ISSN 0236-6215

64 | 3

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Февраль 1987

И Ленский пешкою ладью...

ПАМЯТИ Александра Сергеевича ПУШКИНА

Рассказ о встрече великого поэта и знаменитого шахматиста.

Страстей игру мы знали оба...

В библиотеке А. С. Пушкина, хранящейся в Пушкинском Доме Академии наук СССР в Ленинграде, имеются два экземпляра книги А. Д. Петрова, один с дарственной надписью автора «Милостивому Государю, Александру Сергеевичу Пушкину в знак истиннаго уважения. От издателя». Так судьба свела великого поэта и шахматного мастера. В Петербурге было предостаточно мест и обстоятельств для их встречи. Одну из версий содержит публикуемый художественно-документальный рассказ «Страстей игру мы знали оба...».

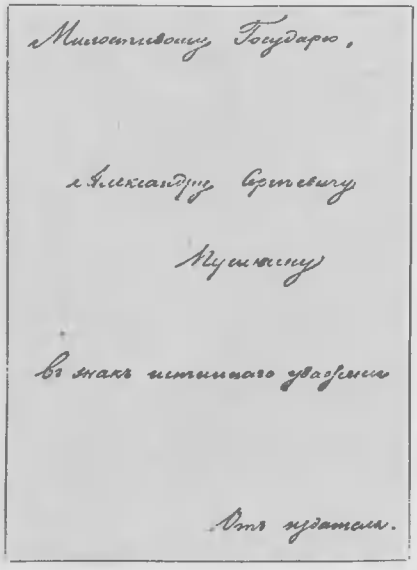
Февраль 1830 года. Снег, блестя на солнце, слепил глаза. Легкий морозец приятно щипал за щеки. Петрову нравилось гулять по зимнему Петербургу. Но он любил, когда прогулку венчала какая-то цель. К примеру, зайти в книжный к Слёнину у Казанского моста, или побывать у Погодина[1] и обсудить текущие события, или, наконец, посмотреть, что нового в Английском магазине на Невском, куда прибывал товар со всех концов света. По средам же прогулка, как правило, завершалась обедом в «ресторации».

Как и везде в подобных заведениях, к завсегдатаям здесь относились с особым вниманием. Так что стоило Петрову занять свой столик, как следовало привычное «Бонжур, месье!» и блюда, источая дразнящие запахи, появлялись на белоснежной скатерти. На сей раз едва успел он приступить к карпу, как перед ним внезапно предстал румяный с мороза Комовский[2], знакомый Петрова по многочисленным шахматным баталиям у Погодина.

— Александр Дмитриевич! Рад видеть вас в полном здравии! Слышал, что на днях вы отпраздновали свое 36-летие. Пользуюсь случаем, чтобы поздравить вас.

— Благодарю вас, Сергей Дмитриевич! Присаживайтесь! Извините, что вынужден буду больше слушать, нежели поддерживать беседу. Сами понимаете, карп — рыба серьезная!

— Какие между нами церемонии... Я-то забежал на минутку. кофию испить. А тут — вы! Вообще у меня сегодня день нечаянных рандеву, право слово! Час назад столкнулся на Мойке с приятелем по лицею Пушкиным.


Милостивому Государю,
Александру Сергеевичу
Пушкину
в знак истиннаго уважения
От издателя.

— Александр Сергеевич еще в Петербурге? — спросил заинтересованно Петров.

— Да, но уже скоро покинет его, — сказал Комовский, отпивая кофий, и, сделав паузу, добавил, — ибо, увы, он ранен!..

— Как?! — воскликнул Петров, приподнявшись со стула.

— Стрелой Амура вновь пронзен наш Пушкин, и на этот раз, кажется, серьезно! — рассмеялся Комовский, довольный эффектом, произведенным на Петрова. — Кстати, вы знакомы?

— К сожалению, не имел чести быть представленным.

— Ну, это не дело, право слово! Первый поэт России и первый ее шахматный игрок должны знать друг друга не заочно. Завтра в десять я заеду за вами в Коломну*, и мы отправимся в Демутов трактир[3], где, по своему обыкновению, остановился Пушкин.

— Да удобно ли?

— Не беспокойтесь, право слово. Пушкин не любит церемоний. А потом он ведь много слышал о вас и, думаю, будет от души рад Итак, до завтра. Надеюсь, я не помешал вам расправиться с карпом?

— И, скорый на слова и поступки, Комовский исчез так же неожиданно, как и появился.

«Хорошо еще, что я завтра свободен», — подумал Петров и, прошептав «За встречу!», встал, выпил шампанское, затем, рассчитавшись, решительно направился к выходу.

Ночью Петрову приснился довольно странный, прямо-таки фантастический сон. В Комиссию прошений, где он служил уже более двадцати лет, пришел огромный усатый офицер в белой накидке и, представившись — «Эф Один», подал прошение, содержание которого оказалось еще более удивительным, чем вид самого посетителя.

«Маэстро Александру Петрову в связи с предстоящим его свиданием с Поэтом Александром Пушкиным.

От четырех слонов Шахматного Королевства.

Просим Вас повлиять на кудесника пера, деятельность которого приводит к подрыву нашего положения в Королевстве. Будем кратки, как диагональ эф-1 — аш-3 и ей подобные. Дело в том, что в своих произведениях Поэт пока лишь дважды использовал шахматные мотивы. При этом в первом случае, в «Заметке о холере», он упомянул три фигуры, цитируем: «Однажды, играя со мной в шахматы и дав конем мат моему королю и королеве, он мне сказал...» и т. д. А во втором, в «Евгении Онегине», — две фигуры, цитируем: «...И Ленский пешкою ладью берет в рассеянье свою». Итак, как говорится, слонов-то он и не приметил. Над сим даже пешки смеют-

* Район Петербурга.

(Продолжение на 14-й стр.).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

64 3

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС, А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. Д. ЧИКВАИДЗЕ, В. И. ШЛЯХТЕРМАН.

3 (770) февраль 1987 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц.

В НОМЕРЕ:

ШАХКОМ В ПОСЕЛКЕ БАТРАКИ
Воспоминания Елизаветы ПАРШИНОЙ . . . . . 2—3

ЗВЕЗДНЫЕ ЧАСЫ ЧЕМПИОНА
О выступлении Гарри Каспарова в Брюсселе рассказывает его тренер Александр НИКИТИН . . . 4—7

УЧИТЬ ИЛИ УЧИТЬСЯ?
Виктор КУПРЕЙЧИК о минском международном . . . 7

ВСЕМИРНАЯ ОЛИМПИАДА
Эдуард ГУФЕЛЬД: Трудная победа мужчин . . . . 8—11
Файк ГАСАНОВ: Два цейтнота каждый день 11
Артур ЮСУПОВ: Как играть черными 12

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ
Лев АБРАМОВ о процедуре и матчевых правилах . . 13

ЦУГЦВАНГ
Удивительные позиции собрал Леонид ВЕРХОВСКИЙ 18—19

НАХОДКА В АРХИВЕ
Из родословной А. Алехина . . . . . 22—23

КОЭФФИЦИЕНТЫ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ 24—26

МИЛЫЕ СЕРДЦУ
Итоги конкурса подводит Александр КАЗАНЦЕВ . . 28—29

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотрудники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1987.

Сдано в набор 08.01.87. Подписано к печати 04.02.87. Л—35026. Формат бумаги 60×84 1/8. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,53. Тираж 76 000. Цена 40 коп. Заказ № 084.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Московская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

РЕЗЕРВ «ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ»

Важная роль в системе народного образования отводится профессионально-техническому обучению. Страна хочет видеть в молодых рабочих не просто узких специалистов, механически выполняющих свои функции, но в первую очередь людей мыслящих.
Педагоги, психологи, социологи, исследующие проблемы профессионально-технического обучения, пришли к выводу, что успешному развитию навыков логического мышления, видения перспективы способствуют занятия шахматами.
В 1980 году вышло постановление Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию и президиума Центрального совета ВДСО «Трудовые резервы» «О дальнейшем развитии шахмат в учебных заведениях профтехобразования». Как же обстоят дела с развитием и популяризацией шахмат в системе профессионально - технического образования сегодня?
Всесоюзная шахматная секция ВДСО «Трудовые резервы», функционирующая с 1975 года, занимается координацией шахматной работы как во всесоюзном масштабе, так и на местах. Ее председатель — большой энтузиаст шахмат, заместитель председателя Госкомитета РСФСР по профессионально-техническому образованию К. Г. Кязимов. Вот уже 12 лет старшим тренером МГС ВДСО «Трудовые резервы» работает выпускник шахматного отделения ГЦОЛИФКа мастер спорта Б. И. Нисман. Начинать ему приходилось практически с нуля, а сейчас в Москве действует около 30 шахматных секций при ПТУ и общежитиях. В училищах проводятся выступления гроссмейстеров и мастеров с лекциями и сеансами одновременной игры.
Но, конечно, основное место в шахматной жизни ПТУ занимают соревнования. Московский городской совет (зам. председателя А. Е. Хомский) вместе с московской

(Окончание на стр. 3).

Ответ первого заместителя министра связи СССР

на открытое письмо, опубликованное в 24-м номере нашего журнала за прошлый год

Министерство связи СССР рассмотрело вопросы, поставленные в открытом письме, и считает критику правильной. Приведенные факты формального отказа в подписке на журнал «64 — Шахматное обозрение» тт. Сакину И. И. и Гирько Ю. Т., аннулирование оформленной подписки т. Родионову Ф. С. действительно имели место, на что обращено серьезное внимание соответствующих предприятий связи.

В целях дальнейшего улучшения организации распространения журнала Министерство связи СССР предусматривает внести предложение в директивные органы об открытии свободной подписки на журнал «64 — Шахматное обозрение» на 1988 год.

В случае сохранения ограничений в подписке на журнал при размещении тиражей по республикам будут учитываться предложения редакции и Шахматной федерации СССР, подписка проводится в основном через клубы, федерации и секции шахматистов.

Г. Г. КУДРЯВЦЕВ.

ОТ РЕДАКЦИИ: журнал благодарит Министерство связи СССР за оперативный и конструктивный ответ, который позволяет надеяться на положительное решение одного из самых наболевших наших вопросов.

1917 — 1987

Старая публикация в газете «64» натолкнула нас на мысль встретиться с героиней очерка спустя пять десятилетий.

Елизавета ПАРШИНА

КАК ИГРАЛИ МЫ

Вы скажете: да так же, как сейчас, ведь шахматам не одна сотня лет. Так, да не так. Так называемые шахкомы образовывались тогда почти в каждом учебном заведении. И в нашей неполной средней школе, единственной в небольшом поселке Батраки, тоже был шахматный кружок. Был и шахком. Там начала я играть. Руководителя у нас не было, и мы, ученики шестого-седьмого классов, учились друг у друга. Получали двойки за то, что играли под партой во время урока, залечивали синяки, полученные от соперников, — шахматные бои подчас завершались сражениями совсем иного вида...

Так или иначе, но играть я научилась и несколькими годами позже, поступив в Московский институт иностранных языков, сама стала предшахкома. Тогда впервые в жизни встретился мне настоящий квалифицированный шахматист — Александр Котов, которого мы пригласили дать сеанс одновременной игры. В те годы мастеров и гроссмейстеров было значительно меньше, чем сейчас, для нас и первокатегорника видеть было в диковинку. Котов тогда был совсем молод и приехал в Москву недавно. В виде исключения он сыграл со мной две партии персонально. Надо ли говорить, что проиграла я их очень быстро.

Вскоре меня пригласили для участия в соревновании, приуроченном к празднику 8 Марта. Мы играли на тридцати досках — женская команда против мужской. На первой доске играла Чудова. Других я не помню. Мне уделили место в самом «хвосте», на 28-й доске. Я выиграла. На следующий день в газете «64» были опубликованы результаты и, к моему большому огорчению, фамилию мою исказили: вместо Паршина напечатали — Фаршина. До сих пор не забыть чувства обиды, хотя позже в той же газете появились обо мне статья и даже портрет.

Тогда же я попробовала силы на малом чемпионате Москвы. Участниц пригласили на II Международный турнир, и я помню многих из тех, кто играл на нем. Больше всех привлекал внимание Ласкер. Книгу его мы знали. Ласкер выглядел невысоким, сутуловатым, совсем седым стариком. Играл спокойно, сосредоточенно, не отвлекаясь от доски и не поглядывая в зал, как молодежь. Я «болела» за Ласкера, но к моему огорчению, победителем он не вышел.

Еще одна колоритная фигура — это Капабланка. Высокий, смуглый, импозантный, хотя поредевшие черные с проседью волосы несколько умаляли романтичность создавшегося у нас ранее образа. Очень скромно, но с тонким изяществом играл Лилиенталь, молодой и красивый. Запомнился Флор — в нем была какая-то торжественность. Внимание привлекала Вера Менчик, но она с самого начала выглядела как-то подавленно. Ни одной улыбки, ни одного оживленного жеста. Партии ее казались не интересными. Не помню почему, но только с той поры однокурсники стали меня дразнить Верой Менчик, может, поэтому добрых воспоминаний у меня о ней не сохранилось.

Юные шахматисты тех лет навсегда сохранили привязанность к шахматам,

Дважды орденоносец

Две молодые подруги — физкультурницы Елизавета Паршина и Татьяна Гаранова решили отправиться в поход по Дагестану. Они высадились в аулы, недолго агитировали и отправились дальше. Где бы ни останавливались подруги — в ауле или на пастбищах, — всюду их встречали аплодисментами. Вечера в аулах отдыха Татьяна устраивала играми и танцами. Елизавета Паршина молодежь и организовала шахматные турниры. Она научила играть в шахматы многих в ауле Нижний Джингутай. Вскоре ученики прибыли в Буйнакск, чтобы привлечь внимание к своему ауле.

В школе Паршина познакомилась с шахматами. Ее научил играть отец. Вскоре ученица уже обыгрывала учителя.

В Московском институте иностранных языков существовала шахматно-шашечная организация. Председателем шахматного комитета была студентка Елизавета Паршина. В институте часто проводились турниры, матчи. Под руководством мастера Макеля начала работать учебная группа. Елизавета впервые занялась теорией игры. Вскоре она получила пятую категорию. Студенты часто встречались в сеансах с молодым первокатегорником, вернувшимся из Туймазы, будущим гроссмейстером Александром Котовым.

После окончания института Паршина продолжала увлекаться шахматами. Она — часто спортсмены-любители и принимает деятельное участие в работе его шахматной секции. В чемпионате московской клубов «Интуриста» она заняла второе место. Елизавета Александровна защищала честь своего общества в командном первенстве столицы. Недавно был устроен массовый матч на 65 досках между ИНО «Металлист» и «Большевик». Свою партию она свела вничью.

С удовольствием проводит она часы своего досуга в московском шахклубе и нередко встречается за доской с сильными первокатегорниками. Однажды в клуб вошел депутат Верховного Совета СССР орденоносец Гусев. Паршина сыграла с ним 10 партий. Несколько раз она заставляла опытного противника искать оружие.

Дома у Елизаветы Александровны шахматная игра в почете. Хорошо играют муж, увлекается шахматами отец, мать и сестра. Семейные турниры и встречи происходят почти ежевечерне.

Сейчас Елизавета Паршина решила попробовать свои силы в очень ответственном соревновании — она играет в одной из групп женского полуфинала первенства Москвы.

— Я люблю шахматы, — говорит Е. А. — и с удовольствием играю за наших. Они воспитывают в человеке замечательные качества: выдержку, волю к победе и одно временно содержат в себе спортивный элемент.

Шахматная игра пользуется у нас заслуженной любовью трудящихся. В 1938 г. я посетила Северную Осетию, была в ауле Даргас, расположенном в сорока километрах от города. Приехав в аул, я была удивлена, что шахматная игра там совершенно неизвестна. При нас, как всегда, были карманные шахматы. Я предложила сельскому учителю научить его мудрой игре. Больше же было мое удивление, когда он предложил мне сыграть. Я проиграла две партии. Оказывается, что в далеком ауле много шахматистов, есть инвентарь, проводят турниры. Этот случай убедил меня, что в нашей стране нет такого уголка, где бы шахматное искусство не пользовалось популярностью.

В. А. Паршина ведет большую производственную и общественную работу. Она комсомолка, недавно принята в кандидаты ВКП(б).

За боевые заслуги перед родиной в деле укрепления обороной мощи Союза ССР советское правительство 6 февраля 1937 г. наградило ее, 24-летнюю патриотку, орденом Красного Знамени.

Правительство отлично отметило ее заслуги. Грудь Паршиной украсил второй орден — боевого Красного Знамени.

В. Хвасин

Е. А. Паршина

Эта заметка о Е. Паршиной была опубликована в газете «64» без малого полвека назад. А нижний снимок сделан недавно. Елизавета Александровна по-прежнему дружит с шахматами.

хотя и не могли уделять им достаточного внимания. По правде говоря, не многие к этому и стремились. Жизнь требовала максимальных усилий в других областях. Один из самых активных наших шахматистов, мой однокурсник Миша Макаров, погиб при исполнении особого задания, побывав перед этим на фронтах Испании. Николая Зайцева тяжело ранило в 1941 году. Мне тоже довелось участвовать и в гражданской войне в Испании (в 1936—1937 гг.), и в Великой Отечественной. С тех пор большая часть моей трудовой жизни была связана с Советской Армией.

Ясно, что не до шахмат было иногда. Но я твердо уверена, что шахматы помогли нам выработать упорство и терпение, изобретательность и самодисциплину. Шахматисты никогда не забывают шахмат, как не могут забыть пианисты рояль, а воспитатели своих учеников. Это на всю жизнь.

В Испании я работала переводчицей в разведотряде андалузских шахтеров. В 1937 году при организации Республиканской армии он был включен в знаменитую 11-ю Интернациональную бригаду. Я часто играла в шахматы с командиром отряда Артуром Спрогисом. Он тоже не знал теории и не имел квалификации, так что игра шла с переменным успехом. Удавалось сыграть и в каком-нибудь штабе дивизии или полка на фронте, когда мы с командиром и с нашим отрядом посещали его в период подготовки разведопераций. Почти в каждом штабе находились и шахматисты, и доски. Испанцы играли азартно, но весело, на проигрыш обычно не обижались. А я проигрывать не боялась. Для девушки это не зазорно, поэтому всегда рисковала, шла в атаку при любой возможности. Эта черта проявлялась и когда приходилось идти в атаку по-настоящему. На Северо-Кавказском фронте, где я числилась в штабе фронта уже в звании старшего лейтенанта, мне тоже иногда удавалось играть в шахматы. Помню, ехала я куда-то с поручением. На КПП, где пришлось ждать «попутку», бойцы играли в шахматы на самодельной доске фигурами, слепленными из черного хлеба. Села играть и я. Неосторожно посмеявшись над проигравшим пареньком, я чуть было не получила оплеуху. Подняла руку, закрывая голову, и тут мой недавний партнер вдруг замер. Только по моей руке он понял, что я женщина. Я была худенькой и подвижной, подстриженной под «бокс», казачки обычно окликали меня: «сынок».

И теперь, на восьмом десятке, иногда играю и уверена, что если бы не шахматы, никогда бы не сохранила до столь преклонного возраста ясность мышления.

Думаю, мало еще внимания обращают у нас на развитие шахматного движения — так и скажем — среди младших школьников. Мастерам и опытным шахматистам надо идти не только в шахматные, но и в средние школы. Подарите малышам еще одну большую радость, помогите им сформировать характер, каким должен обладать всякий молодой человек, который в свое время сможет защитить Родину.

Дорогие товарищи! Мы продолжаем публиковать материалы к 70-летию Великого Октября. Ждем от вас заметок, воспоминаний о становлении шахмат в вашем городе, поселке, селе, об интересных событиях в шахматной жизни. Много любопытных материалов хранится в государственных и народных музеях, в семейных архивах. Мы были бы рады получить их (с возвратом!) для публикации в журнале.

РЕЗЕРВ «ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ»

(Окончание. Начало на стр. 1).

шахматной секцией «Трудовых резервов» (председатель секции — директор ГПТУ № 30 И. А. Гладков) организуют до 15 классификационных турниров в учебном году. Но главные соревнования года — спартакиада учащихся ПТУ (в последней спартакиаде приняли участие 124 команды юношей и 40 команд девушек, а всего участвовало более 700 человек).

Где массовость, там и спортивные успехи — в истекшем году норму кандидата в мастера выполнили 6 человек, а норму 1-го разряда — 14. В. Яндемиров, закончивший одно из московских ПТУ, уже обучаясь в ГЦОЛИФКе, выполнил норматив мастера.

Большинство соревнований проводится в довольно просторном (3 комнаты общей площадью 200 квадратных метров) и уютном шахматном клубе спорткомплекса горсовета «Трудовые резервы». Учащиеся училища № 75 под руководством старшего мастера А. Д. Максимова сделали для клуба 70 шахматных столиков.

Функции московского горсовета «Трудовые резервы» не ограничены рамками «работ на местах». В 1985 году была создана Всесоюзная заочная шахматная школа ДСО «Трудовые резервы» под руководством гроссмейстера Алексея Суэтина. На второе занятие школы в Москву съехались двадцать одаренных шахматистов — учащихся ПТУ. Занятия шахматами активно сочетались с общефизической подготовкой.

Шахматные клубы «Трудовых резервов» имеются в Латвии, Эстонии, Армении, Ленинграде, Киеве, Баку и других городах. Раз в два года на их базе проводятся всесоюзные спартакиады учащихся профтехобразования среди юношей и девушек, где участвуют команды всех союзных республик. Следует отметить хорошую организацию шахматной работы в Ленинграде (ст. тренер В. Л. Шерман), Баку (тренер Ф. Я. Джафаров), Эстонии (тренер В. В. Кивер).

Сделано для развития шахмат в «Трудовых резервах» немало, но многие вопросы еще ждут своего решения. Практически все они нашли свое отражение в постановлении президиума ЦС ВДСО «Трудовые резервы» от 17 декабря 1985 г. «О ходе выполнения постановления Коллегии Госпрофтехобразования СССР и президиума ЦС общества «О дальнейшем развитии шахмат в учебных заведениях профтехобразования». Было отмечено, что в 5571 коллективе физкультуры учебных заведений профтехобразования организованы и работают секции по шахматам, увеличилось число занимающихся.

Вместе с тем ряд госпрофобров союзных республик и советов ВДСО «Трудовые резервы» явно недостаточное внимание уделяют развитию шахмат в учебных заведениях ПТО, особенно расположенных в сельской местности. Впрочем, что говорить о сельской местности, если и в столице не все обстоит благополучно. Так, после проведения последней спартакиады ПТО Москвы около ста человек решили постоянно заниматься в шахматном клубе «Трудовых резервов», но осуществить свое намерение не смогли, так как штатных тренерских единиц при клубе пока нет. На низком уровне находится работа по развитию шахмат во многих учебных заведениях ПТО, соревнования проводятся без привлечения широкого круга учащихся. Вот где должны проявить свою творческую инициативу комитеты комсомола. Сократилось число секций в Российском, Узбекском, Армянском, Грузинском республиканских советах общества. Недостаточно привлекаются к работе с учащимися тренеры (за счет доходов от производственной деятельности учебных заведений ПТО), общественные инструкторы.

Желательно, чтобы комиссия «Шахматы — школе» обратила внимание и на ПТУ. Возможно, следует повсеместно ввести в учебный план ПТУ уроки шахмат как дополнительную дисциплину.

Н. АНДРИАНОВ.

Александр ***НИКИТИН***

ЗВЕЗДНЫЕ ЧАСЫ ЧЕМПИОНА

Творческое содружество связывает Гарри Каспарова и его наставника... На страницах нашего журнала заслуженный тренер СССР Александр Никитин делится впечатлениями о превосходном выступленни чемпиона мира на Брюссельском международном супертурнире.

Брюссель встретил теплой осенней погодой. Это было, конечно, не «—2» в утренней готовящейся к зиме Москве, но и не «+30» в совершенно далеком Дубае, пятидневное расставание с которым еще давало о себе знать заметными и слышными остатками простуды. Больше всего чемпион мира хотел спать. Долгие перелеты, в перерыве — борьба за свое здоровье вперемежку с вдруг ставшими совершенно необходимыми встречами и интервью — все это не только спрессовало до минимума необходимую теоретическую подготовку, но и увеличило запас усталости, накопившейся в Дубае. Чемпион проклинал тот день в Ленинграде, когда он, радостный после столь счастливо закончившегося матча и в этой радости считавший, что сил у него тьма и может он сделать все, дал свое согласие на «всего» 10 партий в Брюсселе, до которых тогда оставалось «целых» полтора месяца. И хотя каждый дубайский, а затем и московский день обязательно добавлял очередную порцию усталости, все газеты уже оповестили о предстоящем первом после 3-летнего перерыва турнирном выступлении чемпиона мира, и давать отбой было нельзя.

Бельгия — страна отнюдь не шахматная, но в последние пару лет и ее, похоже, начинает захватывать шахматный бум. Было организовано несколько турниров с участием шахматных гроссмейстеров мировой элиты во главе с экс-чемпионом мира А. Карповым.

Не знаю, какими были условия игры в тех соревнованиях, но вид и, главное, размеры турнирного помещения, где предстояло играть великолепной шестерке во главе с чемпионом, нас поначалу буквально шокировали. В длинной и узкой комнате с невообразимо низкими «современными» потолками организаторы — хозяева отеля «Хьят Ридженси» хотели разместить 3 столика участников, столик судей, аппаратуру телевидения и... 30 стульев для зрителей, успокоив при этом, что остальные зрители будут размещаться в.. .соседней смежной комнате, чуть большей по размерам и с потолками на 15 см выше. И играть было предложено с 13 до 17 часов, с тем чтобы сразу же после окончания первого цейтнота быстренько сделать и следующие 20 ходов в течение добавленного каждому часа на его циферблате. И так каждый день, кроме двух выходных.

Пары, которым не удавалось выяснить свои отношения за один вечер, приглашались «к барьеру» с 9 до 11 утра следующего дня. Все оставшееся до начала 1-го тура время ушло на поиски приемлемого для всех компромисса. Сейчас много говорят о возрождении союза гроссмейстеров. Как трудно ему придется на первом этапе работы, можно судить по совещанию 6 суперггроссмейстеров, посвященному режиму игры в Брюсселе. Каждый из них при обсуждении не столь уж принципиального вопроса вовсю проявлял свою индивидуальность, и результат был бы нулевым, если бы чемпион не встал из-за стола, сказав, что до 15.00 он за шахматный столик не сядет... Туры начинались с 15.00. Привычное для всех время шахматной работы было восстановлено. Организаторы турнира оказались насколько неопытными, настолько и удачливыми шахматными деятелями: впервые в мире им удалось превратить мечту в реальность, собрав турнир высшей — 16-й категории трудности по шкале Эло. Средний рейтинг шести участников двухкругового супертурнира оказался равен 2636 пунктам. Шесть других приезжих гроссмейстеров, шесть международных и восемь сильнейших бельгийских мастеров образовали второй турнир. Его участники играли, буквально чувствуя локоть друг друга и горячее дыхание зрителей (в этой сложной обстановке победил английский мастер В. Уотсон, набрав 7 очков в девяти «швейцарских» турах).

...Учитывая усталость Каспарова, принято решение нацеливаться на первое место, не гонясь за большими очками и связанным с ними ростом рейтинга. Но уже первый тур заставил подумать о внесении приятных коррективов в намеченный план. Нанн разыграл белыми острый вариант сицилианской защиты с жертвой двух пешек.

Д. НАНН — Г. КАСПАРОВ

Позиция, хорошо известная не только партнерам, но и всем «сицилианцам», разыгрывающим вариант Найдорфа, и оценивается она как обоюдоострая. Однако, чтобы доказать свою правоту, Нанн должен был действовать энергично и где-то нахально. Но он был подчеркнуто вежлив и почтителен и уже через 5 ходов по-нас

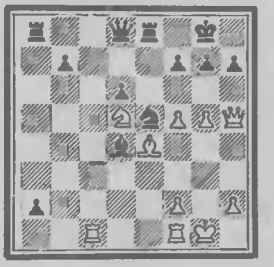
тоящему самостоятельной игры мог спокойно остановить часы — **17. Фd2?! Крg7 18. Лb3 Фа5 19. 0—0 Лg8 20. Крh1 Крh8 21. Фh6? Фd8! 22. Ке4 f5!**, но сделал это только после 27-го хода.

В мировой шахматной литературе в ходу сборники партий-миниатюр, где отсчет предела в 20 ходов ведется от начальной позиции. Но сейчас дебютная теория шагнула далеко вперед и во многих поединках игра начинается после 10—15 общеизвестных ходов. Если за новый критерий миниатюры брать количество оригинальных, то есть не встречавшихся в книжках ходов, то эта партия может войти в коллекцию суперминиатюр.

Часто говорят о «неудобных» партнерах, про результаты игры с которыми лучше и не вспоминать. Так Каспаров для англичанина Нанна не только «неудобен», но и страшен. Проиграв чемпиону мира 3 партии, англичанин умудрился снизить среднюю продолжительность их встреч до 22 ходов!

Во втором туре чемпион мира, впервые выспавшись, решил дать большой бой многоопытному В. Корчному. Но резкое увеличение дозы отдыха требовало времени на перестройку организма из ненормального в нормальный режим работы, а его-то и не было. В результате Гарри сыграл партию удивительную по количеству приключений, но, пожалуй, самую слабую по качеству игры, приняв слишком много лихих решений. Сначала он пожертвовал две пешки, но компенсации не получил, что, впрочем, не было для него неожиданностью. Понимая, что спокойное течение событий равносильно пустой трате времени, он резко перенес направление атаки с ферзевого фланга на королевский. Корчной занервничал и попал в цейтнот, хотя серьезный перевес попрежнему оставался у него. Каспаров на ровном месте отдал сначала одну ладью, затем на висящих флажках и вторую и, окончательно запутав партнера, сумел спастись. Восторгу зрителей не было предела, нам же было не до веселья. Надо было подумать, как побыстрее оставить ковбойские замашки.

Г. КАСПАРОВ — В. КОРЧНОЙ
Новоиндийская защита
1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 Сb4+ 4. Cd2 c5 5. g3 Фb6 6. Cg2 Кc6 7. d5 ed 8. cd К : d5 9. 0—0 Кde7 10. e4 d6 11. Ce3 Фc7 12. a3 Ca5 13. Cf4 Ке5 14. b4 cb 15. ab С : b4 16. Фа4+ К7c6 17. Кd4 a5 18. Кc3 Cd7 19. Кd5 Фd8 20. Кf5 0—0 21. Фd1! Cc5 22. Лc1 a4 23. g4 a3 24. g5 a2 25. Фh5 С : f5 26. ef Cd4 27. С : e5 К : e5 28. Ce4 Лe8.



29. Лc7 a1Ф 30. Л : a1 Л : a1+ 31. Крg2 Лa2 32. Лe7!? Л : f2+ 33. Крg3 Л : e7 34. f6 Кg6 35. К : e7+ Крf8 36. Ф : h7 С : f6 37. К : g6+ fg 38. Кр : f2 Фb6+ 39. Крg2 Фb2+ 40. Крh3 С : g5 41. Ф : g6 Фf6 42. Ф : f6+.

Ничья.

В третьем туре западногерманский гроссмейстер Р. Хюбнер решил сбить чемпиона мира с теории и после **1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кf3 Cg7 4. Кc3 d5** сыграл **5. Фа4.** Он не знал, что на одном из наших тренировочных сборов еще перед полуфинальным претендентским матчем 1983 года с Корчным мы искали «опровержение» защиты Грюнфельда и в своих алхимических поисках изрядно проштудировали и ветвь 5. Фа4. Гарри за доской пришлось залезть в глубокие кладовые своей памяти, вспомнить основные идеи и найти их вариантное оформление, соответствующее его сегодняшнему пониманию шахмат. В какой-то степени ему помог Хюбнер, слишком поздно понявший опасность своего положения. После **5. . .Cd7 6. Фb3 dc 7. Ф : c4 0—0 8. e4** Хюбнер был доволен, считая, что перехитрил чемпиона уже в дебюте, сузив его возможности до 8. . .Cg4. Но последовало **8. . .b5! 9. Фb3 c5! 10. e5?! Kg4 11. C : b5 cd 12. К : d4 C : b5 13. Кd : b5 a6 14. Ка3 Фd4! 15. Фc2 Кc6 16. Фe2 Ф : e5!**, и, несмотря на размен ферзей, белый король спасался от погони, пока на 38-м ходу не понял, что это бесполезно.

Две победы черными вновь взбодрили Каспарова, и на партию со своим сверстником Н. Шортом он вышел в боевом настроении. Дебютный вариант, избранный англичанином, не был для чемпиона неожиданным, и в миттельшпиль оба вошли с равными шансами. После 30 ходов черные (а ими играл чемпион мира) опережали в развитии инициативы, но их 31-й ход — **31. . .Фе6** вместо **31. . . Фb5!** — выпустил перевес, а ошибка в цейтноте на 39-м ходу лишила их и ничьей. Шорт был счастлив — он оказался первым английским гроссмейстером, победившим Каспарова.

Н. ШОРТ — Г. КАСПАРОВ
Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 a6 6. Ce3 e6 7. Фd2 b5 8. f3 Кbd7 9. g4 h6 10. 0—0—0 Cb7 11. Cd3 Ке5 12. Лhe1 Лc8 13. Крb1 Ce7 14. h4 b4 15. Ка4 Фа5 16. b3 Кfd7 17. g5 g6 18. f4 К : d3 19. cd hg 20. hg d5.

21. f5 e5 22. ed Ф : d5 23. f6 Cd6 24. Кc2 a5 25. Ca7 Крf8 26. Ке3 Фе6 27. Кc4 Крg8 28. К:d6 Ф:d6 29. Кb2 Лc3 30. Кc4 Фd5 31. Ке3 Фе6 32. Лc1 Фа6 33. Л : c3 bc 34. Ф : c3 Ф : a7 35. Фc7 Фd4 36. Ф : b7 Ф : d3+ 37. Кc2 Лh2 38. Фc8+ Кf8 39. Л : e5 Лh1+ 40. Крb2 Фd2 41. Лe8 Фd6 42. Лd8 Фе5+ 43. Крa3 Крh7 44. Л : f8 Фd6+ 45. b4. Черные сдались.

Свои «+2» Гарри восстановил уже в следующем туре, изящно обманув в дебюте опытнейшего Л. Портиша. После **1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 d5 4. Кc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 Кbd7 7. Фc2 h6** чемпион мира ошеломил соперника неожиданным промежуточным ходом **8. cd!!**, последствия которого анализировались им еще несколько лет назад в компании с нашими гроссмейстерами А. Юсуповым и Е. Геллером. Венгерский гроссмейстер не решился принять жертву фигуры — **7. hg 8. de fe 9 Kg5 Kb6 10. h4!** — и предпочел перейти в маловыгодную схему ферзевого гамбита. Но именно с этого вечера начался творческий взлет Каспарова. Словно забыв о своей «шалости» на 8-м ходу, Гарри играл дальше в строго позиционном стиле, используя всю площадь доски. Оборону по всему фронту Портиш организовать не сумел и, проиграв сначала одну, а затем и вторую пешку, сдался.

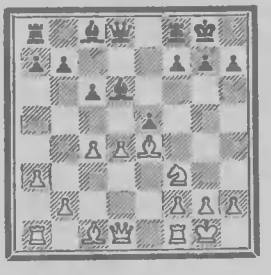
Несмотря на досадное поражение, Гарри закончил первый круг на первой позиции, а качество игры его в последней партии давало основание для переориентации на игру на максимальный результат. Начало второй половины турнира было легким и приятным для Каспарова. Роль ускорителя на его пути к цели вновь сыграл

	БРЮССЕЛЬ, 1986	1	2	3	4	5	6	О	М
1	Г. КАСПАРОВ	●	½ ½	1 1	1 1	0 1	1 ½	7½	1
2	В. КОРЧНОЙ	½ ½	●	½ ½	1 0	½ 1	0 1	5½	2
3	Д. НАНН	0 0	½ ½	●	0 ½	1 1	½ 1	5	3—4
4	Р. ХЮБНЕР	0 0	0 1	1 ½	●	0 1	½ 1	5	3—4
5	Н. ШОРТ	1 0	½ 0	0 0	1 0	●	½ 1	4	5
6	Л. ПОРТИШ	0 ½	1 0	½ 0	½ 0	½ 0	●	3	6

Нанн. И вновь борьба была очень короткой, пожалуй, даже слишком. Сначала известные (хотя бы гроссмейстерам) ходы **1. d4 Кf6 2. Кf3 g6 3. c4 Сg7 4. g3 0—0 5. Сg2 c6** («хитрый» Нанн предлагает Гарри сыграть как бы против самого себя) **6. Кc3 d5 7. cd cd 8. Ке5 e6 9. 0—0 Кfd7 10. f4 К : e5?** В 13-й партии матча-реванша Каспаров, играя черными, предпочел 10... f6, и Нанн по логике обязан был бы играть именно так, заставляя соперника первым свернуть с дороги. На свою беду Нанн решил повторить собственную партию из второго тура с Л. Портишем, где после 11. de он легко уравнял игру — 11...Фb6! 12. Крh1 Кc6 13. b3 Cd7 14. Ка4 Фb5 15. Са3 Лfd8. Но при подготовке к партии чемпион мира решил идти другим путем.
11. fe Кc6.

Трудно представить, что, не сделав ни одной грубой ошибки, черные, имея лишнюю пешку, сдадутся уже через 6 (!) ходов. Но!..
12. e4 de 13. Се3 f5 14. ef Л : f6. И эта позиция известна «всему миру» хотя бы по партии Свешников — Михальчишин, напечатанной в 35-м «Информаторе». Свешников упустил перевес — 15. Л : f6 С : f6 16. Ке2. Каспаров идет другим путем, но недолго: **15. К : e4 Л : f1 16. Ф : f1 Кd4 17. Лd1 e5 18. Кg5**, ибо черные останавливают часы, не желая продолжать борьбу. Справедливое решение? Наверное. Своевременное? Трудно судить. Через пару дней после окончания этой партии какой-то любитель шахмат передал нам последний номер спецбюллетеня шведских переписочников, где было указано... продолжение партии Каспаров — Нанн, случившееся, правда, в закончившейся несколько месяцев назад заочной дуэли Г. Хьюрта и М. Андерсона: 18...Фе7 19. Cd5 Се6 20. Л : d4 ed 21. С : e6 Крh8 22. Кf7 Крg8 23. Кd8 Крh8 24. Cg5! Фb4 25. Кf7 Крg8 26. Ке5 Крh8 27. К : g6+ hg 28. Фh3. 1—0. Всем известна энциклопедичность дебютных познаний Г. Каспарова, и соблазнительно еще больше упрочить его авторитет в дебютах, сказав как бы походя: «Да, этот бюллетень мы посмотрели еще в Ленинграде, так же, как и партии полуфиналов последнего чемпионата Чехословакии по переписке». Нет, не было у нас этих материалов, а весь вариант до 28-го хода Гарри показал потрясенному Джону сразу же после их партии. «Где же я ошибся?» — спросил в отчаянии Нанн. «Ошибку надо искать в районе 16-го хода», — ответил Каспаров, и они принялись с увлечением разбираться в позиции. После короткой, но очень содержательной борьбы в 7-м туре, закончившейся боевой ничьей, Гарри блестяще выиграл у Хюбнера.

Р. ХЮБНЕР — Г. КАСПАРОВ
Ферзевый гамбит
1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кc3 Кf6 4. e3 e6 5. Кf3 Кbd7 6. Cd3 Cb4 7. a3 Cd6 8. e4 de 9. К : e4 К : e4 10. С : e4 e5 11. 0—0 0—0.



12. Cc2! Белые обходят хитрую позиционную ловушку. После «естественного» 12. de К : e5 13. К : e5 С : e5 14. С : h7+ Кр : h7 15. Фh5+ Крg8 16. Ф : e5 Фd3! у белых вряд ли есть перевес, тем более при положении пешки на a3.
12...Ле8 13. Ле1 ed 14. Л : e8 Ф : e8 15. Фd4! Черные отстали в развитии на пару темпов, но в их позиции нет слабостей, а вывести фигуры на хорошие позиции для них вопрос времени. Но этого времени и не дает им чемпион мира.
15...Се7 16. Cg5! С : g5?! Упорнее было 16...Кf8 17. Ле1 Се6 18. Фh4 С : g5 19. Кg5 h6, хотя и здесь перевес у белых.
17. К : g5 Кf6 18. Лd1! Се6. У черных выбор невелик. Плохо 18...Cg4 из-за 19. С : h7+ или 18...h6 ввиду 19. Ке4! К : e4 20. Ф : e4!
19. Ле1 Фd8. Красиво проигрывает пешку 19... Фd7? — 20. С : h7 К : h7 21. К : e6.
20. К : e6 fe 21. Фe3 Крh8 22. h3! Фd7! 23. g4. Когда тебе все удается, можно позволить и такой агрессивный выпад. В матче с А. Карповым Г. Каспаров предпочел бы основательное 23. Ле2 e5! 24. Фс3 Фd4 25. Л : e5.
23...Ле8 24. Фe5! Белые укрепляют позиции в центре, лишая черных контригры.
24...Фd8 25. Крg2 Фb6?! Немногим упорнее 25... b5. Теперь же перевес белых становится подавляющим.
26. Лd1! c5 27. Ca4! Лf8 28. Лd6 Фc7. Беспомощны черные и при 28... Фа5 29. Сс2!
29. Л : e6 Фf7 30. Ф : c5 Кg4 31. Ф : f8! Ф : f8 32. hg. Черные сдались.
Эта блестящая победа обеспечила чемпиону мира победу в турнире, ибо ближайшие соперники отставали от него на два очка, так и не выйдя из зоны 50 процентов возможных очков.
Реванш, который Каспаров взял в предпоследней партии с Шортом, был сверхубедительным. Мне не хочется повторять свои комментарии, данные для журнала «Шахматы в СССР». Думаю, не одно поколение юных шахматистов будет изучать эту партию, восхищаясь виртуозным искусством атаки.

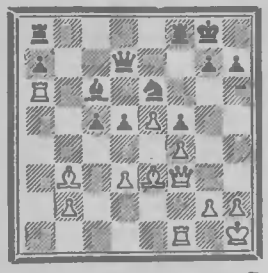
Г. КАСПАРОВ — Н. ШОРТ
Ферзевый гамбит
1. d4 e6 2. Кf3 Кf6 3. c4 d5 4. Кc3 Се7 5. Cg5 h6 6. С : f6 С : f6 7. e3 0—0 8. Лc1 c6 9. Cd3 Кd7 10. 0—0 dc 11. С : c4 e5 12. h3 ed 13. ed Кb6 14. Cb3 Cf5 15. Ле1 Cg5 (новинка) **16. Ла1! Кd7 17. d5! Лc8? 18. Кd4! Cg6 19. Ке6 fe 20. de Крh7 21. Ф : d7! Фb6 22. e7 Лfc8 23. Фg4! Фc5! 24. Ке4! Фе7.**

25. Сс2!! Лf8 26. g3 Фd8 27. Лad1 Фа5 28. h4 Се7 29. Кc3! С : c2 30. Л : e7 Лg8 31. Лdd7 Cf5 32. Лg7 Крh8 33. Фd4. Черные сдались.

После этого отрыв от преследователей увеличился до $2\frac{1}{2}$ очков — и это на спринтерской дистанции в 9 туров!
В последней партии игры не было. Идти на «добивание» Портиша, проигравшего пять партий подряд, Гарри не хотел и не мог. Турнир для него окончился. Мне до сих пор непонятна природа внезапного качественного скачка в игре чемпиона мира, наступившего сразу же после проигрыша им Шорту. Пять туров подряд он создавал шахматные произведения высочайшего уровня!
Хорошие творческие достижения есть и у других участников.

Н. ШОРТ — Д. НАНН
Испанская партия
1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Ле1 b5 7. Cb3 0—0 8. c3 d5 9. ed К : d5 10. К : e5 К : e5 11. Л : e5 c6 12. d4 Cd6 13. Ле2 Фh4 14. g3 Фh5 15. Кd2 Ch3 16. f3 Сс7 17. a4 b4 18. c4 Кf6 19. Ке4 Фg6 20. Кf2 Cf5 21. Сс2 Лfe8 22. С : f5 Ф : f5 23. Л:e8+ Л:e8 24. Крg2 Лd8 25. Се3 Cb6 26. Фb3 C:d4 27. Лd1 c5 28. С : d4 cd 29. Ф : b4 Фd7 30. Фb6 h5 31. Ф : a6 Лb8 32. Лd2 h4 33. Фа5 Лb3 34. Фс5 Фb7 35. Лd3 h3+ 36. Кр : h3 Л : d3 37. К : d3 Ф : f3 38. Ф : d4 Фf1+ 39. Крh4 Фf5. Белые сдались.

Р. ХЮБНЕР — Д. НАНН
Испанская партия
1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 Кd4 4. К : d4 ed 5. 0—0 Сc5 6. c3 c6 7. Са4 Ке7 8. d3 d5 9. Кd2 Сb6 10. cd С : d4 11. Крh1 0—0 12. f4 f5 13. e5 b5 14. Сb3 c5 15. Кf3 Кc6 16. a4 Са6 17. К : d4 К : d4 18. ab С : b5 19. Се3 Ке6 20. Фf3 Сc6 21. Ла6 Фd7.



22. Л : c6 Ф : c6 23. С : d5 Фc8 24. Лc1 Лb8 25. Л : c5 Фd7 26. Лc6 Лfe8 27. Лd6 Фf7 28. Сc4.
Черные сдались.

Мне посчастливилось наблюдать игру в уникальном по силе турнире — состязание страстное и бескомпромиссное (67 процентов результативных партий). И даже на фоне общей бескомпромиссности Гарри выделялся своим постоянным стремлением к максимально сложной борьбе. Он был главным «поджигателем войны» на шахматной доске, и все любители шахмат рукоплещут ему. Английское телевидение сразу же после окончания каждого тура записывало на видеомагнитофон рассказ авторов наиболее интересных партий об их переживаниях во время игры, об оценках меняющихся ситуаций на доске, о мотивах принятия решений.

Англичане собираются сделать трехчасовую видеокассету с лучшими комментариями партий брюссельского турнира. Несомненно, такая кассета будет очень полезной на занятиях с молодыми шахматистами. Нам тоже надо создавать подобные видеокассетные уроки высшего шахматного мастерства и рассылать их в те коллективы, где ведется кропотливая работа по воспитанию нашей шахматной смены.

■

Виктор ***КУПРЕЙЧИК***

УЧИТЬ ИЛИ УЧИТЬСЯ?

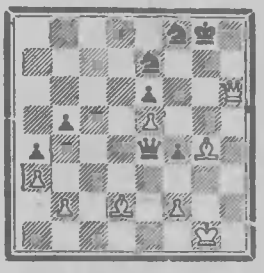
Международный турнир «Минск-86» по своему сюжету напоминал подобное соревнование четырехлетней давности. Но отличия все же были, и, пожалуй, не очень приятные. Мы «недосчитались» четырех участников (двенадцать вместо шестнадцати) и двух категорий (9-я, а тогда была 11-я). Такие беды, к сожалению, становятся «традиционными» для проводящихся у нас международных турниров. Порой соревнования вообще находятся под угрозой срыва, а то и вовсе остаются только в планах (например, алма-атинский международный)... Иностранные шахматисты, особенно титулованные, без энтузиазма принимают (если вообще принимают) наши приглашения. Лишь одна категория зарубежных мастеров охотно играет в наших турнирах. В «Минске-82» выступал тогда еще малоизвестный М. Чандлер. Выступал он весьма успешно, претендовал на гроссмейстерскую норму, а теперь, через несколько лет, стал участником турниров экстракласса. Сейчас из Англии приехал международный мастер Э. Костен. Весьма типичный джентльмен, он за шахматным столиком удивлял своей агрессивностью и содержательной мастерской игрой. Лишь пол-очка не добрал Костен до нормы гроссмейстерского балла и в ближайшее время наверняка пополнит список английских гроссмейстеров. Значит, зарубежные мастера приезжают к нам с единственной целью — научиться и самоутвердиться. А между тем организовывая международные турниры, мы хотим, чтобы учились и самоутверждались и наши молодые шахматисты. Но этого можно достичь лишь во встречах с сильнейшими представителями Запада. Как же стимулировать их участие в наших турнирах? Может быть, это знают в Шахматной федерации или Госкомспорте СССР? Борьба за первенство велась вначале между Ю. Балашовым и, как ни странно, «хозяевами поля». Но В. Дыдышко и автор этих строк вдруг затеяли странный спор — кто больше проиграет. А вот двукратный чемпион Белоруссии, самый молодой участник турнира 18-летний Б. Гельфанд, одержав пять побед подряд, перевыполнил норму международного мастера. Замахнулся он было и на гроссмейстерский рубеж, но проиграл захватывающий поединок И. Дорфману. Игру Бориса отличают хорошее знание современной теории и находчивость в сложных позициях.

Б. ГЕЛЬФАНД — А. МИХАЛЬЧИШИН
Новоиндийская защита
1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6 4. Кc3 Сb7 5. a3 d5 6. cd К : d5 7. Фc2 К : c3 8. bc c5 9. e4 Кd7 10. Cf4 cd 11. cd Лc8 12. Фb3 Фf6?! 13. Фe3 Фg6 14. Cd3 Ce7 15. 0—0 0—0 16. e5 Фh5 17. Ce4 С : e4 18. Ф : e4 Лc7 19. Лfc1 Лfc8 20. Л : c7 Л : c7 21. Фa8+ Кf8 22. d5! ed 23. e6 Лc3 24. Ф : a7 Л : f3 25. ef+ Кр : f7 26. gf Ф : f3 (26... Фf5!?) **27. Cg3 h5 28. h4 Фe4 29. Ф : b6 С : h4 30. Фb4 Ф : b4 31. ab С : f6 32. Лa7+ Крe6 33. b5 Кd7 34. Лa6+ Крe7 35. b6 h4 36. Ch2 d4 37. b7 d3 38. Крf1.** Черные сдались.

Игру Ю. Балашова все знают хорошо. А автор, пожалуй, и того лучше, поскольку давно дружит и вместе тренируется с москвичом. Минский турнир Юрий провел в отличном стиле, заметно прибавив в напористости. Его высокая шахматная культура на сей раз гармонировала с творческой раскованностью.

Ю. БАЛАШОВ — А. ХАЛИФМАН
Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 Кc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. Кb3 a5 10. a4 d5 11. Cb5 Кb4 12. e5!? Кd7 13. С : e7 Ф : e7 14. f4 b6 15. Лhe1 Кc5 16. Кd4 Cd7 17. Крb1 Лac8 18. g4 Лfd8 19. f5 Ке4 20. К : e4 de 21. c3 Кd3 22. С : d3 ed 23. Фf4! С : a4 24. Л : d3 Фh4 25. Лde3 Лc4 26. fe fe 27. Лf1 Фe7 28. Кf5! Фc7 29. Ке7+ Ф : e7 30. Ф : c4 b5 31. Фc6 Cd1 32. b3 b4 33. cb ab 34. h3 h6 35. Фc4 Крh8 36. Лd3.
Черные сдались.

Б. ГЕЛЬФАНД — Ю. БАЛАШОВ



В этой позиции Гельфанд надолго задумался и увидел потрясающую идею пата, заготовленную черными: 46. С:e6+ К:e6 47. Ф : e6+ Крf8 48. Cb4 Фb1 49. Крg2 Фg6+!! 50. Ф : g6 f3!!, пат. Великолепный творческий замысел Балашова!

ИТОГИ ТУРНИРА

1. Ю. Балашов — 8 очков из одиннадцати, **2—3. Б. Гельфанд** (оба — СССР) и **Э. Костен** (Англия) — по 7½, **4. Л. Псахис** — 7, **5—7. И. Дорфман, А. Михальчишин** и **А. Халифман** — по 6½, **8. В. Купрейчик** — 5, **9. В. Дыдышко** (все — СССР) — 4, **10. Б. Паунович** (Югославия) — 3, **11. А. Гросс** (Венгрия) — 2½, **12. Р. Гунаван** (Индонезия) — 2 очка.

■

Эдуард ГУФЕЛЬД

ТАКАЯ ТРУДНАЯ ПОБЕДА

Матч СССР — Англия, и новая «яма». Два наших гроссмейстера явно не в лучшей спортивной форме. Соколов как-то странно разыграл дебют, решив черными играть только ферзевым флангом, затратив много времени на маршруты конем, и Нанн заработал три темпа и неотразимую атаку. Неудачно разыграл свою любимую французскую защиту и Ваганян, тоже потерпевший поражение. 0 : 2!

В этот момент меня пригласили в телестудию выступить по арабскому телевидению, когда же я вернулся в зрительный зал, то был приятно удивлен — счет стал 2 : 2 (пришлось просить сотрудников телестудии приглашать меня туда почаще). Оказывается, Юсупов «чисто» переиграл Н. Шорта, а Каспаров по привычке взял как бы «запланированное» очко у Майлса.

— Главное — выиграть первые три встречи, — пояснил Каспаров. — Потом уже все идет автоматически...

Все же чувствовалось, что в команде что-то разладилось, следующий тур подтвердил опасения. Исландцы молоды, но они много работают над шахматами и быстро растут. В. Смыслов вспоминал в Дубае, что тренировал юных исландцев, когда они были совсем маленькими. Играли они тогда слабенько, а сейчас борются на равных с сильнейшими гроссмейстерами мира.

Матч СССР — Исландия закончился вничью. А предстояла еще встреча с шахматистами США. Начало встречам советских и американских шахматистов положил радиоматч СССР — США. Сыгранный еще в 1945 году, он закончился, как известно, с большим перевесом наших гроссмейстеров. В дальнейшем сборные двух стран многократно встречались на олимпиадах; до недавнего времени преимущество советских шахматистов было неоспоримо. Но в последних матчах американцы оказывали все более упорное сопротивление. А на олимпиаде в Салониках вообще имела место маленькая сенсация: советская команда, с большим преимуществом занявшая первое место, поединок с американцами проиграла. В Дубае история неожиданно повторилась. Поначалу казалось, что победа гарантирована как минимум на 80 процентов: две партии довольно быстро закончились вничью, в двух других перевес был у наших гроссмейстеров. Вновь прекрасную игру демонстрировал Каспаров.

Очень тонко провел он начало поединка с Сейраваном, захватил инициативу, и американец был вынужден вести кропотливую и неблагодарную защиту. И все же позиция была такова, что для достижения выигрыша требовался домашний анализ. Однако отложить партию можно было только после 60 ходов или после шести часов игры. Пять с половиной часов американец «находился в партере». Все полагали, что Сейраван, как говорится, вот-вот будет припечатан к ковру.

Но в шахматах, как известно, огромную роль играют психологические факторы. К этому моменту англичане — наши главные соперники на олимпиаде — разгромили (4 : 0) исландцев и ушли в отрыв. Исландские комментаторы отмечали, что на игру шахматистов их страны огромное влияние оказал предыдущий матч. Сыграв вничью со сборной СССР, северяне потратили массу сил и энергии и в следующем туре были просто неузнаваемы. Шахматный характер Каспарова эмоциональный, экспансивный: когда он увидел, что на соседней площадке соперники — англичане уходят, и притом весьма решительно, вперед, ему захотелось тут же сократить дистанцию, уменьшить разрыв в очках. И вместо спокойного «дожимания» он избрал путь, который, по-моему, не смог бы рассчитать ни один компьютер, — и у белых, и у черных появились проходные, которые куда-то ужасно спешили. Пешки Сейравана оказались чуть-чуть попроворнее... Встреча была отложена, но доигрывания не последовало. Результат этот пресса назвала сенсационным. Так оно, видимо, и было. В тот момент фортуна обольстительно улыбалась Сейравану, ибо повезло ему и в следующем матче с командой Венгрии. Партия с Портишем тоже складывалась для него крайне тяжело, но в цейтноте венгерский шахматист сыграл неточно и потерпел поражение. Полоса везения, думается, бывает у всех шахматистов... Некоторые шансы спасти матч с американцами все-таки сохранялись — Соколов имел лишнее качество против Кристиансена.

Увы, если уж не везет, так не везет. Ничья в этой партии — проигранный матч... Советские гроссмейстеры уступили лидерство, отступив уже даже на 5—6-е места. И даже в этот труднейший момент верилось, что класс должен сказаться. Хотя и с главными конкурентами уже сыграли, и очков пока немного, и компьютер явно на чужой стороне. Да, вновь для советской команды он избрал сильнейшего соперника из возможных — команду Франции (напомню, на чемпионате мира прошлого года французы поделили 4—5-е места — вслед за советской командой, венграми и англичанами). Но теперь нашим отступать было некуда. И настроение изменилось: стало боевым и по-спортивному злым. Когда у сборной СССР подобный настрой, играть с ней дело безнадежное. Поэтому пол-очка из четырех, набранные сборной Франции, я бы даже посчитал ее успехом.

А. СОКОЛОВ — СССР
Ж. МИРАЛЬ Франция

Французская защита
1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 a6 4. Kgf3 c5 5. ed ed 6. Ce2 c4? Стратегическая неточность, которую Соколов превосходно использует.
7. 0—0 Cd6 8. Ле1 Ке7 9. b3 cb 10. ab Kbc6 11. Kf1 Cg4 12. Kg3 0—0 13. c3 Фc7 14. Ла2! (планируя сдвоить ладьи по открытой линии e) **14... Kg6 15. Kg5 C : e2 16. Ла : e2 h6 17. Kf3 Kce7 18. Фd3 Лac8 19. Cd2 b5 20. Ke5 K : e5 21. de Cc5 22. Kh5 Фc6.** Фигуры белых лучше скоординированы, и это решает.

23. e6! fe 24. Kf4 Лf7 25. Л : e6 Фb7 26. b4 Ca7 27. Ce3 Cb8 28. g3 C : f4 29. C : f4 Лd8 30. Cd6 Лd7 31. Cc5 Крh8 32. Лa1 Лf6 33. Ла : a6 Ф : a6 34. Л : a6 Л : a6 35. Ф : b5. Черные сдались.

Очередной тур — и вновь компьютер выбрал для наших сильного соперника. Румыны — крепкий орешек, команда труд-

(Окончание. Начало в № 2).

ная, вязкая, плотная. Выиграть у нее сложно. Но победа все же была добыта, хотя и с минимальным перевесом. А рядом рождалась большая сенсация. Англичане в тот момент уверенно лидировали. Казалось, догнать их или хотя бы сократить разрыв в очках — задача неразрешимая, ибо проводили они очередной матч со сборной Испании, где тон задают молодые шахматисты (хотя и бесспорно талантливые). Ну, где уж им тягаться со знаменитыми английскими гроссмейстерами! Видимо, так рассуждали и посланцы туманного Альбиона, выпустившие из виду, что испанцы-то победили уже сборную Югославии, занимающую одно из ведущих мест в мировой табели о рангах. А может быть, посчитали тот результат досадной случайностью? Не знаю, но матч прошел с подавляющим перевесом южан, добившихся огромного преимущества на всех досках. И только в одной партии англичане смогли набрать пол-очка — из четырех! Да, неплохо тренирует команду Испании тбилисский гроссмейстер Тамаз Георгадзе: результат его работы налицо.

В итоге все несколько подравнялись, чуть-чуть вперед вышла сборная США. Эта команда в Дубае была совершенно не похожа на сборную США 60-х или 70-годов. Раньше в нее входили шесть сильных или не очень сильных шахматистов, но сплоченного коллектива не существовало. В Дубай же приехала молодая, дружная, спаянная команда. Американцы вместе обедали, гуляли, готовились; коллективная спайка сыграла важную роль в их результате.

А фортуна все продолжала испытывать на прочность наших гроссмейстеров. И в одиннадцатом туре опасный соперник — сборная Болгарии. И здесь вновь стало ясно, что не все советские шахматисты подошли к турниру в хорошей спортивной форме. Что-то случилось с Цешковским: возможно, в психологическом плане он оказался не вполне готовым к тем перегрузкам, что выпали на долю команды. Первый контроль времени — два часа на сорок ходов — совсем немного. И вот Виталий уже на 6-м ходу задумался на сорок (!) минут. А седьмой ход отнял у него еще 20 минут...

В наши дни психологическая подготовка имеет огромнейшее значение, в Дубае же Цешковский чувствовал себя скованно — отсюда и издержки. В итоге ему не удалось справиться с дебютными трудностями, и он потерпел суровое поражение в матче, где и половины очка нельзя было терять.

Все же матч у болгар наши олимпийцы выиграли. Карпову, правда, не удалось победить Кирила Георгиева — в головоломнейших осложнениях лидер болгарской команды нашел непростую тропинку к равенству. А отличились Ваганян и Юсупов.

Р. ВАГАНЯН — СССР
И. РАДУЛОВ — Болгария

Ферзевый гамбит
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 Kbd7 7. Лc1 c6 8. Cd3 dc 9. C : c4 Kd5 10. C : e7 Ф : e7 11. 0—0 K : c3 12. Л : c3 e5. Известная позиция, которая оценивается в теории как примерно равная. У Ваганяна, похоже, на этот счет свое мнение. Организовав активную игру по линии **c**, советский гроссмейстер ворвался своими фигурами в неприятельский лагерь и нанес неотразимый «боковой» удар черному королю.

13. h3 e4 14. Kd2 Kb6 15. Фc2 Лe8 16. Cb3 Kph8 17. Лc5 f6 18. Лc1 Cd7 19. Kf1 Kc8 20. d5 b6.

21. dc bc 22. cd Ф : d7 23. Ca4 Фe6 24. C : e8 Ф : e8 25. Kg3 Kd6 26. Лd1 Фc6 27. Фd2 Kb7 28. Фd7 Фb6 29. Kf5 Лg8 30. Фe7 Ф : b2 31. Лd7 Ka5 32. Kd6 Фb1+ 33. Kph2 Фb8 34. g4 h6 35. Kpg2. Черные сдались.

В этот же день румыны проиграли команде Англии — 1 : 3, сохранили ведущие позиции американцы — ситуация еще более обострилась. Все же паники в рядах советской команды не было, все были подтянуты и предельно мобилизованны. К тому же мы получили сильное подкрепление: в Дубай приехал председатель Шахматной федерации СССР Александр Давидович Чиквaидзе. На собрании команды он сказал, что, несмотря на непростую турнирную ситуацию, советские люди верят в своих гроссмейстеров, убеждены, что они все равно добьются победы, преодолеют временные трудности. И последние туры наши шахматисты провели с максимальной самоотдачей. Они готовились вместе, извлекали для нужд команды самые потаенные персональные новинки. Все было посвящено одной цели — сохранить заветный кубок, так уютно чувствующий себя в Москве. Кстати, много болельщиков было у нас не только на Родине, но и в Дубае. Не оправдать их надежды

	ДУБАЙ, 1986	№ по рейтингу	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	О 1—20	О с остал.	Всего
1	**СССР**	1	●	2	1½	2½	2	2½		3½		3½		3½			2	4		2½			29½	10½	40
2	**АНГЛИЯ**	2	2	●	2½	2½	4	3		2½			2½				2½	3		3		4	31½	8	39½
3	**США**	5	2½	1½	●	3	3	2			2		2½							3	2½	2½	24½	14	38½
4	**ВЕНГРИЯ**	3	1½	1½	1	●	2	2½		2	2				3	4	2½						22	12½	34½
5	**ИСЛАНДИЯ**	6	2	0	1	2	●	2			2½		3					2	2½		3½		20½	13½	34
6	**БОЛГАРИЯ**	12	1½	1	2	1½	2	●		3		2½	3				2½			2½			21½	12½	34
7	**КНР**	16							●	1½	1	1	2½	3½			2		3	½	2½		17½	15½	33
8	**ЧССР**	8	½	1½		2		1	2½	●						2½	2½	2				3	17½	15½	33
9	**КУБА**	9			2	2	1½		3		●				2½	2	1½				2		16½	16½	33
10	**ФРАНЦИЯ**	11	½					1½	3			●		2	2½		1				2	3	15½	17½	33
11	**АРГЕНТИНА**	10		1½	1½		1	1	1½				●		3½					1½	2½		14	19	33
12	**ПЕРУ**	30	½						½			2		●							3		6	27	33
13	**ФРГ**	13				1					1½	1½	½		●	2					1½	½	8	24½	32½
14	**АВСТРИЯ**	27				0				1½	2				2	●	1½			2½			9½	23	32½
15	**ЮГОСЛАВИЯ**	4	2	1½		1½		1½	2	1½	2½	3				2½	●	3½			2½		24	8	32
16	**ПОЛЬША**	17	0	1			2			2							½	●			1		6½	25½	32
17	**ПОРТУГАЛИЯ**	31					1½		1										●			1	3½	28½	32
18	**РУМЫНИЯ**	7	1½	1	1			1½	3½				2½			1½				●			12½	19	31½
19	**ИНДОНЕЗИЯ**	21			1½		½		1½		2	2	1½	1	2½		1½	3			●		17	14½	31½
20	**БРАЗИЛИЯ**	18		0	1½					1		1			3½				3			●	10	21½	31½

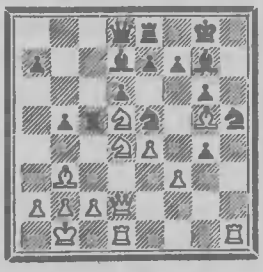
ДУБАЙ, 1986	Англия	Перу	СССР	Венгрия	США	Англия	Испания	США	Франция	Румыния	Болгария	Испания	Италия	Польша	Кол. партий	Сумма очков	Проценты
1. Г. КАСПАРОВ		1	1	½		1	1	0	½	½		1	1	1	11	8½	77,3
2. А. КАРПОВ			½	1	0		½		1	½	½		1	1	9	6	66,7
3. А. СОКОЛОВ	1		1	½	1	0		½	1	½		½			9	6	66,7
4. А. ЮСУПОВ	1	½	1		½	1		½	1	1	1	1	½	1	12	10	83,3
5. Р. ВАГАНЯН	1	1		½		0	½	½			1	1	½	1	10	7	70,0
6. В. ЦЕШКОВСКИЙ	1	1			½		0				0				5	2½	50,0
ИТОГ МАТЧА .	4	3½	3½	2½	2	2	2	1½	3½	2½	2½	3½	3	4	56	40	

советские гроссмейстеры просто не могли.
В 12-м туре очередные соперники — испанцы.

Советские тренеры и шахматисты тактически правильно построили игру в матче с командой, преподнесшей на турнире две крупные неожиданности. Сначала тщательная подготовка, а затем спокойствие и уверенность. В итоге потеряно только пол-очка.

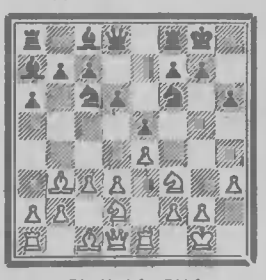
Очередная встреча — с командой Италии. Итальянцы пробуют оказать сопротивление, однако противостоять тандему Каспаров — Карпов они не в состоянии. Да и вообще остановить советскую «диамо-машину» в этот момент уже было невозможно, вновь чистая победа — 3 : 1. Некоторые опасения вызывал итог матча США — Бразилия, устоят ли южноамериканцы? Бразильцы сражались отчаянно и отобрали полтора очка. Перед заключительным туром ситуация создалась интригующая: США — 36½ очков, СССР — 36, Англия — 35½; главных соперников в цепочке разделяли только пол-очка. Пока американцы первые, но их соперник в последнем туре — сильная команда Болгарии. Наша комаида главных конкурентов уже прошла, играет со сборной Польши; англичане встречаются с бразильцами. Но вот неприятность — заболел Артур Юсупов, принесший в главных матчах решающие очки. Уже несколько матчей он играл с больным горлом, а тут новое обострение — решается вопрос, можно ли ему вообще выступать...
Артур проявил твердость: «Играть буду!». И подумалось: так поступают настоящие спортсмены. Например, футболисты, продолжающие играть со сломанной рукой. Как не хватало на этот раз команде Саши Белявского (он, к слову, на олимпиаде в Салониках играл со сломанной рукой и выступил — на первой доске! — отлично). Юсупов играл в последний день и команду не подвел — принес полновесное очко. А открыл счет в заключительном, важнейшем матче Рафаэл Ваганян. Накануне велась напряженная подготовка к последнему туру, персонально к каждому сопернику — очень подробная. Специальный вариант приготовили и для партнера Ваганяна. Когда заготовка «сработала», все ликовали: есть очко! Анатолий Карпов вновь применил белыми вариант дракона и с блеском привел партию к победному концу.

А. КАРПОВ —
СССР
А. ШНАПИК
Польша
Сицилианская защита.
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 0—0 8. Фd2 Кc6 9. Cc4 Cd7 10. 0—0—0 Ke5 11. Cb3 Лc8 12. h4 h5 13. Cg5 Лc5 14. Крb1 b5 15. g4 hg. Видимо, польский шахматист опасался домашней заготовки, а потому не сыграл 15. . .a5. Хотя именно таким путем Кирил Георгиев из Болгарии за несколько туров до этой встречи получил черными неплохую игру — 16. C : f6 C : f6 17. a3 hg 18. f4 Кc4 19. Фd3 Фc8! 20. Kd5 Л : d5! 21. ed Cf5. **16. h5 K : h5 17. Kd5!** Лe8. При 17. . .Л : d5, продолжая 18. C : d5 gf 19. Kf5, белые сохраняли сильнейшую атаку.

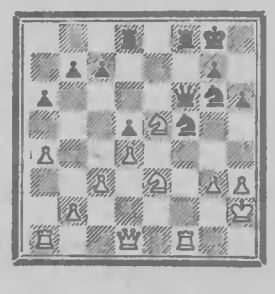


18. Л : h5! gh 19. Фh2 Лc4 20. C : c4 bc 21. Ф : h5 f6 22. f4 Kf7. Не спасает и 22. . .fg — 23. fe de 24. Kf5.
23. Ch4 Фb8 24. Лh1 c3 25. b3 Фb7 26. f5 Ke5 27. Ke6. Черные сдались.
К этому времени турнирная ситуация внезапно и резко обострилась: через три часа игры англичане уже победили бразильцев — 4 : 0. Теперь наших тоже устраивал только счет 4 : 0 (в матче США — Болгария зафиксированы две ничьи), в крайнем случае 3½ : ½. В последнем варианте пришлось бы считать коэффициент Бухгольца, а это задача сложная и неблагодарная, ибо тут начнут играть роль матчи команд второго и даже третьего эшелона. Наши уже взяли белым цветом максимум очков. А что же черные? Юсупов и Каспаров переигрывают соперников (радуемся!), затем... их несколько выпускают (дрожим!). Артур не подводит: позицию с минимальным перевесом он тонкими маневрами вновь приводит к выигрышной и... побеждает!

П. ХАВЕЛКО —
Польша
А. ЮСУПОВ
СССР
Итальянская партия
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 Kf6 5. d3 d6 6. 0—0 0—0 7. Лe1 a6 8. Cb3 Ca7 9. h3 h6 10. Kbd2. Разыграв дебют без каких-либо претензий, польский шахматист, видимо, не возражал против мирных переговоров. А для Юсупова все только начинается, ибо советский гроссмейстер чувствует себя в сложной стратегической борьбе как рыба в воде.



10. . .Kh5 11. Kf1 (11. K : e5 — 11. . .K : e5 12. Ф : h5 K : d3) **11. . .Фf6 12. Ce3 Ce6 13. C : e6 fe 14. C : a7 Л : a7 15. Ke3 Лaa8 16. a4 Kf4 17. Крh2 Лad8 18. Лf1 d5 19. ed ed 20. d4 e4 21. Ke1 Ke7 22. g3 Kfg6 23. f4 ef 24. K : f3 Kf5 25. Ke5.**



25. . .К : e3 26. Л : f6 К : d1 27. Л : f8+ Л : f8 28. Л : d1 К : e5 29. de c6. Позиция упростилась, однако у белых немало пешечных слабостей. **30. c4 Лd8 31. e6 Крf8 32. Лd3 Кре7 33. cd Л : d5 34. Лb3 b5 35. ab Л : b5! 36. Лc3 Л : b2+ 37. Крg1 Лb6 38. Лe3 a5 39. Крf2 a4 40. Лa3 Лb2+ 41. Кре1 Лb3 42. Л : a4 Л : g3 43. Крf2 Лg6 44. Лa7+ Кр : e6 45. Крf3 Лf6+ 46. Кре4 g5.** Белые сдались.

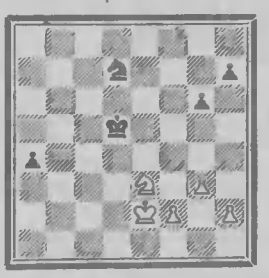
Это значит много — дележ первого места обеспечен, чемпион мира свою явно лучшую партию не проиграет. А вот есть ли победа? Возникает коневой эндшпиль. Пешек поровну, но у Каспарова отдаленная проходная. А шахматисты знают, как много это значит в коневом эндшпиле. Еще несколько ходов, и первый номер польской команды В. Шмидт поднимает руки — в такой оригинальной форме он признал свое поражение. Победа!!!

В. ШМИДТ — Польша
Г. КАСПАРОВ СССР

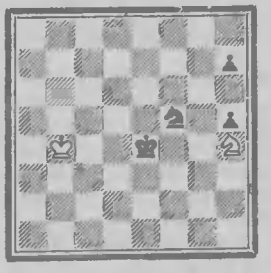
Индийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. a4 b4 5. Кd2 g6 6. e4 d6 7. Кgf3 Сg7 8. g3 e6 9. Сh3 ed 10. С : c8 Ф : c8 11. cd 0—0 12. 0—0 c4 13. Фc2 c3 14. bc bc 15. Кb3 Фg4 16. Кfd4 Ф : e4 17. Ф : c3 К : d5 18. Фd2 Кb6 19. Лe1 Фd5 20. Фd1 К8d7 21. Лa2 С : d4 22. Лd2 Кe5 23. К : d4 Кbc4 24. Лc2 Лac8 25. Лc3 Кb6 26. Сb2 Л : c3 27. С : c3 Лc8 28. Са1 Лc4 29. Кb5 Л : a4 30. Ф : d5 К : d5 31. С : e5 de 32. Л : e5 Кf6 33. Лe7 a5 34. Кd6 Лd4 35. К : f7 Крf8 36. Лa7 Лd7! С разменом ладей белым будет трудно бороться против проходной пешки a.

37. Л : d7 К : d7 38. Кd6 Кре7 39. Кc4 a4 40. Крf1 Кре6 41. Кре2 Крd5 42. Кe3+.



42. . .Крd4. Пока белый король мечется между флангами, черные добиваются решающего материального перевеса. **43. Крd2 Кe5 44. Крc2 Кd3 45. Кd1 Кe1+ 46. Крb2 Кf3 47. h4 Кe5 48. Крa3 Кре4 49. h5 gh 50. Кc3+ Крf3 51. Кd5 Кg4 52. Кe7 К : f2 53. Кf5 Кe4 54. Кр : a4 К : g3 55. Кh4+ Кре4 56. Крb4 Кf5!** Белые сдались.



Надо было видеть, что творилось в зрительном зале! Как бросились болельщики к чемпиону, чуть ли не разорвали его на сувениры! И как товарищи выводили из «окружения» нашего счастливого лидера... Вот она, желанная победа, давшаяся с таким трудом!

На пресс-конференции советскому представителю был задан вопрос: «Победа сборной СССР закономерна или это спортивная удача?» Ответ был достойным: «Победа закономерна, вот если бы не взяли первого места, это было бы спортивной неудачей».

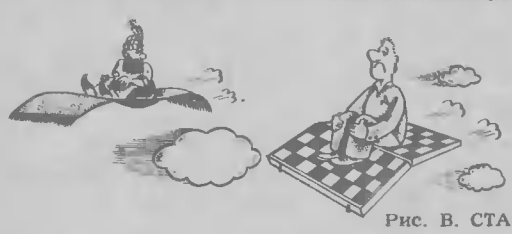


Рис. В. СТАРАДЫМОВА.

ДВА ЦЕЙТНОТА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Еще в 1985 году, когда мне довелось быть главным судьей юношеского чемпионата мира в Шардже, я почти каждый день приезжал в Дубай, где находится красивое трехэтажное здание Шахматной федерации ОАЭ. Работа по подготовке к олимпиаде шла тогда полным ходом. Мне показали отели, где предполагалось разместить участников, и я заблаговременно попросил организаторов, чтобы советскую делегацию поселили в «Хидтоне», поближе от игрового зала, который в то время только только начинали приводить в порядок.

За год игровой зал с подсобными комнатами, киосками, различными службами превратился в своеобразный «дом отдыха». В дни олимпиады местные жители приходили сюда целыми семьями, чтобы не только посмотреть на шахматистов, но и просто укрыться от жары.

Свои планы организаторы осуществили не полностью. Не было, например, электронных демонстрационных досок, которые намечалось закупить у югославов, и показ партий проходил всего лишь на пяти досках... Отсутствовала и большая турнирная таблица для зрителей, как это принято на наших турнирах. Впрочем, других претензий к организаторам практически не было.

При шестичасовом контроле цейтноты возникают значительно чаще. Поэтому подбор судей на олимпиаду должен быть особенно строгим (в Шардже на юношеском чемпионате все судьи были местные и допускали много ошибок). На мужской олимпиаде в Дубае свои обязанности выполняли 37 судей из 42 стран. Хотя ежедневно игрались 216 партий и цейтноты встречались более чем в трети из них, протестов по поводу падения флажка или восстановления партии с помощью судей не было. Это свидетельствует о достаточно высокой квалификации арбитров.

Отношение большинства ведущих шахматистов к шестичасовому контролю отрицательное. Два цейтнота в одной партии, согласитесь, никому удовольствия не доставят. Некоторые участники предлагали даже новый контроль — 50 ходов на 2 часа 30 минут. Как бы то ни было, час экономии по сравнению с олимпиадой в Салониках (там отводилось 5 часов на игру, и после перерыва еще два часа на доигрывание), может быть, и приемлем для командных соревнований, но незаконченных партий все равно избежать не удастся. После каждого тура их оставалось 7 — 10, и доигрывались они утром следующего дня, создавая неудобства и командам, которые нередко меняли игрока, отложившего партию, и тренерам, которые узнавали состав соперников за час до начала тура.

Жеребьевка пар, как и на предыдущих олимпиадах, проводилась компьютерной группой. Но если в Салониках она начинала работу после завершения доигрывания (примерно в 12 часов ночи), то при шестичасовом регламенте жеребьевку можно было проводить с 9.30 вечера и сделать главной уже через час-полтора. Тем не менее ее итоги объявлялись лишь в 9 часам утра следующего дня.

Фэйк ГАСАНОВ,
международный арбитр, главный судья XXVII мужской олимпиады.

Артур ЮСУПОВ

КАК ИГРАТЬ ЧЕРНЫМИ

Прошедший год был богат шахматными событиями, в некоторых мне довелось принимать участие. Особо напряженной была вторая половина года: матч с Соколовым, олимпиада и под занавес матч с Тимманом.

После матча с Соколовым надо было за сравнительно короткий срок и отдохнуть, и подготовиться к «Турниру наций».

Но «командный сбор» в Новогорске не принес желаемых результатов. А в Дубае большинство наших участников оказалось не в лучшей форме: устал после матча-реванша Карпов, Соколову надо было пережить победу в нашем претендентском матче, мне — поражение... Основные надежды, как мне казалось, стоило возлагать на Каспарова и Ваганяна.

Течение олимпиады подтвердило опасения. Борьба была на редкость упорной и только на финише ценой огромных усилий нам удалось стать первыми. Я не буду останавливаться на перипетиях и сложностях олимпийских встреч. Расскажу лишь о своей игре.

К моему удивлению, личный результат оказался значительно выше, чем я ожидал. Думаю, что успешному выступлению способствовали две причины. Я трезво оценил собственное состояние, которое не было идеальным, и избрал оптимальную турнирную стратегию. Понимая, что вести сложную борьбу будет нелегко и вероятность неудач велика, старался играть попроще, используя преимущество в классе — в команде я играл на третьей и четвертой досках. Не раз удавалось выигрывать простые позиции — поддерживая минимальное напряжение, я стремился вынудить противника ошибиться. И второе: мне легче было играть черными, так как здесь у меня более отработан дебютный репертуар, а отсутствие излишних дебютных амбиций соответствовало той стратегии, которую я наметил. Ну и, конечно, сыграло свою роль везение. Иначе трудно объяснить результат — 10 из 12, причем девять партий я провел черными и с достаточно сильными соперниками.

Следующая партия сыграна в матче СССР — Болгария.

В. ИНКЁВ — А. ЮСУПОВ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5. Положение, в котором оказалась наша команда, обязывало играть на выигрыш в каждой партии, независимо от силы соперника и от цвета фигур. Но как добиться успеха, играя черными с опытным противником? Самой естественной выглядит попытка завязать максимально сложную игру. В этой связи выбор дебюта черными на первый взгляд может быть подвергнут критике: в ферзевом гамбите белым легко упростить положение. Однако обсудив все «за» и «против» вместе с капитаном команды Е. Геллером, мы пришли к выводу, что в простой ситуации я скорее смогу использовать свои сильные стороны и вынудить соперника ошибаться. Важно спокойно вести борьбу, не соглашаться на ничью и искать шансы на победу в любой позиции.

2. c4 e6 3. Kf3 c6 4. Kc3 Kf6 5. cd ed. В этой редакции карлсбадский вариант безобиден для черных, так как они имеют возможность вывести своего слона на f5.

6. Фc2 Ce7 7. Cg5 g6 8. C : f6 C : f6 9. e3 Cf5 10. Cd3 C : d3 11. Ф : d3 Kd7. Серьезного внимания заслуживал план, который любит проводить в схожих позициях чемпион мира Г. Каспаров: 0—0, Фd6, Kd7, Лad8, с тем чтобы на стандартный выпад белых b2—b4—b5 подготовить контрудар c6—c5.

12. 0—0. Возможно, точнее немедленное 12. b4.

12. . .Ce7!? 13. Лab1 a5 14. a3 0—0 15. Фc2. Белые стараются действовать максимально надежно. На 15. b4 их смущало 15. . .ab 16. ab Ла3.

15. . .Cd6. Одна из возможных реакций на атаку пешечного меньшинства — встречное продвижение b7—b5. Однако как при 15. . .Ле8 16. b4 ab 17. ab b5, так и при продолжении в партии лучшую игру белым обещает 18. e4. Возможно было 15. . . f5, но ослаблять позицию рокировки не хотелось.

16. b4 ab. При 16. . .Kb6 приходилось опасаться ответа 17. ba.

17. ab Kb6 18. b5?! Следовало проявить бóльшую осторожность и сыграть 18. Kd2. После 18. . .Фc7 19. g3 Ла3 20. Лb3 возникала примерно равная позиция. Сейчас же черные получают более приятную игру.

18. . .Kc4 19. Ла1. Опасно для белых 19. bc Ka3 20. Фd3 K : b1 21. cb из-за 21. . .Ла3 22. Л : b1 Фa5 23. Лc1 Лb8.

19. . .Фc7!? Цель хода — воспрепятствовать маневру Kd2 и подготовить взятие ферзем на c6.

20. bc. Инкёв идет навстречу замыслу соперника. Другие возможности здесь — 20. g3 или 20. Фd3.

20. . .Ф : c6!? Теперь угрожает движение пешки b.

21. e4? Правильно 21. Фb3 Лfc8 22. Л : a8 (защищаясь от 22. . .Л : a1 23. Л : a1 K : e3) 22. . . Л : a8 23. Kb5!, и черным очень сложно развивать инициативу. Для болгарского шахматиста ход 20. . .Ф : c6 оказался неожиданным, и он не сумел хладнокровно отреагировать на изменившуюся обстановку.

21. . .Л : a1 22. Л : a1 Kb6! 23. Фb3 Лc8 24. Ke2!? Если 24. K : d5 K : d5 25. ed, то 25...Фc1+! 26. Фd1 Фc4 27. Лb1 Ф : d5 28. Фd3 b5!, и черные добиваются заметного преимущества. Интересной жертвой пешки Инкёв пытается осложнить игру.

24. . .de 25. Kg5 Лc7. Слабее 25. . .Kc4? из-за 26. Фh3! h5 27. d5! и 28. K : e4.

26. h4? Больше шансов на успешную защиту оставляло 26. K : f7! Л : f7 27. Лc1, хотя и в этом случае после 27. . .C : h2+ 28. Kp : h2 Фd6+ на стороне черных явный перевес.

26. . .Kc4. Отразив угрозу 27. K : f7, черные полностью скоординировали свои силы. Отчаянная попытка Инкёва «замутить воду» легко опровергается.

27. Фh3 h6 28. h5 Фd5. Самое надежное продолжение. Если 28. . .hg, то 29. Ла8+ Cf8 30. h6 f5 31. h7+ Л : h7 32. Л : f8+ Kp : f8 33. Ф : h7, и у белых могли появиться контршансы.

29. Ла8+. Упорнее 29. f4.

29. . .Kpg7 30. hg Ф : g5 31. gf Kp : f7! На 31. . . Л : f7 белые имели ответ 32. Фc8.

32. d5 Ф : d5 33. Kd4 Kb6. Проще всего. Дальнейшие материальные потери неизбежны.

34. Ф : h6 K : a8 35. Фh7+ Kpe8. Белые сдались.

Лев АБРАМОВ

МАТЧИ: правила и процедуры

Все ли продумано для проведения матчей тщательно и до конца? Ведь в них зачастую решается «вопрос вопросов», да и судьбы великих шахматистов. В столь ответственном деле не может быть мелочей. Здесь все важно.

С некоторых пор для определения цвета фигур в партиях матча проводятся две жеребьевки: сначала выясняется, кто будет тянуть жребий первым. Но возникает естественный вопрос: кому начинать с самого начала? Не следует ли, логично развивая замысел организаторов, проводить предварительно еще и третью, четвертую (и так далее) жеребьевки? А ведь в современных матчах иногда приходится определять цвет фигур и для дополнительных партий и даже выявлять «методом рулетки» победителя (при стремящемся к бесконечности равном счете). По-видимому, для всех случаев следует оставить две жеребьевки, но первую из них поручить стороннему лицу. Это может быть председатель оргкомитета, директор матча или, скорее всего, главный судья, которому участники уже выразили свое доверие.

Ранее, когда участнику матча при плохом самочувствии хотелось освободиться от игры, к нему снаряжалась врачебная «экспедиция», и вероятность перерыва не могла оставаться тайной для противника. Но сейчас тайм-аут полностью зависит от личного желания, и все выясняется в последний в пределах регламента момент.

Осложнения могут возникнуть в том случае, когда оба соперника захотят взять перерыв одновременно. Поскольку тайм-аут будет зачтен только тому, кто заявит об этом своем желании первым, каждый из соперников затягивает оповещение арбитра до последней минуты, а тут возможна и «просрочка времени». Чтобы избежать цейтнота, можно сообщать арбитру о перерыве заблаговременно, но он обязан хранить это в секрете до определенного часа, и если к тому времени поступит аналогичная заявка от другой стороны, то тайм-аут засчитывается обоим.

Как поступать при равенстве в счете, когда и права соперников (как, например, в претендентских матчах) равны? Против двух дополнительных партий возражений, конечно, нет. В то же время сокращение контроля времени на дополнительные встречи (что предусматривалось последним циклом) недопустимо, так как к изменению темпа игры участники совсем не подготовлены. А что же дальше, если и еще одна пара нормальных партий не даст результата?

Некоторые критикуют идею последней, решающей партии, которую черным для общей победы в поединке достаточно свести вничью. Понятно, задача белых в этой встрече сложнее. Но ведь нельзя забывать, что белые получают этот дополнительный шанс вместо слепого жребия. И потом результат определяется все же на шахматной доске и в нормальных условиях.

Никак нельзя согласиться с предложением «продолжать матч после выявления чемпионки только в том случае, если соперница отстает менее чем на два очка» («64—ШО», № 22, 1986, стр. 10). Прежде всего не ясно, почему оно адресовано только женщинам — правила ФИДЕ требуют того же и от мужчин. Проводить очередные партии, когда чемпионы уже защитили свое звание, но матч еще не закончен, необходимо для того, чтобы выявить окончательный результат — победа чемпиона или ничья. Что же касается «условного, протокольного характера последних встреч», то это зависит только от претендента, так как бороться за почетный ничейный исход матча с чемпионом (а заодно за 50 процентов призового фонда) можно и отставая более чем на два очка.

Практика проведения ответственных матчей полностью компрометирует один из формалистических выкрутасов международных правил игры, с которыми (с выкрутасами) я безуспешно веду долголетнюю борьбу. В одном из этих правил (§ 12.9) записано, что «арбитр должен воздерживаться от привлечения внимания партнера на то, что его соперник сделал ход...». Но ведь в современных матчах участники, даже находясь в комнате отдыха, узнают о ходе противника по монитору, передающему изображение демонстрационной или игровой доски. И есть ли принципиальное различие в том, чем или кем привлекается внимание участников к ходу (техникой или непосредственно), а также где это происходит — в комнате отдыха или на сцене. Особенно уродливо выглядит требование еще одного нелепого правила, гласящего, что при откладывании партии, ответ на предложение ничьей может быть дан после того, как записанный ход будет сделан на доске. Значит, в ответ на обоснованное и разумное предложение соперника можно самому сладко спать, а того обречь на ночной анализ.

В заключение о самом важном. Если (не дай бог!) кто-либо из чемпионов мира серьезно заболеет во время матча и не сможет его закончить, он потеряет свое звание без борьбы. Противник же взойдет на трон, даже несмотря на то, что в этот момент он безнадежно уступал в счете. Как возмутится тогда весь мир, что кто-то, когда-то отменил матчи-реванши. Да и вообще «нормальная» смена чемпиона мира столь чрезвычайное событие, что надо быть уверенным в закономерности свершившегося, для чего необходимо, чтобы успех был подтвержден.

ПО ЧАСУ НА ПАРТИЮ — «ЗА» ИЛИ «ПРОТИВ»?

Прочитал в 40-м «Информаторе» о рекомендуемых ФИДЕ правилах игры с укороченным контролем (имеется в виду контроль 1 час на всю партию). Хотелось бы узнать, что мешает проведению официальных соревнований с таким контролем у нас в стране?

Наиболее распространенный довод в защиту общепринятого контроля (2,5 или 2 часа на 40 ходов) — ссылка на то, что он выработан многолетним опытом игры на высшем уровне и потому является оптимальным. Позволю себе в этом усомниться. Убежден, что если Каспаров с Карповым в качестве эксперимента сыграли бы матч с укороченным контролем, то партии получились бы и зрелищными, и содержательными.

Воображаемый оппонент мог бы заметить, что это были бы совсем другие шахматы, имея в виду, что существуют, например, игра по переписке или блиц. Думаю, этот аргумент не совсем верен. Шахматные турниры для многих притягательны, кроме прочего, своей атмосферой соревнования. Это своего рода человеческие контакты, общение людей. Так вот, 2 часа или 4—5 часов на общение — это вещи одного порядка, 10 минут — слишком мало, а игра по переписке очные контакты исключает вообще.

Несмотря на мое глубокое убеждение, что шахматы с укороченным контролем имеют права гражданства на всех уровнях, хочется обратить особое внимание на их несомненные преимущества для любителей. «Любителями» я называю людей, стремящихся играть в шахматных турнирах, но сочетающих это стремление с необходимостью работать полный рабочий день. Надеюсь, эта заметка станет началом более серьезного и детального разговора.

В. МЕЧИКОВ,
кандидат в мастера.

Страстей игру мы знали оба...

ся. Это тем более обидно, что мы, со своей стороны, восхищены творениями Пушкина и не претендуем на особое внимание. Передайте Поэту нашу просьбу относиться к нам как к равным иным фигурам Королевства. И ежели не выделять нас, то и кого-либо другого тоже, ведь все мы — одна шахматная семья!

P. S. Уважаемый Александр Дмитриевич, уповаем на Вас, столь блестяще и равно охарактеризовавшего в своем труде все боевые единицы шахматной гвардии и упомянувшего нас в оном как «наперсников Марса!».

...Петров проснулся в отличном настроении. Он посчитал сон хорошим предзнаменованием.

— Степан! — позвал он камердинера. — Заверни мне в бархатную бумагу ту книгу, что на столе лежит. И приготовь фрак.

Комовский был точен. Сани, запряженные парой гнедых, быстро подвезли их от Коломны к Демутову трактиру.

В этот момент оттуда выбежал с ведром в руке крепкий мужичок и бросился к сугробу.

— Здравствуй, Никита! — Комовский поприветствовал давно знакомого ему «дядьку» поэта. — Пушкин дома?

— Александр Сергеич-то? Он сейчас мыльню принимает. Слышите смеется? Действительно захохочешь. Прямо тьятер какой-то. И так каждое утро. Льда-то у нас нет, так он просит снегу нанести. Побросает его в воду, и сам туда прыгает. Да вы пройдите в нумера-то его — вон по лестнице вверх и направо. Там не заперто. Он скоро.

Небольшие две комнаты, где остановился Пушкин, были обставлены просто и без излишеств. Около шкафа стояла массивная железная палка. Комовский взял ее в руки и протянул Петрову со словами: «Не хотите ли позабавиться?».

— Могу посоветовать ряд упражнений! — услышали гости голос за спиной.

— Здравствуйте, Александр Сергеевич! — воскликнул Комовский. — Позвольте представить вам Александра Дмитриевича Петрова, лучшего нашего шахматного игрока. Очень жалею, что дела не позволяют мне остаться с вами дольше и вынужден откланяться.

— Вы Петров?! Прекрасно! — обрадовался Пушкин и крепко пожал ему руку. — Сергей Дмитриемич, я вам премного обязан этим знакомством. Надеюсь, скоро увидимся, — добавил он вслед удаляющему Комовскому и вновь обратился к Петрову.

— Да снимайте же вы пальто. И садитесь на диван. Вы курите? А я трубкой балуюсь. Вам дым не мешает? — Пушкин, получив заряд бодрости в ледяной воде, был энергичен, стремителен и непредсказуем.

— Александр Сергеевич, вы начали поистине в «гамбитном стиле». А я, признаться, играю против гамбитов весьма осторожно, — улыбнулся Петров.

— Что мои гамбиты для такого опытного игрока, как вы, Александр Дмитриевич! Известные вам барон Егор Федорович Розен[4] и штабс-ротмистр Николай Васильевич Путята[5] многое поведали мне о вашем необыкновенном умении. В чем, по правде сказать, я и не сомневался по прочтении книги вашей.

— Как?! Она у вас есть? — удивился Петров.

— Спасибо брату. Лев Сергеевич приобрел многие книги за время моих южных скитаний, и в том числе... — Пушкин прикрыл глаза и медленно произнес: — «Шахматная игра, приведенная в систематический порядок, с присовокуплением игор Филидора и примечаний на оныя, изданная Александром Петровым». Я не ошибся?

— Нисколько! И я счастлив узнать, что столь мудреное название на обложке книги не оттолкнуло вас от чтения ее.

— У вас поистине дар литератора! Честное слово, Александр Дмитриевич, написано просто и ясно.

— Вы мне льстите, Александр Сергеевич! — почувствовав дружелюбие поэта, сказал Петров.

— Ну и прекрасно! У меня есть тост. — Пушкин ринулся к двери: — Никита, шампанского!

Наполнив бокалы, поэт весело продекламировал:

За Петрова — мудреца
И за Пушкина — льстеца!

Маэстро был явно взволнован приемом. Он стал расхаживать по комнате. Фрак его растегнулся, очки запотели, но он не замечал или не хотел замечать этого.

— Признаюсь, Александр Сергеевич, что я давно не чувствовал себя столь молодым, как сейчас. Хочется творить, спорить, сделать что-то необыкновенное. А может, в конце концов исполнить заветную свою мечту — махнуть на все рукой и... податься в Индию!

— Ну уж коли вы решитесь на такое, так возьмите с собою и младшего брата Дельвига. Помнится, еще совсем маленький Иван прочел мне стихи своего сочинения: «Индияди, Индияди, Индия! Индияди, Индияди, Индия!»[6] Да вы, оказывается, романтик не менее чем он, — с доброй иронией произнес Пушкин и тут же добавил: — Впрочем, совсем недавно и я вот так же бегал по комнате, решив ехать с нашей миссией в Китай[7]. Но не тут-то было. Они, — Пушкин показал пальцем на потолок, — видите ли, возражают!.. А вы почему же в Индию?

— Хотел своими глазами увидеть родину шахмат, сразиться с игроками тамошними. Хотя не исключено, что правила игры там немного иные.

— А я читал у Делилля, — заметил Пушкин, — что виновник появления шахмат на земле Паламед. Рассказав о том, что герой сей придумал игру во время Троянской войны, он заключил предание таким стихом:

L'amour du jeu rêveur qu'inventa Palaméde *.

— Сожалею, но должен опровергнуть славного французского поэта, принявшего сие мнение. Паламеду напрасно приписывается честь изобретения шахмат. Кажется, ясно доказано, что игра сия перешла к нам от индийцев и что она изобретена гораздо позже осады Трои. Паламед же и без того богат другими своими выдумками и не нуждается в чужом добре. Известно, что он изобрел четыре буквы греческой азбуки, весы и меру, игру в кости — петейю...

Пушкин, сидя на диване и раскуривая трубку, с вниманием слушал

(Окончание. Начало на 2-й обл.).

* Франц.: Любовь к игре воображения, которую придумал Паламед.

Петрова. Он любит увлеченность в людях, и ему доставляло удовольствие видеть ее в уважаемом им маэстро и литераторе.

— Столь блестящее знание истории игры заслуживает гораздо более достойной участи, нежели пересказ для одной персоны. Прошу вас, Александр Дмитриевич, иметь в виду нашу «Литературную газету»[8]. Уверен, ваше произведение будет с любопытством принято публикой и обогатит ее знанием сего предмета. В мое отсутствие, не стесняясь, обращайтесь к Дельвигу.

— Не часто к нам слетает вдохновенье,
И краткий миг в душе оно горит,

задумчиво произнес Петров.

— Но этот миг любимец муз ценит,
Как мученик с землею разлученье*,

— подхватил Пушкин.

— Что же касается появления шахмат, — продолжал поэт, — то тут с вами, помнится мне, согласен и великий Вольтер. Он об этом пишет в «Опыте о нравах и духе народов». Книга сия у меня как раз с собой.

Пушкин подбежал к шкафу, достал томик и скоро нашел нужную страницу. Водя по ней длинным ухоженным ногтем правого мизинца, он прочел Петрову следующие строки: «Среди наших игр та, которая делает наибольшую честь человеческому уму, пришла несомненно из Индии. Свидетельством тому являются слоны, которых мы заменили в шахматной игре башнями». — Поэт захлопнул книгу и поставил ее на место.

При упоминании о слонах Петров вдруг оживился:

— Александр Сергеевич, если не возражаете, позабавлю вас своим сновидением.

И он рассказал Пушкину о «Прошении шахматных слонов». Пушкин так заразительно засмеялся, что и Петров не выдержал.

— Впредь мне наука! Буду внимательнее и, уверяю вас, слонов больше не обижу! Кстати, должен заметить, что если вам снятся шахматы, то ко мне во сне порой приходят строки... Да стоит ли удивляться этому? Кто богат идеями — мыслит непрерывно, и наяву и во сне!

— Нельзя не согласиться с вами, — сказал Петров. — Кто мыслит, тот «богат»! — И тут он вспомнил о своей книге и захотел именно сейчас преподнести ее Пушкину. — Александр Сергеевич, все не решаюсь вручить вам презент, тем более узнав, что у вас сие издание уже имеется. И все же мне доставит приятность знать, что храниться у вас будет и мой дарственный экземпляр.

— Премного обязан! — С жаром воскликнул Пушкин и тут же вновь подошел к шкафу, достал экземпляр поэмы «Руслан и Людмила» и, быстро надписав ее, вручил Петрову.

— От Комовского и Розена я слышал, что вы неплохо играете в шахматы, — заметил Петров после этой дружеской церемонии.

— Бодливой корове бог рог не дает, — моментально отреагировал Пушкин. — К сожалению, детский лепет представляет игра моя. Я ведь игрок азартный, да и проигрывать не люблю. Вот женюсь — остепенюсь, буду в шахматы играть. Как вы считаете, Александр Дмитриевич, женщине не повредит знакомство с сим предметом?

— На моих глазах, Александр Сергеевич, расцветает прекрасный цветок, имя которому Александра Васильевна Погодина[9]! В четыре годика она сидела у меня на коленях и играла шахматными фигурками, которые были для нее тогда подобно любимым куклам. В семь лет она постигла азы шахматного искусства, а в двенадцать уже играла изрядно. Острый ум и блестящая эрудиция этой маленькой феи еще раз утверждают меня в мнении, что шахматы имеют большое влияние на наши нравственные качества и потому всем молодым людям следует учиться игре сией. Думается мне, она необходима в каждой семье. Впрочем, о блестящих подвигах женщин на сем поприще свидетельствуют и поэзия Востока, и французский эпос, и русские былины.

— Более чем убедительно! — Пушкин вновь поднял бокал. — Вскоре решится судьба счастья моего. И если царица души моей Наталья Николаевна Гончарова не откажет мне в столь серьезном предприятии, как женой стать, так не откажет и в столь малом — как научиться в шахматы играть[10]!..

— За ваше счастье, Александр Сергеевич! — предложил тост Петров. Пушкин как-то вдруг стал необычайно серьезным и даже немного суровым...

— Благодарю, Александр Дмитриевич! Счастье... По-видимому, все же не судьба мне вкусить его полностью. Было много друзей — не хватало взаимного чувства. Пришла любовь, но поредели ряды друзей...

— Я теперь, Александр Дмитриевич, стараюсь по возможности обходить Сенатскую стороной...

Пушкин подошел к окну, скрестил руки на груди, задумчиво посмотрел на улицу. Затем резко обернулся и, обращаясь к гостю, сказал:

— Жаль, нет шахматов здесь у меня, а то я был бы премного благодарен вам за урок!.. Ну, да ничего, может посчастливится летом свидеться в Михайловском. Вы, если не ошибаюсь, тоже из тех мест?

Сняв очки, Петров удивленно смотрел на Пушкина, пораженный его осведомленностью.

— Хотя село Бисерово на реке Великой, где я родился, не в одном уезде с Михайловским, но, как вы изволили правильно заметить, тоже в Псковской губернии...

— Чудесно! Выходит, мы с вами и в одной реке купались, и почти земляки. Я хоть и родился в Москве, да псковская земля для меня давно как родная.

С сожалением заметив про себя, что ничто прекрасное в мире не может долго продолжаться, Петров медленно и твердо произнес:

— Разрешите, Александр Сергеевич, откланяться и испросить прощения за свидание в неурочный час...

Владимир ЛИНДЕР

* А. Дельвиг. Из сонета «Вдохновение», 1822 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Погодин В. В. (1790—1863) — крупный чиновник, близкий друг декабриста Г. С. Батенькова. В 20-е годы устраивал у себя дома шахматные собрания, на которые приходили сильнейшие шахматисты Петербурга.

[2] Комовский С. Д. (1798—1880), чиновник Департамента народного просвещения, правитель канцелярии Совета воспитательного общества благородных девиц (Смольный институт), лицейский приятель А. С. Пушкина, петербургский шахматист, член основанного А. Д. Петровым в ноябре 1837 года Общества любителей шахматной игры.

[3] Демутов трактир — петербургская гостиница на набережной Мойки, основанная в 1770 году купцом из Страсбурга Филиппом-Якобом Демутом.

[4] Розен Е. Ф. (1800—1860) — поэт, драматург, критик, член Общества любителей шахматной игры.

[5] Путята Н. В. (1802—1877) — литератор, член того же шахматного общества.

[6] Л. А. Черейский. Пушкин и его окружение. Л., 1975, с. 127.

[7] П. В. Анненков. Материалы для биографии А. С. Пушкина. М., 1984, стр. 233.

[8] 1 апреля 1831 года в пушкинской «Литературной газете» были опубликованы подготовленные А. Д. Петровым (помещены без подписи) заметки под общим названием «Игра шахматы».

[9] А. В. Погодина (1816—1883) — жена А. Д. Петрова с 1840 года. До наших дней сохранился экземпляр петровской книги с надписью: «Александре Васильевне Погодиной. От издателя. 1828».

[10] В конце сентября 1832 года А. С. Пушкин писал жене Наталье Николаевне в письме из Москвы: «Благодарю, душа моя, за то, что в шахматы учишься. Это непременно нужно во всяком благоустроенном семействе, докажу после».

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64"

Пока эта вывеска в руках общественного директора клуба, кандидата технических наук Владимира Чупрасова (и кандидата в мастера по шахматам), но скоро она займет свое постоянное место в Доме культуры Московского энергетического института. Шахматисты одного из старейших вузов столицы довольны — у них теперь есть свой клуб. На открытии клуба Юрий Балашов выступил с лекцией о последних шахматных событиях, провел сеанс одновременной игры на 25 досках. Гроссмейстер выиграл 15 партий, восемь свел вничью и две партии проиграл — студенту С. Шитову и преподавателю кафедры высшей математики В. Илюшкину.

Фото М. ЕФИМОВА.

ПО-СОСЕДСКИ

Традиционными становятся дружеские встречи за шахматной доской школьников Польши и Белоруссии. В матч-турнире, который на этот раз проводился в г. Кобрине, первенствовала команда Брестской области. Лишь пол-очка уступили победителям ребята Бело-Подлесского воеводства. Третье место заняла сборная «хозяев поля». Лучший результат в команде-победительнице показала выступившая на юношеской доске кандидат в мастера Елена Заяц.

С. ДАВЫДЮК,
главный судья.

г. КОБРИН

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

СОСТАВ ПРЕЗИДИУМА ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ СССР

В номере 23 «64 — Шахматное обозрение» за 1986 год опубликованы фамилии членов бюро президиума Шахматной федерации СССР (А. Чиквандзе, Ю. Авербах, М. Архангельский, М. Бейлин, Г. Каспаров, Ф. Константинов, Н. Крогиус, В. Просветов, М. Чибурданидзе) с указанием званий и обязанностей каждого из этих товарищей. Кто еще входит в состав президиума?

Ш. ОМУРЗАКОВ.
ДУШАНБЕ

Полный состав президиума был опубликован в органе Всесоюзной шахматной федерации — журнале «Шахматы в СССР» (№ 12, 1986). Отвечая нашему читателю, сообщаем, что членами президиума избраны также экс-чемпионы мира **А. Карпов** и **В. Смыслов**; гроссмейстер **Л. Полугаевский**; гроссмейстер по композиции **В. Чепижный**, председатели шахматных федераций: РСФСР — **В. Бойков**, Украины — **А. Сивак**, Белоруссии — **В. Ливенцов**, Азербайджана — **Н. Ахундов**, Латвии — **В. Канеп**, Литвы — **Г. Пускунигис**, Ленинграда — **А. Соломатин**; начальник отдела шахмат Госкомспорта Грузии **Г. Гачечиладзе**, доктор педагогических наук **Б. Гершунский**, старший тренер Спорткомитета Министерства обороны **М. Захряпин**, директор ДЮСШ (Ашхабад) **Ш. Мураткулиев**, председатель Торгово - промышленной палаты СССР **Е. Питовранов**, международный мастер **Н. Попов**, международный арбитр **В. Тихомирова.**

ТУРНИР НА ХОЗРАСЧЕТЕ

С большим успехом прошли массовые соревнования в столицах Узбекистана и Латвии.

ТАШКЕНТ

Необычным был регламент: партнерам отводилось на партию по 15 минут и за один день (игровыми днями были только суббота и воскресенье) участники успевали сыграть по 6—9 партий. На первом этапе спор вели все желающие. 14 победителей приняли участие во втором этапе, куда персонально допускались кандидаты в мастера. В финале встретились семь мастеров и одиннадцать победителей второго этапа. На каждом этапе призеров ждали специальные подарки и грамоты. Главный же приз — тульский самовар — завоевал мастер из Чирчика М. Салтаев. Второе место у его земляка мастера С. Загребельного; третье занял ташкентский мастер В. Логинов. За шесть дней в соревновании приняли участие 150 человек. Все затраты на организацию соревнований, рекламу, судейство, приобретение призов компенсировались взносами самих шахматистов.

Мнение участников было единодушным: полезно, удобно, зрелищно.

Г. ТИТКОВ.

РИГА

Впервые в Латвии был проведен турнир, организованный спортобществом «Даугава» совместно с рижским Дворцом спорта. В нем участвовали 92 шахматиста — кандидаты в мастера и перворазрядники. Каждый участник вносил в турнирную кассу по 5 рублей. Половина сбора пошла на памятные призы; другая израсходована на аренду дворца. Девять туров по швейцарской системе успешнее других прошел кандидат в мастера Я. Даудзвардис, набравший 8 очков. Шахматист этот известен как виртуоз молниеносной игры, поэтому контроль времени (полтора часа на 36 ходов и полчаса до конца) оказался как раз для него. 404 партии были сыграны на фестивале и только 71 завершилась вничью. Участники турнира (возраст от 13 до 75 лет) играли, что называется, в свое удовольствие. И за свой счет.

А. САНДЛЕР.

НА СНИМКЕ: заслуженный тренер СССР А. Коблениц вручает кубок Я. Даудзвардису.

Фото Д. СУНЫ.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Хужин С. М. 347340 Ростовская обл., Волгодонск, пр. Энтузиастов, д. 22, кв. 31. Меняю шахматные книги и журналы на литературу о творчестве А. А. Алехина.

Новожилов А. И. 620087 Свердловск, Мраморная ул., д. 34/3, кв. 179. Собираю также значки и марки на шахматную тему.

Оськин С. М. 335014 Севастополь, ул. Б. Михайлова, д. 3, кв. 36. Меняю шахматные книги на шахматную филателию.

Кузьмин В. П. 383440 Грузинская ССР, г. Каспи, ул. Ленина, д. 14, кв. 5. Хочу приобрести книгу Г. Каспарова «Испытание временем» в обмен на «Аналитические и критические работы» М. Ботвинника.

Мурачковский В. А. 307137 Курская обл., Железногорск, ул. Горняков, д. 4, кв. 24.

Губань А. И. 342343 Донецкая обл., Докучаевск, ул. Школьная, д. 2. Меняю книги по шахматам и шашкам на шахматную литературу.

Глухов А. 400087 Волгоград, ул. Скосырева, д. 1-В, кв. 411. Меняю шахматные книги на литературу на языке эсперанто.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КРУЖКОВ, СЕКЦИЙ, ШАХМАТНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЮСШ!

В городе **Стрежевом** Томской области с 10 по 20 июня, с 10 по 20 июля и с 10 по 20 августа 1987 года будут проводиться шахматные фестивали для школьников 5—7-х классов. Состав команды: четыре мальчика, девочка и представитель. Соревнования пройдут в **походных условиях** на туристическом приюте «Голубое озеро» детского шахматного клуба «Искорка». Транспортные расходы — за счет приглашаемых команд.

Предварительно запросите «Положение о соревнованиях» Наш адрес: **636762 г. Стрежевой Томской области, Горспорткомитет.**

ЕЩЕ ОДИН КЛУБ

открыт недавно в Донбассе. В просторном помещении в несколько комнат проводятся лекции, турниры, матчи, сеансы одновременной игры

П. КИСЕЛЕВ.

г. МАКЕЕВКА

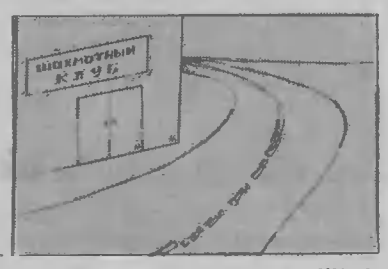


Рис. В. КОЖАКИНА

ВОПРОСАМ НЕ БЫЛО КОНЦА

Любят шахматы на ГПЗ! Заводской шахматный клуб (заведующий И. В. Спиридонов) проводит немало интересных встреч, лекций, соревнований. Блицтурниры, сеансы одновременной игры, серьезные состязания собирают многих любителей. Отрадно, что их становится все больше.

Популяризации шахмат служат традиционные встречи с ведущими гроссмейстерами. Весной прошлого года, например, у нас побывал чемпион мира Гарри Каспаров. Сотни заводчан пришли на эту встречу, внимательно выслушали его рассказ, задали ему много вопросов.

И вот новый вечер. Лишь большой театральный зал (на 1200 человек!) Дворца культуры Первого государственного подшипникового завода смог вместить всех стремившихся на встречу с экс-чемпионом мира Анатолием Карповым. Генеральный директор 1-го ГПЗ В. Носов познакомил А. Карпова и Э. Убилаву с историей предприятия, рассказал о жизни тридцатитысячного коллектива.

Выступая перед заводчанами, А. Карпов как бы заново перелистал страницы памятного матча за мировую корону, проанализировал итоги Всемирной шахматной олимпиады в Дубае, ответил на вопросы.

Продолжением шахматного праздника был сеанс на 77 досках. 25 лучших шахматистов завода играли против А. Карпова. До позднего вечера шла упорная борьба, ее итог — $22\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$ в пользу сеансера. Памятные ничьи с экс-чемпионом мира сделали рабочий хозяйственного цеха А. Андреев, заместитель заведующего спортклубом «Подшипник» Н. Боронин, учащийся ПТУ А. Зайцев, слесарь В. Калинин, инженер-конструктор А. Михеев.

Четыре с половиной очка потерял в 25 партиях международный гроссмейстер Игорь Зайцев, и пять очков в 27 партиях — международный мастер Элисбар Убилава.

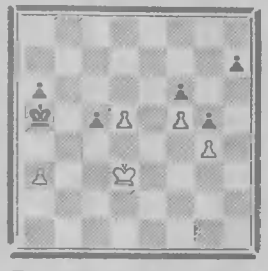
Мастер С. КУЗЬМИНА,
инструктор - методист спортклуба «Подшипник».

Лекция А. Карпова — как и текст выступления чемпиона мира Г. Каспарова в Политехническом музее — будут опубликованы в следующем номере нашего журнала.

ЦУГЦВАНГ

В шахматной партии велико значение каждого хода: ведь он дает возможность перевести фигуры или пешки на более выгодные позиции. Но вот парадокс — иногда ход, который предстоит сделать, лишь ухудшает позицию. Пропустить же его нельзя. Такое положение называется цугцвангом. Эта тема распространена в шахматной композиции, ей посвящено множество задач и этюдов. В практических партиях цугцванг обычно встречается в эндшпиле, пешечном например. Окончания такие сложны, таят в себе множество нюансов и порою здесь действуют свои законы.

РАНДВИЙР — КЕРЕС
Пярну, 1947



Решающий фактор победы черных — пешка h7 (стой она на h6, позиция была бы ничейной). Маленькая тонкость, которая позволила Кересу поучительным способом добиться победы.

45...Крb5! Единственный ход. В случае 45...Крb6? — 46. Крс4 а5 47. а4 черным пришлось бы сыграть h7—h6 и лишиться запасного темпа.

46. а4+ Крb6 47. Крс4 а5! Вынуждая белых менять пешки (**d** на **с**), что, несомненно, выгодно черным.

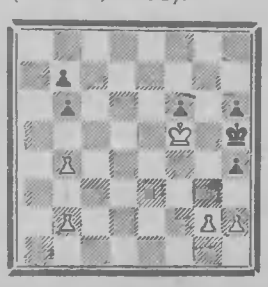
48. d6 Крс6 49. d7 Кр : d7 50. Кр : с5 Кре7 51. Крd5 Крf7 52. Кре4 Крf8! «Этим выжидательным ходом Керес ставит соперника в цугцванг, так как белый король не может пойти на линию d из-за ответа 53...h5 54. gh Крf8—g7—h6 : h5. Отметим, что черные не могли здесь истратить резервный ход h7—h6, нужный в последующем» (П. Керес).

53. Кре3 Кре7 54. Кре4 Крd6 55. Крd4 h6! «Выигрывающий ход, обеспечивающий прорыв черному королю. Весь эндшпиль носит характер интересного пешечного этюда» (А. Котов). **56. Кре4.** На 56. Крс4 последовало бы 56... Кре5 57. Крb5 h5! 58. gh Кр : f5.

56...Крс5 57. Кре3 Крd5! (быстрейший путь к победе!).

58. Крd3 Кре5 59. Кре3 h5 60. gh Кр : f5 61. Крf3 Кре6 62. Крg4 Крf7 63. Крf5 Крg7. Белые сдались.

Матовый финал в пешечном эндшпиле в практической партии — уникальный случай. Но вот что случилось в партии неизвестных шахматистов (Казань, 1936).



51. b5! Необходимо использовать неудачное положение короля черных. Белые вынуждают соперника делать единственные ходы пешками.

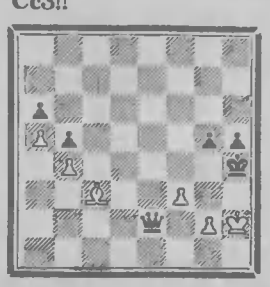
51...h3 52. g4+ Крh4 53. b3! Только так! Теперь события развиваются форсированно.

53...h5 54. g5 fg 55. b4 g4 56. Крf4 g3 57. hg×. Известно, что все комбинации построены на определенных идеях и выражают различные темы. Часто одна комбинация состоит из нескольких мотивов, которые осуществляются поочередно.

ЮНГ — САБОДОШ
1952

31. С : g7! Неожиданный комбинационный удар, смысл которого — завлечь черного короля на поле h4.

31...Л : h4 32. Ф : h4+ Кр : h4 33. Cf6+ g5 34. Cc3!!



Становится ясным смысл комбинации — белые стремились к этой удивительной позиции. Черный ферзь не в состоянии одновременно контролировать поля e1 и e5 и в то же время связывать пешку g2. Черным пришлось сдаться. Интересно, что в заключительной позиции цугцванг обоюдный, то есть чей ход, тот и проигрывает. В эндшпилях не так уж редко выигрыш достигается единственными ходами. К примеру, окончание с одноцветными слонами.

ГУРГЕНИДЗЕ — ДЫДЫШКО
VIII Спартакиада народов СССР, Москва, 1983

70...Крh6! Черные стремятся создать позицию цугцванга. Им это удается, но чтобы выиграть, необходима точность.

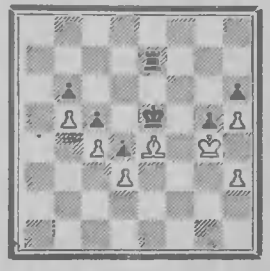
71. Се2 Се8 72. Cg4 Cd7 73. Крb3 Крg6! Белые в цугцванге!

74. Cd1 Крf5 75. h5 Крg5 76. Cg4!? Гургенидзе ищет шансы на спасение.

76...Крh6 77. Се2 Се8 78. Cg4 Cf7! 79. Кра4 Крg5 80. h6 b3!! Этот сильный ход решает исход партии. На 80...Кр : h6 могло последовать 81. Cd1! Ch5 82. Cb3 с ничьей.

81. Кр : b3 Кр : h6 82. Кра4 Крg5 83. Cd1 Крf4 84. Крb5 a4! 85. Крb4 a3 86. Cb3 Кре3 87. Крс5 Cg6. Белые сдались.

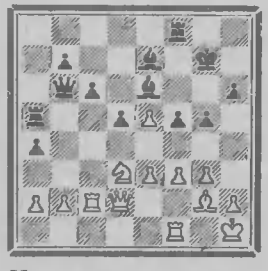
ВАЛИЕВ — ГУСЕВ
Ашхабад, 1957



У черных материальный перевес, но выигрыш свя-

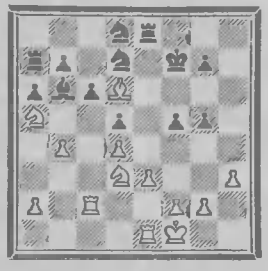
зан с большими трудностями и достигается этюдным путем. План черных можно разделить на три части. Прежде всего ладья должна проникнуть на h4.
46...Крf6 47. Крf3 Ле8 48. Сh7. На любой ход королем следует взятие на e4.
48...Ле3+ 49. Крg4 Ле1 50. Крg3 Лf1 51. Се4 Крe5. Белые в цугцванге, черные проводят в жизнь первую часть плана.
52. Сg6 Лf4 53. Сh7 Лh4. Вторая часть плана черных: вынудить соперника допустить ход g5—g4, после чего их ладья получит простор для действий.
54. Сg6 Крf6 55. Се8 Крe7 56. Сg6 Крf8! (вновь цугцванг!) **57. Крg2 g4 58. Крg3 Л : h3+ 59. Кр : g4 Ле3 60. Крf4 Крe7 61. Сf5 Крf6 62. Се4 Ле1 63. Сg6 Ле5!** И в третий раз у белых нет полезных ходов. Реализуется третья часть плана — жертва качества с переходом в выигранный для черных пешечный эндшпиль.
64. Крg4 Лg5+ 65. Крf4 Л : g6 66. hg Кр : g6. Белые сдались.
Цугцванг возможен не только в эндшпиле. Встречается он и в миттельшпиле, хотя и гораздо реже. Здесь решающее значение имеет перевес в пространстве, захват открытых линий, оккупирование сильных пунктов, ограничение подвижности фигур соперника. Часто тактическим оружием цугцванга в миттельшпиле служит связка.

ДУБИНСКИЙ — ДОНЧЕНКО
Ленинград, 1968



Используя преимущество двух слонов, черные вскрывают игру, попутно захватывая своими ладьями линию **d**.
24...d4! 25. ed Лd5 (активизируя ладью и препятствуя Кd3—c5) **26. Кc1 Л : d4 27. Фf2** (точнее сразу 27. Фe2, не теряя темпа) **27...Сc5 28. Фe2 Лfd8.** За четыре хода черные максимально усилили позицию своих фигур. У белых же не видно полезных ходов.
29. a3 Фa5 30. f4 g4 31. h3 h5 32. Лc3 Лd2 33. Фe1 Сb6 34. b4 Фb5! Белые сдались. Они в полном цугцванге. На 35. Крh2 возможно 35... Cd4 36. Ф : d2 Cg1+, а также 35...Фd5 36. Ке2 Фa2! В обоих вариантах сказывается неудачное положение короля на h2.
В следующих двух примерах из творчества выдающегося шахматного стратега Акибы Рубинштейна отчетливо видна нить четкой и последовательной игры белых, в результате которой соперники попали в положение цугцванга.

РУБИНШТЕЙН — ТАКАЧ
Будапешт, 1926



Своим последним ходом **27...Кd8** черные защитили пешку b7 и теперь хотят ввести в бой ладью a7.
28. Кc5! Вынуждая соперника разменом ухудшить свое положение.
28...К : c5 29. С : c5 С : c5 30. bc. В результате разменной операции белые с выгодой вскрыли линию b и сковали фигуры черных защитой пешки b7.
30...Крe7 31. Лb2 Крd7 32. Лeb1 Крc8 33. Крe2 Ле7 34. Крf3 Ле4 35. g4! Стратегия белых торжествует! Парализовав фигуры Такача на ферзевом фланге, Рубинштейн вскрывает линии на королевском для вторжения своих ладей.
35...h6 36. Лg1 Кf7 37. h4! gh 38. gf gf. В случае 38...g5 могло последовать 39. Кc4!
39. Лg7 Кd8 40. Лg8 f4 41. Лh8 fe 42. fe Крd7 43. Лg2 Ле8 44. Л : h4 Ле7 45. Лh8 Крc7 46. Лgg8 Лd7. На доске материальное равенство, но позиция черных безнадежна ввиду дисгармонии фигур.
47. Кb3! Белый конь проделал большую работу на ферзевом фланге. Теперь ему место в центре, и он устремляется на e5.
47...a5 48. Кc1 Лa8 49. Кd3 b5 50. cb+ Кр : b6 51. Кc5 Лd6 52. a4! (черные в цугцванге!) **52...Лc8 53. Крg4!** Черные сдались. Белый король приходит на e5, а на 53. Крc7 возможно 54. Лg7+ Крb6 55. Л : d8!

РУБИНШТЕЙН — ТАРРАШ
Берлин, 1928

19. b4! Один из стратегических приемов (принцип ограничения) в действии! Конь черных на a6 надолго окажется вне игры.
19...Се6 20. Крf2 Лd7 21. Лhd1 Л : d1 22. Л : d1 Крf8 23. g3! Крe8 24. f4 f6 25. fe fe 26. Сc1 Сc8 27. Сb2 Сf6 28. Кd6+ Крe7 29. Кc4 Крe6 30. К:e5! Неожиданный комбинационный удар. Рубинштейн выигрывает пешку и одновременно увеличивает свое позиционное преимущество.
30...Кc7. На 30...С : e5 могло последовать 31. Сc4+ Крf6 32. Лd6+ с неотразимой атакой.
31. Сc4+ Крe7 32. Кc6+ Крf8 33. С : f6 gf 34. Лd8+ Кe8. При 34... Крg7 35. Лg8+ Крh6 36. Кd8! черный король в матовой сети.
35. b5! Ход, заканчивающий борьбу, — цугцванг.
35...Сb7 36. Лd7 С : c6 37. bc. Черные сдались.

Леонид ВЕРХОВСКИЙ.

ПЛЮС ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Мой стаж в игре по переписке не очень велик (за два года — пять турниров), но заметил, что шахматист - заочник редко располагает информацией о турнире, в котором участвует. Да и та информация, которая есть, до предела скудна. Между тем каждый играющий должен, на мой взгляд, получать сведения о ходе соревнования, итоговую таблицу и тексты всех без исключения партий. Эти заботы следует возложить на старосту, которого, в свою очередь, нужно поощрять за нехитрые в общем-то хлопоты. Думаю, такое станет возможным, если среди шахматистов - заочников будет создан свой корпус судей-старост.

Э. ПАСКАНОВ.
СМОЛЕНСК

КЛУБ: ЗОНА ВЛИЯНИЯ

Разнообразные соревнования по переписке проводятся Львовской комиссией заочных соревнований. Близится финиш 12-го первенства области среди мужчин, а в женском победили молодые Ярина Сенчишин (Самбор), Любовь Чалык (Львов) и Зоряна Лында (Золочев). Шестнадцать шахматистов из Львовской и других западных областей УССР, входящих в зону деятельности Львовского шахматного клуба, боролись за победу во втором первенстве клуба. Победил с 13 очками Николай Демян — регулировщик Тернопольского радиозавода. На очко отстал научный сотрудник Черновицкого филиала Киевского института автоматики Валентин Бондарь, а третье место у электрика из г. Золочева Александра Карры — 11 очков. Большой интерес вызвал командный чемпионат Львовской области. Полтора года игры выявили победителей — дружную команду г. Борислава в составе кандидатов в мастера Янова Мильмана, Богдана Демчины и Михаила Солецкого.

Р. КОЛЕСНИКОВ.
ЛЬВОВ

АНГЛИЯ

КОМПЕНСАЦИЯ ЗА ПОЛ-ОЧКА

На традиционном лондонском турнире, ежегодно организуемом банком Ллойдов, первенствовал норвежский гроссмейстер Симен Агдестейн — 8 из десяти. Вслед за ним, отстав на пол-очка, закончил соревнование 23-летний Джулиан Ходгсон. Кроме серебряной награды, англичанин получил и своеобразную компенсацию, одержав красивую победу над лауреатом.

Д. ХОДГСОН — С. АГДЕСТЕЙН
Дебют Рети
1. g3 d5 2. Kf3 Kf6 3. Cg2 c6 4. d3 h6 5. b3 Cf5 6. Cb2 e6 7. Kbd2 Cc5 8. e4 de 9. de K : e4 10. K : e4 Ф : d1+ 11. Л : d1 C : e4 12. C : g7 Лh7 13. Cf6 Ce7 14. C : e7 Кр : e7 15. Лd2 Лh8 16. Крe2 Ka6 17. Крe3 f5 18. Лhd1 Kb4 19. Лd7+ Крf6 20. c4 K : a2.

21. Ke5!! Кр : e5? Необходимо было 21...Лaf8 или Лhf8.
22. Лf7 Cd5 23. c5, и черные сдались ввиду неизбежного мата.

ИСЛАНДИЯ

ГЛАВНАЯ СТАТЬЯ ЭКСПОРТА

Несколько исландских гроссмейстеров и международных мастеров выступают сейчас за клубы западногерманской бундеслиги. По свидетельству рейкьявикской «Висир», владельцы этих клубов «ценят исландцев за серьезное отношение к игре, а также за то, что они соглашаются выступать за более умеренную плату, чем их коллеги из других западноевропейских стран».

Газета не без иронии заключает: «Возможно, наши шахматисты скоро станут одной из главных статей национального экспорта — наряду с футболистами, треской и селедкой».

БОЛГАРИЯ

ЦУГЦВАНГ В МИТТЕЛЬШПИЛЕ

Позицию, где у одного из соперников нет полезных ходов и любой ответ приводит к поражению, называют цугцвангом. Цугцванг, как правило, возникает в окончаниях и невероятно редко в середине партии. Один из раритетов на эту тему — миниатюра, сыгранная на командном турнире в Болгарии.

Н. ТОШКОВ — С. НИКОЛОВ

Создавшуюся позицию можно сопроводить заданием: «Белые начинают и выигрывают».
14. Лab1!! Черные сдались.

Программа вот с такой симпатичной обложкой выпущена в Брюсселе во время международного супертурнира шести гроссмейстеров с участием чемпиона мира Г. Каспарова. Организаторы состязания впервые в истории соревнований собрали турнир высшей — 16-й категории по шкале Эло (средний рейтинг равнялся 2636 пунктам). Рассказ о турнире опубликован в этом номере журнала на 4—7-й страницах.

ФРГ

ПРАВНУК ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПОРАДОВАЛ

40-й чемпионат ФРГ среди юниоров проходил в городе Нойкирхене-Зигерланде. Залом для игры стало помещение дома престарелых немецкого Красного Креста. Благодарные обитатели дома создали гостям прекрасные условия для творчества. Юниоры не остались в долгу и присвоили звание «почетного участника» 106-летнему Герберту Бальцару — председателю клуба местных болельщиков.

Особое удовольствие ветерану доставила победа, одержанная его правнуком 19-летним Андреасом над одним из фаворитов турнира.

А. БАЛЬЦАР — Нойкирхен-Зигерланд
Я. МИХАЭЛЬСЕН Гамбург
Сицилианская защита
1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 Фb6 7. Kdb5 a6 8. Ce3 Фa5 9. Kd4 e6 10. 0—0 Ce7 11. Cb3 0—0 12. f4 Cd7 13. f5 K : d4 14. C : d4 Лac8. В варианте 14...ef 15. ef C : f5? 16. Kd5 белые выигрывали фигуру.
15. fe C : e6 16. Фd3 Фh5 17. Kd5. К неясной игре вело 17. C : f6 C : f6 18. C : e6 fe 19. Ф : d6 Лfe8.
17...C : d5 18. ed Лce8 19. Лf5 Фg6 20. c4 Cd8 21. Лaf1 Kg4?! Сильнее 21...Ke4.

ГДР

ГОРЯЧИЙ ДУШ

32-летний научный работник из Вроцлава Збигнев Варвашинский выиграл турнир в Ростоке. Кроме мастерского звания, лауреат имеет степень доктора и специализируется на холодильных установках.

Я. КИАС — ГДР

З. ВАРВАШИНСКИЙ

Польша

30. . .Ла1! 31. К : е6 Фb1! 32. Крh3 Фf1+ 33. Лg2 Ле1 34. Фd2. Легко выигрывали черные в варианте 34. Фf2 Ф : f2 35. Л : f2 fe 36. c3 Лc1 37. Лb2 Л : c3 38. Л : b5 Л : f3. **34. . .fe 35. f4 b4.** Цейтнотная неточность. Быстрее к цели вело 35. . .c3! **36. f5 c3 37. Фf2 Ф : f2 38. Л : f2 Крf7 39. fe+ Кр : e6 40. Лf8 Лh1+ 41. Крg2 Лc1 42. Лe8+ Крd5 43. Лd8+ Крc4 44. d5 Л : c2+ 45. Крf3 b3 46. d6 Лd2 47. d7,** и белые сдались.

■

22. Са4 Ле7 23. Сс2 Фh6 24. Фg3 Кe3.

25. Лh5! К : c2. Проигрывало 25. . . К : f1 из-за 26. Фh3! **26. Л : h6 К : d4 27. Фg4 Кe2+ 28. Крh1 f5 29. Л : f5 Л : f5 30. Ф : f5 gh 31. Фc8 Лe8 32. Фd7 Крf8 33. Ф : d6+ Крg8 34. Фd7 Крf8 35. g3 Сf6 36. Ф : h7 С : b2 37. Ф : b7 Кc3 38. Крg2 Лe2+ 39. Крf3 Л : h2 40. d6.** Черные сдались

ИТАЛИЯ

КАРЛО Д' АМОРЕ ТРЕБУЕТ САТИСФАКЦИЮ

Молодой итальянский мастер Карло д'Аморе, выигравший недавно турнир в Остии, обиделся на шахматного обозревателя римской «Мессаджеро» Анджело Чилло, по ошибке назвавшего его «Эмануэле». В письме, направленном в редакцию этой газеты, д'Аморе писал: «У меня нет ни малейших оснований отказываться от моего настоящего имени. По-немецки «Карл» значит «свободный человек». Кроме того, мое имя близко к слову «король», которым русские называют главную фигуру на шахматной доске».

Чилло пытался смягчить свою вину указанием на то, что «Эмануэле» соответствует немецкому «Эмануил» — имени великого Ласкера — и, кроме того, этимологически означает «С нами бог». Однако д'Аморе был неумолим и требовал сатисфакции.

Лишь после того, как Чилло опубликовал в «Мессаджеро» несколько партий, выигранных д'Аморе в Остии, тот сменил гнев на милость и дал понять, что чувствует себя в достаточной степени компенсированным за причиненный ему моральный ущерб.

■

АВСТРАЛИЯ

ЗА ДОСКОЙ — ПРИЯТНЕЕ

26-летний австралийский гроссмейстер Ян Роджерс принял решение оставить профессию метеоролога и полностью посвятить себя шахматам.

«Метеорология и шахматы имеют много общего, — сказал он репортеру газеты «Сидней морнинг геральд», — в обоих случаях требуются логическое мышление, интуиция, фантазия, точный расчет. Однако шахматы в большей степени морально вознаграждают за успешное решение задачи. Гораздо приятнее, к примеру, провести красивую комбинацию за доской, чем правильно предсказать дождливую погоду на предстоящую неделю»

МОЗАИКА

ИСПОЛНИЛИСЬ ЛИШЬ ЧАСТИЧНО

В 1921 году прославленный киноактер и режиссер Чарли Чаплин проиграл тогдашнему вундеркинду Сэмюэлю Решевскому партию в сеансе одновременной игры. С тех пор Чаплин всю жизнь оставался поклонником американского гроссмейстера. Регулярно присылал ему с дарственной надписью и наилучшими пожеланиями каждый свой новый сценарий.

«Я очень благодарен Чарли за эти добрые пожелания и сожалею, что они исполнились лишь частично», — говорит ветеран американских шахмат.

ИСПЫТАНИЕ ХАРАКТЕРА

Шведский епископ Олаус Магнус писал в своей «Истории северных народов» (1555 год): «Среди просвещенных готов и шведов существовал такой обычай. Перед тем как выдать замуж дочь, отец играл несколько партий в шахматы с соискателем ее руки. Ибо в этой игре, как ни в какой другой, выявляются черты характера: вспыльчивость и самообладание, заносчивость и достоинство, леность и трудолюбие, праздность мысли и находчивость»

Рис. М. ГУРОВОЙ

УТЕШИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗ

Мавританский король Аль-Мутамид (XI в.) возлагал на своего придворного шахматиста Ибн Амара важные дипломатические поручения. В 1078 году, когда Севилья подверглась осаде со стороны армии короля Леона и Кастилии Альфонсо VI, Ибн Амар прибыл в стан врага с шахматами редкой красоты (фигуры были выполнены из алоэ, сандала и эбонита). Он предложил Альфонсо, считавшему себя не только великим полководцем, но и непобедимым шахматистом, решить военный спор посредством поединка за доской. Король согласился и... проиграл. Осаду он снял, но шахматы оставил себе

КОРНЯМИ В ГЛУБИНЕ РОССИЙСКОЙ

О ПРЕДКАХ А. А. АЛЕХИНА

С большим интересом прочитал статью Н. Сахарова «Все врут календари?» («64—Шахматное обозрение», № 7, 1986, стр. 13—14). Действительно, насколько же мало данных имеется о начале жизненного пути великого русского шахматиста А. А. Алехина, если спорным является даже вопрос, как звали его мать: Агнесса или Анисия? Я решил попробовать найти ответ на этот вопрос. Мои поиски увенчались успехом. Кроме того, удалось найти материалы о предках А. А. Алехина, что, как мне кажется, представляет достаточный интерес для шахматистов.

Во всех литературных источниках указывается, что мать А. А. Алехина принадлежала к семье Прохоровых — владельцев Прохоровской Трехгорной мануфактуры, одного из крупнейших промышленных предприятий в дореволюционной Москве (ныне — хлопчатобумажный комбинат «Трехгорная мануфактура» имени Ф. Э. Дзержинского). На рубеже XIX—XX веков владельцы многих крупных предприятий публиковали историю своих фабрик и заводов, где значительное внимание уделяли своей родословной. Я задал себе вопрос: «Нет ли подобных книг о Прохоровской мануфактуре?» — и после некоторых поисков такие книги нашел. Это «Краткий исторический очерк деятельности Прохоровской Трехгорной мануфактуры по техническому и общему образованию рабочих 1816—1899 г.» (Москва, 1899, 69 с.); «Прохоровская Трехгорная Мануфактура в Москве, 1799—1899. Историко-статистический очерк» (Москва, 1900, 73 с.), «Материалы к истории Прохоровской Трехгорной Мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых, годы 1799—1915» (Москва, 1915, 473 с.). Автором-составителем всех трех книг является П. Н. Терентьев — инспектор школ, впоследствии директор училища Прохоровской мануфактуры. Наибольший материал о предках А. А. Алехина содержит последняя из названных книг.

1

2

3

4

5

6

Прапрапрадед четвертого чемпиона мира по шахматам Иван Прохорович Прохоров (1721—1781) принадлежал к монастырским крестьянам Троице-Сергиевской лавры, в которой он занимал должность штатного служителя. В 1764 году, когда у монастырей были отобраны вотчины, И. П. Прохоров освободился от крепостной зависимости, вместе с семьей переехал в Москву на постоянное жительство и приписался к мещанам Дмитровской слободы.

Сын Ивана Прохоровича Василий Иванович (1755—1815) был определен приказчиком в пивоварню. В начале 1780 года открыл свою пивоварню и через несколько лет был приписан в купцы 3-й гильдии. Василий Иванович был человеком впечатлительным и любознательным, по своему времени грамотным, обладал хорошей памятью и склонностью к отвлеченному мышлению. От первой жены, скончавшейся в возрасте 30 лет, имел двух дочерей. Второй раз женился на дочери московского купца Никифора Родионовича Мокеева (происходил из крестьян села Милятина Медынского уезда Калужской губернии) Екатерине Никифоровне (1778—1851), от которой имел четырех сыновей и четырех дочерей. В 1799 году В. И. Прохоров вместе с Ф. И. Резановым основал за речкой Пресней ситценабивную фабрику. В 1813 году она была разделена между компаньонами.

После смерти Василия Ивановича фабрикой владели его жена и сыновья. Младший из них — Яков Васильевич (1804—1858) — с течением времени стал играть решающую роль в делах. От первой жены, скончавшейся в 1838 году в возрасте 29 лет, имел трех дочерей. Второй раз женился на Любови Ивановне Голубкиной (1817—1888), которая родила ему двух сыновей и двух дочерей. Яков Васильевич обладал прирожденной наблюдательностью, широко интересовался торгово-промышленными вопросами.

Старший сын Я. В. Прохорова Иван Яковлевич (1836—1881) был женат на Анне Александровне Алексеевой (1840—1909), дочери купца 1-й гильдии. После смерти отца И. Я. Прохоров становится полным хозяином дел фирмы, которая в 1874 году была преобразована в Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры.

НАХОДКА В АРХИВЕ

Иван Яковлевич отмечается как «один из энергичнейших представителей мануфактурной промышленности, человек широкой инициативы в промышленном деле». После смерти И. Я. Прохорова во владение Товариществом перешли его дети. В 1914 году на фабриках Товарищества работало более семи тысяч рабочих.

И. Я. Прохоров имел шестерых детей: двух сыновей и четырех дочерей. Мать А. А. Алехина Анисья Ивановна была четвертым ребенком в семье. В приведенной в книге родословной семьи Прохоровых о ней сказано: «Анисья Ивановна, род. 5 апреля 1861 г.; в замужестве за воронежским губернским предводителем дворянства и членом 4-й Государственной Думы Александром Ивановичем Алехиным».

Кроме указанных данных, представляют интерес приведенные в книге портреты В. И., Е. Н., Я. В., И. Я., А. А. Прохоровых (то есть прапрадеда, прапрабабки, прадеда, деда и бабки великого шахматиста) и А. И. Алехина. В книге «Краткий исторический очерк...» также приводится портрет отца А. А. Алехина с подписью: «Ал. Ив. Алехин — попечитель начальных школ Товарищества». В книге «Прохоровская Трехгорная Мануфактура...» указано, что во главе Товарищества стоит правление, в состав которого входят 3 директора и кандидат. Одним из директоров правления (и одновременно попечителем начальных школ) является «Алехин А. И. — возраст 43 года», «директор правления Товарищества с 9 июля 1888 г. по 30 июля 1892 г. и с 7 апр. 1899 г. по настоящее время». Интересно, что в 1915 году, как следует из книги «Материалы к истории...», А. И. Алехин уже не был ни директором, ни даже членом правления Товарищества.

Приведенные материалы подтверждают некоторые данные из статей И. Бубнова «Не нужно домыслов!» («Шахматы», Рига, № 21, 1972, с. 20—21) и «Предки великого шахматиста» («Шахматы», Рига, № 6, 1971, с. 26—28) и дополняют наши знания о первом русском чемпионе мира по шахматам. И если из второй статьи И. Бубнова мы узнаем о предках А. А. Алехина по отцовской линии, то теперь у нас есть сведения о его предках по материнской линии. Сопоставив факты, можно сделать вывод, что хорошая память, склонность к отвлеченному мышлению, наблюдательность, инициативность, которые были присущи А. А. Алехину, отмечались и у его предков.

Следует также отметить, что к 1 октября 1915 года — датировке предисловия к книге «Материалы к истории...» — мать А. А. Алехина была жива, что опровергает версию о ее смерти в 1913 году, приведенную в книге А. А. Котова «Александр Алехин».

Итак, мать А. А. Алехина звали Анисия (Анисья). Почему же в книгах А. А. Котова приводится имя Агнесса? Для разгадки этого обратимся к «Справочнику личных имен народов РСФСР» (Москва, 1979, 574 с.). Агнесса и Анисия — разные имена, но имени Агнесса соответствуют французское Agnes (Аньес) и итальянское Agnese (Аньезе). В то же время разговорным вариантом имени Анисия является Аниса. Таким образом, французский и итальянский варианты имени Агнесса и сокращенный (разговорный) вариант имени Анисия созвучны. С учетом распространенности французского языка в среде, к которой принадлежала мать Алехина, частого проживания ее в Италии (см. «Предки великого шахматиста») А. И. Алехину в семейном кругу могли звать Агнесса при настоящем ее имени Анисия.

Игорь ЛАЗЕБНИК.

В этой своеобразной галерее — шесть репродукций с портретов предков А. А. Алехина: 1. В. И. Прохоров — прапрадед; 2. Е. Н. Прохорова — прапрабабка; 3. Я. В. Прохоров — прадед; 4. И. Я. Прохоров — дед; 5. А. А. Прохорова — бабка; 6. А. И. Алехин — отец Александра Александровича, четвертого чемпиона мира.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ЕЩЕ МНОГО НЕЯСНОГО

Трудно найти шахматиста, лишенного честолюбивых планов повысить свой разряд. Число подготовленных мастеров и разрядников характеризует работу что тренера, что целого коллектива. Поэтому так важна квалификационная работа. Но если проведению соревнований, подготовке судей, тренеров внимания уделяется достаточно, то с квалификационной работой дела обстоят хуже.

Руководящим документом для нее является «Единая всесоюзная спортивная классификация». Требования по шахматам на 1985—1988 гг. опубликованы в журнале «64—Шахматное обозрение», №№ 14, 17 и 18 за 1985 год.

О многих ошибках, недоговоренностях старых редакций ЕВСК уже не раз говорилось. К сожалению, и новая ЕВСК содержит много неясных формулировок.

Попробуем, например, установить, какое минимальное количество партий необходимо сыграть для получения 1-го разряда (балла). Увы, в ЕВСК этого нет.

Классификацией определено, что в командных соревнованиях и в соревнованиях по швейцарской системе (при 7—9 турах) выполнение и подтверждение разрядных норм засчитывается на один год: если же будет сыграно одиннадцать и более партий — на 3 года. А что, если сыграно 10? Распространяется ли это требование только на кандидатов или на все разряды? Много неясного и в порядке действия и подтверждения кандидатского балла. Раньше при получении балла 1-й разряд присваивался на 5 лет, сейчас — нет. Отсюда вопрос. Перечень неясных мест в ЕВСК можно продолжать долго.

ЕВСК возлагает на квалификационные комиссии учет выступлений шахматистов (соответственно учет «неуспехов»), вынесение решений о присвоении и подтверждении разрядов.

Но в квалификационных комиссиях союзных республик, в комиссиях областных федераций работают только общественники. Отсутствие Положения о квалификационных комиссиях, об их обязанностях и правах, о взаимоотношениях с работниками спорткомитетов создает большое затруднение в их работе. Может быть, такое положение и существует, но, работая председателем квалификационной комиссии федерации шахмат Удмуртской АССР уже десять лет, я этого документа не видел.

Иногда проводятся сборы (семинары) с судьями, тренерами, директорами клубов, но мне неизвестно ни об одном семинаре по обмену опытом квалификационных комиссий. Почти никаких материалов о деятельности квалификационных комиссий не встречается и в нашей шахматной печати.

Вывод: необходимо на всех уровнях улучшить квалификационную работу.

В. ИВАНОВ.
гор. УСТИНОВ

ОТ РЕДАКЦИИ. В публикуемой заметке правильно ставится вопрос о необходимости практической помощи квалификационным комиссиям, ведущим большую и важную работу по учету и оформлению результатов различных соревнований. Вопросы классификации лишь изредка затрагиваются на семинарах судей и тренеров по шахматам. Но, судя по почте, неясностей в действующем положении остается много. Журнал планирует давать консультации по классификации и судейству под специальной рубрикой. Ждем ваши вопросы, дорогие читатели.

НОВЫЕ КОЭФФИЦИЕНТЫ

Высшая квалификационная комиссия Шахматной федерации СССР представляет на 1 января 1987 года индивидуальные коэффициенты шахматистов, которые последние три года играли в квалифицируемых комиссией соревнованиях. В этом номере журнала списки гроссмейстеров и мастеров (562 мужчины и 118 женщин). Списки кандидатов в мастера (396 человек) будут опубликованы в одном из ближайших номеров «Бюллетеня ЦШК СССР».

Материалы подготовлены заместителем председателя Высшей квалификационной комиссии Шахматной федерации СССР Э. ДУБОВЫМ.

МУЖЧИНЫ

АВЕРБАХ Ю.	мг	2462
АВЕРКИН О.	мм	2416
АВШАЛУМОВ А.		2383
АГАПОВ К.		2386
АГЕЙЧЕНКО Г.		2327
АГЗАМОВ Вал.		2285
АГЗАМОВ Вяч.		2246
АДЛЕР В.		2337
АЗМАИПАРАШВИЛИ З.	мм	2538
АЛЕКСЕЕВ А.		2296
АЛЕНКИН А.		2325
АЛЬТЕРМАН В.		2319
АНАСТАСЯН А.		2373
АНДРИАНОВ Н.		2441
АНЕТБАЕВ Б.		2264
АНИКАЕВ Ю.	мм	2423
АНТОШИН В.	мг	2308
АРБАКОВ В.		2339
АРСЕНЬЕВ В.		2353
АРУЛАЙД А.		2234
АРХАНГЕЛЬСКИЙ М.		2192
АРХИПИН Ю.		2283
АРХИПОВ С.	мм	2453
АСАНОВ Б.		2234
АСЕЕВ К.		2457
БАГАТУРОВ Г.		2344
БАГИРОВ В.	мг	2469
БАЙКОВ В.		2348
БАЙМУРАТОВ С.		2328
БАЛАШОВ Ю.	мг	2535
БАНГИЕВ А.		2325
БАНДЗА А.		2367
БАННИК А.		2304
БАРЕЕВ Е.	мм	2492
БАРКОВСКИЙ Э.		2323
БАСИН Л.		2337
БАХМАТОВ Э.		2279
БЕГУН С.		2337
БЕЙМ В.		2350
БЕЛИНКОВ А.		2274
БЕЛОВ И.		2375
БЕЛОВ Л.		2340
БЕЛЯВСКИЙ А.	мг	2618
БЕРЕЖНОЙ В.		2246
БЕРКОВИЧ М.		2355
БИЛИНСКИЙ В.		2186
БИТМАН А.		2329
БОБОЛОВИЧ В.		2259
БОГДАНОВ В.		2308
БОГДАНОВИЧ Г.		2285
БОЙДМАН Ю.		2285
БОКУЧАВА А.		2258
БОРИСЕНКО Г.		2301
БОРИСОВ В.		2207
БОЯРИНОВ В.		2345
БУДОВИЧ Э.		2232
БУРДМАН М.		2207
БУРНЕВСКИЙ Г.		2223
БУТНОРЮС А.	мм	2381
БУТУРИН В.		2407
БУХМАН Э.		2400
БУХТИН В.		2338
БЫКОВ В. С.		2365
БЫХОВСКИЙ Ав.		2362
БЫХОВСКИЙ Ан.	мм	2462
ВАГАНЯН Р.	мг	2596
ВАЙНЕРМАН И.		2373
ВАЙНШТЕЙН В.		2276
ВАЙСЕР А.	мг	2499
ВАЙСМАН А.		2333
ВАЙСМАН М.		2318
ВАРЛАМОВ В.		2311
ВАСИЛЬЕВ Р.		2324
ВАСЮКОВ Е.	мг	2502
ВАТНИКОВ И.	мм	2398
ВАУЛИН А.		2396
ВАХИДОВ Т.		2376
ВЕЙНГОЛЬД А.	мм	2387
ВЕКШЕНКОВ Н.		2339
ВЕРЕМЕЙЧИК В.		2285
ВЕРНЕР А.		2300
ВЕСЕЛОВСКИЙ С.		2343
ВЕТЕМАА Ю.		2285
ВИНЕР А.		2246
ВИТОЛИНЬШ А.	мм	2418
ВЛАДИМИРОВ Б.	мм	2337
ВЛАДИМИРОВ Е.	мм	2566
ВООРЕМАА А.		2289
ВОРОТНИКОВ В.	мм	2417
ВУЛЬ А.		2319
ВУЛЬФСОН В.		2334
ВЫЖМАНАВИН А.		2498
ГАВРИКОВ В.	мг	2551
ГАВРИЛОВ Н.		2323
ГАГАРИН В.		2335
ГАЛАХОВ В.		2334
ГАЛАХОВ С.		2258
ГЕДЕВАНИШВИЛИ Д.		2298
ГЕЛЛЕР А.		2281
ГЕЛЛЕР Е.	мг	2529
ГЕЛЬФАНД Б.		2408
ГЕОРГАДЗЕ Г.		2408
ГЕОРГАДЗЕ Т.	мг	2526
ГЕРГЕЛЬ В.		2260
ГЕРШМАН С.		2245
ГЕФЕНАС В.		2338
ГИК Е.		2249
ГИПСЛИС А.	мг	2471
ГЛЕЙЗЕРОВ Е.		2425
ГЛЕК И.		2458
ГЛОТОВ В.		2286
ГЛЯНЕЦ А.		2374
ГОВАШЕЛИШВИЛИ Г.		2344
ГОДЕС Д.		2374
ГОЛДИН В.		2291
ГОЛЬДИН А.		2427
ГОРЕЛОВ С.		2418
ГОРНЯК Ю.		2259
ГОФШТЕЙН Л.		2376
ГРАБУЗОВ С.		2335
ГРЕЧИХИН В.		2239
ГРИГОРЯН К.	мм	2416
ГРОХОТОВ В.		2300
ГРУЗМАН Б.		2240
ГРУШЕВСКИЙ А.		2299
ГУБНИЦКИЙ С.		2282
ГУЛАКОВ В.		2288
ГУРГЕНИДЗЕ Б.	мг	2375
ГУРЕВИЧ В. В.		2352
ГУРЕВИЧ В. Я.		2339
ГУРЕВИЧ М.	мг	2545
ГУСЕВ В.		2328
ГУСЕВ Ю.		2259
ГУСЕЙНОВ А.		2391
ГУСЕЙНОВ Р.		2316
ГУТОП Ю.		2272
ГУФЕЛЬД Э.	мг	2472
ДАНОВ В.		2302
ДАУТОВ Р.		2456
ДВОЙРИС С.	мм	2453
ДВОРЕЦКИЙ М.	мм	2485
ДЕЕВ А.		2347
ДЕМЕНТЬЕВ О.		2337
ДЖАНДЖГАВА Л.		2315
ДЗЮБАН О.		2351
ДИДОВСКИЙ В.		2263
ДОЛМАТОВ С.	мг	2541
ДОММЕС В.		2265
ДОНЧЕНКО А.		2376
ДОНЧЕНКО О.		2312
ДОРОШКЕВИЧ В.		2348
ДОРФМАН И.	мг	2526
ДОХОЯН Ю.		2483
ДРАГОМАРЕЦКИЙ Е.		2318
ДРЕЕВ А.	мф	2408
ДУБИНСКИЙ А.		2300
ДУРНОПЬЯНОВ И.		2274
ДЫДЫШКО В.	мм	2438
ЕГИН В.		2309
ЕОЛЯН Л.	мм	2348
ЕПИШИН В.		2433
ЕРМОЛИНСКИЙ А.		2478
ЕФИМОВ И.		2345
ЖЕЛНИН В.		2381
ЖЕЛЯНДИНОВ В.		2348
ЖЕМАЙТИС Г.		2243
ЖИВОДОВ Г.		2311
ЖИДКОВ В.		2308
ЖУРАВЛЕВ В.		2337
ЖУХОВИЦКИЙ С.	мм	2302
ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ С.		2341
ЗАЙД Л.		2359
ЗАЙЦЕВ И.	мг	2421
ЗАЙЧИК Г.	мг	2446
ЗАРУБИН О.		2320
ЗАРУБИН П.		2388
ЗАХАРОВ А.	мм	2347
ЗЕРНИЦКИЙ Д.		2294
ЗИЛЬБЕРМАН Н.	мм	2379
ЗИЛЬБЕРМАН Я.		2359
ЗИЛЬБЕРШТЕЙН В.	мм	2300
ЗИЯТДИНОВ Р.		2366
ЗЛОТНИК Б.		2406
ЗЛОЧЕВСКИЙ А.		2323
ЗОТКИН Ю.		2311
ЗУЕВ Ю.		2212
ИВАНОВ А. В.		2430
ИВАНОВ А. Г.		2258
ИВАНОВ В.		2277
ИВАНОВ М.		2242
ИВАНОВ С.		2405
ИВАНЧУК В.		2447
ИГНАТЬЕВ Ф.		2271
ИМАНАЛИЕВ Т.		2259
ИОНОВ С.		2411
ИОФФЕ А.		2267
ИТКИС Б.		2368
КАБАТЯНСКИЙ А.		2304
КАЙДАНОВ Г.		2484
КАКАГЕЛЬДЫЕВ А.		2361
КАЛЕГИН Е.		2359
КАЛИНИН О.		2354
КАЛИНИЧЕВ С.		2428
КАЛИНСКИЙ И.		2322
КАМИНИК А.		2244
КАМШОНКОВ С.		2320
КАНЦЛЕР Б.		2445
КАПЕЛЮШ Л.		2314
КАПЕНГУТ А.		2403
КАПЛУН Л.		2369
КАРАСЕВ В.	мм	2335
КАРПЕШОВ О.		2358
КАРПМАН В.		2329
КАРПОВ А.	мг	2705
КАСПАРОВ Г.	мг	2749
КАТАЛЫМОВ Б.		2400
КАУНАС К.		2370
КАЮМОВ Д.		2334
КВЕЙНИС А.		2396
КЕНЬГИС Э.	мм	2481
КЕРНАЖИЦКИЙ Л.		2307
КИМЕЛЬФЕЛЬД Р.		2333
КИРИЛЛОВ В.		2310
КИРПИЧНИКОВ В.		2388
КИСЕЛЕВ М.		2255
КИСЕЛЕВ С.		2384
КИСЛОВ М.		2321
КИШНЕВ С.		2381
КЛИНОВ Ю.		2306
КЛОВАН Я.	мм	2401
КЛОВСКИЙ Р.		2308
КЛЮКИН Б.		2290
КОВАЛЕВ А.		2397
КОГАН И.		2306
КОЗЛОВ В. А.		2329
КОЗЛОВ В. Е.		2389
КОЗЛОВ В. Н.	мм	2319
КОЗЫРЕВ А.		2266
КОЙФМАН И.		2313
КОЛОБОВ Ю.		2145
КОЛЬЦОВ В.		2180
КОЛЯКОВ А.		2267
КОМАРОВ Д.		2354
КОНДРАТЬЕВ В.		2207
КОРЕЛОВ А.		2322
КОРЗУБОВ П.		2331
КОРОЛЕВ А.		2318
КОРСУНСКИЙ Р.		2335
КОСИКОВ А.		2357
КОТКОВ Ю.		2337
КОЦ Ю.		2355
КОЧИЕВ А.	мг	2474
КРАСЕНКОВ М.		2422
КРАСНОВ С.		2256
КРЕМЕНЕЦКИЙ А.		2380
КРУППА Ю.		2436
КРУТЯНСКИЙ А.		2324
КРЫЛОВ С.	мм	2263
КУДИШЕВИЧ Д.		2316
КУЗНЕЦОВ А.		2195
КУЗНЕЦОВ В.		2272
КУЗОВКИН А.		2299
КУЗЬМИН А.		2422
КУЗЬМИН Г.	мг	2507
КУЗЬМИНЫХ Е.		2213
КУЗЬМИЧЕВ А.		2270
КУКСОВ В.		2312
КУЛИНСКИЙ Н.		2327
КУПОРОСОВ В.		2417
КУПРЕЙЧИК В.	мг	2510
КУРАСС Я.		2306
КЯРНЕР Х.	мм	2337
ЛАНКА З.		2400
ЛАПЕНИС Д.		2307
ЛЕВИН Ф.		2368
ЛЕВЧЕНКОВ В.		2352
ЛЕОНИДОВ В.		2280
ЛЕПЕШКИН В.		2322
ЛЕРНЕР К.	мг	2511
ЛЕГКИЙ Н.		2376
ЛИПМАН В.		2255
ЛИСТЕНГАРТЕН Л.		2292
ЛИТВИНОВ В.		2348
ЛОГИНОВ В.		2406
ЛОЙФЕНФЕЛЬД Я.		2325
ЛОПУХИН А.		2277
ЛОСЕВ Д.		2317
ЛПУТЯН С.	мг	2560
ЛУЙК Х.		2267
ЛУКИН А.	мм	2408
ЛУКОВНИКОВ А.		2294
ЛУТИКОВ А.	мг	2333
ЛЫСЕНКО А.		2365
ЛЮБАРСКИЙ Ю.		2234
МАГЕРРАМОВ Э.	мм	2447
МАЙОРОВ В.		2422
МАКАРОВ А.		2259
МАКАРОВ М.		2384
МАКАРЫЧЕВ С.	мг	2528
МАЛАНЮК В.	мм	2532
МАЛЕВИНСКИЙ А.		2368
МАЛИСОВ Б.		2275
МАЛИШАУСКАС В.		2386
МАЛЬЦЕВ А.		2302
МАНИН В.		2271
МАРГУЛИС Е.		2238
МАРКОВ Ю.		2312
МАРЧЕНКО В.		2292
МАРЬЯСИН Б.		2271
МАСЛОВ Л.		2254
МАЧУЛЬСКИЙ А.		2404
МЕЙСТЕР Я.		2380
МЕШКОВ Ю.		2335
МИКЕНАС В.	мм	2344
МИНАСЯН А.		2372
МИХАЛЬЧИШИН А.	мг	2507
МИШУЧКОВ Н.		2295
МНАЦАКАНЯН Э.	мм	2388
МОВСИСЯН К.		2299
МОИСЕЕВ В.		2341
МОНАКОВ А.		2327
МОНИН Н.		2327
МОРГУЛЕВ А.		2322
МОРОЗ А.		2339
МОСИОНЖИК И.		2278
МОСКАЛЕНКО В.		2408
МОЧАЛОВ Е.		2346
МУРАТОВ В.		2291
МУХАМЕДЗЯНОВ Н.		2304
МУХИН Г.		2275
МУХИН Е.		2239
МЧЕДЛОВ Н.		2348
МЯСНИКОВ Н.		2203
НАДЫРХАНОВ С.		2340
НАЙВЕЛЬТ М.		2336
НАСЫБУЛЛИН В.		2314
НАТАПОВ Г.		2244

СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

НАУМКИН И.		2449
НЕВЕДНИЧИЙ Б.		2308
НЕВЕРОВ В.	мм	2460
НЕЙ И.	мм	2393
НЕКРАСОВ М.		2354
НЕНАШЕВ А.		2419
НЕПОМНЯЩИЙ М.		2353
НИКИТИН Ю.		2299
НИКИТИНЫХ Б.		2217
НИКОЛАЕВ С.		2288
НИКОЛАЕВСКИЙ Ю.		2270
НИКОЛЕНКО О.		2386
НИСМАН Б.		2309
НОВИКОВ И.	мм	2511
НОВИКОВ М.		2282
НОВОПАШИН А.		2397
ОБУХОВСКИЙ Э.		2213
ОЛЛЬ Л.	мм	2451
ОРЛОВ В.		2196
ОРЛОВ Г.		2368
ОСНОС В.	мм	2425
ОСТРОВСКИЙ А.		2362
ОХОТНИК В.		2337
ПАВЛЕНКО О.		2282
ПАЛАТНИК С.	мг	2462
ПАНТЕЛЕЕВ Л.		2248
ПАНЧЕНКО А. Г.		2360
ПАНЧЕНКО А. Н.	мг	2457
ПЕСОЦКИЙ В.		2309
ПЕТКЕВИЧ Ю.	мм	2331
ПЕТРИЕНКО В.		2406
ПЕТРОСЯН А.	мг	2457
ПЕТРУШИН А.		2390
ПЕТУХОВ В.		2290
ПЕШИНА Г.		2402
ПИГУСОВ Е.	мм	2501
ПИНЧУК С.		2348
ПИСКОВ Ю.		2396
ПЛАТОНОВ И.	г	2403
ПЛИСЕЦКИЙ Д.		2285
ПОГОРЕЛОВ Р.		2315
ПОДАТЬ В.		2266
ПОДГАЕЦ М.	мм	2455
ПОЛИКАРПОВ А.		2329
ПОЛИТОВ М.		2232
ПОЛОВОДИН И.	мм	2425
ПОЛУГАЕВСКИЙ Л.	мг	2593
ПОЛЯНЦЕВ С.		2347
ПОПА В.		2351
ПОПОВ Н.	мм	2379
ПОХЛА Х.		2263
ПРИВАЛОВ Ю.		2290
ПРИПИС Ф.		2359
ПСАХИС Л.	мг	2578
ПУКШАНСКИЙ М.		2316
РАДОМСКИЙ В.		2197
РАДЧЕНКО С.		2262
РАЗУВАЕВ Ю.	мг	2520
РАСТЯНИС Г.		2317
РАШКОВСКИЙ Н.	мг	2483
РОЗЕНБЕРГ С.		2341
РОЗЕНТАЛИС Э.		2470
РОЙЗМАН А.		2336
РОМАНИШИН О.	мг	2561
РОМАНЧЕНКО В.		2279
РОСТОВЦЕВ Ю.		2219
РОТШТЕЙН Е.		2306
РУБАН В.		2389
РУДЕНСКИЙ Н.		2232
РУДЕРФЕР М.		2315
РУМЯНЦЕВ Б.		2198
РУМЯНЦЕВ Г.		2236
РУМЯНЦЕВ Ю.		2244
РУСАКОВ Я.		2344
РЫЖКОВ Ю.		2310
РЫСКИН А.		2343
РЫТОВ Б.		2318
РЯБЧЕНОК Е.		2288
САВОН В.	мг	2429
САВЧЕНКО С.		2353
САЛОВ В.	мг	2553
САЛОВ С.		2296
САЛТАЕВ М.		2349
САМАРИН И.		2352
САФАРОВ Ю.		2327
СВЕШНИКОВ Е.	мг	2509
СЕМЕНЮК А.		2402
СЕОЕВ Р.		2280
СЕРГЕЕВ В.		2342
СЕРГИЕВСКИЙ В.	мм	2316
СЕРЕДЕНКО В.		2289
СЕРПЕР Г.		2346
СИВЕЦ В.		2236
СИДЕЙФ-ЗАДЕ Ф.		2405
СИМКИН Ю.		2274
СИНЯВСКИЙ А.		2286
СКУЛЕНЕР В.		2343
СЛУЦКИЙ Л.		2334
СМАГИН С.	мм	2543
СМИРИН И.		2378
СМИРНОВ В.		2268
СМЫСЛОВ В.	мг	2548
СОКОЛОВ А.	мг	2618
СОКОЛОВ С.		2317
СОЛНЦЕВ Ю.		2223
СОЛОВЬЕВ В.		2237
СОЛОВЬЕВ М.		2278
СОЛОЖЕНКИН Е.		2395
СОРОКИН М.		2356
СТУРУА З.	мм	2477
СУХАНОВ В.		2219
СУЭТИН А.	мг	2401
ТАБОРОВ Б.		2396
ТАВАДЯН Р.		2318
ТАЙМАНОВ М.	мг	2482
ТАЛЬ	мг	2600
ТАТАЕВ М.		2266
ТВЕРДОХЛЕБОВ В.		2316
ТЕЛЬМАН В.		2330
ТЕМИРБАЕВ С.		2381
ТЕРЕНТЬЕВ А.		2221
ТЕРЕНТЬЕВ В.		2341
ТЕСЛЯ В.		2239
ТИМАНИН Б.		2312
ТИМОФЕЕВ В.		2293
ТИМОШЕНКО Г.		2356
ТИМОЩЕНКО Г.	мг	2491
ТИТЕНКО В.		2323
ТИТЛЯНОВ Ю.		2354
ТИТОВ Г.		2389
ТОЛОНЕН Л.		2318
ТУКМАКОВ В.	мг	2583
ТУМЕНОК В.		2184
ТУНИК Г.		2376
УБИЛАВА Э.	мм	2492
УМАНСКИЙ М.		2335
УСАЧИЙ М.		2221
УТЕМОВ В.		2347
УТЯЦКИЙ А.		2286
ФАДЕЕВ В.		2233
ФАЙБИСОВИЧ В.		2346
ФЕЛЬДМАН В.		2282
ФЕДОРОВ В. В.		2374
ФЕДОРОВ В. И.		2304
ФИГЛЕР И.		2302
ФИЛИПЕНКО А.		2362
ФОЙГЕЛЬ И.		2399
ФОКИН С.		2345
ФОМИНЫХ А.		2337
ФРОГ И.		2272
ФРОЛОВ Ю.		2282
ФРУМСОН Ю.		2210
ХАВСКИЙ С.		2351
ХАИТ А.		2333
ХАЛИКЯН О.		2284
ХАЛИФМАН А.	мм	2531
ХАРИТОНОВ А.	мм	2499
ХАРЛАМОВ В.		2327
ХАСАНОВ Т.		2360
ХАСИН Ал.		2436
ХАЧАТУРОВ А.		2309
ХЕНКИН И.		2352
ХЕРМЛИН А.		2302
ХЛУСЕВИЧ С.		2333
ХОЛМОВ Р.	мг	2429
ХУЗМАН А.		2489
ЦАМРЮК А.		2296
ЦЕЙТЛИН М. Д.	мм	2374
ЦЕЙТЛИН М. С.	мм	2431
ЦЕШКОВСКИЙ В.	мг	2516
ЧЕБАНЕНКО В.		2264
ЧЕПУКАЙТИС Г.		2248
ЧЕРЕМИСИН Ф.		2287
ЧЕРЕПКОВ А.	мм	2407
ЧЕРНИКОВ О.	мм	2408
ЧЕРНИН А.	мг	2574
ЧЕХОВ В.	мг	2502
ЧИКОВАНИ Ю.		2274
ЧИСТЯКОВ А.		2286
ЧУБАРЬ В.		2244
ЧУДИНОВСКИХ А.		2294
ШАБАЛОВ А.		2384
ШАБАНОВ Ю.		2403
ШАБОЯН В.		2276
ШАЛЬНЕВ Н.		2264
ШАШИН А.		2387
ШВАРЦ А.		2294
ШВЕДЧИКОВ А.		2331
ШЕВЕЛЕВ Л.		2264
ШЕР М.		2378
ШЕРЕШЕВСКИЙ М.		2366
ШЕСТАКОВ С.		2305
ШЕСТОПЕРОВ В.		2327
ШЕХТМАН Э.		2304
ШИШМАРЕВ В.		2305
ШИЯНОВСКИЙ В.		2266
ШКОЛА В.		2262
ШЛЯХТИН И.		2316
ШМИРИН А.		2335
ШМИТ А.		2375
ШНЕЙДЕР А.		2443
ШПИЛЬКЕР Б.		2362
ШТУКАТУРКИН В.		2337
ШТЫРЕНКОВ В.		2406
ШУСТЕРМАН Л.		2253
ЩЕРБАКОВ В. Н.		2355
ЩЕРБАКОВ В. С.		2311
ЭЙНГОРН В.	мг	2584
ЭЛЬВЕСТ Я.	мм	2493
ЭЛЬЯНОВ В.		2307
ЭСТРИН Я.	мм	2363
ЭТРУК Р.		2314
ЮДАСИН Л.	мм	2497
ЮДОВИЧ М.		2320
ЮНЕЕВ А.		2340
ЮРТАЕВ Л.	мм	2450
ЮСУПОВ А.	мг	2650
ЮФЕРОВ С.	мм	2399
ЯККИМАЙНЕН В.		2229
ЯЙЛЯН М.		2320
ЯКОБАШВИЛИ Р.		2184
ЯКОВИЧ Ю.		2466
ЯНВАРЕВ И.		2342
ЯНДЕМИРОВ В.		2364
ЯНОВСКИЙ С.		2345

ЖЕНЩИНЫ

АГАБАБЯН Н.		2135
АЛЕКСАНДРИЯ Н.	мг	2339
АЛЕХИНА Н.	мм	2220
АЛИЕВА Э.		2111
АРАХАМИЯ К.	мм	2282
АРТАМОНОВА В.		2135
АСЕЕВА М.		2187
АХМЫЛОВСКАЯ Е.	мг	2345
БАГИНСКАЙТЕ К.		2230
БАЛАШОВА Е.		2151
БАНДЗЕНЕ Р.		2148
БЕЛАВЕНЕЦ Л.	мм	2117
БЕЛОВА Т.		2123
БЕРЕЗИНА И.		2196
БИЛУНОВА Р.	мм	2215
БОРИСЕНКО В.	мг	2035
БОЯХЧАН Т.		2065
БЫСТРЯКОВА Е.		2170
ВЕЛИХАНЛЫ Ф.		2138
ВОРОНОВА Т.		2216
ГАПРИНДАШВИЛИ Н.	мг	2426
ГАСЮНАС Н.		2195
ГОЛДМАНЕ А.		2174
ГОЛОВЕЙ Т.		2103
ГРИНФЕЛЬД А.	мм	2242
ГУРИЕЛИ Н.	мг	2318
ЕРУСЛАНОВА И.		2172
ЖИЛЬЦОВА Л.		2131
ЗАГОРСКАЯ Т.		2192
ЗАЙЦЕВА Л.	мг	2261
ЗАЙЦЕВА М.		2193
ЗАТУЛОВСКАЯ Т.	мг	2149
ИГНАТЬЕВА О.	мг	2044
ИОСЕЛИАНИ Н.	мг	2372
КАСОШВИЛИ Ц.		2174
КАХАБРИШВИЛИ Ц.		2172
КИНСИГО М.		2172
КИСЕЛЕВА Н.		2172
КИСЛОВА В.		2125
КОБАИДЗЕ Ц.		2111
КОГАН Т.		2105
КОЗЛОВСКАЯ В.	мг	2141
КОНОПЛЕВА Н.	мг	2132
КУЗНЕЦОВА Е.		2149
КУЗЬМИНА С.		2159
КУЛИКОВА Л.		2164
ЛАГВИЛАВА Г.		2153
ЛЕВИТИНА И.	мг	2307
ЛЕЛЬЧУК З.	мм	2290
ЛИТИНСКАЯ М.	мг	2321
ЛОПАТИНА О.		2156
ЛУКИНА Т.		2136
ЛЮБАРСКАЯ Л.		2146
МАКАРЫЧЕВА М.		2217
МАТВЕЕВА С.	мм	2267
МЕДНИКОВА С.		2125
МЕДЯНИКОВА Н.	мм	2157
МЕЛАШВИЛИ К.		2172
МЕЛАШВИЛИ Н.		2180
МЕСХИ Т.		2160
МИНОГИНА Т.	мм	2211
МКРТЫЧЯН А.		2173
МОРОЗОВА Т.		2133
МУСЛИМОВА А.		2118
МУЧНИК Л.	мм	2207
НИЖЕГОРОДОВА М.		2152
ОВЧИННИКОВА Ю.		2145
ОГЛОБЛИНА А.		2157
ОСТРИЙ И.	мф	2237
ПЕДЬКО О.		2126
ПОЛНАРЁВА Л.	мм	2200
ПОПИВОДА Р.		2166
ПРИЕДИТЕ И.		2047
ПРУДНИКОВА С.		2131
ПУДКОВА Т.		2126
ПЯРНПУУ Л.		2174
РАННИКУ М.	мм	2227
РОЖЛАПА В.		2070
РУБЕНЕ И.		2149
РУБЦОВА Т.	мг	2237
РУЧЬЕВА Н.		2240
РЫТОВА М.		2015
САУНИНА Л.	мм	2211
САХАТОВА Г.	мм	2286
СЕДИНА Е.		2205
СЕМЕНОВА Л.	мг	2253
СЕРГЕЕВА Т.		2135
СЕМИНА С.		2168
СИТНИКОВА Н.		2205
СКЕГИНА К.	мм	2111
СОН И.		2187
СОФИЕВА А.		2201
СТЕПОВАЯ Т.		2176
СТЕРНИНА В.		2117
СТРУТИНСКАЯ Г.		2189
СТУПИНА Е.	мф	2166
ТЕРИЛАДЗЕ С.		2123
ТИМОЩЕНКО В.		2124
ТИТОВА Е.		2152
ТИТОРЕНКО Н.	мм	2166
УБЕРТ И.		1982
УСКОВА Ф.	мм	2223
ФАТАЛИБЕКОВА Е.	мг	2222
ФОКИНА Н.		2124
ФОМИНА Т.	мм	2236
ХАЛАФЯН Э.		2116
ХОРОВЕЦ Э.		2175
ХУГАШВИЛИ Т.	мм	2172
ЦЕРЕТЕЛИ М.		2176
ЦИФАНСКАЯ Л.		2158
ЧЕЛУШКИНА И.	мм	2209
ЧЕХОВА Т.	мм	2259
ЧИБУРДАНИДЗЕ М.	мг	2441
ШАФРАНСКА А.		2200
ЭЙДЕЛЬСОН Р.		2234
ЭПШТЕЙН Э.	мм	2211
ЭРНЕСТЕ И.		2220
ЮДАСИНА И.		2161

Принятые сокращения:
мг — международный гроссмейстер,
мм — международный мастер,
мф — мастер ФИДЕ.

Перечень соревнований, учтенных при подсчете коэффициентов, — на 26-й стр.

СОРЕВНОВАНИЯ, УЧТЕННЫЕ ПРИ ПОДСЧЕТЕ КОЭФФИЦИЕНТОВ

МУЖЧИНЫ

XXVII Всемирная олимпиада, матч-реванш Г. Каспаров — А. Карпов; финальный матч претендентов; чемпионат мира среди младших юношей; 54-й чемпионат СССР (первые лиги).

Чемпионаты республик: Закавказья, Прибалтийских республик и БССР (открытый), РСФСР (среди молодых мастеров), Украины (среди молодых мастеров), турнир шахматистов Узбекистана, полуфиналы Москвы, полуфинал чемпионата ВС ДСО профсоюзов, чемпионат Укрсовпрофа.

Чемпионаты: «Динамо» (Всесоюзный турнир, МГС), «Локомотива» (полуфинал МГС), СА и ВМФ (командный чемпионат), «Спартака» (открытый), чемпионат ЦШК СССР; первенство республиканских клубов: «Авангард», «Спартак» (Москва), «Спартак» (Украина), Кубок Вильнюса.

Мемориалы Г. Агзамова, С. Белавенца, П. Дубинина, В. Васильева, А. Котова, С. Лазо, А. Чатчияна.

Международные соревнования: Албена, Афины (1985), Баку, Балатон-Берени, Белград, Берлин, Бор, Брюссель, Варна, Высокие Татры, Дрезден, Лейпциг, Минск, Нови-Сад, Печ, Познань, Прага, Саммерсет, Сату-Маре, Сирак, Стара Загора, Тбилиси, Тетевен, Тилбург, Улаи-Батор. **Матчи:** «Труд» — «Рокаден», ЦСКА — «Труд», А. Юсупов — Я. Тимман.

ЖЕНЩИНЫ

Всемирная олимпиада; матч на первенство мира; 46-й чемпионат СССР; Всероссийский турнир молодых шахматисток; республиканский турнир к чемпионату Украины; полуфинал чемпионата ВС ДСО профсоюзов; чемпионат МГС «Труд»; мемориал А. Чатчияна; международный турнир в Берлине

Александр **МОГИЛЯНСКИЙ**

На родине Баба Си

С большим волнением, причину которого читатель понял из заголовка, ступил я на землю Дакара. Волнение усиливалось еще и тем, что предстояли встречи с известными сенегальскими шашистами — международными гроссмейстерами и мастерами. Ас Малик Диалло, Абдулла Дер, Хабиб Кане, Баубакар Гаиду Диалло, Мансур Куате, Хамет Диав, Исса М'бай (президент Федерации шашек Сенегала) — все эти имена уже достаточно известны в мире шашек. Правда, первых двух в Дакаре по различным причинам не было, но остальные участвовали в тренировках регулярно.

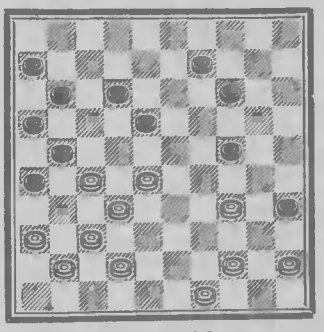
Первый сеанс состоялся на следующий день после прибытия. Его результат ошеломил и меня, и сенегальцев — 10 : 0!

Дальнейшие события, как и ожидалось, показали, что это «вывих теории вероятности»: уже следующий сеанс на 12 досках закончился со счетом +6—0=6. Но в тот момент меня охватило ликование чеховского Лопахина, купившего вишнёвый сад. Исса М'бай растерянно сказал мне: «Нас Вирсма всухую не обыгрывал...». Ну, лопахинские настроения выветрились из меня быстро. Второй сеанс это еще что́, а вот на третий они собрали 36 самых сильных шашистов со всего Дакара, и я пережил эмоции... ну, скажем, Раневской (чтобы не беспокоить несчастного короля Лира). Итог был ужасный: +10—6=20!

Мамаду Дята — мой переводчик, получивший образование в СССР, хохотал, сверкая глазами, и утешал: «Это хороший результат, никто не соглашался давать такой большой сеанс, ты — первый...». Но меня это не успокаивало. Я слушал его и в душе давал торжественную клятву никогда больше не идти на подобную авантюру: напряжение огромное. Сеанс длился шесть часов! И поражения зачастую являлись результатом усталости.

В ряде партий мне также удавались удары.

А. МОГИЛЯНСКИЙ — С. Н'ДЯЙ



1. 28—22 24—30 2. 22 : 4 30 : 50 3. 4—18! 12 : 23 4. 32—28!, и Н'дяй стал трясти мою руку.

Вообще занятия с африканцами — штука благодарная. Они очень эмоциональны, красивая комбинация или этюд вызывают у них столь искренний взрыв восторга, что самому удержаться невозможно, радуешься, что судьбе угодно было создать тебя шашистом.

Очень мне понравился Хабиб Кане. Обаятельный, живой, остроумный, он был душой тренировок. В Дакаре его знают без преувеличения все. Поскольку он уже в 6—7 лет выигрывал у зрелых игроков, его любовно прозвали Мустик, что в переводе с французского означает — комар. Любой дакарец, услышав имя Кане, и по сей день, восклицает «А! Мустик!», хотя Хабиб уже давно рослый, красивый мужчина. Игра его производит прекрасное впечатление. Конечно, необузданный темперамент и отсутствие хорошей школы мешают достижению высоких спортивных результатов, но думаю, этот самобытный шашист еще себя покажет. Мы сыграли с ним немало поединков, и — с переменным успехом...

А. МОГИЛЯНСКИЙ — Х. КАНЕ

1. 34—30 16—21 2. 31—26 11—16 3. 36—31 6—11 4. 31—27 18—22 5. 27 : 18 13 : 22 6. 30—25 8—13 7. 40—34 13—18 8. 41—36 21—27 9. 32 : 21 16 : 27 10. 37—31 9—13 11. 34—29 4—9 12. 39—34 19—23 13. 35—30 14—19 14. 25 : 14 9 : 20 15. 30—25 10—14 16. 45—40 19—24?

Позиционно ход кажется очень сильным, но — **17. 33—28!!**, и черные вынуждены сдаться: на 17...22 : 33 18. 31 : 22 17 : 28 белые выигрывают путем 19. 34—30!×, а после 17...23 : 32 наносят нокаутирующий удар 18. 26—21!×.

Я приехал в Дакар не с пустыми руками — привез 100 комплектов стоклеточных досок с шашками, 80 комплектов магнитных шашек и 20 шашечных часов. Церемония вручения дара состоялась в министерстве спорта. В своей речи директор спорта Сенегала Абдул Вахаб Ба, выразив удовлетворение по поводу приезда советского тренера, сказал: «Мы благодарим Госкомспорт СССР и шахматно-шашечный клуб Латвии за подарки. Наша федерация шашек — ведущая в стране, и правительство готово оказывать ей всемерную помощь».

Когда мне представляли членов Руководящего комитета федерации, я тщетно пытался запомнить непривычные для уха африканские имена, и вдруг: «секретарь — Георгий Гей»! На мою радостную реплику «О! Георгий!» он закивал головой: «Да, да, у меня русское имя. Кстати, когда мне было лет десять, в нашем доме гостил один француз, и он сказал родителям, что я, наверное, стану писателем, потому что в России был такой — великий писатель Максим Георгий».

Разочаровывать его мне не хотелось...

...Однажды Исса М'бай сказал мне: «Через несколько дней поедем в Пикин!». Я был ошеломлен: «Как в Пекин?!» Фантазия бурлила до тех пор, пока мне не объяснили, что Пикин — это район Дакара, в котором есть шашечный клуб имени Баба Си (тренер там — Хабиб Кане). Встреча прошла столь же интересно, как и предшествующие. В Сенегале чтят память легендарного Баба Си и ждут появления преемника его славы.

В Советском культурном центре состоялось торжественное открытие шашечного клуба «Дружба» — второго в Африке (первый был открыт в декабре 1985 г. в Мали; см. «64», № 8). Я вручил в дар библиотеке привезенную мной литературу. Руководитель СКЦ А. И. Андрианов и помощник директора спорта Сенегала Алиун Н'дяй обменялись речами, в которых прозвучала решимость укреплять дружбу между нашими народами. На соседней странице эмблема клуба «Дружба», которая была изготовлена по теме старшего преподавателя СКЦ Галины Ивановны Андриановой.

Церемонии в министерстве спорта, Советском культурном центре и прочие мероприятия хорошо освещались средствами информации. Кроме положительного эффекта, это привело и к такому курьезу. За ужином ко мне, лукаво улыбаясь, обратился один из официантов: «Не могли бы вы подарить мне ваши часы?»

В ответ на мой полный недоумения взгляд пояснил: «В газете прочитал, что вы вчера 20 штук подарили! Так что вам стоит подарить еще одни? Разве я вас плохо обслуживаю?!»

После передачи по телевидению мне не давали прохода в отеле. Чуть ли не каждый день подходил кто-нибудь из служащих и доверительно сообщал: «Я — чемпион нашего отеля. Сыграем?». Я сыграл с десятью «чемпионами» отеля, но когда уезжал, швейцар горестно вздохнул: «Как жаль! Вы так и не сыграли с чемпионом нашего отеля!».

ТУРНИРЫ ПЕРВОЙ ЛИГИ ЧЕМПИОНАТА СССР ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ШАШКАМ.

СИМФЕРОПОЛЬ:

1. Ю. Ермаков—8½ очков из тринадцати, **2—6. А. Бромберг, Э. Бужинский, А. Ермаков, А. Пресман** и **Р. Бергис** — по 8, **7—8. Б. Мардонов** и **Л. Ципес** — по 7, **9. А. Аксанов** — 6½, **10—11. Е. Гурков** и **М. Краснянский** — по 6, **12. И. Розенфельд** — 4½, **13. В. Мурадян** — 3½, **14. А. Назаров** — 2 очка.

КРАСНОЯРСК:

1. М. Шульман—8 очков из двенадцати, **2—5. А. Верховых, А. Могилянский, Д. Дружинин** и **Д. Беришвили** — по 7, **6—10. С. Давыдов, Э. Алиев, У. Абдулаев, А. Гойхман** и **С. Андреев** — по 6, **11. С. Хаиров** — 4, **12—13. И. Леонтьев** и **М. Бакиров** — по 3 очка.

ОЧАРОВАННЫЙ КРАСОТОЙ

Ушел из жизни старейшина советских этюдистов Давид Моисеевич Калинский (1908—1986). Он дебютировал в журнале «Резец» в 1928 году, а уже через год завоевал первый приз на конкурсе журнала «64». Во всесоюзных и всероссийских конкурсах высшее отличие присуждалось ему 14 раз! В 1958 году он первым из этюдистов был удостоен звания мастера спорта по композиции.

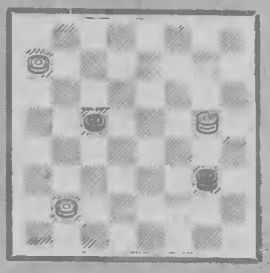
В дни Великой Отечественной войны артиллерист Калинский защищал Родину. Его ратные подвиги отмечены восемью медалями. После демобилизации он в течение 15 лет работал пожарным. Давид Моисеевич был не только одаренным композитором, но и великим тружеником. В печати опубликовано свыше 700 произведений Калинского, а сочинил он еще больше, ибо работал буквально до последнего вздоха...

В 1958 году в издательстве «ФиС» вышла книга Д. Калинского (в соавторстве с М. Становским) «Шашечный этюд», а вскоре он приступил к работе над антологией шашечного этюда. К сожалению, книга свет не увидела и неизвестно увидит ли когда-нибудь...

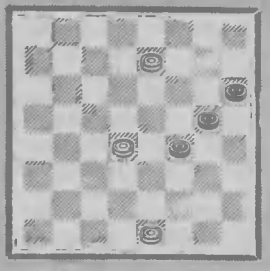
В одном из писем он поведал мне: «В области классического этюда я перерыл чуть ли не все шашечное поле и откопал огромное количество ценностей, таящихся в его недрах...». Владея пером далеко не искусно, Калинский сумел столь ярко отобразить глубину и красоту этюдов, что лучших слов и не найдешь!

В 1966 году в первом чемпионате СССР по композиции Калинский занял «лишь» второе место. И больше в подобных соревнованиях не участвовал. Художник не был согласен с новомодным направлением этюдного творчества: судьи стали отдавать предпочтение позициям с большим количеством вариантов, придумали даже арифметическую формулу для оценки красоты! Это претило Калинскому, считавшему, что «этюд должен иметь познавательную и эстетическую ценность. Такие этюды раскрывают красоту игры. Но в печати появляются они очень редко».

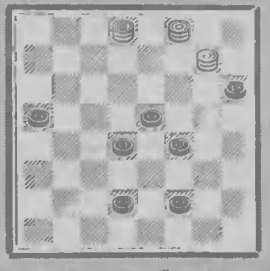
Темы для своих этюдов он черпал из композиций предшественников, создавая настоящие шедевры. Именно о них Г. В. Свиридов сказал: «В шашечных этюдах особенно проявляется элемент художественного, поэтического, присущий этой древней игре».



Этот этюд Калинский считал одним из лучших. **1. ab8 ge1 2. gd8! cd4 3. bf4 ec3 4. da5, 5. ac3, 6. fc1×. 1...gh4 2. gd8 cb4 3. ba7! hg3 4. ad4! bc3 5. dh8, 6. df6×; 1...gf2 2. be5 cb4 3. gd2 ba3 4. dh6!, 5. ef4.** Гармония, изящество, высокая идейность.



В «Книге о шашках» я назвал это произведение этюдом века. Уверен, что оно оправдывает похвалу. Приложу главный вариант, содержащий лишь 6 ходов: **1. ed8! gh4 2. db6! hg3 3. bc5! gh2 4. ef2 hg5 5. ef8!! fe3 6. fh6!×.** Феноменально!



А это уже из области шашечного юмора. «Мат в два хода!». **1. fd6 h:f8 2. df6!!×.** Атомный взрыв!

В. ГОРОДЕЦКИЙ.

МИЛЫЕ СЕРДЦУ

Ветеран советской композиции Александр Петрович КАЗАНЦЕВ подвел итоги юбилейного конкурса. Познакомьтесь с лучшими этюдами этого соревнования.

А. КАЗАНЦЕВ
Посвящается участникам конкурса

Ничья

1. a8Ф! Cf3+ 2. Крс7!, но не 2. Крd7? С : a8 3. Kf6+ Крh8 4. Cd6 из-за 4. . .Cc6+ 5. Кр : c6 Фa8+ с выигрышем. **2. . .С : a8 3. Kf6+ Кр : h6 4. Cd6 Фh8 5. Ce5 Фf8 6. Cd6** — позиционная ничья № 1. **3. . .Крh8 4. Cd6 Ф : h6 5. Ce5 Фg5 6. Kd7+ Крg8 7. Kf6+ Крg7 8. Kd7+ Крh7 9. Kf6+ Крg7 10. Kd7** — позиционная ничья № 2.

Прежде всего выражаю благодарность всем художникам этюдного искусства, приславшим на юбилейный конкурс 64 композиции (примечательная для шахмат цифра!). Как всегда, произошел неизбежный отсев этюдов, попавших в печать без ведома авторов до начала этого конкурса или имеющих близких предшественников. 13 произведений оказались с дефектами. Отмечая высокий художественный уровень этюдов, я жалею, что не смог включить в число призовых композиции, которые в другом соревновании вполне могли бы на это претендовать.

По сложившейся у юбиляра традиции призы присуждаются на равных следующим пяти этюдам.

№ 1 — В. ВОЛКОВА (Калинин). В позиции, когда, казалось бы, ничья неизбежна и размен ладьями ничего не даст, находится вызывающий восхищение ход, ведущий к выигрышу: **1. g7 Лg8 2. Крa7 Крe8!** (2. . .Крc7 3. Лb7+ Крc6 4. Л : e7 d5 5. Ce6 Крd6 6. С : g8 Кр : e7 7. С : d5 или 2. . . Cf6 3. Лb8+ Крe7 4. Л : g8 Крf7 5. Ce6+ Кр : e6 6. Лe8+) **3. Лb8+ Крf7 4. Ce6+! Кр : e6 5. Л : g8 Крf7** и выручает **6. Лe8!** Блестящая находка!

№ 2 — А. ГРИНА (Москва). **1. Кc5! b1Ф 2. b7+ Крb8 3. Cb6!** Милая сердцу юбиляра парадоксальная позиция. Ферзь черных не может открыть клетку с плененным королем и приходится ему вступить в бой с одиноким королем белых, чтобы, вызвав цугцванг, освободить своего предводителя. **3. . .Фg6 4. Крh4! Фg2 5. Крh5 Фg3 6. Крh6 Фg4 7. Крh7.** Но на пути к запатованию ферзь неминуемо должен попасть на заминированное поле. **7. . . Фg5!?**, и следует взрыв с жертвой белого слона **8. Cc7+ Кр : c7** и коневой вилкой **9. Ke6+.**

№ 3 — Д. ГУРГЕНИДЗЕ (Грузинская ССР). **1. Лaa5 Лe1+** (1. . .Фc6 2. Лab5+ Ф : b5 3. Л : b5+ Кр : b5 4. Ce2+) **2. Ce2!! Л : e2+ 3. Крd3 Лb2 4. Крc3 Лb1 5. Крc2 Крc7 6. Лac5+ Крb8 7. Лd8+ Крa7 8. Лa5+ Крb6 9. Лdd5! Лb4 10. Крc3 Лb1 11. Крc2 Крc7 12. Лac5+ Крb8 13. Лd8+ Крa7 14. Лa5+ Крb6 15. Лdd5!** Впечатляет динамика двух последовательно и вечно возникающих позиционных ничьих, достигаемых жертвой слона, столь, казалось бы, необходимого белым. Борьба против превосходящих сил черных делает игру интересной и поучительной, заставляя вспомнить слова Франклина о том, что шахматы учат человека не падать духом в любом положении.

№ 4 — Л. КАЦНЕЛЬСОНА и В. КОРОЛЬКОВА (Ленинград). Классическая позиция, претендующая стать в ряд с такими произведениями, как этюд Барбье и Сааведры и ему подобными. **1. c6! Лc2 2. Крd5 Лd2+ 3. Крc5 Лc2+ 4. Крb6! Лb2+ 5. Крc7 Крb1! 6. a6 Лa2 7. Крb7 Лb2+ 8. Крa8! Лb6 9. a7 Л : c6 10. Крb7** с выигрышем. Не добавляя материала, Л. Кацнельсон углубил на шесть ходов известный этюд В. Королькова, позволив тем самым считать замечательного гроссмейстера участником настоящего конкурса.

№ 5 — Э. ПОГОСЯНЦА (Москва). **1. Cb7! f1К+! 2. Крf2! Кd2 3. Cd6!! Kf3 4. Кр : f3,** избегая пата после 4. С : e4?? или 4. Cg3? Лf4 5. С : f4. В присущей этому мастеру экономичной форме представлена живая игра всех фигур, приводящая к двум ложным патам.

Специальные призы присуждены за разработку идей, близких по духу к творчеству юбиляра.

№ 6 — В. КУЛАГИНА (Брянская обл.). **1. Cc1+ Крh7 2. Kf6+ Крh8 3. Ch6 Kf5 4. Cg7+ К : g7 5. Kf3 h1Ф 6. Ke5 Фb7+ 7. Крg6 Фg2+ 8. Крf7** — позиционная ничья. Черный король зажат в тиски легкими фигурами белых, а бьющийся в бессильной ярости ферзь не может ему помочь!

№ 1. В. ВОЛКОВ
I—V приз

Выигрыш

№ 2. А. ГРИН
I—V приз

Ничья

№ 3. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
I—V приз

Ничья

№ 4. В. КОРОЛЬКОВ, Л. КАЦНЕЛЬСОН

Выигрыш

№ 5. Э. ПОГОСЯНЦ
I—V приз

Выигрыш

№ 7 — А. МАКСИМОВСКИХ и В. ШУПЛЕЦОВА (Курганская обл.). **1. c7 Кg7+! 2. Крe4! Л : c4+ 3. Крd3! Крb4 4. Ла4+! Кр : a4 5. Кр : c4 Кe8 6. Ла1+ Са3 7. c8К! Кd6+ 8. К : d6 b2 9. Кc8! baФ 10. Кb6×.** Напряженная игра завершается истинным «посрамлением грубой силы» — матом единственным конем при огромном материальном перевесе черных.

№ 8 — Г.НАДАРЕИШВИЛИ и В. НЕИДЗЕ (Тбилиси). С помощью форсированных ладейных шахов, гоняющих черного короля по белым полям, он завлекается на минированную клетку около своей пешки. **1. Лg8+ Крh3 2. Лh8+ Крg4 3. Лg8+ Крh5 4. Лh8+ Крg6 5. Лg8+ Крf7! 6. Лg7+! Крe6 7. Лg6+ Крd7 8. Лg7+ Крc6 9. Лg6+ Крb5! 10. Лb6+!** Сейчас взятие ладьи приводит к потере пешки a2 — 10. . .Кр : b6 11. Крc3+ и 12. Крb2. Если же черный король остается в своем убежище, то он не может избежать преследования: **10. . .Крa5 11. Крc4! a1Ф 12. Лb5+ Крa6 13. Лb6+ Крa5 14. Лb5+.**

№ 9 — Н. РЯБИНИНА (Тамбовская обл.) и **А. ХАИТА** (Саратов). И этот этюд составлен на тему мата превращенным конем, которой юбиляр посвятил немало усилий. **1. Кe8+ Крh6 2. g7 Лf2+ 3. Крg4 Лf6! 4. Сe4! Лg6+! 5. С : g6 g2 6. Крf5 g1Ф 7. g8К×.** Живая игра приводит к правильному мату. Жаль, что пешка a3 так и не двинулась с места.

Почетными отзывами на равных отмечены следующие этюды.

№ 10. — Н. КРАЛИНА (Москва). Б. Крh3, Лh2, Са6, Кe4, п. a7 — Ч. Крb4, Фg8, Лh6, п. h5. Ничья. **1. Лb2+ Крa3 2. Лa2+ Кр : a2 3. Сc4+ Ф : c4 4. a8Ф+ Лa6! 5. Фd5! Лa3+ 6. Крh4 Лa4 7. Крh3! Лa3+ 8. Крh4 Ф : d5 9. Кc3 Л : c3 —** пат. Игра, полная экспрессии, приводит к пату, в котором принимает участие недвигавшаяся, к сожалению, пешка h5.

№ 11 — С. МИГУНОВА (Воронеж). Б. Крc1, Лc8, f1, Ca4, п. f3 — Ч. Крa2, Лd2, Cg7, g6, п. e2. Ничья.**1. Лe1! Лd1+! 2. Л : d1 Ch6+ 3. f4! C : f4 4. Лd2+ Крa3 5. Cd1! e1Ф 6. Лa8+! Крb4 7. Лa4+ Крc3 8. Лa3+ Крb4 9. Лa4+** —позиционная ничья. Замечу, что финальное соотношение сил лишено парадоксальности, поскольку две ладьи обычно стоят ферзя.

№ 12 — Э. ПОГОСЯНЦА. Б. Крa5, Кa2, h2, пп. a7, g6 — Ч. Крb7, Cd7, h4, Ка6, п. f7. Ничья. **1. a8Ф+! Кр : a8 2. gf Крa7! 3. f8Ф Cg3 4. a8Ф+! Кр : a8 5. Кf1 Cc7+ 6. Кр : a6 Ce6! 7. Кc3! Cc4+ 8. Кb5 C : f1** — идеальный пат. Изящная и выразительная игра содержит ряд тактических тонкостей и завершается ярким финалом.

№ 13 — А. ХИЛЬДЕБРАНДА (Швеция). Б. Крa8, Cc7, g6, п. c6 — Ч. Крa6, Cf1, пп. g2, h3. Выигрыш. **1. Ch2 g1Ф! 2. C : g1 h2! 3. C : h2 Cg2 4. Ce8 Крb6 5. Cg1+ Крc7 6. Крa7 C : c6 7. Ch2+ Крd8 8. C : c6** с выигрышем. Очень реалистическая, полная шахматной логики игра, которая украсила бы окончание любой гроссмейстерской партии.

Похвальные отзывы на равных присуждены этюдам, знакомство с которыми доставит несомненное удовольствие решателям и любителям композиции.

№ 14 — Г. АМИРЯНА (Ереван). Б. Крh1, Cd4, пп. b7, c5, c6 — Ч. Крe2, Cb8, f1, п. h5. Выигрыш. **1. Cg1! h4 2. Ch2 Крf2 3. C : b8 Cg2+ 4. Крh2 C : c6 5. Ca7 C : b7 6. c6+!**, с темпом проходя в ферзи.

№ 15 — А. ГИЛЬБЕРГА (Швеция). Б. Крh5, пп. g5, h6 — Ч. Крe7, Кd4, п. e2. Ничья. **1. h7 e1Л! 2. Крg6 Лh1 3. Крg7 Кf5+! 4. Крg8 Лg1! 5. h8Ф Л : g5+ 6. Крh7 Крf7**, но спасает патовая комбинация **7. Фg8+! Л : g8.**

№ 16 — Н. КРАЛИНА. Б. Крa2, Лa8, Ca6, Кb5 — Ч. Крc2, Лb6, Кc8, п. c3. Выигрыш. **1. Ка3+ Крd1! 2. C : c8 Лb2+ 3. Крa1 c2 4. Cg4+ Крd2! 5. Лd8+ Крc1 6. К : c2! Лb1+ 7. Крa2 Лb2+ 8. Крa3 Л : c2 9. Лd1×** — правильный мат с активным блокированием поля c2.

Специальный похвальный отзыв присуждается **№ 19 Л. СОКОЛОВА** (Москва) и **М. ЛИБУРКИНА.** Б. Крa8, Cb7, c1, Кc6, f6. Ч. Крh8, Cg7, f1, Кc3, f6. Без слона g7 — выигрыш. **1. Cb2 Кce4 2. Кg5! К : g5 3. C : f6+** и **4. C : g5, 1. . .Кfe4 2. Крd2! К : d2 3. C : c3+** и **4. C : d2, 1. . . Кcd5 2. Ке7!** или **1. . . Кfd5 2. Кb4.** Без слона b7 начинают черные, которые выигрывают после **1. . .Cg2!** Я благодарен Л. Соколову, сохранившему эту позицию и тем самым давшему возможность фигурировать в юбилейном конкурсе моему покойному другу М. С. Либуркину.

1917 — 1987 ЖЕМЧУЖИНЫ

№ 1. М. БАРУЛИН
II пр. «Шахматный листок», 1927—1

Мат в 2 хода

№ 2. А. и К. САРЫЧЕВЫ
Похв. отз. «Шахматный листок», 1927—I

Ничья

№ 3. Л. ИСАЕВ
II пр. «Эшкинье» 1929

Мат в 2 хода

В конце 20-х годов начинается зарождение советской школы композиции, связанное прежде всего с многочисленными тематическими открытиями наших проблемистов. Успехи этюдистов, неутомимая организаторская и пропагандистская деятельность Л. Куббеля, М. Барулина, Л. Исаева, С. Левмана, все возрастающая популярность композиции приводят к образованию «Всесоюзного объединения любителей шахматных задач и этюдов».

№ 6. В. КУЛАГИН
Спец. приз

Ничья

№ 7. В. ШУПЛЕЦОВ, А. МАКСИМОВСКИХ

Выигрыш

№ 8. В. НЕИДЗЕ, Г. НАДАРЕИШВИЛИ

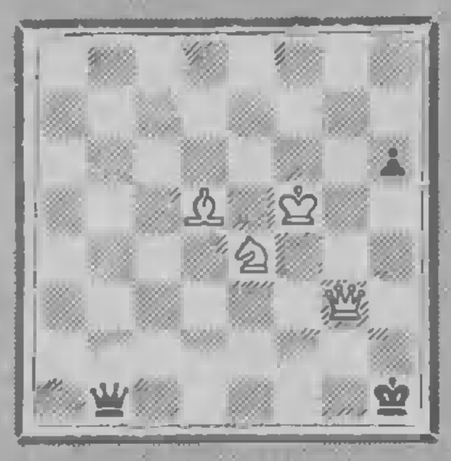
Выигрыш

№ 9. Н. РЯБИНИН, А. ХАИТ, Сп. приз

Выигрыш

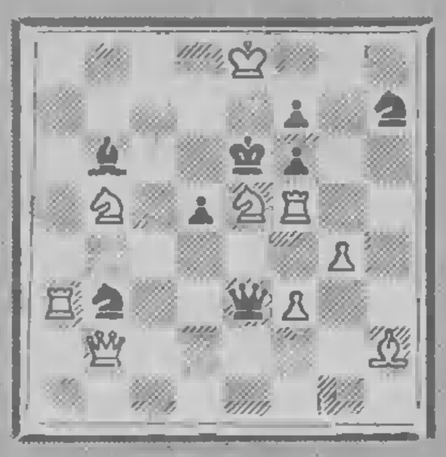
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 9. С. ПОДУШКИН
Алма-Ата



Мат в 2 хода

№ 10. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
Курск

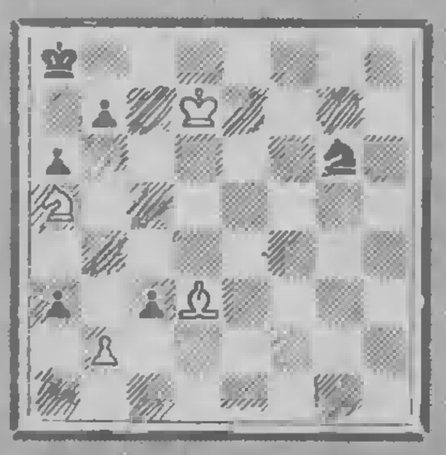


Мат в 3 хода

№ 11. А. СТЕПОЧКИН
Тула

Мат в 10 ходов

№ 12. Н. КРАЛИН, К. ОСУЛЬ
Москва



Ничья

ОТВЕТЫ

«ЖЕМЧУЖИНЫ»

№ 8. 1. Cg4? — 2. Фc6×, но 1...Лc3!, и нет 2. Лg5×, так как белый слон перекрыл ладью g1. 1. Лg4? — 2 Кb4×, но 1...Cc3!, и белая ладья мешает мату 2 С:f3×! Правильно **1. Лa5!** — 2. b6×, **1...Лc3 2. Лg5×, 1...Cc3 2. С:f3×**, дополнительная игра: 1... Лb3 2. Фc4×, 1...Cd4 2. Кb4×. **№ 8** — одна из первых вариаций так называемых «белых комбинаций». **№ 9.** После c8 легко атакуется черным слоном, поэтому шансы белых связаны лишь с выигрышем пешки b7. План ее атаки поистине парадоксален: **1. Крc8!! b5 2. Крd7!**, угрожая 3. Крc6, **2...b4.** Белые потеряли два темпа, а пешка противника прошла полпути до превращения, и тем не менее спасение находится! **3. Крd6 Cf5 4. Крe5 С— 5. Крd4**, и пешка теряется. **№ 10. 1. Фg7!** — 2. Ф:f7×, **1...c6 2. Кf6×, 1...c5 2. Лd6×, 1...Кc5 2. Кe7×, 1...Кbd4 2. e4×, 1...Кcd4 2. Cе4×, 1...e4 2. Кf4×** — шесть матов со сложным блокированием. Отличное выражение рекордного замысла!

«64—ШО», № 11, 1986

№ 41. Р. Федорович. 1. Cb1? — 2. Кe6, Кe2×, но 1...Кc3, 1. Кb4? — 2. Кe6×, 1...Кc5 2. Кe2×, 1...Крc5 2. Ф:e5×, но 1...Cg8! **1. Лd1!** — **2. Кe2×, 1...Кc3 2. Кe6×, 1...Крc3 2. Ф:e5×**, но после 1...e2 задача не решается. Автор заменил пешку e3 белой пешкой f2.

№ 42. В. Зиновьев. **1. Фa6!** — 2. Фa4+, 1... **Кр:f3 2. Cе2+ Крe4 3. Фd3×, 1...К:f3 2. Cd3+ Крd4 3. Фc4×, 1... Крf5 2. Л:f6+ Крe4 3. Фe6×, 1...Кf5 2. Лe6+ Кр:d5 3. Фc6×** — четырехкратная прокладка пути для ферзя.

№ 43. Л. Ярош (с белой пешкой h2). **1. c4!** Лa5 2. Cе8! Л:d5 3. Лd7+, **1... Cb2 2. Кf5+! К:f5 3. Cf4+! Л:f4 4. e5+ fe 5. Фg6×, 1...Л:e4 2. c5+! bc 3. Кc4+! Л:c4 4. Лa6+ Кc6 5. Л:c6×, 1... Фf2 (Л:g3) 2. Кb5+! К:b5 3. Cb4+! Л:b4 4. c5+ bc 5. Лa6×, 1... С:c4 2. e5+! fe 3. Кe4+! Л:e4 4. Фg6+ Кe6 5. Ф:e6×**. Сложная комбинация с предварительным перекрытием линий.

№ 44. В. Шуплецов и А. Максимовских. **1. Cd5+! Кр:b6 2. Cd8+ Крa6 3. С:c7+ Крa6 4. Кd8! Лf6+ 5. Крg7 Лb6!**, и три финала с правильными матами: **6. Cc4+ Крa5 7. Кb7×, 6...Лb5 7. Кb4×, 6...Cb5 7. Кb4+ Крa5** 8. **Кdc6+! С:c6 9. Кc6×**. Авторы прислали улучшенную редакцию этюда: Б. Крh6, Cd5, e7, Кc2, e6, п. d6 — Ч. Крb6, Лf7, Cc6, Кa4, b4, п. a7. 1. d7 С:d7 2. Cd8+ Кc7! 3. С:c7+ Крa6 4. Кd8! и т. д.

«64—ШО», № 12, 1986

№ 45. А. Василенко, В. Шаньшин. 1. Л:c6? — 2. Кf6 Cе6×, 1... Фa8 2. Кf6×, 1... Фh1 2. Cе6×, но 1...Ф:d4+. 1. Лfe6? — 2. Кf6×, 1...Ф:d4+ 2. Лe5×, 1...Лh2 2. Л:f4+, но 1...Фh1! Правильно **1. Cc5!** — **2. Cе6×, 1... Фa8 2. Лd6×, 1...Фe5 2. Лd4×.**

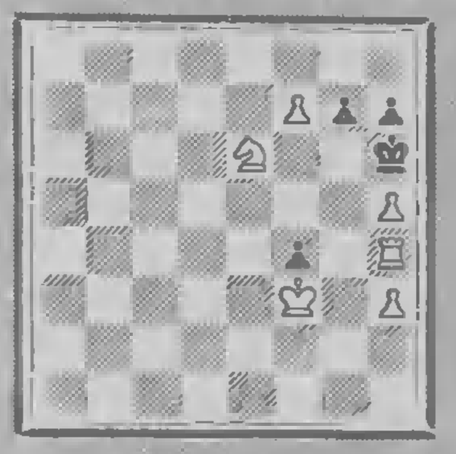
ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ

Редакция журнала «Фемея Молдовей» (Кишинев) объявила конкурс составления **двухходовых задач с числом фигур не более 12.** Соревнование проводится **для женщин и сельских шахматистов.** Призеров ждут памятные сувениры и грамоты. Задачи следует посылать в адрес редакции до **1 апреля 1987 г.: 277612 Кишинев, ул. Пушкина, 22, журнал «Фемея Молдовей»** с пометкой на конверте **«Шахматный конкурс».**

Киевский журнал «Ранок» объявил конкурс составления **задач на ретроанализ** (судьи В. Арчаков и А. Фролкин). Призеры соревнования награждаются шахматной литературой. Задачи (не более одной от автора) следует присылать в трех экземплярах **не позднее 15 июля 1987 г.** по адресу: **252119 Киев-119, ул. Пархоменко, 38—44,** редакции журнала «Ранок» с пометкой **«Шахматы-70».**

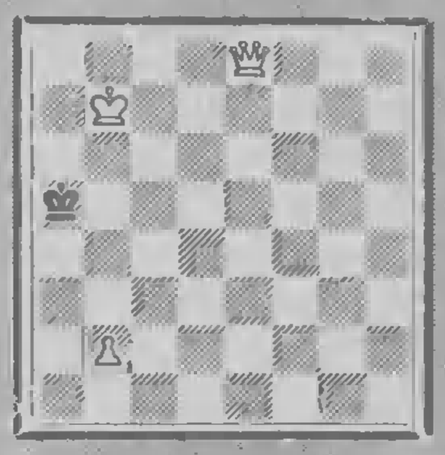
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
Публикуется впервые



Мат в 2 хода

№ 2, 3. КУЛТАЕВ
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

№ 3. В. СЕРЕДА
Публикуется впервые

Ничья

ОТВЕТЫ

№ 1. 1. ... e5 (e6) 2. ФхС+, 1. Вф2? приводит к пату, а 1. ЛЛ1? g5 2 Крg4 6. К:f2 g1Ф 7. Крg2 Крe3, успевая вовремя, но 8. Крf1 Крf3 — пат. После 1. ... g5 (на проход!). 2. hg× (на проход!). № 2. 1. Крc6!! Крa4 2. Фb8 Крa5 3. Фb5×, 1... Крb4 2. Фe3! Крa5 3. Фa3×, 2... Крc4 3. Фc3× № 3. 1. Cе7+ Крa4! 2. Кc3+ Крa5 3. Cb4+! Кр:b6 4. Cc3+! Кр:c5.

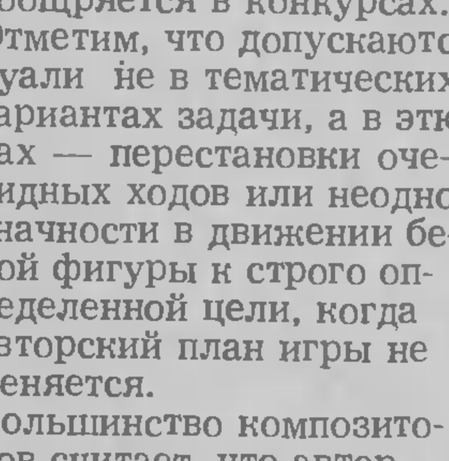
УЧЕБНИК-«64»

Азбука решения 3

Непреложным правилом, сформировавшимся за долгие годы развития композиции, стала **единственность решения.** Любой другой путь выполнения задания, начиная с первого хода, недопустим и лишает этюд или задачу права на существование. В большинстве соревнований участник получает дополнительные очки за обнаружение неавторских, **побочных решений.** Также недопустимо искажение хода борьбы, задуманной составителем, и на последующих этапах решения. Всегда должен соблюдаться простой принцип: на любой ход черных, защищающий от угрозы, противник должен играть только однозначно. Наличие других путей к цели, начиная со второго хода белых, приводит к **дуали,** и если неоднозначность возникает в тематическом варианте, то композиция теряет право на существование. Обнаружение таких дуалей также поощряется в конкурсах. Отметим, что допускаются дуали не в тематических вариантах задачи, а в этюдах — перестановки очевидных ходов или неоднозначности в движении белой фигуры к строго определенной цели, когда авторский план игры не меняется.

Большинство композиторов считает, что автор может «управлять» игрой черных, то есть выбирать такие защиты из числа возможных, которые бы приводили к единственным ходам белых без дуалей.

№ 4. Учебный пример



Мат в 3 хода

Анализ начальной позиции показывает, что черный король окружен со всех сторон (1. . .Ф : d6 2. Л : d6+ Крс4 3. с8Ф×, 2. . .Кре4 3. Кf6×) и помочь ему может лишь освобождение поля е5. Поскольку атаковать свободную фронтальную клетку рядом с королем нелегко, то хочется сыграть **1. Кс4.** При этом снимается контроль с диагонального поля е4, но бегство короля не сулит черным особых выгод. Заметна и угроза 2. Кb6+ Кре4 3. Лс4×, которую парирует любое взятие пешки f4. Так как все защиты сконцентрированы на одном поле, то это позволяет предположить, что мы на правильном пути. Исследование тематических защит подтверждает цельность дальнейшей стратегии сторон: черная фигура отвлекается, и проходит один из четырех возможных матов вследствие включения белого ферзя или ладьи h5: **1. . .Ф : f4 2. Кf6+ Ф : f6 3. Кb6×, 1. . .Л:f4 2. Фf3+ Л:f3 3. Лd4×, 1. . .С : f4 2. Кe3+ С : e3 3. с4×, 1. . . К : f4 2. Лh5+ К : h5 3. Фе5×.** Ходы ферзем на d6, c5 или f7 не защищают от угрозы, однако на 1. . .Кре4 возможно как 2. Фg6+, так и 2. Лс5. Данная дуаль относится к категории **слабых** и допускается, потому что защиту 1. . .Кре4 нельзя отнести к тематическим.

Внимательный анализ показывает наличие в **№ 4** более существенных дефектов. После 1. . .Ф : f4 можно играть и 2. Лd6+ Ф : d6 3. Ф : d6×, 2. . . Крс4 3. с8Ф×. Это **сильная,** недопустимая дуаль. К тому же если 1. с8Ф? опровергается 1. . .Ф : e8!, то слабому превращению 1. с8К! черные ничего противопоставить не могут и данный ход является побочным решением.

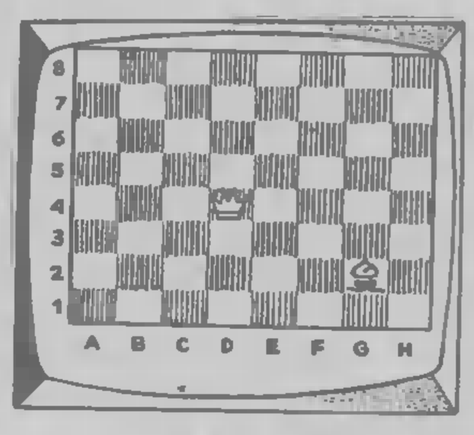
■

ТЕЛЕДЕТЕКТИВ-«64»

Сценарий **Н. ПЛАКСИНА.**
Оператор **В. ЧЕКАРЬКОВ.**

Вторая серия

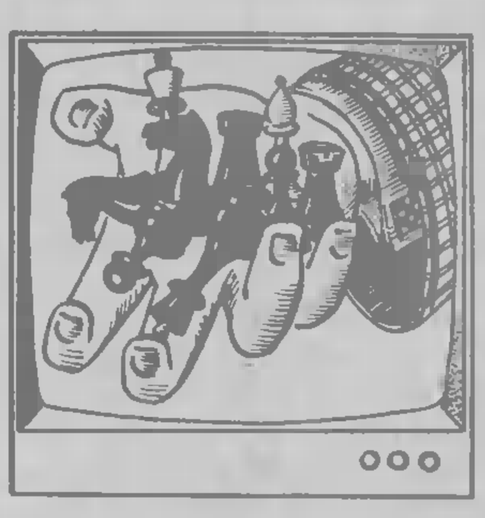
ПОСЛЕДНИЙ «КВАК»



— Итак, Пат, выбор пал на вас. Ходят слухи: операция «Квак-1» снова близится к экватору. Значит, или — или... Или чек в банк, или пуля в затылок. И не вздумайте шутить, у нас по-прежнему длинные руки, — сказал экс-резидент, опускаясь на пустой ящик из-под кока-колы.

— Пароль обычный? — вяло поинтересовался агент № 11-Бенц.

— Нет, разломленный надвое гребешок опостылел, да и патлы ваши нынче малокровны... Посмотрите-ка лучше домашнюю заготовку — микрофишки. Их ровно девять. Запомнили? Все приклеиваются на этот мизерный микрофиш для пата... Слюной.. Ясно, Пат?



— А если пересохнет в горле? На экваторе..

— Вот добрый старый гуммиарабик. Кстати, хорошо помогает и от радикулита... И пока не упал флажок, остерегайтесь майора Пронина. Он-то, пожалуй, уже подполковник.

(Окончание следует).

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ МЕЖДУПЛАНЕТНЫЙ № 2

О. БЕНДЕР — ОДНОГЛАЗЫЙ. Снимаем ладью g7 и **1. g7×!** Если же снять ладью b7, то окажется, что очередь хода за черными и нет 1. Ф : g7×?

О. БЕНДЕР — БРЮНЕТ. 1. hg (на проходе)×! Предыдущий ход белых мог быть только g2—g4, поскольку в начале партии «гроссмейстер сыграл e2—e4».

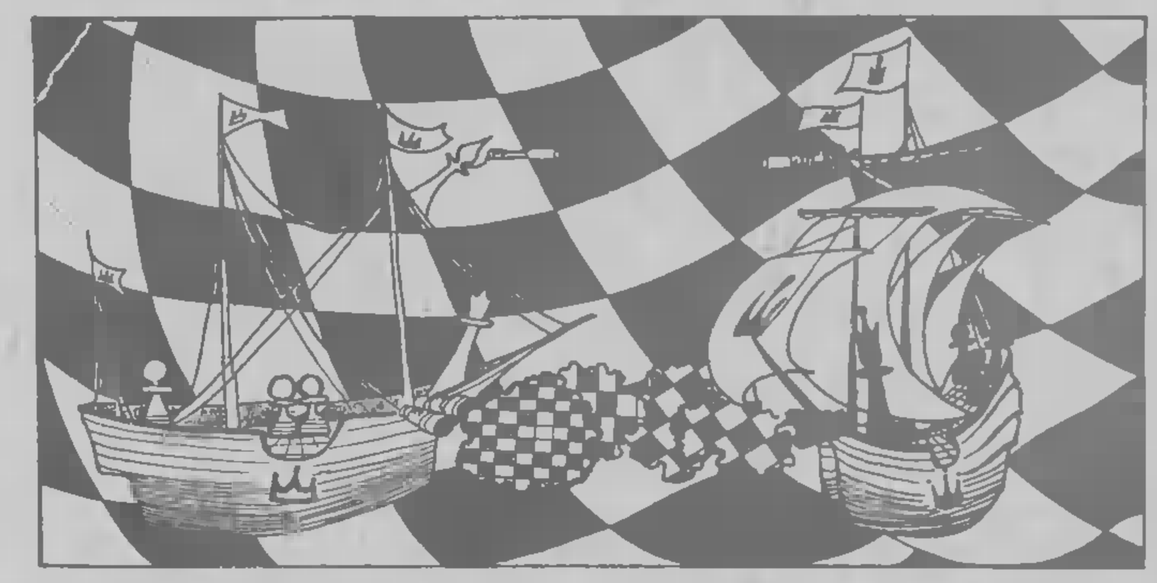


Рис. А. ГУРЕЦКОЙ

Айвар ***ГИПСЛИС:***

«ВСЯ ЖИЗНЬ С ШАХМАТАМИ...»

Три месяца назад в нашем журнале был опубликован очерк «Старая любовь не ржавеет», посвященный жизненному и творческому пути Михаила Таля. Тогда экс-чемпиону мира исполнилось 50 лет.

Теперь 50-летний юбилей отмечает другой рижский гроссмейстер — Айвар Гипслис. Вместе с Талем он начинал в республиканских турнирах путь к высотам мастерства. Вместе с Талем вот уже три с лишним десятилетия является бесспорным лидером латвийских шахматистов

Любители шахмат знают Айвара Гипслиса не только как гроссмейстера, но и как главного редактора журнала «Шахматы», издающегося в Риге на русском и латышском языках. Любопытно, что и на журналистской стезе имя Гипслиса неотделимо от имени Таля: экс-чемпион мира был первым главным редактором рижского журнала, а Айвар в 1971 году стал его преемником.

Восьмикратный чемпион республики, А. Гипслис зарекомендовал себя блестящим исследователем и знатоком дебютной теории. Его аналитические статьи всегда актуальны и имеют, как говорится, знак качества.

Особо надо отметить тренерскую деятельность А. Гипслиса. Многие годы он был тренером Ноны Гаприндашвили и наставником сборной женской команды СССР — бессменной обладательницы золотых олимпийских медалей. В 1976 году ему присвоено звание «Заслуженный тренер СССР».

Накануне юбилея гроссмейстера корреспондент журнала беседовал с Айваром Гипслисом по телефону.

— От имени читателей «64» редакция журнала поздравляет вас, Айвар Петрович, с 50-летием. Желаем здоровья, спортивных и творческих удач!

— Большое спасибо. Надеюсь, что в 1987 году не раз встречусь с читателями вашего журнала — ведь я считаю себя постоянным автором «64 — Шахматное обозрение».

— Как вы воспринимаете шахматы? Чем они являются для вас?

— Я никогда не задумывался над тем, что именно привлекает меня в шахматах. Вся моя жизнь связана с ними. Одинаково сильно увлекают и практическая игра, и тренерская работа, и шахматная журналистика.

— За 35 лет шахматных выступлений вы успешно сыграли во многих всесоюзных и международных турнирах. Какой остается для вас самым памятным?

Пожалуй, московский международный турнир 1967 года, посвященный 50-летию Октябрьской революции. Среди его участников были тогдашний чемпион мира Тигран Петросян, экс-чемпионы мира Василий Смыслов и Михаил Таль, трехкратный чемпион СССР Леонид Штейн, зарубежные «звезды» Мигель Найдорф, Светозар Глигорич, Лайош Портиш... Первый приз завоевал Штейн, а я поделил второе — пятое места, пройдя дистанцию без поражений и выполнив гроссмейстерскую норму.

— Вы были тогда еще мастером?

— Формально да. Но за несколько месяцев до московского турнира я поделил в зональном чемпионате СССР третье — пятое места, а затем в дополнительном матч-турнире завоевал межзональную путевку. За это достижение — уже в дни московского турнира — мне присвоили звание гроссмейстера СССР.

— Гипслис и Таль... Трудно, наверное, найти шахматистов, которые по стилю игры столь резко отличались бы друг от друга.

— Партии Таля в годы его неповторимого взлета — это фейерверк комбинаций. Я больше тяготею к позиционной борьбе, однако и у меня были партии, где ради атаки приходилось жертвовать.

— А какую свою партию вы считаете лучшей?

— Такой пока нет. Вернее, я затрудняюсь сделать выбор — запомнились многие партии. Если иметь в виду соревнования последних лет, то могу выделить встречу с Сидеиф-Заде на Спартакиаде народов СССР в 1983 году. Жертва ферзя за ладью и коня позволила мне завершить партию эффектной атакой на короля.

Эту партию юбиляра мы и предлагаем вниманию читателей. В примечаниях использованы комментарии гроссмейстера, сделанные им для «Шахматного информатора».

Ф. СИДЕИФ-ЗАДЕ — А. ГИПСЛИС
Москва, 1983
Защита Пирца-Уфимцева
1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4. f4 Cg7 5. Kf3 0—0 6. Ce3 Kbd7 7. Фd2 c5 8. 0—0—0 Kg4 9. dc. Обычное продолжение здесь 9. Cg1.
9. . .К : e3 10. Ф : e3 К : c5 11. e5. На 11. Cc4 черные собирались ответить 11. . .b5! и на 12. C : b5 — 12. . .Фb6 с атакой за пожертвованную пешку.
11. . .Фa5 12. Крb1 de 13. Лd5. После 13. К : e5 Ce6 два слона, нацеленные на позицию рокировки, давали черным лучшие перспективы.
13. . .b6 14. К : e5 Cb7. Уже сейчас А. Гипслис наметил жертву ферзя на c3, полагая, что белые вряд ли откажутся от заманчивого 15. Кc4.
15. Кc4. На 15. Лd2 черные ответили бы 15. . . Ке6.

15. . .Ф : c3! 16. bc C : d5 17. Ке5 Лac8 18. h4 f6 19. Cc4. Если 19. Kf3, то 19. . .e5! с атакой в центре.
19. . .e6! 20. C : d5 ed. Сильнее, чем 20. . .fe 21. Cb3 Л : f4 22. h5, и у белых появляются встречные шансы.
21. Kf3 Ke4 22. h5? Заслуживало внимания 22. f5!?
22. . .Лfe8! 23. Фd3 К : c3+ 24. Крb2 Лe4. Этот ход — с угрозой 25. . .Лa4 — последовал бы в ответ и на 24. Кра1.
25. hg hg! Не столь ясно 25. . .Лb4+ 26. Кра1 Лa4 27. gh+ Крh8 28. Крb2 Л : a2+ 29. Крb3 a5 30. Ф : c3!
26. a3 f5! 27. Ке5 Л : f4 28. К : g6. Если 28. Лe1, то 28. . .Лe4 29. Л : e4 fe 30. Фh3 Лe8! с преимуществом у черных.
28. . .Лe4 29. g4. В надежде на 29. . .fg 30. Ке7+ Л : e7 31. Фh7+ Крf8 32. Фf5+, но черные не оставляют сопернику никаких шансов.
29. . .Лc5! Решающий маневр.
30. Крc1. В случае 30. gf следует 30. . .Лb5+.
30. . .fg 31. Kh4 Ke2+ 32. Крd2. Другие отступления короля также проигрывают: 32. Крd1 Лd4; 32. Крb1 Лb5+ и на 33. Ф : b5 — 33. . .Кc3+.
32. . .Ch6+. Белые сдались.

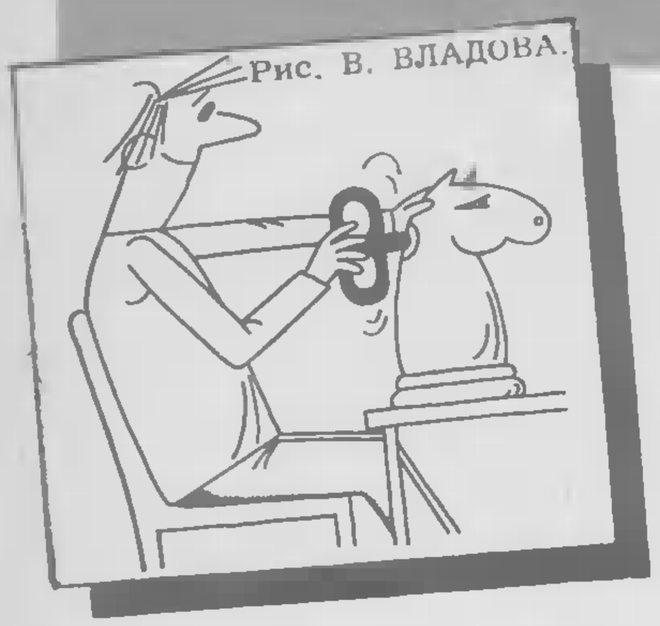


Рис. В. ВЛАДОВА.

МимоХОДом

● И белый конь может оказаться темной лошадкой.

● «Анкетированный» слон.

Л. ЛЕОНИДОВ.

И НАСТИГАЮТ ВЗМЫЛЕННЫЕ КОНИ

Увлекательная борьба мысли, вдохновения и шахматной эрудиции не раз побуждали художников, писателей и поэтов к стремлению отразить средствами искусства события, развертывающиеся на шахматной доске. Пожалуй, наиболее ярко это удалось сделать поэтам. Значительное число стихотворений, рассыпанных по отечественной периодике разных лет, могло бы составить настоящую антологию шахматной поэзии. Молодым читателям многие эти произведения неизвестны. В «Учительской газете» за 1928 год я обнаружил стихотворение поэта **Николая Минаева**. Думаю, любителям интересно познакомиться с ним.

А. ШАБУНИН,
кандидат медицинских наук.

Настойчиво, без устали и спешки,
Храня в рядах порядок и покой,
Ведут атаку связанные пешки,
Направленные опытной рукой.

Ладьи скользят уверенно и ловко,
Слоны скрепляют линии фаланг,
И вовремя большая рокировка
Усиливает действующий фланг.

Открытый шах!.. Прикрытие нщи ты.
А удержать позиции нельзя.
Еще раз шах, и черным нет защиты
От маневрирующего ферзя.

Пробита брешь, исход — как на ладонн.
В руках врага соседние поля,
И настигают взмыленные кони
Покинутого всеми короля.

Рис. А. ГУРЕЦКОЙ.

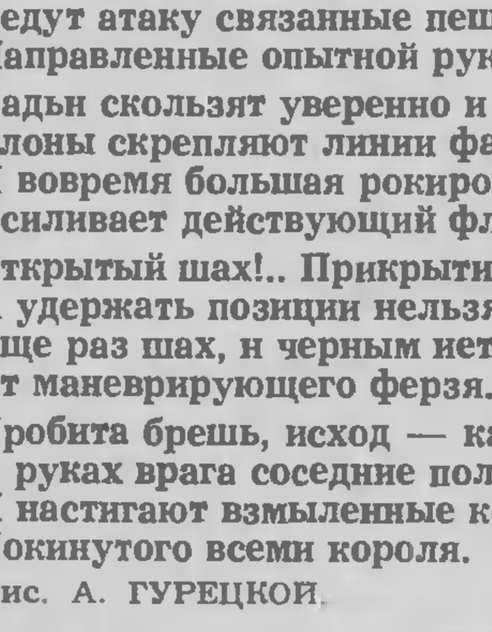


Рис. А. БОБЫРЬ.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

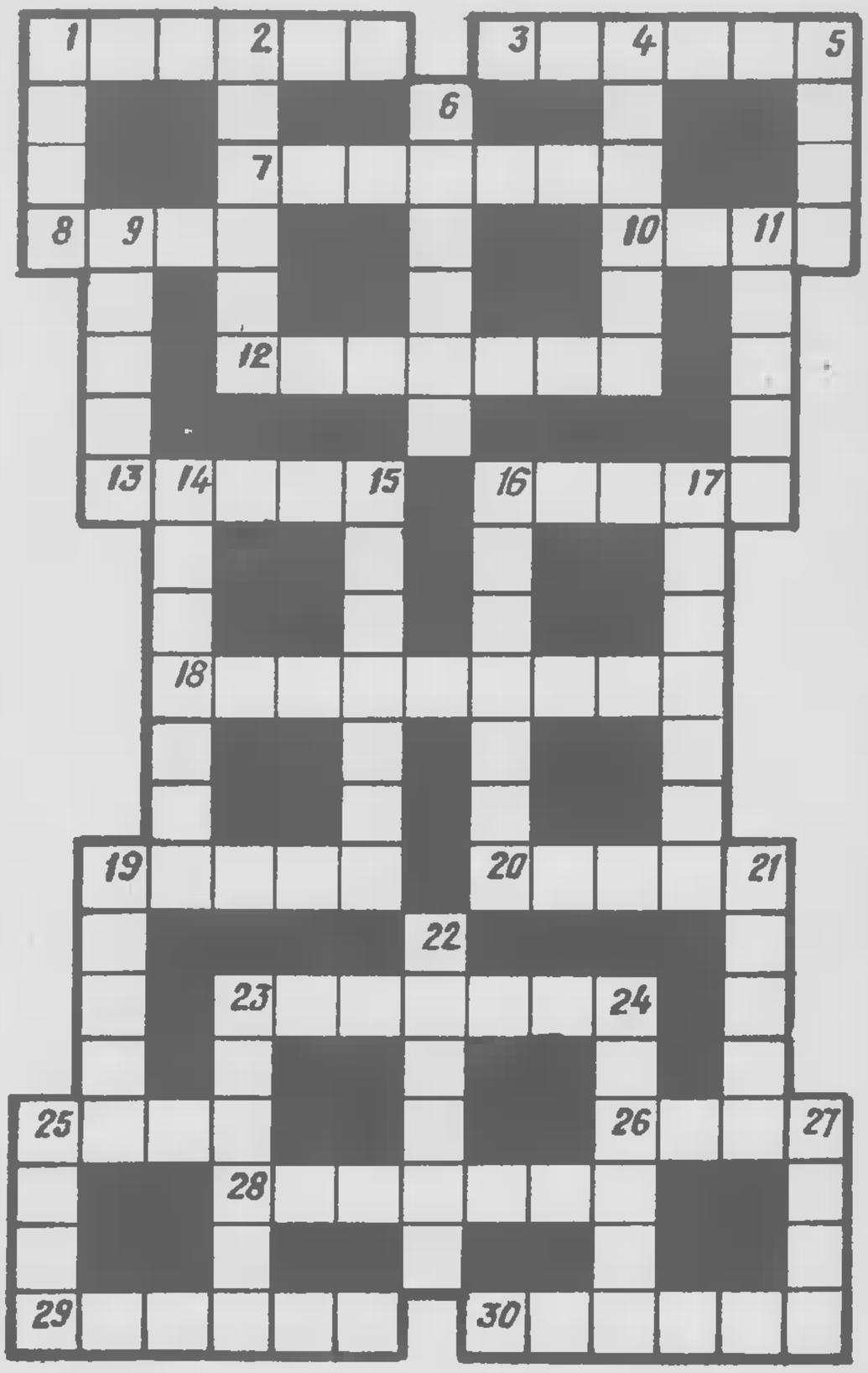
1. В каком году был проведен первый чемпионат Красной Армии? Кто тогда завоевал звание чемпиона? 2. Кто стал победителем первого послевоенного армейского чемпионата? В каком году он проходил? 3. Команда какого военного округа победила в первом армейском командном соревновании в 1953 году? 4. Кто из военнослужащих стал первым гроссмейстером?

Спросил В. СОЛОВЕЙ.

ЦЕНТР. ЦЕНТР. ЦЕНТР.

Кто автор этих строк?
(См. № 21 за 1986).

1. А. Алехин. 2. А. Нимцович. 3. М. Ботвинник. 4. Э. Ласкер.



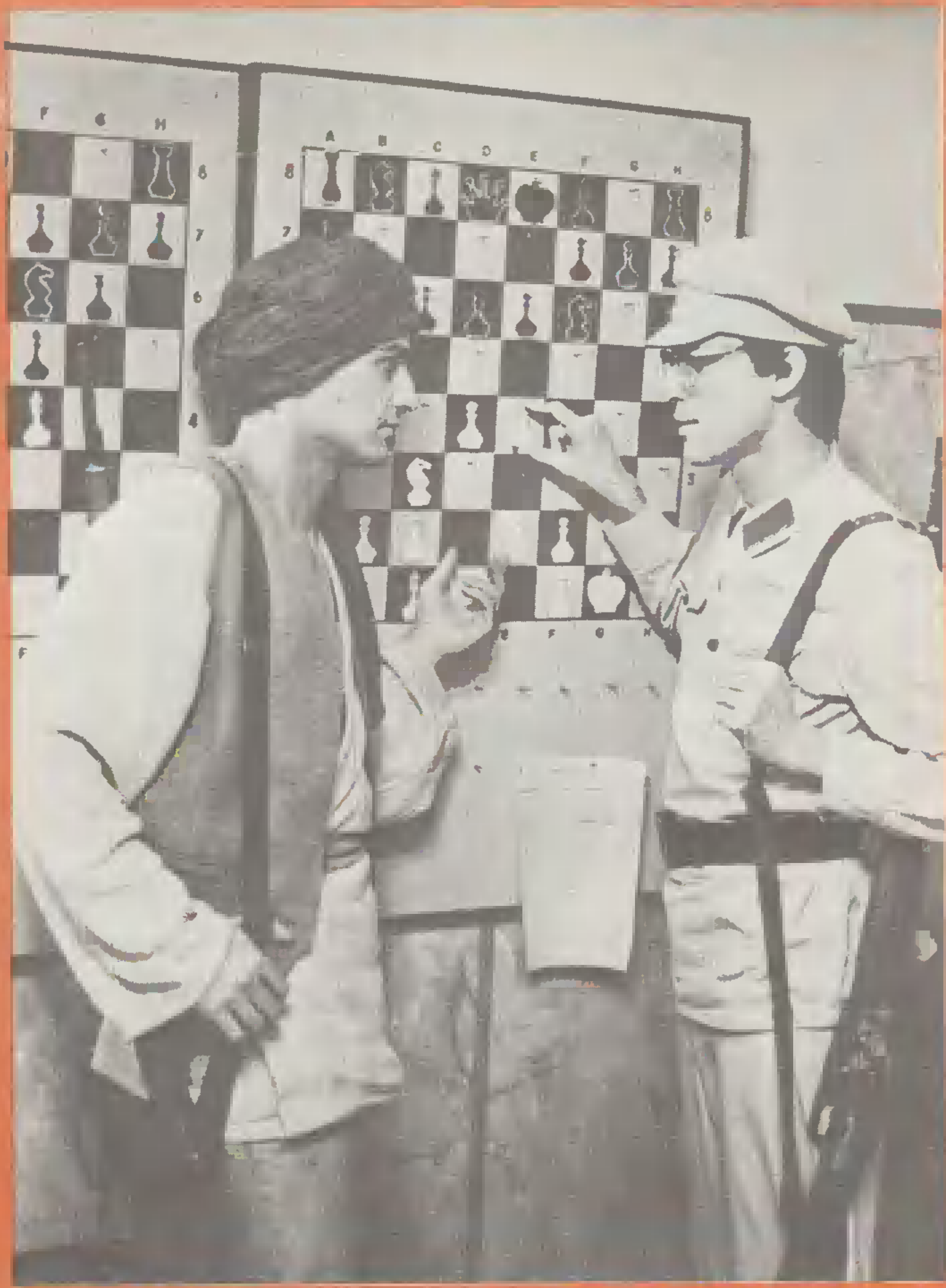
КРОССВОРД «ЛАДЬЯ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **1.** Ленинградский мастер, теоретик, автор ряда дебютных систем. **3.** Гроссмейстер из ФРГ. **7.** Победитель финального матча претендентов на звание чемпиона мира в 1986 г. **8.** Шахматы. **10.** Румынский гроссмейтер. **12.** Двоюродный брат В. И. Ленина, его шахматный партнер в период жизни в Казани. **13.** Приз, ежегодно присуждаемый Международной ассоциацией шахматных журналистов. **16.** Город, в котором проводился один из полуфинальных матчей претендентов в 1986 г. **18.** Общий план борьбы в партии. **19.** Югославский гроссмейстер. **20.** Одновременная игра на нескольких досках. **23.** Серия ходов, логически связанных между собой. **25.** Спортивное общество. **26.** Выдающийся французский этюдист **28.** Румынская шахматистка, международный гроссмейстер. **29.** Прием для создания перевеса или образования проходной пешки. **30.** Город, где проводился матч на звание чемпиона мира в 1981 г.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Выдающийся чехословацкий гроссмейстер начала XX века. **2.** Позиция дальнобойной фигуры. **4.** Ленинградский мастер, участник финалов первенства СССР, заслуженный тренер РСФСР. **5.** Город, где проводился финальный матч претендентов в 1986 г. **6.** Венгерская шахматистка, играющая только в мужских соревнованиях. **9.** Знаменитый итальянский шахматист XVII века. **11.** Венгерский гроссмейстер. **14.** Экс-чемпион мира. **15.** Историк шахмат, международный арбитр. **16.** Один из арбитров матча на звание чемпиона мира Карпов — Каспаров 1985 г. **17.** Русский композитор, любитель шахмат. **19.** Швейцарский международный мастер, участник шахматных олимпиад. **21.** Советский мастер, автор одного из вариантов в сицилианской защите. **22.** Автор миогих работ по истории шахмат. **23.** Югославский ученый, гроссмейстер, теоретик. **24.** Соревнование. **25.** Ход. **27.** Немецкий шахматист, соавтор дебюта, названного именами его создателей.

Составил В. СЕРЕБРЯКОВ.

АРХАНГЕЛЬСК



Чемпионат академической лиги среди ветеранов. В первом плане слева направо — гроссмейстер Исаак Лифшиц и Александр Попов, делающий запрещенный ход.

Цена 40 коп.

Индекс 71666.