

# 64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 8 (1210) 2018 г.

№ 8  
2018

[www.64.ru](http://www.64.ru)

## Точность и скорость



ШАХ СТАРШЕ

20



ВЫСШАЯ ЛИГА

28



ВТОРОЙ ДОМ

50



ЭТЮД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ

86



### Сюжет

- 6| Игры ПОБЕДИТЕЛЕЙ  
Фоторепортаж  
Бориса Долматовского

### Дортмунд

- 8| Точность и СКОРОСТЬ  
Впечатления  
Владимира Поткина  
Комментируют  
Ян Непомнящий,  
Аниш Гири

### Биль

- 20| ШАХ СТАРШЕ  
Обзор Иэна Роджерса  
с экспресс-комментариями  
участников турнира



### Высшая лига чемпионата России

- 28| АБОРДАЖНЫЕ СХВАТКИ  
И ЗАОЧНЫЕ ДУЭЛИ  
Репортаж Дмитрия  
Кряквина из Ярославля  
Комментируют  
Алексей Сарана,  
Григорий Опарин,  
Михаил Кобаля,  
Александр Мотылев,  
Оксана Грицаева

### Командный чемпионат мира среди сеньоров

- 45| ИГРАЕМ В ШАХМАТЫ –  
ПРОДЛЕВАЕМ ЖИЗНЬ!  
Вопросы и ответы  
Евгения Свешникова

### Пардубице

- 50| Второй дом  
Сергей Быстров о третьей  
победе Сергея Мовсесяна

### Турнир любителей

- 56| У ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕПЕРЬ  
СВОЙ ЧЕМПИОНАТ!  
Леонид Элькин  
приглашает в Сочи

### Иерусалим

- 58| УЛЫБКА ФОРТУНЫ  
НА ЗЕМЛЕ ОБЕТОВАННОЙ  
Владимир Барский  
на фестивале памяти  
Гидеона Яфета



### «Юниор»

- 62| ТРИ ДНЯ НА АЛТАЙСКОМ  
КУРОРТЕ  
Матч Дружбы глазами  
Владимира Барского
- 65| ПОДВИЖНИК  
ДЕТСКИХ ШАХМАТ  
Ольга Колчева  
и «64» поздравляют  
Эльвиру Урбанайтес

### Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 68| НИМЦОВИЧ,  
ЧЕЛЕНТАНО, БЛЕФ...  
Линия обороны  
в рискованном варианте

### Кабаре «Летучая пешка»

- 74| ГАДАНИЕ  
НА ЛАДЕЙНОЙ ГУЩЕ  
Копилка курьезов  
Максима Ноткина

### Забутые имена

- 80| «БЕЗ СУЩЕСТВОВАНИЯ  
ТАКИХ ЛЮДЕЙ  
В ИСКУССТВЕ, ОНО  
СТАНОВИТСЯ НЕСКОЛЬКО  
ПРЕСНЫМ...»  
Владимир Нейштадт  
об Абраме Гурвиче

### Книги

- 86| ВАМ, ШАХМАТИСТЫ-  
ПРАКТИКИ!  
Предисловие  
Гарри Каспарова к книге  
Марка Дворецкого  
и Олега Первакова



### Москва

- 88| О СЛАВНЫХ ТРАДИЦИЯХ  
Мария Манакова на  
вечере в ГПНТБ России

### Композиция

- 91| «ТЯЖЕЛАЯ» КРАСОТА  
Калейдоскоп  
Якова Владимировича

Издается с июля 1968  
№ 8/2018 [www.64.ru](http://www.64.ru)



Электронная  
версия журнала  
доступна по адресу:  
<http://64.ru/>

### УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

|           |               |           |              |
|-----------|---------------|-----------|--------------|
| A01 – 42; | B22 – 46;     | C07 – 53; | D05 – 15;    |
| A07 – 59; | B23 – 52;     | C10 – 19; | D31 – 47, 77 |
| A14 – 38; | B37 – 34;     | C50 – 63; | E60 – 60;    |
| A34 – 23; | B40 – 44;     | C67 – 31; | E65 – 20     |
| A47 – 77  | B51 – 60;     | C78 – 11; |              |
| B09 – 76; | B90 – 41, 77; | C80 – 25  |              |
| B12 – 33; | B92 – 36      | D00 – 77; |              |

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: В. БАРСКИЙ

## Холдинг «РЖД» в период чемпионата мира по футболу в России перевез поездами между городами-организаторами матчей около 5,5 млн пассажиров



**Р**ост перевозок пассажиров с учетом болельщиков, путешествующих как в дополнительных бесплатных, так и в обычных графиковых поездах холдинга, существенно возрос за период чемпионата.

Только дополнительных поездов было отправлено 734 рейса по 31 маршруту между 11 городами-организаторами футбольных матчей, в том числе 6 рейсов высокоскоростных поездов «Сапсан». Ими воспользовались почти 319 тыс. пассажиров.

В поезда холдинга были включены современные вагоны, оснащенные всеми необходимыми сервисами для совершения комфортной поездки: кондиционерами, розетками, специальным купе для поездок маломобильных граждан. Специальную подготовку прошли более 2,3 тыс. проводников и начальников поездов, а также около 4 тыс. сотрудников вокзалов.

Также в бесплатных перевозках пассажиров был активно задействован и пригородный комплекс холдинга «РЖД». Так, 12-ю пригородными пассажирскими компаниями за период проведения

чемпионата бесплатно перевезено почти 300 тыс. человек.

Значительную часть наследия чемпионата мира по футболу-2018 составили проекты модернизации и развития пассажирской инфраструктуры, реализованные ОАО «РЖД» в рамках подготовки к футбольному турниру.

Холдингом «РЖД» проведена реконструкция вокзальных ком-

плексов в 11 городах-организаторах игр с акцентом на обеспечение транспортной безопасности и адаптации к потребностям маломобильных пассажиров. Построена новая инфраструктура и организовано сообщение электропоездами между вокзалом и международным аэропортом Волгограда.

Для обслуживания гостей чемпионата был задействован 31 железнодорожный вокзал в городах-организаторах игр и 5 вокзалов на промежуточных остановках дополнительных поездов, обеспечивающих бесплатные перевозки болельщиков. Все вокзалы адаптированы для обслуживания маломобильных пассажиров, обеспечен бесплатный Wi-Fi-доступ к сети Интернет, изменена схема прохода пассажиров, о чем организовано информирование граждан по громкоговорящей связи, а также размещена дополнительная временная навигация.

Пик перевозок болельщиков пришелся на 24 июня. В этот день было отправлено 45 бесплатных поездов, которыми воспользовались свыше 26 тыс. болельщиков. **■**



## Памятник «Железные дороги в истории России» открыт в Екатеринбурге

В Екатеринбурге состоялось открытие памятника-барельефа «Железные дороги в истории России». В церемонии приняли участие генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров, заместитель полномочного представителя Президента в Уральском федеральном округе Александр Моисеев, первый заместитель губернатора Свердловской области Алексей Орлов, руководители железных дорог – филиалов ОАО «РЖД», представители региональных и городских органов власти, ветераны-железнодорожники.

На барельефе отражены ключевые вехи развития страны и становления железнодорожного транспорта, представлены государственные деятели, внесшие значительный вклад в развитие отрасли, собирательные образы людей различных эпох. Композиция подчеркивает фундаментальное значение железных дорог в истории России: на протяжении всего периода развития стальные магистрали выступают точкой опоры для экономики и движущей силой роста для регионов, связывают города и судьбы. С инициативой создания памятника и благоустройства прилегающей территории выступили

ветераны-железнодорожники и работники Свердловской железной дороги.

За счет средств ОАО «РЖД» была осуществлена реконструкция коммунальных сетей, пролегающих под сквером (магистрали тепло- и водоснабжения, электроснабжения). Произведено благоустройство и озеленение территории: площадь перед памятником выложена тротуарной плиткой, обустроены удобные лестницы и пандусы, заменены бордюры, установлены скамейки и урны, разбиты цветники и газоны, высажены деревья и кустарники. По периметру появилось освещение. ■



# Холдинг «РЖД» отпраздновал День железнодорожника благотворительным забегом «Достигая цели!»



В забегах участвовали все 16 железных дорог – филиалов ОАО «РЖД». Состязания прошли в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске, Самаре, Саратове, Калининграде, Хабаровске, Чите, Минеральных Водах, Челябинске, Воронеже, Ярославле и других городах. В столице забег был организован в Парке Победы на Поклонной горе.

Принять участие в забегах смогли все желающие от 6 лет. Достаточно было зарегистрироваться на сайте мероприятия, выбрать дистанцию и сделать регистрационный взнос.

Участие в забегах по всей стране приняли более 32 тыс. человек, общий сбор средств превысил 16 млн рублей (в том числе в Москве – 20 тыс. участников и сбор – 5,7 млн рублей).

Третий год подряд холдинг «РЖД» отметил профессиональный праздник спортивными забегами. Все деньги, собранные от забегов, направлены на лечение тяжелобольным детям – подопечным благотворительного Фонда «Линия Жизни».

Помимо традиционных для Дня железнодорожника дистанций

500 м, 1520 м, 5 км, в 2018 году впервые была введена дистанция 15 км как символ 15-летия со дня образования ОАО «РЖД».

Также в рамках мероприятия были предусмотрены обширные культурные и спортивные программы для всех желающих. В Москве на территории Парка Победы были организованы

площадки для семейного отдыха, детские зоны, развлекательные спортивные площадки, где каждый желающий смог попробовать свои силы в таких видах спорта, как футбол, хоккей, волейбол, стритбол, шахматы и др.

Победителям забега, которые заняли первые, вторые и третьи места, были вручены дипломы, а все финишировавшие были награждены памятными медалями. 



## Поезд «Ласточка» совершил первый рейс из Санкт-Петербурга в Псков

**В** августе на вокзал станции Псков-Пассажирский прибыл первый скоростной поезд «Ласточка», отправленный холдингом «РЖД».

В торжественном мероприятии приняли участие генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров и исполняющий обязанности губернатора Псковской области Михаил Ведерников.

«Запуск «Ласточки» между Санкт-Петербургом и Псковом – это ответ на запросы наших главных клиентов – пассажиров. Сегодня время в пути составляет 3 часа 30 минут. Мы улучшим инфраструктуру, и поезд пойдет еще быстрее. Холдинг «РЖД» делает все, чтобы наши пассажиры

почувствовали комфорт, заботу и уют», – сказал глава ОАО «РЖД». В «Ласточке» имеется несколько классов обслуживания, что делает ее доступной для всех пассажиров.

Запуск скоростного сообщения между Петербургом и Псковом позволит в большей степени развить туристический потенциал, улучшить транспортные связи регионов, повысить качество обслуживания пассажиров с уменьшением времени следования.

Пассажирам доступны 3 класса поездного обслуживания: бизнес-класс, эконом-класс и базовый туристический класс. Особое внимание уделено пассажирам с ограниченными возможностями – в составе имеются два подъ-

ёмника для инвалидных колясок, позволяющих осуществлять посадку/высадку маломобильных групп пассажиров, в том числе и с низких платформ.

Поезда «Ласточка» № 809/810 комплектации «Премиум» будут курсировать 5-вагонными составами ежедневно.

Из Санкт-Петербурга поезд «Ласточка» № 809 отправляется с Балтийского вокзала в 06:55, прибывает в Псков – в 10:25 того же дня. Из Пскова поезд «Ласточка» № 810 будет отправляться в 06:00 и прибывать в тот же день на Балтийский вокзал Санкт-Петербурга в 09:30. В пути предусмотрены остановки на станциях Гатчина-Варшавская, Луга и Струги Красные.



БОРИС  
ДОЛМАТОВСКИЙ

Фото: Б. Долматовский

Издатель  
ИГОРЬ БУРШТЕЙНГлавный редактор  
МАКСИМ НОТКИНШеф-редактор  
МАРК ГЛУХОВСКИЙАдрес редакции:  
119019, МОСКВА,  
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.  
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34  
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM  
HTTP://WWW.64.RUОтветственный секретарь  
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ  
Тел.: 8 (495) 691-88-34Арт-директор  
ГАЛИНА ЛУПЕНКООтдел рекламы  
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ  
Тел.: 8 (916) 201-13-89Отдел распространения  
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ  
Тел.: 8 (926) 270-38-37Отпечатано в типографии  
ООО «Первый полиграфический  
комбинат».Московская обл.,  
Красногорский р-н.п/о «Красногорск-5»  
Ильинское шоссе, 4-й км.  
Номер подписан к печати  
31.08.2018

Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати  
и информации РоссииСвидетельство № 01023  
Индекс 71091  
Цена договорная.Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции. При перепечатке  
и использовании материалов  
ссылка на «64» обязательна.Редакция не несет  
ответственности  
за содержание рекламных  
материалов.

## ИГРЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

С 3 по 5 августа в Москве в ЛФК ЦСКА прошли IX Всемирные игры победителей – яркий праздник для детей, победивших онкологические заболевания. Игры помогают детям забыть о болезни и стать активными участниками жизни. Это крупнейший волонтерский проект благотворительного фонда «Подари жизнь». – Для тех ребят, кто еще борется с болезнью, и их родителей Игры победителей – очень важный стимул, – говорит руководитель проекта Надежда Кузнецова. – Они видят сотни и даже тысячи детей, которые уже справились с раком, и это добавляет им сил и дает надежду на выздоровление. В этом году прошли региональные этапы в 10 российских городах и в Беларуси, в которых приняли участие почти 800 детей. На московские Игры приехали более 500 детей из 32 регионов России и 14 стран мира. В программе Игр победителей – шесть видов спорта: плавание,

легкая атлетика, настольный теннис, шахматы, стрельба, футбол. Возраст участников – от 7 до 16 лет. Предусмотрены всевозможные мастер-классы, экскурсии и концерты.

В гости к ребятам приехал гроссмейстер, вице-чемпион мира Сергей Карякин. Он дал сеанс одновременной игры 40 детям, представителям России, Беларуси, Болгарии, Венгрии, Индии, Казахстана, Киргизии, Латвии, Молдовы, Турции, Украины. По ходу сеанса вместо проигравших за доски садились другие шахматисты.

В интервью телевидению Сергей отметил разный уровень игры детей, но похвалил всех за стремление бороться до конца, находить пути выхода из сложных ситуаций.

После сеанса гроссмейстера международный арбитр Илья Филиппов рассказал детям и их родителям о правилах шахмат и поведении шахматистов во время игры. ♣



Фото: Е. Доматовский



Сеанс Сергея Карякина

# Точность и скорость



О турнире в ДОРТМУНДЕ, ПРОШЕДШЕМ В 46-Й РАЗ, РАССКАЗЫВАЕТ СЕКУНДАНТ ПОБЕДИТЕЛЯ

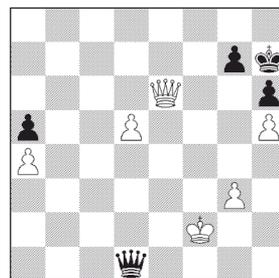
Наше знакомство с Дортмундом началось ровно десять лет назад, когда в 2008 году Ян выиграл Аэрофлот-опен и завоевал путевку в знаменитый супертурнир. В тот раз, чтобы побороться за первое место, Яну необходимо было обыграть в последнем туре железобетонного хозяина поля Яна Густафссона, но сделать это не удалось. 10 лет спустя судьба предоставила шанс взять реванш, и мы снова оказались в Дортмунде.

Предстартовая пресс-конференция получилась весьма интересной. На вопрос об ожиданиях от турнира большинство участников старались в шуточной форме уйти от ответа и ограничивались намерением получить удовольствие от игры. Только Радослав Войташек не стал ходить вокруг да около и сказал, что не видит причин, почему бы не повторить прошлогодний успех, когда ему

удалось выиграть турнир. Не могли журналисты обойти вниманием и проходивший в эти дни в России чемпионат мира по футболу. Практически все участники отдавали предпочтение сборной Франции, которой Владимир Крамник отвел 70 процентов на победу. Георг Майер делал ставку на победу сборной Хорватии, мотивируя это тем, что встречаясь за доской с шахматными грандами, он должен верить в успех «андердогов».

В первом туре Ян встречался с Анишем Гири, и огнеупорная русская партия в исполнении черных не стала сюрпризом. Долгое время белые копили преимущество, и в ферзевом окончании Аниш потерял бдительность, допустив серьезную ошибку, после которой возник голевой момент.

Я. Непомнящий –  
А. Гири



46... ♖ха4?? Необходимо было продолжить серию шахов, пока проходная белых еще не так далеко.

47.d6 ♖с2+ 48. ♜f3. Ян проходит мимо выигрывающего 48. ♜e3!, где белые уходят от шахов: 48... ♖с3+ 49. ♜e4 ♖e1+ (не спасает и 49... ♖с6+, где после 50. ♖d5 ♖а4+ 51. ♜d3 белые постепенно выигрывают) 50. ♜d5, и доска оказывается слишком коротка для

черного ферзя, поскольку он не может объявить спасительный шах по диагонали.

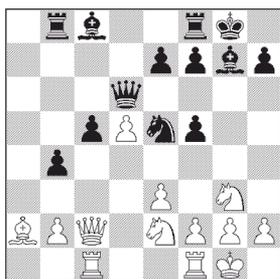
Теперь партия закончилась вничью после **48... ♖d3+ 49. ♘g2 ♜c2+ 50. ♘h3 ♜c6 51. ♜f5+ ♘g8 52. d7 ♜d6 53. ♘h2 a4 54. ♜g4 ♘f7 55. ♜xa4 ♘e7 56. ♜e4+ ♘xd7 57. ♜g4+ ♘e8 58. ♜xg7 ♜d2+ 59. ♘h3 ♜d7+ 60. ♜g4 ♘d8.**

Следующий игровой день совпал по времени с финалом чемпионата мира по футболу, и, конечно, такая футбольная страна, как Германия, не могла лишиться игроков столь большого спортивного события: организаторы позаботились об обеспечении трансляции непосредственно в комнате отдыха для участников турнира.

Франция уже победила, а талантливый Владислав Ковалев, заручившись своей эффектной поддержкой, виртуозно изыскивал шансы на победу против Яна. Ловко «соорудив автобус» в своей штрафной, Ян так и не подпустил соперника к воротам.

Третий тур оказался самым результативным. В борьбе соотечественников сильнее оказался Ян Дуда. Навязав Радославу Войташеку оригинальную игру с первых ходов, он проявил хладнокровие в критических моментах партии. Столь бескомпромиссная борьба не помешала друзьям-соперникам уже на следующее утро в веселой атмосфере обсудить все нюансы за завтраком в отеле.

**Я.К. Дуда –  
Р. Войташек**



Стоит посмотреть, с какой легкостью Ян Дуда превращает сложную позицию в довольно простую!

**17...b3.** Черным стоило пойти **17... ♖a6**, и после **18. ♘xf5 ♖d3 19. ♘xd6 ♖xc2 20. ♜xc2 exd6** получалась отличная компенсация в эндшпиле.

**18. ♘xb3 c4 19. ♖xc4 ♜xb2 20. ♜d1.** Белые сохраняют хладнокровие, а черные постепенно попадают в плохую позицию.

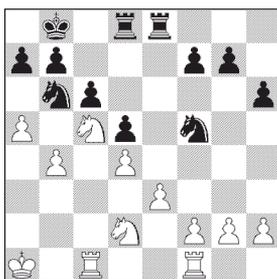
**20... ♜b4 21. ♖d4 ♘xc4 22. ♖c6 ♜c5.** Черные не выдерживают напряжения и допускают решающую ошибку.

**23. ♜a4.** Белые отыгрывают фигуру, а черные не успевают получить взамен ни пешки!

**23... ♖d2 24. ♜xc4 ♜d6 25. ♜a7 ♖f6 26. ♖h5 ♘h8 27. ♘xf6 exf6 28. ♖d4**, и белые вскоре победили.

Яну Непомнящему в этот день противостоял Ливиу-Дитер Нисипяну. В те времена, когда Ливиу-Дитер выступал за сборную Румынии и жил в солнечной стране, его стиль отличался стремлением к импровизации и фигурной игре. С тех пор, как столь яркий игрок перебрался в Германию, к его полету мысли добавился монументальный дебют, отличающий многих представителей немецкой сборной. При подготовке мы с Яном не возражали, если возникнут «карлсбадские очертания» – в таком случае лидеру немецких шахматистов о своей любви к романтике придется на время забыть.

**Я. Непомнящий –  
Л.Д. Нисипяну**



В ходе маневренной борьбы возник эндшпиль с пространственным перевесом белых.

**24... ♖d7.** Черные не чувствуют опасности и допускают решающую ошибку. Иногда, чтобы сделать шаг вперед, необходимо уметь отходить и назад. Правильно было **24... ♖a8**, после чего у белых выбор – ограничиться **25. g4 ♖d6 26. ♘b2 ♖c7 27. h4** с чуть лучшей игрой или сыграть **25. a6 b6 26. ♖d3 ♖e7 27. ♖e5 f6 28. ♖xc6+ ♖xc6 29. ♜xc6 ♖c7** – вариант, который Ян просчитывал и оценивал как более перспективный за белых.

**25. a6 ♖xc5 26. bxc5 ♘c7 27. axb7 ♜b8 28. ♘b2.** Черные задыхаются от нехватки пространства, а белые постепенно усиливают позиции фигур и создают новые слабости. Давайте насладимся, с какой филигранной точностью (а еще и скоростью!) воплощает Ян все в жизнь.

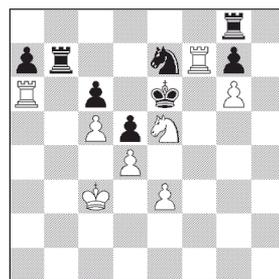
**28... ♜xb7+ 29. ♘c3 ♜b5 30. ♖a1 ♘b7 31. ♖a2 ♖e7 32. ♜fa1 ♖a8 33. ♖b1.** Теперь в борьбу включается шустрый конь!

**33... ♘b8 34. ♖a6 ♘b7 35. ♖6a4 ♘b8 36. ♖a3.** После того, как белые переместили свою ладью на четвертый ряд, они лишили черных возможности хода **♖a5!**

**36... ♜b7 37. ♖a6 ♘c7 38. ♖c2 ♘d7 39. ♖b4 f6 40. f3.** Теперь белые приступают к созданию дополнительных слабостей в лагере соперника.

**40... f5 41. ♖d3 ♘e6 42. ♖e5 ♜c7 43. g4.** Вскрытие позиции обеспечивает новые линии для ладьи.

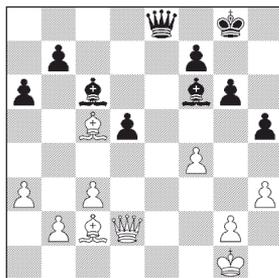
**43... fxc4 44. fxc4 h5 45. h3 hxc4 46. hxc4 ♘f6 47. ♜f1+ ♘e6 48. ♜f7 ♜g8 49. g5 ♜b7 50. g6.**



Картинная позиция: белые полностью сковали фигуры черных, и ввиду неизбежного цугцванга последовала капитуляция.

Нельзя не отметить и техничную победу Владислава Ковалева над Анишем Гири, одержанную черным цветом.

**А. Гири – В. Ковалев**



Отсутствие угрозы может стать опаснее, чем ее наличие.

**35. ♖d1?** Белые не замечают возможность активизации фигур соперника.

**35... d4!** Владислав оказался в нужное время в нужном месте, точно почувствовав момент.

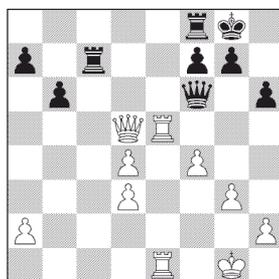
**36. ♗d2.** Аниш выбирает меньшее из зол. Совсем плохо для белых **36. ♗xd4 ♗xd4+ 37. cxd4** (идея черные демонстрируется в варианте **37. ♗xd4 ♗e1+ 38. ♖h2**

**♗e2** с победой) **37... ♗e3+ 38. ♖h2 ♗xf4+ 39. ♖h1 ♗g5**, и разница в активности фигур решает.

Теперь после логичного **36... dxc3 37. bxc3 ♗e6 38. ♗d4 ♗xd4+ 39. cxd4 ♗a2** черные получили большой перевес. Несмотря на изобретательную защиту Аниша, в дальнейшей борьбе Владиславу удалось склонить чашу весов на свою сторону.

На следующий день Аниш отыгрался и отправил в нокаут Ливиу-Дитера, а центральной партией тура стала встреча Владимира Крамника с Яном Дудой.

**В. Крамник – Я.К. Дуда**



При переходе из дебюта в миттельшпиль белые получили лишнюю пешку, но ослабленный король гарантирует черным достойную контригру.

**21... ♖c2 22. ♖e8!** Владимиру не нужно много времени, чтобы понять, как лучше всего трактовать позицию. Для белых самое главное – создать активную игру и отвлечь черных.

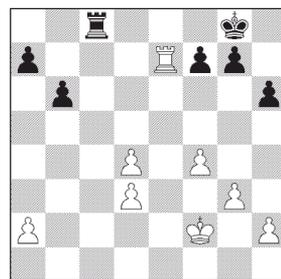
**22... ♖c8.** Ян Дуда просматривает следующую реплику белых. Необходимо было создать форточку путем **22... g6** или более дерзкого **22... g5**, в обоих случаях у черных были все шансы на положительный результат.

**23. ♗d7!** Белые атакуют малыми силами и вынуждают соперника приступить к защите.

**23... ♖d8.** После **23... ♖xe8 24. ♖xe8 g5** белые могут сохранить ладью для защиты – **25. ♖e4**, и при **25... ♖g7 26. ♗g4** сохранить все шансы на победу.

**24. ♖xd8 ♗xd8 25. ♖e7.** Владимир использует возможность для полной активизации своих фигур.

**25... ♗c8 26. ♗xc8 ♖xc8 27. ♖f2.**



В стадии реализации Владимир не дает шансов сопернику. Конечно не поспешное **27. ♖xa7**, поскольку после **27... ♖c3** белые теряют важную пешку.

**27... ♖f8 28. ♖xa7 ♖c2+ 29. ♖e3.** Король идет на помощь своей проходной, и результат уже предрешен.

**29... ♖xh2 30. d5 g5 31. f5 f6 32. d6.** Последние ходы не требуют комментариев.

**32... ♖e8 33. ♖d4 h5 34. ♖d5 b5 35. ♖e6 ♖e2+ 36. ♖xf6 h4 37. ♖e7+.** Черные сдались.

Турнир в Дортмунде известен своим размеренным расписанием, и нас ждал очередной выходной. В этот день игроки

Фото: Г. Сзвандис



Аркадий Дворкович делает первый ход в партии Владислава Ковалева и Владимира Крамника

традиционно устраивают автограф-сессии для своих болельщиков, которые ради подписи на афише турнира проделывают путь в сотни километров! Идея организаторов в доступности болельщиков к участникам турнира не может не импонировать. Сам турнир проходит в концертном зале, где каждый день конференсы вместе с главным организатором Стефаном Котом представляют зрителям игроков, словно объявляют именитых музыкантов. Во время тура зрители могут насладиться аудио-комментариями немецких гроссмейстеров Клауса Бишоффа и Элизабет Петц. Все это действие происходит под пристальным наблюдением опытных арбитров Александра Григорьевича Баха и Анджее Филиповича.

После выходного внимание всех болельщиков мира было приковано к встрече Яна Непомнящего и Владимира Крамника. Несмотря на дружеские отношения партнеров по сборной России, встреча столь ярких шахматистов большого калибра всегда происходит в бескомпромиссной борьбе. Влияние современных компьютерных программ при подготовке неумолимо нарастает в последние десятилетия, вместе с ним и тенденция, когда игрок привык к тому, что все самые сложные дебютные проблемы уже решены дома. Перед лучшими игроками мира теперь стоит задача: как быть на острие теоретических баталий и при этом сохранять ясность мышления для решения важных проблем за шахматной доской. Ян Непомнящий – один из немногих, кто может этим похвастаться. Столкнувшись с мощной подготовкой Владимира Крамника, Ян не только сохранил хладнокровие, но и сумел после серии самостоятельных решений всерьез бороться за инициативу в нестандартной позиции.



Фото: В. Барский

КОММЕНТИРУЕТ  
ЯН НЕПОМНЯЩИЙ

**Я. Непомнящий –  
В. Крамник**

Испанская партия С78

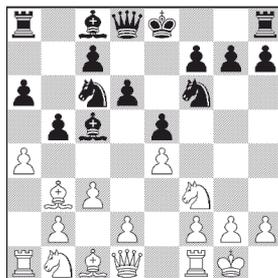
**1.e4 e5 2.♁f3 ♁c6 3.♁b5 a6.** Неожиданность. Обычно Владимир Борисович избирает берлинский вариант.

**4.♁a4 ♁f6 5.0-0 ♁c5.** С учетом дальнейшего развития событий можно предположить, что более привычный порядок ходов – 5...b5 6.♁b3 ♁c5 7.a4 (7.♁xe5 ♁xe5 8.d4 ♁xd4 9.♣xd4 d6=) не позволяет применить идею 7...b4 из-за 8.♁xe5 ♁xe5 9.d4 ♁xd4 10.♣xd4, и теперь белого слона не напугать продвижением c5-c4.

**6.c3 b5.** В этом году Войташек против Топалова и Карлсен против Карякина применяли 6...0-0 7.d4 ♁a7, хотя этот вариант имеет репутацию не самого надежного.

**7.♁b3.** 7.♁c2 d5 ведет к очень острым и иррациональным вариантам, которые, насколько я знаю, проанализированы едва ли не до ничьей.

**7...d6 8.a4.**

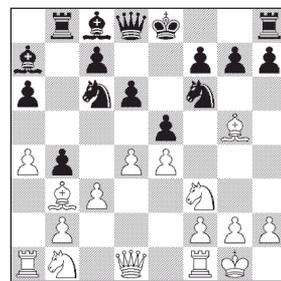


**8...b4!?** Этот ход явился для меня откровением. Черные подставля-

ются под удар в центре в не самой удачной редакции: теперь в вариантах провисает пешка b4. Гораздо чаще встречается другие ходы: 8...♣b8; 8...♁g4; 8...♁b7. **9.d4 ♁a7 10.♁g5.** Размен ферзей выглядит заманчиво, но в эндшпиле черные получают контригру за счет активных фигур и вскрытия линии «b»: 10.dxe5 ♁xe5 11.♁xe5 dxe5 12.♣xd8+ ♁xd8 13.♁d2 (13.♁xf7 ♣f8 14.♁d5 ♁xd5 15.exd5 a5 16.♁e3 ♁xe3 17.fxe3 ♣xf1+ 18.♁xf1 bxc3=) 13...♁e7 14.cxb4 ♁e6 (14...♣b8 15.♁c2 ♣xb4 16.b3±) 15.♁xe6 ♁xe6 16.b3 ♁d4 17.♣a2 c5 18.bxc5 ♁xc5, и после активизации ладей черные должны добиться равенства.

Немедленное 10.♁d5 выглядит не слишком убедительно: 10...♁xd5 11.exd5 ♁e7 12.dxe5 dxe5 13.♁xe5 ♣xd5 (13...0-0 14.cxb4 ♣d6 15.♁c4 ♣xd5) 14.♣xd5 ♁xd5 15.♁c6 bxc3 16.♁d1 ♁e6 17.♁xc3 ♁xc3 18.bxc3 ♁c5 (18...0-0 19.♁a3 ♣fe8 20.a5±) 19.♁f4 0-0=.

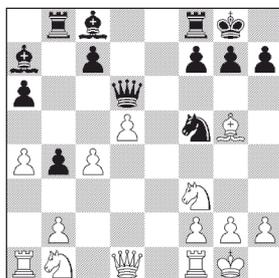
**10...♣b8.**



**11.♁d5.** По-прежнему не сулит перевеса 11.dxe5 ♁xe5 12.♁xe5 dxe5 13.♣xd8+ ♁xd8 14.♁xf7 bxc3 15.♁xc3 (15.bxc3 ♣f8 с очевидной компенсацией за пешку) 15...♣xb2 16.♁d5 ♁d4! 17.♣ad1 (17.♁xf6 h6! 18.♁h4 g5 19.♁g3 ♣f8 20.♣ad1 ♁e7 или 20.♣ab1 ♣xb1 21.♣xb1 ♣xf7 22.♣d1 ♁d7, и уже белые должны думать об уравнении) 17...h6 18.♁c1 ♣b8∞. За доской казалось интересным 11.a5! 0-0 12.♁a4 ♁e7 (12...♁xa5 13.cxb4 ♣xb4 14.♁d2± или 13...♁c4 14.♣c2 ♣xb4 15.♁b3 ♁b6 16.dxe5 dxe5 17.♁xe5±) 13.♁bd2 (13.♁xf6 gxf6 14.♁bd2

♟g6, и, несмотря на испорченную структуру, у черных здесь полноплавная игра) 13... ♟g6 14.h3. Пожалуй, белыми здесь играть проще, но вся борьба впереди.

**11... ♟e7 12.dxe5.** «Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил». Я нацелился на пешку e5 и прошел мимо достойной позиционной альтернативы: 12. ♟xf6 gxf6 13. ♟c4 ♟g6 14. ♟bd2 0-0 15.a5 с удобной игрой. Но и здесь, например, после 15...f5 16.dxe5 dxe5 17. ♟c2 ♟h8!? в распоряжении черных немало интересных идей. **12... ♟fxd5 13.exd5 0-0** (13...dxe5? 14. ♟xe5+-) **14.exd6 ♟xd6 15.c4 ♟f5.**

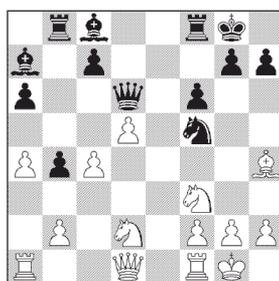


Надо заметить, что мгновенно исполнявший все дебютные ходы Крамник уже накопил несколько бонусных минут, так что хотя бы из этих соображений я не питал больших иллюзий насчет своей позиции. Пешечный центр крайне неустойчив, да и почти все черные фигуры уже вошли в игру. **16. ♟bd2.** Простой и благоразумный ход. Белые заканчивают раз-

витие. Компьютер рекомендует 16. ♟c1!? f6 17. ♟f4 ♟d7 18. ♟bd2 g5 19. ♟g3, и теперь как 19...h5 20. ♟e4 ♟g7 21.d6 h4 22.dxc7 ♟b6 23.c5 ♟e6, так и 19...g4 20. ♟h4 ♟xg3 21.hxg3 f5 требует обстоятельного анализа.

**16...f6.** Конечно, не 16...h6? 17. ♟e4 ♟g6 18. ♟e5+-.

**17. ♟h4.**



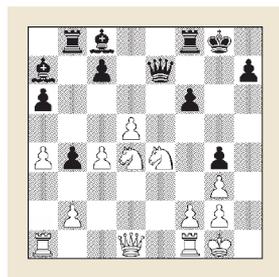
Критическая позиция. Сейчас черные на распутье: можно сразу отыграть пешку, сохраняя преимущество двух слонов, можно подорвать центр, пока белые фигуры недостаточно скоординированы, а можно просто закончить развитие самыми естественными ходами.

**17... ♟f4!?** Крамник идет по первому пути. Рассмотрим все возможности по порядку.

1. 17...g5. Во время партии этот ход казался мне довольно ответственным. Теперь черные не смогут атаковать пешку g2, да и зачем так играть, когда можно отыграть материал без ослаблений. Тем не менее, идея g5-g4 обогащает их арсенал.

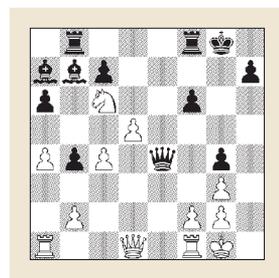
18. ♟g3 ♟xg3 19.hxg3.

a) 19...g4 20. ♟e4 (чересчур пассивно 20. ♟h2) 20... ♟e7 21. ♟d4! (21. ♟fd2? f5+-).



a1) красочные позиции могут возникнуть в случае 21... ♟d7!? 22. ♟e1 ♟g7 (22...f5 23. ♟d2 ♟f6 24. ♟b3 f4 25. ♟d2±) 23. ♟b5!? axb5 24. axb5 ♟b7 (24... ♟a8 25.d6 c6 26.c5 f5 27. ♟b3+ ♟h8 28.b6 fxe4 29. ♟xb4 ♟f5 30. ♟c4 ♯; 24... ♟b6 25.c5 f5 26.cxb6 fxe4 27.bxc7 ♟xb5 28. ♟xe4 ♟c5 29.d6 ♟xb2∞) 25.d6 c6 26.c5 f5 27. ♟b3+ ♟h8 28.b6 ♟xb6 29.cxb6 fxe4 30. ♟xb4 ♟e5∞;

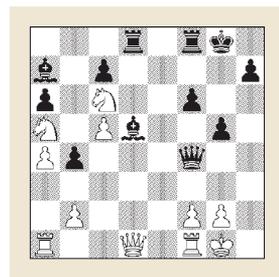
a2) 21... ♟xe4 22. ♟c6 ♟b7□ (22... ♟a8 23. ♟e1, и из-за вилки на e7 черный ферзь отправляется на эшафот: 23... ♟xc4 24. ♟c1 ♟a2 25. ♟e2 с победой; 22... ♟b7 едва ли что-то меняет).



a21) 23. ♟e1 ведет к симпатичной ничьей: 23... ♟xf2+ 24. ♟xf2 ♟f5+ 25. ♟f3 ♟c2+ (25...gxf3 26. ♟e7+ ♟h8 27. ♟xf5 с выигранным эндшпилем) 26. ♟e2 ♟f5+=;

a22) 23. ♟xa7 ♟xc4 24. ♟c6 ♟xc6 25.dxc6 ♟fd8 26. ♟e1, и белые еще могут ставить проблемы: очень уж раскрылся черный монарх.

b) 19... ♟xg3 20.c5 ♟f4 21. ♟b3 (21. ♟c1 g4↑) 21... ♟b7 22. ♟a5 (22.c6 ♟c8!) 22... ♟a8. Не всем уютно светло будущее, но по крайней мере один из слонов вырвется на свободу. Например, 23. ♟d4 (23.c6 g4+-) 23... ♟xd5 24. ♟dc6 ♟bd8.

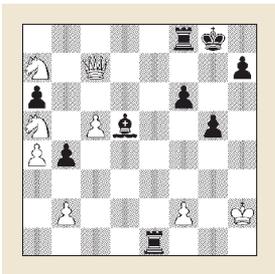


Счастливые победители



В Дортмунде к шахматистам относятся с почтением, достойным исполнителей классической музыки

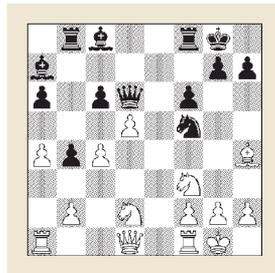
b1) Оба коня на краю доски – это совсем рискованно: 25. ♖xa7 ♗xg2 26. ♖b3+ ♘d5 27. ♖g3 ♖e4 28. ♗h2 ♗de8 29. ♗ae1 ♖xe1 30. ♗xe1 ♗xe1. Выглядит ужасно за белых, но компьютер удерживает ничью: 31. ♖xc7.



b11) 31... ♗fe8 32. ♗7c6 h5 33. ♗d4 (33. ♖d6 ♗h1+ 34. ♗g3 h4+ 35. ♗g4 ♗e6+ 36. ♗h5 ♗g7 37. ♖c7+ ♗f7+ 38. ♗g4 ♗g1+-+ или 36. ♗f3 ♗g1!! 37. ♗e4 ♗f7+ 38. ♗f5 ♗e6 39. ♗e7+ ♗g7 40. ♖xe6 ♗xe6+ 41. ♗xe6 h3 42. c6 h2 43. c7 ♗e1+ 44. ♗d6 h1♖-) 33...h4 (33... ♗h1+ 34. ♗g3 ♗g1+ 35. ♗h3) 34. ♗h3 f5 35. ♗xf5 ♗h1+ 36. ♗g4 ♗g1+; b12) 31... ♗h1+ 32. ♗g3 ♗g1+ 33. ♗h2□ (33. ♗h3? g4+ 34. ♗h4 h5!! 35. ♗xh5 g3-) 33... ♗g2+ 34. ♗h3 ♗e8 35. ♗7c6 g4+ 36. ♗h4 ♗e1 37. ♗e7+ ♗h8 38. ♖d8+ ♗g7 39. ♗f5+ ♗g6 40. ♗e7+=;

b2) 25. ♗e7+ ♗h8 26. ♗xd5 ♖e4 27. ♗xf6 ♖f5 28. ♖e1 ♗xf6 29. ♗c1 g4!; b3) 25. ♗xd8 ♗xd8∞ 26. ♗c1 ♖e4 27. f3 ♖e3+ 28. ♗h2 (28. ♗h1 g4-) 28...g4 (28... ♗xc5 29. ♗xc5 ♖xc5 30. ♗b7±) 29. fxg4 ♖h6+ 30. ♗g1 ♖e3+=.

II. 17...c6.

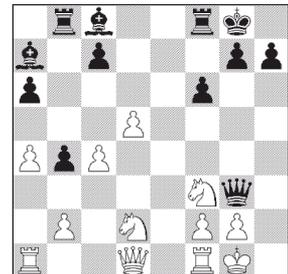


Жесткий ход. При точной игре позиция быстро выхолащивается: 18. ♗c1 (очень самонадеянно выглядит 18. dxc6 ♖xc6: возникающая позиция – наглядное пособие о преимуществе двух слонов) 18...cxd5 19. ♗b3! dxc4 (19...d4 20. c5 ♖d5 21. ♗bxd4 ♗xh4 22. ♗xh4 ♗xc5 23. ♗df5 ♗d8 24. ♖g4 ♗xf5 25. ♗xf5 g6 26. ♗fe1 ♖xf5 27. ♖xf5 gxf5 28. ♗xc5 ♗d2 29. b3 ♗b2=; 20. ♖d3 ведет к более сложной игре) 20. ♖xd6 ♗xd6 21. ♗g3 ♗d8

22. ♗a5 ♗a8 23. ♗c6 ♗d7 24. ♗xa7 ♗xa7 25. ♗xd6 ♗xd6 26. ♗xc4 ♗d7 27. ♗xb4 a5 28. ♗b8+ ♗f7 29. b3 ♗d3 с идеей ♗e6. Варианты довольно логичные и до некоторой степени форсированные.

III-IV. 17... ♗d7 и 17... ♗e8. На мой взгляд, слишком медленно, хотя эти ходы ничего не портят. План у белых прежний – ладью на c1, коней по возможности на b3 и d4, слона разменять на поле g3. Сложная обоюдная игра с примерно равными шансами.

18. ♗g3 ♗g3 19. hxg3 ♖g3.



20. c5! Ключевая идея, на которой держится концепция белых. Разбушевавшегося слона удастся призвать к порядку.

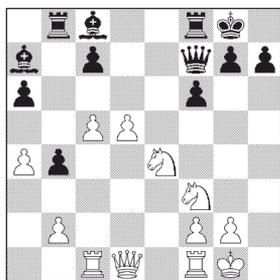
20... ♖g6. После 20... ♖f4 21. ♗c1 черным очень не хватает пешки на g5.

**21. ♖c1±.** Изначально мы оба оценивали позицию как примерно равную. Владимир Борисович явно рассчитывал на грозные слоны, я же тешил себя надеждой удержать всеяние пешки. Но чем дольше я изучал ситуацию на доске, тем радужнее мне виделись перспективы белых, и тем крепче становилась надежда. Обнаружить удовлетворительную реакцию за черных оказалось не так просто даже в анализе.

**21... ♜f7.** Очень крепкий ход, но теперь черные переходят к обороне. Сохранить былую активность ферзя не получается. Совсем плохо 21... ♖d8? 22.d6 cxd6 23.c6.

Азартное 21...b3 также не обещает легкой жизни: 22. ♗xb3 ♗h3 (22... ♖b4 23. ♗bd4 ♗h3 24. ♗h4 ♗g5 25. ♗df3+- – ловкость рук, так сказать) 23. ♗h4 ♗e4 (23... ♗g5 24. ♗c3±) 24. ♗d4 ♖fe8 25. ♖fe1 ♗xd4 (25... ♗xe1+ 26. ♗xe1 ♖xe1+ 27. ♗h2 ♖xb3 28. gxf3+-) 26. ♖xe8+ ♖xe8 27. ♗xd4 ♗d7 28. ♗hf3 ♖b8 29.b3±. А после 21... ♗h3 22. ♗h4 ♗g4 23. ♖c4 ♗xd1 24. ♖xd1 ♗c8 (24... ♗d7 25.c6 ♗c8 26. ♗e4±) 25. ♗b3 (25. ♗f1 ♖d8 26. ♗e3±) становится ясно, что и размен ферзей ничуть не упрощает задачу: 25...c6 26.d6 ♗e6 27. ♖dc1, и только чудо позволит черным защититься.

**22. ♗e4.** 22. ♗b3 мне нравилось меньше, так как в варианте 22... ♗b7 23.c6 ♗c8 идея d5-d6 явно проигрывает в силе.



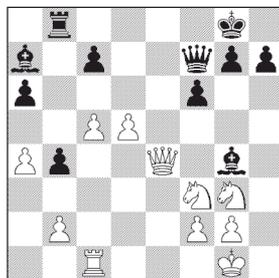
**22... ♖e8?!** Поле b3 осталось вакантным для ферзя, что может пригодиться в следующем важ-

ном варианте: 22... ♗g4 23. ♗b3 (23. ♗d3 ♖bd8 24. ♖fd1 ♗g6±) 23... ♖fe8 (23... ♖bd8 24. ♗d4±) 24. ♖fe1. Теперь черные могут надеяться сопротивление путем 24... h6! (после 24... ♖bd8 25. ♗d4 изворотливая конница создает слишком много угроз, и пешки белых остаются в неприкосновенности) 25. ♗d4 f5 26. ♗d2 (26. ♗c6 fxe4 27. ♗xa7 ♗d7∞) 26... ♖xe1+ 27. ♖xe1 ♗xc5 28. ♗e6 (28. ♗c6 ♖e8 29. ♗e5 ♗d6!?) 30. ♗xf7 ♖xe1+ 31. ♗f1 ♗xf7∞) 28... ♗d6 29. ♗c4 f4 30. ♗xd6 cxd6 31.a5 (31. ♗c4 a5) 31... ♗f6 32. ♗c2. У белых сохраняется некоторая инициатива, но при должной аккуратности черные должны устоять.

**23. ♖e1 ♗f5.** В этой редакции уже менее удачно 23... ♗g4 24. ♗d3! ♖bd8 25. ♗fd2 (слабее 25. ♗xa6 ♗xf3 26. gxf3 ♗g6+ 27. ♗f1 ♗h5 28. ♗g2 ♗g6+ 29. ♗g3 ♖xe1 30. ♖xe1 ♗xc5±) 25... ♗c8 (нет взятия на d5 из-за удара на f7) 26.d6 cxd6 (26... ♗b8 27. ♗d4±) 27.cxd6 с ощутимым давлением. Поразительно, но ход 22... ♖e8 оказался серьезной неточностью.

**24. ♗g3 ♖xe1+ (24... ♗g4 25. ♗d3±) 25. ♗xe1 ♗g4.** После 25... ♗xd5? 26. ♗xf5 ♗xf5 27. ♗e7 черные беспомощны. Перевес белых не вызывает сомнений и в случае других отступлений слона, например, 25... ♗g6 26.d6 cxd6 27.cxd6 ♗b6 28. ♗h4 ♗d5 29. ♖d1 ♗e5 30. ♗xe5 fxe5 31. ♗xg6 hxg6 32.b3±.

**26. ♗e4±.**



Время подвести промежуточные итоги. Белые сумели удержать центр и удачно расположить фигуры. После размена пары ладей последняя горизонталь стано-

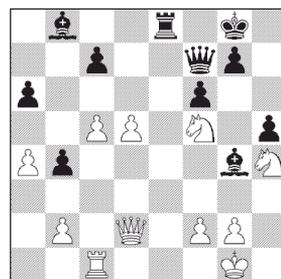
вится реальной слабостью, а прорыв d5-d6 – чрезвычайно назойливой угрозой.

**26...h5 27. ♗f5 (27. ♗h4 с теми же идеями было даже сильнее) 27... ♖e8 (27... ♗xf5 28. ♗xf5 ♖d8 29.d6 cxd6 30.cxd6 g6 31. ♗d3 ♗b8 32. ♖c6 a5 33. ♗d2+-) 28. ♗d3 ♗b8?** Не знаю, заслуживает ли этот ход вопросительного знака, но, защищаясь от d5-d6, черные слишком уж безжалостны к некогда грозному чернополюному слону.

28... ♗d7 29. ♗h4 ♖e5 30. ♗e3, и белые пресекают попытки соперника развить активность.

**29. ♗3h4 ♗e2.** За неимением лучшего черные сбивают ферзя с оптимального поля.

**30. ♗d2 ♗g4 (30...a5 31.d6 cxd6 32.cxd6+-).**



**31. ♗e3?** Разумеется, я видел продолжение 31. ♗xb4, но слишком увлекся маневрами и не хотел менять характер позиции. Хотя отказываться от очевидного взятия ввиду варианта 31... ♗xd5 32. ♗xb8 ♗e6 33. ♗xc7 ♗xf5 34. ♗xf5 ♗xf5 уж точно не стоило: 35.c6 ♖e2 36. ♗b6 с легким выигрышем.

**31... ♗d7? 31...f5!** могло существенно осложнить задачу белых. После точного 32.g3 ♗a7 (32...f4 33. ♗xg4 hxg4 34. ♗xf4±; 32...a5 33. ♖c4) 33. ♖c4 львиная доля перевеса сохраняется, но механического выигрыша уже нет.

**32. ♗xb4 a5 (32...f5 33.c6+-)**

**33. ♗xa5 c6 34.d6 ♗b3 35. ♗c3 ♗xa4 36. ♗hf5 ♗e4 37. ♗e7+ ♗h8 38. ♗b3 ♖f8 39. ♗c2.** От греха подальше белые меняют ферзей.

**39... ♖xc2 40. ♜xc2 ♘h7 41. ♜d4.** Черные сдались. Очень сложная партия. Основные события в ней пришлось на сравнительно короткий отрезок – с 15-го по 23-й ходы, а нюансы противостояния пары вертких коней и двух могучих слонов раскрываются только в анализе.



В предпоследнем туре Георг Майер одержал верх над своим соотечественником, и таким образом, подошел к решающему туру с 5 ничьими и одной победой. Аниш Гири одержал победу над Владимиром Крамником и также вышел «в плюс».

Фото: М. Емельянова



КОММЕНТИРУЕТ  
АНИШ ГИРИ

### В. Крамник – А. Гири Дебют Цукерторга D05

Я не слишком горжусь этой партией, она даже не самая интересная из сыгранных мной в турнире. Но все же я еще не настолько избалован, чтобы не прокомментировать победу, одержанную черными над Владимиром Крамником в таком престижном турнире, как Дортмунд.

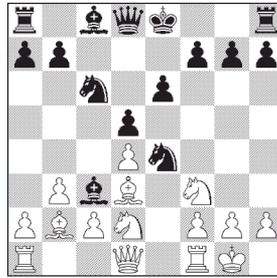
**1. ♜f3 d5 2. e3.** Помогая в этом году Владимиру во время претендентского турнира в Берлине, я делал все, что в моих силах, чтобы отговорить его от применения этой безобидной системы, которую он в последние пару лет использовал слишком часто. Я не был сильно удивлен тому, что те-

перь, когда он от меня отделился, он вернулся к своему излюбленному варианту.

**2... ♜f6 3. d4 c5 4. ♜bd2 e6 5. b3 cxd4 6. exd4 ♜b4!?** Идея моего тренера Владимира Чучелова, решившего, что система 1. d4, 2. ♜f3, 3. e3 изрядно намозолила глаза. Ясно, что у черных все в порядке, если они просто заканчивают развитие, но и эта нетерпеливая попытка, кажется, вполне пригодна.

**7. ♜b2 ♜e4 8. ♜d3 ♜c6 9. 0-0. 9. ♜xe4 dxe4 10. ♜e5** – другое критическое направление, но волшебную клавишу нажимали и здесь.

**9... ♜c3!**



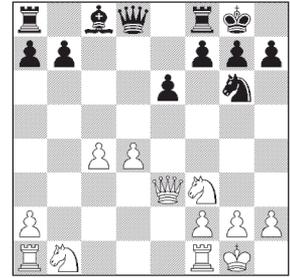
Соль замысла черных. Я не отважился бы загнать коня на с3, не проверив трижды, что он устроится там с удобствами.

**10. ♜xc3 ♜xc3 11. ♖e1. 11. ♖c1 ♜b4** схоже, но разница есть. **11... ♖f6!?** – дополнительная возможность, и вероятно, это побудило моего соперника избрать другой ход ферзем.

**11... ♜b4 12. ♜b1.** Этот ход не назовешь принципиальным, и честно говоря, при виде его я был несколько удивлен. Я предполагал, что Владимир попытается доказать мне, что я ошибаюсь, однако, понимая, что имеет дело с подготовкой, он решил пойти на упрощения и избавиться от коня с3, являющегося одновременно моей гордостью и болью. Ходы типа **12. a4!?** или, скажем, **12. ♜e5, 12. ♖e3** ставят более трудные задачи, но тут и белые идут на существенный риск. Если я смогу закрепить коня, то они пожалуют о том, что сделали. Отсталая

пешка с2 навсегда останется мишенью, так же как и лишенная поддержки пешка d4.

**12... ♜xd3 13. ♖xc3 ♜f4 14. ♖e3 ♜g6 15. c4 dxc4 16. bxc4 0-0.**



Я считал, что здесь у черных очень удобная позиция, но предполагал, что белые в конечном счете сыграют где-то a4-a5, и легко представить себе, что игра упростится еще больше. Владимир начал понемногу удивлять меня.

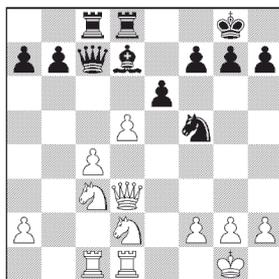
**17. ♜c3.** Я ждал **17. ♜bd2** с дальнейшим a4. Забавно, что в варианте **11. ♖c1 ♜b4** мы могли получить ту же позицию с лишним темпом у белых, но как уже было отмечено, Владимиру, вероятно, не понравилось **11... ♖f6**, после чего ему пришлось бы жертвовать пешку с неясными последствиями.

**17... ♜d7.** Направлено против идей, связанных с d5. Мне не хотелось, чтобы мой слон утыкался в неприятельскую пешку. Я мог бы сыграть и незатейливо **17... b6!** **18. ♜fd1 ♜b7**, где после **19. d5 exd5 20. cxd5 ♜e8 21. ♖d4 ♜c8** у белых попросту хуже, так как их конь с3 повис в воздухе и в долгосрочной перспективе не способен поддержать пешку d5.

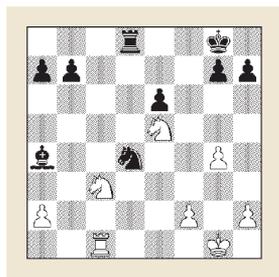
**18. ♜fd1 ♜c8 19. ♜d2.** Я ожидал **19. c5** и не считал, что буду всерьез бороться за перевес с отсталой пешкой на b7. Но допускаю, что Владимир не хотел уступать мне поле d5.

**19... ♜h4.** Тут у меня не было недостатка в выборе, и я сделал один из многих ходов, которые считал нормальными. Я подумал, что не лишено смысла пойти на расстановку с **... ♜f5, ... ♖c7, ... ♜fd8** и посмотреть, что получится.

**20. ♖d3 ♕f5 21. ♜a1.** Этого хода я также не предвидел, продолжая ждать появления пешки на a4. Сам бы я сделал что-то подобное, пытаясь избавиться от потенциальной слабости, однако Владимир хотел создать свою игру. **21... ♗c7 22. d5 ♜fd8.**



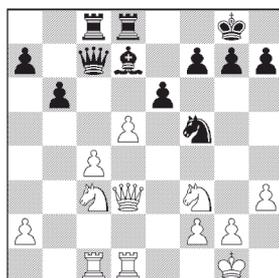
В этот момент я был очень доволен своей позицией. «Прорыв» белых d5 (заставлявший вспоминать знаменитую одноименную книгу Дамского) на этот раз абсолютно ничего им не приносит. И все же я не считал, что у меня уже лучше. **23. h3.** Вначале я ожидал 23. ♕f3, но затем, когда заметил, что после 23... ♗xc4 у белых нет способа наказать меня за шаткую координацию и связку слона по линии «d», понял, что Владимир, вероятно, начнет с 23. h3, стараясь получить более выгодную редакцию этого эндшпиля. С моей стороны честолюбивее было бы не стремиться к размену ферзей на c4, однако меня увлекла маленькая тактика в возникающем окончании, и я хотел сравнить мои расчеты с расчетами соперника. При 23. ♕f3 ♗xc4 24. ♗xc4 ♜xc4 25. dxe6 (25. ♕e5 ♜cc8! 26. dxe6 ♕xe6) 25... fxe6 26. ♕e5 (26. ♜d3 e5!?) 26... ♜d4! 27. g4 ♕a4! 28. ♜xd4 ♕xd4!



получается красивейшая геометрия, пробудившая мой интерес к эндшпилям после ... ♗xc4.

**23... h6.** 23... h6!? претендует на большее, и только на следующем ходу я осознал, что это было бы хитрее: 24. ♕f3 ♕d6! (24... ♗xc4 тоже возможно). Теперь у белых нет ♕g5, хотя они держатся путем 25. ♕e4!?, где компьютер указывает серию сильных ходов 25... ♕xc4!? 26. d6 ♗c6 27. ♗d4!? ♗b5! 28. ♜b1 ♗f5! 29. ♕g3 ♗c5! 30. ♗xc5 ♜xc5 31. ♜xb7 ♕c6 32. ♜xa7 ♜xd6 33. ♜xd6 ♕xd6 с ничейным окончанием, в котором он отдает черным некоторое предпочтение.

**24. ♕f3.** Тут я понял, что эндшпиль, вероятно, так или иначе приведет к ничьей, и что в целом я, должно быть, стою очень хорошо. Но затем, взвешивая свои возможности, я не смог найти идеального способа борьбы с идеями белых. И в конце концов решил все-таки перейти в эндшпиль.



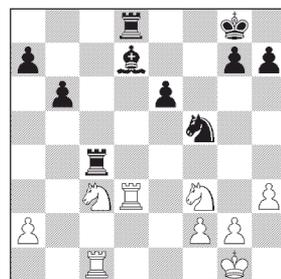
**24... ♗xc4.** После 24... h6 меня слегка беспокоило 25. d6, так как у моего коня f5 нет полей. Кажется, что при 25... ♗b7! 26. ♕e5 позиция примерно равная, хотя и весьма запутанная. От 24... ♕e8 меня отпугнуло 25. g4, где в действительности довольно сильно простое 25... ♕e7!, поскольку для поддержания равновесия белым нужно найти 26. ♗e3!

**25. ♗xc4.** В случае 25. dxe6 у черных есть 25... ♗xe6!

**25... ♜xc4 26. dxe6.** Переставить ходы нельзя: 26. ♕e5 ♜cc8!

**26... fxe6 27. ♜d3.** Я увидел этот ход перед тем, как сыграл 24... ♗xc4, и вначале он меня

встревожил, но потом я заметил наличие тактических ресурсов. После 27. ♕e5 ♜d4 28. ♕e2, кроме 28... ♜d5, есть также 28... ♜d6. Оба продолжения ведут к упрощениям, в которых белые возвращают пешку и партия должна закончиться вничью. (При 28. g4 по-прежнему срабатывает 28... ♕a4!)



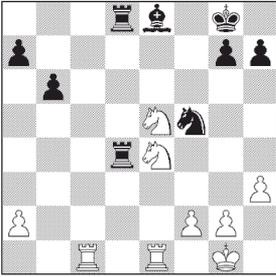
**27... e5!** Другой способ держаться – 27... ♜c5 28. ♜cd1 h6, но ход в тексте явно привлекательнее.

**28. ♕xe5.** После 28. ♜cd1 у черных два пути: 28... ♜e8 29. ♜xd7 ♜xc3 30. ♜xa7 e4, и отсталая пешка e6 превращается в прекрасного лебедя на e4, что снимает все вопросы. Мне же нравилось амбициозное 28... ♕d4!? 29. ♕xe5 ♕f5 30. ♕xc4 ♕xd3 31. ♜xd3 ♕e2+ 32. ♕xe2 ♜xd3. Я считал, что этот эндшпиль может представлять опасность только для белых, имея в виду их шаткую координацию. Однако у них есть 33. ♕e3!, и похоже, объективно это равенство.

**28... ♜d4 29. ♜f3.** Когда Владимир сделал этот несколько странный ход, я понял, что он ищет приключений, несмотря на тот факт, что партия должна скоро завершиться вничью. У меня оставалось больше времени, и в условиях комфортного равенства я был не прочь посмотреть, что он придумает.

**29... ♕h4 30. ♜e3 ♕f5.** Я не считал, что этот ход очень уж хорош, но хотел получить подтверждение тому, что Владимир намерен продолжать игру. На самом деле, я тоже был в полном праве играть дальше, для чего годился любой ход, скажем, 30... ♕e8 или

30... ♖с8, однако идущий с мечом зачастую сам от меча и погибает.  
**31. ♖еe1 ♗e8 32. ♗e4.**



Белые кони красиво расположились в центре, но меня это несколько не волновало. Ферзи ушли, и я не видел, с какой стороны на меня можно напасть.

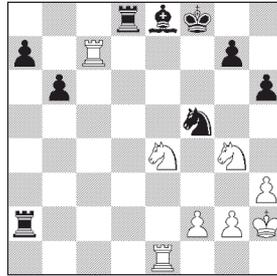
**32... ♗a4 33. ♖с7!? ♖xa2.** Я понял, что это может быть моим шансом, поскольку белые в цейтноте довольно авантюрно пожертвовали пешку. Не давая себе времени передумать, я мгновенно принял дар.

**34. ♗h2.** У белых нет дополнительных ресурсов для ввода в бой, так что этот ход, обычно неприятный при ферзях, здесь не произвел на меня впечатления. В сущности, я был рад получить время на ...h6, после чего количество признаков, которых можно было бы опасаться, еще уменьшилось.

**34. ♗f3!** было единственным способом задать черным какие-то вопросы, так как g4 является серьезной угрозой: **34... ♖a3!** (не единственный, но самый естественный ответ, и лучший для того, чтобы предупредить g4) **35. ♗eg5.** Возобновляя угрозу. Тут есть форсированный вариант: **35... h6** (35... ♖ad3 – другой путь поддержания равновесия) **36. ♗e6 ♖d7 37. ♖с8 ♗d6** (37... ♖e7? **38. ♗с7!**) **38. ♗ed4!**, и компьютер указывает, что можно начать с **38... ♖a5!**, выгадывая темп в сложной позиции после **39. ♖xe8+ ♗xe8 40. ♖xe8+ ♗f7**, где, на мой взгляд, черные не рискуют проиграть, но компьютер утверждает, что у белых тоже все должно быть в порядке. И прав-

да, их кони хорошо взаимодействуют, и вероятно, у меня не будет времени надвинуть пешки в обстановке, когда мне докучают всякими вилками и шахами. **34. ♗g4**, угрожая ♗f6+ с вечным шахом, скорее всего, привело бы к ничьей после **34... ♗g6 35. ♗e5!** **34... h6 35. ♗g4?! 35. ♗f3!** уже было единственным способом поддержать динамическое равновесие: **35... ♖a3 36. ♗g3!**, и с попаданием ладьи на 7-й ряд белые получают достаточную контригру: **36... ♗xg3 37. fxg3 ♗f8 38. ♖e7 ♖ad3 39. ♗e5 ♖3d5 40. ♖xa7.**

**35... ♗f8!**



Понятно, что теперь, когда моему королю абсолютно ничего не грозит и мои связанные проходные на ферзевом фланге ждут своего часа, я не хочу допускать вечный шах. Мы наконец-то оказались на территории ♞, поскольку белые упустили возможности создать конкретные угрозы до того, как

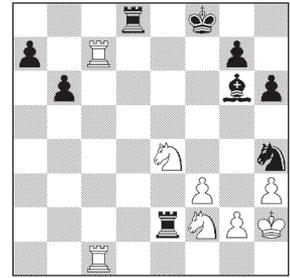
черные полностью консолидировались.

**36. ♖сe1?** Необходимо было вернуться – **36. ♗e5.**

**36... ♖e2 37. ♗h4?** Имея больше времени, больше пешек и не имея больше забот, я захотел еще и перехватить «инициативу», но на самом деле гораздо сильнее было начать движение пешек. Причина в том, что я выпустил из виду ресурс **39. ♗g1!**, а также соблазнился красивым матом после **38. ♗g3**, в который, между прочим, Владимир, по его признанию, чуть было не угодил... После **37... a5!** у черных уже выиграно. Другой очень сильной идеей было **37... ♗d4!**

**38. ♗gf2.** **38. ♗g3** приглашает к **38... ♖xg2+ 39. ♗xh4 ♖d5!** с дальнейшим ... ♖h5 или ...g5 мат.

**38... ♗g6.**



**39. ♖с8?** Мы оба не заметили **39. ♗g1!** (я ожидал **39. ♗g3** и планировал с темпом перевести коня на e3 или d4, как в партии):



В поединке друзей-соперников Ян-Кшиштоф Дуда оказался сильнее Радослава Войташека

Фото: Г. Сулейманов

39... ♖xe4 (39...a5 40. ♖a7, и белые получают явно достаточную для равенства игру в связи с грядущим ♖cc7) 40.fxe4 ♘g8 41. ♖xa7 ♖f8 42. ♖f1 ♖f6. С таким ♖ было бы приятно закончить день, но знай я, что в цейтноте проскочил мимо выигрыша, радовался бы куда меньше.

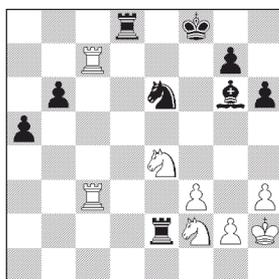
**39... ♖e8!** Теперь бразды правления снова в моих руках, и я весьма доволен тем, как провел техническую стадию партии.

**40. ♘g3 ♖f5+ 41. ♗h2 ♖d4!** Угрожая всякими пакостями типа ...♗xf3+, ...♖xe4 и привнося идеи с ♘g3 ♖xe4.

**42. ♖1c3.** После 42. ♘g3, наряду со всем прочим, мне нравится упрощающее 42... ♖2xe4!? 43.fxe4 ♖e2+ 44. ♖f3 ♖xc1 45. ♖xc1, и черные должны легко победить, надвигая пешки. Я даже рассматривал 45...a5!? 46. ♖c6 ♖f7 47. ♖xb6 ♖a8 с элементарным выигрышем, что подтверждает компьютер.

**42...a5!** Сильный ход, подчеркивающий, что белым абсолютно нечем ходить.

**43. ♖8c4 ♖d8 44. ♖c7 ♖e6!?**

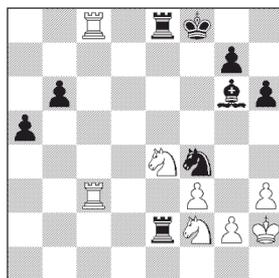


Самый четкий путь к победе. Можно было также рассчитать грубое продвижение пешек, но я не хотел допускать какую-либо контригру с двумя ладьями на 7-м ряду, которая могла бы привести к этюдному спасению в некоторых вариантах, мелькнувших в моем воображении.

**45. ♖7c6 ♖f4 46. ♖c8.** После 46. ♘g3 я рассчитал длинный форсированный вариант 46... ♖xe4 47. ♖xe4 ♖e2+ 48. ♘f2 ♖xe4! 49. ♖c8! ♖xc3 50. ♖xd8+ ♘e7 51. ♖c8! ♖d1+! 52. ♘e2 ♖f5!, и

черные вроде бы выигрывают. Но в действительности 46... ♖h5+! с идеей побить на e4 слоном после ♗h2 было бы куда проще.

**46... ♖e8!**



Самое чистое решение. Тот же мотив, что на 39-м ходу, с той разницей, что мой конь расположен лучше и пешка уже на a5.

**47. ♖xe8+ ♖xe8 48. ♖c8+ ♗d7**

**49. ♖g8 ♖e6!?** Пешечный забег в этот момент тоже выигрывал, но это продолжение не оставляет белым надежд.

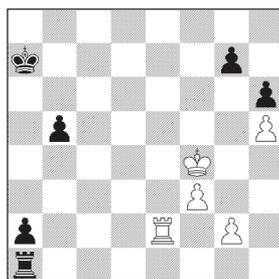
**50. ♘g3 ♘c7!?** Чрезмерное наслаждение процессом. Теперь белым даже шах дать неоткуда.

**51. h4 ♖c2!** Белые не в состоянии наладить хоть какую-то контригру, и просто невероятно, насколько выиграна здесь позиция черных.

**52. ♖a8.** Позволяет продемонстрировать мою идею во всей полноте.

**52... ♘b7 53. ♖h8 ♖c6!** Продолжая действовать под лозунгом «скажи нет шахам». Остальное было уже не слишком обязательным.

**54. h5 ♖xe4 55. ♖xe4 a4 56. ♖e8 a3 57. ♖e7+ ♖a6 58. ♖e8 ♖a7 59. ♖d2 a2 60. ♖b3 ♖c3 61. ♖a1 ♖c1 62. ♖xe6 ♖xa1 63. ♖e2 b5 64. ♘f4.**



Примечательно, что еще здесь можно было напутать, причем самым естественным ходом.

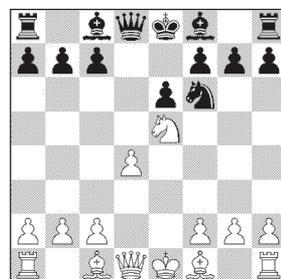
**64... ♘b6.** Но не 64...b4?? 65. ♖b2! с этюдной ничьей. Невероятно! Однако после хода в партии белые сдались.



В последнем туре только победа над Георгом Майером гарантировала Яну Непомнящему первое место. Георг известен своим пристрастием к варианту Рубинштейна во французской защите, который много лет служит ему верным щитом против лучших шахматистов мира. Но там, где есть щит, будет и копьё. При подготовке к партии нам удалось найти несколько интересных идей, и вдохновленный Ян был попросту неудержим в этот день.

**Я. Непомнящий – Г. Майер**  
Французская защита C10

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 dxe4 4. ♖xe4 ♖d7 5. ♖f3 ♖gf6 6. ♖xf6+ ♖xf6 7. ♖e5.**



Интересный ход, который уже применялся Сергеем Карякиным и Леньером Домингесом против Георга Майера в блиц-партиях на просторах интернета. Основная идея заключается в том, что белые препятствуют типовому продвижению с5. В прошлой партии, которая состоялась на командном чемпионате Европы, перед нами также стоял вопрос, как действовать против оборонительных бастионов немецкой машины. Тогда была сделана ставка на более спокойное развитие со-



Фото: В. Поткин

битий, и Ян одержал блестящую победу после позиционного продолжения 7.g3.

**7...♟d6.** Пробовал Георг и более плотный ход 7...♟d7, но после 8.♟f4 попадал в пассивное положение.

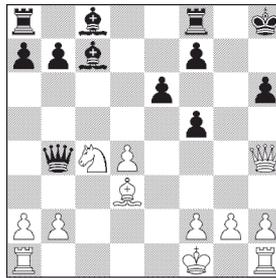
**8.♟g5.** Важный ход, белые развивают фигуры наиболее амбициозным образом. Леньер шел по стопам своего великого соотечественника Капабланки после 8.♟f3; у нас не было сомнений, что Георг аккуратно отработал защиту в этом направлении.

**8...h6 9.♟h4 0-0 10.♟d3!** Еще одно важное звено в плане белых. **10...c5 11.♟e2 ♖a5+**. При 11...cxd4 белые успевают завершить свою расстановку: 12.0-0-0 с многообещающей позицией.

**12.c3 cxd4 13.♟c4 ♗c5 14.♟xf6 gxf6 15.♟g4+ ♟h8 16.cxd4**

**♜b4+ 17.♟f1.** Была хорошая возможность и сразу соединить ладьи после 17.♟e2.

**17...♟c7.** Черным стоило решиться на 17...♟g8 18.♟h5 ♟f8 19.♟xf7 ♗e7, откупаясь пешкой. **18.♟e4 f5 19.♟h4.**



С аналитической точки зрения черные могли действовать лучше. Остается вопрос, имеет ли это практическое значение, ког-

да против вас играет Ян Непомнящий, который с искрометной скоростью исполняет лучшие атакующие ходы? Предлагаю и читателю насладиться сокрушительной атакой белых.

**19...♟g7 20.g4 f4 21.♟g1 ♟d7 22.♟h5!** Открытие линии становится неизбежно, и белые быстро добираются до короля.

**22...♟h8 23.g5 hxg5 24.♟xg5+ ♟f8 25.♟f6 ♟xh2 26.♟g7 ♟e8 27.♟h7.** Черные сдались. Сокрушительная атака в излюбленной французской защите произвела на Георга столь сильное впечатление, что уже в следующей партии (на испанской лиге) он выбрал 1...e5!

Оторвавшись от ближайших преследователей на целое очко, Ян вырвал победу в столь престижном турнире. ♠

| Дортмунд, 2018 |                |      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 0  | М   |
|----------------|----------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|
| 1              | Я. Непомнящий  | 2757 |   | ½ | ½ | ½ | 1 | ½ | 1 | 1 | 5  | 1   |
| 2              | В. Ковалев     | 2655 | ½ |   | ½ | 1 | ½ | ½ | ½ | ½ | 4  | 2-4 |
| 3              | Я.-К. Дуда     | 2737 | ½ | ½ |   | ½ | ½ | 1 | 0 | 1 | 4  | 2-4 |
| 4              | А. Гири        | 2782 | ½ | 0 | ½ |   | ½ | ½ | 1 | 1 | 4  | 2-4 |
| 5              | Г. Майер       | 2628 | 0 | ½ | ½ | ½ |   | ½ | ½ | 1 | 3½ | 5   |
| 6              | Р. Войташек    | 2733 | ½ | ½ | 0 | ½ | ½ |   | ½ | ½ | 3  | 6-7 |
| 7              | В. Крамник     | 2792 | 0 | ½ | 1 | 0 | ½ | ½ |   | ½ | 3  | 6-7 |
| 8              | Л.-Д. Нисипяну | 2672 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | ½ | ½ |   | 1½ | 8   |



Фото: К. Ролдженс

О главном турнире 51-го Фестиваля в Биле рассказывает находившийся на месте событий австралийский гроссмейстер Иэн Роджерс

Вскоре после того, как азербайджанец Шахрияр Мамедьяров завершил победой марафонскую битву с чемпионом мира Магнусом Карлсеном в предпоследнем туре и обеспечил себе первое место, небо над швейцарским городком озарили фейерверки.

Традиция, по которой победителя (или победительницу) в Биле чествуют фейерверком, не нова, но более обязана своим существованием тому факту, что последние дни турнира выпадают на Национальный праздник Швейцарии, чем статусу шахмат в стране.

И все же победа Мамедьярова, в итоге опередившего Карлсена на полтора очка, была настолько убедительной, что Посол Азербайджана в Швейцарии Ханум Ибрагимова связалась с организаторами за несколько дней до финиша и спросила, может ли она вручить первый приз представителю своей страны.

Мамедьяров, с блеском прошедший 2017 год, нелегко восста-

навливался после разочарования, постигшего его на турнире претендентов в марте, где он разделил 2–3 места, но в зрелищной манере доказал, что вернул былую форму. Азербайджанец испытывал трудности лишь в одной партии, с чехом Давидом Наварой, и к моменту встречи с Карлсеном в девятом туре имел отрыв в очко. Тем не менее, Карлсен мог по-прежнему ощущать уверенность в том, что сумеет догнать Мамедьярова, не обыгравшего норвежца с 2008 года, а в последнем туре выйти вперед, победив местного участника Нико Георгиадиса.

Вместо этого Мамедьяров переиграл чемпиона мира на его собственном поле. Карлсен очутился в трудном положении вскоре после дебюта, и марафонское оборонительное усилие в эндшпиле, который должен был держаться, в конце концов обернулось неудачей на шестом часу игры.

Заключительные ходы, когда Карлсен быстро развалился, потеряв надежду в позиции, не яв-

лявшейся объективно проигранной, были типичными для того, кто испытывает психологическое давление при защите трудного окончания; такого рода давление Карлсен сам часто оказывает на соперников.

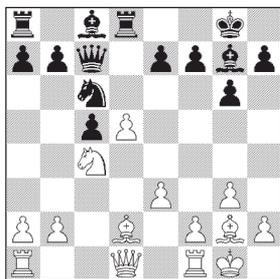
### Ш. Мамедьяров – М. Карлсен Староиндийская защита E65

**1.d4 ♠f6 2.c4 g6 3.g3 ♠g7 4.♠g2 0-0 5.♠c3 d6 6.♠f3 c5 7.0-0 ♠c6 8.e3!?** «В обычной ситуации мне бы этот ход был не по душе, – сказал Мамедьяров на пресс-конференции, – но он дает уравновешенную позицию». Главная альтернатива 8.d5 ♠a5 9.♠d2 a6 ведет к очень острой игре.

**8...d5!** «Хороший ход, – отметил Мамедьяров, – теперь я предпочел бы, чтобы моя пешка находилась на e2, а не на e3».

Карлсен подтвердил: «Если у 8...d5 нет конкретного опровержения, тогда это отличный ход, и белые должны искать уравнение».

9.cxd5 ♖xd5 10.♗xd5 ♔xd5  
11.♗e5 ♗d6 12.♗c4 ♗c7 13.d5  
♗d8 14.♗d2.



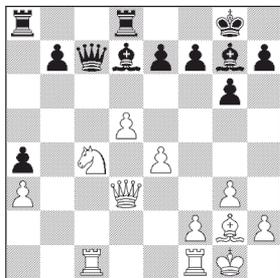
14...♗b4!? «Магнус играл очень рискованно, но конечно, он стремился к победе, а не к ничьей. Если бы он хотел избежать риска, то после 14...♗e5 у черных нет проблем» (Ш.М.)

15.♗xb4. 15.e4 было острее и, вероятно, сильнее.

15...cxb4 16.♗c1 a5 17.a3 bxa3 18.bxa3 a4. «Я еще не сжег мосты. У черных по-прежнему вполне безопасная позиция» (М.К.).

19.♗d3 ♗f5!? «Я думал, что имею некоторый перевес, но это крупный просмотр. Я мог играть надежно – 19...♗d7, и тогда ему надо ходить 20.d6 exd6 21.♗e5, и это похоже на ничью, хотя, полагаю, что у черных чуть лучше. Однако после 19...♗a6!? я и правда не вижу равенства за белых. Хотя... у них есть 20.♗b1!?, и я ничего не вижу, так что, возможно, я просто переоценивал свою позицию» (М.К.).

20.e4 ♗d7.

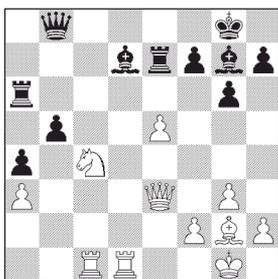


21.♗e3! «Я просто не заметил этого хода, что несколько вывело меня из равновесия», – признался Карлсен.

21...♗a6!? «Я понял, что рискованные идеи с 21...♗a6, вероятно, непригодны, но не смог примириться с игрой на ничью путем 21...♗b5» (М.К.).

Впрочем, даже здесь 22.♗b6 ♗d6 23.♗fd1 сулит белым отличные перспективы.

22.e5! b5 23.d6 ♗b8 24.dxe7 ♗e8 25.♗fd1 ♗xe7.



26.♗c5! ♗f8. «Идя на 21...♗a6, я упустил из виду, что 26...♗ae6 проигрывает из-за 27.♗d5! Однако, играя 26...♗f8, я просмотрел 27.♗e3, после чего у меня совершенно проиграно», – сказал Карлсен и предположил, что лучшим шансом, наверно, было 26...♗d8, но Мамедъяров указал опровержение 27.♗xb5! Карлсен едва ли рассматривал компьютерную защиту 26...♗f8!?, вероятно, потому, что положение черных оставалось крайне унылым после 27.♗d6.

27.♗e3! ♗e6 28.♗xb5 ♗aa7 29.♗d5 ♗xd5 30.♗xd5 ♗eb7 31.♗d3 ♗b8. 31...♗b3 32.♗d1



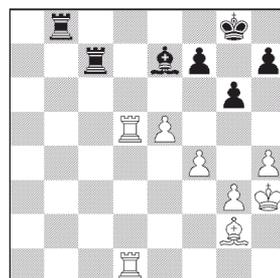
Ханум Ибрагимова и Шахрияр Мамедъяров

оставляет незащищенной последнюю горизонталь.

32.h4. «Я играл не лучшим образом, и в результате позиция стала близка к ничейной» (Ш.М.). При немедленном 32.f4 белые полностью контролировали события.

32...♗e8 33.♗d4 ♗e7 34.f4 ♗f8 35.♗h2 ♗ab7 36.♗xa4!? Теперь пешки ферзевого фланга уходят с доски, и шансы Карлсена на ничью повышаются. 36.♗d6 сохранило превосходство белых.

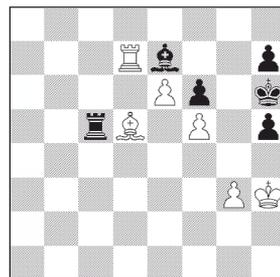
36...♗xa3 37.♗xa3 ♗xa3 38.♗cd1 ♗e7 39.♗h3 ♗c7.



40.h5! gxh5! Некрасивое, но необходимое решение. В случае 40...f5!? белые могут затянуть сеть вокруг черного короля путем 41.h6!, так как, если черные попытаются выиграть пешку h6 посредством 41...♗f8, то белая пешка «е» совершит победный бросок после 42.♗d7! ♗xd7 43.♗xd7 ♗xh6 44.♗d5+ ♗h8 45.♗f7! и т.д.

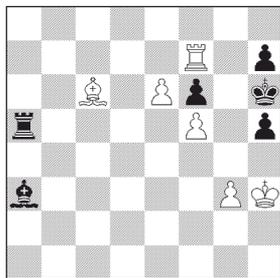
41.f5 f6 42.e6 ♗b3 43.♗d7 ♗bc3 44.♗a1 ♗g7 45.♗a8 ♗h6! Ключевая защитная идея черных: они удерживают пешку h5 и получают доступ к полю g5.

46.♗e8 ♗b4 47.♗b8 ♗e7 48.♗e4 ♗3c4 49.♗d5 ♗4c5 50.♗e4 ♗c4 51.♗d5 ♗4c5 52.♗b7 ♗xd7 53.♗xd7.



**53... ♖a5?!** Карлсен быстро сделал этот ход, пытаясь сыграть на цейтнот Мамедьярова. На самом деле лучшим за черных было неправдоподобное **53... ♗f8!**

**54. ♖f7 ♗d6!**, и они должны устоять, например, **55. ♗e4 ♖c3!**  
**54. ♗c6?!** Очевидный ход, однако компьютер требует оставить слона на диагонали a2-g8, чтобы в некоторых вариантах перекрыться им на e6, например, **54. ♗c4! ♖a4** (**54... ♗a3** проигрывает ввиду **55.e7 ♖e5 56. ♗e6!**), и тут после удивительного **55. ♖xe7! ♖xc4 56. ♖e8! ♖e4 57. ♖g8!** ладейный эндшпиль оказывается выигранным для белых. Примерный вариант может выглядеть так: **57... ♖e5 58.g4! ♖e3+** (размен пешек позволит белому королю обосноваться на f4, после чего ♖f8 выигрывает пешку f6) **59. ♗h4 ♖e4 60. ♖f8!**, и связанные пешки белых принесут победу.  
**54... ♗a3! 55. ♖f7.**



**55... ♖e5?!** «Я думал, что у меня есть шансы на ничью, но совершил два зевка подряд», – признал Карлсен. Черные могли перейти в трудный, но смахивающий на ничейный эндшпиль путем **55... ♖xf5 56.e7 ♗xe7 57. ♖xe7 ♖c5** с дальнейшим **58...f5**. «Не знаю, выиграна ли эта позиция», – сказал Мамедьяров. «Я, наоборот, готов спорить, что она ничейна, – возразил Карлсен. – Кажется очень маловероятным, что белые смогут уничтожить все черные пешки». Как бы то ни было, не желая страдать на протяжении еще двух или трех часов, Карлсен предпочел **55... ♖e5** и был потрясен спокойным ответом...

**56. ♗h4!** Внезапно Карлсен осознал, что слишком поздно играть **56... ♖xf5** из-за **57. ♗e4!**, и сделал вывод, что у него проиграно.

«Я рассчитывал **56. ♖xf6+** и просто не взглянул на другие ходы. Когда он пошел **56. ♗h4**, я понял, что мне конец» (М.К.).

**56... ♗c1.** Лишь позднее Карлсен узнал, что даже здесь у него был шанс спасти партию посредством **56... ♗c5 57. ♖xf6+ ♗g7 58. ♖f7+ ♗h6**, и теперь напрашивающийся выигрывающий план **59. ♗d7 ♗d6 60.f6** терпит неудачу ввиду **60... ♗g6** с невероятной позиционной ничьей, где прекрасно расположенные фигуры белых не могут добиться дальнейшего прогресса.

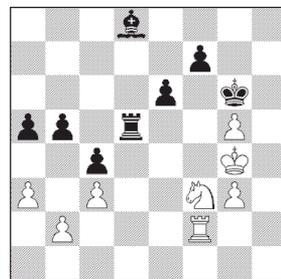
**57.e7!** Черные сдались.

После этой победы Мамедьяров оказался на два очка впереди преследователей за тур до конца. «Может быть, это лучший турнир в моей жизни, – сказал 33-летний азербайджанец. – Во втором туре я очень плохо разыграл дебют, но сделал ничью, и это добавило мне уверенности. Я показал здесь по-настоящему хорошие шахматы – дело не только в очках». Для Карлсена все было иначе, хотя на протяжении трех с половиной туров первый шахматист мира играл как супермен. Он выиграл первые две партии, у Давида Навары и пятикратного победителя Били Макси-

ма Вашье-Лагравы. Затем он пожертвовал две фигуры и сделал яркую ничью с Петром Свидлером, а после двух часов игры в четвертом туре был близок к победе над замыкающим таблицу Георгиадисом.

Однако после того, как воодушевившийся Георгиадис сумел свести партию вничью, Карлсен казался ошеломленным и в следующих четырех поединках не смог получить никаких шансов на выигрыш, а затем проиграл в решающей встрече Мамедьярову. Даже победа в последнем туре над Георгиадисом разочаровала Карлсена настолько, что он ушел, не появившись на пресс-конференции. Георгиадис, играя черными, всю партию владел небольшим преимуществом и на 41-м ходу отказался форсировать ничью повторением, решив помучить первого шахматиста мира. К несчастью для первого шахматиста Швейцарии, он вскоре совершил грубейшую ошибку и вынужден был сразу же сдаться.

**М. Карлсен – Н. Георгиадис**

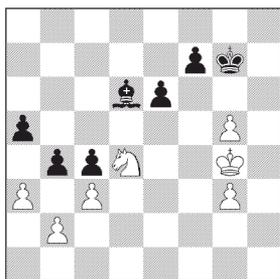


**40. ♗h4+ ♗g7 41. ♗f3.** Карлсен обозначает свою готовность согласиться на ничью, но Георгиадис после серьезных раздумий не увидел никаких противопоказаний тому, чтобы продолжить игру.  
**41... ♗b6 42. ♖e2 ♗c7 43. ♖e4 ♗d6.** Направлено против **44.a4**, на что можно будет ответить **44... bxa4 45. ♖xc4 a3**, получая опасную проходную a5. Однако теперь Карлсен вынуждает размен ладей, что облегчает достижение ничьей.



Фото: К. Рольянг

44. ♖d4 ♜xd4+ 45. ♜xd4 b4.



**46.a4!?** Типичный Карлсен, не дающий огоньку игры угаснуть, вместо того чтобы форсировать ничью двойным разменом на b4. **46...b3?!** Георгиадис потратил четыре минуты на этот ход, который создает угрозу 47...♗a3, но имеет фатальный изъян. Взамен черные могли сами поставить ловушку путем 46...♗e5!, после чего белые должны уклониться от 47. ♗e2? ♗xc3!, ведущего к выигранному для черных пешечному эндшпилю, и ограничиться 47. ♗c2!, где партия вскоре закончится вничью.

**47. ♗f3!** Единственный способ спасти пешку c4 – 47...♗a3 48.bxa3 b2 49. ♗d2 ♗g6, но после 50. ♗f3! ♗xg5 51. ♗e2 белый король слишком быстро оказывается на c2, и далее конь начинает бесчинствовать, поэтому Георгиадис предпочел немедленно сдаться.

После Биаля, перед стартующим через две недели Кубком Синкфилда, рейтинговый отрыв Карлсена от претендента Каруаны стал менее 20 пунктов. Уже прозвучали вопросы, является ли мудрым решением лихорадочный график Карлсена в год матча на первенство мира – вероятно, он сыграет до ноября более 70 партий. Что еще хуже, с января до Кубка Синкфилда на его счету лишь одна победа в классическом турнире, в то время как у претендента – три.

О других участниках. Вашье-Лаграв восстановил присутствие духа после стартовых 0,5 из 3 и финишировал в дележе третьего места со Свидлером, а турнир Да-



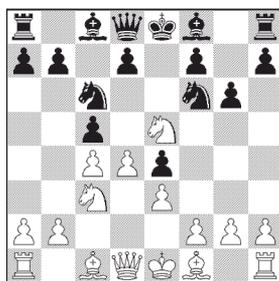
Победитель турнира шествует мимо столика, за которым Магнус Карлсен и Максим Вашье-Лаграв обсуждают только что закончившуюся партию

вида Навары пошел по обратной траектории. Георгиадис играл смело, во многих партиях жертвуя материал за инициативу, но в таком элитном составе 22-летнему шахматисту пришлось туго.

### Ш. Мамедьяров – М. Вашье-Лаграв

Английское начало А34

**1. ♗f3 c5 2.c4 ♗c6 3. ♗c3 e5.** Это продолжение всю жизнь было любимым у Пии Крамлиг. Черные стремятся достичь расстановки системы Ботвинника после 4.g3 g6 5. ♗g2 ♗g7 6.0-0 ♗e7 и т.д. **4.e3 ♗f6 5.d4 e4 6. ♗e5 g6.** Одна из многочисленных возможностей черных – даже у 6...h5!? есть свои поклонники.



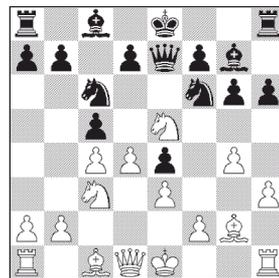
**7.g4!?** «Я люблю так играть – мне нравится g4! всякий раз, как я делаю этот ход – улыбнулся Мамедьяров. – Знаю, что иду на определенный риск и, конечно, могу проиграть».

«Помню, что смотрел этот вариант, – сказал Вашье-Лаграв, – и он на самом деле ведет к интересной игре, но сегодня я не смог припомнить ни одного варианта из моего анализа».

**7...h6 8. ♗g2 ♗g7 9.h3.** Новый ход. «Раньше играли 9.h4, – объяснил Мамедьяров, – но после 9...g5 происходят размены, и позиция черных очень проста для разыгрывания».

**9...♗e7!?** «При 9...0-0 10.0-0 ♗e7 черные в порядке, – сообщил Мамедьяров. – Я опять же сыграю 11.b3, но это не так сильно, как в партии».

«Я думал, что делаю нечто умное, воздерживаясь от 9...0-0», – печально сказал Вашье-Лаграв.



**10.b3!! cxd4.** «Я анализировал и 10...♗b4! (аналогично 10...♗d8) 11.a3 ♗a6, где грозит ...d6. Однако я собирался играть 12.0-0! d6 13.f4!, и черные не могут брать коня, но, впрочем, и я должен оставить его под боем. Тут по-



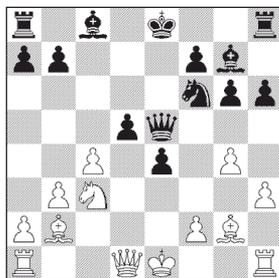
Туркан Мамедьярова составила компанию брату во время его беседы с Изном Роджерсом

Нико Георгиадис делится впечатлениями с многократным участником турниров в Биле, а ныне организатором Янником Пеллетье

сле 13...0-0 я был доволен, найдя идею 14. ♖a2! Ладья направляется на f2, и думаю, что у белых лучше. Компьютер говорит, что это 0.00, но игра только начинается. Разумеется, 10...d6 – тоже крепкий и приемлемый ход» (Ш.М.).

**11. exd4 ♖xe5 12. dxe5 ♖xe5 13. ♖b2.** «Я был очень доволен тем, что он дал мне шансы, взяв пешку на e5. Я хорошо подготовил этот вариант, и его легко играть» (Ш.М.).

**13...d5.** «Очень непросто было разглядеть, когда я играл 9...♗e7, что после 13...0-0 14. ♗d2!, хотя сдаваться еще рано, у меня серьезные трудности. В этом варианте слишком тяжело ориентироваться без подготовки. Вы не обязаны помнить детали, но надо по меньшей мере знать, в порядке черные или нет. У меня не было такой защитной сетки» (МВЛ).



**14. ♖e2!** «Вот этого хода я и не видел», – признал Вашье-Лаграв.

**14...♗e7.** «На 14...d4 приканчивает 15. ♖b5, например, 15...0-0 16. ♖xd4 ♗f4 17. ♗e3!» (МВЛ).

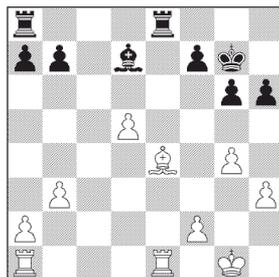
**15. cxd5 0-0 16. 0-0!** «Думаю, что после 16.0-0-0! ♗d6 у черных отличная компенсация за пешку» (Ш.М.).

**16...♗e8!** «Моей первоначальной идеей было 16...b6 17. ♖xe4 ♖xe4 18. ♖xg7 ♗xg7 19. ♗xe4 ♗xe4 20. ♖xe4 ♖b7, и я полагаю, у меня есть шансы устоять. Потом я подумал, что все это будет лучше с ладьями на e8 и e1 – но оказалось, что хуже» (МВЛ).

**17. ♗fe1 ♖d7.** Снова меняя план. «Теперь на 17...b6 18. ♖xe4 ♖xe4 19. ♖xg7 ♗xg7 20. ♗xe4 ♗xe4 21. ♗xe4 ♗xe4 22. ♖xe4 ♖b7 у белых есть 23. ♗c1!, и после 23... ♗d8 24. ♖c7 ♖xd5 25. ♖xd5 ♗xd5 26. ♗xa7 я не могу быть уверен в том, что у меня не проиграно. В любом случае, это могло быть лучшим шансом, чем то, что случилось в партии» (МВЛ).

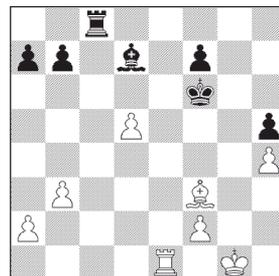
**18. ♖xe4 ♖xe4 19. ♖xg7 ♗xg7 20. ♗xe4 ♗xe4.** «Сначала я наметал 20...♗f6, однако после 21. ♗f3 не смог найти способа стабилизировать позицию с учетом грядущего d6» (МВЛ).

**21. ♖xe4.**



**21...h5?!** «Очень плохой ход, основанный на просмотре» (МВЛ). **22. gxh5 gxh5.** Сыграно с тяжелым сердцем, но «я понимал, что на запланированное мной 22...♗e5 23. hxg6 ♗g5+ (23...♗ae8 24. gxf7!) 24. ♗h2 ♖xh3!? у белых есть 25. f4!».

**23. h4.** «Теперь я фиксирую пешку h5, – сказал Мамедьяров, – и когда я сыграю ♖f3, это будет просто...» «Проиграно! – сказал Вашье-Лаграв, заканчивая предложение Мамедьярова. – К сожалению, у меня так и не появилось контригры по линии «g». **23...♗ac8 24. ♖f3 ♗xe1+.** Больше оборонительных возможностей давало 24...♗f6. «Одна ошибка влечет за собой другую», – вздохнул Вашье-Лаграв. **25. ♗xe1 ♗f6.**



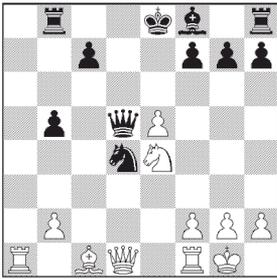
**26. d6! b6.** Совершенно безнадежно 26... ♖c6 27. ♖xc6 ♗xc6 28. ♗d1, поскольку к тому моменту, как черные заберут пешку «d», белый король продвинется настолько, что все пешечные эндшпили будут выиграны.

27. ♖e7 ♜d8. Теперь черные проигрывают вторую пешку и партию. 27... ♗c6 хотя бы дает белым две возможности сбиться с пути: 28. ♗xh5?! ♜h8 и, еще хуже, 28. ♜c7?? ♜g8+! Однако при 28. ♗e2! ситуация остается под контролем.

28. ♗xh5 ♗e6 29. ♜xa7 ♜xd6 30. ♖g2 ♜d8 31. ♗f3 ♖e5 32. ♜a4. Черные сдались.

**Д. Навара – Ш. Мамедьяров**  
Испанская партия С80

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗xe4 6.d4 b5 7. ♗b3 d5 8.dxe5 ♗e6 9. ♗bd2 ♗c5 10.c3 d4 11. ♗xe6 ♗xe6 12.cxd4 ♗cxd4 13.a4 ♜b8 14.axb5 axb5 15. ♗e4 ♗d5 (более распространено 15... ♗e7) 16. ♗xd4 ♗xd4.

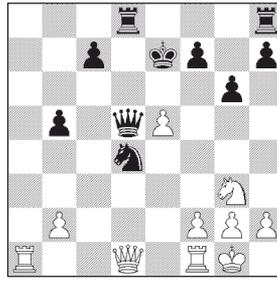


17. ♗g3! «Не основная линия – ход даже не попадает в тройку лучших», – сказал Мамедьяров. 17...g6. «Это я готовил», – сообщил Мамедьяров, потративший 19 минут лишь затем, чтобы проверить свою память.

18. ♗e3. «Я ожидал 18. ♜e1 ♗g7 19. ♗e3, и первая линия компьютера продолжается 19... ♜d8 20. ♗g5 ♜d7, где я могу на 21. ♗f6 ответить 21... ♗xf6 22.exf6+ ♗e6. Поэтому, когда он сыграл 18. ♗e3, я отреагировал быстро...» (Ш.М.).

18... ♜d8?! «После 18...c5 у белых есть 19.b4, а если 18... ♗c5 19.b4 ♗b6, то 20. ♗g5!, и мне совсем не нравится моя позиция, например, 20...0-0 21. ♗f6 и потом 22. ♖c1» (Ш.М.).

19. ♗g5! ♗e7 20. ♗xe7 ♖xe7.



21. ♖g4! «Я совершенно упустил из виду этот ход. Думаю, теперь у черных почти проиграно. Я считал, что у него есть только 21... ♗e6 22.f4 ♗d2, и черные в порядке» (Ш.М.).

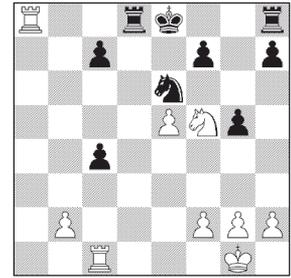
21... ♗e6? Лишь теперь у черных возникают серьезные затруднения. «Я ожидал 21... ♜he8!», – сказал Навара, и в самом деле, тут у белых мало что есть.

22. ♖h4+ g5 23. ♖b4+. Навара рассматривал 23. ♗f5+ ♖e8 24. ♖b4 ♖c5 25. ♖e4 ♗d5, и здесь серию жертв 26. ♗d6+!? ♜xd6 27. ♜a8+ ♗d8 28.exd6+ ♖xe4 29.dxc7, пока не осознал, что его ладья на a8 висит, и таким образом, комбинация не проходит.

«Возможно, 23. ♗f5+ ♖e8 24. ♖h6 ♖xe5 25.g4 выигрывало», – предположил Мамедьяров. «Я не так уж в этом уверен, – ответил Навара. – Например, 25... ♗d7!?» Мамедьяров взглянул на уязвимого черного короля и не выказал желания защищать подобную

позицию. Компьютеры соглашались с ним, давая белым после 25.g4 существенный перевес. 23... ♖c5 24. ♖e4 ♖c4 25. ♗f5+ ♖e8 26. ♖xc4 bxc4 27. ♜fc1 ♜d2. «На 27... ♗d4 очень сильно 28. ♜d1!», – указал Мамедьяров. «Да, – согласился Навара. – После 28...c5 я вскоре поставлю ладью на a7».

28. ♜a8+ ♜d8.



29. ♜ca1! «Потеря темпа, – признал Навара. – Я должен был играть 29. ♜xd8+ ♖xd8 30. ♜xc4 ♖d7 31.h4, но здесь я считал 31... ♜b8 32.hxg5 ♜xb2 33.f4 c5 34.g3 (чтобы предупредить 34... ♜b4) и полагал, что у черных будет время приблизить короля. У меня две лишние пешки, но пешка «с» опасна».

«Затем тебе это? – спросил Мамедьяров. – С таким активным черным королем ты можешь проиграть одним плохим ходом».

«Ну, после 34... ♗c6 35. ♜a4 и черные могут проиграть из-за одно-



Давид Навара и Петр Свидлер

Фото: К. Роджерс

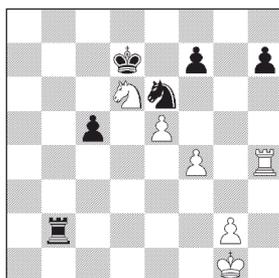
го плохого хода», – ответил Навара, указав вариант 35... ♖d5?? 36. ♕e7#!

29... ♖f8! «Это мой единственный шанс», – сказал Мамедьяров.

«Я ждал только 29... ♖d7, – признался Навара, – где после 30. ♖8а6 я забираю пешку с4 конем».

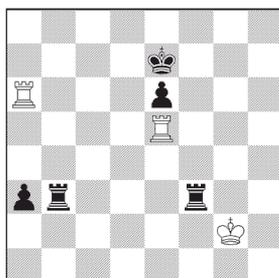
30. h4 ♖xa8 31. ♖xa8+ ♖d7 32. ♖a4 ♖b8 33. ♖xc4 ♖xb2 34. hxg5 c5. В этом эндшпиле черные по-прежнему должны действовать внимательно, но, как и в примечании к 29-му ходу, пешка «с» спасает положение.

«Мне надо было всего лишь продолжать делать единственные ходы», – сказал Мамедьяров. 35. ♖h4 ♖xg5 36. f4 ♕e6 37. ♕d6.



37... ♖b4! 38. g3 c4 39. f5 ♕g5 40. ♖f2 ♖b2+ 41. ♖e3 c3 42. ♖xf7 c2 43. e6+. Ничего не дает белым и 43. ♖d2 ♕f3+ 44. ♖c1 ♖xh4 45. ♖xb2 ♖xf5. 43... ♖e7 44. ♖c4 ♖xf7. Ничья.

**М. Вашье-Лаграв – М. Карлсен**



Вашье-Лаграв превосходно защищался в проигранном окон-

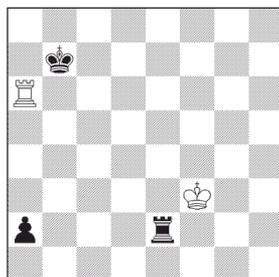


Призеры на пьедестале

Фото: К. Ролленс

чании, но Карлсен нашел волшебный путь к победе...

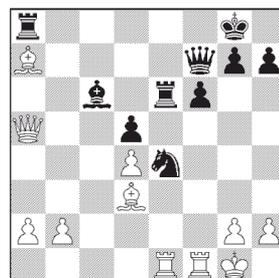
68... ♖fc3! 69. ♖exe6+ ♖d7 70. ♖f2 ♖b2+ 71. ♖e2 ♖h3! 72. ♖g2. 72. ♖xb2 axb2 73. ♖b6 проигрывает из-за 73... ♖h1! – тот же прием, что Карлсен десять лет назад использовал для своей первой победы над Анандом. 72... ♖xe2+ 73. ♖xh3 a2 74. ♖g3 ♖c7 75. ♖f3 ♖b7! «Мой король получает в точности два хода, необходимых мне для победы», – объяснил Карлсен.



76. ♖a4. 76. ♖a3 уводит ладью на одно поле дальше от черного короля, однако после 76... ♖h2 77. ♖e4 ♖b6 78. ♖d4 ♖b5 белый король не может ступить на c3, а значит, черные выигрывают тем же путем, что и в партии.

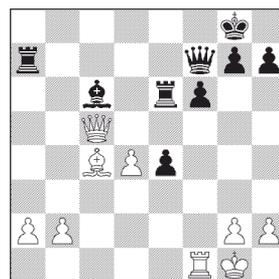
76... ♖h2 77. ♖e3 ♖b6 78. ♖d3 ♖b5 79. ♖a8 ♖b4. Король черных в конечном счете прячется на b1, что дает им возможность закрыться от шахов ладьей на b2. Белые сдались.

**Д. Навара – Н. Георгиадис**



Ближе всего к победе Георгиадис был в восьмом туре. Навара неудачно распорядился своим слонем и в обычной обстановке должен был бы вести трудную борьбу за ничью. Однако, ввиду того, что на часах Георгиадиса оставалось уже менее пяти минут, у Навары возникли более честолюбивые замыслы.

30. ♖xe4!? «Я понимал, что после 30. ♕xe4 dxe4 31. d5 ♖e5 у него будет лучше, – сказал Навара, – и решил сыграть на его цейтнот». 30... dxe4 31. ♕c4! ♖xa7 32. ♖c5!

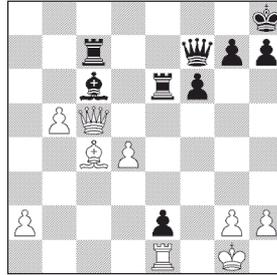


**32... ♖c7?!** Навара чувствовал, что жертва может оказаться некорректной, но не видел опровержения. Так же, как Георгиадис, испытывавший нехватку времени. В действительности у черных есть два тонких способа выигрыша: 32... ♗d7! 33.d5 ♖h5!! («Я и представить себе не мог, что в позиции содержится такое», – признался Навара) и 32... ♗a4! 33.♗b3 ♗a6! с тем обоснованием, что теперь на 34.d5 можно ответить 34... ♗e5.

**33. ♗c1! e3! 34.b4?!** И снова Навара уклоняется от вероятной ничьей после 34.d5 ♗xd5 35.♖xd5 ♗xc4 36.♖xc4 и идет на еще больший риск в стремлении к победе.

**34...e2 35. ♗e1 ♖h8?!** Самый естественный ход, однако в случае неожиданного отступления 35... ♗c8!, намечая 36... ♗d7, Навара был бы наказан за азартную игру.

**36.b5.**



**36...♗e7?** На оставшихся секундах Георгиадис берет курс на ничью.

Последний шанс черных на победу заключался в 36... ♗xb5!, имея в виду трюк 37. ♗xe6 (при 37. ♖xb5 ♗e8! белые остаются без качества) 37... ♗xc5 38. ♗xf7 ♗f5!! – еще один неожиданный выпад по пятому ряду, и белые проигрывают.

**37. ♗xe6 ♖xc5 38.dxc5 ♗xb5 39. ♗g4 ♗xc5 40. ♗xe2 ♗a4!** Контроль пройден. Навара предпринимает несколько попыток игры на выигрыш, зная, что они, скорее всего, будут тщетными.

**41. ♗b1 g6 42. ♗b4 ♗c2 43. ♗d1 ♗c1 44. ♗xa4 ♗xd1+ 45. ♖f2 ♗d2+ 46. ♖f3 ♖g7 47. ♗a7+ ♖h6 48.a4 ♗a2 49.a5 ♖g5 50.a6 h5 51. ♗a8 ♖f5.** Ничья. ♘

*В краткой беседе Шахрияра Мамедьярова и Иэна Роджерса по окончании турнира были затронуты различные темы.*

– Лучший ли это результат в моей карьере? Нет! Я делил первое место на Мемориале Талья и побеждал на этапах Гран-при. Я очень хорошо выступил на Олимпиаде в Стамбуле в 2012 году – завоевал золотую медаль в индивидуальном зачете, набрав +7. Но на Олимпиаде было несколько относительно слабых соперников, а здесь +5 дало очень хороший перформанс. Так что, возможно, Биль и правда мое высшее достижение!

После турнира претендентов я сыграл в Шамкире, Норвегии и

на быстрых турнирах Grand Chess Tour – и сыграл очень плохо. Я слишком много думал о претендентском, вспоминал упущенные возможности; в частности, партию с Дин Лижэнем из 13-го тура. До нее я не проигрывал белыми в течение полутора лет, и если бы я выиграл, то мог выйти на матч... Но турнир в Биле стал хорошим способом вернуть форму.

О матче я думаю, что Карлсен сильнее, чем Каруана, но я буду поддерживать Фабиано. Считаю, что если он победит, это будет хорошо для шахматного мира.

В 33 года я не чувствую себя старым, потому что начал поздно, в 9-летнем возрасте. Некоторые из тех, кому 28, играли гораздо

больше меня. Я не слишком стар, и вы можете видеть это по тому, что мои лучшие результаты я показал, когда мне было за 30. За последние два года я усилился.

Олимпиада – большая проблема для нас. Азербайджан никогда не завоевывал олимпийские медали. В Тромсе мы разделили второе место, но остались без медалей. С командой проблем нет; мы очень дружим и вместе выиграли три европейских чемпионата. У нас будет почти такая же команда, как в Баку, только Сафарли заменит Гусейнова, который станет тренером. Так что надеемся, что в этом году в Батуми Азербайджан добьется успеха – но мы и два года назад так говорили!

| Биль, 2018 |                 |      | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 0  | М   |
|------------|-----------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|
| 1          | Ш. Мамедьяров   | 2801 |     | ½ 1 | 1 ½ | ½ ½ | ½ 1 | 1 1 | 7½ | 1   |
| 2          | М. Карлсен      | 2842 | ½ 0 |     | 1 ½ | ½ ½ | 1 ½ | ½ 1 | 6  | 2   |
| 3          | М. Вашье-Лаграв | 2779 | 0 ½ | 0 ½ |     | ½ 1 | ½ 1 | 1 ½ | 5½ | 3–4 |
| 4          | П. Свидлер      | 2753 | ½ ½ | ½ ½ | ½ 0 |     | ½½  | 1 1 | 5½ | 3–4 |
| 5          | Д. Навара       | 2741 | ½ 0 | 0 ½ | ½ 0 | ½ ½ |     | 1 ½ | 4  | 5   |
| 6          | Н. Георгиадис   | 2526 | 0 0 | ½ 0 | 0 ½ | 0 0 | 0 ½ |     | 1½ | 6   |

Дмитрий Кряквин,  
ГРОССМЕЙСТЕР

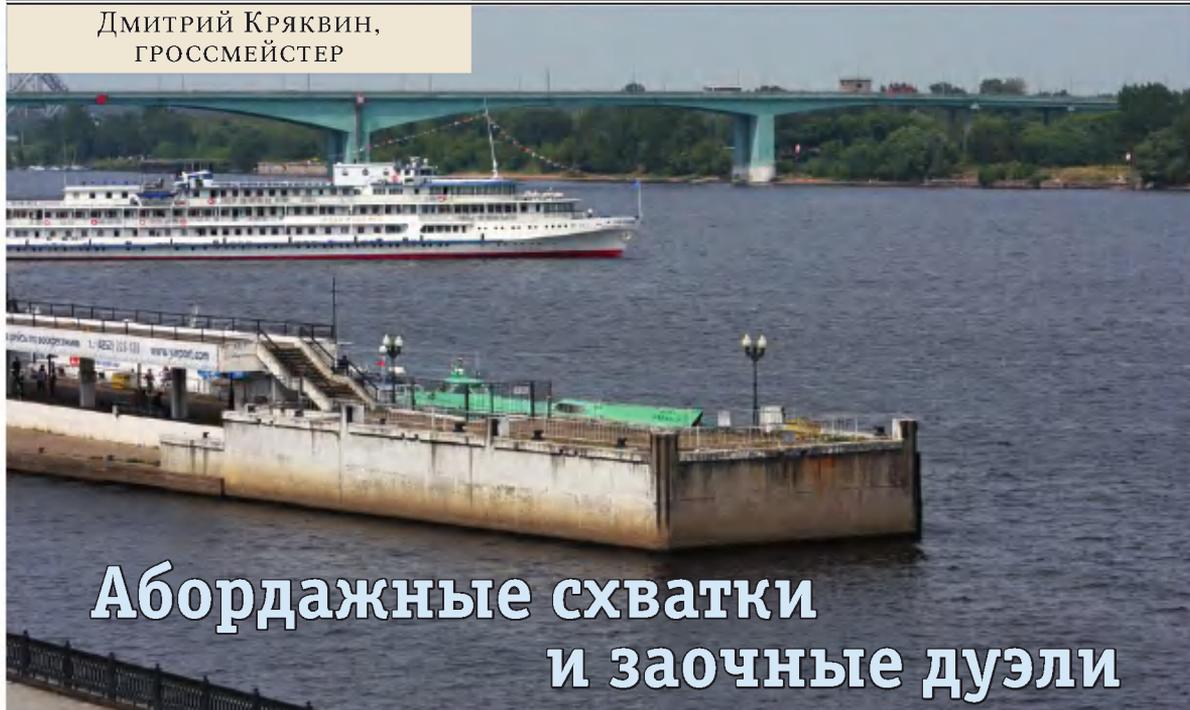


Фото: Д. Кряквин

## Абордажные схватки и заочные дуэли

Мужской и женский турниры Высшей лиги, проведенные в Ярославле по швейцарской системе в 9 туров, определили пятерых участников и участниц Суперфинала. На месте событий находился Дмитрий Кряквин

Так получилось, что в начале лета главными шахматными городами стали те населенные пункты, которые остались за бортом футбольного мундиала: Воронеж и Ярославль. Зато в Ярославле, по словам главного арбитра и организатора Высшей лиги Алексея Москвина, состоялся самый главный шахматный турнир в истории региона.

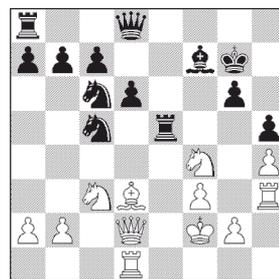
Участников принимала лучшая гостиница города под названием «Ринг Премьер Отель». Некоторые из игроков отметили, что это был лучший отель в истории новейшей Высшей лиги, и все это за шадящие 2000 рублей с трехразовым питанием, если вы готовы жить в двухместном номере. Шахматистам из регионов, где остро стоит проблема с командированием, предложили места в гостинице более дешевой под названием «Которосль». Играли тоже в «Ринг Премьер Отель», который находится в са-

мом центре города. Рядом церкви, соборы, набережная, красивый парк – летний Ярославль очень понравился.

У мужчин не вышли на старт несколько сильнейших претендентов на Суперфинал. Например, не доехал Владислав Артемьев, который только что победил в утомительной Универсиаде. Зато приехали целых пять чемпионов Европы разных лет – Эрнесто Инаркиев, Максим Матлаков, Владимир Поткин, Александр Мотылев и Евгений Наер. Бросили вызов представителям сильнейшего пола и две шахматистки – Ольга Гирия и Александра Горячкина. Если для Оли этот турнир стал непростой школой, то Александра уже преподавала уроки мужчинам. Горячкина прошла тяжелейшую дистанцию без поражений и в конце претендовала на выход в Суперфинал! Впрочем, тут немалую роль сыграла ее драматичная победа

8-го тура над не склонным к компромиссам Давидом Паравяном. Несмотря на отдельные неудачи, Давид в целом оказался одним из главных художников соревнования.

**Д. Паравян – К. Сычев**



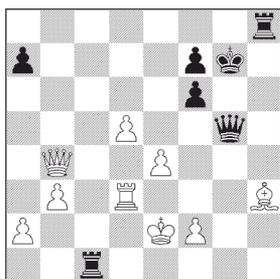
Белые пожертвовали пешку, и их инициатива выглядит внушительно, но все-таки фигуры чемпиона Москвы тоже занимают неплохие позиции. Давид наносит прямо-таки бронштейновский удар, и начинаются необозримые осложнения.

21. ♖xg6! ♜xg6 22. ♜xg6 ♝xg6  
 23. ♞g3+ ♜h7 24. ♜c2+ ♜h8  
 25. ♜g6 ♞e7? Выручало 25... ♜f8!  
 26. ♞d5 (с угрозой ♜xh5+!; ничего не дает 26. ♞g5 ♞xg5 27. hxg5 ♞e7 28. ♜xh5+ ♝g8) 26... ♞d3+!!  
 27. ♜xd3 (27. ♝g1 ♞f4; 27. ♞xd3 ♞e7, и ферзь пойман!) 27... ♞b4  
 28. ♜d4 ♞xd5 29. ♞xd5 ♜f7, и борьба в самом разгаре.  
 26. ♜f6+ ♜h7 27. ♜g6+ ♜h8  
 28. ♞d5! ♞d7. Спасения нет:  
 28... ♜g8 29. ♞xe7; 28... ♞h7 29. ♞f6.  
 29. ♞f6 ♞xf6 30. ♜xf6+ ♜h7  
 31. ♜g6+ ♜h8 32. ♞d5 ♞e5  
 33. ♞xe5! dxe5 34. ♜xh5+, и черные сдались ввиду неизбежного мата.

Вскоре после начала Высшей лиги в гости к участникам пожаловали юные шахматисты. Насколько я понял, не только из Ярославской области. Маленькие девочки и мальчики с восторженными лицами носились между игровыми рядами, родители и сопровождающие фотографировали, делали селфи на фоне участников. Вот оно, то самое ощущение праздника в регионах, не избалованных большим количеством сильных шахматистов! Я спросил у одной юной принцессы в платьице и с бантиком: «А за кого ты болеешь?» Принцесса бойко выпалила: «За Владимира Поткина! Он из Рыбинска – это наша область! У него очень добрые глаза, и он готовит новинки Сергею Карякину!»

Классики старшего поколения играли очень здорово, но порой им чуть-чуть не хватало сил в конце.

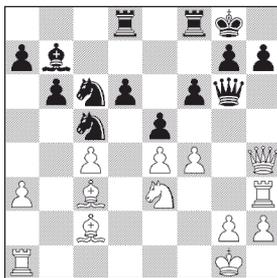
#### А. Рахманов – К. Сакаев



Оба короля в опасности, и после 40... ♞c2+ 41. ♝f1 a5 42. ♜xa5 ♞c1+ 43. ♝e2 ♞c2+ 44. ♝f1 ♞c1+ 45. ♝e2 ♞c2+ последовало соглашение на ничью.

Константин Сакаев: «Компьютер показывает, что черные выигрывают чуть ли не как угодно, что с человеческой точки зрения за доской неочевидно. Однако был четкий, логичный и человеческий выигрыш: 40... ♜h5+! 41. ♞f3 ♞c2+ 42. ♝e3 ♞c3+! 43. ♜xc3 ♜xf3+!! 44. ♝xf3 ♞xh3+ – такое завлечение по третьему ряду». Впрочем, наставник «Сириуса» от такого поворота событий не расстроился и сказал, что сейчас в отпуске на отдыхе, поэтому ничего страшного. А вот герой Розы Хутора-2017 Сергей Волков не смог повторить свое прошлогоднее достижение и не поборолся за выход в Суперфинал.

#### С. Волков – Э. Инаркиев



Гроссмейстер из Саранска осуществил свою фирменную жертву пешки и бросился всеми фигурами на короля соперника. Однако в критический момент Эрнесто провел блестящую встречную жертву ферзя и склонил чашу весов в свою пользу.

21... ♞xf4! 22. ♞f5. Ничего не дает белым 22. ♜xf4 ♞e5 или 22. e5 f5 23. exd6 ♞e4.

22... ♞e6 23. e5. Пункт h7 пал? Не совсем!

23... dxe5 24. ♞e7+ ♞xe7 25. ♜xg6 ♜xg6 26. ♜xh7+ ♝f7.

За ферзя у черных два коня и две пешки, кроме того, атакующие фигуры белых завязли в песках и не в силах избежать ответного смертельного удара. С ферзем на

h7 прямо вылитая партия Геллер – Эйве (1953) из книги Давида Бронштейна!

27. ♞h6 (гибнет ладья и в случае 27. ♜h5 ♞g5) 27... ♞e4 28. ♞xg6 ♜xg6 29. ♜h4 ♞d3 30. ♜e1 ♞c8 31. ♞c1 f3! Защиты нет. Партия наверняка попадет в сборник лучших побед гроссмейстера из Ингушетии!

32. gxf3 ♞g5 33. ♜e2 ♞xf3+ 34. ♝f1 ♞h8. Белые сдались.

На экваторе турнира случилось невероятное событие – Россия праздновала историческую победу в 1/8 финала чемпионата мира над великой, непобедимой в 2008–2012 годах «красной фурией» из Испании.

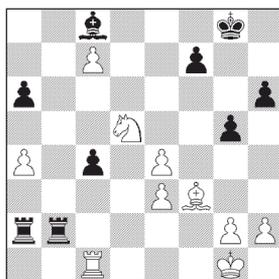
В Ярославле эмоции зашкаливали не менее, чем по всей стране. На ужине возрастные шахматисты обсуждали Сергея Игнашевича: «Ты посмотри, ему под 40, а он 120 минут отыграл, пахал как лошадь! Не загрустил после автогола и тех фраз на разговорном русском, которые ему сказал Акинфеев. Забил в итоге пенальти! Значит, и нас рано списывать?» Константин Сакаев признался, что после матча поверил, что ему тоже не поздно добиться самых высоких результатов.

Обсуждался сбывшийся прогноз Сергея Карякина. «Ты понимаешь, когда Карякин выиграл Кубок мира, когда он победил в турнире претендентов, когда он чуть Карлсена не одолел, я считал его просто невероятно одаренным гроссмейстером. А после прогноза на 1/8 финала понимаю, что он ГЕНИЙ. Вот она, Общественная палата!» – донеслось с соседнего столика. Правда, при этом нашелся и скептик, заявивший о том, что самое важное – уже после чемпионата не дать новому Родченкову добежать до границы.

Хорошо помню 2012 год, Высшую лигу в Тюмени, когда итоговое поражение сборной России (а матч показывали уже поздно из-за разницы в часовых поясах) привело к невероятному

калейдоскопу зевков на шахматных досках следующего игрового дня. Сейчас определенный лимит затмений подуставших участников и участник был исчерпан перед выходным, и дальше они уже боролись с хорошим настроением.

### А. Мотылев – Г. Опарин



Гриша Опарин в выходной праздновал свой день рождения. И Александр чуть не сделал своему партнеру шикарный подарок! **38...g4 39.♙xg4?** Впрочем, когда на часах секунды, оценить, что на самом деле верно **39.♙e2!! ♖xe2 (39...♙f8 40.♙f1) 40.♙e7+ ♖h7 41.♙xc8 ♖xg2+ 42.♙h1 ♖xh2+ 43.♙g1**, и черные должны давать вечный шах, весьма непросто. **39... ♖xg2+ 40.♙h1 ♖xh2+ 41.♙g1 ♖hg2+**. Контроль прошел, и Опарин имел хорошую возможность поразмыслить да взять поле f6 под контроль: **41... ♖ag2+! 42.♙f1 ♖f2+ 43.♙g1 ♙xg4 44.♙f6+ ♖xf6 45.♙xh2 ♖c6** с победой. На чемпионате мира в этот день был выходной, и я представляю, как переживал тренер молодого гроссмейстера, один из самых страстных болельщиков страны Сергей Шипов... **42.♙h1 ♙b7?** Нельзя играть **42...♙xg4?** **43.♙f6+ ♙g7 44.♙xg4**, но, кроме перемещения с шахами ладьи на f2, имелась геометрия: **42... ♖xg4 43.♙e7+ ♙h7 44.♙xc8 ♖xa4 45.♙b6 ♖a5 46.♙d5 ♖h4+ 47.♙g2 ♖c5** с хорошими шансами на победу у черных. Скорее всего, Гриша посчитал варианты **43.c8♙+? ♙xc8 44.♙xc8 ♖gc2 45.♖xc2 ♖xc2 46.♙ха6 c3 47.♙d3 ♖b2 48.♙xc3 ♖b3** или

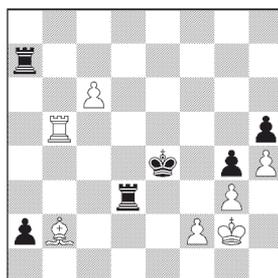
**43.♙e7+? ♙f8**, но Мотылев оказался начеку, нанеся ответный задачный удар.

**43.♙c8!! ♙xc8 44.♙e7+ ♙h7 45.♙xc8**. Черные ладьи не успевают задержать пешку c7, поэтому ничья неизбежна.

**45... ♖h2+ 46.♙g1 ♖ag2+ 47.♙f1 ♖b2 48.♙g1 ♖hg2+ 49.♙h1 ♖h2+ 50.♙g1 ♖bg2+ 51.♙f1 ♖d2**. Ничья.

Но разве можно сравнить этот момент с потрясением, постигшим чемпиона ЦФО?

### С. Искусных – Д. Родин



Воронежский шахматист последовательно провел окончание, на его часах оставалось 20 минут... Однако последний патрон белых перевесил все достижения черных.

**70...a1♙?? 71.♖e5#**.

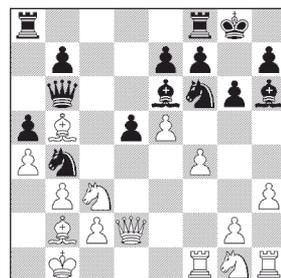
На старте очередного раунда случился забавный случай – Максим



Дмитрий Кокарев

Вавулин и Дмитрий Кокарев начали партию, сделали несколько ходов, а потом выяснилось, что игроки забыли включить часы! Судьи быстро исправили недоразумение, а в дальнейшей игре выяснилось, что это самое время оказалось союзником Кокарева – гроссмейстер из Пензы не только получил перспективную позицию, но и загнал соперника в цейтнот.

### М. Вавулин – Д. Кокарев



**15...d4! 16.♙a2**. Не смотрится **16.exf6 dxc3 17.♙xc3 ♖fc8**.

**16...♙e4 17.♖e1 ♙xa2 18.♖xe4**. Наверное, стоило взять другого коня – **18.♙xa2 ♙c3+ 19.♙xc3 dxc3** и попытаться аккуратно извлечь осколок c3 из раны: **20.♙e2 (20.♖xc3 ♖ac8 21.♖b2 ♖fd8) 20... ♖ac8 21.♖f3**, хотя такие занятия для совсем уж смелых духом.

**18...♙c3+ 19.♙xc3 dxc3 20.♙e2 ♖fd8 21.♖d1**. Казалось бы, белые укрепились, однако следующий зигзаг ферзя Кокарева доказывает, что это не так.

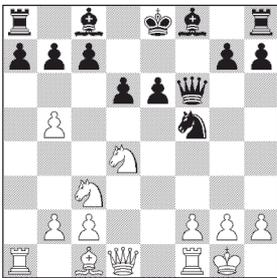
**21...♖c5! 22.♙c4 ♖b4! 23.♖d4** (увы, нет **23.♙d3 ♖a3 24.♙xc3 ♙xb3**) **23... ♖xd4 24.♖xd4 ♙xc4 25.♖xc4 ♖xc4 26.bxc4 ♖c8**, и черные забрали на c4, выиграв окончание.

Пока шла Высшая лига, немцы вылетели с футбольного чемпионата мира, но проблемы преследуют все немецкое и в шахматной сфере. Молодой лидер ProfChessClub и герой матча с Китаем Алексей Сарана дважды сокрушил берлинский вариант испанской партии. Причем

сделал это совершенно разными способами.

**А. Сарана –  
Д. Хисматуллин**  
Испанская партия С67

**1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♗b5 ♗f6 4.0-0 ♗xe4 5.d4 ♗d6 6.dxe5 ♗xb5 7.a4 d6 8.e6 fxe6 9.axb5 ♗e7.** Основной ход тут 9...♗b4, и теоретические монографии утверждают, что ничья является наиболее вероятным результатом. Возможно, Денис Хисматуллин захотел смутить молодого соперника редким продолжением, но попал из огня да в полымя. **10.♗c3 ♗f5 11.♗d4 ♖f6.**



Четыре десятилетия назад Нанн беззубо разменялся на f5 с Романишиным и в итоге «загнулся». В целом, партию можно посвящать тем, кто считает, что тогда играть умели, а сейчас разучились. Соперники потратили в дебюте много времени – вряд ли это была домашняя заготовка Леши.

**12.b6! cxb6.** Выясняется, что конь неуязвим: **12...♗xd4 13.♗xd4 ♗xd4 14.♖xa7** или **12...♗xd4 13.♖xa7** с выигрышем белых.

**13.♗db5 ♖d8 14.g4! ♗h4 15.♗e4 d5 16.♗f4 e5.** Все фигуры белых в атаке, и вновь конь неуязвим: **16...dxe4 17.♗c7+.**

**17.♗g5.** Идея черных заключалась в **17.♗xe5 dxe4 18.♗c7+ ♗e7**, и нет смертельного шаха слонюм.

**17...♗d7 18.♗xh4 dxe4.** Неприятная позиция у черных после **18...♗xb5 19.♗c3 ♖c4 20.♗xd5**, но это хотя бы не проигрывало форсированно. Теперь Сарана остался с лишним качеством.

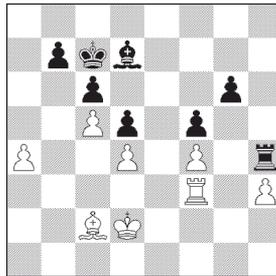


Алексей Сарана против Артема Тимофеева

**19.♗xd7+ ♗xd7 20.♖fd1+ ♗c6 21.♗xa7+ ♖xa7** (совсем плохо **21...♗c5 22.♖d8**) **22.♖xa7**, и белые выиграли.

Перед пятым туром Леша лидировал вместе с другим героем старта Артемом Тимофеевым. В очередной «берлинской» дуэли Сарана выбрал скромное **5.♖e1** и получил окончание с небольшим давлением. Долгое время Тимофеев четко защищался, а потом не выдержал.

**А. Сарана – А. Тимофеев**

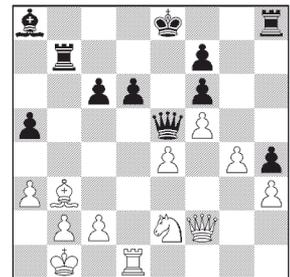


Пешки черных стоят на полях цвета слона, но после **52...♗d8 53.a5 ♗e7** их слабости на b7 и g6 надежно защищаются, а белые тоже привязаны к защите своих пешек. Ведь после того, как черный король появится на f6, будет грозить g6-g5. Артем дернулся и осуществил другой пешечный подрыв, гораздо менее удачный. **52...b6? 53.♗c3! bxc5 54.dxc5 ♖h8 55.♗d4 ♖b8 56.♖b3 ♖e8**

**57.♗d3.** Белые стабилизировались, у них отдаленная проходная, давление на пешку g6, король грозит вторгнуться в лагерь соперника. Всего этого хватило для победы. Чем-то напоминает схожий классический пример из книги Панченко, жалко только, что пострадавшим оказался ученик Александра Николаевича...

Сарана захватил лидерство, но остальные претенденты на Суперфинал тоже не дремали.

**К. Сычев – М. Кобалия**



Чемпион Москвы пожертвовал качеством и получил хорошую компенсацию. Сейчас стоило защитить пункт b2, попутно включая в игру коня: **31.♗d4, 31.♗f4** или **31.♗c1**. Клементий промедлил, и Михаил Робертович этим воспользовался.

**31.a4? ♖b4 32.♗f4 c5! 33.♗d3 ♗g3!** – ферзь лег на g3, словно

«черная метка» в ладонь разжалованного капитана. Фигуры наставника российской молодежи обрели гармонию, и Кобаля постепенно реализовал качество.

Одной из самых боевых пар группы преследования обещала быть схватка двух шахматных «панчеров» – Эрнесто Инаркиева и Дениса Хисматуллина. Очень любопытный факт рассказал мне арбитр Владимир Махнев. В предыдущих турах у Инаркиева во время игры дважды падал со стула свитер. Эрнесто бьетса за доской с огромной концентрацией, поэтому ничего не замечал, и в этот момент именно Денис заботливо поднимал одежду своего бывшего одноклубника по легендарному «Томску-400». На седьмой день судьба-злодейка свела гроссмейстеров между собой! Впрочем, получилась боевая ничья.

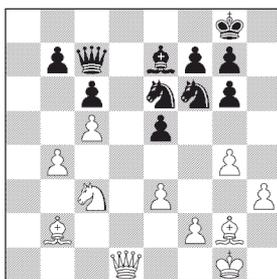
Кстати, я поразился, насколько бдительно Владимир Николаевич следит за происходящим в зале. В руках у Махнева протокол, где фиксируется все, происходящее во время тура. Например, около одной из партий начала дежурить местная шахматистка. Арбитр сразу же взял ее под контроль. Однако позже выяснилось, что партию играет очень симпатичный и сильный молодой гроссмейстер, после чего всяческие подозрения рассеялись.

Заглянув в лист Махнева, я внезапно прочитал: «Игрок X в 15.05 (тур начинается в 15.00 – Д.К.) поздоровался с корреспондентом Кряквинным». После чего понял, что попал «под колпак к Мюллеру», и поспешил ретироваться из игрового зала.

Опарин отрешившись за партию с Мотылевым и забил дубль, повергнув Павла Понкратова и Михаила Кобаля. В первой получилась яркая абордажная дуэль, и Гриша в своей идеально белой рубашке напоминал виконта Райленда из «Наслед-

ника из Калькутты», разрядившего два пистолета в безжалостного «Леопарда» Грелли. Причем, в отличие от виконта, попал. Во второй партии молодой гроссмейстер мгновенно воспользовался погрешностью тренера юношеских сборных России.

### Г. Опарин – М. Кобалья



У черных хуже, и стоило подтянуть короля поближе к схватке – 24...♔f8. Отмечу в стиле комментаторов Первого канала, что Михаилу Робертовичу просто не повезло – наставник нашей молодежи наверняка видел прорыв белых, но недооценил, что у Опарина все срастается по темпам.

24...b6? 25.b5! cxb5 26.c6 e4. Нельзя пускать белого коня на ударную позицию: 26...b4 27.♗b5. 27.♗xe4 ♗xe4 28.♗xe4 ♗f6 29.♗a3 ♗e7 30.♗b2 ♗f6 31.♗xf6 gxf6 32.♖d5 g5. Спасения нет: 32...♗g7 33.♖xb5 или

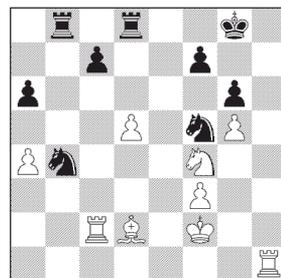
32...♖e5 33.♖xe5 fxe5 34.h4 b4 35.♗c2; черные вынуждены караулить проходные соперника, и дело решает подключение монарха белых.

33.♖xb5 ♖e5 34.♖xe5 fxe5. Еще бы черным темп для того, чтобы подтянуть короля к пешке c6! Но его не хватает.

35.f4! exf4 36.exf4 gxf4 37.♗f5 ♗c7 38.♗f2 ♗f8 39.h4 ♖e7 40.h5. Черные сдались.

Преследователи держались плотной группой в «+2», но большинству из них так и не удалось поймать птицу удачи за хвост. Упустил свой шанс в цейтноте Александр Рахманов.

### А. Рахманов – Е. Наер



39. ♝xc7? Выигрывало 39. ♗c3! ♗g7 40. ♞d2 c6 (40...c5 41. ♞h6 c4 42. ♞d1 с матом по линии «h») 41.d6, и вторжение белых ладей решает.



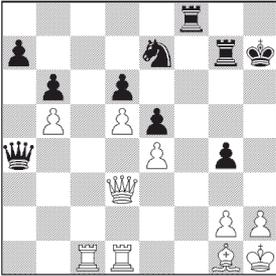
Евгений Наер и Владимир Поткин с юными шахматистами

Фотос: Д. Кожвин

39... ♖xd5 40. ♗xd5 ♜xd5 41. ♗c3 ♗g7 42. f4 ♗h5! – теперь конь защитил короля, и Евгений Наер спасся.

«Плотность» сохранилась и в последнем туре. На первых девяти столах выиграл только Санан Сюгиров, изловивший ферзя Павла Понкратова.

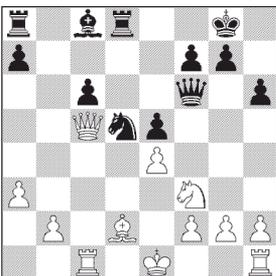
### С. Сюгиров – П. Понкратов



Паша считал верное 40... ♜f4, но там ему почудились опасности, и... 40... ♗g8?? 41. ♜a1. Черные сдались.

Дальше результативными оказались только «разборки» учеников с тренерами – Игорь Лысый замучил Тимура Фахрутдинова, но Андрей Есипенко постоянно за молодежь, обыграв Алексея Древа.

### А. Древя – А. Есипенко



Белые напали на коня, но он не обязан отступать: 18... ♗h3!! Мотив не новый, сошлемся хотя бы на партию Азмайпарашвили – Иванчук из «Кремлевских звезд», когда переполненный зал взорвался аплодисментами от выпада

Василия Михайловича. Алексей Древя в том турнире играл. Корреспондент понаглее спросил бы у него, помнил ли гроссмейстер ту партию, – но я не решился. Андрей выиграл пешку, потом качество и реализовал перевес, несмотря на упорное сопротивление белых.

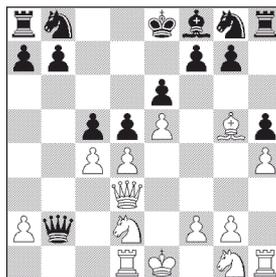
На первом столе Алексей Сарана форсировал массовые размены против Михаила Кобаля. Григорий Опарин получил перевес в важной партии против Кирилла Алексеенко, но предпочел «синицу в руках». Эрнесто Инариев давил в партии с Мотылевым, но Александр защитился. В итоге Сарана, Опарин, Инаркиев и Хисматуллин проходили в Суперфинал с «запасом», а последняя путевка разыгрывалась в поединке между Кобаля и Звягинцевым.

Правда, здесь уже все оказалось намного логичнее и спокойнее, и не было случаев вроде того, когда один фотограф трижды предлагал Максиму Вавулину переход в проигранный слоновый эндшпиль, а рядом стоял Александр Рязанцев, которому впрямую было подносить нашатырь.

У женщин, которым не так часто удается побороться за большие призы, собрались все лучшие, но уже старт преподнес фаворитам неприятные сюрпризы.

### А. Димитрова – П. Шувалова Защита Каро-Канн В12

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♗f5 4. h4 h5 5. ♗d3 ♗xd3 6. ♗xd3 e6 7. ♗g5 ♗b6 8. ♗d2 c5 9. c4 ♗xb2 10. ♜d1.



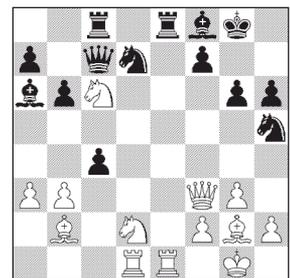
Чемпионка страны до 19 лет разыграла одну из самых принципиальных линий Каро-Канна с 3. e5. В ответ суперфиналиста-2017 и открытого чемпионата Европы-2018 совершила не менее принципиальный рейд ферзем. В этой очень актуальной позиции возможно «жадное» 10... ♗xd4 11. ♗b3 ♗xe5+ 12. ♗e2 ♗c7, а на командном чемпионате России оруженосец сборной и Сергея Карякина обнародовал 10... ♗c6 11. ♗gf3 ♗b4 12. ♗e2 cxd4 13. 0-0 ♜c8!? Ильющенок – Рязанцев, 2018. Везде последнее слово за оба цвета еще не сказано.

Вместо этого Полина что-то забыла или перепутала, попав под сокрушительную атаку.

10... cxd4? 11. cxd5 exd5 12. e6! ♗b6 (плохо 12... fxe6 13. ♗b1 ♗c3 14. ♗g6+ ♗d7 15. ♗gf3) 13. exf7+ ♗xf7 14. ♗b1 ♗e6+ (не выручает 14... ♗a6 15. ♗xd4) 15. ♗e2 ♗d7 16. ♗xb7 ♗e7? (проигрывает сразу, но грустно и 16... ♗c6 17. ♗b1) 17. 0-0 ♗c5 18. ♗f3+ ♗f6 19. ♗xd4 ♗a6 20. ♜c7 ♗d3 21. ♗xd3 ♗xd3 22. ♗f5 с победой белых.

Совсем «вечнозеленая» могла получить в следующей партии.

### К. Легенько – М. Потапова



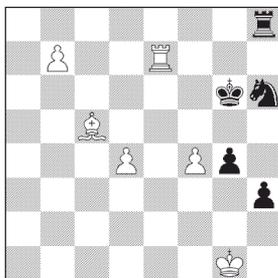
Комбинация после 22. ♗xf7+!! ♗xf7 23. ♗d5+ ♜e6 24. ♗xe6+ ♗e8 25. ♗xc4+ ♗e5 26. ♜xe5+ могла войти в историю камчатских шахмат, но увы.

22. ♗xc4? ♗b5? 23. ♗6e5? Еще более красочна «мельница» при 23. ♗xf7+!! ♗xf7 24. ♗d5+ ♜e6 25. ♗xe6+ ♗e8 26. ♗xd7+ ♗f7

27. ♖e6+ ♚e8 28. ♜xc8+ ♚f7  
29. ♖e6+ с выигрышем.  
23... ♖c5? 24. ♜d7?? После  
24. ♖d6! ♜xd6 25. ♜xd6 белые  
сохранили сильную атаку. Те-  
перь же Маргарита использова-  
ла свой шанс.  
24... ♜xd7! 25. ♖xd7 ♜xe1+  
26. ♖f1 ♜xd7, и ладьи чемпи-  
онки России до 21 года оказались  
сильнее ферзя.

Что касается традиционной для  
женских шахмат трагической  
концовки, тут примеры тради-  
ционно можно находить в ка-  
ждом туре.

### 3. Лингур – А. Балаян



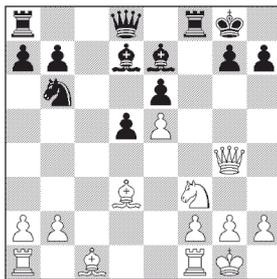
Белая пешка b7 будет стоять чер-  
ным ладьи, и выигрывает рос-  
сыпь ходов: 57. ♜e6+ ♚h5 58. ♜b6  
g3 (58... ♜b8 59. ♜d6) 59. b8 ♜  
♜xb8 60. ♜xb8 ♜f5 61. d5 ♚g4  
62. d6; 57. ♜d6 ♜f5 58. ♜e6+ ♚f7  
59. ♜f6+! ♚xf6 60. ♖e5+; 57. ♖a7.  
Достаточен и ход в тексте.

57. ♜e2 g3 58. ♜e3?? Топтание  
ладьей на месте приводит к ка-  
тастрофе вместо 58. ♜d6 ♜f5  
59. b8 ♜ ♜xb8 60. ♖xb8 ♜xd4  
61. ♜e3 с выигрышем.

58... ♜f5 59. ♜e1 ♜h4 60. ♜e3.  
Уже не спасает 60. ♜a1 ♜f3+  
61. ♚f1 ♜e8! 62. d5 ♚f5 63. d6 h2  
64. ♚g2 ♚g4, и черные силы ма-  
туют белого короля. Теперь же  
Балаян выиграла совсем просто.  
60... ♜f3+! 61. ♚f1 g2+ 62. ♚e2  
g1 ♖ 63. f5+ ♚h5 64. ♜xf3 ♜g2+.  
Белые сдались.

В схожем ключе сложилась и  
дуэль героинь старта, имевших  
стопроцентный результат после  
3 туров.

### Е. Овод – Е. Томилова



Черные крайне неудачно разыгра-  
ли дебют. Сделай Евгения Овод  
напрашивающийся ход 16. ♜h5  
с идеей 16...g6 (16...h6 17. ♜hx6)  
17. ♜xg6 hxg6 18. ♜xg6+ ♚h8  
19. ♜h5+ ♚g8 20. ♖h6, и Елене То-  
миловой оставалось только поста-  
вить ладью f8 под удар белого сло-  
на, чтобы отсрочить поражение.  
16. ♖g5?! ♜f7, и у черных «всего  
лишь» очень тяжелая позиция.  
Но как вы уже, наверное, дога-  
дались, они выиграли.

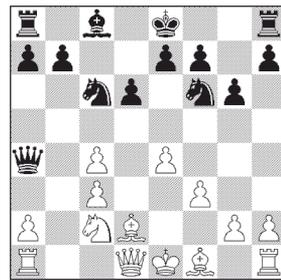


Елена Томилова

Томилову вскоре настигла и обо-  
гнала Оксана Грицаева, взявшая  
важное очко в партии крымских  
шахматисток.

### Т. Василевич – О. Грицаева Сицилианская защита В37

1. ♜f3 c5 2. c4 ♜c6 3. ♜c3 g6 4. d4  
cxd4 5. ♜xd4 ♜g7 6. ♜c2 ♜xc3+  
7. bxc3 ♜a5 8. ♜d2 d6 9. e4 ♜f6  
10. f3 ♜a4!

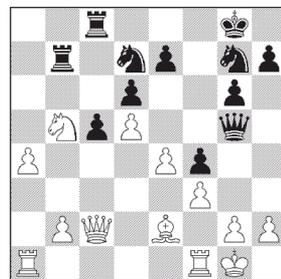


Рекомендовать белым такой по-  
рядок ходов нельзя – первым  
показал, что можно отдать сло-  
на g7 за порчу неприятельских  
пешек, Марк Тайманов. Идею  
быстро подхватил Роберт Фи-  
шер, который очень любил на  
английское начало развиваться  
именно путем с5, ♜с6, g6. Все,  
что случилось у Татьяны и Ок-  
саны, встретилось еще в партии  
Агзамов – Тайманов, 1975. А в  
наши дни главный классик «сд-  
ваивающего» размена слона –  
Максим Чигаев.

11. ♜b1 0-0 12. ♜d4 ♜d7 13. ♜b3  
♜a5 14. ♜xa4 ♜xa4 15. ♜b1  
♜fc8 16. ♜b4 ♜e8 17. ♜g5 ♜c7  
18. ♜xf6 exf6, и вскоре пешка c4  
пала под атакой черных фигур.

Героический «камбэк» соверши-  
ла открытые Высшей лиги – са-  
ратовская шахматистка Анаста-  
сия Протопопова. После 0,5 из  
2 Настя выиграла пять партий  
подряд и вырвалась на второе  
место после Грицаевой, отгес-  
нив Томилову.

### А. Протопопова – А. Боднарук



Черные не получили достаточ-  
ной компенсации за свою «волж-  
скую» трактовку варианта. Беда



Анастасия Протопопова

не приходит одна – стоило Боднарук повести коня d7 на желанный опорный пункт, как Протопопова повела ферзя!

**24... ♖e5 25. a5! ♖e8 26. a6 ♜bb8 27. a7 ♜a8 28. ♖a6 ♗f6 29. ♜fa1 ♔g7 30. ♜b6 ♖c7 31. ♜b8! ♜axb8 32. axb8 ♗ ♜xb8 33. ♖xc7**, и черные остались без фигуры.

Девятый тур Высшей лиги – это что-то страшное. Потому что в нем решаются судьбы игроков. Вышел или не вышел в Суперфинал – две большие разницы. Женский турнир в этом плане оказался куда валидольнее мужского.

В двух последних турах уже решившая свою спортивную задачу Оксана Грицаева спокойно добралась до первого места. Надежно финишировала и Анастасия Протопопова. А вот рейтинг-фавориту соревнования Анастасии Боднарук пришлось прорываться в сонм сильнейших практически на «зубах». Чего стоил только ее поединок с Чарочкиной! Тренер Насти Андрей Лукин при этом без тени эмоций сказал, что в такой позиции иной мужчина мог бы и сдаться, а в женских шахматах бой продолжился – волевая Боднарук взяла верх.

Но самые главные волнения выпали на долю еще одного открытия Высшей лиги Динары Дорджиевой, легендарной Алисы Михайловны Галлямовой и лидировавшей половину турнира

Елены Томиловой. Все эти шахматистки набрали по 6 очков, и в дело вступили дополнительные показатели – Бухгольц, затем Бухгольц усеченный и затем количество побед. Жив в памяти был еще тай-брейк 2016 года между Дарьей Чарочкиной и Мариной Нечаевой...

Когда опубликовали пары последнего тура, и выяснилось, что Лена (если кто-то не знает, раскрою тайну, что Елена Томилова – моя жена) играет против Боднарук, то мне написал один мой друг – большой специалист по подсчету дополнительных коэффициентов. «Будет тяжело, со жребием не повезло! Но запомни, там партия играет в группе по 3,5 очка Винокур – Гольцева. Если Винокур выиграет – жена выйдет даже при проигрыше!» – авторитетно заявил специалист.

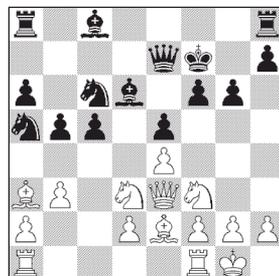
В последний день я вышел из турнирного зала и включил трансляцию. К слову, невероятное открытие сделал гроссмейстер Евгений Соложенкин. На всех площадках (сайт ФШР, chessbomb и chessdom) Высшая лига шла с задержкой 15 минут, а есть такой хитрый сайт followchess, и там она шла напрямую, без задержек. Мистика! Пришлось воспользоваться таким «лайфхаком».



Анастасия Боднарук

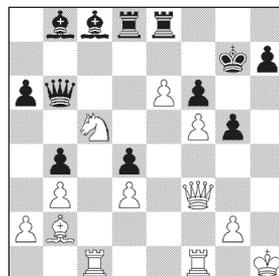
Все позиции противниц Лены сразу показались мне подозрительными. После того же, как я открыл партию Винокур - Гольцева, мне сразу поплохело.

### Ю. Винокур – Е. Гольцева



Компьютер показывал –0.40, да и на человеческий взгляд сочетание белых коней, ферзя на e3 и пешки на d2 выглядело не слишком вдохновляющее. А за черных сидела одна из сильнейших молодых шахматисток страны. «Ты чего приуныл? Юлия откуда? Челябинская школа! Наш друг Пашка в такой позиции считал бы, что выиграно у него, потому что у черных король на f7 слабый. Справится Винокур!» – вещал мой друг с энтузиазмом, достойным знаменитого гроссмейстера Дре из рассказа Муртаса Кажгалеева.

Выяснилось, что мой коллега прав: вскоре уральская шахматистка организовала натиск на позицию черных. Но в цейтноте декорации сменились.



Здесь Винокур не донесла руку – **38. ♗g4** вместо **38. ♗h5**, и Катя нанесла серию ответных уколов. **38... h5! 39. ♖e4 ♗d6! 40. g3 ♗xg3 41. ♜c2**. Контроль про-

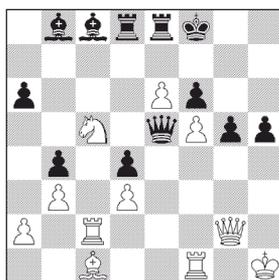


Алиса Галлямова

шел, и выяснилось, что у черных достойнейшая позиция. Здесь я не сомневался, что Гольцева сыграет 41... ♖g4, – в «Сириусе» нижегородская шахматистка занимается в группе Михаила Шерешевского. Понятно, что в эндшпиле подопечных Михаила Израилевича в принципе не обыграть, а тут еще одна ладья черных идет после размена на h8, вторая на d5 – выбивать белого коня.

Но все-таки позиция оказалась очень сложной – Катя надолго задумалась, решила ферзей сохранить и недооценила перевод белого слона.

41... ♖d6 42. ♗g2 ♕e5 43. ♖c1 ♚f8?? (43... ♗g3! по Шерешевскому).



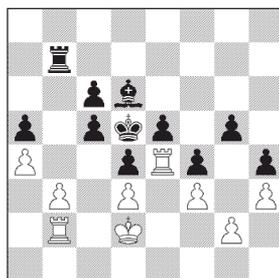
44. ♖f4! Могучий удар! «Челябинская школа...» – еще раз пронеслось в моем воспаленном сознании. Нет 44... gxf4 45. ♖g1, поэтому черные отдали ферзя. Финальную часть партии Юлия провела с большой силой.

44... ♗xf4 45. ♖xf4 ♖xf4 46. ♗f3! ♖e7 47. ♗xh5 ♚g8 48. ♗g6+ ♖g7

(назад белому ферзю нельзя, но...) 49. e7 ♖f8 50. exf8 ♗+ ♚xf8 51. ♗xf6+. Черные сдались.

Теперь Томилова обходила одну из соперниц по количеству побед, но заочная дуэль между Дорджиевой и Галлямовой продолжалась. Ибо за доской оставались Дина Беленькая и Полина Шувалова. Первая из которых уже встречалась с Динарой, а вторая – с Алисой Михайловной.

### Д. Беленькая – П. Шувалова



Сейчас почти все девушки завели себе тренеров-гроссмейстеров. Без этого в современном мире никак. Например, знаю, что Дине дополнительно помогает очень известный специалист. И они вдвоем поставили серьезные проблемы перед Шуваловой и ее наставником Сергеем Загребельным.

Однако Полина духом не пала, «скинула» качество и выстроила крепость. Вероятно, гроссмейстеру из Санкт-Петербурга стало обидно – она начала ходить королем туда-сюда, и в итоге случилось то, что случилось...

55. ♚e1 ♖b8 56. ♚f1 ♚e6 57. ♚e1?? c4! 58. dxc4 d3 59. ♚d2.

Проходная черных парализует белые ладьи, и тут Беленькая могла осуществить ответную жертву 59. c5! с идеей вернуть качество после шаха на b4 и спастись в ладейном окончании.

59... ♖d8 60. ♚d1 ♖b4 61. ♖b1 c5! 62. ♖a1 ♖b8. Поманеврировав, Шувалова провела учебный прорыв на противоположном фланге. А вот белые совершенно скованы, и им можно только сочувствовать.

63. ♖c1 ♚f5 64. ♖a1 ♖c3 65. ♖b1 ♖b7 66. ♚c1 ♖h7 67. ♚d1 ♖b7 68. ♚c1 ♖h7 69. ♚d1 g4! 70. hxg4+ ♚f6 71. ♖c1 ♖b4 72. g5+ ♚f5 73. g6 ♖g7 74. ♖a1 ♖xg6 75. ♖a2 h3 76. ♖f2 hxg2. Белые сдались.

Настоящая трагедия! Не только для Дины Беленькой, но и для Динары Дорджиевой. А еще говорят, что когда кто-то вылетает по пенальти – это несправедливо. Там ты сам ударил мимо ворот... Хотя на самом деле в своем победном интервью Алексей Сарана озвучил верную мысль: главное – не отчаиваться и бороться дальше! Полину же по совокупности результатов последнего времени РШФ осчастливила чартерной путевкой в Суперфинал, и мы еще последим в Сатке за творчеством этой талантливой шахматистки.

На закрытии Александр Ткачев поблагодарил Алексея Москвина за отличные условия проведения турнира, а главный арбитр ответил, что Ярославль готов еще, если ФШР (РШФ) разрешит. Дерзайте, Алексей Станиславович!



Фотос: Д. Кожвин

КОММЕНТИРУЕТ  
АЛЕКСЕЙ САРАНА

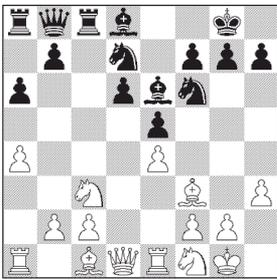
К. Алексеенко – А. Сарана  
Сицилианская защита B92

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♚c3 a6 6. ♖e2 e5 7. ♖b3 ♖e7 8. 0-0 0-0 9. ♖e1 ♖e6 10. ♖f3 ♖bd7 11. a4 ♖b8.

Идея этого хода – перевести плохого слона e7 через d8 на a5 или b6. Более популярно 11... ♖c8!? 12. ♗e3 ♗b6 13. ♗d2 ♗c4 14. ♗xc4 ♗xc4, но тут могут возникнуть проблемы, как показала партия по переписке Уэрга – Ярмолук (2014): 15. ♗e2 ♗c8 16. a5 d5 17. ♗b6 ♗d6 18. exd5 ♗xd5 19. ♗xd5 ♗xd5 20. c4 ♗xc4 21. ♗xd6 ♗xd6 22. ♗f3±.

**12.h3.** Основное 12. ♗d2 серьёзных проблем не ставит: 12... ♗d8 13. ♗f1 (13. a5 b5 14. axb6 ♗xb6 15. ♗f1 a5=) 13... ♗a5 14. ♗d2 ♗c7 15. ♗e3 ♗xc3 16. ♗xc3 ♗c5 17. ♗f5 ♗fxe4 18. ♗xe4 ♗xe4 19. ♗h6+ gxf6 20. ♗xe4 f6.

**12... ♗c8 13. ♗d2 ♗d8 14. ♗f1.**



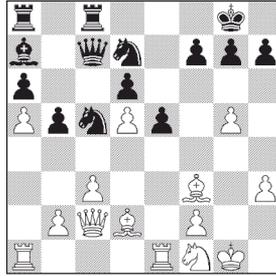
**14... ♗b6?!** Ход выглядит самым логичным, но точной игрой белые получают давление. Надо играть 14... ♗a5 15. ♗d2 ♗c7 16. ♗e3, и здесь у чёрных уже есть возможность пойти на почти форсированный вариант 16... ♗xc3 17. ♗xc3 ♗c5 18. ♗f5 ♗fxe4 19. ♗xe4 ♗xe4 20. ♗xg7 ♗xc3 21. ♗xe6 ♗xd1 22. ♗xc7 ♗xc7 23. ♗axd1 ♗c6, приводящий к ничьей, а также есть более боевые альтернативы, например, 16... ♗ab8 17. ♗cd5 ♗xd5 18. exd5 ♗xd2 19. ♗xd2 a5 со сложной игрой.

**15.a5 ♗d4 16. ♗d5** (16. ♗e2 ♗c5 17. ♗e3 b6 18. axb6 ♗xb6 19. b3 a5∞ Рублевский – Алексеев, Сочи, 2018) **16... ♗xd5 17. exd5 b5 18. c3.** Важный момент. Мне кажется, что точнее было 18. axb6!?, и здесь во всех вариантах игра белых очевидней, и чёткого равенства за чёрных нигде нет: 18... ♗xb6 19. ♗e2 e4 (19... a5 20. g4 h6 21. ♗g3 ♗f8 22. ♗f5 ♗g6

23. c3 ♗c5 24. ♗a4±) 20. ♗g4 ♗e8 21. ♗xd7 ♗xd7 22. ♗e3±.

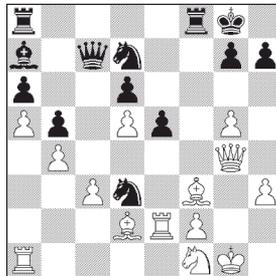
**18... ♗a7 19. ♗d2 ♗c7 20. g4 ♗c5 21. g5?!** Допускает жертву пешки, после которой уже игра чёрных становится гораздо проще. 21. ♗e2!? e4 (21... ♗e8 22. ♗g2) 22. ♗g2 ♗xd5 23. ♗xe4 ♗xe4 24. ♗xe4 ♗f6 25. ♗xa8 ♗xa8 26. ♗f3.

**21... ♗fd7 22. ♗c2.**



**22... f5! 23. b4 ♗a4 24. ♗xf5 ♗f8 25. ♗g4 ♗b2.** Я хотел подключить к игре все фигуры. 25... ♗xf3!? 26. ♗xf3 ♗f8 27. ♗g4 ♗xf2+ 28. ♗g2 ♗xe1 29. ♗xe1 ♗b2 30. ♗g3 ♗d3 31. ♗f1=.

**26. ♗e2 ♗d3.**



**27. ♗h2?** Можно сказать, решающая ошибка, проигрывает почти форсированно, но издалека невозможно было всё просчитать. 27. ♗e3 – важный ход, после которого у меня много вариантов, но только жертва ещё одной пешки приводит к хорошей игре.

а) 27... ♗xc3 28. ♗d1 ♗xf2 29. ♗xf2 e4 30. ♗e6+ (очень важный промежуток, во многих вариантах будет сказываться слабость последнего ряда, и в конкретике белые добиваются большого перевеса) 30... ♗h8 31. ♗xe4 ♗ae8 32. ♗xe8 ♗xe8 33. ♗xa7

♗xe2+ 34. ♗xe2 ♗e5 35. ♗e3 ♗xb4 36. ♗d2 ♗xa5 37. ♗c1 ♗d8 38. ♗e4±;

б) 27... ♗xe3 28. ♗xe3 ♗f4 29. ♗g3 ♗xc3 (интересная жертва фигуры, сначала даже комп ее одобряет, но по вариантам дальше видно, что компенсация недостаточная) 30. ♗d1 ♗xb4 31. ♗exd3 ♗c5 32. ♗e3 ♗xa5 33. ♗d2 ♗b4 34. g6 h6 35. ♗b3 ♗xb3 36. ♗b1+;

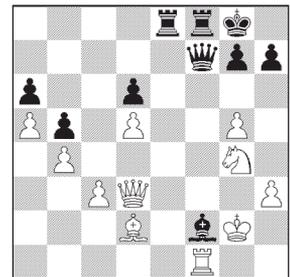
в) 27... e4! 28. ♗xe4 ♗e5 29. ♗h4 (29. ♗xh7+ ♗xh7 30. ♗h5+ ♗g8 31. g6 ♗xg6 32. ♗xg6 ♗e5) 29... g6 30. ♗d4 ♗ae8 31. ♗g3 ♗xd4 32. cxd4 ♗f4 33. ♗ee1 ♗c4. Две лишние пешки не чувствуются, обеим сторонам трудно что-то придумать, позиция равна.

**27... e4.** Теперь все мои фигуры выходят на прекрасные позиции, и неудивительно, что в итоге находится красивый удар, выигрывающий партию.

**28. ♗xe4** (28. ♗e6+ ♗h8 29. ♗xe4 ♗e5 30. ♗f1 ♗f7 31. ♗e3 ♗ac8 32. ♗xa7 ♗xa7 33. ♗e3 ♗f7)

**28... ♗e5 29. ♗f1 ♗f7! 30. ♗g4.** К тому же, что и в партии, приводило 30. ♗g2 ♗ae8 31. ♗g4 ♗xg4 32. ♗xd3 (32. ♗xg4 ♗xd5+) 32... ♗xf2 33. ♗exf2 ♗xf2 34. ♗g4 ♗e3.

**30... ♗xf2 31. ♗exf2 ♗xf2+ 32. ♗g2 ♗xg4 33. ♗xg4 ♗ae8 34. ♗d3.**



**34... ♗e3! 35. ♗xe3.** Издалека я боялся, что зевну что-то вроде 35. ♗f6+, но здесь выигрывает банальное 35... ♗xf6+.

**35... ♗f3+ 36. ♗h2 ♗g3+ 37. ♗h1 ♗xh3+ 38. ♗h2 ♗xe3+.** Всё срослось, позиция упростилась и осталась нетрудная реализация. **39. ♗c2 g6 40. c4 bxc4 41. ♗xc4 ♗xg5 42. b5 axb5 43. ♗xb5 ♗e3**

44. ♖c4 h5 45. a6 ♔g7 46. ♖b4 ♜f6 47. ♖b7+ ♚h6 48. ♖b1 ♗d4 49. ♜d1 ♖h4 50. ♜d2 ♙e3 51. ♜g2 ♗d4 52. ♙f1 ♙g5 53. ♙h2 ♜f8 54. ♖b3 ♜c8 55. ♜g1 ♙e3 56. ♜f1 ♖e4+ 57. ♙f3 ♜c1. Белые сдались.

Фото: Д. Кравчин



КОММЕНТИРУЕТ  
ГРИГОРИЙ ОПАРИН

**Г. Опарин – Д. Паравян**  
Дебют Рети А14

Партия игралась во 2-м туре, причем для меня это был уже второй белый цвет.

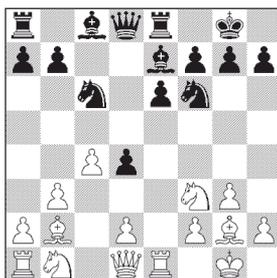
1. ♙f3 d5. Первый же ход оказался для меня некоторой неожиданностью :) Я готовился в основном к схемам со слоном на g7. 2. c4 e6 3. g3 ♙f6 4. ♙g2 ♙e7. В 5-м туре Максим Матлаков избрал против меня 4...d4 и после 5.0-0 c5 6.e3 ♙c6 7.exd4 cxd4 8.d3 ♙d6 9. ♙g5 h6 10. ♙xf6 ♖xf6 11. ♙bd2 ♗e7 легко получил комфортную игру.

5.0-0 0-0 6. b3 d4. Наиболее агрессивное и амбициозное продолжение, ведущее к сложной нестандартной борьбе.

К более крепким позициям ведет 6...b6 (или сначала 6...c5). Любопытно, что именно в этом варианте мне удалось выиграть хорошую партию у Ивана Попова в победной для меня Высшей лиге-2016.

7.e3 c5 8. ♙b2 ♙c6 9.exd4 cxd4 10. ♜e1 ♜e8. Черные готовят отступление слона на f8 с дальней-

шим e6-e5. Основная альтернатива – 10... ♙e8.



11. d3. Менее удачно 11. ♙e5 ♙xe5 12. ♜xe5, как я играл два года назад против Юрия Криворучко. Наша партия далее развивалась следующим образом: 12... ♙d6 13. ♙xd4 ♙xe5 14. ♙xe5 ♙d7 15. ♙b2 e5 16. ♙c3 ♙f6 17. ♙d5 ♜b8 со сложной, примерно равной игрой. В принципе, подобный рисунок борьбы скорее благоприятен для белых, однако вместо 12... ♙d6 сильнее 12... ♙d7 13. ♜e2 e5 с последующим f7-f6.

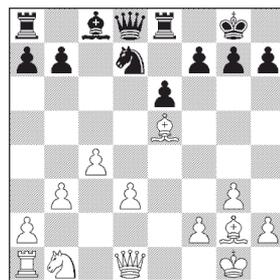
11... ♙f8. Возможно и 11... ♙c5. Зачастую после 12. ♙e5 ♙xe5 13. ♜xe5 ♙d6 получается переход к позиции из партии. Отмечу лишь, что расположение слона на c5 предоставляет черным дополнительную возможность 13... ♗d6.

12. ♙e5 ♙xe5 13. ♜xe5 ♙d6. В данной редакции 13... ♙d7 уже не столь эффективно. После 14. ♜e2 e5 15. ♗e1 с идеями b3-b4 и f2-f4 белые развивают определенную инициативу.

14. ♙xd4. 14. ♜e1 не представляет для черных никакой опасности. После 14...e5 позиция примерно равна. Например, 15. ♙a3 ♜b8 16. ♙xd6 ♗xd6 17. ♙d2 ♙f5 18. ♗c2 b6 = Хера – Г. Папп, Венгрия, 2017.

14... ♙c7 15. ♙b2 ♙xe5 16. ♙xe5. В возникшей позиции у белых, конечно, полная компенсация за качество, но достижение чего-то большего остается под вопросом. Все зависит от того, удастся ли черным вовремя ввести в игру ладью a8.

16... ♙d7.



В этот момент я впервые за партию надолго задумался. Причиной этого было даже не столько то, что я не помнил свои анализы, сколько то, что у белых имеется довольно широкий выбор.

17. ♙b2. Наверное, самый естественный ход, оставляющий возможность вывести коня на c3. В единственной партии (Джонс – Борш, Атлантик-Сити, 2016), дошедшей до этой позиции, было сыграно 17. ♙c3 e5 18. ♙a3, и после не совсем точного 18... ♙f6 Джонс мог поставить перед черными проблемы путем 19. ♗d2. Вместо 18... ♙f6 заметно сильнее 18... ♙c5!, и в тактике у черных все срывается. На 19.d4 есть 19... ♙e4!, а после 19.b4 ♙e6 20. ♙xe5 черным удастся уничтожить важнейшего слона g2 – 20... ♙g5 и 21... ♙h3+.

Два других отступления – 17. ♙d6 и 17. ♙f4 – на первый взгляд смотрятся несколько странно, но и они не лишены подводных камней.



Фото: Д. Кравчин

Давид Паравян

**17...e5 18. ♖a3.** И все-таки я решил поместить коня на край доски, не закрывая диагональ слону. От 18... ♖c3 я отказался из-за 18... ♗f6 19. ♗d2 ♜b8 с последующим 20...b6 или 20... ♗d7.

**18... ♗b8?! Конь** стремится на поле c6, где он будет препятствовать прорыву d3-d4, а также ограничивать слона g2. Но это слишком медленно...

Есть минусы и у хода 18... ♗c5. В отличие от позиции со слонем на c3, здесь на 19.d4 нет контрудара 19... ♗e4. А 19...exd4 20. ♗xd4 ♗xd4 21. ♗xd4 ♗e6 22. ♗e3 не позволяет черным решить проблемы с развитием ферзевого фланга.

Сильнейшим является 18... ♗f6. На 19. ♗d2 теперь неплохо смотрится 19... ♜e7, а после 19.c5 позиция еще более обостряется: 19... ♗g4 20. ♗c2 b6! Конечно, вариант нужно продолжать, но объективно черные здесь в порядке.

**19.c5.** Самое логичное – если удастся водрузить коня на поле d6, то у черных возникнут большие трудности...

Забавна одна из рекомендаций компьютера, который предлагает неожиданно изменить маршрут коня: 19. ♗b5! ♗a6 20. ♗c3 ♗c6 21. ♗d5. Интересная идея, но думаю, даже если бы она мне пришла в голову, я все равно сделал бы выбор в пользу 19.c5.

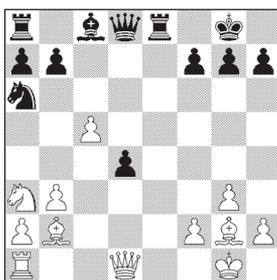
**19... ♗a6.** Практически единственное – необходимо воспрепятствовать ходу 20. ♗c4.

**20.d4.** Хорошее решение, которое оказалось перечеркнуто ошибкой на следующем ходу.

Идея 20.c6 мне не нравится. Черные могут отдать качество обратно: 20...bxc6 21. ♗xc6 ♗d7. Стокфиш уверенно идет на позицию с лишней пешкой и зияющими белыми полями вокруг короля, рисуя символические ±, но по-человечески играть черными здесь гораздо комфортнее.

Попытка не вскрывать игру 20. ♗c2 приводит лишь к чуть лучшему окончанию: 20... ♗c7 (неудачно 20... ♗b4 из-за 21. ♗c3) 21. ♗b5 ♗xc5 22. ♗xc5 ♗xc5 23. ♗c7 ♗xd3 24. ♗c3. Аккуратной игрой черные должны добиться ничьей.

**20...exd4.**



**21. ♗xd4?! Серьезная неточность,** основанная на просчете. Теперь инициатива переходит на сторону черных.

В то же время, в моем распоряжении было целых две перспективных возможности. Во-первых, есть очень конкретное решение – 21.c6. В случае 21... ♜b8 получается выгодная для белых редакция окончания: 22. ♗xd4 ♗xd4 23. ♗xd4. Я отказался от этого продолжения из-за 21... ♜e7, но после 22. ♗b5 d3 23. ♗d4 ♗c5 у меня было много интересных идей, и везде от черных требовались точные решения. Например, на 24. ♜c1 для поддержания равновесия необходимо было бы найти 24...d2! 25. ♗xd2 ♗e6.

Однако еще привлекательнее смотрится 21. ♗xd4. После примерного 21... ♗e7 22. ♗c1 ♗c7 23. ♗c3 f6 можно даже не держаться за двух слонов, а играть на доминацию по центру: 24. ♗c4 ♗b5 25. ♗b2 ♗d7 26. a4 ♗xd4 27. ♗xd4. В связи с тем, что прикрытие черного монарха сильно скомпрометировано ходом f7-f6, а конь вскоре займет потрясающую клетку d6, у белых небольшая, но очень приятное давление.

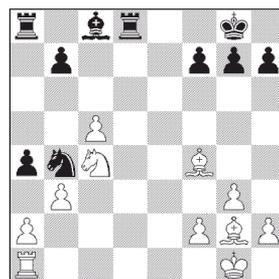
**21... ♗xd4 22. ♗xd4 ♜d8.** Видимо, уравнивает и более пассивное 22... ♜e7 с последующим развитием слона c8. Но ход, сделанный Давидом, ничуть не слабее, к тому же по дороге ставится небольшая ловушка.

**23. ♗e3.** Вынужденное отступление. Играя 20.d4, я возлагал надежды на тычок 23.c6?, но, исполнив на доске ход 21. ♗xd4, я обнаружил, что в распоряжении черных имеется симпатичный контрудар 23... ♗b4!, и неожиданно обстановка кардинально меняется. После 24.cxb7 ♗xb7 25. ♗xb7 ♜ab8 белым придется приложить еще немало усилий, чтобы добиться ничейного результата.

**23... ♗b4 24. ♗f4.** Опять-таки единственное разумное продолжение – необходимо вводить в игру коня a3.

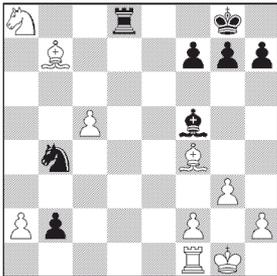
**24...a5.** Важный ресурс, который я сильно недооценил. Нельзя рекомендовать черным 24... ♗d5?! 25. ♗d6 ♗e6. После 26.f4 g6 27. ♗b5 им, скорее всего, придется расстаться с лишним качеством и защищать неприятный разноцвет.

**25. ♗c4 a4.**



Григорий Опарин

**26. ♖b6?** Принципиальный ход, который, к сожалению, форсированно проигрывает. Необходимо было сделать «некрасивый» ход 26. ♖f1. Теперь как после 26... axb3 27. axb3 ♖a2 28. ♗d6, так и после 26... ♗xa2 27. ♗b6 axb3 28. ♗xa8 ♗f5 29. ♗xb7 b2 30. ♗e5 b1♖ 31. ♖xb1 ♗xb1 32. f3 шансы сторон примерно равны.  
**26... axb3 27. ♗xa8 b2 28. ♖f1 ♗f5 29. ♗xb7.**



**29... b1♖?** Черные торопятся отыграть пожертвованный материал. На самом же деле пешка b2 стоит гораздо дороже жалкой ладьи на f1! К решающему перевесу вело 29... ♗d3! На строго единственное 30. c6 попытки перекрытия, связанные с ходом ♗c1, не приносят успеха: 30... ♗c1? 31. c7 ♖e8 32. ♖xc1 bxc1♖+ 33. ♗xc1 ♖e1+ 34. ♗g2 ♖xc1= или 30... ♖e8? 31. ♗e3 ♖xe3 (31... ♗c1 32. ♖xc1 ♖xe3? 33. ♖d1+—) 32. fxe3 ♗c1 33. ♖xf5 b1♖ 34. c7 ♗d3+ 35. ♖f1 ♖xb7 36. ♖d1 с практически неизбежным вечным шахом.

Однако оказывается, что у черных есть время привести на c1 ладью! После 30... ♗f4! 31. gxf4 ♗d4 32. ♖e1 g6 белые не в состоянии защититься от ♗d4-c4-c1 без решающих материальных потерь.

**30. ♖xb1 ♗xb1 31. a4.** В результате всей разменной операции белые оказались практически вне опасности. Тем не менее, отсутствие пары ладей делает шансы стороны, имеющей лишнее качество, несколько предпочтительнее. Важнейшей фигурой белых является белопольный слон, соответственно, черным следовало попытаться разменять его. Этой цели способствовал ход 31... ♗f5! и на 32. ♗d6 – ♖e8! с идеями ♗f5-e4 и ♗f5-d7-c6. Давид попытался добиться размена другим способом, но в конце концов, все-таки пришел к идее перевода слона на c6. Правда, в значительно менее удачной редакции.

**31... ♖d1+ 32. ♗g2 ♖d4.** Последовательно, но объективно, пожалуй, все равно лучше было 32... ♗f5. Значительно слабее 32... ♗d5?! 33. f3 ♗xf4+ 34. gxf4 ♗f5 35. ♗b6, и пешки остановить будет совсем не просто.

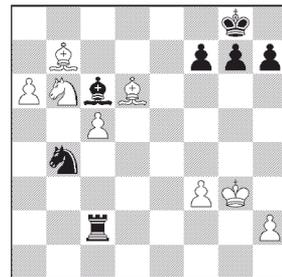
А вот игра на мат 32... ♗d3 33. ♗e3 ♗e1+ 34. ♗h3 h5 заслуживала внимания, хотя я прекрасно понимаю, почему мой соперник так не сыграл. Если у черных что-то не сложится, то белые пешки просто пройдут в ферзи.

**33. f3 ♖c4 34. ♗d6 ♗f5.** Наконец-то слон переходит на c6. Думаю, Давид все еще играл на победу, поэтому и отказался от повторения ходов 34... ♖c2+ 35. ♗g1 ♖c1+ 36. ♗g2.

**35. g4 ♗d7 36. a5 ♗c6 37. a6 ♗xg4+.** На мой взгляд, можно было не жадничать, а сначала подвести в игру короля: 37... f6!? 38. ♗b6 ♖c2+ 39. ♗g1 (или 39. ♗g3 ♖c3) 39... ♗f7 с равенством.

**38. ♗f2 ♖c4 39. ♗b6 ♖c2+ 40. ♗g3!** Парадоксальный ход, который неожиданно позволил мне победить.

Безусловно, напрашивалось 40. ♗e3. Королю место в центре! Впрочем, на объективную оценку позиции это никак не влияло, а вот вероятность ошибки черных, и так довольно низкая, приближалась к нулю. Для достижения ничейной гавани им потребовалось бы сделать самый естественный ход 40... ♖a2. И хотя следующий вариант не является совсем уж простым, думаю, с учетом прохождения контроля мой соперник без проблем добился бы ничьей: 41. ♗c8 (ничего не дает и 41. ♗d4 ♗b5) 41... ♖a3+ 42. ♗f4 ♖a4 43. ♗e7+ ♗h8 44. ♗xc6 ♗xc6+ 45. ♗f5 ♗b4 46. ♗e5 ♗d3+ 47. ♗d5 ♗b4+ 48. ♗c4 ♗xa6+ 49. ♗b5 ♗xc5, и ничья не за горами.



Решающий момент партии. Давиду, конечно, не повезло, что пришлось принимать столь ответственное решение контрольным ходом. И он не угадал...

**40... ♖c3?** Заход за пешкой f3 дает белым важнейший темп для переброски коня b6. Между тем, после аккуратного 40... ♖a2 41. ♗c8 ♗h8 (или чуть менее логичного 40... ♗h8) мирный исход был практически неизбежен. Например, партия могла закончиться таким вечным шахом: 42. ♗f4 f6 43. ♗e3 ♖a3+ 44. ♗d4 ♗c2+ 45. ♗c4 ♗e3+ 46. ♗b4 ♗c2+ 47. ♗c4=.

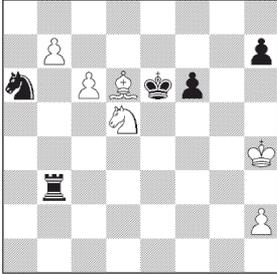
**41. ♗c8.** Черные не успевают одновременно и отойти королем из-под шаха, и прицепиться к пешке a6. Блокада на поле c6 падает, и, следовательно, белые проходные становятся неударимыми.

Фотс: Д. Кряквин



Денис Хисматуллин

41... ♖xf3+. Ничего не меняет и 41... ♗h8 42. ♗e7.  
 42. ♗h4. Черным не удается сплести вокруг короля матовую сетку: 42...h6 43. ♗e7+ ♗h7 44. ♗xc6 ♗xc6 45. ♗xc6 f5 46. ♗g3+-.  
 42...g5+ 43. ♗xg5 f6+ 44. ♗h4 ♗f7 45. ♗e7 ♗xb7 46. axb7 ♗a6 47. c6 ♖b3 48. ♗d5 ♗e6.



49. b8♖. Не единственное, но, пожалуй, самое элегантное.  
 49... ♗xb8. Или 49... ♖xb8 50. ♗xb8 ♗xd5 51. c7+-.  
 50. c7 ♗xd5. После 50... ♗xd6 51. c8♖ ♗xd5 черных губит расположение ладьи на поле b3 – 52. ♖g8+-.  
 51. cxb8♖ ♗xb8 52. ♗xb8. Черные сдались.



КОММЕНТИРУЕТ  
 МИХАИЛ КОБАЛИЯ

**М. Кобалия – Д. Паравян**  
 Сицилианская защита В90

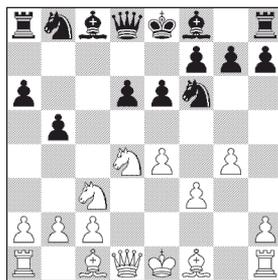
Партия с Давидом Паравяном во многом стала решающей в борьбе за выход в Суперфинал. За последний год Давид прибавил око-



Футбол повсюду

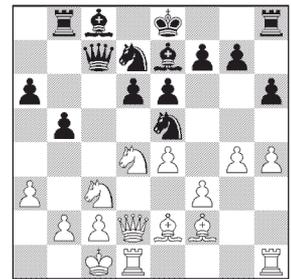
Фото: Д. Краевин

ло 100 пунктов ЭЛО, стал играть крайне агрессивно, поэтому я и ожидал, что ничья – самый маловероятный результат встречи. Учитывая, что на подготовку был целый выходной, без дебютных сюрпризов мы обойтись попросту не могли.  
**1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. f3 e6.** К этому ходу я не готовился, все предыдущие редакции Найдорфа Давид трактовал с e5, поэтому пришлось вспомнить хоть какие-то незаезженные идеи.  
**7. g4 b5.**



**8. a3.** Вяizzlyваться в безумные варианты с ходом b4 представлялось не самым практичным решением, поэтому я решил обеспечить коня на c3, а там уж куда вынесет...  
**8...h6 9. h4 ♗e7 10. ♗e3.** Позиция относительно новая, планов за черных можно придумать ва-

гон и маленькую тележку. Давид выбрал идею с оккупацией конями пункта c4, что выглядит вполне жизнеспособно.  
**10... ♗fd7 11. ♗f2 ♖c7 12. ♖d2 ♗e5 13. ♗e2.** Не нравится делать такой вычурный ход, но слон на e2 еще пригодится. При 13. ♖h3 ♗c4 14. ♗xc4 bxc4 нет уверенности, что на h3 ладья стоит лучше, чем на h1.  
**13... ♗bd7 14. 0-0-0 ♖b8.** Черные расставились, как и планировали, но подрыв b4 пока не проходит.



**15. ♖h3!** А вот теперь вовремя, на случай различных вскрытий игры излишняя защита коня на c3 не будет чрезмерной.  
**15... ♗c4 16. ♖e1!** 16. ♗xc4 после 16...bxc4 приводит к неясной позиции, игра по линии «b» заставляет белых переходить в защиту. Теперь же, несмотря на грозного коня на c4, не так понятно, как

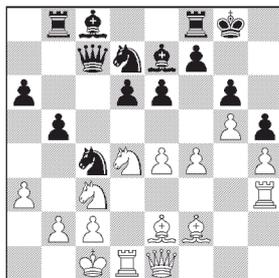
далее развивать инициативу. Белые отразили натиск и начинают пешечный штурм на королевском фланге.

**16...0-0?** Легко критиковать этот ход задним числом, но продолжения типа 16...♗b7 не выглядят очевидными. Тем более, что после 17.f4 не проходит 17...b4 18.axb4 ♖xb4 19.♙xc4 ♗xc4 20.b3! ♗c7 21.♙f5!, и позиция черных рушится.

**17.f4!** Лавина пешек пришла в движение.

**17...g6** Интересная идея, чтобы заблокировать королевский фланг. Я не сразу смог нащупать, как пробивать такую подвижную оборону.

**18.g5 h5.**



**19.♙xh5!** Только так! Как в типичных сицилианских баталиях, инициатива важнее материала.

**19...gxh5.** Не решало проблем 19...b4 20.axb4 gxh5 21.♙f5! exf5 22.♙d5 ♗d8 23.♗e2 с двойным ударом и победой.

**20.♗e2.** Прямая угроза, как правило, бывает и самой действенной.

**20...b4 21.♙f5!** У белых все фигуры при деле, поэтому даже сложно назвать это жертвой второй фигуры: король черных открыт, атака развивается сама собой.

**21...exf5 22.♙d5 ♗d8 23.♗xh5.** От идеи g6 защиты нет, остальное просто.

**23...de5 24.fxe5 ♙xe5 25.♙d4 bxa3 26.♙xe5 dxe5 27.g6.** Черные сдались. Эта партия придала мне моральных сил на финише, и, несмотря на осечку в следующем туре, удалось успешно финишировать и впервые отобраться в Суперфинал!



Фото: Д. Крайвин

КОММЕНТИРУЕТ  
АЛЕКСАНДР МОТЫЛЕВ

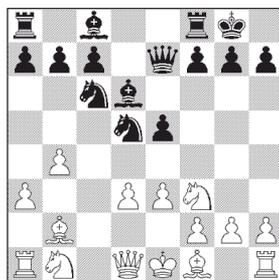
**В. Свиридов – А. Мотылев**  
Дебют Ларсена –  
Симагина А01

**1.b3.** В последнее время я заметил, что мои соперники белыми полюбили выходить в какие-то редкие варианты, уклоняясь от основных теоретических продолжений, так что совсем не удивился этому ходу.

**1...e5 2.♙b2 ♗c6 3.e3 ♙f6 4.c4.** Теперь партия переходит в русло редкой вариации английского начала.

**4...d5 5.cxd5 ♙xd5 6.a3 ♙d6 7.d3 0-0 8.♙f3.** На доске вырисовался Паульсен с переменной цвета и, соответственно, лишним темпом у белых.

**8...♗e7 9.b4?** Первопричина дальнейших бед. Надо было просто играть 9.♙e2 f5 10.0-0 или 10.♗c2 с типичной сицилианской позицией.



**9...a5!** Черные меняют план и начинают активные действия на ферзевом фланге.

**10.b5 ♙a7! 11.d4?!** Естественный ход, но получающийся рисунок игры выгоден черным, которые быстро развивают атаку на короля.

На 11.♙e2 они могут взять пешку 11...♙xb5 12.d4 (12.♗b3 c6) 12...e4 13.♙xb5 ♙g4 с инициативой. Все-таки это было лучше продолжения в партии.

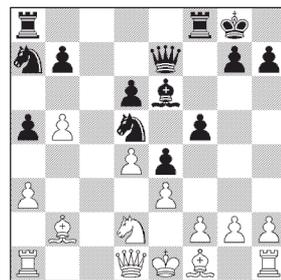
Можно было сыграть и 11.a4 c6 12.bxc6 ♙xc6 13.♙e2 ♙b4+ 14.♙fd2. Во всех случаях у черных уже перевес, белым надо выбирать меньшее из зол.

**11...e4 12.♙e5 ♙e6.** Замысел белых состоял в варианте 12...f6 13.♙c4 ♙e6 14.♗b3 c6 15.bxc6 bxc6 16.♙xc6, и черные должны играть 16...♗f7 с неясной позицией. По ходу этого варианта игру черных можно усилить – 13...♗h8 14.♙xd5 fxe5 15.♙xe4 exd4 16.♗xd4 ♙xb5 с инициативой или 13...♙e6 14.♗b3 a4! 15.♗a2 fxe5 16.♙xd5 ♙f7! с перевесом. Черным нет нужды считать эти варианты, так как ход в партии приводит белых к неприятному положению.

**13.♙d2 f6!** Обязательный промежуток. Черные должны прогнать коня с хорошей позиции.

**14.♙ec4 f5!** Теперь висит пешка на b5, и ответ белых практически вынужден.

**15.♙xd6 cxd6.**

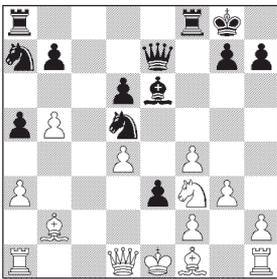


**16.g3?** Естественный ход, препятствующий f5-f4, и... решающая ошибка! Лучше было развить слона на e2 или на c4, и хотя черные в обоих случаях сохраняют приличный перевес как в случае энергичного f5-f4, так и после позиционного перевода коня с a7 на b6, но ничего решающего у них нет.

16. ♖e2 f4 (16... ♖c8 17.0-0 ♖cb6) 17. ♖xe4! (на 17.0-0 сильно 17... f3! 18. gxf3 ♖f6! 19. fxe4 ♖h6! 20. f4 ♖xe3+ или 20. ♖f3 ♖f8!! 21. exd5 ♖xd5 с выигрышем) 17... fxe3 18.0-0 exf2+ 19. ♖xf2 ♖xf2 20. ♖xf2 ♖e3 21. ♖d2 ♖d5; 16. ♖c4 f4 (16... ♖c8!?) 17.0-0 fxe3 18. ♖xe4 ♖ac8!.

**16...f4!!** Разваливает позицию белых, поскольку нельзя брать пешкой «g» из-за удара на e3.

**17.exf4** (17.gxf4 ♖xe3 18.fxe3 ♖h4+) **17...e3 18. ♖f3**. Лучшая попытка защиты.



**18... ♖ae8**. Из двух рассматривавшихся ходов черные выбирают наиболее естественный. Проще выигрывало 18... ♖g4! 19. ♖e2 (19. ♖c4 ♖e4!; 19.h3? e2) 19... exf2+ 20. ♖xf2 ♖e3+ 21. ♖g2, и здесь надо было заметить и красивый удар 21... ♖h3+!! 22. ♖xh3 ♖e6+ 23. ♖g2 ♖e3+--, или то, что после 21... ♖xf4 22. ♖c1 ферзь черных на самом деле не висит и можно сыграть, например, 22... ♖f6. Ни того, ни другого у меня не получилось – правда, в большей степени из-за наличия серьезной альтернативы на 18-м ходу.

**19. ♖e2 ♖h3! 20. ♖c1!** Тоже практически единственное.

**20...exf2+?!** А здесь, наоборот, в угоду красивому варианту черные отказались от намеченого 20... ♖h8!, что согласно компьютеру выигрывало достаточно легко. Мне казалось, что должны выигрывать оба продолжения, и я выбрал более красивое.

Правда, для человека в позиции после 20... ♖h8 21.fxe3 (21. ♖d3 ♖f5 22. ♖c4 exf2+ 23. ♖xf2 ♖e3)

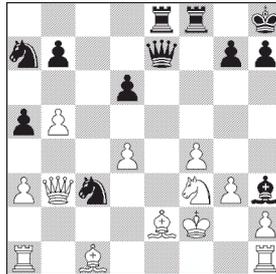


Фото: Д. Кожыны

Эрнесто Инаркиев

21... ♖xe3 22. ♖d3 (22. ♖d2 ♖f7) не так просто спокойно отойти конем обратно 22... ♖d5!, с идеей встретить 23. ♖f2 ходом 23... g5! 24. ♖e1 gxf4 25. ♖xf4 ♖xf4 26. gxf4 ♖xf4+.

**21. ♖xf2 ♖c3 22. ♖b3+ ♖h8**.



**23. ♖d3?** Мне показалось, что соперник видел опровержение этого хода, но считал свою позицию безнадежной. Между тем, после кладящего 23. ♖e1! компьютер не видит прямого выигрыша за черных.

23... ♖xe2+ 24. ♖xe2 ♖xe2+ 25. ♖g1 ♖xb5 – я прикинул этот вариант, и показалось, что черные должны выиграть, поскольку, помимо всего прочего, грозит ♖e6 с ловлей ферзя. Однако компьютер находит неожиданную защиту: 26. ♖d2 ♖e4! 27. ♖h4!! ♖xd4 (27... ♖xd2 28. ♖xb5 g5 29. ♖xb7 ♖e2 30. ♖b5 ♖g4 31. fxf5 ♖f2=) 28. ♖d3 ♖xd2 29. ♖xe4 ♖e2+ 30. ♖h1 ♖d7! (красиво, но приводит лишь к лучшему эндшпилю) 31. ♖f3! ♖c6 32. ♖xd2 ♖e8 33. ♖xc6 bxc6. У черных лучше, но вся борьба еще впереди.

Непрост выигрыш и после 27. ♖e1 ♖bc3! 28. ♖h4 g5 29. ♖xc3 gxh4 30.d5+ (30. ♖e1 ♖g8!) 30... ♖g8 31. ♖e1 hxg3 32. hxg3 (32. ♖xg3 ♖xf4!!) 32... ♖c8!.

23... ♖xe2 тоже заманчиво, но и здесь белые не проигрывают: 24. ♖c4!! (24. ♖e3 g5!) 24... ♖g4 25. ♖xe2 ♖xe2+ 26. ♖xe2 ♖xe2+ 27. ♖xe2 ♖xb5 28. ♖b2 (28. ♖e3 ♖e8+ 29. ♖f2 ♖c8!) 28... ♖c8! 29. ♖e1!!, и оценка позиции удерживается на отметке ±.

**23... ♖e2+!** Это не мат, но на мельнице теряется ферзь. Белые сдались.



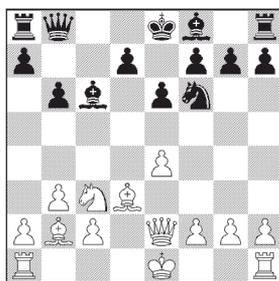
Фото: Д. Кожыны



КОММЕНТИРУЕТ  
ОКСАНА ГРИЦАЕВА

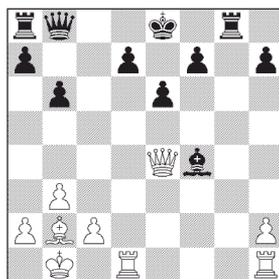
**О. Грицаева – Е. Овод**  
Сицилианская защита В40

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.b3 (сыграно с целью уйти от подготовки соперницы) 3...b6 4.♙b2 ♙b7 5.♙c3 ♙c6 6.d4 cxd4 7.♙xd4 ♙f6 8.♙xc6 ♙xc6 9.♙d3 ♖b8. Ход, который меня очень удивил. Прежде всего я рассматривала два продолжения за черных: 9...♙b4 и 9...d5. После 9...♙b4 белые могут ошибиться. Если 10.♖e2, защищая пешку e4, то последует 10...♙xe4! 11.♙xe4 ♜c8 с выигрышем материала. Я собиралась играть 10.0-0, и если 10...♙xc3 11.♙xc3 ♙xe4, то 12.♙xe4 ♙xe4 13.♖d4 с отличной позицией у белых. В случае 9...d5 я выбирала между взятием на d5 и продвижением e5.  
10.♖e2.

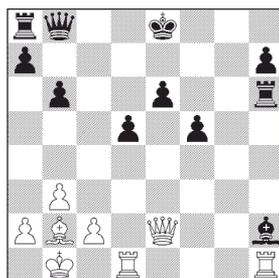


В этот момент я предварительно рассчитала весь вариант, случившийся в партии, вплоть до 18-го хода белых. Очевидно, что 9...♖b8 подготавливает ход ♙d6 с дальнейшим ♙e5. В ответ на g3

черные должны будут сыграть g5 и т.д. Весь план черных неудачен, так как он связан с ослаблением королевского фланга и задержкой короля в центре.  
10...♙d6 11.0-0-0 ♙e5 12.g3 g5 13.♙b1 ♜g8 14.f4 gxf4 15.gxf4 ♙xf4 16.♙d5 ♙xd5 17.exd5 ♙xd5 18.♙e4 (очень сильный ход!) 18...♙xe4 19.♖xe4.



Позиция черных очень тяжелая, непонятно, как развивать ферзевый фланг, висит пешка на h7, король застрял в центре.  
19...♜g6 20.♜hf1 ♙hx2 21.♖f3. Белые ослабляют пешечное прикрытие черного короля. Сейчас черные могли попытаться спасти партию, отдав фигуру ходом ♙f4.  
21...f5 22.♜h1 d5 23.♖e2 ♜h6.



Позиция выиграна как угодно. И это «как угодно» мешало найти оптимальное решение. Ход 24.♙c1 с нападением на перегруженную защитой пунктов e6 и h2 ладью я просто не увидела, потому что подсознательно не могла убрать слона с идеальной диагонали. Также сразу выигрывало 24.♜dg1, но все свое внимание я уделила длинному форси-

рованному варианту, который и привел к победе в партии.  
24.♖g2 ♖d6 25.♖g7 ♖f8 26.♖b7 ♜b8 27.♖c6+ (теперь на любой отход короля следует ♜hx2!) 27...♙d8 28.♜hx2 (если 28...♜hx2, то 29.♖xe6 с последующим ♜xd5 с выигрышем) 28...♜c8 29.♜xd5+ exd5 30.♖hx6. Белые выиграли фигуру. Еще последовало:  
30...♖c5 31.♖g5+ ♙c7 32.♜hx7+ ♙b8 33.♙e5+ ♙a8 34.♖xf5 a5 35.♖d3 b5 36.♙d4 ♖c6 37.♜a7+ ♙b8 38.♜xa5. Черные сдались. ♠



Фотос: Д. Кожвлин

**Итоги**

**Мужчины.** 1. А. Сарана, 2. Г. Опарин – по 6,5 очка; 3. Э. Инаркиев, 4. Д. Хисматуллин, 5. М. Кобаля, 6. В. Звягинцев, 7. К. Алексеенко, 8. С. Сягиров – по 6; 9–12. А. Мотылев, А. Горячкина, А. Рахманов, И. Лысый – по 5,5 очка и т.д.

**Женщины.** 1. О. Грицаева – 7; 2. А. Протопопова, 3. А. Боднарук – по 6,5; 4. А. Галлямова, 5. Е. Томилова, 6. Д. Дорджиева, 7. М. Нечаева, 8. Е. Ковалевская, 9. Д. Войт – по 6; 10–12. Е. Овод, П. Шувалова, М. Шепеткова – по 5,5 очка и т.д.



## Играем в шахматы – продлеваем жизнь!

Мужская сборная России в очередной раз стала чемпионом мира в возрастной категории «65+». У женщин в чемпионате «50+» также победила российская команда. Рассказывает Евгений Свешников

**VI** командный чемпионат мира среди ветеранов проходил в немецком городе Радебойле, расположенном неподалеку от Дрездена. История этих турниров невелика. Первый подобный чемпионат состоялся в 2004 году на острове Мэн (участвовало 12 команд), затем был длительный перерыв, и возобновилось соревнование в 2014 году в Вильнюсе. Далее инициативу взяла на себя шахматная федерация Германии.

Чемпионат проходит в двух возрастах – «50+» и «65+» и с каждым годом набирает силу. Вернувшись с победой в Москву, я зашел в Центральный дом шахматиста, где встретил главного тренера сборных команд России Сергея Яновского. И задал ему вопрос: как он думает, сколько человек участвовало в чемпионате. Он ответил: «Триста», я сказал: «Больше!» Он поднял планку до четырехсот. Сергей имеет огромный опыт, побывал на мно-

гих турнирах. Но на самом деле, в нашем чемпионате участвовало 128 команд, каждая из которых состоит из 4 или 5 человек, а еще десятки судей, организаторов, болельщиков, приехавших с шахматистами!

Соревнование было прекрасно организовано. Уютный гостиничный комплекс в парковой зоне как будто специально создан для ветеранов-шахматистов. Впрочем, хорошо в нем жить не только ветеранам. Просторные номера с удобными кроватями, чай, кофе, телевизор и главное – веранда, выходящая в парк, на которой мы с Галей Стругинской и Наумом Рашковским проходили комплексную подготовку к партиям под изумительные трели местных птиц. Заходили и другие участники наших команд. Долетели до Берлина хорошо с помощью «Аэрофлота», в аэропорту нас ожидал водитель небольшого автобуса. Без приключений за два часа добрались до

отеля, поужинали и даже смогли посмотреть футбол. Недостатки, имевшие место два года назад, были устранены – большую роль в этом сыграли Михаил Архангельский и Наталья Титоренко. Можно часто от руководителей услышать: «Нужно экономить средства!» Но экономика должна быть разумной! Сэкономить по 10 евро в день, но жить по двое в номере для 70-летних людей, по меньшей мере, неразумно. Сэкономить лучше путем более ранней покупки билетов на самолет, поиском более дешевого трансфера, а главное – ранним перечислением средств за проживание в отеле. Да, это не очень удобно для бухгалтерии, но думать нужно, прежде всего, о шахматистах сборных России – чемпионах мира!

Однако вернемся к самому чемпионату, который проходил в двух группах – «50+» и «65+». В этом году место в нашей команде предложили гроссмейстеру Науму

Рашковскому, который показал в последнее время неплохую игру и, похоже, возвращается в шахматы. Своим результатом 5,5 из 7 на третьей доске и, что немаловажно, надежной игрой он показал, что наше решение было правильным. Условие на будущее – обязательное участие в чемпионате России среди ветеранов!

Основными нашими соперниками, как и ожидалось, оказались дружная команда Питера, сборная Франции, первая и вторая сборные Германии. Команды Англии, Швеции, Бельгии крепкие, но все же по классу они нам уступали. Выиграв все девять матчей, мы уверенно заняли первое место и на всех досках выступили хорошо.

1 доска – Е. Свешников – 7,5 из 9, 1-е место

2 доска – Ю. Балашов – 5,5 из 7, 1-е место

3 доска – Н. Рашковский – 5,5 из 7, 2-е место

4 доска – В. Желнин – 4 из 6

Запасной, капитан команды – Н. Пушков – 5,5 из 7 – 1-е место. Второе место заняла команда из Санкт-Петербурга (В. Файбисович, Н. Мишучков, В. Карасев, В. Шушпанов). Выиграв матч у французов, мы помогли соотечественникам завоевать серебряные медали. «Бронза» у второй команды Германии, которая состояла из бывших граждан СССР.

**Е. Свешников – В. Горт**  
Сицилианская защита В2

С Властимилом Гортом я встречался всего два раза. В Пльзене в 1974 году мне удалось обойти его в блицтурнире, а в Гастингсе-1977 сыграли вничью. Когда я пришел в большие шахматы, Горт уже уходил (Юра Балашов, который пришел чуть раньше, сыграл с Гортом 13 или 14 партий). Властимил на 6 лет меня старше, но выглядит неплохо, похудел и в этом турнире играл достаточно удачно.

**1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 ♖xd5 4.d4 ♗f6 5.♗f3 ♗g4 6.♗e2 cxd4.**

Вроде бы, нормальный ход, но недостаточный для уравнения. Я продолжаю постоянно работать над дебютом, а Горт, похоже, играет на старом багаже. Лучше 6...e6!?, например: 7.h3 ♗h5 8.0-0 ♗c6 9.♗e3 cxd4 10.♗xd4 ♗xe2 11.♖xe2 ♗xd4 (11...♗e7!?) 12.♗xd4 ♗e7 13.♞d1 ♖c6 с обоюдными шансами.

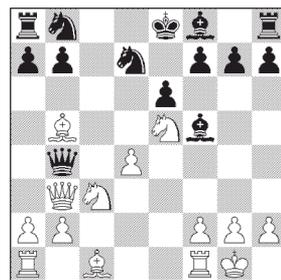
**7.cxd4 e6 8.♗c3 ♖d6.** Чаше отступают 8...♗a5. С этого момента для нас обоих началась самостоятельная игра.

**9.♖b3.** Неплохо и 9.h3 ♗xf3 10.♗xf3 ♗c6 11.0-0 ♞d8 12.♗e3 ♗e7 13.♖a4 0-0 14.♞f1 ♖b4 15.♖xb4 ♗xb4 16.♞ac1.

**9...♖b4!** Единственный ход, иначе у черных очень неприятная позиция.

**10.♗b5+ ♗fd7 11.♗e5 ♗f5!**

**12.0-0?** Я понимал, что наступил критический момент партии, но после долгого обдумывания решил действовать надежно, поскольку играл за команду. Сильнее 12.g4! ♗e4 13.0-0, например: 13...♗c6 14.♗xc6 ♗xc6 15.♖xb4 (15.♞d1 a6 16.♖xb4 ♗xb4 17.♗e2±) 15...♗xb4 16.d5 ♗ce5 17.dxe6 fxe6 18.♗e4 0-0 19.f4 ♗c5 20.♗e3 (20.♗g5 ♗xg4 21.♗c4 b5 22.♗e2∞) 20...♗xe4 21.fxe5 ♗d2 22.♞xf8+ ♞xf8 23.♗xa7 b6 24.♞f1 ♞a8 25.♗xb6 ♞b8 26.♗c6 ♞xb6 27.♗xe4 ♞xb2 28.♗d3±.



**12...♖xb3?** Нехорошо 12...♗d6? 13.♗xd7+ ♗xd7 14.♗b5±, но после 12...a6! черные могли уравнять игру: 13.♖a4 (или 13.♗xd7 axb5 14.♖xb4 ♗xb4 15.♗xb8 ♞xb8 16.♗f4 ♗xc3 17.bxc3=) 13...♖xa4 14.♗xa4 b5 15.♗d1 ♗xe5 16.dxe5 ♗c6 17.♗f4 (17.♗f3 ♞c8 18.♗e3⇌) 17...♗b4 18.♗e2 ♗d3 19.♗xd3 ♗xd3 20.♞fd1 ♞d8⇌.

**13.axb3 f6?!** Упорнее 13...♗d6 14.♗c4 ♗c7 15.♗e3 ♗g6 16.d5 0-0 17.♗c4±.

**14.g4!± ♗c2.** Проигрывает 14...fxe5 15.gxf5 exd4 16.fxe6 dxc3 17.exd7+ ♗d8 18.bxc3 или 17...♗xd7 18.♞e1+ ♗d8 19.♞d1.

**15.♗xd7 ♗xd7 16.♗c4 e5 17.♗b5 ♗d8.** Еще хуже 17...♗e7 18.♞e1 ♗b6 19.dxe5 ♗xc4 20.bxc4 fxe5 21.♗d4 ♗d3 22.♞xe5+ ♗f7 23.♞b5 b6 24.♞xb6+-.

Черным банально не хватает развития. **18.♗xa7** (очень сильно и 18.♗e3!±) **18...♗d6.** 18...♗b6 19.dxe5 ♗c5 20.♗e3 ♗xe3 21.fxe3 ♗xc4 22.bxc4 ♗e7 23.exf6+ gxf6±.



Уютный гостиничный комплекс как будто специально создан для ветеранов-шахматистов

19. ♖e3. Stockfish считает самым сильным 19. ♗d2!?, но я сделал человеческий ход. У меня лишняя пешка и перевес в развитии.

19... ♗e7 20. ♗b5 (20. ♗d5±)

20... ♗g5? Ускоряет поражение. Затягивало сопротивление 20... ♗xa1□ 21. ♗xa1 g5 22. ♗d5 h5. Горт считал, что размен ладей ему невыгоден, поскольку черные отдают линию «а», но при двух ладьях их король попадает под атаку.

21. ♗ac1!+- (21. ♗xd6 ♗xa1±)

21... ♗g6 22. ♗xd6 ♗xd6

23. dxe5+ ♗xe5 24. ♗fd1+ ♗c7.

24... ♗e7 25. ♗c5+ ♗e8 26. ♗d6+-.

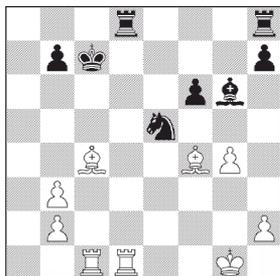
25. f4. Выигрывало и 25. ♗d5+ ♗b8

26. ♗b6 ♗c6 27. b4 ♗a4 28. ♗c5 ♗d8

29. ♗b3 ♗xd1+ 30. ♗xd1.

25... ♗xf4. Бить пешку 25... ♗xg4 нельзя из-за 26. ♗e2+, а на 25... ♗xc4 26. ♗xc4+ ♗b8 решает 27. fxg5 fxg5 28. ♗d4 ♗e8 29. ♗e5+ ♗xe5 30. ♗d8+ ♗a7 31. ♗a4+ ♗b6 32. ♗dxa8.

26. ♗xf4+- ♗ad8.



27. ♗g8+! Черные сдались – они теряют ладью. Команда осталась довольна моей игрой!

Но самой интересной оказалась партия, сыгранная в последнем туре. Вообще-то я, как и все остальные участники нашей команды, должен был отдыхать один-два раза. Но наш капитан Николай Пушков говорил мне: «У тебя игра идет, а первую доску надо держать. Играй пока, отдохнешь в 8-9 турах». После 8 тура мы уже стали чемпионами, я обеспечил себе первое место на доске, и вдруг плохо себя почувствовал Юра Балашов. Пришлось мне выходить на игру и в последний день.

**А. Вайсер –  
Е. Свешников**

Славянская защита D31

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♗c3 c6 4. e4!?

dxe4 5. ♗xe4 ♗b4+ 6. ♗d2

♗xd4 7. ♗xb4 ♗xe4+ 8. ♗e2

♗a6 9. ♗d6. Чаще Вайсер играл

9. ♗a5, но при подготовке я почему-то предполагал, что он пойдет именно так. Еще одно направление славянского гамбита – 9. ♗f8.

9... ♗xg2! Новый для меня ход.

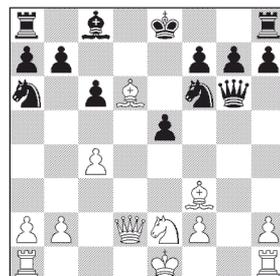
Раньше я играл 9...e5, например: 10. ♗f3 ♗g4 11. 0-0-0 12. b4!?. Ход 9...e5 я избрал, например, в Капель-ля-Гран-1995 в партии

с будущим главным редактором «64» Максимом Ноткиным и без проблем сделал ничью. Так что при 9...e5 черные держатся, но после 9... ♗xg2 у них вообще нет никаких проблем.

10. ♗d2! ♗f6 11. ♗f3 (11. 0-0-0

♗e4 12. ♗f4 ♗g5 13. ♗xg5 ♗xg5+)

11... ♗g6 12. ♗e2 e5!



От этой позиции зависит оценка всего варианта.

13. 0-0-0. Напрашивается

13. ♗g1, однако компьютер показывает, что после 13... ♗f5 у

черных даже лучше: 14. 0-0-0 ♗xf3

15. ♗xe5 ♗g4 16. ♗d4 0-0-0!

17. ♗xf3 ♗xd2 18. ♗xd2 (18. ♗xd2

♗xf3 19. ♗xg7 ♗d7 20. ♗d4 ♗e8

21. b3 ♗h5+)

18... ♗xd1 19. ♗xd1 ♗e8+.

13... ♗e4? Ветераны по-прежнему

играют за доской, а молодые не играют, они всё это изучают

дома. Отнимите компьютер у молодых на время турнира, и

я не знаю, победят ли они старшее поколение, несмотря на свою

энергию!

Последний ход черных – ошибка, надо было играть 13... ♗g4!?

с хорошей игрой.

14. ♗xe4 ♗xe4 15. ♗c3? Ответная

любезность. Красиво победало 15. ♗xe5!

0-0 16. ♗xg7! ♗hg1+ ♗g4

18. ♗c3+ f6 19. ♗d4 ♗e7 (19... ♗xe2 20. ♗dxg4+

♗h8 21. ♗g8+ ♗xg8 22. ♗xf6+ ♗g7

23. ♗xg7#) 20. ♗dxg4+ ♗h8 21. ♗g3 ♗fe8

22. ♗d4.

15... ♗f4! Партия переходит в эндшпиль с тремя (!) лишними

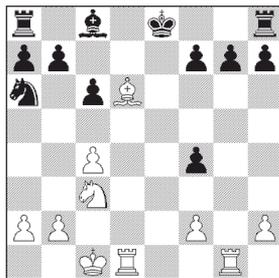
пешками у черных, но от них еще требуется определенная

точность для поддержания равенства.

16. ♗xf4 exf4 17. ♗hg1♞.



В чемпионате участвовало 128 команд



17... ♖e6. Четче 17... ♗f5 18. ♞xg7 ♗g6 19. ♗e2 (19. ♗xf4 ♗c5?) 19... ♗f3 20. ♗f4 0-0-0 21. ♗xg6 fxg6 22. a3 ♞.

18. b3 (18. ♗e4 0-0-0) 18... g6 19. ♗e4 0-0-0 20. ♗e5 ♞xd1+ 21. ♞xd1 ♞f8 22. ♗d6+ ♞b8 23. ♗e8+ ♞c8 24. ♗d6+ ♞b8 25. ♗xf7+ ♞a8 26. ♗g5 ♗f5 27. ♗xh7 ♞e8 28. ♗xf4 b6 ♞.

Здесь уже у белых лишняя пешка, но их позиция никак не лучше: угрожает ♗b4 или ♗c5, а коню h7 нужно время, чтобы вернуться в игру. Согласились на ничью по предложению белых.

В турнире «50+» (в котором на этот раз не участвовала ни одна мужская российская команда) первенствовали американцы советского разлива (А. Шабалов, Дж. Бенджамин, Я. Эльвест, А. Ермолинский, С. Кудрин), вторые англичане, третья – команда «Ласкер» из Германии, в составе которой также граждане бывшего СССР. Среди женщин впереди наши (Г. Струтинская, И. Крюкова, Н. Сироткина, Е. Фаталибекова, Е. Сазонова), при этом они заняли, в основном, первые места по доскам. Дважды на чемпионате звучал гимн России! Так что в министерстве спорта должны задуматься, нужно ли финансировать ветеранские шахматы (ведь после детских это самые массовые шахматные соревнования). После 60 лет в шахматы только начинают играть!

На закрытии звучали гимны стран-чемпионок. Победители по доскам награждались медалями. Осталось только к медалям и розочкам добавить призовые. Вспоминается выход на награж-

дение женской сборной Монголии «65+». Поскольку женская команда в этом возрасте была одна, то победитель был известен заранее. Тем не менее, звучал гимн Монголии, а пожилые дамы под флагом своей страны пели слова гимна. И за это спасибо организаторам. Не зря приехали в Европу из далекой Монголии шахматистки, не зря командировала их шахматная федерация. Они набрали 6 командных и 17 личных очков и выглядели очень достойно, совсем не как статисты.

Вообще, у меня появилась мысль дать лозунг всем чемпионатам мира, Европы, России, отдельных городов среди ветеранов: «Играем в шахматы – продлеваем жизнь!»

По инициативе Международной комиссии ветеранов почтили минутой молчания память Евгения Васюкова.

Хочу озвучить несколько важных вопросов.

1. Почему в центре Европы личные и командные чемпионаты мира с каждым годом набирают силу?

2. Почему ветеранские первенства России среди клубов затухают (всего 5 команд в мае 2018 года)? Неужели популярность шахмат среди наших ветеранов меньше, чем в Европе?

3. Почему российские команды задают тон в ветеранских чемпионатах Европы и мира?

А теперь как человек, большую часть жизни проживший в СССР, а сейчас живущий в России и в Латвии, игравший в шахматы и в России, и в Европе, попробую дать ответ на эти, на мой взгляд, несложные вопросы.

Идея организации первых чемпионатов (личных) принадлежит, прежде всего, немецким ветеранам шахмат; их инициативу поддержали и другие шахматисты старшего поколения из Европы. На эти турниры отреагировали, конечно, и российские шахматисты (прежде всего, гроссмейстеры). Цель западных лю-

бителей – хорошо устроить свой отдых на пенсии. И за этот хороший отдых они готовы платить, благо их пенсии составляют 2–3 тысячи евро. Организаторы нашлись: если есть спрос, то будет и предложение. Цель организаторов – заработать деньги, и это нормально.

Для хорошего заработка нужно достаточно большое количество участников турниров. Как их собрать? Надо дать турнирам статус – чемпионат мира, а для этого неплохо бы заполучить гроссмейстеров, но вот тут интересы гроссмейстеров и организаторов не совпадают. В обычных «швейцарках» организаторы устанавливают призовой фонд, устраивают прием гроссмейстерам и мастерам, что позволяет привлечь любителей, установить нормы международных званий, привлечь спонсоров и представителей СМИ. Но вот только все это происходило в 90-е годы, российские шахматисты находили себе спонсоров, а организаторы и ФИДЕ получали доходы от взносов участников и за счет договоров с отелями. Призы же в ветеранских чемпионатах были очень скромными, а в последние годы они стали просто смешными. Даже неудобно озвучивать, но всё же. За свое успешное выступление я, как и Юра Балашов и Коля Пушков, получили по две золотые медали – за первую из них по 240 евро на человека, за «золото» на доске – только одну розочку! Мы тут же нашли цветам применение, подарив их нашей болельщице.

Совсем недавно я говорил на тему призовых с Зурабом Азмайпарашвили, президентом ЕШС. Он согласился со мной, что 50% от взносов участников должно идти на призовые; особенно это важно в личных чемпионатах мира и Европы среди ветеранов. Мы совсем не против, чтобы зарабатывали организаторы и ФИДЕ, но пусть они постараются раздобыть деньги не только со взносов.



Во втором ряду – золотая сборная России: Нина Сироткина, Елена Фаталибекова, Галина Струтинская, Ирина Крюкова, Елена Сазонова

Теперь о неприятностях. Уже четвертый год подряд победу в турнире «65+» одерживает российская сборная, в женском турнире также чемпионками становятся российские шахматистки, а в прошлом году дружная команда из Питера, возглавляемая Александром Халифманом, стала чемпионом мира в категории «50+». Не понимая, что делать с этими русскими, организаторы из ФИДЕ пустились на хитрости. Они перенесли чемпионат мира с традиционного июля на май, как раз на те сроки, когда проходят клубные чемпионаты России. А ведь можно передвинуть на неделю позже или на 10 дней раньше. Я уже договорился о приезде на наш клубный чемпионат России сборной из Европы, составленной из международных мастеров, чтобы снять барьер закрытости наших турниров. По принципу «Белой ладьи». И опять козни фидевских функционеров, таких как Макропулос и Йордан. Последний даже забыл ответить на письмо комиссии ветеранов, подписанное чемпионом мира и председателем комиссии Яном Розе. Что уж тут говорить об интересах простых ветеранов.

Что нужно сделать, чтобы командные чемпионаты России стали массовыми турнирами? Понятно, что ветеранов шахмат в России не меньше, а больше, чем в Европе, но нужно искать государственную поддержку ветеранских шахмат. Так как шахматы всегда относились к спорту, то и финансировало их министерство спорта. Но вот беда: после 60 лет спорта нет, во всяком случае, финансирование министерства спорта отсутствует. Спонсорам тоже интересен только спорт высших достижений и еще в лучшем случае перспективная молодежь, а то, что в шахматы после 60 только начинают играть, об этом в министерствах даже не догадываются. Вот на Западе Билл Гейтс выделил на борьбу с болезнью Альцгеймера 50 миллионов долларов. Почему бы и нашему министерству здравоохранения не выделить хотя бы 1 миллион на поддержку ветеранских шахмат! Ведь это лучшая профилактика болезни, и не только Альцгеймера, – шахматы продлевают жизнь! Во всяком случае, жизнь осмысленную и дееспособную. Спонсором может стать и министерство культуры и

образования (оно фактически таковым и является, предоставляя работу с детьми для шахматных ветеранов). Ну, и руководители министерства спорта должны иметь хоть немного совести по отношению к своим ветеранам, я имею в виду – к членам сборной России и СССР.

Федерация шахмат России делает очень много для ветеранов – это прекрасные личные чемпионаты, клубные первенства, другие турниры, командирование на личные и командные чемпионаты Европы и мира, доплаты к пенсиям... Деньги для регионов нужно искать и на местах! Главными спонсорами своих заслуженных шахматистов-ветеранов могут стать мэрии городов. Только клубы, созданные по территориальному принципу (ну, усиленные 1–2 шахматистами из соседних областей), имеют шанс стать настоящей командой. Это доказывает пример питерских ветеранов, команды «Полет» из Челябинска; можно поискать и другие примеры. Руководители шахмат всех регионов – не забывайте ветеранов! Они заслужили ваше внимание всей своей жизнью. ♣

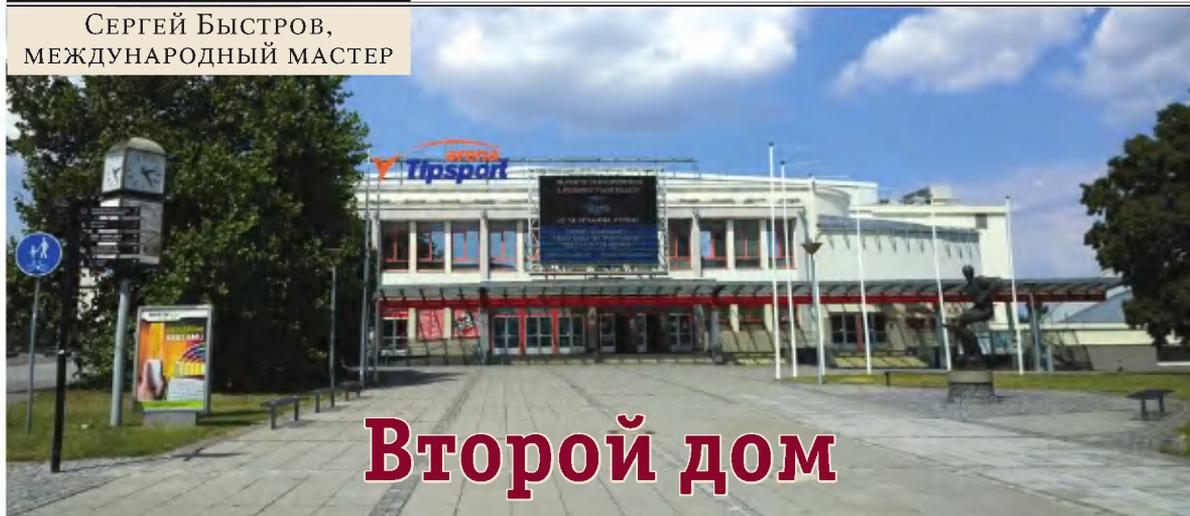


Фото: С. Быстров

## Второй дом

XXIX международный фестиваль CZECH OPEN 2018 прошёл в Пардубице с 12 по 29 июля. В его программе в этом году – более 100 официальных турниров, больших и малых, по различным интеллектуальным видам спорта

**Г**еография участников фестиваля, его состав не претерпели существенных изменений. Россияне в общем числе по-прежнему третьи, уступая лишь чехам и немцам. Шахматный форум, сопоставимый по численным и качественным показателям разве что с Олимпиадой, продолжает жить и приносить радость творческого общения людям разных стран и континентов!

Меня часто спрашивают, почему так много шахматистов, и не только шахматистов, приезжают из года в год в Пардубице на главный турнир серии Czech Tour? Могу высказать свои ощущения. Чётко отлаженная система проведения фестиваля, широкий спектр интеллектуальных игр, в которых может посоревноваться каждый, отсутствие, не побоюсь этого слова, жадности в распределении призов и условий участия. Отрадно видеть, как каждому интеллектуальному виду спорта даются все условия для его культивирования. Причём призами и подарками награждают буквально всех и каждого! Шахматисты – тоже спортсмены, и им не чужды подвижные игры. Международный мастер В. Крапивин из Перми выиграл турнир

по боулингу, в настольный теннис второе место среди юниоров у нашего Максима Горячёва, а в основном турнире третьим (в хорошем смысле!) стал Матфей Никологорский.

Среди успешных выступлений россиян выделяю ещё несколько. В открытом турнире по баскским шахматам, собравшем 40 участников, победу одержал московский гроссмейстер М. Можаров с результатом 9,5 из 12. В опене «В» первое место заняла журналистка ВГТРК, гроссмейстер Э. Мирзоева. Ровно и сильно проведя весь турнир, Эльмира не оставила никаких шансов своим конкурентам. Многочисленные рапид- и блиц-турниры привлекли внимание сильных молодых шахматистов из Украины. Открытые первенства по активным шахматам проводились в два дня с контролем 15 мин. + 10 сек., девять туров. В главном турнире G1 призовая тройка выглядела таким образом: 1. В. Бернадский (Украина) – 7,5; 2. С. Мовсесян (Армения), 3. Ф. Шлоссер (Германия) – по 7. Лучший из россиян – Я. Геллер (6,5 очка, 10-е место). Виталий Бернадский первенствовал также в блице Q3 и стал вторым в Q1, где выиграл его земляк Э. Мирзоев.

Я попросил директора фестиваля д-ра Яна Мазуха рассказать о фестивале Czech Open 2018.

– В этом году общее число участников основных турниров А, В, С, D – 1054. Немного меньше, чем в прошлом году, но в рамках статистической погрешности. Удивительно, что заявок было больше, чем в прошлом году, особенно в России. Может быть, имелись проблемы с оформлением виз. Мы сохранили все турниры, которые у нас были. Добавились ещё два. Один из них – Паб-викторина (Pub quiz). Этот конкурс очень популярен в Европе, в частности в Англии. Здесь все вопросы сгруппированы по нескольким темам, и они на чешском языке. Второй – хайпергрид (Hypergrid). Это нетривиальная абстрактная стратегическая игра, основанная на принципе TIC-TAC-TOE, установленном в динамическом трехмерном пространстве.

По-прежнему наши главные спонсоры – город Пардубице и Пардубицкий край. Каждую субботу мы приглашаем участников фестиваля и всех сопровождающих лиц в открытый аквапарк с 20 ч. вечером после партии. Вход бесплатный. Там проходит кон-

церт живой музыки, открыт ресторан, проводятся купания. По года стоит жаркая и сухая, так что водные процедуры к стати.

*– Какие турниры планируются в будущем году, ведь следующий фестиваль тридцатый, юбилейный?*

– Czech Open 2019 состоится с 11 по 28 июля. Мы собираемся провести ещё два классических турнира – для тех, кому за 30, а также детский – до 10–12 лет. Здесь будут ограничения по рейтингу. Условия этих турниров находятся в стадии проработки. С 10 по 19 июля мы проводим командный чемпионат Европы среди юниоров. В марте 2020 г. в Праге состоится командный чемпионат мира среди сеньоров.

Меня спрашивают иногда российские ветераны, почему в России не проводятся личные или командные чемпионаты Европы или мира среди сеньоров?! Это зависит целиком от российских организаторов. Им надо постараться предложить привлекательные условия проведения соревнования и выиграть конкурс. И тогда соответствующий турнир пройдёт в России, как это было с чемпионатом мира по футболу. Весь мир увидел, что Россия прекрасно справилась с его проведением.

Главный гроссмейстерский турнир с результатом 7,5 очков из 9 выиграл армянский гроссмейстер Сергей Мовсесян, к стати, уже в третий раз. Второе место занял Л. Ярмула (Польша), третьё – К. Ное (Германия) – по 7. По 7 очков набрали также В. Неверов (Украина), О. Кобо (Израиль), П. Потапов и Л. Гонда (Венгрия). Победитель подробно рассказал в своём интервью, как сложился турнир.

*– Какие задачи вы ставили перед собой, приняв решение участвовать в турнире, и что для вас в его ходе было важно?*

– После прошлогоднего перерыва это был большой вызов для

меня. Czech Open – всегда очень сильный турнир, а возможно, мне становится всё труднее, потому что немного старею. В этом году у меня почти всё получалось, даже цвета фигур подошлись удобно под соперников: я играл белыми с теми, против кого было важно иметь белые фигуры, а против тех, с кем играл черными, цвет не был помехой. Немного странно, что мне не довелось встретиться ни с одним из топовых, выше посеянных игроков. К сожалению, повлиять на выбор соперников нет возможности, так что моей вины в этом нет.

Ребята старались, но у них не всё получалось, как они себе это представляли. Я бы не сказал, что был совершенно спокоен, но во время турнира чувствовал себя очень хорошо, и мало было моментов, когда я не был уверен в себе. Мне удалось подойти к турниру в хорошей физической форме, на самочувствие не могу пожаловаться.

*– Насколько решающую роль в приобретении уверенности имела партия второго тура против Кумара Джен Ракеша?*

– Одна партия редко портит турнир, особенно в начале соревнования. Она может немного повлиять, надломить, но не предрешить весь турнир. Ход партии 2-го тура был интересным, мне удалось после контроля найти лучшее продолжение, с точки зрения приобретения уверенности в себе это помогает. Важной также была партия шестого тура против израильского гроссмейстера Ницана Штейнберга, который очень хорошо провёл пять туров и лидировал со стопроцентным результатом. Мне удалось поставить проблемы перед ним уже в дебюте и, несмотря на не совсем точную реализацию преимущества, я лучше сориентировался в ключевых моментах партии и одержал победу.

*– Вы встретились в течение турнира с четырьмя индийскими шахматистами, набрали 3,5 очка...*

– Мы постепенно привыкаем к этому обстоятельству. В этот период в Европе много опен-турниров, крупных приблизительно пять. В каждом из них играет около 20 индийцев. Пардубице не является исключением. С этим явлением мы должны научиться жить. Свидетельствует оно о том, что шахматы имеют привилегированное положение в Индии. Очевидно, что финансирование должно быть на хорошем уровне, если они могут позволить себе выезжать в течение всего лета на турниры по всей Европе. Было немного смешно, что за весь турнир я встретился с четырьмя индийцами и ни с одним чехом.

Я должен сказать, что не могу особо жаловаться на результаты в партиях с юными дарованиями из Индии, до сих пор я с ними успешно справлялся в других турнирах. Мне удалось найти слабые места в их подготовке, мой опыт помогает подбирать ключи к игрокам разного стиля.

*– В турнире принимали участие перспективные двенадцатилетние шахматисты Праггнанандха и Гукеш. Они хоть и не заняли призовых мест (25 и 33 соответственно), но в очередной раз привлекли к себе внимание специалистов. Что вы скажете об их выступлении?*

– К Праггнанандха огромный интерес повсюду, организаторы приложили немало усилий, чтобы привлечь его к участию. Его всюду приглашают, между организаторами разных турниров большая конкуренция, ведь он один из самых молодых гроссмейстеров в мире! В прошлом году в Пардубице играл еще один индийский супергалант, международный мастер Нихал Сарин, они друзья. Вероятно, их соперничество мотивирует ускоренный прогресс.

*– Вы полагаете, что они попадут в шахматную элиту?*

– Определенно. Я не сомневаюсь в этом, вопрос лишь в том,

насколько высоко они продвигнутся. Они имеют возможность заниматься у лучших тренеров мира и уже сейчас очень сильно играют! Надо посмотреть, насколько большим потенциалом обладает и Гукеш.

– На каком уровне вы играли в двенадцать лет?

– То было другое время, у меня не было коэффициента ЭЛО в 12 лет. Думаю, что я играл не так хорошо, как эти ребята.

– Можете ли вы сравнить три свои победы на Czech Open?

– Трудно сравнить первую победу и две последующие, первая уже практически из другой жизни. В 1995 году это было абсолютно неожиданно. Я набрал 8 очков из 9, но встретился лишь с одним гроссмейстером. В этом смысле всё изменилось.

Разрыв в 21 год между первой и второй победами, вероятно, трудно повторить. Два года назад это тоже было неожиданно, потому что я знаю, как трудно победить в таком турнире.

Для меня играть здесь особенно приятно, поскольку мне на этом зимнем стадионе всё знакомо, я знаю каждый угол. Это связано не только с шахматами, я также часто хожу сюда на хоккейные матчи. Когда во время турнира вы встречаете персонал хоккейного стадиона, они за вас болеют, вы ощущаете поддержку, это очень приятно. Это радует и добавляет ещё один камешек в мозаику, в конечном итоге может привести к успеху.

Я очень доволен двумя последними победами, потому что выиграть столь сильный турнир в таком возрасте не так легко. Прошлый год для меня не был успешным, я играл не так хорошо, этот опен поможет мне «встать на ноги».

– Планируете ли вы выступить за Армению на батумской Олимпиаде в сентябре?

– На этот раз я пропущу Олимпиаду. Я попросил капитана освободить меня от обязанности играть за сборную, хотя это было непростым решением. Я почувствовал, что не могу быть полезен команде в такой степени, как хотелось бы. Если почувствую себя хорошо, то постараюсь к следующему году вернуться в сборную. Пропуск Олимпиады в Батуми связан также с рождением моего сына.

– В будущем году состоится 30-й Czech Open, попытаетесь победить в нём в четвёртый раз?

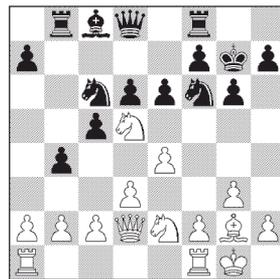
– Не преследую цель устанавливать какие-либо рекорды. Три года назад я подумал, что было бы неплохо выиграть турнир через двадцать лет. Пардубице – мой второй дом, но в данный момент трудно что-то обещать. Определенно, не исключаю возможности своего будущего участия. Если ничто не помешает этим планам, я буду с удовольствием играть в этом турнире.

Перейдём к обзору творчества первых трёх призёров.

**С. Мовсесян – Ч. Дипан**  
Сицилианская защита В23

**1.e4 c5 2.♘c3 d6 3.♗ge2 ♠f6 4.g3 g6 5.♗g2 ♗g7 6.d3 ♘c6 7.0-0 0-0 8.♗g5!?** Самое популярное продолжение (встретившееся еще в партии Капабланка – Ильин-Женевский, Москва, 1925) – 8.h3 с последующим пешечным наступлением на королевском фланге. Идея размена чернополюных слонов с целью ослабления королевского фланга черных менее заезжена.  
**8... ♗b8.** Не препятствует замыслу белых. В противном случае черные остановили бы свой выбор на 8...h6.  
**9.♞d2 b5 10.♗h6 b4 11.♗d5 e6.** При 11...♗xd5 12.exd5 пешечная структура складывается к выгоде белых. Менее точно 12.♗xg7 из-за промежуточного 12...♗e3!  
13.♞xe3 ♞xg7.

**12.♗xg7 ♞xg7.**



**13.♗e3!** Ранее встречалось 13.♗xf6 ♞xf6 14.b3 a5 15.a4 (Вепхвишвили – Ю. Малинин, Таллин, 2013). Продолжая настаивать на упрощениях – 15...♗d4, черные легко удерживали равенство. Ход, сделанный Сергеем, выглядит намного сильнее.

**13...d5!?** Гроссмейстер из Индии сразу хочет расставить все точки над «i» и тем самым дает белым ясный путь к преимуществу. Выжидательное 13...a5! больше соответствовало духу позиции. Понятно, что 14.f4 (игра по аналогии с партией 14.d4? ♗a6 передает преимущество черным) в случае 14...d5 уже заставляет считаться с ответом 15.e5 (размен в центре 15.exd5 exd5 при отсутствии у белого коня поля f4 черным не опасен), однако пробить позицию черных после 15...♗d7 будет очень непросто.

**14.exd5 exd5.** Размен коней 14...♗xd5 15.♗xd5 (15.d4 ♗de7!?) 15...exd5 16.d4 позволяя черным серьезно упростить позицию – 16...cxd4 (после 16...c4 17.♗f4 ♗b5 18.a3 bxa3 19.bxa3 перевес белых не вызывает сомнений) 17.♗xd4 ♗xd4 18.♞xd4+ ♞f6 19.♞xf6+ ♞xf6 20.♗xd5 ♗f5 21.♗b3 ♗fd8, но ценой пешки.

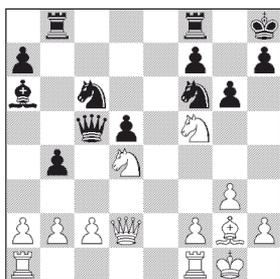
**15.d4 ♗a6.** Ход 15...c4, по мнению компьютера, был лучшим выходом из положения, однако после 16.♗xc4 (приятнее у белых и при спокойном 16.♗f4 ♗e7) 16...dxc4 17.♗xc6 ♞b6 18.♗g2 ♗b7 наличие компенсации за пешку не очевидно.

**16.dxc5 ♞e7.** Дела черных плохи как при 16...♗e4 17.♞xd5 ♞xd5

18. ♖xd5 ♗xe2 19. ♜fe1±, так и после 16...d4 17. ♖f5+ gxf5 18. ♗xc6±. **17...d4!** Сергей продолжает действовать максимально агрессивно, но здесь это оказывается лишним. Простое 17. ♜fe1 ♗xc5 (17... ♗xe2 18. ♜xe2 ♖e5 19. ♗c4! ♗d4 20. ♖d6 ♗xb2 21. ♜d1+–) 18. ♖f5+! (18. ♖xd5? ♜bd8) оставляло за ним большое преимущество.

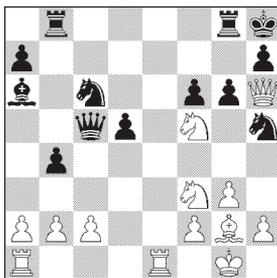
**17... ♗xc5?** Ответный подарок. Качество нужно было брать – 17... ♖xd4 18. ♗xd4 ♖xf1 19. ♜e1 (возможно, Сергей рассчитывал на 19. ♖xd5?, не заметив 19... ♜bd8 20. ♜xf1 ♜xd5! 21. ♖xd5 ♜d8+–) 19... ♖e6 20. ♗xf1 ♜fe8 21.g4 ♖g8 с неясной позицией.

**18. ♖ef5+ ♗h8.** Приходится. Проигрывает 18...gxf5 19. ♗g5+ ♗h8 20. ♗xf6+ ♖g8 21. ♖xf5.



**19. ♗h6!** Вновь от белых ускользает простое решение 19. ♜fd1±, так как 19...gxf5 20. ♗h6+– для черных неприемлемо. Сильно было и 19. ♗g5!±.

**19... ♖h5?** Убивает интригу окончательно. От мата черные должны были защищаться иначе – 19... ♜g8 20. ♖xc6 (20. ♜fd1? ♖g4 и 20. ♗g5 ♖g4! белых вряд ли устроит) 20... ♗xc6 21. ♖e7 (вернуться на позиционные рельсы 21. ♖d4 ♗b6 22. ♜fd1 не получается из-за 22...g5!) 21... ♗d6 22. ♖xg8 ♖xg8 23. ♗d2 ♖xf1 24. ♖xf1 ♗c5=. **20. ♖f3 f6 21. ♜fe1 ♜g8.** Поздно.



**22. ♖5h4!** Угроза 23. ♖xg6+ решает.

**22...d4 23.g4.** Потеря коня неизбежна. Черные сдались.

Второй призёр, польский мастер Лукаш Ярмула скромно начал турнир с двух ничьих, а затем развил большую скорость и оттеснил фаворитов.

**Л. Ярмула – В. Вусатюк**  
Французская защита C07

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♖d2 c5 4.exd5 ♗xd5 5. ♖g3 cxd4 6. ♖c4 ♗d6.

Лукаш применяет данный вариант за оба цвета. Играя черными, он предпочитает более современную трактовку, при которой положение белопольного слона белых проясняется заранее – 6... ♗d7 7.0-0 ♖c6 8. ♖b3 (при ферзе на d7 прыжок коня на e4 не опасен) 8...a6 9. ♖bxd4 ♖xd4 10. ♖xd4 ♗c7 11. ♖b3 ♖d6 Коваленко – Ярмула, Германия, 2017.

**7.0-0 ♖f6 8. ♖b3 ♖c6 9. ♖bxd4 ♖xd4 10. ♖xd4 a6 11. ♜e1 ♗c7 12. ♖f1!** Другое отступление – 12. ♖b3 ♖d6 13. ♖f5 ♖xh2+ 14. ♖h1 0-0 15. ♖xg7 ♜d8! 16. ♗f3 ♖xg7 17. ♖h6+ ♖g6 18.c3 ♖h5! = еще в конце прошлого века было проанализировано до ничьей.

**12... ♖e7.** Принципиальное 12... ♖d6 13. ♖f5! ♖xh2+ 14. ♖h1 вынуждает черных отказаться от рокировки – 14... ♖f8 (14...0-0 15. ♖xg7 как в случае 15... ♖xg7 16. ♗d4! e5 17. ♗h4, так и после 15... ♜d8 16. ♖d3! ♖xg7 17. ♗d2 дает белым сильную атаку) 15. ♗d4 exf5 16. ♗xf6!

**13. ♗f3 0-0 14. ♖f4 ♖d6.** Черным надо соглашаться на размен чернополюсных слонов, иначе у белых будет сильная инициатива за пешку – 14... ♗b6 15. ♖f5! exf5 16. ♜xe7 ♗xb2 17. ♖e5 ♗b6 18. ♜d1.

**15. ♖xd6 ♗xd6 16. ♜ad1 ♗c5.** Новый ход. Ранее предпочита-



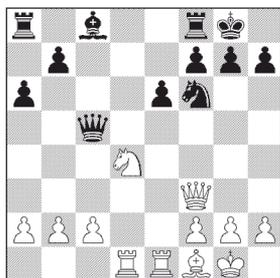
Поединок Сергея Мовсеяна (белые) и Ницана Штейнберга во многом определил исход состязания



В турнире «В» на вершине пьедестала – Эльмира Мирзоева

Фото: С. Быстров

ли отступить ферзем на c7 и b6. При отступлении на c5 черным сложнее закончить развитие ферзевого фланга, так как пешка b7 нуждается в защите.



**17.a3.** Интересно 17.c4!? Идея в том, чтобы после 17...d7 18.xb7 ab8 путем 19.b3! xf2+ 20.f2 xb7 21.g1 fb8 22.c5 перейти в лучший эндшпиль.

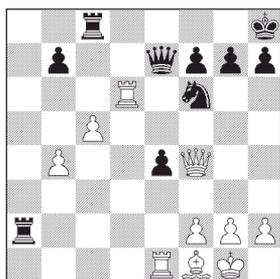
**17...e5 18.b4 b6.** Отступить 18...c7 не хотелось из-за связки 19.g3!

**19.f5 e4.** Приятней у белых также в случае 19...c7 20.c4 xf5 (20...e6 21.c5) 21.xf5 e4 22.c5.

**20.e7+ h8 21.f4 e6 22.xc8 fxc8 23.d6 e7 24.c4 a5.** Ладья на a8 расположена пассивно, и черные ищут для нее работу. В противном случае, например, после 24...d8 25.ed1 xd6 26.xd6 e8 (26...xd6 27.xd6 a5 28.c5 axb4 29.axb4 h5 30.g3 g8 31.b6 a7 32.c4 f8 33.f1+) 27.b6 ee неудачное положение начинает сказываться.

**25.c5!** Фиксирует преимущество белых на ферзевом фланге.

**22...axb4 26.axb4 a2.** При 26...a4 27.d2 перевес белых очевиден.



**27.g4!** Лукаш демонстрирует хорошее знание типовых идей данного варианта.

**27...h6 28.g5.** Пожалуй, это тот случай, когда угроза сильнее исполнения – 28.h4!

**28...h5!?** Этот ход ставит перед белыми наиболее сложные задачи. Размен 28...hxg5 29.xg5 облегчает игру белых – 29...a3 (29...g8 30.e3!+– позволяет подтянуть еще одну фигуру для похода в гости к черному королю) 30.b5, так как дает сильную инициативу ввиду h1 и g1.

**29.fxe4!?** Сложная задача не покорилась будущему призеру турнира. Черного коня не стоило подпускать слишком близко к своему королю. Сильнее 29.g4! xg5 30.fxe4 (размен 30.xg5 hxg5 31.fxe4 a1 32.h4 f6 33.hxg5 fxg5 34.ed4 не опасен для черных, если вместо 34...f4 35.d1+ сохранить ладью на активной позиции – 34...b1! 35.d8+ xd8 36.xd8+ h7 37.b8 xb4 38.d3+ g6 39.f1 d4 40.xb7+ h6=) 30...a1 31.h4 xg4+ 32.xg4 с заметным преимуществом у белых.

**29...xf4 30.fxe7 hxg5 31.xb7.** Помимо взятия пешки, у белых есть целый ряд интересных возможностей, но ни одна из них не гарантирует им перевеса. Например: 31.f3 b2 32.xb7 xc5 33.bxc5 xb7 34.c6 f7= или 31.ed7 b2 32.d8+ xd8 33.xd8+ h7 34.b8 b1 35.f3 d5 36.xb7 e3.

**31...a1!** Все остальное проигрывает сразу.

**32.c6.** На 32.fxf7 черные приготовили 32...ca8!= с угрозой мата – 33...xf1+ 34.fxf1 a1+.

**32...ca8?** Неизвестно, испытывали черные в этот момент нехватку времени или нет, но их примитивная ловушка, связанная с отказом от выигрыша фигуры, приводит к выигрышу партии. Правильно 32...e2+ 33.g2 f4+ 34.f3 xf1 35.c7 h7 36.d8 xc7 37.xc7, где черных выручает 37...e6!.

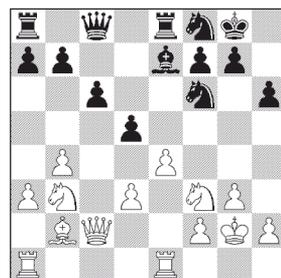
**33.bd7 34.a3.** Уже поздно 33...e2+ 34.g2 f4+ 35.f3

xf1 из-за 36.d8+ xd8 37.xd8+ h7 38.c7+.

**34.d1 xd1 35.xd1 c3 36.b5 e6 37.b1 d4 38.g2.** Черные сдались.

Похожая турнирная судьба и у немецкого коллеги Ярмулы по пьедесталу Кристофера Ное.

**А. Козак – К. Ное**



За прошедшие 19 ходов белые добились определенного преимущества. Вопрос лишь в том, как им распорядиться.

**20.fxf6!?** Очевидно, что играть 20.e5 e6h7 белые желанием не горели, ибо при этом им приходится добровольно надеть намордник на своего слона в виде пешки e5. Отсюда их стремление осуществить продвижение пешки в отсутствие слона. Как мы увидим далее, у этого плана есть серьезный изъян – пешки белых на черных полях становятся уязвимыми. Этим обстоятельством в дальнейшем и воспользовался молодой немецкий мастер. Лучше было направить коня на f5 ходом 20.f4! Если черные препятствуют этому замыслу путем 20...g6, то белые могут продолжить развитие инициативы при помощи 21.d2 h7 22.f4.

**20...xf6 21.e5 e7 22.d4 g4!** Начало интересного плана контригры.

**23.h3 g6 24.xg6 fxg6!** Еще один выразительный ход. Черные хотят поставить коня на e6 и не намерены терять время – 24...xg6 25.ec1 f8. После 26.e5 эффект от попадания коня на e6 будет минимальный.

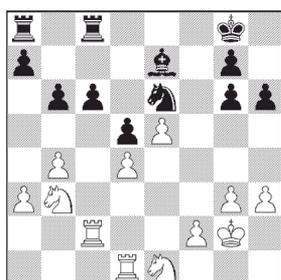
**25. ♖ed1.** Пожалуй, белым стоило сразу нивелировать замысел черных при помощи 25. ♗c5 ♗xc5 26. bxc5 ♗e6 27. ♖ab1 ♖e7=.

**25... ♗e6.** Заманчиво было 25...g5!?

**26. ♗e1 b6!?** Еще одно интересное решение. Черные не боятся ослабить пешку «с», так как на с6 она задерживаться не намерена.

**27. ♖ac1 ♖ec8!** Для чего нужна ладья a8, скоро станет ясно.

**28. ♖c2.** Осторожнее 28. ♗d3. После 28...a5 29. bxa5 bxa5 30. a4 ♖ab8 31. ♖c3= осложнений не предвидится.



**28...a5!** Играя так, черные должны были предусмотреть последствия своего 30-го хода.

**29. bxa5 bxa5 30. a4 ♖ab8!** Кристофер предлагает белым полакомиться пешкой.

**31. ♗c1!?** Дар отклонен. Взятие 31. ♗ха5 позволяло черным выиграть фигуру – 31...c5! 32. dxc5

♗d8 33. ♖xd5 ♗ха5 34. ♗d3 ♖d8 35. ♖d6 ♗f7. Насколько велики шансы черных на ее реализацию, судить не берусь, но ясно, что несмотря на формальное материальное равенство, шансы на победу есть только у них.

Для поддержания примерного равновесия белым нужно было самим решиться на жертву пешки – 31. ♖d3!?. Они, вероятно, опасались 31... ♖xb3 32. ♖xb3 ♗xd4 33. ♖b7 ♗xc2 34. ♗xc2 ♗f8, но активное положение ладьи компенсирует им минимальную недостачу материала – 35.f4 ♗c5 36.h4.

**31... ♖b4 32. ♗e2 ♖ха4.** Черным не только удалось выиграть пешку, но при этом они смогли не допустить белые фигуры в свой лагерь.

**33. ♗f3 ♖b4!?** Большое преимущество черным обеспечивал программный ход 33...g5! с идеей 34. ♖dc1 ♗d8.

**34. ♖dc1 c5.** Перевес сохраняло 34... ♖b6! Нюанс в том, что на 34... ♗d8 сильно 35. ♗f4!

**35. ♗c3?** Белые упускают подвернувшийся шанс восстановить материальное равновесие – 35. ♖a2 a4 (35... ♗d8 36. dxc5) 36. dxc5 ♖xc5 37. ♖xc5 ♗xc5 (37... ♗xc5 38. ♗c3=) 38. ♗f4=.

**35... ♖d8 36. dxc5 ♗xc5 37. ♗a2.** Ощутимый перевес у

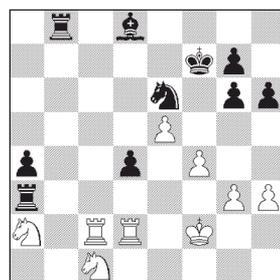
черных и в случае 37. ♖a2 d4 38. ♗e4 ♖b5.

**37... ♖a4 38. ♗c3 ♖c4 39. ♗d2 ♖b4 40. ♗a2.** Нужно было испробовать 40. ♖a2 ♗d4 41. ♖ха5 ♖b2 42. ♗cb1, чтобы заставить черных найти 42...g5!. Идея в том, чтобы ход 43. ♖с6 встретить неожиданным 43... ♖f8!!-+.

**40... ♖b7 41. ♗f3 ♗a3 42. ♖d1 d4 43. ♗e1 a4 44. ♗d3!?** Не ставит перед соперником сложных проблем. Неприятнее 44. ♖с6, заставляя черных выбирать между 44... ♖e8 и 44... ♗f7. В последнем случае путем 45. ♖d3 ♗c5 46. ♖f3+ ♗e7 47. ♗d3 белые еще поддерживают видимость борьбы.

**44... ♗e7 45.f4 ♖b3 46. ♖c4 ♖a3.** Возможно также 46...a3-+.

**47. ♖c2 ♖b8 48. ♗dc1 ♗f7 49. ♖dd2 ♗d8 50. ♗f2.**



**50... ♖bb3! 51. ♗xb3 axb3 52. ♖b2 ♗a5 53. ♖d3 ♗c5 54. ♖f3 d3.** Белые сдались. ♠



Победители и призеры главного турнира

Фото: С. Быстров



## У любителей теперь свой чемпионат!

Открытое первенство России среди любителей пройдет в октябре в Сочи

**Т**радиция продолжается! Четвертый турнир любителей пройдет в Сочи с 11 по 19 октября. Теперь он проводится совместно с Российской федерацией шахмат и имеет статус открытого первенства России среди любителей.

Идея этих турниров очень проста и очень привлекательна. Если в обычных опенх призы разбрасывают гроссмейстеры, то здесь за значительный денежный приз могут побороться шахматисты не столь высокой квалификации. Гроссмейстеры не допускаются! Слишком сильные не-гроссмейстеры тоже! В турнирах любителей может участвовать любой шахматист при выполнении двух условий: он не должен иметь звания гроссмейстера среди мужчин и его рейтинг не должен превышать 2325. Если вы не профессионал, но любите шахматы, то это ваша возможность поиграть в них с шансами выиграть хороший приз! То же самое, если вы молодой талант, чье мастерство опережает рейтинг!

Два из трех предыдущих турниров любителей прошли в Сочи. Если вы участвовали в этих турнирах, вы можете спросить: бу-

дет ли так же хорошо? Ответ: нет, будет лучше!

Местом проведения турнира опять станет пансионат АкваЛоо, но теперь мы будем в восьмом корпусе. Он лучше, чем корпус 1–2, где проходили предыдущие турниры. Лучше номера, лучше питание! Время проведения турнира – это конец бархатного сезона. В Сочи еще тепло, но уже не жарко. Купаться в море поздно, но в АкваЛоо будет работать аквапарк. А также к вашим услугам все те развлечения, которые курортный город готов предоставить своим гостям, и по умеренным ценам. Потому что не сезон, пляжный отдых уже закончился, а горнолыжный еще не начался. Октябрь в Сочи – это самая лучшая погода для игры в шахматы!

Даты проведения турнира выбраны не случайно. 11 октября в нашем турнире – день приезда, игра начнется 12 октября. 11 октября в Сочи закончится чемпионат России по быстрым шахматам и блицу. Если вы планируете играть там, обратите внимание на наш турнир: после рапида и блица вы можете поиграть еще и в классические шахматы!

У нас увеличился призовой фонд. Теперь он составляет 2,54 миллиона рублей! А сколько же стоит участие в турнире? Пакет, включающий в себя место в двухместном номере, трехразовое питание и взнос в турнир, стоит 29 000 рублей. Если вы желаете жить в одноместном – 39 000. Таким образом, призовой фонд по сравнению с предыдущими турнирами любителей увеличился, а стоимость участия – нет. Шахматисты, купившие пакет на турнир, будут жить, играть и питаться в одном корпусе. Это очень удобно. Подробнее о вариантах размещения и ценах вы можете прочитать в положении на официальном сайте, ссылка на который дана в конце статьи.

Основных призов будет 50. Это немало, если учесть, что во всех предыдущих турнирах любителей принимало участие менее 160 человек. Первые три приза: 300 тысяч – 200 тысяч – 100 тысяч. Победитель кроме денежного приза получает великолепный кубок. Также будут дополнительные призы в рейтинговых категориях, среди ветеранов и среди женщин. Участник может получить не более двух призов.

Большие призы – большие соблазны. Поэтому на турнире будет действовать античитерский контроль, участники при входе в зал будут проходить проверку на металлодетекторе. Также организаторы будут проверять все заявки и имеют право отказать в участии в турнире без объяснения причин – естественно, с возвратом турнирного взноса. Это может быть сделано только в том случае, если у организаторов есть информация о том, что человек читер, или если зафиксирована сгонка рейтинга вниз за короткое время, чтобы попасть в турнир. Однако если у вас подобное произошло само собой, свяжитесь с организаторами и объясните свою ситуацию. Каждый случай рассматривается индивидуально, так что, возможно, вас допустят к участию.

Большинство туров турнира любителей проводятся утром, начало игры – в 10 часов. Дважды будет два тура в день. Еще три раза во второй половине дня будут проводиться блиц-турниры с небольшим взносом и денежными призами.

В заключение: немного полезной информации.

*Как добраться до Аквалоо?*

*Фактический адрес «Аква Лоо»: Россия, г. Сочи, Курортный посёлок Лоо, ул. Декабристов, д. 78 «Б». Доехать до «АкваЛоо» можно:*

*На самолете: до аэропорта «Сочи», далее до посёлка Лоо на такси или общественном транспорте с пересадкой на ж/д вокзале Сочи*

*на ж/д: до станции Лоо, далее на такси или от ж/д вокзала Сочи до посёлка «Лоо» маршрутным такси №155, 157, требовать ост. «Аквапарк-АкваЛоо»*

*На автомобиле: следуйте по трассе Джубга – Сочи до посёлка Лоо, на выезде из посёлка до указателя Аквалоо.*

Положение турнира и более подробную информацию смотрите на сайте [chessamateur.ru](http://chessamateur.ru)

Мы ждем вас на нашем турнире и желаем успеха! 🎯





Фото: В. Барский

## Улыбка фортуны на Земле обетованной

О Мемориале Гидеона Яфета в Иерусалиме рассказывает Владимир Барский

**К**стойкам паспортного контроля в аэропорту Бен-Гуриона выстроились длинные очереди. Минут через 15 понял, что мне не повезло: «мой» пограничник оказался особенно придирчивым и завернул уже человек 5–6 на дополнительную проверку. Что ж, менять дислокацию было поздно, оставалось ждать.

– В какой город ты едешь? – страж границы говорил по-русски, хоть и с сильным акцентом.  
– В Ришон-ле-Цион, а оттуда в Иерусалим.

– Ты знаешь кого-нибудь в Ришоне? – в равнодушных глазах пограничника появился слабый отблеск интереса.

– Бориса Гельфанда – может, слышали о таком шахматисте? – И добавил для пущей убедительности: – Он меня встречает!

Оказалось, слышал: еще один чисто формальный вопрос – и заветный пропуск на Землю обетованную у меня в руках. Бориса

Абрамовича мой рассказ повеселил, но не удивил:

– Так всегда говорит на контроле Миша Плешков, когда прилетает ко мне в гости!

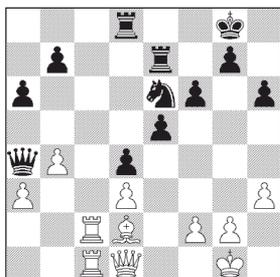
Повод для первой поездки в Израиль был более чем солидным: в Иерусалиме проходил крупный фестиваль памяти Гидеона Яфета (1928–2013), известного адвоката и страстного любителя шахмат. Шахматы и спорт для развития здорового ума и здорового тела были, с точки зрения Гидеона, «выигрышной комбинацией» для полноценной и счастливой жизни. Свою увлеченность он сумел передать детям и внукам, и его сын Гилад стал основной движущей силой турниров памяти отца. В этом году главный турнир проходил по круговой системе при шести участниках: компанию «хозяину поля» Борису Гельфанду составили россияне Петр Свидлер и Ян Непомнящий, украинцы Василий Иванчук и Анна Музычук и Георг Майер из Германии. Для

них был отгорожен специальный «островок» посреди огромного спортивного зала – три столика и большой экран для трансляции партий, а вокруг сражались участники нескольких оленов. Играли гроссмейстеры в шадающем режиме: мини-матч из двух партий в день с контролем 15+10. А как только партии заканчивались, организаторы выводили на большой экран трансляции Кубка мира по футболу в России. Прекрасное начинание! Правда, те, кто равнодушен к футболу, получали определенную фору на доске. Кстати, из-за футбола пришлось отложить начало торжественного ужина в день открытия турнира. Гроссмейстерам пора уже было выезжать из гостиницы, но мало кто из них мог оторваться от телевизоров, где показывали матч Россия – Испания. Дополнительный тайм, пенальти, нога орденосца Акинфеева... Лишь когда сказка закончилась, шахматисты отправились в ресторан.

Хочется верить, что организаторы отнеслись к этому опозданию с пониманием.

Вообще, Гилад Яфет и его друзья сумели создать на турнире доброжелательную, почти семейную атмосферу. Перед стартом для всех желающих была организована обзорная экскурсия по Иерусалиму, после окончания турнира – на Мертвое море. Меня лично поразила такая деталь: все участники получили талоны на питание, которые в ежедневном режиме обменивались в буфете на сэндвич и воду. Как объяснил мне Гельфанд, это вообще типично для Израиля: организаторы турниров очень переживают, чтобы не дай б-г кто-то из участников остался голодным. А на командных соревнованиях капитаны даже соревнуются друг с другом в приготовлении самых больших и самых вкусных бутербродов для своих игроков! На итоговое распределение мест в таблице большое влияние оказала партия, сыгранная в самый первый день.

### Я. Непомнящий – В. Иванчук

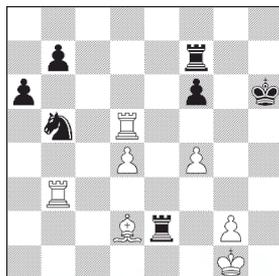


Ян неудачно действовал на выходе из дебюта и остался без пешки, но не потерял присутствия духа. **30. ♖f3 ♗xa3 31. ♔xh6 ♖xb4.** Благоразумно отказываясь от взятия слона: после **31...gxh6 32. ♖xf6 ♖xb4 33. ♞c7 ♘xc7 34. ♞xc7** у белых хорошие шансы на ничью. В дальнейшем Непомнящий изобретательно поддерживал напряжение, хотя объективно его позиция, конечно, оставалась тяжелой.

**32. ♔d2 ♖b5 33. h4 ♖d5 34. ♗f5 ♖d7 35. ♗f3 ♞f7 36. h5 ♞e8 37. ♞e1 ♔d8 38. h6 g6 39. ♞c5 ♔h7 40. ♔d5 ♗f5.** Ради размена ферзей Иванчук соглашается вернуть одну пешку, однако полностью избавиться от давления ему при этом не удастся. Сильнее **40...♗c6**, например: **41. ♞c1 ♖e6 42. ♔b4 ♔c6 43. ♞d6** и только теперь **43...♗f5.**

**41. ♗xf5 gxf5 42. ♞xd4 ♔e6** (предпочтительнее **42...♔c6 43. ♞d6 ♞ee7**) **43. ♞d6 ♞fe7 44. ♔b4 ♞f7 45. d4 e4 46. ♔d2 ♔c7 47. ♞b1 ♔b5 48. ♞d5 f4 49. ♞b3 e3.** Василий решил перейти в контрнатупление, но недооценил угрозы соперника. Шансы на перевес сохраняло **49... ♞c8 50. ♔f1 (50. ♔xf4? ♔c3) 50... ♞c4 51. ♔xf4 ♔xd4.**

**50. fxe3 ♔xh6?! 51. exf4 ♞e2?** На этом выпаде строился расчет черных, однако теперь их король попадает под матовую атаку. Пора было задуматься об уравнинии: **51... ♞g7 52. f5+ ♔h7 53. ♔f2 ♔g8.**



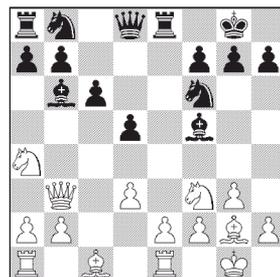
**52. ♞h3+ ♔g7 53. ♞g3+ ♔h6** (или **53...♔f8 54. ♔b4+**) **54. ♞d8 ♔h7 55. f5!** Черные сдались ввиду **55... ♞xd2 56. ♞h3+ ♔g7 57. ♞dh8!** с неизбежным матом.

Непомнящий после такого подарка фортуны легко и уверенно прошагал по дистанции, и даже поражение от Свидлера не помешало ему занять чистое первое место. А Иванчук долго не мог найти свою игру и даже стал соавтором поединка, напомнившего его партию с Нисипяну (после которой на свет появилась знаменитая коса Ливиу Дитера).

### Г. Майер – В. Иванчук

Дебют Рети A07

**1. ♔f3 d5 2. g3 c6 3. ♔g2 ♔f5 4. c4 e6 5. cxd5 exd5 6. 0-0 ♔f6 7. d3 ♔c5 8. ♖b3 ♔b6 9. ♔c3 0-0 10. ♔a4 ♞e8 11. ♞e1.**



**11... ♔a5?! 12. ♖xb7 ♔xe1 13. ♖xa8 ♔xf2+ 14. ♔xf2 ♔d7**



Президент шахматной федерации Израиля Моше Слав, Борис Гельфанд, главный организатор Гилад Яфет, Юлия Швайгер, Аркадий Найдич и Даниил Юффа

Фото: В. Бялский

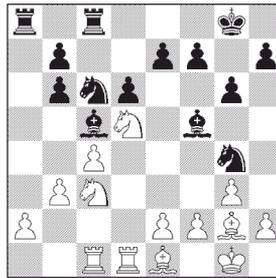
15. ♖d4! ♙h3 16. ♗f4. Черные сдались.

Но времена изменились, и Майер вряд ли будет отрашивать косу; к тому же он, вроде бы, вскоре перейдет из профессионалов в любители.

Гельфанд вряд ли доволен итогами турнира: по дебюту он регулярно получал отличные позиции, но испортил несколько красивых замыслов. Хотя 2:0 со Свидлером, конечно же, его порадовали.

**Б. Гельфанд – П. Свидлер**  
Староиндийская защита E60

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.g3 c5 4.dxc5 ♖a5+ 5. ♗c3 ♗g7 6. ♗g2 ♖xc5 7. ♖a4 ♗g4 8. ♗h3 ♗c6 9. ♗d2 0-0 10. 0-0 d6 11. ♖ac1 ♖d4 12. ♖fd1 ♗e6 13. b3 ♖b6 14. ♖b5! Не будем гадать, что именно недосмотрел Петр при подготовке, но эта позиция у него уже неприятная. Размен ферзей выглядит малопривлекательно – 14... ♖xb5 15. cxb5 ♗d8 16. ♗f4, но и попытка получить контригру по линии «а» оказывается безуспешной.  
14... ♖fc8 15. ♖xb6 axb6 16. ♗f4 ♗f5 17. ♗fd5 ♗d4 18. ♗e1 ♗c5.

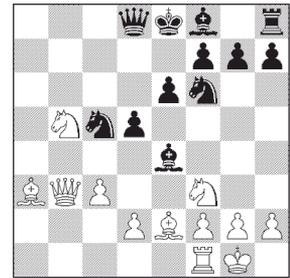


19. b4! ♗xb4 20. ♗xb4 ♗xb4 21. ♗xb7 ♖cb8 22. ♗xa8 ♖xa8 23. ♖d2 ♗e5 24. ♖b2 ♗bc6 25. ♗d5 ♖a3 26. ♖xb6. Черные сдались.

Петр же оказался единственным, кто нанес поражение Яну; правда, осталось неясным, почему Непомнящий пошел на заведомо сомнительный вариант.

**П. Свидлер – Я. Непомнящий**  
Сицилианская защита B51

1. ♗f3 c5 2. e4 d6 3. ♗b5+ ♗d7 4. 0-0 a6 5. ♗d3 ♗gf6 6. c3 b5 7. a4 c4 8. ♗e2 ♗b7 9. axb5 axb5 10. ♖xa8 ♗xa8 11. ♗a3 ♗xe4 12. ♗xb5 d5 13. b3 cxb3 14. ♖xb3 e6 15. ♗a3 ♗c5.



Всё это встретилось в первый день в партии А. Музычук – П. Свидлер, и чемпион России тогда с трудом унес ноги: 16. ♖a2 ♗xf3 17. ♗xf3 ♗e7 18. c4 d4 19. ♗c6+ ♗f8 20. ♗b4 g6 21. ♖a7 ♗b3 22. ♖a4 ♗c5 23. ♖a7 ♗b3. Что-нибудь должно было найтись: не за доской – так в домашнем анализе.  
16. ♖b4! ♗xf3 17. gxf3! Важно прикрыть поле e4, а главное – сохранить возможность выпада слона на b5. В случае 17. ♗xf3 ♗se4 18. ♖a4 ♗xa3 19. ♗d4+ ♖d7 черные держатся.  
17... ♗e7 18. ♖b1 ♗cd7 19. ♗d6+ ♗f8 20. ♖a4 g5 21. ♖b7 ♗g7 22. ♗b5 ♗xd6 23. ♗xd6 ♗f8 24. ♗e7 ♖c8 25. ♖d4 e5 26. ♖xe5 ♖e6 27. ♗xf8+ ♗xf8 28. ♖b8+. Черные сдались.

Фото: В. Балский



Участники кругового турнира Борис Гельфанд, Петр Свидлер, Ян Непомнящий, Георг Майер, Василий Иванчук, Анна Музычук и игравшая в опене Мария Музычук



Фото: В. Барский

У Василя Иванчука, как обычно, было много болельщиков

Турнир получился очень плотным, сразу четверо финишировали на 50-процентной отметке. Одна из сильнейших шахматисток мира Анна Музычук сражалась на равных с мужчинами; лишь мини-матч с Майером у нее совсем не сложился, а все остальные партии она завершила вничью, причем Свидлеру, как мы видели, пришлось спастись.

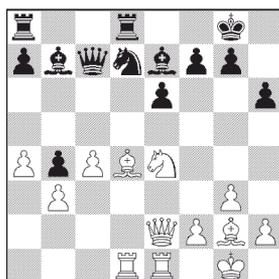
#### Итоги

1. Я. Непомнящий – 6 очков из 10,
2. П. Свидлер,
3. В. Иванчук,
4. Б. Гельфанд,
5. Г. Майер – по 5,
6. А. Музычук – 4.

Открытый турнир вновь, как и два года назад, выиграл Аркадий Найдич. Следующая партия наглядно по-

казывает, на какой риск зачастую приходится идти, чтобы регулярно занимать первые места в очень неслабых по составу «швейцарках».

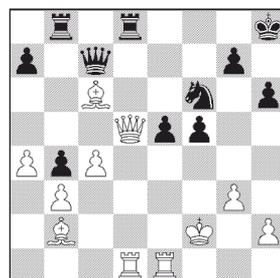
#### М. Оратовский – А. Найдич



Позиция черных выглядит довольно опасной, и по-хорошему им надо переходить в оборону после 23...♙f8 или даже 23...♙xe4

24. ♙xe4 ♜ab8. Вместо этого Аркадий до предела обостряет ситуацию на доске:

23...e5 24. ♙b2 f5 25. ♙d6! ♙xd6 26. ♙xb7 ♜ab8 27. ♚d3. Четче 27. ♙d5+ ♜h7 28. ♙e6! g6 29. ♙xd7 ♜xd7 30. ♜d5, и белые выигрывают как минимум пешку. 27... ♙c5 28. ♚d5+ ♜h8 29. ♙c6 ♙xf2+! 30. ♜xf2 ♙f6.



31. ♚c5? В цейтноте Оратовский не сумел найти одно из двух выигрывающих продолжений: 31. ♜g2 ♙g4+ 32. ♚e2 ♜b6 33. ♙c1! или 31. ♚e6 ♜b6+ 32. ♚g2 ♜e8 33. a5! И зевнул вилку со связкой. 31... ♜xd1! (конечно, не сразу 31... ♙e4+ ввиду 32. ♜xe4 ♜xd1 33. ♜xe5) 32. ♙xe5 ♙g4+ 33. ♜f3 ♜d3+. Белые сдались. ♠

#### Итоги

1. А. Найдич – 6 очков из 7,
2. Т. Набати,
3. Е. Занан,
4. М. Музычук,
5. Н. Штейнберг,
6. Т. Барон – по 5,5,
- 7–8. А. Ушенина,
- Ю. Швайгер – по 5 и т.д.



В экскурсионную программу входила поездка на Мертвое море



## Три дня на алтайском курорте

«Матч Дружбы» между российскими и китайскими школьниками и поединок Хоу Ифань и Никиты Витюгова – в репортаже Владимира Барского

«Матч Дружбы» между российскими и китайскими школьниками проводился уже в пятый раз. Вначале это была своеобразная «премия» от РШФ и Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко для команды-победительницы «Белой ладьи», а потом обе стороны стали просто выставлять лучших юношей и девушек не старше 14 лет. Первая встреча состоялась в 2014 году в Пекине, потом были Шанхай (2015), Петропавловск-Камчатский (2016) и Харбин (2017). В этом году шахматистов принимал знаменитый алтайский курорт Белокуриха, славящийся своими радоновыми водами и чистейшим воздухом. В Алтайском крае очень активная, деятельная шахматная федерация во главе с Артемом Поломошновым и Максимом Герасимюком, а Фонд Тимченко любит устраивать свои мероприятия в малых городах России.

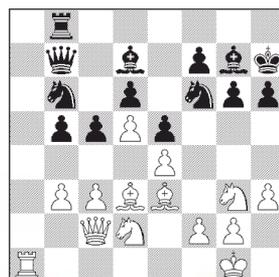
В торжественной церемонии открытия приняли участие ви-

це-губернатор Алтайского края Андрей Шукин, генеральный директор Фонда Тимченко Мария Морозова, глава Белокурихи Константин Базаров и исполнительный директор РШФ Марк Глуховский.

По традиции параллельно с поединком юных проводился и матч двух гроссмейстеров: Китай представляла экс-чемпионка мира Хоу Ифань, а Россию – вице-чемпион страны Никита Витюгов. Хоу участвовала в «Матче Дружбы» уже в четвертый раз. До этого ей противостояли российские чемпионы Европы, и она обращалась с ними достаточно сурово: обыграла Евгения Наера и Эрнесто Инаркиева, и лишь Александру Мотылеву удалось свести матч вничью. Никита Витюгов сумел превзойти своих могучих предшественников: он победил и в партиях с быстрым контролем 2,5:1,5, и в блице 6,5:3,5. Правда, качеством игры самокритичный петербуржец остался недоволен:

– В блиц оба соперника сыграли ниже своих возможностей. Приятно, что я выиграл, но удовлетворения от игры нет. В рапиде партии оказались более цельными; можно выделить ту, которую мне удалось выиграть. По большому счету, мне повезло, что Хоу Ифань допустила жертву на d5; подрыв f2-f4 со стороны белых выглядит очень естественно, однако его надо было подготовить. После жертвы коня позиция у белых тяжелейшая, скорее всего, просто проигранная. В дальнейшем я играл не лучшим образом, но все-таки реализовал перевес.

**Хоу Ифань – Н. Витюгов**



28.f4? ♖fxd5! 29.exd5 ♜xd5  
30.♙f2 ♜xf4 31.♙f1 f5 32.♜e2  
♜e6. Энергичнее 32... ♜d5 с угрозой e5-e4.

33.b4 ♜c6 34.bxc5 dxc5 35.♜b3  
♙e7 36. ♖a6 ♙e4 37. ♙a2  
c4 38. ♜a5 ♖c8 39. ♙b2 ♜c5  
40. ♙b4 ♙c7. Неточность, следовало заблаговременно сковать королевский фланг соперницы ходом 40...f4! Теперь в варианте 41. ♜xc5 ♙xc5+ 42. ♙xc5 ♖xc5 нет 43.g3 из-за 43...f3 44. ♜c1 ♖d5, поэтому белым очень сложно «оживить» свои фигуры.

41. ♜xc5 ♙xc5+ 42. ♙xc5 ♖xc5  
43. ♖a7 (43.g3!) 43... ♜d3. Гораздо сильнее 43... ♖c8! с угрозой разменять ладьи на a8, после чего конь a5 обречен. Единственная защита – 44. ♖d7 ♖a8 45. ♜b7, но после 45... ♖a7 46. ♜c5 ♖xd7 47. ♜xd7 f4 белым всё равно не позавидуешь.

44. ♖d7 ♙g8 45. ♖d8+ ♙f8  
46. ♙f2 ♙f7 47.g3 ♖c7 48. ♙g2?  
После 48. ♖b8! b4 49.cxb4 c3 50. ♜c1 белые, похоже, вне опасности.

48... ♜c5+ 49. ♙e1 e4 50. ♖d5  
b4 51.cxb4 ♜xb4+ 52. ♙f2 ♖c5  
53. ♖xc5 ♜xc5+ 54. ♙f1 ♙e6  
55. ♜c6 ♜d5 56. ♜d8 c3 57. ♙e1  
♜b4 58. ♜c1 c2+ 59. ♙f2 ♜c5+  
60. ♙e1 ♜b4+ 61. ♙f2 ♜c4  
62. ♙e3 ♙c3 63. ♜e6 ♙a3. Белые сдались.

– В целом, это не тот матч, которым можно гордиться, но я рад, что оказался первым российским гроссмейстером, кому удалось выиграть у Хоу Ифань в «Матче Дружбы». Хотел бы еще отметить Максима Матлакова. Как говорится, лучшая драка – та, которая не состоялась; в прошлом году его матч с Хоу Ифань не состоялся, и этот «бесконфликтный бой», наверное, помог прервать серию побед китайки! Надеюсь, что в дальнейшем наши соотечественники тоже будут успешно играть с Хоу Ифань. Юношеская команда России выиграла у китайских сверстников с разгромным счетом 45,5:18,5 (матч проходил по шевенингенской системе с контролем времени 15+10). За нашу команду выступали: Стефан Погосян (Москва; он показал абсолютно лучший результат, набрав 7,5 очков из 8), Дмитрий Цой (Химки МО), Володар Мурзин (Химки МО), Григорий Пономарев (Новокузнецк), Алексей Гребнев (Тольятти), Алексей Грачев (Новокузнецк), Камилла Байбурина (Республика Башкортостан, р. п. Чишмы) и Виктория Лоскутова (Барнаул).

В заключительный день состоялись сеансы одновременной игры с часами: Никита Витюгов экза-

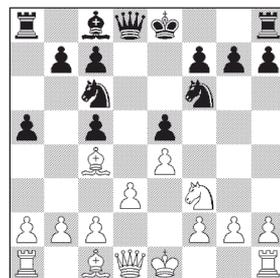
меновал китайских школьников, а Хоу Ифань – российских. Экс-чемпионка мира в упорной борьбе победила со счетом 5:3 – 3 партии выиграла, 4 завершила вничью и проиграла Володару Мурзину.

### В. Мурзин – Хоу Ифань Дебют четырех коней C50

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♙c4 ♙c5  
4.♜c3 ♜f6 5.d3 d6 6.♜a4 a5?

Этот беспечный ход, по сути, решающая ошибка – в дальнейшем у экс-чемпионки мира не было серьезных шансов на спасение. Володар провел партию очень технично, не спеша наращивая перевес.

7.♜xc5 dxc5.



8.♜b5! Теперь черные либо теряют пешку, либо вынуждены безнадежно испортить свою пешечную структуру.



Совещание российской дружины



Китайская команда готовит свою участницу к предстоящему поединку

Фото: В. Бяцкий

8... ♖d6 9. ♙xc6+ bxc6 10. b3  
 ♙g4 11. 0-0 0-0 12. ♙b2  
 ♙d7 13. h3 ♙h5 14. g4 ♙g6  
 15. ♙d2 a4 16. f4 exf4 17. ♙c4  
 ♙e7 18. ♙f3 f6 19. ♙xf4 ♙b6  
 20. ♙e3 ♖d6 21. h4 ♙xf4  
 22. ♙xf4 h5 23. gxh5 ♙xh5  
 24. ♙f5 ♙e8 25. ♙xc5, и бе-  
 лые выиграли.

Никита Витюгов отдал своим соперникам только пол-очка: – Уровень китайских детей меня немножко удивил, потому что это, по идее, сборная страны в своем возрасте. Наверное, третья или четвертая, поскольку от китайцев всегда ожидаешь большего. Как-то совсем меня расстроила их игра...

Старший тренер юношеской сборной России Михаил Кобалия провел сеанс на 38 досках для местных любителей шахмат: гроссмейстер 36 партий выиграл и 2 завершил вничью.

Для участников и гостей матча было организовано несколько экскурсий по Белокурихе и ее окрестностям. Мы посетили парк «Сибирское подворье», где полюбовались на породистых лошадей и алтайское чудо-животное марала с великолепными рогами, съездили в красивейший дендрарий села Холмогоры, а также поднялись на подъемнике на гору Церковка, у подножия которой и расположена Белокуриха.



Фото: В. Балский

На Никиту Витюгова и Хоу Ифань Алтай произвел огромное впечатление

– Организация матча была на очень высоком уровне, всё продумано до мелочей. Я хочу пожелать детям, которые участвовали в «Матче Дружбы», чтобы все соревнования в их жизни были организованы так же хорошо! – подвел итоги Никита Витюгов. – Мне очень понравилось в Белокурихе; жаль, было не так много времени, чтобы серьезно что-то изучить. Изначально я не очень хорошо понимал разницу между Республикой Алтай и Алтайским краем – у меня со словом Алтай ассоциировались горы, а здесь только предгорье. Но очень большое впечатление произвели даже простые виды по обе стороны

дороги, когда мы ездили на экскурсии: бескрайние поля, засеянные рожью и рапсом, холмы, горы в отдалении – такое увидишь только в кино! Хоу Ифань призналась, что ей жаль покидать Белокуриху: – Это очень красивый курорт, где природа сохранена практически в первозданном виде. Очень чистый воздух и красивый ландшафт. Жаль, что удалось пробыть здесь всего три дня. Я живу в Пекине; к сожалению, в последнее время в Китае и особенно в его столице экологическая ситуация напряженная, воздух сильно загрязнен. Замечательно, что в Белокурихе такая хорошая атмосфера: тут и жить хорошо, и турнир проводить хорошо! И, конечно, здесь замечательные люди: очень радушные, гостеприимные. Сам матч был организован прекрасно, а кроме того, у нас была очень насыщенная экскурсионная программа.

– В сентябре у вас начинается учеба в Оксфорде. Будете ли вы продолжать шахматную карьеру?

– Конечно, я буду продолжать шахматную деятельность во время учебы. Единственное, поскольку времени станет меньше, буду участвовать в соревнованиях в основном в зимние и летние каникулы. Но по возможности продолжу играть. ♣

Фото: В. Балский



Строгий сеансер Михаил Кобалия



Гостеприимные хозяева и почетные гости на открытии матча

Ольга Колчева,  
директор МБУ ДО  
Дворца творчества



## Подвижник детских шахмат

Исполнилось 80 лет Эльвире Михайловне Урбанайтес.  
Поздравления от «64» заслуженному педагогу!

Эльвира Михайловна – творческий, инициативный и преданный своему делу педагог, стаж которого составляет более 60 лет. Через всю свою жизнь она пронесла увлечение шахматами, к которым приобщила сотни детей. Именно с приходом Эльвиры Михайловны в Ивановский городской Дворец творчества на базе шахматного объединения был создан детский клуб «Рокировка», которому в 2016 году исполнилось 15 лет. За эти годы под ее руководством сложился дружный коллектив детей от 6 до 18 лет из многих школ Иванова, а также педагогов и родителей. В клубе каждый ребенок находит теплый прием, внимание и заботу. Эльвира Михайловна прилагает много сил для организации поездок детей на региональные, всероссийские и международные шахматные турниры, что стимулирует интеллектуальное и твор-

ческое развитие обучающихся. Ежегодно юные спортсмены под руководством Урбанайтес выезжают на турниры в Приволжск, Кинешму, Владимир, Череповец, Кострому и показывают стабильно высокие результаты. В течение последних лет команда клуба «Рокировка» неизменно завоевывает титул победителя городской спартакиады школьников и областных соревнований «Белая ладья». 7 воспитанников Эльвиры Михайловны являются кандидатами в мастера спорта, 5 имеют международный рейтинг ФИДЕ. Клуб принимал в своих стенах Бориса Спасского, сеанс одновременной игры проводил Анатолий Карпов. Эльвира Михайловна – играющий тренер, постоянно участвует в соревнованиях по шахматам. Она неоднократно становилась чемпионкой города и области, дважды выигрывала чемпионат ЦФО среди ветеранов-женщин,

ежегодно участвует в первенстве России среди ветеранов. В 2016 году заняла второе место на международном турнире, уступив только легендарной чемпионке мира Ноне Гаприндашвили, в 2017 году стала серебряным призером чемпионата Европы. Более 10 лет Эльвира Михайловна является руководителем детских шахмат в Ивановской области. За свой педагогический труд она награждена: медалью «Ветеран труда», знаком «Почетный работник образования Ивановской области», Почетными грамотами губернатора Ивановской области и городской Думы, муниципальными премиями, грамотами президента областной шахматной федерации. В коллективе учреждения, среди шахматистов города и области Эльвира Михайловна Урбанайтес пользуется заслуженным авторитетом. ▣

## Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



### Шахматные книги

Каспаров Г. "Мой шахматный путь (1973-1985)" Том 1 - 700(790)  
Каспаров Г. "Мой шахматный путь (1985-1993)" Том 2 - 700(780)  
Каспаров Г. "Мой шахматный путь (1993-2005)" Том 3 - 700(780)  
Сосонко Г. "Злодей. Полвека с Виктором Корчным" - 450(520)

### Шахматные фигуры деревянные (Польша)

№4 - 1300(1400), №5 - 1500(1650), №4 - 1700(1850)

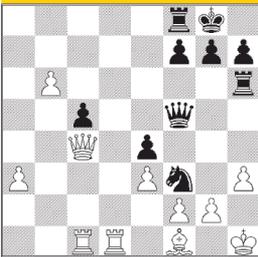
Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка, почтовый адрес, банковский счет или ЯндексДеньги.



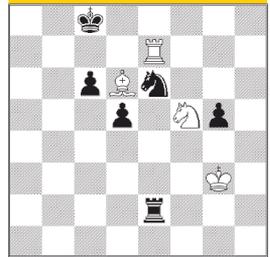
Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 [magazin@chessok.ru](mailto:magazin@chessok.ru)  
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодинец Константин Львович

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

# Сыграйте сильно и красиво

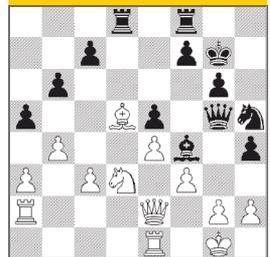
**№1 | Ход черных**

**№2 | Ход черных**

**№3 | Ход белых**

**№4 | Ход белых**

**№5 | Ход белых**

**№6 | Ход белых**

**№7 | Ход черных**

**№8 | Ход черных**

**№9 | Ход белых**

**№10 | Ход черных**

**№11 | Ход черных**

**№12 | Ход белых**


**1. Д. Чарочкина – З. Лингур**  
Высшая лига чемпионата России,  
Ярославль  
32... ♖хh3+! 33. gxh3 ♗e5 34. ♗xf7+  
♙xf7 35. ♙c4+ ♗e7. 0-1.

**2. Т. Перске – С. Брунелло**  
Митгора Суп, Ле Кастелла  
30... ♗g4+! 31. hxg4 (стратегически  
безнадежно 31. ♙h1 ♗xe3 32. fxе3 ♗с5)  
31... ♗h4+ 32. ♙g1 ♗xg4 33. ♙xb6 (33.  
♙f5+ gxh5 34. g3 ♗xf3 35. gxh4 ♗xe3  
36. fxе3 ♗хе4+!) 33... ♗xf3 34. ♗с7  
♙с8 35. ♗xd6 ♗хе4, и через несколько  
ходов белые сдались.

**3. Г. Дрновск – М. Найхебавер**  
Митгора Суп, Ле Кастелла  
21. ♙xb7! ♗xb7 22. ♗a5 ♗a7  
(22... ♗с8 23. b7) 23. ♙xb7 ♗xb7, и  
белые выиграли.

**4. Б. Марьясин – М. Туров**  
Теплице  
43. ♙с7! ♙b7 (43... ♗xc7 44. ♗xe2;  
43... ♗d4 44. ♗d6#) 44. ♗e5+, 1-0.

**5. В. Картик – В. Кобесе**  
Чемпионат Содружества,  
Нью-Дели  
38. ♗xb4! ♗xb4 (38... ♗xc5 39. ♗a6  
или 39. ♗с6) 39. ♗a8+ ♗b8 (39... ♙h7  
40. ♗e4+ и 41. ♗xc2) 40. ♗xb8+ ♙b7  
41. ♗a8. 1-0.

**6. Б. Куранца – Ф. Бистрич**  
Сараево  
33. ♗e1! ♗с8 (33... ♗xa1 34. ♗d8#;  
33... ♗d4 34. ♗xd4 ♗xd4 35. ♗xc2  
♗xa1 36. ♗xa1) 34. ♗xc1! ♗xc1  
35. ♗d3. 1-0.

**7. Ж. Цыдыпов – А. Губайдуллин**  
Воронеж  
28... ♗с3+! 29. ♗a1 (29. bxc3 bxc3+  
30. ♗a1 ♗b5) 29... ♗xa2! 30. ♗f4 (30.  
♗xa2 ♗a6+ 31. ♙b1 b3 32. ♗f4 ♗a2+  
33. ♙c1 ♗a1+ 34. ♗d2 ♗b4+ 35. c3  
♗xb2+ 36. ♗e3 ♗xc3) 30... ♗с3!  
31. bxc3 ♗a4+ 32. ♙b1 bxc3+ 33.  
♗xb8 ♗a3 34. ♗xc3 ♗xc3, и через  
несколько ходов белые сдались.

**8. П. Веццоци – Р. Кастельянос**  
Форни-ди-Сопра  
26...c6! 27. ♗xc6 (или 27. ♗c4 b5  
с теми же идеями) 27... ♗хh2+!  
28. ♙хh2 ♗xd3!+ 29. ♗xd3 ♗g3+  
30. ♙g1 ♗xe1+ 31. ♙h2?! (31. ♗f1  
♗xc3) 31... ♗g3 32. ♙h3 ♗e2! 0-1.

**9. Т. Дорнбуш – П. Броше**  
Командный чемпионат Франции,  
Брест  
21. ♗с5! (21. ♗xd1 ♗d7) 21... ♗с4  
22. ♗d8+! ♗xc5 23. ♗xh8 (23. b8♗?  
♗xd8) 23... ♗d7 (23... ♗с6 24. ♗с8)  
24. ♗с8! (24. ♗xd1? ♗c1) 24... b4  
25. ♗xc5 (25. ♗xd1? ♗b5) 25... bxc3  
26. ♗xc3. 1-0.

**10. С. Голубов – П. Марсудлу**  
Воронеж  
16...e4! 17. ♗xe4 b5 18. ♗xb5 ♗xe4  
19. ♗xc6 ♗xf3! 20. ♗fe1 (20. gxf3??  
♗g5+ 21. ♙h1 ♗xf3#) 20... ♗f4 21. g3  
♗с8 22. ♗xc8 (при 22. ♗b5 ♗xd5  
23. gxf4 ♗g8 или 23. ♗xd5 ♗f6 преиму-  
щество также на стороне черных)

22... ♗xc8 23. ♗xf4 ♗f3 24. ♗d3  
♗xf4 25. ♗xf3 ♗e5, и черные выиг-  
рали.

**11. Х. Акшат – К. Кавуцкий**  
Балатонделле  
30... ♗b5+ 31. ♙f2 ♗с6 32. d5  
(32. ♗d1 ♗c2+ 33. ♙f1 ♗xg5: 32. ♗e1  
♗xg5 33. ♗xg5 ♗xh1) 32... ♗с5+  
33. ♙g3 (33. ♗g2 ♗c2) 33... ♗xg5!  
34. ♗xg5 f4+ 35. ♙h2 ♗c2+  
(35... ♗xf3 тоже побеждает) 36. ♗g2  
♗xg2+ 37. ♗xg2 ♗c2+ 38. ♙g1 ♗с8,  
и черные выиграли.

**12. С. Волков – А. Дрыгалов**  
Воронеж  
52. ♗f5+ ♗e6 53. ♗с8+ ♗d5  
(53... ♗fd7 54. ♗xe5 ♗xf5 55. ♗d4  
♗xd4 56. ♗xd7+; аналогично  
53... ♗ed7 54. ♗xf6 ♗xf5 55. ♗d4)  
54. e4+! ♗xe4 (54... ♗xe4 55. ♗b7+  
♗с6 56. ♗e7+ ♗d6 57. ♗xc6 ♗с7  
58. ♗a8) 55. ♗d6+ ♗d5 56. ♗xe5  
♗xe5 57. ♗с4+ ♗d4 58. ♗xb6, и  
белые выиграли.



**ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ**

## О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

## СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

## ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



[www.chessrussian.ru](http://www.chessrussian.ru)  
[www.chessopen.ru](http://www.chessopen.ru)  
[info@chessrussian.ru](mailto:info@chessrussian.ru)

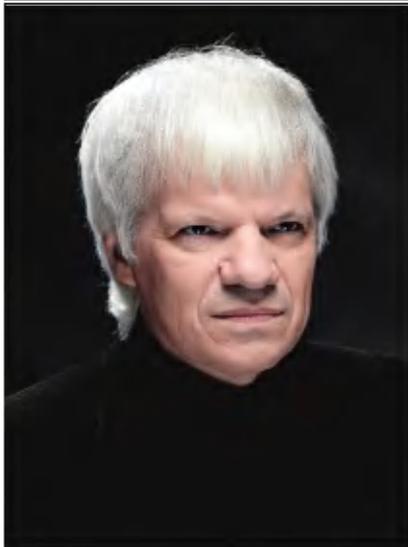
## КЛУБЫ РШШ

**МОСКВА**  
**«Русская шахматная школа» на Жукова**  
 г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»  
 Тел. 8 (910) 001-25-25

**«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника**  
 г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1  
 8 (985) 396-10-69

**«Русская шахматная школа» на Образцова**  
 ул. Образцова 14  
 тел 8 (910) 001-25-25

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**  
**«Русская шахматная школа» на Коломяжском**  
 г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2  
 8 (911) 920-55-45



# Нимцович, Челентано, Блеф...

Шел семьдесят четвертый или семьдесят пятый год. Я учился в школе, а жизнь катилась по своей утрамбованной колее, отнюдь не спеша выкруливать за ее пределы. Бурное возмущение генералом Пиночетом, который расправился с Альенде, замучил Хару и перекрыл нашей сборной путь на чемпионат мира, так как советские футболисты отказались играть стыковой матч в Сантьяго, уже понемногу улеглось в моей мальчишеской душе, а до перманентно-радостного возбуждения, вызванного покупкой родителями модного магнитофона «Маяк 203», было еще далеко. Вот тогда-то по совету нашего тренера из Перовского дома пионеров я и прочел книгу Нимцовича «Моя Система». Она поразила меня уже своим построением: обилие курсива, диаграммы, высвечивающие тот или иной оригинальный стратегический мотив, необычные формулировки, афоризмы... «База пешечной цепи», «Угроза сильнее исполнения», «...как хромота у сидящего человека» – это о слабости сдвоенных пешек. Структура с3, с4, d3 – человек сидит, начала двигаться пешка «d» – хромота заковыляла, и слабость на с4 уже не скрыть. Но больше всего мне понравилась его «теория блокады». Я просто

любился в шахматных коней. В те годы часто упоминалось, что сумрачный мудрец Стейниц и догматик Тарраш ценили слонов, а творец Михаил Чигорин предпочитал коней. В пристрастии русского маэстро чудилось что-то гусарское или даже аполитично ковбойское. Вопрос: кто сильнее – конь или слон – казался актуальным, хотя Бобби Фишер уже объяснил Тайманову и Петросяну, а заодно с ними и всему шахматному миру, что дискуссии на эту тему как минимум неуместны. Нимцович сделал меня «чигоринцем». Во французской структуре я стал стремиться скорее разменять пешки d4 и e5, чтобы вместо них водрузить на эти поля коней, в сицилианской стал выбрасывать слона на b5 с тем, чтобы разменять его на с6, а все позиции с изолятором на d4 начали казаться мне к выгоде черных. Маяковский, отнюдь не лучшими произведениями которого мы были перекармлиены благодаря школьной программе, написал в одной из своих громающих поэм:

*Юноше, обдумывающему жизнь,  
Решающему, сделать бы жизнь  
с кого,*

*Скажу, не задумываясь –  
Делай ее с товарища  
Дзержинского.*

Жизнь не жизнь, а дебют я решил делать с Арона Нимцовича...

Применять его защиту казалось мне слишком банальным, и в поле моего зрения попали куда более экзотические его изыскания: дебют Нимцовича – 1.e4 ♖с6, а также варианты: во французской защите – 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.♗g4 и в сицилианской – 1.e4 c5 2.♗f3 ♕f6.

Но то ли исполнитель был с изьяном, то ли великий гипермодернизм не всегда бывал прав – если стратегемы Нимцовича еще удавалось изредка реализовать, то в дебютах меня поджидали сплошные разочарования...

Короче, ко времени поступления в институт я без особой грусти расстался и с его системой, и с его дебютами...

С тех пор прошло без малого 40 лет. Оценки упомянутых вариантов как сомнительных, казалось, не претерпели особых изменений. Каково же было мое удивление, когда я обнаружил, что вариант Нимцовича в сицилианской защите в этом году начал применять не кто-нибудь, а сам Шахрияр Мамедьяров. Играл он так, правда, в большинстве случаев в блиц и рапид, но зато с какими соперниками и в каких турнирах!..

**1.e4 c5 2.♟f3 ♟f6.**

Здесь я должен сделать еще одно отступление, чтобы не ввести ненароком в радужное заблуждение читателей данного опуса, коль таковые найдутся.

...Мы, школьники семидесятых, конечно, слышали, что существует «Голливуд», но американские фильмы видели крайне редко – считалось, что уж очень они идеологически вредны. А вот кинематограф Италии и Франции был представлен в Советском Союзе заметно шире. Главными киногероями для нас были Бельмондо и Челентано. За Бельмондо не скажу, а с Челентано взрослым больше всего нравился фильм «Укрощение строптивого», а нам – «Блеф». Это там его герой, обаятельный жулик разворачивает целую феерию различных афер, то и дело попадая при этом в критические ситуации, из которых выкручивается, неизменно сохраняя присутствие духа и, если так можно выразиться, «динамичный покер фейс».

Тогда я, конечно, не задумывался, а вообще-то с понятием «блеф» все обстоит намного серьезней...

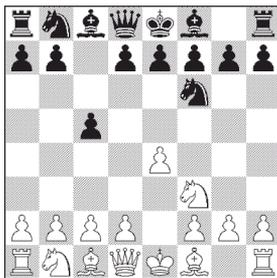
Владимир Борисович Тукмаков даже написал серьезную книгу «Риск и блеф в шахматах».

*«Блеф – обман, внушение преувеличенного представления о себе», – такое определение дает Википедия,*

или

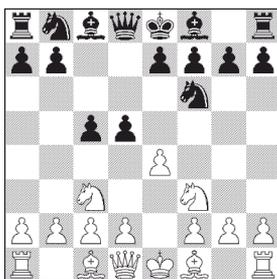
*«Блеф – поведение в игре, создающее у противников впечатление, будто у вас на руках гораздо более сильная карта, чем есть на самом деле», – вот это уже почти руководство к действию!*

Действительно, ход **2...♟f6** надо делать быстро, уверенно и с надменно-непоколебимым видом, всемерно показывая сопернику, что у вас все отработано и во всех вариантах вы держите как минимум ничью!



**3.♟c3.** Пожалуй, наиболее ожидаемый ответ. Столкнувшись с неожиданностью, многие предпочитают попытаться свести игру к известным и подготовленным вариантам: если черные сейчас сыграют **3...e6**, **3...d6** или **3...♟c6**, то последует **4.d4**.

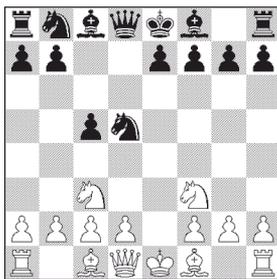
**3...d5.** Принципиальный ответ. Так играл Шахрияр Мамедьяров...



В блиц-партии Ананд продолжал **4.♟b5+** ♟d7 5. ♟xd7+ ♜xd7 6.e5, но после **6...♟g8 7.d4 e6 8.0-0 ♟c6** возникла комфортная для черных «французская» структура с уже разменянными белопольными слонами.

В рапиде Ананд избрал более острое **4.e5 ♟fd7 5.e6?!**, однако столкнулся с трудностями: **5...fxe6 6.♟b5 a6 7.♟xd7+ ♟xd7 8.0-0 g6 9.d4 ♟g7♞.**

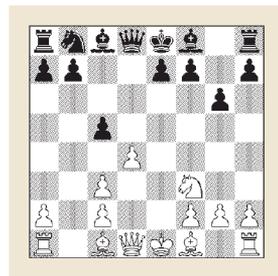
**4.exd5 ♟xd5.**



**5.♟b5+.**

Другие продолжения неопасны:

**A) 5.d4 ♟xc3 6.bxc3 g6.**



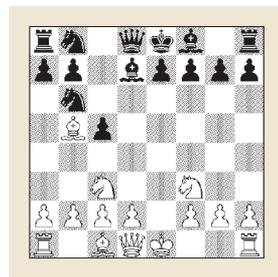
**7.♟b5+ ♟d7 8.♞e2 cxd4 9.♟xd7+ ♟xd7 10.cxd4 ♟g7 11.0-0 0-0=** Малахов – Рахманов, Таллин (рапид), 2016 или

**7.♟c4 ♟g7 8.0-0 cxd4 9.cxd4 0-0 10.h3 ♟c6 11.c3 ♟a5 12.♟b3 ♞c7=** Лобанов – Рахманов, Таллин (рапид), 2016.

Здесь стоит отметить: как только я начал работать над теорией варианта Нимцовича, сразу стало очевидно – главным экспертом в нем является российский гроссмейстер Александр Рахманов. Вот по его партиям мы и будем выстраивать свою линию обороны...

**B) 5.♟c4 ♟b6.** Возможно и **5... ♟xc3 6.bxc3 e6.**

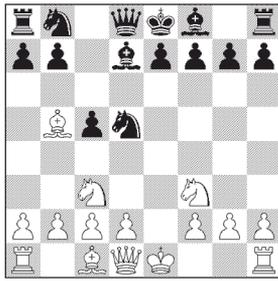
**6.♟b5+ ♟d7.**



В случае **7.d4 e6! 8.♟g5 ♟e7 9.dxc5 ♟xg5 10.cxb6 ♟f6!** у черных хорошая компенсация за пешку.

Ничего не обещает **7.a4 e6 8.0-0 ♟e7 9.d3 0-0 10.♞e1 a6 11.♟xd7 ♟6xd7 12.♟e4 ♟c6** с равенством, Вашье-Лаграв – Гранделиус, Стангер (блиц), 2016.

5...♘d7.

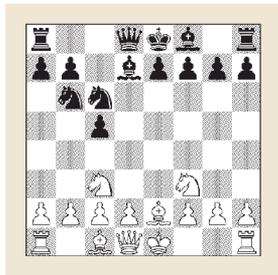


6.♘e5! Только таким путем белые могут бороться за перевес.

**A) 6.♗e2 ♖b4! 7.d3 ♗xb5 8.♗xb5 ♗d7 9.♗c3 ♗8c6=** Геллер – Рахманов, Самара, 2011.

**B) 6.a4 ♗f6** (возможен и аналогичный маневр – 6...♖b4 7.0-0 a6 8.♗xd7+ ♗xd7=) 7.0-0 e6 8.♘e5 a6 9.♗xd7 ♗bxd7 10.♗c4 ♘e5 (конь переводится на c6 с последующим вторжением на d4) 11.♗a2 ♗c6. О поддержании равновесия беспокоиться надо белым, Яковенко – Сафарли, Батуми, 2018.

**C) 6.♗c4 ♖b6 7.♗e2 ♗c6.**



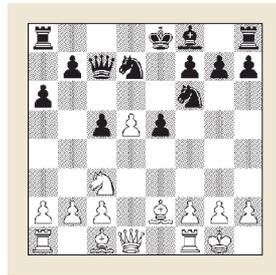
У белых нет оснований рассчитывать на перевес.

8.d4 cxd4 9.♗xd4 e5 10.♖db5 a6 11.♗d6+ ♗xd6 12.♗xd6 ♗f5 13.♗xd8+ ♗xd8= Пономарев – Рахманов, Эр-Рияд (рапид), 2017. 8.0-0 e5!? (8...e6 9.d4 cxd4 10.♗xd4 ♗b4=) 9.♖b5 f6 10.♗h4 ♗e6∞ Тиссир – Рахманов, Дубай, 2017.

6...♗f6 7.♗f3!

Нередко выпад коня на предыдущем ходу белые предпринимают с целью немедленно отфиксировать «преимущество двух слонов» – 7.♗xd7 ♗bxd7 **8.d4 e6 9.0-0 a6 10.♗e2 ♗c7 11.d5.**

Этот вариант встретился в трех партиях Рахманова, и во всех из них Александр продолжал **11...e5!?**



Хорошую игру получили черные после **12.♗e3 ♗d6 13.a4 0-0 14.a5 e4 15.g3 ♗ae8∞** Н. Гулиев – Рахманов, Пловдив, 2012.

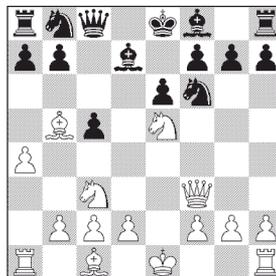
В случае **12.♗f3 ♗d6 13.g3** (В. Моисеенко – Рахманов, Финляндия, 2016) черным точнее не допускать a4 – 13...b5 14.♗g2 0-0 с равными шансами.

Пожалуй, опаснее **12.a4 ♗d6 13.a5 0-0 14.♗a4**, как было сыграно в партии Целлер – Рахманов, Вунзидель, 2015, но и в этом случае 14...e4! 15.g3 ♗fe8 давало черным хорошую контригру.

Осталось упомянуть **12.♗g4**, имея в виду выпад второго слона на g5. В этом случае черным следует сыграть 12...h6!

**7...♗c8 8.a4.** Чаше встречался размен **8.♗xd7 ♗bxd7 9.d3 (9.b3!?) 9...e6 10.♗f4 ♗e7** (точнее 10...a6) 11.0-0-0 (11.g4!?) 11...a6 12.♗a4 0-0 со сложной игрой, Барамидзе – Кунин, Нюрнберг, 2006.

**8...e6.**

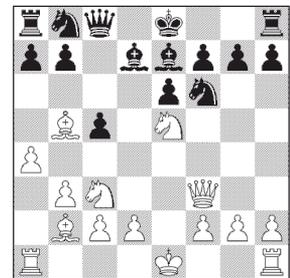


Белые владеют некоторой инициативой, и от черных требуются аккуратные действия, чтобы она не стала по-настоящему опасной.

**9.b3!** В случае **9.0-0** целесообразно отеснить белого коня – **9...♗d6!?** 10.♗c4 ♗e7. Теперь безобидно 11.♗a5 из-за 11...0-0!, и белым плохо брать пешку – 12.♗xb7? ♗xb7 13.♗xb7 a5! с перевесом. А в случае 12.d3 a6 13.♗xd7 ♗xd7 черные аккуратной игрой должны решить проблемы. Не слишком опасно 10.♗xd7+ ♗bxd7 11.♗c4 ♗e7 12.b3 0-0 или 10.♗e1 0-0 11.♗xd7 ♗bxd7 12.♗f1 a6 13.d3 ♗e5 14.♗e2 ♗c6 с хорошими шансами на уравнение.

**9...♗e7.** В такой редакции 9...♗d6 10.♗c4 ♗e7 11.♗a5 0-0 нехорошо из-за 12.♗a3!

**10.♗b2.**



Чтобы достичь этой позиции, белым пришлось сделать целый ряд точных ходов. Без конкретной подготовки это едва ли возможно.

В партии Ханин – Рахманов, Ханты-Мансийск, 2017 черные решили все проблемы после **10...0-0 11.0-0 a6 12.♗xd7 ♗fxd7! 13.♗c4 ♗c6=**. Но сильнее было 12.♗d3! ♗c6 13.♗e4 с некоторой инициативой.

Другая возможность – **10...a6**. Впрочем, и тут 11.♗xd7+ ♗bxd7 12.♗c4 0-0 13.a5 ♗b8 сохраняет за белыми небольшой перевес.

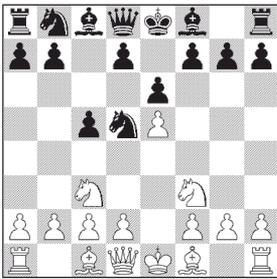
Теперь посмотрим, что может произойти, если ваш соперник отважится уже на третьем ходу избрать принципиальное 3.e5!

**1.e4 c5 2.♗f3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.♗c3.** В этот момент Александр Рахманов неизменно предпочитает размен – 4...♗xc3 5.dxc3. Все же в возникающих после него позициях белые за счет простран-

ственного перевеса на долгое время сохраняют стабильное давление.

На этом направлении наши пути с главным экспертом расходятся – мы последуем за Мамедьяровым, который остановил свой выбор на более динамичном (и популярном) продолжении...

4...e6.



У белых есть несколько возможностей.

ВАРИАНТ А

5.d4 выглядит не слишком логично.

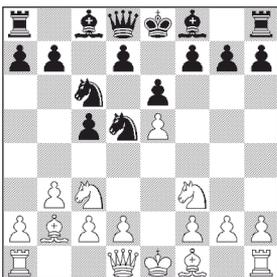
В ответ черные могут избрать или 5...xc3 6.bxc3 d5 7.exd6 exd6 8.e3 c7, или даже 5...a5!? 6.d2 cxd4 7.exd4 xc3 8.xc3 xc5+ 9.e2 a6 10.0-0 c7, в обоих случаях со сложной обоядной игрой.

ВАРИАНТ В

5.b3 встретилось в партии

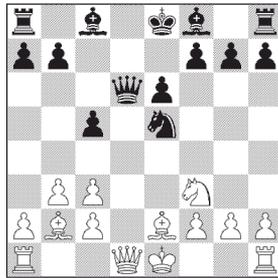
**Накамура – Мамедьяров**  
Париж (рапид), 2018

5...c6! 6.eb2.



6...xc3. Неплохо выглядит 6...e7!? 7.e4 0-0 8.c4 c7 9.e2 b6 со сложной игрой.

7.dxc3 d5 8.exd6 xd6 9.e3 ex5 10.e2.



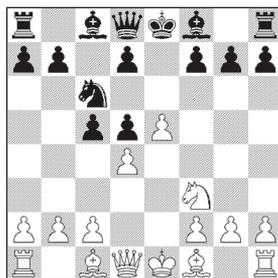
Далее в партии последовало 10...d7 11.xd6 exd6 12.c4 c6 13.0-0 ef4+ 14.b1 f6 с уравниением. Но Накамура мог сыграть сильнее – 12.f1 d1 c7 13.c4 c6 14.xg7 g8 15.f6 f6 16.g5!f.

Надежнее 10...xd1+ 11.f1 d1 c6, и черные без проблем уравнивают игру.

Но, конечно, основным продолжением является деформирующий пешечную структуру размен на d5.

ВАРИАНТ С

5.exd5 exd5 6.d4 c6.



Вновь у белых есть выбор...

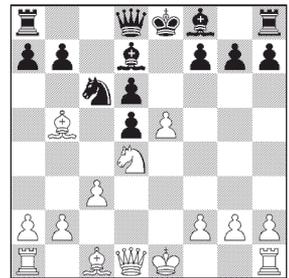
**C1) 7.c3.**

Такой способ получения «французского изолятора» встретился в партии

**Гири – В. Ковалев**

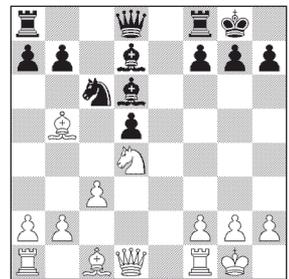
Дортмунд, 2018

7...cxd4 8.exd4 d6 9.eb5 d7.



10.exd6. Другая возможность – 10.f3 a6 11.a4 xe5 12.exd7+ xd7 13.xd5, но у черных находится оборонительный ресурс 13...c6! 14.xc6+ bxc6 15.xe5 dxe5 16.e3 0-0= Бржич – Янкович, Опатия, 2015. Сильнее 13.0-0! e7 14.e3 0-0 15.xd5, но и в этом случае аналогичный маневр 15...c6 страхует черных от серьезных неприятностей.

10...exd6 11.0-0-0.



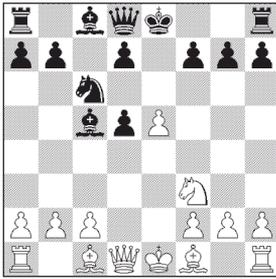
Далее в партии последовало 12.b3 a6 13.e2 c7 14.h3 fe8 с полным уравниением шансов.

Точнее 12.e3, но после всех разменов – 12...xd4 13.exd7 xd7 14.xd4 b6 15.f1 ad1 ad8 – шансы белых использовать изолированную пешку соперника крайне маловероятны.

**C2) 7.dxc5.**

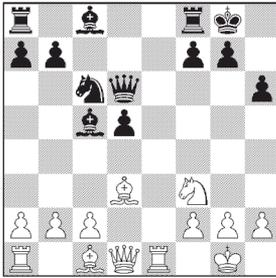
Этот вариант встречался намного чаще.

7...xc5.



8. ♖xd5.

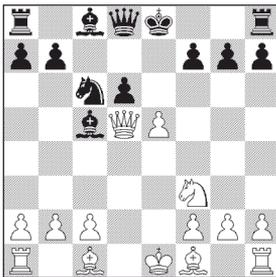
8. ♗d3 d6 9. exd6 0-0 10. 0-0 ♖xd6 11. ♖e1 h6 встретилось в двух партиях Мамедьярова. По сравнению с вариантом 7. c3 такая версия получения позиции с изолятором предпочтительнее для черных.



У них изолированная пешка, но белым не удается взять под контроль поле d4, и это полностью нивелирует выгоды их позиции. Со против Мамедьярова (Вейк-ан-Зее, 2018) сыграл 12. h3. Последовало 12... ♗d7 13. ♗e3 d4 14. ♗d2 ♖fe8, и шансы сторон уравнились.

А блиц-партия Карякин – Мамедьяров, Париж, 2018 после 12. ♗e3 ♗g4 13. ♗xc5 ♖xc5 14. h3 завершилась вничью.

8...d6.



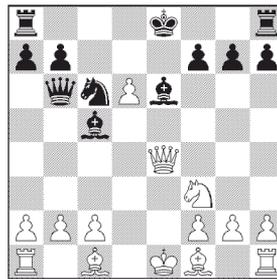
9. exd6. Наиболее принципиальное и однозначно сильнейшее. Другие продолжения ведут к позициям с обоюдными шансами, хотя и требуют от черных точной реакции.

a) 9. ♗d3 ♖a5+! 10. ♖f1 ♗e6 11. ♖e4 ♖b6! 12. exd6 0-0-0

b) 9. ♗c4 ♗e6 10. ♖d3 ♗b4 11. ♗b5+ ♖f8 12. ♖e2 ♗xc2+ 13. ♖xc2 ♖a5+ 14. ♗d2 ♖xb5=, c) 9. ♖e4 dxe5 10. ♗c4 ♗e7=.

9... ♖b6 10. ♖e4+! В партии Ф. Беренд – Ефимов, Андорра, 2017 белые попытались скорейшим образом завершить развитие, отдав пешку f2 – 10. ♗c4 ♗xf2+ 11. ♗e2 0-0 12. ♖d1, но после 12... ♗e6 13. ♖b5 ♗d4+ 14. ♗xd4 ♗xd4 разменять ферзей им не удалось, а ненадежное положение короля дало черным хорошую контригру.

10... ♗e6.



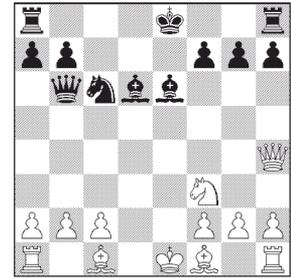
11. ♖h4! В данном случае жертва пешки f2 выглядит опаснее: 11. ♗c4!? ♗xf2+ 12. ♖d1! 0-0-0 13. ♗xe6+ fxe6 14. c3.

Интересная идея: король находит прибежище на c2, а обладание полем e4 обещает белым определенные стратегические выгоды. Так развивалась партия В. Ковалев – Кантанс, Пуне, 2014.

Вместо 14... ♗c5?! черным надо было продолжать 14... ♖xd6+ 15. ♗c2 ♖c5! Теперь на 16. ♖f1 сильно 16... ♗b4+ 17. ♖xb4 ♖f5+ 18. ♗b3 ♗c5 19. ♗d2 ♗xb4 20. ♖xf5 exf5 21. cxb4 ♖e8 с компенсацией, а на 16. ♗f4 следует почти форсированный вариант – 16... e5 17. ♗xe5 ♗xe5 18. ♖xe5 ♖xe5 19. ♗xe5 ♖e8 20. ♖af1 ♗h4 21. ♗c4 ♖e2+ 22. ♗b3 ♖d7 23. g3

b5, и ладейный эндшпиль черные должны удержать без особых проблем.

11... ♗xd6.



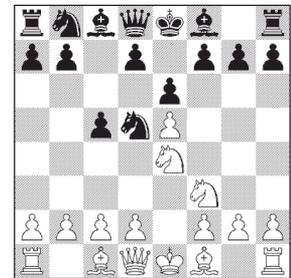
Черные фигуры отлично развиты, но лишняя пешка – тоже весомый фактор.

Чаще всего в этой позиции белые продолжали 12. ♗d3, но после 12... ♗b4 13. 0-0 ♗xd3 14. ♖a4+! ♖c6 15. ♖xc6+ bxc6 16. cxd3 0-0 два слона и опорный пункт d5 служат неплохой компенсацией. Впрочем, переоценивать эти факторы тоже не стоит: цель черных – аккуратно сделать ничью.

Другая возможность – 12. ♗e2, но и в этом случае 12... 0-0 13. 0-0 ♗f5 14. c3 ♖fe8! 15. ♗c4 ♗g6 дает черным приемлемую контригру. Хотя надо отметить, что белые продолжают играть без риска.

ВАРИАНТ D

5. ♗e4!?



Странно, но так против Мамедьярова ни в Вейк-ан-Зее, ни в Париже, ни в Лёвене никто не играл. А тем не менее, на мой взгляд, именно этот вариант за-

ставляет еще раз вспомнить и фильм с Челентано, и книгу Тукмакова.

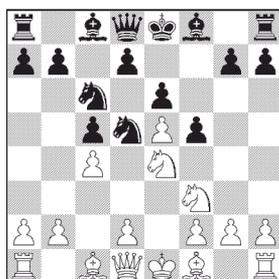
Надо отметить, что прыжок коня стратегически, пожалуй, наиболее сложное продолжение, и без конкретной подготовки так играть белыми решится далеко не каждый...

У черных есть две возможности. **А)** Первая из них – **5...f5** дает неплохую игру в случае **6.exf6 ♖xf6 7.♗xf6+ ♘xf6 8.d4 cxd4 9.♗xd4 d5**.

Но сильнее **6.♗c3**. Теперь **6...♗c6 7.♗xd5 exd5 8.d4 d6 9.♗g5!** ведет к небольшому, но стабильному перевесу белых.

Я бы рекомендовал рассмотреть не встречавшееся на практике **6...♗b4!?**, после чего возникают более запутанные позиции.

**В)** Вторая – **5...♗c6** заслуживает внимания в сочетании с новой идеей: на **6.c4** продолжать **6...f5!?**



После **7.♗xc5** возможно **7...♗xc5 8.cxd5 ♗d4!**, и слабость пешки e5 дает черным определенную контригру, хотя шансы белых все-таки предпочтительнее.

Другое продолжение – **7.cxd5** ведет к почти форсированной серии ходов – **7...fxe4 8.dxc6 exf3 9.cxd7+ ♗xd7 10.♗xf3 ♗c6 11.♗b3 ♖h4 12.♗xe6+ ♗e7 13.♗e2**. Теперь в случае **13...♗e4 (13...♗f8 14.0-0 ♗e4 15.♗g4 ♗xe5 16.d3±) 14.f3 ♗d4** белым предстоит найти единственный путь в борьбе за инициативу – **15.a4! ♗d8 16.♗a3!**, но он сохраняет за ними некоторый перевес.

*Вот на этом, пожалуй, и все... ♘*

Pardubice | Praha | Olomouc | Třebíč | Hradec Králové | Brno | Plzeň | Litomyšl | Praha | Mariánské Lázně | Liberec | Sunny Beach

AVE-KONTAKT

# CZECH TOUR 2018/2019

XVIII. серия международных шахматных фестивалей

**3. – 10. 8. 2018**  
**SUMMER PRAGUE OPEN**

- А опен ФИДЕ (ИМ норма),
- В опен FIDE – ELO < 2100

**11. – 18. 8. 2018**  
**OLOMOUC CHESS SUMMER**

- закрытый GM и IM турниры,
- открытый турнир сеньоров 60+,
- опен ФИДЕ

**6. – 15. 9. 2018**  
**SUNNY BEACH OPEN, Болгария**

- А опен ФИДЕ (ЭЛО >= 2000),
- В опен ФИДЕ (ЭЛО < 2000),
- С сеньоры 60+, D дети до 14 лет

**22. – 29. 9. 2018**  
**HIGHLANDS OPEN**

- опен ФИДЕ

**30. 9. – 7. 10. 2018**  
**HRADEC KRALOVE OPEN**

- опен ФИДЕ

**10. – 17. 11. 2018**  
**BRNO OPEN**

- опен ФИДЕ

**18. – 24. 11. 2018**  
**PILSEN OPEN**

- опен ФИДЕ

**26. 12. 2018 – 1. 1. 2019**  
**LITOMYSL OPEN**

- опен ФИДЕ

**11. – 18. 1. 2019**  
**PRAGUE OPEN**

- А опен ФИДЕ (ИМ норма),
- В опен FIDE – ELO < 2100

**19. – 26. 1. 2019**  
**MARIENBAD OPEN**

- закрытый GM и IM турниры,
- открытый турнир сеньоров 50+,
- опен ФИДЕ

**23. 2. – 2. 3. 2019**  
**LIBEREC OPEN**

- опен ФИДЕ

**Подробная информация:**

AVE-KONTAKT s.r.o.,  
mobil + 420 - 608 203 007,  
tel. + 420 - 466 535 200  
e-mail: j.mazuch@avekont.cz

[www.czechtour.net](http://www.czechtour.net)



# Гадание на ладейной гуще

При просмотре двух фрагментов, попавших в поле моего зрения в процессе подготовки настоящего выпуска, из потаенных глубин памяти выплыла шутка школьных лет. Я так устроен, что юмором предпочитаю делиться незамедлительно, но тогда, пожалуй, надо сразу же привести и эти фрагменты, иначе будет как-то голословно. А они довольно запутанные, поэтому соберитесь – на сей раз мы пойдем от сложного к простому, оставляя всякие расслабляющие миниатюры на потом.

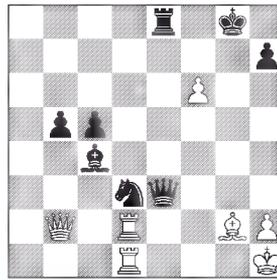
Итак, внимание, шутка. У нас в классе говорили, что есть три способа правильно решить задачу по математике во время контрольной работы: 1. Списать 2. Подогнать 3. Угадать.

Не могу сказать, зародилась она в недрах нашего гораздого на выдумку коллектива или была занесена извне. Впоследствии на жизненном пути она мне не встречалась, а поиск по ключевым словам в интернете вывел на серьезные рассуждения ответственно относящейся к своей профессии учительницы математики. В ее заметке есть фраза: «Не умея справиться с заданием, ученики находят другие пути его выполнения – списать, воспользоваться подсказкой, угадать, подогнать задачу под ответ». Весьма уместное для шахматистов дополнение о подсказках, хотя в последнее время мы вроде бы начали понемногу с ними бороться.

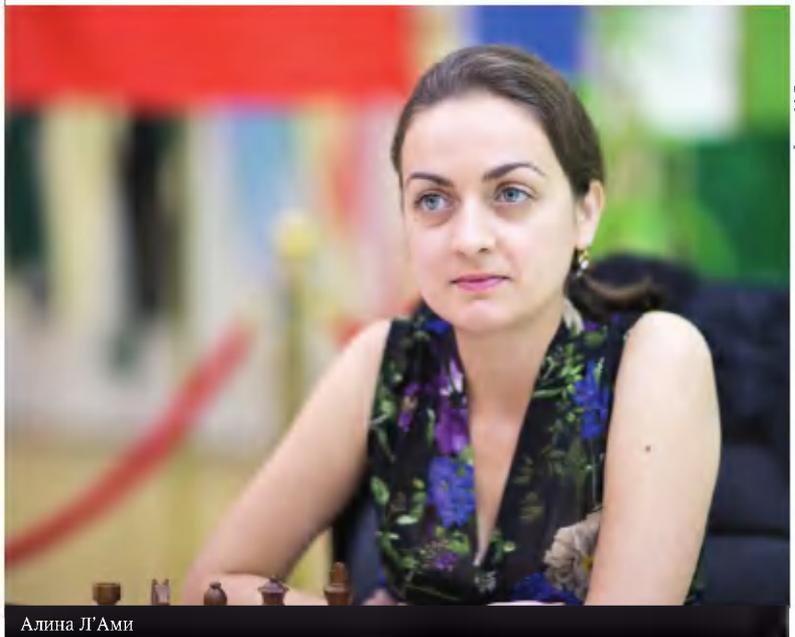
Преподавательница, конечно, радуется за идеалистический подход:

творческое осмысление материала, составление алгоритмов, логическая цепь обоснований... Я же применительно к шахматам готов давать поощрение и поощрять широкое использование третьего пункта.

**С. Уильямс –  
А. Л'Ами**  
Джерси, 2018



Белый ферзь под боем. В отличие от игроков, нам не возбраняется прибегать к посторонней помощи. В целях более выпуклого обозначения обсуждаемой идеи отбросим отступление на a1, после чего компьютер рисует нули, и сосредоточимся на выборе между b1 и c2. В данный момент c2 явно предпочтительнее, при 51. ♖b1 ♗f2+ 52. ♝xf2 ♜xf2 от белых еще требуется очень точная игра для удержания позиции на уровне «равно-плюс». Главный вариант после 51. ♖c2 приведу чуть ниже, чтобы «преждевременно не раскрывать важную сюжетную информацию, которая разрушает интригу, не дает ее пережить самостоятельно и, следовательно, лишает читателя не-



Алина Л'Ами

Фото: М. Емельянова

которой части удовольствия от этого сюжета, чем портит впечатление от него» (понятно, что эту громоздкую, скопированную из википедии словесную конструкцию можно было заменить простым и емким русским оборотом «не спойлить», однако пагубное пристрастие к многоглаголанию перевесило). Английский гроссмейстер ухватился за имеющуюся в его распоряжении возможность отсрочить судьбоносное решение и включил **51.f7+ ♖xf7**. Теперь уже он мог безбоязненно продолжать **52.♖b1=**, так как в случае **52... ♗f2+ 53. ♖xf2+ ♖xf2 54. ♖xh7+** черные попадают под разгромную атаку. Но он избрал **52.♖c2?**, что оказалось грубой ошибкой. Алина Л'Ами выиграла, осуществив изящную тактическую операцию.

**52... ♖e1+! 53. ♖xe1 ♖xe1+ 54. ♗f1 ♗xf1+**. Белые сдались: после **55. ♗g2 ♗e1+!** конь цепляется на вилку ферзя, не сумевшего правильно определиться с местоположением, и одновременно обеспечивает защиту ладьи слоном.

Отметим, что не спасал и отказ от принятия жертвы: **53. ♗f1 ♗d5+ 54. ♖g2 ♗xg2+ 55. ♖xg2** (при **55. ♗xg2 ♖g8+** король выгоняется в центр и гибнет) **55... ♗f2+** (так у белых быстрее кончатся шахи, чем в случае немедленно взятой ладьи) **56. ♗g1 ♗xd1**. Но есть еще одна деталь, которая придает картине добавочное измерение и заплетает извилины в морской узел. Если бы белые сразу сыграли **51. ♖c2**, то эффектное **51... ♖e1+?** стало бы роковым промахом, поскольку после **52. ♗f1! ♗d5+ 53. ♖g2+! ♗xg2+ 54. ♖xg2+** (четыре шаха подряд! какая жалость, что за кадром) черные проигрывают ферзя и партию.

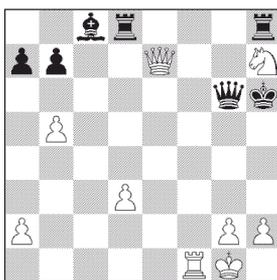
Положа руку на сердце: какова вероятность того, что за доской удалось бы безошибочно разобраться во всех тонкостях? Если речь о моей руке и моем сердце, то смиренно признаю – она ни-

чтожна. А вот если прибегнуть к угадыванию, то получится всеяющие оптимизм 50%.

В следующем фрагменте многоопытный болгарский гроссмейстер превзошел молодого оппонента в ладейных манипуляциях.

### Д. Кадрич – К. Георгиев

Велико-Градиште, 2018



Ожесточенное сражение в самом разгаре. Белые ведут наступление без ладьи, на вечный шах по полям h4 и e7 они не согласны – и это верный настрой, но надо было угадать со способом отыгрыша ферзя.

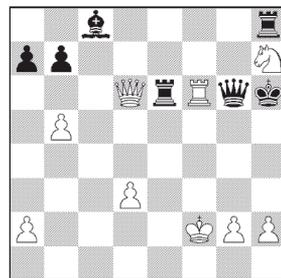
**30. ♖f6?** Правильно промежуточное **30. ♖f4!** с тем, чтобы угрозой **♖h4** завлечь одну из черных фигур под будущий удар. В вариантах **30... ♖d5 31. ♖f6 ♖xh7 32. ♖xg6+ ♗xg6 33. ♖e4+ ♖f5 34. g4** или **30... ♗g4 31. ♖f6 ♖de8 32. ♖xg6+ ♗xg6 33. ♖g5+ ♗xh7 34. ♖h4+** и **35. ♖xg4+** белые побеждали.

**30... ♖de8!** Единственный спасающий ответ, после которого белые не могут сохранить в живых коня.

**31. ♖d6.** В случае **31. ♖xg6+ ♗xg6 32. ♖f6+ ♗xh7 33. ♖f7+ ♗h6 34. ♖f6+ ♗h5 35. h3** шансов на победу нет у обеих сторон. На **31. ♖f7** находится опять же единственное **31... ♗f5!**

**31... ♖e1+!** Кирил на высоте положения. Я даже подозреваю, что он действовал не наугад, хотя терять новообетенную концепцию детских лет откровенно жаль. При немедленном

**31... ♖e6 32. ♖xg6+ ♖xg6 33. ♗f6** или **32... ♗xg6 33. ♗f8+** черные проигрывали.  
**32. ♗f2 ♖e6.**



**33. ♖xg6+.** Мирный исход фиксировало **33. ♖f4+ ♗xh7 34. ♖h4+ ♗g7 35. ♖xg6+ ♖xg6 36. ♖e7+.**

**33... ♗xg6 34. ♖c7.** Тут уже **34. ♗f8+ ♖xf8+ 35. ♖xf8** ведет после **35... ♖f6+** к эндшпилю, где белые могут рассчитывать в лучшем случае на ничью.

**34... ♖ee8!** Еще один точный ход ладьи рассеивает последние иллюзии относительно судьбы коня.

**35. ♗g5 ♗xg5 36. ♖g7+ ♗f5.** Объективно оценка почти не отклонилась от равенства, но вероятно, Кадрич был выбит из колеи. Сразу после контроля он совершил ошибку и проиграл.

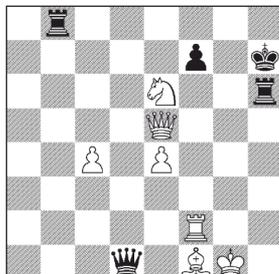


Кирил Георгиев

Фото: Д. Опис

Завершим раздел угадаек примером попроще.

**И. Староститс –  
Т. Стремачвичюс**  
Таллин, 2018



Черные дали шах не той ладьей – **37... ♖g6+?**, и после **38. ♗g5+** сдались ввиду **38... ♜xg5+ 39. ♖xg5 ♜g8 40. ♜h2+**. Эстетическая ценность снижается наличием выигрыша и при **38. ♗h2 ♜h6+ 39. ♗h3**.

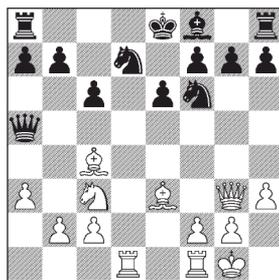
Спасала небольшая порция волшебства: **37... ♜g8+ 38. ♗g5+** (**38. ♜g2? ♜h1+**) **38... ♜xg5+ 39. ♖xg5 ♜g6 40. ♜xf7+ ♗h8 41. ♖xg6 ♖xf1+**, вынуждая белых смириться с патом.

Шоу продолжают традиционная миниатюра и катастрофа след в след.

**В. Картик –  
Ч. Сандипан**

Скандинавская защита В01  
Бхубанешвар, 2018

**1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3. ♗c3 ♗d6 4.d4 c6 5. ♗f3 ♗g4 6.h3!?** Выбор предприимчивых людей. Спокойнее **6. ♗e2** или **6. ♗e3**. **6... ♗xf3 7. ♖xf3 ♖xd4 8. ♗e3 ♖d8 9. ♗c4 e6 10. ♜d1 ♗d7 11.0-0 ♗gf6 12. ♖g3**. Партия М. Музычук – Карпов, Кап д'Агд, 2013 продолжалась **12. ♜d2 ♖a5 13. ♖g3 ♗h5 14. ♖g4 ♗hf6 15. ♖g3 ♗h5 16. ♖f3 ♗e5 17. ♖e2 ♗xc4 18. ♖xc4 ♗f6**. После того, как черные завершили мобилизацию, лишняя пешка стала весомым фактором, и экс-чемпион мира одержал победу. **12... ♖a5 13.a3**.



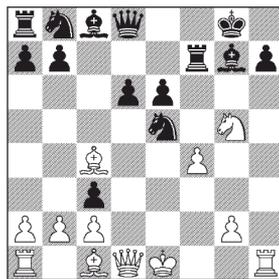
Индийскому гроссмейстеру следовало играть в том же духе, что и Карпов, но он не заподозрил подвоха и решил совместить развитие с личным обогащением.

**13... ♗xa3? 14. ♜a1 ♖b4 15. ♜xa3**. Только тут черные осознали, что на намеченное **15... ♖xc4** заготовлено **16. ♜a4!**, и ферзь некуда податься. Тогда они попытались добиться мало-мальски приемлемого материального соотношения, однако пешкоедство опять было быстро и жестоко наказано. **15... ♖xb2 16. ♗d6 0-0 17. ♜b1 ♗e5 18. ♗xe6+**. Черные сдались.

**Э. Микалсен –  
Б. Чаталбашев**

Защита Пирца-Уфимцева В09  
Осло, 2018

**1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3. ♗c3 d6 4.f4 ♗f6 5. ♗f3 0-0 6.e5 ♗d7 7.h4 c5 8.h5 cxd4 9.hxg6**. В этой острейшей системе черные должны быть готовы также к **9. ♖xd4 dxe5 10. ♖f2**. **9...dxc3 10.gxf7+ ♜xf7 11. ♗c4 e6 12. ♗g5 ♗xe5!** Самое четкое возражение. В нашумевшей партии Сутовский – Иванчук, Кубок мира, Ханты-Мансийск, 2011 было **12...cxb2 13. ♗xb2 ♖a5+ 14. ♗e2!?**



С 70-х годов прошлого века известен форсированный вариант **13. ♖h5 h6 14.fxe5 hxg5 15. ♖h7+ ♗f8 16. ♖h8+ ♗h8 17. ♜h8+ ♗g7 18. ♜xd8 ♗c6 19. ♜xd6 ♗xe5**, ведущий к игровому эндшпилю с равными шансами.

**13.fxe5?** А этот ошибочный ход встретился еще в 1968 году в заочном поединке Сорокин – Дубовик. Переписка тогда была не чета нынешней, и после оживленной борьбы, в которой попеременно промахивались оба партнера, белые одержали победу. Правильный путь за черных, впрочем, был показан задолго до наступления компьютерной эры, в Мегабазе есть партия 1989 года, а если порыться в пыльных журналах, то возможно, найдутся и более ранние анализы.

**13...cxb2 14. ♖h5?** При относительно лучшем **14. ♗xf7 bxa1 ♗15. ♗xd8 ♖xe5+** у белых не хватает всего лишь двух пешек. После второй их ошибки кряду интрига из позиции еще окончательно не ушла – надо дожидаться ответа черных. Так, если они соблазняются взятием на c1 с шахом, то останутся с лишним слоном под разгромной атакой. Еще худшими бедствиями оборачивается **14... ♜f5? 15. ♗xe6+ ♗xe6 16. ♖xh7+ ♗f8 17. ♗xe6+**, как случилось в партии Хавер – Кериган, Делфт, 2014.

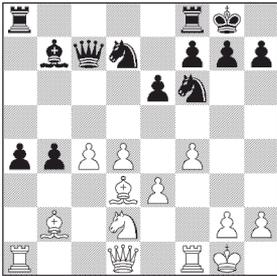
**14... ♖xg5!** Уничтожая коня, черные оказываются на коне. Не правда ли, остроумный каламбур? В рассматриваемом нами поединке белые сразу же капитулировали. В партии Швыряев – Горощенко, Алушта, 2008, они еще блеснули жертвой ферзя и шахнули рокировкой – **15. ♖xf7+ ♗xf7 16.0-0+ ♗g8**, но не стали продолжать игру дальше, убедившись, что после **17. ♗xg5 bxa1 ♗18. ♜xa1** у них не хватает фигуры в эндшпиле.

Неловкое обращение с популярной табией стало причиной фиаско белых и в следующем номере программы.

**М. Очоа – Р. Диас**

Славянская защита D31  
Мемориал Гильермо Гарсиа,  
Санта-Клара, 2018

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖c3 e6 4.♗f3  
dxc4 5.e3 b5 6.a4 ♗b4 7.♗d2  
a5 8.axb5 ♗xc3 9.♗xc3 cxb5  
10.b3 ♗b7 11.bxc4 b4 12.♗b2  
♗f6 13.♗d3 0-0 14.0-0 ♗bd7  
15.♗d2 ♗c7 16.f4 a4.



Позиция встречалась почти в сотне партий. Помимо основного 17. ♗b1, испытывался еще десяток продолжений разной степени разумности. Ну должен же был кто-то наконец попробовать побить плохо защищенную пешку?! «Холлисты-плюралисты-бихевиористы-физикалисты заявили, что, как известно из физики, закономерность в природе бывает только статистической. Подобно тому как нельзя вполне точно предугадать путь отдельного электрона, так нельзя предсказать в точности, как будет вести себя отдельная картофелина. До сих пор наблюдения показывали, что миллионы раз человек копал картошку; но не исключено, что один раз из миллиарда случится наоборот, и картошка будет копать человека» (С. Лем, «Звездные дневники Ийона Тихого»).

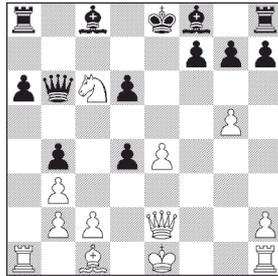
17. ♗xa4? ♗c6. Двойной удар на a4 и c6. Белые сдались. Причем дело не в неумении, а в затмении – рейтинги обоих соперников в районе 2435.

Я бы, может, и не стал приводить этот курьез, но на следующий день в том же турнире победителю снова выпал черный цвет, и он сыграл такую партию.

**Л. Кесада – Р. Диас**

Сицилианская защита B90  
Мемориал Гильермо Гарсиа,  
Санта-Клара, 2018

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4  
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗c4 e6  
7.♗b3 ♗bd7 8.g4 ♗c5 9.♗e2 b5  
10.g5 b4 11.♗d5 ♗fxe4 12.f3  
♗xb3 13.axb3 exd5 14.♗c6 ♗b6  
15.fxe4 d4.



Белые уже несколько раз избирали второсортные продолжения, и в случае единственного нормального хода 16. ♗a5 их положение незавидно.

16. ♗c4? Но этому вообще трудно подыскать внятное объяснение, и я могу лишь предположить, что Каисса вела приватную беседу с Р. Диасом, не считаясь с окружающими. После очевидного 16... ♗e6 белые сдались, потому что 17-м ходом черные поставят ферзя на c6 и получат решающее материальное преимущество. Если бы такое случилось со мной, я пребывал бы в убеждении, что небеса подают мне некий знак, но не ручаюсь, что сумел бы расшифровать послание.

Далее предложу вашему вниманию еще два дебютных казуса, объединенных общей темой. Тоже любопытное совпадение, но без мистического налета.

**К. Ступак – А. Мартиросян**

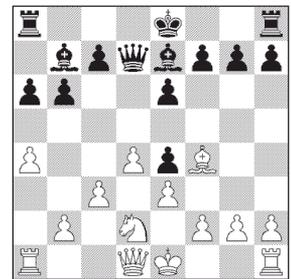
Лондонская система D00  
Мемориал Карена Асряна,  
Ереван, 2018

1.d4 d5 2.♗f4 ♗f6 3.e3 e6 4.c3  
b6 5.♗d2 ♗b7 6.♗d3 ♗bd7



Айк Мартиросян

7.a4 a6 8.♗gf3 ♗e7 9.♗e5 ♗e4  
10.♗xd7 ♗xd7 11.♗xe4?! dxе4.



12. ♗g4? Разменом на e4 белые упустили виды на перевес, а этот наскок проигрывает партию.

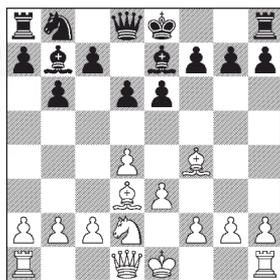
12...g5! Ферзь и слон попадают под лавину, например, 13. ♗e5 h5 14. ♗g3 f6 15. ♗xc7 h4. Путем 13. ♗xg5 ♗g8 14. ♗xe4 h6 15.h4 0-0-0 16. ♗f4 hxg5 17.hxg5 удалось получить за фигуру кое-какие пешки и затянуть сопротивление до 48-го хода, но исход встречи был фактически предreshен.

Двумя неделями ранее. Другой город, другие соперники, другой дебют (другие голоса, другие комнаты – или это уже лишнее?)... И тот же наивный псевдоактивный ход ферзя.

**И. Старостигс – И. Коваленко**

Атака Торре A47  
Паланга, 2018

1.d4 ♗f6 2.♗f3 b6 3.♗g5 ♗e4  
4.♗f4 ♗b7 5.e3 e6 6.♗d3 ♗e7  
7.♗bd2 ♗xd2 8.♗xd2 d6.

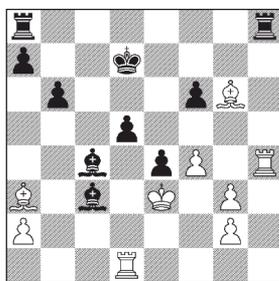


9. ♖g4? g5! Гораздо более выгодная для черных редакция – у белого слона меньше полей, пешка находится под двойной защитой. Неудивительно, что все кончилось в четыре раза быстрее.

10. d5 h5 11. ♗b5+ ♔f8 12. ♖e2 exd5. Поняв, что соперника еще придется уговаривать побить слона, белые прекратили издевательство.

В следующем фрагменте черные в условиях практической партии, имея выигранный эндшпиль, успешно решили задачу на кооперативный мат в три хода.

**К. Кавуцкий – Д. Сохам**  
Балатонлелле, 2018



30... ♘e6? Знаки к ходам поставлены в традиционной системе счисления.

31. f5+ ♘e5?? Непоследовательное 31... ♘d7 32. ♗xe4 теряет лишнюю пешку и весь перевес, но обладает несомненными достоинствами с точки зрения тех, кто считает шахматы спортом.

32. ♗xe4+! И в связи с вариантом 32... dxe4 33. ♗d6# на табло зажглись цифры 1-0.

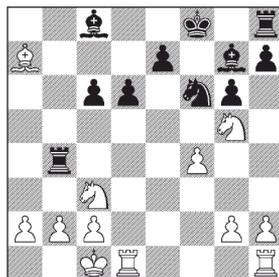
К обстоятельному обзору Высшей лиги, сделанному Дмитрием

Кряквиним, добавлю перечисление нескольких достижений, отвечающих духу нашего кабаре. Два примера вопиющего пешечного неравенства явили еединки Антипов – Свиридов и Овечкин – Ваструхин. В первом белые сдались в тяжелофигурном эндшпилье, где у соперника было 6 пешек, а у них не осталось ни одной; во втором в аналогичном окончании у слабой стороны был еще слон, и для реализации Роману Овечкину потребовалось два десятка ходов (правда, в один момент произошел случай обоюдной слепоты, когда он не воспользовался предоставленной возможностью сразу поставить точку с помощью простенького удара).

Упомянутая Дмитрием бескомпромиссность Давида Паравяна нашла выражение в том, что в партии с Александрой Горячкиной он на 76-м ходу пошел на явно некорректную жертву пешки, чтобы избежать ничьей по правилу 50 ходов.

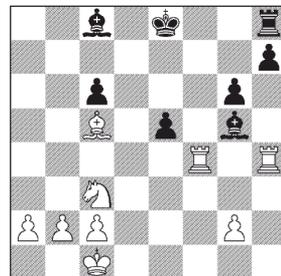
В женском турнире во встрече Щепеткова – Войт дюжина последних ходов была сделана при четырех ферзях. Белые, имевшие две лишние пешки и владевшие инициативой, хоть и не без огрехов, но довели игру до победы. За кулисами у нас, однако, ожидается своей очереди более внушительная и волнующая концовка. А пока ассистенты готовят запасных ферзей, полюбуйтесь на очаровательную перестрелку.

**П. Ревиз – Б. Окснер**  
Чемпионат Дании,  
Свендборг, 2018



17. ♗c5! Мнимая жертва слона дает сигнал к началу диагональной вакханалии.

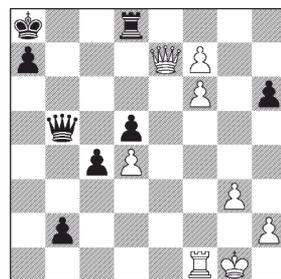
17... ♗xf4 18. ♗xd6! ♗h6! 19. h4 ♗xh4! 20. ♗xf6+ ♔e8 21. ♗xh4 ♗xg5+ 22. ♗ff4 e5!



Практически форсированная серия ходов привела к позиции, где черные избыточным нападением на вражеские ладьи восстанавливают материальное равновесие. В эндшпилье после 23. ♗e4 ♗xf4+ 24. ♔b1 начался новый виток осложнений, белые увлеклись собственными идеями и пропустили в ферзи пешку «е».

Но, как уже сказано, аттракцион с пешечными превращениями стоит у нас отдельным, заключительным номером программы.

**В. Малишаускас – М. Викас**  
Лиепая, 2018



Обоюдоострая борьба в боковом разветвлении варианта Ботвинника после взаимных упущений привела к позиции с оценкой 0.00. Но это отнюдь не безжизненное равенство.

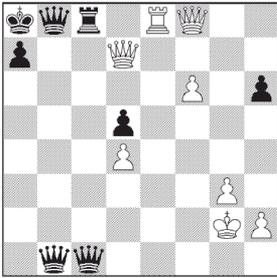
35... ♖b8. Единственный ход. Черные защитили ладью, вос-

препятствовали превращению неприятельской пешки и готовы пойти b2-b1.

**36. ♖g2 c3 37. ♜e1 ♜c8.** В случае 37...c2 38. ♗xd8 ♗xd8 39. ♜e8 c1♗ 40. ♜xd8+ ♖b7 41. f8♗ ♗c2+ белый король получал вечный шах.

**38. ♗d7 c2 39. ♜e8?** После 39. f8♗ ♜xf8 40. ♗c6+ ♗b7 41. ♜e8+ (путем 41. ♗xc2= можно продолжать искать судьбу) 41... ♜xe8 42. ♗xe8+ ♗b8 43. ♗c6+ все закончилось бы так, как оно на самом деле и закончилось, однако в кассовом боевике герои, перед тем, как начать жить, поживать, добра наживать, должны заставить публику поволноваться.

**39...c1♗ 40. f8♗ b1♗.**



Вот теперь ощущения недосказанности уже не возникает. Объек-

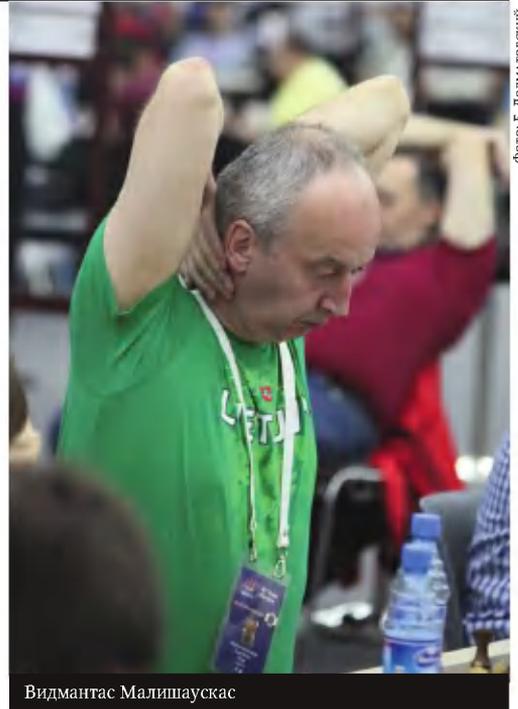
тивные проблемы белых в этом тяжелофигурном окончании заключаются в том, что за ферзя у них всего одна пешка, вариант 41. ♗xd5+ ♗1b7 атакующими действиями не назовешь, а на другие нет времени из-за угрозы ♗f1#. Приходится делать тихий ход а-ля Каспаров.

**41. ♖h3 ♗f1+.** О методах использования преимущества двух слонов написаны многочисленные труды, в то время как тема искусственного обращения с тремя ферзями еще ждет своего исследователя. Ход в партии ничего не портит, но является свидетельством желания черных использовать ферзя b8 исключительно в оборонительных целях. Скорейшим путем к победе было 41... ♗xg3+! 42. hxg3 (при 42. ♖xg3 годится любой шах, не подставляющий ферзя под бой) 42... ♗h1+ 43. ♖g4 ♗g6+ 44. ♖f4 ♗g5#.

**42. ♖h4 ♗e4+?** Ответная любезность. И здесь подключение за-

щитника вело к быстрому взятию ворот – 42... ♗bf4+! 43. gxf4 ♗xf4+ 44. ♗g4 ♗xh2+ 45. ♗h3 ♗f4+ 46. ♗g4 ♗h1#. Но выигрывало также скучное 42... ♜xe8 43. ♗c6+ ♗1b7.

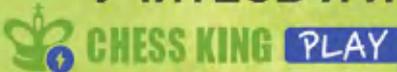
**43. ♜xe4 ♜xf8 44. ♗c6+ ♗b7 45. ♜e8+ ♜xe8 46. ♗xe8+ ♗b8 47. ♗c6+.** Занавес. ♠



Видмантас Малишаускас

Фото: В. Домлатовский

## УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM

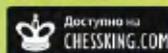
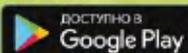


Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.



Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.

- Более **60 обучающих курсов** от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «СТ-ART», «Энциклопедия миттельшпиля» и другие;
- Система частных и групповых уроков;
- Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников;
- Поддерживает **Web, Android и iOS**, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!



**Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!**

Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.

Полный доступ на 1 год:

**1799 р.** - одна платформа  
**1979 р.** - Android+iOS+Web



# «БЕЗ СУЩЕСТВОВАНИЯ ТАКИХ ЛЮДЕЙ В ИСКУССТВЕ, ОНО СТАНОВИТСЯ НЕСКОЛЬКО ПРЕСНЫМ...»

О драматической жизни выдающегося советского мастера шахматного этюда Абрама Гурвича, перенесшего тяжкие беды и несчастья из-за своего основного занятия – литературной критики

## В САМОМ БОЛЬШОМ ГОРОДЕ НА КАВКАЗЕ

Сведений о детских и юношеских годах Гурвича найти не удалось. В энциклопедическом словаре «Шахматы» (1990 г.), в персоналиях в Википедии говорится, что герой нашего повествования родился 30 января (11 февраля) 1897 года в Баку. Но в вышедшей в 60-е «Краткой литературной энциклопедии» малой родиной Гурвича указан Луцк, город на Волыни, где еще со времен Средневековья проживало много евреев.

Один или с родителями уроженец Луцка переехал в Баку – сложно сказать. Но наверняка это произошло не позднее 1921-го, ведь в тот год по Рижскому миру западноукраинские земли (в том числе и Западная Волынь) отошли к «панской» Польше (и находились в ее составе до 1939-го). В самом большом на Кавказе городе, исключительно интернациональном и мультикультурном, Гурвич, окончивший историко-филологический факультет Бакинского университета, выдвинулся и на литературном поприще, и на шахматном.

Своего рода бакинским «Режансом» в ту пору было славящееся своим фирменным вкуснейшим мацони кафе «Феномен», где в один прекрасный день Гурвич заметил талантливого юношу Володю Макогонова (об этом пишет Валерий Асриян в своей книге – фисовской «черной серии» – посвященной Макогонову-младшему). Со середины 20-х герой нашего рассказа вел шахматный отдел в «Бакинском рабочем», при котором создал студию по сочинению этюдов. Трое его учеников – братья Александр и Константин Сарычевы и Борис Бадай также станут классиками этого древнего жанра...

В 1927-м Гурвич в составе азербайджанской сборной, возглавляемой Макогоновым-старшим, Михаилом, побывал в Москве на Всесоюзном турнире команд, где их дружина заняла 7-е место из 11.

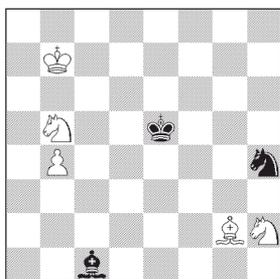
А вскоре Михаил продемонстрировал, насколько он силен, в чемпионате Баку. Вот турнирная таблица, помещенная в №10 журнала «64. Шахматы в рабочем клубе» за 1928 год, а в комментариях к ней было отмечено, что «третий приз завоевал этюдист Гурвич, спокойствие и хладнокровие которого в самых острых положениях позволяли ему не раз переигрывать своих соперников». Про занявшего 4-е место 17-летнего Борю Бадай было сказано, что «он на этот раз сыграл не в полную силу».

Между прочим, литературным кружком при «Бакинском рабочем» – одновременно с композиторским – руководил встречавшийся в апреле 1925-го с Сергеем Есениным журналист Евсей Гурвич. Может, родственник? Но Гурвич Абрам, вероятно, в этом кружке не состоял, на известной

| №№ | Участники    | 1 | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | Итого | Приз |
|----|--------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|------|
| 1  | М. Макогонов | ★ | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 15    | 1    |
| 2  | Абрамянц     | 0 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 10    | 2    |
| 3  | Гурвич       | 0 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 9 1/2 | 3    |
| 4  | Бадай        | 0 | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 9     | 4    |
| 5  | Гулишамбаров | 0 | 0   | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8     |      |
| 6  | Именигов     | 0 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8     |      |
| 7  | Ростовцев    | 0 | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 8     | 5    |
| 8  | Владиславлев | 0 | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1   | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 7     |      |
| 9  | Шиншан       | 0 | 1/2 | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 7     |      |
| 10 | Аветисов     | 0 | 1   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 6 1/2 |      |
| 11 | Войнов       | 0 | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 6 1/2 |      |
| 12 | Барлибин     | 0 | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 6     |      |
| 13 | Сарычев Л.   | 0 | 0   | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 1   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 6     |      |
| 14 | Кюрк         | 0 | 1/2 | 1   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | ★   | 1/2 | 1/2 | 5 1/2 |      |
| 15 | Данилов Д.   | 0 | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | 1/2 | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 4 1/2 |      |
| 16 | Мусабеков    | 0 | 1/2 | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1/2 | 0   | 0   | 1   | ★   | 1/2 | 3 1/2 |      |

фотографии Есенина с литкружковцами «БР» будущего лидера советских шахматных этюдистов нет. Впрочем, почему «будущего»? Он тогда уже предстал зрелым мастером...

**№1. А. Гурвич**  
«Известия», 1928 г.  
1-й приз



Выигрыш

У белого слона вроде несколько вариантов уйти из-под удара. Но отскочить он может только в самый угол доски – **1. ♖h1!** Почему так, а не иначе – постепенно выяснится:

**1... ♜d2 2. ♖a7 ♜xb4! 3. ♜c6+** (вот почему нельзя было **1. ♜c6**)  
**3... ♜f4 4. ♜xb4 ♜g3** (сыграй белые **1. ♜f1(h3)?**, они сейчас лишились бы фигуры)  
**5. ♜f1+ ♜f2 6. ♜d2 ♜g2!** Черная лошадка прижала слона в углу, но это-то и на руку белым!  
**7. ♜d3+ ♜g1 8. ♜f3+ ♜xh1 9. ♜f2#!**

Первая крупная работа нашего героя в жанре театральной критики – «На новых путях» была опубликована в изданной в том же 1928-м книге «Бакинский рабочий театр за два года». Одна из ведущих артисток этого творческого коллектива (с 1956-го – Азербайджанский государственный русский драматический театр им. Самеда Вургун) Ольга (в кругу друзей – Ляля) Левыкина стала женой Гурвича. Кстати, на сцене Бакинского театра в ту пору играла и Фаина Раневская...

В 1931-м молодая чета переехала в Москву и поселилась в Пименовском переулке, 16, это

был жилой дом театральных работников. Замечательный актер и режиссер Соломон Михоэлс принял Ольгу в труппу своего Государственного Еврейского театра – ГОСЕТА.

**НАЧАЛО ЖЕСТОКОЙ СХВАТКИ НА ЛИНИИ ОГНЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСКУССИЙ**

На момент подведения итогов первого Всесоюзного чемпионата композиторов для его закоперщика экономиста Лазаря Залкинда уже началась жуткая нескончаемая гулаговская эпопея. Довершил начатое им другой московский энтузиаст, известный составитель задач и журналист Владимир Шиф, в свое время трудившийся в редакции одесского «Югриста» вместе с Михаилом Кольцовым, Валентином Катаевым, Юрием Олешей...

Во всех трех разделах чемпионата двух-трехходовки и этюды оценивали сами участники, коих в этюдном разделе было 8. Разброс оценок в самом близком к практической игре жанре был просто потрясающим, так, этюд Горгиева, поставленный всеми участниками приблизительно на десятое место, Троицкий признал самым лучшим из 35, присудив ему 1-е место. Или взять «известинский» №1 Гурвича: Гербстман и Гуляев поставили его на 1-е место, Корольков, Горгиев и Каспарян – на 2-е, Соков – на 5-е, а вот Троицкий – отбросил аж во второй десяток! Тем самым Алексей Алексеевич, за три года до этого удостоенный почетнейшего звания заслуженного деятеля искусства, фактически и лишил героя нашего рассказа «золотой» медали, ему пришлось довольствоваться «серебром». «Это столкновение полюсно противоположных вкусов» стало поводом для публикации Гурвичем полемической статьи в №13–14 «64. Шахматы в рабочем клубе» за 1931 г. Во избежание «крайнего субъекти-

визма» он подробно изложил, по каким, собственно, критериям нужно оценивать этюд, из всех жанров композиции «наиболее родственного сценической драме»:

«Аналогии эти не только внешние, – подчеркнул театровед Гурвич. – Как и в хорошей драме – в хорошем этюде нет статистов, нет бездействующих мертвых фигур... Борьба сил не должна быть грубой, дикой, напоминающей мордобой или тупое прошибание лбом стены. Она должна быть гибкой, дальновидной, изобретательной.

Каждая отдельная фигура должна выявить максимум заложенных в ней возможностей. Побольше активности, упорства, изворотливости, сопротивления, жертвенности.

Однако действия эти, эти поступки должны быть не сепаратными, а координированными, дополняющими одно другое (это предложение автор статьи выделил курсивом).

...Первоначальная расстановка сил не должна еще ничего предвещать. Она должна быть реальной, непринужденной, как можно более далекой от финала. Она должна таить в себе спокойствие и тишину. Тишину, в которой скрыты электрические силы надвигающейся грозы».

И снова курсивом:

«Всякий, кто пойдет по линии наименьшего сопротивления, кто будет игнорировать законы шахматной жизни, а не стараться познавать их, неизбежно снизит это искусство, умертвит его и сведет трепещущую драму к механическому трюку, который может удивить, но никого не способен ни взволновать, ни духовно организовать».

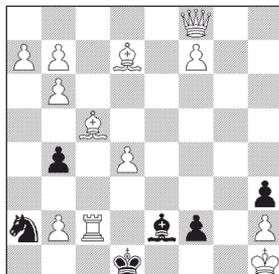
И вот «золото» 24-летнего Владимира Королькова (только что переехавшего из Краснодара в Ленинград) в первом Всесоюзном чемпионате Гурвич и расценил как «победу механического стиля». Далее он привел чемпионский этюд...

**№2. В. Корольков**

«Правда», 1928 г.

1-й приз

Первый Всесоюзный чемпионат композиторов, 1-е место



Выигрыш

1. ♖d2+ ♔c1
2. ♖d1+ ♔xd1
3. ♜a4+ ♖b3!
4. ♜xb3+ ♔e1
5. ♜b4+ ♜c3!
6. ♜xc3+ ♔f1
7. ♜c4 ♜xc4
8. ♔c5 ♖d3
9. ♔b5 ♜xb5
10. ♖b8 ♜d3
11. a8 ♜e2
12. f8 ♖ с выигрышем.

...и забросал №2 критическими стрелами:

«Этот этюд не отвечает почти ни одному из установленных нами положений. Он механистичен от начала до конца. В нем прежде всего нет элемента борьбы. Двенадцатиходовый этюд с превращением трех пешек в три разные фигуры, по существу, представляет собой сумму нескольких пустяковых задач... Если в этюде Королькова нет борющихся активных фигур, то в полном «блеске» и в изрядном количестве в нем представлены статисты. Пешки b2, b6 и d4 не только не принимают никакого участия в игре, но даже не нужны в конечном положении...».

В полемическом запале Гурвич вообще не нашел ни грамма хорошего в самом знаменитом романтическом этюде (первая реализация последовательного трехкратного слабого превращения) Королькова, подытожив: «Пусть моя статья только начало, только e2-e4 той жестокой схватки, которая предстоит на линии огня творческих дискуссий». Но вскоре критик оказался в центре нешуточного скандала в композиторском сообществе...

**«ЗА СВОЮ ЧЕМПИОНСКУЮ ВЫХОДКУ ОН ПОЛУЧИТ ПО ЗАСЛУГАМ»**

В кратком предисловии к своему сборнику «Этюды» (М., 1961 г.) Гурвич так объяснил малое количество составленных им этюдов: «После первого продуктивного пятилетия (1926–1931 гг.) наступила длительная пауза: с начала 30-х годов шахматы, за исключением отдельных редких случаев, были отставлены в сторону, уступив место моему основному занятию и интересу – литературной критике. Только в конце сороковых я снова обратился к увлекательному миру шахматной абстракции». Но это неполное объяснение малоактивности этюдиста Гурвича в довоенное десятилетие!

В 1933-м московские композиторы инициировали матч по сочинению двух-трехходовок и этюдов со сборной Ленинграда. В отчете об этом интересном поединке в «Шахматах в СССР» №9 за 1933 год Ростислав Александров (он вел в журнале композиторскую рубрику) детально поведал о конфликтной ситуации, имевшей место в этюдном разделе:

«Выступавший на 1-й доске от Москвы А. Гурвич, после получения темы, категорически заявил, что принципиально отказывается от ее обработки. За эту чемпионскую выходку, показывающую его наплевательское отношение к матчу, Гурвич, по сообщению капитана московской команды В.И. Шифа, получит по заслугам. Выступавший на 3-й доске от Ленинграда Корольков, имея полную возможность представить этюд в срок, этого не сделал. Несмотря на неоднократные напоминания капитана, он даже не счел нужным известить о том, что произведение не приготовил. Учтя это, секция композиции ЛОСФК передала дело о В.А. Королькове в Арбитражно-Контрольную секцию, выдвинув предложение

дисквалифицировать его на 1 год с воспрещением выступать в печати в течение такого же срока». И секция ЛОСФК эту угрозу в отношении Королькова исполнила. А какое решение было принято по «уклонисту» Гурвичу?

После злополучного матча Москва – Ленинград он опубликовал свой новый этюд (получив за него 2-й приз на конкурсе «64») только в 1936-м.

Вероятно, с подачи сурового Шифа нашему герою запретили тогда «выступать в печати» сроком на три года. Хотя не исключено, что и на больше, а этой своей публикацией этюда в «64» Гурвич пренебрег запретом Московской комиссии по композиции, вследствие чего срок дисквалификации мог быть продлен и до конца 30-х...

В оправдание «чемпионской выходки» Гурвича – тема для 1-й доски, предложенная судьей этого раздела А. Гербстманом, была просто фантастически трудна и к тому же искусственна («два пересечения Новотного в двух самостоятельных вариантах, приводящих к двум аналогичным патовым позициям») и, кажется, до сих пор никому из этюдистов мира и в голову не пришло ее воплотить. Добавлю, что визави Гурвича в том матче на 1-й доске великий Леонид Куббель хоть и представил этюд, но явно не выполнил сложнейшее задание...

**«ВРАГ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»,  
или  
ЗАТРАВЛЕННЫЙ,  
НО НЕ СЛОМЛЕННЫЙ**

28 января 1949 года «Правда» поместила редакционную статью «Об одной антипатриотической группе театральных критиков», Гурвич в списке семерых «носителей глубоко отвратительного для советского человека... безродного космополитизма» шел вторым после Иосифа Юзовского. И стандартным выражением «гурвичи и юзовские» СМИ

стали дружно клеймить вообще всех, кого тогда объявили «космополитами, чуждыми чувства национально-советской гордости». Из этих «последней буржуазного эстетства» именно Гурвича сделали едва ли не главным объектом разнузданной травли. Член комитета по присуждению Сталинских премий в довоенную пору, уважаемый литератор в одночасье оказался «двурезником, предателем» – и каких еще только обвинений и ярлыков на него тогда не навесили...

В своей книге «Тайная политика Сталина. Власть и антисемитизм» (М., 2001) Геннадий Костырченко привел такой случай. В начале компании по «борьбе с космополитами» в руки руководителя Агитпропа Шепилова попал донос «литературного негра» драматурга Сухова Варшавского «об особых сборищах антипатриотической группы критиков в «Арагви», пытавшейся организационно оформиться на идейной платформе, глубоко враждебной нашим советским порядкам». Шепилов сообщил об этом министру госбезопасности Абакумову, но тот, вообще-то человеколюбием не отличавшийся, проигнорировал сигнал со Старой площади, и критики-«антипатриоты» не были объявлены заговорщиками.

На официальном уровне «антикосмополитическую» кампанию вроде как свернули в апреле 1949-го, но Гурвича это не касалось. Стоило ему с помощью Фадеева опубликовать в 1951-м статью в 9-м номере «Нового мира», как тут же в «Правде» появилась редакционная статья «Против рецидивов антипатриотических взглядов в литературной критике» с новыми нападка на «космополита» Гурвича.

«Враг советской культуры» (заголовок одной из многих статей того времени о нашем герое в газете «Советское искусство») не имел возможности печатать свои литературоведческие труды, с ним были разорваны все

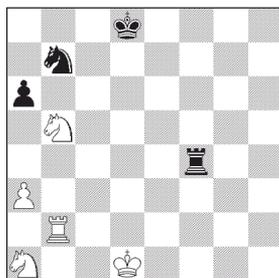
издательские договора... Супруги жили на зарплату Ляли. Выдающийся режисер Юрий Завадский не побоялся принять ее (когда в конце 1949-го, спустя почти два года после гибели Михоэлса, ГОСЕТ был официально закрыт) в свою труппу театра им. Моссовета – в пору самых гнусных нападок в печати на супруга артистки. Гурвича затравили, но не сломили. Накопившуюся в связи с отлучением от основного занятия творческую энергию он реализует, сочиняя шахматные этюды один другого краше!

### №3. А. Гурвич

«Шахматы в СССР», 1955 г.

1-й приз

4-й чемпионат СССР, 1-е место



Выигрыш

**1. ♖d2+ ♜c8! 2. ♠a7+ ♜b8 3. ♠c6+ ♜c7.** И что, отдам коня любого? Нет, только того, что рядышком с черным королем.  
**4. ♠c2!! ♜xc6 5. ♠d4+ ♜b6** (из 6 имеющихся полей король может отступить только на это) **6. ♠b2+ ♜a7 7. ♠c6+ ♜a8 8. ♠b6 ♠a4 9. ♜c1(c2) ♠xa3 10. ♜b1!** (после 10. ♜b2? белые не смогут турнуть ладью с крайней вертикали) **10... ♠a4 11. ♜b2! ♠a5 12. ♠xa5 ♠xa5 13. ♠xa6+, 14. ♠xa5.**

Поразительно, сколь долго король, ладья и конь доминируют над абсолютной такой же тройцей неприятельских фигур в наипростейшей позиции! Этот шедевр принес Гурвичу «серебро» в общем зачете 4-го чемпионата СССР (он пропустил вперед себя только Генриха Великого – Генриха Моисеевича Каспаряна, неофициального чемпиона мира)



Фото А. Гурвича из легендарного сборника «Советский шахматный этюд» (М., 1955 г.).

и давно заслуженное им звание мастера спорта СССР.

Пришла хрущевская оттепель, в «Совписе» издали, наконец, столько лет пролежавший под сукном сборник литературно-критических статей Гурвича, он вернулся к своему основному занятию. Если бы еще можно было вернуть здоровье...

### «ЛЯЛЯ, ПРОСТИ, ЧТО МЫ НЕ СМОГЛИ СДЕЛАТЬ ТВОЮ ЖИЗНЬ ЛЕГЧЕ»

В начале 60-х мой учитель Александр Петрович Кузнецов (в ту пору редактор этюдного раздела в «Шахматах в СССР») не раз навещал Гурвича в его однушке на Красной Пресне. Со слов Петровича, хозяин квартиры, рослый (за 180 см), грузный, даже на кухню не мог пойти без трости, тяжело передвигался по квартире, подволакивая ногу... Это были последствия перенесенного Гурвичем в пору разнузданной «антикосмополитической» кампании инсульта. Не прошли бесследно те подлые времена и для супруги «безродного антипатриота»...

Из книги Дмитрия Щеглова «Фаина Раневская. Судьба-шлюха, или прогулка по жизни» (2003 г.): «Помню, в филиале театра Моссовета в «Недоросле» замечательно играла Ляля Левыкина, высокая



Дружеский шарж художника Ю. Гомбарга на Ольгу Левыкину в роли Боковой Евгении Аркадьевны из спектакля Театра им. Моссовета «Большие хлопоты» по пьесе Л.С. Ленча (сайт РГАЛИ)

статная женщина с огромными умными глазами. Фаина Георгиевна пошла со мной к ней за кулисы поздравить. Я смотрел на Левыкину, видел ее подтянутый ленточкой для роли нос, добрые огромные глаза и не знал, что над ней уже стусилился тучи. Ее мужа обвинили в «космополитизме», все это Левыкиной было невыносимо. Ничего нельзя было сделать. Вскоре она заболела и умерла. На панихиде, вспоминала актриса театра Нелли Молчадская, Фаина Георгиевна сказала: – Ляля, прости, что мы не смогли сделать твою жизнь легче».

### САМОКРИТИКА ПРЕДСЕДЕЛЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Провозгласив публикацией к итогам первого Всесоюзного чемпионата композиторов «начало жестокой схватки на линии огня творческих дискуссий», Гурвич продолжил ее только спустя 20 с лишним лет своей объемистой острополюемичной статьей «Шахматная поэзия», сперва поместив ее в «Шахматах в СССР». После чего Владимир Корольков обратился в Центральную комиссию по композиции с заявлением, что критик привел «неправиль-

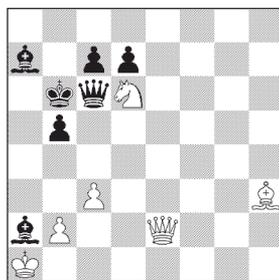
ные цитаты его высказываний из сборника «Советский шахматный этюд».

Из небольшой заметки «В комиссии по композиции» в «Шахматах в СССР» (№6 за 1957 г.) следовало, что «в неправильном цитировании А. Гурвичем одного из высказываний В. Королькова в «Советском шахматном этюде» повинны также составители этого сборника, представившие Гурвичу рукопись Королькова, в процессе подготовки сборника подвергнушая изменениям». Тем самым председатель Центральной композиторской комиссии мастер-этюдист и известный писатель-фантаст Александр Казанцев часть вины взял на себя, ибо он и был тем составителем сборника «СШЭ», опрометчиво передавшим своему другу Гурвичу рукопись Королькова в еще сыром неуправленном виде. Не берусь сказать, о каких конкретно высказываниях Владимира Александровича шла речь, но несомненно, что Абрам Соломонович позднее убрал их из «Шахматной поэзии», поместив ее в окончательном виде в своем сборнике «Этюды».

...Судьями этюдного конкурса «Шахматы в СССР»-1960 был знаменитый ленинградский дуэт Корольков – Леопольд Митрофанов, отметивший №4 весьма скромным отличием.

#### №4. А. Гурвич

«Шахматы в СССР», 1960 г.  
4-й почетный отзыв



Выигрыш

1. ♖c8+ ♔b7! 2. ♕xa7 ♚c4! 3. ♗f1! c6! 4. ♗xb5! cxb5 5. ♚f3+

♚d5 и вторичное, решающее нападение на атакованную фигуру – 6. ♗g2!

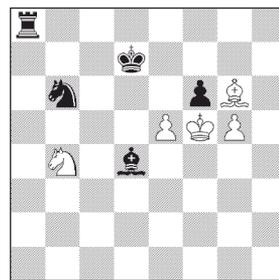
«Грубоватое вступление со взятием черного слона и наличие «висячего» слона a2 в начальной позиции находятся в некотором несоответствии с творческими взглядами автора» – не преминули подкусить крупнейшие романтики этюда в своем судебском комментарии многолетнего критика творческого ампула Королькова. Взаимный антагонизм двух ведущих отечественных мастеров этюда время не смягчило...

### БЫВШИЕ КРУЖКОВЦЫ «БАКИНСКОГО РАБОЧЕГО» ДЕМОНСТРИРУЮТ ВЫСОКИЙ КЛАСС!

Помните таблицу Бакинского чемпионата 1928 года? Так вот, спустя 35 лет ни много ни мало трое(!) его участников оказались в числе финалистов 6-го чемпионата СССР по разделу этюдов! Особенно, конечно, Гурвич радовался, что в мир шахматной абстракции вернулся – и с блеском! – один из его самых способных учеников в этюдной студии «Бакинского рабочего» Борис Бадай. Опубликовав в конце 20-х несколько симпатичных композиций, юноша полностью переключился на практическую игру. И вот уже в зрелые годы Борис вдруг «бабахнул» великолепным произведением!

#### №5. Б. Бадай

«Шахматы в СССР», 1961 г.  
1-й приз



Ничья



Инженер-кораблестроитель Борис Бадаев ненадолго пережил своего учителя в этюдной композиции, скоропостижно скончался на 57-м году жизни в 1967-м

После интересной игры король, конь и пешка неожиданно запирают черных, располагающих лишней ладьей(!), в углу доски: **1.e6+ ♖d6! 2.e7! ♜xe7 3.♙c6+ ♜f8** (3...♙d6 4.♙xd4 ♖a5+ 5.♜xf6 ♙d5+ 6.♜g7) **4.♙xd4 ♖a5+ 5.♜xf6 ♙d5+ 6.♜e5 ♙e7+ 7.♜f6 ♙g8+ 8.♜e6 ♖a6+ 9.♜d7! ♙xg6 10.♙e6+ ♜f7 11.♙d8+ ♜g7 12.♙e6+ ♜h8 13.♜d6! ♜h7 14.♜d7!** и т. д. Такие позиции встречаются раз в сто лет!

В финале чемпионата №5 Бадаев занял 8-е место. А один из этюдов (отобранных в финал) другого бывшего кружковца «Бакинского рабочего» – Александра Сарычева встал еще выше, на 4-е место. И по общей сумме баллов (за 3 этюда) Сарычев также был 4-м, пропустив вперед себя только Гурвича, Каспаряна и Якимчика. Да, на этот раз наш герой, бывший бакинец, обошел и самого Каспаряна, довольствовавшегося «серебром»!

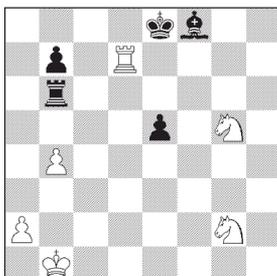
### НЕВРУЧЕННАЯ МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНА СТРАНЫ

Всего в финал 6-го чемпионата СССР было отобрано 35 этюдов, из них 6 (!) – Гурвича. Вот,

видимо, лучший из его золотой серии.

#### №6. А. Гурвич

«Ахалгазрда коммунисти»,  
1960 г.  
1-й приз  
6-й чемпионат СССР,  
2-е место



Выигрыш

**1. ♙d2!** (1. ♙d5? ♜xb4+ 2. ♜c2 ♙g4 3. ♙xe5+ ♙e7 4. ♙e3 ♙xg5 5. ♙f5 ♜d8! 6. ♙d5+ ♜e8! =) **1... ♙h6 2. ♙e2! ♜xb4+ 3. ♜a1! ♙xg5 4. ♙xe5+ ♙e7.**

Пожалуй, ни один из этюдистов мира, кроме Гурвича, не умел находить такие простейшие «спокойные» позиции, в которых белые, ни капли не превосходя по силам соперника (а то и уступая ему в материале), полностью властвуют над ним! Вот и здесь после **5. ♙e3!!** при абсолютном материальном равенстве черные просто беспомощны! На **5... ♙f4!** решает только **6. ♙xe7+**, **7. ♙d5+**, но не **6. ♙f5?** ♙f1+ **7. ♜b2 ♙f2+** **8. ♜b3 ♙f3+** с ничьей. А вот если **5... ♙d4(h4)**, то можно и **6. ♙xe7+**, и **6. ♙d5**, но эта нечеткость почти не портит чудесную финальную картинку.

Победа Гурвича в 6-м Всесоюзном чемпионате необычна тем, что она была одержана пожилым композитором-инвалидом, который всякий раз, создавая новое этюдное полотно, балансировал на грани жизни и небытия. Врачи предупреждали его, что даже малейшие мозговые усилия могут привести к летальному исходу. Так и случилось. 18 ноября 1962 года 65-летний вдовец перестал отвечать на телефонные звонки.

Когда взломали дверь, хозяин квартиры, уже ушедший в лучший мир, сидел пред шахматной доской, откинув на покатушку спинку кресла свою большую седую голову...

А завоеванная ветераном золотая медаль чемпиона страны осталась неврученной, ведь итоги чемпионата были обнародованы только весной 1963-го.

...Известно жесткое высказывание Семена Липкина о Гурвиче как об одном из «клеветников» Фадеева, вслед за автором «Разгрома», испуганным гневной реакцией Сталина на «бедняцкую хронику «Впрок», «топтавшем» Андрея Платонова.

Но завершу рассказ о драматической жизни победителя 6-го чемпионата СССР по составлению этюдов – так и не дожившего до своего триумфа – проникновенными строками Константина Паустовского («Памяти друга», «Литературная газета» от 20 ноября 1962 г.):

«Все запутанное, тревожащее, скомканное в жизни и в работе, в том, что мы называем творчеством, как-то легко распутывалось и становилось ясным и светлым, когда к нему неторопливо и с добрым сердцем прикасался этот красивый мужественный человек, обладавший широким умом и великодушным характером.

Статьи его о литературе и театре были отточены, остры и зачастую неожиданны. Железная точность его этих неожиданных выводов и была тем редким свойством, которое сделало из Гурвича, между прочим, одного из крупнейших в мире шахматных композиторов.

Без существования таких людей в искусстве, оно становится несколько пресным, в него заползают добродетельная скука и тривиальность мысли...

Тяжело и несправедливо, что он ушел из жизни, не успев досказать людям все богатство своих размышлений и не наградив их в полную меру своей спокойной добротой». ▣

# Вам, шахматисты- практики!

В издательстве РШФ выходит книга Марка Дворецкого и Олега Первакова «Этюд и партия едины». Предлагаем вашему вниманию предисловие 13-го чемпиона мира Гарри Каспарова, подготовленное Дмитрием Плисецким

Авторы этой книги хорошо известны в шахматном мире и не нуждаются в особом представлении. Так что скажу лишь о главном.

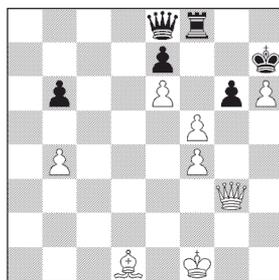
Творческое содружество Марка Дворецкого и Олега Первакова началось еще в декабре 1997 года, когда знаменитый тренер вручил выдающемуся шахматному композитору распечатку его этюдов, которые внес в свою легендарную картотеку. Олег вспоминает, как он был поглощен и впечатлен подарком: «Все лишние, столь лелеемые мною, но не имеющие практического значения варианты были выброшены из комментариев, зато их заменили интересные, точные и насыщенные неожиданными вопросами ходы и формулировки».

Спустя десять лет они провели международный конкурс составления этюдов, посвященный 60-летию Марка Дворецкого, и сами же выступили его арбитрами. Итогом большой работы явилась их первая совместная книга «Этюды для практиков» (2009), имевшая бесспорный успех у квалифицированных шахматистов.

И вот перед вами продолжение бестселлера – сборник «Этюд и партия едины». Всю завершающую подготовительную работу

проделал один Перваков, поскольку Дворецкий, к великому сожалению, ушел из жизни (о его вкладе в развитие шахмат я недавно писал в предисловии к книге «От друзей и коллег»). Опять был проведен международный конкурс составления этюдов, на сей раз мемориальный, к 70-летию со дня рождения наставника. Думаю, изучая итоги конкурса и разбирая многочисленные красивые этюды и партии с комментариями, вы получите истинное эстетическое наслаждение.

Весной 1997-го подобное чувство испытал и я, сидя в президиуме съезда РШФ, проходившего в зале конгрессов отеля «Космос». Сидевший рядом Андрей Селиванов тихонько продиктовал мне свежий этюд Олега Первакова.

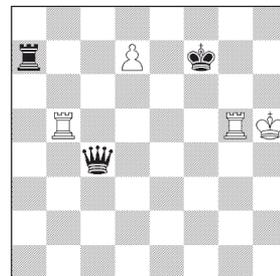


Выигрыш

Подняв глаза к потолку, я начал считать варианты. И минут через

пять шепнул соседу: «Кажется, выигрывает 1. ♖a4». В походных условиях, конечно, нельзя было учесть все нюансы, но интуиция подсказала мне верный путь:

**1. ♖a4!! b5!** (необходимость и... роковое ослабление поля c5)  
**2. fxg6+!** ♖xg6! (основная защита)  
**3. ♖c2!** ♜xf4+!  
**4. ♗g1!** (только так!)  
**4... ♜f6!** (угрожая 5... ♗xh6)  
**5. ♗g5!** ♜xe6!  
**6. ♗f1!** ♜f6+  
**7. ♗e1** ♜e6+  
**8. ♗d1!** (8. ♗d2? ♜e2+!)  
**8... ♜d6+**  
**9. ♗c1!** ♜c6!  
**10. ♖c5!!** (нокаут)  
**10... ♗xh6**  
**11. ♖xg6** ♜xc5+  
**12. bxc5** ♗xg6  
**13. c6**, и пешка проскакивает в ферзи. Недаром эта естественная игровая позиция сразу попала в картотеку Дворецкого: ее «приятно решать». Наверняка был там и следующий памятный мне этюд (1995).



Выигрыш

**1. d8** ♖ ♖e2+!  
**2. ♗h6** ♜a6+  
**3. ♗h7** ♜h6+!! (отчаянный шанс)  
**4. ♗xh6** ♖e6+ (в надежде на

5. ♔h7? ♚g6+!! с патом) 5. ♚f6+!! Внезапная контржертва. Машина указывает этот ход мгновенно, а человеку сделать его психологически крайне тяжело: подставить ферзя, да еще с шахом, не поднимается рука!

5... ♚xf6+ 6. ♔h7 ♚c3 (6... ♔e8 7. ♚b8+!, выигрывая ферзя) 7. ♚be5! Полная доминация: при материальном равенстве черный король угодил в капкан, а ферзь бессилен ему помочь.

Таких восхитительных творений у Первакова не счесть, и порой они просто феноменальны – благодаря им мы познаём геометрию доски. Сейчас модно говорить об исчерпанности шахмат, но эти этюды позволяют сохранить веру в игру, в ее безграничные возможности! Особенно впечатляют позиции с обоюдными цугцвангами... Его этюды будто взяты из жизни, что и неудивительно: по признанию самого автора, игравшего с юности в силу кандидата в

мастера, его привела в композицию именно практическая игра, которой он всегда старается следовать в своем творчестве.

«Черные фигуры у него никогда не бывают статистами, они всегда на равных с белыми сражаются до конца, создавая атмосферу настоящей битвы. Поэтому у Олега нет ни капли надуманности и фальши, – тонко подметил Юрий Разуваев. – Фигуры в этюдах Первакова наделены огромной энергией: они буквально летают над доской. Мы получаем редкую возможность наблюдать их работу в экстремальных ситуациях».

И впрямь, Перваков из плеяды провозвестников новой эры в составлении этюдов, когда черные становятся полноправной стороной. Раньше это была лишь демонстрация некой эффектной идеи за белых; для практиков ценность таких этюдов невысока, ибо игра идет в одни ворота.

Затем появились так называемые этюды с контригрой, и мы с увлечением анализировали их в школе Ботвинника. Ныне тандем рода сложные этюды – переходной край композиции. Их я не только часто решаю в самолете, чтобы мозг не расслаблялся, но и разбираю с юными талантами в конце каждой сессии Шахматного фонда Каспарова (этюды Олега считаются у нас высшим пилотажем!). Это отличная тренировка: ведь ахиллесова пята молодых состоит как раз в том, что они не видят контригры противника, а здесь – реальная жизнь, всё максимально приближено к военно-полевым условиям.

Разумеется, содержание книги отнюдь не исчерпывается этюдами одного из ее авторов – в ней собраны и превосходно прокомментированы образцы творчества многих видных этюдистов и шахматистов-практиков. В добрый путь! ♣



**Марк Дворецкий**, автор многих бестселлеров, тренер с мировым именем, в своей практике всегда использовал этюды. Благодаря уникальной методике многие его ученики добились значительных успехов в карьере.

**Олег Перваков**, трехкратный чемпион мира по составлению этюдов, в своем творчестве неизменно следует принципам практической игры, которая привела его в композицию.

Книга «Этюд и партия едины» адресована, прежде всего, шахматистам-практикам, желающим повысить свое мастерство: развить фантазию и профилактическое мышление, улучшить счет вариантов и знание базовых окончаний. Наверняка эту работу оценят по достоинству и все ценители красоты, логики и парадоксальности шахмат.

Библиотека  
Федерация  
шахмат России  
<http://ruchess.ru/books/>



*Первая совместная книга  
М. Дворецкого и О. Первакова  
«Этюды для практиков» стала  
беспорным успехом у квали-  
фицированных шахматистов.  
И вот перед вами продолжение  
бестселлера.*

*13-й чемпион мира  
Гарри Каспаров*

Шахматная мастерская  
Олега Первакова и Марка Дворецкого

ЭТЮД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ



# ЭТЮД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ

Шахматная мастерская  
**Олега Первакова  
и Марка Дворецкого**

Предисловие  
**Гарри Каспарова**





Фото: М. Гроссмейстер

## О славных традициях

О ВЕЧЕРЕ, ПРОШЕДШЕМ В ГПНТБ РОССИИ, РАССКАЗЫВАЕТ МАРИЯ МАНАКОВА

На рубеже тысячелетий рухнули две величайшие империи: Советский Союз и Югославия. Именно они были монополистами на мировом «шахматном рынке». Конечно, в других странах тоже поигрывали: чудил Фишер и еще пару уникамов, но ясно, что тон на командных и личных чемпионатах задавали именно эти две коммунистические державы. И в СССР, и в Югославии существовала могучая школа, которую обычно называют «советской». Ну, и конечно, было мощнейшее государственное финансирование и система развития шахмат (начиная с отбора талантливых детей, кончая «мотивирующими» приказами сверху: «Без победы не возвращаться!»).

Когда обе империи при распаде погрязли в нищете и войнах (как Сербия, преемственница Югославии), шахматы неожиданно хлынули в мир, на запад и восток, в массы. Шахматные успехи стали доступны всем странам, даже африканским или... той же

Норвегии. Весь мир заиграл, засуетился. Поверили в себя, стали взращивать талантливую молодежь, привлекать госфинансирование. А в качестве учителей приглашать лучших представителей той самой советской школы: тем дома стало просто не на что кормить семью.

Я попала в Югославию (тогда она еще так называлась) в 1993 году и задержалась на энное количество лет, потому что вышла замуж и родила сына. И в своей жизни я представляла следующие федерации: сначала Советский Союз, потом Югославию, затем Союз Сербии и Черногории, а последние лет 20 – просто Сербию.

Кто был в Югославии, знает, насколько шахматы там были популярны и любимы народом. Мне тоже удалось застать это время. Передать словами эту популярность тяжело, надо пережить самому. Сербы приходили в настоящий экстаз, когда узнавали, что ты гроссмейстер: без проверки пропускали через границу, благоговейно брали автографы,

таскали по телевизионным каналам и банкетам, принимали в своих домах и организациях как самых почетных гостей, кормили, поили, одевали, обували... Ты – шахматист, ты царь и бог! И все двери тебе были открыты, и на улицах прохожие узнавали. Каждая домохозяйка знала наизусть партии Светозара Глигорича, Борислава Ивкова, Милана Матуловича, Александра Матановича, Драголюбa Велимировича, Любомира Любоевича, Милунки Лазаревиц, Алисы Марич. Когда проходили важные чемпионаты с участием сербских игроков, вся страна следила за их выступлением, затаив дыхание. И управляли шахматной федерацией люди, которым был исключительно важен результат, а шахматисты были обеспечены и обласканы государством с ног до головы.

Это был золотой век. После развала страны могучая шахматная система еще просуществовала некоторое время: сверкнули звездочки, типа Игоря Миладиновича, Ивана Иванишевича и еще

десятка молодых гроссов. Последнюю командную медаль чемпионата Европы удалось взять женской сборной (ее представляли Алиса Марич, Наташа Бойкович и я, с капитаном Бориславом Ивковым). Но в последние 10–15 лет, по существу, всё угасло. В настоящее время в Сербии полный развал и разброд. Шахматная власть меняется каждые полгода-год через скандалы и суды, а ведущие гроссмейстеры либо бойкотируют Олимпиады, либо в отчаянии пишут открытые письма.

Но в Москве, на вечере под названием «Корифеи югославских и сербских шахмат», старались говорить только о хорошем. О том прекрасном времени, когда представители Югославии ехали на турниры с одной лишь целью – победить. Этот вечер был приурочен к Международному дню шахмат и проведен в знаменитой библиотеке – Государственной научно-технической библиотеке России (ГПНТБ). Не лишним будет сказать пару слов про это место. Десять лет назад легендарный Юрий Авербах вместе с гроссмейстером по композиции Николаем Крали-



Фото: М. Графский

Фотовыставка в фойе библиотеки

ным пришли к директору библиотеки Якову Шрайбергу с интересной идеей. Они предложили ему открыть на постоянной основе шахматный центр, где будут проходить интересные мероприятия, храниться шахматные книги и периодика, проводиться турниры и обучаться дети. Эта идея приглянулась гендиректору по душе, потому что и сам он – большой любитель шахмат и крепкий перворазрядник. Ему удалось пробить эту идею на верхах, и вот уже 12 лет на базе библиотеки существует «Центр шахматной культуры и информации» (ЦШКИ), где осуществляется всё задуманное.

Сейчас здесь есть читальный зал со стеллажами шахматных книг, есть и подборка их электронных версий. Самая большая гордость центра – выставочная экспозиция (музей). Витрины музея посвящены истории шахмат: здесь и раритетные книги, и редкие экземпляры шахмат, и личные вещи легендарных гроссмейстеров. Вообще, каждому из чемпионов мира посвящена витрина.

В центре постоянно проходят разные мероприятия: турниры, лекции, вечера памяти, юбилеи, круглые столы, презентации книг, выставки. С октября прошлого года запущены обучающие вебинары «Шахматная школа», и ведет их легендарная Людмила Сергеевна Белавенец, как 40 лет назад на советском телевидении. Здесь можно увидеть Юрия Авербаха, Бориса Спасского, Александра Никитина, Игоря Зайцева, многих других великих шахматистов, тренеров, писателей и историков.

И если Международный день шахмат различные организации и школы отмечали турнирами и сеансами одновременной игры,



Яков Шрайберг и Славенко Терзич

Владимир Линдер и Сергей Воронков

Фото: М. Графский



Марина и Сергей Макарычевы

Виктор Чепижный, Юрий Авербах и Любиша Папич

то в ЦШКИ решили посвятить его сербским шахматистам.

На это мероприятие удалось вытянуть посла Сербии в России д-ра Славенко Терзича. Он согласился приехать, предупредив, однако, что времени у него в обрез, минут 15–20 максимум. Он только скажет приветственную речь и уедет, за что заранее извиняется. Человек просидел полтора часа, с интересом послушав исторический экскурс со слайдами историка и писателя Сергея Воронкова. Выступление Юрия Авербаха тоже послушал, а потом – мой рассказ под названием «Сербия – моя вторая родина» и исполнение сербской песни под гитару, а еще слушал стихи историка Владимира Линдера, посвященные сербским шахматистам, потом все-таки посмотрел на часы и убежал.

Перед этим, в своем выступлении, он напомнил о глубоких духовных, научных и политических отношениях между Россией и Сербией. *«Все ваши известные математики, физики, русский балет, русская опера – все это сильно повлияло на развитие югославского, сербского общества»*. И пообещал развивать в рамках посольства «шахматное» направление и сотрудничество с ЦШКИ. К словам посла хочу добавить, что нет такой страны на карте мира, где бы Россию и русских любили больше, чем в Сербии.

Но это – отдельный разговор, в другой раз как-нибудь.

Еще на вечере вспоминали знаменитые традиционные товарищеские матчи «СССР – Югославия». Телеведущие Сергей и Марина Макарычевы показали свой репортаж с последнего, ностальгического, такого матча в 2008 году, где большинству участников было уже за 70. И партии между друзьями-соперниками игрались скорее понарошку, чем взаправдашние. Только Виктор Корчной не захотел играть «условно» и провел две партии со Светозаром Глигоричем в полную силу. Какой был результат этих партий – уже никто и не помнит. Да оно и не важно.

Гости вечера получили горячий привет от легендарного Борислава Ивкова, а Авербах и я – еще и несколько его последних книг в подарок. Передал все это известный ученый и шахматный композитор Любиша Папич, который специально приехал на мероприятие из Сербии, о чем и поведал в своей красивой и короткой речи. Короткой – наверное, потому, что уже были просрочены все дедлайны официальной части: слишком много хотелось сказать, рассказать и показать.

Однако оставалась еще неофициальная часть: чаёк с печеньками, фотовыставка в фойе библиотеки и неформальные разговоры о великих сербских шахматистах. ♣

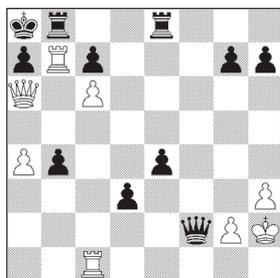


Ведущие вечера Сергей Воронков и Мария Манакова

# «Тяжелая» красота

Если в обычных командных играх состав укомплектован формально одинаковыми спортсменами (конечно, имеющими функциональными отличия), то в шахматах каждая армия включает персонажи, изначально отличающиеся по своим возможностям, ведь даже свойства пешек зависят от места их расположения на той или иной вертикали доски. В этой рубрике мы неоднократно анализировали особенности разных фигур или их комплектов и сегодня поговорим о связке ферзь – ладья, издавна называемых *тяжелыми* фигурами. Каждая из них способна быстро занять любую клетку доски и соорудить мат в паре только со своим королем. Они могут решить исход сражения как в миттельшпиле, так и в эндшпиле, продемонстрировать яркие комбинационные действия и тонкие маневры и перестроения. Остановимся на примерах, в которых обе стороны имеют (как минимум) эту пару или даже все только тяжелые фигуры. Начнем с партии великого кубинца.

## №1. Капабланка – Раубечек Нью-Йорк, 1906

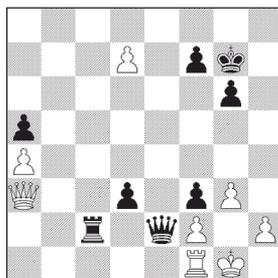


Ход белых

Черный ферзь пока надежно контролирует поле a7, но белые нахо-

дят любопытный маневр использования возможностей второй ладьи – **1. ♖f1! ♜d4 2. ♜f5!**, и нет спасения от **3. ♜xa7+ ♜xa7 4. ♜a5** с неизбежным матом. Не спасало и **1... ♜e3** из-за **2. ♜f5 ♜bc8 3. ♜xb4! ♜b8 4. ♜b7 ♜bc8 5. a5 g6 6. ♜b1 ♜b8 7. ♜xb8+ ♜xb8 8. ♜f8.**

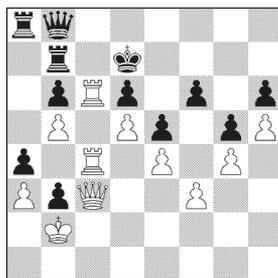
## №2. Ерменков – Сакс Варшава, 1969



Ход черных

**1... ♜xf1+ 2. ♔xf1 d2.** Теперь у белых есть возможность вечного шаха: **3. ♜f8+! ♔xf8 4. d8 ♜+ ♔g7 5. ♜d4+**, но они находят остроумный ход **3. ♜xf3!!** После **3... ♜c1+ 4. ♜d1!** черные сдались ввиду **4... ♜xd1+ 5. ♔e2 ♜b1 6. d8 ♜ d1 ♜+ 7. ♜xd1 ♜xd1 8. ♔xd1** с безнадежным пешечным окончанием.

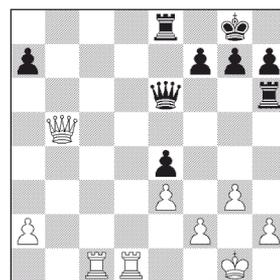
## №3. Россолимо – Вуд Саутси, 1949



Ход белых

Тяжелые фигуры белых владеют вертикалью «с», но атака продолжается на другом фланге с прорыва **1.f4! ♜ba7** (совсем плохо **1...gxf4? 2.g5! fxc5 3. ♜h3+)** **2. ♜h3! ♜d8 3. fxc5 fxc5 4. ♜c1 ♜e7 5. ♜c3 ♜d8 6. ♜f1 ♔e7 7. ♜f5 ♜d7**, и теперь решает **8. ♜xe5+!** Черные сдались, так как на **8...dxe5** следует **9. ♜e6#.**

## №4. Азмайпарашвили – Новиков 1978



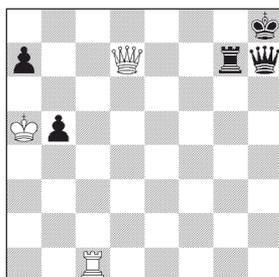
Ход белых

**1. ♜d6! ♜e7 (1... ♜xd6 2. ♜xe8+ ♜f8 3. ♜c8) 2. ♜c7 ♜f8 3. ♜xh6 gxh6 4. ♜xa7**, и белые выиграли.

Если в практической партии использование любого комплекта фигур возможно в любой стадии игры, то в композиции возникают проблемы, обусловленные большой подвижностью линейных фигур и прежде всего, конечно, ферзей, ведь надо избежать возможного длительного неконтролируемого нападения на королей. Неслучайно массовое появление ферзей в этюдах стало заметным лишь в послевоенное время, когда техника составления композиторов постоянно совершенствовалась,

да и огромную помощь сейчас оказывают компьютерные программы. Естественно, в первую очередь этиоджисты искали оригинальные возможности в квартетном материале 2♖ и 2♘.

**№5. Н. Хэр**  
«Horsens Avis», 1919

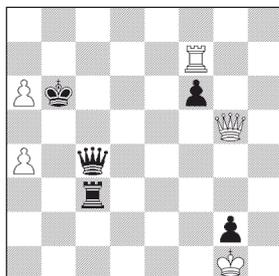


Выигрыш

1. ♖e8+ ♗g8 (1... ♘g8 2. ♖e5+ ♘g7 3. ♘c8+) 2. ♖h5+ ♖h7 3. ♘c8+ ♘g8, и остроумный маневр ферзя: 4. ♖e5+ ♗g7 5. ♖h2+ ♖h7 6. ♖b2+ ♗g7 с пуантой 7. ♘c3! ♘f8 (7... ♗h7 8. ♘h3+ ♗g6 9. ♘g3+, 7... ♖f6 8. ♘h3+ ♗g7 9. ♘h7+). Но белые уже перестроились – 8. ♖h2+ ♖h7 (8... ♗g8 9. ♘g3) и 9. ♘h3.

Итак, видели вираж – перемещение ферзя с сочетанием ходов по диагонали и фронтали.

**№6. И. Хох**  
I приз  
МК Х. Мандиля  
1980



Выигрыш

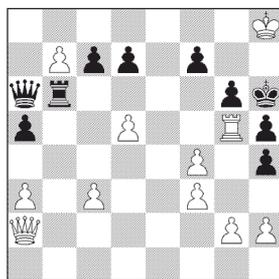
1. a5+!! ♗a6 2. ♘xf6+ ♗a7 3. ♖g7+ ♖c7 4. ♘f7 ♘c1+ 5. ♗xg2 ♘c2+ 6. ♗f3! ♘c3+ 7. ♗e4 ♘c4+ 8. ♗d5! ♘c5+ 9. ♗e6 ♘c6+ 10. ♗f5

♘c5+ 11. ♗g6 ♘c6+ 12. ♗h7, и шахи кончились, но черные надеются на пат. 12... ♗a8! 13. ♖g8+! (13. ♘xc7? ♘xc7 14. ♖xc7 – пат) 13... ♖c8! 14. ♘f8 ♘c7+ 15. ♗h8 ♗a7 16. ♖g1+! (не попадаясь в новую ловушку: 16. ♘xc8? ♘xc8 17. ♖xc8 – снова пат).

Соль вступительного хода белых в ложном следе: 1. ♘xf6+? ♗a7 2. ♖g7+ ♖c7 3. ♘f7 ♘c1+ 4. ♗xg2 ♘c2+ 5. ♗f3 ♘c3+ 6. ♗e4 ♘c4+ 7. ♗d5 ♘c5+ 8. ♗e6 ♘c6+ 9. ♗f5 ♘e5+ 10. ♗g6 ♘c6+ 11. ♗h7, и у черных находится спасительный ход 11... ♗ха6!, потому что у ферзя нет выигрывающего шаха 12. ♖g0+!

Активная игра всего квартета и великолепный ложный след.

**№7. Ан. Кузнецов, К. Сумбатян**  
I приз  
«Шахматная композиция»  
1993

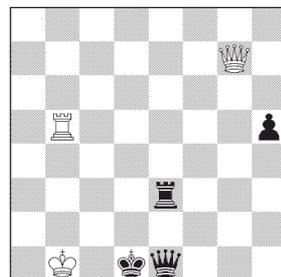


Выигрыш

1. ♗d2 ♘xb7! Не помогало 1... ♖xb7 2. ♘xh5+ ♗xh5 3. g4+ hxg3 (e.p.) 4. hxg3 ♘b2 5. ♖e1! g5 6. f5 g4 7. f4 ♘h2 8. ♖e7. 2. ♘h5+! ♗xh5 3. g4+ ♗h6! 4. g5+ ♗h5 5. ♖g2! f5! 6. h3! Угроза мата вынуждает жертву 6... ♘b8+ 7. ♗g7 ♘g8+! 8. ♗xg8 ♖c8+ 9. ♗f7 d6, защищая клетку g4, но теперь в активную игру вступает сам король. 10. ♗e7 a4 11. c4 c5! 12. dxc6! (вновь e.p.) 12... ♖c7+ 13. ♗e6 ♖c8+ 14. ♗d5 ♖g8+ 15. ♗d4 ♖d5+ в расчете на 16. ♗xd5? – пат, но 16. ♗c3, ускользая от шахов.

Оригинальное воплощение в этюде черно-белого взятия на проходе.

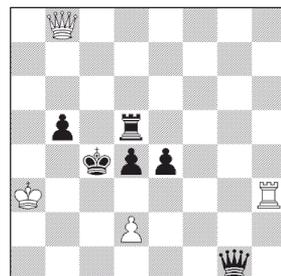
**№8. О. Перваков**  
II приз  
«Шахматы в СССР», 1986



Выигрыш

1. ♖g2! ♘e2! 2. ♘d5+ ♘d2, и сейчас нелегкий выбор хода: 3. ♘d6? ♖e2 4. ♖h1+ ♖e1 5. ♖f3+ ♖e2 6. ♖b3+ ♗e1 7. ♘e6, но есть 7... ♘d1+; или 3. ♘d4? h4! 4. ♖f3+ ♖e2 5. ♖c6 ♗e1 6. ♖h1+ ♖f1 7. ♖xf1+ ♗xf1 8. ♘xd2, и спасает 8... ♗g1. Решает далекое 3. ♘d8!! h4, и теперь хитроумный маневр – 4. ♖g4+ ♖e2 5. ♖a4+ ♗e1 6. ♖xh4+ ♗d1 7. ♖h1+ ♖e1 8. ♖f3+ ♖e2 9. ♖c6! Остается активное 9... ♖e3, но 10. ♖a4+ ♖e2 11. ♘e8!, и ферзь связан. И здесь все фигуры двигаются, а выбор третьего хода изумителен.

**№9. В. Кичигин, В. Кириллов Я. Русinek**  
Почетный отзыв  
МК Чавчавадзе, 1987

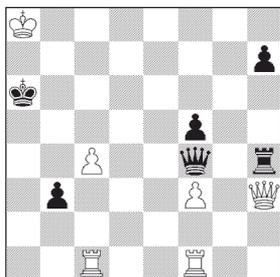


Выигрыш

Здесь приведена лишь центральная часть этюда без первых трех невыразительных вступительных ходов с превращением пешек сторон. 1. ♖c8+ ♘c5 2. ♖e6+ ♘d5 3. ♖c6+ ♘c5 4. ♘c3+! dxc3 5. ♖xe4+ ♖d4 6. d3# – приятный идеальный мат со связкой ферзя.

**№10. Н. Кралин**

IV–V приз  
«Revista Romana de Sah», 1973

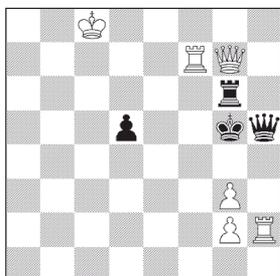


Выигрыш

**1. ♖g2 ♜d6 2. ♘a1+ ♙b6 3. ♖g1+ ♜d4.** Сейчас задуманная матовая клетка подготовлена, и надо убрать ладьи: **4. ♘a6+! ♙xa6 5. ♘a1+ ♙a6 6. ♘a6+! ♙xa6.** Фронталь освободилась, и решает **7. ♖a1+ ♙b6 8. ♖a7+ ♙c6 9. ♖b7+ ♙c5 10. ♖b5#** – мат с использованием двух активных блокировок.

**№11. О. Перваков, Я. ван Рик**

II–V приз  
ЮК Н. Кралина, 2000

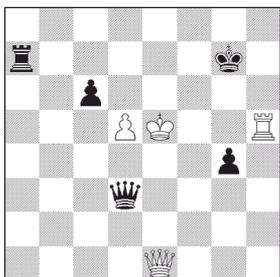


Ход черных. Выигрыш

**1... ♖g4+ 2. ♙d8,** и сразу разветвление: **2... ♙e6 3. ♘h5+! ♙h5 4. ♘f5+! ♙g4** (4... ♙xf5 5. ♖h7+ ♙g5 6. ♙h4#) **5. ♖d4+! ♙xf5 6. ♖f4#** или **2... ♙xg3 3. ♘h5+! ♙xh5 4. ♘f5+ ♙g5 5. ♘e5!!**, и черные в цугцванге! **5... ♙xe5** (5... ♙f4 6. ♖h7+, 5... ♙h4 6. ♖f7+) **6. ♖h7+ ♙g4 7. ♖h3+ ♙f4 8. ♖f3#** – эхо-хамелеонный мат со сдвинутой на ряд ниже (по сравнению с первым вариантом) матовой картинкой и снова с двумя активными, но другими блокировками.

**№12. П. Бенко**

I приз  
«Maguar Sakket», 1999–2000

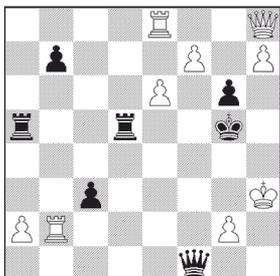


Выигрыш

**1. ♘g5+ ♙f8,** и сейчас слабо **2. ♖f2+? ♙f7 3. ♖c5+ ♙e7+ 4. ♙f6 ♖h7,** так как не видно продолжения атаки. **2. ♖b4+ ♙e7+ 3. ♙f6.** Сейчас **3... ♖h7** опровергается эффективным **4. ♘g8+! ♙xg8 5. ♖b8+.** Остается **3... ♖e4 4. ♘h5 ♖f3+ 5. ♘f5 ♖e4,** но после **6. ♖b8+ ♙e8 7. ♖c7 ♙e7 8. ♖c8+ ♙e8 9. ♖g6+ ♙g8 10. ♖c7! ♙e7 11. ♖d8+ ♙e8** ферзь прорывается на линию «h» – **12. ♖h4! ♙e7 13. ♘f8+! ♙xf8 14. ♖h8#.**

**№13. В. Разуменко**

III приз, «Задачи и этюды», 2012



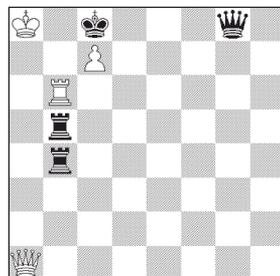
Выигрыш

В начальной позиции на доске присутствует весь комплект современных лауреатов, и надо только вовремя освободить от них доску. **1. ♖f6+! ♙xf6 2. f8 ♖d3+ 3. g3 ♘xg3+ 4. ♙h2 ♖d4! 5. ♖e7+! ♙f5 6. ♘f8+ ♙g4 7. ♖h4+! ♙xh4 8. h8 ♖+ ♙xh8 9. ♘xh8+ ♙h5 10. ♙b4+ ♙g4 11. ♘h5+ gxf5 12. e7 c2,** и новые превращения с возвратом «идейного» состава тяжелых фигур: **13. e8 ♖c1 14. ♖e7+! ♙g5 15. ♖e1#.**

До этого мы видели только этюды на выигрыш, но вот изящная штука на ничью.

**№14. Д. Гургенидзе**

III приз  
«Maguar Sakket», 1992



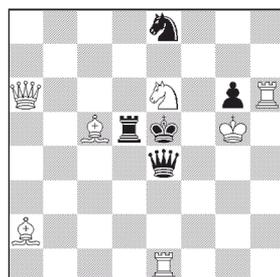
Ничья

**1. ♖a6+ ♙xc7+** (1... ♙d7+ 2. ♙a7 ♘xb6 3. c8 ♖+ ♙xc8 4. ♖d3+ =) **2. ♙a7 ♖a8+!** (2... ♙a4 3. ♖xa4 ♘xb6 4. ♖c6+ ♘xc6 – пат) **3. ♙xa8 ♘xb6.** Теперь ошибочно **4. ♖a7+? ♙c6** – цугцванг у белых, **5. ♖b7+ ♙d6 6. ♖a7 ♘b3.** Выручает **4. ♖a5! ♙c6 5. ♖a7 –** и черные в цугцванге, **5... ♙d4 6. ♖b7+ ♙b5 7. ♖d7+ ♘xd7** – пат.

В задачных жанрах остроумную игру и легкое построение получить предельно сложно и приходится добавлять другие фигуры для укрытия королей, реализации интересных комбинаций.

**№15. К. Жильбер**

I приз  
«Danbury News», 1881



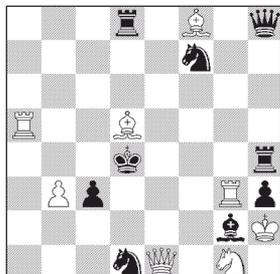
Мат в 2 хода

**1. ♖f1!** – zz, **1... ♖e3+ 2. ♘xe3#,** **1... ♙- 2. ♖f4#,** **1... ♘- 2. ♖f6#,** **1... ♙xe6 2. ♖f5#!** – центральный вариант, в котором участвуют все герои этой рубрики: черные

фигуры связываются, ферзь белых магует, а ладьи – связывают.

**№16. Л. Лошинский**

I приз, Мемориал  
М. Чигорина, 1949



Мат в 2 хода

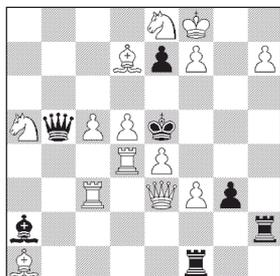
Иллюзорная игра: 1... ♖xd5 2. ♖a4#, 1... ♗xd5 2. ♗c5#, 1... ♘e5 2. ♘d1#, 1... ♙e5 2. ♙e2#.

**1. ♗e4! – 2. ♖d3#, 1... ♘e5 2. ♖a4#, 1... ♙e5 2. ♗c5#, 1... ♖xe4 2. ♘xd1#, 1... ♗xe4 2. ♗e2#, 1... ♙b2 2. ♘e3#, 1... ♗f1 2. ♗f3#.**

Примечательны перемены защит ладьей и ферзя черных, так же как и смена матов ферзем и обеими ладьями белых. Великолепна и форма задачи с разнесением большинства фигур к краям доски. Знатоки композиции увидят тут рекордное выражение популярной темы Рухлиса с переменой двух иллюзорных матов и сохранение прежних матов на две новые защиты в решении.

**№17. И. Кельсон, Й. Ретгер**

I приз, Конкурс ФИДЕ, 1960



Мат в 2 хода

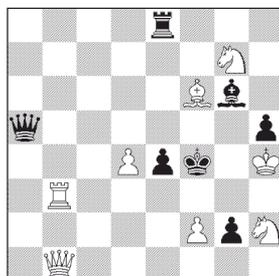
1. ♖c1? – 2. ♘g5#, 1... ♘xd7 2. ♖d2#, 1... ♖h5 2. ♖b4#, 1... ♖xf3! 1. ♖d1!? ♘xd7 2. ♖c2#, 1... ♖h5 2. ♖b3#, но снова 1... ♖xf3! 1. ♖d2!? ♘xd7

2. ♖c1#, 1... ♖xf3 2. ♖b3#, 1... ♖h5! 1. ♖c2!? ♘xd7 2. ♖d1#, 1... ♖xf3 2. ♖b4#, но опять 1... ♖h5! Попробуем теперь перекрывать ферзя – 1. ♖b4!? ♖xf3 2. ♖c2#, 1... ♖h5 2. ♖c1#, но на этот раз опровержения – 1... ♘xd7! или 1... ♗c4! Решает, наконец, **1. ♖b3! ♖xf3 2. ♖d2#, 1... ♖h5 2. ♖d1# и 1... ♘xd7 2. ♗c4#!**

Оригинальный механизм векторов белого трио (с3, d4, e3) при игре полубатареи, атакованной ферзем и двумя ладьями черных.

**№18. Л. Лошинский, В. Шиф**

I–II приз  
Конкурс ФИДЕ, 1958–1959

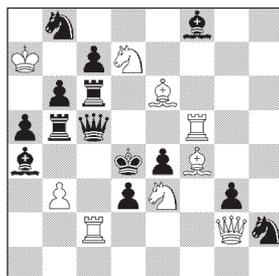


Мат в 3 хода

**1. ♖e3! – 2. ♘c1! – 3. ♖f3#, 1... ♘e5 2. ♖xe4+! (2. ♘xe4? ♗xe4!) 2... ♘xe4 3. ♗g5#, 2... ♗xe4 3. ♘c1#, 1... ♘f5 2. ♖xe4+! (2. ♖xe4? ♖xe4!) 2... ♘xe4 3. ♗g5#, 2... ♖xe4 3. ♖f3#, 1... ♗d8 2. ♘b8+! ♘xb8 3. ♗g5#, 1... ♖c8 2. ♖f3+! exf3 3. ♗e6#. 1. ♘c1+? e3!** Очень тонкое использование перекрытий черным ферзем своих же линейных фигур с помощью эффектных жертв на e4.

**№19. Я. Владимиров**

I приз, МК З. Бирнова, 1994

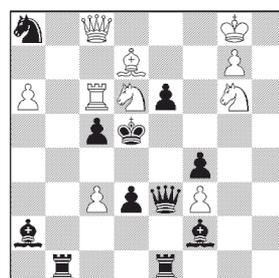


Мат в 3 хода

**1. ♘d2! – 2. ♗c4 ♗f1 3. ♘c3#, и две пары идейных вариантов с разными защитами черных ладьей и атаками линейных фигур белых, причем вторые и третьи их ходы чередуются: 1... ♖b4 2. ♘c3+! ♘xc3 3. ♖d5#, 1... ♖xe6 2. ♖d5+! ♘xd5 3. ♘c3#, 1... ♖xb3 2. ♖c4+! ♘xc4 3. ♗e5# и 1... ♖d6 2. ♗e5+! ♘xe5 3. ♖c4#.**

**№20. Я. Владимиров**

I приз  
«Шахматный вестник»  
1993



Мат в 4 хода

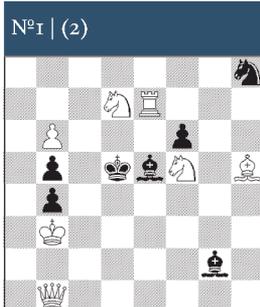
Комбинация построена на игре двух «треугольников»: белого (с6, с8 и d7) и черного (e3, e1 и f2), в которые включены и слоны сторон. **1. ♗f8! – 2. ♗e7+ ♗e5 3. ♗f7+ ♗f6 4. g8♗#, и центральные варианты: 1... ♖g1 2. ♖xc5+! ♘xc5 3. ♗xe6+! ♗xd6 4. ♘d7# или 1... ♗h4 2. ♗xe6+! ♘xe6 3. ♖xc5+! ♗xd6 4. ♘c6# –** теперь уже ладья и слон прокладывают дорогу белому ферзю, поочередно отвлекая черного ферзя. Замысел украшен гармоничным взаимодействием треугольников и чередованием вторых и третьих ходов белых.

Как видно из этих примеров, возможно, наши герои напрасно получили название тяжелых, и их летучие, воздушные перемещения вызывают только удивление и восхищение поклонников шахматной красоты. ♣

**Конкурс!**

**ОАО «РЖД» и «64» объявляют конкурс решения задач и этюдов!**

**5 минут на диаграмму**



МАТ В 2 ХОДА



МАТ В 3 ХОДА



МАТ В 4 ХОДА



МАТ В 2 ХОДА



МАТ В МИНИМАЛЬНОЕ  
ЧИСЛО ХОДОВ



ВЫИГРЫШ



НИЧЬЯ



МАТ В 3 ХОДА



КДП — СМ. ТЕКСТ



ОБРАТНЫЙ МАТ  
В 9 ХОДОВ



КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ  
В 6 ХОДОВ



ВЫИГРЫШ

**Международному Дню шахмат посвящается**

Международный День шахмат отмечается 20 июля в 178 странах мира. В связи с этой датой ОАО «Российские железные дороги» и редакция «64» объявляют конкурс решения задач и этюдов.

**Трех победителей ждут специальные призы от ОАО «РЖД». Кроме этого предусмотрено 20 поощрительных призов – книги известных гроссмейстеров с их автографами.** Вам предлагается 9 позиций. Везде, кроме №9, начинают белые.

В задаче №4 надо заматовать черного короля за минималь-

ное количество ходов при сильнейших защитах черных. Задание №7 подразумевает кратчайшую доказательную партию (КДП) – необходимо достичь этой позиции из начальной расстановки фигур за минимальное число ходов.

В задаче на обратный мат (№8) белые заставляют черных объявить мат белому королю.

В задаче на кооперативный мат (№9) начинают черные и помогают белым заматовать черного короля. Отметим, что некоторые задания подразумевают знание определенных правил шах-

мат. Повышенное внимание – к №6: компьютер вам особо не поможет, ведь автор этого этюда опроверг позицию из базы данных!

За полное решение задания начисляется количество очков, указанное в скобках над диаграммой. Максимальная сумма – 50 очков.

**Свои решения отправлять только на адрес электронной почты [chess-rzd@yandex.ru](mailto:chess-rzd@yandex.ru) до 1 октября 2018 года.**

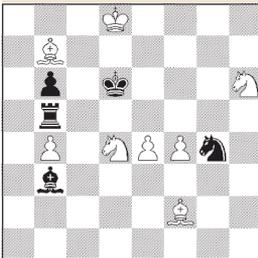
Для разминки порешайте задания-малютки (5 фигур) из нашей традиционной рубрики «5 минут на диаграмму».

**Ответы**

№1. 1. ♖f3 ♜f6 2. ♜d3 ♜f6 3. ♜d3 ♜f6 4. ♜d3 ♜f6 5. ♜d3 ♜f6 6. ♜d3 ♜f6 7. ♜d3 ♜f6 8. ♜d3 ♜f6 9. ♜d3 ♜f6 10. ♜d3 ♜f6 11. ♜d3 ♜f6 12. ♜d3 ♜f6 13. ♜d3 ♜f6 14. ♜d3 ♜f6 15. ♜d3 ♜f6 16. ♜d3 ♜f6 17. ♜d3 ♜f6 18. ♜d3 ♜f6 19. ♜d3 ♜f6 20. ♜d3 ♜f6

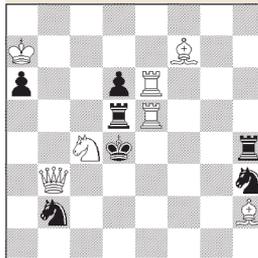
Публикуется впервые

№55 | У. Саймап  
Турция



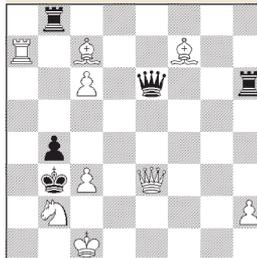
МАТ В 2 ХОДА

№56 | П. МУРАШЕВ  
Химки



МАТ В 2 ХОДА

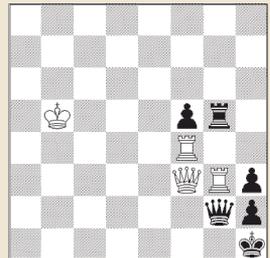
№57 | П. МУРАШЕВ  
Химки



МАТ В 2 ХОДА

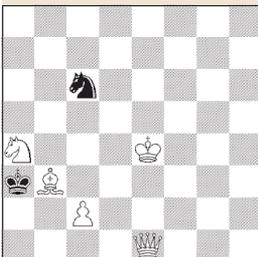
5 минут на диаграмму

№1 | С. Лойд  
1877



МАТ В 2 ХОДА

№58 | Г. ИБУЛАЕВ  
Уфа



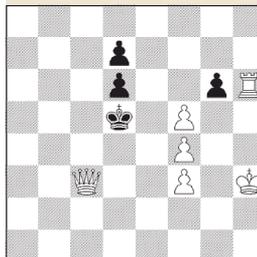
МАТ В 2 ХОДА

№59 | Г. ИВАНОВ  
Москва



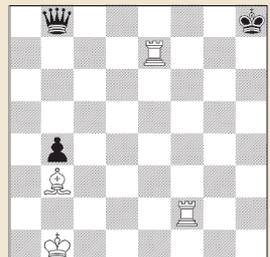
МАТ В 2 ХОДА

№60 | З. КУЛТАЕВ  
Башкортостан



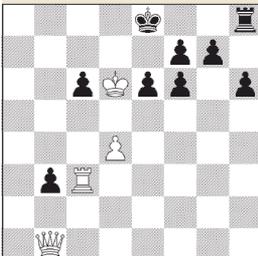
МАТ В 3 ХОДА

№2 | О. ВЮРЦБУРГ  
1949



МАТ В 3 ХОДА

№61 | З. КУЛТАЕВ  
Башкортостан



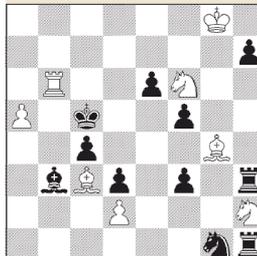
МАТ В 3 ХОДА  
в) h6-b6

№62 | А. ОГАНЕСЯН  
ТЕБКСАРЫ



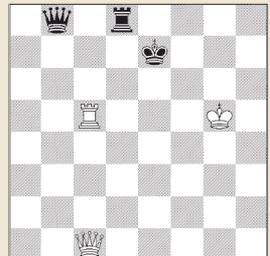
МАТ В 5 ХОДОВ

№63 | М. МАРАНДЮК  
Украина



МАТ В 6 ХОДОВ

№3 | А. РИНК  
1926



ВЫИГРЫШ

Ответы на задания «Футбольного» конкурса из номера 7/2018

№1. К. Мэнсфилд. а) 1.♔d2!  
♔d4 2.♖e4#; ♔b5 - 1.♔d5!  
♔xd5 2.♖f5#; ♔b7 - 1.c6!  
♔xd6 2.♙c7#; ♔c8 - 1.♙e6!  
♔xe6 2.♖e4#; ♔h4 - 1.♙a5!  
♔xf6 2.♙c3#; ♔h7 - 1.♙h1!  
♔f5 2.♖d5#; ♔f2 - 1.g4!  
♔f4 2.♖f5#; ♔e2 - 1.♖f1!  
♔e4 2.♖f4#.

№2. В. Шпекман. 1.c8♙+!  
♙b8 2.c7#. Без пешки  
c6 проходит 1.c8♙! ♙b8  
2.♙a6 2.♙a8#. При снятии и  
второго слона - 1.c8♙! ♙b6  
2.♙b7#.

№3. М. Кнопфлер. 1.♖g8! -  
zz, 1...♔c5 2.♖a8! ♔xb4

2.♖a3#, 2...♔b6 3.♖a7#,  
2...♔d4 3.♖a7#, 2...♖d6  
3.♖f8#. 1...♔xe3 2.♙e7+  
♔d2 3.♙f3#, 2...♔d4  
3.♖g1#, 2...♔f2 3.♔d3#,  
2...♔f4 3.♔d3#.

№4. В. Копяев. 1.♖a4! - zz,  
1...♔xf3 2.♔c3! ♔-3.♖e4#,  
1...♔xf5 2.♔c5! ♔-3.♖e4#,  
1...♔d3 2.♙a3! ♔-3.♖e4#,  
1...♔d5 2.♙a5! ♔-3.♔d4#.

№5. Я. Владимиров. 1.e6  
♔- 2.e5 ♔h3 3.♙f2 ♔h2  
4.♙h4#, 2...♔f1 3.♖g4 ♔e1  
4.♔d1#, 2...♔h5 3.♖f4 ♔g6  
4.♖f7#.

№6. У. Шинкман, О. Вюрцбург.  
1.♖d7! - zz, 1...♔f4

2.♖d5 ♔g4 3.♙h8 ♔f4  
4.♙h4#, 1...♔f6 2.f4 ♔g6  
3.♙h8 ♔f6 4.♙h6#, 1...♔e4  
2.♙f8 ♔e5 3.♙f5+ ♔e4  
4.♖d5#.

№7. Х. Эберт. 1.♙bd5!  
♔g7 2.♙e6+ ♔h6! (2...♔h7  
3.♙f6+ ♔h8 4.♙f7#, 2...♔h8  
3.♙f7+ ♔h7 4.♙f6#) 3.♙df5+  
(3...♔h5 4.♙f6#) 3...♔h7!  
4.♙f6+ ♔h8 5.♙g6#.

№8. П. Дорвиль. 1.♙ge5!  
♔e3 2.c3 ♔d2 3.♙c4+ ♔xd3  
4.b4 ♔xc4 5.♙e2#.

№9. Х. Хиссерль. Белые:  
♔c1, пешка b2; остальные  
фигуры - черные.

Ответы

3.♙c6! ♔-пушпава  
3.♖e5+ 2...♔f5+)  
2.♖f1+ 2...♔e5+ ♔c5  
4.♙e4+ 1...♔e1+ 1...♔e8  
2.♖c6+ ♔e5 3.♙e7  
1...♔c7+ ♔d1 ♔f4  
1.♙f3 ♔f5 ♔f5 ♔f5  
1.1 ♔d2 ♔d2 ♔d2 ♔d2  
1...♔c7+ ♔c7+ ♔c7+ ♔c7+  
1.1 ♔a2 ♔a2 ♔a2 ♔a2  
2.♙a1#.  
1...♔b7+ 2.♙x♔# 1...♔d5  
1.1 ♔a1# 1...♔d5