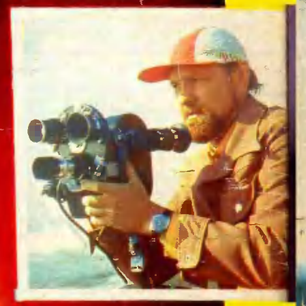
«ГДЕ РОЖДАЕТСЯ УТРО»

Перед вами кадры из документального фильма «Где рождается утро» режиссера-оператора Геннадия Лысякова (вверху — справа) по сценарию Т. Гвариашвили, который знакомит с Камчаткой, ее богатой природой, замечательными людьми — рыбаками, строителями, геологами, оленеводами.



Цена 35 коп. ● Индекс 70865

ISSN 0132-0742 N22

СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

ноябрь 1980

«Во время поездки по Уралу, Сибири и Дальнему Востоку я с огромным удовлетворением мог еще раз воочию убедиться, какие замечательные люди трудятся в этих богатейших, но во многом еще суровых краях...»

Л. И. БРЕЖНЕВ

НАВСТРЕЧУ XXVI СЪЕЗДУ КПСС

УВЕРЕННЫМ КУРСОМ

П. ЗИНОВЬЕВ,
секретарь Камчатского обкома КПСС

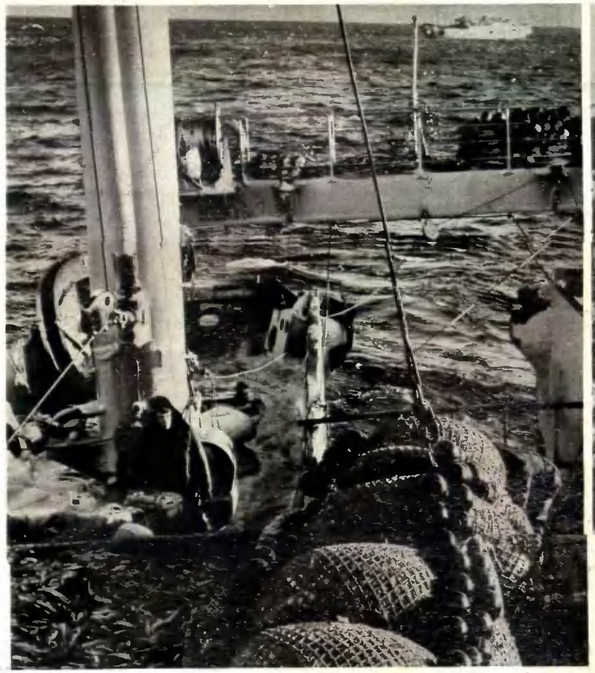
С огромным воодушевлением встретили труженики Камчатки, как и все советские люди, постановление Центрального Комитета КПСС «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС». Коллективы многих передовых предприятий области решили продолжить ударную ленинскую вахту, ряд из них годовое задание и пятилетку завершили к 63-й годовщине Великого Октября. Сверхплановая продукция выпускается сейчас за счет экономии материальных и трудовых ресурсов.

Среди тех, кто добивается замечательных результатов в предсъездовском соревновании, я бы мог назвать бригаду монтажников Героя Социалистического Труда И. П. Кибалюка, экипаж производственного рефрижератора «Ирбит», коллектив Ассорского рыбозавода, работников совхоза «Мильковский» и многих, многих других.

Своими успехами передовые коллективы Камчатской области обязаны творческому воплощению в жизнь указаний и рекомендаций товарища Л. И. Брежнева в период его посещения Сибири и Дальнего Востока.

У нас осуществляется большая строительная программа. С начала пятилетки введено в эксплуатацию около 800 тысяч квадратных метров жилой площади, много крупных и важных для народного хозяйства области объектов.

Успешно справляются с заданиями пятилетки по всем основным показателям труженики энергетической, лесной, деревообрабатывающей, топливной, пищевой, мясо-молочной, полиграфической промышленности, работники сельского хозяйства, транспорта и связи, бытового обслуживания и торговли, кинофикации и кинопроката. Сегодня Камчатская область располагает широкой киносетью. На полуостров действуют 138 государственных киноустановок (из них 96 на селе). С полной нагрузкой работает 21 кинотеатр, в том числе четыре широкоформатных, и кинотеатр хроники. Более 400 киноустановок принадлежат судам рыболовецкого флота, профсоюзам и ведомствам. В Камчатской области нет населенного пункта, в котором бы не было стационарного кинозала. В среднем свыше 70 раз за год приходит каждый житель Камчатки в кино. Он встречается с такими разными и вместе с тем самыми популярными у нас за последнее время лентами, как «Отец и сын», «Сыщик», «Экипаж», «Пираты XX века», «Поговорим, брат», «Пять вечеров», «Черная береза», «Москва слезам не верит». По данным проката,эти и некоторые другие ленты (о них я скажу далее) просмотрело до 70 процентов нашего населения.



Вверху слева — П. П. Зиновьев

Идет путина

Петропавловск-Камчатский. Кинотеатр «Камчатка»

Все это позволило шести районам области еще в августе выполнить пятилетний план по обслуживанию зрителей и доходам от кино. За четыре года и восемь месяцев десятой пятилетки только киноаудитория государственной киносети достигла 54,5 миллиона зрителей. И это при достаточно сложных условиях доставки фильмов в восемь из одиннадцати районов области. Туда киноленты пока идут только авиационным, водным транспортом, что, безусловно, чрезвычайно затрудняет оперативное использование каждой копии. Последний по очередности район демонстрирует новые фильмы через 1,5—2 года после их выхода на союзный экран. Поэтому сокращение числа копий фильмов для нашей области значительно снизило бы уровень кинообслуживания населения, в особенности Корякского автономного округа, Алеутского района (о. Беринга).

Однако существует вклад в выполнение пятилетки, который не измеришь центнерами, квадратными метрами или киловаттами. Я говорю о крепнущем год от года нерушимом союзе искусства и труда. Суть подобного союза — в нерасторжимых связях между художником и народом в нашем обществе. Свое яркое, волнующее подтверждение получают они во время многочисленных встреч артистов, драматургов, представителей иных творческих профессий со зрителями. Но этим встречам предшествует долгое, кропотливое изучение художником жизни, позволяющее ему обобщенно, образно осмыслить всю громадность великих свершений современников, сегодня созидающих светлое коммунистическое завтра. Не знаю подробностей истории создания, скажем, четырех серий киноэпопеи «Вкус хлеба». Однако бесспорно, что эти фильмы, встреченные с большим интересом и кинозрителями Камчатки, появились в результате глубокого проникновения их создателей в закономерности нашего бытия, после чего на экране возникли полнокровные и одновременно типические образы тех, кто более четверти века назад начал покорение и освоение целины.

Вместе с тем директор совхоза Сечкин, конечно же, мог быть и капитаном ультрасовременного рыболовецкого супертраулера, начальником геологической партии, одним словом, руководителем любого профиля. Дело тут не в формально достоверных признаках профессии, а в правде характера, найденного в глубинах советской жизни драматургами, режиссером, замечательным актером. И не только найденного, но и представленного в полный рост миллионам зрителей. Надо ли говорить о значении этого образа в нравственном воспитании молодежи! Ведь подобный характер порождает стремление следовать ему буквально во всем. Возникает, как это принято сейчас говорить, «обратная связь»: жизнь — кино — жизнь.

Кстати сказать, очень порадовал меня недавно фильм с таким названием. Не стану пересказывать содержания картины «Обратная связь», также с успехом прошедшей по экранам Камчатки. Но образ партийного вожака, созданный здесь Олегом Янковским, взволновал меня до глубины души. Давно на нашем экране столь рельефно, достоверно и правдиво не рассказывалось о партийном руководителе. Его порой склонны показывать эдаким «рыцарем без страха и упрека», легко и просто разрешающим самые сложные конфликты. Мне думается, что многообразие подлинной жизни подменяется в подобных кинопроизведениях упрощенной схемой.

Сила же героя Олега Янковского в фильме «Обратная связь» в его прочных связях с людьми, в партийной принципиальности, в мужественном стремлении к справедливости, которое в конечном итоге не может не получить поддержку на всех уровнях. И здесь художники сумели подняться до правдивых обобщений, разглядеть в окружающей действительности типическое, свойственное нашему, советскому образу жизни.

Думаю, что в этой ленте дальнейшее плодотворное развитие получили традиции таких замечательных кинопроизведений золотого фонда советского киноискусства, как «Секретарь райкома», «Комсомольск», «Член правительства», «Светлый путь», и других.

Я, быть может, особенно четко помню каждый кадр названных только что замечательных фильмов, ибо мальчишкой вместе со своими сверстниками в дальневосточном селе Семеновка (ныне город Арсеньев) большой честью считал для себя покрутить ручку старенького проектора во время первых показов этих картин моим землякам.

Вряд ли буду оригинальным, если скажу, что именно с тех самых ранних детских лет не мыслю себе существования без кинематографа. Лучшие его произведения вошли в жизнь миллионов советских людей как умные и дельные советчики, верные помощники в претворении в жизнь великих предначертаний партии. И впрямь неоценим вклад подобных произведений в конкретные дела советских людей, в мобилизацию масс на выполнение планов пятилеток.

Хочу сказать несколько слов о роли документального кино в этих благотворных процессах. По самой своей природе, мобильности и оперативности документалисты первыми откликаются на важнейшие события нашей внутренней и международной жизни. Недаром еще на заре советского киноискусства Владимир Ильич Ленин подчеркивал тот факт, что кино начинается с хроники.

Порой сегодняшнее осмысление исторических хроникальных кадров приводит к поразительным результатам. Вспомним «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма, работы Александра Медведкина, двадцать лент документальной киноэпопеи, посвященных Великой Отечественной войне, созданных под руководством Романа Кармена и с громадным успехом прошедших не только по советским, но и зарубежным экранам.

О сегодняшних днях повествуют талантливые журналисты экрана в своих лентах, посвященных освоению космоса, строительству БАМа, борьбе народов мира за свободу и независимость. С удовлетворением хочется отметить, что документалисты, работающие на Камчатке, создали недавно первый полнометражный фильм о нашем родном крае — «Где рождается утро». Сила подобных произведений экрана в желании вникнуть в суть важных явлений современности, поведать о них миллионам зрителей.

Однако есть в документальном кинематографе ленты, которые грешат декларативностью, штампами, иллюстративностью, они лишь сообщают общеизвестные факты без попытки всесторонне осмыслить то или иное событие, дать ему заинтересованную, страстную партийную оценку. Не приходится удивляться, что зрители проявляют равнодушие к произведениям подобного рода. Приведенные выше примеры свидетельствуют, что подлинная кинопублицистика всегда пользуется огромным успехом у массовой аудитории.

Мои заметки, разумеется, не претендуют на то, чтобы охватить все проблемы, к которым обращается в своих фильмах многонациональный советский кинематограф. Его мастера в лучших своих произведениях вместе со всем советским народом стремятся отметить великое событие в своей жизни, всего прогрессивного человечества — XXVI съезд КПСС новыми значительными свершениями.

Свидетельство тому — многие хорошие фильмы, выходящие на наши экраны в это ответственное время. И хотя нас, жителей земли камчатской, отделяют от крупнейших киностудий страны тысячи километров, мы не ощущаем этих расстояний. Ведь живем мы едиными помыслами, чаяниями и стремлениями со всей социалистической Родиной. В полной мере осознать это великое чувство сопричастности всем делам нашей Отчизны помогает любимое миллионами искусство кино.

Камчатская земля. Далекая и близкая, родная русская земля. Ее часто называют молодой. Видимо, справедливо. Она еще не успела открыть людям все свои богатства. По воле партии преображается полуостров. Он, словно гигантский корабль, твердо и уверенно движется вперед.

г. Петропавловск-Камчатский.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда режиссеру киностудии «Мосфильм» тов. Бондарчуку С. Ф.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить режиссеру киностудии «Мосфильм» народному артисту СССР Бондарчуку Сергею Федоровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль.
24 сентября 1980 г.

советский ЭКРАН

№ 22 ноябрь 1980

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
ОСНОВАН В 1925 ГОДУ
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

На первой странице обложки — актриса Наталья ГУНДАРЕВА на борту супертраулера «Славянский». Камчатка, бухта Авачинская. Фото Сергея Иванова

Главный редактор Д. К. ОРЛОВ

Редакционная коллегия:
Ф. И. АНДРЕЕВ (зам. главного редактора), А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Ф. Ф. БЕЛОВ, Н. В. БОГОСЛОВСКИЙ, В. П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), Е. С. ГРОМОВ, Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ, Т. О. ОКЕЕВ, Б. В. ПАВЛЕНОК, С. И. РОСТОЦКИЙ, Г. Л. РОШАЛЬ, Ю. С. СЕМЕНОВ, С. А. СОЛОВЬЕВ, О. С. ТЕСЛЕР (главный художник), В. П. ТРОШКИН, Б. П. ЧИРКОВ, В. И. ЮСОВ

БЕЛЫЙ СНЕГ РОССИИ

«МОСФИЛЬМ»

Сценарий А. Котова, Ю. Вышинского
Постановка Ю. Вышинского
Гл. оператор С. Вронский
Гл. художники Т. Лапшина, А. Мягков
Композитор А. Флярковский

ПОЛЕТ С КОСМОНАВТОМ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Сценарий В. Черных
Постановка Г. Васильева
Гл. оператор А. Гарибян
Гл. художники А. Качуров, О. Краморенко
Композитор А. Рыбников

ПРЕМЬЕРА

КИНООБОЗРЕНИЕ:

ПРЕМЬЕРА

Грузинская студия телевидения

СЕРДЦЕ

ВПЕРЕДИ КОММУНИСТЫ

ЗАКАЛЕННЫЕ В ОГНЕ

Грузинская киностудия научно-популярных и документальных фильмов

ПУСТЫНЯ ТАРТАРИ

По одноименному роману Дино Будзати

Совместное производство «ЧИНЕМА ДУЭ» (Италия) «РЕГГАНЕ ФИЛЬМ» (Франция)

Сценарий А. Брунелэн, Ж.-Л. Бертучелли, В. Дзурлини
Режиссер В. Дзурлини
Оператор Л. Товоли
Художник Д. Бартолини Салимбени
Композитор Э. Морриконе

ГОРЬКИЙ ЭНДШПИЛЬ

Ю. ТЮРИН

Это фильм об Александре Алехине, гениальном гроссмейстере, чемпионе мира, сокрушившем легендарного Капабланку и не уступившем никому из соперников шахматную корону. Силы творческой самобытности, заключенные в нашем народе, во всем блеске проявились в таланте Алехина — русского до самого донышка души. Но Алехин — это не только законная гордость России. Это и боль ее, острая, незатихающая.

Авторы фильма «Белый снег России» решили со всей категоричностью, бескомпромиссностью показать обреченность на трагедию подлинно талантливого, внутренне честного русского человека, оказавшегося за пределами Родины и осознавшего свою неоплатную перед ней вину. Содержанием жизни Алехина наряду с его громкими победами за шахматными столиками, сжигающей жадностью к творчеству была неутолимая тоска по оставленному дому, родному своему народу. Как прав был Гоголь, в одном из своих писем воскликнувший: «Друг мой! или у Вас бесчувственное сердце, или Вы не знаете, что такое для русского Россия». Эти раскаленные слова — ключ к пониманию философии, центральной мысли фильма об Алехине.

Я смотрю, как сделан, к примеру, кинорассказ о судьбе знаменитого итальянского танцовщика, взлетевшего на вершину голливудской славы, — Рудольфо Валентино. Эта изящно стилизованная лента-«ретро», поставленная в Англии режиссером Кеном Расселом, рассматривает драматическое противоречие мифа и реальности, несовпадение внешнего облика кумира публики середины 20-х годов с внутренней незащищенностью кинозвезды, нервической ранимостью, хрупкостью артиста. Мотив же ностальгии никак в картине не присутствовал — видимо, эта тема ничуть не волновала авторов.

Для фильма о русском эмигранте, напротив, именно этот мотив, даже не мотив, а всепоглощающая тема — главный смысл. Черты «мифа» об Алехине тут частью сохранены: известно, что гроссмейстер повсюду возил с собой, как талисман, симпатичного сиамского кота Чесса, что у него вечно развязывались шнурки на ботинках. Не обыграл разве только анекдот о дойной корове: говорят, что когда Алехин бросил пить и перешел на молоко, то завел собственную, голландской породы корову. Но замечу еще раз — первостепенны для фильма не эти частности расхожего облика Алехина, а кровоточащая внутренняя драма коренного русского человека, не без своей вины лишившегося родной почвы.

«Белый снег России»... Картина вызывает на серьезные раздумья о гражданской и человеческой честности, об ответственности таланта перед временем, отчей землей, вскормившей его, ждавшей признательной верности, а в результате обманутой.

Относительно этого фильма не хочется говорить по локальным вопросам: что-то получилось, что-то нет, одна сцена лучше, другая слабее. Это не главное сейчас, право.

Во время второй мировой войны, борясь со славянским подпольем в Праге, фашисты пытались использовать в пропагандистских целях социальное происхождение Алехина: отец — предводитель дворянства, мать — владелица акций Прохоровской мануфактуры. Но настоящая классовая принадлежность Алехина определяется не этим. Он работал переводчиком в Коминтерне, был чемпионом Советской России. Родина командировала талантливого шахматиста за границу для подготовки к борьбе за шахматную корону мира — в фильме есть сцена проводов: Крыленко (Ю. Каюров), занимавшийся развитием шахматного дела в России, дарит Алехину в дорогу бесценный подарок — личную шахматную доску великого Чигорина. И вот в 1927 году в Буэнос-Айресе в затяжном, напряженнейшем поединке русский гроссмейстер одолел любимца болельщиков Капабланку.

Но победитель не вернулся домой. Он засел в Париже и разделил историческую вину многих одаренных представителей тогдашнего поколения русской интеллигенции, оставивших Россию. Литераторы, публицисты, врачи, юристы, не говоря об осколках «белой гвардии», оплакивали потерю самой белой в мире крупчатки, самого сладкого сахара, самой чистой и крепкой водки. Они смаковали вести о холере и голоде в России, злорадно обсасывали цифры умерших и к фактам добавляли ужасный вымысел. То их газета сообщала, что на московских кладбищах вырывают и крадут трупы: установлено якобы, что этими трупами откармливают свиней. То некий почтенный профессор высчитал, что через несколько лет во всей России останется в живых всего несколько сот тысяч человек. Говорилось и о том, что

Алехин (А. Михайлов, слева) и Куприн (В. Самойлов)

в России, мол, понижается общий уровень образования, угасают просвещение и наука, жажда образования есть отныне жажда аристократическая, а на Руси-то теперь не нужны высшие способности...

Алехин не примыкал к белоэмигрантам. Хотя имя его пытались использовать в пропагандистском походе против большевиков. Газетчик Чебышев (это эпизод из фильма) приписал чемпиону мира провокационный тост, которого тот не говорил: «Выпьем, господа, за гибель фантасмагории, царящей сейчас в России!» Алехин не на шутку возмутился. Ну а то, что в красной России-де шахматными фигурками растапливают печки, — это ведь его доподлинные слова. Да, не все русские интеллигенты могли вслед за Ахматовой мужественно сказать: «Не с теми я, кто бросил землю...»

Позже Ласкер (В. Якут) будет разъяснять Крыленко: понимаете, чемпион мира должен играть, а в России Алехину не с кем сейчас играть. Между тем уже в начале 30-х годов появилась сильная советская шахматная школа. Оккупация Парижа немцами помешала своевременно провести матч Алехин — Ботвинник. 4 февраля 1946 года перед внезапной кончиной в небольшом португальском отеле «Эсториаль» одинокий, отчаявшийся Алехин получил от Ботвинника новый вызов на матч, и состояться этот поединок должен был в Москве, куда целую вечность уносила Алехина его раненая память.

Спортивные и творческие успехи Алехина, гения комбинационной рискованной игры, впечатляли заграничных поклонников шахмат. Но творчество не заглушало сердечной боли. Я, как кинозритель, готов сколько угодно смотреть кадр, когда одинокий, никем не узнаваемый Алехин сидит с карманными шахматами на набережной Сены, напротив вечного Нотр-Дама, одетый по погоде, по-осеннему: он придумывает очередную комбинацию, что поставит в тупик соперника, а мысли его все-таки не здесь, русский белый снег манит своим морозным свежим запахом. Как грустна другая сцена: из Москвы передают информацию о международном турнире 1935 года, а в пустой парижской квартире Алехин, нескладно примостившись у приемника, приготовился записать положение в интересующей его партии. Достал авторучку, сам весь внимание. Никто не видит его страданий в эти рвущие сердце минуты. Алехин потянулся к бутылке, звякнул бокал. Русскому человеку пить — горе. Алехин пережил эту страшную полосу, подтачивая свой талант хваленым французским коньяком и смирновской водкой. Но душа все равно болела.

А еще запутанная личная жизнь. А еще крайности: то богатство, то бедность. Как многие русские эмигранты, Алехин не принял фашизма. Высланный немцами из Парижа в Прагу чемпион мира играл за продовольственные карточки. В фильме показан сеанс одновременной игры на 32 досках в феврале 1943 года с офицерами из пражского гарнизона (среди них даже генерал) Алехин играет вслепую. И отдает лишь две ничьи. Соперник поражен: держать в голове 2048 шахматных клеток и по 500 комбинаций черных и белых фигур и не грохнуться в обморок, это феноменально! Проиллюстрирована одна из поразительных черт шахматного дара Алехина — его фантастическая память на шахматные позиции, проиллюстрирована и одна из самых драматических страниц его биографии. Не надо бы только режиссеру Ю. Вышинскому прибегать в этой и без того выразительной сцене к помощи двойной экспозиции, натужному экспрессионизму из арсенала «наглядного» кинематографа. И без этих подпорок мы проникались бы гордостью за русский гений, за человеческую выдержку перед лицом тупой силы.

Мне очень понравился актер А. Михайлов в главной роли. Его Алехин, при всей своей нескладности, шарнирности какой-то, значителен, с характерными личными повадками. Соблюдено и портретное сходство, хотя к концу заметно злоупотребление гримом. Актер сумел сыграть человека культуры, обогащенной традициями нескольких поколений. Но еще он сумел сыграть человека совестливого. Образ создан законченный.

Актеру было что играть. Такие роли не часто выпадают на долю исполнителя. Тут А. Михайлову, как и его партнерам Н. Гундаревой (Надя), В. Самойлову (Куприн), повезло. Пусть иногда сценарий тороплив, как скороговорка молодого Флора (Б. Галкин). Авторам надо было успеть многое сказать. И они успели. Самое главное сказано.

ЗАНУДА ВМЕСТО ЧУДАКА

М. КВАСНЕЦКАЯ

Фильм начинается со сценария — истина известная. Но судьба сценария на его пути к экрану, конечно же, всецело зависит от режиссера. И, к сожалению, порой случается так, что хороший сценарий становится основой плохого фильма.

Вот конкретный случай — фильм «Полет с космонавтом». Внимание он привлекает тем, что в титрах стоит имя драматурга Валентина Черных. Художника, репутация которого в сценарном деле весьма высока. Сотрудничать с ним хотят многие режиссеры, ибо творчество его обещает открытие нового жизненного материала, постановку актуальных проблем сегодняшнего дня, встречу с героем, в котором отражаются важные и интересные черты наших современников. А вот в новом фильме эти особенности предшествующих работ драматурга не проявились. Он аморфен по решению образов, по воплощению атмосферы действия, по своей нравственной устремленности.

Для того, чтобы понять природу неудачи, обратимся к литературному сценарию и сопоставим его с конечным результатом — с картиной, поставленной режиссером Г. Васильевым на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

История, рассказанная сценаристом, занятна и поучительна. Главный герой — сельский паренек Семен Брусничкин — одержим высокой идеей стать космонавтом. Вся его жизнь запрограммирована на осуществление этой мечты. Физическая подготовка, закалка воли, занятия техникой, изучение иностранных языков. Программа обширна и разнообразна, а главное — выполняется неукоснительно. Столь же разнообразны и области, где герой проявляет себя: работает на ферме, становится шофером, служит в армии, в милиции. Брусничкин одновременно вызывает и восхищение своим упорством и одержимостью и улыбку — своей наивностью и прямолинейностью. Он принял к сведению прописную истину о том, что каждый человек — кузнец своего счастья. И хочет его добиться не только в делах, но и в личной жизни, «куя» свое счастье порой несколько опасно.

Семен Брусничкин (В. Шальных)

В этом сценарии драматург разрабатывает еще один вариант образа победительного героя, который без страха и упрека, с весельем и отвагой преодолевает все жизненные препятствия. И на этот раз в его трактовке немало иронии, впрочем, довольно добродушной. Брусничкин прежде всего мал ростом и неказист с виду. Все его злоключения показаны в сценарии чуть комедийно и к тому же с немалой долей условности. Например, выясняется, что он изучил самостоятельно пять иностранных языков, включая японский. Столь же блистательны его успехи в овладении техникой, да и в других областях.

Зато в столкновении с повседневными житейскими трудностями он часто незащищен, уязвим. Брусничкин не всегда бывает прав, его максимализм не учитывает «человеческого фактора», и потому мы часто смеемся над Брусничкиным, когда он пытается превратить себя в подобие рационально действующего автомата, но не можем не признать, что часто он оказывается и мудрее, и прозорливее, и добрее окружающих. Словом, нас ждала история, решенная в своеобразном жанровом ключе, несколько приподнятая над действительностью, обещающая увлечь полетом мечты, познакомить с чудаком, своеобразным Дон Кихотом космической эры.

На экране же все происходящее приглушено, однотонно. В герое нет обаяния, внутреннего огня, одухотворенности, что привлекало бы к нему людей. Брусничкин прежде всего занудлив. Он выглядит сухим, бесстрастным прагматиком, скрупулезно просчитавшим свою жизнь, неизменно остающимся «железным», вне зависимости от сложных поворотов судьбы. Герой, представленный в сценарии, добр и простодушен. Он хотел бы всех видеть счастливыми. Так, он искренне не может понять, почему Марина предпочитает ему другого: добиваясь ее любви, он борется не только за свое, но и за ее счастье. В фильме же Брусничкин целиком поглощен собой и потому предстает просто глуповатым ухажером, способным вызвать разве что раздражение.

Ушла из картины и тема безответной любви Любы к Брусничкину. В сценарии признание девушки приводит героя в замешательство: оказывается, любовь невозможно запрограммировать, есть в жизни чувства и взаимоотношения, которые неподвластны формулам и самым точным математическим выкладкам. Герой осознает необходимость деликатности по отношению к чувствам другого человека, понимает, что такое сострадание. В картине же крушение своей любви он встречает как истый «сверхчеловек»: после разрыва с любимой несется в неизвестное на своем мощном мотоцикле, а где-то из тумана возникает образ его безответной любви. Насколько проще и человечнее рассказал об этом В. Черных: «Потом Брусничкин сидел на скамейке в самом глухом уголке сквера. Здесь же невдалеке целовалась юная пара. Вдруг девушка заметила Брусничкина. У него вздрагивали плечи.

— Милиционер, — сказала она испуганно. — Он, кажется, плачет.

— Да ты что! — сказал он. — Где ты это видела, чтобы милиционеры плакали?»

Брусничкин попадает в самые различные жизненные ситуации. В сценарии с драмой соседствуют комедийные моменты, а иногда и эксцентрика. Фильм же решен в некой усредненной, раз и навсегда заданной тональности. Комедийные ситуации (скажем, встреча Брусничкинв с полиглотом, который объясняется с ним на пяти языках, вызывая изумление и восхищение у работников милиции) приглушены.

Герой всегда выполняет порученное дело предельно безукоризненно. Но педантизм и четкость оборачиваются для него порой и неприятностями. Работая шофером у председателя колхоза, Брусничкин берется за считанные минуты доставить районное начальство к поезду. Но даже и сцена бешеной автомобильной гонки решена без азарта, а главное, без юмора, без необходимой доли условности. А ведь именно условность и определяла, как было сказано, не вполне обычную жанровую природу сценария.

Мир, который видит В. Черных, — душевно открытый, честный, доброжелательный. К своим героям сценарист относится с внимательной заинтересованностью вне зависимости от того, отведена ли им роль главная или второстепенная. Поэтому столь важно было показать в фильме окружение Брусничкина, ту человеческую среду, которая определяет судьбу героя, влияет на его нравственное становление. Ведь именно в столкновении с окружающими выявляется характер главного героя. Люди, с которыми сталкивается Брусничкин, — самые обычные. Мыслят они простыми житейскими категориями, с уважением относятся к чужим помыслам и мечтам. Брусничкин порой вызывает у них недоумение, порой — сочувствие, а порой — и восхищение.

Режиссер построил иной мир, окружающий героя, — мир недобрый, почти всегда враждебный. Родители Брусничкина выглядят недалекими людьми, запуганными своим одержимым сыном. Друзья по школе — эдакие глуповатые девочки и мальчики, разительно контрастирующие с талантливым Брусничкиным. Председатель колхоза — суетливый балагур, находящийся под башмаком у своей жены. В картине действуют не живые люди, а вымученные, застывшие маски, лишенные сколько-нибудь подробно разработанных характеров.

Фильм оживает в тех случаях, когда в кадре появляется актер, способный даже несколькими штрихами показать яичность неординарную. Таков Леонид Марков в роли полковника милиции. Полковник — человек умный, с чувством юмора, умеющий признать свою неправоту, быть выше чисто ведомственных интересов. Именно он поверил в Брусничкина, дал ему возможность приблизиться к заветной цели. Он хотел бы оставить Брусничкина служить в милиции, особенно после того, как тому удалось совершить героический поступок — обезвредить опасного преступника. Но он уважает чужую мечту и дает герою рекомендацию в авиационный институт.

Сценарий был задуман как произведение о мечте, о высокой цели в жизни, к которой герой стремится даже вопреки некоторым жизненным обстоятельствам. А фильм получился о человеке, обреченном сталкиваться с ограниченными людьми, прозябать среди них и волей-неволей проявлять свою неуживчивость. Приходится только сожалеть, что, начинаясь со сценария, фильм далеко не всегда реализует то лучшее, что в нем бывает заложено...

В. СИНЕЛЬНИКОВ

ПУТЬ К ОТКРЫТИЯМ

КИНООБОЗРЕНИЕ

...Самодеятельный театр в Зестафони — не самый известный в стране сценический коллектив. В первых кадрах фильма «Премьера» (сценарий О. Гвасалия и Г. Левашова-Туманишвили, режиссер Г. Левашов-Туманишвили, оператор Т. Канделаки) на экране видишь степенного бухгалтера, аптекаря, медсестру, но только не актеров, способных перевоплотиться, к примеру, в Витязя в тигровой шкуре или Гамлета.

Все это, однако, до той минуты, пока в одной из деревень, где должен состояться спектакль, они не встречают своих коллег по сценическому искусству. Да их, пожалуй, и коллегами-то не назовешь. Если для труппы из Зестафони самое драгоценное — внимание зрителей, служение высокому искусству, то те, кого они повстречали, явно не претендуют на нечто возвышенное. На поляне посреди деревни гигант в борцовском трико зубами поднимает гирю, а потом бьет об нее пустые бутылки и... ложится на битое стекло голой спиной.

«Ах! Вот это зрелище!» — читаем мы в восхищенных глазах мальчугана и его сверстников, расположившихся в первом ряду. Обступившие лужайку крестьяне смотрят представление так, будто его дают не заурядные исполнители «оригинального жанра», а шекспировские бродячие комедианты. Однако вглядимся в лица артистов из Зестафони. Кинообъектив запечатлел для нас целую гамму сложных переживаний. Здесь не только снисходительная ирония, но и буря благородных страстей. Ведь это **их** публику отвлекает от святого искусства столь «низкое» зрелище! И вот бухгалтер и аптекарь, техник и медсестра решаются на то, о чем дерзновенно мечтали, — поставить «Гамлета»...

Кадры из фильмов «Впереди коммунисты» «Сердце»

Я начал разговор о грузинских документальных картинах с фильма «Премьера» потому, что это — дебют. Дебют, покоряющий зрелостью почерка, высоким профессионализмом. Авторский замысел реализован чисто документальными репортажными методами съемок. Дебют Г. Левашова-Туманишвили представляется важной удачей в освоении специфики документального экрана.

Герои фильма «Сердце» (сценарий Л. Гуревича, режиссер Л. Бакрадзе, операторы А. Шафран, К. Вальдес) — специалисты Института сердечно-сосудистой хирургии имени академика А. Н. Бакулева и их маленькие пациенты. В течение часа мы созерцаем самоотверженный труд врачей, возвращающих здоровье, а порой и саму жизнь многим и многим детям.

В картине создан как бы коллективный портрет профессии. Как ни буднично звучат голоса врачей, как ни обычен их внешний облик, ни на секунду вас не покидает ощущение исключительности их миссии.

Порой в этом коллективном портрете авторам не хватает красок для того, чтобы выписать индивидуальные черты врачей-хирургов. Сосредоточить на них зрительское внимание. Личность руководителя института, лауреата Ленинской премии академика Владимира Ивановича Бураковского, страницы его биографии, масштаб дарования давали документалистам огромнейшие возможности. Частные просчеты не снижают уровня этой серьезной и значительной работы. «Сердце» стало еще одним шагом вперед в творчестве режиссера Л. Бакрадзе.

Среди фильмов последнего времени несомненный интерес представляет работа М. Салуквадзе. Речь идет о длительном киннаблюдении, которое он ведет над одним из классов тбилисской школы, начав его с первого года обучения. Сейчас кинематографист со своими героями «учится» в восьмом.

М. Салуквадзе каждый год, «переходя» в следующий класс, выпускает двухчастевую ленту. Каждая из них является и самостоятельным фильмом и как бы «прикидкой» будущей, главной картины. Ценность кинематериала очевидна уже сегодня. Он дает основание предположить, что мы увидим на экране процесс формирования мировоззрения школьника, жизнь класса, соотнесенную с жизнью страны и мира.

Особого разговора заслуживает работа драматурга, а теперь и режиссера своих фильмов Р. Табукашвили. Цикл его картин посвящен бесстрашным сынам грузинского народа — воинам Советской Армии, которых не сломили тяжкие испытания, выпавшие на их долю в фашистских застенках. Они бежали из плена и вместе с патриотами разных стран Европы сражались против фашизма в партизанских отрядах. Долгий и кропотливый поиск документалиста увенчался ярким кинорассказом о патриотизме и бесстрашии советских людей в годы второй мировой войны, которые за тысячи километров от Родины, не щадя самой жизни, проявляли чудеса героизма.

Принципиально важную картину для грузинской экранной публицистики снял режиссер В. Микеладзе — «Впереди коммунисты» (сценарий В. Алпенидзе, В. Микеладзе, А. Сигуа, операторы Б. Нестерчук и Л. Миханашвили), — удостоенную одного из высших призов последнего республиканского кинофестиваля. (Следующий его фильм, «Комсомол», продолжает и развивает тематическую и художественную линию творчества этого самобытного документалиста.) Некоторые эпизоды картины отмечены, правда, увлечением чисто внешними, пускай и эффектными изобразительными решениями, но это просчеты частные. Важнее другое: в работах молодого режиссера явственно ощущается стремление продолжить традиции политической кинопублицистики, развитию которых отдал многие годы замечательный грузинский документалист Г. Асатиани.

Блистательная операторская работа отличает картину режиссера Г. Чубабрия (он же оператор) о руставских металлургах «Закаленные в огне» (сценарий Г. Лебанидзе). Художник показывает, каким вдохновением и поразительной красотой проникнута нелегкая, в полном смысле слова мужская работа металлургов.

Чем же объяснить появление ряда удачных лент документалистов Грузии в последнее время? Думается, прежде всего общей атмосферой духовной жизни в республике, бережным отношением к труду творческих работников, в котором партийная требовательность сочетается с доброжелательностью.

Но есть в числе грузинских документальных лент и картины несравненно меньших художественных достоинств, в которых далеко не всегда просматривается яркая и самобытная фигура героя наших дней, да и сам этот день порой лишь приблизительно «привязан» к календарю. Приметы времени в иных лентах выглядят слишком общо. А ведь публицистика — наиболее оперативный и мобильный жанр кинематографа. Создается впечатление, что, уступив телевидению сиюминутные прямые репортажи, кинохроникеры одновременно утратили и вкус к событию.

Не может не заботить и то, что большинство из отмеченных удачных работ принадлежит «перу» опытных документалистов. Остро необходим в грузинской кинодокументалистике приток свежих, молодых сил, способных развить намеченные успехи.

Богатство личностей экранных героев упомянутых картин, стремление их создателей раскрыть высокий нравственный потенциал современников — вот что делает лучшие работы грузинских документалистов значительными и открывает перед ними новые горизонты.

Тбилиси

Г. БОГЕМСКИЙ

НАШЕСТВИЕ МИРАЖЕЙ

Юный младший лейтенант Джованни Дрого после окончания военного училища отправляется к месту назначения: службу он начинает в крепости Бастиани. Это гарнизон где-то на краю света, на дальних границах его страны. В мрачной древней крепости он знакомится с другими офицерами, вместе с ними несет караульную службу; участвует в учениях и редких развлечениях, совместных трапезах, носящих чуть ли не ритуальный характер. Рутину гарнизонной жизни не нарушают никакие чрезвычайные происшествия, но в крепости непонятно почему царит тревожная атмосфера. Из пустыни, простершейся за стенами цитадели, коллеги Дрого ожидают нашествия неведомого, мифического противника. Кто-то сквозь марево и клубы пыли различил вдалеке всадников, кому-то чудится передвижение войск, но, возможно, это лишь миражи в пустыне... Военный врач Ровик говорит Дрого, что в камнях крепости живет микроб, подтачивающий здоровье людей, — действительно, со временем все начинают болеть и хиреть, слабеет и лейтенант. Но бациллы эти не только подрывают здоровье, они заражают офицеров непомерным честолюбием, наполовину смешанным со страхом. Они и ждут, но вместе с тем и боятся гипотетического нашествия, когда смогут, наконец, проявить свою военную выучку и смелость, с ревностью следят за повышением в чинах товарищей, и каждый мечтает в «решающий момент» стать командиром гарнизона. Их мучают днем зависть и взаимное недоверие, а по ночам преследуют неотступный страх, кошмарные видения. Достаточно однажды появиться у стен крепости «чужой» расседланной лошади, чтобы началась вспышка массового психоза, граничащая с паникой. Солдата, отправившегося ее ловить, не пускают обратно в крепость, подозревая, что он вражеский лазутчик. Часовой, хотя прекрасно знает его в лицо, не получив отзыв на пароль, стреляет и убивает его. А роту, протестующую против нелепого убийства, подвергают бесчеловечному наказанию.

Постепенно таинственный микроб поражает и Дрого. Вначале он еще пытается вырваться из крепости Бастиани, понимая, что коллективное безумие, прикрытое безукоризненной вежливостью офицеров, строгой дисциплиной и субординацией, захватывает и его, что он в тупике, что ему грозит смерть или самоубийство — на его глазах уже так погибли другие офицеры. Но его попытки тщетны, и он смиряется с тягостным и бессмысленным ожиданием, начинает верить в угрозу, якобы исходящую из пустыни.

Идет время, приходят чины, уходят годы. Когда же постаревший Дрого должен стать командиром гарнизона, вдали в пустыне вроде бы начинается, наконец, какое-то движение. Но больного, ослабевшего физически и нравственно Дрого чуть ли не силой отправляют в город в отставку — стать командиром и насладиться славой хочет его более энергичный и более честолюбивый друг. Впрочем, неизвестно, произошло ли что-нибудь на самом деле, появился ли из пустыни загадочный «противник» или же это очередной плод болезненного воображения офицеров, сходящих с ума от бессмысленности, бездуховности своего существования.

Валерио Дзурлини — итальянский режиссер, знакомый советским зрителям по фильму «Они шли за солдатами» (специальный Золотой приз жюри на IV Московском международном кинофестивале в 1965 г.) и антиколониалистской ленте о подвиге Патриса Лумумбы «Сидящий по его правую руку» (премия Ташкентского кинофестиваля 1968 года). «Пустыня Тартари» — экранизация одноименного романа писателя-фантаста Дино Будзати. Роман этот был написан в конце 30-х годов, в разгар милитаристского угара в готовившейся к войне фашистской Италии. Свое неприятие фашизма и войны Будзати зашифровал, придав книге вневременной и «фантастический» характер.

Кадр из фильма «Пустыня Тартари»

Режиссеру удалось достичь полной тождественности между литературной первоосновой и фильмом, которые поистине дополняют друг друга, удалось передать мрачную, гнетущую атмосферу романа. И в новых исторических условиях, в конце 70-х годов (фильм создан в 1977 году и был показан вне конкурса на X МКФ, на котором Валерио Дзурлини был членом жюри), в философских метафорах и фантастических образах ясно читается антимилитаристский дух, осуждение военного психоза.

Именно этим в первую очередь и привлекает фильм Дзурлини, фильм-притча, звучащий столь современно в наши дни, когда определенные круги на Западе вновь нагнетают военную истерию.

Однако фильм, как и роман, — произведение весьма сложное, многослойное. Есть в нем и другой, менее очевидный, философский план. Как говорил на X МКФ в Москве в своем интервью автору этих строк сам режиссер, пустыня — это одна из многих метафор романа и фильма, некая таинственная среда, может быть, просто неизвестное будущее или время, откуда человеку грозит опасность, а в конечном итоге — и смерть. Человек ждет, но вместе с тем боится того момента, когда он наконец подвергнется испытанию, когда при критической ситуации могут раскрыться его качества, пригодиться накопленные им опыт и знания, но чаще всего случается, что из «пустыни» так и не приходит повод проявить себя, человек старится, болеет и умирает, так и не познав своего «звездного часа»...

С такой пессимистической трактовкой фильма самим автором можно согласиться лишь отчасти. Как нередко случается с подлинно художественными произведениями, они обретают независимое существование, и их звучание порой оказывается куда шире и значительнее авторского замысла. Повторим, что именно антимилитаристский пафос фильма, а не мрачные экзистенциальные мотивы привлек к нему такое широкое внимание критики и зрителей во всем мире, обеспечил успех на X МКФ в Москве.

При перенесении на экран романа Будзати режиссер столкнулся с немалыми трудностями. Главная из них, как говорил он сам, заключалась во вневременном характере произведения, тогда как на экране необходимо было перевести все в зрительные образы, воссоздать реалии: раз фильм из военной жизни, нужно было хотя бы знать, в какую военную форму одеть действующих лиц, оружие какой эпохи им дать. И Дзурлини смело и, на наш взгляд, очень удачно локализовал действие во времени и пространстве: он перенес его в Австро-Венгерскую империю и датировал 1907 годом. Такой выбор не случаен: в этом одряхлевшем государстве военная каста и милитаризм издавна были особенно сильны, а само оно шло навстречу первой мировой войне и своему распаду.

Другая трудность — тяжелые условия съемок. Фильм снимали почти целиком на натуре, в раскаленной пустыне на севере Ирана, где археологи нашли развалины огромной древней крепости. И еще одна, и немалая, — необходимость подчинить режиссуре десять знаменитых и обладающих каждый своей яркой индивидуальностью актеров (фильм — «мужской», сколько-нибудь значительных женских ролей нет) из разных стран, говорящих к тому же на разных языках. И вот здесь мы подходим к еще одной важной особенности этого фильма. Лента Дзурлини — образец проникновенной и удивительно точной экранизации: в то же время это фильм самого Дзурлини, выражающий внутренний мир и взгляды режиссера. Но вместе с тем это и так называемый актерский фильм, ибо выдающимся произведением итальянского кино последних лет он в значительной мере стал также и благодаря тщательно подобранному актерскому ансамблю.

В главной роли лейтенанта Дрого мы встречаем французского актера Жака Перрена, некогда «открытого» именно Дзурлини, у которого он сыграл когда-то вместе с юной Клаудией Кардинале в лирическом фильме «Девушка с чемоданом». Перрен играл и в фильме Дзурлини «Семейная хроника» (по роману Васко Пратолини). Перрен — не только любимый актер Дзурлини и его друг, он выступает и в качестве одного из продюсеров фильма — постановка столь масштабной ленты потребовала немалых средств, в ее создании принимали участие кинофирмы Италии, Франции и ФРГ. Съемки велись двумя съемочными группами.

Рядом с Перреном три других француза: совершенно необычный Жан-Луи Трентиньян в роли военного врача Ровика, Филипп Нуаре (генерал) и Лорен Терзиев (лейтенант Ангустина). Образ командира гарнизона — полковника, бесконечно усталого, несколько холодного, аристократичного, единственного трезвого, осторожного человека, не верящего в «нападение», создает Витторио Гассман, последнее время все чаще отходящий от привычных былых комедийных штампов и оказывающий не только в театре, но и в кино, что он один из крупнейших итальянских трагиков. Другой итальянский актер — популярный ныне Джулиано Джемма — красивый, холодный, жесткий и, вероятно, жестокий офицер. Образ такого же безупречного служаки, но много старше по возрасту воплощает прославленный Макс фон Сюдов — немецкий актер, много снимавшийся у Бергмана. Другой известный немецкий актер, Хельмут Грим, сыгравший сгорающего от честолюбия молодого офицера — приятеля Дрого, который предает его в финале фильма. И два испанца: любимый актер Бунюэля — многоопытный Фернандо Рэй в роли страдающего от старых ран подполковника, единственного, кому «посчастливилось» когда-то понюхать пороха, и актер тоже старшего поколения — Франсиско Рабаль в роли сумрачного сержанта Тронка.

Итак, перед нами кинопроизведение хотя и непростое для восприятия, но открывающее внимательному зрителю все богатство своего содержания, выделяющееся в ряду других своей подлинной художественностью и высоким профессионализмом.

ОТКЛИКИ... ОТКЛИКИ...

«СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ»

Спешу поделиться своим восхищением новым фильмом «Старомодная комедия». Полтора часа пролетели незаметно, фильм смотрится на одном дыхании. Нежная, очень человечная картина. Такие фильмы облагораживают человека, очищают душу. Прошу передать благодарность всему съемочному коллективу.

О. Кудряшова,
Ленинград

«ЗАБУДЬТЕ СЛОВО «СМЕРТЬ»

Недавно смотрел фильм Одесской киностудии «Забудьте слово «смерть». Фильм довольно слабый, в нем чувствуется что-то неготовое, сырое. Видимо, снимали его в спешке. Такое громкое, многообещающее название, серьезная тема войны, а получилось... В трагических моментах фильма, когда следовало бы плакать, зрители фыркали, смеялись, так все выглядело неестественно, наигранно.

И. Заварыкин,
Бердск

«ПЕНА»

Недавно посмотрел новый фильм «Пена». Прекрасная работа. За полтора часа так умело-едко показана такая сложная, такая запутанная история. Прекрасно сыграли свои роли А. Папанов, Л. Смирнова, Л. Куравлев и другие артисты.

Чем больше я знакомлюсь с творчеством Сергея Михалкова, тем больше я поражаюсь его умению показать даже самую неприглядную историю в каком-то воспитательно - сатирическом свете.

А. Курганов,
Московская обл.

«ОПАСНЫЕ ДРУЗЬЯ»

Это очень интересный, умный, содержательный фильм. Когда в ходе событий знакомишься с майором Калининым, так и хочется сказать: побольше бы таких добрых и отзывчивых людей! И именно на этом «фронте» работы. Он сумел разглядеть и понять среди, казалось бы, «отпетых» ребят Громова, оказавшегося среди них по своему безволию и легкомыслию. И больно за поломанную его жизнь. И радостно, что он все-таки нашел в себе мужество противостоять злу в самые ответственные минуты своей жизни. И спокойно за него: выстоит и победит в борьбе за свое будущее. Я смотрела этот фильм два раза, это не было попусту потраченное время.

П. Ванюшева,
Севастополь

«ПОХИЩЕНИЕ «САВОЙИ»

Фильм создал мне праздничное настроение. Я его смотрела 4 раза. Очень хочется, чтобы таких фильмов было больше! Сюжет не затянут, развивается быстро, картина смотрится на одном дыхании. Поражает блестящая игра актеров Л. Броневого, М. Глузского, А. Михайлова. Фильм яркий, красочный. Хорошо, что из него не получился «боевичок», где только стреляют и гоняются друг за другом, он заставляет задуматься о людских судьбах.

С комсомольским приветом

Юлия Корпенко,
Москва.

РЕПОРТАЖ

На встрече с будущими мореходами

Фото И. Сергеева

ЗДРАВСТВУЙ, КАМЧАТКА!

Андрей ЗОРКИЙ

Вот-вот уже надо было улетать, а мы, находясь на Камчатке, в «стране вулканов» (их здесь больше ста), так и не видели ни одного. Туманы и проклятущие тучи пять дней прятали от нас эти достопримечательности. Все мы, признаться, были огорчены. А камчатцы кивали на затянутые тучами сопки и добродушно поясняли: «Там Ключинский вулкан, хороший, большущий!..»

Но, наконец, положение стало исправляться. Сначала директор Петропавловской киносети А. А. Слепухин, человек романтической души, подарил нам четыре вулкана и в придачу большой ковш Авачинской бухты — пять живописных этюдов, выполненных им собственноручно. А потом ветер разогнал над океаном тучи, блеснуло солнце, засияло синее небо, и во всем великолепии открылись сопки и заснеженные вулканы. Начальник отдела перевозок малого аэропорта Л. А. Ручкин посадил нас вместе с гидрогеологами на вертолет, и мы полетели!

Впрочем, этот захватывающий полет над четырьмя вулканами, которые петропавловцы называют своими, «домашними», — наше прощальное впечатление от Камчатки... Начну по порядку.

В нашу творческую бригаду входили журналисты «Советского экрана» и актеры: Наталья Гундарева — исполнительница главной роли в новом фильме «Однажды двадцать лет спустя», который мы привезли с собой, и Виктор Корешков. Цель командировки состояла в том, чтобы, осуществляя подготовку к XXVI съезду КПСС, рассказать на страницах журнала о кино на Камчатке, на материале этой самой восточной области страны показать глубинные, коренные связи советской кинематографии во множестве ее аспектов и проявлений с делами народа, ее участие в решении задач, которые ставит партия.

ПО СЛЕДАМ КИНОГЕРОЕВ

Среди встречающих в аэропорту Петропавловска-Камчатского — Геннадий Лысяков, режиссер-кинооператор, корреспондент дальневосточной киностудии по Камчатке и Крайнему Северу. Самый восточный кинематографист страны.

...Один из двух фильмов, которые мы показываем на встречах со зрителями, снят Геннадием Лысяковым. «Где рождается утро» (сценарий Т. Гваришвили) — это полнометражная документальная картина о сегодняшней Камчатке. Авторы вместе со своими киногероями размышляют о проблемах строительства в этих местах, о рыболовстве, о развитии сельского хозяйства и энергетики полуострова. Вопросы животрепещущие. Лента принадлежит к числу тех, что называют проблемными. Она задевает за живое. Подтверждение тому — реакция в зрительных залах. Так получилось, что наша поездка по Камчатке во многом совпала с маршрутами авторов фильма «Где рождается утро». Мы будто спешили по следам его реальных героев, встречаясь с ними в жизни.

Совхоз «Заречный» Елизовского района — одно из самых крупных картофельных хозяйств России. Его директора Валентина Никитовича Ралдугина мы видели на экране. Слышали, как просто, даже с юмором, рассказывал он о тяжелейшей битве за урожаи. «В этом году мы уж старались, ну, если так уж образно выразиться, из кожи лезли. Ну, чтобы сделать так, чтоб картофель был. Ну, он есть все равно. У нас одна треть областного плана, так или иначе». Это прошлый год. А нынешний разворачивается на наших глазах. И мы чувствуем, как непросто директору оторвать сейчас от своих забот даже несколько часов для разговоров с корреспондентами.

В совхозе «Заречный». Слева — директор В. Н. Ралдугин

Вечер в совхозном Доме культуры. По-особому смотрят люди кадры киноленты, где сняты они сами, их родной совхоз. А потом аплодируют фильму «Однажды двадцать лет спустя», в центре которого — образ матери-героини, созданный Н. Гундаревой. Начинается обсуждение. И тут... приятная неожиданность. В зрительном зале, как и в этом фильме, оказалась мать десятерых детей, работница Таисия Кижаева. Ее тоже приглашают на сцену. Наталья Гундарева дарит ей цветы.

Позже мы слушаем рассказы хозяев об их жизни. О выжных камчатских зимах, когда по крыши заметает дома и порой на лыжах приходится пробиваться на ферму и откапывать из-под сугробов коровники. О В. Н. Ралдугине, который, работая в совхозе, окончил школу рабочей молодежи, а потом, уже директорствуя, — институт, аспирантуру, защитил диссертацию...

И снова зовет дорога. Мчит мимо зеленых сопок, поросших каменными березами, витыми и крученными ветрами, мимо сумрачных гор, расщелин, в которых всегда лежит снег. По тундре, где краснеют брусникой мохнатые кочки. К Охотскому морю. К пограничникам. К рыбакам.

Мы не застали на берегу прославленного камчатского капитана кавалера ордена Ленина Г. Крикорьяна. Его сейнер сейчас в море. Но познакомились с его женой Марией Антоновной, директором местного кинотеатра, познакомились со многими тружениками рыболовецкого совхоза «Октябрьский», с рабочими рыбокомбината, подробно беседовали с первым секретарем райкома В. Д. Гончаренко, узнали, что Усть-Большерецкий район досрочно выполнил годовой план.

И снова Петропавловск-Камчатский. В Авачинской бухте наш катер швартуется к борту супертраулера «Славянский». Здесь знакомимся с еще одним героем фильма «Где рождается утро» — капитаном Н. М. Шевчуком. В фильме он рассказывал о трудностях лова, о работе научно-поисковых судов. А потом вдруг вспомнил разговор с маленькой дочкой, записанный на пленку и переданный на «Славянский», когда тот находился где-то у берегов Латинской Америки. «Ее слова меня потрясли и, наверно, до конца дней будут звучать в ушах... Когда она меня позвала: «Папа, домой! Папа, домой!»

Сейчас капитан Шевчук привел свой супертраулер домой. Пройден путь в 25 тысяч миль. 165 суток в океане. Началась подготовка к новому рейсу. Интерьеры супертраулера, как на комфортабельном пассажирском теплоходе. Вентиляция. Полировка. Сверкающая чистота. Команда размещена в двухместных каютах. Финская баня (корабль на плаву изготовляет каждые сутки 40 тонн опресненной воды). Красивые кают-компании. Телефоны. В утробе корабля спрятан целый рыбозавод с автоматическими линиями. А на кормовой палубе — лес белых мачт, лебедок и тросов, здесь выбирают трал, поднимая тяжеленный «кошелек» с рыбой.

Интересно встречать героев фильма за рамками документального экрана. Человек как бы продолжает рассказ о себе, но уже в жизни. И глаз подмечает новые подробности, тонкости, живые черточки.

Я вспоминаю директора совхоза В. Н. Ралдугина, секретаря райкома В. Д. Гончаренко, капитанов Н. М. Шевчука и В. И. Бекетова, кинофикатора Ф. У. Спиридонова и пытаюсь припомнить подобных людей в наших художественных кинолентах. Ну, «дорогу к Ралдугину» пробил в кино Сечкин из «Вкуса хлеба». Но не видел я на игровом экране таких капитанов, как Шевчук, Бекетов. Вообще о современных рыбаках нет ни одной запоминающейся кинокартины. Об этом горячо говорили нам камчатцы. Капитаны, как и тридцать лет назад, все еще предстают на экране в виде этаких прокуренных «морских волков». Но кто такой, к примеру, Шевчук? Интеллигент. Прекрасно образованный, воспитанный. С широким техническим, экономическим и, конечно же, морским кругозором. Интереснейше он рассказывает о жизни и работе на промысловом судне. Ритмичность. Непрерывность. Высокая эффективность. «Механизмы ломаются, а люди — никогда. Умело подменяют друг друга».

Капитан В. И. Бекетов (сменщик Шевчука) — молодой мужчина, грузноватый, внешне медлительный, словно бы вовсе не приспособленный к «ревущим широтам». Он со вкусом пересыпает разговор названиями тропических островов, далеких портов во всех океанах, где ему приходилось бывать. И вдруг без видимой связи (просто мы рядом, и разговор идет о кино) говорит: «Врезался мне в память эпизод в «Коммунисте». Так и стоит перед глазами! Вот когда его убивают... Не физическое убийство. Это ведь идею революции хотят расстрелять. И Губанов, даже мертвый, встает, прет на них тараном. Это сильно! Вот как должно кино с людьми разговаривать!»

Они не готовили специальных «речей о роли киноискусства». Вспоминают о том, что по-настоящему запало в душу. «Где-то в школе или в клубе, — говорит Шевчук, — я увидел однажды лозунг: «Люди, давайте любить друг друга». И подпись: В. Шукшин. Вот, кажется, самые обыкновенные слова. И слышал-то их не раз. Но вдруг понял, в них сердце Шукшина, его жизнь, книги, картины».

Встретились мы и со «снежными барсами». Так называют Германа Леонидовича и Людмилу Семеновну Аграновских, покоривших пять «семитысячников» — крупнейших горных вершин Советского Союза. Уже несколько лет они возглавляют в Петропавловске-Камчатском детскую школу горнолыжников и альпинистов. В нее принимают даже двухлетних крох. И, представьте, они катаются! Мы сами видели это в фильме «Азбука на снегу». В школе занимаются и юные мастера спорта, чемпионы. Одна из девушек, например, впервые в мире спустилась на лыжах с «семитысячника». В школе Аграновских царит дух настоящей коммуны, здесь воспитывают не просто спортсмена, а человека творческого, гармоничного, умеющего жить в коллективе. И все в этом прекрасном спортивном городке на окраине Петропавловска — и дома и замысловатые спортивные снаряды — сделано руками ребят и их родителей.

Теперь об оленеводах. Нам, к сожалению, не удалось побывать на севере Камчатки, в Корякском автономном округе. Просто не успели на этот раз. И здесь нам помог камчатский кинокорреспондент Геннадий Лысяков. Голубые домики заснеженной Паланы, далекие пастбища, куда добираться надо на вертолете, мы увидели в его фильме. О своей жизни и о своем народе прекрасно рассказала с экрана Татьяна Петровна Лукашкина. Начало ее рассказа — далекие 30-е годы, когда она, маленькая ительменка, дочь охотников, была направлена на учебу в Ленинград, в Институт народов Севера. Все на материке было тогда для нее в диковинку. И автомобили («железные собаки»), и поезда («движущиеся дома»), и даже ботинки, чулки, стрижка в парикмахерской. В 1937-м Таня встретилась в Ленинграде с Н. К. Крупской. «Я рассказала, что со мной было много приключений, пока доехала до Ленинграда. Надежда Константиновна очень, до слез смеялась. Ну, потом она просила, чтобы я хорошо училась, чтобы я больше узнала и все эти знания передала детям на Севере». Татьяна Лукашкина выполнила наказ Н. К. Крупской. Она стала учительницей, собирателем национального фольклора, сочиняла сказки и создавала ансамбли. Кстати, именно в Паллане родился ансамбль «Мэнго», завоевавший мировую известность. И сегодня вместе со своим народом, всего за полвека проделавшим путь от первобытнообщинного строя до социализма, Татьяна Петровна готовится отпраздновать сорокалетие Корякского автономного округа. Мы от души поздравляем ее с этим праздником!

«НЕ МЫСЛИТСЯ, ЧТОБЫ БЕЗ ФИЛЬМОВ...»

М. Г. Федорович, старший методист городской киносети, вручила мне тетрадку с заголовком «Кино на Камчатке начиналось так». Эти материалы Мария Григорьевна обнаружила в областном архиве. Вот некоторые выписки из них.

«17 августа 1914 г. читатели «Камчатского листка» прочли необычное объявление. Газета сообщала, что в Петропавловске открывается «Электротеатр». Первые три дня показывали большую программу из двух отделений, сеанс продолжался приблизительно полтора часа. За это время зрители могли посмотреть в первом отделении игровую фильму «Песня каторжника», хронику «Упражнение пожарных в Петербурге» и комедию «Кто влюблен, тот умен». Второе отделение, видовая фильма «Великий Мариинский путь в России», комедия «Коллбри выиграл 100.000 франков», хроника «На дирижабле «Астра» и «гвоздь» программы — комедия с участием Макса Линдера».

Конечно, в любом из старых городов России можно отыскать подобные архивные материалы. Но не забывайте, это Камчатка, «край света». Кино сюда добралось с опозданием на двадцать лет. К 1916 году в Петропавловске жило всего 1168 человек. В зимнее время единственным средством сообщения между камчатскими селами были собачьи нарты. Летом связь прерывалась.

Вот еще выписки из тетрадки:

«Камчатский листок», 5 февраля 1917 г. Анонс. «Электротеатр. В непродолжительное время будет демонстрироваться прекрасная картина ДРАМА «НАНА» в 3 отделениях. Подробности в летучках».

А вот цитата из отчета Камчатского окроно за 1927—1928 годы:

«Работу в избах-читальнях ведут районные избачи — местные активисты из грамотного молодняка. Из форм массовой работы чаще всего встречаются постановка спектаклей, инсценировок, вечеров и устройство торжественных заседаний по случаю годовых праздников.

В районах, имеющих кинопередвижки, устраиваются кинопостановки. За отчетный период поставлено 80 киносеансов в 3 районах, причем в Карагинском районе было 2 выезда с кинопередвижкой по селениям... Впервые в этом году фильмами были обслужены и селения по долине реки Камчатки...»

1934 год. В Петропавловске открыт первый кинотеатр «Полярная звезда» на 244 места. Он помещался в небольшом деревянном здании.

1937 год. В клубе судоремонтного завода устанавливается звуковой стационар легкого типа. Будут систематически демонстрироваться звуковые фильмы.

1966 год. Камчатка — область сплошной кинофикации. Область имеет 400 киноустановок. Каждый житель посещает кино 44 раза в год. Это самая высокая посещаемость в стране.

Сегодня киноафиши на улицах Петропавловска анонсируют те же премьерные фильмы, что и в Москве: «Экипаж», «Пираты XX века», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». Те же фильмы — лидеры и фавориты кинопроката. И только названия некоторых кинотеатров — «Гейзер», «Океан», «Камчатка» — напоминают о том, где мы находимся. Напоминает об этом и целая флотилия «плавучих кинотеатров» (их больше 400!) на рыболовных судах камчатского флота. В обкоме КПСС нам рассказали, что по инициативе комсомола один из больших рыболовецких траулеров переоборудуется сейчас под агитационно-пропагандистское судно с кинозалом, библиотекой, кабинетами и спортзалом. «В море кино любят, — говорит В. А. Бирюков, председатель Камчатского облисполкома. — Трал поставил, вечером пошел в кино. У нас не мыслится, чтобы без фильмов пошли в море».

«Отправляясь в рейс, — рассказывали нам рыбаки на «Славянском», — мы берем с берега 40 фильмов и в море меняемся с другими судами. Фильмы тут очень нужны, пусть даже двух-трехлетней давности, — они дают разрядку, поднимают тонус».

О «камчатской специфике» говорит и статистика. Здесь самая высокая по РСФСР «загрузка» взрослых и детских сеансов. Самая высокая посещаемость. План пятилетки прокатчики успешно выполняют. Есть у них достижения. Есть и свои проблемы и свои трудности. О них рассказывает в этом номере журнала А. Слепухин. Я же хочу сказать несколько слов о камчатском зрителе, с которым мы повстречались на многих премьерах. Прежде всего в нем нет ничего «периферийного», он прекрасно осведомлен и в именах, и в новостях, и в проблемах советского кино. А отличают его, пожалуй, повышенная доброжелательность, заинтересованность, готовность откликнуться на каждый добрый призыв киноэкрана.

* * *

В день отлета в обкоме КПСС, так много сделавшем для успешной организации нашей поездки, состоялась заключительная беседа, подведение итогов.

Мы возвращаемся в Москву, оставляя на Камчатке много друзей.

«Увидеть!» — с этим чувством каждый из нас отправлялся на Камчатку. И каждый уносит теперь с собой другую мечту, знакомую всем, кто хоть однажды увидел Камчатский полуостров: прилететь снова!

Петропавловск-Камчатский — Москва

В гостях у «снежных барсов»

Два капитана: Н. Шевчук (вверху) и В. Бекетов

Вулкан Толбачик

ЖИТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР, ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА МИХАИЛУ ИВАНОВИЧУ ЖАРОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ 80 ЛЕТ. 65 ИЗ НИХ ОТДАНЫ ИСКУССТВУ — ТЕАТРУ И КИНО.

Михаил Иванович вспоминает, как еще мальчишкой бегал он с сестрой в синематограф «Эдисон» на Самотеке и просиживал там по пять-шесть часов кряду. Уже в 1915 году он принял участие в массовке спектакля «Капитанская дочка» в оперном театре Зимина и тогда же впервые снялся в кино. В ленте «Псковитянка» он изображал конного опричника в свите Ивана Грозного, роль которого исполнял Федор Шаляпин.

Затем была маленькая роль берейтора в фильме «Тот, кто получает пощечины». А дальше — годы интенсивной работы. Москва, Баку, Казань... Первый художественный фронтовой театр, Театр Мейерхольда, Камерный, Малый... Студии «Межрабпом-Русь», «Ленфильм»... Съемки в картинах таких прославленных режиссеров, как С. Эйзенштейн, А. Довженко, В. Пудовкин, Я. Протазанов, Н. Экк, братья Васильевы, Г. Козинцев, Л. Трауберг, В. Петров, И. Савченко, И. Пырьев...

Фомка Жиган («Путевка в жизнь»), Кудряш («Гроза»), конторщик Дымба (трилогия о Максиме), сподвижник Петра Первого Меншиков, дьяк Гаврило («Богдан Хмельницкий»), Малюта Скуратов («Иван Грозный») — какое многообразие характеров, какая достоверность, объемность, талантливая яркость!

Вот Алексашка Меншиков из фильма «Петр Первый» — образ многогранный, противоречивый. Широкая русская удаль, живой ум и беззаветная преданность делу Петра соседствуют в этой натуре с чванливостью, гаерством, угодничеством. Неповторимость человеческой индивидуальности опирается здесь на историческую достоверность. Недаром, впервые увидев Жарова в роли Меншикова, Алексей Николаевич Толстой задумчиво и даже с удивлением произнес: «Так вот он какой... Меншиков! Интересно». Это ли не высшая похвала актеру!

Есть такое выражение: «сыграть вкусно». То есть с характерными сочными деталями, с веселым «куражом». Именно так «вкусно» играет Жаров. Вспомним чеховский водевиль «Медведь». Чем привлекает нас промотавшийся помещик Смирнов, разновидность русского Фальстафа? Прежде всего неиссякаемым жизнелюбием, каким-то особым излучением жизненной энергии, искрометным юмором.

А дьяк-расстрига Гаврило из фильма «Богдан Хмельницкий»! Характер подлинно народный, в котором соседствуют лукавое озорство и широта души, неуемная, буйная сила и подлинный патриотизм. Исполнение Михаилом Ивановичем этой роли отмечено виртуозным владением широчайшей палитрой красок — от фарса и буффонады до высокой патетики.

Герои Жарова, созданные им в кино и в театре, — это целая галерея веселых, озорных, неуемных людей, которые заражают своим могучим жизнелюбием. Одна лишь улыбка Жарова, по выражению Николая Симонова, призывала «умно и радостно жить».

В обширной личной библиотеке Жарова есть книга, которая особенно дорога Михаилу Ивановичу. — «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского. На ее титуле размашистым почерком драматург написал: «Матросу Жарову с творческим огнем и уверенностью в его российском таланте. Ленинград, 18 августа 1933 года» (М. И. Жаров играл матроса Алексея в спектакле Камерного театра).

Он и впрямь таков — открытое русское лицо, всегда молодая улыбка, лукавый прищур глаз и море, настоящий океан обаяния.

Светлым оптимизмом, верой в победу пронизаны образы, созданные Жаровым в суровые военные годы: герой гражданской войны, донской казак Перчихин («Оборона Царицына»), партизан Русов («Секретарь райкома»), военфельдшер Глоба («Во имя Родины»), капитан второго ранга Харитонов («За тех, кто в море»). В них — романтика подвига, сочетание героики и юмора, лирики и трагедийного накала.

Более ста образов создал Михаил Жаров в кино и в театре. Как удивительно многообразен мир персонажей, представленных им на экране! И все сыграны ярко, броско, «фактурно», с пристальным вниманием к подробности, к колоритной детали. Как часто острое словцо, произнесенное Жаровым с экрана, становилось летучим, превращалось в поговорку. Любовь зрителей сопутствовала ему неизменно.

Бегут годы... Одна из последних, особенно полюбившихся зрителям работ артиста в кино — Анискин в «Деревенском детективе». Вместо буйства чувств в прежних ролях — зрелая рассудительность и мудрая уравновешенность, руководящие поступками скромного сельского милиционера. Нам дорог этот образ прежде всего тем, что он содержит в себе то лучшее, что свойственно советскому человеку: внимание к людям, доброту, чувство высокой гражданской ответственности.

Можно смело утверждать, что многие черты Анискина — это черты самого Жарова. Необычайно велик диапазон его интересов, человеческих и общественных связей и контактов. Его душа, широкая и добрая, открыта навстречу людям.

— Надо постоянно жить для людей, — говорит он. — Это надежная и верная формула жизни. Когда ты нужен людям, то всегда появляются силы, даже в восьмидесятилетнем возрасте. И тогда, можете мне поверить, хочется даже участвовать в Олимпийских играх, ну если не в беге, то хотя бы в ходьбе метров этак на двести...

И Жаров лукаво улыбается...

Кажется, что Михаил Иванович и впрямь неподвластен годам. Он полон творческих планов. Хочет завершить свою книгу воспоминаний. Предполагает вернуться к работе над «Деревенским детективом». Дело в том, что безвременно ушедший Виль Липатов оставил недописанный сценарий, в котором продолжает действовать добрый страж порядка. В. Липатов, нашедший в лице Жарова настоящего единомышленника, писал ему уже из больницы: «Доверяю тебе завершить работу...»

В наш кинематограф пришло много новых молодых актеров. Но старая зрительская любовь к Михаилу Ивановичу «не ржавеет».

Ведь Жаров у нас один.

Ю. БЕЗЕЛЯНСКИЙ

▲ *Кудряш («Гроза»)*

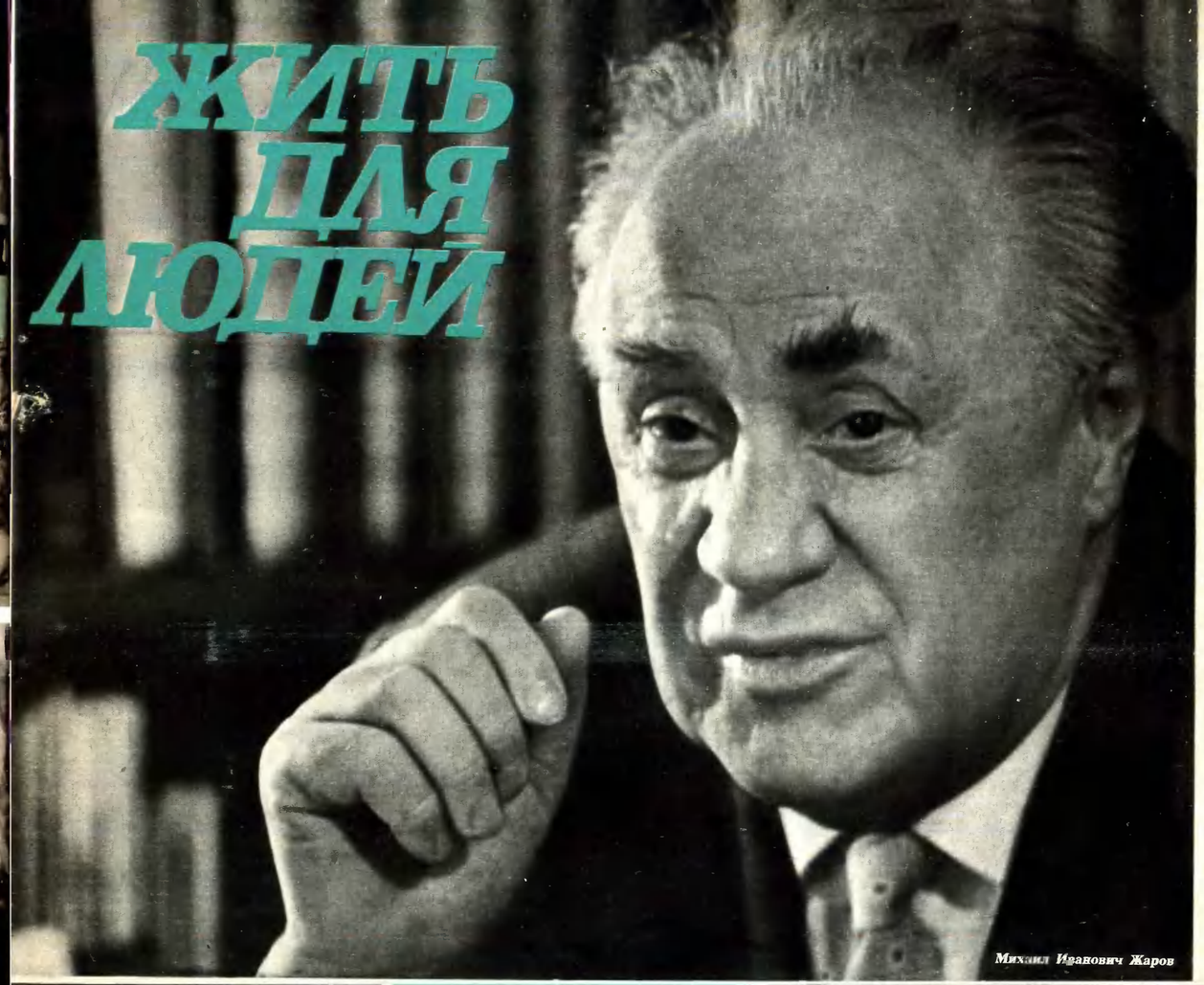
▼ *Артынов («Анна на шее»)*

Партизан Русов («Секретарь райкома»)

Жиган («Путевка в жизнь»)

▲ *Малюта Скуратов («Иван Грозный»)*

▼ *Конторщик Дымба («Возвращение Максима»)*



Михаил Иванович Жаров

◀ *Александр Меншиков («Петр Первый»)*

Еропкин («Близнецы») ▲

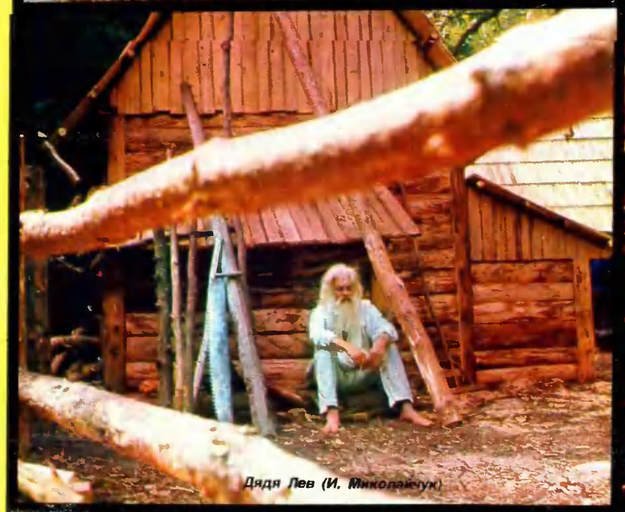
Анискин («Деревенский детектив»)

идут съемки

"ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ"

Лукаш (В. Кремлев)

Куц (В. Демурташ)



Дядя Лев (И. Миколайчук)

Перелесник (Б. Хмельницкий)

Мавка (Л. Ефименко)

Мавка пришла в пьесу-феерию Леси Украинки с Волынщины — из местных поверий, легенд, народных преданий. Мавки, или лесовины, — это фантастические существа, лесом сотворенные и выпестованные. «Лесная песня» — поэтическое повествование о трагической любви лесовины Мавки к селянскому парубку Лукашу, предавшему и ее и ее любовь.

Теперь «Лесная песня» обретет экранную жизнь. Снимает фильм на Киевской киностудии имени А. П. Довженко по своему сценарию режиссер Юрий Ильенко. Вот что он рассказал нашему корреспонденту:

— Лукаш и Мавка... Что здесь главное — перипетии любви? На мой взгляд, это лишь чисто внешняя канва драмы. Суть же ее скорее в том, что лесовина Мавка разбивается в тщетных усилиях вдохнуть в Лукаша человеческую душу, живую искру мятежности, преодолеть его собственнически черствое и мелкодушное рабское существование.

В «Лесной песне» есть три пласта или, вернее, три слагаемых.

Во-первых, фантастика — мир поверий, заговоров, заклинаний, пантеизм с его одушевлением сил природы. Затем стихия крестьянского быта, почти подвижнического труда и бездуховного домостроя, это мир матери Лукаша и Килины. Но есть слагаемое и более скрытое, «зашифрованное»: это «я» автора. В «Лесную песню» Леся Украинка внесла очень многое от своей жизни, судьбы. Сделано это иносказательно, метафорически и, быть может, лишь в последнем монологе Мавки вырывается почти впрямую.

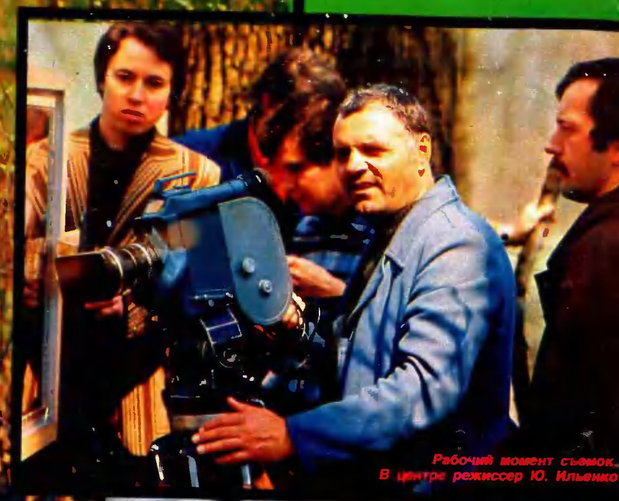
Должен признаться, что чисто феерический элемент этой лесной мистерии меня не особенно захватил. Может быть, потому, что он, на мой взгляд, скорее театрален. Скажу больше: та склонность к фееричности, которую так часто и безоговорочно называют чуть ли не основной чертой моей режиссуры, не столь уж бесспорна. Во всяком случае, сейчас это увлечение, если я и платил ему в прошлом известную дань, для меня давно пройденный этап. Сама писательница, как известно, настойчиво предостерегала от понимания «Лесной песни» как только сказки, она всегда подчеркивала, что это ее лично выстраданная, поэтическая правда.

Все это может показаться рассуждениями довольно отвлеченными, но из них следует весьма практический вывод: Мавка не может быть той наивной девушкой-полуподростком, какой ее канонизировала сцена, вся она итог слишком большой умудренности жизнью самого автора.

Путь артистки Людмилы Ефименко к роли главной героини оказался достаточно долгим: она мечтала сыграть Мавку еще в дипломном спектакле, который ставился во Всесоюзном государственном институте кинематографии под руководством В. Белокурова.

— Но Владимир Вячеславович решил тогда иначе: сказал, что до Мавки я еще не доросла, — говорит актриса. — В том спектакле я сыграла Русалку. А теперь все-таки роль Мавки. Признаюсь, она мне давалась трудно. Начинали мы с заключительных и самых драматических эпизодов. Снег, голые стволы деревьев, и Мавка в черном, трагическая, мечущаяся по лесу, изнемогающая от усилий спасти предавшего ее любовь Лукаша, возродить в нем загубленную «соломенным духом» душу живу...

Иван Миколайчук занят в двух ролях: он — Лесовик, и он же — дядя Лев.



Рабочий момент съемок. В центре режиссер Ю. Ильенко

Лесовик (И. Миколайчук)

Режиссер поясняет:

— Лесовик и дядя Лев и противостоят и взаимно тяготеют один к другому. Дядя Лев сам настолько близок к природе, что среди людей он исключение, непонятен и даже странен. Эта его странность, пожалуй, еще более усугубляется тем, что он по-человечески необычайно крупен, значителен. Ни по мощи, ни по доброте и великодушию Лесовик не уступит дяде Льву. Лесовик настолько ярок, масштабен, что, пожалуй, противостоять на экране Миколайчуку «на равных» сможет только... сам Миколайчук.

В нашей картине снимается дебютант — исполнитель роли Лукаша, студент ВГИКа В. Кремлев.

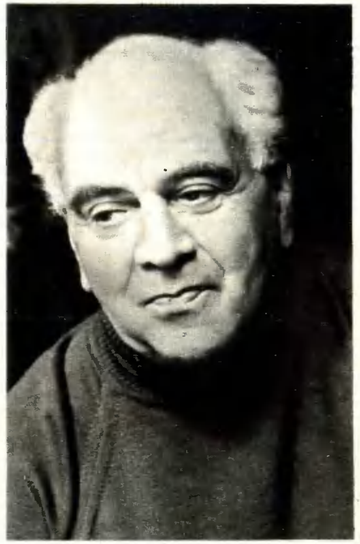
Некоторые сложности представляло музыкальное решение фильма. В основу его легли мелодии, собранные и записанные Л. Украинкой совместно с ее мужем, замечательным фольклористом, профессором Московской консерватории К. Квиткой. Эти мелодии мы решили дополнить голосами. Думаю, фильм только выиграет от этого, тем более что разработал музыкальное оформление большой знаток народной музыки композитор Е. Станкович.

Т. ИВАНОВА,
спец. корреспондент
«Советского экрана»

Фото Л. Критенко

В. ТРОШКИН,
кинорежиссер,
народный артист РСФСР

МАСТЕР



Л. М. Кристи

В Леониде Михайловиче Кристи меня поражает многое. И прежде всего огромная внутренняя культура, блистательная эрудиция, увлеченность искусством, которому мастер служит почти полвека.

Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Л. М. Кристи, семидесятилетие которого мы отмечали недавно, всю свою жизнь отдает документальному кинематографу. «Есть на Амуре город Комсомольск», «Советская Латвия», «Рассказы о четырех солдатах», «Галина Уланова», «Новое о старом и новом», трилогия о В. И. Ленине «Париж, проспект Ленина», «Три весны Ленина», «Ленин и время», работа над одной из серий «Великой Отечественной» — далеко не полный список фильмов, сделанных мастером. Он был одним из первых постановщиков советских панорамных фильмов. Много лет посвятил педагогической работе во ВГИКе.

На Центральной студии документальных фильмов нет, пожалуй, человека, который бы так притягивал к себе молодежь. Прирожденный оратор и педагог, он всегда мыслит ярко, оригинально, подчас парадоксально. Его выступления — обсуждаются ли студийные планы, новые работы коллег или дебюты начинающих документалистов — неизменно ратуют за кинопублицистику глубокую, образную, ярко раскрывающую наше время. И всегда это суждения очень личные, страстные и доброжелательные. В свои 70 лет Леонид Михайлович Кристи продолжает быть неутомимым бойцом. Таким всегда был Роман Кармен. Таким мы знаем и Александра Медведкина.

Самое главное для Кристи — его работа. Как бы он себя ни чувствовал, какими бы общественными делами он ни был перегружен, работа над каждым очередным фильмом идет с полной отдачей. Послаблений себе Кристи никогда не позволяет.

В искусстве документалистики мастер делает то, чего не может не делать. И он постоянно сосредоточен на своих замыслах, своих темах. Кинопублицисты, как правило, не замыкаются на одной теме. Интересы их обширны. И все же у каждого есть свое...

Для Леонида Михайловича Кристи это история Октябрьской революции, история нашего государства, которую он рассматривает не как свод фактов и событий, а как живую жизнь, которую он познал изнутри.

Наверное, сказывается то, что родился он в семье революционера Михаила Кристи, который был одним из руководителей Главнауки, а потом директором Третьяковской галереи.

Долгие годы Леонид Кристи жил в семье Анатолия Васильевича Луначарского. Рос и дружил с его сыном Анатолием, погибшим во время Великой Отечественной войны при штурме Новороссийска. В детстве он не раз видел В. И. Ленина, общался с ближайшими соратниками великого вождя. Ленинские философские и жизненные принципы близки и дороги ему. Именно поэтому ленинская тема стала постоянной в творчестве режиссера.

И в каждой новой картине по прошествии нескольких лет Л. Кристи вновь и вновь говорит о Ленине с позиций наступившего дня. И всегда находит новые, свежие краски, яркие образы, рассказывающие об основателе нашего государства. Такой мне видится его новая работа «Ленин и время».

Вот только лишь один эпизод из этого фильма...

Л. Кристи смонтировал в одном куске кадры Георгиевского зала времен первых дней Советской власти, когда его заполняли рабочие и крестьяне 20-х годов, с кадрами сегодняшнего дня, снятыми во время сессии Верховного Совета СССР, когда сюда пришли представители нынешних рабочих, крестьян, интеллигенции... Зал тот же, но как изменился облик людей, какая история за их плечами!

Сильный зрительный образ! Находка талантливого режиссера, который в сжатой кинематографической форме показал путь, пройденный Советской властью за шесть десятилетий.

Леонида Михайловича всегда привлекали к себе и биографии людей, создавших в жизни что-то значительное и о которых важно вспомнить сегодня. Их судьба его волнует. И вот художник отыскивает Марфу Лапкину — крестьянку, сыгравшую главную роль в фильме Эйзенштейна «Старое и новое». Он привозит ее на студию, показывает забытый ею фильм Эйзенштейна и получает искреннее, волнующее свидетельство человека, прожившего долгую жизнь на рубеже двух эпох!

Три года назад Л. М. Кристи поехал в Казань с тем, чтобы изучить жизнь и творчество малоизвестного художника Константина Васильева. Он разыскал его полотна, познакомился с родственниками и друзьями художника, собрал материал для фильма, который сделал на одном дыхании. «Васильев из Васильева» — так он назвал свою короткую ленту. Кристи добился своего. О Васильеве начали писать, организовывать его выставки, заботиться о судьбе его картин.

Каждый раз я с радостью наблюдаю, как Леонид Михайлович с коробками фильма «Васильев из Васильева» спешит на очередную встречу со зрителями, будь то в Москве или за тысячи километров от столицы. А ведь для документалиста подлинный праздник — видеть, как результат его труда впрямую воздействует на сознание зрителя.

Леонид Михайлович любит людей. Часто склонен прощать им слабости. Наверное, сказывается мудрость возраста.

И рассказывать в своих фильмах он предпочитает о людях своей Отчизны. И в этом видна цельность и его натуры и его замыслов.

Во время волнующей церемонии вручения Ленинской премии за документальную киноэпопею «Великая Отечественная», в которую режиссер тоже внес свой вклад, я был в Свердловском зале, но сидел далеко от президиума и потому только позже, в программе «Время», увидел крупным планом улыбающееся, счастливое лицо Леонида Михайловича Кристи.

К этой высокой награде мастер шел через лучшие свои фильмы.

А. СЛЕПУХИН,
директор киносети
г. Петропавловска-Камчатского

ВСЕ ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ

Работники кинофикации и проката Камчатки отмечают, что аншлаги теперь чаще, итоговые цифры — показатели работы — значительнее. План пятилетки выполняется. Успешно.

И это несмотря на то, что имеются трудности с получением необходимого количества фильмокопий, что телевизор теперь смотрят 95 процентов населения области. И вместе с тем резко увеличился срок показа в городе лучших и наиболее, как мы говорим, зрительских картин. Сейчас отдельные фильмы держатся на экране до 2—3 месяцев.

Вот некоторые цифры, которыми мы гордимся:

«Москва слезам не верит» (5 месяцев — 699 120 зрителей)

«Экипаж» (1 месяц — 126 981 зритель)

«Сыщик» (3 месяца — 105 636 зрителей)

«Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» (3 месяца — 135 тысяч зрителей).

Я убежден, что многие фильмы повышенного зрительского спроса (скажем, «Москва слезам не верит») дали бы еще больший эффект, если б вышли и в широкоформатном варианте.

Разнообразны формы нашей работы со зрителем. Кинолектории и киноклубы, детские и школьные кинотеатры на общественных началах. Очень популярны у зрителей, особенно молодежи, кинопанорамы, торжественные премьеры фильмов, тематические вечера, посвященные творчеству известных актеров и режиссеров советского кино, таких, например, как Евгений Лебедев, Ирина Купченко, Никита Михалков, Людмила Гурченко, Валерия Заклунная, Олег Янковский...

В кинотеатрах Петропавловска работают истинные энтузиасты — директора, киномеханики, кассиры. На каждое мероприятие билеты у нас продаются заранее, что немало способствует «загрузке» зала. За семь месяцев текущего года было обслужено непосредственно на предприятиях и в учреждениях свыше 300 тысяч зрителей. Кроме того, вот уже более десяти лет в любом кинотеатре у нас можно купить билет в любой другой кинотеатр города и на любой сеанс. Экономит время!

Мастера экрана бывают на Камчатке, встречаются со зрителями. Но хочется, чтобы эти свидания происходили чаще!

М. ЛИТВИНОВА,
председатель
поселкового Совета
совхоза «Термальный»

ДРУГ ДОБРЫЙ, НЕОБХОДИМЫЙ

О совхозе «Термальный» известно не только на Камчатке, но и далеко за ее пределами. Не раз говорилось о нем в телевизионной программе «Время». Один из репортажей начинался так: «У самого подножия Вилючинского вулкана раскинулся совхоз «Термальный». Метет пурга, а за стеклами теплиц зреют помидоры и огурцы».

Много лет назад один из исследователей, описывавших Камчатку, сделал вывод: «Камчатская земля для произрастания сельскохозяйственных культур непригодна». Жизнь поправила его. Сейчас на Камчатке, как и на материке, растут картофель и морковь, капуста и репа, укроп и петрушка. И растут в теплицах помидоры и огурцы. Выращивают их замечательные люди: тепличницы, строители, механизаторы, агрономы... Их судьбы неотделимы от судьбы

этого уникального, единственного в нашей стране хозяйства, где для выращивания овощей в закрытом грунте используется **тепло Земли.** Это их руками, их стараниями создается трудовая слава совхоза. Благодаря им совхоз «Термальный» вот уже три года подряд награждается переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ и занесен на Доску почета ВДНХ. За свой труд многие награждены орденами и медалями.

Рядом с совхозом расположено другое хозяйство — гидрогеологическая экспедиция. Именно они, гидрогеологи, лет пятнадцать тому назад открыли здесь большие запасы подземных термальных вод и сказали, что этих запасов хватит для того, чтобы обогревать теплицы целого комбината. А сами пошли выше в горы, к подножию вулкана. И снова открыли еще большие запасы термальных вод.

У нас любят кино.

Трудно переоценить роль кино в воспитании подрастающего поколения. «Чапаев», «Ленин в Октябре», «Депутат Балтики», «Член правительства», «Летят журавли», «Девять дней одного года», «Коммунист», «Восхождение», «Любовь земная» и «Судьба» — эти фильмы всегда с нами. И от поколения к поколению передается эстафета зрительского интереса. Герои экрана служат примером нового отношения к труду, понимания своего долга перед Родиной, нравственного совершенствования, стойкости.

Мне кажется, что журналу «Советский экран», который много пишет о наших популярных актерах, стоило бы чаще рассказывать молодежи о замечательных мастерах старшего поколения, так, как это было, например, рассказано о Борисе Андрееве, Николае Крючкове, Олеге Жакове...

На снимке — М. Литвинова

Огромно воздействие советского кинематографа на зрителя. На лучших отечественных фильмах воспитывалось не одно поколение советских людей. Кино пришло не только в кинотеатры, сельские дома культуры, клубы. Оно добрым необходимым другом вошло в наши дома, семьи. Нет другого вида искусства, который сделал бы столько для гражданственного становления личности, для эстетического и нравственного воспитания человека, как это сделало кино. Первым фильмом моего голодного послевоенного детства был фильм «Молодая гвардия». Я до сих пор помню, как страдали мы, как не хотели гибели прекрасных героев и, загораясь надеждой, придумывали всевозможные варианты спасения молодогвардейцев. Такие картины оставляют след на всю жизнь!

У АППАРАТА ИВАН ИВАНОВИЧ

И. И. Карташов

Перед сеансом в клубе совхоза «Заречный» я зашел познакомиться с киномехаником. Иван Иванович Карташов оказался человеком интереснейшим. Уже 27 лет он работает в «Заречном», показывает фильмы не только в клубе, но и на совхозной передвижке. Овладели профессией киномеханика и все члены его семьи. У сыновей — другая работа, но они с удовольствием помогают отцу. Показывают фильмы и рыбакам. Десятую пятилетку «семейный коллектив» выполнил к 1 мая нынешнего года.

А сколько же лет всего работает Иван Иванович киномехаником? «Всю жизнь,— не задумываясь, отвечает он.— Сколько себя помню». Действительно, Карташов пришел в кино еще подростком. Показывал первые звуковые картины. А в 1939 году ушел в армию. Попал в артиллерию. Потом война. Под Ленинградом был тяжело ранен. Отлежался в госпиталях. К строевой службе уже не был годен. И тогда он снова стал киномехаником — фронтовым. Работал при штабе Волховского фронта, у маршала Мерецкова. Конечно, Иван Иванович помнит сеансы военных лет. Как смотрели на фронте фильмы «Свинарка и пастух», «Машенька», «Секретарь райкома»!.. Вспоминает он с волнением и о фронтовых концертах — хора имени Пятницкого, Леонида Утесова, Лидии Руслановой...

Войну Иван Иванович закончил на Дальнем Востоке. И снова стала мирной для него профессия киномеханика.

Я спрашиваю у Карташова о самом памятном сеансе тех далеких лет.

«Фильм «Парад Победы»!— отвечает он.— Я показывал его в Харбине, прямо на площадях города».

Конечно, будничная работа так не врезается в память. Но и она увлекает, поглощает все силы. Восемь лет Иван Иванович мог бы быть на пенсии, но он и не помышляет об отдыхе. К 60-летию советского кино его киночтва вышла по показателям на первое место в области. «План очень напряженный,— говорит Карташов.— А выполнять его помогают такие фильмы, как «Москва слезам не верит», «Сибириада», «Старшина»... Когда в кинопроекторе по-настоящему хороший фильм, и работаешь с приподнятым настроением. Видишь, как обычный сеанс становится праздником кино».

Роза Александровна, жена Карташова, официально значится кассиром. Но она же организует кинолектории, заботится об оформлении кинотендов, помогает успешной работе детского кинотеатра «Орленок» (где есть и свой директор и свои киномеханики, воспитанные Карташовым).

Через несколько минут в совхозе начнется кинопремьера. Мы прощаемся с Иваном Ивановичем, желаем ему успехов.

Сколько же премьер было в жизни этого прекрасного энтузиаста кино?..

В. ВАСИЛЬЕВ

Вопрос в Ответ

Мне очень нравится актриса Наталья Варлей. Я постоянно слежу за ее работами. Расскажите, пожалуйста, о ее новых ролях.

Т. Опешина,
Мурманская обл.

ХОЧУ СЫГРАТЬ В КОМЕДИИ

28 в кино и 12 в театре — столько главных ролей сыграла популярная актриса театра и кино Наталья Варлей. Читатели «Советского экрана» часто просят рассказать о новых работах и творческих планах актрисы.

Недавно зрители увидели ее в двух телефильмах. Один из них «Так и будет» (по пьесе К. Симонова, сценарий А. Галиева, режиссер Л. Мирский). Наталья Варлей создала сразу два образа — молодой влюбленной девушки и матери уже взрослой дочери.

На вопрос, трудно ли ей далась такая трансформация, Наталья Владимировна ответила так:

— Психологически не очень, ведь у меня растет сын, поэтому заботы матери, ее тревоги и мысли, особенно о войне и мире, мне так же очень близки, как и Ольге Федоровне. Зато физически было трудно. Представьте себе, перед каждой съемкой два часа уходило только на грим.

Второй телефильм, «Клоун» (сценарий Д. Драгунского, режиссер Н. Мадюк),— о цирке. Н. Варлей, сама в прошлом цирковая актриса, в этом фильме приготовила зрителям сюрприз. Ее героиня, буфетчица Тая, не только не любит цирк, она его ненавидит. Цирк отнял у нее мужа, грозит, так ей кажется, отнять еще неокрепшую любовь. Стремление Таи к тихой, спокойной жизни может обернуться для нее не только потерей любимого человека, друзей, но и самой себя...

В последнее время Наталье Варлей приходилось играть роли драматического плана. А ведь зрители прекрасно помнят ее в комедийных ролях.

— Очень хочется сыграть в новой хорошей кинокомедии! — говорит она.— Мечтаю прочитать новый сценарий и сказать себе: «Ах, как бы хотелось сняться в этой роли!» Впрочем, совсем недавно так произошло. Я прочитала сценарий А. Соколовой «Мой папа — идеалист» (постановку осуществлял на студии «Ленфильм» режиссер В. Бортко) и сразу дала согласие сыграть роль Алены. Не буду пересказывать сюжет, чтобы не лишать зрителя удовольствия первой встречи с фильмом. Для меня стало большой школой сниматься вместе с замечательным актером народным артистом СССР В. Стржельчиком.

Зрителей ждет еще одна встреча с Н. Варлей. В Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского она будет играть роль Наташи в пьесе по роману А. И. Герцена «Былое и думы». Спектакль поставил режиссер А. Товстоногов.

Д. КАЛАЧЕВ

Н. Варлей в фильме «Мой папа — идеалист»

В недавней поездке по Камчатке. Автографы пограничникам (фото С. Иванова)

штрихи к портрету

АВТОРСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ НАТАЛЬИ ГУНДАРЕВОЙ

А. ВОЛОДИН

Первый раз в жизни (хочется именно так сказать: в жизни) я увидел ее в спектакле Московского театра имени Вл. Маяковского «Банкрот». Это происходило в Ленинградском Доме культуры имени Первой пятилетки. Она играла — не исполняла, а именно играла — круглую дурищу. Наглую. Упоенную собой. Хищную. Жадную. Без единого просвета в душе. Без оправдания своему животному эгоизму. Почему же, откуда же появилось у меня ощущение счастья? Да потому что при всем уродстве натуры, которую представила Наталья Гундарева, на сцене торжествовала Игра. Искусство. В этой хамке и дуроломке Липочке колотилось счастливое необузданное сердце актрисы.

Теперь будет не так неловко рассказать о том, что произошло дальше в Доме культуры имени Первой пятилетки. Я пошел в буфет, взял там бутылку шампанского, отправился за кулисы, нашел Гундареву, опустился на колени, поцеловал ей ботинку (это не оговорка, некогда так и произносилось), и мы с ней и с ее партнером Женей Лазаревым эту бутылку распили. Весело и торжественно. Почему это оказалось возможным — так вдруг взять и пойти за кулисы?.. Почему (что гораздо труднее) не стыдно было поцеловать ботинку? Потому что это была ботинка, принадлежавшая радостному и — я не знал еще тогда — какому умному искусству этой актрисы.

Я не сразу понял, что отличает Гундареву от многих прекрасных артистов. Есть такой термин: авторский кинематограф. Имеется в виду кинематограф, где режиссер сам придумал сценарий своей картины или преобразовал чужой неузнаваемо. Но существует, заставляет с собой считаться и другой авторский кинематограф — актерский. Так вот Гундарева — автор каждой своей роли.

Когда на «Ленфильме» решался вопрос, кто будет играть «сладкую женщину», я принимал в этом участие как член худсовета и твердил одно: только она, только Гундарева. Была уверенность: если будет играть она — все состоится. И состоялось. Да еще как!

В критике стало утверждаться представление о Гундаревой, как об актрисе, которая привела в искусство своих плотских, бездуховных, вызывающе приземленных героинь. Они демонстрировали себя по-хозяйски полноправно. Всех радовало, что актриса ничего в них не смягчала, работала бескомпромиссно и сочно. Казалось, что играть таких разнообразно пошлых женщин и есть ее актерская судьба. С этим она появилась на экране, и определения критики были верны, все так. Правда, не совсем так. И честно говоря, совсем не так. Забыл, кто сказал: «Одним крылом по земле, другим — по небу». Вот это «по небу» разглядели не сразу. А оно уже существовало.

Мне досталось счастье встретиться с Гундаревой в работе на картине «Осенний марафон», которую ставил Г. Данелия по моему сценарию. Вот где актриса могла бы сыграть просто несчастную, просто обиженную, просто постылую. И вот где, в который раз, она стала автором своей роли. В положении самом унизительном для женщины она показала достоинство, попранную гордость, которую не может отнять у нее ничто. А если уж не сдержится, и куртку, подаренную мужу его любовницей, разорвав, выбросит в окно, то потом разведет руками и, вся в слезах, проговорит:

— Вот так...

И нечаянными этими слезами оправдает многих и многих униженных и оскорбленных женщин. Она не умна здесь? Взгляд ее на мир приземлен? Да бросьте вы! Не сказав ни одного умного слова в картине, она умнее всех. Наверное, легче быть умной, решая проблемы производства или науки. А вы попробуйте остаться умными в таких вот ситуациях. Так уйти от любимого человека. Так вернуться к нему. И, поняв, что ничего не изменилось, так прислониться головой к вешалке в прихожей.

Гундарева находит непредвидимые возможности в каждой предложенной ей роли. Она умеет азартно признаваться в горькой бездуховности своих героинь. Но с такой же одержимостью стремится находить в них чистоту, полет. Оказалось, что она может быть разнообразно духовной.

Я особенно это понял, когда Гундарева начала готовиться к роли Дульсинеи Тобосской в телевизионном фильме. Дульсинею поразительно сыграла Алиса Фрейндлих в музыкальном спектакле Ленинградского театра имени Ленсовета. Алиса Фрейндлих показала, как забитая деревенская девка, которую по нелепой фантазии выбрал в дамы сердца Дон Кихот, постепенно становится такой, какой и виделась его разгоряченному воображению. Кстати, этот спектакль, поставленный Игорем Владимировым, я считаю авторским спектаклем режиссера.

Наташа Гундарева хочет сыграть Дульсинею уже с самого начала готовой понять Дон-Кихота. Может быть, он был не так уж наивен в своем выборе? Может быть, с другого конца деревни разглядел в ней что-то родственное своей душе? Тем самым она бросает новый свет на Дон Кихота...

Блистательный театральный режиссер Алексей Дикий, некогда, начиная репетиции, говорил: «Чем удивлять будем?» В каждой сцене, в каждом эпизоде Гундарева ищет неожиданное, парадоксальное. Ищет то, что удивит и тем самым обострит ощущение сути. Так, в сцене, где Дульсинея должна поднять на ноги, воскресить избитого и униженного героя, Гундарева вместо сцены тихого утешения предложила другое решение: захохотать. И чтобы он ответил ей счастливым хохотом. И чтобы дерзкий этот смех прокатился эхом по горам и долам.

Может быть, Наташа Гундарева просто счастливо одаренная натура, которая радует нас своим жизнелюбивым талантом? Нет, помимо всего, она еще очень умна. Не только по-женски. Не только по-актерски. Поэтому ей никогда не будут опасны сентиментальность или подмена истинной точности манерой. Она жестко чувствует меру человеческих достоинств и пороков. В любом, даже равнинно-однообразном фильме она существует на своей личной авторской высоте.

Нина («Осенний марафон»)

Катя Никанорова («Вас ожидает гражданка Никанорова»)

Надежда Круглова («Однажды двадцать лет спустя»)

Ольга («Гарантирую жизнь»)

Анна Доброхотова («Сладкая женщина»)

Надежда («Белый снег России»)

АЗБУКА КИНО от А до Я

Под общей редакцией проф. И. В. Вайсфельда

АССИСТЕНТ — ближайший творческий помощник постановщика фильма — режиссера, оператора или художника, выполняющий организационно-производственные функции в процессе подготовки и съемок фильма.

А. режиссера в подготовительный период составляет списки необходимых костюмов, реквизита, мебели и следит за их подготовкой и съемками. Подбирает кандидатуры актеров — исполнителей главных и эпизодических ролей, а также статистов для массовых сцен и отвечает за полную их готовность к съемкам.

На съемочной площадке А. режиссера организует так называемый второй план (см. в одном из последующих выпусков «Азбуки кино»), обеспечивает распорядок работы и отдых участников съемки.

А. оператора подготавливает к съемке аппаратуру, совместно с бригадиром осветителей по заданию оператора-постановщика размещает осветительные приборы, регулирует освещенность съемочной площадки и ведет экспонометрический контроль. Следит за установкой фокуса камеры. Получает пленку и ведет ее учет.

А. художника подбирает изобразительный материал по архитектуре, быту, фольклору. Разрабатывает по эскизам художника-постановщика детали проектов декораций, макетов для комбинированных съемок. Контролирует качество и сроки заказов, выполняемых цехами киностудий.

Круг обязанностей А. весьма широк, мы перечислили только самые важные из них. В его работе нет мелочей, и от его опыта, добросовестности, инициативы во многом зависит результат работы всей съемочной группы.

А. — одна из важнейших, уважаемых профессий на кинопроизводстве, овладение которой требует и знаний (обычно получаемых во Всесоюзном государственном институте кинематографии) и практических навыков. Немало А., всю жизнь посвятивших этой работе, пользуются на киностудиях заслуженным почетом. Интересно, что известный кинорежиссер С. Юткевич начинал свою кинематографическую деятельность ассистентом на немых картинах «Предатель» и «Третья Мещанская» у режиссера А. Роома. Школу ассистентуры прошел М. Ромм у режиссера А. Мачерета.

Н. СУМЕНОВ,
кандидат искусствоведения

Продолжение. Начало см. «СЭ» № 19-1980 г.

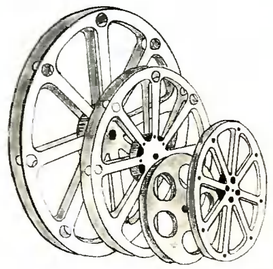
АССОЦИАТИВНЫЙ МОНТАЖ — один из приемов создания кинематографического образа путем монтажа, то есть расположения и сопоставления кадров фильма в определенной последовательности (о монтаже вообще мы расскажем в одном из будущих выпусков «Азбуки кино»). В основе А. м., как правило, лежит сравнение, метафора. Классический пример — сопоставление рабочей демонстрации и ледохода в картине В. Пудовкина «Мать», рождающее образ могучего революционного движения, неизбежного и неостановимого, как весна.

А. м., широко распространенный в современном кино, требует от авторов отточенного мастерства, учета особенностей зрительного восприятия. Ибо ассоциации должны быть одновременно и неожиданными и понятными, с безусловной убедительностью выражающими мысль создателей фильма.

Подробнее об А. м. смотрите статьи С. Эйзенштейна «Диккенс, Гриффит и мы», «Монтаж 1938» и главу «Маяковское кино» в книге С. Юткевича «Модели политического кино».

Е. ЛЕВИН,
кандидат искусствоведения

БОБИНА (от французского bobine — катушка, рулон) — катушка для хранения, наматывания и разматывания рулона киноленты, предохраняющая его от механических повреждений в процессе эксплуатации. Обычно состоит из цилиндрического сердечника и двух боковых дисков-реборд. Бобины различаются по ширине наматываемой киноленты (70-, 35-, 16- или 8- мм) и по емкости рулона (от 15 до 3000 м и более). Применяются главным образом в кинопроекционной аппаратуре, когда возникает необходимость в многократной намотке, размотке и перемотке демонстрируемых рулонов киноленты относительно большого диаметра — до полуметра.



Диаметр реборд у современных кинотеатральных бобин может быть увеличен и достигать одного метра — в этом случае на одной бобине можно разместить целиком 35-мм полнометражный фильм (лента длиной до 3000 м). Кроме того, в конструкции бобины нередко предусматриваются устройства для автоматического захвата и прикрепления к сердечнику конца киноленты перед началом ее намотки. С целью взаимозаменяемости основные размеры и конструктивные элементы бобин стандартизированы.

Л. ТАРАСЕНКО,
зав. сектором Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута

занимательное киноведение

ЧУДО-ЗРЕЛИЩЕ-СИНЕМА

На снимках: Александр Блок (1907 г.). Невский проспект начала века и кинотеатр «Мулен-Руж»

Алексей МУРАВЬЕВ,
кандидат исторических наук

16 ноября исполнилось 100 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Блока.

Современник ярких исторических событий, он отразил в своем творчестве черты бурной, неповторимой эпохи. Дыханием века, его бурь и тревог овеяны лучшие произведения поэта. Тонкий и проникновенный лирик, Блок был честным художником и мужественным патриотом Родины. Он понял и принял Октябрьскую революцию как неудержимый «мировой пожар», уничтожающий все отжившее, косное. Страстно звучит его призыв, обращенный к современникам: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием слушайте Революцию».

Творческое наследие поэта, помимо стихотворений и поэм, включает также его статьи и заметки о литературе и искусстве. Одна из малоизвестных страниц этого наследия связана с кинематографом. Поэт был очень внимателен к зарождавшемуся русскому кино, пытался осмыслить новые возможности искусства «десятой музы».

«Вчера, в сумерках ночи под дождем на Приморском вокзале цыганка дала мне поцеловать свои длинные пальцы, покрытые кольцами. Страшный мир. Но быть с тобой странно и сладко». Перелистаем «Записные книжки» Александра Блока, и перед нами возникнет старый Петербург с его белыми ночами и тишиной пустынных улиц, мартовским льдом на Неве, синематографами на Садовой и Невском. «Вечером я бродил, бродил. Белая ночь, женщины. Мне уютно в этой мрачной и одинокой бездне, которой имя — Петербург 17-го года. Россия 17-го года. Куда ты несешься, жизнь? От дня, от белой ночи — возбуждение, как от вина».

Что давали поэту эти частые прогулки по вечернему, а нередко и ночному городу? «Но я люблю свою погибель, как мокрых улиц тишину». Не в эти ли минуты все чаще обращался он в мыслях к синематографу — «Чудо-зрелищу», магу и волшебнику современной ему толпы?

Петербург начала века трудно представить себе без «мигающего синема». Город и кинематограф — уже неразделимые — входят в круг размышлений поэта. «Городские» стихи А. Блока полны то нежной грусти перед «мерцаньем», «обманом», «пустынностью» города, то чуть ли не преклонения перед его «газом», «дымогарью», «электрическим сном наяву». И вдруг среди всего этого — веселое пятно экрана, «забава», «мимолетная мелочь» жизни, где, сидя в темноте, можно мечтать

«И грезить, будто жизнь сама
Встает во всем шампанском блеске.
В мерлыкающем нежно треске
Мигающего cinema!»

Что же увидел или хотел увидеть А. Блок среди «вертящихся картинок» жизни? «Вчера я пошел к вам. Внезапно увидел кинематограф на Литейной. Вошел и смотрел около часу вертящиеся картинки. Чувствуя в этом некоторый символизм, решусь все-таки еще перешагнуть все препятствия, какие будут преследовать до Николаевской. Говорю это даже вовсе не шутя. Тут есть какая-то городская тайна — в непропускании...» Так писал Александр Блок об одном из первых своих впечатлений от кинематографа.

Что же это был за кинотеатр? В справочнике «Вся кинематография» за 1916 год находим ответ — «Юмор», Литейный, 43. Уже к 1911 году в Петербурге насчитывалось 115 кинотеатров. «Кинематографы на Невском растут как грибы», — радостно сообщал своим читателям популярный тогда журнал «Сине-фоно». Где они только не возникали! В маленьких квартирках, каких-то сараях, заброшенных ателье. На родной улице Александра Блока. Офицерской, их было целых три: «Дона-Глория», «Мираж» и «Эльдорадо».

«Кинематограф вечером» — таков новый мотив писем и заметок поэта. Обычно рассказы о кино дружелюбны, но не без иронии, этакой усмешки и над собой — зрителем и над экраном — искусителем. Особенно когда речь идет о каком-нибудь «боевике». В этих случаях А. Блок делал записи в стиле Ната Пинкертона, шутливо пародируя штампы очередной «мировой фильмы». «Сегодня вечером я приеду за тобой на своем автомобиле, в Лештуков переулок (там было совершено какое-то преступление), и мы отправимся на мои золотые прииски. Постарайся обмануть тетку ...Твой Александр Блок». И они шли на Большой проспект Петербургской стороны — в «Мулен-Руж», «Лиру» или «Кристалл-Палас».

М. Бекетова вспоминала, что А. Блок «любил забираться в какое-нибудь захолустье.., туда, где толпится разношерстная публика, не нарядная, не сытая и наивно впечатлительная, и сам предавался игре кинематографа с каким-то особым детским любопытством и радостью».

Иронизируя над «знатным бароном» или «таинственным зетом» — героями салонных драм и боевиков, — А. Блок тем не менее пристально всматривался в новое искусство кино, которым тогда оно еще, в сущности, и не было. Его пугали пошлость, безвкусица, коммерция, опутавшие тогдашнее кинопроизводство (сходные мысли мы встречаем и у его современников — Л. Толстого, Л. Андреева, К. Чуковского). Но одновременно кино влекло к себе и много обещало.

Из «Записных книжек» за 1907—1908 годы.

6 марта: «На полотне кинематографа тореадор дерется с соперником. Женский голос: «Мужчины всегда дерутся».

26 апреля: «Кит(айский фонар)ик». Так назывался кинематограф на Садовой улице, который, вероятно, посещал А. Блок.

Из письма к матери от 5—6 декабря 1908 года: «Оттепель. Петербург и кинематографы мне опять нравятся».

Дневник, 6 декабря 1912 года: «Вечером — и вчера и сегодня — уличные миниатюры с кинематографом, — живее много театрального».

Таких записей немало в дневниках поэта. «Записная книжка» Блока дарит мелкие подарки, извлекая из бездны забвенья и возвращая даты полузабытым событиям», — писала Анна Ахматова. Вот одна из них — 20 апреля 1914 года: «Вечером мы смотрели Асту Нильсен в «Гиганте». В тот день там шел фильм «Беспокойная девчонка». Имя датской актрисы все чаще мелькает в записях поэта. «...Ему нравилась Аста Нильсен, — вспоминала артистка В. Веригина. — Впрочем, она тогда нравилась нам всем, не могла не нравиться».

Постепенно предметом симпатий А. Блока становится новый кинематограф — противник «красивых уютов» и горохового пальто Ната Пинкертона. Это искусство в чем-то сродни близким ему литературе и театру. Особенно театру. Если раньше, на заре «cinema», поэт считал, что театр имеет мало общего с кинематографом, то впоследствии изменил это мнение. А. Блока всегда привлекал реализм, добротная «проза» мастеров Московского Художественного театра. «Очень люблю психологию — в театре. И вообще чтобы было питательно». И вот там решают поставить «Розу и крест». Роль Изоры предназначалась для О. Гзовской, которая в те годы уже снималась в кино. Запись от 19 мая 1916 года: «В игре Гзовской есть искусство. Умеренность и благородство (сравнительно) обличают Московский Художественный театр. Это — новый период кинематографа, который теперь пойдет, вероятно, по России...» А спустя неделю в письме к актрисе он пишет: «Вчера, идя по улице, вдруг вижу: «Мара Крамская». Я зашел... Экран плохой, куски ленты, вероятно, вырезаны. Вижу Вас на лошади и в шарабане, и все — что-то не то; думаю — не буду писать Вам об этом...» И в тот же день в «Записной книжке»: «Гзовская в «Маре Крамской» (вчера в кинематографе). Все плохо, кроме сцены в притоне. «Характерная» актриса. Изоре придать простонародные черты». Примечательно, что в этих записях А. Блок одним из первых в России анализирует игру театрального актера в кино, отмечает те качества его таланта, которые ярче могут раскрыться на сцене или на экране.

Поэт восторженно встретил Октябрьскую революцию. В ноябре 1917 года ВЦИК пригласил в Смольный представителей художественной интеллигенции, чтобы обсудить вопрос об ее участии в строительстве новой жизни.

Среди них был и А. Блок. «Может ли интеллигенция работать с большевиками?» — на этот вопрос анкеты поэт ответил вполне определенно: «Может и обязана». В августе 1918 года А. Блок получил предложение написать сценарий для кинематографической фирмы «Русь». Режиссер А. Санин, знакомый А. Блоку еще по МХТ, писал: «...Нет ли у Вас, дорогой Александр Александрович, чего-либо готового для кино, или нет ли у Вас мысли, позыва написать что-либо для кино — Вы можете это сделать и красиво, и глубоко, и значительно...» На это предложение А. Блок вскоре ответил: «Готового для экрана у меня ничего нет, но я не раз думал писать для него; чувствую, однако, всегда, что для этого надо найти в себе новую технику». К сожалению, в бумагах поэта нет никаких следов работы над сценарием. Однако показательно уже само по себе желание работать в кино, попытаться освоить его своеобразный язык. Жаль, что это желание осталось неосуществленным.

Кинематографическая «страничка» в жизни А. Блока, отмеченная его трогательной любовью и вниманием к «десятой музе», — одна из интереснейших в наследии великого поэта России.

Ленинград

Л. ПОГОЖЕВА

ВСТРЕЧА С ШУКШИНЫМ

Удивительное обаяние таланта и личности Василия Макаровича Шукшина привлекало к нему самых разных людей. Было в нем что-то особенное, не сразу бросающееся в глаза, но будучи замеченным — уже покоряющее навсегда, заставляющее задуматься над характером, самой природой его огромного художнического дарования... Задуматься и сделать вывод: да, такого плана художника наш кинематограф не знал.

И вот перед нами книга «О Шукшине». Книга, в которой свыше двадцати авторов, среди которых представители разных поколений — маститые заслуженные мастера и начинающие свой путь в искусстве творческие работники, критики и искусствоведы, режиссеры и актеры, и все они искренне и влюбленно, серьезно, с добрым вниманием рассказывают о феномене, имя которому — Шукшин.

Книга открывается статьей Сергея Герасимова, которую автор назвал «Народный художник», определяя тем самым главную ипостась творчества Шукшина, представляя его как истинно народного писателя, режиссера и актера.

Вспоминая о своих встречах с Шукшиным, о том, как происходили съемки фильма «Они сражались за Родину», Сергей Бондарчук пишет в статье, озаглавленной «Первородство»: «Василий Шукшин был явлением необычайным и неповторимым... Надолго останется все, что он сделал в литературе, в кино, в театре. Вспоминать о нем, сколько бы времени ни прошло, тяжело. Трудно...»

«Поэтика доброты» — так обозначил искусствовед Евгений Громов главное, всепокоряющее свойство творчества Шукшина, альфу и омегу его таланта. Вместе с тем Е. Громов справедливо указал, анализируя кинороман Шукшина о Разине «Я пришел дать вам волю», на сложность духовного мира автора и героя, сложность, которую не может исчерпать какое-либо одно определение.

В развернутой статье Георгия Капралова «Борьба за человека никогда не кончается» содержится рассказ о встрече Шукшина со зрителями в Воронеже. Статья Г. Капралова одновременно исследование и воспоминание, сохраняющее живые голоса тех зрителей, которые на рубеже 50-х и 60-х годов впервые знакомились с творчеством Шукшина.

Примечательна статья Константина Рудницкого «Проза и экран», в которой автор раскрывает процесс: как из прозы, порой скупой и немногословной, рождались живые экранные образы. В частности, образы Паши Колокольникова, Степана Воеводина и Егора Прокудина.

Разговор о фильме «Калина красная» Алексей Каплер строит как воспоминание. Он как бы записал дискуссию, происшедшую в поезде, где шумная компания студентов яростно защищала образ Егора Прокудина от нападок человека, посчитавшего, что Шукшин «воспевает рецидивиста».

Листаем страницы книги о Шукшине. Чередой проходят воспоминания оператора Валерия Гинзбурга, мемуары и заметки Леонида Кураблева, Евгения Лебедева, Юрия Никулина, Глеба Панфилова, Нины Сазоновой, Всеволода Санаева, Георгия Товстоногова, Михаила Ульянова, Марлена Хуциева, Игоря Хуциева, Беллы Ахмадулиной, Ольги Румянцевой. Написанные ими горячие строки дают читателю возможность как бы личного знакомства с замечательным художником и его творчеством, в котором есть свой «секрет», нечто оригинальное, пережитое, известное только ему.

Певец деревни! Как далек был Шукшин от тех писателей и кинорежиссеров, которые, следуя моде, время от времени предпринимали «хождение в народ»... Шукшину такое «баловство» было ни к чему. Мы будем всегда благодарны художнику, давшему нам возможность вглядеться в извечную красоту русской природы, понять, осмыслить талантливость народа-строителя, понять необходимость ежедневных сражений за утверждение коммунистических норм морали, за победу над бескрылым мещанством, над злом, жадностью, жестокостью, за то, чтобы расцветали дарования людей, чутких к добру и красоте.

Опубликованные в сборнике статьи не исчерпали того, что оставил нам Василий Макарович Шукшин. Эти статьи еще только старт, за которым должны последовать новые работы о феномене, имя которому — Шукшин.

О Шукшине: Экран и жизнь. Сборник/Сост. Л. Федосеева-Шукшина и Р. Черненко. М., Искусство, 1979.

Н. ЗОРКАЯ

«70 НЕПОХОЖИХ ЛИЦ»

Таков подзаголовок нового лексикона режиссеров и актеров «Кто есть кто в советском кино», составленного Галиной Долматовской и Ириной Шиловой и выпущенного издательством «Прогресс» на английском языке.

Портреты выразительны, точны и действительно не похожи один на другой: 35 ведущих режиссеров, 35 известных актеров. Особенно удачны, на мой взгляд, эссе о С. Бондарчуке, С. Герасимове, Т. Окееве, А. Тарковском — из режиссерских, о Д. Банионисе, А. Демидовой, И. Чуриковой — в актерском разделе. Авторам удалось сочетать в лаконичных маленьких статьях творческую характеристику (это было главной целью) и четкость энциклопедической справки о художнике. Анализ творческого пути подкреплен биографическими данными, вынесенными в шапку каждой персоналии, и снабжен полной фильмографией. Остроумно оформление книги: фотографический портрет героя статьи, данный на титуле, в уменьшении повторяется на каждой странице до конца очерка как своеобразная «марка», хорош и подбор кадров. Жаль только, что отсутствует алфавитный указатель фильмов, который облегчил бы пользование книгой как справочником, хотя такого рода утилитарная задача и не ставилась авторами.

Перед нами — полнокровие и богатство индивидуальностей. Рассказ о них дает в совокупности увлекательную картину нашей могучей многонациональной кинематографии, основных ее творческих направлений, самобытных национальных русел.

Выбор персонажей продуман, селекция неизбежно строга, когда «лимит» — всего семьдесят человек, не более! Пропуски здесь заведомая беда, хотя иные все же режут глаз. Хронологический рубеж рассказа — 1977 год, но ведь к этой дате вполне определился творческий облик Л. Гогоберидзе, И. Авербаха, Э. Климова, Н. Михалкова, чьи имена отсутствуют.

Принципом отбора было включение живых и активно действующих кинематографистов (а не классиков, ушедших корифеев, чье творчество широко освещено в кинолитературе). И все же слишком тонка ниточка между жизнью и смертью, чтобы не было в книге портретов Ларисы Шепитько, Евгения Урбанского, Василия Шукшина. Их уже нет, но они живут в своих не сходящих с экрана творениях, в нашей благодарной памяти, участвуют в сегодняшнем кинематографическом процессе.

Вывод ясен: необходимо продолжение, второй том лексикона. И еще — почему бы не издать «Кто есть кто в советском кино» также и на русском языке. Ведь на наших полках нет подобной книги.

Г. Долматовская, И. Шилова. Кто есть кто в советском кино: 70 непохожих лиц. М., «Прогресс», 1979 — на английском языке.

Книги по кино высылает наложенным платежом магазин № 120 «Книжный мир»: 101000, Москва, ул. Кирова, д. 6.

МЕКСИКАНСКИЕ СЮЖЕТЫ

«Дождь идет»

«Легенда о любви»

«Манаос»

«Замкнутый круг»

На протяжении всей своей истории мексиканское кино неустанно ищет собственный национальный облик. Первыми успехами оно обязано жанру музыкальной мелодрамы и комедии 30-х годов. Этому жанру, щедрому на народные песни и танцы, но создавшему фольклорно-стилизованный, условный облик Мексики, была суждена долгая жизнь. В 40-е годы с этим стереотипом пытался бороться выдающийся режиссер Эмилио Фернандес, показавший другое лицо Мексики — Мексики тружеников, ее коренных обитателей крестьян-индейцев. Вместе с оператором Габриэле Фигероа он открыл зрителю истинную красоту простого человека и пейзажа своей родины. Напомню, что еще десятилетием раньше правдивый облик страны возник в легендарной эпопее Сергея Эйзенштейна «Да здравствует Мексика!».

Однако подлинное лицо Мексики все еще заслоняют порой киномаски, призванные развлекать зрителя, но отнюдь не открывать ему правду жизни. Коммерческий мексиканский кинематограф сильно упрочил свои позиции, добившись быстроты и дешевизны производства, гонясь лишь за кассовым успехом фильмов, в большинстве следующих образцу голливудских, причем далеко не лучших лент.

Но вот в 70-е годы наметился некоторый перелом. Новое поколение кинематографистов выступило за создание национального киноискусства, способного говорить честно, без прикрас о проблемах современной действительности. Кино Мексики заявило о себе на международных фестивалях такими именами, как Фелипе Казальс, Поль Ледук, Серхио Ольхович, Артуро Рипстейн. Молодые режиссеры отважно вступили в поединок с мощной системой киноиндустрии. Правдивые кинопроизведения пусть не часто, но все же пробиваются на экран.

О нынешнем положении в мексиканском кино можно отчасти судить по программе последней Недели фильмов Мексики в СССР. Весьма заметно тяготение к зрелищности, напряженному сюжету. Контрастом традиционной мелодраме «Легенда о любви» прозвучали такие приключенческие фильмы, как «Со смертью за плечами» и «Манаос».

Несколько иначе звучит фильм Рипстейна «Замкнутый круг», награжденный национальной премией — «Ариэлем». Сам режиссер говорил, что он хотел сделать картину, направленную против коррупции в полиции. И действительно, в «Замкнутом круге» сквозь перипетии занимательного сюжета пробивается социальная критика. Его герой — скромный банковский служащий Хавьер. Но вот на экран врываются картины его прошлого, в котором он был известен под кличкой Тарзан. Тарзан — вор и сутенер, неоднократно имевший дело с полицией и отбывший срок заключения. Хавьеру кажется, что к прошлому нет возврата. Но его спокойное существование нарушают, причем не бывшие дружки, а сам майор полиции, частенько допрашивавший раньше Тарзана, а теперь шантажирующий его. В фильме предстает мир наизнанку: вор, пожелавший стать честным человеком, и блюститель закона, ставший преступником. Сила на стороне последнего, угрозы разоблачения делают свое дело. Выразителен финальный кадр: камера приближает лицо Хавьера, в его глазах застывшая тоска, один миг... и в его руках оказывается чужой кошелек. Мысль режиссера прочитывается ясно: коррупция в буржуазном государстве разъедает все, круг замкнут, спасения нет.

Фильмы даже такого не слишком громкого социального звучания весьма редки в нынешней коммерческой продукции; как правило, социальные ленты создаются на противоположном ее полюсе — независимым кино, авторы которого смело ставят острые проблемы. Такие картины выпускаются силами Мексиканского национального автономного университета. Одна из последних работ — «Мы победим» — из истории рабочего движения в Мексике. Рассказывая о забастовке шахтеров, режиссер Р. Кампфер любовно и колоритно выписывает образы рабочих и их жен, решительно вступающих в активную борьбу; делается здесь и попытка создать образ профессионального революционера по имени Апостол, призывающего к вооруженной борьбе. И призывы эти находят отклик у бастующих шахтеров: объединившись и взявшись за оружие, они одерживают победу. Наряду с такими яркими, эмоциональными сценами, как первое столкновение солдат и рабочих, некоторые эпизоды фильма проникнуты наивной интонацией — например, картина всеобщего труда и благоденствия, смахивающая на розовую социальную утопию.

Поиски путей «прорыва» официальной системы кинопроизводства ведут и кинематографисты, избравшие экспериментальную форму творчества. Их объединяют кинокооперативы, снимающие фильмы на добровольные взносы профсоюзов и частных лиц.

Многие из создателей таких кооперативов уже обладают опытом деятельности, накопленным независимыми киноорганизациями в начале 70-х годов, в частности «Объединением режиссеров Мексики», в которое входили девять прогрессивных режиссеров, в том числе Серхио Ольховичу, Гонсало Мартинес, Хорхе Фонс и Мигель Литтин. С деятельностью одного из этих кооперативов советские зрители познакомились на XI Московском кинофестивале. где был показан фильм «Разорванный флаг» (режиссер Г. Ретес) об участии молодежи в политической борьбе. Возглавляет этот кооператив Серхио Ольхович, фильм которого «Дом на юге» шел на наших экранах; сейчас выходит его новая картина «Дождь идет». Она посвящена сегодняшнему дню Мексики, больным, нерешенным вопросам. В фильме сталкиваются два мира — обеспеченный и налаженный мирок коммивояжера Эдуардо и совершенно чуждый и неведомый ему мир, в котором существуют другие жители страны — индейцы. Жизнь этих двух несоприкасающихся миров поначалу показана монтажными перебивками: неприятности в одном — героя фильма бросила любовница; горе в другом — хоронят убитую полицейским девочку-индианку. Все пронизанное драматизмом действие фильма протекает под назойливым ночным дождем на дороге, ведущей в Мехико. Здесь и столкнутся люди из этих разных миров. Эдуардо, везущий крупную сумму денег, встречает в темноте бредущих с похорон своей маленькой родственницы трех молодых индейцев и их старика отца — они спешат к утру на работу в столицу. Он видит надвигающиеся на него фигуры, затем крупным планом — грубые ладони. острое мачете... Парализованный ужасом, Эдуардо соглашается подвезти четверых, и тесная машина заполняется людьми, которых он смертельно боится. От этих индейцев всего можно ждать, сверлит его мозг неотвязная мысль. Нервы не выдерживают, и обезумевший от страха и ненависти буржуа открывает стрельбу по своим пассажирам. Под его пулями гибнут все четверо. За уверенностью героя в своей безнаказанности стоит укоренившееся представление, что индейцы не люди и расследовать убийство их никто не будет.

Так еще одна мрачная сторона социальной жизни страны попадает в поле зрения прогрессивного мексиканского кино, которое вопреки всем трудностям стремится воссоздать на экране истинный облик капиталистического мира.

Т. ВЕТРОВА

СКОРО СКОРО СКОРО СКОРО СКОРО

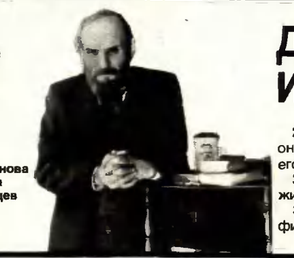
ИНАЧЕ НЕЛЬЗЯ

«МОСФИЛЬМ»

По мотивам одноименного романа Ф. Таурина
Сценарий Ф. Таурина, Г. Марьямова
Режиссер С. Ермин
Оператор В. Масевич
Художник Т. Ливанова
Композитор Е. Птичкин

Роли исполняют: Борис — В. Новиков
Зина — И. Шевчук
Ершов — В. Носик
Фомна — Л. Полехина
Звягин — П. Рудиев
Вальков — М. Кононов
Петушков — Б. Ступка
Иван Мартынович — С. Юртайкин
Ковалев — А. Соловьев
Котков — О. Мокшанцев
Иннокентий Михайлович — Н. Бармин

Документальность обстановки, в которой живут и работают герои фильма «Иначе нельзя», создает своеобразный «эффект присутствия». Строительство Саяно-Шушенской ГЭС — одна из «горячих точек» на индустриальной карте страны. Небывалый паводок 1979 года, когда разбушевавшаяся стихия грозила уничтожить плоды многолетнего труда, стал драматическим фоном для рассказа о тех, кто возводил энергетический гигант. Герои фильма — молодые гидростроители, которые овладевают не только своей нелегкой профессией, но и опытом жизни. Это история о труде, о любви и о тех испытаниях, в которых выковываются важнейшие для человека нравственные принципы.



ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО

«МОСФИЛЬМ»

Сценарий В. Владимирова и П. Финна
Постановка А. Зархи
Оператор-постановщик В. Климов
Художник-постановщик Л. Кусакова
Композитор И. Габели

Роли исполняют:
Федор Михайлович Достоевский — А. Солоницын
Анна Григорьевна Сниткина — Е. Симонова
Апполинария Суслова — Э. Шикульска
Конторский служащий — Ю. Катин-Ярцев
Миша — Н. Денисов
Паша — Е. Дворжецкий

26 дней оставалось Федору Михайловичу Достоевскому до рокового дня, когда по договору он должен был предоставить в распоряжение издателя готовый роман. В противном случае его ждала долголетняя финансовая зависимость от дельца Стелловского.

За 26 дней был написан роман «Игрок». Точнее. продиктован стенографистке. День, когда в жизнь Достоевского вошла Анна Григорьевна Сниткина, стал одним из главных в его судьбе.

Эта реальная история из жизни великого писателя послужила сюжетной основой нового фильма известного советского режиссера Александра Зархи.

ПОЗДНИЕ СВИДАНИЯ

«ЛЕНФИЛЬМ»

Сценарий Е. Габриловича, А. Габриловича
Режиссер В. Григорьев
Оператор В. Миронов
Художник А. Федотов
Композитор В. Биберган

Роли исполняют:
Вера — Л. Малеевинная
Николай Ермеевич — Ю. Платонов
Варвара — Е. Васильева
Кукушкин — С. Никоненко
Анна Ивановна — А. Ольховая
Миша — А. Чабан
Лена — Г. Щепетнева
Макар — О. Пальмов

Деловая женщина. Это словосочетание стало привычным. Деловая — значит самостоятельная, целеустремленная, умеющая с завидной четкостью организовать свою жизнь. Таких сегодня много. Такова и Вера Ивановна. Кандидат наук, лингвист, человек, всецело увлеченный работой, жадно интересующийся всем, что происходит в мире. Ее квартира полна книг, и допоздна не гаснет свет на ее письменном столе.

Но может ли быть полной жизнь без того, что принято называть личным счастьем? Вот главный вопрос, волнующий авторов картины.

Фильм «Поздние свидания» — история о том, как родилась и угасла любовь двух умных, чутких. необходимых друг другу людей.

ЛЕДЯНАЯ ВНУЧКА

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
Сценарий и постановка Б. Рыцарева
Оператор А. Кириллов
Художник Н. Терехов
Музыка из произведений П. И. Чайковского

Роли исполняют:
Люба — С. Орлова
Гридя, гончар — А. Градов
Бабка Катерина — Л. Шагалова
Дед Еремей — Б. Сабуров
Князь — А. Филозов
Тимошка — В. Долженков
Настасья, соседка — О. Григорьева
Сват — В. Никитин

Жили-были дед да баба...

Сколько любимых сказок начинается такими словами! И сколько потом следует за немудреным началом удивительных приключений — ни в сказке сказать, ни пером описать!

Режиссер Борис Рыцарев, уже поставивший на экране немало сказок, вновь обратился к популярным мотивам русского фольклора. В его фильме зрителей ждут старые знакомцы: Снегурочка, одна из дочек Деда Мороза, и деревенский мастер-чудодей. Узнаем мы о любви их волшебной, перед которой непременно отступит любое горе-злосчастье. Но отступит не сразу. Сначала запутает все хорошенько, обманет, расставит коварно сети. И любви понадобится весь ее жар, чтобы растопить заледеневшее сердце красавицы, обратить сказочную Снегурочку в живую, для счастья созданную девушку...

Фильм снимался в одном из замечательных уголков русской старины, в заповеднике древнего деревянного зодчества Малые Корелы, что близ Архангельска.

ИЗ ЛУЧШИХ ПОБУЖДЕНИЙ

«АЙВИ ПРОДАКШН ЛИМИТЕД», Англия

Авторы сценария Н. Уиздом и Э. Леслн
Режиссер Р. Зшер
Оператор П. Ньюбрук
Художник Б. Граймс
Композитор М. Виккерс

Роли исполняют:
Н. Уиздом, Д. Бонд, А. Брэун, Т. Крисп, А. Дайсон, Д. Фрэнсис, П. Джонс, Д. Лодж, Ф. Уайт

Фильм дублирован на киностудии имени М. Горького.
Режиссер дубляжа Е. Арабова

Английского комика, мастера эксцентриады Нормана Уиздома советские зрители помнят по кинокомедиям о мистере Питкине. На этот раз актер выступает сразу в нескольких ролях — в главной и четырех эпизодических.

С главным героем фильма Норманом Шилдсом мы встречаемся в ситуации щекотливой. Стоя у входа в лондонское метро, он во все горло выкрикивает последние новости. Норман, внук самого премьер-министра Англии, торгует газетами!

Ну мог ли примириться с этим его высокопоставленный дед? И он устраивает Нормана репортером в редакцию маленькой провинциальной газеты.

Норман — не мистер Питкин, но известный комик верен своей привычной маске. Его герой все так же непосредствен и часто попадает в самые нелепые положения, доставляя окружающим множество неприятностей. И все — из самых лучших побуждений.

В репертуаре также советские художественные фильмы «Это шел мой отец» (Одесская киностудия), «День на размышление» («Ленфильм»), «Десант под облака» («Киргизфильм») и зарубежные: «Фотография на память» (НРБ), «Его настоящее имя» (ВНР), «Снова вместе» (СРР).

СКОРО СКОРО СКОРО СКОРО СКОРО

внимание, мотор!

«ЧЕРЕЗ ГОБИ И ХИНГАН»

Весна 1945 года. Советские войска ведут бои на территории фашистской Германии. Захвачен и разгромлен бактериологический центр, где разрабатывались новые виды оружия массового уничтожения.

Двухсерийная киноэпопея «Через Гоби и Хинган», которую ставит на «Мосфильме» режиссер В. Ордынский, расскажет о том, как было скреплено кровью братство советского и монгольского народов в их героической борьбе с японским фашизмом.

Над картиной будут работать кинематографисты СССР и МНР при участии их коллег со студии ДЕФА из ГДР. В Улан-Баторе и в пустыне Гоби предстоит построить натурные площадки, где скоро развернутся события, описанные в сценарии В. Трунина и В. Ордынского.

Дмитрия Соколова сыграет актер Малого театра А. Овчинников. В остальных ролях — А. Ларионов, Л. Золотухин, В. Езепов, С. Тормахова, О. Штефанко.

Сейчас идут поиски исполнителей среди монгольских актеров.

С. ЛАВРЕНТЬЕВ

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ТЕМЕ

На киностудии «Ленфильм» режиссер В. Трегубович («На войне, как на войне», «Даурия», «Старые стены», «Доверие», «Путешествие в другой город») приступил к съемкам картины «Трижды о любви».

— Наш герой — молодой колхозный шофер Васька, — рассказывает постановщик, — отслужил в армии, поработал в городе, но решил вернуться в свою деревню. Здесь он чувствует себя хозяином, здесь ему дышится легко. К тому же в деревню приехала молодая и красивая библиотекарша... Васька готов хоть завтра пойти с ней в загс.

Место действия — деревня, но она для нас не просто фон, на котором разворачиваются события. Хочется подробно показать жизнь современного села, его людей.

Сценарий написал драматург Б. Метальников. Он хорошо знает и понимает сельскую тему. Да и сам я родом из деревни, вырос в Сибири, навсегда сохранил в памяти то время. Для меня эта картина — своего рода возвращение в юность.

Во ВГИКе моей дипломной работой был фильм о селе «Прошлым летом». С тех пор прошло немало лет, и сейчас хочется осмыслить эту тему заново. Съемки пройдут в Красноярском крае. Ваську сыграет С. Проханов, знакомый по фильму «Усатый нянь». В числе других исполнителей — В. Ковель (мать Василия), М. Трегубович (Верка), Н. Шумилова (Нюра).

Оператор Н. Покопцев, художник Г. Мекинян.

И. ЯСЕНЕВСКИЙ

Ленинград

кинолюбитель

СПОРТ: ТРУД И ПРАЗДНИК

Участники и гости Олимпиады-80 в рамках культурной программы Игр познакомились и с работами кинолюбителей, отмеченными на прошедшем в этом году в Москве Всероссийском фестивале любительских фильмов, организованном ВЦСПС, Союзом кинематографистов СССР и Министерством культуры РСФСР.

В 22 крупнейших дворцах культуры Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Риги и Таллина было показано около 50 лент, широко отображающих массовое развитие физкультуры и спорта в нашей стране.

О некоторых фильмах фестиваля рассказывает член жюри, заслуженный мастер спорта, трехкратная олимпийская чемпионка, кандидат педагогических наук ТАМАРА ПРЕСС.

В олимпийском году темой прошедшего Всероссийского фестиваля любительских фильмов стал спорт. Программа была разнообразной и интересной.

Известно, что спорт — это прежде всего каждодневный, упорный труд. Таким и показали его авторы фильма «Посвящение в спорт» (Б. Ракин, самодеятельная киностудия Дворца культуры имени Ю. Гагарина, г. Иркутск). Им удалось в очень небольшой по объему ленте представить почти все виды водного спорта: спуск-слалом по узкой порожистой реке на байдарках, скоростной спуск на надувных лодках и плотах, катамаранах и тримаранах. «Гонки» (авторы М. Жмакин, О. Машковский, самодеятельная киностудия «Горизонт», Башкирская АССР) посвящен велосипедному спорту. Фильм сразу погружает нас в атмосферу спортивной борьбы, он исполнен динамизма, подлинно спортивного азарта, движения, скорости. В фильме нет текста, только музыка и тяжелое дыхание рвущегося к рекорду спортсмена. В фильме нет финиша, есть только старт, только трасса, только разгоряченные лица гонщиков.

А еще спорт — это стремление к совершенству. Об этом документальная лента «Наследники Ирины Калининой» (авторы Ю. Евдокимов, Э. Утенков, самодеятельная киностудия клуба-лаборатории кинолюбителей облсовпрофа, Пензенская область), снятая в детской спортивной школе, где ребят учат умению владеть своим телом, выполнять сложные комплексы движений. Красоту пластики движений в спорте передает лента «Белое и черное» (авторы А. Галстян, Л. Андреева, самодеятельная киностудия клуба-лаборатории кинолюбителей облсовпрофа, Пензенская область).

Праздничность, яркость, приподнятость атмосферы соревнований передали авторы выразительно снятого фильма «Финал всесоюзного лыжного кросса профсоюзов» (авторы В. Нисенбаум, Б. Алексеев, В. Сидорюк, самодеятельная киностудия «Мурманфильм» межсоюзного Дворца культуры).

Среди множества фильмов о дельтапланеризме хочется отметить «Крылья» (автор Н. Селютина, самодеятельная киностудия Дворца культуры автомобилистов, г. Москва) и ленту с таким же названием (авторы В. Герасимов, Ю. Камынин), созданную в Ленинграде на студии Дворца культуры имени Кирова. К этой же теме примыкает игровой фильм «Поживем — увидим!» (авторы А. Панич, В. Павлов, самодеятельная киностудия «Стартфильм» Дворца культуры «Равенство», Ленинград). Неудача, постигшая ребят при первой попытке подняться в воздух на сооруженном ими дельтаплане, не обескураживает их. Они строят новую машину. И веришь, что они построят ее.

Состоявшийся фестиваль продемонстрировал возросший уровень нашего любительского кино, которому оказались по плечу различные грани такой сложной темы, как современный спорт.

ПОКАЗЫВАЕТ БОЛГАРИЯ

К празднованию 36-й годовщины Дня свободы Народной Республики Болгарии была приурочена Неделя болгарских фильмов, с успехом прошедшая в трех городах нашей страны — Москве, Киеве и Владимире. На торжественном открытии Недели, которое состоялось в столичном кинотеатре «София», был показан фильм режиссера Л. Стайкова «Илюзия» — об антифашистском восстании в 1923 году в Болгарии. В программе показа новые художественные картины: «Все любовь» (режиссер Б. Шаралиев), «Почти любовная история» (режиссер Э. Захариев), «Кулаки в земле» (режиссер М. Гетов), «Двойник» (режиссер Н. Волев).

Директор кинопроката Государственного объединения «Болгарская кинематография» Богумил Грозданов, выступая на пресс-конференции, рассказал о плодотворном и многолетнем сотрудничестве кинематографистов наших стран, начало которому было положено совместным документальным фильмом «Болгария» советского режиссера Р. Григорьева и болгарского З. Жандова.

от замысла к фильму

ПЕРВЫЙ ДЕСАНТ

В далекую деревеньку Юкша с вертолетов высаживается отряд первых строителей будущей магистрали. Местные жители сначала встречают их настороженно. Но парни и девушки скоро становятся тут своими.

Сценарий «Оптимальный вариант» написал Вячеслав Хотулев.

— Фильм о строителях Байкало-Амурской магистрали, — говорит сценарист, — ставит на Мосфильме режиссер Э. Ходжикян. Это его первая самостоятельная работа.

На БАМе я побывал в 1975 году, объехал всю стройку, меня увлекли ее люди — выдержкой, стойкостью, трудолюбием, преданностью своему делу.

Действие фильма охватывает сравнительно небольшой промежуток времени — от приезда молодых лесорубов в Юкшу до прокладки первых рельсов. Хотелось отразить не только работу строителей сравнительно небольшого участка магистрали, но и масштаб огромной стройки, рассказать о людях высоких моральных принципов, большого мужества.

Почти у всех героев фильма есть реальные прототипы. Так, в основу образа главного героя — Александра Крылова (Александр Збруев) — легли факты жизни начальника строительно-монтажного поезда Анатолия Фролова. В картине снимаются И. Янковский, А. Галибин, В. Герасимов, П. Вельяминов, О. Жаков, К. Столяров, Л. Удовиченко, Л. Соколова, В. Седов. Оператор М. Коропцов, художник Г. Мясников. Музыку на стихи И. Шаферана пишет композитор Б. Рычков.

В. ЦЕЮКОВ

последний кадр

РАССТАЮТСЯ, УЛЫБАЯСЬ

Бэла (М. Дзеладзе) и Бадай (М. Джанибекян)

...Покрытые белыми шапками горы Дагестана. По дороге стремительно мчится машина. Невесту из Дербента везут в аул к жениху, который обручен с нею по дедовским обычаям еще с колыбели. Однако случайная остановка вносит поправку в ход событий: прекрасная Бэла находит своего избранника в другом человеке — случайном попутчике Бадае.

Это ключевой эпизод фильма «Снежная свадьба», который ставит на Киевской киностудии имени А. П. Довженко заслуженный деятель искусств УССР Виктор Иванов по сценарию народного писателя Дагестана Ахмедхана Абу-Бакара.

— Работа в павильоне — завершающий этап съемок, начатых нынешней весной на Кавказе, — рассказывает режиссер. — Зимнюю натуру мы нашли в грузинских поселках Коби и Казбеги, трудовые будни нашей героини сняли на ковровой фабрике в Дербенте, а праздничные свадебные обряды — в знаменитом селе златокузнецов Кубачи. Сценарий Абу-Бакара привлекает жизнерадостностью, яркостью характеров персонажей, колоритными чертами национального быта. И еще подлинно народным юмором. Об устаревших обычаях, с которыми расстаются наши молодые современники, писатель говорит с улыбкой, и эту интонацию мы стремимся перенести на экран. Жанр нашего фильма — музыкальная комедия. Естественно, в нем будет много песен, музыку пишет композитор Мурад Кажлаев, а текст — Абу-Бакар.

Картина собрала исполнителей из многих братских республик. Главную мужскую роль шофера Бадая играет артист Молодежного театра Еревана Мурад Джанибекян. Невесту — ковровщицу Бэлу — студентка Тбилисского института театрального искусства имени Шота Руставели Марина Дзеладзе. Неудачливый жених Эльдар — дагестанец Гамзат Мирзоев, учительница Асият — осетинка Лидия Бесколова.

Оператор фильма — Михаил Иванов, художник — Валерий Новаков. Авторы посвящают свою картину 60-летию Советского Дагестана.

Киев

Л. КОРОБЧАК

Композитор А. Зацепин за работой

ПОЮЩИЕ ЛЕНТЫ

«Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница» — музыку к этим полюбившимся зрителям фильмам написал Александр Зацепин. Сейчас композитор заканчивает работу над партитурой научно-фантастической картины «Звезды в петлицах». Ее ставит на Одесской киностудии режиссер В. Левин по сценарию, созданному летчиком-космонавтом А. Леоновым в содружестве с кинодраматургом В. Селивановым.

«Это будет, — говорит А. Зацепин, — рассказ о межпланетных полетах, о встречах землян с обитателями других цивилизаций. И хотя действие происходит в космосе, главное в картине — люди, их страсти, увлечения, и как воспоминание о самом дорогом в жизни человека прозвучит «Песня о земле» на слова Р. Рождественского».

А. Зацепин пришел в кино почти двадцать лет назад, еще будучи студентом Алма-Атинской консерватории. Известный казахский режиссер Ш. Айманов предложил ему написать музыку к лирической комедии «Наш милый доктор». Дебют оказался удачным, а песня из этой картины «Надо мной небо синее» получила большую популярность. С тех пор композитор участвовал в создании почти семидесяти лент. С особенным удовлетворением вспоминает он работу с М. Калатозовым над картиной «Красная палатка». Плодотворным оказалось сотрудничество А. Зацепина с Леонидом Гайдаем: «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука»... На их счету уже восемь комедий, последняя из которых — совместная советско-финская постановка «За спичками».

Недавно композитор приступил к новой работе. Его песни для музыкального фильма «Год призвания», который снимает на студии «Молдова-фильм» режиссер В. Гажиу, исполнит народная артистка УССР София Ротару.

Е. ЕВГЕНЬЕВ

актеры и роли

ТАКИЕ РАЗНЫЕ ГЕРОИНИ

«Никогда не забуду поездок в Саяногорск. В суровой Сибири я увидела замечательных людей, по праву гордящихся тем, что все здесь создано их руками». Так вспоминает актриса Любовь Полехина о своей работе над ролью бригадира строителей, которую она сыграла в картине «Иначе нельзя», поставленной на киностудии «Мосфильм» режиссером С. Ериньм по сценарию Ф. Таурина и Г. Марьямова.

— Все мы были по-настоящему увлечены своим делом, — рассказывает актриса. — И актерский коллектив подобрался молодой, интересный. С В. Носиком я уже встречалась — он был моим партнером в телефильме «У нас новенькая», снятом на Одесской киностудии. А с И. Шевчук и В. Новиковым играла впервые.

Действие другой мосфильмовской ленты, в которой снялась недавно молодая актриса, разворачивается в конце XIX века в русской деревне. «Вишневый омут» (режиссер Л. Головня) — экранизация одноименного романа Михаила Алексеева, повествующего о трех поколениях крестьянской семьи. Картину снимали в одной из деревень Горьковской области. Вместе с актером В. Бариновым (это его первая большая роль в кино) Л. Полехина изучала местный говор, детали крестьянского быта, участвовала в выборе старинной свадебной обрядовой песни, которая прозвучит в фильме.

Еще одна роль, в которой скоро увидят зрители Любовь Полехину, — Санька Бровкина, крестьянка, ставшая аристократкой, в картине Сергея Герасимова «Юность Петра», снимающейся на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького совместно с кинематографистами Германской Демократической Республики.

Е. ЛЕОНТЬЕВ

Л. Полехина в фильме «Иначе нельзя»

«О, МОРЕ В ГАГРАХ» —

так будет называться мультипликационный фильм режиссера Е. Гамбурга.

— Мой соавтор Александр Курляндский, — рассказывает сценарист картины М. Липскеров, — за много лет собрал уникальную в своем роде коллекцию: здесь и безвкусные открытки, и сумки с нелепыми этикетками, и чудовищные брошки, и коврик, где на ядовито-зеленом фоне Красная Шапочка беседует с фиолетовым Волком.

— У нас родилась идея, — говорит А. Курляндский, — написать сценарий об аляповатом мире мещанина, где рождаются все эти коврики и ангелочки, играются «престижные» свадьбы, где и книги подбирают под цвет обоев и творится множество других вещей, вроде бы безвредных, но довольно опасных, когда они овладевают сознанием человека. Написали об этом сценарий и предложили его студии «Союзмультфильм».

Перенести наш замысел на экран помогают художник И. Макаров и композитор Г. Гладков.

Эскиз художника И. Макарова к мультфильму «О, море в Гаграх»

Л. ЛЕОНИДОВ

МУЗЫКА, ЛЕД И ФАНТАЗИЯ

Сказка в горах, жемчужина, чудо... Эти эпитеты на разных языках мира уже не первый год звучат в адрес Медео — живописного урочища близ Алма-Аты. На этот раз восторженные отзывы об одном из красивейших уголков страны были произнесены на чешском языке — их авторами стали гости республики, кинематографисты из ЧССР — кинорежиссер Юрай Херц и главный редактор киностудии «Баррандов» Людвиг Томан. По их мнению, лучшую съемочную площадку для музыкального фильма, да еще с участием балета на льду, и придумать трудно.

Будущий мюзикл — новая совместная советско-чехословацкая работа — назван «Медео». Партнером киностудии «Баррандов» будет «Казахфильм». Съемки начнутся в начале будущего года, а пока идет работа над сценарием.

— Приглашение сниматься уже получили ведущие артисты советского балета на льду, а также эстрадные музыкальные коллективы Чехословакии, Венгрии, Польши, — рассказывает сценарист, советский кинодраматург Валерий Карен. — В главной роли дебютирует молодая казахская певица Роза Рымбаева. В кинематографе Чехословакии существуют давние плодотворные традиции музыкальной и комедийной режиссуры. К тому же у нас уже есть удачный опыт совместной работы в этом жанре, напомню «Соло для слона с оркестром» — музыкальную комедию чехословацкого режиссера Олдржиха Липского, в которой приняли участие мастера советского цирка. Надеемся, что и будущий фильм доставит зрителям немало приятных минут, он задуман как яркое, красочное зрелище.

Н. ЩЕГЛОВА

Художественный редактор **А. М. Казанин.**
Оформление **А. А. Гаранина.**

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319, ул. Часовая, 5-б. Телефон редакции: 152-88-21. Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен редакция не высылает. Рукописи, рисунки и фотоснимки не возвращаются и не рецензируются. № 22 (574)—1980 г. Сдано в набор 01.10.80. Подписано к печати 13.10.80. А 05316. Формат 70×108 1/16. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 1 880 000 экз. Изд. № 2531. Заказ № 3165.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© Издательство «Правда», «Советский экран», 1980.

В работе над номером принимали также участие А. Абдрашитов, Ф. Андреев, Ю. Ахутина, В. Кичин, Л. Ленская, А. Суздалев.