24—30
ОКТЯБРЯ
1969 г.
№ 43 (69)
ИЗДАЕТСЯ
с 1968 г.

64

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

ЧИТАЙТЕ:

стр 2—3, 8

Эмансипация? — Это самостоятельность!

Репортаж из Гори с XXIX женского первенства страны

стр. 4—5

«ГЛАВНЫЙ БОМБАРДИР»

Эхо XXXVII зонального

стр. 6—2

ТРЮК С ОДНОЙ ТАЙНОЙ

Юмореска

стр. 11, 12, 14

Андрейко — Куперман

Матч на первенство мира

стр. 10

Сегодня — лекция Александра АЛЕХИНА

ЯНОВСКИЙ — ЗЕМИШ

Ход белых

XXIX ЧЕМПИОНАТ СССР СРЕДИ ЖЕНЩИН

Сообщают специальные корреспонденты «64»
международный мастер Александр КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ
и мастер Александр РОШАЛЬ

ЭМАНСИПАЦИЯ?—

ПРЕЖДЕ всего — несколько соображений общего порядка. У шахматисток вообще не принято рассылать персональные приглашения тем, кто не завоевал право участия в соревновании. А потому абсолютно всем, пожелавшим вступить в борьбу за медали чемпионата или за межзональные путевки, предстояло пройти сито полуфиналов. Абсолютно всем! Даже Затуловской и Козловской, уже имеющим право играть в будущем году в межзональном турнире. Кстати напомним, что ФИДЕ не сдержала своих обязательств перед прежними претенденткими, переведя их (кроме А. Кушнир) из соревнований последнего этапа в турнир межзональный. Объясняется это введением новой (теперь почти такой же, как и у мужчин) системы розыгрыша первенства мира. Вероятно, конгрессмены ФИДЕ, прежде чем удовлетворить жалобу гроссмейстеров на изнуряющую систему розыгрыша, хотят предварительно испытать ее еще и на нервах шахматисток...

Одной из главных проблем, стоящих и сейчас перед ведущими шахматистками, можно сказать, проблемой номер один — является повышение общей шахматной культуры и освобождение на этой базе женщин из-под тренерского ига. Эмансипация так эмансипация, самостоятельность так самостоятельность!

Самое распространенное на турнире секундантское изречение — это «Ну, никак-то она не может запомнить...» необходимо перефразировать на «Молодец, отлично разбирается!» Именно понимание, основанное на достаточно высокой шахматной культуре, отличает сейчас Александрия, Рубцову, Затуловскую.

Один отрывок из разговора чемпионки страны с международным мастером Б. Гургенидзе: «А как играл в подобных позициях Капаблаика?» — и Александрия понимающе кивает своему наставнику.

А вот другой пример. Шадура, совершенно правильно пожертвовав Андреевой сицилианское качество на с3, оказалась, увы, не знакомой с одной из основных идей типового положения — захватом черным конем командного пункта е4, увлеклась шахами и, естественно, потерпела поражение...

ТУРНИР подошел к середине. Первыми ленточку промежуточного финиша разорвали все те же Александрия, Рубцова, Затуловская. Поспешает за ними, боясь опоздать на турнирный поезд, Коноплева. Она слегка простудилась и пропустила встречу с Андреевой.

Вообще, о физической подготовке многие наши шахматистки заботятся недостаточно. Им бы не грех вспомнить пример чемпионки мира: Нона Гаприндашвили немало времени посвящает спорту и потому почти всегда находится в отличной спортивной форме. Во время турнира, пожалуй, лишь Рубцова, Затуловская да Кристол занимаются физкультурой, нередко приходят в спортивный зал мединститута или к своим шефам из соседнего НИИ, чтобы поиграть в настольный теннис.

Правда, все участницы получают отличный заряд бодрости в дни, свободные от игры. Так, в один из выходных шахматистки совершили интереснейшую поездку за город, где играли в волейбол, баскетбол, катались на катерах и лодках по озеру и даже (что принесло особую пользу!) «участвовали в сборе урожая фруктов».

Горы хранят множество удивительных сказаний, связанных с именем легендарной Тамары. Число этих историй после чемпионата, надо полагать, сильно увеличится. Очевидцы, наверное, еще долго будут рассказывать о страшных цейтнотах двух тезок: грузинской царицы Хугашвили и белорусской Головей. Однако Тамара — не самое распространенное женское имя на турнире. «У Ольги поприятнее» — дипломатично оценила отложенную позицию из партии Кацкова—Игнатьева судья первенства Ольга Николаевна Рубцова. Дипломатично потому, что так зовут обеих соперниц, а также еще и Педько и Андрееву.

Ну, а если говорить о представительстве от спортивных обществ, то следует отдать пальму первенства «Буревестнику» (сразу 5 участниц). Не лишне также заметить, что именно члены студенческого общества идут во главе турнира. Приятный симптом как в свете молодежного характера соревнований, так и хорошего будущего наших женских шахмат. Очень молода, к примеру, делегация Украины, имеющая в своем составе самую юную участницу чемпионата. 18-летняя хмельницкая перворазрядница Лида Семенова — дебютантка крупных турниров. Ее «шахматные университеты» только начинаются, и учеба идет по ходу дела. Во время одной из партий помогающий Семеновой в Гори мастер Ю. Сахаров заметил по поводу случившегося на доске: «Мы как раз это проходили сегодня с Лидой».

Тренеры сидят в зале вместе с остальными зрителями. За кулисы им вход запрещен, разве что в комнату участниц для анализа закончившихся партий. Там же готовят горячий кофе и чай. Тонизирующие напитки бодрят, побуждают играть смелее. Когда официантка после одного из доигрываний предложила черный кофе Шадуре, та, с благодарностью

Фото М. Заргаряна.

принимая ч...чку, сказала: «Надо подбодриться, прежде чем предстать перед глазами тренера. Его трудами добилась ничейной позиции против Вилерте, а потом все загубила сама. Стыдно мне перед Бондаревским...»

Разделяя в принципе распространенное сейчас мнение о том, что мастерство ведущих шахматисток значительно возросло, мы все же хотим обратить внимание на отдельные серьезные недостатки в их игре.

В следующей партии молодая ленинградская шахматистка совершенно упустила из виду такой распространенный сегодня прием, как позиционная жертва качества.

Л. КРИСТОЛ — Т. ЗАТУЛОВСКАЯ

Скандинавская защита

1. e4 d5 2. ed Kf6 3. d4 K:d5 4. c4 Kb6 5. Kc3 g6 6. c5 Kd5 7. Cc4 c6 8. Фb3 e6 9. Kf3 Cg7 10. 0—0 0—0 11. Лe1 b6 12. C:d5? cd 13. Cf4 Kc6 14. Kb5? bc 15. Cd6 cd! 16. C:f8 Ф:f8 17. Фa4 Cd7 18. Лac1 Фd8 19. Фd1 Фb6 20. Фe2 e5 21. a4 e4 22. Kg5 f5 23. Фd2 a6 24. Kd6 Ke5 25. Kd:e4 fe, и черные вскоре выиграли.

Но если дебютантке первенства многое еще можно простить, то ошибки опытного международного мастера В. Борисенко понять труднее. Разве дебют в шахматах — это только построение сильного пешечного центра?

В. БОРИСЕНКО — В. КОЗЛОВСКАЯ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 e5 4. Kc3 d6 5. e4 g6 6. Kf3 Cg7 7. Cd3 Ka6 8. h3? Белые чересчур догматически разыгрывают дебют, полагая, что центральный пешечный клин (c4, d5, e4) обеспечивает им, так сказать, преимущество механически. Но в действительности подрывы b7—b5 и f7—f5 грозят и справа и слева.

8. . . Kc7 9. Фe2 в6 10. a4 0-0 11. Ce3 Лb8 12. Kd2 Kh5 13. g3 Cd7 14. Фf1? f5 15. ef gf 16. Ce2 f4. Этот наступательный порыв уже символизирует победу стратегии черных. Белые фигуры разбросаны по сторонам и серьезное сопротивление организовать практически невозможно.

17. C:c5 dc 18. C:h5 fg 19. Cf3 b5 20. ab ab 21. fg Kph8 22. Фe2 bc 23. K:c4 e4! 24. Cg4 Kb5 25. K:b5 C:b5 26. Ф:e4 C:c4 27. Ф:c4 Л:b2 28. Лd1 Фa5+. Белые сдались.

Выходной день. Прогулка на натре.

И уж совсем странным выглядит «безумство храбрых», свидетелями которого нам довелось быть во время такой партии...

ЭТО САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ!

Л. ШАДУРА — О. ПЕДЬКО

Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. e3 b6 4. Cd3 Cb7 5. 0—0 c5 6. c4 Ce7 7. Kc3 0—0 8. b3 d5 9. Cb2 cd 10. ed dc 11. bc Kc6. Создалась позиция с висячими центральными пешками, довольно популярная в современной практике.

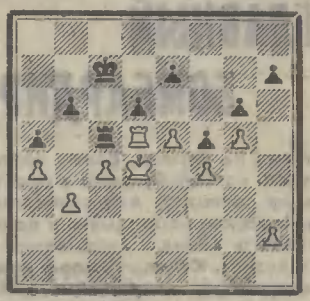
12. Лc1 Лc8 13. Фe2. Теперь черным следовало увести своего ферзя через c7 на b8, но представительница Сочи «смело» взяла центральную пешку и попалась на комбинацию, уже давным-давно известную. Как рассказывал нам тренер Л. Шадуры гроссмейстер И. Бондаревский — «...отрабатывая схему с висячими пешками, я, в частности, демонстрировал и эту комбинацию».

13. . . K:d4 ? 14. K:d4 Ф:d4 15. Kd5 Фc5 16. C:f6! Этот размен решает игру.

16. . . C:f6. Если 16. . . gf, то 17. K:e7+ Ф:e7 18. Фg4+ Kph8 19. Фh4.

17. Фe4 g6 18. K:f6+ Kpg7 19. Ф:b7. Белые остались с лишней фигурой.

Неожиданно быстро закончилась проходившая в равной маневренной борьбе партия **Затуловская — Зворыкина.**



Простыми разменами бакинка форсирует цугцванг в пешечном окончании.

36. ed+ ed 37. Л:c5+ bc. Еще хуже 37. . . dc 38. Kpe5.

38. Kpd5 Kpd7 39. h3! Kpc7 40. Kpe6 Kpc6 41. h4 (записанный ход) **41. . . Kpc7,** и, не дожидаясь ответа соперницы, черные сдались.

Все-таки эти тени не могут заслонить основного на чемпионате — полного отказа от всяких компромиссов. Сражение идет смелое, упорное. И выделяются прежде всего партии, где борьба идет за лидерство, за главную роль в турнире.

В. КОЗЛОВСКАЯ — Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. a3 Cb7 5. Kc3 d5 6. cd K:d5 7. e3 Ce7 8. Cd3 Kd7 9. e4 K:c3 10. bc c5 11. 0—0 cd 12. cd 0—0 13. Фe2 Лe8 14. Cb2 a6 15. a4 Cd6 16. e5 Ce7 17. Ce4 Фb8 18. Лfd1 Kf8 19. Лab1 Фa7 20. Kd2 Kg6 21. g3 Cf8 22. C:b7 Ф:b7 23. Ke4 Фd7 24. h4 Ke7 25. Фg4 Kd5 26.

(Продолжение на 8-й стр.)

Прошло уже около двух недель по окончании зонального первенства СССР, но то и дело звучит эхо его сражений. Спортивные и — особенно — творческие итоги чемпионата продолжают оставаться в центре внимания специалистов и любителей. Причин немало — тут и принципиальные проблемы конкурентного отбора в высший шахматный форум страны, и оставшийся нерешенным вопрос о титуле чемпиона, и, конечно, события в самих партиях турнира, которые берутся под микроскоп анализа. Еженедельник предполагает и в будущем еще не раз возвращаться к эпизодам борьбы на 37-м зональном.

«ГЛАВНЫЙ БОМБАРДИР»

ЕСЛИ бы на чемпионате был учрежден такой «футбольный» приз, его вручили бы украинскому мастеру Игорю Платонову. На его счету наибольшее число побед — девять, и превосходный результат против трех экс-чемпионов мира — 2½ очка!

Наш корреспондент попросил Платонова ответить на несколько вопросов.

— Вас причисляют к шахматистам агрессивного стиля. Значит ли это, что вы любой ценой стремитесь к победе?

— Конечно, нет! Я не сторонник атаки «сломя голову». Предпочитаю, чтобы подобным образом атаковали меня. Люблю вести защиту в острых позициях, требующих точного расчета. Победы ведь достигаются не только прямыми атаками на короля. Важна настроенность на борьбу даже в простых с виду позициях. Агрессивность я понимаю как непрерывные поиски активного плана, стремление к инициативе. Каждым ходом нужно поддерживать напряжение в партии.

— У вас был трудный период в чемпионате: проигрыш трех партий подряд. Чем вы это объясняете?

— Прежде всего хорошей игрой своих противников! В какой-то мере сказались усталость, нервное напряжение. Это была моя «мертвая точка» в чемпионате. Затем успокоился. Выигрыш у И. Зайцева взбодрил и, как говорится, «игра пошла».

— Ваша лучшая партия?

— Против Савока. Мне за доской удалось опровергнуть ранний выпад конем на a5 в испанской партии, примененный харьковским мастером. Я нашел путь, где инициатива поддерживается единственными ходами, где все держится на одном темпе.

Сообщаем, что Шахматная федерация СССР приняла решение ходатайствовать перед Всесоюзным комитетом по физкультуре и спорту о присвоении Игорю Платонову второго гроссмейстерского балла.

И. ПЛАТОНОВ — Е. ГЕЛЛЕР

Защита двух коней

1. e4 e5 3. Kf3 Kc6 3. Cc4. Часто высказывалось мнение, что такие популярные в прошлом дебюты как королевский гамбит, шотландская партия, защита двух коней и другие, в целях борьбы за дебютное преимущество не хуже, например, испанской партии. Не беру на себя смелость утверждать, что это справедливо на все 100 процентов, но, во всяком случае, на практике белые в этих началах и в наше время зачастую добиваются успеха.

3. . . Kf6 4. Kg5 d5 5. ed Ka5 6. Cb5+ c6 7. dc bc 8. Ce2. Ход 8. Ф:f3, бывший в моде лет десять тому назад, сейчас находится под сомнением из-за 8. . . Ce7! и, если 9. C:c6+ K:c6 10. Ф :c6+, то 10. . . Cd7 с сильной атакой у черных за пожертвованные пешки.

8. . . h6 9. Kh3. Это продолжение, примененное первым чемпионом мира В .Стейницем в матче по телеграфу против Чигорина (1891—92 гг), возвращено в современную практику Р. Фишером. Белые согласны допустить ослабление своего королевского фланга, но тогда может сказаться отсутствие у черных важного белопольного слона.

9. . . Cc5. Так же играл и Чигорин. Другое продолжение 9. . . Cd6 рекомендовано Стейницем.

10. 0—0 0—0 11. d3 Kd5. Этот маневр Чигорина является сильнейшим продолжением. В партии Фишер — Бисгайер, Нью-Йорк, 1963 г., черные прельстились возможностью 11. . . C:h3 12. gh Фd7, однако после 13. Cf3 Ф:h3 14. Kd2 Лad8 15. Cg2 Фf5 16. Фe1 белые получили преимущество.

12. Kc3 K:c3 13. bc Фh4. Этот выпад ферзя в связи с предпринятым черными на предыдущем ходу разменом коней не является, на мой взгляд, сильнейшим продолжением. Черные могли, например, играть 13. . . Лb8 или 13. . . Kb7 с достаточной компенсацией за пожертвованную пешку.

14. Kph1 C:h3 15. gh Ф:h3. Опасно было 15. . . C:f2 из-за 16. Ca3 — фигуры белых становятся очень активными.

16. Cf3. (См. диаграмму).

Хотя черные и отыграли пешку, их положение хуже. У белых два сильных слона, а черный конь по-

прежнему не у дел. Следует отметить, что вместо 16. Cf3 менее ясно было заманчивое 16. f4 из-за ответа черных 16. . . Cd6!, например: 17. f5 e4 18. Лf2 e3 19. Лg2 Лae8 20. Фg1 Крh8! или 17. Лf3 Фh4.

16. . . Cd6! Этим сильным ходом Геллеру удается не только разменять ферзей, но, вызвав ослабление центральных пешек белых, создать предпосылки для включения в игру своего неудачно расположенного коня.

17. Cg2 Фh4 18. Фf3 e4 19. Фh3 Ф:h3 20. C:h3 ed 21. cd Лfd8 22. Лg1! Единственный ход, сохраняющий инициативу. Белые с темпом вводят в игру свою ладью и освобождают поле f1 для слона.

22. . . Крh8. Конечно, неприятно в эндшпиле удалять от центра своего короля, но свои минусы имело и 22. . . Крf8, например: 22. Ce3 Ce5 23. d4 (ничего не дает 23. Cc5+ из-за 23. . . Крg8) 23. . . Cd6 24. Cf1! Лab8 25. Cd3 с угрозой сдвоения ладей по линии g. После хода в партии черные имеют возможность защитить пункт g7 путем Cf8.

23. Лb1 Cf8. Точнее 23. . . Cc7, что после 24. d4 Cd6 приводило к положению в партии.

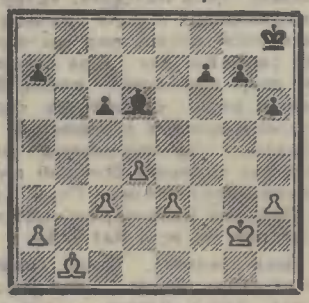
24. d4. У белых была неплохая возможность — 24. Лg3. Защита черных в этом случае осложнялась. На естественное 24. . . Лab8 могло последовать 25. Л:b8 Л:b8 26. Cf4 и, если 26. . . Лb2, то 27. Лe3 с опасными угрозами черному королю, а на 24. . . Cd6 хорошо простое 25. Лf3.

24. . . Cd6 25. Ce3. Сильнее 25. Cf1!, не выпуская черного коня. После возможного 25. . . Лab8 26. Л:b8 Л:b8 27. Cd3 белые сохраняли значительный перевес. Не проходило, например, 27. . . c5 из-за 28. Ca3 Лc8 29. Лb1, и нельзя 29. . . c4 ввиду 30. Cf5.

25. . . Лаb8 26 Cg2 Лb6 27. Ce4? Теперь преимущество белых сводится к минимуму. Следовало играть 27. Л:b6 ab 28. Лb1, и у черных еще значительные затруднения.

27. . . Лdb8 28. h3 Л:b1 29. Л:b1 Л:b1+ 30. С:b1 Кc4. Худшее для черных позади. Если белые попытаются сохранить двух слонов ходом 31. Cc1, то последует 31. . . c5! 32. Cd3 Кb6, после чего плохо 33. Ca3 из-за 33. . . c4, и выигрывают уже черные.

31. Крg2 К:e3+ 32. fe.



Возникло любопытное окончание с разноцветными слонами. Преимущество белых (лучшая позиция короля, возможности образования опасных проходных пешек в центре) очевидно. От черных требуется точная защита.

32. . . g6 (единственный ход) **33. Крf3.** Здесь у белых была интересная возможность играть на выигрыш — 33. Cc2 Крg7 34. Ca4 c5 35. Крf3 f5 36. Кре2 Крf6 37. Крd3 g5 38. Cd1 Крg6? 39. Крc4 cd 40. ed h5 41. Крd5 и 42. Кре6 с угрозой 43. Cc2. Однако после 38. . . Cg3! 39. Крc4 cd 40. ed Ce1! черные успешно защищались.

33. . . Крg7? Решающая ошибка! Геллер, очевидно, просмотрел следующий ход белых После 33. . . f5 черные спасались. Правда, белые могли выиграть пешку — 34. e4 fe 35. C:e4, но после 35. . . c5 36. C:g6 cd 37. cd Крg7 ничья очевидна.

34. c4! Теперь из-за угрозы 35. c5 (с последующим выигрышем пешки c6) ответ черных вынужден.

34. . . c5 35. Кре4. Черные не могут воспрепятствовать прорыву белого короля в их лагерь.

35. . . Крf6 36. Крd5 Кре7 37. Крc6 f5 38. a4 f4 39. dc Ce5 40. ef C:f4 41. Крb7 (записанный ход) **41. . . g5.** Или 41. . . a5 42. Крc8! с последующим c5—c6—c7.

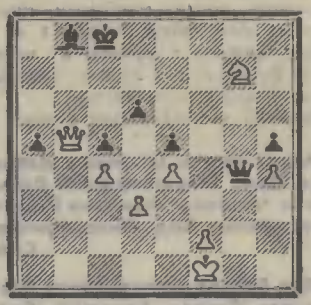
42. a5 a6. Иначе белые сами играют a5—a6, а затем выигрывают, продвигая проходные пешки по линии c. Вот примерный вариант: 42. . . Крd8 43. a6 h5 44. Cf5 Ce5 45. c6 Cf4 46. c5 Ce5 47. c7+! C:c7 48. Кр:a7 и т. д.

43. Кр:a6 Cc7 44. Крb5 45. a6. Черные сдались.

Примечания И. Платонова.

ЦЕНА ОДНОГО ДОИГРЫВАНИЯ

Моя партия с **Р. Холмовым** была на 42-м ходу отложена.



Я записал ход **42. . . Крc8** и покидал турнирный зал с ощущением, что легко делаю ничью. Но уже беглый анализ показал, что после 43. Фе8+ Крb7 44. К:h5 все не так-то просто. Все же накануне доигрывания я убедился, что удерживаю ничью. И вдруг за несколько часов до начала игры обнаруживаю, что есть более тонкий план — **43. Фе8+ Крb7 44. Фf7+ Cc7 45. Кре1!**

Все попытки парировать угрозы 46. Кеб и 46. Ке8 иначе, чем ходом 45. . . Фf4, не увенчались успехом. Пришлось переключиться на анализ эндшпиля после **46. Ф:f4,**

46. . . ef.

Казалось бы, откровенно «плохой слон» и пешечные слабости делают защиту заранее обреченной, однако наличие отдаленной проходной пешки дает черным неожиданные шансы.

47. К:h5 (47. Крd1 a4 48. К:h5 ведет к перестановке ходов, а 48. Кеб f3 49. Кg5 Cd8 50. К:f3 Крa6 ничего не сулит белым). **47. . . a4 48. Крd1 d5!** Взятие любой из пешек на d5 ведет к тому, что после 49. . . Ce5 50. Крc2 (иначе пешка проходит в ферзи) 50. . . f3 (возможен и рейд короля к попавшему в западню коню) о безопасности должны думать уже белые. Однако анализ выявил новые нюансы.

49. Кg7! Поразительно, но конь успевает задержать проходную!

49. . . de 50. de в3 51. Кеб! Проигрывает 51. Крc2 a2 52. Крb2 Ce5+ 53. Кр:a2 C:g7 и т. д.

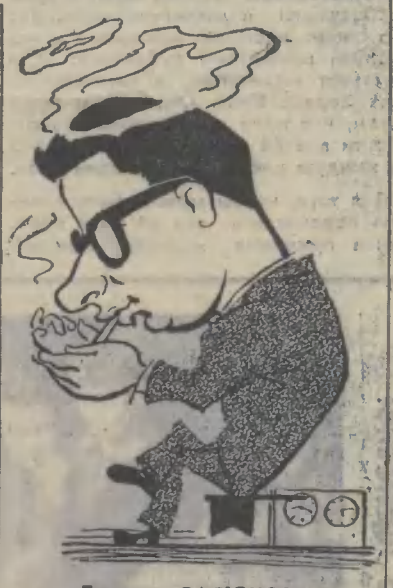
51. . . a2 52. К:c5+. Если предыдущие варианты удалось отыскать относительно быстро, то тут анализ зашел в тупик. Белые достигают победы как в случае 52. . . Крc6 53. Кb3 f3 (53. . . Ce5 54. Кре2 a1Ф 55. Кg a1 C:a1 56. Крf3 Ce5 57. Крg4 проигрывает за черных) 54. h5 Cb6 55. h6, так и при отступлении короля на a7, ведь пешка e4 остается без присмотра лишь 52. . . Крc8! достигает цели, например: 53. Кb3 f3! 54. h5 Cb6 55. Кре1 Ca5+ 56. Крf1 Cc3 57. Крg1 Ce5!, и снова позиционная ничья, так как белый король не входит в игру.

Однако гроссмейстер избрал в положении на первой диаграмме напрашивающееся **43. Фе8+ Крb7 44. К:h5.**

Было досадно, что столько часов напряженного анализа прошли даром. В довершение всего после **44. . . Ф:h4 45. Фd7+ Cc7 46. Кg3 Крb8 47. Кре2 Фh6 48. Фе8+ Крb7 49. Кf5 Фc1 50. Фb5+ Крc8 51. Ке3 Фc3 52. Фc6 Фb2+ 53. Крf3 Фb6 54. Фa4 Крb7 55. Кd5 Фc6 56. Фb3+ Крa7** (56. . . Крa6? 57. Фb5+!) **57. Кc3 Cd8 58. Кре2 Ch4 59. f3** я допустил грубую ошибку — **59. . . Крa6?**, а ведь 59. . . Фb7 давало несложную ничью... Это было моим первым поражением в турнире, от которого я в дальнейшем, к сожалению, так и не сумел оправиться.

И. ЗАЙЦЕВ,
мастер.

А. ЯСНЫЙ, Н. ТЕМНОВ



Евгению ВАСЮКОВУ

Разыграно начало по самым модным нотам,
Ловушки в миттельшпиле партнера стерегут.
Закуривайте смело,
пока перед цейтнотом
У вас еще в запасе четырнадцать секунд...

Владимир КОРОЛЬКОВ

ДАВНО бы я стал шахматной знаменитостью, если б не дырявая память. Казалось, уже во всех тонкостях знаю испанскую партию, а начну играть — глядишь, и ляпну ход из защиты Алехина. О задачах и этюдах и говорить нечего — вызубрю назубок все варианты головоломного этюда Каспаряна, а стану показывать, обязательно собьюсь.

Но вот недавно попался мне на глаза журнал «Наука и жизнь» № 5 за этот год. Там международный мастер Василий Николаевич Панов опубликовал статью под интригующим названием «Тайна одного трюка (шахматы и мнемотехника)». Вот что пишет маститый шахматист и известный шахматный публицист: «Существует шахматная и математическая Задача Коня. Она заключается в том, что надо шахматным конем обойти все 64 поля доски, ставя его на каждую клетку только один раз».

Для того, чтобы можно было вслепую перечислить все 63 хода коня, Панов применил мнемотехнический принцип. Он заменил латинские буквы, принятые для обозначения полей шахматной доски, русскими, причем буква h заменяется буквой х и «на равных правах» с буквой е используется буква э. Но лучше послушайте, что говорит сам автор:

«Написал я следующих стихи:

Алеет Осень Ценными Дарами,
Еще Один Животворящий День.
Хлеба Червонят Желтыми Шнурами,
Хрустальных Вод Философична
Сень.

Два Вечера Цеплявшиеся Шишки
Артист Писал. Бездонна Синева.
Дорожный Шлак Цепуют
Червячишки,
Еще Покрыта Флоксами Трава.

Дымится Чай Эффектней Шоколада,
Фарфоры Чашек Достаются Трем,
Блондинке Девушке Дана Отрада
Форшмак Депить Холодным
Острием.

Жена, Толкая Хилую Подругу,
Желает Сняться Этим Выходным,
Ценя Сама Арктическую Вьюгу,
Бросает Шар Арбуза Четверым.

Цикад Пяток, Едва Чревовещая,
Дарует Дрему Фикусам Окна.
Хотя Довольны Жаждавшие Чая,
Хозяин Шумно Жертвует Вина.

Фокстротами Шесть Девушек
Пленились,
Эстрадных Танцев Фантастичней
Па,
Едва Ступающий Цыпленок
Вылез,
А Селезень Блуждающий
Пропал.

Алеет Тепо Бронзовой Осины,
Царит Теней Ажурная Длина,
Беззвучней, Чем Автомобиля
Шины,
Болоту Ветер Дарит Семена.
Фонарь Восемью Химерами
Сияет,
Жук Прилетает, Хлопая, Туда.
Желанна Осень, Если Довершает
Ценнейший Отдых Бодрого
Труда.

Не буду отстаивать литературные достоинства этого «творения». Возможно даже, что читателю оно покажется чем-то вроде бреда малярика. Но важно то, что стихи легко запоминаются и их можно выучить в полчаса наизусть».

А затем Панов поясняет: «Структура стихотворения строго соответствует шахматной доске: оно состоит из 64 пар слов. Каждая пара символизирует поле шахматной доски. Вертикальные ряды обозначены словами, начинающимися указанными выше буквами, горизонтальные ряды обозначены первыми буквами цифр. Например, фраза «Алеет Осень Ценными Дарами» расшифровывается: а один цэ два, то есть Ка1—с2».

Вы представляете, какой ценной находкой оказалась для меня эта любопытная статья именитого мастера! Уж теперь-то я сумею удивить завсегдатаев шахматного клуба изумительной памятью — не все же удосужились прочесть статью...

Я шел по улице и зубрил:

Едва Ступающий Цыпленок
Вылез
А Селезень... Селезень
Бессмысленный...

Ах, да — Селезень Блуждающий Пропал!

Неожиданно передо мной выросла фигура старого знакомого.

— Ну, как жизнь? Как жена?

— Жена толкает хилую подругу... — ответил я машинально.

— Толкает? С какой целью?

— Как? Ведь она желает сняться этим выходным, вот и толкает!

И я стал терпеливо объяснять: — Видите ли, ценя сама арктическую вьюгу, моя супруга бросает шар арбуза четверым...

Но знакомый уже не слушал —

БЛИЦ! — ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Играет Михаил Таль...

Фото В. Головкина.

Пять минут...

— На пять минут настоящих шахмат меня еще хватает, а на пять часов — нет, — с грустью сказал М. Таль, когда ему вручили главный приз имени Н. В. Крыленко за победу в молниеносном турнире, проведенном в МГУ сразу же после окончания 37-го чемпионата СССР.

Кроме М. Таля, в МГУ приехали гроссмейстеры А. Зайцев, Э. Гуфельд, мастера О. Аверкин и В. Тукмаков, а также московские гроссмейстеры В. Антошин, Д. Бронштейн, А. Лейн и чемпион мира среди юношей А. Карпов.

Зрителей волновал вопрос: «Можно ли за 5 минут сыграть хорошую партию? Если да, то «пятиминутки» — в духе XX века!».

Героем турнира был Таль. Возле его столика собиралось больше

он суетливо попрощался, а затем несколько раз испуганно на меня оглянулся...

В процессе зубрежки уникальных стихов художественный вымысел автора странным образом переплелся в моем мозгу с окружающей действительностью. И хотя малярией я, слава богу, не заболел, но в дорожном шлаке стал искать червячишек, пытался спрятаться под сень вод, купив в «Полуфабрикатах» форшмак, занялся поисками холодного острия, а в фонаре ловил сияющих химер...

И вот, кажется, стихи надежно вызубрены. В ближайший же вечер я помчался в клуб, чтобы удивить местных шахматистов поразительным трюком — вслепую решить задачу коня!

На большой демонстрационной доске торжественно водрузили чер-

Рис. И. Массины.

ного коня на поле a1. Я сел спиной к доске и почувствовал на себе взгляды сотен глаз, переполненных любопытством. У меня засосало под ложечкой, и в голове перепутались желтые шнуры, дорожный шлак и ступающие цыплята с автомобильными шинами.. .Наконец что-то стало всплывать в памяти, и я начал про себя шептать:

Алеет Осень Бронзовой Осины,
Хрустальных Вод Бездонна
Синева...
Артист Писал Автомобиля Шины,
Жепает Сняться Флоксами
Трава.

Дымится Чай, Едва Чревовещая,
Бросает Шар Ажурная Длина,
А Сепезень Химерами Сияет,
Хозяин Шумно Дарит Семена...

Обрадовавшись, я стал бойко диктовать: Ka1 — b1 — h8 — b7 — a5 — a6 — g7 — f3 — d4 — e4 — b6 — a2 — a7 — h7 — h6 — d7...

От дружного хохота жалобно зазвенела люстра. В довершение кто-то иронически попросил: — А теперь покажите этюд Каспаряна, да потрудней!

...Итак, я снова потерпел фиаско. Но произошло это только потому, что я пытался заучивать чужие стихи. Если сам напишу, никогда не собьюсь!

Удастся ли? Не помешает ли абсолютное отсутствие поэтического дара? А почему бы и нет? Не я первый, не я последний! Однако для пробы надо взять этюд с коротким решением, с небольшим количеством вариантов. Ну хотя бы такой известный этюд Рети (см. диаграмму).

Чтобы упростить для себя стихотворную задачу, я решил не указывать, какая фигура делает ход — достаточно показать, с какого поля и куда она идет; ошибка в этом случае исключается. Поэтому решение, могло выглядеть так: аш восемь же семь, аш пять аш четыре ...то есть в первой строчке стихов слова должны

Ничья

1. Крh8—g7 h5—h4. 2. Крg7—f6 Кра6—b6 3. Крf6—e5 h4—h3 4. Кре5 — d6 h3—h2 5. c6—c7 h2—h1Ф 6. c7—c8Ф, и ничья.

начинаться на буквы х-в-ж-с, во второй (ход черных) — х-п-х-ч и т. д.

В результате кропотливого труда появился такой опус:

Хотел Всемирный Животворной
Славы,
Хотя Писал Халтуру, Чепуху —
Журналу Сдал Фальшивые,
Шершавые
Абсурда Шлаки, Бреда Шелуху,

Фортуна Шутит, Если Попоумна —
Храпит Читатель, Хитроумней
Трав,
Его Писатель Добивает Шумно,
Хотя Талант Хронически Дыряв.

Ценитель Шахмат Ценит
Содержанье,
Халтурщики Дубасят Храм
Основ!
Циничный Слон Целует
Воспитанье...
Спасибо вам, о Рети, о Панов!

Прямо скажем, здорово получилось — кажется, не хуже, чем в первоисточнике!

В ближайший же день я удивил всех в шахматном клубе, без сучка и задоринки продемонстрировав решение этюда Рети! На очереди — произведения Каспаряна...

Спасибо опытному маэстро — надоумил!

всего болельщиков. В партии с А. Зайцевым экс-чемпион мира не заметил красивого тактического удара и проиграл.

ТАЛЬ — ЗАЙЦЕВ
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кd2 c5 4. Кf3 Кc6 5. ed ed 6. Cb5 Cd6 7. 0—0 Кge7 8. dc C:c5 9. Иb3 Cb6 10. Ле1 0—0 11. Cg5 f6 12. Ce3 Cg4 13. C:b6 ab 14. Ce2 C:f3 15. C:f3 Ке5 16. Ce2 К7c6 17. Фd2 Фd6 18 a3 Лfd8 19. Лad1 d4 20. f4 Кg6 21. g3 Кge7 22. Cc4+ Крf8 23. Ле6 Фd7 24. Лde1 Кf5 25. Фd3 Ке3.

26. Л1:e3! de 27. Ф:h7 b5 28. Фh8+ Крf7 29. Фh5+ Крf8 30. Фh8+ Крf7 31. Фh5+ Крf8 32. Фh8+ Крf7 33. Лd6+? Сразу же после партии Таль показал партнеру правильное продолжение атаки. 33. Л:f6+ Кр:f6 34. Фh4+ Крf5 35. Фh5+.

33. . . bc 34. Л:d7+ Л:d7 35. Ф:a8 Лd1+ 36. Крg2 e2 37. Ф:b7+ Ке7 38. Кd4 e1Ф 39. Кf3 Фf1×.

Это случилось в 11-м туре, когда М. Таль на 1½ очка отставал от Д. Броштейна. Но выиграв последние шесть партий, экс-чемпион мира занял первое место.

ТАЛЬ — ДУБИНСКИЙ
Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 a6 5. d4 Cd7 6. C:c6 C:c6 7. Кc3 Кf6 8. Фd3 ed 9. К:d4 Фd7 10. Cg5 Ce7 11. Кf5 0—0 12. 0—0—0 Лae8 13. Лhe1 Cd8 14. Крb1 b5 15. h4 b4 16. Кd5 C:d5 17. ed g6 18. Кh6+ Крg7 19. Фd4 Л:e1 20. Л:e1 c5 21. dc Ф:c6 22. Кg4 d5 23. h5 gh 24. Ch6+ Крg8 25. Фe5 Ке4 26. Фg7×.

Общественные организации МГУ установили несколько призов для победителей турнира. Электробритва самого последнего образца досталась Э. Гуфельду, поделившему второе — третье места с А. Карповым, но оказавшемуся выше по системе коэффициентов. Третий приз был особенно оригинален. Его установил физический факультет и назвал его именем Архимеда. Это огромный кувшин — «кладезь знаний»! Другой приз был задуман как предостережение тем, кто еще не научился рационально расходовать свое время — красивые настенные часы. По иронии судьбы их унес домой Д. Броштейн...

Результаты победителей: М. Таль — 14½, Э. Гуфельд и А. Карпов — по 13½, Д. Броштейн — 13, Б. Гулько и А. Зайцев — по 12.

И. ВАТНИКОВ.

(Продолжение. Начало на 2—3 стр.)

Кf6+ К:f6 27. ef g6 28. d5 h5 29. de Ф:e6 30. Ф:e6 Л:e6 31. Лd7 Лc8 32. Крf1 Cd6 33. Cd4 Cc5 34. Лc1 Лcc6 35. Cb2 Лcd6 36. Л:d6 Л:d6 37. Cc3 Крh7 38. Лc2 Лd5 39. f4 Крg8 40. Крe2 Крf8 41. a5 Крe8 42. ab C:b6 43. Лa2 a5 44. Лb2 Cc7 45. Лb7 Крd8 46. Крe3 Крc8 47. Лb2 Крd7 48. Крe4 Крe6 49. Лb7 Лc5 50. Cd4 Лc1 51. Лa7 Лe1+ 51. Крf3 Лd1.

53. Cc5+ Лd7 54. Ce7 Крf5 55. Лb7 Лd3+ 56. Крe2 Лc3 57. Крd2 Лc6 58. Лb5+ Крe4 59. Лb3 Cb6 60. Крe2 Cd4 61. Лa3 Лc2+ 62. Крd1 Лh2 63. Cd6 Лh1+ 64. Крc2 Лa1 65. Лb3 Лa2+ 66. Крb1 Лg2 67. Лb7 Крd3 68. Ca3 Лg1+ 69. Cc1 Ce3 70. Лd7+ Крc4 71. Лc7+ Крb5 72. Л:f7 Л:c1+ 73. Крb2 Лc6 74. Лb7+ Крc4 75. f7 Лf6 76. Крc2 Cc5 77. Лc7 Крd5 78. Крd3 a4 79. Крc3 a3 80. Крb3 Крd4. Белые сдались.

ИНТЕРВЬЮ НА ХОДУ

Международные мастера Татьяна Затуловская и Валентина Козловская как призеры прошлых состязаний претенденток уже имеют право непосредственного участия в межзональном турнире. Этим и продиктованы наши два вопроса:

1. Какие спортивные цели вы ставите перед собой, принимая участие в зональном чемпионате?

2. Кто, по-вашему, завоюет три межзональных путевки?

ЗАТУЛОВСКАЯ: — Надеюсь побороться за медаль. Лучшее впечатление пока оставляют Александрия, Рубцова и Кристол. Они и являются, по-моему, главными претендентками на попадание в межзональную тройку. Препятствием для Коноплевой может стать ее неровный характер. Из шахматисток старшего поколения неплохо выступают Борисенко и... я, — улыбнулась Татьяна.

КОЗЛОВСКАЯ: — Никакой высокой цели в этом чемпионате перед собой не ставлю. После значительного перерыва, который объясняется заботами о маленьком ребенке, хочу поскорее обрести необходимую спортивную форму. Кроме того, надо поближе познакомиться со своими будущими соперницами по межзональному турниру. Полагаю, лучшие шансы у Александрия, Рубцовой и Коноплевой. Не исключено, однако, что из желанной тройки кого-то может вытеснить быстро прогрессирующая Головей.

СМЕСТ, где обычно располагаются секунданты, хорошо видна сцена. Каждый столик снабжен порядковым номером, та же цифра дублируется на соответствующей демонстрационной доске, что значительно облегчает ориентировку. Как и на всех соревнованиях шахматистов, периодически вспыхивает предупреждающее световое табло «Соблюдайте тишину». В зале 495 мест и почти все заняты, особенно когда атакует Апександрия. Делает она это часто, со вкусом и успешно.

На минувшей неделе Нана одержала четыре новых рядовых победы, что позволило ей добиться удивительного для чемпионатов страны результата — после 9-ти туров ею потеряно всего пол-очка! На три очка продвинулась вперед Рубцова, имевшая, правда, пару неважных позиций, но добившаяся в них (против Кристол и Затуловской) желанных ничьих. Одну за другой побеждает соперниц Коноплева. Создается впечатление, что под прогнозами специалистов, отдающих межзональные путевки этой тройке, достаточно прочная почва.

Кристол, отказываясь во многих партиях от острой борьбы в пользу чисто технических средств, заметно сбавила темп. А вот опытная Борисенко энергично устремилась за юными беглянками — ведь разрыв стал угрожающим, а тогда...

После доигрывания, которое было сразу же вслед за 9-м туром, состоялась экскурсия по окрестностям Гори. Особый интерес вызвал вечер памяти выдающегося грузинского шахматного педагога заслуженного тренера СССР Вахтанга Ильича Карселадзе. Подробнее о нем будет рассказано в нашем следующем репортаже.

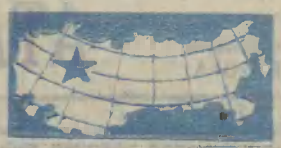
Участницы чемпионата на сборе яблок в Плавском совхозе (близ Гори). Фото М. Заргаряна.

ПОСЛЕ ДЕВЯТИ ТУРОВ:

АЛЕКСАНДРИЯ — 8½
РУБЦОВА — 7½
КОНОПЛЕВА — 7
БОРИСЕНКО — 6
ЗАТУЛОВСКАЯ — 6
КОЗЛОВСКАЯ — 5½
ГОЛОВЕЙ — 5
ШУЛЬ — 5
КРИСТОЛ — 4½ (1)
ВИЛЕРТЕ — 4
ЗВОРЫКИНА — 4
МУСЛИМОВА — 4
АНДРЕЕВА — 3½
РАННИКУ — 3
ИГНАТЬЕВА — 2½ (1)
КАЦКОВА — 2½
ХУГАШВИЛИ — 2½ (1)
ПЕДЬКО — 2 (3)
СЕМЕНОВА — 2 (1)
ШАДУРА — 1 (1)

ПРИМЕЧАНИЕ: в скобках указано число отложенных партий.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ



Каталымов становится чемпионом, Петросян... мастером!

Б. Каталымов.

В СОЧИ закончилось всесоюзное первенство «Спартака», в котором участвовали один гроссмейстер, 10 мастеров и 6 кандидатов в мастера. К сожалению, по разным причинам, кроме А. Лилиенталя, отсутствовали все спартаковские гроссмейстеры — И. Болеславский, С. Флор, А. Суэтин, А. Зайцев, Р. Холмов, Т. Петросян.

Со старта уверенно лидировал мастер И. Вейнгер, но проигрыш Б. Каталымову подкосил его. Б. Каталымова же эта победа воодушевила, и уже за два тура до конца турнира он обеспечил себе звание чемпиона.

Победитель вел борьбу с большой выдумкой, вкладывая в каждую партию много энергии и труда. Мастер И. Вейнгер остался вторым.

Самой большой неожиданностью турнира был крупный успех недавнего победителя юношеского первенства «Спартака» 16-летнего кандидата в мастера из Еревана Аршака Петросяна, перевыполнившего норму мастера и завоевавшего бронзовую медаль.

Технично провел Петросян окончание партии с новым чемпионом общества — Каталымовым (черные).

46. Крd6 b5 47. h4 Ле2 48. Ла1 Крe8 49. h5 Лh2 50. Крc6 Крd8 51. Кр:b5 Л:h5 52. c4 Лh2 53. Крc6 Лh6+ 54. d6 Лh4 55. c5 Ла4 56. Крb5 Ла3 57. c6 Лb3+ 58. Крc4 Лb2 59. Лg1 Лc2+ 60. Крd5 Лd2+ 61. Крe6 Лe2+ 62. Крf5 Лe8 63. Крf4! Черные в цугцванге! 63. . . Лh8 64. Крe4 КреВ 65. Крd5 Лh5+ 66. Крc4 Лg5 67. d7+. Черные сдались.

Н. ОВЕЧКИН,
международный арбитр.

В шахматном клубе **г. Казани** закончился финал мужского первенства Татарской АССР по шахматам, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию ТАССР.

В турнире участвовали 1 мастер и 15 сильнейших кандидатов в мастера республики. Старший по званию — Виль Волошин — учитель средней школы и девятикратный чемпион республики. Он и на этот раз занял 1-е место с прекрасным результатом — 12 очков из 15. На пол-очка отстал 20-летний студент механико-математического факультета Казанского государственного университета Анатолий Архипов. На третьем месте — чемпион республики 1968 г. инженер Нанль Мухаметзянов.

Ю. УВАКИН.

В **Одессе** проведены командные шахматные соревнования по программе областной спартакиады, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Первенство оспаривали 6 команд. В составе каждой — 8 шахматистов и 2 шахматистки. Среди участников были 6 мастеров и 34 кандидата в мастера.

Звание чемпиона спартакиады завоевали шахматисты «Спартака», набравшие 38 очков из 50. На втором месте команда «Авангарда» — 35 очков.

А. ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

Традиционный матч между шахматистами **Саратова** и **Энгельса** был посвящен приближающемуся юбилею вождя революции. Соревнование проходило на 100 досках и закончилось победой саратовцев — 74½ : 25½.

К. МИТИН.

В **Калуге** финишировал турнир памяти Д. Н. Василевского — председателя областной шахматной федерации, неутомимого энтузиаста. Успешнее других выступил мастер В. Тимофеев — 9½ очков из 13.

Б. МОНАСТЫРЕВ.

ЧЕМПИОН «ДИНАМО» — В. ЖУРАВЛЕВ

В течение трех недель в Москве проходило всесоюзное первенство «Динамо». Титул чемпиона общества оспаривали гроссмейстер Д. Бронштейн, 8 мастеров и 5 кандидатов в мастера.

На старте состязание возглавил молодой тбилисский мастер Э. Убилава. В турнирном миттельшпиле вперед вышел латвийский мастер **В. Журавлев**, который уже никому не уступал лидерства и заслуженно завоевал первое место, набрав 9 очков из 13.

Второе место занял тбилисский мастер **А. Буслаев**, отставший от победителя лишь на пол-очка.

Следующие четыре места разделили гроссмейстер **Д. Бронштейн**, мастера **А. Волович**, **В. Боболович** (все — Москва) и **Э. Убилава** — по 7½ очков. Гроссмейстер Бронштейн сразу по окончании динамовского чемпионата (а точнее, даже за два тура до финиша) должен был выехать на международный турнир в Сочи и, естественно, играл «не выкладываясь», экономил силы. Но соревнование в Сочи в связи с проведением зональных турниров ФИДЕ распалось. Бронштейн спохватился, но было уже поздно...

Следующие две встречи гроссмейстер провел в гамбитном стиле.

Д. БРОНШТЕЙН — Н. ЛЕВИН

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. b4 cb 4. d4 g6 5. Cc4 Cg7 6. 0—0 e6 7. a3 ba 8. К:a3 a6 9. Cf4 Кc6 10. d5 Кe5 11. de C:e6 12. C:e6 fe 13. Кg5 Крe7 14. C:e5 de 15. Фb1 Кh6 16. Фb3 Фc8 17. Кc4 b5 18. Фb4+ Крf6.

19. К:e5 Лd8 20. К:h7+. Черные сдались.

Кстати, это самая короткая результативная встреча турнира была признана лучшей партией! А вот в следующей встрече атакующая коса гроссмейстера, как говорится, нашла на камень.

Д. БРОНШТЕЙН — А. БУСЛАЕВ

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. b4 cb 4. d4 Кf6 5. Cd3 d5 6. e5 Кe4 7. 0—0 Кc6 8. a3 Кc3 9. К:c3 bc 10. Фe1 Фa5 11. Лb1 b6 12. Лb5 Фa4 13. Ф:c3 Cd7 14. Лb1 Ка5 15. Фd2 Лc8 16. Фf4 h6 17. Cd2 Кc4 18. Cc1 Cb5 19. Фg4 a6 20. Фh5 К:a3 21. Ла1 C:d3 22. cd b5 23. Кg5 g6 24. Фh3 Лc6 25. Фf3 hg 26. Фf6 Лh5 27. g4 Лh4 28. Крh1 Л:g4 29. Фh8 b4 30. C:a3 ba 31. Лab1 Лc8 32. Лc1 Л:c1+ 33. Л:c1 Фd7 34. Лb1 Фc7. Белые сдались.

Боболович ровно провел турнир. Только досадная неудача в партии последнего тура с Буслаевым лишила его второго места. Волович после плохого старта разыгрался и было включился в борьбу за титул чемпиона. Но москвич играет слишком быстро и, естественно, несколько поверхностно. Все, однако, долгое время сходило Воловичу с рук, лишь в последнем туре он жестоко поплатился за свою легковесную игру, потерпев сокрушительное поражение во встрече с кандидатом в мастера Н. Ковальским.

А. БУСЛАЕВ,
мастер.

Сегодня — лекция Александра АЛЕХИНА

АТАКА НА КОРОЛЯ

Учитесь правильно играть

Блестящим комментатором и аналитиком был первый русский чемпион мира Александр Алехин. Его великолепные работы о международных турнирах в Нью-Йорке 1924 г. и 1927 г., «Мои лучшие партии», «На путях к высшим шахматным достижениям» и некоторые другие были и остаются превосходными пособиями для совершенствования шахматистов любого ранга. Однако, увы, большинство книг А. Алехина давным-давно стало библиографической редкостью, и многие молодые шахматисты знают о них лишь понаслышке. Постараемся хоть в какой-то мере восполнить этот пробел.

Сегодня публикуются две партии, прокомментированные в свое время А. Алехиным для журнала «Шахматы». Обе они посвящены теме «атака на Короля», оригинальны по структуре и заключительным комбинациям. Обе прошли под девизом «Смелым на помощь сама фортуна» (Вергилий, «Энеида»).

А. АЛЕХИН — И. АППЕЛЬ
Ферзевый гамбит

Сеанс одновременной игры, Лодзь, 1928 г.

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 d5 4. Kc3 Kbd7 5. Cg5 c6 6. Фc2. Несколько рискованный ход (в противоположность обычному 6. e3), имеющий целью уклониться от кембридж-спрингского варианта. Вышло для белых удачно, что черные ответили не лучшим образом.

6. . .Фa5. Здесь это неуместно. Простой ход 6. . . h6 заставил бы белых или разменять своего ферзевого слона, или играть настоящий гамбит: 7. Ch4 g5 8. Cg3 dc с последующим b7—b5. После хода в тексте уже у черных затруднения в развитии, которые вскоре становятся ощутительными.

7. Cd2! Фd8. После 7... dc 8. e4 b5 9. e5! Kg8 10. a4 и т. д. у белых была бы вполне достаточная компенсация за пешку.

8. e4 de 9. K:e4 Ce7 10. Cd3 b6 11. 0—0 Cb7 12. Лfe1 0—0 13. Лad1 Фc7. Черные делают все возможное для своего развития, но у них нет времени создать прочную оборонительную позицию, которая могла бы выдержать прямую атаку на их королевский фланг. И следующая атака застает их неподготовленными.

14. Kg3. Грозит 15. Kf5. 14... **Лfe8 15. Kg5 Kf8 16. Kh5!**

Получилось оригинальное положение. Ясно, что нельзя брать коня из-за мата в 3 хода.

16... Kg6. Но этот простой ответ отражает все непосредственные угрозы. И действительно, комбинации с пожертвованиями теперь оказались бы не достигающими цели — как 17. K:g7 Kp:g7 18. Л:e6, так и 17. C:g6 hg 18. K:e6 с последующим 19. Ф:g6.

17. C:g6 hg 18. Kf4. С очень сильной угрозой 19. K:f7, что сразу решило бы партию. Поэтому следующий ход черных вынужден.

18... Cd6 19. K:g6! Позиционное пожертвование, основанное на точном учете трудностей, с которыми сопряжена будет для черных концентрация фигур для защиты короля.

19... fg 20. Ф:g6 Лe7. Начало маневра, имеющего целью оттеснить ферзя с поля g6, однако вскоре выясняется недостаточность этого плана. Но и 20... C:h2+ 21. Kph1 Cf4 22. K:e6 Л:e6 23. Л:e6 C:d2 24. Л:d2 было бы к выгоде белых. (Все же черным следовало избрать этот вариант и продолжать 24... Фf7 25. Ф:f7+ Kp:f7 26. Лde2 Лe8, сохраняя контршансы в окончании — **примечание редакции**).

21. Лe4! Этот задачный путь к выигрышу достигает цели. Вскоре выяснится, почему ладью надо поставить именно на 4-ю линию, а не на 3-ю.

21... Фd7. Или 21... c5 22. Лh4 Фc6 23. Kh7! Лf7 24. d5 ed 25. Cg5 и т. д.

22. Лh4 Фe8 23. Фd3! В этом идея: ферзь займет позицию позади ладьи, на h3. Вот поэтому ладью и надо было поставить на 4-ю линию.

23... Лf7 24. Фh3.

Черные сдались. Если 24... Kpf8, то 25. Лh8+ Kg8 26. Лe1! Cc8 27. Фh4, и выигрыш.

Д. ЯНОВСКИЙ — Ф. ЗЕМИШ
Новоиндийская защита
Международный турнир в Марианске-Лазне, 1925 г.

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. Cg5. Не думается, чтобы этот ход мог предоставить белым какое-либо преимущество. Наиболее простым ответом на него является, на мой взгляд, 3... h6 и если 4. Ch4, то 4...d5!, после чего 5. c4 было бы невыгодно для белых из-за 5... dc 6. e3 Cb4+, затем b7—b5 и т. д.

3... c5 4. e3 Kc6 5. Kbd2 b6 6. c3 Cb7 7. Cd3 cd? До сих пор ходы черных были понятны, но этот размен совершенно непонятен, так как, ограничивая возможности черных, он в то же время открывает противнику важные линии. Следовало играть сразу 7... Ce7.

8. ed Ce7 9. Kc4! С тем, чтобы обеспечить этому коню поле e5 в случае, если черные сыграют d7—d5.

9... 0—0 10. Фe2 Фc7. Черные не проявляют никакой инициативы, что в данном случае особенно опасно, так как у белых намечается определенная атака на королевском фланге. Заслуживало внимания 10... b5 11. Ke3 b4, завязывая игру на этой стороне доски.

11. h4! Очень энергично: если бы черные не ответили на это ходом h7—h6, им пришлось бы все время считаться с возможностью C:f6 в связи с жертвой на h7.

11... h6 12. Фd2! С очевидной угрозой 13. C:h6.

12... Kg4. Сравнительно лучше, чем 12... hg 13. hg Лfd8 14. gf C:f6 15. Фe3, и белые, не понеся никаких материальных потерь, усилили бы свое давление.

13. Cf4 d6 14. Ke3 K:e3? После этой второй ошибки партия черных безнадежно проиграна. Необходимо было 14... f5!, и если 15. d5, то 15... Kce5, правда, с несколько скомпрометированной, но все же еще не лишенной шансов игрой (лучше 15. K:g4! fg 16. Kh2 — **примечание редакции**).

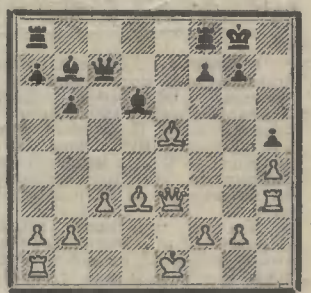
Поразительно, до какой степени современные молодые мастера, искушенные в чисто позиционной игре, оказываются беспомощными, когда им приходится защищаться от непосредственной атаки, направленной на их короля...

15. Ф:e3 h5. Печальная необходимость ввиду угрозы 16. C:h6.

16. Лh3 e5. Отчаянная попытка высвободиться, которая оказывается, конечно, недостаточной.

17. de K:e5. На первый взгляд, несколько лучшим кажется 17... de, так как если 18. K:e5, то 18... Cd6!, отражая атаку. Однако после 18. Ch6! у черных и в этом случае не оказалось бы удовлетворительной защиты.

18. K:e5 de 19. C:e5 Cd6. Допуская исключительно эффектный конец. Но и 19... Фc6 20. Лg3! и т. д. было бы также безнадежно.



20. Фh6!! Редкой красоты ход! На единственную защиту от мата 20... f6 быстро решает 21. Лg3! с угрозой 22. Cc4+ и т. д. Черные сдались.

БИБЛИОТЕКА 64

Андрейко—Куперман 7½:5½

Фото В. Кутырева.

УПУСКАТЬ ШАНСЫ ОПАСНО

15 ОКТЯБРЯ

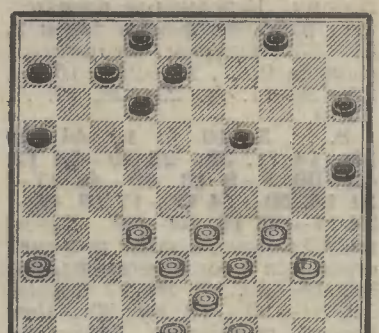
И не только потому, что в конце-концов ваша небрежная игра в отдельной встрече может отразиться на общих итогах. Шашист теряет и как художник. Доведи он поединок до логического конца — не исключено, что родилось бы произведение искусства. Опасность и в том, что можно потерять веру в собственные силы. Противнику, миновавшему затруднения, как бы передается утраченная вами уверенность.

В девятой партии претендент владел инициативой. Чемпион стремился разменами нейтрализовать ее. После 29 ходов — примерное равенство. И вдруг Андрейко двумя ходами резко ослабляет фланг. (См. диаграмму). Куперман однако не сориентировался. Вместо того, чтобы «взять быка за рога», то есть немедля атаковать фланг ходами 31. 40—35, 32. 34—30, 33. 39:30 с последующим занятием ключевого пункта 24 и прорывом, киевлянин промедлил—**31. 32—28 15—20 32. 40—35 20—24** и после ошибочного хода **33. 34—29?** Андрейко без особого труда защитил несколько худшую позицию. Как надо было продолжать атаку? На это ответили варианты, указанные после окончания поединка рижским гроссмейстером: 33. 34—30! 25:34 34. 39:30 12—18 35. 43—39 8—13 36. 39—34 2—8. Наступление приостановлено? Нет, помогает жертва шашки — 37. 28—22! 18:27 38. 34—29, и белые стратегически выигрывают сражение.

Партия девятая

КУПЕРМАН — АНДРЕЙКО

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23:32 3. 37:28 17—22 4. 28:17 11:22 5. 38—32 13—18 6. 41—37 19—23 7. 46—41 14—19 8. 39—33 10—14 9. 44—39 19—24 10. 50—44 14—19 11. 42—38 9—13 12. 32—28 23:32 13. 37:17 12:21. 14. 34—30 20—25 15. 29:20 25:14 16. 30—24 19:30 17. 35:24 18—23 18. 40—34 14—20 19. 44—40 20:29 20. 33:24 5—10 21. 47—42 7—12 22. 41—37 1—7 23. 38—33 3—9 24. 42—38 21—27 25. 31:22 23—29 26. 34:23 13—18 27. 22:13 9:20 28. 37—32 10—14 29. 40—34 20—25 30. 45—40 14—19.



31. 32—28 15—20 32. 40—35 20—24 33. 34—29 4—10 34. 29:20 25:14 35. 33—29 8—13 35. 39—33 2—8 37. 35—30 12—18 38. 29—23 18:29 39. 33:24 7—12 40. 48—42 12—18 41. 38—32 6—11 42. 43—38 11—17 43. 30—25 19:30 44. 25:34 13—19 45. 42—37 8—12 46. 38—33 17—21 47. 33—29 19—23 48. 28:19 14:23 49. 37—31 10—15 50. 49—44. Ничья.

(1.58—1.10)

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТРЕНЕРА...

Нынешний матч является реваншем для... обоих противников! Если для претендента — И. Купермана — это реванш, так сказать, офицальный, — за поражение в Олимпийском турнире, то для чемпиона — А. Андрейко — его второй матч с тем же соперником, в первом же, верх, как помните, взял киевлянин.

На первый взгляд, мало что изменилось. По-прежнему Андрейко, сделав ход, резко встает и принимается расхаживать широкими шагами, а Куперман и передвинув шашку продолжает думать, время от времени подкрепляясь горячим кофе из термоса. Опять матч начался серией ничьих, и первый нокаутирующий удар нанес чемпион мира, с той, впрочем, «незначительной» разницей, что уже не Куперман, а Андрейко.

Однако со второго взгляда становятся заметными многие изменения. Прошло почти два года. Эта прибавка к двадцати пяти влечет пополнение теоретических знаний, совершенствование техники, кристаллизацию стиля. Годы же, которые приплюсовываются к сорока пяти, приносят лишь печальную необходимость тратить в партии 10 минут на то, на что раньше уходило от силы 6—7.

Буду предельно откровенен: Куперман не стал за эти два года играть лучше. Андрейко же, безусловно, усилился. И их нынешняя дуэль должна дать ответ на вопрос — превосходит ли уже чемпион мира своего соперника и в матчах?

Сейчас модно говорить о роли психологии. Конечно, роль ее безусловно велика. Но как определить допустимые границы ее применения? По условиям матча чемпиону для сохранения титула достаточен счет 10:10, и каждая ничья приближает его к намеченной цели. Никто, думаю, не станет оспаривать право чемпиона вести игру в манере, какую он предпочитает. Но стоит ли с таким упорством предлагать сопернику в семи партиях подряд ничьи, когда до контрольного хода еще так далеко? Полезно ли это для авторитета стеклеточных шашек?

Вообще, как секундант претендента, не могу не отметить исключительно продуманную подготовку чемпиона мира. Это заметно буквально во всем.

Ю. БАРСКИЙ.

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА—ГДЕ ОНА?

18 ОКТЯБРЯ

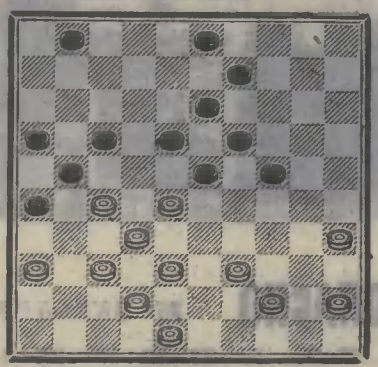
Над этим сейчас думают участники поединка. Думают день и ночь. Особенно трудно претенденту, который, судя по течению борьбы, никак не может подобрать ключи к необычной манере игры Андрейко. Чемпиону, однако, тоже не сладко. И его одолевают сомнения, ведь в предыдущей партии он стоял на грани поражения.

А теперь комментарии к диаграмме. Рижанин, для которого в прошлом была характерна игра на осложнения, пошел на размены. Чем это вызвано? Новым стилем? Счетом в матче? А может быть, расчетом? Думаю, что и тем, и другим, и третьим. Ход, казалось бы, ведущий к остроте — 35. 38—33, опровергался комбинацией: 35. . . 23—29! 36. 42—38 29—34, 37. . . 24—29, 38. . . 18—22, 39 . . 13:31, 40. . . 31—37! 41. . . 21—27, 42. . . 26:46.

Партия десятая

АНДРЕЙКО—КУПЕРМАН

1. 32—28 19—23 2. 28:19 14:23 3. 33—28 23:32 4. 37:28 10—14 5. 39—33 14—19 6. 44—39 5—10 7. 41—37 10—14 8. 37—32 17—22 9. 28:17 12:21 10. 46—41 21—26 11. 41—37 16—21 12. 50—44 11—16 13. 33—28 7—12 14. 39—33 12—17 15. 44—39 17—22 16. 28:17 21:12 17. 33—28 20—24 18. 31—27 18—23 19. 38—33 13—18 20. 42—38 8—13 21. 47—42 6—11 22. 34—30 2—8 23. 30—25 14—20 24. 25:14 9:20 25. 40—34 24—29 26. 33:24 20:40 27. 35:44 15—20 28. 44—40 20—24 29. 40—35 4—9 30. 49—44 11—17 31. 38—33 17—22 32. 28:17 12:21 33. 33—28 8—12 34. 43—38 12—17.



35. 27—22 18:27 36. 37—31 26:37 37. 42:11 16:7 38. 36—31 21—26 39. 38—33 26:37 40. 32:41 23:32 41. 33—29 24:33 42. 39:37 13—18 43. 48—43 18—22 44. 43—38 7—12 45. 44—39 1—7 46. 39—33 12—18 47. 45—40 9—13 48. 38—32 7—12 49. 40—34. Ничья.

(1.47—1.57)

С днем рождения, Андрис!

17 октября чемпион мира праздновал свой день рождения. Этот день был выходным на матче. Перед началом десятой партии Андрису Андрейко вручили огромный букет роз — подарок от претендента и болельщиков.

ЗА ГАЗЕТНОЙ СТРОКОЙ

19 ОКТЯБРЯ

Что скрывается за сухим сообщением в газете: «Очередная партия матч-реванша за титул чемпиона мира по стоклеточным шашкам между гроссмейстерами А. Андрейко и И. Куперманом закончилась вничью на... ходу. Счет матча...»? Даже результативный поединок описывается в таком же сухом информационном стиле. А ведь в матче идет напряженная борьба! Что же в действительности происходит на доске?

Партия одиннадцатая

КУПЕРМАН — АНДРЕЙКО

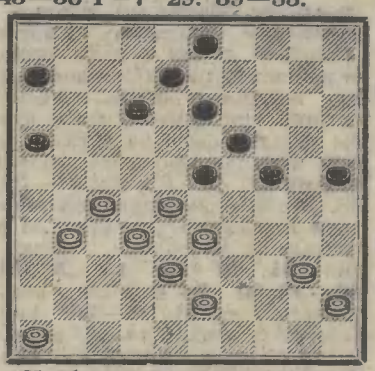
1. 31—27 19—23 2. 33—28 17—21 3. 28:19 14:23 4. 38—33 21—26 5. 34—30 10—14 6. 30—25 14—19 7. 25:14 9:20. Претендент изменил своему коронному ходу 1. 32—28. Может быть, он не удовлетворен дебютными событиями в партиях первой половины матча? Обратите внимание и на агрессивность Андрейко (взятие 7. . . 9:20).

8. 35—30 11—17 9. 40—35. Идет психологическая схватка. Почему Куперман не препятствует развитию фланга ходом 9. 30—25? Наверное, он опасался размена 9. . . 19—24, 10. . . 24—29, 11. . . 23—28, 12. . . 18:9.

9. . . 5—10 10. 44—40 10—14 11. 30—25 20—24 12. 42—38 4—9 13. 47—42 17—21 14. 50—44 12—17 16. 40—34 17—22 16. 34—29. Неточность? Обычно в таких позициях стремятся к ослаблению фланга: 16. 44—40, 17. 36:27 и далее 18. 34—29, 19. 40:20. Нет, просто претендент играет по-своему.

16. . . 23:34 17. 39:30 22:31 18. 36:27 18—23 19. 44—40 8—12 20. 49—44 12—18 21. 44—39 7—12 22. 33—28. Прямолинейное 22. 39—34 не сулит ничего хорошего, ибо после 22. . . 14—20 23. 25:14 9:20 нельзя заходить 24. 30—25 ввиду удара 24. . . 24—30. В то же время грозит связка фланга.

22. . . 12—17 23. 39—33 17—22 24. 28:17 21:12 25. 33—29 24:33 26. 38:29 23:34 27. 30:39 18—23 28. 43—38 1—7 29. 39—33.



У белых — отсталая шашка «46», у черных — ослаблен контроль над полем 24. Из этой оценки и надо было исходить, выбирая план. Идеальным за черных был бы ход 29. . . 19—24.

29. . . 12—18 30. 35—30! 15—20 31. 33—29 23:34 32. 30:39 7—12. Следовало препятствовать развитию фланга? Да, если исходить из общей оценки, но вот что гово-

(Окончание см. стр. 14).

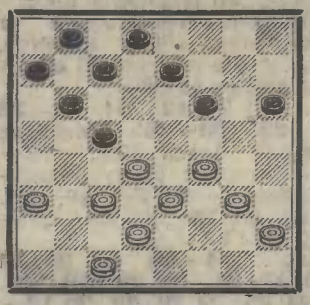
ИДУТ ЧЕМПИОНАТЫ СТРАНЫ

● РУССКИЕ ШАШКИ

XXIX МУЖСКОЙ

Чем ближе к финишу, тем труднее предугадать ход борьбы. События вдруг стали развиваться словно в увлекательном приключенческом фильме. Казалось, ничто не может поколебать турнирного положения бакинца Габриеляна. Он уверенно провел первый круг, одержал три победы, в том числе над чемпионом СССР. Но во втором круге москвичу удалось взять убедительный реванш. Буквально с первых ходов Абациев отошел от проторенных путей. Габриелян охотно принял вызов и долгое время владел инициативой. Однако москвич, остроумно защищаясь, готовил контратаку.

ГАБРИЕЛЯН — АБАЦИЕВ



1. fe5. Ошибка. 1. gh4 fg5 2. h : f6 e : g5 3. hg3 gh4 4. fe5 вело к примерно равной позиции.

1... hg5! 2. e : g7 ef6 3. g : e5 cd6 4. e : a5 gh4 5. d : b6 h : b2. Гром среди ясного неба! Какая комбинация! Кажется, она еще не встречалась в практической игре.

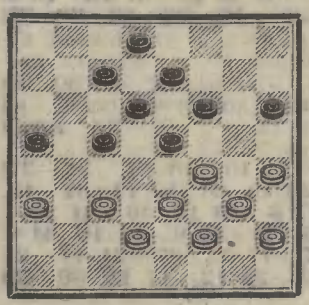
6. dc3 h : d4 7. bc7 b : d6 8. cd2? Эффект неожиданности был столь велик, что Габриелян не нашел единственного пути к спасению — 8. ab4! de3 9. hg3 de5 10. bc5 de7 11. ab6 ed4.

8...de5 9. hg3 ab6 10. a : c7 d : b6 11. ab4 ba5, и белые сдались.

Поражение лидера резко обострило борьбу за чемпионский титул. У воодушевленного победой Абациева, как говорится, «пошла игра». В следующем туре в партии с Каспаровым ему улыбнулось и турнирное счастье. В равном эндшпиле, где у каждого из партнеров было всего по четыре шашки, Каспаров допустил одну за другой несколько неточностей и потерпел поражение. Благодаря этой победе Абациев поравнялся с лидером. Впрочем, тот вновь вырвался вперед, переиграв ереванца Саядяна. Чем закончится дуэль армейских шашистов? Оба уже не раз с блеском выступали в крупнейших союзных соревнованиях и вполне закономерно, что в этом финале именно они — главные соперники.

Упорная борьба идет не только за чемпионскую корону, но и за попадание в семерку, что дает право участвовать в полуфиналах следующего первенства страны.

ХАРЧЕНКО — САЯДЯН

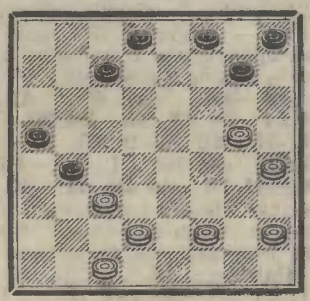


Самый молодой участник первенства Саядян продемонстрировал отличную технику защиты:

1... ed4! 2. c : g7 h : f8 3. hg5. Другие продолжения, как это ни странно, не вели к выигрышу. на 3. dc3 черные жертвуют вторую шашку: 3... ed4 4. c : e5 ab4, с прорывом в дамки.

3... cd4 4. e : c5 d : b4 5. a : c5 ef6 6. g : e7 f : b4 7. fg5 bc3 8. d : b4 a : c3, с ничьей.

САЯДЯН — АБАЦИЕВ



Здесь Саядян в ответ на 1... gh6 сыграл **2. fg3 h : f4 3. g : e5** и добился уравнения. Красиво опровергалось естественное 2. cb2 — 2... h : f4 3. ba3 hg7 4. a : c5 cd6 5. c : e7 d : f6! 6. cd4 ab4 7. fg3 ba3 8. g : e5 ab2. Парадоксальная позиция! У белых большой выбор продолжений, но спасения нет. Например, 9. dc3 bc1 10. cb4 cb2 и затем 11... gh6X.

Ю. АРУСТАМОВ,
гроссмейстер.
А. ЧЕРНОПИЩУК,
мастер.
Кишинев (по телефону).

XIII ЖЕНСКИЙ

О ШАШКАХ в столице Киргизии в эти дни можно услышать повсюду — в очереди у газетного киоска и на троллейбусной остановке, в кинотеатре или в столовой. Без сомнения, чемпионат страны вызвал в городе большой интерес.

Первая половина турнира определила лидеров и аутсайдеров. Хорошо играет ленинградка Тихеева. В этом году она вообще выступает стабильно: в третий раз стала чемпионкой Ленинграда, показала абсолютно лучший результат на командном первенстве страны, поделила первое место в Ульяновске на спартакиаде профсоюзов.

В группе лидеров рядом с мастерами уверенно чувствуют себя и кандидаты в мастера. Впрочем, и Тихеева, и москвичка Михайловская — пока что кандидаты. Хотя они давно уже выполнили мастерский норматив, официальное утверждение их в этом звании почему-то задержалось.

Молодежь тесит мастеров. Вот как эффектно закончилась партия.

Ингауните — Михайловская

1... fe3, и после **2. bc5 e : g1 3. c : a7 g : b6!** неожиданной

(Продолжение на 14-й стр.)

Матч Андрейко — Куперман

ЗА ГАЗЕТНОЙ СТРОКОЙ

(Окончание. Начало на 12-й стр.).

рнт конкретный расчет: 32. . . 18—23 33. 39—33 7—12 34. 33—29! 23:34 35. 40:29 12—18 36. 32—28, и худшее для белых позади.

33. 32—28 20—24 34. 37—32 2—8 35. 39—33 18—23 36. 41—37 14—20 37. 25:14 9:20 38. 37—31 26:37 39. 42:31 20—25 40. 48—43. Белые спешат на помощь простым «40» и «45».

40... 23—29! Отлично! Это не случайный выпад, а элемент ранее намеченного плана. Выясняется, что объединить усилия по защите фланга не удается: 41. 43—39? 16—21! 42. . . 19—23, 43. . . 25:43, и из двух зол — остаться без шашки или пропустить соперника в дамки — оба неприемлемы.

41. 40—34! 29:40 42. 45:34 24—30 43. 43—39 30—35 44. 31—26 3—9 45. 27—21! 16:27 46. 32:21 12—18 47. 46—41 19—24 48. 41—36. Претендент проявил мужество и не дрогнул. Ведь кажется, что прорыв черных не предотвратить. Однако: 48. . . 25—30 49. 34:25 35—40 50. 39—34 40:29 51. 25—20!, 52. 33:24 и, принося в жертву шашку «24», белые добиваются ничьей.

48. . . 13—19 49. 36—31 9—13 50. 31—27 6—11 51. 21—16 8—12 52. 16:7 12:1. Цейтнот миновал. Появилось время для точных расчетов.

53. 26—21 18—23 54. 38—32 25—30 55. 34:25 23—29 56. 21—17 29:38 57. 32:43 35—40 58. 39—34 40:29 59. 17—12 29—34 60. 27—22 34—40 61. 22—18 13:33 62. 12—8 40—44 63. 8—2. Ничья.

(2 ч. 20 — 1 ч. 50)

Вот что скрыто за сухой газетной строкой!

20 ОКТЯБРЯ

«Когда человеку свойственно чаще всего ошибаться? Когда он попадает в незнакомую обстановку, встречается с неожиданностью...» — это слова шахматного философа и борца Эмануила Ласкера.

Действительно, побеждать — зачастую значит удивлять. Удивить же можно лишь новым, оригинальным. С какими новинками пришли соперники к поединку? Можно отыскать новый ход в досконально изученном варианте, применить резкую схему развития, но вот подойти к матчу совершенно другим по манере, по стилю игры — трудно чрезвычайно. Андрейко, по-моему, выступает как бы в новом амплуа. Вроде бы ничего и не осталось от прежнего стиля: порывистого, азартного, бескомпромиссного...

Партия двенадцатая

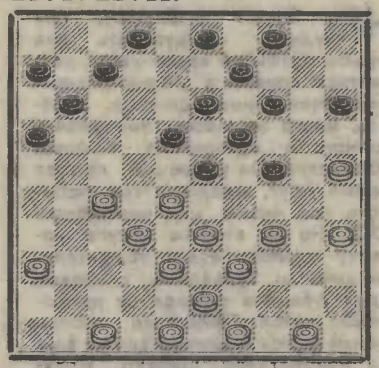
АНДРЕЙКО — КУПЕРМАН

1. 32—28 20—24 2. 34—30 14—20 3. 30—25 10—14 4. 40—34. Если бы несколько лет назад сказали, что этот ход сделал Андрейко, никто бы не поверил. Белые добиваются упрощений, но ведь это как раз не в его стиле.

4. . . 24—30 5. 35:24 20:40 6. 45:34 5—10 7. 37—32 15—20 8. 41—37 10—15 9. 44—40 18—23 10. 40—35! И снова цель — упрощения. Естественное 10. . . 12—18 после 11. 34—29! 12. 39:30 не позволяет сопернику пойти на связку 12. . . 18—23 ввиду несложного 13. 30—24.

10. . . 13—18 11. 31—27! 17—22 12. 28:17 11:31 13. 36:27 8—13 14. 46—41 20—24 15. 33—28 6—11 16. 41—36 11—17 17. 37—31 17—21 18. 31—26 12—17 19. 38—33 1—6 20. 42—38 17—22 21. 26:17 22:11.

В НОВОМ АМПЛУА



23. 36—31! Стиль другой, интуиция — прежняя! Только раньше она помогала в лабиринтах острых построений, а теперь — на службе у простоты. Андрейко избавляется от слабой шашки «36». Кажется, однако, что и на поле 26 ей будет не вполне по себе.

23. . . 7—12 24. 31—26 2—8 25. 50—45! Ожидание оправдано. Атака 25. . . 12—17 не проходит ввиду большого размена — 26. 25—20, 27. 34—29, 28. 39:30, 29. 27—21, 30. 32:14.

25. . . 14—20 26. 25:14 9:20 27. 34—30 20—25 28. 47—41 25:34 29. 39:30 12—17 30. 27—21 16:27 31. 32:12 18:7 32. 45—40 23:32 33. 38:27 4—9. Ничья.

(1.00—1.00)

Вот так, легко и непринужденно почти каждый раз снимает чемпион напряжение, к которому стремится противник. Короче говоря, Андрейко не дает тому игры. Для этого тоже требуется искусство и... ну, конечно же, — сила.

В. ЩЕГОЛЕВ, гроссмейстер.

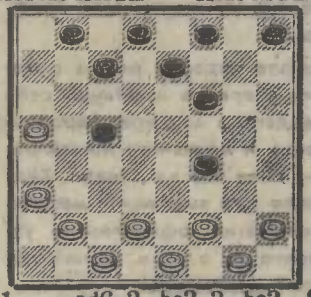
XIII ЖЕНСКИЙ

(Продолжение. Начало на 13-й стр.)

жертвой дамки добились победы: **4. a:c5 hg3.**

Далеко не во всех партиях чемпионскую игру показывает Спасская. На втором плане держится постоянный претендент прошлых лет первенств на звание чемпионки—рижанка Цине. В хвосте турнирной таблицы — экс-чемпионка страны бакинка Дубова. Лихорадит киевлянку Наумову. Она то выигрывает, то проигрывает — в каждой партии ошибок более чем достаточно. Вот как незаметно растеряла она сначала свое большое преимущество, а потом и проиграла.

ИНГАУНИТЕ — НАУМОВА



1. . . ed6 2. bc3 2. bc3 fe5 3. cb4 hg7 4. fe3 ed4? Черные еще пытаются играть на выигрыш, но попадаются в замаскированную ловушку. Необходимо было 4. . . gh6.

5. e:g5 dc3 6. de3! cb2 7. ed4! c:e3 8. bc5 d:b4 9. a:a1, и белую шашку e3 спасти невозможно.

Вторую половину турнира принято называть финишной прямой. Побеждает тот, кто сохранил силы для решающего броска. А пока после одиннадцатого тура впереди: Тихеева — 7 очков из 10, Михайловская — 7 (11), Спасская и Аугустинайте — по 6½ (10), Лазаренко — 6½ (11).

ФРУНЗЕ (по телефону).

Г. КАСПАРЯН, заслуженный мастер спорта

ЕЩЕ РАЗ О ПРЕДШЕСТВЕННИКАХ

ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ

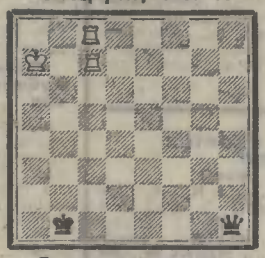
Совпадение идей и финальных позиций в этюдной композиции случается все чаще и чаще. Трудно установить, как это происходит на самом деле. Можно предположить, что в одних случаях этюдист не знал о существовании предшественника, в других — забыл его, в третьих — задался целью развить известную идею.

1а. Л. Центурини
(19-й век)

Черные выигрывают

1... Лh1 2. Фb8 Крf2+ 3. Крb2 Кре3+ 4. Крс3 Лс1+ 5. Кр—Лb1+, и выигрывают.

1б. Л. Ольмуцкий
Конк. Днепропетровского шахматного клуба, Спецприз, 1967 г.

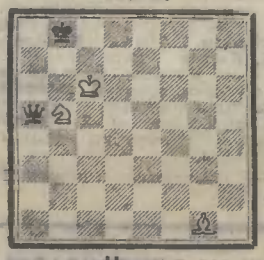


Белые выигрывают

1. Лb7+ Крa2 2. Лa8 Фh2 3. Крb6+ Крb3 4. Крс5+ Крс3 5. Лa3+ Кр— 6. Лa2+, и выигрывают.

Сходство этюдов 1а и 1б несомненно. Л. Ольмуцкий лишь удлинил решение на один ход.

2а. Г. Риик
«Базлер иахрихтен», 1948 г.



Ничья

1. Сh2+ Крa8 (1... Крс8 2. Кd6+) 2. Кс7+ Крa7 3. Кb5+ Кр— 4. Кс7+ Крb8 5. Кb5+ — ничья.

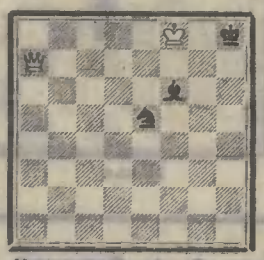
2б. Э. Погосянц
«64», 1969 г.

Ничья

1. Крf3 e1Ф 2. Кg3+ Крg1 3. Ке2+ Кр— 4. Кg3+ Крh2 5. Ке2+ Крh1 (5... Крh3 6. Кf4+) 7. Ке2+ — ничья.

И здесь по существу игра удлинена на один ход.

3а. Ф. Амелуиг



Черные делают ничью

1... Се7+! 2. Крeа Сf6 3. Ф— Сg7 — ничья.

3б. Э. Погосянц
«64», 1969 г.

Белые делают ничью

1. Кd5 e1Ф 2. Сс6 Фb1 3. Сb5+! Крa5 4. Сс6 Ф— 5. Сb7 — ничья.

В этом случае решение удлинено на два хода, что до некоторой степени оправдывает развитие игры.

Особо хочется остановиться на примере 4, ибо «виновником» появления этюда 4б является автор этой статьи. При составлении этюда я совершенно забыл о существовании предшественника — этюда В. Сокова. После отправки на конкурс своего этюда я вдруг вспомнил, что нечто похожее уже было и обнаружил предшественника. Не уверен — оправдывает ли динамизация игры с привлечением черной ладьи на a1 увеличение материала на три единицы?

4а. В. Соков
«64», 1937 г.

Ничья

1. Лf5 Сg4 2. Лf8+! Кр : g7 3. Лf1 Се2+ 4. Кр : с3 С : f1 5. Сb2 — ничья.

4б. Г. Каспарян
Мемориал А. Рубинштейна, 1969 г.

Ничья

1. d7 Кb6+ 2. Крd3 К : d7 3. Л : d7 Сf1 4. Лd6+! Кр : e5 5. Лd4 a2 6. Лa4 a1Ф 7. Л : a1 Лa2+ 8. Крс3 Л : a1 9. Сb2 — ничья.

И, конечно, пример 5, в котором А. Гербстман и С. Крючков, зная о существовании предшественника (5а и 5б), взялись за улучшение и развитие игры.

5а. А. Троицкий
«Новое время», 1896 г.

Ничья

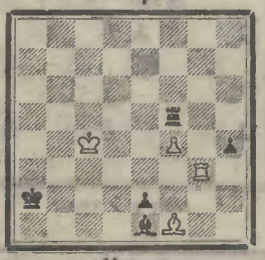
1. b4+ Кр : b5 2. Л : b6+ Кр : b6 3. Крb2 — ничья.

5б. Ф. Амелунг
1899 г.

Ничья

1. h6 gh 2. Крf3+ Кр — 3. Л+ Кр : Л 4. Крg2 — ничья.

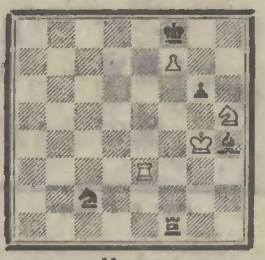
5в. А. Гербстман
Конк. имени XVII партсъезда, 1934 г.
3-й приз



Ничья

1. Лg2 Л : f4+ 2. Крd3 Л : f1 3. Кр : e2 Лh1 4. Крf3+ Кр— 5. Л+ Кр : Л 6. Крg2 — ничья.

5г. С. Крючков
«Шахматы в СССР», 1938 г.
Похв. отзыв.



Ничья

1. Лс3 Се1 2. Лс8+ Кр : f7 3. Лс7+ Крf8 4. Лс8+ Крe7 5. Л : с2 Лg1+ 6. Крf3 gh 7. Лh2 h4 8. Лh1 Л : h1 9. Крg2 — ничья.

Рассмотренные примеры 1-5 расположены в порядке возрастания степени рациональности и целесообразности разработки и развития идей. Работу автора над уже известной идеей можно признать успешной, если ему удалось внести в нее что-то от себя, что-то новое.

Из страны в страну FIDE

● ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ

УЧЕНЫЕ СТЕПЕНИ — ШАХМАТИСТАМ

Как сообщает журнал «Мадьяр шакелет», Высший ученый совет Венгрии присвоил ученые степени двум диссертантам, написавшим научные работы о шахматах.

Математик, кандидат в мастера Андраш Будинский стал кандидатом физико-математических наук, защитив диссертацию на тему «Математика и шахматы». Труд мастера Фельди «Происхождение и формирование шахматных терминов в венгерском языке» принес автору звание доктора филологических наук.

ДВА УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Голландская телевизионная компания «Телеак» начала курс шахматных лекций. Хочется отметить две любопытные особенности, которые отличают этот курс от аналогичных телепередач в других странах. Во-первых, каждое занятие для удобства зрителей повторяется через два дня в разные часы; во-вторых, специально для телевизионного курса написан сопроводительный учебник, который помогает лучше усваивать пройденное и содержит некоторые дополнительные материалы.

● КРАТКОЙ НОТАЦИЕЙ

ДАМЯНОВИЧ — ЛАНГЕВЕГ
АМСТЕРДАМ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К : d4 Кc6 5. Кc3 d6 6. Се3 Кf6 7. Сc4 Се7 8. Фe2 0—0 9. 0—0—0 Фc7 10. Сb3 a6 11. Лhg1 b5 12. g4 b4 13. К : c6 Ф : c6 14. Кd5 ed 15. g5 de 16. gf С : f6 17. Сd5 Фa4.

18. С : a8! Се6 19. Сd4 С : d4 20. Л : d4 Ф : a2 21. Лg3! Л : a8 22. Л : b4 Фa1+ 23. Крd2 d5 24. Фe3 Фa5 25. Фc3. Черные сдались.

ВАН ХЕЙДЕН — СХОУТЕН
ГОЛЛАНДИЯ
Защита двух коней

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сc4 Кf6 4. Кg5 d5 5. ed Ка5 6. Сb5+ Сd7!? 7. Фe2 Се7 8. d4 (8. b4 К : d5 9. Ф : e5 С : b5 10. Ф : g7 С : g5 11. Ф : h8+ Крd7 12. Ф : d8+ Л : d8 13. ba Лe8+) **8... ed 9. b4 0—0 10. ba Сb4+ 11. Крd1 Лe8 12. Фc4 С : b5 13. Ф : b5 К : d5 14. Фd3** (14. a3 С : a5! 15. Ф : a5 Кc3+ 16. Крd2 Фf6; 14. a3 С : a5 15. h4 Кc3+ 16. К : c3 dc+ 17. Фd3 h6 18. Кf3 Фf6, 19... Лad8).

14... Кe3+! 15. fe Ф : g5 16. h4 Ф : g2 17. Фf1 Фg4+ 18. Фe2 Фe4 19. Лg1 de 20. Сb2 Лad8+ 21. Крc1 Сd2+ 22. Крd1 Сc3+ 23. Крc1 Лd2! 24. Л : g7+ С : g7 25. К : d2 ed+. Белые сдались. (26. Ф:d2 Ch6!).

РУМЫНИЯ

В юношеском чемпионате страны победил **Прундяну** — 10½ очков из 13. На последующих местах: **Бириеску** — 9½ и **Михэйлеску** — 9.

Турнир девушек закончился победой **Лии Богдан** — 8½ очков из 11.

АРГЕНТИНА

Национальная шахматная федерация организовала турнир молодых мастеров, который проводился при шести участниках в два круга и дал следующие результаты:

Панно — 7 очков, **Сангинети** — 6, **Рубинетти** и **Швебер** — по 5, **Гарсия** — 4 и **Квинтерос** — 3.

Победа далась гроссмейстеру нелегко. Долгое время лидировал Сангинети, в хорошем стиле победивший Панно в первом круге. Однако на финише Панно взял реванш и оттеснил соперника на второе место.

ВЕНЕСУЭЛА

Сильнейшие мастера страны встретились в Каракасе. **Санчес**, потеряв лишь пол-очка в 11 партиях, намного опередил остальных участников турнира.

ОБСТАНОВКА НАКАЛИЛАСЬ

На международном турнире в пуэрто-риканской столице Сан-Хуане сыграно 10 туров. В группе лидеров стало тесно. Впрочем, ряд неоконченных партий не позволяет дать ясную картину. Пока впереди трое гроссмейстеров: **А. Бисгайер** (США), **Б. Ларсен** (Дания) и **Б. Парма** (Югославия) — у них по 7 очков. На очко меньше сейчас имеют чемпион мира **Б. Спасский** (СССР), международные мастера **У. Браун** (Австралия) и **Х. Каплан** (Пуэрто-Рико) — у всех по одной отложенной партии.

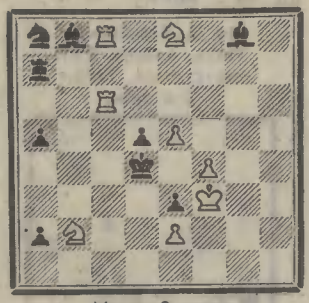
Впереди — последние решающие пять туров.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 111. В. БАБИЧЕВ
Новосибирск

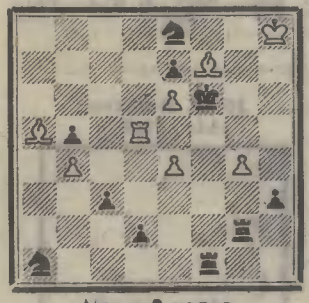
Мат в 2 хода

№ 112. В. СЫЧЕВ
Минск



Мат в 3 хода

№ 113. А. ПОПАНДОПУЛО
Ленинград



Мат в 9 ходов

№ 114. В. КАЛАНДАДЗЕ
Тбилиси

Ничья

64

РЕДАКТОР Т. В. ПЕТРОСЯН.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: В. А. Алаторцев, Е. А. Васюков, Н. Т. Гаприндашвили, Н. Г. Головко, А. П. Казанцев, И. И. Куперман, А. Б. Рошаль, В. В. Смыслов, Б. В. Спасский, Н. А. Тарасов, В. Н. Тихомирова, В. И. Щеголев.

№ 43 (69) | ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ | ЦЕНА 5 КОП. | Наш адрес: Москва, ул. Архипова, 8. Телефон 294-79-70.

Л150788. 78506 Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38. Зак. 5728.