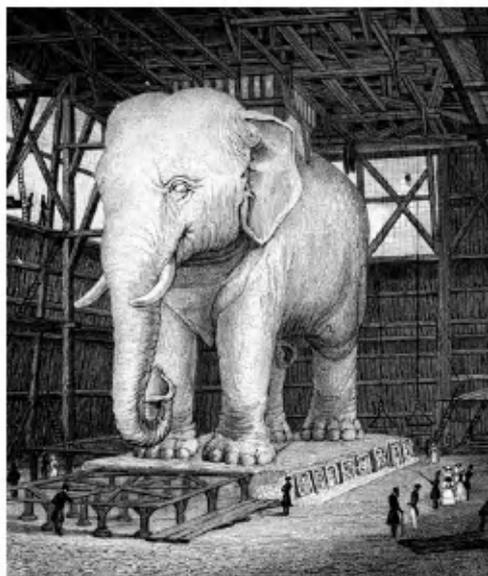
1) странно, что нам с вами совсем неизвестен такой шахматный композитор, как Рейно́ Грише́с, но пока забудем об этом. Зачем нам вообще в вопросе сообщены его имя и фамилия, что мы из них можем узнать? Да пожалуй, только одно – он явно **француз**. Это первый важный вывод;

2) раз сказано неопределенно «одной из фигур», значит, какая именно фигура имеется в виду – это очень важно. Поэтому можно попробовать обыграть многозначность некоторых их названий: например, ладья – судно; слон и конь – животные, причем необязательно живые, а например, статуи, игрушки, муляжи; и т.д. Это второй важный вывод;

3) теперь попробуем во фразу «пригласить в НЕГО» поочередно подставить названия всех шахматных фигур («пригласить в ферзя» и т.д.) и как-то связать указанную многозначность с Францией для придания этой фразе смысла. Эта третья часть рассуждения самая сложная, но именно она и приведет к правильному ответу. Итак, ОН – это Бастильский слон, гигантский памятник-фонтан в

виде слона, который в 1808 году Наполеон повелел воздвигнуть на парижской Площади Бастилии из бронзовых трофейных пушек в честь своих побед в Египте. Через 6 лет была изготовлена модель будущего монумента в натуральную величину (*на рисунке*), но строительство было остановлено после поражения Наполеона при Ватерлоо.

В дальнейшем ни один из вариантов продолжения строительства не был принят, и в следующие 30 лет памятник разрушался год за годом, и его развалины облюбовали крысы. В 1846 году он был снесен, а на его круглом основании установили Июльскую колонну, сохранившуюся и по сей день.



Тайна №2. Кто же пригласил в Бастильского слона двух гостей?

Если вопрос ЧГК содержит сразу две части, как в данном случае, то для верного ответа недостаточно разгадать первую часть (Бастильский слон) – необходимо обязательно разгадать вторую (кто пригласил в него двух гостей). Для этого опять же не потребуются какие-то специфические знания.

Раз был построен лишь макет, но не сам памятник, то вряд ли до нас дошел бы тот факт, что кто-то приглашал туда гостей, если бы этот кто-то был реальным человеком. Значит, вероятно, гостей приглашал человек вымышленный, т. е. персонаж какого-то произведения, очевидно литературного и написанного не раньше 1814 года. Для простоты попробуем предположить, что автор этого произведения – тоже француз и что, возможно, оно затрагивает в том числе архитектуру и достопримечательности Франции или конкретно Парижа. Круг поиска для перебора вариантов значительно сузился – это типичный прием при раскрутке вопросов ЧГК.

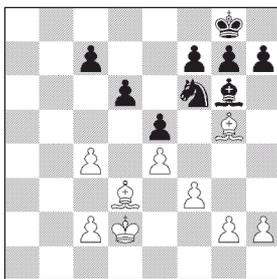
Речь, конечно же, идет о романе Виктора Гюго «Отверженные», один из главных героев которого жил как раз в Бастильском слоне и однажды пригласил туда двух своих друзей. Итак, правильный ответ на вторую часть данного вопроса, а значит, и на весь вопрос – это **Гаврош**.

Тайна №3. Кто же такой Рейно Гришес?

Для каждого вопроса в интернет-базе вопросов ЧГК (<https://db.chgk.info>) принято указывать источники. В данном случае, кроме собственно романа Виктора нашего Гюго, был указан еще один источник, который, очевидно, содержал информацию об упомянутой шахматной задаче. Этим источником оказался пост в «Живом Журнале» самого автора вопроса Сергея Шорина. Открыв этот пост, я обнаружил там вот что:

Шахматная задача «Бастильский слон»

Автор: Рейно Гришес



1. ♙xf6 gxf6 2. c5! (2.g4? c5! с уравнением позиции) 2... ♖f8 3.cxd6 cxd6 4.g4. Далее в посте были приведены еще 17 ничем не примечательных ходов, где белые спокойно добивают черных. Сразу стало ясно:

1) Сергей совершает распространенную ошибку, называя «задачей» фрагмент из партии, где одна из сторон добивается своей цели путем красивой комбинации (такие «задачи» нередко предлагаются для тренировки начинающих при обучении азам шахмат); 2) справедливости ради стоит сказать: в строгом смысле «запирание» слона здесь отсутствует – нет ни критического хода самого слона, ни последующего запирающего хода другой фигуры на это поле.

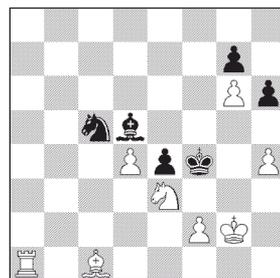
Впрочем, поскольку Сергей, как и полагается, составлял этот вопрос так, чтобы для ответа на него не требовались специфические знания о шахматах, то с этой точки зрения всё логично и простиительно: главное – кратко передать суть без ненужных для взятия вопроса подробностей, а цель, как известно, оправдывает средства. Однако это даже на йоту не приближало к разгадке: кто же всё-таки такой этот Рейно Гришес, будь он не ладен?! И тут, поскольку Сергей не привел никаких данных об этой партии, меня вдруг осенило: «Рейно Гришес» – это анаграмма от «Сергей Шорин», а эту партию Сергей выдумал сам! Соответственно никакого композитора Рейно Гришеса нет и ни-

когда не было, а введен он был Сергеем в текст вопроса именно и только для того, чтобы своим французским звучанием подсказывать направление рассуждений для поиска ответа: Франция – Париж – Гюго – Гаврош.

Тайна №4. А есть ли вообще композиции с Бастильским слоном?

Что ж, Сергей Шорин, менее известный как Рейно Гришес, не нашел для своего вопроса по ЧГК настоящую задачу (без кавычек) с Бастильским слоном. А мы, композиторы, сделать это сможем легко, и никакой тайны здесь для нас нет... Ведь у нас даже и тема соответствующая имеется – *замурование Зеебергера*: после критического хода первой фигуры и последующего хода второй на критическое поле, первая фигура полностью лишается подвижности (таким образом, непреднамеренно проходит тема Чини-Лойда). Далее обычно выполняется выжидательный ход, ведущий к цугцвангу и заставляющий вторую фигуру сделать невыгодный ход. Меня привлек прежде всего классический случай чисто черного Зеебергера, когда белые заставляют черных запереть их же фигуру (а конкретно – слона, разумеется!). На мой взгляд, это чуть интереснее и парадоксальнее, чем если белые запирают черную или свою же фигуру. История этой темы началась еще аж в 1860 (!) году с задачи №2.

№2. Й. Зеебергер «Illustriertes Familien-Journal», 1860



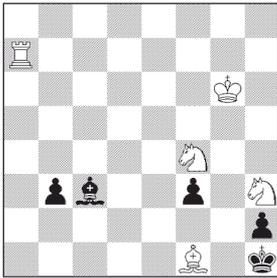
Мат в 4 хода

1. ♚a8!! – 2. ♚f8+ ♜f7
3. ♚xf7#, 1... ♜xa8 2. ♜a3! –
3. ♜xc5 – 4. ♜d6#, 2... ♜b7
3. ♜e7! – цугцванг, 3... ♜~
4. ♜d6#, 3...h5 4. ♜g5#.

В базах uscpdb и rdb немало задач на эту тему, и самой экономичной из них оказалась №3.

**№3. А. Кремер,
Э. Цеплер**

«Deutsche Tageszeitung», 1932



Мат в 4 хода

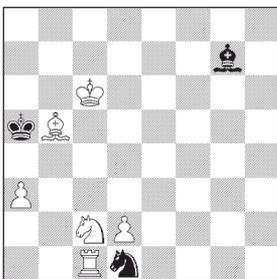
1. ♚a1!! (2. ♜g2#) 1... ♜xa1
2. ♜d3! (3. ♜e4 – 4. ♜xf3#)
2...b2! 3. ♜b1! f2 4. ♜e4#.

Здесь, по сравнению с предыдущей задачей, белые не заставляют вторую (запирающую) черную фигуру сделать невыгодный ход, а запирают и ее тоже!

Познакомившись с подборкой задач на эту тему, я решил составить свою, соединив в ней мотив вынуждения хода запирающей фигуры (№2) и экономичность конструкции (№3).

№4. А. Оганесян

Публикуется впервые



Мат в 4 хода

1. ♜d4? (2. ♜b3#) 1... ♜xd4 2. ♚c4
♜b2! 3. ♚xd4 ♜c4!

1. ♜a1!! (2. ♜b3#) 1... ♜xa1
2. ♚c4 ♜b2 3. ♚b4! – цугцванг.
3... ♜~ 4. ♚a4#.

Попутно добавился ложный след 1.Nd4? с такой же, как в решении, угрозой и с элементом парадокса: белым удалось даже не запереть, а вообще забрать еще не ставшего Бастильским черного слона (казалось бы, это гораздо надежнее!), и тем не менее своей цели они не достигли – в последний момент черный конь, в свою очередь, «запер» белую ладью на ее пути к матовому полю!

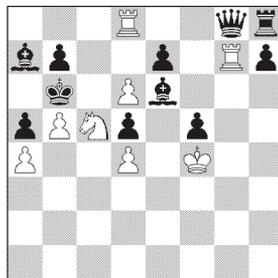
Таким образом, к 160-летней годовщине классической задачи №2 удалось получить в некотором роде ее «letz form» – возможно, самую экономичную, 9-фигурную, реализацию идеи чисто черного Зеебергера!

Конечно же, есть много других задач на прямой и обратный мат с темой Зеебергера, где происходит самозамурование сразу нескольких черных фигур последовательно в одном или параллельно в разных вариантах – это предмет разговора для отдельной статьи, причем не одной. Но в качестве примера просто не могу не остановиться на следующих двух задачах. В обеих Бастильский слон а7 уже «на посту», но, помимо него, черные вынуждены замуровать еще несколько своих фигур. Для чего? Сейчас увидим.

№5. Л. Куббель

«Il Problema», 1933

1 приз



Мат в 5 ходов

1. ♚d7! (2. ♚xb7#) 1... ♚a8 2. ♚dxе7
♚b8 3. ♚xh7! – цугцванг, 3... ♜c8
4. ♚d7! ♜xd7 5. ♜xd7#.

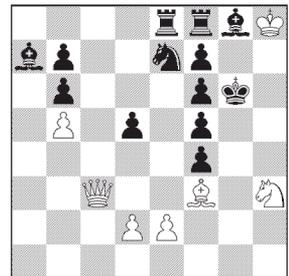
Здесь мотивы черного самозамурования по-Бристольски не очень сложны – вынужденная избыточная защита поля по мере усиления нападения на него белых ладей. А когда черные, попав в цугцванг, вынуждены (путем 3...♜с8) оформить даже «победу» со счетом 3:2 (три защиты черных против двух нападений белых ладей), то выясняется, что «больше не значит лучше»: белые сами замуровывают второго Бастильского слона, чтобы поставить другой мат.

Возможно, увидев эту задачу, автор опубликованной в том же году №6 захотел сделать мотивировку черных самозамурований гораздо более тонкой. Или же он вообще не знал о задаче Куббеля. В любом случае его фантазия достойна памятника размером не меньше Бастильского слона!

№6. У. Ширдеван

12-й турнир BCF, 1933

Специальный приз



Обратный мат в 4 хода

1.d4! – 2. ♚e1 – 3. ♚h4 – 4. ♚h7+
♜xh7#, 1... ♚a8! 2. ♚e1 ♚fb8!
**3. ♚h4 ♜c8! 4. ♚xg8!! ♜d6#/
 ♜e7#.**

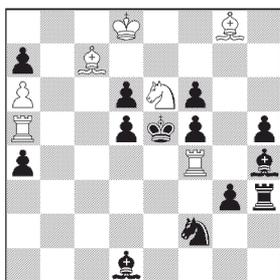
Какая же злая ирония судьбы (с нее начали – ею же и закончим!): пытаюсь отразить угрозу, где белые с шахом заставили черных сыграть готовой батареей, черные разрушают эту батарею, но попутно... создают новую, в ответ на что белые заставляют сыграть и эту новую батарею, причем уже без шаха!! Уже только за одну эту задачу автора можно смело называть преемником Лойда и предтечей Гамнитцера! ♣

ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ 2019 ГОДА

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2019 году в журнале было опубликовано 27 задач. В конкурсе приняли участие 20 авторов из 4 стран: России, Казахстана, Азербайджана и Израиля. На мой взгляд, конкурс вполне удался.

№80. В. Шавырин Екатеринбург 1 приз

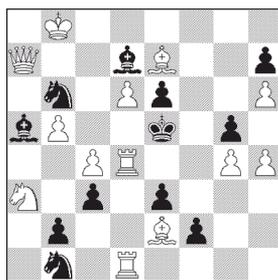


Мат в 4 хода

1. ♖d7? – 2. ♗xd6#, 1... ♗e4! 2. ♜c6 ♗b3!, 1. ♜e7? – 2. ♗xd6#, 1... ♗e4!
2. ♗h7 ♗g4! 1. ♗f7! – 2. ♞xd5+ (A) ♜xd5 3. ♞xd4+ ♜c6 4. ♗e8#, 3... ♜e5 4. ♗xd6#; 1... ♗e4 (a) 2. ♞xf5+ (B) ♜xf5 3. ♞xd5+ ♜g4 4. ♗xh5#; 1... ♗b3 2. ♜e7! – 3. ♗xd6#, 2... ♗e4 (a) 3. ♗g6! – 4. ♞xf5# (B), 3... ♗~ 4. ♗xd6# (3... ♗g4?); 1... ♗f3 2. ♜d7! – 3. ♗xd6#, 2... ♗e4 (a) 3. ♜c6! – 4. ♞xd5# (A), 3... ♗~ 4. ♗xd6# (3... ♗b3?).

Четырехвариантный логико-тактический комплекс с двумя системами игр. В первой паре жертвы ладей (А и В) следуют на втором ходу и дважды матует слон (4. ♗e8#/4. ♗xh5#). Вторая пара с переменной функций (4.АВ) и тихой игрой реализует плановые попытки белым королем (1. ♜d7?/1. ♜e7?) на отвлечение черного слона (3... ♗g4?/3... ♗b3?) с переменной игры на 2... ♗e4. Большое содержание и экономичное исполнение.

№67. С. Хачатуров Мурманск 2 приз

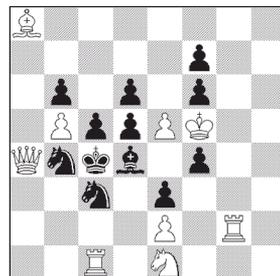


Мат в 4 хода

1. hxg5? f1♖!, 1. ♗f3? ♗d2!
1. ♞ld3! – 2. ♞xe3+ ♜xd4 3. ♗c2+ ♜c5 4. ♞e5#; 1... f1 ♗ 2. hxg5! – 3. ♗f6# (a), 2... ♗d5 3. ♞e4+ (b) ♜xe4 4. ♖d4#; 1... ♗xa3 2. ♗f3! – 3. ♞e4# (b), 2... ♗c6 3. ♗f6+ (a) ♜xf6 4. ♖g7#.
В задаче реализованы следующие темы: засады, псевдо ле Гранд, освобождающие жертвы

и перемена функций ходов. Нестандартный замысел украшают логические попытки. Хороша и угроза со связкой коня.

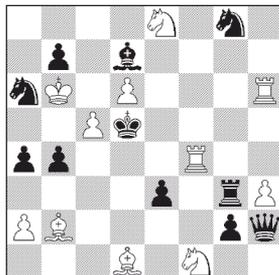
№62. А. Ельцов, А. Сыгуров Санкт-Петербург, Похвистнево 3 приз



Мат в 4 хода

1. ♗f3! – цугцванг. 1... ♗xe5 2. ♞gg1! d4 3. ♗e4! d5 4. ♗d3#, 3... d3 4. exd3#; 2... ♗d4 3. ♞gd1! ♗e5 4. ♗xd5#; 1... dxe5 2. ♞g8! e4 3. ♞d8 – 4. ♗xd5#; 1... fxe5 2. ♞g6! – 3. ♞xd6 – 4. ♗xd5#, 2... fxg6+ 3. ♜e6 – 4. ♗xd5#.
Взаимная обструкция черных фигур на e5. На полях d4 и e5 проходит полное замурование черного слона. Тихая игра белых на втором-третьем ходах одной ладьей, использующей вскрытие линий черными фигурами. Особенно сложен и красив вариант 1... ♗xe5, в котором белые используют цугцванговые мотивы.

№105. С. Билык
Санкт-Петербург
4 приз



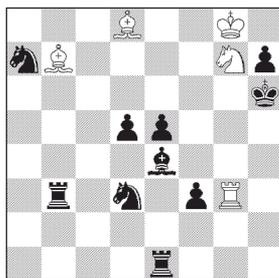
Мат в 4 хода

1. ♖c2! – 2. ♜d4+ (A) ♜e5
3. ♜xb4+ ♜d5 4. ♖e4# (B);
1... ♜xh6 2. ♖e4+ (B) ♜c4
3. ♖f5+ ♜d5 4. ♖f6# (C) (2... ♜e6
3. ♜f6#); 1... ♖f6 2. ♖xf6+(C) ♜e6
3. ♖g4+ ♜d5 4. ♜d4# (A).

Циклическое чередование вторых и матующих ходов белых, создание и игра белых батарей. Хорошо, что защиты черных делаются одним конем, но плохо, что в последнем варианте конь черных грубо берется на втором ходу.

**№70. В. Кириллов,
Г. Попов**

Екатеринбург, Белгород
1 почетный отзыв

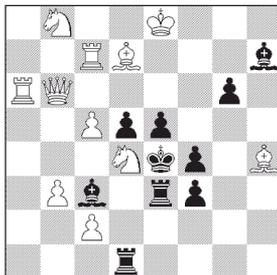


Мат в 10 ходов

1. ♖f5+? ♖xf5!, 1. ♖xd5? ♖xd5!,
1. ♜f7? ♖g6+? 2. ♜f8! ♖e4
3. ♖xd5!, но 1... ♜xb7+! 1. ♖g5+
♜g6 2. ♖e7+ ♜h6 3. ♜f7! ♖g6+
4. ♜f8! ♖e4 5. ♖g5+ ♜g6 6. ♖d8+
♜h6 7. ♖xd5 ♜b7 8. ♖xe4 ♜xe4
9. ♖f5+ ♜h5 10. ♜g5#, 8... ♜f7+
9. ♜xf7 ♜xe4 10. ♖g5#.

Логическая задача, в финале которой два правильных мата разными фигурами с одного поля.

№68. Е. Фомичев
Шатки
2 почетный отзыв



Мат в 4 хода

1. ♜d6! g5 (~) 2. ♜xd5+! ♜xd5
3. ♜d6+ ♜e4 4. ♖c6#; 1... ♜e- (~)
2. ♜xe5+! ♜xe5 3. ♖f6+ ♜e4
4. ♜e6#. Латышский Новотный без взятия перекрывающей фигуры.

1... ♖xd4 2. ♜xd5+! ♜xd5
3. ♖c6+ ♜e6 4. ♖e4#, 3... ♜c5
4. ♖e7#; 1... ♜xd4 2. ♜xe5+!
♜xe5 3. ♜e6+ ♜xf5 4. ♜xe3#.

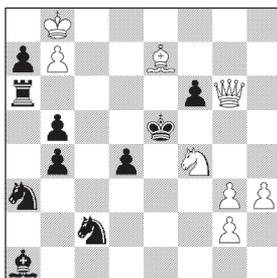
Латышский Новотный со взятием перекрывающей фигуры с блокированием. Перемена игры после завлекающих жертв белого ферзя с образованием батарей, ходы ♖с6, ♜е6 меняют свои функции.

1... ♜xd4 2. ♖c6+ ♜e4 3. ♜a4+ ♖/♜d4 4. ♜xe5#, 1... ♖g8
2. ♖bc6!

Интересная перемена игры в двух главных вариантах по отношению к угрозе, но повторение вторых ходов белых, на мой взгляд, все-таки очень неприятно.

**№104. Л. Любашевский,
Л. Макаронец**

Израиль
3 почетный отзыв



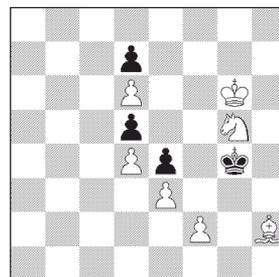
Мат в 4 хода

1. ♜e8! – 2. ♖d6+ ♜xd6 3. ♜e6+ ♜c5 4. ♖d3#; 1... ♖e1 2. ♖f8+ ♜f5 3. ♖h6! – 4. g4#, 3... ♜e6 4. ♜xe6#; 1... d3 2. ♖c5+ ♜f5 3. ♜h5+ ♜e4 4. ♜d5#; 1... ♜f5 2. ♜h5+ ♜e4 3. ♜f3+ ♜e5(f5) 4. ♜d5#.

Батарейная игра. Отличный первый ход с отдачей черному королю двух свободных полей.

Похвальные отзывы на равных:

№89. Н. Акимов
Казахстан

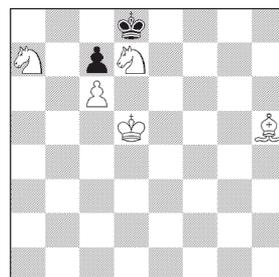


Мат в 6 ходов

1.f4? ♜h4 2.f5 ♜g4 3.f6 ♜h4 4.f7 ♜g4 5.f8 ♜ ♜h4 6. ♜f4# – экс-ельсдор, но 1...e4xf3 е.р.! 1. ♖e5! ♜h4 2. ♖f6 ♜g4 3. ♖d8 ♜h4 4. ♖a5 ♜g4 5. ♖e1 ♜h4 6.f3#.

Обходной маневр слона в засаду и правильный мат.

№96. В. Бутырский
Дзержинск

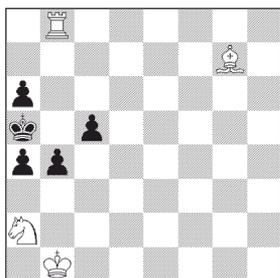


Мат в 6 ходов

1. ♖b5 ♜c8 2. ♜e6 ♜d8 3. ♜f7 ♜c8 4. ♖g4 ♜d8 5. ♖b6 cxb6 6. c7#; 1... ♜e7 2. ♖xc7 ♜d8 3. ♜d6 ♜c8 4. ♖e2 ♜d8 5. ♖e6+ ♜c8 6. ♖a6#, 5... ♜e8 6. ♖h5#.

Неплохая миниатюра. Жаль, что правильный мат всего один.

№24. А. Ельцов
Санкт-Петербург

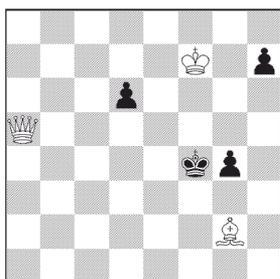


Мат в 4 хода

1. ♖d4! a3 2. ♗xc5 ♖a4 (2...b3
3. ♗b4+ ♖a4 4. ♗c3#) 3. ♗xb4+
♖a5 4. ♗b6#, 1...cxd4 2. ♗xb4
a3 3. ♗c6+ ♖a4 4. ♗b4#.

Два правильных мата. Эффект-
ный первый ход.

№88. Э. Абдуллаев
Азербайджан

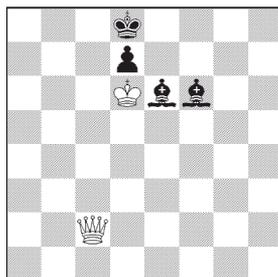


Мат в 4 хода

1. ♖c3! – 2. ♗f6 – 3. ♗e1 g3
4. ♗e4#; 1... ♗g5 2. ♗f6+ ♗h5
3. ♗g7 g3 4. ♗f3#; 1...g3 2. ♗d4+
♗f5 3. ♗f3 ♗g5 4. ♗f6#, 2... ♗g5
3. ♗f3 – 4. ♗f6#, 3... ♗f5 4. ♗f6#.

Специальные отличия:

№106. П. Арестов
Красногорск
Спецприз
за минимальную задачу



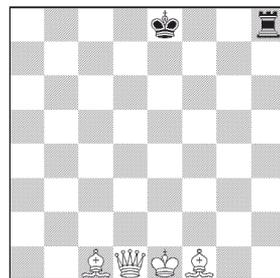
Мат в 12 ходов

1. ♖h7! – цугцванг. 1... ♗c8
2. ♗e4! – 3. ♗a8#, 2... ♗b8 3. ♗b4+
♗a7 4. ♗a5+ ♗b7 5. ♗b5+ ♗c8
6. ♗b6! – 7. ♗c7#, 6... ♗d8 7. ♗a7! –
8. ♗a8#, 7... ♗d5 8. ♗xd7+!
♗c8 9. ♗xd5 ♗a5 10. ♗c6 ♗c7
11. ♗xc7+ ♗a8 12. ♗b7#.

Минимальная задача – у белых,
кроме короля, всего одна фигура,
но они справляются с черными
за 12(!) точных ходов и игра за-
канчивается правильным матом.

№44. О. Перваков

Москва
Спецприз
за миниатюру-аристократ



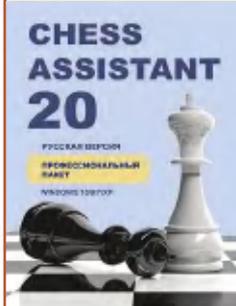
Мат в 6 ходов

1. ♗d5? ♗h2! 2. ♗g5 ♗h1! 3. ♗xh1
(3. ♗b7 ♗f8! 4. ♗f6 ♗g1!) 3... ♗d7!
4. ♗d5+ ♗c7! 5. ♗g2 (5. ♗f4+ ♗b6!)
5... ♗b6! 1. ♗g5! ♗h1! 2. ♗d5!
♗h7! 3. ♗d8+ ♗f7 4. ♗c4+ ♗g6
5. ♗f6+ ♗h5 6. ♗e2#, 2... ♗f8!
3. ♗xh1 ♗f7! 4. ♗h6 ♗e8 5. ♗e6+
♗f8 6. ♗h6#, 2... ♗g1! 3. ♗e6+
♗f8 4. ♗h6+ ♗g7 5. ♗d7! ♗g8
6. ♗xg7#, 2... ♗xf1+ 3. ♗xf1 ♗f8
4. ♗d7(b7) ♗g8 5. ♗h6 ♗h8
6. ♗g7#.

Сама позиция очень забавная.
Белые фигуры находятся на зна-
чительном удалении от черного
короля, но черным все равно не
спасться.

Замечания по предварительному
присуждению разделов #2, #3 и
#n принимаются до 15 марта. ♣

Шахматный магазин ChessOK



Chess Assistant 20 + 7 340 000 партий (DVD) - 4000(4200)

- Большая база более 6.7 миллионов партий в (на 1 января 2020) • База по переписке 595 000 партий • Сильнейшая игровая программа Стокфиш • Дебютная энциклопедия – 500 тыс. экспертных и 40 млн. компьютерных оценок • Учебник по эндшпилю А. Панченко • Игровой портал “Шахматная планета” – бесплатная игра в турнирах в течение 1 года
- Бесплатный доступ к 7-ми фигурным таблицам Ломоносова на 1 год
 - Все партии 2020 года (более 3000 партий каждую неделю)
- Доступ к обучающим курсам (более 30) на learn.chessking.com на 1 год

Обмен на CA20: с CA19 - 2000(2150), с CA18 - 2200(2350), с CA17 - 2500(2650), с CA 6-16 - 2800(2950)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес, банковский счет, карту Сбербанка, WebMoney или Яндекс.Деньги.

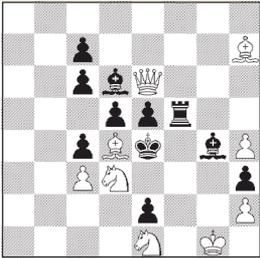
Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-3336 magazin@chessok.ru

Подробнее на <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодионец Константину Львовичу

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей.

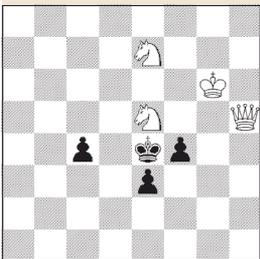
Публикуется впервые

№10 | П. Новицкий
С. Ткаченко



МАТ В 2 ХОДА

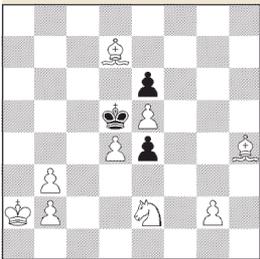
№13 | В. Кожакин
Магадан



МАТ В 3 ХОДА

b) ♖g6→g7, c) ♕e7→f3

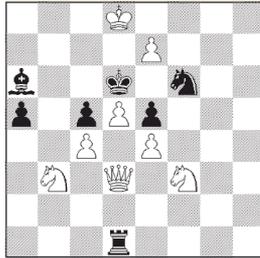
№16 | В. Бутырский
Дзержинск



МАТ В 5 ХОДОВ

b) ♖d7→e8

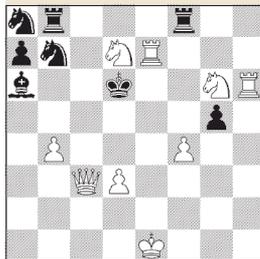
№11 | Г. Иванов
Москва



МАТ В 2 ХОДА

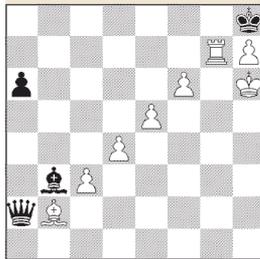
b) ♖a6→h7, c) ♖a6→d2

№14 | В. Морозов
Воронежская область



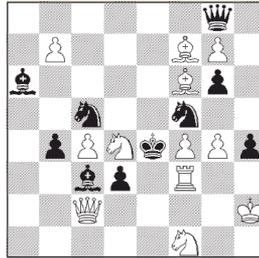
МАТ В 3 ХОДА

№17 | С. Вокал
Словакия



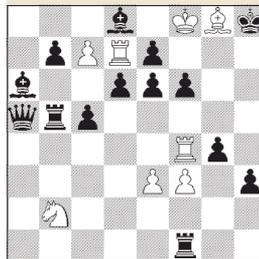
МАТ В 5 ХОДОВ

№12 | М. Свитек
Чехия



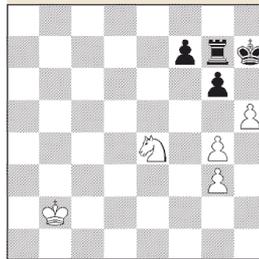
МАТ В 2 ХОДА

№15 | И. Бурда
Чехия



МАТ В 3 ХОДА

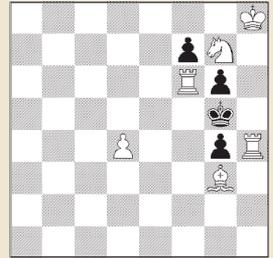
№18 | М. Глинка
Л. Кекели



Ничья

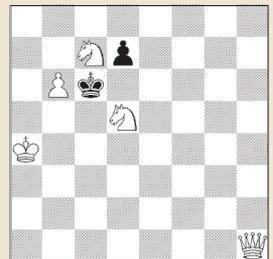
5 минут на диаграмму

№1 | С. Крейпинг
1929



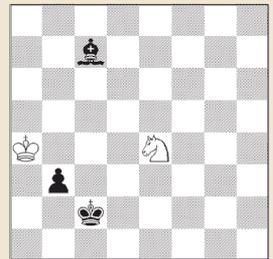
МАТ В 2 ХОДА

№2 | Г. Кононов
1952



МАТ В 3 ХОДА

№3 | П. Данников
1928



Ничья

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 1\2020

№1. Н. Федорович. 1. ♖e3! ♖xe3
2. ♖e5# 1... ♖c5 2. ♖b6# 1... ♖e4
2. ♖f4#.

№2. М. Урис. 1... ♖c5 (a) 2. ♖e4
(A), ♖xc4 (B)#, 1... ♖e6? - 2. ♖e4
(A), ♖xc4 (B)#, 1... ♖e5! 1. ♖c6? -
2. ♖e4 (A)#, 1... ♖c5 (a) 2. ♖xc4
(B)#, 1... h1♖! 1. ♖xg3! - 2. ♖xc4
(B)#, 1... ♖c5 (a) 2. ♖e4 (A)#,
1... ♖b6/xd6 2. ♖(x)b6#.

№3. А. Слесаренко. 1... ♖xc4
2. ♖xc4 (X)#, 1... ♖xc6 2. ♖h1
(Y)#, 1. ♖e4? - 2. ♖f6#, 1... ♖xc6
2. ♖c4 (X)#, 1... ♖xe4 2. ♖h1
(Y)#, 1... c4! 1. ♖xg5! - 2. ♖g8#,
1... ♖xc4 2. ♖f6#, 1... ♖xc6
2. ♖f4#.

№4. В. Черных. 1. ♖h8! ♖g5
2. ♖h6+ ♖xh6 3. g5#, 1... ♖f3
2. ♖h3+ ♖~ 3. ♖e3#, 1... ♖e4
2. ♖c3 ♖f4 3. ♖e3#.

№5. Э. Абдуллаев. 1. ♖a2! -
2. ♖a8! - 3. ♖e4#, 2... ♖f3
3. ♖f5#; 1... ♖d7 2. ♖g2! -
3. ♖e4#, 2... ♖c6 3. ♖f5#; 1... d3
2. ♖c4! - 3. ♖e4#, 2... ♖f3
3. ♖f5#; 1... ♖f5 2. ♖xf5+ ♖e4
3. ♖e2#.

№6. Г. Игнатенко. 1... ♖f8+
2. ♖xf8 - 3. g8#.#, 1. ♖f6! -
2. ♖xf4+ gxf4 3. ♖xe5#; 1... cxd6
2. ♖c5+! dxc5 3. ♖d7#, 2... ♖xc5
3. g8#.#; 1... e3(f3) 2. ♖e4+!
♖e4 3. ♖xb3#, 2... ♖xe4

3. ♖c3#, 2... ♖xe4 3. ♖xd4#;
1... ♖e8 2. ♖xe8 - 3. g8#.#;
1... ♖f8+ 2. gxf8# - 3. ♖f7(g8)#.

№7. Н. Акимов. 1. ♖b1! d3 2. ♖h1
d2 3. ♖g1! - 4. ♖e2#.

№8. А. Ельцов. 1. ♖c8! ♖e4
2. ♖b7+ ♖e5 3. c5 bxc5 4. ♖a6
c4 5. ♖e6#, 1... ♖d6 2. ♖a7 ♖e5
3. ♖e7+ ♖d6 4. ♖e8 ♖c7 5. ♖f4#.

№9. М. Пасман. 1. ♖xd7! ♖e4
(1... ♖e5 2. ♖d5!, 1... ♖c5 2. ♖d5+!,
1... ♖d7? 2. ♖g4+) 2. ♖d5+! ♖xd5
(2... ♖e6 3. ♖c7+ ♖f6 4. ♖e8+)
3. e4+! ♖xe4 (3... ♖xe4 4. ♖d6+!
♖xd6 5. ♖g6+! ♖xg6, пат) 4. ♖f6+!
♖xf6 5. ♖f3+! ♖xf3 - пат.

Ответы

№1. ♖e3! ♖xe3
2. ♖e5# 1... ♖c5 2. ♖b6# 1... ♖e4
2. ♖f4#.
№2. ♖e4
(A), ♖xc4 (B)#, 1... ♖e6? - 2. ♖e4
(A), ♖xc4 (B)#, 1... ♖e5! 1. ♖c6? -
2. ♖e4 (A)#, 1... ♖c5 (a) 2. ♖xc4
(B)#, 1... h1♖! 1. ♖xg3! - 2. ♖xc4
(B)#, 1... ♖c5 (a) 2. ♖e4 (A)#,
1... ♖b6/xd6 2. ♖(x)b6#.
№3. ♖xc4
2. ♖xc4 (X)#, 1... ♖xc6 2. ♖h1
(Y)#, 1. ♖e4? - 2. ♖f6#, 1... ♖xc6
2. ♖c4 (X)#, 1... ♖xe4 2. ♖h1
(Y)#, 1... c4! 1. ♖xg5! - 2. ♖g8#,
1... ♖xc4 2. ♖f6#, 1... ♖xc6
2. ♖f4#.