64
ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
№ 5
2008
www.64.ru
Издается с 1968 года. № 5 (1087), май 2008 г.

Шахматные хроники Великой Отечественной



Идеальная команда 15



Лютый дед 4



Янтарный кубок 23



Экстремал 80

«Оскар» за 2007 год получает Виши Ананд

Журнал «64» продолжает присуждать приз лучшему игроку года по версии журналистов. Предсказать обладателя шахматного «Оскара»-2007 было не так уж сложно — индиец Виши Ананд убедительно выиграл чемпионат мира и впервые стал чемпионом «не по версии, а по шахматам». Второе место в опросе занял экс-чемпион Владимир Крамник, в отличном стиле выигравший практически все турниры, в которых участвовал — кроме самого главного... «Бронза» у жителя Нью-Йорка Гаты Камского, чей феерический соме васк на Кубке мира стал одним из самых ярких эпизодов минувшего года. В десятке сильнейших также чемпион мира по блицу Василий Иванчук, победители супертурниров Левон Аронян и Веселин Топалов, звезды Кубка мира Магнус Карлсен и Сергей Карякин...

Полные результаты опроса будут опубликованы в следующем номере.



Виши Ананд:

— Награда спортсмена за тяжелый труд — это, в первую очередь, признание. В нашем виде спорта символом такого признания является шахматный «Оскар». Для меня большая честь и удовольствие получить «Оскар» за мои выступления в 2007 году. Прошлый год стал для меня одним из лучших в карьере. Благодарю всех журналистов, отдавших мне свои голоса, а также выражаю искреннюю признательность журналу «64» за проведение опроса. Постараюсь и в будущем показывать результаты, достойные обладателя этого престижнейшего приза. Каждый из «Очарованных странников» по-своему дорог для меня, и желание из года в год доказывать свое право на шахматный «Оскар» не утихает... Спасибо всем!



Главная тема — Победа

Сюжет

3| «Оскар»-2007
Как голосовали ведущие журналисты

Победа

39| Когда говорили пушки...
Шахматная *летопись войны*

45| Павшие и живые
На фронтах *Великой* Отечественной

51| В шахматы через форточку
Сергей Ткаченко о необычной судьбе Николая Резвова

54| Судьба минометчика
Эссе Генны Сосонко об Абраме Хасине

63| Звонок через полвека
Вспоминает Александр Кнебельман

Клубный чемпионат России

4| Из жизни отдыхающих
Впечатления Ильи Одесского

Комментирует Виктор Корчной

Интервью «64»

15| «Ну какая игра, если мы задачу выполнили?»
Откровенный разговор Наума Рашковского *и Марка Глуховского*

Комментирует Теймур Раджабов

Melody Amber

20| Мелоди Амбер: играем — отдыхаем
Маколи Питерсон о турнире, который нравится всем

23| Вполглаза, на скорую руку
Максим Ноткин анализирует творческие удачи участников

Комментируют Магнус Карлсен, Левон Аронян

Фантазии Влада Ткачева

64| War Game 2
Милитаристская доктрина чемпиона Европы

Публикация

68| «Великое противостояние. Мои поединки с Анатолием Карповым»
Гарри Каспаров возвращается к горячим точкам безлимитного матча

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

87| «Белый день», или дебют двух ладей
Знакомство с классическим *вариантом защиты Нимцовича*

Юниор

75| Вершина пирамиды
Чемпионаты 20-летних глазами Руслана Каштанова

80| Экстремал
Юрий Разуваев пробует «коктейль» Олега Первакова

86| Командная химия
Тронул — ходи

Назидание

90| Наследники Сааведры
Галерея Анатолия *Мацукевича*

Композиция

94| Подарок из блокадного Ленинграда
История одного этюда

96| Публикуется впервые
Оригинальные задачи и этюды

Указатель индексов

A09 — 28; A29 — 32; A55 — 13

B15 — 93; B21 — 91; B30 — 18; B47 — 77; B81 — 36; B87 — 35

C10 — 92; C42 — 10; C57 — 90

D21 — 93; D30 — 37; D44 — 79; D47 — 34 (2); D63 — 92

E81 — 76; E87 — 92

Издается с июля 1968
№ 5 /2008 www.64.ru

64 | 2 Шахматное обозрение

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 291-03-34
Тел./факс: 8 (495) 291-87-17
e-mail: chess@64.ru
http://www.64.ru

Заместитель гл. редактора
Михаил Савинов

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 291-88-34

Редакторы
Владимир Анзикеев,
Олег Стецко

Верстка
Олег Лежнев

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (926) 537-20-63

Отдел распространения
Леонид Шапиро

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический комбинат», Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати 27.04.2008
Тираж 25 000 экземпляров
Заказ №

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
24 апреля 1992 г.
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов
не всегда совпадает
с точкой зрения редакции.
При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

© «64 — шахматное обозрение» 2008



Марк Глуховский,
главный редактор

Дорогие друзья!

К сожалению, в России любят праздники. По числу выходных мы, кажется, обогнали уже весь мир. Не в силах расстаться со старыми советскими датами, мы регулярно дополняем их новыми. Естественный результат такого крохоборства — обыкновенная инфляция. Почти все праздники утратили и смысл, и значение, и радость. Только один с каждым годом становится дороже и значительнее — День Победы.

Тема пятого номера - шахматы и шахматисты во время Великой Отечественной войны. Тема совершенно необъятная, поэтому мы сосредоточились на историях конкретных людей, каждая из которых заслуживает не журнальной заметки, а книги или фильма. Мы очень признательны всем, кто принес в редакцию фотографии военных лет и рассказы о себе или своих близких.

Автор самой жизнеутверждающей истории — Абрам Иосифович Хасин, учитель нескольких поколений шахматистов. Он свою историю не записал, а прожил. Он «очень хотел жить» и честно рассказал об этом гроссмейстеру и литератору Генне Сосонко, который недавно побывал у Абрама Иосифовича в гостях. Благодаря чему на свет появилось прекрасное эссе «Судьба минометчика».

Геннадий Сосонко, один из самых любимых наших авторов, родился в середине войны, в мае 1943 года, и вот-вот перейдет на психологически важную 65 клетку. С днем рождения, дорогой Генна! Мне приятно похвастать перед читателями тем, что в ближайших номерах мы продолжим публикацию Ваших новых эссе.

Кроме того, в следующем шестом номере журнала «64 — Шахматное обозрение» мы закончим публикацию отрывков из новой книги Гарри Каспарова, расскажем о самых интересных партиях российской клубной лиги, опубликуем новое интервью с лучшим игроком лиги Василием Иванчуком и дадим полный обзор первого турнира серии Гран-при, который завершился в Баку.

Оставайтесь с нами.

«Оскар»-2007

Как голосовали ведущие шахматные журналисты

Максим Ноткин, главный редактор сайта ChessPro (Ананд, Крамник, Карлсен, Иванчук, Камский, Морозевич, Гельфанд, Алексеев, Яковенко, Чепаринов):

— При составлении оскаровской десятки я учитываю крупные успехи, стабильность результатов и стремительный прогресс. Есть еще такой специфический показатель, как соответствие реальных достижений ожидаемым. Поэтому, скажем, Болгария представлена в моем списке Чепариновым, хотя победы, одержанные Топаловым в прошлом году, для очень многих являются недостижимой мечтой. Ананд стал чемпионом мира и вдобавок выиграл турнир «Большого шлема», так что колебаний при заполнении первой строчки списка у меня не было.

Леончо Гарсия, «El Pais» (Ананд, Крамник, Топалов, Морозевич, Камский, Иванчук, Аронян, Грищук, Свидлер, Карлсен):

— Несмотря на примеры Иванчука и Гельфанда, казалось бы, 38 лет — не тот возраст, в котором можно штурмовать главные шахматные вершины. Однако Виши Ананд в 2007 году выиграл и Линарес, и чемпионат мира в Мехико, а также довел свой Эло до 2800 и утвердился на первой строке рейтингового списка. Спустя несколько часов после победы я спросил Виши, в чем его секрет. «Каждый день я два часа провожу в тренажерном зале», — ответил чемпион. Учитесь, молодые!

Алексей Доспехов, «Коммерсантъ» (Ананд, Крамник, Топалов, Морозевич, Камский, Иванчук, Аронян, Грищук, Свидлер, Карлсен):

— Без «Оскара» шахматная жизнь была бы какой-то неполноценной, что ли. Это все равно, что лишить футбол «Золотого мяча». А в шахматах подобный приз — чей обладатель определяется не спортивными результатами, а мнением журналистов — наверное, даже более необходим, поскольку этот вид спорта гораздо ближе к искусству и вкус, красота в нем — понятия не менее важные, нежели результат. Хотя своего лауреата за 2007 год я выбрал все-таки исходя в первую очередь из результата... Чемпионский турнир в Мексике был главным событием года. Вишванатан Ананд выиграл его, а выступлениями в остальных соревнованиях сезона не заставил сомневаться в неслучайности своей победы.

Марина и Сергей Макарычевы, НТВ+ (Ананд, Крамник, Карлсен, Морозевич, Камский, Раджабов, Иванчук, Карякин, Аронян, Гельфанд):

— Мы не включили в список Топалова, Мамедьярова, Широва, Леко и некоторых других, так как уверены, что «Оскар» — опрос не о силе игры, а о впечатлении, которое игра производила, иначе было бы вполне достаточно взглянуть на список текущих рейтингов. В таком качестве шахматный «Оскар» очень интересен, так как прекрасно характеризует отношение журналистов к тем или иным персоналиям, показывая их оценку перспектив ведущих гроссмейстеров на ближайшие годы.

Юрий Васильев, «Спорт-Экспресс» (Ананд, Крамник, Камский, Гельфанд, Морозевич, Топалов, Иванчук, Аронян, Раджабов, Широв):

— Выбор первой тройки для меня выглядел так. Ананд выиграл титул в Мексике, Крамник был вторым, выиграл Мемориал Таля. Камского назвал в знак восхищения перед подвигом, имя которому «возвращение». Распределение остальных мест далось тяжелее — мешают новые впечатления... К «Оскару» отношусь с уважением, так как в нем для меня выражено уважение к памяти Александра Рошаля и единственному сейчас шахматному журналу России.

Дирк Полдауф, «Schach» (Ананд, Камский, Топалов, Крамник, Аронян, Морозевич, Иванчук, Карлсен, Гельфанд, Рошаль):

— Сильное впечатление в 2007 году на меня произвели выступления Камского (в Ханты-Мансийске) и Гельфанда (в Мексике). Считаю, при голосовании важно учитывать не только спортивные результаты, но и то, что делают игроки для популяризации шахмат, как они ведут себя вне доски... «Оскар» в этом смысле очень нужный приз, потому что отражает творческие успехи шахматистов и, как следствие, их популярность у публики. Зрители хотят интересной игры; им не нужны короткие ничьи без борьбы. Именно это я постарался учесть в своем списке.



Илья Одесский,
международный мастер

Из жизни отдыхающих

Есть ли у командных соревнований по шахматам своя специфика? Или ее вовсе не существует? Тогда, получается, прав был Остап Бендер, говоря, что «блондин играет хорошо, а брюнет играет плохо. И никакие лекции не изменят этого соотношения сил».

Договаривая за великого комбинатора, можно сказать, что собранные в команду шесть блондинов (плюс двое блондинов запасных) со средним рейтингом 2700 играют хорошо, а шесть брюнетов со средним рейтингом 2600 играют похуже, и, значит, блондины всегда будут брать верх. Даже если в частной жизни блондины друг друга на дух не переносят, а брюнеты, напротив, души друг в друге не чают, ходят в гости, крестят детей, вместе жарят шашлыки на природе и выпалывают грядки на приусадебных участках.

Есть специфика? Ответьте одним словом: да или нет?

Честно признаюсь: не самый злободневный вопрос я тут поставил, не самую острую проблему попытался поднять. Как написал *Сергей Довлатов:* «*Самое большое несчастье моей жизни — гибель Анны Карениной!*» Если бы... Может быть, некоторую остроту этой проблеме придает то обстоятельство, что ее нельзя разрешить окончательно. Раньше, признаюсь, думал, что можно. Что пусть не своим умом, но, выслушав умных людей, подкопив впечатлений, сделав необходимые статистические выкладки, можно будет утверждать наверняка: да, специфика командных соревнований по шахматам существует, это не искусственные, наносные соревнования, они имеют право называться самостоятельным видом спорта. Или же: нет, это миф, проще говоря, пустышка. Собрали людей, произвольно объединили их под эгидой какого-нибудь клуба, а на самом деле каждый играет сам за себя, затем очки суммируются и все это преподносится как результат команды.

Так вот: ни то ни другое утверждение не имеет решающего веса. Каждый следующий крупный командный турнир лишь подвигает автора к тому, чтобы сказать: «Скорее всего, нет» или «Скорее всего, да». Окончательного «да» или окончательного «нет» сказать нельзя.

Попробуем рассудить иначе. Допустим, специфика есть. В чем она может выражаться?

Как ни странно, ответить на этот вопрос проще простого. Выражаться она может прежде всего в неожиданных результатах.

Скажем, играют две команды с приблизительно равным рейтингом. Шесть досок. Счет 3:3 наиболее вероятен. Счет 3,5 на 2,5 также не вызовет сильных эмоций. Счет 4:2 в пользу любой из команд заслуживает быть отмеченным, но и только. А 4,5 на 1,5? Или 5:1? Тем более 5,5:0,5, а также 6:0? Это как объяснить? Если исключить «синдром Хоттабыча», то первое объяснение из разряда напрашивающихся будет таким: специфика командной борьбы. Или, как модно сейчас выражаться, «командная химия».

Другой вариант: две команды, но на этот раз средний рейтинг одной уступает среднему рейтингу другой. А команда выигрывает. *Тут зрительское удивление* будет прямо пропорционально не только разнице в счете, но и разнице в рейтинге. Скажем, если дельта составит 50 пунктов по шкале Эло, то счет 3,5 на 2,5 опять-таки сильных переживаний не вызовет. А если 150? Или 200? Представьте себе, что

команда со средним Эло 2500 выигрывает, пусть с минимальным счетом, у команды, где бойцы в среднем имеют 2700. Да тут любой двоечник поймет, что без сильных химических реакций не обошлось.

И, наконец, итоговый результат, титул. Один-два неожиданных результата по ходу турнира можно списать на везение. То есть, говоря прямо, их можно не заметить. Но если по итогам первенства коронуют не ту команду, что по всем предварительным выкладкам должна была взойти на верхнюю ступень пьедестала, значит, снова сильная «химия» сыграла свою роль. Значит, команда, что победила, была, прошу прощения за тавтологию, Командой. А та, что уступила, — не вполне.

Клубное первенство России нынешнего года включало в себя два турнира: мужской и женский. В мужском победил записной фаворит, в женском — нет.

Окончательного ответа на вопрос, заданный в первом абзаце статьи — не существует.

Рассказывая о том, что происходило в Дагомысе, отступлю от хронологического принципа. Подробный пересказ всех или хотя бы самых важных матчей тоже не входит в мои планы. А просто-напросто постараюсь вспомнить и передать читателям наиболее яркие впечатления. Не ранжируя их и ставя одно впереди другого лишь по собственной авторской прихоти. Итак...

Лютый дед

Виктор Львович Корчной — это незабываемо.

Участников в Дагомысе было предостаточно. Выдающихся гроссмейстеров среди них встречалось немало. Яркие личности — попадались. Кто-то был ярок за доской, кто-то — вне ее. Кто-то радовал остроумными ходами, кто-то — остротами в частной беседе. Кто-то был невоздержан на язык. Кто-то, может быть, сам того не желая, привлекал внимание эпатажным поведением. Кто-то по своему возрасту приближался к рангу легенды, кто-то приближался к этому рангу по своему статусу.

Виктор Львович Корчной один суммировал все эти качества.

И еще. Во время турнира меня не покидало странное и вряд ли адекватно передаваемое на словах ощущение. Что все игроки — как герои (или статисты) некой заранее написанной пьесы — старательно, но без блеска играли свои роли. Да, случались локальные сенсации. Но они не удивляли, по крайней мере, не удивляли в той степени, в которой должны были бы удивлять. Эта пьеса была написана без драйва.

Виктор Львович Корчной удивлял каждую секунду. Больше всего он напоминал колоссального актера, уровня Аль Пачино, не ниже. Отличительная особенность такого рода людей заключается в том, что от них глаз не оторвать. Как они это делают — непонятно, но они это делают. Ковыряют ли в носу, зашнуровывают ли шнурки на ботинках, жуют ли гамбургер или просто стоят, не говоря ни слова, — зритель, как кролик перед удавом, смотрит, не отрываясь, и готов просидеть в таком положении и час, и два, и больше.

Виктор Львович Корчной как раз из таких. Он был абсолютно естественен, ни разу не сыграл на публику. Но публика вся была его. Как он рычал на капитана своей команды! И как он молчал, глядя на очередной догорающий матч своей команды! Как он брал в руку фигуру! И как нажимал на часы! Как выговаривал своему сопернику сразу по окончании партии: «Ну, что вы играете... Вы же ничего не можете сами придумать. Повторяете то, что за вас давно придумал Карпов...» Тот и впрямь решил повторить дебют одной из партий матча в Мерано — и уж тем оказался виноват...

Как он проигрывал! И как выигрывал!

Говорю же, глаз не оторвать.

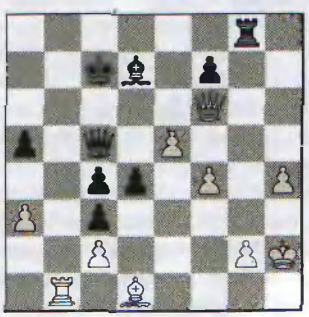


Фото М.Лукова

Комментирует гроссмейстер
Виктор Корчной

Партия Гашимов — Корчной привлекла внимание окружающих как своим боевым настроем, так и наличием грубейших ошибок с обеих сторон. Поэтому мне не хочется ее комментировать целиком — в собрание моих лучших партий она явно не годится. А кусочек мне придется показать. Белые в дебюте (французская защита, — вариант Мак-Кетчона) получили большой перевес. Думается, у них было выиграно. Но завершить партию в миттельшпиле Гашимов не смог. Перед контролем мне удалось разменять ферзей.

В.Гашимов — В.Корчной



38...♕c6! В возникающем эндшпиле благодаря активности фигур и пешечному кулаку в центре

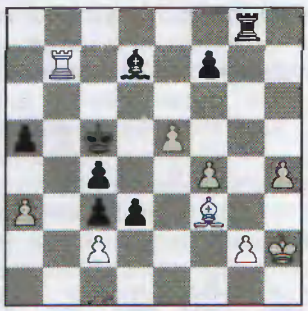
инициатива у черных. Лишняя пешка белых может при случае сыграть важную роль, но пока этот плюс разглядеть трудно.

39.♕xc6+. Белым предстояло выбрать между этим ходом и продолжением 39.♗f3 ♕xf6 40.♖b7+ ♔c8 41.exf6. Впрочем, после 41...♗g4! белым бы не поздоровилось.

39...♔xc6. Приходится играть «на красоту». Положение после 39...♗xc6 40.g4 мне совсем не нравилось. Между тем ход в тексте завлекает белых на активную игру. Вряд ли в духе позиции... Но, право, если рассматривать взятие королем на c6 как ловушку, то она, знаете ли, была вынужденной.

40.♗f3+. Белым предстояло здесь решить: искать активную игру или поставить ладью на c1, сыграть h4-h5, g2-g3, не торопясь привести короля на f2. По-видимому, в случае пассивной игры Гашимов считал себя обреченным. Тем более представилась возможность использовать кое-какие тактические шансы. А мне вот в домашнем анализе не удалось пробить пассивную защиту белых...

40...♔c5 41.♖b7 d3! Наверное, Гашимов не заметил этого хода. А что бы оставалось, если этого хода не было?! Да ничего, белым пришлось бы поломать голову и после 41...♗e6, и после 41...♗b5.



42.♖c7+. Я не ручаюсь, что у черных было выиграно во всех вариантах. Я просто считал, что черные были обязаны так играть. Ну и — как получится! Но посмотрим все-таки главный вариант: 42.cxd3 c2 43.♖c7+ ♔d4 (после 43...♔b6 44.♖xc4 ♖c8 45.♖xc2 ♖xc2 46.h5 — у белых 6 пешек за ладью!) 44.♖xc4+ ♔xd3 45.♖c7 ♖c8 46.♖xd7+ ♔e3 47.♖d1 cxd1♕ 48.♗xd1 ♔xf4 49.♗b3 ♖c3 50.♗xf7 ♖xa3 51.e6 ♖e3, и черные выигрывают.

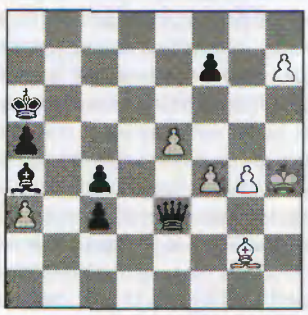
42...♔b6 43.♖b7+ (или 43.♖xc4 dxc2 44.♖xc3 ♖c8) **43...♔a6 44.♖b1.** Хм-м, а стоило ли покидать первый ряд?..

44...♗a4 45.g4 (после этого хода черные форсированно проводят ферзя) **45...dxc2!** В случае 45.h5 черные должны были избрать другой маневр: 45...♗xc2 46.♖c1 ♔b5, направляясь к полю d4.

46.♖c1 ♖d8 47.h5 ♖d2+ 48.♔h3 (если 48.♗g2, то 48...♗c6 49.h6 ♗xg2) **48...♖d1 49.h6 ♖xc1 50.h7 ♖h1+.** Убежден, что 50...♖f1 51.h8♕ ♖xf3+ выигрывало тоже, но избранный путь казался мне проще.

51.♗xh1 c1♕ 52.♗g2. Здесь пришлось опять задуматься. К выигрышу вело несколько путей. Например, предложенное Спасским 52...♕xa3 53.h8♕ c2+ 54.♔h2 ♕e7 55.♕c8+ ♔b6 56.♕b8+ ♔c5 57.♕b2 ♕h4+. Хорошо и достаточно технично и выбранное мною продолжение.

52...♕e3+ 53.♔h4.

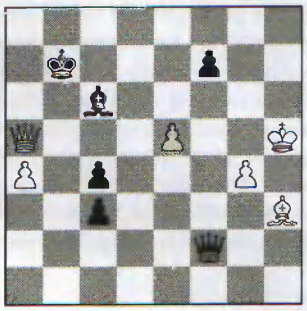


53...♕xf4. И этот ход хорош. Но еще техничнее было 53...♗c6! (то же и при положении ♕f2-♔h3). В случае взятия на c6 черные берут на f4, и поставить ферзя на h8 не удается. А иначе белый слон теряется. Или при ферзе на f2, короле на h3 после взятия на c6 решает ♕e3+.

54.h8♕ ♕h2+ 55.♗h3 ♕f2+ 56.♔h5 ♗c6 57.♕c8+ ♔b5 58.a4+ ♔b6. Ну что могло быть проще такого варианта — 58...♔b4 59.♕xc6 c2 60.♕b5+ ♔a3 61.♕xc4 ♕d2 62.♕c5+ ♔a2, и черные проводят второго ферзя?

59.♕d8+ ♔b7. Выигрыш черных виден невооруженным глазом. На 60.♕e7+ следует 60...♔a6 61.♕d6 ♕f3 62.♗f1 ♕d5.

60.♕xa5. Ну вот опять просто — после 60...♕b2 с последующим c3-c2 партия кончается. Но не тут-то было!



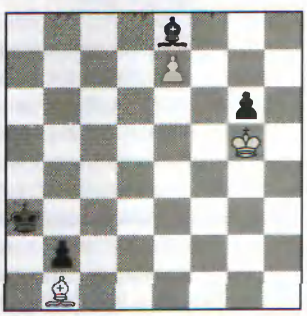
60...♕b6?? 61.♕xc3 ♕b3. Как могло померещиться, что белые не в силах остановить пешку «b»?! На исходе пятого часа игры всякое может привидеться...

62.♕xb3+ cxb3 63.♗f1?? А вы думаете, внучек на шестом часу игры лучше соображает?! Ничуть не бывало — после 63.g5 ♗e4 64.e6! у белых вообще не хуже!

63...♗e4 64.♗c4 b2 65.♗a2 ♔b6 66.g5 ♔a5 67.♔h6 ♔xa4 68.g6! Лучший практический шанс! 68.e6 проигрывало с ходу: 68...fxe6 69.g6 ♔a3 70.g7 ♔xa2 71.g8♕ ♗d5!

68...fxg6 69.e6 ♔a3 70.e7 ♗c6! Единственный ход на выигрыш. В случае 70...♔xa2 71.e8♕ b1♕ 72.♕a4+ ♔b2 73.♕b4+ ♔c1 74.♕e1+ белые дают вечный шах.

71.♗b1 ♗e8 72.♔g5.



Признаться, за десятки лет шахматной практики такая позиция мне на глаза не попадалась. На удивление мое и противника, она проиграна для белых. Черные должны обменять пешку «g» на пешку «e». И в позиции, скажем, ♔g5 против ♔e7 при ходе белых удастся добежать до поля a3, а затем, используя цугцванг, перевести короля на c3 или a1 с выигрышем. И в случае ♔e3-♔c5 выигрывает g6-g5, ♔d2 g5-g4, ♗b1–e4 ♔d4.

72...♔b4 73.♔f4 ♔c3?? Как ясно из предыдущего примечания, выигрывало 73...♔c5 с последующим g6-g5.

74.♔e3. На доске – ничья. Черные в цугцванге и вынуждены толкнуть вперед пешку «g». Если бы черным удалось передать очередь хода противнику, тому труднее было бы держать позицию. Так, после ♗d3 g5 единственый ход за белых – ♗f5, но все равно – ничья.

74...g5 75.♔f3 ♗d7. Единственный ход, чтобы продолжить борьбу. На 76.♗f5 черные отвечают 76...♗xf5 77.e8♕ g4+ 78.♔f4 b1♕ и т.д.

76.♔e3?? А ведь так называемое «и т.д.» завершало партию вечным шахом черному королю!

76...♔c4 77.♔e4?? Белые второй раз подряд упускают ♗b1-f5 с ничьей.

77...♔c5. Наконец-то черные достигли заветного поля c5. Они выигрывают.

78.♔e5 g4 79.♔f4 ♔d6 80.e8♕ ♗xe8 81.♔xg4 ♔e5 82.♔f3 ♔d4 83.♔e2 ♔c3 84.♔e3 ♗a4 85.♔e2 ♗c2 86.♗a2 ♔b4 87.♔d2 ♔a3. Белые сдались.

Четыре ферзя, побывавшие на доске (плюс пятый подразумевающийся). Полтора десятка пожертвованных с обеих сторон фигур и пешек. Восемьдесят семь ходов. Всего на десять больше, чем исполнилось лет тому, кто играл эту партию черными. А сколько часов он провел за доской? Ведь это уже 9-й тур, и за восемь предыдущих Виктор Львович лишь однажды взял выходной.

Тяжелейшая партия. Назавтра Корчной белыми будет возить Рублевского. И едва не добьется успеха. А послезавтра легко отобьет попытку Асряна сыграть на победу. Полное ощущение, что весь турнир Виктор Львович разыгрывался, разыгрывался и в последних турах, когда вдвое-втрое младшие его коллеги уже в голос жаловались на усталость, наконец вошел в боевую форму и показал свою лучшую игру. Разыгрался на финише.

Лютый дед.

«Спартак – чемпион», или Приходите завтра

«Спартак – чемпион!» Или: «Спартак – народная команда!» Эти кричалки пришли к нам из футбола. Хотя второе утверждение по меньшей мере нескромно, а первое уже несколько лет как не соответствует действительности, кричалки по-прежнему являются наиболее емким выражением болельщицкой любви и преданности.

О «Спартаке» из города Видное ничего такого пока не кричат. И слава богу. Без крика, без шума и пыли клуб сперва заполучил лучших игроков мира, затем вышел с их помощью в «Финал четырех» Евролиги, после чего уверенно его выиграл.

«Спартак» г. Видное – лучший клуб Европы, играющий в женский баскетбол.

Патронирует этот клуб, как известно, Шабтай фон Калманович. С некоторых пор он обратил свое внимание на женские шахматы. Пока что создан суперклуб с тем же названием, что и баскетбольный, базирующийся там же, в Видном. Остается надеяться, что Калманович распространит свой патронат на отечественные женские шахматы в целом. Если надежда сбудется, это будет самая лучшая новость за последние лет десять. Это мое мнение, я его никому не навязываю.

Но вернемся к делам клубным.

Подробное перечисление заслуг тех, кого удалось привлечь в «Спартак», заняло бы добрую половину этой статьи. Постараюсь уложиться в абзац. Итак: действующая чемпионка мира Сюй Юйхуа. Лидер китайской сборной Чжао Сю. Чемпионка России Татьяна Косинцева. Девушки, входящие в основу сборной России: Надежда Косинцева и Елена Таирова.

Рискну утверждать, что на Олимпиаде или чемпионате мира команда с таким составом была бы главным фаворитом. И в Дагомыс подмосковный «Спартак» также прибыл в ранге фаворита. И по ходу всего первенства команда надежно и уверенно отрабатывала свой статус фаворита. Но...

Система клубного первенства у женщин была двухступенчатой. Два полуфинала, затем сводный финал. Один полуфинал выиграл «Спартак», другой – команда «ФИНЭК» из Санкт-Петербурга. Волею жребия в финале эти клубы встретились в последнем туре. Получилось так, что и команд вроде много – 14, и система громоздкая, а весь чемпионат, по существу, превратился в турнир одного матча, сыгранного к тому же в последний день.

«ФИНЭК» выиграл.

Если закрыть глаза на имена, то большой сенсации в том нет. «ФИНЭК» уже становился чемпионом страны, и вообще – это очень сильное имя в отечественных женских шахматах. Коротко говоря, бренд. Клубом занимается Владимир Быков, и это имя в дополнительных славословиях не нуждается. Серьезный, сильный руководитель.

Всё так. Но если глаза открыть и прочесть состав петербургской команды, то увидим следующие имена: Екатерина Корбут, Виктория Чмилите, Наталья Жукова,

Ирина Славина, Юлия Демина (запасная). Хороший состав, но объективно в сравнении со «Спартаком» первая и четвертая доски проседают.

«Золотой матч» — звучит красиво, но элемент случайности велик. Может быть, есть смысл задуматься над изменением формулы определения победителя. Может быть, и нет, не знаю. О чем точно есть смысл задуматься — так о том, чтобы *развести во времени и пространстве* мужское и женское первенства.

Меня трудно обвинить в антипатии к женским шахматам; напротив, я горячий их сторонник. Много пишу о женских шахматах в различных СМИ, освещаю, кажется, все крупные соревнования. С некоторой натяжкой могу *сказать, что занимаюсь пропагандой* этого вида шахматного искусства.

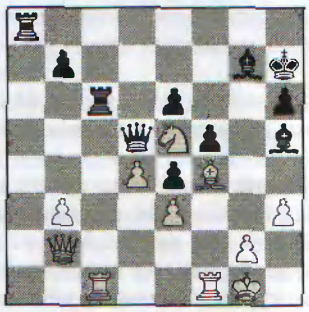
Но сравнение с мужскими шахматами женщинам пока противопоказано.

Даже не сравнение, а прямое противопоставление. Входишь в турнирный зал: слева играют женщины, справа — мужчины. Не раз и не два наблюдал следующую картину: поглощенные своими мыслями гроссмейстеры-мужчины ненароком забредают налево, рассеянно скользят взглядом по доскам... останавливают взгляд... задерживаются, чтобы увидеть два-три следующих хода... и либо морщатся, как участники духового оркестра, увидевшие перед собой горсть лимонов, либо возвращаются к *своим партиям со снисходительной* улыбкой.

Женским шахматам не нужно снисхождение. Это отдельный вид спорта, со своими достоинствами, особенностями. Надо просто организовать женский *чемпионат отдельно. Понимаю*, что и трудно, и накладно, и хлопотно.

Но надо.

О.Долгова — Т.Косинцева



Матч суперклуба «Спартак» с командой из Владивостока складывался на удивление тяжело. Две незапланированные ничьи, и непонятно, где на оставшихся двух досках фавориты собирались брать результативные очки.

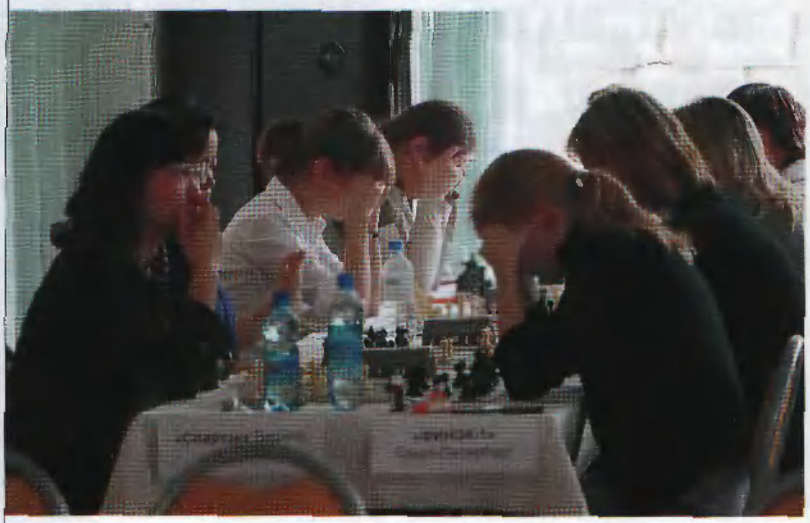


Фото М.Глуховского

Золотой матч

В позиции на диаграмме, если черные будут играть «правильно», отчетливо просматриваются размены и, видимо, еще одна ничья, уже третья по счету. А это значит, что вся тяжесть по достижению командной победы падет на самую юную участницу, Лену Таирову.

Эти ли соображения довлели над Таней Косинцевой или же ей просто было невмочь играть на отбой — так или иначе, вместо размена последовал ход **35...♖b6.**

Повисла пауза... Мне показалось, кое-кто из заинтересованных наблюдателей вздрогнул, увидев этот ход. Передать в распоряжение белых вертикаль «с»? Впустить ладью на 7-й ряд? Чего ради?! И как, собственно, играть в ответ на 36.♖c7!? Если 36...♕xb3, то 37.♕f2. Ферзь переходит на h4, *и это почти наверняка мат.* После 36...♖xb3, мягко говоря, неприятно 37.♕c2. Грозит выигрыш ладьи: 38.♖c5, не спасает и 37...♖b5 ввиду 38.♖xg7+! ♔:g7 39.♕c7+ ♔h8 40.♘d7!

Конечно, такими примитивными вариантами позицию не исчерпать. Ясно лишь, что задачи черных были бы нелегки, сделай белые самый естественный, напрашивающийся ход.

Но последовало: **36.♖c3 ♕b5 37.♖b1.** Эта картина: три фигуры, ферзь и две ладьи, со всех сторон облепившие никчемную пешку b3, вместо того чтобы об*ратить свой тяжелый взор в рай*он поля h7, так и стоит у меня перед глазами. И фигуры стоят. И будут стоять, как три гриба вокруг осины, пока их не срежут, то бишь не поменяют.

Черные выиграют в итоге слоновый эндшпиль.

Если выбор Косинцевой на 35-м ходу можно объяснить хотя бы *нешахматными причинами*, то выбор белых объяснить не берусь. Как говорил товарищ Сталин, запрещая к показу вторую часть замечательного фильма «Большая жизнь»: «Это нэбольшая жизнь!»

И небольшая игра.

Король воздуха

Есть такой глупенький шахматный предрассудок. От которого тем не менее не так просто избавиться.

Чем меньше фигур, тем проще играть.

С годами понимаешь, что нет, не проще. Иногда, пожалуй, даже *сложнее. Тогда от предрассудка* остается маленький хвостик: может, нам, любителям, трудно запомнить все теоретические позиции, трудно понять, какую фигуру менять, какую оставлять, трудно решиться двинуть ту или иную пешку, но зато гроссмейстеры все эти проблемы решают с легкостью.

Это тоже не так.

Но есть в мире профессиональных шахмат человек, для которого эндшпиль — все равно что открытая книга. Как Петросян, по собственному утверждению, с помощью староиндийских построений «много лет кормил семью», так и этот человек львиную долю своих побед добывает в эндшпилях, причем таких, в которых, казалось бы, ничто не предвещает результативного исхода.

Зовут его, как вы уже догадались, Владимир Малахов.

Где-то на середине первенства у меня состоялся короткий диалог. В тот день Павел Эльянов, получив «с раздачи» чуть лучший эндшпиль, неумолимо реализовал *его ходов через сорок. Я наблюдал эту партию из пресс-центра, куда* зашел другой гроссмейстер, бывший свободным от игры.

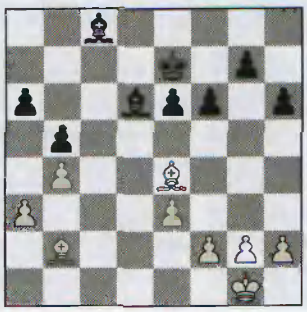
Я сравнил эндшпильную технику Эльянова с тем, что демонстрирует в своих партиях Малахов. Мне казалось, это высшая похвала.

Гроссмейстер, пышноусый, добродушный человек, только рассмеялся.

— Э, нет! — сказал он. — Паша Эльянов известен тем, что стабильно доводит до ума чуть лучшее окончание. Малахов же выигрывает эндшпили, в которых любой другой шахматист уже давно бы согласился на ничью!

Преувеличение? Если и так, то лишь отчасти. Прошу взглянуть на следующую диаграмму.

В.Малахов — Е.Бареев



Умные люди говорят, что победы в эндшпиле проще добиться с разноименными фигурами. Скажем, конь против слона или наоборот.

Разноименные фигуры в позиции на диаграмме отсутствуют.

Умные люди говорят, что победы в эндшпиле проще добиться, если пешечные массы расположены на флангах неравномерно. Скажем, на ферзевом фланге три пешки против двух, а на королевском — наоборот. Тогда легче образовать проходную.

Пешечные массы в позиции на диаграмме расположены равномерно.

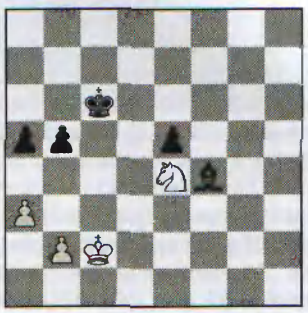
Вообще позиция практически симметричная. Как белые выиграли? Как?!

А вот так. Так, как это умеет только один Малахов. Выиграл он эту партию в шестом туре, а разговоров хватило до конца первенства. Сам тому свидетель: гроссмейстеры из первой полусотни мира, начиная между собой разговор на совершенно посторонние темы, может быть, неожиданно для самих себя соскальзывали на обсуждение эндшпиля Малахов — Бареев и завершали разговор тем же словом, каким завершили бы беседу самые что ни на есть беспородные любители.

Как?!

Не меньшее впечатление произвел на меня и эндшпиль из другой партии Малахова, с Борисом Савченко. Партия игралась тремя турами позже. Савченко — самобытный, ни на кого не похожий по стилю гроссмейстер — в осложнениях переиграл Малахова, выиграл пешку. Владимир перешел в эндшпиль, спасительный не по оценке позиции, а по тому, что в этой стадии партии он чувствовал себя как дома.

В.Малахов — Б.Савченко



Оценка позиции меж тем колебалась. Сужу так потому, что опять-таки был свидетелем разговора двух гроссмейстеров в пресс-центре. Один уверенно брал сторону черных: слон переходит на d4, цепляя пешку b2, король «обтекает» пешку e5 с фланга, затем проходная движется вперед. Второй особо не протестовал, выдвигая аргумент совсем другого рода:

— Малахов такую позицию не проиграет!

Я спустился в турнирный зал *(пресс-центр располагался этажом выше). Какое-то время* соперники исполняли сценарий, который мне уже был известен. **47...♗e3 48.♔b3 ♗d4 49.a4 ♔d5 50.♘f6+ ♔e6 51.♘e4 b4 52.♔c2 ♔f5.** Замысел черных выглядит безукоризненным. Блокаду на e4 удержать не удалось, а это значит, что проходная пешка действительно готова двинуться вперед. Дальнейшее кажется очевидным: проходная в ферзи не пройдет, но она должна сковать силы белых. А в это время черный король прорвется к пешкам ферзевого фланга.

Что еще запомнилось: до сего момента соперники делали ходы

вдумчиво, тратя немало времени. А тут вдруг заиграли с пулеметной скоростью. Очевидно, оба рассчитали какой-то вариант и оценивали его каждый к своей выгоде. Чей расчет окажется точнее?

53.♘d6+ ♔f4 54.♘c4 e4 55.♘xa5 e3 56.♘b3! Увидев этот ход, Савченко заметно покраснел, затем подпер руками обе щеки и надолго задумался. Видимо, этот отскок коня выпал из его поля зрения. Точнее, не сам отскок, а тот нюанс, что после 56...♗xb2 57.♔xb2 e2 белые играют 58.♘c1! и ловят новорожденного ферзя на вилку: 58...e1♕ 59.♘d3+. Не выручает и 58...e1♘, так как после 59.a5 уже белая пешка неудержимо рвется в ферзи.

Этюд! И уже черным надо спасаться. По счастью, ничья элементарна: **56...e2** 57.♔d2 ♗xb2 58.♔xe2 (только не 58.a5? ♔f3 59.a6 ♗c3+) 58...♔e4 59.a5 ♔d5 и т.д. Соперники не стали проверять друг друга и согласились на ничью уже после 56-го хода.

Сколько боевых единиц было на доске? Всего-то: конь против слона, пара пешек. Мало фигур, много воздуха. Да еще два короля, конечно.

И третий — тот, кто играл белыми.

Химия рулит

Представьте себе... ну, скажем, крепкий круговой турнир. Или *крупный опен — чемпионат Европы*, к примеру. Сидят, играют: с одной стороны — Морозевич, Карякин, Яковенко, ван Вели, Тимофеев, Белозеров, с другой — Иванчук, Сакаев, Волокитин, Сутовский, Кобалия, Наер. Важное уточнение: каждый играет сам за себя.

При таких вводных зададим вопрос: возможно ли, чтобы Морозевич, Карякин, Яковенко, ван Вели, Тимофеев, Белозеров на шестерых набрали пол-очка? В личных соревнованиях ответ однозначный: нет. Ни при каких обстоятельствах такое невозможно.

Но в командных соревнованиях возможно все. Даже более чем возможно — так и случилось на самом деле.

Д.Яковенко — А.Волокитин
Русская партия C42

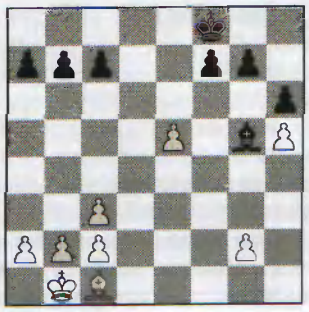
1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘xe5 d6 4.♘f3 ♘xe4 5.♘c3 ♘xc3 6.dxc3 ♗e7 7.♗e3 ♘c6 8.♕d2 0-0 9.0-0-0 ♘e5 10.h4 ♗g4 11.♗e2 ♕c8 12.h5 h6. В последнем туре прошлогоднего Мемориала Таля была сыграна партия Яковенко — Широв. Черные избрали 12...♖e8. Далее последовало: 13.♘xe5 dxe5 14.♗xg4 ♕xg4 15.♕d5 ♕a4 16.♔b1 ♗d6... Партия закончилась вничью.

13.♔b1 ♖e8 14.♖de1. И эту позицию в исполнении Дмитрия видеть уже доводилось. В августовском матче Россия — Китай (причем тоже в последнем туре!) игравший черными Ван Хао сыграл 14...a6 15.♘xe5 dxe5 16.f3 ♗e6 17.♗d3 ♗f5 18.g4 ♗xd3 19.♕xd3 ♕e6. Постепенно белые оказались в неприятной ситуации, видимо, стояли на проигрыш. Как вдруг китаец на ровном месте зевнул пешку. Ничья, но Ван Хао не выглядел расстроенным — матч-то был выигран...

14...♗f6 15.♘h2 ♗xe2 16.♕xe2 d5 17.♗c1 ♕d7 18.f4 ♘c4 19.♕d3 ♕b5 20.♔a1 ♖xe1 21.♖xe1 ♖e8 22.♖d1. Ясное дело, пешку брать нельзя: 22.♖xe8+ ♕xe8 23.♕xd5 ♕e1 *24.♔b1 ♘a3+! 25.bxa3 ♕xc3* с матом.

22...♖e3! Восклицательный знак ставлю с некоторой опаской. Наверное, ход хороший, но точно сказать не берусь. Вся партия — загадка, и этот момент тоже. Вот вам, скажите по чести, часто приходилось видеть, чтобы пешку жертвовали не для того, чтобы поставить мат или с лихвой отыграть пожертвованный материал, а для того, чтобы... перейти в спокойный эндшпиль без пешки?!

23.♕xd5 ♕xd5 24.♖xd5 ♖e2 25.♘g4 ♗e7 26.♘e5 ♘xe5 27.♖xe5 ♖xe5 28.fxe5 ♗g5 29.♔b1 ♔f8.



Не за горами, буквально вот-вот возникнет пешечный эндшпиль. С лишней пешкой у белых. А они, вместо того чтобы ликовать, немедленно сдались.

Сдался Яковенко. Сдался Морозевич. Сдался ван Вели. Сдался Тимофеев. Сдался Белозеров. И только Сережа Карякин принес пол-очка в командную копилку. Итог: 5,5 на 0,5. Саранск выиграл, Томск проиграл. Невероятно, но факт.

А знаете, что самое интересное? На следующий день после такого разгрома Томск вышел и как ни в чем не бывало убрал сильную команду Петербурга со Свидлером во главе. 4:2 без единого поражения!

Химия рулит.

Бывает все на свете хорошо

«— Неужели у вас все хорошо?
— Очень хорошо.
— Но ведь так не бывает, — серьезно сказал он.
— А вот бывает!»

Из кинофильма
«Я шагаю по Москве»

Все люди разные.

Шахматисты — не исключение. Один показывает себя более командным игроком, другой — менее. Кто-то переживает за товарищей по команде, кто-то целиком сосредоточился на своем результате. Кто-то в интересах команды держит доску, с умным видом лепит ничью за ничьей, кто-то играет творчески, и капитан команды сует под язык валидол, глядя на такое творчество.

Что же объединяет столь разных людей, каждого со своими привычками, странностями, особенностями характера? Объединяет их только одно: выражение лица во время игры. У всех на лицах одно *и то же выражение: тяжелой*, очень тяжелой работы. Даже у Иванчука, который на первой доске набрал «плюс четыре», без поражений, выражение лица чаще всего напоминало о страданиях роженицы. Казалось, сильные ходы не делались им, а исторгались откуда-то из самого нутра и причиняли боль не только сопернику, но и самому их создателю.

Два человека резко выделялись на общем фоне.

Первый — Ван Хао. Он улыбался. Всегда. Чему, отчего — понять абсолютно невозможно. «Запад есть Запад, Восток есть Восток». И т.д.

Второй — Сергей Мовсесян. В своей то рубашке с коротким рукавом, то футболке, короче говоря, с обнаженными по локоть руками, с неизменной улыбкой уголками губ, выражавшей не то лукавство, не то иронию (или самоиронию?), а в конце партии — довольство, он больше всего походил на мангальщика. «Подходи, дорогой, шашлык из тебя будет!» И нанизывал фигуры и пешки, как баранину с луком и помидорами, на ему одному видимые шампуры, и поддувал угли, и *переворачивал шампуры* — с королевского фланга на ферзевый и обратно, пока позиция соперника не начинала источать приятный аромат. А дальше, как говорил классик: «Прощу к столу — вскипело!..»

Все у человека хорошо. Жена недавно родила третьего ребенка, сам стал домовладельцем, перевез в новый дом семью, турниры выигрывает один за другим, текущий рейтинг перевалил за магическую отметку «2700».

Что в такой ситуации остается делать друзьям и просто добрым знакомым? Только одно — не сглазить.



Фото М.Глуховского

Легендарный Ван Хао — ударная сила команды «64»

Домовладелец Сергей Мовсесян — лучший игрок ФИНЕКа

А чтобы жизнь медом не казалась, покажу-ка я вместо Сережиных побед (коих тоже набралось четыре — и ни одного поражения) совсем другую штучку. Которую в кулуарах нарекли «заскоком года».

Года — навряд ли. А вот за титул «заскок турнира» эпизод вполне может побороться.

А.Волокитин — С.Мовсесян



Всю подготовительную работу черные провели «на отлично». Только не сжата полоска одна. Та, что на b3.

Конечно, можно просто сыграть 61...♕xb3. «Но, во-первых, — говорил мне Сергей, показывая эту позицию, — в эндшпиле «ферзь против ладьи» сторону, играющую на победу, подстерегают реальные, невыдуманные трудности». Во-вторых, гроссмейстер отчего-то решил, что если на b3 забирать, то непременно с шахом, хотя сам подчеркнул, что это совершенно необязательно. И, в-третьих, черным показалось, что они рассчитали вариант, при котором забирается не пешка, а ладья...

Уже в Москве я выяснил, что интуиция Сергея не подвела! Такой вариант действительно имелся: 61...a4! 62.bxa4 ♕d6+! (в этом все дело; при 62...♕xa4+ 63.♖a5 король воссоединяется с ладьей) 63.♔b5 (в других вариантах выигрыш достигается еще быстрее: 63.♔a7 — или 63.♔b7 — 63...♕e7+ и 64...♕xg5; 63.♔a5 ♕d2+ и 64...♕xg5) 63...♕d3+ 64.♔c6 (нетрудно заметить, что и 64.♔b6, и 64.♔b4, и 64.♔a5 от шаха с нападением на ладью все равно не спасают) *64...♕d7+! 65.♔c5 (или 65.♔b6* ♕d8+) 65...♕e7+ и 66...♕xg5.

Но черные рассудили по-иному: **61...♕d6+ 62.♔b5 ♕d3+ 63.♔a4 ♕e4+.** Еще не поздно было вырулить на широкую дорогу, указанную в предыдущем примечании: 63...♕d4+! 64.♔b5 (64.♔a3 ♕a1#; 64.♔xa5 ♕d2+) 64...a4! (64...♕d3+ 65.♔a4!) 65.bxa4 ♕d3+ 66.♔c6 ♕d7+ и т.д.

64.♔xa5.

— И здесь, — смеется Сергей, — я поднял руку, чтобы нанести давно запланированный шах: 64...♕e1+, а следующим ходом съесть ладью g5. Как вдруг понял, что с поля e1 ладью на g5 я не съем...

Черные дали другой шах: **64...♕a8+**, продлили удовольствие ровно на 100 ходов, но победы так и не добились. На 164-м ходу была зафиксирована ничья.

Трое сбоку — ваших нет

— Невероятно, — говорит мне Наум Рашковский, — просто невероятно! Чтобы при девяти командных очках команда вылетала?! Никогда такого не было. Бедный «Политехник»!

Наум Николаевич произнес эти слова на заключительном банкете, когда души — а значит, и речи — смягчаются настолько, что снисходят до прямого сострадания к ближнему. Ведь сам Рашковский тренировал команду-победительницу; отчего же, *когда дело сделано, не посочувствовать вылетающим...*

Переведем то, что сказал уважаемый гроссмейстер и тренер, на сухой язык арифметики. Что такое «девять командных очков»? Это 4 командные победы (4 • 2=8) плюс одна ничья. В одиннадцати турах. Следовательно, поражений команда никак не могла потерпеть больше шести (11-5=6). В действительности расклад был немного другим: 3 *победы, 3 ничьи и 5 поражений*, но баланс от этого не меняется: в командном чемпионате страны «Политехник» из Нижнего Тагила набрал, как говорят шахматисты, «минус два».

Ну, не то, чтобы невероятно... Но, в общем, довольно странно. Представьте себе круговой турнир при 12 участниках. Чтобы игрок, набравший «минус два», то есть 4,5 очка из 11, занял третье место от конца — нечастое явление, *да?!*

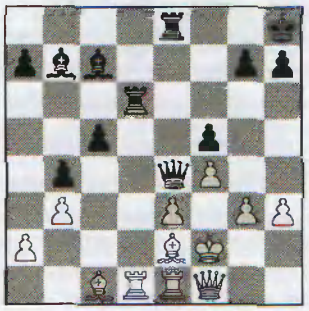
Кто-то должен быть третьим. Третьим лишним.

Одно время казалось, что этим лишним будет прошлогодний чемпион, Томск. Команда сильно обновилась; я, признаться, думал, что между тем и нынешним первенствами руководство команды приняло, как сказали бы раньше, «волюнтаристское решение». Проще говоря, разогнали полкоманды, и дело с концом. Но бессменный капитан томичей Борис Кимович Шайдуллин божился, что все, кто ушел, ушли по собственной воле. Тогда напрашивается следующий вопрос: а чего ж они ушли? Чего им на месте не сиделось — в команде-победительнице?!

На самом финише Томск выправил положение. Остался в премьер-лиге. Но кому-то надо было вылетать. Две команды, Саратов-2 и Челябинск, при всем уважении, шансов изначально имели немного. «Железным» третьим кандидатом на вылет перед началом первенства виделся как раз «Политехник».

Но ребята (а в команде в основном собралась молодежь) показали характер. Почти у каждого есть достижения, которыми можно гордиться. Дима Кокарев черными уверенно переиграл Акопяна. Боря Грачев в первом же туре нанес такой удар ван Вели, от которого голландец не оправился до конца турнира. Шутка, конечно. Но в каждой шутке...

Л.ван Вели — Б.Грачев



30...c4! В учебниках, если эта позиция *туда попадет, напишут:* «Жертва пешки для освобождения линии». То бишь диагонали a7-g1.

Есть и другой алгоритм нахождения этого хода. Так называемый «принцип худшей фигуры». Если хода сразу не видно, не лишним бывает посмотреть: какая фигура расположена хуже остальных? В нашем случае — слон c7, он нерабочий, а все остальные фигуры в порядке. Значит, первоочередная задача — пристроить слона.

31.♖xd6 ♙xd6 32.bxc4 ♙c5. Слон пристроен. Лишняя пешка белых не играет никакой роли. Дела их швах. Как по-голландски будет «швах»?

33.♙h5 **♖e6 34.♙d1.** Позиция из разряда тех, про которые говорят: «Все пути ведут в Рим». Например, такой: 34...♖a6 35.♖e2 (35.♙b3 ♕f3+ 36.♔g1 ♕xg3+, и мат следующим ходом) 35...♕f3+ 36.♔e1 ♕xg3+ 37.♕f2 ♕xh3 и т.д.

Борис идет своим путем.

34...a5 35.h4 a4 36.♕h3 b3 37.axb3 axb3 38.♔g1. Пешку трогать нельзя: 38.♙xb3 ♕f3+ 39.♔g1 ♖g6. А нетронутая, она быстро добегает куда надо:

38...♖b6 39.♙b2 ♙xe3+ 40.♔f1 ♖d6 41.♙e2 ♖d2 42.♙c1 b2. Белые сдались.

Почему же вылетели? Нет объяснения, кроме одного: потому что другие играли еще сильнее. Тут не до шуток: действительно, очень сильный чемпионат. Аутсайдеров нет.

А вылетать кому-то надо.

Однобокий Шах

Шахрияр Мамедьяров — блестящий шахматист.

При этом возникает впечатление, что Шах (его имя, конечно же, попало под сокращение во внутренней шахматной среде) играет так, будто никакой теории до него не было. То есть не то, что она была, Шах ее всю проштудировал, во всем разобрался, счел ее неудовлетворительной и от нее отказался. Нет. Полное ощущение, что никакой *теории до него вообще не было.* Чистый лист бумаги, и Шах пишет на нем заглавные буквы.

Самоучка. Всего добился сам, без поддержки спонсоров, тренеров. И как играет!

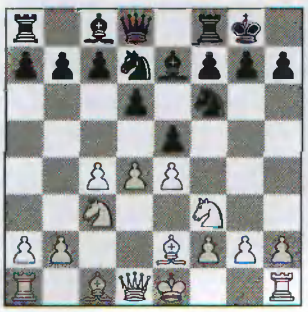
Великолепно играет. Но очень однобоко.

Читатели могут меня упрекнуть: как язык поворачивается говорить

такие слова в адрес шахматиста с рейтингом 2750?! Ты кто такой вообще?!
А вот посмотрите сами.

Ш.Мамедьяров — Д.Андрейкин
Индийская защита A55

1.d4 ♘f6 2.c4 d6 3.♘c3 e5 4.♘f3 ♘bd7 5.e4 ♗e7 6.♗e2 0-0.

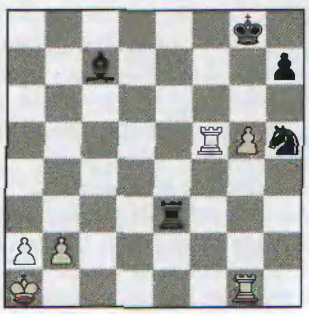


Эта позиция, судя по базе, встречалась на практике порядка полутора тысяч раз. Креатива белым, как правило, хватало только на то, чтобы сделать на 7-м ходу короткую рокировку. Или пододвинуть ферзя на c2. Или крепенько застолбить за собой поле g4 ходом 7.h3. А других ходов вроде бы и нет.
Когда это останавливало Шаха? **7.g4!?** Вот так-то! Вам этот ход в голову придет? И мне нет. А ему пришел. И он его сделал.
7...exd4 8.♘xd4 ♘c5 9.f3 ♘e8 10.♗e3 ♗h4+ 11.♔d2 g6 12.♔c2. *Тоже не самый тривиальный* способ переправить короля на ферзевый фланг, вы не находите? Но при помощи маневров, подобных этому, соперник оказывается переигран.
12...♘g7 13.♕d2 ♗d7 14.♖hg1 ♘ce6 15.♘f5 ♗f6 16.♘h6+ ♔h8 17.g5 ♗e7 18.f4 f5 19.exf5 ♘xf5 20.♘xf5 ♖xf5 21.♗g4 ♖f7 22.♖ae1 ♘g7 23.♕d5 ♔g8 24.♗xd7 ♕xd7 25.♕xb7 ♖af8 26.♔b1 ♗d8 27.♕xa7 ♘h5 28.♕a4 ♕h3 29.♘d5 ♕xh2 30.c5 ♕h3 31.♔a1 ♕e6 32.♕c6 ♖f5 33.♖d1 ♕e8 34.♕xe8 ♖xe8 35.cxd6 ♖xd5 36.♖xd5 ♖xe3 37.dxc7 ♗xc7 38.f5 gxf5 39.♖xf5.



Александр Грищук, Гата Камский, Владимир Акопян — «уральские» богатыри

Фото М.Глуховского



Специально не стал заострять внимание на предыдущем отрезке борьбы. Возможно, белые где-то могли сыграть почетче и закончить партию в свою пользу еще в миттельшпиле. Но ведь и получившийся эндшпиль выглядит весьма радужно.
А Шах его не выиграл.
Конечно, технические трудности — надо полагать, немалые — перед белыми стоят. Конечно, Дима Андрейкин известен шахматному миру как технарь, всегда с удовольствием играющий позиции с малым количеством материала. Лавры Малахова ему примерять еще рано, *но эндшпиль — действительно* сильная его сторона.
Все так. Но 2750... Почему-то кажется: дай эту позицию, условно говоря, Леко — и он дожмет ее с закрытыми глазами. Хотя, с другой стороны, Леко никогда бы не пошел 7.g2-g4!?
Получается, Леко тоже — однобокий шахматист?

Уральские самоцветы

Это случилось, когда я только-только приехал в Дагомыс. Составов команд еще не знал, а потому ориентировался на мнение уважаемых людей.

«Подскажите, кто фаворит», — спросил у одного из экспертов. «Урал», — был даден короткий ответ. Переспросил у другого. «Конечно, Урал», — и собеседник пожал плечами, давая понять, что вопрос я задал зряшный.

С третьим знакомым у меня были особо доверительные отношения.

— Что за клуб такой: «Урал»? — задал вопрос, не надеясь, честно говоря, что ответ выйдет за рамки трафаретного описания любой успешной команды. То бишь «командный дух», «сильная химия», и прочее, прочее...

— «Урал»? Это тот, в котором Грищук на четвертой доске, — отвечающий внимательно посмотрел на меня, как бы проверяя, понял ли я, что не в самой слабой сборной России Александр Грищук, бывает, располагается и повыше...

Пришли, увидели, победили. И так все одиннадцать туров, с редкими перерывами на ничьи, выходной день и совсем уж эксклюзивное поражение от клуба *«64». Вот состав команды-победительницы* «Урал» (Екатеринбург): Теймур Раджабов, Алексей Широв, Гата Камский, Александр Грищук, Владимир Малахов, Владимир Акопян, запасные Алексей Дреев и Александр Мотылев. *Тренер — Наум Рашковский.* Капитан — Борис Фрадкин.

...Уже по окончании первенства, когда брал интервью у Иванчука, задал дежурный вопрос:

— Что можете сказать по поводу победы «Урала»?

Василий Михайлович широко развел руки, характерным жестом втянул голову в плечи, отчего стал немного походить на мельничное колесо, и произнес ровно два слова:

— Мои поздравления.

Когда гений произносит два слова, неловко становиться вровень. Придется ограничиться одним.

Присоединяюсь.

Как алконавты в старину...

И последнее. С детства помню вычитанный, кажется, в книжке Джека Лондона нескладный стишок:

Как аргонавты в старину,
Спешим, покинув дом,
Плывем, тум-тум, тум-тум, тум-тум,
За Золотым Руном.

Заменить в слове «аргонавты» вторую и третью буквы — и читатель получит представление о некоторых сторонах «из жизни отдыхающих» в Дагомысе.

Опять же, все люди разные.

Кто-то совершал свой заплыв ежевечерне, кто-то ограничился заключительным банкетом, но уж там дал себе полную волю во всем. Кто-то по ходу турнира был умеренно нетрезв, кто-то напивался в зюзю, да так, что главный судья Игорь Леонидович Болотинский был вынужден оштрафовать капитана одной из команд за слишком бурно проведенный выходной день.

А кто-то вообще не пил.

Были и такие. Но они, как вы понимаете, не бросались в глаза.

Не хочется говорить на эту тему много. По двум причинам. Первая — та, что я не моралист и не ханжа (надеюсь). А шахматисты *в массе своей взрослые люди, и* каждый сам в ответе за свою судьбу. Профессию, что бы там ни говорили, они себе выбрали трудную, стрессы и перегрузки колоссальные. Как снимать стресс? Вопрос не праздный. Не каждый будет вышивать крестиком или играть в «Что? Где? Когда?» Простейший способ расслабиться, который к тому же всегда под рукой — алкоголь.

А вторая причина — та, что не хочется попусту сотрясать воздух. Потому что главный вопрос: как на эти вещи смотрит руководство Российской шахматной федерации? Если оно готово проглотить тот позор, что имел место на закрытии первенства, то журналистам тем более не пристало будоражить общественность. Пусть все останется под спудом, и опять-таки пусть каждый сам отвечает за себя, за свою жизнь, за свои поступки.

Очень может быть, что такая *точка зрения верна.* Прошли, слава богу, советские времена, о которых Галич писал: «А из зала мне кричат — давай подробности». Частная жизнь священна. И неприкосновенна. Чем человек занимается в свободное от работы время — никого не касается.

Но! Всего одно «но». Если мы принимаем подобную точку зрения, тогда не надо по каждому *удобному и неудобному случаю* писать, что «шахматы надо активнее пропагандировать», «шахматы должны пробиваться на телевидение» и т.д. Уверяю вас: пятиминутный ролик, снятый в ходе церемонии закрытия клубного первенства России по шахматам, и вопрос с «прорывом шахмат на телевидение» будет закрыт если не навсегда, то на вменяемый и крайне продолжительный срок. Потому что те, кто будет принимать решение, поймут: эта игра для маргиналов, ее не то что пропагандировать — ею пугать можно!

Или — или.

Итоги:

Мужчины.
1. «Урал» (Екатеринбург) — 17 (39,5)
2. «Экономист-СГСЭУ-1» (Саратов) — 15 (37)
3. ТПС (Саранск) — 14 (37)
4. «ФИНЭК-Газпромбанк» (Санкт-Петербург) — 14 (35,5)
5. «Спасио-Swiss» (Москва) — 12 (34,5)
6. «Шатар-Метрополь» (Бурятия) — 12 (34)
7. «64» (Москва) — 11 (32)
8. ШСМ (Москва) — 10 (33,5)
9. «Томск 400» (Томск) — 10 (31)
10. «Политехник» (Нижний Тагил) — 9 (31)
11. «Южный Урал» (Челябинск) — 5 (27,5)
12. «Экономист-СГСЭУ-2» (Саратов) — 3 (23,5)

Женщины.
1. «ФИНЭК-1» (Санкт-Петербург) — 12 (17)
2. «Спартак» (Видное) — 11 (17)
3. «Экономист-СГСЭУ-1» (Саратов) — 7 (15)
4. АВС (Красногурьинск) — 7 (14,5)
5. «Южный Урал» (Челябинск) — 6 (13,5)
6. «ПетроДом» (Санкт-Петербург) — 5 (12,5)
7. ШСМ (Москва) — 5 (12)
8. «Экономист-СГСЭУ-2» (Саратов) — 3 (10,5)



Фото М.Глуховского

Борис Фрадкин и Наум Рашковский

Наум Рашковский: «Ну какая игра, если мы задачу выполнили?»

Сразу после заключительного банкета я попросил капитана команды «Урал» дать интервью для нашего журнала. Вместе с нами на улицу вышел друг Наума Рашковского Борис Фрадкин (в тексте — Боб), который нежно обнимал кубок и с чувством глубокого удовлетворения глядел на черное, поблескивающее жирными звездами южное небо. Поначалу я думал привлечь его к разговору, но соло Наума Николаевича оказалось настолько завораживающим, что я оставил всякие попытки вести беседу и, как пишут в шпионских романах, «целиком обратился в слух». Марк Глуховский.

— Наум Николаевич, начну с поздравлений, хотя это уже не первая ваша золотая медаль.

— Мы два года назад были чемпионами России и, по идее, должны были и в прошлом году взять первое место. Но не сложилось. «Томск» стал чемпионом, в общем-то, заслуженно. В этом году конкуренции не было. Мы еще усилились: парнишка наш Камский, которого взяли в самый последний момент, — хорошее приобретение!

— Кстати говоря, Гата был заявлен сразу в двух командах. Как он попал именно к вам?

— В какой другой команде заявлен? Не знаю ничего, не смотрел. Я думал, как объективно усилить команду, с Володей Малаховым посоветовался. Он говорит: было бы неплохо, если б играл Камский. Я говорю: связывайся. Сначала просто так сказал, потому что кандидатов было много, сильные шахматисты просились. Потом звонит отец Гаты Рустам и говорит: «Наум Николаевич, мы готовы играть, какие условия?» Я сразу ему ответил: условия такие-то, но играть будете и на России, и на Европе. Ему понравилось, мы тут же обо всем договорились, все вопросы зак-

рыли. И мы не просто не прогадали, а выиграли очень сильно. Потому что таких хороших ребят, как Камский, не так много. И шахматист сильный, и парень очень культурный, порядочный, приятный в общении. Вписался в команду автоматически.

— Что значит «вписался в команду»? У вас же такое шахматное «Челси» — покупаю всех самых сильных, а больше меня ничего не интересует!

— Нет, не так. Мы каждого игрока, которого хотим взять, обсуждаем на собрании, смотрим, подходит ли он нам по человеческим качествам. Мы не берем огульно. У нас непростая команда вообще-то. Думаете, Широв будет играть в любой команде? Если ему что-то не понравится, он сразу уйдет. То же самое и Раджабов. Более того, взять, к примеру, Грищука Сашу, который играет уже долгие годы — с самого основания команды. Он мне тут говорит: «Наум Николаевич, может, я в следующем году буду за «Спасио» играть?» Я сказал: «Саша! Понимаю, что там твои друзья-алконавты!» Он говорит, мол, они мне и дают хорошо. Я в ответ: «Финансовую проблему решим».
Они все время заставляют меня повышать гонорары!

— Какими человеческими качествами надо обладать, чтобы попасть в вашу команду?

— По меньшей мере, чтобы коллектив был за! У меня в команде раньше играли все друзья: Виталий Цешковский, Рафик Ваганян, Александр Белявский. Они не просто мои друзья, но и сильные шахматисты. Потом Костя Сакаев, Звягинцев, Александров Леха. Но оказывается, когда ставится задача побеждать, они не вписываются, не показывают тех результатов, которых мы ждем. Конечно, сильные шахматисты везде нужны, но объективно нужны й молодые шахматисты. Я хотел в команду, например, Карякина, но его перекупил «Томск». Хотел его взять еще два года назад. Я же всех знаю, со всеми играл, когда они еще маленькими начинали. Кроме, может быть, последней волны, типа Карлсена, потому что я в шахматы уже не играю. Но знаю их пап, мам — мне легче в этом плане.

— А какие у вас планы на Европу?

— Только первое место!

— С таким составом мне даже трудно представить, что вы его не займете.

— Не говори... Мы и в прошлом году должны были первое место занять, и в позапрошлом. Брали Петю Свидлера — он 50% набрал. У нас, если помнишь, и Каспаров играл. А что толку? Набрал 3,5 очка из семи, Хузману проиграл, Рублевскому. Гарик был растренирован, а очень хотел показывать игру, побеждать. Но он иногда перегибает палку. Явно перегнул с Рублем. Мы же ему очень хорошие деньги платили, он должен был их отрабатывать, он старался. И получилось, что с ним мы вообще 4-е место взяли. Это ж обалдеть можно!

— А как вы это понимаете — «отрабатывать»? Только показывать достойный результат на своей доске? Или, например, еще помогать молодым?

— По большому счету, и помогать надо. Другое дело, что в такой команде никто никому не помогает. Сколько раз предлагали! Вот играл у меня Сакаев. Костя считается одним из лучших теоретиков и России, и мира. Я его убрал из команды (в Италии или еще где это было?)... Вижу: игра не идет. Он приехал со своей девушкой, с которой, по-моему, из койки не вылезал. С женой будущей. Я ребятам говорю: Костя готов помочь каждому из вас — пожалуйста! Ни один не воспользовался. Они все индивидуалисты.
Та же история в сборной. Мы стали чемпионами в 2002 году, когда я тренировал команду на Олимпиаде. Они все в какой-то степени боятся друг друга. Уже не могут анализировать вместе, как в свое время Керес, Петросян, Ботвинник. Сейчас этого нет. Иногда Гарик какими-то намеками говорил, что этот вариант можно играть — все! Каждый садится за свой компьютер, каждый готовится сам.
Вот почему они с Долматовым ус...ись? Потому что все — индивидуальности. Не дай бог кого-то обидеть, затронуть больное место... А Серега, он сплеча рубит. Да еще говорит, как Смагин: я в таком-то году играл с таким-то! Я в этом варианте все знаю! Я один раз только заикнулся (хотя отыграл 20 чемпионатов СССР!)... Так Свидлер мне: «Наум Николаевич! Вы что, Долматова нам решили напомнить?..» Все, Петя! Я ни с кем не играл... никого... ничего...

— Так в чем же ваша функция? Деньги найти?

— Моя функция — чтобы в команде был климат здоровый. У них ведь между собой очень неординарные отношения. А я должен со всеми иметь прекрасные, каждому поднимать настроение. Сборную возьми: Морозевич тот же, Барейка... Он ведь тоже очень сложный человек. Так же и у нас в команде, хотя здесь намного легче, чем в сборной. Коллектив очень хороший.
Я однажды взял в команду Свешникова, хотя у нас всякие отношения были. Не будем сейчас вспоминать. Решил попробовать — перед этим он хорошо играл. И я взял Феликса (у него прозвище — Железный Феликс). Сыграл он ужасно. Команда сыграла плохо. Но Феликс обалдел от того, какой был микроклимат в команде. Я никого не ругал. Поблагодарил за игру, и мы разошлись по-дружески. Свешников даже потом рассказывал о климате в команде, хотя обычно он только о себе рассказывает. Вот и с Лешей Дреевым непросто было. Одно время загулял на ровном месте. Я ведь знаю его с малых лет:

прекрасный шахматист. Я его предупреждал, предупреждал, потом надоело — и выгнал из команды. В прошлом году не взял на Россию. Пришлось единым составом без замен. Прошло время. Я вижу: Леша взялся за голову, перестал бухать... И стал результаты потихоньку показывать. Вернул его в команду, и он прекрасно у нас адаптировался. Леха и его товарищ Володя Малахов вместе работают... Я доволен. Хотя, конечно, Леха может играть выше. Шахматист мирового класса. Другое дело — сопутствующие неурядицы.

— Найти деньги сложно, но... можно. Мы видим, как растет уровень лиги. Не боитесь, что вашу победную команду перекупят?

— Договаривайтесь, платите. Шахматисты за бабки куда угодно убегут. Я мог в команду взять Топалова, Ананда, но потом отказался. Мы решили, что все-таки должны играть свои, советские. А с Анандом вообще сборная мира получается. С Топаловым не договорились, потому что у него этот чудак Данаилов. Деньги запросил и на себя, и на него — в таком духе. Извини, говорю, вряд ли у нас что-то получится. И разошлись, хотя к Топалову я очень хорошо отношусь, знаю его с детских лет, прекрасный шахматист. Не сложилось! Молодого таланта хотел взять — Непомнящего. Его дядя у нас в Свердловске был одним из лучших спортивных журналистов страны. Но мама решила, что она с ним должна ездить. Ну, извините... Нет, не рад, что не взял. У меня, может быть, все подругому было бы. Все-таки опыт. Я тренер и гроссмейстер с 30-летним стажем, могу и направить пацана, по большому счету. Другое дело, что заниматься этим неохота. Сейчас у нас в команде некого направлять, все — суперпрофессионалы. Только Мотылева надо, но я сейчас его не трогаю: раз что-то там с Дворецким делает — пускай. Я этому не мешаю. Но вообще-то из него нечто большее можно было бы сделать. Это мое мнение.

— Вы про них рассказываете, как родители про взрослых детей. Чувствуется, что команду создавали своими руками.

— Я ее создал, но каким образом? Сначала появился Вениамин Максович Голубицкий, с которым мы делали этот коллектив. Он был министром госимущества Екатеринбурга, потом стал руководителем администрации губернатора. Между прочим, в Екатеринбурге самая большая синагога в России — его забота. Сейчас он заместитель Вексельберга, вице-президент фирмы «Ренова», конечно, один из богатейших людей страны.

Когда он ушел от губернатора (который не хотел его отпускать, потому что на нем все держалось), они как бы разругались. Хорошо, что Саша Левин на его месте оказался — наш человек, товарищ с молодых лет, в молодости вместе в преферанс играли. Поскольку Голубицкий ушел, Левин сказал: меняйте название. Было «Максвен», потом мы придумали «Урал». Конечно, Александр Юрьевич (Левин) — председатель попечительского совета. Он сам перворазрядник! Волнуется — сидит в онлайне и смотрит все партии. Я-то вообще не хожу на тур, это Боб все время ходит. А у меня — холерический характер, к тому же гроссмейстер, неплохой вроде бы раньше был. Поэтому для меня это очень тяжело. А Боб флегматик по натуре — ему просто. Была хохма. Как-то в Италии (или в Австрии?) он подошел к Широву дать установку: мол, можешь на ничью соглашаться. Широв потом мне жаловался: чтобы Борис Исаакович больше ко мне не подходил — у меня позиция с перевесом, я играю. Я заверил, что больше не подойдет. Так что в этом плане у нас все спокойно. Потому что на самом деле все ребята очень неординарные. Таких ребят иметь! У Гаты очень спокойный характер! Например, надо третью черными — пожалуйста, четвертую — пожалуйста! Все для команды.

— Слушаю вас и не понимаю, как мы вообще у вас выиграли-то?

— Я чувствовал что-то, хотел перед матчем ничью вам предложить. Потому что, думаю, вы бы согласились.

— Никаких шансов!

— Да согласились бы!

— Нет!!!

— Вот тогда бы мы вас дрюкнули. Тогда бы мы серьезно за вас взялись! А тут решил, что команда сильная в любом составе — пускай играет. С другой стороны, я не думал, что Широв на 6-м ходу сделает ход, после которого сразу позиция тяжелая. А Грищук — ну там просто битая ничья. А он взял и ушел со своей подготовки. У нас ведь было пять побед подряд, игра легко шла. Но в какой-то момент, видимо, расслабились. Думал: какая разница, какой состав будет играть? Я был уверен, что мы не проиграем, хотя на душе что-то скребло. Ну ладно, вам проиграли — это еще более-менее. Был случай, когда мы проиграли команде, которая шла на последнем месте, — Воронежу... И чемпионами не стали.

— По уровню игры, по системе розыгрыша я думаю, что чемпионство России ценнее, чем победа в Европе.

— По идее — да. И звание ценнее, и турнир сильнее. Он сильнее Олимпийских игр — такой турнир. На шестых досках по 2600 играют! Где такое на Олимпиаде увидишь? Там 5–6 команд таких, а здесь все. Ты возьми команду «Политехника» — вылетела, набрав 9 очков! Обалдеть можно! Или «Южный Урал» с Корчным и с Карповым. И все в таком роде.

Но для руководства-то Россия хороша, а еще лучше Европа. А когда Европа и Россия вместе — очень хорошо.

— У нас с вами вышел на собрании капитанов спор. Вы искренне считаете, что нельзя бороться с расписными ничьими?

— Расписные ничьи расписным ничьим рознь. Тут закончился турнир...

— Он не закончился. Два тура оставалось до конца.

— Да нам до лампочки! Саранску-то я готов был предложить ничью. Интуитивно чувствовал, что надо предложить, но мы на всякий случай начали обсуждать состав. Практически все решили — звонит Серега Волков: «Наум Николаевич, мы вам предлагаем ничью». Ребята тоже устали все. Да ладно, говорят: ничья так ничья. Вот так было. А когда обеспечили первое место, ну какая нам разница? Мы могли обыграть «ФИНЭК» и объективно бы его обыграли.

— Но вы же шахматисты! Вам должно быть неприятно расписывать без игры.

— Я могу сказать, что говорят профессионалы. Зачем играть ни за что? Мы обеспечили первое место. Мы устали. Мы не хотим.

— Вот вы пришли на футбол, взяли пива, сели в хорошую ложу... А вам говорят: мы обеспечили, мы не хотим.

— В футболе левых матчей в сто раз больше, чем в шахматах. Это вообще не обсуждается. Там подчас весь чемпионат левый.

И потом не забывай, что они получают огромные деньги, а мы тут за копейки, можно сказать, относительно футболистов. Поэтому они цирк и устраивают. Они же обязаны делать цирк! Но результат, который задумали, все равно таким будет. Иногда даже, сам знаешь, и счет решен. Просачивается же информация. Поэтому равнять нас с этими видами спорта не надо. Что такое футбол? Это суперкоррупция!

— А все равно от расписных матчей чувство неприятное. Я бы подумал про какие-то административные меры.

— Какие могут быть меры? Обидятся же все! Шахматы без шахматистов тоже не имеют смысла. Я же тебе рассказывал: в 1973 году была высшая лига в Москве, один из самых сильных турниров за всю историю человечества. Никогда таких не было, авро-шмавро рядом не стоит. Там Смыслов взял пятнадцатое место (*от редакции — 14-е место в этом турнире занял молодой Наум Рашковский*).

Там было это идиотское правило — раньше 30-го хода не соглашаться на ничью. Так Спасский с Ефимом Петровичем Геллером повторяли один маневр шесть или семь раз! В зале хохот! Они демонстративно стали делать. А что ты Спасскому скажешь? Да Спасский на х.. Брежнева посылал, любого посылал, кого хотел. А ты говоришь: позор... Не шахматистам позор, а тому, кто придумал эту херню. Вот Тигран Вартанович Петросян всегда говорил так: если хотите сделать ничью, не выдумывайте ничего, приходите, сделайте 5-6 ходов и распишитесь...

Я всегда следую этому. Например, играем мы, опять же, на Олимпиаде. Конечно, «золото» — главная цель, все этому посвящено. Вдруг армяне, я вижу, соглашаются на ничью с венграми. Я тут же Аршаку захотел под ... пнуть, потому что он мне должен был, бандюга, это сказать. Мы бы столько бабок нажили — тыщ по 50 долларов! А он не понял ничего... Я сразу к Гарику подбегаю — нам ничья практически обеспечивает золотые медали. Но Гарик уже переиграл Гельфанда и стоит довольный. Гарик тогда «+5» сыграл, и Гельфанда заколпашил бы, конечно. Гарик всех тогда убирал. Гарик, чего делать? Матчевая встреча в очень таком натянутом положении, непонятном. Я говорю: ну ладно, Гарик... И ребята все: конечно, конечно! Все согласны. «Золото» же! Все! Я ушел в туалет. Прихожу — он меня уже ищет, говорит: ладно, давай, соглашаемся. Тут же Израиль согласен. Расписываем. Венграм надо выиграть 4-0 в последнем матче. Ну, вот и все! Последний тур. Команда расслабилась. В последнем туре мы предлагаем, по-моему, сербам. Подхожу к Боре Ивкову, говорю — Бора! Бора — прекрасный человек и шахматист. Бора — с удовольствием, конечно, ну как же еще!

Ну какая игра, если мы цели своей добились, задачу выполнили?



фото М.Рашковского

Комментирует гроссмейстер
Теймур Раджабов

Е.Алексеев — Т.Раджабов
Сицилианская защита B30

Это был важный матч для нашей команды. Соперники находились на втором месте и могли составить нам серьезную конкуренцию в борьбе за «золото».

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 e6 4.♗xc6 bxc6 5.d3 ♘e7 6.♕e2. Алексеев избирает популярную схему развития. Белые занимаются своеобразным прессингом. В последнее время, однако, эта тактика почему-то потеряла эффективность.

6...d5 7.c4 ♘g6 8.g3?! Этот ход выглядит странно. Непонятно, что белые имеют в виду. Наверное, их идея — предотвратить ♕c7 и ♘f4. И все же ослабление белых полей оказывается более существенным, и черные энергичной игрой опровергают стратегию соперника.

8...♗d6. Одновременно развиваясь и беря под контроль пункт

e5. На мой взгляд, позиция белых просто хуже! Черные неизбежно проведут e5 и ♗g4, а путь, продемонстрированный в партии, также не дает равенства. **9.h4** (9.e5 ♗c7) **9...dxc4!** Здесь белые, конечно, поняли замысел черных — сыграть e5 или ♘e5, после чего позиция белых выглядит просто опасной.

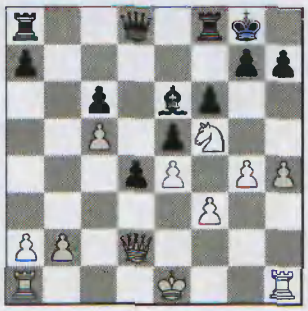
10.dxc4 e5! Как ни странно, лучшее продолжение. Черные снимают напряжение в центре и переходят к маневрам. Я увидел идею ♘f8-e6 и решил ее испробовать. После прихода коня на d4 можно рокировать и начать атаку ходом f5. После 10...♘e5!? 11.♘bd2 и белым, и черным не на что жаловаться.

11.♘bd2 ♘f8 12.♘f1 ♘e6 13.♘e3 ♘d4 14.♘xd4 cxd4 15.♘f5. Здесь у меня непростой выбор. Хорошо смотрится 15...♗b4+, но не слишком ли много разменов он вызывает? Белые могут попытаться создать блокаду путем c5 и ♘d6, после чего мне трудно усилить позицию. В конце концов удалось найти верный план.

15...♗b4+. Мне не понравилось 15...♗f8!? 16.h5, и у белых появляются активные идеи — вбросить коня на h6, поставить ладью на h1, где-то толкнуть g4-g5 и так далее. Кроме того, я хотел, наконец, рокировать. И хотя в этом варианте после 16...g6 17.hxg6 fxg6 18.♘h6 ♗e6 черные в полном порядке, я по-прежнему считаю продолжение в партии более сильным. Как минимум из практических соображений.

16.♗d2 ♗xd2+ 17.♕xd2 0-0 (17...♗xf5?! 18.exf5 0-0 19.0-0, и после ♕d3-♖fe1-♖e4-♖ae1-b3-f4 позиция белых становится непробиваемой) **18.g4 f6!** Не допуская ♕g5. Возможно и 18...c5!?, но я хотел спровоцировать соперника на c4-c5. После 18...c5!? не годится 19.♕g5 ♕a5+ 20.♔f1 ♗xf5 21.gxf5 f6 с большим перевесом черных, зато белые могут просто рокировать и вернуть коня: f3-♘g3-e2-c1-d3. Не слишком ли глубоко? Не знаю; дальнейший ход партии говорит в пользу моего выбора.

19.f3 ♗e6 20.c5.



Сделав этот ход, белые предложили ничью. При желании черные могут форсировать ничью без всяких предложений, просто сыграв ♗xf5 и расставившись по линии «b». Поэтому я продолжил игру.

20...a5! Видимо, это сильнейшее. **21.b3** (21.0-0 ♕b8, и после ...♕b4 белым трудно защищаться) **21...♕b8! 22.♔f2** (22.♘e7+? ♔f7, и ясно, что белые просто потеряли темп, поскольку 23.♘xc6 ♕c7 выигрывает фигуру) **22...♖a7!** Еще один сильный ход. Черные не меняют белопольного слона, который атакует пешки b3 и a2.

23.♖hc1 ♕b4 24.♕d3. Размен ферзей путем 24.♕xb4 белых не устраивает — черные получают в свое распоряжение открытую линию, а пешки b3 и a2 настолько слабы, что даже двумя ладьями их не удержать: 24...axb4 25.♖c2 ♖fa8 26.♖b2 ♔f8 27.g5 ♖a3 или 27...♖a5 с выигрышем.

24...a4. Рискованно 24...g6 25.♘d6 a4?! 26.a3! ♕xb3 27.♕d2!, и теперь 27...♖b8 28.♖ab1 ♕xb1 29.♖xb1 ♖xb1 30.♘e8 — нам такая игра не нужна!

25.bxa4 ♕xa4!? (25...g6! 26.♘d6 ♖xa4 27.a3 ♕a5, и белые практически в цугцванге) **26.♔g3 g6** (любопытно 26...♖fa8) **27.♘d6 ♕a3.** Здесь был компьютерный ход 27...h5! Король черных окажется в целости и сохранности на h7! Вскрыть линию «g», ослабить комплекс полей h5-g6-h6 и защитить их королем — недурно, не правда ли? 28.gxh5 gxh5 29.♔h2 — выглядит довольно опасным для черных — 29...♕a3! — но компьютеры просто смеются.



28.♕d2. 28.♕xa3 ♖xa3 29.♖cb1 f5 30.gxf5 gxf5 31.exf5 ♗d5 — эту позицию я оценивал как выигранную. Я был прав, хотя для подтверждения оценки требуется привести массу вариантов. 32.♖b7 ♖xf3+ (32...♔h8 33.♔h2) 33.♔h2 ♔h8 (33...♖a3; 33...♖f2+ 34.♔h3 d3 35.♖g1+ ♔h8 36.♖gg7 ♗g8 37.♖gd7 ♖f3+ 38.♔h2 ♖f4-+) 34.a4 d3 (34...♖f4 35.♔h3) 35.a5 d2 36.a6 ♖f4 37.♔h3 ♖g8 38.♘f7+ ♔g7 39.♖d1 ♖d4 40.♘g5+ ♔f6, и король спасается от шахов. Черные побеждают: 41.a7 ♖a8 42.♘e6 ♖d3+ 43.♔h2 ♗xe6 44.fxe6 ♔xe6.

28...f5 (вновь выигрывает 28...h5 29.gxh5 gxh5 30.♔h2 ♖b8!) 29.gxf5 gxf5 30.exf5 ♖g7+ 31.♔h2 ♕xf3. Предоставляет сопернику некоторые шансы. Сильнее 31...♗xf5!, немедленно заканчивая борьбу: 32.♘xf5 ♖xf5 33.♖g1 ♖f4 34.♖xg7+ ♔xg7.

32.♖g1! ♗xf5 33.♘xf5 ♖xf5 34.-♖xg7+? Посчитав свою позицию после 34.♖af1 безнадежной, белые методом исключения сделали ход в партии. Однако 34.♖af1! ♕xf1 35.♖xf1 ♖xf1 36.♕e2! давало им шансы на спасение. Черные, бесспорно, имеют большой перевес, но есть ли выигрыш — непонятно.

34...♔xg7 35.♕g2+ ♕xg2+ 36.-♔xg2 e4 37.a4 e3 38.a5 e2 39.a6 d3 40.a7 ♖f8. Заключительная стадия партии не требует комментариев. Ввиду грозящего d3-d2 белые признали свое поражение. Мы выиграли ключевой матч и заметно облегчили задачу по завоеванию золотых медалей. ◘

Melody Amber



Фото М.Савинова

Медиа-продюсер и журналист Internet Chess Club и Chess.FM, магистр киноискусств Амстердамского университета. Домашняя страница — *www.MacauleyPeterson.com*

Маколи Питерсон

Мелоди Амбер: играем — отдыхаем

Если Линарес — это шахматный Уимблдон, скажите, как называть Амбер-турнир? Это не турнир Большого Шлема, и тем не менее он привлекает сильнейших игроков мира. В нем не играют в классические шахматы и тем не менее создают настоящие произведения шахматного искусства. Участники не рискуют ни одним рейтинговым очком и тем не менее сражаются до последнего патрона. При этом они явно наслаждаются моментом. Победитель турнира этого года Левон Аронян не только оторвался от второго призера на 2,5 очка, но и в промежутке между партиями научился плавать.

От других календарных турниров Амбер отличает... класс. Ни с чем не сравнимый уровень организации проявляется абсолютно во всем. Многие годы проходивший в Монако (и только в 2008-м перебравшийся в Ниццу), турнир вобрал в себя аристократические черты, присущие этому средиземноморскому княжеству. *Прилагательное* «роскошный» недостаточно полно описывает место проведения нынешнего турнира: Palais de la Mediterranée, дворец с видом на Средиземное море, *расположенный на* Promenade des Anglais. Прекрасный вид, погода, организаторы, внимательные ко всем прихотям гостей: что еще нужно шахматисту для полного счастья? Гонорары, я слышал, тоже весьма приличные.

Несмотря на гламурный антураж, в турнире ни грамма напыщенности. В центре внимания всегда шоу, проходящее на шахматной доске. Шахматисты понимают это и, по-моему, стремятся соответствовать.

В первом же туре жребий свел будущих соперников по чемпионскому матчу — Ананда и Крамника. По-видимому, это их последняя встреча перед поединком за корону. Только законченные фанаты Крамника не оценят изящную жертву ферзя, исполненную Виши (42...♕f3!!), после которой Владимиру пришлось признать свое поражение. После остановки часов гроссмейстеры довольно долго обсуждали перипетии игры — Амбер-турниры отличает какая-то семейная атмосфера, *которая, однако, не ведет к бескровным ничьим.* Во втором туре все шесть быстрых партий завершились результативно. Мамедьяровское 2.b3 в сицилианке не *произвело на Ананда никакого* впечатления, и Виши добился уверенной победы.

Противостояние сильнейших шахматистов мира в игре не глядя на доску нравится как болельщикам, так и самим шахматистам. По мнению Василия Иванчука, сыгравшего во всех семнадцати Амбер-турнирах, игра вслепую — самая интересная часть соревнования. И это несмотря на то, что в последние годы Василий показывает не самые лучшие результаты в «слепом» зачете. Объективность прежде всего! Куда лучше складывались на сей раз его дела в быстрых шахматах, а на свое 39-летие Василий преподнес сам себе (и всем нам!) прекрасный подарок в виде феноменального 14.♕xe6! против Сергея Карякина. Демонстрация подобной новинки в нерейтинговой партии отчасти показывает меру любви Иванчука к этому турниру. Хуже всех игра вслепую получалась у Гельфанда — пять поражений без побед. Однако одна из ничьих Бориса обсуждалась несколько дней — *имеется в виду* партия с Ароняном из третьего тура, в которой черным для спасения пришлось прибегнуть к пату. Было забавно наблюдать *за анализом этой партии: Виши*

Ананд, Любомир Любоевич и Джон Нанн упорно искали возможность уйти от преследования черной ладьи. Любо был уверен, что победа где-то рядом, Ананд поддерживал его, но Гельфанд и Аронян сумели доказать неизбежность ничейного исхода.

Впрочем, Борис вряд ли сумеет полюбить «слепые шахматы» так же, как Василий. Люку ван Вели он проиграл, по-видимому, из-за ошибки компьютера. Борис ввел ход 39.♖xd5, однако компьютер ответил, что этот ход невозможен. Вскоре на часах Гельфанда истекли последние секунды... Для проверки работы софта Герт Гийссен решил заново ввести всю партию, и на этот раз никаких проблем с ходом 39.♖xd5 не возникло. В итоге голландский арбитр присудил ван Вели победу.

Нанн и Любоевич, игравшие ранее в Амбер-турнирах, на сей раз были в качестве почетных гостей Йопа ван Остерома. Среди других посетителей VIP-комнаты отметим Йеруна Пикета, Евгения Бареева, Властимила Горта, а также молодых голландских талантов Яна Сметса, Даниэля Стеллвагена, Эрвина Л'Ами и Вутера Спульмана.

Жены Ананда, Крамника, Иванчука, Леко и Гельфанда присутствовали на всех партиях турнира. Топалов привез с собой не только Чепаринова и Данаилова с семьей, но и подругу Кристину. Мамедьяров также приехал с девушкой (и с гроссмейстером Фархадом Тахировым). Юный Магнус Карлсен допоздна играл в настольный футбол с норвежским приятелем. Аронян и Карякин положились на моральную поддержку отцов. Лишь одинокий Морозевич исчезал сразу после партий, изредка принимая участие в анализе в VIP-комнате и вовсе никогда не посещая бар, что резко отличало его от остальных.

Одно из самых приятных воспоминаний об Амбере — всеобщее дружелюбие. Ничего похожего на чемпионат или Кубок мира, куда



Фото Д.Я.тен Гюзендама

Palais de la Mediterranée на время турнира стал Дворцом шахмат

приезжают с настроем «победа или смерть», прячутся по номерам и старательно копят злость на соперников. В Ницце игроки проводили много времени вместе, с удовольствием сражались в настольный футбол и другие игры, а послематчевый анализ поединков, собиравший свободных участников и легендарных гостей вроде Любоевича, сам по себе был зрелищем весьма увлекательным. Кажется, Карлсен, Мамедьяров и Карякин смогли немало почерпнуть из таких импровизированных мозговых штурмов...

Аронян доказал, что можно выиграть супертурнир, проводя все вечера в веселой компании за игрой в блиц, «шведки» и настольный футбол, а также в баре. В футболе, кстати, первенствовал Шахрияр Мамедьяров — за доской его результативность была, увы, куда меньшей... На очень приличном уровне играли болгары. Крамник и Иванчук, напротив, предпочитали проводить время за чашкой чая и отпечатанным турнирным бюллетенем.

Победой в пятом туре над Топаловым Крамник, по его собственным словам, реабилитировался за поражение в Вейк-ан-Зее. Топалов, услышав об этом, лишь усмехнулся. Игроки по-прежнему враждуют и отказываются



Фото Д.Я.тен Гюзендама

Отборочный матч Болгария – Венгрия

пожимать друг другу руки перед партией, но правила Амбер-турниров относятся к этому довольно либерально.

В том же пятом туре второе подряд поражение до 30-го хода потерпел Ананд. Морозевич укрепил свою репутацию специалиста по игре вслепую, жертвой пешки парализовав соперника в острой разновидности «мерана». Отыграться в быстрых шахматах Ананду удалось лишь после того, как соперник зевнул фигуру.

Раньше Виши относительно удачно играл вслепую и доминировал в быстрых шахматах, однако в этом году он неважно выступил в своей излюбленной номинации и даже набрал на очко больше не глядя на доску. На следующий день он черными переиграл Карякина, но после партии пожаловался, что регулярно «терял» позицию. Сначала он перепутал 7.♘f3 с 7.♘b3 и весьма удивился, когда на 7...♗e6 последовало 8.♘g5. После зевка Сергея (22.♖fd1) Ананд получил решающую атаку ходом 22...♘fg4, но в ответ на 23.♔g1 забыл, где находится его ладья — на f8 или e8, — и не стал рисковать ходом 23...♘f2, предпочтя 23...♖f2 с идеей получить сообщение о невозможном ходе, если на самом деле ладья застряла на e8.

Еще одна «слепая» неприятность произошла с Гельфандом в шестом туре, когда он на ровном месте отдал Крамнику ферзя ходом 24.♕xe4??. Впрочем, Владимир опознал в этом ходе mouse-slip и, так как после нормального 24.♘xe4 позиция абсолютно равна, благородно предложил ничью.

В седьмом туре Крамник сделал две интересные ничьи со своим секундантом ван Вели. Позицию из быстрой партии, в которой случилась жертва фигуры, а король Крамника застрял в центре, поверженный Леко назвал «инопланетными шахматами»! Властимил Горт упомянул в связи с ней мастеров прошлого века (имея в виду XIX век, конечно). После 7-го тура экс-чемпион мира, несмотря на множество ничьих, делил первое место в «слепом» зачете и шел вторым в общем зачете.

Тем временем дела Мамедьярова складывались просто катастрофически. После двух поражений от Карлсена в восьмом туре он собирался махнуть рукой на турнир и начать следующую партию ходом 1.a4. Передумал Шах прямо перед игрой, решив, что его соперник может просто обидеться...

Во второй выходной состоялась знаменитая Laser Game, о которой Леко с большим воодушевлением рассказывал мне в Мехико (смотрите видео на сайте Амбер-турнира). В этой номинации безусловное первенство осталось за ван Вели, опередившим Леко, Ароняна, Мамедьярова, Топалова и Карлсена. Вечером в Palais de la Mediterranée организовали импровизированное казино. Произошло это «по вине» Магнуса Карлсена, которого все еще не пускают по возрасту в казино настоящее...

Все эти развлечения явно положительно повлияли на Ароняна, на следующий день просто уничтожившего Морозевича со счетом 2-0. После того как Карлсен просрочил время в «слепой» партии с Крамником, отрыв Левона возрос до 2,5 очков. С таким преимуществом армянский гроссмейстер получил возможность спокойно доплыть до финиша на ничьих...

В своей речи на закрытии Аронян тепло отозвался об организации мероприятия и поблагодарил семью ван Остерома. В свои 17 лет популярность Мелоди Амбер высока как никогда (я говорю не о дочери ван Остерома, хотя она тоже не может пожаловаться на отсутствие популярности) — веб-сайт турнира фиксировал 210 000 посетителей ежедневно; особым вниманием пользовалась наша ежедневная видеохроника. Думаю, в следующем году эти цифры будут только расти. Этот турнир действительно нравится всем. ♘

	Ницца 2008		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	И
1.	Л.Аронян	2739		½	½	½	½	½	1	1	½	½	½	½	6½		½	½	1	1	1	½	1	1	0	½	1	8	14½
2.	В.Крамник	2799	½		½	½	1	½	½	1	½	½	½	½	6½	½		1	1	½	½	0	½	½	½	0	½	5½	12
3.	П.Леко	2753	½	½		0	½	½	½	½	½	½	1	1	6	½	0		½	½	½	1	1	½	½	½	½	6	12
4.	В.Топалов	2780	½	½	1		½	1	½	0	½	½	1	½	6½	0	0	½		½	0	½	1	1	½	½	1	5½	12
5.	М.Карлсен	2733	½	0	½	½		0	0	½	1	1	1	1	6	0	½	½	½		½	1	½	0	½	1	1	6	12
6.	В.Иванчук	2751	½	½	½	0	1		½	0	½	½	0	½	4½	0	½	½	1	½		1	½	1	1	½	0	6½	11
7.	В.Ананд	2799	0	½	½	½	1	½		0	1	1	½	½	6	½	1	0	½	0	0		1	½	0	1	½	5	11
8.	А.Морозевич	2765	0	0	½	1	½	1	1		½	½	½	1	6½	0	½	0	0	½	½	0		1	1	½	½	4½	11
9.	С.Карякин	2732	½	½	½	½	0	½	0	½		1	½	½	5	0	½	½	0	1	0	½	0		½	½	1	4½	9½
10.	Б.Гельфанд	2737	½	½	½	½	0	½	0	½	0		0	0	3	1	½	½	½	½	0	1	0	½		1	½	6	9
11.	Ш.Мамедьяров	2760	½	½	0	0	0	1	½	½	½	1		0	4½	½	1	½	½	0	½	0	½	½	0		½	4½	9
12.	Л.ван Вели	2681	½	½	0	½	0	½	½	0	½	1	1		5	0	½	½	0	0	1	½	½	0	½	½		4	9
			Вслепую													Быстрые													

Melody Amber



Максим Ноткин,
международный мастер,
редактор сайта ChessPro

Вполглаза, на скорую руку

Комментировать поединки рапид-турнира с участием ведущих гроссмейстеров мира — занятие, несколько сбивающее с толку. Много лет назад то ли в журнале, то ли в книге прочитал, как Нежметдинову рассказали о мастере, который подробно анализирует свои блицпартии. Сообщалось, что Рашид Гибятович выразил свое мнение по поводу целесообразности этого процесса в емкой и грубой форме.

Контроль 25 минут с добавлением, конечно, предоставляет достаточно обширные возможности для создания полноценных произведений шахматного искусства, но все же цейтнот, и при классическом контроле являющийся причиной множества клякс, в рапиде при более-менее напряженном единоборстве становится назойливым искажающим фактором. Путем таких рассуждений комментатор приходит к решению показывать в основном не целые партии, а яркие фрагменты, однако в компьютерную эпоху возникает еще вопрос об адекватной глубине проникновения в тайны позиции. Порой, приводя в примечаниях варианты, по свойствам напоминающие рисунки из учебника органической химии, я испытываю чувство неловкости: собственные извилины при производстве этих ветвистых цепочек играют весьма второстепенную роль, и над монитором витает смутный аромат предательства по отношению к авторам препарируемого поединка, которые, сидя за доской, наверняка опирались при выборе ходов на гораздо более абстрактные и неточные материи. Значит — легкий... легонький анализ с указанием только на крупные ошибки проигравшей стороны (и ни к чему не обязывающей рекомендацией «сильнее было слон е-шесть» — не вдаваясь в подробности, почему сильнее и как там дальше); плавного течения партии пустой говорильней не прерывать; включать микрофон только в момент комбинационного взрыва — так, что ли?

С другой стороны, нет сомнений, что в случае «Амбера» имеешь дело с незаурядной продукцией. Взять, к примеру, игранную вслепую партию Морозевич — Ананд, которую вы увидите ниже. Отчетливо сознаю, что шахматист, руководивший армией белых, способен, глядя на пустой экран, обыгрывать соперников гроссмейстерского уровня, перед которыми стоит привычная доска с фигурами. Более того, убежден, что если бы означенную доску поставили перед чемпионом мира в районе 19-го хода (партия только-только сошла с теоретических рельсов), то это уже не помогло бы ему спастись. И даже подозреваю, что данное Ананду в одностороннем порядке разрешение пользоваться подсказками аналитического модуля не повлияло бы на исход сражения. Продемонстрированный в этом и многих других поединках уровень заставляет с большим вниманием и уважением отнестись к творчеству участников.

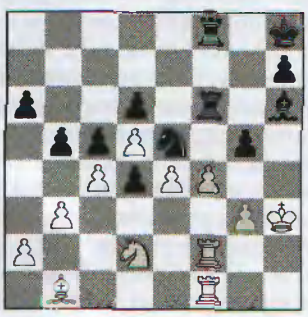
От силиконового советчика тоже не так легко отмахнуться. Коли уж дан нам такой инструмент познания шахматной истины, глупо им не пользоваться, пусть он и отравил любителям шахмат прежнюю

чистую радость самостоятельного постижения гроссмейстерских замыслов. К тому же порой «бездушный счетчик» показывает такие красоты, что дух захватывает... Стало быть, получается: вдумчиво, скрупулезно, с вариантами a) и b), а где требуется, с подвариантами d31) — как в старых добрых информаторских комментариях доктора Хюбнера? Но как же можно-с — это ведь без двадцати минут блиц, да еще наполовину с завязанными глазами!

Раздираемый такими противоречиями, приступаю к показу. В материале недостатка нет. 12 бугаев, два раза по 6 партий в день, помножить на 11 дней — сразу и не сочтешь! Даже придирчивый ценитель легко наберет из такого количества десяток-другой достойных примеров. В заключение вступительного слова необходимо сообщить, что гроссмейстер Михаил Голубев по ходу турнира делал ежедневные обзоры туров на сайте ChessPro. Его авторские права я буду злостно нарушать в этих заметках.

Как известно, конец — делу венец (те математики, которые счастливы в браке, склонны добавлять: «обратное, вообще говоря, неверно»). Давайте начнем знакомство с творческими удачами с окончания, встретившегося в последний день турнира в партии участников, которые в итоге разделили последнее место.

Б.Гельфанд — Ш.Мамедьяров
(рапид)



В предшествующей части партии белых было не видно, не слышно. Однако при попытке Мамедьярова форсировать события Гельфанд *поневоле получил контршансы.*

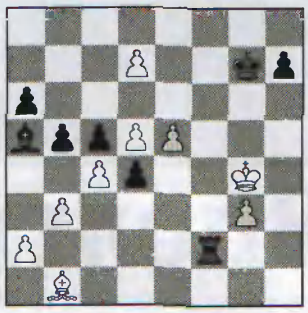
31.fxe5! Другого просто нет, но восклицательный знак необходим, поскольку белые не только отдают качество, но и подписывают приговор коню d2.

31...♖xf2 32.♖xf2 ♖xf2 33.exd6 g4+. При попытке забрать коня ладьей получается ничейный разноцвет — 33...♗f8 34.d7 ♗e7 35.d6 ♗d8 36.e5 h5 (мат?) 37.g4 (нет, померещилось) 37...♖xd2 38.e6 ♖e2 39.e7 hxg4+ 40.♔xg4 ♖xe7 41.dxe7 ♗xe7.

34.♔xg4 ♗xd2 35.e5 ♔g7. Самое логичное. Черным хотелось бы поставить короля на f8, а слона на d8, чтобы подготовить сдачу фигуры за две передовые пешки. А там ладья с пешкой «d» уж как-нибудь разберутся. Хладнокровное созерцание вражеской армады ничего хорошего не сулит. После 35...bxc4 36.e6 ♖e2 (36...♖f8 37.e7 ♖g8+ 38.♔f5 ♗g5 39.bxc4) 37.e7 ♗a5 38.♗f5 ♔g7 39.♗e6 белые побеждают. Рискованно продолжение 35...♖e2 36.♔f5, при котором белый король подключается к игре, а черный все еще остается в углу.

36.d7. Длительный перебор вариантов убедил меня, что сильнее 36.e6 ♖e2 37.e7. Наверное, Ботвиннику это было бы ясно при беглом взгляде на позицию. Хотя материальное соотношение и весь рисунок позиции крайне прихотливы, законы «разноцвета» отменены не до конца. Белым полезнее расставить пешки на черные поля, чтобы слон мог поддержать их в дальнейшем движении.

36...♗a5. Ответ соперника на этот плановый ход стал для Шахрияра *шоком, и он развалился. Если* забыть о контроле и рассуждать с позиций чистой аналитики, то черные побеждали путем 36...h5+! Теперь в случае 37.♔xh5 ♗a5 идея из партии не проходит: 38.b4 cxb4 39.c5 ♖e2 — грозит взятие на e5 с шахом, и белые ничего не успевают. А при 37.♔h3 слон *приходит на d8 с другой стороны* — 37...♗g5, и после 38.b4 bxc4 39.bxc5 c3 козыри черных старше. Остроумное 40.♗c2!? парируется *с помощью* 40...d3! (*самое убедительное*) 41.♗xd3 c2 42.♗xc2 ♖xc2 43.c6 ♔f8, и белые пешки обездвижены.



37.b4! Пешечный орнамент таков, что в условиях нехватки времени немудрено перепутать, кто куда идет.

Далее в моем чессбейсовском файле ниспадает простыня вариантов. Эндшпиль, безусловно, заслуживает отдельной статьи, но я получил от редакции несколько иное задание. Ограничусь основным выводом, а также покажу пяток самых броских вариантов.

Итак, трезвая игра должна привести к ничьей: 37...cxb4 38.c5 h5+! 39.♔h3 ♔f7 40.c6 ♔e7 41.d6+ ♔d8 42.e6 ♖e2 43.e7+ (в случае 43.♗f5 черные могут вынудить 44.e7+ путем 43...♗c7!?) 43...♖xe7 44.dxe7+ ♔xe7 — возникает равный разноцвет.

В альтернативных линиях чего только не происходит!

1) 37...cxb4 38.c5 ♔f7 39.c6 ♔e7 40.d6+ ♔e6 (40...♔d8 41.e6 ♖e2 42.♔f5 с последующим ♗e4) 41.♗xh7 ♖f8 42.♗c2 ♔xe5 43.c7 — слон обеспечивает пешкам должную поддержку, и белые торжествуют;

2) 37...cxb4 38.c5 h5+ 39.♔h3 ♖f1 40.d6 ♖xb1 41.c6 ♖h1+ (41...♖c1? 42.c7) 42.♔g2 ♖c1 43.e6 (43.c7? ♖xc7 44.d8♕ ♖c2+) 43...d3 44.e7 d2 45.e8♕ d1♕ 46.♕e7+ — вечный шах оставшемуся без свиты черному королю;

3) 37...cxb4 38.c5 h5+ 39.♔h3 ♖f1 40.♗e4 ♖c1 41.c6 ♔f7 42.d6 ♖xc6! (*плохо* 42...♔e6 43.c7 ♗xc7 44.♗f5+! ♔xf5 45.dxc7 или 42...♗d8 43.♗d5+

♔f8 44.e6 d3 45.c7 ♖xc7 46.e7+ ♗xe7 47.dxc7) 43.♗d5+! ♔g6 44.e6 ♖xd6 45.e7 ♖xd5 46.e8♕+ ♔f6, и разметанное по доске черное войско чудом удерживает последний рубеж;
4) 37...cxb4 38.c5 h5+ 39.♔h3 ♔f7 40.c6 ♔e7 41.d6+ ♔e6 42.♗g6 ♗d8



43.♗f7+! ♖xf7 44.c7 ♖xd7 (44...♗xc7? 45.dxc7 ♔xd7 46.e6+!) 45.c8♕ d3 — ферзь опять не может одолеть ладью и слона;
5) 37...cxb4 38.c5 h5+ 39.♔h3 ♔f7 40.c6 ♔e7 41.d6+ ♔e6 42.♗g6 ♖f1 43.♗e8 d3 44.c7 d2 45.♗xh5? ♗xc7 46.♗g4+ ♖f5! 47.dxc7 (47.♗xf5+ ♔xf5 48.dxc7 d1♕ 49.c8♕ ♕h1#!) 47...♔xd7 48.♗xf5+ ♔xc7 49.♗c2 a5 50.g4 a4 51.g5 b3 52.axb3 a3 53.g6 a2 54.g7 a1♕ 55.g8♕ ♕h1+ 56.♔g3 ♕g1+, и неожиданно пешка a6 (!!!) приносит черным победу; правильно в этом варианте 45.d8♕ ♖h1+! (только так!) 46.♔g2 ♖g1+ с вечным шахом уже белому королю.

И, наконец, мой маленький привет ответственному секретарю «64», гроссмейстеру композиции Олегу Первакову, на чьей территории мы уже давно находимся:
6) 37...cxb4 38.c5 h5+ 39.♔h3 ♔f7 40.c6 ♔e7 41.d6+ ♔e6 42.♗g6 ♖f1 43.♔g2 ♖c1 44.c7 ♖xc7 (в надежде следующим ходом дать шах завлеченному на g2 королю и уничтожить новорожденного ферзя) 45.d8♘+! У белых образуется лишняя фигура, но я уже не в силах понять, достаточно ли этого для выигрыша.

В партии черные отдали слона, однако количество неприятельских проходных оказалось неподъемным для короля и ладьи.

37...♔f7? 38.bxa5 ♔e7 39.cxb5 axb5 40.a6 ♖f8 (40...♔xd7 41.a7 ♖f8 42.♗f5+ ♔c7 43.d6+ ♔b6 44.♗e4 ♔xa7 45.e6) **41.♗f5.** Черные сдались.

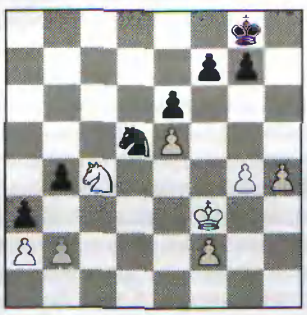
Не будем пока расседлывать эндшпильного конька. Посмотрим пару окончаний Иванчука, в которых главную роль также играли проходные пешки.



Переходящий янтарный кубок

Фото Д.Б. ten Hoedams

В.Иванчук — М.Карлсен
(рапид)



Василию неинтересно было вымучивать коневой эндшпиль с минимальным материальным перевесом и пешками на одном фланге после 36.bxa3 bxa3 37.♘xa3 ♘b4, и он решил осуществить операцию «Штаны».

36.♘xa3! bxa3 37.bxa3. Белые рассчитывают образовать проходную по линии «h» и растянуть оборону соперника.

37...♔f8 38.h5. Любопытно и 38.a4. Прыжками коня черные выигрывают пешку — 38...♘b6 39.a5 ♘c4 40.a6 ♘xe5+ 41.♔e4 ♘c6, однако после 42.a3 белые ставят пешки на h5 и f4 и отправляются королем через d3 на ферзевый фланг. Не исключено, что защита у черных есть, хотя и непростая.

38...♘e7. Готовясь занять неприступный форпост после 39.g5 ♘f5.

39.a4 ♘c6 40.♔e4 g5!? Хороший практический шанс, спасший Магнусу пол-очка.

41.hxg6. Мысль отдать пешку e5 пришла Иванчуку в голову чуть позже, чем следовало. При 41.♔d3! ♘xe5+ 42.♔d4, куда бы ни отступил конь, он впоследствии не справляется с королем и пешкой «a» (точнее, двумя пешками, ибо в позиции «король b7, пешка a6 против коня b5» ресурс a2-a4 играет жизненно важную роль). Черные могут еще пойти 42...f6 и отрядить на борьбу с пешкой «a» короля. Но тогда белый монарх направляется на королевский фланг и берет в компаньонки пешку «h».

Единственная надежда черных — отвлечь соперника движением пешек, однако в случае необходимости расторопный король возвращается в центр и подавляет бунт. При выполнении этих руководящих указаний от белых, впрочем, требуется точность. В красочном главном варианте *41...♘xe5+ 42.♔d4 ♘d7 43.a5 f5 не* выигрывает 44.a6 ♘b8! — пешка «a» теряется, и хотя все черная пехота исчезает с доски, вертлявый конь успешно противостоит

пешкам «a», «f» и «h». Правильно 44.♔c4! с этюдным финалом: 44...♘b8 45.♔b5 fxg4 (45...e5 46.gxf5 e4 47.♔c4 ♘c6 48.a6 g4 49.♔d5 ♘b4+ 50.♔xe4 ♘xa6 51.f6) 46.a6 ♘xa6 47.♔xa6 e5 48.♔b5 e4 49.♔c4 e3 50.♔d3! exf2 51.♔e2 g3 52.a4, и белые выигрывают.

Богатая содержанием игра разворачивается и при 41...♔e7!? Теперь после 42.♔c4 ♘xe5+ 43.♔c5 не годится 43...♘xg4 44.♔b6! ♘xf2 45.h6 ♔f6 46.a5 g4 47.h7 ♔g7 48.a6 g3 49.a7 g2 50.h8♕+ ♔xh8 51.a8♕+ и 52.♕xg2, однако в случае 43...f5! черные во всех вариантах успевают соорудить элегантную ничейную стойку на королевском фланге, например, 44.a5 ♔d7 45.h6 fxg4! 46.h7 ♘f7 47.♔b6 ♔c8 48.♔c6 e5 49.♔d5 g3! 50.fxg3 g4 51.♔e6 ♘g5+ или 46...♘g6 47.a6 ♔c7 48.a7 ♔b7 49.♔d6 g3! 50.fxg3 g4 51.♔xe6 ♘f8+.

Поэтому белые должны немедленно достать козыря из правого рукава — 42.h6! ♘xe5+ 43.♔d4 ♔d6 44.h7 ♘g6 45.a5 ♔c6 46.a6 f5 47.f3! (ключевая тонкость!) 47...♔b6 48.a7! ♔xa7 49.♔c5 ♔b7 50.♔d6 fxg4 51.fxg4, и после 51...♔b6 52.♔xe6 ♘f8+ 53.♔f7 ♘xh7 54.♔g7 коня стесняет собственная пешка g5, а при 51...e5 52.♔d5 решает переход короля на f5.

Благодарю Михаила Голубева за помощь в анализе этого окончания. Если кто-то из читателей укажет на ошибки в наших выводах, будем огорчены, но признательны.

41...fxg6 42.♔f4. В случае 42.f4 ♔e7 43.♔d3 черные еще раз проделывают фокус с пешкой «g» — 43...g5! Потеря пешки e5 приводит к образованию у черных проходной, здесь шансов на победу уже нет.

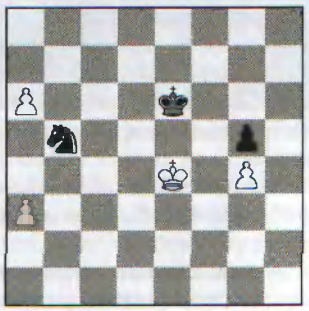
42...♔f7 43.♔g5 ♘xe5 44.a5 ♘c6 45.a6 e5. Роли переменились, осмотрительность следует проявлять белым.

46.f3 ♔g7 47.f4 exf4. После 47...e4 48.♔h4 ♔f6 (или 48...g5+!? 49.♔g3!) 49.♔g3 g5 50.f5 далеко отстоящие друг от друга проходные страхуют белых от неприятностей.

48.♔xf4 ♔f6 49.a3 g5+ 50.♔e4 ♔e6 51.♔d3. Жестче фиксировало результат 51.a4 ♔f6 (51...♘a7 52.♔d4) 52.♔d5! ♘b4+ 53.♔d6 ♘xa6 54.a5.

51...♔d5 52.♔c3 ♔d6. В пылу борьбы недолго и переборщить — 52...♔e4?? 53.♔c4 ♔f4 54.♔c5 ♘a7 55.♔b6 ♘c8+ 56.♔c7 ♘a7 57.♔b7 ♘b5 58.a4, и белые выигрывают. К ничьей ведет 52...♘a7 53.a4 ♘c6 54.a5 ♘a7 55.♔d3 ♘b5 56.♔e3 ♔e5 57.♔d3.

53.♔c4 ♘a7 54.♔d4 ♘b5+ 55.♔e4 ♔e6.

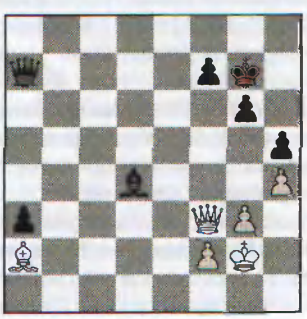


В концовке соперники совместными усилиями достигают радующего глаз тупика.

56.a4 ♘c3+ 57.♔d4 ♘xa4 58.a7 ♘b6 59.♔c5 ♘a8 60.♔c6 ♔e5 61.♔b7 ♔d6 62.♔xa8. Пат не за горами. Согласились на ничью.

На следующий день Иванчук в быстрой партии руководствовался истинно мужским принципом, нашедшим гениальное воплощение в строчке «Если я чего решил, то выпью обязательно». Волшебным образом идея, не доведенная до ума в партии с Карлсеном, на ура сработала против фигуры, более мобильной, чем конь.

Б.Гельфанд — В.Иванчук
(рапид)



Пассивная защита Гельфанду надоела (взгляните на номер хода), и он оставляет без защиты пешку f2.

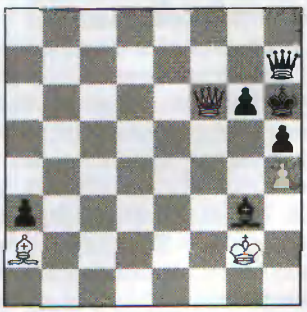
59.♕d5 ♗xf2! А Иванчук ее бьет.

60.♕e5+ f6. При 60...♔h7 61.♕f6 ♗d4 62.♕xf7+ ♕xf7 63.♗xf7 ♔g7 64.♗a2 ♔f6 65.g4 hxg4 66.♔g3 ♔f5 67.♗b1+ — элементарная «разноцветная» ничья, а в случае 61...♗xg3!? белые не ловятся на 62.♔xg3? ♕g1+ 63.♔h3 ♕g4+ 64.♔h2 ♕e2+, а играют 62.♗xf7!, и черным лучше от греха подальше ратифицировать мирный договор путем 62...♕f2+.

61.♕d5. Намечая ♕g8 и ♗f7, но оказывается, что у соперника аналогичные устремления.

61...♗xg3! 62.♕g8+. После 62.♔xg3 ♕g1+ 63.♕g2 ♕xg2+ 64.♔xg2 g5 черные побеждают (пешка a3 напрочь лишает слона мобильности; все, что он может, — сновать по диагонали a2-g8 и печальным взором провожать движущиеся на королевском фланге пешки). При 63.♔f3 ♕g4+ 64.♔e3 ♕xh4 вечного шаха нет, а количество лишних пешек у черных превышает допустимые нормы безопасности.

62...♔h6 63.♕h8+ ♕h7 64.♕xf6. Угрожая вечным шахом по полям g5 и e7.



64...♗xh4! Какой неугомонный прожорливый слон! В этот момент шкала материальных ценностей претерпела болезненную трансформацию, чего Борис осознать не успел. Например, сейчас белым лучше было брать не слона, а пешку a3 — после шахов на f4 и f8. И далее настойчиво стремиться к размену ферзей.

65.♕xh4?! ♕b7+ 66.♔g1 ♕b6+ 67.♔f1 ♕b5+ 68.♔g1? Второй и последний парадокс. Лучше было допустить потерю чистого слона, чем размен ферзей! Мы уже установили, что три пешки одолеют слона. А вот после 68.♔f2 ♕b2+ 69.♔e3 ♕xa2 70.♕f4+ черные не в силах избежать вечного шаха. Такое ощущение, что поле a2 — единственное на всей доске, откуда ферзь не в состоянии прийти на помощь своему гонимому предводителю. Настырнее 69...♕c3+ 70.♔e2 g5 71.♕e4 ♕b2+ 72.♔e3, однако здесь в случае 72...♕xa2 73.♕c6+ белые снова объявляют вечный шах. Продолжение 72...♕f6 оставляет черным хорошие практические шансы, но и для белых еще не все потеряно.

68...♕g5+ 69.♕xg5+ ♔xg5 70.♔f2 ♔f4 71.♔e2 h4 72.♔d3 h3 73.♔c3 ♔e5. Белые сдались.

В первом туре встретились лидеры мировой классификации, соперники по предстоящему матчу на первенство мира.

В.Крамник — В.Ананд
(рапид)



Еще недавно доска была перегорожена пешечными цепями. За последние семь ходов ферзь Крамника в погоне за пешкой a7 переместился по маршруту e5-d4-b4-a5-a7 на далекие задворки. И надо отдать ему должное, завоевал искомое. Ананд за это время вдребезги разбил пешечные цепи и перебросил ладьи с c8 и d8 туда, где вы их сейчас видите. Понятно, что белым надо как-то собраться. Задача эта, как показал анализ, весьма нетривиальная.

Для начала ферзю следовало попятиться назад — 41.♕a5. После 41...♕xf4 инстинктивное движение 42.♕d2?? моментально проигрывает из-за 42...♖h1+! 43.♗xh1 ♕h2+ 44.♔f1 ♕xh1+ 45.♔e2 ♕f3+.

Думаю, следующим ходом-кандидатом у большинства людей будет 42.♕c3 — хочется ощущать присутствие в обороне сильнейшей боевой единицы. Теперь в случае 42...♖h1+ 43.♗xh1 ♕h2+ 44.♔f1 ♕xh1+ 45.♔e2 ♖e8+ 46.♔d2 ♕h6+ 47.♔d1 ♕h1+ 48.♔d2 ♕h6+ король не в силах перемахнуть через стену, составленную из собственных тяжелых фигур, но и у черных нет ничего лучшего, чем вечный шах. Однако они могут склонить чашу весов на свою сторону путем 42...♖h3! 43.♕b2 (размен белого слона на черную ладью только ускоряет капитуляцию белых) 43...d4!

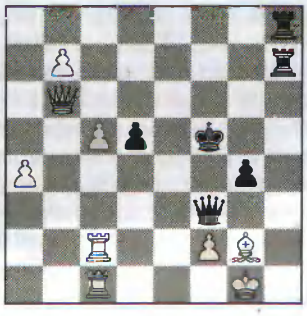
Компьютер указывает, что возвращение ферзя надо подготовить невозмутимым ходом 42.♖e1! Ладья пригодится как для защиты по 3-му ряду, так и для причинения беспокойства черному королю. В зажигательном варианте 42...♖h1+ 43.♗xh1 ♕h2+ 44.♔f1 ♕xh1+ 45.♔e2 ♕e4+ 46.♔d1 ♕d4+ 47.♕d2 ♕a1+ 48.♖c1 ♕xa4+ 49.♕c2+ серия шахов черных прерывается контршахом, и возникает эндшпиль с лишним качеством у белых. В случае 42...♕h2+ 43.♔f1 ♕f4 белые либо осведомляются насчет повторения ходов (44.♔g1), либо продолжают сражение с неясными последствиями — 44.♕c3 ♖h1+ 45.♗xh1 ♖xh1+ 46.♔e2 ♖h3 47.♕b2 d4 48.♔d1 d3 49.♖d2 ♕xa4+ 50.♔c1 ♕c4+ 51.♔b1 cxb5. На 42...♖h2 возможно 43.♕c3 cxb5 (жертва на g2 не опасна) 44.♕g3. Есть еще заслуживающие внимания нефорсированные методы продолжения атаки 42...♗c8!? и 42...d4!?

Крамник решил, что ферзь может ограничиться моральной поддержкой своему войску, но не учел нокаутирующего удара черных.

41.♕b6? Отмечу, что не проходила и другая попытка контролировать события из прекрасного далека — 41.bxc6 ♕xf4 42.♕xb7 ♖h1+ 43.♗xh1 ♕h2+ 44.♔f1 ♕xh1+ 45.♔e2 ♕e4+! (лишь к ничьей ведет 45...♕f3+ 46.♔d2 ♖h3 47.♖f1) 46.♔d2 ♕d4+ 47.♔e2 (47.♔e1 ♕d3!) 47...♖e8+ 48.♔f1 ♕e4 49.♔g1 ♖h8, и черные матуют.

41...♕xf4 42.bxc6. Не спасает 42.♔f1 ♖h1+ 43.♗xh1 ♖xh1+ 44.♔e2 ♕f3+ 45.♔d2 ♖h3! Компьютер опять начинает выдавать точное число оставшихся до мата ходов.

42...♕f3!! 43.cxb7+ ♔f5!



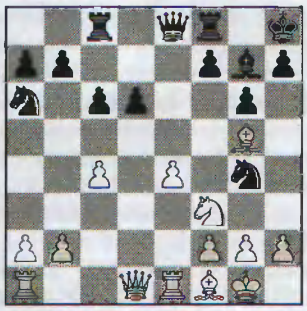
Белые сдались.

Пока вы наслаждаетесь зрелищем, скажу, что 43...♔g5 было бы досадной оплошностью ввиду 44.♗xf3 gxf3 45.♕d8+! ♖xd8 46.♖c3 — белые выдергивают жало, и игра по меньшей мере затягивается.

А в случае 41.♕a5 ♕xf4 42.♖e1! блестящая идея Ананда не проходила бы — 42...♕f3? 43.♗xf3 gxf3 44.♖e6+ ♔f5 45.♖f6+! ♔xf6 (от назойливых приставаний королю не увернуться) 46.♕c3+ и 47.♕xf3.

Любой поединок Крамника с его оппонентом по предыдущему матчу на первенство мира ныне вызывает повышенный интерес. По этой причине приведу фрагмент результативной рапид-партии, хотя с творческой точки зрения она не представляет собой чего-то выдающегося: впечатление смазано грубой ошибкой Топалова.

В.Крамник — В.Топалов
(рапид)



Здесь Топалову следовало пойти на продолжение 15...♗xb2 16.♖b1 (жертва качества 16.h3 ♗xa1 17.♕xa1+ ♘e5 18.♗f6+ ♔g8 19.♘xe5 dxe5 20.♗xe5 сулит достаточную компенсацию, но вряд ли больше) 16...♗c3 17.♗d2! (17.♖e2 f6 18.♗c1 ♕e7 с крепкой позицией у черных) 17...♗xd2 18.♕xd2 ♕e7 19.♕b2+. Черные возвращают пешку b7, после чего вынуждены будут отдать и на a7, но, ставя коня на c5, они имеют неплохие шансы уравнять, поскольку у белых слабоваты пешки a2, c4 и e4. Веселин, как обычно, предпочитает более предприимчивую игру, но при двух слонах у соперника это оборачивается ухудшением позиции.

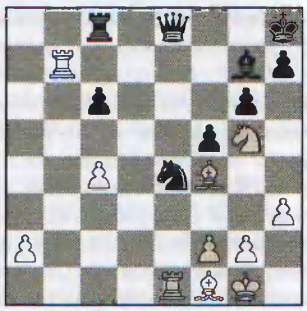
15...♘c5 16.♕xd6 ♘xe4 17.♕a3 f5. После 17...♘gxf2 18.h3 и далее ♗e3 черные потеряют коня.

18.h3 ♘e5 19.♗f4 ♘d7. Если черные смиренно защитят пешку «а» путем 19...a6, то после 20.♖ad1 белые доминируют в центре. Противостояние ладьи e1 и ферзя весьма ощутимо. Владимиру и сейчас лучше было не отвлекаться на мелочи и продолжать 20.♖ad1, однако он, как и в партии с Анандом, забирается ферзем на a7. Видно, какие-то магнитные явления имели место.

20.♕xa7 ♗xb2. Упуская лучшее возражение 20...♖a8, где в случае 21.♕xb7 в действие приводится занятный круговращательный механизм — 21...♘dc5 22.♕b4 ♖a4 23.♕b6 ♖a6 24.♕c7 ♘e6 (но не 24...♖f7 25.♕b8 с разменом ферзей) 25.♕b7 ♘6c5 — ничья. За перевес можно бороться с помощью 21.♕e3 ♗xb2 22.♖ab1, но после 22...♖a3 черные поддерживают контригру на должном уровне.

21.♖ab1 ♗g7. На 21...♗c3 хорошо смотрится как 22.♗d2, так и 22.♖e3. Во втором случае указанная в предыдущем примечании пляска 22...♖a8 23.♕xb7 ♘dc5 24.♕b6 ♖a6 25.♕c7 ♘e6 прерывается слоновьим интермеццо 26.♗e5+, и черные сбиваются с ритма — 26...♔g8 27.♕b7 ♘4c5 (увы, увы — 27...♘6c5 28.♕g7#) 28.♕b8 ♕xb8 (28...♕f7? 29.♗xc3) 29.♗xb8 с преимуществом белых в окончании. При продолжении в партии у Крамника тоже есть чем возразить на преследование его ферзя.

22.♕xb7 ♘dc5 23.♕b6 ♖f7 24.♘g5 ♖b7 25.♕xb7! (конечно, не 25.♕a5 ♖a8) **25...♘xb7 26.♖xb7.**



26...♔g8? Этот на первый взгляд труднообъяснимый ход является тактической защитой от очевидной угрозы 27.f3, на что теперь последует 27...♗d4+ 28.♔h2 ♗e5 — шаха на f7 нет, и черные перехватывают инициативу. Однако напрашивающийся (учитывая новое положение короля) ответ Крамника ставит точку. Единственной возможностью продолжить игру было 26...c5 27.f3 ♕c6 28.♖xg7 ♔xg7 29.fxe4, где три фигуры, конечно же, сильнее ферзя.

27.c5 h6 28.♗c4+ ♔h8 29.♗e5! Самое простое и элегантное решение.

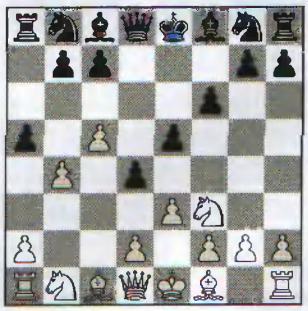
29...hxg5 30.♗xg7+ ♔h7 31.♗f8+ ♔h8 32.♗e7 ♖b8 33.♖xe4! И на взятие любой ладьи — 34.♗f6. Черные сдались.

В других партиях Крамника тоже было много интересного.

Л.ван Вели — В.Крамник
(рапид)
Дебют Рети A09

1.♘f3 d5 2.c4 d4 3.b4 f6 4.e3 e5 5.c5. Пока все выглядит так, будто соперники не очень твердо знают, как ходят фигуры, и потому предпочитают передвигать пешки. На самом деле положение после 5-го хода белых возникло в поединках Габриель — Корчной, Цюрих 1999 и Уэллс — Тимман, Лондон 2007, которые примечательны вот чем: обычно, когда классные шахматисты разыгрывают начало нестандартно, они все равно рано или поздно находят способ свести игру к позициям с внятными стратегическими ориентирами, и в разгар миттельшпиля уже ничто не напоминает о дебютных безумствах. Однако и у Корчного, и у Тиммана было не так. Оба избрали 5...d3 6.♕b3 e4 7.♘d4 и выиграли, так сказать, не приходя в сознание. Воцарившийся с первых ходов сумбур не улетучился до самого конца. Корчной анализирует свою партию в сборнике «Мои 55 побед черными».

5...a5.



6.♘xe5 fxe5. Продолжая комментарий в шутейном духе, можно отметить, что Люк демонстрирует неплохой навык обращения с конем, а Владимир по-прежнему осторожничает (хотя знание того факта, что пешка бьет наискосок, говорит в его пользу).

7.♕h5+ ♔d7. После шести пешечных ходов подряд Крамник

вводит в бой короля. И этот человек слывет шахматистом строгого классического стиля!

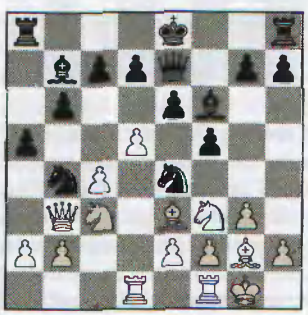
8.♕f5+ ♔e8. Дальнейшее выдвижение короля 8...♔c6??, во-первых, не избавляет от вечного шаха в случае 9.♕e4+, а во-вторых, приводит к безнадежной позиции после 9.b5+ ♔xc5 (9...♔d5 10.♘c3+! dxc3 11.♕d3+) 10.♕xf8+! ♕xf8 11.♗a3+ ♔d5 12.♗xf8. Понятно, что дичь, но течение партии настраивает на такой лад.

9.♕h5+ ♔d7 10.♕f5+. Стало ясно, что ван Вели не возражает против того, чтобы столь необычным путем сделать ничью. К чести Крамника, борьбу он продолжил, сделав неэстетичный ход **10...♔e7.** Далее было:

11.♕xe5+ ♗e6 12.♗c4 ♕d7 13.b5!? (в порядке черные после 13.♗xe6 ♕xe6 14.♕xc7+ ♕d7) **13...c6 14.♘a3 ♘f6 15.♗b2 ♔f7 16.♗xd4 cxb5 17.♗xe6+ ♕xe6 18.♕xe6+ ♔xe6 19.♘xb5 ♘a6 20.♗xf6 gxf6 21.d4.** Как видим, позиция все же приобрела нормальные очертания. У белых за фигуру три пешки, выстроившиеся в импозантную цепочку. Черные осуществили подрыв **21...b6!** На 60-м ходу эта содержательная партия завершилась вничью по причине опустошения доски.

В партии с Карлсеном Крамник сам выступил возмутителем спокойствия.

В.Крамник — М.Карлсен
(вслепую)



Если быть абсолютно точным, то первым задираться начал все же юноша, а солидный муж этот порыв поддержал и усугубил.

13...a4!? 14.♘xa4 exd5 15.♘d4! dxc4 16.♕xc4 ♗xd4. На 16...♖xa4 белые сыграли бы 17.♕xc7 (висит слон, а также пешки b6 и f5), и на 17...d5 — 18.♕xb6 с двумя пешками за фигуру и неясной игрой. Впрочем, чтобы отважиться на 17...d5, Магнусу, не видя доски, пришлось бы убедить себя в достоверности того факта, что после 18.♕b8+ ♕d8 19.♕xb7 ♘d6 белый ферзь внезапно ловится и спасти его можно лишь ценой фигуры — 20.♘e6 ♘xb7 21.♘xd8 ♘xd8.

17.♗xd4. Надежнее 17.♖xd4 с идеей 17...♖xa4 18.♕xc7 ♗c6 (здесь не годится 18...d5? 19.♕b8+ ♕d8 20.♕xb7, и черных подводит пешка g7) 19.♕c8+ ♕d8 20.♕xd8+ ♔xd8 21.b3 ♖xa2 22.♖xb4 b5, где позиция примерно равна.

17...♘c6. Черные могли пустить ферзя в свой лагерь — 17...♖xa4 18.♕xc7 и тут же захлопнуть крышку ходом 18...♘c6. Забавно, что при кооперативном 19.♗e3 d6 20.♕xb6 ♖b4 ферзь снова пойман. Правильно 19.♕xb7 ♖xd4! (но не 19...♘xd4 20.♖xd4!, и материальное преимущество переходит к белым — 20...♖xd4 21.♕b8+ ♕d8? 22.♕e5+) 20.♖xd4 ♘xd4 21.♕b8+ ♕d8 22.♕e5+ ♘e6 23.♕xf5 ♘f6, и похоже, настало время для e2-e4. Фигуры нет, но позиция вполне игровая. Существует еще запасной путь 18.a3, отделываясь потерей пешки.

В этот момент вместо чего-нибудь централизующего и общеукрепляющего Владимир предпринял спорную жертву фигуры.

18.♗xb6!? cxb6 19.♘xb6 ♖d8 20.♘d5 ♘e5! 21.♕b5. При 21.♘xe7 ♘xc4 22.♘xf5 0-0 естественное отступление 23.♘d4?! наталкивается на красивый удар 23...♖xf2! 24.♖xf2 ♘xf2. Теперь после 25.♗xb7 ♘xd1 26.♗d5+ ♔f8 27.♗xc4 ♘xb2 белые остаются без качества в технической позиции, а в случае 25.♔xf2 ♗xg2 — без слона, так как бить на g2 нельзя из-за вилки на e3, и попытки использовать висячее положение черных фигур к успеху не ведут — 26.♖c1 ♗d5 или 26.b3 ♖f8+ 27.♔g1 ♘e3 (с идеей ♖f1#, если белой ладье вздумается продолжить преследование черного коня).

21...♗xd5 22.♖xd5 ♘f7 23.♖fd1 ♘f6 24.♖5d2 (сильнее 24.♖5d3! с последующим ♖e3) **24...g6 25.a4 0-0.** Черные наконец завершили мобилизацию. Объективно у Карлсена все хорошо, но известно, что проходные Крамника всегда становятся ферзями.

26.a5 ♖b8 27.♗b7!? ♘d8 28.♗d5+ ♘e6 29.♕c4 ♖fc8 30.♕a2 ♘xd5 31.♖xd5 ♖c7 32.a6 ♖a7 33.♖d6 ♔f8 34.♕a4 ♔e8 35.b4. Аккуратнее 35.b3. Ход в партии в принципе более чем уместен, если бы не ответ черных.

35...♘g5! При пешке на b3 белые располагали бы ходом 36.♕d4. Сейчас плохо 36.b5? ввиду 36...♕e4! 37.♕xe4+ ♘xe4 38.♖6d5 ♘c3.

36.♕a1 ♘f7. Проникновению вражеского ферзя в тылы Карлсен воспрепятствовал, под боем у белых ладья и пешка b4.

37.♕d4! В очередной раз в этом турнире ферзь Крамника нацелился на a7. На сей раз приманка того стоит!

37...♕xd6. Менее уверенный в себе человек предпочел бы уничтожить проходную посредством 37...♖ba8 38.♖d5 ♖xa6 39.♖xd7 ♕f6.

38.♕e3+ ♕e6 39.♕xa7 ♖xb4 40.♕a8+ ♔e7 41.a7 ♖a4. Разумеется, не 41...♕xe2?? 42.♕d5. Карлсен верно оценил позицию: белая пешка не в состоянии сделать решающий шаг на поле превращения.

42.♕b7 (42.♕b8 ♕xe2 43.♖f1 ♕e4) **42...♕c6 43.♕b8.** Если 43.♕b3, то 43...♘g5 44.♕e3+ ♔f6, но только не 43...♖xa7? 44.♕e3+, и белый ферзь сбивает вторую ладью на поле a7.

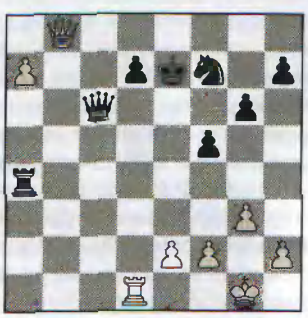


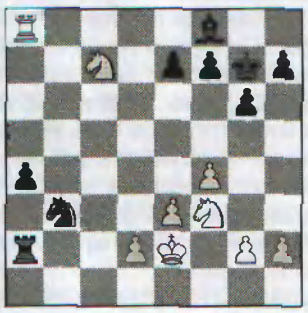


Фото Д.Я. ван Гюзендама

Особенность быстрой игры — анализ длится дольше самой партии

Если бы конь Магнуса был таким же целеустремленным, как ферзь Владимира, то в партии обязательно было бы сыграно 43...♘g5! *44.f3 ♕c5+ и 45...♖xa7, и черные* могут приступать к реализации.
43...d6 44.♖b1. В этой неясной позиции черные просрочили время.

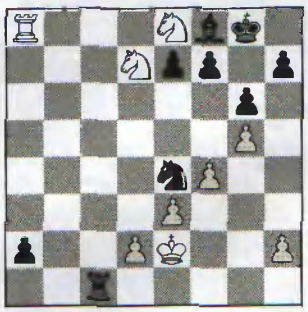
А.Морозевич — В.Крамник
(рапид)



Поединок начался дебютом Берда (1.b3 d5 2.♗b2 ♘f6 3.e3 c5 4.f4). При игре *черными Морозевич* отметился на турнире защитой Чигорина и контргамбитом Альбина, а Мамедьяров дважды применил будапештский гамбит. Но эти «чудачества» вызваны не желанием эпатировать или развеселить публику, а стремлением выбить соперника из накатанной в домашних условиях дебютной колеи. В пользу эксцентриков говорят прежде всего результаты на табло (например, Крамник – Мамедьяров 0-1).

На диаграмме — позиция после 30 ходов сложной борьбы. Морозевич мог бы посвятить ближайшую фазу партии охоте на *проходную пешку, но он предпочитает* более крупную дичь.
31.g4!? a3 32.g5. Нападением на a3 можно было добиться ослабления королевского фланга черных, однако в случае 32.♘b5 e6 33.♘c7 ♖c2 близость пешки к полю превращения вынуждала белых фиксировать ничью вечным шахом 34.♘e8+ ♔g8 35.♘f6+ ♔g7.
32...♘c1+. Прямолинейное 32...♖a1 *33.♘e5 a2 требовало большого* хладнокровия при расчете: после 34.♘d7 ♖h1 35.♖xf8 черные единственными ходами предупреждают появление коня на поле e8 — 35...♖xh2+ 36.♔f3 ♘xd2+ 37.♔g3 (37.♔g4 h5+) 37...♘f1+ с вечным шахом.
33.♔d1 ♘d3. В варианте 33...♖a1 34.♔c2 a2 35.♘d4! позиция напоминает шашечные задания: «Запереть дамку и простую». Плохо 35...e6 ввиду 36.♘e8+ ♔g8 37.♘f6+ ♔g7 38.♖a7 с матовой атакой, а единственный разумный ход 35...♖b1 проигрывает пешку после 36.♖xa2.
34.♘d4 ♘f2+ 35.♔e2 ♘e4 36.♘f3. Бесполезно 36.♔d3 ♘f2+ (но не 36...♘xd2?! ввиду 37.e4! с идеей f5 и ♘e6+; торопливое 37.♘ce6+ fxe6 38.♘xe6+ ♔f7 39.♘d8+ ♔e8 (g8, g7) 40.♘e6 ♔f7 ведет лишь к ничьей).

36...♖a1. Попытка подключить *слона 36...e6 снова проигрывает:* 37.♘e8+ ♔g8 38.♘f6+ ♘xf6 39.gxf6 с дальнейшим ♘e5-d7 (g4). Альтернативой продолжению в партии было 36...♘d6, но такие ходы гораздо проще указывать задним числом. Смысл отступления выявляется при рассмотрении варианта 36...♖a1 37.♘b5 e6 38.♖a4! a2 (если 38...f5, то 39.gxf6+ ♘xf6 40.♘bd4 с выигрышем пешки e6) *39.♘bd4, и после 40.♘c2* теряется пешка a2.
Подобные тонкости больше подходят для advanced chess, чем для рапида. Александр следует прежним курсом. И с практической точки зрения он совершенно прав.
37.♘e5 a2 38.♘e8+ ♔g8 39.♘d7 ♖c1. Сильнейшее продолжение — 39...♖h1, и после 40.♘ef6+ *exf6 41.gxf6 ♖xh2+ 42.♔f3* ♘xd2+ 43.♔g3 ♘f1+ 44.♔f3 получается вечный шах, уже упоминавшийся в примечании к 32-му ходу. Тот же механизм запускается в действие в случае 40.♘c7 (все с той же надеждой на 40...a1♕?? 41.♖xf8+ ♔g7 42.♘e8#). А на 40.♖xa2 заготовлено 40...♘c3+! 41.dxc3 ♖xh2+.



40.♘ef6+. Ведет к ничьей. На выигрыш можно было играть, забрав пешку — 40.♖xa2. После 40...♖c8 белые спасают свои материальные приобретения путем 41.♖a4!
40...exf6 41.gxf6 h5 42.♖xf8+ ♔h7 43.♖xf7+ ♔h6 44.♘f8. Грозит мат с h7. На 44.♖f8? с идеей 44...♔h7? 45.♖a8 a1♕ 46.♖xa1 ♖xa1 47.f7 последует отрезвляющее 44...♘xf6!

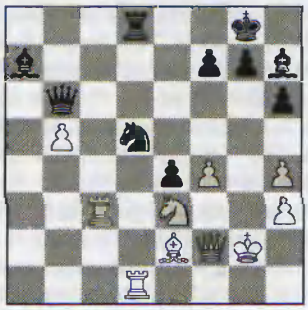
44...♖e1+ 45.♔f3. Ничья без всяких разветвлений получалась в случае 45.♔d3 ♘xf6 46.♖xf6 ♔g7 47.♖a6 a1♕ 48.♖xa1 ♖xa1 49.♘e6+ ♔f6 50.♘g5 ♔f5.

45...♘xf6. А здесь у черных появлялась дополнительная возможность 45...♘xd2+! Из любви к анализу рассмотрим ее, еще раз напомнив себе, что мы находимся в более комфортных условиях, нежели сидевшие за доской гроссмейстеры. После 46.♔g2 (46.♔f2 ♘e4+ и 47...♘xf6, и возникает та же позиция, что в партии, но без пешки d2) 46...♖e2+ 47.♔g3 ♖xe3+ белым с теоретической точки зрения разумнее согласиться на ничью после 48.♔g2, а с практической и зрительской лучше сыграть 48.♔f2?!, после чего тоже ничья, но при моральном превосходстве черных: 48...♖f3+ 49.♔e2 ♖xf4 50.♖h7+ ♔g5 51.♖a7, и изо всех углов вдруг начинают торчать коневые вилки — 51...♖xf6 (51...♘b3 52.♘e6+ ♔xf6 53.♘xf4 a1♕ 54.♖xa1 ♘xa1) 52.♘h7+ ♔h4 (неудачно перегораживающее линию «f» 52...♔f5? 53.♔xd2; при 52...♔h6 53.♘xf6 ♘b3 54.h4 у черных находится хоть и очевидное, но единственное спасение от мата — 54...g5) 53.♘xf6 (проигрывает 53.♔xd2? ввиду типового 53...♖f1! 54.♖xa2 ♖f2+) 53...♘b3 54.♖xa2 ♘c1+ с ничьей.

46.♖xf6 (грозит мат с g6) **46...♔g7 47.♖a6 a1♕ 48.♖xa1.** Согласились на ничью. Со стороны белых — преждевременное решение. После 48...♖xa1 49.♘e6+ ♔f6 50.♘g5 у них, в отличие от финальной позиции варианта из примечания к 45-му ходу, лучше расположен король. Встав на h3, пешка окажется под надежной защитой коня. Другой контригры у черных пока нет, и белые могут не спеша надвигать центральные пешки. Стоило проверить, насколько далеко они способны зайти.

А сейчас вашему вниманию предлагается «Балет невылупившихся птенцов» в четырех актах.

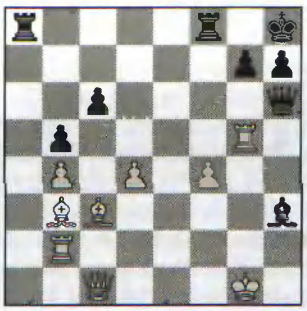
Б.Гельфанд — Л.ван Вели
(вслепую)



Чья связка весомее? При спокойном рассмотрении легко определяется: черным плохо после 39.♖a3! (готовясь побить на d5 и на a7) 39...♘xe3+ 40.♕xe3!

В партии Гельфанд хотел сыграть 39.♖xd5, что после форсированного 39...♖xd5 40.♖c6! ♕b7 (40...♕d8? 41.b6 ♗xb6 42.♖xb6) 41.♘xd5! ♗xf2 42.♖c8+! ♕xc8 43.♘e7+ ♔f8 44.♘xc8 ♗e3 45.♔g3 приводит к ничейному окончанию. Но даже и в половинке очка Борису было отказано: сбой компьютера стал причиной просрочки времени.

Ш.Мамедьяров — Б.Гельфанд
(вслепую)



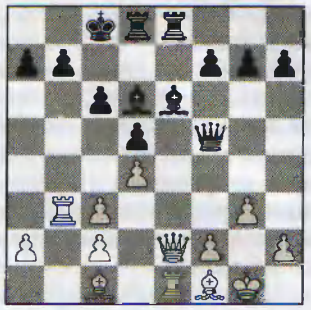
По контрасту с быстрой партией между теми же партнерами Гельфанд получил роскошную позицию по дебюту, однако пустился в ненужное комбинирование и остался с крайне ограниченными средствами к существованию. Тем не менее Шахрияр дал ему еще один шанс, но Борис отверг протянутую руку помощи.

Черные не нанесли удар 32...♖xf4!, после которого проигрывает 33.♕xf4 ♖a1+ 34.♔f2 (34.♔h2 ♗g4+ с матом) 34...♖f1+ 35.♔g3 ♖xf4 36.♔xf4 ♕h4+, а при лучшем 33.♖bg2 белые почтут за счастье удержать позицию, которая только что была выиграна «как угодно».

Финал смотрим без комментариев (и без слез: шахматы — игра мужественных людей).

32...♕h4 33.d5 ♖a7 34.♖e2 h6 35.♗e1 ♖a1 36.♕xa1 ♕xf4 37.♕xg7#.

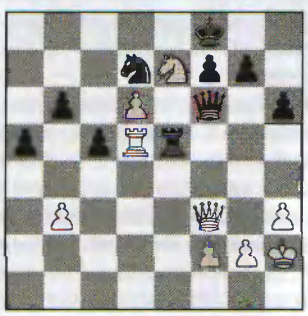
Ш.Мамедьяров — В.Крамник
(вслепую)



В партии было сыграно **18.♗e3,** и после еще десяти бесконфликтных ходов соперники заключили мир.

Между тем 18.♖xb7! ♔xb7 19.♕a6+ ♔b8 20.♗a3 ♕xc2 21.♗d3 ставило черных перед неразрешимыми проблемами, например: 21...♗c8!? 22.♗xd6+ ♖xd6 23.♖xe8 ♕d1+ 24.♗f1 ♕g4 25.♕a3 (ферзь с темпом уступает поле a6 слону) 25...♕d7 26.♕b4+ ♔c7 (26...♔a8 27.♖xc8+ ♕xc8 28.♕xd6) 27.♖g8, и белые выигрывают пешку g7 при подавляющей позиции, так как плохо 27...g6? 28.♕a5+ ♔b8 29.♗a6.

В.Ананд — Ш.Мамедьяров
(вслепую)

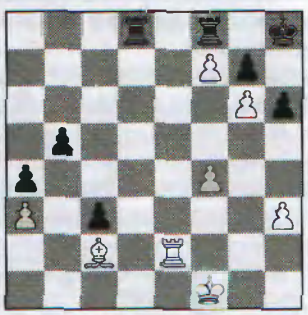


Ананд разменял ферзей, и партия вскоре завершилась вничью. За кадром остался двухходовый маневр необыкновенной красоты: 37.♖xc5!! (с угрозами ♖c8 и ♕a8; нейтрализовать одним махом и ферзя, и ладью черные не в силах, но у них есть ход, разрушающий матовую конструкцию) 37...♕xd6 (и теперь, с учетом грозящего вскрытого шаха, повисли все белые фигуры...) 38.♖c6!! Уход ферзя с диагонали h2-b8 ведет к катастрофе после ♘g6+, на 38...♕b8 следует 39.♖c8+ (но 39.♘g6+? ♔g8 40.♘xe5? ♘xe5 41.♕g3 ♘xc6).

Лучший способ отдать ферзя заключается в 38...♕xe7 39.♖c8+ ♕e8 40.♖xe8+ ♔xe8. Подобрать ключи к крепости черных будет совсем непросто.

Какие там дальше картинки с выставки? Есть еще вот такой забавный пример.

Л.Аронян — Б.Гельфанд
(вслепую)



Предшествующая игра изобиловала неожиданными решениями, связанными с подношением материала. Серьезной проверки, однако, большинство этих эффектов не выдерживает, потому рассмотрим только финальную, безошибочную фазу партии.

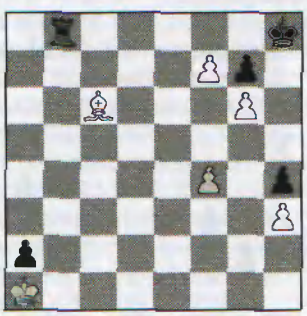
Легко догадаться, что в этом эндшпиле не примет активного участия король черных, попавший в чулан после хода f6-f7+, явившегося непосредственной реакцией на 31....0-0 (похоже, после удачного опыта в мексиканском поединке с Крамником *Борис питает слабость к поздней* рокировке). Одну из ладей черным тоже придется использовать исключительно в чернорабочих целях. Так что оценка позиции ясна. Гельфанд начинает сброс балласта.

41...b4 42.axb4 a3 43.♗b3 ♖b8 44.♔e1 ♖xb4 45.♖e8 ♖b8 46.♖xf8+ ♖xf8 47.♔d1 ♖a8 48.♗d5. Даже в случае 48.♔c2 a2 49.♗xa2 ♖xa2+ 50.♔xc3 ♖a8 белые не проиграют окончание. Но и не выиграют. Ладья по всем законам эндшпильного мастерства будет шаховать неприятельского короля с длинной стороны.

48...♖d8 49.♔c2 h5! Срочно! Промедление губительно — 49...♖c8 50.♗c6 ♖f8 51.♔xc3 h5 52.♗e8, и белые выигрывают.

50.♗c6! ♖f8. В случае 50...a2 51.♗e8 ♖d2+ у белых есть 52.♔b3, и превращение пешки в коня — всего лишь прощальная шутка.

51.♔xc3 (пора брать, не то проскочит ненароком) **51...a2 52.♔b2 ♖b8+ 53.♔a1 h4!**



Вовремя. После 54.♗b7 ♖c8 55.♔xa2 ♖c2+ на доске бешеная ладья. Согласились на ничью. Пожалел ли в этот момент Аронян о своем 10-м ходе h2-h3? Вообще-то у него турнир и так неплохо сложился...

Здесь я подхожу к узкому месту в своем повествовании. Каким бы «творческим» ни был отчет о турнире, в нем должны быть представлены победы шахматиста, занявшего первое место, не так ли? Тем более если отрыв от преследователей составил 2,5 очка, а баланс выигранных и проигранных поединков выражается величиной «+7». При таком выдающемся спортивном результате наверняка есть и творческие достижения... Но начинаешь смотреть партии Левона и недоумеваешь: за счет чего он достиг такого превосходства? Вычтем победу над Карлсеном — нелепая подставка ладьи. Остается еще целых семь, в которых шла нормальная борьба и нельзя сказать, что Аронян чем-то ошеломлял своих соперников. Но наступал момент, когда их позиции начинали ухудшаться, одна за другой терялись пешки... В голову лезет расхожий штамп: «побеждал на классе», но как вспомнишь, кто противостоял Ароняну, так сразу осекаешься и растерянно замолкаешь.



Фото Д.Я. тен Гроенлаан

Победа без внешних эффектов

Приведу одну из этих партий с минимумом слов, оцените сами.

Л.Аронян — С.Карякин
(рапид)
Английское начало A29

1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6 4.g3 d5 5.cxd5 ♘xd5 6.♗g2 ♘b6 7.0-0 ♗e7 8.a3 0-0 9.b4 ♗e6 10.♖b1 f6 11.d3 ♘d4 12.♘d2 c6 13.♘de4 ♖f7. Крамник в тот же день сыграл против Леко 13...♗f7. В этом году в Морелии/Линаресе Топалов против Ароняна избрал 13...♘d5. На дебютные итоги черные пожаловаться не могли, но и у хода в партии хорошая репутация.

14.♗d2. Чаще встречалось 14.e3 ♘b5 15.♘xb5 cxb5.

14...♘d5 15.e3 ♘xc3 16.♘xc3. Уклонение от партии Хьяртарсон — Бареев, Нови-Сад 1990, где было 16.♗xc3 ♘b5 17.♗b2 ♗f8 18.♕c2 a5 19.a4 ♘c7 20.bxa5 ♘d5 со сложной игрой, в которой шансы черных никак не хуже.

16...♘f5. И здесь возможно 16...♘b5 17.♘xb5 cxb5, ведь в случае 18.♗xb7?! ♖b8 черные отыгрывают пешку d3.

17.♕c2 ♗f8 18.♖fd1 a5?! Первопричина затруднений. Неплохо смотрится 18...♖d7 с идеей 19.♘a4 ♖xd3 20.♗e4 ♖d7, и фигуру черные не проигрывают. Но белые не обязаны отдавать пешку (19.♗e1).

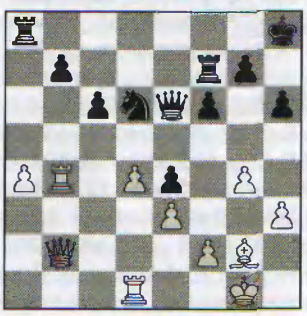
19.♘a4! axb4 20.♗xb4! Двумя сильными ходами белые вынудили вскрытие линии «b», на которой находится объект b7.

20...♔h8?! Аморфный ход, но белые уже захватили инициативу, например, 20...♗d5 21.♗xd5 cxd5 22.♗xf8 ♕xf8 23.d4 e4 24.♘b6 ♖d8 25.♖b5.

21.♗xf8 ♕xf8 22.♘c5 ♗c8 23.a4 ♘d6 24.♖b4! ♗f5 (24...f5 25.♕c3 ♕e8 26.♖e1, препятствуя f5-f4 и намечая f2-f4) **25.♕b2 h6 26.h3!?** Во как! Даже дармовая пешка ему не нужна (26.♘xb7 ♘xb7 27.♖xb7 ♖xb7 28.♕xb7 ♖xa4 29.♕xc6).

26...♕c8 27.g4 ♗e6? Ведет к безнадежной позиции. Следовало играть 27...♗h7.

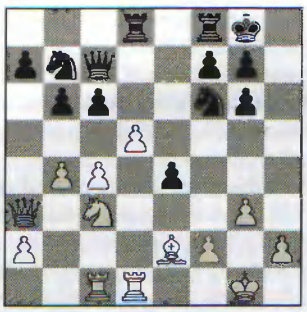
28.d4 e4 (28...exd4? 29.♖bxd4 ♘e8 30.♖d8) **29.♘xe6** (конечно, не 29.♘xe4? ♘xe4 30.♗xe4 ♗xg4) **29...♕xe6.**



30.d5! Красивый тычок, окончательно проясняющий обстановку. **30...cxd5 31.♕d2 ♖a5 32.♖d4 b6 33.♖xd5.** Дальше уже фактически реализация.

33...♘b7 34.♖xa5 bxa5 (34...♘xa5 35.♕b4 ♖e7 36.♖d6) **35.♕c2 f5** (35...♖e7 36.♖d4 ♘d6 37.♕c6) **36.gxf5 ♕xf5 37.♗xe4 ♕g5+** (37...♕xh3 38.♗xb7 ♖xb7 39.♖d8#) **38.♗g2 ♘d8 39.♖d5 ♕f6 40.♖xa5 ♖f8 41.♖a8 ♕a1+ 42.♗f1 ♕a3 43.♕d2 ♘c6 44.♖xf8+ ♕xf8 45.♕d5 ♕f6 46.♗g2 ♕a1+ 47.♔h2 ♘e5 48.♕d4 ♕xd4 49.exd4 ♘c4 50.♔g3 g5 51.♔g4.** Черные сдались. Перед тем как продемонстрировать три самые симпатичные, на мой вкус, партии — еще несколько коротких зарисовок.

В.Ананд — М.Карлсен
(вслепую)



24.♕xa7! И Ананд туда же, вслед за Крамником! Ближайшие пять ходов чемпион мира точно посчитал.

24...♖a8 25.d6 ♖xa7 26.dxc7 ♖c8 27.c5! Расставаться с пешкой c7 никто не собирается.

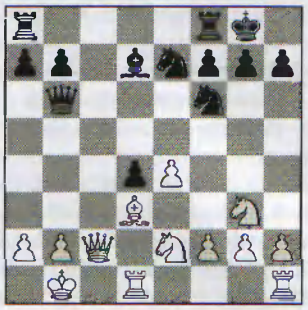
27...bxc5 (27...b5 28.♗xb5! cxb5 29.♘xb5 ♖xa2 30.c6) **28.b5! cxb5** (радует глаз 28...♖xc7 29.b6) **29.♘xb5 ♖xa2 30.♗f1!** (грозит ♗h3) **30...g5** (30...♘e8 31.♗c4 ♖a5 32.♖d7) **31.♖a1!** Сильнее, чем заманчивое 31.♖xc5 (31...♘xc5? 32.♖d8+), так как черные могут и не бить на c5.

31...♖xa1 32.♖xa1. От ♖a7 нет удовлетворительной защиты (32...c4 33.♖a7 ♘c5 34.♘d6). Карлсен отдал коня добровольно, но на исход партии это никак не повлияло.

32...♘d8 33.cxd8♕+ ♖xd8 34.♘c3, и белые выиграли.

Тем удивительнее было в ответном поединке видеть Ананда, там и сям просматривающего несложную тактику.

А.Морозевич — В.Топалов
(вслепую)



Последним ходом черные сыграли 16...♕c5-b6. С учетом последовавшего далее, видимо, стоило предпочесть 16...b6.

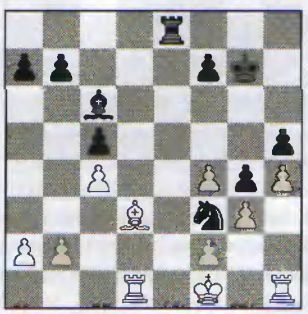
17.♘xd4! Корректность жертвы основывается на двух вариантах, в которых сказываются ненадежное положение черного слона и незащищенность поля c5:

17...♕xd4 18.♗b5 ♕xd1+ 19.♖xd1 ♗xb5 20.♕c5! ♗a4 21.b3;

17...♖ac8 18.♕e2 ♕xd4 19.e5 ♕b6 20.exf6 ♕xf6 21.♗xh7+ ♔xh7 22.♖xd7.

Топалов избрал **17...♘g4 18.h3 ♖ac8 19.♕e2 ♘e5 20.♗c2,** получил за пешку кое-какую игру, но вскоре допустил еще несколько ошибок и проиграл.

Л.ван Вели — Ш.Мамедьяров
(рапид)



А это просто картинка для созерцания. Только что черные отдали качество и пешку и теперь наслаждаются гармонией своего расположения и тотальной пассивностью фигур соперника. Отсюда вывод — играйте будапештский гамбит!

К сожалению, позиция носит нирванный характер. Любоваться можно сколь угодно долго, а что-либо улучшить нельзя.

А.Морозевич — В.Ананд
(вслепую)
Славянская защита D47

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 e6 5.♘f3 ♘bd7 6.♗d3 dxc4 7.♗xc4 b5 8.♗d3 ♗b7 9.e4 b4 10.♘a4 c5 11.e5 ♘d5 12.0-0 cxd4 13.♖e1 g6 14.♗g5 ♕a5 15.♘xd4 a6 16.♗d2. Обычное продолжение – 16.a3.

16...♕d8. Спеша увести ферзя от противостояния со слоном. На 16...♗e7 последует стандартное 17.♗h6. В случае 16...♗g7 Ананду могло не понравиться 17.a3 (17.f4 ♘7b6), однако после 17...♘xe5 18.axb4 ♕c7 у черных приемлемая позиция.

17.♖c1. В партии-предшественнице И.Соколов – Хабу, Брюссель 2007 встретилось 17.♕g4, что также выглядит очень привлекательно. Во всяком случае японскому мастеру не удалось избежать кризиса в точке e6.

17...♗g7.



18.♗e4! Столь демонстративное пренебрежение по отношению к центральной пешке вывело Ананда из равновесия.

18...♗xe5. Безопасность короля имеет в этой позиции первостепенное значение, а сделанный ход менее всего способствует решению проблемы. После 18...0-0 19.♗xd5 ♗xd5 20.♗xb4 черные остаются без пешки, хотя 20...♕g5 21.g3 ♖fc8 дает игровую компенсацию за счет сильного белопольного слона. Но если Ананду не улыбалось играть без материала, то лучше было выбирать между 18...♘xe5 19.♘c5 ♗c8 и 18...a5, где черным удается рокировать. Вторжение коней на c5 и даже на d6 еще можно как-то терпеть.

19.♘f3! Вероятно, расчет строился на 19.♗xd5 ♗xd5 20.♗xb4 ♗xh2+ 21.♔xh2 ♕b8+ 22.♔g1 ♕xb4 – опасные белые слоны уничтожены, в ближайшее время черное Величество удалится в свои покои. В распоряжении Морозевича был еще интересный ход 19.♗xb4!?, где к разгрому ведет 19...♗xh2+ 20.♔xh2 ♘xb4 21.♗xb7 ♕b8+ 22.♔g1 ♕xb7 23.♘xe6! fxe6 24.♕d6! Черным пришлось бы отказаться от рубки узлов и продолжить кропотливую защиту путем, например, 19...♖c8 20.♖xc8 ♕xc8 21.♗a3.

19...♗d6. При 19...♗g7 20.♗xd5 ♗xd5 21.♗xb4 положение черных довольно беспросветное.

20.♗h6. Грозит 21.♗xd5. С уходом пешки e5 давление по центральным вертикалям становится критическим. Среди ресурсов усиления позиции белых – маневры ♖c4 и ♘d4 (и далее по обстоятельствам ♘c6 или ♘xe6).

20...♘7f6!? 21.♕d4! Стремление немедленно выиграть материал путем 21.♗g7 оборачивалось потерей преимущества после 21...♘xe4! 22.♗xh8 ♘f4 – фигуры черных резко активизировались, нехватка качества абсолютно не ощущается.

21...♖g8. В случае 21...♗f8 22.♗g5 ♗g7 или 22...♗e7 решает 23.♘c5.

22.♗g5 ♗e7 (единственная защита) **23.♘c5 ♘xe4.** К немедленному развалу ведет 23...♗c6 24.♘xe6 fxe6 25.♖xc6. Не улучшает ситуацию 23...♗c8 24.♖cd1.

24.♕xe4 ♖b8? При 24...♗xg5 25.♘xb7 ♕b6 26.♘xg5 (даже «зевнув» 26.♕xd5 ♗xc1, можно обнаружить мощную компенсацию после 27.♘d4!) 26...♕xb7 оценка позиции ясна. Есть комбинационный путь наращивания перевеса – 27.♘xe6!? fxe6 28.♕xe6+ ♔f8 29.♖ed1 ♖d8 (упорнее 29...♕f7) 30.♖xd5! ♕xd5 (30...♖xd5 31.♖c8+) 31.♕f6+ ♕f7 (31...♔e8 32.♖e1+ ♔d7 33.♖e7+ ♔c8 34.♕xa6+ с матом) 32.♕xd8+ ♔g7 33.♕d4+ ♔h6 34.♕xb4 с выигранным тяжелофигурным окончанием. Но можно и не спешить с форсированием игры.

Для черных еще одним способом не проиграть сразу было 24...♗c8.



Есть позиции, в которых комбинация так же естественна, как *улыбка Джоконды – так, что ли,* Гуфельд говорил?

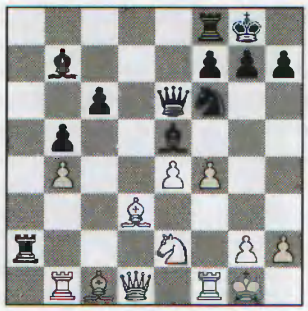
25.♘xe6! fxe6 26.♕xe6 ♖f8 27.♖cd1 ♖f7 (27...♕d7 28.♖xd5 ♕xe6 29.♖xe6 ♗xd5 30.♖xe7+ ♔d8 31.♖e5+) **28.♘e5 ♖g7 29.♗h6.** Черные сдались. Величественное полотно.

Были удачные дни и у чемпиона мира, хотя в целом ни в спортивный, ни в творческий актив он нынешний «Амбер» занести не может.

Б.Гельфанд — В.Ананд
(вслепую)
Славянская защита D47

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.e3 ♘bd7 6.♗d3 dxc4 7.♗xc4 b5 8.♗d3 ♗b7 9.a3 ♗d6 10.0-0 0-0 11.♕c2 a6 12.b4 a5 13.♖b1 axb4 14.axb4 ♕e7 15.e4 e5 16.dxe5 ♘xe5 17.♘xe5 ♗xe5 18.♘e2 ♕e6 19.f4 ♖a2. В блицпартии Каспаров – Крамник, Москва 1998 белые выиграли пешку после 19...♗c7 20.e5 ♖a2 21.♗b2 ♘d5 22.♗xh7+. Черные пробрасывают ладью на a2 до того, как белый слон сможет встать на b2.

20.♕d1.



20...♗a1!! Поединок Ефимов — Комаров, Бозен 1998 протекал буднично — 20...♗c7 21.♘c3 ♗b6+ 22.♔h1 ♖aa8 23.e5 ♘d5 24.♘e4 с инициативой у белых.

21.e5. В случае 21.♗e3 черные могут либо просто защитить слона ходом 21...♖fa8, либо провести разгрузочную операцию 21...♘xe4 22.♖xa1 ♘c3 23.♗xh7+ (явно слабее 23.♘xc3 ♕xe3+ 24.♔h1 ♖xa1 25.♗xh7+ ♔xh7 26.♕xa1 c5) 23...♔h8 (23...♔xh7? 24.♕d3+ и 25.♘xc3 с лишней фигурой у белых) 24.♘xc3 ♕xe3+ 25.♔h1 ♖xa1 26.♕xa1 ♔xh7 с равными шансами. Как бы то ни было, именно так белым и следовало играть.

21...c5! Сигнал к массированной атаке на пункт g2. После партии Ананд рассказал, что при подготовке этот ход появился у него на мониторе благодаря неловкому движению мыши. Прежде чем Виши успел вернуть пешку на место, компьютер выразил свое одобрение этому решению. Дальнейшая *проверка показала, что ничего* другого искать не надо. Что ж, как все мы знаем, еще и не такие открытия обязаны своим происхождением милым случайностям.

22.exf6 (не лучше 22.♖xa1 ♖xa1 23.exf6 ♕d5! 24.♖f3 c4) **22...♗d4+ 23.♖f2** (23.♔h1 ♕h3 24.♖g1 ♗xg1 25.♕xg1 ♕xd3) **23...♗xf2+ 24.♔xf2 ♕d5** (жестче 24...♕g4 или 24...c4 25.♗c2 ♕g4) **25.♗b2.** Упуская возможность перейти в проигранный эндшпиль путем 25.♗xh7+ ♔xh7 26.♕xd5 ♗xd5 27.bxc5.

25...♕xg2+ 26.♔e1 c4 27.♗c2 ♗f3. Фигуры белых могут служить аллегорическим изображением беспомощности.

28.fxg7 ♖e8 29.♗e5 f6 30.♗xh7+ ♔xh7 31.g8♕+ ♔xg8. Белые сдались.

Напоследок — партия, вызвавшая у интернет-аудитории неумеренные и совершенно заслуженные восторги.

В.Иванчук — С.Карякин
(рапид)
Сицилианская защита B87

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗c4 e6 7.♗b3 b5 8.♗g5 ♗e7 9.♕f3 ♕c7 10.e5 ♗b7 11.exd6 ♗xd6 12.♕e3 ♗c5 13.0-0-0 ♘c6. У Карякина эта позиция встретилась пять лет назад на турнире молодых мастеров в Лозанне. Он получил хорошую игру после 14.♗xf6 gxf6 15.♘d5 ♕d8 16.c3 ♘xd4 17.cxd4 ♗a7 (Папа — Карякин) и с тех пор, наверное, считал данный участок репертуара более-менее надежным. Тем более что были и другие партии на эту тему.



14.♕xe6+!! В 6-м туре Гельфанд, *имея равную позицию против* Крамника, вознамерился побить защищенного пешкой коня соперника своим конем, но по ошибке ввел в компьютер взятие ферзем. (Крамник не захотел получать очко таким манером и предложил ничью). Может, и здесь произошло нечто подобное?.. Увы, замечание, что партия Иванчук — Карякин игралась не вслепую, заставляет усомниться в этом предположении. Видя доску и выполняя ходы рукой, Василий Михайлович все-таки должен был отдавать себе отчет, какой фигурой бьет на e6.

А может, при подготовке случился mouse slip, как у Ананда? Звучит правдоподобно, хотя я не уверен, что Иванчук прибегает к услугам «движков». Во всяком случае несколько лет назад он писал в «64», что не имеет такой привычки.

А вот еще такая версия... Нет, наверное, проще будет отбросить иррациональные объяснения и признать, что великий шахматист Иванчук обнаружил и сделал сильный и красивый ход. (Смех смехом, а из трех возможных взятий на e6 рассмотрения заслуживает только 14.♕xe6+).

С учетом психологического воздействия и фактора времени, перед Карякиным стояла неимоверно трудная задача.

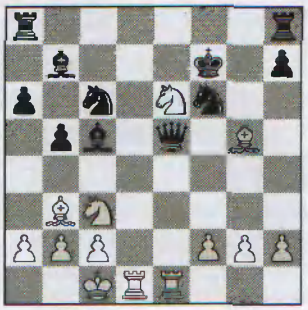
14...fxe6. Не знаю, пытался ли Сергей изучать альтернативы. Все-таки здоровая реакция организма на 14-й ход белых — убедиться, что форсированного мата нет, и приобрести ферзя за две пешки, а потом думать, на что сгодится это приобретение.

Имея избыток времени на анализ, можно заметить, что отступление 14...♔f8 не так уж беззубо, как кажется на первый взгляд. Да, черные отдали пешку и фактически сняли удар со стоящей на e6 фигуры, зато в опасности рыцарь d4, преданно поддерживающий бесчинства своей королевы. Одно из возможных продолжений — 15.♗xf6!? ♘xd4 (слабо 15...♗xd4 16.♘d5! fxe6 17.♘xc7 ♗xf6 18.♘xe6+ ♔e7 19.♖he1 ♘e5 20.f4, и белые получают достаточный для победы материальный перевес) 16.♗xg7+! ♔xg7 17.♕g4+ ♔f8 18.♖xd4 ♗xd4 19.♕xd4 ♖g8. У белых две пешки за качество, черный король раскрыт, однако фигуры черных активны, пешку g2 они, вероятно, отыграют, а при размене еще одной пары фигур слабость короля будет не слишком заметной. Одним словом, неплохо, но до конца не убеждает. Интересно 15.♘dxb5!? axb5 16.♘xb5 ♕e7 17.♕f5 ♕e5 18.♕xe5 ♘xe5 19.♖he1, получая три пешки за фигуру и сохраняя инициативу. Ладья h8 —



Фото Д.Я. тен Гозендама

Лучший подарок, по-моему, мед



дополнительный аргумент в пользу этого продолжения.

Так что ферзя лучше взять.

15.♘xe6 ♕e5. Перво-наперво изучим 15...♕b6. Черные прячут лишнего ферзя подальше от людских глаз, а их королю предоставляется шанс явить качества, воспетые Стейницем. Анализ показывает, что в этой позиции королевская самозащита — дело трудное, хотя и не безнадежное. После 16.♘xg7+ ♔f8 17.♘e6+ надо, как велят законы жанра, встать под вскрытый шах, поскольку при 17...♔e8 18.♗xf6 ♘a5 (защищаясь от ♘d5) 19.♗d5 натиска не сдержать.

В случае 17...♔f7 18.♘xc5+ (следует учитывать и 18.♘f4+!?) 18...♔g6 поначалу очаровывает бойкий вариант 19.♖d6!? ♕xc5 (19...♔xg5 20.♖xf6! ♔xf6 21.♘d5+) 20.♖xf6+ ♔g7 21.♗h6+! ♔xf6 22.♘e4+ ♔g6 23.♘xc5, однако после 23...♘d4! 24.♘xb7 ♘xb3+ 25.axb3 ♔xh6 лишние пешки белых находятся на стартовых позициях, и черные с их активными ладьями вполне могут надеяться на контригру.

Наверное, перспективнее 19.♗xf6 ♕xc5 20.♘e4 ♕b4 21.♖d6! ♕xd6 (21...♕xe4? 22.♗xh8+) 22.♘xd6 ♔xf6 23.♘xb7 ♘d4 24.♗d5, оберегая слона от размена.

Все-таки черному королю будет гораздо спокойнее, если подданные не ограничатся наблюдением за его мытарствами, а примут деятельное участие в обороне. А уж если найдется герой, готовый положить жизнь за царя...

В принципе ход Карякина хорош, но не стоило отдавать пешку g7. Мне представляется, что критической для оценки идеи Иванчука является позиция после 15...♕e7 16.♖he1 ♕xe6 17.♖xe6+ ♘e7, где черные берут под усиленный контроль поле d5. Такое ощущение, что в предстоящей борьбе от белых потребуется значительно больше изобретательности, нежели от противника.

16.♘xg7+ ♔f8. После 16...♔e7? 17.♖he1 белые не только уравнивают количество ферзей, но и выигрывают еще какой-то материал благодаря связке коня f6.

17.♘e6+ ♔f7. В случае 17...♔e7 18.♘d5+ ♔xe6 19.♘xf6+ с идеей 19...♔e7 20.♖d7+ ♔f8 21.♗h6# у черных находится 19...♔f5!, и белые терпят крах. Правильно 18.♖he1 ♗xf2! 19.♖xe5 ♘xe5 20.♘g7! (20.♖f1 ♘eg4) 20...♘c4 (20...♘eg4 21.♘f5+ ♔e8 22.h3) 21.♗xc4 bxc4 22.♖f1 — возникает сложное окончание при примерном материальном равенстве.

18.♖he1. Хорошую компенсацию за ферзя обещает 18.♘xc5+ ♔g6 19.♗xf6 ♕xf6 20.♘xb7 ♘d4 21.♔b1.

18...♕xe1? Если 15-й и 17-й ходы черных можно квалифицировать как неточности, то этот — однозначно решающая ошибка. Не годилось и позорное бегство ферзя — 18...♕xh2? 19.♘xc5+ ♔g6 20.♗xf6 ♔xf6? 21.♖e6+. Следовало выбирать между 18...♕xg5+ 19.♘xg5+ ♔g6 20.♘ce4 или 20.♘ge4 с последующим переводом ладьи по 3-му ряду и 18...♗xf2 19.♖xe5 ♘xe5 20.♘d8+ ♔g6 21.♗xf6 ♔xf6 22.♘xb7. Если даже у белых и лучше, то ненамного.

19.♘xc5+ ♔g6 20.♖xe1 ♔xg5 21.♘xb7. Три пешки за качество — более чем достаточно. Дальнейший просмотр можно прервать в любой момент, но если вам нравится шлягер «Аргентина — Ямайка», рекомендую полюбоваться, как Иванчук довел счет пешек до 5-0.

21...♘d4 22.♘d6 ♖hf8 23.f3 b4 24.♘ce4+ ♘xe4 25.♖xe4 ♘xb3+ 26.axb3 a5 27.♖g4+ ♔f6 28.♘e4+ ♔e5 29.♖h4 a4 30.bxa4 ♖xa4 31.♘c5 ♖a1+ 32.♔d2 ♖g8 33.g3 ♖f1 34.♔e2 ♖b1 35.♖xb4 ♔d5 36.♘e4 ♔c6 37.h4 ♖h1 38.♖c4+ ♔b6 39.b4 ♖d8 40.♖c5 ♖a8 41.c3 ♖a2+ 42.♔e3 ♖e1+ 43.♔f4 ♖f1 44.♖h5 ♖a8 45.♖h6+ ♔b5 46.♘d6+ ♔a4 47.♖xh7 ♔b3 48.♖c7 ♖d8 49.♘f5. Черные сдались.

Комментирует гроссмейстер
Магнус Карлсен

М.Карлсен — Б.Гельфанд
(вслепую)
Сицилианская защита B81

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.h3. Перед партией

с Карякиным два незнакомых друг с другом человека (один из них гроссмейстер, другой — любитель) посоветовали мне сыграть этот вариант. Я не последовал их совету и даже сумел выиграть, но затем понял, что такое единодушие не может быть простым совпадением, и решил попробовать ход крайней пешкой...

6...e6 7.g4 b5 8.♗g2 ♗b7 9.0-0 h6?! В партии Карякин — ван Вели, игравшейся в тот же день, последовало 9...b4 10.♘d5. Белые легко выиграли, но позиция, конечно, неясная. Ход в тексте предотвращает g5, но вызывает другие проблемы.

10.♖e1. Ход очень примитивный, но весьма неприятный. Черным задают вопросы о развитии.

10...e5. Такие ходы делаются обычно от безысходности, но разумной альтернативы, как ни странно, не видно. ♘bd7, ♘c6 и ♗e7 наталкиваются на e5, а 10...♕c7 11.a4 b4 12.♘a2 тоже не обещает черным легкой жизни.

11.♘f5 g6 12.♘e3 ♘bd7 13.a4 b4 14.♘cd5 ♘xd5 15.♘xd5 a5 16.c3 bxc3 17.bxc3. У белых приятная инициатива.

17...♗e7 18.♖b1 ♗c6. После 18...♘c5 19.♗f1 у белых отличная позиция, тогда как после 19.♗e3 ♗c6 20.♗xc5 dxc5 21.♗f1 0-0 22.♗b5 ♗xd5 с какой-то частью перевеса приходится расстаться.

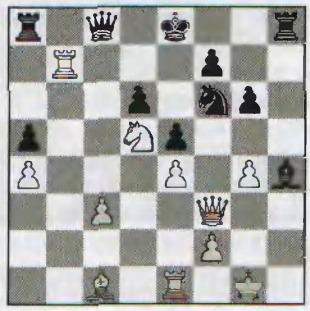
19.♗f1 h5 20.♗b5. У белых нет оснований бояться атаки соперника на королевском фланге. С ферзем на f3 мата не будет.

20...♗xb5 (20...♗xd5 21.♕xd5 hxg4 22.♗xd7+!) **21.♖xb5 hxg4 22.hxg4 ♗h4.** Не сильнейший ход, но и после лучшего возражения 22...♖b8 у белых некоторый перевес.

23.♕f3. Защищаясь от трюков, связанных с ♗xf2, а также в вариантах нападая на f7. Ходы вроде ♗a3 тоже возможны, но ход в тексте, несомненно, практичнее.

23...♘f6? Упуская последний шанс побороться после 23...♖b8.

24.♖b7 ♕c8.



25.g5! Симпатичный удар, решающий партию.

25...♘xd5 (25...♕xb7 26.♕xf6 0-0 27.♔g2 ♕d7 (27...♕b1 28.♔h3!?+-) 28.♘e7+! ♔h7 29.♘f5 с матом, трудно рассчитывать на спасение и после 25...♕g4+ 26.♕xg4 ♘xg4 27.♖e2) **26.♕xf7+ ♔d8 27.exd5.** Бояться нечего, король легко уходит от шахов.

27...♕g4+ 28.♔f1 ♕h3+ 29.♔e2 ♕g4+ 30.♔d3 ♕f5+. Единственная защита от мата.

31.♕xf5 gxf5 32.♖h1! ♔c8. Проверка памяти: помнят ли белые, где стоит их ладья?

33.♖f7. Черные сдались.

Комментирует гроссмейстер
Левон Аронян

Л.Аронян — В.Ананд
(вслепую)
Ферзевый гамбит D30

Мое решение прокомментировать эту партию вызвано скорее общим интересом вслепую, чем самой партией, которая, несмотря на интересные происшествия в игре, изобилует серьезными ошибками.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♗g5. В последнее время эта попытка уйти с проторенных дорог — редкий гость в практике элитных игроков.

4...h6. После 4...c6 белые могут попытаться перейти к вариациям отказанного ферзевого гамбита путем 5.e3 или 5.♘bd2. Ходом в партии черные практически заставляют белых разменять слона, так как гамбитный вариант после 5.♗h4 ♗b4 (с последующим dxc4) по доступным ныне данным не дает белым преимущества.

5.♗xf6 ♕xf6 6.♘bd2. Теперь естественное для славянской защиты 6...c6 не так хорошо из-за 7.a3 с идеей провести e4 в один прием. По сравнению с обычным московским вариантом у белых не возникает проблем с пешкой c4, зато приходится считаться с темповым g5, так как требуемое в этом случае поле d2 для коня f3 уже занято.

6...♘d7 7.♖c1. С Грищуком в Мехико я играл 7.g3, что, в принципе, логичнее. На этот раз я решил испробовать другой план.

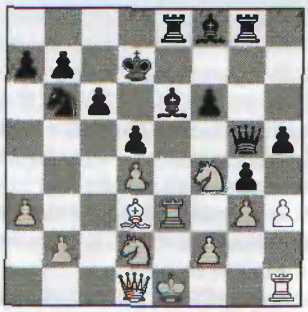
7...c6 8.a3. Попытка провести e4. Конечно, можно играть просто e3, но не для этого белые развивают коня на d2.

8...g5. Конечно! Теперь белым приходится выбирать между интересными и сложными ходами, что отнюдь не легко при игре вслепую...

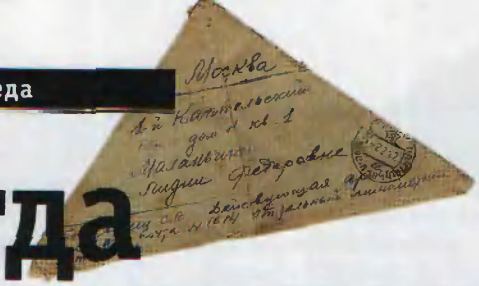
9.h3. Как я понял лишь после партии, ...g4 не такая страшная угроза, так как после ♘g1 с последующим h3 белые получают активную игру на королевском фланге. Исходя из этого наблюдения, интересно проверить смелое 9.e4. Другой путь, а именно, 9.e3, мне нравится меньше. После простого 9...♗g7 неясно, чего белые добились своим a3. После 9.e4 события могут развиваться так: 9...g4 10.e5 ♕d8 (альтернатива — 10...♕f5, что после 11.♘g1 c5 12.cd cd 13.de ♕e5 14.♕e2 fe ведет к запутанной игре. Замечу, что плохо 11.♘h4 из-за 11...♕f4 12.♘b3 ♗e7) 11.♘g1 ♕b6 12.♘b3 a5 (нехорошо 12...c5 из-за 13.♗d3 cd 14.f4 с инициативой ввиду отсталости черных в развитии) 13.c5 ♕d8 14.♘d2 ♖g8. Возникает позиция в духе французских Морозевича, и оценить ее трудно. План черных — сыграть a4 и b6, разбивая белый центр, а белых — быстро развить фигуры и начать атаку, пользуясь тем, что координация у черных фигур временно отсутствует.

9...h5. Логично. После 9...♗g7 10.e4 0-0 11.♗d3 черные не имеют никаких выгод от хода g5, и позицию следует оценить в пользу белых. Ходом в партии черные продолжают свою стратегию борьбы за центр через фланговую диверсию.

10.cxd5. Позиция после 10.e4 g4 11.e5 ♕g7 с дальнейшим c5 белых устроить не может.
10...exd5. Брать пешкой «c» не стоит по ряду причин. Одна из них — 11.♕a4 с идеями e4, ♘e5. 11.e4 g4 12.e5. Открыть линию «h» всегда успеется, а наличие пешки h3 может многое изменить.
12...♕g7 13.♘h4 ♕g5. Интересное решение. Я ожидал 13...♘b6.
14.g3 f6. В этом дерзком подрыве идея хода ♕g5! Примечательно, что после партии я сгоряча назвал этот ход ужасным, в то время как Ананд считал правильным. Наверное, истина где-то посередине. *Конечно, 14...f6 — самый сильный* ход, но в практической партии, тем более вслепую, черным сложнее играть в этой иррациональной позиции. За пожертвованную пешку у белых не совсем полная, но длительная компенсация и много возможностей замутить воду. После 14... ♘b6 с дальнейшим ♗d7 и длинной рокировкой у черных вполне здоровая позиция.
15.e6. Спокойное 15.ef как-то не смотрится, несмотря на то, что это, возможно, равноценное решение.
15...♘b6 16.♖c3. Ничего сверхнеобычного не сулит 16.♗d3. Черные вправе просто забрать пешку e6, и после 17.♘g6 отступить ладьей на g8. Ход в партии напрашивается.
16...♗xe6 17.♖e3 ♔d7. Это сильнее неочевидного 17...♕g8. После возможного 18.♘g6 ♗h6 (рискованно 18...♕g6 из-за неожиданного 19.♗d3 f5 20.hg с опасными угрозами) 19.♘h8 ♗e3 20.fe ♕h8 21.hg ♕g7 22.g5 белые могут рассчитывать на уравнение.
18.♗d3 ♖e8. Опасно 18...♘c4 из-за 19.♗c4 dc 20.♘e4 ♕a5 21.♔f1, но достойным выбором могло быть 18...♗d6. Ананд сказал, что он опасался 19.♖e6 ♔e6 20.♘f5, что, кстати, я и рассчитывал «за доской». Но после простого 20...♔d7 непонятно, как белым продолжать свое наступление. Наверное, сильнейшее продолжение — 19.♔f1 с идеей взять на e6 при более удобном случае. Позиция неясная.
19.♘g6 ♖g8. Неудачный ход. В распоряжении черных было темповое 19...♘c4. После 20.h4 как в варианте 20...♕h6 21.♘c4 dc 22.d5, так и после 20...♘e3 21.♕b3♕h6 22.♕b7 ♔d6 23.♘h8 возникающие осложнения не поддаются осмыслению. Для любителей статичных оценок добавлю, что компьютер везде считает, что черными играть приятнее.
20.♘f4. Фигуры белых приобрели гармонию.



20...♗h6. Ошибка, которой я практически не воспользовался из-за большой любви к длинным ходам. Следовало перейти к защите путем аккуратного 20...♗f7 21.♖e8 ♔e8 22.hg ♕g4 23.♗e2 ♕d7 24.♗h5 ♗d6.
21.♗h7. Чистое пижонство. Много лучше 21.♘b3, после чего черным дорог добрый совет.
21...♖gf8. Плохо 21...♖g7 из-за 22.h4 ♕f4 23.gf ♖h7 24.♘b3 — наличие этого хода критично для оценки позиции.
22.♘b3. Где-то тут я понял, что ходом 21.♗h7 я разрушил гармонию своих фигур, и на планируемое мной 22.♗g6 у черных есть простой ответ 22...♗f7. После 23.h4 ♕g6 24.♘g6 ♗g6 белым трудно удержать даже равенство. Решив не впадать в панику, я исполнил этот практически единственный ход.
22...♗f7. Видно, мои странные действия смутили не только меня, и следующими ходами соперник прощает неудачное 21.♗h7. После 22...♔d6 23.♘e6 ♖e6 24.♖e6 ♔e6 черным нечего опасаться — белые фигуры разбросаны по углам и неважно взаимодействуют между собой.
23.♘c5+ ♔c8. Точнее агрессивное 23...♔d6. После 24.♘b7 ♔c7 25.♘c5 ♕g7 белым, похоже, надо стараться форсировать ничью вечным шахом: 26.♕d3 ♗f4 27.gf gh 28.♕a6, так как 26.♗f5 нехорошо из-за 26...♗f4 27.gf ♖e3 28.fe gh 29.♕e2 ♘c4 с преимуществом черных за счет неудачного расположения белого короля.
24.♘ce6 ♗xe6 25.♘xe6 ♖xe6 26.♖xe6 ♘c4. А это уже настоящая ошибка. Мы оба упустили из вида идею ♔d7. После того, как черные выгоняют ладью на *e2 и запирают слона ходом f5*, у них достаточная для равенства контригра.
27.hxg4. Ошибка, вызванная «слепотой». К технически выигранной позиции вело как 27.♔f1, так и 27.h4.
27...hxg4 28.♖h4. Тут я был доволен собой и в особенности взаимодействием своих фигур. Как уже ясно, оно рушилось после 28...♔d7. Но фортуна в этой партии была на моей стороне.
28...♘xb2 29.♕c2 ♘c4 30.♗f5 ♔b8 31.♖xg4. Очень важная пешка наконец-то уходит с доски. Правда за это я почему-то отдал весь ферзевый фланг.
31...♕c1+. Последняя в этой многострадальной партии ошибка. Мы оба не заметили, что пешка на a3 висит. После 31...♘a3 32.♕d3 ♕c1 33.♕d1 ♗d2 34.♔e2 ♕d1 35.♔d1 ♗c3 у белых никак не лучше, если даже не хуже.
32.♕xc1 ♗xc1 33.a4. Тут уже совсем другое дело.
33...♗b2 34.♔e2 a5 35.♗c2. Черные потихоньку потеряют пешку f6, и белые проходные пробегут в ферзи.
35...♘a3. Попытка отвлечь от пешки f6, но это, конечно, тщетно...
36.♗b3 f5 37.♖h4 ♖f7 38.♔d3 ♗c1 39.♖h1 ♗g5 40.♖a1 ♘c4 41.♗xc4 dxc4+ 42.♔xc4. Дальнейшее совсем легко.
42...f4 43.g4 f3 44.♖e5 ♗h4 45.♖h1 ♗xf2 46.♖f5 ♖d7 47.♖xf3 ♗xd4 48.♖d3 c5 49.g5 ♖g7 50.♖g3. Черные сдались. ◘



Владимир Анзикеев,
Гарри Гаспарянц

Когда говорили пушки...

Шахматная летопись времен Великой Отечественной войны

Чемпионат СССР 1941 года оказался 13-м по счету. В середине июня участники съехались в Ростов-на-Дону для борьбы за высокий титул, однако закончить турнир не удалось: война отодвинула проведение чемпионата на долгих три года...

Уже к осени Москва стала прифронтовым городом. Прекратилось издание популярной газеты «64», перестал выходить журнал «Шахматы в СССР». Владимир Евгеньевич Герман, председатель Всесоюзной шашечно-шахматной секции с 1939 года, ушел на фронт с добровольческим коммунистическим батальоном. После этого секция практически прекратила существование. (О Владимире Германе, известно, что прошел войну и после Победы вновь вернулся на прежнюю должность, которую занимал в течение двух послевоенных лет; его авторитет был настолько высок, что он был назначен капитаном команды в радиоматче «СССР — США». В памяти современников осталось, что это был очень хороший человек, страстный охотник, очень любил собак. Одно время являлся редактором журнала «Шахматы в СССР», а затем редактором издательства «Физкультура и спорт») Под Москвой в ополчении погибли два сотрудника шахматного отдела Комитета физкультуры Ельцов и Курышкин, а Снегирев пропал без вести.

Осенью 1941-го в столице оставалось три первокатегорника, занимавших высокие государственные посты: генерал-майор Козьма Романович Синилов (военный комендантм Москвы), Борис Самойлович Вайнштейн (ответственный сотрудник НКВД) и Борис Федорович Подцероб (начальник секретариата МИДа). Они и помогли оставшимся в Москве шахматистам-профессионалам организовать показательный турнир. Играли гроссмейстер Андрэ Лилиенталь, мастера Вениамин Верлинский, Николай Рюмин, Михаил Юдович, Николай Зубарев, Бениамин Блюменфельд, молодые шахматисты Лев Аронин, Николай Головко, Виталий Тарасов, Юрий Авербах. За три тура до конца норму мастера выполнил Борис Станишнев. Но завершить турнир не удалось. В середине октября боевая обстановка ухудшилась, и все, кто мог держать в руках оружие, ушли на фронт. В их числе и Станишнев, который так и не успел получить квалификационный билет — погиб, защищая Москву.

20 ноября 1941 года (спустя 13 дней после знаменитого парада на Красной площади) стартовал первый «военный» чемпионат Москвы. Он проводился в два круга, так как участвовало 8 шахматистов (в довоенных число доходило до 16–20). Турнир проходил в Шахматно-шашечном клубе, который располагался тогда в доме 18 на улице Мархлевского, но отдельные туры разыгрывались по приглашению в других местах (например, в редакции газеты «Вечерняя Москва»). В это время приехал американский журналист Ларри Леюэр, который в своих репортажах свидетельствовал, что в Москве, несмотря на осадное положение, работает Большой театр, открыты десятки кинотеатров и «даже проводится традиционный шахматный турнир».

Василий Панов вспоминал: «Вначале нормальному течению партий мешали обстоятельства, о которых нынешние шахматисты не имеют представления. Это был вой сирен при воздушных тревогах, гром зенитных батарей, расположенных на московских площадях и бульварах, иногда — глухие удары бомб. Участники, привыкшие к военной обстановке, вскоре начинали ворчать, что при тревоге приходится прерывать игру и отправляться в бомбоубежище... Поскольку в помещениях обычно, кроме дежурного коменданта, никого не было, вскоре по единодушному решению участников игра продолжалась даже во время тревоги».

Победителем стал лейтенант Исаак Мазель (9,5 из 14), который получал из своей воинской



Фото из книги «Радиоматч СССР — США». 1946

Владимир Герман, 1950-е годы

части увольнительную на каждый тур. (Увы, до Победы ему дожить не удалось — демобилизовавшись по ранению, он умер в 1943 году). Следующие места заняли Владимир Петров (спустя год сгинувший в ГУЛАГе) с 9,5 очками, Василий Панов (9), Владимир Алаторцев (8,5), Евгений Загорянский (6,5), Николай Зубарев (6), Леонид Щербаков и Александр Лацис. Какое политическое значение придавалось этому турниру, можно судить уже по тому, что о нем сообщали ТАСС, «Правда, «Известия», «Вечерняя Москва».

Москву отстоять удалось, но и следующий, 1942-й год оказался не менее тяжелым. Красная Армия несла огромные потери. Гибли на полях сражений и шахматисты. Смертью храбрых пали мастера Сергей Белавенец, Лев Кайев, Марк Стольберг, Владислав Силич, кандидаты в мастера Александр Ельцов, Борис Вакс-берг, Федор Фогелевич, шахматисты 1-й категории Георгий Дзагуров, Владимир Зеленцов, Михаил Кролюницкий и др. Оказались в плену будущие наставники юных шахматистов Борис Григорьевич Воронков (отец известного журналиста Сергея Воронкова) и Вахтанг Ильич Карселадзе. И в то же время...

«Не было ни одной другой области культуры, где бы так сохранили кадры», — с гордостью констатировал Борис Вайнштейн, который в апреле 1942 года сумел возобновить работу Всесоюзной шахматной секции. Ведущим шахматистам предоставили бронь и эвакуировали в глубь страны. (Это спасло жизнь Владимиру Макогонову, а его брат Михаил, лишенный звания мастера во время «чистки» 1935 года, погиб на Курской дуге.) Пощадила война и старейших питерских мастеров Григория Левенфиша и Петра Романовского. Первый отвечал за эвакуацию на Урал военного завода, второму довелось пережить все ужасы блокадной зимы.

Не прекращалась шахматная жизнь в Ленинграде, хотя потери там были самыми ощутимыми. В действующей армии оказались Александр Толуш, Леонид Шамаев, Виктор Васильев, Александр Черепков, Владимир Бывшев, Василий Соков... В самом начале блокады погиб Александр Раузер — выдающийся теоретик шахмат. Погиб Леонид Куббель — всемирно известный шахматный композитор. Умер, не дожив до 50, Самуил Вайнштейн, один из первых авторов советского журнала «Шахматный листок», первый председатель Всероссийского шахматного союза. Александр Ильин-Женевский был убит осколком авиабомбы, пропавшей в пароход, на котором он эвакуировался из города по Ладоге... Но продолжал трудиться над статьями по истории шахмат Петр Романовский, Георгий Лисицын выступал с лекциями и сеансами одновременной игра в госпиталях. Ленинградский Промкомбинат наладил выпуск шахмат — простых, но весьма необычных, картонных, по виду напоминающих детские кубики. Сейчас



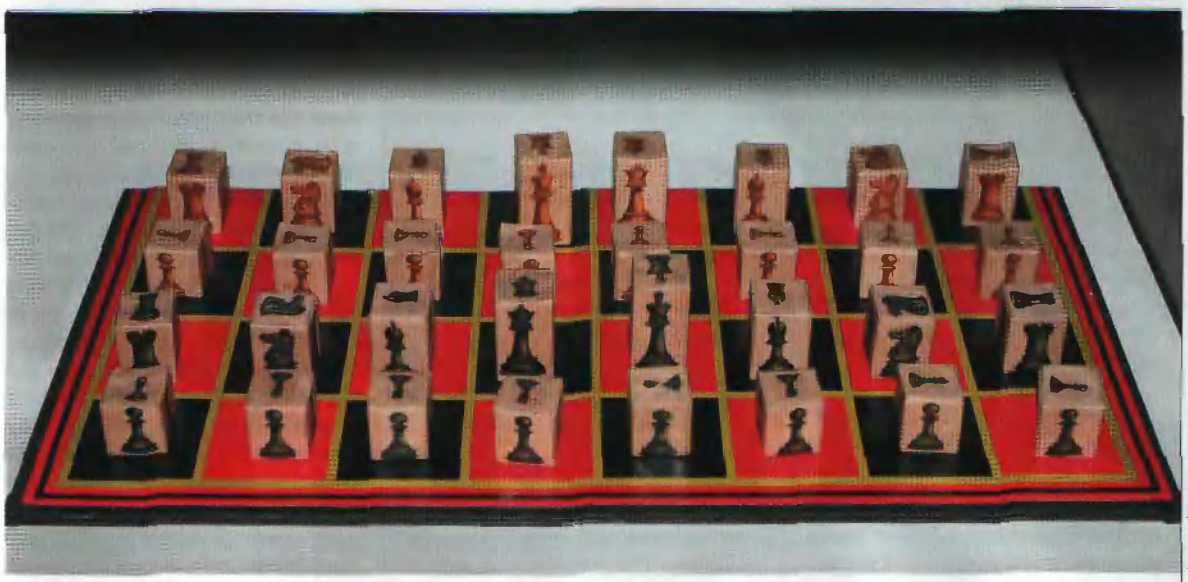
Из личного архива Сергея Воронкова

Борис Вайнштейн, 1943 год



Из личного архива Исаака Линдера

За доской генерал-майор Синилов и Алаторцев, стоят Загорянский и Мурачевская, 1943 год



Архив «64»

Блокадные шахматы

один комплект этих блокадных шахмат хранится в музее ЦДШ в Москве.

Вспоминает Борис Вайнштейн: «Меня откомандировали в пожарную охрану штаба Ленинградского фронта... Пожарная охрана штаба в то время была шахматным центром Ленинграда. Шахматный столик стоял прямо на командном пункте. Говорят, что его принесли сюда по просьбе начальника охраны капитана Домбровского — большого любителя шахмат. Здесь оказалось немало сильных игроков — кандидат в мастера замполит Комолкин, два первокатегорника. А новый боец Соков — мастер и неоднократный чемпион страны по шашкам. Столик пустовал лишь во время налетов или артиллерийских обстрелов улиц города... Тогда весь состав пожарной охраны дежурил на крышах штаба, ликвидируя зажигательные бомбы».

Восстановленная Всесоюзная шахматно-шашечная секция, которую возглавил Б.Вайнштейн, начала свою работу с подготовки циркуляра о проведении шахматных мероприятий в госпиталях. Письмо разослали в июне 1942 года. Дававших сеансы шахматистов зачисляли на довольствие...

Отношение к шахматам сразу резко изменилось. Снова появились шахматные отделы в газетах и журнале «Огонек». Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (ВОКС) начало издавать ежемесячный журнал «Советская шахматная хроника» на английском языке. Выходили бюллетени на шахматных турнирах.

Весной 1942 года удалось вывезти из Ленинграда Лисицина, Чеховера и Равинского, отозвали с Ленинградского фронта лейтенанта Рагозина, через год оттуда же отозвали лейтенанта Толуша. В эвакуации в Свердловске оказались чемпион Украины Болеславский, мастера Микенас, Сокольский, Петров, кандидаты в мастера Быстриков, Поляк, первокатегорник Полторанов. Здесь же был сильный свердловский кандидат в мастера Иливицкий. Возникла мысль организовать турнир. В марте 1942 года на этот турнир прибыл Вячеслав Рагозин. Он и победил, набрав 9 очков из 10. За ним с интервалом в 1,5 очка — Владимир Петров. Третьим был мастер спорта Алексей Сокольский (7). А с 24 апреля по 16 мая под эгидой Всесоюзной шахматной секции прошел двухкруговой турнир, где впервые за военный период выступил и лидер советских шахматистов Михаил Ботвинник. Участвовали также Смыслов, Болеславский, Макогонов, Константинопольский, Кан и Загорянский. Победил Ботвинник (10,5 из 14), вторым финишировал Макогонов (9), на очко опередивший Смыслова.

Куйбышев в первые годы войны был по сути дела запасной столицей страны: сюда были эвакуированы многие предприятия и учреждения. Партийное руководство области решило провести сильный шахматный турнир. Организатором назначили Якова Рохлина. Ему удалось собрать двух гроссмейстеров и 5 сильных мастеров: в турнире сыграли Смыслов, Лилиенталь, Болеславский, Алаторцев, Абрамов, Микенас, Сокольский. Гроссмейстер Левенфиш по состоянию здоровья играть не мог, но выступил в роли арбитра. Победил 23-летний Исаак Болеславский (8,5 из 10), Смыслов отстал на очко. Болеславский победил и в следующем турнире, который состоялся в Куйбышеве в сентябре того же года.

Во время сражения за Кавказ в Тбилисском Доме Красной Армии состоялся турнир, в котором принял участие Сало Флор. Известно о турнире в Иванове в 1944 году, где победили Котов

и Рагозин. Соревнования проходили в Омске, Красноярске, Новосибирске и других городах.

В ноябре 1942 года состоялся второй «военный» чемпионат Москвы. По сравнению с предыдущим число участников выросло вдвое. Играли в Октябрьском зале Дома союзов. В регламент была внесена поправка — контроль времени не 2 часа 30 минут, а 2 часа 15 минут на 40 ходов, что позволяло участникам добраться домой до «контрольного» часа пребывания на улице. Вторым «военным» чемпионом Москвы стал Смыслов (12 из 15), на очко отстал Болеславский, 3–4 места разделили Лилиенталь и Котов, далее — Панов, Кан, Лисицын и Загорянский. Загорянский перевыполнил норму и стал первым шахматистом, получившим звание мастера в военное время.

В том же 1942 году в Москве проводился и турнир мастеров, где Игорь Бондаревский занял 1-е место. Состоялся смешанный турнир мастеров и первокатегорников, где 1-е место разделили Загорянский и Панов (12 из 15). В 1943 году проходил большой турнир в честь 25-летия Красной Армии — здесь успех сопутствовал Загорянскому и Рагозину. Рагозина к тому времени перевели в Москву, где он служил адъютантом Синилова и при этом использовал все свои возможности, чтобы помочь коллегам-шахматистам. «У Рагозина, — рассказывал М.Ботвинник, — были талоны на обед в ресторан «Арагви». Обеды были скромные, но на второе полагалась мясная котлета». ММ смотрел на своего товарища с благодарностью. Именно из рук Рагозина отец одного из авторов статьи получил разрешение находиться на улице во время комендантского часа и воздушной тревоги.

Сразу же после прорыва блокадного кольца в апреле 1943 года было проведено шахматное первенство Ленинграда. По вызову в спорткомитет на игру явились 12 кандидатов в мастера и перворазрядников: старший матрос-минер П.Кондратьев, врач Скляров, военный хирург Шапиро, курсант Левин, старший лейтенант Сергеев, школьник Решко, артист Театра музкомедии Бессонов, младший лейтенант Мичурин, рядовые Соков, Несслер, Арефьев, В.Кондратьев. Двое из них впоследствии стали известными мастерами — это 19-летний будущий заслуженный тренер РСФСР Павел Кондратьев и Решко, которому тогда едва исполнилось 15. Турнир продолжался почти два месяца. Часто игра прерывалась воздушной тревогой, но, когда участники попадали в цейтнот, об опасности никто не вспоминал... Победителем стал кандидат в мастера Скляров. Второе и третье места поделили Несслер и Соков. (Этот турнир стал последним выступлением замечательного мастера — в марте 1944 года он погиб в бою под Нарвой. По свидетельству Ботвинника, который называл Сокова гениальным шашистом, тот обладал необузданным характером, что и послужило причиной того, что из пожарной охраны он был отправлен в штрафной батальон.) Кондратьеву и Левину закончить турнир не удалось — их отозвали на фронт.

К осени 1943 года часть эвакуированных вернулась в Москву. Возникла мысль о всесоюзном шахматном первенстве, но решили ограничиться чемпионатом Москвы. Ботвинник еще оставался в эвакуации, и ему направили персональное приглашение. Так будущий чемпион мира в первый и в последний раз в своей жизни сыграл в первенстве столицы, продемонстрировав блестящую форму — на 2 очка обойдя прежнего «военного» чемпиона Москвы Смыслова. Но Ботвинник играл вне конкурса, и официально чемпионом был признан Смыслов. Юный Юрий Авербах занял 6 место и получил звание мастера.

Чемпионат Москвы 1944 года (без Ботвинника) стал триумфальным для Смыслова (13 из 16): весь турнир он прошел без поражений, опередив Рагозина на 2 очка, Лилиенталя на 2,5, а Флора на 3,5. Турнир начался в декабре, а закончился в начале января 1945 года. В свободные от игры дни участники выступали в военных госпиталях с сеансами одновременной игры.

В декабре 1944 года был проведен чемпионат Армении, где 1-е место занял Калантар. В том же году состоялся чемпионат Грузии, там победил игравший вне конкурса Микенас. После освобождения



Из архива Гарри Каспарова

Фото пропуска

Латвии состоялся турнир, в котором 1-е место занял Керес. В Литве в 1945 году победил Микенас, в Молдавии — Носков. В Туркмении чемпионаты республики проводились ежегодно. В 1945 году Керес стал чемпионом Эстонии. Трижды за годы войны разыгрывался чемпионат Ташкента, где в эвакуации находились Флор, Константинопольский, Чеховер, Тайманов, Кобленц, Копылов и Ратнер.

В Ленинградской 5-й партизанской бригаде, которой командовал Константин Дионисьевич Карицкий, в редкие спокойные минуты организовывались шахматные баталии, инициатором которых был военврач Василий Афанасьевич Белкин. Шахматы из дерева он сделал сам. Принимал участие и комбриг, большой любитель игры. «Тот, кто полюбил в молодости шахматы, — рассказывал Белкин, — никогда не расстанется с ними, ни в какой обстановке. За шахматами я забывал боль, лежа в госпитале после тяжелого ранения».

С беседами и сеансами одновременной игры в госпиталях и воинских частях выступали многие ведущие шахматисты страны. Мастер Юдович рассказывал, что один такой сеанс, который проходил на Центральном московском аэродроме, был прерван — летный состав по тревоге подняли в воздух... «Вы подождите, — обратился к сеансеру санинструктор, один из участников сеанса. — Они скоро вернутся»... Через 10–15 минут самолеты действительно вернулись, и сеанс был продолжен.

В Орджоникидзе юный Давид Бронштейн проводил в госпиталях целые дни — не только играл, но и обучал раненых, устраивал турниры. А Василий Панов, который провел около 1500 бесед и сеансов одновременной игры, стал изобретателем новой идеи:

«Поначалу я применял обычную тактику: старался играть как можно лучше и выиграть все партии.



Из архива музея ЦДШ им. М.М. Ботвинника

Блокадный чемпионат Ленинграда, 1943 год

Это мне удавалось, но вместо обычного гула одобрения, которым до войны встречался стопроцентный результат, наступало неловкое молчание... Как-то пробираясь ощупью домой по неосвещенной улице после более чем «успешного» сеанса, я задумался: в чем дело? И внезапно меня осенило: задача мастера в его шефской шахматной работе — не щеголять силой, техникой и быстротой игры, а доставлять людям развлечение и радость. Проще говоря, мастер должен не только выигрывать, но и проигрывать, так как именно выигрыш у мастера, да еще на глазах у товарищей может доставить рядовому шахматисту — будь он в военной форме или в больничном халате — удовольствие... Но проигрывать нарочно грубой ошибкой было бы неумно и произвело бы обратный эффект... Теперь я начинал сеанс против 20–25 противников не торопясь, присматриваясь к личностям шахматистов, к их игре, выявляя наиболее умелых. Из группы сильнейших я мысленно отбирал наиболее тяжелого и заслуживающего участия раненого, а если сеанс шел в воинской части — наиболее приглянувшегося мне обладателя орденов и медалей. В партии с ним я старательно создавал позиции, в которых при внешнем равенстве шансов партнер мог провести остроумную, эффектную комбинацию. Если он не находил ее и плохим ходом разрушал мои старания, я снова, как терпеливый паук, восстанавливающий порванную паутину, создавал возможность другой красивой комбинации... Когда я сдавался и торжественно поздравлял моего партнера с превосходной победой, слышалась восклицания, смех, шутки, вокруг счастливого победителя собирались раненые, он показывал им финальную комбинацию, они хвалили его, разбирали варианты атаки, хлопали по плечу. Он сиял, забыв даже боль от раны. Не менее был доволен своим поражением и я, так как знал, что нашел секрет успеха».

Символично, что единственной шахматной книгой, изданной в годы войны, стала брошюра Алаторцева «Шахматы в госпитале» (1943), написанная в сотрудничестве с Романовским: тоненькую брошюрку издательство «Физкультура и спорт» выпустило небывалым для довоенной шахматной литературы тиражом: 20 тысяч.

Шахматисты внесли свой вклад и в техническую оснащенность Красной армии. Инженер-механик Александр Котов был конструктором появившегося в 1943 году миномета, за что его наградили орденом Ленина, а Сурен Гаспарянц придумал для этого

Из архива музея ЦОШ им. М.М. Ботвинника



Андрэ Лилиенталь и Яков Рохлин в одном из военных госпиталей, 1943 год

миномета волокуши, принятые на вооружение под названием «В-1». В разгар Сталинградской битвы прошёл слух, что генерал Василий Иванович Чуйков тяжело ранен и армией командует кто-то другой. Рядовой Иван Крушинский (чемпион Донбасса по шахматам) получил от своего командира полка приказ сходить на КП, передать донесение, а заодно разузнать про командарма. «Вхожу в блиндаж, — вспоминал Крушинский, — на столе карта и...шахматы. Вдоль стены ходит угрюмый человек. Он или не он, не могу определить: тускло горит фронтовая коптилка. Докладываю. Вручаю пакет, а сам посматриваю на шахматы»... Человек, поняв, что вошедший играет в шахматы, предложил сыграть. Не успели сделать и пару ходов, как блиндаж закачало, в углах что-то заскрипело... «Ходи! Ходи!»... Крушинский сделал еще ход, так и не поняв, Чуйков перед ним или нет. На десятом ходу партнер впервые задумался. И тут потолок задрожал, посыпались крошки земли. Вбежал адъютант: «Товарищ генерал, танки!». Чуйков (теперь уже стало ясно, что это он), даже не посмотрев на него, сделал ход: «Шах. Так, значит, танки? Прямо сюда к КП прорываются?.. Так и должно быть. Паулюс выдохся. Хочет нас ночью танками напугать. Сбегай, посмотри... А ты ходи, ходи!». Крушинскому было не до шахмат: он чувствовал, что вблизи блиндажа происходит что-то очень серьезное и в течение последующих нескольких минут сделал три неудачных хода. Вскоре вернулся адъютант и доложил, что танки повернули обратно. В этот момент Крушинский, шахматист 1-й категории, получил мат на 15-м ходу. В течение года он мечтал реабилитироваться и сыграть с Чуйковым в побежденном Берлине. Но не суждено было: погиб под Запорожьем. А Чуйков дошел, и его 8-ю гвардейскую армию после окончания боевых действий расквартировали в Германии. По инициативе командующего был проведен турнир на первенство гарнизона. Его выиграл Наглис, прошедший весь путь от Сталинграда до Берлина и закончивший войну в звании майора. Второе место занял младший лейтенант Нежметдинов, третье — лейтенант Спивак. С помощью Чуйкова был также организован матч между советской группой войск (Липницкий, Борис Наглис, Рашит Нежметдинов и др.) и американской, где наши разгромили союзника с сухим счетом 10-0.

Итоги военной шахматной жизни подвел финал XIII Всесоюзного первенства, состоявшийся в мае-июне 1944 года. Самуил Маршак написал в честь турнира такие строки:

Огнем прорвали мы в полях
Ряды немецких линий.
Был на Днепре объявлен шах
И будет мат в Берлине.

Персонально в финал пригласили только Ботвинника и Смыслова (они в итоге и заняли 1-е и 2-е

Павшие и живые

места, третье досталось Исааку Болеславскому), остальные участники определились по результатам четырех полуфиналов. Михаил Юдович: «Помню, с каким подъемом играли все участники, как радостно было нам это, хотя бы и временное, возвращение к мирным шахматам». Дыхание войны сказывалось: ничьих в этом турнире оказалось очень мало, меньше чем в любом другом чемпионате СССР.

История советских шахмат в годы Великой Отечественной войны завершается XIV первенством страны.

В финале борьбу за высший титул предстояло вести 19 участникам (Левенфиш не смог выйти на старт — некому было заменить его на посту главного инженера стекольного завода). Победителем вновь стал Ботвинник (15), второе место занял Болеславский (12), третье — Давид Бронштейн (10). На пол-очка от Бронштейна отстали Бондаревский, Константинопольский, Котов, на очко — Лилиенталь, Рагозин и Чеховер.

Символично, что оргкомитет турнира возглавил генерал-лейтенант Синилов. На открытии, которое состоялось 31 мая 1944 года, он обратился к участникам с такими словами: «Москва радостно встречала мастеров шахматного искусства в грозные дни смертельной опасности 1941–1942 годов. С еще большей радостью наша страна встречает участников всесоюзного турнира в дни всенародного ликования, в исторические дни победы над фашистской Германией». Приветствие заканчивалось предсказанием, которое выражало чувства всех советских людей и оправдалось в ближайшие годы: «Среди участников 14-го первенства имеются ближайшие претенденты на звание чемпиона мира по шахматам, и можно не сомневаться в том, что в недалеком будущем это звание будет носить представитель СССР».



Сергей Всеволодович Белавенец (1910–1942), мастер

Людмила Белавенец:

— Я не помню своего отца. Он ушел на фронт осенью 1941 года, когда немцы подошли уже совсем близко к Москве. Мне тогда было чуть больше года. Слово «папа» означало для меня портрет на стене. Если заходил разговор о нем, я радостно сообщала всем и каждому фразу, которой меня научила старшая сестра — «Мой папа погиб на фронте», и не понимала, почему никто не разделяет моего восторга.

Мой папа играл в шахматы — я знала это с самого раннего детства. По своей основной специальности он занимался какими-то электрическими приборами, но эти слова не были мне тогда знакомы. А вот рассматривать книги и журналы с фотографиями и непонятными картинками (уже потом узнала, что это шахматные диаграммы) было весьма занимательно. А еще интересно было разглядывать папины призы. Тяжелый чернильный прибор с увесистой мраморной доской и металлической пластинкой с надписью «мастеру Сергею Белавенцу» до сих пор стоит у нас на письменном столе. Дорожные шахматы с фигурками на штырьках — папин приз за победы в одном из турниров. Сейчас эти шахматы находятся в музее Великой Отечественной войны в Смоленске — родном городе моего отца. Там же (на одном стенде) и карманные часы с гравировкой на крышке: «С.В.Белавенцу, призеру п-ва Белоруссии, 1934». Эти часы папа взял с собой на войну, потом они чудом вернулись в нашу семью. В самом конце войны под Данцигом один советский офицер снял их с убитого немца и затем сумел разыскать семью шахматного мастера.

Из эвакуации мы вернулись в 1-й Котельский переулок к маминым родственникам. Когда-то этот дом целиком принадлежал моему деду. Большая семья (моя мама была 11-м ребенком) продолжала жить в нем и после перемен 1917 года и неизбежного «уплотнения». С 1934 года, когда мои родители поженились, они тоже жили в этом доме. Свои письма с фронта папа посылал по этому адресу. Прошли годы, и вот в этом особняке теперь находится «Гостиная им.Владимира Дворковича». Как видно, это судьба — шахматы вернулись в дом, с которым у меня столько связано.

Когда я начала выступать в турнирах, ко мне часто подходили знакомые моего отца и рассказывали о нем. По этим рассказам у меня сложилось представление о моем папе, как о скромном, даже застенчивом человеке, интеллигентном и очень доброжелательном. Случалось, что даже совсем незнакомые люди помогали мне

как дочери Сергея Белавенца. Мой отец, которого я никогда не видела живым, сделал для меня очень много: подарил огромный и замечательный шахматный мир. Его любовь к шахматам каким-то чудесным образом передалась и мне.

Пока я писала эти строчки о своем отце, позвонил его внук (в честь деда назван Сергеем) и сообщил, что получил ответ на один из своих запросов. Теперь известно, что минометчик 56-й отдельной стрелковой бригады Сергей Белавенец, погибший 6 марта 1942 года, похоронен в *братской могиле на территории* старорусского района Новгородской области.



Марк Моисеевич Стольберг (1922–1942), мастер

Уже в 14 лет получил 2-ю категорию, через два года стал кандидатом в мастера, разделив 1–3 места со Смысловым и Уфимцевым во всесоюзном турнире первокатегорников.

В 17 лет стал самым молодым шахматным мастером. Ему прочили большое шахматное будущее. В конце 1940-го юношу призвали в армию, и последний свой турнир — полуфинал чемпионата страны, проходивший в Ростове-на-Дону, он играл в красноармейской форме. Но после 6 тура игра была остановлена в связи с началом войны, и Стольберг немедленно отправился к месту службы в Новороссийск.

В начале июня 1942 года отец Марка получил известие о том, что его сын пропал без вести 16 мая во время боев на Керченском полуострове. Марк Стольберг погиб, не дожив 4 дней до своего 20-летия. Давид Бронштейн, который видел его за шахматной доской, много позже написал о нем: «У нашего поколения был свой Таль».



Из архива «64»

Ефим Петрович Геллер (1925–1998), гроссмейстер, Заслуженный тренер СССР

В годы войны старший сержант *Ефим Геллер служил на военном* аэродроме механиком и готовил к боевым вылетам самолеты. В своей книге «За шахматной доской» гроссмейстер рассказывает о забавном эпизоде, случившемся с ним в 1944 году. Всю войну он хранил при себе квалификационный билет, выданный Одесской городской шахматной секцией в 1939 году и удостоверяющий, что Е.Геллер — шахматист первой категории, но случайно потерял. Однополчане билет нашли и обиделись на Геллера за то, что он скрыл от них такой факт своей биографии. И в отместку решили над ним подшутить. Пустили слух, что готовится первенство дивизии по шахматам. Геллер, естественно, побежал в штаб записываться. Но там ему со смехом сказали «Сыграешь после войны» и вернули маленькую книжечку. «Вместе с любовью к шахматам, — писал впоследствии Геллер, — пронес я этот билет через военные годы, через всю жизнь и сейчас храню его наряду с самыми *памятными медалями и наградами*». Помимо ордена «Знак почета» и ордена Дружбы народов, которыми был награжден за достижения в области шахмат, Ефим Петрович имел и медаль «За боевые заслуги».

Ушел из жизни в 1998 году.



Из семейного архива

Борис Григорьевич Воронков (1923–1976), мастер

Ему исполнилось 16, когда в чемпионате школьников Москвы он получил 1-ю категорию. Прямо со школьной скамьи ушел в Красную Армию и свой первый бой с фашистами принял на западной границе 23 июня 1941 года. Потом были

окружение, плен, побег, партизанские отряды в Белоруссии и Польше и снова служба в Красной Армии командиром мотоциклетного отделения (в звании старшего сержанта) в 3-й гвардейской танковой армии генерала Рыбалко. С ней он освобождал Прагу.

После войны стал кандидатом в мастера и впоследствии мастером. В нешахматной жизни — кандидатом экономических наук (1971), доцентом Московского института народного хозяйства им. Г.В.Плеханова. Заслуженный тренер РСФСР, он вел класс начинающих в телевизионной «Шахматной школе», шахматную секцию в Доме пионеров Фрунзенского района г. Москвы. Жизнь его оборвалась на 53-м году. В селе Ермоловке Ульяновской области есть шахматная секция им. Бориса Воронкова. Так решили на общем собрании сельские шахматисты — все они были учениками телевизионной шахматной школы, и много лет учились по его лекциям.



Из семейного архива

Виктор Давыдович Батуринский (1914–2002)

Уже в 20 лет Виктор Батуринский был председателем шахматной секции московского городского совета профсоюзов (эту должность он занимал в течение трех лет). В 1938 году принял участие в чемпионате Москвы. По окончанию юридического института в 1939 году был призван рядовым в действующую армию. Проходил службу в Забайкальском военном округе. В 1940-м году он был уже помощником командира взвода.

В начале 1941 года 46-я стрелковая дивизия передислоцировалась в лагеря под Тамбовом, а 12 июля уже вступила в бой с немцами в районе Рославля. Остатки дивизии отступили к Москве.

В сентябре 1941 года Батуринский назначен военным следователем 9-й Кировской дивизии московского народного ополчения. Она размещалась юго-западнее Ельни и 30 сентября во время наступления немцев на Москву (операция «Тайфун») попала под танковый удар. Вся 24-я армия, в состав которой входила Кировская дивизия, оказалась в окружении и понесла большие потери. Почти две недели Батуринский с группой военнослужащих пробивались к своим. Местом воссоединения стало Бородинское поле.

В конце ноября Батуринский был отозван в Москву в распоряжение Главной военной прокуратуры, где и прослужил до конца войны, время от времени выезжая на разные участки фронта. Начав войну старшим сержантом, он завершил ее в звании майора. Награжден орденами и медалями.

После войны был председателем шахматного совета ЦДСА (1955–1957), директором ЦШК СССР (1970–1981), заместителем председателя Шахматной федерации СССР (1974–1986), начальником отдела шахмат (1971–1981) и главным тренером по шахматам (1981–1985) Спорткомитета СССР. В 1984 году ему было присвоено звание международного арбитра. За деятельность в области шахмат награжден орденом «Дружбы народов».



Из семейного архива

Борис Давыдович Персиц (1916–1991), кандидат в мастера, Заслуженный тренер СССР, международный мастер ИКЧФ

Родился в городе Горьком. Перед войной стал первокатегорником. В 1939 году окончил Московский пединститут им. К.Либкнехта по специальности «учитель математики» и сразу же был призван в Красную Армию.

В июне 1941 года направлен в Тульское оружейно-техническое училище, которое закончил уже в сентябре (ускоренный выпуск) по специальности «оружейный техник».

С декабря по май 1942-го — на Крымском фронте. Награжден главной солдатской медалью — «За отвагу», чем очень гордился. Был ранен и до ноября 1942-го пробыл в госпитале. С июня 1943-го по апрель 1944-го учился в Высшей офицерской артиллерийской школе, которую закончил по специальности «начальник цеха стрелково-минометного вооружения» с присвоением звания «старший техник-лейтенант».

По свидетельству друзей, Борис Давыдович весь остаток войны проходил с пистолетом, но так ни разу из него не выстрелил (будучи солдатом, стрелял, но из винтовки).

После войны вел шахматный кружок при Доме пионеров на Таганке. Затем возглавил шахматную работу в обществе «Труд». Как говаривали его ученики: по военной специальности он был оружейником, но главным его оружием была доброта.

В 60-е годы его стали привлекать в качестве тренера сборной Москвы, которая в 1965 году выиграла командный чемпионат СССР и Спартакиаду народов СССР 1967 года.

Скончался на 75-м году жизни в результате второго инфаркта, случившегося с ним во время турнира ветеранов, после проигранной партии. Рассказывают, что перед кончиной он пережил клиническую смерть. И что же стал делать, когда очнулся?.. Анализировать проигранную партию. Проанализировал... и умер.



Из семейного архива

Юлий Яковлевич Ботвинник (род. в 1924 году), кандидат в мастера:

— Мой старший брат Лев (это он научил меня играть в шахматы) погиб на войне. Я был призван в 1942 году и в августе направлен в училище по подготовке офицеров-артиллеристов (г. Пенза), где проучился 8 месяцев. В феврале 1943 года принял участие в шахматном турнире — первенстве пензенского гарнизона, где занял 5-е место. Это был мой первый и единственный турнир за войну.

По окончании училища меня направили в 23-ю стрелковую дивизию. Первый бой мы приняли в августе (спустя 4 дня после начала битвы на Курской дуге) на территории Сумской области. Там я был первый раз ранен — в голову. А виной тому брошюрка, что нам выдали — руководство по уничтожению немецких танков Т-6 (те самые знаменитые «Тигры»), где было сказано, что одно из самых уязвимых мест у этого танка находится между башней и корпусом. И вот этот танк наступает. Мы прицеливаемся и посылаем в «уязвимое» место один снаряд, другой, третий, четвертый... и все без толку. А «Тигр» нашу пушку в лепешку превратил (правда, не с первого выстрела, а со второго). Если б не эта брошюрка, то я бы его спокойно пропустил (он ведь боком шел) и столь же спокойно сзади бы и сжег... После первого ранения были еще два, и все три осколочные. Мы ведь — артиллерия, в атаку под пули не ходили — по нам из орудий били. После третьего ранения стал бояться пуль. Но это не спасло от снайпера. Правда, и тут повезло: пуля попала в ногу. Это случилось в декабре 1944 года на самой границе со Словакией (в районе Кошице). Меня отправили в тыл в Самбор. Нога заживала долго. Я уже мог ходить, но рана все не затягивалась. И вот, узнав, что в Перемышле (бывшем до войны польским) есть клуб, где играют в шахматы, я направился туда. Там действительно собирались местные шахматисты, но они посмотрели на меня (а я был в форме) и вежливо отказали: «Пан еще млоды». Я, конечно, понял, что причина не в этом.

Госпиталь двигался следом за фронтом, и я 8 мая оказался в Чехословакии в маленьком городишке севернее Праги. Первое, что услышал по приезде — поистине бешеную стрельбу. Но она оказалась мирной: это был салют в честь окончания войны.



Из семейного архива

Леонид Максович (Максимович) Линдер (1925–2004), шахматист 2-й категории

На фронт ушел в 17 лет. Был направлен в пехотное офицерское училище. Навсегда запомнил Леонид капитана со странной фамилией Журавель, который предложил выпускнику служить в разведроте 1-й Московской Пролетарской дивизии. Первые боевые задания молодой разведчик получил под Витебском: ходил за языками, разведывал обстановку. Во время одной из операций был тяжело ранен.

— В госпитале одолевали невеселые мысли — вспоминал Леонид на семейном торжестве. — Дескать, вот и наступил в моей жизни эндшпиль. Застрял в голове этот шахматный термин. Конец партии — конец жизни. И вдруг я, знаете, о чем подумал?.. О некой аналогичности иной шахматной партии, где даже проигрышный эндшпиль можно выиграть, если не терять присутствия духа, если бороться до конца, находя в позиции какие-то скрытые резервы.

Затем обратился к брату:
— Помнишь, как юношей в 1935 году, на Стадионе юных пионеров, ты играл с каким-то пареньком и попал в безнадежное положение? Кругом все решили: ну, все, пора сдаваться, не могли понять, почему ты все еще сопротивляешься...А ты застыл за доской, с головой уйдя в позицию. И нашел выход: сделал спасительный «тихий ход» королем... Представь, твое упорство стало для меня тогда, после тяжелого ранения, примером и надеждой... И ведь выжил, выходили меня, один, правда, осколок сидит до сих пор...
После выписки оказался во 2-й мотострелковой бригаде 3-го Котельниковского танкового корпуса. И снова разведрота, опасные задания и второе ранение. Войну закончил в Польше.
Награжден орденами и медалями.



Из семейного архива

Исаак Максович (Максимович) Линдер (род. в 1920 г.), шахматный историк и литератор

В шахматы начал играть с 10 лет, с 12 лет занимался в шахматной секции Стадиона юных пионеров, где начинали свой путь в большие шахматы также Василий Смыслов, Юрий Авербах, Владимир Симагин и другие известные гроссмейстеры и мастера.
Перед войной являлся одним из сильнейших первокатегорников Москвы. Вице-чемпион МГУ (1939/40).
В 1943–1945 гг. служил в Советской Армии (помощник агитатора в политотделе полка). Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне».
Демобилизовался в августе 1945 года и поступил на работу в Радиокомитет, где освещал шахматную жизнь страны и одновременно увлекся историей шахмат.
Автор многих исследований отечественной и мировой истории шахмат.
Удостоен высших наград Олимпийского комитета и Спорткомитета за заслуги в развитии российских шахмат.



Из семейного архива

Борис Маркович Бунин, кандидат в мастера:

— Я родился 11 декабря 1924 года. Перед войной занимался шахматами в Московском городском доме пионеров вместе с Юрой Солнцевым, Павлом Кондратьевым, Яковом Нейштадтом (из всех один он живой), Яковом Эстриным. Преподавали нам Михаил Юдович, Сергей Белавенец, Илья Майзелис. Получил вторую категорию.
Сразу по окончанию школы в неполных 17 лет ушел добровольцем в армию. Был направлен в 4-й парашютно-десантный батальон 7-й воздушно-десантной бригады. До декабря 1942 года проходил подготовку. Затем в составе 3-й третьей гвардейской воздушно-десантной дивизии попал на Северо-Западный фронт. В апреле 1943 дивизия была переправлена под Курск. 10 июля на 6-й день боев на Курской дуге получил первую боевую награду — медаль «За отвагу». Во время ночного поиска захватили немецкую самоходную пушку «Фердинанд» вместе с механиком-водителем, которого звали Адольф Майер. 14 июля в «Красной звезде» появилась статья Константина Симонова «Немец с «Фердинанда» об этом Майере, точнее о том, как резко изменилась психология немецкого солдата. Далее были форсирование Десны, Днепра, освобождение Киева, Житомира, Корсунь-Шевченковская операция... Днестр, Прут, Румыния, Венгрия, Австрия.
На фронте однажды проиграл в шахматы трофейные золотые часы. В какой-то венгерской деревушке. Я в свои 20 лет уже был уже помначальника разведки 163-й стрелковой дивизии. Проиграл командиру разведроты. Ставкой с его стороны был комплект карандашей, который мне так и не достался. Потом играли с ним десятки партий — он у меня ни разу не выиграл.
После войны я был отправлен учиться в Краснознаменную высшую разведывательную школу в Москве. По окончанию служил в Латвии, Литве, в Германии (группа оккупационных войск). Награжден тремя орденами, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Чемпион по шахматам г. Люберцы 1951 года и г. Тушино 1954 и 1956 гг. Уволен в запас по болезни в 1958 году в звании полковника. В 1980 году стал

кандидатом в мастера (после участия в командных соревнованиях). В данное время руковожу в Тушино детской шахматной школой при Центре детского и юношеского творчества.



Из семейного архива

Иван Иванович Слюсаренко (род. в 1926 году), кандидат в мастера:

— Шахматы вошли в мою жизнь с 6-летнего возраста, когда меня, проживавшего тогда с матерью в лесничестве, обучил игре студент-практикант из Лесного института. В отсутствие сверстников шахматы стали для меня единственной формой досуга. Помогали мне в этом шахматные разделы газеты «Пионерская правда» и журналов «Пионер» и «Затейник». Очень любил решать шахматные задачи.

Учебу в школе прервала война. В составе 25-й гвардейской стрелковой дивизии 2-го Украинского фронта, которым командовал маршал Родион Малиновский (он был страстным любителем шахмат, и впоследствии, уже в мирное время мне доводилось встречаться с ним в клубе «По коням!»), я принимал участие в Корсунь-Шевченковском и Яссо-Кишиневском сражении, форсировал Южный Буг и Днестр, брал Будапешт, Бухарест, Братиславу, Зноймо и Яромержице. Боевой путь закончил младшим сержантом 12 мая 1945 года южнее Праги.

Во время пребывания в Венгрии во фронтовой обстановке смог сыграть свой «международный матч»: увидел в одном из домов пожилого венгра за шахматной доской и предложил сыграть — выиграл. В 1944 году, когда мы стремительно продвигались через Румынию, в окопных условиях (без доски) составил свою первую двухходовку.

После войны играл в турнирах Петропавловска-Камчатского. Затем закончил институт и работал в Москве в одном из НИИ оборонной промышленности.

С шахматами не расстаюсь по сей день: играю в турнирах, составляю шахматные композиции. Горжусь, что обучил шахматам сына и внука. А теперь на очереди и правнук.



Архив «64»

Яков Исаевич Нейштадт (род. в 1923 году), мастер спорта, международный мастер ИКЧФ

Еще будучи школьником, с 1937 года начал серьезно заниматься шахматами во Дворце пионеров под руководством Михаил Юдовича (старшего) вместе с Юрием Авербахом, Яковом Эстриным и другими известными шахматистами, где прошел очень хорошую подготовку, и к окончанию школы в 1941 году ему была присвоена 1-я категория.

Почти сразу после выпускного вечера был призван в армию. Сначала находился в запасном стрелковом полку (г.Пугачев), затем 6,5 месяцев в пехотном училище, по окончанию которого получил первое офицерское звание и был направлен на Юго-западный фронт — Изюм-Барвенковское направление.

После гибели командира роты Нейштадт назначается на его место и в составе 632-го стрелкового полка 175-й стрелковой дивизии обороняет районный центр Ольховатку, где был ранен.

В начале 1943 года после госпиталя вновь вернулся на передовую и уже в составе 48-й стрелковой дивизии участвовал в боях за Харьков. Награжден орденом Красного знамени.

Осенью 1943 года уже в Молдавии в районе Фалештами и Урченами получил тяжелое ранение, после излечения был демобилизован.

После демобилизации поступил на юридический факультет МГУ. В студенческие годы активно занимался шахматами и стал кандидатом в мастера. Участник нескольких чемпионатов Москвы. В 1961 году стал мастером. Возглавлял 2-ю команду СССР в полуфиналах 7-й и 8-й заочных олимпиад.

Известный шахматный теоретик и литератор. Более четверти века был членом редакции журнала «Шахматы в СССР», а в 70-е годы возглавлял газету «64», впоследствии превратившуюся в журнал «64 — Шахматное обозрение».

Автор около десятка книг на шахматную тематику, получивших заслуженное признание в нашей стране и за рубежом. В последние годы живет в Израиле.

Материал подготовил Владимир Анзикеев

Сергей Ткаченко

В шахматы через форточку

Как происходит первое знакомство человека с шахматным миром? Для большинства будущих шахматных пленников этот путь традиционен и не блещет особой оригинальностью: кого-то научил играть приятель или родственник; кто-то, по примеру Капабланки, постигал правила, наблюдая непосредственно за игрой. Впрочем, история знает и более необычные примеры. Один из таких — судьба маэстро шахматной поэзии Николая Васильевича Резвова.

Наш герой родился 28 сентября 1921 года в Одессе. Скупая строчка из биографической справки многое может рассказать любителю истории. На окраинах бывшей российской империи еще продолжалась гражданская война, а Одесса уже год как жила при новых правителях — с февраля 1920 года в городе установилась власть Советов. Вряд ли нам сегодняшним удастся в нюансах и тонкостях прочувствовать атмосферу Одессы 20-х годов. Не успевшие уехать ювелиры и предприниматели вынуждены были приспосабливаться к новым хозяевам, среди которых было немало лиц, известных своим криминальным прошлым. Дело в том, что в трудную пору гражданской войны большевики пришли на поклон к уголовному миру Одессы с предложением «дружбы и сотрудничества». К чему это привело, видно из документов той эпохи. Сохранился секретный доклад председателя одесского областкома КП(б)У Софьи Соколовской, писавшей в Центральный комитет: «Одесский пролетариат это бандиты-спекулянты, гниль...». Вторит ей и некто Балицкий, посетивший Одессу в середине лета 1919 года с военной инспекцией: «Бандитизм в Одессе развивается легально...». Апогеем сотрудничества большевиков и «лихих ребят» стал... 54-й Украинский Советский полк под руководством знаменитого одесского налетчика Михаила Виницкого, более известного под «погонялом» Мишки Япончика.

Но вернемся к нашему герою. Отец сразу после рождения маленького Коли оставил семью, и воспитанием ребенка занялась улица. Романтика революционной вседозволенности, подкрепленная примерами из сладкой жизни воровской элиты, легко проникала в сердца и головы голодных одесских пацанов. Уже в возрасте 4-5 лет многие становились членами преступных групп. Маленький рост и природная сноровка позволяли проникать через форточки в богатые квартиры и открывать двери старшим «корешам». Нетрудно предугадать «эндшпиль» такой романтики, если бы не встреча, определившая всю дальнейшую судьбу Николая.

Проникнув по наводке в квартиру одного одесского ювелира, Николай угодил в хорошо организованную засаду. Хозяин, предчувствуя неприятность, остался дома и выловил незадачливого форточника. Казалось бы, бери вора за воротник и веди в милицию. Но ювелир поступил иначе — предложил юноше стать... его учеником и помощником в ювелирном деле. Рискованный и нестандартный поступок! А чтобы напрочь



Из семейного архива

В молодые годы

вытряхнуть мысли о возврате к воровской романтике, ювелир, будучи страстным поклонником шахмат, научил своего нового подопечного правилам игры. Так через оконную форточку влез в мир больших шахмат Николай Васильевич Резвов.

Одесса прожила мирной жизнью только 20 лет – в 1941 году началась Великая Отечественная война. Николай, ставший к тому времени мастером одесской ювелирной фабрики, имел «бронь» от призыва в армию. Но о каких льготах могла идти речь, когда враг рвался к родной Одессе? Уходя добровольцем на фронт, Резвов положил в походный вещмешок комплект шахмат и книгу с задачами американца Сэмюэля Лойда. Однажды Николай так увлекся разбором интересной позиции, что не выбежал из избы, где был расквартирован взвод, в укрытие при налете немецких бомбардировщиков. Невероятно, но бомба угодила не в дом-мишень, а аккурат в замаскированное укрытие...

300-й артиллерийский полк, в котором воевал Резвов, прикрывая отступление советских войск, оказался в окружении. Командир полка застрелился, солдатам досталась горькая чаша плена. Попав в конце мая 1942 года в лагерь для военнопленных, Резвов был этапирован в Германию, где в течение двух лет добывал уголь на одной из шахт Рурского бассейна. У него начался туберкулез... Какое было лечение в лагере? При любом подозрении на инфекцию немецкий врач делал больному смертельную инъекцию. Не избежал бы подобной участи и Николай, если бы не шахматы. Надсмотрщиком у пленных советских солдат был проштрафившийся венгерский предприниматель, бывший родственник блистательного гроссмейстера Гезы Мароци! Он узнал об увлечении Николая шахматной игрой. Фантастическое стечение счастливых обстоятельств! Венгр спас нашего героя, переведя на более легкую работу – учетчиком добычи угля, и подкармливая при случае спасительными витаминами. После освобождения военнопленных английскими союзниками он нашел Николая в госпитале Красного Креста и подарил на память книгу Гезы Мароци «Paul Morphy», изданную в Лейпциге в 1909 году. Сейчас бесценный фолиант со следами угольной пыли хранится в моей библиотеке (Николай Васильевич подарил эту реликвию на один из моих дней рождения). «Заступничество» шахмат с освобождением из немецкого лагеря не прекратилось. Когда все самое страшное, казалось, осталось позади, самолет союзников, ведя воздушный бой, неожиданно дал очередь по госпиталю. Очередь прошила койку Резвова. Но дух Сэмюэля Лойда спас солдата, который в это время показывал в соседней палате одну из самых ярких задач американца «Погоня любви».

Пройдя сквозь сито СМЕРШа (так называлась суровая организация, проверяющая причины пленения и поведение солдата в плену), Резвов еще год не снимал военную форму, проходя службу в поделенной на зоны Германии. Только в конце лета 1946 года он вернулся в Одессу, и сразу пошел на родной ювелирный завод. Там Резвов встретил свою Тосю, и героика послевоенных лет наполнилась конкретным и земным смыслом. Как содержать молодую семью? По примеру своего первого шахматного наставника он покупает золотой лом и открывает ювелирное производство в домашних условиях. Но вольное прошлое ушло безвозвратно. Два года с полной конфискацией имущества (какого?!) – вот та награда, которую получил Резвов за желание вырваться из нищеты. То, что сейчас справедливо считается предпринимательством, в те годы строго пресекалось комитетом государственной безопасности.

Выйдя на свободу, Николай в течение года жил, как говорят в народе, «на одну зарплату». Но когда родился наследник Жорка, еще раз попытался возродить ювелирную мастерскую на дому, и по доносу вновь попал на заметку к карающим органам. Затем арест, скорый суд и новый срок.

В силу этих причин настоящий дебют Резвова на композиторской стезе пришелся на середину 50-х годов (задачная удача – 3-й приз конкурса Украинского Спорткомитета за 1951 год не в счет). Подтверждая правоту Михаила Жванецкого – «Писать (по-нашему – составлять!), как и писать, нужно тогда, когда уже нет сил терпеть!», – Николай выплескивает на шахматную доску оригинальные замыслы и находки. Особенно удачным оказался 1956 год, когда его задачи получили серебряные медали в традиционно сильном Украинском конкурсе. В этом же году Резвов становится серебряным призером первенства СССР в составе украинской команды, придумав оригинальный трехходовый замысел (3 место на своей доске). В 1957 году состоялся этюдный дебют Резвова: в любимом конкурсе Украинского Спорткомитета его опус делит 3–4-й призы с работой известного шахматного подвижника и этюдиста Ф.Бондаренко.

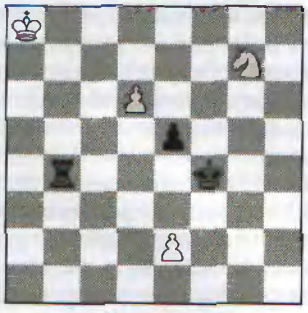
Новый качественный скачок в творчестве Николая Васильевича пришелся на середину 80-х благодаря легендарным одесским фестивалям по шахматной композиции.

Любителям рекордной статистики и экспертам книги Гиннеса на заметку! По итогам последнего первенства Украины наш герой выполнил норматив гроссмейстера Украины по шахматной композиции! В каком еще виде спорта (а шахматная композиция помимо искусства еще и спорт!) высшее звание покорялось 87-летнему спортсмену?

А по итогам последнего «Альбома ФИДЕ» на очередном Конгрессе шахматных композиторов нашему герою будет вручен сертификат международного мастера ФИДЕ. Блестящий дуплет!

Мое знакомство с Резвовым состоялось на Первом одесском фестивале шахматной композиции в Черноморке (сейчас поселку вернули историческое название Люстдорф) в 1983 году. Помню, как в день своего рождения Николай Васильевич организовал незабываемый стол-поляну с оригинальным высокоградусным коньяком собственного производства. Сей продукт, окрещенный в последствии «Фестивальным напитком», не раз упоминался на страницах шахматной печати. Переехав в 1986 году из Киева в Одессу, я более тесно подружился с жизнерадостным одесситом. Но, как ни странно, нам долгое время не удавалось сотворить что-то совместное. Только через 10 лет — в 1996 году на свет появилась наша первая этюдная ласточка.

Н.В.Резвов, С.Н.Ткаченко
ЮК «Селиванову-30», 1997
1-й приз



Выигрыш

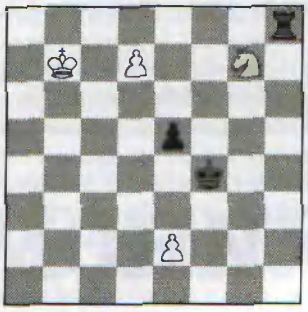
1.d7. Упускало победу 1.♘e6? ♔e3 2.d7 ♖a4+ 3.♔b7 ♖b4+ 4.♔c7 ♖c4+, и нужно пропускать ладью на 8-ю горизонталь — 5.♔b6 ♖b4+ 6.♔c6 ♖b8 — или согласиться на ничейную разгрузку после 5.♔d6 ♖c1 6.♘c5 ♖d1+, и т.д.

1...♖a4+, 1...♖d4 2.♘e6+ вилка.

2.♔b7 ♖b4+. Черные стремятся, попав ладьей на 8-ю линию, вырвать жало у пешки d7 и после ♔f4-e3 подписать мировую. Могут ли белые помешать этому плану?

3.♔c6 ♖b8 (3...♖c4+ 4.♔b5!) **4.♔c7 ♖a8!**

5.♔b7 ♖h8!

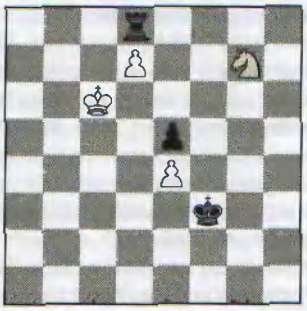


Успешно обойдя ловушки: 5...♖d8(f8) 6.♘e6+ (вилка!) или 5...♖g8 6.♘e8 и 7.d8♕, черные предвкушают успешное завершение своих стремлений после 6.♘e8? ♖h7 7.♔c6 ♖xd7 8.♔xd7 ♔e3 с равенством. Вдруг **6.e4!!** Парадоксально — пешка наиболее защищена под боем! 6...♔xe4 7.♘d8! ♖h7 8.♘f6+ (вилка) и 9.♘xh7. Игра разветвляется:

6...♔e3 7.♔c7! ♖a8 8.♘f5+! ♔xe4 9.♘d6+ ~ и победная отсечка с левого фланга — **10.♘c8.**

6...♔f3! Провоцируя на «логичное» 7.♔c7? ♖a8! 8.♘f5 — без шаха! 8...♖a7+ — с шахом! –9.♔c6 ♖xd7 с ничьей.

7.♔c6! ♖d8. Сейчас не опасно 7...♖a8 из-за 8.♘f5 ♔xe4 9.♘d6+ и 10.♘c8 с отсечкой.

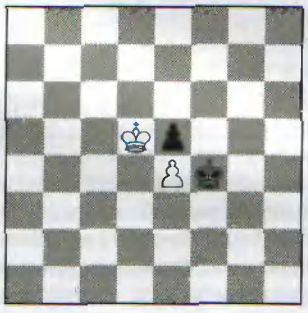


8.♘e6! ♖xd7 9.♘g5+ ♔g4 10.♔xd7 ♔xg5 11.♔e6! ♔f4 12.♔d5, и обреченная в прошлом пешка e2 решает исход борьбы.



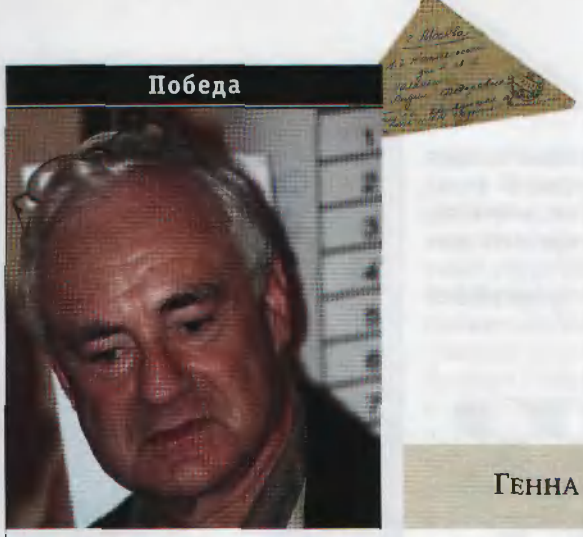
В наши дни

Из семейного архива



Первый блин не оказался испорченным и впоследствии был признан лучшим этюдом «Альбома ФИДЕ» 1995–1997 годов.

На сегодняшний день в активе нашего содружества около 40 этюдных спектаклей (с последней нашей удачей — 1-й приз ЮК Дворецкому-60 — вы можете познакомиться в №2 «64–Шахматное обозрение»). В последнее время Николай Васильевич приболел — возраст берет свое. Но даже на больничной койке не расстается с шахматной доской, удивляя меня новыми замыслами. Я поздравляю своего друга и соавтора с Днем великой Победы и желаю скорого выздоровления. Чувствую, мы еще удивим шахматный мир новой этюдной сказкой!



Генна Сосонко

Судьба минометчика

Первый чемпион мира Вильгельм Стейниц сильно хромал и в конце жизни вынужден был ходить с костылем. Австрийский гроссмейстер Эрнст Грюнфельд обходился без костыля, но только потому, что пользовался протезом. Грюнфельд шутил: шахматисту так даже лучше — уменьшается соблазн во время игры вставать из-за доски и отвлекаться от партии.

Девятнадцатилетнему минометчику Абраму Хасину в декабре 1942 года после тяжелейшего ранения под Сталинградом ампутировали обе ноги. К тому же — отмороженные руки, не все пальцы на которых сгибаются до сих пор, заражение крови, двухстороннее воспаление легких, температура, доходящая до отметки 41... *Что ж тут удивительного*, что врач, обходя палату смертников, в которой лежал Хасин, бросил: этот — не жилец.

Хасин выжил. Окончив институт, он почти десять лет преподавал английский язык в московских школах, играл в шахматы, занимал высокие места в первенствах Москвы. Первенство Москвы? Сегодня это звучит очень скромно, но в чемпионате столицы 1968 года, например, где Хасин разделил пятое место, первые два поделили Тигран Петросян — тогдашний чемпион мира и Давид Бронштейн, а ведь в том турнире играли и Холмов, и Гулько, и Суэтин, и Симагин, и Игорь Зайцев, и Шамкович, и Либерзон, и много сильных мастеров. Хасин пять раз играл в сильнейших турнирах того времени — финалах первенства Советского Союза и, хотя в верхней половине турнирной таблицы ему не довелось оказаться ни разу, каждый гроссмейстер, садясь *за партию с Абрамом Хасиным*, знал: с этим мастером нужно держать ухо востро, он может победить любого.

Международным мастером Хасин стал в 1964 году, когда это, давно уже девальвированное звание, было весьма почетным. Гроссмейстеров в Советском Союзе было тогда шестнадцать, а международных мастеров вообще на пальцах одной руки пересчитать можно было.

Турниры по переписке были как будто специально созданы для него: физические проблемы, мешавшие при игре за доской, некоторая неуверенность в себе, усталость, накапливавшаяся быстрее, чем у других, все это не играло здесь никакой роли. Зато искусство анализа, понимание законов шахмат выходило на первое место, и Абрам Иосифович Хасин добился в заочной игре высочайших результатов, стал гроссмейстером, побеждал в сильнейших турнирах, в составе сборной *команды завоевывал золото во всемирных* Олимпиадах.

Тренировал молодых: в ЦШК на Гоголевском, в московском Дворце пионеров. Через его руки прошло множество шахматистов, ставших мастерами и гроссмейстерами. У Бориса Гулько до сих пор сохранились в памяти лекции Хасина, навсегда запомнилось и услышанное тогда от него: если у вас конь пешку неприятельскую блокирует, к эндшпилю стремитесь, а если против коня-блокера играете, старайтесь атаку создать.

Много лет Хасин был тренером сборной Москвы на Спартакиа-

дах, юношеских соревнованиях, мировых студенческих первенствах, но самое памятное время связано для него с периодом 1974–1979 годов, когда он преподавал на шахматном отделении спортивного интерната, где занимались дети всех возрастов, приехавшие в столицу обучаться шахматной науке под руководством опытных тренеров.

Они до сих пор вспоминают те годы как лучшее время в жизни и Абрама Иосифовича Хасина, ставшего для них не просто тренером, но человеком, с которым они за посиделками на московской кухне делились всеми своими проблемами, иногда очень личными.

Из небольшого городка на Урале приехал тогда в Москву Женя Бареев. Маленькому мальчику с удивленным взглядом больших черных глаз было девять лет, когда он попал в класс Хасина.

Евгений Бареев вспоминает: «Дети обожали Абрама Иосифовича. Он, бывало, и покрикивал на нас, и палкой мог пристукнуть, и выговорить сурово, но мы чувствовали: это все — напускная строгость. Детей ведь не проведешь, они очень тонко все чувствуют, пусть он палочкой своей и грозно стучит, а ему никто не верит, и девчонки его жалобно просят: «Абрам Иосифович, пожалуйста, у нас завтра контрольная по английскому, переведите, ну, пожалуйста...» И шахматный тренер, сурово сдвинув брови, бросает: «Ну, давайте уж текст, бестолковки, посмотрю, если уж контрольная...» На своих шахматных уроках он исповедовал принцип — от простого к сложному — и огромное внимание уделял эндшпилю, простым позициям, анализу. Бывало, зайдет в класс, увидит в руках у нас дебютные справочники и прикрикнет — да положите вы, остолопы, эту чепуху на место, давайте лучше делом займемся...»

В своей первой жизни Абрам Иосифович Хасин жил в двух городах — в Киеве и в Москве. В 2002 году он уехал в Германию — ровно шестьдесят лет спустя после той страшной сталинградской зимы 1942 года.

Теплый, солнечный, совсем весенний февральский день 2008 года. Эссен. Зелененький дом на углу Алтенесстрассе и Теодорстрассе. Квартира на первом этаже. В гостиной, на маленьких видавших виды чешских магнитных шахматах позиция из партии коллеги Хасина по эссенскому клубу KS Blosterhausen, за который бывший москвич играет уже много лет... Через неделю Хасину исполняется восемьдесят пять, но ему не дашь его возраста. Живые глаза, четко сформулированные мысли, разве что порой, когда воспоминания становятся болью, он переводит дыхание и смахивает слезу.

«Родился я 15 февраля 1923 года на Украине, в Запорожье, но очень скоро родители переехали в Киев, где мы и жили до войны. Есть, правда, у меня еще одно воспоминание: я совсем маленький, и мы с мамой и папой сначала на пароходе плывем, а потом оказываемся в Палестине, помню это очень хорошо, день жаркий такой, я стою на горке, и меня пчела ужалила... Как они в Палестине оказались, обратно когда вернулись, об этом у нас дома в Киеве никогда не говорилось. Сейчас я думаю, что родители мои под влиянием социалистических идей поехали в Палестину, в кибуцах работать, кто-то из семьи там и остался. Но об этой поездке у нас дома даже не упоминали, мы же все в страхе жили тогда, в постоянном страхе. Мне этот страх всю жизнь сопутствовал, я только здесь, в Германии, от него начал избавляться, да и то, думаю, до конца так и не избавился...

Дома иногда говорили на идише, но главным образом, чтобы мы с братом не поняли, а так семья была далекая от религии, дедушка соблюдал какие-то праздники, но и свинину ел, говорил, что ежели болен, разрешается и запрещенное, не знаю уж, так ли это.

И с материнской, и с отцовской стороны у меня все евреи, но семья была интернациональная, дядя мой был женат на украинке, тетя была замужем за русским, моя первая жена была русская, сейчас я тоже на русской женат. Фамилия отца — Хасин, мамина девичья — Киселева. Так что брата ее, моего дядю, это иногда и выручало: Киселев Борис Михайлович.

Отца я лишился в девять лет, было это в 32-м году. Вдруг папа исчез из дома, и я сначала не понимал, что случилось, но нашел открытку одну и понял, что он в тюрьме, а потом мы с мамой и братом на процессе его присутствовали. После голода, организованного на Украине, кого-то надо было сделать козлом отпущения, и вот отца обвинили во всех грехах. Процесс был открытый, приговорили его к расстрелу (...подождите, подождите немного, очень тяжело это все сейчас вспоминать...)

Так я остался с мамой и старшим братом. Почему нас не сослали тогда, сам не знаю, но из квартиры выселили, перебрались мы к бабушке, жили мы очень бедно. В школе моей были в основном дети из привилегированных семей, одевались они очень хорошо по тем временам, а я ничего себе позволить не мог. Когда в чемпионате Киева играл, то всегда надевал свою парадную форму: синюю спецовку, дядей из Москвы присланную, да галстучек какой-то узенький болтался.

> НАЧАЛО ВОЙНЫ ПОМНЮ ХОРОШО, ПОСПАЛ НЕМНОГО С РАБОТЫ ПРИДЯ, СТОЮ, УМЫВАЮСЬ, РАДИО СЛУШАЮ: ВОЙНА. УСЛЫШАЛ ПРО БОМБЕЖКУ КИЕВА И ТУТ ЖЕ НА УЛИЦУ ПОБЕЖАЛ, САМ ХОТЕЛ НА ВСЕ ПОСМОТРЕТЬ, МОЛОДОЙ ВЕДЬ БЫЛ...

Из семейного архива



Абрам Хасин пошел на фронт курсантом

Зрение у меня всегда неважное было, минус пять, очки носил, но разбивал их постоянно, когда спортом занимался или когда дрался. Драться особенно не любил, но если до дела доходило, за себя постоять умел. Мальчишкой курил я отчаянно, в первый раз закурил, когда шесть лет было, а когда четырнадцать исполнилось, пришел к нам дядя и давай всех папиросами угощать, дал и мне, знал, что я курю уже, и стало мне вдруг так стыдно, что решил бросить.

Дядя мой тоже был репрессирован, арестовали его в 37-м году, но в 39-м выпустили, вернулся он абсолютно изможденный, высохший, так что, хотя он был человек еще молодой, ему в Киеве место в трамвае уступали, он шутил еще — спасибо, говорил, насиделся...

В отношении Сталина я никогда не заблуждался и понимал, что и судьба отца, и дяди репрессированного, да и других — полностью на его совести, другое дело — Ленин. Мне долго, очень долго казалось, что Ленин все делал правильно, что если бы Ленин был жив, все было бы в нашей стране по-другому. Да и сейчас, когда о нем столько прочел, отношение у меня к нему неоднозначное, как тогда врали о нем, так и сейчас ведь врать могут. Дзержинского уважал, для меня он ассоциировался с его отношением к детям, к беспризорникам, не просто это все...

В шахматы меня играть никто не учил, сам выучился, когда за партиями Бориса, старшего брата, наблюдал. Смотрел, смотрел и научился, а потом стал брата обыгрывать. Начал в форпостах играть, это изобретение Постышева Павла Петровича. Был тогда такой секретарь ЦК Украины, тот, кто празднование новогодней елки в стране снова ввел, ведь елки считались пережитком буржуазным, а он их возродил. При больших дворах были организованы клубы, там и в волейбол играли, и в футбол, и в настольный теннис. Были и шахматные комнаты, и попали мы в городской турнир форпостов. Провалился там ужасно, теории совсем не знал, был, правда, у меня старинный самоучитель Шифферса, хотя потом читал и другие книги, у друга брал, а тот библиотекой Богатырчука пользовался; все знали, что у Богатырчука библиотека замечательная.

Но я больше всего играть любил да анализировать, дебюты мне ужасно скучно было учить, потому играл как бог на душу положит. Первую партию до сих пор помню, черные у меня были: 1.d4 d5 2. c4 dxc4 3.e3 b5 4.a4 c6 5.axb5 cxb5 6.♕f3 — сдался! И в таком духе все партии играл. Расстроился ужасно и решил шахматы оставить, разочаровался в них. Играл, правда, еще в школе, но так несерьезно, от случая к случаю, в шестом классе даже за команду школы не взяли, так я на шашечной доске играл.

Пришел я снова в киевский Дом пионеров только осенью 1939 года. Было мне уже шестнадцать с половиной лет. Не только по нынешним, но и по довоенным понятиям — переросток. Никакой категории у меня не было. И стал набирать разряд за разрядом, добрался до второго. По тем временам это было немало, так что даже не могли собрать турнира на первый разряд и играли в сеансах с часами против мастеров и кандидатов в мастера, там первый разряд выполнил, потом и в настоящем турнире.

Нередко устраивали мы состязания по многоборью: шахматы, футбол, волейбол, поднятие тяжестей. И шашки. До войны многие играли в шашки, русские, конечно, в киевский Дом пионеров и Куперман ходил, он чемпионом мира по стоклеткам потом стал. И Бронштейн в шашки хорошо играл, примерно в силу первого разряда.

Был Дэвик хиляком, такой тщедушный, маленький, все его Малец и звали, а Мучник Ханаан все над ним издевался, говорил — да не носи ты, Малец, с твоей хилой мускулатурой футболку, не позорься, лучше у меня мускулы пощупай... Это Бронштейн потом силу развил, мышцы накачал, помню, любимый трюк у него был: тяжеленный чемоданчик, который в качестве ручной клади с собой всегда брал, одним пальцем поднимал. Но завихрения у него уже тогда были...

К тому времени я из школы ушел, экзамена по химии не сдал, учитель меня невзлюбил с самого начала, так и завалил на экзамене, хотя, честно говоря, химии я никогда не любил. Другое дело языки — у меня и по русскому, и по украинскому, и по английскому только пятерки были. Пошел я токарем на завод, в три смены, тяжело было, конечно, вечером на рабфаке занимался да еще в шахматы играл. После смены прямиком шел в турнирный зал, в другие дни — с шахмат шел на работу. Трудно приходилось, я ведь со многими еще год назад в сеансах играл. В полуфинале Киева среди взрослых стал кандидатом в мастера, а в 41-м году в финал вышел. Чемпионат тот из-за войны неоконченным остался, я, правда, в самом хвосте шел...

Начало войны помню хорошо, поспал немного с работы придя,

стою, умываюсь, радио слушаю: война. Услышал про бомбежку Киева и тут же на улицу побежал, сам хотел на все посмотреть, удостовериться, молодой ведь был. Побежали с ребятами на налет смотреть, а потом забрались на крышу нашего дома семиэтажного на Большой Подвальной, чтобы все лучше было видно...

Что немцы с евреями делают, уже известно было, но все считали тогда, что война будет недолгой, и соседи уговаривали нас не эвакуироваться, у них прятаться. Но мы все же эвакуировались и после долгих странствий оказались в Пермской области в поселке Тюша. По дороге туда заразился я в теплушке корью, кровь из горла идет, горю весь, в беспамятство впал, едва выжил. Было мне тогда восемнадцать лет.

В феврале 42-го девятнадцать исполнилось, а в марте в армию призвали. Вернее, меня из-за зрения в армию не брали, но я сам настоял. Стыдно было: только женщины да дети вокруг, а я молодой здоровый парень — вместе с ними. Было ли отношение — вот мол, Иван воюет в окопе, Абрам торгует в райкопе, тем более что и Абрам? Да нет, пожалуй, ну слышал, конечно, но, в общем, нет, я ведь к тому же сразу в армию пошел.

Взяли нестроевым, очки подобрали, хотя стекла и не вполне соответствовали. Отправили в военное училище в Пермь, а там стрельбы пошли, так я на 25 метров из карабина в фашиста тощего такого попасть не могу — не вижу мишени. Там же в училище и в комсомол вступил. Из пионеров меня в Киеве почему-то не исключили, а о комсомоле и речи быть не могло. Вызывает меня командир и говорит: так, курсант Хасин — он меня Хасин называл — как же вы отличник боевой и политической подготовки, а не комсомолец? Немедленно в комсомол вступать...

А потом сталинский указ вышел: для усиления армии послать на фронт курсантов, так вот я, недоучившийся, на фронт и пошел. Рядовым. Но я и рад еще был: окончил бы училище, стал лейтенантом, надо было бы командовать, так ведь мог, не ровен час, с моим-то зрением по своим огонь открыть — расстреляли бы за милую душу...

Мы не знали, куда нас отправят, то ли на Сталинградский фронт, то ли на Кавказ. Когда в Калач привезли, поняли: Сталинград. Из Калача — форсированным маршем по 40–50 километров в день — на передовую. Шли ночью или ранним утром, тяжело было, конечно. Помню еще случай — один боец, татарин, потерял вещмешок с патронами. Искал, искал — нигде найти не может. Грозит расстрел. Дали ему лошадь — возвращайся, ищи. Отправился обратным путем, ничего не нашел, возвращается совсем унылый, а вещмешок к тому времени уже обнаружился: его наш комиссар себе под голову подложил.

Был я минометчиком, это полковая артиллерия, 120-миллиметровые минометы, труба миномета весит около ста килограммов, на себе таскали вчетвером, но мин не хватало... Располагались не на самой передовой, а на расстоянии где-то метров восьмисот, из винтовки нас, конечно, не достанешь, но обстрелы и бомбежки бывали часто. Помню, разговаривал однажды с солдатом и вдруг он не отвечает, оглянулся, а у него мозги прямо из головы вытекают с кровью... Но я молодой дурак был, считал, что меня-то уж точно не убьют. Почему — не знаю. Но вот такое чувство было — как это меня, молодого, здорового, могут вдруг убить?

Привозили нам в котлах кашу, давали сухари, сахар. Доставляли это все ночью, так что каша и в рот не лезла. И повально была дизентерия. Что ж тут удивительного, есть очень хотелось, так мы выкапывали коней убитых и конину варили. Ну и вшивость была страшная, баню только однажды привезли, но холод был такой, что никто в бане не мылся, так, белье сменили только...

Как это случилось? Под Сталинградом в декабре 42-го попали мы где-то на переходе под бомбежку... И все — ничего больше не помню. Понятно, взрыв был, бомба или снаряд, меня из каши тел вытащили, везли по разным медчастям, но и это помню смутно, сильно контужен был, а очнулся только в госпитале в Саратове... Пока меня везли, двухстороннее воспаление легких схватил, да и руки так отморожены были, видите, мизинец до сих пор на этой руке какой скрюченный, да и на другой. Одно время даже думали, без ампутации не обойтись. Кормили меня с ложечки, потом приловчился миску двумя руками обхватывать. Но главное — тяжелейшее ранение в ноги и в бедро. И боли нестерпимые, едва не кричал от боли. И температура держится все время — 41, потом и заражение крови началось. Короче, поместили меня в палату смертников, там по несколько человек в одной кровати лежало, и на полу, и на носилках, я, правда, один лежал (...тяжело все это вспоминать сейчас... подождите, подождите немного...)...

Врач, обход делавший, за которым сестры записывали, сказал, думал, наверное, что я не слышу — ну, этот — не жилец. А я про себя думаю, погоди, старый хрен, я еще тебя переживу... Молодой был, жить очень хотел. Пытались лечить меня, но никакое лечение

Врач, обход делавший, сказал (думал, наверное, что я не слышу) — ну, этот — не жилец. А я про себя думаю, погоди, старый хрен, я еще тебя переживу...

не помогало, и стали уговаривать ампутацию обеих ног делать, сестры еще подбадривали — да ты еще, говорили, танцевать будешь. Но я сразу решил: если надо — надо.

Стали меня к операции готовить, сначала думали делать под общим наркозом, но потом решили, что не выдержу я, под местным сделали, так что я все слышал — и как пила кость пилила, и как хирург ампутированную ногу в ведро шмякнул, сказал еще: туда ее...

Ампутировали мне обе ноги довольно высоко, среднюю треть одной и верхнюю треть другой, но колени, к счастью, сохранились, сгибаться еще могли. Спросили у меня до операции — кого из родных вызвать. Приехал ко мне дядя из Москвы, так он меня не узнал, так я истощен был, высох, в размерах уменьшился. Но был молодой, как-то восстанавливаться стал и начал постепенно ноги разрабатывать.

Играл и в шахматы. Лежал на животе, рядом с кроватью шахматы расставляли, так я с другими ранеными играл. Пальцы еще не действовали, так что я говорил — слона рядом с конем поставьте, а пешку на одно поле вперед выставьте. Когда три партии выиграл, желающих со мной играть больше не нашлось. Постепенно и температура спала, и ожил я, и до такой степени ожил, что однажды у меня в кровати женщину обнаружили (смеется). А как дело было? Приходили к нам в госпиталь общественницы, шефство они над нами взяли, работницы с близлежащей табачной фабрики, я тогда и курить снова начал, кстати. Да ничего у нас с ней и не было, просто лежали вместе, ну, может, поцеловались раз...

Но решили, что я оправился достаточно и можно меня в Москву в госпиталь посылать. Тем более что пришла телеграмма из Санитарного Управления армии — это мой дядя московский постарался. Приехал я в Москву 1 мая 1943 года. Привез меня шофер в госпиталь какой-то генеральский, так он там впервые штаны с лампасами увидел, да запах одеколона поразил его очень. Но в этот госпиталь меня не приняли, а повезли в гарнизонный, там пролежал две недели, потом отправили в институт травматологии и ортопедии, реампутацию сделали, снова лечить начали. А тут началось сражение на Курской дуге, решили госпитали эвакуировать и пытались меня отправить куда-то в Среднюю Азию. Я — ни в какую. Пришел комиссар меня уговаривать, потом пригрозил даже: вы, сказал, еще под присягой находитесь, мы вас можем силой увезти, приказал даже парикмахеру одному, здоровенному такому, меня с кровати поднять, да тот отказался — что я дурак, что ли, говорит, он костылем мне как врежет! Силой будете пробовать, говорю, я рану сейчас расковыряю, а с кровотечением не имеете права перевозить... Так и отступились от меня.

В том госпитале тоже в шахматы играл. Была там офицерская палата, и лежал в ней шахматист один, сказал, что сильный, что в Москве соседом его сам Смыслов был. Единственное, сказал, просто так играть не буду, только на сигареты, ну, я родственников своих попросил сигареты принести, сыграли мы, я ему потом выигранные сигареты отдал, — курите...

Провалялся я в общей сложности по госпиталям полтора года, выписали меня летом 44-го на одном протезе домой. Куда домой? А в Москве у моего дяди квартира была двухкомнатная, так он в одной комнате с семьей жил, а в другой — шестнадцать метров квадратных — мы. Мы — это мама, бабушка, старший брат с трудового фронта совершенным дистрофиком вернувшийся, да я, а я еще и женился скоро. Стал думать, что делать. Я работать хотел, деньги зарабатывать, на курсы бухгалтерские пойти, но мама настояла, чтобы я в институт поступал, сама высшего образования не получила, пусть хоть дети получат, говорила. Хотел сначала в Педагогический пойти, на русский язык и литературу, но уж очень далеко был институт от дома, и мне трудно было до него добираться, так что поступил в Институт иностранных языков на английский язык на педагогический факультет. Учились у нас сплошь девочки, на всем курсе было три мальчика всего — Ян Засурский, он теперь известный человек, декан факультета журналистики МГУ, еще один, Шехтель, кажется, фамилия и я. Женился я очень скоро, а в 46-м году родилась дочка, Лена, она до сих пор в Москве живет. Материально жили мы скверно, я ведь и мать должен был содержать, и семью. А самому мне было тогда двадцать три года. С женой мы скоро расстались, хотя и официально развелись позже. Была она химиком по профессии, да и дочь химиком стала, и муж у нее — химик, а я ведь химии со школьных лет терпеть не мог. Вот как получается в жизни...

В 48-м году вступил кандидатом в партию. Я хорошо понимал, что с работой у меня проблемы будут из-за пятого пункта, потому решил свою национальность несколько нейтрализовать. Про судьбу отца я в анкетах никогда не писал, но все равно с пятым пунктом тогда неимоверно трудно было на преподавательскую работу устроиться. Учился я хорошо, по всем теоретическим предметам у меня пятерки были, с практикой, правда, хуже дело обстояло, а со вторым иностранным языком, французским, — совсем швах. Если бы хоть немецкий, тогда ведь вся шахматная литература на немецком была, а то — французский... Дали мне направление сразу в несколько институтов — английский преподавать, но какое там — не нужен был им преподаватель с таким именем. Даже в школу непросто было устроиться. Антисемитизм в Киеве до войны был, конечно, но не сравнить с Москвой послевоенной, сороковых, начала пятидесятых годов, тогда такое творилось...



Из семейного архива

В турнирных кулуарах с Давидом Бронштейном

В конце концов поступил временно в девичью школу, где учительница в декретный отпуск ушла, школа эта рядом с Третьяковкой была, учились там дети высокопоставленных родителей, в числе прочих и дочка Лидии Руслановой, певицы известной. Так она напропалую с молодым учителем кокетничала, да и остальные девчонки-старшеклассницы не отставали, однажды из школы домой возвращался, так они меня по набережной долго преследовали...

Потом получил место в мальчиковой школе. Туда никто не соглашался идти, ребята учителей прямо-таки терроризировали, но я взялся, работать-то надо было где-нибудь. Учителем я был строгим, двойки ставил, что не нравилось, конечно, директору школы, но те, кто тройку у меня имел, потом в институте в числе лучших были. И хотя дисциплина была у меня строже, чем в других классах, ребята меня любили. Потом школа переехала, а на том месте стала школа рабочей молодежи, но я в старой остался, я ведь по натуре консерватор.

В шахматы играл, когда в институте еще учился, в 49-м, полуфинал Москвы со школьными экзаменами совпал. Начал турнир ужасно, но экзамены кончились, подтянулся, на пятидесяти процентах закончил. Шахматами я тогда не занимался, времени совсем не было, на полторы ставки работал, чтобы семью содержать. Помню, показывал мне Константинопольский тетради, которые ему Исаак Липницкий присылал — каллиграфическим почерком исписанные страницы, да разными чернилами, да диаграммы на каждой странице от руки вырисованные — куда мне! Но все же усиливался, а в 50-м году мастером стал. В финалах Москвы стал регулярно играть и выступал там неплохо, и в полуфиналах Союза играл, потом и в финал попал, и пять раз в финалах играл.

Не могу сказать, что воля у меня слабая была, бороться умел и неплохо, но чего-то мне не хватало. Чего? Был я очень впечатлительный, мог расстроиться из-за хода несделанного или незамеченного и партию проиграть. Однажды играл я с Алаторцевым, вижу, могу слона пожертвовать и решающую атаку получить, но дай, думаю, подготовительный ход сделаю, чтобы наверняка. А когда Алаторцев ответил, комбинация уже не проходила, и я так расстроился, что партию постепенно проиграл. А Алаторцев-то комбинации той вообще не видел! А вот Корчной в том же туре не заметил, что фигуру в один ход мог выиграть, ему на сцене демонстратор об этом сообщил, так и что? Собрался Корчной и партию выиграл в конце концов.

Расстраивался я после поражений ужасно и в себе начинал сомневаться, варианты по несколько раз пересчитывал и уставал еще больше от этого. А здоровье-то и так не блестящее было, так что в конце турнира порой просто сыпался. Понимал, что устаю быстрее других, и старался дебют побыстрее играть, дебюта-то по-настоящему не зная. К каким последствиям это приводило, можно только догадываться. Только перед моим третьим финалом страны начал я по-настоящему дебютами заниматься, картотеку завел, одних ящиков — тридцать было...

И еще. С пьяными совершенно не мог играть. С Костей Клама-ном, например, когда он со стеклянными глазами появлялся за доской, думал — он же в совершенно разобранном состоянии, так я концентрироваться по-настоящему не мог. И с женщинами неудачно играл. Быковой проиграл, Игнатьевой, с Рубцовой ничью сделал.

С концентрацией проблемы были. Я же видел, как Бронштейн, Корчной, как Таль играли — с какой концентрацией, полной самоотдачей. А я на четвертом часу часто начинал уже плыть, другие к пятому часу уставали, а я уже на четвертом усталость чувствовал. Тогда в финалах Союза двадцать человек обычно играли, а то и двадцать два, так турниры больше месяца длились, к концу выдыхался очень. В одном первенстве Союза в пятидесяти процентах стоял, а то и в плюсе маленьком, сейчас уже и не помню, так четыре последние партии проиграл и в хвосте оказался. Да и карты ночные. Я ведь в преферанс во время турниров почти каждый вечер играл, частенько и часов до четырех ночи засиживался, и в домино... Для меня соревнования на выезде раем были, гостиница, пусть и двухместный номер, но все же. Талоны на питание выдавали на три рубля, что не так мало было, Дэвик Бронштейн, правда, говорил, что для того чтобы на турнире нормально

Из семейного архива



За карточным столом

питаться, как минимум пять надо... Но все равно гостиница отдушиной для меня была, я туда и женщину мог привести. Случалось и до тура, все бывало...

Но главное, что мешало мне, – отсутствие честолюбия, все боялся высовываться, вперед рваться, травма после Киева, после того, что с отцом произошло, осталась. Помните, что с Сахаровым случилось после того, как имя его в прессе стало появляться, когда он регулярно в финалах первенства страны начал играть? Кто-то его и опознал: да это же Юрий Сахаров, который при немцах переводчиком в гестапо работал. Арестовали Сахарова, он и сидел пару лет. Не знаю, какие уж он функции у немцев выполнял, но однажды на Спартакиаде, когда я был тренером московской команды, а он – украинской, слышал, как Сахаров напутствовал своих подопечных на матч – ну, эсэсовская дивизия «Мертвая голова», – вперед на врага!

Все финалы первенства страны на сцене игрались, а я на сцене чувствовал себя очень неловко, особенно если столик твой в первом ряду стоит на глазах у зрителей, хотя однажды помогло мне это. В Баку в 61-м году в партии с Кересом попал я под сильную атаку, а тут еще в зале кричат: «Хасин, сдавайся!» Так я напрягся, ловушку какую-то поставил, Керес в нее попался и проиграл, расстроился он ужасно, даже партию анализировать не стал...

А то, что всегда настороже был и об отце, и о том что дядя сидел, что родственники за границей есть, ни в одной анкете не писал, думаю, было бессознательным чувством: не высовываться, не раскрываться. И я никогда никому об этом не рассказывал, у меня и жена первая ничего не знала. Даже дочка, Анечка, знает, что репрессирован дедушка был, а что и как... Вам первому сейчас говорю. Может быть, поэтому я часто очень хорошо играл в полуфинале, а в финале хуже много, хотя, конечно, в финале более сильные соперники были, это – факт, тогда ведь финалы, сами знаете, какие бывали! Но в полуфинале у меня мотивация была большая, а в финале чувство: я уже доказал, главное сделано. Вот такое отсутствие цели очень мешало мне, как я это сейчас вижу.

Какой стиль был? Украинская школа? Да нет, не сказал бы. Староиндийскую играл, конечно, но потом оставил. Нимцовича играл, французскую, вообще любил менять слона на коня. Думаю, что стиль мой активно-позиционный, пассивности не терпел, но за материал мог страдать сколько угодно, бывало пешку какую-нибудь схвачу на b2 и в глухую защиту ухожу.

На игру приходил, по Ботвиннику, минут за десять, настраивался на партию, однажды на полуфинале страны должен был с Алаторцевым играть, тот позиционно очень силен был, а вот в осложнениях терялся. Сел я за доску, когда того еще не было, и сделал ход 1. e2-e3, чтобы Алаторцева с первых ходов думать заставить, тот ведь и цейтнотчик был невероятный. Так Бондаревский – он главный судья был – говорит мне – уберите, уберите поскорее этот ход, Алаторцев сейчас придет, обидится на вас смертельно. Я ход переменил и партию проиграл, не надо было его слушаться, если уж решение принял, надо было ему следовать.

За границу я выезжал когда со студенческой командой, когда на турниры, но не так часто: ведь гроссмейстеров в Союзе немало было, а тут международный мастер, пусть и регулярно в финалах первенства страны играющий, но все же. А однажды должен был с Котовым на какой-то турнир поехать, так тот взбунтовался – с Хасиным, говорит, за границу не поеду, он же – инвалид, придется на такси ездить, денег на него не наберешься. Так и не поехал я.

Ничьи, бывало, делал без игры, например, с Банником мы никогда не играли, но нарочно никому не проигрывал. Хотя... Однажды был такой случай, играл в финале первенства страны партию с Петросяном, который до этого Баннику проиграл, и очень удручен был Тигран. Приглашают они с Роной меня к себе, а нам на следующий день играть, и у меня белые. Сидит Тигран, жалуется на жизнь, а Рона мне помогала по медицинской части, протезы через нее заказывал, в институте у нее связи были. Нет, никакого конкретного разговора до партии не было, но партию я ему постепенно проиграл...

Многих я видел на своем веку, но самое большое впечатление на меня Таль произвел. Когда впервые увидел его, сказал, помню, или этот мальчик сойдет с ума, или умрет до тридцати лет. К счастью, ни того, ни другого не

произошло. А что Миша Таль гений был, для меня совершенно очевидно, с ним единственным боялся играть. Ни с кем не боялся, а с ним боялся. И играл с ним очень тяжело и проигрывал. Все думал, как бы на трюк какой-нибудь не попасться, и уставал, и попадался в конце концов!

С Корчным тоже трудно было играть, ходы его угадать было непросто, да и Бронштейна, но Таль — это было что-то необыкновенное! Однажды играли мы вместе в главном турнире в Гастингсе, а Нона Гаприндашвили в побочном играла, так она перед туром спрашивала, что тот играет или этот, и Миша ей партии участников побочного турнира на память показывал, он ведь, пока его соперник думал, партии всех групп обегать успевал, да к тому же и запомнить — невероятно! Когда он в Клуб на Гоголевский приходил, всегда просил бюллетени последних турниров и все партии переигрывал, и не только гроссмейстеров, но и мастеров, и кандидатов, и все на огромной скорости, но всегда на шахматной доске. В одной руке сигарета, а другой — быстро-быстро фигурки по доске передвигал. Многих других великих шахматистов знал, но почти все они были с характером трудным, иногда и откровенно плохим, но Таль был исключением.

В последний раз по-настоящему я в шахматы играл в 68-м году, мне сорок пять было. Доктор Малкин сказал тогда: «Запомни, Абраша, при игре в шахматы на высоком уровне происходит чудовищная амортизация нервной системы. Чудовищная!» Так и сказал. Да мне врачи еще раньше говорили — пора заканчивать с практической игрой, в вашем состоянии следует избегать перегрузок. А мы еще дочку, Анечку, ожидали, так что дополнительные заботы появлялись. Так и оставил игру.

Как по переписке начал играть? Было это в 68-м году, в Клубе, зашел как-то на заседание переписочников, говорю им — больше практиков привлекать к вашему делу надо, а они: в таком случае, может быть, вам попробовать? Попробовал. Сыграл в командном первенстве СССР за Москву на 4-й доске, набрал 75% очков. И пошло-поехало. Через пару лет гроссмейстером стал, а потом турнир, ленинскому юбилею посвященный, выиграл, а тот посильнее кое-каких чемпионатов мира был.

В конце пятидесятых годов стал я по совместительству тренером работать в Клубе на Гоголевском. У меня разные группы были, и совсем слабенькие, и сильные юноши. Гулько помню очень хорошо, он пришел ко мне, когда ему лет тринадцать было. Непоседлив был ужасно, он все бегал, на другие партии смотрел, потом возвращался и стоял за доской, вижу как сейчас — коленкой о стул упрется, так и играет. Да и играл быстро больно, конечно, — талант. Жалко, что я ему тогда внимание больше не мог уделить, но у меня ведь целая группа была. Дальше — больше, еще группа, потом еще, так оставил я свой английский и полностью перешел на тренерскую работу и больше уже никогда язык не преподавал. Юношей тренировал, команду готовил. Думаю, я тренером неплохим был, старался ученикам своей воли не навязывать, хотя мне, для того чтобы понять, в чем суть игрока, где ошибки, надо было все партии его просмотреть, на то обратить внимание, на это, вдуматься, проанализировать. Я всех принимал, никого не отвергал, а вот Марк Дворецкий брал учеников только с очевидными задатками, с перспективой, хотя систему подготовки он создал отличную, спора нет...

После Клуба стал в спортивном интернате на шахматном отделении работать, и очень мне там нравилось, потому что группы небольшие были, человек по 6–8, и можно было уделять больше внимания каждому. Бареев ко мне совсем маленький пришел, его директор Юдович-младший и принимать не хотел — ну куда нам такой, говорил, но я сказал — пусть занимается. А потом во Дворце пионеров работал. Там и дочь потом преподавала, она ведь международный мастер, играла Аня всегда с удовольствием, но заниматься не хотела».

> «Запомни, Абраша, при игре в шахматы на высоком уровне происходит чудовищная амортизация нервной системы. Чудовищная!»

«Сделайте перерыв, вы ведь уже несколько часов подряд говорите, — в комнату входит Валентина Александровна, жена Хасина, — самое время пообедать, да и Анечка уже приехала». Мы убираем магнитофон и шахматы, и его женщины, жена и дочь, начинают накрывать на стол.

Когда я спрашивал о Хасине его ровесников, которых осталось уже совсем мало, все говорили о нем как о человеке очень волевом, несогнувшемся, выстоявшем. Мужественном и очень жизнелюбивом. Немало ведь было вернувшихся с войны инвалидов — растерявшихся, спившихся, погибших. А он, пусть и не на своих ногах, твердо стоял и стоит на земле, приняв жизнь как она есть, не хныча и не жалуясь. Из очень крепкого материала скроен этот человек.

Эта жизненная, мужская сила всегда притягивала к нему женщин, ведь женщина очень чувствует и характер, и энергию, исходящую от такого человека. И обаяние, которого он не потерял до сих пор. А то, что увечье, так, может, оно делало его еще более привлекательным, говорилось



В своем доме в Эссене

ведь на Руси: «Любишь своего?» — «Жалею, вестимо...»

«В Германию нас Анечка перетащила, не очень хотели мы с женой ехать, три раза анкеты заполняли, но не подавали, а вот в 2002 году решились.

Как я смотрю на то, что в конце жизни в страну переехал, из-за которой инвалидом на всю жизнь стал? Знаете, после войны я немцев ни видеть, ни слышать не хотел, при слове «немец» вздрагивал даже. А потом как-то постепенно изменилось у меня отношение к ним. В 65-м году играл я в турнире в Кисловодске, там немецкий мастер Фукс тоже играл, вроде немец как немец, симпатичный даже, а потом по переписке с Баумбахом играл, так с ним подружились даже, он когда в Москву приезжал, всегда виделись с ним. Баумбах и по-русски говорил. А что сейчас в Германии живу, так ведь знаете, после войны здесь три-четыре поколения уже сменились, молодые-то ведь к той войне никакого отношения не имеют. С еврейской общиной местной контакт чисто символический, членские взносы плачу, этим все мои отношения и ограничиваются, был, правда, как-то у них на День Победы, да, честно говоря, больше надеялся, что партнеров в преферанс там найду.

Что делаю целыми днями? Читаю. Читаю я очень быстро. По-русски — 100 страниц в час, по-английски — 40. Я Джеймса Бонда еще в России запоем читал. И немецким каждый день занимаюсь, но не дается что-то мне немецкий. По вечерам телевизор, но и здесь, главным образом, русские программы. Ну и шахматы, конечно. Я шахматы люблю, и партии все, что попадаются мне под руку, переигрываю. Спора нет, и Ананд, и Крамник — игроки высочайшего класса, мне вот еще Адамс очень нравится, особенно когда он белыми играет. Но ошибки какие-то и они допускают. То эндшпиль с преимуществом не выиграют, то еще что. Но сравнивать корифеев прошлого и нынешнего мне кажется принципиально неправильным. Ведь молодые у стариков учились, и так и должно быть, чтобы ученики учителей превосходили. Конечно, память и физическая подготовка сегодня значительно большую роль играют, чем раньше, но талант он всегда талантом остается, возьмите, к примеру, Иванчука. А Аронян к тому же еще и везунчик, это ведь тоже в шахматах немаловажно, чтобы тебе счастье сопутствовало.

Первую партию за эссенский клуб сыграл в 1993 году. Они боролись тогда за выход в Высшую лигу, так один ветеран местный сказал потом: «Я уже пятьдесят лет членом этого клуба состою, но еще никогда не видел, чтобы ради одной партии из Москвы прилетали...» Партию я выиграл, команда в следующую лигу благополучно перешла, а когда поселился здесь, так и продолжил играть за этот клуб. Соперники у меня сильные, думаю, что в силу кандидатов в мастера, а то и мастеров играют, а уж теорию все как знают! Теперь ведь это проще, чем в наше время. В этом году решил еще играть, а потом — посмотрим, устаю очень. Вот после последней партии, хоть и выиграл ее, весь следующий день в себя приходил.

А в прошлом году начал одну партию с сильными болями, чувствую — совсем дохожу, а тут соперник ничью предложил, ну, думаю, боли — болями, а на ничью соглашаться не буду, так партию в конце концов проиграл, и тут же с сиренами на «скорой помощи» в больницу доставили, боль ужасная, диагноз: гнойное воспаление желчного пузыря, да с какими-то осложнениями, прямо на операционный стол положили, и операция длилась несколько часов, потом в больнице еще едва не месяц провел.

За новостями шахматными следить стараюсь до сих пор, и ваши Ярбукен люблю смотреть, всякие варианты, анализы, и не потому что сам собираюсь их применять, а потому что интересно. У меня, между прочим, немало совпадений, с шахматами связанных, так цифра 64 всю жизнь за мной следует. В Киеве жили мы в квартире 64, в Москве номер дома был 64, квартиры 364, да и сейчас в Германии, в Эссене, в номере телефона 64 присутствует...

Какой судьбу шахмат вижу? Как игра шахматы останутся, конечно, но на чисто любительском уровне. Какой смысл в них соревноваться, если компьютер все равно у всех выиграет? Когда я с компьютером играю, если устану или зевну чего, так все, конец, ни одного шанса у меня нет, это не то что в клубе — там еще можно запутать, осложнить игру, а здесь и шанса нет. Потому и прекратил играть с ним. Нет, не стал бы я играть в сегодняшние шахматы, если бы снова начинал. Какую профессию выбрал бы? Наверное, в педагогику пошел был, языки стал бы преподавать или какие-нибудь другие гуманитарные предметы, но уж точно — не химию (смеется).

В последнее время, бывает, часами ночью без сна лежу, думаю. О чем? Обо всем, о жизни, ну и о шахматах, конечно. Анализирую вслепую, особенно если партию в клубе накануне сыграл. Ну и тот злополучный ход в партии с Алаторцевым нет-нет да и всплывет, нейдет из головы, ну что тут поделать. Шестьдесят лет почти прошло с тех пор, так поверите ли, позиция до сих пор перед моими глазами стоит. Ведь пожертвуй я слона тогда, может быть, и вся моя шахматная карьера, да и жизнь по иному бы сложилась...»



Александр Кнебельман

Звонок через полвека

В середине апреля, получив долгожданный номер телефона, я позвонил Абраму Осиповичу Хасину в Эссен (Германия). Услышав в трубке «Алло!», я, волнуясь, поздоровался и вместо представления задал вопрос: «Вы помните московскую школу №324 и своего ученика Кнебельмана?» В ответ прозвучало: «Алик! Неужели это ты?». И завязался взволнованный разговор, состоявший из вопросов, прерываемых ответов, новых вопросов и ностальгических воспоминаний.

А началось наше знакомство так. Я учился в московской школе №324, и у нас происходила постоянная ротация учителей английского языка. Молоденькие учительницы, едва окончив институт, приходили в наш мальчишеский класс и, сменяя одна другую, пытались без малейшего успеха чему-то нас научить. Дисциплины в классе не было никакой, стоял постоянный шум, и каждый делал на уроке что хотел, совершенно не интересуясь английским и считая его никому не нужным предметом. И вдруг в 7-м или 8-м классе (точно не помню), это был 1951 или 1952 год, раскрылась дверь, и вошел, хромая и опираясь на палочку, новый учитель английского — впервые мужчина! Это был Абрам Осипович Хасин. Класс замолк и, затаившись, ждал, заранее предвкушая, как мы будем «доводить» хромого.

Но произошло невероятное. Уже через 15 — 20 мин обомлевшие и притихшие мальчишки узнали, что новый учитель — участник войны, герой, потерявший на фронте обе ноги, остроумнейший, веселый, находчивый, очень добрый и справедливый человек, да к тому же мастер спорта по шахматам. Он рассказывал нам военные байки, организовывал шахматные турниры, вникал в семейно-бытовые и учебные проблемы своих учеников и всегда старался всем помочь, причем делал это с успехом. И наш умеренно антисемитский класс (евреев было только трое или четверо) послевоенных мальчишек поголовно влюбился и зауважал геройского еврея А.О. Он стал признанным арбитром в наших спорах, авторитетом во всех проблемах, заводилой интересных дел и мероприятий. А как мы болели за него, посещая игры чемпионатов СССР по шахматам, проходившие в ЦДКЖ и других местах! С какой радостью класс приветствовал А.О. на следующий день после выигрыша очередной партии! С каким интересом разбирали мы под руководством А.О. партии его и других участников! Как огорчались, когда он проигрывал! — к счастью, это бывало нечасто. Я уж не говорю о том, что его предмет — английский язык — для большинства, а для меня в первую очередь, стал любимым.

Абрам Осипович внес немалый вклад и в нашу романтическую жизнь. В 1954-м, когда мы учились в десятом классе, произошло слияние мужских и женских школ, и к нам пришли девочки с 1-го по 9-й класс. Мы же, десятиклассники, остались без девочек и, не долго думая, стали ухаживать за самыми симпатичными девятиклассницами. К несчастью, родители некоторых из этих осчастливленных девочек категорически противились нашим встречам. Но и в этой сложнейшей ситуации А.О. смог нам помочь. Он был классным руководителем у этих девочек и сумел убедить даже самых непреклонных мамаш в том, что мы хорошие мальчики и встречи с нами их дочерям ничем не грозят.

Таким прекрасным человеком я на всю жизнь запомнил Абрама Осиповича. К сожалению, контакты с ним прервались на полвека, признаюсь — по моей вине. После долгожданного разговора, с которого начались эти мои воспоминания, я был очень взволнован и обрадован и сразу же сообщил телефон А.О. моему однокласснику Всеволоду, который сейчас живёт в Нью-Йорке. Через 3 дня Всеволод мне позвонил и сказал, что связался с А.О. и всласть с ним поговорил, доставив и ему, и себе большое удовольствие и вспомнив в этом разговоре разные школьные истории.

В июне Всеволод собирается приехать в Москву. Я постараюсь найти других наших соучеников, мы обязательно подойдем к зданию, где находилась наша школа, вспомним юность, учебу, наших учителей и лучшего из них — Абрама Осиповича Хасина. И, конечно, выпьем за его здоровье. А сейчас хочу через этот журнал поздравить А.О. с Днем Победы и пожелать ему долгих лет жизни и спокойной старости. И пусть он знает, что бывшие ученики его любят, уважают и помнят.



Влад Ткачев,
гроссмейстер

WAR GAME 2

Окончание. Начало в № 4/2008

Известный своей любовью к военной истории французский гроссмейстер, чемпион Европы и знаменитый блицор Владислав Ткачев подготовил для читателей «64» цикл статей, в которых он исследует полководческие приемы и иллюстрирует их примерами из гроссмейстерской практики.

«Я увидел ее и погиб».
В. Высоцкий
«Виновата она — Весна!»
Ю.Шевчук

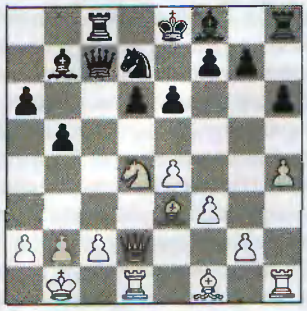
Брусиловский прорыв и весеннее обострение

1916-й, третий год 1-й Мировой Войны, ни одна из сторон не может достигнуть какого-либо прогресса, позиционный тупик. Что это такое — не нам, белковым шахматистам, объяснять, слово «тупить» мы поймем на любом, а вот военным было в диковинку, и что делать — совершенно непонятно. Многокилометровые укрепления глубокоэшелонированной обороны тянулись длиннее, чем эта фраза, земля была изъедена траншеями, а в них толпились миллионы солдат — чтобы это пройти, требовался радикально новый подход!

В конце концов он был найден — уникальный, примененный один только раз за войну, а может и за всю историю. В те годы мобильность наступавших была слабой, и обороняющиеся с легкостью успевали концентрировать силы на главном направлении удара, постепенно затыкая возникшую дыру. Ну а раз так, то командующий войсками Юго-Западного фронта генерал Брусилов решил начать наступление одновременно всеми своими 4 армиями — по 4 разным направлениям, так что понять австрийцам, какое из них главное, было не проще, чем противникам Каспарова определить, он еще в анализе или уже нет. Через 10 дней после начала прорыва (2 июня) силы 8-й (основной) армии прорвались на 65 км (!) вглубь тылов противника, отличились и остальные — 11-я, 7-я и 9-я, но в меньшей степени. Успех полный, но, не поддержанный другими фронтами, он не был развит во что-то большее и остался памятником традиционным российским изобретательности (сам прорыв) и неорганизованности (последующие действия). В газетах по этому поводу цвели красивые заголовки: «Проигранная победа», «Порыв не терпит перерыва», — так участник той войны Савелий Тартаковер набирался образности для своих будущих афоризмов.

Что-то я из описанного знал, *многое — нет, когда весной прошлого года* наткнулся на такую вот партию:

Миста — Григорьянц
Дрезден 2007



16.g4 d5 17.a4!?!! e5 18.exd5 exd4 19.♗xd4 ♗xd5 20.♗d3 f6 21.♗g6+ ♗f7 22.♖he1 ♗e7 23.♗f5 ♖d8



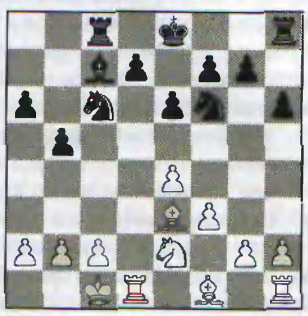
Я бы с Ним блицевать не сел!

24.f4 ♘c5 25.♕e3 bxa4 26.♕xe7+ ♕xe7 27.♖xe7+ ♔f8 28.♖c7. 1:0.

Чем не прорыв Юго-Западного фронта, эффектный и необычный?! Я опросил гроссмейстеров 20 — шок всеобщий, такого не видел никто! Конечно, аналогия немного притянута за уши (австрияки не играли d6-d5, фигурально выражаясь, а пассивно выжидали), с корректностью не все ясно, да и вообще... Но именно такие сюрреалистические мульки вдохновляют писать даже тех, кто никогда раньше этого не делал.

Тут бы и забыть об этом, как об однажды только увиденном (или причудившемся) НЛО, как вдруг, весной уже этого года, опять в апреле, очередной адреналиновый всплеск на шахматной доске:

Ван Хао — Поткин
Дагомыс 2008



17.♔b1 d5 18.a4!!

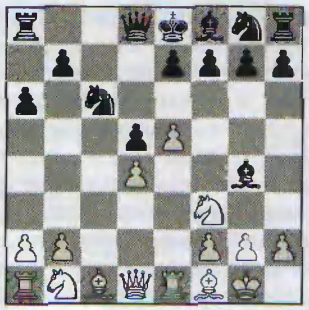
Новый век — новая аксиома: прорыв в центре опровергается ударом в ослабленный фланг противника! Вот так истинные таланты подпитываются идеями из еще не вышедших статей на неизвестном им языке!

Блицкриг. Как метать в соперника молнии

Конечно, первым был Зевс. Простые люди, герои или даже члены Олимпийской сборной — всех их и противниками-то считать было трудно, и разбираться с ними долго не хотелось. Обычно посланной молнии и парочки спецэффектов вполне хватало — проблема решалась, а громовержец мог вернуться к более интересным занятиям. Так зародился Блицкриг.

Спустя до-о-олгие годы о передовом опыте разрешения конфликтов решили вспомнить в Германском Генштабе.* В то время на Германию действовали ограничения, наложенные после 1-й Мировой — численность войск должна была составлять максимум 100 тысяч человек, что и подтолкнуло их к созданию профессиональной и очень хорошо оснащенной армии, плюс обладающей ноу-хау блицкрига. Так как же они о нем вдруг вспомнили (узнали)? Вернемся во вторую половину 19-го века. Вооружившись наследием полководческого гения Наполеона (труды Клаузевица, Жомини), мощная прусская военная машина во главе с канцлером Бисмарком стала объединять немецкие земли. Тут как раз под руку подоспел технический прогресс вместе с такими важными для ведения войны вещами как телеграф, радио, железные дороги, паровой флот, нарезное скорострельное оружие и т.д. Уже в Австро-Прусской (1866 г.) и Франко-Прусской (1870 г.) войнах стали проглядываться контуры молниеносной воины, например, упреждение мобилизации противника:

Ван Хао — Тимофеев
Нижний Новгород 2007



11.e6 ♗xe6 12.♖xe6fxe6 13.♕b3 ♘a5 14.♕e3 ♖c8 15.♘c3 ♕d6 16.g3 g6 17.♗h3 ♗h6 18.♕e2 ♖c6 19.♗g5 ♔f8 20.♖e1 ♔g7 21.♗xh6+ ♘xh6 22.♗xe6 ♖e8 23.♘xd5 ♘g4 24.♕d2 ♘f6 25.♕xa5b6 26.♘xf6exf6 27.♕d2 ♖e7 28.♔g2 b5 29.h4 h5 30.♗b3 ♖cc7 31.d5. Черные сдались.

Шли годы, Шлиффен сменил Мольтке-старшего на посту начальника прусского генштаба. Желания воевать только прибавилось — слишком уж успешны были конкуренты в колониальной гонке; континентальная Германия в этом забеге сильно отставала. Худшим кошмаром немецких военных стал призрак одновременной воины на два фронта — Восточный и Западный. Как избежать? — стремительно разгромить сначала одних, а потом других!



Брусиловский прорыв

Первая попытка 1914–1918 гг. не удалась совсем, кошмар материализовался, затяжная бойня закончилась победой Антанты. И тогда в глубокой тайне немцы стали разрабатывать теорию маневренной воины, в которой фактору времени уделялось главное внимание. К примеру, скорость резко усиливалась за счет изменения структуры командования — она была упрощена, и начальник небольшого соединения мог самостоятельно принимать решения в бою, по обстановке, но согласно общей поставленной задаче. Монолитно подытожить все это удалось Гудериану в конце 30-х:

— главенствующая роль в наступлении *Panzertruppe*, то есть бронетанковых групп;
— новый уровень взаимодействия танков, пехоты, артиллерии и авиации;
— новый уровень коммуникаций (все танки оснащены радио, например);
— объединение усилий всех нападающих в каком-то одном фокусном пункте (*Schwerpunkt*);
— прорвав оборону, *Panzertruppe* не останавливается, а устремляется далеко вперед, разрывая коммуникации противника и приводя к окружению очагов сопротивления.

... там еще много чего было подготовлено, часто обернутое в звучные команды-афоризмы:

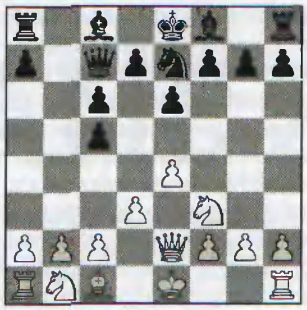
— Не возись, громи!
— Идти порознь, сражаться вместе!
— Achtung, танки!

Ну и так далее...

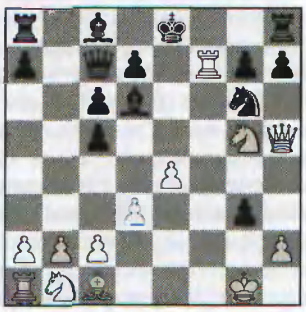
Как бы там ни было, все мы хорошо знаем, как с реализацией теории все начиналось (Польша, Норвегия, Нидерланды, Франция, первые месяцы войны против Советского Союза) и как все, к счастью, закончилось. Но сами идеи оказались очень жизнеспособными, и, скажем, Шестидневная Арабо-Израильская война (1967 г.) — типичный образец блицкрига, как и американская военная концепция на 21-й век «Шок и Трепет».

Ну ладно, я тут все о военном да о военном, причем тут шахматы? Начнем с того, что в английском языке блицкригом называют любые дебютные нападки на пункты f7 и f2, скажем, детский мат. Иногда все заканчивается как в 1945:

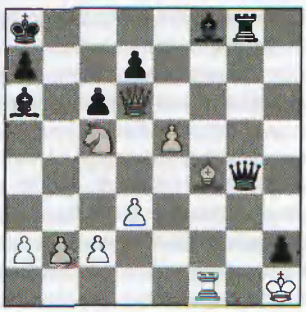
Корнетт — Палац
Дрезден 2007



7.♘g5 e5 8.f4 exf4 9.0-0 ♘g6 10.♕h5 ♗d6 11.g3 fxg3 12.♖xf7.



12...gxh2+ 13.♔h1 ♗a6 14.♘xh7 ♔xf7 15.♕f5+ ♔e8 16.♕xg6+ ♔d8 17.♕xg7 ♗e5 18.♘f6 ♔c8 19.♕xh8+ ♔b7 20.♕h6 ♗xf6 21.♗f4 ♕d8 22.e5 ♕g8 23.♘c3 ♕g4 24.♖f1 ♗g7 25.♕d6 ♖g8 26.♘e4 ♗f8 27.♘xc5+ ♔a8.



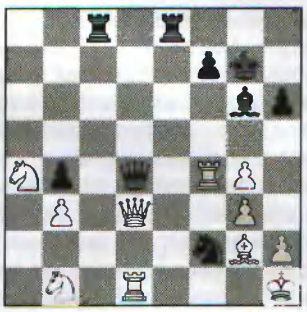
Белые сдались.

А иногда картиной маслом (© Д.Гоцман)

Карпов — Каспаров
Москва 1985



17.♘ab1 h6 18.♗h4 b4 19.♘a4 ♗d6 20.♗g3 ♖c8 21.b3 g5 22.♗xd6 ♕xd6 23.g3 ♘d7 24.♗g2 ♕f6 25.a3 a5 26.axb4 axb4 27.♕a2 ♗g6 28.d6 g4 29.♕d2 ♔g7 30.f3 ♕xd6 31.fxg4 ♕d4+ 32.♔h1 ♘f6 33.♖f4 ♘e4 34.♕xd3 ♘f2+.



35.♖xf2 ♗xd3 36.♖fd2 ♕e3 37.♖xd3 ♖c1 38.♘b2 ♕f2 39.♘d2 ♖xd1+ 40.♘xd1 ♖e1+.
Белые сдались.

В целом же ясно, что применение идей блицкрига в шахматах намного шире, и все мы на них время от времени опираемся, кто-то реже, кто-то чаще — в зависимости от стиля.

P.S. Поразительно, что сами немцы названия «блицкриг» практически не применяли, ни до войны, ни после. Бойкое название появилось после материала в журнале «TIME» о вторжении гитлеровцев в Польшу. Наша общая задача теперь в том, чтобы они написали новую статью — о блице (без крига)!!!

СВЕРХДЕРЖАВЫ — ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

«Огонь по штабам!»
Председатель Мао.

В шахматах тоже есть сверхдержавы. Определяются они, как и в политике, по наличию ядерного оружия — арсенала дебютных бомб. Сомневаетесь в корректности сравнения? Достаточно взглянуть на количество дебютных триумфов в партиях Топалова и Крамника последних лет — процент зашкаливает! Эффект ТН-бомбы (научное название) поистине термоядерный — попавшись на нее, очень трудно пройти по серпантину тоненькой тропинки к равенству — кругом горы анализов противника, а перед партией он их повторил!!! Еще бы — на изготовление одной такой боеголовки уходят недели, порой месяцы, а занимаются этим лучшие умы человечества, те самые молчаливые люди в штатском, сидящие группками в зрительном зале — секунданты то есть, плюс старшие братья по разуму: Фриц, Юниор, Рыбка и Со. М-да, картина вырисовывается несладкая, какой-то ядерный Армагеддон, так что же делать?

Выход, конечно, есть, более того, он существовал всегда — партизанская война! Первопроходцами считаются скифы, боровшиеся таким образом против персов в 6 веке до н.э., не забудем нашего Кутузова и Отечественную 1812-го, ну а в XX–XXI веках партизанят все кому не лень — таких конфликтов сейчас примерно 50 в год, включая самый известный — войну в Ираке. Метод у менее подготовленной стороны всегда один и тот же — **избегать прямого столкновения!**

От него скрываются в лесах, горах, болотах — любых труднопроходимых местах. Мы же прячемся от него в дебрях мелких теоретических вариантов:

Топалов — Карлсен
Морелия-Линарес 2008)

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6 4.♘f3 dxe5 5.♘xe5 c6.



0-1

Карлсен — Топалов
Морелия-Линарес 2008

1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6 4.d3.



1-0

Если при возникновении проблем вы умеете так же юрко сквозить в форточку тактики, как Малыш Карлсен, то успех я вам гарантирую! А возникнуть они, конечно, могут, часто ведь редкие варианты потому и редкие, что... Отсюда совет: выбираемый вами вариант должен быть хорошо проанализирован, ну и важно соблюсти грань допустимого риска.

Иногда за неимением лучшего к таким ухищрениям прибегают и те самые сверхдержавы. В битве при Бриссаго (2004), воспетой Е.Бареевым и И.Левитовым в летописи «Записки секунданта» очень скоро наступил определенной дебютный климакс — готовиться нужно было только черным (чтобы найти очередной креатив), белыми же угадать хоть что-нибудь было решительно невозможно! Может, такая ситуация и называется Ядерной Разрядкой?

БЛИЦФИНАЛ

Вообще, тема такая, что писать о ней можно бесконечно. Параллели, аналогии, просто общие термины роднят шахматы и военное дело намного больше, чем я думал. В самом деле, мы тоже уделяем пристальное внимание коммуникациям и следим за линиями снабжения, занимаем командные высоты, стараемся завязать бои в выгодной позиции на удобной местности, боремся за инициативу, маневрируем, избегаем открытого столкновения или навязываем его, готовим стратегическое оружие, создаем штабы и военно-политические союзы, обновляем технический парк, перекуриваем, совершенствуем тактику, заботимся о резервах, не забываем о коннице, строим линию обороны, ведем разведку боем, концентрируем силы на главном направлении, проверяем диспозицию, отступаем, идем на абордаж, развиваем наступление, сковываем силы, ведем переговоры, наводим ужас на местное население, спасаемся бегством, разворачиваем боевые порядки, организовываем вечера самодеятельности, подавляем мораль, укрепляемся и крепимся, окидываем взором поле сражения, комплектуем командный состав, платим наемникам, блефуем, идем в психическую атаку, сеем панику и облигации госзайма, проходим пол-Европы, блокируем пути отхода, ведем пропаганду, взрываем бомбы (теоретические), обходим с флангов, деморализуем...

Устаем и заканчиваем статью! ♘

* Тогда он назывался иначе — *Truppenampt*, но суть от этого не изменилась.



Гарри Каспаров

«Великое противостояние. Мои поединки с Анатолием Карповым»

Продолжение. Начало в номере 4/2008

Отрывки из первого тома готовящейся к выходу новой книги Гарри Каспарова «Великое противостояние. Мои поединки с Анатолием Карповым». Тринадцатый чемпион мира рассказывает о горячих точках безлимитного матча (1984/85). Журнальный вариант подготовлен к публикации Дмитрием Плисецким, в сотрудничестве с которым пишется эта книга.

Чемпион ослабил напор

Итак, после девяти партий счет был уже 4:0 в пользу Карпова. Чтобы продержаться подольше и восстановить душевные силы, мне надо было срочно изменить тактику борьбы. Отныне я стал действовать предельно осторожно, стараясь исключить в игре даже малейший риск. Не в моем характере играть бесцветно, но иного выбора у меня не было. Когда тонешь, не время думать о том, красиво ли ты плывешь.

Чемпиону осталось лишь, как говорится, завернуть и упаковать противника, то есть меня. Но тут Карпов нарушил непреложный закон борьбы — противника надо добивать. Решив, что я сам дозрею и свалюсь, как спелый плод, он ослабил напор. Если бы Карпов продолжал играть, как в начале матча, думаю, все закончилось бы к партии 20-й. Может, при этом он и проиграл бы пару партий, но на исходе единоборства это не отразилось бы. В послематчевом интервью Карпов признал: «Я тоже, имея запас в четыре очка, не стремился к обострениям. Может быть, это и была моя ошибка: надо ковать железо, пока горячо».

Легкость, с которой Карпову удалось достичь подавляющего перевеса уже в первых партиях, понизила его боевой настрой. Опьяненный успехом, он поставил перед собой сверхзадачу: непременно выиграть с сухим счетом 6:0 и надолго вывести из строя опасного конкурента. Это уже было соревнование не только со мной, но и с тенью легендарного Бобби Фишера, в свое время выигравшего с таким счетом (правда, без ничьих) претендентские матчи у Тайманова и Ларсена.

...Последовала рекордно длинная серия из семнадцати ничьих, многие из которых вызвали справедливое недовольство болельщиков. Карпов дожидался моей очередной ошибки, а я психологически еще не был готов перехватить инициативу.

Лондонская «Times» писала в те дни: «Переводя взгляд с белоснежных колонн и сверкающих люстр на устланную красным ковром сцену, где за шахматным столиком застыли соперники, можно видеть, как немой язык их тел выражает состояние духа чемпиона и претендента. Карпов, бледный и хищный, сидит расслабленно, глаза сверкают; иногда он опирается подбородком на сомкнутые руки или, обернувшись и безмятежно окинув взглядом публику, исчезает за кулисами, почти как иллюзионист. В противоположность ему Каспаров сидит твердо и прямо; его атлетическая, крепко скроенная фигура выглядит беспомощной в этой борьбе нервов. Он упорно вглядывается в доску и подолгу обдумывает свои ходы».

В затяжной 15-й партии Карпову не удалось реализовать лишнюю пешку в легкофигурном окончании. Эта партия стала одной из поворотных, заметно повлияв на характер дальнейшей борьбы. Увидев в конце доигрывания выражение лица Карпова, я понял, что он крайне измотан. С другой стороны, выяснилось, что я уже в состоянии выдерживать длительное напряжение при защите худшей позиции.

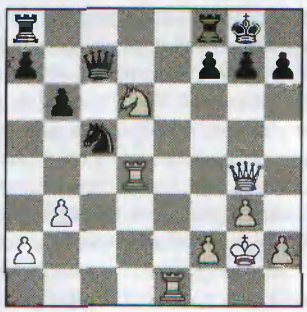


Архив «64»

Великие «К» эпохи первого матча

Градус моего оптимизма повысился. Мне даже подумалось, что с 16-й партии матч может «начаться сначала». Увы, она показала, что я еще не готов выигрывать... выигранные позиции!

Г.Каспаров — А.Карпов
Матч на первенство мира
Москва 22.10.1984, 16-я партия



22...♘e6? (3) «Просмотр, вызванный большими нервными затратами на предыдущем отрезке партии и... матча» (Адорьян). Действительно, помимо накопившейся общей усталости Карпова не могли не нервировать неудачи в 11-й и 15-й партиях, где он упустил ряд выгодных возможностей.

Путем 22...♖ad8 23.♖ed1 ♘e6 черные сохраняли крепкую позицию, несмотря на некоторое давление белых после 24.♖d5 ♕c6 25.♔g1 ♖d7 26.♘f5 ♖c7 27.♘e3 и т.д.

Когда Карпов быстро сделал ход конем, я не мог поверить своим глазам: ведь ответ белых очевиден и скорее всего он выигрывает! Меня охватило волнение, и перед тем как побить ладьей на e6, я колебался примерно 20 минут...

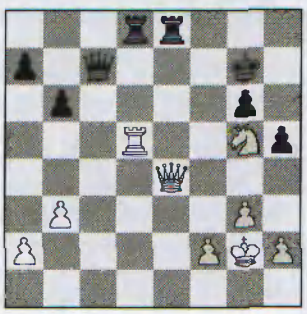
23.♖xe6! h5. Вынужденно: при 23...fxe6 24.♕xe6+ ♔h8 25.♖c4 черным пришлось бы вернуть качество и перейти безнадежный эндшпиль — 25...♕d8 (25...♖f6? 26.♕xf6 ♕xc4 27.♕f3!) 26.♘f7+ ♖xf7 27.♕xf7 ♕g8 28.♖c7 и т.д.

24.♕e4 fxe6 25.♕xe6+ ♔h7. Лихорадочно рассчитывая 23.♖xe6, я видел эту позицию и никак не мог понять: где же здесь быстрый выигрыш?! Не обнаружил его и теперь... С этого момента начинают твориться чудеса.

26.♖d5? (18) «Ответный промах и тоже дань громадному напряжению» (Авербах). Не видя ничего лучшего, белые хотя бы гарантируют себе материальный перевес. Львиную долю времени я потратил на расчет вариантов с 26.♘e4 и не нашел ничего убедительного после 26...♔h8! 27.♖d7 ♕c1.

А решающее продолжение 26.♖c4! ♕d8 27.♕e4+, указанное Карповым сразу по окончании партии, вообще выпало из моего поля зрения! Дальше всё очень просто: 27...♔h8 28.♕d5 g6 29.♘f7+ (улучшенная редакция варианта 23...fxe6) или 27...g6 28.♕b7+ ♔g8 (затягивает сопротивление 28...♔h6 29.♘f7+) 29.♖c7!, и черные должны сдаться: 29...♕f6 30.♕d5+ ♔h8 31.♘f7+.

26...g6 27.♘e4 ♖ad8 28.♘g5+ ♔g7 29.♕e4 ♖fe8. Идет форсированная игра. На 29...♖de8 последовало бы 30.♕d4+! ♔g8 31.♖d6 ♕b7+ 32.f3 ♕g7 33.♕xg7+ ♔xg7 34.♘e6+ ♖xe6 35.♖xe6 с выигранным эндшпилем.



30.♕d4+? Галлюцинация. Я видел вариант 30.♘e6+! ♖xe6 31.♕d4+ с лишней пешкой, но этого мне показалось мало из-за 31...♖e5! (гораздо хуже 31...♖f6 32.♖xd8 ♕c6+ 33.♖d5 ♔f7 34.f3 или эффектное 31...♕e5 32.♖xe5! ♖xd4 33.♖xe6 ♔f7 34.♖c6 — черные фигуры пассивны!) 32.♕xe5+ ♕xe5 33.♖xe5 ♔f6 34.♖e2 g5 или 32.♖xd8 ♕c6+! 33.f3 ♕c2+, и рано или поздно белые закроются от шаха ферзем. В возникающих здесь ладейных окончаниях без пешки

черные, благодаря активности фигур, имеют гораздо больше шансов на ничью, чем при 26.♖c4!

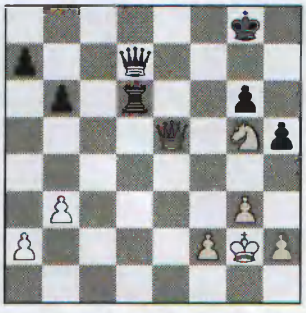
30...♔g8 31.♖xd8? Галлюцинация продолжается! Я всё еще искал преимущество и совершенно упустил из виду 32-й ход черных. Конечно, надо было делать ничью вечным шахом — 31.♕f6!

31...♖xd8 32.♕f6 ♖d6. Здесь я с ужасом осознал свою ошибку. Белые попросту без качества, и если соперник вынудит размен ферзей, их позиция станет проигранной.

33.♕e5. Безрадостно и 33.♕f4 ♕c6+ 34.♔h3 ♕d7+ 35.♔g2 ♖c6 36.♘e4 ♕f5 37.♕b8+ ♖c8 38.♕b7 ♖f8 39.f4 ♖f7 40.♕c6 ♖e7.

33...♕c6+ 34.♔h3 ♕d7+. И при 34...♖f6 35.♕b8+ ♖f8 36.♕xa7 ♕c8+ 37.♔g2 ♕a8+ 38.♕xa8 ♖xa8 39.a4 ♖d8 40.♘f3 ♖d5 белым было бы непросто спастись.

35.♔g2 ♕c6+ 36.♔h3 ♕d7+ 37.♔g2. В этот момент я отчаянно искал шансы на спасение. Мечталось перевести короля на h4 и оградить его «люлькой» из пешек h3, g3 и f4, но это были несбыточные мечты!



«Я бы играл эту позицию за черных до ста ходов», — сказал гроссмейстер Агзамов. Однако ста ходов не потребовалось бы: 37...♖d5! 38.♕e3 ♖d3 39.♕f4 ♕d5+ 40.♘e4 ♕f7 41.♕b8+ ♕f8 42.♕e5 ♕f3+ 43.♔h3 ♕f5+! 44.♕xf5 gxf5 45.♘f6+ ♔f7 46.♘xh5 ♖d2 или 42.♕b7 ♕f3+ 43.♔h3 ♖d4 44.♕c8+ ♕f8 45.♕e6+ ♕f7 46.♕c8+ ♔g7 47.♘g5 ♕d7+, и размен ферзей знаменует окончание борьбы.

Но тут — о чудо! — Карпов вдруг предложил ничью! Видимо, он был так утомлен, что не успел осознать произошедшие перемены. Время: 2.11–2.19.

Надо ли говорить о том, как я был раздосадован и подавлен. Думалось даже: стоит ли продолжать матч, если не можешь выиграть такую позицию?! А если бы выиграл Карпов, матч вообще завершился бы в несколько дней...

Лишь много позже я понял, что выигрыш 16-й партии мог сослужить мне и плохую службу: расставшись с мечтой о счете 6:0, Карпов после необходимой передышки, наверное, стал бы играть агрессивнее, чтобы поскорее довести матч до победы. Все-таки сил у него в этот момент оставалось больше, чем после 32-й партии. Парадокс, но в итоге случившееся помогло мне продержаться гораздо дольше и переломить ход матча уже в благоприятной для меня ситуации.

...На фоне довольно единодушного поругивания меня за большое количество ничьих диссонансом прозвучало мнение, высказанное после 21-й партии Юрием Авербахом: «Сейчас очень много говорят об изменившемся характере матча, о новой стратегии, применяемой претендентом. И у каждого есть своя версия происходящего. Некоторые полагают, что Каспаров уже за благо считает сделать лишнюю ничью с чемпионом мира. Многие уверены, что претендент просто за счет ничьих удлиняет матч, чтобы не осталось воспоминания об этом поединке как чуть ли не о самом коротком и неравном по силам матче в истории. Вряд ли! Каспаров еще слишком молод, чтобы всерьез думать об истории. Мне кажется, подтекст этих ничьих, с точки зрения Каспарова, примерно таков: если даже матч закончится твоей победой, а он скорее всего так и закончится, это не ты выиграл, а я проиграл. Слишком уж я полез на тебя. А вот теперь попробуй выиграй, когда я не выжимаю из позиции больше, чем положено. Это, если хотите, своеобразный реванш Каспарова. Его оправдание и перед самим собой, и перед общественным мнением, и даже заявка на будущее».

Матч вышел за рамки классического стандарта в 24 партии. Пока соперникам не удавалось поставить друг перед другом сколь-нибудь серьезных проблем, и казалось, что ничейная серия может продлиться еще очень долго. Болельщики Карпова начали испытывать за него тревогу, вспоминая драматичный финиш матча в Багио.

Затянувшийся матч стал создавать проблемы и для участников с их командами, и для судей, и для журналистов, и для организаторов. Дело не только в том, что Колонный зал требовался для других мероприятий, часть из которых была намечена заранее. Мы с Карповым пропустили Всемирную олимпиаду (Салоники, 18 ноября — 5 декабря). Истекали сроки виз и командировок для лиц, имевших отношение к матчу. У кого-то затянувшиеся разлуки вызвали даже семейные проблемы. Начались отъезды. Даже наши тренеры должны были участвовать в турнирах...

Короткая 26-я партия оказалась последней в беспримерной ничейной серии. Это, конечно, не тот рекорд, которым я больше всего горжусь, но установить его, поверьте, было очень нелегко. Мне пришлось проявить такое упорство, которого я от себя не ожидал (думаю, не ожидали и мои тренеры). Ничейные партии, большей частью внешне непритязательные и разочаровывающие зрителей, были не так уж плохи: в них встретилось много новых дебютных идей, а иногда разгоралась и по-настоящему интересная борьба.

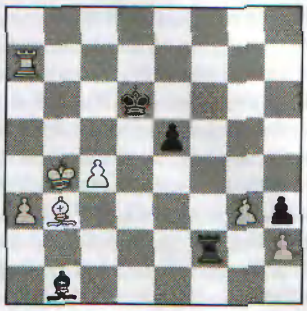
К этому моменту интерес к матчу достиг апогея. Несмотря на снег и холод, сотни людей выстраивались в очередь напротив Колонного зала в надежде раздобыть билет. Это было похоже на стремление попасть на казнь — вот только жертва отказывалась умирать.



В пресс-центре матча

Но в 27-й партии все-таки дало о себе знать сверхнапряжение двух с половиной месяцев борьбы: я преждевременно расслабился в простой позиции, которую в иной день удержал бы без хлопот. А при доигрывании упустил неожиданный шанс на спасение.

А.Карпов — Г.Каспаров
Матч на первенство мира
Москва 23 и 24.11.1984
27-я партия



45...♖xh2? Трудные практические проблемы ставило перед белыми 45...♖b2!, связывая слона и не давая после 46.c5+ ♔c6 двигать пешку «с». Более того, современный анализ с помощью компьютера показывает, что объективно это ничейная позиция! Вот основные варианты:
1) 47.♖a6+ ♔c7 48.♔c4 — неточный порядок ходов, так как помимо 48...♗c2(a2) у черных есть 48...♖xh2! 49.♔d5 ♖g2 50.♔xe5 h2 51.♖c6+ ♔xc6 52.♗d5+ ♔xc5 53.♗xg2 ♔b5=;
2) 47.♔c4! (грозит мат) 47...♗c2 48.♖a6+ ♔c7 49.♗xc2 ♖xc2+ 50.♔d5 ♖xh2 51.♖a7+! ♔b8 52.♖h7 ♖h1 53.♔e4! h2 54.♔f3 ♔c8! (Геллер доказал выигрыш белых при 54...♖a1? 55.♖xh2 ♖xa3+ 56.♔g4 ♖c3 57.♖e2 ♖xc5 58.♔f5 или 54...e4+? 55.♔g2 ♖c1 56.♔xh2 ♖xc5 57.♖e7 ♖c4 58.g4) 55.♔g2 ♖c1 56.♔xh2 ♖xc5 57.g4 ♔d8!, и черных спасает возвращение короля на королевский фланг: 58.g5 ♔e8 59.g6 ♔f8 60.♖a7 ♖c6 61.g7+ ♔g8 62.♔g3 ♖c4=.
Как видим, я мог даже избежать теоретически ничейного, но всегда неприятного ладейного эндшпиля с белыми пешками «а» и «с». Увы, несмотря на все усилия Карпова создать себе проблемы с реализацией перевеса, эту партию мне было суждено проиграть. Хотя опять, как и в 9-й партии, я находился в шаге от ничьей...
46.c5+ ♔c6 47.♗a4+. Оттесняя черного короля от пешки «с», которая явно опаснее своей конкурентки на h3. На 59-м ходу черные сдались. Время: 3.31–3.33.
Счет стал 5:0 (при 22 ничьих) в пользу Карпова, и я очутился на самом краю пропасти. Казалось, всё кончено, но тут началось самое интересное. Неожиданно 27-я партия стала переломной, а не «добивающей», как думали очень многие. Кто мог предположить, что впереди еще 21 партия и что Карпов не одержит больше ни одной победы?!
Как ни странно, я почувствовал некоторое облегчение: матч проигран, терять нечего, постараюсь держаться до последнего. Единственное, чего мне хотелось, — доказать себе самому и шахматному миру, что я все-таки умею играть,

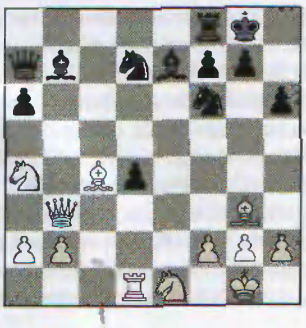
и выполнить талевское напутствие: «Молодой человек, считайте, что поезд ушел, и вам остается только громко хлопнуть дверью на прощание».

Крах мечты Карпова

После трех ничьих наконец настал «день икс» – 31-я партия. По всему ощущалось, что она призвана стать завершающей. Так было запланировано. Карпов по этому поводу надел новый костюм и вышел на сцену подтянутым и посвежевшим – явно настроенным на победу. Вся его свита тоже была одета по-праздничному и явилась в полном составе. С самого начала партии был полон пресс-центр, работало много телекамер и в зале висело особое напряжение – чувствовалось ожидание чего-то значительного. За сценой в укромном уголке ожидал своего хозяина лавровый венок, приготовленный Шахматной федерацией СССР. Всё было готово к торжеству, намеченному на этот вечер. Оставалось совсем немного – выиграть партию.

И первая ее половина сложилась для Карпова удачно. Он получил явный перевес и даже сумел выиграть пешку. Но тут случилось нечто из ряда вон выходящее: когда ситуация обострилась, он просто запаниковал. Вообще говоря, паниковать должен был я, но я был как раз совершенно спокоен. «Даже снял для верности пиджак».

А.Карпов — Г.Каспаров
Матч на первенство мира
Москва 07.12.1984, 31-я партия



22.♕d3? Критический момент партии. Карпов решает просто забрать пешку, но энергичное 22.♘f3! ставило перед черными куда более трудные проблемы: 22...♘c5 (уныло и 22...♗xf3 23.♕xf3) 23.♘xc5 ♗xc5 24.♘e5 ♗a8 25.♘d3 ♘e4 26.♗e5 или 25.f3 ♘h5 26.♗f2 ♘f4 27.♖c1 с неприятным давлением, хотя говорить о неизбежной победе белых еще рановато.

22...♗c6! Благодаря неудачному положению коня на a4 и активности в центре черные получают неплохую компенсацию за пешку. «Не годилось 22...♘c5 23.♕xd4 ♖d8? из-за 24.♕xd8+! ♗xd8 25.♖xd8+ ♔h7 26.♗b8! ♕a8 27.♘b6, и черной королеве не выбраться из темницы» (Лилиенталь).

23.♗b3 ♘e4. Тут я немного воспрял духом и успокоился. Вспомнилась партия с Альбуртом (Даугавпилс 1978), где у белых тоже была лишняя пешка, но всё портил конь, застрявший на a4 и безнадежно уступавший в силе черному слону.

24.♕xd4 ♕b7. Этот ход не комментировался: у черных не хватает пешки, и они вроде бы должны избегать размена ферзей, всячески обостряя игру. Но здесь был удобный случай использовать «висячесть» белых фигур: 24...♕xd4!? (рекомендация компьютера) 25.♖xd4 ♖e8!? (засада!) и ♗f6 с активностью, дающей довольно легкую ничью.

Впрочем, в этот момент я почувствовал какую-то неуверенность Карпова. Возможно, он увидел, что его перевес крайне шаток и меньший, чем казалось несколько ходов назад. Ощущение ускользающей победы лишило его душевного спокойствия...

25.♗d5. «Своевременный упрощающий маневр» (Авербах). Была ли ему достойная альтернатива? Делать «форточку» – **25.h3** не имело смысла ввиду 25...♘xg3 26.fxg3 ♗xa4 27.♕xa4 ♘c5 и ♘xb3. А при 25.♘c3 ♘dc5 у черных хорошая игра за пешку: 26.♗d5 ♗f6! 27.♗xc6 (27.♕c4 ♘xc3) 27...♕xb2 28.♕xe4 ♘xe4 29.♘xe4 ♖d8, и черный ферзь, прихватив еще пешку «а», будет посильнее трех легких фигур, или 26.♗c2 ♘xg3 (26...♗f6!? 27.♕c4 ♖e8) 27.hxg3 ♕xb2 28.♘d5 ♕b7 29.♘xe7+ ♕xe7=.

25...♘df6 26.♗xc6 ♕xc6 27.b3 (конь защищен, но по-прежнему вне игры) **27...♖e8.** Быть может, точнее было 27...♖d8!?, отбрасывая ферзя в угол – 28.♕a1, и лишь затем 28...♖e8 (а кроме того, интересно 28...♖c8 или 28...♘d2).



28.♕d3?! Второй раз в этой партии ферзь оказывается «не в то время и не в том месте» (наверное, от «дубля» ♕d3 у Карпова остались не самые лучшие воспоминания). Теперь позиция обостряется по-настоящему. Все комментаторы рекомендовали 28.♕c4!, что еще оставляло белых сильнейшей стороной:

1) 28...♕b7 – возможно, так я и сыграл бы, продолжая поддерживать напряжение. Но тогда Карпов мог создать черным проблемы ходом 29.♘f3, например: 29...♖c8 30.♕d3 ♕b5 31.♕b1, собираясь оспорить компенсацию за пешку, хотя позиция еще полна жизни;

2) 28...♕xc4 29.bxc4 ♖c8. Видимо, этого эндшпиля и хотел избежать мой соперник, опасаясь ничейных тенденций: 30.♖d4 ♘g5! 31.♘b6 ♖c6 32.♘d5 ♔f8 33.♘xe7 ♔xe7 34.♘d3 ♘e6 35.♖h4 g5 36.♖xh6 ♖xc4 или 30.♘b6 ♖c5! (но не 30...♖c6 31.♘d5 ♔f8 32.♘xe7 ♔xe7 33.♖c1!) 31.♘d3 ♖c6 32.♘d5 ♘xd5 33.cxd5 ♖c2 34.♖e1 ♘xg3 35.♖xe7 ♖d2 36.hxg3 ♖xd3, и в обоих случаях черные должны удержаться.

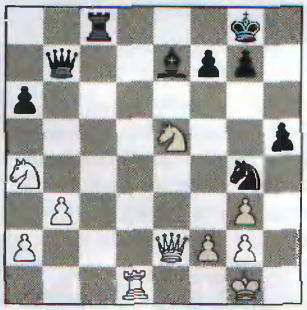
28...h5! Подобные ходы я любил: создается потенциальное напря-

жение на королевском фланге, к тому же после вероятного размена ♘xg3 и hxg3 черный конь сможет закрепиться на g4.

Было видно, что Карпов занервничал. И пока он лихорадочно искал простой способ решения внезапно возникших проблем (а такого способа уже не было), я действительно снял пиджак и начал с уверенным видом расхаживать по сцене.

29.♕c4. Поздно! В случае 29.♘f3 ♘g4 у черных тоже хорошая контригра – белый король под прицелом их фигур, а конь на a4 далеко, например: 30.♘e5 ♘xe5 31.♗xe5 ♗h4 с несомненной компенсацией за пешку (32.f4 ♗f2+ 33.♔f1 ♗a7 34.♘b2 ♘f2 35.♕d7 ♕a8 36.♖d2 ♘g4).

29...♕b7 30.♘f3 ♖c8 31.♕e2 ♘g4 32.♘e5 ♘xg3 33.hxg3.



33...♕b5! (теперь уже черным совсем нечего опасаться) **34.♘c4** (или 34.♕xb5 axb5 35.♘xg4 hxg4 36.♘b6 ♖c2=) **34...♗f6 35.♘ab6 ♖e8.** Здесь я предложил ничью, и Карпов, имея всего три минуты на пять ходов, принял ее с каким-то странным облегчением. Время: 2.28–2.22.

Эта ничья стала для меня большой моральной победой. Мало того, что было сорвано запланированное на тот день окончание матча, главное – наметился психологический перелом. Я понял, что если буду и дальше решать трудные проблемы так же уверенно, как в этой партии, то события в матче могут принять неожиданный оборот. Ведь предыдущие победы Карпова были достигнуты в основном благодаря «подставкам» – грубым ошибкам, которыми изобиловала моя игра на старте. Но как только я начал сопротивляться упорно, изыскивая малейшие контршансы, Карпов ничего поделать со мной не смог.

Мое спасение в 31-й партии открыло новый этап матча. Инициатива перешла на мою сторону – я в этом не сомневался. Возможно, это почувствовал и мой соперник.

Неудивительно, что следующую партию я выиграл (она проходила после очередного «технического» тайм-аута: 10 декабря, когда матч «обещал» уже закончиться, в Колонном зале состоялась сессия Академии наук СССР). Это была моя первая победа за 94 дня матча и первая в жизни победа над Карповым, начиная с нашей сеансовой дуэли десятилетней давности. Партия оказалась очень интересной и содержательной. Черные проиграли не в результате грубого одноходового зевка, а не выдержав напряжения сложнейшей борьбы.

Счет стал 5:1 (при 26 ничьих) в пользу Карпова. Мы ликовали: забив гол престижа, я избежал полного разгрома! Ситуация в матче изменилась кардинально: поражение в 32-й партии развеяло мечты Карпова о повторении подвигов Фишера. Чтобы немного успокоиться и осмыслить новую ситуацию, я взял тайм-аут.

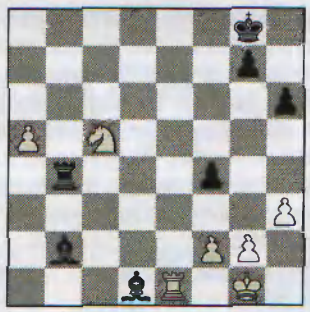
Над пропастью

Теперь, по логике, чемпиону надо было лишь изменить матчевую стратегию, отбросить былую осторожность и дожать соперника. Но перестроиться Карпов уже не сумел. И дело было не только в инерции и усталости, а в том, что я играл всё сильнее и сильнее. Для успешного завершения матча ему уже требовалась собственная перестройка, требовалось напряжение всех сил. Причем в каждой партии, а не в какой-то одной. Надо было что-то сломать в себе, играть не против соперника, как любит он говорить, а в шахматы. Сделать это было тяжело...

Если бы после 9-й партии кто-нибудь сказал Карпову, что и после Нового года он все еще будет защищать свой титул, сидя за тем же столиком, тот наверняка счел бы такого «предсказателя» сумасшедшим!

Критической для всего матча стала 41-я партия, в которой на 1.e4 я рискнул применить оружие соперника – русскую партию. Дебютный эксперимент закончился вполне благоприятным для меня эндшпилем, в котором я мог без особых хлопот сделать ничью. Но тут я опять допустил «роковую ошибку» (единственную с 28-й по 48-ю партию!), и Карпов мог завершить матч.

А.Карпов — Г.Каспаров
Матч на первенство мира
Москва 14 и 15.01.1985
41-я партия



33.♖xd1? (8) Историческая ошибка! Истратив половину имевшегося 16-минутного запаса времени, Карпов прошел мимо неожиданного шанса выиграть партию. Пока он думал над ходом, в пресс-центре Дорфман обратил внимание на красивый промежуточный ход 33.a6! Экспресс-анализ дал такие результаты:

1) 33...♗a4 (33...♖d4 34.♖e8+ и 35.a7) 34.a7 ♗c6 35.♖e6 ♗d5 36.♖d6;

2) 33...♗b3 34.♘xb3 ♖a4 (34...♖xb3 35.a7) 35.♘c5 ♖a5 36.♖e4! ♔f7

(36...♖xc5 37.a7) 37.♖xf4+ ♗f6 38.♖a4 ♖xa4 39.♘xa4 ♗d4 40.♘c3!; 3) 33...♖b8 34.♖xd1 ♗a3 35.♘b7!, и во всех вариантах белые выигрывают.

Почему же Карпов, продумав над 33-м ходом восемь минут, так не сыграл? В интервью после матча он пояснил: «Находясь в цейтноте, я не успел рассчитать до конца последствий жертвы фигуры (33.a6!)». Возможно, Карпов решил, что выигрывает и 33.♖xd1, но...

33...♗d4. «Теперь борьба вспыхивает с новой силой» (Тайманов).

34.♘e6 ♗a7 35.♖d7. Как отметили комментаторы, *заслуживало* внимания 35.♘xg7!? ♖b2 36.♘f5 ♗xf2+ 37.♔f1. По-моему, это было посильнее: здесь черным сложнее сделать ничью — у них больше возможностей для ошибок. Правда, после 37...h5 и ♖a2 (а если 38.♖a1, то 38...♗a7) они всё же должны были устоять.

35...♖b1+ 36.♔h2 ♗xf2 37.♘xf4 ♖a1 с ничьей на 71-м ходу. Время: 4.01–4.21.

Исход этой партии оказал огромное воздействие на психологическое состояние соперников. У Карпова явно пошатнулась вера в победу, хотя его выбор дебютных схем в 43–47-й партиях говорит о желании увеличить риск и поймать свой шанс в обоюдоострой игре. Он чувствовал, что соперник не просто перехватил инициативу, но уже не уступает ему в технических позициях — в том игровом компоненте, где Карпов еще недавно был уверен в своем превосходстве. Теперь он не мог добиться желанного результата, используя лишь чисто технические средства.

Тайманов: «Представьте себе человека, повисшего над пропастью на одной руке, и вы получите полное представление о положении, в котором находился Каспаров уже после 27-й партии. В сущности, ему стоит сделать один неверный ход, и этого может оказаться достаточно для *поражения в матче. И вот под* таким дамокловым мечом претендент находится уже длительное время — и с кем! С самим чемпионом мира! При этом он даже сумел одну партию выиграть, а в ряде других обострить ситуацию и диктовать ход борьбы».

Авербах: «Что же помогло Каспарову удерживаться на краю пропасти? Месяцами наблюдая за ним на сцене, я обратил внимание на то, что оказалось совершенно незамеченным его партнером. Тяжелые испытания, выпавшие на долю Каспарова в первые месяцы матча, незаметно превратили его из немного разболтанного бакинского юноши в целеустремленного, уверенного в себе мужчину. Было заметно, что у него изменилась даже походка. Теперь он выглядел как настоящий, закалившийся в горниле схватки боец».

Несмотря на обострение борьбы и колоссальное внутреннее напряжение, сам матч проходил, как писала пресса, в исключительно дружеской обстановке. «Карпов и Каспаров ведут себя, как настоящие джентльмены», — отмечал один обозреватель. А известный драматург Леонид Зорин на вопрос, каково его ощущение от атмосферы матча, ответил: «Самое оптимистическое. Меня давно удручает, что *мир шахмат безусловно ужесточился* и неприязненные отношения между партнерами искажают облик этого рыцарского искусства. Тем большее удовольствие доставляет видеть, как Карпов и Каспаров проводят после партии совместный анализ. Сразу видно, что шахматная истина им дороже всего».

Мы действительно после каждой партии анализировали ее прямо на сцене. Тренеры посоветовали мне не делать этого, поскольку в таких совместных анализах я позволяю опытному Карпову проникать в мои мысли. Я сказал: «Не могу!» Мне не хотелось первым делать невежливый шаг...

Продолжение — в следующем номере

ЭТЮД
ШАХМАТНАЯ ШКОЛА

Шахматная школа "Этюд" принимает детей на обучение, начиная с 5 лет.

- лекции и индивидуальные занятия;
- турниры по быстрым шахматам;
- квалификационные турниры;
- творческие встречи с гроссмейстерами;
- сеансы одновременной игры.

Адрес: 127562, Россия, г. Москва,
м. Отрадное, ул. Римского-Корсакова, д. 10.
Телефон/факс: (495) 903-68-21

www.etud-otradnoe.ru

Фото С. Сорокгина



Настоящий боец Настя Боднарук

Руслан Каштанов,
международный мастер

Вершина пирамиды

В этом городе весны не бывает. Мне как петербуржцу пора бы давно привыкнуть, но чувство негодования от хлюпанья под ногами появляется вновь и вновь. Вот и сейчас, убив на дорогу более часа и наконец добравшись до гостиницы «Санкт-Петербург», где проходило очередное первенство России до 20, я с трудом преодолел в себе соблазн развернуться и поехать домой к теплому пледу и чашке чая.

Проникнув в игровой зал (а это было непросто — основной вход закрыт, надо идти окольными путями), я осознал, что далеко не одинок. Большинство участниц, закутавшись в свитера и куртки, вросли в доску, пытаясь согреться.

Конечно, кто-то скажет: радуйтесь и тому, что есть. Мне же действительно обидно.

Лучшие молодые шахматисты России — вершина пирамиды под названием «детские шахматы» — вынуждены играть при полузакрытых дверях в недостаточно отапливаемом помещении, находящемся в далеко не самом легкодоступном месте города. Если бы турнир проводился в клубе им. Чигорина или Аничковом дворце — совсем другое дело! Зрительский интерес был бы обеспечен. А так... Лишь однажды молодые шахматисты ДЮСШОР смогли сюда добраться, чтобы посмотреть на тех, с кого надо бы брать пример.

В этом году турнир был организован федерацией шахмат Северо-Западного федерального округа, президентом которой является А.Устаев, председатель правления банка «Викинг», в недалеком



Фото С. Сорохтина

Сдача чемпионских полномочий

прошлом президент Санкт-Петербургской шахматной федерации. Думаю, сейчас большинство питерских шахматистов охотно бы проголосовали за его переизбрание, но «все мы крепки задним умом». Питер все еще помнит сытые времена «Лентрансгаза» и не может смириться, что «Газпром» уже никогда не вернется в наш дом. С каждым годом ситуация только ухудшается... Извините, отвлекся.

Состав участников был утвержден РШФ по представлению областных федераций. В него попали наиболее стабильные юноши и девушки (за основу брался средний рейтинг за последние полгода). Очевидно, популярность турнира падает. Или просто мы год от года слабеем?! Средний рейтинг у юношей в этом году — 2500, у девушек — 2275. В прошлом году — 2517 и 2286. Конечно, турниры можно усилить. Сильнейшие молодые юниоры Ян Непомнящий и Ильдар Хайруллин, безусловно, украсили бы турнир своим участием, но, как говорится, колхоз — дело добровольное.

Теперь о ходе борьбы. В женском турнире лидерство поначалу захватила Эло-фаворит турнира Дарья Чарочкина. Эта шахматистка блестяще играет с коротким контролем (проверено на собственной шкуре!). Но блицкриг на столь длинной дистанции ей не удался. Это уже не первый турнир, где она заваливает финиш — тут есть о чем задуматься. Мое ощущение — нехватка основательности, попытка взять с наскока. Отсюда беготня по дебютам и загубленный белый цвет. По воле жребия со всеми основными конкурентками ей предстояло играть в конце турнира, и Дарья не выдержала взятый самой же темп.

Нельзя не отметить очень важное нововведение — ничью разрешалось предлагать только через судью. Это действительно сказалось на результативности. В юношеском турнире 37 партий закончилось победой одной из сторон — в прошлом году таких партий было всего 25! На девушек, правда, закономерность не распространяется — они и так бьются и за себя, и за «того парня»... Что ж, софийские правила успешно прививаются и на русской земле.

В шахматах бывает всякое. В женских — тем более. И все равно выиграть пять партий на финише в условиях нервного напряжения и «вечной мерзлоты» способен только настоящий БОЕЦ. Имеющая гроссмейстерский рейтинг, но все еще носящая скромную приставку «mf» 16-летняя Анастасия Боднарук доказала это лишний раз. Когда я впервые увидел Настю (было это лет 10 назад), меня поразили ее одаренность и любовь к игре.

Когда 6-летняя девочка в тренировочной партии сделала профилактическое ♔h1, просчитав осложнения, мне стало ясно: у юной шахматистки большое будущее... Отдельных слов заслуживает ее отец Михаил Иванович, вкладывающий в дочь все свое время и силы. Мне как тренеру всегда сложно общаться с «гиперактивными» родителями. Но я восхищаюсь ими, если активность эта себя оправдывает, то есть дает результат. Этот успех Михаил Иванович может по праву разделить с Настей. Пожелаем им дальнейших высоких результатов!

Второе место заняла Валентина Гунина — молодая, но опытная шахматистка, уже занимавшая здесь призовые места. По сравнению с прошлым годом Валя «похудела» на полсотни пунктов, но опять финишировала второй. Все решилось в последнем туре, когда в партии за чемпионство ее устраивала лишь победа.

В.Гунина — А.Боднарук
Староиндийская защита E81

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♗e3 ♘bd7. Не самое популярное ныне продолжение.

7.♘ge2. Концептуально 7.♘h3!?, переводя коня на f2 и не мешая нормальному развитию королевского фланга. 7.♕d2 после 7...c5 8.♘ge2 может привести к перестановке. Хуже 7.♗d3 c5 8.♘ge2 cxd4 9.♘xd4 e6 с последующим d5.

7...c5 8.d5 ♘e5 9.♘g3 h5 10.♗e2 h4?! Характер возникающих схем очень сложен. Вероятно, только незабвенный Капенгут знает все тонкости. Однако раннее 10...h4 считается сомнительным. Предпочтительней 10...a6 11.0-0 e6 12.a4 exd5 13.cxd5 ♘h7 14.♕d2 h4 15.♘h1 f5 со сложной игрой.

11.♘f1 e6 12.♘d2 exd5 13.cxd5 a6 14.a4 ♗d7 15.0-0 b5 16.h3!?

Похоже, новинка. Ранее встречалось 16.axb5 axb5 17.♖xa8 ♕xa8 18.♗xb5 ♗xb5 19.♘xb5 ♕a6 20.♘c3 ♖b8 21.♕c2 ♘h5 22.b3 ♖b4 23.♘a2, и черные не получили достаточной компенсации за пешку. Псахис — Пикет, 1990.

16...c4. 16 ..b4 17.♘cb1, и продвижение f4 неминуемо, после чего при всех легких фигурах на доске черным придется тяжко.

17.a5?! Это уже «не туда». Значительно сильнее 17.♕e1 b4 18.♘d1 ♘h5 (18...♖c8 19.f4 (19.♕xh4 c3 20.f4 ♘eg4 21.hxg4 cxd2 22.♘f2 ♖e8) 19...♘d3 20.♕xh4) 19.♘xc4 ♘g3 20.♘b6 ♘xf1 21.♗xf1 ♖b8 22.♘xd7 ♘xd7 23.♗xa6. Хуже 17.axb5 axb5 18.♖xa8 ♕xa8 19.♕e1 b4 20.♘d1 ♕c8 с намеком на контригру.

17...♘h5.



18.♗b6?? А вот это уже совсем непонятно. Белые сами подгоняют ферзя на g5. Теперь борьба быстро заканчивается. После сильнейшего 18.f4 ♘d3 19.♗xh5!? (слабее 19.♗xd3 cxd3 20.♕b1 f5 с большим перевесом) надежнее 19...♘xb2!? (естественное 19...gxh5?! неожиданно ведет к перевесу белых: 20.f5!) 20...♘xb2 21.♕xh5 ♘d3 (21...♗xc3 22.♖f4+-) 22.♘f3 (22.♗g5 ♗d4+ 23.♔h1 f6 24.♗h6 ♕e7) 22...♕f6 23.♘e2! (23.♖a3 ♘e5 24.♘xh4 ♕e7 25.♗h6 f6 26.♗xg7 ♕xg7 27.♘a2 ♕h7 28.♖g3+ ♔h8 с компенсацией) 23...♖fe8 24.♗g5 ♕b2 25.f6 ♗xf6 26.♖a2+-) 20.♕c2 b4 21.♘d1 c3 22.♘xb2 cxb2 23.♖ab1 gxh5 24.♗b6 ♕c8 25.♖xb2 ♗xb2 26.♕xb2 ♕c3 27.♖b1 ♖ac8 28.f5 с компенсацией. Уверен, ресурсы позиции не исчерпываются приведенными вариантами, и жаль, что все это осталось за кадром...

18...♕g5. Теперь у черных решающий перевес.

19.♖f2 ♘f4 20.♔h1 ♘ed3 21.♗xd3 ♘xd3 22.♕e2 ♘xf2+. 22...♘xb2 тоже легко побеждает. Дальнейшее — агония.

23.♕xf2 b4 24.♘d1 c3 25.♘c4 ♖ac8 26.♘ce3 cxb2 27.♘xb2 ♗b5 28.♘g4 ♖c1+ 29.♖xc1 ♕xc1+ 30.♔h2 ♕xb2 31.♕xh4 ♖c8 32.♗e3 ♗f1 33.♗f2 ♗e5+ 34.f4 ♗g7 35.f5 ♗e5+ 36.♔g1 ♖c1 37.♕d8+ ♔g7 38.♘xe5 ♗b5+ 39.♔h2 ♕xe5+ 40.♗g3 ♕f6 41.♕b8 ♕a1 42.♗xd6 ♖h1+ 43.♔g3 ♕e1+ 44.♔f4 ♖f1+ 45.♔g5 f6+. Белые сдались.

Третье место по коэффициенту заняла международный мастер Светлана Василькова, опередившая Чарочкину за счет менее уважительного отношения к победителям. Текущий рейтинг Светланы приближается к знаковым *2400, а это говорит о многом.*

Теперь о сильной половине человечества. Чемпионом России среди юношей до 20 стал 15-летний(!) *международный мастер* теперь уже из Липецка Санан Сюгиров. Помимо права участия в юниорском первенстве мира, победитель получил право на участие в высшей лиге первенства России среди мужчин. Браво, Санан! А так хотелось написать про вырождение талантов, отсутствие средств, продолжить длинный список сопутствующих тренерских оправданий, но, глядя на победителя, не могу! Не перевелись еще богатыри! Вопрос в другом: насколько показателен этот результат? И отражает ли он реальное положение дел в детских шахматах? Но, извините, я опять отвлекся.

Второе место и путевку в высшую лигу взрослого первенства России, набрав такую же сумму очков, завоевал московский международный мастер Николай Чадаев, ровно прошедший всю дистанцию и не проигравший (единственный *среди всех!*) *ни одной партии.* Здесь можно говорить об удачном творческом дуэте. На турнире его поддерживал международный мастер, практически гроссмейстер Андрей Девяткин.



Фото С. Сорокина

15-летний чемпион

Третье место, отстав на полочка, занял челябинец Павел *Понкратов. В последнем туре* его партия продолжалась до голых королей, но выиграть ее он, похоже, не рисковал ни в один *момент...*

Главным неудачником следует признать прошлогоднего триумфатора, молодого московского гроссмейстера Ивана Попова. Имея наивысший рейтинг — 2595! — Иван начал турнир хуже некуда — 0 из 4! Разительный контраст с прошлогодними 3 из 3. Уже в первом туре Иван по существу сдал полномочия, проиграв будущему победителю турнира.

С.Сюгиров — И.Попов
Сицилианская защита B47

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘c6 5.♘c3 ♕c7 6.g3 a6 7.♗g2 ♗c5. Редкое продолжение. Значительно более популярно 7...♘f6 или 7...d6, стремясь развить сначала *ферзевый фланг.*

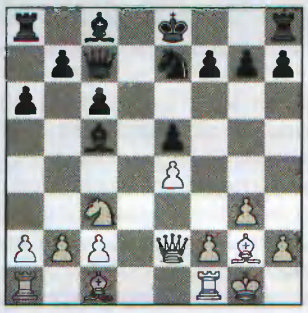
8.♘xc6. Заслуживает внимания 8.♘b3 ♗e7 (8...♗a7 9.♕g4) 9.0-0 (9.♕g4 h5 10.♕e2 h4 со встречной *игрой*) 9...*d6* (9...*b5* 10.♘*d5*) 10.a4 b6 (10...♘f6 11.a5) 11.f4 ♘f6 12.♗e3 со сложной, обоюдоострой борьбой, в которой шансы белых несколько выше.

8...dxc6 9.0-0 e5 10.♕e2 ♘e7?!

Фото С. Сорохтина



Девяткин и Чадаев: все идет по плану!

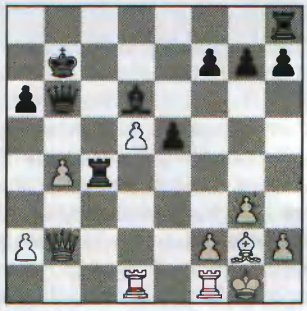


Это новинка и, вероятно, не самая удачная. Конь отсюда не в состоянии контролировать поля b6 и c5, за которые вскоре развернется борьба. 10...♘f6 выглядит естественней, например, 11.♘a4 ♗d4 12.c3 ♗a7 13.♗e3 ♗g4 14.f3 ♗xe3+ 15.♕xe3 ♗e6 16.♘c5 ♕e7 17.♘xe6 ♕xe6 18.♕b6 0-0 19.♖fd1 ♕e7 20.♖d3 ♖fd8 21.♖ad1 ♖xd3 22.♖xd3 h5 — поля вторжения прикрыты, позиция примерно равна.

11.♘a4 ♗d6 (11...♗d4 12.c3 ♗a7 13.♗e3 ♗xe3 (13...c5 14.c4 ♘c6 15.♘c3 ♘d4 16.♕h5 с явным перевесом) 14.♕xe3) **12.♗e3.** Захватив инициативу, Санан начинает играть уверенно и сильно.

12...c5 13.♖ad1! ♗e6 14.♕d2! 0-0-0 15.♕c3! b6 16.b4! Начиная позиционную атаку на короля.

16...cxb4 17.♘xb6+ ♔b7 18.♕b2 ♘c8 (18...♕c3 19.♕b1, 18...h5 19.♖d3 с большим преимуществом в обоих случаях) **19.♘d5! ♗xd5 20.exd5 ♘b6 21.♗xb6 ♕xb6 22.c3! ♖c8 23.cxb4 ♖c4.**



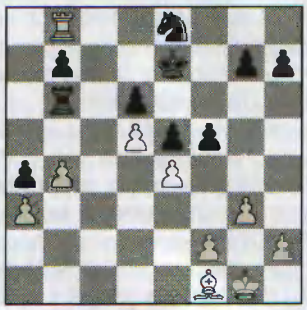
24.♗h3! Прекрасно! Атака при разноцвете важнее материала. 24.a3 ♖hc8 25.♖c1 ♕d4 26.♕b1 g6 дает черным время перекрыть диагональ h3-c8.

24...♕xb4 25.♕e2 ♕c5 26.♗d7 ♔a7 27.♗c6 g6 28.♕d2 ♖d4 29.♕h6 ♖xd1 30.♖xd1 ♗c7 31.♖c1 ♕e7 32.♖b1 ♖b8 33.♖xb8 ♔xb8 34.♕xh7 ♗d6 35.♕g8+ ♔c7 36.♗e8 g5 37.♕xf7. Возникающий разноцвет с двумя лишними пешками легко выигран — «штаны шире второго размера» (расстояние между проходными >= двум клеткам).

37...♔d8 38.♕xe7+ ♔xe7 39.♗a4 ♔f6 40.♗c2 ♗c5 41.♔g2 g4 42.f3. Черные сдались. Прекрасное достижение будущего чемпиона!

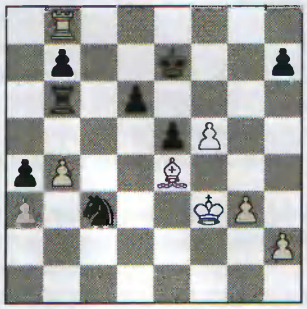
В творческом плане произвела впечатление игра Романа Нечепуренко. Переигрывая своих соперников, он растранжирил массу голевых моментов. Реализуй хотя бы половину — быть ему на пьедестале почета. Вот лишь несколько примеров.

Р.Нечепуренко — Д.Андрейкин



Благодаря неудачной позиции ладьи на b6, белые красиво побеждали в первый раз: 30.♖xe8+ ♔xe8 31.exf5! (31.f3? fxe4 32.fxe4 ♖a6! 33.♗xa6 bxa6 34.♔f2 ♔d7 35.♔e2 h5 36.♔d3 ♔c7=) 31...♔e7 32.f3 ♔f6 33.♔f2 ♔xf5 34.♗d3+ ♔f6 35.b5, и черные беззащитны от прохода короля на a5.

30.f3 ♘f6 31.♗d3 g5 32.♔f2 g4 33.exf5 gxf3 34.♘xf3 ♘xd5 35.♗e4 ♘c3.

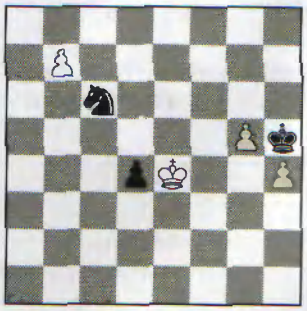


36.♖xb7+?! Не сильнейший ход, упускающий львиную долю перевеса. Сильнее 36.♖h8 d5 37.♖xh7+ ♔f8 38.♗c2 ♘b5 39.♗xa4 ♘xa3 40.♗b3! (40.♗d7?! ♘c2 (40...♘b5 41.♗e6 ♘d4+ 42.♔g4 ♘xe6 43.fxe6 e4 44.♔f5 e3 45.♔f6 ♔g8 46.♖g7+ ♔f8 47.♖d7+-) 41.g4 ♖xb4 42.g5 e4+! (42...♖f4+ 43.♔g3 ♘e3 44.f6+-) 43.♔e2 ♖b3 44.f6 ♘d4+ 45.♔f1 ♖f3+ 46.♔g2 ♘e2 47.♖h8+ ♔f7 48.♗e8+ ♔e6=) 40...♘c4 (40...e4+ 41.♔e3 ♘c4+ 42.♗xc4 dxc4 43.g4 ♖c6 44.b5 ♖c5 45.b6 c3 46.♖c7+-) 41.♗xc4 dxc4 42.♔e4 ♖xb4 43.♖c7 b5 44.♔xe5 ♖b2 45.♔f6 ♖e2 46.g4 с выигрышем. Но и это еще цветочки...

36...♖xb7 37.♗xb7 ♘b5 38.g4 ♔f6 39.h4 h6 40.♔e4 ♘xa3 41.♔d3 ♘b5 42.♔c2 h5 43.g5+ ♔xf5 44.♗c8+

♔g6 45.♗d7 ♘d4+ 46.♔c3 a3 47.b5 e4 48.b6 e3 49.♗e8+ ♔f5 50.♗xh5 e2 51.♗xe2 ♘xe2+ 52.♔b3 ♘d4+ 53.♔xa3 ♘c6 54.b7 d5 55.♔b2. Ошибочно 55.♔a4?! d4 56.♔b5 (56.♔b3 ♘a5+) 56...♘b8 57.♔c4 ♔e4! 58.g6 d3, и теперь как 59.g7 d2 60.g8♕ d1♕ 61.♕xb8 (61.♕e8+ ♔f5 62.♕xb8 ♕c2+) 61...♕d4+, так и 59.♔c3 ♔e3 60.g7 d2 61.g8♕ d1♕ 62.♕g3+ ♔e4 63.♕xb8 ♕d4+ ведет к вечному шаху.

55...d4 56.♔c2 ♔g6 57.♔d2 ♔f5 58.♔d3 ♔g6 59.♔e4 ♔h5.



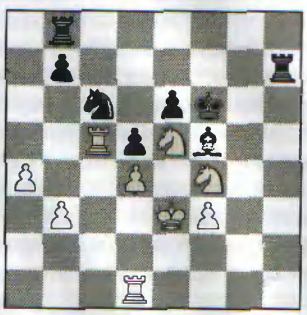
Роман выиграл партию вторично, но опять последовало невразумительное **60.♔f3?** Это уже странно... После 60.♔d5 d3 61.♔xc6 d2 62.b8♕ d1♕ 63.♕h8+ эндшпиль не удержать — 63...♔g4 64.♕h6 ♕a4+ 65.♔d6 ♕d4+ 66.♔e6 ♕e3+ 67.♔f7 ♕a7+ 68.♔g6 ♕b6+ 69.♔h7 ♕b7+ 70.♕g7 ♕e4+ 71.♕g6 ♕e7+ 72.♔h6 ♔xh4 73.♕h5+ ♔g3 74.g6 ♕e6 75.♕g5+ ♔f3 76.♕h4 с победой.

60...♘b8 61.♔f4?? Все еще побеждало 61.♔e4 ♘c6 62.♔d5.

61...d3! Все, игра равна.

62.♔e3 ♘d7 63.g6 ♔xg6 64.h5+ ♔xh5 65.♔xd3 ♘c5+ 66.♔c4 ♘xb7. Ничья.

Р.Нечепуренко — Н.Чадаев



40.♘fd3? 40.♘h5+! ставило перед черными серьезные проблемы: 40...♖xh5 (40...♔g5 41.f4+ ♔h6 42.♘f6 ♘xe5 43.fxe5 ♖f7 44.♖cc1) 41.♖xc6 ♖h7 42.♖c3 ♖g8 43.♖dc1 ♖g2 44.♖c7 и т. д. Теперь же они «соскакивают».

40...♗xd3 41.♘xc6 bxc6 42.♖xd3 ♖hb7 43.♖xc6 ♖xb3 44.a5 ♖b1 45.♖a3 ♖8b3+ 46.♖xb3 ♖xb3+ 47.♔e2 ♖a3 48.a6 ♔f5= 49.♖d6 ♔f6 50.♖b6 ♔f5 51.♖c6 e5 52.dxe5 ♔xe5 53.♖h6 d4 54.♖b6 ♔f4 55.♖f6+ ♔e5 56.♖h6 ♔f4 57.♔d2 ♔e5 58.♔c2 d3+ 59.♔d2 ♔d4 60.♖h4+ ♔e5 61.♔e3 d2+ 62.♔xd2 ♖xa6. Ничья.

Р.Нечепуренко — С.Сюгиров

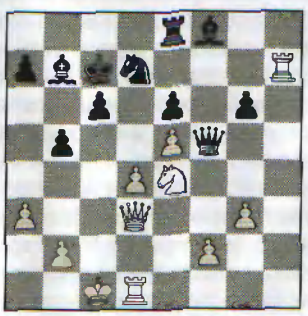
Славянская защита D44

Применив интересную новинку в хорошо известной позиции, Роман проиграл партию в 2 хода.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.♘f3 ♘f6 5.♗g5 dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8.♗h4 g5 9.♘xg5 hxg5 10.♗xg5 ♘bd7 11.g3 ♖g8 12.h4 ♖xg5 13.hxg5 ♘d5 14.g6 fxg6 15.♕c2!? Видимо, новинка! Мне не удалось найти ни одной партии с этим продолжением. Обычный ход здесь 15.♕g4, и после 15...♕a5 дела черных, похоже, неплохи.

15...♕g5. Для оценки силы новинки также необходимо сравнить, в чем разница в случае обычного 15...♕a5 15...♕a5 16.0-0-0!? (16.♗g2!?; 16.♕xg6+?! ♔d8 17.♖c1 ♗b4). Любопытно и 15...♕e7!?.

16.♘e4 ♘b4 17.♕b1 ♕f5 18.♖h8 ♔d8 19.a3 ♘d3+ 20.♗xd3 cxd3 21.♕xd3 ♔c7 22.0-0-0 ♗b7 23.♖h7 ♖e8.



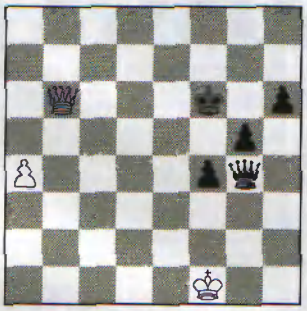
24.d5? Это — раз... После естественного 24.f4 позиция белых выглядит предпочтительней, например, 24.f4 ♗e7 25.♘c5 ♘xc5 26.dxc5 ♕xd3 27.♖xd3 ♔c8 28.b4 g5 29.♖h6, и белопольный слон черных производит жалкое впечатление.

24...exd5 25.♘f6 ♖e7 26.♕xf5 gxf5 27.e6?? Это — два...

27...♘xf6. Белые сдались.

И, наконец, последний пример, венец злоключений Романа...

В.Папин — Р.Нечепуренко



Ход черных. Задание одно: найти единственный проигрывающий ход.

Вероятно, черным будет очень непросто избежать вечного шаха, но поиграть еще можно. Но тут последовало невероятное **65...♕e6?? 66.a5** — без комментариев... Черные сдались.

Думаю, причина всего этого — длительное отсутствие практики. Последний серьезный турнир у Романа был в сентябре, а полгода — это довольно серьезный перерыв для профессионального шахматиста.

И вот турнир закончен. Участники разъезжаются по домам, но ненадолго. Буквально через две недели большинство из них (если не все!) поедут в Дагомыс на командное первенство страны, где куртка, свитер, горячий чай и прочие согревающие средства не актуальны. Поеду и я... Правда, позже и в ином качестве, вслед за будущими Боднарук и Сюгировыми в надежде на две недели весны перед летом.



Юрий Разуваев,
гроссмейстер, заслуженный тренер России

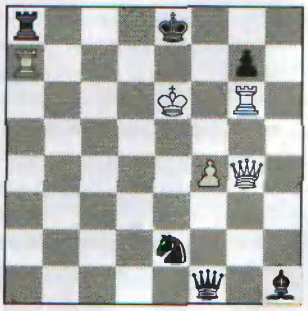
Экстремал

Международный мастер Тибор Кароли, чемпион Венгрии 1984 года, тренер сестер Полгар и Леко подготовил к печати свою новую книгу — «Remakable Chess Personalities». Кароли — автор книг о Гарри Каспарове, Юдит Полгар и Анатолии Карпове. Электронный журнал Chess Today признал «Engame Virtuoso Anatoly Karpov» лучшей книгой о 12-м чемпионе мира. В новом издании автор посвятил одну из глав своему любимому этюдисту — Олегу Первакову. Оценку творчества ответственного секретаря «64» также дают Василий Смыслов, Игорь Зайцев и Юрий Разуваев.

Дом под номером четырнадцать на Гоголевском бульваре в Москве — Центральный Дом шахматиста имени Ботвинника. Так он теперь называется, но все зовут его по старой памяти просто Клуб». Настоящий любитель шахмат сразу узнает по этим словам начало новеллы «Клуб на Гоголевском» нашего шахматного классика Генны Сосонко. В этом старинном здании в атмосфере секретности более полувека вершились судьбы мировых шахмат. В 2008 году исполнится 50 лет, как я начал бывать в Клубе. Последние пять лет при посещении редакции журнала «64» (третий этаж) я всегда стараюсь перед уходом зайти к ответственному секретарю. Нет, не из-за желания предложить что-нибудь изменить в журнале, от этих иллюзий я избавился давно. Маленькая комната в конце коридора — это кабинет известного шахматного композитора Олега Первакова, по долгу службы исполняющего обязанности одного из главных моторов этого всемирно известного журнала. После кратких дежурных приветствий я всегда задаю Олегу один и тот же вопрос: «Есть что-нибудь новенькое?» Думаю, что с таким нетерпеливым вопросом к Олегу обращается почти каждый входящий профи. Перваков без лишних церемоний открывает ящик рабочего стола, и на небольшой магнитной доске перед нами появляются сказочные сюжеты новых этюдов.

Непростая задача: высказаться на страницах этой книги о творчестве Первакова. Олег — настоящий художник и менее всего нуждается в словесной патоке. Как-то вычитал у Л.Н.Толстого мысль о том, что если произведение искусства можно пересказать другими словами, то не стоило его создавать. Вывод напрашивается: сухое перечисление достоинств автора этюдов вряд ли подходит для этой ситуации. Однако долг обязывает, и я попробую кратко сформулировать свое отношение к творчеству Первакова. Первое, что особенно привлекает меня в этюдах Олега, — это гармония борьбы. Черные фигуры у него никогда не бывают статистами, они всегда на равных с белыми сражаются до конца, создавая атмосферу настоящей битвы. Поэтому в этюдах Олега нет ни капли надуманности и фальши. Второе, фигуры в этюдах Первакова наделены огромной энергией: они буквально летают над доской. Мы получаем редкую возможность наблюдать их работу в экстремальных ситуациях. Увертюрой послужит следующий симпатичный этюд.

Д.Гургенидзе, О.Перваков
Мемориал А.Церетели, 1991
2–3-й приз

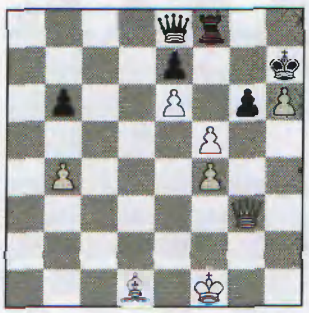


Выигрыш

1.♖gxg7 ♘xf4+. Самое принципиальное. Не спасали и другие ходы:
1...0-0-0 2.♔e7+ ♔b8 3.♔xd8; 1...♗d5+ 2.♔xd5 ♘c3+ 3.♔e6 ♕c4+ 4.♔f6 ♕d4+ 5.♔g6 ♕b6+ 6.♔h7 ♖xa7 7.♕c8+ — в обоих случаях с выигрышем для белых.
2.♕xf4! ♗d5+! Черные не собираются сдаваться и наносят контрудар! Проще складывалась игра после 2...♕xf4 3.♖g8+ ♕f8 4.♖e7+; 2...♕h3+ 3.♔f6 ♕c3+ 4.♔g5 ♕c5+ 5.♔h4 ♖xa7 6.♕b8+.
3.♔xd5 0-0-0+. Проигрывают и другие ходы: 3...♖d8+ 4.♔e6! (4.♔e5? ♕b5+ 5.♔f6 ♖d6+ 6.♕xd6 ♕f5+ 7.♔xf5) 4...♕xf4 (4...♖d6+ 5.♔e5; 4...♕h3+ 5.♖g4 ♕b3+ 6.♕c4 ♕b6+ 7.♔f5 ♕f2+ 8.♖f4) 5.♖g8+ ♕f8 6.♖e7#.
4.♔c6! Осмотрительность необходима всегда: 4.♔e5? ♕b5+ 5.♔f6 ♖d6+ 6.♔e7 ♖d7+ 7.♖xd7 ♕e5+ 8.♕xe5 — пат.
4...♕xf4. Симпатичные варианты возникают и вокруг главной линии: 4...♕h1+ 5.♔b5 ♕d5+ 6.♔b4 (6.♔b6? ♖d6+ 7.♕xd6 ♕b7+, и пат неизбежен); 4...♖d6+ 5.♔c5.
5.♖a8+ ♕b8 6.♖c7#. Эхо-мат по сравнению с вариантом 3...♖d8. Лихо закручено!
...Много лет назад, в конце шестидесятых, М.М.Ботвинник предложил двум выпускникам своей школы — Юрию Балашову и мне — стать его ассистентами. Эта работа продолжалась пять лет, и не было ни одного ученика, которому Патриарх не посоветовал бы решать этюды. С той поры я привык относиться к шахматной композиции как к тренировочным упражнениям. В наши дни почти каждый канал телевидения любит включать в свои программы игры для любителей экстрима. В такую игру предлагается сыграть и вам, уважаемый читатель. Все этюды будут разбиты по темам. Каждая тема отражает одно из качеств, необходимых шахматному практику любого уровня — от клубного любителя до гроссмейстера, перешагнувшего заоблачный рейтинг 2700. Подобные тесты любят проводить многие известные тренеры. В нашем случае все упражнения будут состоять из этюдов Олега Первакова, а следовательно, игра в них будет идти в экстремальных условиях.

Тест №1. Тема: глубина и логика расчета вариантов

О.Перваков
«Москва-850», 1997
5-й приз



Выигрыш

Позиция абсолютно естественна, словно взятая из практической партии. Острый характер борьбы требует форсированных решений. Если вы уверены в себе, постарайтесь найти решение, не передвигая фигур.
1.♗a4!! Очень важный момент, который нужно обсудить отдельно. Поэтому к этому ходу мы вернемся позднее.
1...b5 2.fxg6+. Здесь было легко ошибиться и начать искать решение на ложных путях: 2.♗c2? ♔xh6 3.fxg6 ♔g7!, совсем плохо 2.♗xb5??, так как черные забирают слона с шахом — 2...♕xb5+.
2...♕xg6. Основная, принципиальная линия. Остальные также не спасают: 2...♔xh6 3.♕h4+ ♔g7 4.♕h7+ ♔f6 5.g7 ♖g8 6.♗c2; 2...♔g8 3.g7 ♖xf4+ (3...♖f6 4.h7+ ♔xh7 5.♗c2+ ♔g8 6.♕h4!) 4.♕xf4 bxa4 5.♕f5! a3 6.h7+ ♔xg7 7.♕f7+ ♕xf7+ 8.exf7 — в обоих вариантах белые выигрывают.
3.♗c2! ♖xf4+! 4.♔g1! Трудный момент. Контригра обычно пугает, и здесь легко было прекратить поиски решения. Однако важно приучить себя считать варианты до конца. Последний ход белых — суровая необходимость: 4.♕xf4? ♕xc2 5.♕f7+ ♔xh6 6.♕xe7 ♕f5+; 4.♔e1? ♖e4+ 5.♔f2 ♖e2+!
4...♖f6 5.♕g5! ♖xe6! Красивый обмен ударами. Сразу проигрывало 5...♔h8? 6.♕xg6!
6.♔f1! ♖f6+ 7.♔e1 ♖e6+ 8.♔d1! Осторожность нужна даже при простом выборе: 8.♔d2? ♖e2+!
8...♖d6+ 9.♔c1 ♖c6. Критический момент! Без сильнодействующих средств здесь не обойтись.
10.♕c5!! ♔xh6 11.♗xg6 ♖xc5+ 12.bxc5 ♔xg6 13.c6 ♔f7 14.c7. Все кончено — черные должны прекратить сопротивление. А теперь нам нужно вернуться к самому началу. Поиск сильного практика должен был начаться следующим образом: 1.fxg6+ ♕xg6 2.♗c2 ♖xf4+ 3.♔g1 ♖f6 4.♕g5 ♖xe6 (4...b5? 5.♗d3! ♖xe6 6.♔h1! ♖e1+ 7.♔g2 ♖e6 8.♗b1) 5.♔f1 ♖f6+ 6.♔e1 ♖e6+ 7.♔d1 ♖d6+ 8.♔c1 ♖c6!, и осложнения закончились в пользу черных. После этого обычно пути расходятся. Самые сильные и волевые продолжают поиск и постепенно находят 1.♗a4! Менее целеустремленные практики покружат вокруг начальной позиции минут 15–20, а затем вернутся к первоначальной идее. Так думают высококвалифицированные игроки. Но если вы работаете тренером и вашим ученикам трудно справиться с таким упражнением? Можно посоветовать несколько

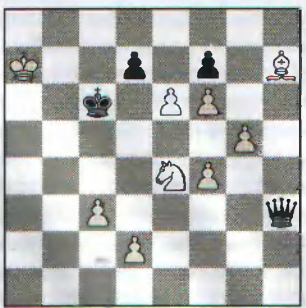
вариантов. Если это контрольный тест, вы можете разыграть эту позицию с часами, дав ученику белые. В другом случае, если это обычное занятие, вы можете участвовать в совместном поиске, но только задавая наводящие вопросы.

Тест №2. Тема: вилка, связка и шах

В период с 1978 по 1982 г. мне довелось ассистировать Смыслову в его детской школе спортивного клуба «Буревестник». Седьмой чемпион мира учил ребят чувству шахматной гармонии, логике игры и тонкостям эндшпиля. Меня удивляла его склонность к обобщениям. Шахматы очень конкретны, но мудрый Василий Васильевич всегда умел найти общее в частном. На одной из лекций он блеснул следующим афоризмом: «Вилка, связка и шах — только три тактических оружия в шахматах». Интересно, что большинство учебников по тактике посвящены матовым комбинациям. Но если внимательно посмотреть практику, то нетрудно убедиться, что изучать нужно прежде всего двойной удар и связку. Примеров на эту тему бесчисленное множество, но подобрать достойные совсем непросто. Вам предлагаются три этюда для решения.

Двойной удар

Ан.Кузнецов, О.Перваков
Командный чемпионат СССР
1990, 2–3-е место

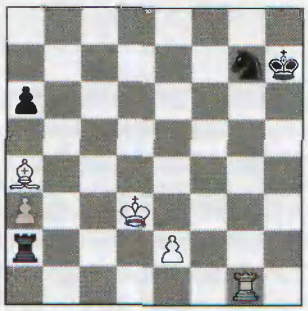


Выигрыш

1.e7. Естественное 1.exf7 вело к неожиданному проигрышу после 1...d5! 2.f5 ♕h2 3.f8♕ ♕c7+.
1...♕e6 2.c4! ♔c7. К прозаической катастрофе приводило 2...♕xc4 3.e8♕ ♕d4+ 4.♔a8; 2...d6 3.♗f5!
3.♘d6! ♔xd6. Вновь самое упорное. После 3...♕e1 4.♘b5+ ♔c6 5.♔b8 d6 6.♘c7 или 3...♕xd6 4.e8♘+ белые выигрывают.
4.♔b6! ♕xc4 (4...♕e1 5.c5+ ♔d5 6.♔c7) **5.e8♘+!** К вечному шаху вело 5.e8♕? ♕b4+.
5...♔d5 6.♘c7+ ♔d6 7.♘b5+ ♔e6 8.♗f5+! ♔d5 9.♗e4+! ♔e6! 10.♘c7+ ♔d6 11.♘e8+ ♔e6 12.♘g7+ ♔d6 13.♘f5+ ♔e6 14.♗d5+! ♕xd5 15.♘g7+! ♔d6 16.♘e8+ ♔e6 17.♘c7+. Все кончено, черные должны сдаваться. Как писал в аналогичной ситуации Макс Эйве, белый конь заслужил свой добрый мешок овса.

Связка

О.Перваков
«Шахматный вестник», 1992
1–2-й почетный отзыв

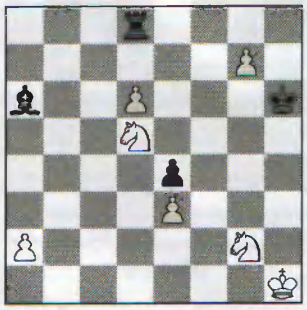


Выигрыш

На доске классический эндшпиль, однако выигрыш достигается тактическим путем.
1.♗c2! ♖xa3+. Не спасает 1...♔h6 2.a4! ♘e6 (2...♖b2 3.♖b1!) 3.♔c3 ♘c5 4.♖g4.
2.♔c4+ ♔h8! (нельзя 2...♔h6 3.♖g6+!) **3.♖h1+!** После 3.♗b3? черные неожиданно спасались — 3...♖a5! 4.♖h1+ ♖h5.
3...♔g8 4.♗b3! ♘e6! 5.♔b4 ♖xb3+! 6.♔xb3 ♘d4+ 7.♔c4! ♘xe2 8.♖f1! ♔h7 9.♖f2 ♘g3 10.♖h2+ ♔g6 11.♖g2. Последняя связка оказалась решающей.

Шах

О.Перваков
Юбилей Н.Резвова, 1992
1-й приз



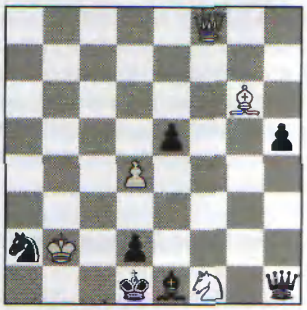
Выигрыш

1.♘gf4 ♗c8! Черные находят скрытый ресурс контригры. Как показывает анализ, других шансов на спасение не было: 1...♗c4 2.♘e6 ♖b8 3.♘dc7.
2.g8♕! Обходя подводный камень — 2.♘e7? ♔xg7 3.♘xc8 ♖xc8 4.d7 ♖h8+! Этот неожиданный шах меняет картину боя, и черные спасаются.
2...♖xg8 3.♘e7 ♖h8! 4.♘xc8 ♔g5+! 5.♔g1! Здесь белые должны были разглядеть второй подводный камень, что было задачей чрезвычайной трудности: 5.♔g2? ♖xc8 6.d7 ♖g8! 7.d8♖! ♔h4+! 8.♖xg8. Теперь тайное становится явным — идея коварного пата будет главным козырем черных.
5...♖xc8 6.d7 ♖g8! 7.d8♖! Третий раз белые должны были осмотреться, прежде чем делать ход 7.d8♕+? ♔h6+! 8.♕xg8 — пат.
7...♔h4+! 8.♘g2+! Замечательно, белые отвечают шахом на шах и таким удивительным образом все-таки добиваются выигрыша (8.♖xg8? — пат).
8...♔h3 9.♖d2! Точность до конца (9.♖xg8 — пат), теперь путь к победе для белых открыт.
Несмотря на внешнюю простоту, научиться пользоваться шахом совсем непросто. У кого есть проблемы с этим важным тактическим оружием, посоветую изучать партии Александра Белявского. В них вы найдете массу отличных примеров на эту тему.

Тест №3. Тема: атака на короля

В этой теме искушенного любителя шахмат трудно удивить чем-то неожиданным и оригинальным. Большинство книг по тактике заполнены почти одинаковыми примерами, где вам в сотый раз предлагают пожертвовать белого слона на h7. Но на этот раз у вас будет хорошая возможность проверить свою изобретательность и фантазию.

О.Перваков
Юбилей В.Разуменко, 2007
Приз



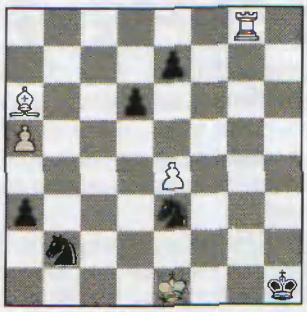
Выигрыш

1.♕a8! Достойное начало. Попытка добиться цели простым ходом 1.♕f7? приводила только к ничьей после 1...♗h4! 2.♗xh5+ ♔e1 3.♘e3 d1♕ 4.♗xd1 ♕g1.
1...♕h3! Вынуждено: 1...♕xa8 2.♗xh5+ ♕f3 3.♗xf3#; 1...♕xf1 2.♗xh5+ ♕e2 3.♕a4#.
2.♕c8! Здесь невольно на память приходит партия Адамс – Торре (Нью-Орлеан 1921). Однако уже на следующем ходу мы увидим существенное различие: черные готовы оказать серьезное сопротивление и наносят один за другим несколько контрударов. Прессинг белого ферзя – это единственный путь к успеху: 2.♕a6? ♕c3+ 3.♔xa2 e4 4.♗xe4 (4.♘e3+ ♔c1 5.♕b5 d1♕ 6.♘xd1 ♔xd1 7.♗xh5+ ♔c1=) 4...♗f2 5.♘e3+ ♔c1 6.♕f1+ ♗e1 7.♕b5 d1♕ 7.♕b1+ ♔d2 8.♘xd1 ♕a5+=.
2...♕f3! Настоящий поединок на шпагах! Другие ходы приводили черных к быстрому фиаско: 2...♕xf1 3.♗xh5+ ♕e2 4.♕c2#; 2...♕xc8 3.♗xh5+ ♕g4 4.♗xg4#; 2...♕c3+ 3.♕xc3 ♘xc3 4.♗xh5+ ♘e2 5.♘e3#; 2...♔e2 3.♕xh3 d1♕ 4.♗xh5+.
3.♕c4! ♗**f2!** Напряжение боя сохраняется: 3...♕b7+ 4.♔a1!+-; 3...♗h4 4.♗xh5! (4.♘e3+? ♔e1!=) 4...♕xh5 5.♘e3+ ♔e1 6.♕f1#.
4.♘e3+! Критический момент, белые должны быть точны до конца: 4.♗xh5?! ♗xd4+! 5.♔xa2 ♕xh5 6.♘e3+ ♗xe3 7.♕f1+ ♔c2 8.♕b1+? (8.♕c4+ ♔d1 9.♕f1+ с вечным шахом) 8...♔c3 9.♕b3+ ♔d4!, и черный король благополучно уходит от шахов.
4...♗xe3 5.♗xh5! ♗**xd4+ 6.♔xa2 ♕xh5 7.♕f1+ ♔c2 8.♕b1+ ♔c3 9.♕b3#!**

Тест №4. Тема: борьба фигур – слон против коня

Почти в каждом учебнике уделяется много места для данной темы, однако ярких, запоминающихся упражнений, к сожалению, и здесь явно маловато.

О.Перваков
Мемориал С.Белоконя, 1985
1-й приз



Выигрыш

1.♖c8 a2 2.♖c1 a1♕!3.♖xa1 ♘c2+. До сих пор все шло естественно и почти обыденно. Однако именно следующий ход стал преградой, которую трудно преодолеть недостаточно опытному решателю.
4.♔f2+. Здесь белым нужно было рассчитать длинный вариант: 4.♔f1? ♘xa1 5.♗b5 ♘b3 6.a6 ♘c4 7.♗xc4 ♘d2+ 8.♔e2 ♘xc4 9.a7 ♘b6 10.♔d3 ♔g2 11.♔c3 ♔g3! (11...♔f3? 12.♔b4 e6 13.♔b5 ♘a8 14.♔c6 d5 15.exd5 exd5 16.♔b7 d4 17.♔xa8 d3 18.♔b8 d2 19.a8♕+) 12.♔b4 e6 13.♔b5 ♘a8 14.♔c6 d5 15.exd5 exd5 16.♔xd5 ♔f4=. Другой вариант намного короче – 4.♔e2+? ♘xa1 5.♗b5 ♘b3 6.a6 ♘d4+ =.
4...♘xa1. Открою маленький секрет: этот этюд я использую регулярно в занятиях с шахматистами разного уровня. Только с той разницей, что юным ученикам обычно предлагается позиция после четвертого хода черных. Теперь вам нужно вспомнить одно из основных правил борьбы слона против коня: слон должен быть расположен через две клетки от коня на одной горизонтали или вертикали.
5.♗b5! ♘d1+ 6.♔g3! Тонкий момент. Здесь белые могли попасться в хитрую западню: 6.♔e1? ♘c3 7.♗c6 ♘c2+ 8.♔d2 ♘b4! 9.♔xc3 ♘xc6 10.a6 e6!
6...♘c3. Итак, правило вновь в действии – **7.♗c6! ♘e2+ 8.♔h4!** Белый король ходит по минному полю: 8.♔g4? ♘d4 9.♗d7 ♘ac2 10.a6 ♘e3+ 11.♔g5 ♘c4.
8...♘d4. Другой вариант не лучше: 8...♘f4 9.♗d7 ♘g6+ 10.♔g3 ♘f8 11.♗c8! – правило работает повсюду.
9.♗d7! ♘f3+ 10.♔h5. Ошибиться, как известно, никогда не поздно: 10.♔g3? ♘e5 11.♗b5 ♘g6! 12.♔g4 ♘f8 13.♔f5 ♘b3 14.a6 ♘d4+.
10...♘e5 11.♗b5! Теперь вы понимаете, почему этот этюд стал незаменимым учебным упражнением по данной теме.
11...♘b3 12.a6 ♘d4 13.a7 ♘xb5 14.a8♕, и белые легко выигрывают.

Тест №5. Тема: тактика в эндшпиле

«...Свойства и особенности фигур наиболее ярко проявляются в окончаниях. Проникновение в тайны эндшпиля открывает мир гармонии шахмат. Недаром этюдное творчество, которое по праву называют поэзией шахмат, берет свое начало в заключительной стадии партии» (В.В.Смыслов). К этим словам

седьмого чемпиона мира трудно что-либо добавить. Каждый опытный тренер знает, насколько важно давать своим ученикам всех уровней такие этюды.

О.Перваков, С.Ткаченко
«64», 1997
1-й приз

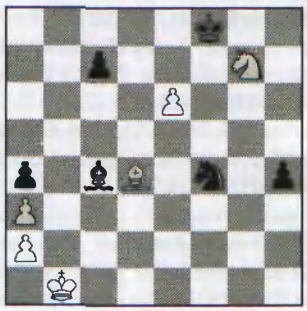


Выигрыш

1.f7 ♗**xe3+!** Единственный шанс спасти партию. Другой вариант приводил к решающей атаке на черного короля: 1...c2 2.f8♕ ♘xb4 3.♕c8+ ♔xe7 4.♔f5! ♗xe3 5.♕c7+ ♔f8 6.♔e6! ♔g8 7.♕f7+ ♔h8 8.♔f6. **2.♔xe3 c2 3.f8**♘**+!** Напряжение нарастает, и белые вынуждены применять сильнодействующие средства. 3.♗a3? c1♕+! 4.♗xc1 ♔xe7 5.♗a3+ ♔xf7 6.♔d2 ♔e6 7.♔c2 ♔f5 8.♔b3 ♔e4 9.♗b2 ♘c1+ =; 3.f8♕? c1♕+ 4.♗d2 ♕a3+ =. **3...♔e8! 4.♗a3 c1**♕**+ 5.♗xc1** ♘**xc1 6.**♘**eg6!** Трудный ход. В пылу борьбы белым трудно переключиться и разглядеть идею *поимки коня. При этом белые* должны действовать предельно точно, что видно из следующего варианта: 6.♘e6? c5! 7.♘xc5 ♔xe7 8.♔d2 ♘a2 9.♔c2 (9.♘d3 ♔f6 10.♔c2 ♔f5 11.♔b2 ♔e4) 9...♘b4+ 10.♔b3 ♘c6!=. **6...♔f7 7.**♘**e5+!** Последняя тонкость! Важно отогнать черного короля на последний ряд, в противном случае он успевал бы вовремя: 7.♘d7? ♔xg6 8.♘c5 ♔f5 и т.д. **7...♔xf8 8.**♘**d7+ ♔e7 9.**♘**c5! ♔f6 10.♔d2** ♘**a2 11.♔c2 ♔f5 12.♔b2** ♘**b4 13.♔b3.** Черные теряют коня, после чего сопротивление бесполезно. Отличный учебный пример на доминацию.

Однако в эндшпиле мы далеко не всегда боремся за победу, нередко нам приходится искать спасение в трудных позициях.

Ан.Кузнецов, О.Перваков
Мемориал И.Чавчавадзе, 1987
3-й приз



Ничья

На доске, несмотря на внешнюю простоту, сложный и острый эндшпиль. Белые прежде всего должны нейтрализовать опасную проходную пешку h4, но на этом их трудности не заканчиваются...

1.e7+. Не проходила попытка сыграть на контратаку: 1.♗f6? ♗b5! 2.e7+ ♔f7 3.e8♕+ ♗xe8 4.♘xe8 h3, и черные выигрывают.

1...♔xe7 2.♘**f5+ ♔e6! 3.**♘**xh4** ♘**e2!** Черные собираются поставить слона на e4, после чего белый конь будет стреножен. Где же белым искать шансы на спасение?

4.♗a1! Поразительное по глубине и оригинальности решение! Остальные ходы не спасали: 4.♗g7? ♗d3+ 5.♔b2 ♗e4!; 4.♘f3? ♗d5! 5.♘g5+ ♔f5 6.♗e3 ♘f4! 7.♗xf4 (7.♘h7 ♘e6!) 7...♔xf4 8.♘h3+ ♔g3 9.♘g1 ♗c4!; 4.♔c2? ♘xd4+ 5.♔c3 ♔d5.

4...♗d3+ 5.♔b2 c5. Черные обходят патовую ловушку: 5...♗e4 6.♘f5! ♔xf5.

6.♘**f3! c4! 7.**♘**g5+.** Неожиданно белый конь освобождается и начинает творить чудеса.

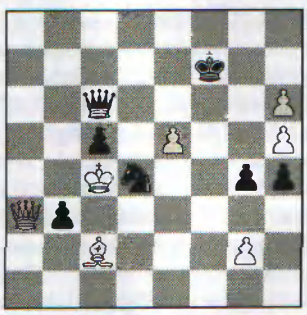
7...♔d5 8.♘**e4! ♔d4 9.**♘**c3!** ♘**xc3 10.♔c1.** Как и положено в приключенческих фильмах, замысел белых становится понятным только в последний момент. Ничья неизбежна.

Вы прошли через все испытания, но не исчерпали свои силы и желания? Для самых стойких решателей приготовлено два этюда повышенной трудности.

Тест № 6. Тема: преодоление сильной контригры

Боязнь контригры соперника — довольно распространенное явление, и с этой проблемой сталкиваются все шахматисты. Нередко она перерастает в привычку, и тогда реализация преимущества против изобретательного соперника становится архисложным делом. Обычно в таких случаях помогают специальные упражнения. Следующий этюд вполне подходит для шоковой терапии.

Н.Кралин, О.Перваков, А.Селиванов
Московский турнир, 2005
Почетный отзыв



Выигрыш

1.♗**g6+!** Пока все просто и несложно. Нельзя, конечно, 1.♕a7+? ♔e6!, и выигрывают уже черные. **1...♔g8!** И этот ход находится без больших усилий: 1...♔e6 2.♕xc5!; 1...♔f8 2.h7 ♕b5+ 3.♔c3 ♕b4+ 4.♕xb4 cb 5.♔xd4 – в обоих вариантах белые легко выигрывают. **2.♕a7!** Здесь вам придется поломать голову над нелегким выбором. Сначала отвергается простое 2.♕xc5? ♕xc5+ 3.♔xc5 ♘e6+ 4.♔d6 h3 5.gxh3 g3-+. После этого

начинаются настоящие мучения. Кажется, что к несложной форсированной ничьей ведет 2.♕a5 ♕e6+ 3.♔c3 (3.♔d3 ♕d5!) 3...♘e2+ 4.♔d2 ♕d5+ 5.♔xe2 ♕xe5+. После небольшой паузы вы на всякий случай решаете довести вариант до конца, но здесь к вам приходят сомнения после 6.♔d1 ♕d4+ 7.♔c1 ♕g1+ 8.♔b2 ♕xg2+ 9.♔c3 ♕g3 10.♔c4 ♕f4+ 11.♔d5. Здесь новая остановка. Да, конечно, слон не того цвета, что при крайней пешке сулит ничью, но, пока ферзи на доске, даже компьютер не дает никаких гарантий. Поэтому хочется найти что-нибудь попроще. Для этого придется вернуться к началу варианта. Вторая попытка: 2...♕e6+ 3.♔c3 ♕d5! (хладнокровие — главное качество при защите трудных позиций) 4.♕a6 (ничего не меняет предварительное 4.h7+ ♔h8) 4...♘e6! 5.♕c8+ (не сложнее для черных и другой вариант: 5.♕d6 ♕b4+ 6.♔xb3 ♕b4+) 5...♘d8 6.♕xg4 ♕e6+ 7.♕xe6 ♘xe6 8.♔xb3 ♘f4 — ничья неизбежна.

2...♕b5+! 3.♔c3 ♕b4+. По дороге отметим 3...♘e2+ 4.♔b2, и белые выигрывают.

4.♔d3 ♕b5+ 5.♔e4! Вновь единственный ход: 5.♔e3? ♕e2+ 6.♔f4 ♕f2+, и выигрывают черные.

5...♕e2+! Диагональный шах приводил черных к быстрому проигрышу: 5...♕c6+ 6.♔e3! ♘f5+ 7.♔f4 ♘xh6 8.♕h7+ ♔f8 9.♕xh6+.

6.♔d5 ♕xe5+! С этого момента игра начинает больше напоминать театральную пьесу. Черная королева превращается в роковую женщину и преследует белого короля по всей доске. Отметим также 6...♕xg2+ 7.♗e4!+-.

7.♔c4! — завершая первый круг. 7.♔xe5? ♘c6+ =.

7...♕e6+! Черные находят все новые шансы. Слабее 7...♕e2+ 8.♔xc5 ♘e6+ (8...♕e5+ 9.♔c4±) 9.♔d6 ♕d2+ 10.♔xe6+-.

8.♔xc5 ♕d6+! 9.♔c4! Вновь получалась ничья в случае принятия жертвы: 9.♔xd6? ♘b5+.

9...♕b4+! 10.♔d3! ♕c3+! (10...♕b5+ 11.♔xd4+-) **11.♔e4! ♕e1+!** Борьба до конца, в противном случае белые побеждали без всяких усилий: 11...♕c2+ 12.♔d5 ♕xg2+ 13.♗e4+-.

12.♔d5! Проиграть, как известно, никогда не поздно: 12.♔xd4?? ♕f2+.

12...♕e5+! — пятая, последняя жертва ферзя! Но даже такой героизм иногда не помогает.

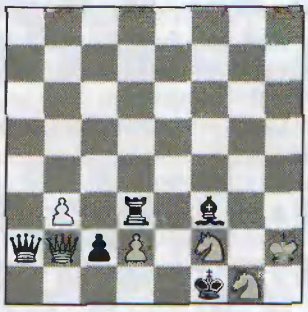
13.♔c4! — завершая второй круг!

13...♕e2+ 14.♗d3! Конец, занавес.

Тест №7. Тема: комбинирование различных стратегий и идей

Если вы решите следующее упражнение, то можете спокойно переходить к изучению лучших партий Гарри Каспарова. Громадье его планов и идей вас больше не смутит.

0.Первакoв
«64», 2006



Выигрыш

1.♕c1+. Вступление к большой игре. Взятие на a2 вело к ничьей: 1.♕xa2? c1♕ 2.♘xd3 ♕c7+ 3.♔h3 ♕d7+ 4.♔h2 ♕d6+ 5.♔h3 ♗d1.

1...♗d1. Черные внимательны: 1...♔xf2 2.♘h3+ ♔e2 3.♘f4+ ♔f2 4.♕g1#.

2.♘xd1! Важно вовремя понять замысел соперника: 2.♘xd3? ♕a7! 3.♘h3 ♕g1+ 4.♘xg1 — первый пат.

2...♖xd2+! Черные продолжают строить свою контригру на патовых идеях. 2...cxd1♕ 3.♕xd1+ ♔f2 4.♕e2#.

3.♘f2+! (3.♕xd2? cxd1♕ 4.♕xa2 ♕d2+ 5.♕xd2 — второй пат) **3...♖d1.** Черные обходят простой финал 3...♔xf2 4.♕xd2+ ♔f1 5.♕e2#, заготовив новую ловушку.

4.♘d3!! Грандиозная игра! Белые находят красивую комбинацию и одновременно обходят коварную западню: 4.♕g5?! c1♕ 5.♕g2+ ♔e1 6.♘f3+ ♔e2 7.♘xd1+ ♔xd1 8.♕xa2 ♕b2+! 9.♕xb2 — третий пат!

4...♖xc1 5.♘e2!! ♔xe2 (в варианте 5...♕xb3 6.♘g3# слышны арабские мотивы) **6.♘xc1+ ♔d2 7.♘xa2.** Это суровая правда жизни: эффектные сказочные осложнения завершились прозаическим эндшпилем. Белые, конечно, легко выигрывают.

Здесь по заранее намеченному плану мне пора остановиться. В любом деле важно знать меру, а приведенные этюды — крепкий коктейль. Однако уверен, что, если вы настоящий любитель шахматного экстрима, вы обязательно вернетесь к этюдам Олега Первакова.

Вышел в свет новый номер журнала **«Интеллектуальные игры»**, посвященный всем известным на сегодняшний день играм ума. Здесь шахматы, шашки и Го соседствуют со «Что? Где? Когда?», а бридж, покер и преферанс — с нардами и домино. Вы найдете информацию о множестве соревнований, разбор интереснейших партий, необычные истории из жизни известных игроков, а также разнообразные задачи и головоломки. Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении через каталог «Роспечать» **(подписной индекс 18039).** Подробная информация — на сайте **www.intgames.ru.**



Читайте в новом номере:

Как Гата Камский забивает гол и о чем мечтает Сильвио Данаилов
Малыш стал настоящим Карлсеном
Что любит самый юный мужской гроссмейстер женского пола?
В чем великая сила Фишера и Капабланки?
Почему Куперман был сильнее всех в шашках?
Дети играют в го, несмотря на морозы
Бридж: лучшие из лучших
Бридж для женщины или женщина для бриджа?
В преферансе ловим мизер, а в нардах идем на блеф!
Восемнадцатилетняя Аннет Оберстад стала миллионершей, играя в покер!
Елена Горбачева: женщины выбирают покер!
Нужен ли геймеру интеллект?

Командная химия

№ 1 | Ход белых



№ 2 | Ход белых



№ 3 | Ход белых



№ 4 | Ход белых



№ 5 | Ход белых



№ 6 | Ход белых



№ 7 | Ход черных



№ 8 | Ход белых



№ 9 | Ход черных



№ 10 | Ход белых



№ 11 | Ход белых



№ 12 | Ход белых



Дагомыс 2008, клубный чемпионат России

1. Е.Наер — А.Ластин
30.♖xc6! ♗xc6 31.♖xc6 ♘d5 32.♕e1 ♕b7 33.♕a5 ♖a8 34.♖c1 f5 35.♘c5 ♕f7 (35...♕c6 36.♗e5 ♖f7 (36...♘xd6 37.♗xg7+!) 37.♕d2±) **36.d7 ♘ef6 37.gxf5 exf5 38.♗xf5,** и белые выиграли.
2. А.Широв — Д.Андрейкин
22.♖c1! ♖xc1 23.♕xc1 bxa4 24.♕c8+ ♔e7 25.f6+ gxf6 26.exf6+ ♘xf6 27.♕c5+ ♔d8 28.♕c7+ ♔e8 29.♕b8+ ♔d7 30.♕xa7+ ♔e8 31.♕b8+ ♔d7 32.♕b5+ ♔d8 33.♕b6+, и белые выиграли.
3. П.Эльянов — Л.ван Вели
19.♗xh7! ♘f8 (19...♔xh7 20.♕c2+ ♔h8 21.♖xg7! ♔xg7 22.♘xe6+!) **20.♗d3 ♕b6 21.♖g4 ♘a5 22.♕d1 g6 23.♕f1 ♔g7 24.♕h3 ♖xc1+ 25.♗xc1 ♖c8 26.♗e3 ♘c4 27.♘xg6! 1-0.**
4. Б.Аврух — А.Корнев
41.♘xg7! ♗xg7 42.♗xg7 ♖xd5 43.♖xd5 ♘xg7 44.♕c1 b3 45.axb3 ♘xb3 46.♕f4 ♕c3 47.♖d6 ♘e6 48.♕f5+ ♔g8 49.♖e6! fxe6 50.♕xe6+ ♗f7 51.♕xh6 ♘d2 52.♗h5 ♗xh5 53.♕xh5, и белые выиграли.
5. Б.Гельфанд — Алексеев
26.♖xc6+! ♗xc6 27.♖c1 ♘b8 28.♖xc6+ ♘xc6 29.♕xa6+ ♔d8 30.♕b6+ ♔d7 31.♕b7+ ♔d8 32.♘b6 f5 33.♕c8+ ♔e7 34.♕d7+ ♔f8 35.♕xe6 ♕e7 36.♕xh6+ ♖g7 37.♘c8. 1-0.
6. М.Кобалия — Э.Инаркиев
31.♘f5! ♗f8 32.♘h6+ ♗xh6 33.♕xh6 f6 34.♗xf6 ♕b8+ 35.♖g3 ♕b7 36.♖xd1 ♖xd1 37.♖xg2 ♕c7+ 38.f4. 1-0.
7. А.Морозевич — Р.Пономарев
20...♖xc2! 21.♗xd5 ♖xd2 22.♗xb7 ♖xd3 23.f5 ♖xe3+ 24.♔d2 ♖xg3 25.fxe6 ♖gh3 26.exd7+ ♔xd7 27.♖hf1 ♖xh2+ 28.♔d3 f6 29.♔c4 ♖xb2 30.♔b5 b3 31.a3 ♗d6 32.♗c6+ ♔e7 33.♔xa4 ♖c2. 0-1.
8. Д.Хисматуллин — А.Белозеров
16.♘xf7! ♖xf7 17.♗xe6 ♕f8 18.♗xf6 gxf6 19.d5 ♗e8 20.♘e4 a5 21.♖ad1 ♖a6 22.d6 ♖xd6 23.♗xf7+ ♗xf7 24.♕g3+. 1-0.
9. С.Маценко — А.Ластин
28...♗e3! 29.♖xd5 (29.fxe3 ♖xf3 30.gxf3 ♕xe3+) **29...exd5 30.♖d1 ♗f4 31.♖xd5 ♗xg3 32.♕xg3 ♕b7 33.♖d6 ♕e4 34.♕g6 ♖xe5 35.♘xe5 ♕e1+ 36.♔h2 ♕xe5+ 37.♕g3 ♕xh5+ 38.♔g1 ♕f5,** и черные выиграли.
10. А.Ковчан — А.Тимофеев
44.♘e4+! (44.♖xc6 тоже выигрывает, но не столь убедительно) **44...dxe4 45.fxe4 ♖e1+ 46.♔f3 ♖xe4 47.♖xe4 ♗xe4+ 48.♔xe4 f5+ 49.♔d3 f4 50.♖xc6,** и белые выиграли.
11. А.Халифман — П.Малетин
31.♖a1! ♗xd3 32.e7 ♖e8 33.♗xd3 ♖xe7 34.♖a7 ♔f7 35.♗c4+ ♔g6 36.♔a4 ♔g5 37.♔b5 ♔xg4 38.♖xc7. 1-0.
12. Бу Сянчжи — В.Звягинцев
22.♖xd4! exd4 23.♕f4+ ♗f5 24.exf5 g5 25.♕g4 ♖e1+ 26.♔d2 ♖ae8 27.♕h5+. 1-0.



Московский гроссмейстер Алексей Кузьмин больше известен как профессиональный тренер. Секундант 12-го чемпиона мира А.Карпова в годы его единоборства с Г.Каспаровым, последние 15 лет он работает со сборной Катара. Его ученик Аль Модиахи был удостоен звания «Лучший арабский шахматист XX века». «ФИДЕ Синьор Тренер» со времени учреждения этого звания, с 2006 года Кузьмин — менеджер и секундант гроссмейстера А.Морозевича.

«Белый день», или дебют двух ладей

(классический вариант защиты Нимцовича E32)

Знаете ли вы, что такое «черный день»?

Да, правильно. Это когда серые вороны неудач слетаются на лужайку вашего дома и тоскливые мысли волнами обрушиваются на мозг.

А применительно к шахматам? Думаете, это день «черной» партии?! А вот и нет!

Это день перед «черной» партией, которую предстоит играть вашему подопечному с Гарри Каспаровым...

...Я помогал Анатолию Евгеньевичу Карпову на его последнем матче с Каспаровым, Нью Йорк/ Лион 1990. Тогда возможности компьютеров были еще весьма ограничены, и полагаться приходилось исключительно *на свою голову — приспособление*, как вы понимаете, не слишком надежное. Это был последний матч с откладыванием, играли по три партии в неделю. И когда утром предшествующего черной партии дня я просыпался, мне не хотелось открывать глаза. Задачи — сродни проблемам Иванушки — как преобразовать в ничейный эндшпиль ферзевый гамбит, как получить «ладейник три на четыре» из Каро-Кана или желанный разноцвет без пешки в испанской партии — грозовыми тучами заволакивали утреннее небо Манхеттена. На конька-горбунка рассчитывать не приходилось, на Василису Премудрую — тем более, и уплывающее царство Морфея казалось единственным островком спасения и покоя...

Наверное, с тех пор, как белочка орехами на зиму, я запасаюсь вариантами на «черный» день.

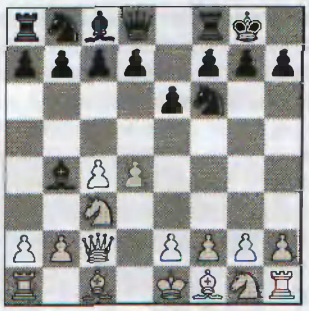
Все мои первые четыре выпуска «АТ» были «подготовкой черного цвета». Чтобы хоть как-то восстановить статус-кво, представим, что завтра играть белыми — наступил «белый день»...

1.d4 ♘f6 2.c4 e6. Дебютная «связка» Нимцович-новоиндийская *(это зависит от третьего хода белых)* — одно из наиболее стабильных возражений на 1.d2-d4.

3.♘c3. Мы принципиально развили ферзевого коня. Почему «принципиально»? После 3.♘f3 черные располагают рядом дополнительных возможностей, связанных с 3...d5, а теперь — Нимцович так Нимцович!

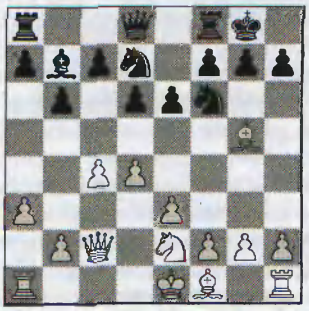
3...♗b4 4.♕c2. Классический вариант. Его предпочитали Карпов, Каспаров, Крамник...

4... 0-0.



Рокировка — одно из трех основных продолжений. 4...d5 и 4...c5 — две другие «головы дракона». Что ж, не все сразу! Давайте сначала (нет, не отрубим) попробуем договориться хотя бы с одной из них...

5.a3 ♗xc3+ 6.♕xc3 b6 7.♗g5 ♗b7 8.e3 d6 9.♘e2 ♘bd7 10.♕c2.

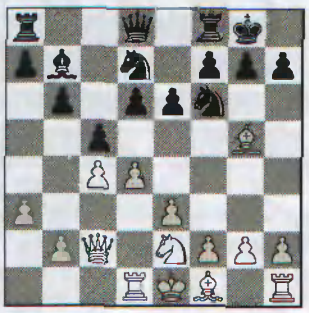


Что предпринять черным? Построить стратегию на обладании

полем e4, очевидно, не удается — значит, надо подрывать центр. Но после 10...e5 11.d5 положение слона на b7 вызывает в лучшем случае недоумение, следовательно...

10...c5 11.♖d1. За последние два года этот план стал едва ли не самым популярным оружием белых против варианта 4...0-0. Идея перевести коня на c3, потом завершить развитие и играть позицию с двумя слонами и некоторым преобладанием в центре весьма заманчива, но подрывом c7-c5 черные пытаются воспрепятствовать этому.

Оригинальная идея 11.♖d1 с последующим взятием на d4 ладьей принадлежит Ивану Соколову. Но, чтобы завершить развитие королевского фланга, белым необходимо решить вопрос с пешкой g2. Нередко она просто приносится в жертву. В качестве компенсации вскрывается вертикаль «g», и уже обе белые ладьи приступают к активным действиям...



Актуальная позиция. Последующее развитие событий с трудом поддается обычной классификации. Дело даже не в том, что у черных есть ряд различных стратегических планов, а в вариативности их осуществления. Разменяться на d4 они могут как сейчас, так и на следующем ходу, а что касается включения ...h6 ♗h4, так это и вовсе можно реализовать почти в любой момент. Поэтому целесообразно говорить не о конкретных возможностях черных на 11-м ходу, а выделить два главных стратегических направления:

1) черные включают размен ...cxd4 ♖xd4,

2) черные поддерживают напряжение в центре.

В первом случае дальнейшие планы сторон во многом обусловлены тем, где черные предпочтут расположить своего ферзя: а) на c7, б) на e7, или и вовсе в углу — в) на a8.

А) **11...♕c7 12.♘c3 cxd4 13.♖xd4.**

А.Морозевич — А.Белявский
Крит 2007

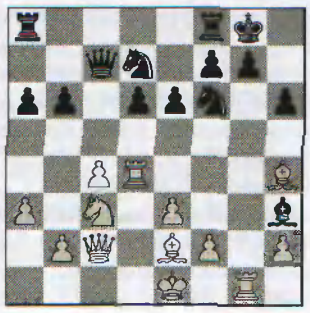


Если продолжать в стиле «ежа», возлагая надежды на мощь дальнобойного слона, необходима профилактика.

13...a6. Надежнее 13...h6 14.♗h4 d5, как играл Леко против Карлсена, Морелия-Линарес 2008: 15.♗g3 e5 16.cxd5 ♗xd5! (слабее 16...♘xd5?! 17.♕f5! ♘5f6 18.♗b5 с перевесом), и теперь вместо 17.♗e2?! следовало предпочесть 17.f3!?♖ac8 18.♖d2 со сложной игрой.

14.♗e2! h6 15.♗h4 ♗xg2. В этой редакции уже менее обоснованно 15... d5 16. cxd5♘xd5 17.♖c4! ♕b8 18.♗g3 ♕d8 19.0-0 b5 20.♖d4 с перевесом, Виджалакшми — Розенталис, Трисен 2007.

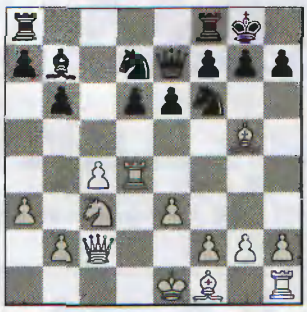
16.♖g1 ♗h3?! Не лучшее отступление, но и после 16...♗b7 17.♕d2 d5 18.♗g3 ♕c5 19.♖h4 у белых хорошая компенсация.



17.♘e4! ♘xe4 18.♕xe4 ♗f5. Красиво развивается комбинационная атака в случае 18...♘e5! 19.♗f6!♘g6 20.♕f3!, и сдержать натиск белых едва ли возможно: 20... gxf6 21.♖h4; 20...♗f5 21.e4; 20...e5 21.♖h4 ♗d7 22.♕h5.

19.♕g2 ♗g6 20.♗e7 d5 21.♗xf8 ♘xf8 22.h4. У белых решающий перевес.

Б) **11...♕e7 12.♘c3 cxd4 13.♖xd4.** П.Эльянов — А.Найдич, Германия 2007



При ферзе на e7 черным нет необходимости тратить темп на профилактический ход a7-a6, и благодаря этому аналогичная жертва пешки g2 в такой редакции представляется сомнительной.

13...h6. Полезное включение. Не решают проблем две другие попытки:

а)13...♖fd8 14.f3 ♘f8 15.♗e2 h6 16.♗xf6 ♕xf6 17.0-0 ♕e7 18.♖fd1 ♖d7 19.♘b5 с небольшим перевесом белых, Карпов — Леко, блиц, Москва 2007,

б)13...♖ac8 14.♘b5! c5, Лысый — Ле Кван Лем, Москва 2008, и теперь 15.♘xd6! (вместо 15.♗h4) ♖xg5 16.♘xb7 ♘c5 17.♘xc5 ♕xc5 18.♕d1 ♕e7 19.h4 обеспечивало перевес.

14.♗h4 ♖fd8 15.f3 ♘f8. Больше шансов на получение контригры давало 15...d5!?

16.♗e2 ♘g6 17.♗f2 (у белых небольшое преимущество) **17...d5 18.cxd5 ♘xd5 19.♘xd5 ♗xd5 20.0-0 e5 21.♖dd1 ♕e6 22.♗a6.**

В) **11...♖c8 12.♘c3 cxd4 13.♖xd4 ♖c5 14.♗h4 ♕a8.** Внешне эффектный маневр в стиле Рихарда Рети в данном случае не решает проблем.

Дреев — Яковенко
Суперфинал ЧР 2007



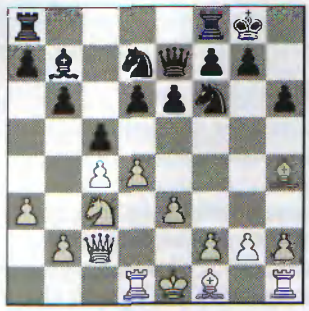
15.♗e2 d5 (15...♗xg2 16.♖g1 ♗c6 17.♖xd6) **16.♕d1! e5.** Не сулит ничего хорошего и 16...dxc4 17.♖xd7♘xd7 18.♕xd7 g5 19.♗g3 ♗xg2 20.♖g1 ♖d8 21.♕e7 ♖e8 22.♕f6 ♖f5 23.♕d4 с явным преимуществом белых.
17.♖d2 d4 18.exd4 exd4 19.♖xd4 ♗xg2 20.♖g1 ♗h3.



Активность белых ладей обеспечивает им перевес.
21.♖d6. Еще энергичнее 21.b4! ♖e5 22.♗xf6♘xf6 23.♕d3.
21...♖c6 22.♕d4 ♖xd6 23.♕xd6. У белых очевидный перевес.
Рассмотрим теперь вторую возможность: черные поддерживают напряжение в центре.
Вернемся к исходной диаграмме.

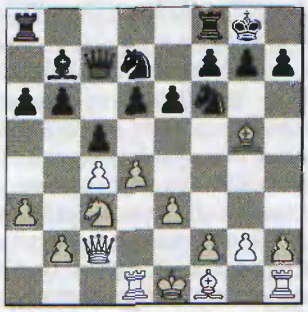


Следующий ход белых очевиден — ♘c3, а затем им предстоит решать проблему с пешкой g2. Как же черным распорядиться двумя своими последующими ходами?
11...♕e7 12.♘c3 h6 (включение не в счет) **13.♗h4.**



Бу Сянчжи — Гаем Магами
Доха 2006

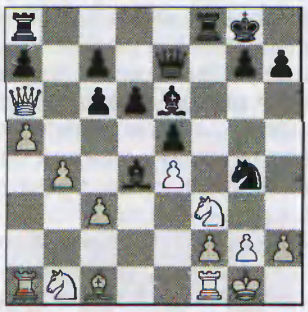
13...♖ac8 14.d5! exd5. Перевес у белых и после 14...e5 15.♗d3 ♖fe8 16.f3, Таирова — Порат, Будапешт 2005.
15.cxd5 a6 16.a4 ♘e5 17.♗e2 (у белых лучше) **17...♘g6 18.♗g3 ♖fe8 19.0-0 ♖b8 20.♖fe1 ♗c8 21.e4 ♕c7 22.b3 ♘f8?! 23.f4** с ощутимым перевесом.
Хитрее **13...a6,** имея в виду на 14.d5 сыграть 14...exd5 15.cxd5 b5. Но в этом случае белые располагают ресурсом **14.dxc5!?** dxc5 (14...bxc5 15.♕d2 или 14...♘xc5 15.b4 ♘cd7 16.♕d2) 15.♗e2 ♘e5 16.0-0 — во всех случаях с небольшим перевесом.
Теперь понятно, почему точнее расположить ферзя на c7. В этом случае на dxc5 всегда будет взятие ферзем.
11...♕c7!? 12.♘c3 a6.



Далее в партии Соколов — Пономарев, Вейк-ан-Зее 2005 последовало **13.d5** exd5 14.cxd5 b5 15.♗d3 b4 с хорошей контригрой. Однако в позиции на диаграмме, кроме обоюдоострой жертвы пешки **13.♗e2** h6 14.♗h4 ♗xg2 15.♖g1 ♗b7 16.dxc5!? bxc5 17.♔d2 d5 18.♔c1, интересно выглядит **13.♕d2!?** Рентгеном присматриваясь к пункту h6, белые подготавливают жертву. Далее возможно 13...h6 14.♗h4 d5 15.cxd5 ♘xd5 16.♗g3 ♕c6 17.f3 с небольшим перевесом.
На этом знакомство с классическим вариантом защиты Нимцовича разрешите закончить, а напоследок ремарка о...«Янише».

Постскриптум

В мартовском выпуске «АТ» я отмечал что **8...♕e7** (после 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 f5 4.d3 fxe4 5.dxe4 ♘f6 6.0-0 ♗c5 7.♕d3 d6 8.♕c4) неточно из-за **9. b4 ♗e6 10.♗xc6+ bxc6 11.♕a6 ♗b6 12.a4** ♘xe4 13.a5 ♗xf2 14.♖xf2 ♘xf2 15.♕xc6+ ♔f7 16.♔xf2, Аль Модиахи — Эль Араби, Бейрут 2000, но именно такой порядок ходов дважды избирал Раджабов на турнире Морелия-Линарес 2008, и ни Топалов, ни Карлсен не пошли на казавшийся мне почти форсированным вариант...
Позже, анализируя эти партии, я понял, что вместо 12...♘xe4? Теймур заготовил **12...0-0!! 13.a5 ♗d4! 14. c3 ♘g4!**



Теперь **15.cxd4 ♖xf3! 16.gxf3 ♕h4** 17.fxg4? ♕xg4+ 18.♔h1 ♕f3+ 19.♔g1 ♗h3! ведет к мату. После **16.h3 ♘xf2!** 17.gxf3 ♘xh3+ 18.♔g2 ♕h4 о спасении также надо заботиться белым, а при **15.♗g5 ♕e8! 16.cxd4 ♖xf3! 17.gxf3 ♘xh2!** у черных достаточная компенсация. ◘

Анатолий Мацукевич,
мастер

Наследники Сааведры

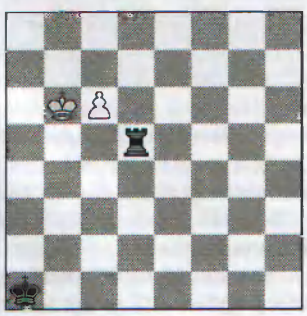
Можно заниматься всем, чем угодно. Можно выращивать цветы или тупо и бесконечно зарабатывать деньги. Можно, получая удовольствие, всю жизнь заниматься перетягиванием каната. И при этом — играть в шахматы...

Жил между XIX и XX веками испанский католический священник Фернандо Сааведра. Пробыл он на белом свете 75 лет и закончил земные дела не так уж давно — в 1922-м. Так что на земле, пожалуй, есть еще люди, которые могли с ним общаться. К примеру, Андре Лилиенталь.

Сааведра был модным проповедником. К нему за нравоучениями ездили известнейшие по тому времени люди со всей Европы.

Но вот умер, ушел человек, и что осталось от его славы? Где те визитеры, о которых взахлеб писали испанские газеты? Суета сует. Но как-то майским днем 1895-го в минуту житейского затишья сидел Фернандо Сааведра за любимыми деревяшечками и решал этюдик Жана Барбье из французской газеты «Глазго».

И снизошло на него озарение. 18 мая в той же газете вновь появилась только что опубликованная позиция, но уже с другим заданием.



Выигрыш

Сначала пойдем по, казалось бы, безупречной дорожке Барбье.

1.c7 ♖d6+ 2.♔b5. *Сразу упускает* шансы 2.♔b7 — 2...♖d7. Под запретом и правая вертикаль — 2.♔c5 ♖d1.

2...♖d5+ 3.♔b4 ♖d4+ 4.♔b3 ♖d3+ 5.♔c2 ♖d4! Французский автор считал, что это ничья — 6.♔c3 ♖d1 или 6.c8♕ ♖c4+!7.♕xc4. Пат.

Но испанский священник находит решение на все времена: **6.c8♖!! ♖a4 7.♔b3!** На мой взгляд, блистательная находка сродни великому откровению Рихарда Рети, где белый король при пустой доске с поля h8 догоняет черную пешку h5. С того 113-летней давности 18 мая имя Фернандо Сааведры всегда на слуху, пока существует шахматное человечество.

Но это все присказка, а сама сказка только начинается. И мы пройдемся по всей майской клавиатуре, нажимая поочередно дни-клавиши.

27 мая 1938

Сначала протянем правую руку почти в конец клавишного ряда. 70 лет назад — красивый юбилей! — родился Игорь Зайцев. Игорь Аркадьевич — российский гроссмейстер, заслуженный тренер СССР. Трудился тренером-секундантом Тиграна Петросяна, Льва Полугаевского и Анатолия Карпова (с 1978 вплоть до 1990 года). Автор многих оригинальных теоретических работ и анализов. Но когда его попросили какой-нибудь примерчик из насыщенной шахматной жизни, с удовольствием вспомнил микро-*шедеврик 45-летней давности.*

В.Апарцев — И.Зайцев
Москва 1963
Дебют двух коней C57

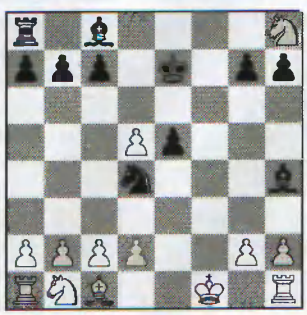
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♘f6 4.♘g5 ♗c5. Атака Тракслера.

5.♘xf7. В молодости, в те же 60-е, я игрывал эти позиции и тогда уже пришел к выводу, что лучшее решение для белых — 5.♗xf7+ ♔e7 6.♗d5. Затем надо быстренько сыграть c3, 0-0, ♗xc6, d4 и разворошить центр. Тогда выясняется, что король на e7 расположен все-таки неидеально.

5...♗xf2+ 6.♔f1 ♕e7 7.♘xh8 d5 8.♕f3?! Белые замыслили фантазийный маневр ♕d1-f3-a3 с разменом главной атакующей фигуры. Но время, время... Верное направление 8.exd5 ♘d4 9.d6 с продолжением неясной борьбы.

8...♗h4 9.♗xd5. Последней возможностью равного боя было 9.exd5.

9...♘d4 10.♕a3 ♘xd5 11.♕xe7+ ♔xe7 12.exd5.



12...♗h3! Машина утверждает, что жить белому королю осталось 8 ходов.
13.♘c3 ♖f8+. 0-1. Надо играть 14.♔g1, а тогда 14...♗f2+ 15.♔f1 ♗g4 с неотвратимым 16...♗e3+ 17.♔e1 ♘xc2#.

В 1963 году меня как молодого по тому времени мастера пригласили на сборы российской команды. Был на тех сборах Борис Спасский, еще не чемпион мира, но уже, безусловно, мэтр. Как-то разбирали мы одно из зайцевских дебютных предложений, и Борис Васильевич с очевидной уважительностью сказал: «Хорошие идеи у Игоря Зайцева». Конечно, хорошие! Помню, какое ошеломительное впечатление произвела на всех (и своих, и чужих) его находка, примененная Анатолием Карповым 8 августа 1978 года в 10-й партии филиппинского матча с Виктором Корчным: 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♘xe4 6.d4 b5 7.♗b3 d5 8.dxe5 ♗e6 9.♘bd2 ♘c5 10.c3 d4, и здесь возникло невероятное 11.♘g5.

12 лет Игорь Зайцев был благодатным тренером Анатолия Карпова, бывал чемпионом Москвы (1969), 5 раз играл в чемпионатах СССР, но скажите мне: «Зайцев», и я тут же вспомню: 11.♘g5!

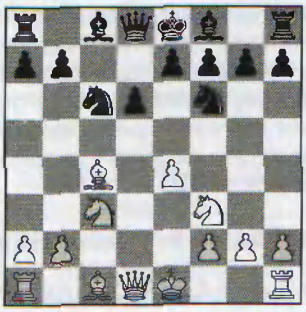
Надо еще обязательно отметить, что в определенном смысле соавтором всех игоревозайцевских идей была в эти непростые годы Тамара Зайцева (урожденная Касинова), которая с 1962 года — супруга Игоря Аркадьевича. Заметим, что совсем недавно — 9 апреля — у Тамары Порфирьевны (ах, какое же замечательное отчество!) тоже был юбилей. Какой, не скажу, не положено, намекну лишь, что муж в этой семье на полтора месяца моложе жены. Тамара — мастер спорта в обычные шахматы и гроссмейстер по переписке. Дважды в составе сборных СССР и России выходила победительницей всемирной женской Олимпиады. А совсем недавно Тамара Порфирьевна заняла первое место в интернет-турнире, организованном в память об Ольге Рубцовой.



Тамара Зайцева

Т.Зайцева — В.Ушакова
Бельцы 1970
30-й чемпионат СССР
Сицилианская защита B21

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.c3. Гамбит Морра. Есть еще на белом свете смелые люди.
3...dxc3 5.♘xc3 d6 6.♗c4 ♘f6. Техничнее, быть может, 6...e6, не позволяя сопернику слишком активничать.



7.e5! Тогда это была семейная новинка-разработка.
7...dxe5? Надежнее, без сомнения, 7...♘g4, на что возможно настырное 8.e6 или аккуратное 8.♗f4.
8.♕xd8+ ♔xd8. Или 8...♘xd8 9.♘b5. Теперь 9...♖b8 10.♘xe5 e6 11.♗f4 ведет к новым неприятностям, а 9...♔d7 10.♘xe5+ и вовсе заканчивает невеликое сражение.



Игорь Зайцев

9.♘g5 ♔c7. Попытка откупиться награбленными пешками с помощью 9...♘a5 10.♗xf7 e6 не удается — 11.♗g6!
10.♘xf7 ♖g8 11.♘b5+ ♔b6 12.♗e3+ ♔a5 13.a3. 1-0.

18 мая 1836

Родился Вильгельм Стейниц († 1900) — первый чемпион мира. Могучий Стейниц умер на рубеже двух непохожих столетий. И навсегда остался человеком XIX века. Основатель современной позиционной школы, он при любых обстоятельствах отстаивал — и отстоял! — свою прозорливую теорию. Тем и велик.

Непроста была жизнь первых шахматных профессионалов. Вдвойне усложнялась она, когда уходили победы, забывались триумфы и заслуги. Стейниц испил горькую чашу до капли. Потеряв корону в 58 лет, он ни на шаг не отступил от своих принципов, не свернул с уже непосильной дороги. Жизненный финал первого чемпиона скорбен: он провел последние дни в нью-йоркском доме призрения совершенно нищим, с помутненным сознанием. Но историческая правда его жизни совсем иная:

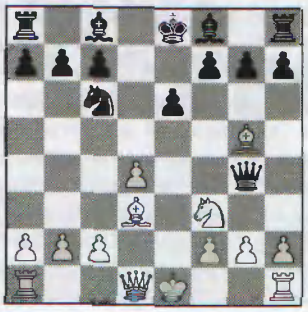
«Я — кусок шахматной истории, — говорил Стейниц, — мимо которого никто не пройдет».



Вильгельм Стейниц

В.Стейниц — Г.Берд
Лондон 1866
Французская защита С10

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘c6. Надежнее и по-хозяйски 4...♘d7, чтобы не закрывать дорогу пешке с7 и поддержать коня g8 при его естественном выходе на f6.
5.♘f3 ♘f6. Хорошо бы сначала 5...♗e7.
6.♘xf6+ ♕xf6 7.♗g5 ♕f5 8.♗d3 ♕g4? Разумеется, на своем фланге ферзю было бы спокойнее, но в конце позапрошлого века 36-летний Генри Берд был настроен агрессивно и оптимистично.



9.h3! ♕xg2. Не выручало уже и 9...♕h5 — 10.g4.
10.♖h2. *1-0.*

20 МАЯ 1901

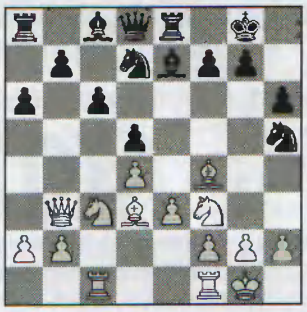
Родился Макс Эйве († 1981) — пятый чемпион мира. Доктор математики, профессор. Президент ФИДЕ 1970–78 годов.
У ФИДЕ никогда не было спокойной жизни, но в период президентства Эйве самые неодолимые, казалось, проблемы возникали непрестанной чередой. Конфликт за конфликтом: матч Спасский — Фишер, несостоявшейся матч Фишер — Карпов, матч Спасский — Корчной, два матча Карпова с Корчным, споры вокруг Олимпиады в Израиле и контролимпиады в Ливии. В конце концов он устал от многочисленных скандалов и отказался баллотироваться на третий срок, хотя до самых последних дней продолжал активно участвовать в работе ФИДЕ.



Макс Эйве

М.Эйве — А. Рубинштейн
Киссинген 1928
Ферзевый гамбит D63

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♗g5 ♗e7 5.e3 0-0 6.♘f3 ♘bd7 7.♖c1 a6 8.cxd5 exd5 9.♗d3 c6 10.0-0 ♖e8 11.♕b3. Другой план — подготовка наступления на королевском фланге: 11.♗b1 ♘f8 12.♘e5.
11...h6 12.♗f4 ♘h5? Продолжало борьбу со взаимными шансами 12...♘f8.



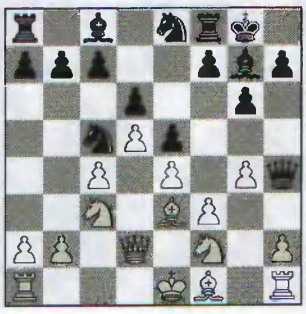
13.♘xd5! Что же теперь? Под *угрозой ферзь, 13...cxd5 запрещено* ввиду 14.♗c7, а в случае 13...♘xf4 14.♘xf4 черные попросту без лучшей пешки. 1-0.

23 МАЯ 1951

Родился Анатолий Карпов — 12-й чемпион мира. «Многие замыслы Карпова становятся понятны его партнерам, когда спасение уже невозможно», — сказал некогда Михаил Таль.
С начала семидесятых и еще 15 лет весь шахматный мир рос и учился на партиях Анатолия Карпова. Более 150 побед в турнирах и матчах — такого не удавалось никому.

А.Карпов — З.Рейман
Безансон 4.10.1999
Староиндийская защита Е87

Партия из сеанса одновременной игры.
1.c4 ♘f6 2.d4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♗e3 ♘bd7 7.♘h3 e5 8.d5 ♘c5 9.♘f2 ♘e8 10.g4 ♕h4. Что-то не верится. Нет, не верится! Спокойнее, пожалуй, 10...f5.
11.♕d2. Ясное дело, ферзь, бегающий впереди войска, — заманчивая добыча.





Анатолий Карпов

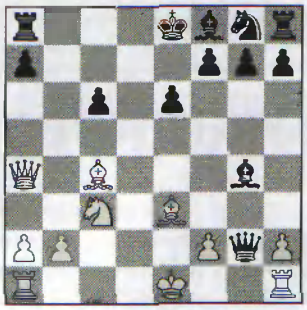
11...f5? Хорошо, самодостаточно живут увлеченные люди. Им настолько замечательно в своем внутреннем мире, что ничего вокруг не замечают. Срочно требовалась профилактика — 11...h6.
12.♗g5! 1-0.

25 мая 1868

140 лет от рождения Давида Яновского († 1927). Родился в Белоруссии, в Волковысске, недалеко от границы с Польшей. В 20-х годах минувшего столетия — претендент на мировое первенство. В личных встречах побеждал каждого из пяти первых чемпионов мира, но оба матча Эмануилу Ласкеру проиграл.

Д.Яновский — Э.Шаллопп
Нюрнберг 1896
Принятый ферзевый гамбит D21

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 c5 4.e3 cxd4 5.exd4 ♗g4. Возникает некоторая незащищенность, переразвитость слона. Спокойнее и крепче 5...♗e6.
6.♗xc4 e6 7.♕a4+ ♘c6 8.♘e5 ♕xd4? Не надо было Эмилю Шаллоппу брать эту пешку. Сыграл бы 8...♗b4 и стоял вполне надежно.
9.♘xc6 ♕e4+ 10.♗e3 bxc6 11.♘c3 ♕xg2.



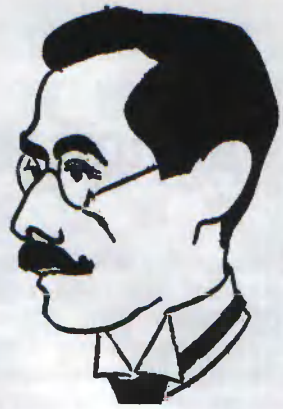
12.♗d5! exd5 13.♕xc6+. Битва проиграна: 13...♔d8 14.♕xa8+ ♔d7 15.♕b7+ ♔e6 16.♕c6+. 1-0.

28 мая 1899

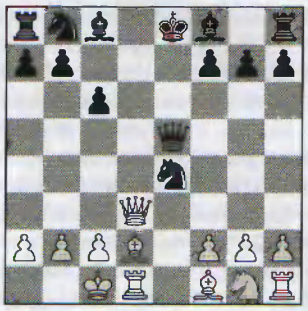
Родился австро-чешский гроссмейстер Рихард Рети. Теоретик и проблемист. «Рети — яркий тип художника, борющегося не столько со своими противниками, сколько с самим собой, с собственными идеалами и сомнениями», — С.Тартаковер. Когда в начале минувших восьмидесятых я собирал материалы для книги о Рети (вышла в 2005-м в издательстве «Олимпия — PRESS»), то познакомился с его женой Рогнедой Городецкой. На будущий год Рети случится 110 лет. Если буду жив, напишу большую заметку под названием «День рождения любви». А пока — микроходовочка. Одна из самых знаменитых среди сыгранных за всю историю существования наших любимых шахмат.

Р.Рети — С.Тартаковер
Вена 1910
Защита Каро-Канн B15

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 de 4.♘xe4 ♘f6 5.♕d3. Гораздо чаще играют 5.♘xf6+.
5...e5?! Верное равенство возникает при 5...♘xe4 6.♕xe4 ♘d7 7.♗c4 ♘f6.
6.dxe5 ♕a5+ 7.♗d2 ♕xe5 8.0-0-0 ♘xe4? Защита еще была — 8...♗e7. Впрочем, если бы Савелий Тартаковер не взял смелого коня, не случилось бы и замечательной на все времена жертвы.



Давид Яновский



9.♕d8+!! ♔:d8 10.♗g5+. 1-0.
Днем и ночью, ночью и днем скажите мне: «Рети!». Тут же в памяти возникнет эта микроигрушка и еще, конечно же, тот самый этюд (белые: ♔h8, п. c6, черные: ♔a6, п. h5, ничья). ◘



Рихард Рети

Сергей Ткаченко,
международный мастер

Подарок из блокадного Ленинграда

В первом номере обновленного журнала «64 — Шахматное обозрение» Олег Перваков дал старт интересному и оригинальному проекту «История одного этюда». Как говорят в подобных случаях не только в моей любимой Одессе: «Счастливого вам плавания!»

Конечно, объяснить во всех тонкостях и подробностях процесс сотворения шахматного чуда невозможно. Да, можно шаг за шагом, как сделал великий Каспарян в «Тайнах этюдиста», раскрыть техническую сторону созидательного процесса. Но как передать на бумаге те оттенки душевного подъема, когда ты находишь идею и вдыхаешь жизнь в будущий этюд; как описать вдохновение и интуицию?.. О бесполезности сего занятия предупреждал еще Александр Блок в 1913 году:

«...О, тоска! Через тысячу лет
Мы не сможем измерить души:
Мы услышим полет всех планет,
Громовые раскаты в тиши...

А пока — в неизвестном живем
И не ведаем сил мы своих,
И, как дети, играя с огнем,
Обжигаем себя и других...»

Я никогда не составлял этюды, анализируя то или иное соотношение сил. Неблагодарное, я вам скажу, деяние. Хороший этюд сродни театральному творчеству! Только безумец или псевдоноватор может позволить себе собрать блестящий актерский состав и без репетиций лепить зрелище прямо на глазах у зрителя. Такой процесс очень далек от настоящего классического искусства и больше будет напоминать реалитишоу «За стеклом»... Хороший спектакль немыслим без предварительных режиссерских поисков, без классной драматургии, способной, при вдохновенной игре актеров, потрясти и ошарашить зрителя. (В отличие от театрального режиссера этюдист находится в более привилегированном положении — подчиненные его воле фигуры-актеры не зависят от мирских настроений и соблазнов, не запьют в самый ответственный момент репетиции или премьеры.)

Нечто подобное происходит и с этюдным творчеством. Ранившая тебя идея материализуется в финальный механизм. Затем в работу вступают интуиция, фантазия и техническое умение, которые под руководством вдохновения и рождают будущий шедевр.

Самым таинственным в этой цепочке тонких субстанций является идея — та оригинальная мысль, которой ты собираешься удивлять шахматный мир. «Как по заказу вызвать ее на подмогу в момент творческого кризиса?» — вопрос вопросов в семье шахматных поэтов. Открою вам секрет, как поступаю я в подобном случае.

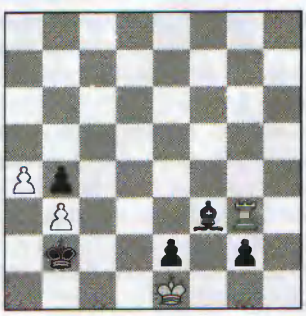
В моей библиотеке очень много книг и журналов по практической игре. Читая эти издания, я обращаю внимание на окончания шахматных партий с интересной идеей. Для удобства делаю ксерокопии этих позиций и складываю на черный день в особую папку. Этот запас здорово выручает меня!

Так, приобретя по случаю в букинистическом отделе книгу Исаака Романова, посвященную жизни и творчеству Петра Арсеньевича Романовского, я и не подозревал, собственником какого этюдного Клондайка стал...

Потеряв во время Ленинградской блокады 1941–1942 годов всю семью, маэстро выстоял благодаря шахматам, отвлекавшим его от горестных мыслей. Об этом спасении поведал позже сам Петр Арсеньевич: «После ухода из жизни последней моей девочки Кирочки я сел за труднейшую новую историческую шахматную работу...». В эшелоне для эвакуации на юг он вывез из несломленного города 15 тетрадей, на написание которых было затрачено десятки тысяч блокадных часов.

После окончания войны эти рукописи были опубликованы в советской шахматной печати. Листая книгу, я обратил внимание на одну из таких автобиографических работ под названием «Мысли и воспоминания». В ней шла речь об интересном окончании партии с Р.Платцем из турнира 1-й категории 1916 года. Вот что пишет сам автор:

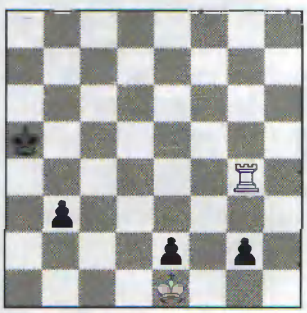
«После 55 ходов чрезвычайно острой борьбы наша партия (я играл белыми) пришла к любопытной позиции.



Продолжение было такое: **56.a5**. Мне казалось, что этим ходом я получаю шансы на выигрыш. Доведя пешку до a7, я имел в виду сыграть ♔e1-f2 с угрозой взять слона. Красивый и неожиданный ответ Платца сразу вернул меня к действительности.

56...♔xb3!!. После долгих размышлений я пришел к печальному выводу, что мое положение безнадежно. **57.♖xf3+ ♔a4! 58.♖g3 b3 59.♖g4+ ♔xa5 60.♔xe2 b2 61.♖g8 ♔a6! 62.♖a8+ ♔b7,** и я сложил оружие.

Позиция после 59...♔xa5 действительно напоминает этюд.



Я много анализировал эту позицию и хотел использовать ее для составления первого в моей жизни этюда.

Велико же было мое удивление и примешавшееся к нему чувство досады, когда я вдруг обнаружил, что эта позиция ничейная и что я не заметил в ней простого вечного шаха.

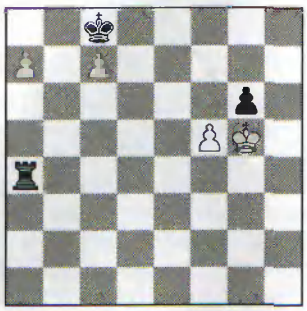
В самом деле после 60.♖g5+ черные не могут наступать на ладью белых, так как линия «e» является для черного короля опасной зоной. Лишь только король вступит на любое из полей на линии «e», черные проигрывают после ♖xg2. Следовательно, путем наступления короля на ладью черные не могут избавиться от атак ладьи. Если же король черных попытается скрыться на c2 или a2, белые также играют ♖xg2, форсируя ничью.

Например, 60.♖g5+ ♔a4 61.♖g4+ ♔a3 62.♖g3! ♔a2 63.♖xg2 b2 64.♖xe2 или 60...♔b4 61.♖g4+ ♔c3 62.♖g3+ ♔c2 63.♖xg2 и т.д.

Я показал Платцу свое открытие. Он был очень огорчен тем, что его этюдный «выигрыш» оказался, увы, только ничьей.

Я же из этого незамеченного вечного шаха сделал для себя важный вывод, что простота шахматной идеи не означает ее очевидности».

№1



Выигрыш

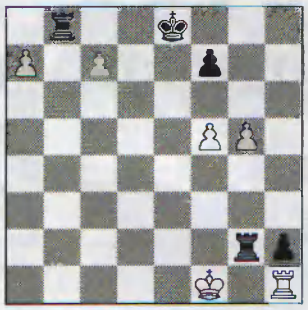
А ведь автор был в двух шагах от создания этюда! Если поменять цвета фигур и добавить в число действующих лиц черную пешку, то финал приобретает этюдные нотки.

1.f6! Жадное 1.fg? ♖a5+! (плохо 1...♖a1? 2.g7 ♔xc7 3.♔f4! ♖f1+ 4.♔g3!, и белые выигрывают) 2.♔h6 ♖a6! приводило к ничейной позиции из анализа П.Романовского.

1...♖a5+ 2.♔h6! ♖a6 3.f7, и помилованная черная пешка прикрыла белого предводителя.

Дальше в работу включилось вдохновение, разбудившее дремавшую троицу — интуицию, фантазию и технику. Применительно ко мне «допрос с пристрастием», я все равно не вспомню, как происходил процесс оживления финальной позиции №1. Помню только, что через пару-тройку дней на белом листке ватмана уже красовалась заключительная позиция этюда №2, а все доказательные и побочные варианты были на удивление кристально чисты. Воистину — классные этюды даруются свыше!

№2. С.Н.Ткаченко
1-й приз «64», 2001



Ход черных
Выигрыш

Пользуясь правом хода, черные уводят из-под удара обе ладьи: **1...♖g1+ 2.♔f2! ♖c8! 3.♖xh2 ♖a1! 4.♖h8+ ♔d7 5.♖xc8 ♖a2+!** Белая ладья все равно не убежит...

Куда идти белому королю? Сближение с черной ладьей опасно: 6.♔e1 ♖a3+ 7.♔d2 ♖a2+ 8.♔c3 ♔xc8! 9.g6 fxg6 10.fxg6 ♖xa7! 11.g7 ♖xc7+ (с шахом!) — вертикаль «c» минирована! 12.~ ♖xg7. Под прицелом и 5-я горизонталь: 6.♔f3 ♖a3+ 7.♔e4 ♖a4+ 8.♔e5? ♔xc8 9.g6 fxg6 10.f6 ♖xa7 11.f7 ♖a5+ (шах!) 12.~ ♖f5, останавливая пешку.

А не спрятаться ли королю от назойливых шахов на поле h5: 6.♔f3 ♖a3+ 7.♔g4 ♖a4+ 8.♔h5 ♔xc8 9.g6 fxg6+, шах! 10.fxg6 ♖a5+ 11.♔h6 ♖a6! 12.♔g5 (или 12.♔h7 ♖xa7 13.g7 ♖xc7 — связка) 12...♖a5+ 13.♔h6 ♖a6 — позиционная ничья Петра Романовского!

Эврика! **6.♔e3! ♖a3+ 7.♔d4! ♔xc8.** Приходится... Оказывается, после 7...♖a4+ не вся 5-я горизонталь заминирована — 8.♔c5! ♔xc8 9.♔b6!! ♖xa7 10.♔xa7 ♔xc7 11.g6 ♔d6 12.g7 с неизбежным чиноповышением.

А теперь белые с темпом открывают убежище на поле g5 — **8.g6! ♖a4+**, куда и направляется белый король: **9.♔e3! ♖a4+ 10.♔f4 ♖a4+ 11.♔g5! fxg6** — без шаха! **12.f6! ♖a5+ 13.♔h6! ♖a6 14.f7** с победой! ◘

Публикуется впервые

№ 37 | А.Гумиров
Одинцово



Мат в 2 хода

№ 38 | Е.Шаповалов
Челябинск



Мат в 2 хода

№ 39 | В.Коваленко
М.Чернушко



Мат в 3 хода

№ 40 | Е.Шаповалов
Челябинск



Мат в 3 хода

№ 41 | В.Желтухов
Тольятти



Мат в 4 хода

№ 42 | М.Марандюк
Украина



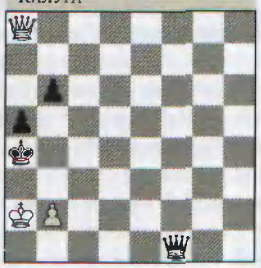
Мат в 4 ходов

№ 43 | В.Кичигин
Пермь



Мат в 5 ходов

№ 44 | И.Талалаев
Калуга



Выигрыш

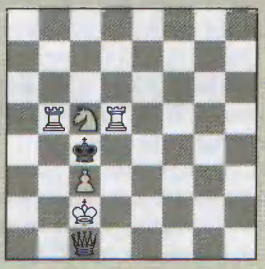
№ 45 | Н.Чупеев
Москва



Ничья

5 минут на диаграмму

№ 1 | А.Селиванов
2008



Мат в 2 хода

№ 2 | Ф.Варденер
1961



Кооп. мат в 5 ходов

№ 3 | Т.Горгиев
1952



Ничья

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 4/2008

№28. В.Коваленко.
1.f3? e4 2.♕f4#, 1...♗f6 2.♕g4#, 1...♗g7! 1.♕h6? – 2.♕g6#, 1...e4 2.♕f4#, 1...♔g4! **1.f4!** – 2.♕g5#, **1...exf4 2.♕xf4#, 1...♗f6 2.♕h3#.**

№29. Е.Раков.
1.♕a1! – **2.♖xc5#, 1...♔d5 2.♘f4#, 1...♔f5 2.♘g3#.**

№30. Н.Власенко.
1.0-0-0! ♔xa2 **2.♔c2** ♔a3 **3.♖a1#, 1...♔a4 2.♖d5** ♔a3 **3.♖a5#.**

№31. М.Майоров.
1.♔a6! – 2.f7, **1...♖d8 2.cxd8♗!** ♔xd6 **3.♖d4#, 1...♖b8 2.cxb8♖!** ♔xd6 **3.♖d8#, 1...♖xf6 2.c8♘!** ♖xd6+ **3.♕xd6#, 1...♖f7 2.c8♕!** ♖c7 **3.♕e6#.**

№32. Н.Власенко.
1.♗e3! ♔f3 **2.♔f5** ♔g3 **3.♗g1** ♔h3 **4.♕h2#, 3...♔f3 4.♕f2#, 1...♔e5 2.♕d3** ♔e6 **3.♗c5** ♔e5 **4.♕f5#.**

№33. В.Коваленко, М.Чернушко (Приморский край).
1.g4! ♖xg4 **2.♕c6+** ♔f5 **3.e4+** ♖xe4 **4.♔g7!** ♖g5. **5.♕d7#, 4...♖e5. 5.♕g6#, 4...♗f5. 5.♕f6#.**

№34. В.Мишин.
1.♔e1! ♔a4! **2.♘f2** ♔b3 **3.d5** ♔xb2 **4.d6!** bxc3 **5.d7** c2 **6.d8♕** c1♕ **7.♕b6+** ♔c3! (7...♔a2 8.♕b3+ ♔a1 9.♕a2+ ♔xa2 – пат) **8.♕d4+!** ♔b3 **9.♕b6+** ♔c3 **10.♕d4+.** Позиционная ничья.

№35. В.Кичигин.
1.♔d2 h3 **2.♘e7!** h2 **3.g7+** ♔xg7 **4.♘f5+** ♔f6 **5.♘g3** h1♕ **6.♘xh1** ♔f5 **7.♔e3.**

№36. В.Коваленко.
1.♘g6+ ♗xg6 **2.fxg6** ♖h8! **3.♖f1+** ♔g8 **4.♖f8+!** ♔xf8 **5.0-0+!** ♔g8 **6.♖f8+!** ♔xf8 **7.♕f1+** ♔g8 **8.♕f7#.**

Ответы

№1. 1.♕h6! 1...♔xb5 2.♕a6#, 1...♔xd5 2.♕e6#.

№2. 1.♖d1 ♗a2! 2.♗c4+ ♔f8 3.♔d5 b3 4.♔e6 bxc4 5.♖d5 cxd5#.

№3. 1.♘c2+ ♕xc2+ 2.♔xc2 ♘e3+ 3.fxe3 ♗g6+! 4.♗f5! ♗xf5+ 5.♕e4+! ♗xe4+ 6.♔d2! ♖h1 – пат.

Шахматный магазин www.ChessOK.r

Шахматные часы



Шахматные часы кварцевые Quartz - 700(760)
Шахматные часы механические: аналог часов "Янтарь" - 700(770), "Рубин" - 750(810), Aradora пластиковые 900(970), INSA: пластиковые - 1200(1270), деревянные - 1500(1590)
Шахматные часы электронные:
DGT EASY - 1180(1240), DIAMOND - 1480(1640), GST-II - 1680(1780), DGT 2010 - 2280(2360), DGT XL - 2480(2580), GARDE - 2980(3080)



Дворецкий М. "Учебник-практикум для будущих чемпионов" Т.2 - 260(305)

Шахматные компьютеры

Шахматные компьютеры NOVAG:
Star Opal - 2100(2250) Star Beryl - 2900(3100) Carnelian II - 3900(4150)
Obsidian - 5900(6200). Блок питания - 250 (300)
В скобках – цены с учетом пересылки по России.

Для получения товаров по почте (минимальная сумма заказа - 300 руб.) необходимо предварительно оплатить сумм скобках либо переводом на почтовый адрес либо на счет: получатель ООО "Дайв", ИНН 7701102388, 40702810400000613546 в ОАО «БИНБАНК»(г. Москва), БИК 044525205, к/с 30101810200000000205
При оплате на счет ждем ваше письмо с заказом и полным обратным почтовым адресом!
Доставка заказов по Москве курьером (минимальная сумма заказа - *2000* руб.) - *200* руб.
По заказам: (495) 939-17-12, info@chessassistant.ru Факс: (495) 930-18-87
Поддержка: (495) 939-28-51, support@chessassistant.ru
Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу
Для покупки в Москве: м. Университет, ул. Лебедева, МГУ, 2-й уч. корпус, офис 133Б (11-19, будни).

На нашем новом сайте ChessOK:
онлайн-трансляции супертурниров и многое другое!



Российские железные дороги

МЕНЯЕМСЯ ДЛЯ ВАС

- ВРЕМЯ В ПУТИ: 3,5 ЧАСА, СКОРОСТЬ: 220 КМ/Ч
- КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КРЕСЛА ЭРГОНОМИЧНОГО ДИЗАЙНА
- АДАПТИВНАЯ СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ КЛИМАТОМ



СКОРОСТНОЙ ПОЕЗД ПО МАРШРУТУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ХЕЛЬСИНКИ. ПЕРВЫЙ РЕЙС В 2008 ГОДУ.

Лицензия Министерства транспорта РФ, Федеральной службы по надзору в сфере транспорта Серии ППБ № 7703364 выдана 12.10.06 г. действительна до 12.10.11 г.

Реклама