

# 64



## ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 4 (1218) 2019 Г.

№ 4  
2019

www.64.ru



# Твердая пятерка



УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

30



ВЗВИНТИЛ ТЕМП

38



ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО

70



ДЕТИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ

90



#### Анонс

- 6| ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ  
Итоги Мемориала  
Вугара Гашимова

#### Командный чемпионат мира, мужчины

- 8| ТВЕРДАЯ ПЯТЕРКА  
Победный отчет  
Александра Мотылева  
Комментируют  
Ян Непомнящий,  
Владислав Артемьев

#### Командный чемпионат мира, женщины

- 16| РАССЧИТЫВАЛИ  
НА БОЛЬШЕЕ  
Говорит и показывает  
Сергей Рублевский  
Комментируют  
Александра Горячкина,  
Александра Костенюк

#### Интервью

- 24| «ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО»  
Чемпион Европы  
отвечает на вопросы  
Этери Кублашвили  
Комментирует  
Владислав Артемьев

#### Прага

- 30| УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ  
Впечатления  
Никиты Витюгова  
Комментирует  
Давид Паравян

#### Чемпионат США

- 38| ВЗВИНТИЛ ТЕМП  
Обзор Сергея Григорьянца

#### «Юниор»

- 44| ЧЕТВЕРТОЕ  
«ВОСХОЖДЕНИЕ»  
Играют воспитанники  
детских домов  
и школ-интернатов

- 45| ОДИССЕЯ КОРОЛЯ ЛИРА  
Евгений Мансуров  
разбирает примеры  
творчества Фишера

#### Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 50| ВАРИАНТ СИМЕОНИДИСА  
Двойная презентация –  
в Шамкире и Будапеште

#### Кабаре «Летучая пешка»

- 55| АТАКА ХЛЕБНИКОВА  
Копилка курьезов  
Максима Ноткина

#### Юбилей

- 61| ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ!  
Марку Клейману – 85

#### Искусственный интеллект

- 62| О РОБОТЕ И РЫБКЕ  
Игорь Мойжесс  
о шахматисте,  
созданном командой  
Константина Костенюка

#### Интеллект и красота

- 67| ПОЛНОЕ ЗАТМЕНИЕ  
Мария Фоминых подводит  
итоги матча «Блондинки  
против Брюнеток»

#### Имя

- 68| ДВАЖДЫ КОМПОЗИТОР  
Георгий Териков вспоминает  
Александра Долуханяна

#### Память

- 70| ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО  
Александр Лысенко –  
к 60-летию со дня рождения  
Андрея Харитонов

#### Поддавки

- 73| С ПЕРВОАПРЕЛЬСКИМ  
ХОДОМ!  
Борис Долматовский –  
о несерьезной традиции

#### Фоторепортаж

- 76| УЛЫБНИТЕСЬ,  
ПОЖАЛУЙСТА!  
В объективе  
Бориса Долматовского

#### Книги

- 78| ШЕДЕВРЫ И ДРАМЫ  
ЧЕМПИОНАТОВ СССР  
Продолжение  
масштабного проекта  
Сергея Воронкова

#### Кинотеатр

- 86| ЦАРСКАЯ ИГРА ВРЕМЕН  
РУССКОЙ СМУТЫ  
Владимир Анзиев  
о главной телепремьере  
марта

#### Москва

- 90| КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ  
ДЕТЕЙ ПОДЗЕМЕЛЬЯ  
Очерк Владимира Литуса

#### Композиция

- 94| ПО СЛЕДАМ ХОДА ГОДА  
История одного этюда  
Олега Первакова

Издается с июля 1968  
№ 4/2019 [www.64.ru](http://www.64.ru)



Электронная  
версия журнала  
доступна по адресу:  
<http://64.ru/>

#### УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A07 – 64	B61 – 63	C54 – 14, 21
A14 – 59	B90 – 33	C67 – 31
A21 – 35	C10 – 59	D10 – 64
A30 – 27	C42 – 13	D17 – 56
B00 – 66	C43 – 9	D27 – 11
B20 – 36	C45 – 42	D41 – 19

Фото на обложке: Э. Кублашвили

## Холдинг «РЖД» обеспечит бесплатный проезд участникам и инвалидам Великой Отечественной войны в течение всего мая

В связи с празднованием 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне холдинг «РЖД» обеспечит в мае участникам и инвалидам Великой Отечественной войны бесплатный проезд в вагонах всех классов обслуживания (включая СВ и «Люкс») всех поездов дальнего следования, курсирующих во внутрироссийском сообщении, а также в скоростных поездах «Сапсан» и «Ласточка», курсирующих по маршрутам дальнего следования.

С каждым инвалидом и участником Великой Отечественной войны бесплатно может проследовать один сопровождающий. Акция будет действовать в течение всего мая 2019 года без ограничения по количеству поездок. Оформить безденежный билет можно уже сегодня в кассах дальнего следования на основании сведений о документе, удостоверяющем личность пассажира, и при предъявлении документа, подтверждающего право на льготу (удостоверение участника Великой Отечественной войны, удостоверение инвалида Великой Отечественной войны либо удостоверение о награждении медалью «За оборону Ленинграда»). Для иностранных граждан оформление проездных документов производится по предъявлению удостоверения, выданного соответствующими органами СССР по форме, действовавшей на 1 января 1992 года.

Сборы за оформление (резервирование, переоформление, восстановление, возврат) проездных документов взиматься не будут. Также с участников и инвалидов Великой Отечественной войны и сопровождающего их лица не будет взиматься плата за сервисные услуги, в том числе постельные принадлежности и питание. Для организации встречи, посадки и высадки ветеранов и оказания им другой помощи будут задействованы работники всех причастных подразделений ОАО «РЖД». **▶**





## Открыта продажа билетов для школьников со скидкой 50% на летний сезон 2019 года

Для повышения транспортной мобильности населения и популяризации внутреннего туризма холдинг «РЖД» принял решение о предоставлении скидки в размере 50% на проезд детей в возрасте от 10 до 17 лет включительно в период с 1 июня по 31 августа 2019 года.

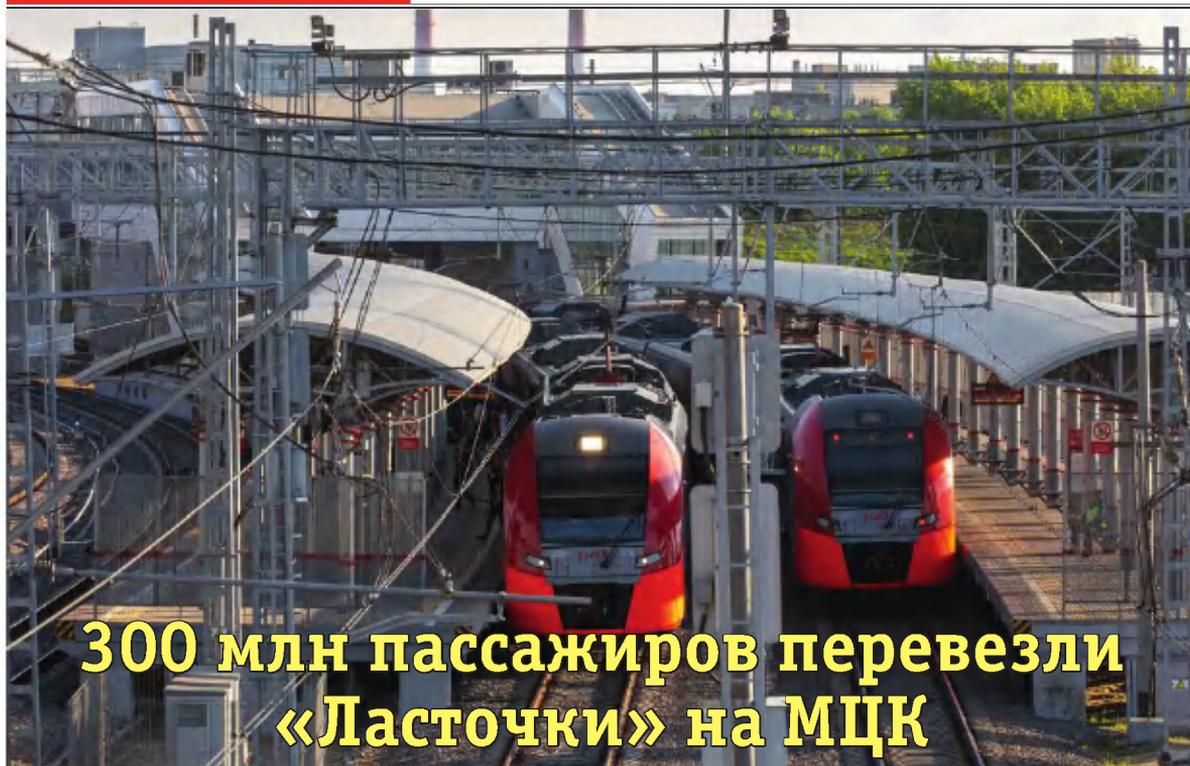
Скидка предоставляется при покупке билетов в плацкартные, общие вагоны, вагоны с местами для сидения, а также в вагоны 2-го и 3-го класса моторвагонного подвижного состава (электropоездов дальнего следования)

формирования, курсирующих по территории России (за исключением скоростных и высокоскоростных поездов). В поездах, следующих транзитом, скидка предоставляется по территории РФ. В поездах иностранных перевозчиков скидка предоставляется с билетной части тарифа по территории РФ.

Оформить льготный билет для детей в возрасте от 10 до 17 лет включительно можно как в билетных кассах, так и на официальном сайте ОАО «РЖД» или с помощью мобильного приложе-

ния «РЖД Пассажирам». Скидка предоставляется автоматически при указании тарифа «Полный» и ввода сведений о детях соответствующего возраста. Возраст ребенка определяется на день начала поездки.

При посадке в поезд пассажиру необходимо предъявить проездной документ и документ, удостоверяющий личность, на основании которого приобретен проездной документ (в возрасте до 14 лет допускается предоставление нотариально заверенной копии свидетельства о рождении).



## 300 млн пассажиров перевезли «Ласточки» на МЦК

1 апреля на Московском центральном кольце «Ласточки» перевезли 300-миллионного пассажира. Его встретили и поздравили на станции Бульвар Рокоссовского.

Юбилейным пассажиром стал Никита Родин, студент РГСУ, который после занятий в университете ехал домой.

ОАО «РЖД» совместно с правительством Москвы проводит работу по сокращению межин-

тервального режима между «Ласточками» до 4 минут – в часы пик и до 10 минут – в остальное время. Планируется, что на новый интервал движения электропоезда перейдут осенью 2019 года.

Для реализации намеченных планов холдинг «РЖД» дополнительно закупает в текущем году 9 новых «Ласточек» (парк электропоездов, обслуживающих МЦК, увеличится до 51 состава)

и развивает железнодорожную инфраструктуру. В частности, в депо Подмосковная (обслуживает электропоезда «Ласточка») строятся дополнительные производственные помещения для технического обслуживания, экипировки и оттайки подвижного состава, а на станции Андроновка возводится всесезонная мойка. По предварительным оценкам, сокращение интервала позволит увеличить количество рейсов до 484 в будние дни, что на 130 больше, чем в настоящее время. Также холдинг «РЖД» продолжает работу по интеграции МЦК с радиальными линиями железной дороги. Так, в настоящее время осуществляется перенос остановочного пункта Северянин Ярославского направления к Ростокино МЦК, а на новом остановочном пункте Ленинградская ведется строительство третьего конкурса, который обеспечит пересадку на станцию Стрешнево МЦК по принципу «сухие ноги». На новой станции Карачарово продолжаются работы по строительству третьей платформы. ■



## Сервис экспресс-доставки посылок на вокзалах стал в 3 раза популярнее в I квартале



Количество мелких посылок, отправленных и полученных экспресс-доставкой ОАО «РЖД», выросло с января по март 2019 года в 3 раза по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Всего за этот период было отправлено более 30 тыс. небольших посылок, конвертов и бандеролей. Наибольшее количество малогабаритных грузов за I квартал

текущего года было отправлено посетителями вокзалов Горьковской (5,3 тыс.), Северной (4 тыс.) и Октябрьской железных дорог (3,8 тыс.).

Сервис экспресс-доставки позволяет отправить посылку ближайшим пассажирским поездом по системе «От вокзала к вокзалу». Пункты приема-выдачи посылок и корреспонденции находятся в

помещении дежурного помощника начальника вокзала. Информация об их местонахождении размещена на специальных указателях и информационных стойках.

Подготовленные к пересылке вещи и деловые бумаги принимаются круглосуточно. Оформление занимает несколько минут, для этого нужно предъявить паспорт. Посылка не должна быть запакована, чтобы сотрудник вокзала мог увидеть содержимое. После этого он ее взвешивает и упаковывает в специальную тару. Напомним, сервис экспресс-доставки ОАО «РЖД» начал внедряться на вокзалах России в 2018 году. Сейчас услуга работает на 140 вокзалах. Всего по итогам прошлого года было отправлено и принято более 88,5 тыс. посылок.

## Краеведческие экспозиции открылись на вокзалах Москвы, Твери и в Вышнем Волочке

Мобильные выставочные экспозиции «Исторический багаж» открылись в Москве на Ленинградском вокзале, Твери и Вышнем Волочке. На интерактивных выставочных стендах можно изучить исторические справки, увидеть архивные фотографии, а также ознакомиться с информацией о значимых местах. Каждая выставка представлена в виде приоткрытого чемодана – главного атрибута путешественника. «Исторический багаж» дает возможность почувствовать неповторимость каждого края и одновременно его значение, вклад в историю России. Благодаря экспозиции можно представить, какие знаменитые люди проживали в том или ином городе, чем занима-

лись его жители, какие памятники истории и культуры здесь сохранились.

Экспозиции подготовлены ОАО «РЖД» совместно с Российским историческим обществом и Институтом российской истории РАН. В дальнейшем такие выставки пройдут на вокзалах и других регионах страны. Железнодорожные вокзалы ОАО «РЖД» регулярно становятся площадками праздничных концертов, акций, фестивалей и выставок. В течение 2018 года

на железнодорожных вокзалах от Калининграда до Владивостока прошло более 350 социально-культурных мероприятий, зрителями и участниками которых стали более 500 млн пассажиров железных дорог России.



Издатель  
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор  
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор  
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:  
119019, МОСКВА,  
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.  
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34  
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM  
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь  
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ  
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор  
ГАЛИНА ЛУПЕНКО

Отдел рекламы  
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ  
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения  
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ  
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии  
ООО «Первый полиграфический  
комбинат».

Московская обл.,  
Красногорский р-н,  
п/о «Красногорск-5»  
Ильинское шоссе, 4-й км.  
Номер подписан к печати  
30.04.2019

Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати  
и информации России  
Свидетельство № 01023  
Индекс 71091  
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции. При перепечатке  
и использовании материалов  
ссылка на «64» обязательна.

Редакция не несет  
ответственности  
за содержание рекламных  
материалов.

# Вне конкуренции



Фото: Э. Кузьяшилин

## В ШАМКИРЕ СОСТОЯЛСЯ ШЕСТОЙ ТУРНИР ПАМЯТИ ВУГАРА ГАШИМОВА

Четвертый раз участвуя в Мемориале, Магнус Карлсен одержал четвертую победу. Чемпион мира ушел вперед со старта и еще более ударно финишировал. В предпоследний день, выиграв красивую партию у отстававшего на пол-очка Сергея Карякина, он обеспечил себе первое место за тур до конца. Победа в заключительном поединке над Александром Гришуком подвела итог: 7 из 9, на два очка больше,

чем у поделивших второе место Карякина и Дин Лижэня. Показав один из лучших результатов в карьере, Карлсен упрочил лидерство в рейтинг-листе. С тем большим интересом болельщики ждали скорого начала GRENKE Chess Classic, в котором стартовый список возглавляли оба участника последнего матча на первенство мира...

*Рассказ об этих турнирах читайте в следующем номере «64».* ■



Фото: Э. Кузьяшилин



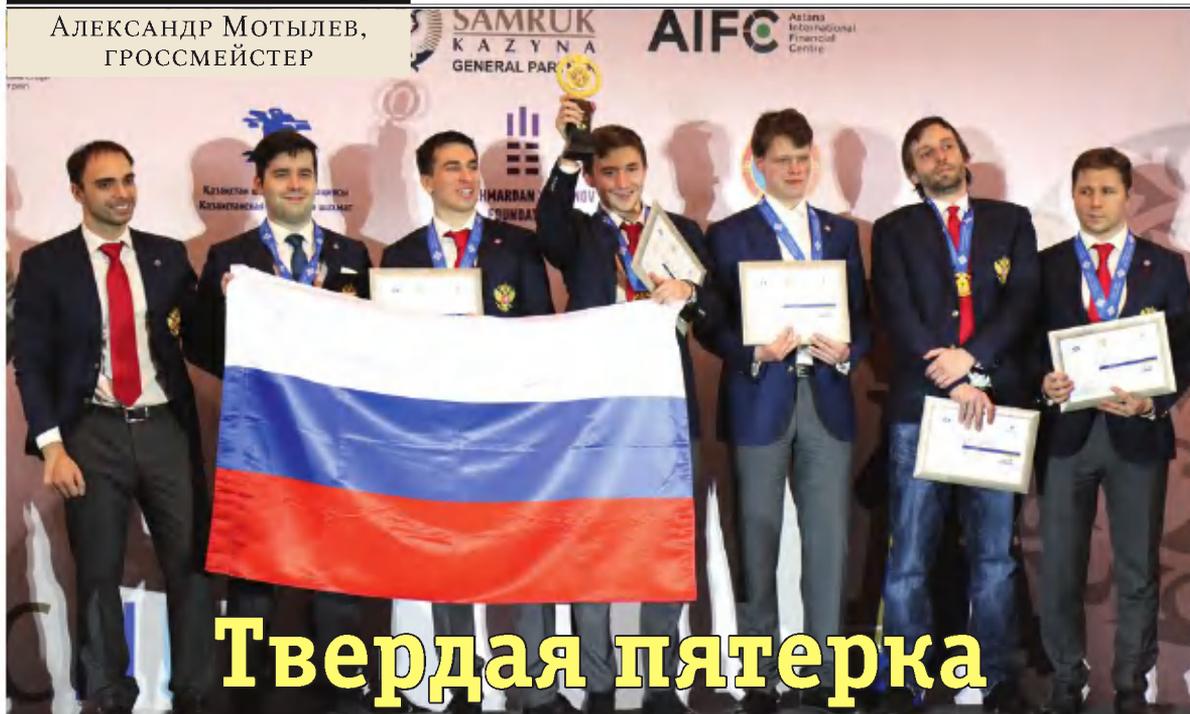
Фото: Э. Кудашин

Президент ФИДЕ Аркадий Дворкович делает первый ход в партии Шахрияра Мамедьярова и Магнуса Карлсена. В центре – главный арбитр Фаик Гасанов



Вице-президент ФИДЕ Маир Мамедов вручает приз победителю турнира

АЛЕКСАНДР МОТЫЛЕВ,  
ГРОССМЕЙСТЕР



Фотос: Э. Кувалашвили

## Твердая пятерка

Мужская сборная России в пятый раз завоевала золотые медали командного чемпионата мира. Итоги турнира подводит тренер нашей команды

Уверенная победа очень порадовала. Выиграв 7 матчей при двух ничьих, российская команда с результатом 16 очков из 18 возможных опередила второго призера на 3 очка. Последний раз мы становились чемпионами мира в Анталье в 2013 году. В Рейкьявике-2015 мы заняли первое место на чемпионате Европы, и после этого, несмотря на то, что во всех командных турнирах попадали в тройку, выиграть золото не получалось. Действующими чемпионами мира и олимпийскими чемпионами являлись китайцы, а чемпионами Европы – сборная Азербайджана.

Как и на предыдущих чемпионатах мира, не всем удалось собрать оптимальный состав. Как обычно, суперкоманду выставили китайцы. В этот раз они даже занимали первое место в стартовом листе. Вслед за нами расположились сборные Англии, Азербайджана, Индии. Американцы традиционно призывают под свои знамена всех силь-

нейших только на Олимпиады, сборная Азербайджана приехала без Мамедьярова и Раджабова, у Индии отсутствовали Ананд, Харикришна и Видит, а Польша вообще отказалась от участия ввиду того, что ее лидеры Войташек и Дуда в эти же сроки играли в Праге. Из-за плотного графика турниров в 2019 году у нас тоже были проблемы, но в итоге удалось собрать отличную команду: старожилы Сергей Карякин, Ян Непомнящий и Александр Грищук, дебютант Владислав Артемьев и действующий чемпион России Дмитрий Андрейкин, выступавший за сборную второй раз (первое его выступление приходилось на чемпионат Европы в Варшаве 2013 года, когда он помог нам занять третье место, обыграв Владислава Ткачева в последнем туре).

Наши новобранцы легко влились в команду, атмосфера была веселой и непринужденной. Особенно правильный момент тренерам удалось выбрать с приглашени-

ем Владислава. После того, как мы «подписали» его в сборную, он выиграл все турниры, в которых принимал участие! Сначала в конце января победил в очень сильном опене в Гибралтаре, потом в марте помог нашей команде выиграть чемпионат мира, заняв первое место на доске запасных с результатом 6,5 из 8, и сразу после этого поехал на личный чемпионат Европы в Скопье, где выиграл и его! Его рейтинг в этом году поднялся с 2709 до 2754, и теперь он занимает 13-е место в мировом рейтинг-листе.

Очень надежно выступил Дмитрий Андрейкин, выиграв две партии при 5 ничьих, при том, что его ставили больше на черный цвет. В команде все-таки главное – не проигрывать! Хорошо сыграли Александр Грищук и Ян Непомнящий. Саша занял третье место на третьей доске с результатом 5,5 из 8. У него получилось очень забавное распределение цветов: вначале ему пришлось сыграть три партии

черными, а потом пять партий белыми! Такого я не видел еще никогда.

Ян как всегда хорошо сыграл за команду, хотя испытывал определенные проблемы со здоровьем по ходу турнира. Набрав 4 из 6, он занял второе место на второй доске, выиграв очень важную партию, принесшую нам победу в матче с Китаем.

Не заладилось у Сергея Карякина (3 из 7 на первой доске), но, учитывая хорошо игравшую остальную четверку, мы и так без особых проблем выиграли турнир. Интересно, что в занявшей второе место сборной Англии провалился игравший на первой доске Майкл Адамс. Похоже, что неважная игра лидеров дополнительно мотивировала остальных участников. И напротив, команда занявшего с блеском первое место на первой доске индийского гроссмейстера Адибана в итоге не попала в тройку.

У главного тренера мужской сборной Андрея Филатова во время турнира родилась дочка, и в Астану поехали только Александр Рязанцев и автор этих строк.

Думаю, ребятам удалось сделать отличный подарок!

Турнир для нас сложился на удивление легко, по крайней мере с виду. Ключевым, пожалуй, стал матч с Китаем в третьем туре. Тренерскому штабу удалось предугадать развитие событий во встрече Яна Непомнящего с Юй Яньи и придумать интересную новинку в русской партии. После 20 ходов Ян имел лишний час на обдумывание и все еще находился в знакомой позиции. Время на часах китайского гроссмейстера таяло, и он предпринял рискованную вылазку в лагерь соперника. Ловушка захлопнулась, и выяснилось, что ферзь назад уже не вернуться. Вскоре Ян в своем фирменном стиле принес нашей сборной первую победу в матче, которая и оказалась решающей (остальные партии завершились вничью).

Фото: Э. Кудашвили



КОММЕНТИРУЕТ  
Ян НЕПОМНЯЩИЙ

**Ян Непомнящий – Юй Яньи**  
Русская партия С43

Глядя на составы команд перед стартом очередного чемпионата мира, можно было сделать вывод, что основная борьба за золото развернется между российской и китайской дружинами. Однако шахматисты из Поднебесной крайне тяжело вошли в турнир, уступив сборной США во втором туре, а уже в третьем им предстоял важнейший стыковой матч.

**1.e4 e5 2.♟f3 ♟f6.** Если я не ошибаюсь, среди всех ведущих китайских гроссмейстеров один лишь Динь Лижэнь не злоупотребляет русской партией. Возможно, поэтому у него такой высокий рейтинг :)

**3.d4 ♟xe4 4.♟d3.** Этот вариант никогда не считался самым ядовитым, однако и здесь у тренера нашей команды Александра Мотылева нашлась любопытная «проверка».

**4...d5.** К ранним дебютным столкновениям ведет 4...♟c6, однако не за этим черные играют русскую партию.

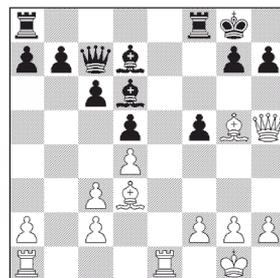
**5.♟xe5 ♟d7 6.♟xd7 ♟xd7 7.0-0 ♟d6 8.♟c3 ♟xc3. 8...♞h4!?** 9.g3 ♟xc3 10.♞e1+ ♞f8 11.bxc3 ♞g4 12.♟e2 возлагает на черных дополнительную ответственность.

**9.bxc3 0-0 10.♞h5.** В этом заключается идея расстановки белых: сопернику не обойтись без

компрометирующих пешечную структуру ходов.

**10...f5 11.♞e1** (иногда включают 11.♞b1 b6) **11...c6.** После 11...♞f6 12.♞f3 c6 13.♟f4 белые, пользуясь узвимостью поля e5, вправе рассчитывать на долговременное преимущество.

**12.♟g5 ♞c7.**



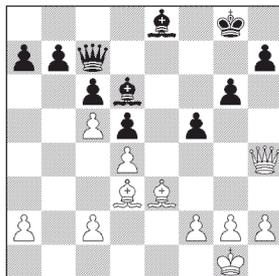
**13.♞e3.** Редкий ход, который до этого встречался лишь однажды. В основном белые испытывали 13.c4 ♟e8 14.♞h3 (14.♞h4 dxc4 15.♟xc4+ ♟f7 16.♟d3 ♟g6=, Домингес – Гельфанд, 2005) 14...dxc4 15.♟xf5 (15.♟xc4+ ♟f7 16.♟e6 g6 17.♞e2 ♞fe8 18.♞ae1 ♞xe6 19.♞xe6 ♟xe6 20.♞xe6 ♞b6=, Мамедъяров – Гашимов, 2008) 15...h6 16.♟e6+ ♟f7 17.♟xh6 gxh6 18.♞xh6 ♟xh2+ 19.♞xh2 ♞xh2+ 20.♞xh2 ♟xe6 21.♞xe6 ♞xf2 22.♞e7, и соперники согласились на ничью, Вашье-Лаграв – Гельфанд, 2009.

**13...g6 14.♞h4.** Надо сказать, что Юй Яньи, вспоминая тонкости варианта, потратил к этому моменту никак не меньше сорока минут и теперь принимает логичное человеческое решение: разгрузить линию «е», разменяв все ладьи.

**14... ♞ae8 15.♞ae1 ♞xe3 16.♞xe3 ♞e8!** В это нелегко поверить, но именно с этого хода начинаются дальнейшие трудности черных. Компьютер рекомендует 16...♞f7. Теперь ладья и слоны успешно держат оборону, а ферзь норовит осуществить диверсию, активизировавшись через поля a5 и b6.

**17.c4! ♞xe3 18.♟xe3 ♟e8.** 18...♟e6 смотрится чуть более крепко, но чуть более пассивно.

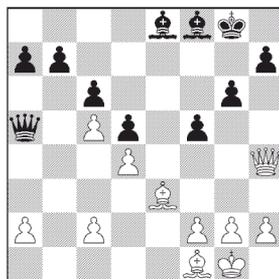
**19.c5.** Хотя у черных пока что нет незащитимых слабостей, постепенно, взяв под контроль диагональ h2-b8, белые начнут создавать реальные угрозы.



**19...♖e7?** Начало ошибочного перестроения. Должно быть, пассивная оборона не по душе моему сопернику, однако в данный момент стоило скромно отойти слоном на e7 или f8.

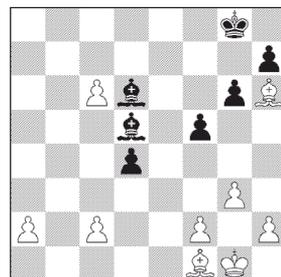
**20.♗g5 ♖e1+ 21.♗f1 ♗f8?** Удивительно, но это уже проигрывает! Необходимо было форсировать упрощения ценой материала: 21...♗c7 22.♗e3 f4 23.♗xf4 (23.♗e7 fxe3 24.♗xe8+ ♗g7 25.fxe3 ♗xh2+ 26.♗xh2 ♗xf1=) 23...♗e4 24.♗g3 ♗xh4 25.♗xh4±. Не берусь давать точную оценку возникающему окончанию, однако испорченная структура белых несколько ограничивает их ресурсы при реализации лишней пешки.

**22.♗e3.** Divide et impera!  
**22...♗a5.** 22...b6 23.cxb6 (23.♗d8 f4 24.♗xf4 ♖e7 25.♗b8 bxc5 26.dxc5 ♗f7±) 23...axb6 24.♗d8 ♗f7 25.♗xb6 ♗b4 является более упорным, чем продолжение в партии, однако технические трудности выглядят вполне посильными.



**23.♗f4!** После этого хода у белых номинально лишний ферзь.  
**23...♗f7 24.♗f6.** 24.♗e5 ♗g7 25.♗e7 ♗xe5 26.dxe5 ♖e1 27.♗xb7 d4, как мне казалось, допускает контригру.  
**24...♗g7 25.♗d6** (или 25.♗e7)  
**25...♗e1.** Пожалуй, стоило пуститься во все тяжкие: 25...♗xd4 26.♗b8+ (но не 26.♗h6? ♗h8!)= 26...♗g7 27.♗d6 ♗g8 28.♗xb7+ ♗h8. Здесь от белых по крайней мере потребуется пара точных ходов: 29.♗e7! ♖c3 30.♗e8!, и осталось только обезопасить короля, после чего с чистой совестью можно приступать к пешкоедству.

**26.♗e3.** Не лает, не кусает, а в дом не пускает.  
**26...♗f8 27.♗b8 b6 28.cxb6 axb6 29.♗xb6+ – ♗a1 30.♗a7 c5 31.♗a8 ♖e1 32.dxc5 d4 33.♗h6 ♗e8 34.♗d5+.** 34.c6 было еще более убедительно, но соблазн разменять ферзей и провести пешку – «чтобы команда не волновалась» – всегда велик.  
**34...♗f7 35.♗d8 ♖e7 36.♗xe7 ♗xe7 37.c6 ♗d6 38.g3 ♗d5** (38...♗xa2 39.♗f4 ♗xf4 40.gxf4 ♗e6 41.♗a6+– или 40...♗d5 41.c7 ♗b7 42.♗c4+ ♖f8 43.♗e6+–).



**39.♗b5.** Отдаю должное эстетическому чувству отвечавшего за трансляцию партий Евгения Ващенко. В результате технического сбоя часть ходов пришлось заводить вручную, и здесь Евгений исполнил 39.a4! с идеей арестовать короля после 39...♗xc6 (в базе партия попала с небольшой перестановкой после 39...♗f7 40.♗b5) 40.♗c4+ ♗h8 41.a5+–. Для меня это слишком :)  
**39...♗f7 40.a4** (а вот теперь пора) **40...♗c7 41.♗f4 ♗xf4 42.gxf4 ♗e7 43.c7 ♗b7 44.a5,** и ввиду 44...♗d6 45.a6 ♗c8 46.a7 черные прекратили сопротивление. Важная победа, которая вместе с «сейвами» Сергея Карякина и Владислава Артемьева принесла нам 2 очка в матче с Китаем и открыла дорогу к чемпионству.



После этой победы наша команда упрочила свое лидирующее положение, а китайцы, накануне сенсационно проигравшие сборной США, сняли и уже практически не боролись за первое место, чу-

Фото: Э. Кудашвили



Александр Гришук

Дмитрий Андрейкин

дом оказавшись на третьей ступени пьедестала после окончания турнира. Другим испытанием для россиян стал матч со сборной Азербайджана в 6-м туре. После того, как Ян Непомнящий перекрутил худшую позицию и даже выиграл у Рауфа Мамедова, казалось, что стоим с солидным перевесом. Но потом Сергей Карякин в лучшем эндшпиле против Аркадия Найдича потерял нить игры и после контроля оказался в безнадежном положении. Влад Артемьев сыграл не без приключений вничью с Ниджатом Абасовым, а Саша Гришук после цейтнота потерял пешку в партии против Эльтаджа Сафарли. Сергей проиграл, а Александр спасся, и нам удалось свести матч вничью 2:2. На следующий день Влад Артемьев принес нам победу над сборной США, выиграв хорошую партию у Звиада Изория.

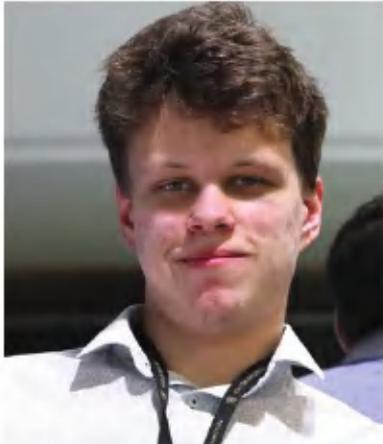


Фото: Э. Кузнецов

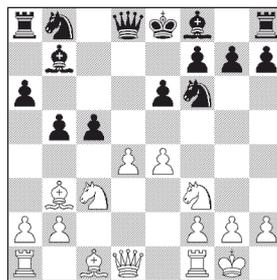
КОММЕНТИРУЕТ  
ВЛАДИСЛАВ АРТЕМЬЕВ

**В. Артемьев – З. Изория**  
Принятый ферзевый  
гамбит D27

Сборной России желательно было побеждать в матче 7-го тура, чтобы спокойно играть в концовке турнира. Было понятно, что сборная США приехала далеко не сильнейшим составом, но, тем не менее, была укомплек-

тована крепкими гроссмейстерами 2600+. Мне предстояло играть с Звиадом Изория – шахматист он неплохой, но в последнее время выступает мало, поэтому настрой у меня был, конечно же, боевой.

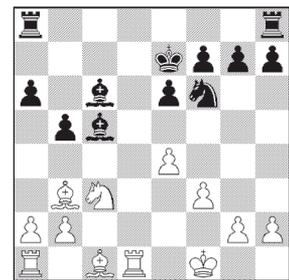
**1. ♖f3 ♗f6 2.c4 e6 3. ♗c3 d5 4.e3 c5.** Вполне логично, хотя выбор здесь довольно богатый: 4... ♗e7, 4...a6, 4... ♗d6.  
**5.d4** (альтернатива – 5.cxd4)  
**5...dxc4** (5...cxd4 6.exd4 – переход к атаке Панова в защите Каро-Канн; 5... ♗c6; 5...a6) **6. ♗xc4 a6.** Похуже у черных после 6... ♗c6 7.0-0 ♗e7 8.dxc5 (8. ♗e2).  
**7.0-0.** Считается, что 7.a4 не слишком здорово для белых, поскольку ход a6 полезнее, чем ход a4, к тому же ослабляется поле b4. У черных здесь хорошая позиция. Но если нет каких-то больших амбиций в дебюте, то белыми можно идти в этот вариант.  
**7...b5 8. ♗b3.** Другая опция – 8. ♗e2 ♗b7 9.dxc5, после чего получается многофигурный эндшпиль. У белых есть определенные надежды на маленькое преимущество. Позиция на долгую игру.  
**8... ♗b7** (8... ♗c6 9. ♗e2!?) **9.e4.** Медленно смотрится 9. ♗e2, хотя играть можно и так. Другое дело, что изначально позиция у черных перспективная.



**9...cxd4.** Плохо 9... ♗xe4? 10. ♗xe4 ♗xe4 11. ♗e1 ♗f5 (на 11... ♗b7 возможно как 12. ♗g5→, так и 12. ♗xe6 fxe6 13. ♗xe6+ ♗f7 14. ♗e5+ ♗g8 15. ♗h5) 12.d5 ♗e7 (12...c4 13. ♗g5 f6 14. ♗h4+– или 13... ♗e7 14. ♗xe7 ♗xe7 15. ♗d4±) 13.dxe6 ♗xe6 (13...fxe6 14. ♗xd8+ ♗xd8 15.a4!?) c4 16. ♗d1 ♗a5

17. ♗d2!) 14. ♗xd8+ ♗xd8 15. ♗xe6 fxe6 16. ♗xe6+ или 16.a4!?) с инициативой.

Сомнительно и 9...c4?! 10. ♗c2 b4 11.e5. В случае 9...b4?! к серьезному давлению ведет 10.e5!?, несколько сложнее рекомендация программы 10. ♗a4+.  
**10. ♗xd4 ♗c6.** Сыграно прямо и сильно. Если 10... ♗c5, то 11. ♗e3. Почти всегда очень рискованно для черных 10...b4, поскольку их фигуры, в большинстве своем, стоят на исходных позициях. 11. ♗a4+ ♗bd7 (11... ♗fd7 12. ♗ce2 ♗xe4?? 13. ♗f4+–) 12.e5.  
**11. ♗xc6** (11. ♗e3 ♗a5 или 11... ♗xd4) **11... ♗xd1.** Черные решают перевести игру в эндшпиль. 11... ♗xc6 12. ♗e2.  
**12. ♗xd1 ♗xc6 13.f3 ♗c5+.** Слабее 13... ♗e7 14. ♗e3 (14. ♗e2 0-0 15. ♗d4 ♗d7 16. ♗f4 ♗fc8 17. ♗ac1) 14...0-0 15. ♗e2 ♗fc8  
a) 16. ♗f4 a5 17.a3 (17.a4 bxa4 18. ♗xa4 ♗xa4 19. ♗xa4 ♗cb8 20. ♗d3 ♗d7 21. ♗d4 ♗f6) 17...a4 18. ♗a2 b4 19.axb4 ♗xb4 20. ♗xe6; 19...a3!  
b) 16. ♗d4 ♗d7 (16... ♗e8 17. ♗xe6) 17. ♗ac1 a5 (17...g6 18. ♗f2) 18. ♗c2 (18.e5 ♗d5 19. ♗xd5 exd5 20. ♗f2±) 18...e5 19. ♗f5 ♗xf5 (19... ♗f8) 20.exf5 ♗c5 21. ♗xc5 ♗xc5 22. ♗d3±.  
**14. ♗f1 ♗e7.** Допустимо 14...0-0 (14...h6 15. ♗e2) 15. ♗f4 ♗fc8 16. ♗e2 или 16. ♗ac1. Но, по общеизвестным канонам, в эндшпиле король должен быть в центре!



Заманчиво выглядит 15.e5 ♗d7 16. ♗g5+ ♗e8 (16...f6 17.exf6+ gxf6 18. ♗e1!± Коробов – Лесьеж, Баку, 2016), но в результате своей активности белые серьезно ослабили свою позицию, в свя-

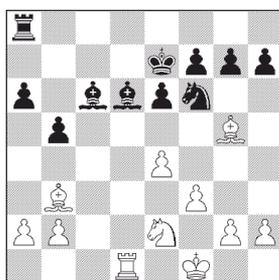
зи с чем черные должны быть в полном порядке.

17. ♖e2 (17.a4 b4 18. ♗e2 h6 или 17...h6 18. ♗h4 g5 19.axb5 axb5 20. ♖xa8+ ♗xa8 21. ♗g3 ♜e7 22. ♗xb5 ♖b8) 17...h6 (17... ♗xe5?! 18. ♖ac1 ♗e7 19. ♗xe7 ♜xe7 20. ♖c5 f6 21. ♗d4, и если 21... ♗d7, то 22.f4!; лучше 21... ♖ac8 22. ♗xe6 g6) 18. ♗h4 g5 19. ♗e1 (19. ♗g3 ♜e7) 19... ♖c8 (но не 19... ♜e7? 20. ♖ac1 ♖hc8 21. ♖xc5 ♗xc5 22. ♗b4±).

Я выбрал более гибкое решение. **15. ♗e2 ♖hd8?** Серьезнейшая ошибка, буквально на ровном месте. Звиад явно просчитался, теперь у белых серьезный перевес. После аккуратного 15... ♖hc8 позиция примерно равна. Равноценно 15... ♖ac8.

**16. ♗g5±** (естественно!) **16... ♖xd1+**. Если 16...h6, то 17. ♖dc1 hxg5 18. ♖xc5, и черные теряют пешку на g5. Программа дает белым перевес, но не решающий. На мой же взгляд, они остаются с лишней пешкой в достаточно сухом, спокойном эндшпиле, и позиция близка к технически выигранной, если сохранять известную аккуратность. У черных может быть лишь небольшая компенсация за пешку, но она носит временный характер. 18... ♗e8 19. ♖xg5 g6 20. ♖c5 ♖d2 (20... ♗d7 21. ♖c7 ♜d6 22. ♖c3 ♜e7 23. ♖d1 или 23. ♜f2) 21. ♖d1 (21. ♖c7+ ♜d6 22. ♖c2) 21... ♖xb2? (21... ♖xd1+ 22. ♗xd1) 22. ♗f4+-.

**17. ♖xd1 ♗d6** (17...h6 18. ♖c1 hxg5 19. ♖xc5).

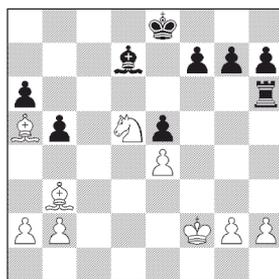


**18. ♖xd6!** (этого ресурса мой соперник не заметил) **18... ♜xd6** **19.e5+ ♜xe5**. Еще хуже, веро-

ятно, 19... ♜e7 20.exf6+ (20. ♗g3) 20...gxf6 21. ♗d2 a5 22.a3.

**20. ♗f4+ ♜f5 21. ♗c2+ ♗e4 22.fxe4+ ♜f6** (22... ♗xe4? 23.g4+-) **23. ♜f2 e5** (23... ♖c8 24. ♗d2) **24. ♗d2 ♜e7?!** (упорнее было, например, 24... ♖c8 25. ♗c3 ♗d7) **25. ♗b4+-**. Я решил сперва загнать черного короля на восьмую и лишь затем отобрать поле d8 у ладьи. В целом, смотрится весьма неплохо.

**25... ♜e8** (25... ♜d7 26. ♗a5) **26. ♗a5+- ♗d7 27. ♗b3 ♖c8** (27... ♗e6 28. ♗xe6 fxe6 29. ♜e3 или 29. ♗c3) **28. ♗c3** (28. ♜e3 ♖c6) **28... ♖c6** (28... ♗e6 29. ♗xe6 fxe6 30. ♜e3 ♜d7 31. ♗e2+-) **29. ♗d5 ♖h6?!** Звиад защищает не слишком упорно, хотя позиция в любом случае технически проиграна для черных.



**30. ♗c3!** (сильнейший ход) **30... ♜f8** (30...f6 31.h3 ♗c6 вы-



Башкарман Адибан занял 1-е место на 1-й доске

глядит неправдоподобно, у белых выиграно) **31.h3** (31. ♗xe5?! ♖e6) **31...f5**. Чуть упорнее было 31... ♖c6 32. ♗b4 (32. ♜e3 f6) 32... ♖f6+ 33. ♜g3 ♖g6+ 34. ♜h2 ♗e6 35. ♗d5 ♗d7 36.a3.

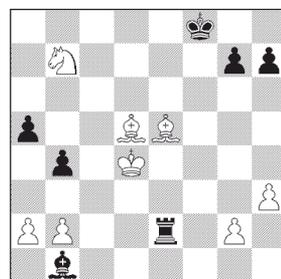
**32.exf5 ♗xf5 33. ♗xe5 a5?!** (33... ♖c6 34. ♜e3 или 34. ♗c3) **34. ♜e3 ♖c6** (34...a4 35. ♗d1)

**35. ♗c3**. Заслуживало внимания 35. ♗c7!? с идеей 35...a4 (35...b4 36. ♗d5) 36. ♗d5 ♖c2 37. ♗d6# – мат! :)

**35...b4 36. ♗d5** (36. ♗e2!?+-) **36... ♖c8 37. ♗b5**. Белые избрали довольно жесткий метод реализации, хотя можно было играть и просто. Но уж очень большая доминанция у белых в центре, трудно было удержаться от последних ходов.

**37... ♖c1 38. ♗d6**. Ни к чему 38. ♗d6+ ♜e8 39. ♗xb4 axb4 40. ♗d6+ ♜d7 41. ♗xf5 ♖c2, и теперь слабо 42. ♗xg7?! (лучше 42.b3 g6 43. ♗d4 ♖xa2 44. ♗c6 ♜d6 45. ♗xb4 ♖b2 46. ♗d3+-) 42... ♗d6! с большими трудностями, легкая победа уже в прошлом.

**38... ♗b1 39. ♗b7 ♖e1+ 40. ♜d4 ♖e2**.



Контроль пройден. Честно говоря, я был немного разочарован, так как последний ход соперника недооценил. Пришлось собраться с мыслями и найти удачный способ пресечь легкую контригру черных.

**41.a4!** (после этого хода у белых легко выиграно) **41... ♖xb2?!** Упорнее было 41...bxa3 42.bxa3, но белые в любом случае должны постепенно победить.

**42. ♗xa5 ♗c2** (42... ♖d2+ 43. ♜c5 ♗c2 44. ♗c4+- или 44. ♗d6+ ♜e8 45. ♗c6+ ♜f7 46. ♗c4) **43. ♗c4**

ФОТО: Э. КУБЛАВИЛИ

♖a2 44. ♜d6+ ♘e8 45. ♜xb4 (45. a5+-). Звиад не стал бить ладьей на a4, что после ♜c6+ вело к окончанию с чистой лишней фигурой для белых. И вряд ли есть трудности в реализации :) Эта победа оказалась весьма важной, поскольку на остальных досках данного матча получились ничьи. Таким образом, мы выиграли у Америки 2,5:1,5 и затем уверенно довели дело до выигрыша чемпионата.



Конкуренты продолжали терять очки, и при каких-то раскладах победа в предпоследнем туре над одним из аутсайдеров турнира – сборной Швеции могла досрочно обеспечить нам первое место. Так и произошло: мы легко выиграли 3,5:0,5, США сыграли вничью с Индией, а Китай победил преследовавшую нас сборную Англии, и мы стали чемпионами за тур до конца.

Несмотря на праздничное настроение, финиш удалось не испортить. Победа в последнем туре над сборной Индии переключила расклады в тройке. Индийцы, даже при ничьей завоевавшие серебро, откатились за черту призеров. Англия поднялась на второе место, а за третье чудом зацепился Китай, по ходу турнира, казалось, уже потерявший шансы на медали.

В октябре нас ждет командный чемпионат Европы в Батуми, который будет являться последним смотром перед домашней Олимпиадой в Ханты-Мансийске в 2020 году.

Говоря об отдельных успехах и неудачах, отмечу такие номинации.

### ОТКРЫТИЕ ТУРНИРА

Если оставить за скобками результат русского «Чака Норриса», как назвал Влада Артемьева на финальной пресс-конференции

Александр Гришук, то победителем в этой номинации будет Алиреза Фируджа, 16-летний гроссмейстер из Ирана. Проиграв Владиславу в первый день, Алиреза после этого развил бешеную скорость, из оставшихся восьми выиграл 6 партий при двух ничьих и с результатом 7 из 9 занял первое место на четвертой доске.

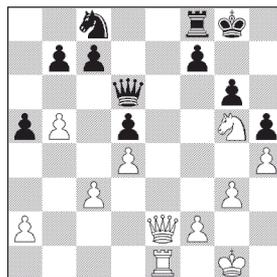
### А. Фируджа – А. Лендерман Русская партия С42

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘xe5 d6 4. ♘f3 ♘xe4 5. d4 d5 6. ♜d3 ♘f5 7. 0-0 ♘e7 8. ♖e1 ♘c6 9. ♘bd2 ♘xd2 10. ♗xd2 ♘xd3 11. ♗xd3 0-0 12. c3 ♗d7. Разыгран относительно спокойный вариант русской партии. В почти симметричной позиции белые сохраняют небольшой перевес за счет владения открытой линией «e» и не слишком удачного положения коня на с6. Поучительно проследить, как молодой иранский шахматист реализует это преимущество.

13. ♜f4 ♖fe8 14. ♖e2 ♜d6 15. ♘xd6 ♖xe2 16. ♗xe2 ♗xd6 17. ♖e1 g6 18. h4! h5 19. b4. Белые решают захватить пространство на ферзевом фланге, но возможно, точнее было немедленное 19. ♘g5!? с дальнейшим переводом коня на f4: 19... ♖f8 20. g3 ♘g7 21. ♘h3±.

19... ♖f8 20. ♘g5 a5! Теперь черные находят зацепку на ферзевом фланге.

21. b5 (21. a3 axb4 22. axb4 ♘a7 с определенной контригрой) 21... ♘a7 22. g3 ♘c8. Необходимо было 22... ♗d7! 23. a4 ♘c8!, цепляясь к пешке a4.



Алиреза Фируджа

23. ♘h3! Конь идет на f4, а ладья на e5, скользя фигуры черных защитой пешки d5.

23... ♗f6? Сильнее было 23... ♘b6 24. ♘f4 c6 25. ♗e7 с небольшим преимуществом белых.

24. ♘f4 ♘b6 25. ♗d3! ♘d8 26. ♖e5 ♘f8 27. ♗e2 a4 28. ♖e3 ♘g7. Это проигрывает, но и после сильнейшего 28... ♖c8 29. ♘e6+ ♘g8 30. ♘g5 ♖f8 31. g4! черным тяжело.

29. ♖e7! Самое простое. Выигрывало также и 29. ♘e6+! fxe6 30. ♖xe6 ♗f8 (30... ♗f5 31. ♖xb6! cxb6 32. ♗e7+--!) 31. ♗e5+! ♘h7 32. ♗g5!+-.

29... ♘f8 30. ♖xc7 ♖e8 31. ♗f3 ♖e4 32. ♘g2 ♗f5 33. ♖xb7 ♘c4 34. ♘d3. Черные сдались. Хорошая техническая победа.

### КОМАНДА ТУРНИРА

Опять же, не касаясь безусловных лучших наших ребят, нельзя не отметить великолепный результат сборной Англии. Отыграв весь турнир вчетвером (Джонатан Спилмен вышел лишь на одну партию и проиграл Фирудже), при том, что выступавший на 1-й доске Майкл Адамс находился в плохой форме и набрал 3,5 из 9, англичане тем не менее весь турнир провели в тройке лучших. Люк МакШейн с результатом 6 из 9 занял первое место на 2-й доске, Дэвид Хауэлл

Фото: Э. Кузнецов





Мечеть Хазрет Султан



Мария Музычук заняла второе место, а Бела Хогеншвили – третье в состязании лидеров женских команд



Местная юная болельщица



Игравшая на первой доске за сборную Китая Тань Чжунъи стала обладательницей золотых медалей в командном и личном зачете



Выступление фольклорного ансамбля на открытии чемпионата

СЕРГЕЙ РУБЛЕВСКИЙ,  
ГРОССМЕЙСТЕР

# Рассчитывали на большее



Фото: Э. Кудашвили

О выступлении женской команды России на чемпионате мира в Астане рассказывает старший тренер сборной Сергей Рублевский

Наш состав в Астану формировался следующим образом: исходя из своих последних результатов, Екатерина Лагно, Александра Костенюк, Валентина Гунина и Александра Горячкина в команду попадали практически автоматически, от остальных кандидатов они имели существенный отрыв по текущему рейтингу. На место запасной был нужен проверенный и прогнозируемый человек, и Ольга Гирия, которая надежно выступила на последней Олимпиаде в Батуми, идеально нам подошла. Думаю, что с расстановкой по доскам мы с тренерами, Евгением Наером и Владимиром Поткинским, угадали. В Батуми в отсутствие Лагно на 2-й доске играла Горячкина. Теперь Сашу выставили на 4-ю доску в надежде на сильный и свежий «хвост», остальные расставили по рейтингу. Понимали, что можем надавить на последних досках – принимали во внимание тот факт, что команды-фавориты приехали в ослабленном составе с усеченной скамейкой. Украина была без Жуковой, Грузия – без Дзагнид-

зе, у Китая отсутствовала Цзюй Вэньцзюнь, у Индии – Конеру и Харика, США вообще привезли «детский сад», хотя и весьма перспективный. Забегая вперед, отмечу, что так всё и произошло, только, к сожалению, не дало нужного командного результата. Никакой недооценки соперников у нас, естественно, не было. Ведь в команде Китая, нашего основного конкурента, никогда не бывает «пассажиров». Накануне чемпионата у нас с тренерами были определенные опасения насчет возможной усталости наших первых досок, прибывших, как говорится, с корабля на бал после турниров в США, Китае и Германии. И хотя между турнирами были перерывы, но видимо, кратковременного отдыха им оказалось недостаточно. А вот Горячкина и Гирия свои силы рассчитали, решив пропустить «Аэрофлот опен». На недельных сборах перед отлетом в Казахстан казалось, что все в хорошей форме. И только по ходу чемпионата выяснилось, что всё не так радужно. Одно дело – сборы, совсем другое – соревно-

вательный режим при большом психологическом напряжении, 3-часовой разнице во времени и весьма некомфортной весенней астанинской погоде.

Организация турнира хотя и была не идеальной, но жаловаться особо не на что. В любом случае нужно сказать спасибо организаторам, которые взяли и провели чемпионат практически за месяц до его начала.

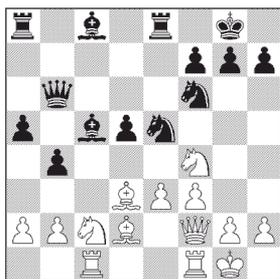
Стало тревожно уже в первых турах, несмотря на уверенные с виду победы. Качество наших партий оставляло желать много лучшего!

В первом туре играли с хозяевами – сборной Казахстана. Они, как и мы, выставили оптимальный состав на чемпионат, привлекли даже Бибисару Асаубаеву. Команда у них молодая, амбициозная, со временем может превратиться в грозную силу.

В какой-то момент могла проиграть Лагно, Гунина, как у нее бывает, перепутала в дебюте...

А в итоге мы победили 3-1. Выиграли Лагно и Горячкина, а Гунина и Костенюк завершили свои партии вничью.

## Г. Нахбаева – А. Горячкина

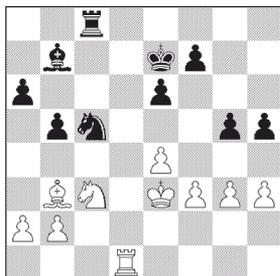


Стоило белым допустить неочевидную ошибку **19. ♖fd1?** (19. ♗e2), как после **19...g5! 20. ♝g3 ♗g4!** черные получили выигранную позицию и довели партию до победы.

По одной партии о форме трудно судить, особенно в женских шахматах. Тем более, что нам повезло с жеребьевкой – с самыми сильными командами мы встречались не сразу, было время разыграться. Так что пока ничего страшного не произошло, даже исходя из того, как складывался матч с Казахстаном, результат был достигнут.

Во втором туре играли с Арменией, которой мы на последней Олимпиаде уступили. Поэтому подошли к матчу с повышенной ответственностью. Достаточно убедительная победа была одержана на 1-й доске.

## Э. Даниелян – Е. Лагно



**26...g4! 27.hxg4 hxg4 28.fxg4 ♖g8 29. ♖f4 b4 30. ♗a4 ♗xe4 31. ♗b6 ♗c5 32.g5 ♖h8 33. ♗a4 ♗xa4 34. ♗xa4 ♗d5 35. ♗b3 ♗xb3 36. axb3 ♖h2 37. ♖b1 ♖f2+ 38. ♗g4 ♖d2 39. ♖f4 ♖d4+ 40. ♖f3 ♖d3+ 41. ♖f4 ♖xb3,** и

через 15 ходов белые капитулировали.

Молодец Горячкина! Очень быстро выиграла, и снова черными. Отмечу: когда позиция практически с дебюта оказывается на одной из досок проигранной, то это деморализует женскую команду гораздо больше, чем мужскую. Третью победу в матче одержала Гиря, а ничья Гуниной зафиксировала счет 3,5-0,5. В общем, никаких проблем у нас не возникло. Выиграли, что называется, без звука.

В отличие от нас, в первых турах (2-м и 3-м) китайянки выигрывали со скрипом, по 2,5-1,5. Причем матчи с Грузией и Казахстаном вполне могли закончиться и вничью, если бы их соперницы на одной из досок просто повторяли ходы. А мы в третьем туре победили Египет 4-0 (отдыхала Лагно). Комментировать этот матч смысла нет. Африканская команда заметно слабее остальных. Утро 8 марта началось с забавной истории. Ко мне в номер зашел Саша Онищук и рассказал следующее:

– Представляешь, поздравляю сегодня своих (американок), а они: ну какой это праздник? Только одна (китайянка по происхождению) сказала спасибо.

Фото: Э. Кувалдин

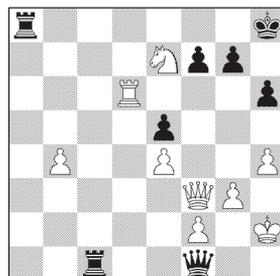


Екатерина Лагно

Вот, думаю, какая воспитанная. А у нее 8 марта оказался день рождения!

В этот день наш матч – с Индией – завершился убедительной на вид победой 3,5-0,5, но в двух партиях нам сильно повезло!

## Е. Лагно – И. Караваде

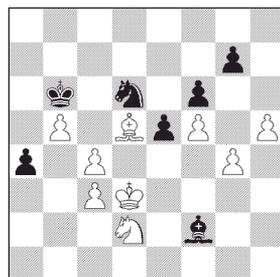


**38... ♖c2??** Грубый зевок. После **38... ♖f8** черные должны были постепенно выиграть, так как не проходит **39. ♗g6+ fxg6 40. ♝xf8+ ♗h7 41. ♝f3** из-за **41... ♖c2** с победой.

**39. ♖xh6+!** Черные сдались ввиду мата в 3 хода.

На 2-й доске тоже в какой-то момент стало всё плохо.

## С. Сумья – А. Костенюк



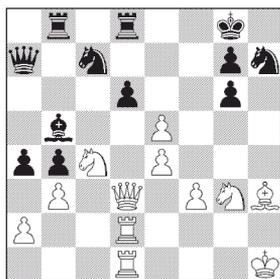
**61. ♗e4?** Моментально выигрывал пешечный прорыв **61.g5! ♗xf5 (61...fxg5 62.f6) 62. ♗e6.**

**61... ♗xe4 62. ♗xe4 ♗c5 63. ♖c2 ♗e7 64. ♖b2 ♖a5 65. ♗d5 ♗f8 66. ♗c6 ♗e7,** и черные удержали ничью.

Продолжили серию из побед Горячкина и Гиря.

Всё решилось в следующем матче – с Китаем. По существу, точка в чемпионате мира была поставлена в такой момент.

Лэй Тинцзе – В. Гунина



В этой острейшей позиции необходимо было 29... ♖g5! с неясной игрой.

Но Валя сыграла 29... dxe5?, зевнув тычок 30. ♖e3!, и после 30... ♗a8 31. ♘xe5 ♘f8 32. ♖c5 ♗xd2 33. ♗xd2 ♘e8 34. ♖e7 ♗b6 35. ♖f7+ ♗h7 36. ♗h2 ♘f6 37. ♘f5+ черные сдались.

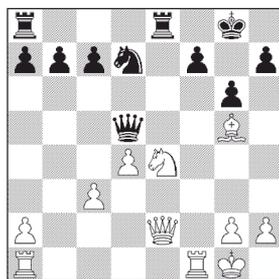
В общем, уже к цейтноту матч фактически закончился – Лагно попала под разгромную атаку, а Костенюк была без пешки в технической позиции. Победа Горячкиной ситуацию не меняла – 1,5-2,5, так матч и закончился. Уверенная и абсолютно заслуженная победа Китая! Следующий день был выходным, и, конечно, неприятно было получать «гол в раздевалку». К тому же у Китая на финише соперники оставались попроще. Понятно, что пора было переключаться на борьбу за второе место и просто

ждать своего шанса – вдруг китайянки оступятся.

В выходной съездили на экскурсию. Тем более, день оказался солнечным – впервые по ходу чемпионата. Город совсем новый, современный, чем-то похож на Дубай. Чуть ли не все здания датированы XXI веком.

В 6-м туре встречались со сборной США. У них в команде две юные шахматистки китайского происхождения, как мне кажется, с хорошими перспективами. Почему-то у нас с американками, несмотря на более сильный состав, не всегда матчи складывались. Не обошлось без тревожных моментов и на этот раз. Опять надо похвалить Сашу Горячкину за уверенную победу. Она хорошо «накатила» уже с дебюта, как говорится, первым темпом. Было очень приятно наблюдать за ее игрой.

А. Горячкина – К. Йип



17. ♘e7! f5 (17... ♗xe7 18. ♘f6+ ♘xf6 19. ♖xe7) 18. ♘g5 ♘b6 19. ♗ae1 ♘c8 20. ♖f2 ♗xe7 21. ♗xe7 ♗xe7 22. ♖h4 h5 23. ♗e1 ♖d7 24. ♗e6! ♗g7 25. ♖g3 ♗h6 (25... ♘c6 26. d5 ♖xd5 27. ♖xc7+ ♗h6 28. ♖h7+ ♗xg5 29. ♖xg6+ и 30. ♖g3#) 26. ♖e3 ♘d5 27. ♘f7+ ♗g7 28. ♖h6+ ♖xf7 29. ♗xg6. Черные сдались.

Гунина, Гирия и Лагно сыграли вничью, причем Катерина зафиксировала победный для нас результат 2,5-1,5 в тот момент, когда уже получила выигранную позицию. Но с точки зрения командной борьбы ее решение было абсолютно правильным!

Следующий матч, с Украиной, стал практически поединком за «серебро». Ничья нас вполне устраивала.

Фактически в один ход проиграла Лагно – Марии Музычук. Но напугаться я толком не успел: Саша Костенюк нанесла удар 38. ♘xd5! (см. ниже ее комментарии к партии с Анной Музычук).

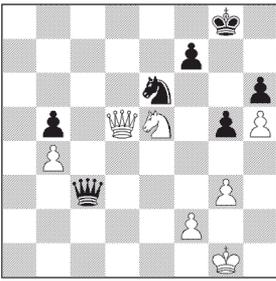
В отношении оставшихся двух партий я был спокоен: видел, что у Горячкиной с Ушениной ничья, а у Гири было комфортно лучше. Она методично давила в эндшпилье, и жаль, что не довела партию до логического завершения.



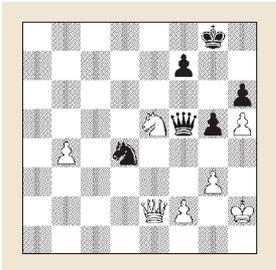
Серебряные призеры чемпионата мира Александра Костенюк, Екатерина Лагно, Александра Горячкина, Валентина Гунина и Ольга Гирия

Фото: Э. Кувальдин

**О. Гиря – И. Гапоненко**



В случае немедленного взятия пешки у черных, на вид, появляются контршансы: 34. ♖xb5 ♕e1+ 35. ♗g2 ♕e4+ 36. ♗h2 ♕f5 37. ♕e2 ♗d4,



но и здесь находится победное 38. ♗g4!! Однако еще проще и сильнее сразу 34. ♗g4! ♗g7 (34... ♕xb4 35. ♗xh6+ ♗g7 36. ♕e5+! ♗xh6 37. ♕h8, мат) 35. ♕xb5 ♕e1+ 36. ♗h2 ♕e4 37. ♕e5+ с выигрышным эндшпилем.

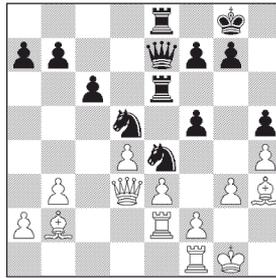


Ольга Гиря

Ольга сыграла 34. ♕e4?, и после 34... ♗g7 35. ♕f5 ♗d8 36. ♗g4 ♕e1+ 37. ♗g2 ♕e6 38. ♗e3 ♕xf5 39. ♗xf5+ ♗f6 коневой эндшпиль оказался ничейным.

Невероятно легкий матч ждал нас в 8-м туре – со сборной Венгрии (4-0, выиграли Костенюк, Гунина, Горячкина, Гиря). Хорошую победу в своем стиле одержала Валя.

**Т. Гара – В. Гунина**



22...g5! 23. ♗xf5 gxh4 24. ♗xe6 ♕xe6 25. ♗g2 hxg3 с решающей атакой, так как не спасает 26. fxg3 ♕g4 27. ♖f3 h4.

И еще одна деталь: обычно мы с командой уходили из игрового зала одними из последних. А тут управились чуть ли не первые, что меня, конечно, порадовало. Перед последним туром, тем не менее, мы еще не гарантировали себе медали. Если бы китайки проиграли украинкам, а мы – грузинкам, то оставались бы вне пьедестала. Кстати, на Олимпиаде в Батуми в заключительном туре после 2 часов игры ничто не предвещало, что сборная России может остаться вообще без медалей. Но это случилось...

Впрочем, сейчас матч с Грузией складывался легко. И очень обидно, что мы его завершили со счетом 2-2. Лагно и Гунина имели лишние пешки в технических позициях против соответственно Хотенашвили и Джавахишвили, хорошие шансы на победу были и у Костенюк – с Арабидзе. Но все эти партии, как и Горячкина – Бацашвили, закончились вничью.

В итоге из трех стыковых матчей мы не выиграли ни один! Поэтому, честно говоря, остался очень неприятный осадок, несмотря на «серебро». Качество игры в некоторых партиях не выдерживало критики. Первый раз в моей карьере лидеры команды столько отдыхали, а Горячкиной пришлось сыграть без замен все 9 партий.

Будь другие сборные в оптимальном своем составе, такой бы легкой прогулки у нас не получилось. Конечно, провалом наше выступление в Астане не назовешь, но изначально, как действующие чемпионы мира, мы имели все основания рассчитывать на большее.

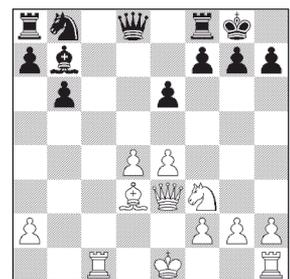


Фото: Д. Лыца

КОММЕНТИРУЕТ  
АЛЕКСАНДРА ГОРЯЧКИНА

**А. Горячкина – Дин Исинь**  
Защита Тарраша D41

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3. ♗f3 d5 4. ♗c3 c5 5.cxd5 ♗xd5 6.e4 ♗xc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 ♗b4+ 9. ♗d2 ♗xd2+ 10. ♕xd2 0-0 11. ♖c1 b6 12. ♗d3 ♗b7 13. ♕e3.



Не самый популярный вариант, чаще ходят 13.0-0. Не стану раскрывать детали подготовки, скажу лишь, что мне хотелось выйти в малоизученную позицию, в которой я буду знать чуть больше.

**13... ♖d7 14. e5 h6 15. 0-0 ♜c8 16. ♗d2** (конь идет на d6)

**16... ♜g5.** Черным нелегко играть эту позицию, у белых ясный план – привести коня на d6 и захватить линию «с».

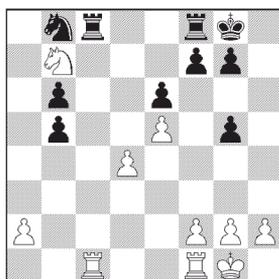
**17. ♜xg5.** Альтернатива – 17. ♗e4!? ♗xe4 18. ♗xe4 ♜xe3 19. fxe3 f6 20. exf6 ♗xf6 21. ♗b7 ♜xc1 22. ♜xc1, Пономарев – Хушенбет, Бундеслига, 2019. На мой взгляд, у белых здесь маловато.

**17... hxg5 18. ♗b5.** Ничего не дает 18. ♗c4 ♗a6 19. ♗xb6 ♜xc1 20. ♜xc1 ♗xb6 21. ♗xa6 ♜d8 22. ♜d1 ♗d5=. Конь придет на c6 или f5, и белым не удержать лишнюю пешку.

**18... ♗b8.** Эта позиция изучалась при подготовке, но сделанный ход считали маловероятным, так как в дальнейшем черным необходима аккуратность.

Интересно было 18... ♜fd8!? 19. ♜xc8 (19. ♗c4 a6 20. ♗d6 axb5 21. ♗xb7 ♜xc1 22. ♜xc1 ♜a8=) 19... ♗xc8 20. ♗e4 a6 21. ♗e2 ♗b7 22. ♗xg5 ♗c8.

**19. ♗c4 a6 20. ♗d6 axb5** (20... ♜xc1? 21. ♜xc1 ♗xg2 22. ♗e8+) **21. ♗xb7.** Здесь у меня уже был солидный перевес по времени.



**21... f6?** Соперница занервничала и начала принимать поспешные решения. Черным нужно было срочно активизироваться: 21... b4! 22. ♗d6 ♜c3 23. ♗b5 (после 23. ♜xc3 bxc3 24. ♜c1 ♗c6

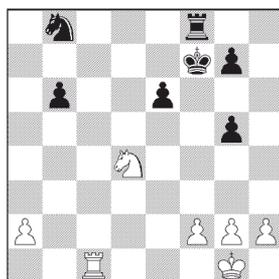


Третье место заняла сборная Грузии: Мери Арабидзе, Лела Джавахишвили, Саломе Мелия, Бела Хотенашвили, Нино Бацашвили и тренер Элизбар Убилава

25. ♜xc3 ♗xd4 26. ♜c7 белые стоят активнее, но постепенно черные раскрутятся) 23... ♜d3. Выясняется, что у белых есть слабости, и если пешку на d4 они защитили, то с пешкой a2 дела обстоят куда сложнее. При 23... ♜c6!? белым также трудно улучшить позицию.

**22. ♗d6?!** Я видела вариант 22. exf6! gxf6 23. ♗d6 ♜xc1 24. ♜xc1 ♗a6 25. ♗xb5±, но к своему стыду, пересчитать пешки и обнаружить, что у белых лишняя, не смогла.

**22... ♜xc1 23. ♜xc1 fxe5 24. ♗xb5 exd4 25. ♗xd4 ♗f7.**



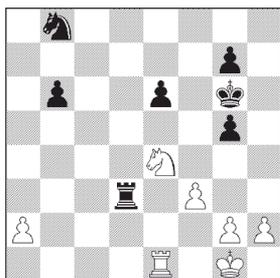
Здесь я надолго задумалась. Казалось бы, у белых столько плюсов, но материала осталось слишком мало, черные пока держат все пешки, а коню нужен всего один темп, чтобы войти в игру.

Для себя я поняла: как только конь сделает один ход, позиция уравнивается, если белые не успеют ничего съесть. Поэтому нужно каждый ходом нападать, чтобы у черных не было на это времени.

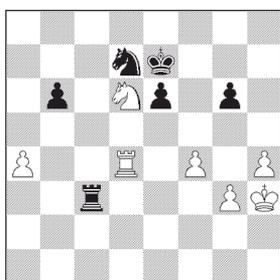
**26. ♜e1** (26. ♜c7+ ♗f6 27. f3 ♜d8 28. ♗b3 ♗d1+ 29. ♗f2 ♗a6 30. ♜c6 ♜b1 31. ♗xb6 ♜b2+=) **26... ♜e8 27. ♗f3 ♗f6 28. ♗d2 ♜d8.** В случае 28... ♗c6? 29. ♗e4+ ♗g6 30. ♜b1 ♜b8 31. ♜b5 e5 32. h3± черным не удержать все свои слабости. Если 28... ♗d7?!, то 29. ♗e4+ ♗g6 30. ♗d6 ♜e7 31. ♜b1 ♗f6 32. ♗c8 (32. ♗xb6 ♜d7 33. ♗f1 ♗d5 34. ♜c6 ♗b4 35. ♜c4 ♗xa2 36. ♗e4±) 32... ♜c7 33. ♗xb6 ♜c2 34. a4 ♗a2± **29. ♗e4+ ♗g6 30. ♗c3.** Я не пошла на 30. f3 ♗a6 31. ♜b1 ♗c5 32. ♗xb6 ♗xe4 33. fxe4 ♜d1+ 34. ♗f2 ♜d2+ 35. ♗f3 ♜xa2 36. ♗xe6+, потому что шансы на выигрыш здесь минимальны.

**30... ♗f7 31. f3 ♜d3.** Черные все еще не могут выполнить задачу – вывести коня и ничего не отдать: 31... ♗a6? 32. ♜b1±; 31... ♗d7? 32. ♗e4 ♗g6 33. ♜d1±.

**32. ♗e4 ♗g6?** Зевок. Путем 32... ♗d5! черные стабилизировались. Следующим ходом они выведут коня, и позиция уравнивается.



**33. ♖f2! ♜d6 34. ♜e5!** Соперница не учла, что грозит взятие на g5. **34... ♜c6** (34... ♜c6 35. ♜xg5+ ♜xg5 36. ♖e4+ ♜f4 37. ♖xd6 ♖b4 38. a4+-) **35. ♖e4 ♜d7.** При 35... ♜h6 36. g4 ♜d7 37. ♜xg5 ♜c1+ 38. ♜g2 ♜c2+ 39. ♜g3 ♜xa2 40. ♜h5+ ♜g6 41. h4 ♜a5 42. ♜h8±, хотя материал равный, у черных большие проблемы. **36. ♜xg5+ ♜f7 37. a4!** (теперь черным никак не съесть эту пешку) **37... ♜c1+ 38. ♜f2 ♜a1 39. ♜g4! ♖e5.** Если черные пытаются перейти в ладейник путем 39... ♜a2+ 40. ♜g3 ♖c5, то белым лучше сохранить коней: 41. ♖c3 ♜c2 42. ♜c4 ♖d7 43. ♖e4+-, **40. ♖d6+ ♜e7 41. ♜d4** (не самая прочная конструкция, но шах с c8 везде выручает) **41... ♜a2+ (41... ♜c6 42. ♖c8+ ♜f6 43. ♜f4+ ♜e5 44. ♜e4+-) 42. ♜g3.** К этому моменту счет стал 0,5:2,5, матч нами был проигран. Моя соперница успокоилась и стала ходить быстро, не задумываясь. **42... ♜c2.** Белые стоят активно, у черных ничего не получается. **43. h4!** (постепенно усиливаю свою позицию) **43...g6 44. ♜h3 ♜c1 45.f4 ♜c3+ 46.g3 ♖d7.**



Важный момент. У черных появились идеи: провести e5 или перевести коня на h5.

**47. ♜c4 ♜d3 48. ♖c8+ ♜d8 49. ♖a7 ♜e3 50. ♖c6+ ♜e8 51. ♜d4.** Белые аккуратно перестроились, и сейчас начнется сбор урожая. **51... ♖f6** (51...e5 52. ♖xe5 ♖xe5 53.fxe5 ♜xe5 54. ♜d6+-) **52. ♜d8+ ♜f7 53. ♜d3 ♜e4 54. ♜d4 ♜e3 55. ♖e5+ ♜g7 56. ♜d3 ♜e4 57. ♜d6 ♖d5 58. ♜xe6 ♜xa4** (58... ♜xf4 59. ♜xg6+ ♜h7 60.gxf4 ♖xf4+ 61. ♜g4 ♖xg6 62. ♖xg6 ♜xg6 63. ♜f4+-) **59. ♜xg6+ ♜h7 60.h5 b5 61. ♜g4 ♖a7 62. ♜d6 ♖e3+ 63. ♜f3 ♖f5 64. ♜d3 b4 65. ♜e4.** Я видела вариант 65.g4 b3 66.gxf5 b2 67. ♜d1 ♖a1 68. ♜d7+ ♜g8 69.f6, но так не хотелось перепроверять себя! После 69...b1♗ 70.f7+ ♜g7 71.h6+ белые выигрывают. **65... ♖g7 66.g4 ♖e6 67. ♜d6 ♖c5+ 68. ♜d4 ♜c7 69.g5 ♖a4 70.g6+ ♜g7 71. ♖g4.** Черные сдались.

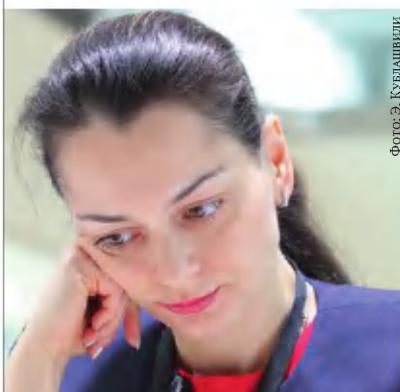


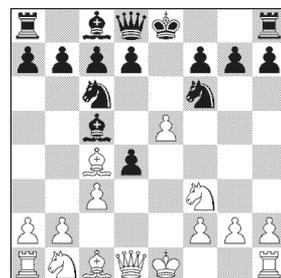
фото: Э. Кузнецов

КОММЕНТИРУЕТ  
АЛЕКСАНДРА КОСТЕНЮК

**А. Костенюк – А. Музычук**  
Итальянская партия C54

В Астане для женской российской сборной все начиналось очень неплохо. Но в матче 5-го тура против сборной Китая игра совсем не пошла. Мы уступили черными на 1-й и 3-й досках, а на 2-й я тщетно пыталась наладить координацию своих фигур, и только желание моей соперницы зафиксировать победу в матче помогло мне свести партию вничью. После этого поражения важно было собраться

и продолжать бороться. Два выходящих подряд оказались очень кстати для меня в свете важного в спортивном плане матча 7-го тура против сборной Украины. В моей партии нам с тренерами удалось угадать с выбором дебютного варианта, но обо всем по порядку. **1.e4 e5.** Как хорошо известно, в современных шахматах айсберг домашней подготовки достигает необычайных размеров. Та небольшая вершина, что показывается на поверхности во время самой партии, как правило, невероятно мала по сравнению с той работой, которая проделывается при подготовке. Эта партия не стала исключением. У Анны достаточно широкий дебютный репертуар. Например, в четвертьфинале чемпионата мира в Ханты-Мансийске в матче со мной она избирала челябинский вариант. **2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c4 ♖c5 4. c3 ♖f6 5. d4 exd4 6. e5.**



Система, переживающая в наши дни второе рождение. Перелистывая книгу шахматной истории, обращаешь внимание, что этими же тропами за много лет до тебя ходили и Морфи, и Стейниц, и начинаешь по-другому смотреть на ходы, которые обычно делаешь на автопилоте. В наши дни огромных бездушных 40-ходовых небоскребов анализировать порой очень хочется остановиться у истоков и не спеша проследить за развитием варианта, начиная с самых первых партий. **6...d5!** Верный контрудар в центре, хуже 6... ♖e4? из-за 7. ♖d5!, как было в знаменитой партии Гофман – Петров, Варша-

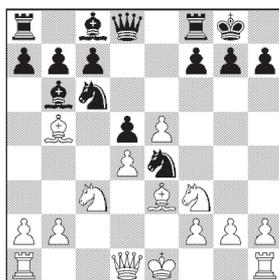
ва, 1844: 7... ♖xf2 8. ♗xf2 dxc3+ 9. ♗g3 (9. ♗f1) 9... cxb2 10. ♗xb2 ♗e7 11. ♗g5?? (11.h3) 11... ♗xd5 12. ♗xf7 0-0!! 13. ♗xd8 ♗f2+ с матовой атакой.

Совсем плохо 6... ♗e7 7.0-0 ♗g8 8.cxd4 Морфи – Каннингем, Лондон (сеанс вслепую), 1859.

7. ♗b5. Соглашаться на размен белопольного слона пока не стоит: 7.exf6 dxc4 8. ♗e2+ ♗e6 9.fxcg7 ♗g8 Шумов – Яниш, Санкт-Петербург, 1854.

7... ♗e4 8.cxd4. И вновь небольшая развилка. Раньше черные играли и 8... ♗b4+ (9. ♗bd2 Стаунтон – Андерсен, Лондон, 1851; 9. ♗f1 Стейниц – Яновский, Вена, 1898; 9. ♗d2 Андерсен – Гаррвич, Бреслау, 1848), и 8... ♗e7 9. ♗c3 0-0 (10. ♗d3 Стейниц – Ласкер, Нью-Йорк/Филадельфия, 1894; 10.0-0 Тартаковер – Шпильман, Вена, 1913), но сейчас теория отдает предпочтение отступлению на b6, где слон черных поглядывает на белую пешку d4.

8... ♗b6 9. ♗c3 0-0 10. ♗e3.



Начинаются танцы вокруг центральных пешек d4 и d5. Белые пока не торопятся с рокировкой, чтобы использовать время для стабилизации центра и нападения на коня e4.

10... ♗g4. На попытку немедленного подрыва в центре 10...f6, как верно заметил еще Стейниц, в распоряжении белых есть сильный промежуток 11. ♗b3! Стейниц – Шлехтер, Вена, 1898.

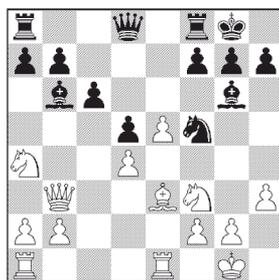
11.h3 ♗h5 12. ♗c2 ♗g6. Проблема этого варианта в том, что за черных возможны практически любые ходы. Здесь, кроме избранного в партии, заслуживают внимания также следующие про-

должения: 12... ♗a5, 12... ♗xc3, 12... ♗xf3.

13. ♗b3 ♗e7 14.0-0 c6 15. ♗d3. Вновь развилка, и вновь играть за черных можно по-разному: 15... ♗f5 Севян – Со, Сент-Луис, 2019; 15... ♗g3 Найдич – Крамник, Анталья, 2017.

15... ♗d2 16. ♗xd2 ♗xd3 17. ♗fe1 ♗g6. Иногда черные отправляют белопольного слона на ферзевый фланг: 17... ♗f5 18. ♗a4 ♗b5 (18... ♗c4 19. ♗c3 ♗b5) 19. ♗xb6 axb6 20.a4 ♗a6 с примерно равной игрой.

18. ♗f3 ♗f5 19. ♗a4.



Все это уже случалось, при подготовке ожидалась и эта позиция.

19... ♗b8?! Новинка, прежде черные играли 19... ♗xe3 или 19... ♗e8, а на чемпионате США уже после моей партии с Анной Хикару Накамура против Лянга избрал более конкретное 19...f6.

20. ♗xb6 ♗xe3 21. ♗xe3 axb6.

Теория наконец-то закончилась и началась творческая часть партии.

Белые надеются использовать более удачную пешечную структуру в центре и, в связи с этим, некоторый перевес в пространстве. Позиция черных достаточно крепкая и о большом перевесе речи, конечно, не идет. Но все же игровая инициатива всегда на стороне белых, вне зависимости от того, какие оценки ставит компьютер.

22.a4. Ограничивая пешки черных на ферзевом фланге, хотя насколько правильно это решение, мне сказать сложно. Можно было и сразу переключить свое внимание на королевский фланг и сыграть 22. ♗ae1 ♗f5 23.g4!?

22... ♗a8 23. ♗ae1 ♗f5 24. ♗d2 ♗e8?! Видимо, незначительная,

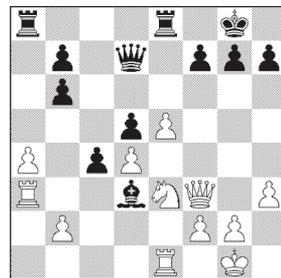
но неточность. Черные дают белым время завершить перевод коня. Интересно было немедленно ударить по центру путем 24...c5!?, так как после этого хода белые уже не могли бы, как в партии, защитить пешку d4 ферзем, им пришлось бы пойти 25. ♗f3.

25. ♗f1 c5. А сейчас белые успевают начать перевод ферзя поближе к королю черных.

26. ♗d1 ♗d7. Здесь я потратила много времени, выбирая между ходами 27. ♗a3 и 27.b3, и в конце концов решила не создавать зацепку на ферзевом фланге и защитить пешку a4 ладьей, хотя, возможно, b3 было объективно сильнее.

27. ♗a3. Во время партии позиция после 27.b3! c4 28. ♗g3 ♗d3 мне казалась совсем неясной, но компьютер переводит коня на f4 и создает определенное давление на центр черных: 29. ♗h5!?

27...c4 28. ♗e3 ♗d3 29. ♗f3.



29... ♗ed8. Не знаю, какой план я избрала бы после 29... ♗a5. Белые могут попытаться идти ва-банк на королевском фланге или действовать через ферзевый.

При 30.b4! ♗xa4 31. ♗xa4 ♗xa4 32. ♗xd5 ♗d7 33. ♗xb6 ♗xd4 34. ♗xb7 ♗c3 35. ♗e3 ♗xb4 36. ♗c6 пешек остается значительно меньше, но черным придется еще сделать пару точных ходов, чтобы погасить неприятельскую инициативу.

После 30. ♗g3 b5 31. ♗g4 возможно, например, 31... ♗g6 32.axb5 ♗xb5 (в случае 32... ♗xa3 33. ♗xa3 ♗xb5 34. ♗a1 владение линией «a» – важный козырь) 33. ♗xa5 ♗xa5 34.f4 с дальнейшим ♗e3 и

Фото: Э. Кузьяшвили

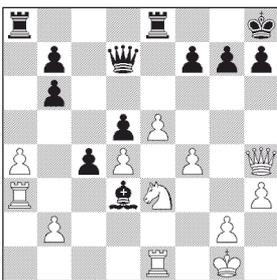


Золотые медали – у сборной Китая: Тань Чжунъи, Лэй Тинцзе, Шень Ян, тренер Юй Шаотен, Хуан Цянь, Дин Исинь

f5, что выглядит достаточно грозно, или 31... ♖h8 32.e6 fxe6 33. ♔e5 ♜e7 34. ♔xd3 cxd3 35. ♜xd3 ♜xa4 36. ♜e5. Почти во всех вариантах у белых некоторое давление, и все же в этой редакции план с атакой на королевском фланге мне нравится меньше, чем игры с проведением b4.

**30. ♜g3.** Сложно посоветовать черным какой-то определенный вариант, так как кажется, что игровая инициатива всегда остается на стороне белых.

**30... ♖h8** (30... b5 31. ♔g4 ♔g6 32.axb5 ♜xb5 33. ♜ea1) **31. ♜h4 ♜e8 32.f4.**



**32... ♜xa4?** Первая ошибка черных в партии, и внезапно позиция из примерно равной становится очень опасной. Все-таки слишком далеко уходит ферзь от королевского фланга, где развиваются главные действия сейчас, но самое главное – вскрывается вертикаль «а», которая оказы-

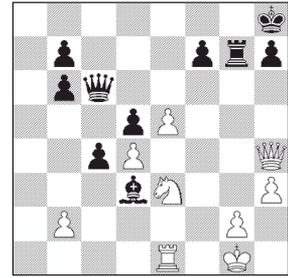
вается важной артерией атаки белых.

В случае 32... b5!? 33.axb5 ♜xa3 34.bxa3 ♜xb5, в отличие от партии, не вскрыта линия «а» и белые не могут подключить свою ладью к наступлению. Черным, безусловно, потребуется проявить точность, чтобы отразить атаку, но по крайней мере, можно не беспокоиться о ферзевом фланге и у них в наличии есть козырь – проходная «с» (интересна попытка контригры 34... c3, но видимо, это недостаточно для уравнения: 35. ♜c1 c2 36. a4 ♜c7 37.f5). После 35.f5 ♔e4 положение остается очень напряженным; далее я привожу несколько примерных вариантов, которые очень далеки от практической игры, но демонстрируют имеющиеся в позиции идеи.

36.e6 ♖g8 (36... fxe6 37.f6 ♜d7 38. ♔xc4 dxc4 39.fxg7+ ♜xg7 40. ♜xe4 с приблизительным равенством) 37.exf7+ ♖xf7 38. ♜xh7 ♜b6 39. ♜h5+ ♖f8 40.f6 gxf6 41. ♔f5 c3 42. ♜h8+ ♖f7 43. ♜h5+ ♖f8=.

36.f6 ♜b6 37. ♖h2! gxf6 (37... ♜xd4? 38.fxg7+ ♖xg7 39. ♔f5+) 38. ♔g4 (38. ♔xc4 dxc4 39. ♜xe4 fxe5 40.dxe5 ♜e6=) 38... ♜g8 39. ♜xe4 dxe4 40. ♔xf6 ♜g7 41.d5 c3 42.d6 c2 43. ♔d5 ♜a5 44.d7 c1 ♜ 45.d8 ♜+ ♜xd8 46. ♜xd8+ ♜g8 47. ♜f6+ ♜g7=.

**33. ♜xa4 ♜xa4 34.f5 ♜c6 35.f6 ♜g8 36.fxg7+ ♜xg7.**



**37. ♜a1.** К сожалению, во время партии мне не хватило времени, чтобы понять, что после 37.e6! fxe6 (37... ♜xe6 38. ♔xd5 ♜c6 39. ♜d8+ ♜g8 40. ♜xg8+! ♖xg8 41. ♔e7+ с победой) 38. ♜d8+ ♜g8 39. ♜f6+ ♜g7 40. ♔g4! ♔e4 41. ♔h6, несмотря на нехватку двух пешек, белые полностью доминируют: 41... ♜e8 42.h4!? (42. ♜f1 ♜g6 43. ♜f8+ ♜g8 44. ♔f7+ ♜xf7 45. ♜xf7 ♜xf8 46. ♜xf8+ ♖g7 47. ♜b8) 42... b5 (42... ♜e7 43. ♜a1! – и вновь эта вертикаль «а»!) 43.h5 b4 44. ♜f1 c3 45.bxc3 bxc3 46.g4 ♔f5 47. ♜e5. Все эти варианты очень непростые, но такие красивые!

**37... ♜g8??** Серьезный промах в цейтноте. Несмотря на перевес белых после 37... ♔e4 38. ♔g4, черные могли бы еще защищаться. **38. ♔xd5!** После этого удара партия практически заканчивается. **38... h6 39. ♜f6+ ♜xf6 40. ♔xf6 ♜c8 41. ♜a7 ♖g7.** Не успевают черные поймать белую ладью после 41... c3 42.bxc3 ♔a6 43.d5 ♖g7 44.d6 ♖g6 45.g4 ♖g5 46. ♔d5. **42. ♜xb7 b5 43.d5 ♖g6 44.d6 ♖f5 45. ♔e7.** С последующим d7, ♜e8. Черные сдались. ♣

### Итоги

1. Китай – 18 очков из 18 (26,5 из 36 по индивидуальным очкам),
2. Россия – 14 (26),
3. Грузия – 12 (23),
4. Украина – 12 (20,5),
5. Казахстан – 10 (18,5),
6. Индия – 9 (20),
7. США – 7 (15),
8. Армения – 4 (15),
9. Венгрия – 4 (11,5),
10. Египет – 0 (4).



Фото: Е. Мугалин

## Владислав Артемьев: Это только начало

Прошедший в Скопье по швейцарской системе в 11 туров чемпионат Европы завершился победой рейтинг-фаворита Владислава Артемьева, набравшего 8,5 очка и опередившего по дополнительным показателям шведа Нильса Гранделиуса. Новый чемпион ответил на вопросы Этери Кублашвили

– Владислав, поздравляю тебя с победой на чемпионате Европы!

– Спасибо большое.

– Мне сказали, что во время турнира у тебя родился ребенок.

– Да, так оно и вышло – 26 марта.

– Поздравляю! Мальчик или девочка?

– Девочка, назвали Анна.

– Ты же, конечно, знал, что это произойдет во время чемпионата Европы. А незадолго до того ты еще выиграл чемпионат мира вместе с командой. Череда этих событий могла дать тебе дополнительный заряд эмоций перед чемпионатом Европы?

– Если как-то влияло, то только положительно. Хотя эмоции были примерно те же, что

и обычно. Играл тур за туром, турнир захватил, и я был весь в нем. Конечно, был доволен, что команда выиграла, но, в целом, не могу сказать, что это было неожиданно. Перед чемпионатом мира я думал, что у сборной весьма неплохие перспективы. Что касается семейной жизни, то, конечно, я был рад, но в принципе весьма спокойно к этому относился. Просто хорошее настроение было. Я вообще по жизни довольно позитивный человек, поэтому не могу сказать, что что-то поменялось радикально.

– Давай перейдем к чемпионату Европы. Как складывался турнир? Какую партию особенно можешь выделить?

– Турнир складывался непросто, поскольку я довольно много

энергии потратил на чемпионате мира – в большей степени нервной, чем физической, но тем не менее. В Скопье я ехал с целью отобраться на Кубок мира, с чем и справился в итоге. По среднему рейтингу я на Кубок не проходил, ведь у меня только в последнее время показатели улучшились. До выходного я не старался вкладываться максимально в каждую партию, чтобы после сложного чемпионата мира хватило сил на 11 туров швейцарки. Поэтому, например, в партии с Максимом Чигаевым я пошел на короткую ничью черными. У меня было 4 очка из пяти, то есть какие-то партии я выиграл белыми, но старался сильно не рисковать и играть, так скажем, «рукой». Основные действия собирался предпринимать после выходного дня. Так оно и вышло.

Было несколько тяжелых поединков. В третьем туре я играл с армянским шахматистом Самвелом Тер-Саакяном. Мы разыграли защиту Каро-Канн. Я по дебюту нормально стоял: немного пассивно, но ничего смертельного. Однако в какой-то момент потерял нить игры, и он получил большой перевес. То есть у меня практически проиграно было, но Самвел промедлил, упростил игру, и я ничью форсировал. Поэтому считаю, что в этой партии меня спас соперник.

Трудная партия у меня была с Кацпером Перуном, где я играл черными. Игра с самого начала была непонятной: на пятом ходу соперник очень неожиданно предложил мне ничью. Я уже сделал до этого короткую ничью (а этого я не очень люблю), поэтому немножко разозлился. Отказался и сделал пару активных ходов; попал на пешку, но не взял ее. В итоге выяснилось, что я два темпа потерял, после чего у него в структуре Мароци получился комфортный перевес. Он меня переиграл, после контроля у него был выигранный эндшпиль с лишней пешкой. Но Кацпер снова попал в сильный цейтнот (нервничал, видимо), а я неплохо защищался и спас партию.

То есть, можно констатировать, что две партии было тяжелых. А в последнем туре я играл с Максимом Родштейном. Первым ходом он меня удивил. Максим обычно 1.d4 играет, а тут избрал 1.e4, и мы вышли в одно из основных продолжений Найдорфа с 6.f3. Видно было, что он неплохо готов, и я получил, скажем так, не очень хорошую позицию, но четко защищался и устоял.

– А что можешь сказать про выигранные партии?

– Белыми всегда проще. Тебя сложнее напрячь в дебюте, можно спокойно играть. Я люблю неторопливо первый час-полтора провести, и мне удавалось навязывать соперникам долгую игру. С Андреем Есипенко я получил

немножко лучше к миттельспилю. Вроде позиция простая, но у меня всегда есть активные идеи, а у него все-таки король слабоват был. В общем, удалась как-то постепенно переиграть Андрея. Еще у Паравяна я выиграл неплохую партию и у Кюлаотса – в начале турнира. Были эпизоды хорошие.

– Ты теперь человек семейный, поэтому уже, наверное, понимаешь, на что призовые будешь тратить?

– В принципе, квартира в Казани уже есть. В вещах особо не нуждаемся. Может быть, в будущем дачу куплю... Не знаю, будем советоваться. Чисто для себя у меня никогда не было желания что-то дорогостоящее покупать. Мне и так хорошо живется, все более-менее благополучно.

– В начале 2019 года ты одержал три победы в трех сильных турнирах. Какая из них тебе кажется наиболее значимой?

– Наиболее значимой, скорее всего, могу назвать победу в Гибралтаре, потому что там топ-игроки участвовали, и соперники у меня были сильные. Чемпионат Европы – тоже хороший турнир, но все-таки по именам он послабее, и, в целом, я считался, пожалуй, одним из главных фаворитов. Я понимал, что первое место – это будет очень круто, но в то же время ничего такого сверхъестественного в этом нет.

– Как ты сам считаешь, что способствует твоему взлету? Не пора ли придумывать «Правило Артемьева» в противовес «Правилу Халифмана»: женитьба ведет к потере 50 пунктов рейтинга?

– На мой взгляд, рано пока говорить о взлете. Несколько удачных турниров провел, но еще есть над чем работать. В целом, мне кажется, я стал играть поставильнее, чем раньше, защищаться стал лучше. Я всегда считал, что у меня неплохие перспективы

в шахматах. Но повторюсь, что это только начало.

– Сборы с командой перед чемпионатом мира что тебе дали?

– Честно говоря, они были полезными, скорее, в околошахматных вопросах. Спортом позанимались; я пообщался с Александром Гришуком, с Дмитрием Андрейкиным посидели... Было скорее такое общение – жизненное. Это вообще важно, когда предстоит командный турнир, и сборной нужно как-то микроклимат создавать. Видимо, в этом и состоит главная цель сборов.

– О своем дебюте в команде что можешь сказать? Какие вообще впечатления у тебя остались после чемпионата мира, ведь ты все-таки в первый раз играл в нем?

– Вообще когда меня изначально пригласили, я для себя решил, что в любом случае соглашусь, независимо от места проведения и еще каких-либо моментов. В целом, перед чемпионатом мира у меня волнения не было особо, но я действовал более ответственно и старался играть по позиции. Было несколько обидных партий черными, когда меня, так скажем, в дебюте останавливали и не давали в полной мере раскрыть игру. С Гавейном Джонсом быстро последовало троекратное повторение. Потом с Абасовым у нас была разменная славянская... В личных турнирах, я думаю, при хорошем самочувствии продолжал бы борьбу, а в командном все-таки уже понимал, что главное – это победа сборной, и поэтому черными не против был играть поплотнее. Ну а так, какие эмоции? Рад, что сборная выиграла! Рад, что и я довольно много партий выиграл. Хотя, конечно, не сказать что у меня звездные соперники были, но всё же все играть умеют сейчас, поэтому всегда приятно побеждать.

– С кем ты сейчас работаешь в шахматном плане, если это не секрет?

– Честно говоря, это довольно болезненный вопрос, потому что так получилось, что у меня не всегда был тренер на постоянной основе. Сейчас нужен не тренер, а скорее секундант. Последние полгода я иногда с кем-то общался по-дружески, но каких-то деловых отношений у меня ни с кем не было. С Камским давным-давно занимался, но уже несколько лет прошло с тех пор. Думаю заняться этим вопросом.

– *Перед Кубком мира?*

– Да, я попробую с кем-то позаниматься, сбор провести летом. Сейчас много дел «нешахматных», а летом, может, освободнее буду – посмотрим.

– *Ты сказал, что на чемпионате Европы у тебя была основная цель – отобраться в Кубок мира, а есть ли у тебя теперь задача выйти в турнир претендентов на следующий год?*

– В глобальном плане, естественно, у меня присутствуют такие мысли – бороться вплоть до самых главных целей. Естественно, я хочу сыграть в претендентском несколько раз. Думаю, что у меня есть определенные шансы, но что касается этого года, то не уверен. Есть моменты, где я могу стать сильнее, поэтому я не думаю, что стоит форсировать события. Буду просто играть, а ближайшие годы покажут, насколько велики шансы. Не буду делать ставку на этот сезон. Хочу, конечно, и с Магнусом играть почаще, в «классику» с ним где-нибудь сразиться.

– *А матч с ним сыграть? Вообще есть у тебя в голове эта картинка, что ты играешь матч с Карлсеном?*

– Я-то готов хоть сейчас выйти, но отобраться надо сначала. Пока еще рановато, конечно, матч играть. Вот если я усилюсь соответствующим образом... Буду пока другие задачи решать, на претендентский отбираться и так далее, а о матче с Магнусом потом подумаю.

– *Я помню, ты мне очень давно говорил, что твой кумир в шахматах – это Найджел Шорт.*

– Когда мне было лет 13, я играл на портале, по-моему, Playchess, и вот там я с Шортом сыграл более ста партий. В какой-то момент даже диск с его партиями приобрел. Да, мне нравилось, как он играет. Я о нем тогда многого не знал как о человеке, но и человек он тоже интересный. Не так давно, кстати, я по пути домой с одного турнира оказался в гостях у Найджела (видимо, это судьба такая!). Я ждал рейс, по-моему, Лондон – Москва, он сам меня пригласил, и я часа три-четыре провел у него дома. Мы пообщались немного, в блиц поиграли чуть-чуть. Я даже его сына видел, он немного старше меня вроде бы. Произошло такое знакомство – долгожданное.

– *А сейчас у тебя ролевая модель есть в шахматах, или ты уже не создаешь себе кумиров?*

– Мне нравится своя игра, когда я в хорошей форме. Понятно, что Магнус сильно играет, но и у него есть ошибки. Я очень ценю творчество Карпова в целом. Считаю, что Капабланка, конечно, большую лепту внес в развитие шахмат. Он опередил свое время в какой-то степени. В принципе мне импонируют все высококлассные позиционные игроки, например, Валерий Салов, Майкл Адамс. В конце девяностых – начале двухтысячных, безусловно, Владимир Крамник. Но ярко выраженного кумира, мне кажется, нет.

– *Давай немножко отойдем от шахмат. Расскажи, какие у тебя есть хобби. За какую команду спортивную болеешь? Все-таки ты из Омска, а у них есть ХК «Авангард», а сейчас ты живешь в Казани, там есть «Ак Барс».*

– К хоккею я равнодушен, хотя в Казани один раз с женой мы были на матче. «Ак Барс» играл с какой-то командой, 3:1 они вы-

играли. Но я больше люблю футбол именно в плане игры. Например, на чемпионате Европы мы играли почти каждый день. Там была спортивная площадка. Собирались человек 10–15 и гоняли мяч до 10 вечера. Я, в принципе, и раньше довольно много играл в футбол. Это мое любимое хобби, я бы сказал.

А в плане аналитики меня очень интересует бокс. Я практически за всеми крупными боями слежу. Начиная со среднего веса, я очень даже в курсе происходящих событий.

На лыжах люблю кататься, в настольный теннис играю, бильярд русский люблю. Учусь иногда – тоже как хобби (*смеется*).

– *В каком следующем турнире планируешь играть? Да и в целом, какие у тебя турнирные планы на 2019 год?*

– В мае я традиционно сыграю за казанскую «Ладью» в премьер-лиге чемпионата России. На первой доске, видимо. Потом выступлю в Пойковском, который стартует 5 июня. Дальше, может быть, поеду на круговик в Даньчжоу. А глобально, конечно – Кубок мира. Хотя у меня нет какой-то прямой нацеленности именно на этот сезон, но, тем не менее, я все равно постараюсь сыграть как можно лучше. Это важный турнир, и шансы всегда есть. И в зависимости от выступления на КМ, возможно, приму участие в Grand Swiss. Плюс есть еще какие-то круговики.

– *А планируешь играть Суперфинал чемпионата России?*

– Пока еще нет официальной информации о турнире, но наверно, скоро она появится. В Суперфинале я играл один раз (в 2015 году), в тот момент все-таки у меня другой уровень был, 2650. Сейчас повыше. Интересно. Будем думать. Может быть, сыграю – в зависимости от сроков и своего состояния. Важно, чтобы перед Кубком мира зазор был.



КОММЕНТИРУЕТ  
ВЛАДИСЛАВ АРТЕМЬЕВ

**В. Артемьев – К. Кюлаотс**  
Английское начало А30

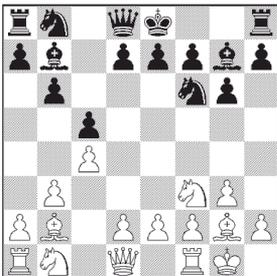
Данная партия игралась во 2-м туре чемпионата Европы. По существу, начало турнира – это разминка, но тем не менее хороший старт всегда приятен. Моим соперником стал Кайдо Кюлаотс – опытный гроссмейстер из Эстонии, победитель последнего Аэрофлот-опена.

**1. ♖f3 ♗f6 2. c4 g6 3. b3.** Вполне нормальный способ игры за белых. Главный ход – 3. ♖c3.

**3... ♗g7 4. ♗b2 c5 5. g3.** 5. e3 – примерно так я играл в одной из партий в рапид с Борисом Гельфандом. Борис Абрамович получил перспективную позицию, да и в целом у черных здесь не может быть каких-либо дебютных трудностей.

**5... b6.** Черные избирают самое плотное продолжение. В этой линии для белых даже получение маленького преимущества будет некоторой удачей.

**6. ♗g2 ♗b7 7. 0-0.**



**7... d6.** Возможный выбор, но после этого черные уходят в сторо-

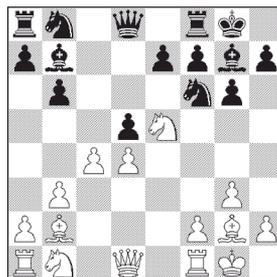
ну от полной симметрии, хотя это и не означает что-то негативное. Почти всегда играет 7... 0-0, после чего белые выбирают между 8. ♖c3 d5 с большими ничейными тенденциями либо более гибким 8. e3.

**8. e3.** Если 8. d4, то 8... cxd4 9. ♗xd4 0-0 10. ♖c3 ♗e4 11. ♗e3 ♗xc3 12. ♗xc3 ♗xc3 13. ♗xc3 ♗d7 с очень надежной позицией у черных. Заслуживает внимания 9. ♗xd4 с шансами на получение небольшого преимущества. После размена белопольных слонов белые могут пойти ♖c3, затем двинуть пешки, скажем, e4, f3. Возможно, есть и другой план.

**8... 0-0 9. d4 cxd4.** Возможно 9... ♗bd7 (разумно и 9... e6) 10. d5 (10. ♖c3 ♗e4; 10. ♗e2?) 10... e6!? (10... b5 11. ♗bd2 или 11. ♗c2 bxc4 12. bxc4 e6) 11. dxe6 fxe6 12. ♗xd6 (12. ♖c3 ♗e7 13. ♗b5 ♗e8 или 13... d5; 12. ♗g5 ♗xg2 13. ♗xe6 ♗e7 14. ♗xf8 ♗xf1 15. ♗xd7 ♗xd7! 16. ♗xf1 ♗f8♯ с последующим 17... ♗g4) 12... ♗e8 13. ♗xe6+ ♗f7 14. ♗e5 (14. ♗xg7? ♗xg7 15. ♗g4 ♗xf3 16. ♗xf3 ♗e5) 14... ♗xe5 15. ♗xe5 ♗xg2 16. ♗xg2 ♖c7 17. ♗xc7 ♗xc7.

**10. exd4 d5.** Сыграно в два приема, что вряд ли может быть очень здорово. 10... e6 11. ♖c3 (11. ♗e1; 11. ♗e2) 11... ♗bd7 (11... ♗e4) 12. ♗a3 ♗b8.

**11. ♗e5.** После 11. ♖c3 dxc4 (11... ♖c6 12. ♗e5) 12. bxc4 ♖c6 (возможно, надежнее 12... ♗bd7) 13. ♗e5 у белых тоже есть инициатива, например, 13... ♗a5 (13... ♗c8 14. ♗e1) 14. ♗xb7 ♗xb7 15. ♗e1 ♗c8?! (15... ♗a5 16. ♗a3) 16. ♗b5!, и позиция становится практически выигранной: 16... a6 17. ♗a7 ♗c7 18. ♗ac6 (18. ♗ec6) 18... ♗a8 19. d5.



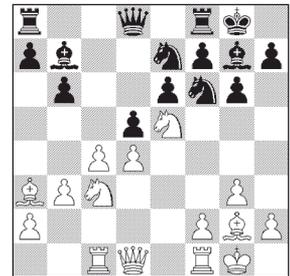
**11... ♖c6?! Конечно, необходимо было играть 11... ♗c8, после чего не достигает цели 12. ♗f3 ♖c6 13. cxd5 (13. ♗d2) 13... ♗xe5 14. dxe5 ♗xd5 (14... ♗xd5) 15. exf6 ♗xf3 16. fxg7 ♗c2! (16... ♗xg2? 17. gxf8♗+ ♗xf8 18. ♗xg2 ♗c2 19. ♗c1♯) 17. gxf8♗+ ♗xf8, и у черных все замечательно, уже белым следует проявить аккуратность.**

Интересно конкретное 12. cxd5!? ♗xd5 (12... ♗xd5 13. ♗xd5 ♗xd5 14. ♗f3?) 13. ♗d2.

**12. ♖c3 e6 (12... ♗a5 13. b4)**

**13. ♗c1 (13. ♗a3 ♗e8 14. ♗b5 ♗f8; 13. ♗e1 ♗e8, но не 13... ♗c8? 14. ♗a3 ♗e8 15. ♗b5 с угрозами пункту d6 и пешке a7) 13... ♗e7.** Снова плохо 13... ♗c8? 14. ♗a3 ♗e8 15. ♗b5, а на 13... ♗e8! следует 14. cxd5 ♗xe5 (14... exd5 15. ♗xd5♯) 15. dxe5 ♗xd5 16. ♗e4.

**14. ♗a3.** Возможно, сильнее 14. ♗e1!?, и после 14... ♗f5 – 15. c5♯, что выглядит весьма привлекательно для белых.



**14... a6?** Серьезная ошибка. Теперь у белых должен быть, по логике, большой перевес.

Лучше 14... ♗e8 15. ♗b5 ♗f5 16. g4 a6! (16... ♗h4 17. ♗xf7! ♗xf7 18. ♗d6+ ♗g8 19. ♗xb7 ♗d7 20. ♗d6♯) 17. ♗c7!? (17. gxf5?! axb5) 17... ♗xc7 18. gxf5 ♗d8 19. fxg6 hxg6 20. ♗f3 ♗c8 21. c5.

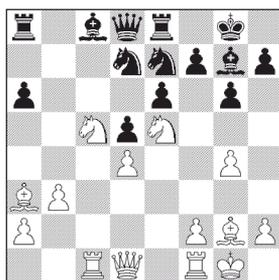
**15. ♗a4.** Заманчивое продолжение, но имелся более простой и сильный путь. А именно: 15. cxd5!? exd5 (15... ♗fxd5 16. ♗xd5 ♗xd5 17. ♗xd5 exd5 18. ♖c6 ♗xc6 19. ♗xf8+–) 16. ♗c4! ♗c8 (16... dxc4 17. ♗xb7 ♗a7 18. ♗g2 cxb3 19. ♗xb3) 17. ♗e1♯.

**15... ♗e8 (15... b5 16. ♗c5) 16. c5 bxc5.** После 16... b5 сильно 17. c6 bxa4 (17... ♗xc6 18. ♗c5) 18. cxb7

♖b8 19. ♕xe7 ♗xe7 20. ♖c6 ♗xb7 21. ♖xb8 ♖xb8 (21...axb3 22. ♖c6 b2 23. ♖c2) 22. bxa4, и у белых внушительное преимущество, несмотря на слабость на d4. Все-таки лишнее качество и в перспективе проходная по линии «а» значат многое.

**17. ♖xc5** (17. ♕xc5?! ♖c8) **17... ♖c8** (17... ♖a7) **18. g4?** Объективно говоря, ненужное обострение. Но я хотел отнять поле f5 у коня черных, тем самым лишив соперника даже минимальной контригры. По мнению программы, после простых ходов 18. ♗d2 ♖f5 19. ♖c2 (пресекая идею ♕h6) 19...h5 20. h3±, не допуская ♖g4, у белых большой плюс. Это тот случай, когда можно согласиться с ней на все 100%! У белых огромный позиционный перевес, черные в очень пассивном положении.

**18... ♖d7.**



**19. ♖xf7.** Большая битва начинается! Получше у белых по-

сле 19. ♖xd7!? ♕xd7 20. ♗f3 f6 21. ♖xd7 ♗xd7 22. ♖fe1, но ради этой позиции вряд ли стоило бы играть g4.

**19... ♗xf7 20. ♖xe6 ♗xe6.** У черных нет выбора, нужно принять жертвы.

**21. ♖e1+ ♖e5.** Большой перевес и сильная инициатива у белых после 21... ♗f7 22. ♕xe7 (или 22. ♖xe7+ ♖xe7 23. ♕xd5+) 22... ♖xe7 23. ♕xd5+ ♗f8 24. ♖xe7 ♗xe7 25. ♕xa8.

**22. dxe5.** Во время партии считал я и вариант 22. ♖xe5+ ♕xe5 23. ♗e2 ♗f7 24. ♗xe5 ♕e6 25. ♖c7 ♖c8 26. g5 (26. ♖a7 ♖c6) 26... ♗xc7 27. ♗f6+ ♗g8 28. ♗xe6+ ♗g7 29. ♗f6+ ♗g8 30. ♗e6+ с ничьей. Но у черных есть сильный защитительный ресурс 24... ♖a7, и перевес переходит к ним!

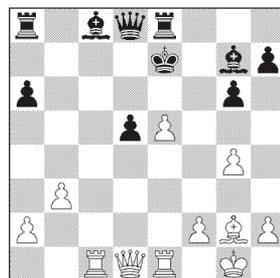
**22... ♗f7.** Честно говоря, думал, что Кайдо выберет 22... ♕b7, и что-то конкретное найти за белых непросто. Хотя, на мой взгляд, инициатива на их стороне.

После 23. f4 ♖c8 (23... ♗f7? 24. f5) к неясной позиции ведет 24. f5+ gxf5 25. gxf5+ ♖xf5 26. ♖xc8 ♕xc8 (26... ♗xc8? 27. ♕h3+→) 27. ♗h5∞ (27. ♕h3? ♗g5+ 28. ♗h1 ♕xe5).

Опасно для черных смотрится 24. ♗d4!? ♗f7 25. ♗a7 ♖xc1 (25... ♗a5 26. ♕d6) 26. ♖xc1 ♗d7 27. ♗b6 ♖c8?? (лучшее 27... ♖c6 28. ♕d6→) 28. e6+ ♗xe6 29. ♗xe6+ ♗xe6 30. ♖e1++-. Заслуживает внимания и 24. ♕c5!?

**23. ♕xe7.** Сыграно после довольно долгого раздумья. 23. f4 ♗g8 24. ♕xe7 ♗xe7 25. ♕xd5+ ♕e6 26. ♕xa8 ♖xa8∞.

**23... ♗xe7.**



**24. ♕xd5?!** Неточность. Здесь у белых была интересная опция 24. e6, и вообще, честно говоря, за доской у черных практически нет шансов отбиться! Жаль, что я прошел мимо этого мощного хода.

a) 24... ♕b7 25. ♗f3 ♖f8 26. ♗g3 (26. ♗h3 h6) 26... ♖c8 27. ♗h4+ g5 28. ♗xg5+ (28. ♗xh7 ♖g8) 28... ♕f6 29. ♗f5 (29. ♗h6);

b) 24... ♖f8! (препятствует ходу ♗f3) 25. ♕xd5 ♖a7 (25... ♖b8) 26. ♗d2→.

**24... ♕e6?** Тяжелая ошибка. Черные не используют своего шанса. 24... ♕xg4! выглядит страшно, но на деле черные в порядке! Я планировал отвечать 25. ♖c7+ (25. ♗xg4?! ♗xd5 26. ♖c7+ ♗f8 27. ♖d1 ♕e6; 25. ♗d4 ♕e6) в надежде на 25... ♗xc7 26. ♗xg4

Фото: Е. Мурзина



Начало партии Владислава Артемьева и Кайдо Кюлаотса



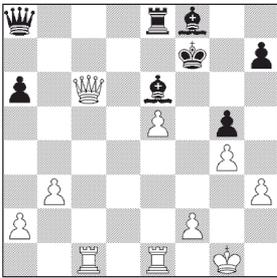
На пьедестале Нильс Гранделиус, Владислав Артемьев и Каупер Пёрун

♙xe5 27. ♙xa8 ♚xa8 28. ♖e4 ♘c8 29. ♖xe5+ ♖xe5 30. ♚xe5+, с игрой на два результата. Программа показывает, что бить слоном на e5 не надо, можно просто убрать ладью a8 из-под боя, и, наверное, белым придется форсировать ничью повторением (шахами).

**25. ♙xa8.** Теперь у белых перевес.

**25... ♖xa8.** После перехода в эндшпиль 25... ♖xd1 26. ♚exd1 ♚xa8 27. ♚d4 у белых крепко лучше, черным предстоит непростая оборона.

**26. ♖d6+ ♘f7 27. h3±** (весьма логично) **27... ♙f8** (лучше было 27... ♘g8!) **28. ♖c6 g5.**



После хода g5 мне показалось целесообразным пока что уклониться от размена ферзей и растаскивать оборону соперника на обоих флангах.

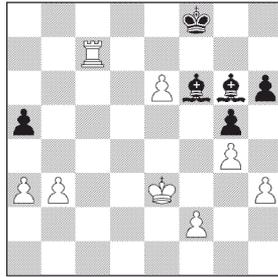
Большой перевес у белых, тем не менее, после 29. ♖xa8! ♚xa8 30. ♘c7+ ♙e7 31. ♚ec1 ♚d8 (31... a5 32. ♚c6 a4 33. bxa4 ♚xa4 34. ♚b6) 32. ♚a7.

**29. ♖b6 ♚c8 30. ♖e3 ♙e7 31. ♚xc8 ♖xc8 32. ♚c1 ♖b7** (32... ♘d7) **33. ♚c3 ♘g7 34. ♖d3.** Своего рода «передача хода», хотя есть идея пойти ♖c2. Белые постепенно раскачивают позицию. **34... a5 35. ♖d4** (35. ♖c2 ♖b4) **35... ♘f7 36. ♘h2 ♙b4.** Черные могли попробовать стоять на месте 36... ♘g7, ожидая, что предпримет соперник. Предстояла долгая игра. У белых, конечно, перевес, но черные стоят очень плотно, слоны хороши.

**37. ♖d3 ♘g7 38. ♖f3.** Белые пользуются возможностью и небезосновательно переводят игру в эндшпиль.

**38... ♖xf3** (38... ♖e7 39. ♚c6 ♙d7 40. ♖f6+ ♖xf6 41. ♚xf6 ♙c3 42. ♘g2 ♙e8 43. ♚a6 или 42... ♙xe5 43. ♚a6+-) **39. ♙xf3 ♙d2?** Ошибка. 39... ♙f7! 40. ♚f6 ♙c3 41. ♘g2 ♙g6 42. ♚b6 (42. ♚a6 ♙b1) или 40... ♙g6 41. ♚a6 ♙c3.

**40. ♚f6 ♙f4+!** (40... ♙f7) **41. ♘g1** (41. ♘g2) **41... ♙f7 42. ♚a6 ♙d2 43. ♘f1 ♙g6 44. ♘e2 ♙c3 45. ♚a7+** (точный ход; 45. ♘e3?! ♘f7) **45... ♙f8 46. ♙e3 ♙b1 47. a3 ♙g6 48. e6 h6 49. ♘c7 ♙f6.**



До этого момента все шло замечательно и в целом предельно логично. Эндшпиль после контрольного 40-го хода был уже технически выигран, и белые потихоньку приумножали свое преимущество.

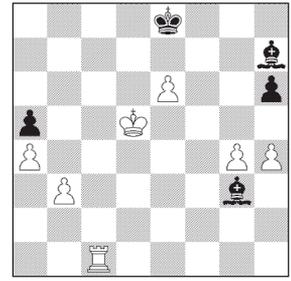
**50. ♚c5?** Некоторый ляп, белые просто зевнули, что черные могут защитить пешку... Легко выигрывало 50. b4!+-.

**50... ♙d8 51. ♚c8 ♘e7 52. f4?!** (52. ♘d4!) **52... ♙b6+ 53. ♘f3± gxf4 54. ♘xf4 ♙d4 55. ♚c6 ♙b2?** 55... ♙b1 56. ♚c7+ ♘xe6 (56... ♘f6 57. e7 ♘f7 58. b4 axb4 59. axb4+-) 57. ♚c6+. Упорнее было 55... ♙d3 56. ♚c7+ (56. h4!); 56. a4) 56... ♘f6 57. ♚d7 (57. e7 ♙b5).

**56. a4 ♙d4.** Черный слон вынужден вернуться обратно, грозило ♚c5.

**57. ♚c4 ♙f2** (57... ♙b6 58. ♘e5) **58. ♘e5 ♙g3+ 59. ♘d5 ♙e1 60. ♚c7+ ♙e8.** Немного упорнее было 60... ♘f6, хотя белые должны довольно спокойно выиграть.

**61. ♚c1 ♙d2?!** (61... ♙f2) **62. ♚c8+ ♘e7 63. h4+- ♙d3 64. ♚c7+ ♘e8 65. ♘d4 ♙b1** (65... ♙g6 66. ♘e5+-) **66. ♘e5 ♙e1 67. ♚c1 ♙g3+ 68. ♘d5 ♙h7.**



**69. ♚c3!** Последний штрих. 69. ♚c5+-.

**69... ♙f4 70. ♚c5 ♘e7 71. ♚xa5.** Комментировать особо нечего, у белых слишком много проходных.

**71... ♙g8 72. ♚a6 ♙d2 73. a5 ♘f6 74. g5+ hxg5 75. hxg5+ ♙xg5.** Если 75... ♘f5, то 76. g6 ♘f6 77. g7 ♙c3 78. ♘c5+-; 75... ♘g5 76. ♚a8. **76. ♚c6 ♘f5 77. a6 ♙e3 78. b4.**

Черные сдались. На мой взгляд, партия получилась довольно насыщенной, были и жертвы, и позиционные моменты. Не могу сказать, что игра с моей стороны блестящая, были и неточности, и несколько ошибок, но в общем и целом я ею не расстроен.

*Творческий обзор чемпионата чистайте в следующем номере «64».* ♣

## Итоги

1. В. Артемьев, 2. Н. Гранделиус – по 8,5 очка из 11; 3. К. Пёрун, 4. М. Родштейн, 5. Ф. Беркеш, 6. Д. Антон, 7. Л.Д. Нисипяну, 8. С. Мовсесян, 9. Н. Хушенбет, 10. Г. Опарин, 11. Э. Сафарли – по 8; 12. Й.С. Кристиансен, 13. А. Александров, 14. И. Чепаринов, 15. П. Пултинявичюс, 16. А. Есипенко, 17. Н. Петров, 18. Б. Гельфанд, 19. Б. Гледура, 20. А. Предке, 21. А. Рахманов, 22. М. Бартель, 23. Д. Дубов, 24. И. Лысый, 25. Р. Пономарев, 26. К. Лупулеску, 27. Е. Алексеев, 28. В. Звягинцев, 29. М. Раггер, 30. Ю. Кузубов, 31. А. Дреев, 32. Д. Фридман, 33. Ф. Вальехо, 34. А. Мартиросян, 35. А. Волокитин – по 7,5.

Первые 26 участников завоевали право выступить в Кубке мира.



# Удачный дебют

О СОСТОЯВШЕМСЯ В ПРАГЕ ФЕСТИВАЛЕ, КОТОРЫЙ ОРГАНИЗАТОРЫ СОБИРАЮТСЯ СДЕЛАТЬ ТРАДИЦИОННЫМ, РАССКАЗЫВАЕТ ПОБЕДИТЕЛЬ ГЛАВНОГО ТУРНИРА

В начале лета 2009 года меня пригласили выступить за клуб «Новый Бор» в чешской экстралиге. Завязалась переписка. Речь шла о двух ключевых партиях, предположительно с Сергеем Мовсесяном и Давидом Наварой, лидерами клубов-конкурентов. Я приехал, проиграл сначала в ноябре Давиду, а позже в марте следующего года Сергею. Оба раза во французской защите...

Польнейшее из умений в любой карьере, а в шахматной особенно – уметь завязывать хорошие, в каком-то смысле даже дружеские отношения с начальством (спонсорами, руководителями федераций, видными шахматными деятелями) никогда не было моим коньком. Тем удивительнее, что я не только остался в команде на следующий сезон, но и до сих пор иногда привлекаюсь на отдельные уик-энды, даже несмотря на то, что регулярно участвующий в Еврокубках «AVE Novy Bor» не может рассчитывать на мою по-

мощь в нем. Своя толика иррациональности есть во всем.

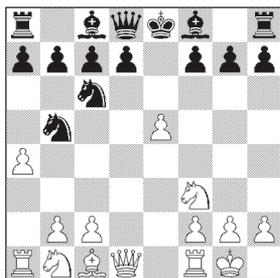
Чехия – заметная страна на шахматной карте Европы. Фестиваль в Пардубице имеет свою нишу, хотя и не развивается год от года; в стране регулярно проходят матчи сильнейших чешских шахматистов Давида Навары и Виктора Лазнички с ведущими шахматистами мира. Чешская экстралига, конечно, уступает по количеству сильных шахматистов бундеслиге, зато предоставляет своим игрокам конкурентное преимущество – 5 из 8 игроков в каждом матче в составе каждой команды должны быть чехами. Идея дополнить картину сильным круговиком давно витала в воздухе, но неожиданно воплотилась в нечто большее. Взяв за основу пример Вейк-ан-Зее, директор турнира Петр Болеслав (по совместительству – капитан «Нового Бора») собрал два круговика – главный, со средним рейтингом 2715 и побочный, с очень достойным составом, несколько-

ми чешскими шахматистами и путевкой в турнир «А» на будущий год. Одновременно с круговиками прошел и опен, победитель которого, опытный Ханнес Стефанссон, получил право сыграть в турнире «В» в 2020 году. 2019 год, кажется, станет для шахматистов самым насыщенным на многие годы вперед. Сохранив старое и привнеся новое, руководство ФИДЕ оказалось перед проблемой равномерного или хотя бы какого-то распределения турниров по календарю. Не все остались довольны объявлением командного чемпионата мира в Астане за два месяца до начала. Это привело к тому, что большинство стран-участниц послали на турнир не оптимальные составы. Под угрозой оказался и пражский турнир, с которым чемпионат в Астане полностью совпал, но в итоге в составе произошло лишь одно изменение – место самого юного участника Вэй И занял дуайен шахматного цеха Борис Гельфанд.

Моя партия первого тура с Лазничкой без больших событий завершилась вничью. Похожий сценарий был вероятен и на следующий день...

**Н. Витюгов –  
П. Харикришна**  
Испанская партия С67

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6  
4.0-0 ♘xe4 5.d4 ♘d6 6.dxe5  
♘xb5 7.a4.**



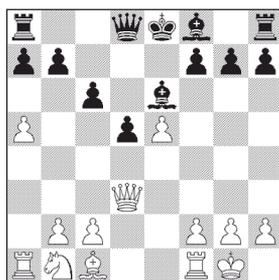
В 2003 году, играя тренировочную партию, я нашел эту комбинацию за доской. Тогда мне еще казалось, что в шахматах можно придумать что-то свое. Помню ощущение гордости от найденной идеи... Думаю, многие молодые читатели, уверенные, что до них если и играли в шахматы, то только чемпионы мира (в крайнем случае претенденты на корону), поймут меня. Лишь после, открыв базу, я понял, что изобрел велосипед: это давно известный путь борьбы с Берлином, далеко не самый опасный для черных, но где они, эти опасные для черных пути?

**7...♘bd4.** Ловушек вокруг поставлено немерено: 7...d6?! 8.e6! fxe6 9.axb5 ♘e7 10.♘c3 ♘f5 11.♘d4 ♗f6 12.b6! cxb6 13.♘db5 ♗d8 14.g4! Сарана – Хисматуллин, Ярославль, 2018. А можно и просто проиграть по теории: 7...♘d6? 8.♘g5 f6 9.♙e1 ♘xe5 10.♘xe5 ♘e7 11.♘xf6 gxf6 12.♗h5+ ♗f8 13.♘g6+- Гусейнов – Дяк, Батуми, 2018.

**8.♘xd4 ♘xd4.** Эксперт варианта Аркадий Найдич дважды проверял Юрия Криворучко после 8...d5 9.♘xc6 bxc6, но многого не достиг.

10.♘d2 ♙b8 11.b3 (Усиление. По крайней мере, так белые сыграли во второй партии тематического матча. 11.♗f3 c5 12.♙d1 ♘e6 13.♘f1 ♗d7 14.h3 ♘e7 15.♗g3 g6 16.♘h6 ♙xb2 17.♙ab1 ♙xb1 18.♙xb1 ♗xa4 19.♙b8+ ♘d8+ Найдич – Криворучко, Венгрия, 2018) 11...♘f5 12.♙e1 ♘b4 13.♘a3 ♘xa3 14.♙xa3 0-0 15.♘f1 c5 16.♘g3 ♘e6 17.♗d2 ♙b4= Найдич – Криворучко, Батуми, 2018. А вот после 8...d6 белые поставили определенные проблемы: 9.♘xc6 bxc6 10.♙e1 dxe5 11.♙xe5+ ♘e6 12.♗f3 ♗d7 13.♘c3 ♘d6 14.♙e2 0-0 15.h3 ♘c4 16.♙e1 ♙fe8 17.♘f4 ♙ad8 18.♙xe8+ ♗xe8 19.♙d1 f6 20.♘xd6 ♙xd6 21.♗f4± Найдич – Адамс, Астана, 2019. **9.♗xd4 d5 10.♗d3 c6 11.a5.** Все по теории. В идеале белые хотят поставить легкую фигуру на c5 и надвигать пешку «f».

**11...♘e6.**



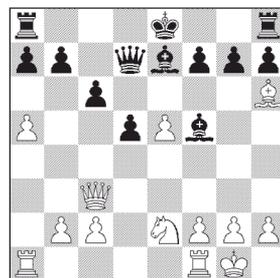
Даже оставив практическую игру, Петер Леко продолжает серьезно работать над шахматами. Его партии – настоящий кладезь идей. К счастью для других практиков, играет он нечасто...

На высочайшем уровне встречалось 11...♗d7 12.f4 (12.♘e3!?) 12...♗f5 13.♗c3 ♘d7 14.♗b3?! ♘c5+ 15.♘e3 ♘xe3+ 16.♗xe3 ♗xc2 17.♗a3 ♘f5 18.♗b4 ♗e4 19.♗c5 ♗c4+ Гришук – Накамура, Лёвен (рапид), 2018.

**12.♘c3.** Формально новый ход. На деле – весьма стандартный маневр коня.

12.f4 g6 13.♘d2 c5 14.♘f3 ♗d7 15.♘e3 ♘e7 16.♘f2 ♘f5 17.♗d2 ♘e4, и черные как минимум уравнили без проблем, Ломаcov – Леко, Москва, 2018.

**12...♗d7 13.♘e2 ♘f5 14.♗c3 ♘e7.** Черные играют очень здраво. Теперь на ♗g3 всегда имеется ♘g6. Но есть один момент... **15.♘h6!**



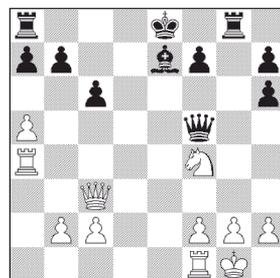
Симпатично, хотя и, разумеется, подготовлено дома.

**15...d4?** Знакома всем ситуация: попав на довольно конкретную подготовку противника, черные стремятся к упрощению позиции. Момент для этого совсем неудачный. Пожалуй, уже после этого хода положение черных можно смело оценить как проигранное. Ничего страшного пока не случилось: 15...♙g8, и у белых выбор между 16.♘xg7 ♙xg7 17.e6 ♙xg2+ 18.♗xg2 fxe6 или 16.♘d2 c5 17.b4 cxb4 18.♗e3 ♙c8 19.♘d4∞.

**16.♘xd4 gxh6 17.e6 ♘xe6 18.♘e6 ♙g8 19.♘f4.** 19.♘g7+?! – не более, чем потеря времени: 19...♗f8 20.♘h5 ♙d8±.

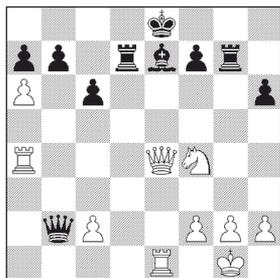
**19...♗f5.** Может, 19...0-0-0 было и лучше, но после 20.a6 b5 21.g3 ♘d6 22.♙ad1 ♗c7 23.♘d3 позиция черных совсем беспросветная.

**20.♙a4!**



Энергичная игра. Помимо связок по линии «e», все время нависает a6.

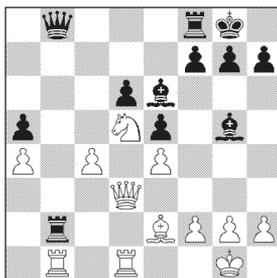
20... ♖f6 21. ♔d3. Достойной альтернативой было 21. ♗e3! 21... ♗d8 22. ♖xh7. Всегда можно упустить немедленный выигрыш. А вот эндшпиль теперь точно будет перспективный! 22... ♗g7 (22... ♗d7!?) 23. ♖e4 ♖xb2?! Черным дорог хороший совет в принципе, но теперь точно все кончено. 24. ♖e1 ♗d7 25. a6!



По Чехову: если на стене висит ружье, оно должно выстрелить! 25... ♗g5. Последняя ловушка. 25...b5 26. ♖xc6 bxa4 27. ♗d5+- 26. h4. Идея черных заключалась в 26. axb7 ♗e5!, но даже здесь белые выигрывают: 27. ♗b4 ♗xe4 28. b8 ♖+ ♗d8 29. ♖xd8+ ♗xd8 30. ♗d1+!+- . Впрочем, считать такие тонкости нет нужды. 26... ♗b5 27. axb7. Теперь точно все. 27... ♗bxb7 28. ♖xc6 ♗f8 29. ♖xh6+ ♖g7 30. ♗e6+. Черные сдались.

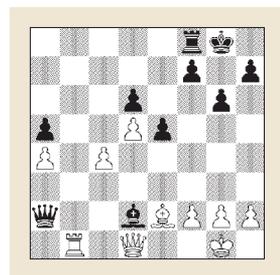
Всегда приятно начать турнир с победы. Впрочем, учитывая ровность состава и хватку соперников, с которыми мне еще предстояло сыграть черными, я просто настраивался на каждую следующую партию. Как это часто бывает в успешном турнире, переломными становятся не победы, а ничьи, добытые в непродолжительной обороне.

Н. Витюгов – Б. Гельфанд

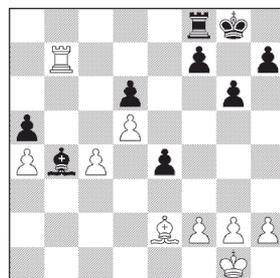


Несмотря на массу известных теоретических ничьих, а в чем-то и из-за них, мне не удалось полностью уравнять по дебюту в челябинском варианте. Интересно, что в последних партиях Борис Абрамович применял исключительно русскую, но после поражения во втором туре от Видита перешел на челябинский, на мой взгляд, намного больше соответствующий его динамичному стилю.

22...g6. Не сильнейший ход, но часто именно такие, не совсем прямые решения ставят соперника в более трудное положение. 22... ♗c8. 23. ♗xb2 ♖xb2 24. ♗b1?! Надо было догадаться до 24. ♗c7!-, пользуясь отсутствием ладьи на c8. 24... ♖a2 25. ♖d1? Вторая подряд ошибка, но равенство уже упущено. 25. ♗c3 ♖a3 26. ♖c2 ♗c8, и игра продолжается 25... ♗xd5 26. exd5 e4?! Сильнее было 26... ♗d2!,



и перед белыми встают очень непростые задачи, поскольку после 27. ♗a1 (не получается 27. c5 dxc5 28. d6 ♗d8) 27... ♖b2 28. ♗b1 черный ферзь неожиданно устойчиво расположен в центре доски: 28... ♖d4+. 27. ♗a1 ♖b2. Тематическим образом уравнивают белые после 27... ♗d2 28. c5! dxc5 29. ♖xd2 ♗xd2 30. ♗d1 e3 31. ♗f1!, и даже компьютер согласен, что у черных нет ничего: 31... ♗d8 32. ♗b5 ♗xd5 33. fxe3. 28. ♗b1 ♖a3 29. ♖b3 ♖xb3 30. ♗xb3 ♗d2 31. ♗b7 ♗b4.



32. ♗e7?! Я видел, что более форсированный путь начинается с 32. c5 ♗xc5 33. ♗e7, но в этот мо-

Фото: В. Ягр



Хорошая дебютная подготовка принесла Никите Витюгову победу над Пенгалой Харикришной

мент еще не был уверен в оценке возникающего слонового эндшпиля.

**32...f5.** Бодрые практики от рапида, вероятно, предпочли бы 32...♙c5!? 33. ♚xe4 ♚b8 34. ♙d3 ♚b3 35. ♙c2 ♚c3 36. ♚e2 ♚xc4 37.g3 с определенными шансами «выжать» победу, но мой соперник всегда славился тем, что в первую очередь играл в шахматы. **33.c5 ♙xc5 34. ♙b5 ♚f7.** Я бы поддержал какое-то напряжение путем 34... ♚f6.

**35. ♚xf7 ♚xf7 36. ♚f1.** И оказалось, что, если белые не совершают лишних движений, шансов на победу у черных нет.

**36... ♙f6 37. ♚e2 ♚e5 38. ♙c6 ♙b6 39. ♙b7 ♙d8 40. ♙c6 ♙g5 41. ♙b7 ♙f4 42.h3 ♙g5 43. ♙c6 ♙d8 44. ♙b7 h5 45. ♙c6 h4 46.f3 ♙b6 47.fxe4 ♚xe4 48. ♙b7 ♚f4 49. ♙c6 ♙c5 50. ♙e8 g5 51. ♙d7 g4 52. ♙e6 gxh3 53. gxh3 ♚e4 54. ♙d7 f4 55. ♙c6 f3+ 56. ♚f1.** Ничья.

На следующий день мне пришлось еще немного помучиться с Шенклендом, а после выходного все пошло попроще. Партия с лидировавшим Яном-Кшиштофом Дудой стала ключевой.

**Н. Витюгов – Я.К. Дуда**  
Сицилианская защита V90

Время в современном мире течет с иной, нежели раньше, скоростью. Год назад, в феврале 2018-го на чешской лиге я, как мне казалось тогда, удивил Яна ходом 1.e4, на что он ответил своим основным оружием – вариантом Найдорфа. Интересный дебют привел к массовым разменам – ничья. В этот раз, выбирая 1.e4 (как и во всех партиях турнира в Праге), я ожидал чего-то более солидного, например, русской партии, которую мой соперник уже с успехом применял...

**1.e4 c5 2. ♙f3 d6.** Все же Найдорф. Много сказано на эту тему, но удачный выбор дебюта соперниками (покажите мне плюс в



Участники турнира Challengers: Давид Паравян, Тхай Нгуен, Цзюй Вэньцзюнь, Алексей Широ, Давид Антон, Ян Крейчи, Рамешбабу Праггнанандха, Петер Михалик, Матеуш Бартель, Иржи Шточек. Крайний справа – директор фестиваля Петр Болеслав

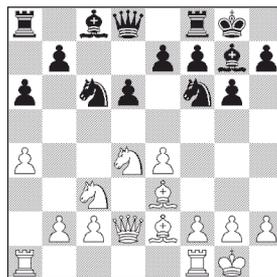
русской!?) – один из залогов хорошего турнира.

**3.d4 cxd4 4. ♙xd4 ♙f6 5. ♙c3.** 5.f3 e5 6. ♙b3 ♙e6 7.c4 ♙bd7 8. ♙e3 b5!? 9. ♙a3 (9.c5!?) 9...a6 10.cxb5 d5 11.bxa6 dxe4 12. ♙b5 ♙d5 13. ♙c5 ♙f4 14.0-0 ♙xb3 15. ♚xd7+ ♚xd7 16. ♙xf8 ♚xf8 17.axb3 ♚xa6 18. ♙xd7+ ♚xd7 19. ♙c4, и вскоре согласились на ничью, Витюгов – Дуда, Чехия, 2018.

**5...a6 6.a4.** Не лишнее яда продолжение. Логика белых проста: обычно играющие Найдорф стремятся к сложной, полнокровной борьбе со взаимными шансами. Трусливым ходом крайней пешкой белые словно отказываются от амбиций – ну право, не от b5 же они защищаются? Впрочем, и гуру варианта не смог до конца уравнять со мной на бундеслиге.

**6...g6.** Более в духе варианта, конечно, 6...e5, но тогда белые могут в один прием развить слона на с4, чего они лишены в схеме 6. ♙e2 e5 7. ♙f3.

**7. ♙e2 ♙g7 8. ♙e3 ♙c6 9.0-0 0-0 10. ♚d2.**



**10... ♙xd4.** Логичное продолжение. Думаю, Ян ориентировался на партию своего тезки с Адамсом.

Своеобразно играет здесь Ваше-Лаграв: 10... ♚b8 11.h3 (на 11. ♚fd1 уже хорошо 11... ♙g4) 11... ♙d7 12. ♚fd1 ♚c8. Демонстрируя, что класс топ-игрока – это нечто большее, чем просто знание первой линии и хороший счет. Черные могли легко получить эту же позицию с пешкой на h2, но так могут играть и неизвестные кандидаты в мастера в клубе в Петроградской стороне в Санкт-Петербурге. (12... ♚c7 13. ♙b3, и в партии Гришук – Ваше-Лаграв, Тбилиси, 2017 соперники, скажем так, не исчерпав всех ресурсов борьбы, согласились на ничью.) 13. ♙xc6 ♙xc6 14.f3 ♚d7 15.a5 ♚e6 16. ♙d4 ♙h5 17. ♙xg7 ♚xg7 18.f4 f5∞ Витюгов – Ваше-Лаграв, Берлин, 2019.

**11. ♙xd4 ♙e6 12.a5 ♚c8 13. ♚a4.** Новый ход. Несмотря на то, что его одобряет компьютер, он вполне человеческий: белые препятствуют размену слонов на поле с4. Также, как будет видно из партии, ладья прекрасно расположена на поле b4.

13. ♚fd1 ♚c7 14.h3 ♚fe8 15. ♚a3 ♙d7 16. ♙xg7 ♚xg7 17. ♚d4+ ♙g8 18. ♚d2 ♚c5 19. ♚xc5 ♚xc5 20. ♙d5 ♙xd5 21.exd5 b5 22.axb6 ♙xb6 23. ♚xa6 ♙xd5, и в дальнейшем, видимо, на классе черные по-



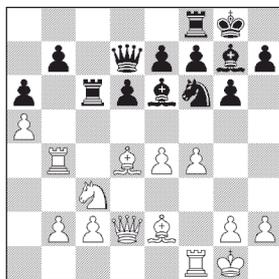
Борис Гельфанд и Давид Паравян

бедили, Адамс – Непомнящий, Лондон, 2017.

**13... ♖с6.** Весьма логичное возражение. Черные готовят сдвояние ладей по линии «с». 13... ♗d7?! 14. ♖b6 ♜e8 15. ♖b4±.

**14.f4 ♜d7.** Сильнее было нестандартное 14... ♗d7! 15. ♖a3 e5. Впрочем, реагировать так конкретно и сильно в первой партии на тему, нащупывая взаимодействие фигур за доской, малореально.

**15. ♖b4.**



Ладья занимает господствующую высоту, во многом обеспечивая перевес белых.

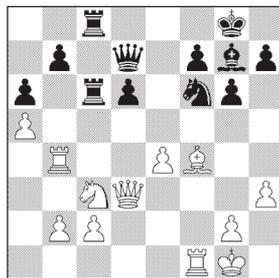
**15... ♖fc8 16. ♗d3 ♗c4 17.h3?** Слишком медленно. Я подозревал, что 17. ♗a4 может быть очень сильно, но после 17... ♗xd3 18. ♜xd3 ♖xc2 ход назад 19. ♗c3! выпал из моего внимания.

**17... ♗xd3.** Верно было 17... e5! 18. fxe5 (18. ♗e3 exf4 19. ♗xf4 ♗h5 20. ♗h2 ♗xd3 21. ♜xd3 ♗xc3 22. bxc3∞) 18... dxe5 (18... ♗xd3 19. ♖xf6 ♗c4 20. ♖xd6 ♗xd6 21. exd6 ♜xd6 22. ♗d5 ♗xd4+

23. ♜xd4 ♗xd5 24. c3 ♖d8 25. ♜xd5 ♜xd5 26. exd5 ♖xd5 27. ♖xb7 ♖xa5 28. ♗f2 с лучшим ладейником) 19. ♗xe5 ♜e7 20. ♖xc4 ♜xe5=.

**18. ♜xd3 e5?** Очень ответственное изменение структуры в неудачный момент. Гибче 18... e6!?

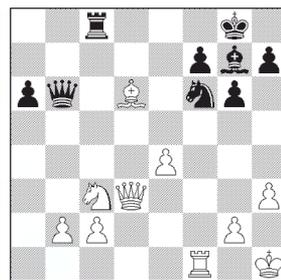
**19. ♗e3 exf4 20. ♗xf4.**



Неожиданно позиция черных стала совсем неприятной и, оставив себе около 10 минут, Ян сыграл **20... ♜c7?!** Интересно было 20... h6!?, как-то гарантируя поле f6 для коня и, хотя бы, не становясь под темп ферзем.

**21. ♗h1?** Еще одно абстрактное решение, которое могло стоить белым выигрыша. Ход сам по себе разумен, и даже не упускает весь перевес, но можно и нужно было сыграть сильнее: 21. ♗e3!, препятствуя b5 и подготавливая ♗d4. Оценка позиции практически +2, что при равном материале говорит за себя.

**21... b5 22. axb6 ♖xb6 23. ♖xb6 ♜xb6 24. ♗xd6.**



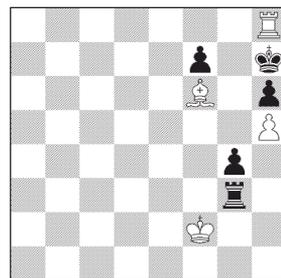
**24... ♜xb2?** Необходимо было 24... ♗e8 25. e5 ♜xb2 (25... ♗xd6 26. exd6 ♖d8 27. ♗e4+-) 26. ♗d5 ♗h8, и черные держатся.

**25. ♗d5.** Черные не проигрывают после 25. ♖b1 ♜xc3 26. ♜xc3 ♖xc3 27. ♖b8+ ♗f8 28. ♖xf8+ ♗g7 29. ♖a8 ♗h6, но зачем все это, если есть 25... ♗xe4!

**25... ♖xc2?!** Проигрывает совсем прозаически. 25... ♗xd5 26. ♜xd5 ♗h8 (26... ♜xc2 27. ♖xf7 ♗h8 28. ♗e5+-) 27. ♜xf7 ♜xc2 (27... ♖b5 28. e5+-) 28. ♜e7!+- (последний ход, которым белым предстояло найти).

**26. ♗a3 ♜b5 27. ♗xf6+ ♗xf6 28. ♜xb5 axb5 29. ♖xf6.** Дальнейшее интересно только финальной позицией.

**29... b4 30. ♗xb4 ♖c1+ 31. ♗h2 ♖c4 32. ♖b6 ♖xe4 33. ♗c3 ♖e8 34. ♗f6 h6 35. h4 ♗h7 36. ♖d6 ♖e4 37. g3 ♖e2+ 38. ♗g1 e3 39. ♖d8 g5 40. h5 ♖xg3+ 41. ♗f2 g4 42. ♖h8#.**

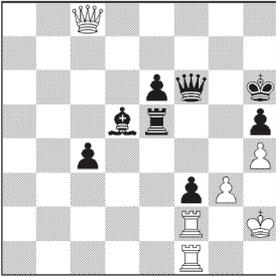


Сделав после этого две ничьи, я занял чистое первое место с результатом 5,5 из 9. Формально скромный результат не должен удивлять: каждые пол-очка при такой ровности состава имеют громадное значение. В ноябре 2018-го в Шеньчжэне Ваше-Лаграв умудрился занять 1-е место,

выиграв вообще одну партию в турнире, я же стал предпоследним (5-м из 6), набрав 50%.

Теперь немного о творческих итогах фестиваля.

### П. Михалик – И. Шточек



В партии было много поворотов. **45... ♖e4 46. ♜xf3! ♜e2+ 47. ♔h3 ♜xf3 48. ♜xf3 ♜xf3 49. ♜h8+ ♔g6 50. ♜h7+ ♔f6 51. ♜f7+ ♔xf7.** Пат на доске.

Следующая партия стала, не только на мой взгляд, самой интересной в турнире «В». Я бы не взялся ее комментировать, слишком уж много всего в ней было, но к счастью, один из соавторов согласился рассказать о происходивших событиях читателям журнала.



КОММЕНТИРУЕТ  
ДАВИД ПАРАВЯН

### Д. Паравян – Р. Праггнанандха

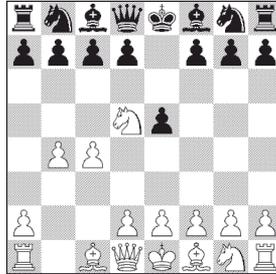
Английское начало А21

**1.c4 e5 2. ♘c3 ♘b4.** Вариант, очень популярный у индусов.

Идея в сдвигании пешек белым ходом ♘c3.

**3. ♘d5 ♘c5 4.b4!?** Белые пристают к черному слону, но при этом делают стратегически довольно странные ходы.

**4... ♘f8.**

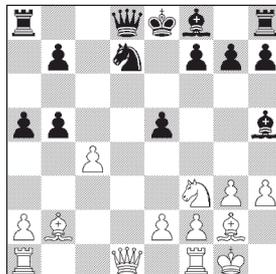


Черные сделали относительно начальной позиции только один ход e7-e5, но вынудили белых под все подставиться. Грозит c7-c6. В случае 4... ♘d4 5. ♜b1 c6 есть важная тонкость 6.e3! – белые получают преимущество двух слонов. **5. ♘b2 (5.a3; 5. ♜b1) 5...c6 6. ♘e3 d6 7.g3 ♘f6 8. ♘g2 ♘g4.** Нестандартный ход. В перспективе у черных будет нехватка пространства, и упрощения в их пользу.

**9. ♘g4 ♘xg4 10.d4 ♘d7 11.h3 ♘h5 12. ♘f3.** Я не понимал, как мне иначе играть.

**12...a5.** После 12...e4! 13. ♘d2 d5, если белые не начнут действовать динамично, они будут иметь проблемы. Как показывает анализ, ничего не выходит, скажем, 14. ♜b3 f5! 15.cxd5 ♘f7.

**13.b5 cxb5 14.dxe5 dxe5 15.0-0.**



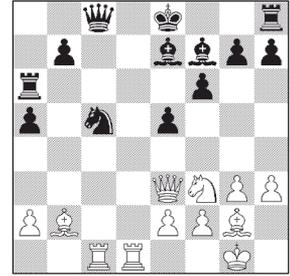
**15...bxc4?** Идею 15...f6! я в целом недооценил.

**16. ♜d5??** Я конечно понимал, что позиция после 16. ♘e5! ♘e5 17. ♘e5 ♜xd1 18. ♜fxd1 с огром-

ным перевесом (реально просто выиграно), но и ход в партии мне нравился.

**16...f6!** Хуже уже у белых.

**17. ♜xc4 ♘f7 18. ♜e4 ♘c5 19. ♜e3 ♘e7 20. ♜fd1 ♜c8 21. ♜ac1 ♜a6?** Ход довольно странный. Конечно, надо было продолжать 21...0-0! 22.g4 с неясной игрой (22. ♘e5? fxe5 23. ♜xe5 ♘f6-+).



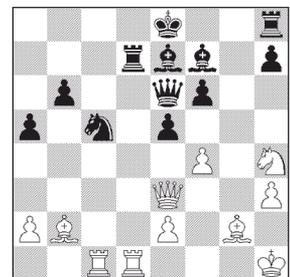
**22.g4?** Практически побеждало 22. ♘e5! fxe5 23. ♘a3 (23. ♜xe5 ♜e6 24. ♜xg7 ♜g8 25. ♜xh7) 23...b6 24. ♜xe5, но для адекватного счёта и оценки не хватало времени.

**22...b6?** Пагубный план. 22...0-0!?

**23.g5??** Невероятно примитивно! После жертвы 23. ♘e5 fxe5 24. ♜xe5 фигуры черных абсолютно бесполезны.

**23...♜e6 (23...♘xa2!?** – комп в своем стиле) **24. ♔h1!?** Полезный ход, но... Умнее 24. ♔h2! ♜a7 25.gxf6 gxf6 26. ♘e5 fxe5 27. ♘d5 ♜xd5 28. ♜xd5 ♘d5 (не шах!) 29. ♜xe5+-.

**24... ♜a7! 25.gxf6 gxf6 26. ♘h4 ♜d7 27.f4.**



Безумное положение!

**27... ♜xd1+.** Линию «d» не стоило отдавать. Шансы черных

явно выше после 27...e4, и если 28.f5, то 28...♗c6 29.♗f4 ♕xa2 30.♗b8+ ♖d8.

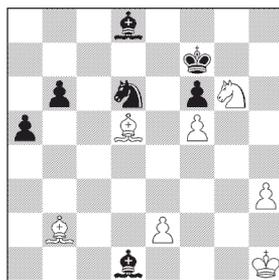
**28. ♖xd1 e4 29.f5 ♗xa2 30. ♗f4! ♕b3!** (самое простое в «равной» позиции) **31. ♗b8+ ♗f7 32. ♗xh8 ♕xd1 33. ♗xh7+ ♗e8 34. ♕g6 ♗f7 35. ♗h8+ ♗d7 36. ♗b8 ♕d8 37. ♗a7+?** Грубая ошибка в цейтноте. «Пижон видит шах...» Примерный вариант – 37.♕d4!? ♗d5 (37...♕xe2? 38.♕xc5 ♗xc5 39.♗b7+ ♕c7 40.♕xe4+-) 38.♕f8+ ♗e7 39.♕g6+ ♗d7 с повторением ходов.

**37... ♗e8.** Моя псевдоловушка заключалась в 37...♕c7 38.♕e5, на что у черных было 38...♗c6!

**38. ♗a8 ♗b7?** Надежно. Выигранную позицию давало 38...♕c2!, не спеша защищая пешку и угрожая разменом ферзей.

**39. ♗xb7 ♕xb7 40. ♕xe4 ♕d6.** Контрольный ход. У черных связанные проходные, но у белых случайная контригра. 40...♕c5!?

**41. ♕c6+ ♗f7 42. ♕d5+ ♗e8 43. ♕c6+ ♗f7 44. ♕d5+.**



**44... ♗e8.** Не стоило меня бояться :) После 44...♗g7! 45.♕f4 возможны такие варианты:

a) 45...♗h6 46.♕a3! ♕xf5 47.♕e6 ♕e7 48.♕c1+ ♗h5 (48...♗g6 49.♕e4) 49.♕f4+ ♗h4 50.♕g6+ ♗g3 51.♕e4! ♕d6 (51...♕xe2 52.♕xf5 ♕c5 53.♕e4 a4 54.♕f4 ♕f3+ 55.♕xf3 ♗xf3 56.♕d5 a3 57.♕xa3 ♕xa3 58.♕xb6=) 52.♕d3 ♕c8 53.h4 ♕c5 54.h5 ♕b3 55.h6!?) (55.♕f4 ♕f8 56.♕g6 ♕c5=) 55... ♕d5+ 56.e4 ♕g8 57.♕f4 ♗f3 58.♕e2+! ♗xe4 59.♕c4 ♕f8 60.♕d3+ ♗f3 61.♕h5 ♕e7 62.h7 ♕xh7 63.♕xh7=;

b) 45...♗h7! (подключаем короля) 46.♗g2! (подключаем короля); 46.♕a3 ♕b5 47.♕b2 ♕c2) 46... ♕c2 (46...b5 47.♕e6 ♕e7 48.♗f2! b4 49.♗e1 ♕a4 50.♕d4 ♕d7 51.♕c6 ♕xf5 52.♕xa5) 47.♕e6 ♕e7 (47...♕xf5 48.♕xd8 ♕e3+ 49.♗f3 ♕xd5 50.e4 ♕c7 51.♕xf6=) 48.♕d4 ♕e4+ 49.♕xe4 ♕xe4 50.♕a1! (50.♗f3 ♕d2+ 51.♗e3? ♕c4+) – и ведем короля на ферзевый.

**45. ♕c6+.** Троекратное повторение, ничья. Партия ужасная по качеству, с нелогичными решениями, но при этом очень насыщенная и красивая!



**Р. Раппорт – С. Шенкленд**  
Сицилианская защита B20

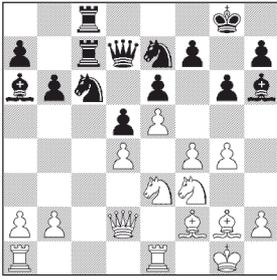
**1.e4 c5 2.d3 ♕c6 3.g3 g6 4. ♕g2 ♕g7 5.f4 e6 6. ♕f3 ♕ge7 7.0-0 d6 8.c3 0-0 9. ♕e3 b6 10.d4 d5 11.e5 ♕f5 12. ♕f2 cxd4 13.cxd4 ♕a6 14. ♖e1 ♗d7 15. ♗d2 ♖ac8**



Фотос: В. Яг

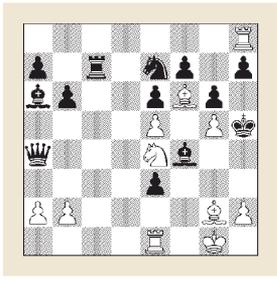
Организаторы фестиваля и призеры главного турнира: Роман Мужик, Павел Вотруба (главный арбитр), Никита Витогов, Сантош Видит, Радослав Войташек и Петр Болеслав

16. ♖a3 ♜c7 17.g4 ♜fe7 18. ♖c2 ♜fc8 19. ♖e3 ♖h6.



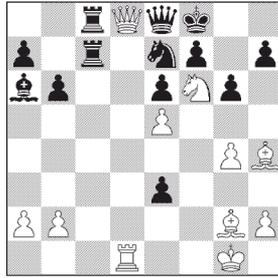
В случае 20. ♖g3 у белых перспективная позиция, но Рихард решил блеснуть воображением.

20. ♖h4? ♖xf4 21. ♖g5 ♖xe5 22.dxe5 d4 23. ♖e4 ♖a4 24. ♜ad1. Теперь к победе вело как 24... ♖d5, так и 24...dxe3 25. ♖d8+ ♜xd8 26. ♜xd8+ ♖g7 27. ♖f6+ ♖h6 28.g5+ ♖h5 29. ♜h8.



И тут не 29... ♖g4? 30.h3+ ♖f5 31. ♖d6#, а 29... ♖h2+! 30. ♖h2

♖g4, и короля не заматовать, а материала не хватает. Шенкленд взял 24... ♖xe3+, про считавшись в варианте 25. ♜xe3 dxe3 26. ♖d8+ ♖e8 27. ♖f6+ ♖f8.



Проигрывает 28. ♖xe8 ♜xd8 29. ♜xd8 ♜c1+ 30. ♖f1 ♖c6!, и ладья изгоняется с восьмого ряда: 31. ♜a8 ♖b7, зато очень сильно 28. ♖g5! Грозит мат с h6, на 28... ♖g7 белые заберут ферзя с шахом.

Остается 28... ♖g8 29. ♖d6+ ♖e7 30. ♖xh7+ ♖g7 31. ♖xe7 ♖xe7 32. ♖g5 ♖e2 33. ♖f1. Кратчайший путь к цели – 33. ♜e1 ♜c1 34.h3! ♜xe1+ 35. ♖h2, что напоминает об озарении Хисматулина (см. стр. 92).

33... ♖xg4 34. ♜e1 ♖d5 35. ♖g2? Здесь Рихарду необходимо было сыграть 35.h4, и 35... ♜c1 парирует 36. ♜xc1 ♜xc1 37. ♖d7 ♜c7 38. ♖b5 ♜c1 39. ♖e8.

35... ♜c1 36. ♜xc1 ♜xc1 37. ♖a6. Теперь в варианте 37. ♖d7 ♜c7

38. ♖b5 у черных проходит 38...e2 из-за вилки с f4, благодаря чему Шенкленду удалось спастись.

37...e2 38. ♖xe2 ♖xe2 39. ♖d7 ♜f1 40. ♖xe6+ ♖h6 41. ♖xd5 ♖f3+ 42. ♖xf3 ♜xf3 43. ♖xf3 fxe6 44. ♖g4 g5 45.h4 gxh4 46. ♖xh4 ♖g6 47. ♖g4 a5 48.a4 ♖h6. Ничья. (Использованы комментарии гроссмейстера Адама Тухаева с сайта ChessPro.)

Организаторы турнира и прежде всего главный спонсор Роман Мужик полны планов на будущий год по развитию своего нового проекта. Каким получится фестиваль в 2020 году, предсказать трудно. Впрочем, как говорят опытные профессионалы, второй год – самый важный в истории шахматного турнира. Один турнир способен провести все, а два – это уже традиция. ♣

### Итоги

**Challengers.** 1. Д. Антон – 6 очков; 2. Я. Крейчи – 5,5; 3–4. Цзюй Вэньцзюнь, П. Михалик – по 5; 5–6. И. Шточек, А. Широу – по 4,5; 7–9. Т. Нгуен, Р. Праггнананда, Д. Паравян – по 4; 10. М. Бартель – 2,5.

Прага, 2019			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	Н. Витюгов	2726		½	½	½	1	½	1	½	½	½	5½	1
2	С. Видит	2711	½		½	1	½	0	½	1	½	½	5	2–5
3	Р. Войташек	2722	½	½		½	½	½	½	½	1	½	5	2–5
4	Б. Гельфанд	2655	½	0	½		½	1	1	½	½	½	5	2–5
5	Я.-К. Дуда	2731	0	½	½	½		½	0	1	1	1	5	2–5
6	С. Шенкленд	2731	½	1	½	0	½		½	½	½	½	4½	6
7	П. Харикришна	2730	0	½	½	0	1	½		½	½	½	4	7–9
8	Д. Навара	2739	½	0	½	½	0	½	½		½	1	4	7–9
9	Р. Раппорт	2738	½	½	0	½	0	½	½	½		1	4	7–9
10	В. Лазничка	2670	½	½	½	½	0	½	½	0	0		3	10

# ВЗВИНТИЛ ТЕМП



Фото: Л. Отис

В столице американских шахмат Сент-Луисе прошел очередной, 63-й по счету турнир за звание чемпиона США. Пятую победу одержал Хикару Накамура, сравнившийся по этому показателю с Гатой Камским. На одну больше имеет Уолтер Браун, а совладельцами рекорда являются Сэмюэл Решевский и Бобби Фишер, становившиеся первыми по восемь раз

В целом, расклад сил в чемпионатах последних лет понятен: участники условно делятся на две группы – потенциальных фаворитов и аутсайдеров. В первой – звездные шахматисты сборной, во второй – все остальные. Ожидалось, что на сей раз к гонке между Фабиано Каруаной, Хикару Накамурой и Уэсли Со подключится Леньер Домингес, в недавнем прошлом кубинский гроссмейстер. Так и случилось: к середине дистанции эта четверка заняла лидирующие позиции.

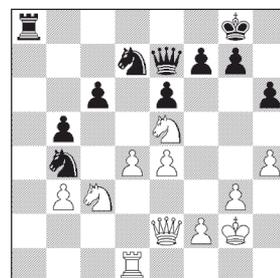
Уэсли во второй половине турнира не хватило энергии, он отстал, а в заключительный день потерпел поражение от самого юного участника Эйвонде-

ра Лянга. Не пошла игра у прошлогоднего чемпиона Сэма Шенкленда. Проиграв на старте партию, которую вы увидите в конце обзора, он выдал затяжную ничейную серию и лишь за два тура до конца вернулся на 50%. Довольно долго держался вровень с грандами 18-летний Сэм Севян, но и он сник после поражения в 8-м туре от Домингеса, финишировав в почетном дележе 4-го места с Со.

Показательно, что все встречи сборников между собой закончились мирным исходом. Впрочем, в некоторых из них шла настоящая рубка! Причем именно Домингесу, как «новобранцу», в наибольшей степени пришлось выдерживать

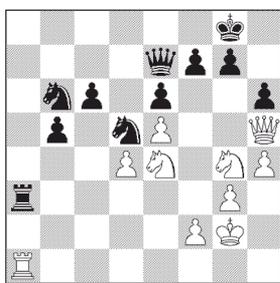
агрессивные попытки товарищей по команде.

## Ф. Каруана – Л. Домингес

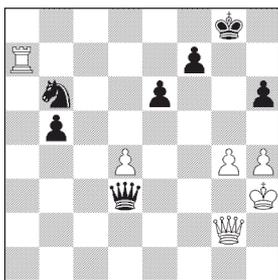


31. ♗g4! Позиция примерно равна, но белый цвет и звание недавнего претендента на корону обязывает Фабиано проявить амбиции.

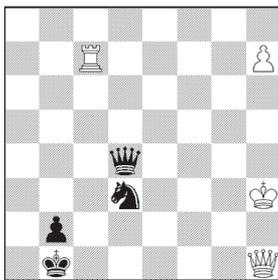
**31... ♖f6 32. ♗e3 ♜a3 33. e5 ♗d7** (33... ♗e8!?, прикрывая поле d6)  
**34. ♗e4 ♗b6 35. ♖h5!?** (борьба резко обостряется!) **35... ♜xb3**  
**36. ♗g4 ♗d5 37. ♜a1.** Немедленное 37. ♗ef6+ gxf6 38. ♗xh6+ ♖g7 39. ♗g4 f5 40. ♖h6+ ♖g8 41. ♗f6+ ♗xf6 42. exf6 ♖f8 43. ♖g5+ ♖h7 44. ♖h5+ ♖g8 вело к ничьей.  
**37... ♜a3?** Леньер, естественно, старается нейтрализовать ладью соперника, что оказывается тяжелой тактической ошибкой. Компьютер сохраняет ледяное спокойствие за оборону черных после разных ходов типа 37... ♜b4 или 37... ♗a4.



**38. ♗xh6+.** Сильнее был удар слева: 38. ♗ef6+! gxf6 (38... ♖f8 39. ♗xh6! g6 – грозило 40. ♗f5 – 40. ♖g5 ♜xa1 41. ♗hg8!) 39. ♜xa3 ♖xa3 40. ♗xh6+ ♖g7 41. exf6+ ♗xf6 42. ♖g5+ ♖h7 43. ♖xf6 ♗d5 44. ♖xf7+! ♖xh6 45. g4 с выигрышем.  
**38... ♗xh6 39. ♗f6+ ♗xf6 40. exf6 ♜xg3+!** (лучший шанс) **41. fxcg3 ♖xf6 42. ♖g4+ ♗h8?** Должно было привести к скорому поражению. 42... ♖g7.  
**43. ♜a6! ♗d8 44. ♜a7 ♖f8 45. ♖f3 ♖g8 46. ♖xc6 ♖d8 47. ♗h2?** Расслабленность в шаге от важнейшей победы! Уже проверенный ходом ранее маневр 47. ♖f3! в отсутствие черной пешки на c6 еще более выигрывал в силе и быстро решал исход борьбы: 47... ♖f8 48. ♖b7.  
**47... ♖f6!** (черные немедленно используют подаренный соперником шанс) **48. ♖e4** (48. ♜a2 ♖xd4 49. ♖xb5 уже недостаточно для победы) **48... ♖f2+ 49. ♖h3 ♖f1+ 50. ♖g2 ♖f5+ (50... ♗d1!?) 51. g4 ♖d3+ (51... ♖f4).**



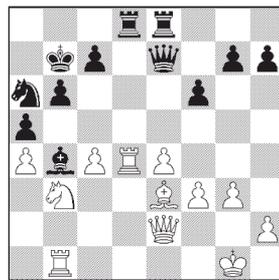
**52. ♖g3!** Предлагая сопернику пешку...  
**52... ♖xd4?** ...взятие которой ведет к тяжелейшей позиции. Начинается вторая серия этого захватывающего поединка! 52... ♖f1+! 53. ♖h2 ♗d5.  
**53. g5 h5 54. g6!** Черный король оказывается в большой опасности.  
**54... ♗d7 55. ♜a8+ ♖g7 56. gxf7+ ♖xf7 57. ♖g8+ ♖e7 58. ♜e8+ ♖d6 59. ♜xe6+ ♖c5 60. ♖g5+ ♖b4 61. ♖xh5 ♗c5.** Форсированный вариант привел к этому любопытному положению, дать точную оценку которому непросто даже с помощью компьютера. Все решают темпы и геометрические мотивы.  
**62. ♜e7** (62. ♜e5!?) **62... ♗d3 63. ♖f3** (63. ♖f5!?) **63... ♖c3 64. h5.** Понятно, что белые избирают наиболее прямой и ясный план действий – движение проходной. 64. ♜e6!  
**64... b4 65. h6 b3 66. h7 b2 67. ♜b7.** Теперь черные могли форсировать размен пешек и добиться ничьей. 67. ♖f1!  
**67... ♖d2** (67... b1 ♖!) 68. ♜xb1 ♖d7+=) **68. ♖g2+ ♖c1 69. ♜c7+ ♖b1 70. ♖h1+.**



**70... ♗c1.** Совершенно фантастическая этюдная позиция возникла

после правильного 70... ♖a2!!  
**71. ♖a8+ ♖b1 72. h8 ♖** (72. ♖f3!?)  
**72... ♗f2+! 73. ♖g2 ♖g4+! 74. ♖f1 ♖d1+ 75. ♖g2 ♖g4+ 76. ♖h2 ♖f4+ 77. ♖g1 ♗h3+ 78. ♖g2 ♖f2+ 79. ♖xh3 ♖g3+ 80. ♖xg3 – пат.**  
**71. ♖a8?** Последний акт драмы. Согласно компьютеру, тонкое 71. ♜e7! должно было в конце концов привести белых к победе. Но имеет ли этот факт отношение к практической партии?  
**71... ♖e3+ 72. ♖g4 ♖e6+ 73. ♖f3 ♖e2+.** Неприметный конь помогает ферзь в строительстве ничейного механизма.  
**74. ♖g3 ♖e5+ 75. ♖h3 ♖h5+ 76. ♖g2 ♖e2+ 77. ♖h1 ♖h5+ 78. ♖g1 ♖d1+ 79. ♖h2 ♖h5+ 80. ♖g3 ♖e5+ 81. ♖g4 ♖e6+ 82. ♖h5 ♖f5+ 83. ♖h4 ♖f4+ 84. ♖h5 ♖f5+ 85. ♖h4 ♖f4+.** Ничья.  
 Черные спаслись, что, как выяснилось, имело огромное спортивное значение. Именно Леньер и Фабиано составили основную конкуренцию Накамуре и разделили 2–3 места, отстав в итоге от победителя на пол-очка.

**У. Со – Л. Домингес**



**25. c5.** Возникшая из «антиберлина» позиция черных очень прочна, и Со решается на прорыв. Объективно сильнее 25. ♜d5! c5!  
**25... ♜xd4 26. c6+ ♖xc6!** Возможно и робкое 26... ♖a7 27. ♗xd4 ♗c5, но ход в тексте принципиальнее и сильнее.  
**27. ♖xa6 ♖d6! 28. ♗f4 ♖d7!** Хладнокровно отражая угрозы белых, черные перехватывают инициативу.  
**29. ♜c1 ♖d8 30. ♖g2 ♖e8 31. ♗xd6 ♖xd6 32. ♖c4 ♖f8.**



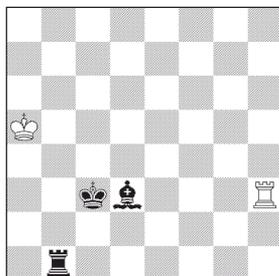
Фабиано Каруана по дополнительным показателям остался третьим

Черному королю захотелось немного спокойствия, хотя после 32...c5! 33.♖g8+ ♘d7 34.♖xg7+ ♘c6 или 32...♘d7!? 33.♖g8+ ♖f8 34.♖e6+ ♘d8 можно было рассчитывать на большее.

**33.♖xc7 ♖xc7 34.♖xc7 ♘d3 35.♙c1 ♘d1.** Принуждая соперника к миру. 35...♘e3!? сохраняло некоторую инициативу.  
**36.♙e2 ♘d2 37.♙f1 ♘d1+ 38.♙g2 ♘d2 39.♙f1 ♘d1+ 40.♙g2.** Ничья.

В 7-м туре Фабиано разыграл свой основной в последнее время дебют – солидный принятый ферзевый гамбит. После чего в поисках шансов на победу пришлось изрядно поработать, и лишь на сто двадцать втором (!) ходу черные добились своего...

**Т. Гареев – Ф. Каруана**

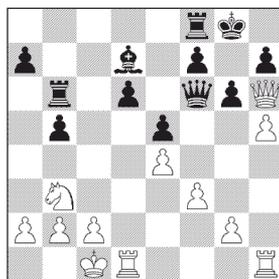


У Тимура Гареева это окончание на чемпионате встретилось дважды. Против Севяна в 4-м туре он добился ничьей, а здесь не выдержал продолжительной пытки.

**122.♖g3?** (абсолютно необходимо было 122.♖h5!)  
**122...♖b5+ 123.♙a4 ♖h5 124.♖f3 ♖h1 125.♙a5 ♖h6.** Белые сдались.

Все решилось на финишной прямой, где быстрее оказался Хикару, одержавший две важнейшие победы черным цветом.

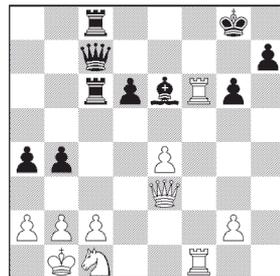
**Р. Робсон – Х. Накамура**



В гонке за золото Накамура взвинтил темп с помощью варианта дракона. Стандартная атака по линии «h» оказывается вполне терпимой для черных.

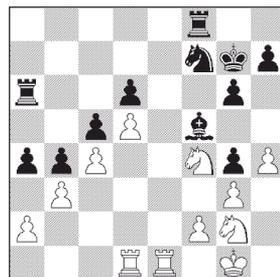
**18...♖e7! 19.hxg6 fxc6 20.♖e3 ♙e6 21.♖hf1?!** Начало неверного плана. Все-таки ладье следовало работать на своей законной линии: 21.♖h6!  
**21...♖c6 22.f4?!** Последовательно, но энергичной игрой черные опережают соперника с развитием инициативы.  
**22...♖c7! 23.♘d2 a5 24.♙b1 a4 25.♙c1 b4 26.♘df2?!** В поисках шансов уже стоило подумать об

отчаянных мерах: 26.f5!? gxf5 27.exf5 ♖xf5 28.♘df2.  
**26...exf4 27.♖xf4 ♖c8! 28.♖f6?** Забавная конструкция, где обе стороны страивали тяжелые фигуры на линии своей атаки, возникала при 28.♖f3. После 28...♖e7!? перевес за счет активного слона на стороне черных. Далее следует чистый счет, основанный на тактических нюансах – сильнейшее качество Накамуры.



**28...♖xc2! 29.♖xe6 ♖c4! 30.♖ef6 a3! 31.bxa3 bxa3 32.♖xa3 ♖xc1+! 33.♖xc1 ♖xe4+ 34.♙b2 ♖e5+ 35.♖c3 ♖b8+! 36.♙c2 ♖xf6.** Результат форсированных событий безрадостен для белых. Не столько отсутствие пешки, сколько слабость короля делает их позицию практически безнадежной.  
**37.♖f3 ♖d4 38.♖b3 ♖e4+ 39.♙c1 ♖e1+ 40.♙c2 ♖e2+ 41.♙b1 ♖d1+** (компьютер быстрее матует после 41...♖d3+!)  
**42.♖c1 ♖xb3+ 43.axb3 ♖xb3+ 44.♙a1 ♖a4+ 45.♙b2 ♖b5+ 46.♙a1 ♖c5 47.♖d2 h5 48.♙b1 ♖g7 49.♖b2+ ♖e5 50.♖b7+ ♖h6 51.♙c1 d5 52.♙d1 ♖e4 53.♖b2 ♙g5 54.♖d2+ ♙g4 55.♖h6 g5.** Белые сдались.

**Дж. Шонг – Х. Накамура**

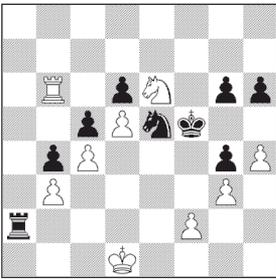


Перед последним туром у троих лидеров было по «+4». В этой ситуации Накамура разыграл голландскую защиту, и постепенно черные получили комфортную позицию. Критический момент возник, когда белые сыграли **31. ♖e7?!** Тот редкий случай, когда ладье абсолютно нечего делать на седьмом ряду! После **31. ♖e6+! ♜xe6 32. dxe6 ♖e5 33. ♖e4** итог партии и всего чемпионата оставался под большим вопросом.

**31... ♗f6 32. ♞b7.** Здесь уже лишь эффектное **32. ♞e6+ ♜xe6 33. dxe6 ♖e5 34. ♖d5+ ♗g7 35. e7** оставляло шансы обороняться.

**32... axb3 33. axb3 ♞fa8.** Оказалось, что слабости белых гораздо чувствительнее, а ладья на b7 забралась в офсайд.

**34. ♖e3 ♞a1 35. ♗f1 ♖e5** (35... ♞xd1+!? 36. ♖xd1 ♖e5) **36. ♞xa1 ♞xa1+ 37. ♗e2 ♖f3 38. ♖xf5 ♗xf5 39. ♗e3 ♞e1+ 40. ♖d3 ♖e5+ 41. ♖d2 ♞a1** (точнее **41... ♞b1!**) **42. ♖e6 h6 43. ♞b6 ♞a3 44. ♗c2 ♞a2+ 45. ♖d1.**

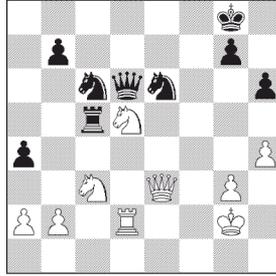


Кажется, что атака пешки d6 обеспечивает белым контригру, но черные малыми силами организуют решающую атаку на короля. **45... ♖d3! 46. ♞xd6 ♖xf2+ 47. ♗e1 ♖d3+ 48. ♗d1 ♗e4! 49. ♖c7 ♖f2+ 50. ♗e1 ♖d3! 51. ♞xg6 ♖e4 52. ♗f1 ♖xg3+ 53. ♗g1 ♖e2+! 54. ♗h1 ♞e3 55. ♞f6 ♞a1+ 56. ♗g2 ♞g1+ 57. ♗h2 g3+ 58. ♗h3 ♞h1+.** Белые сдались. Эффектная концовка, обеспечившая Хикару заслуженную победу в турнире.

Очевидно, в этот день рассчитывал на победу белым цветом

и Домингес. Но, очень некстати для него, Гареев нашел этюдный способ спасти партию.

**Л. Домингес – Т. Гареев**



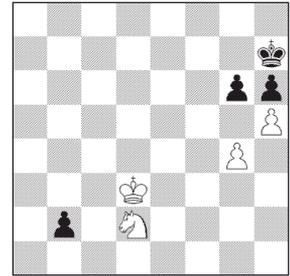
**31... ♖cd4!** Только так! Простыми способами проблема рентгена по линии «d» не решалась. Например, **31... ♗e5 32. ♗xe5 ♖xe5 33. ♞e2!** с выигрышем.

**32. ♞xd4.** Трудно удержаться от завоевания материала. **32. ♗e4!?** **32... ♖xd4 33. ♗xd4 a3!** В этом все дело: черные выбивают опору белой кавалерии.

**34. ♖f6+ (34. bxa3 ♞xc3) 34... ♗xf6 35. ♗xc5 axb2** (пешка b2 успешно нивелирует недостаток фигуры!) **36. ♗d5+ ♗h8 37. ♖b1 ♗g6 38. ♗d1 ♗e4+ 39. ♗f2 ♗f5+ 40. ♗g2 ♗e4+ 41. ♖h2 ♗f5 42. h5 ♗f2+**

**43. ♗h3 ♗f5+ 44. g4 ♗e4 45. ♗g3 b5 46. a3 b4.** Компьютер вообще абсолютно спокоен за позицию черных и советует не суетиться: **46... ♗g8!?** =.

**47. axb4 ♗xb4 48. ♗d8+ ♖h7 49. ♗d3+ ♖h8 50. ♗f5 ♗d4 51. ♗f3 ♗g8 52. ♗e2 ♖h8 53. ♗f3 ♗g8 54. ♗e6+ ♖h8 55. ♗e2 ♖h7 56. ♗f5+ ♖h8 57. ♖d2 ♗c3 58. ♗f8+ ♖h7 59. ♗f5+ ♖h8 60. ♗e4 ♗g8 61. ♗d5+ ♖h8 62. ♗d8+ ♖h7 63. ♗d3+ ♗xd3+ 64. ♖xd3 g6.**



**65. ♗c2.** Белые выжали из позиции максимум, но и этого недостаточно для победы, как показывает вариант **65. ♗e4!? gxf5 66. gxf5 ♗g7 67. ♗f5 ♗f7 68. ♖b1 ♗e7 69. ♗g6 ♖e6 70. ♖xh6 ♗f6 71. ♗h7 ♗f7 72. h6 ♗f8 73. ♗g6 ♗g8** с ничьей.



Первое выступление в чемпионатах США принесло Леньеру Домингесу серебряную медаль

Фото: Л. Отис



Автор красивой партии турнира Джеффри Шонг

65... ♖g7 66. ♗e4 gxh5 67.gxh5 ♜f7 68. ♜xb2 ♜e6 69. ♜c3 ♜f5 70. ♜d4 ♜g4 71. ♗f6+ ♜f5 72. ♗e4 ♜g4 73. ♗f6+ ♜f5 74. ♗e8 ♜g5 75. ♗g7 ♜f6 76. ♗e8+ ♜g5 77. ♗g7 ♜f6. Ничья.

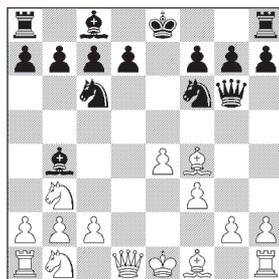
В заключение – бесспорно, самая красивая и увлекательная партия турнира.

**С. Шенкленд – Дж. Шонг**  
Шотландская партия С45

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4. ♗xd4 ♜f6. Такой порядок ходов (чаще встречается 4... ♗c5) направлен именно против набравшего популярность вари-

анта с отступлением коня на b3.

5. ♗b3 ♖g6 6.f3 ♗f6 7. ♗f4. Несколько необычное для данной структуры развитие слона, но черные были готовы и к 7. ♗c3 ♗b4 8. ♗d2 0-0 9. ♜e2 ♞e8 10.0-0-0 d5! или 7. ♜e2 a5!? 7... ♗b4+.



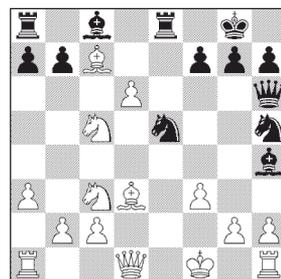
8. ♜f2. После 8.c3 ♗e7 9. ♗xc7 0-0 перевес в развитии обещает черным отличную игру. 8...0-0 (8...a5!?) 9.a3?! Оказывается серьезной неточностью. Белые тратят время и лишь подгоняют черного слона на лучшую позицию, откуда вскоре

он начнет угрожать выпадом на h4. Сильнее 9. ♗d3!? со сложной игрой.

9... ♗e7 10. ♗d3 ♗h5! Начинается очень конкретная, динамичная игра, в которой молодой американец показывает свои лучшие качества.

11. ♗xc7 (11. ♗e3 d6 также не сулило спокойной жизни белому королю) 11...d6 12.e5 (12. ♗c3 f5! с серьезной инициативой) 12... ♗h4+ 13. ♜f1 ♜h6! 14.exd6 ♞e8 (14... ♗f4!?) 15. ♗c3 ♗e5. Позиция очень сложна и насыщена тактическими нюансами. Разумеется, с помощью компьютера здесь можно многое исправлять и уточнять, но эстетически игра черных без материала производит очень сильное впечатление! 15... ♗f4!?

16. ♗c5. Белые пропускают классический «удар в защищенном пункте». 16. ♗b5 ♗e6! Упорнее, вероятно, 16. ♗e4!?



Сент-Луис, 2019		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	Х. Накамура	2746		½	½	½	1	½	½	1	½	1	1	8	1
2	Л. Домингес	2739	½		½	½	1	½	1	½	1	½	½	7½	2-3
3	Ф. Каруана	2828	½	½		½	½	½	1	1	1	1	½	7½	2-3
4	У. Со	2762	½	½	½		½	½	0	½	1	½	½	6	4-5
5	С. Севян	2642	0	0	½	½		½	1	½	½	1	½	6	4-5
6	С. Шенкленд	2731	½	½	½	½	½		½	0	½	½	1	5½	6
7	Э. Лянг	2590	½	0	½	1	0	½		½	½	1	0	5	7-8
8	Дж. Шонг	2663	0	½	0	½	½	1	½		½	½	1	5	7-8
9	А. Лендерман	2637	½	0	0	0	½	½	½	½		½	½	4	9-11
10	В. Акобян	2625	0	½	0	½	0	½	0	½	½		½	4	9-11
11	Т. Гареев	2557	0	½	0	0	½	0	1	0	½	½		4	9-11
12	Р. Робсон	2667	0	0	½	½	0	½	½	1	½	0	0	3½	12

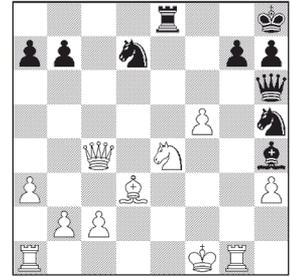
Фото: Д. Отис



Дружеская беседа Хикару Накамуры и Фабиано Каруаны

**25.gxf5 ♖e8 26.♖c4+?** Решающая ошибка. Как показывает вариант **26. ♖h2! ♘h8!?**, черный король и сам был рад покинуть опасную диагональ.

**26...♘h8 27.♖g1** (27. ♖h2 ♖f4+ 28. ♘g2 ♗e5, и белый ферзь оказался в самом неудачном месте).



**27...♖e3!** Возможно, Сэм упустил из виду это проникновение. Остальное просто.

**28. ♖g2 ♗f4 29. ♖h2 ♗xh3** (29... ♗f6!?) **30. ♘g2 ♗f4+ 31. ♘h1 ♖f3+ 32. ♘g1 ♖g4+ 33. ♘h1 ♖f3+ 34. ♘g1 ♗d8 35. ♖f1 ♗b6+ 36. ♗f2 ♖g3+ 37. ♘h1 ♖f3+ 38. ♘g1 ♗h3+ (38... ♗f6) 39. ♖xh3 ♖xh3 40. ♖f4 ♗f6 41. ♗b5 ♖e4.** Белые сдались. Так Джеффри Шонг одержал вторую победу в первых трех турах и на некоторое время вырвался в лидеры турнира, пока фавориты не взялись за дело основательно. ♣

**16... ♗xf3! 17. ♗3e4** (17. ♖xf3 ♖e3!, и ферзя неожиданно придется отдавать) **17... ♗g4.** Человеческий ход, но сильнее **17...f5!** **18. ♖xf3 fxe4 19. ♗xe4 ♗f6** с решающим перевесом во всех вариантах.

**18.d7! ♖e5!** Картинная позиция! Белые изобретательно защищаются, черные умело нагнетают напряжение.

**19. ♗xe5 ♗xe5 20. ♖d2 ♖c6 21.h3?** Ведет к решающему осла-

блению черных полей. Забавно, что в этой партии белым так не повезло с ходами a3 и h3... **21. ♖e3 ♗xd7 22. ♗xd7 ♗xd7 23. ♖f3** сохраняло исход борьбы неопределенным. **21.a4!?**

**21... ♗xd7 (21... ♗f5!?) 22. ♗xd7 ♗xd7 23. ♖c3 ♖h6 24.g4 f5?** А здесь уже ошибается Шонг и проходит мимо относительно простого выигрыша: **24... ♖f4+ 25. ♘e2 ♗df6! 26. ♖d2 ♗xe4 27. ♖xf4 ♗xf4+ 28. ♘f3 ♗xd3.**



## Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



### Шахматные книги

Шахматный информатор №139 - 2500(2650); Барский В. «Шахматная школа. Второй год обучения» - 500(570); Волокитин А. "Самоучитель для шахматистов высокой квалификации" - 400(460); Ткаченко С. «100 этюдов Олега Первакова» - 500(570)

### Шахматные часы

КВАРЦ-модерн (кварцевые на батарейке) - 1900(2100)  
LEAP EASY plus (электронные с добавлением на ход) - 1680(1850)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка, почтовый адрес, банковский счет или ЯндексДеньги.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 [magazin@chessok.ru](mailto:magazin@chessok.ru)  
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодионец Константину Львовичу

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!



## Четвертое «Восхождение»

В Сочи завершились четвертые всероссийские соревнования среди воспитанников детских домов и школ-интернатов «Восхождение».

Впервые, прошедшем с 12 по 22 марта на территории курортно-санаторного комплекса «АкваЛоо» (пос. Лоо, Большой Сочи), приняли участие 47 команд из 33 субъектов Российской Федерации. Соревнования проводились Российской шахматной федерацией и Фондом социальных, благотворительных и культурных программ «Северная Корона» при поддержке группы строительных компаний «Дон». Четвертый год подряд этот уникальный турнир проходит в рамках благотворительного проекта «Шахматы в детские дома», предусматривающего создание шахматных кружков в детских домах и интернатах. РШФ предоставляет или обучает преподавателей, а также обеспечивает воспитанников литературой и шахматным инвентарем. Несколько команд играли вне конкурса, в том числе и команда Саранской школы-интерната (Республика Мордовия), чьи участники набрали больше всех очков – 23,5.

Первое место было присуждено команде Люльпанского центра для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (Республика Марий Эл) – 23 очка.

Команде-победительнице предоставляется право сформировать команду учащихся (4 игрока, не менее 1 девушки) в возрасте 14 лет и моложе для участия в открытых Всероссийских соревнованиях «Белая ладья» среди команд общеобразовательных организаций (1–11 июня 2019 года, Сочи, ОК «Дагомыс»).

Второе место заняли представители Казачьего кадетского корпуса имени О. Городовникова (Республика Калмыкия), набравшие 21 очко.

Замкнули тройку призеров победители турнира 2017 года – воспитанники Лужской санаторной школы-интерната (Ленинградская область) – 20,5 очков.

На закрытии многие дети были отмечены специальными призами за высокие результаты и достижения в различных играх и состязаниях, вошедших в обширную дополнительную про-

грамму. Во время турнира для участников были организованы спортивные соревнования, интеллектуальные игры, турнир по шведским шахматам, конкурсы и экскурсия на Розу Хутор.

Также в рамках турнира прошли мастер-класс и сеанс одновременной игры с экс-чемпионом Европы, тренером женской сборной России, гроссмейстером Евгением Наером. ♣



ФОТО: А. АКУЛЕНКО

Сеанс Евгения Наера



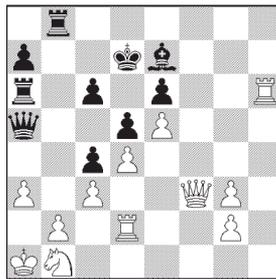
## Одиссея короля Лира

Продолжение цикла статей, в которых тактические приемы изучаются на примере творчества одиннадцатого чемпиона мира. В этот раз темой являются комбинации на извлечение короля

Эффектные комбинации на извлечение короля невольно вызывают ассоциации с престарелым монархом, дремлющим от своей немощи под охраной такой же ослабшей прислуги. Охрана как таковая, может быть, и имеется, но это только видимость надежной защиты, ибо «коэффициент штурма» (баланс атакующих фигур и фигур с функциями защиты) явно не в пользу обороняющейся стороны. Иногда король находится «на мушке», имея в своем распоряжении только заградительный пешечный ряд. После «взрыва бомбы» (комбинации на извлечение) он принужден – в одиночестве, как всеми брошенный король Лир, – покинуть свои апартаменты и начать опасную одиссею в мире, полном невзгод и невосполнимых потерь. Его ждет печальная судьба, когда под ударами преследующих фигур и пешек он лишается последнего жизненного пространства – иногда вдали от своей «альма-матер». Правда, Роберт

Фишер такую экзекуцию в своих партиях, как правило, не затягивал. Решающий удар он рассчитывал точно, расправа была быстрой...

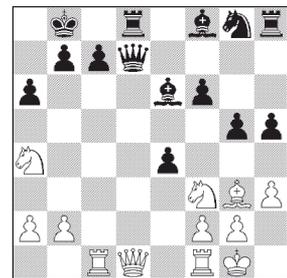
**Р. Фишер – Э. Меднис**  
Нью-Йорк, 1957/58



**32. ♖xe6!** Намереваясь закончить атаку в секторе расширенного центра: **32... ♗xc6** **33. ♖g4+ ♗f7** **34. e6+!** **♗e8** **35. ♖g8+ ♗f8** **36. ♖f7+ ♗d8** **37. ♖d7#**. Разблокировав поле e7, черные только продлевают агонию – их король погибает на ферзевом фланге. **32... ♗xa3** **33. ♗xa3 ♗xe6** **34. ♖g4+ ♗e7** **35. ♖f2!** Эта ла-

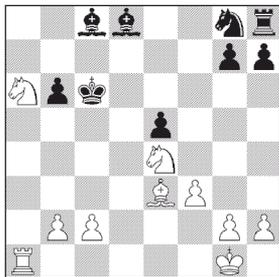
дья работает на оба фланга: **35... ♖xa3+ 36. bxa3 ♖xa3+ 37. ♖a2. 35... ♖e8 36. ♖g5+ ♗d7 37. ♖f7+** (беда черных в том, что у них нет опорных пунктов защиты на 7-й горизонтали...) **37... ♗c8 38. ♖f5+ ♗b8 39. ♖d7**. Черные сдались.

**Р. Фишер – С. Глигорич**  
Гавана, 1966  
(вариант из партии)



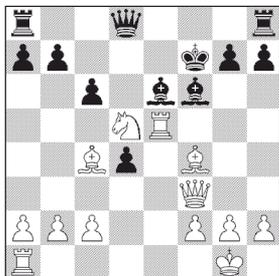
Никакой контригрой по центральной вертикали черные не располагают. Зато защита их королевских бастионов – одна видимость. **16. ♖xc7! ♗xd1 17. ♖c8+!! ♗a7** (или **17... ♗xc8 18. ♗b6#**) **18. ♗b8+ ♗a8 19. ♗b6#**.

**Р. Фишер – Б. Спаский**  
9-я партия матч-реванша,  
Свети-Стефан, 1992



**21. ♖b4!** Черные сдались. Идеи извлечения просматриваются в варианте 21... ♗b5? 22. ♗c3+! ♗xb4 23. ♖a4# или 22... ♗c4 23. ♗bd5! с неотразимой угрозой 24. b3#. В «безыдейном» продолжении 21... ♗c7 (21... ♗b7 22. ♗d6+ ♗c7 23. ♗f7) белым для победы достаточно 22. ♖a7+ ♗b7 (22... ♗b8? 23. ♗c6#!) 23. ♖xb7+! ♗xb7 24. ♗d6+ ♗c7 25. ♗f7 и 26. ♗xh8.

**Р. Фишер – Т. Роуз**  
Чикаго, 1964

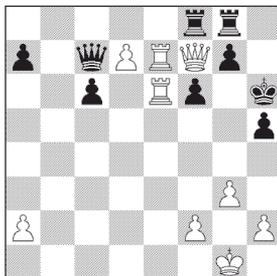


**15. ♖xe6!** Эта рядовая партия из сеанса одновременной игры на 54 досках удостоилась в интернет-сети высшей оценки: «Кажется, Пол Морфи восстал из мертвых». Но ведь слаженные действия белых фигур действительно впечатляют!

**15... ♗xe6 16. ♗xf6+ ♗e7.** Быстро заканчивалась игра и после 16... ♗xf6 17. ♗g3+ ♗g5 (17... ♗e7 18. ♗f7# или 17... ♗g6 18. ♗f7+ ♗g5 19. ♗f4#) 18. ♗f4+ ♗h5 19. ♗e2+ ♗g6 20. ♗d3+ ♗h5 21. ♗f5+ ♗g5 (21... ♗h6 22. ♗h3+ ♗g5 23. ♗h4#) 22. ♗h3+ с матом.

**17. ♖e1+ ♗f8** (или 17... ♗xf6 18. ♗d2+ ♗g6 19. ♗f7#) **18. ♗a3+.** Черные сдались.

**Р. Фишер – Э. Осбун**  
Дэвис, 1964



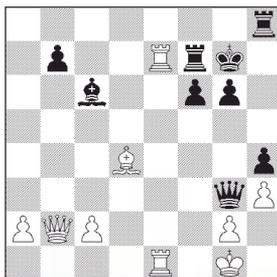
Прикрытие черного короля f6-g7 очень ненадежно. К тому же последний ход 38... ♗d8-f8 не препятствует «разрушающим» действиям соперника.

**39. ♖xf6+! gxf6 40. ♗h7+ ♗g5 41. h4+ ♗g4 42. ♖e4+.** Небрежность, позволявшая черным затянуть игру. После 42. ♗g2! белые создавали решающую угрозу f2-f3#.

**42... ♗h3 43. ♗f5+ ♖g4 44. ♖xg4.** Как будто вынуждая соперника заблокировать поле g4 – но принудительно ли? Сейчас необходимо было 44... ♗e5, и белым пришлось бы удовлетвориться выигранным ладейным эндшпилем после 45. ♗xe5 fxe5 46. ♖g7.

**44... hxc4?!** (осуществляя «совместный» план и веря, что главный вариант строго форсированный) **45. ♗d3!** Черные сдались. От угрозы ♗f1# защиты нет.

**Р. Фишер – Э. Кобо**  
Гавана, 1965  
(вариант из партии)



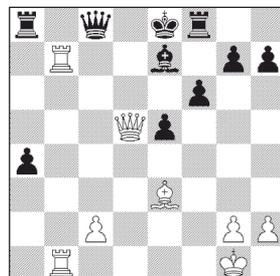
**29. ♗xf6+** (прелюдия к решающей атаке) **29... ♗g8.** В партии было 29... ♗h6, и после 30. ♗c1+ (сильнее 30. ♖7e4! ♗xe4 31. ♖xe4 с решающими материальными завоеваниями) 30... g5 31. ♗xg5+ ♗xg5 32. ♗xg5+ ♗g7 33. ♖f1 ♖xe7 34. ♗xe7 белые упростили игру, сохранив две лишние пешки.

**30. ♖e8+! ♗xe8.** Если 30... ♖f8, то 31. ♖xf8+ ♗xf8 32. ♗b4+ ♗g8 33. ♗d2 (с угрозами 34. ♗d8+ и 34. ♗xh8) 33... ♖h7 34. ♗d8+ ♗f7 35. ♖e7+ ♗xf6 36. ♖xh7+ ♗e6 37. ♖e7+ ♗f5 с техническим выигрышем после 38. ♗d3+ или 38. ♖e2!, продолжая атаку.

**31. ♖xe8+ ♖f8 32. ♖xf8+ ♗xf8 33. ♗b4+! ♖g8 34. ♗c4+** (по «лестнице» вверх: ♗b4-c4-c5-d5-d8+) **34... ♗f8** (34... ♗h7 35. ♗f7+ ♗h6 36. ♗g7+ ♗h5 37. ♗xh8#) **35. ♗c5+ ♗g8 36. ♗d5+ ♗f8 37. ♗d8+ ♗f7 38. ♖e7+ ♗g8 39. ♗g7#.**

Отметим, что судьба не рокировавшего короля (атака в центре) в первую очередь зависит от «коэффициента штурма». Атакующая сторона должна быть готовой к абсолютной мобилизации! В этом случае корректную извлекающую жертву можно отнести по всем признакам к типовой разрушающей.

**Р. Фишер – Дж. Блэкстоун**  
Сан-Франциско, 1964

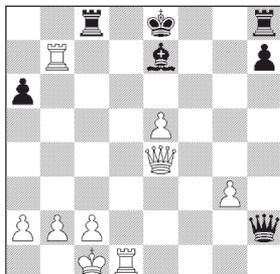


Все оказывается простым и понятным после

**26. ♖xe7+!** В форсированном продолжении 26... ♗xe7 27. ♗c5+ у черных безрадостная альтер-

натива: 27... ♖xc5+ 28. ♖xc5+ или 27... ♗e8 28. ♖b7! с потерей ферзя или матом.

**Р. Фишер – М. Матулович**  
Герцег-Нови, 1970

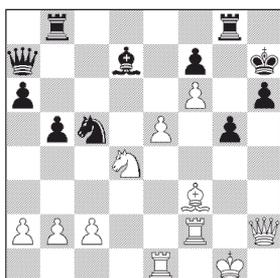


**24. ♖xe7+!** Эта прямая атака на короля имеет все шансы на успех ввиду крайней разобщенности всех тяжелых фигур соперника.

24... ♗xe7 25. ♖b7+ ♗e6 26. ♖d7+ ♗xe5 27. ♖d5+ ♗f6 28. ♖f1+ ♗g6 29. ♖f5+ ♗h6 30. ♖e6+ ♗h5 31. ♖f5+ ♗g4 32. ♖f4+ ♗xg3 (или 32... ♗g5 33. ♖g4+ ♗h6 34. ♖f6#) 33. ♖g4#.

Эффектны и, как правило, фатальны ходы-выстрелы в позиции короткой рокировки соперника.

**Р. Фишер – Дж. Келли**  
Хьюстон, 1964

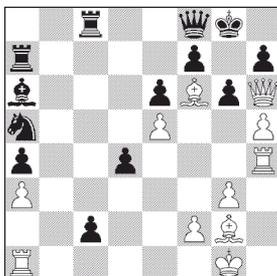


Черные увлеклись маневрами на ферзевом фланге, но последним ходом 26... ♖f8-g8? не к месту вспомнили о позиции короткой рокировки, заблокировав жизненно важное поле g8.

**27. ♖xh6+!** Черные сдались ввиду форсированного варианта 27... ♗xh6 28. ♖h2+ ♗g6 29. ♗h5+

(поле f5 под контролем белых) 29... ♗h7 30. ♗xf7+ с матом на следующем ходу.

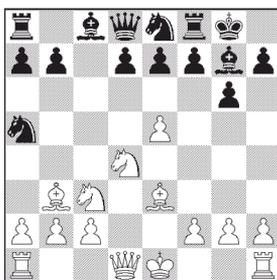
**Р. Фишер – Л. Мьягмарсурен**  
Сус, 1967



Последним ходом 30... ♖e8-f8 черные защитили слабость на g7, а на дальнейшую атаку «по схеме» 31. hxg6 заготовили 31... ♖xh6. И вдруг...

**31. ♖xh7+!!** Черные сдались. Они получают мат после 31... ♗xh7 32. hxg6+ ♗xg6 (или 32... ♗g8 33. ♖h8#) 33. ♗e4#.

**Р. Фишер – С. Решевский**  
Нью-Йорк, 1958/59



**10. ♗xf7+!** Интернет-комментарий: «Фишер был не единственным, кто, как оказалось, знал этот выигрывающий вариант... Гениальность, кстати, это продукт учебы». Предполагается, что Фишер ничего не изобрел, а «зафиксировал» идею комбинации в одной из партий советского «Шахматного бюллетеня» за 1958 год. Некоторые исследователи в качестве источника называют американские шахматные издания. Однако очевидно одно:

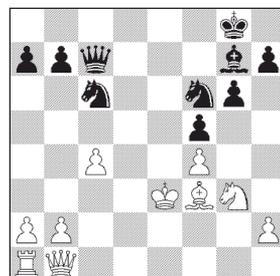
ход в партии оказался полной неожиданностью для Решевского...

**10... ♗xf7** (или 10... ♗xf7 11. ♗e6! с выигрышем ферзя) **11. ♗e6!** ♗xe6 **12. ♖d5+ ♗f5 13. g4+!** ♗xg4 **14. ♖g1+ ♗h5 15. ♖d1+ ♗h4 16. ♖g4#.**

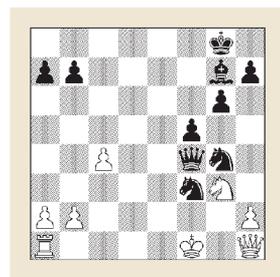
В партии Решевский отдал ферзя – 11... dxe6 12. ♖xd8 ♗c6 13. ♖d2 и т.д., но спастись уже не мог.

И в заключение обзора – комбинация на извлечение короля при игре черными фигурами.

**Р. Легелье – Р. Фишер**  
Лейпциг, 1960



Чтобы доказать сопернику бесперспективность дальнейшего сопротивления, черным надо найти один ход-выстрел: **23... ♖xf4+!**, где идея извлечения короля 24. ♗xf4 срывается немедленно: 24... ♗h6#. Если белые отклоняют данайский дар – 24. ♗f2, то после серии преследующих шахов форсированно проигрывают и слона-охранника, и своего короля: 24... ♗g4+ 25. ♗g2 ♗e3+ 26. ♗f2 ♗d4 27. ♖h1 ♗g4+ 28. ♗f1 ♗xf3 (анализ Р. Фишера).



Белые сдались после 23... ♖xf4+! ♠

# Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход БЕЛЫХ



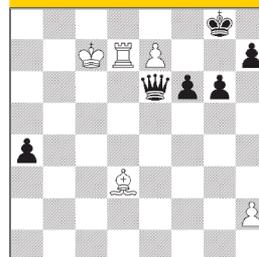
№2 | Ход ЧЕРНЫХ



№3 | Ход БЕЛЫХ



№4 | Ход БЕЛЫХ



№5 | Ход БЕЛЫХ



№6 | Ход БЕЛЫХ



№7 | Ход БЕЛЫХ



№8 | Ход ЧЕРНЫХ



№9 | Ход ЧЕРНЫХ



№10 | Ход ЧЕРНЫХ



№11 | Ход БЕЛЫХ



№12 | Ход БЕЛЫХ



**1. Р. Макарян – Р. Ваганян**

Aeroflot Open «B», Москва  
**24. ♖df6!** (24... ♗xd4 25. ♖xh7#;  
 24... gxf6 25. ♗xd8+; 24... ♗xf6  
 25. ♖xf6) 1-0.

**2. М. Брянин – Я. Эльвест**  
 PRO League,  
 chess.com (рапид)

**34... ♗f3+! 35. ♖xf3 ♗xb2+ 36. ♖g2**  
**♗xg2+! 37. ♗xg2 ♖e2+ 38. ♗h1**  
**♗f1+ 39. ♗g1 ♗xh3#.**

**3. Вл. Захарцов – А. Картикян**

Aeroflot Open «B», Москва  
**58.e5+! dxe5 59. ♗xf7+ ♗xf7 60.d6**  
**♖e6** (60... cxd6 61.c7 ♖e6 62. ♖h3)  
**61. ♖h3.** 1-0.

**4. Р. Кезин – Д. Хайруллин**  
 Moscow Open

**48. ♖c4!** (48... ♗xc4+ 49. ♗d8). 1-0.

**5. Д. Антон – Н. Абдусатторов**  
 Aeroflot Open «A», Москва

**31. ♖f6! gxf6 32. exf6 ♗g5 33.g4**  
**♗g6** (иначе 34. ♗a8 и 35.f7) **34.f7**  
**♗g7 35.g5!** (35... b5 36.h4 a5 37.h5  
 ♗g5 38. ♗a8). 1-0.

**6. М. Сантос – Р. Кевлишвили**  
 Командный чемпионат Бельгии

**24. ♗c3! ♗xd1+ (24... ♗h7 25. ♖h5**  
**♖e6 26. ♗d7 ♗g6 27. ♖f4) 25. ♖a2**  
**f6** (25... ♗f8 26. ♖f5) **26. ♗xf6 ♗g4**  
**27. ♖f5 ♖f8** (27... ♗xg2 28. ♖g3)  
**28. ♗h8+ ♗f7 29. ♖xh6+ ♖e7**  
 (29... ♗e8(e6) 30. ♗e5+) **30. ♗h7+.** 1-0.

**7. М. Аписелла – А. Барп**  
 Канны

**23. ♖c6! ♗xe4** (23... ♗xc6 24. dxc6+  
 ♗xb3 25. axb3 ♖xb2 26. cxb7 ♖c6  
 27. ♗d1 и 28. ♗xd6, а если 27... ♖e5,  
 то 28. ♗c1) **24. ♗f3! ♗xf3 25. ♖xe7+**  
**♗h7 26. ♗xf3 ♖c2** (26... ♖xb2  
 27. ♖xc8) **27. ♖xg7 ♗xg7 28. ♗g3**  
**h4 29. ♖xg6+ ♗f7 30. ♖e6.** 1-0.

**8. К. Сычев – К. Шашкирян**  
 Aeroflot Open «A», Москва

**21... ♖h3! 22. gxxh3** (22.f3 ♖g5!  
 23. ♖e1 ♖xe3+ 24. ♗xe3 ♗g5 или  
 23. ♖f1 ♖xe3+ 24. ♖xe3 ♗d4 25. ♖e1  
 d2) **22... ♖c6 23. ♗xc6 ♗xc6,** и чер-  
 ные выиграли.

**9. В. Хамидевич – М. Попов**  
 Aeroflot Open «B», Москва

**24... h3! 25. gxxh3** (25.g3 ♗xxd5  
 26.e4 ♗h5 27. ♖f5 ♖h2+ 28. ♗g1  
 ♖f3+ с последующим ♖xd4 и ♗f3)  
**25... ♖xe3+ 26. fxe3 ♖hx3+ 27. ♗g1**  
**♗xe3+ 28. ♖h1 ♗h6! – + 29. ♗d2**  
**♖ae8 30. ♖c6 ♖f5+ 31. ♗h2 ♖xc2**  
 (32. ♗xc2 ♗xh2+ 33. ♗xh2 ♖xb2;  
 32. ♗xh6 ♖xh7) 0-1.

**10. М. Мосадегпур – А. Тахбаз**  
 Чемпионат Ирана, Джем

**40... ♗xf2! 41. ♗xe5+ ♖f6+ 42. ♗g2**  
**♖c6+ 43. ♖h3 ♗f3+ 44. ♖g3** (в слу-  
 чае 44. ♗g3 ♗f1+ 45. ♖h4 ♖f2 или  
 45. ♗g2 ♖d3+ 46. ♗g3 ♖f3 белые

теряют ферзя) **44... ♖c7!** (45. ♗xc7  
 ♖h6#; на 45. ♗d4 или 45. ♗h5 сле-  
 дует 45... ♖xg3 46. hxxg3 ♗h1#). 0-1.

**11. И. Шарич – Д. Хамракулов**  
 PRO League, chess.com (рапид)

**25. ♖c5! ♗xc5 26. ♖xb7!** (26. ♖xf7?  
 ♗f5 27. ♖xb7 e3! 28. ♗h6 exf2+  
 29. ♖h2 f1 ♖+ 30. ♖h1 ♖g3+ 31. ♖h2  
 ♖h5! 32. ♗xh5 ♖e5 – +) **26... ♗f5**  
 (26... e3 27. ♖g6+!; 26... ♖g7 27. ♖xh7  
 ♗e5 28. ♖h8+ ♖xh8 29. ♗h7#)  
**27. ♖bxxh7** (27... ♖g7 28. ♗g6). 1-0.

**12. Чжао Яньхэ – М. Лазич**  
 Дженовичи

**35. ♗xd5! ♖xd5 36. ♖xe4+ ♗h5**  
 (36... ♖f6 37. ♖d4+ ♖e6 38. ♖xg7)  
**37. ♖b3! ♖xc5.** На 37... ♖e7 самое чет-  
 кое – 38. ♖g2! (38. ♖xe7 ♖e6 39. ♖f3+  
 g4) 38... g4 (38... ♖e6 39. ♖xb7) 39.h3.  
**38. ♖xc5 ♖xb6 39. ♖e6! ♖e5 40.f3**  
**♖c4** (40... ♖d7 41. ♖g2 b5 42. ♖h3!)  
**41. ♖f8! ♖d4+ 42. ♖g2** (42... ♖e3+  
 43. ♖h1 g4 44.f4 и ♖g6#). 1-0.



**ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ**

## О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

## СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

## ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



[www.chessrussian.ru](http://www.chessrussian.ru)  
[www.chessopen.ru](http://www.chessopen.ru)  
[info@chessrussian.ru](mailto:info@chessrussian.ru)

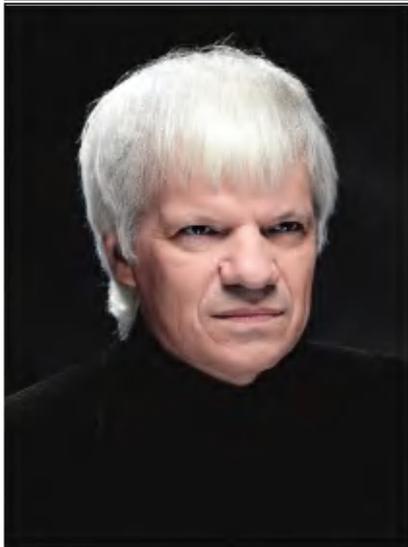
## КЛУБЫ РШШ

**МОСКВА**  
**«Русская шахматная школа» на Жукова**  
 г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»  
 Тел. 8 (910) 001-25-25

**«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника**  
 г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1  
 8 (985) 396-10-69

**«Русская шахматная школа» на Образцова**  
 ул. Образцова 14  
 тел 8 (910) 001-25-25

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**  
**«Русская шахматная школа» на Коломяжском**  
 г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2  
 8 (911) 920-55-45

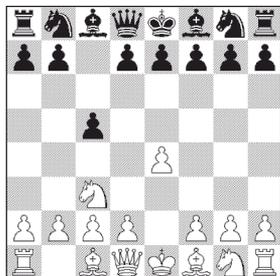


# Вариант Симеонидиса

Когда чемпион мира вместо королевского вывел на втором ходу своего ферзевого коня – это слегка озадачило, но не потрясло ни многотысячную аудиторию, только еще устраивавшуюся у мониторов своих компьютеров, ни разноязыких комментаторов, ведущего онлайн-трансляции очередного тура Мемориала Гашимова.

**Карлсен – Войташек**  
Мемориал Гашимова,  
Шамкир, 23.04.2018

1.e4 c5 2.♘c3.

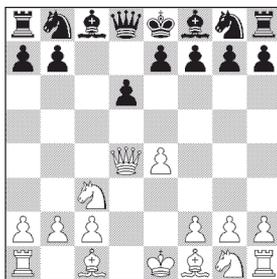


Ну, решил чемпион уклониться от излюбленного Войташеком варианта Найдорфа – что ж тут такого?!

Да и решил ли? Еще не поздно на следующем ходу развить второго коня и затем сыграть d2-d4.

2...d6 3.d4. А вот это уже настоящий сюрприз!

3...cxd4 4.♙xd4.



Те, кто был лучше знаком с творчеством Гашимова, вспомнили: так не раз играл сам Вугар. Он вообще предпочитал мало исходные тропы. После 4...♘c6 5.♘b5 ♘d7 6.♘xc6 ♘xc6 продолжал 7.♘g5, затем f2-f4 и только потом ♘f3...

Неужели Магнус решил пойти по пути, намеченному Гашимовым?! Но за прошедшие годы черными были найдены серьезные аргументы...

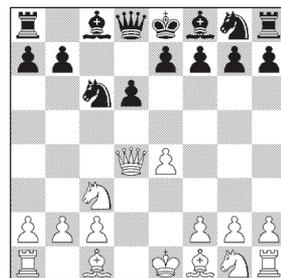
Может быть, на седьмом ходу он выведет на f3 коня, и партия

потечет по известному руслу?.. Или все-таки Карлсен заготовил что-то свое?

За пределами сцены точный ответ на эти вопросы знал, пожалуй, только один человек – секундант чемпиона мира Петер-Хайне Нильсен.

Поразмыслив минуты две-три над своим ходом, Войташек вывел коня...

4...♘c6.



...И в этот момент гроссмейстер Котрониас включил свой лэптоп...

Он только что вернулся в отель после прогулки по весеннему Будапешту.

Пятьдесят три года – не шутка, сколько турниров уже сыграно. Ветеран греческих шахмат не

утруждал себя детальной подготовкой. До игры оставалось еще часа три, подходило время обеда, и перед тем как отправиться в ресторан, Василиос решил взглянуть: что там происходит в Шамкире?

– Знакомая позиция, – пронеслось в голове, стоило ему бросить взгляд на главную партию тура. – Это же вариант, который еще год назад мне показал Яннис. Да, он что-то говорил про Карлсена: то ли он послал ему файл со своим анализом, то ли показал кому-то из его секундантов. Уж очень ему хотелось, чтобы чемпион первым применил его вариант. Надо же: больше года ждал, решил уже, что Магнусу не понравилось...

Белая корона, обозначающая на экране ферзя, бесшумно скользнула на две клетки вниз.

#### 5. ♖d2.

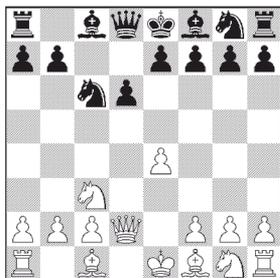
– Все-таки дождался Янкос: первым «вариант Симеонидиса» сыграл Чемпион! – Василиос улыбнулся, творческий триумф соотечественника ему был явно приятен.

– Если сегодня мой соперник сыграет сицилианскую – тоже сыграю его вариант. Будет двойная презентация! – решил самый титулованный, хотя уже миновавший годы своих главных побед греческий гроссмейстер.

Через три часа исходная позиция варианта Симеонидиса стояла и на его доске!

### Котрониас – Гринберг

Будапешт, 23.04.2018



«Рождение варианта» – так называлась книга Полугаевского,

давно, еще в школьные годы потрясшая меня. У некоторых вариантов есть свой четкий, отмеченный на календаре маркером памяти, день рождения.

23 апреля 2018 чемпион мира и десятикратный чемпион Греции почти одновременно перелистнули еще одну страницу дебютной теории и презентовали шахматному миру новый вариант. И Карлсен и Котрониас выиграли свои партии – презентация варианта Симеонидиса прошла успешно!

Позже, комментируя поединок своего подопечного, секундант Карлсена Петер-Хайне Нильсен вспоминал любопытную предысторию: «Во время турнира 2017 года в Вейк-ан-Зее я получил email от международного мастера из Греции Янниса Симеонидиса, – писал он, – советовавшего эту расстановку в качестве любопытного способа борьбы с Найдорфом и предлагавшего Магнусу испробовать ее!»

«Поначалу она напомнила мне о греческом понятии «хюбрис», – продолжал Нильсен. – В конце концов, какова вероятность того, что вы можете на 5-м ходу придумать новую и осмысленную расстановку в одном из самых проверенных дебютов в истории шахмат?»

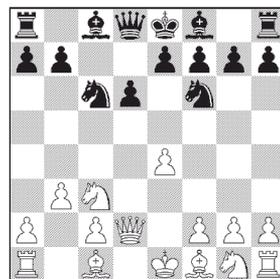
Первое впечатление, впрочем, обманчиво. Белые имеют в виду интересную концепцию, и игрокам, почти как в шахматах Фишера, приходится приспособиться к решению проблем, ни разу прежде не подвергавшихся практической проверке».

Петер-Хейне прав, но прошел уже год, за который вариантом Симеонидиса было сыграно более ста партий. Наметились основные направления, боковые пути, разветвления, появились критические позиции и спорные перекрестки. Попробуем разобраться во всей этой шахматной топографии.

Итак...

Первый вопрос, на который должны ответить черные: что делать с королевским слоном? Они могут сразу принять решение, сыграв 5...g6 (или 5...e6), а могут отложить его принятие еще на один ход...

#### 5... ♭f6 6.b3.

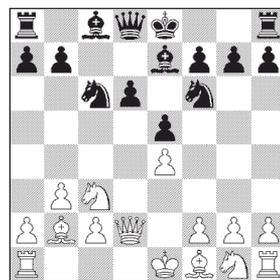


Теперь уже черным отступать некуда – пора определиться со своими планами на будущее: играть ли в шевенингенском стиле – 6...e6 или в духе варианта Дракона – 6...g6. А я, перед тем как перейти к рассмотрению этих двух основных направлений, упомяну еще об одной возможности.

#### 6...e5.

В основе этого, навеянного идеями системы Болеславского, немного странного продолжения лежат два стратегических соображения. Во-первых, черные ограничивают радиус действия ферзевого слона белых, который будет развит на b2. А, во-вторых, из-за хода b3 у белых после ♗c4/♗e6 нет комфортного отступления на b3.

#### 7. ♗b2 ♗e7.



Все же у белых достаточно широкий выбор перспективных возможностей.

Федосеев против Наера на клубном чемпионате страны (Сочи, 2018) избрал солидное **8.g3** 0-0 9.  $\text{d}4$   $\text{d}4$  10.  $\text{d}4$   $\text{d}4$  11.  $\text{c}2$   $\text{c}2$  12.  $\text{d}3$  и получил небольшой перевес.

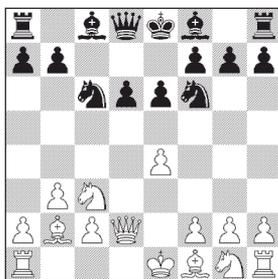
Алина Бивол на том же турнире в партии с Боднарук сразу приступила к активным действиям: **8.f4** 0-0 9. 0-0  $\text{d}4$  (9...  $\text{exf4}$  10.  $\text{d}3$ !) 10.  $\text{c}1$   $\text{d}4$  11.  $\text{e}1$   $\text{c}8$  12.  $\text{d}3$   $\text{a}5$  13.  $\text{h}3$   $\text{d}7$  14.  $\text{d}1$  и тоже осталась весьма довольна итогами дебюта.

А самый молодой (или один из самых молодых) гроссмейстеров в мире добился более перспективной позиции после **8.0-0-0** 0-0 9.  $\text{c}1$   $\text{e}6$  10.  $\text{f}3$  Праггнанандха – Адитья, Москва, 2019.

А теперь перейдем к главным вариантам.

**Часть первая:**  
**Шевенингенские игры**

**6...e6 7.  $\text{d}2$ .**



Здесь стоит рассмотреть три плана:

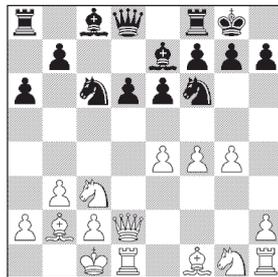
- А – черные заканчивают развитие королевского фланга.
- В – черные активизируют свои действия на ферзевом фланге.
- С – черные реализуют прорыв в центре.

**ВАРИАНТ А**

**7...  $\text{e}7$  8.0-0-0 0-0 9.f4! a6.** В партии Андрейкин – Шевченко, Минск (рапид), 2018 встретилось **9...d5** 10.  $\text{e}5$   $\text{d}7$  11.  $\text{d}3$   $\text{a}6$  12.  $\text{c}1$   $\text{b}5$ , однако, продолжая 13.  $\text{f}5!$ , белые могли поставить

перед соперником ощутимые проблемы.

**10.g4!**



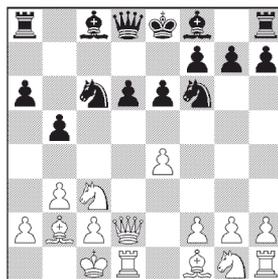
Ранняя рокировка черных позволяет белым начать пешечное наступление в гамбитном стиле. Принимать жертву очень опасно: 10...  $\text{hxg4}$  11.  $\text{d}3$   $\text{d}6$  12.  $\text{g}1$   $\text{b}5$  13.  $\text{e}5$ ± Сюй Сянььюй – Лю Янь, Тяньцзинь, 2018.

Впрочем, и после 10...d5 11.  $\text{g}5$   $\text{h}5$  12.  $\text{exd}5$   $\text{exd}5$  13.  $\text{d}5$  черным не позавидуешь, Петров – Кремер, Швейцария, 2018.

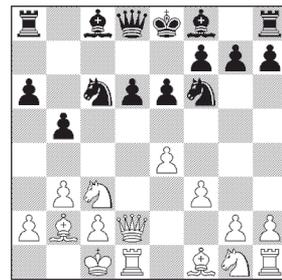
**ВАРИАНТ В**

**7...a6 8.0-0-0 b5.** Именно так развивалась партия-первоисточник.

**Карлсен – Войташек**  
Мемориал Гашимова,  
Шамкир, 23.04.2018



**9.f3.** Заслуживает рассмотрения **9.  $\text{c}1$ !**, планируя на 9...  $\text{e}7$  продолжать 10.  $\text{g}4!$ ?  $\text{hxg4}$  11.  $\text{d}3$ !, а на 9...b4 – 10.  $\text{d}4$   $\text{e}4$  11.  $\text{c}3$ . Далее возможно 11...  $\text{d}6$  12.  $\text{g}4$   $\text{h}6$  13.  $\text{f}4$  или 11...d5 12.  $\text{e}2$   $\text{d}6$  13.  $\text{d}4$   $\text{e}7$  14.  $\text{d}5$   $\text{g}6$   $\text{xf}6$  15.  $\text{c}4$ ! во всех вариантах с отличной компенсацией за пешку.



Модификация английской атаки в системе Найдорфа, только со слоном на b2, а не на e3. План белых аналогичен: надвижение пешек «g» и «h».

**9...h5.** Оборонительный ресурс заимствован из того же варианта. Здесь он не слишком удачен. Впрочем, и в английской атаке ход h7-h5 более обоснован в разветвлениях с пешкой на e5.

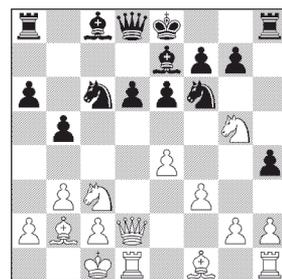
Можно было эвакуировать короля на ферзевый фланг: **9...  $\text{c}1$  b7** 10.  $\text{g}4$   $\text{c}7$  11.  $\text{g}5$   $\text{d}7$  12.  $\text{c}1$  0-0-0 13.  $\text{h}4$ , но пространственный перевес сохраняет за белыми лучшие перспективы.

Немедленный перевод коня на c5 с идеей b5-b4, встретившийся в партии Демченко – Даштан, Теплице, 2018, не гарантирует черным создание полноценной контригры: **9...  $\text{d}7$**  10.  $\text{c}1$   $\text{c}5$  11.  $\text{c}e2$   $\text{d}7$  12.  $\text{d}3$ ±. Пожалуй, еще энергичнее было 12.  $\text{d}4$ ? с опасной инициативой.

Возможно, стоило сначала рокировать: **9...  $\text{e}7$**  10.  $\text{c}1$  0-0 11.  $\text{g}4$ , а уж потом реализовывать аналогичный маневр коня 11...  $\text{d}7!$ ? 12.  $\text{h}4$   $\text{c}5$ ...

**10.  $\text{d}3$ !** Конь устремляется на ослабленное поле. В английской атаке такой траектории движения у него нет.

**10...  $\text{e}7$  11.  $\text{d}5$  h4.**



**12.f4!** Магнус полностью захватил инициативу.

**12... ♖b7 13. ♖b1 ♜c8 14. ♗e2 ♜c7 15. ♜he1.** У белых большой перевес.

(Полностью эту партию с подробными и интереснейшими комментариями Нильсена вы можете найти в майском номере «64» за прошлый год.)

ВАРИАНТ С

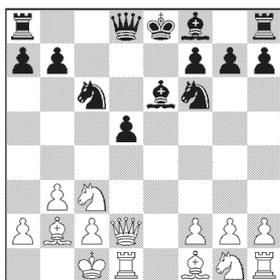
**Гусейнов – Сарана**

Чемпионат мира по рапиду, Санкт-Петербург, 2018

**7...d5!?** Пожалуй, наиболее радикальное возражение на изобретение Симеонидиса.

В прошлом году Алексею в четырех (!) партиях довелось бороться с новым «анти-найдорфским» планом. В первых трех он продолжал **5...g6 6.b3 ♗h6**, но не всё в дебютной стадии тех поединков удовлетворило его. Чемпионаты мира по рапиду и блицу проходили в Санкт-Петербурге в самом конце декабря. К этому времени Сарана подготовил новый план.

**8.exd5 exd5 9.0-0-0 ♗e6.**

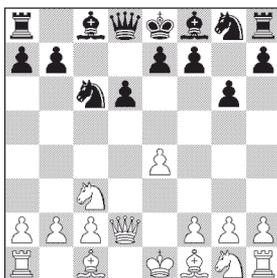


Далее в партии последовало **10. ♗f3 ♜a5!** **11. ♗d4?!** (**11. ♗b5**) **11... ♗b4 12. ♗хе6?! fхе6**, и черные получили перевес.

Думаю, за белых следует рассмотреть ход **10. ♗d3**. И после **10... ♜a5** либо **11. ♗ge2 ♗b4 12. ♜f4** со сложной игрой, либо **11. ♗b5 ♜xa2!** (размен ферзей дает белым небольшой перевес) **12. ♗e2** (грубой ошибкой было бы **12. ♗c7+ ♖d7 13. ♗ха8 ♗a3!**, и черные выигрывают) **12...0-0-0 13. ♗ed4** с компенсацией за пешку.

**Часть вторая:  
«Драконовский» план**

**1.e4 c5 2. ♗c3 d6 3.d4 cxd4 4. ♜xd4 ♗c6 5. ♜d2 g6.**



Такой порядок ходов, в отличие от **5... ♗f6 6.b3 g6**, сохраняет за черными интересный ресурс развития слона на h6.

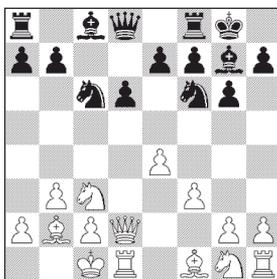
После планового хода...

**6.b3**

...у черных есть две возможности.

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ

**6... ♗g7 7. ♗b2 ♗f6 8.0-0-0 9.f3.**



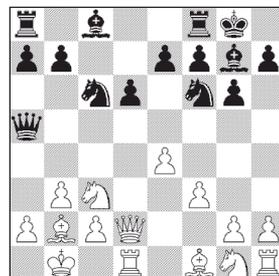
Если позиции в первой части моего опуса в известной степени ассоциировались с английской атакой со странным слоном на b2, то во второй части они будут напоминать вариант дракона опять-таки с необычным белым слоном...

**9... ♜a5**. Самый «драконовский» ход.

Расстановка пешек **9...a6 10.g4 b5** не слишком способствует цели атаки резиденции белого короля. После **11. ♗ge2 ♗b7 12.h4** инициатива явно на стороне белых, Амонатов – Картик, Бхубанешвар, 2018.

**9...a5** выглядит агрессивнее, но тоже не достигает цели. **10. ♖b1 ♗e6 11. ♗b5 ♜b6 12. ♗ge2 ♜fc8 13.h4 h5 14. ♗f4** с большим перевесом. Сюй Сяньюй – Каймер, Ситжес, 2018.

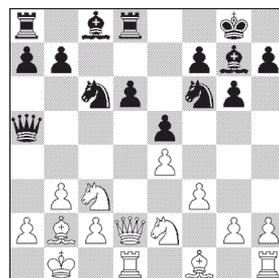
**10. ♖b1.**



**10... ♜d8**. Во второй «партии-презентации» **Котрониас – Гринберг**, Будапешт, 23.04.2018, сыгранной в день рождения варианта, черные избрали **10... ♗e6**.

но это не избавило их от затруднений: **11. ♗ge2 ♜ac8 12. ♗f4±**.

**11. ♗ge2 e5.**



В начале прошлого лета на турнире в Ставангере Накамура против Ваше-Лаграва продолжал **12. ♗d5 ♜xd2 13. ♗xf6+ ♗xf6 14. ♜xd2** и получил небольшой перевес.

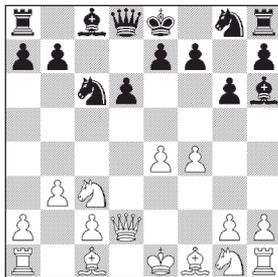
Позже индийский гроссмейстер Сетураман подкорректировал вариант...

**12.g4! ♗e6 13.g5 ♗h5 14.h4 ♖h8 15. ♗h3!± ♗e7?! 16. ♗g4.** У белых решающий перевес, Сетураман – Цзоу Чжэнь, Китай, 2018.

Можно сделать вывод: обычная игра в стиле варианта дракона не приносит черным желаемых результатов.

ВАРИАНТ ВТОРОЙ

6... ♖h6! 7.f4.

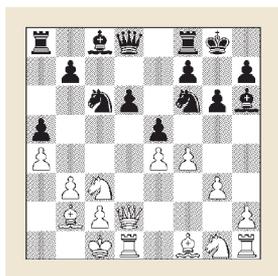


7... ♗f6. Попытка сразу использовать связку неудачна: после 7...e5? 8. ♗b5! ♗xf4 9. ♗xd6 ♗xd6 10. ♗xd6+ ♗f8 11. ♗a3 ♗ge7 12. ♗f3 черные в партии Домингес – Топалов, Сент-Луис, 2019 попали в полосу серьезных затруднений.

Подрыв другой центральной пешки – 7...f5 более обоснован. Накамура в блицпартии с Грищуком (Лёвен, 2018) получил небольшой перевес после 8. ♗b2 ♗f6 9. ♗d3 ♗a5 10. exf5 ♗xf5 11. ♗ge2 ♗xd3 12. ♗xd3 ♗b4 13. ♗d2, но черным не стоило спешить с разменом на d3.

8. ♗b2 0-0 9.0-0-0 a5 10.a4 ♗b4.

Создание зоны пешечного напряжения в центре – 10...e5 11.g3 – скорее на руку белым.



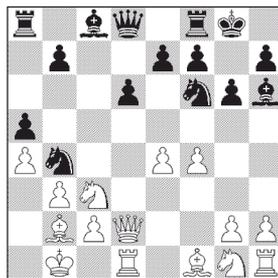
Конфронтация 11... ♗b4 12. ♗b1! d5?! привела черных в партии Гутенев – Сивук, Челябинск, 2019 к явно худшей позиции: 13. ♗f3! ♗g4 14. ♗e2 ♗xe4 15. ♗xe4 dxe4 16. ♗xe5 ♗xd2 17. ♗xd2 ♗xe2 18. ♗xe2±.

Сильнее было 12...exf4, хотя и в этом случае белые сохраня-

ли инициативу: 13. ♗f3! ♗g4 14. ♗e2±.

Сарана против Ильюшенка (Ханты-Мансийск, рапид, 2018) испытал 11... ♗b6, но после 12. ♗b1 ♗e6 13. ♗h3! особой радости это ему не принесло, а ошибочное 13... ♗ad8?! и вовсе привело к печальным последствиям: 14. ♗xe6 fxe6 15. ♗g2!±.

11. ♗b1.

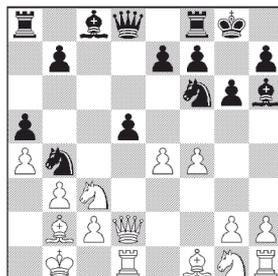


Что теперь предпринять черным?

А. 11... ♗g4. Это продолжение встретилось в партии Ильюшенко – Демченко, чемпионат мира по блицу, Санкт-Петербург, 2018. После 12. ♗e2 ♗c8?! 13. ♗xg4 ♗xg4 14. ♗f3 белые получили стабильный перевес. Но сильнее было 12... ♗b6!, не допуская возможности столь комфортного развития фигур соперника. В свою очередь, белые могли сыграть 12. ♗ge2...

В. Подрыв в центре 11...d5?! неудачен.

Дубов – Фируджа  
Абу-Даби, 2018

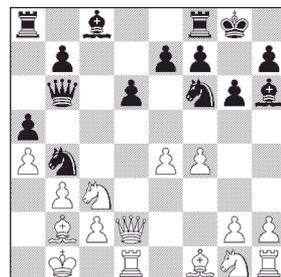


12.e5. К некоторому перевесу вело и 12. ♗f3.

12... ♗h5?! Иранский гроссмейстер не решился на вариант 12... ♗e4!? 13. ♗xe4 ♗f5 14. ♗c3 ♗xc2+ 15. ♗xc2 ♗xc2 16. ♗xc2 e6 17.g3. Думаю, позицию белых, действительно, следует предпочесть, но именно так ему и стоило продолжать.

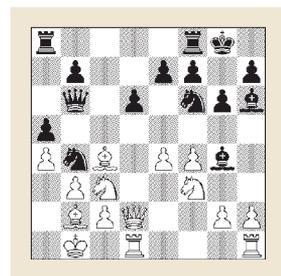
После 13. ♗ge2 ♗f5 14. ♗d4! Дубов получил явный перевес.

С) 11... ♗b6. Весьма логичное продолжение. Так на последнем «Аэрофлот-опене» играл другой иранский гроссмейстер.



В партии Тахбаз – Идани, Москва, 2019 белым удалось получить перевес: 12. ♗ge2 ♗e6?! 13. ♗d4 ♗ac8? 14. ♗xe6 fxe6 15.g3±. Явно сильнее было 12... ♗d7! и, пожалуй, у белых даже больше поводов для беспокойства.

На этом направлении я бы обратил внимание на возможность 12. ♗f3!? ♗g4 13. ♗c4,



имея в виду на 13... ♗h5 продолжать 14. ♗e1!, сохраняя ресурсы активной игры.

Вот, как-то так... ♣



# Атака Хлебникова

...из всех искусств для нас  
важнейшим является кино  
В.И. Ленин

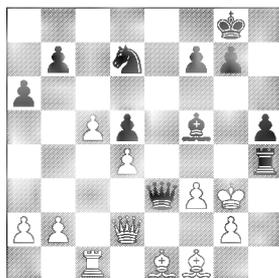
До чего же приятно начать с идеологически выдержанной, проверенной десятилетиями цитаты из вождя-основоположника. Как будто во времена безмятежной юности вернулся! Эх, кабы не легкомысленный статус нашего заведения, можно было бы пуститься в рассуждения на вечную тему о влиянии общей культуры на успехи в шахматной карьере. Но избавлю вас, пожалуй, от промежуточных выкладок и сразу оглашу вывод, направляющий вечно живую, полноводную ленинскую мысль в узкое специализированное русло: важнейшим произведением киноискусства для нас является фильм «Гроссмейстер».

Чтобы не прослыть голословным, приведу пример из практики.

Все, что вы всегда хотели знать об этой кинокартине, но боялись спросить, излагает Дмитрий Кряквин в обзоре Moscow Open 2019 (см. №2). Среди прочего он сообщает такой, широко известный в эпоху гугла и гласности, факт: «Получив позицию из партии Алаторцев – Холмов, после долгих мучений (жертвовать или расставиться плотнее?) на всячем флажке Хлебников проводит блестящую многоходовую комбинацию, которая укрылась от внимания Ратмира Дмитриевича».

Вот какое положение возникло на доске в том достопамятном поединке.

**В. Алаторцев – Р. Холмов**  
Чемпионат СССР,  
Москва, 1948



Подозреваю, что за 50-летнюю историю существования «64» выигрывающий вариант не раз приводился на страницах нашего издания, но он так красив, что нелишне будет повторить.

**31... ♖g1!** (в партии было 31... ♜e7) **32. ♘h4 f6! 33. ♙g3 g5 34. f4 g4! 35. ♜c3 ♕f8!** (35... h4+? 36. ♘h4 ♜h2+ 37. ♜h3) **36. ♜f2 h4+ 37. ♘h4 ♕g6+ 38. ♘h5** (38. ♘g3 ♜h1) **38... ♜h1+! 39. ♜h3 gxh3 40. gxh3 ♘h7 41. h4** (41. ♙g2 ♜xg2 42. ♜xg2 ♕xf4+ 43. ♘h4 ♕xg2+ 44. ♘g3 ♕xe1) **41... ♖g1! 42. ♜xg1 ♕xf4#.**

В начале марта на одном из нередких теперь круговых турниров в Сент-Луисе состоялась партия между молодым боснийским гроссмейстером и талантливым юниором из Барнаула, уехавшим учиться за океан.

**Д. Кадрич – А. Сорокин**  
Сент-Луис, 2019



Диаграмму с позицией, получившейся два хода спустя, я по горячим следам выставил на форуме ChessPro. Реакция Михаила Красенкова, чьей эрудиции я уже воздавал должное и, если таковые возможности представлятся, с удовольствием буду делать это и впредь, последовала менее чем через 10 минут:

«Король на g3, ферзь на d2, слон на f1 (а черный на f5), расположение пешек на королевском фланге... Ассоциации с фильмом «Гроссмейстер» возникают мгновенно, и решение становится очевидным (эмотикон “улыбающееся лицо с солнцезащитными очками”)».

Партия завершилась так:

**19... ♖c5! 20. dxc5?** (следовало отклонить жертву путем 20. ♜e1 ♜xe1 21. ♘xe1 ♕e6 22. ♙e3 ♘d6, хотя и здесь преимущество черных значительно) **20... ♙xc5+ 21. ♘g3 ♙g1! 22. ♜xg1.** В случае 22. ♕a4 черные блеснули бы



взаимодействием атакующих фигур: 22... ♖hg8+ 23. ♗g5 ♜c7+ 24. f4 24. ♖f4 ♖xg5+! 25. hxg5 ♗f2+! 24... ♖e3+!

**22... ♖xg1.** Упущение 70-летней давности исправлено! **23. ♗b5 ♖eg8+.** Чтобы белые не строили иллюзий по поводу 23... ♖hg8+ 24. ♗g5 ♖b6 25. ♗xd5!? Впрочем, после невозмутимого 25... ♖d8! и этот трюк оказывался бесполезным.

**24. ♗g5.**



Трогательное самопожертвование слонов позволяет избежать матовой развязки, однако черные получают решающий материальный перевес.

**24... ♖b6 25. ♖f4 fxc5 26. ♖xf5 gxh4+ 27. ♗h2 d4!** Белые сдались.

Тут я мог бы с уверенным видом сообщить вам, что накануне сражения российский шахматист, как Штирлиц «Девушку моей мечты», в очередной раз пересматривал «Гроссмейстера». И надеяться, что, находясь далеко от родины, он (Алексей, не Штирлиц) не прочтет эти строки и не выступит с разоблачением. Конечно, я допускаю и такую возможность, что он вообще не видел фильма и не знаком с партией Алаторцев – Холмов, а комбинацию нашел самостоятельно, благо она не относится к высшей категории сложности. Но ведь тогда пойдет насмарку весь дидактический эффект! Ради совмещения действительности с ленинскими идеями еще не на такие подтасовки шли, доложу я вам. Подытожим сказанное из-

речением другого пролетарского классика «Любите фильмы – источник знания» и перейдем к следующему номеру программы – дебютной катастрофе. Готов признать, что она не самая запоминающаяся и поучительная из тех, что демонстрировались на наших подмостках, но в ней содержатся любопытные декоративные элементы.

### Ш. Саргсян – Ч. Аравинд

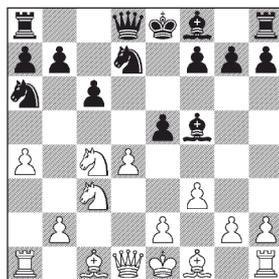
Славянская защита D17  
Aeroflot Open «А», Москва, 2019

**1. d4 d5 2. ♗f3 ♗f6 3. c4 c6 4. ♗c3 dxc4 5. a4 ♗f5 6. ♗e5 ♗a6.** Второстепенное по сравнению с 6... ♗bd7 и 6...e6, это продолжение тем не менее имеет довольно обширную теорию.

**7. f3.** Солиднее и попросту лучше 7.e3. Благодаря известной тактической тонкости белые успевают вернуться от удара раздвоенного копыта: 7... ♗b4 8. ♗xc4 e6 (8... ♗c2+?? 9. ♖xc2 ♗xc2 10. ♗xf7#) 9.0-0.

**7... ♗d7 8. ♗xc4.** Встречалось и 8. ♗xd7 ♗xd7 9. e4 e5 с хорошей игрой у черных.

**8...e5.**



**9. e4!?** В отличие от похожего варианта из другой системы – 5... ♗g4 6. ♗e5 ♗h5 7. f3 ♗fd7 8. ♗xc4 e5, здесь 9.dxe5 не ведет к потере фигуры, и по-видимому, именно так белым и стоит продолжать в сложившейся ситуации: 9... ♖h4+ 10. g3 ♖xc4 11. e4 ♖e6 12. exf5 ♖xe5+ 13. ♗f2. Без каких-либо претензий на дебютный перевес. **9...exd4 10. exf5.** После 10. ♖xd4 ♗b4 компьютерная оценка не вызывает у белых энтузиазма,

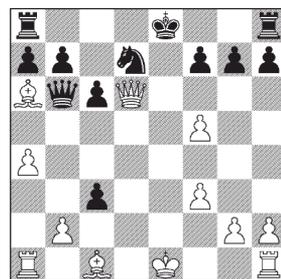
а статистика и вовсе вгоняет в депрессию.

**10...dxc3 11. ♗d6+?** Лучше у черных при 11.bxc3 ♖f6 12. ♖c2 0-0-0 13. ♗e2 ♗c5 Родштейн – Набати, Акко, 2013 (еще сильнее 13... ♗b4; меньшим из зол для белых является 12. ♖d4 ♖xf5). Прыжок коня не приносит успеха и с включением шаха: 11. ♖e2+ ♗e7 12. ♗d6+ ♗f8 13. ♗xb7? (13. ♗e4) 13... ♖b6 14. bxc3 (14. ♖xa6 cxb2 15. ♖xb6 bxa1♖) 14... ♗c7, и дорога назад отрезана.

**11... ♗xd6 12. ♖xd6 ♖b6.** В партии-первоисточнике Власенко – Д. Фролов, Самара, 2003 черные избрали еще более четкое 12... ♖a5 13. ♗g5 (на 13.bxc3 следует не 13... ♖xc3+? 14. ♗f2, выпускающее преимущество, а 13...0-0-0) 13...cxb2+ 14. ♗f2 f6 15. ♖e6+ ♗d8 с совершенно выигранной позицией.

**13. ♗xa6.** Полезную функцию коня можно видеть в варианте 13. ♗g5 f6 14. ♖e6+ ♗d8 15. ♗d1 ♗ac5 16. ♗e3 ♖e8!

Устранив его, белые рассчитывают на амнистию после 13...bxa6 14. ♗g5 f6 15. ♖e6+ ♗f8 (15... ♗d8? 16. ♗d1 ♖b7 17. ♗xf6+ gxf6 18. ♖xf6+ ♗c7 19. ♖xd7+! ♗xd7 20. ♖g7+) 16. ♖d6+ (или 16. ♗f4 ♗e5 17. ♗xe5 ♖e3+ 18. ♗f1 ♖d3+ 19. ♗f2 ♖d2+ 20. ♗g3 ♖g5+) 16... ♗g8 17. ♖xd7 cxb2 18. ♖e6+ ♗f8 19. ♖d6+ с вечным шахом.



**13...0-0-0!** Теперь от черных всего-то и требуется, что бить аккуратно, но сильно.

**14. ♗e2** (14. ♗xb7+ ♗xb7 15. bxc3 ♖he8+ 16. ♗f1 ♗c5) **14... ♗c5!** Столь же хорошо 14...cxb2 15. ♗xb2 ♗c5 (менее точно 15... ♖xb2 16. ♖a3).

Фото: Д. Льяла



Ринат Жумабаев

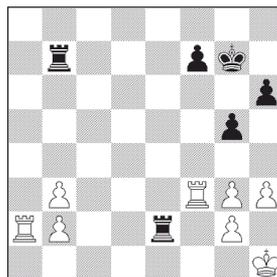
**15.a5 ♖b4 16. ♖a4.** В случае **16. ♖f4** не надо торопиться с **16...cxb2+ 17. ♖xb4 bxa1♖ 18. ♖xc5.** При помощи **16... ♖d4!** черные забирают гораздо больше материала. **16... ♗d3+.** Более чем достаточно для победы и **16...cxb2+ 17. ♖xb4 bxc1♖+ 18. ♖f2 ♖xh1 19. ♖xc5 ♖he8.**  
**17. ♖xd3 cxb2+ 18. ♖xb4 bxc1♖+ 19. ♖f2 ♖c5+ 20. ♖e3 ♖xb4 21. ♖xa7 ♖he8 22.a6 ♖xe2+ 23. ♖xe2 ♖b2+ 24. ♖e1 (24. ♖e3 ♖d2+ 25. ♖e4 ♖e8#) 24... ♖e5+ (25. ♖f1 ♖d1+ 26. ♖f2 ♖d2+ 27. ♖f1 ♖a1#).** Белые сдались. Помимо определившей исход партии рокировки, обращает на себя внимание поведение королевской пешки черных. Стартовав на 8-м ходу, она прозорливой гусеницей проворно проползла по доске и не слишком умерила прыть и аппетиты, когда превратилась в бабочку. Ею были уничтожены две пешки, конь, слон и ладья, а последним ходом она ступила на ту же клетку, что и первым. Завидный жизненный цикл!

Далее полюбуемся на пешки иной породы. Прямоходящие, неподвижно стоящие, и в обоих случа-

ях выстроены в затылок друг другу. На командном чемпионате мира в Астане Давид Льяда запечатлел представителя сборной хозяев Рината Жумабаева размышляющим над позицией с пятью пешками на линии «f». Впрочем, в данном случае от испанского фотографа-виртуоза не потребовалось особой расторопности: такая кон-

фигурация (с несущественным изменением в виде перемещения пешки f3 на f4) сохранилась с 30-го хода белых до мирного окончания поединка на 55-м (на снимке не видна белая пешка h3). Никаких примечательных событий на этом отрезке партии, в которой соперником Рината был выступающий теперь за США поляк Дариуш Сверч, не произошло. Посему, проявляя благоразумие, достойное Хармса, уж лучше мы о ней не будем больше говорить. А вместо того расставим на доске позицию из партии, состоявшейся десятью днями позднее на чемпионате Европы.

**А. Волокитин – Т. Барон**  
 Чемпионат Европы,  
 Скопье, 2019



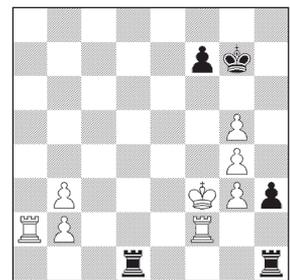
У белых две лишние, пусть и очень неказистые пешки, и в стремлении продолжить игру на победу они вцепились в свои проходные обеими ладьями (последний ход был **36. ♖a1-a2**). Предупреждая **g3-g4**, израильский гроссмейстер жертвует третью пешку.

**36...g4! 37.hxg4?** Обладатель олимпийского золота в командном и индивидуальном зачете, соавтор прекрасного сборника упражнений не разглядел в цейтноте, какими опасностями чреват пешечный бурелом. У белых было «два единственных» ведущих к ничьей хода – **37. ♖f1** и **37. ♖f4.**

**37... ♖e1+ 38. ♖h2 ♖d7!** С прозрачной угрозой. Способ отразить ее есть только один.

**39.g5 h5 40.g4 h4.** Почти как в анекдоте «Доктор, меня все игнорируют» – «Следующий!», только с переменной ролью. Король по-прежнему в клетке, а движется третья пешка расширяет дорогу уже не ему, а неприятельским ладьям: **41.g3 ♖d2+ 42. ♖h3 ♖h1#.** Не спасает **41. ♖h3 ♖dd1 42. ♖xh4 ♖h1+ 43. ♖g3 ♖d3+** – вот почему ладью надо было ставить на d7, а не на c7.

**41. ♖f2 ♖dd1 42.g3 ♖h1+ 43. ♖g2 h3+** (отказываясь и от третьего рукопожатия) **44. ♖f3.**



Последний ответственный момент. Не ведет к победе **44...h2 45. ♖g2** или **44... ♖df1 45. ♖a6** с дальнейшим **♖h6.**

**44... ♖hf1!** Несговорчивый пешотинец прорывается к первому ряду. Белые сдались, не дожидаясь появления на доске ферзя.



фото: В. Барский

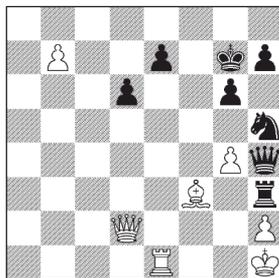


Таль Барон

В следующей схватке превращение пешки в сильнейшую фигуру (третью на доске) стало не сигналом к капитуляции, а вступлением к содержательной 25-ходовой игре.

**Р. Гарсиа – Л. Мартинес**

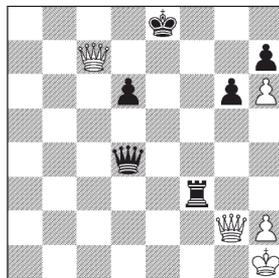
Чемпионат Кубы,  
Санта-Клара, 2019



На бровке поля уже готова замена, и рефери-компьютер не возражает против вступления в игру полного сил резервиста, но в нервной обстановке перед контролем трудно убедиться в том, что король уходит от преследования в варианте 37. b8 ♖ ♖xh2+ 38. ♖xh2 ♖xe1+. Спокойной голове не составит большого труда продлить его на несколько ходов: 39. ♗g2 ♖d2+ 40. ♗h3 ♗f4+ 41. ♗g3 ♖e1+ 42. ♖f2 (42. ♗xf4? ♖e5#) 42... ♖e5 43. ♖fb2, и все тревоги позади. Есть и еще более хладнокровное решение – 37. ♖e3 с оценкой в районе «+15». Белые предпочли отвлекающей жертвой разрядить положение в окрестностях своего короля. Объективно

говоря, это практически и неплохо, но позволяет сопернику продолжать сопротивление.

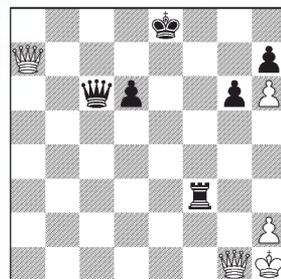
37. ♖xe7+ ♖xe7 38. b8 ♖ ♖xf3 39. gxf3 ♖e4 40. h6+ ♗f7 41. ♖a7+ ♗e8 42. ♖b8+ ♗f7 43. ♖c7+ ♗e8 44. ♗g1? На один ход раньше, чем следовало бы. После 44. ♖c8+ ♗e7 45. ♗g1! поле g4 под контролем, игры остается на пару шагов: 45... ♖b1+ 46. ♖dc1 (46. ♖cc1) 46... ♖b6+ 47. ♗h1. 44... ♖g4+ 45. ♖g2 ♖d4+ 46. ♗h1.



46... ♖a1+. Движок утверждает, что ладья черным не нужна: 46... ♖f1+! 47. ♖xf1 ♖e4+ 48. ♗g1 ♖g4+, и королю не найти укрытия от града умиротворяющих шахов. Сначала кажется, что умом это не понять, но присмотревшись, улавливаешь принцип работы механизма: 49. ♗f2 ♖f5+ 50. ♗e1 ♖b1+ 51. ♗e2 ♖b5+ 52. ♗f2 ♖f5+ 53. ♗g1 ♖g4+ 54. ♖g2 ♖d1+ 55. ♗f2 ♖d2+ 56. ♗f3 ♖d5+ 57. ♗g3 ♖g5+ и т.д. 47. ♖g1 ♖a8? Однако в этот момент путь к ничьей был абсолютно человеческий – 47... ♗f1. То ли черным померещилось, что лесенка

шахов где-то закончится двойным ударом на короля и ладью, то ли они стали помышлять о большем. Что же, действительно, в распоряжении белых единственный ход, спасающий от поражения.

48. ♖ca7 ♖c6 49. ♖ab6 ♖a8 50. ♖a7 ♖c6.



Ничья повторением? Нет. Оказывается, правило треугольника применимо не только в пешечных окончаниях.

51. ♖b8+ ♗d7. Сейчас необходимо удержаться от 52. ♖ga7+, так как после 52... ♗e6 белому ферзю недоступны поля c8 и e8.

52. ♖bb6! Теперь уже не годится 52... ♖a8 53. ♖a7 – шах.

52... ♖d5 53. ♖a7+ ♗e8. Если 53... ♗e6, то 54. ♖ad4 ♖c6 55. ♖gg4+ ♖f5+ 56. ♖ge4+ ♖xe4+ 57. ♖xe4+. Эх, какая серия из пяти шахов за кадром осталась!

54. ♖b8+ ♗f7 55. ♖ga7+. Пора! Два ферзя наконец обретают взаимодействие.

55... ♗f6 56. ♖d8+ ♗f5 57. ♖ad7+. Последний из строго единственных ходов, дальше белые будут иметь приятный выбор.

57... ♗e5 58. ♖7e7+ ♗d4 59. ♖b6+ ♗d3 60. ♖b1+ ♗d4 61. ♖b4+ ♗d3 62. ♖a3+ ♗d2 (62... ♗d4 63. ♖a4+ ♗c3 64. ♖e1+ ♗d3 65. ♖ed1+ или 63... ♗d3 64. ♖d1+ ♗c4 65. ♖xd5+ ♗xd5 66. ♖b7+) 63. ♖b2+. Следующий ход – 64. ♖ee2#. Черные сдались.

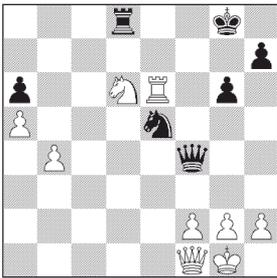
Внезапно динамичной партии Дебашис – Итуррисага из «Аэрофлот опен», закончившейся полным истреблением сил на 78-м ходу, стороны провели на двоих пять ферзей, однако все они оказались крайне недолго-

вечными. Поэтому ограничимся словесным упоминанием.

Не знаю, что стало причиной зевка в следующем коротком фрагменте – «остаточный образ» или «второй ход варианта». Но внешняя абсурдность случившегося такова, что не пригласить исполнителей к нам на сцену выше моих сил.

**И. Асис – А. Мартин**

Командный чемпионат Каталонии, Барселона, 2019



Две лишние пешки можно релизывать самыми разными способами. Ход, избранный белыми, – одна из первых линий компьютера.

**29. ♖xe5!** Делая его, необходимо было в первую очередь рассчитать, естественно, **29... ♗xe5**, поскольку, если тут не найти выигрывающего продолжения, то белые проиграют. Оба соперника убедились в том, что при **30. ♗c4+ ♕g7** **31. ♗c7+! ♕h6** **32. ♖f7+** ферзь теряется с шахом, так что до использования слабости первого ряда дело не дойдет. Пришлось черным брать не ладью, а коня.

**29... ♗xd6.** И теперь белые защитили одновременно ладью и пешку b4.

**30. ♗e1?? ♗xe5!** 0-1.

То ли они забыли включить **30. ♖e8+ ♕f7** **31. ♗e1**, то ли решили, что с идеей взятия ферзем на e5 покончено раз и навсегда. Вам какая версия ближе?

Далее у нас в программе – демонстрация веселой картинке, но перед тем я хочу расширить и углубить тему, затронутую на одном из недавних представле-

ний. Прочитую, чтобы вам не доставать с полки №1 за этот год. «Кстати, вы, конечно, поняли, что соперником Андрея был именно Имре Балог, а не более титулованный Чаба? И разумеется, знаете, что в Венгрии есть четыре гроссмейстера по фамилии Хорват – Адам, Йожеф, Петер и Чаба, и не перепутаете их с Домиником, который в силу юного возраста пока еще только международный мастер и представляет не Венгрию, а Австрию».

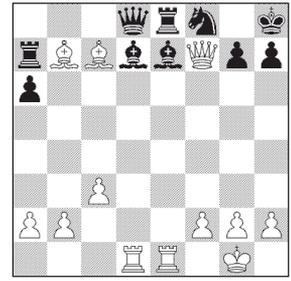
За прошедшее время мне довелось просматривать еженедельные поступления в Мегабазу, и я обнаружил, что в командном чемпионате Венгрии выступают, помимо перечисленных, Давид, Дьюла, Жолт и Тамаш. Некоторые из венгерских Хорватов играют также в командных чемпионатах Словакии (где есть еще свой Хорват – Марио), Австрии и Бельгии. Подозреваю, что это не предел, о новых фактах буду неукоснительно докладывать. Что касается Балогов, то им в феврале довелось в течение недели дважды встретиться друг с другом: первый раз в венгерском чемпионате, второй – в словацком. Имре оба раза выпали белые, он набрал полтора очка.

А в следующей партии белыми играет не один из сильнейших гроссмейстеров Венгрии последних десятилетий Золтан Алмаши, а его старший брат Иштван.

**И. Алмаши – Р. Фаркаш**

Французская защита C10  
Командный чемпионат Венгрии, 2019

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 dxe4 4. ♖xe4 ♖d7 5. ♖d3 ♖gf6 6. ♖f3 c5 7. 0-0 cxd4 8. ♖xd4 ♖xe4 9. ♖xe4 ♖f6 10. ♖f3 ♖e7 11. ♖f4 0-0 12. c3 a6 13. ♗b3 ♖d7 14. ♖fe1 ♖e8?** (дебют черные разыграли не лучшим образом, но катастрофы еще можно было избежать путем **14... ♖c5**) **15. ♖xe6! fxe6 16. ♗xe6+ ♕h8 17. ♖ad1 ♖f8 18. ♗f7 ♖d7 19. ♖xb7 ♖a7 20. ♖c7!**



Зрелище не менее внушительное, чем у Сверча с Жумабаевым, только повернутое под прямым углом.

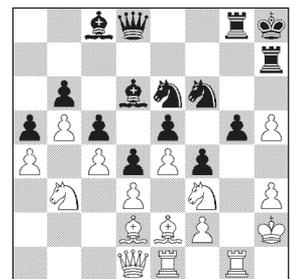
**20... ♗xc7 21. ♖xe7.** Поняв, что уменьшить количество вражеских фигур на 7-й горизонтали не удастся, черные сдались.

В процессе показа завершающего номера не пророню ни слова, буду хранить благоговейное молчание.

**Ав. Быховский – А. Хузман**

Дебют Рети A14  
Командный чемпионат Израиля, 2019

**1. ♖f3 ♖f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. ♖g2 ♖e7 5. 0-0 0-0 6. b3 b6 7. ♖b2 ♖b7 8. d3 c5 9. ♖bd2 d4 10. b4 ♗c7 11. b5 ♖bd7 12. a4 a6 13. ♗c2 e5 14. e4 g6 15. ♖b3 ♖e8 16. ♖c1 ♖g7 17. ♖h6 a5 18. ♖fd2 ♖f6 19. h3 ♕h8 20. ♖f3 ♖g8 21. ♖d2 ♖ae8 22. ♖ae1 ♖d6 23. ♖e2 ♗d8 24. ♗d1 f5 25. ♖fe1 ♗a8 26. ♖h4 f4 27. ♖c8 ♖e6 28. g4 ♗d8 29. ♖f1 ♖c8 30. ♖ee1 ♖f7 31. ♕h2 h5 32. gxf5 g5 33. ♖g1 ♖f6 34. ♖f1 ♖g8 35. ♖e2 ♖h7.**



Белые сдались.



Они были переиграны, и это решение не назовешь преждевременным ни по человеческим, ни по компьютерным меркам: черные вот-вот начнут сокрушительную атаку. Например, логично смотрится такой финал: 36. ♗g2 g4 37. hxg4 ♗xg4 38. ♖f1 ♗h4! 39. ♗xh4 ♗h2#.

Несмотря на свою ослепительность, этот вариант тем не менее в чем-то нарушает очарование, ведь в положении на диаграмме все фигуры и пешки белых целы и невредимы.

В момент окончания партии Яковенко – Коваленко (см. №8/2016) на доске оставался весь боевой комплект с обеих сторон, но там результативный исход стал следствием обнулившегося циферблата часов. Здесь все «честно», хотя немного жаль удаленную за пару минут до финального свистка крайнюю пешку черных. В любом случае поздравим Александра Хузмана с уникальным взятием крепости без единого выстрела.

...Когда уже все было готово к опусканию занавеса, Давид Навара прислал мне сообще-

ние с удивительным открытием. Представление в №1 за этот год начиналось с партии Мази – Борришек, где черный ферзь попал в клетку из собственных фигур и был атакован неприятельским конем.

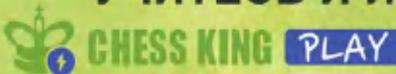


Как выяснилось, фрагмент должен был проходить по категории «нихт капитулирен». На меня эта позиция произвела такое впечатление, что я не удосужился ни взглянуть в нее, ни даже включить движок, который, не уступая Давиду в зоркости и внимательности, показывает 12... ♗b4! – и черные отделяются легким испугом. Что тут скажешь? Доверяй, но проверяй, и никогда не сдавайся! ♠

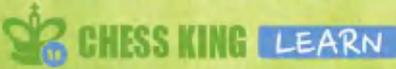


Александр Хузман

## УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM

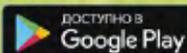


Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.



Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.

- Более **60 обучающих курсов** от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «СТ-ART», «Энциклопедия миттельшпиля» и другие;
- Система частных и групповых уроков;
- Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников;
- Поддерживает **Web, Android и iOS**, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!



**Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!**

Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.

Полный доступ на 1 год:

**1799 р.** - одна платформа

**1979 р.** - Android+iOS+Web



# Любовь на всю жизнь!

МАСТЕРУ ФИДЕ МАРКУ БОРИСОВИЧУ КЛЕЙМАНУ 8 АПРЕЛЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 85 ЛЕТ!

— У нас в семье все играли в шахматы. А я вот единственный стал полупрофессионалом, хотя почти всю сознательную жизнь проработал в сахарной промышленности, пошёл по стопам родителей. Отец одно время работал главным инженером тульского рафинадного завода, мама там же лаборанткой, — поделился воспоминаниями Марк Борисович. — Окончив

институт, я работал на многих сахарных предприятиях страны. Был главным инженером проекта. И везде играл в шахматы. А наша команда Гипросахпрома неоднократно становилась чемпионом Москвы среди предприятий сахарной промышленности. Уйдя на пенсию, преподавал в Доме пионеров Тимирязевского района Москвы. Сотрудничаю с шахматной школой клуба им.

Т. Петросяна. Сужу детские соревнования. Во время трёх матчей на первенство мира между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым 1984–1986 гг. вычерчивал графики затрат времени 96 сыгранных партий. За эту работу заслужил похвалу Давида Бронштейна. Через всю жизнь пронёс любовь к поэзии, музыке, искусству. Отдельные мои стихи находят отклик у шахматной аудитории. ▣

## Михаил Таль

*Похожи на кинжала сталь  
Мог проводить атаки Таль,  
Но иногда кого угодно  
Мог обыграть позиционно.*

## Магнус Карлсен

*Гроссмейстер Карлсен,  
без сомнения,  
Не только чемпион, он —  
гений!  
Легко он может,  
без амбиций,  
Запомнить 10 000  
позиций.*

## Борис Спасский

*Он чемпион был  
настоящий  
И много лет в игре  
блистал,  
Досадно лишь  
для шахматистов —  
Он ничего не написал.*

## Игорь Зайцев

*Игорь — шахматист  
блестящий!  
Но и поэт он  
настоящий!  
Стихи — его стихия.  
Люблю его стихи я!*

## Сергей Шипов

*Сергей Шипов — аналитик!  
Как комментатор — чемпион!  
Он редко хвалит, чаще —  
критик.  
Компьютер ведь всегда включён!*

## Людмила Белавенец

*Блестящий шахматист —  
её отец.  
Но и она не подкачала!  
СССР и мира —  
чемпионкой стала  
Не зря она — Белавенец  
А деток сколько  
обучила!  
Уж чемпионов  
и не счесть...  
Спасибо Вам за то,  
Людмила,  
Что вы такая  
у нас есть!*

## Эндшпиль

*Как только в эндшпиль  
жизнь вступает,  
Цейтнот немедля  
наступает.  
А очень много  
всяких дел,  
Что в жизни сделать  
не успел.  
Я из последних сил  
стараюсь  
Но уж цугцванга  
опасаюсь!*



# О работе и рыбке

Исполняется 250 лет одной из самых знаменитых мистификаций – «Механическому турку» В. фон Кемпелена. Первый известный в истории «искусственный шахматист» произвёл фурор в европейском высшем обществе конца 18-го – начала 19-го веков

Представленный при дворе Австрийского императора, автомат объехал столицы всех ведущих европейских держав (увы, за исключением Петербурга, хотя автомат был показан наследнику престола Российской империи Великому князю Павлу Петровичу, когда он в 1781 году посетил Вену, и произвёл, как пишут, на будущего императора большое впечатление), и вершины славы достиг в 1809 г., сразившись за доской с величайшим полководцем и на тот момент повелителем большей части Европы – Наполеоном, большим поклонником шахмат.

О массовом увлечении интеллектуальными играми речь в ту суровую эпоху идти не могла, шахматы считались игрой королей, во всяком случае, возможностью уделять время хитростям деревянных безделушек обладали лишь представители аристократической либо экономической элиты, уделом же масс была непрерывная борьба за элементарное выживание. Из развлечений городским низам были доступны разве что бродячие артисты и уличные шарманщики, а из игр – кости да орлянка. Крепостному крепостянству же и вовсе было не до развлечений...

Четверть тысячелетия спустя мир сильно изменился, причём многие кардинальные перемены происходят буквально на наших глазах. За минувшее столетие шах-

маты завоевали прочное место в мировой культуре, гордо именуясь сплавом спорта, науки и искусства, стали народной игрой – излюбленным досугом миллионов, пользовались вниманием и поддержкой на государственном уровне. Крупные соревнования собирали пусть и не стадионы, но полные залы, газеты с новостями о прошедших партиях раскупались мгновенно... Однако стремительное развитие информационных технологий в последние два-три десятилетия не только привело к появлению бесчисленных компьютерных игр, составивших конкуренцию массовым шахматам как средству досуга, но, что гораздо печальнее, развеяло славу человеческого шахматного гения. В 1997 году Deep Blue одерживает победу в матче над Г. Каспаро-

вым, а не прошло и десяти лет, как для того, чтобы оказался повержен действующий чемпион мира В. Крамник, потребовался уже не суперкомпьютер, а обычный, по сути, РС, с передовым на тот момент коммерческим игровым движком Deep Fritz 10. М. Ботвинник, великий исследователь, основатель непревзойдённой советской шахматной школы, из которой, начиная с середины XX века, вышли почти все чемпионы мира, мечтавший о создании эффективного программного шахматного алгоритма и много работавший в этом направлении, и представить себе не мог, что скоро в распоряжении каждого любителя окажется инструмент, не только способный предвосхитить замыслы величайших игроков, но и значительно эти замыслы превзойти... Как

следствие, наука и искусство из практических шахмат в сущности исчезли. Любимой присказкой неувядающих поклонников древней игры стало сравнение шахмат с бегуном и автомобилем... Вот только много ли людей, далёких от спорта, назовут хоть одного победителя олимпийской стометровки? А ведь о шахматных гениях: Капабланке, Алехине, Ботвиннике, Тале, Фишере, Карпове, Каспарове слышал весь мир, включая миллионы тех, кто за доску ни разу в жизни не сел. Короче говоря, XXI век с его засильем цифровых терминаторов и небывалым рас-



Коллекционная монета, посвящённая шахматному автомату Кемпелена. Венгрия, 2002 г., номинал 500 форинтов

цветом массовой культуры со всей остротой поставил вопрос о будущем шахмат как популярного и зрелищного вида спорта и вообще человеческой деятельности. Запрос на новые формы подачи древней игры возник еще в 90-е, а с середины нулевых приобрел критический характер. Увы, никакого эффективного ответа на этот запрос шахматному миру дать так и не удалось. Да, ведётся большая работа по развитию детских шахмат, соревнования юных шахматистов собирают значительную аудиторию, появилось много молодых талантливых гроссмейстеров, особенно в азиатских странах, где шахматы продолжают, несмотря ни на что, играть роль социального лифта, как это было в СССР. Привлечь, однако, внимание современной публики к шахматам новыми именами чрезвычайно затруднительно. Массовые детские шахматы заканчиваются большей частью на уровне средних классов школы, поскольку нагрузка общего образования становится несовместимой с продолжением занятий. Что же касается новых технологий, кроме как в кабинетной подготовке, они в публичных шахматах себя никак не проявляют, если, конечно, не упомянуть пресловутое чтиво и борьбу с ним. А тем временем «белковые» чемпионы все менее интересны широкому кругу любителей, способных щелкать сложнейшие шахматные загадки простым нажатием кнопки на ноутбуке. И той же кнопкой включить спарринг-партнёра, на голову сильнее, чем прославленный Магнус Карлсен... Очевидно, что шахматам, чтобы развиваться и выжить, необходимо, сохраняя обаяние древней мудрости, идти в ногу со временем. Вдохновение удалось подчерпнуть в истории упомянутого юбиляра: «Турка» Кемпелена. Шахматный автомат XXI века, уже не иллюзия и не мистификация, а подлинный сплав шахматного мастерства и современных

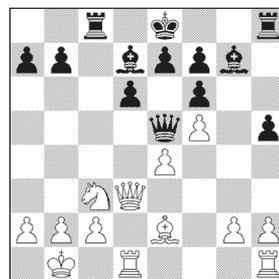
технологий, создан! Шахматный робот – промышленный манипулятор, созданный для выполнения производственных задач с ювелирной точностью и большой скоростью, способный воспроизводить ходы на шахматной доске в темпе блиц, оказался первым в истории мирового спорта искусственным соперником человека, способным успешно противостоять ему на уровне высших достижений. При этом робот, хотя и управляется игровой шахматной программой, принципиально от нее отличается, ибо играет он в реальном измерении за доской, в полном соответствии с Правилами ФИДЕ для очных соревнований. Таким образом, в результате нескольких лет напряженной работы команды под руководством Константина Костенюка – заслуженного тренера России (который более известен шахматистам как отец и воспитатель чемпионки мира), но при этом ещё и креативного инженера, имеющего десятки зарегистрированных патентов, у шахматистов появился уникальный инструмент не только популяризации и повышения зрелищности любимой игры, но и продвижения шахмат в сферы современного производства. Робот-шахматист, стал, например, желанным участником такой специфической выставки как «Машиностроение и металлообработка», а также партнёром мероприятий российского союза World Skills, чья деятельность связана с развитием высокотехнологичных рабочих профессий и обучением молодых специалистов. Шахматные профессионалы, однако, встретили железного коллегу без особого энтузиазма. Репутация программ – беспощадных убийц человеческого шахматного творчества, сыграла свою роль. Хотя, как уже было упомянуто, игра за доской с роботом и игра с программой в виртуальной реальности имеют не так уж много общего. В первую очередь разница проявляется

при уменьшении контроля времени, то есть в блице. Понятно, что игра с роботом с классическим контролем не будет особенно интересна (впрочем, уже и чисто человеческий матч на первенство мира в классике вызывает аналогичные сомнения). Робот и создавался для игры блиц с сильнейшими гроссмейстерами. Первым из великих испытал машину еще в 2010 году Владимир Крамник, сыграв с контролем 3+2 одну партию чёрными. Он быстренько предложил ничью, при этом робот имел перевес по времени и лишнюю пешку, правда, в разноцвете.

### Робот (Рыбка 3 Аквариум) – В. Крамник

Сицилианская защита В61

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♙f6 5.♙c3 ♙c6 6.♙g5 ♙d7 7.♖d2 h6 8.♙xf6 gxf6 9.0-0-0 ♙xd4 10.♙xd4 ♖a5 11.♙b1 ♙c8 12.f4 ♖c5 13.♗d3 ♙g7 14.f5 h5 15.♙e2 ♖e5.



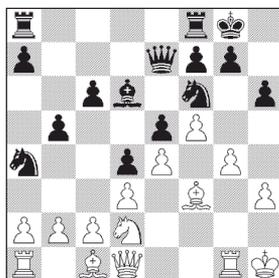
16.♖g3 ♖xg3 17.hxg3 ♙c5 18.♙xh5 ♙c6 19.♙d5 ♙c4 20.♙f3 ♙xh1 21.♙xh1 ♖f8 22.b3 ♙c5 23.♙b2 ♙xd5 24.exd5 a5 25.a4 ♙c7 26.c4 ♙c5 27.♙c3 ♙c7 28.g4 b6 29.♙d3 ♙c5 30.♙d4 ♙c7 31.♙e2 ♖g8 32.♙d3 ♖f8 33.♙c2, и здесь команда робота из уважения к статусу соперника приняла предложенную ничью.

С тех пор минуло почти десятилетие, но из числа выдающихся гроссмейстеров практически никто так и не решился вступить с роботом в серьезную борьбу, хотя

такое соревнование, несомненно, стало бы ярким медийным событием и привлекло бы к шахматам дополнительное внимание, в котором они в современном мире очень нуждаются. Исключениями стали А. Гришук, сыгравший в 2012 г. короткий матч с контролем 5+3 (робот победил 4,5:1,5 без поражений) и Д. Дубов в 2013 г. с контролем 3+2 (8,5:3,5 в пользу робота). Даниил, хотя и уступил в матче, одержал три победы, одна из которых очень убедительна.

**Д. Дубов –  
Робот (Рыбка 3 Аквариум)**  
Дебют Рети А07

1. ♖f3 d5 2. g3 ♘f6 3. ♗g2 c6 4. 0-0 ♗g4 5. d3 ♙bd7 6. h3 ♙xf3 7. ♙xf3 e5 8. ♗g2 ♙d6 9. e4 d4? Позиционная ошибка, последствия которой даже программе, похоже, уже не удалось бы исправить!  
10. ♙d2 0-0 11. f4 ♖e7 12. f5 h6 13. g4 b5 14. ♖h1 ♗c5 15. ♗f3 ♙a4 16. ♖g1.



16... ♗d7. Если 16... ♗h7, то 17. ♖e1 c5 18. h4 ♖fc8 19. g5 hxg5 20. ♖g3 f6 21. hxg5 ♗xg5 22. ♗h5 с сильнейшей атакой. Или 17... ♗g5 18. ♗g2 (но не 18. h4 ♗h3) 18... ♗h7 19. ♗f3, и контригры за чёрных не видно.  
17. ♖e1 ♗b4 (17... g5!?) 18. ♖b1 (18. g5!? hxg5 19. a3 ♗d6 20. ♗b3 f6 21. h4) 18... ♖ac8 19. h4 c5. Здесь была последняя возможность затормозить атакующую лавину белых посредством 19... g5, но и в этом случае события могли развиваться примерно так: 20. ♗g2 f6 21. ♖h1 ♗g7 22. a3 ♗d6



Среди наблюдающих за первым в истории поединком чемпиона мира с роботом – Аркадий Дворкович, Илья Левитов и Магнус Карлсен

23. ♗e2 ♖h8 24. ♗f3 ♗c7 25. ♗d2 c5 26. ♖h3 с решающим перевесом.  
20. g5 (следует быстрый разгром) 20... hxg5 21. hxg5 c4 22. ♖h4 cxd3 23. ♖g2 ♖xc2 24. ♖h2 ♖xc1+ 25. ♖xc1 f6 26. ♖h7+ ♗f7 27. ♗h5#.

Всё же, несмотря на отдельные достижения, общий результат наших выдающихся гроссмейстеров действительно не впечатляет, и вроде бы подтверждает мнение скептиков о невозможности полноценной шахматной борьбы между человеческим и искусственным интеллектом. Стоит, однако, отметить, что условия контроля с добавлением для машины благоприятны, в то время как при классическом (и незаслуженно забытом) для блица контроле 5+0 шансы белкового шахматиста существенно возрастают (не говоря уже о дальнейшем сокращении контроля). Этот факт подчёркивает принципиальную разницу между игрой виртуальной и физической. Механический игрок в рамках правил ФИДЕ не способен воспроизводить ходы на доске с той же скоростью, что и человеческая рука. Да и шахматная сила программы в условиях крайне ограниченного времени на

расчет – ибо львиная доля уходит на механическое исполнение – заметно уменьшается, что даёт, как показала и вышеприведённая партия, шанс сильнейшим гроссмейстерам бороться с роботом как минимум на равных, если, конечно, они выкладываются за доской на пределе своих возможностей. А ведь именно этого и ждёт публика от своих кумиров, и именно участие железного «гладиатора» способно такую бескомпромиссную борьбу болельщикам продемонстрировать. Для подтверждения приведём еще ряд примеров успешной игры с роботом, причём из практики шахматистов, не входящих в мировую элиту.

**А. Кашлинская –  
Робот (Deep Rybka 4)**  
Славянская защита D10

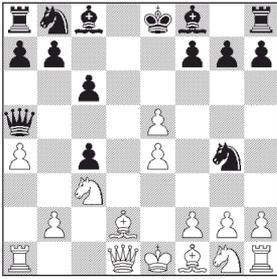
Одна из сильнейших российских шахматисток сразилась с роботом с контролем 5+0 и была близка к победе! Партия сложилась чрезвычайно интересно.  
1. d4 d5 2. c4 dxc4 3. ♗c3 c6 4. a4 ♖a5?! Сомнительная идея. Помимо обычного 4... ♗f6, встречается 4... e5 5. dxe5 ♖xd1+ 6. ♗xd1 ♗a6 7. e4 ♗e6 8. f4 0-0-0+ 9. ♗e2 g6 10. ♗e3, и здесь интересно

10... ♖b4 с острой игрой (10... ♗c5 11. ♗f3 f6 12. h3! fxe5 13. ♗xe5 в пользу белых).

**5.e4.** Хорошо и 5. ♗f3 b5 6. ♗d2 b4 7. ♗a2 e6 8.e3, и пешку c4 чёрным не удержать.

**5... ♗f6 6. ♗d2 e5!?** Ведёт к большим осложнениям, в которых Алина оказывается на высоте.

**7.dxe5 ♗g4.**



**8. ♗f3!?** Ход, связанный со смелой жертвой ладьи! Хотя, возможно, проще 8. ♗xc4. Например, 8... ♗c5?! (8... ♗xe5 9. ♗e2 ♗c5 10. f4 ♗xg1 11. ♗xg1 ♗c5 12. ♗f1 ♗c4 13.e5! ♗e3 14. ♗xe3 ♗xe3 15. ♗d2 с преимуществом) 9. ♗b5! ♗b6 (9... ♗xf2+? 10. ♗f1 ♗e3+ 11. ♗xe3 ♗xe3 12. ♗d6+) 10.a5 ♗d8 11. ♗d6+ ♗xd6 12. exd6 ♗xd6 13. ♗f3 0-0 (13... ♗xf2? 14. ♗b3! ♗xh1 15. ♗xf7+ ♗f8 16. ♗b4 c5 17. ♗d1+-) 14.0-0 с явным перевесом.

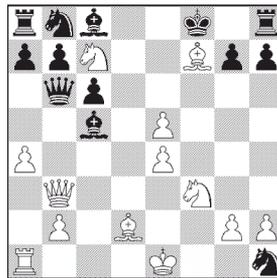
**8... ♗c5 9. ♗xc4 ♗xf2.** Жертву надо принимать: 9... ♗xf2+ 10. ♗e2 0-0 (10... ♗e6 11. ♗d5 ♗d8 12. ♗g5 ♗c8 13. h3 cxd5 14. ♗b5+

♗d7 15. ♗c1 ♗c6 16. exd5+-) 11. ♗b3 с большим перевесом.

**10. ♗b3 ♗xh1 11. ♗xf7+ ♗f8**

**12. ♗d5 ♗a6?!** Имея на доске лишнюю ладью, программа переоценивает свои шансы. Такое случается из-за недостаточной глубины расчета, связанной как раз с особенностями робота. Хотя, быть может, всё дело в том, что перед очарованием прекрасной Алины даже бесчувственная машина не смогла устоять?.. Правильно 12... ♗d8, и у белых выбор из двух форсирующих ничью продолжений: атакующего 13. ♗g5 cxd5 14. ♗h5 ♗c7 (плохо 14... ♗b6 15. ♗f3+ ♗e7 16. exd5 ♗f8 17. d6+; равноценно 14... ♗e7 15. ♗f3+ ♗g8 16. ♗f7=) 15. ♗f3+ ♗g8 (нельзя 15... ♗e7 ввиду 16. ♗f7+ ♗d8 17. ♗xd5+ ♗e7 18. ♗xh7! с решающей угрозой ♗g5+) 16. ♗f7+ ♗f8 17. ♗h5+ с вечным шахом, либо простого 13. ♗g5 ♗a5+ (13... ♗d7? 14.e6+-) 14. ♗d2 с повторением ходов.

**13. ♗c7 ♗b6.**



**14. ♗e6+!** И после 14. ♗xh8 ♗xb3 15. ♗xb3 ♗f2 16. ♗c2! с угрозой b4 у чёрных трудное положение. Однако Алина, уклоняясь от размена ферзей, без ладьи смело играет на мат, и это интуитивно принятое решение полностью соответствует требованиям позиции.

**14... ♗xe6 (14... ♗xf7 15. ♗d8+! ♗e8 16. ♗f7+ ♗xd8 17. ♗g5+)**

**15. ♗xe6 ♗e7 16. ♗g5!?** До победы было рукой подать: 16. ♗f5!

a) 16... ♗a6 17. ♗e6+ ♗e8 18.0-0-0 с неотразимыми угрозами;

b) 16... ♗h4+ 17.g3! (но не 17. ♗xh4 ♗f2+!, разменивая ферзей)

17... ♗f2+ 18. ♗d1 ♗e7 19. ♗e6+ ♗d8 20. ♗d6+ ♗d7 21. ♗e6 ♗xf3+

22. ♗c2 ♗xe4+ 23. ♗b3 с выигрышем;

c) 16... ♗f2+ 17. ♗d1 ♗d7 18. ♗h5+ ♗f6 19. exf6 ♗f1+ 20. ♗c2 ♗c4+ 21. ♗c3 ♗xf6 22. ♗d2, и чёрные, чтобы сразу не получить мат, вынуждены расстаться с ферзём.

Варианты не особенно сложные, гроссмейстеру по силам даже в блице, но Алина, очевидно, переволновалась...

**16... ♗b4+ 17. ♗d1 ♗a6 18. ♗h5.**

Все еще вело к победе 18. ♗f5, например, 18... ♗c7 (18... ♗f2+

19. ♗c2 ♗c5+ 20. ♗c4+ с матом) 19.e6 ♗f2+ 20. ♗c2 ♗g4 21. ♗d1 ♗d6 22. ♗xg4 h5 23. ♗f5+-.

**18... ♗c7 19. ♗f5+.** Возможно было 19. ♗e2 ♗c5 20. ♗d4 или 20. ♗c4 с лучшими шансами, но



Александр Горницкий  
Эмоции Александра говорят сами за себя!



Даниил Дубов и Константин Костенюк перед началом матча. Москва, Экспоцентр, выставка «Машиностроение и металлообработка»



Алина Кашлинская против робота. Современная шахматная романтика в весьма романтической обстановке!

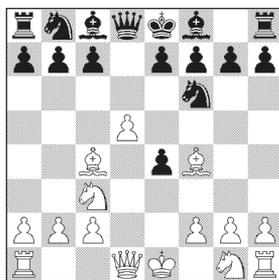
позиция уже осложнилась, времени осталось мало, и Алина практично довольствуется синицей в руках – вечным шахом. **19... ♖g8 20. ♖e6+ ♜f8 21. ♖f5+ ♜g8 22. ♖e6+ ♜f8.** Ничья.

Осмелюсь также поделиться одной из собственных более или менее успешных попыток. Партия сыграна с контролем 10 минут без добавления, роботом управляла Deep Rybka 4.

### И. Мойжесс – Робот

Дебют Нимцовича В00

**1.e4 ♘c6 2.d4 d5 3. ♘c3 dxe4 4.d5 ♘b8 5. ♘f4 ♘f6 6. ♘c4.**

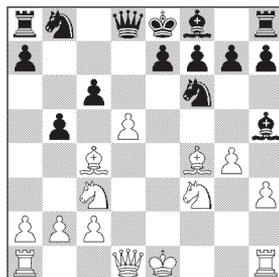


**6... ♘g4?** Как ни странно, уже 6-й ход чёрных приводит их к проигранной позиции! Известная пар-

тия Керес – Ларсен (Стокгольм, 1966) продолжалась **6...a6 7. ♖e2 b5 8. ♘b3 c5 9.dxc6 ♘xc6 10. ♖d1 ♖a5 11. ♘d2 ♘d4 12. ♘xe4 ♖d8 13. ♖e3 ♘xe4 14. ♘b4 e5 15. ♘xf8 ♜xf8 16. ♖xe4** с преимуществом у белых. Игру чёрных, вероятно, можно усилить.

**7.f3 exf3 8. ♘xf3 c6 9.h3** (неплохо и **9. ♖e2 cxd5 10.0-0-0**) **9... ♘h5.** У чёрного слона нет хороших ходов. Размен **9... ♘f3 10. ♖xf3** приводит к безнадёжной позиции, например, **10... ♖b6 11.0-0-0 ♘bd7 12. ♖he1 10-0-0 13. ♘a4 ♖a5 14.dxc6+-.** Не лучше выглядит и отступление **9... ♘d7 10. ♘e5.**

**10.g4 b5!?** Плохо и **10... ♘g6 11. ♖e2**, например, **11...cxd5 12.0-0-0 e6 13. ♘xd5 ♘xd5 14. ♖xd5 ♖e7 15. ♘g5 f6 16. ♖e5,** и белые выигрывают.



**11. ♘b5!?** Наверяно знаменитой партией Морфи. Можно было и отойти слоном.

**11...cxb5 12. ♘xb5+ ♘bd7 13. ♘c6! ♘g6 14.g5 ♘g8** (14... ♘h5 15. ♘e5+-) **15. ♘e5 ♘f5 16. ♖e2 ♖c8 17.0-0-0** (позиция белых абсолютно выиграна...) **17...a5 18. ♘c4 ♜d8 19. ♖f2 ♖a6 20. ♖he1 ♘xh3 21. ♖d3 ♘f5 22. ♖b3 e6 23. ♘d7 ♖xc4 24.dxe6 ♘b4 25. ♘d1 ♜e7.** Альтернативой был форсированный вариант **25... ♖xc2+ 26. ♖xc2 ♘xc2 27. ♜xc2 ♜e7 28.a3 ♘c5 29. ♖b7 ♖a7 30. ♖xa7 ♘xa7 31. ♘d6+ ♜d8 32.exf7 ♘e7 33. ♘e5** с выигрышем.

**26.exf7 g6.** На месте робота любой человек, наверное, сдался бы. Но машина бесстрашна...

**27. ♘xf5 gxf5 28. ♘e5...** Партия продолжалась еще ходов 50 и завершилась вничью в окончании «ферзь против ладьи», ввиду недостатка времени (и эндшпильной техники) у белых...

Надеюсь, всё вышеизложенное убедит непредвзятого читателя, что не так страшен чёрт, как его малюют. Борьба с роботом за шахматной доской (не путая её с ЖК дисплеем!) можно и нужно. Хотя бы для того, чтобы доказать как увлечённым игрой болельщикам, так и людям, далёким от шахмат, что человеческие возможности в сравнении с машинами ещё далеко не исчерпаны, и судьба по версии саги о Терминаторе человечеству пока не грозит. И, конечно, руководствуясь прекрасным девизом ФИДЕ, всем, кому небезразличны шахматы, следует объединить усилия, направленные на укрепление места нашей любимой игры в мировом медиа-пространстве и культуре. Столь необычный для массового зрителя формат, как борьба человека с роботом (или роботов между собой), несомненно, хорошо послужит этой задаче, как способствовал росту интереса к шахматам 250 лет назад автомат Кемпелена. ♣

МАРИЯ ФОМИНЫХ,  
ГРОССМЕЙСТЕР

Фото: В. Баскакий

## ПОЛНОЕ ЗАТМЕНИЕ

Матч «Блондинки против Брюнеток» традиционно проводится накануне 8 марта, но в этом году празднование женского дня совпало с командным чемпионатом мира, поэтому 9-й по счету дружеский поединок состоялся сразу после возвращения наших медалистов в Центральном доме шахматиста имени М. Ботвинника. Четыре представительницы сборной России распределились поровну: Александра Костенюк и Александра Горячкина сыграли за брюнеток, а Валентина Гунина и Ольга Гирия – за блондинок. Всего на старт вышли 16 шахматисток, из которых 13 гроссмейстеры. Хотя матч играется без обчета, а участницам рекомендуется уделять больше внимания нарядам, нежели дебютам, однако нет иллюзий, что для титулованных шахматисток превыше всего результат. А тут в первом же туре произошел казус – брюнетки выиграли со счетом 6,5:1,5, и все бы еще ничего, но пары первого тура были составлены по рейтингу – сильнейшая с сильнейшей и дальше по убыванию. Посмотрев партии и увидев, как Валентина Гунина в позиции без

угроз просрочила время, а Наталья Жукова проиграла с чистой лишней фигурой, я думаю, мы вправе списать результаты на астрологические причины.

Лучший результат в команде светловолосых показала Алина Бивол, набравшая 5 очков из 8, по 4 очка у Валентины Гуниной и Натальи Жуковой. У Брюнеток лидером стала Александра Горячкина, набравшая 7 очков, по 6 набрали Александра Костенюк, Полина Шувалова и Марина Гусева.

Общий счет выглядит не менее страшно, чем полное затмение: 40,5:23,5 в пользу брюнеток. Утешает лишь то, что по итогам всех встреч общий счет стал равным – 4,5:4,5! Удивительно, но в столь бескомпромиссном сражении в блиц один из матчей завершился вничью, правда, это было уже давно – в 2013 году. Счастливыми для брюнеток годами стали 2011, 2016, 2018 и 2019, а для блондинок 2012, 2014, 2015 и 2017.

Параллельно с матчем впервые проходил опен-турнир, в котором разыгрывались путевки на участие в матче 2020 года. Брюнетка Ольга Устинова и блондинка

Мария Ларина символично поделили первое место.

После матча состоялся мастер-класс от стилистов, в котором в качестве моделей приняли участие Полина Шувалова и Динара Дорджиева. А Александре Горячкиной за победу в личном зачете достался костюм.

Забавно, что традицию проведения подобных матчей подхватили в других городах. Поэтому скоро нам придется добавлять к названию матча приставку «official», подчеркивая авторство проекта. А самый популярный запрос от зрителей – просьба создать команду рыжих. Но, как оказалось, есть и противники самой идеи. Через несколько дней после матча на просторах твиттера разгорелись дебаты, после того, как гроссмейстер и политик Виктория Чмилите назвала матч «сексистским». Надеюсь, Виктория когда-нибудь сможет присутствовать на матче и, возможно, изменит свое мнение. Выражаем благодарность РШФ и ШФ ЦФО, продакшн студии «ACTION FILM», Школе шахмат «64 клетки», бьютистудии Свет Женщины и студии флористики «Самсон Букет». ♣



## Дважды композитор

Известный писатель-сатирик, заслуженный артист России делится своими воспоминаниями об Александре Долуханяне – Долуханове. На фото: Долуханян в центре, справа – автор статьи, слева – артист Ансамбля песни и пляски Советской Армии Яков Покрасс

**В** №12 «64» за 2018 год я увидел фото: 1937 год. Центральный дом работников искусств. За шахматной доской Ласкер и группа деятелей искусств Москвы. И рядом со знаменитым шахматистом – мой добрый знакомый Александр Долуханян.

Об Александре Павловиче Долуханяне хорошо известно, как о замечательном композиторе, авторе ряда симфонических произведений, оперетт... Ну а его песни, в частности, такие как «Рязанские мадонны», «Парень хороший», «Ой ты, рожь», «И мы в то время будем жить», исполняли лучшие певцы страны. А вот о Долуханяне-шахматисте известно до обидного мало. А он был не только замечательным композитором, но и сильным шахматистом, игравшим в силу мастера, дважды чемпионом Армении (1938, 1939 гг.). Уже в годы учебы и работы в Москве под фамилией Долуханов – а так часто именовались армяне в России

(Балиев, Симонов, Таривердиев, Луспекаев, Каспаров...) – успешно выступал в московских соревнованиях, в том числе в турнирах работников Искусств.

В прошлом году исполнилось 80 лет знаменитому горьковскому турниру первокатегорников, в котором успешно сыграл чемпион Армении Долуханов. Набрал в итоге 7,5 очка из 13 возможных, он перевыполнил норму, необходимую для получения первого кандидатского балла.

А непосредственно кандидатами в мастера стали победители группового турнира, школьники – Василий Смыслов из Москвы (будущий чемпион мира) и Марк Стольберг из Ростова-на-Дону. Для них это был первый большой успех во взрослых соревнованиях!

Александр Долуханов, занявший шестое место, успешно сыграл с первой пятеркой (ничьи со Смысловым, Уфимцевым, Заком, победа над Ковалем).

Газета «64» (1938 год, №48) поместила отчет об этом турнире. И в качестве примера творчества участников приводится партия Долуханов – Коваль с комментариями А. Котова.

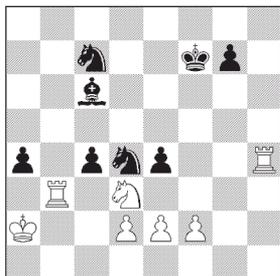
Был разыгран редкий вариант Рубинштейна в сицилианской защите. На 12-м ходу Долуханян провел комбинацию с жертвой двух фигур за ладью. И в дальнейшем, переведя партию в эндшпиль, добился победы.

Людмила Зыкина вспоминала: «Почему ты не играешь в шахматы? – однажды задал мне вопрос Долуханян. – Музыкантам и певцам шахматы просто необходимы. Партии-то бывают не только изящными, красивыми, но и «музыкальными»... Да-да. Не смейся». Коллеги действительно подмечали в творчестве Александра Павловича взаимодействие и взаимопроникновение музыкального и шахматного начал. Не зря его так тянуло к «шахматной поэзии» – шахматной композиции.

И Долуханов в те годы действительно активно занимался составлением этюдов. Так что его смело можно называть дважды композитором.

В сборнике «Современный шахматный этюд» (1937 г., стр.105) был опубликован отличный этюд романтического направления, составленный А. Долухановым совместно с классиком этого жанра.

### А. Долуханов, В. Корольков



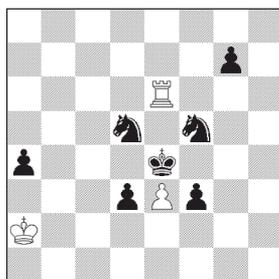
Выигрыш

У белых – материальный перевес (два лишних качества), но авторы до предела «заострили» ситуацию: ввиду многочисленных угроз черных от этого перевеса вот-вот не останется и следа. Поэтому поначалу усилия белых выглядят вполне прагматично, материально – сохранить то, что накоплено «непосильным трудом».

1. ♖e5+ ♚e6 2. ♜b6! ♚xe5 3. e3 ♗f5! Не годится 3... ♗c2 из-за 4. ♗b2!, и белые выигрывают.

4. ♜xc6 ♗d5! Вновь, несмотря на размену, черные поддерживают напряжение, угрожая забрать одну из ладей. Кажется, ничья становится неизбежной. И тут в борьбу материальных сил вторгаются силы духовные...

5. f4+! exf3 6. d4+! cxd3 7. ♜e4+! ♚xe4 8. ♜e6#!



Красочная позиция: правильный мат в центре доски!

Познакомились и подружились мы в 60-х годах, когда я переехал из Ростова-на-Дону в Москву. Часто вместе посещали Театр эстрады, где шел матч Петросян – Спасский. С Петросяном Долуханян был в дружеских отношениях. Смешной случай из того периода я рассказал в своей книге «За кулисами смеха» (Ростов-на-Дону. Издательство «Новая книга». 2002 г.):

«Помню, сижу я как-то на одной партии в центре зала. Народу масса. В основном поклонники, а вернее земляки Петрося-

на. Они ждут победы Тиграна и понемногу клюют носами. В это время в зал вошел Долуханян – высокий, красивый, с огромной седой шевелюрой. А рядом со мной было как раз свободное место. Я сделал Александру Павловичу знак, и он стал пробираться ко мне. Сидевший сзади меня один из земляков Тиграна Варгановича по-армянски спросил меня:

– Кто это?

Я в шутку ответил:

– Капабланка.

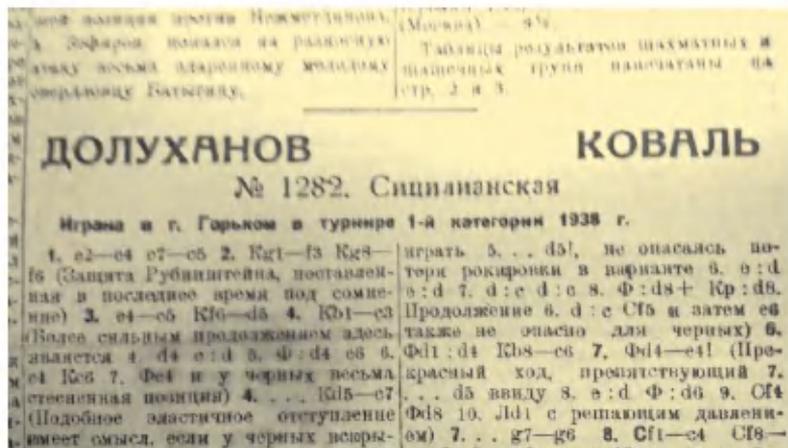
И по залу пошло: «Капабланка пришел, Капабланка пришел!..» Зал пришел в движение, все смотрели на Долуханяна.

Тот удивился такому повышенному вниманию к своей персоне. Но особенно удивлялись поклонники Петросяна, когда обнаружили, что Капабланка прекрасно говорит по-армянски!»

В те годы я некоторое время работал в подмосковном Доме офицеров, занимался организацией концертов, устных журналов, встреч с интересными людьми... У меня на вечерах бывали и шахматисты: Лилиенталь, Флор, Шамкович... Неоднократно со своими творческими вечерами бывал и Долуханян. Как правило, он приезжал часа за два-три до мероприятия, и мы блицевавали. А иногда я приезжал к нему на улицу Огарева, и мы до утра гоняли пятиминутки.

Как-то в Доме офицеров выступал Давид Ойстрах. Здесь у него состоялась премьера второго концерта для скрипки с оркестром Шостаковича. Увидев за кулисами шахматы, Ойстрах спросил меня: «Играете?» И узнав, что совсем недавно я блицевал здесь с Долуханяном, отозвался о нем как о замечательном шахматисте, особенно опасном в атаке. «Жертвовал Саша, – сказал Давид Федорович, – напропалую, и очень часто успешно».

К сожалению, в 1968 году Долуханян, отчаянный лихач, погиб в автокатастрофе. ♣



# ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО

4 АПРЕЛЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 60 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГРОССМЕЙСТЕРА АНДРЕЯ ХАРИТОНОВА (1959–2012)

Сорок пять лет – немалый срок, но кажется, что это было лишь вчера...

Напротив меня сидит симпатичный юноша, кандидат в мастера из Иванова Андрей Харитонов. Пятнадцатилетнему шахматисту достаточно сделать ничью, чтобы выполнить норму мастера, причём это даже ещё не последний тур. Я играю чёрными и очень скоро понимаю, что об игре на выигрыш не приходится и помышлять. Представитель города «незамужних ткачих» (слова из популярной тогда песни) играет не по годам солидно и грамотно. Шутка сказать – дебютант мастерских турниров идёт в лидерах, не отставая от таких сильных игроков, как Е. Свешников, Н. Рашковский, Ал. Хасин, А. Иванов, М. Шер...

Наша партия быстро заканчивается вничью, и я чувствую, что ещё счастливо отделался, ведь в другой раз с этим соперником чёрными ничью можно и не сделать. Андрей же оказывается в числе победителей первенства России среди молодых мастеров (Казань, сентябрь 1975 г.).

Спокойствие и уверенность моего юного соперника произвели на меня большое впечатление, а скромность и воспитанность его очень понравились, так что следующие годы я с интересом следил за его выступлениями и даже стал одним из болельщиков молодого мастера.

Говорили ли мы о чём-нибудь тогда? Честно сказать – не помню. Турнир был очень интересным не только в шахматном плане, но весьма запоминающимся

в смысле различных весёлых событий в турнирном зале и за его пределами, и закончился грандиозным общим банкетом в ресторане. Впрочем, наш герой вёл себя наилучшим образом как за доской, так и в быту, что было характерно для него и во все последующие годы.

В ноябре 1976 года мы снова встретились на аналогичном турнире в Грозном. Здесь сбылось моё предчувствие: играя чёрными с Харитоновым, я потерпел поражение. Партия запомнилась на всю жизнь. Соперник совершенно не ограничивал мою фантазию, позволяя проводить все идеи, какие приходили мне в голову. Редко когда было так приятно играть. Одна беда – на каждый мой удар следовал тут же контрудар, чуть-чуть более сильный и точный! Обмен ударами продолжался долго, но последнюю гирику на весы бросил всё же Андрей. Это поражение меня нисколько не расстроило: понимал, что проиграл заслуженно, что сделал всё, что мог, и себя упрекнуть не в чем. И ясно осознавал, с кем имел дело...

В этот раз удалось узнать шахматиста из Иванова поближе. Запомнились его интересные рассказы о школе В. Смыслова. Чувствовалась искренняя симпатия молодого мастера к великому чемпиону. И внешне Андрей походил на Василия Васильевича в молодости: высокий, стройный, с приятным, интеллигентным лицом. А уж поведение совсем такое же: всё делается солидно, неспешно, без суеты. Стиль игры тоже похож. Правильные шахма-

ты без большого риска в дебюте, тонкая игра в миттельшпиле и весьма техничная в эндшпиле.

Итак, юноша предстал перед великим чемпионом и, желая понравиться тому, показал одну из своих абсолютно нетипичных партий. Осложнения в ней были столь бурными, а позиции, выражаясь словами М. Талья, столь дикообразными, что Смыслов несколько опешил, а потом, как всегда медленно, нараспев произнёс:

– Молодой человек, но ведь вы не по переписке играете... (имелось в виду, что наличие значительно большего времени для размышлений позволяет по переписке применять настолько сложные варианты, что в нормальной партии человек просто не в состоянии рассчитать их и оценить). Очень понравилась мне и такая история. Смыслов как-то наблюдал за очередной головоломной партией уже повзрослевшего Талья и после окончания, подойдя к рижанину, заметил:

– А вы, Миша, всё жертвуете... Пять лет спустя на полуфинале Союза в Бельцах я уже постоянно общался с Андреем. Моим соседом по номеру был харьковчанин Игорь Новиков – сверстник Харитонova и его хороший знакомый. Два молодых мастера устраивали своеобразное состязание. Один из них брал последний номер «Информатора» и называл фамилии игравших, другой же по памяти пытался вспомнить, какой дебют и вариант был разыгран в этой партии. Угадывали часто. Ничего не скажешь – «дети Информатора».

В нашем номере Андрей находил-ся часами. Однажды он помогал мне анализировать отложенную позицию с З. Азмайпарашвили. Наличие лишней пешки в многопешечном ферзевом эндшпиле давало мне шансы на выигрыш, но так как создать проходную было нелегко, шансы моего соперника на ничью были никак не меньшими. В итоге ничья и получилась, но анализ запомнился мне на всю жизнь. В его процессе Харитонов перевернул все мои представления о ферзевых эндшпилях. Раньше я их очень не любил и всячески избегал; после пары часов этого анализа (в ходе которого мой, не побоюсь этого слова, учитель показал мне пару своих отлично проведённых эндшпилей) мне стало ясно, что избегать их я больше не буду. И в самом деле – спустя три года мне довелось выиграть решающую партию за выход в финал России у горьковчанина Капелюша именно в ферзевом эндшпиле, причём игралось мне легко и с удовольствием. Что же такого объяснил мне большой специалист подобных окончаний? Квинтэссенция состояла из одной только фразы, которую Андрей произнёс, многозначительно приподняв палец: – Никогда не бойся вечного шаха в ферзевом эндшпиле! Как, оказывается, всё просто. Можно бесконечно изучать что-либо, и ещё не гарантия, что многое поймёшь. А можно услышать несколько слов и всё понять! Но объять необъятное одной фразой могут только великие, и с тех пор в моём сознании чётко отложилось: Харитонов – великий шахматист. Вообще, объяснять у него получалось здорово. И мимика, и жесты, и отдельные словечки – всё было подчинено цели: максимально ясно донести до слушателя свои мысли. Он часто повторял по разным поводам вопрос «И что?», при этом так выразительно поводил бровями, что это невольно запомнилось. Причём существовал как

минимум десяток интонаций этого самого «И что?» с самыми различными значениями.

Чувство юмора у него также было на высоте. Как-то раз показывал он свою партию против З. Ланки, который был в те годы одним из сильнейших молодых мастеров в СССР.

– Я с ним играю хорошо и насколько не боюсь его, потому что перед партией говорю себе: «Ланка – это всё-таки не Капабланка».

Поскольку у моего старого приятеля Зигурдса чувство юмора тоже на высоте, думаю, что он, прочитав эти строки, только улыбнётся.

Остроумно отреагировал Андрей на мою фразу по окончании нашей с ним партии. На сей раз мне выпал белый цвет, а на таких турнирах, как полуфинал Союза, цвет страшно важен: я имел моральное право быстро предложить ничью, что и сделал. Мой партнёр был прагматичным шахматистом и в ситуации, когда выход в первую лигу этим себе почти гарантировал, ничью принял.

– Эх, так интересно было бы с тобой поиграть, – непроизвольно вырвалось у меня.

– Но весь вопрос – с каким результатом! – добавил мой недав-

ний соперник. И мы оба весело рассмеялись...

Расставаясь, мы договорились, что Харитонов возьмёт меня тренером на первую лигу. Но, к сожалению, ивановский спортивный комитет не счёл нужным послать тренера с Андреем, и мне не удалось помочь ему на турнире в Волгодонске.

Думаю, что серьёзным препятствием на пути к высоким достижениям явилось отсутствие у талантливого мастера постоянного тренера – человека, который помогал бы не только анализировать варианты, но и занимался бы хождением по различным организациям с целью решения всевозможных вопросов. Сам же Андрей был очень скромным по натуре и не обладал большими пробивными способностями. И всё же он был настолько одарённым, что вопреки всему выше-сказанному выдвинулся в число сильнейших шахматистов Союза. В последующие годы мы с ним встречались нечасто, но всегда он рассказывал разные интересные истории. Рассказчиком был хорошим и нередко передавал содержание «в лицах» и даже с жестами.

Один его рассказ очень хорошо запомнился, так как слышал я его минимум три раза. Хорошо,



Безвременно ушедшие... Андрей Харитонов. Алексей Выжманавин. Сергей Горелов

Фото: В. Левитин

что имею привычку не перебивать человека, если он повторяет уже когда-то сказанное. Ведь такое повторение означает лишь одно – это какая-то очень важная история. Постараюсь воспроизвести её максимально точно. – Когда я был маленьким, мне казалось, что мозги в голове как-то не совсем хорошо расположены, чего-то не хватает для гармонии. И вот однажды ехал в машине, но чём-то задумался, в окно не смотрел. Вдруг машина резко остановилась. Я сначала не понял, в чём дело. Потом до меня дошло, что остановка была не случайная. Когда вышел из машины, то увидел, что встали-то мы на самом краю очень приличного обрыва. Посмотрел вниз – и немного закружилась голова. Однако этот шок привёл к тому, что мозги сразу как-то очень гармонично расположились, и я почувствовал, что всё у меня в полном порядке. В 1988 году Харитонов принял участие в сильнейшей Высшей лиге тех лет (с которой в какой-то степени можно сравнить лишь лиги 1973 и 1976 гг.). Сам факт участия в подобном супертурнире уже говорит о многом. Хотя Андрей занял одно из последних лет, но боролся с грозными со-

перниками он на равных. В известной партии Каспаров – Харитонов шёл настоящий обмен ударами, и победа чемпиона мира долго была под вопросом.

К сожалению, в этот раз мы общались мало, т. к. я был очень занят работой в бюллетене «Созвездие», который выпускался на турнире. Ну а что Андрей тоже не имел лишнего времени – и так понятно. Всё же однажды мне довелось посетить его номер в гостиничном комплексе Дома международной торговли. Мы немного поговорили, но мой собеседник выглядел очень усталым: турнир был страшной силы. В 1990 году Харитонов входил в тренерскую бригаду А. Карпова на матче на первенство мира. Как-то при встрече он рассказывал мне некоторые истории, связанные с этим матчем, но во всех подробностях я их уже не помню, а домысливать не хочется. Когда открылись границы и стало возможным участвовать в большом количестве турниров, все наши хорошие мастера стали гроссмейстерами. И, конечно, Андрею удалось это очень быстро. Я следил за его успехами и однажды, когда в Хорватии меня попросили порекомендовать рос-

сийского шахматиста для выступления за одну из команд, не задумываясь назвал своего старого знакомого. Условия были хорошие и, с полной уверенностью, что дело сделано, я позвонил Андрею. Это был 1994 год, и я уже не помню, где в итоге нашёл его – в Иваново или в Москве, куда он переселился. Конечно, ему хотелось сыграть за хорватскую команду, но к большому нашему с ним огорчению, закончился срок действия его заграничного паспорта, новый же до начала соревнований он получить не успел. Так ничего из этой затеи и не вышло.

После этого мы виделись редко. Жизнь Андрея сложилась нелегко. Его жена умерла, и ему пришлось одному воспитывать двух маленьких дочек. Пришлось отказать от заграничных поездок. Сквозь все испытания он прошёл с честью и достоинством. Скромный по натуре, не жаловался никому и никогда, лишь просил иногда своих друзей помочь ему найти какую-нибудь работу. Стал писать статьи, заниматься тренерской деятельностью.

Последний раз мы виделись в Москве летом 2006 года. Я шёл по Гоголевскому бульвару и заметил Андрея, сидящего на скамейке и разговаривавшего с каким-то незнакомым мне мужчиной. Он заметил меня, и мы очень тепло поздоровались, немного поговорили. Выглядел Харитонов вполне хорошо, и кто бы мог подумать, что жить ему осталось пять с небольшим лет... Но к нему в скором времени незаметно подкралась тяжёлая болезнь.

Что сказать в заключение? Андрей был замечательным человеком, он практически не имел недостатков (если не считать, например, отсутствие «инстинкта убийцы», который нередко встречается у великих чемпионов), таких людей иногда посылает Бог, чтобы нам с ними было легче на этой Земле и надёжнее. Он был светлым, солнечным человеком. Такие люди встречаются нечасто. Я счастлив, что был с ним знаком. ♣

Фото: Б. Долматовский



За доской Андрей Харитонов и Александр Рустемов. Среди наблюдающих – Алексей Гаврилов, Сергей Киселев, Андрей Щекачев, Евгений Драгомарецкий

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ



## С первоапрельским ходом!

Вновь, как и много лет назад, День дурака, т.е. 1 апреля, собрал шахматистов и известных деятелей искусства, науки, шоу-бизнеса на турнир по шахматным поддавкам. У истоков мероприятия стоял мастер, писатель, журналист Евгений Гик, который по совету главного редактора газеты «Московский комсомолец» Павла Гусева организовал и в течение 20 лет успешно проводил этот турнир

На первый взгляд, ничего нет проще: отдавай свои фигуры противнику. И когда у тебя ничего не останется или нечем ходить – ты победил. 5 минут на партию каждому. Правила шахматные, только короля можно «брать». Понятно всем. И все легко соглашаются поиграть. Но эта простота обманчива. Здесь своя теория... Не всегда гроссмейстеры побеждали в турнирах. Но обстановка, в которой проходят турниры, самая доброжелательная, наполненная юмором, смехом и уважением друг другу...

*Гамбитов большую науку*

*Нам нету нужды постигать:*

*Здесь может любому придурку*

*Великий Корчной проиграть!*

В течение 20 лет проходили турниры в казино «Космос». В 2017 году, после ухода из жизни главного организатора, по инициативе директора «Русского шахматного дома» Мурада Аманназарова турнир был проведен в ЦДШ при поддержке РШФ и «Московского комсомольца».

Нынче двери «Гостиной имени Владимира Дворковича» гостям и участникам турнира гостеприимно распахнула хозяйка – Галина Львовна Дворкович.

*По адресу известному –*

*По Первому Коптельскому,*

*В Гостиную Дворковича*

*Турнир опять пришёл.*

*Без трепета и спешки мы*

*Фигуры дарим с пешками*

*С улыбкою открытою*

*И щедрую душой!*

Вновь организатором выступил Мурад Аманназаров. Сразу отмечу, этим двум людям низкий поклон и уважение от всех гостей и участников праздника. Всё было прекрасно организовано и проведено.

Помимо турнира и праздничного стола была предусмотрена культурная программа. Музыкальные выступления Анастасии Гончаровой, Елены Журавской, Владимира Ваганова, заслуженного артиста РФ Сергея Крамаренко, Романа Львовича вызывали аплодисменты присутствующих. Поделились воспоминаниями о прошедших турнирах постоянный ведущий, заслуженный артист РФ Олег Марусев, народный артист РФ Сергей Проханов пригласил всех в «Театр Луны», где он является художественным руководителем. Жена Евгения Гика Изабелла рассказала, как уже с февраля Евгений Яковлевич начал подготовку очередного вечера. Много шутил артист Михаил Слуцкий; народный артист РФ, ведущий телеигры капитал-шоу «Поле чудес» Леонид Якубович с интересом рассматривал картины известной художницы, шахматистки Галины Сатониной...

Итак, пришло время рассказать о главном событии вечера – турнире по поддавкам. Все игроки были разбиты на две группы. «А» – имеющие шахматный рейтинг (10 человек, среди которых гроссмейстеры Михаил Кобалия, Александр Злочевский, Сергей Смагин, Мария Манакова и Мария Фоминых, трёхкратный чемпион мира по составлению этюдов Олег Перваков, чемпион мира среди юношей до 12 лет Володар Мурзин...). «В» – свободные «художники» (13 человек; президент федерации шахмат Югры Василий Филипенко, президент федерации шахмат ЦФО РФ Сергей Лазарев, директор Московского Дома книги Надежда Михайлова, поэт, заслуженный артист РФ Симон Осиашвили, Карен Кавалерян, Михаил Слуцкий...). «64-ШО» представляли Перваков и автор этих строк. Отказались от участия гроссмейстер Александр Морозевич, снимавший всё на смартфон, и чемпион турнира 2017 года международный мастер Владимир Шумилин. Наблюдали за происходящим и приобрели необходимый опыт, наверняка, будущие участники первоапрельских поддавок: вице-президент Сбербанка Владимир Ворожейкин, исполнительный директор РШФ Марк Глуховский, издатель «64-ШО» Игорь Бурштейн, ви-



Мария Манакова, Марк Глуховский, Михаил Кобалия,  
Евгений Елецкий, Александр Злочевский



Надежда Михайлова, Татьяна Сазонова, Симон Осиашвили



Зрители и участники



Сергей Смагин – Мария Фоминых



Симон Осиашвили, Сергей Крамаренко, Роман Львович



Галина Дворкович и Евгения Васюкова



Сергей Проханов, Олег Марусев, Леонид Якубович



Анастасия Гончарова, Елена Журавская, Михаил Слутцкий

це-президент РШФ Павел Шинский, глава группы компании «Феликс» Леонид Вальдман, заслуженный тренер СССР Анатолий Быховский, композитор Александр Шульгин... Прекрасно справились со сложными обязанностями арбитры Евгений Елецкий и Михаил Кличев.

За кубки и медали, предоставленные организаторами, борьба велась без «дураков», на полном серьёзе. В группе «А» вне конкуренции был Мурзин. Его 6 очков из 6 говорят о превосходстве юного дарования над старшими. В группе «В» партии были более напряженными. Участники, в силу зрелого возраста, чувствовали ответственность за свои действия. Играя против президента федерации шахмат Югры Василия Филипенко и президента федерации шахмат ЦАО РФ Сергея Лазарева, я понимал серьёзность своих ходов... А что, а вдруг?

После последнего, шестого тура у нас троих было по 5 очков. Компьютер вывел меня на первое место. Я тут ни при чём. Печатно подтверждаю это.

Итак, финал. Встречаются победители групп «А» и «В». Игры не получилось. Для меня. Ничего не мог сделать. Партия, в которой я был кроликом. А удавом был Мурзин. Я делал всё, что он предлагал. С полным комплектом фигур, я поздравил Володара с победой!

Утешением явилось то, что мы с Олегом Перваковым выиграли неофициальный командный зачет!

«64-ШО» – лучше всех! (Это не первоапрельская шутка).

*Женя Гик в этот час,  
Как всегда, среди нас,  
Ну, так гикнем, друзья, вместе  
с ним!*

*Мы друг другу на раз  
Поддадимся сейчас  
И совместно потом поддадим!*

P.S. В статье использованы стихи из песен, прозвучавших на вечере. ♣



Сергей Лазарев



Володар Мурзин



Изабелла Гик



Мария Манакова



Мурад Аманназаров



Пьют все...

# УЛЫБНИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА!



Кому повыше, кому пониже...



Директор турнира А.Г. Бах 17 лет на коне

Понятие юмора у всех разное. Одним смешно, другим не до улыбок, третьим даже непонятно, из-за чего смеются, а четвертым... А если попробовать найти юмор в шахматах, в этой серьёзной игре? «Это вообще нереально», – скажут пессимисты. А оптимисты возразят. Покажите, расскажите, а мы оценим.

Вообще-то, по одному-двум снимкам «выуживаешь» с турниров, чтобы зритель улыбнулся. А если попытаться сделать репортаж с одного турнира и посвятить Дню смеха? – такую цель я поставил перед собой и отправился на международный турнир «Аэрофлот опен 2019».

А к визуальным впечатлениям добавлю анекдоты и шутки на шахматную тему, которые я вылавливаю из газет, журналов, повседневной жизни.

Таксист-интеллектуал нарисовал на машине не шашечки, а шахматшки.

Учитель физкультуры никак не может обыграть в шахматы учи-

теля труда, потому что подлый трудовик выстругал себе ещё двух ферзей.

Раньше я вёл очень активную жизнь: играл в теннис, футбол, занимался шахматами, участвовал в автогонках. Но всё закончилось, когда сдох компьютер.

Гроссмейстер от нечего делать начинает играть в шахматы с соседом по купе... и проигрывает партию. Пораженный гроссмейстер восклицает: «И подумать только: вы могли поставить мне мат ещё на три хода раньше, если бы пошли ладьей». «Как? Ладью тоже можно передвигать?» – спрашивает попутчик.

– Поздравляю с победой в турнире Вашего мужа! Кстати, а чем вы его кормите?

– Да что сами едим, то и ему даём.

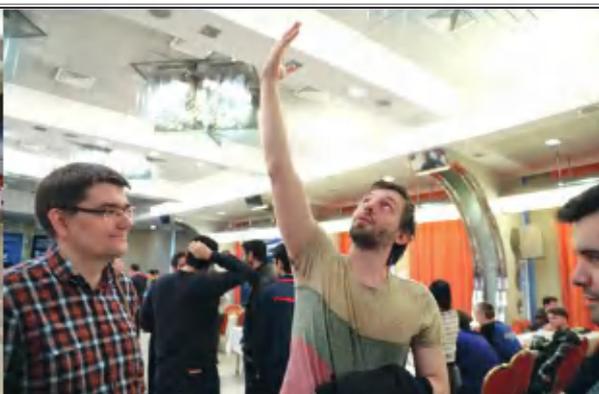
Шахматист съел пешку. Его срочно отвезли в больницу. Врачи не стали делать операцию, решив, что эта пешка проходная. ♣



Приостановленная жизнь



Заигрались



Байка от Александра Грипука



Артемьев там, Артемьев здесь...



«Кушать подано», т.е. у арбитра Гиляны Баджиевой ферзи готовы к продолжению банкета



У некоторых участников суббота была нерабочим днём – шабат. Часы переключать нельзя. Делать это приходилось судьям. До захода солнца



Ответный ход противника может вызвать улыбку



У зрителей тоже есть свой взгляд на позицию



Под крылом надёжной компании «Аэрофлот»

# Шедевры и драмы чемпионатов СССР

Вышли из печати два новых тома «Шедевров и драм чемпионатов СССР» (1938–1947 и 1948–1953). Это долгожданное продолжение (первый том – 1920–1937 – увидел свет еще в 2007 году) масштабного проекта известного историка и писателя Сергея Воронкова, запущенного в 2005 году на сайте Chesspro. Объем впечатляет: на 950 страницах отлично изданных книг читателя ждут 160 избранных «шедевров и драм», а также около 400 архивных фотографий и рисунков, многие из которых публикуются впервые. По вопросам приобретения и распространения книг обращаться к автору: [SERVORON@MAIL.RU](mailto:SERVORON@MAIL.RU) Перед вами – авторское предисловие и две главки, написанные специально для печатного издания

## БЕЗ ГЛЯНЦА И РЕТУШИ

Кто прячет прошлое ревниво,  
Тот вряд ли с будущим в ладу.

*А. Твардовский.*

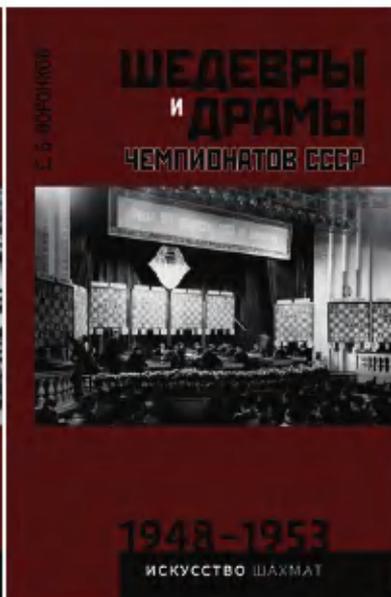
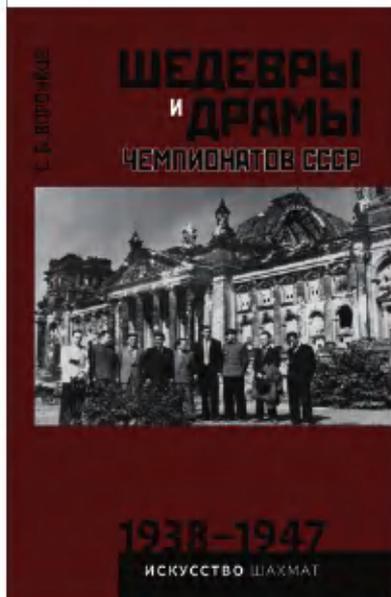
*«По праву памяти»*

Как причудливо тасуется колода!.. Открывая в 2005 году рубрику о чемпионатах СССР на сайте Chesspro, я отнюдь не собирался становиться биографом советской шахматной школы. Думал, напишу десяток статей, и дело с концом... Не тут-то было. Проект оказался гораздо интереснее и масштабнее, чем виделся поначалу. Стало ясно, что по этим турнирам, как по годичным кольцам на срезах деревьев, можно проследить всю историю развития наших шахмат. Поэтому, как ни крути, а трехтомник «Шедевры и драмы чемпионатов СССР» (1-й том вышел в 2007 году) – это памятник советской шахматной школе. Парадокс в том, что его воздвиг человек, которому всегда резало слух само понятие «советская шахматная школа» (возможно, из-за обрывдлого с юности слова «советская»). Замечу в скобках: резало не мне одному. Не любил этот термин

Давид Бронштейн, а по мнению Бориса Спасского, такой школы... вообще не было!

Тем не менее в общественном сознании она есть, и люди, ее олицетворяющие, – были. Им и посвящен мой проект. Всем нашим шахматистам: гроссмейстерам и мастерам, знаменитым на весь мир и известным только на родине, популярным до сих пор и почти забытым, – всем им нашлось

место на страницах «Шедевров и драм». Потому что все они, пусть и в разной мере, способствовали расцвету отечественных шахмат. Скажу сразу: образы шахматистов здесь мало похожи на хрестоматийные, к которым мы привыкли по книжкам. Они многограннее, противоречивее, угловатее... А знаете, почему? Биографы (за редким исключением) невольны становятся адвокатами



своих героев, отсекая всё, что не укладывается в прокрустово ложе «авторской концепции». У меня же никакого главного героя не было. Я хотел, чтобы вы увидели шахматистов такими, какими их знали современники: в развитии, в творческих муках, в вечном преодолении себя и конкурентов... Личность не рождается готовой, а талантливая – тем более. Это не застывшая «муха в янтаре», процесс становления человека, выработки характера идет годами. Петросян не сразу стал «железным Тиграном» (свой первый чемпионат СССР начал с пяти нулей), «постигший гармонию» Смыслов долго не мог избавиться от перекоса в творчестве (он гораздо лучше играл белыми, чем черными), а поборник «строжайшего соблюдения регламента» Ботвинник не считал для себя зазорным решать вопросы через Жданова, Молотова и Сталина... Портреты «небожителей» без глянца и ретуши не всем по душе. Вот Марк Дворецкий в предисловии к книге Дж. Нанна «Секреты практических шахмат» (2009), похвалив первый том («Содержательную и высококачественную книгу о чемпионатах СССР написал Сергей Воронков. Она содержит массу интереснейшего исторического и шахматного материала, в ней собраны труднодоступные в наши дни примечания участников к партиям, причем они проверены и уточнены на компьютере»), упрекнул меня в предвзятости: «Бросаемся в глаза минусом книги Воронкова является его явная недоброжелательность к Ботвиннику, порой лишаящая автора объективности. (...) В принципе, я считаю нормальным явлением восстановление исторической справедливости и “дегероизацию” прежних кумиров, но этот процесс вовсе не обязательно предполагает полную перемену всех знаков на противоположные». Господи, ну где ж там «полная перемена всех знаков»? Впрочем, я понимаю, чем вызван этот

упрек: такой Ботвинник – всамделишный, черно-белый, живой человек, а не памятник – противоречил образу «патриарха», укоренившемуся в массовом сознании, и посягательство на него было для многих чуть ли не святотатством.

Кинорежиссер Алексей Герман вспоминал, как руководитель Госкино Ф. Ермаш кричал ему: «Мы построили мифы! Ты хочешь эти мифы разломать. Мы тебе этого не дадим! И выбро-

сим тебя на помойку, прости...» Кто в итоге оказался выброшен на помойку истории, хорошо известно. Жизнь сама разломала все эти мертворожденные мифы, хотя кто-то еще пытается за них цепляться, подновляя и наводя румяна. Тщетные усилия! Вряд ли Герман сознательно разрушал какие-то мифы, просто его честные фильмы (черно-белые, прежде всего, в нравственном отношении) были разрушительны для любой лжи.



Блестящие достижения советской шахматной школы вызывали восхищение во всем мире. Но за парадным фасадом скрывалась обычная, в целом весьма неприглядная, тоталитарная действительность... На снимке: Большой зал Московской консерватории во время 12-го чемпионата СССР (1940).

Я рад, что Марк, как и я, выступал за «восстановление исторической справедливости и “дегероизацию” прежних кумиров». И не только в шахматах: «Используя многочисленные документы, автор дает читателям почувствовать мрачную, удушающую атмосферу тех лет. Это особенно важно в наши дни, когда стало очевидным стремление значительной части российского общества к идеализации прошлого. Что уж тут говорить, если один из величайших преступников всех времен и народов Сталин в массовом интернет-голосовании превращается чуть ли не в главного национального героя». Сейчас, по прошествии почти десяти лет, эти слова Дворецкого звучат еще более актуально.

Осталось сказать, что по сравнению со статьями на сайте (а многие были написаны еще в 2008–2009 годах) содержание книги существенно обновлено, а все партии проанализированы с помощью более совершенных программ.

### РЕКВИЕМ ПО Ю.Ю.

Готова в 2007 году статью «Живые и мертвые» для сайта Chesspro, я так и не смог ничего



GRANDMASTER MIKHAIL BOTVINNIK  
Favored to retain his title  
Cartoons by I. Yusepчук



GRANDMASTER GREGORY LEVENFISH  
... No longer a strong threat

Дочь Барулина поведала мне: «За несколько дней до ареста к нам прибежала взволнованная жена Юзепчука с сообщением, что ее мужа «взяли». Вскоре после ареста отца меня вызвали к следователю. Я поняла, что по тому же делу проходят еще многие, среди которых известные мне Юзепчук и Гинзбург... От отца мы получили лишь одно письмо («треугольник»), из которого узнали, что он находится в следственной тюрьме в Казани...

С Юдовичем я после ареста отца не виделась. Впрочем, был случай. Как-то заглянула в кафе, что размещается на первом этаже ЦШК. Вдруг услышала реплику: «А вот и Юдович». Я машинально взглянула на входную дверь и как будто встретилась взглядом



Эти шаржи (третий – Лиленгаль) американский журнал «Chess Review» напечатал летом 1944 года, когда их автора Юрия Юзепчука – знаменитого Ю.Ю. – уже не было в живых: он был арестован по доносу осенью 41-го и умер в лагере на острове Свияжск зимой 43-го...

с Юдовичем. Мне показалось, что он узнал меня, хотя прошло столько лет. Юдович вскоре покинул кафе. А буквально через пару недель я узнала о его смерти». Добавлю к этому, что Давиду Гинзбургу повезло выжить. Выйдя после смерти Сталина на волю, он пришел в журнал «Шахматы в СССР» и дал пощечину Юдовичу. Не помню уж, кто мне первым это рассказал, но про пощечину знала вся редакция.

Шли годы... И вдруг в 2015-м имейл от моего друга Валерия Иванова: «Копнул Яндекс, а там племянник Юзепчука, оказывается, тебя разыскивает. Знаешь ли об этом?»

Жизнь не раз убеждала меня в том, что мысль материальна, но чтоб настолько... Это ж как в ноосферу закинуть вопрос – и через семь лет получить ответ!

Господину Воронкову Сергею! Случайно вошел на сайт, где Вами упомянут Юрий (Васильевич) Юзепчук. Это мой дядя, которого никогда не видел. Я сын его самого младшего брата, Юзепчука Александра Васильевича (1907–1956). В нашей семье сохранились произведения Юрия. Это акварели. Там Шаляпин, мой папа, но есть и ню... К сожалению, не имеем сведений о его судьбе. Рядом была его жена, которая провела много времени в Туруханском крае, якобы за Юрия. Евгения Юзепчук из айдов. С другой стороны, нам, детям, вешали, что Юрий был моряком!???

Знаю только, что все его картинки препровождены знаком: в прямоугольнике два штриха сверху и снизу делают букву Ю, а в центре справа сама буква Ю. Не могли бы Вы подробнее что-либо сообщить о Ю.Ю? Может быть, хоть фото есть.

Благодарю вас заранее и извиняюсь за беспокойство. Мне уж 70. Скоро увижу там всех. Эссе гражданина Юзепчука Максима Александровича,

экономиста, пенсионера, ветерана труда.

Ничего себе: Шаляпин, акварели, Туруханский край («где при царе бывали в ссылке вы»)... Я написал Максиму Александровичу, что его обращение увидел только сейчас, что я сотрудник Центра шахматной культуры и информации ГПНТБ России и мы давно уже собираемся организовать выставку шаржей Ю.Ю. и вечер его памяти. В ответ он прислал воспоминания о своих родителях...

И что мне мешало самому еще раз «копнуть Яндекс»? Прочитал бы послание в 2008-м, когда М.А. был помоложе. А тут, как на грех, не успели мы условиться о встрече, как звонит его жена Светлана Андреевна: вы знаете, Максим закрывал дачу на зиму, упал с крыши и сломал ногу... В общем, мы так и не увиделись, только по телефону пару раз говорили. Жена передала мне при встрече еще кое-какие материалы о семье, я ей – первый том «Шедевров и драм», где много шаржей Ю.Ю. А вскоре побывал на квартире сестры М.А. – Татья-

ны, где мне любезно разрешили снять на айфон пять чудесных акварелей Ю.Ю., украшающих (в числе других картин и старых семейных фотографий) стену одной из комнат. На всех изображен его младший брат Александр.

Судя по тому, что шаржи Ю.Ю. появились в шахматных журналах в начале 30-х годов, а акварели датированы 1924 и 1929-м, можно предположить, что рисование шаржей было вынужденным шагом. Ведь конец 20-х – это время разгрома остатков нэпа, удушения всех частных театров, издательств и журналов (напомню, в 1930-м были закрыты грековские «Шахматы»), когда перед многими художниками встал вопрос: чем теперь зарабатывать на жизнь? Глядя на шаржи Юзепчука, понимаешь, что он мог бы составить конкуренцию самому Борису Ефимову, но путь политического карикатуриста, уверен, его не привлекал: не то происхождение (сын статского советника) и воспитание.

Поиск безопасной ниши привел Ю.Ю. к шахматам, которые опекались государством и, значит, сулили стабильный доход. Возможно, он и сам умел играть, что позволило легче адаптироваться к новой среде. Как бы то ни было, Ю.Ю. быстро завоевал славу лучшего шахматного карикатуриста страны. Занимался он и оформлением брошюр (например, «XII шахматное первенство Советского Союза» и «Матч-турнир на звание абсолютного чемпиона СССР по шахматам»). Кстати, его фамилия есть под некрологом Н. Григорьева в журнале «Шахматы в СССР» (№ 11, 1938), а ведь, судя по количеству подписей (всего десять), там только близкие друзья...

Значение найденных акварелей трудно переоценить. Конечно, рука Мастера видна и в шаржах, но именно картины показывают истинный масштаб дарования Юрия Юзепчука. Его творчество принадлежит модернизму:



О том, как выглядел Юрий Юзепчук, мы можем судить только по снимку его младшего брата Александра



Три из пяти сохранившихся акварелей Ю.Ю. На всех изображен его брат, архитектор Александр Юзепчук

на это указывает изломанность линий, близкая к кубизму (то-то мне сразу вспомнились портреты Юрия Анненкова, выполненные в стиле кубофутуризма)... Я искал в интернете картины Ю.Ю., хоть какое-то упоминание о нем самом. Ни слова! Будто такого человека и не было. Единственная находка: Ю. Юзепчук указан художником диафильма «Ночью» (автор С. Федорченко, жанр: авторская сказка, черно-белый, 1935). Придется, видно, идти в РГБ и просматривать журналы и альманахи по искусству тех лет... Итак, что же удалось разузнать о родителях и братьях Ю.Ю.?

Отец, статский советник Василий Феокистович Юзепчук (1857–1913), был инженером путей сообщения. «Как человек, В.Ф. отличался редким добродушием, сердечностью и отзывчивостью, а как представитель ведомства путей сообщения – справедливостью и неподкупной честностью... Как русский человек, он отличался искренней религиозностью и был редким семьянином, весь свой досуг посвящая, главным образом, семье. У него было семь сыновей и две дочери, и всех их В.Ф. воспитал достойными людьми» (сайт Покровского кладбища в Риге, где он похоронен). Мать, Елена Александровна Юзепчук (Ковалев-

ская), во время Первой мировой войны стала, как и многие тогда девушки и женщины из хороших семей, сестрой милосердия и погибла в 1917 году от чумы.

Самый известный из братьев Ю.Ю. – Сергей Васильевич Юзепчук (1893–1959), выдающийся ботаник, доктор биологических наук, профессор, сподвижник Вавилова. Он был высокообразованным, всесторонне эрудированным человеком (впрочем, как и все дети в семье Юзепчуков), владел немецким, французским, испанским и английским языками, отлично знал латынь. Любил искусство и поэзию, сам сочинял стихи и эпиграммы.

Уже знакомый нам по акварелям младший брат Александр тоже был очень талантлив. После ранней смерти отца воспитывался у старшего брата Сергея. Стал архитектором. Строил водоканалы, в том числе один из участков знаменитого Волго-Балта. Его жена была дочерью бакинского заводчика Акопова. Из воспоминаний Максима Юзепчука:

«Мама и папа были из очень обеспеченных до революции семей. Пропали из детей обеих семей только двое: Юрий Юзепчук (художник-шаржист, папа звал его Мак) и Николай (во время войны в 1941 г.) – братья папы. Бо-

лее никто, хотя многие из детей были связаны с высокими фигурами императорского правительства...

Только моему старшему брату Сергею довелось видеть в жизни Юрия Васильевича Юзепчука, мы с сестрой были очень малы, чтобы что-то помнить, хотя я запомнил картину и слова моего папы, когда он утром 22 июня 1941 г. сообщил нашей маме: война!»

...В последнюю нашу встречу Светлана Андреевна вручила мне подарок от того самого старшего брата, который видел Ю.Ю. Толстенный том под названием «И.В. Сталин. Величие деятельности и ментальность»... Вот такая загогулина: дядю сгноили в лагере, а племянник восхищается «величием деятельности» его убийцы! А ведь, по словам М.А., «когда в школе нас собрали по поводу смерти отца народов, многие плакали. В моей семье – никто. Помню, даже улыбались. Потому ранее и боялись. Боялись за свою родословную и за нас, детей».

**P.S.** Когда книга была уже в типографии, Дмитрий Олейников отыскал-таки следы Ю.Ю.! Оказалось, по документам он проходит как Юзенчук, да еще



Автор этой книги Сергей Юзефчук – не однофамилец лучшего довоенного шахматного карикатуриста, перемолотого жерновами Лубянки. Это его племянник

и Георгий (имя по паспорту). Вот сведения из базы данных «Жертвы политического террора в СССР»: Юзенчук Георгий Васильевич 1899 г.р.; родился в д. Михайловка (по другим данным – д. Шурово), Московская обл., Коломенский р-н; художник издательства «Физкультура и спорт»; жена Юзенчук Евгения Иосифовна 1906 г.р.; проживал в Москве, ул. Метростроевская 5, кв. 28; арестован 04.11.1941; обвинение: 58-10, ч. 2; осужден НКГБ Татарской АССР; дело прекращено за смертью обвиняемого – умер 22.02.1943 на острове Свияжск в ИТК-5; реабилитирован Прокуратурой г. Москвы 02.02.1996; архивное дело: П-63051. Добавлю: в списке умерших в ИТК-5 он значится под № 2780 и указано, что есть фото...

### СУДЬБА «ДЯДИ КОСТИ»

О книге «В борьбе за Россию» (Москва, 1999) я узнал от Юрия Львовича Авербаха, который дружил с ее автором – будущим руководителем Народно-трудового союза (НТС), основателем журнала «Грани» и издательства «Посев». А до войны Евгений Романов (тогда еще Островский),

оказывается, жил в Днепропетровске, играл в турнирах и как шахматный журналист и тренер побывал на многих крупных соревнованиях.

В рассказе о матч-турнире 1941 года он, в частности, упоминает о знакомстве «с мастером Выгодчиковым, которого вскоре арестовали, когда пошли аресты среди шахматистов». Факт, доселе никому неизвестный. Косвенное подтверждение ареста я нашел в бюллетене чемпионата СССР 1947 года: «Первым учителем Михаила Юдовича в тонком шахматном искусстве был его школьный товарищ Сергей Белавенец». И ни слова о первом наставнике их обоих – Константине Алексеевиче Выгодчикове, дяде Белавенца, которого они называли «дядя Костя». Судя по указанному в энциклопедическом словаре «Шахматы» году смерти – 1941-й, Выгодчиков был расстрелян...

Что мы знаем о нем? Очень немного. Ровесник Алехина, играл с ним в петербургских турнирах. Третий призер чемпионата Москвы (1911). Победитель турнира любителей Всероссийской шахматной олимпиады (1920). Участник двух чемпионатов СССР (1923 и 1929), двукратный чемпион Белоруссии.

В 20-е годы – кумир и учитель всех смоленских шахматистов. Но, конечно, главный его вклад в шахматы – это «смоленские близнецы» Сергей Белавенец и Михаил Юдович.

«Шахматные способности Сергея раскрылись уже в раннем детстве, – вспоминает Михаил Юдович в книге «Мастер Сергей Белавенец». – Несомненно, это было связано с тем, что вырос он в «шахматной атмосфере». Отец его играл в турнирах по переписке, а дядя, известный русский шахматист Константин Алексеевич Выгодчиков, был не только многолетним чемпионом Смоленска, но и успешно выступал во всесоюзных соревнованиях... В 1925 году Выгодчиков поехал посмотреть, как организован международный турнир в Москве. С собою он взял и Сережу. Смоленский школьник выиграл тогда в сеансе одновременной игры у Эм. Ласкера и Р. Рети. В кулуарах турнира было проведено несколько легких партий между К. Торре и Сергеем. В этих встречах Сергей добился почетного результата.

Никогда не забыть мне нашей смоленской шахматной «академии». Мы собирались на квартире у Выгодчикова, играли



Племянник Выгодчикова (точнее, племянник его жены) – Сергей Белавенец (слева) вырос в одного из лучших советских мастеров. За матчевой партией с Александром Чистяковым (1936/37)

домашние турниры, проверяли варианты, разбирали партии больших шахматистов.

В тесном общении с Сережей и я стал играть значительно лучше и уже почти ни в чем ему не уступал. Оценивая сейчас то, чем мы занимались в ту далекую пору, я хочу отдать должное дорогому К.А. Выгодчикову. Он неизменно поправлял нас, следил за нашим творческим ростом, учил идти путем самостоятельных поисков и исканий».

В надежде узнать какие-то новые подробности о Выгодчикове я перелистал недавно изданную книгу «Шахматная семья Белавенец», но обнаружил только одно упоминание, хотя и очень выразительное. Рассказывает Людмила Белавенец:

«Мой папа в детстве какое-то время жил в семье своей тетки Софьи Павловны Белавенец, сестры Всеволода Павловича. Ее муж Константин Алексеевич Выгодчиков – известный шахматист, в свое время выступавший в чемпионатах России. Они очень много занимались шахматами. Бабушка говорила, что с ними невозможно общаться: как только выходили на улицу, тут же начинали играть вслепую. Один говорил “е4”, другой отвечал “е5”, тот “конь эф три”, другой “конь цэ шесть”; и этот “интереснейший” для нее разговор продолжался всю дорогу!»

Почему же при такой любви к шахматам Выгодчиков в 30-е годы перестал выступать в турнирах? Да еще сразу за самым большим своим успехом – 3-м местом в полуфинале первенства страны (1929), за что удостоился звания мастера? Известный смоленский шахматист, международный мастер Юрий Мешков в статье «Первый на Смоленщине» («Рабочий путь», 25.02.1985) пишет, что Выгодчиков «вынужден был оставить шахматы по состоянию здоровья». Но если это действительно так, почему молчал

Дружеский шарж Ю. Ю.



Дубинин — Выгодчиков

В 1934 году Выгодчиков вышел в финал чемпионата РСФСР, но из-за болезни сыграл в нем неудачно. Шарж Ю.Ю. из журнала «64. Шахматы и шашки в массы» (№ 10–11, 1934)

Юдович? Неужели не знал, из-за чего «дядя Костя» бросил играть? Если не от Белавенеца, то от самого «дяди Кости», который, как оказалось, находился в Москве весной 1941 года и наверняка общался со своими учениками (а может, и жил у Белавенеца?)... Разгадка, как всегда, пришла неожиданно. Прочитав на сайте Chesspro мою статью о матч-турнире 1941 года, кандидат в мастера и детский тренер Борис Цинман прислал имейл, в котором, в частности, сообщил:

«Вы упоминаете о мастере К. Выгодчикове, это муж тети Сергея Белавенеца (но не дядя, как иногда упоминают). Дело в том, что до 19 лет я жил и учился в Смоленске (затем в Питере и Нью-Йорке), поэтому судьба смоленских шахматистов мне особенно интересна. Один из них, Валерий Ермыкин (его дедушка играл с Выгодчиковым), сохранил вырезку из местной газеты “Рабочий путь” со статьей Анатолия Комиссарова (ныне покойного). Автор был сотрудником Смоленского КГБ, что облегчило, видимо, его доступ к архивам. Высылаю и ряд других материалов, в том числе единственный сохранившийся

снимок Выгодчикова из газеты 1925 года...»

Статья «Феникс – рожденный из пепла» ответила на все вопросы. Оказалось, что арест Выгодчикова не был случаен. Его злостные деяния начались гораздо раньше. И



Единственный сохранившийся снимок мастера Константина Выгодчикова. Из смоленской газеты «Рабочий путь» (14.02.1925)

знай о них Сергей Гродзенский, он наверняка включил бы рассказ о Константине Выгодчикове в книгу «Лубянский гамбит».

А. Комиссаров: «...В сентябре 1930 года грянула беда. Органы НКВД арестовывают Выгодчикова. Ему, как “участнику нелегальной контрреволюционной группы, возглавляемой меньшевиками”, предъявили обвинение по статье 58 п.п. 10 и 11 УК РСФСР (контрреволюционная агитация и пропаганда в составе группы). И хотя Константин Алексеевич виновным себя не признал, просил конкретизировать обвинение, Фемида оказалась и слепа, и глуха. В итоге – 3 года лагерей на Урале. В конце 1933 года он возвращается в Смоленск, устраивается на работу в контору “Союзплодоовощ”, а в октябре 1937-го – преподавателем в шахматном клубе облсовета физкультуры. По понятным причинам в турнирах он уже не участвует. Кроме того, после ареста под нелепым предлогом отсутствия результативности Выгодчикова лишили звания мастера (в ходе «чистки» 1935 года его, вместе с 11 другими мастерами, перевели в первую категорию «ввиду отсутствия за последние пять лет необходимых спортивных достижений». – С.В.). Однако лишить его возможности заниматься шахматами – это не в силах ни суда, ни послушных властей предрешающих марионеток от спорта.

Июль 1938 года. Новый арест и стереотипная формулировка “контрреволюционная деятельность”. Но стойкость, с которой Константин Алексеевич неоднократно отрицал на допросах предъявленное обвинение, а также объективность показаний отдельных свидетелей (были все-таки и тогда честные люди!) вынудили следствие прекратить “дело”. 15 января 1939 года Выгодчикова из-под стражи освобождают (ему повезло попасть в первую бериевскую «амнистию», начавшуюся как раз в январе 1939-го. – С.В.).

Тяжелые испытания на этом не кончились: в сентябре 1938 года, когда он находился в тюрьме, арестовали его жену – Белавенец Софью Павловну. (...) Детей у Константина Алексеевича и Софьи Павловны не было, и потому с большой нежностью и любовью они относились к детям брата Белавенца Всеволода Павловича и сестры Сорокиной Варвары Павловны. Очень часто навещал их в Смоленске племянник – Белавенец Сергей Всеволодович. Он родился в нашем городе 18 июля 1910 года. (...) Сергей Белавенец в трудную для Родины минуту ушел добровольцем на фронт. Он погиб 7 марта (по документам, 6-го. – С.В.) 1942 года на калининской земле, недалеко от родной Смоленщины...» («Рабочий путь», 21.11.1993).

Помню, меня очень удивило, почему в «Книге памяти жертв политических репрессий. Смоленский мартиролог. Том 7» (Смоленск, 2008) из трех арестов мастера указан только один: «Выгодчиков Константин Алексеевич, 1892 г.р., ур.: г. Москва, русск., член РКП (б), Облторготдел, г. Смоленск, экономист; арест. 29.11.1930 ПП ОГПУ Западной обл., содержался: Смоленский изолятор “Американка”, решением 17.09.1931 – Коллегия ОГПУ Западной обл., по ст. 58 – 10, 11, мера наказания 3 года высылки; реабилитация 05.03.1957 – Президиум Смоленского обл. суда, арх. след. дело 9060-с».

А потом я понял. Второе дело было прекращено и в список «жертв» Выгодчиков не попал,

а третий арест, судя по всему, произошел не в Смоленске, потому и не отражен в местных архивах. Поймите-поймите, а уж не в Москве ли «дядя Костя» был арестован, когда, как пишет Романов, «пошли аресты среди шахматистов»? Но тогда об этом должны были бы знать и Белавенец, и Юдович...

**P.S.** Ведущим шахматистам (как и наиболее видным деятелям культуры и искусства) предоставили броню, и они были эвакуированы в глубь страны. Характерный эпизод есть в воспоминаниях Владимира Макогнова: «По приезде из Ростова прихожу в Баку в военкомат, а мне говорят: “Вызовем, когда надо будет”. Еще несколько раз заходил, пока мне не сказали: “Вы мобилизации не подлежите”. А Михаила (старший брат, лишенный звания мастера во время «чистки» 1935 года. – С.В.) мобилизовали. Он погиб под Курском в сорок третьем».

Возникает вопрос: почему взяли в армию Сергея Белавенца – одного из сильнейших мастеров страны, блестящего теоретика, 3-го призера чемпионата СССР 1939 года? Даже если он сам пришел в военкомат? Да, я знаю, что это произошло 19 октября, в разгар знаменитой «московской паники 1941 года», но почему из всех мастеров, игравших в том показательном турнире (Рюмин, Белавенец, Юдович, Зубарев, Блюменфельд), только он один оказался в ополчении? Нет-нет, да мелькнет мысль: уж не потому ли, что его дядя – «враг народа»? ■

**Выгодчиков Константин Алексеевич, 1892 г.р., ур.: г. Москва, русск., член РКП (б), Облторготдел, г. Смоленск, экономист; арест. 29.11.1930 ПП ОГПУ Западной обл., содержался: Смоленский изолятор “Американка”, решением 17.09.1931 – Коллегия ОГПУ Западной обл., по ст. 58 - 10, 11, мера наказания 3 года высылки; реабилитация 05.03.1957 – Президиум Смоленского обл. суда, арх. след. дело 9060-с.**

88

Страница из «Книги памяти жертв политических репрессий. Смоленский мартиролог. Том 7» (Смоленск, 2008)



## Царская игра времен Русской смуты

Если смотреть в большом количестве отечественные сериалы, то можно заметить, что почти во всех фильмах на историческую тему непременно возникают шахматы («Бомба», «Гетеры майора Соколова» и др.). А в главной телепремьере марта – сериале «Годунов» и «Годунов. Продолжение» – шахматы стали главным художественным образом, через который преломляются мысли и поступки основных персонажей. А персонажи – не кто-нибудь, а цари, чьи мысли и поступки определяли судьбу Русского государства

«Как может править царством тот, кто не умеет играть в шахматы?» – спрашивал иранский шахиншах (царь царей) Хосров II Парвиз еще в VI веке до нашей эры. Уже тогда шахматы считались царской игрой, развивающей стратегическое мышление и концентрацию внимания – черты всех великих правителей и полководцев.

На Руси шахматы начали называть «царской игрой» после того, как Великий князь Московский Иван Васильевич в 1547 году провозгласил себя царем. И надо отдать должное первому русскому самодержцу – он этот шахматный статус подтвердил. Хотя,

как азартная игра, они встречали активное сопротивление со стороны церкви. Протопоп Сильвестр, духовный наставник юного Ивана и автор знаменитого «Домостроя», называл их «игрой бесовской». Дошло до того, что в 1550 году под давлением церковных иерархов царь был вынужден подписать указ о запрете шахмат. В 1551 году запрет был подтвержден Стоглавым Собором. Однако это не мешало Ивану Грозному использовать по назначению золоченую доску, которая оказалась среди трофеев, доставшихся ему при взятии Казани. А с особым шахматным столиком он не расста-

вался до самой смерти, по одной из версий как раз и наступившей во время игры в шахматы.

Надо сказать, что церковные запреты не имели особого влияния не только на правителей Руси, но и на простой народ. Да и серьезных наказаний со стороны духовенства никогда не следовало. Многие иностранцы, посещавшие Московское государство, отмечали, что «в шахматы играют и старики, и дети; играющих можно встретить на улицах и площадях города». В 1568 году помощник английского посла Рандольф Тубервилл с удивлением констатировал, что здесь «чуть ли не каждый сможет

дать вам шах и добавить мат; это искусство проистекает от большой практики». Другой англичанин – коммерсант Джером Горсей утверждал, что все боярские дети развивали свой ум с помощью шахмат, а сам царь Иван Грозный был весьма искусным игроком, как и его преемник Борис Годунов.

Создатели сериала «Годунов» используют шахматы уже в рекламной заставке к фильму: черный король сшибает белого короля и разбивает его вдребезги. Правда, они, по сути, скопировали это у Леонида Млечина, который также использовал шахматы как заставку к своим документальным фильмам на историческую тему. В самом фильме шахматы появляются вместе с Иваном Грозным. Но он лишь расставляет фигуры. Партнера рядом нет. Будущий главный партнер Борис (точнее, пока Бориска) Годунов еще только начинает свою карьеру. Он вступает в опричнину и даже спасает жизнь главному опричнику Малюте Скуратову. Малюта представляет своего спасителя царю, когда тот, сидя в ванной, играет в шахматы с дьяком Андреем Щелкаловым, главном Посольского приказа (по-нашему, министр иностранных дел). При этом идет обсуждение русско-английской дипломатии. Годунов подсказывает царю, что ему грозит мат через два хода, и спасает от поражения. За это получает придворный чин стольника. Карьера началась. И всё благодаря шахматам.

В следующей сцене царь уже играет в шахматы с Годуновым. Они обсуждают предполагаемое сватовство Бориса, который влюблен в старшую дочь Малюты. Царь, посмеиваясь, объясняет безродному стольнику, что у него и гроша за душой нет – Малюта дочь свою за него не отдаст. Но Годунов в ответ заявляет, что у него есть то, от чего даже сам царь не откажется: он согласен проиграть ему уже выигранную партию. Царь внимательно ис-

следует доску, но ничего опасного не замечает... Нет! Давай играть... Годунов, тяжело вздохнув, ставит царю мат.

– Посадить бы тебя на кол, да играть не с кем будет, – ворчит самодержец, не скрывая своего восхищения, и предлагает в сваты себя.

Такому свату Малюта, конечно, не откажет.

– Ох, и хитер же ты! – не в силах сдержать своего восхищения Богдан Бельский, главный любимец царя: он уже чувствует в Бориске своего соперника.

Зятя Малюты Скуратова производят в кравчие: ему доверено первым пробовать блюда и напитки для царского стола. И опять же благодаря шахматам.

В следующей сцене с царем Грозному не до шахмат: он убивает своего сына. С легкой руки Карамзина эта легенда, давно уже оспоренная историками, продолжает гулять по фильмам. Царевич Иван умер от болезни. Но как бы то ни было, смерть царевича на руку Годунову, ибо его сестра Ирина становится женой среднего сына Грозного – Федора, теперь уже наследника престола. Царь был против этого брака, но мягкий и послушный Федор впервые пошел против отца, отстаивая свое право на личное счастье. Опасаясь лишиться и второго сына, Грозный смиряет гнев и разрешает жениться на хуродной бесприданнице. Играя в шахматы с Годуновым, он ехидно замечит: «Эх, подложил ж ты Иришку моему сыну!» Новоиспеченного шурина царевича Федора делают окольными (это уже означает представительство в Боярской думе). У него родилась дочь. Но супруге Бориса – Марии (дочь Малюты Скуратова, к тому времени уже погибшего на Ливонской войне), которую историки впоследствии назовут «русская леди Макбет», этого мало. Царь тяжело болен, да и наследник слаб здоровьем. Кто может прийти им на помощь? Больше всех шансов у бли-

жайших царских родственников. Если царем станет бездетный Федор, то и у Годунова в будущем появятся шансы.

Но у Грозного есть еще один сын – Дмитрий, правда, от шестой жены Марии Нагой, брак с которой церковь официально не признала. Молодую царицу начинает обхаживать Богдан Бельский в расчете после смерти Грозного совершить государственный переворот и возвести на престол царевича Дмитрия. Но всё это слишком сложная шахматная комбинация. А у Бельского нет опытного тренера, в то время как у его соперника таковой появляется. Годунова приглашает к себе дьяк Щелкалов и предлагает сыграть с ним в шахматы.

– Я за царевича Федора играю, – предупреждает Годунов, понимая, что не за этим его позвали.

– За тем тебя и позвал, – успокаивает его Щелкалов и раскрывает интригу Бельского.

– Что я могу? – растерянно оправдывается Годунов, сжимая мелкую фигурку в руке. – Я вроде пешицы...

– Пешка ферзем может стать, – поучает его мудрый дьяк. – Ты главного реши – на чьей стороне играешь.

Грозный при смерти, над ним колдуют волхвы (такой же «бесовский» грех, как и шахматы). Но вот волхвов, которые объявили, что царь в этот день умрет, изгоняют, и Бельский наедине с Грозным. Перед ними доска с шахматами. Однако сыграть им не суждено. Царь вызывает Годунова и приказывает позвать Щелкалова, чтобы тот принес царское завещание, где Федор официально объявлен наследником, а Бельский его главным советником. Богдан в растерянности роняет фигуру (скорее всего, это черный король) и лезет за ней под кровать. Царь обвиняет его в измене, и перепуганный Бельский, поднявшись, душит его подушкой.

Обстоятельства смерти Грозного покрыты тайной. Создатели се-

риала воспользовались именно такой версией, но она, по сути, отменяет другую – что Грозный умер за шахматной доской. Об этом даже картина есть в Музее шахмат (автор – К. Маковский). План Бельского провалился. Щелкалов переделал завещание, и теперь главный советник – Годунов. Но царская печать в порядке. Бельский всё же делает попытку совершить переворот. Но завещание уже в Боярской думе, она приказывает стрельцам, которыми он командовал, не подчиняться своему начальнику. Бывшего царского любимца отправляют в ссылку. В ссылку (правда, почетную) в Углич отправляют и царевича Дмитрия вместе с Марией Нагой и ее родственниками. Царем становится Федор Иванович, а Годунов – конюшим боярином (по-нашему, спикер Думы). «Пешица» превратилась в ферзя.

В сценах с царем Федором Ивановичем шахмат не видно: он в них не играет. И вообще партнеров у Годунова больше нет (Щелкалов отошел в лучший мир). И в пятой серии он один перед шахматной доской. Рядом жена Мария, которая читает ему знаменитую книгу Николао Макиавелли «Государь», ставшую для многих тиранов (в том числе для Сталина) учебником того, как надо править. И теперь уже Макиавелли будет диктовать Годунову главные ходы.

В следующий раз шахматы появляются, когда ему сообщают, что готовится брак князя Мстиславского с ливонской королевой Марией Владимировной (двоюродная племянница Грозного, также имеющая право на русский трон). Годунов съедает белой фигурой черную. И на следующий день, накануне венчания, королеву похищают и постригают в монахини. Далее следует хитроумная комбинация с греческим патриархом, которого заманивают в Москву, и Русь получает свое патриаршество (до того главным духовным лицом был

митрополит). Даже внезапная гибель царевича Дмитрия в Угличе, казалось бы, играет на руку Годунову. На бездетном Федоре Ивановиче, который занемог и доживает последние дни, правящая династия Рюриковичей прервется. И откроется прямая дорога к трону, ибо царица – родная сестра Бориса.

Так и случилось. На Москве новый царь, избранный всем народом московским.

Но монархия только тем и держится, что она божественного происхождения. Царь – он от Бога, и власть у него не выборная, а наследственная. Тогда ни у кого нет сомнения в его праве на царство.

Но первые два года в державе царят порядок и благоденствие: войн нет, благосостояние народа растет. А вот затем следуют три неурожайных года подряд. Страшный голод. В поисках хлеба насущного народ стекается в Москву.

И тут начинается черная полоса в жизни, может быть, самого способного правителя России. Непроста Пушкин, выбирая тему для исторической трагедии, остановился именно на Годунове. Это самая трагическая фигура русской истории. Когда на страну свалились такие беды, доведенный до отчаяния народ начинает искать виновного. И ответ был найден: новый царь не от Бога.

И как ни старался Годунов облегчить народную участь, отношение к нему уже не изменится. А он делал невозможное: создавал для вновь прибывших в Москву рабочие места (начал строить колокольню Иван Великий), велел раздавать голодающим казенное зерно. Раздачей ведал боярин Федор Романов, единственный друг Годунова. Но казенного не хватает, и он начинает забирать зерно у бояр. На Федора Никитича посыпались челобитные. Поначалу Годунов жжет их, не читая. Но бояре устраивают Романову такую подставу (будто замышляет на жизнь царя), что царь приказывает постричь его вместе с женой в монахи. Однако это не жертва фигуры ради спасения позиции. Арестовав Федора Никитича, Годунов лишается ферзя, как говорится, ни за что ни про что. Во время принятия решения он играет в шахматы сам с собой. Вот он объявляет шах. И ставит мат. Кому?..

Когда Годунов сам был ферзем, у него всё получалось. А король – фигура слабая и зависит от других. Но вокруг Годунова теперь никого. Только семья: жена, сын Федор и дочь Ксения. Из сына Годунов пытается вырастить умного, образованного правителя, а через дочь Ксению наладить связи с Западом. Когда он приходит к детям, чтобы объявить



о помолвке царевны с датским принцем, его сын обучается фехтованию. Рядом доска с шахматами, но царевич на нее даже не взглянет. А царь сразу к доске и начинает двигать фигуры. Наверное, выигрывает. Но сам у себя. Свадьба не состоится. Датский принц, приехав на Русь, заболел чумой и умрет. И в этом несчастье народ обвинит Годунова. Царь не от Бога.

Москва уже представляет собой пороховую бочку. Достаточно одной искры, чтобы...

И вот она эта искра: царевич Дмитрий жив и идет с войском на Москву отвоевывать свой законный престол. Города сдаются ему без боя. Годунову, который вдобавок еще и тяжело заболел, нужно принимать какие-то меры. Но тут всё, как у Николая II перед отречением: «вокруг измена, и трусость, и обман». Поправить ничего нельзя: никто уже не играет по правилам.

А тут еще Грозный приходит во сне и зовет к себе: «Вдвоем веселее будет. В шахматы бы поиграли». И вскользь упоминает о своем сыночке, который вскоре займет его место.

Годунов добит окончательно: а если Дмитрий и в самом деле царевич, сын Грозного? Ответа он ищет у Бога, для чего поднимается на самый верхний этаж колокольни Иван Великий. Но сердце не выдерживает.

После смерти царя его семью уже ничто не спасет. Тем более что бояре отправляют петицию к самозванцу, уже подошедшему к столице: Москва ждет истинного царя. Но тот ограничивается шахом, предоставив ставить мат самим боярам. И тем ничего не остается, как убить царицу Марию и юного Федора, который поле смерти отца уже числился царем. А Ксению оставили на утеху самозванцу.

Явившись в Кремль и увидев царские шахматы, Лжедмитрий сбивает их с доски. Они ему не интересны, ибо в них нужно играть по правилам. Он не понимает, что и в реальности игра без правил невозможна, что лишь благодаря установленным правилам он взошел на трон и должен их соблюдать. Как только и его противники начнут играть без правил, ему конец. Так и произошло. Растратив в течение года всю государственную казну, наполнив Москву поляками, женившись на польке Марине Мнишек и пренебрегая русскими обычаями, этот тайный католик вызвал ненависть у православных москвичей и во время народного бунта, организованного боярами, был убит. Заодно православные бунтари пришибли и первого русского патриарха Иова, официально признавшего самозванца царем.

Трон занимает князь Василий Шуйский, еще один выборный царь. Избирают и нового главу церкви – Гермогена. Но зря Шуйский не учился играть в шахматы. Спасая от смерти Марину Мнишек, он не смог просчитать ее дальнейшие ходы.

Дурные примеры заразительны. Появляется Лжедмитрий II. И как бы карикатурно он ни выглядел даже на фоне своего предшественника, к нему со всех сторон стекаются любители легкой наживы. Приезжает и Марина Мнишек, которая любой ценой жаждет стать русской царицей, и на глазах у всех признает в новом самозванце своего погибшего мужа. И уже не играет роли, что в народе этого «Дмитрия» называют «тушинским вором» (ставка нового самозванца располагается в Тушино под Москвой). Смута продолжается.

Шахмат больше не будет. А вот предательства еще будет. Бояре, уже предавшие двух государей, предадут и Шуйского. И, назвав русским царем польского королевича Владислава, без боя пустят поляков в Москву. Это уже измена родине.

Ну, а дальше, как в названии одной из поэм XIX века: «Пожарский, Минин, Гермоген, или спасенная Россия...»

Но это уже сюжет для другого фильма.

Что касается данного сериала, то не могу не похвалить актерский состав. Великолепны С. Безруков (Борис Годунов), С. Маковецкий (Иван Грозный), А. Устюгов (Федор Романов), А. Мерзликин (Василий Шуйский), С. Ходченкова (Мария Годунова), Д. Урсуляк (Ксения Годунова), И. Колесников (Нечай) и др. То обстоятельство, что фильм снимали два режиссера (А. Андрианов и Т. Алпатов), не нарушило органики фильма, который во всех отношениях выигрывает по сравнению с сериалами об Иване III или об Иване Грозном. Хотя бы потому, что там нет столько шахмат, сколько здесь. ♣





## КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ ДЕТЕЙ ПОДЗЕМЕЛЬЯ

Если есть у тебя для жилья закуток –  
В наше подлое время – и хлеба кусок,  
Если ты никому не слуга, не хозяин –  
Счастлив ты и воистину духом высок  
*Омар Хайям*

Немного нынче радостных минут  
У времени жестокого и хитрого...  
Но снова вечер, и спешим мы в клуб –  
В чудесный клуб на улице Димитрова!  
*Пётр Стешенко*

В ОЧЕРКЕ РАССКАЗЫВАЕТСЯ О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ЗНАМЕНИТОГО СТОЛИЧНОГО КЛУБА, ГДЕ ШАХМАТНЫЕ ТУРНИРЫ ЧЕРЕДУЮТСЯ С КОНЦЕРТАМИ БАРДОВ

Многим из нас доводилось наблюдать за баталиями в турнирах по блицу и быстрым шахматам. В рамках «Аэрофлот-опена», Мемориала Таля, «Щелкунчика». А в последнее время – с помощью вездесущего интернета, следя за чемпионатами мира по рапиду и блицу. Не мне одному кажется, что наши гроссмейстеры дают настоящий бой матёрым зарубежным волкам, во главе которых – Карлсен, Ананд и, не побоюсь этого слова, Накамура. Причин, по которым наши игроки не пасуют перед мировыми грандами, несколько. Хочется поговорить об одной из них...

В конце 90-х частенько играл пятнадцатиминутки в ЦШК. И все мои соперники после окончания турнира буквально убежали куда-то, в какой-то загадочный шахматный клуб «Октябрьский». Однажды решил заглянуть туда и я. Старый, полузаброшенный подвал. Низкие потолки. Согнутые над доской силуэты игроков. Вспомнилась повесть Куприна

«Марабу». Если бы не доброжелательные организаторы, больше не пошёл бы. Сразу бросилась в глаза быстрая и уверенная работа судейской коллегии. Вся жеребьёвка на компьютере, никаких простоев. Сыграл в одном блицтурнире, другом, пристрастился и много лет оттачивал свою нукудышную технику в поединках с лучшими блицорами Москвы. Там сразился уже в первый месяц с Арбаковым (легенда ещё была жива), а мастера Сергей Киселёв, Олег Николенко, Евгений Драгомарецкий прошли по мне катком. Потом ещё издевательски потоптался на мне, поверженном, человек без возраста по имени Юрий Степурко. И я решил завязать...

Основателем Октябрьского шахматного клуба стал замечательный шахматный организатор Илья Лазаревич Иткин (1911–1991). Он родился в селе Жеребец Ореховского района Запорожской (сейчас) области. В 1915 году семья переехала в город Александровск (ныне Запо-

рожье). С 1939 года по август 1941 года работал на «Запорожстали» начальником планоно-нормативного сектора проектного бюро завода. В 1946 году женился и переехал в Москву, где более 27 лет проработал в системе Главмосстроя. В 1979 году организовал шахматный клуб Октябрьского района Москвы на улице Димитрова, которой позже вернулось её изначальное название Большая Якиманка. Очень любил музыку и творчество вообще. Восхищался стихами Евтушенко – поэт был почётным гостем клуба. Слушал Галича, Окуджаву. В 80-х открыл для себя Высоцкого. Своим прямым наследником передал главное богатство – любовь к творчеству. Его сын Иосиф и внук Роман стали профессиональными музыкантами. Илья Лазаревич трагически погиб в 1991 году – попал под машину. В 1989 году директором клуба стал Сергей Николаевич Куракулов. Родился Сергей Куракулов 11 июня 1958 года в городе Климовске Московской обла-

сти. Живёт в Подольске. В 1975 году после окончания средней школы №12 в Подольске поступил на факультет почвоведения МГУ им. Ломоносова. Потом работал в Почвенном институте им. В.В. Докучаева и во Всесоюзном институте лекарственных растений. Несколько лет провёл в экспедиции. Изучал негативное воздействие неправильного режима орошения на чернозёмы. Имеет научные публикации в отечественных журналах. Окончив аспирантуру в 1989 году, ушёл в шахматы. Возглавил шахматный клуб «Октябрьский». В этом году отмечались две круглые даты – 40-летие клуба и 30-летний юбилей Сергея Куракулова на посту директора клуба, где он ведёт свою просветительскую работу. Почему просветительскую? Потому, что там не только шахматы. Шахматы, как однажды заметил забытый многими гроссмейстер Юдасин, – это путь духовной практики. Один из путей. А музыка, стихи, песни – это тоже

путь. Не совсем параллельный шахматам. Из любви к авторской песне Сергей Куракулов в 2007 году организовал бард-клуб... В конце 90-х – начале 2000-х лучшим быстрым шахматистом Москвы, и, вероятно, не только Москвы, был Александр Морозевич. И многие шпилеры примеряли на себя пиджак его соперника. Выступая в «Октябрьском» турнире в пёстрой довольно компании, я в очередной раз огорчился. Как, думаю, оказать сопротивление гроссмейстеру Морозевичу, если набираю очко из пяти с совсем неизвестными людьми – Яковенко, Наером, Грачёвым, Кобаля, Амонатовым? С детьми подземелья!? В редком турнире удавалось там набрать +2. Чаще всего это был полтинник или +1. Надо сказать, что завсегдатаями были известные мастера Сергей Киселёв, Сергей Горелов, Дмитрий Саулин, Валентин Арбаков. Бывали ставшие позже сильными гроссмейстерами Евгений Наер, Алексей Коротылёв, Дмитрий Яковенко, Михаил Кобаля...

Николай Власов, Сергей Юрьевич Шипов тоже тренировались в этом пространстве. И я, кажется, видел там однажды Александра Грищука (если мне не приснилось). Не давал спуску заезжим мастерам неподражаемый Павел Двалишвили. Московский мастер Евгений Драгомарецкий, считаю, должен был часть коммунальных расходов клуба оплачивать – он там жил практически. Сам Александр Морозевич приходил в «Октябрьский» потренироваться перед ответственными стартами. Например, перед чемпионатом Москвы по блицу, который Александр Сергеевич выигрывал не раз. А в конце 90-х не пропускали ни одного субботнего блица сёстры Костенюк – Саша и Ксюша. Шахматный клуб на Большой Якиманке располагался в старом доме, который был приговорён к сношению. И любители шахмат вместе с Сергеем Куракуловым приложили много усилий, чтобы для нужд шахматистов город выделил новое помещение. И власти района «Большая Якиманка» сделали доброе дело. Приняли решение – переселить нуждающихся в шахматах любителей в подвал жилого дома на Большой Полянке. Прямо возле метро. Пока ещё оно было занято большой юридической конторой. В ней сидели образованные консультанты с дипломами и советовали людям, как нужно всегда чтить кодекс и соблюдать закон. Такая у них работа. И они должны были освободить помещение в определённый срок. Ну, со слугами закона точно проблем не будет, подумал вдруг читатель. Читателю свойственно верить в хорошее... Юристы заняли круговую оборону. Не отвечали на звонки по телефону и никого не пускали внутрь. Съезжать с насиженного места они не хотели. Но старый дом вместе с клубом, где были шахматы, доски, часы, столы, стулья, книги, уже вот-вот должны сноситься. На улице стоял июнь 2009 года. Сообщили о

Фото: Д. Олейников



сносе как обычно – заранее – за 2 часа до сноса. Вот как описывает происходящее главный участник событий Сергей Куракулов: «...удалось уговорить их бригадира отложить начало сноса до 5 часов вечера и за эти чудом выторгованные 7–8 часов вынести на улицу большую часть клубного имущества – столы, стулья, компьютеры, шахматы, книги, часы. И со всем этим добром мы просидели под открытым небом десять дней, с круглосуточными дежурствами. Погода была переменная, во время дождя спасал тент 6 на 8 метров, который привёз бард Игорь Соломатин. Но значительная часть, например, архивы, всё равно погибла. Был один плюс сидения на улице – по ночам в центре Москвы разводили костёр и жарили шашлыки».

Сергей Николаевич, как классический капитан, последним покинул тонущий корабль. А когда пришло время въезжать в законное помещение на Полянке, оказалось, что все двери наглухо закрыты и выдающиеся юристы сообщили, что у них нет ключей. Все их советы гражданам, как жить законопослушно в правовом государстве, к ним самим никакого отношения не имели. Пришлось с помощью полиции, судебных приставов и техников с болгарками вскрывать помещение. Оказалось, что внутри изуродованы перегородки, выведена из строя вентиляция, а на стенах крупными буквами без грамматических ошибок написано: «Х... вам!» То есть, понятно стало, что иметь дело пришлось с грамотными людьми. Они за это никак не были наказаны. Не нашлось для них статьи в кодексе.

Итак, шахматный бард-клуб. Каким было начало? Вот что рассказывает Сергей Куракулов: «Он открылся на базе ШШК «Октябрьский» 15 января 2007 года при непосредственном участии сильного кандидата в мастера спорта по шахматам и одновре-

менно режиссёра Музыкального Театра Поэзии К.Л. Гумирова (племянника Рашида Нежметдинова). За 12 лет работы Бард-Клуба состоялось несколько сотен (!) концертов авторской песни. На клубной сцене при полных аншлагах выступали такие корифеи жанра как Аркадий Лебедев, Михаил Кукулевич, Владимир Капгер, Сергей Матвеевко, Михаил Журавлёв, Виктор Попов, Андрей Кучумов, Олег Гумиров, Виктор Олден, Елена Гомонова, Максим и Марина Леви, Виктор Скоробогат, Эрика Чахалашвили, Дмитрий Курилов, Анатолий Марынкин, Наталия Панова и многие другие. Каждый понедельник вечером можно прийти в подвальчик на Большой Полянке и своими глазами увидеть поющих поэтов. А если есть желание, то и самому выйти на сцену в рамках «свободных микрофонов»! Нередко здесь можно услышать выступления известных в шахматном мире людей: гроссмейстера Марии Манаковой, одного из сильнейших шахматистов-ветеранов России Анатолия Ивановича Шведчикова, мастера ФИДЕ Александра Константи-

новича Щетинина, куратора Музея Шахмат Дмитрия Ивановича Олейникова...»

Нелишним будет добавить, что сам Сергей Николаевич замечательно вписывается в компанию бардов, да он и сам бард. Выглядит так же скромно – аккуратный свитер, очки, небольшая бородка. Отлично владеет гитарой. У него грамотные и пронизательные тексты. Его голос приятно слушать. А песни? Если бы вы только могли слышать его песню про Алтай! Не удивительно, что он имеет свою аудиторию поклонников. Каждый раз, после свободного микрофона, проходит неофициальная часть – чаепитие. Снова гитара, песни. Снова «свободный инструмент» в Шахматном Бард-клубе «Октябрьском». Когда попадаешь в прохладный полумрак подвала, идёшь по его длинным, запутанным, полным тайны, коридорам, всё ждёшь, что вдруг откроется какая-то неожиданная дверь, и ты попадёшь в Тайную комнату, где витает дух Гарри Поттера. Или нырнёшь в брешь в стене и окажешься на незнакомом вокзале, на платформе № 3/4 или,



Николай Власов и Сергей Куракулов

Фото: Д. Олейников

чего доброго, 1/8 (финала?). И необычайно яркой раскраски поезд готов будет увезти тебя в волшебную страну...

Там на стенах много всякой информации интересной. Вот, на стенде, у крутого поворота, висит газетная вырезка из журнала 1964 года с партией Макс Эйве – Анатолий Шведчиков(!). Вот портреты чемпионов и чемпионок. Шикарная фотография Александры Костенюк, даже в ЦДШ такой не видел. Полстены занимает большой календарь с портретами наших великолепных чемпионов, сборной России по шахматам 15-летней примерно давности. И фотография Татьяны Богумил с кубком. Она в 2016 году выиграла чемпионат мира по шахматам среди женщин, чей возраст превышает 50 лет. Это выдающееся достижение. Татьяна – настоящий любитель шахмат в самом светлом смысле этого слова. Старается не пропускать (как зритель или участник – всё равно) ни одного турнира в Москве. Многолетняя преданность старой, мудрой игре была вознаграждена. Уже второй год подряд в «Октябрьском» проходит традиционный женский блиц – турнир «Кубок м/г Татьяны Богумил». 19 марта победу в нём одержала Дарья Войт, набравшая 9 очков из 11. Вот как распределились остальные места: 2. Светлана Безгодова – 8,5; 3–4. Динара Дорджиева и Эльмира Мирзоева – по 8 (по Бухгольцу Дорджиева стала бронзовым призёром); 5. Дарья Чарочкина – 7,5; 6–9. Светлана Матвеева, Екатерина Дьяконова, Екатерина Борисова и Алиса Нур-Мухаметова – по 7. Победительницами в возрастных группах стали: до 16 лет – Алиса Нур-Мухаметова; до 12 лет – Олеся Фёдорова; до 10 лет – Любовь Фролова; до 8 лет – Ксения Петрова.

Особо хочется отметить самую юную участницу турнира, которой за пять дней до старта исполнилось 6 лет – Любу Фроло-

ву. Она набрала 5 очков из 11 и стала победительницей в более старшей группе!

Среди сеньор – лучший результат у Нины Башвеевой. Заметим, что сама именинница, Татьяна Богумил играла «вне конкурса», чтобы как можно больше участниц получили призы! (Сергей Куракулов, фейсбук)

Татьяна тоже – птенец из «Октябрьского» гнезда. Сергей Николаевич Куракулов внимательно следит за мировой шахматной жизнью и, видя в интернет-трансляциях лица участников очередного супертурнира или «Турнира наций», наверняка отмечает: этот, в синем галстуке – «наш», тот, с подтяжками – тоже, и вон тот, в кепке и очках, 10 лет назад играл блиц в «Октябрьском». Старый клуб продолжает участвовать в подготовке шахматных талантов.

Статус клуба, как и всё в этом изменчивом мире, нестабилен. Договор с городом подписан до 2020 года. А что дальше? Этот вопрос волнует не только директора. В Клубе много ценных вещей. Шахматы, часы, компьютеры. На стенах в виде турнирных таблиц и газетных вырезок вся шахматная история. Не хотелось бы в январе, например, снова жарить шашлыки на улице. В клубе – огромная библиотека. Сотни книг – от морских романов Фенимора Купера до алахинских «Шахматных достижений». Причём Сергей Куракулов точно знает, какой экземпляр имеется в наличии, а какого нет. Не хотелось бы всё это потерять из-за того, что должны люди между собой не договорились. Это состояние души – между неизвестностью и нестабильностью – чётко описал джазовый музыкант, который репетировал здесь же, в шахматном бард-клубе. Он, услышав нашу беседу с Сергеем Николаевичем о будущем клуба, просто подошёл и произнёс: «Сегодня ты играешь фьюжн, а завтра – доширак на ужин!»

Хочется, чтобы люди, которые имеют влияние в обществе, или просто чиновники города, не дали бы пропасть хранилищу шахматной и литературной истории страны. В среду, субботу и воскресенье – всегда турниры. Проводить директору уже много лет их помогает скромный человек по имени Саша. Сказал, что писать о нём не надо, он тут просто сидит, и всё. Понедельник – бардовский день. Выступают известные, знаменитые в своих кругах, авторы. Читают стихи любители поэзии. Почти без выходных работает энтузиаст Сергей Куракулов. У гостеприимного хозяина всегда наготове звонкая гитара, угощения к чаю и два великолепных рояля. Атмосфера тёплая, несмотря на подвальный холодок. Людей на концерты приходит столько, что сидячих мест не хватает.

Прошлым летом Сергей Николаевич отметил своё 60-летие, а мы в круговороте дел даже не вспомнили об этом. Благодаря усилиям неутомимого организатора в Москве есть место, где человек может отдохнуть душой. Спасибо за это директору клуба. От Сергея Николаевича узнал я об интересном эпизоде, который произошёл с Бобом Марли, известным во всём мире исполнителем. В него стреляли. Боб получил два пулевых ранения. На следующий день он, весь в бинтах, здорово отыграл концерт, и на вопрос журналистов, почему не сделал паузу, чтоб прийти в себя, ответил великолепно: «Люди, которые творят зло на планете, выходных не делают, почему я должен?»

*Благословляя каждый час,*

*Живи и не тужи!*

*Ты скажешь: Это не для нас...*

*А для кого? – Скажи!*

*И если ЭТО не для нас –*

*То для кого? – Скажи!*

Сергей Куракулов.

Песня об Алтае. ▣

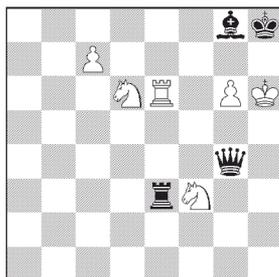
# По следам хода года

## История одного этюда

В конце 2018 года в Израиле был объявлен конкурс составления этюдов, посвященный памяти Раафи Персица (1934–2009). Персиц – финансовый аналитик и журналист, лингвист, родился в Тель-Авиве, окончил Оксфорд. В шахматах отметился следующими успехами: в 1951 году стал чемпионом Израиля среди юниоров, впоследствии трижды участвовал в составе сборной Англии в командном чемпионате мира среди студентов (в 1954 г. занял 1-е место на 2-й доске), выступал за сборную Израиля на 14-й Олимпиаде в Лейпциге в 1960 году. Очень любил этюды. Именно предпочтения Персица легли в основу присуждения конкурса (арбитр – Амация Авни): яркие и понятные композиции без трудных аналитических вариантов. Мне удалось победить с таким этюдом.

### О. Перваков

МК Р. Персица, 2019, 1-й приз



Выигрыш

**1. ♖f7+!** Надо отдавать, а не брать! После жадного **1. ♜xe3?** ♜f4+ **2. ♗h5 ♜xd6!** (именно так: **2... ♜xe3?** **3. g7+!** ♗h7 **4. ♖g5+ ♗xg7** **5. ♖f5+**, и вилка на ферзя решает) **3. c8 ♜ ♜xg6+!** белые перед неутешительным выбором: **4. ♗xg6**, пат или **4. ♗h4 ♜h6+** с отыгрешем ладьи.

**1... ♗xf7** **2. c8 ♜+ ♖g8** **3. ♜e4!!** Все фигуры белых под боем! Но взять черные могут только ладью. Не годилось **3. ♜f6?** ♜e6! (след в след) **4. ♜c3 ♜h3+** **5. ♗g5 ♜g3+** **6. ♗f5 ♜h3+** **7. ♗f4 ♜h6+** **8. ♖g5** (**8. ♗g4 ♜g7=**) **8... ♜xf6+** **9. ♜xf6+ ♜g7=** или **3. ♜e5?** ♜f4+ **4. ♜g5 ♜e6!** **5. ♜c3+** ♜f6!=. А **3. ♜xe3?** ♜xg6+ **4. ♗xg6** с патом мы уже видели.

**3... ♜xe4.** Только так черным удастся контролировать пункт g7.

**4. ♜f5!!** Белый ферзь весьма настойчив в своих устремлениях. Соблазнительное **4. ♜c3+?** ♜d4 **5. ♜xd4+** ♜xd4 **6. ♗xd4** черные отбивали единственным способом – **6... ♗a2!** (подальше от вилки коня) **7. ♗f5 ♗g8!** **8. g7 ♗f7=.**

**4... ♜xg6+!!** Но и черные не лыком шиты! Грозило **5. ♜f6#**, а **4... ♜f4** снимало контроль над полем e5 – **5. ♜e5+** с матом.

**5. ♜xg6!** Битая ничья после **5. ♗xg6?** ♖h7+, но что теперь мешает черным просто связать ферзя?

**5... ♜e6** **6. ♖e5!** Неожиданно на доске взаимный цугцванг! А вот **6. ♖h4?** упускало победу из-за **6... ♗f7!**

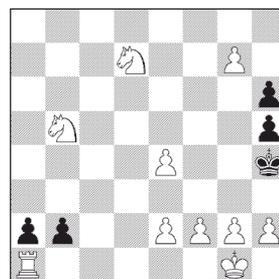
**6... ♜xg6+.** Маты кругом: **6... ♗f7** **7. ♗xf7#**, **6... ♜f6** **7. ♜xf6#.**

**7. ♗xg6#.** Классический мат одиночным конем.

Конкурс получился действительно интересным. Дойдя до последнего, 11-го отмеченного этюда и начав его разбор, я моментально вспомнил... Что именно? Чуть-чуть терпения.

### Й. Афек

МК Р. Персица, 2019  
2-й похвальный отзыв



Выигрыш

Ладью необходимо увести из-под удара, и кажется, что может быть естественнее **1. ♜f1?** Но в этом случае дело заканчивает-



Раафи Персиц (стоит крайний слева) наблюдает за партией Фишер – Таль (Лейпциг, 1960, 14-я шахматная Олимпиада)

ся патом: 1...b1 ♖ 2.h3! ♗ xf1+ 3. ♘h2 ♗xf2 4.g8 ♗ ♗g1+! 5. ♘xg1 a1 ♗+ 6. ♘f2 ♗g1+ 7. ♘g1 или 2.f4 ♗xf1+ 3. ♘f1 a1 ♗+ 4. ♘f2 ♗xg7 5. ♘e5 ♗xg2+ 6. ♘xg2.

Правильно **1. ♘d1!!** Подальше от пешки f2!

**1...b1 ♖ 2.h3!!** Второй кряду фантастический ход. Ничего не обещает белым 2. ♘c3? ♗xd1+ 3. ♘xd1 a1 ♗ 4.f4 ♗xd1+ 5. ♘f2 ♗b3 6.f5=.

**2... ♗xd1+ 3. ♘h2 ♗g1(h1)+!** (3...a1 ♗ 4.g3+ ♘g5 5.g8 ♗+, матуя) **4. ♘xg1 a1 ♗+ 5. ♘h2 ♗xg7.** Проходная белых уничтожена, но решающее слово – за кавалерией.

**6. ♘d4! ♗xd4** (6... ♘g5 7. ♘e6+, вилка раз...) **7. ♘e5! ♗xe5+** (... и два – 7... ♘g5 8. ♘f3+) **8.g3+ ♗g5 9.f4+ ♗xf4** (увы, от судьбы не уйдешь) **10.gxf4+ ♘xf4 11.e5!** Решающий выигрыш темпа. Но не 11. ♘g2? h4 с ничьей.

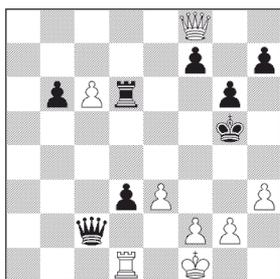
**11... ♗xe5 12. ♗g3 ♘e4 13. ♘h4** с выигрышем.

Дойдя до 2.h3!!, я тут же сообразил, откуда «растут ноги».

...Вейк-ан-Зее, январь 2015 года. На традиционном турнире по решению этюдов, который проходит в рамках знаменитого шахматного фестиваля, я разговорился с известным этюдистом, гроссмейстером и моим, смею считать, другом Йохананом Афеком. По ходу нашего общения он пригласил меня как пресс-офицер на чемпионат Европы в Иерусалим, который должен был пройти в марте.

В Израиль я в итоге не поехал, но именно там была сыграна партия с «ходом года». Она прокомментирована победителем в «64» №4/2015.

#### Д. Хисматуллин – П. Эльянов Чемпионат Европы Иерусалим, 2015



**44. ♘g1!! ♗xd1+?** Удивительно, но взятие ладьи с шахом проигрывает форсированно!

Самым упорным и, возможно, спасающим продолжением было

44... ♘d5! с указанными Денисом Хисматуллиным вариантами: 45. ♘h2!! (шаг за шагом к мечте! ничего не дает 45.f4+ ♘f6 46. ♗h8+ ♘e7 47. ♘a1 ♗xc6 48. ♘a7+ ♘d7 49. ♘a8 ♗xa8 50. ♗xa8 d2 51. ♗e4+ ♘d8=) 45... ♘f6 (единственное; на 45... ♗xc6 белые могут выиграть путем 46. ♗g7! ♗e6 47.f4+ ♘f5 48.e4+, прозаичнее 46. ♗xf7 ♘f5 47. ♗e7+ ♘h6 48. ♘xd3+-) 46.e4 ♘c5 (46... ♗xd1 47.exd5+-)

a) 47.e5+ ♘xe5 48. ♘e1+ ♘d4 49. ♗d6+ ♘c3 50.c7 d2 51. ♘a1 ♗b3 52. ♗xc5+ (52. ♘a5 ♘c7 53. ♗xc7+ ♘b2 54. ♗e5+ ♘c2 55. ♗e4+ ♘c3 56. ♗e5+ ♘c2=) 52...bxc5 53.c8 ♗ ♘b2 54. ♘f1 d1 ♗ 55. ♘d1 ♗xd1 56. ♗xc5 ♗b3=;

b) 47. ♗d6+ ♘g7 48. ♘d3 ♘xc6 49. ♗e5+ ♘f6 50. ♘f3 ♗c6 51.g3. Эту позицию черные могли получить при идеальной игре после 44. ♘g1.

**45. ♘h2** (сочетание матовых угроз и движения пешки «с» не оставляет черным шансов, однако в этот момент Денис еще не видел выигрыша!) **45... ♘xc6 46. ♗e7+ ♘h6 47. ♗f8+ ♘g5 48. ♗xf7!** К счастью, ему удалось собраться и найти этот ход, иначе все предыдущие усилия были бы напрасны!

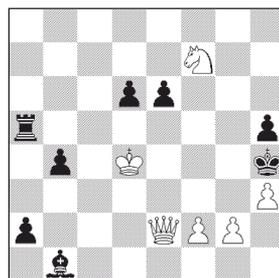
**48... ♘f6 49.f4+ ♘h6 50. ♗xf6 ♗e2 51. ♗f8+ ♘h5 52. ♗g7 h6 53. ♗e5+ ♘h4 54. ♗f6+ ♘h5 55.f5 gxf5 56. ♗xf5+ ♘h4 57. ♗g6.** Черные сдались.

Естественно, такая красота не могла пройти мимо прямого ее свидетеля. И Йоханан, взяв за основу удивительную идею Дениса, составил отличный этюд и отправил его на конкурс памяти своего друга.

А что если вместо ладьи попытаться пожертвовать ферзя? Да и в финале предпочтителен все-таки мат черному королю, как в партии Хисматуллин – Эльянов. Идея привлекла меня, и, засучив рукава, я взялся за дело. На следующий день этюд был готов.

#### Й. Афек, О. Перваков

Публикуется впервые



Выигрыш

Черный король в матовой клетке, но и его белый визави пока в неудобной позиции. Ну что ж, начнем запоминающийся марш!

**1. ♗e3! ♘a3+**. Иного не дано: 1...a1 ♗ 2. ♗c4+ с матом.

**2. ♘d2!** Возвращаться обратно на 4-ю горизонталь смысла нет: 2. ♘f4? a1 ♗ 3.g3+ ♘h3 4. ♘g5+ ♘g2 5.f3+ ♘h1!, и черные успешно защитились.

**2... ♘d3+ 3. ♗e1!** (3. ♘c1? ♘c3+ 4. ♘b2 ♘c2+) **3... ♘d1+!!** Под два удара! 3...a1 ♗ 4. ♗e4#.

**4. ♗xd1.** Другое взятие к победе не ведет: 4. ♘xd1? a1 ♗ 5.g3+ (совсем плохо 5. ♗c4+? ♘e4+) 5... ♘h3 6. ♘g5+ ♘g2=.

**4...a1 ♗.** Черные провели пешку в ферзи и одновременно создали грозную батарею, которая, впрочем, пока безопасна.

**5. ♘f1!!** Вот так номер! Белый король сам лезет под, казалось бы, смертельный залп. Слабо 5. ♗c1? ♗c3+ или 5.g3+ ♘h3 6. ♘g5+ ♘g2.

**5... ♘d3+ 6. ♘g1! ♗xd1+ 7. ♘h2 ♗h1+!** Первый правильный мат наступил черных после 7... ♗g4 8.g3+ ♗xg3+ 9.fxg3#.

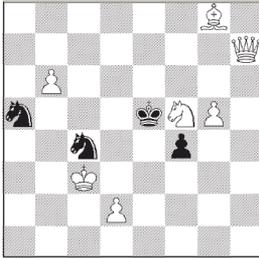
**8. ♘xh1 ♘f5!** Второй мат возник при 8... ♘g6 9. ♘h2! ♘xf7 10.f4 b3 11.g3#.

**9. ♘h2 ♘h3 10.gxh3 b3** (10...e5 11. ♘d6 ♘g5 12. ♘g3+-) **11.f4 e5 12. ♘g5 exf4 13. ♘f3#.** От третьего мата спасения уже не нашлось.

Я тут же написал Афеку с предложением быть моим полноправным соавтором. Йоханан с благодарностью его принял. Так появился наш первый совместный этюд. И, надеюсь, не последний. ♠

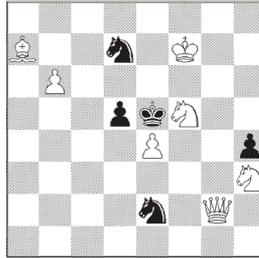
Публикуется впервые

№28 | Ю. КНЯЗЕВ  
ПОДОЛЬСК



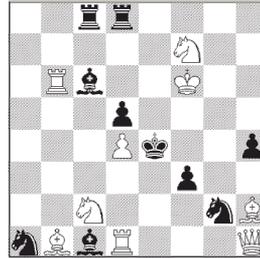
МАТ В 2 ХОДА

№29 | Ю. КНЯЗЕВ  
ПОДОЛЬСК



МАТ В 2 ХОДА

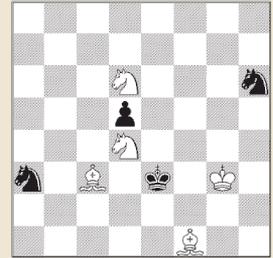
№30 | Г. ИВАНОВ  
МОСКВА



МАТ В 2 ХОДА

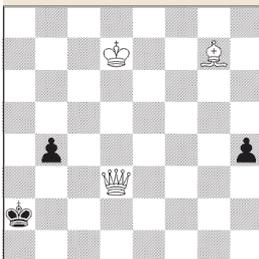
5 минут на диаграмму

№1 | А. ИОХАНДЛЬ  
1967



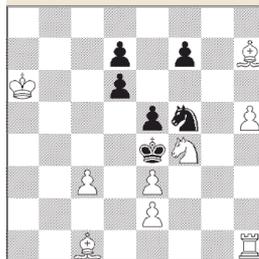
МАТ В 3 ХОДА

№31 | В. ЧЕРНЫХ  
ВОРОНЕЖ



МАТ В 3 ХОДА

№32 | А. ЕЛЬЦОВ  
С. ПЕТЕРБУРГ



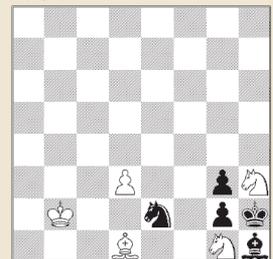
МАТ В 3 ХОДА

№33 | С. ХАЧАТУРОВ  
МУРМАНСК



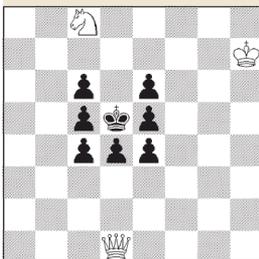
МАТ В 3 ХОДА

№2 | П. ОРЛИМОНТ  
1913



МАТ В 4 ХОДА

№34 | В. ЧЕРНЫХ  
ВОРОНЕЖ



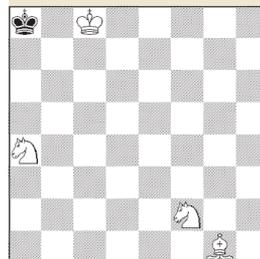
МАТ В 4 ХОДА

№35 | Ә. АБДУЛЛАЕВ  
АЗЕРБАЙДЖАН



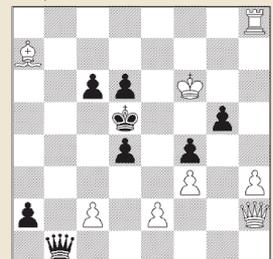
МАТ В 4 ХОДА

№36 | В. ЖЕЛТУХОВ  
ТОЛЬЯТТИ



МАТ В 6 ХОДОВ

№3 | Я. ТИММАН  
2019



ВЫИГРЫШ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 3\2019

№19. Н. Акимов. 1. ♘g4? ♔f3!  
1. ♘d1! ♔f3 2. ♖g4#, 1... ♔d3  
2. ♖e3#.

№20. Н. Акимов. 1. ♘d3! –  
2. ♘c5(b2)#, 1... ♘b3 2. ♖c4#.

№21. Г. Иванов. 1. ♜g6? –  
2. ♜xg5#, 1... ♜xe4 2. ♖f4#,  
1... ♜xg6 2. ♖f3#, 1... ♜xe4  
1. ♖g6! – 2. ♖xg5#, 1... ♜xe4  
2. ♜f4#, 1... ♜xg6 2. ♜e5#,  
1... ♜xe4 2. ♖h5#, 1... ♜xf6  
2. ♜xf6#.

№22. Г. Игнатенко. 1. ♜e8!  
♔xe7 2. ♜g6+ ♔xe8 (2... ♔e6  
3. ♜f7#) 3. ♜f8#, 1... ♔g5

2. ♜h3+ ♔h4 (2... ♔h6  
3. ♜f6#) 3. ♜e4#.

№23. Н. Акимов. 1. ♔b4!  
♔d7 2. ♜f7+ ♔xc8 3. ♜f5#,  
2... ♔xc6 3. ♜e4#, 2... ♔e8  
3. ♜d6#, 2... ♔e6 3. ♜a2#.

№24. А. Ельцов. 1. ♜d4! a3  
2. ♜xc5 ♔a4 (2... b3 3. ♜b4+  
♔a4 4. ♜c3#) 3. ♜xb4+ ♔a5  
4. ♜b6#, 1... cxd4 2. ♜xb4 a3  
3. ♜c6+ ♔a4 4. ♜b4#.

№25. Г. Ибулаев. 1. ♔h8! –  
2. g8 ♔#, 1... ♖a1 2. ♖c3!  
♔xc3 3. ♖c7! ♖b2 4. ♖h2+!  
♔xh2 5. g8 ♔#.

№26. В. Козырев. 1. ♖a3+  
♔b1 2. ♖b3+ ♔c1 3. ♖xc3+  
♔d1 4. ♖d3(f3)+ ♔e1 5. ♖e3+  
♔f1 6. ♖e4 (или 6. ♖c7 e5  
7. ♖e4 и т.д.) 6... e5 7. ♔c7  
♔g1 8. ♖g4+ ♔h2 9. ♖f3  
♔g1 10. ♖g3+ ♔f1 11. ♔d6! e4  
12. ♔e5 свыигрышем, напри-  
мер, 12... e3 13. ♔f4 e2 14. ♖h3+  
♔e1 15. ♖c3+ ♔f1 16. ♔f3.

№27. В. Козырев. 1. c7 e2  
2. ♜e5+! ♔g1 3. c8 ♖e1 ♖4.  
4. ♖g4+ ♔f1! 5. ♜d4! ♖d2  
6. ♖f3+ ♔e1 7. ♜e5! ♖d5+  
(7... ♖f2 8. ♜g3 c1 ♖9. ♜xf2+  
♔d2 10. ♜e3+) 8. ♖xd5 c1 ♖9.  
9. ♖h1+ ♔d2 10. ♜f4+.

Ответы

№1. 1... ♔a2 2. ♔c2# 1... ♔h-  
2. ♔d4f5#. 1. ♜b4! ♔xd4 2. ♔f4  
♔a-3. ♔b5# 2... ♔h-3. ♔f5#.  
№2. 1. ♔a4! ♔xg1 2. ♔g5 ♔e2  
3. ♔f3+ ♔g4 4. ♔d7#.  
№3. 1. ♔b8 ♔d1! 2. ♔b4! a1  
3. ♔g1! ♔xg1 4. c4+! dxc3  
5. e4+! fxc3 6. ♔d4#. Это д.  
Готтлинга (1805 г.) – этюд  
Людоеда с пешки на МР.