

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№4
2015

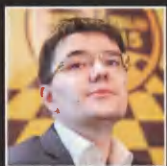
www.64.ru

Издаётся с 1968 года. № 4 (1170) 2015 г.

WOMEN'S WORLD CHAMPIONSHIP 2015



Коронация в Сочи



Лидер Гран-при

8



Сбывшееся предсказание

30



Кубок Широ́ва

65



На заре эпохи

85

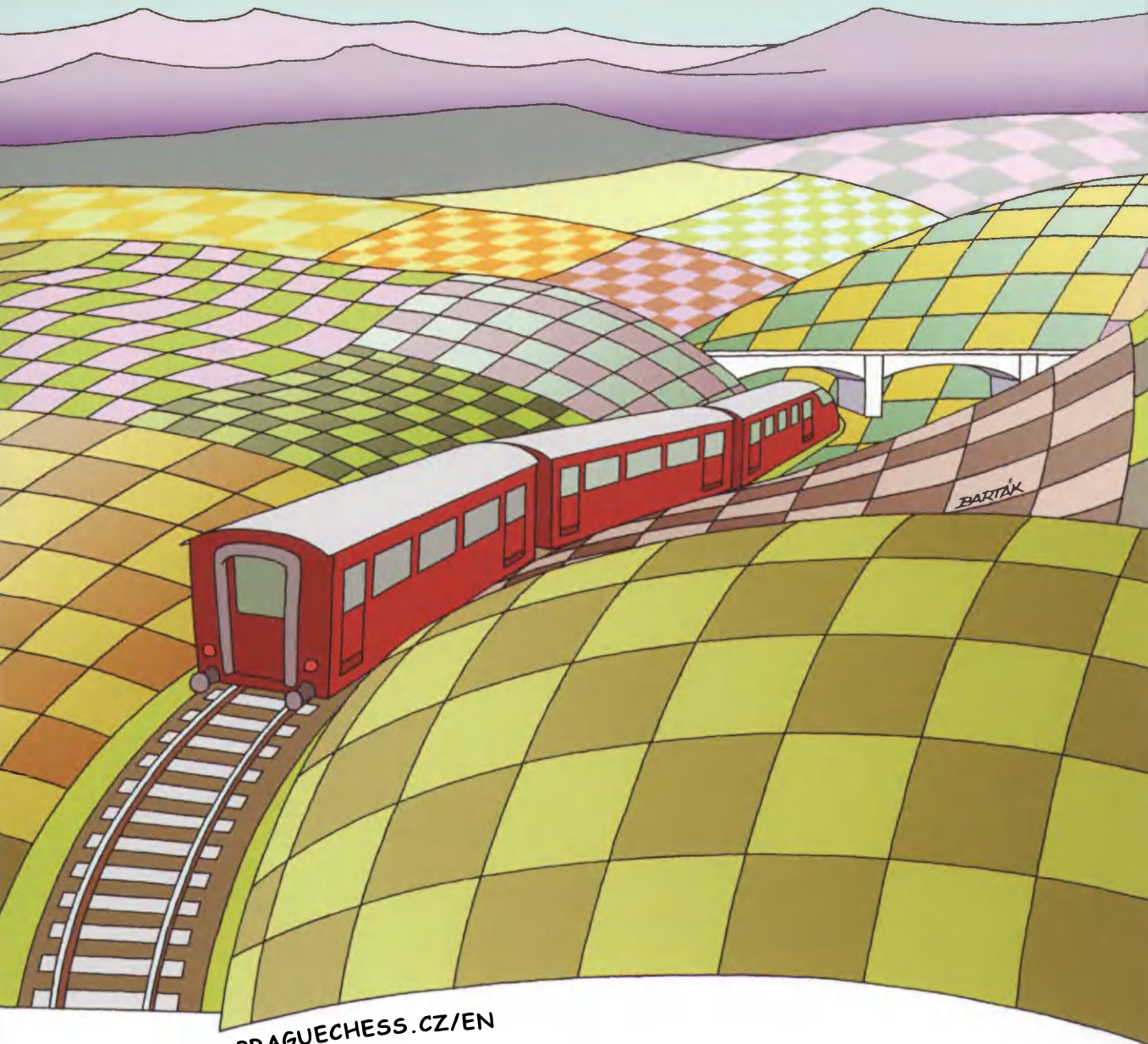
ШАХМАТНЫЙ ПОЕЗД 2015

ПРАГА-ДРЕЗДЕН-ВРОЦЛАВ-БРАТИСЛАВА-ВЕНА-ПРАГА

9-13 ОКТЯБРЯ 2015

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ В ШАХМАТНОМ ТУРНИРЕ В ПОЕЗДЕ И СОВЕРШИТЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРЕКРАСНЫЕ ГОРОДА СРЕДНЕЙ ЕВРОПЫ. ЗАБРОНИРУЙТЕ МЕСТО В НАШЕМ ПОЕЗДЕ УЖЕ СЕЙЧАС, ТАКЖЕ МОЖЕТЕ ПРИГЛАСИТЬ В ПУТЕШЕСТВИЕ СВОЕГО НЕУЧАСТВУЮЩЕГО В ТУРНИРЕ ПАРТНЁРА. ТУРНИРНЫЙ ВЗНОС: 180 ЕВРО (ВКЛЮЧАЯ БИЛЕТ НА ПОЕЗД).

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.PRAGUECHESS.CZ ИЛИ Э-МАЙЛ: PAVEL.MATOSHA@GMAIL.COM.



PRAGUECHESS.CZ/EN

 **České dráhy**
General partner

ОРГАНИЗАТОР



ПАРТНЁРЫ И СПОНСОРЫ



Výzkumný Ústav Železniční, a.s.



Сюжет	Чемпионат мира среди женщин	Книга
7 КОМАНДНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ МИРА Мнение наших экспертов	42 БУКМЕКЕРАМ И АСТРОЛОГАМ НЕПОДВЛАСТНЫ Комментируют Евгений Мирошниченко, Владимир Барский, Илья Смирин, Сергей Шипов, Элизабет Петц	85 НА ЗАРЕ ШАХМАТНОЙ ЭПОХИ Игорь Зайцев анализирует труд Эдуарда Ласкера
Тбилиси		Театр
8 БОЕВОЙ НАСТРОЙ НЕУДОБНЫХ СОПЕРНИКОВ Евгений Томашевский о своей победе Комментирует Дмитрий Яковенко		82 ПАРТИЯ С ИМПЕРАТОРОМ Рецензия Владимира Анзикеева
Интервью	Юрмала	
24 ПЯТЬ ЛЕТ СТРОГОГО РЕЖИМА ПОДГОТОВКИ Беседа Евгения Томашевского с Марком Глуховским	60 НА ПОБЕРЕЖЬЕ НАС ЖДЕТ УИК-ЭНД Впечатления Владимира Барского	
53 «Я ОЧЕНЬ МНОГО НАД СОБОЙ РАБОТАЮ» Наталья Погонина и ее тренер Павел Лобач отвечают на вопросы Владимира Барского	«Юниор»	Москва
	65 ЧЕТВЕРТЫЙ КУБОК А. ШИРОВА Станислав Фокин раскрывает секрет популярности турнира	90 ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ Борис Долматовский о шахматных событиях в столице
	68 РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИШНЕГО КАЧЕСТВА ПО КАПАБЛАНКЕ Школа Адриана Михальчишина	
Чемпионат Европы	Актуальная теория с Алексеем Кузьминым	Композиция
30 СБЫВШЕЕСЯ ПРЕДСКАЗАНИЕ Рассказывает Евгений Наер Комментируют Денис Хисматуллин, Давид Навара, Илья Смирин	72 С ПОДАЧИ ВЛАДИМИРА КРАМНИКА... Новые веяния в шотландской партии	92 ЧТО ВЗЯЛ — ТО ПРОПАЛО, ЧТО ОТДАЛ — ТО ТВОЕ Калейдоскоп Якова Владимирова
	Кафе 13	95 ЭТЮД 2013 ГОДА
	76 «28 ЛЕТ НАЗАД МНЕ ПОЗВОНИЛ ГРОССМЕЙСТЕР РАЗУВАЕВ...» Галерея Анатолия Мацукевича	
Издается с июля 1968 № 4/2015 www.64.ru	Имя	УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ
	79 ГЕННА ПЕРВЫЙ (ОБ АВТОРЕ КНИГИ «ДАВИД СЕДЬМОЙ») Эссе Юло Туулика	A21 – 33; B84 – 36; D26 – 66; A85 – 76; C33 – 63; D41 – 43; A88 – 21; C88 – 17; D45 – 48; B12 – 65; D06 – 76(2); E04 – 61; B21 – 78; D07 – 77; E11 – 31; B70 – 39; D15 – 13; E15 – 49; B82 – 78; D19 – 50; E90 – 9.
		ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: Э. КУБЛАШВИЛИ

Льготы для «сеньоров»

Для повышения доступности перевозок пассажиров 60 лет и старше высокоскоростными поездами «Сапсан» ОАО «РЖД» вводится новый тарифный план «Senior». Этот специальный тарифный план будет введен с 18 марта для оформления проезда пассажиров, которым на момент поездки уже исполнилось 60 лет.

При оформлении проездных документов в вагонах всех классов обслуживания для указанной категории населения будет действовать специальный понижающий коэффициент, и скидка составит 20%. Так, при заблаговременном приобретении (за 45 суток) проездные документы на поезд «Сапсан» по новому та-

рифному плану Senior можно будет приобрести по стоимости от 1600 рублей. С даты продажи 18 марта 2015 г. оформление проездных документов по новому тарифу «Senior» (для пассажиров в возрасте от 60 лет) будет доступно только в билетных кассах ОАО «РЖД», АО «ФПК» и агентств продажи. 

Раньше купишь — меньше заплатишь

Те, кто планирует путешествовать из Санкт-Петербурга в Хельсинки с 1 июня по 31 августа 2015 года, могут воспользоваться специальной скидкой, которая позволит осуществить поездку в комфортабельном поезде по низким ценам. Но здесь главное — позаботиться о билетах заранее! Продажа билетов на международные скоростные поезда «Аллегро», курсирующие между Санкт-Петербургом и Хельсинки, по сниженным тарифам уже открыта с 1 апреля 2015.

Так, при условии заблаговременной (от 60 до 14 суток) покупки проездных документов на поезд «Аллегро» стоимость их для пассажиров составит 29 евро в вагоны 2 класса и 60,6 евро — в вагоны 1 класса.

В настоящее время действуют пять стоимостей проезда в зависимости от дня недели и рейса поезда с разницей в 10 евро: 2 класс: 39,00 евро, 48,99 евро, 59,01 евро, 69,00 евро, 79,02 евро, 1 класс: 74,32 евро, 88,37 евро, 102,46 евро, 116,51 евро, 130,61 евро.

На территории России продажа билетов осуществляется во всех специализированных кассах и терминалах, работающих с поездами международного сообщения, а также на официальном сайте ОАО «РЖД». При продаже проездных документов расчеты производятся в рублях по курсу, установленному Центробанком России на день оформления проездных документов. При оформлении проездных документов в третьих странах применяются ставки Тарифа «Восток — Запад». 

Для влюбленных и дерзких

В арт-центре Vauxhall, расположенном в здании Рижского вокзала, открылась свадебная выставка.

Экспозиция представлена работами творческого союза F2Pro, в который входят российские фотографы и видеооператоры. Здесь вы увидите свадебные платья Эвелины Блёданс, Таты Бондарчук, Екатерины Мухиной, Екатерины Безбородько, а также сможете поучаствовать в мастер-классах, на которых флористы и декораторы дают важные

советы по правильной организации дня свадьбы. Фотограф Александр Медведев — основатель проекта «F2pro», проведет мастер-класс под названием «Влюбленные и дерзкие», а ведущий кондитер телеканала «Домашний» Олег Ильин расскажет про «Сладкие идеи свадебного стола». Стилист Елена Ясенкова и визажист Виктория Fernanda, представят варианты актуального в данном сезоне свадебного макияжа «Коллекция свадебных образов весна-лето 2015»,

а психолог Анна Иотко проведет мастер-класс под названием «Ошибки, которые совершают 99% женщин. Как попасть в 1% самых счастливых женщин на свете». 15 мая, в последний день работы выставки, пройдет лотерея с призами от партнеров. Участниками лотереи станут все желающие, посетившие выставку в период с 3 апреля по 15 мая. Адрес: г. Москва, Рижская площадь, дом 1, Рижский вокзал (левый вход с улицы), арт-центр «Vauxhall Center». 

Выбирай отель поближе и подешевле

КОМПАНИЯ ПРОДОЛЖАЕТ РАСШИРЯТЬ СПИСОК УСЛУГ ДЛЯ СВОИХ КЛИЕНТОВ, ТЕПЕРЬ НА САЙТЕ ОАО «РЖД» ДОСТУПЕН НОВЫЙ ОНЛАЙН-СЕРВИС ПО БРОНИРОВАНИЮ ОТЕЛЕЙ.

Забронировать гостиницу можно после покупки билета на поезд, перейдя по ссылке из раздела «Мои заказы». Пассажиру предоставляется список отелей, наиболее приближенных к станции прибытия, а срок пребывания указывается согласно датам поездки. Подобный сервис позволяет выбрать отель, как в России, так и за рубежом.

В базе данных объединены предложения более 10 000 отелей и гостиниц. Это позволяет просмотреть подробные описания отелей, фотографии, описание услуг и условий бронирования. Есть возможность сравнить ценовые предложения от разных поставщиков и выбрать наиболее подходящий для вас вариант размещения.

Сразу после бронирования пользователь получает подтверждение заказа на электронную почту. Управление бронированием осуществляется через сервис «Ваш заказ», ссылка на который указывается в письме, где пользователь может посмотреть ин-

формацию о заказе, распечатать ваучер на проживание в гостинице или, при необходимости, отменить бронирование. В случае отмены возврат средств производится на карту в соответствии с условиями, оговоренными при бронировании номера.

Более подробно об условиях сервиса можно прочитать в правилах бронирования на сайте услуги.

Для удобства пользователей организована круглосуточная служба поддержки по телефону +7 (495) 663-12-30, которая предоставляет необходимую информацию об услуге и забронированным заказам. 

Специально для школьников ОАО «РЖД» разработало новый тариф, который позволяет оформить проездной документ с 50% скидкой. Так, например, оформление перевозки одного школьника в сообщении Москва — Санкт-Петербург составит всего 1 499 рублей.

С 1 апреля 50%-ная скидка предоставляется организованным группам школьников в возрасте от 10 до 18 лет при оформлении проездных документов на все высокоскоростные поезда «Сапсан». Организованная группа школьников — это группа пассажиров, следующих по одному маршруту, в одном поезде, с одной датой отправления в общем количестве от 10 человек.

Для того чтобы школьные группы имели возможность совершить поездку из Москвы в Санкт-Петербург и обратно не только во время каникул, действие группового школьного тарифа распространено на весь год. Подать заявку на перевозку школьной группы можно по следующим адресам:

в Москве:

билетно-кассовый центр Дирек-

Школьникам — за полцены



ции скоростного сообщения — филиала ОАО «РЖД»: ул. Нижняя Красносельская, 40/12, корп. 11, ст. м. «Красносельская». Режим работы: пн-чт 08:30-17:00, пт 08:30-16:00, сб-вс выходные, обед: 12:00-13:00;

в групповых кассах вокзалов и железнодорожных агентств.

в Санкт-Петербурге:

касса Управления Октябрьской железной дороги: пл. Островского, д. 2, ст.м. «Гостинный двор», «Невский проспект». Режим работы: пн-чт 08:30-17:00, пт 08:30-16:00, сб-вс выходные, обед: 12:00-13:00;

в групповых кассах вокзалов и

железнодорожных агентств.

Новая скидка появилась не только у школьников. Пассажиры 60 лет и старше, решившие путешествовать на «Сапсане» могут воспользоваться новым тарифным планом «Senior».

При оформлении проездных документов в вагонах всех классов обслуживания для указанной категории населения будет действовать специальная скидка в 20%. Так, приобретая проездные документы на поезд «Сапсан», заблаговременно (за 45 суток), по тарифному плану Senior можно будет приобрести по стоимости от 1600 рублей. 



Скидки на майские праздники

В МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ ПОЕЗДКА НА «САПСАНЕ» ОБОЙДЕТСЯ ДЕШЕВЛЕ.

К 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне ОАО «РЖД» подготовило подарок пассажирам всех высокоскоростных поездов «Сапсан». С 1 по 10 мая можно оформить проездные документы с 30%-ной скидкой на поезда, курсирующие в направлении Москва — Санкт-Петербург и Москва — Нижний Новгород. Продажа билетов на эти даты уже открыта.

В эти дни из года в год всегда наблюдается повышенный спрос на путешествия поездом. Чтобы все могли добраться до места желаемого отпуска, ОАО «РЖД» в период майских праздников традиционно назначает дополнительные поезда наиболее востребованным маршрутам. Оформление проездных документов на высокоскоростные поезда «Сапсан» производится во всех железнодорожных кассах, осуществляющих продажу билетов на поезда дальнего следования, а также на официальном сайте ОАО «РЖД».

Подробную информацию о графике движения поездов «Сапсан» можно получить на официальном сайте ОАО «РЖД», а также по телефону горячей линии Единого информационно-сервисного центра ОАО «РЖД» 8-800-775-00-00. Звонок из любой точки России бесплатный.



№поезда	Дата отправления	Отправление
График движения поездов на участке Москва — Санкт-Петербург		
№ 758	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11 и 12 мая в 11:15	по своему расписанию
№ 760	1 и 9 мая в 11:25	по своему расписанию
№ 764	30 апреля, а также 5, 7 и 12 мая	в 13:30 по своему расписанию
№ 766	30 апреля, а также 5, 7 и 12 мая	в 13:40 по своему расписанию сдвоенным составом
№ 770	9 мая в 16:40	по своему расписанию
№ 774	30 апреля, а также 4, 8 и 11 мая	в 19:40 по своему расписанию
График движения поездов на участке Санкт-Петербург — Москва		
№ 753	30 апреля, а также 5, 7, 9 и 12 мая	в 06:50 по своему расписанию
№ 757	1, 2, 3, 4, 9, 10 и 11 мая	в 11:15 по своему расписанию
№ 759	4 и 11 мая в 11:25г.	по своему расписанию
№ 761	30 апреля, а также 4, 8 и 11 мая	в 13:20 по своему расписанию
№ 769	Санкт-Петербург — Москва	в 15:10 с 30 апреля по 12 мая
№ 773	30 апреля, а также 4, 8 и 11 мая	в 19:40 по своему расписанию
Сдвоенные составы поезда «Сапсан»		
№ 756	Москва — Санкт-Петербург отправлением из Москвы	в 07:00 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 и 12 мая
№ 770	Москва — Санкт-Петербург отправлением из Москвы	в 16:40 30 апреля и 8 мая (1, 4, 5, 6, 7, 9, 11 и 12 мая будет курсировать одиночным составом)
№ 769	Санкт-Петербург — Москва отправлением из Санкт-Петербурга	в 15:10 с 30 апреля по 12 мая

Победителям и сопровождающим — проезд бесплатно

Особый подарок к празднованию Дня Победы от ОАО «РЖД» получают инвалиды и участники Великой Отечественной войны. С 3 по 12 мая 2015 года Компания «Российские Железные Дороги» предоставит им бесплатный проезд по территории. Оформить бесплатные проездные документы можно с 1 апреля 2015 года. Бесплатным будет и проезд для одного сопровождающего. Количество поездок, совершаемых пассажиром в установленный период времени, не ограничено.

Бесплатно путешествовать инвалиды и ветераны ВОВ могут как в купейных вагонах, так и в вагонах с местами для сидения всех категорий поездов: высокоскоростных поездов «Сапсан» и скоростных поездов «Ласточка» (во втором классе обслуживания), а также пригородных, скорых, фирменных, пассажирских поездов.

Оформить бесплатный билет можно в билетных кассах на основании следующих документов:

1. Документ, удостоверяющий личность:

- 1.1. Паспорт или иной документ,



удостоверяющий личность — для граждан РФ;

- 1.2. Паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, и вид на жительство — для иностранных граждан;

- 1.3. Вид на жительство — для лиц без гражданства.

2. Документ, дающий право бесплатного проезда (удостоверение участника Великой Отечественной войны, удостоверение инвалида Великой Отечественной войны, удостоверение о праве на льготы с отметкой

«Инвалид ... группы» имеет право на льготы, установленные статьей 14 Федерального закона «О ветеранах», удостоверение о награждении медалью «За оборону Ленинграда»).

Сборы за оформление (резервирование, переоформление, восстановление, возврат) проездных документов взиматься не будут.

Также не будет взиматься плата за сервисные услуги (в том числе постельные принадлежности и питание). 

«Знамена Победы» в Царской башне

На Казанском вокзале МОСКВЫ БУДЕТ РАБОТАТЬ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ И СКУЛЬПТУРЫ, ПОСВЯЩЕННАЯ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

С 17 апреля по 15 мая в Царской башне Казанского вокзала работает выставка произведений живописи, графики и скульптуры «Знамена Победы», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В экспозицию вошли живописные и графические работы участников и очевидцев войны, произведения, созданные в послевоенные годы, работы молодых художников и скульпторов. В отдельном зале представлен раздел фотомастеров, снимающих реконструкции боевых действий, проходивших во время Великой Отечественной войны. Выставка художественных произведений дополнена предметными реалиями военного времени: это письма с фронта,

архивные фотографии, документы, вещи солдатского быта и другие артефакты. Центральной частью экспозиции станет произведение народного художника РФ Дмитрия Белюкина «Знамя войны», созданное специально для этой выставки.

Приглашаем посетить выставку «Знамена Победы».

Адрес: Москва, Комсомольская площадь, д. 2, картинная галерея народного художника Д.А. Белюкина в Царской башне Казанского вокзала. 

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
Факс: 8 (495) 691-87-17
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Редактор
Владимир Анзикеев

Арт-директор
Алексей Воронин

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Леонид Шапиро

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
30.04.2015
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России

Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



МАКСИМ НОТКИН,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Для финала нужны двое

Март давно прошел, а тема поздравлений женщинам не потеряла актуальности. Правда, на сей раз хвалебные слова имеют конкретных адресатов. Прежде всего, это Мария Муzychук, продемонстрировавшая в сочинском «нокауте» мастерство, волю к победе, умение держать и, главное, наносить удар. Среди событий, связанных с коронацией новой чемпионки мира, на мой взгляд, особо выделяются поздравления, посланные Марии Борисом Спасским, Анатолием Карповым и Владимиром Крамником. Необычно и очень трогательно.

Не меньшего восхищения заслуживает и вице-чемпионка Наталья Погонина, которая на пути к финалу одолела трех китайок и трижды отыгрывалась после поражения в первой партии. Это вам не три пары железных сапог сносить, тут надо светлую голову иметь. О своем пути к выдающемуся успеху Наташа вместе с тренером Павлом Лобачем рассказывает в этом номере журнала, в то время как Маша передала через нашего друга и коллегу Анатолия Яворского просьбу отложить встречу с читателями «64» на месяц, ведь всего через две недели после окончания изматывающего марафона обоим финалисткам предстоит защищать цвета национальных сборных на командном первенстве мира. Сами понимаете, настаивать в такой ситуации мы не могли, давайте наберемся терпения.

В мире, где все хорошее имеет свойство исчезать разом отовсюду и навсегда, возрождение Aeroflot Open в его первозданном формате сродни чуду. Одному Баху известно, каких трудов стоило его сотворить. Ян Непомнящий повторил свой

успех семилетней давности, а заодно выиграл мощнейший по составу блиц турнир, как и два года назад, когда «Аэрофлот» проходил в «ускоренной» версии. Состав мужской сборной России для участия на чемпионате мира определен раньше, в нее входят Александр Гришук, Сергей Карякин, Евгений Томашевский, Дмитрий Яковенко и Никита Витюгов. Если в Цахкадзоре что-то не заладится, то можно будет со вздохом сетовать: «Эх, надо было Яна брать, он как раз в хорошей форме...»

Однако прочь невеселый пораженческий юмор, это все-таки не Олимпиада, где наши настроения поневоле лавируют между «ждем, но уже не надеемся» и «надеемся, но уже не ждем», а турнир, в котором у российской команды из последних четырех выступлений три были успешными. У трехкратных олимпийских чемпионов отношения с чемпионатом мира более трудные, победительницами россиянки пока не становились. Пожелаем команде, отправляющейся в Китай в наигранном составе (Александра Костенюк, Валентина Гунина, Ольга Гирия, Наталья Погонина, Александра Горячкина) совершить наконец прорыв и добыть золото. А нам, переживающим за обе сборные, надо будет еще третьим глазом следить за проходящим примерно в те же сроки турниром памяти Вугара Гашимова с участием чемпиона мира, двух экс-чемпионов и других звезд первой величины. Туры в Чэнду начинаются в 10.00 по Москве, в Шамкире в 13.00, в Цахкадзоре в 14.00. Считай, целый рабочий день у монитора. Какое счастье, что чемпионат США уже финишировал, иначе впору было бы обращаться в Лигу охраны труда болельщиков. 

Командные чемпионаты мира

В Китае и Армении проходят командные чемпионаты мира — женский и мужской соответственно. Своими прогнозами делятся наши эксперты: тренеры мужской команды России — на женский чемпионат, а их коллеги по женской сборной — на мужской турнир.

АЛЕКСАНДР МОТЫЛЕВ:
— Верю в наших девушек, да и по составу они — фавориты. Думаю, Россия займет первое место, Украина — второе, а за третье поборются Индия, Грузия и Китай. Борьба с Украиной за первое место будет непростой. В Китай без Хоу Ифань и Чжао Сюэ верится слабо, но за третье могут зацепиться. У них хорошо сыграет Лэй Тинцзе, на мой взгляд. Индия с Хампи Конеру представляет собой грозную силу, но все-таки вряд ли им удастся подняться выше третьего места. У Украины многое будет зависеть от результата Натальи Жуковой. Конечно, место проведения турнира добавляет немного баллов Китаю и Индии. Хочу пожелать нашим девушкам удачи!

Владимир Поткин:
— Сейчас на всех шахматных сайтах обсуждают, кто прав: Варужан или Уэсли? На что рассчитывал Гайоз Нигалидзе, спрятав свой телефон? Будем надеяться, что командный чемпионат мира среди женщин вновь вернет нас к прекрасной стороне шахмат. Болею за наших девушек,

ведь за такой сплоченной и всегда заряженной на борьбу командой наблюдать одно удовольствие. Пользуясь случаем, поздравляю чемпионку мира Марию Муzychук и бескомпромиссную Наталью Погонину с огромным достижением! Несомненно, это придаст большой импульс обеим сборным в предстоящем чемпионате! Участие Конеру говорит о серьезности намерений сборной Индии, которая вместе с Харикой способна повести команду. Сможет ли сборная Китая компенсировать отсутствие Хоу Ифань домашней атмосферой, покажет время. Очень интересно всегда взгляды сборная Казахстана, а привычный по азиатским чемпионатам китайский климат может сыграть им на руку. Восток — дело тонкое!

ЕВГЕНИЙ НАЕР:

— Мне кажется, нас ждет очень напряженная жесткая борьба за первое место. Фавориты — Россия и Армения. В футболе Бразилия — фаворит в матче с любой сборной мира, если, конечно, играет на своем поле, в Ла-Пасе, на высоте 3600. Цахкадзор находится на высоте

больше 2000 метров — и за счет этого шансы сборной Армении, и без того чрезвычайно сильной, повышаются.

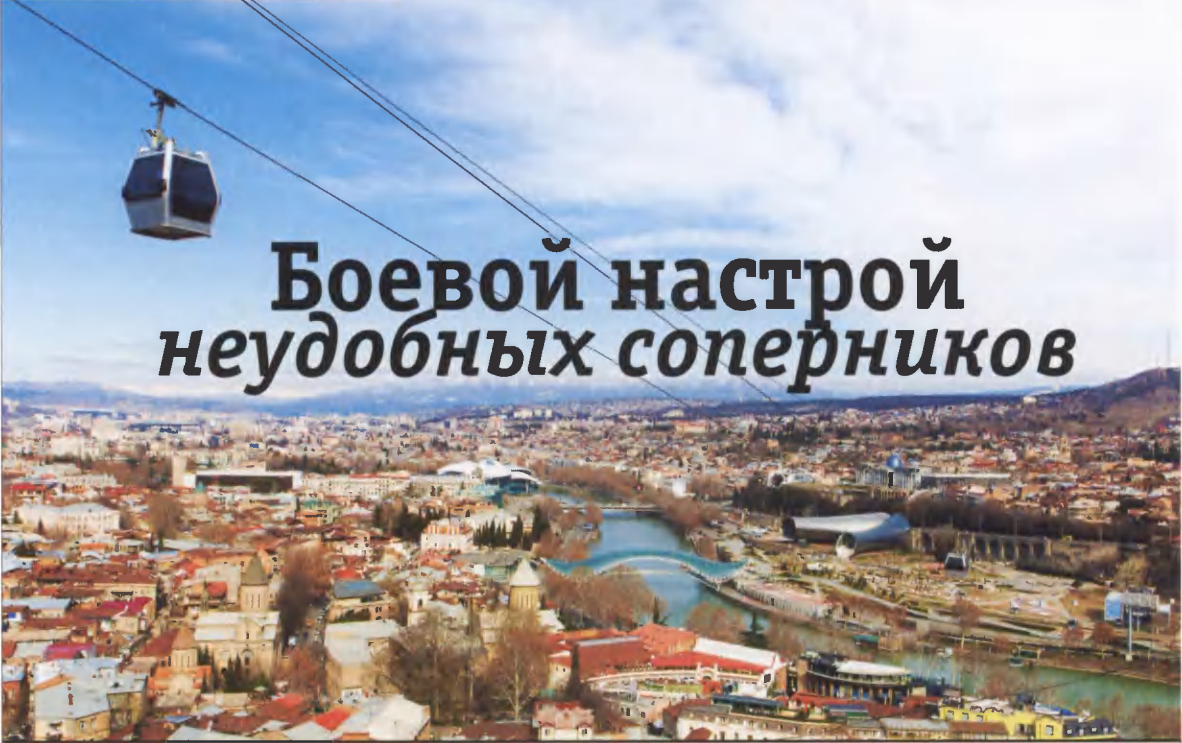
Если говорить про других записных фаворитов — традиционно хороша Украина. Можно было бы сказать, что и сборная Китая ничем не хуже, но появление на последней доске Ван Ченя удивляет. Как-то раз он встречал меня в аэропорту, когда я приезжал на одну из китайских лиг — стоял себе с табличкой, и понять, что он шахматист, было совершенно невозможно. Потом, правда, он сажился играть. На мой взгляд, эта шутка должна стоять им первого места. Или же это вовсе не шутка, а просто китайцы хотят показать, что и в таком составе вправе претендовать на победу?

АЛЕКСАНДР РЯЗАНЦЕВ:

— Я считаю, что сборная России — безусловный фаворит. Ровный состав, все ребята, надеюсь, находятся в хорошей форме. Жду от них яркой сильной игры. Турнир круговой, так что я верю, что сборная России должна выйти победителем. Будет большая конкурен-

ция, будет тяжело. Все решит финиш, два-три последних тура. Кто проявит больше воли — тот и победит. Сборная Армении — один из главных конкурентов. Они играют дома, и становятся в разы сильнее, когда у них есть повышенная мотивация и сплоченность. Ничем не уступает сборная Украины. Опасных сюрпризов можно ожидать от сборных Китая (они выставили другой, неолимпийский состав), Венгрии и Израиля.

СЕРГЕЙ РУБЛЕВСКИЙ:
— Я от мужского чемпионата мира жду победы нашей сборной! У меня нет шапкозакидательских настроений — просто я верю, что это наш турнир. Круговой формат объективно выгоден нашей сборной, которая выглядит ровной и сбалансированной. Тот факт, что наши ребята уже выигрывали такой турнир, подтверждает мои слова. Круговик объективно выгоден более классной команде, но, разумеется, в спорте возможен любой результат. Уровень сборных за последние годы вырос, так что конкуренция ожидается очень жесткая. 



Боевой настрой неудобных соперников

НА ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ FIDE GRAND PRIX В ТБИЛИСИ БЕЗОГОВОРЧНУЮ ПОБЕДУ ОДЕРЖАЛ ЕВГЕНИЙ ТОМАШЕВСКИЙ, НА ПОЛТОРА ОЧКА ОПЕРЕДИВШИЙ ЗАНЯВШЕГО ВТОРОЕ МЕСТО ДМИТРИЯ ЯКОВЕНКО. ЭТОТ УСПЕХ ПОЗВОЛИЛ РОССИЙСКОМУ ГРОССМЕЙСТЕРУ ПЕРЕД ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ЭТАПОМ СТАТЬ ЛИДЕРОМ В ОБЩЕМ ЗАЧЕТЕ.

Несмотря на то, что аналитическая работа над обзором первого этапа серии Гран-при 2014/15 в Баку (*№ 11/2014 — Ред.*) в целом велась мной с удовольствием и сопровождалась множеством любопытных находок, я по понятным причинам с радостью принял любезное предложение главного редактора написать по итогам этапа в Тбилиси лишь о своём выступлении. Оно получилось исключительно насыщенным эмоционально как в течение самого турнира, так и по его результатам, и, с учётом важности и плотного графика дальнейших соревнований, времени и энергии на глубокое осмысление чего-то ещё не хватало. Частично на рефреном звучащий общий вопрос «что это было?» я уже ответил в

интервью, здесь же намерен рассказать собственно о шахматной составляющей успеха — конечно, не без некоторых отступлений... В первую очередь, хотелось бы поблагодарить организаторов за прекрасный турнир. Возможно, по каким-то причинам не все разделят мой восторженный настрой, но я не могу придумать никаких нареканий: 5-звёздочный отель в центре красивейшего, самобытного города, удобная логистика (игровой зал этажом ниже номера), все вопросы участников решались оперативно и по существу... О своём тёплом отношении к Грузии и грузинской культуре я уже не раз высказывался публично, сейчас же дополню: мне вообще нравится играть в странах, небольших территориально, но являю-

щихся значительными шахматными державами и имеющих к тому же богатое историко-культурное наследие. В этой связи, в отличие от многих обозревателей, не вижу никаких проблем с местами проведения первых трёх турниров нынешнего Гран-при (Баку, Ташкент, Тбилиси): по-моему, в каждом из этих городов турнир был воспринят и организован как настоящий шахматный праздник, а в такой обстановке гроссмейстерам приятно находиться и творить. Кроме того, не может не радовать, когда турнир становится крупным событием в масштабах всей страны, им живо интересуются очень многие — от рядовых любителей шахмат до самых высокопоставленных руководителей. Конечно, в такой атмосфере было

особенно приятно показать достойную игру и превосходный результат! Понятно, что реальность в данном случае превзошла даже смелые ожидания, однако и перед турниром мы с моим тренером-секундантом, гроссмейстером Алексеем Илюшиным были настроены довольно оптимистично. Основания для этого имелись: два месяца всесторонней подготовки к соревнованию, отнюдь не только шахматной; хорошие ожидания от пребывания в Грузии; наконец, успешный опыт игры на первом этапе серии в Баку. И турнир начал удачно складываться с самого старта: 6 белых цветов при жеребьёвке с «идеальным» чередованием, нервная, но запоминающаяся победа в первом туре над разыгравшимся лишь к середине соревнования Баадуром Джобавой, относительно спокойная ничья с Дмитрием Яковенко... А в 3-м и 4-м турах подряд состоялись две нижеследующие партии.

Е. Томашевский — А. Гришук

Староиндийская защита E90

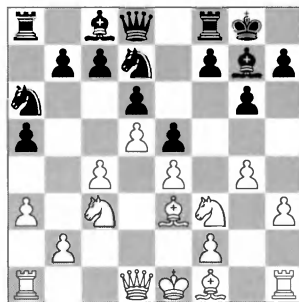
Встреча третьего раунда против Александра Гришука имела очень большое значение. После удачного старта важно было закрепить успех в партии против одного из моих самых неудобных противников: предыдущие встречи с москвичом, за редким исключением, чёрными принесли одни разочарования, а белыми — острую борьбу на три результата с ничейным исходом. Александр также начал турнир успешно, притом был близок к 2 из 2, не реализовав в предыдущем туре лишнюю пешку в ладейном окончании против Дмитрия Андрейкина. Меня не удивило, что оппонент оказался настроен по-боевому, и предугадать выбор им староиндийской защиты было не очень сложно, но вот то, что данная партия окажется лишь второй из пяти (!) моих схваток против этого дебюта в Тбилиси, ожидать было практически не-

возможно...

1.d4 ♖f6 2.c4 ♗g6 3. ♖c3 ♗g7 4.e4 d6. В первом туре Баадур Джобав предпochёл против меня относительно редкую линию с 4...0-0 5. ♖f3 c6.

5. ♖f3 0-0 6.h3 e5 7.d5 a5. А Гири, Касымжанов и Раджабов отставали здесь 7... ♖h5.

8.g4 ♖a6 9. ♖e3 ♖d7 10.a3. Одна из «табий» варианта.



10...c6!? Новинка! Уж сколько мы с Алексеем Илюшиным уделили времени анализу всей системы, а за доской пришлось столкнуться с новой идеей в известнейшей позиции... Для начала я попытался хотя бы разобраться, в чём она заключается.

11. ♖g1. После довольно продолжительного раздумья я решил, что план чёрных состоит в создании напряжения на ферзевом фланге до установки одного из коней на c5. И действительно, зачастую получается, что расстановка скакунов d7-c5 оказывается недостаточно эластичной, а в случае расположения a6-c5, более гармоничного для проведения f7-f5, «передовой» конь попадает под b2-b4, поэтому чёрные пытаются заранее ослабить эффект от этого продвижения. Также порой важно лишить оппонента возможности ♖e3xc5 на эвентуальное f5-f4. Достаточно плюсов, но в то же время белым предоставляется время для развития их игры, и типовой ход ладьёй, направленный на подготовку h3-h4, а также профилактики f7-f5 и маневра ♖f6 в ответ на ♖d2, выглядит очень естественно. Я почти не рассматривал 11.dxc6 ♖dc5 — предоставлять чёрным

коням поле e6 чересчур рискованно. Однако возможно было и немедленное 11. ♖d2!?, пользуясь тем, что, как указал после партии соперник, сомнительно 11... ♖f6 12.h4! ♖xh4 13. ♖f3 ♖g5? (13... ♖e7) 14. ♖h3 h6 15. ♖f3! ♖xe3 16.fxe3 с атакой.

11... ♖b8. Этот ход удалось предугадать методом исключения. Позицию после 11... ♖a5 можно было получить и обычным порядком ходов, а на 11... ♖dc5?! по-прежнему есть 12.b4, оставшее же сейчас довольно нецелесообразно.

12. ♖d2. Естественное продолжение. Вероятно, на 12.h4 чёрные имели в виду логичное продолжение своего плана — 12... ♖dc5 13.h5 cxd5 14.cxd5 b5! (или сначала 14... ♖d7).

12... ♖dc5 13. ♖b1! Более или менее необходимо, чтобы сохранить возможность b2-b4. Теперь выясняется и ещё одна, даже более глубокая, чем вышеперечисленные, идея чёрных: лишить противника возможности длинной рокировки. И всё же по итогам сыгранной партии и последовавшего анализа мне не кажется, что таким образом чёрные решают дебютные проблемы. Преимущество белых в пространстве никуда не исчезает, а контригра противника развивается слишком медленно, чтобы добраться до короля на e1. Однако во время партии, столкнувшись с новым планом и потратив изрядное количество времени на обдумывание, я не был столь оптимистичен... По счастью, здесь начал серьёзно тратить время и Гришук. **13... ♖d7!?**





Фото А. Карлович

Александр Гришук раньше был одним из самых неудобных соперников для Евгения Томашевского

Очень любопытный маневр, который не стоит оценивать лишь с точки зрения цифр на мониторе. Чёрные фигуры уже стоят достаточно неплохо и готовы встретить различные проявления активности противника, лишённого права на рокировку. Белым предлагается «высказаться», что сделать не так просто... Однако объективно такая потеря времени сомнительна, и это можно было доказать.

14. ♖f3. Неплохое продолжение, но интуиция подсказывала мне: есть что-то лучшее.

Несколько преждевременно выглядит 14.b4 axb4 15.axb4 c5 или 14.g5. Любопытно 14. ♖g3!?, но до этого маневра я ещё не «дозрел». Сильнейшее же 14.h4! (просто продолжая свою игру) не смог досчитать, хотя обоснование не-сложное: 14... ♖xh4?! 15.g5 f5 16. ♖g3! f4 17. ♔f3! — я не заметил, что после дальнейшего ♖h3-h4 ловушка для ферзя захлопывается без достаточной для чёрных компенсации, а это означает, что они должны отказаться от взятия пешки и переходить к обороне на всех направлениях.

14... ♔dc5. Конь возвращается на

лучшую позицию.

15. ♖d1. Интересный момент, ставший поводом для довольно бурного обсуждения среди болельщиков. Маневры сторон на первый взгляд смотрятся нелепо! Но попробуем глубже вникнуть в позицию. Меня очень смущал естественный план противника с a5-a4, ♔d7, разменом на d5 и b7-b5-b4. Именно поэтому я отказался от напрашивающегося 15.h4 a4 16.h5 ♔d7 17. ♖h1 cxd5 18.cxd5 (18. ♔xd5!?) 18...b5 19. ♖h3 g5 20.h6 ♔f6 — игра белых, хоть и принесла им ощутимые позиционные дивиденды, зашла в тупик, тогда как прорыв b5-b4 уже на повестке дня. И я отнюдь не уверен, что поначалу высокая компьютерная оценка поможет белым в вариантах вроде 21. ♔e2 (возможно, точнее 21.f3!?) с идеей 21...b4 22.axb4 ♖xb4 23. ♔f2, но и тут ситуация выглядит неясной) 21...b4 22.axb4 ♖xb4 23.f3 ♖d4! — чёрные выполняют классический фланговый прорыв и внезапно развивают сильную инициативу. Заслуживает внимания и 16... cxd5! 17.cxd5 ♔d7 18. ♖h1 (18. ♔xa6 ♔xa6; 18. ♔b5! ♔xb5

19. ♔xb5 ♖d7 20. ♖e2) 18...b5.

Вообще, в этом стратегически сложном варианте цена неточности для обеих сторон весьма высока и может коварно проявиться далеко не сразу.

После прямолинейного 15.b4 axb4 16.axb4 ♔d7 чёрные хотят сыграть c6-c5 и получить, наконец, стабильно хорошие перспективы для своих коней. С учётом всего этого я принял решение отвести ферзя на место и предоставить сложный выбор сопернику...

15... ♖a8. Мужественное решение. Оставив себе лишь немногим более 20 минут (в столь сложной позиции без добавления за 25 ходов до контроля на подобное, по-моему, может решиться только Гришук!) против 43, чёрные отказываются-таки от «автоматического» 15... ♔d7, продолжая выжидать и играть с огнём. Как выяснилось позже, Александр считал опасной свою позицию в варианте с ♖f3 и h3-h4, я же полагал, что его отказ связан с психологическими причинами и считал такую возможность вполне вероятной, даже несмотря на то, что обстоятельства складывались не в пользу этого

решения. Что бы я предпринял после возвращения коня? Возможно, досчитал бы 16.h4!, но, вероятнее всего, согласился бы на повторение с учётом вариантов, указанных в предыдущем примечании...

Я так и не смог понять смысл одного из предложений компьютера — 15...a4 16. ♖ха4 ♖ха4 17. ♜ха4 ♜d7 18. ♜d1 со здоровой лишней пешкой у белых. Не вдохновляет и 15... ♖c7, поскольку размен на d5 и b5 белые с выгодой встретят путём b2-b4.

16. ♜g3. В своём обзоре на сайте www.russiachess.org, посвящённом моим «староиндийским» баталиям в Тбилиси, этот ход очень высоко оценил гроссмейстер Дмитрий Кряквин. Он нашёл для него не только позиционное, но и глубокое вариантное обоснование. Я же исполнил маневр ладьи достаточно быстро и «вприкидку», согласно типичным мотивам варианта, просто считая его удачным способом наладить координацию сил и подготовить h3-h4. Тут уместно вспомнить известную мысль о том, что хорошие ходы нередко помогают в реализации не только тех идей, ради которых их делают.

По-прежнему к довольно неясной игре ведёт 16.b4 axb4 17.axb4 ♜d7 18. ♜a1 ♜b6! (Кряквин) 19. ♜b1 (Дмитрий указал 19.dxc6 bxc6 20.b5 ♜b4 21. ♜ха8 ♜ха8 22.c5 d5! со встречной игрой) 19... c5 20.bxc5 ♜xc5 21. ♜ха8 ♜ха8. **16... ♜h8.** Кряквин отметил этот ход как ошибку и предложил взамен 16... ♜f6!? — вероятно, это и впрямь посильнее, но мне в любом случае уже не нравится позиция чёрных. Видимо, всю их дебютную концепцию стоит признать рискованной, и надо было хотя бы требовать от противника непростого «доказательства» этого тезиса, не уклоняясь от повторения позиции.

17.b4 (пора!) **17...axb4 18.axb4 ♜d7 19. ♜a1! ♜b8.** 19...c5 20.b5 ♜c7 ведёт к совершенно безраздочной для чёрных ситуации: обоим коням не активизироваться

через поле b6. В то же время возможности упорной обороны тут ещё не исчерпаны. А на 19... ♜b6 сильно 20.dxc6 bxc6 21.b5 ♜b4 22. ♜ха8 ♜ха8 23.c5! d5 24. ♜а4 — Кряквин.



20. ♜ха6! Эта жертва также заслужила высокую оценку Дмитрия, однако мне почему-то было гораздо проще исполнить её, чем «обосновать» на 14-м или 16-м ходу h3-h4!

20...bxa6 (совсем не годится 20... cxd5? 21. ♜xd6 d4 22.c5!) **21.dxc6 ♜b6.** На самом деле, ситуация ещё далеко не ясна, хотя я был настроен чрезвычайно оптимистично по причине эстетичности собственной позиции и цейтнота соперника. Однако белым нужно быть очень бдительными: всё же они пытаются играть на доминацию без материала и с королём в центре.

22. ♜a1! Идеино, но очень неоднозначно: белым придётся раз-

бить свою красивую пешечную структуру. Мне казалось, что лишить соперника координации сил важнее, однако, по-видимому, сильнее прямолинейное 22.b5, опирающееся на тактические тонкости: 22... ♜c7 (22... axb5 23. ♜xb5!; 22... ♜e6 23. ♜a1 axb5 24. ♜a7!) 23. ♜xb6!? (23.h4!?) 23... ♜xb6 24. ♜d5 ♜d4 25.c7 (25. ♜d3!? ♜c5 26. ♜b3 ♜a7 27.c7 ♜b7 28. ♜c3!) 25... ♜b7 26. ♜c2 — компьютер утверждает, что в тактической перепалке после 26...axb5 27.cxb5 f5 28.gxf5 gxf5 29. ♜b3 козыри белых старше. А по-человечески мне сейчас больше всего нравится хладнокровное 22.h4!? ♜c7 23.b5 axb5 24.cxb5 ♜e6 25.h5, и белые, обезвредив контригру с f7-f5 и намечая g4-g5 и ♜h3, доминируют по всей доске.

22... ♜c7 23.c5 (23.b5 axb5 24.cxb5 ♜a8! предоставляет чёрным важные темпы для организации контригры) **23...dxc5 24.bxc5 ♜a8 25. ♜а4.**



Когда партнер не понимает, где у него слабый пункт, приходится объяснять...

25... ♖a7? Играть такую позицию непросто шахматисту любого уровня, особенно в сильном цейтноте. Желание поскорее ввести в игру коня a8 понятно, но сильнее 25... ♗e6!, на что белым приходится «тончить»: 26. ♗e2! (при 26. ♗d5 ♗d8 27. ♗b6 ♗c7 28. ♗d7 ♗b2 или 26. ♗c4 ♗d8! у черных есть контршансы; 26. ♗c4!?) с идеей 26... ♗fd8 27. ♗c4!

Значительно лучше хода в партии и возвращение 25... ♗d8, и хотя в вариантах после 26. ♗c4 ♗e6 (26... ♗c7 27. ♗b6) 27. ♗e2!?, как и при 25... ♗e6, инициатива остаётся на стороне белых, становится очевидным, что альтернативы на 22-м ходу были предпочтительнее.

Здесь лишь льёт воду на мельницу белых 25... f5?! 26. gxf5 gxf5 27. exf5 ♗xf5 28. ♗c4.

26. ♗c4. Я тоже не имел большого запаса времени на часах и начал действовать быстро и поверхностно. Ход в партии неплох сам по себе, но был лучший: 26. ♗d5! со страшной угрозой c6-c7! Чёрные практически вынуждены отвечать 26... ♗c7 (26... ♗b2 27. ♗a3 ♗b8 28. ♗b6), на что следует 27. ♗a5! ♗e6 28. c7 ♗b2 29. c6 ♗d4 30. ♗d3 с полной «упаковкой», т.к. не помогает 30... ♗xc6 31. ♗a1 ♗b7 32. ♗c4.

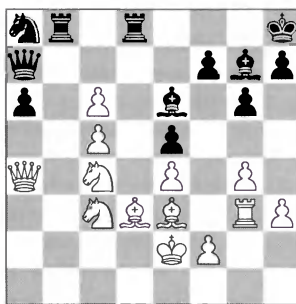
26... ♗e6! Конечно, не 26... ♗c7 27. ♗b6! Именно такая «картинка» и сподвигла меня на сдвоение пешек «с».

27. ♗d3. Хороший ход — и... вступление к ошибке! Я уже был слишком охвачен азартом борьбы, заморожен цейтнотом соперника и близостью победы, чтобы хладнокровно зафиксировать значительный позиционный перевес при помощи 27. ♗b6 ♗xb6 28. cxb6 ♗xb6 29. ♗c4! (29... ♗xc4? 30. ♗xc4 ♗c8 31. ♗c5!+-).

27... ♗fd8 28. ♗e2? Грубый «мазок», который, наряду с «сюрпризом» ♗c5-d7, ♗d1-f3, значительно снижает эстетическую ценность в остальном неплохой партии. Напротив, 28. ♗d6! ♗b3 29. ♗a5! удерживало ситуацию под полным контролем белых.



Теймур Раджабов — самый миролюбивый. Шахрияр Мамедьяров больше половины партий завершил результативно



28... ♗c7? Имея лишь немногим более минуты (!) на часах, Гришук немедленно отвечает ошибкой на ошибку. В то же время естественное 28... ♗d4! переворачивало ситуацию с ног на голову, и уже белым пришлось бы искать спасение в мутной цейтнотной

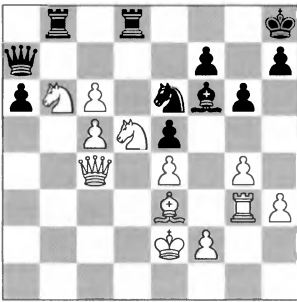
воде: 29. ♗xd4 exd4 30. ♗d5 ♗xc5 31. ♗a5 ♗xc6 (возможность этого хода попросту выпала из поля моего зрения!) 32. ♗f1 с шансами на ничью. Как говорится, «от великого до смешного один шаг»! Насколько ошибочен был мой предыдущий ход, демонстрирует то обстоятельство, что чёрные, наряду с сильнейшим ♗d4!, имели и другую неплохую возможность: 28... ♗e7!?

29. ♗b6 (конечно!) **29... ♗f6!** Последняя серьёзная неточность, но чёрным уже дорог хороший совет. Рекомендация Кряквина 29... ♗f8 30. ♗a5! f6 (30... ♗g8 31. ♗f3) 31. ♗f3 (заманчиво и 31. h4!?) ♗a8 32. ♗cd5 ♗f7 33. ♗c4) 31... ♗e7 (31... ♗g7 32. ♗c4) 32. ♗c4 ♗xc4

33. ♖xc4 ♜b3, хотя и выглядит более упорным способом обороны, но объективно не выручает: 34.g5! и т.д.

Терпеливое же 29... ♜g8!?, во-первых, в остром цейтноте может просто не прийти в голову, а во-вторых, предоставляет белым целую россыпь привлекательных возможностей, ведущих к ясному перевесу, из которых отмечу активизацию ладьи по неожиданному (для этой партии) маршруту: 30. ♜g1! с идеей ♜a1 или ♜b1.

30. ♜c4! (последовательно продолжая оккупацию центра) 30... ♖xc4 31. ♜xc4 ♜e6 32. ♜cd5.



Наконец, желаемая эффектная расстановка оказалась достигнута! Чёрные парализованы.

32... ♜g7 33. ♜f3 ♜e8. Когда Александр взялся за ладью, я уже записал на бланке 33... ♜f8 и сначала не поверил своим глазам, увидев другой ход. Конечно, эта гримаса цейтнота ничего не меняет, лишь чуть ускоряя дело. Ещё последовало:

34.c7 ♜b7 35.c8 ♜ ♜xc8 36. ♜xc8 ♜b2+ 37. ♜f1, и чёрные сдались.

Ш. Мамедьяров — Е. Томашевский

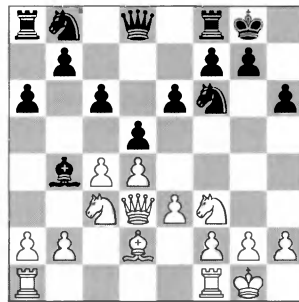
Славянская защита D15

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♜f3 ♜f6 4. ♜c3 a6 5.e3 ♜f5. «Огнеупорный» вариант, одним из основных недостатков которого является предоставляемый белым широкий выбор способов развития игры: от немедленных конкретных попыток пробить позицию противника до сугубо позиционного ма-

неврирования.

6. ♜e2! ♜h6. В случае 6...e6 7. ♜h4 белые могут рассчитывать получить удобную для себя версию варианта 4.e3 ♜f5.

7. ♜d3. См. примечание к 5-му ходу — выбор белых широк настолько, что даже такая потеря «полутемпа» не просто имеет право на жизнь, но и была не так давно применена чемпионом мира! Партия Карлсен — Накамура (Шамкир 2014) игралась на глазах у Мамедьярова и, по-видимому, послужила мощным стимулом повторить линию. Такой порядок ходов позволяет белым избежать возможного в ответ на прямое 6. ♜d3 отступления слона на g6, а при случае и конь на e5 может почувствовать себя увереннее, имея поле g6 в ответ на f7-f6. В то же время мне не кажется, что таким образом белые претендуют на реальное дебютное преимущество, и непросто выиграть в подобной маневренной борьбе учебную партию у сильного шахматиста, если вы не Магнус... 7... ♜xd3 8. ♜xd3 e6 9.0-0 ♜b4 10. ♜d2 0-0.



Та же позиция, но с пешкой на h7 возникла у меня во встрече против Габриэла Саргиссяна (Варшава 2013). Тогда я потерпел болезненное поражение от прекрасно действовавшего многолетнего «забойщика» армянской команды, но теперь имел соображения, как попытаться усилить игру чёрных. Шахрияр же сыграл «на опережение».

11.b3. Вполне возможное продолжение. Ничего реального не сулит белым 11. ♜xd5 ♜xd5

12.cxd5 ♜xd2, а Карлсен и в схожей позиции Саргиссян предпочли 11. ♜fd1.

11...a5. Мне нравится эта позиция (и вся партия) во многом тем фактом, что она плохо поддаётся компьютерному анализу. Ориентиры сторон размыты, и успешность действий в ситуации, когда с десятков ходов укладывается в «кремниевый» диапазон в 0.2 пешки, определяется стратегическим мастерством и искусством позиционной игры, а также запасами терпения и уверенности в себе. Интересно проследить за столкновением человеческих и компьютерных оценок на протяжении всей партии, учитывая, что наше с Шахрияром восприятие событий на доске в этом поединке по большей части кардинально отличалось от того, что пишет комп. Сейчас передо мной стояла первая оценочная задача: двигать ли пешку на a5 в свете вероятного размена чернопольного слона? Я решил (не в последнюю очередь, под влиянием партии с Саргиссяном), что расширить «жизненное пространство» в данном случае важнее. К тому же это ещё и одна из наиболее удобных защит от катастрофы вроде 11... ♜bd7?? 12. ♜xd5.

12.a3 ♜xc3 (отступление слона возможно, но несколько нелогично) 13. ♜xc3 ♜e4 14. ♜b2. При прочих равных, белые здесь могут рассчитывать играть на выигрыш, только оставляя на доске разноимённые фигуры, поэтому беззубо 14. ♜d2 ♜xc3 15. ♜xc3 ♜d7=. 14... ♜e8!?

Задача, стоявшая перед чёрными, — из тех, что гораздо чаще встречаются в практической игре, чем в книгах, по причине отсутствия чёткого учителльного решения. Можно было радикально изменить стратегический рисунок борьбы: 14...a4! 15.b4 ♜d6 16.c5 (после 16. ♜d2! b5! 17.c5 ♜c4 у чёрных как минимум нет никаких проблем) 16... ♜c4, однако я опасался, что после 17. ♜c3 белые захватят слишком много пространства и смогут развить экспансию

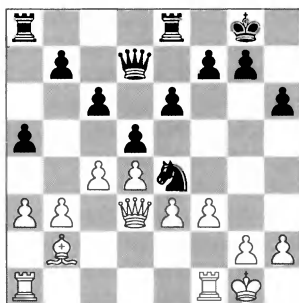
в центре и на королевском фланге — неоднозначное мнение.

На «автоматическое» 14... ♖d7 меня смущало не менее типовое 15.a4!, после чего слон белых получает неплохие перспективы, да и вообще им проще придумать программу действий на ближайшие ходы. Поэтому я избрал более гибкое продолжение.

15. ♖e5!? Мамедъяров сразу принимает ответственное стратегическое решение. Менее инициативный игрок, вероятно, не стал бы «заморачиваться» и всё же избрал бы 15.a4, предоставив мне решать, использовать ли дополнительную возможность 15... ♖a6!? — я собирался отвечать именно так, но полной уверенности в перспективах коня b4 не имел.

15... ♖d7. Конечно, коней нужно менять. Вообще говоря, структурно этот размен явно в пользу чёрных: одного скакуна проще «пристроить» на хорошее место, тогда как белый конь отлично дополнял возможности остальной армии. В то же время Карлсен (против Камского, Сент-Луис 2013) и Саргисян показали, что и после размена не всё так просто, а в данном случае у белых были и опасные конкретные идеи...

16. ♗xd7 ♜xd7 17.f3.



17... ♗g5! Мне понравился этот ответ во время партии, высоко я его оцениваю и теперь. На мой взгляд, это классический случай, когда не стоит обращать большого внимания на «мнение» компьютера. По его мнению, все отступления здесь примерно равноценны, однако по-человечески это совсем не так: после 17... ♗f6 18.e4 dxe4



Второй призер Дмитрий Яковенко остался непообежденным

Фото А. Карлович

(или 18...a4 19.e5 ♖h7 20.c5, и чёрным всё труднее «дышать») 19.fxe4 e5 20.d5 позиционные достижения белых очевидны, в отличие от перспектив коня f6, а на 17... ♖d6 сильно 18.c5 ♖c8 19.a4! (но не 19.e4 a4 20.b4 b5, и на одном фланге чёрные почти наверняка удержат оборону) 19... ♖e7 20.e4 — здесь, помимо нехватки пространства, ощущается слабость пешки a5.

18.a4. Возможно, белым всё же стоило решиться на немедленное 18.e4!?, хотя я понимаю Шахрия, которому не хотелось, помимо скромного 18...f6!?, считаться с подрывами (18...a4!?, а также b7-b5 и f7-f5 в различных сочетаниях).

18...f6. В то же время теперь конь стремится на отличную позицию f7, с которой, как будет видно в дальнейшем, может с успехом перейти и на ферзевый фланг, а агрессия белых в центре будет встречена за очень надёжным оборонительным валом. Попутно на случай вскрытия игры заранее ограничивается слон... И тем не менее достижения чёрных пока не стоит переоценивать — от них всё ещё требуется аккуратность.

19. ♖c3. Неплохой ход, но конкретнее, пожалуй, 19.e4 — вряд

ли в ответ на это белых должно смущать 19...dxe4 20.fxe4 e5 21.d5 c5, и, хотя позицию чёрных после перевода коня на d6 пробить очень непросто, однако это всё же игра «на полтора результата». Возможно, я предпочёл бы что-то более гибкое — вроде 19... ♗ad8 или 19... ♗f7.

19... ♗f7 20. ♖ad1. Довольно «осязаемая» неаккуратность, и вновь трудно согласиться с компьютером, который так не считает! Лучше было централизоваться, не допуская следующего хода чёрных, при помощи 20. ♗fd1 или всё-таки пойти 20.e4 — в обоих случаях с вязкой игрой, более свободной и за счёт этого минимально более приятной для белых.



20...b5! «Пробивая» белые поля и, на человеческий взгляд, решая

все проблемы. Так же считал и Мамедъяров, который сетовал после партии, что упустил этот ресурс из виду. Но любопытно, что машина опять иного мнения...

21.axb5 cxb5 22.c5. Самый естественный ответ, довольно быстро исполненный партнёром.

К худшему окончанию может привести белых **22.cxb5 ♖eb8 23. ♖a1 ♗xb5 24. ♗xb5 ♖xb5.** Поэтому, чтобы не создавать чёрному коню блокадное поле c6, я бы предпочёл **22.cxd5!** ♗xd5 (надёжнее, чем **22...exd5!**) **23. ♖a1 a4 24. ♖fb1 23. ♖a1 a4,** и при аккуратной игре дело движется к скорой ничьей. Однако Шахрияр, который и до этого играл амбициозно, быстро и уверенно, сразу перестраивается на мирный лад не захотел. Это не ошибка — запас прочности в позиции белых очень велик.

22...b4 23. ♗e1 ♖d8. Наконец, для коня открылись великолепные перспективы... Парадоксально, но именно в этот момент машина начинает «рисовать» белым едва ли не максимальные оценки за всю партию! Попробуем разобраться, кто прав.

24. ♗g3. Сильнее **24. ♖f2!** (перебрасывая на линию «а» до того бездействовавшую ладью) **24... ♖c6 25. ♖a2 ♖ed8 26. ♗g3,** и чёрным не стоит играть **26... e5 27.dxe5 fxe5?** (лучше уж **27... ♖xe5,** но и здесь очевидно, что после **28. ♗xe5** или **28. ♗c2** на победу могут претендовать только белые) из-за укола **28. ♗h4!** — лучше просто стоять на месте и предложить белым продемонстрировать активный план, которого за них не видно, несмотря на достаточно суровые цифры на мониторе. Не знаю, насколько уместна уже после **26. ♗g3** безапелляционная оценка «позиционная ничья», но, по-моему, очень близко к тому. Компьютер определённо прав в одном: из-за эффекта «блокадного» коня мы с Шахрияром отсюда и почти до конца партии резко переоценивали позицию чёрных. **24... ♖c6.** Я был так рад триумфально завершить маршрут долго искавшего своё место скитальца,

что поленился как следует посчитать **24...a4!** **25.bxa4 ♗xa4 26. ♖a1?** (правильно спокойное **26. ♖b1 ♖c6,** и здесь, например, **27. ♗f4!** — дело идёт к уравнению шансов) **26... ♗xa1 27. ♖xa1 ♖xa1+ 28. ♗f2** с вердиктом «а вдруг белые здесь спасаются»? Странное смещение оценок — см. предыдущее примечание. Как раз здесь дела белых и впрямь плохи, стоит только обнаружить превосходный ресурс **28... ♖e7! 29. ♗b5 b3!**



25. ♗d6?! Но получилось даже лучше! Первая же серьёзная неточность белых превращает их в защищающую сторону на всю оставшуюся часть партии. Этого можно было избежать двумя способами.

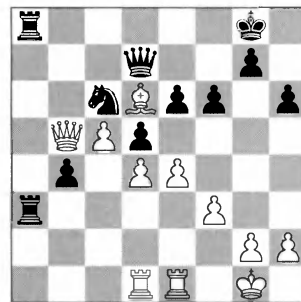
Естественное **25. ♖a1** даёт чёрным возможность провести **25... e5** (можно и выжидать — см. предыдущее примечание) **26.dxe5** (странно смотрится **26. ♖fe1,** что позволяет чёрным выбирать между созданием противнику слабости на d4 и захватом пространства путём **e5-e4**) **26...fxe5** с обоюдными шансами, но при таком изменении конфигурации центра вряд ли можно говорить о серьёзных проблемах белых.

А после **25. ♗c2!** они не опасаются необязательной жертвы пешки **25...a4 26.bxa4 ♖a6** по причине **27. ♖a1 ♖ea8 28. ♖a2! ♖a5 29. ♗b1! b3 30. ♖b2 ♗xa4 31. ♖c1 и ♗e1.**

25...a4 (прорыв состоялся в идеальной редакции) **26.bxa4 ♖xa4 27.e4 ♖a3.** У белых уже очень неприятная позиция, требующая кропотливой защиты. Однако Шахрияр не снизил темп и уве-

ренность исполнения ходов, что едва ему не помогло...

28. ♗b5. Возможно, чуть тоньше **28. ♗e2!?**, пока не ограничивая передвижение своего ферзя и избегая возможности, указанной в примечании к **29-му** ходу чёрных. **28... ♖ea8 29. ♖fe1.**



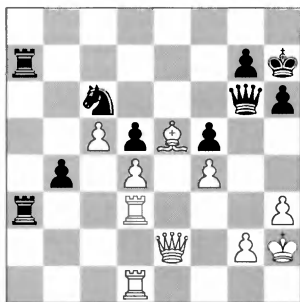
29... ♖8a7. Честно признаться, я полагал, что моя позиция здесь уже едва ли не технически выиграна (!) и искал возможность максимально аккуратного усиления, чтобы избежать любой контригры противника. На деле же сейчас была подходящая возможность нарастить перевес, спекулируя выгодным для чёрных переходом в эндшпиль и активизируя ферзя: **29... ♗c8!** В этом случае проблемы белых становились уже почти критическими. **30.f4! f5** (разумеется, допускать **f4-f5** не стоит) **31.exf5 exf5 32.h3.** Белые воспользовались промедлением противника и, казалось бы, ухудшив структуру и укоротив диагональ слона, де-факто удлинители её за счёт важного поля **e5.**

32... ♗h7 33. ♗h2. После программного улучшения позиции перед чёрными встала задача «решающего» усиления, и здесь я начал подозревать, что не всё так просто...

33... ♖b7. Неплохой выбор, который сложно осуждать. Ясно, что с практической точки зрения перевес чёрных значителен, но вот в анализе отыскать пути к его увеличению, не говоря уже о реализации, очень непросто. Пожалуй, главный козырь чёрных в такой ситуации состоит в трудности для

«белкового» соперника грустной пассивной обороны, в его сожалениях о проигранной стратегической борьбе и размышлениях об относительной ценности слона и коня. Удержать хладнокровие под таким гнѐтом очень непросто, что провоцирует дальнейшие ошибки! Тогда как компьютер довольно спокойно держится даже в случае более агрессивного 33... ♖c3 34. ♖c1! ♖b7 35. ♖f1 ♖xc1 36. ♖xc1 b3 37. ♖b1 или 33... ♖a2 34. ♖e2 (по-видимому, возможно и вызывающее 34. ♖e3!? ♖c2 35. ♖f1 ♖aa2 36. ♖g3 с последующим предложением размена ладей по первой горизонтали) 34... ♖7a5 (34... ♖b7 35. ♖xb7 ♖xb7 36. ♖xa2) 35. ♖d3 ♖2a3 36. ♖b1!? ♖c3 (36... ♖f7!?) 37. ♖d3.

34. ♖e2 ♖f7 (в преддверии цейтнота я справедливо не хотел спешить с 34...b3 35. ♖f3) **35. ♖d3 ♖g6 36. ♖ed1** (ещѐ надёжнее 36. ♖b1!? ♖ba7 37. ♖e5) **36... ♖ba7 37. ♖e5**. Неочевидная неточность, которая позволяет чѐрным «проверить» противника. Тогда как после 37. ♖f3! мне было бы непросто придумывать мало-мальски разумные идеи усиления позиции.

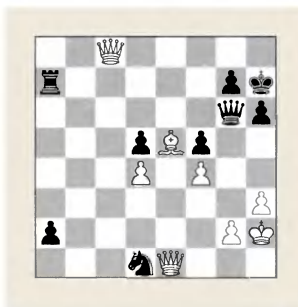


37... ♖a5! Лучший шанс. Я был рад воспользоваться этой возможностью активизироваться, убедив себя, что в предыдущей борьбе где-то промедлил (в целом верно), а теперь возвращаюсь на верный путь реализации (крайне оптимистичная оценка).

38. ♖e1? Здесь уже белые подошли вплотную к «роковой черте», и от них требовалась точность. По-видимому, выручало 38. ♖xa3! bxa3 39. ♖f3 ♖c4 40. ♖a1 — похожая

ситуация могла возникнуть после цейтнота.

38... ♖a6? Естественное продолжение фланговой экспансии (подключение ферзя!), но на деле оно выпускает эффектный выигрыш: 38... ♖c4! Я отказался из-за этого логичного прыжка вследствие 39. c6 (явно плохо 39. ♖xb4 ♖e3! или 39. ♖g3 ♖xg3 40. ♖xg3 ♖xg3+ 41. ♖xg3 b3 42. c6 b2 43. c7 ♖a8 44. ♖b1 ♖g8), не заметив 39... ♖b2! 40. ♖xa3 bxa3 41. c7 ♖xd1 42. c8 ♖a2,



и два ферзя не спасают белых! Лучшее, что они могут предпринять, — это перейти в теперь уже действительно техническую позицию без качества путѐм 43. ♖xd1 a1 ♖ 44. ♖xa1 ♖xa1.

39. ♖xa3 (неплохо и 39. ♖g3!?, но выбор Шахрияра, похоже, объективно также достаточен для спасения) **39...bxa3 40. ♖d6!**



Белые активизируются! Я предусмотрел эту попытку контратаки и заранее заготовил **40... ♖c8!**, после чего, сделав контрольный ход, был очень доволен собой: мне казалось, что проходная пешка, переместившись на a3, вкуче с остальными позиционны-

ми плюсами позволит вскоре разрушить последний рубеж обороны белых. К счастью, так же считал и Мамедьяров, который быстро избрал **41. ♖b1?** Удивительно, насколько прочна позиция белых! Даже здесь можно было хладнокровно защищаться, и не одним способом. Сильнее всего 41. ♖g3! ♖c4 (41...a2 42. ♖a1; 41... ♖c6 42. ♖a1) 42. ♖a1!, и, поскольку нет 42...a2 43. ♖f2!, чѐрным нужно переходить к маневрированию в расчѐте на ошибку соперника или искать некий особенно хитрый план усиления.

Но возможно было также 41. ♖c3!?, и даже после 41. ♖e5!? a2 42. ♖a1 ♖c6 (42... ♖b3 43. ♖xa2! ♖xa2 44. ♖g3 — в этом варианте особенно ярко проявляется базовая идея игры белых, заключающаяся в жертве качества за проходную: при ликвидации сражения на их половине доски, даже ценой небольших материальных потерь, слон e5 и пешка c5 резко выигрывают в ценности, превращаясь из беспомощных свидетелей вторжения чѐрных в сильные боевые единицы) 43. ♖c3 ♖a6 44. ♖c2 чѐрным очень сложно доказать свои претензии на победу. Притом я перечислил отнюдь не все защитительные ресурсы белых, которым надо было лишь не оставлять без внимания пешку «a», чтобы получить отличные шансы на ничью! Импульсивный ход в партии этой задачи не решает никак...

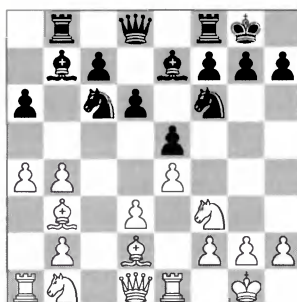
41...a2 42. ♖b8 ♖d7 43. ♖a1, и белые сдались, не дожидаясь очевидного 43... ♖a4 44. ♖e1 a1 ♖ 45. ♖e6 ♖d7 или 45... ♖4xd4 46. ♖g8+ ♖g6 47. ♖e6+ ♖f6. Такой «дубль» против двух фаворитов и к тому же очень простых для меня соперников, конечно, не мог не придать уверенности и позитива, и в дальнейшем получилось как успешно миновать непростой отрезок в середине турнира с трудной защитой в 5-м и 6-м турах, так и совершить решающее ускорение на финише, началом которого стала победа над Максимом Вашье-Лагравом.



Рустам Касымжанов, Евгений Томашевский, Петр Свидлер и Дмитрий Яковенко в борьбе за мяч с тбилискими профессионалами

**М. Вашье-Лаграв —
Е. Томашевский**
Испанская партия С88

**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6
4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♞e1 b5
7.♙b3 0-0 8.a4.** Максим избрал один из актуальных вариантов анти-Маршалла. Такая возможность, безусловно, не стала неожиданностью, хотя в целом выбор «белого» Вашье-Лаграва предсказать очень непросто.
8...♙b7 9.d3 d6 10.♙d2. А вот этот скромный маневр оказался сюрпризом! Тогда как позицию после 10.♙bd2 мне уже не раз приходилось отстаивать против оппонентов топ-класса.
10...b4 11.c3 ♞b8. На этот старинный ход, неоднократно применявшийся классиком испанской партии Ефимом Петровичем Геллером, мы с Алексеем ориентировались при домашней подготовке. Учитывая, что это редкое разветвление перед партией не повторялось, а тонкостей здесь хватало буквально на каждом шагу, некоторое время ушло на воспоминания.
12.cxb4.



12...♙c8! Конкретных противопоказаний нет и у 12...♙a8, однако методом сравнения нами было выбрано другое отступление, оказавшееся к тому же новинкой. Хотя слон и возвращается на исходную позицию вскоре после развития, но свою миссию он уже во многом выполнил — белые вместо немедленной активности избрали довольно скромный способ развёртывания сил. В то же время диагональ c8-h3 здесь выглядит более перспективной магистралью.

13.b5 axb5 14.axb5 (14.a5 ♙g4 предоставляет чёрным серьёзное преобладание в центре) **14... ♞xb5 15.♞a8.** Эта позиция не казалась нам опасной, поэтому

ход ладьёй глубоко не изучался. Я помнил лишь вариант 15.♙a4 ♞b6 16.♙a3 (неопасно 16.♙e3 ♞a6) 16...♙b4, и чёрные с комфортом уравнивают, так как на 17.♙c4 (иначе c7-c5) следует 17...♙xd3!

15... ♞b8 (самую активную фигуру противника надо менять) **16. ♞xb8 ♙xb8 17.d4.** Белые успели провести прорыв в центре до «окостенения» структуры и сохранить минимальное давление, но в целом я был доволен итогами дебюта: чувствовалось, что при аккуратной игре до полного уравнивания недалеко.

17...exd4. Самое прямолинейное. Неплохо и «брейеровское» 17...♙bd7, я же искал более конкретное решение и выбирал между ходом в партии и 17...♙g4!?, где чёрные также близки к ничьей: 18.dxe5 dxe5 19.♙c3 (19.h3 ♙xf3 20.♙xf3 ♙c6) 19...♙xd1 20.♙xd1 ♙xf3 21.♙xf3 ♙c6 (21...♙bd7! с идеей ♞b8) 22.♙d2 (на 22.♙a3 следует тот же ответ) 22... ♞b8 и далее ♙b4. В данном случае победило нежелание нарушать симметричное соотношение фигур.
18.♙xd4 c5 19.♙f3. Более чем

в порядке чёрные после 19. ♖f5?! ♙xf5 20. exf5 d5 21. ♗e2 ♙d6. Возможно 19. ♙b5, но после простого 19... ♙c6 (менее ясно 19... ♙g4!? 20. f3 ♙e6 21. ♙xe6 fxe6 22. ♙f4 ♗b6; 21. ♙1c3!?) 20. ♙1c3 (20. ♙f4 ♙e5) 20... ♙e5 21. ♙f4 ♗b6 у белых едва ли есть что-то реальное. **19... ♙c6 20. ♙c3 ♙e6** (гармонично завершая развитие) **21. ♙bd2.** Чуть гибче 21. ♙a3!? ♙xb3 (21... h6!? 22. h3 ♙xb3 23. ♗xb3 ♗b8 или 22. ♙d5 ♗d7 23. ♙xe6 ♗xe6 24. ♗a4 d5 (24... ♙b4!?) 22. ♗xb3 ♗b8, однако и тут, вероятно, ничья не за горами. 21. ♙xe6 fxe6 22. e5 dxe5=. **21...d5.**



Расставив все фигуры по центру, не имея слабостей и проведя классическое освобождающее продвижение, я считал, что уже достиг полного равноправия и мы вскоре «оформим» ничейный результат, однако в этот момент начали происходить довольно странные события. Нечасто случается, чтобы элитный игрок проигрывал пресную позицию, по сути, в три хода! Полагаю, дело в психологии борьбы. Ваше-Лаграву было явно не по душе так быстро отказываться от амбиций, и Максим стал искать возможность ещё «походить по канату». Хотя он наверняка чувствовал, что такая игра здесь как минимум не менее опасна для белых, чем для противника, но желаемое возобладавало над действительным, и последовали просчёты в вариантах...

22. ♙g5. Играя 21...d5, я считал это продолжение крайне рискованным — белые фигуры грозно поглядывают на позицию про-

тивника, но и сами «подвисают», а на очевидный и почти единственный ответ чёрных тяжело достойно возразить.

Если белым не нравился вариант 22. ♙xf6 ♙xf6 23. exd5 ♙xd5 24. ♙xd5 ♗xd5 25. ♙e4 ♙d4, то в их распоряжении были альтернативы: 22. ♙e5 или простое 22. exd5 со скорым взаимным истреблением материала.

22... ♙g4 23. ♗c2?! Первая серьёзная неточность, но Максим сам задал себе нетривиальную задачу. Хочется вывести ферзя с прицелом на пункт h7, и в то же время правильно было 23. f3! Почему-то именно этот ход мне казался явно неудачным. Вероятно, тоже психология: тут у чёрных явно нет проблем, тогда как в острых вариантах может что-то и померещиться. Но зато при f2-f3 нет проблем и у белых, надо только предусмотреть пару точных ответов: 23... ♙h5 (23... ♙c8!? 24. exd5 ♙xd5 25. f4!) 24. exd5 ♙xd5 25. ♙xd5!? (возможно и 25. ♙ge4) 25... ♗xd5 26. ♙h3!

Зато действительно плохо 23. ♗b1? d4 24. e5 ♙xe5 25. ♗xe5 dxc3 26. bxc3?! ♗xd2 27. ♙xf7, и здесь все вопросы снимает чёткое 27... ♗b8! ♚. Недостаточно также 23. ♙df3?! d4.

23...c4! А теперь вперёд идёт другая пешка. 23...d4 24. e5 ♙xe5 25. ♗xe5 dxc3 26. ♗xc3 (26. bxc3 ♗c7! 27. ♗e1 ♙h5) 26... ♙h5 вело «лишь» к комфортному уравнению.

24. ♙xc4?! Как говорится, «ошибки не ходят в одиночку». Такой возможности я даже не рассматривал и поначалу не мог скрыть изумления!

Нам обоим казалось, что плохо 24. ♙xc4! dxc4 25. e5 ♙b4!, но после 26. ♙xb4 ♙xb4 27. exf6 g6 (вероятно, сильнее 27... ♗d3!, хотя после 28. ♗xd3 cxd3 29. ♙ge4 ♙e2 30. f3 gxf6 31. g4! взята белую крепость едва ли возможно) 28. ♙ge4 ♙f5 у белых есть спасающий ресурс 29. ♗c1!, почти сразу обнаруженный Максимом после партии.

24...dxc4 25. ♙xc4 ♙d7! К счастью, у меня было достаточно времени, чтобы разобраться в ситуации и разглядеть в кажущемся хаосе сильнейшую возможность. Верную идею «прояснить намерения» коня g5 можно было оформить и гораздо более сложно и странно: 25... ♙e8 26. ♙xf7 ♗xf7 27. ♗b3 (27. e5?! ♙h5) 27... ♙d6 28. ♙d5 ♗b8! 29. ♗a4 ♙d8 30. e5 ♙e6 31. exd6 ♗xd6 с большими шансами на выигрыш.

А вот в случае 25... ♙h5? авантю-



Фотокорреспондент «64» Мария Емельянова, пятая чемпионка мира Нона Гаприндашвили, генеральный директор SOCAR Petroleum Georgia Маир Мамедов и Владимир Тукмаков, в настоящее время работающий с Анишем Гири

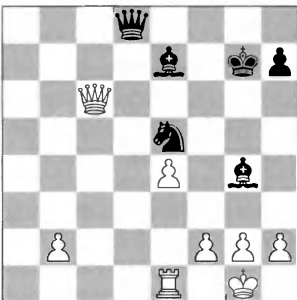
ная затея белых могла увенчаться успехом: 26.e5 ♖g6 27.♙xf7+! ♜xf7 28.♙xf7 ♜xf7 29.♙a4, и уже они могут без риска играть на победу!

26. ♙xf7 (а что ещё?) **26... ♜xf7 27. ♙xf7+**. Не выручает и 27.e5, на что чёрный конь имеет приятный выбор: 27... ♜f8 (27... ♜c5!? 28. ♙xf7+ ♜xf7 29. ♙xh7 ♜d4! — возможно, так ещё жёстче) 28. ♙e4 ♙c8 29.e6 ♙xe6 30. ♙xe6 ♙xe6 31. ♙xe6 ♙xe6 32. ♜xe6 ♙a7, и на пути к победе осталось лишь преодолеть немного технических трудностей.

27... ♜xf7 28. ♙xg7. Последний шанс — во внезапно совершенно проигранном положении белые пытаются хотя бы создать путаницу.

28... ♜xg7. Просто и хорошо, чёрным здесь совершенно не нужно «мудрить».

29. ♙xc6 ♙e5.



Меня с самого возникновения необычного соотношения материала «ладья и четыре пешки против двух слонов и коня» не смущала перспектива беспешечного эндшпиля с тремя фигурами против ладьи. Учитывая, что на следующий день предстоял выходной, было не жалко удлинить путь к победе, которая представлялась несомненной и не очень сложной... После ознакомления с практикой и теорией такого окончания, а также спокойного взгляда на позицию при ферзях и с пешкой h7, подобное благодушие кажется мне некоторой расслабленностью и беспечностью. Я опасался зевнуть какую-то активизацию ладьи в вариантах

вроде 29... ♜c5!? 30.h3 ♙e6 (30... ♙h5!?) 31. ♜e3, но это мираж: 31... ♙d4 32. ♜g3+ ♜f7 33. ♜f3+ ♙f6 34. ♙c7+ ♜d7. Впрочем, ход в партии тоже вполне хорош.

30. ♙c3 ♙f6 31. ♙g3 h5. А вот к этому продвижению предыдущий пространный комментарий относится даже в большей мере. Я продолжил стратегию прямых и естественных ходов, но можно было и не приближать пешку к размену: 31... ♙d2 32.f3 (или 32.f4 ♙g6!) 32... ♙g6! — эта возможность выпала из поля моего зрения.

32.h3 h4 33. ♙e3 ♙e6 34.b4 ♙d3. И снова см. комментарий выше. Гораздо быстрее можно было решить дело при ферзях, начав, например, с 34... ♜c4! Тяжело ставить знаки сомнения к объективно уверенно выигрывающим ходам, к тому же упрощающим контроль над позицией, однако в данном случае решения h7-h5 и ♙d3 не выглядят оптимально. Впрочем, можно посчитать их данью напряжению борьбы в партии и турнире в целом.

35. ♜h2 ♙e7 36.f4 ♙xe3 37. ♜xe3 ♙c4 38. ♜e2. Мало что меняло и 38. ♜d3 ♙xb4 39.g4 hxc3+ 40. ♜xc3 ♙d6 или 40... ♜f6 — белые пешки постепенно должны потеряться.

38... ♙xb4 39.g3 ♙d2 40.gxh4 ♙c4 41. ♜g2+ ♜h6 42. ♜g3.

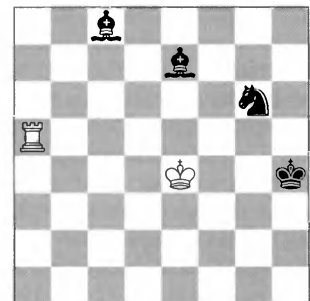


Здесь я какое-то время потратил на расчёт попыток ускорить выигрыш, не выпустив белого короля на свободу (отсюда следующий отказ от немедленного взятия пешки с шахом), но так и не смог оценить сильнейшую из них.

42... ♙f1. 42... ♜h5! вскоре вело к значительно более простой для реализации версии беспешечного окончания. Самое любопытное, что я довольно долго рассматривал этот тихий ход, и непросто понять, из-за чего же в итоге от него отказался...

43. ♜h2 ♙d3 44. ♜g4 ♙xe4 45. ♜f5. Теперь же король Максима надолго обосновался в центре, и в ближайшие ходов 20 я тратил время в основном на то, чтобы понять, как же буду его отсюда гнать в нужном направлении. **45... ♙d6 46. ♜g2 ♜h5 47. ♜g8 ♙g5+ 48. ♜f6 ♙h7+ 49. ♜g7 ♙xf4 50. ♜a8 ♙e5+ 51. ♜f7 ♜xh4 52. ♜a4+ ♜h5 53.h4 ♙b2 54. ♜f4 ♙c3 55. ♙e6 ♙e1 56. ♜f3 ♙g6 57. ♜f1 ♙b4!** «Финт» скорее психологического свойства: чёрные демонстрируют, что готовы любоваться своей позицией ещё долго, убивая у оппонента надежду на усталость визави. В то же время съесть последнюю белую пешку в значительно более выгодной редакции, чтобы позднее начать отсчёт 50 ходов, здесь уже вряд ли возможно.

58. ♜f4 ♙f8+ 59. ♜d5 ♙e7 60. ♜f1 ♙c2 61. ♜g1 ♙b3+ 62. ♜e4 ♙g6 63. ♜f5 ♙d8 64. ♜e4 ♙e6 65. ♜d1 ♙e7 66. ♜a1 ♙c8 67. ♜a5+ ♜xh4.



Наконец-то! О дальнейшем интересующимся лучше расскажут таблицы Налимова («мат в 56», но не забудем об отдаче ладьи за одного из слонов) и базы данных, согласно которым, такое окончание встречалось считанное число раз за всю историю шахмат. Я же могу отметить, что, несмотря на

всё удовольствие от игры в подобном эндшпиле за сильнейшую сторону, нащупать верный путь на фоне усталости было отнюдь не легко. Вдобавок постепенно стал подкрадываться цейтнот «до конца партии»... К счастью, удалось довольно рано обнаружить практичный способ оттеснения короля (см. примечание к 75-му ходу), а защищаться Максиму было, наверно, ещё сложнее, чем мне — искать выигрывающие маневры и конструкции.

68. ♖a1 ♗g5 69. ♖g1+ ♜g4 70. ♖g2 ♜c5 71. ♖g3 ♜f4 72. ♗e5 ♜f2 73. ♖a3 ♜h3! 74. ♖a5 ♜g2 75. ♖a3 ♜e2. Слоны будут «резать» доску по смежным диагоналям, а конь — помогать сбивать белого короля с лучшего для защиты поля. В дальнейшем, несмотря на некоторую нервозность уже на пороге победы, мне удалось справиться с задачей довольно уверенно и быстро.

76. ♖a5 ♜g3+ 77. ♗e6+ ♗g6 78. ♖a6 ♜d4+ 79. ♗e7+ ♗g7 80. ♖a1 ♜h3 81. ♖h1 ♜g4 82. ♖g1 ♜e2 83. ♖f1 ♜f4 84. ♖d1 ♜c3 85. ♖d3 ♜e4 86. ♖d8 ♜c5 87. ♖d5 ♜e4 88. ♖d3 ♜g5 89. ♗e7 ♜f7 90. ♖d4 ♜g5+ 91. ♗e8 ♜e5, и белые сдались. Так уж получилось, что все три приведённые победы были одержаны мной над игроками элиты. (Кто-то может возразить, что «элита» — понятие слишком узкое и избирательное, и причисление к ней Максима или Шахрияра небесспорно; однако и тот, и другой являются заведомыми крупнейшими турниров, входят в мировую десятку или находятся близко к ней как по рейтингу, так и по силе игры и по признанию общественности, так что не считаю это преувеличением). Многие отмечают, что уже довольно долго, начиная как минимум с Кубка Мира 2013 г., я значительно успешнее противостояю игрокам элиты и близким к ней, чем выступаю в смешанных турнирах. Возможно, дело в персональных особенностях моего стиля или просто так сложились обстоятельства на

конкретном промежутке времени, но на этом моменте хотелось бы остановиться подробнее. На мой взгляд, возрастающий общий класс игры, развитие теории, широкая доступность информации приводят к тому, что разрывы в мастерстве и силе между различными уровнями шахматной «пирамиды» существенно снижаются, тогда как система соревнований, особенно коммерческих, не успевает меняться в соответствии с этими тенденциями. Если в официальные турниры ФИДЕ есть ещё спортивное «окно» (хотя наличие 5 (!) номинантов на 16 участников Гран-при превращает его, скорее, в «форточку»), то в крупнейших закрытых «круговиках» и вовсе играют в основном одни и те же. Это, с одной стороны, приводит к тому, что многие успешные игроки диапазона 2700-2750 не получают достаточно шансов проявить себя на высшем уровне (попробуйте вспомнить, например, сколько супертурниров сыграли за последние годы стабильные игроки уровня топ-25 Дмитрий Яковенко и Никита Витюгов, и при этом не удивляйтесь их победам в соревнованиях любого ранга), а с другой — часть элиты в постоянных «междусобойчиках» без большой спортивной мотивации, как порой кажется, утрачивает тонус. Доминация Карлсена, отдельные яркие победы других представителей позволяют элите поддерживать статус-кво, но в целом, полагаю, чем больше главных стартов года будет проводиться с максимально возможным спортивным отбором (в специальных турнирах или по более «динамическому» рейтингу вроде теннисного), тем справедливее и интереснее. Кстати, лично я считаю (и уже высказывал подобное мнение на страницах «64»), что рейтинг и место под солнцем не даются «за красивые глаза», и в случае регулярных сражений со «вторым эшелон» элита, получив дополнительную мотивацию, сумеет доказать обоснованность текущей расстановки сил, но многие горячие головы уже думают

по-другому... Было бы крайне интересно проверить подобные вещи на практике чаще, чем сейчас, когда случаются отдельные участия топ-игроков в лучших опенах или редкие приглашения мало раскрученных гроссмейстеров в сильнейшие круговики. Однако пока нам вместо этого предлагаются проекты вроде «Золотой лиги» для десятка избранных, лишь усугубляющей проблему и выглядящей нелепо в ситуации сумасшедшей конкуренции (исключение — Магнус), когда между первым и вторым игроками разница в рейтинге (на 1 марта) больше, чем между вторым и восемнадцатым! По-моему, гораздо органичнее выглядела бы модернизация существующего цикла борьбы за мировую корону (возможно, добавление большого отборочного к Гран-при межзонального турнира?) параллельно с сосредоточением крупнейших турниров календаря в рамках престижного относительно открытого Протура... однако моё «лирическое отступление» затянулось, а такой вопрос требует более детального обсуждения и широкого обмена мнениями.

Конкретно в Тбилиси представители элиты не блеснули. Сложно сказать, с чем это связано; я полагаю, каждый случай необходимо рассматривать в отдельности. Скажем, блестящим молодым игрокам Анишу Гири и Максиму Вашье-Лаграву, обладающим великолепным мастерством и продолжающим расти и регулярно совершенствоваться в закрытых турнирах с лучшими из лучших, как кажется, порой не хватает опыта в условиях жёсткой спортивной борьбы, поэтому они уже не в первый раз несколько «теряются» в серии Гран-при, недобирая «свои» очки. Тот же Гири в нашей партии с чисто шахматной точки зрения полностью диктовал свои условия, и лишь большее упорство позволило мне достичь ничьей. Но ещё сильнее меня удивила неудача Шахрияра Мамедьярова и особенно — Алек-

сандра Гришука, к которому я отношусь с огромным уважением и которого считаю одним из безоговорочно лучших шахматистов мира. Большого «со стороны» сказать трудно...

Мне же после победы над Максимом удалось развить успех, победив неожиданно (но не для этого соревнования!) разыгравшего староиндийскую защиту Рустама Касымжанова, который проводил отличный турнир и боролся за победу, был близок к получению достойной контригры, но в какой-то момент несколько утратил контроль над ситуацией. Затем последовала головоломная ничья с «хлопнувшим дверью» Дмитрием Андрейкиным, которая по своему шахматному содержанию и накалу борьбы, безусловно, достойна подробного освещения, но комментировать ещё и её было бы уже узурпацией журнальной площади. Ограничусь констатацией фактов: Дмитрий поставил передо мной проблемы большой сложности, играл до поры блестяще и был очень близок к победе, но в конце концов мне удалось спасти и сделать партию последнего тура ничего не решающей в плане борьбы за первое место... Меня сейчас нередко спрашивают, какова теперь расстановка сил в серии Гран-при, как будет протекать борьба на заключительном этапе и т. д. Не хочу торопиться с выводами и прогнозами, лучше отмечу вот что: из 12 участников турнира в Ханты-Мансийске трое имеют серьёзные шансы квалифицироваться в турнир претендентов; ещё трое — отнюдь не потеряли их; остальные шестеро, хотя и могут добиться полного успеха в серии только при очень удачном стечении обстоятельств, в той или иной степени — фавориты турниров любого уровня, к тому же являются выдающимися спортсменами и наверняка преисполнены решимости скорректировать нынешнюю расстановку сил, доказав свои претензии на превосходство. Можно ли представить более захватывающую

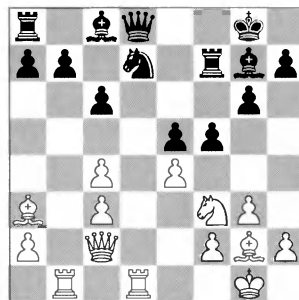
диспозицию перед стартом кругового турнира 21-й категории?..



КОММЕНТИРУЕТ
ДМИТРИЙ ЯКОВЕНКО

Д. Яковенко — А. Гири
Голландская защита A88

1. ♖f3 f5. Эта партия игралась в седьмом туре, и Женя Томашевский уже успел набрать ход. Аниш неудачно сыграл в своем первом этапе Гран-при, и для борьбы за выход в турнир претендентов ему нужно было играть на выигрыш почти каждую партию. Думаю, этим и объясняется его довольно рискованный выбор дебюта.
2.d4 ♖f6 3.c4 g6 4.g3 d6 5. ♖g2 ♖g7 6.0-0 0-0 7. ♖c3 c6 8. ♖b1 ♖e4 9. ♖c2 ♖xc3 10.bxc3 e5 11.dxe5. Раджабов в 2013 году настолько убедительно выиграл в этом варианте у Иванчука, что весь вариант с 8... ♖e4 и 10...e5 казался просто опровергнутым. Хотя меня должно было насторожить, что до этого Крамник белыми сыграл 11. ♖fd1...
11...dxe5 12. ♖a3 ♖f7 13. ♖fd1 ♖d7 14.e4.



14...♖f8. Неудивительно, что у черных есть усиление. По сравне-

нию с партией Раджабов — Иванчук, новый ход — это 13... ♖d7, но ключевым является именно их последний маневр. Казалось бы, черные меняют защитника своего короля, и это при отставании в развитии. Но они борются за пункт c5 для своего коня, а до короля добраться не так просто.
15. ♖xf8. Гири вроде не был замечен в применении сомнительных новинок, поэтому я решил не искать каких-то сложных путей борьбы за перевес и просто делать разумные ходы. Очевидной альтернативой было 15. ♖xe5 ♖xa3 16. ♖xf7 ♖xf7 17.exf5. У белых ладья и две пешки против слона и коня (обычно выгодное соотношение) и некоторые шансы на атаку. Но мне не понравилась бесперспективность слона g2 и слабость моих ферзевых пешек. Если черные закончат развитие, моя позиция может стать просто проигранной.

Менее очевидная альтернатива — ход 15. ♖c1 с идеями ♖g5 и ♖g5 с совершенно неясной игрой.
15... ♖xf8. Позиция черных выглядит очень шаткой, но если они сыграют f5-f4, то у них практически не будет слабостей. Можно разменяться на f5, однако тогда придется считаться с e5-e4 и ♖e5. С учетом того, что стратегически в позиции белых есть серьезный риск из-за сдвоенных пешек, меня не очень радовало происходящее на доске. К счастью, удалось найти идею, которая одновременно и выглядела опасной для противника, и содержала «план Б», гарантирующий равенство.

16. ♖d2 ♖f6. Этот ход я всерьез не рассматривал, считая его слишком медлительным. Принципиальным мне казалось 16...f4, и это действительно сильнейшее. Моим «планом Б» было простое 17. ♖d6 ♖xd6 (17... ♖f6 также ведет к ничейному эндшпилю: 18. ♖c7 fxg3 19.hxg3 ♖xf3 20. ♖xf3 ♖xf3 21. ♖xd7 ♖xd7 22. ♖xd7 ♖f8 23. ♖e6+ ♖f7 24. ♖xf7+ ♖xf7 25. ♖d1) 18. ♖xd6 ♖e7 19. ♖h3 ♖b6 20. ♖d8+ ♖g7 21. ♖xc8 ♖xc8 22. ♖xc8 ♖xc8 23.c5 b6 24.cxb6

♟xb6 с равенством.

Но надеялся я на ход 17. ♞g5, что-бы после 17... ♚f6 (на 17... ♚e7 уже неприятно 18. ♜d6) где-то нанести удар на b7. Впрочем, немедленное 18. ♚xb7 не проходит из-за промежуток 18...h6. После включения 18.gxf4 exf4 уже выигрывает 19. ♚xb7 h6 20.e5! ♞xe5 21. ♞d5+! cxd5 22. ♜xd5+, однако черные не обязаны сразу брать на f4. Они и здесь продолжают 18...h6 19.fxе5 ♞xe5 20. ♜d4 ♞g4 с достаточными контршансами.

Думаю, что если бы Аниш сыграл 16...f4, то, не найдя перевеса после 17. ♞g5, я ответил бы 17. ♜d6, и партия закончилась бы пресной ничьей. Но не слишком-то приятно делать ход, после которого надо очень внимательно посчитать, не проигрываешь ли сразу, а соперник при этом может сделать ничью, если захочет. И это в партии, где ты выбрал дебют «на победу». Поэтому выбор моего соперника вполне объясним.

17. exf5 gxf5 18. ♜g5+.



Я опять повторяю тот же прием, что и два хода назад. Черные могут «безопасно» закрыться ладьей, но она там попадет под темп. А могут сыграть принципиально — ♚h8, но для этого надо убедиться, что белые не выигрывают после взятий на b7, d7 или e5 в каком-то порядке, при том, что у меня после этого опять есть форсированная ничья, да и вообще можно не жертвовать.

18... ♚g6? Аниш выбирает «безопасный» ход, который оказывается уступкой. Нужно было решиться на 18... ♚h8. После 19. ♚xb7 (неясно и 19. ♚xd7 ♞xd7 20. ♞xe5

♞c8 21.f4 ♜g7) 19... ♞xb7 20. ♚xd7 ♞c8 21. ♚c7 (форсированная ничья — это 21. ♞xe5 ♞xd7 22. ♞xd7 ♚g6 23. ♜xg6 hxg6 24. ♞xf8 ♚xf8 25. ♞xc6=) 21... e4 22. ♞e5 ♞e6 позиция черных кажется очень опасной, но ничего конкретного не видно, а качество все-таки лишнее. Несмотря на то, что компьютер дает белым небольшой плюс, его линии выглядят совсем не убедительно.

19. ♜e3 e4 20. ♞h4 ♚g7 21.f3 exf3 22. ♜xf3! После партии Аниш сказал, что недооценил этот ход, играя 18... ♚g6. Он действительно выглядит немного неестественно: допускает и шах на c5, и ♞e5 с темпом. Но это все оказывается ударами по воздуху, в то время как главной цели белых — давлению на пешку f5 — взятию ферзем полностью соответствует.

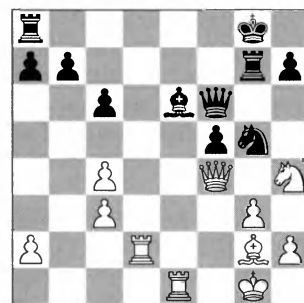
22... ♞c5 23. ♚d4! Хорошо проведя предыдущую часть партии, я не почувствовал критический момент, когда следовало найти четкий способ зафиксировать преимущество. Лучше было прямолинейно атаковать пешку f5: 23. ♚f1 ♚f7 24. ♞h3. Мне не понравилось 24...f4 25. ♞xc8 ♚xc8 26.gxf4 ♜h6, и здесь, действительно, у черных достаточная компенсация. Но вместо автоматического взятия на f4 есть несколько путей к перевесу, самый простой из которых — 26. ♞g2, и невозможно 26...fxg3?? из-за 27. ♜g4+. Поэтому белые забирают на f4 конем и просто играют с лишней пешкой.

Ход в партии не выпускает преимущество, компьютер вообще дает этим продолжениям почти равные оценки, но все-таки с материальным перевесом играть проще, чем с инициативой, которая может в любой момент испариться.

23... ♞e6 24. ♚d2. Была надежда, что может пройти 24. ♞xf5, но, к сожалению, это ведет лишь к ничьей после 24... ♚g5 25. ♚g4 h5! 26. ♚xg5+ ♞xg5 27. ♜xh5 ♜xf5 28. ♜e8+ ♜f8.

24... ♞g5 25. ♜f4 ♞e6 26. ♚e1 ♜f6. В случае 26... ♜c5+ 27. ♚h1 ♚f8 (27... ♞e4 28. ♞xf5!) последовало бы 28. ♚e5 ♜a3 29. ♚d1 ♜xc3

30. ♞xf5 с сильной инициативой.



27. ♜d4? Последний ход соперника почему-то стал для меня полным сюрпризом. Десять минут из остававшегося получаса пролетели слишком быстро, а никакой прямой игры после напрашивающегося 27. ♚d6 ♚f8 28. ♚e5 ♜f7 не нашлось. Происходящее стало сильно напоминать мою партию с Мамедьяровым из предыдущего этапа Гран-при, в которой я получил огромный перевес в этом же дебюте, но не найдя форсированного выигрыша, в цейтноте даже проиграл. Очень не хотелось портить второй турнир таким же образом, и, в конце концов, я решил перейти в эндшпиль и играть на ничью. Сильнейшее и несложное продолжение 27. ♞f3! просто не попало в список ходов-кандидатов. Теперь невозможно 27... ♞e4, т.к. провисает ферзь на f6, поэтому черные не могут избежать выгодного для меня размена коней. Думаю, их позиция после этого защитима, но очень неприятна.

27... ♚f8 28. ♚f2 ♚g7. К красивой ничьей вело 28...f4 29. ♚xf4 ♜xf4! 30.gxf4 ♚xf4 и ♞h3-f2 с вечным шахом, но проще и сильнее было 28... ♜xd4 29.cxd4 f4! 30.d5 cxd5 31.cxd5 ♞h3+ 32. ♞xh3 ♞xh3 33. ♚f3 fxg3 34. ♚xg3 ♚xg3+ 35.hxg3, после чего у черных даже немного приятнее.

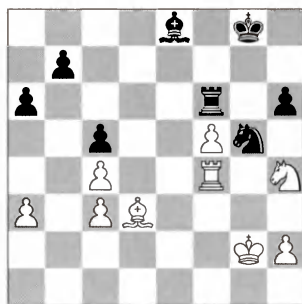
29. ♜xf6 ♚xf6 30. ♚f4 h6 31.a3. Эндшпиль объективно равный, и если бы соперник предложил мне ничью (как раз прошло 30 ходов), то я бы согласился. Но самому предлагать ее все-таки не хотелось. **31... ♚g7 32. ♚e5 ♚g8!** Простая

ничья у черных после 32... ♖d8 33. ♜xf5+ ♜xf5 34. ♖exf5 ♖xf5 35. ♖xf5 ♖d3 36. h4 ♜e6 37. ♖f3 ♖d1+ 38. ♖f1 ♖d3. В этот момент мы оба испытывали недостаток времени, и Аниш как будто хотел дотянуть до контроля, а потом уже поискать, имеются ли пути продолжения борьбы. Однако мне самому удалось найти план усиления позиции.

33. ♜f1. Король идет на g2, защищаясь от шаха на h3, а слон — на d3, атакуя пешку f5.

33...a6 34. ♜g2 ♖d8 35.g4! ♖d2+. Аниш явно пропустил мой последний ход и предложил ничью. Но белые уже выигрывают пешку, поэтому партия продолжилась.

36. ♖e2 ♖d3 37.gxf5 ♜f7 38. ♖e8+ ♜xe8 39. ♜xd3 c5.



40. ♖g4! Потратив все оставшиеся до контроля минуты, я нашел сильнейшее продолжение. Конь входит в игру через g6, а после его размена образуется очень опасная проходная.

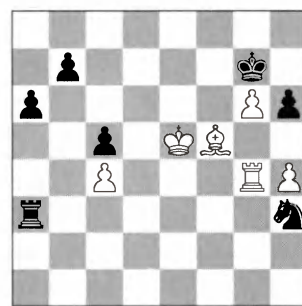
40... ♖b6 41. ♜g6 ♖b2+ 42. ♜g3 ♜xg6 43.fxg6 ♖b3 44. ♜f5?!

Объективно этот ход неточный, так как позволяет сопернику сделать быструю ничью. Сильнее 44. ♜f4! ♖xc3 45. ♖g3. Грозит ♜e5 и h4 с поимкой коня, поэтому следующие ходы черных вынуждены: 45... ♜g7 46. ♜e5 b5 47.cxb5 c4 48. ♜f5 ♖xg3 49.hxg3 axb5 50. ♜d4. Теперь сильнейшее — 50... ♜f6 51.g7! (51. ♜d7 ♜e6+) 51... ♜xg7 52. ♜d7, и белые получают эндшпиль с пешками a3 и g3 против h6. Вот только похоже, что эндшпиль этот ничей, а моя «ошибка» принесла мне победу. **44... ♖xc3+ 45. ♜g2 ♖xa3 46.h4 ♖a2+??** Спасало 46... ♜f3 с идеей 47.g7 ♜xh4+. Конечно, мы оба видели эту возможность. Не знаю причину ошибки соперника, мне же казалось, что я выигрываю путем 47. ♖e4, но я зевал 47... ♜f8. Это, кстати, было одной из причин моего 44-го хода.

47. ♜g3 ♖a3+ 48. ♜g2. Формально это снова выпускает выигрыш, но я почему-то был уверен, что Аниш повторит ходы, и к тому же, как говорилось выше, мне казалось, что 46... ♜f3 тоже проигрывает. А в партии у черных был оборонительный ресурс, после которого я не видел простого выигрыша, и приблизить 60-й ход мне казалось полезным.

48... ♖a2+ 49. ♜g3 ♖a3+ 50. ♜f4 ♜h3+ 51. ♜e5 ♜g7?! Упомянутый ресурс — это 51... ♜f2 52. ♖g2 ♖f3 53.g7 ♜d3+ 54. ♜f6 b5. Пу-

тей к победе несколько, но есть и возможность ошибиться. Самый четкий выигрыш — 55.h5! bxc4 (к тому же самому ведет 55... ♖f1 56. ♖d2 bxc4 57. ♖e2; сразу проигрывает 55...b4 56. ♖d2) 56. ♖e2 ♖xf5+ 57. ♜xf5 ♜xg7 58. ♖c2. Во всех позициях подобного типа меня смущало, что пока я буду съедать пешки ферзевого фланга, черный конь может попасть на g7. Но во-первых, он туда не успевает, а во-вторых, это все равно не крепость (а вот при пешках на h4 и h5 — уже крепость!).



52. ♖g2! Теперь все кончено. Черный конь стреножен, и от вторжения ладьи на d7 нет защиты.

52... ♖f3 53. ♖d2 ♜f4 54. ♖d7+ ♜g8 55. ♖xb7 ♜h5 56. ♜e6+ ♜f8 57. ♜d6. Позиция выиграна почти как угодно, но это самый форсированный путь. Грозит 58. ♖b8+ ♜g7 59. ♖g8+ ♜f6 60. ♖f8+, а на единственную защиту 57... ♖f4 выигрывает 58. ♖h7 с неизбежным 59.g7+ ♜xg7 60. ♖h8#. Черные сдались. ♠

Тбилиси 2015			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	Е. Томашевский	2716		½	½	½	½	1	1	1	1	1	½	½	8	1
2	Д. Яковенко	2733	½		½	½	1	½	½	½	1	½	½	½	6½	2
3	Т. Раджабов	2731	½	½		½	½	½	½	½	½	1	½	½	6	3
4	Л. Домингес	2726	½	½	½		½	½	½	½	0	½	½	1	5½	4-7
5	А. Гири	2797	½	0	½	½		½	½	½	½	½	1	½	5½	4-7
6	Р. Касымжанов	2705	0	½	½	½	½		1	½	½	0	1	½	5½	4-7
7	Ш. Мамедьяров	2759	0	½	½	½	½	0		1	0	1	½	1	5½	4-7
8	М. Вашье-Лаграв	2775	0	½	½	½	½	½	0		1	½	½	½	5	8-10
9	Б. Джобава	2696	0	0	½	1	½	½	1	0		0	1	½	5	8-10
10	А. Гришук	2810	0	½	0	½	½	1	0	½	1		½	½	5	8-10
11	П. Свидлер	2739	½	½	½	½	0	0	½	½	0	½		1	4½	11
12	Д. Андрейкин	2737	½	½	½	0	½	½	0	½	½	½	0		4	12

Евгений Томашевский: Пять лет строгого режима подготовки

Фото А. Карлович



В КОНЦЕ МАЯ ЗАВЕРШИТСЯ ОЧЕРЕДНОЙ ЦИКЛ ГРАН-ПРИ ФИДЕ, по итогам которого определятся два участника ближайшего турнира претендентов. В текущем зачете лидирует саратовский ГРОССМЕЙСТЕР ЕВГЕНИЙ ТОМАШЕВСКИЙ, убедительно выигравший предпоследний этап в Тбилиси. Вскоре после окончания турнира ЕВГЕНИЙ ответил на вопросы шеф-редактора «64» Марка Глуховского.

— Евгений, как чувствуешь себя после, возможно, самого крупного на данный момент успеха в карьере?

— Спасибо, ничего. После окончания турнира был, как говорится, вообще «никакой». Сейчас мы с женой в Юрмалу съездили (на Мемориал Петрова), немножко восстановился. Обдумываю турнир прошедший. Обзоры пишу, партии комментирую и просто отдыхаю.

— Твой обычный режим между турнирами — скорее отдых или работа? Как ты воспринимаешь это время?

— Зависит от того, сколько времени до следующего турнира и какой это турнир. Если, как сейчас, впереди командный чемпионат мира и решающий этап Гран-при, то меня ждет неделя отдыха — и снова в лямку. Понятно, если впереди обычная швейцарка, можно и побольше отдохнуть.

— Как выглядит эта «лямка» — опиши ее подробнее.

— Лямка — это строгий режим подготовки. План, задание, график, выполнение. Я не могу сказать, что я рисую график, вешаю его на стенку и отжимаюсь по 20 раз за каждое невыполнение. Нет,

конечно. Но стараюсь определенные рамки себе задать.

— Ты говорил, что два месяца готовился перед турниром в Тбилиси. У тебя есть постоянный тренер? Или же это какие-то специалисты приглашенные?

— Я готовился не только в шахматном плане. Физически готовился, психологически — комплексно. Я сразу на два месяца набросал план того, что хотел сделать. Нельзя сказать, что мы каждый день с Лёшей Илюшиным пересекались, но с определенной регулярностью. У него свое задание, у меня своя про-

грамма. Я периодически контролирую, что он делает. И в таком режиме каждый день трудимся.

— *И как давно вы с ним занимаетесь в таком режиме?*

— Все это началось ещё в 2010 году. Я тогда сыграл на Олимпиаде за Россию-2. Очень была позитивная команда, перспективная, суперкоманда. Нам казалось, что мы — короли и всех обыграем, включая первую сборную. Но что-то не получилось, в итоге заняли только 6-е место. Как-то после этого турнира сидели с Никитой Витюговым, разговаривали о судьбах наших шахматных. И несмотря на то, что я тогда занимался под руководством Юрия Сергеевича Разуваева и много работал, у меня не было системности. Я брал то, что щедро давал мне Юрий Сергеевич, собственно, на его идеях только и развивался, а сам как-то мало вкладывал. Принял принципиальное решение: больше посвящать себя работе. Международный мастер Николай Шух предложил мне свою помощь. Я обратился к Лёше Илюшину. Мы создали тогда небольшую бригаду, но с Николаем в силу ряда причин после года работы сотрудничество не продолжили, а с Илюшиным вот уже пятый год лямку тянем.

— *Ты сам — работодатель Алексея?*

— Да. Никакой финансовой помощи со стороны мы не имеем. У нас личные договоренности, и можно сказать, что я — его работодатель. Никаких строгих контрактов нет, конечно, мы друзья, нам это проще решать. До сих пор никто из нас не жаловался.

— *Иосиф Бродский не раз говорил, что поэзия и вообще художественное творчество — форма индивидуального предпринимательства. Ты подпишешься под этой фразой, если заменишь поэзию на шахматы?*

— Отчасти предприниматель-

ство. Ты инвестируешь, рискуешь. Если уж Каруана говорит, что секундант на Гран-при — это дорого и при нынешних призах может не окупиться, то мне, казалось бы, тем более стоит об этом задуматься. Но в то же время понятно, что без инвестиций результатов не достичь. Я усвоил, что если ты хочешь что-то получать, то должен и что-то отдавать. И решил, что скупиться не стоит. Было очевидно, что это не сразу принесет плоды, но я считаю свое решение правильным. Сейчас это начинает приносить ту отдачу.

— *Давай поговорим про физическую подготовку. Тоже своего рода инвестицию. Шахматисты же любят играть в футбол, в волейбол, т. е. заниматься вещами по большому счету бесполезными. Потому что собственно физподготовка — дело скучное и нудное. Ты занимаешься чем-то таким, скучным, нудным и полезным?*

— Около года хожу в тренажерный зал. Поначалу я старался в этот зал сквозь слезы ходить, регулярно выполнять скучные и однообразные программы. Не всегда это удавалось, но процентов 70-80 намеченной программы я выполнил.

— *А что ты думаешь про бассейн?*

— Предпочитаю тренажерный зал. Бассейн хорош как релакс, а не подготовка физическая. Для восстановления на турнире бассейн — это прекрасно, а в реальных условиях ты не можешь плавать, сколько тебе хочется: там все время какие-то люди, дорожки забиты...

— *Ты сам свою программу продумал или с какими-то врачами советовался?*

— Я стараюсь не пренебрегать любыми мудрыми советами. Но режиссирую все сам. А что касается тренажерного зала, там есть врач, который подсказывает, что можно делать, а что нельзя. Самая большая сложность — возвращаться в зал после пере-

рыва. Когда ходишь регулярно — привыкаешь, становится легче. Я вот месяц не ходил — и опять большие проблемы. Но перед Тбилиси походы в спортзал очень помогли.

— *Могу поделиться своим наблюдением, касающимся экс-чемпиона мира. В ноябре этого года я встретил Ананда вечером после бездарно проигранной партии в тренажерном зале, где он тупо шагал по дорожке. И улыбался. Он, кстати, выиграл на следующий день.*

— Я тоже его там видел. Молодец! Машина! У меня после тяжелой партии воли не хватает. Но я определяю себе нагрузку сам, исходя из здравого смысла.

— *Возвращаясь к мудрым советам... Юрия Сергеевича Разуваева ты называл своим учителем. Всем, кто его знал, его сильно не хватает. Появился ли после его ухода человек, которого ты бы воспринимал как учителя?*

— Заменить его, конечно, невозможно, да и не нужно: его идеи никогда не потеряют актуальности. Его голос будет звучать во мне независимо от того, сколько лет пройдет. Но очень много мне дали и мои первые тренеры. Алексей Николаевич Шестоперов — очень мудрый был человек, многому научил. А что касается настоящей времени, советами очень часто помогает Борис Наумович Постовский. Он знает, что подсказать. Есть еще Владимир Александрович Динес, бывший ректор нашего университета. Встречи с ним очень много мне дают. Возвращаясь к сути вопроса, занять место Разуваева, по-моему, никому не под силу. Но в то же время люди, которых я перечислил, очень много для меня значат.

— *Что можешь сказать про родителей? Не в целом, а конкретно во время турниров? В одном интервью ты переживал, что пока играешь, их невозможно*

оторвать от монитора...

— Если говорить серьезно, с родителями у меня особая духовная связь. Мне почти физически помогает то, что они там сидят, шаманят. Что же касается форм общения, опять же исходим из здравого смысла. Когда все хорошо, то можно особенно много и не общаться во время турнира. Если что-то не так, то они приходят на помощь.

— Свое право на шахматный ход ты завоевал или нет? Сейчас же компьютеры все показывают, и я не раз наблюдал, как дети — сильные гроссмейстеры — после партии вынуждены объясняться с родителями, почему они сделали тот или иной ход, не рекомендованный машиной.

— Я с огромным почтением отношусь к своим родителям. Связь с ними очень крепкая, и я абсолютно не сомневаюсь, что такой и останется, но в то же время у меня есть право на любые самостоятельные ходы. Как бы ни было важно их мнение — они советуют, а решение принимаю я сам. Так происходит на протяжении если не десяти лет, то пяти уж точно. Окончательное решение и в шахматах, и в жизни за мной. В этом, я считаю, во многом заключается их мудрость.

— До женитьбы ты, кажется, жил с родителями?

— Нет, вот уже лет пять я живу в своей квартире. Недалеко от родителей. Теперь уже не живу, а живем — вместе с женой.

— Интересно — я слабо представляю тебя в роли человека, который, не зная, суп варит, белье стирает...

— Многим людям я кажусь менее самостоятельным, чем есть на самом деле. И меня эта ситуация полностью устраивает. Пусть ошибаются. Что касается супа, то в готовке я — не профессионал. Бывают ситуации, когда приходится какими-то полуфабрикатами обходиться. Но даже до женитьбы их было не так уж

много. Родители живут рядом и всегда помогут. Ну, а сейчас этот вопрос вообще закрылся.

— А ты-то жене помогаешь? Она ведь у тебя тоже шахматистка.

— Это лучше у нее спросить. Но я стараюсь помогать всячески. Конечно, есть какие-то более мужские домашние обязанности. И свою часть я стараюсь делать.

— Чувствую, что у вас такая традиционалистская семья?

— Относительно. Лида со своей частью домашних обязанностей справляется на пять. Насколько я справляюсь, это к ней вопрос.

— Лида свою шахматную карьеру продолжает?

— И этот вопрос тоже надо адресовать ей. С моей стороны никаких препятствий нет. Более того, я бы хотел, чтобы она занималась тем, что ей больше всего нравится. Она играет в турнирах, готовится к ним, старается, и я всячески поддерживаю ее в этом.

Она редко играет. Если будет играть чаще, то уверен, успехов будет больше. Для меня область женских шахмат — терра инкогнита, я в нее особо не суюсь. У неё замечательный тренер Павел Лобач: как-нибудь в этом вопросе они без меня разберутся.

— Возвращаясь к турнирам... Ты сказал, что пусть лучшие тебя недооценивают, чем переоценивают. Такой подход сработал на турнире Гран-при в Тбилиси. Мало с кем противники играли так активно и творчески. Какая-то задумка была — дать соперникам возможность проявить себя?

— Отчасти да. Правда, не совсем понятно, почему меня надо обязательно пытаться обыграть. Я, может, мало выигрываю, но, если посмотреть, сколько я партий проигрываю... Особенно белыми... Наверное, я не самая подходящая кандидатура, чтобы на меня черными лезть. Думаю, в Тбилиси это было связано не с



Фото М. Емельяновой

тем, что у меня маленький рейтинг — профессионалов этим не обманешь. Там сказались особенности самой серии. Я с самого старта начал удачно, и учитывая, что у меня был не такой уж плохой результат в первом турнире, люди понимали, что если меня не остановить сейчас, я могу стать одним из лидеров. Что и получилось. Мы просчитывали такой вариант с Лёшей: если удастся удачно стартовать, то люди будут рисковать со мной больше. Конкретный пример — партия с Вашье-Лагравом. Я его опережаю на два очка. Человек без побед. Если он меня не останавливает, то разрыв будет огромный. Поэтому мы прекрасно понимали, что в любой позиции, дающей ему шанс на выигрыш, даже малейший, он будет рисковать и перегибать палку. Он мог играть стопроцентно плотно, мог не дёргаться и не рисковать. Но со спортивной точки зрения это не имело смысла.

— То, что ты говоришь, весьма интересно. Обычно когда спрашиваешь игроков о стратегии, слышишь одно и то же: я играю партию за партией.

— Я тоже играю партию за партией. Но если ты заранее просчитываешь исход турнирной борьбы, то в этом тоже ничего плохого нет. Я не просчитываю, сколько очков я должен иметь, например, к 9-му туру. Это абсурд. Но я просчитываю, как будут действовать те или иные соперники в той или иной спортивной ситуации. Понятно, что у меня у самого не так много методов и инструментов, моя модель игры более-менее понятна. Но в то же время и её я могу варьировать.

— Ты и раньше был сильным шахматистом, но немного однобоким. А теперь у меня сложилось впечатление, что ты как-то инструментарий разнообразил.

— Сложно сказать. Если совсем уж честно анализировать, то по

ходу турнира мне даже не пришлось демонстрировать расширение этого инструментария, потому что в Тбилиси идеально шла стратегия работы вторым номером. Так сложилось с самого старта. То, что я делаю лучше всего, дало эффект в конкретной ситуации. По этому турниру рано судить о каком-то расширении арсенала. Но, собственно говоря, я ради этого несколько лет назад принял решение работать. Я, в принципе, верю, что нельзя жить стереотипами, и если человек раньше играл однобоко, то это не значит, что завтра он не начнет играть двубоко.

— *Согласен! Только это, по большому счету, и интересно — способность меняться. Не только в спорте, но и в жизни, и в искусстве...*

— В этом контексте забавно читать аналитиков, когда они рассуждают, как обычные болельщики. Они не пытаются предугадать, что будет, просто комментируют то, что было. Но это может делать любой квалифицированный болельщик. Самое же интересное — предугадать тенденцию, каким человек будет в следующий раз.

— *Этим, кстати, и отличается произведение искусства от клише — способностью к динамике.*

— Нельзя оказывать человеку в праве становиться лучше. А порой ставят крест и на 27-летних, и даже на 20-летних. Пример того же Бориса Абрамовича или Виши показывает, что можно развиваться и в сорок, и после сорока. Если человек не бросает весла и работает над собой ежедневно. Я не могу сказать, что стал лучше. Но пытаюсь это делать.

У меня вообще рядовая ситуация: мне 27 лет. Идеальный возраст для того, чтобы пытаться что-то сделать.

— *Насколько такой турнир, как прошедший Гран-при, придает*

наглости, уверенности в себе?

— Если и придает, то уверенности сиюминутной. Ты хорошо себя чувствуешь, но стоит сыграть неудачно, и этот сиюминутный бонус уходит. Другое дело, что уверенность в себе — это компонент, который тоже можно развивать. В принципе, над этим я тоже работаю. Свою методику не хотел бы раскрывать, но хочется верить, что и игра в Тбилиси была следствием, а не первопричиной уверенности.

— *В нашем интервью постоянно присутствует слово «работа». Если провести лингвистический анализ текста — это такая вещь, когда по количеству слов определяют...*

— ...моя двоюродная сестра написала лингвистическую работу по Шекспиру. Я тоже в этом участвовал, поэтому знаю, что это такое.

— *Так вот, если этот анализ провести, можно сделать вывод, что у тебя такое ветхозаветное отношение к жизни. Как к делу, как к работе, которую просто надо выполнить. Как к пути, который надо пройти.*

— Скажем так, я уважаю эту точку зрения, хотя не считаю правильным замыкаться только и исключительно на деле. Однако в целом концепция пути я уважаю. Мне кажется, что она достаточно справедлива. С поправками, но справедлива.

— *Вернусь немного к спортивной составляющей. Только что мы наблюдали забавный момент в последнем туре чемпионата Европы. В последней партии Наер согласился на ничью фактически в выигранной позиции. Ты бы в похожей ситуации как поступил?*

— Тут работает элементарная спортивная целесообразность. На мировых первенствах были ситуации, когда противники соглашались на ничью в ещё более вопиюще выигранной позиции.

При моем глубоком уважении к Жене Наеру (я его лично поздравил), рейтинг для него сейчас не настолько принципиален ... Всегда есть какой-то, пусть минимальный процент риска. Про время забудешь или еще что. А кроме 5 очков рейтинга он не выигрывал ничего, если бы продолжил борьбу.

— Я говорю не о рейтинге, а об ощущении, которое может возникнуть: что же, я в такой позиции соглашусь на ничью?
— А что еще?

— А давай представим Карпова в такой же ситуации.
— Однозначно согласился бы.

— Он в аналогичной ситуации сказал: на ничью надо было до партии соглашаться.

— Значит, у него были какие-то свои соображения. Здесь любой профессионал поступит, исходя из целесообразности. Вспомним, как Крамник согласился с Ан-дрейкиным на ничью в последней партии Кубка мира. У него тоже была абсолютно выигранная позиция. А для Крамника рейтинг имеет большее значение, чем для Жени в данное время. Женя все свои моральные обязательства перед шахматами выполнил. Он выдержал напряжение последней партии, блестяще ее поставил, шикарно вел. Ему нечего было доказывать. Если бы случайным образом реализовался один процент «глюка», он бы себе никогда этого не простил. Я считаю, что это было абсолютно здравомыслящее решение. Не верьте профессионалам, если скажут обратное. Да Женя еще, по-моему, и думал над этим. Я знаю людей, которые в такой ситуации просто руку бы оторвали. Понимаю, что может быть такая ситуация, когда мне не будет хватать 5 очков рейтинга для попадания в десятку, а при этом ещё разница где-то в две тысячи евро приза, а при этом ещё буду видеть, что поставлю мат в три хода или перейду в позицию,

которую проиграть можно только звонком мобильного телефона... Но со спортивной точки зрения свою преданность шахматам доказывают по-другому.

— Шахматы — смесь достаточно гремячая. Это не только спорт. Как проходит твоя неспортивная жизнь?

— Мне всегда нравилась моя жизнь. Я не считаю себя обделенным человеком, невезучим. С женитьбой ещё лучше стало. Я говорю о душевном комфорте. Что касается чтения, то я не поклонник социальных сетей. Не считаю их социальным злом, но читать 90% того, что там пишут — пустая трата времени. Которое можно использовать для чтения более серьезных и более интересных вещей. Я читаю много и в разных жанрах. Могу прочесть статью в блоге, если мне это понравилось. Никаких ограничений себе не ставлю, но в то же время стараюсь впитывать самую разную информацию.

— Больше читаешь с экрана или с бумаги?

— Еще недавно бумага доминировала, но сейчас больше с экрана читаю.

— А к электронным книгам привык себя?

— Пришлось — на турниры не возьмёшь то количество книг, которые могут тебя занять. А сейчас уже и с телефона читаю. Хотя это, может, и не так здорово. Но с другой стороны, когда хочу прочитать какую-то новинку, то просто иду и покупаю книгу, устраивая себе праздник бумажного чтения.

— Самое впечатляющее за последний год?

— Я большой любитель исторических романов. На меня произвела впечатление серия восточных романов Клавелла. Достаточно известная вещь — «Сёгун». Её я прочитал давно, а вот весь цикл его восточных романов только сейчас и открыл

для себя историю огромной части нашей Земли.

— А ты физически был где-нибудь на Востоке?

— В Китае один раз был. В Японии очень хотел бы побывать, но пока не доводилось.

— Не очень шахматная страна.

— С Крамником это обсуждали. Он тоже очень хотел бы побывать там, но действительно совсем не шахматная страна. С другой стороны, там есть сёги. Гарри Кимович уже сыграл с чемпионом по сёги и, может, кому-нибудь еще удастся совместить это.

— А ты знаешь правила этих сёги?

— Очень общо. Чисто теоретически я представляю, как играть в го, что-то слышал про сёги. Но сказать, что я знаю правила, было бы преувеличением.

— Вообще есть какая-нибудь игра, в которую тебе хотелось бы научиться играть лучше? У Иванчука это, например, шашки.

— Я на самом деле большой любитель игр и играю постоянно. У нас с Алексеем случаются такие серии. Мы играем в ямб.

— Ямб?

— Ну, это покер на костях. Она раньше была популярна в шахматной среде. А покера карточного я не большой любитель. Пробовал играть. Даже что-то получалось. Но как-то скучновато. Потому что понимаешь, что стратегия этой игры требует огромного внимания и самодисциплины, а этого и у нас в шахматах хватает. Люблю компьютерные игры, но на них жаль времени. То есть играю редко, но с удовольствием. В принципе, любые спортивные игры люблю. «Что? Где? Когда?» — мое увлечение, «Своя игра».

— Тебе важно выигрывать или ты просто от игры получаешь удовольствие?

— Я вообще-то скрытый лудоман, вероятно: предложи мне



Нона Терентьевна была арбитром состоявшегося в выходной день футбольного матча

любую игру, я буду в нее играть увлеченно и до победы. Я готов тратить на это много времени. Я не большой мастер белота, но если мне предложить посидеть в хорошей компании, я могу всю ночь просидеть. Мне нравятся игры, которые требуют общения с людьми. Интересно же, когда с человеком, а не с компьютером!

— А к поражениям как относишься?

— Хочется верить, что философски, спокойно к этому отношусь. Проигрывая, я не стану бить

стекла. Но порою за игрой бываю взвинченным.

— Какие у тебя шахматные планы? Где мы увидим тебя за доской в ближайшее время?

— От «Аэрофлота», к сожалению, пришлось отказаться, как и от участия в командном чемпионате России. Так что до Гран-при сыграю только в чемпионате мира за сборную.

После Ханты-Мансийска буду думать. Там Суперфинал, Кубок мира, клубный чемпионат Европы. Может быть, за какую-нибудь европейскую ко-

манду сыграю.

— Ты всегда производил на меня впечатление шахматиста, недостаточно обеспеченного турнирами, а сейчас...

— ...могу создать впечатление человека, который играет все турниры подряд. Для моего стиля игры и для моего отношения к шахматам важно иметь хотя бы минимальное время на подготовку и накопление энергии и идей. Бывает, конечно, и так, что успешно сыграл в одном турнире и через день уже успешно и в следующем. Но чаще мне нужно подготовиться.

— Работаете ты, как мы выяснили, дома. Случается, чтобы ты поехал куда-нибудь на две недели и отключился от реальности?

— Сплошь и рядом. Не всегда ведь играешь в серии Гран-при. Гран-при закончится, и как бы он ни закончился, я какое-то время буду отдыхать.

— Горы, море? Или, может быть, дача?

— В том году был медовый месяц, который мы провели на Канаках и остались очень довольны. Пляжный отдых мне ближе, чем туристический. Если при этом ещё какие-то экскурсии, танцы, казино, пляжи, то вообще замечательно. В принципе, люблю все виды отдыха. Люблю посидеть в хорошей компании на даче. В общем, любой вид отдыха, который разрешен законодательством.

— Что-то мне подсказывает, что в этом смысле ты не испытываешь никаких ограничений.

— Ограничения я, в основном, сам на себя накладываю, потому что на данный момент есть большая цель, высокая и красивая. Если бы я в Гран-при не играл, то вряд ли бы вот так сидел у компьютера и с серьезным видом разглагольствовал о том, как много я работаю. Развлекался бы где-нибудь на даче... Но пока мотивация есть, как-то ограничиваешь себя. ▀

Сбывшееся предсказание

О ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ 2015 ГОДА, ПРОШЕДШЕМ В ИЕРУСАЛИМЕ, РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО ПОБЕДИТЕЛЬ, МОСКОВСКИЙ ГРОССМЕЙСТЕР ЕВГЕНИЙ НАЕР

Подавляющее большинство чемпионатов Европы по шахматам проходят в местах, где вероятность оказаться повторно близка к нулю. Это бывают достаточно скучные города, типа Пловдива, в котором проходило аж два чемпионата Европы, бывают очень приятные курортные места, например, Риека. Однако вряд ли вам придет идея туда вернуться, ведь в мире существует множество ДРУГИХ не менее приятных курортных мест. Лично я рад, что чемпионат Европы 2015 прошел в таком уникальном городе, как Иерусалим, лакомом кусочке для любого туриста. Предвижу возражение, что в таком ответственном соревновании концентрируешься исключительно на игре, и все же шанс побывать в Старом городе, посмотреть на столицу трех религий дорогого стоит. Ведь возможность посмотреть мир — один из серьезных плюсов в жизни шахматиста-профессионала.

В отличие от ряда коллег считаю, что организация турнира была на хорошем уровне. Пожалуй, основной плюс — отличный игровой зал, в котором не было проблем с температурой и духотой. А это ахиллесова пята многих массовых турниров. Неплохая гостиница, пусть и не первой свежести, в которой собственно и проходил турнир. К минусам можно отнести дороговизну всей поездки. Например, одноместный номер стоил в диапазоне 80-100 евро. Но это Иерусалим, здесь по определению нет

ничего дешевого, а организаторы, что приятно, не ставили целью нажиться на участниках — отель стоил дешевле, чем на «букинге», были и значительные скидки на питание.

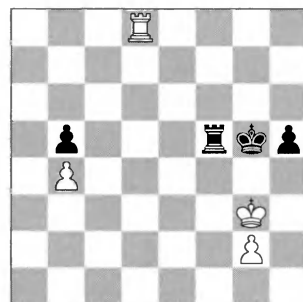
Безусловный плюс организаторам — открытие турнира, на котором выступал знаменитый израильский иллюзионист (экстрасенс?) Лиор Сушард. Изюминку его представлению придавал тот факт, что большинство из нас о нем и не слышало. Уже первый фокус, когда он непринужденно отгадал первую любовь Даниеле Вокатуро, заставил многих из нас, собиравшихся при первом удобном случае идти отдыхать, буквально прилипнуть к стульям. В дальнейшем, между номерами, гроссмейстеры со скепсисом анализировали увиденное, и как нам казалось, расшифровывали фокусы. Например, выяснилось, что перед выходом на сцену Вокатуро написал имя девушки ручкой Сушарда. Ок, предположили мы, ручка наверняка с каким-то секретом, например, со скрытой видеокамерой, и фокус чисто технический. Однако некоторые из дальнейших фокусов списать «на технику» никак не удавалось. Еще много дней после представления за обеденным столом вместе с обсуждением партий можно было услышать и обсуждение того или иного номера. Пожалуй, об околосахматных моментах достаточно, и пора перейти к самому турниру.

За титул чемпиона Европы вышло

бороться ровно 250 человек, примерно столько же было и в прошлом году в Ереване.

Уже в первом туре состоялось несколько партий, которые с небольшой натяжкой можно назвать судьбоносными.

Е. Наер — О. Васильев



Вот такая позиция возникла у меня с израильской шахматисткой Ольгой Васильев(ой). Совершенно неожиданно игра до голых королей а-ля Фишер привела меня к победе на 105-м ходу в ферзевом эндшпиле!

Интересно, что и в середине турнира, и ближе к его окончанию ко мне подходили люди поинтересоваться, как же мне удалось выиграть. Казалось бы, столько событий произошло в дальнейшем, но людям врезался в память ладейный эндшпиль, точнее, его результат.

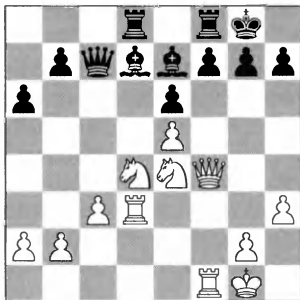
По ходу тура наибольший интерес вызвала партия между маститым Павлом Эльяновым и малоизвест-



Главные герои чемпионата: Давид Навара, Евгений Наер, Матеуш Бартель

ным российским шахматистом Ильей Ильющонок.

И. Ильющонок — П. Эльянов



20...f6. Кажется, что черные доминируют, и ответ белых Павел, видимо, принял за жест отчаяния. **21. ♖xf6+! gxf6?** (21... ♖xf6 22. exf6 ♜xf4 23. ♜xf4 gxf6 приводило к равной игре) **22. ♜g3+ ♜h8 23. ♜g7!!** Как выяснится позднее, этот эффектный удар не победит в номинации «ход турнира», поскольку один из следующих соперников Эльянова возьмет принципиально иную высоту. **23...fxe5 24. ♜h6 ♜xf1+ 25. ♜xf1 ♖b5+ 26. ♜g1.** Видимо, времени посчитать у белых уже не было, а угадать не удалось. **26. ♜e1 ♖d3 27. ♜xe6+—** **26... ♖d3 27. ♜xe6** (а теперь приходится спасительный шах) **27...**

♜b6+ 28. ♜h1 ♖f8 29. ♜f6 ♜xe6 30. ♜g8+ ♜xg8 31. ♜xe6+ ♜g7 32. ♜xe5+ ♜f7 33. ♜c7+ ♖e7 34. ♜xb7 ♜d6. Шансы сторон обоюдны, в дальнейшей борьбе Эльянов победил.

Это было единственное поражение Ильи на всей турнирной дистанции. Итоговые «плюс 4» в очень сильном составе вызывают уважение. Не уверен, что когда-либо из первенства Европы на Кубок мира квалифицировался шахматист с рейтингом 2450. Подробно описывать ход турнирной борьбы в такой большой швейцарке не вижу большого смысла. Остановлюсь на своем турнирном пути, а также некоторых ключевых поединках лидеров. Во 2-м и 3-м турах мне удалось обыграть Бабулу и Ованисяна, что называется, по делу, и я почувствовал, что игра идет. Превосходная форма на старте и в течение всего чемпионата полным сюрпризом для меня не стала. 8 дней перед турниром я провел на сборах, где мы вместе с Сергеем Рублевским и Марком Дворецким готовили наших лучших девушек к предстоящим турнирам. Поэтому теперь на стандартный вопрос, помогает ли тренерская работа непосредственно в игре, мой ответ — да!

Отличной проверкой моих игро-

вых кондиций стал поединок 4-го тура с лучшим чешским гроссмейстером Давидом Наварой, также стартовавшим 3 из 3.

Д. Навара — Е. Наер Защита Боголюбова E11

Давид подает с обеих рук в примерно одинаковой пропорции. В последних двух партиях он побеждал меня с помощью 1.e4 и 1.d4. Мне все же удалось угадать, что последует ход ферзевой пешкой. Резоны? Давид любит фундаментально подготовиться к партии, а после 1.d4 выбор у меня значительно уже. Вообще одно из необходимых слагаемых успеха — способность предвидеть дебютный выбор соперника. В Иерусалиме мне удалось угадать больше половины случившихся вариантов — очень высокий процент по современным меркам.

1.d4 ♖f6. Сюрприз. Как-то так сложилось, что в этом турнире я решил отдохнуть от славянской защиты — практически единственного своего дебюта на 1.d4. **2.c4 e6 3. ♖f3 ♖b4+ 4. ♖bd2 0-0 5.a3 ♖e7 6.e4 d5 7.e5 ♖fd7 8. ♖d3 c5.**



Популярный вариант, намеченный мной при подготовке. Судя по партиям, если черные не получают мат, то все для них заканчивается хорошо. Единственная проблема, что мат они получают регулярно!

9.h4. Парой туров ранее эффектно атаковал Рязанцев против Вокатуро: **9. ♜c2 g6 10. cxd5 exd5 11. e6 fxe6 12. ♖xg6 hxg6 13. ♜xg6+ ♜h8 14. ♜h6+ ♜g8 15. ♜g6+**

♟h8 16. ♖e4! ♜e8 17. ♜h6+ ♟g8 18. ♖fg5 ♖xg5 19. ♜xg5+ ♟h7 20. ♜h6+ ♟g8 21. ♜g5+ ♟h7 22. ♜h6+ ♟g8 23. a4!! ♜e7 24. ♜a3 ♜f7 25. ♖d6 ♜g7 26. ♜g3 ♜f6 27. ♜xg7+ ♜xg7 28. ♜xe6+ ♟h7. У белых огромный перевес, причем разными способами, но далее Александр действовал неудачно и в итоге даже проиграл.

9...g6 10.h5 cxd4 11. ♜c2. В Вейке Навара выиграл у Тиммана в разгромном стиле после 11. ♖b3. **11... ♖c5 12. ♖f1.** Перед партией я анализировал множество возможностей, и везде казалось, что черные в порядке. Но видимо, нагрузка на память оказалась чрезмерной.

12...a5?! Смешной ход, планировавшийся в другой позиции. Черные хладнокровно укрепляют коня, в то время когда в их королевской резиденции пылает пожар. На мое счастье, защитные ресурсы находятся и здесь.

13. ♖xd4 dxc4 14. ♖2f3! Легче задачи черных в случае 14. ♜xc4 ♖c6.



Здесь я погрузился в длительные раздумья, во время которых первоначальный оптимизм стал быстро улечиваться. Мне очень не хотелось играть **14...g5!**, особенно против Навары. Все-таки риск проиграть ходов в двадцать здесь нешуточный. Но в случае 14... ♖d3+ 15. ♖xd3 cxd3 16. ♜xd3 ♖c6 17. ♖h6 ♜e8 18. hxb6 fxb6 19. 0-0 у белых бесплатная инициатива. Поэтому пришлось, закрыв глаза, толкать вперед пешку «g».

15. ♖xc4 g4 16. ♖a2. Молниеносно сыграно. На самом деле здесь у белых интереснейший выбор между позиционным 16. ♖e3 gxf3

17. gxf3 ♟h8 18. 0-0 с компенсацией за пожертвованную фигуру и форсированным 16. ♖h6, где от черных требуется экстремальная точность — 16...gxf3 17. gxf3 (17. 0-0-0? ♖g5+) 17... ♟h8 18. ♜g1 (18. 0-0-0? ♖g5+) 18... ♜g8 19. 0-0 ♜xg1! 20. ♜xg1 ♜xd4 (20... ♖f8? 21. ♜d2) 21. ♜g7 (21. ♖g7+ ♟g8) 21... ♖e4! Похоже, черные держатся, например: 22. ♖d3 ♖c6 23. ♖xe4 ♖xe5 с вероятным вечным шахом.

16... ♖bd7 (строго единственный ход).



17. ♖g5!! Мне повезло, что в этот момент я не сидел на стуле. Такого ресурса я не видел не только издали, но и во время 20-минутного размышления моего соперника. Потребовалось некоторое время, чтобы прийти в себя, но фактически мои следующие ходы строго вынуждены. В случае 17. ♖b1 f5 18. exf6 ♖xf6 19. ♖g5 ♜xd4 20. ♖xh7 ♜e4+ проблемы могут быть только у белых.

17... ♖xg5 18. ♖b1 f5 19. exf6 ♖xf6 20. ♖xg5 ♜xd4 21. ♖e3. Мы оба были уверены, что играть можно только так. А на самом деле можно продолжать в талевском стиле 21. ♖xf6 ♜xf6 22. ♜xh7+ ♟f8 23. 0-0! (23. ♜h8+ ♟e7 24. 0-0 ♜f4) 23... ♖d7 24. ♜h8+ ♟e7 25. ♜g7+ ♟d6 26. ♖c2 ♟c7. Здесь мой расчет закончился с оценкой «у черных лишняя фигура», в действительности же позиция неясна — 27. b4! axb4 28. ♜ad1 ♜f4 29. axb4.

21... ♜e4 22. ♜xc5 ♜xg2 23. ♜f1. Оригинальная трактовка 23. ♜h4 ♖d7 (идея белых в варианте 23... ♜d5?? 24. ♜e7 ♜f7 25. ♖xh7+) 24. ♜g5+ ♟h8 25. ♖xh7 ♟xh7 при-

водит к ничьей. Цепочка форсированных ходов закончилась, и нужно оценить возникшую позицию. Первоначально мне казалось, что перевес уже у меня, не столько за счет лишней пешки, сколько в связи с возможностью быстрее мобилизовать фигуры.

23... ♜d5! Все же конкретные варианты показывают, что из-за открытого положения короля черным стоит соблюдать осторожность. 23... ♖d7?! 24. ♜g5+ ♟h8 25. ♖xh7! ♖b5 (25... ♟xh7? 26. ♜g6+ ♟h8 27. h6) 26. ♜xb5 ♟xh7 27. ♜d3+ с перевесом.

24. f3.



24...b6! Самое четкое, хотя к тому же результату привело бы и 24... ♖d7 25. ♖a2 ♜xh5 26. ♜xh5 ♖xh5 27. 0-0-0 ♖f6.

25. ♜xd5 (разумеется, не 25. ♜xb6? ♖a6, и черные выигрывают) **25... ♖xd5 26. ♖h6 ♜f6 27. ♖g5 ♜xf3 28. ♜xf3 gxf3**, и здесь последовал последний точный ход — предложение ничьей. Я рассудил, что с 10 минутами против 40 шансов реализовать две лишние пешки, одна из которых через пару ходов упадет, я не имею. На самом деле оценка еще жестче — у черных не лучше ни на йоту (а точнее, даже ни на одну сотую). Два слона полностью компенсируют материальную недостачу.

Развить стартовый успех мне долгое время не удавалось: я сделал еще 3 ничьи, во время которых обнаружил у себя новое умение — мастерски находить трехкратное повторение, даже в том случае, если оно не вытекает из требуемой позиции. В Иерусалиме, кстати, не действовали софийские пра-



вила, что всерьез изменило игру. Я неоднократно видел на турнире, как в поединке двух примерно равных по классу соперников следовало соглашение на ничью в позиции со значительным перевесом одной из сторон. Возможно, длительное воздействие софийских правил несколько атрофировало оценку позиции у шахматистов, как ни странно. Лично мне соперники предлагали ничью приблизительно в половине партий, и каждый раз принять то или иное решение было не просто. Впрочем, не всегда проблема была в оценке позиции. В 8-м туре я встречался с турецким гроссмейстером Баришем Эсеном. В шахматном мире у него неоднозначная репутация. Была какая-то непонятная история в Баку, когда его обвиняли в читерстве. Помню, в Пловдиве в 2012-м он обыграл нескольких российских гроссов, которые удивлялись силе его игры. Впрочем, ни один серьезный турнир он так и не выиграл и на Кубок мира ни разу не попал, хотя и был близок. Изучив его последние партии, я пришел к выводу, что мне предстоит встречаться просто с неплохим гроссмейстером, а отнюдь не с читером. И

все же червоточинка оставалась, перед этой партией я нервничал значительно больше, чем, к примеру, перед решающей с Хисматуллиным.

Б. Эсен — Е. Наер Английское начало A21

1.c4. Неожиданность на первом ходу. Обычно Эсен играет по центру — 1.d4.

1...e5 2. ♖c3 ♜b4 3. ♖d5 a5. Опасаясь подготовки, я решил сыграть редкий и, как немедленно выяснилось, слабо изученный мною вариант.

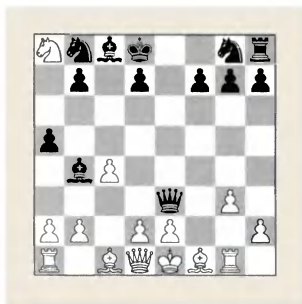
4. ♜f3! Самостоятельная игра уже началась, и Бариш избирает наиболее принципиальное продолжение, не учтенное мной при подготовке.

4...e4. Мне казалось, что только так можно оправдать предыдущую игру черных, тем не менее я думал около 40 минут! Вариант 4...d6 5.a3 ♜c5 6.d4 exd4 7. ♖xd4 я оценивал к явной выгоде белых, что косвенно свидетельствует о моем неадекватном состоянии в начале партии. Теперь я считал крайне опасным 5. ♖g5, пока не обнаружил 5...e3! Опираясь же я недооценивал свою позицию в спо-

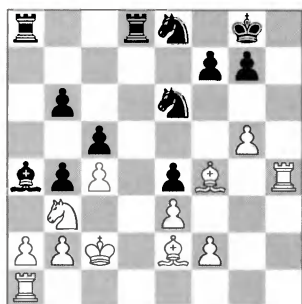
койных вариантах 5...f5 6.a3 ♜e7 7.d3 ♜f6 или 5...c6 6. ♖xb4 ♜xg5. У белых максимум получше.



6.fxe3 ♜xg5 7. ♖xc7+ ♔d8 8. ♖xa8 ♜h4+ 9.g3 ♜e4 10.a3!? При 10. ♜g1 ♜xe3 11. ♜g2 ♜a7 по-человечески черные в порядке, хотя компьютер все-таки отдает предпочтение белым. 10... ♜xh1 11.axb4 d6 12. ♜a4 (рекомендация Гудини — 12.d3 ♜h3 13. ♜d2 ♜xf1 14. ♜xf1 ♜xf1 15.bxa5) 12... ♜h3 13. ♜xa5+ ♜e7 14. ♜g5+ ♖f6 15. ♜f4. Безусловно, самый длинный из рассчитанных мною вариантов в турнире, и теперь указанное компьютером 15... ♖a6! ведет к перевесу черных. Так что же, замысел черных корректен? Увы, нет. В варианте 10. ♜g1 ♜xe3



белые играют 11.a3!! ♖xg1 12.axb4 d6 13.d3 ♕h3 14.♗g5+! f6 15.♙d2! и выигрывают. В партии, к моему удивлению, ничего из этих красот не случилось. Турецкий гроссмейстер сыграл 5. ♗d4 (что, вероятно, не менее сильно) долгое время владел инициативой, но крайне неэкономно расходовал время и постепенно ее утратил.



Располагая всего лишь минутой на обдумывание, Эсен пошел 23. ♗ah1 и предложил ничью. Магия имени все же не сработала: продумав половину оставшегося времени, я нашел в себе силы сделать единственный ход 23... ♙f8 и в дальнейшем одержал победу. Я столь подробно остановился на партии, чтобы еще раз заострить внимание на проблеме читерства. Ведь играть против соперника, которого подозреваешь, очень тяжело. Нелегко и «обвиняемому», к которому без оснований приклеивается ярлык. Впрочем, как показало предложение ничьей Эсеном, он знает, как даже из такой ситуации можно извлечь плюсы. Тем временем лидерство с 6,5 из 8 захватил Ян Непомнящий. Встреча двух самых креативных игроков чемпионата в 9-м туре ока-

зала огромное влияние на исход всего турнира. В сложной борьбе Навара переиграл Непомнящего. На Яна угнетающе подействовал то ли сам факт поражения, то ли концовка партии, где благодаря грубой ошибке Давида он мог спастись. В концовке турнира будущий победитель «Аэрофлотов» на себя похож не был.

Я в 9-м туре встречался с Нисипяну. При подготовке к партии я получил бесценный совет от Александра Мотылева. На мое основное оружие 1.e4 Ливиу-Дитер играет 6-7 дебютов. Обычно в такой ситуации я не готовлюсь, предпочитая сэкономить силы. Но Саша был уверен в русской партии. Блестящее попадание в яблочко, с учетом того, что из примерно 300 партий в базе на 1.e4 Ливиу отвечал так лишь трижды. Очевидно, что это большое преимущество — угадать дебют против человека, играющего все что угодно. Ведь невозможно знать такое количество начал в деталях. В итоге с дебюта мне удалось получить преимущество как во времени, так и по позиции, и после больших приключений его реализовать.

Таким образом, перед двумя последними турами лидировали Коровов, Навара и я. Мне удалось выиграть у Антона в варианте Рубинштейна сицилианской защиты. Пожалуй, на втором месте после вопроса, как мне удалось выиграть ладейник с Васильев, стоит вопрос, зачем Антон пошел 2... ♗f6. На мой взгляд, ничего криминального в выборе такого дебюта нет. Схема игровая, просто возникшая ходов после 15-ти позиция не соответствовала активному стилю Коровова, что и предприняло ее результат. Закончив партию, я вместе с друзьями отправился обедать. Нет, это не описка, просто туры в пятницу начинались рано, чтобы партии закончились до захода солнца. В субботу (шабат) не играли. В этот момент лишь одна партия в лидирующей группе еще продолжалась и, казалось, должна была закончиться вничью. В отличном настроении я прикидывал

различные варианты жеребьевки, при которой автоматом получал человека из группы +4, который мог быть и не настроен чересчур агрессивно — все-таки на кону, кроме медалей, и путевка на Кубок мира. Но здесь на Дениса нашло озарение.

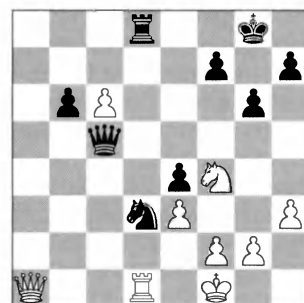


Фото И. Нис

КОММЕНТИРУЕТ
ДЕНИС ХИСМАТУЛЛИН

Д. Хисматуллин —
П. Эльянов

На просьбу прокомментировать свою партию с Эльяновым я откликнулся неохотно. Хотя бы потому, что ее решил пусть и красивый, но во многом случайно подвернувшийся ресурс.



Итак, смотрим: до этого момента оценка позиции в партии колебалась примерно от +0.20 до -0.20, то есть, если и можно сказать, что это были качели, то с очень слабой амплитудой, и в этот момент Паша сыграл чересчур резко. 38. ♖a4 ♗d6?? Логичнее было 38... ♗g7 39. ♖a1+ с трехкратным повторением.

39. ♖a8+?? Немедленно выигрывало 39.с7! ♜xc7 40. ♜e8+ ♔g7 41. ♜xe4 f5 (41... ♜xf4 42. ♜e5+) 42. ♜e6+ ♔f6 43. ♜xf5+ gxh5 44. ♜xc7, но 39-й ход, цейтнот, сами все понимаете...

39... ♔g7 40. ♖a1+ ♜h6 41. ♜xd3. Возможно и немедленное 41. ♜h8. Варианты получаются также симпатичные: 41... ♜c2 (41... ♜xc6 42. ♜xd3 exd3 43. ♜xd3 ♜c1+ 44. ♔e2 ♜c2+ 45. ♔f3 ♜xf2+ 46. ♔xf2 ♜c2+ 47. ♔f3 ♜xd3 48. ♜f8+ ♔g5 49. ♜e7+=) 42. ♜f8+ ♔g5 43. ♜e7+ f6 44. h4+

а) 44... ♔g4 (здесь начинается серия практически единственных и естественных ходов) 45. ♜xd3 ♜xd1+ 46. ♜e1 ♜d5 47. c7 ♜c6 48. ♜xh7 ♜b5+ (проще, но банальнее 48... ♜f5 49. h5 ♜c1 50. hxc6 ♜xe1+ 51. ♔xe1 ♜a5+=) 49. ♔g1 ♜f5 50. h5 ♜c1 51. hxc6!? (51. c8 ♜ ♜xc8 52. hxc6 ♜h5 53. ♜d7+ ♜f5 54. ♜h7 ♜h5=) 51... ♜xe1+ 52. ♔h2 ♜e5+ 53. g3,



и здесь марш короля завершает свое черное, ничейное дело — 53... ♔f3 54. c8 ♜ ♔xf2 55. ♜c2+ (55. ♜h4 ♜h1+! 56. ♔xh1 ♜a1+ 57. ♔h2 ♜g1+ 58. ♔h3 ♜h1+ 59. ♔g4 ♜f3+=) 55... ♜e2 56. ♜xe2+ ♔xe2 57. g7 ♔f3! 58. ♜h3 ♜b2+ 59. ♔h1 ♜b1+ 60. ♔h2 ♜b2+. Вот такая узкая тропинка приводила к ничьей вечным шахом.

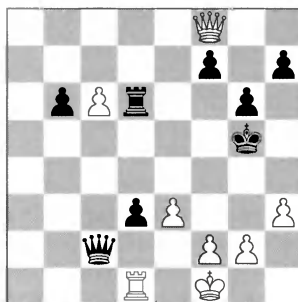
б) 44... ♔f5 45. ♜xd3 (45. g4+ ♔xg4 46. ♜xd3 ♔f3!—) 45... ♜c1+ (45... exd3? 46. f3 ♜c1+ 47. ♔f2 ♜d2+ 48. ♔g1 ♜e1+ 49. ♔h2 ♜xh4+ 50. ♔h3+—) 46. ♔e2 ♜c2+ (46... exd3+?? 47. ♔f3+—) 47. ♔f1 с ничьей.



41...exd3 42. ♜h8. Не хотелось играть позицию после примерно 42. ♜c1 ♜b5 43. c7 d2+ 44. ♔g1 ♜d7 45. c8 ♜ d1 ♜+ 46. ♜xd1 ♜xd1+ 47. ♜xd1 ♜xd1+ 48. ♔h2 ♜d6+ 49. g3 ♔g7, в которой я опасался, что черный монарх совершит проход в ноги, то есть в район поля c2 или b2, а шахи могут постепенно закончиться...

42... ♜c2. Черные играют на максимум, иначе у них был уже знакомый нам вариант 42... ♜xc6 43. ♜xd3 ♜c1+ 44. ♔e2 ♜c2+ 45. ♔f3 ♜xf2+ 46. ♔xf2 ♜c2+ 47. ♔f3 ♜xd3 48. ♜f8+=. Хотя предположить, что они чем-то рискуют, очень сложно.

43. ♜f8+ ♔g5.



Итак, мы подошли к позиции, ради которой, собственно, все и затевалось. После этой партии многие, если не сказать больше, спрашивали, как мне удалось найти свой следующий ход? Попыта-

юсь воспроизвести свои мысли в этот момент во время партии. Во-первых, меня крайне раздражал тот факт, что грозит мат в один ход. Неприятные варианты 44. ♜a1 (или 44. ♜e1) 44... ♜f6 45. f4+ ♔h4 46. ♜h6+ ♔g3 47. ♜g5+ ♔h2 просчитывались довольно легко, идею 44. h4+ ♔h5 45. g4+ ♔xg4 46. ♜xf7!! ♜xd1+ 47. ♔g2 с неизбежным вечным шахом я просто не видел, что неудивительно. Играть 44. f4+ не хотелось из-за возможного проникновения короля на h2 (после 44... ♔h4), однако здесь 45. ♜xd6 (Арчил! Бери ладью!), прикрывая поле g3, дает легкую ничью, что тоже было «подзвено».

Но, безусловно, камнем преткновения стало продолжение 44. ♜e7+ f6 (44... ♜f6 45. f4+ ♔h4 46. ♜xf6+ ♔g3 47. ♜g5+ ♔h2 48. ♜g4!+ — это я еще разглядел), здесь я впал в легкий ступор, варианты перемешались в голове, время на часах безнадежно таяло, и где-то в этот момент появилась мысль, что черный король во многих случаях убегает от преследования на поле h2... Может, тогда взять его под свой контроль?!? Профилактика в чистом виде! Думаю, если не брать во внимание фамилии играющих, Марку Израилевичу Дворецкому бы понравилось! Другое возможное объяснение — что я взялся

за короля, не получать же мат в один ход...

44. ♖g1!! По реакции Паши я понял, что ход королем стал для него полной неожиданностью, думаю, как и для всех окружавших наш столик. Вроде бы создал угрозы, напал на ладью, рассчитываешь естественные шахи, отходы ладьи, а в ответ полное игнорирование угроз соперника. Впрочем, от мата в один ход я защитился!

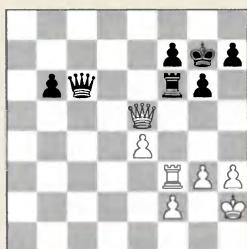
44... ♜xd1+? Удивительно, но взятие ладьи с шахом проигрывает форсированно! Рассмотрим другие продолжения.

Не спасает **44... ♜xc6 45. ♜xf7 ♜f6 46. ♜e7!** (**46. ♜xh7?! ♜xf2 47. ♜e7+ ♜f6 48. ♜c7 ♖h6 49. ♜g3 ♜f5 50. ♜xd3 ± 46... ♖h6 (46... ♜d6 47. ♜xh7 d2 48. h4+ ♖f5 49. h5+—) 47. ♜xd3+—**).

К положению из партии приводит **44... ♜xc6 45. ♜xf7 ♜xd1+ 46. ♖h2+—**.

Самое упорное и, возможно, спасающее — **44... ♜d5 45. ♖h2!!** (шаг за шагом к мечте! ничего не дает **45. f4+ ♖f6 46. ♜h8+ ♖e7 47. ♜a1 ♜xc6 48. ♜a7+ ♜d7 49. ♜a8 ♜xa8 50. ♜xa8 d2 51. ♜e4+ ♖d8=**) **45... ♖f6** (единственное; на **45... ♜xc6** белые могут выиграть путем **46. ♜g7! ♜e6 47. f4+ ♖f5 48. e4+**, прозаичнее **46. ♜xf7 ♜f5 47. ♜e7+ ♖h6 48. ♜xd3+—**) **46. e4 ♜c5 (46... ♜xd1 47. exd5+—)**

a) 47. e5+ ♖xe5 48. ♜e1+ ♖d4 49. ♜d6+ ♖c3 50. c7 d2 51. ♜a1 ♜b3 52. ♜xc5+ (52. ♜a5 ♜xc7 53. ♜xc7+ ♖b2 54. ♜e5+ ♖c2 55. ♜e4+ ♖c3 56. ♜e5+ ♖c2=) 52... bxc5 53. c8 ♜ ♖b2 54. ♜f1 d1 ♜ 55. ♜xd1 ♜xd1 56. ♜xc5 ♜b3=;
b) 47. ♜d6+ ♖g7 48. ♜xd3 ♜xc6 49. ♜e5+ ♜f6 50. ♜f3 ♜c6 51. g3.



Эту позицию черные могли получить при идеальной игре после **44. ♖g1**. Мне кажется, что она ближе к ничьей и все закончится ферзевым эндшпилем 4 на 3, но найти все эти ходы живому человеку, особенно при недостатке времени, конечно, нереально.

45. ♖h2 (сочетание матовых угроз и движения пешки «с» не оставляет черным шансов, однако в этот момент я еще не видел выигрыша!) **45... ♜xc6 46. ♜e7+ ♖h6 47. ♜f8+ ♖g5 48. ♜xf7!** К счастью, удалось собраться и найти этот ход, иначе все предыдущие усилия были бы напрасны! Всё, белые форсированно матуют.

48... ♜f6 49. f4+ ♖h6 50. ♜xf6 ♜e2 51. ♜f8+ ♖h5 52. ♜g7 h6 53. ♜e5+ ♖h4 54. ♜f6+ ♖h5 55. f5 gxf5 56. ♜xf5+ ♖h4 57. ♜g6. Черные сдались.

P.S. Отдельный респект Жене Навару!

Перед последним туром я лидировал с «плюс 6» и играл черными с Хисматуллиным, отстающим на пол-очка. «Плюс 5» также было у Навары, который играл белыми с Чепариновым и имел лучший коэффициент. Перед партией я считал, что психологическое преимущество на моей стороне, поскольку счет в наших поединках с Денисом 5-0 в пользу... черных! Вот и здесь благодаря слишком размашистой игре уфимского гроссмейстера уже в дебюте я получил перевес и в итоге зафиксировал ничью с позиции очень большой силы (выражение Каспарова). Что вкупе с ничьей на 2-м столе, где инициативой неожиданно владел Чепаринов, принесло мне 1-е место. Серебряную медаль завоевал Навара, сыгравший на 1-м столе больше, чем кто-либо, да и в творческом отношении выглядевший сильнее всех. Бронза у Матеуша Бартеля, прошедшего турнир без поражений и обыгравшего по ходу дела Навару и Непомнящего.

За чертой призеров остался Хисматуллин, набравший столько же очков и сыгравший, по мнению

Андрея Ковалева, «жемчужину Иерусалима».

Церемония закрытия собрала практически полный зал, но Лора Сушарда, увы, не было. После интересного видеоролика о турнире организаторы, не затягивая, приступили к церемонии награждения.

На сцене, поздравляя меня с победой, Давид Навара заметил: «Выходит, Александр Мотылев был прав». Получается, не я один запомнил фрагмент интервью Александра в прошлогоднем «New in Chess», где он не только пожелал, но и предсказал(!) мою победу в Иерусалиме. Не припомню в шахматной истории чего-либо подобного. Это, по выражению Эмиля Сутовского, уровень Нострадамуса или бабы Ванги. Заманчиво перехватить эстафету и назвать имя чемпиона Европы-2016, но победа все же не настолько вскружила мне голову. Я просто выражу надежду, что следующий чемпионат пройдет в столь же яростной борьбе и подарит нам немало красивых партий, которыми был богат турнир в Иерусалиме.



КОММЕНТИРУЕТ
ДАВИД НАВАРА

Д. Навара — Р. Кемпинский
Сицилианская защита B84

Моя предыдущая партия против гроссмейстера Кемпинского получилась весьма незаурядной. Я постепенно добился перевеса, од-

нако затем позволил сопернику корректно пожертвовать ферзя за слона и пешку, после чего партия завершилась вничью. В конце сезона моей команде не хватило пол-очка для итоговой победы!

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟f6. Вот наша предыдущая встреча: 4... ♟c6 5.♟c4 e6 6.♟c3 ♟e7 7.♟e3 ♟f6 8.♟e2 a6 9.0-0-0 ♟c7 10.♟b3 b5 11.g4 ♟xd4 12.♟xd4 e5 13.♟d5 ♟xd5 14.♟xd5 ♟b7 15.♟c3 0-0 16.h4 ♟fc8 17.a3 ♟c6 18.♟xc6 ♟xc6 19.♟d5 ♟b6 20.g5 ♟c4 21.♟a5 ♟b7 22.♟hd1 ♟f8 23.♟b4 f6 24.b3 ♟c6 25.♟xd6 ♟fc8 26.♟1d2 fxg5 27.♟xe5 gxh4 28.♟b1 ♟f6 29.♟d7? (29.♟xf6! ♟xf6 30.♟d7±)



29... ♟xc2!! 30.♟xb7 ♟c1+ 31.♟a2 ♟xe5 32.♟b2 h3! (Какая примечательная позиция! Слон и пешка h3 не слабее белого ферзя! Играя 29. ♟d7?, я рассчитывал только на 32... ♟xb2? 33.♟xb2 h3 34.♟b8!+—) 33.♟h5 ♟xb2 34.♟e7 h6 35.e5 ♟xe5 36.♟e8+ ♟xe8 37.♟xe8+ ♟h7 38.♟xe5 ♟c2+ 39.♟b1 ♟xf2 40.♟e4+ ♟h8 41.♟e8+ ♟h7 42.♟e4+, ничья, Навара — Кемпинский, Польская Экстралига, Гожув 2014. Очень люблю такие содержательные партии, хотя побеждать не менее приятно.

5.♟c3 a6 6.♟e2 e6. На доске любимый вариант моего многолетнего тренера, гроссмейстера Властимила Янсы. Он играет схевенинген за оба цвета и передал мне любовь к этому дебюту. **7.0-0 ♟e7 8.f4 0-0 9.♟h1 ♟c7 10.♟e1.** Я намечал в основном 10.a4, однако во время пар-

Фото И. Нис

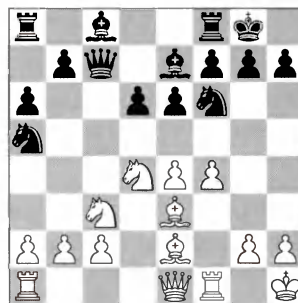


Партии Навары всегда привлекательны

тии вспомнил, что забыл подготовиться к варианту 10... ♟c6 11.♟e3 ♟xd4 12.♟xd4 ♟d7. Я с ним встречался уже дважды, и в обоих случаях мне пришлось бороться белыми за ничью.

10... ♟c6. Вполне допустимо также 10...b5 11.♟f3 ♟b7 12.e5 ♟e8 13.f5 dxe5 14.fxe6 ♟xf3! 15.exf7+ ♟xf7 16.♟xf3 ♟d7 17.♟g5 ♟f8! с равенством. Я приготавил какую-то идею, но на оценку варианта она не влияет.

11.♟e3 ♟a5.



Польский гроссмейстер любит этот прыжок коня. На мой взгляд, ход рискованный, впрочем, доказать это непросто. Главное продолжение — 11... ♟xd4 12.♟xd4 b5. Тут теория только начинается. **12.♟g3 ♟c4 13.♟xc4 ♟xc4 14.♟ad1.** Белые заканчивают развитие, сохраняя различные

активные возможности. Черным приходится считаться не только с e4-e5, но также с f4-f5. Чаше всего белые избирали 14.e5, однако после 14... ♟e8 15.♟ad1 f6!? позиция черных довольно крепка.

14... ♟c7 15.f5 (после отхода черного ферзя это продвижение выигрывает в силе) **15... ♟h8.** Я следовал своей подготовке до 19-го хода, но память меня немного подвела, и с этого момента мне пришлось изобретать велосипед.

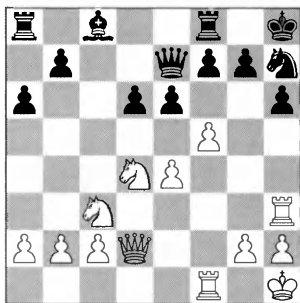
16.♟g5. Белые хотят поставить ферзя на h4 и затем перевести ладью на h3. Черным надо что-то срочно предпринять против этого плана.

16... ♟h5 17.♟h4 ♟xg5 18.♟xg5 ♟f6 19.♟d3 h6. После 19...e5 20.♟b3! b5 21.♟g3! ♟g8 22.♟h3 у белых сильная атака. Главная угроза — 23.♟d5 ♟xd5 (вариант 23... ♟d8 24.♟a5!!+— показывается, почему конь на b3 стоит лучше, чем на e2) 24.♟xh7+ ♟xh7 25.♟h5#. Понятно, что им не позволят сделать два хода подряд. Тем не менее мне кажется, что черным стоит уклониться от нашей партии пораньше.

20.♟h3 (неплохо также 20.♟h4 с некоторой инициативой) **20... ♟h7.** Интересно 20... ♟d8!?. Компьютер рекомендует 21.♟d2 ±, однако это не самый натураль-

ный ход.

21. ♖d2 ♜e7. Уже не помню, как я во время партии оценивал вариант 21...exf5!? 22. ♔d5 (22.exf5 ±) 22... ♜c4 23. ♔e3. Позиция черных опасна, но пробить ее после 23... ♜xa2 непросто.

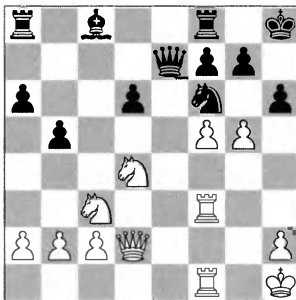


22. ♜hf3! Мне не очень хотелось уводить ладью с линии «h», однако моему лучшему пути развития инициативы я не нашел.

22... ♔f6 (не годится 22... ♔d7? из-за 23.f6 gxf6 24. ♜xh6 с решающей атакой) **23.g4.** Эта партия игралась в восьмом туре. В первом я потратил десять минут на ход 6... h7-h5 в надежном варианте новоиндийской защиты. В следующих турах попробовал также выпады g2-g4-g5 и h2-h4-h5. После всего этого смелое продолжение в партии уже казалось мне сравнительно нормальным. Захватывающий поединок Навара — Непомнящий, в котором я одно за другим осуществил продвижения a2-a4-a5, f2-f4, h2-h4 и g2-g4, стал лишь логическим следствием. Правда, говорить о логике тут неуместно. После 23.fxe6 fxe6 24. ♔de2 ♔d7 25. ♔f4 (25. ♜d1!?) 25... ♔e8 черные успевают защитить пункт g6. **23...exf5 24.exf5.** «Гудини» предлагает 24. ♔xf5 ♔xf5 25.exf5. Взяте пешки тогда проигрывает: 25... ♔xg4? 26.f6! gxf6 (26... ♔xf6 27. ♜xf6) 27.h3+—. Играя g2-g4, я рассчитывал на атаку и не собирался менять фигуры. Взятие 24.gxf5!?, наверно, слишком оптимистично. После 24...b5! (Кемпинский) черные успевают вовремя создать мощную контригру по большой диагонали (при 24... ♔xe4? 25.f6! белые развивают

опасную инициативу.

24...b5! (черные правильно ищут контригру) **25.g5.**



25... ♔h7?! Как ни странно, после 25...hxcg5! («Гудини») мата не видно. 26. ♜h3+ ♔h7! 27. ♔g1 ♜. Признаюсь, что совершенно не понимаю эту позицию. Опасно для черных также 26. ♜xg5 ♔b7 27. ♔g1 ♔xf3 28. ♜xf3 ♜e5, хотя пробить оборону не так уж просто. Например, 29. ♜h3+ ♔g8 30. ♜h4 ♔h5! 31. ♜xh5 ♜xd4+ 32. ♔h1 f6 с обоюдоострой игрой.

Нетождественный размен 25... ♔b7 26.gxf6 ♜xf6 27. ♔g1 b4 28. ♔ce2 ♔xf3 29. ♜xf3 приводит к небольшому перевесу белых, поскольку кони могут участвовать в атаке и в защите, в то время как черные ладьи вряд ли способны защитить собственного короля.

26.f6?! Сильнее было 26.gxh6! Меня смущало 26... ♔b7? 27.hxcg7+ ♔xg7 28.f6+! ♜xf6 29. ♜g2+ ♜g6, так как я упустил одну «мелочь»: 30. ♜xf7+! ♜xf7 31. ♜xf7+ ♜xf7 32. ♜xb7+ с выигрышем фигуры и партии.

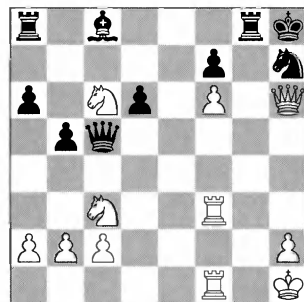
В случае 26...gxh6 27. ♔c6 ♜g5 белым стоит избегать варианта 28. ♜xd6?! ♔b7 29. ♜c7 ♜a7!, поскольку связка неприятна. Теперь надо считаться с 30... ♜c8, а 30. ♔xa7? проигрывает вследствие 30... ♜g8! 31. ♜e5+ f6 32. ♜e2 ♜g4! с дальнейшим 33... ♔g5.

При 28. ♜d4+ ♜g7 у белых не один путь к небольшому преимуществу, но не более того. Кроме того, я легко мог бы ошибиться. 29.f6 (29. ♜b6!?) 29... ♜g4 30. ♜xg4 ♔xg4 31. ♜g3 ♔e6 32. ♔e7 ±.

26...gxf6 27.gxf6 ♜e5 28. ♔c6 ♜c5? Этот ход стал для меня при-

ятным сюрпризом. Он связан с замысловатой идеей, которая, однако, не проходит. Мне удалось найти ее опровержение довольно быстро. Я не знал, как мне ответить на 28... ♜h5! Очень увлекаюсь пешкоедством, однако 29. ♜xd6? (лучше 29. ♔d5! с примерным равновесием) 29... ♔b7 казалось слишком опасным даже мне, так как угрозы по большой диагонали очень неприятны. Неосторожность может обернуться катастрофой: 30. ♜d7 (30. ♜c7 ♜ab8) 30... ♔g5! ± 31. ♜f5 ♜ab8!, и связка решает.

29. ♜xh6 ♜g8.



30. ♔d8! Когда я тронул коня, соперник взял ручку, чтобы записать ход 30. ♔e7. После хода конем на d8 он оставил ру(ч)ку в воздухе, продолжая глядеть на доску. В надвигающемся цейтноте такой прыжок очень опасен.

Черные рассчитывали на 30. ♔e7? ♔b7 31. ♔xg8?! ♜xg8 с сильной атакой. После 32. ♜f4 (32. ♜f4 ♜g5!—) 32... ♜e3!? грозит 33... ♜g1+! 34. ♜xg1 ♔xf3+ 35. ♜g2 ♜e1#, причем удовлетворительной защиты у белых нет.

30... ♜c7? Можно было сопротивляться путем 30... ♜a7! 31. ♜g3 ♜xg3 32.hxcg3 ♜g5. После 33. ♜xg5 ♔xg5 34. ♔d5! ♜d7 35. ♔c6 ♔b7 36. ♔ce7 ♜c7 37.c3 у белых заметный перевес, однако им придется показать хорошую технику, чтобы заработать очко.

31. ♜g1 ♔g4. Черные допускают эффектный финал. Ничего лучшего у них не было: 31... ♜xd8 32. ♜g7+—.

32. ♜h3! Черные сдались ввиду неотвратимого мата либо на

g7 (после 32...♙h3 33. ♖xg8+), либо на h7. Конь на d8 не только разъединяет черные ладьи, но и контролирует поля b7 и c6, таким образом предотвращая шах по большой диагонали. Гроссмейстер Кемпинский сыграл хороший турнир. После этого поражения он набрал 2,5 из 3 и вышел в Кубок мира. В заключение мне хочется поздравить гроссмейстера Наера с заслуженной победой и поблагодарить всех, кто помог мне добиться одного из лучших результатов в моей карьере.



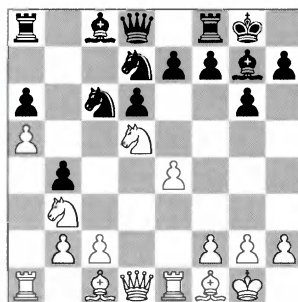
КОММЕНТИРУЕТ
Илья Смирин

И. Смирин — Н. Гранделиус
Сицилианская защита B70

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♗f6 5.♙c3 g6 6.♙e2. В последнее время я играл несколько схем против дракона. На этот раз решил выбрать самую позиционную из них — четвертый тур начинался непривычно рано, в 11 утра, и состояние поначалу было довольно заторможенным. **6...♙g7 7.0-0-0. ♖e1.** Я не думаю, что этот скромный профилактический ход ведет к перевесу белых, но он не без яда. Вообще, стратегия белых в этом варианте заключается прежде всего в том, чтобы ограничить контригру соперника. **8...♙c6 9.♙b3 a6 10.♙f1.** Стандартный в таких позициях маневр, направленный на избыточную защиту пешки e4. Слон же неплохо расположен на начальной стоянке — по крайней мере, он не мешает остальным фигурам. **10...b5 11.a4.** Другой план встретился в древней уже партии Гель-

фанд — Крамник, Новгород 1996: 11.♙g5 h6 12.♙h4 ♙b7 13.a4 b4 14.♙d5 ♙d7 15.♖b1 ♙b6 16.♙d2 ♙xa4 17.♙xb4 ♙xb4 18.♙xb4 ♙c6 19.e5 ♙b8 20.♙a3 g5 (здесь, по мнению Гельфанда и Хузмана, следовало продолжать 20...♙xe5 21.♙xe7 ♖e8 с приемлемой игрой) 21.♙g3 dxe5 22.♙d4 ♙d7 23.♙xe7 ♙e8 24.♙d6, и у белых преимущество, которое в итоге привело их к победе.

11...b4 12.♙d5 ♙d7 13.a5. Если белые на что-то претендуют, то этот ход, прерывающий взаимосвязь между пешками a6 и b4, необходим.



13... ♖b8! На мой взгляд, это точнее, чем 13...♙b7. В следующей партии Василий Иванчук одержал уверенную победу: 14. ♖a2 e6 15. ♙e3 ♙c5 16. ♙c4 ♙xb3 17.cxb3 ♙d4 18.♙e3 e5 19.♙d2 ♖b8 20.g3 ♙f6 21.♙g2 ♙xe3 22.fxe3 ♖fd8 23. ♖aa1 ♙e6 24. ♙ed1 ♙e7 25. ♙b6 ♙xb3 26. ♖a4 ♙c6 27. ♙xb4 ♙e6 28. ♖c1 d5 29.exd5 ♙xd5 30. ♙xd5 ♖xb4 31. ♙xb4 ♙xd5 32. ♙b3 e4 33. ♖d1 ♖d7 34.♙f1 ♙g4 35. ♖xd5 1–0, Иванчук — Давид, Франкфурт 1998.

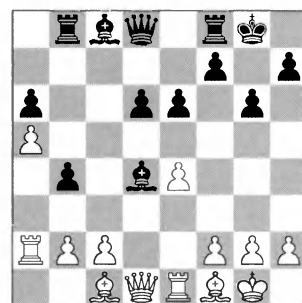
14. ♖a2. По аналогии с тем, что рассмотренной партией. Конечно, ладья расположена довольно неказисто, но зато теперь пешки a5 и b2 надежно защищены, слон c1 свободен в своих действиях.

14...e6 15. ♙e3 ♙f6. Тут я несколько призадумался и обнаружил, что позиция черных выглядит достаточно привлекательно, и можно легко столкнуться с проблемами.

16. ♙g4! Я пришел к выводу, что коня f6 было бы недурно размещать — в случае 16. ♙c4 d5 17.exd5 ♙xd5 мое положение меня не впечатляло.

16... ♙g4 17.♙xg4 ♙d4. После партии Нильс предлагал здесь 17...f5!?, оживляя игру. Это встретилось в поединке двух сильных шахматистов: 18.exf5 (заслуживает внимания 18.♙d1!?) 18... ♖xf5 19.♙e3 d5 (19... ♙xa5!?) 20.♙g3 ♙e5 21.f4 ♙c7 22.♙d3 ♖f7 23. ♖f1 e5 24.fxe5 ♙xe5 25.♙e1 ♙xf1+ 26.♙xf1 ♖b7 с активной игрой у черных, Шмалец — Баклан, Ано Лиозия 2001.

18. ♙xd4 ♙xd4 19.♙d1.



Кажется, после этого хода я предложил ничью. Причины были скорее нешахматными — просто организм пребывал в полусонном состоянии, и даже мирное предложение получилось каким-то тихим.

19...e5. Как выяснилось после партии, мой соперник не был уверен, что я предложил ничью. Правда, по словам Нильса, он все равно вряд ли согласился бы. Объективных причин для отказа у черных, конечно, нет — приятнее скорее у белых. В случае естественного 19...♙f6 я собирался отвечать 20.♙e3, и здесь опасно 20... ♙xb2? (20...♙xe3 21. ♖xe3 ♖d8 22. ♖d3 ♙e7 ведет к небольшому позиционному перевесу белых) 21. ♖xb2 ♙xb2 22. ♙xd6 с подавляющей позицией за качество. Пожалуй, Гранделиусу следовало избрать скромное продолжение 19...♙c5!?, прикрывая пешечные слабости b4 и d6. После 20.♙e3 ♙b7 положение близко к равному — изъяны структуры



Мертвое море — арена будущих сражений?

черных компенсируются неуклюжей позицией ладьи а2.

20. ♖e3. Получив отказ, я внутренне мобилизовался. Желание поспать улетучилось, вместо этого в голове появились более агрессивные мысли — инстинкт самосохранения?

20... ♗e6! А это уже серьезная неточность. **20... ♗xe3 21. ♖xe3 ♖c7 22. b3** с идеей ♗c4 тоже не решало всех проблем. Видимо, и здесь стояло предпочесть **20... ♗c5.**

21. b3 ♗c3. Логически связано с предыдущим ходом, но теперь у меня появляется вкусная возможность.

22. ♗xa6! ♗xe1 23. ♖xe1.



За качество белые получили очень много: лишнюю проходную пешку а5, двух сильных слонов, слабую пешку b4 и слабые черные поля возле короля в лагере соперника. Оценка позиции однозначна и довольно печальна для черных.

23... ♖c7. Единственным «вариантом», посчитанным мной перед жертвой качества, было продолжение **23... ♖a8 24. ♗b6.**

24. ♗d3 d5. Естественное желание как-то активизироваться, но в данном случае контригры не

возникает.

25. a6 ♖bd8. Или **25... d4 26. ♗d2 ♖b6 27. ♖a4**, и у белых уже дуэт проходных за качество.

26. a7!? К большому, вероятно, решающему перевесу вело простое **26. exd5 ♗xd5 27. ♖xb4**, и проходные пешки ферзевого фланга, поддержанные фигурами, должны решить исход борьбы. Я же вместо этого обратил свой взор на черного короля.

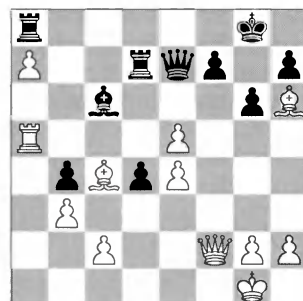
26... d4 27. ♗h6 ♖fe8 28. f4 ♖e7. Упорнее было **28... ♖a8 29. ♖h4 f5** (конечно, не **29... ♖xa7 30. ♖xa7 ♖xa7 31. ♖f6**) **30. ♖f6 ♖e7** (проигрывает **30... ♖xa7 31. exf5! ♖xa2 32. fxcg6 ♖a1+ 33. ♖f2**) **31. ♖xe5 ♖xa7 32. ♖xa7 ♖xa7 33. exf5 gxf5 34. ♗xf5 ♖f7** (чуть лучше **34... d3+ 35. ♖f1 ♖f7 36. ♗xd3 ♗d5 37. ♖d4 ♖d7 38. ♖f2**) **35. ♗d3 ♗d5 36. ♖xd4**, и белые все же побеждают.

29. fxe5? Моя единственная ошибка в партии. К счастью, она осталась без последствий. При **29. f5 ♗d7 30. ♖a6!** черные оказывались полностью парализованными и беспомощными, здесь белые выигрывают «руками».

29... ♗d7? В цейтноте Гранделиус не использует подвернувшийся шанс. После правильного **29... ♖a8 30. ♖f2 ♖ed8 31. ♖a4 ♖d7 32. ♖xb4 ♖dxa7 33. ♖f6!** (слабее **33. h3 ♖xb4 34. ♖f6 ♖f8 35. ♗xf8 ♖xf8**, и я сомневаюсь, что белые здесь смогут выиграть) **33... ♖xf6 34. exf6** огромный перевес белых был бы очевиден, но кое-какие шансы на сопротивление оставались. В любом случае мне бы предстояло найти этот вариант. Теперь же получается проще.

30. ♖a5 ♗c6 31. ♖f2. Черные не могут разорваться — им надо одновременно следить за своим королем и пешкой а7. К тому же у меня и материальный перевес — две пешки за качество.

31... ♖d7 32. ♗c4 ♖a8.



33. e6! Самый приятный путь к победе. Теперь оба слона чудовищно сильны, а ферзь получает доступ к полю e5, а оттуда к королю черных.

33... fxe6 34. ♖f4 d3 (эта попытка не проходит, но спасения не было) **35. cxd3 ♖dxa7 36. ♗xe6+ ♖xe6 37. ♖xa7.** Ввиду **37... ♖xa7 38. ♖f8#** черные сдались.

Итоги

- 1. Е. Наер** (Россия) — 8,5 очка из 11;
- 2. Д. Навара** (Чехия),
- 3. М. Бартель** (Польша),
- 4. Д. Хисматуллин** (Россия) — по 8;
- 5-26.** Ю. Вовк, А. Коробов (оба — Украина), А. Ипатов (Турция), П. Эльянов, А. Волокитин (оба — Украина), М. Матлаков, С. Сюгиров (оба — Россия), А. Моисеенко (Украина), А. Мотылев, И. Ильюшенок (оба — Россия), Р. Кемпинский (Польша), И. Смирин (Израиль), И. Чепаринов (Болгария), Г. Саргиссян (Армения), И. Попов (Россия), В. Лазничка (Чехия), М. Родштейн (Израиль), А. Бркич (Хорватия), Л.-Д. Нисипяну (Германия), Б. Грачев (Россия), Т. Набати (Израиль), Э. Джан (Турция) — по 7,5 и т.д.



Многие уже знают...



**Переднеазиатский леопард возвращается в горы
российского Кавказа.**

В середине XX века этот вид полностью исчез из российской части кавказского региона.



Букмекерам и астрологам неподвластны

НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРИМЕРЫ ТВОРЧЕСТВА УЧАСТНИЦ ИЗ ПЕРВЫХ ЧЕТЫРЕХ КРУГОВ ЧЕМПИОНАТА КОММЕНТИРУЮТ НАХОДИВШИЕСЯ НА МЕСТЕ СОБЫТИЙ ЭКСПЕРТЫ.

Первый круг



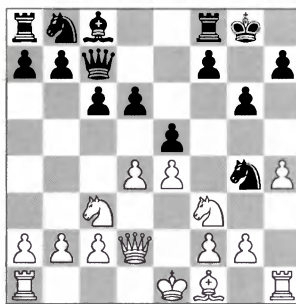
КОММЕНТИРУЕТ
ЕВГЕНИЙ МИРОШНИЧЕНКО

Первый раунд в очередной раз подтвердил мою теорию о «нескучности» женских шахмат — напряжение буквально витало в воздухе, результативность зашкаливала, а предсказать повороты сюжета в некоторых матчах не взялись бы ни букмекеры, ни астрологи.

Особенности жеребьевки чемпионатов мира по нокаут-системе, как правило, обеспечивают «лег-

кую жизнь» Эло-фаворитам в первом раунде, и настоящий турнир в очередной раз подтвердил это правило — лидеры «посева» на шести первых столах не испытали никаких проблем и уступили своим визави лишь половинку очка (ничью, фиксирующую победу в матче, сделала Анна Музычук).

А. Костенюк — И. Березина



Черные неудачно разыграли дебют и позволили экс-чемпионке мира в очередной раз продемонстрировать свой талант в прямой

атаке на короля:

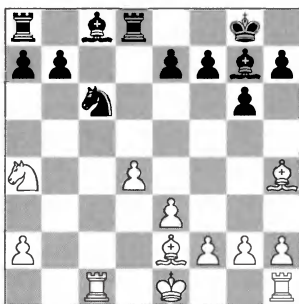
11.h5 b5 12.hxg6 fxg6 (немного «слаще» **12...hxg6 13. ♖h2! ♖h2 14. ♜h2 f6 15.0-0-0**, и мат не за горами) **13.a4 d5?** Попытка пресловутого «контрудара в центре» лишь ускоряет неизбежную развязку, однако черным уже дорог хороший совет. Так, на **13...b4** следует **14. ♜c4+ ♜h8 15. ♖e2** с решающей атакой.

14.axb5 ♜g7 15.dxe5 ♖xe5 16. ♖xe5 ♜xe5 17.0-0-0 a6 18.bxc6 dxe4 19. ♜c4+ ♜h8 20. ♖xe4 (сразу заканчивало борьбу тематическое **20. ♜h7+ ♜h7 21. ♜h1+**) **20... ♜a7 21.f4 ♜xf4**. К красивому финалу вело **21... ♜xe4 22. ♜c3+ ♜g7 23. ♜h7+ ♜h7 24. ♜h1+ ♜h3 25. ♜h3#**.

22. ♜xf4 ♜xf4 23. ♜d8+ ♜g7. Черные сдались.

Очень симпатичной комбинацией отметились черные в первой партии матча между соперницами с одинаковым рейтингом — по 2444.

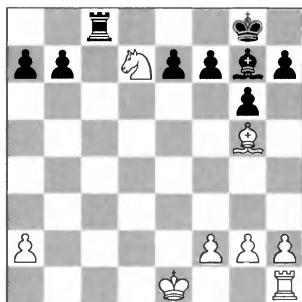
Д. Кори — Лэй Тинцзе



15... ♖xd4! 16.exd4 ♜xd4 17. ♜c4. Кажется, что белые парировали двойной удар по четвертой горизонтали и сохраняют лишнюю фигуру, однако китайская шахматистка рассчитала на много дальше...

17... ♜xc4 18. ♙xc4 ♙d7! 19. ♙c5. В случае 19. ♙b3 черные побеждают после 19... ♜c8 20.0-0 ♙ха4 (менее ясно 20...b5 21. ♙b6 axb6 22. ♙хе7) 21. ♙ха4 ♜c4! — абсолютно этюдный вариант с повторным двойным ударом по четвертому ряду.

19... ♜c8! 20. ♙xd7 ♜xc4 21. ♙g5 ♜c7 22. ♙b8 ♜c8 23. ♙d7.



23... ♙d4! Ловушка захлопнулась, черные отыгрывают фигуру и остаются с лишней пешкой. **24. ♙f4 f6 25. ♜e2 ♜d8 26. ♙xf6+ ♙xf6,** и в дальнейшей борьбе черные реализовали материальный перевес.

Особенное нервное напряжение потребовалось от участниц, отложивших «выяснение отношений» до тай-брейка. Из 11 пар лишь в пяти победители определились после двух «двадцатипятиминуток», а настоящими героями тай-брейка стали россиянки Татьяна Косинцева и Александра

Горячкина, которым пришлось отыгрываться по ходу матча и удалось склонить чашу весов в свою пользу лишь после «Армагеддона». В следующей партии Татьяне нужна была только победа.

Т. Косинцева — М.-Э. Гомес



11... ♙d7 12.e5!? (нетривиальная жертва качества, полностью выбивающая соперницу из колеи) **12... ♙хе5 13. ♜хе5! ♙хе5 14. ♜xc6+ ♜f8 15.axb5 a5?** В случае наиболее упорного **15... ♜c8! 16. ♜ха6 ♜g7 17. ♜b7 c4 18. ♜е4 ♙d4 19. ♙е3 ♜хе4 20.dxe4** черные вправе рассчитывать на успешную защиту.

16. ♜xc5 ♙d6 17. ♙h6+ ♙g7 18. ♙xg7+ ♜xg7 19. ♜xd6 exd6 20. ♙d5 ♜hb8 21.c4 с подавляющим перевесом.

Любопытный пример «коварства» и по совместительству лучшая, пожалуй, партия тай-брейка.

С. Мелия — И. Сукандар



28. ♜c3!? («зевая» связку по линии «е») **28... ♙d5 29.exd5! ♜xe1+ 30. ♜h2 ♙е5?** В случае **30... ♜xb1 31. ♜g3** лишняя ладья черных не спасает от пора-

жения — их король беззащитен. На **30... ♜е5** находится **31. ♙h6+ gxh6 32. ♜хh6 ♜xf2 33. ♜g3+ ♜xg3+ 34. ♜xg3,** и белые побеждают. Спасало лишь **30... ♜f8,** и после **31. ♙xg7 ♜xg7 32. ♜g3+ ♜f8 33. ♜хh6+ ♜е7 34. ♜g5+ ♜d7 35. ♜f5+** белым пришлось бы довольствоваться вечным шахом.

31. ♜g3 ♜f8 (не помогает **31... ♙g6 32. ♙h6+ gxh6 33. ♙xg6** с неизбежным матом) **32. ♜xg7 ♜f1 33. ♜h7.** Еще сильнее **33. ♜хh6!** с пуантой в виде контршаха в варианте **33... ♙f3+ 34.gxf3 ♜xf2+ 35. ♜g2+.**

33... ♜е8 34. ♙е3 ♜xb1 35. ♜h8+ ♜d7 36. ♜ха8, и в дальнейшей игре белые, пусть и не без приключений, реализовали перевес.



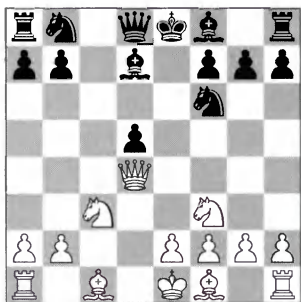
КОММЕНТИРУЕТ ВЛАДИМИР БАРСКИЙ

Следующая партия — из серии «По следам дебютных катастроф».

Н. Хурцидзе — Е. Ковалевская Ферзевый гамбит D41

1.d4 ♙f6 2.c4 e6 3. ♙c3 d5 4. ♙f3 c5 5.cxd5 cxd4!? Своеобразная разновидность гамбита Шара-Геннинга. Мой товарищ гроссмейстер Алексей Безгодов сейчас пишет книгу о дебюте **1.d4 d5 2.c4 c5!?**, для которого он придумал остроумное название «Двойной ферзевый гамбит». Похоже, это его вотчина.

6. ♜a4+ ♙d7 7. ♜xd4 exd5.



8.g3. По мнению Ковалевской, после этого хода у черных уже нет проблем. Принципиальнее всего, конечно, забрать гамбитную пешку, но даже после 8. ♖g5! белые могли еще бороться за перевес.

8... ♜c6 9. ♜d3. Растерянность — на этом поле ферзь вскоре попадет под темп.

9... ♜c5 10. ♖g5 ♜b4 11. ♜d2? Решающая ошибка. Даже у опытных и сильных шахматисток (а Нино Хурцидзе, без сомнения, относится к этой категории) периодически случаются подобные провалы: столкнувшись с незнакомым дебютным вариантом, они начинают играть из рук вон плохо. Конечно, для мужчин «дебютные костыли» тоже имеют значение, но женщины порой чувствуют себя совсем уж некомфортно, когда их заставляют врасплох.

На d2 ферзь снова попадает под удар коня, поэтому необходимо было отступить на d1. После **11... ♜b6 12.e3 ♜e4** инициатива на стороне черных, но белые еще отнюдь не обязаны проигрывать. **11... ♜b6 12.e3.** На 12. ♜e3 решает 12...d4, и белые не могут бить на d4 из-за вилки с c2 в конце варианта. **12... ♜e4! 13. ♜xe4 dxe4 14. ♜d1.** На 14. ♜e5 проще всего 14... ♜d3+ 15. ♜xd3 exd3 16.a3 f6 17. ♜f4 g5. Хурцидзе рассчитывала с помощью этого промежуточного хода консолидировать позицию, но просмотрела несложную комбинацию соперницы.

14... ♜d3+ 15. ♜xd3 ♜b4, и вскоре белые сдались.

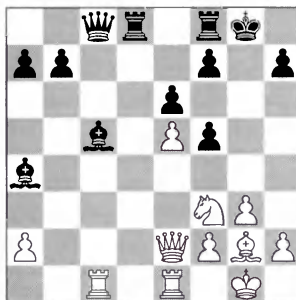
В некоторых матчах первого круга рейтинг-фаворитам все же пришлось пережить неприятные моменты. Например, лишь чудом



Первый раунд. Результативность зашкаливает

избежала поражения в первой партии Стефанова.

А. Стефанова — Нгуен Тхи Тхань Ан

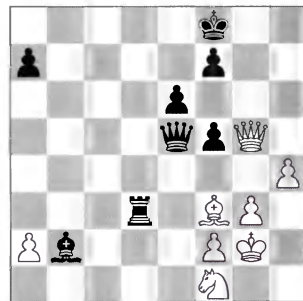


Первую половину партии белые провели немного легкомысленно, атаковали «на глазок», а черные, наоборот, хладнокровно защищались. После **24. ♜c4 ♜a3** белым следовало форсировать ничью вечным шахом: 25. ♜h4! ♜xc1 26. ♖g5 и т.д. Однако Стефанова, похоже, «положилась на авось». **25. ♜xa4? ♜xc1 26. ♜h4 h6! 27. ♜f6 ♜c3 28. ♜f1 ♜d7.** Теперь у белых нет ни качества, ни атаки. Более того, уже черные переходят в наступление.

29.h4 ♜fd8 30. ♜h2 ♜d1 31. ♜xb7 ♜xf1+ 32. ♜xf1 ♜d1.

Четче 32... ♜b8 33. ♖g2 ♜d4! — отсюда ферзь прикрывает поле d8 и атакует пешку f2. У белых нет защиты от прямолинейной угрозы ♜b2.

33. ♖g2 ♜c7 34. ♜f3 ♜d7 35. ♜h5 ♜b2 36. ♜xh6 ♜xe5 37. ♜g5+ ♜f8 38. ♜f3 ♜d3 39. ♜g2! Хитроумная Антуанета поставила ловушку, и доверчивая соперница в нее влетела.

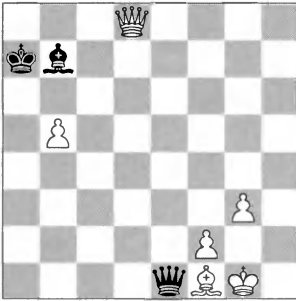


39... ♜xf3? Очевидно, в расчете на 40. ♜xf3 ♜e4#. Но...

40. ♜d8+! ♜g7 41. ♜g5+ ♜f8 42. ♜d8+ ♜g7 43. ♜g5+; ничья вечным шахом. В ответном поединке Стефанова подобных вольностей уже не допускала и уверенно одержала победу.

А вот самая большая драма первого раунда.

Д. Даулите — М. Сочко



Вторая партия тай-брейка. Первую литовская шахматистка выиграла, и во второй добилась подавляющего перевеса. Понятно, в цейтнотной суматохе можно не заметить, что 57.b6 ведет к мату, но подставлять ферзя ходом **57. ♖a5+??** уж точно не следовало. Оправиться от психологического удара Дейманте не смогла и две последующие десятиминутки проиграла «в одни ворота».

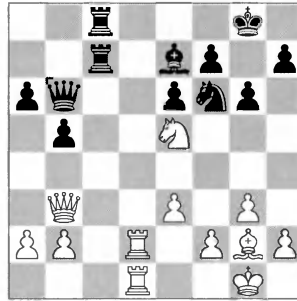
ВТОРОЙ КРУГ



КОММЕНТИРУЕТ
Илья Смирин

Во втором круге состоялось куда больше матчей между шахматистками примерно одного уровня, и качество игры заметно выросло. Из первых 16 партий только 5 закончились результативно — больше похоже на мужской супертурнир! Интересные события произошли в поединке двух сильных гроссмейстеров и членов сборной России Валентины Гуниной и Ольги Гирия. В невинной позиции Валентина устроила провокацию...

В. Гунина — О. Гирия



23.g4?! Пытаясь усложнить пресную игру ценой ослаблений в своем лагере. Смелость быстро принесла свои дивиденды.

23... ♜c5 24. ♘d3 ♗g5 25.h3 h5! 26.gxh5 ♜xh5 (безопаснее 26... ♘h5 с отличной позицией у черных) **27. ♔f4 ♜hc5** (и здесь крепче 27... ♗e5 с лучшими шансами у черных) **28. ♘g6!** Бросаясь в тактические осложнения! В подобных позициях Гунина особенно сильна.

28...fxg6 29. ♜d6!



29... ♘d6? Паника. После хладнокровного **29... ♜c7! 30. ♜xe6+ ♜f8 31. ♜xa6** (не проходит **31. ♜d7?** ввиду **31... ♘d7 32. ♜xd7 ♜e5**) **31... ♜e5** у черных полный порядок.

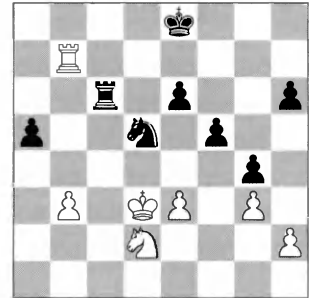
30. ♜xe6+ ♜h7 31. ♜xd6 ♜c1+? Проигрывает немедленно, но Ольга, похоже, уже утратила боевой дух. Затянуть сопротивление можно было путём **31... ♜c7 32. ♜xf6 ♜g7**. Теперь же партия заканчивается.

32. ♜h2 ♜c7 33. ♜xf6 ♜c2 34. ♜xg6+ ♜h8 35. ♜h5+ ♜g8 36. ♘d5+ ♜g7 37. ♜h6#. Редкий случай в партиях сильных игро-

ков — натуральный мат на доске! Во второй партии Гунина полностью контролировала игру и, одержав победу, заслуженно прошла в третий круг.

Обладательница самого высокого рейтинга на чемпионате Хампи Конеру отлично провела партию с китайкой Лэй Тинцзе, которая недавно выиграла сильный женский турнир на Moscow Open, набрав 8 очков из 9. Но Конеру оказалась для неё слишком сильна. Правда, в первой партии у китайки в какой-то момент были отличные шансы на ничью.

Лэй Тинцзе — Х. Конеру



38... ♘b4+?! Намного сильнее 38... ♜c3+ 39. ♜d4 ♜xe3 с двумя лишними пешками и техническим выигрышем.

39. ♜e2 ♜c3 40.e4 ♘c6 41.exf5 ♘d4+ 42. ♜f2 exf5 43. ♜a7 ♜d3 44. ♜e1 ♜e3+ 45. ♜d1 ♜f3 46. ♜c4! (единственный ход!) **46... ♜e1+ 47. ♜c2 f4 48. ♘d6+ ♜d8 49. ♘f7+ ♜c8 50. ♘h6 ♜e2+ 51. ♜c3 ♘h2 52.gxf4 g3 53. ♗g7.** Кажется, дело вот-вот закончится миром, но Конеру продолжает искать шансы.

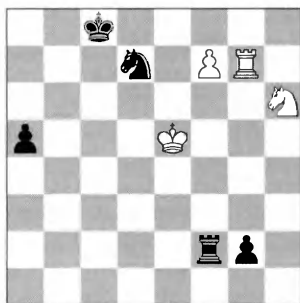
53...g2 54. ♜d3 ♜b2 55. ♜e4 ♜e2+ 56. ♜d3 ♜b2 57. ♜e4 ♜f1!? **58.f5 ♘d2+ 59. ♜f4?** К ничьей ведет **59. ♜e3! ♘b3 60.f6 ♘c5 61. ♘f5 a4 62. ♘d6+ ♜b8 63. ♜g8+ ♜c7 64. ♘c4 ♜a2 65.f7 ♘e6 66. ♜f3.** На часах обеих шахматисток в этот момент оставалось всего по паре минут...

59... ♘b3 60.f6 ♜f2+ (согласно компьютеру, выигрывало 60... ♘c5!) 61. ♜e5 ♘c5 62.f7 ♘d7+.



Фото Б. Долматовского

Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев, президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов и председатель правления РШФ Марк Глуховский в гостях у российских участниц чемпионата. Слева направо: Татьяна Косинцева, Ольга Гирия, Алиса Галлямова, Александра Горячкина, Наталья Погонина, Валентина Гунина, Александра Костенюк, Екатерина Ковалевская

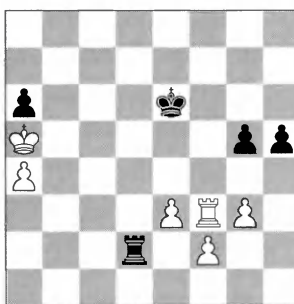


63. ♖e4? Решающая ошибка в обоюдном цейтноте. При идеальной игре Лэй всё ещё могла спастись: 63. ♖d6 ♗f8 64. ♖e7 ♗h7 65. ♗f5! ♗xf5 66. ♗xg2 ♖c5 67. ♗d6 ♗c7 68. ♗g8+ ♗b7 69. f8 ♗ ♗xf8 70. ♗xf8 ♗c1 71. ♗d5, но в таких условиях найти все точные ходы практически невозможно. **63...a4 64. ♗f5 a3 65. ♗e7+ ♗b7 66. f8 ♗.** И в этой безнадёжной позиции белые проиграли по времени.

Пять пар перешли на тай-брейк. Как обычно, драматичных эпизодов на этой стадии было немало, но то, что случилось с Анной Ушениной, совершенно необычно: глюк в ее мобильном телефоне изменил часовой пояс с московского на киевский, и экс-чемпионка мира опоздала к началу первой партии! Согласно правилам, она была наказана за это техниче-

ским поражением. Во второй партии долго казалось, что украинке удастся отыграться, но лишней пешки в эндшпиле оказалось недостаточно — талантливая Мари Себаг нашла гениальную идею.

А. Ушенина — М. Себаг



44... ♗d5+! (этюдный мотив!) **45. ♗xa6 ♗f5!** **46. ♗xf5** (ладья белых не может скрыться от размена) **46... ♗xf5 47. e4+ ♗e5 48. ♗b6 h4.** Оценка позиции прояснилась — ничья неизбежна. **49. a5 h3 50. a6 h2 51. a7 h1 ♗ 52. a8 ♗ ♗xe4 53. ♗e8+ ♗f5 54. ♗d7+ ♗e5 55. ♗b5+ ♗d5 56. f3 ♗xb5+ 57. ♗xb5 ♗d4 58. ♗c6 ♗e3 59. f4 gxf4 60. gxf4 ♗xf4.** Ничья.

Браво, Мари! Но как же жалко Анну, для которой тай-брейк стал маленькой трагедией. Желаю ей

поскорее забыть об этом инциденте.

КОММЕНТИРУЕТ
ВЛАДИМИР БАРСКИЙ

Шень Ян — А. Костенюк



23... ♗c5! Один из самых красивых ходов турнира. Нет, сразу черные ничего не выигрывают, но вскрывают линии в центре и начинают беспокоить неприятельского короля.

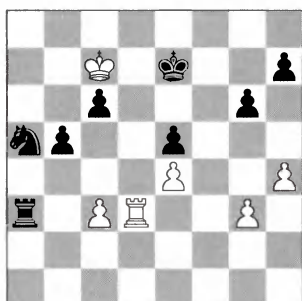
24. dxc5 ♗xd2+ 25. ♗xd2 ♗xe5 26. ♗c1 d4 27. exd4 ♗xd4 28. ♗b1 ♗d2! (не отвлекаясь по мелочам: пешка c5 никуда не денется) **29. h5 g5 30. h6 ♗b8?!** А вот это потеря времени. Но у Александры хватило мужества вскоре признать свою ошибку.

31. ♗d1 ♗dxf2 32. ♗he1 ♗c8! Браво! Признак силы духа — не

упорствовать в своих заблуждениях. Важно предупредить вторжение 33. ♖d7, и Костенюк возвращает короля туда, откуда он совсем недавно пришел. Дальнейшее уже сравнительно просто. 33. a3 ♖e8 34. ♗b4 e3 35. ♗d4 ♗xd4 36. ♖xd4 ♖f4 37. ♖d3 e2 38. ♖c2 ♖xg4 39. ♖d2 ♖ge4 40. ♖g3 ♖d8+ 41. ♖c2 ♖d5. Белые сдались.

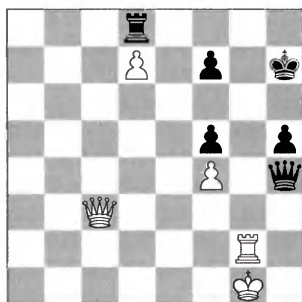
Продолжая тему везения и драмы, перескочим в самый конец второго раунда, на последний тай-брейк.

Б. Хотенашвили — Хуан Цянь



Первую блиц-партию Хотенашвили выиграла, а сейчас находится в двух сантиметрах от поражения. Дело шло к «Армагеддону», как вдруг последовало невероятное 40... ♖xc3?? Как это объяснить, я совершенно не представляю, но в памяти всплыл один пример из недавней истории...

В. Гунина — Хуан Цянь Ханты-Мансийск 2010



Решающий матч Олимпиады Россия — Китай. Счет равный, оста-

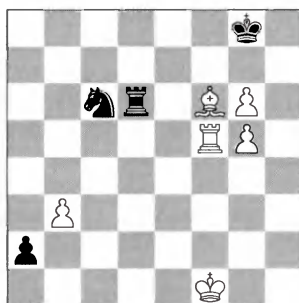


лась последняя партия, результат которой кажется очевидным. Как вдруг: 57... ♗e1+??

Та самая Хуан Цянь, а шах почти такой же, какой объявила Даулите. Как видите, напряжение в женских шахматах колоссальное, порой нервы у девушек не выдерживают...

Вот еще один душещипательный фрагмент из тай-брейка.

Л. Джавахишвили — Тань Чжунъи



После 52. ♖b2 ♖d2 53. ♖f6 партия закончилась бы вничью повторением ходов. На висячих флажках грузинская шахматистка решила поставить ловушку...

52. ♗g2?? ♖d1?? А ловушка-то была с дырой! После 52... ♖xf6 (трудно поверить, что китайка не видела этот ход) 53. gxf6

a1 ♗54. f7+ ♗f8 у белых нет хода 55. g7+ из-за 55... ♗xg7+. Но длинный ход ферзем назад, к тому же ферзем «новоиспеченным», действительно, в цейтнотной суматохе можно и не заметить.

53. ♖c5 ♖d6 54. ♖c1! ♖e6 55. ♖h1! Теперь черный король попал в матовую сеть, и Лела Джавахишвили прошла в следующий раунд.

ТРЕТИЙ КРУГ



КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ ШИПОВ

В третьем круге мы потеряли много великолепных шахматисток, многие из которых при других обстоятельствах вполне могли бы дойти до финала. Но не повезло. Впрочем, невезение вряд ли можно считать главной причиной поражения Алисы Галлямовой. Ее соперница оказалась чрезвычайно сильна. Думаю, против такой



После матча с Алисой Галлямовой показателю Хампи Конеру достиг фишерской отметки 6 из 6

Конеру не устояли бы и многие участники мужского чемпионата с рейтингом за 2600.

Х. Конеру — А. Галлямова Славянская защита D45

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖c3 ♕f6
4.e3 e6 5.♗f3 ♗bd7 6.♞c2 b6
7.♗d3 ♗b7 8.0-0 ♗e7 9.b3 dxc4
10.bxc4 c5 11.♗e5 cxd4 12.exd4
♗xe5 13.dxe5 ♗d7 14.♗f4 g5
15.♗g3 h5 16.h3 h4 17.♗h2.



17...g4! (эффектно, но не ново)
18.♗e4! Удачная новинка, явно рожденная за доской. Во встрече Гангули — Гусева, Санкт-Петербург 2014 встретилось 18.hxg4 ♗b4! (слабее 18...h3 19.♗e4!) 19.♗e4 (на 19.♗e4 хорошо 19...♗xc3 20.♗xb7 ♗xa1!) 19...h3 20.♞a4 hxg2. Здесь к логичному миру вело 21.♗fd1 ♗xh2 22.♗xh2 ♞h4+ 23.♗xg2 ♞xg4+ 24.♗f1 ♞h3+ 25.♗e2 ♞g4+ с вечным ша-

хом. Но Гангули перегнул палку путем 21.♗f6+?. А Гусева, к сожалению, не нашла эффектный выигрыш 21...♞xf6! 22.exf6 ♗d6! 18...♗xe4 19.♞xe4 gxh3 20.♗b5 (в случае 20.♗fd1 черные поддерживали равенство путем 20...♞c8 с идеей 21.♗b5 ♗b8, и черный ферзь идет на b7) 20...♗b8! Слишком пассивная реакция. Через большие осложнения к равенству вело 20...hxg2! 21.♗fd1 ♗c8! 22.♞xg2 (или 22.♗xa7 ♗c5!, и нет 23.♗c6 ввиду 23...♞a8) 22...♗f8 23.♗d3 a6 24.♗ad1 axb5 25.♗xd7 ♞xd7 26.♗xd7 ♗xd7 27.♞b7+ ♗c7 28.♞xb6 bxc4, и во избежание худшего белые обязаны объявлять вечный шах.

21.gxh3 a6 (больше шансов на спасение оставляло 21...♗c5 22.♞g4 ♞d3 23.♗ad1 ♞g6 и т.д.) 22.♗d6+ ♗xd6 23.exd6 (теперь же черные не в силах разменять ферзей, а их король хронически плох) 23...♞g5+ 24.♗h1 ♗c8.



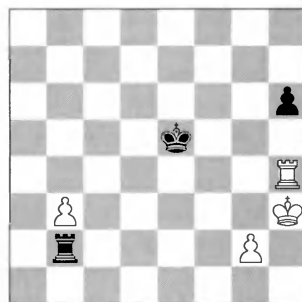
25.♗ae1! Очень сильное решение. Давление ладьи на пункт e6 позволяет белому ферзю строить планы визита на e7.

25...♗d8 (в случае 25...♞c5 белые скрывали ферзя от размена путем 26.♞g2 ♞c6 27.f3! с угрозой ♞g2-g5) 26.♗g1 ♞c5 27.♞f4! (вновь сильнейшее) 27...♞f5. Не спасало и 27...f6 28.♗xe6 ♞xc4 29.♗e7, например, 29...♗g8 30.♞e3 ♞d5+ 31.f3 ♗xg1+ 32.♗xg1 ♞xd6 33.♗e8+ ♗c7 34.♞c3+ ♗c5 35.♗h2 ♞xh2+ 36.♗xh2 ♗xe8 37.♞xf6.

28.♞xf5 exf5 29.♗e7! Именно этой ладьей. В случае 29.♗g7 ♗f8 черные еще держались.

29...♗f8 30.♗f4 ♗xc4 (чуть упорнее 30...♗c6 31.♗h6 ♗h8 32.♗xf7 ♗xd6, но вряд ли это могло изменить итог) 31.♗h6 ♗h8 32.♗xf7! ♗c8 33.♗gg7 ♗c5 34.♗e3 ♗d8 35.♗xc5 ♗xc5 36.♗a7 ♗b8 37.♗gb7+ ♗c8 38.d7+. Черные сдались.

М. Себаг — Н. Погонина



На фоне усталости девушки стали обмениваться ошибками.

56.♗b4? После 56.♗xh6 ♗xb3+ 57.♗h4 отсечение черного короля по горизонтали приносило белым несложный выигрыш.

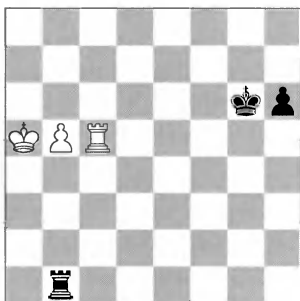
56...♗f5 57.g4+ ♗g6 (теперь позиция ничейна, но самое интересное ещё впереди) 58.♗g3 ♗b1 59.♗f4 ♗f1+ 60.♗e5 ♗b1 61.♗f4 ♗f1+ 62.♗g3 ♗g1+ 63.♗f3 ♗f1+ 64.♗g2 ♗d1 65.♗b5 ♗d3 66.b4 ♗b3 67.♗f2 ♗f6 (проще 67...♗d3! с идеей 68.♗c5 ♗d4!) 68.♗f5+ ♗g6 69.b5. В случае 69.♗f4 спасало 69...h5 70.gxh5+ ♗xh5 71.♗e2

♞g5 72. ♞c4 ♞f5 73. ♞d2 ♞e5 74. ♞c2 ♞h3 75. ♞c3 ♞xc3+!

69... ♞g7 70. ♞c5 ♞g6 71. ♞d5 ♞f6 72. ♞c5 ♞g6 73. ♞e2 ♞f6 74. ♞f5+. Или 74. ♞d2 ♞e6 75. ♞c2 (75. ♞h5 ♞d7=) 75... ♞b4 76. ♞c3 ♞xg4 77. ♞c7 ♞d6 78. b6 h5 79. ♞h7 ♞c6 80. b7 ♞g8=.

74... ♞g6 75. ♞d2 ♞b4 76. ♞c3 ♞xg4 77. ♞c5. Мари отсекает вражеского короля по пятой горизонтали, понимая, что это её единственный шанс (который и сработал). В случае 77. ♞f8 ♞e4! 78. b6 ♞e7 79. ♞c4 h5 80. ♞c5 черный король вступал в игру — 80... ♞g5!

77... ♞g1 78. ♞b4 ♞b1+ 79. ♞a5.



Здесь в игре Наташи произошел надлом.

79... ♞a1+? Бессмысленная потеря темпа. Ладья стояла сзади белой проходной идеально. Надо было просто вести свою пешку к цели: 79... h5 80. b6 h4 81. ♞a6 h3=. **80. ♞b6 h5 81. ♞c7 h4.** Я не ставлю здесь вопросительный знак, хотя, строго говоря, именно этот ход выпускает ничью. Но найти в жестком цейтноте неестественное 81... ♞a5! было архисложно. Его идея в том, что после 82. ♞c6 h4 83. b6 можно менять ладьи — 83... ♞xc5+ 84. ♞xc5 h3=. А если 83. ♞c3, то освобождается черный король — 83... ♞f5 84. b6 ♞a6 85. ♞c7 ♞xb6 86. ♞xb6 ♞g4=.

82. b6 h3 83. b7 h2! Отличный шанс! После 83... ♞b1 84. b8 ♞xb8 85. ♞xb8 возникала учебная позиция, в которой король черных ничем не мог помочь своей проходной.

84. b8 ♞h1 ♞ 85. ♞g8+ ♞h6. Кажется, что «град смертонос-

ных шахов» (так выражался Фишер в подобной позиции) быстро ведет к победе белых. Но не все так просто.

86. ♞c6+? Практическая ошибка. Точнее 86. ♞e6+! ♞h7 87. ♞d7+ ♞h8 (не лучше 87... ♞h6 88. ♞c6+ ♞xc6+ 89. ♞xc6+ и т.д.) 88. ♞e8+ ♞h7 (88... ♞g7 89. ♞g5+) 89. ♞h5+ ♞xh5 90. ♞xh5+, и продолжая шахи, белые съедали ладью.

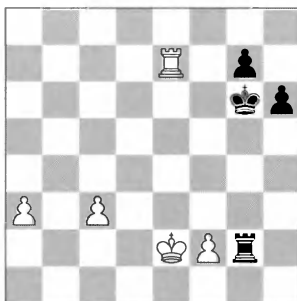
86... ♞h5? К этому моменту Погонина слишком устала и, похоже, уже не верила в спасенье. Потому и упустила свой шанс. Стоило проверить технику соперницы в окончании ладьи против ферзя путем 86... ♞xc6+! 87. ♞xc6 ♞a6+ и т.д.

Многие болельщики наверняка помнят, как Гельфанд спас такой эндшпиль, играя против Свидлера, а Яковенко — против Морозевича. Вдумайтесь: с ферзем против ладьи не выиграли выдающиеся шахматисты! Так что шансы у Погонини были.

А в партии последовало **87. ♞g6+ ♞h4 88. ♞c4+ ♞h3 89. ♞g4+**, и ввиду неизбежного мата черные сдались.

Во втором поединке роли поменялись.

Н. Погонина — М. Себаг



Возникшее окончание очень конкретное — гонка проходных пешек неизбежна. Тут важен каждый темп.

44. ♞e3! ♞h2 (нехорошо 44... ♞f7 ввиду 45. ♞f3+ ♞e7 46. ♞g3)

45. c4 ♞h4?! Малозаметная, но судьбоносная неточность. Видимо, последний реальный шанс черных на ничью заключался

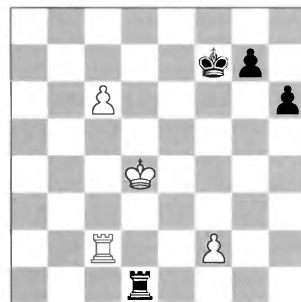
в 45... ♞f6! с идеей 46. c5 (46. ♞c3 ♞e6!; 46. a4 ♞h5!) 46... ♞h5 47. ♞c3 ♞e7 48. a4 ♞d7, и они успевали подвести короля на ферзевый фланг.

46. ♞d3 ♞f4. Здесь 46... ♞f6 уже не работало ввиду 47. a4! (но не 47. c5 ♞a4!) 47... h5 48. ♞c3!, и далее совместная работа белых проходных вела к цели: 48... ♞h1 49. c5 h4 50. a5 ♞a1 51. ♞b4 g5 52. c6.

47. c5! ♞f7 (разумеется, безнадежно 47... ♞xf2 48. c6) **48. ♞e2!** Грамотный перевод ладьи. По науке.

48... ♞a4. Чуть сложнее путь к победе после 48... h5. В этом случае белые переключались на королевский фланг: 49. c6 ♞a4 50. c7 ♞a8 51. ♞c2 ♞c8 52. ♞e4! ♞e6 53. ♞f4! ♞d7 54. ♞g5 g6 55. ♞xg6 h4 56. f4 ♞xc7 57. ♞h2+.

49. c6 ♞xa3+ 50. ♞d4 ♞a1 51. ♞c2! ♞d1+.



52. ♞e5! Точность до конца. Ошибкой стало бы 52. ♞c5? ♞e7! **52... ♞e1+ 53. ♞d6 ♞d1+ 54. ♞c7 ♞e1 55. ♞c8 h5 56. c7 ♞e7 57. ♞d8 ♞xc7 58. ♞xc7 ♞f6** (теперь белые без труда и с изрядным запасом нейтрализуют черные пешки) **59. ♞d6 ♞f5 60. ♞c5+ ♞g4 61. f3+ ♞xf3 62. ♞xh5 ♞f4 63. ♞h4+ ♞f5 64. ♞d5 g5 65. ♞h8 ♞f4 66. ♞d4 g4 67. ♞f8+ ♞g3.** Черные сдались.

Л. Джавахишвили —

А. Музычук

Новоиндийская защита E15

1. d4 ♞f6 2. c4 e6 3. ♞f3 b6 4. g3 ♞a6 5. ♞a4 ♞b7 6. ♞g2 c5



Фото Э. Кузлашвили

Для Валентины Гуниной поражение в первой партии от Пии Крамлиг стало роковым

7.dxc5 bxc5 8.0-0 ♖e7 9.♗c3 0-0 10.♞d1 ♜b6 11.♙f4 ♞d8 12.♞d2 ♗c6 13.♞ad1 ♗a5 14.♗e1. Сыграно без претензий. В партии П. Смирнов — Карякин, Лоо 2014 белые боролись за перевес путем 14.♜b5! ♜xb5 (на 14... d5 сильно 15.♗e5) 15.cxb5 ♗ac8 16.e4 и т.д.

14...♙xg2 15.♙xg2 ♗c6 16.♜b5? Это называется «Хороша ложка к обеду». В данной ситуации выпад белого ферзя неуместен. Любое крепкое продолжение поддерживало равновесие. Например, 16.b3 или 16.♗e1.

16...d5! И выяснилось, что конь c3 перегружен обязанностями. У белых уже серьезные проблемы. Причем, всё это уже известно.

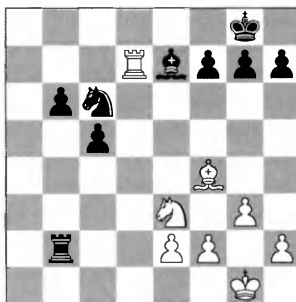
17.cxd5. Не устоял и Люк Ван Вели в партии с Сергеем Карякиным (Анталия 2013) после 17.e3 h6 18.h4 dxc4 19.♞xd8+ (19.♜xc4 ♞xd2 20.♞xd2 e5!) 19... ♞xd8 20.♞xd8+ ♗xd8 21.♜xb6 axb6, и черные постепенно реализовали лишнюю пешку.

17...♙xd5. Немного странный момент. Проще было 17...exd5 с намерением сыграть d5-d4. «Заезд» за пешкой b6 дорого стоил бы белому слону: 18.♜xb6 axb6 19.♗c7 ♞dc8 20.♗xb6 d4! 21.♗b1 ♞ab8 и т.д.

18.♜xb6?! Не совсем понятно, зачем белые улучшают структуру соперницы. Путем 18.♜a4 или 18.♜c4 еще можно было бороться за равенство.

18...axb6 19.♙xd5 exd5 20.♞xd5. Пускаясь во все тяжкие.

Пассивная защита давала больше надежд. Например, 20.a3 d4 21.h4 h6 22.h5 b5 23.e3 и т.д. Но вполне понятно желание Джавахишвили создать хоть какую-то контригру. **20... ♞xd5 21.♞xd5 ♞xa2 22.♗e3 ♞xb2 23.♞d7.**



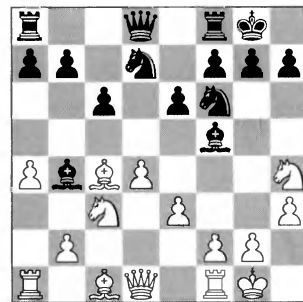
Угрожает ♞d7-c7, у черных слаб восьмой ряд. Все проблемы Анна разрушает решительным взмахом меча:

23...g5! 24.♗c7 ♗f8! 25.♙d5 ♗e8 26.♙xb6. Белые фигуры, как дети, заблудились в черном лесу. И это фатально. **26...♙d4** (выигрывало и 26...c4) **27.♗d6 ♗d8! 28.♗xc5 ♗e6 29.♞xd8+ ♗xd8 30.♗e3 ♞xe2.** И черные уверенно реализовали лишнее качество.

На Валю Гунину российские болельщики возлагали особые надежды. Но в матче с опытной соперницей из Швеции оказалась уже ставшая привычной болезнь россиянки — неумение разбираться с новыми для себя проблемами в дебюте.

П. Крамлиг — В. Гукина Славянская защита D19

1.♙f3 d5 2.d4 ♗f6 3.c4 c6 4.♗c3 dxc4 5.a4 ♗f5 6.e3 e6 7.♗xc4 ♗b4 8.0-0 0-0 9.♙h4 ♗bd7 10.h3!



Судя по всему, этот ход и весь последующий план белых стал для Вали сюрпризом.

10...a5?! Видимо, первопричина проблем черных. Гораздо надежнее 10...♗g6, как и играли здесь многие знатоки.

11.♙xf5 exf5 12.♜f3! (белые собираются вызвать ход g7-g6 и лишь затем атаковать путем g2-g4) **12... ♗b6?!** Еще одно спорное решение. Один конь оставляет второго в беде. После 12...g6 13.g4 fxg4 14.hxg4 ♜e7 легко найти выгодные для черных отличия по сравнению с ходом партии. Например, после 15.e4?! ♗xc3 16.bxc3 у них было бы взятие 16...♜xe4!, ибо конь на f6 защищен.

13.♗b3 g6 (не помогло и 13...♜d7 ввиду 14.♗c2 g6 15.g4 с пре-

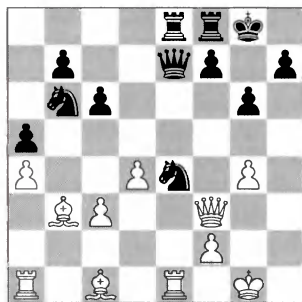
имуществом белых) **14.g4! fxd4** **15.hxg4 ♖e7**. Эта попытка сдержать наступление в центре небедительна. Предшественники играли 15...h5 16.gxh5 (на 16.g5 хорошо и 16...h7!, и 16...g4) 16...h5.

И здесь вместо встречавшихся ходов 17.♖d1 и 17.♗g4 Пиа вполне могла преподнести новинку 17.e4! с идеей развить сильнейшую атаку после 17...♗xd4 18.♖e3 ♗d8 19.♖ad1 ♗c7 20.♗g4 ♖g7 21.♖e2. Далее во многих вариантах черных подводит висячее положение коня b6. А попытка прикрыть его путем 21...c5 отрезает от игры слона b4 — 22.♖g3 ♖xg3 23.fxd3 ♖ae8 (23...♗e7 24.♗f4 g5 25.♗g4! или 23...c4 24.♖d4+ f6 25.♖c2 ♖c5 26.e5) 24.♖h6+ ♖xh6 25.♗h4+ ♖g7 26.♗f6+ ♖h7 27.♖g2 с выигрышем.

Возможно, самым упорным продолжением для черных было 15...♖fd7 с идеей пожертвовать качество путем 16.e4 c5 17.♖h6 cxd4!, но для того чтобы так сыграть, надо было понять всю безнадежность обычных решений.

16.e4! ♖xc3 (даже здесь больше шансов оставляло 16...♖fd7!? 17.♖h6 c5!) **17.bxc3 ♖xe4**. Все остальное представляло собой позиционную капитуляцию. В случае 17...♖g7 18.♖e1 ♗d7 у белых имелась изящная комбинация 19.♖h6+! (19.g5) 19...♖xh6 20.g5+ ♖xg5 21.♗e3+ ♖h5 22.♖d1+ ♖g4 23.♖g2 со скорой победой.

18.♖e1 ♖ae8.

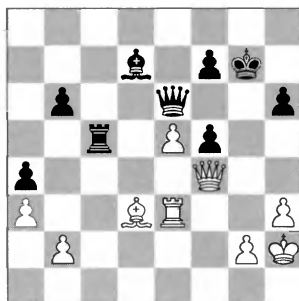


Здесь белые могли несколькими способами получить лишнюю фигуру. Но и Крамлинг сыграла хорошо.

19.♖h6 ♖d5 20.c4 ♖dc3 21.c5 ♖d5 22.♖xf8 ♖xf8 23.♖xd5 cxd5 24.♗f4 ♗h4 25.♖g2. И вскоре она одержала победу.

Победа единственной оставшейся в чемпионате представительницы Китая получилась уверенной и даже будничной. Её соперница из Грузии явно не смогла восстановиться после предыдущих кругов ада.

Чжао Сюэ — Б. Хотенашвили



Китайская шахматистка всю партию доминировала и в результате подготовила решающую атаку.

42.♖g3+ ♖h7 43.♗g4 ♗g6 44.♗d4! ♗e6 45.♖xf5+! ♗xf5 46.e6! (ферзь вновь стремится на g7) **46...♗e5 47.♖d3+!** А теперь белая пешка проходит в ферзи. Черные сдались.

ЧЕТВЕРТЫЙ КРУГ



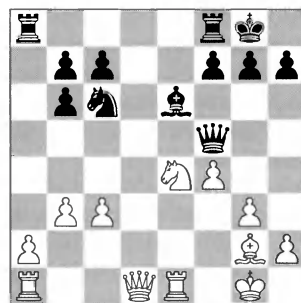
КОММЕНТИРУЕТ
ЭЛИЗАБЕТ ПЕТЦ

Четвертьфинал чемпионата мира

в Сочи существенно изменил турнирный ландшафт. Выбыли из борьбы за корону рейтинговые фавориты Хампи Конеру и Анна Музычук, но на этом сюрпризы четвертьфинала не закончились. Последняя надежда российских болельщиков Наталья Погонина сумела отыгаться черными в классические шахматы и затем отправила в нокаут в рапиде последнюю представительницу Китая Чжао Сюэ. Кстати, Погонина стала на этом чемпионате специалистом по Китаю, выбив трех соперниц из Поднебесной. Избежать тай-брейка удалось только Харике Дронавалли, сумевшей переиграть грузинку Мери Арабидзе — пожалуй, главное открытие сочинского турнира.

Самый высокий рейтинг из полуфиналистов — у Марии Музычук, младшей сестры Анны Музычук. Мария в мартовском рейтинг-листе занимает 12-ю строчку. В четвертьфинале у нее была самая сильная соперница — непобедимая Хампи Конеру, убедительно выигравшая до этого все три матча с общим счетом 6-0.

М. Музычук — Х. Конеру



На первый взгляд кажется, что структурно и стратегически положение белых незавидно. Но не стоит судить о книге по обложке. Несмотря на то, что слабости белых очевидны, их ресурсы тоже далеко не исчерпаны.

16...h6 17.h3 ♖a3 18.♗d2 ♗a5 19.b4 ♗a4 20.g4 ♖d8 21.♗f2. Конеру делает логичные ходы, но должна следить за контратакой белых на королевском флан-



Пятнадцатая чемпионка мира Мария Муzychук

ге, которая может начаться с f5 или g5.

21... ♖ха2. 21... ♜d5!? — любопытный ход, который мы рассматривали в прямом эфире. Его идея — устранить коня и увеличить давление на пешку с3. Примерный вариант — 22. ♗h4 ♜хе4 23. ♜хе4 ♜d6 24. ♖аc1.

22. ♖ха2 ♜ха2 23.b5! (Мария начинает великолепную контра-таку) **23... ♜а7.** Непонятно, то ли Хампи пожадничала, то ли просто не нашла лучшего поля для коня. Интуитивно ход кажется явно неудачным. Вероятно, она отказалась от 23... ♜е7 из-за 24. ♜f6+ gxf6 25. ♖хе7, и кажется, что у белых все в полнейшем порядке, но... 25... ♜е6!! — такой ход не грех и зевнуть. После 26.f5 ♗d1+ и ... ♗d6 выигрывают черные.

24.g5 hxg5 25. ♜xg5 f6?? Удивительно, что Хампи сделала этот проигрывающий ход мгновенно. Неужели она совсем не чувствовала опасность? Когда три твои

фигуры застряли на другом краю доски, необходима предельная точность!

26. ♗d2!! (теперь думать поздно — спасения нет) **26... ♖f8 27. ♜d5+ ♜xd5 28. ♗xd5+ ♜h8 29. ♗f7.** Черные сдались.

Сравняв счет в ответном поединке, Хампи не сумела реализовать преимущество в первой партии тай-брейка, но во второй снова переиграла свою соперницу и достигла следующей позиции.

Х. Конеру — М. Муzychук



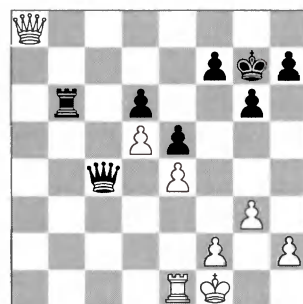
Но на ее часах остались считанные секунды, и Хампи не сумела решить последнюю проблему, поставленную изобретательной соперницей.

35. ♗c1?? (проще всего решало 35. ♖f1 с технически выигранной позицией) **35... ♜d3 36. ♜d8 ♖хе1+!** Когда начинается тактика, Мария ВИДИТ ВСЁ!

37. ♗хе1 ♗c5+ 38. ♜f1 ♜хе1 39. ♜хе1 ♗c1+ 40. ♜е2 ♜а6+ 41. ♜е3 ♗е1+. Белые сдались.

Пиа Крамлинг заслуженно выиграла у Анны Муzychук, продемонстрировав более крепкие нервы и более качественную игру в быстрые шахматы.

Чжао Сюэ — Н. Погонина



Кажется, белые близки к выходу в следующий круг. Осталось решить последнюю проблему — что делать с королем? Контроль пройден, белые получили дополнительное время на раздумья, но воспользовались им неудачно — очень быстро исполнили проигрывающий ход...

41. ♜g2? Добровольно становясь под шах с е4 — тактический мотив! А вот и решение...

41... ♖b1! 42. ♗а5 ♗d3. Необычный цугцванг выигрывает партию. **43. ♜h3 (43.h4 h6 44.g4 ♖b2—+) 43... ♖b2 44. ♗c7 ♖xf2 45. ♗xd6 ♗c3 46. ♖b1 ♗c8+.** Белые сдались.

От этого шока Чжао Сюэ так и не оправилась. В первой партии тай-брейка она зачем-то снова пошла в волжский гамбит и столкнулась с теми же проблемами — и с тем же результатом. Отыгаться черными не удалось. ♣



Наталья Погонина: Я очень много над собой работаю

ВИЦЕ-ЧЕМПИОНКА МИРА И ЕЕ МНОГОЛЕТНИЙ ТРЕНЕР ПАВЕЛ ЛОБАЧ ОТВЕТИЛИ НА ВОПРОСЫ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА САЙТА РШФ ВЛАДИМИРА БАРСКОГО.

— Наташа, поздравляю с успешным выступлением в Сочи! Как готовилась к чемпионату, на что рассчитывала?

Наталья Погонина. — Спасибо! Мой последний турнир был в декабре прошлого года — Суперфинал чемпионата России, после этого я нигде не играла. Хотела выступить в крупном опен-турнире в Москве, но вынуждена была от него отказаться, поскольку восстанавливала здоровье. Чтобы компенсировать длительный перерыв в игре, в начале марта провела тренировочный матч с сильным гроссмейстером-мужчиной, который просил не называть его имени. Мы играли партии с различными контролями времени, как на чемпионате мира: классику, быстрые и блиц. Сыграли

даже несколько «Армагеддонов».

— Наверное, дебютами тоже занимались?

Н.П. — Как раз дебюты в этот раз меньше смотрели. После Суперфинала я много анализировала эндшпили — и с тренером, и самостоятельно.

Павел Лобач. — От том, что нашей соперницей в стартовом раунде чемпионата мира будет китайка Го Ци, мы узнали только в начале марта. Пока Наташа проводила тренировочный матч, я стал прикидывать, какие дебюты играть с китайкой; потом мы все это обсудили. Мы решили приехать на Красную Поляну за несколькими днями до чемпионата, чтобы акклиматизироваться, остановились у наших друзей. Когда

турнир начался, мы тут уже освоились. Наверное, это помогло: первые два матча Наталья выиграла очень уверенно, без тай-брейков. Хотя умудрилась перед выездом на чемпионат простудиться, приехала с сильным кашлем.

— Какой был настрой? Большой чемодан с собой собрала?

Н.П. — Нет! Я была готова к абсолютно любому результату и не думала, что дойду до финала. Когда настраиваешь себя подобным образом, гораздо спокойнее воспринимаешь то, что будет. Взяла с собой несколько кофточек, а платье, которое хотела надеть на открытие, в последний момент выложила. Мама сказала: «Зачем брать так много вещей?» Вообще, я обычно стараюсь ез-

дить на турниры налегке.

— Ты раньше встречалась с Го Ци, знала, что она из себя представляет?

Н.П. — Знала только, что она стала чемпионкой мира до 20 лет и благодаря этому попала на женский чемпионат. Она оказалась немножко нетипичной китайкой — во второй партии, играя белыми, очень быстро предложила ничью. А я привыкла, что китайки очень боевые, ничьи обычно не предлагают.

П.Л. — Первую партию Наташа не сумела выиграть белыми, а во второй, где у нее были черные, китайка неудачно разыграла дебют и в позиции, где у нее уже ничего не было, предложила ничью. То есть Го Ци почувствовала, что пахло жареным. А Наталья почувствовала, что ничью надо отклонить. Когда понимаешь, что соперник чувствует себя неуверенно, на ничью не надо соглашаться.

— Наташа, как специалист по Китаю (все-таки, ты обыграла в Сочи трех представительниц Поднебесной!) расскажи нам, что такое «типичная китайка».

Н.П. — Они все очень боевые, играют до конца. Я не замечала, чтобы у них было желание быстро сыграть партию. Поэтому меня немного удивило предложение Го Ци. Кстати, во втором круге Цзюй Вэньцзюнь тоже рано предложила ничью, но там просто позиция возникла совсем равная. Кроме того, раньше китайки играли одни и те же дебюты; сейчас больше разнообразия, хотя тоже встречаются схожие схемы.

— А по стилю легко отличить одну от другой?

Н.П. — У Цзюй Вэньцзюнь хорошая эндшпильная техника. Но вообще, я не настолько хорошо их знаю, чтобы описать, какой у каждой стиль.

— Как складывался матч с Цзюй, по рейтингу № 2 в стартовом листе?

Н.П. — В первой партии она уди-

вила меня в дебюте, но потом сыграла не лучшим образом, и получилась абсолютно равная позиция: непонятно, и как белым, и как черным ее играть. В итоге быстрая ничья. А во второй Павел Владимирович хорошо угадал дебют.

П.Л. — Я заметил, что у Цзюй есть серьезный прокол в подготовке: если разыгрывать дебют определенным порядком ходов, то можно затянуть ее в позиции драконовского типа, которые она обычно не играет. И, соответственно, плохо понимает. Так что удалось одержать легкую победу.

Н.П. — Не сказала бы, что победа была легкой! Может, внешне она так и выглядела, но победа была трудовая.

— Наташа, скажи несколько слов о своем тренере, который так за тебя переживает!

Н.П. — С Павлом Владимировичем мы знакомы с 1998 года. Это мой второй тренер. Первый был на Камчатке — Ганькин Леонид Иванович, у которого я занималась с восьми лет. Я родилась во Владивостоке, а потом жила на Камчатке, в городе Вилучинске. В 1998 году я стала чемпионкой России до 14 лет и поехала на первенство Европы в Австрию. Где познакомилась с Павлом Владимировичем.



В матче с Чжао Сюэ успех Наталье принес ее коронный дебют юных лет — волжский гамбит

Фото Э. Кулашвили

П.Л. — Наташа там сыграла неудачно, и ее мама сказала: «Будем бросать шахматы!» Я говорю: «Как же так? Она чемпионка России; она — талант!» И посоветовал каждый месяц играть в сильных соревнованиях. На что Елена Алексеевна ответила: «У нас один билет до Москвы стоит тысячу долларов! А лететь надо вдвоем, поскольку Наташа еще маленькая. Кто нам даст столько денег? Нет, надо бросать шахматы». «Да вы что! Переезжайте лучше в Саратов!» В итоге Наташа с мамой переехали в Саратов.

Н.П. — Да, так получилось. Окончила в Саратове 56-ю школу, потом Академию права.

П.Л. — Как студентка Академии Наташа ездила на чемпионаты России среди студентов, была чемпионкой России среди студентов... В Саратов она переехала в 1998 году, а успехи пришли через два года. В 2000 году на чемпионате Европы до 16 лет Наташе удалось уверенно победить, на целое очко оторвавшись от второго места. После этого она по девушкам выигрывала практически все: была многократной чемпионкой России, трехкратной чемпионкой Европы, призером чемпионатов мира. Быстро стала мастером, потом гроссмейстером. Очень успешно Наташа выступила в январе 2001 года на турнире

во Львове, который проводил Владимир Грабинский. Там еще принимала участие знаменитая Марта Литинская, которая в свое время играла в матчах и турнирах претенденток на первенство мира. Норма гроссмейстера была очень высокой. Первую партию Наташа выиграла, а во втором туре в абсолютно ничейном ладейном окончании...

Н.П. — Всё помнит!

П.Л. — На шахматы у меня память хорошая: все позиции, все партии помню. Так вот, в ладейном окончании с двумя пешками против одной на одном фланге Наташа умудрилась задуматься на час и проиграть. Потому что попала в дикий цейтнот, а тогда играли без добавления времени. Мама ее обругала: «Что ты такая робкая? Мы тут деньги тратим, а ты дурака валяешь. Всё, едем домой!» На Наташу это так подействовало, что она выиграла 10 партий подряд! Обыграла, в том числе, и Литинскую — черным цветом в волжском гамбите. Перевыполнила норму гроссмейстера на несколько очков и прибавила больше 40 пунктов Эло. С этого момента начался стремительный рост рейтинга и силы игры. К июлю 2002 года было уже 2397 пунктов. Т.е. за полтора года прибавка составила 240 пунктов! В женских шахматах прорыв произошел в 2003 году: Наташа выиграла практически все турниры, в которых участвовала, за год сыграла 156 партий! Помню, мы тогда за свой счет поехали на чемпионат Европы среди женщин в Турцию, и денег у меня было так мало, что я смог оплатить гостиницу только Наташе, а у самого осталось в кармане 5 долларов на две недели. Но как-то выкрутился. Наташа поделила выходящее место, после чего выиграла два тай-брейка у опытных гроссмейстеров — Покорной и Гапоненко. И вышла в чемпионат мира, который проходил в 2004 году в Элисте.

— Но вернемся к чемпионату.

Обыграв двух грозных китаянок, ты в третьем круге встретишься с французенкой Мари Себаг. Что происходило в этом матче?

Н.П. — В своем первом чемпионате мира в 2004 году я проиграла как раз Мари в первом раунде. Так что мы с ней знакомы давно. В первой партии я немножко напутала в дебюте, а потом неуверенно провела миттельшпиль. У Себаг был большой перевес, но из-за цейтнота она не смогла его реализовать, и мы перешли в эндшпиль: вначале у меня было похуже, потом позиция стала равной. В ладейном окончании ничью можно было сделать разными способами, совсем не сложными, но в режиме 30 секунд на ход я не сумела его защитить.

На следующий день белыми нужна была только победа. Нам удалось удивить Мари в дебюте, после чего она задумалась минут на 40.

П.Л. — Она вляпалась в детскую ловушку. Но я почему-то был уверен, что она в нее попадет!

Н.П. — Ну, так уж и детская! Просто в этом варианте надо знать очень много компьютерных ходов. Видимо, Мари хотела сыграть понадежнее, на ничью, но не была готова к этому продолжению. Я получила большой перевес, и тут опять начались приключения.

П.Л. — Компьютер показывает перевес белых 1.6 — 1.7. Естественно, мы не анализировали, как реализовывать настолько большой перевес, ведь надо было успеть посмотреть разные дебюты. Наташа немного запуталась, выбирала не лучшие ходы, но перевес оставался, а соперница попала в цейтнот. Потом Наташа не нашла один сильный ход и отдала качество, после чего возникла ничейная позиция.

Н.П. — И вдруг сразу после цейтнота Мари очень быстро приняла сомнительное решение — отдала качество обратно. Видимо, она оценила ладейник без пешки как абсолютно ничейный, а он оказался для нее непростым.

Мне удалось выиграть и перевести борьбу на тай-брейк, который сложился для меня удачно.

П.Л. — В третьей партии Себаг вновь попала на подготовку.

Н.П. — Это подготовка еще с того сбора, где Женя Наер с нами занимался, готовился стать чемпионом Европы! Усилили игру черных по партии Карлсен — Ананд, Сочи 2014. А в четвертой партии вновь были большие приключения, но все-таки удалось свести ее вничью.

П.Л. — После этой партии я принял решение: если при счете 1-0 есть выбор — играть на выигрыш или сделать простую ничью, то надо делать ничью.

— Наташа, шахматные специалисты отмечали, что на этом чемпионате ты была гораздо спокойнее, чем обычно. Велась ли, помимо чисто шахматной, еще психологическая подготовка?

Н.П. — Да, в последнее время идет большая работа над повышением психологической устойчивости, и это, конечно, повлияло на то, как я себя чувствовала на чемпионате мира. Я много над собой работаю.

П.Л. — Огромную помощь в этом оказывает Наташина мама. К слову, вместе с ней мы написали популярную книгу «Шахматы и психология».

— Мама — психолог?

П.Л. — Она психолог-самоучка, но очень высокого уровня. К ней профессиональные психологи и психиатры приходили на прием; и не только они.

— В четвертом круге в матче с Чжао Сюэ тебе пришлось отыгрываться уже черным цветом. Расскажи нам про волшебный волжский гамбит, который помог тебе в этом.

П.Л. — Можно, я начну? Когда мы с Натальей только начали заниматься, выяснилось, что у нее есть определенные пробелы в шахматном образовании. Зато был яркий тактический талант: первый тренер научил Наташу

очень хорошо считать варианты. Мы задумались над новым дебютным репертуаром: я расставлял дебютную позицию и спрашивал: «Это нравится?» «Нет». «А это нравится?» Так мы выбрали в итоге волжский гамбит и вариант дракона за черных. В репертуаре Наташи появились агрессивные дебюты, и ее соперницы не выдерживали такого напора.

Н.П. — Сейчас волжский переживает новый подъем: схема с отложенным взятием на а6 очень интересна, ее стали применять уже сильные гроссмейстеры. Так сыграла со мной черными Катя Ковалевская в Суперфинале. Я вначале подумала: «Что за бред?», а потом стала изучать и поняла, что схема очень интересная. Немножко обсудили этот дебют с Романом Овечкиным, прочитала статью Алексея Кузьмина на Chess Pro, сама проанализировала. Вначале я смотрела этот вариант со стороны белых, поскольку часто играю сейчас 1.d4, но пригодился он и за черных в матче с Чжао Сюэ. Вообще-то мы думали, что никакого волжского не будет. Зачем его допускать, если устраивает ничья? Ведь в этом дебюте завязывается долгая борьба, там так просто ничью белыми не сделать. Но Чжао уже выигрывала у меня белыми в волжском, поэтому, наверное, решила, что я туда не пойду. И решила сыграть со мной ту же схему с g2-g3, но в варианте с отложенным взятием на а6 она уже не так хороша. Завязалась борьба; в середине партии я прошла мимо простого и сильного хода 23...exd4 с большим перевесом. После этой ошибки у белых стало как минимум не хуже, однако соперница допустила несколько неточностей, а на 41-м ходу очень быстро сделала проигрывающий ход. Странное решение; может быть, нервы не выдержали.

П.Л. Я Чжао Сюэ хорошо знаю, она 10 лет назад три года играла в моей команде за Саратов в клубном чемпионате России. Она спокойная, улыбающаяся, приветливая, но почему-то за шахматной до-

ской, если ее вывести из равновесия (например, зевнет какой-то ход), теряет над собой контроль. Именно это и произошло во второй партии.

Н.П. — В первой быстрой партии вновь был волжский гамбит, причем она опять отказалась от принципиальных схем, избрала ту же расстановку с g2-g3. Ничего не получила, попала в цейтнот и стала ошибаться.

А во второй партии уже я неудачно отреагировала белыми на схему с g6, e6, d6. Получила неприятную позицию, но потом Чжао пропустила мою идею с g2-g3, после чего мой ферзь проскочил на h3. Помню, похожую идею видела в одной из партий Сергея Рублевского. У черных начались серьезные проблемы, я могла выиграть как угодно, но выполнила указание тренера, данное до партии, — увидела вечный шах и объявила его.

— Когда вышла в полуфинал, было ощущение, что программа-минимум выполнена?

Н.П. — Да, поскольку выход в полуфинал означал, что я получу место в следующем чемпионате мира и в серии Гран-при ФИДЕ. В прошлом чемпионате Европы я играла очень нервно и неровно, потеряла кучу пунктов рейтинга и не отобралась в следующий чемпионат мира. Так что, если бы не выход в полуфинал, то во второй половине мая мне пришлось бы ехать на очередной чемпионат Европы. А при моем графике это очень тяжело: 16 апреля начинается командный чемпионат мира в Китае, а в начале мая буду выступать в командном чемпионате России.

— В полуфинале ты играла с легендой: шведка Пиа Крамлинг входила в шахматную элиту еще до твоего рождения. Тяжело было с ней бороться?

Н.П. — Я отношусь к ней с огромным уважением: столько лет она сохраняет огромную практическую силу! В первой партии я при-

няла несколько импульсивных решений и перешла в тяжелое ладейное окончание — я не видела, как защищаться от перевода короля на c5. Пиа избрала другой план, который давал мне шансы на успешную защиту. Но я допустила серьезную ошибку — не побила пешку на h4. Видела, что при этом продолжении возникает ферзевое окончание с хорошими шансами на ничью, но мне что-то померещилось.

В итоге я проиграла, и пришлось снова отыгрываться, уже третий раз в этом чемпионате. После 1.e4 c5 2. ♖f3 Пиа удивила меня ходом 2...a6, но я тоже удивила ее ответом 3. ♗e2!?, который придумала за доской. В итоге другим порядком ходов, но мы получили то, что хотели.

П.Л. — Наверное, Пиа думала, что Наташа побойтся отдать пешку, а потом сама же испугалась ее забрать. В этом варианте возникают головомозные осложнения, а Крамлинг хотела сыграть надежнее. В итоге получила худшую позицию. Наташа выиграла и сравняла счет, а потом победила на тай-брейке.

— Играя с Пией, не задумывалась над тем, как долго сама будешь играть в шахматы?

Н.П. — Вполне возможно, что буду играть так же долго. Я шахматы очень люблю, у меня нет мыслей о том, что надо уходить в какую-то другую сферу деятельности.

— Много приходилось готовиться к партиям?

Н.П. — Да, очень много. За весь турнир я, наверное, только один раз нормально выпалась, перед выходным днем.

П.Л. — Больше всего, конечно, я готовился. Каждый день в 6 утра вставал.

Н.П. — А я еще каждый день партию играла.

П.Л. — А я вместе с тобой играл! Как только партия начиналась, ничего больше делать не мог. Мне пришла за эти дни тысяча писем, и я не мог никому ответить.



Начиналась партия — и всё, я был весь там!

У меня в Москве есть друг, кандидат в мастера, художник-реставратор Сергей. Он года с 1999-го, как я стал возить Наташу по соревнованиям, начал за нее болеть. Он мне написал письмо: «Сегодня у Наташи тай-брейк, и я не пошел на работу — не мог оторваться от трансляции, так было интересно и захватывающе!» Потом у Наташи было еще два тай-брейка, и мой друг поневоле стал «злостным прогульщиком». Но Сергей сказал, что удовольствие получил по полной!

Как я уже говорил, мы с Наташей перед чемпионатом жили несколько дней в отеле у наших друзей в Красной Поляне. Хозяйка отеля, тоже Наталья и ее сын Янис (кстати, действующий чемпион Краснодарского края по шахматам до 8 лет) приходили болеть и сидели в зале, где гроссмейстеры Сергей Шипов и Илья Смирин комментировали ход борьбы. Во время очередного тай-брейка Погониной, когда у обеих соперниц оставалось по несколько секунд и напряжение нарастало, Шипов всерьез обеспокоился состоянием нашей бо-

лельщицы — так эмоционально она переживала ход событий в партии. После успешного завершения тай-брейка Наталья-болельщица, счастливо переводя дух, призналась, что только что словно два часа на американских горках покаталась!

Н.П. — Подготовка была очень напряженной, потому что ты в любой момент можешь закончить выступление. Проиграл — и все, этого турнира для тебя больше нет! Конечно, к финальному матчу накопилась усталость. У меня в чемпионате много партий продолжалось больше 60 ходов; а всего вместе с тай-брейками я сыграла в Сочи 20 партий. На отдых времени практически не оставалось. В выходной хотели подняться в гору, но зарядил сильный дождь. Съездили в гости к нашим друзьям.

— *Соперница по финалу украинка Мария Музычук сохранила больше сил?*

П.Л. — Во всех четырех партиях дебют был за нами. Получается, что в последующей игре у Музычук было больше свежести. У Наташи во второй партии голова просто не работала.

Н.П. — Да, в тот день — единственный раз на чемпионате — у меня полностью отключилась голова. Конечно, и до этого были моменты, где я ошибалась, но тут голова совсем не соображала. Хотя у меня тоже были шансы победить — и в первой партии, и в третьей, где мы поймали соперницу на подготовку. И в четвертой удалось завязать борьбу черными, но я свои шансы не использовала.

— *Как поддерживаешь спортивную форму между соревнованиями?*

Н.П. — Занимаюсь йогой, делаю специальную зарядку, совершаю прогулки. По-хорошему, надо еще начать пробежки, чтобы укреплять здоровье. За этот чемпионат я очень сильно похудела; и так-то веса не хватало... После этого надо, наверное, минимум полмесяца восстанавливаться, да еще хочется что-то осмыслить и в шахматном плане, и в жизненном. Но турнирный график очень плотный. Только после 10 мая начнется отдых — благодаря тому, что теперь не надо ехать на чемпионат Европы!

— *Может, тебя могли освободить от выступления за команду, учи-*



Фото Э. Куелашвили

тывая столь тяжелый чемпионат?

Н.П. — Я даже об этом не задумывалась; всегда готова играть за нашу сборную! Маша сейчас тоже летит в Китай, так что не я одна в такой ситуации. Надо лишь постараться восстановиться за оставшиеся дни.

— Сколько времени в году проводишь на соревнованиях?

Н.П. — У меня нет четкого графика. Иногда турниры идут подряд, как сейчас, а иногда месяца два три нигде не играю.

П.Л. — На самом деле, календарный план участия в соревнованиях и УТС составляется на год вперед персонально на каждого моего ученика из группы высшего мастерства Саратовской СОСДЮСШОР по шахматам. Т.е. все соревнования известны заранее, и план исполняется, но, естественно, корректируется по ситуации.

— А много ли между турнирами занимаешься шахматами?

Н.П. — Когда я с семьей, у меня много дел по дому — надо и готовить, и убирать. Пятилетний сын требует много внимания. Поэтому шахматами могу заниматься всего несколько часов в день. Когда я на турнирах, отвожу сына из Саратова в Ставрополь к своей

маме. Такая у меня жизнь кочевая! Выбраться куда-нибудь на полноценный отдых уже давно не получалось.

— Нравится тебе такая жизнь?

Н.П. — Да. Надо только еще более профессионально подходить и к турнирам, и к своему распорядку дня, иначе можно себя очень сильно загнать.

П.Л. — Наталья — профессионал, игрой в шахматы она зарабатывает достойные деньги. Поэтому нет смысла искать другую профессию, где она будет зарабатывать меньше и получит один отпуск в году. Шахматисты привыкли путешествовать, это их образ жизни.

— Наташа, ты очень активна в интернете, у тебя свой сайт. Это занятие для души?

Н.П. — Это нужно для популяризации шахмат. В этом мне очень помогает мой муж. Раньше я писала статьи на chess.com, но это отнимает много времени, и в какой-то момент я прекратила это делать. Саша Костенюк очень активно занимается популяризацией шахмат, и я, глядя на нее, тоже подключилась.

— Понравилась организация чемпионата мира в Сочи?

Н.П. — Да: отличное место, по-

трясающий горный воздух, красивая природа! Все это придавало сил, очень приятно было здесь находиться. В большом городе при таком напряженном графике нам было бы очень тяжело, а здесь удавалось нормально восстанавливаться. Гостиница хорошая, зал для игры хороший; нет никаких нареканий. Будет здорово, если в Красной Поляне организуют еще какой-нибудь женский турнир!

П.Л. — Я был на нескольких чемпионатах мира среди женщин, и могу сказать, что по уровню организации этот самый лучший. Приятно, что чемпионат посетили первые лица государства: помощник Президента Игорь Левитин, председатель Правительства Дмитрий Медведев, заместитель председателя Правительства Аркадий Дворкович. Думаю, женщины с удовольствием будут сюда приезжать, если в Красной Поляне «забронировать» проведение еще нескольких чемпионатов! Да, здесь несколько дороговато проживание, даже по европейским меркам. Но учитывая уровень сервиса, оно, наверное, того стоит. К тому же основная масса участниц быстро вылетает, а оплата за 2-3 дня не так существенна. Уровень проведения был самый высокий за все чемпионаты, что я видел. 

ТАБЛИЦА ЧЕМПИОНАТА МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН НАЧИНАЯ С 1/16 ФИНАЛА

1/16 финала	1/8 финала	1/4 финала	1/2 финала	финал
Х. Конеру 2 Лэй Тинцзе 0 А. Галлямова 1,5 Т. Косинцева 0,5 М. Музычук 3 М. Сочко 1 А. Стефанова 2,5 И. Гапоненко 1,5 В. Чмилите 1,5 Е. Ковалевская 0,5 Я. Марреро 0,5 М. Арабидзе 1,5 А. Костенюк 1,5 Шень Ян 0,5 Д. Харика 2,5 И. Круш 1,5 Цзюй Вэньцзюнь 0,5 Н. Погонина 1,5 А. Ушенина 1,5 М. Себаг 2,5 Чжао Сюэ 1,5 С. Мелия 0,5 Б. Хотенашвили 4,5 Хуан Цянь 3,5 А. Музычук 1,5 А. Горячкина 0,5 Тань Чжунъи 0,5 Л. Джавахишвили 1,5 В. Гунина 2 О. Гирия 0 П. Крамлинг 1,5 К. Арахамия-Грант 0,5	Х. Конеру 2 А. Галлямова 0 М. Музычук 1,5 А. Стефанова 0,5 В. Чмилите 1,5 М. Арабидзе 2,5 А. Костенюк 1,5 Д. Харика 2,5 Н. Погонина 3 М. Себаг 1 Чжао Сюэ 1,5 Б. Хотенашвили 0,5 А. Музычук 1,5 Л. Джавахишвили 0,5 В. Гунина 0,5 П. Крамлинг 1,5	Х. Конеру 1,5 М. Музычук 2,5 М. Арабидзе 0,5 Д. Харика 1,5 Н. Погонина 2,5 Чжао Сюэ 1,5 Чжао Сюэ 1,5 Н. Погонина 2,5 П. Крамлинг 1,5 А. Музычук 2,5 П. Крамлинг 3,5	М. Музычук 3,5 Д. Харика 2,5 М. Музычук 2,5 Н. Погонина 1,5 Н. Погонина 2,5 П. Крамлинг 1,5	М. Музычук 2,5 Н. Погонина 1,5

На побережье нас ждет уик-энд

РАССКАЗ О ШАХМАТНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ НА ЗНАМЕНИТОМ ЛАТВИЙСКОМ КУРОРТЕ

В первую неделю марта в Юрмале прошло два крупных шахматных фестиваля — Зимний Кубок Алексея Широ́ва (для детей до 10 и 14 лет) и рапид-турнир памяти латвийского гроссмейстера Владимира Петрова. Оба соревнования проводятся уже четвертый год подряд и становятся все популярнее. Знакомый рижанин остроумно заметил: «Юрмала сейчас — это ностальгическое место для людей, для которых она была когда-то границей. А для всех остальных — это просто медвежий угол Европы». Может, и угол, но воздух тут по-прежнему чистейший, белый песок и сосны вдоль моря никуда не делись, а люди остались доброжелательными и приветливыми. Конечно, пешеходная улица Йо́мас («Песчаные волны» — вроде бы, так можно перевести это название) с бесчисленными кафе и магазинчиками уже не кажется такой экзотикой, как в советские времена, но есть в ней что-то умиротворяющее. А цены даже после прошлогоднего кризиса не особо кусаются.

По запросу «песни о Юрмале» поисковик выдает целый ворох ссылок; об этом славном местечке писал стихи даже такой крупный поэт, как Роберт Рождественский. А Лайма Вайкуле распевала беззаботную песенку:

*Давай на время отложим дела,
признайся, что неделя не из легких была
Забудь проблемы, проблем больше нет,
и на побережье нас с тобой ждёт уик-энд
Юрмала, только три дня, всё для тебя,
Юрмала, ночью огни в танце любви...*

Но ближе к делу. Вот что рассказало о своем Зимнем Кубке Алек-

сей Широ́в:

— Быть может, сказался перенос сроков ближе к 8 марта, но в этом году в Кубке участвовало очень много девочек. Уникальный случай: все три группы (юноши до 14 лет, девушки до 14 лет и общая до 10 лет) выиграли девочки! В командном зачете среди старших победила команда рижской школы № 13, а до 10 лет — школьники из Москвы, из команды с гордым именем «Россия».

Школьники из Москвы занимают во Дворце творчества на Воробьевых горах; тренеры Станислав Новиков, Станислав Фокин и Алексей Ким привезли солидную делегацию. Также играли ребята из Прибалтийских республик и Белоруссии. Кубок проходил в санатории «Янтарный берег», который принадлежит Управлению делами Президента России. Находится этот санаторий в районе Кемери — именно там, где проходили знаменитые турниры 1937 и 1939 годов. Вокруг сказочный сосновый лес, и до моря рукой подать. В свободное время дети съездили в аквапарк, сыграли в сеансах одновременной игры Алексея Широ́ва и Люка ван Вели. (Подробнее о Кубке А. Широ́ва — в «Юниоре».)

Своего рода «эстафетной палочкой» между Кубком Широ́ва и Мемориалом Петрова стал блицтурнир, в котором участвовали и дети, и взрослые. Победил россиянин Владимир Малахов, по дополнительным показателям опередивший Даниэля Фридмана (Германия), Валентину Гунину (Россия) и Люка ван Вели (Нидерланды).

Мемориал Владимира Петрова со-

брал настолько звездный состав, что мог конкурировать с чемпионатом Европы среди мужчин, проходившим параллельно в Иерусалиме. Первую десятку составили: Василий Иванчук (Украина), Сергей Карякин (Россия), Шахрияр Мамедьяров (Азербайджан), Евгений Томашевский, Александр Морозевич (оба — Россия), Борис Гельфанд (Израиль), Ричард Раппорт (Венгрия), Владимир Федосеев, Владимир Малахов (оба — Россия), Аркадий Найдич (Германия). На латвийский курорт в межсезонье приехало около 40 гроссмейстеров, а всего в группе «А» было 122 участника, то есть каждый третий — обладатель высшего звания. На старт вышла и министр экономики Латвии Дана Рейзнице-Озола, гроссмейстер. Главный организатор Алексей Широ́в удивлялся, как достаточно скромному по бюджету фестивалю удалось собрать столь представительный состав. Вообще, Алексей проделал большую работу и сумел привлечь новых спонсоров, не растеряв старых.

Шахматисты играли в городском музее Юрмалы на фоне, э-э-э, произведений современного искусства. Одно из них участники поначалу приняли за мусорную кучу и хотели несколько дополнить; я же старался фотографировать так, чтобы самые яркие «полотна» не попадали в кадр. Хотя победителю турнира Василию Иванчуку картины понравились: он признался, что с удовольствием рассматривал их в перерывах между партиями. Что ж, у каждого свои источники вдохновения!

Очень уверенно и мощно выступали также Сергей Карякин, Борис



Гельфанд и Шахрияр Мамедьяров, но не сумели до конца выдерживать высочайший темп, заданный Эло-фаворитом (речь идет о рейтинге по быстрым шахматам). Два года назад трагическая ошибка на финише помешала украинскому гроссмейстеру выиграть турнир в Юрмале, но сейчас Иванчук действовал предельно аккуратно, в последнем туре единственный из лидеров одержал победу и занял чистое первое место. Bravo, Василий Михайлович!

А теперь — несколько примеров творчества участников. Будущий победитель не сразу втянулся в игру, о чем свидетельствует фрагмент его партии второго тура с латвийским гроссмейстером Нормундом Миезисом.

Н. Миезис — В. Иванчук



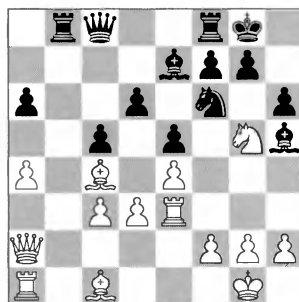
23... ♖b4? После 23... ♖c7 позиция оставалась примерно равной,

однако Иванчук на флажках решил «подкрутить».

24.b3? Белые тут же ошибаются. А в случае 24. ♖cd6! ♜xd6 25.a3! черным пришлось бы отдавать ферзя — 25... ♜xe1+ с призрачными шансами на ничью после 26. ♜xe1 ♜d7 27. ♜g4.

24... ♖ec7 25. ♖e5 fxe5 26. ♜g4 g6 27.h4 ♜f8. Белые сдались.

С. Карякин — Ф. Шлоссер



Отступать конем как-то обидно, и Сергей начинает «психическую атаку»: **20. ♖e6!** ♜e8? Сработало! После 20...fxe6 21. ♖xe6+ ♜f7! 22. ♖xc8 ♜xa2 23. ♖xa6 у белых всего две пешки за фигуру.

21. ♜g3 ♖g6? Упорнее 21...g6, хотя после 22. ♖hx6 d5 23.exd5 fxe6 24.dxe6 позиция у черных уже неприятная.

22. ♖xg7. Так тоже хорошо, но был и более красивый путь: 22. ♜xg6! fxg6 23. ♖xa6, и черному

ферзю некуда бежать: 23... ♜ха6 24. ♖xc5+ или 23... ♜с6 24. ♖d4+ **22...d5** (22... ♜xg7 23. ♖xf7) **23. ♖xe8.** Черные сдались.

Российский рижанин Евгений Свешников на старте обыграл супругов Томашевских: в первом туре — чемпионку мира среди девушек, а во втором — триумфатора недавнего супертурнира в Тбилиси.

Е. Томашевский — Е. Свешников

Каталонское начало E04

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♖f3 ♖f6 4.g3 dxc4 5. ♖g2 ♖c6 6. ♜a4 ♖d7 7. ♜xc4 ♖a5 8. ♜d3 c5 9.0—0 ♖c8 10. ♖c3 c4. Редкий ход, обычно черные выбирают между 10...cxd4 и 10...♖c6.

11. ♜c2 b5 12. ♖e5 ♖e7 13.d5 exd5 14. ♖xd5 ♖c6 15. ♖xf6+. В партии Нильсен — Бенш, Германия 2000 черные постепенно добились уравнивания после 15. ♖xd7 ♜xd7 16. ♜d1 ♖xd5 17. ♖xd5 ♖b4 18. ♜e4 ♖xd5 19. ♜xd5 ♜c6 20. ♖g5 f6 21. ♜ad1 ♜f7.

15... ♖xf6 16. ♖xd7. Интересно, что заготовил известный теоретик в варианте 16. ♖xc6 ♖xc6 17. ♖xc6+ ♜xc6 18.a4. После 18...a6 19.axb5 axb5 20. ♜d1 ♜c8 21. ♜a5 у черных довольно неприятная позиция. Скорее,

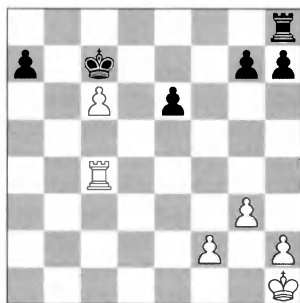


Василий Иванчук, Борис Гельфанд, Алексей Широв и Сергей Карякин на церемонии награждения

последовало бы 18...b4 19.♖e4+ ♜e6 20.♜xc4 0—0 с компенсацией за пешку. А сейчас все проблемы черных позади.

16... ♜xd7 **17.a4** ♜d4 **18.♖e4+** ♜e6 **19.♜xe6+ fxe6** **20.axb5** ♜xe2+ **21.♗h1** ♜xc1 **22.♜axc1** ♜xb2 **23.♙c6+** ♜xc6 **24.bxc6** ♜xc1 **25.♜xc1** ♙d8. В ладейном эндшпиле белые должны думать о спасении.

26.♜xc4 ♙c7.



27.♙g2? Видимо, решающая ошибка. После 27.♜a4 ♜a8 28.♜a6 белую ладью не сдвинуть с места, поэтому черные должны потратить темп на ход 27...♙b6. А тогда белый король задерживает проходную: 28.♙g2 a5 29.♙f3 ♜a8 30.♙e4 ♜xc6 31.♙d3 ♙b5 32.♜e4, и белые успевают создать контригру.

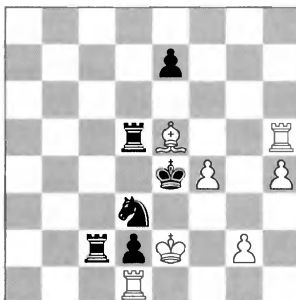
27...a5 **28.♙f3** ♜a8 **29.♜a4** ♜xc6 **30.♙e3** ♙b5 **31.♜a1** a4

32.♙d3 a3 **33.♙c2** e5 **34.♙b3** a2 **35.♙b2** ♙b4 **36.f3** g5 Белые сдались. Техническая победа! Евгений Эллинович в первый день играл просто здорово, но на второй сил не хватило — слишком велико было напряжение в турнире.

К. Сакаев — Б. Гельфанд

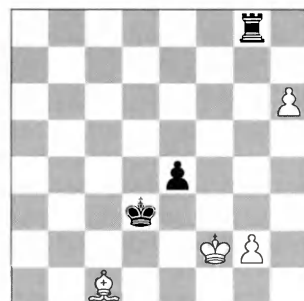
Борис Гельфанд: «Мне позвонил Олег Сковрцов, напомнил о том, что 30 лет назад я выиграл чемпионат Советского Союза среди юношей в Юрмале, и спросил, не хочу ли я сыграть в Мемориале Петрова, а он компенсирует связанные с этим расходы организаторов. Я с удовольствием принял это предложение».

Тридцать лет назад Гельфанд в Юрмале обошел Иванчука, а сейчас они поменялись местами. Но оба по-прежнему во главе таблицы — матерые люди!



46... ♜xf4+. У черных был изящный путь к победе — 46... ♜c1! Угрожает размен на d1 и шах конем, а бить пешку ладьей 47. ♜xd2 нельзя из-за мата 47... ♜e1#. Не помогает и 47.♙xd2 ввиду 47... ♜xd1+ 48.♙xd1 ♜xf4+. Однако на флажках Гельфанд не заметил этой возможности.

47.♙xf4 ♜xh5 **48.♙g5** e5 **49.♜xd2** ♜xd2+ **50.♙xd2** ♜h8 **51.♙e2** ♜a8 **52.♙f2** ♙d3 **53.h5** ♜g8 **54.♙c1** e4 **55.h6.**



Маленький этюд: выигрывало только 55... ♜g4! 56.♙e3 ♜g6 57.h7 ♜f6+ 58.♙g3 ♜f8. Конечно, найти такое на добавленных секундах вряд ли возможно, и после 55... ♜f8+ 56.♙g3 e3 57.♙xe3 ♙xe3 58.♙g4 ♙e4 59.♙g5 ♙e5 партия завершилась вничью.

К слову, петербургский гроссмейстер Константин Сакаев уже несколько лет не участвовал в соревнованиях, а в Юрмале выступил более чем достойно — разделил 5-7 место.

А теперь — еще несколько примеров творчества победителя.

Ш. Мамедьяров — В. Иванчук





ФОТО В. БАРСКОГО

Значительную помощь в проведении латвийских турниров последних лет оказывает Евгений Ушаков

Рейтинг-фаворит турнира во встрече с Иванчуком из всех сил стремился к большим осложнениям, а потом сам же «не справился с управлением».

17.h4? Поддерживало динамическое равновесие 17. ♖g1 ♖e6 18. ♗b3.

17... ♖xf3! Иванчука дважды пропустить не надо.

18. ♗xf3 e4+ 19. ♖xe4 ♖xe4 20. ♖b2. На 20. ♗xe4 следовала вилка 20... ♗f6+.

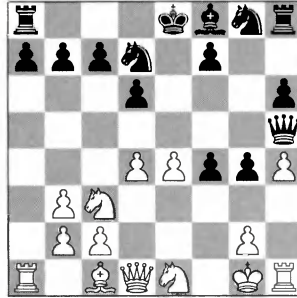
20...f5 21. ♖g1 ♖f7 22. ♗e2 ♗e6 23. ♖ac1 f4 24. ♗d3 fxe3 25.f3 ♖d2. Четче 25... ♗h3! 26. ♗xe4 ♗h2+ 27. ♗xe3 ♗xb2.

26. ♗d4 (упорнее 26. ♗d5) **26... ♖cc7 27. ♗xa7 ♗h3 28. ♗xe3 ♖ce7.** Белые сдались.

В. Иванчук — С. Карякин
Королевский гамбит С33

1.e4 e5 2.f4 exf4 3. ♖c4. Вот так вот с Карякиным! И Сергей оказался не готов к этому редкому варианту.

3... ♗h4+ 4. ♗f1 d6 5. ♖c3 ♖e6 6. ♖b3 ♖d7 7.d4 g5 8. ♖f3 ♗h5 9.h4 h6 10. ♗g1 g4 11. ♖e1 ♖xb3 12.axb3.

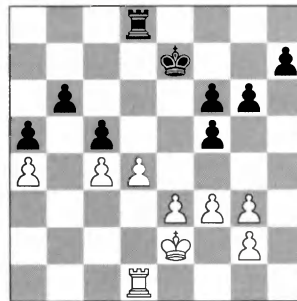


12... ♖gf6? Одноходовый зевок, после которого позиция черных становится критической. Правильно 12...f5 или 12...f3 с обоюдоострой игрой.

13. ♖d3! g3. Нет 13...f3 из-за 14. ♖f4 с поймкой ферзя. А после хода в партии пешки f4 и g3 обречены на гибель.

14. ♗f3 ♗xf3 15.gxf3. В дальнейшем Карякин упорно защищался, но спасти пол-очка не смог.

В. Иванчук — В. Федосеев



Василий Иванчук: «Мне удалось сыграть на отсталую «шашку»: в шашках есть такой прием. Представьте себе белые шашки на a3 и c3, а у черных — на a5, b6 и c5. Та, что на b6, — она отсталая. И в нашей партии был похожий сценарий: у меня пешки на a4 и c4, у черных — на a5, b6 и c5».

42.g4!? Удавшаяся провокация.

Белым нужны открытые линии для ладьи.

42...fxg4 43.fxg4 ♗e6. Сильнее 43...cxd4 44.exd4 h5! 45.gxh5 gxh5. Да, у черных тут много слабых пешек, но и у белых тоже. В ближайшее время, скорее всего, обоюдные слабости исчезнут с доски. **44. ♗d3 ♖d7 45. ♖h1.** Очень сильно было 45. ♖b1! ♖d6 46.d5+ ♗e5 47.g3 f5 48.g5, и черные неожиданно попадают в цугцванг. **45...f5** (лучше 45... ♗d6) **46.d5+** (быстрее вело к цели 46.gxf5+ gxf5 47. ♖h6+) **46... ♗e5 47.gxf5 ♗xf5.** Последним шансом было 47...gxf5! Черный король идет в атаку, но реальных угроз создать не успевает.

48. ♖f1+ ♗e5 49. ♖f8 ♖b7 50. ♖e8+ ♗f5 51.e4+ ♗f4 52.e5 h5 53.d6 ♖d7 54. ♖e7 ♖d8 55.d7 h4 56.e6 h3 57.gxh3 ♖h8 58. ♖f7+. Черные сдались. Эта победа в последнем туре принесла Василию Иванчуку чистое первое место.

Юрмальский музей с трудом вмещал всех желающих, поэтому для пятого Мемориала Петрова организаторы уже начали подыскивать новое, более просторное помещение. А те, кому нравится в Латвии, могут приехать туда и летом: в городе Лимбажи Алексей Широв также проводит фестиваль для детей и взрослых. ▣

Итоги

1. В. Иванчук (Украина) — 9 очков из 11,
2. С. Карякин (Россия),
3. Б. Гельфанд (Израиль) и
4. Р. Раппорт (Венгрия) — по 8,5,
- 5-7. Ш. Мамедьяров (Азербайджан), К. Сакаев (Россия) и Д. Фридман (Германия) — по 8,
- 8-14. А. Широв (Латвия), Е. Томашевский, А. Халифман, В. Попов (все — Россия), А. Федоров (Беларусь), М. Красенков (Польша), Л. ван Вели (Голландия) — по 7,5 и т.д.



Многие уже знают...

**Переднеазиатский леопард возвращается в горы
российского Кавказа.**

В середине XX века этот вид полностью исчез из российской части кавказского региона.



СТАНИСЛАВ ФОКИН



Четвертый Кубок А. Широга

Традиционным стал командный Кубок А. Широга. Это уже 4-й по счету турнир. Секрет его успеха и популярности заключается в личном участии одного из ярчайших шахматистов современности Алексея Широга. Он проводит всю работу — от рассылки приглашений до награждения. Большая редкость, когда шахматист экстра-класса занимается организаторской работой. Удачно выбрано место — всемирно известный курорт Юрмала. Дюны, морские волны, крик чаек, легкий ветерок...

Турнир разбит на 2 группы — до 11 лет и до 15 лет; лично-командный зачет. В каждой команде — 3 мальчика и 1 девочка. Душа турнира — международный арбитр Альберт Циминьш. Каждый тур ребята начинали с наставления этого доброжелательного человека.

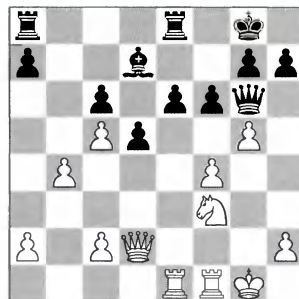
Традиционная лекция А. Широга была в середине турнира. Алексей рассказал о секретах дебютных вариантов и методах ведения борьбы. В этом году по просьбе участников турнира была показана сицилианская защита и гамбит Эванса. А на десерт — сеанс одновременной игры. В гроссмейстерской команде усиление — параллельно сеанс дал Люк ван Вели. И некоторые юные участники успешно сдали экзамен — вни-

чью с Алексеем Широгом сыграли Мария Николаева, Степан Журавлев, Евгения Мицкевич, Мадара Голстой, а с Люком ван Вели — Глеб Пидлужный и Наум Руденко.

А. Широга — С. Журавлев

Из сеанса на 24-х досках
Защита Каро-Канн B12

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.dxc5
 5.♟b5 ♜a5+ 6.♟c3 e6
 7.♟d2 ♜c7 8.b4 ♜xe5+ 9.♟ge2
 10.♟f4 ♜f6 11.0-0 ♟g6
 12.♟g3 ♟e7 13.♟d4 ♟d7
 14.♟xc6 bxc6 15.♜d2 0-0 16.f4
 17.♟h4 ♜h4 18.♟f3
 19.♟h6 ♟e5 ♜fd8 20.♟e2 ♟f6
 21.♟g4 ♜g6 22.♟xf6+ ♜xf6
 23.♟d4 ♜e8 24.♜ae1 ♜h6
 25.g4 f6 26.g5 ♜g6 27.♟f3.



Черные под прессом белых. Однако Степан не побоялся перейти в ответное наступление.

27...a5! 28.a3. Чуть точнее 28.bxa5, сохраняя темп для атаки на королевском фланге. если 28... ♜a7, то 29.♟h1 ♜ea8 30.♜gl1 и теперь на 30... ♜xa5?! — 31.f5! ♜xf5 (31... ♜f7 32.gxf6 ♜xf6 33.♟e5 с сильной атакой) 32.♟h4

♖h3 33. ♗f2, создавая неприятное давление. Однако спасает компьютерный ход 28...h6! 29. ♘h1 (в случае 29.h4 ♗a7 30. ♗f2 hxg5 31.hxg5 ♗ea8 32. ♗g2 ♗xa5 не проходит 33.f5 ♗xf5 34. ♗h4 ♗h3, и на 35. ♗f2 — 35... ♗a4!) 29...hxg5 30.fxg5 e5 31.gxf6 ♗xf6 32. ♗xe5 ♗f5 с контратакой.

28...axb4 29.axb4 ♗a2. Логичный план, но еще сильнее 29...e5! с хитрой идеей: 30.fxe5 ♗h3! 31. ♗f2 fxe5, и нет 32. ♗xe5? из-за 32... ♗xe5 33. ♗xe5



33... ♗xg5+!! (можно и 33... ♗a1+ 34. ♗e1 ♗xg5+! 35. ♗xg5 ♗xe1+ 36. ♗f1 ♗xf1#) 34. ♗g2 ♗a1+ 35. ♗e1 ♗xe1+ 36. ♗xe1 ♗xg2#. **30. ♗f2 ♗ea8 31. ♗g2.** Белые наращивают давление, но черные уже успели консолидировать фигуры и создать игру через ферзевый фланг.

31... ♗a1 32. ♗xa1 ♗xa1+ 33. ♗f2 ♗a2 34.gxf6. У белых не так много выбора, 34. ♗g3 как-то не смотрится.

34... ♗xf6 35. ♗e5 ♗e8. Конь выглядит очень впечатляюще, но слабость белого короля и активность черных фигур перевешивают оценку на сторону черных.

36. ♗e3 ♗a3+ 37.c3 ♗h5 (37... ♗f5 или 37... ♗a1 с идеей ...♗f5 было куда опаснее) **38. ♗c1 ♗a6 39. ♗f1.** Ничья.

Турнир выдался интересным, ярким и насыщенным. В последние секунды решалась борьба в группе «А» (2001 г.р. и моложе). Победителем стала Евгения Мицкевич («Веснянка», Минск), второе место занял Павел Зенчанка («Веснянка», Минск), на тре-



Призы получают Маргарита Зверева...

тью строчке — Никита Герман («Дворец», Москва). Турнир «С» (девушки 2001 г.р. и моложе) по решению тренеров стал отдельным от «А». Победу в нем одержала Елена Бадзградзе («Дворец», Москва), второе место у Анастасии Пархоменко («Вертикаль», Рига), третья строчка за Марией Николаевой (Школа №13, Рига). Турнир «В» выиграла снова девочка — Маргарита Зверева (Москва) со стопроцентным результатом. Серебряной медали был удостоен Владислав Ефремов (Санкт-Петербург), бронзовая у Георгия Германовца (Рига). Победителем в номинации «среди девочек» стала Дарья Узинцева («Дворец», Москва), на втором месте Таисия Мезенцева («Веснянка», Минск),

третья — Анна Киплука (Рига).

С. Журавлев — Е. Мицкевич
Принятый ферзевый гамбит D26

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3. ♗f3 ♗f6 4.e3 a6 5. ♗xc4 b5 6. ♗d3 ♗b7 7.0-0 e6 8. ♗e2 ♗e7 9. ♗d1 0-0 10. ♗bd2. Новинка. Белые стремятся бороться против c7-c5. **10... ♗bd7 11. ♗b3 ♗c8!?** Отводя ферзя от противостояния ладьи и подготавливая подрыв c7-c5. Рано 11...c5? 12.dxc5 ♗xc5?? 13. ♗xh7+. **12.e4.** Помешать плану черных уже не получается, поэтому белые захватывают пространство, отбирая поле e4 у черных фигур. **12...c5 13.dxc5 ♗xc5 14. ♗xc5 ♗xc5.** Теперь черные практически решили свои главные проблемы.

15. ♖f4 ♜b6 (стоило сразу пойти 15... ♜ac8) 16. ♜ac1 ♜ac8 17. a3 ♜a7 (черные нащупали слабость белых — пешку e4) 18. ♙e3?! (подгоняя черного ферзя на атакующую позицию!) 18... ♜a8 19. ♙g5? Совсем не хочется отдавать поле d5, но это было меньшим из зол: 19. e5 ♙d5 20. ♙d2. 19... ♙h6 (теперь приходится отдавать слона, что позволяет черным перехватить инициативу) 20. ♙xf6 ♙xf6 21. h3. Опять ход 21. e5 делать не хочется. У черных есть выбор: можно пойти 21... ♙xf3 22. gxf3 ♙g5 либо 21... ♙e7, сохраняя все плюсы позиции — 22. ♜e3 ♜xc1 23. ♜xc1 ♜c8.



21... ♜b8. Ферзь сделал свое дело — теперь может и в игру войти, и e5 провести не дать.

22. ♙h2?! Белые потеряли нить игры. Интересная возможность на «соскок» — все тот же ход 22. e5!? с переходом в разноцвет: 22... ♜xc1 (или 22... ♙xf3 23. ♜xf3 ♜xe5 24. ♜xc8 ♜xc8 25. ♜b7) 23. ♜xc1 ♙xf3 24. ♜xf3 ♜xe5 25. b4, однако отдавать на ровном месте пешку не очень хочется.

22... ♜a7?! Ответная любезность. Четче было 22... ♜xc1 23. ♜xc1 ♜d8, сразу создавая неприятные угрозы: если 24. ♜d1, то 24... ♜e5 25. b4 ♜c3, а после 24. ♙b1 ♜f4 нет защиты от многочисленных угроз.

23. ♙h1?! Белые упускают момент для устранения главного козыря черных — двух слонов: 23. ♜xc8! ♜xc8 24. e5 ♙e7, и после 25. ♙e4 защищаться будет проще. Не проходит 23. e5 ♜xc1 24. ♜xc1 из-за 24... ♙g5.



... и Елена Бадзгардзе

23... ♙d4 24. ♜xc8 ♜xc8 25. f4. Выхода нет. Белые пытаются создать атаку на королевском фланге, однако этот план запаздывает, и ослабление собственного короля сразу дает о себе знать.

25... ♜b6 26. ♙g4 ♙c5 27. ♜f1 b4 28. axb4 ♙xb4 29. f5 exf5 30. exf5. Белые пытаются прорваться к черному королю, но после вскрытия центра черные слоны получают еще больше простора. При недостатке времени обе стороны допускают неточности.

30... ♜d6? (стоило сначала пойти 30... h5, защищаясь от f6, и только потом ... ♜d6) 31. f6 ♜g3 (лучше было 31... h5) 32. fxg7?? Решающая ошибка в цейтноте. 32. ♙e4! — единственная защита.

32... ♜xh3+ 33. ♙h2 (33. ♙g1 ♙c5+ 34. ♙f2 ♜xg2#) 33... ♙d6 34. ♙h7+ ♜xh7 35. g8 ♜+ ♜xg8 36. ♜g4+ ♜xg4 37. ♙xg4, и белые сдались.

В командном зачете старшей возрастной категории победителя-

ми стали ребята из коллектива «Вертикаль», серебро у «Дворца», бронзовые награды получила «Веснянка». В младшей возрастной категории победу одержала команда России, серебряные медали завоевал «Дворец», бронзовые — у Каунаса.

Победители в личном зачете получили планшеты. Остальным призерам подарили конфеты с видами Латвии. Алексей Широ́в отметил участников, сыгравших самые красивые партии. Им досталась книга «Огонь на доске». Командам-победительницам вручили оригинальные по дизайну кубки. За день до награждения Мария Емельянова предложила наполнить трофеи чупа-чупсами и киндерами. На закрытии турнира, как по велению доброго волшебника, кубки были переполнены различными сладостями, что вызвало бурю восторга у ребят. Осталось загадкой — кто исполнитель?

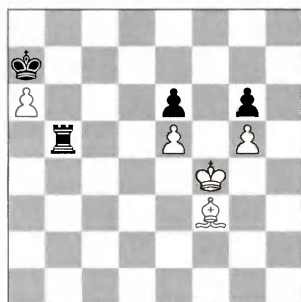
До встречи на 5-м Кубке А. Широ́ва!

Реализация лишнего качества по Капабланке

ТРЕТИЙ ЧЕМПИОН МИРА БЫЛ ИЗВЕСТЕН СВОИМИ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ШАХМАТ. Одним из его великолепных замечаний был РЕЦЕПТ, КАК РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ЛИШНЕЕ КАЧЕСТВО. ЕГО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ МОЛОДЫМ ШАХМАТИСТАМ. Но порою даже опытные игроки забывают ЗАВЕТ ВЕЛИКОГО КАПЫ.

Следующий эпизод произошел не где-нибудь, а на мужском первенстве Европы в Иерусалиме.

Э. Инаркиев — Д. Шолак

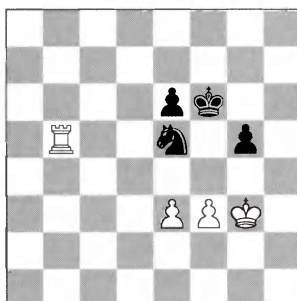


Белые сыграли **68. ♖e4??** (сразу атакая на g6) **68... ♜b4 69. ♖e3**. Как именно все закончилось, вы можете узнать из рубрики «Тронул — ходи» (позиция №4). Турецко-сербский гроссмейстер после партии объяснял, что в предварительных расчетах видел правильное продолжение, но потом... забыл!

При **68. ♖c6 ♜b4+ 69. ♖f3 ♖ха6 70. ♖e8 ♖b6 71. ♖xg6 ♖c7 72. ♖h5 ♖d7 73. g6 ♖e7 74. ♖g4** белые держат на прицеле пешку e6, а если черные попытаются перевести ладью или короля на g8, то за это время белый король сможет перебраться на g5.

Так вот, Капабланка сказал, что универсальным методом реализации является возврат качества с выигрышем пешки. Сначала — как это делали классики.

Д. Пшепюрка — Э. Грюнфельд
Дебрецен 1925

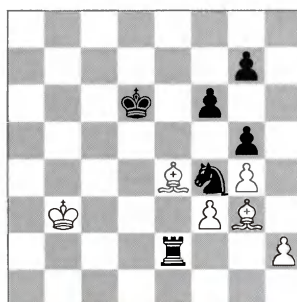


Здесь надо умно найти переход в пешечный эндшпиль, при котором выигрывается пешка.

93. e4 ♖f7 94. ♖g4 ♖g6 95. f4 gxf4 96. ♖xf4 ♖f6 97. e5+ ♖e7 98. ♖g4 ♖d7 99. ♜b7+ ♖e8 100. ♜xf7! ♖xf7 101. ♖h5! (классический обход с фланга) **101... ♖g7 102. ♖g5 ♖f7 103. ♖h6**. Черные сдались.

С. Решевский — В. Смыслов

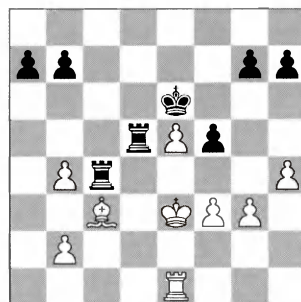
Радиоматч США — СССР 1945



Кажется, что пара слонов контролирует все поля около белых пешек, но эту расстановку можно разорвать жертвой качества.

64... ♜xe4! 65. fxe4 ♖e5 66. h4 ♖xe4 (возможен и другой путь — **66... gxh4 67. ♖hx4 ♖xe4 68. g5 f5 69. ♖c2 g6 70. ♖d1 ♖f3 71. ♖d2 ♖g4 72. ♖e1 ♖h3 73. ♖e2 ♖xg5) 67. hxg5 fxe4 68. ♖c4 ♖f3 69. ♖e1 ♖xg4 70. ♖d4 ♖f3 71. ♖e5 g4**. Белые сдались.

У. Ломбарди — Р. Фишер
Нью-Йорк 1960



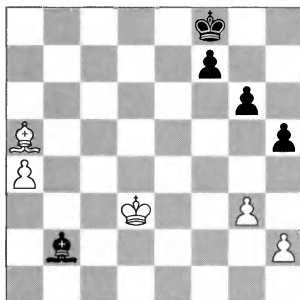
Ломбарди (кстати, секундант Фишера) пробует построить блокаду с пешкой за качество, но не тут-то было...

30... ♜xc3+! 31. bxc3 ♜xe5+ 32. ♖d2 ♜xe1 33. ♖xe1 ♖d5 34. ♖d2 ♖c4 35. h5 b6! Готовя отдаленную проходную — метод, который Фишер использовал и в классической первой партии матча с Ларсеном в 1971 году.

36. ♖c2 g5 37. h6 f4 38. g4 a5 39. bxa5 bxa5 40. ♖b2 a4

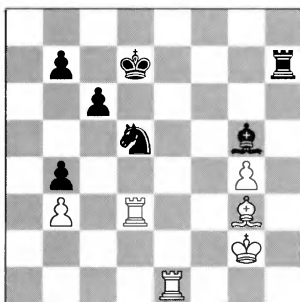
41. ♖a3 ♜xc3 42. ♖ха4 ♘d4
43. ♖b4 ♜e3. Белые сдались.

Р. Фишер — Б. Ларсен
Денвер 1971



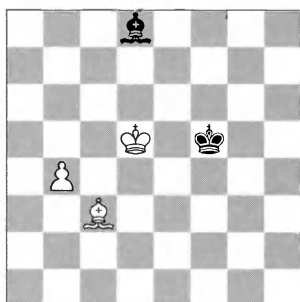
39. ♖c3! ♜xc3 (39... ♖a3 40. a5+—)
40. ♖xc3 ♜e7 41. ♖d4 ♘d6
42. a5 f6 43. a6 ♘c6 44. a7! Пешка жертвует собой для отвлечения черного короля. Потом белый король отправляется на борьбу с мышами — черными пешками.
44... ♖b7 45. ♖d5 h4 46. ♖e6. Черные сдались.

Х.Р. Капабланка — Д. Яновский
Нью-Йорк 1916



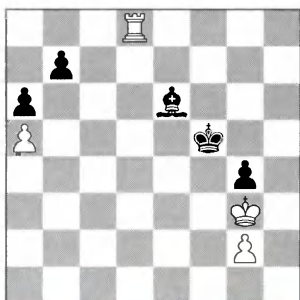
Кажется, что конь d5 легко удерживает блокаду, но Капа знает метод борьбы за победу.
49. ♖e5! ♖f6 50. ♖xd5+! cxd5
51. ♖xd5+ ♜e8 52. ♖b5 (белые выигрывают пешку, и их ладья сильнее ладьи соперника) 52... ♖d7 53. ♖xb4 ♜f7 54. ♖b6 ♖d4 55. ♖d6. Здесь Капабланка сыграл не лучшим образом — правильное было стремиться к переходу в ладейник, поэтому сильнее 55. ♖b5.
55... ♖xd6 56. ♖xd6 ♘g6

57. ♖f3 ♖f6 58. ♖f4 ♖f7
59. ♖e4 ♖e6 60. ♖e3 ♖e7 61. g5
♖d8 62. ♖f4 ♖c7+ 63. ♖g4
♖e5 64. ♖h5 ♖f7 65. ♖h6
♖g8 66. ♖b6 ♖c3 67. ♖g6
♖d2 68. ♖f6 ♖c3+ 69. ♖e6
♖d2 70. g6 ♖c3 71. ♖d5 ♖d2
72. ♖d4 b5 73. ♖e4 b4 74. ♖e3
♖c3 75. ♖d3 ♖e1 76. ♖d2 ♖f2
77. ♖e4 ♖c5 78. ♖d5 ♖e7
79. ♖c4 ♖g7 80. ♖xb4 ♖d8
81. ♖c3+ ♖xg6 82. b4 ♖f5
83. ♖d5.



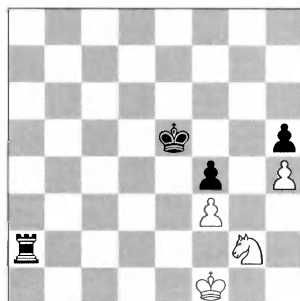
В этом положении Яновский сдался, но лет через сорок величайший эксперт по слоновым окончанием Юрий Авербах нашел ничейный метод — обход королем и удержание белой пешки за хвост: 83... ♖f4 84. b5 ♖e3 85. ♖c6 ♖d3 86. ♖e1 ♖c4 87. ♖f2 ♖a5 88. ♖b6 ♖e1 89. ♖c7 ♖f2. Как мы видим, слон на c3 попал под темп, что выявляет ошибочность 81-го хода белых. Побеждало 81. ♖e1 ♖xg6 82. b4 ♖f5 83. ♖d5 ♖f4 84. b5 ♖e3 85. ♖c6 ♖d4 86. ♖b7, и король успевает перебраться на a6. От классиков перейдем к современности.

В. Корчной — Г. Серпер
Люцерн 1993



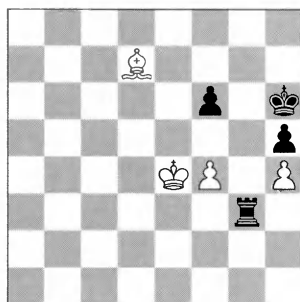
52. ♖d4 ♖e5 (или 52... ♖g5
53. ♖e4 ♖d7 54. ♖e5+ ♖f6 55. ♖f4
♖c6 56. g3 ♖f3 57. ♖g5) 53. ♖xg4!
♖xg4 54. ♖xg4. Просто: пешка a5 держит обе пешки черных, поэтому пешка «g» отвлечет черного короля, а затем белый идет на охоту за пешками a6 и b7.
54... ♖d6 55. ♖f4 b5 56. axb6 a5
57. ♖e3. Черные сдались.

Е. Геллер — А. Михальчишин
Рига 1985



Проще всего ведет к победе немедленная отдача качества назад.
48... ♖xg2! 49. ♖xg2 ♖d4 (и опять обход) 50. ♖f2 ♖d3
51. ♖f1 ♖e3 52. ♖g2 ♖e2. Белые сдались.

А. Михальчишин — Е. Бареев
Львов 1987

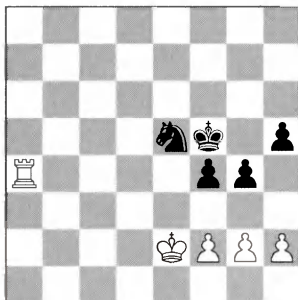


32... ♖g4! Очень красивая и эффективная жертва. Большая возня начиналась после 32... ♖g1 33. ♖f3 ♖h1 34. ♖g3 ♖g6 35. ♖e8+.
33. ♖f3 (элементарно проигрывало 33. ♖xg4 hxg4 34. ♖e3 ♖h5) 33... ♖xh4 34. ♖g3 ♖h1
35. ♖h3 ♖xh3+ (все-таки раз ре-



А вот как это получилось у двенадцатилетних!

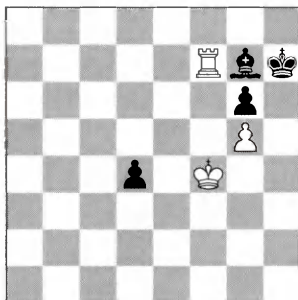
**Н. Мензи —
М. Стойковска**
Нови-Сад 2009



63.g3! (расчищая дорогу для своего короля) **63...fxg3 64.hxg3 ♖f3 65. ♖f4+ ♗g5 66. ♖xf3! gxf3+ 67. ♗xf3 ♗f5 68. ♗g2 ♗g4 69.f3+ ♗f5 70. ♗h3 ♗g5 71.f4+ ♗f5 72. ♗h4 ♗g6 73.f5+ ♗h6 74.f6 ♗g6 75.f7 ♗xf7 76. ♗xh5 ♗f6 77.g4.** Черные сдались.

Однако не все и не всегда могут повернуть метод Капы правильно.

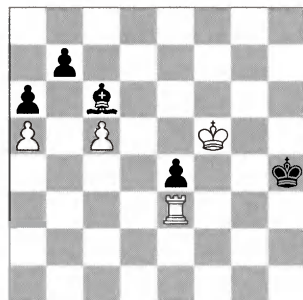
**Н. Косинцева —
М. Ломинейшвили**
Дрезден 2008



69. ♖d7?? Выигрывало **69. ♗e4 ♗g8 70. ♖xg7+! ♗xg7 71. ♗xd4 ♗f7 72. ♗d5!** (диагональная оппозиция!) **72... ♗e7 73. ♗e5 ♗f7 74. ♗d6 ♗g7 75. ♗e7** — белый король оттесняет черного и забирает пешку g6.

69... ♗g8 70. ♗e4 d3! 71. ♖xd3 ♗b2. Теперь возникла другая теоретическая позиция — но уже ничейная!

А. Горячкина — М. Арабидзе
Коджаэли 2013



89. ♖xe4+?? Иногда юные исполняют стратегические маневры слишком упрощенно. Правильно здесь было подготовиться и заставить пешку e4 сделать шаг вперед — **89. ♖b3 ♗d5 90. ♖b6** с вариантами:

90... ♗h5 91. ♗e5 ♗c6 92. ♖xc6! (пора!) **92...bxc6 93. ♗xe4 ♗g6 94. ♗e5;**

90... ♗g3 91. ♗e5 ♗c6 92. ♖xc6 bxc6 93. ♗xe4 ♗f2 94. ♗e5 ♗e3 95. ♗d6 ♗d4 96. ♗xc6;

90...e3 91. ♗f4 ♗c6 92. ♖b2 ♗h5 93. ♗xe3 ♗g6 94. ♖f2! Король идет на c7 и только затем жертвует качество на b7.

89... ♗xe4+ 90. ♗xe4 ♗g4 91. ♗e5. Получился непростой пешечный эндшпиль, а великий Николай Григорьев давно говорил, что даже маэстро не любят пешечных, потому что они их не понимают!

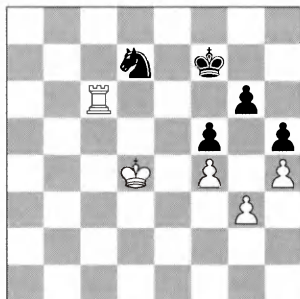
91... ♗f3! Правильная техника — обход королем сзади, как в анализе Авербаха к партии Капабланки.

92. ♗d6 ♗e4 93. ♗c7 ♗d5 94. ♗b6 ♗c4?? А вот здесь черные утратили контроль. Правильно было **94... ♗d4 95. c6 bxc6 96. ♗xc6 (96. ♗xa6 c5 97. ♗b5 c4 98. a6 c3) 96... ♗e5!** (другой обход, чтобы достичь спасительного поля c7!) **97. ♗b6 ♗d6 98. ♗xa6 ♗c7.**

95.c6 (теперь черный король мешает собственной пешке помчаться вперед) **95...bxc6 96. ♗xa6! c5 97. ♗b6 ♗b4 98. a6 c4 99. a7 c3 100. a8 ♖ ♗b3 101. ♖a1.** Черные сдались. ♠

шил... то жертвовать обязательно!)
36. ♗xh3 ♗g6. Белые сдались.

Жуань Луфэй — Чжао Сюэ
Джермук 2012

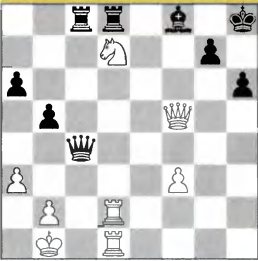


Современное исполнение молодыми. В очень простой форме метод был продемонстрирован китайской шахматисткой.

47. ♗d5 ♗f6+ 48. ♖xf6+! ♗xf6 49. ♗d6 ♗f7 50. ♗d7 ♗f6 51. ♗e8 ♗g7 52. ♗e7 ♗h6 53. ♗f6 ♗h7 54. ♗f7 ♗h6 55. ♗g8. Черные сдались.

Иерусалимские дневники

№1 | Ход БЕЛЫХ



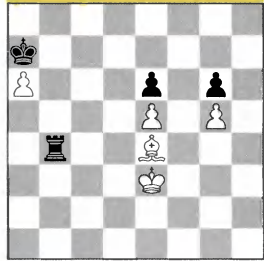
№2 | Ход БЕЛЫХ



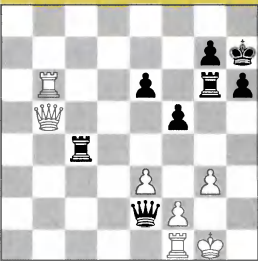
№3 | Ход ЧЕРНЫХ



№4 | Ход ЧЕРНЫХ



№5 | Ход ЧЕРНЫХ



№6 | Ход БЕЛЫХ



№7 | Ход БЕЛЫХ



№8 | Ход БЕЛЫХ



№9 | Ход БЕЛЫХ



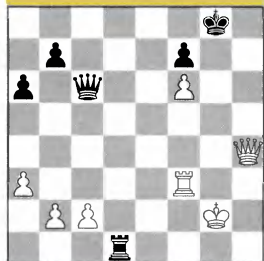
№10 | Ход БЕЛЫХ



№11 | Ход ЧЕРНЫХ



№12 | Ход БЕЛЫХ



Чемпионат Европы, Иерусалим

1. Ю. Вовк — А. Дреев
32. ♖f6! 1-0

2. Г. Мелкумян — Н. Абасов
52. ♖d8+ (52... ♗h7 53. ♖f6+! gxf6 54. ♗c7+). 0-1.

3. И. Беренбойм — Р. Ованисян
22... ♖e2+! 23. ♖e2
♖h1+! (24. ♖xh1 ♗h2+
25. ♗f1 ♗xh1#). 0-1.

4. З. Инарикьев — Д. Шолак
В партии было 69... ♖ха6?
70. ♖xg6 ♖g4 71. ♖f7 ♖xg5
72. ♗e4 с ничьей. Побеждало
69... ♖хе4+! 70. ♗хе4 ♖ха6.

5. А. Белицкий — Г. Мелкумян
33... ♖xg3+! 34. fxf3 ♗xe3+
35. ♗h2 (35. ♗h1 ♗e4+ 36. ♗g1
♖c2 37. ♖f2 ♗d4 38. ♗f1 ♗xb6)
35... ♖c2+ 36. ♗h3 ♗e4. 0-1.

6. К. Григорян — В. Лазничка
28. ♖xh5! (28... ♖xh5
29. ♗g4+ ♖g5 30. ♖h4+
♗g7 31. ♗xd7). 1-0.

7. А. Волокитин — Д. Вокагуро
35. ♖xc6! ♖xc6 36. ♖f6+
♗f7 37. ♖xg8 ♗e6 (на
взятие любого коня следует
38. ♖e7+) 38. ♗f2. 1-0.

8. П. Эльянов — Е. Романов
37. ♖f6! ♖xg1 (37... ♖xf6
38. ♗xf6+ ♖xf6 39. ♖g8#)
38. ♖xh7 ♖b8 39. ♖f8+
♖h7 40. ♖xh7. 1-0.

9. З. Андриасян — А. Златин
26. ♖h6! (на 26. ♗f7 есть защита
26... ♗d7) 26... ♖d5 (26... gxf6
27. ♗f7 ♗d7 28. ♗f6+ ♖g8
29. ♖xh6#; 26... ♖g8 27. ♗f7
♗d7 28. ♖xg7+ ♖xg7 29. ♗xg7+
♗xg7 30. ♖xg7) 27. ♖xg7+ ♖g8
28. ♖ae1, и белые выиграли.

10. А. Моисеенко — А. Хузман
31. bxc6! ♖xd2 32. ♖xg5+!
(32... hxf5 33. h6+). 1-0.

11. А. Шиманов —
Д. Хисматуллин
Сыграв 32... ♖хе4 33. ♗xd8
♖g3+ 34. ♗h2 ♖xd8, чер-
ные выиграли пешку, но не
партию. После 32... ♖xf3!
белым впору сдать: 33. ♗xh5
♖xe1 или 33. ♗xd8 ♖g3#.

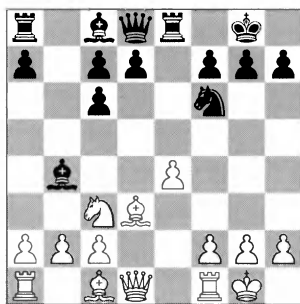
12. М. Бартель —
Я. Непомнящий
36. ♗g3+ ♗f8 37. ♗b8+ ♗e8
38. ♖h3! ♖d2+ 39. ♖f3. 1-0.



С подачи Владимира Крамника...

Все началось с Крамника. Конечно, до Владимира Борисовича были и другие шахматисты: например, Нимцович, Шпильман и Тартаковер, а до них Тарраш и Чигорин, а еще раньше Паульсен и Вильгельм Стейниц. И все они после 1.e4 e5 иногда развивали коней, играли d2-d4, выводили своих слонов и визирей, но так, отступая все дальше в глубь веков, можно дойти если не до ветхозаветных времен, то до первых шахматных конгрессов и красочных экзерсисов Джоаккино Греко — это уж точно! А погружаться на такие глубины я бы поостерегся.

Итак, все началось с Крамника... 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗b4 6.♗xc6 bxc6 7.♗d3 0–0 8.0–0 ♝e8.



Непосредственно сам Владимир Борисович этот вариант никогда не применял, но...
...Но дело в том, что на Мемориале

Татья 2012 года в известнейшей позиции (после 8...d5 9.exd5 cxd5) он против Ароняна сыграл 10.h3! ♞e8 11.♞f3. Эти простые ходы произвели в шахматном мире настоящий фурор! Нельзя сказать, что ранее идея обезопасить позицию своего ферзя или разменять чернопольных слонов никому и в голову не приходила — нет! Но Крамник столь искусно вплел отдельные маневры в витиеватый стратегический узор, что непритязательная, на первый взгляд, расстановка сразу приобрела необычайную популярность. Оно и понятно: план Владимира Борисовича позволяет белым продолжить игру, избегая даже минимального риска. Такое положение дел не могло устроить приверженцев хода e7–e5. Конечно, позиция черных оставалась вполне надежной и после всех хитростей коварного Крамника, но нередко бывают ситуации, когда абсолютно безмятежная жизнь оппонента вызывает вполне понятное раздражение даже у самых доброжелательных людей. Естественно, остро встал вопрос о поиске альтернативного пути. Кстати, задача эта оказывается не столь простой. Хорошо, если белые играют через «шотландский» порядок ходов — 1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4. Тогда после 3...exd4 4.♗xd4 можно избрать 4...♗c5. А что делать, если они решат сначала пойти 3.♗c3? Как

известно, «дебют 3-х коней» — 3...g6 легкой жизни черным не обещает, да и после 3...♗f6 4.d4 ♗b4 у них далеко не все так гладко. А раз так, то остается следовать в фарватере главного варианта 4...exd4 5.♗xd4 ♗b4 6.♗xc6 bxc6 7.♗d3...

Отказ от продвижения d7–d5 — 7...0–0 8.0–0 ♝e8 — наиболее серьезная из альтернатив. Возникающие позиции по структуре напоминают старые варианты защиты Стейница в испанской партии. В последнее время так играют Аронян, Дин Лижэнь, Пономарев. Серьезный вклад в разработку варианта внес молодой хорватский гроссмейстер Иван Шарич. В исходной позиции у белых два основных продолжения: 9.♗g5 и 9.♞f3.

ВАРИАНТ А

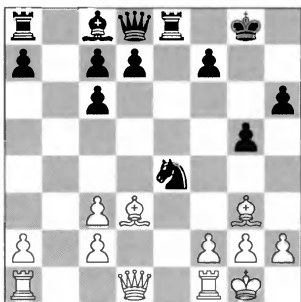
9.♗g5 (логичное и наиболее популярное продолжение) 9...h6 10.♗h4.



После отступления слона выясняется, что черные могут выиграть пешку. Выглядит это крайне рискованно, но материал есть материал, и последствия принятия жертвы следует обсудить в первую очередь.

А. Филиппов — И. Шарич
Шибеник 2012

10... g5 11. ♖g3 ♜xc3 12. bxc3 ♜xe4.



Серьезность аргументации белых не вызывает ни малейших сомнений, но точными оборонительными маневрами черным удастся поддерживать определенный баланс.

13. ♜h5. Самый естественный и опасный путь развития инициативы. Теперь нехорошо 13... ♝g7 14. ♜xe4! ♜xe4 15. f4, и у белых опаснейшая атака.

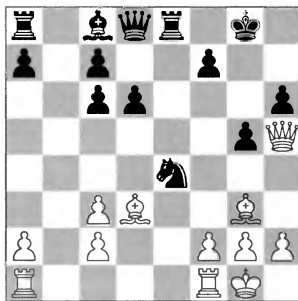
Другие продолжения ставят меньше проблем.

13. f4 встретилось в блиц-поединке Криворучко — Ананд (Дубай 2014). Ананд продолжал 13... d6, что после 14. ♜h5 могло свести к событиям рассматриваемой партии. Помимо этого, вполне возможно **13... ♜xg3!**? 14. hxc3 ♜f6! 15. ♜h5 ♜e7, и черные удерживают позицию.

Испытывалось **13. ♜f3.** Но без подрыва f2-f4 атаковать позицию черного короля намного сложнее. 13... d5 14. ♜a1 ♜d7 (14... f5!?) 15. ♜xe4 dxe4 16. ♜xe4 ♜a6 17. ♜fe1 f5 18. ♜xe8+ ♜xe8 19. ♜e5 ♜d2=.

13... d6! Идея Ивана Шарича. Возвращая пешку, черные быстро мобилизуют свои фигуры и

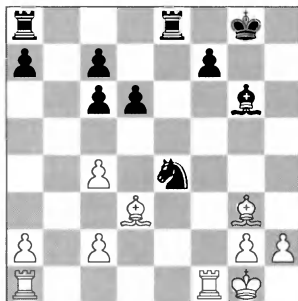
успешно выстраивают оборону. Все же специфика подобных позиций заключается в том, что защищающейся стороне — а в данном случае это черные — играть сложнее. Цена их ошибки выше, чем у соперника.



14. f4. Различные редакции взятия на h6 не дают перевеса: **14. ♜xh6 ♜f5** 15. f4 ♜e6 16. ♜h5 ♜f6 17. fxg5 ♜xc3 или **14. ♜xe4 ♜xe4** 15. ♜xh6 ♜f5 16. f4 ♜e6 17. ♜h5 ♜f6. В обоих случаях с достаточной для поддержания равновесия контригрой.

14... ♜f5! 15. fxg5. После прямолинейного 15. ♜xe4 ♜xe4 16. fxg5 кажется, что над позицией черных сгустились тяжелые тучи, но, отдав пешку f7, они достаточно легко избегают всех неприятностей: 16... ♜xg5! 17. ♜xf7+ ♜h8 18. ♜xc7 ♜xg2! 19. ♜xg2 ♜e2+ 20. ♜f2 ♜xf2+ 21. ♜xf2 ♜f8+, и вечного шаха не избежать.

15... ♜g6 16. ♜xh6 ♜xg5 17. ♜xg5 ♜xg5 18. c4 ♜e4.



Пора подвести итоги: белые вернули пожертвованную пешку, черные разменяли ферзей. Позиция примерно равна. К менее форсированной игре ве-

дет другая возможность — **10... ♜b8.**

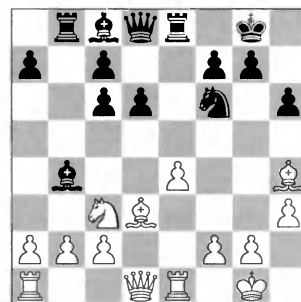
Следует оговориться, что маневр ладьи вполне возможен и без включения h6/♜h4 — **9... ♜b8.** Пожалуй, это даже точнее. Например, для варианта 10. ♜e1 d6 11. e5 положение белого слона на g5 было бы к выгоде черных: 11... ♜xc3 12. bxc3 dxe5 13. ♜xe5 ♜xe5 14. ♜xh7+ ♜xh7 15. ♜xd8 ♜xg5 16. ♜xc7 ♜gb5 со сложной игрой.



Теперь в распоряжении белых несколько возможностей.

А) 11. ♜e1. Не самый опасный для черных, но важный ход. Дело в том, что белые могут подготовить 9. ♜g5, предварительно защитив пешку — 9. ♜e1 d6 10. ♜g5. В этом случае они избегают гамбитной трактовки. Тогда 10... ♜b8 или 10... h6 11. ♜h4 ♜b8 с перестановкой ходов ведет к рассматриваемым позициям.

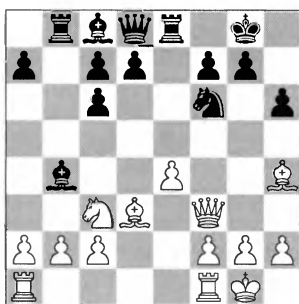
11... d6 12. h3. Так как черные включили h6/♜h4, заслуживают внимания ресурсы с прорывом e4-e5: 12. e5!? dxe5 13. ♜xe5 или 12. a3 ♜c5 13. e5!?



Эрдош в партии с Джонсом (Залакарош 2014) сыграл **12... ♜a5?**, на что последовало 13. e5! с яв-

ным перевесом. Правильно было сначала оттеснить слона — **12...g5! 13.♖g3 ♗a5**. Теперь прорыв **14.e5 ♗xb2! 15.exf6 ♗xc3 16.♗h5 ♗e6 17.♗xh6 ♗xf6** ведет лишь к ничьей: **18.♗h7+ ♗h8 19.♗g6+**, а после **14.♗b1 ♗xb2 15.♗xb2 ♗xc3 16.♗b8! ♗xe1 17.♗xe1 ♗xe4 18.♗xe4 f5 19.f3** у белых достаточная для поддержания равновесия компенсация, но не более того.

В) Вторая возможность 11.♗f3 совсем неопасна.



Рейндерман — И. Соколов, Амстердам 1995
11...g5!? **12.♗g3 d6 13.♗a4 c5 14.c3 ♗a5** с обоюдоострой игрой.
Ованисян — Бен Артци, Ереван 2014
11...♗d6 12.♗ab1 ♗e5 13.h3 d6 14.♗e3 c5. Шансы черных даже предпочтительнее.

С) Заметно больше беспокойств вызывает третье продолжение — 11.f4.

Позиция после **11...♗e7** (от связики необходимо избавиться) встречалась не раз.



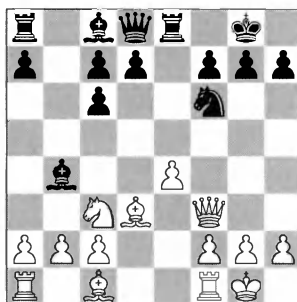
Изменение пешечной структуры

в варианте **12.e5 ♗d5 13.♗xe7 ♗xe7 14.♗xd5 cxd5** не доставляет черным заметных неудобств: **15.b3 d6 16.♗f3 dxe5 17.fxe5 ♗e6 18.♗ae1 c5** с хорошей игрой, **Шарбаф — Пашикян, Аль-Айн 2013**. Энергичное **12.♗f3!?** встретилось в партии **Д. Петросян — Ованисян, Джермук 2010**, но после разменов **12...♗xb2 13.e5 ♗d5 14.♗xe7 ♗xe7 15.♗xd5 cxd5 16.♗xd5** это привело к примерно равной позиции.

Наиболее естественным выглядит **12.b3 d5 13.e5 ♗d7 14.♗xe7 ♗xe7**. Уже здесь в партии **Бркич — Шарич, Бол 2013** последовало соглашение на ничью. На полтора хода дольше продолжался поединок из чемпионата Бельгии следующего года **Сорс — Докс — 15.♗f3 ♗c5 16.♗ae1**. Я бы не считал это полноценным оправданием столь откровенному миролюбию, но шансы сторон, похоже, действительно равны.

ВАРИАНТ В

9.♗f3.



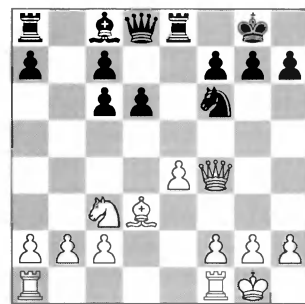
В этой позиции рассмотрим модный маневр **9...♗d6** и аналогичное предыдущему варианту **9...♗b8**. Я давно заметил: стоит мне обратить внимание на малоизвестного киноартиста, писателя, журналиста или художника, как его имя начинает попадаться на глаза все чаще и чаще. А вскоре выясняется, что я далеко не оригинален, и на него уже «обратили внимание» как минимум несколько десятков тысяч человек. Так и в шахматах. Года три назад я обнаружил одну любопытную идею Дин Лижэня в староиндийской защите, затем за-

метил другую, третью... Не успел я мысленно похвалить себя за «открытие нового интересного шахматиста», как ясно осознал, что работаю с партиями одного из самых креативных гроссмейстеров современности.

Сегодня, анализируя совершенно различные дебюты, я нередко убеждаюсь: ключевыми являются поединки, в которых первую скрипку играл опять-таки Дин Лижэнь...

Линь Чень — Дин Лижэнь

Китай, клубный чемпионат 2014
9...♗d6 10.♗f4. Вряд ли белым имеет смысл ждать, пока соперник потратит темп на следующий ход слоном. **10.♗e1 ♗e5 11.♗f4 ♗e7 12.♗xe5 ♗xe5 13.♗g3 ♗xg3 14.hxg3 d6 15.f3 h5 16.♗f2 g6.** В сложном миттельшпиле без ферзей шансы черных не хуже, **Ван Шуай — Пономарев, Китай 2013. 10...♗xf4 11.♗xf4 d6.**



12.♗ae1! Оптимальное расположение ладей.

Меньше проблем у черных после **12.♗fe1 ♗d7 13.♗ad1 a5 14.b3 h6!?** **15.♗f1 ♗g5 16.♗e3 ♗xe3 17.♗xe3 ♗c5=** Арещенко — Аронян, Варшава, 2013. Кстати, маневр Ароняна **♗d8-g5** можно было реализовать и на предыдущем ходу — **13...h6!?** **14.b3 ♗g5**, как играл на Олимпиаде в Тромсе-2014 Вальехо против малайзийца Лима. В обоих случаях шансы примерно равны.

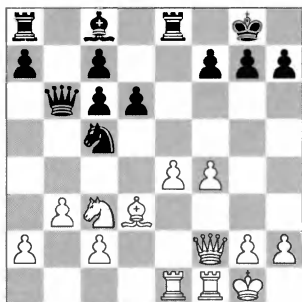
12...♗d7 13.♗d2. На **13.♗g3** черные могут действовать аналогично — **13...♗f6 14.f4 ♗d4+.**

13...♗f6!? Аронян против Найдича (Баден-Баден 2015) продолжал **13...♗c5 14.f4 a5**, но после **15.b3 ♗f6** белые реализовали прорыв

16.e5! и захватили инициативу.
14.f4. С этим плановым продолжением можно было и не спешить. Серьезного внимания заслуживало 14. $\text{g} \text{e3!}$?



После 14... ♖c5 15.b4 ♙xd3 16.cxd3 ♜d4 17.b5 cxb5 18. ♙xb5 ♜b6 у черных надежная позиция, но играть белыми проще.
14... ♜d4+ 15. ♜f2 ♜b6 (возможно и 15... ♜xf2+ 16. ♙xf2 ♜b8 17.b3 ♖c5 18. ♜e3 а5 с равенством)
16.b3 (к неясной позиции ведет и 16.e5 dxe5 17. ♖e3 ♙b7 18. ♙f5 ♖f8 19.fxe5 ♙a6) **16... ♖c5.**



Асимметричность пешечной структуры предполагает достаточно сложную в стратегическом плане игру. У белых небольшой пространственный перевес, в то же время очевиден механизм контригры черных — это подрыв a7-a5-a4 в сочетании с игрой по черным полям. Шансы сторон примерно равны.

Вторая возможность — **9... ♖b8**. Этот достаточно редкий ход представляется мне даже более интересным.

Ни Хуа — Дин Лижэнь



После 9...h6 10.h3 Шарич уже проводил аналогичный план — **10... ♖b8** 11. ♗f4 d6 12. ♖ad1 ♗d7 13. ♗a4 ♗a5 14.c3 ♗e5 15. ♗xe5 ♖xe5 16.b4 ♗b6 17. ♗xb6 axb6. Пешечная структура черных предпочтительнее, и уже белые должны действовать аккуратно, чтобы поддерживать равновесие, В. Шнейдер — Шарич, Бастия (рапид) 2013.

Но 9...h6 допускало 10. ♘f4!?

10. ♠f4. Массовые размены на f6 в данной пешечной структуре не создают черным проблем:
10. ♠g5 ♠d6! 11. ♠xf6 ♣xf6
 12. ♣xf6 gxf6 13. ♣ab1 ♠e5! (с таким слоном уже они могут бороться за инициативу) 14. ♠d1 d5! 15. exd5 cxd5 16. c3 a5 17. ♠e3 ♠e6 18. ♣fc1 c5 **A. Айрапетян — Куляшевский, Ереван 2014.**

А скромное **10...♟e3** не слишком согласуется с развитием ферзя на f3. Кроме 10...♟a5 вполне возможна временная жертва пешки 10...♟d6 11. ♖ab1 ♟e5! 12. ♙xa7 ♟a8 13. ♟e3 d5 14. ♙g5 d4 с обоюдными шансами.

10...d6 11. ♖a4 c5! 12. ♖c3 (после 12.с3?! ♜a5 13. ♜с2 ♜b7 14. ♜fe1 ♜е6 у белых возникают реальные трудности) **12... ♜xc3 13. bxc3.**



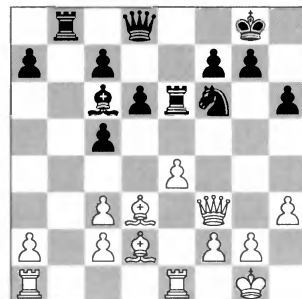
После размена на с3 пешечная структура черных предпочтительнее — осталось лишь немного упростить позицию.

13...h6. Сильнее 13...♙g4! 14.♚g3 (проигрывает 14.♚e3?? c4!—+) 14...♙e6.

Заманив ферзя соперника на g3, черные благодаря угрозе c5-c4 разменивают либо чернопольного слона белых посредством ♖f6-h5, либо ферзей – 15. ♕h6 ♙h5 16. ♖g5 ♗xg5 17. ♕xg5 h6 с лучшими шансами.

14. ♖fe1 ♜b7 **15.** h3. Поддерживало примерное равновесие 15. ♜d2 ♖e6 16. ♗f4 ♜c6 17. f3.

15...♘c6 16.♘d2 ♔e6.



Давление на пешку e4 стало реальностью — шансы черных предпочтительнее.

Работая над этим выпуском «Актуальной теории», я озадачился вопросом: к какому дебюту относится данный вариант.

На практике он обычно встречается через вступительные ходы *Дебюта четырех коней*, а «Шахматный словарь» рассматривает его как раздел *Шотландской партии*. Расхождения были уже в первых поединках, сыгранных еще в XIX веке.

Стейниц предпочитал d2-d4 на третьем ходу, Яновский сначала развивал всех коней, а Паульсен применял оба возможных порядка ходов...

Наверное, все-таки надо верить «Словарю»: d2-d4 характеризует шотландскую партию. Впрочем, для практиков это уже не столь существенные детали...



«28 лет назад мне позвонил гроссмейстер Юрий Разуваев...»

К ИТОГАМ СОЧИНСКОГО НОКАУТ-ЧЕМПИОНАТА МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН

Сочи наращивает шахматный рейтинг.

Совсем недавно, у всех еще в памяти — 7-23 ноября прошлого года — здесь состоялся матч на первенство мира Карлсен — Ананд. Нокаут-чемпионат мира среди женщин стартовал в Сочи 17 марта 2015 года. Высокий турнир продолжался 21 день и дал несколько хороших минипартий для нашего «Кафе 13». Посмотрим их со вниманием и благодарностью.

Счастливая рука Москвы

На чемпионат прибыл помощник президента России Игорь Левитин. Он огласил, озвучил поздравление участницам от Владимира Путина и символично сделал первый ход в партии шахматистки с самым высоким рейтингом. Ей оказалась Хампи Конеру из Индии. По той или другой причине, но Хампи первой удалось создать партию, пригодную для публикации в нашем «Кафе 13».

Х. Конеру — А. Моатаз

Сочи, 17 марта 2015
Ферзевый гамбит D06

1.d4 d5 2.c4 ♖f6. Давно уже шахматное человечество определило, что верно 2...e6.
3.cxd5 ♜xd5 4. ♖c3 ♜a5 5. ♗d2 c6 6.e4 ♜c7. Чуть активнее и без-опаснее 6... ♜b6.
7. ♜c2 e6 8. ♗d3 ♖bd7? Блужда-

ния ферзя уже сказываются — черным все теснее. Возможно, здесь следовало остановиться на нека-зистом 8... ♖a6, чтобы оставить поле d7 для второго коня.
9.e5 ♗d5 10. ♗xd5 exd5 11. ♗xh7!



В раннем дебюте черные без пешки и без компенсации за нее. На 11...g6 запланировано, конечно же, 12. ♗xg6. Теперь 12... ♗xe5 13.dxe5 ♜xe5+ 14. ♖f1 или 12...fxg6 13. ♜xg6+ ♗d8 14. ♗g5+ ♗e7 15. ♗xe7+ ♗xe7 16. ♜g7+ ведет к одинаковому итогу. 1-0.

**Н. Хурцидзе —
Е. Ковалевская**

Сочи, 17 марта 2015
Ферзевый гамбит D06

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3. ♗c3 d5 4. ♗f3 c5 5.cxd5 cxd4 6. ♜a4+. Была возможность поиграть на перехват инициативы — 6.dxe6!? ♗xe6 7. ♗xd4.
6... ♗d7 7. ♜xd4 exd5 8.g3. Надо бы согласиться на 8. ♗xd5 ♜a5+9.

♗c3 ♗c6 10. ♜f4, поскольку теперь инициатива постепенно переходит к черным.

8... ♗c6 9. ♜d3 ♗c5. «Железная голова» («Fritz 12») предпочитает 9... ♗b4 10. ♜d1 d4!?

10. ♗g5 ♗b4 11. ♜d2 ♜b6 12.e3 ♗e4 13. ♗xe4 dxe4.



Сделано 13 ходов. Лимит для попадания в «Кафе 13» исчерпан. Сложившаяся позиция, без сомнения, выиграна для черных — компьютер оценивает их преимущество в две пешки. Для ясности посмотрим еще два сделанных в партии хода — **14. ♗d1 ♗d3+ 15. ♗xd3 ♗b4.** 0-1.

**М. Музычук —
Юань Юаньлинь**

Сочи, 18 марта 2015
Голландская защита A85

Не только хорошая, но самая важная микроходовочка чемпионата. Дело в том, что в предыдущей партии Мария Музычук уступи-



Хампи Конеру



Екатерина Ковалевская



Пиа Крамлиг

ла Юаньлинь, и теперь ей во что бы то ни стало нужно было отыграться.

1.d4 f5 2.c4 ♖f6 3.♗c3 g6. В сложившейся ситуации можно было сыграть покрепче — 3...e6.

4.h4!? Времени для сомнений уже нет — только штыковая атака. Обычное 4.♗f3 предполагает длинную игру.

4...♗g7 5.h5 ♗xh5. Надо ли? Я бы поостерегся и сыграл 5...e6.

6.e4 fxe4? И с этим трудно согласиться — черные сами расчищают подходы к своему королю. Убрать бы из-под удара коня — 6...♗f6. Подключить бы к работе ферзя — 6...e6.



7.♗h5! Ясное дело!

7...gxh5 8.♗xh5+ ♗f8 9.♗h6 e6. «Fritz» голосует за 9...d6.

10.♗xe4 ♗e7 11.♗xg7+ ♗xg7 12.0-0-0. Первая волна атаки прошла. За качество у белых ясная инициатива, поскольку черные практически играют без фланга. **12...d6 13.♗d3.**



Начинается вторая волна активности, которая не только приведет к выигрышу партии, но и даст нужные стимулы для успешной дальнейшей игры с элитными соперницами Антуанетой Стефановой, Хампи Конеру и в финале с Натальей Погониной.

13...♗f8 14.♗g5 ♗h8 15.♗h3 ♗f5 16.♗1f3. Такую позицию, конечно, не удержать. В партии еще случилось 16...♗d7 17.g4 ♗f6 18.♗h4 ♗xg5 19.♗xg5 ♗g7 20.♗d3 ♗d7 21.♗xg7+ ♗xg7 22.g5. 1-0.

Этим исчерпывается вклад сочинского турнира в сокровищницу нашего «Кафе». Остальные примеры взяты из иной практики.

Мой «ОСКАР»

При всем уважении к блистательному успеху игравших в финальном матче Марии Муzychук и Натальи Погониной, должен признаться, что мой личный

«Приз зрительских симпатий», мой «Оскар» принадлежит, конечно же, Пие Крамлиг. Подумать только! Заглянуть во второе полу столетие, играть по сути среди девчонок и подняться до полуфинала, сняв по дороге с пробега и фаворитку моего сердца, надежду РШФ Валечку Гунину, и сестру-подружку будущей чемпионки Анечку Муzychук...

П. Крамлиг — К. Ланденберг

Биль 1987

Ферзевый гамбит D07

1.d4 d5 2.c4 ♗c6 3.♗c3 ♗f6 4.♗f3 ♗g4. Определяет воинственный стиль сражения. Для более спокойной жизни достаточно 4...dxc4.

5.cxd5 ♗xd5 6.e4 ♗xc3 7.bxc3 e5 8.d5 ♗b8?! Слишком большая уступка в инициативе. Приемлемым выглядит 8...♗xf3 9.♗xf3 ♗a5.

9.♗a4+ ♗d7 10.♗xe5 ♗f6.





Мария Музычук

Фото Э. Косакинина

11. ♖e2!! С этим ходом и, кстати, со всей партией связана вот такая занятная история. 28 лет назад мне позвонил гроссмейстер Юрий Разуваев и сказал, что только что в Берлине выиграл для «Кафе 13» хорошенкую такую партию у международного мастера Бранимира Максимовича. Партию, которой можно гордиться. Мы оба два поудивлялись находке — 11. ♖e2!! Я полез в базу за справками, и здесь-то обнаружилось, что берлинский минिशедвр Юрия Сергеевича лишь повторение — ход в ход! — недавнего микророединочка из практики Пии Крамлиг.

11... ♜xe5? «Fritz» предлагает 11... c6 12. dxc6 ♜xe5 13. ♖xg4 ♜xc3+ 14. ♖d2 ♜xc6. И хотя инициатива по-прежнему у белых, борьба еще не закончена. Но такие тонкости для человеческого воображения уловить не просто.

12. ♖xg4 ♜xc3+ 13. ♖d2! Что теперь? 13... ♜xa1+ 14. ♜e2, и всё. 1-0.

Куда ни посмотри —
Везде порядок!

Наталья Погонина — мартовская девочка. 8 Марта — сами знаете, какой день. А 9-го она родилась. В 1985 году. Так что с тридцатилетием вас, Наталья Андреевна. 30 лет — это возраст расцвета, когда можно с удовольствием глядеть в обе стороны. Назад — уже сделано немало, вперед — еще есть время, чтобы сделать

что-то еще.

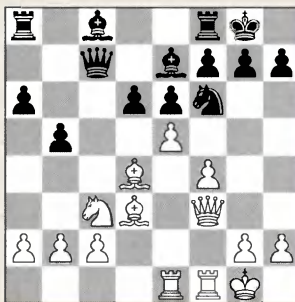
Оглянемся, посмотрим назад. Чемпионка России 2012 года. Чемпионка России 2013 года в командном зачете в составе команды «Югра». Бронзовый призер чемпионата Европы 2009 года. Олимпийская чемпионка в составе сборной России 2012 (первое место среди запасных) и 2014 годов. Чемпионка Европы 2011 года в составе сборной России. Вице-чемпионка мира 2011 года и бронзовый призер чемпионата мира 2013-го в составе сборной России.

А вперед даже смотреть не обязательно, ясно, чего там не хватает. Поскольку вице-чемпионкой Наталья становилась уже дважды.

**Н. Погонина —
И. Василевич**

Серпухов, 22 февраля 2003
Сицилианская защита B82

1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖c6 5. ♖c3 ♜c7 6. ♖e3 a6 7. ♖d3 ♖f6 8. 0-0 ♖e7 9. f4 d6 10. ♜f3 0-0 11. ♜ae1 b5 12. e5 ♖xd4 13. ♖xd4.



Мелочь к мелочи — у белых удобная атакующая позиция. Сейчас ожидается 13... dxe5 14. fxe5 ♖d7 15. ♖e4 (размен активного ферзя на две смиренные ладьи — 15. ♜xa8 ♖b7 16. ♜a7 ♜a8 — ни к чему), наращивая инициативу. **13... ♖b7? 14. ♜h3.** 1-0.

ПЯТНАДЦАТАЯ!

Одолев в финальном бою российскую шахматистку Наталью Погонину, гроссмейстер (гроссмейстер-

ша?) из Украины Мария Музычук стала 15-й чемпионкой мира.

Мария рождена 21 сентября 1992 года. Ее рейтинг на 1 апреля нынешнего года — 2526. В мировом расписании это 12 место среди всех практикующих шахматисток. После матча рейтинг пересчитают, и Мария, конечно же, передвинется вперед. Чемпионка Украины 2012 и 2013 годов. Победительница командных чемпионатов мира и Европы 2013 года в составе сборной страны.

**М. Музычук —
Н. Гаприндашвили**

Чемпионат мира по рапиду 2012
Сицилианский гамбит B21

1.e4 c5 2. d4 cxd4 3. c3 dxc3 4. ♖xc3 ♖c6 5. ♖f3 d6 6. ♖c4 e6 7. 0-0 ♖e7 8. ♜e2 a6 9. ♖d1 c7 10. ♖f4 ♖e5 11. ♖b3 ♖d7?! В рапиде можно было и не уследить, но это место для слона очень ненадежное. Продолжало почти равную борьбу 11... ♖f6.

12. ♜ac1 ♜b8 13. ♖xe5 dxe5.



14. ♜xd7! Об этом и было предупреждение. Далее партия развивалась и закончилась так: 14... ♜xd7 15. ♖a4+ b5 16. ♖xb5 axb5 17. ♖xb5+ ♖d8 18. ♜d1+ ♖c8 19. ♖d7+ ♖b7 20. ♜b5+ ♖a7 21. ♖a5+ ♖b7 22. ♖c6+ ♖c8 23. ♖xa8 ♜c7 24. ♜a6+ ♖b8 25. ♖xe5. 1-0.

В ближайшем будущем всех нас ожидает матч **Мария Музычук — Хоу Ифань**. Прежняя чемпионка не смогла приехать в Сочи, как было объявлено, «по семейным обстоятельствам». ♠

Генна Первый

(об авторе книги «Давид Седьмой»)

АВТОР ЭССЕ — ЭСТОНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ОКОНЧИВШИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И РАБОТАВШИЙ РЕДАКТОРОМ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖУРНАЛАХ. ИЗВЕСТНОСТЬ ТУУЛИКУ ПРИНЕС ЛИРИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН «МОЖЖЕВЕЛЬНИК ВЫСТОИТ В СУШЬ» (1974), В КОТОРОМ ПИСАТЕЛЬ РАССКАЗАЛ О СУДЬБАХ ЭСТОНЦЕВ, УГНАННЫХ В 1944 ГОДУ В ГЕРМАНИЮ, В ТОМ ЧИСЛЕ О СУДЬБЕ СВОЕЙ СЕМЬИ. АВТОР БИОГРАФИЙ РАУЛЯ ВАЛЛЕНБЕРГА И ПАУЛЯ КЕРЕСА. В 1986-1992 ГОДАХ ЮЛО ТУУЛИК БЫЛ СЕКРЕТАРЕМ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ ЭСТОНИИ.

В первые дни августа 2005 года я летел из Таллина в Амстердам. Меня подстегивал претенциозный «личный проект», в чистом виде гражданская инициатива. Не будучи ни профессиональным шахматистом, ни спортивным функционером, на протяжении всей своей писательской жизни я постоянно слежу за шахматами и, будучи их почитателем, надумал организовать и провести в январе 2006 года в Таллине представительный международный коллоквиум. Этот коллоквиум должен был пройти в 90-летний юбилей нашего национального кумира Пауля Кереса. Я посетил в Тарту брата Пауля Кереса академика Харальда Кереса, а затем заручился согласием спикера парламента Эстонской Республики Эне Эргма. Она и стала патроном задуманного мероприятия.

Имя Пауля Кереса настолько значимо в Эстонии, что президент республики Арнольд Рюйтель согласился принять известных гроссмейстеров во время их пребывания в Таллине. После этой подготовительной работы и родился мой амбициозный план. Положа руку на сердце, могу признать, что советчиком номер один — так сказать, без его ведо-



ма — я выбрал гроссмейстера Генну Сосонко, с которым до этого у меня не было никаких контактов. Я убедился в компетентности Сосонко, когда прочел его книги «Я знал Капабланку» и «Мои показания», а также публикации в журнале «64». Я понимал, что именно его советы и личное зна-

комство с выдающимися шахматистами мира помогут привлечь в Таллин самое представительное международное общество.

В Амстердаме гроссмейстер пригласил меня отобедать в китайском ресторане, напротив которого виднелись окна квартиры Яна Тиммана. В этом ресторане я показал Сосонко составленный мною список двадцати гроссмейстеров, добавив, что приезд в Таллин по крайней мере пятнадцати из них означал бы огромный успех задумки.

Я и сегодня испытываю гордость, выписывая имена знаменитостей, прибывших в январе 2006 года на юбилейное торжество памяти Кереса, — Карпов, Спасский, Корчной, Глигорич, Ивков, Матанович, Унцикер, Шмид, Авербах, Тайманов, Олафссон, Широу, Халифман и многие другие. Не говоря уже о функционерах ФИДЕ и главных редакторах ведущих шахматных журналов мира.

Встречи с Сосонко еще раз подтвердили мой вывод: выпускник Ленинградского университета, тренер Корчного и Таля на пике их славы, летом 1972 года «променявший» все более погружающийся в тоталитаризм Советский Союз на свободный Запад и ставший там победителем всевозмож-



ных турниров, капитаном голландской сборной, Генна Сосонко не просто выдающийся шахматист, но и человек громадной начитанности и культуры, удивительной деликатности и аристократичности, столь свойственной петербургским интеллигентам. Эта двойная профессиональность — гроссмейстерское понимание происходящего на 64 клетках и завидная осведомленность в вопросах истории, музыки, литературы, политики, философии — породила и сформировала сегодняшнего жителя Амстердама, о котором можно сказать словами Гарри Каспарова: «Сосонко

видится мне сегодня бесспорно пишущим шахматистом номер один». Такая высокая оценка со стороны гения шахмат основана на качестве названных выше книг, а также увидевшего свет в 2011 году сборника эссе «Тогда». В прошлом году была опубликована еще одна книга Сосонко: «Давид Седьмой» — эмоциональный и наполненный неизвестными дотоле фактами рассказ, раскрывающий образ Давида Бронштейна. Концептуально демонстрируя чисто европейскую интеллектуальную и творческую свободу, Сосонко, создав исключительный симбиоз, сумел в своем литера-

турном творчестве остаться в русском языковом и литературном пространстве. Он и сам признает: «Мое настоящее стало таковым во многом благодаря прошлому, которое я хотел отместить... Для того, чтобы ощутить Россию, мне надо было уехать из нее, увидеть ее на расстоянии».

Шахматы занимали в советском обществе чрезвычайно важное место: они демонстрировали бесспорные достижения социализма, что не раз подчеркивала официальная пропаганда.

Вспомним, каким корявым, суконым, бюрократически безликим языком советская периодика сообщала о событиях шахматной жизни. Читая Сосонко, понимаешь, насколько легковесным и поверхностным было и «рукоделие» Сало Флора, считавшееся тогда крайне остроумным.

И как включал Александр Котов своего внутреннего цензора, когда писал роман «Белые и черные», упрощая для советского читателя сложную и трагическую жизнь Александра Ахехина.

В литературе о шахматах не имелось творческих портретов выдающихся шахматистов, где раскрывалось бы не только их шахматное творчество, но и их человеческие качества, противостояние личности с властью или же, наоборот, соглашательство и конформизм. Сосонко восполнил этот пробел. Опубликовав за десяток-другой лет немало выразительных портретов выдающихся шахматистов прошлого, он очеловечил таблицы шахматных турниров, сделав живыми реальных персонажей того времени.

Книги «Мои показания» и «Тогда» дают достоверную информацию о том, как выглядели в повседневной жизни Эйве и Ботвинник, Петросян и Таль, Корчной и Полугаевский, Левенфиш и Геллер. Да и последующее поколение — Тимман, Ваганян, Карпов стали нам по-человечески ближе.

Кто знает, может, и прав был Гарри Каспаров, сказавший однажды, что публикацией «Шахматной но-

веллы» Стефан Цвейг оскорбил шахматистов, нарисовав портрет выдающегося игрока Чентовича как духовно и культурно несостоятельного человека.

Мое поколение помнит, как единодушно советская печать изгалялась над Робертом Фишером. Разговоры про его инфантильность и безграмотность утихли лишь в 1972 году после Рейкьявика. (Впоследствии Михаил Таль вспоминал, что Фишер все же читал «Скотный двор» и «1984» Оруэлла, «Портрет Дориана Грея» Уайльда, «Кандида» Вольтера, чтобы назвать лишь некоторые книги.)

Расширенное документальное эссе «Давид Седьмой» можно считать венцом написанного Сосонко. Это книга о долгой, насыщенной и в то же время по-своему трагической жизни Давида Бронштейна. После прочтения книги остается только задаться вопросом: а не «переиграл» ли автор-писатель себя как шахматиста?

Книга Сосонко — оригинальная, смелая и беспощадная. Автор не боится взглянуть на скрытое в тайниках человеческой души, и восхищение гениальным игроком, его выдающимся талантом чередуется с глубоким и всесторонним взглядом на Бронштейна-человека, в каждодневном, будничном, присущем нам, всем смертным. Полученный результат не давал Сосонко покоя, мучил настолько, что на протяжении нескольких лет он хранил готовую к печати рукопись на жестком диске компьютера, не решаясь представить ее читателям.

Сосонко понимал, что выходит из бытовавших до сих пор границ публикаций о шахматах и шахматистах, но в конце концов решился: правда о Бронштейне, решил автор, какой бы болезненной она ни была, полезнее, чем красивая, щадящая полуправда.

«Давид Седьмой» — не только описание пути Давида Бронштейна к матчу на первенство мира; автор пристально наблюдает и



его дальнейшую жизнь, его постепенный спуск вниз. Вот он — на вершине рядом с Ботвинником, и лишь правила ФИДЕ, действовавшие тогда, отдали предпочтение чемпиону мира, а вот — Бронштейн снова один из гроссмейстеров.

В своей исторической конкретике книга представляет собой исповедь самого Сосонко, показывая его мастерское владение материалом и феноменальную память. Невероятное количество фактов! Сосонко выстроил эти факты в наиболее впечатляющий ряд, составив мозаику из них на историческом и культурном ландшафте, где на наших глазах происходила драма Давида Бронштейна.

Сосонко не столько разрушает легенду, окружавшую Бронштейна, сколько фиксирует с более точной «аппаратурой», что легенда о случайной исторической и спортивной несправедливости застряла лишь в голове самого Бронштейна, обусловив его поведение едва ли не до конца жизни.

Подходя с пietetом к великому сопернику Бронштейна Михаилу Ботвиннику, Сосонко и в отношении него не посчитал нужным склонить голову перед монументом, показав, что все мы, смерт-

ные, можем заблуждаться и порой даже быть смешными в своей самооценке.

В обоих случаях — и в случае Бронштейна, и в случае Ботвинника — следует отметить особое умение автора сочетать беспощадность протокольных формулировок исследователя с деликатностью, альберт-швейцеровским преклонением перед феноменом жизни самой.

Одной из формул римского императора, мыслителя и философа Марка Аврелия была: «Во всяком несчастье есть скрытое благо». Может быть, невыигрыш Бронштейном матча на первенство мира оказался скрытым счастьем для него, а так — оказавшись равным в противостоянии с Ботвинником, он доказал, что тогда имел не меньшее право на корону, чем великий чемпион.

Эссе Генны Сосонко «Давид Седьмой» — на самом деле своего рода скрытая благодарность, подарок великому шахматисту Давиду Ионовичу Бронштейну, о жизни которого с потрясающей художественной силой рассказывает нам автор. 

*Перевод с эстонского
Татьяны Верхоустинской*



ФОТО С. ТУПАЛОВА

Партия с Императором

В Театре на Юго-Западе играют в Наполеона. Именно так — «Игра в Наполеона» называется спектакль, который поставил Валерий Белякович по пьесе канадского драматурга Стефана Брюлотта. Об этом в прологе говорит и сам исполнитель главной роли Олег Леушев.

«...Можно ли в театре сыграть Наполеона? Вряд ли! Какому актеру это под силу?! Но попытаться сыграть в Наполеона и опрокинуть те далекие героические события в наше, мягко говоря, непростое время, пожалуй, можно. Во всяком случае мы попытаемся...»

Действующих лиц с именами, включая Наполеона, в программе указано всего пять. Осталь-

ные (массовка) названы одним словом: шахматы. А сцена (или то, что в этом театре именуется сценой) представляет собой большую шахматную доску, поля которой соприкасаются с зрительным залом. Жанр спектакля определен как шахматный детектив.

У детектива, естественно, должна быть интрига. И она есть. Наполеона хотят убить.

После череды поражений бывший властелин чуть ли не всей Европы сослан на остров Эльба. Ссылка вполне почётная. За ним сохранили титул императора, у него эскорт в тысячу солдат. Вот только империя теперь ограничивается пределами этого небольшого острова. Но Наполеон,

ещё полный сил, бредит реваншем и тайне готовит побег. Он не без основания полагает, что армия и народ по-прежнему преданно ждут своего кумира. Главные враги — англичане про это знают и принимают решение отравить корсиканское чудовище. Но для этого при Наполеоне нужно иметь человека, которому он будет доверять. Свести счеты с императором решено руками молодого английского актера Кристофера Этвуда (Михаил Инчин), которого обряжают в мундир английского лейтенанта и отправляют на Эльбу как официального представителя. Почему выбор пал именно на него? Этвуд — ко всему прочему еще и великолепный шахматист.

То, что шахматы были одной из трех главных страстей Наполеона (после войны и женщин) — исторический факт. Он сражался за шахматной доской везде и всюду — в молодости в военном колледже, в зрелые годы — в салонах дворцов, во время плавания на кораблях, в походах на бивуаках, в перерывах между сражениями. Везде, куда бы ни заносила его судьба, с ним были шахматы. А на Эльбе шахматы, по сути, стали для опального императора единственным развлечением. Но нет подходящих партнеров. Об этом свидетельствует шахматная партия с маршалом Бертраном (Евгений Бакалов), где уровень противника виден уже по тому, как маршал, играя чёрными, делает первый ход: h7-h6.

И, конечно же, Этвуд, который способен не только хорошо играть, но и проанализировать партию, выявив и разобрав ошибки противника с целью устранения их в дальнейшем, быстро становится самым близким к Наполеону человеком. Они днюют и ночуют за шахматами, попивая вино, при этом англичанин небольшими порциями подсыпает в бокал противника мышьяк. Инчин играет человека, поставленного в безальтернативные условия: в Лондоне в качестве заложников остались его жена и маленький сын. Наполеон явно симпатичен Этвуду-Инчину, но у него нет другого выхода. Внешне искренне выражая свою симпатию, он, тем не менее, делает своё черное дело. Но, хотя персонаж Инчина — профессиональный актер, в плане лицедейства он явно проигрывает Наполеону. Тот обо всём догадывается, но до поры скрывает это. (Римский папа Пий VII недаром называл его комедиантом.) Дело в том, что Леушев-Наполеон играет сразу на нескольких досках, где противниками выступает все его окружение, которое намерено помешать планам императора.



О. Леушев (Наполеон), Е. Бакалов (слева) — Бертран

Но это уже живые шахматы, где теряются ориентиры и нарушаются все правила, ибо по правилам сражения не выиграешь. Здесь фигуры атакуют собственного короля. Воспрепятствовать бегу императора пытается все его окружение: и полковник Новерраз, и доктор Фурро, и маршал Бертран и даже последовавшая за бывшим возлюбленным Мария Валевская. Для Наполеона играть с живыми шахматами куда сподручнее, чем с деревянными фигурками. Он делает очень чёткие ходы: спровоцировав «Королевскую охоту», выявляет своих противников и объявляет им шах, а затем, устроив «Мышеловку» (как в «Гамлете»), заставляет во всем признаться и таким образом ставит мат.

Олег Леушев создал неоднозначный образ. Со своей любовницей Валевской, которая требует, чтобы император женился на ней и признал её сына законным наследником, он ведет себя как капризный ребёнок. Что такого взять? Когда ему нужно ввести в заблуждение своих противников, он предстает нервным, уставшим человеком. Совсем иным

мы видим Леушева-Наполеона в сцене «мышеловки», где он, задействовав сцену из «Юлия Цезаря», сам играет главного героя, которого собираются убить заговорщики. Но этот Цезарь не даст себя убить, он видит на несколько ходов вперёд. Тем более, что это — блиц и долго думать нет возможности.

В ритме блица поставлены все массовые сцены с участием персонажей-шахмат, составляющих действенную ткань спектакля. Они существуют в непрерывном и страстном движении, превращая блиц в шахматную вакханалию с соответствующей музыкой. На сцене бурлят неистовые мужские энергии. Это мужские шахматы. А уж шахматистам ли не знать, чем они отличаются от женских.

Экспрессия, буйство, кураж — стихия, свойственная Беляковичу-режиссеру, который всегда сам выступает сценографом собственных спектаклей. Костюмы изысканные и точные: сначала древнерусские однорядки (память о сгоревшей Москве, откуда Наполеону удалось вывезти лишь шкатулку с шахматами а ля рус), затем солдатские мунди-

ры, в которых «шахматы» напоминают одновременно и солдат наполеоновской армии, и римских легионеров.

Эта необычная шахматная партия постепенно приобретает черты психологического детектива, дополненного элементами трагикомедии, и труппа держит зал в постоянном напряжении до конца пьесы. И во много здесь заслуга Олега Леушева, чей персонаж до последнего момента остаётся загадкой для зрителей: вместо того, чтобы раскрыть своего героя, он ещё больше окутывает его завесой тайны. Сплошные противоречия. Этот император прост и добродушен в общении с близкими людьми и превращается в кровавое чудовище, когда осуществляет свою месть.

Разгадать такой образ можно только через шахматы. Эта игра воспитывает у человека критическое отношение к самому себе. В силу того, что почти у всех людей в различной степени развит эгоцентризм, человек даже в случаях, когда он делает ошибки, склонен не признавать их или как-то их оправдывать. В шахматах такое не проходит. Они способствуют развитию правдивости, самокритичному отношению к своим поступкам и действиям. Об этом более 50 лет тому назад очень хорошо писал 2-й чемпион мира Эммануил Ласкер: «На шахматной доске лжи и лицемерия нет места. Красота шахматной комбинации в том, что она всегда правдива. Беспощадная правда, выраженная в шахматах, есть глаза лицемеру». И шахматы выявляют, что в этом спектакле лицемеры — все персонажи. И полковник Неверраз (Сергей Бородин), ненавидящий Наполеона, но прячущийся под маской циничного комика и пытающийся совершить убийство чужими руками. И представитель самой гуманной профессии доктор Фурро (Александр Куприянов), приготовивший для этого мышьяк. И маршал Бер-

тран, великолепно сыгранный Евгением Бакаловым (ну, настоящий маршал, причем именно французский!). И даже Вальевская, из которой блистательная Карина Дымонт сделала гордую полячку, не менее коварную, чем Марина Мнишек.

Этвуд за свое лицемерие лишился зрения. По приказу Наполеона незадачливому отравителю выкалывают глаза и заставляют играть с императором прощальную партию вслепую. Леушев-Наполеон очень напряжен во время этой партии, Он словно загадал: если выиграет, то его план удастся, и он вернёт себе и Францию, и Европу. Но слепой Этвуд показывает свой настоящий шахматный класс и очень быстро ставит ему мат. Всего сто дней продлится новое правление. Но истинный герой, по мнению Наполеона (уже исторического) играет во время сражения шахматную партию независимо от её исхода.

После поражения под Ватерлоо узурпатора сошлют подальше от Европы на остров Св. Елены. Там он будет играть в шахматы ежедневно. Современники отмечали,

что во время ссылки его уровень как шахматиста вырос. Сохранились записи трех партий Наполеона (1804 г., 1809 г., 1820 г.), последняя (за год до смерти) резко отличается от предыдущих. Из Словаря Брокгауза и Эфрона: «Стратегия шахматной игры нравилась Наполеону I. Он нем рассказывает, что он начинал партию не искусно, часто в самом начале игры терял фигуры и пешки; только в разгаре игры на него находило вдохновение, он предвидел результаты четырех-пяти ходов, и тут вполне проявлялись его гениальные соображения». Но гением в области шахмат Наполеон не стал. Его сковывали их жесткие правила, ему было тесно на 64 клетках. Его полководческий гений нуждался в неслыханно больших просторах. Широкие равнины Маренго, необозримые поля Аустерлица — там он мог полностью развернуться, там он чувствовал себя властелином мира!

Он любил шахматы, но смотрел на них свысока, как на забаву, развлечение. А шахматы этого не прощают. И они не доверили ему своих сокровенных тайн. **□**



О. Леушев (Наполеон), М. Инчин (Этвуд)

ФОТО С. ТУПАЛОВА



На заре шахматной эпохи

С одной стороны, я сочувствую современному поколению молодых шахматистов, буквально захлебывающихся в непрерывно нарастающем потоке специальной шахматной информации. А с другой — вроде бы им же и страшно завидую, ведь при наличии молодой энергии и добротной электронной базы каждый из них может добиться самой высокой степени осведомленности в любом теоретическом варианте. А это столь необходимая предпосылка для ведения дальнейших самостоятельных исследований. Сейчас в это уже трудно поверить, но когда в 1978 году на филиппинском высокогорном курорте Багио игрался матч на первенство мира между двумя

шахматными знаменитостями Анатолием Карповым и Виктором Корчным, то тренерская группа чемпиона мира, поддавшись на запущенную одним из «доброжелателей» явную «утку», потратила несколько дней драгоценного времени на поиск партии одного малоизвестного шахматиста, в которой якобы была продемонстрирована оригинальная и эффективная идея борьбы против французской защиты. А ведь в состав группы входили Михаил Таль, Юрий Балашов и автор этих строк. И никто вроде бы из нас не мог пожаловаться на свою память (у меня она всегда была неплохой, в то время как Таль и Балашов, с моей точки зрения, обладали просто

феноменальной шахматной памятью).

Теперь же, при наличии компьютера, для внесения ясности и разоблачения подобной «липы» хватило бы всего нескольких минут.

Впрочем, надо ли завидовать всегда находящемуся под рукой этому справочному сверхизобилию, ведь вся многовековая история приводит нам немало свидетельств того, что человечеству моральный ущерб в еще большей степени, чем нужда, наносит пресыщение.

И действительно, компьютер — средоточие двух начал. Он и незаменимый помощник, и одновременно почти проклятие современных шахмат, в корне изменивший само содержание

аналитической исследовательской работы. А ведь она — основа основ шахмат.

Под напором компьютера фактически утрачен смысл ведения захватывающе интересного, но трудоемкого поиска, нацеленного на обнаружение оригинальных свежих идей. В наши дни все последние достижения теории настолько общедоступны, что выйти на них — до обидного легко и просто. Короткие манипуляции клавиатурой компьютера, и вы уже почти на равных с автором новой идеи, потратившим на ее нахождение, возможно, не одну неделю бессонных раздумий и кропотливого анализа.

Да и сами новинки, выискиваемые преимущественно в области дебюта, существенно померкли и измелъчали. С некоторых пор большинство профессиональных шахматистов (слава Богу, пока еще не все), добывая в поте лица хлеб насущный, занимаются лишь изнурительной и рутинной штокпой вариантов. Всё это, конечно, лишает шахматы их бывлой волнующей привлекательности.

И хотя распаляется массовый состязательный культ, но одновременно с этим медленно и неумолимо, как при таянии ледников, идет процесс выдавливания шахмат из сферы искусства. Вызывает обоснованную тревогу, что жажду наслаждения интеллектуальной красотой пытаются утолить с помощью лишенной всякой эстетики жажды азартной игры. И при всё более ужесточающихся условиях регламента борьбы на первый план выходят психология, техника и пресловутые «бойцовские качества».

Это уже не искусство, а искусственно смоделированный процесс отбора более выносливых и приспособленных, а не более искусных. Прообразом идеального шахматиста, примером для всеобщего подражания по стилю и технике при этом неизбежно становится Компьютер. Элитные гроссмейстеры, на мой взгляд,

всё еще могли бы успешно противостоять электронному монстру, а то и совладать с ним, если бы, конечно, шахматный мир серьезно сосредоточился на этой проблеме.

Недавно, обмениваясь мнениями с международным мастером и известным тренером Анатолием Быховским, мы, не сговариваясь, пришли к одной и той же мысли, — что нашему вошедшему в послевоенные годы поколению несказанно повезло. Ведь мы застали шахматы почти в их первозданном виде. Наверное, с позиций современных достижений и технологических возможностей они находились тогда в подростковом возрасте и были еще в чем-то по-детски наивными и угловатыми.

Но, тем не менее, возвышенное отношение общества к ним в пору было охарактеризовать как отношение к народному искусству. Да это и было настоящее народное искусство, собиравшее многотысячные толпы сопереживающих болельщиков. А отклики на крупные шахматные состязания многомиллионным эхом прокатывалось по всей нашей огромной стране.

В чем же заключается парадокс сегодняшней ситуации, могущей кому-то показаться явно несправедливой. Вроде бы, играют и сильнее, и точнее, чем прежде, популярность шахмат как игры тоже растет, а вот акции шахмат как искусства заметно снижаются.

Разгадка, на мой взгляд, довольно очевидна. Всё духовное (а искусство, безусловно, относится к этой категории) имеет свою мифологию, философию и должно содержать определенную тайну. Компьютерное же вторжение по отношению к этой тайне носит явно деструктивный, разрушительный характер, пытается представить ее в уязвленном виде, «обнажить наготу» этой тайны. Примерно так, как поступил в свое время после потопа библейский Хам по отношению

к своему отцу, праведному Ною. Предпринимая действия в определенном направлении, человек зачастую не в состоянии предвидеть их последствий, дающих иногда прямо противоположный результат.

Так Михаил Ботвинник, очень много сделавший для развития шахмат, в том числе и как искусства (вспомним одну из основополагающих его статей «Шахматы: наука, спорт, игра, искусство?»), в то же время активно способствовал внедрению в них компьютерных технологий, которые теперь и вызывают кризис, укорачивая век этого самого искусства.

Из тех же благих побуждений легендарный Роберт Фишер, чьи художественно-спортивные подвиги заметно подняли популярность шахмат в западном мире (у нас она всегда была на высоком уровне), ведя усиленную борьбу за увеличение шахматных гонораров, добился лишь того, что на планете развелось большое число профессионалов средней руки — молодых людей, клонувших на эту приманку и решивших почему-то, что именно шахматы являются их истинным призванием. В сегодняшнем мире значительная часть из них остается невосстребованной и еле-еле сводит концы с концами, так как в достаточном количестве кондиционных турниров на всех катастрофически не хватает.

Да и нужны ли шахматам профессионалы в столь значительном количестве — во всем, мне кажется, должна быть соблюдена мера. Массовыми могут быть только культура, игра, но уж никак не искусство.

Само понятие — человек искусства — как бы подразумевает не только никого не ущемляющую избранность, а напротив, ожидаемую и даже весьма желательную принадлежность к клану жрецов искусства.

Когда-то таким ограниченным кругом были мастера, затем, по мере того как этот круг посте-

пенно расширялся, в их среде стали уважительно выделять выдающихся мастеров — гротескмейстеров.

Кстати, порой закрадывается крамольная мысль, может быть, шахматам (и не только им) как искусству легче было бы реализоваться на почве полупрофессиональной, почти любительской традиции, связанной лишь с полетом фантазии, не отягощенной условной изощренностью технических приемов. Как это, скажем, находит отражение в упоительных фейерверках Пола Морфи (не случайно даже одного из величайших поэтов всех времен — А.С. Пушкина, отдельные литературные критики считали гениальным дилетантом). Напомним также, что в период между двумя мировыми войнами, видимо из схожих соображений, неоднократно проводились чемпионаты мира среди любителей. Не секрет, что зрительные залы стали пустовать, а представительные по составу турниры всё более носят салонный характер, замыкаясь в себе. Ведь для того, чтобы понимать и давать объективную оценку событиям, происходящим на доске в схватках ведущих профессионалов, современная публика должна быть или высококвалифицированной и весьма образованной в шахматном отношении, либо прибегать к оперативным комментаторским услугам. Но практически в любом случае приходится идти на поклон к компьютерной технике. И в этом унижении для великих мастеров акте, показывающем, что искусство игры вполне можно поверить алгеброй машинного расчета, кроется трагедия современных шахмат.

Но, казалось бы, что общего между сентенциями нашего компьютерного века и основным предметом предстоящего разбирательства — книгой Эдуарда Ласкера «Шахматные Секреты», повествующей о весьма отдален-

ных временах, когда об электронных агрегатах еще и слухом не слыхивали. Однако впервые переведенная на русский язык и предлагаемая вниманию читателей, она как раз показывает, какой сложный и тернистый путь более века тому назад надо было пройти юному шахматному таланту, чтобы попасть в круг избранных, преодолев все ступени этого посвящения. Сейчас же, когда производство титулов и званий поставлено на конвейер, вместо этой горной тропы в шахматную Шамбалу ведет уже накатанная автострада.

Поэтому, невзирая на то, что с момента выхода в свет (1951 год) рукописи Эд. Ласкера прошло уже шестьдесят два года, а события, о которых она повествует, принадлежат еще более отдаленным временам — более чем столетней давности, тем не менее, по своему содержанию книга остается весьма актуальной, поскольку вопросы, затрагиваемые в ней автором, непосредственно связаны с проблематикой и болевыми точками современных шахмат.

Особенно полезной она может оказаться для формирования собственных шахматных взглядов находящимся на пути восхождения молодым шахматистам. Ведь в ней убедительно, на отдельном индивидуальном примере и во всех тонкостях показан рост талантливого молодого игрока и процесс постепенного его превращения в заслуженного маэстро, прошедшего путь от рядового мастера до участника знаменитого нью-йоркского турнира 1924 года.

О ярком комбинационном даровании Эдуарда Ласкера свидетельствуют не только его партии, но и многочисленные остроумные тактические репризы, рассыпанные по всем страницам книги. Я по собственному опыту знаю, что прирожденный тактик, стремясь добиться определенной завершенности в оценке позиции, обычно тянется к не-

ким общим принципам ведения шахматной борьбы. Чтобы держась за них, как за перила, увереннее продвигаться от варианта к варианту.

Александр Алехин, характеризуя игру Макса Эйве, однажды заметил, что — «это тактик, который во что бы то ни стало решил сделаться хорошим стратегом». Мне кажется, с не меньшим основанием это замечание можно отнести и на счет Эдуарда Ласкера. Отсюда, вероятно, и проистекает его ярко выраженная тяга к познанию внутренних законов шахмат через постулирование общих принципов (не вариантов и схем, как это в основном происходит в наше время). Хотя справедливости ради надо отметить, что эта черта была в значительной мере свойственна большинству шахматистов той эпохи. Ведь это и была с их точки зрения настоящая Теория с большой буквы, которая и должна была развиваться в направлении познания законов общей стратегии. Однако со временем внимание теоретизирующей мысли почти целиком переключилось на изучение частных дебютных случаев, поскольку такой подход стал оправдывать себя на практике. И в этом отношении теория частных случаев, фактически — теория начетничества, заметно преуспела. Поэтому, сравнивая комментарии тех лет к отдельным дебютным продолжениям, мы, зачастую, испытывая чувство ложного превосходства, с трудом сдерживаем улыбку. Но зато во всем остальном наши великие шахматные предки едва ли в чем уступали нынешним виртуозам.

Итак, мы склоняемся к тому, что бурное развитие теории частных дебютных случаев пошло во вред общей стратегической теории, сильно затормозив ее развитие. Ведь именно поэтому последнее, дошедшее до наших дней в законченном виде философское шахматное течение — неоромантизм или гипермо-



Савелий Тартаковер и Эдуард Ласкер

дернизм (как его окрестил Тартаковер), открывшее шахматному миру доступ к целому ряду свежих стратегических дебютных построений, датируется началом двадцатого века. Это направление смогло появиться как итог глубоких, на протяжении предшествующих двух столетий, размышлений о природе шахматной игры.

История шахмат и до этого знала немало поворотов в эволюции стратегических взглядов. И, как правило, это было связано с изменениями в представлениях у новаторски мыслящих выдающихся шахматных личностей, таких как Филидор, Стейниц, Чигорин, Ласкер (Эмануил), Нимцович, Рети, Алехин, Брейер... Это передовое по тем временам стратегическое учение стало стремительно развиваться на почве переосмысления подхода к решению ключевой проблемы дебюта — проблемы борьбы за центр. Вкратце это можно выразить так: теперь прежнюю прямолинейную идеологию, нацеленную на захват и оккупацию центра, предлагалось заменить более широким и гибким подходом, ограничивая устремления противоборствующих сторон всего лишь желанием устано-

вить достаточный контроль над центром.

Однако в своих философских исканиях далеко не все из перечисленных корифеев придерживались одинаковых взглядов. И в этом отношении предлагаемая вниманию читателей книга дает богатый материал и располагает четкими доказательствами. Сам автор книги, вероятно, испытывая внутренние противоречия, тоже долгое время колебался в выборе окончательной философской платформы.

Наряду с полезными стратегическими советами самого общего вида типа — стараться не двигать пешки в дебюте, если вас к этому не понуждает соперник, которые ни в чем не противоречат позиции — шахмат как искусства, у Эдуарда Ласкера встречаются и другие рекомендации, гораздо труднее согласующиеся с этим положением.

Ведь он, с самых молодых лет находясь под огромным философским влиянием своего великого однофамильца, был обуреваем и идеями тоже общего порядка, но совершенно иного чисто научного толка.

Вот, к примеру, что он пишет: «Я понял, что мне нужен опыт, и, прежде всего, практика игры

с более сильными шахматистами для уяснения туманной идеи, мною овладевшей. Будто можно сформулировать общие принципы, которые позволяют измерить ценность хода, что эта величина поддается измерению. Как некий род потенциальной энергии, который обретает фигура, будучи помещенной на поле, с которого ей доступно максимальное количество полей. И что сила позиции, таким образом, выражается общим количеством потенциальной энергии, заключенной во всех фигурах».

Согласитесь, ведь это не что иное, как явная попытка подвести под объяснение процесса игры чистую математику. Поэтому не удивительно, что шахматные справочники ныне подают Эдуарда Ласкера еще и в качестве одного из пионеров шахматного программирования.

А вот главное подтверждение. Рассказывая об устной дискуссии, возникшей у него с Рихардом Рети после сыгранной между ними (Нью-Йорк, 1924) партии по теме, как он сам обозначил ее — «О некоторых аспектах шахмат абстрактного свойства, всегда меня интересовавших более, чем борьба против непосредственного противника», Эдуард Ласкер

откровенно признается: «Рети не разделял моих взглядов на то, что общие стратегические принципы могут дать полезный ориентир, с помощью которого игрок сможет выбрать лучший ход в условиях, когда несколько альтернатив кажутся одинаково привлекательными».

«Рети отстаивал точку зрения, «что шахматы — это более Искусство, чем Наука», и что мастер в искусстве Шахмат часто интуитивно находит выигрывающий ход, который нередко может нарушать эти самые общие принципы».

Лично для меня, впервые прочитавшего книгу, этот эпизод представляется как бы занимающим в ней центральное место. Ведь, откровенно говоря, этот идейно важный творческий спор, о котором здесь повествуется довольно фрагментарно, возникший еще в самом преддверии современной шахматной эпохи (начало которой, на мой взгляд, надо хронологически связывать с матчем Алехин — Капабланка, Буэнос-Айрес 1927) не утихает и по сей день.

Но только теперь голоса тех, кто отстаивает точку зрения Рети — Алехина на шахматы как на интуитивное искусство, звучат несравненно приглушеннее голосов той другой, куда более многочисленной аудитории части шахматных профессионалов, оснащенной современной компьютерной техникой. Но на чьей стороне в этом споре окажется правда, покажет только будущее. Ведь крайне ошибочно полагать, что Истину можно установить по числу единомышленников, находящихся на той или другой стороне. Ибо сказано, что узки врата, ведущие к Ней.

Сложилось так, что сегодня на первый план выходит уже новое искусство, заключающееся в искусности преодоления компьютерной модели восприятия шахматных позиций. В последнее время при выработке своей дебютной стратегии этот путь,

позволяющий с определенным оптимизмом оценивать человеческие возможности, удачно демонстрирует экс-чемпион мира Владимир Крамник.

Само автобиографическое повествование, написанное очень живо и увлекательно, читается с большим интересом. Динамичный и образный стиль изложения свидетельствует не только о несомненных литературных способностях автора. В этом можно усмотреть и достоинства качественно выполненного перевода с английского языка на русский. Что особенно важно для современного читателя, — под пером Эдуарда Ласкера оживают и приобретают краски образы известных шахматистов прошлого Тейхмана, Мизеса, Барделебена, младенчески юного Решевского и многих, многих других — всех, с кем его сводила судьба на продолжительном жизненном пути (Эд. Ласкер ушел из жизни в 96-летнем возрасте).

Портретным характеристикам Эдуарда Ласкера присущи яркие индивидуальные черты. Они выгодно отличаются от большинства подобных зарисовок современных авторов, чьи персоналии обычно бывают похожими друг на друга. И разделяются лишь по признаку: плохой — хороший. Бесценными, хотя и не лишенными, на мой взгляд, излишнего субъективизма, представляются его впечатления от встреч и общения с признанными гениями шахмат Пильсбери, Ласкером, Капабланкой, Алехиным.

Естественно, что самое большое место отводится воспоминаниям об Эмануиле Ласкере, с которым, несмотря на 17-летнюю разницу в возрасте, автора книги долгие годы связывали узы сотрудничества и дружбы.

Истинное удовлетворение доставляют страницы, проливающие свет на творческие поиски и терзания второго чемпиона мира в области философии и других наук. Всё это позволяет лучше оценить значимость личности

Эм. Ласкера.

«Бросающееся отличие его (Эм. Ласкера) от других мастеров заключалось в том, что он очень мало времени проводил за шахматной доской — только лишь если к тому его принуждали профессиональные обстоятельства, как то написание статьи или разгар матчевой борьбы. Казалось, он постоянно был занят математическими или философскими проблемами».

«К решению любой проблемы, и шахматы не были исключением, он подходил с математической точки зрения, считая, что контролирование как можно большего числа полей является определяющим стратегическим принципом на всех стадиях шахматной партии».

А вот другое место: «Ласкер не изучал шахматную литературу. Он не считал, что ему стоит тратить время на чтение шахматных книг, полагая, что глубокое понимание общих принципов является лучшим помощником в борьбе на шахматной доске. И именно этой его позиции шахматный мир обязан многими непроизвольными и оригинальными открытиями Ласкера в дебюте»...

«Отдохновением от упорных трудов для Ласкера служила игра Го». Здесь, — я почти полностью в этом уверен, читатель будет крайне поражен, неожиданно узнав, что оба однофамильца, по-человечески сильно пристрастившись к этой игре и стремясь усовершенствоваться в ней, готовы были отправиться в Японию и ради этого чуть ли не пожертвовать своей шахматной карьерой! Лишь начало первой мировой войны помешало реализации этих полу-авантюристических или, по меньшей мере, сомнительных планов.

Не единожды перечитав воспоминания, каждый из нас, возможно, по-новому откроет для себя и многих других ПЕРСОНАЖЕЙ Шахматной Истории.

Борис Долматовский

Встречи друзей

О ШАХМАТНЫХ СОБЫТИЯХ В СТОЛИЦЕ РАССКАЗЫВАЕТ БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ.

ОТ АВЕРБАХА ДО ФЕЙЕРБАХА

9 февраля исполнилось 93 года выдающемуся шахматисту, тренеру, теоретику, писателю, историку, арбитру Юрию Львовичу Авербаху. 15 февраля в ЦДШ им. М.М. Ботвинника многочисленные поклонники талантливого человека тепло поздравили его и пожелали крепкого здоровья, долгих лет жизни и активной деятельности на благо всеми нами любимых шахмат. Вспомним некоторые высказывания людей, произнесенные в разное время:

Величественный ледокол, пересекающий океан шахматной истории.

*писатель, мастер
Дмитрий Плисецкий.*

Живое воплощение образа европейского джентльмена.

почетный президент Chess Collectors International Томас Томсен.



Фото Б. Долматовского

Архипелаг из незабываемой для нашего поколения Великой шахматной империи.

*доктор наук, мастер
Сергей Розенберг.*

Как вы понимаете — это все о Юрии Львовиче. А вот что написал гроссмейстер Игорь Зайцев от цеха шахматных аналитиков к нынешнему дню рождения:

Анализ эндшпильных позиций
Проделан им с таким размахом!
Нам остается лишь гордиться
Своим знакомством с Авербахом...

Все знают — год прожить не просто,
А если больше девяноста!
При этом, сохранив как личность,
Ум тонкий, память, ироничность!

В год юбилейный Авербаха,
Во-первых, — я ему желаю,
Чтобы ползла как черепаха
Отныне стрелка часовая.

А во-вторых, чтоб всяких премий
Он больше получил.

И в-третьих, —
Чтобы на все хватило время
В оставшихся десятилетиях.

Но Юрий Львович не только слушал хвалебные оды в свой адрес (к этому он наверняка уже привык), но и сам был достаточно активен. Сначала провел экскурсию по Музею шахмат, который создавался при его непосредственном участии. Здесь он встретился с Борисом Спасским. Они вспоминали многие события, свидетелями и участниками которых им довелось быть. Потом Юрий Львович в Чигоринском зале прочитал небольшую лекцию «Балет на шахматной доске» с конкретными примера-

ми на доске демонстрационной. А также рассказал несколько забавных случаев из своей жизни. Вот два из них:

— 1951 год. Матч Ботвинник — Бронштейн. Меня пригласили быть консультантом в пресс-центре. Однажды подходит мужчина и просит написать отчет о первой половине матча. Когда я отдал материал, то спросил:

— А в какой газете это будет опубликовано?

— В газете «Совхозная правда», — ответил он.

Мне было приятно, что работники сельского хозяйства интересуются шахматами, и я спросил в газетном киоске на Арбатской площади, бывает ли у них эта газета.

— Бывает, — ответили мне. — Но редко, и идет на оклейку стен.

Другой случай. Однажды едем с женой, сидящей за рулем, по Большой Масловке.

— У нас кончается бензин, — заявляет она. — Надо искать бензоколонку.

— Вон стоит милиционер. Остановись здесь. Я спрошу у него.

Подхожу к милиционеру. А он, увидев меня, широко улыбается: — А я знаю вас. Вы — Фейербах!

ДИПЛОМАТЫ ГОВОРЯТ:
«VERY GOOD!»

Трудно поверить, что среди дипломатических работников кто-то не умеет играть в шахматы. Эта игра для них. Неудивительно, что третий чемпион мира Хосе Рауль Капабланка был дипломатом. Поэтому понятно, что выпускник МГИМО, президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов решил провести в стенах альма-матер турнир среди сотрудников дипломатического кор-



пуга, аккредитованных в Москве. В шахматном клубе, который также создавался при активном участии Кирсана Николаевича, собрались послы, советники, секретари, сотрудники посольств и будущие дипломаты — студенты МГИМО. Участников приветствовали и пожелали удачной игры проректор МГИМО Артем Мальгин, Кирсан Илюмжинов, президент РШФ и вице-президент ФИДЕ Андрей Филатов, депутат Государственной Думы Белан Хамчиев. Легкий фуршет, чай и кофе между турами способствовали поддержанию напряжения в бескомпромиссных поединках.

Помощник ректора кмс Владислав Воротников, сын известных московских шахматистов Воротниковых, объявляет итоговые результаты: 1-е место, набрав 6,5 очка из 7, завоевал студент Станислав Бабарыкин. Станислав в 2013 году был чемпионом мира среди инвалидов (тогда был общий зачет). Так что Кубок-корона ему к лицу. На 2-м месте, отстав всего на пол-очка, — временный поверенный в делах Посольства республики Македония Яни Богоевский. Яни уже полгода работает в Москве и успел поиграть и в ЦДШ, и в «Октябрьском». В молодые годы играл в юношеском чемпионате мира. Он мастер ФИДЕ. Встреча между ними закончилась победой Станислава. На 3-м месте Дмитрий Замега, набравший тоже 6 очков, сотрудник аппарата Госу-

дарственной Думы. Расходились дипломаты, участники турнира, в хорошем настроении. Организация и проведение турнира им понравились. Многие из них говорили: «Very good!» Принято считать, что 13-е число, а тем более в пятницу, — не очень благополучный день. Но прошедший вечер для всех собравшихся стал праздником. Решено сделать турнир традиционным и проводить после 10 февраля. Этот день в нашей стране отмечается как День дипломатического работника РФ.

СЕРГЕЮ ЗАГРЕБЕЛЬНОМУ — 50

Сергей Николаевич родился в г. Чирчик (Ташкентская область, в то время Узбекская ССР) 9 апреля 1965 года. В шахматы начал играть с 4 лет. В родном городе окончил школу №8 (физико-математическая). Еще будучи школьником, дважды становился чемпионом УзССР среди юношей 1979, 1981. В 1983-1985 гг. служил во внутренних войсках «Динамо». В 1991 году окончил Ташкентский государственный университет, исторический факультет. В 1993 году получил звание гроссмейстера. Является трехкратным чемпионом Узбекистана. Победитель ряда международных турниров. В составе сборной Узбекистана участвовал в шести Олимпиадах (1992-2002). На Олимпиаде 1992 года в Маниле стал серебряным призером.

В качестве тренера работал с такими известными элитными гроссмейстерами, как Рустам Касымжанов (2 место на чемпионате мира среди юношей до 20 лет в Ереване 1999, чемпион мира ФИДЕ 2004) и Ян Непомнящий (чемпион Европы 2010, чемпион России, член олимпийской сборной России).

Переехав в Москву в 2001 году, Загребельный долгое время работал в журнале «64-Шахматное обозрение» и на сайте ChessPro. Является автором многих статей, в том числе и по проблематике детских шахмат.

С марта 2012 года работает тренером в СДЮШОР «Юность Москвы», базирующейся в столичном шахматном клубе имени Т.В. Петросяна.

Редакция журнала «64-Шахмат-



ное обозрение» поздравляет гроссмейстера, журналиста, тренера и педагога Сергея Загребельного с юбилеем. Здоровья, успехов на ниве шахмат, талантливых и способных учеников!

ВАДИМУ БЕЛОВУ — 75

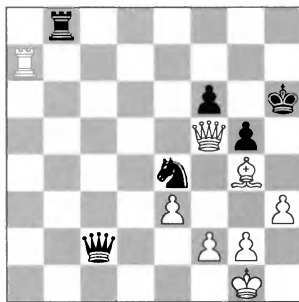
Московская и Российская федерации шахмат, журнал «64» поздравляют с 75-летием члена Президиума ШФМ, руководителя шахматного клуба Совета ветеранов Москвы, академика Вадима Геннадиевича Белова и желают ему здоровья и творческих успехов.

Что взял — то пропало, что отдал — то твое

Эти крылатые слова из шедевра Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» удачно иллюстрируют и многие ситуации на шахматной доске во время практической партии, а тем более в композиции. Многие комбинации начинаются с жертвы фигуры атакующим партнером с целью создания в лагере противника конкретных слабостей, ведущих к серьезным материальным завоеваниям или даже к завершению борьбы. Но бывают и случаи, когда, наоборот, партнера даже заставляют взять защитника противоборствующей армии, чтобы использовать новое положение фигур на доске для достижения решающего результата. Последний вариант добровольного пожертвования нередок в патовых коллизиях.

№1. Ормос - Батоцки

Будапешт 1951



Ход черных

Черный король уже запатован, и нужно только с темпом отдать три фигуры. Вот как завершилась партия: 1... ♖b1+ 2. ♕h2 ♖h1+! 3. ♕xh1 ♖g3+! 4. fxg3 ♕xg2+! 5. ♕xg2 — пат.

Кончено, такие форсированные действия (пусть и не столь яркие) часто встречаются на практике, но порой бывают экстраординарные события. Нельзя, например, забыть приключение, которое могло произойти в одной из недавних партий, сыгранных в Индии.

№2. Парагуа — Дебальчик

Нью-Дели 2012



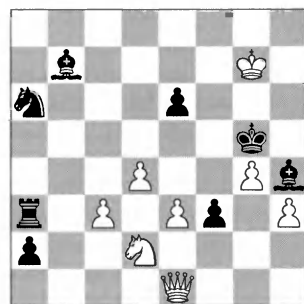
Ход черных

В отчаянии черные сыграли 24... ♖f8? Этот ход индийского мастера оказался роковым и позволил филиппинскому гроссмейстеру успешно завершить свою атаку. Однако в №113 «Шахматного информатора» Гарри Каспаров указал на фантастическую жертву 24... ♕g4!!, освобождающую клетку d7 и позволяющую черному королю скрыться от преследования белого трио и уверенно завершить партию хотя бы ничейным исходом. В композиции активная сторона принадлежит белым, и именно жертвы их фигур особенно привлекательны. №3 участвовала во втором международном конкурсе составления (150 лет назад!) и впервые представила комбинацию привлечения — отвлечения,

ставшую потом очень популярной.

№3. К. Уорнер, Д. Элсон

Лондонский конкурс, 1862



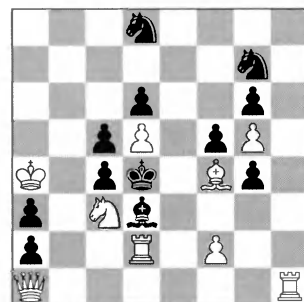
Мат в 4 хода

Активизация ферзя возможна после удаления с линии «d» белых фигур: 1.d5! ♕xd5 2. ♖d1! и 3. ♖xf3+! ♕xf3 4. ♖d8#.

В №4 Лойд показал оригинальную трактовку жертвы также с целью освобождения крайней вертикали, но в меньшее число ходов.

№4. С. Лойд

«Illustrated London News», 1878



Мат в 3 хода

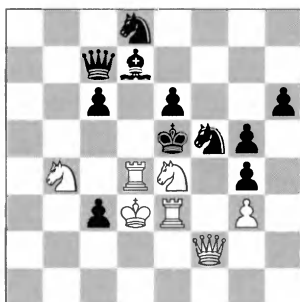
Ладья h1 мешает попасть на угловое поле своему ферзю, но

ее любое отступление по линии парируется 1... ♖h5! и последующим взятием слона f4. Выручает 1. ♖h5!! ♖xh5 2. ♖h1! — 3. ♖e2 (b5)♯, и на 2... ♖xf4 следует 3. ♖h8♯ с использованием вычисления линии. Еще 1... ♖e6 2. ♖e2+ ♖xd5 3. ♖h1♯, 1...g3 2. ♖e3+ ♖e5 3.f4♯.

В XX веке устранение мешающей белой фигуры трактовалось различными тактическими комбинациями.

№5. Т. Зирс

«Deutsche Schachzeitung», 1933



Мат в 5 ходов

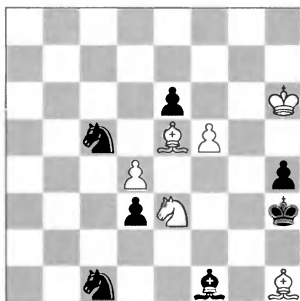
Сильнейшая белая фигура закрыта от поля c5 двумя своими ладьями, и проблемист очень остроумно от них избавляется «руками» черных.

1. ♖c4! — 2. ♖d3♯, 1... ♖xe3+ 2. ♖d3! — 3. ♖f6♯, 2... ♖f5! 3. ♖e2! ♖xd4+ 4. ♖d3! ♖f5 5. ♖c5♯.

Другой мотив избавления от своего материала представлен в №6 и 7.

№6. Э. Цеплер

Квартальный приз
«Die Schwalbe», 1935-II



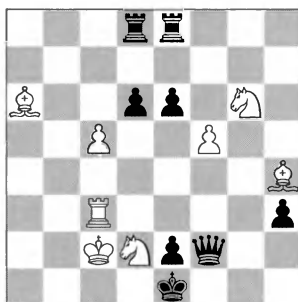
Мат в 6 ходов

Ложный след 1. ♖f3? — 2. ♖g4♯, но 1...exf5!, используя заблудшую пешку. Следовательно, 1. ♖d1! — 2. ♖f2+, 1... ♖g4 2. ♖f2+ ♖xf5. Пешка уничтожена, и можно возвращаться обратно. 3. ♖d1! — 4. ♖e3♯, 3... ♖g4 4. ♖e3+ ♖h3 5. ♖f3 — 6. ♖g4♯, 5... ♖e2 6. ♖g2♯.

В свое время один из восхищенных критиков сказал в адрес №6: «Кто не видел этой задачи, тому ничем нельзя помочь!»

№7. Ф. Хлубна

I приз
«Themes-64», 1971



Мат в 4 хода

В №7 та же идея показана по-современному в двух вариантах. Пока еще рано 1. ♖f4? — 2. ♖d3♯, 1...dxc5! или 1. ♖e3? — 2. ♖xe2♯, 1...exf5! Решает 1. ♖g3! с короткой угрозой 2. ♖g1♯, но с возможностью атаковать белого короля: 1... ♖xc5+ 2. ♖c3+! ♖f2 и 3. ♖f4 ♖xh4 4. ♖d3♯ (3...dxc5?), 1... ♖xf5+ 2. ♖d3+! ♖f2 и 3. ♖e3 ♖xh4 4. ♖xe2♯ (3...exf5?).

Механизм провоцированного шаха с уничтожением белых пешек в духе №6.

Длительное время показанные выше идеи характеризовались по-разному: №3 — привлечение — отвлечение, №4 — лойдовское освобождение линии, №5-7 — уничтожение мешающей «массы» и т.д. Лет 20 тому назад было предложено новое название всем этим родственным комбинациям, а именно — *аннигиляция*. В наш фундаментальный «Энциклопедический словарь» (1991) этот термин

даже не успел попасть, несмотря на то, что его раздел «Композиция» был представлен исключительно полно.

В начале уже этого века термин вошел и в этюдный жанр. В VII командном первенстве мира (2002) этюдистам была предложена интересная тема: «Сброс мешающих выигрышу или ничьей белых фигур с возвратом к исходной позиции», и все этюды, отобранные судьями и попавшие потом в «Альбом ФИДЕ», имели ярлык «аннигиляция». Очевидно, что тема может быть выражена в двух разновидностях: активное взятие белой фигуры, которая только что была пожертвована (как в №3), и пассивное взятие фигуры, которая уже была на доске (как, например, в №5-7).

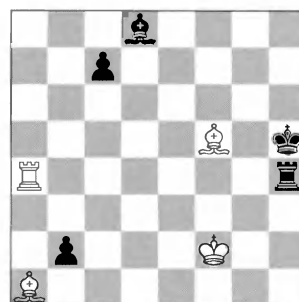
Ясно, что активная аннигиляция широко встречается в практической партии и является заметным гостем в этюдном творчестве (особенно с ничейным исходом).

Посмотрим примеры.

В №8 белые эффектно и активно сбрасывают свое трио для достижения пата.

№8. Л. Кайев

IV почетный отзыв
«Шахматы в СССР», 1938-I



Ничья

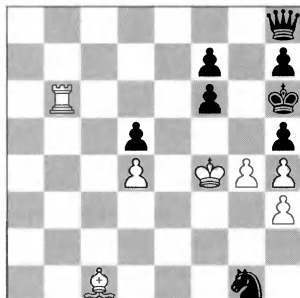
1. ♖g4+! ♖xg4 2. ♖a5+ c5! 3. ♖xc5+ ♖h4 4. ♖xb2 ♖b6!, но 5. ♖f6+! ♖h3 6. ♖d4! ♖xd4 и 7. ♖e5! ♖e4+ 8. ♖f1 ♖xc5 — с идеальным патом.

В этюде №9, почти век назад, была продемонстрирована тог-

да еще редкая форма пассивной аннигиляции.

№9. А. Гурвич

IV приз
«Молот», 1928

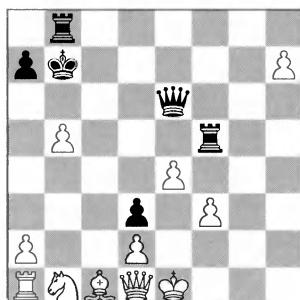


Ничья

1. ♖f5+ ♜g7 2. ♜h6+! ♜xh6 3. g5+ ♜g7 4. gxf6+ ♜h6 5. ♖b8! Этот этюд очень полезен для очных конкурсов решения. Сейчас решатели-торопыги могли показать 5... ♜xb8 — пат, и перейти к следующим композициям. Но замысел автора был более глубоким — **5... ♜f3! 6. ♖xh8 ♜xh4+ 7. ♜e5(f4) ♜g6+ 8. ♜f5 ♜xh8**, и выяснилось, что конь «по дороге» уничтожил белую пешку, и после **9.h4!** ♜g6 — возникает окончательный пат. Ну, а что же показали этюдисты в VII чемпионате мира?

№10. Г. Коскреф

III место, VII VCCT
2004



Выигрыш

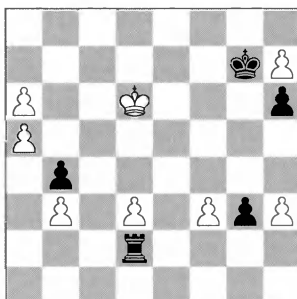
Здесь очень забавна позиция белого квинтета на первой линии. От какой из фигур надо освободить линию?

1. ♜a4! ♜xf3 2. ♜a6+ ♜xa6

3. ♜xa6+ ♜a8! 4. ♜a3! ♜xb1+. Бедный конь покинул доску, но теперь **5. ♜c1! ♜b8 6. ♜b2 ♜bf8 и 7.0-0-0!!** Остроумно!

**№11. А. Высококов
Н. Кралин**

V место, VII WCCT
2004

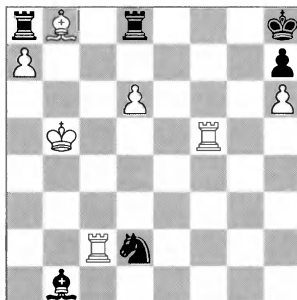


Выигрыш

1.a7? ♜xd3+ 2. ♜c7 ♜c3+ 3. ♜b7 ♜xh7 4.a8 ♜g2 5. ♜a7 ♜c1! 6. ♜a8+ ♜g8! 7. ♜b8+ ♜h7 8. ♜b7+ ♜h8!, и можно соглашаться на ничью. 1.h8 ♜+ ♜xh8 2.a7 ♜xd3+ 3. ♜e7! ♜e3+ 4. ♜f7! ♜xf3+. Элегантным маневром белые сбрасывают пешку f3 и возвращаются королем на левый фланг: **5. ♜e7 ♜e3+ 6. ♜d7 ♜d3+ 7. ♜c7 ♜c3+ 8. ♜b7 ♜g2 9.a8 ♜+ ♜h7 10. ♜a7 ♜c1 11. ♜a8+! ♜g6 12. ♜a6+ ♜g5! 13.h4+! ♜g4**, но диагональ свободна и возможно **14. ♜e2+! ♜h3 15. ♜e3+** с выигрышем. И еще один современный этюд.

№12. Г. Коскреф

I место, Матч Израиль —
С.- Петербург, 2000



Выигрыш

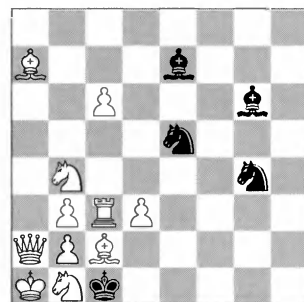
1. ♜fc5 ♜e4 2.d7! с идейными

разветвлениями: **2... ♜xc2 3. ♜xc2 ♜axb8+ 4.axb8 ♜ ♜xb8+ 5. ♜a6!** (ошибочно было **5. ♜a5? ♜f6 6. ♜c8+ ♜g8 7.d8 ♜ ♜b7 8. ♜xb7 — пат**) **5... ♜f6 6. ♜c8+ ♜g8 7.d8 ♜! ♜xc8 8. ♜f7# и 2... ♜xc5 3. ♜xc5 ♜axb8 4.axb8 ♜ ♜xb8+ 5. ♜a5!** (на этот раз не помогало **5. ♜a6? ♜a2 6. ♜c8+ ♜g8 7.d8 ♜ ♜c4+**) **5... ♜a2 6. ♜c8+ ♜g8 7.d8 ♜! ♜xc8 8. ♜f6#.**

Вернемся к задачам. В трехходовом разделе аннигиляция выражается обычно в нескольких вариантах и на одном идейном поле в пассивной форме.

№13. И. Телькеш

I приз
«Tijdschrift KNSB», 1939

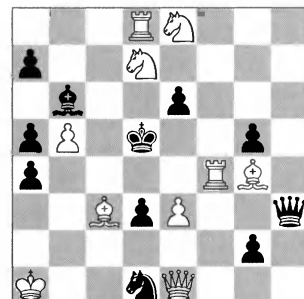


Мат в 3 хода

1. ♜c5! ♜xd3 2. ♜a6! — 3. ♜a2#, 2... ♜xc2 3. ♜f1#, 1... ♜xc5 2. ♜a7! ♜xb4 3. ♜g1#, 1... ♜xc6 2. ♜a8! ♜xb4 3. ♜h1#! Трехкратное вскрытие диагоналей за счет взятия пешки d3 и последующего отвлечения черных фигур.

№14. Я. Владимиров

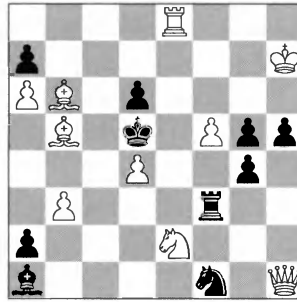
III приз
«Probleemblad», 1992



Мат в 3 хода

Не будь пешки е3, белые могли бы дать три мата ферзем (♖е4, ♖е5, ♖е6), поэтому в решении они привлекают фигуры противника на е3, а потом их отвлекают: **1. ♖а2! — 2. е4+ ♖с4 3. ♖д6#, 1... ♖хе3 2. ♖ф3+! ♖xf3 3. ♖е5#** (♖е4, ♖хе6#??), **1... ♖хе3 2. ♖д4+! ♖xd4 3. ♖хе6#** (♖е4, ♖е5#??) и **1... ♖хе3 2. ♖с8! — 3. ♖df6#, 2... ♖хg4 3. ♖е4#** (♖е5, ♖хе6#??). «Аннигиляционное» вскрытие линии с последующим, так называемым, антидуальным разделением матов. В начале 50-х гг. прошлого века постепенно стали осваивать жанр многоходовки гроссмейстер Лев Лошинский и его постоянный соавтор тех лет Владимир Шиф. Они нашли немало интересных возможностей в развитии тактических идей и привлекли к ним внимание своих коллег и учеников.

№15. Л. Лошинский, В. Шиф
II приз
Латвийский конкурс, 1958

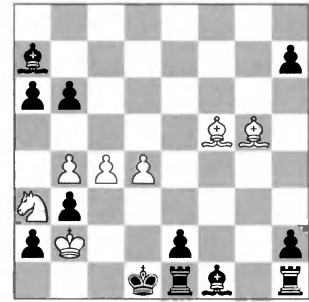


Мат в 4 хода

1. ♖g1! — 2. ♖с4+ ♖с6 3. d5+ ♖d7 4. ♖b5#, 1... ♖xb3 2. ♖g2+! ♖f3 3. ♖с3+ ♖xc3 4. ♖a2#, 1... ♖xf5 2. ♖h1+! ♖f3 3. ♖f4+! ♖xf4 4. ♖h5#.

Четкое взаимодействие белого дуэта с красивой геометрией и трудно предсказуемыми матами. Редкая по глубине комбинация представлена в следующей многоходовке.

№16. В. Савченко
I приз
МК Г. Матисона, 1970



Мат в 10 ходов

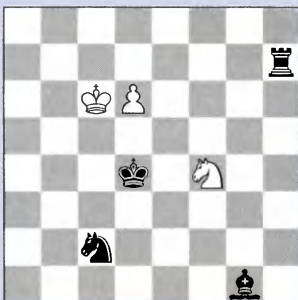
Рано **1. ♖xb3?** из-за **1... a1 ♖+!** **1. ♖c2!** — **2. ♖е3+ ♖d2 3. ♖d5+ ♖d1 4. ♖с3#, 1... a1 ♖+ 2. ♖xb3 ♖a4+ 3. ♖b2! ♖a2+ 4. ♖с3 ♖xc4+ 5. ♖b2 ♖a2+.**

Сейчас пешка с4 уничтожена, и можно наконец-то забрать ферзя. **6. ♖xa2! ♖g1 7. ♖b2 ♖xg5 8. ♖е3+ ♖d2 9. ♖c4+!** — вот где белые используют «аннигиляцию» пешки. **9... ♖d1 10. ♖c2#.**

Итак, смело жертвуйте свои фигуры, но зорко следите и за «дарами данайцев»! ♠

Подведены итоги конкурса на лучший, с точки зрения пропаганды шахматного искусства, этюд 2013 года. Победил №1 российского этюдиста (3,3 балла из 4).

№1. П. Арестов
Jenever, 2013
Приз



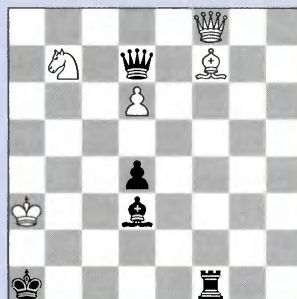
1. d7 ♖е5! 2. ♖d3+! (слабо как **2. d8 ♖? ♖d4+ 3. ♖b6(c5) ♖е6+,** так и **2. ♖g6+? ♖е4! 3. d8 ♖ ♖d4+ 4. ♖d6 ♖h2+ 5. ♖с5 ♖е6+ 2... ♖е4! 3. ♖f2+!** Необходимо оставить черного слона: после **3. ♖с5+? ♖xc5**

4. d8 ♖ ♖d4+! 5. ♖xc5 ♖е6+ 6. ♖d6 ♖xd8 пата нет.

3... ♖xf2 4. d8 ♖ ♖d4+ 5. ♖с5! сразу ветвлением:

а) **5... ♖h5+! 6. ♖b6!** (но не **6. ♖с4? ♖с5+! 7. ♖xc5 ♖е6+ 8. ♖d6 ♖xd8,** и снова пата нет) **6... ♖е6+ 7. ♖a6! ♖xd8** — первый зеркальный пат;
б) **5... ♖е6+ 6. ♖d6! ♖xd8** — второй зеркальный пат.
Лишь на 0,1 балла отстал №2.

№2. О. Перваков, К. Сумбатян
Tata Steel-75, 2013
1-2 приз



Выигрыш

Этюд 2013 года

1. ♖g7! (1. ♖h8? ♖g4!) 1... ♖f4! (1... ♖xb7 2. ♖xd4+ ♖b1 3. ♖xd3+) 2. ♖g2! ♖е2! 3. ♖хе2 ♖a4+! 4. ♖xa4 d3+ 5. ♖е4! ♖хе4+ 6. ♖b3 d2 7. ♖с2 ♖b4! После острой вступительной игры борьба перешла в новую стадию.

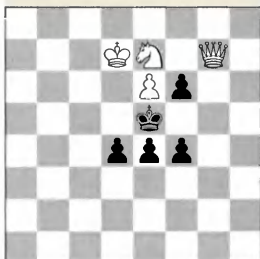
8. ♖a5! Обходя патовую ловушку: **8. ♖с5? d1 ♖+ 9. ♖xd1 ♖d4+ 10. ♖с1 ♖c4+!**

8... d1 ♖+ 9. ♖xd1 ♖d4+ 10. ♖с1! ♖d3! 11. ♖g8! Цугцванг (но не **11. ♖c4? ♖xd6 12. ♖b3+ ♖a2 13. ♖d4+ ♖a3! 14. ♖b5+ ♖b4 15. ♖xd6 ♖с5=).** Три белые фигуры на c1, a5 и g8 образовали своеобразную «лапку-хваталку», цель которой — черная ладья.

11... ♖xd6 12. ♖b3+ ♖a2 13. ♖d4+ ♖a3 (13... ♖a1 14. ♖c2#) 14. ♖b5+ ♖b4 15. ♖xd6.

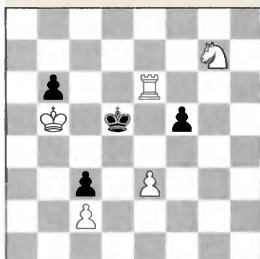
Публикуется впервые

№28 | В. ЧЕРНЫХ
ВОРОНЕЖ



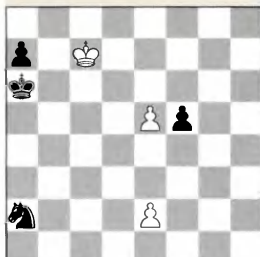
МАТ В 2 ХОДА
в) После первого хода

№31 | Н. АКИМОВ
КАЗАХСТАН



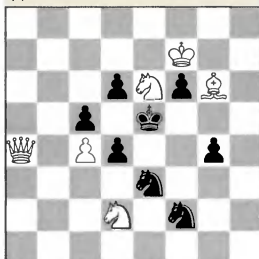
МАТ В 3 ХОДА

№34 | В. КАЛАШНИКОВ
САРАТОВ



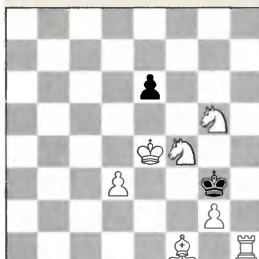
ВЫИГРЫШ

№29 | В. БУТЫРСКИЙ
ДЗЕРЖИНСК



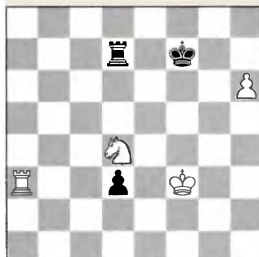
МАТ В 2 ХОДА

№32 | В. ВОРОНИН
КУРСКАЯ ОБЛ



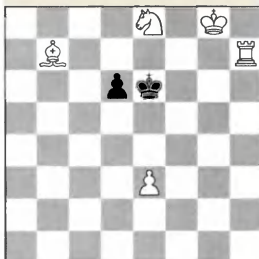
МАТ В 3 ХОДА

№35 | В. КАЛАШНИКОВ
САРАТОВ



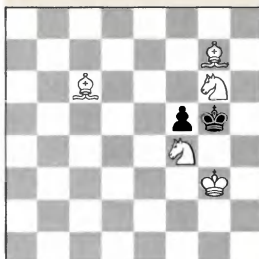
ВЫИГРЫШ

№30 | В. ШМАТОВ
ВОРОНЕЖ



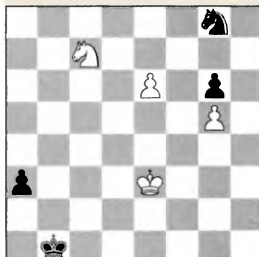
МАТ В 3 ХОДА

№33 | Д. БАСАЕВ
ЭЛИСТА



МАТ В 4 ХОДА

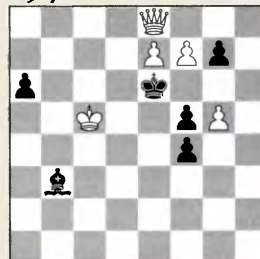
№36 | ТАРАСЮК
УКРАИНА



НИЧЬЯ

5 минут на диаграмму

№1 | Э. ПАЛЬКОСКА
1907



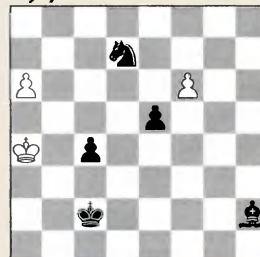
МАТ В 2 ХОДА

№2 | Э. ЦЕПЛЕВ
1936



МАТ В 3 ХОДА

№3 | Е. СОМОВ-НАСИМОВИЧ
1927



НИЧЬЯ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 3/2015

№19. В. Шаньшин.
1. ♖g8! — z. 1...dxc5 2. ♖b3#, 1...
d5 2. ♖xd5#, 1...e5 2. ♖c8#, 1...exf5
2. ♖c3# (1...♗b7 2. ♖b3#, 1...♗b7
2. ♖xe7#).

№20. В. Шаньшин.
1. ♖f3? — 2. ♖e3, c4#, 1...c1 ♗! 1. ♖c6?
— 2. ♖b4#, 1...♗xa6 2. ♖e3#, 1...
♗d6 2. ♖xd3#, 1...♗xc3! 1. ♖b5! —
2. ♖c7#, 1...♗xa6 2. c4#, 1...♗c4
2. ♖xe6#, 1...♗xc3 2. ♖xc5#.

№21. Д. Басаев.
a) 1. ♖e1! ♗b1 2. ♖b4 ♗xa1
3. ♖d3#, 1...♗d2 2. ♖b3 ♗xe1
3. ♖c3#; b) 1. ♖c3! ♗d2 2. ♖f2+
♗xc1 3. ♖b2#, 2...♗e1 2. ♖d3#, 2...
♗e3 3. ♖d1#.

№22. Д. Басаев.
1. ♖g3! ♗c4 2. ♖d1 ♗b3 3. ♖d2#,
2...♗d3 3. ♖b5#, 2...♗d5 3. ♖e3#.

№23. В. Козырев.
a) 1. ♖a6! — 2. ♖xd6+ ♗- 3. ♖c2#,
1...d5 2. ♖xf6+ ♗e4 3. ♖c2#, 1...
♗d4 2. ♖xd6+ ♗c3 3. ♖f6#; b)
1. ♖e2! — 2. ♖xe3 ♗d5 3. ♖f3#, 2...
♗f5 3. ♖c2#, 1...♗e6 2. ♖xe3+ ♗f7
3...♖hx5#.

№24. Н. Акимов.
1. ♖d4! c5 2. ♗f3 cxd4 3. ♗f2 d3
4. ♖f5 d2 5. ♖g3#.

№25. В. Шматов.
1. ♗f2! e4 2. ♖e2 e3 3. ♗g2 ♗e4
4. ♖e7 ♗f4 5. ♖f3! e2 6. ♖d5#.

№26. В. Козырев.
1. ♖f6! ♗c2 2. ♖c3+ ♗d1 3. ♖xg5
♗e2 4. ♖e3 ♗f1 5. ♖h4 ♗g2
6. ♖f2! ♗h1 7. ♖g3 ♖g2 8. ♖e1
♖f1 9. ♖xf1#, 1...♗c4 2. ♖d4+! ♗b5
3. ♖e7! ♖f3 4. ♖c5+ ♖a6 5. ♖d8
♗b7 6. ♖b6+ ♖a8 7. ♖c7 ♖b7
8. ♖a5+ ♖a6 9. ♖xa6#.

№27. В. Козырев.
1. ♖h5+ ♗g8 2. ♖e8+ ♗h7 3. ♖d4!
♖xa6+ 4. ♖b8! ♖h6 5. ♖f7! ♖g5
6. ♖e3+ ♖g4 7. ♖f4+ ♗h3 8. ♖f2
♗g2 9. ♖g3+ ♖f1 10. ♖c5! ♗e2
11. ♖e3+ ♗d1 12. ♖b4 ♗c2
13. ♖c3+ ♗b1 14. ♖b3+! ♗c1
15. ♖xe7! ♗d2 16. ♖g5+ ♗e2
17. ♖e3+ ♖f1 18. ♖h4 ♗g2 19. ♖f2+
♗h1 20. ♖g3 ♖g2 21. ♖e1+ ♖f1
22. ♖xf1#.

№2. 1. ♖d6 ♗b6 — пат, 1. ♖g6 ♗b6
2. ♖f4 ♗d6 — снова пат.
№1. ♖d6 ♗b6 — пат, 1. ♖g6 ♗b6
2. ♖f4 ♗d6 — снова пат.
№3. 1. ♖d6 ♗b6 — пат, 1. ♖g6 ♗b6
2. ♖f4 ♗d6 — снова пат.
№4. 1. ♖d6 ♗b6 — пат, 1. ♖g6 ♗b6
2. ♖f4 ♗d6 — снова пат.

Русский Шахматный Дом RUSSIAN CHESS HOUSE

www.chessm.ru



Издательство «Русский шахматный дом» является ведущим Российским издательством, специализирующимся на издании и распространении книг шахматной тематики. В нашем каталоге представлено свыше 5000 книг по шахматам, когда-либо выходивших в свет. Книги предназначены как для профессиональных шахматистов, так и для начинающих, и любителей. Также есть большой выбор литературы для самых маленьких энтузиастов шахматной игры.

Среди нашей продукции:



А. Михальчишин, О. Стецко
«Магнус Карсен. 60 партий лидера современных шахмат»



Д. Нанн
«Шахматы. Практикум по тактике и стратегии»



Т. Степовая
«Тигренок в шахматном королевстве»



Шахматы карманные магнитные Chessm.com (аналог шахмат СИМЗА)

Также на нашем сайте представлен большой выбор шахмат, разнообразной шахматной атрибутики и прочего шахматного инвентаря – от повседневного до VIP-изделий ручной работы.

Связаться с нами можно по тел. в Москве: +7(495) 963-8017, +7(499) 748-3187
e-mail: murad@chess-m.com, andy-el@mail.ru
директор – Аманназаров Мурад

наш сайт: www.chessm.ru

Шахматный магазин в Москве

Более 600 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

Шахматные книги

Алехин А. "Полное собрание партий с авторскими комментариями", Т.3, 1926-1931, 352 с. - 400(470); Гулиев С. "Владимир Крамник. Избранные партии 14-го чемпиона мира по шахматам", 440 с. - 500(580) Корнев А. "Играем против Сицилианской защиты", 336 с. - 600(670) Овечкин Р., Соловьев С. "Современная Венская партия", 416 с. - 600(670); Ромеро А., Гонсалес де ла Нава А. "Стратегия шахмат. Практикум", Том 2, 256 с. - 350(410); Файн Р. "Психология шахматного игрока", м.п., 96 с. - 150(190)

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на почтовый адрес, банковский счет,

ЯндексДеньги или WebMoney.



Минимальная сумма заказа по почте – 900 рублей!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru

Тел.: (495) 983-33-36

Подробнее на сайте <http://shop.chessok.ru>

Поддержка и оптовые заказы: info@chessok.ru

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников).

www.ChessPlanet.ru : игровая зона, трансляции супертурниров



Гордимся и помним!

Сорок первый, начало войны.
Никогда жизнь не будет как прежде.
Увозили печаль вглубь страны,
А оттуда везли надежду.

Сорок третий, четвёртый, любой...
Через рельсов и шпал перекрестия
Мы с фронтов увозили боль,
Привозили на фронт возмездие.

В сорок-каждом военном году,
От заката и до рассвета,
Мы с востока, врагам на беду,
Доставляли на запад Победу!