

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 10 (1116), октябрь 2010 г.

№ 10

2010

www.64.ru



Шанхайский квартет



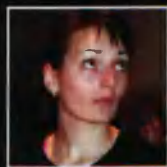
Амстердамская элегия

14



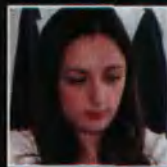
Иркутский отбор

28



Самая быстрая

43



Девушки с характером

38



движение к цели

+7 (495) 225-27-27

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» предоставляет полный комплекс транспортно-экспедиторских услуг в сфере международных и внутрироссийских перевозок железнодорожным, морским и речным транспортом. Объединяет более 20 компаний, работающих в различных секторах транспортного бизнеса.



Большой шлем

Сюжет	Большой шлем	Кафе 13
3 ИДЕАЛЬНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ Мнения наших экспертов	4 ШАНХАЙСКИЙ КВАРТЕТ Китайские впечатления Яна Роджерса	72 БЕНТ, СВОБОДНЫЙ КАК ПТИЦА Галерея Анатолия Мацукевича
Дубна	Rising Stars vs Experience	Имя
48 МЕМОРИАЛ БОГОЛЮБОВА Алексей Дреев совместил полезное с приятным	14 АМСТЕРДАМСКАЯ ЭЛЕГИЯ: ОПЫТ ПРОТИВ МОЛОДОСТИ Марк Глуховский хочет вернуться в любимый город Комментируют Петр Свидлер, Борис Гельфанд	75 ПУТЬ В БЕССМЕРТИЕ Сергей Ткаченко о Федоре Богатырчуке
Абхазия-опен	Интервью	90 ХУДОЖНИК ШАХМАТ Юрий Авербах — к 100-летию Николая Россолимо
50 НА ФОНЕ ВСТРЕЧИ ПРЕЗИДЕНТОВ Традиционный турнир глазами Михаила Ройзина	24 АТИПИЧНЫЙ НАКАМУРА Дженис Нисии беседует с американским гроссмейстером	Память
«Юниор»	Высшая лига	81 ВРЕМЯ ХРОПОВА Александр Кентлер вспоминает
39 ПОБЕДИЛИ САМЫЕ ОПЫТНЫЕ Адриан Михальчишин с чемпионата мира до 20 лет	28 ИРКУТСКИЙ ОТБОР Творческие итоги подводит Дмитрий Кряквин Комментирует Ян Непомнящий	82 НЕ СТАЛО ДРУГА... Утрата Игоря Зайцева
42 ПРИЕЗЖАЙТЕ В ЕВПАТОРИЮ! Олег Перваков побывал на сессии новой школы	38 ДЕВУШКИ С ХАРАКТЕРОМ Новости женских шахмат от Ильи Одесского	История
49 СДВОЕННЫЕ ПЕШКИ Два Станислава — Новиков и Фокин — продолжают цикл лекций	Чемпионат мира по блицу среди женщин	84 ИСТОРИЯ «ГАКРАБА» Исследование Сергея Карастелина
	43 САМАЯ БЫСТРАЯ Обзор Марии Фоминых и Владимира Барского	Фоторепортаж
	Актуальная теория с Алексеем Кузьминым	51 КАК ВАЖНО БЫТЬ ВЫСОКИМ Подготовка олимпийских сборных
	66 МОСТИК ЧЕРЕЗ ВЕК Всплытие «субмарины»	УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ
	История варианта	A17 — 73; B06 — 74; B12 — 18; B27 — 74; B31 — 91; B33 — 33; B42 — 5; B53 — 73; B62 — 74; B84 — 54;
	69 КАТАЛОНСКИЙ ДЕБЮТ, или ПОСВЯЩЕНИЕ ДИНЕ РУБИНОЙ Алексей Кузьмин в поиске	B90 — 52; C10 — 41; C77 — 58; C78 — 58; D00 — 53; D06 — 63; D12 — 12; D19 — 6; D30 — 48, 57; D42 — 62;
	Композиция	D45 — 7 38; D52 — 10; D60 — 74; D76 — 31, 46; E04 — 9; E11 — 57; E10 — 11; E20 — 11; E25 — 73; E60 — 60;
Издается с июля 1968 № 10/2010 www.64.ru	93 СООБРАЗИТЬ НА ТРОИХ-2 Яков Владимиров: что недоставало шатранджу	ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: К. РОДЖЕРС



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОБРАЗОВАНИЕ»

Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, Москва,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
ФАКС: 8 (495) 691-87-17
E-MAIL: CHESS@64.RU
HTTP://WWW.64.RU

Заместитель гл. редактора
МИХАИЛ САВИНОВ

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Редакторы
ВЛАДИМИР АНЗИКЕЕВ,
ОЛЕГ СТЕЦКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЛЕОНИД ШАПИРО

Отпечатано в типографии
ООО «ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМБИНАТ», Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати 25.09.2010
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
24 апреля 1992 г.
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.

Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



МАРК ГЛУХОВСКИЙ,
главный редактор

Осенние сборы

Что делать? Как что делать: если это лето — чистить ягоды и варить варенье; если зима — пить с этим вареньем чай.

Василий Васильевич Розанов

Конечно, с вечера мы собирались выехать как можно раньше. А получилось, точно по Черномырдину, как всегда — долго завтракали, пили кофе, собирались. Подъезжая к Звенигороду, мы обнаружили, что настоящие грибники уже готовятся к обратной дороге. Ранние пташки, они бессовестно грузили в машины корзины с не собранными нами опятами. Среда, середина рабочего дня, но найти парковку на лесной опушке оказалось не так-то просто. Пожары закончились, пролились дожди, пошел гриб — и русский человек рванул в лес.

Мы поехали в другое место, о котором, как я надеялся, мало кто знает. Машин там было еще больше, самых разных мастей и достоинств. Оказалось, что сбор грибов — это такой национальный спорт, который объединяет граждан всех социальных слоев даже лучше, чем шахматы. Мы навели справки у пары грибников, которые с наслаждением пили чай около заполненной боровиками корзины, и направились в дальний угол огромного, заросшего чем-то ненужным поля. Было понятно: ближайший лес обобран до последней сыроежки.

Несмотря на тревожные предчувствия, грибов в дальнем лесу было много. За пару часов мы собрали несколько десятков акуратных, идеального размера белых (ни одного червивого!) и по пакету свежих опят. На обратном пути я уже снисходительно поглядывал на только что подъехавший «Гелендваген». Высыпавшие из него пассажиры завистливо косились на наши котомки, надеясь угадать, осталось ли в лесу хоть что-нибудь на их долю.

Жена прыгнула в свою машину и понеслась в офис. Из-за нее на работе уже дважды переносилась важная встреча. Мы с товарищем неспешно загрузили трофеи и поехали в санаторий «Звенигород». Изначальным поводом для того, чтобы выбраться из города, был визит на сборы. В глубине осеннего парка стояла бывшая усадьба Шереметевых. Там «основная» и «молодежная» команды России готовились к Олимпиаде. Мы выпили с ребятами кофе и поиграли в волейбол. Петр Свидлер позавидовал нашим грибным успехам, а Сергей Карякин на вечерней прогулке показал нам живую (и довольно наглую) лису.

В НАШЕМ НЕСОВЕРШЕННОМ МИРЕ ВЫБИРАЮТ ЧАЩЕ НЕ «ЗА», А «ПРОТИВ» — МЕНЬШЕЕ ИЗ ДВУХ ЗОЛ. В ПОИСКАХ ИДЕАЛА МЫ ПРЕДЛОЖИЛИ ЭКСПЕРТАМ «64» ПОФАНТАЗИРОВАТЬ, КОГО ИЗ ИЗВЕСТНЫХ ПОЛИТИКОВ ПРОШЛОГО ИЛИ НАСТОЯЩЕГО ОНИ ХОТЕЛИ БЫ ВИДЕТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ ФИДЕ.

Идеальный президент

Виктор Корчной:

— Накануне нынешних выборов президента ФИДЕ меня уговаривали, чтобы я боролся за Карпова. Но как я могу бороться за Карпова? Он же не извинился за то, что в свое время позволил себе нехорошие поступки в отношении Корчного и Каспарова. Во всяком случае, ничего похожего на извинения мы от него не услышали. Поэтому мне хотелось остаться в стороне от выборов. И я «попросился» в бессрочный отпуск в связи с моим состоянием здоровья. В роли президента ФИДЕ я хотел бы видеть умного политика с незапятнанной биографией. Такого человека, который сделал многое для своей страны. Например, Талейрана, Бисмарка или Кромвеля. Из российских же государственных деятелей в голову никто не приходит.

Элизабет Петц:

— Вилли Брандт. Это четвертый канцлер ФРГ, с 1969-го по 1974-й. Перед монументом евреям — жертвам фашизма в Варшаве он преклонил колени, показывая, что чувствует стыд и вину. Я думаю, что осознание и признание собственных ошибок, а также способность чувствовать за них вину — качества, которые бы не помешали гипотетическому президенту ФИДЕ.

Лев Псахис:

— Вопрос предельно сложный. Мой любимый политик — Уинстон Черчилль, но я плохо его представляю на посту президента ФИДЕ, мелковато. ФИДЕ, как любая спортивная организация, немного коррумпирована, немного безалаберна... Боюсь, подходящей кандидатуры просто нет. Сделать спортивную федерацию более организованной невозможно, особенно имеющую отношение к олимпийскому движению. Это норма, я не критикую ФИДЕ, просто не может быть другого варианта. Думаю, что никакой серьезный политик не может быть президентом спортивной организации. Ну какой политик мог бы быть президентом федерации, например, снукера? Это несерьезно.

Павел Трегубов:

— Думаю, российских политиков приглашать не стоит, кандидат должен быть европейцем или американцем. Определенно не подходят диктаторы, такие, например, как Фидель Кастро или Наполеон... Шахматисты просто не дадут управлять собой жесткому диктатору, они чересчур свободолюбивы. Даже Шарль де Голль не подошел бы, потому что нужен человек, который не слиш-

ком откровенно гнул бы свою линию, более гибкий. К сожалению, я недостаточно силен в политике, чтобы назвать конкретное имя, но общая картина требований к идеальному президенту ФИДЕ такова.

Евгений Свешников:

— Дмитрий Медведев направило приветствие участникам и гостям шахматной Олимпиады, это было очень приятно. Кто сейчас большей властью обладает? Вот пусть Медведев и будет президентом ФИДЕ. Для российских шахмат это будет явно неплохо.

Илья Смирин:

— Неплохой кандидат — Александр Македонский. Он расширил бы владения ФИДЕ до невероятных размеров, подобно созданной им империи. Может быть, при нем ФИДЕ тоже была бы империей с едиными и строго соблюдаемыми законами. Также я бы не отказался увидеть в роли президента ФИДЕ Давида Бен-Гуриона, первого премьер-министра Израиля, незаурядного политика и человека. И, конечно, приходит на ум Уинстон Черчилль. Он умел лавировать, но в то же время был жестким и принципиальным человеком.

Александр Моисеенко:

— Я поддерживаю кандидатуру Черчилля. К нему,

конечно, можно неоднозначно относиться. Но он умел находить выход из очень сложных ситуаций. С коньячком, с сигаркой...

Борис Гельфанд:

— Честно говоря, я всех политиков не люблю. Но если выбирать только из них, наверное, подошел бы кто-нибудь очень принципиальный. Может быть, Рейган или даже Черчилль. Последний, конечно, фигура более масштабная...

Василий Иванчук:

— В роли президента ФИДЕ я хотел бы видеть Вячеслава Черновила. Это украинский политик, очень харизматичная личность, который был соперником Кучмы на президентских выборах в 90-е годы.

Юрий Разуваев:

— Бенджамин Франклин был не только одним из отцов-основателей США, но и автором первой шахматной публикации в Америке. Она называлась «моральные ценности шахмат». На мой взгляд, Франклин — подходящая кандидатура. Он был очень порядочный человек, политик, ученый и просветитель. Один из тех, кто создал на пустом месте целую процветающую цивилизацию.

Шанхайский квартет

СОРЕВНОВАНИЕ В ШАНХАЕ ЗАВЕРШИЛОСЬ ТРИУМФОМ ЕЩЕ ОДНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ЗОЛОТОГО ПОКОЛЕНИЯ, ПРИШЕДШЕГО В БОЛЬШИЕ ШАХМАТЫ В КОНЦЕ 80-Х ГОДОВ. ПОСЛЕ ЯРКИХ УСПЕХОВ АНАНДА И ГЕЛЬФАНДА НАСТАЛ ЧЕРЕД АЛЕКСЕЯ ШИРОВА, СУМЕВШЕГО В КАМЕРНОМ ТУРНИРЕ ЧЕТЫРЕХ ОТОБРАТЬСЯ В ФИНАЛ БОЛЬШОГО ШЛЕМА В БИЛЬБАО, ЛИШИВ ЭТОЙ ПУТЕВКИ ОДНОГО ИЗ ГЛАВНЫХ ФАВОРИТОВ — ЛЕВОНА АРОНЯНА.

Стоит отметить, что китайцы получили совсем не тот турнир, на который рассчитывали. Вместо первой части финала Большого шлема с участием Карлсена и Ананда шанхайским зрителям достался отборочный турнир за право сыграть в настоящем финале, который пройдет в Бильбао в октябре.

Впрочем, китайцы в любом случае практически не имели отношения к проведению этого мероприятия. Особенно первая половина турнира была типично испанской во всем, кроме географического положения. Спонсоры представляли Испанию, партии проходили в испанском павильоне Всемирной выставки, а на интернет-страничке турнира практически не было информации на китайском (зато были представлены испанский и баскский языки). Даже гостиница, в которой остановились участники, принадлежала испанской сети «Гран Мелиа».

У такой организации были свои недостатки. Так, довольно скучно прошла церемония открытия, на которой не было китайских танцоров, фокусников и бойцов кунфу, зато в изобилии наличествовали речи на испанском с китайским переводом. Культурная программа состояла из выступления единственного танцора-баска.

Посетители Всемирной выставки, даже отстоявшие часовую очередь в испанский павильон,

не имели доступа в турнирный зал. Поэтому единственными зрителями кроме организаторов, журналистов, игроков и членов их команд были испанские спонсоры, инспектировавшие расход средств. Было их человек 30, и они, к сожалению, плохо понимали правила использования мобильных телефонов на шахматных турнирах, а объяснить было некому. Впрочем, музыка, барабанный бой и громкие анонсы, доносившиеся из соседних павильонов, заметно снижали серьезность этого нарушения. Как заметил Крамник, когда испанцы берутся что-то организовать, получается хаос, но когда они делают это на китайской территории — хаос в квадрате! Вряд ли эксперимент по проведению турнира в центре Всемирной выставки будет повторен в обозримом будущем.

Больше всех от организационных проблем пострадал 21-летний китайский гроссмейстер Ван Хао. Он единственный отлично понимал все анонсы, лившиеся из громкоговорителей, и явно — это было заметно по его лицу — сильно отвлекался. Проблемами Ван Хао воспользовался Широв, обыгравший того в проигранной позиции. Канцелярское «проигранная позиция» не раскрывает и половину правды об этой партии с ее многочисленными жертвами, ошибками и «опечатками»

игроков, сумасшедшим цейтнотом и победой рижанина в окончании «ладья и слон против ладьи» на падающем флажке.

Добавим также, что в четвертом туре Широв красиво победил Крамника. Все это позволило ему показать один из лучших результатов в карьере и с показателем 4.5/6 (без поражений) обеспечить себе победу, оставив стартовых фаворитов Крамника и Ароныя бороться за второе выходящее место.

«Не скажу, что по позициям заслуживал такого результата, — признал Широв, — но совершенно точно, что боролся я изо всех сил. Теперь основной проблемой для меня станет выступление на Олимпиаде, тогда как Виши все это время сможет посвятить подготовке. Но посмотрим: надеюсь быть в наилучшей форме. Считаю, что турнир в Бильбао станет самым важным в моей шахматной карьере».

После третьего тура игроки покинули Всемирную выставку и переехали в Сады Ююань — прекрасно сохранившуюся часть старого Шанхая, оазис спокойствия в 25-миллионном мегаполисе. Атмосфера и уровень шума заметно улучшились, только зрителей, увы, больше не стало.

Не изменился и ход турнира — Широв продолжал взлет. Ван Хао — падение, а Ароныя и Крамник толкались на подножке поез-



Участники турнира в полном составе

да, уходящего в Бильбао. Место в купе досталось в итоге Крамнику, но для этого ему пришлось добиться успеха в Армагеддоне, закончившемся небольшим скандалом.

Победитель прошлого года финала Большого шлема Аронян начал турнир с победы над Ван Хао и чудесного спасения против Крамника. В какой-то момент казалось, что Левону без труда удастся пробиться в Бильбао, но уязвленный Крамник после поражения от Широва сумел черными обыграть Ароняна, вернув турниру интригу. В итоге Владимир и Левон разделили второе место и отправились играть тай-брейк.

В блицпартиях доминировал Крамник, но во второй партии он просрочил время, форсируя вечный шах, что позволило Ароняну «убежать» на Армагеддон. Экс-чемпион мира выбрал черные фигуры с «ничьей в кармане». Когда на часах игроков оставалось примерно по 10 секунд, показалось, что шансы более молодого Ароняна выше. Крамник попытался резко ускориться и дважды сбил своего короля, переключая при этом часы вместо того, чтобы поправить фигуру за счет своего времени. Аронян сделал ему устное замечание, но не потребовал вмешательства арбитра и через несколько ходов уронил флаг.

Тут же игроки обменялись кол-

костями: Аронян обвинил соперника в нарушении правил, а Крамник выразил удивление тем, что белые продолжали играть на время в бито-ничейной позиции. К счастью, дружеские отношения были вскоре восстановлены, но оба игрока явно были не в своей тарелке из-за подобной концовки.

А. Широ́в — Ван Хао Сицилианская защита В42

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.♘d3 ♘f6 6.0-0 ♖c7 7.♖e2 d6 8.c4 g6. Ход выглядит странно, но содержит здравую идею. В «еже» черные часто играют ...♘e7, ...0-0, ...♚e8, ...♘f8 и далее ...g6 и ...♘g7. С помощью раннего ...g6 черные надеются выиграть пару темпов. Недостаток этого плана состоит в том, что белые могут быстро навалиться на пешку d6.

9.♗c3 ♘g7 10.♗f3 0-0 11.♚d1 ♗c6 12.♗c2! «Я играл 12.♗f4 против Иванчука, но сегодня решил избежать подготовки соперника и сделал новый ход» (Широв).

12...♗d7. Ван Хао осуждал этот ход, считая более сильным 12...♗g4! Широв согласился с этим, так как на 13.♗b3 черные могут играть 13...♗d7.

13.♗e3 ♗de5 14.♗b3 ♗d7! «Сомнительная жертва пешки. После 14...♗xf3+ 15.♖xf3 ♗d7 у черных чуть хуже, но не более» (Широв). «Похоже, идея отдать

пешку «d» оказалась неудачной, но мне хотелось осложнить игру» (Ван Хао).

15.♖d2! ♗xf3+ 16.gxf3 ♖a5 17.♖xd6 ♖h5 18.♖g3! Принимать жертву фигуры не стоило — 18.♖xd7 ♗e5 19.♖c7 ♖h3! 20.♚h1 ♖xf3+ 21.♚g1.

18...♗e5 19.♚g2 ♗c6 20.f4 ♗g4 21.♗d4 f5? 22.f3. Ван Хао не нравилось 22.c5, но Широ́в счел, что после 22...♗xd4 23.♚xd4 ♚h8 черные все равно будут атаковать, и предпочел играть с лишней фигурой.
22...♗xd4.



23.♚xd4! «Я повторил ошибку Азмая!» — сказал Алексей после партии. Он собирался играть 23.fxg4 fxg4 24.♚xd4, и после 24...e5 25.♚d2 (неясно 25.♚d5 ♚xf4) 25...exf4 26.♖f2 у черных есть компенсация за фигуру, но не видно конкретных угроз. Однако сделал второй ход намеченного варианта первым... Аналогичный случай произошел с



Финал Большого шлема в Бильбао может стать важнейшим турниром в карьере Алексея Широва

Зурабом Азмайпарашвили на чемпионате Европы 2003 года. Правда, будущий чемпион тогда просто взял ход назад. Широв же продолжил партию согласно правилам шахмат.

23... ♖e3+! **24. ♘f2 fxe4!** **25. ♗xe3.** Безнадёжно для белых **25. fxe4 e5.** **25... e5!** **26. ♖xe4!** **♙xe4 27. f5!** Этот ход шокировал Ван Хао, считавшего, что белым пора сдаваться, так как после **27. ♗xe4 ♗f5+** они теряют ферзя.

27... ♙c6? Неудачный ход. На **27... ♙xf5** Широв собирался играть **28. c5+** (Ван Хао опасался **28. ♗xe5**, но тогда черные выигрывают путем **28... ♖fe8!** **29. c5+ ♗f8**) **28... ♗g7 29. ♗xe5+ ♗h6 30. ♗f4+ g5** **31. ♗g3**, и белые, по крайней мере, не проигрывают сразу, хотя их положение явно хуже.

28. c5+ ♗g7 29. ♗xe5+ ♗h6 30. ♗f4+ ♗g5. Если бы черные забрали пешку f5, они могли бы решить партию с помощью **30... g5**,

однако здесь это опровергается путем **31. ♗d6+ ♗g7 32. ♗e5+ ♗h6**, и белые могут даже поиграть на победу — **33. ♗e4**.

31. ♗xg5+ ♗xg5 32. ♗e4+ ♗xf5 33. ♖g1 h6 34. ♙c2 ♖ae8. Потратив большую часть оставшегося времени, Ван Хао не смог решиться на **34... ♖g8!** Теперь Широв начинает играть на победу.



35. ♗d4! **♖d8+** **36. ♗d6+ ♗e6 37. ♖xg6+ ♖f6 38. ♙b3+ ♗e7 39. ♖g7+ ♗f8 40. ♖h7 ♖xf3?** Лучший шанс на

ничью состоял в **40... ♖d7!**, но такой ход непросто найти, когда на часах остаются секунды.

41. ♙e6 b6. Продумав 25 минут под барабанный бой, доносившийся с улицы, Ван Хао решился на отчаянную защиту, основанную на тактике.

42. b4. Аккуратный ход. По мнению Ван Хао, для победы достаточно и **42. ♗e5 bxc5 43. ♗f5 ♖xf5+ 44. ♙xf5.**

42... bxc5+ 43. bxc5 ♙e8 44. ♙d5? Широв упускает из виду, что после **44. ♗e5 ♙g6 45. ♖h8+ ♗e7** он отыгрывает качество, играя **46. ♗c8+ ♖xc8 47. ♙xc8.** Ван Хао не нравилось также **44. ♖h7!**

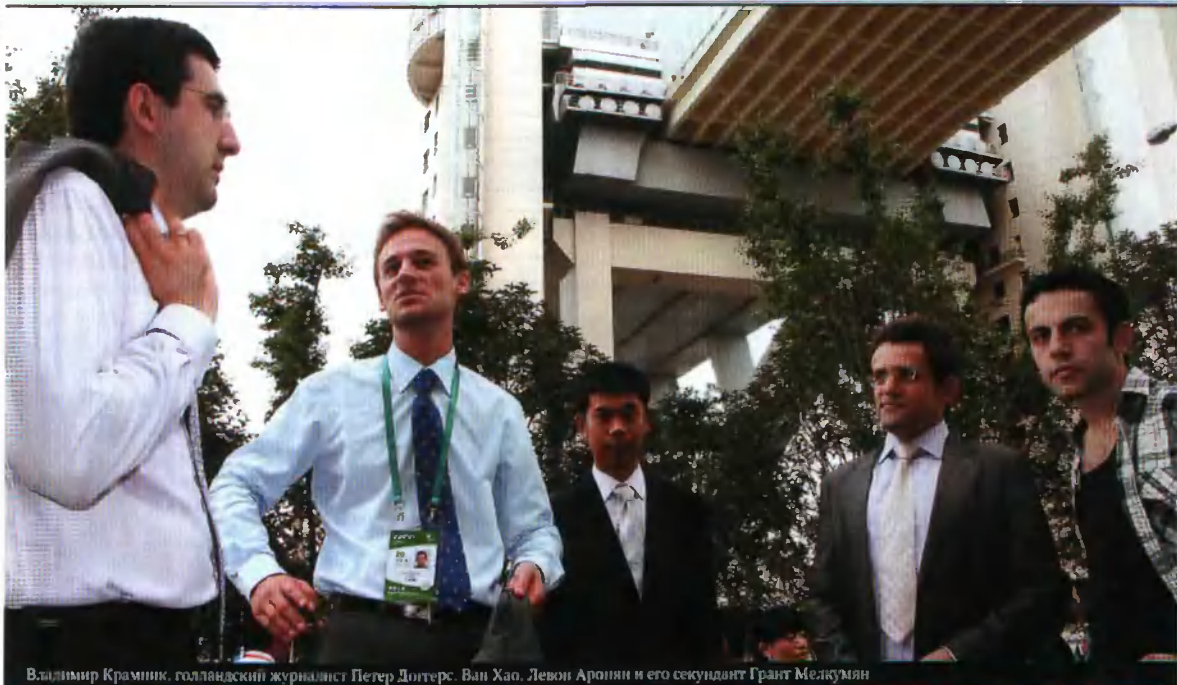
44... ♖f2 45. ♖h8+ ♗e7 46. ♖xh6 ♙f7! (этот ход Алексей зевнул) **47. ♙e4.** «Я мог пойти **47. ♗e3 ♙xd5 48. ♗xf2 ♙xa2**, но не был уверен, что окончание выигрывается — слишком уж мало остается материала» (Широв). Опасно для черных выглядит **47. ♖h7 ♖d2+ 48. ♗c4 ♖xd5 49. ♖xf7+ ♗e6**, но конкретных путей к выигрышу за белых не видно.

47... ♖xa2! 48. ♖h7. Сделав этот ход, Широв изобразил разочарование, как будто зевнул ответ соперника. Честно говоря, верится с трудом. Да и ничего лучшего у белых все равно не было. На **48. ♗e5** хорошо **48... ♖a5!** **49. ♙b7 ♖c8!** **50. ♗a5 ♖xc5+**.



48... ♖xd6+! **49. cxd6+ ♗xd6 50. ♖xf7 ♖xh2 51. ♖f6+ ♗e7 52. ♗e5.** Алексей решил не брать пешку, считая, что она скорее мешает черным защищаться.

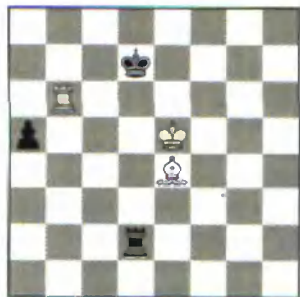
52... a5? Проще всего заранее связать слона: **52... ♖e2 53. ♖xa6 ♖e1 54. ♖a7+ ♗e8!**, и теперь черный



Владимир Крамник, голландский журналист Петер Донгертс, Ван Хао, Левон Аронян и его секундант Грант Меджумян

король разбегается с белым в разные стороны: 55. ♖d5 (или 55. ♖f5 ♖d8) 55... ♖f8 56. ♗f5 ♖e7 и покидает последний ряд.

53. ♖a6 ♖d2 54. ♖h6 ♖f2 55. ♖e6+ ♖d7 56. ♖a6 ♖c7?! У Ван Хао в этот момент оставалось 18 минут, у Широ́ва — всего три. Однако оба шахматиста действовали почти в темпе блиц. «Я хорошо знаю этот вид окончаний, — рассказывал Ван Хао, — но у меня ужасно болела голова, и я мечтал об одном: чтобы все поскорее закончилось». 57. ♖c6+ ♖d7 58. ♖b6 ♖d2. Последний шанс заключался в 58... ♖e2.



59. ♖b7+ ♖c8. Уходить в сторону a8 опасно при белопольном слоне соперника, но 59... ♖e8 60. ♖e6 еще хуже.

60. ♖h7 ♖e2. Поздно!

61. ♖d5! ♖b8 62. ♖e7! a4? Черным нужно было обеспечить свою ладью возможностью шаховать — 62... ♖h2, 62... ♖e3 или 62... ♖e1.

63. ♖c6! ♖f2. Спасения уже нет. Безнадёжно 63... a3 64. ♖e8+ ♖a7 65. ♖c5!, а после 63... ♖e3 64. ♖e8+ ♖a7 65. ♖b5! ♖b3+ 66. ♖a5! черных губит пешка «а».

64. ♖e8+ ♖a7 65. ♖c5! Черные сдались.

Л. Аронян — А. Широ́в Славянская защита D45

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♖f3 ♖f6 4. ♖c3 e6 5.e3 ♖bd7 6. ♖c2 ♖d6 7. ♗e2 0-0 8.0-0 dxc4 9. ♗xc4 b5 10. ♗e2 ♖b7

11.a3. Стандартный ход здесь 11. ♖d1, и далее 11... ♖b8 12.e4 e5 13.g3 ♖e8 14.dxe5 ♖xe5 15. ♗g5 ♖eg4. В партии Лафунте — Широ́в (2008) белые не зевнули 16.h3 ♗xg3, но все равно проиграли после 16. ♖d4 b4 17. ♖a4 ♖xf2!!

11... ♖e8 12. ♖d1 ♖b8 13.e4 e5 14.g3 a6 15.dxe5 ♖xe5 16. ♗g5 ♖eg4!? Широ́в знал, что эта жертва считается сомнительной при пешках на a2 и a7, но полагал, что включение a3 и ...a6 дает черным дополнительные возможности, связанные с выходом ферзя на a7.

17.h3!



17... ♗xg3! «Совершенно не верю в эту жертву! У белых должен быть большой перевес» (Аронян). «Но позиция резко осложняется, и у черных есть свои шансы» (Широ́в).

18.hxg4 ♖xg4 19. ♗e3! ♖xe3 20.fxe3 ♖e6 21. ♗f1 ♖a7 22. ♗h3! ♖h6 (проигрывает 22... ♖xe3+ 23. ♖g2 ♖g6 24. ♖f5) 23. ♖g2 ♖c7 24. ♗f5. Возможно 24. ♖f2!?, но после 24... ♖g6+ 25. ♖f1 ♖h6 фигуры белых остаются раскоординированными.

24... ♖xe3 25. ♖d7 ♖f4 26. ♖f2. «25. ♖d7 было ошибкой — я не заметил, что на 26. ♖e2 черные могут сыграть 26... ♖g6+! 27. ♗xg6 (27. ♖f2 ♖b6+) 27... ♖g4+, отыгрывающая ладью» (Аронян).



Эта партия двух выдающихся фантазеров завершилась ничью

26...♖c8 27.♗e2 ♜h2+ 28.♗xh2
♜xh2+.



29.♜f3! «Конечно, следовало смириться с ничьей после 29.♜f1 ♜h1+ 30.♜g1 ♜f3+ 31.♜f2, но я сохранял оптимизм», — заметил Левон.

29...♜h5+ 30.♗g4 ♜g5 31.♜ad1 ♗xd7 32.♜xd7 ♗e5 33.b3. Аронян попал в сильный цейтнот и был вынужден играть молниеносно под громкую музыку, доносившуюся с улицы.

33...h5 34.♗f5 g6 35.♗h3 ♗b2 36.♗f4 ♜f6 37.♜g2 ♗xa3 38.e5! Сюрприз для Широу, которому пришлось потратить большую часть времени, чтобы найти правильный ответ.

38...♜g5+. Алексей утверждал, что мог играть на выигрыш путем 38...♜xe5 39.♗e6 f6! вместо форсированной ничьей 39...♜e4+, однако эта попытка опровергалась путем 40.♜c2!

39.♜h1 ♜xe5 40.♗xh5. Белые могли сыграть 40.♗e6!, но и это не дает больше ничьей после 40...♜e4+ 41.♜g1 ♜b1+ 42.♜g2 (42.♜h2 допускает 42...♜b2).



40...♜f8. После того как Аронян сделал свой 40-й ход, Широу показало, что белые просрочили время. Он жестом указал на часы, но ни соперник, ни судья не отреагировали, и Алексей поспешил пройти контроль, упустив свой последний шанс на большой перевес — 40...♗e7!

41.♗f6+ ♜g7 42.♗g4 ♜c3 43.♜g2 ♗c1. «Не думаю, что у меня были шансы на выигрыш после 40-го хода» (Широв).

44.♜f3 ♜xf3+ 45.♜xf3 a5 46.♜c7 ♗b2 47.♜xc6 a4 48.bxa4 bxa4 49.♗f1! ♜a8 50.♜c7 (после 50.♗c4 ♜a7 черные еще могут поиграть на победу) 50...a3 51.♗c4 a2 52.♜f7+ ♜h8 53.♗xa2 ♜xa2 54.♜e4. Ничья.

В. Крамник — Л. Аронян Славянская защита D19

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6 4.♗c3 dxc4. Отважный дебютный выбор против Крамника, обладающего огромным опытом разыгрывания славянской защиты за оба цвета на самом высоком уровне.

5.a4 ♗f5 6.e3 e6 7.♗xc4 ♗b4 8.0-0 ♗bd7 9.♜e2 0-0 10.e4 ♗g6 11.♗d3 ♗h5 12.e5 ♗d5 13.♗xd5 cxd5 14.♜e3 ♜e8 15.♗d2.



15...♗e7? Ароняну не хватает опыта разыгрывания этой системы — теперь белые получают известную позицию с лишним темпом. После того как Портиш проиграл Беркешу в варианте 15.♗d2 ♗xd2, основным продолжением стало 15...♜a5 16.♗c3! с некоторым давлением.

16.♜f1 a6 17.♗g5 h6 18.♗h3 ♗g6 19.♗f4 ♗g5 20.♗e2! Крамник очень сильно проводит миттельшпиль, последовательно лишая соперника пространства.

20...♗h7 21.g3 ♗b8. Стандартный план, но в этой конкретной позиции он не работает, так как черный конь не сможет утвердиться на c6 ввиду b4-b5.

22.h4 ♗e7 23.♗d3 ♗f8 24.b4 ♜e7 25.♗f1 ♗c6 26.♗c5 a5 27.b5 ♗b8. Отказываясь от искушения пожертвовать пешку путем 27...♗b4, на что очень сильно 28.♜b3!

28.♜c3. «Также сильно 28.♜c3, но 28.♜c3 проще» (Крамник).

28...♜c7 29.♜ac1 ♗d7 30.♗b3? Просто зевок — Крамник забыл о возможности 31...♗a3. После 30.♜f4! черные оказывались практически в цугцванге. На

30... ♖e7 (после 30... ♜xc5 31.dxc5 у белых выигранная позиция, а 30... ♜a8 проигрывает ввиду 31. ♜xb7!) 31. ♜xd7 ♜xd7 ничего не дает 32. ♜c8 ♜xc8 33. ♜xc8 b6, но после 32.b6! ♜d8 33. ♜c7 белые выигрывают.
30... ♜xc3.



31. ♜xc3! Не лучший ход, но и после других продолжений у белых уже нет перевеса.

31... ♜a3! 32. ♜a1 ♜b4 33. ♜b2 (чуть лучше 33. ♜e3, но на оценке позиции это сказаться не могло) 33... ♜f8 34. ♜c1 ♜e7 35. ♜b3 ♜b4 36. ♜c1 ♜e7. В этот момент Крамник указал, что после 37. ♜b3 получается трехкратное повторение позиции. Однако арбитру отчего-то не понравился такой совершенно правильный способ зафиксировать ничью. Игроки не стали спорить и повторили ходы еще раз.

37. ♜b3 ♜b4 38. ♜c1. Ничья.

Л. Аронян — В. Крамник Каталонское начало E04

1.d4 ♜f6 2. ♜f3 d5 3.c4 e6. Несмотря на то что для выхода в финал Большого шлема Крамнику была нужна только победа, он не изменил своему стилю. «Левон — отличный шахматист, и если играть против него какую-то ерунду, я рискую проиграть без борьбы. Партия с Шировым, в которой я очень активно играл на выигрыш и проиграл, стала хорошим уроком», — сказал экс-чемпион мира. 4.g3 dxc4 5. ♜g2 ♜c6 6. ♜a4 ♜b4+. Топалов в Элисте играл 6... ♜d7 7. ♜xc4 ♜a5 8. ♜d3 c5, но вскоре оказался под прессом.



7. ♜d2 ♜d5 8. ♜xb4 ♜dxb4 9. ♜c3 ♜d7. Аронян в партии против Адамса в 2009 году показал, что опасно для черных 9... a6 10. ♜e5. 10.0-0 a5! Раньше играли 10... a6. 11. ♜d1 0-0 12.e3 a4. В этом идея черных — просто так пешку c4 они не сдадут. 13. ♜e2 ♜a5 14. ♜e5 ♜d5! 15. ♜xd5. Невозможно 15. ♜xc4 ввиду 15... ♜xc3 16.bxc3 ♜b5. 15... exd5 16. ♜xd5 ♜h3 17. ♜f3! Аронян повторяет партию своего экс-секунданта Максима Родштейна, очевидно, не зная о последних новостях теории. Примерно равная позиция возникает после 17. ♜g2 ♜xg2 18. ♜xg2, что выглядит совсем неплохо для белых, учитывая события в партии. 17... ♜xf1 18. ♜xf7+ ♜h8 19. ♜xf1 ♜c6! «Я помнил все ходы до 19... ♜c6, но не мог вспомнить оценку позиции!» — признался Аронян.

20. ♜xc6 bxc6 21. ♜h5 ♜b8 22. ♜xc4. Родштейн играл 22. ♜g6 h6 23. ♜e2, но перевеса не добился.

22... ♜xb2 23. ♜d3 g6 24. ♜xg6 ♜e7. «Конечно, я знал партию Хайруллин — Алексеев, а вот Левон, похоже, был не в курсе, — заметил Крамник. — Позиция объективно ничейная, но черные могут играть без всякого риска. К тому же у меня в запасе был час времени».

25. ♜b1. Ранее встречалось 25.a3. 25... ♜f7 26. ♜c5? По мнению Ароняна, 26. ♜e5+ не работало ввиду 26... ♜f6, а позицию после 27. ♜e4 ♜f7 он оценил как явно лучшую для черных. Пожалуй, он преувеличивал опасность: в примерном варианте 28.f4 ♜e7 29. ♜d3 ♜h6 30. ♜c2 ♜xa2 31.e4 у белых неплохая контригра.

26... ♜xf2! (ничего не дает 26... ♜xb1? 27. ♜e5+!) 27. ♜e5+ ♜f6 28. ♜f4 ♜g7 29. ♜f5 ♜d6 30. ♜c2 ♜xf4 31. ♜xf4 a3.



Фото К. Роджерса



Гроссмейстеры заинтересовались новинками электроники

Объективно белые в порядке, но Аронян допускает неточности на следующих ходах.

32.g4 ♖e7 33.g5 c5! 34.dxc5 ♜d2 35.♙b3 ♜g7 (хитрее 35...♙g7!) **36.h4 ♜d3 37.♙g2!** В цейтноте Аронян забывает о защите пешки «е» с помощью **37.♙f2!**, после чего белые должны устоять.

37...♜xe3 38.♙d4+ ♜e5 39.♙d5 c6! Зевок. Немедленно выигрывало **39...h6!**, после чего черные получали ту же позицию, но с пешкой «с».

40.♙g3! Черным приходится принимать радикальные меры против **41.♙f4**.

40...h6! 41.gxh6+ ♜xh6 42.♙f4+ ♜h7 43.♙xc6 ♜xc5 44.♙e4+. Ароняну казалось, что этот эндшпиль должен завершиться вничью. После **44.♙e4+ ♙g7 45.♙g4+ ♙h8** шахи заканчивались.

44...♙xe4 45.♙xe4+ ♙g7 46.♙f4 ♙f6 47.♙e3 ♙e5 48.♙d3? По мнению Крамника, после **48.h5!** получалась ничья.

48...♜b5 49.♙c4. Теперь черные выигрывают пешку «h», так как на **49.♙g6** у них есть трюк **49...♜b3+!**

49...♜b2 50.♙h7 ♜h2 51.h5 ♜xh5 52.♙c2 ♜h2 53.♙b3.



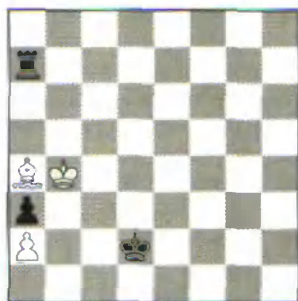
«Я совершенно забыл оценку этого эндшпиля! — признался Аронян. — Забыл, что белые всегда проигрывают с пешкой а2 против а3. Честно говоря, был уверен, что делаю крепость с королем на b4 или b3. И только потом понял: что-то не так...»

53...♙d4 54.♙g6 ♜h4? Слишком хитроумно. Логичнее **54...♜h3+.**

55.♙b4? Аронян упускает последний шанс на ничью. Крамник считал, что выигрывает **55.♙xa3 ♙c3**, но упустил из виду точный ответ **56.♙e4!!** Пока слон находится на полях e4, f3, g2 и h1, черные не могут перебросить ладью на линию «а» с выигрышем темпа, и ничья становится неизбежной, например, **56...♙f4 57.♙g2!** (но не **57.♙b1?** ♙f7), и на **58.♙a4** следует **58...♜a7+ 59.♙b5 ♜b7+).**

55...♜h6! 56.♙f7 ♜a6. «Мне тоже казалось, что партия должна закончиться вничью, но внезапно я обнаружил, что у белых проблемы из-за цугцвангов» (Крамник).

57.♙g8 ♜a7 58.♙e6 ♙d3 59.♙b3 ♙d2 60.♙a4.



60...♜b7+! 61.♙c4. Проигрывает **61.♙xa3 ♙c3 62.♙b3 ♜a7+ 63.♙a4** и теперь **63...♙c4!** вместо **63...♜a8?** **61...♙c1.** У черных выиграно.

62.♙c3 ♙b1 63.♙b3 ♜c7+ 64.♙d3 ♙b2. Далее черные отесняют короля соперника, после чего забирают пешку «а».

65.♙d2 ♜d7+ 66.♙e3 ♙c3 67.♙g8 ♜e7+ 68.♙f2 ♙d2 69.♙f3 ♙d3 70.♙f2 ♜e2+ 71.♙f3 ♜e8. Белые сдались.

В. Крамник — А. Широв
Ферзевый гамбит D52

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♙f3 ♙f6 4.♙c3 e6 5.♙g5 ♙bd7. Широв любит водоворот осложнений после **5...dxc4**, но в этой партии предпочел старинный кембридж-спрингский вариант.

6.e3 ♙a5 7.cxd5 ♙xd5 8.♙d2 ♙b4 9.♜c1 h6. Полезный ход, который стоит сделать прямо сейчас. К примеру, после **9...c5 10.♙d3**

cxd4 11.exd4 0-0 12.0-0 плохо **12...h6?** ввиду **13.♙xh6!**

10.♙h4 c5 11.a3 ♙xc3 12.bxc3 b6. Рискованным для черных считается **12...♙xa3 13.e4 ♙f6 14.♙d3 ♙a5 15.d5!**

13.c4. 15 лет назад Крамник в партии с Иванчуком испробовал **13.e4**, но ничего не добился.

13...♙xd2+ 14.♙xd2 ♙e7 15.♙d3. Намного чаще встречается **15.f3 ♙f5 16.♙f2**, но в дальнейшем белым непросто найти удачный план.

15...f5!? 16.♙g3 ♙b7 17.0-0 ♙f7 18.♜fd1 ♜ac8? Неточность, после которой белые развивают опасную инициативу. Аккуратнее **18...♜hd8**, и у белых нет ничего, кроме преимущества двух слонов.



19.d5! Как заметил Широв, он недооценил эту жертву пешки.

19...♙f6 20.f3! Последствия именно этого хода Алексей упустил из виду. Угроза **21.e4** вынуждает ответ черных.

20...exd5 21.cxd5 ♙xd5 22.e4 fxe4 23.fxe4 c4! Единственный практический шанс. «Если уйти слоном, белые сыграют **24.♙c4**, и дела черных плохи» (Широв).

24.♙xc4 ♙xe4.



25. ♖xe4. «Я сохранял спокойствие, но совершенно не удивился бы, найдись в позиции форсированный выигрыш за белых» (Широв). Решение состояло в 25. ♖e1!, и у черных нет ничего лучше 25... ♖xg3, после чего белые играют 26. ♖d6+ с технически выигранной позицией.

25... ♖xc4 26. ♖d7 ♖b5 27. ♖d5+ ♖g6 28. ♖xc8 ♖xc8 29. ♖c7! «У белых два очень сильных слона, и моя позиция, скорее всего, проиграна» (Широв).

29... ♖d8 30. ♖b3 ♖f6 31. ♖f7+ ♖g6 32. ♖c7 ♖f6 33. ♖e1! g5 34. ♖c3+ ♖f5 35. ♖c2+ ♖e6 36. ♖h7 ♖d6 37. ♖xh6+ ♖d5 38. ♖g6 ♖e4 39. ♖b4? «Надо было играть 39. ♖he4+ ♖xe4 40. ♖xg5 с серьезными шансами на выигрыш. Впрочем, они не стопроцентные, так как белые не могут менять ладьи» (Крамник).

39... ♖c8 40. ♖he4+ ♖xe4 41. ♖xg5 ♖c1+ 42. ♖f2 ♖c2+ 43. ♖e1. Изда- лека Владимир намечал 43. ♖g3, но зевнул ответ 43... ♖f1. Даже после 43. ♖e1 черным пришлось сделать немало точных ходов, но Широв уверенно удержал позицию.

43... ♖d3 44. h4 a5 45. ♖d6 ♖e3 46. ♖g3+ ♖d4 47. ♖f4 ♖e2+ 48. ♖d1 ♖a2 49. h5 ♖e2+ 50. ♖e1 ♖xh5 51. ♖e3+ ♖c4 52. ♖xb6 a4 53. ♖a5 ♖f7 54. ♖d2 ♖d5 55. ♖g4+ ♖d3 56. ♖g3+ ♖c4 57. ♖g4+ ♖d3 58. ♖g3+. Ничья.

Ван Хао — Л. Аронян
Каталонское начало E10

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 d5 4. g3 ♖b4+ 5. ♖d2 ♖e7 6. ♖g2 c6 7. ♖c2 0-0 8. 0-0 b6. Четкий порядок ходов. Партия Ван Хао — Ефименко (2010) продолжалась 8... ♖bd7 9. ♖d1 b6 10. ♖f4 ♖a6 11. ♖e5, и белый конь вышел на c3. «Если ты собирався повторить эту схему, надо начинать с 8. ♖f4», — сказал Аронян своему сопернику после партии.

9. ♖f4 ♖a6 10. ♖bd2. По словам Ароняна, при коне на d2 у белых нет ничего особенного.

10... ♖bd7 11. ♖fe1 ♖h5 12. ♖e5

♖xe5 13. ♖xe5 f6 14. ♖f4 ♖xf4 15. gxf4 ♖b4 16. ♖ed1 ♖d6! «Мне показалось, пришло время оживить игру. Ход в партии рискованный, поскольку мои слоны вскоре окажутся на довольно странных позициях, но после 16... ♖xd2 17. ♖xd2 ♖xc4 18. b3 ♖a6 19. ♖xc6 ♖c8 20. ♖c2 получается мертвая ничья» (Аронян).

17. ♖f1 dxc4 18. a3. Интересно и 18. ♖e3.

18... ♖a5 19. f5 ♖h8. Здесь Левон ошибся с порядком ходов. Следовало начать с 19... ♖aе8 20. ♖e3 b5 21. fxe6, и только теперь 21... ♖h8. Однако он не хотел давать сопернику дополнительную возможность 20. fxe6 ♖xe6 21. ♖e3.

20. ♖e3 b5 21. ♖e4! «Здесь я понял, что не все идет по плану», — признался Аронян.

21... ♖b7 22. ♖xe6? Левон считал сильнейшим 22. a4! Ван Хао отверг этот ход из-за 22... ♖c7, но оппонент убедил его, что в этом случае белые получают перевес путем 23. axb5! «Я бы играл 22... a6, — сказал Аронян, — но после 23. axb5 axb5 24. fxe6 ♖c7 у черных все равно проблемы». Впрочем, анализ показал, что в варианте 25. e7 ♖fe8 26. ♖xh8 ♖xa8 27. f5 ♖d7! с угрозой 28... g6 у черных все в порядке.

22... ♖c7! «Теперь играть черным проще, что в условиях жесткого контроля времени является самым важным фактором» (Аронян).

23. ♖e4 ♖aе8 24. ♖g4. Неудачное поле для ферзя. Сильнее 24. ♖h4. 24... ♖b6 25. ♖f1? ♖c8! 26. ♖g3 g6.



По мнению Левона, только те-

перь черные получили реальный перевес.

27. e3 gxf5 28. ♖xf5 ♖d7! 29. e4 ♖f7 30. ♖f3 ♖xf5! Вынудив e4, черные привязывают ладью d1 к защите пешки «d» и начинают атаку на короля.

31. ♖xf5 ♖g8 32. ♖h1. 32. e5 наталкивается на 32... ♖xd4!! 33. ♖xd4 ♖xe5 с дальнейшим 34... ♖eg5.

32... ♖g5 33. ♖f3 ♖g6 34. d5 ♖g8 35. ♖h3. Безнадёжно 35. ♖g1 cxd5 36. exd5 ♖f5.

35... ♖xf2! Белые сдались.

А. Широв — В. Крамник
Защита Нимцовича E20

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 ♖b4 4. f3? «Последний раз я играл 4. f3 почти 20 лет назад! По-моему, я даже анализировал этот вариант с... Крамником!» (Широв).

4... c5 5. d5 b5 6. e4 0-0? «Эту позицию я видел в первый раз. Помнил только, что вариант 6... bxc4 7. ♖xc4 exd5 8. ♖xd5 ♖xd5 9. ♖xd5 ♖c6 10. ♖ge2 считается чуть лучшим для белых» (Широв).

7. e5. Алексей считал этот ответ самым принципиальным.

7... ♖e8 8. f4 exd5 9. cxd5 d6 10. ♖f3 c4 11. a4 ♖g4 12. axb5 ♖d7 13. e6 fxe6 14. dxe6 ♖b6 15. ♖e2 ♖c7 16. ♖g5 ♖xe2 17. ♖xe2.



17... d5?! Крамник осудил этот ход. По его мнению, следовало играть 17... ♖f6 с равной позицией, однако Владимир был настроен решительно, собираясь бороться за перевес.

18. 0-0 ♖f6. «Сначала я думал сыграть 18... d4, считая, что очень неплохо стою после 19. ♖ce4 ♖d5, но внезапно заметил 19. ♖a4! —

ход, который вовсе не пришел мне в голову, когда я обдумывал 17...d5» (Крамник).

19.f5 ♖ae8 20.♖ха7! ♜хе6! 21.♜хе6 ♜хе6 22.♚f2. В случае 22.♚хе6+? ♚хе6 23.fxe6 ♜c5+ черные выигрывают, поэтому белым придется смириться с потерей пешки e6.

22...♚e5. По мнению Широ́ва, черные могли сделать ничью ходом 22...♖e5! Крамника смущал ответ 23.♜e3, но тогда следует 23...♖хе3! 24.♚хе3 d4 25.♚e6+ ♚хе6 26.fxe6. Игроки согласились, что практические шансы на выигрыш есть только у белых, но объективно позиция ничейная.

23.g4 ♖g6 24.♚g2. «Я очень плохо распоряжался временем в этой партии. В этот момент у меня оставалось всего 4 минуты, что, конечно, никак нельзя допускать при игре без добавления» (Широв).

24...♖gf6. Крамник также потратил много времени на этот ход, рассматривая варианты после 24...♚d4+ 25.♚h1 ♖хg4 26.♜e3!, и пришел к выводу, что это выгодно белым. Впрочем, у них в любом случае лучшая игра.

25.♜f4 ♚d4+ 26.♚f2 ♚xf2+ 27.♚xf2.



Возникшее окончание чрезвычайно неприятно для черных, однако по мере ужесточения пейнтота игра становится все менее предсказуемой.

27...d4 28.♜e4 ♖f7 29.♖хf7 30.♖a1 h6 31.♜e5 d3 32.♜d4 ♖b7 33.h4! Проще всего выигрывало 33.♖a6 ♜d5 34.♖a7.

33...♜f8 34.♖c1 ♜d5 35.♖xc4 ♖xb5 36.♖c8 ♚f7 37.g5.



37...♜e7? Ужасный зевок. После партии Широ́в заметил, что шансы черных на ничью после 37...d2! очень велики. «Да, у меня стали появляться шансы на ничью, но мы оба были в диком цейтноте, и я ошибся последним», — сказал Крамник. Впрочем, если бы Алексей отказался от 38.♜xd2 ♜e7 и сыграл 38.♚e2 ♜f4+ 39.♚xd2 ♖xf5 40.♖c7+!, он бы без особого труда довел партию до победы.

38.♜d6+. Черные сдались.

Ван Хао — А. Широ́в
Славянская защита D12

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♜f3 ♜f6 4.e3 ♜f5 5.♜c3 e6 6.♜h4 ♜g6 7.♜e2 ♜bd7 8.0-0 dxc4 9.♜xc4 b5. Эта новинка вряд ли найдет последователей. Сам Ван Хао играл 9...♜h5 против Кунте в 2008-м и легко сделал ничью после 10.♜e2 ♜xe2 11.♚xe2 c5.

10.♜e2 a6 11.f4 b4 12.♜xg6 hхg6 13.♜a4 c5 14.b3 ♜d5? Широ́в осудил этот ход и предложил 14...cxd4 15.♚xd4 ♜e7 с чуть худшей, но не безнадежной позицией.



15.e4! ♜5b6 16.♜xb6 ♚xb6 17.d5! Поиски спасительной тактики успехом для черных не увенчались, пришлось уйти в глухую оборону.

17...e5 18.♜g4! ♜d6. «Эта защита, конечно, временная, но моя позиция все равно почти безнадежна» (Широв).

19.♜xd7+ ♚xd7 20.♚g4+ ♚e8 21.♚h1 ♚d8 22.g3! ♚d7 23.f5 ♚f8 24.♜e3 ♖c8 25.♚e2! gxf5. Не самый желательный ход, но после 25...♜g8 26.fхg6 fхg6 27.♚ха6 черные остаются без пешки в плохой позиции.

26.♖xf5 ♚b5 27.♚g4 ♖c7.



28.♖af1. Решающий перевес давало белым 28.♚g6!

28...♚g8. У белых много путей развития инициативы, и самый жесткий — 29.♖f6. Но тут Ван Хао померещился форсированный выигрыш...

29.♖хf7? ♖хf7 30.♖хf7 ♚хf7 31.♚e6+ ♚f8 32.♚xd6+ ♚g8 33.♚e6+.



33...♚h7! «Я был в плену странной иллюзии, что король черных останется на f8, после чего я выигрываю путем

34. ♖g1. Такие необъяснимые зевки у меня время от времени случаются, например, против Ни Хуа в 2005 году и против Рублевского в 2008-м. В обеих партиях я имел легкий выигрыш, но вдруг допускал неопостижимый просмотр. Не понимаю, в чем тут дело», — сокрушался после партии Ван Хао.

Партия с Рублевским, кстати, очень похожа на эту — в ней китайский гроссмейстер пожертвовал качество, не заметив, что король черных может спокойно уйти от шахов.

«Все шахматисты зевают», — попробовал утешить его Широв.

«Но в таких зевках есть что-то нездоровое. Я хочу понять, что происходит с моим мозгом!» — огорченно ответил Ван Хао.

34. ♖f5+ ♘g8 35. ♗g5 ♘d3 36. h4 ♖b1+ 37. ♗g2 ♖xa2+ 38. ♗h3 ♖a1 39. ♖c8+ ♗h7 40. ♖f5+ ♗g8 41. ♖f3 ♖c3 42. ♖g4 ♖a1 43. ♖e2? «Непонятно, почему белые играют на победу, ведь у меня явно не хуже, — удивлялся Широв. — После этого хода уже я решил попытаться выиграть партию, потому что соперник зачастил с ошибками».

43... ♖h1+ 44. ♗g4 ♗h7.



45. ♗e7. Компьютер предложил спасующее 45.d6! c4! 46. ♗f5!!, но даже если бы Ван Хао мог в этой ситуации четко считать варианты, такое вряд ли пришло бы ему в голову.

45... a5 46. ♗xc5 ♖c8 47.d6. Отчаяние. Безнадёжно 47. ♗e7 a4!

47... ♖c1! 48. ♗b6 ♖h6 49. ♖d1 a4! «Думаю, я неплохо провел концовку партии» (Широв).

50. ♖d5 ♖c3! Возникла смертельная угроза 51... ♖g6+.

51. ♖xe5 axb3 52.d7 ♖g6+ 53. ♗h3 b2 54.h5 ♖f7 55. ♖e8 ♖f1+ 56. ♗h4 ♖h1+ 57. ♗g5 ♖xg3+ 58. ♗f5 ♖f3+ 59. ♗e5 b1 ♖. Белые сдались.

КОНТРОЛЬ ВРЕМЕНИ

Участники были весьма недовольны контролем времени, принятым на этом турнире. 90 минут без добавления на 40 хо-

дов и далее час с бонусом 10 секунд на ход до конца партии — явно недостаточно для полноценного соревнования ведущих игроков мира. Такой контроль — полтора часа на 40 ходов — был популярен в Австралии 30 лет назад, так как позволял сыграть до трех партий в день. Он заметно жестче постоянно критикуемого контроля ФИДЕ — полтора часа плюс 30 секунд на ход. Трудно понять, что сподвигло организаторов принять подобное решение.

ЦИТАТНИК

Широв: «Просто невероятно — я взялся не за ту фигуру! Повторил ошибку Азмая!»

Крамник: «В пятом туре в партии с Ароняном мне повезло, но это стало компенсацией за невезение на старте турнира».

Аронян: «Давно не играл, растерял форму, но приятно снова взять шахматы в руки».

Ван Хао: «Не могу понять, что со мной произошло».

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. А. Широв — 12 очков.
- 2—3. В. Крамник и Л. Аронян — по 7.
4. Ван Хао — 3.

ПРОДАЖА ШАХМАТ

Оптом, а так же в розницу, и даже наложенным платежом по России

Фигуры деревянные
Стаунтон 6 — от 460 руб.

Фигуры пластмассовые

с утяжелением Стаунтон 7 — от 500 руб.

Шахматы Турнирные 6 — от 1270 руб.

Шахматы Амбассадор — от 1100 руб.

Шахматы Магнитные — от 500 руб.

Любая запасная фигура — от 60 руб.

Часы электронные «DGT Easy», Голландия — от 1200 руб.

Часы электронные «DGT Easy+», Голландия — от 1700 руб.

Часы электронные «DGT 2010», Голландия — от 2200 руб.

Часы электронные «DGT XL», Голландия — от 2500 руб.

8-905-223-03-53

Отправляем наложенным платежом!

www.1800chessnet.ru

ICQ:229-861-097

skype:Piterchess



Амстердамская элегия: молодость против опыта

ШАХМАТНЫЕ турниры имеют разный генезис. В позапрошлом веке одной из самых популярных форм был турнир, организованный на деньги мецената, любителя игры. В наше время таких соревнований почти не осталось. Отчасти поэтому потеря турнира «Молодость против опыта», который последний раз прошел в этом году в Амстердаме, по-настоящему расстраивает. Конечно, соревнований сейчас немало, и значительно более серьезных. Но подобно биологу, который скорбит об утрате даже самой неказистой травки или рептилии, я расстроен, потому что это был очень своеобразный турнир, и с его отменой шахматный мир потерял в своем разнообразии.

В пятом номере журнала мне уже доводилось писать о популяризованном голландском миллионере Йопе ван Остероме, который является спонсором и организатором лучшего мирового шахматного шоу — быстро-слепого турнира в Ницце. «Молодость против опыта» — также его турнир, но это турнир домашний, амстердамский, рангом пониже; при этом для молодых участников он являлся отборочным к «главному» соревнованию на Лазурном Берегу. Но и у него, как у всех мероприятий Остерома, есть своя специфика. В августе, когда в Москве закончился кислород, а у авиакомпании — билеты по скольконибудь разумным ценам, мне повезло на несколько дней выбраться в голландскую столицу. Возможно, слишком элегическое начало моего повествования связано в том числе и с тем, что я потерял лишний повод навещать один из лучших, по моему скромному мнению, городов мира.

Отель с родным русскому уху названием «Краснапольский» находится в центре Амстердама. Он и сам по себе — изрядная достопримечательность, на которую

гиды обращают внимание туристов. Некогда отель принадлежал польскому портному, который в конце XIX века предлагал посетителям электричество, горячую воду и другие революционные услуги. Сейчас это во всех отношениях достойное пятизвездочное заведение ожидает реконструкции, что, кстати, и послужило поводом объявить на закрытии турнира, что продолжения не будет. Насколько я знаю, отель был не просто площадкой, но и ко-спонсором турнира; многое предлагалось организатором бесплатно, а искать ему замену никто не намерен. Что и неудивительно: дееспособность миллионера, к сожалению, падает, и, как говорят, никто в его семье не заинтересован в продолжении шахматных традиций. На этом закрываю грустную тему, поскольку в любом случае нам остается только наблюдать за процессом со стороны и радоваться, что хотя бы турнир в Ницце в 2011 году определенно состоится.

За честь играть в нем в команде молодых сражались лучшие на сегодняшний день юниоры: Аниш Гири, Фабиано Каруана и Хикару Накамура. В команде ве-

теранов было всего два топовых игрока — Борис Гельфанд и Петр Свидлер. В прошлом году в командном зачете ветераны добились довольно крупной победы, главным образом усилиями Нильсена и Свидлера. В этом году Белявского заменил Гельфанд, то есть команда опытных гроссмейстеров еще усилилась. Но и молодые, стремясь взять реванш, подошли во всеоружии — в составе появился самый, вероятно, быстро прогрессирующий на сегодняшний день гроссмейстер мира Аниш Гири, а Накамура приехал полным сил и здоровым в отличие от прошлого года, когда после изнурительного марафона в японской лиге он совершенно расклеился и занял в том же турнире последнее место, став превосходным, как выражается ван Вели, донором рейтинга.

Если судить о командных перспективах, изначальноным фаворитом виделась молодежь, поскольку к тройке Гири — Каруана — Накамура примкнул таинственный и малопонятный, но наделавший шороху на Кубке мира филиппинец Со, а также не очень, может быть, мускули-



Один из ресторанов отеля «Краснокопский», в котором завтракали и обедали участники турнира

стый, но чрезвычайно боевитый англичанин Хауэлл. (Любопытное наблюдение для антропологов: из пяти «восходящих звезд» четверо — полукровки, и один — чистокровный азиат). В то же время среди ветеранов — все еще замечательно энергичный, но выступающий ровно один раз в год Любоевич. После его провального результата «+1» язык не повернется назвать его слабым звеном команды «опыта», но он так мучительно входил в игру, так легко раздавал очки, что я уже не сомневался в крупной победе молодежи. Однако неудачи старшего коллеги компенсировались мощной игрой в первую очередь Гельфанда, который и стал победителем в индивидуальном зачете. До последних туров команда опыта не теряла шансов на общий успех, а итоговые «-2» никак нельзя отнести к провалам. Впрочем, командный подсчет очков в этом соревновании — скорее украшение, виньетка. По-настоящему интересны личные достижения — о них и поговорим.

Борис Гельфанд в очередной раз показал, что является одним из сильнейших гроссмейстеров ми-

ра. Результат «+4» стал следствием богатой, насыщенной, энергичной игры. В первом туре Гельфанд черными выиграл такую, например, запоминающийся эндшпиль.

Д. Хауэлл — Б. Гельфанд



53. ♖g6+ ♜d3 54. ♖g2+ ♜b3
55. h8 ♜ ♜f5+ 56. ♜h2 ♜f4+
57. ♜g3 ♜c2+ 58. ♜h3 ♜cf5+
59. ♜h2 ♜d2+ 60. ♜h1 ♜d1+
61. ♜h2 ♜e2+ 62. ♜g2 ♜f4+
63. ♜h3 ♜e6+ 0-1

В середине турнира был обыгран Накамура (см. комментарий победителя), затем вновь Хауэлл, а в предпоследнем туре Борис черными в окончании переиграл но-клубника и товарища Каруану. Три победы из четырех были

одержаны «неправильным» цветом! Баланс мог быть более привычным, обыграв Гельфанд в последнем туре Накамура еще раз. Позиция белых казалась совершенно изумительной, но Борис в цейтноте неудачно маневрировал, выпустил перевес и позволил сопернику уползти с ковра.

По большому счету, это первый крупный успех израильского гроссмейстера после завоевания Кубка мира. Поклонники его таланта могут быть довольны — после ряда неудачных выступлений Гельфанд восстановил рейтинг и, главное, стал вновь демонстрировать достаточное количество энергии для воплощения своих замыслов. Старейший, не считая Любоевича, участник турнира, он рвался в бой в каждой партии. Известный эксперт по русской партии, в чрезвычайно ответственном поединке с Гири он неожиданно разыграл вариант Найдорфа, на 11-м ходу при полной доске фигур вывел короля на e7 и не уступил своему талантливому сопернику, который отлично вел партию, в острой и запутанной игре.

Второй и третий призеры — Накамура и Гири — отстали от



Будущее и прошлое голландских шахмат за совместным анализом

Хириру Накамура пока не знает, как играть

Гельфанда на очко. Гири осекся в одном из поединков с Любоевичем, не выиграл перспективную позицию, в то время как Накамура жестко забрал с ветерана причитающееся, невзирая, так сказать, на позицию на доске. В итоге судьбу путевки в Ниццу решил блиц, в котором американский гроссмейстер оказался попросту сильнее. Перед последним туром Гири опережал конкурента, но он не справился с прессингом Нильсена и вынужден был уступить — впервые в турнире. Впрочем, если Гири будет прогрессировать с той же скоростью, он попадет в Ниццу не с черного хода, а с парадного. Думаю, уже в этом году теплое местечко на Лазурке придержат, чтобы посмотреть на его январское выступление в Вейк-ан-Зее. Как и молодой Ананд, Гири подчас очень спешит. Вероятно, его подводит излишняя самоуверенность. Иначе трудно предположить, почему он мог не выиграть у ван Вели такую нехитрую позицию:

А. Гири — Л. ван Вели



39. ♖xe6+? После несложного 39. ♖xf8 ♜b5+ 40. ♔d4 белые побеждают — 40... ♜xf8 41. ♖xf8 c2 42. ♖b8+ ♜a6 43. ♖c8, но как объяснил Аниш после партии, он попросту забыл, что черные не могут ответить 40... ♜c5 из-за потери пешки c3. После этой ошибки расстроенный Гири не сумел победить, хотя позиция все еще позволяла рассчитывать на успех.

39... ♜xe6 40. ♖xe8 ♜c5+ 41. ♔c2 ♜c7 42. f4 ♜e4 43. f5 ♜xg3 44. a3 ♜xa3 45. f6 ♜e2 46. e6 ♔d6 47. e7 ♜e6 48. ♖g8 ♜xe7 49. fxe7 ♜xe7 50. ♖g4 ♜f6. Ничья.

Но все это, конечно, мелочи. Пока не видно, что может помешать пятнадцатилетнему маэстро в ближайших год-два превратиться в гроссмейстера экстра-класса. В принципе у него все есть — огромный, заметный невооруженным глазом талант, бешеная энергия молодости, поддержка внутри голландской федерации и замечательная любящая семья. На турнире с Анишем работал Владимир Чучелов, который превратился в крупного европейского тренера. Родители Гири появлялись лишь изредка как болельщики — они явно не вмешиваются в процесс его шахматного развития. Это, кстати, выгодно отличает Аниша от его ближайшего конкурента Фабиано Каруана.

От итальянского гроссмейстера давно ждут прорыва в элиту, но он

пока задерживается на пороге. Безусловно, Фабиано уже игрок очень высокого уровня, он действительно много работает над шахматами и не знает другой жизни, кроме шахмат. Но, может быть, эта заикленность на работе, исключительная серьезность вкупе с родительским прессингом мешают ему прогрессировать так быстро, как хотелось бы. Рискну предположить, что ему не хватает легкости как в человеческом, так и в игровом плане. Родительский контроль явно затянулся, и если отец не ослабит вожи, они, вероятно, лопнут вскоре сами, ко всеобщему неудовольствию. Он слишком ответствен, и, например, ничья в совершенно выигранной партии против Любоевича привела на следующий день к удивительно бездарному поражению от ван Вели. Только после этого Каруана встряхнулся и в партии с Нильсеном напомнил, что обладает действительно большим дарованием. И все же в гипотетической паре Гири — Каруана уже понятно, кому играть Моцарта, а кому — Сальери, и хотя последний может писать замечательную музыку и даже добиться больших практических успехов, симпатии публики неизбежно окажутся на стороне первого. Хочется все же надеяться, что Фабиано перейдет на следующий уровень без больших потерь, а его игра станет более легкой и гармоничной.

Продолжая музыкальные метафоры, неизбежно сталкиваешься



с Борисом Гельфандом



Анализ с участием Любоевича всегда собирает много зрителей

с проблемой: как классифицировать Накамуру? Начинал он как Оззи Осборн, но обкатка в действительно сильных турнирах дала свой результат. Он больше не грозит откусить головы соперникам и в интервью на соседних страницах признает, что в матче с Гельфандом или Свидлером пока не имеет шансов (правда, обещает победить Карлсена). Недостаток класса в его игре физически ощущим, но практика гастрольных чехов по американским опенам имеет и положительные стороны — он настоящий боец, упорный как в атаке, так и в защите, и поэтому легко справляется с теми, кто старше или слабее. Шесть результативных партий из десяти — показатель неслабый, а победу в финальном перебое над Гири можно объяснить не только превосходством в блице, но и большим опытом тай-брейков. Временами Накамура кажется человеком без нервов, и это тоже серьезный плюс. Да, в нем не видно ни гармонии, ни исследовательского таланта, но чрезвычайно развитый игровой элемент до определенного уровня позволяет нивелировать эти недостатки. Шахматы ведь в основе своей игра, не так ли? И в этой игре находится место грубоватому, но увлеченному шпилеру.

Если бы Накамура — в обмен, например, на понимание (что бы это слово ни значило), — передал часть игроцкого драйва своему

вечному обидчику Петру Свидлеру, петербуржец, конечно, не ограничился бы скромным для него результатом «+1». С Петром творится что-то странное. За доской он ни в коем случае не уклоняется от борьбы, по-прежнему страшен в атаке, изумительно считает варианты. Но количество ничьих в его партиях растет, и это вполне похоже на тенденцию. Ни класс, ни талант никуда не делись, да и сил, судя хотя бы по партии из последнего тура с Хауэллом, которая длилась 107 ходов, у него достаточно. Может, он просто слишком доволен своей жизнью? «Не спи, не спи, художник!» Как бы то ни было, мы не станем гадать о причинах ничейной смерти в партиях отдельно взятого выдающегося гроссмейстера. А будем, вопреки рассудку, надеяться, что как-то само пройдет, «рассосется». Поменяется, как все в этом несовершенном мире. Подождем, посмотрим, соревнований впереди более чем достаточно.

Правда, среди них уже не будет амстердамского. Атмосфера турниров ван Остерома настолько хороша, а условия для гроссмейстеров и гостей так привлекательны, что очень многие приезжают на них с женами или подругами. Ежевечерние посиделки в ресторанах, ежеутренние прогулки по бесконечно разнообразному городу, прекрасные, с умом и вкусом организованные

выходные... Ложно понятое чувство долга выгнало меня из Амстердама ровно накануне свободного дня, и, только вписавшись в круг привычной московской суеты, я сообразил, насколько неправ был, заказывая обратные билеты. Досадно: молодость прошла, а опыта не прибавилось! Особенно обидно, что это была не просто глупая, но нехарактерная для меня ошибка — обычно-то я отлично понимаю, где будет хорошо, и стараюсь раньше времени такое место не покидать. Сейчас уже и не вспомнишь, что за дела казались мне настолько важными, что я лишний раз не заглянул с утра на цветочный рынок, не отстоял очередную очередь в музей ван Гога, не посмотрел, как анализирует Любоевич, не сыграл партию с пижоном на площади Макса Эйве, не прогулялся вдоль каналов с Борисом Абрамовичем, не поужинал в правильном ресторане с Геннадием Борисовичем, не слился в ночи с безумной многотысячной толпой, которая, вдыхая разные запрещенные в других местах ароматы, ползет по кварталу красных фонарей... Стыдно, ах как стыдно за свою глупость сейчас автору этих строк, и только вера в то, что город, в котором есть мост имени Хейна Доннера, не может долго оставаться без своего турнира, позволяет мне со сдержанным оптимизмом смотреть в будущее. ■



КОММЕНТИРУЕТ
ПЕТР СВИДЛЕР

П. Свидлер — Х. Накамура Защита Каро-Канн В12

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5. Итак, вновь Каро-Канн против Хикару. Он играет все дебюты, известные человечеству, но на этот раз его выбор удалось предугадать: моя трактовка защиты Каро-Канн во втором туре против Со могла побудить любого будущего соперника выучить это начало за ночь перед партией со мной. В наших более ранних поединках я играл 4. ♘f3 (или 4. ♘d2, переходя затем в 4. ♘f3), но несмотря на неплохие результаты, не думаю, что у белых там есть перевес. Поэтому я решил на смену сценария.

4.h4. Опыта в этом варианте, если не считать покрытых пылью записей из Бриссак, у меня не было — но не было его и у Хикару. Я надеялся, что мое недавнее применение этого варианта в выставочном блицматче против Петера-Хайне Нильсена не будет принято всерьез — в том матче мы оба позволяли себе дебютные вольности.

4...h5 5.c4 e6 6. ♘c3 ♘e7 7. ♘ge2? С этой необычной идеей мы игрались в 2004-м. Не думаю, что этот ход сильнее обычного 7. ♘g5, но он дает черным более широкий выбор ответных продолжений.

7...dxc4. Черные вполне могут играть и 7... ♘d7 8. ♘g3 ♘g6, но ход в партии принципиальнее, а Хикару никогда не уклоняется от схватки.

8. ♘g3 ♘g6. Пока шли часы соперника, я размышлял о том, не стоило ли проверить перед партией естественное 8...b5. 7. ♘ge2 — редкое продолжение, а 8...b5 и вовсе встречалось (по моей базе) всего один раз: 9. ♘g5 ♘a5 10.a4 b4 11. ♘se4 ♘xe4 12. ♘xe4 ♘f5 13. ♘xc4 с хорошей игрой у белых, Трюгстад — Окесон, Пардубице 2009. Однако игру черных можно улучшить.

Если 9.a4, то 9...b4! (многообещающе для белых выглядит 9... ♘b6 10.axb5 cxb5 11.d5) 10. ♘se4 (10. ♘a2 не впечатляет: 10...c5 11. ♘xc4 ♘bc6 12.dxc5 ♘xd1+ 13. ♘xd1 a5 с комфортной игрой у черных — после длинной рокировки они начнут охоту за многочисленными слабостями белых; или даже 10...b3 11. ♘c3 ♘c2 12. ♘d2 ♘d5 13. ♘xc4 ♘b4, и у черных все отлично) 10... ♘xe4 11. ♘xe4 ♘f5 12. ♘xc4 (12. ♘e3 ♘d5) 12... ♘xd4, и белым непросто доказать наличие компенсации за пешку.

9. ♘g5. Конечно, я не собирался играть 9. ♘xc4 ♘f5, позволяя черным разменять много фигур: 10. ♘g5 ♘e7 11. ♘xf5 ♘xf5 12. ♘xe7 ♘xe7 с простой игрой.

9... ♘b6. Вновь самое принципиальное. Отмечу, что западывало 9...b5?? 10. ♘ge4, и конь проникает на d6 с разрушительным эффектом, но вполне можно было сыграть 9... ♘d7 10. ♘xc4 ♘f5 11. ♘xf5 ♘xf5 12.0-0 ♘e7, хотя и обидно получать версию варианта 9. ♘xc4 ♘f5 с лишним темпом у соперника.

10. ♘d2 ♘b4. Назад дороги нет...

11.a3 ♘b3 12. ♘ge4? Я помнил партию Микки Адамса против великолепного специалиста по защите Каро-Канн Анатолия Карпова (Тилбург 1996). После 12. ♘c1 ♘d5 13. ♘se4 b5 14. ♘e2 ♘d7 15.0-0 ♘b6 16. ♘c3 b4 17.axb4 ♘xb4 началась острая игра. Однако не будучи уверенным в том, насколько вынуждены все эти ходы (скажем, интересно 15...f6), я решил попробовать новую идею.



12... ♘d5? Очень быстрый ответ, весьма меня удививший. Можно было начать с 12. ♘h3, но в этом случае у черных есть 12... ♘c2, и отыгрыш пешки белым ничего, кроме морального удовлетворения, не дает. А вот после хода в партии черным следовало играть 12... ♘xe4 13. ♘xe4 ♘d5 и после 14. ♘h3 (14. ♘c1 b5 15. ♘e2 вынуждает 15... ♘a4 — плохо 15... ♘d7? ввиду 16. ♘d1 ♘d3 17. ♘xd3 cxd3 18. ♘xc6 — и теперь за белых трудно придумать что-то лучше 16. ♘h3, хотя можно обсудить рокировку и продвижение f4-f5) 14... ♘a4 15. ♘c1 b5 16. ♘e2 ♘d7 17. ♘f3 получается позиция, которую я бы с удовольствием играл, хотя ее объективная оценка не вполне ясна. Черные очень скованы, зато все их слабости прикрыты. Белым, вероятно, придется вскрыть ферзевый фланг и сыграть в какой-то момент b3, возможно, сперва эвакуировав короля на f1 или g1. За это время черные тоже успеют сделать несколько полезных ходов, например, поставить ладью на c7 ради дополнительной защиты пешки f7 и готовиться к вскрытию линии «с».

13. ♘h3. У белых ясный перевес: черные отчаянно пытались удерживать пешку c4, а теперь им придется принести ее на блюдечке.

13... ♘b6. С психологической точки зрения сильнее было 13... ♘xe4 14. ♘xd5 ♘xd5! 15. ♘xb3 cxb3, и хотя нет сомнений в преимуществе белых, выиграть такую позицию — очень трудоемкое дело.

14. ♘xc4. Я был очень доволен своей позицией. Обычно ради такого перевеса в развитии белым

приходится что-нибудь пожертвовать. Однако ответ соперника вернул меня с небес на землю.

14... ♖a5! Больше медлить было нельзя. Успей белые сыграть ♖c1, игра бы оказалась полностью под их контролем. Теперь же мне нужно было принимать решение. Я не видел перевеса в случае размена ферзей, поэтому следовало принять меры против угрозы 15... ♙xe4.

Чем больше я думал, тем меньше было ясности. Мне не нравилось 15. ♙d3 — шаг назад, и, в конце концов, я решил резко изменить структуру, надеясь, что лучшее развитие скажется в осложнениях. Однако я упустил простое решение — 15. ♖c1 ♙xe4 (может быть, 15... ♙xc3 16. ♙xc3 ♙d7 является объективно сильнее, но после 17.b4 ♖b6 у белых большой перевес — за черных трудно найти полезный ход) 16.b4! (именно этого я не видел) 16... ♗xa3 (сразу проигрывает 16... ♙xb4 17. ♙xe4) 17. ♙xd5 ♖xc1+ 18. ♖xc1 exd5 19. ♙d3 ♙xb4+ 20. ♙d2, и после размена слона черные хотели бы перевести своего коня на e6 — но вряд ли сумеют...

15. ♙d6+ ♙xd6 16. exd6. Если черные сумеют скоординироваться и спокойно рокируют, предпочтительно в короткую сторону, они решат все проблемы. Но легче сказать, чем сделать.

16... ♙d7. Не проходит 16... f6 17. ♙xd5 (не так ясно 17. ♙g3 ♙f7 18. ♙f4 ♙d7, так как после примерного 19. ♙f1 ♙7b6 20. ♙b3 ♖a6+ 21. ♙g1 ♙c4 22. ♙xc4 ♖xc4 23. ♙xd5 ♖xd5 24. ♙e1 ♖hd8 черные вне опасности) 17... ♖xd2+ 18. ♙xd2 exd5 (большой перевес у белых после 18... cxd5 19. ♙b5+ ♙c6 20. ♙c1 ♙d7 21. ♙g3) 19. ♙e3+ ♙f8 (проигрывает 19... ♙e4 20. ♙e2 0-0 21. ♙xh5) 20. ♙f1 ♙d7 21. 0-0, поскольку в этом положении черные смогут разменять только одну пару ладей, и вторая белая ладья с разрушительным эффектом ворвется на e7.

17. ♖c1. Угрожая сыграть b4.

17... ♙xc3. После 17... ♙7b6 18. ♙a2 (ничего не дает 18. ♙xd5 cxd5

19. ♙e4 ♖xd2+ 20. ♙xd2 f6 21. ♙f4 0-0 22. ♙c7 ♖f7) 18... ♙xc3 19. ♖xc3 возникает позиция, рассмотренная в следующем примечании.

18. ♖xc3.



18... ♙f6! Отнюдь не решающая ошибка, но намного сильнее 18... ♙b6 19. ♙a2 ♙e4! Подозреваю, мы оба не заметили, что этот ход вообще возможен, ведь белые так долго контролировали поле e4... Игра становится довольно запутанной, но, по-моему, у белых все еще перевес: 20. ♖he3 ♙d5 21. b4 ♖a6 (21... ♖a4 допускает опасную жертву качества 22. ♙b1! ♙c4 23. ♖xc4 ♙xc4 24. ♙g3 с крайне неприятной атакой, например, 24... ♙b3 25. ♖f4 ♖f8 26. ♖e3! ♙c2 27. d5! cxd5 28. d7+! ♙xd7 29. ♖c5 ведет к явному преимуществу белых) 22. ♖e5 ♙xa2 (не годится 22... f6 23. ♖xe6+!) 23. ♖xa2 ♙d5 24. ♖f3 0-0 (24... f6 красиво опровергается путем 25. ♖xe6+ ♙d7 26. ♖e7+! ♙d8 (не спасает и 26... ♙xe7 27. ♖f7 ♙ae8 28. ♖e3) 27. ♖xg7 fxe5 (27... ♖e8+ 28. ♖e3) 28. ♖xg5, и черные погибают) 25. ♙e7 ♖fe8 26. ♖xh5 ♙xe7 27. dxe7 ♖xe7 28. ♖g3, и вновь черные страдают из-за плохого положения ферзя: 28... f6 29. ♖d2 ♖c4 30. ♖h6 ♖c3+ 31. ♖xc3 gxe6 32. ♖xh6.

Интересно и 20. ♖hg3 ♖f5 (здесь не годится 20... ♙d5 21. ♙b1, так как 21... ♙c4 уже не вилка) 21. ♖c1 (белые должны избегать размена слонов — именно этим объясняются этот и следующий ходы) 21... ♙d5 22. b3 f6 23. ♙e3 0-0 24. f3 e5 (иначе ферзя поймают в центре доски) 25. dxe5 ♖xe5 26. ♙f2 ♖xd6 27. ♙c5 ♖c7 28. ♙xf8 ♖xf8 29. ♙b1 с лучшей игрой у белых.

19.b4. Можно было начать со взятия на f6, но я считал разумным поддерживать напряжение.

19... ♖d8? Настоящие проблемы черных начались с этого хода. Слабо и 19... ♖b6 20. ♖f4 0-0-0 21. ♙xf6 gxf6 22. ♖xf6 ♖he8 23. ♖e5 ♖d7 24. b5 (24. ♖hg3!?) 24... ♖ed8 25. bxc6 ♖xd6 26. cxb7+ ♖b8 27. ♙e2 с отличной игрой у белых, но после сильнее 19... ♖f5! нужно играть очень точно. Компьютер предлагает 20. ♖hf3 ♙e4 21. ♖xf5 ♙xd2 22. ♖b5!?, но насколько это хорошо, ясно не вполне: 22... 0-0! (машина сохраняет оптимизм и после 22... ♙xc4 23. d7+ ♙xd7 24. ♖xb7+ ♙c8 25. ♖e7! f6 26. ♖xc4 fxe5 27. ♖xc6+ ♙d8 28. ♖xg7) 23. ♙xd2 (к равной игре ведет 23. ♖xb7 ♙e4 24. ♖c1 ♙xd6) 23... cxb5 24. ♙xb5 f6 25. ♙f4 ♙e4, и черные, думаю, должны устоять. Сильнее 20. f3!?, и теперь у черных три возможности:

20... a5 21. b5! ♖d8 (проигрывает 21... cxb5 22. ♙d3 ♖d5 23. ♙xf6 gxf6 24. ♖f4) 22. bxc6 bxc6 23. ♖g3 ♖xd6 24. ♙d3 ♖d5 25. ♙xg6 fxe6 26. ♙f4 — у белых большой перевес, 20... ♙d7 21. ♙e7, и централизованный король доставляет черным массу проблем, наконец, 20... 0-0-0 21. b5 e5 (или 21... ♙xd6 22. ♙f4 ♖d8 23. bxc6), и белым придется посчитать варианты. У них, похоже, все еще лучше: 22. bxc6 ♖xd6 23. d5 bxc6 24. ♖c1!, и ферзь включается в атаку: 24... ♖d7 25. ♖b4 (25. ♙a6+ ♖b8 26. ♖b4+ ♖a8 27. ♙b7+ ♖xb7 28. ♖xd6 cxd5 29. ♙xf6 gxf6 30. ♖xf6 ♖e8) 25... ♖c7 26. ♙a6+ ♙d8 27. dxc6.

20. ♖f4. Теперь черным не развязаться.

20... ♙d7. Не лучше 20... 0-0 21. ♖hg3 ♙h7 22. ♙f1, так как даже после сильнее 22... a5 23. b5 cxb5 24. ♙xf6 ♖xf6 25. ♖xf6 gxf6 26. ♙xb5 окончание проиграно для черных.

21. ♖he3 ♖e8. Черные могли воспрепятствовать 22. b5 путем 21... a6, но это не повлияло бы на результат: 22. ♙b3 (22. d5!?) cxd5 23. ♙d3! ♙xd3 24. ♖c7+ ♖xc7 25. dxc7 ♙f5 26. f3 также сильно, но необходимости в этом, наверное, нет) 22... ♖e8 23. ♙f1, и



Любая встреча с Петром Свидлером — тяжелое испытание для Хикару Накамуры

Фото: М. Глузского

черные проигрывают: 23... ♖b8 (а что еще?) 24. ♖xf6 gxf6 25. d5 exd5 (25... ♖xd6 26. dxc6+ bxc6 27. ♖xf6, и у черных слишком много слабостей) 26. ♜xe8 ♜xe8 27. ♜e3 ♜e4 28. f3 ♜e5 29. ♜xe5 ♜d3+ 30. ♜xd3 fxe5 31. f4 e4 32. ♜g3 ♜xd6 33. ♜d1, и белые должны победить, хотя им и придется еще понервничать. 22.b5.



Угрозы нависают со всех сторон. 22... ♖a5 23. ♜xf6 gxf6 24. ♜f1! Последний точный ход.

24... ♜f5. Печальная необходимость, но как 24... cxb5 25. ♜xe6+! ♜xe6 26. ♜xe6 ♜xe6 27. d5+ ♜d7 (27... ♜xd5 28. ♜d2+ ♜e6 29. ♜e3+) 28. ♜c7+, так и 24... ♜ac8 25. ♜xf6 cxb5 26. ♜xe6+ проиграет немедленно.

25. ♜e2. Белые начинают перегруппировку.

25... ♜ac8 26. ♜c5 ♜a4 27. ♜ec3. Теперь черные полностью лишены контригры, и белые могут выбирать концовку на свой вкус.

27... a6 28.b6! Приятно сделать такой ход. Как ни странно, это быстрое решение к победе, так как белые просят поймать одинокого

ферзя на a4, и черные ничего не могут с этим сделать.

28... ♜g6. Ничего не меняет 28... ♜g4 29. ♜xf6 ♜xe2+ 30. ♜xe2 ♜xd6 31. ♜e5+ ♜d7 32. ♜a5 или 28... ♜g8 29. ♜xf5! 29. ♜xf6.



Искушение!

Хочу поделиться с читателем одним из моих самых больших шахматных разочарований. В последнем туре командного чемпионата Франции 2009 года я выиграл красивую партию у Эрика Прие. На 35-м ходу я столкнулся с приятным выбором.



Я видел, что мгновенно выигрывает как 35. ♜f7, так и 35. ♜e5, и

убедил себя, что ход 35. ♜e5 — типичное проявление fancy play syndrome (что можно перевести как нездоровое стремление к красивой игре — ред.). Дополнительным доводом в пользу угрозы мата в один ход 35. ♜f7 стало то, что она почти наверняка вынудит соперника немедленно сдаться. И только на ужине я понял, какую ужасную ошибку совершил. Я думал, судьба не предоставит мне второго шанса, но случилось чудо. Похоже, жизнь всегда дает нам возможность исправить свои ошибки.

Упомяну также о том, что некоторые из моих друзей были недовольны тем, что я не сыграл 29. ♜e3! e5 30. ♜3c4 exd4 31. ♜h3+, выигрывая ферзя. Конечно, это логично завершало начатое на предыдущих ходах, но ход в тексте выигрывает настолько элементарно, что я не стал искать математически совершенного продолжения. Окончание партии малоинтересно — за спасение ферзя черным приходится платить слишком дорогой ценой.

29... e5 (29... ♜xd6 30. ♜e5+ ♜d7 31. ♜a5) 30. ♜xe5 ♜xe5 31. dxe5 ♜e8 32. ♜e3 ♜e6 33. ♜g5 ♜d4 34. ♜g1. Символично — белым, наконец, удалось исправить основную проблему в своей позиции. Король теперь в безопасности, и партия заканчивается.

34... ♜e4 35. ♜xh5. Были и более эстетичные пути, но я решил, что отъем пешек плохим быть не может.

35... ♜xe5 36. ♜xf7+ ♜xd6 37. ♜xb7. Черные сдались. ♠



КОММЕНТИРУЕТ
БОРИС ГЕЛЬФАНД

Х. Накамура — Б. Гельфанд Защита Каро-Канн В13

1.c4 c6. Я был настроен сыграть славянскую защиту.

2.e4. Но соперник решил перейти в атаку Панова защиты Каро-Канн.

2...d5.cxd5.cxd5 4.d4. С альтернативной возможностью 4.cxd5 ♖f6 я столкнулся в июне, играя с Пономаревым в Базне.

4...♖f6 5.♗c3 ♗c6. Популярнее 5...e6 — именно этот ход предпочитает Анатолий Карпов.

6.♗g5. Вариант 6.♗f3 ♗g4 проанализирован до ничьей.

6...e6. Черные выбирают между ходом в партии, сверхострым 6...♗e6 и 6...dxc4 7.♗xc4 e6 8.♗f3 ♗e7 9.0-0-0 10.♗e1 a6. Эта позиция часто встречалась в турнирной практике. Неоднократно и успешно защищал ее, например, Алексей Дреев, в том числе и против меня.

7.♗f3 ♗e7 8.♗d3? Этот ход — просто потеря темпа. Если белые не готовы к теоретической дискуссии после принципиального 8.c5, им лучше продолжать 8.♗c1 0-0 9.a3, так как черные все равно будут вынуждены взять на c4.

8...dxc4 9.♗xc4 0-0 10.0-0. Мы получили известную позицию, но с лишним темпом у черных. Здесь я потратил немало времени, размышляя, имеют ли право черные бороться за перевес. Но, не разобравшись в этом вопросе до конца, решил продолжать спокойно.

10...a6 (возможно и 10...b6)

11.♗d3 b5 12.♗e2! Безобидно 12.♗c1 ♗b7.

12...♗xd4! Черные решают осложнить борьбу. Мне казалось, что после жертвы качества ничем не рискуя, и я надеялся переиграть соперника в позиции с разнотипным материалом. По ходу турнира я жертвовал качество против Гири и Каруана, но то были вынужденные жертвы. Здесь же черные в порядке и после нормального 12...♗b7 13.♗ad1 ♗c8, так как неопасно 14.♗xf6 ♗xf6 15.d5 exd5 16.♗xd5 ♗e8 17.♗e4 g6 с равенством.

13.♗xd4 ♗xd4 14.♗e4. У белых нет достаточной компенсации после 14.♗fd1 ♗a7 15.♗e4 (15.♗e3 ♗b8) 15...♗d5 (или даже 15...♗e4 16.♗xe7 ♗xf2! 17.♗xh7+ ♗xh7 18.♗h5+ ♗g8 19.♗c5 ♗c7 20.♗xf2 ♗b7).

14...♗b8. Я всерьез не рассматривал 14...♗xe4 15.♗xe7 ♗e8 16.♗xe4 ♗xe7 17.♗fd1 ♗b6, и здесь сильнейшее — 18.♗g4! (а вот на 18.♗e3 компьютер указывает любопытную защиту — 18...♗c7 19.♗ac1 ♗d7!) 18...♗b7 19.♗f6+ ♗h8 20.♗h4 h6 21.♗d5 с выигрышем.

15.♗f4. Заслуживало пристального внимания 15.♗e3, после чего черным пришлось бы выбирать между различными вариантами жертвы качества. Например, 15...♗d8 (или 15...♗c4 16.♗a7 ♗xe2 17.♗xe2 ♗xe4 18.♗xb8 ♗f6) 16.♗a7 ♗xe4 17.♗xb8 ♗xc3 18.bxc3 ♗b7.

15...♗xe4. Не столь эффективна жертва ферзя после 15...♗d6! 16.♗fd1 ♗xd1+ 17.♗xd1 ♗xf4 18.♗f3, и у белых несколько лучше.

16.♗xb8 ♗b7. Меня беспокоила инициатива белых в варианте 16...♗xc3 17.bxc3 ♗xc3 18.♗e5, так как они выигрывали важные темпы, атакуя черного ферзя: 18...♗b4 19.♗ab1 ♗h4 20.♗f3.

17.♗g3? Естественнее смотрится 17.♗xe4 ♗xb8 18.♗fe1 (к примерно равной игре ведет и 18.♗c3) 18...♗xe4 19.♗ad1 ♗f6 20.♗xe4 ♗xb2 с вероятной ничьей. Опаснее энергичное 17.♗fd1!, и черным надо обойти несколько подводных камней: 17...♗xc3 18.bxc3 ♗xc3 19.♗e5 ♗b4! с примерно

равной игрой. Слабее 17...♗xf2+ 18.♗xf2 ♗xf2 19.♗d7! ♗xb8 (компьютер советует 19...♗h3+ 20.♗f1 ♗xb8 21.♗xe7, но это не решает проблем) 20.♗xe7 ♗g4 21.♗d1! ♗xg2 (21...♗c6 22.♗d6 ♗e5 23.b4 g5 24.♗c7) 22.♗xg2 (22.♗ed7!?) 22...♗e3+ 23.♗f3 ♗xd1 24.♗xd1, и черные, возможно, спасаются, но играть такую позицию удовольствия не доставляет. Все это я считал, но полной уверенности у меня не было; казалось, белые могут что-то придумать. Домашний анализ показал, что беспокоился я напрасно.

17...♗xc3 18.bxc3 ♗d5. Возможно и 18...♗xc3 19.♗ac1 ♗a3, но мне хотелось вызвать f2-f3, чтобы лишить соперника возможности атаковать моего короля.

19.f3 ♗c5+ 20.♗f2. В случае 20.♗h1 я собирался улучшить положение фигур, прежде чем брать на c3: 20...♗f6 (вполне возможно и 20...♗xc3) 21.♗ac1 ♗d5, и т. д. **20...♗xc3.**



Оценим позицию. У черных две пешки и полная компенсация за качество, и только они могут играть на выигрыш. Однако положение белых достаточно прочное. **21.a4!** Правильное решение.

21...♗d5. Не думаю, что у черных есть шансы на выигрыш после 21...♗c4 22.♗xc4 bxc4 23.♗fc1 ♗f6 24.♗ab1 ♗d5 25.♗e1 ♗c8 26.♗c3. Вероятно, следует попробовать 26...♗d8 27.♗f2 ♗c7 28.g3 f6 с дальнейшим ♗f7, h5, g5... На 21...b4 белые отвечают 22.♗ac1 ♗f6 23.♗c7. **22.♗fc1.** После 22.axb5 ♗c4 23.♗el ♗xel 24.♗fel axb5 черные сохраняют минимальный перевес.

22...♖b3. Если 22...♙c4, то 23.♗e4. Четче 22...♗b4!?, не допуская размена слонов.

23.ахb5 axb5. После 23...♗xb5 24.♗d2 пешка «а» не будет представлять опасности.

24.♙c5! И вновь верное решение! Без пары слонов у черных нет реальных шансов. Слабее 24.♗b1 ♗c4 25.♗xc4 ♙xc4.

24...♙xc5+ 25.♗xc5 ♗b4 26.♗e3 ♗b2 (26...♙c4 27.♗d4) 27.♗cc1 (27.♗ac1 ♙c4) 27...♙c4 28.♗c3. Я бы предпочел оставить ферзей на доске — после 28.♗d1 все фигуры белых активны и ничья неизбежна. 28...♗xc3 29.♗xc3 g5! Классический ход, создающий хорошую пешечную группу.

30.♗ca3 ♙d5 31.♗b1 ♗b8 32.♗b4 ♙c4.



33.h4? Белым не терпится зафиксировать ничью, и они торопятся. Простейшим решением был переход в ничейное окончание 33.♗c3 ♗d8 34.♗bxc4 bxc4 35.♗xc4. Якоб Огард недавно подарил мне свою книгу «Учебник атаки». В ней он цитирует тренера Хенрика Мортенсена, который как-то сказал: «Позицию можно считать выигранной только тогда, когда вы знаете, как выигрывать». Это как раз тот случай. Окончание ничейное (особенно если белым удастся

разменять еще пару пешек путем h4), но добровольно пойти в него можно только при полной уверенности в своей технике. В ряде интервью мой соперник невысоко отзывался о собственной эндшпильной технике, и в этой партии ему пришлось расплачиваться за недостаток усидчивости.

Можно было просто выжидать: 33.♗f2 ♗d8 34.♗b2 ♗g7 35.♗a7. Конечно, черные надвинут пешку «h» и попытаются проникнуть королем на c5 или c3. Защищаться в этом случае придется очень аккуратно.

33...gхh4 34.♗h2. Оказывается, защищаться после 34.♗c3 ♗d8 35.♗bxc4 bxc4 36.♗xc4 h3! 37.gхh3 ♗d2 совсем не просто.

34...♗d8 35.♗e3 f5 36.♗e5 ♗f7 37.♗h3 ♗f6 38.♗c5 ♗g5.



39.♗cxc4? Внезапная паника! Я не видел выигрыша после 39.♗b1 с дальнейшим ♗c7.

39...bxc4 40.♗xc4 ♗d1! Белые не могут отыграть пешку h4.

41.♗h2 e5 42.♗a4. Любопытное окончание возникает после 42.f4+ exf4 — у черных три лишние пешки, но все они сдвоенные. Думаю, они все же должны победить, играя ♗d3 и h3, но понадобится хорошая техника.

42...♗d6. Прямолинейнее 42...♗e1

43.♗a7 h6 44.♗a4 (44.♗g7+ ♗f4 45.♗f7 (45.♗h7 h3) 45...h3 46.g4 ♗xf3 47.gxf5 ♗g4) 44...e4 45.fxe4 fxe4 46.g3 (46.♗b4 e3 47.♗e4 ♗f5) 46...hхg3+ 47.♗хg3 ♗e3+ с теоретически выигранным окончанием. Сильно и 42...♗d4 43.♗a5 ♗f4 44.♗a7 h6.

43.♗g1. Лучше было выжидать — 43.♗b4, так как 43...♗e6 44.♗g1 e4 45.fxe4 fxe4 46.♗f2 ♗f4 47.♗b7 e3+ 48.♗f1 h5 49.♗f7+ для победы недостаточно. Черным пришлось бы вернуться к упомянутому выше плану.

43...♗d4 44.♗a7 h6 45.♗h7 (или 45.♗h2 e4 46.fxe4 fxe4) 45...h3! 46.g3 (46.gхh3 ♗f4) 46...h3 47.♗d2!? 47.♗g7+ (47.f4+ ♗g6) 47...♗f6 48.♗h7 ♗xf3 49.♗h2 ♗g6.



Дальнейшее просто.

50.♗e7 ♗e3 51.♗e8 e4 52.♗f8 ♗f3 53.♗xh3 ♗f2 54.♗e8 ♗f7 55.♗a8 e3 (наверное, еще техничнее 55...♗e6 56.♗a6+ ♗d5) 56.♗a3 e2 57.♗e3 f4 58.gxf4 ♗f3+! 59.♗xf3 e1 ♗60.♗g2 ♗e2+ 61.♗f2 ♗g4+ 62.♗h2 h5 63.f5 ♗f6 64.♗g2 ♗h4+ 65.♗g1 ♗e1+ 66.♗h2 ♗xf5 67.♗g8 ♗e5+ 68.♗h3 ♗e6 69.♗g1 ♗f4+ 70.♗h2 ♗e4 71.♗g3 ♗e2+ 72.♗g2 ♗e1 73.♗g8 ♗f3 74.♗g2 ♗h4+ 75.♗g1 ♗g4. Белые сдались. ♣

Rising Stars vs Experience -2010 26-24

	Б. Гельфанд 2739	П. Свидлер 2734	Л. ван Вели 2677	П.-Х. Нильсен 2700	Л. Любоевич 2572	Итого
1. Х. Накамура	2729	0 ½	0 ½	½ 1	1 ½	1 1 6
2. А. Гири	2672	½ ½	½ ½	1 ½	1 0	½ 1 6
3. Ф. Каруана	2672	½ 0	1 ½	½ 0	0 1	½ ½ 5
4. Д. Хауэлл	2616	0 0	½ 0	1 ½	0 1	1 ½ 4,5
5. У. Со	2674	½ ½	½ ½	½ ½	½ ½	0 ½ 4,5
Итого		7	5,5	4	4	3,5

Тай-брейк: Накамура — Гири 2:0



Фото В. Барского

С 19 сентября по 4 октября в Ханты-Мансийске проходит 39-я Всемирная Олимпиада. В борьбу за самые престижные награды командных шахмат включились 148 мужских и 114 женских сборных из 144 стран. В главном соревновании принимают участие практически все сильнейшие шахматисты мира — из мировой двадцатки отсутствует лишь чемпион мира Вишванатан Ананд, решивший взять паузу перед финалом Большого шлема. Зато присутствует первый номер мирового рейтинга Магнус Карлсен, который вновь ведет в бой сборную Норвегии. Россия на правах организатора выставила сразу пять мужских и

три женские команды, а первые сборные нашей страны начали свои турниры в ранге рейтинговых фаворитов. Составы наших основных команд:

Россия-1 — Владимир Крамник, Александр Гришук, Петр Свидлер, Сергей Карякин, Владимир Малахов, капитан — Евгений Бареев; Россия-2 (4-й средний рейтинг на Олимпиаде) — Ян Непомнящий, Евгений Алексеев, Никита Витюгов, Евгений Томашевский, Артем Тимофеев, капитан — Владимир Поткин; Россия-Югра (14-й рейтинг) — Дмитрий Яковенко, Александр Мотылев, Сергей Рублевский, Алексей Придорожный, Николай Кабанов, капитан — Александр Халифман;

женская Россия-1 — Татьяна Косинцева, Надежда Косинцева, Александра Костенюк, Алиса Галлямова, Валентина Гунина, капитан — Юрий Дохоян; женская Россия-2 (5-й рейтинг) — Наталья Погонина, Ольга Гирия, Анастасия Савина, Анастасия Боднарук, Алина Кашлинская, капитан — Павел Трегубов. Большой интерес вызывает и нешахматная часть форума — Конгресс ФИДЕ, делегаты которого определяют страну-организатора Олимпиады 2014 года, а также проголосуют на очередных выборах президента ФИДЕ.

Все материалы об Олимпиаде и Конгрессе — в следующем номере.





Атипичный Накамура

Среди талантливых шахматистов нового поколения особое место занимает Хикару Накамура, который все чаще появляется в турнирах самого высокого уровня. По просьбе «64» итальянская журналистка Дженис Нисии взяла интервью у молодого американского гроссмейстера. Дженис выясняет, какую роль в формировании Накамуры сыграл интернет, что он думает о женских шахматах, партиях Смыслова и соперничестве с элитными игроками.

Хикару Накамура — шахматист необычный. Он родился в 1987 году в совершенно нешахматной стране — Японии. Через два года его семья переехала в США — страну также не ставшую, несмотря на явление Бобби Фишера, по-настоящему шахматной. В США много сильных гроссмейстеров, но почти все они — эмигранты, приехавшие уже сложившимися игроками. Считается, что прогресс местных шахмати-

стов тормозит их невысокая шахматная культура. Накамура сейчас занимает 15-е место в рейтинге ФИДЕ, он двукратный чемпион США и считается одним из лучших в мире по игре в блиц и буллит (то есть по одной минуте). Свой недостаток шахматной культуры он компенсирует постоянной практикой, в том числе в онлайн. Даже когда Накамура говорит: «Мне повезло, что я жил в Нью-Йорке — там много любителей шахмат, и

при желании я мог регулярно выступать в турнирах», он тут же добавляет: «Но я сомневаюсь, что смог бы достичь своего нынешнего уровня, не играя в интернете. Когда у вас есть доступ в онлайн, вы можете не читать книги, а просто играть с сильными соперниками, благодаря чему обучение идет намного быстрее. Я считаю себя продуктом новой эры, как, например, Аниш Гири и, конечно, Магнус Карлсен».

— Расскажи о влиянии интернета на твою игру.

— О, без игры в онлайн я был бы другим человеком! Отсутствие сильных соперников замедляет развитие игрока, а интернет эту проблему решает. Думаю, то же самое могут сказать все шахматисты моего поколения. В той или иной степени все молодые звезды, особенно из не самых шахматных стран, сумели быстро подняться благодаря развитию технологий.

— Часто вспоминают твои слова о том, что тебе скучно смотреть партии Смыслова. Это была провокация, или ты действительно так думаешь?

— Многое из того, что я говорю на ИСС, не стоит принимать всерьез. Кроме того, времена меняются, и мои ощущения меняются вместе с ними. Когда-то я считал довольно скучными партии Крамника, но теперь, поиграв с топ-игроками, я так больше не думаю. Просто они играют не много в другом стиле.

— Так, значит тебе нравятся партии Смыслова?

— Нет, я этого не говорил. Думаю, они никогда не будут мне нравиться! Но в то же время я получаю большое удовольствие от партий Крамника, которые многим кажутся весьма унылыми.

— Наверное, глупый вопрос, но все же: читал ли ты какие-то шахматные книги, которые оказали влияние на твою игру?

— Нет. Я просто играл в шахматы и использовал компьютер для анализа. Я в своей жизни прочел достаточно книг, нет смысла садиться еще и за шахматные...

— Кто из шахматистов является для тебя примером?

— Разумеется, Фишер! Без него в США не было бы шахмат вообще. В какой-то степени — Каспаров; мне нравилось то, как он вел себя в роли чемпиона мира, то,

что он играл на пределе во всех турнирах, каждый раз доказывая, что он лучший шахматист в мире. Очень его за это уважаю.

— Когда ты решил стать профессиональным шахматистом? Кажется, для этого тебе пришлось уйти из университета?

— Да нет, когда я бросил университет, я уже несколько лет играл профессионально. Думаю, я принял это решение лет в 16 или 17. Года через полтора я частично потерял интерес к шахматам и взял паузу на полгода, но потом окончательно вернулся к игре.

— Кое-кто из твоих болельщиков считает, что ты бы уже боролся за звание чемпиона мира, если бы жил в Европе. Как думаешь, насколько повлияло на твой прогресс отсутствие в США турниров высокого уровня и общее отставание Америки от Европы в вопросах шахматной культуры, популярности шахмат и так далее?

— Думаю, это больше не аргумент. Сейчас я играю почти исключительно в Европе, в одних турнирах с Анандом, Карлсеном и Крамником. Чего еще желать?

— Опыта противостояния с сильнейшими игроками мира, например: ведь они отыграли намного больше супертурниров, чем ты.

— Ну я пока сыграл один раз в Вейк-ан-Зее, потерпел неудачу с Крамником, но хорошо провел партии с Анандом и Карлсеном. Жаловаться не приходится. Думаю, я могу с ними играть.

— У тебя есть команда помощников?

— Нет, в США не принято держать команду. Я работаю с секундантом Крисом Литтлджоном, мастером из Техаса.

— Разве не лучше держать секундантом гроссмейстера?

— Это неважно. Даже игрок с рейтингом 1500 может найти отличную идею, которую я смогу использовать в своей партии. От помощника требуется умение генерировать идеи, сильно играть не обязательно.

— В ноябре ты обыграл Карлсена в блиц на турнире в Норвегии, выиграв у него три партии из четырех. Как ты думаешь, нынешняя разница в рейтинге между вами отражает объективную картину?

— Карлсену удастся заставить некоторых противников зевать в позициях, в которых они никогда не ошибаются. Я таким талантом не владею. Думаю, в удачный день его может обыграть любой шахматист с рейтингом за 2700, но в целом Магнус на сегодня — сильнейший игрок мира.

— Насколько он сильнее тебя?

— Думаю, если мы начнем играть много партий подряд, я Карлсена обыграю. С другой стороны, если сяду против Свидлера или Гельфанда, то они обыграют меня. А Карлсен — их. Примерно так же было у Каспарова, Крамника и Ананда: Ананд проигрывал Каспарову, но обыгрывал Крамника, зато Крамник сумел победить Каспарова. Такие вот странные бывают взаимоотношения между шахматистами.

— Ты часто играешь необычные дебюты. Например, в Вейк-ан-Зее сыграл голландскую защиту против Крамника. Хотел уклониться от его подготовки или считал, что этот дебют подходит тебе по стилю?

— Я довольно часто применяю голландскую в последнее время. Конечно, некоторые считают, что это не вполне корректный дебют, но я достаточно поиграл в эту игру, чтобы разобраться, что можно играть, а что — нет.

— Учитывая, что тебе предстоит чаще играть с топ-игроками, собираешься ли

менять что-то в своем дебютном репертуаре?

— Нет, вряд ли. Думаю, у меня и так неплохо получается. Например, в этом турнире я мог набрать «+4» вместо «+2», но слишком легкомысленно провел две партии. Так что надо прибавлять в стабильности, а дебютный репертуар у меня и так нормальный.

— На тебя как-то влияло то, что ты был старшим из «Восходящих звезд» и имел самый высокий рейтинг?

— Никакого давления я не чувствовал. В прошлом году я не смог выиграть из-за проблем со здоровьем, поэтому сейчас я был очень мотивирован.

— Мне кажется, ты был достоин прямого приглашения в турнир Melody Amber, а вместо этого пришлось играть в отборе...

— Я смотрю на это иначе: мне хотя бы позволили сыграть в отборе! И я постарался максимально использовать этот шанс. Конечно, меня могли пригласить напрямую, но и так неплохо получилось. Обижаться я могу разве что на то, что меня не приглашают на чемпионат мира по блицу.

— Похожий случай ведь был у тебя и с Вейк-ан-Зее...

— Да, я не желал играть в группе «В», потому что рассчитывал на главный турнир. Конечно, были и другие турниры уровня Вейк-ан-Зее, в которые меня не пригласили, хотя и следовало бы. Но все это дает мне дополнительную мотивацию: хочется доказать людям, что они ошибались.

— В партии последнего тура против Гельфанда ты сыграл староиндийскую, потому что турнирная ситуация требовала игры на победу?

— Ну, я считал, что Гири точно не проиграет, значит, побеждать нужно мне. Настраивался на битву, которая закончится побе-



Обыграв Гири на тай-брейке, Накамуре завоевал право участия в «быстро-слепом» турнире в Нинье

дой одной из сторон; каким-то образом мы сыграли вничью, но все в итоге закончилось хорошо.

— Каспаров как-то сказал, что будущее шахмат — это Карлсен, Карякин и Накамура...

— Да, после Линареса-2003. Что ж, все мы стали сильными игроками. У меня отличный счет против Карякина, но он обыгрывает Карлсена... Я имею в виду, Сергей обыграл его пару раз и, похоже, Магнусу психологически тяжело с ним играть. Уверен, что Карлсен много лет пробудет на вершине, и надеюсь, что мы с Сергеем сможем составить ему компанию.

— Как далеко простираются твои амбиции в шахматах?

— Конечно, я хочу стать чемпионом мира! Не знаю, зачем еще играть в шахматы кому-то с рейтингом за 2700.

— Тем не менее многие прекрасные шахматисты так и не добрались до вершины. Ты задумывался когда-нибудь о том, чего стоит завоевать шахматную корону?

— Я о таких вещах не думаю. Надо просто играть, работать над дебютом и так далее. Философствовать буду, если что-то пойдет не так, а пока меня все устраивает.

— У тебя есть друзья среди топ-игроков? И вообще, каково это — дружить с людьми, которых время от времени пытаешься размазать по доске?

— Топ-игроки относятся друг к другу вполне дружелюбно, но я — исключение. Я хочу их обыгрывать! Давно убедился в том, что с друзьями соревноваться в полную силу тяжелее.

— Любопытно: я задавала этот вопрос многим шахматистам, и все они, похоже, без проблем заводят дружбу со своими конкурентами... Кстати, как тебе играется с женщинами?

— (с усмешкой) В каком смысле?

— Большинство шахматистов труднее переносят поражения от женщин, чем от коллег-мужчин...

— Конечно, такие поражения переносить труднее, потому что женщины играют слабее! Неприятно проигрывать более слабому игроку.

— Хорошо, а если сравнить поражение от женщины с поражением от мужчины с таким же рейтингом?

— Все равно женщине проиграть обиднее.

— Почему?



27

Иркутский отбор

Высшая лига чемпионата России, в которой определяется половина участников декабрьского суперфинала, прошла в Иркутске. Победу в этом сложнейшем турнире одержал Ян Непомнящий. Творческие итоги соревнования подводит один из его участников, международный гроссмейстер Дмитрий Кряквин.

Трудно писать о таком крупном и выдающемся состязании. Какие партии комментировать, какие нет? Кого из участников выделить? А если гроссмейстер Х сыграл неважно, то стоит ли акцентировать на этом внимание? Для себя я решил, что не стоит. Ряд участников могут быть недовольны результатами, и писать, что вот, дескать, Василий Петров плохо готов был к турниру, некорректно. Лучше показать красивые партии и похвалить тех, кто играл ярко.

Немного об Иркутске. Сразу отмечу, что турнир был организован хорошо. Приличная гостиница на окраине города, спокойный район, рядом лесополоса. Воздух свежий, житель крупного индустриального города чувствовал это с вокзала. Играли в гостинице, зал комфортный, кресла мягкие. Вылезать из них категорически не хотелось. Даже такой любитель прогулок во время партии, как Ян Непомнящий, пару раз был замечен за доской в тот момент, когда шли часы соперника. Питание неплохое, устроить организованный ужин для участников не удалось, вместо него были выданы 500 р. в сутки. По ходу турнира возникла проблема с выдачей призовых денег наличными, изначально планировалось раздать банковские карточки. Но к всеобщему одобрению, к последнему дню и эта проблема была решена.

Были и минусы. Сразу оговорюсь, что это не попытка критики. У руля Федерации в России новые молодые силы. На закрытии турнира присутствовал Илья Левитов, он произвел на присутствующих впечатление приятного и энергичного человека. Простым шахматистам, в число коих входит и автор, ничего не остается, кроме как надеяться на перемены к лучшему. А также пожелать обновленной РШФ, чтобы прошлый опыт был учтен и высшая лига следующего года прошла с блеском.

Итак, прежде всего — недоезд. Попытка сдвинуть турнир под Олимпиаду привела к наложению сроков с рядом международных турниров, таких, как опен в Баку, командный чемпионат Испании, чемпионат мира среди студентов. Кроме того, место проведения. Я не принадлежу к числу противников турниров в Сибири, но хотелось бы заранее знать город и сроки. Все-таки на пролет (проезд) требуются значительные средства, о которых следует позаботиться заранее. Календари формируются к декабрю-январю. По неопытности я думал, что это проблема исключительно провинциальных шахматистов, однако и в Москве не нашлось денег для поездки такой перспективной фигуры, как Владимир Белоус. В последнее время много сказано и написано о сложностях наших детских шахмат, тут вряд ли можно что-то до-

бавить. Но когда неоднократный чемпион России среди юношей, вышедший на высшую лигу через чемпионат Москвы, учащийся школы олимпийского резерва не получает средств на проезд до Иркутска, тут есть над чем задуматься. Результат, показанный в высшей лиге Ваней Букавшиным, доказывает, что подобное соревнование крайне полезно для молодого перспективного шахматиста. Ваня уверенно держал удар, после поражений давал сдачи и снова выходил в «полтинник». Более того, обыграй он автора статьи в шестом туре, мог выйти и в «+1». Долгое время мой земляк, ныне проживающий в Тольятти, претендовал на гроссмейстерский балл, однако сокрушительное поражение от Дмитрия Кокарева сорвало выполнение. Но и тут Букавшин не пал духом и сумел отбиться в последнем туре от нападающего Вячеслава Захарцова. В целом — 4,5 из 10 — очень достойно и с прицелом на будущее. Далее — собаки, миноискатели, люди с внимательным, пронизывающим взглядом и прочее и прочее. Тут не стоит кидать в кого-то камни, форс-мажор вышел с Байкальским экономическим форумом, из-за которого отменили 11-й тур. Неприятный сюрприз ожидал и шахматистов, пошедших в последний день на завтрак. Особист в костюме проинформировал, что поесть не получится, в ресторане ведутся ра-

боты с собаками. В принципе, это мелочь, а вот если у уважаемого депутата в тарелке борща оказалась бы пара килограмм взрывчатки или, не дай бог, очковая кобра — это серьезным образом травмировало бы экономику страны. Да только ведь еще вчера на прекрасном закрытии губернатор Иркутской области произносил достойную речь, подчеркивал, как важны шахматы и шахматисты, а ты выпил бокал вина и уже почти поверил, что игра выходит на новый уровень в глазах чиновников... Но прошла романтическая и торжественная ночь, а утро возвращает в суровую реальность.

Очень здорово и престижно жить в хорошей гостинице, но зачастую в этой же гостинице проводится форум или конгресс, что автоматически превращает шахматистов в людей второго сорта. В частности, на высшей лиге-2007 в Красноярске из-за съезда железнодорожных боссов участники турнира несколько дней питались в комнатухе размером два на три метра. Но нет правил без исключений. В 2008 году «вышка» проходила в Новокузнецке. Новокузнецк — город хоккейный, и в один день в гостинице остановилась команда «Динамо». Приехала на матч с местным «Металлургом». Менеджер (или иное руководящее лицо команды) вел себя довольно агрессивно. Так, обругал обслуживающий персонал за то, что банкомат не выдавал ему крупную сумму денег. И вот наступил ужин. В кафе оставалось несколько участников, которые поздно закончили партии. А хоккеистам пришлось ждать, их трапеза по расписанию была позже. Менеджера это не устроило. Менеджер подбоченился. Менеджер расправил пальцы. Менеджер заговорил. Понять его было немудрено: команда платит наличку, почему он должен ждать, пока поест какой-то полуспорт. Однако вперед вы-

шла девушка-администратор и спокойным, но металлическим голосом ответила. Мысль ее тоже не была вшивевающей и заключалась в том, что сейчас едят шахматисты, а вы поедите через полчаса, по расписанию. И наличная оплата не имеет к этому отношения. Даже когда Владимир Крамник на тай-брейке победил Веселина Топалова, я не испытывал такой гордости за свой спорт и свою страну.

Но пора перейти к шахматной части. Вспоминаются старый КВН, одесская команда и персонаж «Добрый фей», который ведет мрачный-мрачный монолог, а потом одергивается и восклицает: «Ой, я же добрый!». Итак, на старт вышли 48 спортсменов, из которых более половины могли реально претендовать на выход, а человек 15 могли бы счесть невыход большой неудачей. На турнире действовало правило «нулевого опоздания», и, в отличие от турнира в Улан-Удэ, опоздавших не было. Перед началом второго тура главный арбитр Александр Хасин объявил «минутную готовность». Участники заняли места, и сразу же головы обернулись к 19-му столу: место соперника Андрея Девяткина пустовало. Соседи начали перебрасываться шутками, а время текло: 59, 58, 57... Оставалось секунд 20, и тут в дверях зала появился Олег Лоскутов и решительным шагом прошел к своему месту. Не могу утверждать, что этот момент решающим образом повлиял на результат партии, но борьбы в ней не было. Девяткин сдался на 33-м ходу... В восьмом туре «гамбит Лоскутова» повторил Саша Рахманов, он занял свое место за десять секунд до истечения контрольного времени! Но на Наера особого впечатления это не произвело, Евгений действовал уверенно и сумел форсировать изящный переход в выигранный слоновый эндшпиль. Но что-то я забежал вперед, начнем по порядку.

СТАРТ ЗА ТИМОФЕЕВЫМ

В «швейцарке» старт почти всегда определяет конечный Бухгольц. Состав плотный, ни о каких подарках не может быть и речи. Как правило, для выхода необходимо набрать «+3» с хорошим коэффициентом, так почему бы не сделать это сразу? И Артем Тимофеев принял за дело, одержав три победы кряду! Не обошлось, конечно, без везения...

А. Тимофеев — А. Девяткин

Андрей Девяткин удачно разыграл дебют, казалось, что вот-вот будет зафиксирована ничья. Но в цейтноте казанскому гроссмейстеру удалось поддержать огонь угасающей борьбы.



Белой проходной осталось сделать последний, решающий шаг в этой партии, тем не менее позиция остается ничейной. Белая ладья привязана к линии «d», а без перехода в ферзевое окончание выиграть невозможно. Черным проще всего было сделать выжидательный ход королем, спрашивая белых: а что они хотят?

50... ♖e1? Трагическая ошибка! Своими последними ходами Тимофеев спровоцировал выпад ферзем, и Девяткин попадает в западню.

51. ♜e6! ♜g3+. Проигрывает 51... ♜xe6 52. ♜xd8 ♜e1 53. ♜e8 ♜g3+ 54. ♜h1.

52. ♜g1 ♜a8.



Денис Хисматуллин регулярно проходит сквозь сито отбора в суперфинал чемпионата России



Спасительная контратака по первому ряду? Увы, белые имеют эффективное возражение.

53. ♖c4! Выигрывало и «дубовое» **53. ♖e5 ♖h4 54. ♖e7**, но настоящий шахматный художник обязан демонстрировать наиболее эстетичное продолжение.

53... ♖h4 54. ♖e8 ♖a1+ 55. ♖f1. Черные сдались. Они могут забрать белого ферзя, но это лишь малое утешение — следующим ходом соперник восстановит утрату.

С. Сюгиров — А. Тимофеев

До начала турнира Санан бесспорно числился одним из фаворитов. Однако дало сбой традиционно опаснейшее оружие молодого шахматиста — белый цвет. Сюгиров проиграл три (!) партии белыми. Пророчества в поединке с Инаркиевым и жуткий зевек с Рязанцевым отцепили одного из перспективнейших наших спортсменов

от борьбы за выход в суперфинал. Но все злоключения начались со сражения с Тимофеевым, которое, конечно, отняло много сил.



Борьба была очень неравной. Артем играл в дебюте «на отбой» и уже не в первый раз избрал французскую с **3... dxe4**. Санан отреагировал энергично, давил и имел огромный перевес по времени. Затем промедлил, и партия перешла в ладейное окончание с небольшим перевесом белых. Казалось, все идет к ничьей, но тут Сюгиров допустил тяжелую позиционную ошибку, испортил себе пешечную структуру. Уже черные были близки к победе, но белые проявили упорство. До второго контроля оставалось 6 ходов...

55. ♔d3? Ладейные окончания самые тяжелые. Им посвящено немало страниц и монографий, мы все, разумеется, читали Дворецкого. Но, несмотря на все

старания, избежать ошибок в этой стадии не удастся. Думаю, что сравнение с теми, кто с блеском исполнял такие окончания после откладывания, неуместно. После шести часов тяжелейшей борьбы можно зевнуть неожиданные выражения вроде бы неуклюжей и прямолинейной ладьи. Нет сомнений, что Санан видел **55. ♖xa5! e2 56. ♖e5 e1 ♗57. ♖xe1 ♗xe1 58. ♗d3**



(«отталкивание плечом» — на доске ничья), но на свою беду нашел способ «попроще».

55... ♖d8+ 56. ♗c4 e2 57. b4. Нет **57. ♗b5 ♖b8+ 58. ♗xa5 ♖xb3**, и грозит смертельное перекрытие. **57... axb4 58. ♗xb4.** Белая ладья отдается за пешку, белая «а» идет вперед, но тут последовало...



58... ♖d4+! Напоминает знаменитый промежуточный шах из критического момента матча Корчной — Каспаров. Куда идти королем?

59. ♗b5. Приходится позволить сопернику провести ферзя. Гибнет белая пешка в случае **59. ♗b3 e1 ♗ 60. ♖xe1 ♗xe1 61. a5 ♗d2 62. a6 ♖d6.**

59... ♖d5+ 60. ♜xd5 e1 ♜. Позиция белых совершенно проиграна. Видимость далеко продвинутой проходной не должна вводить в заблуждение. Наличие пешки «а» при таком соотношении материала не лучший помощник. Напомню, что при положении пешки на b4 (да и на любом другом поле по линии «b») позиция ничейная. Но сопротивляться можно было еще очень долго. В современной практике были случаи, когда сильнейшая сторона не выигрывала и такое соотношение, да и ладью ферзем не всегда съедали. Но шок от произошедшего за последние ходы оказался столь силен, что Сюгиров проиграл почти мгновенно. 61.a5 ♜e8+ 62. ♜c5 ♜a8 63. ♜d6. Потихоньку начиная уступать. Конечно, надо всеми силами не давать приблизиться королю противника: 63. ♜d4. 63... ♜e3 64. ♜b5 ♜d4 65. ♜b4+ ♜c3 66. ♜b5 ♜a6+ 67. ♜c5 ♜d3 68. ♜b3+ ♜c2 69. ♜a3 ♜b2. Перевод ладьи на линию «а» неудачен, и черные сразу выигрывали путем 69... ♜b7. У белых проблемы с ладьей, а на 70.a6 ♜e7+ 71. ♜b6 следует 71... ♜b4+. Артем предпочел «тонким» маневрам ферзя рациональное взятие пешки. 70. ♜a4 ♜b3 71. ♜b4+ ♜a3 72. ♜d4 ♜xa5+ 73. ♜c4 ♜e5 74. ♜d3+ ♜a4 75. ♜d4 ♜c7+ 76. ♜d3+ ♜b3 77. ♜e4 ♜c6+ 78. ♜e3 ♜c5 79. ♜d3 ♜f5+. Уже давно известно, как непросто выиграть подобную позицию у противника, который знает верный метод защиты с «убегающей» ладьей. Но демонстрировать технику Тимофееву не пришлось.



80. ♜d2? ♜f2+ 81. ♜d3 ♜f3+. Белые сдались.

В третьем туре от руки казанца пал еще и Курносов. Кто бы мог подумать в этот момент, что среднее арифметическое итоговых очков соперников Артема в первых трех турах превысит его конечный результат!

РЕЧЬ НЕ ЯНЧИКА, НО ЯНА АЛЕКСАНДРОВИЧА

Выступление Непомнящего ожидалось с большим интересом. Ян достиг за последний год грандиозных успехов, но уж очень свежи были в памяти его выступления в последних «высках». В Новокузнецке Ян начал неплохо, сокрушил Звягинцева и Волкова, шел «+3», а потом наступила катастрофа. Зевов фигуры в дебюте Инаркиеву, проигрывши Бочарову и Наеру, совершенно пижонская игра в последнем туре со Смыковским. В Улан-Удэ дела обстояли еще хуже. Непомнящему с трудом удалось набрать «+2» к восьмому туру, но последовал реванш со стороны Звягинцева, а потом проигрыш принципиальной дуэли Сюгирову. Словом, чемпиону Европы было что доказывать. И он не стал откладывать дело в долгий ящик. Уже первый тур был интригующим. Яну противостоял Константин Чернышов, шахматист творческий, оригинальный, триумфатор последнего «Москва-опен». Но большой борьбы не вышло, в дебюте Чернышов зевнул две пешки. Не стоит делать из этого далеко идущие выводы, все-таки акклиматизация, пять часов разницы. А вот во втором туре москвичу уже предстояло нелегкое испытание. Его соперником был Дмитрий Бочаров, сильный, амбициозный шахматист, пару раз Яна побеждавший.

Д. Бочаров — Я. Непомнящий
Защита Грюнфельда D76

1.d4 ♠f6 2.c4 g6 3.g3 ♠g7 4. ♠g2 d5 5.cxd5 ♠xd5 6. ♠f3 0-0 7.0-0 ♠b6

8. ♠c3 ♠c6 9.e3 ♜e8. Довольно известная табия Грюнфельда. Белые избирают актуальный вариант.

10. ♜e1. Вкрадчивый симметричный ход ладьей. Белые не двигают пешку «d» сразу, а ждут 10...e5, закрывающего чернопольного слона. Черным стоит поискать более полезный ход.

10...a5! Сильная и агрессивная реакция. У белых в позиции лишь один недостаток — пассивный слон c1, поэтому черные загодя препятствуют 11.b3.

11. ♜e2. Популярная позиция. Идея белых проста и логична. Пусть черные проводят свое e7-e5, а мы взамен распрямим центр.

11...e5! Острая линия, связанная с оригинальной трансформацией, но все же надежнее 11... ♠e6! 12. ♠d2 a4 13. ♠d1 f5 14. ♜b1 ♠f7, и черные достигли комфортной позиции, а в дальнейшем выиграли (Малетин — Курносов, 7-й тур).

12. ♠xe5 ♠xe5 13.dxe5 ♠xe5 14.e4 ♠e6. Арещенко с Поткиным играл 14... ♠d7, но тут сильно 15. ♠e3 (в партии было 15.f4 ♠xc3 16.bxc3 ♠c6).

15.f4 ♠xc3!



Вот так сюрприз! Ян готов получить позицию Арещенко даже без темпа! Впрочем, Бочаров должен был ожидать чего-то подобного, так как шах на d4 не сулит черным полного уравнивания.

16.bxc3 ♠d5. Генеральная идея черных! Создано давление на пункт e4, а пока белые будут перестраиваться, черные закончат мобилизацию и займутся слабыми белыми пешками. И тем

не менее позиция черных вызывает серьезные опасения. Надо отдать должное Яну, потрясавшее чувство критического момента — одна из сильнейших сторон его таланта. В партиях с Тимофеевым, Малетиным и Фрольяновым также ощущалось его преимущество над партнерами именно в этом компоненте.

17. ♖f2 ♙c6 18.f5?! Удар по воде. Белые правильно решили, что надо штурмовать цитадель черного короля, но сделать это с крейсерами и самолетами на базах и аэродромах не удастся. В позиции с нестандартным соотношением материала цена каждого хода невероятно высока, и, сделав пару второсортных ходов, Дима быстро оказался на ковре. А как следовало продолжать белым? Все-таки в шахматы надо играть всеми фигурами! Скоординированными фигурами! Главная проблема белых — это активизация чернопольного слона, но бедняга будет в пасынках до конца партии! Стоило сразу вести его на d4: 18. ♙a3. Думаю, что Бочарова смутило 18... ♙c4 (18... ♖f6?! 19. ♙c5; 18... ♙a4?! 19. ♖ad1 ♖f6 20. ♖d4!; 18...f5? 19.exf5) 19. ♖ad1 ♖f6 20. ♙c5 ♖ad8 21. ♙d4 ♖e7, но тут есть отличный ресурс 22.g4! Инициатива на стороне белых, а черные не успевают провести c7-c5.



18... ♙a4 19.c4 ♖f6 20. ♙e3 ♖ad8. Заметьте, в отличие от партнера, Ян ввел все фигуры в игру при первой же возможности.

21.h4? Положение черного коня на a4 провоцирует Бочарова начать немедленный штурм, однако белые не учли изящный бросок ферзя, гасящий динамику и оставляющий противника с кучей слабостей. По-прежнему стоило активизировать слона путем 21. ♙f4! ♖d7 (21... ♙xe4 22. ♙xc7) 22. ♖ac1 с примерным равенством.



21... ♖b2! Холодный душ! На 22. ♖f4 последует 22... ♙c3, поэтому приходится идти в окончание.

22.c5? Решающая ошибка. Не стоило забывать о слоне: 22. ♙f4!

22... ♖xf2+ 23. ♙xf2 ♙c3 24.fxf6 fxf6 25. ♖e3?! Последней возможностью было запоздалое 25. ♙e3 с идеей 26. ♙f4, хотя тут черные уже должны реализовать свое преимущество.

25... ♙d1 26. ♖e2 ♙xf2 27. ♙xf2.

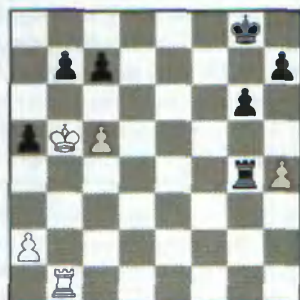


27... ♖d3! Точный, парализующий ход. Белым нельзя отдавать пешку c5 ввиду угрозы создания связанных проходных пешек. Приходится отдавать пешку «е».

28. ♖e3 ♖d2+ 29. ♖e2 ♙xe2+ 30. ♙xe2 ♙xe4 31. ♙xe4 ♖xe4+

32. ♙d3. Поскольку у белых нет никаких шансов в варианте 32. ♙f3 ♖c4 33. ♖b1 ♖xc5 34. ♖xb7 ♖c4, Дмитрий предпринимает последнюю попытку замутить воду.

32... ♖g4 33. ♖b1 ♖xg3+ 34. ♙c4 ♖g4+ 35. ♙b5.



35... ♖b4+! Точно рассчитанный переход в пешечный эндшпиль.

36. ♖xb4 axb4 37.c6 bxc6+ 38. ♙xb4 ♙f7 39. ♙c5 ♙e6 40. ♙xc6. Если 40.a4 ♙d7, то черный король в квадрате.

40...h5! Белые сдались. Черный ферзь проходит с шахом и забирает белого визави.

В третьем туре Ян встретился с Хисматуллиным, давил, но Денис аккуратно нейтрализовал давление белых. 2,5 из 3, и в следующий игровой день чемпион Европы «поднялся» на Тимофеева. С какого-то момента в группе лидеров начался «переворот». Жеребьевочная программа, пытаясь выравнять цвета участникам, творила чудеса. То осуществлялся подъем на очко (как в случае Фрольянов — Непомнящий), то в «пелетоне» лидеров по рейтингу сводили между собой, аутсайдеров — между собой. Игроки и судьи разводили руками. Видимо, идея проводить 10 туров оказалась не самой удачной. Я не специалист по Swiss Master, хотелось бы, чтобы высказался кто-то компетентный по этому поводу. В четвертом туре два наших героя сошлись в междоусобной схватке.



КОММЕНТИРУЕТ
ЯН НЕПОМНЯЩИЙ

Я. Непомнящий — А. Тимофеев
Сицилианская защита В33

Эта партия игралась в четвертом туре. Артем, набрав 3 из 3-х на старте, захватил единоличное лидерство. Я отставал на пол-очка и шел на игру с пламенным желанием поставить перед соперником некоторые проблемы.

1.e4 c5. Почему-то я готовился преимущественно к 1...e6, так что здесь и далее читатель может проследить плавное затухание моего невероятного боевого настроения.

2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5. Теперь, когда я последовательно убедился, что не будет ни шевенингенских позиций, ни варианта Раузера, пал последний рубеж моей подготовки.
6.♗db5 d6 7.♗g5 a6 8.♗a3 b5 9.♗d5 ♗e7 10.♗xf6 ♗xf6 11.c4. Наверное, не самый принципиальный ход, однако я не возражал против длительной вязкой борьбы.

11...b4 12.♗c2 0-0. Тут меня посетила мысль, что Артема можно смело назвать знатоком этого варианта за белых — чего стоит его блестящая победа над Павлом Смирновым (Москва 2009). Так что я совсем приуныл и решил без ухищрений закончить развитие.

13.g3 ♗g5 14.♗g2 ♗e6 15.0-0 a5 16.♗d3. Заманчивым казалось продвижение 16.f4, но после 16...exf4 17.gxf4 ♗h6 с последующим g6 и ♗g7 черные не испытывают и тени затруднений.
16...♗e7 17.♗de3! Будь я повнимательнее, должен был заметить

любопытную идею: 17.h4!? (отбрасывая слона) 17...♗h6 18.a3 bxa3 19.♗xa3 ♗xd5 20.exd5 ♗d7 21.c5 dxc5 22.d6 ♗b8 23.♗c4, и белые заведуют приятной инициативой, которую, правда, легко нейтрализовать точной игрой. Впрочем, я не был настроен кардинально менять характер борьбы и поэтому в любом случае предпочел бы синицу в руках.

17...♗xe3. Черные осуществили плановый размен, и игра полностью уравнилась.

18.♗xe3 ♗c7 19.♗ad1 ♗fd8 20.b3. На 20.f4 всегда последует 20...f6, и надвижение белых пешек не слишком опасно, а попытка разменять белопольных слонов будет легко парирована отступлением слона на f7.

20...♗c6 21.♗c2 a4 22.♗d2.



Надо отдать мне должное: я оценивал мою позицию как несколько худшую и, если верить компьютеру, был довольно объективен.

22...axb3 23.axb3 ♗b6 24.h4 ♗a2 25.♗b1. Выглядит пассивно, однако теперь любая активная игра черных пресечена в корне.

25...h6?! Трудно осуждать такой ход, однако предусмотрительнее было 25...f6, после чего план с ♗h2 и ♗h3 теряет всякий смысл.
26.♗h2 ♗c5?! По-прежнему идейно 26...f6, и едва ли белые смогут использовать минимальное ослабление королевского фланга.

27.♗h3. Тут я приободрился, так как мой следующий ход очень трудно предотвратить.

27...♗da8?! Бег на месте, никаких реальных перспектив на линии «а» ни у одной из ладей не видно.



28.♗g2! «Держать базу!» © Сергей Григорьянц. Переход в ладейник ведет к ничьей: 28.♗xe6 fxe6 29.♗xd6 ♗xd6 30.♗xd6 ♗xc2 31.♗xc6 ♗f8 и т. д.

28...♗e7?! Стоило признать свою неправоту и сыграть, скажем, 28...♗d8. Во всяком случае, позиция черных настолько надежна, что ряд неточностей, допущенных Артемом, если и предоставил мне преимущество, то разве что моральное. Теперь же белые ставят перед оппонентом конкретные проблемы.

29.♗xe6 fxe6 30.♗bd1 ♗f8. Перевод партии в эндшпиль путем 30...d5!? 31.cxd5 exd5 32.exd5 ♗xd5+ 33.♗xd5+ ♗xd5 34.♗xd5 ♗xc2 35.♗d8+ ♗xd8 36.♗xd8+ ♗f7 37.♗b8 e4 38.♗f1 (38.♗xb4 e3 39.♗f4+ ♗g6 40.♗f3 e2 41.♗e3 ♗b2 с ничьей) 38...♗c1+ 39.♗e2 ♗c2+ 40.♗e1 e3 41.fxe3 ♗c3 дает черным отличные шансы на ничью, но панацеей я бы его называть не стал.
31.♗e3.



31...♗a6? 31...♗xd2 32.♗xd2 ♗d8 с последующим ♗c6 не решает всех проблем, но позволяет успешно защищаться от различных одноходовых угроз. Теперь же у белых появляется незамысловатый план: обеспечить коню стоянку на g4,

разменять ферзей и провести с4-с5, после чего разобщенность черных фигур не может не сказаться, в то время как белые лады при поддержке коня, который получит отличные клетки с4 и е5, разовьют решающее давление.

32.h5 ♖h8? Проигрывает форсированно. Судя по всему, перевод коня на f6 запаздывает и в более удачной редакции: **32... ♖h7** **33. ♖g4 ♖g8** **34. ♖e3 ♖xe3**, и тут серьезный перевес сохраняет относительно спокойное **35. ♖xe3** (исходя из компьютерной оценки, намного сильнее **35.fxe3 ♖a3** **36. ♖xd6 ♖xb3** **37. ♖xe6 ♖c3** **38. ♖h3!** с победой, но здесь, как мне кажется, велик риск растерять перевес в случае небольшой ошибки, так что **35. ♖xe3** мне нравится куда больше) **35... ♖f6** **36.f3 ♖a3** **37. ♖b2 ♖a6** **38.c5 dxc5** **39.g4! ♖fa8** **40. ♖c4 ♖a2** **41. ♖bd2** (**41. ♖xa2 ♖xa2+** **42. ♖g3 ♖c2** **43. ♖xe5 ♖c3** **44. ♖d3 g6!** **45.hxg6+** **♖g7** **46. ♖f2 ♖xd3** **47. ♖xd3 ♖d7**) **41... ♖a7** **42. ♖f2**. Возможно, стоило уйти в глухую оборону: **32... ♖f7** **33. ♖g4 ♖c8** **34. ♖e3 ♖c7** **35. ♖xc5 ♖xc5**, но и эту позицию едва ли можно успешно защищать...

33. ♖g4 ♖g8 **34. ♖e3 ♖xe3** **35.fxe3**. Неплохо и **35. ♖xe3** с вышеуказанными идеями.

35... ♖a3 **36. ♖xd6 ♖xb3** **37. ♖xe5 ♖h7** **38. ♖g6 ♖b2+** (иначе ходить будет совсем нечем) **39. ♖1d2** (**39. ♖h3 ♖ff2** **40.e5 ♖f5** **41. ♖g4** наверное, ничего не портит, но, как говорится, «не наш метод») **39... ♖xd2+** **40. ♖xd2 ♖e8**. Безнадежно и **40... ♖c8** **41.e5 ♖xc4** **42. ♖d8**.



41.e5! Переход в ладейное окончание лишает черных любых прак-

тических шансов на спасение. **41... ♖e7** **42. ♖xe7 ♖xe7** **43. ♖b2 ♖b7**. Ничего не меняет **43... g6** **44.g4**. **44. ♖f3 ♖g8** (на **44... g6** выигрывает **45. ♖e4** или **45.g4**) **45. ♖e4 ♖f7** **46. ♖d4 ♖e7** **47.c5 ♖d7+** **48. ♖c4 ♖d5** **49. ♖xb4 ♖xe5** **50. ♖b7+ ♖d8** **51. ♖xg7 ♖xb5** **52.e4 ♖h1** **53. ♖d4 ♖c1** **54. ♖e5**. Черные сдались. Ключевая партия, после которой мне удалось удержать лидерство до конца турнира.

НОВЫЕ ГЕРОИ НА ШАХМАТНОМ ОЛИМПЕ

В пятый игровой день лидер не перенапрягся. Встреча с Владимиром Поткиным, как и ожидалось, завершилась быстрым миром. А в следующих двух турах чемпиона Европы экзаменовали шахматисты, появления которых на первом столе не ожидал никто. Дмитрий Фролянов быстро оправился от стартового поражения в поединке с Евгением Томашевским и одержал победы над Шимановым, Шухом и Беловым. Цепкость, изобретательность, а главное, отработанный дебютный репертуар сделали тольяттинского шахматиста крепким орешком для соперника любого ранга. Но еще больший фурор вызвало на турнире выступление Павла Малетина. В пяти стартовых партиях Паша сделал две ничьи черными с Алексеевым и Хисматуллиным, разгромил Оболенских и Наера, да еще нанес поражение непробиваемому Томашевскому!

П. Малетин — Е. Томашевский



Томашевский неудачно разыграл дебют и оказался в окончании без пешки. Малетин действовал не самым техничным образом, и Женя сумел поменять большое количество пешек, но белые с активными фигурами сохраняли шансы на успех. **50... ♖f5!** Важный тактический нюанс, при любом отступлении коня в пору соглашаться на ничью.

51. ♖f4! Последний практический шанс, поскольку бесперспективно **51.exf5 ♖xf6=**.

51... ♖xf6? Второй контроль! Черные зевают замаскированную угрозу. Четче всего было **51... ♖g6!** **52. ♖e5** (вряд ли есть шансы на успех после **52.e5 ♖c4+** **53. ♖e3 ♖f7**), и здесь **52... ♖xf6!** **53. ♖xf6 ♖xe4** **54. ♖e7 ♖f3**, достигая известной ничейной позиции. Пешка уже стоит на h4, у белых нет победы. **52.e5!** Выясняется, что ладейное окончание проиграно!

52... ♖b6 **53. ♖xf5 ♖b1** **54.h5 ♖c1** **55. ♖f6 ♖f1+** **56. ♖g6 ♖e1** **57. ♖f7+**. Черные сдались. Они теряют пешку «h».

В поединке с лидером Паша пошел по стопам Тимофеева и разыграл челябинский. Ян сменил вариант, однако опять ничего не получил. Казалось, вот-вот начнется перехват, но Ян вновь с блеском почувствовал критический момент.

Я. Непомнящий — П. Малетин



Еще ход, и белым станет просто плохо. В том или ином порядке следует **f7-f5**, **♖e6xd5**, **♖d8-b6** с разящей и смертоносной челябинской контратакой.

19.c5! **♖e7** **20. ♖d2!** **dxc5?** Всего один ход, и гроссмейстер из Новосибирска мог смело смотреть в

будущее. Но его, как и многих соперников победителя турнира, подвела минутная слабость. А ведь после 20... ♖с8! 21. ♜е7+ ♜е7 22.схd6 ♜хd6 (22... ♜хd6 23. ♜е3) 23. ♜хd6 ♜хd6 24. ♜е3 ♜с5 25. ♜d5 позиция близка к ничьей, причем ничью должны продемонстрировать белые. Теперь же в возникающем окончании лишняя пешка черных не компенсирует слабость их белых полей и пассивность чернопольного слона.

21. ♜f6+ gxf6 22. ♜xd7 ♜xd7 23. ♜xd7 ♜с8? Совсем пассивно, следовало стремиться к активизации путем 23...f5, благо белые пока еще частично не развиты.

24. ♜е3 ♜b6 25. ♜a7 ♜a8 26. ♜ха8 ♜ха8 27. ♜с4 ♜b6 28. ♜е2 ♜с7 29. ♜с1 ♜d8 30. ♜f5 ♜хс4 31. ♜хс4, и белые не без помощи соперника довели свой перевес до победы. Снова вспомнился Фишер: вроде перспективная позиция, а потом началась игра удава с кроликом. С горя Малетин проиграл еще и белыми Курносову (см. примечание к 11-му ходу черных в партии Бочаров — Непомнящий). Но уже в следующем туре сумел одолеть Сергея Рублевского! В заключительных турах Павел мог еще развить успех и вернуться в «+3», отбился с Тимофеевым, но не нашел способа сохранить лишнюю пешку. Тем не менее, после закрытия оргкомитет вручил ему приз «Открытие турнира».

Но вернемся на первый стол. Как уже упоминалось, в седьмом туре там игралась партия Фрольянов — Непомнящий. Перед началом тура произошел эпизод, отразившийся на эмоциональном состоянии игроков. Дело в том, что зрителей в зал не пускали. Для них в холле были расположены экраны с трансляциями. На входе в зал стояла охрана, которая запускала участников в зал по бэйджикам. Четыре тура на дверях был добрый охранник, а на пятый организаторы выпустили охранника злого. И «безбилетников» он в зал не пускал! Несколько человек вернулись в номер забирать заветный документ. Апогея проверка до-

стигла минут за 6 до пуска часов. Фрольянов занял свое место за доской, а Непомнящего в зал не пустили: конечно же, бэйдж Яна лежал в его номере. Ситуация стала тревожной, охранник заявил, что у него указание и никого он не пустит. А тем временем секунд до начала тура осталось немного. В итоге чертыхающийся Ян заскочил в зал по пропуску кого-то из судей, который передал ему главный арбитр Александр Хасин. Неприятный инцидент, который можно оценивать двояко, но адреналина он явно добавил. Это была лучшая партия турнира, соперники неистово фехтовали, обмениваясь промежуточными ударами в головоломных вариантах.

Д. Фрольянов — Я. Непомнящий



Дмитрий не стал отсиживаться за крепостными стенами и вышел на борьбу. Белые осуществили оригинальную временную жертву фигуры и ослабили устои черного короля.

24... ♜с8? Вновь блестящий практический шанс! В случае 24...bxa5 25. ♜ab1 ♜с7 26. ♜xb8 ♜хb8 27. ♜b1 ♜с7 28. ♜d3 на доске неприятный для черных разноцвет с плохим королем.

25. ♜d3? Угроза взятия на с2 оказывалась мнимой: 25.ахb6! ♜хb6 (25... ♜хс2? 26. ♜b3 ♜хе2 27. ♜f3+) 26. ♜d3. Теперь черным надо пытаться не дать раскрутиться белым фигурам, не дать вывести ферзя из угла. 26... ♜с5 27. ♜ab1! (хуже 27. ♜db1 ♜a3 28. ♜хb6 ♜ха2 29. ♜b7+ ♜f6 30. ♜ха2 ♜хd5, и ферзь может оказаться сильнее;

сомнительно и 27. ♜е1 ♜b4 28. g3 ♜d2 29. ♜е4 ♜хе4 30. ♜хе4 ♜d4 31. ♜d3 е4) 27... ♜d8 (27... ♜a3 28. ♜ха3 ♜хb1 29. ♜g6+ ♜е7 30. ♜f3, и снова черным предстоит борьба за ничью) 28. ♜хb6 ♜хb6 29. ♜b1, сохраняя отличные шансы на успех. Теперь же происходит все то же самое, только пешек поровну.

25...bxa5 26. ♜ab1 ♜b4! 27. ♜хb4 ахb4 28. ♜b1 а5 29. ♜е1 ♜g4! 30. h3 ♜d4. Белые попали под пресс, грозит взятие на d5, b4-b3. Но тут Фрольянов собрался и заиграл очень сильно.

31. ♜d1 ♜е7 32. ♜f3 b3! Изящная тактическая операция, белые не успевают перестроиться.

33. ♜b1 е4 34. ♜е1 е3! 35. h4! Белые находят единственный ход, проигрывало 35.fxe3 ♜е5.

35... ♜хh4 36. ♜f5! ♜d8! Надо уходить королем, в случае 36...b2 37. g3 ♜b4 38. ♜b5 можно и мат получить.

37. g3 ♜b4 38. ♜b5! Вполне возможно и 38. ♜b1 exf2+ (38...b2 39. ♜f8+) 39. ♜хf2, но белые испытывают свой шанс, вдруг черный король не ускользнет?

38...exf2+ 39. ♜хf2 ♜хс2+ 40. ♜f1 ♜с7! 41. ♜е8 ♜b6. Скользкий как уж! Фантастическая позиция!

42. ♜d7? Вполне простительная ошибка. Дима посчитал сногшибательный вариант, но зевнул не менее гениальный. Ничья достигалась путем 42. ♜b8+ ♜a7 43. ♜с8 ♜хс8 44. ♜хс8 ♜с5 45. ♜а6+ ♜b8 46. ♜с6 ♜а7 47. ♜b5+ ♜с7 48. ♜хb3.



42... ♜с1+. Как жаль! Ян упускает возможность обессмертить партию. Лидируя в турнире, трудно решиться на рейд королем в лагерь



Победитель с другом и «играющим тренером» В. Поткин

противника, но это побеждало! 42...b2!! 43. b8+ c5 44. c8+ (44. a7+ d5 45. c6+ bxc6 46. bxb4 c1+47. g2axb4) 44...d4 45. g4+ e3 46. e8+ d2



Удивительно, но король черных в безопасности, и после 47. e2+ c1 48. bxc2+ xc2 49. f5+ c1 50. d3 bxa4 они побеждают! 43. g2 d2+ 44. e2 bxd5+ 45. e3 c2+ 46. e3 h3 bxd3 47. b5+ c7.



Вроде у белых осталась пара шахов? Но тут последовало громоподобное 48. b8+!! xc8

49. d7+ b8 50. a7+ c8 51. d7+ d7. Пат. Ничья.

Настоящий праздник шахмат! После партии у меня с Фрольяновым произошел забавный диалог, где я высказал уверенность в том, что «64» его партию точно опубликует. Кто бы знал, что Марк Глуховский возложит эту обязанность на меня! На следующий день Ян продемонстрировал домашний анализ Найдорфа Игорю Курносову. Эта ничья стала последним испытанием триумфатора Иркутска. Две следующие партии он фактически уже не играл. Зато на подступах к зоне выхода развернулась борьба не на жизнь, а на смерть!

ПРИЗЕРЫ И ИХ СОПЕРНИКИ

Второе место занял Денис Хисматуллин. Гроссмейстер из Уфы в первых двух турах сокрушил Габриеляна и автора статьи, после чего затаился в поисках третьей жертвы. И дождался ее. В седьмом туре Александр Рязанцев весьма странно разыграл дебют белыми, попал под страшную атаку, и Денис вышел на заветные «+3». Здесь хочется поговорить о формуле турнира. Мне кажется, что стоит задуматься о необходимости тай-брейка среди шахматистов, поделивших выходящие места. Иркутск, при его зрелищности и боевитости, грешил обилием расписных ничьих на первых столах в заключительных турах. Особенно поразил такой пример.

В. Поткин — А. Рязанцев



По турнирной ситуации Поткина до партии устраивала ничья. Ря-

занцева — не совсем. Саша разыграл редкий вариант в атаке Пано-ва, но наткнулся на точную реакцию соперника. Я не могу утверждать, что такой прекрасный шахматист, как Рязанцев, не удержал бы подобной позиции. Но у белых явный перевес. А последовало соглашение на ничью. И такое соглашение несколько нечестно по отношению к тем, кто в группе «+2» боролся и победил: Жене Томашевскому, Ильдару Хайруллину, Жене Алексееву и Володе Белову. Если бы существовал тай-брейк, то, возможно, Поткину пришлось бы играть через час такую позицию.



Думаю, что выбор из двух диаграмм очевиден.

Однако игра Владимира Поткина заслуживает самых лучших слов. Все три победы над Букавшиным, Волковым и Грачевым он одержал черными фигурами. Игру московского шахматиста традиционно отличали высокая техника и точный расчет вариантов.

С. Волков — В. Поткин



Долгое время Сергей Волков стоял подавляюще, в поисках

победы занес на алтарь атаки качество. Окончание выглядит лучшим у белых, однако Поткин находит неожиданную идею ловли слона.

37... ♖d8 38.g4? Попытка спасти слона пешками приводит к разрушению фланги королевского фланга. Требовалось набраться мужества и вернуться конем **38. ♖b2! ♗e7 39. ♖c4 ♖d2 40. ♖d3 a5 41. a4** с равенством.

38... fxc4+ 39. ♖xc4? Серьезная ошибка, следовало играть **39. hxc4 ♗e7 40. f5 ♗f6 41. ♖b2**, хотя тут уже просто так ничью не сделаешь. С Поткиным тем более.

39... h5 40. ♖e6 ♗e7 41. f5 ♗f6, и черные технично реализовали перевес.

Четвертое место занял Игорь Курносов. Челябинский шахматист выиграл четыре партии в защите Грюнфельда! Три черными и одну белыми. Наиболее впечатлил разгром отличного белоцветчика Вячеслава Захарцова.

В. Захарцов — И. Курносов



Белые применили весьма сомнительный вариант из свежей партии Гири — Свидлер. Похоже, что их замысел имеет форсированное опровержение, и Курносов его продемонстрировал.

16. ♖g5? Красиво проигрывает, но альтернативы не впечатляют: **16. ♖e2 c4; 16. c4 ♖b4; 16. ♖h6 ♖xf3 17. gxf3 ♖f6.**

16... ♖xd5! Суровый и короткий хук ведет к мгновенной победе.

17. ♗xd5 ♖xc3+ 18. ♖xc3 ♗xc3+ 19. ♗d2.



19... ♖d8! Типовая, но от этого не менее изящная комбинация.

20.f3 ♖xd2 21. ♖xd2 ♗a1+ со скорой победой.

Пятым стал Вадим Звягинцев. Московский шахматист провел турнир очень ровно, технично реализовав перевес в окончаниях с Шапошниковым, Бочаровым и Тимофеевым. Решающей для Вадима стала встреча восьмого тура с Томашевским. Евгений отставал на пол-очка, но играл белыми.

Е. Томашевский — В. Звягинцев



Томашевский долгое время давил, но вроде ничья уже не за горами после «очевидного» **50. ♖c4 ♗d5 51. ♖e3 ♗e6 52. ♖g4**. Евгений находит скрытый тактический ресурс.

50.f4! exf3. Альтернативой было **50... ♖f7 51. ♖f1 ♖d5 52. ♖e3 ♖xh6 53. ♖h1 ♗g7** — белые выигрывают качество, но вряд ли партию. **51. ♖e5+ ♗xh6 52. ♗xf3 ♖d4!** Единственное, плохо **52... ♗xe5 53. ♗h3+ ♗g6 54. ♗xd7.**

53. ♗f8+ ♖h5 54. ♗f3+. Последний шанс заключался в **54. ♖h1+! ♖h4 55. ♖e1 ♖f7 56. ♖f3** (после **56. ♗xf7+ ♗xf7 57. ♖xf7 g4** не про-

бегут ли черные пешки в ферзи?) **56... ♗f5 57. ♖xh4 g4h4.** Выиграть такую позицию тяжело, черный король хорошо прикрыт, а продолжная опасна, но борьба продолжилась бы. Теперь же форсированно получается ничья.

54... ♖h6 55. ♗f8+ ♖h5 56. ♖f3 ♖f4 57. ♖h1+ ♗g4 58. ♗xd8 ♖xf3 59. ♖g1+ ♖g3 60. ♖xg3+ ♗xg3 61. ♗xg5+. Ничья.

В последнем туре в группе «+2» сразу девять участников пытались зацепиться за уходящий поезд в суперфинал. Нервы, решающий тур, проходящий с утра, тонкие стены гостиницы ночью доносят шумок участников, уже решивших проблему выхода... В итоге на ряде столов произошло «характери»... Шестое место занял Евгений Томашевский, седьмое Александр Рязанцев, они являются главными претендентами на выход в суперфинал. Вообще сильных шахматистов, достойных суперфинала, в последнее время стало гораздо больше. Быть может, надо не уменьшать, а увеличивать количество участников декабрьского соревнования?

На этой мажорной ноте стоит закончить. От себя благодарю оргкомитет высшей лиги и Дашу Трапезникову, проявившую фантастическую энергию при поиске фотографий для статьи! ♣

Итоги:

1. Я. Непомнящий — 7 очков из 10;
2. Д. Хисматуллин,
3. В. Поткин,
4. В. Звягинцев,
5. И. Курносов,
6. Е. Томашевский,
7. А. Рязанцев,
8. И. Хайруллин,
9. Е. Алексеев,
10. В. Белов — по 6,5;
11. П. Малетин,
12. Д. Евсеев — по 6;
13. А. Тимофеев,
14. Д. Фролянов,
15. Э. Инаркиев,
16. А. Шомоев,
17. Д. Кряквин,
18. С. Сюгиров — по 5,5 и т.д.



Девушки с характером

Женские турниры при всей их привлекательности зачастую остаются в тени. Это касается даже турниров элитных, таких, как чемпионаты мира и Европы. Что уж говорить о соревнованиях, которые принято относить ко второму сорту. Скупые строчки в сообщениях информагентств — вот их удел. Между тем турнир высшей лиги чемпионата России, завершившийся в Санкт-Петербурге, удался. Смотреть его было интересно и писать о нем легко.

Путевок в суперфинал юбилейного, 60-го чемпионата России всего пять; соискательниц, разумеется, больше. В фаворитах числились многоопытные Ковалевская и Степоява, олимпийские сверхновые «звездочки» Савина и Кашлинская, поигравшая за сборную страны Романько, участница последнего цикла Гран-при Кованова. Но не им суждено было стать главными действующими лицами.

Первое место заняла юная Нази Пайкидзе. Игра ее оставила очень приятное впечатление. В особенности подкупало то, что активную, даже агрессивную игру в миттельшпиле Нази сочетала с классической постановкой дебюта. По нынешним временам это редкость.

И в общем понятно, почему. Потому что тренерская поддержка у большинства девушек либо отсутствует, либо не соответствует современным требованиям. Теория дебютов усложнилась неимоверно, объемы информации пугающе возросли. Механически заучить тот или иной дебютный вариант — полдела. Нужно вникнуть в его идейную подоплеку. Понять, грубо говоря, какая фигура куда идет и зачем. Тренер невысокого уровня объяснить

это не способен. Одной тем более не справиться. А помощи ждать неоткуда.

Поэтому дебютный репертуар большинства шахматисток формируется по принципу «я тебя слемила из того, что было». Наигрываются кривоватые схемы, далеко отстоящие от актуальной теории. Задачи дебюта сужаются до одной: проскочить кое-как начальную стадию, получить более или менее игровую позицию. А там уж куда кривая выведет.

На этом фоне игра Пайкидзе смотрелась очень выигрышно. Девушка уже сейчас имеет фундаментальные знания, готова к неожиданностям в дебюте. Повидимому, с ней работают хорошие тренеры. И они заложили фундамент для всей ее будущей карьеры.

В. Небольсина — Н. Пайкидзе
Славянская защита D45

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♖c3 ♗f6 4.e3 e6 5.♗f3 ♗bd7 6.♞c2 ♗d6 7.b3 0-0 8.♗e2 b6 9.♗b2 ♗b7 10.0-0 ♞e7 11.♞ad1 ♞ac8? Чаше встречается 11... ♞ad8 12.♞fe1 ♞fe8, и далее, к примеру, 13.♗f1 e5 14.dxe5 ♗xe5 15.♗d4 со сложной игрой (ван Вेलи — Ананд, Вейк-ан-Зее 2010). Противостояние ладьи с8 и ферзя с2 дает дополнительную идею

контригры. Теперь, помимо высвобождающего e6-e5, белые должны считаться с c6-c5.

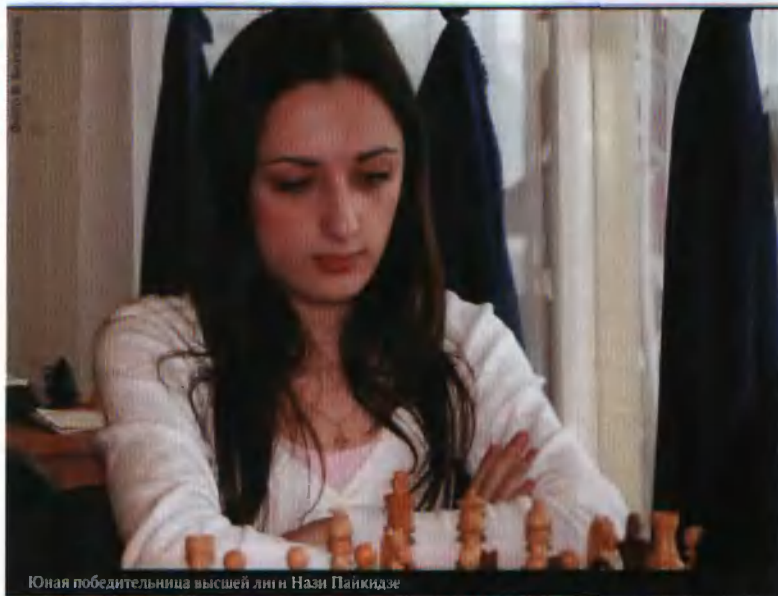
12.♞fe1. Принципиальнее игра на опережение: 12.e4!? Правда, в последней серьезной партии черные решили дебютные проблемы: 12... ♗xe4 13.♗xe4 dxe4 14.♞xe4 ♗f6 15.♞h4 c5 16.♞fe1 ♗xf3 17.♗xf3 cxd4 18.♞xd4 ♞fd8 19.♞ed1 ♗c5 (Свидлер — Гири, Амстердам 2010).

12...c5 (разумеется!) 13.cxd5 exd5. Магистральная линия теории заводит в тупик: 14.♞f5 ♞e6 15.♗d3 ♞fe8 16.dxc5 bxc5 17.♗g5 ♞e5 с повторением ходов (Гришук — Вальехо, Крит 2007). Играли и 14.♞b1 с последующим 15.♞a1, и 14.dxc5 bxc5 15.♗d3. Перевеса никто не показал.

14.♗f1. Слабый ход. В смежных вариантах есть идея перевода слона на f1 с последующим g2-g3 и ♗f1-g2 (или Bf1-h3), но в данной ситуации на этот маневр у белых нет времени.

14...♗e4! Дебют закончен, и Нази резко переключает рычаг управления.

Белые задумались. У них серьезные проблемы. Кажется, что ничего страшного не произошло. Подумаешь, один ход сделан из общих соображений, другой. Наверняка все еще можно исправить. Но как?! Ферзь не успел



Юная победительница высшей лиги Нази Пайкидзе

выйти из-под рентгена ладьи с8. У черных ясный план игры на обоих флангах.

15. ♖b1. Проблемы можно попытаться решить путем **15.dxc5 ♜xc5 16. ♗d3**, и если черные объявляют двойной удар: **17... ♖e5 17. ♖xe5 ♗xe5** — на мат и на коня, то **18.f4!** Однако сильнее **17... ♖xe5**, и далее безальтернативное **18. ♖xe4 dxe4 19. ♗d7 ♗xd7 20. ♜xd7 ♝c8 21. ♜d2 ♝xb2 22. ♜xb2 ♜d8.** Компьютер уверяет, что это почти ничья, но можно понять и белых: прямо из дебюта переходить в эндшпиль, в котором соперница владеет обеими открытыми вертикалями — очень тоскливо.

15... ♖df6. Ход в стиле Пайкидзе: атака на короля «старше»!

Не меньшего внимания заслуживало **15... c4!** Если белые промедлят, можно будет замкнуть знаменитое «кольцо Капабланки»: **f7-f5**, затем **a7-a6** и **b6-b5** с полным удручением.

16.dxc5 bxc5. Возникла типичная структура с так называемыми «висячими» пешками. Обратите внимание, как гармонично расположены черные фигуры: слоны на d6 и b7, ферзь на e7, кони на e4 и f6. Не позиция, а крепкий торт. Именины сердца.

Две угрозы от Нази: **♖f6-g4** с атакой на королевском фланге и

по-прежнему **c5-c4** с инициативой на фланге ферзевом. Есть ли способ защититься от этих угроз? Думаю, что есть. Для начала надо сыграть **17. ♖xe4**, избавиться от пары гнedyх. Важно, что не проходит **17... dxe4** с прицелом на матовый стандарт: **18. ♖d2 ♖xh2+! 19. ♗xh2 ♖g4+ 20. ♗g1 ♗h4** или **20. ♗g3 ♗d6+ 21. ♗xg4 ♗h2!** Белые отвечают **18. ♖h4!** Мат поставить не удастся: **18... ♖xh2+ 19. ♗xh2 ♖g4+ 20. ♗g3 ♗c7+ 21. ♗xg4 ♜ce8 22. ♗h3 ♝c8+ 23.g4 h5 24. ♖e2**, а угроза выпада конем на f5 даст необходимый темп для перегруппировки. Помимо **20... ♗c7+** у черных море других возможностей (**20... ♗g5**, **20... ♜c6**, **20... h5**), но белые, похоже, переживут этот шторм.

Значит, **17... ♖xe4**. Тогда **18. ♜c1 f5 19.g3.** Защитились от непосредственных угроз, наконец-то есть время заняться обустройством в собственном лагере: **♖f1-g2, ♗b1-a1**, где-то **♜c1-c2**. Хотя от такой агрессивной шахматистки, как Нази, можно ожидать всего, вплоть до **19... g5!**

17. ♗a1. «Уровень шахматиста, — писал классик, — определяется не в последнюю очередь тем, способен ли он защитить чуть худшую позицию».

Для женских шахмат эта фраза ничего не значит. Иное мышле-

ние, иная мотивация. Лучшая защита, по их мнению, — однозначно контратака, и чем копаться на последних рубежах, не проще ли вызвать немедленный кризис на доске.

Вот и сейчас белые вызывают огонь на себя. Делают объективно слабый ход, который тем не менее оправдался бы, прояви соперница нерешительность. Напрашивается **17... ♖g4**, но кажется, что так играть нельзя: побьют на d5, потом на g7; того и гляди, дадут мат по большой диагонали.

Но **напугать Жеглова** взять «на слабо» Пайкидзе не удалось.



17... ♖g4! Оказывается, на **18. ♖xd5** решает жертва ферзя: **18... ♗h4! 19. ♖xh4 ♖xh2+ 20. ♗h1 ♖exf2#.** Ферзя можно не брать, но после **19.g3 ♗h5** варианты все равно складываются к выгоде черных. Неудивительно: у них пять фигур в атаке.

18.h3 ♖gxf2 19. ♖xd5 ♗e6 20. ♖f4. После **20. ♖xg7** нет смысла искать защиту в дебрях вроде **20... ♖xd1 21. ♜xd1 ♖xd5 22. ♜xd5 ♗xd5 23. ♖h6 ♖e5 (23... f6 24. ♖c4) 24. ♖xe5 ♗d2 25. ♖g4 ♖c3** или **25. ♖c4 ♖cd8.** Четче **20... ♗g6!**, и у белых нет времени забрать на f8 ввиду матовой угрозы: **21... ♖xh3+** и **22... ♖ef2#.**

20... ♖xf4 21.exf4 ♗g6. Сделано на ход больше двадцати, а позиция уже безнадежна. В стадии реализации Пайкидзе была не особенно точна, но преимущества хватило для победы. В целом — характерный пример, насколько легко давалась Нази игра на турнире.



Медалистки Ольга Тиря и Татьяна Шадрина в компании питерского организатора Владимира Быкова и старшего тренера сборных Евгения Барцева

Многие молодые девочки пытаются играть в так называемые тотальные шахматы. По-моему, эта мода пришла из Китая. В Европе традиционно играли деликатнее: соглашались на ничью в равных и даже неясных позициях, не мучили друг друга в битовничейных окончаниях. Азиатские же шахматистки (не исключено, что от недостатка знаний) продолжали биться до голых королей. А поскольку результаты они показывали очень успешные, им захотели подражать, особенно девушки самого последнего поколения.

Многие пробуют, но не у всех получается. Какая, в сущности, разница, когда будет зафиксирована ничья: после сорока сделанных ходов или ста пятидесяти, при наличии двадцати фигур на доске или всего двух? Бонусные очки за показной боевой дух в шахматах, слава богу, пока не начисляют. В свирепом притворстве сведенные девичьи бровки могут лишь рассмешить; заставить соперницу совершить ошибку — вред ли.

Тотальная манера ведения борьбы действенна лишь в том случае, когда класс шахматистки и ее бойцовские качества идут рука об руку. Тогда и впрямь удается «дожать» уставшую соперницу — в позиции, где на первый взгляд ничего не предвещает беды.

Е. Заяц — Н. Пайкидзе



Прямо из дебюта партия, как показалось, перешла не в самый сложный эндшпиль, ничья в котором выглядела неизбежной. Однако время шло (у белых — почему-то на порядок быстрее), фигуры одна за другой уходили с доски, а соперницы все не оформляли бланки.

В позиции на диаграмме равенство поддерживает почти любой ход: 28. h4, 28. g3, да просто 28. h c7. Одной ошибки оказалось достаточно, чтобы равный счет на табло изменился на 0-1.

28. g4 g5! Вдруг повисли почти все фигуры и пешки. Маячит вилка на e5. Кошмар, в общем.

29. h c7 gxf4 + 30. e4 e d8 31. h c2 h a4 + 32. f3 h d4 33. h xf4 h xe5 + 34. g3 g6 35. h5 h d3 + 36. f2. Шансы на ничью оставляло отступление короля на g2. Но за доской, в столь резко изменившейся игровой ситуации такие позиции, конечно, не держатся.

36... e e5. Как защитить на g4? Вперед ее не продвинешь из-за 37... h h3; h2-h3 не лечит; на 37. h f6 выигрывает шах на f3. Сдав вторую пешку и сделав положенные до контроля ходы, белые остановили часы.

Поражение Нази потерпела всего одно, зато очень полезное. Для молодых талантливых игроков такие поражения — как прививка от зазнайства. Как гарантийный талон на то, что подобное больше не повторится.

С. Матвеева — Н. Пайкидзе



Позиция выглядит совершенно безопасной для черных, да, собственно, таковой и является. Единственная открытая вертикаль целиком в их распоряжении. С другой стороны, у белых нет пешечных слабостей и плохих фигур, нет и полей вторжения по линии «с», а некоторые неудобства вполне можно пере-

терпеть. Объективный исход партии — ничья.

Но в том-то и дело, что чувство опасности у молодых талантов притуплено, а осознание собственной исключительности порой раздуто до непомерных пределов. Мол, как ни играй, какими вычурными ходами ни встряхивай позицию, борьба все равно будет вестись на два результата: выигрыш или ничья. «Потому что я — звезда!» Слова тренера в подростковой картине мира мало что могут изменить, вот поражение — совсем другое дело. Когда тебе ни с того ни с сего выписывают ноль, поневоле задумаешься: а все ли было сделано правильно?

23. ♖b2 ♘8c5 24. ♘ad1 ♙c6 25. e4! Неприятный укол (пешку нельзя брать из-за 26. ♘b5), но ничего плохого пока не случилось.

25... ♖e5 26. ♙xc6 bxc6 27. exd5 cxd5 28. ♘fe1 ♖f6 29. b4 ♘5c4. А это действительно ошибка. После 29... ♘c6 30. ♘d5 ♘c2 31. ♖xf6 ♘xf6 партия не выходила за пределы ничейной зоны, теперь же белые получают лишнюю пешку. Кроме того, борьба переходит в техническую стадию, в которой Матвеева особенно сильна.

30. ♘xd5 ♖g7 31. a3 h5 32. ♘ed1 ♘e4 33. ♘a5 ♘ec4 34. ♘ad5 ♘e4 35. ♘5d3 ♘xd3 36. ♖xf6+ ♙xf6 37. ♘xd3 a5 38. ♘f3+ ♖g7 39. ♘b3 axb4 40. axb4. Дальше белые продолжали играть грамотно, не оставив сопернице шанса на спасение. Черные сдались на 57-м ходу.

Помимо этого полезного результата, Нази сделала одну ничью (причем в абсолютно выигранной позиции), да еще в последнем туре ничьей отфиксировала первое место. Больше очков она не теряла. Можно сказать, промчалась по турниру, не заметив его сложности.

Растет шахматистка высокого класса. В этом нет никаких сомнений.

Ступенькой ниже расположилась Татьяна Шадрина и Ольга Гирия. Вот тут нашлось место под-

вигу: Оля по ходу дистанции выиграла четыре партии подряд. Таня — все пять, и еще хорошо, что турнир кончился. Иначе участницы могли бы подумать, что Шадрина дает им сеанс одновременной игры.

С Таней мы знакомы, шутка ли сказать, более двадцати лет. Сама она принадлежит к той уважаемой породе мастеров-чапаевцев, что «академиков не кончали», но руку имеют тяжеленькую. В лучшие дни Таня может обыграть любого. К сожалению, в пасмурный день проиграть может тоже любому. Эти горки сопровождают всю ее карьеру.

Татьяна Шадрина не реализовала себя в шахматах. С опаской употребляю глагол прошедшего времени: а вдруг главный ее успех впереди? Не далее как в декабре состоится (имея дело с ФИДЕ, лучше выговорить себе поправку: должен состояться) женский чемпионат мира — может быть, там Таня с лихвой вернет себе все, что ей недодало за предыдущие годы. Кстати, то, как она квалифицировалась на мировое первенство, заслуживает отдельного рассказа — хотя бы в одном абзаце.

Чемпионат Европы годичной давности проходил здесь же, в Санкт-Петербурге. Вообразите лихорадку последнего тура: девушки не столько играют, сколько высчитывают шансы на попадание в чемпионат мира. Там — всё: слава, успех, хороший гонорар. По эту сторону — мрак и безденежье. Ничья гарантирует Шадриной выходящее место. Она это знает; соперница, член грузинской олимпийской команды Саломе Мелия, это знает, потому и предлагает ничью без игры. В ответ — отказ. Садятся играть. Таня трудом зарабатывает перевес, потом легкий выигрыш, теряет все, может проиграть одним ходом, заново возвращает перевес; наконец, пройдя два цейтнота и три инфаркта, выигрывает. Что дает победа? Ничего! Вернее, то же са-

мое, что и ничья. Я запечатлел момент этой безумной партии: глаза Мелия, в обычной жизни большие и выразительные, на снимке напоминают блюдца. Ей явно не приходилось сталкиваться ни с чем подобным. Таня же оставалась совершенно невозмутимой и по окончании партии оглядывала ошавевших зрителей с тем самым видом, которому не изменяла все двадцать с лишним лет нашего знакомства: я-то, мол, королева Марго, а вы все кто такие будете?

Т. Шадрина — С. Матвеева
Французская защита C10

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗f6 4.♙g5 dxe4 5.♗xe4 ♗bd7 6.♙xf6+ ♙xf6 7.♗f3 ♙e7 8.♙d3 0-0 9.♖e2 c5 10.dxc5 ♖a5+.



11. ♗f1! ♖xc5 12. h4! Типичная игра Шадриной, когда она в ударе. Конечно, может статься, что два последних хода — хитрющая домашняя заготовка, но если окажется, что на самом деле Таня все это придумала за доской, я не буду сильно удивлен.

Ходы выглядят дико. Но замысел, если приглядеться, абсолютно натуральный, здоровый. Конь идет на e5, ладья на e1, вторая ладья, скорее всего, — на h3, потом на g3. Крайняя пешка, догнавшись до h6, может быть использована в качестве тарана. Все фигуры готовы занять атакующие позиции. Попутно ставится ловушка: 12...b6 13. ♙xf6 ♙xf6 14. ♖e4 с нападением на мат на ладью. От черных, что, очевидно, настраивались оппониро-

вать обычным книжным вариантам (11.c3 ♖xc5 12.0-0 и т.д.), теперь требуется принять какие-то нестандартные решения. И не факт, что они к этим решениям готовы.

12... ♠d5 13. ♖e1 f5. Рискну предположить, что Матвеева издаleка намечала 13...f6, но в последний момент передумала. Что-то ей не понравилось. Продлим вариант: 14. ♖e4 g6 15. ♠h6 ♖f7 16. ♖h3 ♠d7 или 16...e5 17. ♖g3 ♖h8. Может, дело не в конкретике, а в общем беспокойном ощущении, что черные на один-два темпа запаздывают в развитии.

14. ♠xe7 ♖xe7 15. ♖e5 ♖f6 16. ♠c4 h6 17. ♠d4! ♖f7 18. ♠xd5 ♖xe5 19. ♖h3 ♠f6 20. ♖xe6+! ♠xe6 21. ♠xe6. По существу, игра сделана: две фигуры и пешка за ладью без малейших признаков компенсации. Хотя результат оформился не сразу, создать проблемы в реализации черные не смогли.

Ольга Гирия какое-то время находилась в тени более ярких девочек: Вали Гуниной, Веры Небольсиной, Лены Таировой, Насти Боднарук. Но это ей не в упрек; что поделать, если поколение действительно было блестящее.

Того поколения больше нет. Горькие слова, но кто-то должен это сказать. И дело не в трагической гибели Лены. Дело совсем в другом.

Мы живем в удивительной стране. Которая богата талантами, как, может быть, никакая другая страна в мире. Богата сказочно. А если так, то можно ничего не делать. Родятся в поколении пять, семь, десять талантливых девочек, и одна из них во что бы то ни стало пробует себе дорогу. А остальные? Остальные — в шлак, на выбраковку.

Но я думаю, что эта сказочная, извините за выражение, халява рано или поздно закончится. У мальчиков, никого не хочу обижать, это уже происходит. Ручеек пересыхает. И у девочек будет то же самое. И в этом заключена

высшая справедливость, как бы непатриотично это ни прозвучало. Потому что нельзя так разбрасываться талантами. Это плохо, в конце концов. Ведь на самом деле все наоборот: пусть серость пробивает себе дорогу. А таланту нужно помогать. Расшибиться в лепешку, но — помочь.

Может возникнуть парадоксальная ситуация. Деньги появятся, тренеры вернутся; вся система подготовки будет отстроена заново, «с иголочки». А готовить будет некого. Генетика взбрыкнет и начнет штамповать ординарность. Вот тогда и попляшем.

А пока есть Оля Гирия. Которая растет. Которая своими последними результатами срамит скептиков, в том числе автора этих строк. Я не раз наблюдал Олину игру воочию. Она играла в очень чистенькие, правильные школьные шахматы. Терялась в любой нестандартной ситуации на доске. Искала школьный ответ, а его зачастую не существует. Еще Корчной сформулировал: «Шахматы тем и привлекательны, что всякое правило имеет десятки исключений». Кстати, партии Корчного полезно было бы Оле посмотреть, еще Ларсена, может быть, Ароняна. Необязательно глубоко изучать; достаточно проникнуться идеей, что такие «неправильные» шахматы тоже имеют право на существование, что они способны приносить результат. Что шахматы — не только доказательство некой теории, но прежде всего игра, а в игре бывает всякое. Можно схитрить, задурить голову сопернику, сыграть на его слабости. Мало ли способов победить в игре.

Но пока Оля идет своим путем. Если суждено ей стать сильной шахматисткой, на ее фамильном гербе будет начертан девиз всех стойков и упрямцев: «Делай, что должен, и будь, что будет». Небольсина, играя против нее черными, в первые пятнадцать ходов вложила маневры ♠g8-f6-h5-f6 и a7-a5-a4-a3 — и Гирия при-

вычно растерялась, быстро получила проигранную позицию. А в последних турах, когда титулованные соперницы, пользуясь правом выстулки (по существу, правом сильного), шли в атаку на короля — Оля находила единственные защитительные ходы, отбивала атаку. И побеждала.

Е. Ковалевская — О. Гирия



Как красиво белые расставились. Прямо сейчас, например, угрожает 25. ♠d7!, во избежание худшего придется отдать ферзя. Но пока очередь хода за черными.

24... ♠d4! 25. ♠g4 ♖f4! 26. ♠b4 f5! Три грамотных хода кряду — и нет никакой атаки. Угроз тоже нет. В бесплодной попытке доказать обратное белые потеряют почти все фигуры и сладут партию.

Вот так прошли турнирную дистанцию высшей лиги ее главные героини. Нази — на классе, Татьяна — на кураже, а Ольга — на характере. И каждой воздавалось по заслугам. **2**

ИТОГИ

1. Н. Пайкидзе — 7 очков из 9.
- 2—3. О. Гирия и Т. Шадрина — по 6,5.
- 4—6. С. Матвеева, В. Небольсина и Е. Заяц — по 6.
- 7—10. М. Романько, А. Савина, М. Манакова и И. Ивахинова — по 5,5 и т.д.

Помимо первых трех призеров в суперфинал чемпионата России квалифицировались Светлана Матвеева и Вера Небольсина.

Самая быстрая

В СЕРЕДИНЕ СЕНТЯБРЯ, ПЕРЕД СТАРТОМ ОЛИМПИАДЫ В ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОМ, В РГСУ СОСТОЯЛСЯ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО БЛИЦУ СРЕДИ ЖЕНЩИН. Турнир уникальный уже потому, что раньше он никогда не проводился.

Александра Костенюк, выступавшая в последнем мужском чемпионате мира по блицу, в октябре прошлого года предложила провести аналогичный турнир для женщин. Идея реализовалась быстро — меньше чем через год в стенах Российского государственного социального университета. Чемпионат проводился в несколько этапов. Два отборочных интернет-турнира прошли в июне на сайте Playchess.com. Десять победительниц отбора и персонально приглашенные участницы получили прием в гостинице, оплату перелета в Москву и обратно, а также право участия в полуфинале. Все эти блага не освобождали только от уплаты турнирного взноса, который составил 200 евро. Взнос по шахматным меркам немаленький, но стоит ли упрекать организаторов, если половина этих денег направлялась в ФИДЕ? Кроме того, возможность сэкономить имелась у всех — победительницы четвертьфинала от взноса освобождались.

14 сентября чемпионат стартовал. После однодневного четвертьфинала два дня шел полуфинал, а за ним еще два дня — финал. Настоящий марафон! Правда, ни одной из участниц не пришлось отыграть максимально возможные 67 туров. В финале чемпионское звание разыгрывали по двухкруговой системе 16 претенденток. Шестеро — Ирина Круш, Вера Небольсина, Наталья Жукова, Инна Гапоненко, Эльмира Скрипченко и Мария Музычук — вышли из полуфинала. Остальные — Александра Костенюк, Хампи Конеру, Антоанета Сте-

фанова, Татьяна и Надежда Косинцевы, Екатерина Лагно, Валентина Гунина, Нази Пайкидзе, Мари Себаг и Анна Музычук — включились в борьбу сразу в финале. По спортивному принципу из отбора должно выходить больше участниц, чем по приглашению. Но система проведения дебютного турнира была тестовой. Скорее всего, формат соревнований к следующему году изменится. Главное, что турнир обещает стать традиционным.

Партии в блиц чем-то напоминают творчество импрессионистов. Смотришь издали — ярко, оригинально, красиво. Рассматривая пристально, обнаруживаешь пестрые цветные мазки. Без зевков, порой совсем нелепых, не обходится почти ни одна блицпартия, даже в турнирах самого высокого уровня. Но мне кажется, что ни картины, ни партии, написанные смелыми широкими мазками, ценности не теряют. Смотреть за молниеносной игрой вживую — удовольствие ничуть не меньшее, чем посещение галереи. Попробуем выступить в роли оценщиков шахматной живописи.

Т. Косинцева — В. Гунина



41. ♖e3? Белые провоцируют черных объявить вскрытый шах, и те радостно принимают предложение. Ферзя Татьяне спасти удастся, но позиция резко меняет оценку.

41...d4+ 42. ♜e4 ♜xe4+ 43. ♜xc3 dxc3 44. ♜xc3 (приходится отдавать коня, иначе проходная станет слишком опасной) 44... ♜xd3 45. ♜xe6 ♜c7. У белых была абсолютно выигранная позиция, а сейчас им предстоит бороться за ничью. Татьяна не справилась с этой задачей.

В ответной партии Валя добилась победы благодаря оригинальной идее.

В. Гунина — Т. Косинцева



21.g5 fxg5 22.e5! ♜d7 23.f4. Белые вскрывают игру и начинают атаку на короля. 23... ♜b6 24.fxg5 ♜b2 25. ♜d1 ♜f5 26. ♜xf5. Уничтожая последнего защитника. 26...gxf5 27. ♜f3 ♜xc3 28. ♜xf5 ♜b6 29. ♜f1 ♜xd4+ 30. ♜h1 ♜c5 31. ♜f7+. Черные сдались.

Еще один пример из творчества бронзовой медалистки.



В стенах родного университета Валентина Гунина завоевала бронзу

Татьяна Косинцева — серебряный призер чемпионата

Пожалуй, в ее партиях чаще всего происходили разные фокусы.

В. Гунина — Э. Скрипченко



У белых не хватает двух фигур, но борьба продолжается. Валя хорошо усвоила главное правило блица: никогда не отчаиваться, и удача тебе улыбнется!

37... ♖d6. Первая маленькая удача — после 37... ♖xg4 38. hxg4 ♗xg4+ белым пришлось бы остановить часы.

38. b3 f5? Вторая не заставила себя долго ждать — черные сами выбивают опору из-под своего коня.

39. ♖xe5 ♗xa6 40. ♖xc5 ♖c6+ 41. ♗h2 ♖e4? 42. ♖xf5 ♗e7 43. ♖h5? А теперь и белые не замечают, что ходом 43. f3 они могли подравнять материал.

43... ♗f7 44. ♖f5 ♗e8 45. f3 ♖f6 46. ♗f2 ♖a8 47. g5 ♖d7 48. g6 h6 49. ♖f7 ♖e5 50. ♖e1 ♖a5. Без затей выигрывало 50... ♖xf3+.

51. ♖g3.



51... ♖f8? И здесь еще выигрывало 51... ♖xf3! Правда, для этого надо было увидеть, что после 52. ♖xe8 ♖g5! белые получают мат. Теперь же перевес переходит к белым. Валя свой шанс не упустила.

52. ♗d4! ♖xf7 53. gxf7 ♗xf7 54. ♖xe5 ♖xe5 55. ♗xe5 ♖c6 56. c4 ♖h7 57. ♗e6 ♗b7 58. ♗g6+ ♖h8 59. ♗d6 ♖xf3 60. ♗d8+ ♖h7 61. b4 ♖e4 62. ♗e8 ♖f5 63. ♗e5 ♖g6 64. ♖xg6 ♖xg6 65. h5 ♖h7 66. ♗f5+ ♖h8 67. ♗f8+ ♖h7 68. ♗d6 ♗f7 69. ♗d3+ ♖h8 70. c5 ♗g6+ 71. ♗xg6. Черные сдались.

Н. Жукова — Т. Косинцева



Конечно, у черных подавляющая позиция — достаточно приглядеться к белым фигурам, сгрудившимся в углу на ферзевом фланге, и станет ясно, что королю g1 никто не придет на помощь. Здесь хорошо было и 22... ♖g5, и 22... ♗b7, но Татьяна выбирает самый эффектный путь.

22... ♖f3! 23. ♗h2 ♖xg2. Чуть точнее 23... ♗d6+ 24. g3 ♖h5. 24. ♗xg2 ♖g5+ 25. ♗h2 ♗d6+ 26. ♗h1 ♗d7 27. ♗h2 ♖h5 (со второй попытки черные находят этот ход) 28. ♖h1 ♗xh3+ 29. ♖g1 ♖g5#.

Т. Косинцева — Н. Косинцева



Без компьютера в этой острейшей позиции не разберешься, а с его помощью указывать на ошибки, допущенные в темпе блица, как-то нечестно. Поэтому просто посмотрите, как яростно младшая сестра атаковала старшую. Жаль, что в обычных соревнованиях они всегда расходятся миром!

18. ♖g7 ♜g8 19. ♜xe5 ♜c8 20. ♜g3 f5 21. ♜h6 ♜xb5 22. axb5 ♜xe5 23. ♜xe5 ♜e6 24. ♜e4 fxe4 25. ♜c6 ♜f6 26. ♜xh7 a4 27. ♜b7 ♜c8 28. ♜b6 a3 29. ♜xc5 ♜e6 30. ♜xa3 ♜xa3 31. ♜xa3, и белые выиграли. Во втором круге Надя взяла реванш, и получилась боевая ничья 1-1.

Н. Косинцева — А. Костенюк



Чемпионка мира всю партию упорно защищалась и дождалась своего шанса.

29... ♜xe5! 30. ♜g3 ♜g7 31. ♜d3 ♜d6 32. ♜f2 b6 33. ♜d4 ♜e8 34. ♜xg7 ♜xg7 35. ♜d4 ♜e6 36. ♜e3 c5 37. ♜e4 ♜d4 38. ♜g2 ♜g4 39. ♜d3 ♜f5+ 40. ♜f2 ♜xf4+ 41. ♜e1 ♜xh4. Белые сдались.

В. Гунина — Н. Пайкидзе



17... ♜d6! 18.g3 ♜a6. Этим маневром ферзя Нази выигрывает фигуру. По меркам блица — многоходовая комбинация.

19. ♜e1 b6. Чуть точнее 19... ♜c7. 20. ♜c4 b5 21. ♜a5 ♜b7 22. ♜d2 ♜c7 23. ♜c3 b4 24. ♜c4 bxa3, и черные реализовали преимущество.



Первый чемпионат мира по блицу среди женщин станет традиционным

Фото: Б. Демидовского

Э. Скрипченко — Е. Лагно



32... ♜xf2! При виде этого хода компьютер одобрительно хмыкает, хотя и не забывает сообщать, что 32... ♜xe3 также заслуживало внимания.

33. ♜xf2 ♜xe3 34. ♜af1 ♜f8 35. ♜e5 ♜xf2+ 36. ♜xf2 ♜b1+. Белые сдались.

Н. Косинцева — В. Небольсина



22. ♜f6? (слишком красиво, чтобы быть правдой) 23. ♜b5! (одним ходом белые избавляются сразу от двух связок и выигрывают фигуру) 23...c5 24. ♜xa4 cxd4

25. exf6 ♜xf6 26. ♜xd4 ♜a6 27. ♜f4 b6 28. ♜fe1 ♜b5 29. ♜xe8 ♜xe8 30. ♜e5 ♜c6 31. c4 d4 32. ♜b8+. Черные сдались.

А. Костенюк — Н. Косинцева



19. ♜xe6! fxe6 20. ♜xg7 ♜f8 21. ♜e5 ♜c8 22. f5 exf5 23. exf5 ♜xf5 24. ♜d6 ♜d7 25. ♜xc5 ♜c7 26. ♜d6 ♜d7 27. ♜xb4 ♜c7 28. ♜xe7 ♜xe7 29. ♜h5+. Черные сдались.

Т. Косинцева — А. Стефанова



19. ♜xe6! ♜b6 20. ♜xc7 ♜xa4 21. ♜xa8 ♜xa8 22. ♜ad1 ♜b2 23. ♜d7 ♜f6 24. ♜d5 ♜e5 25. ♜xb7



Чемпионку мира по блицу Екатерину Лагно поздравляют ректор РГСУ Василий Жуков и президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов

♠f8 26.♠d5 ♠d3 27.♠a3 ♠a5 28.bxa5
♠f5 29.♠b7 ♠c8 30.♠e7 ♠f6
31.♠a7 ♠e5 32.♠a6 ♠g6 33.♠a8. Чер-
ные сдались.

М. Себар — И. Круш



Белые не слишком удачно разыграли дебют, остались без пешки, и сейчас пытаются заму-
тить воду.

26. ♠xe6? ♠fxe6?! Черные не замечают промежуточный ход 26... ♠c6! (с угрозой мата на g2), и после 27. ♠e4 ♠xc1 28. ♠xc1 ♠xe6 29. ♠xb7 ♠xa2 у них по-прежнему хорошие шансы на победу.

27. ♠xg6 ♠f8? Ошибки ходят парами (как минимум). Компьютер нашел забавный путь к ничьей: 27... ♠b4! 28. ♠g4 ♠d5 29. ♠f5+ ♠g7 30. ♠xe6+ ♠xe6 31. ♠xe6+ ♠f8 32. ♠xc3 ♠xc3 33. ♠e3 ♠d1+ 34. ♠h2 ♠h8+ 35. ♠g3 (плохо 35. ♠h3? ♠xe5+) 35... ♠g7+ 36. ♠h2 ♠h8+ с вечным шахом. Конечно, рассчитать все это в блицпартии вряд ли возможно.

28. ♠g4 ♠xc1. Упорнее 28... ♠c5 29. ♠xc3 ♠xf2 30. ♠e4+ ♠f8 31. ♠h1 ♠xe5, и черные еще как-то держатся, хотя позиция у них уже очень подозрительная.
29. ♠e4+ ♠g5 30. ♠xg5+ ♠f7. «Не лечит» и 30... ♠g7 31. ♠xc1.
31. ♠xc1 ♠d7 32. ♠g6+ ♠g7
33. ♠e8+. Черные сдались.

А. Костенюк — Х. Конеру



Белые упорно оборонялись и почти добились ничьей, но на мгновение рука опередила голову...

89.c4? ♠d4+ 90. ♠c3 ♠a3+!
Если взять коня, то теряется ферзь. Поэтому белые сдались.

В. Гунина — Е. Лагно

Защита Грюнфельда D76

1.d4 ♠f6 2. ♠f3 ♠g6 3.c4 ♠g7
4.g3 0-0 5. ♠g2 d5 6.cxd5 ♠xd5
7.0-0 ♠b6 8. ♠c3 ♠c6 9.e3 ♠e8
10. ♠e1 ♠a5 11. ♠c2 ♠a4 12. ♠d1
♠f5 13. ♠e2 ♠c8 14.d5 ♠a5
15.e4 ♠h3 16.e5 ♠xg2 17. ♠xg2
c6 18.e6 f5 19. ♠e3 ♠xd5
20. ♠xd5 cxd5 21. ♠d4 ♠f6.



22. ♠e3 ♠c4? 23. ♠h6! Черные по-
догнали белого ферзя туда, куда
ему и надо. Теперь нависает ♠g5
с угрозой мата.

23... ♠xd4 24. ♠xd4. В блице сраба-
тывает хватательный рефлекс, но
немного сильнее было 24. ♠g5!
♠g7 25. ♠xh7+ ♠f8 26. ♠xg6 ♠d6
27. ♠a1 с победой.

24... ♠xe6 25. ♠g5 ♠f6 26. ♠xh7+
♠f8 27. ♠h6+ ♠g8 28. ♠h4 (силь-
нее 28. ♠xd5) 28... ♠g7 29. ♠xg7+
♠xg7 30. ♠e6+ ♠f6 31. ♠c7 ♠a8
32. ♠xd5+? (32. ♠xe8+!) 32... ♠g7
33. ♠e1 e6 34. ♠e3 ♠xb2.



Черные уравнили игру, но пози-
ция остается довольно острой.

35. ♖b4 ♘d3 36. ♖xb7+ ♙f6 37. ♖e2 g5 38. ♖a7 ♖a8 39. ♖h7 ♙g6 40. ♖c7 a3 41. ♘c4 ♙f6? 42. ♘d6! У черных снова плохая позиция.



42... ♖e7. Или 42... ♖f8 43. ♖c3 ♘b2 44. ♖ce3 с лучшей игрой у белых. 43. ♖xe7 ♙xe7 44. ♘xf5+ ♙f6 45. ♘e3 ♘b2 46. ♖c2 ♖d8 47. ♖c3 ♖a8 48. ♘c2 ♘d1 49. ♖xa3 ♖d8 50. ♘e3 ♘b2 51. ♖b3 ♖d2 52. ♘f1 ♖c2 53. ♖f3+ ♙g6 54. ♖e3 ♙f7 55. ♙f3 ♘c4 56. ♖e2 ♖c3+ 57. ♙g4 ♙f6 58. ♘e3 ♖e5+ 59. ♙h3 ♖a3 60. ♘g4+ ♘xg4 61. ♙xg4 ♖a4+ 62. ♙h3 ♙f5 63. ♖f3 ♖a3 64. ♙g2 e5 65. g4+ ♙f6 66. ♙f2 ♖e6 67. ♖d2 e4 68. fxe4 ♙e5 69. ♖e2 ♙f4 70. e5 ♙xg4 71. e6 ♖a8 72. e7 ♖e8 73. a4 ♙f5 74. ♙g3 ♙f6 75. ♙g4 ♙f7 76. a5. Черные сдались.

Э. Скрипченко — И. Гапоненко



Эта партия была сыграна в последнем туре. Черным удалось из плохой позиции перейти в ничейное окончание. Но защищаться на секундах всегда непросто. В этой позиции был сделан ход 161... ♘f2+, он появился на экранах, и было видно, что белые забрали слона. Но тут произошло чудо — арбитр зафиксировал ни-

чью, поскольку предыдущим ходом белые сделали 50-й ход без взятия или движения пешки. Инне повезло, что арбитр не загляделся по сторонам.

В последнем туре случается и не такое.

Т. Косинцева — Е. Лагно



55... ♙g5?? 56. ♖xg7#. По словам Катерины, она думала, что

ладья стоит на a6. Поражение не испортило общий результат — перед последним туром Лагно уже обеспечила себе первое место. А Тане эта победа принесла «серебро». Так что обе соперницы после партии улыбались. 2

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. Е. Лагно — 20 очков.
2. Т. Косинцева — 19.
3. В. Гунина — 18,5.
- 4—5. Х. Конеру и А. Стефанова — по 17,5.
6. А. Костенюк — 17.
- 7—8. И. Гапоненко и Н. Косинцева — по 15,5.
- 9—10. А. Музычук и М. Себаг — по 15.
- 11—13. М. Музычук, Н. Пайкидзе и Э. Скрипченко — по 12,5.
14. И. Круш — 12.
15. Н. Жукова — 10,5.
16. В. Небольсина — 9,5.



Надежда Косинцева — с первым в истории женским «Оскаром»!

Фото Б. Дроздовского

Мемориал Боголюбова

В прошлом году в Дубне в рамках торжественных мероприятий по случаю 100-летнего юбилея выдающегося ученого Н.Н. Боголюбова (1909—1992) прошел турнир по быстрым шахматам с участием 6 гроссмейстеров. Академик Боголюбов работал в известном научном центре — Объединенном институте ядерных исследований (ОИЯИ) с момента его основания в конце 50-х годов и на протяжении длительного времени — с 1965 по 1989 год — был руководителем института.

На этот раз, естественно, организовать турнир было значительно сложнее (тем более что скоропостижно скончался директор ОИЯИ А.Н. Сисакян, много сделавший для проведения 1-го Мемориала). В том, что 2-й турнир состоялся, большая заслуга почетного председателя шахматной федерации Дубны Бориса Ивановича Брюхина, а также коллеги и соратника Боголюбова — профессора Петра Степановича Исаева. Хочется выразить благодарность и руководству ОИЯИ в лице нынешнего директора М.Г. Иткиса и зам. директора по финансовой части В.В. Катрасева.

Среди 6 гроссмейстеров играли два наших заслуженных ветерана — Евгений Васюков и Игорь Зайцев. Им, конечно, трудно было бороться при таком контроле — 15 минут + 10 секунд за ход на партию — с более молодыми: Владимиром Малаховым, Сергеем Волковым, Вадимом Звягинцевым и автором этих строк. Основное соперничество за первое место развернулось между мной и Волковым.

С. Волков — А. Дреев
Славянская защита D30

Эта партия из 4-го тура во многом предопределила окончатель-

ную расстановку сил в турнире.

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.e3 e6.

Более популярны продолжения 4...♙f5 и 4...♙g4. Вообще позиция после 4.e3 встречалась в моей практике, причем за оба цвета, так часто, что счет партиям идущим не на десятки, а на сотни... Вероятно, поэтому в этот раз возникло спонтанное желание «сменить пластинку».

5.b3. Логичное продолжение, не допускающее переход в меранский вариант после 5...♘c3 ♘bd7 или же в принятый ферзевый гамбит при 5...♙d3 dxc4 6.♙xc4 c5. **5...c5.** Вполне возможное продолжение, имеющее цель получить другой тип позиции, нежели при обычном 5...♘bd7.

6.cxd5. Белым не хочется играть более сложную позицию после, скажем, 6...♙bd2 cxd4 7.exd4 ♘c6 8.♙b2. **6...♙xd5.** Вполне возможно и 6...exd5, но «изолятор», даже в неплохой редакции, — это всегда слишком ответственно.

7.♙b2 cxd4 8.♙xd4. Позиция близка к равной, но перевес белых в развитии ощущается — черным надо играть предельно внимательно, чтобы не оказаться в худшем положении.

8...♙b4+ (заслуживало внимания 8...e5 9.♙b5 ♙b4+) **9.♙d20-0 10.a3 ♙e7 11.♙d3.**



11...♙d7! Лучший способ развития. Черные подготавливают ♙b8-c6, убедительно 11...♙d7 12.0-0 ♘c5 13.♙c2.

12.♙c2. Сложный замысел. Более естественно выглядело 12.0-0 ♘c6 13.♙c4.

12...h6 13.♙h7+ ♘h8 14.♙e4. Белые вновь стремятся к «изолятору» после возможного 14...♙c6 15.♙xd5 exd5. Возможно, мне не стоило мешать этим планам и тратить время на 14...♙e8.

15.0-0 ♘c6 16.♙2f3 (16.♙c4!?) 16...♙c8 17.♙ac1. Белые наращивают давление, черным пора с этим что-то делать.

17...♙f6 (логичный ответ) **18.♙xc6 ♙xc6 19.♙e5.** После 19.♙xc6 ♙xc6 20.♙e2 ♙xc1 21.♙xc1 ♙d5 белым трудно рассчитывать на реальное преимущество.

19...♙d7 20.♙e2 (20.♙d3!?) 20...♙a5. Дает белым дополнительную возможность, точнее было 20...♙g8!, и если 21.f4 (21.♙xc8 ♙xc8 22.♙c1 ♙b8 с равенством), то 21...♙a5!?, сводя игру к положению из партии.

21.f4. Сильнее 21.♙xd7 ♙xc1 (вынужденно, иначе после 21...♙xd7?! 22.♙xc8 ♙xc8 23.♙f3 под ударом сразу две черные пешки) 22.♙xc1 ♙xd7 — у белых здесь небольшое преимущество. Думаю, черным по силам удерживать эту позицию, но в любом случае белым стоило не проходить мимо неожиданно подвернувшейся возможности 21.♙xd7. **21...♙g8 22.b4 ♙b6.**



23.f5. Этот ход меня порадовал. Теперь в пешечной структуре бе-

лых появляются изъязны. Я больше опасался 23.g4 — в этом случае, хотя позиция черных и объективно не хуже, но от них требуется определенная точность. Возможно, например, 23... ♖xc1 24. ♖xc1 ♔a4!?, и на прямолинейное 25.g5 hxg5 26.fxg5 хорошо 26... ♗d7.

23... ♖xc1 24. ♖xc1 exf5 25. ♗xd7 ♗xd7 26. ♗xf5 ♔f6 27. ♖f1! Белые теряют нить игры. Не имело никакого смысла уводить прекрасно расположенную ладью с линии «с». Перспективнее выглядело 27. ♗d4.

27... ♖e8 28. ♖h1. Еще один совершенно не нужный белым псевдо-профилактический ход.

28... ♗xb2 29. ♗xb2 ♗e5 30.h3 h5. Чтобы иметь возможность при случае «подвинуть с пьедестала» путем g7-g6 гордость белых — коня.

31. ♗c3. Лучше у черных эндшпили после 31. ♗d4 ♗xd4 32.exd4 ♗c4.

31... ♗e6. Неточность, сильнее 31...g6!, не опасаясь 32. ♗h6+?! ♖f8, и конь белых может не выбраться с края доски.

32. ♗c7. Заслуживало внимания 32.e4, освобождая поле e3 для возможного отступления коня.

32...g6 33. ♗d6 ♖e7.



34. ♗b8+? А это уже серьезная ошибка! Необходимо было 34. ♗c8+ ♗xc8 35. ♗xc8 ♖d7 36. ♗xa7 ♗c4 лишь с незначительным преимуществом черных в эндшпиле. 34... ♖g7 35.b5 (угрожало ♗e5-c6) 35... ♖d7 36. ♗c7 ♗f6 37. ♗c5! Проигрывает немедленно, меньшим из зол было 37. ♗d8 ♗xe3 38.a4 с тяжелой, но не окончатель-



Участники и организаторы Мемориала Н.Н. Боголюбова

но безнадёжной позицией у белых. 37... ♖d7 38. ♖d1 ♗e4! 39. ♗d4+ ♖g8 40. ♗xe4 ♖xd4 41. ♖xd4 ♖g7. Здесь белым уже вполне можно было сдаться, но мой противник решил немного поиграть. Еще последовало: 42.h4 ♗b3 43. ♗g5 ♗xe3 44. ♖e4 ♗xa3 45. ♗f3 ♗c1+ 46. ♖e1 ♗c5 47. ♖e5 ♗d6 48. ♖e1 a5 49.bxa6 bxa6 50. ♗g5 a5 51. ♖f1 f6 52. ♗f3 a4 53. ♖b1 ♗a6 54. ♖a1 a3. Белые сдались.

Звягинцев, видимо, копил силы перед высшей лигой чемпионата России в Иркутске, где выступил отлично, отобравшись в суперфинал.

Прошлогодний победитель Малахов играл тяжело и не смог участвовать в борьбе за первое место, довольствовавшись в итоге третьим призом.

С. Волков — В. Малахов



После этой партии, фрагмент из которой я привожу, Владимир окончательно потерял шансы на победу в турнире.

Белые с большим трудом выбрались из опасного положения и вновь дают черным шансы на выигрыш.

1. ♖d8? После 1. ♗c5 ♗xg5 2. ♗f4 белые немедленно добивались ничьей. 1... ♗d4+ 2. ♗c4 (единственный ответ) 2... ♗e6+ 3. ♖d3 ♖g4? Выпускает шансы на победу, которые, по словам Владимира, сохранялись в случае 3... ♖e5 4. ♖d6 (4. ♖d7+? ♖c6 5. ♗f6 ♗c5+) 4... ♖xg5 5. ♗f6 ♖xg3+ 6. ♖c4 ♗g5. 4. ♗e3 ♗c5+ (4... ♖xg3 5. ♖d7+) 5. ♖e2 ♖xg3 6. ♖f8, и вскоре последовало соглашение на ничью.

В выходной день мы были на экскурсии в институте. Почерпнули для себя много интересного. Я, например, с удивлением узнал, что синхрофазотрон применяется и в медицинских целях — с его помощью около 200 человек ежегодно проходят курс лечения тяжелых заболеваний. Конечно, воспользовались возможностью увидеть и рабочее место Володи Малахова в одной из лабораторий. Также в выходной состоялся блицтурнир, в котором приняли участие все 6 гроссмейстеров и 6 местных шахматистов. Победил Малахов, я занял второе место. ♠

Итоги:

1. А. Дреев — 8,5 очка из 10;
2. С. Волков — 8;
3. В. Малахов — 5,5;
4. В. Звягинцев — 4,5;
5. Е. Васюков — 2,5;
6. И. Зайцев — 1



На фоне встречи президентов

7-й международный шахматный фестиваль «Абхазия-опен 2010» проходил накануне второй годовщины признания Россией суверенитета Абхазии. Это событие было отмечено первым официальным визитом в Сухум президента Российской Федерации Д. Медведева. Вместе с президентом Абхазии С. Багапшем они возложили цветы к мемориалу павшим воинам во время грузино-абхазского конфликта 1992-1993 годов, прогулялись по набережной, где пообщались с абхазскими ветеранами войны и труда и российскими туристами. По сложившейся традиции фестиваль проходит в четырех городах: Сухуме, Гаграх, Очамчире и Гулрыпше. Но главный турнир, конечно, принимает столица республики. На этот раз в Сухум прибыли 140 шахматистов из всех уголков России, в том числе Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Перми, Якутска, а так-

же из Украины, Беларуси и Германии. В связи с ремонтом Драматического театра, многолетней базы главного турнира, нынче он переехал в зал Республиканской спортивной школы, расположенной в парке имени Надежды Курченко (советской стюардессы, героически погибшей в 1970 году).

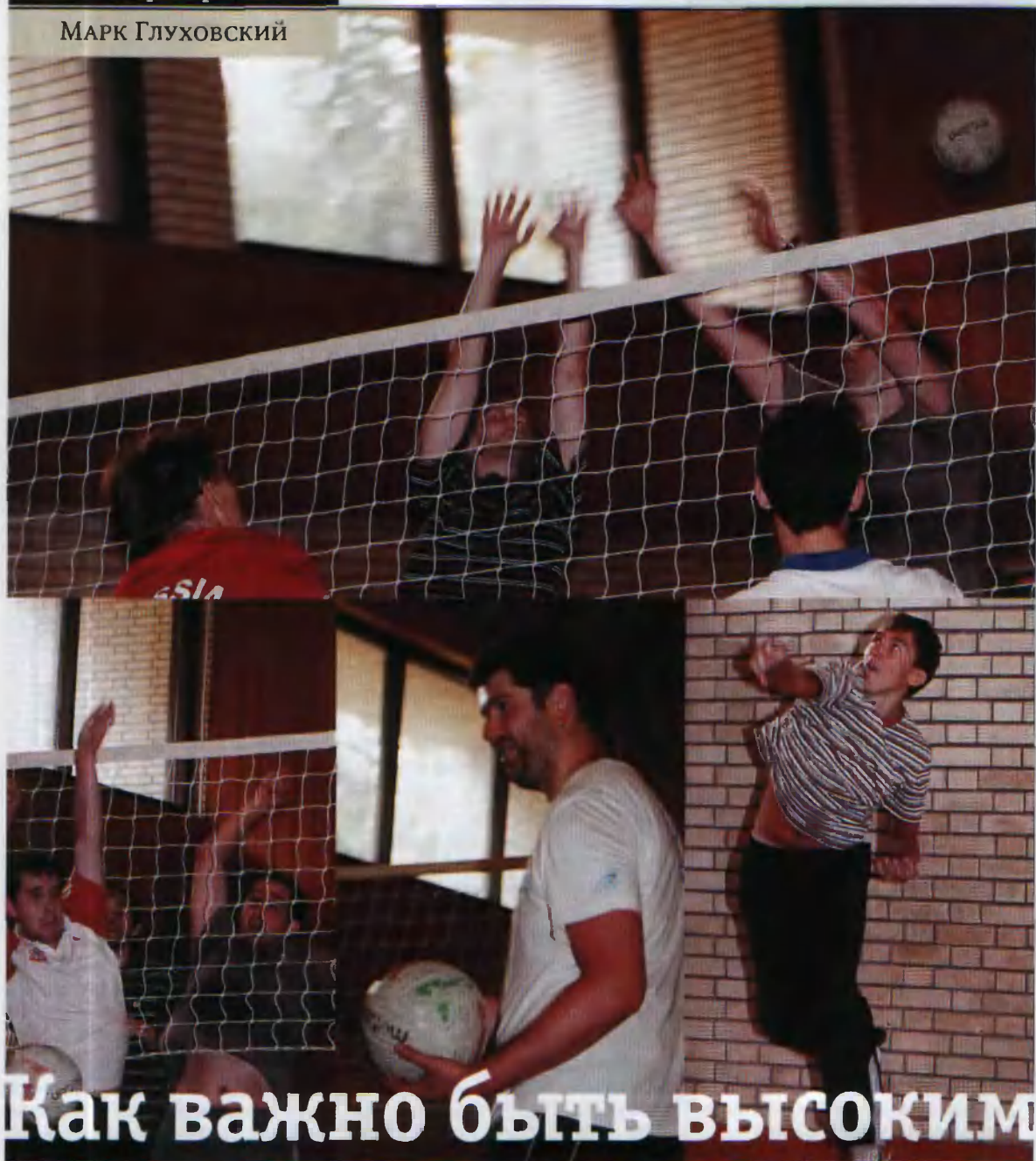
Жаркие бои за шахматной доской шли в прямом и переносном смысле. Температура воздуха достигала 35-40 градусов, что при отсутствии вентиляторов и кондиционеров отражалось и на турнирном зале. Первые 5 туров без осечек отыграл прошлогодний победитель Н. Лушников (г. Сатка). Но в 6-м туре он уступил А. Демченко из Новороссийска, который возглавил гонку и сохранил лидерство до конца турнира, набрав 8 очков из девяти. На пол-очка отстали С. Стрельников (Луганск) и Д. Егоров (Якутск). Из абхазских шахмати-

стов лучшие результаты показали А. Табарян (Сухум), О. Хурхумал (Очамчире) и Т. Лакербая (Гудаута).

Среди женщин отличился тандем из Школы олимпийского резерва Санкт-Петербурга Н. Сироткина и Т. Иванова. Третье место у Е. Кабановой (Сургут). Лучшими среди 16-летних оказались Т. Ткачева (Ростов-на-Дону) и Э. Папазян (Сочи). У ветеранов отличился В. Кирюшин (Краснодар), а слепой шахматист В. Егоров (Кисловодск) был удостоен специального приза «За волю к победе».

В выходной день состоялся блиц-турнир, посвященный памяти Александра Рошала, в котором победил гроссмейстер В. Киселев (Ростов-на-Дону). На закрытии турнира председатель федерации шахмат Абхазии Константин Тужба пригласил всех на фестиваль «Абхазия-опен 2011».

2



Как важно быть высоким

Олимпийские сборы двух мужских команд — первой и молодежной — прошли в подмосковном санатории «Звенигород». Главная задача сборов — отдохнуть, набраться сил и сдружиться, главное развлечение — ежедневный спорт. Футбол слишком травмоопасен, поэтому гроссмейстеры чередовали волейбол и баскетбол.

Корреспондент «64» попал в волейбольный день. Первое время игра шла на равных, но ближе к концу инициативой завладели более опытные и, что немаловажно, более рослые игроки первой сборной. Они в итоге и одержали победу в матче из восьми сетов. Не станет ли это противостояние главной интригой Олимпиады?

Сильнее всех смотрелось трио Крамник — Свидлер — Грищук. Петр, который, как выяснилось, любит и умеет играть в волейбол, выполнял в основном функции разыгрывающего. Крамник с высоты своего роста удачно блокировали атаки молодежи у сетки и временами прицельно «гасил». Грищук также был хорош, хотя и играл в волейбол второй раз в жизни.

Вызов Арктики

МОСКВИЧ МИХАИЛ КОБАЛИЯ ПОБЫВАЛ НА САМОМ СЕВЕРНОМ ШАХМАТНОМ ТУРНИРЕ В МИРЕ — ARCTIC CHESS CHALLENGE В НОРВЕЖСКОМ ТРОМСЁ — И УВЕЗ ОТТУДА ГЛАВНЫЙ ПРИЗ, А ТАКЖЕ МНОЖЕСТВО НЕШАХМАТНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ОБ ЭТОМ ЭКЗОТИЧЕСКОМ УГОЛКЕ ПЛАНЕТЫ.

Чтобы понять, в чем заключается главная достопримечательность норвежского города Тромсё, достаточно взглянуть на карту. Расположенный в 400 километрах севернее полярного круга этот город считается своеобразными воротами в Арктику. Живописная природа здешних мест притягивает к себе с первых минут пребывания и сопровождает вас в любое время суток (спасибо полярному дню!). Я решил в полной мере воспользоваться преимуществом современных технологий, изучив перед поездкой ландшафт предстоящих баталий и местные достопримечательности. Как оказалось, в этом сравнительно небольшом, по нашим меркам, городе с населением 60 тысяч человек есть несколько музеев, не посетить которые в свободный день было просто нельзя. Самым запоминающимся оказался полярный музей, рассказывающий об истории и жизни местного населения, на протяжении веков славящегося своими охотничьими навыками. Киты, белые медведи, моржи и песец — все они являлись не только источником пропитания, но и финансового обогащения. Начиная с XIX века на первый план стали выходить научные экспедиции и разработка природных ресурсов суровой Арктики. В Тромсё берут начало походы легендарных исследователей Амундсена и Нансена, принес-

шие норвежцам неофициальный титул нации путешественников. Рост интереса к шахматам в Норвегии благодаря успехам Магнуса Карлсена очевиден, поэтому выдвижение Тромсё в кандидаты на проведение шахматной Олимпиады-2014 вполне логично. Учитывая слаженную работу и доброжелательное отношение организаторов за судьбу главного шахматного слета можно было бы не беспокоиться.

Шахматный турнир в Тромсё проводился уже в пятый раз. Тройку рейтинговых фаворитов в этом году возглавили Люк ван Вели, Александр Моисеенко (победитель 2007 года) и я. На старте турнира привлекла к себе внимание следующая партия.

И. Каспи — Ч. Сандипан
Сицилианская защита B90

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.f3 e6 7.♙e3 b5 8.♙d2 ♘bd7 9.g4 b4 10.♙ce2 h6 11.0-0-0 ♙c7 12.h4 d5 13.♙f4 e5 14.♙fe6 fxe6 15.♙xe6 ♙a5 16.exd5 ♙xa2 17.♙d3 e4! (см. диаграмму) Логичная новинка. В партии-предшественнице Морозевич — Вашье-Лаграв встретилось неудачное 17...♙f7. 18.♙d4 ♙d6 19.♙c4 b3! Вскрывая линии вокруг короля. 20.f4! ♙a1+ 21.♙d2 ♙a5+ 22.c3 ♙a2! И кто сказал, что один ферзь в поле не воин?



23. ♙b1? А вот это совсем не туда. Следовало продолжить движение — 23. ♙e2, и после 23... ♙xb2+ 24. ♙d2 ♙a3 играть 25. ♙b1, вводя последнюю фигуру в бой.

23... ♙b7! Теперь черные захватывают инициативу. Стоит отметить, что у Сандипана к этому моменту прошло не более 10 минут.

24. ♙e2 ♙c8 25. ♙xg7+ ♙d8! Короли чувствуют себе безопаснее в гуще событий.

26. ♙f5 ♙xc4! Самое четкое. Ходы типа 26... ♙a3 выглядят неубедительно.

27. ♙xc4 ♙xd5 28. ♙b6+. К сожалению, необходимость. После 28. ♙d4 ♙c5 29. ♙d1 ♙c4+ 30. ♙f2 ♙d3 ходить нечем.

28... ♙xb6 29. ♙d4 ♙c7 30. ♙xd6 ♙d8! Подключение черной ладьи решает судьбу партии, а белые так и курят в сторонке.

31. ♙c5+ ♙c6 32. ♙f7 ♙d5 33. ♙e7+ ♙fd7 34. ♙e5 ♙b5+ 35. ♙e3 ♙xe5. Белые сдались.



Автор статей в окружении оставшихся коллег

После 5-го тура гонку со стопроцентным результатом возглавил Б. Сочко. Вот как завершилась одна из его партий.

В. Бурмакин — Б. Сочко



29. ♖b1? Находясь в цейтноте, Владимир отбросил напрашивающееся **29. ♗g1** из-за **29... ♗xd4 30. ♗xd4+ ♗xd4 31. cxd4 ♖xf3** с победой черных. Однако после тихого **30. ♖c2!** белые получали ощутимый перевес.

29... ♗xd4 30. ♗c2 ♗f5! Теперь же белых ждет безрадостный эндшпиль.

31. ♗xf5 ♗xf5 32. cxd4. Не решало проблем и **32. ♗xf5 ♖c5 33. c4 ♖xf3. 32... ♗g3+ 33. ♗xg3 fxg3 34. ♗g1 ♖e2 35. ♖d3.** Упорнее **35. a4 ♖d5 36. ♖d3.**

35... ♖xa2 36. ♖c1 ♖d5 37. ♖xc7? ♖a1+ 38. ♖f1 h5. Белые сдались. Радовала глаз искрометная игра молодого мексиканца Леона Ойоса, одержавшего, к слову, больше всех побед в турнире — целых семь!

М. Леон Ойос — Р. Хаецкий Голландская защита A80

1. ♖c3 d5 2. d4 f5 3. g4? Мексиканец с первых ходов вступает в ближний бой.

3... fxg4 4. h3 g3 5. fxg3 ♖f6 6. ♖g2 c5 7. ♗g5 ♖c6 8. ♖f3 cxd4 9. ♗xd4 e5? Слишком оптимистично! Стоило ограничиться плотным 9...e6. 10. ♗xf6 gxf6



11. e3! Как ни странно, только это новинка. Но зато какая!

11... exd4. Не помогало **11... h5 12. ♖de2** и падает пешка d5.

12. ♗h5+ ♖d7 13. ♗xd5. Атака белых развивается сама собой, черным трудно наладить взаимодействие фигур.

13... ♖e7 14. 0-0 ♗g8! Лучший шанс — ввести ферзя в игру через боковую дверь.

15. ♗xe7 ♗xe7 16. ♗c5+ ♗f7 17. ♖hf1 ♗xg3? Решающая ошибка. Необходимо было удержать пункт f6 путем **17... ♗d8!**, и черные еще оставались в борьбе.

18. ♗xc6! bxc6 19. ♗xd4. Теперь все заканчивается, королю не убежать.

19... ♗g5 20. h4 ♗h6 21. ♗c4+ ♗e7 22. ♗xc6 ♗xe3+ 23. ♖b1 ♗e6. Черные сдались.

Мои творческие успехи к середине турнира не радовали. После двух стартовых побед я оформил ничейный хет-трик. На мое счастье, в один из вечеров был организован блицтурнир, выигранный ван Вели. Я не попал в тройку призеров, однако встряска помогла мне вспомнить вкус побед и начать поступательное движение к пьедесталу в главном турнире. В седьмом туре состоялась, казалось, решающая партия турнира между лидерами Бартошем Сочко и Чанда Сандипаном, потерявшим на тот момент по пол-очка.

Б. Сочко — Ч. Сандипан



Неспешное течение партии несколько расслабило Сандипана.



Летние цвета северной Норвегии



Фото Д. Нисси

Он сделал, казалось бы, безобидный развивающий ход, но...

16... ♖ac8? **17.** ♗b5! Неожиданно черные сталкиваются с трудностями — подвисают обе крайние пешки. **17...** ♗f8? Ошибки не приходят по одиночке. Правда, найти лучшую защиту **17...** ♗e4! **18.** ♗xa7 ♖c5 **19.** ♗c2 ♗d2! без «Рыбки» не так просто. Впрочем, и в этом случае белые сохраняли перевес после **20.** ♗e4!

18. ♗xa7 ♖c5? Следовало смириться с потерей пешки после **18...** ♗a8 **19.** ♗b5.

19.e4! Теперь черных ждут более серьезные неприятности.

19... ♗a4 **20.a3!** ♖h5 **21.** ♗e3 ♗c5 **22.** ♗h5! Сочко прекрасно проводит концовку партии.

22... ♗xe3 **23.** ♗b5 ♗xf2+ **24.** ♗xf2 ♗c2+ **25.** ♗e2 ♗c5+ **26.** ♗f1 ♖a8 **27.** ♖a1. Черные сдались.

Однако Сочко не смог закрепиться на первом месте. На следующий день он не решил дебютных проблем с Ойосом, вышедшим таким образом на «+6». К мексиканцу добавился и ван Вели, с которым меня свела жеребьевка в последнем туре. После трех рядовых побед я вплотную подобрался к лидерам и был настроен решительно. Поэтому дебютный репертуар моего соперника (старый добрый «Най-дорф») не мог меня не радовать — ничьей не будет!

М. Кобаля — Л. ван Вели
Сицилианская защита В84

1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♗e2. Я решил уклониться от обычного **6. ♗e3,**

сведя позицию к схевенингенским построениям.

6...e6 7. 0-0 ♗e7 8. f4 0-0 9. ♗e3 ♗c6 10. ♗h1 ♗d7 11. ♗e1 b5 12. a3 ♗b8? Интересный план — черные сразу перебрасывают ферзя на линию «b», минуя промежуточное поле c7. **13. ♗f3 ♗xd4 14. ♗xd4 e5 15. ♗e3 a5 16. fxe5.** Не проходит **16. ♗g3 b4!** **17. axb4 axb4 18. ♖xa8 ♗xa8 19. fxe5 bxc3 20. exf6 ♗xf6 21. bxc3** (плохо **21. ♗xd6** из-за **21...cxb2 22. ♗xd7 ♗a1 23. ♗b5 ♗xf1+ 24. ♗xf1 ♖b8** с выигрышем) **21...♗e5 22. ♗f4 ♖e8** с равенством.

16...dxe5 17. ♗g3 ♗h8 18. ♗g5 ♗g8! Типичный сицилианский маневр, позволяющий черным решить дебютные проблемы.

19. ♖ad1 ♗c6. Точнее было **19...♗xg5 20. ♗xg5 ♗e6** с приемлемой позицией.

20. ♗e3! ♗f6 21. ♗d5 ♗xd5 22. exd5.



22...♗d6? Переход в статическое положение не оправдан, белые быстро развивают атаку на короля. Лучше было **22...e4!** **23. ♗f4 ♗b7 24. d6 exf3 25. dxe7 ♖fe8 26. ♗xf3 ♗xf3 27. ♖xf3 ♖xe7** с шансами на ничью. **23. ♗h4 ♗b7?** Решающая ошибка. Надо было уходить в глухую обо-

рону после **23... ♗g8 24. ♗e4 g6 25. g4 ♗c7.**

24. ♗g5 ♗d7. Не лучше **24... ♗g8 25. ♗e4 h6,** так как после **26. ♖f6!** белые побеждают.

25. ♗e4 g6 26. ♗f6+! ♗g8. Брать сразу на f6 нельзя — после **26... ♗xf6 27. ♗xf6+** провисает слон на d6.

27. ♖d3. Все фигуры в атаке.

27... ♗xf6 28. ♖xf6 ♗e7 29. ♖h3 h5.



30. ♗h5! Черные сдались.

В итоге, набрав 7,5 очка из 9, я поделил 1-е место с Леоном Ойосом, опередив его по дополнительным показателям. Поэтому турнир запомнился мне не только отличной организацией (чего стоит барбекю на берегу моря!), но и прекрасным его завершением. ♫

Итоги турнира

1—2. М. Кобаля и М. Леон Ойос — по 7,5 из 9.
3—7. Ч. Сандипан, Л. ван Вели, Б. Сочко, М. Петров и М. Тернер — по 7.
8—15. Ю. Радулски, И. Иванишевич, Ю. Дроздовский, А. Быховский, И. Хенкин, А. Моисеенко, С. Азаров, Н. Миезис — по 6,5 и т. д.



Адриан Михальчишин,
ГРОССМЕЙСТЕР, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ТРЕНЕРСКОЙ КОМИССИИ ФИДЕ

Победили самые опытные

Среди юношеских турниров этот, безусловно, №1. Любители шахмат наверняка помнят первого советского чемпиона в номинации до 20 лет — Бориса Спасского, завоевавшего это звание в 1955 году. Через 14 лет победил Анатолий Карпов, 4 года спустя — Александр Белявский. И далее — целая галерея корифеев шахмат. Поэтому победа в этом турнире — своего рода аванс успешных выступлений в будущем.

Польская федерация проводила чемпионат в маленьком городке Хотова (вблизи украинской границы), энергичный мэр которого Йозеф Чады буквально дневал и ночевал на турнире. В распоряже-

ние участников был предоставлен великолепный зал в местной школе, а автобусные перевозки в сопровождении полиции работали как часы. Единственной проблемой оказался, пожалуй, туристический отель на отшибе. Вечером молодежи некуда было податься, но главное — досаждали мыши. Я сам гонял этих зверьков в комнатах визжащих учеников, за что получил от мэра города приз — бутылку польской водки. Но самое забавное происшествие — во время прогулки на водном велосипеде один из участников утопил в озере единственный ключ от своего домика!

Организаторы обеспечили неплохие призы: у юношей — 4 000

евро, у девушек — 3 000. Поэтому легко понять решение Анны Музычук, шахматистки с рейтингом №5 в мире, сыграть в Хотове. Неудивительно и то, что победили самые опытные — Дмитрий Андрейкин из России и Анна Музычук, жительница украинского города Стрия, представлявшая Словению.

Андрейкин технически превосходил всех своих соперников и играл как профессионал: сравнительно легкие победы перемежал для передышки короткими ничьими. Но для выхода на высший уровень ему необходимо очень серьезно поработать над дебютом. Вторым заслуженно стал другой представитель России — Санан Сюгиров,



Ольга Гирия (Россия), Анна Музычук (Словения) и Рут Падмини (Индия)

с которым продуктивно работает гроссмейстер Андрей Зонтах. Третье место, к радости хозяев поля, занял самый молодой польский гроссмейстер Дариуш Сверч, которому помогает львовянин Александр Сулыпа. В недавнем прошлом тренер сборных Украины и Турции, многолетний помощник Василия Иванчука сейчас ведет, и весьма успешно, женскую команду Польши. Вообще в Польше на тренерском поприще трудится большая группа наших бывших соотечественников, причем особенно успешно — Александр Качур из Львова и Михаил Кислов из Воронежа.

По аналогии с предыдущими чемпионатами мы увидели как провал отдельных фаворитов, так и появление новых имен. К первым отнесем бакинца Сафарли (его тренер Эмиль Сутовский — сам бывший бакинец), голландца Спудмана, норвежца Хаммера, индуса Неги, двух Иванов — хорвата Шарича и испанца Сальгадо. Ко вторым — шведа Бломквиста, перуанца Кордова Даса (огромного роста, в отличие от соотечественников — семьи Кори, которые едва выглядывают из-за стола) и Салеха из Арабских Эмиратов, которого тренирует Эдвин Кеньгис. Среди девушек успехов можно ждать от Зе-

зюлькиной из Белоруссии, Аминовой из Узбекистана, Андженко из Украины. Вообще-то провал фаворитов — это довольно типичное явление (в свое время даже Гарри Каспаров имел большие проблемы в чемпионатах кадетов, хотя его рейтинг был пунктов на двести выше, чем у остальных). Здесь имеются серьезные психологические факторы, и молодые шахматисты, как и некоторые тренеры, не всегда понимают и контролируют этот процесс.

В турнире девушек Анна Музычук явно превосходила всех, но и она не убереглась от прокола в партии с талантливой Кори. Второй заслуженно стала россиянка Гирия, а третье место заняла очередная надежда индийских шахмат — Рут Падмини. Отмечу, что индийская делегация была самой многочисленной.

Удивительно, но среди 120 юниоров и 80 девушек (рекорд чемпионатов!) на этот раз не было представителей Китая. Но в Поднебесной весьма своеобразная политика в отношении юношеских шахмат. Например, на прошлогоднем первенстве мира Китай «засветился» лишь в категории 12-летних! Неужели, по их мнению, все более старшие по возрасту бесперспективны? Лю-

бопытно также, что за далекую Австралию выступали исключительно китайцы по происхождению, а Канаду представляли сплошь индусы под руководством израильского тренера, гроссмейстера Виктора Михалевского!

Надо отметить, что тренерская группа на чемпионате становится год от года все представительнее. Это не случайно, ведь на юношеские шахматы во многих странах денег не жалеют, и переход ведущих шахматистов на тренерскую работу — естественный и позитивный процесс. Надо быть реалистом — в наше время 45-летнему гроссмейстеру невозможно сражаться на равных с лучшими 25-летними представителями молодежи.

Кроме вышеназванных гроссмейстеров на чемпионат приехали такие известные тренеры, как Я. Сметс, Б. Сочко, М. Бартель (когда-то я их тренировал в составах Голландии и Польши, а теперь они сами с усами!), У. Бенш, С. Иванов, В. Шмидт, Е. Агрест, Х. де ла Вилья... Поэтому мы провели заседание Тренерской комиссии ФИДЕ, где проинформировали о тренерском образовании, процессе лицензирования и работе по созданию программ для развивающихся стран.



Спаи Сягиров, Дмитрий Андрейкин (оба — Россия) и Дариуш Свери (Польша)

Д. Андрейкин — К. Ступак Защита Боголюбова E11

1.d4 e6 2.c4 ♘b4+ 3.♗d2 ♘xd2+ 4.♙xd2 ♘f6 5.♘c3 d5 6.♘f3 c6 7.e3 ♘bd7 8.♗d3 dxc4. Несколько преждевременное раскрытие планов. Правильно рокировать, поставить ферзя на e7 и лишь затем думать об операциях в центре. 9.♗xc4 ♙e7 10.e4 e5 11.d5 cxd5 12.exd5. Ясно, что бесперспективно взятие фигурой 12.♘d5 ♘d5 13.♗xd5 ♘f6. 12...♙c5 13.♗b3 0-0. Следовало хотя бы оттеснить коня белых — 13...b5 14.0-0 b4 15.♘e2 ♗a6. 14.0-0 ♙d6 15.♙f1 a6. Приходится тратить время для обеспечения безопасности блокеру на d6, но, как учили в советских Домах пионеров, ферзь — блокер никудашный. 16.♙e3.



16...♙e8? Следовало продолжать атаку пешки d5 путем 16...b5 17.♘g5 ♗b7 18.♘ge4 ♘xe4 19.♘xe4 ♙b6 20.♙ad1 ♙ad8. 17.♘d2! Теперь же начинается операция по снятию блокады проходной. 17...b5 18.♘ce4 ♙b8. Другое отступление было не лучше: 18...♙f8 19.♙ac1 a5 20.a3. 19.d6. Если уж проходная пошла вперед — значит, дела черных плачевны. 19...♗b7 20.♙ac1! Этот ход подкреплен хорошим, хотя и несложным расчетом. 20...♗xe4 21.♘xe4 ♘xe4 22.♙xe4 ♙xd6 23.♙ed1 ♘f6 24.♗xf7+!, и пришлось сдаться ввиду 24...♙xf7 25.♙b7+ ♙e7 26.♙c7.

Д. Андрейкин — П. Неги Ферзевый гамбит D30

1.c4 e6 2.d4 d5 3.♘f3 ♘f6 4.e3. Вот как непринхотливо разыгрывает дебют новый чемпион! Правда, и я любил так играть в молодые годы, чтобы получить хорошую версию «мерана». 4...♗e7 5.♘c3 0-0 6.a3 b6 7.cxd5. Не опасно и 7.♗e2 ♗b7 8.0-0. Например, партия Михальчишин — Джанджгава (Манила 1992) продолжалась 8...♘bd7 9.cxd5 ♘xd5 10.♘d5 ♗xd5 11.♗d2 c5 12.♙c1 ♗b7

13.b4 cxb4 14.♗xb4 ♗xb4 15.axb4 a5 16.♗b5 ♘f6 17.bxa5 bxa5 18.♗c6 ♗xc6 19.♙xc6 a4 20.♙c2 ♙d5. Ничья. 7...exd5 (в таких позициях надо бить конем — 7...♘xd5) 8.b4 c5 (неплохо 8...c6 9.♗d3 a5) 9.bxc5 bxc5 10.dxc5 ♗xc5 11.♗e2 ♘c6 12.0-0 ♗f5 13.♗b2 ♙b8 14.♘a4 ♗e7 15.♙c1 ♘a5. Не надо уводить коня на край доски. Сильнее 15...♙d7 16.♗xf6 ♗xf6 17.♘c5 ♙d8. 16.♗e5.



16...♙c8. Стоило подумать о жертве пешки ради активизации фигур — 16...♗d6 17.♗xf6 ♙xf6 18.♙xd5 ♘b3 19.♙c6 ♙fd8. 17.♙xc8 ♗xc8 18.♘c3 ♗e6 19.♘d4 ♙c8? Ведет к потере пешки без какой-либо компенсации. Лучше уж 19...♗d6 20.♘d6 ♙xd6 21.♙c5 ♙c5 22.♙c1 ♙b8. 20.♗xf6 ♗xf6 21.♗xe6 ♙xe6 (не лучше и 21...fxe6 22.♗xd5)

22. ♖xd5 ♕e5 23. ♗d3 ♖c6 24. ♖d1 ♕e7 25. g3. Другой бы избегал разноцвета (25. ♖c3), но Андрейкин верит в свою технику.

25... ♖xd5 26. ♗xd5 ♗e7 27. a4 ♖c7 28. ♗c6 ♖d8 29. ♖b1! ♖b8 30. ♖xb8+ ♖xb8 31. ♗c8+ ♗f8 32. ♗b7 a5. Уж очень уныло черным после 32...f6 33. a5 ♖h8 34. ♖c4. 33. ♗b6! Надо закусить второй пешкой, чтобы окончательно снять вопросы.

33... g6 34. ♗xa5 ♗e7 35. ♗d5 ♗d6 36. ♗xd6 ♖xd6 37. a5 f6 38. f4 ♖f7 39. a6 ♖c5 40. ♖f2 ♖e7 41. ♖f3 ♖a7 42. e4 ♖d6 43. ♖c4. Черные сдались.

С. Сюгиров — А. Делорм Испанская партия E11

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 b5 6. ♖b3 ♖b7 7. c3 ♖xe4 8. d4 ♖a5. Сейчас более популярно продолжение 8...exd4 9. ♖e1 d5 10. ♖g5 ♗d7, которое ведет к неясной игре.

9. ♖c2 exd4 10. b4 ♖c4 11. ♖xe4 ♖xe4 12. ♖e1 d5 13. ♗xd4. Острейшее продолжение. Жертва фигуры, предпринятая Александром Белявским после 13. ♖xd4 c5 14. bxc5 ♖xc5 15. f3 0-0! 16. fxe4 dxe4 17. ♖xe4 ♗d5 пока не опровергнута.

13... ♖d6. Интересное продолжение, но все же стоило предпочесть более скромное 13... ♖e7 14. ♗xg7 ♖d7 (острее, но и небезопаснее 14... ♖f6 15. ♗h6 ♖g8) 15. ♗g4+ f5 16. ♗h3 ♖g8, следуя по пути главного специалиста этого варианта — Евгения Томашевского. Не исключаю, однако, что у Сюгирова с Зонтахом было и здесь что-то припасено!
14. ♗xg7 ♖d7.



15. ♖xe4! Остается констатировать, что в таких позициях жертва так же естественна, как улыбка младенца.

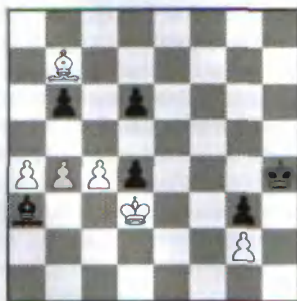
15... dxe4 16. ♗g4+ ♖c6. Возвращение назад — 16... ♖e8 после простого 17. ♗xe4+ ♖e7 18. ♗c6+ ♖f8 19. ♖h6+ ♖g8 20. ♖bd2 обрекает черных на беспросветную защиту с запертой ладьей h8. Правда, после хода в партии можно погибнуть несколько быстрее.

17. ♗xe4+ ♖b6 18. ♖a3 ♖xa3 19. ♖e3+! Ясно, что и скромное взятие коня a3 достаточно для победы, но Сюгиров предпочитает форсированную операцию, окончательно определяющую позицию к его выгоде.

19... c5 20. ♖d1 ♖c8 21. bxc5+ ♖xc5 22. ♖xd8 ♖hxd8 23. g3. У черных две ладьи за ферзя, но слабость пешек f7 и h7 не оставляет им надежд на спасение.

23... ♖xe3 24. ♗xe3+ ♖c5 25. ♖d4 ♖c4 26. ♗h6+ ♖d6 27. ♗xh7 ♖d8 28. ♗h6+. Проще съесть все, что подают (28. ♗xf7), но можно и так. 28... ♖d6 29. ♗h7 ♖e5 30. ♗h8 ♖c6 31. ♗f8 ♖d7 32. ♖xc6 ♖xc6 33. ♗c8+ ♖c7 34. ♗xa6+. Черные сдались.

С. Сюгиров — Э. Бломквист

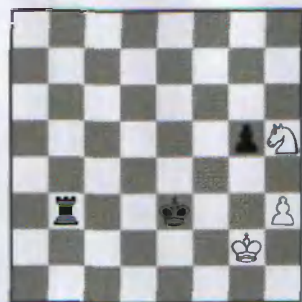


В этом эндшпиле Санан продемонстрировал не по годам зрелую технику реализации перевеса.

48. a5 bxa5 49. c5! Ключевой ход эндшпиля — автоматическое взятие на a5 давало черным реальные шансы на ничью. Теперь же белый король может помочь своей проходной, а лишняя пешка черных лишь отключает их слона от защиты.

49... dxc5 50. bxa5 c4+ 51. ♖xc4 ♖d6 52. ♖xd4. Черные сдались.

И. Шарич — С. Сюгиров



Пару десятков ходов белым удавалось удерживать короля противника на расстоянии вытянутой руки — он так и не смог пробиться к пешке. Тем не менее Санан находит путь реализации материального перевеса, что придает эндшпилю теоретическое значение.

92... ♖b4! 93. ♖g3 ♖h4! 94. ♖f6 ♖d4 95. ♖g4 ♖e4 96. ♖f6+ ♖f5 97. ♖g4 ♖h8 98. ♖e3+ ♖e4 99. ♖g4 ♖a8 100. ♖h6 ♖a6 101. ♖g8. Удаление коня от короля позволяет начать на него охоту.

101... ♖g6 102. ♖e7 ♖e6 103. ♖c8 ♖f5 104. ♖f3 ♖f6 105. ♖a7 ♖b6 106. ♖c8 ♖b3+ 107. ♖g4 ♖e6 108. ♖a7 ♖d7 109. ♖xg5 ♖b7 110. h4 ♖xa7 111. h5 ♖e7 112. ♖g6 ♖f8 113. h6 ♖g8. Белые сдались.

А. Музычук — А. Мелехина Испанская партия C77

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♖f6 5. d3. Понятно стремление Анны не вступать в теоретическую дискуссию с «младшим» по званию. В конце концов, так играл сам Роберт Фишер, а Ян Непомнящий на этом построил дачу. Разумеется, последнее — шутка, так мог позволить себе говорить Тигран Петросян, опираясь на свои успешные варианты. Что касается Яны, то он просто стал чемпионом Европы, а дачу еще построит, но на своих вариантах.

5... d6 6. c3 g6 7. 0-0 ♖g7 8. ♖e1 0-0 9. ♖bd2 h6 10. h3. Чемпион Евро-

пы играл по-другому: 10. ♖f1 b5 11. ♔c2 d5 12. ♗d2 ♕e6 13. a4 ♜d6 14. b4 ♗d7 15. ♖b3 dxe4 16. dxe4 ♗b6 17. a5 и в конце концов сумел выиграть (Непомнящий — Акопян, Риека 2010).

10... ♗h7! Очень уж вычурный план, у черных были пути посolidнее. Например, 10... ♗h5 или 10... b5 11. ♖b3 ♗b7.

11. ♖xc6! Практически правильное решение и вполне в женском стиле: после сдвоения пешек придать игре более конкретный характер.

11... bxc6 12. d4 exd4 13. cxd4 ♖e8! Стоило следовать намеченному плану — 13... ♗g5.

14. ♖c2.



14... c5? Нетерпение. Надо было закончить развитие — 14... ♗d7 15. ♗c4 ♗f6 16. e5 ♗f5 17. ♖a4 ♗d5. 15. dxc5 d5 16. ♖d3 (к обоюдострой игре вело 16. e5 ♗f5 17. ♖c3 f6) 16... ♗f6 17. e5 ♗f5 18. ♖d4 ♗e4 19. ♗f1. Черные пожертвовали пешку и развили некоторую активность, которую можно было потушить более простым 19. b3 ♗f8 20. ♗a3.

19... f6. Точнее укрепить центр — 19... c6 и лишь затем атаковать пешку e5.

20. ♗f4 g5 21. exf6 ♗f8. Упорнее 21... ♖xf6 22. ♖xd5+ ♗e6 23. ♖xe6+ ♖xe6 24. ♗xc7 ♗xb2 25. ♗ad1 ♗xc5 26. ♗d5 ♗xe1 27. ♗xe1 ♗e6. Теперь же следует несложная тактика.

22. ♗xc7! ♖xc7 23. ♖xd5+ ♗h8 24. ♖xf5 (еще сильнее 24. f7)

24... ♖xc5 25. ♖g6. Ненужные сложности. Проще 25. ♖xc5 ♗xc5 26. f7 ♗xf2+ 27. ♗h2 ♖e7 28. ♖e2 с последующим 29. ♗d3.

25... ♖xf2+ 26. ♗h1 ♖c2 27. ♖f7 ♖xb2 28. ♖xe4 ♖xe4 29. ♗d1 ♖c2

30. ♗xg5 hxg5 (не спасало и 30... ♖e5 31. ♖c1 ♖f5 32. ♖b7) 31. ♖h5+ ♗g8 32. ♖g6+ ♗h8 33. ♖h5+ (33. f7 выигрывало быстрее) 33... ♗g8 34. ♖xg5+ ♗f7 35. ♗d7+ ♗e8 36. ♖d5 ♗e7 37. ♖xe7+ ♖xe7 38. ♖xa8+ ♗f7 39. fxe7. Черные сдались.

И в заключение — несколько зарисовок на тему эндшпильной техники.

К. Озтюрк — Б. Прагиуша



После простого 61... a4 62. ♖f3 a3 одна из пешек проходила в ферзи, но черные соблазнились на 61... ♗xh6? и остались при своих: 62. ♖f3 ♗e7 63. ♗e3+ ♗g6 64. ♗xg2. Ничья.

О. Канмазалп — С.-Д. Свапнил



Как можно не выиграть эндшпиль с лишней пешкой и централизованным ферзем, причем в пару ходов?

42. c5? В пешечном эндшпиле начинать с пешки-кандидата правильно, но в ферзевом все по-другому. При таком соотношении сил надо подготовить проход для короля — 42. b5, не говоря уж о том,



что при случае можно создать и матовые угрозы.

42... ♖e2 43. ♖d5. Лучшее 43. ♖xf6 ♖d3+ 44. ♖c3 ♖b1+ 45. ♗c4 ♖e4+ 46. ♖d4 ♖xf5, хотя выиграть здесь отнюдь не просто.

43... ♖e3+ 44. ♗a4 ♖e8+ 45. ♗b3 ♖e3+ 46. ♗c4. Ничья.

А. Ханамурьян — К. Озтюрк



118... ♖e3? Элементарный разменный маневр 118... ♖f1+ 119. ♗h2 ♖f4+ 120. ♖xf4 gxf4 приводил к пешечному эндшпилю из партии Альбурт — Каспаров, который должны знать все. После 121. ♗g2 ♖f5 122. ♗f3 ♖e5 123. ♗f2 ♖e4 124. ♖e2 f3+ 125. ♗f1 черные выигрывают благодаря «треугольнику» — 125... ♗f5 126. ♗e1 ♖e5 127. ♗f1 ♖e4 128. ♗e1 ♖e3.

119. ♗g2 ♖d2+ 120. ♗g1 ♖f4 121. ♖e6+ ♗g7 122. ♖e7+ ♗h6 123. ♖e6+ ♗h5 124. ♖e8+ ♗h6 125. ♖e6+. Ничья.

Приезжайте в Евпаторию!

*Очень жаль мне тех, которые
Не бывали в Евпатории.*

В. Маяковский «Евпатория»

Евпатория — город с 2500-летней историей и шахматными традициями. При населении 130 тысяч человек здесь проживают гроссмейстер Евгений Шарпапов, член женской сборной Украины гроссмейстер Татьяна Василевич, два международных мастера — Алексей Чос и Павел Севостьянов, мастер ФИДЕ Владимир Хомяков. Местная «Керкинитид», выступая даже не в оптимальном составе, заняла в последнем клубном чемпионате Украины 5-е место, пропустив вперед лишь команды, усиленные известными зарубежными легионерами.

Но Евпатория еще — и известный детский курорт с прекрасными песчаными пляжами, чудесным крымским воздухом. Неудивительно поэтому, что у Павла Севостьянова возникла идея проведения летней детской шахматной школы. Тем более что в те же сроки в Евпатории проходил 9-й фестиваль «Крымское лето» (директор — Владимир Ретинский), и ребята могли сразу же применить полученные знания.

Интересное предложение нашло отклик и в Москве. Международный мастер Алексей Горбатов, тренер СДЮСШОР №54 «Ориента», возглавил большой столичный десант, благо условия для проживания, игры и отдыха организаторы предоставили просто отличные. Достаточно сказать, что размещение в пансионате «Трехгорка» на самом берегу моря с трехразовым питанием стоило всего 800–900 рублей в сутки, а однодневная автобусная экскурсия в Балаклаву (с прогулкой на катере) и Севастополь (с посещением Херсонеса, дельфинария и аквариума) — 1000 рублей.

Участие в турнирных баталиях ребята перемежали вечерними занятиями с опытными преподавателями, в числе которых был и чемпион России 1992 года гроссмейстер Алексей Гаврилов, сеансами одновременной игры, решением шахматных задач. Мастер-класс включал в себя разбор только что сыгранных партий, практикум по тактике и стратегии, изучение теории эндшпиля. Охотно делились умудренные шахматисты и примерами из собственной практики.

КОММЕНТИРУЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР
АЛЕКСЕЙ ГОРБАТОВ

А. Горбатов — А. Брагин Староиндийская защита Е60

Первый раз мы играли с Александром Брагиным, мастером из Брянска, в далеком 1989 году на Кубке РСФСР в Новороссийске. Тогда удача была на его стороне. И вот новая встреча — на первенстве ЦФО в Гагарине. Надо сказать, никаких реваншистских настроений у меня не было и в помине, но после неудачного старта нужно было стремиться к выигрышу, тем более имея белый цвет.

Противник тоже был настроен решительно, выбрав староиндийскую защиту. Интересная борьба была обеспечена — это все-таки не супернадёжная, но пресная «славянка», от которой уже мутит в глазах.

Подготовка к партии не заняла много времени, так как компьютер я оставил дома, а взял с собой только сборник партий молодого Таля. Расчет был на свою свежую голову.

1.d4 ♖f6 2.♗f3 g6 3.g3 ♗g7 4.♗g2 0-0 5.0-0 d6 6.c4 ♗bd7 7.♖c2 e5 8.♗d1 ♗e8 9.♗c3 c6 10.b3 e4 11.♗g5 e3. Мой партнер уверенно и быстро двинул пешку, впрочем, альтернативы не было — 11...d5 12.cxd5 cxd5 13.♗b5, и черным дорог хороший совет.

12.f4. Брать на e3 слоном плохо из-за 12...♗xe3 и 13...♗g4. Пешкой бить на e3 можно, но надо ли? Проверю в следующий раз — в тот день настрой был не брать, а отдавать.

12...♗f8 13.b4 ♗f5 14.♖b3 ♖d7 15.♗b2 ♗e7. Неточность, надо было сначала ходом крайней пешки отогнать коня.

16.d5 h6 17.dxc6 bxc6. Отступать конем не хотелось, поэтому я стал прикидывать варианты с движением пешки «b». Все посчитать, безусловно, было невозможно, но две пешки за фигуру, чудо-конь на d5 в сочетании с грозной проходной на c6 и возможность поатаковать черного короля после размена чернопольных слонов сделали мой выбор недолгим.



18.b5 hxc5 19.bxc6. Взятие слоном на c6 с последующим отъемом ладьи a8 всерьез не рассматривалось из-за потери инициативы и ослабления белого короля. Например, 19.♗xc6 ♖d8 20.fxg5 ♗e4



21. ♖ха8 ♘xc3 22. ♙xc3 ♙xc3
23. ♖xc3 ♖ха8 или 20. ♙ха8 ♖ха8
21. fxg5 ♙h3 22. ♙d5 ♙xd5 23. cxd5
♙xb2 24. ♖xb2 ♙e5.

19... ♖c8. При 19... ♖e8 могло последовать 20. fxg5 ♙b8 21. ♙b5 ♙e4 22. ♙xg7 ♙xg7 23. ♙xe4 ♙xe4 24. ♙xd6 ♖xc6 25. ♖xb8 ♙h1 26. ♙d5 ♙xd5 27. cxd5 ♖xd5 28. ♙e8+ и 29. ♙f6.

20.fxg5 ♙b8. Решающая ошибка. Плохо и 20... ♙e4 21. ♙d5 ♙e8 22. ♙xg7 ♙xg7 23. ♖b2+ ♙g8 24. ♙xe4. Остается 20... ♙6h7 21. ♙d5 ♙e8 22. ♙xg7 ♙xg7 23. ♖c3+ ♙g8 24. ♙d4 ♙e6 25. ♙h4 ♙exg5 26. ♙f1 с угрозой g4, и черные в цугцванге. Конечно, в моем анализе возможны ошибки — компьютер я включал, но только для набора текста. Интересно самому поискать, пофантазировать. Экспресс-анализ после партии тоже в основном показал, что у черных проблемы. В нем принял участие старейший участник турнира 75-летний Александр Соболев из Курска. Предложенные им некоторые ходы были очень интересны. В этой связи я вспомнил забавный случай на турнире в Ленинграде в 1991 году. В партии с мастером А. Донченко мой король долго путешествовал в середине игры,

было много интересных вариантов. Михаил Нехемьевич Таль часто подходил к нашему столику, а когда стали анализировать, продемонстрировал фантастический вариант, на что Анатолий, махнув рукой, сказал примерно следующее: «Миша, отойди, тут нормальные люди играют!».

21.gxf6 ♙xb3 22.axb3 ♙xf6 23. ♙d5 ♙g5 24. ♙xe7+. Только не 24. h4 ввиду 24... ♙e6 25. hxg5 ♙xd5. **24... ♙xe7 25. ♙xa7 ♙d8 26. ♙da1 ♙c7 27. ♙a8 ♙b8 28. ♙1a5 ♖c7 29.b4.** Профилактика не помешает — теперь ферзь не выскочит на a5, как после 29. ♙b5 ♙a7 30. ♙b7. Черным нечем ходить.

29... ♙c8 30. ♙b5 ♙a7 31. ♙b7 ♙xb7 32. ♙a7 ♖c8 33.cxb7 ♖f5 34.h3. Черные сдались.

Партия получила приз, который присуждался в каждом туре.

Я тоже поучаствовал в тренерском процессе — прочитал юным шахматистам лекцию на тему «Этюд и партия едины». Рад, что заинтересовал слушателей. Во всяком случае, скучающих не увидел, даже среди не имеющих разрядов дам. Удачным оказался, на мой взгляд, и формат шахматной

школы: две двухнедельные сессии, причем в ходе второй состоялся круговой турнир на свежем воздухе прямо на территории пансионата. Ребятам удалось не только повысить свое мастерство, но и отлично отдохнуть.

В планах организаторов — сделать свое начинание традиционным. Возможно, в программу фестиваля в 2011 году будет включен даже европейский чемпионат по решению шахматных композиций. Желающим участвовать по совету следите на сайте www.chesscrimea.blogspot.com за объявлениями. А ближайшая сессия планируется на зимние детские каникулы в Мукачево. **2**

ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ:

Турнир «А»:

1. Д. Гарнаженко (Энергодар) — 6 очков из 7;
2. М. Линкер (Евпатория) — 5,5;
- 3—5. К. Плодовский (Энергодар), Пен Ли Мин (Николаев), М. Семухин (Симферополь) — по 5 и т.д.

В турнире «Б» победил В. Кулеш (Краснодар, 6,5 очка), в турнире «В» — А. Незнамов (Симферополь, 6 очков).

Сдвоенные пешки

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЦИКЛА ЛЕКЦИЙ ДЛЯ ШАХМАТИСТОВ 2-3-ГО РАЗРЯДА, ВЕДУТ КОТОРЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛИ МОСКОВСКОГО СДЮШОР №3 (ДВОРЦА ПИОНЕРОВ) НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ.

Самым явным дефектом в пешечной структуре, который виден невооруженным взглядом, являются сдвоенные пешки. Для атакующей стороны план очевиден — осада сдвоенных пешек с их дальнейшей ликвидацией. Защищающейся стороне достаточно не просто развернуть какие-либо полномасштабные операции, так как пешки требуют постоянной защиты.

Великолепным примером на тему осады и последующего уничтожения сдвоенных пешек является следующая партия Гарри Каспарова.

Г. Каспаров — В. Корчной
Париж 1990 (рапид)
Ферзевый гамбит D42

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♙f3 d5 4.♙c3 c5 5.xcd5 ♙xd5 6.e3 ♙e7 7.♙d3 cxd4 8.exd4 ♙c6 9.0-0 0-0 10.♙e1 ♙d6 11.a3 ♙d8 12.♙c2 ♙f6 13.♙e3 e5 14.♙xe5 ♙xe5 15.♙f4 ♙g4 16.♙xe5 ♙xd1 17.♙xd6 ♙xc2 18.♙xe7 ♙xd4 19.♙xf6 gxf6 20.♙e2 ♙b3 21.f3 ♙ad8 22.♙ae1 ♙e6 23.♙f2 a6. Оцените позицию. Какой план игры избрать белым?



У белых хорошие перспективы на успех, так как у противника плохая пешечная структура — пешки f7 и f6 сдвоенные, а король белых находится ближе к центру.

24.♙e4! Белым выгоден размен ладей, ведь тогда у соперника будет меньше контригры. Король сможет занять центральную позицию на d4, а конь — спокойно маневрировать.

24...♙g7 25.♙xd4 ♙xd4 26.♙d1! ♙xd1. Учитывая вышесказанное, черным следовало отказаться от размена — 26...♙c4.

27.♙xd1 ♙f8. Оба короля направляются в центр.

28.♙e3 ♙e7 29.♙d4 ♙d6. Какой план избрать белым, чтобы реализовать свой перевес?



30.♙e3. С идеей сыграть g4, f4 и f5, тем самым отфиксировав сдвоенные пешки. Далее следует перевод коня на h5, после чего черный король, защищая пешку f6, освобождает поле c5. В итоге король белых прорывается на ферзевый фланг.

30...b5? Облегчает задачу белых.

31.b4! Фиксируя пешки ферзевого фланга по белым полям.

31...♙b3 32.f4 ♙e6. У черных нет никакой контригры, и поэтому

они вынуждены повторять ходы. 33.g4 ♙c6 34.f5 ♙a2. Первая часть плана завершена. Далее следует перевод коня на h5. 35.♙g2 ♙d6 36.♙f4 ♙c4 37.♙h5 ♙e7.



Черный король освободил поле c5, и король белых осуществляет победное шествие.

38.♙c5 ♙e2 39.h3 ♙f1 40.♙f4 ♙d7. Черные создали контригру. Как белым преодолеть сопротивление соперника?



41.h4. Каспаров освобождает коня от бремени защиты и планирует ♙d5, после чего теряется пешка f6.

41...h6 42.♙d5 ♙e2 43.♙xf6+ ♙e7. На 43...♙c7 следует 44.h5 с идеей прорыва g5.

44. ♖g8+ ♜f8 45. ♖xh6. У белых 2 лишние пешки и совершенно выигранная позиция.

45... ♜g7 46. g5 f6 47. ♜b6 ♖f1 48. ♜xa6 ♖c4 49. ♜a5 ♖d3 50. a4 bxa4 51. ♜xa4. Черные сдались.

Образцово-показательная партия 13-го чемпиона мира. Разменяв активные фигуры соперника, он централизовал короля, отфиксировал сдвоенные пешки, а потом грамотно уничтожил их.

Однако не всегда удастся отъесть сдвоенные пешки. В такой ситуации может показаться, что партия идет к мирному исходу. Но здесь-то и сказывается понимание эндшпиля, умение разбираться во всех его тонкостях.

М. Ботвинник — П. Керес
Ферзевый гамбит D06
Матч-турнир на первенство мира 1948

1.d4 d5 2. ♖f3 ♖f5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5. ♜b3 ♖c6 6. ♖g5 ♖e7 7. ♖xe7 ♖xe7 8.e3 ♜d6 9. ♖bd2 0-0 10. ♖c1 a5 11.a3 ♜fc8 12. ♖d3 a4 13. ♜c2 ♖xd3 14. ♜xd3 ♖d8 15. 0-0 ♖e6 16. ♖c3 b5 17. ♜c2 ♖cb8 18. ♖e1 ♖c8 19. ♖c6 ♜e7 20. ♖d3 ♖b6 21. ♖b4 ♖d8 22. ♜f5 ♖d6 23. ♜fc1 ♖xc6 24. ♖xc6 ♖d8 25. ♖xb6 cxb6 26. ♖c6 ♜c7 27. ♖xd8 ♜xd8 28. ♜c2 ♜c7 29. ♜xc7 ♖xc7. Оцените позицию. Найдите план игры за белых.



Ввиду лучшей пешечной структуры шансы на выигрыш имеют только белые. Пешки b5 и b6 сдвоенные, слаба пешка d5.

Для начала нужно улучшить положение своих фигур: перевести коня на c3 и централизовать короля.

30. ♖b1 ♜f8 31. ♜f1 ♜e7 32. ♜e2 ♜d6 33. ♜d3 ♜c6 34. ♖c3 ♖e8. Как продолжать белым?



35. ♖a2. Черные угрожали вторжением на c4. Теперь невозможно 35... ♖d6 ввиду 36. ♖b4+. В свою очередь, белые переводят коня на b4, чтобы заставить короля встать на поле d6.

35... ♖f6. Первая часть плана выполнена. Что белым делать дальше?



36. ♖f3. Белые образуют проходную в центре. Сказываются недостатки пешечной структуры черных. Если бы пешка стояла на c6 или c7, то организовать проходную было бы затруднительно.

36... ♖c7. Ход 36... ♖f5 ослаблял королевский фланг черных и сохранял за белыми возможность создания проходной.

37. ♖b4+ ♜d6 38. e4 dxe4+ 39. fxe4 ♖e6 40. ♜e3 ♖c7 41. ♜d3 ♖e6 42. ♖d5 ♜c6. Белые провели вторую часть плана. Как им продолжить победную стратегию?



Прямолинейное движение проходной пешки может не дать желаемого результата. Белым необходимо образовать вторую слабость в лагере противника.

43. h4! С идеей h5-h6, разбивая пешечные построения черных. Ходом 43. ♖h6 белые форсированно выигрывали пешку, но это вело к некоторым осложнениям: 43... ♖f4+ (в случае 43... gxf6 44. d5+ ♜d6 45. dxe6 ♜xe6 46. ♖d4 сказываются сдвоенные пешки черных; белые образуют проходную на королевском фланге, которая отвлечет черного монарха; далее белый король направится на ферзевый фланг и уничтожит всю черную армию) 44. ♜e3 ♖xg2+ 45. ♜f3 ♖e1+ 46. ♜e2 ♖c2 47. d5+ ♜d6 48. ♖xh7. Имея стойкий позиционный перевес, не следует идти на длинные форсированные варианты. Всегда есть вероятность допустить ошибку в расчете.

43... ♖d8. На 43... ♜b7 белые отвечали 44. h5 h6 45. g3 ♜c6 46. ♖e7+ ♜d7 47. ♖f5 с самым лучшим d5, и пешка g7 незащита. Черные запланировали на 44. h5 — 44... ♖f7. Но сейчас у белых появляется другая идея. Найдите ее.



44. ♖f4. Теперь объектом атаки становится пункт g7, что решает исход партии.

44... ♜d6. На 44...g6 следует 45.h5 g5 46. ♖d5 f5 47. ♖e7+.

45. ♖h5 ♖e6 46. ♜e3 ♜e7 47.d5 ♖c5 48. ♖xg7 ♜d6 49. ♖e6 ♖d7 50. ♜d4 ♖e5 51. ♖g7 ♖c4 52. ♖f5+ ♜c7 53. ♜c3 ♜d7 54.g4 ♖e5 55.g5 fxg5 56.hxg5 ♖f3 57. ♜b4 ♖xg5 58.e5 h5 59.e6+ ♜d8 60. ♜xb5. Черные сдались.

Глубокое понимание шахмат! Ботвинник воспользовался дефектом сдвоенных пешек, образовав проходную пешку «d», что стало главной причиной поражения черных.

Можно выделить следующие недостатки сдвоенных пешек:

1. Сдвоенные пешки дают возможность атакующей стороне сразу определиться с планом действий (осада и ликвидация).
2. Сдвоенные пешки требуют постоянной защиты, что сковывает силы и не дает возможности для полноценной игры.

3. Если не удастся отъесть сдвоенные пешки, то существует возможность образования проходной пешки. Это происходит по причине того, что сдвоенные пешки контролируют не 4, а 3 линии.

Позиции для разыгрывания



1. Ход БЕЛЫХ



2. Ход БЕЛЫХ

Решение позиций

1. В. Смыслов — М. Таль
37-й чемпионат СССР, Москва
1969

14. ♖xc6 bxc6 15. ♖f3 f6 16. ♖d2 ♖fd8 17. ♖e4 c4 18. ♖c5 ♖f5 19.f3 ♖c2 20. ♖xd8+ ♖xd8 21. ♜f2 ♜f7 22.b4 ♖f5 23. ♜e1 e5 24. ♖b7 ♖d7 25. ♖a5 c5 26.bxc5 ♖d5 27. ♖b7 ♖d7 28. ♖d6+ ♜e7 29.g4 ♖e6 30. ♖b1 ♖c7 31. ♖b7 ♖xb7 32. ♖xb7 ♜d7 33. ♖d6 h6 34. ♜f2 ♜c6 35. ♜e3 a5 36. ♖e8 f5 37. ♖g7 ♖d7 38.gxf5 gxf5 39.f4 ♜d5 40.c6 ♖c8 41.c7 ♜d6 42.h4. Черные сдались.

2. Х. Р. Капабланка — Д. Яновский
Нью-Йорк 1913
27.g4 b6 28.b4 ♜b7 29. ♜f2 b5 30.a4 ♖d4 31. ♖b1 ♖e5 32. ♜e3 ♖d7 33.a5 ♖e6 34. ♖b1 ♖de7 35.g5 fxg5 36. ♖xg5 ♖h6 37. ♖g3 ♖he6 38.h4 g6 39. ♖g5 h6 40. ♖g4 ♖g7 41.d4 ♜c8 42. ♖f8+ ♜b7 43.e5 g5 44. ♜e4 ♖e7 45.hxg5 hxg5 46. ♖f5 ♜c8 47. ♖gxg5 ♖h7 48. ♖h5 ♜d7 49. ♖xh7 ♖xh7 50. ♖f8 ♖h4+ 51. ♜d3 ♖h3+ 52. ♜d2 c5 53.bxc5 ♖a3 54.d5. Черные сдались. ♚

/Книги



Анатолий Пилихин

ШАХМАТЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Предлагаемое пособие опытного тренера-методиста А.Пилихина «Руководство для обучения шахматной игре» можно смело рекомендовать к использованию в качестве учебного пособия всем начинающим шахматистам. Руководство, построенное по принципу эскалации сложности материала, вводит читателя в увлекательный мир шахмат, раскрывая перед ним все составляющие элементы игры.

В целях усовершенствования знаний читателю полезно досконально штудировать приводимые на страницах этой книги примеры, подвергая их самостоятельному анализу и вникая во все тактические нюансы позиции. Владение инструментом

шахматного анализа вообще является чуть ли не непременным условием наращивания практической силы. И это вполне естественно, так как анализ развивает основные качества хорошего игрока — комбинационное зрение и практическое чутье.

Надеюсь, что данное пособие будет способствовать развитию именно этой стороны игры, в частности, у шахматистов-школьников. Поэтому заранее желаю им добиться успехов на шахматном поприще.

Игорь Зайцев,
международный гроссмейстер,
заслуженный тренер СССР

Атакуют юниоры

№ 1 | Ход белых



№ 2 | Ход черных



№ 3 | Ход черных



№ 4 | Ход белых



№ 5 | Ход белых



№ 6 | Ход белых



№ 7 | Ход черных



№ 8 | Ход черных



№ 9 | Ход белых



№ 10 | Ход черных



№ 11 | Ход белых



№ 12 | Ход черных



Чемпионат мира среди юниоров до 20 лет, Польша, Чотова 2010

1. З. Кан — Д. Ломсадзе
29. ♖g5! ♔d8 30. ♖c2 ♖d4
31. f6 ♖c6 32. h3 (32. f7+)
32... ♖e6 33. ♖xe6 ♖xe6 34. ♖g6
♔h7 35. ♖e7 ♖xe7 36. ♖xh7
♔xg5 37. f7 1-0.

2. К. Понизил — В. Дурарбейли
31... ♖xb2+! 32. ♖xb2 ♖e5+ 0-1.

3. И. Нижник — А. Леньярт
36... ♖d4! 37. ♖xd4 ♔b1 38. ♖c3
♔xc1+ 39. ♖g2 ♖c5 40. ♖h3
♖c8+ 0-1.

4. М. Пахер — С. Тавандиран
23... ♖xd5! ♖a3 (23... ♖xd5 24. ♖e6)
24. ♔xg7! ♖xg7 25. ♖f6+ ♖g8
26. ♖e7+ 1-0.

5. Е. Сафарли — А. Баршполец
21. ♖g6! ♖xc2+ (21... ♖xg6 22. ♖xg6+
fxg6 23. ♖h6+) 22. ♖xc2 ♔xc2
23. ♖xc2 ♖xg6 24. ♖xe6 ♖xe6
25. ♔e1 e5 26. ♖xg6 ♖xe4 27. ♖xe4
♔h7 28. ♖g3 f5 29. ♖xb4, и белые
выиграли.

6. К. Перун — Р. Барски
26. ♖f5! ♖xc2 27. ♖xg6 ♖xb1
(27... ♖xg6! 28. ♖e7+ ♖f7
29. ♖c6+) 28. ♖xf7+ ♖f8
29. ♖h4 ♖b4 30. ♖c5+! ♖xc5
31. ♖xg7 1-0.

7. Ф. Плацгуммер — Д. Двирный
27... ♖xg2+! 28. ♖xg2 ♖a8 29. ♖f3
♔c8 30. ♖a4 ♖d5 0-1.

8. С. Тер-Саакян — Д. Двирный
36... ♖b3! 0-1.

9. Т. Набатни — У. Анвеш
29. ♖ed5! cxd5 30. ♖xd5 ♖f7
31. ♖b5 a6 32. ♖xd7 ♖xd7
33. ♖xa8 ♖c6 34. ♖d8 1-0.

10. В. Дурарбейли —
Д. Андрейкин
26... ♖e3! 27. ♖xe3 ♖xc3+ 28. ♖f1
♔xf3+ 29. ♖xf3 ♖xf3+ 30. ♖e1
♖h1+ 31. ♖e2 ♖f3+ 32. ♖e1 ♖g5,
и черные выиграли.

11. З. Кордова — Д. Дебашис
34. d5! cxd5 35. ♖xd5 ♖a6
36. ♖ae1 ♔e8 37. h5 ♖c8 38. ♖c4
♔a8 39. g4 ♖c3 40. ♖d5 ♖d5.
1-0.

12. А. Гири — Х. Накамура
«Rising Stars vs Experience»,
Амстердам
15... ♖xf2+! 16. ♖xf2 ♔xc4 17. ♔d3
(17. ♖f1 ♖e4 18. ♔d3 ♖f6-/+)
17... e5 18. ♖g5 e4 19. ♔xd5 ♖b6+
20. ♖f1 ♖xd5 21. ♖xd5 ♔xc2
22. ♖xb6 exf3 23. ♖xd7 ♖xg2+
24. ♖f2 ♔e8 25. ♖e3 ♖c8 26. ♖c5
♔g4 0-1.



Мостик через век

Часто ли при подготовке дебютного варианта вам доводилось анализировать партии столетней давности? Мне — нет.

В детстве я любил рассматривать книгу Грекова «120 избранных партий М.И. Чигорина». Именно рассматривать. Там были описания турниров и матчей, отретушированные фотопортреты участников, много таблиц. Интересно было подсчитывать очки или, водя пальцем по диагоналям результатов, самому разбираться, кто с кем как сыграл. А имена... Ну, Чигорин понятно — книга о нем... Стейниц, Ласкер — их я знал: фотографии чемпионов встречались часто, да хотя бы на обороте моей картонной шахматной доски. А еще...

Алапин, Ашарин, Барделебен... Эти легко запоминались, так как ассоциировались с вполне понятными предметами: лапа, шар, лебедь. Были и другие: Шифферс, похожий на Энгельса, франт Яновский, Гунсберг, Тарраш, Ейтс...

Шли годы, и в текучке повседневной работы иные имена стали забываться. Но я не терял надежды встретиться с ними вновь. Как-то по случаю даже купил довоенную книгу партий Чигорина, а это еще интересней. Все собирался на досуге сесть, перелистать страницы, вновь окунуться в атмосферу то ли турниров, то ли романов Достоевского (Баден-Баден, Петербург, Монте-Карло), то ли новелл Цвейга (Париж, Вена, Лондон)...

Но о том, что мне доведется анализировать партии Шифферса и Тарраша, готовя новый дебют, я и подумать не мог!

А началось все с вполне современной партии, на которую я наткнулся, добросовестно просматривая в летний вторник очередной TWIC. Кто не знает — файл партий за прошедшую неделю...

Л.-Д. Нисипяну — Р. Пономарев
База 2010

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6 4.♙b5
♙b4 5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.♗g5.



7...♗e7? Этот редкий ход в сочетании с неожиданно быстрым исходом партии и привлек мое внимание.

8.♗h4 c6 9.♙c4 d5 10.♙xf6 gxf6
11.♙b3 a5 12.a3 ♙xc3 13.bxc3 a4
14.♙a2 ♗g6. У черных уже нет и тени проблем.

15.♖h5 ♗h8 16.♖h1 ♗g8.



Деформация пешечной цепи послужила лишь вскрытию линии для атаки, да и слон белых оказался отсечен от театра основных действий. О поддержании равновесия необходимо заботиться белым.

17.d4? (17.g3) 17...f5. Энергично выглядело 17...♘f4? 18.♖h6 ♗g5! 18.♘xf5? Не ожидавший такого поворота событий, румынский гроссмейстер явно обескуражен и допускает еще один просчет. Впрочем, ему уже не позавидовать: 18.♘g6+ fxg6 19.♖d1 fxe4 20.c4 c5! или 18.♘f3 fxe4 19.♗xe5 ♖e7 в обоих случаях с явным перевесом.



18...♘f4 19.♖h6. Меньшим из зол было 19.♗h6! ♘h5 20.♘xf7+ ♗g7 21.♘xd8 ♗xd8 22.dxe5 ♘f4, но партию уже вряд ли спасти...

19...♗g6+ 20.♖h4 ♘xf5 21.♖xd8+ ♗xd8 22.exf5 ♗xg2 23.dxe5 ♗dg8. Белые сдались. Неплохо так — черными, в двадцать три хода!

А теперь начнем сначала...

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6
4.♙b5. Дебют четырех коней напоминает мне субмарину: всплывает нечто, но его появление на арене боевых действий никогда нельзя исключать...



Он присутствует в репертуаре Иванчука, Широва, изредка так играют Раджабов и Свидлер, а в рапид-турнирах его стал применять еще и Карлсен...

4...♖b4. Последствия более конкретного **4...♗d4** за последние годы обросли теоретическими вариантами, словно усадебная беседа диким плющом. **5.0-0-0 6.d3 d6 7.♗g5 ♗e7.**



Как любил говорить замечательный тренер Рудольф Иосифович Кимельфельд: «А с этого момента, пожалуйста, помедленнее...»

Затем он, не торопясь, явно предвкусывая погружение в дебри анализа, извлекал из пиджака пачку явской «Явы» — фабрику «Дукат» Рудольф Иосифович не жаловал — и раскуривал новую сигарету...

Конечно, первое, что приходит в голову, глядя на позицию, — это размен на f6 в сочетании с маневром ♗f3-h4, пытаясь если не оккупировать, то взять под контроль поле f5. Как мы видели, с ♗h4 можно и начать. Это и есть главный план, но сначала упомяну неторопливое **8.♗e2.**



На этой позиции стоит немного задержаться, хотя бы потому, что каждому из трех первых чемпионов мира довелось ее обдумывать...

За ариаднину нить примем игру Вильгельма Стейница.

3. Шифферс — В. Стейниц Нюрнберг 1896

8...с6. Тринадцатилетний Хосе-Рауль в матче за звание чемпиона Кубы с Корсо (Гавана 1901) предпочел **8...♗g6** и легко добился прекрасной игры: **9.с3 ♗a5 10.♗g3 h6 11.♗xf6 ♗xf6 12.♗h5 ♗e7 13.h3 с6 14.♗c4 ♗e6.**

9.♗a4. В конце 1892 года Эмануил Ласкер покинул Старый Свет и отправился в гастрольную поездку по Северо-Американским Соединенным Штатам. В Филадельфии он давал сеанс одновременной игры. Одним из его соперников был некто Морган. После сомнительного **9...♗a5?**! сеансер добился явного перевеса: **10.♗g3 ♗c7 11.♗xf6 gxf6 12.♗h4.** Стейниц действовал куда логичней...

9...♗g6 10.с3 ♗a5. Если перебежать через двадцатый век, то в файле нынешнего столетия мы обнаружим партию Галлахер — Годена, Швейцария 2008. Итальянский гроссмейстер предпочел **10...♗c5** и решил дебютные проблемы: **11.♗h4 h6 12.♗xg6 fxg6 13.♗b3+ ♗h8**, но я бы не взял на себя смелость утверждать, что он усилил игру...

11b4? (11.♗h4) 11...♗c7 12.♗g3 h6 13.♗e3 d5 14.♗h1 ♗f4. Инициатива у черных.

Посмотрим теперь, что происходит в случае немедленного размена на f6.

8.♗xf6 gxf6.



9.♗h4. Эммануил Степанович пытался перебросить на королевский фланг другого коня — **9.♗e2**, но успеха этот маневр не принес: **9...с6 10.♗a4 f5?** (уравнивает **10...d5**) **11.exf5 ♗xf5 12.с3 ♗a5, Шифферс — Халприн, Вена 1898.**

9...с6 10.♗c4.



Позиция являла собой предмет дискуссий еще сотню лет назад. На турнире в Остенде фабрикант и один из сильнейших польских мастеров Георг Сальве решил немедленно избавиться от сдвоенной пешки: **10...f5**, что после **11.f4 d5 12.♗b3 exf4** привело к позиции с обоюдными шансами (Схоосмит — Сальве, Остенде 1907). Но, похоже, его не слишком искусственный оппонент не использовал всех возможностей: заслуживало внимания: **11.♗h5!**? или **11.♗b3!**?

Осмотрительнее действовал мастеро атаки Рудольф Шпильман: **10...♗g6.** Дважды с Таррашем и

Ейтсом на турнире Конгресса Германского шахматного союза в Гамбурге в 1910 году после 11. ♖xg6 hxg6 12.f4 ♖g7 13. ♗f3 ♗e7 он уверенно решил дебютные проблемы, а вскрывшаяся линия «h» предоставила в будущем даже возможности развития инициативы.

Третья логичная возможность — 10...d5 — возвращает нас в XXI век к партии Нисипяну — Пономарев.

Таким образом, ранний размен на f6 лишь предоставляет черным дополнительные возможности, а значит, Нисипяну действовал правильно.

8. ♖h4 c6 9. ♖c4. Возникающая после 9. ♖a4 позиция не доставляет черным хлопот.



Их возможности я приведу в хронологическом порядке:

Вольф — Яновский, Нюрнберг 1906: 9... ♖g6 10. ♖b3 ♖xh4 11. ♖xh4 h6 12. ♗d2 g5 13. ♖g3 ♖h5.

Багиров — Корчной, Ленинград 1963: 9... ♖e8 10. ♖b3 ♖h8 11.f4 f6 12.fxe5 dxe5 13. ♖e3 ♖c7 14. ♗f3 ♖c6 15. ♖e2 ♖c5 с уравнением.

Неги — Саргиссян, Испания 2010: 9... ♖d7! На мой взгляд наиболее гибкое. 10. ♖e2 ♖c5 11.c3 ♖xa4 12. ♗xa4. Равные шансы поддерживало 12.cxb4! ♖b6 13.a4, теперь же с двумя слонами черные чувствуют себя комфортнее: 12... ♖c5 13.d4 ♖b6 14. ♖ad1 ♖g4 15.f3 ♖e6.

Но вернемся к 9. ♖c4. Черные отвечают 9...d5.



Возможны три пути: вскрытие центра, отступление слона и размен на f6.

ВАРИАНТ А

То, что вскрытие центра 10.exd5 не приносит черным неприятностей, убедительно показал пятый чемпион мира, а в те годы студент математического факультета Амстердамского университета Макс Эйве: 10... ♖xc3 11.bxc3 cxd5 12. ♖b3 ♗d6 13. ♗d2 h6 14. ♖e3 ♖d7 (Бигелу — Эйве, Бромли 1920) или 11... ♖fxd5 12. ♗e1 ♖h8 13.d4 f6 с равенством (Апшеник — Эйве, Париж 1924). От себя лишь добавлю, что предварительный размен на c3 отнюдь не обязателен.

ВАРИАНТ В

На 10. ♖b3 неплохо смотрится 10... ♗d6!



Эту позицию в первой четверти прошлого века регулярно отстаивал английский мастер Фредерик Ейтс. Правда, у него не всегда получалось, но то не

его вина: у Ейтса были слишком серьезные оппоненты...

11. ♗e2 h6 12. ♖d2 g5! 13. ♖f3 и теперь 13...d4! (вместо допустившего в партии Богатырчук — Ейтс, Москва 1925 вскрытия центра 13... ♖g6? 14.exd5) 14. ♖b1 ♖xd2 15. ♖bxd2 ♖g6 позволяло захватить инициативу.

Поприятнее у черных и после 11.h3 h6 12. ♖xf6 ♗xf6, Тарраш — Ейтс, Гастингс 1922.

А вот на 11. ♗f3 Фредерик действовал не лучшим образом: 11... ♖g4! 12. ♗g3 с перевесом белых, Мароци — Ейтс, Лондон, 1922. Сильнее 11... ♖d8 12.h3 h6 13. ♖xf6 ♗xf6 14. ♗xf6 gxf6 с уравнением, Галлахер — Годена, Швейцария 2003, или даже более амбициозное 11...d4! 12. ♖d1 a5.

Пожалуй, больше проблем ставит перед черными 11.f4! Случившееся в партии Кон — Ейтс, Бад-Пистьян 1912 11... ♖c5+ 12. ♖h1 ♖g4 13.fxe5 ♗xe5 14. ♖f3 ♗c7 15.d4 ♖b4 16. ♗d3! привело к перевесу белых. Следовало избрать 11... ♖xc3! 12.bxc3 dxe4 (12...exf4!) 13.fxe5 ♗xe5 14. ♖xf6 gxf6 15.dxe4 ♗xc3! 16. ♖h1 ♗e5 с несной игрой.

ВАРИАНТ С

10. ♖xf6 gxf6.



Вновь немедленное 11.exd5 неопасно: 11... cxd5 12. ♖b3 ♖xc3 13.bxc3 ♖g6 14. ♖xg6 hxg6 15. ♗d2 ♗g7 с уравнением, Шифферс — Яновский, Москва 1901. Тарраш против Ейтса в Карлсбаде 1923 сыграл 11. ♖b3 и, вскрыв

Каталонский дебют или Посвящение Дине Рубиной

Единство места, времени и действия дает трещину. Оси координат начинают кривиться, извиваться, серпантином кавказских дорог опутывать реальность. Штиль воображения и кульбиты действительности, невесомость перемещений во времени и неизменность пространства — мне нравится погружаться в колорит почти осязаемой ауры романов Рубиной. Особенно «испанских»...

Л.-Д. Нисилян —
Р. Пономарев
База 2010



У черных нет проблем!

Даже завершая работу над вариантом 7... ♖e7!?, я не смог найти ответ на вопрос: почему этот оригинальный план, разработанный более ста лет назад, ушел в тень? Почему современные гроссмейстеры ведут дискуссии совсем на иных направлениях и почему поиск активной контригры за черных в дебюте четырех коней ассоциируется лишь с выпадом 4... ♘d4?

Ну вот, пожалуй, и все...

А чтобы обилие партий, датируемых началом прошлого, а то и концом девятнадцатого века, не навеяло мысль о подмене актуальной теории историческим экскурсом, признаюсь... Сначала я честно разбирал партии шахматных маэстро на доске — запускать «Дип Рыбку», оценивая замыслы Тарраша, Яновского или Шифферса, было как-то неловко. Но потом подумал: я же профессиональный тренер, какой уж тут стыд — и включил «движок»...

Гуляя по городам Кастилии, Севильи, Каталонии, прислушиваясь к наполняющим их звукам и, благодаря автору, подмечаешь детали, которые были сокрыты, когда в прошлом бродил по тем же мощным улочкам в коротких зазорах нескончаемой череды испанских оленей.

Нанизывать страницы романов Рубиной — что слушать искушенного собеседника. Например, со школьных турниров меня мучил вопрос: что значит фамилия брянского кандидата в мастера (давно уже гроссмейстера) Евгения Глейзерова? Все хотел спросить, да забывал. А прочел «Белую голубку Кордовы» и знаю теперь, что «глейзер» — это в переводе с идиш всего-то стекольщик. А мне фонтаны долины гейзеров грезилась...

Или кто такие марраны? Оказывается, испанские иудеи, под гнетом инквизиции обращенные в христианство.

А криптоиудеи? Это те же марраны, но которые лишь вид сделали, что обратились в христианство, а на самом деле (вот хитрецы!) втайне сохранили свою веру.

Все хорошо, но одно в романах Рубиной меня озадачивает: после ее путешествий по закоулкам Ка-

стилии и Севильи почти все великие испанцы на поверку евреями оказываются. Христофор Колумб, выясняется, не путь в Индию искал, а страны, где правят затерянные в Азии десять израильских колен. И годы мореплавателя по еврейскому календарю считал, и в письмах сыну Господа на иудейский манер славил: «Барух Ха-Шем»... Диего Веласкес на своем знаменитом автопортрете — если вместе с Рубиной присмотреться — ни дать ни взять семитский юноша. Да и отец живописца, как выяснилось, совсем другую фамилию носил. А Эль Греко!.. Оказывается, мало того, что он со своей полубовницей-еврейкой во грехе невенчаным жил, всех Богоматерей с нее писал, так потом еще тайно еврейскую свадьбу затеял. Шелку белого с золотыми кистями для хупы — балдахина свадебного — накупил. Тут-то и попался. Не прошло и пяти веков, как эмиссары Рубиной расписку за тот шелк обнаружили!

Впрочем, Эль Греко — это уж так, до кучи. Все же грек...

...Один мой хороший знакомый утверждал, что «чистокровные арийцы» Эйхман, Гейдрих и Розенберг тоже были евреями, так прослыл за то антисемитом. Вот я и думаю: может быть, и автор

«Воскресной мессы в Толедо» антисемитка?!

Так ли, нет ли, а изысканной похитительнице испанских легенд пришлось бы, чувствую, по душе, что и шахматный дебют каталонское начало, как в песенке поет-ся, «тоже выдумал еврей»...

«Каталонское начало. Впервые применено С. Тартаковым (1929) на турнире в гл. городе Каталонии Барселоне (отсюда назв.) ...»

Шахматы.

Энциклопедический словарь.

Турнир 1929 года открывал новую шахматную летопись Каталонии.

В стремительном беге времени соборы, бульвары, парки, дома Барселоны хранят песчинки ушедших не только десятилетий — веков. Несомненно, и участники того турнира гуляли по Ла Рамблас, любовались небесной устремленностью Саграда Фамилия, фиолетовыми тенями готического квартала и игрой солнечных струй на фасаде кафедрального собора. Среди них из известных нам имен кроме Тартакова были Фредерик Ейтс — один из сильнейших английских мастеров тех лет, уже два года носившая титул чемпионки мира Вера Менчик, переселившаяся к тому времени в Лондон, бельгиец Эдгар Колле, оставивший шахматистам в наследство свою систему в дебюте ферзевых пешек... А выиграл барселонский турнир Хосе-Рауль Капабланка, сделавший в четырнадцати партиях лишь одну ничью с получившим второй приз Савелием Тартаковым...

В поисках истоков каталонского начала я просмотрел все партии Тартакова на этом турнире и ничего похожего не нашел. Хотя в Барселоне автора «Ультрасовременной шахматной партии» прельщало сочетание первого хода ферзевой пешки и fianchetto королевского слона — 2.g3. Так он играл и на 1...f6, и на 1...e6, и на 1...d5.

С. Тартаков — Х. Фонт

1.d4 d5 2.g3 f5 3.fg2 c6 4.c4 dxc4.



Если «первый блин» совсем не напоминает «каталон», то второй....

С. Тартаков — В. Марин

1.d4 d5 2.g3 f5 3.fg2 e6 4.fh3 h6 5.0-0 f6 6.c4 c6.



...пожалуй, несколько ближе. Правда, черный слон успел выскочить из своей пешечной клетки. Но так или иначе шахматный бастард — плод сокоупления ферзевого гамбита и дебюта Рети — появился на свет.

По завершении турнира организаторы обратились к Савелию Тартакову с просьбой, чтобы шахматный инноватор посвятил новый дебют месту, где тот увидел свет, дабы увековечить память о состязании в Барселоне. Маэстро сдержанно улыбнулся — церемонность просьбы показалась ему немного преувеличенной, — провел ладонью по затылку, еще хранившему память о том, что он



Савелий Тартаков

некогда принадлежал брюнету, и заверил: художник готов оставить в Каталонии не только часть своего сердца, но и написанные здесь эскизы, коль скоро эти, право же, бездельицы пригласились гостеприимным хозяевам...

Так план fianchetto королевского слона в сочетании с пешечным маршем d4+c4 стал именоваться каталонским началом!

...К началу двадцатого века Вильгельм Стейниц уже принес шахматному народу скрижали законов позиционной игры. Конечно, тут же обнаружился всякие вероотступники, диссиденты, гипермодернисты (прости, Господи!) и иже с ними. Но все же в годы между двух мировых войн в шахматном королевстве царил Закон. Ласкер, Капабланка, Алехин... Шахматисты неохотно уступали центр, и ферзевый гамбит явно превалировал над всяческими индийскими баловствами. Не случайно в ответ на fianchetto королевского слона на первых порах черные стремились выстроить клин d5-c6.

1.d4 f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.fg2 bd7 5.f2 d6 6.fg3 0-0 7.0-0 c6 8.b3.



Позиция на диаграмме выглядит вполне современно, а между тем она была дебютной табией чемпионата Аргентины 1931 года!

Х. Молина — Л.-Р. Пиацинни: 8...b6 9.♘b2 ♘b7 10.h3 ♘e4 11.♘e5. Э. Ибаньес — К. Ребизцо: 8...b6 9.♘b2 ♘b7 10.♘e5 c5 11.e3 ♘c8 12.♘c1.

Х. Молина — Г. Олти: 8...♙e7 9.a3 a5 10.♘b2 ♘e8 11.h3 ♘b8 12.♘e5. А несколькими месяцами раньше на турнире в Буэнос-Айресе 1931 Карлос Уго Модерна (что ни имя — просто песня с припевом!) против того же Хулио Молина играл 8...♘e8 9.♘b2 ♙c7 10.♙c2 b6 11.e4 dxe4 12.♘xe4 ♘xe4 13.♙xe4.

Но почему Аргентина, и кто такой Хулио Молина?

Узнать что-нибудь о шахматистах мне не удалось, а вот каким ветром занесло новый дебют в Аргентину, стало понятно, когда я посмотрел состав участников международного турнира в Буэнос-Айресе. Единственным иностранцем был Савелий Тартаковер. Сам он, правда, не применял недавно изобретенный дебют, но общение с аргентинскими шахматистами имело для «каталона» далеко идущие последствия.

...Если в вечернее время вы выйдете на пестрый, как цыганский табор, бульвар Рамблас и, не торопясь, пойдете от площади Каталония к памятнику Колумбу, то вскоре после рынка Ла Бакерия ваше внимание наверняка привлекут знойные брюнетки со смуглой кожей и неестественной припухлостью губ, а стайки юрких юношей-латиносов вызовут желание убедиться в сохранности вашего портмоне. Это эквадорки, колумбийки и, скорее

всего, молодые пуэрториканцы. Но когда, устав гулять, вы присядете в открытом кафе и, услышав за соседним столиком испанскую речь, скользнете взглядом по respectable чете пожилых туристов, то, весьма вероятно, это будут прилетевшие в Старый Свет аргентинцы, их немало в Барселоне. Может быть, все и логично...

...А каталонскому началу потребовалось еще несколько лет, чтобы из своего аргентинского вояжа вернуться в Европу. Прорыв произошел в 1937 году. Чешский мастер Карел Опоченский начал применять его на турнирах в Праге и Теплице-Шенау, и почти сразу же новый дебют появился в репертуаре таких асов позиционной игры, как Файн и Флор. Тут уж вовсю стали разрабатываться динамичные варианты со взятием на c4. А в конце тридцать седьмого года в матче-реванше с Эйве Александр Алехин вывел каталонское начало на арену главного шахматного состязания... ♠

Шахматный магазин в Москве

Более 500 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

Шахматные книги

Губинский С. "Уникальный полный курс шахмат", 704 с. - 300(360), Калининченко Н. "Королевский гамбит", 378 с. - 300(350), Карнов А., Подгаец М. "Защита Каро-Канн. Классическая система", 328 с. - 370(420) Каспаров Г. "Великое противостояние. Мои поединки с Анатолием Карновым. 1988-2009", Том 3, 440 с. - 450(510) Муроци Г. "Шахматные партии Пола Морфи" (ВШМ), 320 с. - 250(300), Михальчишин А., Стецко О. "Магнус Карлсен. 60 партий лидера современных шахмат", 296 с. - 300(350) Раешский А., Четверик М. "Шахматы. Озадачь соперника в дебюте", 272 с. - 270(320), Славин И. "Реализация перевеса", 252 с. - 250(300) Чепукайтис Г. "Спринт на шахматной доске", 96 с. - 120(160)

Для получения по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес или банковский счет.

Для получения каталога и прайс-листа обращайтесь по телефону, e-mail и почте!

Розничные заказы: info@chessassistant.ru <http://store.chessassistant.ru> Тел./факс (495) 983-33-36

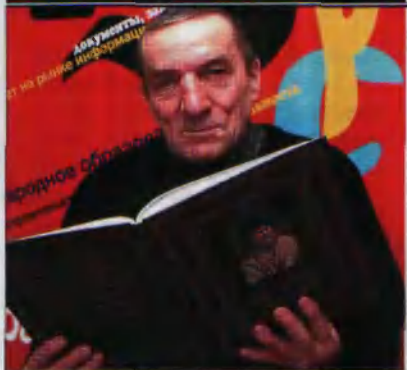
Поддержка и оптовые заказы: support@chessassistant.ru <http://www.chessassistant.ru>

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, выход направо и налево. ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме выходных).

ChessOK.ru: игровая зона, трансляции супертурниров, новости





Бент, свободный как птица

Из далекой, немного загадочной найдорфской Аргентины пришла печальная новость. 9 сентября на 76-м году яркой красивой жизни умер БЕНТ ЛАРСЕН.

Бент Ларсен — самый титулованный шахматист Дании, шестикратный чемпион страны. Выиграл более 40 международных турниров. Звание гроссмейстера получил в 1956 году, всем на удивление взяв первое место на первой доске московской Олимпиады (14 очков из 18). В 1967-м стал первым обладателем шахматного «Оскара». Возглавлял сборную мира в «Матче века» с командой СССР в 1970 году. Написал книгу «50 избранных партий», потрудился над разработкой начала 1.b2-b3 (дебют Нимцовича-Ларсена), который принес ему немало успехов в партиях с сильнейшими шахматистами мира.

В 1966 году Ларсен выиграл международный турнир в Гавре, на 2 очка опередив советских гроссмейстеров Льва Полугаевского и Николая Крогиуса и победив на всякий случай обоих. Вернувшись домой, Полугаевский опубликовал в шахматном бюллетене статью «Ларсен. Каков он есть»: «Ларсен — шахматист исключительно разносторонний. Но наиболее сильной стороной его творчества, на мой взгляд, является стратегия. Он удивительно напоминает Арона Нимцовича с его исключитель-



но динамичной игрой, подчиненной единой стратегической цели. Он отлично знаком с теорией, помнит огромное число партий. Есть у Ларсена одно ценное спортивное качество — он не боится поражений. Исключительно симпатичен Бент Ларсен и как человек. Большеголовый, светлоглазый, светловолосый, он является типичным скандинавом. Внешне очень спокоен как за доской, так и в обыденной жизни. Несмотря на общительность и приветливое обращение с окружающими, Ларсен любит уединение. В Гавре его часто можно было видеть

в ресторане за стаканом вина, углубленным в собственные мысли. Будучи широко образованным и эрудированным человеком, Ларсен владеет многими европейскими языками, в том числе и русским... Ларсен всегда сверхоптимистичен. Впрочем, как отметил его соотечественник Брендон в книге «Бент Ларсен — боец», все эти черты в небольшой степени объясняются тем, что Бент — уроженец Ютландии (северной части Дании), а ютландцы — народ отважный и весьма откровенный».

Бент Ларсен о себе (1999):

«Почему я не стал чемпионом? Просто на тот момент, когда я боролся за титул, были шахматисты, которые играли лучше меня.

В 1956-м я уже точно играл в силу гроссмейстера. Но многие об этом еще не знали, и на московской Олимпиаде мне удалось набрать массу «лишних» очков. Я обыграл Глигорича, сыграл вничью с Ботвинником. Дома меня встретили как триумфатора. Конечно, самым большим феноменом моей шахматной молодости был Таль! Но я, к счастью, никогда не пытался играть в его стиле — мне просто

нравилось наблюдать за его игрой, видеть, как рождаются его гениальные планы, идеи, комбинации. Я никогда не жаловался на скорость и глубину расчета, но делать это с такой фантастической быстротой, как он, по-моему, не было дано никому. И потом, Таль обладал редким бесстрашием, никто ни до, ни после него не провел такого числа некорректных комбинаций! Он же просто сокрушал своих соперников.

Кто из шахматистов самый великий в истории? Без всяких сомнений — Филицор. В конце XVIII века он сформулировал принципы, которыми мы пользуемся до сих пор. Кажется, никто так не опережал время! Моя жена — аргентинка, уже много лет, с 70-х годов, мы живем в Москву, для меня сродни извержению Везувия — столько надо менять в устоявшейся жизни. Но мне льстит, что шахматисты обо мне не забывают.

Жаловаться на судьбу — это очень непрактично, больше того, бессмысленно: время же не повернешь вспять. Но я почти ни о чем не жалею. Шахматы подарили мне много счастливых минут. Конечно, шахматы на высшем уровне — это жестокая борьба, отнимающая у вас все силы. Но здесь мне грех жаловаться.

Что мне не нравится в последнее время, так это матчи Каспарова с компьютером. И совсем ненормальным мне кажутся игры в advanced chess! Неужели устроители не понимают, что это путь в никуда. Они разрушают мистическую оболочку шахмат: теперь никто не будет смотреть на шахматы как на искусство, из них выветривается дух...

Звание чемпиона мира сегодня особого смысла не имеет. Можно поступить, как в теннисе, где звание чемпиона просто не существует. Первая строчка в рейтинглисте самодостаточна».

Гроссмейстер Юрий Разуваев: «Первое, что ощущаешь при общении с Ларсеном, — перед тобой совершенно свободный человек. Никакие конъюнктурные соображения его не интересовали ни малейшим образом, он вглядывался в собеседника, пытаясь понять его сущность, и если находил что-то привлекательное для себя, мог беседовать с вами часами...».

В нашем «Кафе 13» Бент Ларсен — свой человек.

О. Бернштейн — Б. Ларсен Амстердам 1954 Сицилианская защита B53

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♙xd4 ♘f6 5.c4 ♘g4 6.♗c3
g6 7.b3 ♘g7 8.♙b2 ♙a5
9.♗d2. Заметим, кстати, что на
9.♙d2 имеется решительное
9...♗e4!
9...♗c6 10.♙e3 ♗b4 11.♙c1. Не
11.♗d3 ввиду 11...♗h6!



11...♗xa2? 12.♙a1! Верно 12.♗xa2
♙xa2 13.♗d4, и белые успевают
забрать пешку a7.
12...♗b4! 13.♙xa5 ♗c2#. 0-1.

Г. Эневальдсен — Б. Ларсен Копенгаген 1954 Защита Нимцовича E25

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.a3
♗xc3+ 5.bxc3 c5 6.f3 d5 7.cxd5
♗xd5 8.♗d2. Излишнее смирение. Увереннее защита 8.♙d3 или
8...cxd4 9.cxd4 ♙h4+ 10.g3 ♙xd4
11.e4? Сначала нужно было
включить 11.♙c1.



Микел Таль, Бент Ларсен, Мирослав Филипп и Борис Спасский.



11...♗e3 12.♙c1 ♙xa1! 0-1.

М. Бобоцов — Б. Ларсен Бусум 1969 Английское начало A17

1.c4 ♗f6 2.♗c3 e6 3.♗f3 ♗b4 4.g3
0-0 5.♗g2 d5 6.0-0. Проще жизнь
белых при 6.♙b3.
6...dxc4 7.♙a4 ♗a6 8.a3? «Фриц»
предлагает смиренно обойти
слона — 8.♙b5, чтобы вернуть
утраченную пешку.
8...♗d7! 9.♗b5 ♙e8! 10.♗fd4.



10...e5! 11.♗xb7 exd4 12.♗xa6
♗h3 13.axb4. На движение ладьи
неприятно 13...♙c6.
13...♙e4. Это — конец: 14.f3
♙xe2. 0-1.

С. Сурсок — Б. Ларсен

Зиген 1970

Сицилианская защита B62

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4
 5.♙f5 6.♙c3 7.♙c6 8.♙g5 e6 9.♙c4?
 Надежным признается 7.♙d2, под-
 готовившая длинную рокировку.
 7...♙b6! 8.♙xf6 gxf6 9.♙db5 ♕e5
 10.♙b3 ♖g8 11.0-0 a6 12.♙d4?
 Отступать на невзрачное поле a3,
 конечно же, не хотелось, но
 12.♙a3 было единственно вер-
 ным поступком.



12...♙xd4! 13.♙xd4 ♕f3+, 0-1.

И на прощание — случай из сеан-
 са одновременной игры.

Б. Ларсен — NN

Эйндховен 1982

Сицилианская защита B27

1.e4 c5 2.♘f3 f6? 3.d4 cxd4 4.♘xd4
 e5 5.♙f5 ♕e7? 6.♙d6#! 1-0.



Главное достоинство позиции —
 экономичный мат по всем прави-
 лам классической композиции:
 каждое поле возле короля забло-
 кировано своей фигурой или
 единожды атаковано чужой.



10 ОКТЯБРЯ 1945

65 лет гроссмейстеру Юрию Ра-
 зуваеву, заслуженному тренеру
 России, шахматному педагогу
 и журналисту, автору прекрас-
 ной книги «Акиба Рубинштейн»
 (1980). Тренер сборной команды
 СССР на чемпионатах Европы
 (1977 и 1980), на Олимпиаде
 1980 года. Участник сборной Со-
 ветского Союза в матче СССР —
 Остальной мир (Лондон 1984,
 восьмая доска, 2-2 с Робертом
 Хьюбером).

С. Юферов — Ю. Разуваев

Челябинск 1972

Защита Грюнфельда D80

1.d4 ♕f6 2.c4 g6 3.♙c3 d5 4.♙g5
 ♕e4 5.♙h4 c5 6.e3 ♙a5 7.♙b3
 cxd4 8.exd4 ♙h6! 9.♙f3? Верное
 решение — 9.♙d1.



9...g5! 10.♙g3 g4 11.♙e5 ♙d2+
 12.♙d1 ♙xc3 13.bxc3 ♙xc3++. Ли-
 мит ходов, допустимых в «Кафе
 13», закончился. Белые без пеш-
 ки и с плохим королем. Ожидае-
 мый результат: 0-1. Через 20 лет
 вся история повторилась в пар-
 тии В. Делакье — Г. Магье (Па-
 риж 1992).

24 ОКТЯБРЯ 1850

160 лет назад родился князь Андро
 Дадияни-Мингрельский (†1910),
 крупный шахматный меценат до-
 революционной России.

А. Дадияни-Мингрельский —

В. Дубрава

Киев 1896

Защита Уфимцева B06

1.e4 g6 2.♙f3 d6 3.♙c4 ♙d7? Един-
 ственная и достаточная для по-
 ражения ошибка. Нормальный
 ход — 3...♙g7.



4.♙xf7+! ♙xf7 5.♙g5+ ♙f6. Не
 пускать же коня на e6.
 6.♙f3+ ♙xg5 7.d4+. 1-0.

Непобедимая ошибка. Финаль-
 ная позиция случилась затем в
 партиях Э. Хемлиш — NN (Вена
 1899), Е. Боголюбов — В. Мей-
 стер (Киев 1912), В. Моносон —
 Г. Факье (Париж 1935), О. Ман-
 дел — Г. Халлбауэр (Берлин
 1948), М. Таль — М. Штрейхер
 (Рига 1950), В. Лузгин — А. Иоф-
 фе (Минск 1968), В. Гарцев —
 В. Нечаев (Дальнегорск 1981),
 Й. Арнасон — Й. Прибыл (Юр-
 мала 1990), И. Ибрагимов —
 В. Желнин (Москва 1998)...
 Кто следующий? ♘

Путь в бессмертие,

или Кому доверил тайну спасения Аলেখина мастер Вильнер

СОБИРАЯ МАТЕРИАЛЫ О ЗЛОКЛЮЧЕНИЯХ В ОДЕССЕ В АПРЕЛЕ 1919 ГОДА БУДУЩЕГО ЧЕМПИОНА МИРА АЛЕКСАНДРА АЛЕХИНА, Я ВЫШЕЛ НА СЛЕД КНИГИ С НЕОБЫЧНЫМ И, Я БЫ ДАЖЕ СКАЗАЛ, ИНТРИГУЮЩИМ НАЗВАНИЕМ «МОЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ К ВЛАСОВУ И ПРАЖСКОМУ МАНИФЕСТУ» ЗА АВТОРСТВОМ Ф.П. БОГАТЫРЧУКА. В ЭТОМ ОБЪЕМНОМ ТРУДЕ, ИЗДАННОМ В 1978 ГОДУ В САН-ФРАНЦИСКО РУССКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ГЛОБУС», АВТОР, В ЧАСТНОСТИ, РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАКИМИ СУДЬБАМИ ОКАЗАЛСЯ АЛЕХИН В ОДЕССЕ В ТОТ РОКОВОЙ ГОД И, ГЛАВНОЕ, КАК БУДУЩЕМУ ШАХМАТНОМУ КОРОЛЮ УДАЛОСЬ ИЗБЕЖАТЬ РАССТРЕЛА В ОДЕССКОЙ ЧК.

Откуда же взял эти сведения Богатырчук? Оказывается, тайну спасения Аলেখина поведал ему при встрече первый одесский шахматный мастер Яков Вильнер.

Вот что пишет Богатырчук: «Вильнер сказал мне, что, будучи на работе в Одесском военном трибунале, узнал о приговоре буквально за несколько часов до того, как он должен был быть приведен в исполнение...». Вильнер связался с председателем Украинского Совнаркома Христианом Раковским, и тот отменил расстрельный приговор...

Жаль, в книге Богатырчук не приводит дату этого разговора с Вильнером. Когда же беседа могла состояться: до или после 1928 года? Дело в том, что, отобрав в ноябре 1927 года у Капабланки корону, Аলেখин вернулся в Париж и в январе 1928 года на банкете высказал фразу-пожелание, чтобы «миф о непобедимости большевиков развеялся, как развеялся миф о непобедимости Капабланки». Эти слова дошли до тогдашнего руководителя шахматной жизни СССР и заместителя наркома юстиции РСФСР в одном лице — Николая Крыленко. Реакция последовала незамедлительно: «После речи

Аলেখина в Русском клубе с гражданином Аলেখиным у нас все покончено — он наш враг, и только как врага мы отныне должны его трактовать».

Возможно, это простое совпадение, но после предания Аলেখина анафеме стали сгущаться тучи и над его спасителем — Вильнером, замеченным в симпатиях к Троцкому. А в середине 30-х и над головой Богатырчука пронесется настоящий ураган, и только чудом ему удастся избежать ареста после допроса в НКВД. Но не будем забежать вперед и нарушать размеренный ход повествования. Все свое время!

Из документальных источников я знал, что Вильнер и Богатырчук рука об руку налаживали шахматную жизнь в Украине после гражданской бойни, часто встречались как на Всеукраинских, так и на Всесоюзных турнирах. Вот почему мне захотелось более подробно узнать о Федоре Парфеньевиче Богатырчуке, которому Вильнер доверил тайну спасения Аলেখина.

Сухая визитка в интернетовской энциклопедии гласит, что «Федор Парфеньевич Богатырчук (14 ноября 1892, Киев — 4 сентября 1984, Оттава, Канада) — украинский и советский шахма-

тист, медик, участник украинского коллаборационизма. С 1948 г. жил в Канаде».

«Добровольное сотрудничество с гитлеровскими оккупантами в годы войны» (так расшифровывается «коллаборационизм») стало причиной, почему имя этого блистательного шахматиста было тщательно заретушировано в истории советских шахмат. Но полностью вычеркнуть Богатырчука историки от власти не могли — уж больно масштабной была эта фигура в шахматном движении довоенной поры. Именно Богатырчуку посвятил в 1928 году один из своих этюдов (№1) классик шахматной поэзии Алексей Алексеевич Троицкий.

№1. А. Троицкий
«Шахматы», 1928



Выигрыш



Москва, 1935. Крайний слева — Богатырчук

Сразу отправляться в поход «за орденами» плохо: 1.g7? ♖e3+ 2.♙e1 d2+ 3.♙xd2 ♖xc4+ 4.♙d3 ♖d5 с битой ничьей.

К победе ведет предварительный шах 1.♖d4+!, и поле e3 взято под контроль. Что делать черным, сдаваться?

1...♙a5! (коварная ловушка) 2.g7 d2 3.♙e2 ♖a6!, чтобы после 4.g8♙? салютовать патом: 4...♖xc4+! 5.♙xc4 d1♙+! 6.♙xd1 ♖e3+! 7.♖e3 — ничья. Но белые бьют козырь черных более весомой картой — слабым превращением: 4.g8♖! с победой.

Этот этюд-короткометражку Владимир Корольков и Виталий Чеховер включили в сборник «Избранные этюды А.А. Троицкого», увидевший свет в 1959 году благодаря издательству «Физкультура и спорт». Нетрудно догадаться, что строчки с посвящением этюда Федору Богатырчуку в сборнике не было.

Но как, скажите, замолчать и вымарать из истории яркие выступления мастера Богатырчука в шести довоенных Всесоюзных первенствах по практической игре: его победу-триумф (вместе с П.А. Романовским) в чемпионате СССР 1927 года? Как удалить со

страниц шахматных изданий его партии с Капабланкой и Ласкером, сыгранные в Московских международных турнирах 1925 и 1935 годов; его выдающийся результат — три победы и две ничьи — во встречах с будущим чемпионом мира Михаилом Ботвинником? Как заставить забыть библиофилов тот факт, что Федор Богатырчук был автором первой шахматной книги на украинском языке «Шахи (підручник шахової гри)», изданной в Киеве в 1926 году?

Только с крушением Советского Союза имя Богатырчука появляется в печати. Первой ласточкой стала серия шахматных фрагментов из книги «Мой жизненный путь к Власову и Пражскому манифесту», опубликованная в журнале «Шахматный вестник» за 1992 год замечательным историком и журналистом Сергеем Борисовичем Воронковым.

Три года назад мне посчастливилось познакомиться с ним, после чего у нас завязалась дружеская переписка. Выяснилось, что все это время Воронков продолжал работу над наследием Богатырчука, собирая его партии, комментарии, статьи, личные документы

и фотографии. В его планах — издать в следующем году фундаментальный труд о выдающемся украинском шахматисте, которому только жесткое противодействие советской стороны не позволило стать международным гроссмейстером. Отрывки из будущей работы Воронков уже начал публиковать на сайте ChessPro. Представляя своего героя, он пишет:

«Жизнь Федора Парфеньевича Богатырчука вобрала в себя не только почти весь семидесятилетний срок, что пришлось мотать России и его любимой Украине по собственной дурости (надо было сначала сообща вмазать большевикам, а потом уж решать, как жить дальше!), но и последние четверть века, отделившие страну от октябрьской катастрофы 1917 года. Думается, именно эта крепкая дореволюционная закалка: сначала в семье (его отец был сыном священника), потом на медицинском факультете Киевского университета св. Владимира, потом военврачом на фронте Первой мировой и гражданской — позволила ему не сломаться, не озлобиться, не пасть духом, по-

добно многим другим российским интеллигентам, угодившим под «красное колесо», а с честью пронести тот тяжкий крест, что выпал ему на долгом пути в бессмертие...»

Эти публикации стали настоящей сенсацией в кругу шахматных историков, еще раз подтвердив старую истину о том, что рожки правды пробуют любой «железобетон вранья».

Я знаю, что в архивах Сергея много уникальных документов, проливающих свет на так называемое сотрудничество Богатырчука с гитлеровскими оккупантами. А сколько еще будет! В свой недавний приезд в Киев Воронков получил доступ в архивы на предмет поиска материалов по «киевскому периоду» Богатырчука, и мне хочется пожелать ему новых находок в этой области.

К слову, импульс к реабилитации Богатырчука, данный Воронковым в начале 90-х годов, дошел и до Украины! Известный шахматный историк и мастер-практик из Киева Ефим Маркович Лазарев выпустил в 2006—2008 годах серию очерков под общим заголовком «Кому служил Богатырчук?» Вот один из ярких фрагментов:

«Вспоминается, как Федерация шахмат Украины перед чемпионатом республики 1959 года выпускала буклет, в котором следовало указать фамилии всех чемпионов УССР. Ряд киевских шахматистов выступили против того, чтобы там упоминался Богатырчук. С этим, однако, резко не соглашался мастер Борис Ратнер (кстати, участник войны). Он подчеркивал:

— Богатырчук немцам не служил! Он во время оккупации руководил больницей Украинского Красного Креста, где, в частности, прятал мою родную сестру и спас ее, и не только ее, от Бабьего Яра! Она и я до нашей смерти будем благодарны Федору Парфеньевичу!»

Я немного отойду от главной ветки повествования и затрону один непростой вопрос, касающийся

отношения советских людей к нападению Гитлера на СССР.

Мы, к сожалению, не знаем всей правды о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, о подлинных масштабах той вселенской трагедии, о ее настоящих причинах... Не секрет, что война не вспыхивает в одночасье. Она почти всегда — результат бездарной политики, предательства или сговора. Целуясь с гитлеровскими генералами на предвоенных совместных парадах, готовя немецких спецов в советских военных училищах, деля по взаимовыгодному сговору земли Польши в 1939-м, расстреливая «врагов народа» и выкашивая цвет нации в лагерях, искусственно создавая в стране голод, доводя тем самым народ до людоедства, — руководители советского государства готовили благодатную почву для начала войны...

Да, мы с гневом обличаем тех, кто встречал немецкие войска с хлебом и солью... Но почему мы не даем объективную оценку тем «вождям», которые довели свой народ до состояния, когда оккупант казался «святым освободителем»?!

Многие киевляне надеялись (и это историческая правда!), что с приходом «культурных немцев» Киев воскреснет и стряхнет с себя «красное ярмо». (Живы были старожилы, видевшие австро-германское правление в 1918-м, когда Киев был одним из оазисов относительного покоя среди гибнущих городов Российской империи.) Но после расстрелов в Бабьем Яру все иллюзии «счастливой жизни» быстро улетучились.

«Киев попал из объятий одного разбойника в объятия другого, не менее жестокого и беспощадного», — напишет в своих воспоминаниях Богатырчук.

С октября 1941 года в течение четырех месяцев доктор медицины, профессор Богатырчук возглавляет Украинский Красный Крест, организованный «антибольшевистской подпольной группой украинцев». Свою рабо-

ту в Красном Кресте он объясняет «единственной возможностью хотя бы в самой малой мере помочь страдающему населению и военнопленным, находящимся в лагерях на территории Украины. О том, сколь ужасно положение последних, мы знали из показаний тех, которым посчастливилось оттуда вырваться. В первые месяцы войны таковых было немало, ибо немцы охотно отпускали на свободу уроженцев Украины».

Украинский Красный Крест с разрешения немецкого командования собирал продукты питания и медикаменты для советских военнопленных, брошенных на произвол судьбы. Если страдалцам из других стран оказывал помощь Международный Красный Крест, то миллионы советских пленных были обречены на голодную смерть. Ведь Сталин отказался подписать Женевскую конвенцию, а после начала войны объявил всех наших пленных изменниками и предателями...

В 1943-м, незадолго до освобождения Киева советскими войсками, Богатырчук вместе со своим Институтом экспериментальной медицины и всей семьей уезжает в Германию. Скажите, а что оставалось делать человеку, оказавшемуся в центре взбесившегося мира? Остаться в Киеве — значит погибнуть в сталинских лагерях с клеймом предателя и изменника, да еще и погубить своих близких... Но и «коричневый социализм» Адольфа Гитлера, понятно, ничем не лучше.

Наивно веря, что найдется третья сила, способная вернуть его измученной Родине былое величие, Богатырчук сблизился с «Русским освободительным движением» опального советского генерала Андрея Власова, где возглавил Центральное медицинское управление и Украинскую национальную раду. Увы, и эти иллюзии быстро прошли...

Нашел ли он душевный покой в Канаде, куда перебрался в 1949-м, после четырехлетнего пребыва-



Киев, 1915. Студент Киевского университета Федор Богатырчук с женой Ольгой. Публикуется впервые

ния на положении «перемещенного лица» в Германии? Если судить по внешним признакам, то да. Как и в той, допереворотной России, он окунается с головой в медицину, становится профессором рентгенологии Оттавского университета, лауреатом престижной международной премии. Всё хорошо было и в быту. Большая семья, просторный дом в Оттаве, а на небольшом острове на озере МакГрегор, что под Оттавой, у Богатырчука свой двухэтажный дом-дача. Не забывались и шахматы...

А вот в душе по-прежнему жила боль за родную страну. В статье «Нельзя ни забыть, ни простить»,

сохранившейся в архиве Богатырчука, он в ответ на известную речь Никиты Хрущева о сталинских злодеяниях пишет: «Можем ли мы простить либо забыть миллионы замученных в застенках, тюрьмах и концентрационных лагерях? Каким гнусным лицемерием звучит реабилитация после смерти либо после долголетнего пребывания в лагерях! Никакой ведь коренной перестройки социальной структуры нет и в помине. Всюду ведь сидят те же коммунисты, от которых никакими хрущевскими ваннами не отмоешь приставшей к ним крови. Можем ли мы, эмигранты, забыть либо простить то, что мы были вынуж-

дены бежать с родины куда глаза глядят и тысячами гибли в чужих странах? Нет, те, кому посчастливилось выжить, никогда этого коммунистам не простят и не забудут».

В своей превосходной статье «Голгофа Богатырчука», опубликованной прошлой осенью на ChessPro, Сергей Воронков так подытоживает жизненный путь великого украинца: «Он умер 4 сентября 1984 года — как раз накануне первого матча Карпов — Каспаров, что по-своему символично: Богатырчук родился в 1892-м, когда на троне восседал еще Стейнниц, а ушел из жизни, когда уже начиналась эпоха Каспарова. От первого шахматного короля до тринадцатого — вот это биография!

Впрочем, в Москве о смерти бывшего чемпиона СССР тогда никто не узнал: имя человека, посмевшего дать своей книге название «Мой жизненный путь к Власову и Пражскому манифесту», уже давно находилось под строжайшим запретом. Для системы это был враг похлеще Корчного, второго такого в наших шахматах и не найти!»

Напоследок хочу познакомить вас, уважаемые читатели, с тремя окончаниями из партий Федора Богатырчука, ярко демонстрирующими его оригинальное шахматное дарование.

Одно из них, сыгранное на втором Московском международном турнире, вызвало в свое время много творческих споров.

Эм. Ласкер — Ф. Богатырчук Москва, 1935



Ход белых

План на победу для белых очевиден. Нужно двигать пешку-таран е3, что Ласкер сразу и сделал: 51.e4! На что последовал изящный ответ — 51...d4!!, и после 52.♖c4 ♖b7 53.♙g5 ♖c8 54.♙f4 ♙d7 55.♙f3 ♖b7 56.♙e2 ♖c8 57.♙d3 ♖b7 58.♙xd4 ♖c8 59.♙e3 ♖b7 у черных железобетонная крепость. Ничья.

Оказывается, столь естественный ход 51.e4! упускал победу. Не смог второй чемпион мира поднять за доской «дикий» вариант с финальным этюдным ударом: 51.♙g5 ♙f7 52.♙g6+ ♙e7 53.♙g4 ♖b7 54.♙f3 ♙f8 55.♙e2 ♙g7 56.♙e8! ♙f8 57.♙h5 ♙g7 58.♙d3 ♙f8 59.♙d4 ♙e7, и только теперь 60.e4! dxe4 (или 60...♙d7 61.♙e2 ♙e7 62.exd5) 61.♙xe4 ♖c8 62.♙f4 ♖b7 63.♙g5 ♖c8 64.♙g6 ♖b7 65.♙g7 ♖c8 66.♙f3 ♖b7 67.♙e4!! ♖a8 68.b5 axb5 69.a6 (цугцванг), и крепость черных рушится на кирпичики! Этот фантастический вариант, оставшийся за кадром главной ветки партии, указал позднее король пешечного этюда Николай Григорьев. Соавтором Богатырчука в следующем окончании выступил будущий чемпион мира в игре по переписке Ханс Берлинер.

Ф. Богатырчук — Х. Берлинер
по переписке, 1961



Ход белых

Несмотря на материальное равенство, удержать такую позицию за белых нелегко — черный слон куда сильнее белого скакуна.

«Я был уверен, что следующая концовка является вынужденной: 35.♙d5+ ♙c4 36.♙b6+ ♙b5 37.♙d5 ♙d4, и за свою пешку «а» черные забирают обе белые пешки на королевском фланге, — писал позднее Берлинер. — Это вело к выигрышу». Богатырчук нашел этюдный способ прицалить к ничейному берегу.

35.g4!! ♙xc3 36.bxc3+ ♙c5 37.g5! ♙c4 38.♙b2 ♙d3 39.h4 ♙c4 40.♙a3 ♙xc3 41.♙xa4 ♙c4, и, сделав этот ход, Берлинер предложил ничью. После взятия королем пешки h4 белый монарх темп в темп успевает к полю f4.

Ну и на десерт — смачное окончание из канадского периода жизни украинца.

Ф. Богатырчук — Ю. Парансевичус
Канада, 1963



Ход белых

Черные, напад пешкой на белого слона, приготовились к долгой игре. Но Богатырчук сумел запутать соперника жертвенным 23.♙xa6!! ♙xa6 (нужно было согласиться на игру без пешки после 23...♙d7) 24.♙e8+ ♙f8. На первый взгляд у черных всё ладушки, ибо на программное 25.♙h6? последует 25...♙c8, и атака белых отбита.

Но радость черных была недолгой: 25.♙e6!! Пуанта! Свет померк в глазах, и Парансевичус остановил часы. Нетрудно разглядеть, что после 25...♙c8 26.♙d8! нет спасения от 27.♙xf7+

и 28.♙xf8#. Не выручает и 25...fe 26.de! с разящим 27.♙f7+ и 28.♙d4+. Этюдное взаимодействие фигур!

Глядя на эту комбинацию, как не вспомнить гулявшую по довоенному Киеву забавную ча-стуху:

*Ловлю партнеров в паутину.
Как мух — безжалостный паук.
И заменяю я рутину
Борьбой идей — Богатырчук!*

Я с нетерпением жду выхода в свет книги Воронкова «Федор Богатырчук. Доктор Живаго советских шахмат», куда вместе с богатым шахматным наследием и неизвестными фактами из его и без того яркой биографии войдут поистине уникальные фотографии и документы, немые свидетели прошлых лет. Одну из таких фотографий, датированную 1915 годом, с изображением 23-летнего Богатырчука со своей молодой женой я получил недавно от Сергея по электронной почте. Что и говорить, умели фотохудожники того времени передавать характер человека и аромат эпохи...

Да, чуть не забыл! Богатырчук обожал этюдное творчество и в апреле 1924 года выступил — совместно с Вильнером! — одним из организаторов и судей Всеукраинского конкурса составления задач и этюдов. А вот почему этот конкурс так и не состоялся (во всяком случае, в известной этюдной базе Харольда ван дер Хейдена и архиве знаменитого этюдного подвижника Филиппа Бондаренко об этом конкурсе нет и упоминания), мне предстоит еще узнать.

...Вот какому уникальному человеку доверил тайну спасения АLEXИНА его собрат по шахматному искусству — рано умерший талантливый одесский мастер-практик и яркий шахматный композитор Яков Вильнер!

Ошибка Владимира Масича

В №5/2010 под заголовком «Дважды доброволец» журнал опубликовал воспоминания бывшего журналиста-международника Владимира Масича. Было в ней нечто, что не могло оставить меня равнодушным. Этим «нечто» были клеветнические строки г-на Масича о Ф.П. Богатырчуке: «Единственное напоминание о шахматах — немецкая листовка, призывавшая наших солдат дезертировать, сдаваться в плен, делать «самострелы» и так далее... Одним из тех, кто листовку подписывал, оказался киевский шахматист Федор Богатырчук — в прошлом чемпион СССР. Это меня тогда просто поразило. Еще больше поразило, когда впоследствии узнал, что в 1956 году этот самый Богатырчук приехал на Всемирную шахматную олимпиаду в Москву в составе сборной Канады. Играли в Театре Советской армии. Богатырчук был в яркой украинской свитке. Его узнавали. Мне рассказывали, что когда к нему подходили люди и грозились его посадить, Богатырчук невозмутимо показывал шиш, сопровождая жест саркастической фразой «А х... тоби!» Такие вот военные шахматные впечатления...»

Сначала для тех, кто не знает. В своей долгой и богатой на события жизни Федор Парфеньевич Богатырчук (1892—1984) успел сделать немало. Выдающийся шахматист-любитель (чемпион СССР 1927 года и призер пяти других чемпионатов страны, участник знаменитых Московских международных турниров 1925 и 1935 годов, друг и соперник Левенфиша, Боголюбова и Романовского) был известным врачом, профессором Второго Киевского медицинского института и Университета Оттавы, крупнейшим специалистом в области рентгенологии и радиоло-

гии (лучший радиолог мира 1955 года!), блестящим исследователем в области рака.

Интеллигент, волей судьбы оказавшийся между сталинским молотом и гитлеровской накопальной, Богатырчук и здесь умудрился остаться порядочным и честным человеком. Рискуя собственной жизнью и жизнями жены, беременной дочери, зятя и тещи, благородный Доктор спасал киевских евреев в сентябре 1941 (верю, что его еще ждет присуждение звания Праведника народов мира в Израиле). Не забывал он и о раненых и пленных красноармейцах, которых Красная армия, в спешке покидая Киев, тысячами оставляла на растерзание фашистам (не подписал «отец народов» Женевскую конвенцию, вот и остались наши пленные один на один с безжалостным врагом). Позднее, присоединившись к герою обороны Москвы и будущему спасителю Праги генералу Андрею Андреевичу Власову, профессор Богатырчук стал одним из авторов знаменитого на Западе, но запрещенного в СССР «Пражского манифеста» — первого документа, провозгласившего принципы свободной и демократической России.

Теперь по существу дела. Насчет листовки — оставляю на совести г-на Масича, а вот об участии Богатырчука в Московской олимпиаде 1956 года...

Во-первых, команда Канады... не участвовала в той Олимпиаде! Чтобы это узнать, достаточно заглянуть в любой справочник. Причина в том, что шахматы в Канаде никогда не поддерживались правительством страны и все средства собирались меценатами и простыми любителями шахмат. А на участие в олимпиаде 1956 года необходимой суммы собрать не удалось. Почему? Команда не вышла в финал на олимпиаде в Амстердаме 1954 года (хотя

62-летний Богатырчук показал весьма достойный результат), и это, безусловно, охладило энтузиазм жертвователей.

Во-вторых, если бы канадцы и приехали тогда в Москву, то наверняка без Богатырчука. Не настолько наивен был умудренный жизнью профессор, чтобы поверить в так называемую «хрущевскую оттепель» и рискнуть приехать в логово большевиков, даже имея в кармане канадский паспорт. Кроме того, Богатырчук сам больше не хотел играть за команду, прекрасно сознавая, что возраст берет свое, да и работа в Оттавском университете не позволяла уделять достаточного внимания шахматам. Поэтому после олимпиады в Амстердаме он написал самокритичное письмо в журнал «Canadian Chess Chat» (ноябрь 1954):

«Как вы знаете, мы показали очень плохие результаты, в частности моя собственная игра была очень плохой, намного хуже, чем обычно. Раньше такого со мной не случалось, но в этом турнире я не мог пережить поражение, особенно когда оно случалось в лучшей позиции в результате грубого зевка. Я потерял самообладание и стал играть очень робко, боясь проиграть, а такая игра привела к поражениям от сравнительно слабых соперников.

Время от времени условия для игры были тяжелыми (иногда девять часов игры в день), и турнирный зал был слишком шумным — возможно, этим частично объясняется мой провал. Не очень приятно было играть и 10 из 16 партий черными. Но какой бы ни была причина, результат был плохим!..»

Яков Зусманович, член Ассоциации шахматных коллекционеров и историков имени Кена Уайлда (Pleasanton, Калифорния, США)



Время Хропова

Визиты в Санкт-Петербург чемпионов мира Ботвинника, Смыслова, Спасского, Карпова, Каспарова; матчи претендентов на мировое первенство; ностальгический матч Спасский — Корчной; дружеские встречи с шахматистами Парижа и Безр-Шевы; личный и командный чемпионаты России среди мужчин; детские чемпионаты страны; международный турнир земляков; Спартакиада СНГ; Мемориал Фурмана; турнир к 50-летию Победы; многочисленные Мемориалы Чигорина, Петрова, Руденко; турнир к 300-летию Санкт-Петербурга; финалы чемпионатов города с участием сильнейших гроссмейстеров; возобновление традиции матчей команд Москвы и Санкт-Петербурга; победы мужской и женской питерских команд в командных чемпионатах и Кубках России, призовые места в Кубках европейских клубов; ежегодные соревнования блокадников с материальным поощрением всех участников; празднования юбилеев Корчного, Тайманова, Че-

репкова; издание журнала «Шахматный Петербург», книги «Летопись шахматного Петербурга» — вот далеко не полный перечень того, что удалось осуществить Борису Мефодиевичу Хропову всего за двенадцать лет кипучей организаторской деятельности в Санкт-Петербурге (с 1993 по 2004 годы). Можно сказать, это были годы, которые потрясли шахматный мир. В Санкт-Петербург потянулись шахматисты со всей России и других стран. Как-то я подсчитал, что за семь лет правления Бориса Мефодиевича на соревнованиях в Питере побывали более двухсот пятидесяти гроссмейстеров!

До Хропова в Питере было какое-то шахматное безвременье: те, кто отвечал за развитие шахмат в городе, берегли свой покой и делали все возможное для того, чтобы избежать проведения крупных соревнований. А после ухода Бориса Мефодиевича из федерации новые руководители наглядно продемонстрировали, как можно за считанные месяцы

превратить цветущий мировой центр в руины.

Я бы объяснил феномен потрясающе успешной деятельности Бориса Мефодиевича не только его безграничной любовью к шахматам, но и огромным желанием реализовать свои недоожинные способности (организаторские и творческие), толком не востребованные на протяжении многих лет на рутинной службе в Ленэнерго. «Любите не себя в искусстве, а искусство в себе». Это изречение Станиславского, прямо скажем, не всегда соотносится с актерской профессией. Можно сказать, что Борис Мефодиевич, попав в водоворот шахматной жизни, полностью опроверг Константина Сергеевича. Ему было важно, блестяще организовав одно соревнование и выслушав «аплодисменты», сразу же посягнуть на другое, еще более значимое; получив превосходные отклики от гостей, приехавших на организованные им турниры в Петербург, заняться подготовкой приема следующих звезд. Он гордился возможностью встреч с великими

шахматистами и «сильными мира сего», был уместен на приемах у первых лиц — Анатолия Собчака и Владимира Яковлева, подружился с вице-губернатором Валерием Малышевым, что в результате во многом способствовало тому, что шахматы стали пользоваться авторитетом и поддержкой в городе. Борис Мефодиевич обладал непростым характером. Если кто-то его однажды задел, то ни на какие компромиссы он с ним уже не шел. Вспоминаю, как однажды он поехал на аэродром официально встречать одного великого шахматиста. Тот, кивнув Хропову, тут же сел в машину друзей и был таков. После этого случая в последующие годы ни одного хорошего слова по адресу неучтивого гостя от Бориса Мефодиевича никто не слышал.

15 июля я поздравил находившегося в больнице Бориса Мефодиевича с днем рождения.

«Надеюсь, на сайте не выставлено поздравление?» — спросил именинник.

«Нет, конечно! Вот на будущий год, когда Вам будет 75, поздравим с юбилеем».

Вроде согласившись с доводом, Хропов стал сетовать на то, что на будущий год слишком много юбилеев, и выразил обеспокоенность, как бы не затеряться среди них...

В истории шахмат Петербурга Борис Мефодиевич никогда не затеряется. Его — превосходного организатора, так же как и годы расцвета шахмат в городе, которые стали возможны благодаря его усилиям, — всегда будут вспоминать и тогда, когда шахматная жизнь в Петербурге будет бить ключом («Как при Хропове»), и тогда, когда она будет чуть теплиться («А вот при Хропове...»).

5 августа мы прощались с Борисом Мефодиевичем. Никто из Российской шахматной федерации не считал нужным приехать на похороны бывшего президента и вице-президента Санкт-Петербургской шахматной федерации, многолетнего вице-президента РШФ.

Не стало друга...

Кончина Бориса Хропова для меня, как и для многих его друзей, была горчайшим известием и обернулась поистине невосполнимой утратой. В одночасье я потерял задушевного и преданного друга, каким он всегда был для меня на протяжении полувек.

Вспоминая прошедшие годы, я искренне благодарен судьбе за то, что в далеком 1959-м на весьма представительных командных соревнованиях спортобщества «Локомотив» в Харькове она близко свела нас по жизни.

При первой же встрече испытал взаимную приязнь, мы сперва стали хорошими товарищами-одноclubниками, а затем в течение последующих трех лет наши отношения быстро переросли в приятельские.

Уже в молодости Борис проявил себя как человек огромной жизненной энергии и самых разнообразных способностей. Помнится, в самом начале нашего знакомства именно этот разброс интересов меня в нем и поразил. Отслужив в армии, он, играя вратарем в составе престижного футбольного клуба «Адмиралтеец», одновременно успевал брать уроки вокала на дому у знаменитого тенора Николая Константиновича Печковского. И впоследствии я не единожды был свидетелем камерного исполнения им оперных арий в дуэте с Василием Васильевичем Смысловым.

Другой его страстью был театр, любовь к которому он пронес через всю свою жизнь. Всех своих друзей и знакомых он старался приобщить к этому прекрасному миру. В каких восторженных тонах он отзывался о таких выдающихся ленинградских актерах, как Владислав Стржельчик, Алиса Фрейндлих, Евгений Лебедев!.. В

Москве Борис поддерживал постоянные отношения с режиссером Владимиром Салюком, его супругой Светланой Коркошко, Эдуардом Марцевичем и многими другими. Вероятно, эта его увлеченность передавалась и его сыну Анатолию, окончившему театральное училище у самого Льва Додина и ставшему к настоящему времени довольно известным актером (на его творческом счету заметные роли в нескольких популярных спектаклях и телевизионных кинолентах).

Дом Хроповых всегда отличался редким гостеприимством. В те годы друзья Бориса не могли нарадоваться на его семью — так удачно у них все складывалось. Симпатичная и умная жена Ольга Анатольевна (из профессорского рода Трубочевых) была душой любой компании. Красивая дочка Полина, за которой, тогда еще незамужней, одно время пытался ухаживать даже Роберт Фишер. И очаровательная внучка Евочка (дочка Полины), годовщину рождения которой мы как-то праздновали глубокой осенью, во время подготовленного Борисом очередного турнира памяти Чигорина.

Для всех шахматистов, и не только петербуржцев, настоящей удачей оказалось то, что в период так называемой перестройки Борис занимал одну из руководящих должностей в Ленэнергостроительстве. Гостеприимством его служебной квартиры, ставшей в тот период своеобразным перевалочным пунктом при поездках шахматистов за рубеж, пользовались очень многие коллеги-шахматисты.

Об эффективности работы Бориса Мефодиевича свидетельствует и такой факт, что именно во многом благодаря его настойчивой инициативе возобновились тогда регулярные матчи между двумя



основными шахматными центрами России — Москвой и Петербургом (кстати, и успех в этом традиционном соперничестве в тот период чаще сопутствовал команде Северной столицы). А сколько турниров для шахматистов старшего поколения со всего СНГ удалось реализовать стараниями Бориса!

Но его килучая организаторская деятельность не должна заслонять от нас и другие стороны этой многоплановой личности. Не будем забывать, что и сам он был изобретательным атакующим мастером. В частности, наш последний поединок год назад в ветеранском чемпионате России в Лесном городке я проиграл своему другу. А еще годом ранее на этих же соревнованиях он завоевал приз за самую красивую победу над известным российским международным мастером А. Шестоперовым. Мне известно также, что в последние годы он старался оказать помощь в становлении игры талантливому Никите Витюгову, организовав ему, в частности, плодотворные консультации с самим Виктором Корчным.

Борис не раз говорил мне о том, что готовит к печати воспоминания о своих встречах с классиками шахматного мира. Ведь он был не только знаком, но и хорошо знал почти всех великих шахматистов нашего времени, начиная с «раритетного» и обаятельного Андре Лилиентала, с которым они дружили семьями. Достаточно часто довелось ему общаться и с легендарным Робертом Фишером, которого он запросто называл Бобби, а тот обращался к нему по имени Борис, делая странным образом всегда ударение на первом слоге. Не могу поручиться за стопроцентную точность перечня содержащихся в вышеупомянутых мемуарах глав, но твердо помню, что в нее должны были войти такие персоналии, как Роберт Фишер, Борис Спасский, Виктор Корчной, Василий Смыслов. Не знаю также,

в каком состоянии находится сейчас эта рукопись, но было бы замечательно, если бы петербургская пишущая братия (тут в первую очередь я имею в виду Александра Романовича Кентлера) довела бы это дело до конца.

Борис никогда не жаловался на здоровье, и, хотя два десятка лет назад у него случился инфаркт, а в 2009 году ему пришлось выдержать сложную операцию, а затем и радиотерапию, на вопрос о самочувствии всегда отвечал мне успокаивающим — ничего, ничего обойдется. При этом он, насколько я знаю, никогда не замыкался в себе, оставаясь очень отзывчивым человеком. Например, старался, как мог, оказывать материальную помощь попавшему после инсульта в сложную жизненную ситуацию нашему общему другу по «Локомотиву» мастеру Игорю Шляхтину. Запомнился и такой эпизод: когда мы однажды возвращались после прогулки в санаторий, то он, еще носивший послеоперационный бандаж, не колеблясь, поднял коляску с ребенком и помог женщине перенести ее через переезд.

И только когда накануне рокового дня, словно подгоняемый каким-то внутренним тревожным предчувствием, я позвонил ему по мобильному телефону из знойного Подмоскovie, он на мой вопрос о самочувствии впервые за все эти годы признался, что с этим есть проблемы. Да и сам я по его низкому прерывистому голосу почувст-

вовал, что на этот раз действительно что-то не так. Но и тут он, с трудом переведя дыхание, добавил успокаивающее — ладно, я позвоню тебе дней через десять... Как иногда все же стремительно и страшно складываются жизненные обстоятельства, кто бы мог тогда предположить, что именно на эту дату придется уже поминальные девять дней!

На мой взгляд, по результатам своей организаторской деятельности Борис Мефодиевич Хропов заслуженно войдет в

анналы шахматной истории, заняв подобающее место в ряду крупных отечественных деятелей, снискавших уважение и признательность шахматной общественности.

Пронесенная через годы благодарная память об этом замечательном человеке — вот то единственное, чем мы и последующие поколения шахматистов можем и должны отплатить таким, как он — беззаветно влюбленным в шахматное искусство служителям.

Борис был большим патриотом отечественных шахмат, влюбленным в свою страну и в свой город. Ему нравились резонирующие с этими его представлениями литература и поэзия. Особенно ценил искусство, наполненное большим эмоциональным содержанием. Поэтому я позволю себе в заключение привести здесь несколько строк из предсмертного поэтического послания Роберта Рождественского, которое однажды произвело на Бориса сильнейшее впечатление своей проникновенной трагичностью:

*Ах, как мы привыкли шагать
от несчастья к несчастью...
Мои дорогие, мои бесконечно родные,
прощайте!
Родные мои, дорогие мои, золотые,
останьтесь,
Прошу вас, побудьте опять
молодыми! Не каньте
Беззвучно в бездонной российской
общае.
Живите. Прощайте!..*

История «Гакраба»

В этом году исполняется 170 лет первой публикации замечательной шахматной поэмы «ГАКРАБ», автором которой был Яков Моисеевич Эйхенбаум (1796—1861). Об этом неординарном человеке в шахматной литературе известно крайне мало, а сама поэма и история ее создания сегодня основательно забыты. Между тем и автор и его детище заслуживают отдельного рассказа.

Эйхенбаум родился в местечке Кристианполе (Галиция) и с раннего детства проявлял задатки необыкновенного (а, возможно, и гениального) дарования. В возрасте двух лет мальчик свободно читал на иврите, а в четыре года — знал наизусть Пятикнижие и уже умел играть в шахматы. Казалось, мир был вправе рассчитывать на появление еще одной выдающейся личности в сфере науки или культуры. Но как часто все происходит согласно поговорке «Человек полагает, а Бог — располагает»... В полной мере это относится и к Якову Эйхенбауму: нищенское существование, строгое ортодоксальное воспитание, невозможность получения светского образования — все это сковывало его развитие. Поэтому его достижения и успехи в реальной жизни оказались менее значительными, чем можно было ожидать. Пытаясь избавить многочисленную семью от лишнего рта, отец просватал Якова за дочь знакомого деревенского арендатора и отправил восьмилетнего мальчика на воспитание в семью будущего тестя близ волынского местечка Орехово. Известно, как тяжело жить в чужой семье на условиях пасынка и в услужении. Тем не менее даже в такой обстановке

Эйхенбаум стремился к знаниям, и именно здесь его в десятилетнем возрасте познакомил с азами математики гостивший у тестя последователь учения Каббалы, что вызвало повышенный интерес у мальчика к этой науке.

В 18-летнем возрасте давно тлеющий конфликт между стремящимся к светским знаниям Эйхенбаумом и невежественной семьей его тестя закончился разводом. В 20 лет Яков в совершенстве освоил немецкий язык и основательно изучил немецкие издания в области математики, поэзии и шахмат — тех областях, к которым молодой человек проявлял наибольший интерес.

Эйхенбаум выбрал профессию репетитора: учил детей арифметике и азам математики, ведя частные уроки в зажиточных еврейских семьях, которые по тем или иным причинам предпочитали давать своим детям домашнее воспитание. Таких семей было немало, и его популярность как хорошего преподавателя росла. Недостатка в предложениях не было, и он, обремененный многочисленной семьей, непрерывно колесил в поисках заработка по маленьким местечкам, поселкам и городам, расположенным между Киевом и Одессой, Кишиневом и Житомиром,

живя в каждом из них нередко на несколько лет. Лишь в 1844 году в возрасте 48 лет он выхлопотал себе место смотрителя еврейской школы в Кишиневе, а с 1850 года и до самой смерти работал инспектором раввинского училища в Житомире.

В справочниках и энциклопедиях Эйхенбаума чаще всего характеризуют как одесского математика, поэта и шахматиста, что в значительной степени не соответствует действительности. Во-первых, определяющая принадлежность его к городу Одессе вызывает большие сомнения, поскольку Одесса в скитаниях Эйхенбаума была лишь одним из многих мест жительства (с 1837-го по 1843-й). Во-вторых, он никогда не был математиком, поскольку никакой фундаментальной подготовки у него не было, и все свои знания он получал исключительно за счет самообразования. Гораздо правильнее считать его учителем, склонным к просветительству, так как Эйхенбаум всячески стремился расширить горизонт знаний своих учеников и для этого в 1819 году даже перевел с немецкого на иврит сочинение древнегреческого математика Эвклида «Элементы» (не издано из-за недостатка средств у автора), а в 1857-м опубликовал в одном из журналов



Автор поэмы Я.М. Эйхенбаум

(также на иврите) свои рекомендации по преподаванию арифметики. Не было связано с Одессой и его поэтическое наследие. Он начал писать стихи в возрасте 20 лет. В 1830 году вышел сборник «Kol Simrah», в котором опубликована его большая поэма «Четыре времени года» и переводы с немецкого ряда стихотворений. Другая его поэма «Ha — Cossem» вышла в 1860-м (за год до смерти). Все публикации были также на иврите. Однако отнюдь не просветительская деятельность и не поэтические опыты принесли Эйхенбауму широкую известность. Его имя так и осталось бы известным лишь немногим знатокам еврей-

ской культуры, если бы в 1837 году ему не пришла в голову счастливая идея попробовать написать в занимательной форме пособие о шахматной игре для детей, названное «Гакраб», в переводе с иврита — «Битва». Это было первое в мире художественное произведение, где рассказывалось об увлечении детей шахматами и их умении играть на вполне взрослом уровне. Произошло это в Одессе.

Интересна история создания этой работы. Видя искренний интерес детей к шахматам при полном отсутствии каких-либо пособий в этой области, Эйхенбаум-просветитель решил такое

пособие написать, рассказав в нем о шахматной игре, фигурах и правилах, показав красоту шахматных комбинаций на примере конкретной партии.

Его идея состояла в том, что описание должно иметь занимательную для детей форму, развитие событий в шахматной партии должно с начала и до конца держать читателя в напряжении, а ходы в партии — не упоминаться в тексте в виде шахматной нотации. По задумке Эйхенбаума, это должно способствовать самостоятельному изучению шахмат детьми: читая текст, подросток должен самостоятельно находить и делать соответствующие ходы на лежащей перед ним шахматной доске с представленными на ней фигурами. Таким образом, Эйхенбаум впервые в мире предложил оригинальную методику обучения шахматам с помощью специально написанного для этих целей художественного литературного произведения. Свою задумку автор рассматривал исключительно как просветительский проект и поэтическую шутку, совершенно не думая о какой-либо известности.

При создании поэмы Эйхенбаум испытывал затруднения прежде всего методологического порядка, в связи с чем он изучал работы своих предшественников. Так, ему несомненно была знакома поэма о шахматах, написанная еще в 1167 году известным испанским раввином, врачом, астрологом, поэтом и философом Авраамом Ибн Эзрой, содержавшая описание игры с помощью фигур эфиопов и эдомитов по правилам, обязательным в то время на арабо-испанской территории. Но эта работа не подходила под его замысел, потому что упоминавшиеся в ней правила игры сильно устарели, а само описание было слишком сухим. Гораздо большее впечатление на него произвела написанная в 1010 году персидским поэтом Абулькасимом Фирдоуси величественная поэма «Шахнаме» или «Книга царей», в которой изложена история персидских властителей.

Особенно важной Эйхенбаум считал содержащуюся в этой поэме легенду «Гав и Талханд», которая гласила, что шахматы изобрели мудрецы, желая рассказать матери царевича Талханда о том, как он, не будучи побежден в сражении, пал в разгаре боя с войсками своего брата-близнеца Гава. Именно в этой легенде он нашел ответы на все волновавшие его вопросы методики создания «Гакраба», взяв из «Шахнаме» форму повествования в виде старинной легенды. Размер стиха в четыре строфы, темпоритмика и ударность звучания также оказались весьма схожи, как и четкое деление всей поэмы на две части (история шахмат и правила игры и само шахматное сражение), выбор в качестве главных фигур двух персонажей и последовательность изложения всех упоминаемых событий. «Шахнаме» оказало решающее влияние на Эйхенбаума в части

составления логической укрупненной схемы построения его работы. Но на этом сходство двух произведений заканчивается, и далее перед нами предстает самобытная, даже новаторская поэма Эйхенбаума «Гакраб». До «Гакраба» подобные сочинения рассматривали шахматы как мудрую игру исключительно взрослых людей, возраст которых не опускается ниже 20 лет. «Гакраб» же распространяет шахматы на детей, возраст которых колеблется от 7 до 11 лет, то есть ровесников учеников самого Эйхенбаума. Рассказ ведется о компании детей, насчитывающей 6-7 человек, которая в поисках уединенного от взрослых места забирается в тенистый сад для определения сильнейшего в шахматной игре. Чтобы это еще более было понятно детворе, автор называет главных персонажей (игроков) древними библейскими именами — Хебер и Кора.

*В саду заброшенном, под тенью
Зеленых лип на состязанье
Сошлись два доблестных врага
Один Хебер, другой Кора.*

*Сюда, вдали толпы нескромной
Лишь взяв друзей своих с собой
С душою смелостию полной,
Сошлись соперники на бой.*

Эйхенбаум очень хотел, чтобы поэма выглядела как старинная легенда (предание) и, хорошо зная психологию детей, постоянно подчеркивает это, особенно когда говорит о происхождении шахматной игры:

*Из Индии страны далекой
Один мудрец сию войну
И войск число, и ход глубокий
Принес с собою в старину.*

*С тех пор отрадой и забавой
Между людьми она слывет,
И тот покрыт блестящей славой
Кто глубже дух ее поймет.*

Ходы в партии		Описание ходов в поэме	
Белые (Хебер)	Черные (Кора)	Белые (Хебер)	Черные (Кора)
30. ♖e3-f4+	g5xf4	И косо двинул воеводу С улыбкой скромной на устах, Он посмотрел в глаза народу И внятно, громко молвил: «шах!»	До высшей степени разгара Достигла в ту пору борьба. И пал вельможа от удара. Вблизи стоявшего раба... Покрылись ужасом все лица, Когда погиб внезапно князь; Но дерзкому остановиться Не дал стрелок, — стрела взвилась. И трупом сделался убийца
31. ♠d2xf4+	♟b8-a8	А у царя гремит в ушах: «Беги от смерти, черный шах!» Давно ль на поле громкой славы Царю все кланялось до ног! Теперь от всей его державы Ему остался уголок...	Туда бежит король гонимый, Под сень бессильных двух рабов, И думает, что там незримым Он остается от врагов
32. ♗c4-b6+	a7xb6	Но конь заржал, и всадник белый, Презрев постыдной смерти страх, Летит вперед, как угорелый, Неистово взывая: «шах!»	Еще он рокового слова Не вымолвил, а смерть готова: Солдат предстал ее жрецом. И пал наездник, и с конем
33. a5xb6+	♞c5-a6	Но белый раб в мгновение ока Разбил убийцу в пух и прах, Погиб солдат, а издалека Пушкарь кричит: «спасайся шах!»	Но скачет конь... посторонитесь! Раздался крик между толпой, Назад помчался черный витязь И оградил царя собой

В «Гакрабе» постоянно подчеркивается (в отличие от всех его предшественников), что шахматное сражение — это не битва за власть, не победа реальной армии, не месть, а единоборство умов. При этом сами фигуры, вырезанные из кости, являются лишь символами того или иного образа.

*На страшный бой,
но не на кровавый,
Не жажда мести их вела:
Они пришли искать тут славы
В глубоких тонкостях ума.*

*По полю грозного сраженья
Идут отважные войска,....
Но в них нет жизни, все они
Из кости чудно созданы.*

В первой части поэмы также в стихотворной форме дано описание шахматной доски и фигур, правила ходов и ведения партии. А завершается

все описанием правил поведения зрителей, актуальным и сегодня.

*А ты достойное собрание,
Пришедшее смотреть на бой,
Тебе закон — хранить молчанье,
Не нужен нам совет чужой.*

*И молча поле окружили
Все зрители, и жадный взгляд
На место битвы устремили...*

Переход от первой части поэмы ко второй открывается замечательными стихами:

*Вперед, вперед не унывай
Рассказ мой,
скромный сын преданий,
Развейся смело, не скрывай
Подробностей невинной брани.*

*Читай нам повесть старины,
Куда кто шел, за кем гонялся,
Как жребий кончился войны,
Кто пал, со славой кто остался.*

Вся вторая часть поэмы полностью посвящена описанию шахматной партии, игранный двумя десятилетними подростками с библейскими именами — Хебер и Кора. Новизна подхода Эйхенбаума здесь состоит в том, что стихотворное описание событий в «Гакрабе» должно в своей последовательности абсолютно точно следовать за конкретными ходами в шахматной партии, не называя их в поэме. Другими словами, сперва нужно было составить текст партии, а только затем изложить его в поэтической форме.

В свою очередь, шахматная партия впервые в мировой литературе оказалась своего рода «ключом», без которого невозможно начать повествование. Составление такой партии для Эйхенбаума являлось непростой задачей, поскольку она должна была удовлетворять следующим требованиям: открытый и бескомпромиссный характер борьбы с

Ходы в партии		Описание ходов в поэме	
Белые (Хебер)	Черные (Кора)	Белые (Хебер)	Черные (Кора)
34. ♖c1xc8+	♜d8xc8	Тогда второй пушкарь Хебера, Пустился, словно на крылах, И, с лютой лесного зверя В стрелка вцепившись, крикнул: «шах!»	И вдруг пушкарь, силач бесстрашный, Врага мгновенно подстерг, — Начался бой, бой рукопашный, И белый там же мертвым лег
35. ♖a3xa6+	b7xa6	Но вот беда с другого края Несется прямо на царя: От рук железных пушкаря Коня постигла гибель злая: И страшно, будто гром в горах, Раздался вещий оклик: «шах!»	Еще угрозы своих гонитель Вполне царю не досказал, А уж солдат, как ангел-мститель, Пред очи дерзкого предстал. «Уми, — сказал он, — я не дремлю», И повалил врага на землю
36. ♔f1-g2+	♜c8-c6	Но тут, держа свой лук в руках, Стрелок царя бросает скоро И, шаг ступив, он грозно взоры. Вперил в врага со словом «шах»	Тогда, главу посыпав прахом, Пушкарь с смирением и страхом, Земной желая кончить путь, Под выстрелы подставив грудь, И пав, рыдая, на колени, Воззвал к стрелку: «Мое моленье Услышь, о враг! меня сперва Убей, — пусть не увидят во мраке очи, Как ляжет в гроб, в жилище ночи Мой повелитель и глава!»
37. ♔g2xc6#		И в миг молящего не стало, Стрела взвилась, звенит булат, И тяжело поле застонало, И эхо вторит: «шах-и-мат»!	



первых ходов, нарастающее напряжение, красивая комбинация с эффектным матовым финалом. Именно так, по мнению автора «Гакраба», можно было, опираясь на правила, описанные в первой части поэмы, показать возможности передвижения и взаимодействия фигур на шахматной доске и красоту комбинационной игры.

И вновь Эйхенбаум продемонстрировал нетривиальный подход. Он начал конструирование «ключа» с самой эффектной его части — окончания партии, в ка-

честве которого им была выбрана одна из задач жившего в XVIII веке арабского шахматиста и шахматного композитора Филиппа Стаммы. Скорее всего, он позаимствовал ее из переведенной на немецкий язык книги Стаммы «Благородная игра в шахматы» (1745), где было приведено 100 позиций задачного или этюдного типа, расположением фигур в которых Стамма хотел подчеркнуть, что данные позиции взяты им из практической игры, а характерный стиль их решения был впоследствии

назван «жертвенным» за многоходовые эффектные комбинации. Выбранная Эйхенбаумом позиция содержала в себе восьмиходовую комбинацию с жертвой ферзя, коня и ладьи.

Задачи Стаммы предназначались только для взрослых шахматистов, и, выбрав такую красивую концовку партии для двух десятилетних мальчиков, Эйхенбаум поднял тем самым уровень игры детей в шахматы до высот взрослых мастеров, совершив тем самым почти революцию в тогдашнем ортодоксальном мышлении. Отталкиваясь от выбранной позиции, Эйхенбаум начал обратным счетом реконструировать саму партию и, когда окончил, то оказалось, что вся партия длится 37 ходов. К тому же, начинают, вопреки утвердившимся сегодня правилам, не белые, а черные фигуры. Для того времени ничего необычного в этом не было, так как зачастую цвет фигур выбирался соперниками по желанию, а право первого хода — по жребию. В результате партия приобрела следующий вид.

Хебер — Кора

1...e5 2.e4 d5 3.exd5 ♖xd5 4.♠f3 ♠e6 5.c4 ♜c6 6.g3 ♠xc4 7.d3 ♠e6 8.♠g2 ♠a6 9.0-0 0-0-0 10.♠xe5 ♜b6 11.♠a3 ♠xa3 12.bxa3 ♜b5 13.d4 c5 14.♠f3 cxd4 15.♠xd4 ♜a5 16.♠d2 ♜xa3 17.♠b3 ♠b8 18.♠a5 ♠c8 19.♠c4 ♜e7 20.♜b3 f5 21.h3 h6 22.h4 g5 23.hxg5 hxg5 24.♠f1 ♜g7 25.a4 ♠h6 26.♠a3 ♜g6 27.a5 ♜h5 28.♠f1 ♠c5 29.♜e3 ♠g4.

После этого хода создалась позиция задачи Стаммы.



Следует восьмиходовая комбинация с фейерверком жертв. Для сравнения ходы в партии даются с их описанием в поэме (см. *предыдущий разворот*).

Даже в конце поэмы Эйхенбаум советует, как вести себя в случае поражения — не злиться, не завидовать, а поздравлять победителя с искусно проведенной партией.

*И вдруг, как ветер неукротимый
На волю из ущелий гор
Рванувшись, свищет, грянул хор:
«Виват, Хебер непобедимый»!!*

Созданная поэма рассматривалась как возможность проверки степени усвоения знаний маленькими слушателями посредством «ключа», что он не раз делал, занимаясь обучением шахматам учеников в раввинском училище. Эта методика также была новой. Ученик слушал текст «Гакраба» и на лежащей перед ним доске с расставленными на ней фигурами находил ход, правильность которого проверялась «ключом».

Впервые поэма была опубликована в Лондоне в 1940 году на языке оригинала (иврите). Интересно, что опекал это издание живший в то время в Англии профессор Кембриджского университета Герман Людвигович Бернард (1785—1857), настоящее имя которого было Гурвич. Эйхенбаум познакомился с ним, когда жил в Умани (Киевская губерния), где они очень сдружились. Затем у Гурвича возникли долги и серьезные неурядицы в семейной жизни, отчего он уехал в Англию, сменив при этом фамилию. Тем не менее, став ученым и писателем, Бернард продолжал поддерживать дружеские отношения с Эйхенбаумом, и когда тот отослал ему тетрадь с записью поэмы, Бернард тут же нашел издателя и спонсора — одесского негодянта Соломона Гуровича.

Появление этой работы вызвало в зарубежном шахматном мире не просто удивление, а настоящий шок от смелости автора, поднявшего уровень игры детей



Переводчик поэмы О.А. Рабинович

до лучших мастеров. В английских, немецких и французских периодических изданиях появились весьма лестные рецензии. Но наиболее часто «Гакраб» издавался все-таки в России на русском языке и в прекрасном переводе (1847) Осипа Аароновича Рабиновича (1817—1869).

О публикациях этой поэмы в России наиболее полно рассказывается в статье Н. Сахарова «Гакраб» и его русские издания» («Шахматы в России», №6-7, 1995). Скажем лишь, что из всех многочисленных изданий наиболее полным было опубликованное в 1874 году в Одессе, содержавшее также гравированный портрет автора.

Оно широко разошлось по России. В 2007 году я, делая по заданию Музея-квартиры А.Б. Гольденвейзера опись шахматной библиотеки этого знаменитого пианиста и директора Московской консерватории (160 шахматных книг и более 600 журналов), обнаружил данное издание, бережно сохраненное внуком Эйхенбаума — присяжным поверенным Борисом Соломоновичем

Гольденвейзером (1838—1916), который очень любил и хорошо играл в шахматы, был дружен с Чигориным и даже неоднократно консультировал его по юридическим вопросам. После кончины отца это издание перешло к его сыну Александру Борисовичу Гольденвейзеру (правнуку Эйхенбаума), тщательно сохранившему его, благодаря чему оно дошло до наших дней.

Следует отметить, что в России поэма «Гакраб» выходила многократно до 1926 года, причем нередко без упоминания фамилии автора под совершенно иными названиями и в сокращенном варианте. После не издавалась. Между тем поэма, как это ни удивительно, по-прежнему сохраняет свою актуальность и вполне может быть использована как интересное пособие на подготовительной стадии шахматного обучения. Необходимо лишь ее издание с портретом автора и его биографической справкой, полным текстом поэмы и «ключом» (текстом партии). Крайне желательно, чтобы поэма сопровождалась красочными иллюстрациями. И тогда, может быть, появится надежда на то, что история «Гакраба» будет продолжена.

Художник шахмат

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения гроссмейстера Николая Россолимо. По национальности грек, он родился в 1910 году в Киеве, в семье художника. После революции его семья переехала в Москву, где жил дядя Николая — Григорий Иванович Россолимо (1860—1928), известный врач-психиатр, один из основоположников отечественной детской неврологии, чьим именем названа одна из улиц Москвы. Играть в шахматы Николая научила мать, когда ему было 7 лет. Но подлинный интерес к шахматам у него пробудился, вероятнее всего, во время «шахматной горячки», вызванной знаменитым турниром 1925 года. Николай учился в советской школе, дружил с тезкой — Николаем Рюминым, будущим мастером. А начал Россолимо с «позиции шахмат».

Н. Россолимо
1927



Выигрыш

После 1.h7 ♖h6 белые форсированно загоняют короля против-

ника в опасную зону — 2.♗b5+ ♜b3 3.♗c5 ♗c3 4.♗d5 ♗d3 5.♗e5 ♗e3. Черный король пытается спрятаться за спиной своего виазави.

6.♗f5 ♗f3. А теперь белые проводят комбинацию на тему вскрытого шаха.

7.♗f8! ♖xh7 8.♗g6+, выигрывая ладью.

Н. Россолимо
«Известия», 1929



Выигрыш

У белых лишняя ладья, но висит конь и одновременно грозит 1...h1 ♜. Что делать?

1.♗g8+ ♗b7. Единственный ход. После 1...♗d7 2.♗b8+ и 3.♗xh2 белые выигрывают без затруднений. 2.♗c5+ ♗b6 (2...♗c6 3.♗c8+ и 4.♗xh2) 3.♗a4+ ♗b5 4.♗c3+ ♗b4 5.♗a2+ ♗b3 6.♗c1+ ♗b2. Систематическое движение коня и короля напоминает танец, но теперь наступает развязка. 7.♗xh2! ♗xc1 8.♗g1, и черные могут сложить оружие.

В начале 1929 года, будучи первокатегорником, Россолимо

принял участие в «малом» чемпионате Москвы и занял 2-е место. После смерти дяди семья Россолимо решает покинуть Россию. Сначала они оказываются в Праге, где Николай сумел «засветиться» еще одним этюдом.

Н. Россолимо
«Чехословацкий шах», 1930



Выигрыш

Это произведение также на систематическое движение, только теперь «танцуют» слон белых и ладья черных.

1.♗a6! ♖a8 (1...♗d1 3.♗c4!) 2.♗b7 ♗g8 3.♗c6 ♗c8 4.♗d7 ♗g8 5.♗c6 ♗e8 6.♗f7, и белые выигрывают. Зигзагообразный маневр слона производит большое впечатление.

Затем Россолимо перебирается в Париж. Жизнь в столице Франции оказывается несладкой, и Николай осваивает профессию шофера такси. А все свободное время отдает посещению знаменитого кафе «Режанс», где тогда собирались шахматисты. В Париже он продолжает составлять этюды.



Н. Россолимо
«Последние новости», 1931



В этой позиции, как бы выхваченной из партии, белым удастся создать уникальную позицию цугванга.

1. ♖d7! ♚g8 2. ♖f5+ ♜h8 (2...g6 3. ♖f7+) 3. ♖g6 ♖f4. У черных тоже появилась угроза — ход 4...♖f6!
4. ♜f2! ♜c1 5. ♜d4 ♖h1 (5...♖f4 6. ♜b2!) 6. ♜b2! ♖h3 7. ♜g1, и оказывается, что у черных нет полезных ходов!

Во Франции Николай много играет. Он 10 (!) раз становится чемпионом Парижа, а в 1948 году выигрывает первенство страны. Успешно участвует в различных международных турнирах. Дважды защищает честь Франции на шахматных Олимпиадах.

На сильном турнире в Венеции он впервые встречается за доской с представителями Советского Союза — В. Смысловым и А. Котовым — и занимает 3-е место вслед за ними. В 1953 году за спортивные успехи ФИДЕ присваивает Николаю Россолимо звание международного гроссмейстера.

На любителей шахмат большое впечатление производит стиль побед Россоломо. Он стремится не просто победить, а сделать это красиво. И проявляет себя настоящим художником шахмат. Достаточно посмотреть ряд его великолепных партий, чтобы в этом убедиться. В его активе есть

несколько коротких поединков, с которыми будет полезно познакомиться читателю.

Н. Россолимо — И. Романенко
Зальцбург 1948
Сицилианская защита В31

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.♞b5. В дебюте Николай обычно избегал проторенных дорог.

3...g6 4.0-0 ♖g7 5.♗e1 ♜f6 6.♙c3 ♜d4? Эта попытка контратаковать преждевременна и приводит к отсталости в развитии.

7.e5 ♖g8 8.d3 ♜xb5 9.♜xb5 a6. Вряд ли, делая этот ход, черные предвидели дальнейшее развитие событий.

10. ♔d6+! exd6. Допускает эффектный финал. Упорнее 10...♙f8, хотя в этом случае черные безнадежно отставали в развитии.



11. ♖g5! ♜a5. Не помогало и 11... ♗b6 12. exd6+ ♜f8 13. ♖e8+! ♜xe8 14. ♗e2+ ♜f8 15. ♖e7+ ♜e8 (или 15... ♜xe7 16. ♗xe7+ ♜g8 17. ♖g5 с неизбежным матом) 16. ♖e1!, и защиты от мата не видно.

12. exd6+ ♔f8 13. ♖e8+! ♔xe8
14. ♔e2+ ♔f8 15. ♜e7+ ♔e8
16. ♜d8+! ♔xd8. Единственной
возможностью сопротивления
было 16... ♔f8, отдавая ферзя.
Теперь же черные получают мат.
17. ♔g5 ♜h6 18. ♔e7#.

Н. Россолимо — Ч. Коттнауэр
Бад-Гаштейн 1948
Сицилианская защита В30

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 e6 4.0-0 ♙f6 5.♖e1 d5 6.exd5 ♘xd5 7.♙e5

♚c7 8. ♜f3 ♠d6 9. ♘xc6 bxc6? Автоматический, но ошибочный ответ. Правильно 9...0-0!



10. ♚xd5! ♠xh2+ 11. ♘h1 0-0
12. ♜h5. Черные сдались.

Н. Россолимо — В. Кастальди
Хильверсум 1947
Дебют Вересова D03

1.d4 d5 2. ♘c3 e6. Черные предлагают перейти во французскую защиту, но Россолимо отвергает это предложение.

3. ♘f3 ♘f6 4. ♘g5 h6. Осторожнее 4... ♘bd7. Теперь же черные отстают в развитии.

5. ♘xf6 ♜xf6 6. e4 ♠b4 7. ♠d3 0-0 8.0-0 b6 9. ♜e2 c5? Черные решили, что могут начать контратаку, и делают ход, который на самом деле ведет к проигрышу.

10. exd5 ♠xc3.



11. ♜e4! ♠d8. Противник пытается отделаться минимальными потерями. Но не тут-то было!

12. d6 ♘f8 13. bxc3 ♠c6 14. ♜xc6 ♠d7 15. ♜e4 ♠ac8 16. ♘e5. Черные сдались.

В 1953 году Николай решил воссоединиться с родителями, которые еще до начала Второй мировой войны эмигрировали в США. В Нью-Йорке у него возникают проблемы с работой. Сначала он выполняет обязанности швейцара в фешенебельном отеле «Уолдорф-Астория», затем становится шофером такси. И одновременно открывает шахматную студию в Гринвич-вилладж — районе, где проживала в основном нью-йоркская богема. В 1955-м Россолимо побеждает в открытом чемпионате США, позднее становится членом национальной команды и принимает участие в трех Олимпиадах.

Познакомился я с Николаем в 1954 году, когда мы в Нью-Йорке играли матч с американцами. Позднее, когда я бывал в США, то не раз с ним встречался, посещал его шахматную студию. Николай произвел на меня самое благоприятное впечатление. Был хорошим рассказчиком, а ему было что рассказать. Например, о двух матчах, которые он сыграл в Париже с Савелием Тартаковым: первый в 1948 году (+1 -1 =10), а второй — в 1949 году (+5 -5, без единой ничьей!). Одновременно был внимательным слушателем, живо интересовался московскими новостями. Он прилично владел пятью языками (русским, украинским, французским, английским и греческим), профессионально играл на аккордеоне, пел русские и украинские народные песни. У него была русская жена — Вера.

За свою шахматную карьеру Николай Россолимо сыграл массу прекрасных партий, но одной особенно гордился. Эту его «вечнозеленую» партию я хочу привести.

Н. Россолимо — П. Рейзман
Пуэрто-Рико 1968
Итальянская партия C54

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♠c4 ♠c5 4. c3 ♘f6 5. d4 exd4 6. cxd4 ♠b4+ 7. ♠d2 ♠xd2+ 8. ♠bxd2 d5 9. exd5 ♠xd5 10. ♜b3 ♘ce7 11.0-0 c6 12. ♠fe1 0-0 13. a4 b6. Вряд ли лучший ход. За-

служивало внимания 13... ♜b6.

14. ♘e5 ♠b7 15. a5 ♠c8 16. ♘e4 ♜c7 17. a6 ♠a8 18. ♜h3 ♘f4. Черные пытаются использовать позицию белого ферзя для перегруппировки коней.

19. ♜g4 ♘e5 20. ♠a3 ♘e6? Белые собираются перебросить ладью на королевский фланг, поэтому наиболее точным ответом было 20... ♘h8, создавая угрозу f7-f5, а ход в тексте — ошибка, ведущая к замечательному финалу.

21. ♠xd5 cxd5 22. ♘f6+ ♘h8 23. ♜g6! ♜c2 24. ♠h3!, и черные вынуждены сложить оружие. Заключительное положение заслуживает диаграммы.



От мата спасает только 24... ♘g5, но после простого 25. ♜xg5 у черных нет защиты от многочисленных угроз.

Последним шахматным выступлением Россолимо было участие в открытом первенстве США 1975 года, проходившем в Нью-Йорке в начале июля. Там Николай занял почетное третье призовое место. А в конце августа, возвращаясь поздно ночью домой, упал со второго этажа и разбился насмерть. Так печально закончил жизнь замечательный художник шахмат.

Похоронен Николай Россолимо рядом с родителями на русском православном кладбище в Нью-Джерси.

В заключение хотел бы высказать пожелание в адрес Российской, Французской и Американской шахматных федераций — совместными усилиями издать книгу избранных партий Россолимо. Он это заслужил. ♠

Сообразить на троих-2

Белое трио в атаке

В предыдущем номере «ШХ» мы рассказали об удивительном взаимодействии белого трио ♖ + ♕ + ♗ в мини-материале. Однако в идейном отношении его игра была недостаточно четко выстроена в силу внушительного преимущества одной из сторон в силе. Только при относительном уравнивании потенциала белых и черных возможно полноценно использовать графические (геометрические) возможности атакующих действий. Теперь на доске могут присутствовать и другие белые фигуры, разнообразен и арсенал противника.

В №1 впервые в композиции мы встречаемся с трио, выстроенным в форме белого «треугольника», в вершине которого располагался ферзь, поддерживаемый находящимися за ним ладьей и слоном. Замысел задачи очень оригинален — ферзь сразу покидает свою сильную позицию и пристраивается позади своих помощников.

№1. А. Венинк

II приз

МК Денсмора, 1918



Мат в 4 хода

1. ♖d1! — 2. ♖f1! — 3. ♕f5+ exf5
4. ♖xf5#, 1... ♗a6 2. ♖h1! ♗g7
3. ♗xd5 exd5 4. ♖xd5# — с четким взаимодействием белого трио. Мы видим, что в каждом варианте

сдвигаются разные силы белых. Кстати, автор №1 Анри Венинк — известный нидерландский проблемист. В 1926 г. в Уайтовской рождественской серии вышел его капитальный труд «The Chess Problem», посвященный истории и теории шахматной задачи. В №2 ферзь пока еще стоит в стороне для создания неочевидной угрозы, однако в тематических вариантах линейные фигуры также сдвигаются, но по-другому.

№2. Я. Владимиров

Похвальный отзыв

«The Problemist», 1997



Мат в 4 хода

1. ♗f3! — 2. ♕xc3+! ♗xc3 3. ♖c7+ ♗b3
4. ♗d2#, 2... ♗xc3 3. ♗d2#, 1... ♗h2
2. ♗f8! — 3. ♖e7! ♗a2 4. ♖a3#, 2... ♗c2
3. ♗d2+! cxd2 4. ♗xc2#, 1... d4 2. ♕c8! —
3. ♖c7! — 4. ♖c4#, 2... ♗a2 3. ♗d2+
cxd2 4. ♗xa2#.

Возможно, эта идейная игра (старинная тема Тертона — сдвоение линейных фигур с ферзем впереди) и встречалась в противоборстве белых с одиноком (без фигур) черным королем, но, думаю, что при активной защите эти два варианта представлены впервые.

Очевидно, что геометрические возможности «треугольника» допускают его развитие и в двухходовой двухфазной форме (с ложным следом и решением).

№3. М. Вукчевич

III приз

«Wola Gulowska», 1996



Мат в 2 хода

1. ♗a4? — 2. ♗d7#, 1... ♕xe4 2. ♖b5#,
1... ♗xe4 2. ♖f6#, 1... ♗d4 2. ♗d5#,
1... ♗f4!
1. ♗a8! — 2. ♗d8#, 1... ♗d4 2. ♖b8#,
1... ♗xe4 2. ♗d6#, 1... ♕xe4 2. ♗a5#,
1... ♗f8+ 2. ♗xf8#.

Две так называемые бристолевские прокладки пути.

Примерно ту же игру видим и в №4.

№4. В. Чепижный

I приз

«64», 2005



Мат в 2 хода

1. ♗d5? — 2. ♗c4#, 1... ♗e3 2. ♖e4#,
1... ♗b5 2. ♗e4#, 1... ♗xd5 2. ♗xd5#,
1... ♖f7!
1. ♗c1! — 2. ♗c3#, 1... ♗e2 2. ♖d1#,
1... ♕xb3 2. ♗d1#, 1... ♕xc1 2. ♗xc1#.

Здесь игра украшена не только прокладками пути, но и матами с движением слона или ладьи в обратном направлении, чего не было в №3. Попарное сдвоение линейных фигур идеально для трехходовой формы, поскольку оба маневра проходят в решении. Это обеспечивает предельную выпуклость замысла.

№5. Я. Владимиров

II приз, «Шахматный вестник»
1993



Мат в 3 хода

1. ♖h6!, образуя «треугольник» после угрозы 2. ♗g5! и 2... ♜xh6 3. ♗xd5#, 2... exd3 3. ♗xe3#. Ферзь еще 2 раза играет по тематическим линиям: 1... ♜e7 2. ♗f4! и 3. ♗xe3#, 1... cxb3 2. ♗f5! — 3. ♗xd5# (2... exd3 3. ♗xd3#). Идеальный замысел завершает еще одна пара вариантов: 1... ♖f3 (♖f1) 2. ♖xe3+! ♜xe3 3. ♗g1# и 1... ♜h6 2. ♖xd5+! ♜xd5 3. ♗d7#, в которых фигуры как бы поменяли свои функции. 1... ♖f7 2. ♖e7! ♖e5 3. ♖f5# — мат со сложным блокированием.

№6. Я. Владимиров

I место, ТК чемпионата Москвы
1998



Мат в 3 хода

Здесь тема предполагала сдвоение линейных фигур белых и последующий мат по линии сдвоения впереди стоящей фигурой.

1. ♗b4! — 2. ♖f4+! ♜xf4 3. ♗xd4#, 1... ♜xf5 2. ♖a3! — 3. ♗xd6#, 2... ♜f4 3. ♗xd4#, 1... ♖xf5 2. ♖a4! — 3. ♗xd4#, 1... exf5 2. ♗b5! — 3. ♗xd5#, 2... ♜e6 3. ♗e8#, 1. f-g2 2. ♗d2! g1 ♗ 3. ♗f4#, 2... exf5 3. ♗xe2#.

Задание выполнено в двух парах вариантов, причем с разным относительным расположением линейных фигур белых.

В №7 «треугольник» возрождается с оригинальной игрой действующих лиц.

№7. Я. Владимиров

I приз, «Шахматы в СССР»
1972



Мат в 3 хода

Тематическое вступление 1. ♗f2! (2. ♗xg3+) образует треугольник белых фигур, на вершине которого находится ферзь. Он и начинает игру с прокладками пути: 1... ♖xe4 2. ♗xc5+ ♜e5 3. ♖d4# (ферзь со слонем движутся по диагонали), 1... ♖xb7 2. ♗xf8+ ♜d7 3. ♖f7# (движения ферзя и ладьи по вертикали), 1... ♖xe4 2. ♗b6+ ♜xd5 (2... ♜e5 3. ♗e6#) 3. ♖f5# (ферзь — по диагонали, ладья — по вертикали). И, наконец, наоборот — 1... ♜e5 2. ♗f5+ ♜d6 3. ♖xc5# (ферзь — по вертикали, слон — по диагонали).

Однако в приведенных примерах в каждом из вариантов играет только одна пара ♗ + ♖ или ♗ + ♖.

Сразу три фигуры могут участвовать в одном варианте в четырехходовой форме. Простой пример — №8.

№8. М. Вукчевич

II приз, «Schach»
1950



Мат в 4 хода

1. ♖b8! e3 2. ♖a8! e2 3. ♗b7! (треугольник воссоединился) 3... e1 ♗ 4. ♗b2#.

На стыке 90-х годов я заинтересовался такими возможностями трио в двухвариантной идейной игре. В №9 удалось осуществить задуманное, правда, с расположением ферзя в «затылке» трио.

№9. Я. Владимиров

I приз, «Шахматный вестник»
1993



Мат в 4 хода

Комбинация построена на игре 2 «треугольников» — белого (с6, с8 и d7) и черного (e3, e1 и f2). 1. ♜f8! — 2. ♖e7+ ♜e5 3. ♖f7+ ♜f6 4. g8 ♖#, 1... ♖g1 2. ♖xc5+! ♗xc5 3. ♖xe6+! ♜xd6 4. ♗d7# и 1... ♖h4 2. ♖xe6+! ♗xe6 3. ♖xc5+! ♜d6 4. ♗c6# — теперь уже ладья и слон прокладывают дорогу белому ферзю, поочередно отвлекая черного ферзя. Замысел украшен гармоничным взаимодействием треугольников и чередованием вторых и третьих ходов белых.

1... ♖xf3 2.g8 ♖g4 3. ♜xc5+ ♜xc5 4. ♖c6#.

В №10 и 11 ферзь возвращается в «голову».

№10. Я. Владимиров

II почетный отзыв
«Phenix», 1992



Мат в 4 хода

1.c3! g4 2. ♜xe5 (угроза) 2... ♜f3+ 3.exf3+ ♜f4 4. ♖f5#.

1... ♜c2 2. ♖xc6+! ♜xc6 3. ♜d4+! ♖xd4 4. ♜f5#, 1... ♖d5 2. ♖e7+! ♜e7 3. ♜f5+ ♖xf5 4. ♜d4#.

1... ♜d5 2. ♜c5+! ♜xc5 3. ♖d3+ ♜f4 4. ♜g2#, 1... g2 2. ♜f2+ ♜f4 3. ♜xg2+ ♜g3 4. ♜h1#!

В следующей задаче удалось еще более усложнить комбинацию.

№11. Я. Владимиров

I приз, «Die Schwalbe»
1992



Мат в 4 хода

1. ♜e3! — 2. ♜f3 ♖b5 3. ♖d6+ ♜d5 4. ♖xf6#, и два центральных варианта с прокладками пути: 1... ♜ca1 2. ♖e5+! fxe5 3. ♜c4+! ♖xc4 4. ♜xe5# — мат с, казалось бы, неприступного поля, 3... ♜c4 4. ♜xc2#, 2... ♖xe5 3. ♜e2+ ♜e4 4. ♜f3#, 1... ♜g4 2. ♖c4+! ♜xc4

3. ♜e5+! ♖xe5 4. ♜xc4#, 3... fxe5 4. ♜exf5#, 2... ♖c4 3. ♜exf5+ ♜d5 4. ♜f7#. В отличие от трехходовой вариации прокладок пути (см. №7) здесь все тематические белые фигуры участвуют в атаке. Ферзь жертвуется еще раз — 1... b5 2. ♖c5+! ♖xc5 3. ♜e2+ ♜e4 4. ♜f3#.

№12. Я. Владимиров

I место, чемпионат Москвы
2009



Мат в 4 хода

1. ♖d7! — 2. ♜b5! cxb5 3. ♜xf5+ ♜xf5 4. ♖xb7#, 2... — 3. ♜xd4+ ♜xe5 4. ♖g7#, 3... ♜xd4 4. ♖xd4#.

1... ♜f2 2. ♜xf5+! ♜xf5 3. ♜xd4+! ♜5xd4 4. ♖g4#, 3... ♜3xd4 4. ♜g5#, 1... ♜f2 2. ♜xd4+! ♜xd4 3. ♜xf5+! ♜dx5 4. ♖d3#, 3... ♜exf5 4. ♜g5#.

В каждом варианте используются обе прокладывающие путь ферзь фигуры и взаимное перекрытие черных фигур, что делает замысел более цельным и четко определяет число ходов задания (в 3 хода комбинацию не выполнишь).

№13. Я. Владимиров

I приз, ЮК «Великая победа — 50»
1995



Мат в 4 хода

Еще одна трактовка механизма белого треугольника со вскрытием линий для белого ферзя.

1. ♖c3! — 2. ♜d3 ♖h8 3. ♖xd2+, 1... ♖g6 (♖h7) 2. ♜xf3+! ♜xf3 3. ♜e5+! ♜fxe5 4. ♖g3#, 3... ♜gxe5 4. ♖e3# и 1... ♖xh4 2. ♜e5+! ♜xe5 3. ♜xf3+! ♜exf3 4. ♖f6#, 3... ♜gxf3 4. ♖e3# — своеобразная борьба двух «треугольников»: белого (♖—♜—♜) и черного (♖—♜—♜). Это противоборство продолжается в другой паре вариантов: 1... bxc5 2. ♜f6! — 3. ♜xg5+ ♖xg5 4. ♜xf3# (2... ♖xh4 3. ♖xc5 и 4. ♖f5#) и 1... f2 2. ♜g3! f1 ♜ 3. ♜xg4+ ♖xg4 4. ♜e5#.

Снова синтез двух пар идейных вариантов.

Мы уже ранее отмечали сложность воплощения игры мощного белого трио в других задачных жанрах, а тем более в этюде. Приятна игра в №14, где автор использовал форму обратного мата.

№14. М. Вукчевич

I приз «USPB»
1988



Обратный мат в 3 хода

1. ♜a6! g4 2. ♖f1+ (угроза) 2... ♖xc6 3. ♜c7+ ♜xc7#, 2... ♜a4 3. ♜b3+ ♜xb3#, 1... ♖xa6 2. ♜a7+ ♜b5 3. ♖b7+ ♜xb7#, 1... ♜a4 2. ♜b3+ ♜b5 3. ♖c4+ ♜xc4#, 1... ♖xc6 2. ♜c4 g4 3. ♖d5+ ♜xd5#. Графически четкие маневры фигур белого треугольника e7-e6-f7, играющих по разным линиям, причем в разветвленной угрозе по очереди играют все фигуры трио. Многие задачи этой статьи появились на свет сравнительно недавно, что говорит о перспективности разработки красивой комбинации. ♠

Русский
ГАРАНТЪ
качества

1751 год
первый официальный документ
с упоминанием о водке

ВОССОЗДАНИЕ великих русских напитков

Культура питья в XVIII веке
была высокой.

Главным считалось
сохранение легкости ума,
трезвости суждения,
чему в немалой степени
способствовал
качественный состав

напитков,
но определяющим был
все-таки закусочный стол.
Основным правилом
любого пиршества
того времени было
не закусывать выпитое,
а запивать кушания.



Награждена
Золотой Национальной премией
за качество алкогольной продукции



МОСКВА—
С.-ПЕТЕРБУРГ
3 ч. 45 мин.

Новые возможности. С декабря 2009 г.

С декабря 2009 года суперсовременные поезда «Сапсан» доставят пассажиров из центра Москвы в центр Санкт-Петербурга всего за 3 часа 45 минут. Начинает действовать российская Национальная Система Высокоскоростного Движения. К 2012 году высокоскоростные линии свяжут Москву с ведущими экономическими центрами нашей страны.

www.rzd.ru

