64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

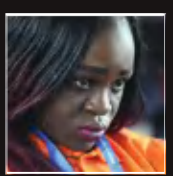
№ 10
2019
www.64.ru

Издается с 1968 года. № 10 (1224) 2019 г.

Возвращение

Новое восхождение
32

На ровном месте
44



Эти глаза напротив
76

Конгресс заочников
80

Анонс

6| Путевку – в массы!
Турнир на острове Мэн

Кубок мира, Ханты-Мансийск

8| Возвращение вундеркинда
Впечатления Владимира Барского
Комментируют Никита Витюгов, Дин Лижэнь, Адам Тухаев, Максим Ноткин

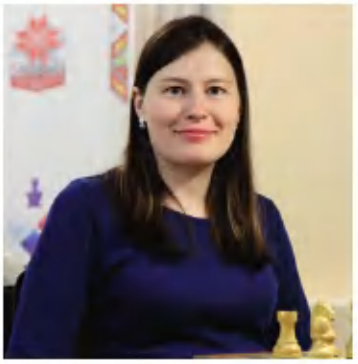
Women's FIDE Grand Prix, Сколково

32| Новое восхождение
Дмитрий Кряквин подводит творческие итоги первого этапа серии

42| Дни открытых дверей
В объективе Бориса Долматовского

Лаборатория

44| Трудности на ровном месте
Комментирует Наталья Погонина



Юниор

48| Отдавая дань традиции
Сергей Быстров – из Петергофа

53| Памяти Марка Тайманова
Поможем увековечить имя выдающегося гроссмейстера

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

56| Китайский квартал
Идеология Ли Чао в сицилианской защите

Шахматы Фишера

61| Неогипермодернизм в Интернете
Андрей Девяткин о ходе чемпионата мира ФИДЕ

Свердловская область

67| Взлет
Александр Лысенко об Альберте Степаняне

Кабаре «Летучая пешка»

70| Пятерик
Копилка курьезов Максима Ноткина

Фоторепортаж

76| Эти глаза напротив...
Три вопроса от Бориса Долматовского

Заочные шахматы

80| В географическом центре Европы
Сергею Гродзенскому – 75!

Имя

84| Ушел из жизни по-этюдному...
Эссе Сергея Ткаченко

Композиция

90| Синтез темы пикеннини с темами Новотного и Плахутты
Мастерская Александра Кузовкова

93| Этюдная мозаика

Издается с июля 1968
№ 10/2019 www.64.ru

Электронная версия журнала доступна по адресу:
http://64.ru/

Указатель индексов

A19 – 26; A34 – 24; A45 – 51; A46 – 44; C24 – 19; C42 – 75; C43 – 16; C54 – 14; C65 – 15; C89 – 27; D43 – 71; E06 – 11; E21 – 74

Фото на обложке: К. Меркурьев

ОАО «РЖД» и правительство Хабаровского края заключили соглашение о сотрудничестве в сфере здравоохранения

На полях V Восточного экономического форума ОАО «Российские железные дороги» и правительство Хабаровского края заключили соглашение о взаимодействии и сотрудничестве в сфере здравоохранения. Подписи под документом поставили начальник Центральной дирекции здравоохранения ОАО «РЖД» Елена Жидкова и губернатор Хабаровского края Сергей Фургал.
Соглашение направлено на установление долгосрочного взаимовыгодного сотрудничества в области здравоохранения между ОАО «РЖД» и правительством Хабаровского края. Целью документа является повышение доступности и качества специализированной и высокотехнологичной медицинской помощи населению региона, обеспечение охвата всех граждан профилактическими медицинскими осмотрами, а также развитие экспорта медицинских услуг. Предусмотрено равное с государственной системой здравоохранения участие в разработке территориальных программ обязательного медицинского страхования представителей сети здравоохранения холдинга «РЖД» – «РЖД-Медицина».
«В настоящее время сеть «РЖД-Медицина» обслуживает более 70 тыс. жителей Хабаровского края. В наших планах – значительно активизировать совместные усилия по совершенствованию первичной медико-санитарной помощи населению региона», – отметила Елена Жидкова.
Врачи дальневосточных больниц получат возможность обмениваться опытом со своими коллегами из системы здравоохранения холдинга «РЖД», а также с иностранными коллегами и лидерами в медицине из таких стран, как Япония.
В рамках сотрудничества также планируется привлечение медицинских учреждений сети «РЖД-Медицина» к участию в ликвидации медико-санитарных последствий чрезвычайных происшествий, эпидемий, техногенных и природных катастроф, что позволит расширить ресурсную базу региона.
Сегодня сеть «РЖД-Медицина» включает в себя 168 больниц и поликлиник в 75 субъектах Российской Федерации. В ней трудятся 74,1 тыс. работников, насчитывается более 30 млн посещений ежегодно. Работает около 60 телемедицинских центров по всей России.

Россия и Япония создадут российско-японский центр превентивной медицины и диагностики

Соглашение о взаимодействии между ОАО «Российские железные дороги» и «Марубени Корпорейшн» заключено на полях V Восточного экономического форума во Владивостоке. Подписи под документом поставили генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров и президент – генеральный директор «Марубени Корпорейшн» Масуми Какиноки.

Соглашение определяет общие принципы взаимодействия сторон по реализации проекта создания российско-японского центра превентивной медицины и диагностики в Хабаровске. Центр будет организован на основе Негосударственного учреждения здравоохранения «Дорожная клиническая больница на станции Хабаровск-1 ОАО "РЖД"».

В центре превентивной медицины и диагностики будет установлено высококлассное японское оборудование, которое при использовании в ходе медицинских осмотров дает более точные изображения и измерения в течение короткого срока. Передовые методы интерпретации результатов также позволяют раньше выявить заболевание и за более короткое время поставить точный диагноз.

Использование этих разработок позволит предотвращать у пациентов развитие ряда серьезных болезней (таких как ишемическая болезнь сердца), диагностировав их на ранних сроках, а также обеспечить пациентам последующее наблюдение.

Новый ТПУ в Москве: станцию Ростокино МЦК объединили с остановочным пунктом Северянин Ярославского направления

6 сентября мэр Москвы Сергей Собянин и генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров открыли новый остановочный пункт Северянин на Ярославском направлении Московской железной дороги. Он заменил существующую одноименную остановку и разместился рядом со станцией Ростокино МЦК. Благодаря новому транспортно-пересадочному узлу (ТПУ) путь пассажиров между пригородными поездами и «Ласточками» сократился в 30 раз – с 620 до 20 м. Станции объединил подземный пешеходный переход.

«Ярославское направление – уникальное. До сегодняшнего дня, чтобы пересесть в метро, пассажирам нужно было ехать до Ярославского вокзала. Сейчас абсолютно удобно и комфортно за несколько десятков секунд можно добраться до МЦК», – отметил Олег Белозёров.

Генеральный директор ОАО «РЖД» также сообщил, что Московское центральное кольцо станет полигоном внедрения новейших современных беспилотных технологий.

реклама

«На прошлой неделе в рамках железнодорожного салона в Москве мы совершили пробную поездку на беспилотной «Ласточке». Сегодня эта технология обкатывается на МЦК, пока, естественно, без пассажиров. В следующем году вместе с министерством транспорта РФ мы планируем доработать нормативную базу, чтобы уже с 2021 года здесь на МЦК для повышения надежности и безопасности запустить беспилотное движение», – сообщил Олег Белозёров.

Новый остановочный пункт Северянин – это 3 платформы, современные подземный и надземный пешеходные переходы с вестибюлями. Остановочный пункт построен по принципу безбарьерной среды. В местах перепада высот установлены пандусы, лифты и эскалаторы. Для ориентирования слабовидящих пассажиров обустроены тактильно-контрастные указатели и пиктограммы, поэтому пользоваться остановкой будет удобно всем: пожилым людям, мамам с колясками, пассажирам с ограниченными физическими возможностями.

«По большому счету, можно сказать, что все основные переходы, интеграции на МЦК с пригородных направлений этим проектом завершены. Остался один переход на НАТИ, где еще необходимо сделать комфортную инфраструктуру. Надеюсь, что в ноябре совершится еще одно знаковое событие для нас и для железнодорожного транспорта – мы откроем четырехминутный интервал движения поездов на МЦК», – сказал Сергей Собянин.

Открытие остановочного пункта Северянин стало финишной прямой масштабной программы ОАО «РЖД» по интеграции МЦК с радиальными линиями железных дорог, реализация которой началась в 2016 году. С кольцом были объединены 7 железнодорожных направлений:

- Казанское – построен подземный пешеходный переход на остановочном пункте Фрезер для удобной пересадки на Андроновку МЦК;
- Савеловское – остановочный пункт Окружная перенесен к одноименной станции МЦК. Он станет остановкой на МЦД-1 «Белорусско-Савеловский» (D1);
- Рижское – остановочный пункт Ленинградская перенесен к станции Стрешнево МЦК. Он станет остановкой на линии МЦД-2 «Курско-Рижский» (D2);
- Горьковское – построена зонная станция Карачарово, которая заменила одноименную остановку железной дороги и расположилась рядом с Нижегородской МЦК;
- Курское – построен новый остановочный пункт Новохохловская рядом с одноименной станцией МЦК. Он также станет остановкой на линии МЦД-2 «Курско-Рижский» (D2);
- Павелецкое – построен новый остановочный пункт Верхние Котлы рядом с одноименной станцией МЦК;
- Ярославское – перенос остановочного пункта Северянин к Ростокино МЦК.

Все работы проводились в стесненных условиях сложившейся городской среды и на действующих линиях без остановки движения поездов.

В настоящее время ОАО «РЖД» реализует еще один важный и сложный проект – ведет строительство соединительной ветки между Белорусским и Киевским направлениями МЖД с 4 новыми остановочными пунктами: Кутузовская, Камушки, Звенигородская и Беговая. Значительная часть линии пройдет по эстакаде над городской инфраструктурой.

Станция Кутузовская будет интегрирована с одноименной станцией МЦК, а Камушки – со станциями Деловой центр МЦК, Тестовская МЦД-1 и метро «Международная». Таким образом, за счет соединительной линии Киевское направление МЖД получит интеграцию и с МЦК, и с МЦД. В настоящее время Киевское направление – единственное, которое не имеет «связки» с кольцом.

Интеграцию Ленинградского направления Октябрьской железной дороги с МЦК (НАТИ и Лихоборы) выполняет правительство Москвы.

Открыта продажа билетов на модернизированный «Сапсан»

ОАО «РЖД» открыло продажи билетов на модернизированный поезд «Сапсан», который начнет курсировать между Санкт-Петербургом, Москвой и Нижним Новгородом с 18 декабря.

В этом году компания отмечает десятилетие регулярного движения высокоскоростных поездов «Сапсан» между Санкт-Петербургом и Москвой, которое было открыто в декабре 2009 года. К этому событию приурочены изменения как в интерьере модернизированного поезда (замена обивки и чехлов кресел, цветовое оформление салонов), так и изменения, направленные на повышение комфорта в пути следования. Учитывая пожелания пассажиров, в креслах предусмотрены розетки для зарядки мобильных устройств и USB-разъемы.

В поезде произведена замена освещения с добавлением функции регулировки яркости в зависимости от времени суток, установлены кулеры с питьевой водой, заменены оконные затемняющие шторы. Для самых маленьких пассажиров организована детская зона с игровым уголком в вагоне № 10, а в туалетной комнате вагона № 9 появился пеленальный столик.

В первую очередь, при модернизации поезда инженеры руководствовались пожеланиями пассажиров, которые неоднократно обращали внимание на отсутствие розеток и возможности регулировки освещения, выражали желание предусмотреть больше комфорта для пассажиров с детьми. Благодаря отзывам клиентов были приняты решения о введении новшеств, а для выбора дизайнерского решения в оформлении ОАО «РЖД» проводило голосование в сети Интернет.

Первый обновленный «Сапсан» отправится в путь 18 декабря 2019 года в составе поезда № 760А Москва – Санкт-Петербург в 09:40. Затем он будет совершать рейсы в составе поездов № 771Н, следующих по маршруту Санкт-Петербург – Нижний Новгород по понедельникам, средам и пятницам, № 757Н сообщением Нижний Новгород – Санкт-Петербург по вторникам, четвергам и субботам, а также №№ 757А,774А, курсирующих между Санкт-Петербургом и Москвой по воскресеньям.

В планах ОАО «РЖД» – в ближайшие 2 года модернизировать все 16 составов поездов «Сапсан».

реклама

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
e-mail: 64magazine@gmail.com
http://www.64.ru

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.10.2019
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции. При перепечатке и использовании материалов ссылка на «64» обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

© «64 — Шахматное обозрение» 2018

Фото: М. Емельянова

Grand Swiss объявляется открытым

ПУТЕВКУ — В МАССЫ!

На острове Мэн, где много-много... нет, не диких обезьян, а бесхвостых кошек, близится к завершению элитная «швейцарка». На кону, помимо большого призового фонда, путевка в турнир претендентов. Пожалуй, впервые у шахматистов не топ-уровня появился шанс напрямую, минуя многочисленные стадии отбора, попасть на второе по значимости (после матча на первенство мира) соревнование. Состав участников во главе с Магнусом Карлсеном и его заоблачным рейтингом 2876 впечатляет: Фабиано Каруана (2812), Уэсли

Фото: М. Емельянова

Банкет в неформальной обстановке с участием чемпиона мира

Фото: М. Емельянова

Фабиано Каруана подбадривает своего тренера Рустама Касымжанова перед поединком с Магнусом Карлсеном. У окна – Башкаран Адибан

Со (2767), Виши Ананд (2765), Юй Янъи (2763), Сергей Карякин (2760), Александр Грищук (2759), Левон Аронян (2758)... 50-й в этом списке Павел Эльянов, 100-й – Баадур Джобава! А всего на старт вышли 154 шахматиста, в том числе 18 представительниц прекрасного пола.

И уже в первом туре многим титулованным гроссмейстерам достались достойные соперники. Так, Виши Ананд играл с экс-чемпионом Европы Евгением Наером, и россиянин добился победы, а Александр Моисеенко сыграл вничью с Уэсли Со. Что говорить, если сам чемпион мира после 4-го тура имел лишь «+1», да и то благодаря чудесному спасению в партии с Владиславом Ковалевым...

Рассказ об этом увлекательном турнире – в следующем выпуске «64».

Фото: М. Емельянова

Евгений Наер и Виши Ананд обсуждают только что закончившуюся партию

Владимир Барский,
международный мастер

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВУНДЕРКИНДА

Фото: К. Меркурьев

Главный редактор сайта ФШР находился на месте событий от звонка до звонка. Рассказ очевидца дополняют фрагменты с комментариями гроссмейстера Адама Тухаева (сайт ChessPro) и международного мастера Максима Ноткина (официальный сайт Кубка мира)

Нокаут-турнир с призовым фондом 1,6 миллиона долларов (победителю доставалось 110 тысяч, финалисту – 80 тысяч) собрал 128 шахматистов из 47 стран. Россию представляли 28 участников, Индию – 10, Китай – 7, США – 6 и т.д. Два финалиста получали путевки в турнир претендентов, который состоится весной следующего года в Екатеринбурге. Разыгрывалось и третье место, но у бронзового призера шансы стать претендентом весьма призрачные.

В столицу Югры приехали почти все ведущие гроссмейстеры мира. Из первой десятки отсутствовали Магнус Карлсен, Фабиано Каруана и Виши Ананд. Карлсену, понятное дело, никуда отбираться не надо, а у Каруаны есть персональная путевка в турнир претендентов. Ананд, приближающийся к полувековому юбилею, продолжает (и довольно успешно) выступать в турнирах, но начинать новый поход за корону, видимо, уже не хочет.

Рейтинг-фаворитом являлся китайский гроссмейстер Дин Лижэнь, занимающий сейчас третью строчку в мировой табели о рангах.

Регламент не меняется уже много лет. На всех стадиях, кроме финала, матчи состоят из двух партий с контролем времени ФИДЕ: 90 минут на 40 ходов, затем еще 30 минут до конца партии с добавлением 30 секунд на каждый ход, начиная с первого (в финале и матче за третье место – четыре партии с тем же контролем). При счете 1:1 в основное время проходит тай-брейк – две партии с контролем 25 минут + 10 секунд на ход; при равном счете – еще две партии с контролем 10 минут + 10 секунд на ход; если победитель вновь не выявляется, то следуют две партии с контролем 5 минут + 3 секунды на ход. Если все мини-матчи не выявят победителя, то следует партия «Армагеддон», где белые получают 5 минут, черные – 4 с добавлением 3 секунд на каждый ход, начиная с 61-го; ничья в пользу черных.

Первый круг
Тройной заслон

В Югорской шахматной академии и ее ближайших окрестностях на пути шахматистов в турнирный зал был установлен тройной заслон. Здание окружено барьерами, в 50 метрах от входа – первая рамка металлоискателя, возле которой дежурили два секьюрити. Неважно, приехали вы на автобусе или пришли пешком: будьте добры, пожалуйте в рамку! В день первой партии, как назло, примерно за полчаса до начала игры стал накрапывать дождь – холодный, противный, совсем-совсем осенний. Многие участники оказались не готовы к

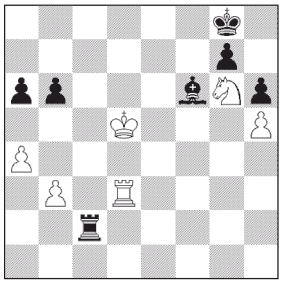
такому развитию событий и прибыли в одних костюмах. Но охранники – а они, отметим справедливости ради, тоже были без верхней одежды – никому спуска не давали, внимательно проверяли карманы и сумки.

Преодолев первый барьер, шахматисты заходили в Академию и... выстраивались в очередь ко второй рамке; правда, стояли уже в тепле. Процедура повторялась еще раз от и до. Далее – гардероб. Сдав куртки и пальто (у кого они были), игроки поднимались на второй этаж и попадали... правильно, к третьей рамке! Последняя проверка шла уже быстро: в зал нельзя было заходить не только с телефонами, но и собственными часами и ручками. Организаторы приготовили для всех участников простенькие пластмассовые ручки, куда кроме стержня ничего запихать в принципе невозможно – ни шпионскую видеокамеру, ни передатчик. Имелись у судей и ручные металлоискатели очень высокой чувствительности, с помощью которых можно было проверить любого игрока. Наконец, еще одна важная мера защиты: в игровой зоне нещадно глушился вай-фай.

В Академии, где прошло уже множество турниров самого высокого уровня (включая женский чемпионат мира и мужской турнир претендентов), все в порядке с освещением и звукоизоляцией. Есть зона отдыха, где можно выпить чаю и немного подкрепиться, а также зона для курения.

В первом раунде разница в силе игры во многих парах велика, и почти все фавориты без особых проблем прошли во второй раунд. Но не обошлось и без неожиданностей. Так, 17-летний россиянин Андрей Есипенко одержал победу над экс-чемпионом мира ФИДЕ Русланом Пономаревым, признанным специалистом как раз по нокаут-турнирам. Пономарев проиграл первую партию белыми, а во второй не сумел взять реванш.

Р. Пономарев – А. Есипенко (1)



47.b4?! Руслан справедливо указал, что спасало 47.♔e6, не выпуская неприятельского короля из угла. Если теперь 47...♖c6+, то проще всего 48.♔d7 (хотя, вроде бы, можно и менять ладьи после 48.♖d6) 48...♖c3 49.♖d6!? ♖xb3 50.♖c6 ♖d3+ (50...♔f7 51.♘h8+) 51.♔e6 ♖d8 52.♖xb6 и т.д. Но и ход в партии, на самом деле, еще не проигрывает.

47...♔f7 48.♔d6 ♖b2 49.♘h8+? Лишь этот шах – решающая ошибка, а вот после 49.♖e3 (с идеей загнать черного короля на h7) получалась ничья. Например: 49...♖h2 50.♘h8+ ♔g8 51.♖e8+ ♔h7 52.♘g6 ♖xh5 53.♘f8+ ♔g8 54.♘e6+, и король должен возвращаться на h7, так как в случае 54...♔f7?! 55.♖f8+ ♔g6 56.♘f4+ черные теряют качество и рискуют проиграть.

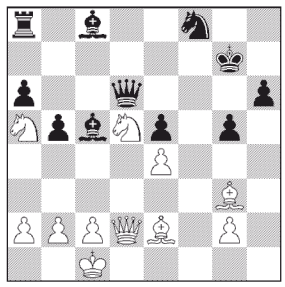
Критическое продолжение – 49...♖xb4 50.♘h8+ ♔g8 51.♖e8+ ♔h7 52.♘g6 (черный король в матовой сети, но помощь поспевает как раз вовремя) 52...♖d4+ 53.♔c7 ♖d8 54.♖xd8 ♗xd8+ 55.♔xd8 b5, и здесь самым простым и изящным решением является 56.axb5 axb5 57.♔e7 b4 58.♔f7 b3 59.♘f8+ ♔h8 60.♘g6+ с вечным шахом.

49...♔g8 50.♘g6 ♖xb4 51.♖e3 ♖d4+ 52.♔c6 ♖xa4, и через несколько ходов белые сдались.

Другой молодой российский шахматист Даниил Юффа (как и Есипенко, ученик Дмитрия Кряквина) нанес поражение Давиду Наваре. Главная сенсация первого круга – поражение Радослава Войташека от куда менее титулованного Йохана-Себастьяна Кристиансена из Норвегии со счетом 0:2. Первая партия произвела странное впечатление: Радослав несколько вальяжно пытался атаковать белыми на королевском фланге и отдал сопернику все поля в центре; когда же наступление зашло в тупик, даже не пытался «подкручивать», а добровольно перешел в заведомо проигранное окончание с многочисленными пешечными слабостями.

В ответном поединке Кристиансен (которого устраивала ничья) не стал осторожничать и так энергично повел наступление, как будто именно ему необходимо было отыгрываться. Для начала он еще в дебюте пожертвовал качество и захватил конем ключевой форпост в центре.

Й.-С. Кристиансен – Р. Войташек (2)



23.b4! ♗**a7** (не спасало и 23...♗b6 24.♕c3 ♘g6 25.♘c6 ♗b8 26.♘xe5! ♘xe5 27.♕xc8 ♖**a7** (угрожал шах с b7, а на попытку увести короля 27...♔g6 следует холодный душ: 28.♕g8#) **28.♗f2! ♖f7 29.♗c5 ♖f8 30.♕b7+ ♖f7 31.♕c8 ♖f8** (помните: белых устраивает ничья?) **32.♕h3! ♕c6 33.♗xf8+ ♔xf8 34.♔b1**, и Кристиансен одержал вторую победу.

Юный индийский гроссмейстер Сарин Нихал – 2004 г.р., а выглядит вообще лет на 12, хотя поражает контраст: у него холодные глаза взрослого, всё повидавшего в жизни мужчины. Нихал обыграл, также со счетом 2:0, перуанского гроссмейстера Хорхе Кори. Спонсор Нихала – какая-то компания

Фото: К. Миркурьев

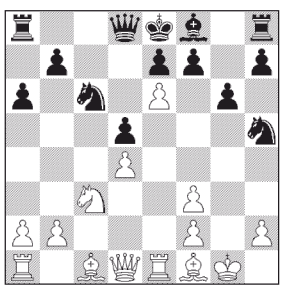
Сарин Нихал

по производству молочных продуктов: у него на пиджаке и рубашке нашивки с коровой, и в начале партии он выставил на стол две бутылки с молоком. Но потом главный судья Ашот Вардапетян заставил их убрать: по новым правилам, на столиках не должно быть посторонних предметов, даже шоколадок или бананов.

Еще один молодой индус Аравинд Читамбарам (он 1999 г.р.) одолел прославленного англичанина Майкла Адамса. Семь партий гроссмейстеры завершили вничью, а в восьмой (с контролем 5+3) удача улыбнулась юноше. Он соображает фантастически быстро: Адамс благодаря своему опыту и знаниям в обеих блицпартиях переигрывал соперника и получал поначалу солидную фору по времени, но Аравинд блестяще выкручивался, а потом и вовсе склонил чашу весов на свою сторону.

Эффектной атакой блеснул во второй основной партии восьмикратный чемпион России.

П. Свидлер – К. Альборнос (2)



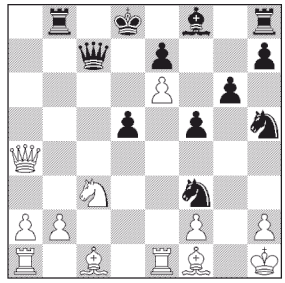
13...f5?! В одной заочной партии 2006 года встретилось 13...♘g7. Естественнее всего выглядит 13...♗g7, стремясь к мобилизации сил. Оставляя сопернику пешку-гвоздь, черные сильно рискуют.

14.♕b3! ♘xd4 15.♕xb7 ♖b8. Тревожное положение короля мешает черным насладиться материальным преимуществом в случае 15...♘xf3+ 16.♔h1 ♗g7 17.♘xd5 ♘xe1 (совсем плохо 17...0-0 18.♘xe7+ ♔h8 19.♘xg6+ hxg6 20.e7), и тут отыгрыш ладьи после 18.♘c7+ ведет к обоюдоострой позиции, но гораздо сильнее 18.♗g5!

Снова заслуживало внимания 15...♗g7.

16.♕xa6 ♘xf3+ 17.♔h1 ♕c7? Соблазняясь матовой угрозой, черные упускают последний момент для того, чтобы развить слона и дать королю дорогу на фланг – 17...♗g7 18.♕c6+ ♔f8 19.♖d1. В сложном положении шансы белых выше, но впереди много игры.

18.♕a4+ ♔d8.



19.♗f4! Блестящее опровержение скороспелого наскока.

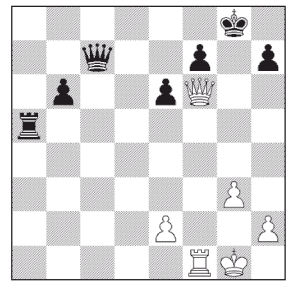
19...♘xf4 20.♘b5 ♕b6. Если бы черные отступили 20...♕b7, не спуская глаз с пункта d7, то выигрывало 21.♘a7! ♘xe1 22.♘c6+ ♔c7 (22...♔c8 23.♗a6) 23.♕xf4+ ♔xc6 24.♖c1+ с матом в несколько ходов. Не проходит и попытка откупиться. После 20...♖xb5 21.♗xb5 грозит ход любой ладьей на c1. На отскок коня f4, возобновляющий угрозу мата, белые отвечают ♕a8-d5. А изюминкой комбинации является вариант 21...♘xe1 22.♗d7!! с неизбежным матом.

После хода в партии на 21.♘a7 намечалось 21...♘xe6, но белые обеспечили пешке дополнительную защиту.

21.♘d4! Угрозы ♕d7# и ♘c6+ вызывают опустошение в лагере черных. Кубинский гроссмейстер признал себя побежденным.

В заключение рассказа о первом круге – курьезный эпизод.

Б. Гельфанд – Лу Шанлэй (5)



Молодой чемпион Китая своеобразно построил матчевую стратегию: белыми делал короткие ничьи, а черными страдал, но терпел. Наконец, в первой 10-минутной партии Гельфанд на выходе из дебюта что-то перепутал и остался без пешки.

29.e4! После этого сильного хода (а когда e2-e4 бывает слабым?!) у белых полная компенсация за небольшой материальный урон: фигуры активны, неприятельский король слаб. Например, в случае 29...♕d7 30.♖f4 ♖a2 31.♖g4+ ♔f8 32.♖f4! не видно, как черным усиливать позицию. Но Лу на свою беду решил поменять ладьи.

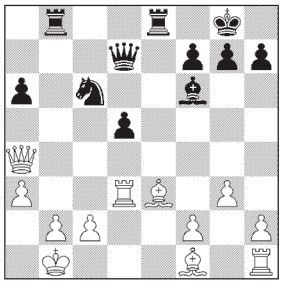
29...♖c5?? 30.♖d1! Черным пришлось немедленно сдаться: угрожает шах с d8, а на 30...♖c1 следует вилка 31.♕g5+!

Второй круг
Первый Армагеддон

Аниш Гири, имевший второй стартовый номер, и Евгений Наер ни-

как не могли выявить победителя: первые шесть партий (две с классическим контролем времени и четыре с укороченным) они завершили вничью, потом в блице обменялись ударами. Вначале вперед вышел Аниш, проведя симпатичную комбинацию с жертвой ферзя на тему «мельница».

Е. Наер – А. Гири (7)



У черных есть некоторая компенсация за пешку благодаря активности фигур, но после 25.♗c1! ♖e1 26.♖b3 у белых хорошие шансы постепенно реализовать материальный перевес. Очевидно, Наеру не хотелось пускать неприятельскую ладью на первую горизонталь, и он искал альтернативные варианты. На 25.b3 неприятно 25...♕e6, и нет 26.♗g2 ♕e5 27.c3 из-за 27...♕f5 и 28...♘e5. Судя по всему, белые решили «усилить» идею, обеспечив своему ферзю в этом варианте возвращение на поле c2.

25.b4? Теперь ничего не дает черным 25...♕e6 26.♗g2 ♕e5 27.c3 ♕f5 28.♕c2, но есть нюанс...

25...♘xb4! 26.♕xd7 ♘xd3+ 27.♔a2 ♖b2+ 28.♔a1 ♖xc2+ (сибирская мельница обладает страшной разрушительной силой!) **29.♔b1 ♖b2+ 30.♔a1 ♖d2+ 31.♔b1 ♖b8+.** Белые сдались.

Однако чемпион Европы 2015 года «по заказу» сумел черными сравнять счет.

В «партии смерти», обсуждать которую с чисто шахматной точки зрения большого смысла не имеет, чаша весов раскачивалась из стороны в сторону, но в итоге склонилась на сторону рейтинг-фаворита.

Примечательно, что главный судья Ашот Вардапетян, отсудивший не один Кубок мира, собирался провести жеребьевку Армагеддона по уже устаревшим и немного абсурдным правилам, когда вытянувший жребий не сразу выбирает цвет фигур, а выбирает того, кто будет этот цвет определять. Но Аниш Гири, не разобравшись, о какой именно двухступенчатой процедуре говорит судья, сразу заявил, что хочет играть черными, и настоял на своем, упирая на то, что совсем недавно в Риге они с Сергеем Карякиным именно так определяли цвет в Армагеддоне. И, как оказалось, поступил правильно. Надеюсь, нынешние правила уже не будут меняться, чтобы не путались ни игроки, ни арбитры.

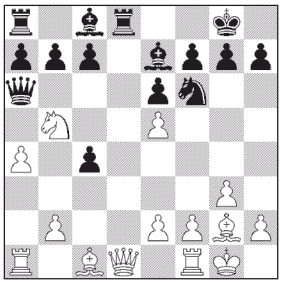
Даниил Юффа и Люк Макшейн выявили сильнейшего только в блице. Англичанин дважды сравнивал счет в быстрых партиях, проиграл первую пятиминутку, а во второй долго возил ничейный эндшпиль и получил-таки случайный шанс, но не использовал возможность войти в историю, отыгравшись трижды.

Самой большой неожиданностью второго круга стало поражение Хикару Накамуры, долгие годы входившего в мировую десятку, от Ливиу-Дитера Нисипяну. Впрочем, у Накамуры в последнее время явно пропал интерес к классическим шахматам, он стал гораздо меньше работать над дебютом, а в наши дни это не может остаться безнаказанным.

Л.Д. Нисипяну – Х. Накамура (1)
Каталонское начало E06

1.♘f3 ♘f6 2.d4 e6 3.c4 d5 4.♘c3 ♗e7 5.g3 0-0 6.♗g2 dxc4 7.♘e5 ♕d6 8.0-0 ♕a6 9.a4 ♘c6. Любопытно, что не так давно Нисипяну отстаивал эту позицию черными и проиграл после 9...♖d8 10.♘b5 ♘e8 11.♕c2 ♘c6 12.♕xc4 ♘xd4 13.♗e3 ♘f5 14.♗c5 ♗xc5 15.♕xc5 ♕b6 16.♕xb6 axb6 17.♖fd1 (Майер – Нисипяну, Дортмунд, 2018).

10.♘b5 ♘xe5 11.dxe5 ♖d8.



12.exf6!? Судя по Мегабазе, новинка. В этом году в партиях командного чемпионата Китая проверялось 12.♗d2 ♘e8 13.♕c2 ♗d7 14.♕xc4 ♗c6 (Матлаков – Ван Хао) и 12.♕c2 ♘d5 13.♕xc4 ♗d7 14.♗d2 ♗c6 (Ни Хуа – Ли Янькай). Но вообще, жертва ферзя лежит на поверхности, компьютер предлагает ее почти сразу, она вполне могла встречаться где-нибудь у переписочников. Так что выбор Нисипяну – это обычная в наши дни «проверка»: если черные реагируют правильно, то партия заканчивается вничью, нет – извините. Скорее всего, Накамура забыл свой анализ (трудно поверить, что он не изучал этот ход) и вскоре остался у разбитого корыта.

12...♖xd1 13.♖xd1 ♗d6 14.♗f4 e5? Правильно 14...♕a5 с идеей 15.♗xd6 cxd6 16.♘xd6 (или 16.♖xd6 a6 17.♖ad1 gxf6) 16...c3 17.bxc3 gxf6 и примерно равными шансами. Движки предлагают бесконечный хоровод 15.♗d2 ♕b6 16.♗e3 ♕a6 17.♗f4 ♕a5 и т.д.

15.♘xd6 (очень неплохо выглядит также 15.♗xe5 ♕a5 16.♗c3 ♕b6 17.♘xd6 cxd6 18.fxg7) **15...cxd6.** В случае 15...exf4 16.♘e8 ♕a5 17.♖d8 gxf6 18.♖ad1! (но не 18.♘xc7+? ♔g7, и худшее для черных позади) 18...♖b8 19.♗f3 черным тоже не позавидуешь.

16.♗xe5 ♕a5 17.♖xd6 ♗g4 18.♗c3 ♕c7 19.♖ad1 g6 20.♗xb7! Слабость последней горизонтали так и не позволила черным создать контригру.

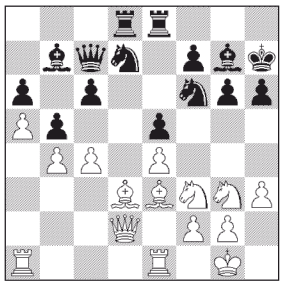
20...♖f8 21.♗f3 ♗xf3 22.exf3 h5 23.♔g2 ♖e8 24.h4 ♕c8 25.a5

a6 26.♖d7 ♕a8 27.♖1d6 ♖c8 28.♗d4 c3 29.bxc3 ♖e8 30.♗b6. Черные сдались.

В ответной партии, где американец играл белыми, он тоже не сумел завязать большую борьбу – Нисипяну сделал ничью с позиции силы.

Герой первого круга Нихал был близок к тому, чтобы пройти еще и азербайджанца Эльтаджа Сафарли. Индиец выиграл первую партию с классическим контролем, причем в отличном стиле, прям как Анатолий Карпов в лучшие годы!

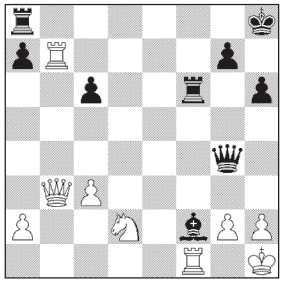
С. Нихал – Э. Сафарли (1)



24.♕a2! ♔g8 25.♗c2! ♕d6 26.♗b3 ♕e7 27.♖ad1 ♖c8 28.♘h4 ♔f8 29.c5 ♘b8 30.♖d6 (вот это доминация!) **30...♖ed8 31.♘gf5! gxf5 32.♘xf5 ♕c7 33.♘xg7 ♔xg7 34.♗xh6+! ♔xh6 35.♖xf6+ ♔g5 36.♖f5+ ♔h6 37.♕e2**. Черные сдались.

В ответной партии случилась настоящая драма.

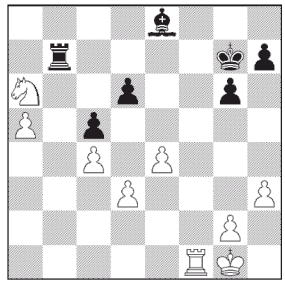
Э. Сафарли – С. Нихал (2)



Напрашивается 32...♕e2 33.♖d7 ♖af8, и очевидно, что за ничью тут будут бороться белые. Однако последовал невероятный зевок: **32...♖g6?? 33.♖xf2**, и через несколько ходов черные сдались. Вдохновленный таким подарком судьбы Сафарли уверенно взял верх на тай-брейке.

Из перспективной молодежи, продолжившей выступление в третьем круге, отметим прежде всего 16-летнего иранца Алирезу Фируджу, который обыграл россиянина Даниила Дубова. Обе их партии протекали в захватывающей борьбе, однако во второй Дубов в своем стремлении к инициативе перегнул палку. Московский гроссмейстер назвал это поражение «самым красивым в своей жизни», однако его болельщики наверняка предпочли бы увидеть пусть неказистую, но победу. Художникам непросто жить в большом спорте.

А. Фируджа – Д. Дубов (2)



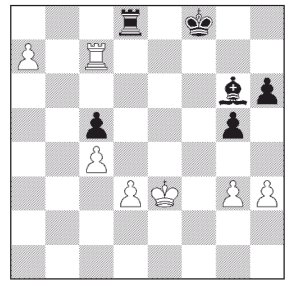
33.e5! ♖a7 34.♘b8 ♖b7 35.♘a6 ♖a7 36.♘b8 ♖b7 37.exd6! Молодой иранец (который, по неофициальной информации, переехал жить во Францию и собирается сменить федерацию) решает продолжать борьбу.

37...♖xb8 38.♖e1 ♔f8?! (сильнее 38...♔f6!, не позволяя сопернику отрезать своего короля по предпоследней линии) **39.♖e7 ♖d8.** Пешку «а» не так просто забрать: 39...♖a8 40.♖c7 ♖xa5 41.d7, и приходится возвращать слона.

40.a6 ♖xd6 41.a7 ♖d8. Черные стремятся к контригре, поскольку в случае 41...♖a6 42.♖c7 ♖a2 43.♔h2 они прижаты к канатам, а белый король постепенно придет в центр.

42.♖b7 ♗c6?! Видимо, это решающая ошибка, но и в случае самого упорного 42...♖a8 защищаться непросто.

43.♖c7 ♗e8 44.♔f2 g5 45.♔e3 h6 46.g3 ♗g6.



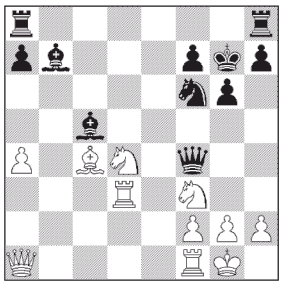
47.♖b7! ♖xd3+ 48.♔f2 ♖a3 49.♖b8+ ♔g7 50.a8♕ ♖xa8 51.♖xa8 ♗d3 52.♖a4, и вскоре черные признали свое поражение.

Алиреза Фируджа и комментатор англоязычной трансляции Алексей Ермолинский

Фото: К. Меркурьев

В первой партии матча с победителем нокаут-чемпионата мира ФИДЕ в Триполи-2004 Рустамом Касымжановым комбинационный фейерверк устроил Шахрияр Мамедьяров.

Ш. Мамедьяров – Р. Касымжанов



Черный король, лишенный в этой партии радостей рокировки, только что добрался до безопасного на вид убежища, однако его тут же просят вернуться на авансцену.

23.♗xf7! ♔xf7 24.♘e2 ♕f5. Ферзь должен пока держаться поближе к коню и королю. На 24...♕c7 последует 25.♘g5+ ♔e7 26.♘f4! с разгромом, например, 26...♕xf4 27.♖e1+ ♗e4 28.♖xe4+! ♘xe4 29.♕g7+ ♔e8 30.♕d7+ ♔f8 31.♘e6+ ♔g8 32.♕g7#. После 24...♕h6 25.♘e5+ и далее 26.♖e1 черным также не устоять.

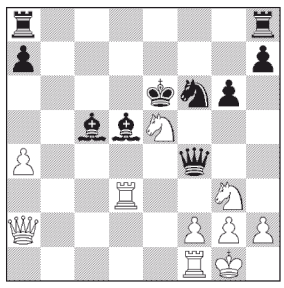
25.♘g3 ♕f4 26.♘e5+ ♔e6?! Хоть и неприятен пронизывающий взгляд белого ферзя, а надо было вернуться на g7. После 26...♔g7 сокрушительные удары не проходят: 27.♘h5+ gxh5 28.♖g3+ ♔f8 29.♘d7+ ♘xd7 30.♕xh8+ ♔e7 31.♕xh7+ ♔d8, и король скрывается на ферзевом фланге.

При более сдержанной игре на стороне белых грозная инициатива, но и у черных ресурсы обороны далеко не исчерпаны. После 27.♘d7 ♗e7 на 28.♖d4 есть жертва ферзя 28...♕xd4 29.♕xd4 ♖hd8. Белые могут выйти из осложнений с лишней пешкой – 30.♖e1 ♖xd7 31.♕xd7 ♘xd7 32.♖xe7+ ♔g8 33.♖xd7 ♗c6, но в таком эндшпиле шансы на победу минимальны.

Сильнее 28.♖e1 ♖he8 29.♖d4 ♕c7 30.♖c1, где в случае 30...♕d8 31.♘xf6 ♗xf6 32.♖xd8 ♗xa1 33.♖d7+ ♔g8 34.♖xa1 ♗c6 аналогичное окончание возникает с двумя парами ладей, что к выгоде белых.

И при 30...♗c6 может получиться такое же материальное соотношение: 31.♘e4 ♘xe4 (после 31...♕xd7 32.♖xd7 ♗xd7 33.g4 малочисленные белые фигуры отлично взаимодействуют) 32.♖xe4+ ♔g8, и теперь белые забирают слона с помощью симпатичной «лесенки»: 33.♕a2+ ♔h8 34.♕b2+ ♔g8 35.♕b3+ ♔h8 36.♕c3+ ♔g8 37.♕xc6 ♕xc6 38.♖xc6.

27.♕a2+! ♗d5? Принятие второй жертвы проигрывает, после 27...♔xe5 28.♖e1+ ♘e4 29.♕b2+ ♔e6 30.♖f3 слишком много черных фигур оказывается под боем. Однако закрываться следовало не слоном, а конем. На 27...♘d5 компьютер указывает неприятный ответ 28.♘f3 с идеей ♘e2-c3, но по крайней мере форсированного выигрыша нет и темп атаки белых замедлялся.



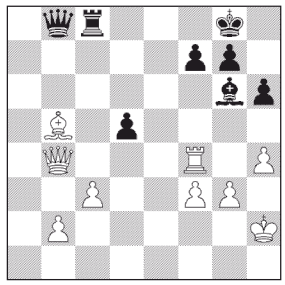
28.♖xd5! (жертвуя собой, ладья уступает место коню) **28...♘xd5 29.♘d3 ♕d4** (если 29...♕c7, то 30.♖e1+ ♔f6 31.♘e4+ ♔g7 32.♘exc5, и черные несут материальные потери) **30.♘e2!** И снова вилки и связки. Нельзя 30...♕xd3 из-за 31.♘f4+.

30...♕g4 31.♘ef4+ ♔f6 32.♘xd5+. Черные сдались.

В ответном поединке Рустам провел аналогичную разрушающую прикрытие короля жертву фигуры, стоял совершенно выиграно, но не сумел добить.

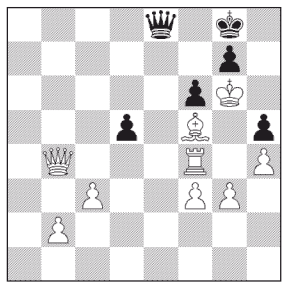
Украшением тай-брейка стала концовка второй быстрой партии между Гавейном Джонсом и Дмитрием Яковенко.

Г. Джонс – Д. Яковенко (4)



Сохраняло перевес 43.♖d4, но почему не вызвать выгодные упрощения путем **43.♗a6** ? Ответом стало блестящее **43...♕a7! 44.♗xc8 ♕f2+ 45.♔h3 ♕f1+ 46.♔g4 h5+ 47.♔g5 ♕e1.** Угрозы черных достаточны для ничьей — скажем, 48.♕d6 ♕xg3+ 49.♗g4 hxg4 50.fxg4 ♔h7 51.h5 f6+ и т. д.

Партия же закончилась изящным матом: **48.♗f5? f6+ 49.♔xg6 ♕e8#!**



Третий круг
Молодые капитаны

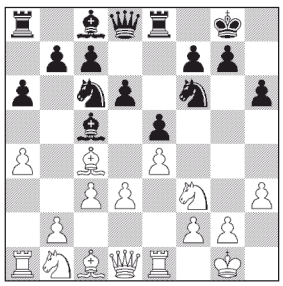
Авторами главных сенсаций стали Кирилл Алексеенко и Джефери Шонг.

22-летний петербуржец со счетом 2:0 одолел труднопробиваемого Пенталу Харикришну! Легкая с виду победа белыми потребовала от Алексеенко филигранной техники. При просмотре таких партий порой возникает ощущение: да что тут сложного? И я так

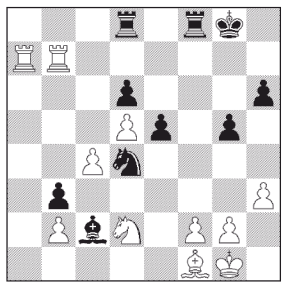
смогу! Всего-то делов: вначале захватить пространство в центре (в позициях итальянского типа это не самая большая проблема), потом ослабить ферзевый фланг черных – и давить, давить по открытой линии «а»!

К. Алексеенко – П. Харикришна (1)
Итальянская партия C54

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.0-0 ♘f6 5.d3 d6 6.c3 a6 7.a4 h6 8.♖e1 0-0 9.h3 ♖e8.



10.a5!? Почти все тут начинали с 10.♘bd2, но Кирилл готовит выход ферзя на b3, не спеша блокировать слона c1. Другой плюс от того, что конь еще не на d2 – варианты 10...♗e6 11.♗xe6 ♖xe6 12.d4 и 10...d5 11.exd5 ♘xd5 12.d4 с материальными приобретениями.
10...♗a7 (пожалуй, черным стоило начать с 10...♖b8) **11.♕b3 ♕e7 12.♗e3 ♗xe3 13.♖xe3.** Белые добились цели – они готовы двинуть d3-d4, а контригра соперника запаздывает, ведь как d6-d5, так и f7-f5 очень трудно провести. Возможно, тут следовало ограничиться маневрами типа 13...♕f8 14.♘bd2 ♘e7 15.d4 ♘g6 с дальнейшим ♕e7, ♖b8, ♗d7 с худшей, но защитимой позицией, или предпринять трафаретную перегруппировку на королевском фланге: 13...♘h5 14.d4 ♕f6 15.♘bd2 ♘f4. Харикришна решил прорываться на ферзевом, но этим лишь ухудшил свое положение.
13...♖b8 14.d4 b5 15.axb6 cxb6 16.♘bd2 b5 17.♗f1 ♕c7 (зная судьбу коня c6, можно порекомендовать размен на d4) **18.d5! ♘e7 19.c4 b4** (на 19...bxc4 хорошо как 20.♕a3, так и 20.♕xc4) **20.♕a4 ♘d7 21.♕a5 ♕xa5 22.♖xa5 f5.** Черные не успевают заморозить фланг: на 22... ♘c5 проще всего 23.♘b3 ♘xb3 24.♖xb3.
23.♘b3 fxe4 24.♘fd2 ♘f6 25.♘xe4 ♘xe4 26.♖xe4 ♗f5 27.♖e1 ♗c2 28.♘d2 ♘f5 29.♖xa6. Активность на ферзевом фланге привела к выигрышу материала, и в реализации Алексеенко был неумолим.
29...♖ed8 30.♖ea1 ♘d4 31.♖a7 ♖f8 32.♖1a6 ♖bd8 33.♖b6 b3 34.♖bb7 g5.



35.c5! dxc5 36.♗c4 ♖f6 37.♖e7 ♔f8 38.♖xe5 ♖f7 39.♖a6 ♔g7 40.f3 ♖dd7 41.d6 ♖f8 42.♖xc5 ♖fd8 43.♖d5 ♘f5 44.♗xb3 ♘e3 45.♖e5 ♖xd6 46.♖xd6 ♖xd6 47.♖xe3 ♖xd2 48.♗xc2 ♖xc2 49.♖b3 h5 50.h4 gxh4 51.♔h2 ♖c1 52.♖b4. Черные сдались. Блестящее творческое достижение!
Во второй партии развернулась сложная борьба в испанке. В опасной позиции у Кирилла оставалось три минуты против получаса, однако он справился с нервами, чего не сказать о Харикришне: тот стал просчитываться и в итоге оказался в проигранном эндшпиле.

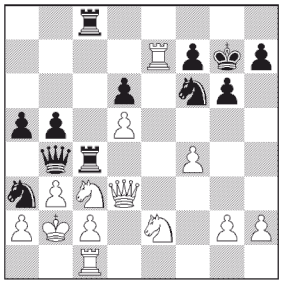
Джеффери Шонгу в конце октября исполняется 19 лет. В 2016 году он выиграл (причем досрочно) чемпионат мира среди юниоров «до 20», опередив в том числе Владислава Артемьева – а Влад на два года старше. С детских лет Джеффери опекает мой давний товарищ туркменский гроссмейстер Бабакулы Аннаков, который много лет прожил в Москве – учился в спортивном интернате, потом в институте физкультуры. Затем Бабыш переехал в Техас, открыл свою школу (теперь это академия) и стал очень успешным тренером. Джеффери мог бы, как и многие американские таланты, после окончания школы поступить в серьезный колледж и забросить шахматы, но ему помогли продолжить спортивную карьеру – в том числе Рекс Синкфилд, регулярно организующий не только супертурниры, но и соревнования рангом пониже.
Шонг поразил своей тактической зоркостью, изворотливостью, нацеленностью на борьбу. В первом круге он с сухим счетом обыграл чемпиона России 2014 года Игоря Лысого, затем – молодого иранца Табатабая, которому, как и Шонгу, прочат большое будущее. В третьем круге соперником американца был Аниш Гири. На тай-брейке рейтинг-фаворит давил, давил (всё-таки дебютная подготовка у него заметно лучше, да и опыт борьбы на самом высоком уровне дорогого стоит), но Шонг всё время ускользал. А когда дело дошло до 10-минуток,

Кирилл Алексеенко

Фото: К. Меркурьев

Джеффери обманул соперника, поймав в симпатичную ловушку.

А. Гири – Дж. Шонг (6)



Последним ходом b7-b5 черные завершили подготовку комбинации, которую можно было обезвредить, лишь срочно создав встречные угрозы: 25.♕h3 ♖xc3 26.♘xc3 ♖xc3, и здесь, помимо ничейной жертвы 27.♖xf7+ ♔xf7 28.♕e6+, у белых есть попытка взять соперника на испуг путем 27.♕e6, где головоломные осложнения ведут к равенству. Надежнее 25...♘xd5, сразу вынуждая белых к вечному шаху после 26.♖xf7+ ♔xf7 27.♕xh7+ ♔f8 28.♕h8+.

25.f5? ♖xc3! 26.♘xc3 ♖xc3! 27.♕e2 (27.♕xc3 ♘c4+ с выигрышем ферзя) **27...♘c4+ 28.♔a1 ♘e5**, и белые вскоре сдались.

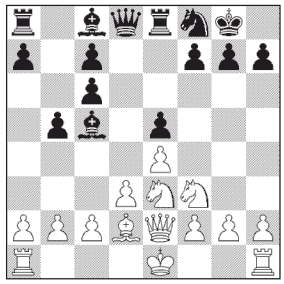
Самыми упорными на этой стадии были противостояния Непомнящий – Томашевский, Вашье-Лаграв – Яковенко и Домингес – Ван Хао, в которых названные первыми взяли верх в блице, причем Леньер дважды отыгрался в быстрые.

Досаднейший промах совершил Артемьев, в первой 10-минутке с Ле Куанг Льемом оставивший под боем ферзя.

Победитель Кубка мира 2015 года Сергей Карякин был остановлен Никитой Витюговым. На этом же месте десять лет назад они встречались в 1/8 финала, и тогда сильнее был Сергей, победивший черным цветом. Теперь же справиться с «подачей» Никиты в анти-Берлине ему не удалось.

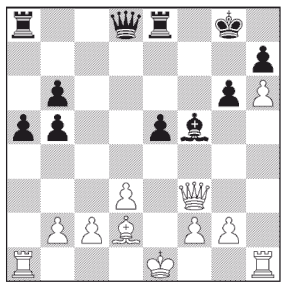
Н. Витюгов – С. Карякин (1)
Испанская партия C65

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘f6 4.d3 ♗c5 5.♗xc6 dxc6 6.♘bd2 0-0 7.♕e2 ♘d7 8.♘c4 ♖e8 9.♗d2 b5 10.♘e3 ♘f8.



Домингес против Карякина пару лет назад играл 11.0-0-0 и ничего по дебюту не извлек. Витюгов не спешит определяться с королем. **11.h4 a5 12.a4 ♗b6 13.h5 ♘e6** (в случае 13...h6 нужно считаться с 14.g4 ♗xe3 15.♕xe3 ♗xg4 16.♖g1) **14.♕d1 ♘d4 15.h6 g6 16.♘xd4 ♕xd4?!** Очевидно, следовало стремиться к динамике на ферзевом фланге. После 16...exd4 17.♘f1 bxa4 18.♘g3 (возвести баррикаду белые не в силах: 18.♖xa4 c5 19.b3? ♗d7 20.♖a1 a4 и т.д.) 18...c5 19.♕f3 ♖e6 или 19...c4 20.♘h5 ♖e6 возникала позиция с обоюдными шансами.

17.axb5 cxb5 18.♕f3 ♕d8 (черные обязаны защищаться от 19.♕f6) **19.♘d5** (по сравнению с вариантом из предыдущего примечания, конь вышел на гораздо более привлекательную позицию) **19...f5 20.♘xb6 cxb6 21.exf5 ♗xf5.**

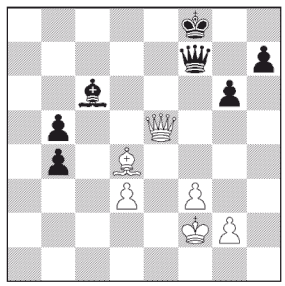


Тут Никита проделал любопытные манипуляции ферзем, цель которых – не дать сопернику с удобствами продвинуть e5-e4.

22.♕b7! ♖e7 (при 22...♕d7 23.♕xb6 черные без пешки, теперь же они должны считаться с ♗g5) **23.♕c6 ♗d7** (не избавляет от трудностей 23...e4 24.0-0 exd3 25.♗g5 ♕e8 26.♕xb6) **24.♕d5+ ♖e6 25.0-0.** Пешка пригвождена к месту. Далее последовали исполненные рубинштейновской величавости маневры, приведшие к ее падению. Черным удалось разменять ладьи и даже разжиться лишней пешкой, однако слабость короля не позволяла им почувствовать себя в безопасности. В конце концов Сергей не выдержал напряжения и грубо ошибся.

25...♕e8 26.♖ae1 ♗c6 27.♕a2 ♕f7 28.♖e3 ♖ae8 29.♖fe1 ♖6e7 30.b3 b4 31.♕a1 ♕f6 32.♖1e2 ♗d5 33.♕e1 ♖e6 34.♗c1 ♕h4 35.♗b2 ♗c6 36.♖h3 (не 36.♗xe5 ♗xg2! 37.♔xg2 ♖xe5 38.♖xe5 ♕g4+ с ничьей) **36...♕g5 37.♖g3 ♕xh6 38.♗xe5 ♕h4 39.♖ee3 ♕e7 40.♗d4 b5 41.♗b6 ♕d6 42.♖xe6 ♖xe6 43.♖e3 ♖xe3 44.♕xe3 a4 45.♗c5 ♕d5 46.f3 axb3** (46...a3 47.♗xb4 a2 48.♗c3) **47.cxb3 ♕xb3.** Ферзь успевает вернуться в защиту, но может быть, стоило расширить жизненное пространство короля с помощью 47...g5 48.♗xb4 h6 49.♗c3 (49.♕e7? ♕d4+ с ничьей) 49...♔f7. **48.♕e5 ♕f7 49.♗d4 ♔f8 50.♗c5+.** Не выигрывает фигуру 50.♕d6+ ♕e7 по причине шаха на e1. Повторив позицию, Витюгов предупреждает вылазку ферзя...

50...♔g8 51.♗d4 ♔f8 52.♔f2.



Сергей мог «передать очередь хода» сопернику: 52...♕a2+

53.♔g3 ♕f7, так как 54.♕d6+ по-прежнему безобидно из-за 54...♕e7 55.♕xc6 ♕g5+ с вечным шахом. В этом случае Никита, видимо, сыграл бы 54.♗c5+ ♔g8 55.♗xb4 и продолжил нагнетать психологическое давление.

52...♕d5? 53.♗c5+. Черные сдались ввиду 53...♔g8 54.♕b8+! (именно на этом поле Карякин забрал ферзем оставленную под боем ладью Свидлера в драматическом тай-брейке Кубка мира 2015 года!) 54...♔f7 55.♕f8+ ♔e6 56.♕e7+ ♔f5 57.g4+ ♔f4 58.♗e3#. Во второй партии Витюгов отлично разыграл итальянку и добился нужного результата с позиции силы. Еще более впечатляющую победу петербургский гроссмейстер одержал в следующем круге...

Четвертый круг
Никита Кириллович

На мой взгляд, Никита Витюгов – главное открытие Кубка мира 2019. Понимаю, фраза звучит немного странно по отношению к 32-летнему гроссмейстеру, который не новичок на этой работе и многого добился в своей карьере (двукратный чемпион мира в составе сборной России, вице-чемпион страны и т.д.), но всё же. Знаю Никиту уже лет 15, еще с тех времен, когда в 2004-2006 годах тренировал Ильдара Хайруллина, а тот дружил с Томашевским, Непомнящим и Витюговым. «Знаешь, какие у Никиты Кирилловича бывают идеи!» – с восхищением говорил мне Петр Свидлер, который несколько лет сотрудничал с Витюговым. Долгое время Никита оставался немного в тени других, но вот наконец-то раскрылся: вышел на новый уровень в игре, обрел настоящую уверенность в своих силах.

После Карякина на его пути встал Уэсли Со... Дебютные новинки от Никиты Витюгова – это не отдельный ход или даже серия ходов, а оригинальная концепция в известных табиях. По признанию питерского гроссмейстера, многие маневры фигур, которые произвели на зрителей большое эстетическое впечатление, были намечены им еще в домашней лаборатории. В том числе, очевидно, и вторжение на ферзевом фланге. При этом Никиту не смущала потеря центральных пешек, а также угрозы собственному королю: он верно рассчитал, что король сумеет себя защитить, а сильная проходная на b7 окажется важнейшим козырем. Так всё и случилось: любопытно, что в финале на доске вновь, как и в партии Витюгов – Карякин, остались только ферзи и слоны, и решающий удар белые должны были нанести с поля c5.

Фото: К. Меркурьев

Комментирует Никита Витюгов

Н. Витюгов – У. Со
Русская партия C43

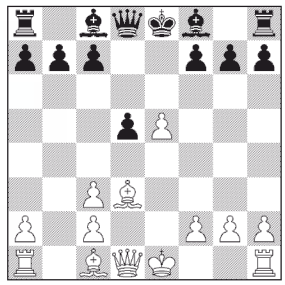
Долгое время Уэсли Со оставался единственным шахматистом выше 2700, с которым я не сыграл ни одной партии. Время пришло в четвертом круге Кубка мира в Ханты-Мансийске. В первой партии у меня были белые. Есть разные мнения о том, хорошо это или плохо. Как говорится, лучше быть везучим, чем добрым. И лучше начинать белыми в четвертом круге, чем отправиться домой после третьего.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6. Ожидаемый сюрприз. В предыдущем круге я в неплохом стиле победил Сергея Карякина в антиберлине с 4.d3, что, видимо, и оказало решающее влияние на Уэсли.

3.d4 ♘xe4 4.♗d3. В другой очень важной для себя партии я выбрал 4.dxe5 d5 5.♘bd2 ♕d7 6.♗d3 ♘c5 7.♗e2 g6 8.♘b3 ♘e6 9.♗e3 c5 10.♘g5 b6 11.♘xe6 fxe6 12.a4 ♗b7 13.0-0 ♘c6 14.f4 ♗h6, и в дальнейшем черные победили, Витюгов – Каруана, Карлсруэ/Баден-Баден, 2018.

4...d5 5.♘xe5 ♘d7 6.♘c3. Подзабытый вариант. Возможно, более ожидаемым направлением было бы 6.♘xd7 ♗xd7 7.0-0 ♗d6 8.♘c3 ♘xc3 9.bxc3 0-0 10.♕h5 f5 11.♖e1 c6 12.♗g5 ♕c7 13.♖e3 g6 14.♕h4 ♖ae8 15.♖ae1 ♖xe3 16.♖xe3 ♖e8 17.c4 ♖xe3 18.♗xe3 ♗e8 19.c5 ♕e7 20.♗g5 ♕e1+ 21.♗f1 ♗f8 22.♗e3+– Непомнящий – Юй Янъи, Астана, 2019 (*см. №4/2019 – Ред.*).

6...♘xe5 7.dxe5 ♘xc3 8.bxc3.



Без коней шахматная партия лишается какой-то изюминки, игра становится более прямолинейной и приобретает еще большие ничейные тенденции. Трудно поверить, что у белых могут быть шансы на перевес. Я и не верил, пока компьютер не стал упорно утверждать обратное. Как это часто бывает, безуспешно защищая одну сторону в анализе, в практической партии встаешь на другую.

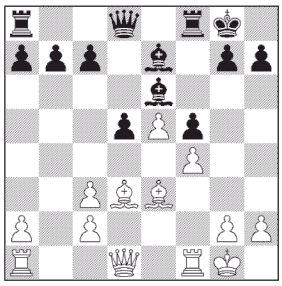
8...♗e7. Мне нравится, как черные трактовали позицию в следующей партии (против известного знатока русской!): 8...c6 9.0-0 ♗c5 10.♖b1 0-0 11.♔h1 b5 12.f4 f5 13.exf6 ♕xf6 14.f5 ♗d6 15.♕g4 h6 16.♗f4 ♗d7, и у черных уже

лучше, Мотылев – Лю Янь, Чанша 2019.

Крамник играл здесь в том числе и 8...♗c5 9.0-0 0-0 10.♕h5 g6 11.♕h6 ♕e7 12.♗f4 f5 13.♖ab1 b6 14.♖fe1 ♗e6 15.♗g5 ♕f7 16.♕h4 c6∞ Гашимов – Крамник, Баку (рапид), 2009.

9.0-0. Что может быть логичнее рокировки? Но не таков человек – основной линией в этой позиции долгое время было вычурное 9.♕h5 ♗e6 10.♖b1 ♕d7 11.♗g5 c6 12.0-0 ♗xg5 13.♕xg5, согласились на ничью, Грищук – Крамник, Мехико, 2007.

9...0-0 10.f4 f5 11.♗e3 ♗e6.



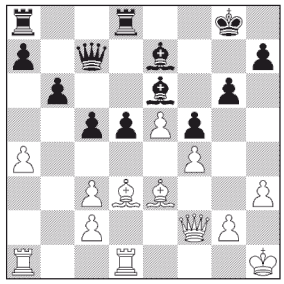
Пока все развивается в естественном русле. Откуда вообще берутся проблемы черных? Конечно, они практического, а не аналитического свойства. Главная их беда – отсутствие плана активной игры. Белые же могут зайти с ферзевого фланга рейдом пешки «a», сочетая его с давлением по линии «b». Никто не знает, насколько они не грозят прорывом h3-g4, а позднее и разменом чернопольных слонов через h4. По современным меркам целая россыпь планов! Конечно, всегда можно что-то зевнуть, но риск для белых при нормальном течении партии не просматривается.

12.a4 ♕d7. Первый вопрос встает перед черными немедленно – надо ли отвечать 12...a5 ? Выглядит заманчиво, но теперь после 13.♖b1 b6 у белых появляется крайне неприятный ресурс 14.♗b5! Допускать его совсем не хочется.

13.♕f3 ♖fd8 14.♖fd1 c5. Черные играют как ни в чем не бывало, активно расставляя фигуры, смело двигая пешки, исходя из того, что раз плохих ходов они не делали, значит, у них не хуже. А это уже не так.

15.♔h1 g6. Вряд ли и этот ход плох сам по себе, скорее наоборот, но тем не менее, черные поля вокруг короля становятся слабее.

16.h3 ♕c7 17.♕f2 b6.



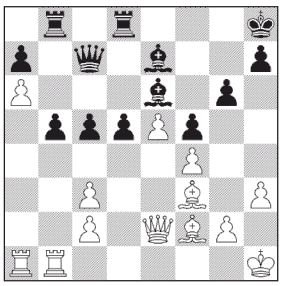
18.♕e1. Многофункциональный перевод ферзя – поддерживается идея размена чернопольных слонов ♗e3-f2-h4, освобождается поле f3 для другого слона, при случае подготавливается сдвоение или даже строение тяжелых фигур.

18...♔h8 19.♗e2 ♖g8. От черных требуется то, от чего люди уже отвыкли – не игра ход на ход с просчитыванием пары вариантов до полного иссушения, а некое мышление схемами в не такой уж стандартной и в каком-то смысле даже рыхлой, неустойчивой позиции, ведь вся их конструкция опирается на лишенного в свою очередь опоры слона e6. У белых же, напротив, легкая игра – беспокоить соперника с разных сторон, выжидая оптимального момента для решающего удара.

20.♗f3 ♖ad8 21.a5 b5. По-прежнему амбициозно. Другой путь – 21...bxa5, признавая проблемность позиции. Говорят, MVL всегда решает проблему подобного выбора именно так...

22.a6. Теперь ни за одну из пешек с «a» по «d» черные не могут быть абсолютно спокойны – каждая может стать и уже является объектом атаки.

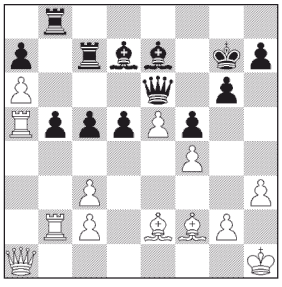
22...♖d7 23.♖db1 ♖b8 24.♗f2 ♖dd8 25.♕e2. Неприятно для черных и 25.♗e2 ♗d7 26.♗h4 ♗c6, хотя здесь их фигуры находят какие-то поля для себя.



25...♕b6. Пожалуй, где-то черным все же стоило решиться на какой-то прорыв, чтобы поменять характер партии. Впрочем, конечно, в этот момент у меня не было и не могло быть уверенности, что игровой инициативы хватит для победы или хотя бы получения ясного преимущества. Мы просто делали логичные ходы, пока в какой-то момент, когда черным было как воздух необходимо конкретное решение, варианты не сложились в пользу белых. Выводы, как говорится, делайте сами.

26.♖b2 ♖d7 27.♕f1 ♖c7 28.♗e2 ♗d7 29.♕d1. Очень заманчиво 29.c4 dxc4 30.♗xc4 b4 31.c3, и у меня имелись опасения, что это и был тот самый оптимальный для белых момент для конкретных действий, но все же я решил еще повременить.

29...♕e6 30.♖a5 ♔g7 31.♕a1.



Можно объяснить каждый конкретный ход, но если сравнить позицию с 15-м ходом, то объяснить, почему черные проигрывают пешку «b», невозможно.

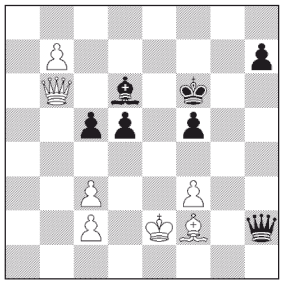
31...g5 32.♗xb5 ♖xb5 33.♖axb5 ♗xb5 34.♖xb5 gxf4 35.♕a5. А ошибка была близка – 35.♖b7? ♖xb7 36.axb7 ♕b6!

35...♕xe5. Не лучше и 35...♕c6 36.♖b8.

36.♖b7 ♖xb7. Очень важный вариант – 36...♗d6 37.♖xc7+ ♗xc7 38.♕xc5 ♗b6 39.♕xb6! axb6 40.♗d4+–. Не спасает и 36...♖c6 37.♕d8 ♖e6 38.♗h4 ♔f7 39.♖xa7 f3 40.gxf3+–.

37.axb7 f3 38.gxf3. Истину о том, что проиграть можно любую, абсолютно ЛЮБУЮ позицию, на этом турнире мне еще предстояло постичь... 38.♕xa7?? ♕e2–+.

38...♗d6 39.♔g2 ♕h2+ 40.♔f1 ♕xh3+ 41.♔e2 ♕h2 42.♕xa7 ♔f6 43.♕b6.



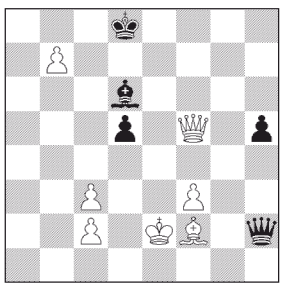
Компьютер уверен в победе белых. Важнее, особенно на пятом часу игры, другое – белыми играть легко.

43...♔e7 44.♕c6 ♔d8. Равносильно капитуляции – король черных все равно никогда не приблизится к пешке. Единственный шанс состоял в движении проходной – 44...h5 45.♕xd5 h4 46.♕xf5 h3, и занервничать белыми вполне можно.

45.♕c8+ ♔e7 46.♕xf5 ♔d8 47.♔f1. Простейшее.

47...♕h1+ 48.♗g1 ♗h2 49.♕g4! Довольно изящно – черные беспомощны.

49...♗d6 50.♔e2 ♔e7 51.♗xc5 ♕h2+ 52.♗f2 h5 53.♕f5 ♔d8 54.♕c8+ ♔e7 55.♕f5 ♔d8.



56.♕f7. Выигрывало и 56.♔f1, но идти на долгий форсированный вариант с тонкостями – совсем не то, что нужно в такой позиции. 56...♕h1+ 57.♗g1 ♗h2 58.♕g5+ ♔c7 59.♕g2 ♕xg2+ 60.♔xg2 ♗xg1 61.♔xg1 ♔xb7 62.♔g2 ♔c6 63.♔g3 ♔d6 64.♔h4 ♔e5 65.♔g5+– (65.♔xh5? ♔f4=).

56...h4 57.♕g8+ ♔d7 58.♕g4+ ♔c6 59.♕c8+ ♔b5 60.b8♕+. Черные сдались. В этой партии я сделал исключение и по сути не выделял ходы какими-то знаками. Каждый из ходов белых в отдельности прост или, по крайней мере, не сложен. При этом вряд ли можно выделить какой-то решающий момент. И эта почти музыкальная цельность делает эту партию особенно важной и ценной для меня.

Не прошли в четвертьфинал земляки Витюгова, его товарищи по клубу «Медный всадник» Свидлер и Алексеенко.

Петр в первой партии черными против Максима Вашье-Лаграва осуществил сулившую уравнение жертву пешки, но вместо игры на позиционную компенсацию соблазнился призрачной атакой и остался без фигуры.

Кирилл очень достойно выглядел в матче против Дин Лижэня: уверенно удержал черный цвет, а играя белыми, поймал фаворита на глубокую дебютную заготовку, и тому пришлось изрядно помучиться, чтобы сделать ничью. По-моему, для Лижэня это был самый трудный матч по дороге к финалу. Лишь тай-брейк для Кирилла совсем не сложился: в первой быстрой партии он зевнул коня в центре доски и отыграться уже не смог, хотя мимолетный шанс ему все же подвернулся.

Ян Непомнящий, встречавшийся с Юй Янъи, белыми заставил соперника потрудиться, но, выдержав длительный прессинг, тот сумел с помощью жертвы фигуры добиться вечного шаха. Ответный поединок стал захватывающим боевиком! Дебютную дуэль в сравнительно мало исследованном разветвлении Грюнфельда выиграли черные, но две лишних пешки не сулили им спокойной жизни: король был ослаблен, а фигуры – разбросаны по доске. Очевидно, Ян решил, что проще всего стабилизировать ситуацию ему будет в эндшпиле, однако размен ферзей оказался серьезной ошибкой. Белые стремительно активизировали свои ладьи и начали прямую атаку на королевском фланге, в то время как черные слоны, застрявшие на противоположном краю доски, напоминали мальчиков, подающих мячи футболистам. Прорыв обороны черных сопровождался целым рядом маленьких симпатичных трюков; в результате Юй Янъи выиграл фигуру и довел партию до победы.

Юй Янъи – Я. Непомнящий (2)

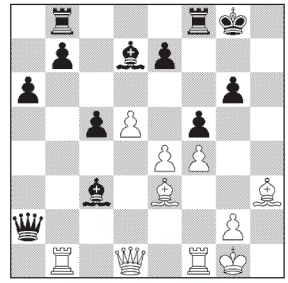


Фото: К. Меркурьев

Юй Янъи

Компьютер не видит компенсации за две пожертвованные белыми пешки и дает черным значительный плюс как при игре на удержание материальных завоеваний типа 20...♕c4 (20...b6) 21.♖b6 ♖f6 22.♖xf6 ♗xf6 23.e5 ♗g7 24.d6 e6, так и в случае решительных акций, связанных с ответными жертвами и скорейшим продвижением проходных ферзевого фланга: 20...b5 21.♗xc5 ♕c4 22.♗xe7 ♖fe8 23.♗d6 ♖b6 24.e5 ♖xd6 25.exd6 b4. После хода, избранного Яном, Юй Янъи отыгрывает одну из пешек и выводит фигуры на атакующие позиции. **20...♕a4? 21.♕xa4 ♗xa4 22.♗xc5 ♖f7 23.♖b6 ♔h7 24.♖f3 ♗a5?** Слоны не кони, но в данном случае их расположение на краю доски столь же бесславно, как в афоризме Тарраша. После 24...♗g7 положение оставалось обоюдоострым.

25.♖e6.

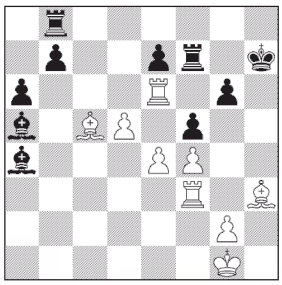


Фото: К. Меркурьев

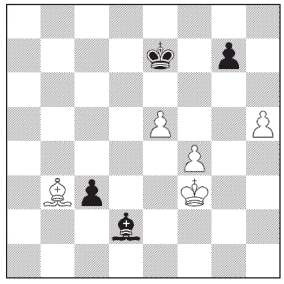
Александр Грищук

25...fxe4? На 25...♗d7 последовало бы 26.♗xf5! gxf5 (26...♗xe6 27.♗xe6 ♖f6 28.♗d4) 27.♖h3+ ♔g8 28.♖eh6! (28.♗d4 ♖g7) 28...fxe4 29.♖h8+ ♔g7 30.♖3h7+ ♔g6 31.♖h6+ ♔f5 32.♖xb8 с лишним качеством у белых. Тем не менее это было относительно лучшим выходом.

26.♖g3 ♖g8 (и при других продолжениях укол пешки «f» крайне чувствителен, например, 26...♗d2 27.f5 g5 28.♗g4 с решающей атакой) **27.f5! g5** (если 27...gxf5, то 28.♗xf5+! ♖xf5 29.♖xe7+ ♔h8 30.♖h3+ или 29...♔h6 30.♖xg8) **28.♗xe7** (очень сильно и 28.♗g4) **28...♗c7 29.d6 ♗b6+ 30.♔h2 ♗d7 31.♖g6 e3 32.♖3xg5 ♖gg7 33.♖xg7+** (эффектнее 33.♗f6!) **33...♖xg7 34.♖h5+ ♔g8 35.f6 ♗g4** (35...e2 36.♖e5) **36.♖h8+!** (в тактической перестрелке последнее слово остается за белыми) **36...♔xh8 37.fxg7+ ♔xg7 38.♗xg4,** и через несколько ходов Юй Янъи выиграл партию и матч.

Из россиян кроме Витюгова в четвертьфинал вышел Александр Грищук. В первой партии с Домингесом его настойчивость принесла плоды на почти пустой доске.

А. Грищук – Л. Домингес (1)



75.h6!? gxh6 76.f5 c2? Пешка еще пригодилась бы для отвлечения слона. Идея защиты раскрывается в вариантах 76...♗g5 77.♔g4 ♔f8 78.f6 ♗e3 79.♔f5 h5 80.e6 ♗c5 81.♔g5 ♗e7! 82.fxe7+ ♔xe7 83.♔f5 h4 или 77...♔d7 78.f6 c2 79.♗xc2 ♔e6 (79...♗xf6 80.exf6 ♔e6). При продолжении в партии фигуры черных оказываются прижатыми к последней горизонтали, и решает цугцванг. **77.f6+ ♔f8 78.♗xc2 ♗c3 79.♔f4 h5 80.♗d1 h4 81.♗g4 ♗a5 82.♔f5 ♗c7 83.e6 ♗d8 84.♗h5 h3 85.♗g4 h2 86.♗f3 ♔g8 87.♔g6 ♔f8 88.♗c6.** Черные сдались.

На следующий день неуступчивый Леньер в очередной раз отыгрался, но на тай-брейке во второй 25-минутке Александр повторно пробил каталонские укрепления соперника.

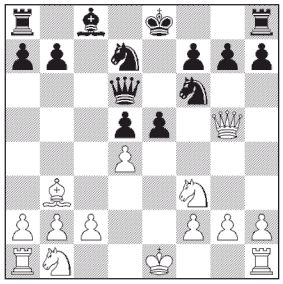
Левон Аронян после двух будничных ничьих в основное время с Ле Куанг Льемом допустил серьезную ошибку во второй 25-минутке, однако вьетнамец не смог правильно распорядиться полученным преимуществом и выпустил победу. Это выбило его из колеи, и первую партию с 10-минутным контролем он проиграл без особой борьбы.

Мамедьяров и Раджабов не стали ломать копья в первые два игровых дня. На тай-брейке Шахрияр дважды получал шанс отличиться, но не смог нанести завершающий удар. Во второй 10-минутке это привело к тому, что Теймур, имея лишнюю фигуру, перешел в победную контратаку.

Продолжил удивлять Шонг. Его соперником был Ян-Кшиштоф Дуда, в предыдущем круге уверенно прошедший Дмитрия Андрейкина. В первой партии поляк агрессивными действиями заставил Джеффери ошибаться и перед контролем организовал решающий прорыв. Но, играя черными, несколько самонадеянно повторил недавно встречавшийся у него дебютный вариант.

Дж. Шонг – Я.К. Дуда (2)
Дебют слона C24

1.e4 e5 2.♗c4 ♘f6 3.d3 c6 4.♘f3 d5 5.♗b3 ♗b4+ 6.♗d2 ♗xd2+ 7.♕xd2 ♕d6 8.♔g5 ♘bd7 9.exd5 cxd5 10.d4.



Джеффери вышел в дебют слона, в котором ранее замечен не был. Расчет был на то, что поляк повторит свою партию против Свидлера из рижского этапа Гран-при – и Ян-Кшиштоф не подвел партнера.

10...e4. В партиях по переписке черные держали изолятор после 10...exd4 11.0-0 0-0 12.♘xd4 ♘b6, и кажется, что именно это и есть верный путь.

11.♘e5. Вместо 11.♘h4, как играл Петр, на что последовало 11...♘b6 12.♕xg7 ♕f4! 13.♕xh8+ ♔e7 14.♘c3 ♕xh4 15.♕g7 ♗g4, и черные в порядке.

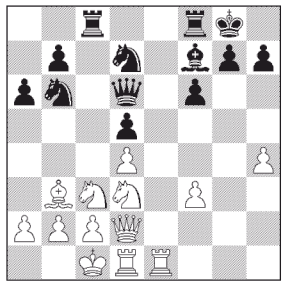
11...0-0 12.♘c3 ♘b6 13.f3 ♗e6 14.0-0-0. Очевидное для Стокфиша усиление партии Витюгов – Зубов из чемпионата Европы 2016 года, где было 14.♕e3 exf3 15.gxf3 ♘h5 16.♕g5 f6 17.♕xh5 fxe5 18.♕xe5 ♕xe5+ 19.dxe5 ♖xf3 с ничьей на 34-м ходу.

14...♖ac8 15.♕d2 a6. Прикрыв поле b4, белые намечали при случае выпад коня на b5. Медлительная профилактика черных позволяет сопернику усилить давление на центр. Возможно, стоило испытать 15...exf3 16.gxf3 ♘c4. Интересно и 15...♘bd7 с идеей на 16.f4 вернуться 16...♘b6. Сняв пешечное напряжение, черные намереваются потревожить коня e5 путем ♘e8 и f7-f6, а также имеют в виду наступательные действия на ферзевом фланге (a7-a5, сдвоение ладей по линии «c»).

16.♖he1 exf3 17.gxf3. Перевес белых очевиден: у них опорный конь на e5 и вертикаль «g» для атаки на короля, у черных – слабость на d5.

17...♘fd7? Этот ход ухудшает взаимодействие черных фигур, лучше было 17...♖fd8. Маневр коня Дуда связывал с перегруппировкой, которая, на его беду, встретила мощное возражение.

18.h4 f6 19.♘d3 ♗f7.



20.♕f4! В случае размена ферзей теряется пешка d5. Увы, выбор у черных небогатый и малопривлекательный.

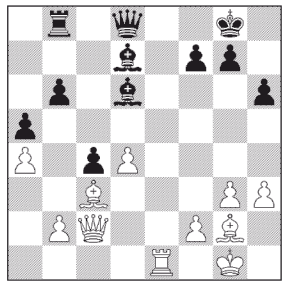
20...♖c6 21.♕xd6 ♖xd6 22.♘c5 ♖b8 23.♖e7 ♔f8 24.♖de1 ♘xc5 25.dxc5 ♖d7 26.♖xf7+ ♔xf7 27.cxb6, и белые легко реализовали материальное преимущество. Заготовка сыграла на все сто!

В перебое первая ничья случилась лишь в блице! Шонг превосходил оппонента в технических позициях, Дуда лучше ориентировался в осложнениях. Однако в партии, ставшей последней в матче, Ян-Кшиштоф, попав под атаку, не нашел тактического оборонительного ресурса и остался без фигуры.

Четвертьфинал
Упрямцы и счастливчики

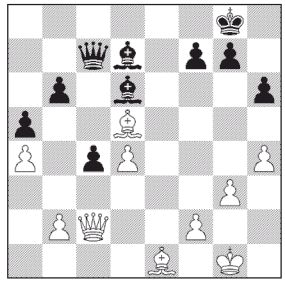
Дин Лижэнь после трех тай-брейков подряд сумел устроить себе дополнительный выходной. Содержательная борьба в первой партии матча с Грищуком не выявила победителя. На следующий день в английском начале долгое время шла равная маневренная игра, но затем Лижэню удалось тонко подметить уязвимые пункты в расположении соперника, а попавший в цейтнот Александр не нашел правильный способ их защиты.

Дин Лижэнь – А. Грищук (2)



26...♕c7 (можно было подкрепить пешку c4 ладьей с c8, не спеша определять позицию ферзя) **27.h4** (уводя пешку «h» из-под удара, белые готовят активизацию белопольного слона) **27...♖e8 28.♗d5** (на 28.♖xe8+ ♗xe8 29.♗d5 черные ответят 29...♕d7 с контратакой на пешку a4) **28...♖xe1+.** Этот естественный, особенно в свете предшествующих действий черных, размен оказывается неточностью. Парировать угрозу ♕g6 можно было, пока не меняя ладьи: 28...♕c8 29.♕g6 ♖xe1+ 30.♗xe1 ♗e6 31.♗xe6 ♕xe6 32.♕xe6 fxe6, и слоновый эндшпиль на вид ничейный. Компьютер предлагает также «нелогичное» 28...♖d8, но понятно, что тут человека беспокоит не только абстрактная уступка открытой линии, но и вполне конкретный маневр 29.♖e3. Хладнокровный оборонительный трюк 29...♗f8 30.♖f3 ♗xa4! (вот в чем выгода положения ладьи на d8) в глаза не бросается.

29.♗xe1. Слон отступил, и пешка c4 подверглась нападению.



Теперь уже после 29...♕c8 30.♗xc4 черным приходится либо смириться с потерей пешки, либо ввязаться в тактическую стыч-

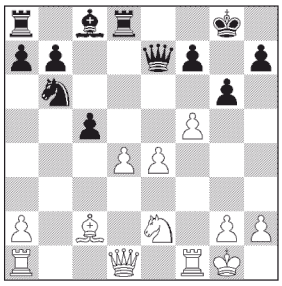
ку: 30...♕e8!? 31.♗d2 ♗xa4 32.♕g6 ♕e7 (при 32...♕d7 33.♗xh6 ♗f8 34.♗e3 b5 35.♗a2 белые сохраняют материальное преимущество) 33.♗xh6 ♕e1+ 34.♔g2 ♗c6+ 35.f3 ♕xg3+ 36.♕xg3 ♗xg3 37.♔xg3 gxh6 38.♔f4, и такое слоновое окончание, может быть, еще и держится, но выглядит очень опасно. Пожалуй, неплохие практические шансы сулило 29...♗c6, где в случае 30.♕xc4 ♗xd5 31.♕xd5 ♕c1 32.♕xd6 ♕xe1+ 33.♔g2 ♕e4+ 34.♔h2 ♕c2 черные отыгрывают пешку в ферзевом эндшпиле, а после 30.♗xc4 ♕d7 их фигуры активны, в частности, белым надо внимательно следить за угрозами по большой диагонали. После сделанного Александром хода его положение неожиданно становится безнадежным.

29...♗e6? 30.♗xe6 fxe6 31.♕e4. В завершающей фазе партии белые поочередно цепляются к пешкам b6, c4, e6, g7. Слишком много слабостей для такого количества защитников!

31...♔f7 (31...♕d7 32.d5, выигрывая одну из пешек) **32.♗c3 ♗f8 33.d5 ♕d6 34.dxe6+ ♕xe6 35.♕b7+ ♔g8 36.♗d4 ♕f5 37.♔h2 ♕c2 38.♕d5+ ♔h7 39.♕f7 ♕d3 40.♗c3** (легко побеждало и 40.♗xb6, но здесь и ранее Лижэнь в цейтноте соперника не торопился собирать урожай) **40...♕d6 41.♕xc4 ♕g6 42.♗d4.** Пешка b6 обречена, черные сдались.

В основное время закончился также матч Раджабов – Шонг. В первой партии американец белыми не поставил проблем, во второй у Теймура сработала заготовка в боковой ветке Грюнфельда, и он быстро получил большой перевес. Правда, затем сыграл поверхностно и рисковал оказаться в плохой позиции, но и Джеффери не сумел нащупать верного метода действий и пошел на рискованные осложнения. В цейтноте игра предельно обострилась, Раджабов совладал с активностью вражеских фигур и реализовал дебютный замысел, поставив мат.

Т. Раджабов – Дж. Шонг (2)



17.♕d2?! Примерно здесь Раджабов потерял нить игры, слишком прямолинейно играя на мат. Решающую атаку давало 17.♕d3! cxd4 (вряд ли можно удержаться и при 17...gxf5 18.♖f4 cxd4 19.♖af1) 18.♘f4 – в королевской резиденции сквозняк, и это белые еще не полностью развились.

17...♘c4! Недооцененный Теймуром ресурс: черные с темпом улучшают положение коня, пользуясь тем, что ферзь не может прыгнуть на h6.

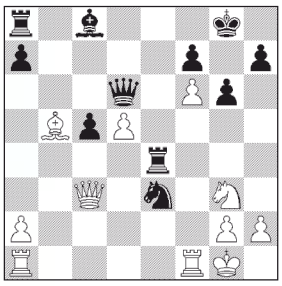
18.♕d3 (18.♕h6 ♗xf5!, и не проходит 19.exf5 ♕xe2 20.f6 ввиду 20...♕e3+) **18...♘e5?** (правильно сразу 18...b5!, но оба партнера недооценили хода ферзем на g3) **19.♕a3** (любопытно 19.♕g3!? cxd4 20.♘f4, и за пешку у белых слишком много угроз) **19...♘c4 20.♕c3.** Упуская последний шанс сыграть 20.♕g3! cxd4 21.♘f4 с перспективной атакой. К примеру, плохо 21...♘e3 из-за 22.fxg6 hxg6 23.♘xg6! fxg6 24.♕xg6+ ♕g7 25.♗b3+ ♔h8 26.♕h5+ ♕h7 27.♕g5, и черные вынуждены играть 27...♗e6 28.♗xe6, после чего белые должны победить.

20...b5 21.f6 ♕d6 22.d5. Структура уже в пользу черных – пешки Раджабова разорваны и заблокированы, а у Шонга на ферзевом фланге идеальная ситуация для эндшпиля. Нужно только не зевнуть мат – и не допустить лишней динамики.

22...♖e8? С последним пунктом Джеффери и не справляется. Хорошо смотрелось 22...♗d7, например: 23.a4 (23.♗d3 ♘e5; 23.♖f4 ♖e8) 23...a6 24.♘f4 ♖e8 25.♖ae1 ♘e5 – черные контролируют ситуацию и готовы двигать пешки.

23.♗d3! (сильный ресурс, возможный из-за того, что черные забыли защитить пешку «b») **23...♘e3.** Весьма естественный ход, но аккуратнее 23...♘b6 24.♗xb5 ♖xe4 – белые могут поставить проблемы и здесь, меняя ферзей путем 25.♕g3! ♕xg3 26.♘xg3, но после 26...♖d4 27.♗c6 у черных есть точное 27...♗a6! (хуже 27...♖b8 из-за 28.♖ad1 с идеей 28...♗a6 29.♖xd4 cxd4 30.♖f4! d3 31.♖d4) 28.♗xa8 ♗xf1 29.♖e1 ♗b5 30.♗c6 ♗xc6 31.dxc6 ♔f8 с равенством в окончании.

24.♗xb5 ♖xe4 25.♘g3.



25...♘g4. Ладье отступать некуда: 25...♖e5 сразу проигрывает ввиду 26.♖fe1 ♘g4 27.♗c6 ♖b8 28.♖xe5 ♕xe5 (или 28...♘xe5 29.♖e1) 29.♕xe5 ♘xe5 30.♖e1.

26.♖ac1 c4? Черные еще могли избежать худшего, сыграв 26...♗b7! 27.♕xc5 ♕xc5+ 28.♖xc5

Фото: К. Меркурьев

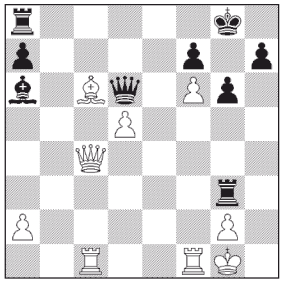
Джеффери Шонг

♖e5!, и на удивление все работает: 29.♗d7 (29.h3 ♘e3 30.♖e1 ♖xd5) 29...h5 30.h3 ♘e3 31.♖e1 ♖d8 (31...♖xd5 32.♖c7) 32.♗c6 ♗xc6 33.♖xc6 ♖dxd5 с уравнением. Впрочем, додуматься до этого – задача не из легких.

27.h3 ♗b7. После 27...♖e3 28.♕xc4 висит еще и на c8, что вынуждает 28...♘xf6, и тут белые могут перейти в комфортный эндшпиль путем 29.♕c6 ♕xc6 30.♗xc6 ♖b8 31.♖xf6 ♖xg3 32.♖e1 ♔g7 (32...♖b2 33.♖f2) 33.♖f2. Шонг пытается решить проблемы тактическим способом, но варианты не срастаются.

28.hxg4 ♖xg4. Фигуру можно было отыграть путем 28...♕c5+ 29.♖f2 (нельзя 29.♔h2? ♖xg4 30.♔h3 ♗c8) 29...♖f4 30.♖cc2 ♖xf2 31.♖xf2 ♕xb5, однако после 32.♕e3 ♔h8 33.♘e4 белые доминируют за счет матовых угроз и проходной. Теперь у них висит конь, а уводить его нельзя из-за взятия на d5 – но Раджабов все предусмотрел.

29.♗c6! ♖xg3 (вряд ли спасало 29...♗xc6 30.dxc6 ♖xg3 31.♕xc4 ♖d3, хотя это могло быть более упорным) **30.♕xc4** (теперь черные в тисках) **30...♗a6!?** Тут уже после 30...♗xc6 31.♕xc6! оборону не наладить: 31...♕xc6 32.dxc6 ♖c8 33.♖fd1 ♖e3 34.c7 с победой.



31.♕f4! Практичное решение – белым достаточно позиционных плюсов. Теймур не был уверен в варианте 31.♕xa6 ♖h3 32.♕c4 ♕h2+ 33.♔f2 ♖b8 (в случае 33...♕g3+ король убегает: 34.♔e2 ♕e3+ 35.♔d1 ♖h4 36.♕b3 ♖d4+ 37.♔c2 ♖d2+ 38.♔b1 ♕e4+ 39.♔a1 ♕e5+ 40.♕c3), и без Стокфиша действительно непросто сосчитать 34.♗b5! h5 (34...a6 35.♕c8+) 35.♕c7! ♖xb5 36.♕xh2 ♖xh2 37.♔g3 с выигрышем.

Максим Вашье-Лаграв и Левон Аронян отвечают на вопросы Этери Кублашвили

Фото: К. Меркурьев

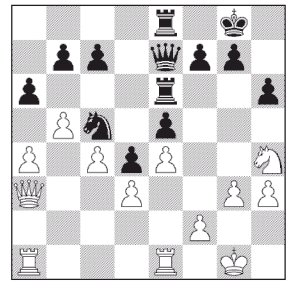
31...♖d8 32.♖ce1 ♕c5+ 33.♖f2 ♖c3 34.♖e7 ♖c1+. Ведет к мату, но проигрывает и более упорное 34...♖c2 35.♕e3, например: 35...♕xe3 36.♖xe3 ♖xf2 37.♔xf2 ♗c4 38.♖e4!? ♗xa2 39.♔e3 a5 40.♔d4 ♗b3 41.♔c5 a4 42.d6 a3 43.d7 ♗e6 44.♔d6 a2 45.♖a4 и т. д.

35.♔h2 ♖c3 36.♕h6. Черные сдались.

Джеффери сопровождал в Ханты-Мансийске его отец Уэйн, улыбчивый мужчина средних лет. Он обычно провожал сына на игру, смотрел первые ходы и возвращался в отель: по его словам, работал и старался не включать трансляцию, дабы не нервничать понапрасну. Лишь во время тай-брейков сидел на трибуне и болел за сына. Когда Джеффери проиграл в четвертьфинале, отец не выглядел слишком расстроенным. Как рассказал Бабакулы Аннаков в интервью Сергею Киму, опубликованном вскоре после окончания Кубка мира на ChessPro, у китайских родителей в Америке всегда есть долгосрочный (лет на двадцать!) план развития собственных детей. Уэйн делает очень многое для успехов сына, не пытается по мелочи сэкономить, и вот уже получает «дивиденды». Талант у Шонга огромный, рейтинг в последние месяцы перевалил за 2700, и при должной поддержке он может за пару лет вырасти в гроссмейстера экстра-класса.

Исход двух матчей был решен на тай-брейке. Вашье-Лаграву и Ароняну, которые на прошлом Кубке в полуфинале доигрались до Армагеддона, на этот раз хватило 25-минутных партий, но вторая, решающая оказалась чрезвычайно драматичной. Вашье-Лаграв неудачно распорядился своей «подачей»: вначале загнал ферзя на линию «a», после чего неожиданно начал наступление в центре и на королевском фланге. Аронян тут же пожертвовал качество, погасив атакующий порыв соперника, и сам перешел в контратаку. «Движки» считали, что у черных решающий перевес (оценка была примерно +4,5 в их пользу), однако Аронян не сумел наладить взаимодействие ферзя и коня.

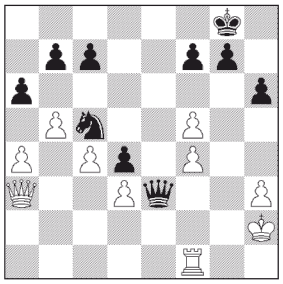
М. Вашье-Лаграв – Л. Аронян (4)



24.f4? exf4 25.♘f5 ♕f8 26.gxf4 ♖f6! 27.♖f1 ♖xf5! 28.exf5 ♖e3 29.♖ae1 ♕e7.

У белых раскрыт король и слаба пешка d3. Сопротивляться по-

зволяло 30.f6, а после **30.♖xe3 ♕xe3+ 31.♔h2** черные могли выиграть в один ход.



Этим ходом было неочевидное 31...♘e4!, и белые беззащитны, например: 32.♕b2 ♕g3+ 33.♔h1 ♕xh3+ 34.♔g1 ♕e3+ 35.♔g2 ♕g3+ 36.♔h1 ♕xd3 и т. д.

В партии последовало **31...♕e2+ 32.♔g1 ♘xd3 33.bxa6 bxa6 34.♕b3 ♕e3+ 35.♔h2 ♕d2+ 36.♔g1 ♕e3+ 37.♔h2.**

Решающего удара не просматривается, и вообще непонятно, есть ли у черных перевес. В борьбе за ускользающую инициативу Левон бросил в бой крайнюю пешку: **37...h5 38.♕d1.**

К равенству ведет 38...♘xf4 39.♕f3 ♘d3 или 38...♘f2 39.♕xh5 ♘e4 40.♕g4, но Аронян продолжил **38...h4??**, зевнув **39.♖f3**, и после **39...♘b2 40.♖xe3 ♘xd1 41.♖d3** Вашье-Лаграв легко реализовал лишнее качество.

Левон мужественно перенес этот удар судьбы, и мы можем только догадываться, что творилось у него в душе...

Эпический матч сыграли Витюгов и Юй Янъи. Обе длинные партии более-менее логично завершились вничью, а на тай-брейке грозному китайцу пришлось бегать по дебютам, как зайцу. Никита везде был отменно готов, и каждая партия черными превращалась для Янъи в испытание. Однако чем короче контроль, тем большую роль играют не домашняя подготовка, а наигранность и удача. В первой десятиминутке Витюгов добился черными перевеса, потом немного запутался и во избежание худшего перешел в ладейный эндшпиль без пешки. Абсолютно ничейный: три на две на одном фланге. Не нужно быть гроссмейстером Витюговым или даже мастером, чтобы защитить эту позицию с закрытыми глазами. Но у тай-брейка свои законы: ставки огромны, усталость накапливается, а голова норовит отключиться. Вряд ли сам Никита сможет объяснить, как он умудрился проиграть это окончание. После такого удара у многих опустились бы руки, а Витюгов проявил великолепные бойцовские качества и сумел по заказу выиграть, причем выиграть убедительно.

Две последующие блицпартии завершились вничью, и дело дошло до Армагеддона. Юй Янъи угадал со жребием и выбрал белые. Первые ходы гроссмейстеры делали с пулеметной скоростью, словно играли «буллит». Невероятно: на 9-м ходу Юй Яньи зевает две пешки! Никита их, конечно, забирает, но по инерции продолжает строчить ходы. Задумайся он хоть на пару секунд – и партия закончилась бы. Однако близость цели отключила голову: несколько ужасных ходов – и уже черные в безнадежной позиции с отрезанным по последнему ряду королем и неразвитыми ладьями...

Во время тай-брейка я стоял рядом со столиком гроссмейстеров и просто физически ощущал, какое напряжение царит в воздухе – когда дошел до компьютера, у меня тряслись руки. Один из коллег признался, что тоже испытал подобное чувство. Что уж говорить про Витюгова – на него после Армагеддона было больно смотреть... Но Никита сумел быстро взять себя в руки и пошел общаться с журналистами.

«Этот турнир похож на жизнь: он идет-идет-идет, а потом заканчивается для всех, причем заканчивается одинаково – печально», – подвел он итог своего выступления. И развил эту мысль в Твиттере: «Счастливчики уходят быстро, упрямцы, которые бьются на пределе своих возможностей – порой мучительно. Но я горжусь уровнем шахмат, который показал на турнире (не сегодня)».

Наблюдавший за этими драмами Ян Непомнящий написал в Твиттере: «Иногда вам не обязательно играть в шахматы хорошо или даже прилично, чтобы далеко продвинуться в Кубке мира. Оба матча были далеко за пределами добра и зла. Нынешняя нокаут-система не имеет ничего общего с определением лучшего игрока».

Ведущий российский гроссмейстер последователен в своих словах и оценках: он скептически отзывался о нокауте даже после того, как в мае нынешнего года выиграл этап Гран-при ФИДЕ в Москве, проходивший по этой самой системе. Однако невозможно поспорить с тем, что нокаут-турниры по-настоящему зрелищны и бескомпромиссны – даже близким друзьям и родственникам, если их свел жребий, приходится сражаться друг с другом, а не «расписывать ничейки» (в Ханты-Мансийске это были, например, матчи Мамедьяров – Раджабов и Дин Лижэнь – Юй Янъи). Плюс во время тай-брейков число зрителей в интернете многократно возрастает по сравнению с партиями в классику. А идеальная система вряд ли существует – уж столько ее искали...

Для полноты картины приведем слова генерального директора ФИДЕ Эмиля Сутовского, которые он опубликовал на своей странице в Facebook: «Ребята, Кубок мира – это очень жестокое соревнование. Не всегда справедливое, ибо одна ошибка может поставить крест на выступлении. Да, в таком формате есть элемент везения. Но это отнюдь не лотерея. Совсем нет. Не случайно в полуфиналы раз за разом выходят сплошь игроки топ-10 по рейтингу. Не случайно, что именно кубковые бойцы раз за разом повторяют успешные выступления. Это турнир со своей спецификой. Он выявляет сильнейших не в абсолютном понимании, но

здесь и сейчас. Как турнир для розыгрыша звания чемпиона не подходит абсолютно. Для выявления претендента на звание тоже нет. А разыгрывать две путевки из восьми – самое оно. Случайным людям лавры не достанутся. Повезти может в одном матче. Если вам везет регулярно – то это уже не везение, а особый дар, и вы этого заслуживаете».

Полуфинал
Заветные путевки

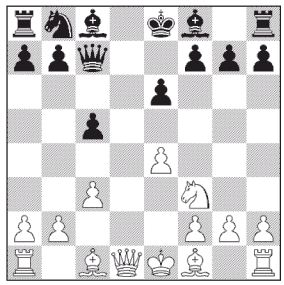
Итак, полуфинальные пары составили Раджабов – Вашье-Лаграв и Юй Янъи – Дин Лижэнь. Ставки были, пожалуй, даже выше, чем в финале (не говоря уж про матч за третье место), ведь победители получали путевки в турнир претендентов. Теймур решил задачу в основное время.

Т. Раджабов –
М. Вашье-Лаграв (2)
Английское начало A34

1.♘f3 ♘f6 2.c4 c5 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e3 ♘xc3 6.dxc3. На то, чтобы поверить в ресурсы для борьбы за перевес после взятия от центра, у шахматистов ушли долгие годы – обычно все-таки на это идут при пешке на e4, а тут придется потратить темп. Еще в конце 70-х так пробовали играть Майлс с Андерссоном, но идея не прижилась. В 2016 году Ван Юэ и Видит протестировали здесь Непомнящего, а в 2017-м Раджабов обыграл Свидлера в победном этапе Гран-при в Женеве – и с тех пор вариант обосновался в гроссмейстерской практике.

6...♕c7. В той партии было 6...♕xd1+ 7.♔xd1 ♗f5 8.♘d2 ♘c6 9.e4 ♗e6, а меньше чем через месяц в Сент-Луисе Вашье-Лаграв, отстаивая эту позицию против Карлсена, избрал 9...♗g6.

7.e4 e6.



8.♗d3!? Новинка! До сих пор все играли 8.♗e3, ставя затем коня на d2 и переводя ферзя на g3. Теймур подает агрессивнее, и француз не справляется с приемом.

8...♗e7. Надо изучать и 8...♘c6 9.♕e2 b6 10.0-0 ♗b7 11.e5 ♗e7 с длинной рокировкой, что ведет к острой игре.

9.♕e2 ♗d7 10.0-0 0-0? Мгновенный ответ – и решающая ошибка: Максиму отказало чувство опасности. Логично выглядит 10...♗c6 с примерным 11.♘d2 ♘d7 12.f4 0-0 13.e5 ♖fd8 14.a4 ♘f8 – в отличие от партии, конь успел прикрыть короля, но и здесь после 15.♘c4 белые могут давить.

11.e5! ♗c6. Позволить ферзю выйти на e4 нельзя: 11...♘c6 12.♕e4 g6 13.♗h6 ♖fd8 14.♖fe1 ♗e8 15.h4 дает белым решающую атаку.

12.♘g5. Проблема в том, что черные не успели развиться и вынуждены каким-то образом ослабить позицию – либо двинуть одну из пешек, прикрывающих короля, либо разменять важного слона.

12...h6. На 12...g6 хочется побить 13.♘xh7, но тут черных выручает тонкое 13...c4! (сразу 13...♔xh7 плохо из-за 14.♕h5+ ♔g8 15.♗xg6 fxg6 16.♕xg6+ ♔h8 17.♕h5+ ♔g8 18.♗h6) 14.♗c2 ♔xh7 15.♕h5+ ♔g8 16.♗xg6 fxg6 17.♕xg6+ ♔h8 18.♕h5+ ♔g8, и уже не проходит 19.♗h6 ввиду 19...♗c5. Поэтому на 13-м ходу лучше вывести ладью на e1, усиливая эту угрозу. А после 12...♗xg5 13.♗xg5 ♘d7 14.♗e7 придется либо отдать качество, взяв на e5, либо позволить слону с удобствами расположиться на d6.

13.♗h7+! ♔h8 14.♗c2 c4. Отбирая у ферзя поле d3. Альтернатива – 14...g6 15.♘h3 (15.♘xe6 fxe6 16.♗xg6 красиво опровергается посредством 16...♖g8 17.♕h5 ♗f8! 18.♗xh6 ♕h7!!) 15...♔g7 16.♘f4 ♘d7 17.♖e1 ♖h8, и тут хорошо 18.♗xg6 ♕xe5 19.♕f1 с очевидной инициативой.

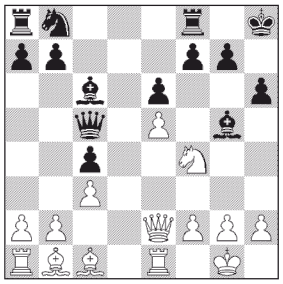
15.♖e1 ♕d8. В случае 15...♘d7 16.♕h5 решает прямая атака: 16...♔g8 17.♘xe6 fxe6 18.♗xh6 ♖f7 19.♗h7+! ♔f8 20.♗g6, поэтому Максим отбрасывает коня. При этом черные сами не развиваются, и у белых достаточно времени, чтобы создать новые угрозы. 15...g6 уже не имеет смысла ввиду 16.♘h3 ♔g7 17.♕xc4.

16.♘h3 ♕d5 17.♘f4 ♕c5 18.♗b1! ♗g5. Черные должны помешать идее соперника,

Фото: К. Меркурьев

Теймур Раджабов победил Максима Вашье-Лаграва и вышел в финал

раскрывающейся в варианте 18...♘d7 19.♕c2 g6 20.♗e3 ♕a5 21.♘xg6+ fxg6 22.♕xg6.



19.♘xe6. Стокфиш предлагает добавить огня путем 19.b4! cxb3 20.♕d3 g6 21.axb3, и слон выходит на a3, но это довольно неочевидный ресурс.
19...fxe6 20.♗xg5 ♕d5 21.♕g4 ♘d7. После 21...♕xg2+ 22.♕xg2 ♗xg2 23.♔xg2 hxg5 на доске материальное равенство, но ненадолго: 24.♗g6 ♘c6 25.♖ad1 ♖ad8 26.♖d6, и белые должны победить.
22.♗e4 ♘xe5 23.♕h5 ♕b5. Был вариант перейти в ладейный эндшпиль: 23...♘f3+ 24.♗xf3 ♕xg5 25.♕xg5 hxg5 26.♗xc6 bxc6 27.♖xe6 ♖ab8, и тут есть точная реакция – 28.♖b1 ♖fd8 29.♔f1 ♖d2 30.♖e4! (30.♖xc6 ♖f8 31.f3 g4) 30...♖bxb2 31.♖xb2 ♖xb2 32.a4 с решающим перевесом.
24.♗xh6 ♗xe4 25.♗f4+ ♔g8 26.♕xe5 ♗d5 (упорнее 26...♕xe5 27.♗xe5 ♗d5 – по крайней мере, без ферзей меньше шансов получить мат) **27.♖e2 ♖f5 28.♕e3 ♕e8 29.f3 ♕g6 30.h4 ♖af8 31.♗g5 a6 32.♖d1 ♕e8 33.♖d4 ♕c6 34.♖g4 ♔h7.** Теперь белые переводят слона на e5 и быстро побеждают. Этой идее можно было помешать, сыграв 34...e5, но и тогда у белых много возможностей расшатывать оборону – например, 35.♕c1 (35.♕f2? ♗xf3 36.gxf3 ♖xf3 37.♕g2 ♕c5+) 35...♖e8 (35...e4 36.fxe4) 36.♕e1 ♔h7 37.♕g3 ♕b6+ 38.♔h2 ♕c6 39.♗e3 ♖e7 40.♖g5 и т. д.
35.♗f4 ♖8f7 36.♗e5 b5 37.♕f2 ♕d7 38.♕g3 ♖h5 39.♗d4 ♕c7 40.♖e5 ♖hf5 41.♖g5 ♔g8 42.h5 ♖xg5 43.♕xg5 ♕e7 44.♕g4 ♖f5. Зевок в безнадежной позиции. Грозит h5-h6, а на 44...♔f8 среди прочего возможно указанное Теймуром 45.♖xd5 exd5 46.♕c8+ ♕e8 47.♗c5+ ♖e7 48.♗xe7+ ♔xe7 49.♕xe8+ ♔xe8 50.♔f2.
45.♕xf5. Черные сдались.

Убедительная победа, однако, отвечая на вопросы пресс-атташе Кубка мира Этери Кублашвили сразу после окончания партии, Теймур не выглядел счастливчиком: «У меня предсмертное состояние примерно, радости вообще никакой нет. Еще играть четыре партии и, может быть, тай-брейк – вообще можно застрелиться. Очень тяжело».
Позднее Раджабов пояснил, что это был сарказм, что он любит шутить с серьезным видом, но в каждой шутке, как известно, есть только доля шутки. Посмотрите запись интервью: перед объективом камеры сидит усталый человек, который выполнил только часть работы и отнюдь не испытывает радость от мысли, что ему предстоит пробыть еще неделю в холодном Ханты-Мансийске, прежде чем можно будет вернуться в солнечный Баку.
«Радость от выхода в претенденты такая, относительная, – продолжил Теймур. – Мне кажется, я всей душой не хотел попадать в турнир претендентов всё последнее время. Наверное, это ощущалось во многих моих партиях: честно говоря, иногда не было настроения играть».

Дин Лижэнь и Юй Янъи – не только товарищи по сборной Китая, но и, насколько мне известно, друзья по жизни. Пикантность ситуации заключалась в том, что у Дина благодаря стабильно высокому рейтингу путевка в Екатеринбург, можно сказать, лежала в кармане. Тут же в интернете поползли слухи, что судьба матча предрешена, но они, к счастью, оказались только слухами. Обе партии с длинным контролем, правда, быстро завершились вничью, однако тай-брейк стал настоящим полем боя. По словам Дин Лижэня, оба старались удивить друг друга в дебюте и подготовили варианты, которые не только не изучали вместе, но и вообще почти не применяли раньше.
Объективно у Дин Лижэня класс, конечно, повыше. Оба китайских гроссмейстера быстро и точно считают варианты, но Дин делает это чуть лучше и чуть быстрее. При этом у него здоровое позиционное понимание и отличная дебютная подготовка. В обеих 25-минутках он «давил» по времени и во второй пересчитал-таки соперника.

Финал
Возвращение вундеркинда

В «малом финале» все четыре партии с длинным контролем закончились вничью, и только в одной из них равновесие было всерьез нарушено, и то ненадолго. Юй Янъи, получив перевес, позволил сопернику наладить активную контригру и явно не использовал всех шансов. На тай-брейке он черными быстро угодил в стратегически трудную позицию, и француз медленно, но верно довел партию до победы. А резкая попытка китайца отыграться белыми обернулась быстрым разгромом его не успевшей мобилизоваться армии. Третье место – у Максима Вашье-Лаграва.

Главный финал оказался достойным своего статуса. Матч начинался для Раджабова очень непросто. Первая партия, в которой он играл белыми, завершилась вничью примерно за час. Соперники долго повторяли свою же партию в атаке Маршалла, сыгранную весной этого года в Шамкире, а когда белые, наконец, сошли с протоптанной дорожки, оказалось, что у черных очень простой путь к равенству. Раджабов объяснил, что у него была подготовлена новая дебютная идея, но перед самым началом игры она ему резко

разонравилась; и получилось то, что получилось.

А вот Дин Лижэнь своей «подачей» распорядился просто здорово – правда, не без помощи соперника. Раджабов вышел в очень острый вариант английского начала, где белые жертвуют пешку, получая взамен сильную инициативу. И – забыл свой домашний анализ: оставил на доске ферзей, хотя обязательно надо было их разменять, вернуть лишнюю пешку и защищать чуть худшее окончание. При ферзях же черные фигуры стали задыхаться – им катастрофически не хватало пространства для маневров.

Фото: К. Меркурьев

Комментирует Дин Лижэнь

Дин Лижэнь – Т. Раджабов
Английское начало A19

Это вторая партия финального матча Кубка мира. После короткой ничьей в первой я надеялся на большую борьбу.

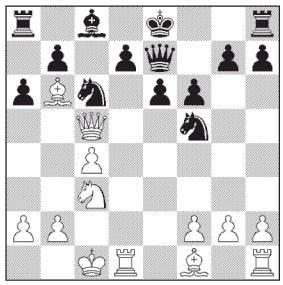
1.c4 ♘f6 2.♘c3 e6 3.e4 c5. Это стало большой неожиданностью. Обычно Раджабов играет 3...d5.

4.e5 ♘g8 5.♘f3 ♘c6 6.d4 cxd4 7.♘xd4 ♘xe5 8.♘db5 a6 9.♘d6+ ♗xd6 10.♕xd6 f6 11.♗e3 ♘e7 12.♗b6 ♘f5. После серии более-менее форсированных ходов мы подошли к первой развилке.

13.♕b4. Другие популярные продолжения – 13.♕c5 d6 14.♕a5 ♕d7 15.f4 (15.0-0-0 ♕c6) 15...♘c6 16.♕a3 ♘ce7 17.0-0-0 ♕c6 18.♕b3 ♗d7 19.♖g1 h5 и 13.♗xd8 ♘xd6 14.♗c7 ♔e7 15.c5 ♘e8 16.♗b6 d5 17.cxd6+ ♘xd6.

13...♘c6 14.♕c5 ♕e7. Упрощения после 14...d6 15.♗xd8 dxc5 16.♗b6 черным невыгодны.

15.0-0-0. Пожалуй, точнее 15.♕xe7+ ♘fxe7 (или 15...♘cxe7) 16.0-0-0 d5.

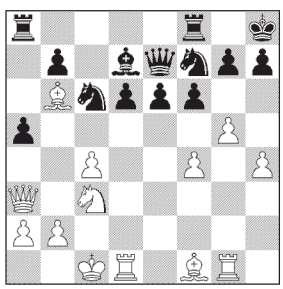


15...d6?! Сыграно после 10-минутного раздумья. Черные хотят удержать лишнюю пешку и сохранить остроту в позиции, однако объективно наступил подходящий момент для перехода в окончание: 15...♕xc5 16.♗xc5 d6 17.♗xd6 (при 17.♗a3 e5 18.♘d5 ♔f7 черным вообще не о чем беспокоиться!) 17...♘xd6 18.♖xd6 ♗d7 (18...♔e7 19.c5 ♖d8 20.♖xd8 ♘xd8 21.♗c4 ♗d7 22.♖e1 ♖c8 23.b4±) 19.c5 0-0-0 20.♗c4 e5 21.♖hd1 ♘d4⇄.

16.♕a3 0-0 17.g4. Пора двигать пешки!

17...♘h6 18.♖g1 ♘f7 19.f4 ♗d7 20.h4 a5 21.g5. Как можно дальше...

21...♔h8. Казалось бы, вся контригра черных должна основываться на выпаде ...♘b4, но он всегда будет встречен путем ♕b3, например, 21...♘b4 22.♕b3 d5 23.a3 ♕d6 24.♗e3±. Поэтому Раджабов делает полезный выжидательный ход.



22.♕b3! Самый трудный ход в партии, и я доволен тем, что нашел его после 25-минутного обдумывания, хотя были и лучшие возможности.

Я всерьез рассматривал 22.♖e1 ♘b4 23.♗xa5 (или 23.♘d5 ♘xd5 24.cxd5 e5 25.♗d3) 23...♘xa2+ 24.♕xa2 d5 (24...♗c6 25.♗g2 ♗xg2 26.♖xg2 b6 27.♘d5 ♕b7 28.gxf6 g6 29.♖xe6 ♖xa5 30.♕b1), но не заметил 25.b4 (25.♘xd5 ♕c5), после чего осложнения складываются к выгоде белых.

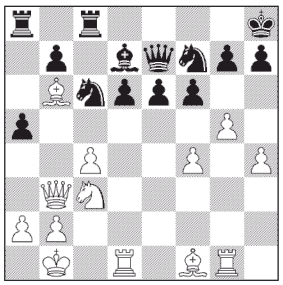
Если в этом варианте 23...♘c6, то 24.♘d5 ♕e8 25.gxf6 g6 26.h5 ♖xa5 27.♕c3+–.

Лучше 23...b6 24.♕xb4 bxa5 25.♕b6 ♖ab8 26.♕xa5 d5 27.♘xd5 ♕d6 28.♘e3 f5.

Движок предлагает 22.b3 с безумными осложнениями. Вот один из возможных вариантов: 22... ♘b4 (22...a4 23.b4) 23.♕b2 ♗c6 24.♕d2 e5 25.♖e1 ♖a6 26.♗f2 a4 27.a3 axb3 28.axb4 ♖fa8 29.♕e3 d5 30.cxd5 ♖a2 31.♔b1 ♖a1+ 32.♔b2 ♖xe1 33.♕c5 ♕xc5 34.bxc5 ♖ea1 35.dxc6 bxc6 36.♗g2.

22...♖fc8?! Не той ладьей! Правильно 22...♖ac8 23.♔b1 (23.♕c2 e5 24.♘d5 ♕e6) 23...fxg5 24.hxg5 e5.

23.♔b1.

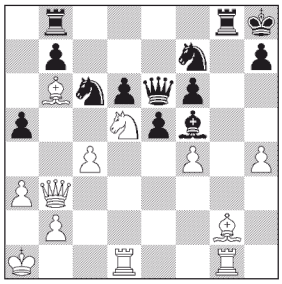


23...e5? Этот ход оказывается решающей ошибкой. Черным следовало взять на g5, чтобы закрыть линию «g».

23...fxg5 24.hxg5 e5 25.♗d3 (25.♘d5 ♗f5+ 26.♔a1 ♕e6 27.g6!) 25...♘b4 26.♘d5 ♘xd5 27.cxd5 a4 28.♕a3 e4 29.♖de1 ♗f5 30.♔a1∞.

24.♘d5 ♗f5+ 25.♔a1! (лучше, чем 25.♗d3 ♕e6 26.a3 ♘e7) **25...♕e6 26.gxf6 gxf6 27.a3.** Слишком осторожно. После 27.♗g2! a4 28.♕c3 a3 29.b3 белые доминируют.

27...♖ab8. Слишком медленно. Черные обязаны были создать хоть какую-то контригру: 27...♘b4! (27...♘e7? 28.♘c7) 28.♘xb4 (28.♕f3) 28...axb4 29.♕xb4 exf4 30.♗d4 ♘e5 31.♗c3. **28.♗g2 ♖g8.**



29.♘e3! Перегруппировка – слон направляется на d5, и неожиданно слабости черных становятся уязвимыми.

29...♘d4. Облегчает мою задачу, но позиция черных уже была тяжелой. 29...e4 30.♗c7; 29...♘e7 30.♘xf5 (30.♗c7; 30.fxe5) 30...♘xf5 (30...♕xf5 31.c5) 31.♗d5 ♕e7 32.♖xg8+ ♖xg8 33.♕h3+–.

30.♗xd4 exd4 31.♘xf5 ♕xf5 32.♗d5 ♖xg1 33.♖xg1 ♘h6 34.♕b6! Последний важный нюанс. Ввиду угрозы ♕c7 черные не могут избежать потери пешки d4. Остальное просто.

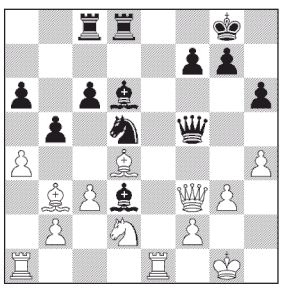
34...♕d7 (34...♕xf4 35.♕c7) **35.♕xd4 ♕e7 36.♔a2** (или 36.♕c3 ♖e8 37.♗xb7) **36...♘f5 37.♕c3 b6 38.h5 ♖e8** (38...♘e3 39.♗f3 ♕e6 40.b3 a4 41.♖e1 axb3+ 42.♔xb3+–) **39.h6 ♘e3** (39...♘xh6 40.♖e1+–) **40.♖e1.** Черные сдались. После этой победы счет в матче стал 1,5:0,5 в мою пользу. Но затем все покатилось под откос...

Жюри, в которое входили гроссмейстер Евгений Мирошниченко, международный мастер Максим Ноткин, журналист Леончо Гарсия и автор этих строк, признало эту партию лучшей в турнире.

Однако Раджабов доказал, что он не только прекрасный шахматист, но и настоящий боец. В следующей встрече он поймал соперника на разработку всё в той же атаке Маршалла, с помощью эффектного прыжка коня под несколько ударов выиграл пешку и технично реализовал перевес. Оказалось, это была та самая домашняя заготовка, которую он хотел применить еще в первой партии. Почему же он от нее тогда отказался? Теймур пришел в студию и рассказал зрителям англоязычной трансляции, что черные при правильной игре могли форсированно добиться равенства, а значит, получилась бы еще одна короткая ничья. Но Дин Лижэнь, судя по всему, забыл свои собственные анализы.

Т. Раджабов – Дин Лижэнь (3)
Испанская партия C89

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 0-0 8.c3 d5 9.exd5 ♘xd5 10.♘xe5 ♘xe5 11.♖xe5 c6 12.d3 ♗d6 13.♖e1 ♗f5 14.♕f3 ♕h4 15.g3 ♕h3 16.♗e3 ♗xd3 17.♘d2 ♕f5 18.♗d4 ♖fd8. Чаще эту ладью ставят на e8 (см., к примеру, партию Карякин – Карлсен, Шамкир, 2018), но у Лижэня здесь накоплен успешный опыт. **19.a4 h6 20.h4 ♖ac8.**



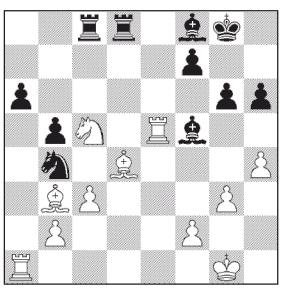
21.♕xf5. Новинка. Ранее Со и Карякин играли против Лижэня 21.axb5 axb5 22.♗xd5 cxd5. Уэсли не смог зацепиться после 23.♕xf5 в берлинском турнире претендентов, а вот Сергей имел шанс после 23.♖a5 на Кубке Синкфилда в августе. Повторять эту линию было бы довольно наивно, и Теймур пробует свежую идею. **21...♗xf5 22.♘e4 ♗f8.** Дин не мог не изучать эту опцию, но, очевидно, забыл, что записано у него в файле. Как рассказал после партии Раджабов, к ничьей ведет 22...c5! 23.♘xd6 (или 23.♗xd5 cxd4 24.♗b7 ♖b8 25.♗xa6 bxa4 26.♖xa4 dxc3 27.bxc3 ♗f8) 23...♖xd6 24.♗e5 ♖d7, например: 25.axb5 (либо 25.c4 ♘b4) 25...axb5 26.c4 ♘b4! 27.cxb5 c4 28.♗a4 ♘d3 29.♖e3 ♘xe5 30.♖xe5 g6. За доской, не помня рекомендаций компьютера, здесь есть где усомниться, поэтому неудивительно, что Лижэнь предпочел более спокойный ход.

23.♘c5 ♘b4 24.♖e5 g6. Достойно рассмотрения и 24...♗g6!? После 25.axb5 ♗xc5 26.♗xc5 ♘d3 белые должны идти на жертвы – 27.h5 ♗h7 28.♗e7 ♘xe5 29.♗xd8 ♖xd8 30.bxa6, но проходная не получает достаточной поддержки. А в случае 26.♖xc5 axb5 27.h5 ♗c2 28.♗xf7+ ♔xf7 29.cxb4 ♖xd4 30.♖xc2 ♖xb4 возникает ничейный ладейный эндшпиль.

На 25.♘e6 имеется контрудар 25...♘d3! 26.♘xd8 ♘xe5 27.♗xe5 ♖xd8 28.axb5 axb5 с равенством. Наконец, в вариантах после 25.h5 ♗c2 26.cxb4 ♗xc5 27.♗xf7+ ♔xf7 28.♗xc5 bxa4 29.♖e7+ ♔g8 выясняется, что пешка, завлеченная 24-м ходом на h5, подвергается нападению слона. При 30.g4 ♗d1 31.♖a3 ♗b3 или 30.♖ae1 ♗d1 31.♖a7 ♗f3 (имея в виду активное ♖d5-h5 и оборонительное ♖a8) черные вне опасности.

25.axb5! Необходимое вступление перед прыжком коня – Теймур следует анализу. Немедленное 25.♘e6 ♗xe6 26.♖xe6 ничего не дает: после 26...fxe6 27.♗xe6+ ♔h7 28.♗xc8 ♘c2 в отличие от партии, нет хода 29.♖c1.

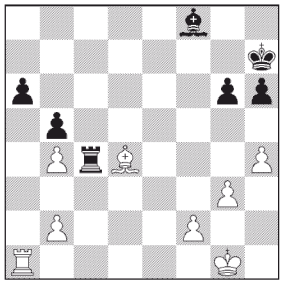
25...cxb5. Плохо 25...axb5 ввиду 26.♖a7.



26.♘e6! (26.♘xa6 ведет к ничьей после 26...♘c6 27.♖xb5 ♘xd4 28.cxd4 ♖xd4 29.♖b7 ♖d7 30.♖xd7 ♗xd7) **26...♗xe6.** По сравнению с примечанием к 24-му ходу, ситуация изменилась, и 26...♘d3 27.♘xd8 ♘xe5 28.♗xe5 ♖xd8 29.♖xa6 уже не может устроить черных. Так же, как и 26...fxe6 27.♖xf5.

27.♖xe6 fxe6 28.♗xe6+ ♔h7 29.♗xc8 ♖xc8. Альтернативой было 29...♘c2 30.♖c1 ♘xd4 31.cxd4, и в разноцвете белые сохраняют давление: 31...a5 (или 31...♖xd4 32.♗xa6 ♖b4 33.♗b7 ♖xb2 34.♗e4) 32.♖c7+ ♗g7 33.♗a6 b4 34.b3 ♖xd4 35.♗c4. За доской до ничьей тут не досчитать, а значит, шансы остаются.

30.cxb4 ♖c4. Трудные размышления на 21 и 29-м ходах привели к угрожающей разнице на часах (87 минут против 30), и в итоге Дин не справился с защитой.



31.♗f6! Только здесь Теймуру пришлось задуматься, и он находит единственный способ поставить проблемы. К простой ничьей ведет 31.♗e5 ♗g7 32.♗xg7 (32.♗d6 ♖c6) 32...♔xg7 33.♖xa6 ♖xb4 34.♖a2 ♔f6.

31...♗g7 32.♗e7 ♖c6?! Пожалуй, практичнее было 32...♗xb2 33.♖xa6 ♗c3 34.♖b6 (не страшно 34.♖a7 ♔g8 или 34.♖a8 ♔g7 35.♗f8+ ♔f7 36.♖b8 h5) 34...♗xb4 35.♗f6 ♔g8! (35...♗c5? 36.♖b8 g5 37.h5) 36.♖xb5 ♗c5, уменьшая пространство до одного фланга.

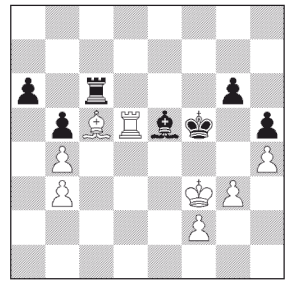
33.♖a2 ♔g8. После 33...♗d4 34.b3 ♖c3 35.♔g2 ♖xb3 36.♖xa6 ♖b2 37.♔f3 ♖xf2+ (37...♗xf2? 38.♗f6) 38.♔e4 белые сохраняют шансы на выигрыш благодаря активному королю и слабости на b5. Вроде бы достаточен для ничьей размен слонов путем 33...♗e5 34.b3 ♗d6, но в ладейном окончании многое держалось бы на тонком волоске, например, 35.♖e2 ♔g7 36.♖e6 ♖c1+ 37.♔g2 ♗xe7 38.♖xe7+ ♔f6 39.♖a7 ♖a1 40.♔f3 ♖a3 41.♔g4 ♖xb3 42.♖xa6+ ♔f7 43.h5 ♖xb4+, и как после 44.♔h3 gxh5 45.♖xh6 h4!, так и при 44.f4 gxh5+ 45.♔xh5 ♖b3 черным удается не допустить образования у соперника связанных проходных.

34.♗c5 ♔f7? Упуская еще одну возможность перехода в ладейный эндшпиль – 34...♗f8. Впрочем, после 35.♔g2 самое точное продолжение 35...♔g7! с большей вероятностью может стать результатом домашнего анализа, чем плодом вдохновения за доской. Напрашивающееся 35...♔f7 ведет после 36.♔f3 ♗xc5 37.bxc5 ♖xc5 38.♖xa6 ♖c2 39.h5! (в этом все дело) 39...gxh5 40.♖xh6 ♖xb2 41.♖xh5 к математически проигранному окончанию, хотя тут мельчайшие нюансы работают уже на белых: к примеру, стой король черных на e6, была бы ничья.

35.♔g2 ♔e6 36.b3 h5 (на 36...♗c3 с идеей 37.♔f3 ♔d5 38.♔e2 a5! белые ответили бы 37.♖c2 с идеей 37...♗xb4? 38.♖e2+) **37.♔f3.** У белых здоровая лишняя пешка и активные фигуры, хотя для победы еще надо постараться.

37...♔f5 38.♖d2! ♗e5. Реализация – это мелкий счет. Раджабов усиливает ладью, имея в виду 38...a5 39.♖d5+ ♔e6 40.♖g5 с выигрышем второй пешки.

39.♖d5.



39...♔e6? Нехарактерная для китайца ошибка. Отступление 39...♔f6 позволяло активизировать ладью после 40.♔e4 ♖e6. В случае 41.f4 ♗c3+ 42.♔f3 ♖e1 43.♖d3 ♗b2 черные держат «зон-

Фото: К. Меркурьев

Последняя партия Кубка мира

Маир Мамедов поздравляет победителя

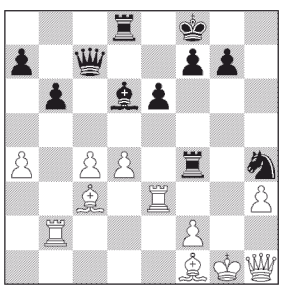
ную защиту», так как слоновый эндшпиль после 44.♖d6+ ♖e6 ничейный. А в ладейном после 41.♗d4 ♗xd4+ 42.♔xd4 еще оставалась надежда, что у «трагедии одного темпа» вдруг окажется счастливый конец.

40.♔e4 ♗f6 41.f4! (быстрее, чем план с f3 и g4) **41...♗c3 42.f5+ ♔f7 43.♖d7+ ♔g8** (чуть затягивало партию 43...♔e8 44.♖h7 gxf5+ 45.♔xf5 ♖f6+ 46.♔g5 ♖f3 47.g4 hxg4 48.♖e7+ ♔d8 49.♔xg4 ♖f1 50.h5) **44.♗d6** (белые получают пару связанных проходных на королевском фланге, и борьба заканчивается) **44...gxf5+ 45.♔xf5 ♗g7 46.♔g5.** Никогда не поздно все испортить: 46.♔g6?? ♗f8. После хода в партии черные сдались.

Первое поражение Дин Лижэня на очень длинной дистанции подействовало на китайского гроссмейстера обескураживающе. За день до этого в Интернете появилась смешная картинка: эмоции Дин Лижэня. Восемь одинаковых портретов: что бы ни происходило, радостное или печальное, Дин сохранял pokerface. А тут он как-то сразу осунулся, загрустил. Может быть, у него просто закончились силы.

Четвертая, последняя партия с классическим контролем без особых приключений завершилась вничью. На тай-брейке Дин Лижэнь отлично начал первый поединок черными, добился большого (по мнению компьютера, так и вовсе решающего) перевеса, но Раджабов сумел ловко обострить игру.

Т. Раджабов – Дин Лижэнь (5)



31...♖f6 создает угрозу ♖g6+, на 32.♗d3 следует 32...♗f4, и если 33.♖e1, то эффектное вторжение 33...♗h2+! 34.♔f1 (34.♕xh2 ♘f3+) 34...♕g3, а в случае 33.♖e4 самым основательным продолжением атаки является, пожалуй, 33...♖g6+ 34.♔f1 f5 35.♖e1 e5. Черные были бы близки к победе, а с учетом цейтнота соперника – очень близки.

Вместо этого было сыграно **31...♖f5,** и белые «сели ладье на хвост» – **32.♖b5.** Компьютер сообщает, что еще не поздно пойти 32...♖f6, а также предлагает более сложный и красивый путь – 32...♗c5! Легко видеть, что нельзя бить слона 33.dxc5? ввиду 33...♖g5+ 34.♗g2 ♖d1+, однако найти и по достоинству оценить идею 33.♕e4 ♖f4 (33...♖g5+? 34.♔h1) 34.♕h7 ♖dxd4! далеко не просто.

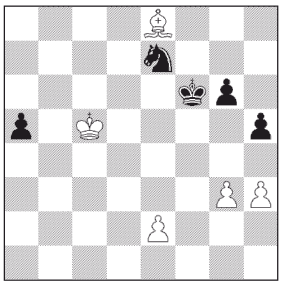
Дин ошибочно перекрыл 5-ю горизонталь пешкой.

32...e5? 33.c5! Перекрытой оказалась диагональ b8-h2, поэтому безвредно теперь 33...♖g5+ 34.♖g3, а 33...bxc5 наталкивается на 34.♗a5. Черные отступили **33...♗e7,** после **34.♕e4** их преимущество улетучилось, и вскоре уже белым представились возможности склонить чашу весов на свою сторону. Но в итоге эта партия, как и три следующие, завершилась вничью.

Видно было, впрочем, что игровая инициатива прочно перешла к Теймуру. Одним из первых понял это и объяснил зрителям портала Chess24 Магнус Карлсен. Обе пятиминутки Дин Лижэнь проиграл.

В первой из них долгое время шла примерно равная борьба. В окончании Теймур отдал пешку, чтобы расстроить пешечную цепь белых, и это оказалось чрезвычайно удачным психологическим ходом. Лижэнь не нашел единственного продолжения, с помощью которого он мог сохранить материальный перевес, после чего не сумел как следует перестроиться на борьбу за ничью (а на ее прямое предложение Раджабов, почувствовав неуверенность соперника, ответил отказом). В эндшпиле «слон против коня» Лижэнь избрал прямолинейный план, отправив короля за отдаленной проходной пешкой черных, и тот не успел вовремя вернуться.

Дин Лижэнь – Т. Раджабов (9)



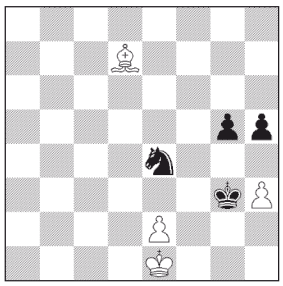
Один из возможных ничейных вариантов: 52.g4 h4 53.♔d6 g5 (53...♘c8+ 54.♔c5) 54.♗d7 ♘g6 55.e4 ♘e5 56.♗b5, и конь должен сторожить поле e5.

52.♔b5 ♘f5 (теперь нельзя 53.g4 ввиду 53...♘d6+, а значит, черные забирают на g3) **53.♔xa5 ♘xg3 54.♗b5 g5 55.♔b4 ♔e5 56.♔c3 ♔f4 57.♔d2?** Еще можно было сделать ничью, не подставляясь под шах, но в главном варианте пришлось бы играть предельно точно, так что с практической точки зрения партия была проиграна раньше.

После 57.♔d3 ♘h1! (при 57...♘e4 58.e3+ черный король не может идти вперед, а на 57...♘f5 белые держатся с помощью 58.♗e8 h4 59.♗d7) 58.e3+ ♔g3 59.♔e4 попытка 59...♘f2+ отражается путем 60.♔f5 ♘xh3 61.e4 g4 62.♗d7 ♘f4 (неожиданно проигрывает 62...♘f2? 63.e5) 63.♔g5 ♔f3 64.e5 g3 65.e6, и пешка «е» меняется на пешку «g».

А если 59...♔xh3, то 60.♔f5 g4 61.e4 g3 62.♗f1+ g2 63.♗xg2+ ♔xg2 64.♔g5 ♘g3 65.♔h4, уничтожая последнюю черную пешку.

57...♘e4+ 58.♔e1 ♔g3 59.♗d7.



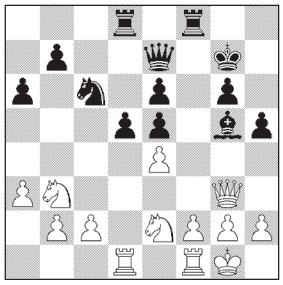
Компьютер показывает блистательный этюдный выигрыш при 59...♘f2 60.h4!? gxh4 61.♗e8 h3 62.♗xh5 ♘d3+!! 63.♔f1 (63.exd3 h2) 63...♘e5 64.♔g1 ♘c4! 65.e3 ♘d2! 66.♗g6 ♘f3+ 67.♔h1 ♘e5 68.♗e4 ♘g4, и черный конь добирается до поля f2. Но объективно ход Раджабова победы не выпускает.

59...h4 60.e3?! Максимум, чего могли добиться белые, – проигранный ферзевый эндшпиль после 60.♗f5 ♘f2 61.e4 ♘xh3 62.♗xh3 ♔xh3 63.e5 ♔g3 64.e6 h3 65.e7 h2 66.e8♕ h1♕+.

60...♘f2 61.♔f1 ♘xh3 62.e4 ♘f4 63.e5 h3 64.♗c6 h2 65.♗b7 g4 66.♗c6 ♔h3, и через 10 ходов Дин сдался.

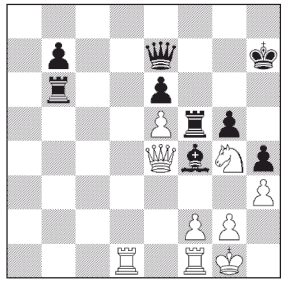
Белыми Теймур солидно разыграл сицилианскую, хотя один случайный шанс Лижэнь все же получил. И не воспользовался им.

Т. Раджабов – Дин Лижэнь (10)



Белые перебрасывают ферзя с одного фланга на другой...

20.♕c3 ♖f6 21.♕c5 ♕f7 22.c3? И теперь в случае 22...♕c7! (с угрозой b7-b6) для его спасения пришлось бы раздваивать сопернику пешки – 23.exd5 exd5 24.f3, после чего черные стоят лучше. Все держится на том, что 24.♖xd5? опровергается путем 24...b6 25.♕c4 ♕f7 26.♖fd1 ♖fd6 или 26...♘e7 с выигрышем связанной ладьи — весьма неочевидная тактика для блица, да еще и на финише марафонской дистанции. После того как Дин упустил эту возможность, его позиция стала неуклонно ухудшаться. В концовке азербайджанский гроссмейстер порадовал своих многочисленных поклонников маленькой комбинацией.

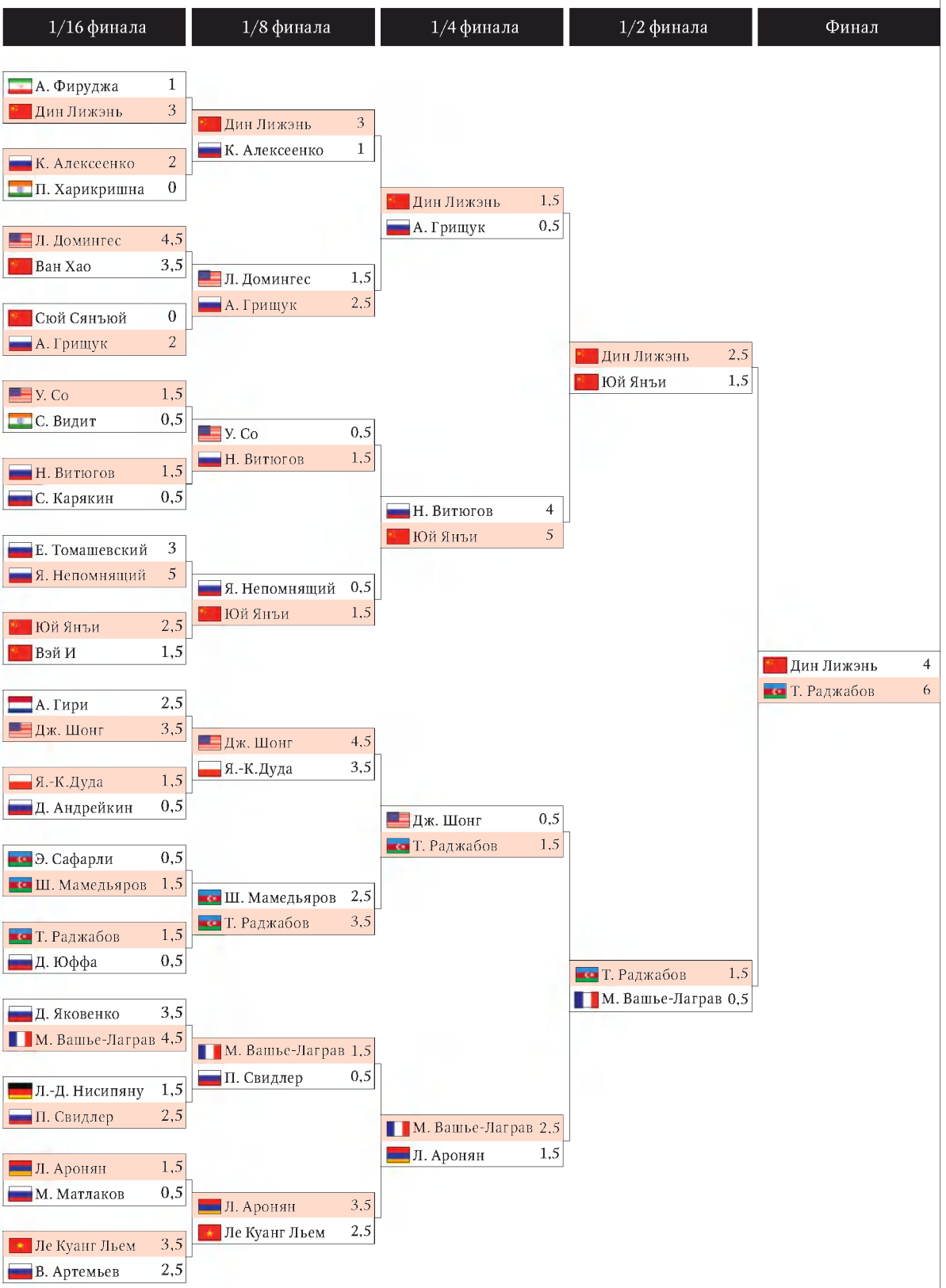


41.♖d7! ♕xd7 42.♘f6+ ♔g7 43.♘xd7, и через три хода китайский гроссмейстер признал, что опять, как и два года назад, заветный трофей, который был уже так близко, уходит к другому. Вице-президент ФИДЕ Маир Мамедов, прилетевший в Ханты-Мансийск в день четвертой партии финала, светясь от радости, кинулся обнимать и целовать Тиму. А тот еще несколько минут не мог заставить себя улыбнуться – не так просто отойти от суровой пятичасовой борьбы. Но потом всё же расслабился и пошутил: – Эх, играли бы мы в теннис, а не в шахматы – можно было бы сейчас красиво упасть на газон!

Фото: К. Меркурьев

Главные герои на церемонии награждения

...В 2002 году на супертурнире в Линаресе 15-летний Теймур обыграл черными самого Гарри Каспарова. В 2004-м дошел до полуфинала чемпионата мира – предшественника нынешних Кубков; в течение 15 лет этот результат оставался наилучшим достижением бакинца в нокаут-турнирах первой величины. В 2011 году Теймур Раджабов участвовал в матчах претендентов, которые проходили в Казани. Его соперником в четвертьфинале оказался Владимир Крамник. Любители шахмат наверняка помнят тот драматичный момент на тай-брейке, когда вышли из строя электронные часы. Теймур был буквально в полушаге от победы в матче, но неожиданная пауза выбила его из колеи: он проиграл ничейное окончание с разноцветными слонами. В следующих двух партиях Крамник набрал 1,5 очка. Еще более суровое испытание ждало Раджабова в 2013 году: на турнире претендентов в Лондоне он занял последнее место с ужасным результатом «–6», после чего в его карьере начался спад. Понадобилось несколько лет, прежде чем Теймур его наконец-то преодолел, и сейчас уже, наверное, можно говорить о том, что яркий самобытный гроссмейстер возвращается в борьбу за самые высокие достижения.


1/16 финала
1/8 финала
1/4 финала
1/2 финала
Финал
А. Фируджа 1
Дин Лижэнь 3
К. Алексеенко 2
П. Харикришна 0
Л. Домингес 4,5
Ван Хао 3,5
Сюй Сянъюй 0
А. Грищук 2
У. Со 1,5
С. Видит 0,5
Н. Витюгов 1,5
С. Карякин 0,5
Е. Томашевский 3
Я. Непомнящий 5
Юй Янъи 2,5
Вэй И 1,5
А. Гири 2,5
Дж. Шонг 3,5
Я.-К.Дуда 1,5
Д. Андрейкин 0,5
Э. Сафарли 0,5
Ш. Мамедьяров 1,5
Т. Раджабов 1,5
Д. Юффа 0,5
Д. Яковенко 3,5
М. Вашье-Лаграв 4,5
Л.-Д. Нисипяну 1,5
П. Свидлер 2,5
Л. Аронян 1,5
М. Матлаков 0,5
Ле Куанг Льем 3,5
В. Артемьев 2,5
Дин Лижэнь 3
К. Алексеенко 1
Л. Домингес 1,5
А. Грищук 2,5
У. Со 0,5
Н. Витюгов 1,5
Я. Непомнящий 0,5
Юй Янъи 1,5
Дж. Шонг 4,5
Я.-К.Дуда 3,5
Ш. Мамедьяров 2,5
Т. Раджабов 3,5
М. Вашье-Лаграв 1,5
П. Свидлер 0,5
Л. Аронян 3,5
Ле Куанг Льем 2,5
Дин Лижэнь 1,5
А. Грищук 0,5
Н. Витюгов 4
Юй Янъи 5
Дж. Шонг 0,5
Т. Раджабов 1,5
М. Вашье-Лаграв 2,5
Л. Аронян 1,5
Дин Лижэнь 2,5
Юй Янъи 1,5
Т. Раджабов 1,5
М. Вашье-Лаграв 0,5
Дин Лижэнь 4
Т. Раджабов 6

Дмитрий Кряквин,
гроссмейстер

Фото: Д. Лядл

Новое восхождение

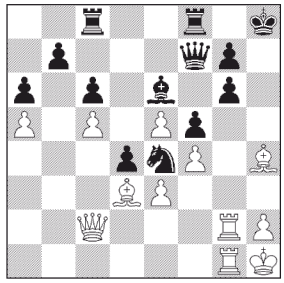
В инновационном центре Сколково состоялся первый из четырех этапов серии женского Гран-при, две победительницы которого получат право участия в турнире претенденток 2021 года

Таинственное когда-то название «Сколково» уже давно бесконечно мелькает в новостных лентах, но до 2019 года все упоминания наукограда были связаны с чем угодно, но не с шахматами. Теперь же времена другие – на территории инновационного центра вовсю кипели страсти первого турнира женской серии Гран-при ФИДЕ, а любители укороченного контроля сразились в этапе Кубка России по быстрым шахматам. Конечно, Сколково никогда не задумывался проектом Нью-Васюков, но хочется верить, это лишь начало «инновационно-шахматной» дружбы.

На старт сколковского этапа вышли двенадцать очень сильных шахматисток, из которых сразу пять выступали под российским флагом: Александра Горячкина, Екатерина Лагно, Валентина Гунина, Александра Костенюк и Алина Кашлинская, но гостей всё же больше. Посмотреть знаменитый наукоград пожаловали действующая чемпионка мира Цзюй Вэньцзюнь, индийские кудесницы Хампи Конеру и Дронавалли Харика, а также Пиа Крамлинг, Элизабет Петц, Антуанета Стефанова и Мари Себаг.

Лучше всех старт сложился у Валентины Гуниной, которая возглавила гонку после первых трех туров. Две победы из двух на старте, причем обе добыты в фирменном «гунинском» стиле: белыми – стремительная атака, черными – аккуратная, но настойчивая гипнотическая провокация, после которой оглядываешься, а Валя уже бланк для подписи протягивает!

В. Гунина – А. Кашлинская



30.♗xe4! Диагональ для слона расчищена, но не до конца – из-за собственной пешки e4 контригра черных запаздывает, а «наши уже в городе».

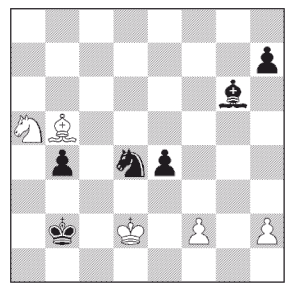
30...fxe4 31.♖xg6 ♗f5 32.♖6g5 dxe3. Небольшая надежда на удачный исход оставалась после 32...♖c7!? 33.♕d1 ♕e6 34.♕xd4 ♖d7 35.♕b2 g6. Теперь же оказывается, что Алина расчищала-расчищала пешечный центр... и расчистила его для вражеского ферзя.

33.♕b2 ♖g8. Ход 33...♖c7 уже не спасает: 34.♖xg7 ♕xg7 35.♗f6! – после этого важного включения партия переходит в техническую стадию.

34.e6! ♗xe6 35.♕e5! ♖ge8 36.♖xg7. Черные сдались.

Цзюй Вэньцзюнь и Александра Горячкина начали симметрично – с эффектной победы черным цветом!

П. Крамлинг – Цзюй Вэньцзюнь

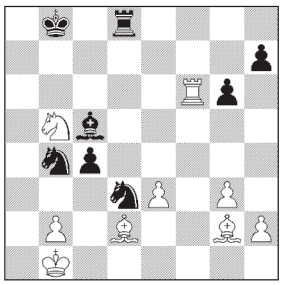


За уникальную шахматистку Пию Крамлинг и так хочется болеть в любом турнире, а тут еще и концептуально правильный выбор дебюта – Тромповский! К сожалению как для фанатов шведской шахматистки, так и для нас с Дашей Чарочкиной (верных рыцарей выпада слоном), Цзюй Вэньцзюнь оказалась прекрасно готова, без особых проблем сумела добиться равенства, затем перехватила инициативу и постепенно победила. Чемпионка мира, ничего не скажешь!

47.♗c4? Лучший шанс спастись заключался в 47.♘c4+!? ♔a2 48.♗a4 ♘f3+ 49.♔e3 ♘xh2 50.♘e5 – вроде бы, у черных две лишних пешки, и одна уже практически на финишной прямой, но за счет активности фигур шансы соскочить у белых еще оставались.

47...♘f3+ 48.♔e3 ♘xh2 49.♔f4 ♘f3 50.♘b3 ♔c3 51.♗g8 ♘d2 52.♘c5 ♔d4 53.♘e6+ ♔d3 54.♔g3 b3. Приходится расставаться с фигурой. Сделав еще несколько ходов, Крамлинг признала поражение.

А. Стефанова – А. Горячкина



У белых лишняя пешка, однако есть проблемы со временем, да и все вражеские фигуры вошли в игру. Потратив последние «секундные» сбережения, Антуанета сделала, казалось бы, выигрывающий ход...

28.♖f7? Профилактический отскок коня 28.♘a3 или 28.♘d4 давал белым прекрасные шансы на получение технически выигранной позиции за счет мощных двух слонов и необеспеченного черного короля, но чем плох ход в партии? Ведь грозит неприятный шах с b7...

28...♘e1!! Изящный укол! Внезапно оказывается, что проблемы с безопасностью есть не только у черного монарха, но и у его визави.

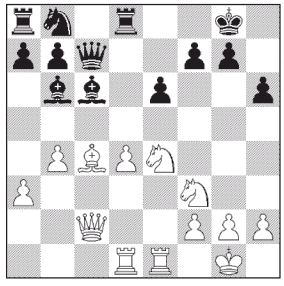
29.♖b7+ ♔c8 30.♖c7+ ♔b8. Ничья у белых в кармане, но разве легко на секундах пойти на мировую после того, как только что позиция не внушала никаких опасений?

31.♗xb4? Можно было проверить черных на прочность ходом 31.♗c1, и после 31...♗xe3! уже объявить вечный шах, однако Стефанова допустила еще одну цейтнотную ошибку, которая оказалась фатальной.

31...♖d1+ 32.♔a2 ♘c2! Черные успевают первыми! Несмотря на очередь хода, лишнюю фигуру и опасное положение вражеского короля, партию белым уже не спасти. Антуанета сыграла **33.b3** и после **33...♘xb4+ 34.♔b2 ♖d2+ 35.♔b1 ♖xg2** продолжила сопротивление без фигуры, но через двадцать без малого ходов выкинула белый флаг.

Ведущая индийская шахматистка, вернувшаяся к турнирной практике после некоторого перерыва, сразу подтвердила свое реноме фаворитки.

Х. Конеру – А. Кашлинская

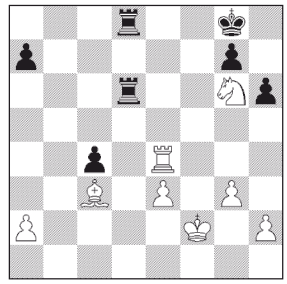


18.♘eg5! ♗xf3. В случае 18...hxg5 19.♘xg5 g6 20.♘xf7! к победе придется идти чуть дольше, но исход партии сомнения не вызывает. Кашлинская избирает путь «наикрасивейшего» сопротивления.

19.♕h7+ ♔f8 20.♖xe6! Черные сдались.

Лидеру всегда труднее всего. И на долю Валентины Гуниной выпали суровые испытания.

П. Крамлинг – В. Гунина



У белых две легкие фигуры против ладьи, и надо лишь не дать сопернице замутить воду, используя силу проходной с4. После напрашивающегося 50.♘e7+ ♔f7 (или 50...♔h7 51.♖xc4 ♖8d7 52.♘c8) 51.♘f5 положение черных критическое.

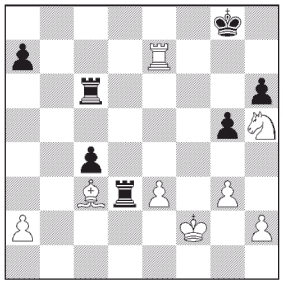
Фото: Д. Льяла

Хампи Конеру

50.♘f4?! g5! 51.♘h5. Крепкое и надежное 51.♘e2 все-таки является ходом назад, а 51.♘e6 ♖e8 52.♘xg5 ♖xe4 53.♘xe4 ♖a6 тоже не устроило шведскую шахматистку – отдавать пешку a2 не хочется. Крамлинг пытается сплести матовую сеть вокруг черного короля, но ладьи Гуниной не дают своего предводителя в обиду.

51...♖c6 52.♖e7. Первое большое разочарование – при 52.♘f6+ ♖xf6+ 53.♙xf6 ♖f8 54.♖e6 ♔f7! 55.♙e7 (55.♖c6 ♔g6) 55...♖e8 56.♖xh6 ♔xe7 57.♖c6 ♖b8 58.♖xc4 ♖b2+ 59.♔f3 ♖xa2 на доске возникает ладейное окончание, где, по мнению Савелия Григорьевича Тартаковера, особенно отчетливо проявляются ничейные тенденции.

52...♖d3! Тем временем Валентина наконец создала угрозу рывка своей проходной «c», и Крамлинг под давлением стремительно текущего времени на часах предпочла синицу в руках.



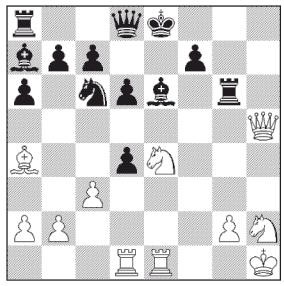
53.♙g7? В варианте 53.♖g7+! ♔f8 54.♙b4+ ♔e8 важно видеть тонкое 55.♔e2 – Его Величество собственноручно парализует неприятельскую группировку фигур.

53...♖dd6 54.♙c3. Ничего не дает 54.♖xa7 c3 55.♘f6+ ♖xf6+ 56.♙xf6 ♖xf6+ 57.♔e2 из-за отрезания короля 57...♖d6!, поэтому Пиа смирилась с ничейным результатом.

54...♖d3 55.♙g7 ♖dd6 56.♙c3 ♖d3 57.♙g7. Ничья.

Но это приключение оказалось цветочками по сравнению со следующим туром.

В. Гунина – А. Стефанова



Белые оказались не готовы к дебютной дуэли и быстро попали в безвыходное положение. Следующим прекрасным ходом Стефанова открывает своим фигурам путь на линию «h» – осведомиться о здоровье короля Гуниной.

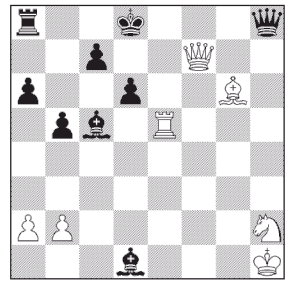
21...♔d7! 22.cxd4 ♕h8! 23.♕f3. Понятно, что совсем плохо 23.♕xh8 ♖xh8 24.d5 ♖gh6, поэтому надо оставить ферзей на доске.

23...♙xd4 24.g4 b5 25.♙c2 ♘e5 26.♕f4 ♙xg4. Какой ужас! Трудно посчитать, сколько пешек не хватает у белых, а ведь их король еще под матом. Но Валя взмахнула рукой, словно волшебной палочкой, и на доске начали происходить настоящие чудеса!

27.♘c5+! ♙xc5?! Сразу выигрывало 27...♔d8! 28.♘b7+ (28.♙xg6 ♙f3+) 28...♔c8, но как не взять коня, а потом ладью? Ведь у белых осталось не так много боевых единиц.

28.♖xe5 ♙xd1 29.♕xf7+ ♔d8?! Снова побеждало 29...♔c8! 30.♖e8+ ♔b7, и ферзь «отравлен»: 31.♖xh8 ♖g1#.

30.♙xg6.



Здесь уже простых путей к победе нет – при 30...♕xe5! 31.♕f8+ ♔d7 32.♙f5+ ♔c6 33.♕xa8+ ♔b6 34.♙c8 ♔a5! 35.♕xa6+ ♔b4 36.♕a3+ ♔c4 необходимо точно высчитать, что король действительно скрывается от преследования. А при ходе в партии россиянка «всего лишь» без качества

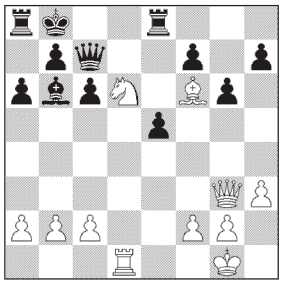
Главный арбитр Анджей Филипович наблюдает за окончанием партии Валентины Гуниной и Антуанеты Стефановой

Фото: Б. Долматовский

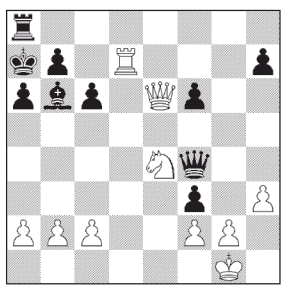
и продолжает терроризировать короля Стефановой шахами.
30...dxe5? 31.♕d5+ ♔e7 32.♕xc5+ ♔f6 33.♕c6+ ♔g5?! Компьютеру нравится 33...♔g7!? 34.♕g2 ♖d8 35.♗h5+ ♔f6 36.♕g6+ ♔e7 37.♕f7+ ♔d6 38.♗xd1 e4, но не исключаю, что при таком развитии событий с парой легких фигур за ладью Гунина бы еще и выиграла в итоге. Поэтому Стефанова последовала примеру Крамлинг – с Валей лучше три раза повторить, чем потом сто раз жалеть!
34.♕g2+ ♔f6 35.♕c6+ ♔g5 36.♕g2+ ♔f6 37.♕c6+ ♔g5 38.♕g2+ ♔f6 39.♕c6+. Ничья.

Увы, в шестом туре всеобщая любимица болельщиков, обожающих острые шахматные ощущения, все-таки проиграла. Обидно, что складывалось на этот раз, наоборот, все неплохо.

Э. Петц – В. Гунина



До этого черные прекрасно вели партию, и оставался последний шаг по эвакуации короля в надежное убежище! После 22...♔a7! 23.♗xe5 (23.♘xe8 ♖xe8, и черные с лишней пешкой) 23...♖ad8 24.♖d3 ♕e7 25.♘xe8 ♖xe8 26.♗c3 внезапно под атаку попадали уже белые: 26...♕e2 27.♖d2 ♕c4 28.b3 ♖e1+ 29.♔h2 ♕f1. Однако всего одной ошибки оказывается достаточно, чтобы атака Лизы достигла цели.
22...♖e6 23.♗xe5 f6. Проигрывает ферзя 23...♔a7 24.♘b5+, тяжело у черных и после 23...♖xe5 24.♕xe5 ♔a7 25.c4 c5 26.a3 ♖d8 27.b4.
24.♗f4 g5 25.♕g4! gxf4. Слона приходится бить, чтобы не проиграть ферзя: 25...♖e7 26.♗g3 ♔a7 27.♘b5+.
26.♕xe6 f3 27.♘e4 ♔a7. Нет шансов на спасение и в окончании после 27...♕f4 28.g3 ♕e5 29.♕xe5+ fxe5 30.♖d7.
28.♖d7 ♕f4.



29.♖xb7+! ♔xb7 30.♘d6+ ♕xd6. Или 30...♔c7 31.♕e7+ ♔b8 32.♕b7#. Черные таки теряют сильнейшую фигуру, и немецкая шахматистка очень энергично довела партию до победы.
31.♕xd6 ♖g8 32.♕d7+ ♗c7 33.♕xh7! Не отвлекаясь на 33.g3 ♖d8.
33...♖xg2+ 34.♔f1 ♖h2 35.♔e1. Мата нет, а все черные пешки падают.
35...♔b8 36.♕f5 ♖h1+ 37.♔d2 ♖b1 38.♕xf6 a5 39.b3 ♔b7 40.a4 ♖g1 41.♕xf3 со скорым выигрышем.

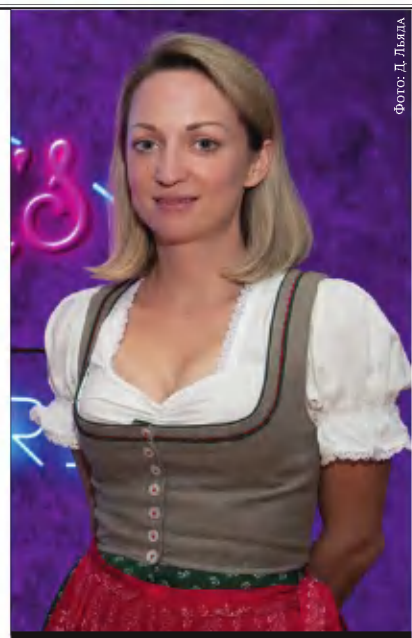
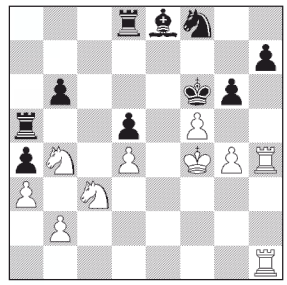


Фото: Д. Лъяла

Элизабет Петц

Несмотря на осечку Валентины Гуниной, другие хозяйки поля в середине дистанции упрочили свои позиции.

А. Кашлинская – Д. Харика



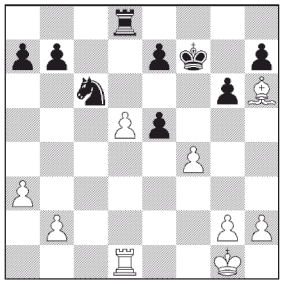
Кажется, что белые выигрывают как угодно, но Алина достигает своего самым эффектным путем.
31.♖xh7! g5+. В случае 31...♘xh7 32.♖xh7 gxf5 33.gxf5 ♗f7 (33...♖d6 34.♘bxd5+! ♖axd5 35.♘e4# ведет к мату) 34.♘c6 черным все равно приходится вернуть качество.
32.♔g3 ♘xh7 33.♖xh7 ♗f7. Снова красивейший мат получался после 33...♖d6 34.♘bxd5+ ♖axd5 35.♘e4#.
34.♘c6 ♖e8 35.♘xa5 bxa5 36.♘xa4. В результате тактической операции на стороне белых материальный перевес, и атака продолжается.
36...♖e1 37.♘b6 ♖g1+ 38.♔f3 ♔e7. Или 38...♖f1+ 39.♔e2 ♖f4 40.♘d7+ ♔e7 41.♘e5 с выигрышем фигуры.
39.♘xd5+, и через несколько необязательных ходов черные сдались.

Фото: Д. Лъяла

Алина Кашлинская

Екатерина Лагно демонстрировала высокую эндшпильную технику.

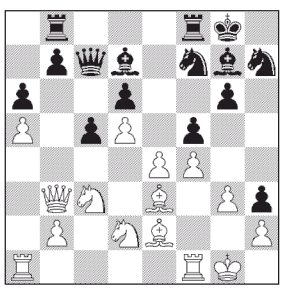
А. Стефанова – Е. Лагно



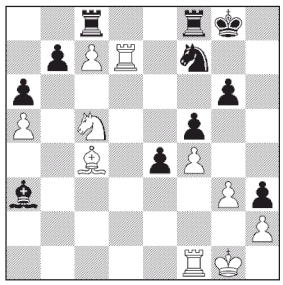
23.b4? Последний шаг в пропасть вместо культурного 23.♔f2.
23...♘d4 24.fxe5 ♖xd5 25.♔f2 ♔e6 26.♗f4 ♘c2! Пешки белых, расположенные на полях цвета слона, слабы, и Лагно легко собирает обильную дань, отправив в путешествие свою конницу.
27.♖c1. Понятно, что без ладей (27.♖xd5 ♔xd5) белым совсем плохо.
27...♘xa3 28.♖c8. Черные контролируют свои тылы – 28.♖c7 ♖d7.
28...♘b5 29.g4 ♖d4 30.♔g3 ♖xb4 31.♖h8 ♘c3 32.♗h6 a5 33.♖xh7 a4. Проходная устремилась к полю a1, и тут оставшаяся в живых «смертница e5» мешает своему же слону.
34.♔h4. Не выручает 34.♖h8 a3 35.♖a8 a2 36.♗d2 ♘e4+.
34...a3 35.♗g5 ♘d5 36.♖h8 ♖a4. Белые сдались.

Эффектную победу одержала нынешняя претендентка, показав, насколько тонко чувствует позиции типа Бенони за белых.

А. Горячкина – Д. Харика



22.e5! dxe5 23.♘c4 e4? Черные развязывают сопернице руки для игры на ферзевом фланге. Каждый, кто изучал партии Вугара Гашимова и Павла Понкратова, должен знать, что в такой позиции нужно обязательно жертвовать качество – 23...exf4! 24.♗xf4 ♗d4+ 25.♔h1 ♕d8 26.♗xb8 ♕xb8 27.♕b6 ♘f6, не уступая инициативу.
24.d6?! Точнее 24.♕b6! ♕xb6 25.♘xb6, а сейчас Харика имела симпатичный ресурс 24...♕c6 25.♘a4 (25.♖fd1 ♗e6) 25...♗d4 26.♘e5 ♗e6!, и черные на плаву.
24...♕d8? 25.♗xc5 ♗e6 26.♖ad1 ♘f6 27.♗b6 ♕d7 28.♗c7 ♖a8. Белые зашли всеми фигурами в расположение черных, и теперь программный размен ферзей приводит к краху позиций индианки.
29.♕a4! ♕xa4 30.♘xa4 ♘d5 31.♘c5 ♘xc7 32.dxc7 ♖ae8. Держать проходную белых уже невозможно: 32...♗c8 33.♘b6 ♖a7 34.♗c4.
33.♘b6 ♗c8 34.♘xc8 ♖xc8 35.♖d7 ♗xb2 36.♗c4 ♗a3.



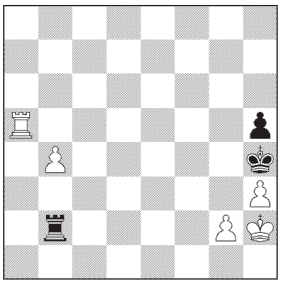
Побеждает 37.♘xb7 или 37.♘e6, но Александра высчитала форсированный вариант и осталась с лишней «коняшкой».
37.♗xf7+ ♖xf7 38.♖d8+ ♖f8 39.♘e6 ♗c5+ 40.♔h1 ♗e7 41.♖fd1 e3. Слишком просто 41...♔f7 42.♖xf8+ ♗xf8 43.♖d8, и черные двигают вперед свою последнюю надежду.
42.♘xf8 e2 43.♘xg6+! Последний штрих, конь с темпами сбегает к своим.
43...♔f7 44.♖e1 ♗xd8 45.cxd8♕ ♖xd8 46.♘e5+ ♔g7 47.♔g1, и Дронавалли остановила часы.

Фото: Д. Лядл

Дронавалли Харика

Очень жаль, что не удалось довести до логического завершения стратегическое полотно против будущей победительницы Александре Костенюк – упорная визави поймала ее в последнюю ловушку.

А. Костенюк – Х. Конеру

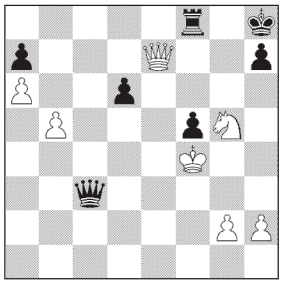


У белых две пешки лишние, но силы черных активны, а теория страшит всяческими ничейными позициями. Россиянка справедливо решила, что должна разменять проходную на пешку h4 черных, но сделала это не в самой лучшей редакции. Отмечу, что нельзя 45.♖b5? ♖xg2+! с немедленной ничьей.
45.b5? ♔g5 46.♔g3. Ничего не дает 46.b6+ ♔h4 47.♖a6 ♖b4 48.g3+ ♔g5.
46...♖b3+ 47.♔h2 h4 48.♔g1 ♔f4 49.b6 ♖xb6 50.♖h5 ♖b4!

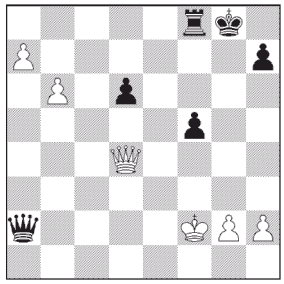
Какое коварство – 51.♖xh4+ ♔g3 52.♖xb4 ведет к пату!
51.♔h2 ♔e3, и получилась ничья. Намного сильнее было 45.♖a6! ♖xb4 (или 45...♔g5 46.♖b6, и теперь ладья расположена перед пешкой, а не сбоку) 46.g3+ ♔g5 47.h4+ ♔f5 48.♖h6 ♔g4 49.♖g6+ ♔f3 50.♖g5 ♖b2+ 51.♔h3 ♖b1 52.♖f5+, все-таки забирая гордую черную пешку h5.

Несмотря на подобные удары судьбы, экс-чемпионка мира сыграла в турнире ряд партий, которые могут служить настоящими учебными примерами по расчету вариантов в головоломных положениях.

А. Кашлинская – А. Костенюк



Вот это позиция! Ставка белых – на пешки ферзевого фланга, активного короля и атакующий тандем ферзя с конем, а при 48...♕e5+ 49.♕xe5+ dxe5+ 50.♔xe5 ♖b8 51.♘f7+ ♔g8 52.♘d6 им нечего бояться. Александра нашла другой способ игры на победу, подчеркивая, что активный король белых может стать и источником головной боли.
48...♕c4+! 49.♔f3 ♕g8 50.♕xa7!? В придачу к качеству Алина, войдя в азарт, отдает еще и фигуру! К примерному динамическому равновесию приводили варианты 50.b6 h6 (50...axb6 51.a7) 51.♘e6 ♖f7 52.♕xd6 axb6 53.♘f4 или 50.♔f2 h6 51.♕xd6 ♕a2+ 52.♔g3 ♕b3+ 53.♘f3 ♕g8+ (53...♖g8+ 54.♔h3) 54.♔f2, хотя борьба оставалась очень сложной.
50...♕xg5 51.♕d4+ ♔g8 52.a7. Две связанные проходные не так просто вести в ферзи, когда король белых не находится в безопасности. Красив вариант 52.♕d5+! ♔g7 53.♕d4+ ♔f7 54.a7 ♕d8 55.♕d5+ ♔e7 56.b6 ♕c8 57.h3! (проигрывает 57.b7? ♕c3+ 58.♔f2 ♕b2+ 59.♔g3 ♕a3+) 57...f4 (57...♔d7 58.♔g3) 58.♕e4+ ♔d7 59.b7 ♕c3+ 60.♔e2 ♕b2+ 61.♔d3! ♕a3+ 62.♔c4 ♕xa7 63.♕xh7+ ♔c6 64.♕e4+ ♔b6 65.♕d4+ ♔xb7 66.♕g7+, и только рейд вперед Его Величества помог дать вечный шах!
52...♕h5+! 53.♔f2. Нельзя становиться под удар – 53.♔g3 f4+.
53...♕f7 54.b6 ♕a2+.



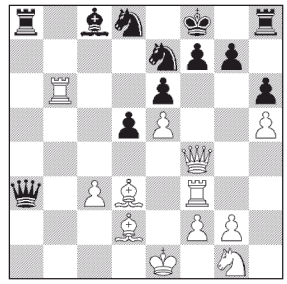
55.♔g3? Решающая ошибка вместо 55.♔g1 ♕b1+ 56.♔f2 – все-таки черные тоже далеки от того, чтобы скушать мощные проходные.
55...f4+ 56.♔f3. В случае 56.♔h3 Костенюк бы пришлось найти красивейшее 56...♕e6+ 57.♔h4 h5! 58.♕d1 ♕e7+ 59.♔h3 ♕d7+ 60.♔h4 ♕d8+ 61.♔h3 ♔g7! 62.♕d4+ ♔h6, и белые не могут удержать пешки, одновременно оказывая помощь бедному королю. В партии экс-чемпионка выиграла гораздо проще.
56...♖e8! 57.♕xd6 (или 57.b7 ♕b3+) **57...♕e2+ 58.♔xf4 ♖e4+ 59.♔g5 ♕g4+,** и белые капитулировали ввиду неизбежного мата.

Фото: Д. Лъядл

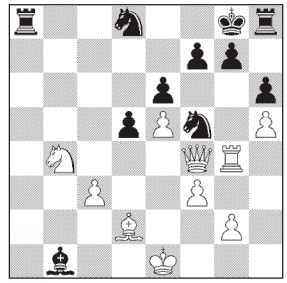
Александра Костенюк

Цзюй Вэньцзюнь долгое время шла по дистанции без поражений и демонстрировала настоящую королевскую игру.

Цзюй Вэньцзюнь – А. Кашлинская



18...♕a1+? Упуская прекрасную возможность 18...♖a4! 19.♖b4 ♕a1+, навязывая бой еще не отмобилизовавшимся белым.
19.♖b1 ♕a2 20.♘e2 ♗a6. Уже поздно 20...♖a4 21.♘d4.
21.♘c1 ♗xd3!? Интересный практический шанс – россиянка отдает ферзя. При 21...♕a5 22.c4 ♕c7 23.♗b4 dxc4 24.♗e4 атака белых развивается, а ладья черных горько плачет в углу.
22.♘xa2 ♗xb1 23.♘b4 ♗e4 24.♖g3 ♘f5 25.♖g4 ♔g8. Ударом по воде оказывается 25...♖a1+ 26.♔e2.
26.f3 ♗b1.

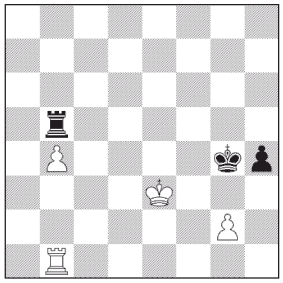


У белых фактически огромный перевес в силах на решающем участке доски, поэтому чемпионка начинает немедленный штурм. **27.♕h2! ♔h7 28.♖f4 ♖a1 29.♔f2 ♗a2 30.g4 ♘e7 31.♕h4 ♖e8 32.g5 ♘f5.** Не лучше 32...♗c4 33.gxh6, но теперь Цзюй жертвует качество и осуществляет решающее вторжение. **33.♖xf5! exf5 34.gxh6 ♗c4.** Грустно и 34...gxh6 35.♕f6. **35.hxg7 ♖xe5.** Сдача, но и альтернатива 35...♘e6 36.♕f6 ♔g8 37.h6 не из приятных. **36.♕xd8 ♖e2+ 37.♔g3 ♔xg7 38.♗g5 ♖e6 39.h6+ ♔h7 40.♕f8 ♖g1+ 41.♔f4.** Черные сдались.

В 7-м туре чемпионка мира черным цветом повергла героиню старта Гунину.

Зато на следующий день Валентина косвенно повлияла на ход турнирной гонки. Она встречалась с Екатериной Лагно, которой затем предстоял поединок с лидером из Поднебесной. До этого Екатерина чередовала спокойные ничьи с высококлассными победами, но Гунина серьезно раззадорила свою подругу по сборной...

В. Гунина – Е. Лагно



76...♔g3? Роковая ошибка. Ничью давало 76...♖e5+! Совсем просто 77.♔f2 ♖f5+ 78.♔g1 h3, а в случае 77.♔d3 черные могли избежать концовки в партии путем 77...♖d5+! 78.♔c3 (78.♔e4 ♖d2=) 78...♔g3 79.♖b2 ♖f5 80.b5 ♖f2 81.♖xf2 ♔xf2 82.b6 ♔xg2 83.b7 h3 84.b8♕ h2 с ничьей.

Наконец, на 77.♔d4 следует 77...♖e2 78.b5 ♖xg2 79.b6 ♔f3 80.♖b3+ ♔f4 81.b7 ♖g8 82.b8♕+ ♖xb8 83.♖xb8 h3 84.♖h8 ♔g3 85.♔e3 ♔g2= (проигрывает 85...h2 86.♖g8+ ♔h3 87.♔f2).

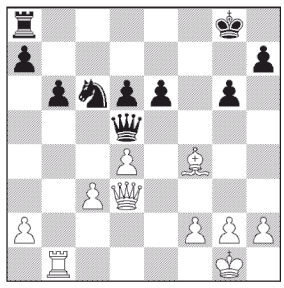
77.♖b2 ♖e5+ 78.♔d4 ♖f5 79.b5 ♖f2 80.♖xf2 ♔xf2 81.b6 ♔xg2 82.b7 h3 83.b8♕ h2. Здесь белый король на шаг ближе, чем в приведенном выше варианте, и это имеет решающее значение. **84.♕b7+ ♔g1 85.♕b1+ ♔g2 86.♕c2+ ♔g1 87.♔e3.** Черные сдались, так как, поставив ферзя, получают мат.

Екатерина Лагно

Фото: Б. Долматовский

Многим сразу вспомнился ладейный эндшпиль одной из решающих партий турнира претенденток в Казани Горячкина – Лагно... В общем, Екатерине было от чего по-спортивному разозлиться! И одна из сильнейших шахматисток мира буквально разметала оборону чемпионки.

Е. Лагно – Цзюй Вэньцзюнь

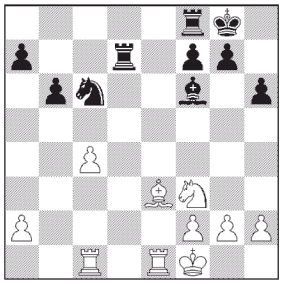


20.h4! Екатерина до сих пор играла по анализу, на ее часах было 1 час 33 минуты! Китайская спортсменка здесь впервые задумалась минут на 20 – хочется забрать пешку a2, но 20...e5 21.♗h6 ♕xa2 22.♖e1 ♖e8 23.f4 ♕d5 24.fxe5 dxe5 25.h5 e4 26.hxg6 hxg6 27.♕g3 выглядит опасно для черных. Их король ослаблен, а белый «слон-секач» только и мечтает сплести матовую сетку, ожидая подключения ферзя. **20...♖f8 21.♗h6 ♕f5 22.♕f1!** Тонко и тоже подготовлено дома – ферзь защитил пункт f2 и ладью. **22...♖c8 23.♖e1 e5.** Здесь впервые погрузилась в раздумья Екатерина и нашла тонкий маятник ферзя, расшатывающий оборону черных. **24.♕a6! ♕d7 25.♕d3 ♖e8 26.♕f3 ♘d8 27.dxe5 ♕f7?** После этого у черных действительно проблемы. На поле f7 хорошо стоял бы конь, поэтому верно было 27...♕e6, выгоняя белого слона следующим ходом. **28.♕g4! dxe5.** Проигрывает 28...♖xe5 29.♖xe5 dxe5 30.♕c8 ♕e8 31.♗g5. **29.♖d1 ♘e6?** В эндшпиле черных тоже ждут испытания – 29...♕e6 30.♕xe6+ ♘xe6 31.♖d7 ♖c8 32.♖xa7 ♖xc3 33.♖b7 или 33.♖a8+ ♔f7 34.♖h8, но при ферзях им совсем уж нехорошо. **30.♕a4! ♘c5 31.♕c6 ♖b8 32.♖d5! ♕e7.** Силы черных дезорганизованы: 32...♘e4 33.f3 ♘f6 34.♖d6 ♘e8 35.♖d7, и два мощнейших пешечных удара сокрушают их оборону. **33.h5 gxh5** (не лучше 33...g5 34.♖d6 ♔h8 35.♖f6) **34.f4! ♕b7**

(или 34...exf4 35.♖g5+ с победой белых) **35.♕f6 ♕f7 36.♖d8+.** Черные сдались. Блестящая победа и, на мой взгляд, лучшая партия турнира!

Осечкой китаянки воспользовалась Хампи Конеру. Одержав четыре победы кряду, индийская шахматистка вырвалась на первое место – 7 из 9! Однако за ней гнались чемпионка мира, Екатерина Лагно и Александра Горячкина.

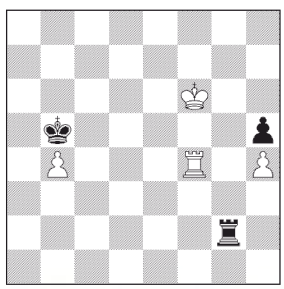
Э. Петц – Х. Конеру



Черные успешно решили дебютные проблемы, и сыграй Лиза 25.♖ed1 ♖fd8 26.♖xd7 ♖xd7 27.a4 с последующим c4-c5, вскоре была бы зафиксирована ничья. **25.c5? b5! 26.♖ed1 ♖fd8 27.♖xd7 ♖xd7 28.♘d2 ♖d3.** Выясняется, что пешка на c5 не проходная, а слабая! Вскоре к ней устремляется черный король, словно хищный паук к попавшей в сети бабочке.
29.♖b1 a6 30.♘b3 ♔f8 31.♔e2 ♖d5 32.♖c1 ♔e7 33.♘d2 ♘b4! 34.a3 ♘c6. Важная тонкость: теперь угрожает выпад слона на b2.
35.♘b1 ♔d7 36.♘c3 ♗xc3! 37.♖xc3 ♘e5 38.h3 ♔c6 39.g4 ♘c4, и черные легко выиграли. Учебная реализация!

Заключительный отрезок турнира оказался настоящим разочарованием для Цзюй Вэньцзюнь! Мало того что Екатерина Лагно убедительно отыгралась у китаянки за тот самый финал нокаута, так еще королева шахматного мира не смогла повергнуть двух прямых конкуренток.

Цзюй Вэньцзюнь – А. Горячкина



Вот нет с нами Марка Израилевича, и некому про ошибки ведущих гроссмейстеров в ладейных окончаниях рассказывать... Я на себя подобную ответственность не возьму, так как сам местами пока был не идеален, а сошлюсь на мнение двух известных гроссмейстеров.
49...♖g1? «Фантастическая партия – и невероятная развязка! Я понимаю, что можно забыть позицию Ванчуры – вместо 49...♖g1? спасало 49...♔b6! 50.♖f5 ♖g4 51.♖xh5 ♖xb4 52.♖h8 (52.♔g5 ♔c7!) 52...♔a7! – и получалась именно она. Но в этом ладейном окончании соперницы допускали и более простые, и во многом странные ошибки. В общем, в итоге щит оказался сильнее меча. Саша спасла неспасаемое!» (С. Шипов).
50.♖f5+ ♔xb4 51.♖xh5 ♖h1 52.♖h8 ♖f1+ 53.♔e5 ♖e1+ 54.♔f4 ♖f1+ 55.♔g3 ♔c5.

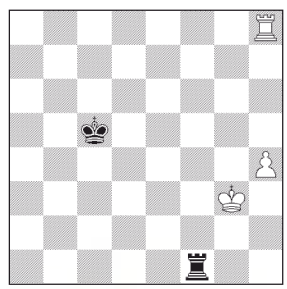


Фото: Б. Долматовский

Впереди у Цзюй Вэньцюнь и Александры Горячкиной матч на первенство мира

56.h5? «В этой партии Александра Горячкина проявила важное умение для матча – не проиграть».

Можно и так написать, конечно, – бумага стерпит. Однако точнее, на мой взгляд, охарактеризовать произошедшее такими словами: «В этой партии Вэньцзюнь проявила удивительное для чемпионки мира «умение» не выиграть элементарно выигранный примитивный эндшпиль».

Посчитать вариант 56.♖d8 ♖f6 57.h5 ♖d6 58.♖xd6 ♔xd6 59.h6 под силу и третьеразряднику.

Впрочем, если вспомнить грубейшую ошибку Гельфанда в схожем эндшпиле в важнейший момент матча с Анандом за звание чемпиона мира (правда, партия игралась в рапид на тай-брейке), а также «шедевр» Капабланка – Менчик (Гастингс, 1929), где чемпион и чемпионка мира продемонстрировали не только полное невежество в плане знания одного из главнейших эндшпилей (приводимого уже тогда во многих учебниках), но и неспособность посчитать 3-ходовые варианты при 5 фигурах на доске (из них 2 – короли), то «происшествие» из партии между будущими соперницами по матчу за мировую корону покажется не столь уж и удивительным.

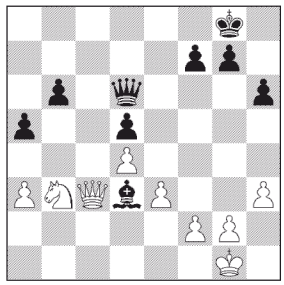
56...♖h1 57.♔g4? Трудно понять, почему белые не попробовали 57.h6 ♔b6 58.♔f4.

57...♔d6! 58.h6. Поздно 58.♖e8 ♔d7 – король черных близко.

58...♔e7 59.h7 ♔f7 60.♖a8 ♖xh7. Ничья.

Какая неприятность для китаянки! Вслед за этой партией Цзюй получила черными комфортный перевес против лидера турнира. Победа над Конеру приносила ей чистое первое место, но вышло иначе...

Х. Конеру – Цзюй Вэньцзюнь



Хорошие шансы на успех черным давало 26...♘b5! 27.♕c8+ ♔h7 28.♕c2+ ♕g6 – у них потенциальная отдаленная проходная, эндшпиль в их пользу, а у белого коня проблема с опорным полем. Чемпионка мира поторопилась «взять быка за рога» и просмотрела симпатичную геометрию.

26...♕xa3?! 27.♕xd3 a4 28.♕a6! Неудачно 28.♘c5 ♕c1+, а китаянка рассчитывала на 28.♕c3 axb3 29.♕c8+ ♕f8, получая окончание с проходной.

28...♔h7. К вечному шаху ведет 28...♕xb3 29.♕c8+ ♔h7 30.♕f5+, но и при продолжении в партии получается ничья.

29.♘c5! Не давало четкой ничьей 29.♕c8 axb3 30.♕f5+ ♔g8 31.♕c8+ ♕f8, а теперь Конеру не о чем волноваться.

29...bxc5 30.dxc5 d4 31.exd4 ♕a1+ 32.♔h2 ♕xd4 33.c6 ♕f4+ 34.♔g1 ♕c1+ 35.♔h2 ♕f4+. Ничья.

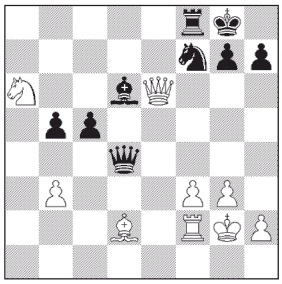
Хампи Конеру блистательно вернулась в шахматы после паузы, связанной с семейными делами! Учитывая, что сейчас Хоу Ифань сражается исключительно с мужчинами (да и то нечасто), шансы Конеру на штурм женского престола выглядят очень серьезно. Впрочем, серия Гран-при только начинается.

Фото: Б. Долматовский

Хампи Конеру и Цзюй Вэньцзюнь перед началом решающей партии турнира

Порадовала болельщиков Александра Горячкина – победой в последнем туре Саша догнала соперницу по матчу в Шанхае и Владивостоке, доказав, что в январском противостоянии нас ждет очень серьезная интрига. Справедливости ради, Крамлинг выходила на партию с претенденткой после страшнейшего удара в битве с экс-чемпионкой мира.

П. Крамлинг – А. Костенюк



Александра напала на заблудшего белого коня – **34...♕a1**, на что Пиа внезапно сдалась! Напрашивается 35.♗f4?!, но после 35...♕xa6 36.♖d2 ♗xf4 37.♕xa6 ♗xd2 38.♕xb5 ♗b4 ладья и две легкие фигуры имеют шансы одолеть ферзя. Однако после 35.b4! белые вообще ничем не рисковали!

Фото: Б. Долматовский

Александра Горячкина в последний день обыграла Пию Крамлинг

Шведскую шахматистку жалко, за Костенюк в данной ситуации радостно, а получилось отличное тактическое упражнение для ваших подопечных. Во всем есть свои плюсы и минусы.

Пожелаем шахматисткам новых творческих достижений на втором этапе, а Александре Горячкиной – хорошо подготовиться к чемпионскому штурму!

В каждом этапе разыгрывается 850 зачетных очков. Вот как они распределились между участницами первого этапа: Х. Конеру – 160, Цзюй Вэньцзюнь и А. Горячкина – по 120, Е. Лагно – 90, Э. Петц и В. Гунина – по 75, Д. Харика – 60, А. Костенюк и А. Кашлинская – по 45, А. Стефанова и М. Себаг – по 25, П. Крамлинг – 10. ◘

	Сколково, 2019		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1	Х. Конеру	2560		½	½	½	1	1	½	½	1	½	1	1	8	1
2	А. Горячкина	2564	½		½	½	½	½	1	1	½	½	1	1	7½	2–3
3	Цзюй Вэньцзюнь	2576	½	½		0	½	1	½	1	1	1	½	1	7½	2–3
4	Е. Лагно	2545	½	½	1		½	0	½	½	½	½	1	1	6½	4
5	Э. Петц	2479	0	½	½	½		1	½	½	1	½	½	½	6	5–6
6	В. Гунина	2502	0	½	0	1	0		1	1	1	½	½	½	6	5–6
7	Д. Харика	2503	½	0	½	½	½	0		½	0	1	½	1	5	7
8	А. Костенюк	2495	½	0	0	½	½	0	½		1	½	0	1	4½	8–9
9	А. Кашлинская	2487	0	½	0	½	0	0	1	0		½	1	1	4½	8–9
10	М. Себаг	2450	½	½	0	½	½	½	0	½	½		½	0	4	10–11
11	А. Стефанова	2491	0	0	½	0	½	½	½	1	0	½		½	4	10–11
12	П. Крамлинг	2487	0	0	0	0	½	½	0	0	0	1	½		2½	12

Борис Долматовский

ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Для посетителей первого турнира серии женского Гран-при в Сколково была организована обширная дополнительная программа. Об этом – в фоторепортаже Бориса Долматовского

Вход на турнир был бесплатный, и все желающие могли посмотреть на игру сильнейших шахматисток мира и послушать комментарии гроссмейстеров Сергея Рублевского и Владимира Белова, к которым по окончании партий приходили участницы и делились своими мыслями. Кроме того, зрители могли побороться за победу в конкурсах решения задач и этюдов, проводимых четырехкратным чемпионом мира по составлению этюдов Олегом Перваковым, почувствовать на себе силу шахматного робота, посмотреть выставку из собрания Музея шахмат и послушать интересный рассказ куратора музея Дмитрия Олейникова об истории экспонатов, принять участие в сеансах одновременной игры, мастер-классах, турнирах, встретиться с легендарным тренером Борисом Наумовичем Постовским... Детям вручались подарки от ШФР и Генерального партнера турнира, компании «Магнит». Был проведен этап Гран-при России по быстрым шахматам, в котором приняло участие более ста человек.

Торжественно проходило открытие турнира. Президент ФИДЕ Аркадий Дворкович и Президент ШФР Андрей Филатов поздравили участниц и пожелали интересной игры. А на закрытии Аркадий Владимирович вместе с Исполнительным директором ШФР Марком Глуховским наградили медалями победительниц и вручили цветы всем участницам. В концертной программе выступили артисты московского театра оперетты. А Элизабет Петц (Германия) спела по-русски старинный романс «Очи черные» и заслужила горячие аплодисменты. Обстановка была очень дружеская, и я задал некоторым участницам один вопрос: «Довольны ли вы своим выступлением?»

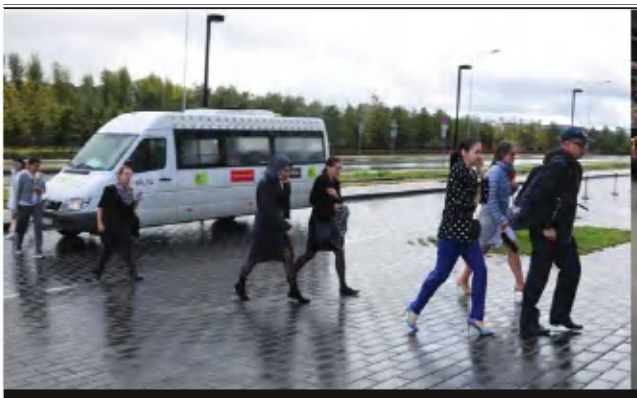
Хампи Конеру: «Я не ставила цель обязательно занять первое место. Просто играла хорошо. И результат получился достойный!»

Екатерина Лагно: «Ну, так... На четверочку. Может быть, с небольшим плюсиком».

Александра Костенюк: «Если быть довольной результатом «–2», то можно не играть в шахматы. Конечно, результатом я недовольна, другое дело, что до начала турнира, оценивая своё состояние и предыдущие выступления, я ожидала чего-то подобного».

Праздничная обстановка закрытия как-то расслабила меня, и я не успел заглянуть в итоговую таблицу. Так что, Александра, извините меня за некорректность моего вопроса. Но, зная вас очень давно, верю, что все у вас будет хорошо. И нынешние неудачи – это временное явление.

Ведь впереди у участниц этого турнира еще два. Всего же в серии выступают 16 шахматисток. Следующие этапы состоятся в Монако, Лозанне и на Сардинии. Успеха всем!

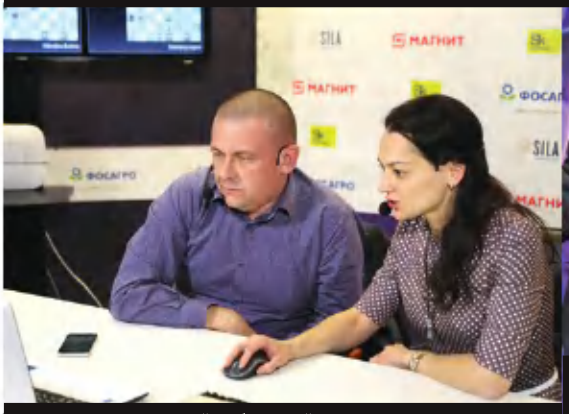


Приезд участниц на тур

Гран-при России по быстрым шахматам

Интересная позиция

Тур в разгаре



Комментируют Сергей Рублевский и Александра Костенюк

Президент ФИДЕ Аркадий Дворкович, главный арбитр Анджей Филипович и исполнительный директор ШФР Марк Глуховский награждают Хампи Конеру

Подруги в жизни: Элизабет Петц, Антуанета Стефанова и Екатерина Лагно

Цветы хорошо, а ужин по расписанию

Наталья Погонина,
гроссмейстер

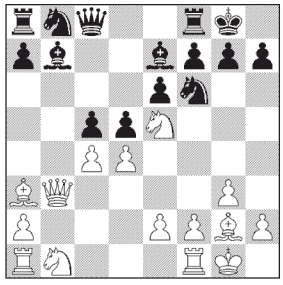
Фото: Э. Кублашвили

Трудности на ровном месте

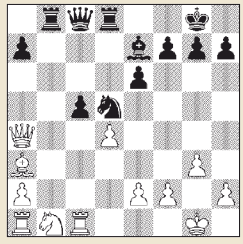
Партия была сыграна в последнем туре, и победа в ней дала Наталье Погониной возможность сыграть тай-брейк за 1-е место

3. Шафигуллина – Н. Погонина
Дебют ферзевых пешек A46

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.g3. Благодаря порядку с отложенным ходом c4 можно исключить некоторые варианты в каталоне, например, ход ♗b4, который я как раз применяю. Но зато у черных появляются другие возможности.
3...e6 4.♗g2 b5. Интересный ход, переводящий игру на отличные от каталона варианты.
5.0-0. Здесь черные в основном выбирают между 5...♗e7, 5...♗b7 и 5...♘bd7.
5...♗e7. У белых есть разные возможности. Основные – это b3-c4 и a4 с последующим c4.
6.♘e5 0-0 7.b3 c5 8.c4 bxc4 9.bxc4 ♗b7. Лучше сразу 9...cxd4.
10.♕b3. Неточность, стоит начинать с 10.♘c3 cxd4 11.♕xd4, и здесь у черных выбор между ♘c6 и ♘bd7, в обоих случаях предстоит игра с изолятором.
10...♕c8. Альтернатива – ♕b6, но мне кажется, что ход ферзем на c8 гибче.
11.♗a3.

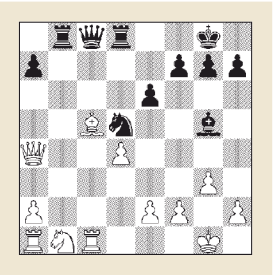


11...♘bd7. Сильнее 11...♘c6 12.♘xc6 ♗xc6.
а) Меня смущала позиция после 13.cxd5 ♗xd5 14.♗xd5 ♘xd5 15.♖c1, поэтому я не пошла ♘c6. Однако тут у черных все в порядке, правда, требуется точная игра. В случае 15...♖b8 у ферзя много полей, проиллюстрирую вариантами принципиальные продолжения: 16.♕a4 (16.♕f3 ♘b4 17.♗xb4 ♖xb4 18.dxc5 ♗g5 19.♕a3 ♕b7 20.♖d1 ♖c8 21.♘d2 ♖xc5 22.♖ab1=) 16...♖d8.

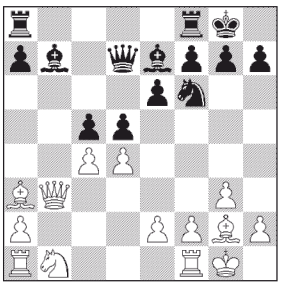


a1) 17.♘d2 ♘b6 18.♕xa7 ♘d7 19.♕a4 ♖a8 20.♕b3 ♕a6 21.♘c4 ♗f6, отыгрывая пешку и оставаясь с хорошей позицией;
a2) 17.♕a5 ♗f6 18.e3 (18.♖xc5 ♕d7 19.e3? ♘xe3! 20.fxe3 ♗xd4–+) 18...e5 19.♖xc5 ♕e6 20.e4 (20.♘c3 ♘xc3 21.♖xc3 exd4 22.♖d3 dxe3 23.♖xe3 ♕xe3 24.fxe3 ♗xa1∓) 20...♘f4!
a21) 21.gxf4 ♕g4+ 22.♔h1 (22.♔f1 exf4 с решающей ата-

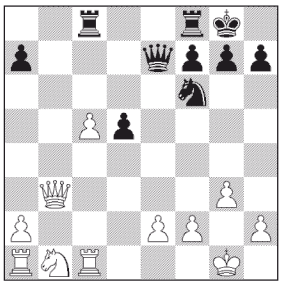
кой) 22...♕d1+ (22...exf4? 23.♘d2) 23.♔g2 exf4–+;
a22) 21.♘d2 ♘e2+ 22.♔g2 ♘xd4∓ с последующим h5;
a3) 17.♗xc5 ♗g5 (важный ход, надо сбить ладью с поля c1).



a31) 18.♖c2? ♘e3! (этот же ход последовал бы на 18.♖c4 и 18.♖d1) 19.♖c3 (19.fxe3 ♗xe3+ 20.♔f1 e5–+) 19...♕b7 20.fxe3 ♕b2, оставаясь с лишним качеством;
a32) 18.♖f1 e5∓;
a33) 18.♖e1 e5 19.e3 ♖b2 20.♕d1 ♕f5 (20...exd4 21.♗xd4 ♗f6 22.♕f3 ♗xd4 23.exd4 h6 24.♘a3 ♕c3 25.♕xc3 ♘xc3=, и лишнюю пешку белые не могут удержать) с примерным продолжением 21.♘d2 ♘c3 22.♕f3 ♕c2 23.♘b3 (23.♘c4 ♘e2+ 24.♖xe2 ♕xe2 25.♕xe2 ♖xe2 26.♘xe5=) 23...e4 24.♕g2 ♖d5 (24...♖xa2 25.♖xa2 ♕xa2 26.♘c1 ♕c2 27.♕f1 a5=) 25.h4 ♖f5 (25...♗d8 26.♗a3 ♖xa2 27.♘c5∞) 26.♖ac1 ♕xf2+ 27.♕xf2 ♖fxf2 28.hxg5 ♖g2+=.
b) 13.dxc5? dxc4 14.♕xc4 ♗xg2 15.♔xg2 ♕c6+ 16.f3 (16.♔g1 ♘e4∓) 16...♘d5 17.♔f2, и здесь либо человеческое ♗f6, выигрывая качество, либо компьютерное ♗g5.
c) При 13.♗xc5 материал отыгрывается двумя способами: 13...dxc4 14.♕xc4 ♗xg2 15.♔xg2 ♘e4 16.♖c1 ♘xc5 17.dxc5 ♕c6+ 18.e4 ♖fd8, и затем к нападению на пешку c5 подключается ладья с a8, или 13...♗xc5 14.dxc5 d4, и пешку c5 белым не удержать.
d) 13.♘d2 ♖d8 14.♗xc5 ♗xc5 15.dxc5 dxc4 16.♘xc4 ♗xg2 17.♔xg2 ♕xc5=.
12.♘xd7 ♕xd7.



13.♗xc5. Если 13.dxc5, то 13... ♖ab8 14.♕c2 ♖fc8 15.cxd5 ♘xd5 16.e4 ♘b6 17.♘d2 ♕a4 18.♕xa4 ♘xa4 с отыгрышем пешки.
Или 13.cxd5 ♗xd5 (у черных есть и 13...♖ab8) 14.♗xd5 exd5 15.dxc5 (15.♗xc5 ♗xc5 16.dxc5 ♖ac8 – переход к партии) 15...♖ac8 16.♖c1 ♖fe8 17.♘d2 ♘g4 18.♖c2 ♗f6 19.♖e1 ♖b8 20.♕d3 ♘e5 21.♕a6 ♖e6, и здесь уже за пешку держаться опасно и надо ее возвращать: 22.c6 ♖xc6 23.♖xc6 ♘xc6=. Вот, например, что произойдет, если белые будут играть прямолинейно: 22.♕a5 ♕e8∓ 23.e3 ♗d8 24.♕xa7 (24.♕c3 ♕a4 25.♖b2 ♖xb2 26.♗xb2 ♗a5, и белые теряют материал) 24...♗f6 25.♖ec1 ♖e7 26.♕a5 ♖a8 27.♕b4 d4 28.exd4 ♘c6 29.♕c4 ♘xd4, и они остаются без качества и в плохой позиции.
13...♗xc5 14.dxc5 ♖ac8. Сильнее 14...♖ab8 15.♘a3 (15.cxd5 ♗xd5 16.♕d3 ♗xg2 17.♕xd7 ♘xd7 18.♔xg2 ♘xc5=) 15...♖fc8 16.♖ab1 (16.♖fd1 ♕c7=) 16...♖xc5. Выглядит опасно, но черные стоят крепко.
15.cxd5. Опаснее 15.♘c3 ♖xc5 16.cxd5 ♘xd5 (в случае 16...exd5 17.♖fd1 у белых лучше) 17.♖fd1 ♖fc8 18.♖ab1 ♖xc3 19.♕xb7 ♕xb7 20.♖xb7 ♖c1 21.♖f1 (21.♖xc1 ♖xc1+ 22.♗f1 g5 23.♖xa7 ♘c3 – здесь черные успевают наладить контригру) 21...♘c3 22.♖xc1 (22.♗f3 ♖c2) 22...♘xe2+ 23.♔f1 ♘xc1 24.♖xa7 ♔f8. Возникает неприятный для черных эндшпиль, требуется очень аккуратная игра.
15...♗xd5 16.♗xd5 exd5. Получилась позиция с изолятором, где активности черных фигур должно хватить для равенства.
17.♖c1. После 17.♘d2 ♖xc5 18.♖ac1 ♖fc8 19.♖xc5 ♖xc5 20.♖b1 можно сделать форточку, например, 20...g6.
17...♕e7.



18.♕b5?! Не стоило всячески пытаться удержать лишнюю пешку, лучше было заняться развитием фигур. Теперь вместо спокойной игры против изолятора белые сталкиваются с тем, что уравнивать нужно уже им.
18...♘e4 19.♕b2. Возможно 19.♘c3 ♖xc5 20.♕b2 (не проходит 20.♘xd5? из-за 20...♕e5) 20...♘xc3 (20...♘xf2 21.♔xf2 ♕f6+ 22.♔g2 ♖fc8 23.♖ab1 g6 24.♘xd5 ♕xb2 25.♖xb2 ♖xc1 26.♘e7+ ♔f8 27.♘xc8 ♖xc8=) 21.♖xc3 ♖xc3 22.♕xc3 ♕xe2 23.♕a5 d4, и тут надо найти точное 24.♖e1=, чтобы избежать трудностей.
19...♘xc5. Попытка защитить лишнюю пешку привела к тому, что белым уже надо развивать коня на a3. На 19...♖xc5 они бы ответили просто 20.♘d2.
20.♘c3?! (слишком оптимистично) **20...d4 21.♘d5.** Можно было пойти и 21.♘d1 – крепко, но пассивно. На 21.♘b5 надо считаться с неприятным ходом 21...d3, и у черных опасная инициатива.
21...♕e4. Куда поставить ферзя, на e4 или e5? Длительные раздумья по ходу этой партии привели к тому, что у меня наметился серьезный цейтнот. Альтернатива – 21...♕e5 22.♘f4 ♘a4 23.♘d3 ♕e4 24.♕d2 ♘c3 25.♖c2 h6, и у черных приятнее.
22.♘f4 ♘e6?! Изначально планировала пойти ♘a4 с идеей перевода коня на c3, а потом неверно оценила ♕a3 и пошла 22...♘e6.

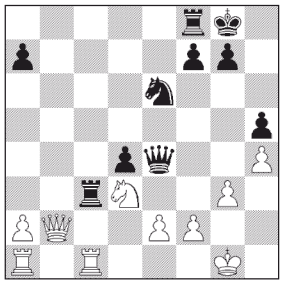
Хотя после 22...♘a4 23.♕a3 ♘c3 все просто, грозит g5. В случае 23.♕d2 ♘c3 инициатива на стороне черных.

23.♘d3 (23.♘xe6 fxe6=; 23.♖xc8 ♖xc8 24.♖c1 ♖xc1+ 25.♕xc1 h5=)

23...h5. Если сразу 23...♖c3, то белые могут пойти как 24.♖ab1, так и 24.♖xc3 dxc3 25.♕xc3 ♕xe2 26.h4=.

24.h4. После 24.♖xc8 ♖xc8 25.♖c1 ♖xc1+ 26.♘xc1 h4 позиция равна, но думаю, черными играть легче.

24...♖c3.



25.♖xc3? Надо было пойти 25.♖ab1 ♖fc8 26.♖e1, и несмотря на активность черных, чего-то опасного для белых нет: 26...♖c2 27.♕b3 ♖xe2 (27...a5 28.♖b2 ♖xb2 29.♕xb2 g5 может испугать человека, но не компьютер – 30.hxg5 h4 31.gxh4 ♕xh4 32.g6=) 28.♖xe2 ♕xe2 29.♖e1 ♕g4 (29...♕f3 30.♖xe6 fxe6 31.♕xe6+ ♔h7 32.♕xc8=) 30.♕b7 ♖f8 31.♘e5 ♕f5 32.♕xa7=.

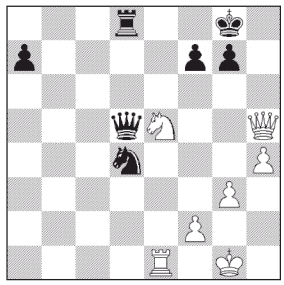
25...dxc3 26.♕xc3 ♕xe2? Я не увидела 26...♘d4! 27.♔h2 ♘xe2 28.♕a3 ♖e8 (28...♖d8 29.♖e1 ♖xd3 30.♕b2 ♕d5 31.♕xe2 ♖d2 32.♕e3 ♖xa2 ∓) 29.♖e1 ♕f3∓.

27.♘e5. Излишне активный ход. 27.♖e1 ♕xa2 (27...♕f3 28.♖e3=) 28.♘b4 ♕a4 (28...♕a5 29.♖a1 ♕b6 30.♘c6=) 29.♖a1 ♕d7 30.♘c6=.

27...♖d8 28.♖e1? В случае 28.♘c6 ♖d2 29.♖f1 a6 белые стоят пассивно, хотя и прочно. 28.♕e1 – компьютерный путь к равенству.

28...♕xa2 29.♕f3? Видимо, Зарина надеялась на этот активный ход, но на самом деле фигуры белых попадают в ловушку. Надо было ходить 29.♘c6 (29.♖a1 ♕e2∓) 29...♖d7 30.♕f3 или 30.♕e5, стараясь активной игрой противостоять лишней пешке черных.

29...♘d4 30.♕xh5 (30.♕b7 a5∓) **30...♕d5.**



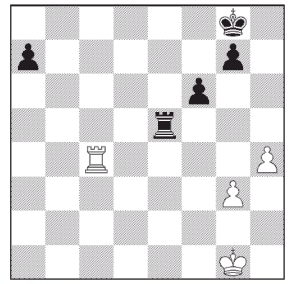
Я считала, что у черных уже выиграно. Но Зарина, надолго задумавшись, нашла потрясающий ход.

31.♖e4!! Единственное решение. Например, проигрывает 31.♖d1 g6–+ (31...f6? 32.♖xd4 ♕xd4 33.♕f7+=) или 31.♖e3 f6–+.

31...♘c6. У черных здесь два основных хода: тот, который был сделан, и 31...♕e6 – его я во время партии не видела. Видимо, с практической точки зрения он лучше. 31...♕e6 32.♕g4 (32.♖e3? ♖d5–+; видимо, проще будет защищаться после 32.♕d1 ♘c6 33.♕e2 ♖e8 34.♘xc6 ♕xe4 35.♕xe4 ♖xe4 36.♘xa7, и черные не могут воспрепятствовать возвращению коня на королевский фланг, должна быть ничья) 32...f5 33.♕g5 ♕d5 (33...♖d5!? 34.♖e3 ♖xe5 35.♕d8+ ♔h7 36.♕xd4 ♖xe3 37.fxe3 a5, и здесь от белых требуется аккуратность) 34.♖xd4 ♕xd4 35.♘c6. Белые забирают пешку f5 и создают контригру против черного короля. Такую позицию будет трудно выиграть. 31...f6 32.♖xd4 ♕xd4 33.♕f7+=; 31...g6 бесполезно из-за 32.♕g4; 31...♕xe4 32.♕xf7+ ♔h7 (32...♔h8 33.♕h5+ ♕h7 34.♘g6+ ♔g8 35.♘e7+=) 33.♕h5+=.

32.♕e2 ♖e8 33.f4 f6. Или 33...a5 34.♕c4 ♕xc4 35.♖xc4 ♘xe5 36.fxe5 ♖xe5 37.♔f2, получая примерно такой же эндшпиль, как и в партии.

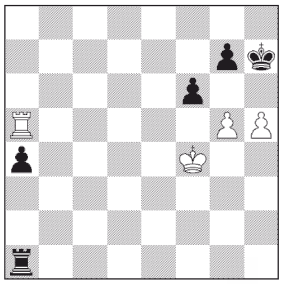
34.♕c4 ♕xc4 35.♖xc4 ♘xe5 36.fxe5 ♖xe5.



Зарина Шафигуллина

Фото: Э. Кублашвили

Этот эндшпиль ничеен, но на практике всякое случается, что и показали дальнейшие события.
37.♖c7 a5. При 37...♖e1+ 38.♔f2 ♖a1 39.♔f3 a5 40.♖a7 проходную по линии «f» не создать, королем на ферзевый фланг не уйти, у белых сразу своя проходная по линии «h» появится.
38.♔f2 (38.♖a7, чтобы пешка была подальше от поля превращения) **38...a4 39.♖a7 ♖e4 40.♔f3 ♖b4 41.g4** (можно было стоять и без движения пешек) **41...♔h7 42.♔g3 ♔g6 43.♖a5 ♖b3+** (на 4-м ряду черным больше нечего делать, надо попробовать поставить ладью с другой стороны) **44.♔f4 ♖a3 45.g5?** Создавая себе трудности на ровном месте. Можно было ходить королем или ладьей.
45...♖a1 46.h5+ ♔h7.



47.gxf6?? Спасало только 47.♔f3 (47.g6+ ♔h6 48.♔g4 ♖g1+ 49.♔f3 ♖g5–+; 47.♔g3 ♖g1+ 48.♔h4 ♖xg5 49.♖xa4 ♔h6–+; 47.h6 fxg5+ 48.♔xg5 a3–+ или 48.♖xg5 ♔xh6–+).
После 47...a3 к ничьей уже ведут разные ходы, например, 48.♔g2 или ладьей по линии «a» – 48.♖a7 fxg5 (48...a2 49.♔g2 fxg5 50.♖a6=) 49.♖a6, и несмотря на две лишние пешки, выиграть это нельзя. Пешка g7 не отпустит короля на ферзевый фланг.
Но для примера я бы хотела подробнее рассмотреть ход 48.h6.
a) 48...gxh6 49.gxf6 ♔g6 50.♖a6=;
b) 48...fxg5 49.hxg7 ♔xg7 (49...g4+ 50.♔g2 ♔xg7 51.♖g5+ ♔f6 52.♖xg4=) 50.♖xg5+ ♔f6 51.♖a5 ♔e6 52.♔g2 ♔d6 53.♖f5 или ♖b5, и белые переходят к позиции Ванчуры;
c) 48...a2 49.♔g2 f5 50.♖a7 f4 51.♖xg7+ ♔h8
c1) 52.♖a7 f3+ 53.♔f2 ♖h1 54.♖a8+ ♔h7 55.♖a7+ ♔g6, и тут к ничьей ведут два хода – 56.h7 и 56.♖a6+ ♔xg5 57.h7;
c2) неожиданно есть и ход 52.g6 – черные ставят ферзя, но этого недостаточно для победы, например, 52...♖g1+ 53.♔xg1 a1♕+ 54.♔g2 ♕c3 55.♖h7+ ♔g8 56.♖g7+ ♔f8 57.♖f7+ ♔e8 58.h7=. Или 52...f3+ 53.♔f2 ♖f1+ 54.♔xf1 a1♕+ 55.♔f2, и здесь белые тоже делают ничью шахами ладьей по 7-му ряду.
47...gxf6 48.♔f5. Точность потребовалась бы от черных после 48.♖c5 (или 48.♖d5). Стоит поспешить, и уже ничья: 48...a3? 49.♖c2! ♔g7 (49...♔h6 50.♖h2 a2 51.♖f2 ♔xh5 52.♔f5=) 50.♖g2+! ♔h6 (50...♔f7 51.h6 a2 52.♖f2 ♔g6 53.h7 ♔xh7 54.♔f5=) 51.♔f5 a2 (51...♖f1+ 52.♔g4 f5+ 53.♔g3 ♔xh5 54.♖a2=) 52.♖f2 ♔g7 53.h6+ ♔xh6 54.♔xf6=.
К победе ведет 48...♔h6 или 48...♖f1+. Покажу вариант с 48...♔h6. Пешку f6 белые съесть не успевают: 49.♖c6 a3 50.♖xf6+ (50.♖c2 ♔xh5–+) 50...♔xh5 51.♖a6 a2–+. На 49.♔f5 следуют два подряд единственных хода: 49...♖f1+ 50.♔g4 ♖g1+ (50...a3? 51.♖c2=; 50...f5+? 51.♔g3 ♔xh5 52.♖a5=) 51.♔f4 (51.♔h4 a3 52.♖a5 ♖a1 53.♔g3 a2 54.♔g2 f5–+) 51...a3 52.♖c2 (становится понятно, зачем понадобился шах на 50-м ходу) 52...♖g5–+ с последующим ♖a5.
48...a3 (теперь все легко) **49.♔xf6 a2 50.♖a7+ ♔h6 51.♖a6 ♔xh5 52.♔g7 ♖g1+ 53.♔h7 a1♕ 54.♖h6+ ♔g4 55.♖g6+ ♔f5.** Белые сдались. ◘

УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM

CHESS KING PLAY

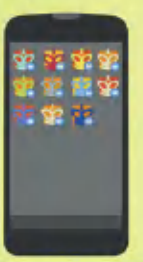
Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.

CHESS KING LEARN

Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.
• Более **60 обучающих курсов** от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «CT-ART», «Энциклопедия миттельшпиля» и другие;
• Система частных и групповых уроков;
• Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников;
• Поддерживает ***Web***, ***Android*** и ***iOS***, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!

Доступно в Google Play | Доступно в App Store | Доступно на CHESSKING.COM

Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!
Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.
Полный доступ на 1 год:
1799 р. - одна платформа
1979 р. - Android+iOS+Web



Сергей Быстров,
международный мастер

Фото: С. Быстров

Отдавая дань традиции

Фестиваль «Петровская Ладья» проводится в Петергофе с 1992 года и давно стал визитной карточкой города фонтанов. За 27 лет в нем приняли участие более 20 тысяч шахматистов

Торжественное открытие 109-го фестиваля состоялось у Дома Детского Творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга. По традиции, после приветствий официальных лиц выступили творческие коллективы ДДТ, особенно запомнилась солистка эстрадно-хореографического коллектива «Изумрудный город» Кира Гагарина. Звучала музыка, поздравления и добрые напутствия.

Вместе с фестивалем много лет подряд проводится сессия Школы А.Е. Карпова, предусматривающая шахматные маршруты здоровья. Здоровью и профилактике гиподинамии среди юных шахматистов сейчас уделяется очень большое внимание. 70-ю сессию «Школы Анатолия Карпова» открыл её многолетний директор Владимир Краюшкин.

В 109-м фестивале приняли участие свыше 500 юных и уже достаточно опытных шахматистов из более чем тридцати городов и регионов нашей необъятной России от Иркутской до Калининградской областей, а также Ирландии, Италии и Эстонии. Состоялись восемь турниров детского Этапа Кубка России, Опен-турнир, блицтурнир, турнир по сёги, а также детские турниры С1-С5.

Работа «Школы А.Е. Карпова» началась с первого дня фестиваля. В этот день старший тренер Школы гроссмейстер Денис Евсеев прочитал лекцию. 8 августа лекцию провела известный детский тренер Л.С. Белавенец, 9 и 10 августа – молодые мастера Звиад Сичинава и Станислав Цыганчук. Двое последних, а также Павел Киселёв, регулярно занимались с ребятами, разбирали партии, проводили с ними спортивные мероприятия.

Когда дистанция миновала экватор, я побеседовал с президентом Санкт-Петербургской региональной детской общественной организации «Шахматный клуб «Петровская Ладья» Павлом Друговым, который организует фестивали «Петровская Ладья» с 2004 года.

– Павел Игоревич, расскажи, пожалуйста, что нового в организации и проведении фестиваля планировалось и что удалось реализовать?

– Выстроенная десятилетиями структура фестиваля, которая привлекает сотни детей со всей России, не особо нуждается в изменениях. Каждый год я спрашиваю: «Сколько детей приехало впервые, а сколько уже у нас играло?» Примерно половина на половину. Есть ребята, которые приезжают к нам один раз, а есть и те, что участвуют поколениями. Приезжала к нам ученицей лет 10 назад в «Школу Карпова» Александра Добрынина (Лукина) из Орехово-Зуево, а в этом году привезла тренером уже целую делегацию. Таких людей немало. Это говорит о том, что уровень нашего фестиваля остаётся высоким, люди с радостью возвращаются к нам. Поэтому основной формат

Детского Кубка России остаётся неизменным и, надеюсь, останется таковым. Также традиционно проходит рейтинговый опен на 50–100 участников. В этом году – 66 человек, он по структуре не отличается от большинства открытых турниров, в нём разношёрстный состав. Это турнир для молодых ребят, которые уже не попадают в другие турниры по возрасту, представителей, шахматных туристов, которые приехали отдохнуть. Мы попробовали провести турнир по сёги. Подружились с их федерацией, и Наталья Долиндо – руководитель федерации сёги – для всех желающих провела интереснейший мастер-класс.

Мы открыты для предложений и готовы рассмотреть включение в рамки нашего фестиваля новых турниров или конкурсов. У кого есть интересная инициатива, прошу писать мне по электронной почте, известной уже почти всем: petergofchess@yandex.ru!

Я полагаю, что ФИДЕ надо больше внимания уделять помощи шахматным организаторам. Пока мы только платим за обсчёт турниров, присвоение званий... Круговики с нормой международных званий, например – хлопотное дело, соискатели избаловались, не слишком ответственные иностранцы нередко в последний момент отказываются от участия, что полностью отбивает охоту у организатора их проводить. Нынче выполнение нормативов в основном происходит на больших турнирах по швейцарской системе. Главное, чтобы организатор набрал 20 иностранцев.

– Расскажи, пожалуйста, о школе-интернате в пос. Можайском-Дудергофе. Как всё начиналось и в каком состоянии сейчас кузница шахматных кадров, в частности, для клуба «Петровская ладья» и петербургских шахмат в целом.

– Не только петербургских, а российских шахмат – мы единственный интернат в России и работаем на всю страну. В этом году получено более 20 заявок с целью поступления на шахматное отделение школы-интерната №289 в посёлке Дудергоф (ранее назывался Можайский), в Лоо провели с десяток собеседований. Принимаем семь новых ребят. Иногда родители хотят, чтобы мы взяли их ребёнка уже в возрасте 15–16 лет, а успехов значительных у него нет. Мы этого сделать не можем. Надо входить в состав команды субъекта федерации, необходимо участвовать в высшей лиге чемпионата России в Лоо. Я очень рассчитываю, что наш проект школы-интерната в Дудергофе продолжит своё развитие. Нам уже 10 лет. И мы, конечно, тоже нуждаемся в новых форматах, в новых людях, вода в наших петергофско-дудергофских фонтанах не должна застаиваться. Кому интересно с нами сотрудничать, кто, как и мы, беззаветно влюблен в шахматы, кто хочет воспитывать шахматные таланты России – милости просим в команду!

Президент РШФ А.В. Филатов придал школе-интернату статус опорной площадки РШФ, и мы всячески стараемся соответствовать этому высокому уровню. Сильнейших наших ребят курирует экс-чемпион мира Александр Халифман, тренируют гроссмейстеры Денис Евсеев (главный тренер) и Евгений Романов. Здесь есть движение вперёд, хотя это колоссальный труд и ответственность.

Одно из наших направлений – работа в 2010–2019 годах «Санкт-Петербургской региональной гроссмейстерской шахматной школы», поддержку которой оказывает РШФ. Выездные сессии РГШ, в которую входят лучшие детские тренеры Санкт-Петербурга – А.В. Халифман, А.М. Лукин, С.В. Иванов, В.С. Попов, Д.С. Евсеев, проходят на различных площадках, а также в пригородной зоне города. В частности, в июле сессия проводилась в пос. Молодёжное. Там же прошёл круговой турнир с нормой международного мастера, где играли ученики. Надеюсь, что наш опыт будет востребован. Кстати, с сентября 2019 года мы ввели специальное занятие в школе-интернате по журналу «64-Шахматное обозрение»: дети должны черпать шахматную информацию не только из ноутбука, но и из печатных изданий, а «64» – единственный профессиональный русскоязычный шахматный журнал. Каждый из 14 наших «лицеистов» выписывает «64», изучает его и сдает тренеру задания, в том числе и потому, что «64» является хорошим методическим и дидактическим пособием (простите за невольный подхалимаж).

– Всё это очень звучит убедительно. Перечисли, пожалуйста, поимённо самых сильных шахматистов, формирование которых прошло в стенах клуба «Петровская Ладья» и «Школы – интерната № 289».

– Мы гордимся выпускниками нашей школы-интерната. Многие из них работают шахматными тренерами, кто-то, например, в Томской области, работают и в региональных федерациях. Международные мастера Илья Дужаков и Алина Балаян создали шахматную семью. Они и тренируют детей, и сами успешно играющие шахматисты. Первым гроссмейстером, воспитанным на базе ШК «Петровская Ладья», был Даниил Линчевский, это было уже лет 10 назад. Вторым – Эдуард Горовых. Сейчас он работает футбольным агентом, а в своё время играл очень сильно за команду. Ярчайшая наша звезда – самый сильный шахматист нашего клуба Владимир Федосеев, которого я тренировал с 9 лет. В будущем году ему исполнится 25 лет, 8 августа он женился на шахматистке Майе Терешечкиной. Мы очень гордимся им, и каждый его успех или неудача вызывают сердечные колебания, а Володя всегда создает интригу своими парти-

ями, в которых до конца неясен результат! Четвёртый гроссмейстер – Максим Чигаев, техничный и сильный шахматист, тоже создавший шахматную семью с Анастасией Сазоновой! Пятый наш выпускник, ставший гроссмейстером – Иван Розум. Ваня живёт в Вологде, откуда он родом, с этим человеком очень интересно беседовать на совершенно разные темы, в том числе о философии. Это самобытный шахматист.

В Санкт-Петербурге важно выстроить единое шахматное пространство. Наша школа-интернат готова стать флагманом этого движения. Я считаю, что приоритетным направлением работы спорткомитета и федерации должны стать детские шахматы. Организация сессий-интенсивов с сильными детскими тренерами, гроссмейстерами и мастерами в ШК «Медный всадник» – шаг в правильном направлении.

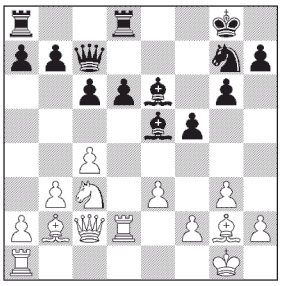
В заключение хочу добавить: несмотря ни на что, шахматы в Петербурге – развиваются.

– Павел Игоревич, мне остаётся традиционно пожелать тебе и твоей команде учеников и единомышленников ещё больших успехов во всех начинаниях.

Пять задач по тактике. Под таким лейтмотивом развивалась партия из первого тура будущего победителя опен-турнира, воспитанника школы-интерната № 289 Марата Шакирова.

По своему стратегическому рисунку она выглядит очень даже по-взрослому, но с детскими тактическими ошибками. Возможно, в эстетическом содержании она могла бы выиграть больше, если убрать все комментарии и оставить лишь пять диаграмм, в которых содержится пять несложных задач по тактике. Каждый желающий может проверить и оценить свои способности в соответствии с принятой в школе пятибалльной системой.

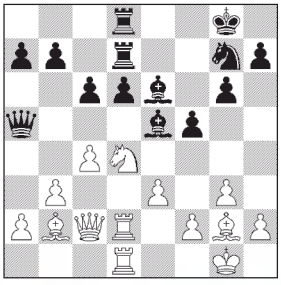
М. Шакиров – И. Толстых



18.♖ad1. С этого момента белые начинают раз за разом упускать выгодные возможности закончить партию при помощи несложной тактики – 18.f4! ♗f6 19.♘d5! cxd5 20.♗xf6+–.

18...♖d7 19.♘e2?! (вновь проходя мимо 19.f4!? ♗f6 20.♘d5! cxd5 21.♗xf6 dxc4 22.bxc4±) **19...♕a5?** Игра с огнем. Стоило разменять чернопольных слонов.

20.♘d4! (черным дорог хороший совет) **20...♖ad8.**



21.f4?! Марат наконец-то заметил, что может заставить соперника разменять чернопольного слона на коня белых. Ирония в том, что именно сейчас белые могли сразу добиться подавляющего преимущества с помощью элементарной комбинации – 21.♗xc6! bxc6 (21...♗xd4 22.♗xd7+–) 22.♘xc6+–.

21...♗xd4 22.♗xd4 ♘e8 23.♗a1 ♕c7 24.♕c3. На стороне белых заметный перевес ввиду катастрофической слабости черных полей вокруг черного короля. С помощью несложной геометрии можно было преобразовать это позиционное преимущество в материальное – 24.♕b2!? ♘g7 25.♕a3 a6 26.♗f6! ♖f8 27.♗xg7 ♔xg7 28.♖xd6+–.

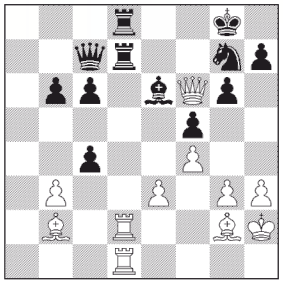
24...♘g7 25.♕f6 ♖f8 26.♕d4 b6 27.♕c3 ♖fd8 28.♗b2 a5 29.h3 a4 30.♔h2 d5?! Вновь сыграно неаккуратно. Предварительный размен на b3 был необходим.

31.♕f6?! Исход борьбы решало 31.bxa4 dxc4 32.♖xd7 ♖xd7 33.♖xd7 ♕xd7 34.♗xc6+–.

31...axb3 32.axb3 dxc4? Черные прилагают немало усилий, чтобы их мучения закончились как можно быстрее. Назойливого ферзя белых стоило выгнать из своего лагеря – 32...♖f7 или 32...♖f8.

Фестиваль открывают Павел Другов и Светлана Васильева

Фото: С. Быстров



33.♖xd7. Марат не справляется с очередной тактической задачкой, связанной с жертвой ферзя – 33.♗e5! ♕a7 (33...♖xd2 34.♖xd2+–; 33...♕c8 34.♕xg7+! ♖xg7 35.♖xd8++–) 34.♕xd8+! ♖xd8 35.♖xd8+ ♔f7 36.♖h8! cxb3 37.♖xh7+–.

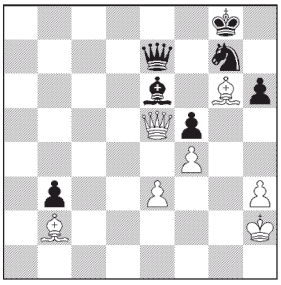
33...♖xd7 34.♖xd7 ♕xd7 35.♗xc6?! Предварительный размен 35.bxc4 ♗xc4 вел к выигрышу пешки – 36.♗xc6 ♕f7 37.♕d8+ ♕f8 38.♕xb6+–, но на такие «мелочи» ребята, похоже, просто не обращают внимания.

35...♕f7 36.♕d8+ ♕f8 37.♕xb6 cxb3 38.♕d4 ♕e7 39.♗a4. Промедление. Централизующее 39.♕e5! подготавливало продвижение белых пешек королевского фланга. Далее по обстоятельствам – 39...♕f7 40.g4!± или 39...♕f8 40.e4!±.

39...♕c7 40.g4?! Еще не поздно было вернуться к правильному оформлению плана наступления на королевском фланге – 40.♗c6 ♕e7 41.♕e5!.

40...♕e7?! Намного сильнее 40...fxg4 41.hxg4 h5! В этом случае белым пришлось бы найти единственный ход, оставляющий им надежды на успешное завершение поединка – 42.♗c6!. К вечному шаху приводит 42.gxh5 ♕c2+ 43.♔g1 (43.♔g3?? ♘f5+–+) 43...♕b1+=.

41.gxf5 gxf5 42.♕c3 ♕f7 43.♕e5! (с заметным опозданием, но Марат все-таки выходит на верный путь) **43...h6 44.♗e8!** (слон с темпом перебрасывается поближе к черному королю) **44...♕f8 45.♗g6 ♕e7?!** Положение белых выиграно, но последний ход существенно упрощает их задачу. Если бы черные стояли на месте, маневрируя слоном по диагонали a2-g8, то план выигрыша белых мог быть таким: пешка «h» доходит до h5, обеспечивая преемственность слону в случае размена на g6, а затем в удобный момент следует продвижение e3-e4. Несмотря на суровую компьютерную оценку, в условиях ограниченного времени осуществить его, не допустив контригру со стороны соперника, было бы непросто.

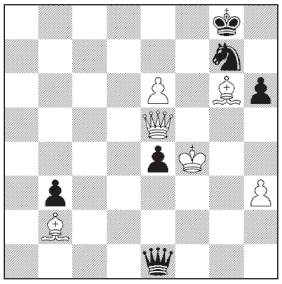


46.e4? Стратегический рисунок позиции требует продвижения e3-e4, но не в этом случае! Строго говоря, за эту партию Марат заслужил неуд по тактике – 46.♕b8+! ♕f8 47.♗h7+ ♔f7 48.♕c7+ ♕e7 49.♗g6+ ♔f8 50.♗xg7+ ♕xg7 51.♕d8#, но в итоге получил единицу в таблицу.

46...fxe4? Пункт f5 нужно было держать – 46...♕d7! Прямолинейное 47.exf5 ♗xf5 48.♕b8+ ♕c8 49.♕xb3+ ♕e6 50.♕xe6+ ♗xe6 ведет к выигрышу пешки с шахом и крайне нежелательному размену ферзей. Опаснее для черных выглядит игра при ферзях – 47.♗c3!?, но после 47...♕a7 48.♔g2 ♕d7 49.♔f2 ♕a7+ 50.♗d4 ♕d7 особого прогресса со стороны белых не наблюдается.

47.f5. И со второй попытки разглядеть ту же комбинацию Марат не смог. Впрочем, лишнего слона должно хватить для победы, если бы...

47...♕d7 48.fxe6 ♕d2+ 49.♔g3 ♕e1+ 50.♔f4? ...Марат не ошибся вновь. К выигрышу вело 50.♔g4 ♕g1+ (50...♕e2+ 51.♔h4 ♕f2+ 52.♕g3 ♕xg3+ 53.♔xg3 ♘xe6 54.♗xe4+–) 51.♕g3 ♕d1+ 52.♔f4 ♕d6+ 53.♗e5 ♘xe6+ 54.♔f5 ♕d5 55.♗h7+ ♔f8 56.♔g6+–.



50...♕f2+? Амнистия. Юному сопернику Марата нужно было заметить двойной удар – 50...♕h4+ 51.♔e3 ♕e1+ 52.♔d4 ♕g1+! (после 52...♕b4+ 53.♔d5+– король белых скрывается от шахов) 53.♔d5 ♕xg6, чтобы гарантировать ничейный исход поединка – 54.e7 ♔f7 55.♕xe4 (55.♕xg7+? ♕xg7 56.♗xg7 e3–+) 55...♕xe4+ 56.♔xe4 ♘e8=. Однако и ему задача по тактике оказалась не по плечу.

51.♔g4 h5+ 52.♔g5 ♕e3+ 53.♔h4 ♕f2+ 54.♕g3 e3. Поддерживая видимость напряжения. При немедленном размене ферзей все пешки черных терялись.

55.♗f7+ ♔f8 56.♗xg7+ ♔e7 57.♗e5 ♔d8 58.♗d6 ♔c8 59.♕xf2 exf2 60.e7 f1♕ 61.e8♕+ ♔b7 62.♗d5+ ♔b6 63.♕b8+ ♔a6 64.♕b7+ ♔a5 65.♕b4+. Выигрывает ферзя. Хорошо и так, а можно иначе: 65.♗c7+ ♔a4 66.♕xb3#.

65...♔a6 66.♗c4+. Черные сдались.

Отдельно стоит упомянуть начало партии Марата Шакирова с Звиадом Сичинавой, выступавшим на этом турнире под первым номером. Тем более что рассказ о ней будет не слишком долгим. Хватит всего пяти ходов.

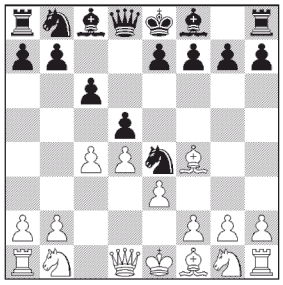
3. Сичинава – М. Шакиров
Дебют Тромповского A45

1.d4 ♘f6 2.♗g5 ♘e4 3.♗f4 d5. 3. Сичинава нередко предпочитает нестандартную игру с самых первых ходов, но здесь он превзошел сам себя, предпочтя шаблонным 4.e3, 4.f3 или 4.♘d2 нечто иное.

4.c4? Наказание за такую самобытную игру могло быть сильным, но...

4...c6?! ...с первого раза у Марата найти сильнейшее продолжение, способное пополнить коллекцию шахматных миниатюр, не получается. Другие были более удачливы – 4...e5! 5.dxe5 ♗c5 6.e3 ♗b4+ 7.♔e2 ♕h4 8.g3 ♕h5+ 9.f3 g5 10.♕xd5 gxf4 11.♕xe4 fxg3 12.♕f4 ♕g6, белые сдались, Стошич – Подинич, Белград, 2012.

5.e3? 5.♘f3 избавляло белых от серьезных проблем, но они решили испытать судьбу во второй раз.



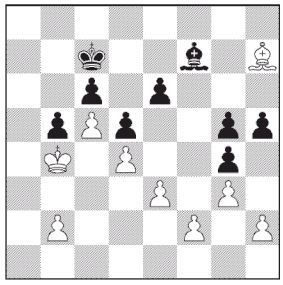
5...e5!–+

Со второй попытки Марат с поставленной задачей справился. Чтобы не потерять фигуру, белым пришлось прогуляться в центре доски королем. О том, что в дальнейшем Марат Шакиров прошел мимо ряда выигрывающих продолжений и игра затянулась, думаю, проницательный читатель уже догадался. Впрочем, на итоговом результате это никак не сказалось.

На этом рассказ можно было бы считать законченным, но... Просматривая партии турнира среди юношей до 15 лет, проходившего в рамках фестиваля «Петергофская ладья 2019» в те же сроки, я случайно наткнулся на партию С. Нагибин – А. Нистратов, сыгранную днем ранее в третьем туре. Она пришла к той же позиции, что изображена на последней диаграмме! Увы, Антону Нистратову ход 5...e5! не покорился.

Рассказ о турнире хочется закончить на мажорной ноте. Думаю, следующий пример мог бы пополнить замечательную коллекцию эндшпилей Марка Дворецкого.

И. Валов – В. Курнаев



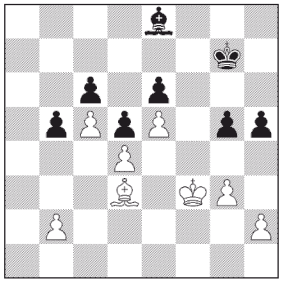
49.e4! Белые ищут лазейку для своего короля через центр на королевский фланг черных.

49...♔c8. Принципиально 49...dxe4 50.♗xe4 ♔d7, но здесь значительна разница в активности черных и белых фигур. Белым лучше заранее отправить короля в центр доски – 51.♔c3 (немедленное 51.f3 gxf3 52.♗xf3 ♗g6 53.h4 g4 54.♗g2 все равно потребует присутствия белого короля в центре, чтобы отвоевать у черных диагональ b1-h7) 51...♗e8 52.♔d2 ♔d8 53.♔e3 ♔e7. Теперь нужно обеспечить белому королю дорожку на королевский фланг черных – 54.f4! gxf3 (поддержать напряжение черные не могут – 54...♔f6 55.♗g2 ♔f5 56.fxg5 ♔xg5 57.♔e4 ♔f6 58.b4 ♗g6+ 59.♔f4 ♗e8 60.h3 gxh3 61.♗xh3 ♗f7 62.♗g2 ♗e8 63.♗f3 ♔e7 64.♔e5+–) 55.♗xf3 ♔f6 56.h4! g4 (размен 56...gxh4 57.gxh4 делает доступной мишенью для белого слона пешку h5, а попытка контригры 57...e5 58.d5 cxd5 59.♗xd5 ♔e7 60.b4+– не проходит) 57.♗e4 ♔e7. Цель достигнута: слон занял господствующее положение на e4, коридор на королевский фланг проложен, пора отправляться в обратный путь – 58.♔d2! ♔d7 59.♔c3 ♔c7 60.♔b4 ♔b7 61.♔a5 ♗f7 62.♗h7! (черные в цугцванге; белого слона пускать на g8 нельзя, приходиться ходить королем) 62...♔a7 (62...♔c7 63.♔a6+–) 63.♔b4 ♔a6 (черный король слишком удалился от своего королевского фланга и вернуться обратно уже не успевает – 63...♔b7 64.♔c3 ♔c7 65.♔d3 ♔d7 66.♔e4 ♔e7 67.♔e5+–) 64.♔c3 ♔a5. Надежды черных связаны с прорывом своего короля со стороны ферзевого фланга, но они легко пресекаются – 65.♗d3 ♗e8 (65...♔a4 66.♗c2+ ♔a5 67.b4+ ♔a6 68.♔d2 ♔b7 69.♔e3+–; 65...b4+ 66.♔d2 ♔a4 67.♗c4 ♗g8 68.♔e3 b3 69.♗d3+–) 66.♗e4 (требуется минимальная аккуратность – 66.b4+? ♔a4=) 66...b4+ (66...♔a4 67.♗c2+ ♔a5 68.b4++-) 67.♔c4 ♔a4 68.♗c2+ ♔a5 69.b3 ♗f7 70.♔d3 ♗g6+ 71.♔d2+–. Белый король прорывается к черным пешкам на королевском фланге.

50.♔c3 ♔d8 51.♔d3 ♔e7 52.e5. Теперь белая пешка e5 будет сильно стеснять черных. В отличие от вариантов, рассмотренных в примечании к 49-му ходу, черному королю будет сложнее осуществлять пробежку с фланга на фланг.

52...♔e8 53.♔c3 ♔d7 54.♔b4 ♔c7 55.♔b3 ♔d8 56.♔c2 ♔e7 57.♔d2 ♔e8 58.♔e3 ♔f8 59.♗d3 ♗e8 60.f4! Наступает время решительных действий. Белые начинают прокладывать путь своему королю к пешкам черных на королевском фланге.

60...gxf3 61.♔xf3 ♔g7. Немедленное 61...g4+ сильно облегчало задачу белых – 62.♔f4 ♔g7 63.♔g5 ♗f7 64.♗xb5! cxb5 65.c6 ♗e8 66.c7 ♗d7 67.♔xh5+–.



62.♔e3!? Не самый быстрый путь к победе, зато очень практичный. Белый король бежит на ферзевый фланг, чтобы увести за собой короля черных и в благоприятных условиях осуществить h2-h4. При немедленном 62.h4!? придется отвечать на вопрос: что делать

после 62...♗g6!? 63.♗e2 ♗e8. Напрашивается 64.hxg5 ♗f7. Теперь пробежка на ферзевый фланг уже запаздывает, но есть возможность прорваться со стороны королевского фланга, используя лишнюю сдвоенную пешку – 65.♔f4 ♗g6 66.♗f1 ♗e8 (66...♔f7 67.♗h3 ♗e4 68.♔e3+– или 66...♔h7 67.♗h3 ♗f7 68.g4 h4 69.g6+ ♔xg6 70.g5 ♔h5 71.♗f1+–) 67.♗h3 ♗f7 68.g4 h4 69.g6 ♔xg6 70.g5 ♔h5 71.♗f1 ♔g6 72.♔g4 h3 73.♗d3++–.

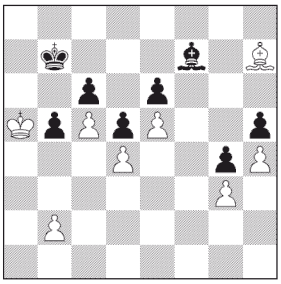
62...♔f7. Диагональ b1-h7 белые готовы черным уступить – 62...♗g6 63.♗f1 ♔f8. Черному слону на ней делать нечего – 64.h4 g4 (64...gxh4 65.gxh4 ♔g7 66.♗e2 ♗e8 67.♔d2+–) 65.♔f4 ♔g7 66.♔g5 ♗e4 67.♗xb5!+–.

63.♔d2 ♔e7 64.♔c3 ♔d8 65.♗h7 ♗f7 66.♔b4 ♔c7 67.♔a5 ♔b7. Пускать слона на g8 черные не могут – 67...♗e8 68.♗g8+–. Избавиться от потенциальной слабости пешки h5 тоже – 67...h4 68.gxh4 gxh4 69.♔b4 ♗e8 70.♔c3 ♔d7 71.♔d2 ♔e7 72.♔e3 ♔f7 73.♔f4 ♔g7 74.♗d3 ♔h6 75.♔g4+–.

68.h4! Теперь, когда короли удалились на ферзевый фланг, это продвижение вопросов не вызывает.

68...g4. Размен 68...gxh4 69.gxh4+– делает пешку h5 легкой добычей.

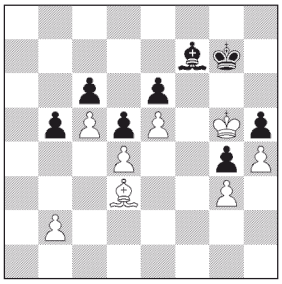
69.♗c2 ♗e8 70.♗d3 ♗f7 71.♗h7!



Черные в цугцванге.

71...♔a7 (еще хуже 71...♔c7 72.♔a6+–) **72.♔b4 ♔b7.** Со стороны ферзевого фланга черному королю не прорваться – 72...♔a6 73.♔c3 ♔a5 74.♗c2 b4+ (74...♗e8 75.b4+ ♔a6 76.♔d2+-) 75.♔b3 ♔b5 76.♗d3+ ♔a5 77.♔a2 ♔a4 78.b3+ ♔a5 79.♔b2+–.

73.♔c3 ♔c7 74.♔d2 ♔d8 75.♔e3 ♔e7 76.♔f4 ♔f8 77.♔g5 ♔g7 78.♗d3 ♗e8 79.♗c2 ♗f7 80.♗b1 ♗e8 81.♗d3 ♗f7.



82.♗xb5! (тематическая жертва фигуры) **82...cxb5 83.c6 ♗e8 84.c7 ♗d7 85.♔xh5 b4 86.♔xg4 ♗c8 87.♔g5 ♗a6 88.g4 ♔f7 89.h5 ♔g7 90.h6+ ♔f7 91.♔h5 b3 92.g5 ♗e2+ 93.♔h4 ♗a6 94.h7 ♔g7 95.g6 ♔h8 96.♔g5 ♔g7 97.♔f4.** Легко выигрывало 97.h8♕+ ♔xh8 98.♔f6 ♔g8 99.♔xe6+–, но в челночном маневре белого короля обратно на ферзевый фланг есть своя эстетическая составляющая.

97...♔h8 98.♔e3 ♔g7 99.♔d2 ♗b7 100.♔c3 ♗a6 101.♔xb3. Черные сдались. ◘

Памяти Марка Тайманова

Три года назад, 28 ноября 2016-го ушел из жизни выдающийся гроссмейстер и замечательный пианист Марк Евгеньевич Тайманов. Он похоронен на Литераторских мостках – городском кладбище, где покоятся люди, оставившие яркий след в истории Санкт-Петербурга.

Сейчас в работе памятник Марку Евгеньевичу, в ближайшее время он будет закончен, осталась опалубка и установка. Памятник создан известным скульптором Дмитрием Каминкером.

Общая стоимость памятника 2 миллиона 460 тысяч рублей – сумма, неподъемная для семьи Тайманова.

Марк Евгеньевич не только был ярким представителем Золотого века шахмат, но и являлся постоянным автором нашего журнала. Поэтому редакция «64» призывает всех, у кого есть такая возможность, помочь увековечить память Тайманова.

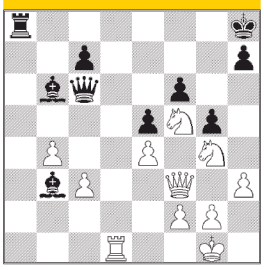
Банковский счет Фонда поддержки и развития шахматного искусства Марка Тайманова:

Наименование компании	ФОНД МАРКА ТАЙМАНОВА
Номер счёта	40703 810 4 3241 0000082
Валюта	Рубли
ИНН	7813290250
КПП	781301001
Банк	ФИЛИАЛ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ" АО "АЛЬФА-БАНК"
БИК	044030786
Корр. счёт	30101 810 6 0000 0000786

Телефон: +7 (921) 945-58-39
Надежда Александровна Тайманова

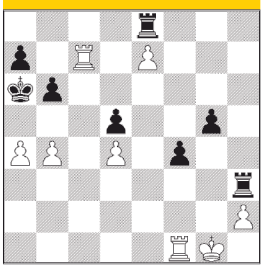
Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход белых

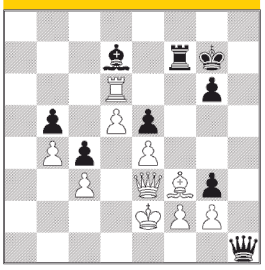


№2 | Ход черных

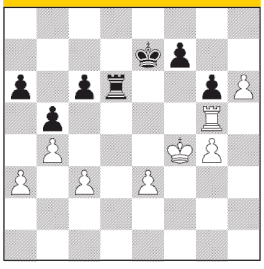
№3 | Ход белых



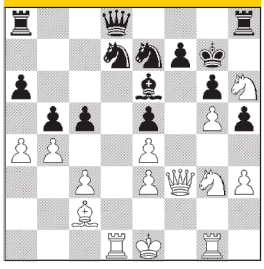
№4 | Ход черных



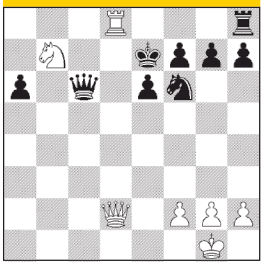
№5 | Ход белых



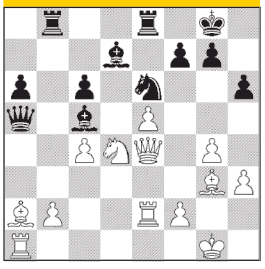
№6 | Ход белых



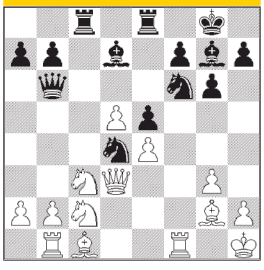
№7 | Ход черных



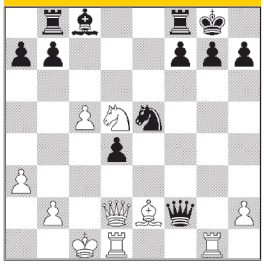
№8 | Ход белых



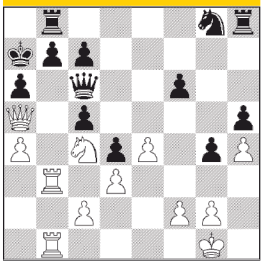
№9 | Ход черных



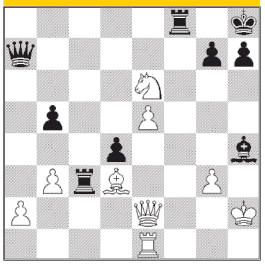
№10 | Ход белых



№11 | Ход белых



№12 | Ход черных



1. А. Гири – Ш. Мамедьяров
Grand Chess Tour, Париж (блиц)
31.♖d6! ♕**e8** (31...cxd6 32.♘e7 с выигрышем ферзя или матом после ♕xf6) **32.♖xf6**, и через несколько ходов черные сдались.

2. Ф. Каруана – В. Ананд
Grand Chess Tour, Париж (блиц)
34...e4! 35.♘**xe4** ♖**xe4!** (35...♘xe4? 36.♖xe4; 35...♖xc6? 36.♘xf6+ ♖xf6 37.♖xe8) **36.♖xe4** ♖**xc6**, и черные выиграли.

3. Р. Дамазу – Л. Эскивиас
Иберoамериканский чемпионат, Линарес
38.b5+ ♔**a5 39.♖b1!** (39...a6 40.♖a7). 1-0.

4. Чжао Цзунюань – Чжу Цзинэр
Чанша
46...♗g4! 47.♗xg4 (47.fxg3 ♕xg2+; 47.♔d2 ♗xf3 48.gxf3 g2 49.♕g5 ♕h6) **47...♖xf2+ 48.♕xf2 gxf2 49.♔xf2** ♕**h4+ 50.♔f3** ♕**e1,** и через несколько ходов белые сдались.

5. П. Магсудлу – А. Чандра
Цюрих
40.♖e5+ ♔**f8 41.♖e8+!** ♔**xe8 42.h7 g5+ 43.♔xg5** ♖**g6+ 44.♔h5.** 1-0.

6. К. Ратнакаран – М. Кушагра
Хайдарабад
26.♘xh5+! gxh5 27.♖xd7! ♕**xd7 28.**♕**f6+** ♔**h7 29.♘f5** ♘**xf5** (29...♗xf5 30.♕xf7#) **30.exf5** ♔**g8 31.g6!** 1-0.

7. А. Маковей – Ю. Чорговян
Арад
29...♕**b6! 30.**♕**d6+** (30.♖xh8 ♕b1+; 30.♖d6 ♕xb7) **30...**♕**xd6 31.♖xd6** ♖**b8 32.♖b6 a5** (33.♖b5 a4 34.♘d6 ♖d8). 0-1.

8. А. Широв – С. Халкиас
Мемориал Таля (рапид), Рига
32.♗b1! ♕**xa1 33.**♕**h7+** ♔**f8 34.♘f5!** ♕**xb1+ 35.**♔**h2** ♕**xf5** (35...f6 36.exf6 gxf6 37.♗f4!) **36.gxf5** ♔**g5 37.**♕**h8+** ♔**e7 38.**♕**xg7**, и через несколько ходов черные сдались.

9. Й. Баум – Г. Кьяртанссон
Турнир Рижского технического университета
17...♖xc3! 18.♕**xc3** (18.bxc3 ♕xb1 19.cxd4 ♗b5) **18...♖c8 19.**♕**b4** (19.♗g5 ♘xc2; 19.♗e3 ♖xc3 20.bxc3 ♕c7) **19...♖xc2 20.**♕**xb6 axb6**, и черные выиграли.

10. П. Ладрон де Гевара – Х. Кори
Иберoамериканский чемпионат, Линарес
19.♕**g5!** ♘**g6.** Если 19...♗g4, то 20.♕xe5! (хуже как 20.♖xg4 ♘xg4 21.♗xg4 ♖be8, так и 20.♗xg4 ♘d3+ 21.♖xd3 ♕xg1+ 22.♖d1 ♕xh2) 20...♕xe2 21.♘f6+ ♔h8 22.♘xg4. **20.**♖**g2.** 1-0. На 20...♕f5, 20...♕h4 и 20...h6 заканчивает 21.♘e7+!

11. О. Аннабердыев – О. Абдулов
Сивас
22.♖b6! cxb6 23.♖xb6 ♕**d7** (23...♕c8 24.♘d6 ♕d7 25.♘b5+ ♔a8 26.♖xa6+! bxa6 27.♕xa6+; 23...♘e7 24.♖xc6 ♘xc6 25.♕xc5+ ♔a8 26.♘b6+ ♔a7 27.♘c8+ ♔a8 28.♕a7+! ♘xa7 29.♘b6#) **24.**♕**xc5** ♖**c8** (24...♘a8 25.♖d6) **25.**♖**xa6+!** ♔**b8** (25...♔xa6 26.♕b6#) **26.**♖**a8+!** (26...♔xa8 27.♘b6+ ♔a7 28.♕a5+ ♔b8 29.♘xd7#). 1-0.

12. Э. Инаркиев – С. Карякин
«Башня согласия» (блиц), Назрань
36...♖xd3! 37.♕**xd3** (37.♘xf8 ♗xg3+ 38.♔g2 ♖e3) **37...**♖**f2+ 38.**♔**g1.** Если 38.♔h3, то 38...♕f7!–+ 39.♔xh4 (39.gxh4 ♖f3+; 39.♘f4 ♖xf4 40.gxf4 ♗xe1) 39...♕xe6 40.♖e2 h5!? 41.♕e4 (41.♔xh5 ♖f5+) 41...♖xe2 42.♕xe2 d3! 43.♕xh5+ ♕h6. **38...**♕**xa2 39.**♕**e4** (39.♕xd4 ♖g2+ 40.♔f1 ♖xg3) **39...♗xg3 40.♘g5** (40.♕xd4 ♖d2) **40...**♖**f1+!** (41.♔xf1 ♕f2#; 41.♖xf1 ♕h2#). 0-1.

РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА

ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.

www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова
г. Москва, пр.Маршала Жукова, д 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника
г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова
ул. Образцова 14
тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском
г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
8 (911) 920-55-45

Международный гроссмейстер
ФИДЕ Синьор тренер

«...и Чайна-таун зажигает огоньки...»

Китайский квартал

Вообще-то, по звучанию *Chinatown* нравится мне куда больше, но что поделаешь: написанное русскими буквами, это слово осыпается сорванным цветком, теряя притягательный аромат своей тревожной загадочности. Не случайно же название фильма Поланского, собравшего в свое время все мыслимые и немыслимые «*Оскары*», было переведено у нас как «Китайский квартал».

О чем только не успеешь передумать, пока, шелестя виртуальными бланками последних турниров, выберешь дебютную тему очередного опуса!

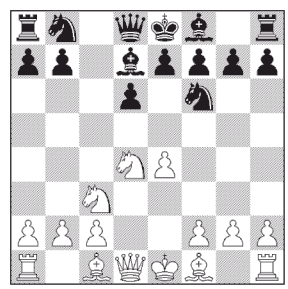
Просмотрев партии Кубка мира, я отобрал три возможных направления: *трактовка английского начала* в исполнении Дин Лижэня, *французская с 2.f4* Юй Янъи и примененная им же *сицилианская с необычным ходом 5...♗d7*. Оба этих варианта Юй Янъи использовал в матче против Никиты Витюгова. В дебютно-творческом плане лидеры китайских шахмат были отлично подготовлены. Кстати, на четвертьфинальном этапе два наиболее стойких представителя России – Витюгов и Грищук – не смогли выбраться из сумрачных лабиринтов китайского квартала. Полуфиналы начались в соотношении два-два. Два представителя Поднебесной и два посланца остального мира. Лишь в непосредственной борьбе за медали объединенный европейский дуэт – Раджабов & Вашье-Лаграв – смог совладать с беспределом разбушевавшейся этнической группировки...

Определив три темы-кандидатки, я стал выбирать. Первым отпало *английское начало Дин Лижэня* – эта тема показалась мне слишком расплывчатой. Дальше стало сложнее. Идея 1.e4 e6 2.f4 и затем 2...d5 3.e5 c5 4.♘f3 ♘c6 5.c3 мне и сейчас представляется весьма привлекательной. Белые с самого начала ставят пешку на f4 – в обычном порядке ходов сыграть так скорее всего не удастся, потом фиксируют пространственный перевес – e5, и только после этого начинают готовить d4...

И все-таки я остановил свой выбор на *сицилианской с 5...♗d7*.

В 90-е годы так регулярно играл Виктор Купрейчик – удивительно яркий шахматист и легкий в общении, обаятельный, обладающий мощным зарядом оптимизма человек. Он, правда, во многих вариантах связывал ход 5...♗d7 с идеей перевода слона на c6, что мне представляется немного вычурным планом. Чуть позже 5...♗d7 стал играть Вадим Звягинцев. Но мы будем опираться на современную трактовку варианта, базирующуюся на партиях еще одного китайского гроссмейстера – Ли Чао.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♗d7.



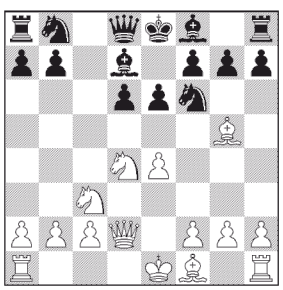
Последний ход черных носит отчасти выжидательный характер. В зависимости от действий соперника они планируют сыграть e6, e5 или даже g6, быть может, развить коня на c6 уже на следующем ходу, а возможно, повременить с его развитием.

Как и в основных вариантах сицилианской защиты, у белых широкий спектр активных возможностей: они могут продолжать в духе атак Всеволода Раузера – **6.♗g5** или Вениамина Созина – **6.♗c4**. Могут действовать в стиле английской атаки **6.f3 (6.♗e3)**, а могут избрать классический схевенингенский план – **6.♗e2**. Вот в таком порядке мы и рассмотрим эти продолжения.

Атака Раузера

6.♗g5 e6 7.♕d2.

Вариант 7.♘db5, который встретился в партии Витюгов – Юй Янъи, будет рассмотрен ниже.



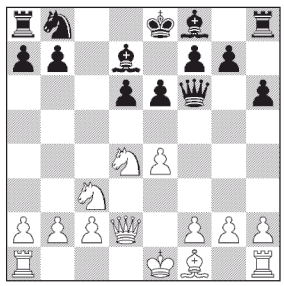
Если сейчас черные сыграют 7...a6 и затем 8...♘c6, то игра вернется на круги основных вариантов атаки Раузера, но они могут попытаться использовать ход 5...♗d7, сделанный вместо привычного 5...♘c6.

7...h6!? Аналогичную идею можно реализовать с включением 7...a6 8.0-0-0 и затем 8...h6. Но в этом случае нужно считаться с ресурсом 8.f3, планируя после 8...h6 с комфортом отступить на e3.

8.♗xf6. Размен вынужден.

В случае 8.♗e3?! выпад 8...♘g4 позволяет черным захватить инициативу, 8.♗h4? ♘xe4! проигрывает пешку, а ставить слона на f4 нельзя из-за тривиальной вилки 8...e5.

8...♕xf6.

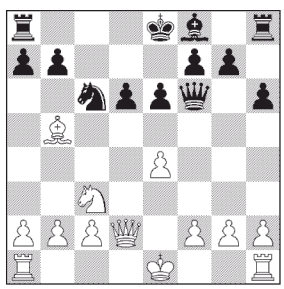


В случае **9.0-0-0 a6 10.f4 ♘c6** возникает позиция известного и достаточно выгодного для черных варианта. В своей обычной редакции он получается после 5...♘c6 6.♗g5 e6 7.♕d2 a6 8.0-0-0 ♗d7 9.f4 h6 и далее 10.♗xf6 ♕xf6. Конечно, в таком порядке ходов белые предпочитают отступление 10.♗h4.

9.♘db5. Если бы вместо 5...♗d7 у черных был сделан ход 5...♘c6, то посредством выпада на b5 белые выигрывали бы пешку.

9...♗xb5 10.♗xb5+. Взятие конем ведет к ничьей: 10.♘xb5 ♕xb2 11.♖d1 ♘a6 12.♘xd6+ ♗xd6 13.♕xd6 ♕c3+ 14.♖d2 ♕a1+ 15.♖d1.

10...♘c6.



В партиях главного на сегодняшний день идеолога варианта 5...♗d7 – китайского гроссмейстера Ли Чао эта позиция встречалась неоднократно...

Сукандар – Ли Чао
Джакарта, 2012

11.f4 a6 12.♗d3 (неопасно 12.♗xc6+ bxc6 13.0-0-0 ♕d8 14.♕d4 ♖b8=) 12...g5!? 13.f5 ♕d4!? 14.♖f1 ♗g7. У черных уже хорошая игра, а после двух неточностей соперницы – 15.fxe6?! fxe6 16.♗e2?! ♔e7 китаец получил явный перевес.

Леко – Ли Чао
Сегед, 2015

11.0-0-0 a6 12.♗xc6+ bxc6 13.f4 ♕d8 14.g4 ♕a5 (вполне возможно и 14...♗e7 15.h4 ♕b6 с контригрой) 15.h4 ♖b8 16.♔b1 d5. В сложной борьбе шансы сторон обоюдны.

Хармон Велотти – Ли Чао
chess.com 2018

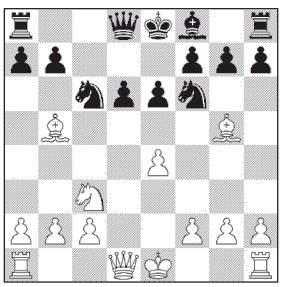
11.0-0 a6 12.♗xc6+ bxc6 13.f4 ♕d8 14.f5. Теперь проще всего было 14...exf5 15.♖xf5 (15.exf5 ♗e7∓) 15...♗e7 с равенством.

Приведенные выше варианты можно считать идейным обоснованием хода 5...♗d7. Но раннее развитие слона предоставляет и белым дополнительный ресурс...

Витюгов – Юй Янъи
Кубок мира, Ханты-Мансийск, 2019

7.♘db5 ♗xb5. К выгоде белых 7...♗c6 8.♗xf6 gxf6 9.♕h5.

8.♗xb5+ ♘c6.

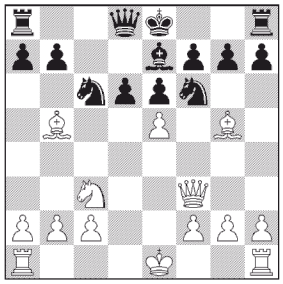


Теперь после 9.♕d2 ♗e7 10.0-0-0 0-0 у черных нет и тени проблем. Попытки белых бороться за перевес должны быть связаны с прорывом e4-e5.

9.♕f3. В случае немедленного 9.e5 к примерно равной позиции

ведет 9...h6 10.♗xf6 gxf6 11.exd6 ♕xd6 12.♕xd6 ♗xd6. Хотя интересно и 9...dxe5 10.♗xc6+ bxc6 11.♕f3 ♕c7 12.♗xf6 gxf6 13.♕xf6 ♖g8 14.0-0 ♖g6 15.♕f3 ♖b8 16.b3 ♖b4 или 16...f5 с более сложной игрой.

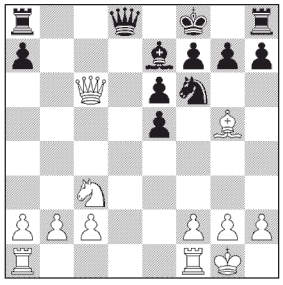
9...♗e7 10.e5.



Далее в партии последовало **10...♘d5** 11.♗xc6+ bxc6 12.♗xe7 ♕xe7 13.♕g3 dxe5 14.♕xg7 ♕f6 15.♕xf6 ♘xf6 16.0-0-0, и белые получили благоприятный эндшпиль.

Интересно было бы испытать иной, на вид более рискованный вариант:

10...dxe5!? 11.♗xc6+ bxc6 12.♕xc6+ ♔f8 13.0-0. Не меняет общей картины 13.♖d1 ♕c8 14.♕f3 h6 15.♗d2 ♖b8 16.b3 e4 с достаточной для поддержания равновесия контригрой.



Так как пешечная структура белых лишена изъянов, играть ими несколько проще.

Впрочем, точными действиями черные должны добиться уравнения.

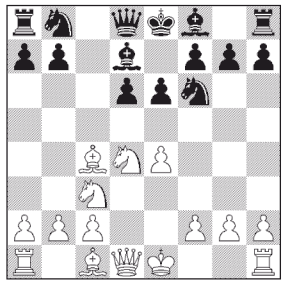
В партии Злебчик – Гилдред, ICCF 2009 последовало **13...♕c8** 14.♕f3 h6 15.♗h4 (15.♗d2!?) 15... ♖b8 16.♖ab1 g5 17.♗g3 ♘d7 с неясной позицией.

Можно попытаться сразу выяснить позицию слона – 13...h6 14.♗e3 g5!? 15.♖fd1 ♕c8 16.♕xc8+ ♖xc8 17.♗xa7 ♗b4 18.♖d3 ♔g7 с активной контригрой за пешку.

Атака Созина

6.♗c4. Слона на c4 и после 5...a6, и после 5...e6, и после 5...♘c6 любил развивать Роберт Фишер...

6...e6. Все же времена меняются, и сегодня атака Вениамина Созина не считается опасным оружием, а раннее развитие слона на d7 не является ощутимым недостатком, способным изменить оценку.

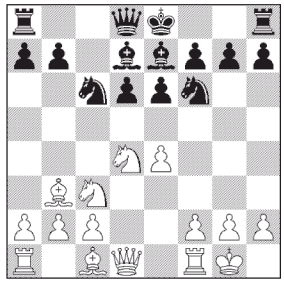


7.0-0. Вряд ли удачна попытка игры в стиле атаки Велимировича – 7.♕e2. Так как черные пока еще не развили коня на c6, они могут, сыграв 7...a6 8.♗e3 b5, создать угрозу пешке e4.

Непомнящему в рапид-партии против Звягинцева (Москва, 2018) удалось захватить инициативу после 8.g4 b5 9.g5!

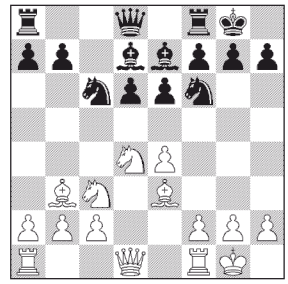
Но Вадим мог сыграть сильнее – 8...♘c6! и лишь на 9.♗e3 – 9...b5. Так как 10.g5?! теперь нехорошо из-за 10...♘xe4!, у белых появляются существенные проблемы.

7... ♘c6 8.♗b3 ♗e7.



9.♗e3. «Фишеровский» штурм пешки e6 – 9.f4 ♘xd4 10.♕xd4 0-0 11.f5 встретился в партии Иванчук – Ли Чао, Гибралтар, 2014. Далее последовало 11...♘g4 12.fxe6 fxe6 (проще было взять слоном с примерным равенством) 13.♗f4. Здесь китайский гроссмейстер не использовал сильный маневр 13...♗g5!, который должен был обеспечить ему достаточную контригру, и попал в полосу затруднений.

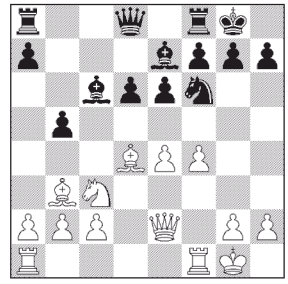
9...0-0.



10.f4. 10.♘db5?! бессмысленно из-за 10...♕b8, а 10.♕e2 a6 11.♖fd1 ♘a5 12.f3 b5 позволило черным в партии Романов – Федосеев, Воронеж, 2012 перехватить инициативу.

10...♘xd4 11.♗xd4. Взятие ферзем нехорошо из-за 11...♘g4.

11...♗c6 12.♕e2 b5! Важный ресурс контригры черных, известный еще по партиям Ефима Геллера и Исаака Болеславского.

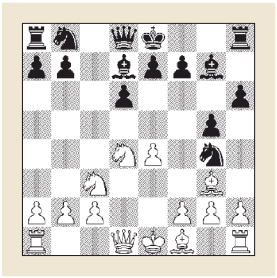


13.♘xb5 ♗xb5 14.♕xb5 ♘xe4 15.f5 e5 16.♗e3 ♗g5.

Все это неоднократно встречалось на практике. У черных хорошая игра (Пенроуз – Хартстон, чемпионат Великобритании, 1967, Данин – Кряквин, Коломна, рапид, 2018).

Английская атака

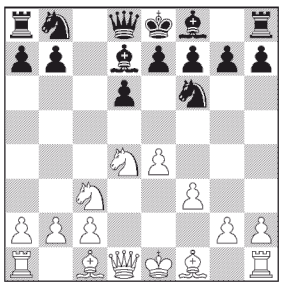
6.f3.
В случае **6.♗e3** черные начинают стандартное преследование слона – 6...♘g4 7.♗g5 h6 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♗g7.



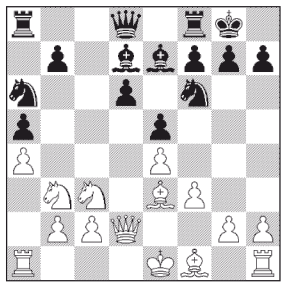
Аналогичная позиция есть в варианте Найдорфа – только там слон стоит на c8 и сделан ход a6. Она считается вполне приемлемой для черных.
На 10.♗e2 следует продолжать 10...h5!∞. А после 10.h3 – 10...♘e5 11.♘f5 ♗xf5 12.exf5 ♘bc6. Положение пешки на a7 вместо a6 не создает черным проблем.

Развитие событий после 6.f3 мы разберем на фрагменте блиц-партии...

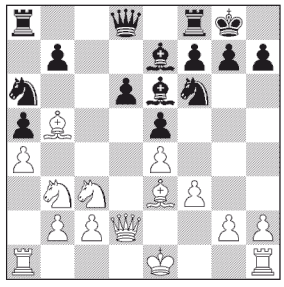
Ананд – Карлсен
Ставангер, 2017



6...e5 7.♘b3 ♗e7 8.♗e3 0-0 9.♕d2 a5!? Единственно логичная попытка обосновать целесообразность положения слона на d7.
10.a4. После 10.a3 ♗e6 рокировка в длинную сторону не выглядела бы для белых привлекательно из-за 11...a4.
10...♘a6.



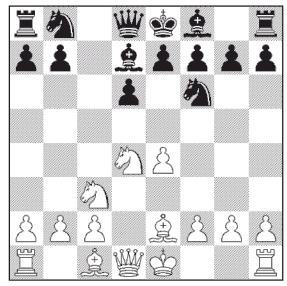
11.♗b5. В партии Чжан Чжон – Звягинцев, Аргунь, 2006 белые неудачно сыграли **11.♘b5?!**, а после 11...♗c6 и вовсе угодили в главную ловушку – 12.c4? d5!! Угроза ♗xb5 и затем ♗b4, выигрывая ферзя, сделала их положение безнадежным.
На **11.g4** в распоряжении черных есть весьма привлекательная жертва пешки – 11...d5!? 12.exd5 ♗b4 13.g5 ♘e8 с хорошей компенсацией.
Заслуживает внимания переход в известный вариант системы Найдорфа: **11.0-0-0** ♘b4 12.g4 ♗e6. Черные потеряли темп на ходах ♗c8-d7-e6, но компенсировали это, сыграв a7-a5 в один прием.
11...♗e6. Конечно, белопольного слона следует сохранить от размена.



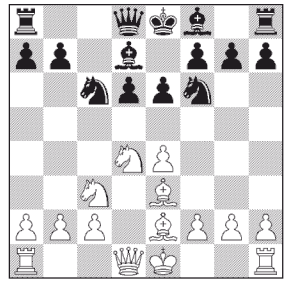
12.♘d5. Партия одного из секундантов Карлсена продолжалась 12.0-0 ♘b4 13.♖fd1 d5!, и черные перехватили инициативу, Фаварель – Фрессине, Шартр, 2019.
12...♗xd5 13.exd5 ♘b4 14.c4. Теперь чемпиону мира стоило пойти 14...♘h5 со сложной игрой. Впрочем, и после избранного им 14...b6 с дальнейшим переводом коня по маршруту d7-c5 у черных вполне приемлемая контригра.

Классический Схевенинген

6.♗e2. Самый схевенингенский ход.

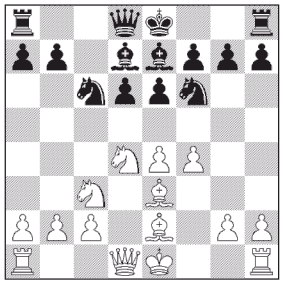


6...♘c6. 6...e6 допускает опасную модификацию атаки Кереса – 7.g4!
7.♗e3 e6. На первый взгляд может показаться, что черным целесообразно перейти в вариант дракона, так как белые уже развили слона на e2. Кстати, именно так (или даже сразу 6...g6) играет Ли Чао. Но мне представляется это слишком опасным: после 7... g6 8.♕d2! ♗g7 9.f3 или 9.0-0-0 у белых отличные шансы на организацию атаки. А типового контрудара 9...d5, в отличие от обычного *дракона без ♗c4*, в распоряжении черных нет.



8.f4. После энергичного **8.g4!?**, как было в блиц-партии Со – Карлсен (Левен, 2017) черным следует продолжать не 8...h6, на что очень сильно 9.♖g1!, а 8...♘xd4. Теперь в случае 9.♗xd4 неожиданный маневр 9...♕a5 10.f3 h5 дает им достаточную контригру, а в случае 9.♕xd4 интересно испытать 9...e5 10.♕d1 ♕a5 11.♗f3 h6.

8...♗e7.



Типичная для схевенингенского варианта позиция. Правильнее сказать: типичная для одной из его классических трактовок. В 60-е годы прошлого века так черными играли Спасский, Полугаевский, регулярно применял план *♗d7, затем размен на d4 и ♗c6* Виктор Корчной. Единственной отличительной особенностью является отсутствие рокировок.

Впрочем, и данная трактовка встретилась уже примерно в сотне партий, а если сейчас включить рокировки, то количество примеров в базе данных моментально перевалит за полторы тысячи.

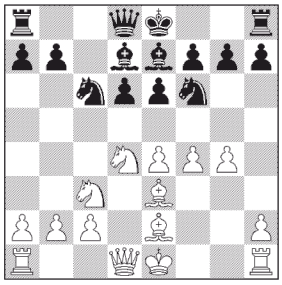
Я не стану блуждать по схевенингенским лабиринтам анализа – это отдельная большая тема. Замечу лишь, что после **9.0-0** кроме рокировки вполне возможно немедленное 9...♘xd4 10.♗xd4 ♗c6.

Логично выглядит аналогичная разгрузка и в случае **9.♕d2.**

Чтобы избежать упрощений, белые нередко заранее отступают конем – **9.♘b3.** В ответ на это я бы мог рекомендовать план 9...0-0 10.0-0 a6 11.a4 e5 – так дважды играл Владислав Артемьев.

Особо стоит отметить агрессивный марш пешки «g». Это, пожалуй, наиболее опасное продолжение.

9.g4!?



Здесь я бы остановил свой выбор на продолжении **9...h6 10.♕d2.** После 10.♘db5 ♗c8! 11.e5 dxe5 12.♕xd8+ ♗xd8 аккуратной игрой черные отбиваются.

10...♘xd4 11.♕xd4 ♕a5 12.♖g1 e5 13.♕d3 ♖**c8**, планируя на 14.0-0-0 позиционную жертву качества – 14...♖xc3 15.♕xc3 ♕xc3 16.bxc3 ♘xe4 с интересной игрой.

Вот на этом, пожалуй, и все... ◘

26.10.–02.11. 2019
HRADEC KRALOVE OPEN
• опен ФИДЕ

03.11–09.11. 2019
BRNO OPEN
• опен ФИДЕ

26.12 2019–01.01. 2020
LITOMYSL OPEN
• опен ФИДЕ

10.01–17.01. 2020
PRAGUE OPEN
• A опен ФИДЕ (IM норма),
• B опен FIDE – ELO < 2100

18.01–25.01. 2020
MARIENBAD OPEN
• закрытый GM и IM турниры,
• открытый турнир сеньоров 50+,
• опен ФИДЕ

22.02–29.02. 2020
LIBEREC OPEN
• опен ФИДЕ

Подробная информация:
AVE-KONTAKT s.r.o.,
mobil + 420 - 608 203 007,
tel. + 420 - 466 535 200
e-mail: j.mazuch@avekont.cz

www.czechtour.net

Андрей Девяткин,
гроссмейстер

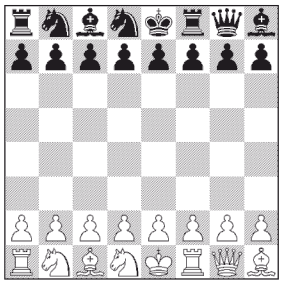
НЕОГИПЕРМОДЕРНИЗМ В ИНТЕРНЕТЕ

Продолжаем рассказ о первом чемпионате мира ФИДЕ по шахматам Фишера. Напомним, что предварительные нокаут-отборы проходили с 11 августа по 1 сентября на портале Chess.com (о ходе борьбы мы рассказывали в «64» №9/2019). Андрей Девяткин разбирает интересные фрагменты и попутно размышляет об общих закономерностях фишеровских шахмат. О четвертьфиналах и решающей стадии чемпионата, который закончится 2 ноября – в следующем номере

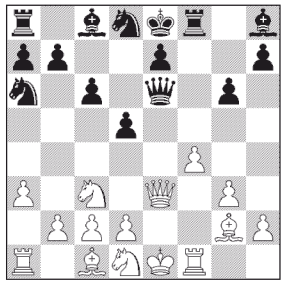
КАК УРАВНЯТЬ ЧЁРНЫМИ?

Иногда для этого требуется в самом начале проявить стратегическую дальновидность, грамотно выбрав пешечную структуру.

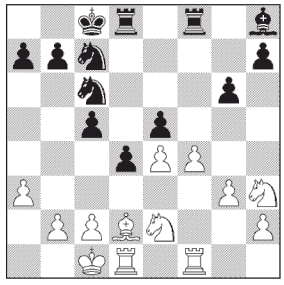
Д. Колларс – Я.-К. Дуда
Рапид «15+2»



1.f4 f5 2.♘bc3?! ♘a6! Конь направляется на c7, попутно посматривая на b4, а на c6 встанет пешка, ограничивая неприятельского слона.
3.g3 g6 4.a3 c6. Дебютные проблемы решены неожиданно быстро: чёрные уже угрожают захватить центр путём ...e5 и затем ...d5.
5.e4? Возможно, объективно лучшее – 5.d4 d5 6.e3 с равенством, но можно понять Колларса, которому нужно было отыгрываться и поэтому не хотелось выстраивать подобие «каменной стены».
5...fxe4 6.♙xe4 ♕e6! 7.♕e3 d5 8.♙g2.



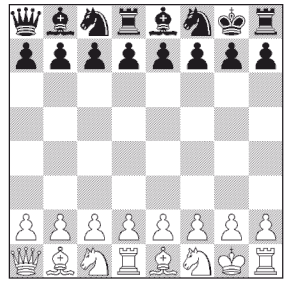
8...♕xe3+. После 8...♕f5! белым ввиду угрозы ...d5-d4 пришлось бы отдавать на c2 (не играть же, в самом деле, 9.♕d3). Впрочем, партия и так уже развивается по благоприятному для Дуды сценарию.
9.dxe3 e5 10.e4 d4 11.♘e2 c5 12.♘f2 ♘c6 13.♙d2 ♙e6 14.0-0-0 0-0-0 15.♙h3 ♙xh3 16.♘xh3 ♘c7.



У чёрных не только приятнее, но ещё и ясная игра. В дальнейшем они победили.

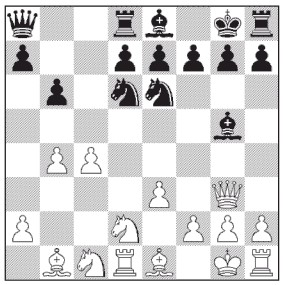
Однако, по всей видимости, не каждая расстановка позволяет уравнять в спокойном стиле. Иногда приходится делать ставку на динамику и, возможно, даже жертвовать что-то за компенсацию.

А. Костенюк – С.Л. Нараянан
Рапид «15+2»



1.c4 c5 2.b4!? b6. Впрочем, здесь в гамбитном стиле начали белые: им, как и в предыдущей партии, нужно было отыгрываться. После 2...cxb4 3.d4 a5 4.a3 bxa3 5.♕xa3 за пешку у белых очень активная позиция. Молодой индийский шестисотник пока пытается осторожничать.
3.d4 cxd4 4.♕xd4 ♘e6 5.♕h4 ♙f4. Но здесь, вероятно, почу-

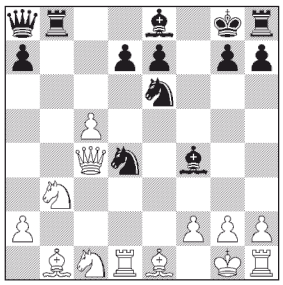
яв стратегическую опасность (не проходит «классическое» 5...d5 6.cxd5 ♖xd5 из-за связки 7.♗e4), он корректирует стратегию, завязывая активную встречную игру. **6.e3** (лучше спокойное 6.♗d2! ♗xd2 7.♘xd2 d5 8.0-0 с небольшим перевесом) **6...♗g5 7.♕g3 ♘d6 8.♘d2** (8.f4!? ♗f6 9.♘d2).



8...f5! Начало очень зрелищного отрезка: с этого момента и до 18-го хода чёрные каждым ходом создают угрозы, не давая белым передышки.

9.c5!? bxc5 10.bxc5 f4! 11.exf4 ♗xf4 12.♕a3. Лишь к повторению позиции ведёт 12.♕h4 ♗g5 13.♕g3 ♗f4=, но ничья, как уже говорилось, не устраивала Александру Костенюк.

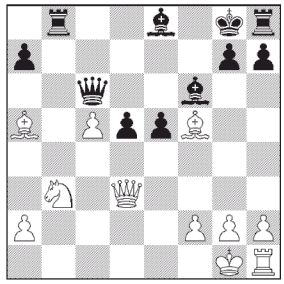
12...♘b5 13.♕b4 ♘bd4 14.♘db3 ♖b8 15.♕c4?



Лучше 15.♕c3, но и здесь после 15...♗e5 16.♕e3 ♗f4 уклонятся от повторения опасно лишь для белых.

15...d5! 16.♕c3. Проигрывает 16.cxd6 ♗b5 17.♕c3 ♖c8 с последующим двойным взятием на c1 и убийственным шахом конём с e2.

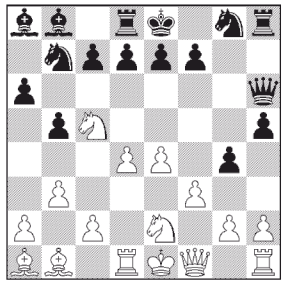
16...♗xc1 17.♖xd4 (вынуждено, поскольку после 17.♘xc1 провисает слон на b1) **17...♘xd4 18.♕xd4 ♗g5 19.♗f5 ♗f6 20.♕d3 e5?!** (точнее сразу 20...♕c6, выводя ферзя из угла) **21.♗a5** (последний шанс – 21.♗e6+! ♗f7 22.♗d7) **21...♕c6.**



У чёрных абсолютно выиграно, но индиец резонно решил больше не рисковать и вскоре допустил форсированную ничью, обеспечившую ему выход в следующий круг.

НЕОГИПЕРМОДЕРНИЗМ

А. Грищук – О. Бадмацыренов
Рапид «15+2»



Эту позицию (последний ход был **8...♘d6-b7**) читатель, вероятно, помнит по прошлому номеру, когда я рассказывал о том, как классическая игра Грищука неожиданно начала давать сбои, столкнувшись с нарочито кривой игрой Бадмацыренова. Когда-то очень давно похожее недоумение вызывала у современников игра «гипермодернистов» (Нимцович, Рети, Тартаковер...). Попробуем разобраться, насколько затруднения Грищука были вызваны чисто шахматными причинами. С точки зрения психологии – конечно, нетрудно потерять уверенность в себе, когда на часах нет и 15 минут, домашние заготовки отсутствуют, а соперник быстро и нагло исполняет какие-то странные ходы, которые сразу не опровергаются. А вдруг в шахматах Фишера действуют какие-то свои законы, и антипозиционная игра проходит? Или ещё что-нибудь не так...

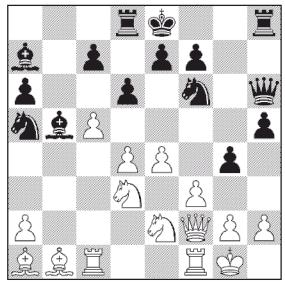
Для начала замечу, что Stockfish отдаёт явное предпочтение белым, но оценка то и дело колеблется.

9.♘d3 ♗a7 10.c4. Логично лишая чёрных возможности ...c5-c4 после 10...c5? 11.d5, белые в то же время слишком растягивают свой центр, и у чёрных появляется другая возможность его атаковать. Компьютер рекомендует холодное 10.♗b2 c5 11.c3, утверждая, что перевес белых близок к решающему.

10...bxc4 11.bxc4 ♘a5 12.c5 d6 13.♖c1! Рассчитать всё в этой сложнейшей позиции невозможно, и Грищук спокойно укрепляет важный пункт c5. С комфортом развиться и рокировать не удаётся: 13.♕f2 ♘f6 14.0-0? gxf3 15.gxf3 ♖g8+ 16.♔h1 ♘xe4!

13...♗c6!? Слону не дали проявить себя на большой диагонали, и он подкрадывается с другой стороны. Любопытно, что белые могут забрать качество – 14.d5 ♗b5 15.♗xh8 ♕xh8, но чёрные получают какую-то компенсацию по чёрным полям. Грищук продолжает развитие.

14.♕f2 ♗b5 15.0-0 ♘f6.



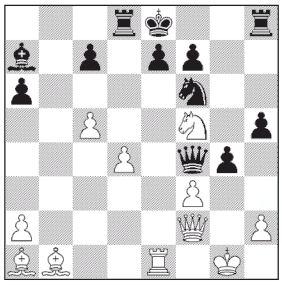
16.e5. Решение приступить к активным действиям объяснимо, поскольку чёрные уже подумывают о контратаке путём 16...h4 (например, в ответ на спокойное

16.♖fe1). Но интересно, как реагировал бы бурятский мастер на 16.♘g3! Не проходит 16...h4 17.♘f5 g3 из-за 18.♕e1! с двойным ударом на h6 и a5. Конечно, варианты вроде 16...e6 17.fxg4 hxg4 18.♕xf6 ♕xh2+ 19.♔f2; 16...h4 17.♘f5 ♕g6 (17...♕g5 18.f4 g3 19.fxg5 gxf2+ 20.♖xf2 ♘xe4 21.♘g7+) 18.♕e1 ♖g8 19.fxg4 ♕xg4 20.♖f2, или 16...dxc5 17.♘f5 ♕f8 18.dxc5! ♗xd3 (упорнее 18...♖g8!) 19.♗xd3 ♖xd3 20.♕e2 ♖d8 21.♕xa6 убедительны лишь при наличии движка под рукой – но они проходят.

16...dxe5 17.♘xe5 ♘c6 18.♘g3?? Что это – порывистая жертва или просто подставка? Объяснить может, пожалуй, лишь сам Грищук.

Правда, выбрать из огромного количества продолжений сильнейшее 18.a4! (с идеей 18...♗xa4 19.♘g3) очень непросто. После этого у белых большой перевес, но сложность выбора иллюстрирует, например, вариант 18.♖fd1? (естественный ход) 18...gxf3 19.♕xf3 ♘xe5, и центр рассыпается: 20.dxe5 ♗xe2! 21.♕xe2 ♖xd1+ 22.♖xd1 ♗xc5+ 23.♔h1 ♘g4 с преимуществом чёрных.

18...♗xf1 19.♖xf1 (19.♘xc6? ♕xc1) **19...♘xe5 20.♘f5** (увы, плохо 20.dxe5 из-за 20...♖d2) **20...♘xf3+! 21.gxf3 ♕f4 22.♖e1.** Упорнее 22.♕e1 e6 23.fxg4 ♕xg4+ 24.♔h1, и у белых ещё остаются минимальные шансы на спасение, поскольку слон на a7 временно выключен из игры.

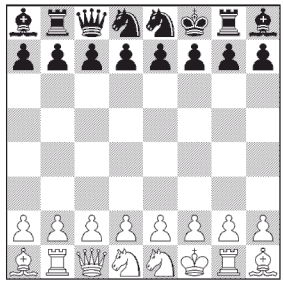


22...e6 (можно и так, но брутальное 22...gxf3! 23.♖xe7+ ♔f8 24.♔h1 ♖g8 заканчивает сразу) **23.♕h4 ♘d5 24.♗e4 gxf3! 25.♗xd5 f2+ 26.♕xf2 ♕xf2+ 27.♔xf2 ♖xd5 28.♘e3 ♖g5 29.♖b1 ♔d7.**

И чёрные выиграли, хотя в процессе, казалось бы, несложной реализации доигрались до теоретически ничейного эндшпиля «ладья против ладьи с пешками «f» и «h»», удержать который Грищук на секундах, однако, не сумел.

А в следующей партии в роли «гипермодерниста» выступил уже фаворит – правда, соперник сделал всё, чтобы оригинальные замыслы чёрных беспрепятственно воплотились в жизнь.

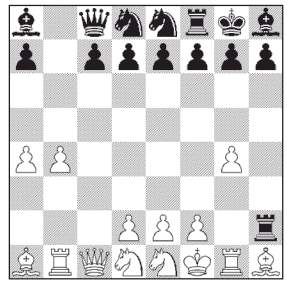
Сюань Руй Этан Пох – Л. Домингес
Рапид «15+2»



1.b4 0-0! (для начала – рокировка уже на первом ходу) **2.c4 b5 3.cxb5.** Решение сразу же выпустить ладью соперника на волю имеет как плюсы, так и минусы. Осмотрительнее, особенно с учётом контроля времени, 3.c5 или 3.d3.

3...♖xb5 4.a4 (продолжая нарочито игнорировать идеи чёрных; 4.♘f3!?) **4...♖h5! 5.0-0.** И вновь Stockfish указывает, что экстравагантную игру чёрных можно поставить под сомнение. Но посмотрите, что для этого надо найти:

5.g4! ♖xh2.



6.♘e3!! с такими искромётными вариантами:

а) 6...♖xh1? 7.♘f5 (вот в чём дело – грозит спёртый мат или вилка на e7!) 7...♖xg1+ 8.♔xg1 ♘c6 9.♕xc6! ♕d8, и здесь довершает 10.♕xa8!;

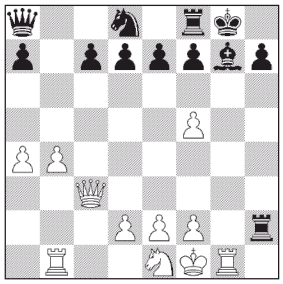
б) 6...♗xh1 7.♘f5 ♘c6 8.♕xc6! ♕d8 9.♕c5 с большим перевесом;

в) 6...e6 7.♗xa8 ♕xa8 8.♘f3 ♖h6 9.g5 с мощной компенсацией. Ладья попадает под удары, лишь способствует развитию инициативы белых и в ряде вариантов теряется: 9...♖h5 10.♕c4 и т.д.;

«Неогипермодернист» Леньер Домингес

Фото: К. Меркурьев

г) 6...g6! (вероятно, лучшее) 7.♘f5!! gxf5 8.gxf5+ ♘g7! 9.♗xa8 ♕xa8 10.♗xg7 ♗xg7 11.♕c3.

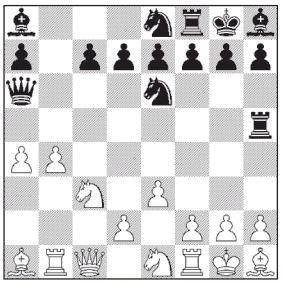


11...♖g2! (11...f6? 12.♕g3+–) 12.♖xg2 ♕xg2+ 13.♘xg2 ♗xc3 14.dxc3 – эндшпиль в пользу белых. Добавлю, что если белые пытаются обойтись без фейерверков, то чёрные отбиваются: 6.♗xa8?! ♕xa8 7.♘f3 ♖h3 8.♘e3 g6!, и здесь уже лишь к равенству ведёт 9.♘f5 gxf5 10.gxf5+ ♗g7 11.♗xg7 ♘xg7 12.♕c3 f6 13.♕c4+ ♘f7 (или 13...♖f7 14.♖xg7+ ♔xg7 15.♕g4+ ♔h8) 14.♕g4 ♘g5! 15.♘xg5 ♖h1, а 9.♔g2? вообще приводит к смене декораций: 9...♘e6!! 10.♔xh3 ♘f4+ 11.♔h2 ♘xe2.

Похоже, что привычные законы в шахматах Фишера всё-таки работают, и антипозиционная игра наказывается. Но «клин клином вышибают» – опровержение потребует от вас незаурядной фантазии, точности и смелости. Вообще, анализируя шахматы Фишера с компьютером, ощущаешь себя словно в батискафе, который погружается в неизведанные океанские глубины!

Не менее зрелищным было и продолжение партии – правда, с противоположной оценкой.

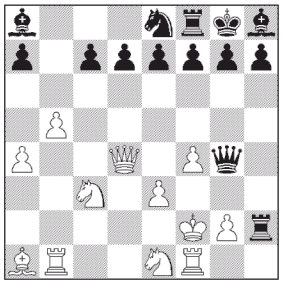
5...♘e6 6.e3 ♕a6 7.♘c3? Защищаясь от очевидной угрозы, но не видя замаскированную. Не следует забывать, что в любой, самой сумасшедшей на вид позиции может найтись спокойный грамотный позиционный ход. Даже если такой ход не претендует на максимум, то по крайней мере переводит игру в более понятное и предсказуемое русло, снижая цену каждого решения. После 7.f4! ♕xa4 8.♘f3 (возможно, но рискованно 8.g4!? ♗xh1 9.gxh5 ♗a8) оценить позицию непросто: у чёрных лишняя пешка, но им предстоит доказывать целесообразность расположения своих фигур, рискующих завязнуть среди белой пехоты.



7...♖xh2!! 8.b5 (8.♔xh2 ♕xf1) ***8...♕d6.*** Неожиданно белые остались не только без пешки, но и без надёжного укрытия для короля.

9.f4 ♖h5 10.d4? Этот наивный ответ оборачивается попыткой потушить пожар бензином.

10...♘xd4! 11.♕d1 (11.exd4 ♕xd4+ 12.♖f2 ♖xh1+ 13.♔xh1 ♕xf2) ***11...♕h6 12.♕xd4 ♖xh1+ 13.♔f2 ♕h4+ 14.♔e2 ♕g4+ 15.♔f2 ♖h2.***



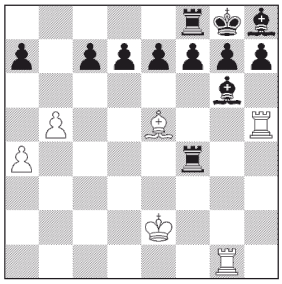
Сделано всего 15 ходов, а на доске полный разгром, причём чёрным даже не пришлось выводить половину фигур. В обычные шахматы здесь, вероятно, ещё стояла бы какая-нибудь известная теория...

16.♘d5 ♕h4+. Осталось лишь не зевнуть спёртый мат и забрать коня. Дальнейшая борьба продолжалась по инерции, но финальная позиция заслуживает диаграммы:

Разность ИР	В	Н	Разность ИР	В	Н	Разность ИР	В	Н
0 - 3	50	50	122 - 129	67	33	279 - 290	84	16
4 - 10	51	49	130 - 137	68	32	291 - 302	85	15
11 - 17	52	48	138 - 145	69	31	303 - 315	86	14
18 - 25	53	47	146 - 153	70	30	316 - 328	87	13
26 - 32	54	46	154 - 162	71	29	329 - 342	88	12
33 - 39	55	45	163 - 170	72	28	343 - 357	89	11
40 - 46	56	44	171 - 179	73	27	358 - 374	90	10
47 - 53	57	43	180 - 188	74	26	375 - 391	91	9
54 - 61	58	42	189 - 197	75	25	392 - 411	92	8
62 - 68	59	41	198 - 206	76	24	412 - 432	93	7
69 - 76	60	40	207 - 215	77	23	433 - 456	94	6
77 - 83	61	39	216 - 225	78	22	457 - 484	95	5
84 - 91	62	38	226 - 235	79	21	485 - 517	96	4
92 - 98	63	37	236 - 245	80	20	518 - 559	97	3
99 - 106	64	36	246 - 256	81	19	560 - 619	98	2
107 - 113	65	35	257 - 267	82	18	620 - 735	99	1
114 - 121	66	34	268 - 278	83	17	более 735	100	0

Таблица расчёта ожидаемого результата партии (в %) в зависимости от разности рейтингов соперников

17.♔e2 ♕h5+ 18.♘f3 ♙xd5 19.e4 ♖xg2+ 20.♔e3 ♘f6 21.♖h1 ♘g4+ 22.♔d3 ♘f2+ 23.♕xf2 ♖xf2 24.♖xh5 ♖xf3+ 25.♔e2 ♙xe4 26.♖g1 ♖xf4 27.♙e5 ♙g6.



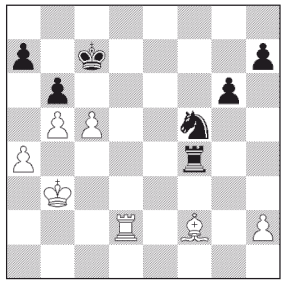
И белые, наконец, сдались.

Хочется сделать лирическое отступление: конечно, силы были неравны. Но с другой стороны, разве не логично подобное течение партии, когда разница в рейтинге ФИДЕ превышает 600 пунктов (2129 против 2763)? Сравним с нередкой для азиатских опенов ситуацией: шахматист с рейтингом, допустим, 1700–1800 долго играет на равных с хорошим гроссмейстером (2500–2600), но вскоре после того, как заканчивается общеизвестная теория (если положение, на счастье любителя, не успевает совсем уж определиться), зевает материал или быстро разваливает свою позицию грубыми ошибками. Между тем, система Эло предполагает, что при разнице рейтингов более 735 пунктов слабейшая сторона не должна набирать очков вообще! Таким образом, не привело ли переразвитие теории незаметно к нарушению логики самой игры?

НЕ ДЕБЮТОМ ЕДИНЫМ

Сильного противника, хорошо понимающего общие шахматные закономерности и считающего варианты, победить «с наскока» непросто, и в силу вступают другие компоненты мастерства.

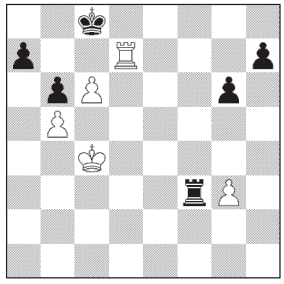
У. Со – Д. Фридман
Рапид «10+2»



У белых лучше за счёт слона против коня в открытой позиции, но кажется, что активность фигур позволяет чёрным уравнять.

33...♖f3+ 34.♔b4 ♖f4+ 35.♔b3 ♖f3+ 36.♔b4 ♖f4+ 37.♔a3 ♖f3+ 38.♔b2 ♖f4 39.c6! Объективно не выигрывает, но трансформирует позицию и тем самым ставит максимальные проблемы, с которыми Фридман не справился. На часах у обоих в этот момент было уже менее двух минут – тем более восхищает точность, с которой Со провёл окончание.

39...♖xa4 40.♔b3 ♖f4 41.♖d7+ ♔c8 42.♙g3 ♘xg3 43.hxg3 ♖f3+ 44.♔c4.

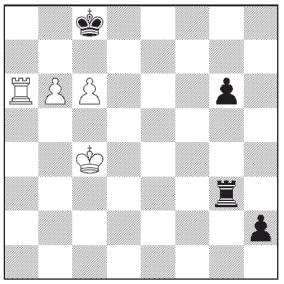


44...♖xg3. К ничьей вело несколько продолжений, но ни один из способов не элементарен. Не упускает равенства и ход в партии, но, вероятно, лучше всего (с учётом нехватки времени на расчёт) было 44...♖a3!, подрывая опаснейшую пешечную связку «b5-c6»: 45.♖xh7 a6 46.bxa6 ♖xa6 47.♖g7 ♖a5 (или 47...♖a1 48.♖xg6 ♔c7) 48.♖xg6 ♔c7 49.♔d4 ♖a4+, и проходная пешка «b» должна выручить чёрных (возможно и счётное 49...♖c5 с переходом в ничейный пешечник).

45.♖xa7 h5 46.♖a8+ ♔c7 47.♖a7+ ♔c8 48.♖b7! h4? На флажке нелегко сообразить, что ничью даёт только 48...♖g4+! 49.♔d5 h4. Белым лучше всего смириться с вечным шахом, так как после 50.♖xb6 h3 51.♖a6 (51.♖b7? h2 52.♖h7 ♖g5+! 53.♔d6 ♖h5) 51...h2 чёрный ферзь, в отличие от партии, проходит с шахом, и уже придётся отыскать этюдное спасение: 52.♖a8+ ♔c7 53.b6+! ♔xb6 54.♖h8 ♖g5+ 55.♔d6.

49.♖xb6 h3 50.♖a6! Но не 50.♖b7 h2 51.♖h7 ♖g4+ 52.♔c3 (52.♔c5 ♖g5+ 53.♔b6 ♖h5) 52...♖g3+ 53.♔d2 ♖b3=.

50...h2 (50...♔c7 51.♖a7+ ♔d6 52.♖d7+ ♔e6 53.♖h7+–) **51.b6.**



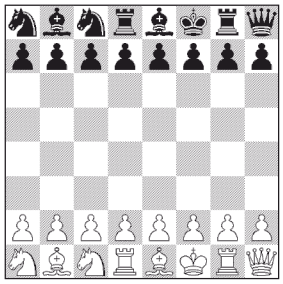
Белые побеждают темп в темп.

51...♔d8 52.b7 ♔c7 53.♖a8 ♖g4+ 54.♔b5 ♖g5+ 55.♔a6! h1♕ 56.b8♕+ ♔xc6 57.♕b7+. Чёрные сдались.

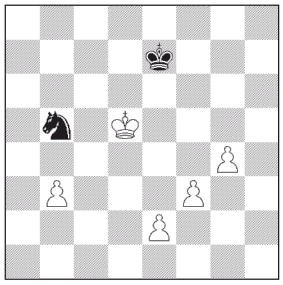
ГРУСТНЫЕ КУРЬЁЗЫ

Напоследок – иллюстрация того, что выбранный формат далёк от идеального: речь всё-таки не о развлекаловке типа Saint Louis Showdown, а об официальном чемпионате мира ФИДЕ, причём без какой-либо приставки «интернет-», «рапид-» или «блиц-». Не поспоришь с тем, что ошибки прибавляют зрелищности, а безошибочная игра скучна, но всему есть предел.

Д. Колларс – К. Холт
Блиц «3+2»



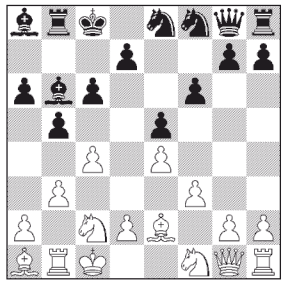
1.d4 d5 2.♘ab3 c6 3.g3 ♗d7, и белые зевнули качество – **4.0-0?? ♗h3**, но на этом история не закончилась: Холт очень странно реализовывал перевес, так что к 61-му ходу возник эндшпиль, совершенно безнадёжный для... чёрных.



61.e2-e4, ...и белые выигрывают? Нет! Оказывается, кроме просрочки времени, есть ещё один способ не выиграть эту позицию: **61...♘c7+ 62.♔e5 ♘a6 63.♔d5 ♘c7+ 64.♔c6 ♘e6 65.♔d5??** ♘**c7+**, и чёрные вовремя сообразили, что, если кликнуть на кнопку «Draw», будет зафиксирована ничья ввиду троекратного повторения позиции.

А в следующей партии произошло нечто ещё похлеще.

К. Холт – Д. Колларс
Блиц «3+2»



Предыдущим ходом чёрные напали на ферзя – 6...♗d8-b6, и белые логично решили перекрыться, одновременно захватывая центр – 7.d4. Однако мышь предательски исполнила... **7.d3**. Излишне пояснять, каким результатом закончилась партия и матч. Должна ли судьба выходящих мест в чемпионате мира решаться подобным образом? Судить читателю.

На момент отправки номера в типографию уже известны результаты четвертьфинала, который прошёл с 4 по 6 октября на Chess.com: в полуфинал вышли **Фабиано Каруана**, **Ян Непомнящий** и **Уэсли Со**. Именно эти трое вместе с **Магнусом Карлсеном** разыграют звание чемпиона мира и первый приз в $125000 за доской в пригороде Осло с 27 октября по 2 ноября.

Результаты четвертьфинальных матчей:
День 1. Каруана – Свидлер 7:5, Накамура – Со 9:3, Федосеев – Видит 8:4, Непомнящий – Фируджа 7:6.
День 2. Фируджа – Видит 7,5:4,5, Со – Свидлер 6,5:5,5.
День 3. Со – Федосеев 7:5, Каруана – Накамура 6,5:1,5, Непомнящий – Фируджа 6,5:3,5.

Напомним, что каждый матч включал в себя:
1) две партии с контролем «45 минут на 40 ходов + 15 минут до конца, без добавления». За победу давалось 3 очка, за ничью – 1,5;
2) две рапид-партии «15+2» (победа – 2 очка, ничья – 1);
3) две блицпартии «3+2» (победа – 1 очко, ничья – 0,5).
При равенстве суммарных очков противников игрался армагеддон «5 на 4».

Подробнее – в следующем номере.

Александр Лысенко,
международный мастер

ВЗЛЕТ

«Шесть раз упасть – семь раз подняться»
(Японская пословица)

Александр Лысенко рассказывает о том, как изменилась шахматная жизнь в Свердловской области с тех пор, как руководителем областной федерации стал Альберт Степанян

Ничто не возникает просто так. Нужны усилия и люди, которые прилагают эти усилия. Интересно проследить любое дело в развитии. Писатель Э. Сетон-Томпсон в конце жизни, в начале сороковых годов прошлого века, привёл в одном из своих рассказов фразу о наблюдениях за птицами за шестьдесят лет до этого, в 1880 году. Место наблюдения было деревня Торонто в Канаде. К 1940 году это был уже город на пути к миллиону жителей, а сейчас там вообще три миллиона.

Весь этот процесс происходит шаг за шагом и, безусловно, решающую роль в превращении именно этой деревни (окруженной сотней таких же деревень) в огромный город сыграли какие-то конкретные люди. Хоть я и не знаю их имён, но они точно были. Нужные люди, в нужное время, в нужном месте. И так везде и во всём.

Возьмём наш мир, мир шахмат. Грузинская женская шахматная школа – кажется, что она была всегда. С середины пятидесятых годов прошлого века – да, это так. А до этого? Её не было. Зато была целая когорта превосходных тренеров-мужчин – В. Гоглидзе, В. Карселадзе, М. Шишов, А. Эбралидзе (боюсь, что перечислил не всех), которые эту школу к началу шестидесятых и создали.

Прекрасен процесс создания, построения нового.

Прекрасны люди, занимающиеся этим. Об одном из таких людей мой рассказ. Зовут его Альберт Азарапетович Степанян, армянин из Баку. И является он исполнительным директором Свердловской областной шахматной федерации.

Однажды знаменитого армянского астронома, академика В. Амбарцумяна спросили, не действуют ли на него негативно цифры поистине астрономических, многомиллионных расстояний, с которыми он постоянно имеет дело. Он мило улыбнулся и сказал, что нет, они развивают у него одно ценное качество.

– Какое?

– Скромность.

Наш герой никогда не полезет в карман за словом, свою точку зрения будет отстаивать до конца, если этого требуют интересы дела, но по своей сущности он человек скромный и не старается на фотографии занять обязательно место в самом центре.

А поэтому в ответ на все хвалебные слова в свой адрес он скажет: «Не забывайте, что работаю я не один, а в тесном сотрудничестве с другими людьми».

Этих людей очень много, но хочется выделить троих – Наума Рашковского, Бориса Фрадкина и Андрея Шариязданова. О первых двух я уже написал большие статьи к их юбилеям, А. Шариязданову все юбилеи ещё предстоят, хотя и сейчас он очень хорошо известен в шахматном мире. Так что вернёмся к нашему герою. То, что сделал он в сотрудничестве со своими друзьями, воистину впечатляет. Ещё несколько лет назад Свердловская область была притчей во языцех в мире российских шахмат. Две федерации, конфликты, отсутствие хороших перспектив. А сейчас – невероятный взлёт. Областная федерация – одна из лучших в России и перспективы просто впечатляющие. Что же было сделано и что за человек Альберт Степанян?

Впервые я его увидел лет десять назад в Екатеринбурге в Академии шахмат на каком-то банкете. Он представился как друг Н. Рашковского и любитель шахмат, но никак не профессионал, а человек,

занятый серьёзным бизнесом в строительстве и недвижимости. Очень приятный собеседник, остроумный и вместе с тем вежливый и внимательный.

В последние три года я постоянно видел А. Степаняна в Сочи. Наша ветеранская команда «Сима-ленд» по два раза в год выезжала туда, а Альберт сопровождал нас поначалу просто как болельщик, так сказать, из любви к искусству. Каждый тур он приходил и долго смотрел, как мы играем. И в радости, и в горе был вместе с нами и постепенно стал полноправным членом команды. В какой-то момент, не без нашего влияния, а особенно влияния Н. Рашковского, он стал задумываться, а не взяться ли ему всерьёз за дело развития шахмат в области, ведь с его любовью к шахматам, опытом и знаниями это вполне возможно. Исподволь начал готовиться к новой роли. Много беседовал с известными тренерами и организаторами, такими как Р. Ваганян, Ю. Лобанов, С. Лпутян и многими другими, ездил по разным городам, перенимая опыт.

В какой-то момент понял – пора брать в свои руки бразды правления. Очень быстро исчезли две федерации, осталась одна, возглавляемая очень авторитетным человеком – Андреем Моисеевичем Симановским, возглавляющим торговую компанию «Сима-ленд». Очень важно то, что А. Степанян завоевал авторитет у руководителя федерации деловым стилем работы, безупречным поведением во всём. Быстро было решено множество вопросов. Размеры статьи не позволяют останавливаться на всём, напишу про то, что считаю очень важным. Говорят, что встречают по одёжке. Для любой организации очень важен её офис, как он выглядит. Вот в этом вопросе Альберт проявил неспешный подход, но попал в точку стопроцентно. Он несколько месяцев искал помещение офиса областной федерации, и нашёл очень подходящее. Две комнаты находятся в офисном центре на улице Чапаева, вблизи центра города в приятном на вид районе. Одна комната небольшая, там работают Екатерина Штульберг (помощница А. Степаняна, очень деятельная и исполнительная) и Борис Фрадкин, а другая – главная, является лицом организации. Её не стыдно показать любому гостю. Просторная комната с двумя большими столами. За одним сидит исполнительный директор, другой стол служит и для занятий шахматами, и для совещаний. На стенах все атрибуты солидной организации – флаг России, герб, различные фотопортреты. Всё солидно и со вкусом. Есть ещё большая карта Свердловской области. С маленькими флажками, обозначающими места, которые посетил исполнительный директор. Чувствуется, как незримые нити связывают эту комнату со всей областью. Активность Альберта поражает. Он посещает то детский дом, то школу, то тюрьму, то фабрику. И, понятно, все сколько-нибудь значимые турниры, проводящиеся в области. Кстати, а что это за шахматные занятия проводятся в комнате директора? Гроссмейстер А. Шарияданов занимается здесь с молодыми надеждами российских шахмат – Л. Гарифуллиной, А. Пингиным и другими. Это ученики Гроссмейстерского центра А. Карпова при Свердловской областной шахматной федерации. Несколько слов об этом. Известно, что двенадцатый чемпион мира родом с Урала. Он и сейчас с ним тесно связан, являясь депутатом Думы от Тюменской области. Да и Екатеринбург ему не чужой. А. Карпов играет за команду «Сима-ленд» и каждый год хотя бы раз появляется в столице Урала. Стоит ли удивляться, что центр носит его имя? Кстати, Анатолия Евгеньевича связывают с Екатеринбургом не только шахматные контакты, но и чисто человеческие. Не так давно его официальным помощником как депутата Думы стал именно А. Степанян.

Чтобы завершить тему офиса, отмечу ещё, что соседнюю с комнатой исполнительного директора комнату занимает очень интересная личность – почётный консул Италии в Екатеринбурге. Отношения с шахматистами у него сложились дружеские. В своём рассказе я ещё упомяну о нём.

Говоря о деятельности А. Степаняна, стоит обратить внимание на то, что он не только изучил опыт разных других городов и стран, но и всерьёз углубился в историю развития шахмат родного Екатеринбурга. Не поленился разыскать документы десяти-, двадцати-, тридцатилетней давности, чтобы понять, какие процессы происходили в шах-

Анатолий Карпов и Альберт Степанян

матной жизни столицы Урала. И сказал как-то мне: «Изучив старые документы, я понял, как много для развития шахмат сделал бывший директор СДЮШОР А.Г. Адабаш».

Понять важные вещи, не будучи свидетелем, а лишь по документам, может только человек очень проницательный.

Как-то раз в разговоре со мной один деятель прошлых федераций задал вопрос:

– А что такого сделала новая федерация, чего не делали мы?

– Хотя бы турнир «Евразия».

Мой собеседник сразу замолк.

Потом я видел его на открытии этого турнира в 2018 году. Он был просто ошарашен шикарной церемонией открытия, а я вспомнил нашу с ним беседу. О «Евразии» разговор особый.

В этом году турнир, который федерация проводит с генеральным партнёром СКБ «Контур», прошёл в третий раз. И второй раз местом проведения стал Дворец игровых видов спорта – прекрасное сооружение с круглой оранжевой крышей, расположенное в центре города прямо на берегу пруда, построен при Росселе. На главной арене дворца проводятся многочисленные международные соревнования, и чтобы занять её на двенадцать дней под шахматный фестиваль, нужны огромные пробивные способности, так как решения принимают в высших инстанциях.

В дни фестиваля огромный зал сплошь заставлен шахматными столиками: кроме главного проводятся ещё и детские соревнования. Большая команда помощников, которой как опытный дирижер управляет А. Степанян, обеспечивает доставку и установку всего необходимого. На трибунах сидят многочисленные болельщики.

Наш герой вникает во все детали. Из рассказа о нем понятно, что он очень энергичный, активный человек и все старается делать на совесть и солидно. Касается это и, казалось бы, мелочей, которые на самом деле далеко не мелочи. Вот, например, рекламный проспект с программой соревнования. Со вкусом оформленный, на отличной бумаге, и выпущен задолго до начала, так что уже в мае в Сочи на командном первенстве страны сотни экземпляров получили все желающие. Хороший рекламный проспект – лицо турнира. А хорошее открытие – тем более. В 2018 году на эту церемонию были приглашены руководители города и области, известные бизнесмены, знаменитые гроссмейстеры во главе с А. Карповым. Запоминающимся был концерт. Выступали самые настоящие оперные певцы. Тут я заметил сидящего неподалеку почётного консула Италии и не мог удержаться от вопроса:

– Как вам пение?

– Очень достойно, – был ответ.

В оперном пении итальянцы большие специалисты, и к их мнению стоит прислушиваться. Изюминкой фестиваля были матчи открытия. В прошлом году играли А. Карпов и Н. Рашковский, а в этом С. Карякин и П. Харикришна. Они вызвали большой интерес. Кстати, индийский гроссмейстер был приглашен не случайно. Глава федерации А. Симановский имеет широкие деловые связи с Индией. Он является почётным консулом этой страны. Уверен, что со временем «Евразия» станет не менее известным брендом, чем Вейк-ан-Зее или Пардубице.

Реклама и информация – залог успеха в любом деле. Прекрасно служит этому сайт федерации на URALCHESS. Сайт со вкусом оформлен и очень оперативен.

Конечно, для делового человека главное – это четкость в работе, точность, предприимчивость, но важную роль играет также и фантазия. Альберт – настоящий выдумщик. Чего стоит, например, идея осуществить встречу двух Сергеев Карякиных – гроссмейстера и знаменитого автогонщика. На фотографии они все вместе – наш герой и два Сергея. Прекрасная реклама для федерации! А шоколадка, на обертке которой красивый рисунок и маленькие фотопортреты А. Карпова, Н. Рашковского и А. Степаняна. И надпись – Свердловская областная шахматная федерация.

Думаю, что написал уже достаточно о многогранной деятельности Альберта, но хочется сказать ещё немного о нем как о человеке. Работа у него такая, что не располагает к неспешному времяпровождению. Он часто бывает, выражаясь шахматным языком, в цейтноте. На счету у него каждая минута, и он её старается максимально эффективно использовать. В том числе и для шахмат, которые он очень любит. Летел я с ним как-то в самолёте. Пока мы сидели, минут двадцать, перед отлетом, он успел сыграть пару партий в интернете.

Все время он в делах, постоянно на связи. Часто в напряжении. Но сдерживает себя, стараясь быть максимально вежливым и корректным с окружающими. Распоряжения его всегда точны и конкретны. Надо сказать, что обязанностей у него в последнее время значительно прибавилось – недавно он стал директором Академии шахмат. Что ж – и на этом посту он хорошо справится со всеми задачами.

У него есть старший сын Юрий и две дочери. Старшую, очень симпатичную девушку, я видел нечасто, а вот с младшей, школьницей начальных классов, мне довелось несколько раз разговаривать в Сочи, когда мы оказывались за одним столом в ресторане. Зовут её Злата, она весьма коммуникабельна и хорошо воспитана. В курсе многих папиных дел.

– Папа мой очень добрый, и я его очень люблю, – сказала она мне.

М. Ботвинник как-то говорил, что нашим шахматам не хватает хороших организаторов. Это актуально и сейчас, и хотя их у нас немного, но к счастью, они все-таки есть.

Один из них – Альберт Степанян.

ПЯТЕРИК

Совмещение постов главного редактора и ведущего постоянной рубрики вырабатывает вредные черты характера и чревато злоупотреблениями служебным положением.

Бывает, сам себе напоминаешь Паниковского в недостойной сцене дележа денег, с боем изъятых у Корейко:

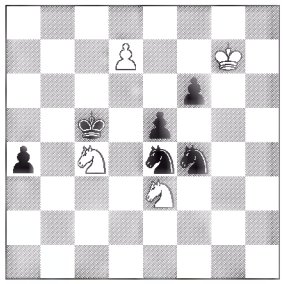
«Наклонившись над кроватью, он шевелил толстыми губами, слюнил пальцы и без конца переносил бумажки с места на место, будто раскладывал Большой Королевский пасьянс. После всех ухищрений на одеяле образовались три стопки: одна – большая, из чистых новеньких бумажек, вторая – такая же, но из бумажек погрязнее, и третья – маленькая и совсем грязная».

И ведь нарушитель конвенции еще сравнительно благородно предназначал лучшую стопку не себе...

При подготовке этого номера мне было заранее известно, что как минимум в одном отношении труды автора обзора Кубка мира окажутся напрасными. Когда Владимир Барский прислал свой файл, я тут же убедился, что в тексте приведен интересующий меня эндшпиль, и удалил этот фрагмент недрогнувшей рукой. Конечно, можно говорить в свое оправдание, что оставлен нетронутым финал партии Джонс – Яковенко и вообще обзор содержит огромное количество замечательных образцов шахматного творчества, а я присвоил себе незначительный эпизод, не оказавший никакого влияния на исход спортивного соревнования, да только все это жалкий лепет, которым не скроешь грубого редакторского произвола!

Но с другой стороны, господа присяжные, посудите сами, как я мог допустить, чтобы нижеследующий сюжет был представлен где-то еще, а не на сцене «Летучей пешки»?!

А. Коробов – Ле Куанг Льем
Кубок мира,
Ханты-Мансийск, 2019



Черных пешек больше, зато белая ближе. Впрочем, поле ее превращения находится под удаленным контролем. Попытка более основательно воспрепятствовать ее финишному рывку, видимо, смущала Льема приближением вражеского короля, однако в варианте 59...♘e6+ 60.♔f7 ♘d8+ 61.♔e8 ♘b7 белые проигрывали после 62.d8♕ ♘xd8 63.♔xd8 ♔d4 с дальнейшим f5-f4, так как их скакуны не могут разлучиться. А попытка отвлечь стража 62.♘a5 блистательно отражается путем 62...♘ed6+ 63.♔f8 (63.♔e7? ♘xa5, и поле превращения снова косвенно защищено) 63...♔b4 64.♘f5 a3 65.♘xd6 ♘c5! – черный конь уворачивается от двух нападений и обезвреживает белую проходную, между тем как пешка «а» проходит в ферзи.

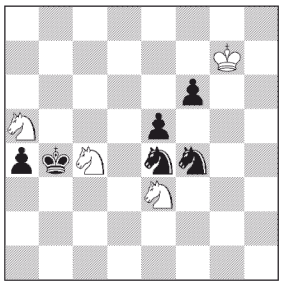
Фото: В. Барский

Антону Коробову выпала редкая возможность управлять тройкой на шахматной доске

Отметим еще, что преждевременно было бы 64...♘c5 65.♘c6+ ♔c3 66.♘xd6 ♘xd7+ 67.♔e7 или 65...♔b5 66.♘fd4+!, предупреждая шах с e6.

Тем не менее рука не поднимается ставить вопросительный знак к сделанному вьетнамским гроссмейстером ходу **59...♔c6**, поскольку это привело к редчайшей ситуации.

60.d8♘+! ♔c5 61.♘b7+ ♔b4 62.♘ba5!



Антон наладил взаимодействие своей сверхкомплектной конницы. Самая опасная из черных пешек заторможена: на 62...a3 последует 63.♘c2+ ♔a4 64.♘2xa3, придавая тройке классическую форму «коренник + пристяжные» с черным королем в роли кучера.

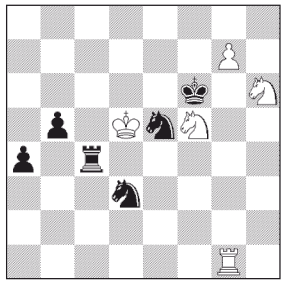
62...♔c5 63.♔f7 ♘d5. Белые по-прежнему остаются слабейшей стороной, но для спасения нужно лишь, подобно Ботвиннику, ухватить суть позиции, и все станет ясно: одного коня разменять, двух пожертвовать.

64.♘xd5 ♔xd5 65.♘b6+ ♔c5 66.♘xa4+ ♔b5 67.♘b2 ♔xa5 68.♘c4+ ♔b4 69.♘xe5! fxe5 70.♔e6 ♘d6 71.♔xe5. Ничья.

В Мегабазе есть всего два десятка партий с пятью конями на доске, причем в большинстве из них новорожденного жеребенка сразу же немилосердно съедали. У Коробова и Льема квинтет присутствовал на поле боя в течение восьми полуходов, что на полхода превышает державшийся дольше полувека рекорд, установленный в поединке Сабо – Ивков (Белград, 1964).

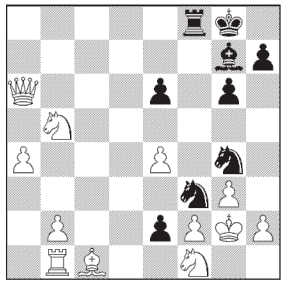
Раскапывая эту ценную информацию, я наткнулся на две пленительные концовки, мимо которых не может пройти ни один уважающий себя коллекционер.

Т. Гурчумалидзе – А. Буцхрикидзе
Батуми, 2002



В партии двух юных грузинских шахматисток черные последним ходом 52...♖e4-c4 приготовили достойное возражение на превращение пешки в ферзя: 53.g8♕ ♘f4+ (или 53...♘b4+) 54.♔d6 ♖c6#. Белые разглядели подвох и избрали кратчайший путь к победе – **53.g8♘#!**

А. Хаджикириаку – П. Клеридес
Никосия, 2015



Забрав ладью на a6, белые великодушно позволили сопернику объявить уникальный мат.

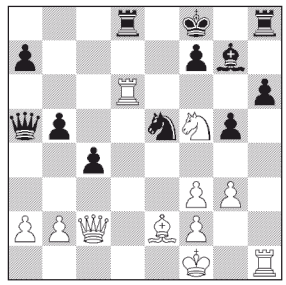
26...e1♘+! 27.♔h1 (на 27.♔h3 – тот же ответ) **27...♘xf2#.**

Из дебютного наследия Кубка мира возьмем фиаско, которое потерпел на тай-брейке чемпион Европы 2018 года.

Б. Бок – И. Шарич
Славянская защита D43
Кубок мира,
Ханты-Мансийск, 2019

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.♗g5 h6 6.♗h4 dxc4 7.e4 g5 8.♗g3 b5 9.♗e2 ♗b7 10.♕c2 ♘bd7 11.♖d1 ♘h5 12.d5 exd5 13.exd5 ♘xg3 14.hxg3 cxd5 15.♘xd5 ♗g7 16.♘e3 ♕a5+ 17.♔f1 ♖d8 18.♘f5 ♔f8 19.♖d6 ♗xf3? Чтобы не заплутать в лабиринтах теории, я воздержался от любых замечаний по поводу предшествующих ходов. Даже в этой позиции пытливому аналитику хватит практического материала на небольшую статью. Партии заочников установили приемлемость для черных продолжений 19...♕xa2 и 19...♘c5. Ошибка, допущенная Иваном, уже была однажды совершена в очном поединке.

20.gxf3 ♘e5?



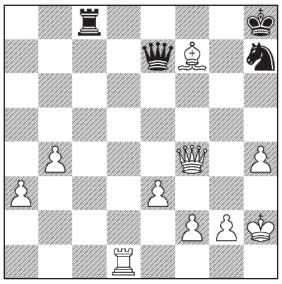
21.♕c3! На размен сильнейших фигур заготовлен промежуточный мат, а другим способом отразить одновременное нападение на ферзя и коня e5 черные не в состоянии. Если 21...b4, то, разумеется, 22.♕xb4.

21...♕c7 22.♖xd8+ ♕xd8 23.♘xg7 ♔xg7 24.♕xe5+ ♕f6 25.♕xb5. В рапид-партии Шенкленд – Бхат (Сан-Франциско, 2012) черные здесь признали свое поражение. Понятно, что в турнире по нокаут-системе надо до последнего надеяться на чудо, поэтому Шарич сделал еще несколько бесполезных ходов.

Благодаря этой же особенности кубковых баталий Джеф-

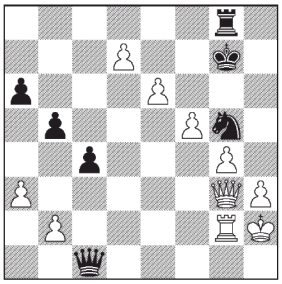
фери Шонг сумел в первой партии тайбрейка насладиться непомерным материальным превосходством.

Дж. Шонг – А. Табатабаи
Кубок мира, Ханты-Мансийск, 2019



Белые только что уничтожили последнюю пешку противника на f7 и еще 8 ходов играли с шестью лишними.
С этой веселой картинкой перекликается следующая.

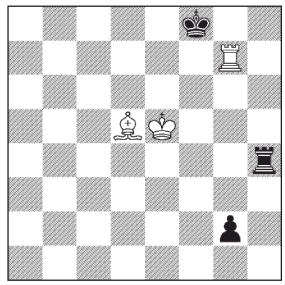
А. Симонович – М. Роганович
Сербская лига, Суботица, 2019



Формально у белых лишь минимальный перевес в силах: четыре пешки за фигуру. Однако для успешной борьбы с такой цепью надо бы иметь пару чернопольных слонов, а не одного неповоротливого конька. Заблокировать не удалось: **44...♔f6 45.♖e2 ♕f1 46.♕e5+ ♔e7 47.f6+ ♕xf6 48.♕xf6+ ♔xf6**, и черные сдались, не дожидаясь 49.e7.

Иван Шарич заслуживает еще одного упоминания в связи с тем, что на опене в итальянской коммуне Спилимберго выиграл у австралийца индийского происхождения Риши Сардана эндшпиль «ладья и слон против ладьи». Возник он на 73-м ходу, роковая ошибка была допущена на 115-м, сдался Риши на 125-м, за пару ходов до мата. Почему не потребовал ничью по правилу 50 ходов – загадка.
Не исключено, что у родоначальников шахмат особые отношения с подобными окончаниями. Другой индийский мастер проиграл его чилийскому гроссмейстеру в один ход, причем не допустив ошибок.

Р. Васкес – С. Нитин
Мадурай, 2019



88.♖xg2. Ну что, начинаем отсчет? Опасную позицию пока еще удерживают ходы королем, ладьей на ферзевый фланг и на h6...

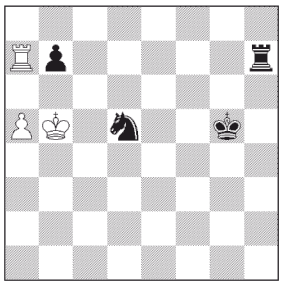
88...♖h7. Можно и так, но после **89.♔d6** черные осознали, что попадают в цугцванг: 89...♖h8 90.♗e6 ♔e8 91.♖g1 ♔f8 92.♔d7 ♖h7+ 93.♔d8 ♖h8 94.♖g2, мат следующим ходом. И по этой причине сдались.
Только вот, сыграв 89...♖d7+!, можно было долго продолжать мужественную защиту.
В поединке двух индийцев Шиам – Аарьян в эндшпиле «ладья и слон против ладьи с пешкой» белые одержали победу при менее драматичных обстоятельствах: король слабейшей стороны в результате допущенной ошибки попал в самую взаправдашнюю матовую сеть. Примечательно в этой истории то, что она случилась на том же опене в Мадурае в тот же день за соседним столиком.
Ну и добавлю сюда же, что через полтора месяца в Ахмадабаде египтянин Сарват (1960 г.р.) пытался обыграть уступающего ему в рейтинге 300 пунктов индийца Фатиму (2000 г.р.) в окончании «ладья и конь против ладьи». Ничего у него не вышло, хотя бесплодный процесс тянулся с 52-го по 189-й ход. Кому было нужно это испытание на выносливость и почему никто не вмешался – ума не приложу.

Фото: К. Меркурьев

Дебют партии Джеффери Шонг – Амин Табатабаи. Все пешки пока на доске

В прошлом номере журнала в обзоре Кубка Синкфилда не был показан просмотр Непомнящего в партии первого тура с Анандом. Не считаю это упущением, но мы его сейчас все равно исправим ввиду того, что у Яна нашелся предшественник.

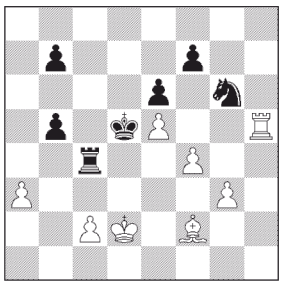
Я. Непомнящий – В. Ананд
Кубок Синкфилда, Сент-Луис, 2019



В случае 77.♔c5 ♖d7 78.♖a8 черные не смогли бы уберечь последнюю пешку от размена, и долгая трудная защита белых увенчалась бы успехом. Вместо этого последовало **77.♔c4?? b5+.** Да, есть взятие на проходе, но конь бьет пешку b6 с шахом и ладья все-таки теряется.

За три дня до этого в Гетеборге на турнире с нормой международного мастера возник такой эндшпиль.

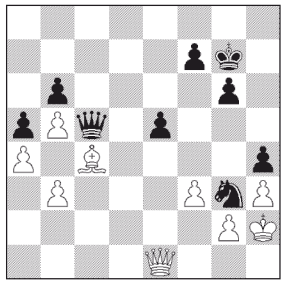
Э. Мальмстиг – Н. Ренман
Гетеборг, 2019



Стоит отметить высокий уровень кооперативности. Начиная с этого момента обе стороны сложенными действиями в короткий срок добиваются создания искомой конструкции.
33.♖h7 ♖c7 34.♔d3 ♖d7 35.c3. Первая линия предусмотрительного компьютера – 35.♖g7, с большими шансами на победу.
35...♔c6+. В притворном смирении черный король уступает своему визави главенствующее положение в центре.
36.♔e4?? f5+. Белые сдались.

В тот же день, 14 августа, на проводимом там же круговике с гроссмейстерской нормой случился такой конфуз.

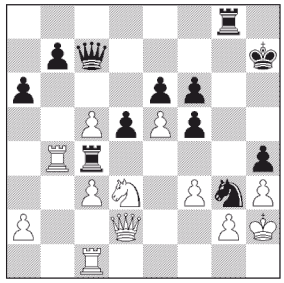
М. Хёубро – И. Выпханюк
Гетеборг, 2019



Аккуратной игрой белые могли долго и упорно защищать эту позицию. Увы, их следующий ход аккуратным не назовешь.
46.♕d2? ♕xc4! Белые сдались ввиду 47.bxc4 ♘f1+.

Назавтра в Спилимберго на те же грабли наступил опытный хорватский гроссмейстер.

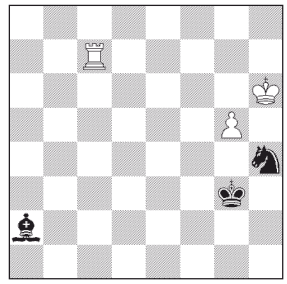
М. Палац – Т. Рави
Спилимберго, 2019



54.♖e1? «Укрепляя» пункт e5, в то время как встречным нападением 54.♖b6 белые получали лучшие шансы: 54...fxe5 55.♖xe6 ♖g6 (защищаясь от мата на h6) 56.♖xe5 ♖e6!? 57.f4!
54...fxe5 (точнее 54...♖xb4 55.cxb4 fxe5) **55.♘xe5?** Запоздалое 55.♖b6 e4 56.♕f4 позволяло сопротивляться в окончании.
55...♖xb4 56.cxb4 ♕xe5! 57.♖xe5 ♘f1+ 58.♔g1 ♘xd2 59.♖xe6 ♘xf3+ 60.♔f2 ♘d4, и через несколько ходов черные выиграли.

Следующие два казуса – с этюдным налетом.

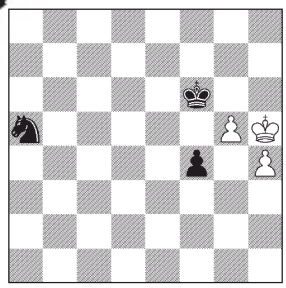
Х. Хамдуши – С. Чумфва
Командный чемпионат Африки, Касабланка, 2019



За последние полтора десятка ходов в позиции ничего принципиально не менялось. Замбийский шахматист держал слона на диагонали a2-g8, и это ни в коей мере не заслуживает порицания, однако на **87.♔h5** лучше было все же сыграть 87...♗b1, отгоняя гибельный соблазн.
87...♗d5 88.♖c3+ ♗f3+? Шахом – на шах! После 88...♘f3 на доске по-прежнему ничья, хотя белые, продвинув g6-g7, естественно, не откажут себе в удовольствии сделать еще ходов 20–30.
89.♖xf3+! Еще один шах.
89...♘xf3 (89...♔xf3 90.♔xh4) **90.g6.** Пешку не догнать, черные сдались.

А иногда и догоняешь, и уничтожаешь, но полного удовлетворения не получаешь.

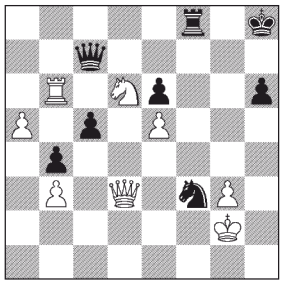
Г. Мицис – С. Куркулос
Аногия, 2019



Черный король может идти вперед, на подмогу пешке «f». С белой проходной справится конь... **75...♔f5? 76.g6** ♘**c6** (76...♔f6 77.♔g4) **77.g7** ♘**e7 78.g8♕! ♘xg8.** Пат, которого не было бы при правильном 75...♔e5!

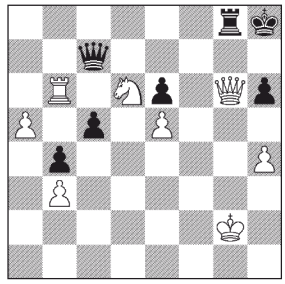
Далее – пример того, как объективно сильного хода бывает недостаточно для достижения благоприятного результата. Необходимо еще разъяснить себе и сопернику, почему он сильный.

Т. Полак – М. Демидов
Трнава, 2019



С помощью 59.♕e4 белые парируют угрозу ♘e1+ и намечают ♖b7. При размене ферзей исход партии решает пешка «a». В случае отчаянных акций черных еще потребовалась бы определенная точность, но в целом это было надежным путем к победе. Например: 59...♘g5 60.♕g6 c4!? 61.♕xh6+ ♘h7 62.bxc4 ♕c5 63.♘f7+! ♖xf7 64.♖b8+ ♖f8 65.♖xf8+ ♕xf8 66.♕xf8+ ♘xf8 67.a6 b3 68.a7 b2 69.a8♕ b1♕ 70.♕xf8+ ♔h7 71.♕f7+ ♔h8 72.♕f6+ ♔h7 73.♕xe6 с тремя лишними пешками в ферзевом эндшпиле.

На немедленное **59.♕g6!?** последовало нежданное **59...♘h4+!? 60.gxh4** ♖**g8**, и чешский гроссмейстер растерялся.



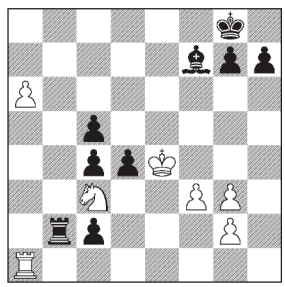
61.h5? ♖**xg6+ 62.hxg6** ♔**g8 63.**♔**g3.** Компьютер обещает равенство в случае 63.♔f3 h5 64.♖b7, так как после 64...♕xa5? 65.♘e4 или 65.♘e8 черные получают мат. Не годится сразу 63.♖b7 ♕xa5 64.♘e4 ♕a2+ 65.♔f3 ♕xb3+ 66.♔f4 ♕c4, и при попытках развязать коня черный ферзь серией шахов подберется к одной из белых пешек, разрушая матовую конструкцию.

63...♕d8 64.♖b7? (64.♔f3) **64...♕g5+ 65.♔f2 ♕f4+ 66.♔g1 ♕xe5 67.♖b8+** ♔**g7**. Белые сдались.

В позиции на последней диаграмме решало ответное связывание 61.♖b8! и на любое взятие ладьи – 62.♘f7.

Следующий фрагмент возвращает меня к высказанной во вступлении мысли о негативном влиянии профессиональных обязанностей на душевные качества.

С. Сюгиров – Э. Гасанов
Санкт-Петербург (рапид), 2019



С Эльдаром Гасановым мы как-то раз выступали за одну команду, у меня нет никаких причин желать ему плохого, тем не менее при виде хода, сделанного им в позиции на диаграмме, я подумал: «Эх, Эльдар, какая жалость, что ты не пошел 46...dxc3. Пусть это проигрывает после 47.a7 – но когда еще мне и посетителям кабаре выпадет счастье увидеть счетверенные пешки?!»

В партии было **46...c1♕! 47.**♖**xc1 dxc3**. Белые сдались.

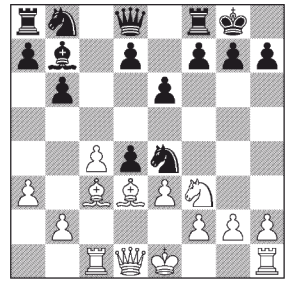
В заключение – две миниатюры. Одна – короткая и простая, в лучших традициях жанра.

М. Бартель – М. Матушевский
Защита Нимцовича E21
Польская Экстралига, Катовице, 2019

1.d4 ♘**f6 2.c4 e6 3.**♘**c3** ♗**b4 4.**♘**f3 b6 5.e3** ♗**b7 6.**♗**d2 c5.** Довольно редкое разветвление. Мейнстрим – 6...0-0 7.♗d3 d5.

7.a3 ♗**xc3 8.**♗**xc3** ♘**e4 9.**♖**c1 0-0 10.**♗**d3.** Трудно представить себе, что тут можно проиграть в два хода. После 10...f5, 10...d6 или 10...♘xc3 11.♖xc3 впереди довольно стандартная игра, хотя конкретно таких позиций в базе ничтожное количество.

10...cxd4?



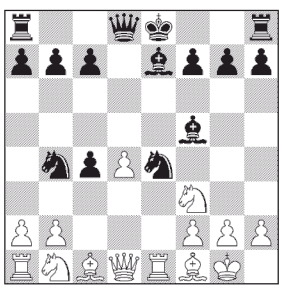
11.♗**xe4!** (без предрассудков) **11...**♗**xe4** (11...dxc3 12.♗xb7) **12.**♕**xd4.** С двойным ударом на e4 и g7. Черные сдались.

Вторая мне так понравилась, что я включил ее в список луч-

ших партий августа, предложенный на рассмотрение экспертам ChessPro. Конкуренцию созданным на Кубке Синкфилда позиционным шедеврам Дин Лижэнь – Гири и Карлсен – Со она, конечно, не составила, но и незамеченной не осталась.

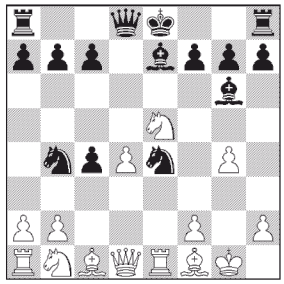
М. Бижауи – В. Стефан
Русская партия C42
Шартр, 2019

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘xe5 d6 4.♘f3 ♘xe4 5.d4 d5 6.♗d3 ♘c6 7.0-0 ♗e7 8.♖e1 ♗f5. Первый сигнал о том, что черные хотят уйти в сторону от магистральных направлений. Ход в партии применялся многими авторитетными шахматистами, но значительно уступает в популярности основному 8...♗g4.
9.c4 ♘b4 10.♗f1 dxc4. А это уже совсем боковой переулок. На высоком уровне взятие на c4 встречалось всего один раз, причем очень давно, все дискуссии велись в варианте 10...0-0 11.a3 ♘c6.

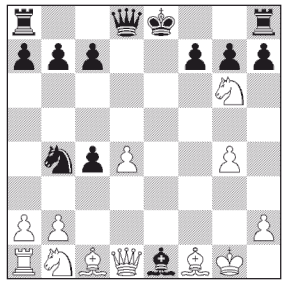


Беглый просмотр скудного практического материала позволяет установить, что при 11.♗xc4 0-0 12.a3 черные решают проблемы благодаря ресурсу 12...♘d6!
Под сомнение их идею ставит продолжение 11.♘c3!
Теперь никуда не годится 11...♘d6? 12.♕a4+ ♘c6 13.d5. В случае 11...♘xc3 12.bxc3 выпад 12...♘c2 опровергается путем 13.♖e5! ♗g6 14.♘h4!, а при 12...♘d5 13.♗xc4 черным, прежде чем делать рокировку, надо защитить коня, и белые успевают развить неприятное давление.

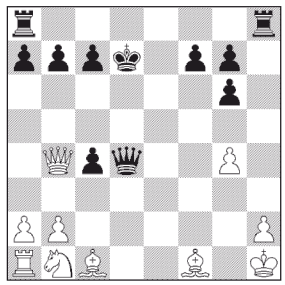
В партии Карпов – Портиш, Тилбург, 1982 встретилось 11...♘f6 12.♗xc4 0-0 13.a3 ♘c6 (13...♘c2 снова ведет не к выигрышу, а к проигрышу материала после 14.♘h4! ♘xd4 15.♘b5!) 14.d5 ♘a5 (может быть, несколько лучше 14...♘b8) 15.♗a2 c5 16.♗g5 с ясным преимуществом у белых. С тех пор внятных попыток усиления предпринято не было.
Очевидно, черным на сей раз удалось застать соперника врасплох, и тот вынужден был думать своей головой. Результатом стал интересный, но необоснованный наскок.
11.g4?! ♗g6 12.♘e5? По-прежнему лучшим ходом являлось 12.♘c3, но здесь уже белые на перевес не претендуют, и конечно, не для этого была брошена вперед пешка «g».



12...♘xf2! 13.♔xf2. После 13.♕a4+ к обоюдоострому окончанию ведет 13...c6 14.♘xg6 hxg6 15.♕xb4 ♘d3 16.♕xe7+ (только не 16.♗xd3? ♕xd4+, и все кончится примерно так же, как в партии) 16...♕xe7 17.♖xe7+ ♔xe7 18.♘d2. Однако сильнее 13...♔f8! 14.♗g5!? (остальное гораздо хуже) 14...♕xd4!, и после форсированной серии ходов 15.♗xe7+ ♔g8 16.♘f3 ♘h3+ 17.♔h1 ♗e4 18.♖xe4 (18.♘bd2 ♕g1#!) 18...♕xe4 19.♘bd2 ♘f2+ 20.♔g1 ♕xe7 21.♔xf2 h5 22.g5 возникает положение, в котором белые при небольшом материальном дефиците должны гасить неприятельскую инициативу.
13...♗h4+ 14.♔g1. При другом отступлении у черных также находится парочка фокусов, с помощью которых они отвлекают внимание соперника от коня b4: 14.♔g2 ♗xe1 15.♘xg6 ♕d5+! 16.♔g1 ♗f2+! 17.♔xf2 hxg6, и если 18.♕e1+ ♔d7 19.♕xb4, то 19...♖xh2+ 20.♔g3 ♖ah8, и белый король обречен. Возможен, например, такой красочный финал: 21.♗e3 ♕h1! 22.♘d2 ♖8h3+ 23.♗xh3 ♖xh3+ 24.♔f4 g5+! 25.♔xg5 ♕d5+ 26.♔f4 g5#.
14...♗xe1 15.♘xg6 (15.♕xe1 ♕xd4+).



15...♗f2+! Очень важное включение. После 15...hxg6 16.♕xe1+ ♕e7 17.♕xe7+ ♔xe7 18.♘a3 белые выходили сухими из воды.
16.♔xf2 hxg6 17.♕e1+? Принципиально, но плохо. Как и в варианте из примечания к 14-му ходу, забрав коня, белые попадают под разгромную атаку. Следовало отойти королем на g1 и пытаться закончить мобилизацию ферзевого фланга. Положение скверное, однако опускать руки еще рано.
17...♔d7! 18.♕xb4 ♕f6+ (вот для чего был нужен шах на f2!) **19.♔g1 ♕xd4+ 20.♔h1.**



20...♖xh2+! Белые сдались, так как они получают мат после 21.♔xh2 ♕f2+ и 22...♖h8+. ◘

Борис Долматовский

Эти глаза напротив...

В советское время очень популярным в 60–70-е годы был эстрадный певец Валерий Ободзинский. Его песни о любви звучали в каждом концерте, записывались на пластинки и плёнки. А песню «Эти глаза напротив» пели буквально все...

Обычно шахматистам за партией не до песен. Но взглянуть на соперника, оценить его состояние, особенно после сделанного хода, своего или его, иногда любопытно и интересно. Кто-то смотрит в упор, другие, сделав ход, отходят от столика и издали наблюдают за поведением противника, третьи заходят за спину противника и с его стороны оценивают позицию, четвертые...

Впрочем, во всех случаях надо соблюдать тактичность и вести себя так, чтобы не мешать противнику. Мы решили обратиться к гроссмейстерам и задать три вопроса:

1. Смотрите ли вы на соперника во время партии?
2. Если «Да», то что это вам даёт?
3. Как вы реагируете, когда на вас смотрят?

Дмитрий Андрейкин
1. Специально соперника не изучаю, но если он ведет себя чересчур нервно или, наоборот, слишком расслаблен, то отмечаю этот момент.
2. Не уверен, что это что-то даёт, поскольку был опыт игры с шахматистами, трясущимися внешне, краснеющими, но на секундах делающими сильные ходы.
3. Против пристально смотрящих шахматистов играть не приходилось или я просто ничего не замечал. Во время своего хода обычно погружаюсь «в доску», а после сделанного хода стараюсь не засиживаться.

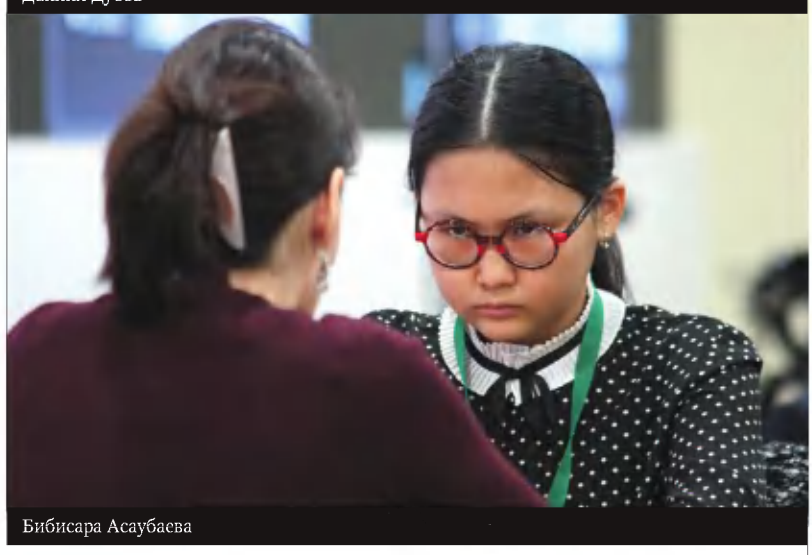
Владислав Артемьев
1. Случается, что несколько раз до начала игры смотрю на своего соперника. Во время партии смотрю в основном на доску. В конце игры иногда наблюдаю за выражением лица соперника.
2. Наблюдение за соперником может дать некоторое представление о его психологическом состоянии, о его амбициях на данную партию. Считаю, что это важно.
3. Бывает, что и на себе ощущаю взгляд противника. В этом случае, как правило, совершенно спокоен и сосредоточен на игре. Порой могу ответить на это улыбкой.

Андрей Жигалко
1. Да. Иногда посматриваю. Но нагло в «упор» или специально «в глаза» нет.
2. Это даёт некоторую дополнительную информацию о ходе борьбы и о мышлении соперника. К тому же тяжело несколько часов смотреть только на доску и фигуры.
3. Ничего не чувствую и нормально отношусь, если соперник ведет себя так же и не сверлит взглядом.

Сергей Жигалко
1. Да, иногда посматриваю.
2. Бывает, что можно почувствовать, что думает о позиции соперник: нравится ли она ему, видит ли он некоторые варианты и т.д.

Владислав Артемьев

Даниил Дубов


Бибисара Асаубаева

3. Не очень приятно, когда смотрят долго. Если мимолётно, то нормально. Иногда смотрю в ответ. Но чаще просто игнорирую.

Владислав Ковалёв
1. Да, смотрю в каждой партии.
2. Пытаюсь понять психологическое состояние соперника.
3. Мне абсолютно неважно, когда на меня смотрит соперник.

Александра Костенюк
1. Нет, специально не смотрю, хотя иногда могу бросить взгляд.
3. Обычно взгляды соперника мне не мешают, поэтому просто игнорирую такое поведение. Хотя считаю пристальные долгие взгляды просто некорректным поведением.

Екатерина Лагно
1. На соперника стараюсь не смотреть. Так как считаю, что это может отвлекать.
3. Если я почувствую, что на меня «специально» смотрят, обязательно сделаю замечание.

Давид Навара
1. Довольно редко.
2. Скажем, когда соперник опустит ручку, то я иногда автоматически посмотрю на него из любопытства. Порой стараюсь понять, играет ли соперник на победу или не зевает ли он?
3. Чаще всего на это не обращаю внимание. Люблю гулять во время партии и углубляться в позицию, раз уж сижу за доской.

Григорий Опарин
1. Да, периодически могу бросить взгляд на соперника. В основном делаю это в более-менее критические моменты партии.
2. Интересно понять по эмоциям, закончились ли дебютные анализы противника, зевнул ли он что-нибудь, как оценивает позицию и т.д. Естественно, далеко не всегда удается это распознать, но всё равно бывает полезно...
3. Совершенно спокойно отношусь, когда соперник смотрит на меня. Другое дело, что я не люблю, если оппонент долго смотрит на меня во время моего хода.

Борис Гельфанд

Галина Струтинская
1. Обычно смотрю на противника перед началом партии.
2. Во время партии меня больше интересует позиция, чем разглядывание своего противника.
3. Мне взгляды противника не мешают, но пристальное внимание ко мне - неприятно.

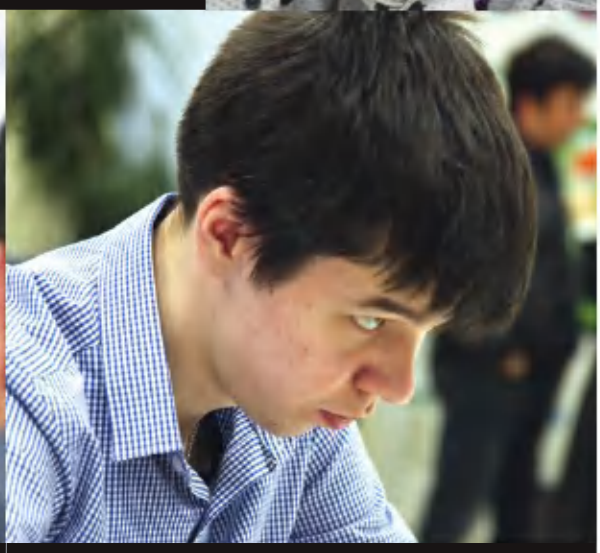
Мария Фоминых
1. Да, конечно, смотрю.
2. Много информации, которая исходит от человека не вербально. Намного интереснее играть с живым человеком, поскольку ощущаешь все эмоции и напряжение во время партии.
3. Отношусь с пониманием.

Данная статья не носит назидательный характер. Просто обращает внимание шахматистов, особенно молодых, как важно быть корректным и уважительным к сопернику в течение всего поединка. Важнее найти сильный, красивый ход в партии, чем изъяны в одежде или внешности противника, или тратить силы, гипнотизируя его своим взглядом. Любите шахматы, а не себя в них!

Александра Горячкина

Жансая Абдумалик

Аниш Гири



Савелий Голубов

Сергей Гродзенский,
почетный член ИКЧФ, почетный президент РАЗШ

В географическом ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ

Давнему другу и постоянному автору «64» Сергею Яковлевичу Гродзенскому — 75! Он по-прежнему неизменный участник ежегодных конгрессов ИКЧФ, а российские заочники под его руководством продолжают доминировать на командных чемпионатах мира и Европы.

Сергей Яковлевич родился 1 августа 1944 года в Воркуте. Его отец был хорошо знаком с Варламом Шаламовым, а школьным учителем Сергея был Александр Солженицын. Гродзенский долгие годы проработал в Московском технологическом университете. Профессор, доктор технических наук, он все свободное от работы время посвящал шахматам. Кандидат в мастера спорта СССР по шахматной композиции (1970), судья всесоюзной категории по шахматам (1976) и шахматной композиции (1973), мастер спорта СССР (1985), международный арбитр ИКЧФ, гроссмейстер ИКЧФ (1999).

Сергей Яковлевич написал ряд интересных книг о шахматах. Наибольшую популярность автору принесли работы «Мемориал Алехина» и знаменитый «Лубянский гамбит», который рассказывает о судьбах шахматистов, пострадавших от Комитета государственной безопасности СССР

С середины XVIII века ученые пытались найти точку на карте, которую можно было принять за географический центр Европы. Долгое время результат зависел от методики расчета, и до последнего времени на звание центра континента претендовали несколько мест. В 1989 году во Французском национальном институте географии проведены расчеты центра масс геометрической фигуры Европы, который оказался в точке с координатами 54°54′ северной широты и 25°19′ восточной долготы, находящейся в 25 км к северу от столицы Литвы Вильнюса. По этому поводу в 2004 году здесь установлен монумент, а само место стало туристической достопримечательностью, к тому же занесённой в книгу рекордов Гиннесса.

В непосредственной близости от центра Европы прошел ежегодный конгресс Международной федерации заочных шахмат (ИКЧФ). К географическому центру съехались делегаты 23 стран со всех концов Старого света. Представительство других материков было на сей раз весьма скромным – по одному от континента: Индонезия представляла Азию, ЮАР – Африку, Австралия – Австралию и Океанию, США – Америку, причем одновременно Северную и Южную.

Перед самым конгрессом произошли неприятности с двумя участниками, которых очень ждали. Генеральный секретарь американец М. Миллстоун, поднимаясь по трапу в самолет, поскользнулся и так неудачно упал, что вместо путешествия в Европу вынужден был отправиться в ближайший госпиталь. Г. Биндер, четверть века ведущий кропотливые расчеты рейтингов и непрерывно совершенствующий соответствующую методику, оказался на больничной койке из-за сердечного приступа.

Раз в четыре года происходят перевыборы руководства ИКЧФ, и очередное четырехлетие завершилось в Вильнюсе. На безальтернативной основе Эрик Руш (Франция) сохранил пост президента, Майкл Миллстоун (США) – генерального секретаря, Ян Воссельман (Нидерланды) – финансового директора, Рассел Шервуд и Остин Локвуд (оба – Уэльс) соответственно остались ответственными за маркетинг и сервис. Неожиданно нешуточная борьба разгорелась за должность мирового турнирного директора. Потребовалось два тура тайного голосования, прежде чем большинство подтвердило полномо-

Зональный директор для Европы А. Павликов с призами трехкратного чемпиона мира А. Дронова

Капитан сборной России С. Матюхин с наградами «серебряной» команды. Справа – президент ИКЧФ Э. Руш

чия нынешнего руководителя Франка Гайдера (Франция).

Главным лауреатом конгресса стал Александр Дронов, победивший в очередном первенстве мира и оказавшийся, таким образом, первым в истории заочных шахмат трехкратным обладателем «короны». Помимо традиционной серебряной тарелки, в основании которой выгравирована итоговая таблица финала мирового первенства, Дронов награжден и специальным призом, символизирующим его поистине уникальное достижение. Команда России в составе А. Дронова, А. Воля, С. Матюхина, В. Туркова, Е. Лобанова, В. Лебедева финишировала второй в финале 20-й Олимпиады, впервые в своей истории заняв место на пьедестале. Заметим, что это серебро с золотым отливом, поскольку победителям – Германии – мы уступили лишь по дополнительным показателям. При этом Евгений Лобанов был первым на пятой доске. И снова восхищает показатель Александра Дронова. Итоговая таблица первой доски пестрит половинками – всего четыре партии завершились результативно, причём три из них победой лидера нашей команды! Когда-то американца Ганса Берлинера называли сильнейшим в истории заочных шахмат. Ведь в пору активных выступлений он часто побеждал в турнирах по переписке со стопроцентным результатом и вообще проиграл лишь однажды, когда в лучшей позиции поспешил форсировать события. Впрочем, сам экс-чемпион мира на вопрос автора, кто, по его мнению, сильнейший шахматист-заочник всех времен, без колебаний назвал россиянина Михаила Уманского – последовательно выигравшего первенства РСФСР, СССР, мира, а затем никому не оставившего шансов в специальном турнире, собравшем чемпионов мира разных лет. Наблюдая за результатами нашего современника Александра Дронова, который уже лет пятнадцать никому не проигрывает и в каждом соревновании выполняет гроссмейстерскую норму (заметим, что из-за обилия ничьих стать «гроссом» в ИКЧФ в последние годы редко кому удается), подумалось: а не он ли величайший шахматист-заочник всех времен?!

Тем временем Иван Панитевский первенствовал в 4-м Кубке мира по шахматам 960, Виктор Алексеев в аналогичном 3-м Кубке был вторым, третьим призером очередного чемпионата Европы стал Михаил Чуркин.

Команды под флагом России неплохо выступили в разных соревнованиях. В 5-м Кубке славянских стран первенствовал коллектив в составе А. Сайдашева, В. Шапиро, Н. Колпакова, А. Гулевича, А. Горетова, В. Савоня. В 10-м турнире стран, омываемых Балтийским морем, команда Санкт-Петербурга (И. Долгов, Е. Пивинский, А. Терехов, В. Грицаенко, Р. Низкий, Е. Подвойский, К. Болдыш, К. Люшнин) стала второй, как и сборная страны в Кубке Европы по переписке (М. Чуркин, А. Павликов, А. Копелевич, Е. Попов). Команда под названием «Витязи», в которой в порядке досок играли А. Павликов, А. Копелевич, Е. Попов, М. Скряго сумела занять бронзовую ступень пьедестала в клубном Кубке Европы, разыгранном по обычной почте. Наконец, в высшем дивизионе лиги чемпионов ИКЧФ команда «Свежий ветер» (Е. Лобанов, Ю. Гнутов, В. Михальчук, А. Рязанов) стала первой, а «Самарачесс» (А. Логинов, А. Корнев, И. Долгов, В. Сергеев) – второй.

По итогам этих и других соревнований россияне пополнили список титулованных заочников. Гроссмейстером стал один из лидеров продолжающегося чемпионата мира Андрей Кочемасов, сильнейшими международными мастерами – Андрей Павликов и Виталий Михальчук, международными мастерами – Алексей Корнев, Максим Торопов, Юрий Ефимов, Павел Ильин, Денис Малин, Виталий Паршин, Алексей Талнис и Анатолий Дегтярев, международным арбитром Иван Панитевский.

Компьютеры глубоко внедрились в заочные шахматы, а квалифи-

кация их владельца не имеет ни гендерных, ни возрастных различий. А потому имеет ли смысл проводить специальные женские, ветеранские и молодежные турниры?! Ветеранские решили оставить, молодежные никто и так давно не проводит. Принято решение, к которому шли несколько лет – организация женских соревнований прекращается после 1 января 2020 года.

По примеру России шахматы 960 становятся все популярнее в Европе. Кубки Европы для национальных сборных будут теперь официально именоваться командными чемпионатами континента, и уже стартовали полуфиналы первого личного чемпиона Европы. Принято решение узаконить «систему Силли», которая была разработана еще в 1970-е годы тогдашним президентом Ассоциации шахматистов Италии, играющих по переписке, Армандо Силли (1917–1987) для организации заочных шахматных турниров при настолько большом числе участников, что круговая система становится неприемлемой.

Естественным было предложение, оставив европейскую зону, остальные немногочисленные страны – члены ИКЧФ объединить в межконтинентальный союз. Тут же представители Индонезии и ЮАР высказали опасение, что это приведет к падению интереса к «Correspondence chess» на их континентах. Резонно прозвучало возражение, что и при наличии самостоятельной зоны интерес к заочным шахматам падает. После острой дискуссии и поименного голосования небольшим перевесом голосов решено сохранить в структуре международной федерации зону Азии и Африки.

Шахматистами-заочниками не рождаются, все любители игры «не видя партнера» начинали с обычной борьбы с противником, сидящим напротив. По давней традиции, установившейся на конгрессах, состоялся матч между делегатами, прибывшими из разных стран, и шахматистами местного шахматного клуба. Вспоминаю конгрессы, проводившиеся в небольших городках, и уверенные победы «сборной ИКЧФ» над местными любителями. На сей раз команда хозяев состояла из активных мастеров-практиков, и заочникам пришлось нелегко. Среди россиян на участие в матче решился только сильнейший международный мастер ИКЧФ, а в прошлом сильный кандидат в мастера по очным шахматам Николай Полещук.

Прогуливаясь по Вильнюсу, часто ловил себя на том, что если в советскую эпоху в прибалтийские республики ездили как за рубеж – здесь царил, как казалось, европейский дух, то теперь, когда «железный занавес» исчез и россиянину со средствами доступен любой уголок Земли, при посещении бывшей советской Прибалтики иной раз кажется, что вернулся в СССР. И никакие воздвигнутые памятники жертвам тоталитарной эпохи или организованные в постсоветское время «музеи оккупации» не влияют на это впечатление.

Зато в отличие от прошлых времен, когда в этих местах в ответ на вопрос, заданный по-русски, иногда цедили сквозь зубы «по-русски не понимаю», теперь в Вильнюсе с удовольствием поговорят на твоем родном языке, а если и правда не понимают, все равно постараются помочь.

Культурная программа включала посещение Тракайского замка XIV века на острове в озере Гальве – пожалуй, самой известной достопримечательности Литвы, и экскурсию в Каунас, бывший временной столицей Литовской республики в период между двумя мировыми войнами. В Каунасе посетили музей Микалоюса Чюрлёниса (1875–1911) – литовского художника, чьи картины отличаются таинственным содержанием и оригинальной художественной формой, и одновременно композитора, признаваемого родоначальником профессиональной литовской музыки.

Но не меньший интерес вызвала экспозиция музея чертей (!?) – единственного в своем роде, основанного местным художником Антанасом Жмуйдзинавичюсом (1876–1966), собиравшим фигурки и маски демонов и вообще всякой нечисти в течение 60 лет. Собраны различные скульптурные образы, изготовленные из различных материалов, в некоторых «чертях» легко узнать известные исторические личности. Во время конгресса был день рождения бывшего генерального секретаря ИКЧФ Макса Заванел-

Фото: В. Савельева

Экспонат музея в Каунасе – этих «чертей» легко узнать

У могилы Макса Заванелли

ли, умершего в 2017 году в столице Литвы. Делегаты и гости посетили место его последнего упокоения на одном из кладбищ католического Вильнюса, на котором хоронят всех независимо от вероисповедания. Долгие годы я поддерживал дружеские связи с этим специалистом в области менеджмента, профессором университета из Флориды. Макс серьезно увлекался шахматами, и случилось так, что сотрудниками его фирмы в 1990-е годы стали сразу несколько шахматных мастеров из Литвы. На почве общих шахматных интересов лучше спорилась и основная работа. Макс стал наведываться в Литву, затем образовал в Вильнюсе филиал фирмы и на склоне лет обрел личное счастье, которое оказалось, увы, безжалостно недолгим.

На его могиле выгравировано популярное в Америке выражение «self-made-man», которым характеризуют человека, добившегося в жизни больших успехов без протекции, благодаря таланту и трудолюбию, умению держать удар и набираться опыта в неудачах. Зная некоторые повороты жизненного пути Макса, могу сказать, что являясь принципиальным противником громких фраз на могильных памятниках (считаю, что достаточно двух дат и дефиса между ними), признаю, что в данном случае они вполне уместны.

На заключительном банкете новый старый президент ИКЧФ сообщил, что Герхард Биндер выписывается из больницы, переизбранный заочно Майкл Миллстоун уже приступил к исполнению обязанностей «генсека», а украшением вечера стало прекрасное исполнение скрипичных произведений Моцарта и Сен-Санса юной дочерью Макса Заванелли, рожденной на литовской земле.

Следующий конгресс пройдёт в августе 2020 года в шотландском Глазго. В последние годы шахматисты-заочники зачастили на крупнейший из Британских островов. Есть полная уверенность, что даже если всем надоевший «брекзит» (процедура выхода Великобритании из Европейского союза) к тому времени не завершится, все равно конгресс ИКЧФ пройдет в духе девиза Amici sumus («Мы – друзья»). ◘

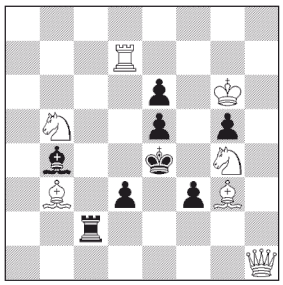
Сергей Ткаченко, гроссмейстер Украины по шахматной композиции

Ушел из жизни по-этюдному...

Окончание рассказа о жизни талантливого журналиста, мастера-практика и мастера-композитора Анатолия Кузнецова. Начало см. в №№8, 9

Куда более длительной и яркой, чем карьера шахматиста-практика, была композиторская одиссея Кузнецова! Начинал он с составления двухходовых задач, будучи ещё школьником...

№1. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1950

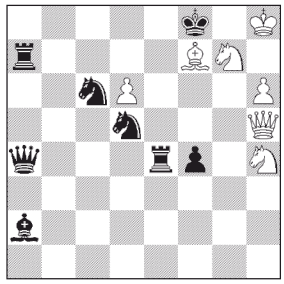


Мат в 2 хода

Перелетом из угла в угол белый ферзь запускает матовый механизм: **1.♕a1!** Угроза 2.♕xe5#. В ответ черные перекрывают большую диагональ: **1...♗c3 2.♕a8#** и **1...♖c3 2.♕e1#.** Ферзь использовал взаимные помехи черных фигур.
Дополнительно: 1...♖c5 2.♘d6# и 1...f2 2.♕h1#! с возвратом на исходное поле. Неплохо для начинающего автора!

Вскоре его двухходовка вошла в число призовых опусов сильного конкурса...

№2. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1952
5-й приз

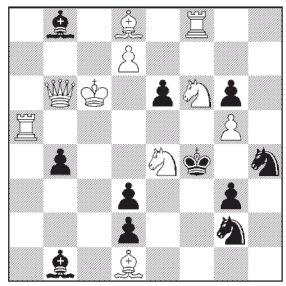


Мат в 2 хода

На какое поле отступить белому слону, чтобы прошел разящий удар 2.♘g6#? Плохо 1.♗e6? из-за точного 1...♘e5!, и нет 2.♘e6#?? Не проходит также 1.♗e8 из-за 1...♘de7!, и слон мешает нанести хук 2.♕e8#. Решает **1.♗g8!!** Угроза 2.♘g6#. Теперь слон не путается под ногами у своих фигур! **1...♘e5 2.♘e6#; 1...♘de7 2.♕e8#** и **1...♘ce7 2.♕f7#.** Дополнительно: 1...♖xg7 2.hxg7#; 1...♖e6 2.♘xe6#.
Такой механизм выбора точного поля для отступления слона называется «белыми комбинациями». Задача была бы отмечена более высоким призом, если бы в попытке 1.♗e6? кроме 2.♘g6# не угрожало бы ещё и 2.♕e8#.

Одним из героев матча с Голландией стал Анатолий Кузнецов. Он придумал классную задачу №3.

№3. Кузнецов
Матч Голландия против СССР, 1956
1-е место

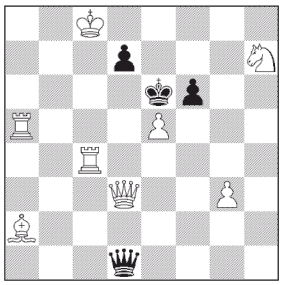


Мат в 2 хода

Сразу запустить в работу батарею «ладья + конь» плохо: 1.♘d5+?? ♔e5 2.♘dc3#. Но 1...♔xe4! Или 1.♘g4+?? ♔xe4 2.♕xb4#. Но 1...♘f5! с отсрочкой мата. Не срабатывает помощь самой сильной фигуры: 1.♕xb8+?? ♔e3 2.♗b6#. Но 1...e5! Или 1.♕f2+?? ♘f3 2.♕xf3#. Но 1...gxf2!, и мат на втором ходу не состоится.
Решает эффектное **1.♘c5!!** Черному королю даровано сразу 4 свободных поля. Но от мата спасения нет! **1...♔e3 2.♘xe6#** (угроза); **1...♔f5 2.♘g4#; 1...♔xg5 2.♘g8#** и **1...♔e5 2.♘xd3#.** Каждый раз с батарейным матом. Дополнительно: 1...♗e5 (или 1...e5) 2.♘d5#! – батарейный мат стал возможен, так как черная фигура отняло поле у своего короля.

Позднее, сделав крен на этюдное творчество, мастер не забывал про двухходовую любовь.
Задача №4 – своеобразный вызов классической двухходовке...

№4. Кузнецов
Мемориал Д. Каноника, 1993
1-й приз

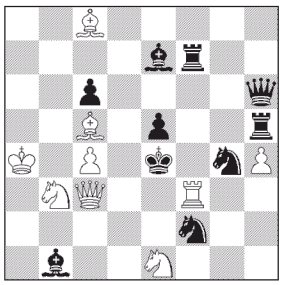


Мат в 2 хода

С шаха обычно не принято начинать решение задачи на мат в два хода. Но бывают исключения! **1.♖e4+!** Батарейный укол. И три матовых варианта с игрой новых батарей: **1...♔e7 2.exf6#; 1...♔f5 2.♖f4#** и **1...d5 2.exd6#** (на проходе!). Дополнительно: 1...♕b3 2.♕xd7#.

Неплохо получалось творить у Кузнецова и в трехходовом жанре!..

№5. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1958
1-й приз

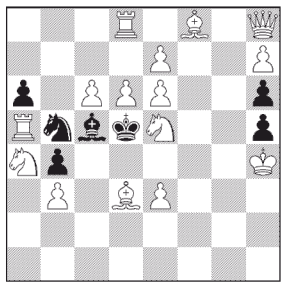


Мат в 3 хода

Черный ферзь перегружен защитой полей c6 и d2. Поэтому **1.♗d7!** с угрозой **2.♕e3+! ♕xe3 3.♗xc6#** или **2...♘xe3 3.♘d2#.** Черные в ответ дополнительно защищают эти уязвимые поля. По диагонали: **1...♗g5 2.♖f4+!** Перекрытие Новотного на поле f4. **2...♖xf4 3.♘d2#** или **2...♗xf4** (♔xf4) **3.♕f3#.**
И по горизонтали: **1...♖f6 2.♗d6!** Перекрытие Новотного на поле d6. **2...♗xd6 3.♗xc6#** или **2...♖xd6 3.♘c5#.**
В обоих случаях черный ферзь оказывается перекрытым либо слоном по диагонали, либо ладьей по горизонтали. В угрозе и дополнительном варианте 1...♗d3 2.♘d2+! ♕xd2 3.♗xc6# проходит тема «фокальных точек».

Коллективная №6 была признана лучшей трехходовкой мощного конкурса, посвященного памяти замечательного российского шахматиста Михаила Чигорина.

№6. Кузнецов и Копнин
Мемориал М. Чигорина, 1959
1-й приз

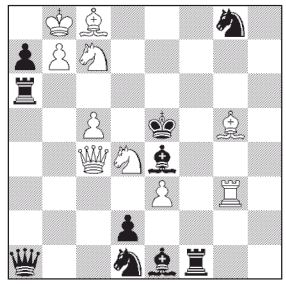


Мат в 3 хода

В начальной позиции на 1...♘xd6 заготовлено 2.e8♘!; 1...♗xd6 2.e8♗! и 1...♘c7 2.dxc7+ с неизбежным матом на следующем ходу. Ложные следы: 1.♗c2? ♗xe3! и 1.♘c4? ♘c7!, и задание невыполнимо.
Решает **1.♘f3!** с угрозами 2.♕e5+ или 2.e8♕. Теперь на **1...♘xd6** проходит **2.e8♗!** ♔xe6 3.♕e5#; **1...♗xd6 2.e8♘!** ♔xc6 (2...♔xe6 3.♕g8#) 3.♗e4# и **1...♘c7 2.♘d4!** ♘b5 3.e4#.
Заметили, как два превращения в легкие фигуры взаимно меняются в двух вариантах иллюзорной игры и решения? Интересна перемена игры и на ход 1...♘c7.

Еще одна блистательная трехходовка №7 составлена в соавторстве с выдающимся шахматным поэтом Львом Лошинским.

№7. Кузнецов и Лошинский
«Шахматы в СССР», 1964
1-й приз



Мат в 3 хода

В начальной позиции на тематические ходы черного слона по большой диагонали (иллюзорная игра) заготовлены матовые реплики:

Процедура жеребьевки на одном из московских турниров 1963 года. Анатолий Кузнецов – крайний справа. Слева сидит Иосиф Ватников, рядом с ним Юрий Авербах

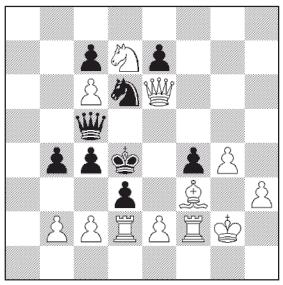
Фото из архива автора

1...♗xb7 2.♘c6+! ♗xc6 (2...♖xc6 3.♕e4#) 3.♕e6# и **1...♗g2 2.♘f3+!** ♗xf3 (2...♖xf3 3.♕d5#) 3.♕f4#. Ложный след 1.♖g4? со знакомыми угрозами 2.♘c6+ или 2.♘f3+ имеет опровержение 1...♖af6! и т.д. Решает **1.♘db5!** с угрозой **2.♕d4+! ♕xd4 3.exd4#.** Теперь на прежние защиты черных проходят новые комбинации по Новотному!

1...♗xb7 2.c6! ♗xc6 (2...♖xc6 3.♕d5#) 3.♕e6# и **1...♗g2 2.♖f3!** ♗xf3 (2...♖xf3 3.♕d5#) 3.♕f4#. Украшает замысел дуэт дополнительных вариантов: 1...♗f2 2.♖g4! ♘f6 3.♗f4# и 1...♘xe3 2.♕xe4+! ♔xe4 3.♖xe3# с неожиданным правильным матом. Старинная комбинация Новотного с критическими ходами представлена в этой задаче с «темой перемены». Оригинальный синтез! Цугцванговая сказка, объединенная тихими ходами белой ладьи в засаду, представлена в №8.

№8. Кузнецов и Спирин

Мемориал Л. Капусты, 1996
1-й приз



Мат в 4 хода

Черный ферзь не может уйти с 5-й линии из-за матовой угрозы на поле e5. А черный конь держит под контролем поле e4...

1.♖f1! Черные в цугцванге. **1...♕b5 2.♖fd1!** (еще один цугцванг!) **2...♕a5 3.♖xd3+! cxd3 4.♖xd3#;** **1...♕a5 2.♖c1!** (третий цугцванг) **2...♕b5 3.c3+! bxc3 4.bxc3#;** **1...♕g5 2.♖e1!** (четвертый цугцванг) **2...♕b5 3.e3+! fxe3 4.♕xe3#.**

Цельная цугцванговая сказка, объединенная тихими ходами белой ладьи в засаду.

Но самой большой любовью Кузнецова был, конечно, этюдный жанр – своеобразный мостик, связывающий композицию с практической игрой. Начиналась этюдная любовь с несложной «короткометражки» №9.

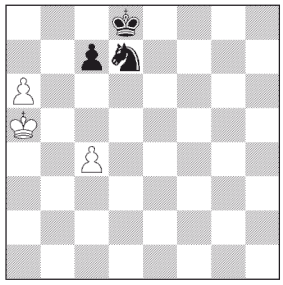
Об этой композиции Кузнецов писал так: «Этюд-первенец (до этого были одни задачи). Сверх-мини с программой больших этюдов: вступлением, игрой и контригрой, финалом – с вилками и цугцвангом, патом и слабым превращением...»

Фото из архива «64»

С королем современного пешечного этюда Михаилом Зинаром

№9. Кузнецов

«Шахматы в СССР», 1954
Похвальный отзыв



Выигрыш

План белых очевиден: гони вперед крайнюю пешку и празднуй победу. Но сразу рывок не проходит: 1.a7? ♘b6 2.c5 ♘a8 3.♔a6 ♔c8 4.c6 ♘b6, и побеждают черные.

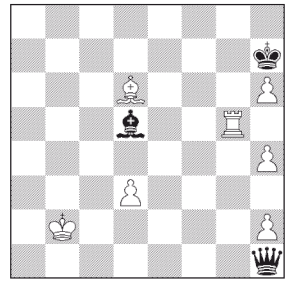
Нужно предварительно ограничить свободу черного скакуна: **1.c5!** ♔**c8!** Не спасает 1...♘b8 2.a7 ♘c6+ 3.♔a6 ♘xa7 4.♔xa7 ♔d7 5.♔b7 c6 6.♔b6, занавес. **2.a7** ♘**b6!** Остроумная реплика! На останов 2...♔b7 заготовлена победная вилка 3.c6+! и т.д. **3.cxb6** ♔**b7 4.bxc7** ♔**xa7.** Расчет на 5.c8♕? с патовым счастьем. Но после **5.c8♖!** спасение уже в прошлом. Выигрыш.

Позднее этот финальный замысел не раз обрабатывался этюдной братией.

Решателям журнала «Шахматы в СССР» понравился элегантный механизм построения батареи в этюде №10...

№10. Кузнецов

«Шахматы в СССР», 1962
2-й приз



Ничья

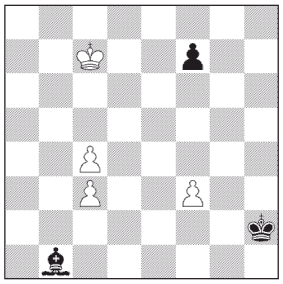
Попытка белых построить крепость легко разрушается: 1.♗f4? ♕f3 2.♖g7+ (2.♗d2 ♕f6+ 3.♔c2 ♕xh6) 2...♔h8 3.♗d2 ♕d1 4.♔c3 ♕a1+ 5.♔c2 ♕a2+ 6.♔c3 ♕a5+ 7.♔c2 ♗b3+! 8.♔xb3 ♕xd2, и поставить слона на большую диагональ не удалось.

1.♖g7+! ♔**xh6** (1...♔h8? 2.♗e5!) **2.♗f8!** Заряжая первую батарею! **2...♔h5 3.♖g5+** ♔**xh4 4.♗e7!** И вторую! **4...♔h3 5.♖g3+** ♔**xh2 6.♗d6!** Третья батарея готова выстрелить. **6...♗g2.** После 6...♕d1 7.♖g5+ гибнет черный слон. **7.♖f3+!** А вот желание белых построить четвертую батарею губительно: 7.♖e3+? ♔g1 8.♗c5

♕h8+ (или 8...♔f1), занавес. **7...♔g1 8.♗c5+ ♔h2 9.♗d6+.** Вечный шах.

Анатолий Кузнецов любил творить в компании единомышленников. В свое время радовал любителей шахматной поэзии дуэт Анатолия Кузнецова и Бориса Сахарова. Этюд №11 этой фирмы не сильно раскручен. Исправим сей прокол!

№11. Кузнецов и Сахаров
МК А. Троицкого, 1956
3-й почетный отзыв

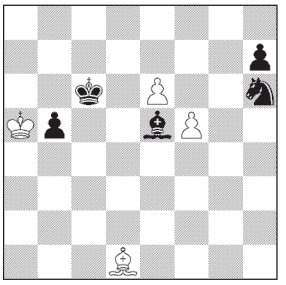


Ничья

Напрашивается поход короля к черной пешке – 1.♔d6? Но после 1...♔g3 2.♔e5 f5 3.c5 (или 3.f4 ♔g4 4.c5 ♗e4 5.c4 ♗a8 6.♔d6 ♔xf4 7.c6 ♔e4! 8.c7 ♗b7 9.c5 ♔d4 10.c6 ♗a6 11.♔d7 ♔d5) 3...f4! 4.c4 ♔xf3 5.c6 ♔g4 6.c7 ♗f5 песенка белых спета.
1.c5! ♔g3! Без шансов на успех 1...♗f5 2.♔d8! ♗h3 3.c6 f5 4.c7 f4 5.c8♕ ♗xc8 6.♔xc8 ♔g3 7.c4 ♔xf3 8.c5, и пешки финишируют одновременно. **2.c6! f5!** А вот после 2...♔xf3 белый король с эффектом входит в бой: 3.♔d6! ♗d3 4.c7 ♗a6 5.♔e5! ♗c8 6.♔f6 ♗e6 7.c8♕, и черная пешка гибнет. **3.f4!** Без жертвы не обойтись! Рано 3.♔b6? f4! 4.c7 ♗f5, занавес. **3...♔xf4 4.♔b6!** Правый уклон не к добру: 4.♔d6? ♗e4 5.c4 ♔e3 6.c7 ♗b7 7.c5 ♔d4 8.c6 ♗a6 9.♔d7 ♔d5, и черные побеждают. **4...♗a2 5.c4!** Еще одна жертва пешки! Беззубо 5.♔c5? ♔e5 6.c4 ♔e6! с победой черных. **5...♗xc4 6.♔c5!** (с темпом!) **6...♗e6.** На 6...♗f1 заготовлено 7.♔b6! Выжидательное 6...♗a2 парируется ходом 7.♔d6!, и черный слон должен вернуться на поле c4. **7.♔d6! ♗c8 8.♔c7! ♗a6 9.♔b6! ♗c4 10.♔c5!** с вальсом против часовой стрелки! А после **10...♗a6 11.♔b6! ♗c8 12.♔c7! ♗e6 13.♔d6! ♗c4 14.♔c5** кружение идет в обратном направлении. Позиционная ничья.
Финальное преследование короля слоном запатентовано еще в 1905 году Йорганом Мёллером. В 1921-м Алексей Селезнев придал идее миниатюрную форму. В коллективной работе к известному финалу ведет тонкая игра сторон.

Анатолий Кузнецов открыл не один этюдный талант! В числе его звездных учеников международные гроссмейстеры по шахматной композиции Эрнест Погосянц, Николай Кралин и четырехкратный чемпион мира Олег Перваков. С каждым из своих подопечных Мастер составил запоминающиеся этюды...

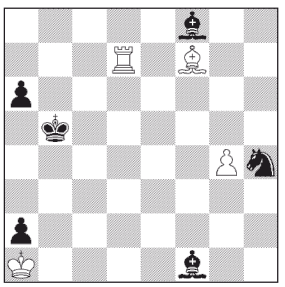
№12. Кузнецов и Погосянц
«Бюллетень ЦШК СССР», 1965
1-й приз



Ничья

У черных лишний конь, который вот-вот разберется с пешечным дуэтом белых...
1.e7 ♗c3+! Без шансов 1...♗c7+ 2.♔a6! ♔d7 3.f6, ничья. **2.♔a6 ♔d7 3.f6!!** Неожиданная жертва! После «очевидного» 3.♔xb5? ♗f6 черные постепенно реализуют перевес. **3...♗xf6.** Беззубо 3...♘f7 4.♗h5 ♘d6 5.♗g4+! ♔e8 6.♗h5+, позиционная ничья. **4.♔xb5 ♘g8!** Освобождая путь черной пешке. Проще дела белых после 4...♘f5 5.♗g4 (связка) или 4...♘f7 5.e8♕+! ♔xe8 6.♗h5 ♔e7 7.♗xf7 ♔xf7 8.♔c4, и король без проблем убегает в спасительный угол h1. **5.♗c2!** Но не 5.♗g4+? ♔xe7 6.♗f5 h5!, занавес. **5...h6!** (5...h5 6.♗g6). Черные побеждают?
Вдруг: **6.♗f5+! ♔e8! 7.♗g6+! ♔xe7 8.♗h7!!** Соль комбинации! Черный конь не может вырваться на свободу, так как все поля для отскока заблокировали свои фигуры. **8...♔f8 9.♗xg8 ♔xg8 10.♔c4! h5 11.♔d3 h4 12.♔e2**(e3) **h3 13.♔f2!** Точность до конца! Проигрывает как 13.♔f3? ♗h4, так и 13.♔f1? ♗d4 и т.д. **13...h2 14.♔g2.** Ничья.

№13. Кузнецов и Кралин
«Георгиевский трактат–200», 1983–84
1–2-й приз

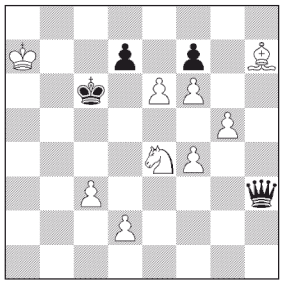


Выигрыш

Черные фигуры, на первый взгляд, вне зоны досягаемости. Но «микротрещины» в их расположении можно найти!
1.♗e8! Заряжая батарею! **1...♔b4!** Слабее 1...♔c5 2.♖f7! ♗c4 3.♖xf8 ♔d6 4.g5 ♔e7 5.♖f4, и белые побеждают. **2.♖f7!** (двойной удар) **2...♗h6! 3.♖xf1 ♔a3!** Пользуясь уязвимостью белого короля, черные начинают патовую контригру. **4.♖f7 ♘f5!** Жертвой коня черные смещают пешку на вертикаль «f», тем самым лишая белую ладью подвижности. Сразу играть слоном плохо: 4...♗e3 5.♖d7 ♗c1 6.♖d3+; 4...♗d2 5.♖c7 ♘f3 6.♖c2 ♔b3 7.♖b2+ ♔c4 8.♗c6 или 4...♗c1 5.♖f2 ♗h6 6.♖xa2+, и белые легко побеждают. **5.gxf5 ♗g5!** Приковывая ладью к полю f7. **6.♗a4!!** Пуанта! Остальные ходы слона даже проигрывают: 6.♗b5??

♗c1! или 6.♗d7(c6)?? ♗d2, и от мата нет спасения. Не проходит пешечный промежуток 6.f6? из-за 6...a5! 7.♗a4 ♗e3! 8.♖d7 ♗d4+! 9.♖xd4, пат. **6...a5.** Не выручает 6...♗d8 из-за 7.♗b3! ♔xb3 8.♖f8! ♗e7 9.♖b8+ ♔a3 10.♖b6 a5 11.♖c6 ♔b3 12.f6 ♗a3 13.♖b6+, занавес. **7.♗c2!** (7.♗d1? a4!) **7...♗c1.** Уже не срабатывает 7...a4 из-за эффектного 8.♗b1! (но не жадное 8.♗xa4? ♗e3! 9.♖d7 ♗d4+ 10.♖xd4 со знакомым патом). **8.♖b7 a4!** Предвкушая 9.♗b1?! ♗b2+!! 10.♖xb2 ab♕+ 11.♔xb1, пат. Но теперь уже проходит взятие пешки: **9.♗xa4! ♗e3!** Веря в ничейную магию после 10.♖d7? ♗d4+ 11.♖xd4, пат. **10.♖b3+!** Выигрыш. Тонкий поединок с патовой контригрой черных!

№14. Кузнецов и Перваков
14-е командное первенство СССР, 1990–92
2–3-й приз

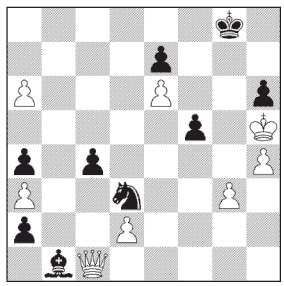


Выигрыш

Белая пешка «е» рвется к призовому полю. Как черным помешать этой прыти?
1.e7! Но не 1.exf7? d5! 2.f5 ♕h2 3.f8♕ ♕c7+ с последующим матом. **1...♕e6.** Ферзь мечтает подобраться к белому королю с другой стороны – грозит 2...♕a2+ и т.д. **2.c4!** ♔**c7!** После 2...♕xc4 (2...d6 3.♗f5!) 3.e8♕ ♕d4+ 4.♔a8! ♕a4+ 5.♔b8 ♕b5+ 6.♔c8 ♕b7+ 7.♔d8 ♕b8+ 8.♔e7 белый король уходит от шахов. **3.♘d6!!** Под два удара! **3...♔xd6.** Легко выигрывают белые после 3...♕e1 (3...♕xd6 4.e8♘+!, вилка) 4.♘b5+ ♔c6 5.♔b8 d6 6.♘c7, и превращению пешки не помешать. **4.♔b6!** ♕x**c4.** Ферзь выходит на оперативный простор, чтобы объявить вечный шах – 5...♕b4+ и т.д. Слабее 4...♕e1 5.c5+ ♔d5 6.♔c7, занавес. **5.e8♘+!** Конь возрождается «из пепла»! **5...♔d5 6.♘c7+ ♔d6 7.♘b5+ ♔e6 8.♗f5+!** К атаке подключается слон. **8...♔d5** (8...♔xf5 9.♘d6+, вилка) **9.♗e4+! ♔e6!** Слон неуязвим: 9...♕xe4 10.♘c3+ или 9...♔xe4 10.♘d6+, каждый раз с вилкой. **10.♘c7+!** Не проходит 10.d4? d6! 11.♗f5+ ♔d5 12.♗e4+ ♔e6 13.d5+?! ♔d7 14.♗f5+ ♔d8!, и победить могут только черные. Поэтому конь с темпом перебрасывается на королевский фланг... **10...♔d6 11.♘e8+ ♔e6 12.♘g7+ ♔d6 13.♘f5+ ♔e6 14.♗d5+!** Заставляя откушать слона! **14...♕xd5** (14...♔xd5 15.♘e3+). Теперь конь возвращается назад и поддевает ферзя на вилку: **15.♘g7+! ♔d6 16.♘e8+ ♔e6 17.♘c7+.** Выигрыш. Ода коневой прыти!

С еще одним своим учеником Кареном Сумбатяном, который пока ещё не гроссмейстер, наставник составил серию прекрасных этюдных полотен. Опус №15 из этого списка...

№15. Кузнецов и Сумбатян
«Шахматы» (Рига), 1984
1-й приз

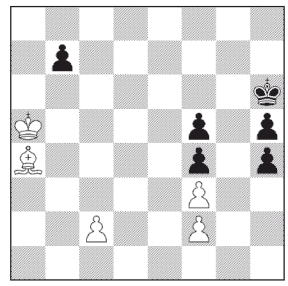


Ничья

Напрашивается марш крайней пешки к наградному полю: 1.a7? a1♕ 2.a8♕+ (или 2.♕c3 ♕xc3 3.dxc3 ♔h7 4.a8♕ ♗c2 5.♕f3 ♘e1 6.♕e2 ♗e4 7.g4 ♗f3, занавес) 2...♔h7 3.♕f1 (3.♕e8 ♕g7 4.♕xc4 ♘e5 5.♕b4 ♗e4) 3...♕f6! 4.♕e8 ♕xe6 5.g4 (5.♕xe7+ ♕xe7 6.♕xf5+ ♔g7 7.♕g6+ ♔h8) 5...♗c2 6.♕f3 ♘e5 7.♕fa8 ♘g6, и черные побеждают.
С движением пешки нужно повременить: **1.♕c3! ♔h7! 2.a7** (пора!) **2...♘f4+!** Но не «активное» 2...♗c2? 3.♕h8+! ♔xh8 4.♔xh6, и побеждают уже белые. **3.gxf4 ♗d3! 4.♕xd3!** Длинная жертва ферзя уже не срабатывает: 4.♕h8+? ♔xh8 5.a8♕+ ♔h7 6.♕g2 ♗e2+! 7.♕xe2 a1♕ 8.♕f3 ♕g1, занавес. Плохо и 4.a8♕? ♗e2+ 5.♕cf3 ♗xf3+ 6.♕xf3 a1♕ и т.д. **4...cxd3 5.a8♕ a1♕.** Ферзевое противостояние выгодно черным из-за уязвимости белого короля...
Вдруг: **6.♕h1!!** После 6.♕f3? ♕g1 7.♕g3 ♕d1+ белый король приговорен. **6...♕h8!** После 6...♕f6 7.♕g2! ♕xe6 8.♕g8+ поединок заканчивается патом. **7.♕a8!!** Но не 7.♕c6? ♕g8! 8.♕g2 ♕e8+, занавес. **7...♕a1! 8.♕h1!** Размашистая позиционная ничья или пат после **8...♕xh1.** Оригинальное противостояние самых сильных фигур!

Этюд №16 с переменой планов Кузнецов обожал демонстрировать сильным практикам. Однажды он показал опус гроссмейстеру Давиду Бронштейну, заглянувшему в редакцию журнала «Шахматы в СССР». После дегустации этюда Дэвик тихо встал и без слов побрел к выходу. Гроссмейстер скрылся за дверью. Потом он неожиданно выглянул, улыбнулся и... показал большой палец вверх!

№16. Кузнецов и Бондаренко
«Шахматы в СССР», 1979
1-й приз



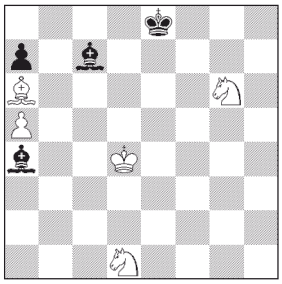
Выигрыш

Вступление очевидно – нужно останавливать крайнюю пешку: **1.♗b5! h3 2.♗f1 h2 3.♗g2 ♔g5.** Что делать белым сейчас? Напрашивается поход к призовому полю – 4.c4? Но после 4...♔f6 (проще всего) 5.♔b6 ♔e5 6.c5 ♔d4 7.♗h1 h4 8.♗g2 h3 9.♗h1 ♔c4 выиграть могут только черные. Не приносит успеха 4.♔b5? ♔h4 5.♗h1 b6 6.♗g2 h1♕ 7.♗xh1 ♔h3 с равенством. Выждать не получается: 4.♗h1? b5 5.♔xb5 ♔h4 6.♗g2 h1♕! 7.♗xh1 ♔h3 8.c4 h4 9.c5 ♔h2 10.c6 ♔xh1 11.c7 h3 12.c8♕ h2 13.♕xf5 ♔g2! 14.♕g4+ ♔xf2 15.♕h3 ♔g1 16.♕g4+ ♔f2, позиционная ничья.

Вначале нужно затормозить черную пешку «b»: **4.♔b6! ♔h4** (4... h1♕ 5.♗xh1 ♔h4 6.♗g2) **5.♗h1!!** А затем и пешку «h»! Плохо 5.c4? h1♕! 6.♗xh1 ♔h3, и черные спасаются. **5...♔h3 6.c3!!** Пуанта. Черные в цугцванге. А вот резвое 6.c4? давало осечку: 6...h4! 7.♔a5 (7.♔b5 b6; 7.♔c5 b5) 7...b5 8.c5 b4 9.c6 b3 10.c7 b2 11.c8♕ b1♕, и новорожденный черный ферзь подхватил поле f5. Заманчиво 6.♔b5? b6! 7.c3 ♔h4!! 8.♗g2 h1♕! 9.♗xh1 ♔h3 со знакомым ничейным вариантом. **6...h4.** Уже не выручает 6...♔h4 7.c4! ♔h3 8.c5 h4 9.♔a7, и черным не хватило темпа защитить своего короля: 9...b5 10.c6 b4 11.c7 b3 12.c8♕ b2 13.♕xf5#! Теперь, когда черный король замурован, решает не марш пехотинца, а... рывок белого короля к месту казни! **7.♔b5!** Вновь тормозя черного пехотинца. **7...b6 8.♔c4!** Диагональ a6-f1 свободна! **8...b5+ 9.♔d3 b4 10.♔e2!** (10.cxb4?, пат) **10...bxc3 11.♔f1 c2 12.♗g2#!** Блистательная работа всей белой команды!

Автору этих строк повезло составить этюд №17 в соавторстве с Кузнецовым. О процессе его создания я уже рассказывал на сайте ChessPro. К сожалению, в финале этюда нашлась помарка. Пришлось корректировать решение...

№17. Кузнецов и Ткаченко
ЮК «Паренти–90», 1994
1-й приз



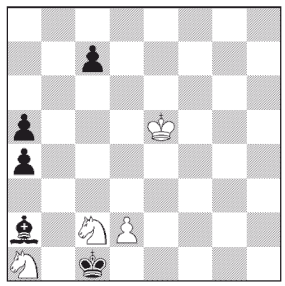
Выигрыш

Как белым защитить пешку a5? С виду надежно 1.♘c3? ♗d7! (1... ♗c2? 2.♗b5+ ♔d8 3.♔e5 ♗xa5 4.♘c6+ ♔c7 5.♘xa5 ♔b6 6.♘c4+) 2.♘b5! ♗xa5 3.♘d6+ ♔d8 4.♘b7+ ♔c7 5.♘xa5. Но после 5... ♔b6! 6.♘b3! ♔xa6 7.♘c5+ ♔b5 8.♘xd7 a5 черная пешка убегает в ничейную зону Троицкого. Это тематический ложный след.

Правильно **1.♘b2!! ♗c2!** Беззубо 1...♗d7 2.♘c4, и пешка спасена. **2.♗b5+** (2.♘e5? ♗xa5 3.♗b5+ ♔f8!) **2...♔d8! 3.♘e5! ♗xa5 4.♘c6+**, вилка. **4...♔c7 5.♘xa5 ♔b6!** Око за око – двойной удар! **6.♗a4!!** Темповая перекличка не проходит: 6.♘ac4+? ♔xb5 7.♘a3+ (вилка) ♔b4! 8.♘xc2+ ♔b3! с ничейным двойным ударом. **6...♗xa4 7.♘ac4+ ♔b5 8.♔c3!** Доминация на фоне взаимного цугцванга! Нет возможности переждать: 8...a6 9.♘a3+ (можно и 9.♘e3 – вот она, коварная дуаль, найденная программой) 9...♔a5 10.♘bc4#! Этим матом ранее заканчивался этюд. А после длинного хода пешкой теряется слон: **8...a5 9.♘a3+ ♔c6 10.♘xa4** с победой по Троицкому, так как пешка уже не сможет убежать в ничейную зону.

Завершим показ этюдных творений Анатолия Кузнецова композицией №18. В первоначальной редакции композиции нашлась «дырка», которую смог «залатать» известный украинский этюдист Сергей Дидух.

№18. Кузнецов
«Нона–50», 1991
3–6-й приз
(исправление С. Дидуха)



Ничья

Черные пешки по линии «a» обесценивают материальный перевес белых – не видно, как спасаться. Например, после 1.d4? ♗b3 черные должны победить. Значит, нужно уводить скакунов на оперативный простор: 1.♘e3? ♔b2 2.♘ac2 (2.♔d4 ♔xa1 3.♔c3 ♗b3) 2...♗b3 3.♘e1. Но после 3...a3 4.♘d3+ ♔b1 5.♘c5 a2 6.♘xb3 a4 белые обречены. Не лучше 1.♘a3? ♔b2 2.♘1c2 ♗b3, занавес. Значит, ой как нужна королевская помощь!

1.♔d4! ♔b2 (1...♔xd2 2.♘a3) **2.♔c5!** Не пустили к лошадкам – тогда пойдем к пешкам! **2...a3!** Ловушка! Можно обойтись и без неё: 2...♗b1 3.♔b5 a3 4.♘xa3 и т.д. по основному решению. Но почему бы не проверить белых на точность? Действительно, после 3.♘xa3? ♔xa3 4.♘c2+ ♔b2 5.♘d4 (5.♘e1 ♗b1 6.♘f3 a4 7.♘e5 ♔b3 8.♘c4 ♗d3) 5...a4 6.♘b5 ♗f7 7.♔b4 ♗b3 8.♘c3 a3 9.♔c5 ♗c2 10.♔b4 (10.♔c6 ♔c1) 10...a2 песенка белых спета.

Спасает **3.♔b5!! ♗b1 4.♘xa3 ♔xa3 5.♔xa5** с двумя вариантами.

1) **5...♔b2 6.♘b3!** Но не сразу 6.d3? ♗a2! 7.♔b5 ♗d5 8.♔c5 c6, занавес. **6...♔xb3 7.d3!** ♗x**d3** (7...♔c3 8.♔b5), пат.

2) **5...♗e4 6.d3!** ♗x**d3 7.♘b3!** ♔x**b3**, пат.

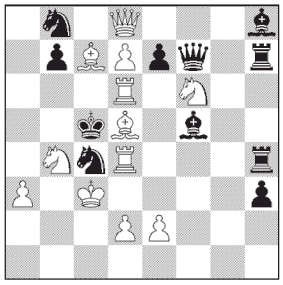
Два параллельных варианта финальной развязки с точной последовательностью ходов! ◘

Александр Кузовков,
гроссмейстер

СИНТЕЗ ТЕМЫ ПИКЕННИНИ С ТЕМАМИ НОВОТНОГО И ПЛАХУТТЫ

Тема пикеннини очень популярна в шахматной композиции. В настоящей статье рассмотрим синтез данной темы с темами Новотного и Плахутты. Технически реализовать такой комплекс оказалось очень сложно, и только в 1966 году появилась первая задача с этим замыслом.

№1. Л. Лошинский, Я. Владимиров
«Probleemblad», 1966
1–2 приз

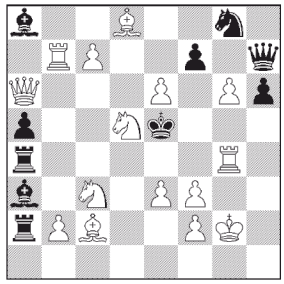


Мат в 3 хода

1.a4 – 2.♗b6+ ♔xd6 3.♕c7#, 1...exd6 2.e4! ♖xe4/♗xe4 3.♘d3#/♖xc4#, 1...e6 2.♗e4! ♖xe4/♗xe4 3.♘d3#/♖xc4#, 1...e5 2.♘e4+! ♖xe4/♗xe4 3.♘d3#/♖xc4#, 1...exf6 2.♖e4! ♖xe4/♗xe4 3.♘d3#/d4#.

Даже нашим мэтрам не удалось полностью справиться с этим чрезвычайно сложным синтезом. Авторы, после очень долгих колебаний, были вынуждены смириться с неудовлетворительным вступлением – первым ходом отнимается свободное поле у черного короля без всяких компенсаций. Заметим также, что в задаче всего три разных мата. Через шесть лет воронежец В. Антипов повторил этот таск, но с превращением на первом ходу в коня, что, на мой взгляд, тоже не очень хорошо, так как у белых появляется еще одна фигура.

№2. В. Антипов
«Бюллетень ЦШК СССР», 1972
2 почетный отзыв

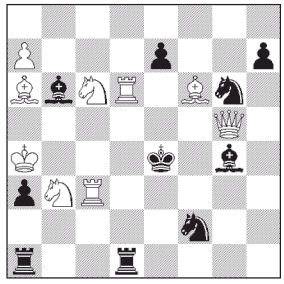


Мат в 3 хода

1.c8♘! – 2.♗c7+ ♗d6 3.♕xd6#, 1...fxe6 2.♖bb4! ♖xb4/♗xb4 3.♕d6#/f4#, 1...f6 2.♘b4! ♖xb4/♗xb4 3.♕d6#/f4#, 1...f5 2.b4! ♖xb4/♗xb4 3.♕d6#/f4#, 1...fxg6 2.♖gb4! ♖xb4/♗xb4 3.♕d6#/f4#.

А в этой задаче всего два разных мата: ♕d6 и f4. Одновременно с задачей №2 появилась задача №3 индонезийского автора, в которой данная идея проходит на фоне темы Флека.

№3. О.Г. Тионг
«Probleemblad», 1972
4 похвальный отзыв

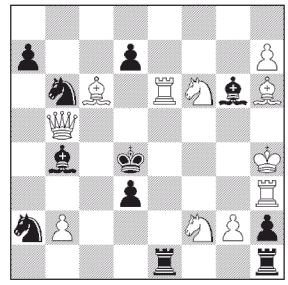


Мат в 3 хода

После 1.♗c4! три угрозы: 2.♖d4+, 2.♗d4, 2.♘bd4, а ходы пешки e7 дифференцируют эти угрозы. 1...exf6 2.♖d4+! ♗xd4/ ♖xd4 3.♗d5#/♖e3#, 1...exd6 2.♗d4! ♗xd4/♖xd4 3.♗d5#/♖e3#, 1...e6 2.♘cd4! ♗xd4/♖xd4 3.a8♕#/♖e3#, 1...e5 2.♘bd4! ♗xd4/♖xd4 3.♗d5#/♖e3#.

Конечно, лучше бы грозили все четыре жертвы по Новотному. Тематически это было бы более цельно и сюжетно оправданно. В этой композиции также всего три разных мата. Спустя пятнадцать лет наш проблемист Г. Гамза повторил идею индонезийца.

№4. Г. Гамза
«Магаданский комсомолец», 1987

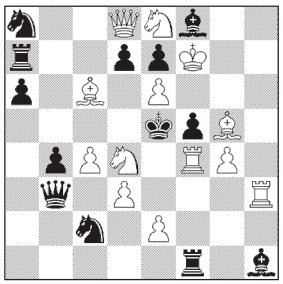


Мат в 3 хода

1.♗f4 dxc6 2.♖e4+! ♖xe4/♗xe4 3.♖xd3#/♗e5#, 1...dxe6 2.♗e4! ♖xe4/♗xe4 3.♖xd3#/♗e5#, 1...d5 2.♘2e4! ♖xe4/♗xe4 3.♖xd3#/♗e5#, 1...d6 2.♘6e4! ♖xe4/♗xe4 3.♖xd3#/h8♕#.

Конечно, композиция №3 является полным предшественником к задаче №4. Тем не менее, №4 попала в Альбом ФИДЕ. Просто в те годы не существовало баз задач, что, конечно, затрудняло поиски предшественников. Наконец, в 1996 году мне тоже покорился этот синтез, совсем в другом и оригинальном механизме.

№5. А. Кузовков
«Neuer Zurcher Zeitung», 1996

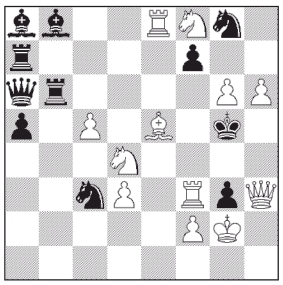


Мат в 3 хода

1.e3 – 2.♗f6+ exf6 3.♕xf6#, 1...dxc6 2.♖hf3! ♖xf3/♗xf3 3.♘c6#/♖f5#, 1...d6 2.♗f3! ♖xf3/♗xf3 3.♘c6#/♖f5#, 1...d5 2.♘f3+! ♖xf3/♗xf3 3.♕d5#/♖f5#, 1...dxe6 2.♖ff3! ♖xf3/♗xf3 3.♕a5#/♗f4#.

В этой композиции пять различных матов, что, на мой взгляд, является существенным достижением. Я до сих пор не знаю результатов конкурса, хотя сейчас это уже и не очень важно, наверно. Композиция №5 также попала в Альбом ФИДЕ. Одновременно с позицией №1 в 1966 году появилась №6, в которой тема пикеннини синтезирована с темой Новотного при перекрытии Новотного на разных полях.

№6. Н. Литтлвуд
Конкурс в Англии, 1966
1 приз

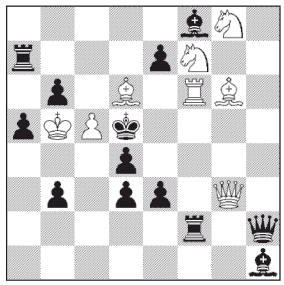


Мат в 3 хода

1.♖e6 – 2.♘h7#, 1...fxe6 2.c6! ♖xc6/♗xc6 3.♖xg3#/♘dxe6#, 1...f6 2.♖d6! ♖xd6/♗xd6 3.♗f4#/♘de6#, 1...f5 2.♖c6! ♖xc6/♗xc6 3.♖xg3#/♘dxe6#, 1...fxg6 2.♗c7! ♖xc7/♗xc7 3.♖e5#/♘h7#.

Короткая угроза явно не украшает эту задачу. Тема Новотного проходит сразу на трех полях, что также малооправданно. При четырехвариантной структуре задачи напрашивается комплекс 2+2. Подобное содержание в идеальном исполнении удалось реализовать нашему классику Л.И. Лошинскому.

№7. Л. Лошинский
«64», 1973
1 приз

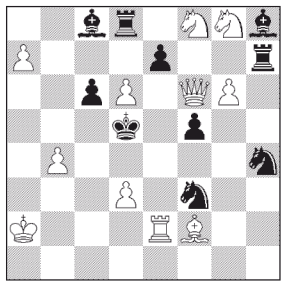


Мат в 3 хода

1.♘g5! – 2.♗f7+ e6 3.♗xe6#, 1...exd6 2.♘e7+! ♖xe7/♗xe7 3.♕xd6#/♗f7#, 1...e6 2.♖f3! ♖xf3/♗xf3 3.♗e4#/♘f6#, 1...e5 2.♗e7! ♖xe7/♗xe7 3.♖d6#/♗f7#, 1...exf6 2.♕f3+! ♖xf3/♗xf3 3.♗e4#/♘f6#.

Трехходовка Л.И. Лошинского построена технически безукоризненно, с полноценной угрозой, отличной загрузкой белых фигур и более глубокой мотивировкой вторых ходов белых. Кроме того, автору удалось реализовать пять разных матов. Мне также удалось выполнить подобный замысел в свежем механизме.

№8. А. Кузовков
Мемориал Гартонга, 1988
4 приз



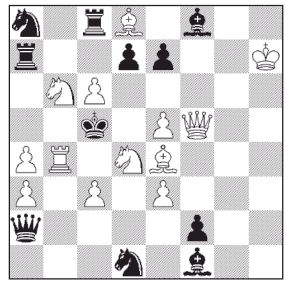
Мат в 3 хода

1.♗c5! – 2.♘e6, 1...exf6 2.g7! ♖xg7/♗xg7 3.♘xf6#/♘e7#, 1...exd6 2.♘d7! ♗xd7/♖xd7 3.♕xd6#/♕e6#, 1...e6 2.♕g7! ♖xg7/♗xg7 3.♘f6#/♘e7#, 1...e5 2.d7! ♗xd7/♖xd7 3.♕d6#/♕e6#.

Здесь четыре разных мата.

Аналогом темы Новотного в четырехходовке является тема Плахутты. Известны всего лишь две задачи с синтезом тем пикеннини и Плахутты. Первой ласточкой здесь была №9, где тема Плахутты проходит на двух полях.

№9. А. Кузовков
«Probleemblad», 1988
2–3 приз

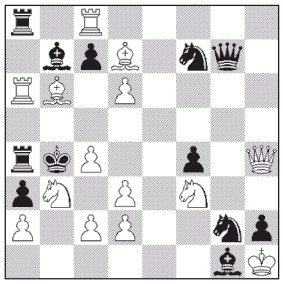


Мат в 4 хода

1.♕e6! – 2.♕xa2 – 3.♘b3, ♕d5#, 1...dxe6 2.c4! ♕xc4 3.♖b5+ ♕xb5 4.♘xe6#, 2...♗xc4 3.♘xe6+ ♗xe6 4.♖b5#, 1...d6 2.♕c4! ♕xc4 3.♖b5+ ♕xb5 4.♘e6#, 2...♗xc4 3.♘e6+ ♗xe6 4.♖b5#, 1...dxc6 2.♗c7! ♖cxc7 3.♘d7+ ♖xd7 4.♕xc6#, 2... ♖axc7 3.♕xc6+ ♖xc6 4.♘d7#, 1...d5 2.c7! ♖cxc7 3.♘d7+♖xd7 4.♕c6#, 2...♖axc7 3.♕c6+ ♖xc6 4.♘d7#.

Вспоминаю, что эта идея очень долго не получалась у меня. Первая редакция была отмечена первым призом в крупном конкурсе «70 лет Октября», но в ней нашли побочное решение. Потом я изменил схему и добился корректной позиции. Интересно, что сначала родилась №9, а уж потом, как производная от нее, появилась №8. Наконец, сравнительно недавно мне удалось выполнить данный таск при перекрытии Плахутты на одном поле.

№10. А. Кузовков
МК Грина и Кофмана, 2009
1–3 приз



Мат в 4 хода

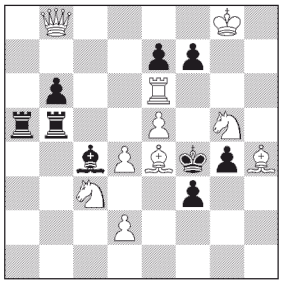
1.♕e7! – **2.dxc7+ ♘d6 3.♕xd6+, 1...cxd6 2.♗d4! ♕xd4 3.♖b6+ ♕xb6 4.c3#, 2...♗xd4 3.c3+ ♗xc3 4.♖b6#, 1...cxb6 2.d4! ♕xd4 3.♖xb6+ ♕xb6 4.c3#, 2...♗xd4 3.c3+ ♗xc3 4.♖xb6#, 1...c6 2.♘fd4! ♕xd4 3.♗c5+ ♕xc5 4.c3#, 2...♗xd4 3.c3+ ♗xc3 4.♗c5#, 1...c5 2.♘bd4! ♕xd4 3.♗xc5+ ♕xc5 4.c3#, 2...♗xd4 3.c3+ ♗xc3 4.♗xc5#.**

В заключение хочу еще раз подчеркнуть, что данная идея как в трехходовке, так и в четырехходовке является технически очень и очень сложной для реализации. Структурно общим для всех этих задач является трудный и неочевидный выбор второго хода из четырех возможных. Именно этот момент украшает все эти композиции и придает им смысловую, логическую нагрузку и подлинное очарование. Я намеренно не расписывал мотивировки вторых ходов в каждом конкретном случае. Предлагаю читателям самим зарыться поглубже в содержание каждой из задач и разобраться в мотивировках вторых ходов. Поверьте, оно того стоит. И, конечно, если удается добиться разнообразия матов, как например в №5, то это очень оживляет игру и всю комбинацию в целом.

Эта тематическая подборка содержит все известные мне задачи с данной тематикой. По-моему, других просто нет, и если я ошибаюсь, то прошу меня поправить. Конечно, трудно ожидать в настоящее время в данной проблематике каких-либо прорывов и достижений, так как многое уже сделано, придумать новый механизм весьма и весьма непросто, да и сам синтез специфичен и узок. Расширить содержание как-то вширь или вглубь очень тяжело. Тем не менее, как показывает №10, отдельные находки еще возможны.

А закончить мне хотелось бы позицией №11, которая очень близка к данной тематике. В ней не полный пикеннини, а всего ¾. Но, на мой взгляд, эта задача – лучшая из всех, приведенных в этой статье. В свое время она оказала на меня очень большое впечатление и воздействие.

№11. Л. Лошинский
«64», 1974
1 приз



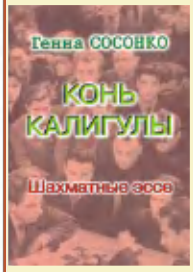
Мат в 3 хода

Прекрасное вступление **1.♖g6!** открывает диагональ a2-g8 для шахов белому королю и создает красивую угрозу 2.♘h3+gxh3 3.♗g3#. **1...fxg6+ 2.♘d5+! ♖xd5/♗xd5+ 3.♕f8#/e6#, 1...f6+ 2.d5! ♖xd5/♗xd5+ 3.♘e6#/e6#, 1...f5+ 2.♗d5! ♖xd5/♗xd5+ 3.♕f8#/e6#.**

Всё сделано весьма легко и технически безукоризненно. Вторые ходы белых очень тонко дифференцируются, а вся игра очень яркая и острая. Насколько эта композиция выделяется по сравнению со многими блеклыми «творениями» наших дней! Эта трехходовка, несомненно, одна из лучших задач Лошинского в последний период его творчества. Думаю, здесь уместно всего одно слово – шедевр! ◘

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



Шахматные книги

Калинин А., Калиниченко Н. «Современная Итальянская партия. Теория, стратегия, тактика», 320 с. - 600**(690); Калиниченко Н. «Комбинации и ловушки в дебюте. Полный курс», 528 с. -** 600**(700) Сосонко Г. "Конь Калигулы", 280 с. -** 450**(530); Кузин С. «Шахматы. Пятерки+» -** 350**(430); Огнева Т. «Путешествие Алекса в шахматное королевство» -** 300**(380)**

*Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить **сумму в скобках** на карту Сбербанка, почтовый адрес, банковский счет или ЯндексДеньги.*

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул.Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 **magazin@chessok.ru**
Подробнее на: **http://shop.chessok.ru** Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

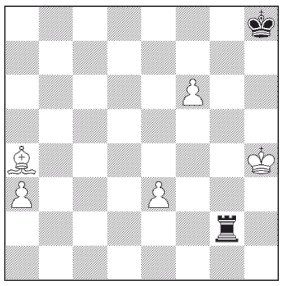
Александр Кузовков,
гроссмейстер

ЭТЮДНАЯ МОЗАИКА

В подборке этюдов мы посмотрим композиции, победившие или отмеченные на недавно завершившихся конкурсах.

Ежегодный турнир Польской шахматной федерации, который судил гроссмейстер Ян Русинек, примечателен большим успехом российского композитора Владимира Кузьмичева, выигравшего оба главных приза при довольно сильной конкуренции.

№1. В. Кузьмичев
Польская ШФ, 2018
1 приз



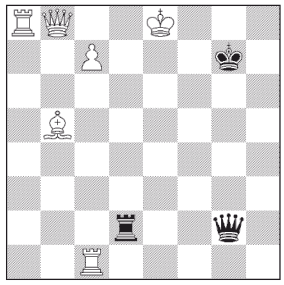
Выигрыш

Обычно белые выигрывают с этим материалом, но их пешки уязвимы для атаки, например, ...♖e2 или ...♖g6. **1.e4.** Теперь грозит просто ♗b3, и белые могут скоординироваться. **1...♔h7** (1...♖e2 2.♗c6) **2.♔h5** (чтобы предотвратить ...♔g6; не 2.e5? ♖e2!) **2...♖g3.** Черные атакуют пешку «а». **3.♗b5!** 3.e5? опровергается патовой защитой 3...♖e3 4.♗c2+ ♔h8 5.♔g6 ♖xe5 6.f7 ♖e6+ 7.♔f5 ♖f6+ 8.♔xf6. **3...♖c3!** После 3...♖xa3 4.♗c4 ♖g3 5.♗f7 ♖e3 6.♔g5! король поддерживает пешки, у черных нет защиты. **4.♔g4!** (4.a4? ♖c5+ 5.♔g4 ♔g6) **4...♖c5 5.♗e8!** Это лучший способ предотвратить ...♔g6; 5.♗d3 приводит к потере времени после 5...♖c3 6.♗b5 ♖c5 7.♗e8. **5...♖e5** (черные должны попытаться уничтожить пешку) **6.f7 ♖xe4 + 7.♔f3!** Ошибочно 7.♔f5? ♖e3! 8.f8♘+ ♔g8, и пешка a3 погибает. **7...♖e1 8.♔f2.** И теперь три вариации:

8...♖a1 9.f8♗!; 8...♖e5 9.f8♕! (9.f8♖? ♔g7 10.♖f7+ ♔g8 11.a4 ♖xe8, и ничья) 9...♖e2+, и белые могут избежать шахов: 10.♔g1 ♖g2+ 11.♔f1 ♖g1+ 12.♔e2 ♖e1+ 13.♔d3 ♖e3+ 14.♔c4 ♖e4+ 15.♔b5 ♖e5+ 16.♕c5; **8...♖b1 9.f8♖!** (здесь 9.f8♗? ошибочно: 9...♖b8!; 9.f8♕? ♖f1+ приводит к пату) **9...♖b8 10.♗g6+**, и белые выигрывают.

Таким образом, в этюде три превращения белой пешки: в ферзя, слона и ладью. И с небольшой натяжкой можно засчитать превращение в коня в попытке на 7-м ходу. Получается так называемый Allumwandlung – превращение белой пешки во все четыре фигуры. Не знаю, как кому, но мне этот этюд очень понравился.

№2. В. Кузьмичев
Польская ШФ, 2018
2 приз



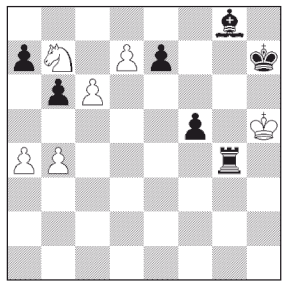
Выигрыш

Хотя у белых значительный материальный перевес, но положение у них незавидное, поэтому действовать надо решительно. **1.♗d3!! ♖xd3 2.♖g1!! ♕xg1 3.♕b2+! ♔h7** (3...♖d4 4.♕xd4+! ♕xd4 5.c8♕! ♕e4+ 6.♔d8 ♕h4+ 7.♔c7 ♕f4+ 8.♔b7 ♕b4+ 9.♔a7 ♕d4+ 10.♔b8, и выигрыш) **4.♕h8+!! ♔xh8 5.♔f7+! ♔h7 6.♖h8+!! ♔xh8 7.c8♕+ ♔h7 8.♕f5+ ♔h6 9.♕f6+! ♔h5 10.♕h8+ ♔g5 11.♕g7+** или **♕g8+**, выигрыш.

Белые отдают все (!) свои фигуры и выигрывают, продвигая последнюю пешку. Динамичный этюд, который еще раз иллюстрирует, что в шахматах материальный перевес часто не является самым важным фактором. Интересный этюд, но, на мой взгляд, всё довольно форсированно и какого-то тихого «хода-изюминки» явно не хватает.

В этюдном разделе 4-го молодежного конкурса составления YCCC участвовали 12 этюдов 9 юных составителей. Судил соревнование Стеффен Нильсен. Он задал тему: «Во время решения белые играют без взятия на поле прямо перед одной из своих пешек. Позже фигура уходит, а пешка превращается (на той же линии)». Лучшим этюдом судья признал №3 юного американского композитора.

№3. К. Йоо
YCCC, 2019
1 место



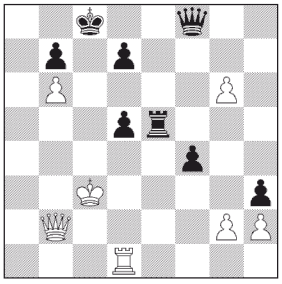
Выигрыш

1.♘d8! ♔g7 2.c7 ♗h7 3.♘e6+ ♔f6 (3...♔f7 4.♘g5+) **4.♘f8 ♗g8 5.d8♘! ♗f7!** (5...♖c4 6.♘d7+♔g7 7.♘c5 ♖xc5 8.bxc5) **6.♘xf7 ♖c4 7.♘d6!** Рано 7.♘d7+? ♔e6 8.♘c5 ♖xc5 9.bxc5 ♔xd7 10.♘e5+ (10.♘d6 ♔xc7) 10...♔xc7 11.c6 a6 12.♔g5 e6 13.♔f4 b5 14.a5 b4 15.♔e3 b3 16.♔d3 f4 17.♔c3 f3 18.♘xf3 ♔xc6 19.♘d4+ ♔c5 20.♘xb3 ♔b5=. **7...exd6 8.♘d7+ ♔e7 9.♘c5 ♖xc5 10.bxc5 ♔d7 11.cxd6! a6 12.♔g5.**

Белые всего лишь в шаге от победы, но матовая сетка вокруг их короля не позволяет пешке сразу превратиться в ферзя. Вместо этого белые делают парадоксальный ход перед своей пешкой. Очень забавно, что тематический ход делается конем, а в конечном итоге пешка d7 тоже превращается в коня. Впечатляет также жертва 7.♘d6! Возможно, эксперты этюдного жанра найдут в позиции №3 ряд недостатков. Но автору всего 12 лет! И если он продолжит так же дальше прогрессировать, то, думаю, вскоре переплюнет «старика» Первакова.

Тандем призеров последнего личного чемпионата мира продолжает успешно выступать на различных соревнованиях. На этот раз они победили в конкурсе, организованном румынским онлайн-журналом.

№4. М. Мински, С. Нильсен
«E4-E5», 2018
1 приз

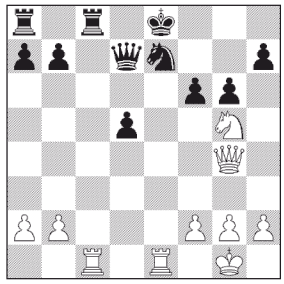


Выигрыш

1.♔d2! ♕f6, обороняясь и подготавливая контратаку. **2.♖a1! ♖e2+ 3.♔d1! ♖d2+! 4.♔e1! ♖e2+! 5.♔f1! ♖f2+! 6.♔g1 ♖xg2+ 7.♔f1!** Белые должны сохранить пешку h2. **7...♖f2+ 8.♔e1! ♖e2+! 9.♔d1! ♖d2+! 10.♕xd2! ♕xa1+ 11.♕c1+ ♕xc1+ 12.♔xc1 ♔d8 13.g7,** и белые выигрывают, так как на доске нет пешки g2.

Интересно, что похожая комбинация была в классической партии первого чемпиона мира.

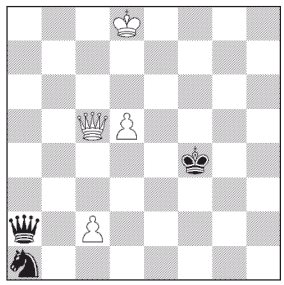
№5. Стейниц – Барделебен
Гастингс, 1895



Ход белых

В этой острой позиции белые сыграли: **22.♖xe7 +!** Нокаутирующий удар! На доске парадоксальная ситуация: все фигуры белых под ударом, но на взятие ладьи e7 теряется либо ферзь, либо ладья с шахом! **22...♔f8 23.♖f7+ ♔g8 24.♖g7+! ♔h8 25.♖xh7+.** Черные сдались ввиду 25...♔g8 26.♖g7+ ♔h8 (26...♔f8 27.♘h7+) 27.♕h4+ ♔xg7 28.♕h7+ ♔f8 29.♕h8+ ♔e7 30.♕g7+ ♔e8 31.♕g8+ ♔e7 32.♕f7+ ♔d8 33.♕f8+ ♕e8 34.♘f7+ ♔d7 35.♕d6#.

№6. П. Арестов, Д. Кейт
«E4-E5», 2018
2 приз



Выигрыш

Этюд, отмеченный вторым призом, как и №1, содержит три превращения белой пешки в различные фигуры, но здесь это выполнено предельно экономично – в миниатюре.

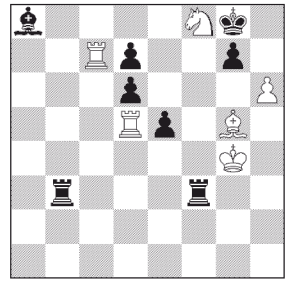
1.d6, и теперь два разветвления:

A. 1...♕xc2 2.♕b4+ ♔f5 (2...♔e5 проигрывает после 3.d7 ♘b3 4.♕e7+ ♔d5 5.♔e8 ♕g6+ 6.♕f7+) **3.d7 ♘b3 4.♔e8!** Единственное поле, так как 4.♔e7? ♘c5! 5.d8♕ ♕e2+ 6.♔f7 ♕h5+ ведет к вечному шаху. **4...♕e2+ 5.♔f8 ♘d4 6.♕xd4 ♔e6 7.d8♖!** (не 7.d8♕? ♕f3+ 8.♔g7 ♕f7+ 9.♔h6 ♕g6+ 10.♔xg6, пат) **7...♕f3+ 8.♔g7! ♕f7+ 9.♔h6,** и шахи черных закончились.

B. 1...♘xc2 2.d7 ♕a4 (не самая очевидная защита, но она создает сложные проблемы для белых) **3.♔c8** (3.♔c7? ♘d4, ничья) **3...♘d4 4.♕d6+!** (не 4.d8♕? ♕a8+ 5.♔d7 ♕xd8+ 6.♔xd8 ♘e6+) **4...♔e4 5.♕g6+!** 5.d8♕? по-прежнему не приведет к успеху: 5...♕a8+ 6.♔d7 ♕a4+! 7.♔c7 ♕a7+ 8.♔c8 ♕a8+ 9.♕b8 ♕xb8+ 10.♔xb8 ♘c6+. **5...♔e5 6.♕g5+ ♔e6 7.d8♘+!** (7.d8♕? ♕a8+ 8.♔c7 ♕a7+, и у черных вечный шах) **7...♔d6 8.♘b7+ ♔c6** (или 8...♔e6 9.♘c5+) **9.♕c5#.**

Годом ранее в конкурсе журнала «E4-E5» победил словацкий дуэт.

№7. М. Глинка, Л. Кекели
«E4-E5», 2017
1 приз



Ничья

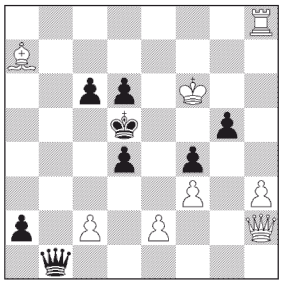
1.h7+! (1.♖xd6? ♖b4+) **1...♔h8 2.♘g6+ ♔xh7 3.♖xd6 ♗e4 4.♘xe5 ♗f5+ 5.♔h5 ♖h3+**

6.♗h4 ♖b5 7.♖h6+! gxh6 8.♖xd7+ ♔g8 9.♖d8+ ♔g7 10.♖d7+ ♗xd7, пат.

В финале этюда – идеальный пат со связкой двух белых фигур, что очень неожиданно, зная начальную позицию. Сама идея, может, не очень оригинальна, но игра интересная, а ход 7.♖h6+! просто удивительный.

В предыдущих номерах мы уже знакомили вас с лауреатами большого мемориального конкурса, посвященного памяти израильского шахматного мастера и писателя Р. Персица. Специальным призом в этом турнире был отмечен этюд голландского гроссмейстера-практика.

№8. Я. Тимман
МК Р. Персица, 2019
Спецприз



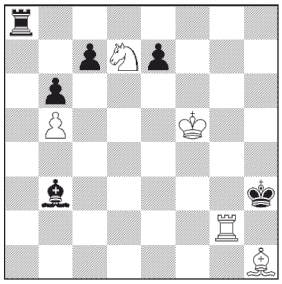
Выигрыш

1.♖b8! Ошибочно 1.♗xd4? a1♕ 2.♗xa1 ♕xa1+ 3.♔xg5 ♕g7+ с вечным шахом. **1...♕d1! 2.♖b4!** Не приводит к успеху 2.♕g2? a1♕ 3.♖b4 d3+ 4.♗d4 ♕xd4+ 5.♖xd4+ ♔xd4 6.♕f2+ ♔c3 с ничьей. **2...a1♕** (2...c5 3.♕g2! cxb4 4.♕xg5+ ♔c6 5.♕g8! a1♕ 6.♕c8+ с быстрым матом) **3.♕g1!! ♕xg1 4.c4+! dxc3 5.e4+! fxe3 6.♖d4#!**

В этюде представлена двойная жертва пешек, чтобы вынудить взятие на проходе со свежей мотивировкой: скрыть матовое поле от обеих черных королев. Данная тематика en passant очень популярна у проблемистов. Таким образом, у нас тут слились три грани шахмат: играющий гроссмейстер, прекрасный этюд и задачная тема.

В только что завершившемся конкурсе юбиляр Любош Кекели (Словакия) разделил 1–2 призы между двумя этюдами-монстрами. Не будем пугать читателей, приведем лучше симпатичную композицию нашего чемпиона.

№9. О. Перваков
ЮК Л. Кекели-60, 2019
1-й почетный отзыв



Ход черных, выигрыш

1...e6+! Необходимо сместить короля с поля f5. Без шансов 1...♖a5 2.♖d2! ♖xb5+ 3.♔f4 ♖b4+ 4.♗e4 ♗a4 5.♘e5 или 1...♗d5 2.♖g1+–. **2.♔f6!** Точный отход. Слабо 2.♔f4? ♖a4+ 3.♔e3 ♗d5 или 2.♔e5? ♖a5 3.♖d2 ♖xb5+ 4.♔f4 ♗d5=. **2...♖a5 3.♖g5.** Игра на связку слона не проходит: 3.♖b2? ♖xb5 4.♘e5 ♖b4 5.♘d3 (5.♔g5 c5! 6.♘d3 ♖g4+ 7.♔f6 ♔g3 8.♖xb3 c4=) 5...♖b5 6.♗g2+ ♔g3 7.♗e4 ♗c4=. **3...♗d5! 4.♖h5+!** Логический ложный след 4.♗xd5? exd5 5.♖h5+ ♔g2! 6.♖xd5 c5! 7.bxc6!? (7.♖d2+ ♔f1 8.♖b2 c4! 9.♘xb6 c3=) 7...♖xd5 8.c7 ♖d6+ 9.♔e7 ♖c6=. И два варианта:

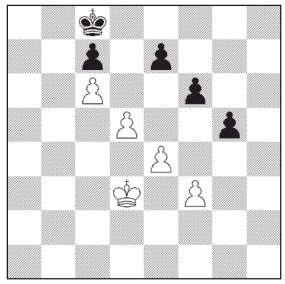
A. 4...♔g4! 5.♗xd5 exd5. После 5...♖xb5 6.♗f3+! стреляет батарея «ладья + слон». **6.♖xd5 c5! 7.bxc6!** En passant! **7...♖xd5 8.c7 ♖d6+ 9.♔e7! ♖c6 10.♘e5+!** с вилкой.

B. 4...♔g3 5.♗xd5 exd5 6.♖xd5 c5! 7.♘xc5! ♖xb5 (7...bxc5 8.♖xc5+–) **8.♘e4+!** С игрой уже батареи «ладья + конь».

Черный король дважды завлекается на минированные поля и получает «удар копытом».

В заключение – пешечный этюд.

№10. Э. Власак, Я. Полашек
«Phenix», 2018
Спецприз



Выигрыш

1.♔e3!! Возникает позиция взаимного цугцванга. **1...♔d8** (1...♔b8? 2.f4+–) **2.♔d4!** (2.♔d3? e6!=), и два разветвления:

A. 2...♔e8 3.♔c5 ♔d8 4.♔c4 e6! (4...♔c8 5.d6! – см. вариант B; 4...♔e8 5.♔b5 ♔d8 6.♔a6 ♔c8 7.♔a7+–) **5.dxe6 ♔e7 6.♔b5 ♔xe6 7.♔a6 ♔e5 8.♔a7!** (8.♔b7? ♔d6–+) **9.♔b8! ♔d6 10.♔b7+–.**

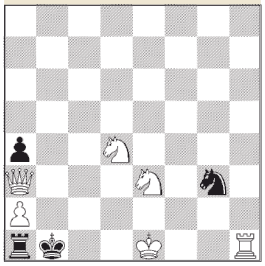
B. 2...♔c8 3.d6! (3.e5? f5! 4.e6 ♔b8 5.♔e5 g4 6.fxg4 fxg4 7.♔f4 ♔a7 8.♔xg4 ♔b6 9.♔f4 ♔c5=) **3...exd6** (3...cxd6 4.♔d5 ♔c7 5.♔e6 ♔d8 6.c7+! ♔xc7 7.♔xe7+–) **4.♔d5 ♔b8 5.♔e6 ♔a7 6.♔e7! ♔a6 7.♔d8!** Эхо к предыдущему варианту – белому королю надо опять играть по треугольнику; 7.♔d7? ♔b6=. **7...♔b6 8.♔d7+–.** Оригинальный синтез классического треугольника белого короля в двух вариантах. Этюд дополняет ложный след с тем же королевским маневром, но в игре черных. 1.♔d4? (грозит прорыв d6!) 1...♔b8! (после 1...♔d8? король удаляется на ферзевый фланг, и решает другой тычок: 2.e5! f5 3.e6! ♔c8 4.♔e5 g4 5.fxg4 fxg4 6.♔f4) 2.d6 exd6 3.♔d5 ♔a7 4.♔e6 ♔a6! 5.♔e7 (5.♔f6 ♔b6 6.♔g5 ♔c6 7.f4 ♔d7!=) 5...♔b5! 6.♔d7 ♔b6=.

Справедливости ради, в варианте A после 2...♔e8 3.♔c5 можно сыграть и 3.♔c4 ♔d8 4.♔c5, но судья конкурса В.Тарасюк посчитал эту дуаль несущественной.

Это первый выпуск рубрики «Этюдная мозаика». К ней мы будем периодически возвращаться.

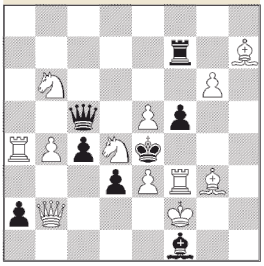
Публикуется впервые

№82 | Г. Игнатенко
Таганрог



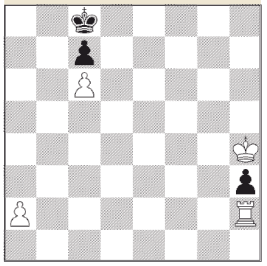
Мат в 2 хода

№83 | С. Вокал
Словакия



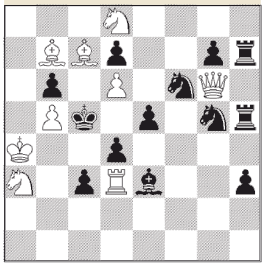
Мат в 2 хода

№84 | К. Млынка
Словакия



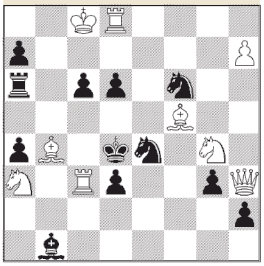
в) a2→b3 Мат в 3 хода

№85 | Л. Макаронец, Л. Любашевский



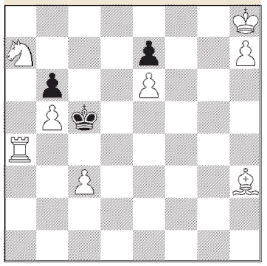
Мат в 3 хода

№86 | З. Лабаи
Словакия



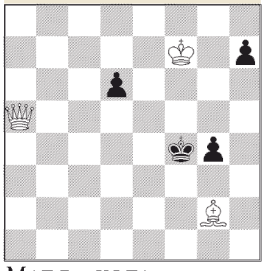
Мат в 3 хода

№87 | А. Ельцов
Санкт-Петербург



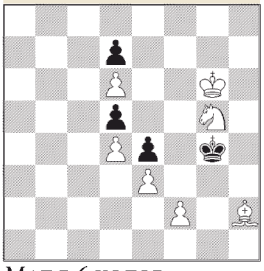
Мат в 4 хода

№88 | Э. Абдуллаев
Азербайджан



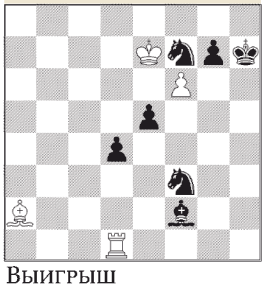
Мат в 4 хода

№89 | Н. Акимов
Казахстан



Мат в 6 ходов

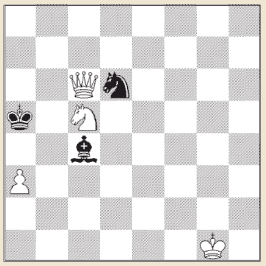
№90 | М. Глинка, М. Гарсия



Выигрыш

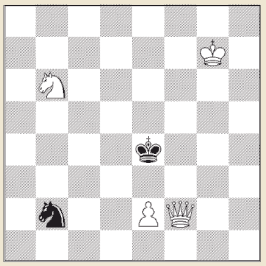
5 минут на диаграмму

№1 | А. Галицкий
1890



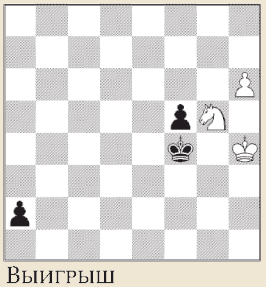
Мат в 2 хода

№2 | А. Галицкий
1890



Мат в 3 хода

№3 | А. Галицкий
1892



Выигрыш

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 9\2019

№73. П. Мурашев. 1.♖xc6? – 2.♖d6#, 1...♔xc6 2.♕xa8#, 1...fxe5 (a) 2.♘b8#, 1...♗xc5+ 2.♖xc5#, 1...♗c8! 1.♘xe6? – 2.♘f4#, 1...♔xe6 2.g8♕#, 1...fxe5 (a) 2.♘7c5#, 1...♗~ 2.♗c4#, 1...♗d3! **1.♘d3! – 2.♘f4#, 1...♔c4 2.♘b4#, 1...fxe5** (a) **2.♘7xe5#, 1...♗xd3 2.♖d4#.**

№74. Г. Атаянц. 1...♖g2 (a) 2.♕e4 (A)#, 1...♖h2 (b) 2.♕f3 (B)#. 1.♖b3+? c3 (c) 2.♘b2 (♕xa6 [C])#, 1...cxb3! 1.♖b2? (2.♖d2#) 1...♖g2 (a) 2.♕e4 (A)#, 1...♖h2 (b) 2.♕f3 (B)#, 1...c3 (c)! 1.♖bc5? (2.♕b1#) 1...c3 (c) 2.♘f2 (♕xa6 [C])#, 1...♖g2 (a) 2.♕e4#, 1...♖h2 (b) 2.♕f3#, 1...♖e3! 1.♕xa6 (C)? (2.♖b3#) 1...c3 (c) 2.♖bd5 (D)#, 1...♖e3! **1.♖bd5** (D)! – 2.♕b1#, **1...c3** (c) **2.♕xa6** (C)#, **1...♖g2** (a) **2.♖xd4#, 1...♖e3/h2** (b) **2.♖(x)e3#.**

№75. В. Шаньшин. 1...d4 2.♕xb7#, 1...f3 2.♘g3#, 1...b5 2.♘xc5#. 1.♕xc5? – 2.♘f2#, 1...d4 2.♕f5#, 1...f3 2.♕e3#, 1...♘d1 2.♕c2#, 1...dxc5 2.♘xc5#, 1...♘d3! **1.♖g3! – 2.♘f2#, 1...d4 2.♗xb7#, 1...f3 2.gxf3#, 1...♘d1 2.♗d3#, 1...fxg3 2.♘xg3#.**

№76. С. Явадзаде, В. Заманов, З. Лабаи. **1.♕d4!** zz, 1...♔h6 (a) 2.♕f6+ ♔h5 3.♗f3#, 2...♔h7 3.♕g7#, 1...♔g5 (b) 2.♗f3+ (A) f4 3.♕f6#, 2...♔g3, ♔h6 3.♕g7#, 1...♔g6 (d) 2.♕f6+ ♔h5 3.♗f3#, 1...f4! **1.♕g1!** zz, **1...♔h6** (a) **2.♗f3 f4 3.♕g7#, 1...f4** (c) **2.♗f3+** (A) **♔h6 3.♕g7#, 2...♔h4 3.♕g4#, 1...♔h4** (e) **2.♗f6+ ♔h5 3.♕g5#, 2...♔h3 3.♕g2#.**

№ 77. Г. Игнатенко. **1.g3!** zz ♔h7 **2.♕f8 g5 3.♕g7#, 1...♔h5 2.♗g7 ♔g5 3.♕a5#, 2...g5 3.♕e8#, 1...♔g5 2.♕d8+ ♔h6 3.♕h4#, 2...♔f5 3.♕d5#, 1...g5 2.♕g8 ♔h5 3.♕h7#.**

№78. М. Хоффман. **1.♖b2! – 2.d4+ ♔e3 3.dxe5#, 1...♔xd5 2.c4+ ♔d3 3.cxd5#, 1...♗f~ 2.c3+ ♔e1 3.c4#, 1...♖xe3 2.c4+ ♔d3 3.c5#.**

№79. В. Кириллов, М. Марандюк. **1.♖c8! – 2.♖d8+ ♔c4/♔c5 3.♖c6#, 1... ♖d4 2.♘c3+! ♗xc3 3.♕e5#, 1...♗d4 2.♘f4+! gxf4 3.♕e4#, 1...♘f6 2.♗c6+ ♔e6 3.♘d4#, 2...♔c4/♔c5 3.♗e4#, 1...♘xa2 2.♘d4! ♖xd4 3.♕e5#, 2...♗xd4 3.♕e4#, 1...♗e5 2.♕d2+ ♖d4/♗d4 3.♘c3#, 1...♘f5 2.♗xf7+ e6 3.♗xe6#.**

№80. В. Шавырин. Корректировка позиции: черную пешку d4 переставить на a4. 1.♔d7? – 2.♗xd6#, 1...♘e4! 2.♔c6? 1.♔e7? – 2.♗xd6#, 1...♘e4! 2.♗h7? **1.♗f7! – 2.♖xd5** (A)+ **♔xd5 3.♖xd4+ ♔c6 4.♗e8#, 3...♔e5 4.♗xd6#, 1...♘e4** (a) **2.♖xf5** (B)+ **♔xf5 3.♖xd5+ ♔g4 4.♗xh5#, 1...♗b3 2.♔e7! – 3.♗xd6#, 2...♘e4** (a) **3.♗g6! – 4.♖xf5#** (B), **3...♘~ 4.♗xd6#, 1...♗f3 2.♔d7! – 3.♗xd6#, 2...♘e4** (a) **3.♔c6! – 4.♖xd5#** (A), **3...♘~ 4.♗xd6#.**

№81. П. Круг, М. Глинка, М. Гарсия. **1.d5+! ♔xd5 2.♗xe6+! ♔xe6 3.♔g7+!** (3.♔g5+? ♔d5! 4.♖b6 a3–+) **3...♔d5 4.♖h5+! ♔c4 5.♖h4+ ♔b5** (5...♔b3 6.♗c5 a3 7.♖b4+!=) **6.♖h5+!** (6.♖h8? a3! 7.♗d4 ♔b4 8.♖b8+ ♗b5–+) **6...♔a67.♖h6+ ♔a5 8.♖h5+!** (8.♗b6+? ♔b4! 9.♖h4+ ♔b5!–+) **8...♗b5 9.♖h1! ♗f1** (9...b1♕ 10.♗b6+! ♔xb6 11.♖xb1=) **10.♖h5+ ♔b4 11.♖h4+ ♔b3** (11...♗c4 12.♖h1! b1♕ 13.♗c5+! ♔xc5 14.♖xb1=) **12.♗c5! a3 13.♖b4+ =.**

Ответы

Три позиции нашего классика А.Б. Галицкого.

№1. 1.♘b2!, цугцванг. 1...♗a2 2.♕a6#, 1...♗e2 2.♘b5#, 1...♗b5 2.♕c7#, 1...♘~ 2.♘b5#, 1.♕d7!, цугцванг. 1...♘~ 2.♕f3+ ♔d4 3.♕d3#, 1...♘d5 2.♕c5+ ♔e4 3.♕e5#, 2...♘e6 3.♘f8#.

№2. 1.♖d4! 3...♔d5 4.♖xd4+ ♔e3! 2.♘d4! ♔xd4 3.h7 a1♕ 4.h8♕+.

№3. 1.♘e6+ ♔e3! 2.♘d4! ♔xd4 3.h7 ♔e4 4.h8♕+.

на правах рекламы