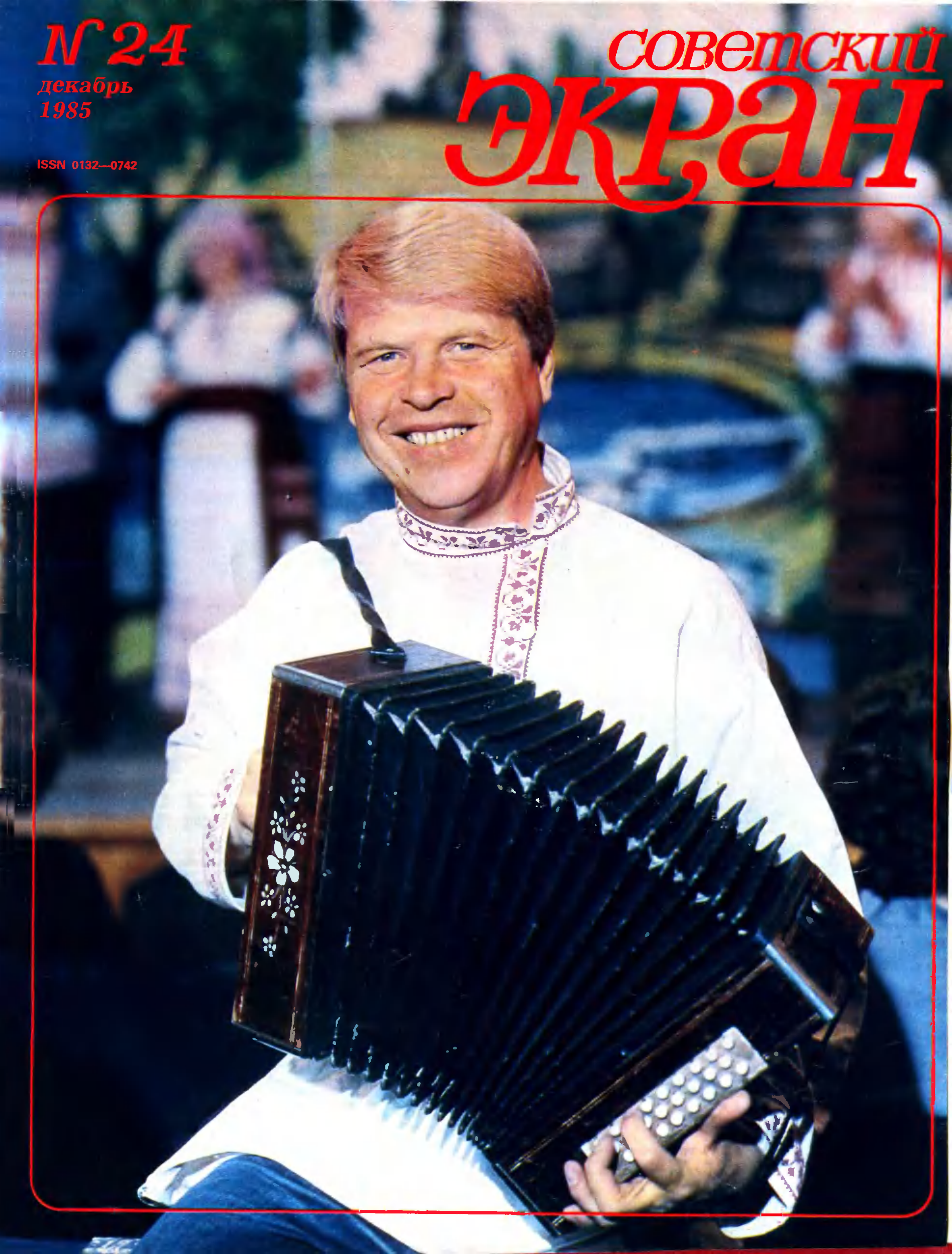
№ 24
декабрь
1985

ISSN 0132—0742

СОВЕТСКИЙ ЭКРАН



НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

ЗАМЕТКИ О НОВЫХ РАБОТАХ «КИЕВНАУЧФИЛЬМА»

ДЛЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ УМА

«Перестройка»

На студии «Киевнаучфильм» сделана новая публицистическая картина «Перестройка» (сценарист М. Рубинштейн, режиссер И. Пономарев). В ней рассказывается о сложных процессах, идущих сейчас в народном хозяйстве. Их важность и необходимость особо подчеркнуло июньское совещание в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса: «Речь идет о новом качестве нашего развития, быстром продвижении вперед на стратегически важных направлениях, структурной перестройке производства, переходе на интенсивные рельсы, эффективные формы управления, более полном решении социальных проблем».

Фильм очень точно ставит вопросы современной экономики. Интересны рассуждения профессора Академии общественных наук при ЦК КПСС Р. Белоусова, рассказавшего, чем вызвана перестройка, какие глубинные процессы развития общества ее определяют. Экран переносит нас на крупные «сладкие» предприятия Киева и Львова. Их директора делятся своими соображениями о том, как проходит широкомасштабный экономический эксперимент в пищевой промышленности Украины. Мы видим красивые цеха, где механические руки изготовляют с невиданной проворностью конфеты, укладывают их в коробки, которые тут же одеваются в целлофановые рубашки... Интересно наблюдать, как ряд пустых бутылочек с огромной скоростью (о ней можно судить по быстро меняющимся цифрам электронного счетчика) заполняются лимонадом и укладываются в ящики. Однако все эти автоматизированные производства, еще десяток лет назад представлявшиеся чудом техники, имеют один дефект: централизованное управление. Стоит в каком-то звене технологической цепочки произойти сбою, как требуется вмешательство человека — устранить неполадки сама система бессильна, она лишь посылает сигнал тревоги. Современное же производство уже требует электронного мозга, не только контролирующего работу технологических линий, но и самостоятельно устраняющего возникающие неполадки. Этот пример из области техники иллюстрирует важность перестройки в области экономики и управления. Фильм ставит самые острые, животрепещущие вопросы современного производства и, опираясь на мнение ученых, экономистов, руководителей предприятий, стремится на них ответить. В свои раздумья, споры, предположения авторы вовлекают нас, зрителей. Ведь происходящее касается всех.

А вот скромная, небольшая картина «Деталь» (сценарий О. Колина, режиссер В. Прокопенко). Здесь главное действующее лицо... втулка шпинтона, в общем, штука несложная. На каждом тепловозе их установлено шестнадцать. Кстати, тепловоз собран из 25 тысяч деталей, но это никак не умаляет роли нашей «героини». Чтобы, например, заменить ее (а это делается раз в два года), надо разобрать чуть ли не весь тепловоз — целый день работы для 30 человек. Рассказ кинематографистов становится драматичным, когда мы узнаем, что втулок часто не хватает. И рабочие, разобрав тепловоз, многие часы вынуждены проводить в томительном бездвлье... На помощь пришла наука. Оказывается, втулки можно восстанавливать. Плазменная установка, созданная в Киевском институте электросварки имвни Е. О. Патона, позволяет напылять металл, делая восстановленную деталь в 5 раз более прочной и на 20 процентов дешевле. Пошли дальше: новые втулки сразу стали обтачивать и напылять. Срок их службы подскочил до десяти лет. А коли так, почему бы не подаергать подобной обработке другие дефицитные детали?

Фильм интересен тем, что хотя речь в нем идет вроде бы о атулке, мы увидели за всем этим человека — его дела, поиски, отношение к труду.

Важных проблем касается фильм «Государственное отношение» (сценаристы Ю. Щербак, А. Серебренникоа, А. Ременников, режиссер А. Серебренников). Зритель воочию видит масштабы потерь от нерационального отношения к ресурсам, от бесхозяйственности и преступного безразличия к народному добру. Кинопубликисты доказывают: все, что мы неразумно отнимаем у природы, мы отнимаем у себя! Немаловажный вопрос ставит короткометражка «Фокус» (сценарист И. Булаковский, режиссер В. Прокопенко). Она о том, как ведомственные барьеры препятствуют использованию отработанного тепла электростанций и промышленных предприятий. А его можно с успехом применять в теплицах, чтобы выращивать овощи, а воду — для прудов, где прекрасно разводится рыба.

«Премия за «36 и 6»

Оригинален по замыслу и решению фильм «Премия за «36 и 6» (сценарист С. Киселев, режиссер А. Роднянский). Экран знакомит с детским комбинатом киевского производственного объединения «Радиозавод». Здесь дети болеют в три раза реже, чем в других яслях и детских садах. Этот факт не случаен. Оказывается, работники комбината получают существенную прибавку к зарплате, если дети не болеют...

Надо отметить, что большинство работ студии отличает глубина постановки проблем, оригинальное творческое решение, расчет на серьезный интерес к фильму широкого зрителя. И здесь нельзя не упомянуть «Звезды Вавилова» (сценарий С. Дяченко, режиссер А. Борсюк) — яркого, захватывающего киноповествования о великом русском ученом Н. И. Вавилоае (рецензию на этот фильм смотрите в «СЭ» № 21 — 1985 г.).

Мастера «Киевнаучфильма» своими картинами нередко давали бой мистике, церковному мракобесию, заблуждениям и предрассудкам. Зрители хорошо помнят «Семь шагов за горизонт», «Думают ли животные?» и другие. Эта добрая традиция успешно продолжается в лентах «Принцип несовместимости» (сценарий Е. Шафранского, режиссер Р. Ширман) и «Экспертиза одной сенсации» (сценарист Е. Шафранский, режиссер Л. Удоаенко).

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР Государственные премии СССР 1985 года присуждены кинематографистам:

Алову Александру Алвксандровичу, народному артисту СССР (посмертно), **Наумову** Владимиру Наумовичу, народному артисту СССР, авторам сцвнария и режиссерам, **Железнякову** Валентину Николаевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, опвратору, **Черняеву** Евгению Александровичу, заслуженному художнику РСФСР, **Венгеровскому** Борису Владимировичу, звукоопвратору, **Щербакову** Борису Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР, **Белохвостиковой** Наталии Николаевне, народной артистке РСФСР, **Гостюхину** Владимиру Васильевичу, заслуженному артисту Белорусской ССР, исполнителям ролвй,— за художественный фильм «Берег» производства киностудии «Мосфильм».

Дашуку Виктору Никифоровичу, заслуженному деятелю искусств Белорусской ССР, режиссеру,— за циклы документальных фильмов «Я из убитой деревни» и «У войны не женское лицо» производства киностудии «Беларусьфильм».

Клепикову Юрию Николаевичу, автору сценария, **Асановой** Динаре Кулдашввне. заслужвнному деятвлю искусств РСФСР, режиссеру (посмертно), **Векслеру** Юрию Абрамовичу, опвратору, **Приемыхову** Валерию Михайловичу, исполнителю роли,— за художественный фильм «Пацаны» производства киностудии «Ленфильм» (премия за произведения литературы и искусства для детей).

Хайту Аркадию Иосифовичу, автору сценарив, **Резникову** Анатолию Израиловичу, режиссеру, **Назаруку** Вячеславу Михайловичу, художнику,— за цикл мультипликационных телефильмов «Приключвния кота Леопольда» производства творческого объединения «Экран» Центрального телевидения (премия

Научно-популярные фильмы призваны просвещать, информировать, в хорошем смысле развлекать — доставлять интеллектуальное и эстетическое удовольствие и — главное! — воспитывать передовое, прогрессивное мировоззрение. Ведь мир меняется гораздо быстрей, чем представления о нем. О большинстве проблем современной науки необходимо говорить просто — они уже касаются буквально всех.

Кинопопуляризаторы всегда стремились рассказывать на экране о главных открытиях фундаментальной науки. Ее важность и необходимость была особо подчеркнута на уже упоминавшемся совещании в ЦК КПСС: «Приоритетное значение нужно придать развитию фундаментальной науки. Именно она выступает в качестве генератора идей, открывает прорывы в новые области, дает выходы на новый уровень эффективности».

И вот тут встает, пожалуй, одна из самых трудных задач научно-популярного кино: важен и отбор — о чем рассказать с экрана, но, главное, как это сделать доступно.

Короткая лента «Вниз по лестнице, ведущей вверх» (сценарист А. Рожен, режиссер Ю. Тищенко) рассказывает о харьковских ученых, работающих в области физики низких температур. Авторы хорошего в целом фильма, к

«Фокус»

сожалению, переходят на скороговорку в местах, особенно трудных для понимания. Мы верим, что приборы, созданные на основе эффекта тончайшего излучения, позволяют регистрировать до того неуловимые сигналы на Земле и в космосе. Но как все-таки фундаментальное открытие сверхпроводимости гелия — а именно на нем основано новое излучение — легло в основу этих работ, какой логикой руководствовались исследователи, почему они использоваали открытие для своих целей — все это остается за кадром.

Не получился, по-моему, фильм «Рядом с мирным атомом» (сценарист А. Дмитрук, режиссер Л. Гилевич), повествующий о зарождении атомно-водородной энергетики. Сложность проблемы совсем не оправдывает сложность ее изложения — об этом, видимо, нельзя забывать кинематографистам.

В самом начале века В. И. Ленин писал: «И в настоящее время, когда возможна передача электрической энергии на расстояние, когда техника транспорта повысилась... нет ровно никаких технических препятствий тому, чтобы сокровищами науки и искусства, веками скопленными в немногих центрах, пользовалось все население». Сегодня же, когда в каждый дом пришло телевидение, таковых препятствий, казалось бы, вообще нет. Однако как трудно доходят до зрителя научно-популярные картины. А надо ли говорить, как необходим этот вид кинематографа для развития духовного мира человека, его нравственности, гражданственности.

Главный редактор студии Юрий Иванович Аликов рассказал, что несколько лет назад был выпущен фильм «Артерии жизни» (сценарист М. Рубинштейн, режиссеры И. Гузеев, И. Пономарев) о проблемах железнодорожного транспорта. В картине поразительные факты — оказывается, если бы иной груз положили в наши дни на подводу в Москве, то он дошел бы до Новосибирска раньше, нежели отправленный по железной дороге, — сопровождались скрупулезным анализом причин простоев вагонов, нехватки локомотивов, снижения пропускной способности путей. Этот фильм дошел, к счастью, до своего зрителя. Министерство путей сообщения СССР распорядилось показывать острую, нужную картину во всех отделениях железной дороги.

Хорошее научное кино само по себе несет сильнейший эмоциональный заряд. Кто-то из популяризаторов науки заметил, что открытиям неведомых стран способствовал не только учебник навигации, но и «Робинзон Крузо». Я видел, как принимала «Звезду Вавилова» искушенная аудитория генетиков. Ничего принципиально нового фильм для них не открывал. Но благородное стремление рассказать о правде жизни великого ученого, публицистическая страстность послужили хорошим зарядом интеллектуальной бодрости, оптимизма — того, без чего нельзя двигаться вперед ни в жизни, ни в науке.

В проекте новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза сказано: «Историческое призвание социализма — поставить на службу коммунистическому строительству достижения передовой науки, самую совершенную и могучую технику и, таким образом, подвести прочную материальную базу под реализацию основных программных целей КПСС — быстрый рост народного благосостояния и всестороннее развитие человека, укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины».

Мы живем насыщенной жизнью. Особенно остро это ощущение приходит с экрана, рассказывающего о научно-техническом прогрессе, — здесь сгусток, концентрация фактов, событий, идей. Работы «Киевнаучфильма» безусловно соответствуют главной своей задаче — формировать мышление нашего современника, пробуждать то, что Тимирязев называл «умственным аппетитом».

Владислав ЯНКУЛИН

Москва — Киев

№ 24
декабрь
1985

советский экран

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
ОСНОВАН В 1925 ГОДУ
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

МОСКВА, ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КПСС «ПРАВДА»

В НОМЕРЕ:

4 ХРОНИКА КИНО
● «Борьба за мир на документальном экране». Симпозиум в Ростове-на-Дону.
● В раскаленных песках Каракумов.
● Роли Натальи Егоровой.
● «Сегодня и всегда» — снимается мюзикл.
● «Советский экран», 60.

5 В фильме участвуют джигиты Кантемирова.

6 Удивительная судьба Якова Новиченко. Закончены съемки советско-корейской картины «Секунда на подвиг».

8 Рецензии. «Контрудар», «Утро обреченного прииска», «Сделка», «Сорок лет после детства».

10 Героини Гульнары Дусматовой.

12 Наш кинокалендарь.

16 Дело, которому служишь. Борис Васильев об Иосифе Хейфице.

17 Зрители голосуют двадцать восьмой раз... Традиционный конкурс «СЭ».

19 Путешествие с Вячеславом Тихоновым.

20 Юмор.

22 Стихи К. Симонова звучат в аргентинской ленте.

✻ «Советский экран» в 1985 году.

На обложке — актер Михаил КОКШЕНОВ в роли Ильи в фильме «Певучая Россия» (читайте об актере на стр. 14—15)
Фото Николая Гнисюка

Главный редактор Д. К. ОРЛОВ

Редакционная коллегия:
М. В. АЛЕКСАНДРОВ, Ф. И. АНДРЕЕВ (заместитель главного редактора), А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Е. К. ВОЙТОВИЧ, М. А. ГЛУЗСКИЙ, Б. В. ГОЛОВНЯ, Е. С. ГРОМОВ, Ю. А. ЗАРУБИН (ответственный секретарь), Р. А. КАЧАНОВ, Е. С. МАТВЕЕВ, Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ, В. Н. НАУМОВ, Т. О. ОКЕЕВ, Е. Н. ПТИЧКИН, С. И. РОСТОЦКИЙ, Ю. С. СЕМЕНОВ, С. А. СОЛОВЬЕВ, О. С. ТЕСЛЕР (главный художник), В. П. ТРОШКИН, В. И. ЮСОВ

Художественный редактор Н. С. Кроль
Оформление С. С. Давыдова

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319, ул. Часовая, 5-б. Телефон редакции: 152-88-21.
Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен редакция не высылает. Рукописи, рисунки и фотоснимки не возвращаются и не рецензируются.
№ 24 (696) — 1985 г. Сдано в набор 01.11.85. Подписано к печати 13.11.85. А 07319. Формат 70×108 1/8. Глубокая печать. Усл. печ. л. 4,20. Уч.-изд. л. 6,50. Усл. кр.-отт. 14,70. Тираж 1 700 000 экз. Изд. № 2958. Заказ № 1824.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда».
125865. ГСП. Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

©Издательство «Правда», «Советский экран», 1985 г.

за произведения литературы и искусства для детей).

Чейшвили Ревазу Бенедиктовичу, автору сценария. **Шенгелая** Эльдару Николаевичу, народному артисту Грузинской ССР, режиссеру, **Пааташвили** Левану Георгиевичу, народному артисту Грузинской ССР, оператору, **Цхакая** Борису Кирилловичу, художнику, **Такейшвили** Сесилии Дмитриевне, народной артистке СССР (посмертно), **Кахниашвили** Василию Ильичу, заслуженному артисту Грузинской ССР, **Гиоргобиани** Рамазу Дутуевичу, заслуженному артисту Дагестанской АССР, **Сакавделидзе** Ивану Николаевичу, заслуженному артисту Грузинской ССР, исполнителям ролей, — за художественный фильм «Голубые горы, или Неправдоподобная история» производства киностудии «Грузия-фильм».

Яковлеву Юрию Яковлевичу, автору сценария. **Бочарову** Эдуарду Никандровичу, режиссеру, **Шумскому** Вячеславу Михайловичу, народному артисту РСФСР, оператору, — за художественный фильм «Семеро солдатиков» производства Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького (премия за произведения литературы и искусства для детей).

В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ:

- *Евгений Габрилович. Напутствие молодым*
- *Любовь Полищук. Путь к успеху*
- *Лино Вентура. Лицо актера*

НЕТ НИЧЕГО ВАЖНЕЕ

«Мы, документалисты, особо остро ощущаем рост напряженности в современном мире. Люди нашей профессии неизбежно оказываются в эпицентрах происходящих событий. Фиксируя на пленку события или просто повседневную жизнь людей, задавая вопросы государственным деятелям или представителям различных социальных движений, человек с киноаппаратом выступает не только свидетелем, но и участником процесса общественного развития. Отсюда и проистекает наш нравственный долг, долг совести: создавая экранную панораму времени, кинематографисты могут и должны внести свой вклад в решение проблем защиты мира и человека».

Это строки из обращения к кинопублицистам мира, принятого участниками II международного симпозиума, состоявшегося в Ростове-на-Дону и посвященного теме «Борьба за мир на документальном экране». В его работе приняли участие представители социалистических стран, а также деятели кино Бенина, Великобритании, Никарагуа, ООП, Сирии, Финляндии, ФРГ.

Обширная кинопрограмма — было показано сорок лент — раскрыла единство устремлений прогрессивных художников, показала, каким мощным оружием в борьбе за мир является боевая, яркая, образная кинопублицистика. Запомнилась болгарская картина «Дочь посла Додда», рассказавшая о приходе к власти фашистов в Германии. Осуждение насилия, войны стало темой картин «Разорвать тишину» (Никарагуа), «Послушайте» (ООП), «Освенцимские «моменто» (ЧССР). Как предупреждение о грозной опасности, которую несет современное оружие, прозвучала лента «Город, где делают бомбу» (Великобритания). Интересную и содержательную программу показали советские кинематографисты. Интонации доброты, сердечности отличали картины «Сорок лет после детства» (Узбекнаучфильм), «Здравствуй, Аршалуйс» (Ростовская студия кинохроники). Идеями гуманизма, единства людей доброй воли захватывают картины «Бьется сердце...» (ЦСДФ), «Акция» (ЛСДФ).

Симпозиум стал своеобразной творческой лабораторией. Двухдневная дискуссия, тон которой задал доклад директора ВНИИ киноискусства Госкино СССР, доктора искусствоведения В. Е. Баскакова, помогла определить ориентиры в работе, увлечь новыми идеями, планами. И, как очень точно заметила известный режиссер ГДР Аннели Торндайк, встреча придала мужества и надежды тем, которые работают в «горячих» точках планеты.

Мастера экрана побывали на предприятиях Ростова-на-Дону, Таганрога, Новочеркасска, Азова, в селах и станицах. Здесь состоялись многолюдные антивоенные митинги. Форум кинопублицистов еще раз подтвердил, что документальное кино — мощное оружие в борьбе за предотвращение войны.

Клим ЛАВРЕНТЬЕВ.
Режиссер, секретарь правления Ростовского-на-Дону отделения СК СССР

внимание, мотор!

ДЕТСТВО ПОЭТА

Рабочий момент съемок фильма

В этом году в Твшкенте и Москве широко отмечалось 80-летие со дня рождения Мусы Айбека — выдающегося узбекского поэта, писателя, переводчика. На киностудии «Узбекфильм» по его повести «Детство» снимается фильм «Объятия мечты».

...Интересно наблюдать, как пыльный пустой двор за мечетью в центре старого Ташкента превращался в базар. Доски, мешковина, цветные лоскутки, циновки из тростника благодаря фантазии и рукам художника У. Шманова преобразили двор в оживленную «торговую улицу». Появились плоские плетеные корзинки, медные кувшины, ведра, деревянные расписные люльки, керамическая посуда. В сторонке, на пустыре, терпеливо ожидали взятые напрокат из цирка верблюды. В тени под деревьями расположились участники массовки — женщины в паранджах, живописный старик-колдун, продавец лепешек, мальчишки-оборванцы, и среди них главный герой новой ленты «Объятия мечты» юный Муса. Операторская тележка встала на рельсы, дугой опоясавшие старый базар. Операторы У. Артыков и Х. Хасанов по очереди «прицелились»... Как режиссер-постановщик Ф. Зайнутдинов и художники, они дебютанты.

— Абдурахман, в кадр! — позвал режиссер исполнителя главной роли. Ташкентский школьник Абдурахман Ганиев занял свое место в рыночной сутолоке. И вот базар ожил: тележка торговца покатилась навстречу верблюду, всадник на вороном коне рассек надвое толпу женщин...

— Действие нашего фильма происходит в начале нынешнего века в одном из кварталов старого Ташкента,— сказал режиссер Ф. Зайнутдинов.— Повесть насыщена интересными образами, этнографическими подробностями, а главное, пронизана поэзией. Глаза мальчика, юноши, будущего поэта видят мир по-своему. И мы пытаемся перенести на экран эту непосредственность его восприятия первой любви, первого горя, первых мужественных поступков...

В роли деда юного героя снимается народный артист Узбекской ССР П. Саидкасымов. Для него, известного актера театра и кино, работа с дебютантами, особенно с партнером-школьником, носит характер доброй шефской помощи. Новички относятся к нему с огромным уважением.

— Мне нравится,— говорит артист,— чувство ответственности, с которым трудится вся съемочная группа. Каждую мелочь и режиссер, и художник, и операторы тщательно прорабатывают. Так и надо работать — без излишней суеты... Конечно, Абдурахман еще неопытен, порой мне приходится играть за двоих — за себя и за «внука». Но мальчику помогают эмоциональное чутье режиссера, его объяснения, к которым и я отношусь с большим вниманием...

Н. КОЛЕСНИКОВА

документ

ЧЕЛОВЕК И ПУСТЫНЯ

О необычном эксперименте рассказывает лента казахских документалистов «720 тысяч шагов через Каракумы» (автор сценария и режиссер В. Васильков, оператор П. Меньшиков).

Летом прошлого года семеро спортсменов прошли около 550 километров по раскаленному песку Каракумов. Они были полностью автономны — несли с собой аварийный запас воды на двое суток (от колодца до колодца), питание на весь переход, одежду. А следом за ними следовали на машинах ученые, которые раз в четыре дня проводили медико-биологические обследования участников перехода. Цель работы — изучить возможности жизни и деятельности человека в условиях пустыни. Как влияют на организм зной, песок, солнечная радиация? Ответы на эти вопросы помогут геологам, геодезистам, буровикам, строителям — всем, кто осваивает богатства сурового края.

Все этапы перехода были сняты киногруппой. Фильм «720 тысяч шагов через Каракумы» расскажет широкому зрителю о новом этапе покорения пустыни.

Н. РУЧИНСКАЯ

МАРИНА, МАРГАРИТА...

актеры и роли

По экранам страны прошли новые фильмы с участием молодой актрисы **Натальи ЕГОРОВОЙ** — «Радуница» Ю. Марухина («Беларусьфильм»), «Девочка из города» О. Николаевского (Свердловская киностудия). Сейчас актриса снимается сразу в нескольких картинах. В ленфильмовской ленте «Вот моя деревня», которую ставит В. Трегубович, она исполняет роль деревенской женщины Марины, уехавшей в город на строительстео крупного комбината. Роль зта одна из центральных в фильме, поднимающем непростые проблемы, связанные с научно-технической революцией.

Марина — наша современница, а вот другая героиня, Мария, из мосфильмовской картины режиссера И. Поплавской «Матвеева радость» живет в далеком северном поселке потомственных корабелов в конце прошлого — начале нынешнего века. Героиня Н. Егоровой — верная и любящая жена, стойко переносящая все трудности, поддержка и опора мужу — Матвею. Не будь ее рядом — лишился бы герой не только долгожданной удачи, но и самой жизни.

— Мария — не ходячая добродетель,— рассказывает актриса.— Она представляет собой сильный и цельный человеческий характер, главный стержень которого — доброта. Мне по душе такие люди и в жизни, и в искусстве.

Телезрители увидят также Наталью Егорову в роли Маргариты в телесериале режиссера В. Титова «Жизнь Клима Самгина».

Ж. ГОЛОВЧЕНКО

«Вот моя деревня». Марина (Н. Егорова), Петр (А. Фатюшин)

КИНО ХРОНИКА КИНО ХРОНИКА КИНО ХРОНИКА

Актер Ли Ен Ир
в роли Ким Ир Сена

"СЕКУНДА

Праздник на площади
освобожденного Чхонджина

Один из первых мартовских дней 1946 года почти все население Пхеньяна и приехавшие сюда жители других городов и провинций Северной Кореи вышли на праздничный митинг. Людское море, над которым возвышались лозунги и транспаранты, выплеснулось на привокзальную площадь, где находились руководители республики и представители советской освободительной армии. И тут в трибуну полетела брошенная вражеской рукой граната.

В распоряжении младшего лейтенанта Якова Новиченко было всего несколько мгновений. И он поступил так, как велел ему долг воина-интернационалиста,— накрыл гранату своим телом. Раздался взрыв, от которого никто не пострадал. Кроме Новиченко...

С этого эпизода начинается совместная советско-корейская картина «Секунда на подвиг», снятая режиссерами Эльдором Уразбаевым и Ом Гиль Соном («Мосфильм» и Корейская студия художественных фильмов). Эльдор Уразбаев так определил задачу, стоявшую перед авторами ленты:

— Боевые действия на Дальнем Востоке в ходе второй мировой войны были отмечены героизмом и подвигами советских воинов. Об удивительной судьбе одного из них рассказывается в фильме.

Произошло чудо — Яков Новиченко остался жив. Он лишился руки, глаза, тело его было искромсано осколками, но смерть отступила. Сейчас он, отец шестерых детей, живет в Новосибирске. Правительство КНДР присвоило ему почетное звание Героя Труда.

Согласитесь, ставить фильм о жизни реально существующего героя непросто. Мы побывали у Якова Тихоновича, ознакомили его со сценарием, написанным Александром Бородянским и Пэк Ин Джуном, выслушали советы, пожелания.

Исполнителя на главную роль долго искать не пришлось. Пригласи-

▶

Бой у моста.
Печкин (В. Баранов)
и Яков Новиченко (А. Мартынов)

"НА ПОДВИГ"

съемки закончены

▲ *Штурм тюрьмы*

ли Андрея Мартынова, хорошо известного и советским, и корейским зрителям (в КНДР с большим успехом шла картина «А зори здесь тихие...»). Вместе с популярными корейскими актерами Цой Чан Су, Хан Дин Себом и Ким Сен Емом в фильме приняли участие Ирина Шевчук, Марина Левтова, Олег Анофриев и другие. Операторы Элизбар Караваев и Ден Ик Хван.

Как предыстория подвига перед зрителями пройдет довоенная жизнь главного героя — сибиряка. Главной же темой стало братское сотрудничество советского и корейского народов, чья дружба скреплена совместной борьбой против японских милитаристов. Киногруппа работала в Калининской области и в Советском Приморье, в Пхеньяне и Синыйджу, городке на северо-западе КНДР, в Кымгансане — Алмазных горах, славящихся на весь мир своей красотой.

Надпись, высеченная на «Хэбантхабе» — монументе Освобождения, сооруженном в честь советских воинов в корейской столице,— гласит: «Великий советский народ разгромил японских захватчиков и освободил корейский народ. Кровь, пролитая советскими воинами при освобождении страны, еще более укрепила узы нашей дружбы. В знак всенародной благодарности воздвигнут этот памятник. 15 августа 1945 года». Об этом — и советско-корейский фильм «Секунда на подвиг».

Г. ПАШНЕВ

Фото Н. Ежевского

ПРЕМЬЕРА

КОНТРУДАР

КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Сценарий Игоря Малишевского
Режиссер-постановщик Владимир Шевченко
Операторы-постановщики Михаил Черный, Александр Черный
Художник-постановщик Виктор Мигулько
Композитор Евгений Станкович
Песня Бориса Вахнюка

УТРО ОБРЕЧЕННОГО ПРИИСКА

«МОСФИЛЬМ»

Авторы сценария Владимир Митыпов, Арья Дашиев
Режиссер-постановщик Арья Дашиев
Оператор-постановщик Юрий Гантман
Художник-постановщик Иван Пластинкин
Композитор Евгений Птичкин

СДЕЛКА

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Автор сценария Рамиз Фаталиев
Режиссер-постановщик Михаил Ведышев
Оператор-постановщик Михаил Якович
Художник-постановщик Анатолий Анфилов
Автор и исполнитель музыки ансамбль «Лаутаро»

СОРОК ЛЕТ ПОСЛЕ ДЕТСТВА

КИНОСТУДИЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ УЗБЕКИСТАНА

Сценарий М. Алимова, Д. Салимова
Режиссер-оператор Д. Салимов
Оператор Ш. Махмудов
Дикторский текст Г. Гуркова

«ИМЯ КОТОРЫХ — ГРОМ»

В. СУШКО.
Подполковник в отставке, ветеран войны

Жуков (М. Ульянов), Ватутин (В. Павлов)

Конец 1943-го, период освобождения Правобережной Украины, помнится отчетливо. И хотя сам я в это время воевал на Южном фронте, защищая кавказскую нефть, за событиями на Первом Украинском напряженно следил по сводкам, отмечал продвижение наших войск флажками на карте.

К тем далеким временам вернул меня увиденный недавно фильм киностудии имени А. П. Довженко «Контрудар». В центре его — образ видного советского военачальника генерала армии Николая Федоровича Ватутина, командовавшего Первым Украинским фронтом. Я много слышал об этом замечательном полководце, погибшем в 1944 году, и потому с особым интересом всматривался в экран: каким же был этот человек, посмертно удостоенный звания Героя Советского Союза?

Интересный многоплановый актер Виктор Павлов, сыгравший центральную роль, стремится прежде всего показать нам ход мысли своего героя, его гражданскую и человеческую страстность, его прекрасные душевные качества. Ватутин мог забыть о своем дне рождения, забыть поесть, мог не успеть написать письмо домой, но не забывал позаботиться о солдатах, сказать ласковое слово необстрелянным девчонкам-телефонисткам, успевал съездить в госпиталь к раненому герою, чтобы вручить орден.

Эти детали не мельчат образ, не приземляют его до уровня скучной обыденности (хотя такая опасность была) — перед нами яркая личность полководца, стратега. Надо отдать должное сценаристу И. Малишевскому и режис-

ЧЕСТЬ ИНЖЕНЕРА

Ст. ЗИНЮК

Фильм «Утро обреченного прииска» поставлен режиссером А. Дашиевым в приключенческом жанре. Картина воскрешает события давние: действие разворачивается на золотых приисках Забайкалья в 1918 году.

«...Через глухую тайгу на прииски с разными целями пробираются двое: горный инженер Андреев, посланный большевиками наладить добычу необходимого молодой Советской республике драгоценного металла, и уполномоченный так называемого «Временного правительства автономной Сибири» Ланге, намеренный просить у золотопромышленников заем для борьбы с революцией. Расстановка сил и главный конфликт ленты обозначены, таким образом, сразу и определенно, что в значительной степени отвечает требованиям, предъявляемым к остросюжетному приключенческому повествованию.

Развал, запустение застают герои в далеком таежном краю — камера оператора Ю. Гантмана чутка и внимательна к деталям: покосившиеся от ветхости избы рабочих, изможденные лица, опустевшие, заброшенные строения, безрадостный и суровый пейзаж. Вскоре становится очевидным, что задачи, которые предстоит решить назначенному окружным инженером Андрееву (Д. Щербаков), гораздо сложнее, чем он мог поначалу предположить: по взаимному сговору «хозяева золотой Сибири» во главе с богатым промышленником Бутлицким (И. Кваша) пытаются бойкотировать мероприятия Советской власти. Они остановили добычу золота, припрятали запасы продовольствия, обрекли рабочих на голод и лишения. Так, постепенно, от сцены к сцене, углубляется конфликт, заявленный в начале ленты, действие приобретает все бо́льшую сюжетную напряженность, в него включается множество персонажей. Острые схватки кипят вокруг, плетется сеть тайного заговора, но Андреев не отступает, он знает, что обязан добиться победы — во что бы то ни стало возобновить добычу золота. И порукой в успехе ему служит, по его собственным словам, «честь российского горного инженера».

В центре повествования поставлен тем самым образ честного интеллигента, человека самоотверженного, целеустремленного, обладающего немалым личным опытом, готового служить революционному делу. Однако интересно заявленный характер Андреева раскрыт в картине не полностью — он лишь намечен в общих, самых приблизительных чертах. Сказалось, очевидно, увлечение авторов событийным рядом, когда за живописанием острых сюжетных перипетий мало-помалу исчезает из ленты интерес к тому, что должно быть главным, стержневым в ней, — человеческому характеру.

Ярко, глубоко, интересно заявлен в фильме и еще один образ — хозяйки одного из приисков Дарьи Шурыгиной, в роли которой выступила популярная и опытная З. Кириенко. Ее героиня — единственная из золотопромышленников не примкнула к саботажу, не пошла на грязную сделку с Бутлицким и Ланге.

С возмущением отвергает она попытки втянуть ее в заговор, ее не испугал поджог, устроенный ей в отместку золотопромышленниками. «Я им не кисейная барышня, я девица приисковая, оторви и брось!» — воскликнет она в гневе. В этой самохарактеристике уже видна натура кипучая. Главный капитал Дарьи Шурыгиной не золото, а широта души, твердость воли, жадность до работы. Актриса убедительно рисует образ своей героини в сценах, когда Дарья дает отпор Бутлицкому и Ланге, бросается тушить пожар, беседует с Андреевым. Однако и здесь с сожалением приходится констатировать: интересно намеченный характер не получает в картине достаточно последовательного развития.

Актерские работы З. Кириенко, Д. Щербакова, И. Кваши, Г. Левиной, С. Волкоша, И. Рыжова и И. Лапикова

серу В. Шевченко, наиболее интересен их герой в сценах «мысли», в моменты поиска непростых решений.

Враг тогда был еще достаточно силен, и наше наступление складывалось отнюдь не из сплошных рывков вперед. Против Ватутина стояла мощная армия фельдмаршала Манштейна, стремившегося любыми средствами вновь захватить Киев, взять реванш, отбросить русских за Днепр. Авторы картины не побоялись показать своего героя в сложнейшей ситуации, когда он вынужден отдать приказ оставить только что отбитый у фашистов Житомир и перейти к обороне.

Мужество и выдержка Ватутина вызывают большое уважение. Он решился оставить город, об освобождении которого уже возвестил салют в Москве, из высших стратегических соображений. Особое значение в этой ситуации имел следующий шаг, контрудар, который готовил полководец. «Контрудар» — так и названа картина. Она прочно опирается на реальные факты. Авторы стремятся показать «анатомию» крупной военной операции с двух точек зрения. Мы следим за событиями, развивающимися в штабе нашей армии, имея возможность наблюдать и то, что происходит в стане противника. Поединок Ватутина с Манштейном изображен не только как поединок умов, но прежде всего как противоборство идеологий.

В фильме нет легких побед. Идет решение сложнейших стратегических и тактических задач, энергичное, требующее огромного напряжения и усилий командующего накопление сил для решающего «хода». Все это и становится внутренним нервом картины, главным содержанием роли, исполненной В. Павловым. Убедительны в своих ролях и другие актеры, среди которых прежде всего запоминаются М. Ульянов (Жуков), Г. Корольков (комиссар Крайнюков), В. Вихров (старлей).

Война на экране всегда волнует, будит воспоминания. Поэтому прощаешь замеченные неточности в изображении фронтового быта и другие огрехи, которые, к сожалению, есть в фильме. Но радует, что у нас появился фильм-портрет замечательного полководца, чья жизнь, отданная служению Родине, может служить ярким примером для молодежи.

Когда шли заключительные кадры и диктор сообщал о смертельном ранении Н. Ф. Ватутина в феврале 1944-го, невольно вспомнились строки В. Луговского:

«...Слава и смерть —
две родные сестры —
смотрят в седой зенит.
Юноши строятся.
трубы кипят
плавленым серебром
Возле могил
и возле людей,
имя которых — гром».

Да, из таких, принявших славу и смерть, был генерал армии Ватутин. Его вклад в Победу не будет забыт.

Сашенькв (Г. Левина), Бурундук (С. Волкош)

в ролях Гурьяна и Ганьки — обитателей тайги, некогда промышлявших грабежом и разбоем и через много лет встретившихся вновь, — свидетельствуют о том, что драматургический материал фильма давал исполнителям немало возможностей для создания по-настоящему ярких, узнаваемых, запоминающихся характеров. Тем не менее этого не произошло, психологические характеристики персонажей не идут вглубь, остаются на стадии эскизов, зарисовок — точных, метких, но зарисовок. Сюжет, неожиданные перипетии действия, приключенческий антураж фильма, похоже, заботил авторов больше, чем подробная прорисовка характеров. Одно событие сменяет другое, а места и времени для создания образов героев не остается...

НА ПУТИ К ПРОЗРЕНИЮ

В. ВИШНЯКОВ

Чако (Э. Бурдули)

Режиссерский дебют в кинематографе неизменно привлекает самый пристальный интерес критики и зрителей — ведь профессия режиссера по праву считается ведущей в киноискусстве. Оценивая первую самостоятельную работу начинающего кинематографиста, хочется прежде всего понять, каков духовный, нравственный и профессиональный «багаж» дебютанта, в чем видит он главную цель своей работы в кино, на какие традиции опирается, с чем спорит, во что верит. Уже не учебная, но еще не очередная, дебютная картина многое может сказать о молодом художнике.

Выпускник режиссерской мастерской Марлена Хуциева во ВГИКе Михаил Ведышев избрал для своей первой полнометражной работы тему сегодня особенно важную и актуальную. Главный герой фильма «Сделка», поставленного им по сценарию Р. Фаталиева, — шофер Чако, проживает в одной неназванной латиноамериканской стране, где государственную власть захватила военная хунта. Поначалу Чако даже и не помышляет об активном участии в политической жизни, о борьбе за демократические преобразования. Он надежно и плотно оградил собственное существование интересами сугубо индивидуалистическими, мещанскими. Но вот наступает момент, и Чако отчетливо осознает, что оставаться в стороне от борьбы не может...

Тема пробуждения политического, гражданского сознания в человеке, поначалу далеком от социальных катаклизмов времени, звучит сегодня как нельзя более актуально. Слова о личной ответственности каждого за судьбы страны, мира, планеты — не риторические призывы, в них выражено, как мне думается, главное требование, предъявляемое сегодняшним днем к каждому члену общества. Как никогда стало ясно, что именно общественная апатия, равнодушие, политическая спячка во многом и есть та именно почва, на которой произрастают человеконенавистничество, мракобесие и фашизм, ведущие мир к военной катастрофе.

При этом тема далеко не нова, более того, ее исследование ознаменовано традицией классической. На память приходят прежде всего роман М. Горького «Мать» и одноименный фильм В. Пудовкина, снятый по этому великому произведению и вошедший в золотой фонд советского киноискусства. Конечно, Павел Власов и шофер Чако — фигуры несхожие меж собой. Однако объединяет их главное — оба они люди с пробудившейся гражданской совестью, стремящиеся к активной борьбе за социальную справедливость. Показать процесс такого пробуждения, его объективную неизбежность для честного человека — в этом, по-видимому, и заключались смысл и цель обращения молодого режиссера к образу Чако, ставшего на путь духовного перерождения.

Удачи и недостатки фильма «Сделка» во многом показательны и характерны в целом для жанра политического кино, обретающего сегодня все большую популярность. Авторы демонстрируют умение построить занимательную фабулу: история о том, как Чако в расчете на щедрое вознаграждение провозит в своем грузовике через границу одного из лидеров революционно-демократического движения, Мигеля, смотрится с неослабевающим напряжением и интересом. Убедителен, хотя и несколько нейтрален пейзаж, на фоне которого разворачивается практически все действие ленты (оператор М. Якович). Достаточно достоверна игра актеров Э. Бурдули в роли Чако и Б. Плотникова в роли Мигеля. Лишь изредка дают себя знать говорок и ухватки «под заграницу», режущие своей искусственностью.

Однако выстроенная по законам политического жанра, интересно задуманная лента при ближайшем рассмотрении

обнаруживает в себе один из существенных недостатков, во многом свойственный целому ряду фильмов на острую злобу дня. «Сделке» явно не хватает конкретности и определенности в показе сюжетной ситуации. Зритель может лишь догадываться (полагаясь при этом на собственные знания, почерпнутые из газет, радио и телесообщений), что именно происходит в экранной стране, какие силы здесь противоборствуют, в чем заключаются их цели. Отнюдь не настаивая на детализации или документальной точности в воссоздании той или иной конкретной политической ситуации, нельзя, однако, не заметить, что в этом экранном исследовании чрезмерная обобщенность неизбежно привела к схематизму, к слишком уж прямолинейным, а потому и не во всем убедительным художественным решениям. Сказалось это и на воплощении образов героев фильма (наиболее показательным в этом смысле примером является роль президента, сыгранная В. Сошальским в откровенно плакатной манере), и, что важнее, на всей художественной конструкции ленты. Схематизм и приблизительность в воссоздании политических реалий страны, где живет Чако и куда вместе с ним направляется Мигель, не позволили авторам ленты до конца убедительно и глубоко раскрыть собственный замысел — показать сложный, но необратимый и естественный процесс духовного перерождения главного героя, под воздействием Мигеля увидевшего и сердцем принявшего иные, чем прежде, жизненные ценности.

Фильм завершен выразительным, символично звучащим эпизодом. Понявший невозможность, безнравственность, бесчеловечность своей аполитичности Чако стремится восстановить контакт с недавним пассажиром и его сподвижниками. Сделать это он намерен при помощи газетного объявления о найденном черном портфеле, действительно забытом в машине его недавним попутчиком. «Владельца просят обратиться по адресу...» — говорится в объявлении. «Не просят, а скорее «владелец может обратиться», — поправляет редактор Чако. «Нет, просят... Именно так», — настаивает тот.

Да, именно так. Потому что в сегодняшнем бурном мире для Чако и тысяч таких, как он, простых людей непосредственное участие в классовых баталиях становится насущнейшей духовной потребностью, равновеликой потребности жить.

В. ГАНЮШКИН

ВАХТА У ДЕТСКИХ КРОВАТОК...

«Сорок лет после детства»... Уже само название вводит нас в тематику нового фильма узбекских документалистов (сценарий М. Алимова, Д. Салимова, режиссер-оператор Д. Салимов, оператор Ш. Махмудов). Он действительно о судьбах малышей военного лихолетья. И все-таки картина не просто «про детей». Она — гимн бескорыстию, доброте, отзывчивости на «чужое» горе, ставших в годину всенародного испытания повседневной нормой поведения советского человека.

Сама материя ленты, детство и война, — уже драма, уже трагедия. ...Сразу повзрослевшие ребячьи лица. С фотографий начинается и ими кончается эта пронзительная лента. Авторы вводят зрителя в мир притихшего, повзрослому серьезного детства. Изможденные, с застывшими в страхе глазами малыши за колючей проволокой концентрационных лагерей. Это те, что в момент хроникальной съемки остались в живых. А сколькие не остались!.. Полтора миллиона детей поглотила прошедшая война...

Уже первая судьба, прослеженная экраном до наших дней, как бы определяет настрой фильма. До замужества Русико Кузаева из Тбилиси носила удивительное имя — Эльхота Морская. Эльхотой ее назвали морские пехотинцы, которые спасли крошечную девчушку из горящего дома в селе Эльхотово под Моздоком, где вели кровопролитные бои с врагом. Гитлеровцы привязали ее к скамейке и обрекли на гибель. Удочерившие ее моряки и дали ей имя — Эльхота Морская. Ныне это счастливая жена и мать.

Согласитесь, имея в своем распоряжении столь драматичный документальный материал, легко было сбиться на чувствительность, сентиментальность. Но создатели ленты счастливо избежали этого. Сдержанно и мужественно поведали они правду о детях войны, создав оптимистическую повесть о человеческом единении, а сами юные персонажи как бы символизируют самое дорогое, что подвергалось в те годы смертельной опасности. В этом публицистическом обобщении судеб, коллизий, составивших канву фильма, — его идейно-нравственный стержень.

Точно и строго организует изобразительный материал авторский комментарий Г. Гуркова.

Запомнился хроникальный кадр — своего рода апофеоз фильма: из руин появляется женщина, на руках ее ребенок, которого она протягивает к солнцу, к свету. Кадр приобретает характер символа: сама Родина-мать вызволяет из военного хаоса самое дорогое, что у нее есть, — детство, продолжение жизни...

Фильм в основном сделан на «узбекском материале». И это не случайно. Во время Великой Отечественной Узбекистан стал родным домом для миллиона советских людей, эвакуированных сюда из западных районов. И среди них — 200 тысяч детей. Часто бесфамильные и безымянные, лишившиеся крова, родителей, они вновь обретали здесь тепло, доброту, веру в людей, в собственные силы.

Первыми, с кем столкнулись маленькие сироты и беженцы, были скромные и самоотверженные сотрудники детских домов. Это они денно и нощно несли поистине фронтовую вахту у ребячьих кроваток, не просто выхаживая их, истощенных, измученных, но и сердцем принимая их недетское горе. В немудреных рассказах-воспоминаниях, которые мы слышим с экрана, и сорок лет спустя бьется неподдельная боль за тогдашних питомцев. Но мы ощутим и их человеческую гордость, удовлетворение от того, что всем миром удалось спасти тысячи и тысячи висевших на волоске маленьких жизней.

Фильм рассказал и о тех советских людях, которые в тяжелые годы шли в детдома, чтобы усыновить сирот войны, дать им не только дом, а и полноценную семью. Мы узнаем о колхозном председателе Султане Камбарове, усыновившем двенадцать малышей, об известной семье колхозного кузнеца Шаахмеда Шамахмудова, вырастившей четырнадцать приемных детей... Каждый пятый ребенок, вывезенный в трудовой Ташкент, был навсегда принят в одну из семей!

Самое дорогое и ценное на земле — это мир, хлеб и дети. Фильм заставляет оглянуться назад, пристальнее всмотреться в нынешний тревожный день. Людям нужен мир и только мир, чтобы не повторилось тяжелое прошлое, которое и сорок лет спустя дает о себе знать. Эта мысль передана в новом фильме ярко, эмоционально, взволнованно.

Приехал дедушка Эргаш...

знакомьтесь

В героинях Гульнары Дусматовой подкупает какая-то особенная, сосредоточенная красота, ощущение цельности натуры, спокойное, уверенное чувство собственного достоинства.

...Она появилась семь лет назад в съемочной группе приключенческой ленты «Погоня в степи» — юную исполнительницу нашли в пионерском лагере. Познакомившись с Гулей Дусматовой, одной из кандидаток на роль сироты Айгерим, спасающей красного командира, попавшего в басмаческую ловушку, авторы фильма решили сделать свою героиню гораздо моложе, чем в сценарии. Они поверили, что школьница из Алма-Аты, совсем еще девочка, сможет передать и отчаянную решительность Айгерим, и просыпающееся в героине трепетное чувство к человеку трудной революционной судьбы.

Гульнара, до этого пробовавшая свои актерские силы лишь в драмкружке Дворца пионеров, точно выполняла задания режиссера, естественно держалась перед объективом.

Тема верности, человеческого достоинства, неколебимости в достижении цели получила продолжение и

Айгерим («Погоня в степи»)

в следующих работах Г. Дусматовой. Чувствуется, как внимательно всматривается она в облик своих сверстниц, играя и сестру милосердия 20-х годов, самоотверженно ведущую просветительную работу в глухих кишлаках («Красная юрта»), и Лайло, бесстрашную девушку из горного селения, ставшую подругой и помощницей Андрея Храмова, замечательного спортсмена, изучающего в Средней Азии приемы национальной борьбы («Непобедимый»), и свою современницу Акботу («Три дня праздника»).

Акбота, девушка из провинции, успевшая за три дня в Алма-Ате познакомиться и подружиться со множеством людей и для каждого нашед-

ГУЛЬНАРА ДУСМАТОВА

Лайло («Непобедимый»)

Дария («Человеческий фактор»)

Сая («Искупи вину...»)

Акбота («Три дня праздника»)

шая самые добрые, самые нужные слова, каждому подарила частицу сердечного тепла. Чуткость и отзывчивость Акботы заставляют многих — например, архитектора Мурата и его жену, закованных в броню отчужденности и эгоизма,— всерьез задуматься о своей жизни... Г. Дусматовой здесь почти ничего не приходилось придумывать, изображать — героиня была похожа на нее.

...Гульнара взрослела. После окончания школы получила приглашение стать диктором алма-атинского телевидения, одновременно начала учиться на филологическом факультете Казахского государственного университета имени С. Кирова. Взрослели и ее героини. Но по-прежнему их отличала гармоничность и естественность, женственность, твердость духа и... какая-то девчоночья незащищенность, доверчивость.

Когда ее Саю из фильма «Искупи вину...» обманывает любимый, она, оскорбленная в своем человеческом достоинстве, отречется от него и решит вырастить сына самостоятельно. Гордо откажется она и от помощи старого Кожабека, отца своего возлюбленного, пытающегося загладить недостойный поступок сына.

Не меньшую твердость духа проявляет и Дария, героиня фильма «Человеческий фактор». Столкнувшись на своем предприятии с приписками и воровством, эта молоденькая выпускница экономического техникума начнет непримиримую борьбу с теми, кто пытается обманывать государство, запускает руку в его карман. Г. Дусматова играет эту роль сдержанно, но глаза девушки передают и твердость духа, и светлый взгляд на жизнь, и ее искреннюю озабоченность проблемами далеко не личного характера. Перед исполнительницей стояла непростая задача не впасть в риторику или мелодраму, сделать образ живым и убедительным. Чтобы зритель понял, во имя чего героиня погибает, почему не отступает перед угрозами преступников...

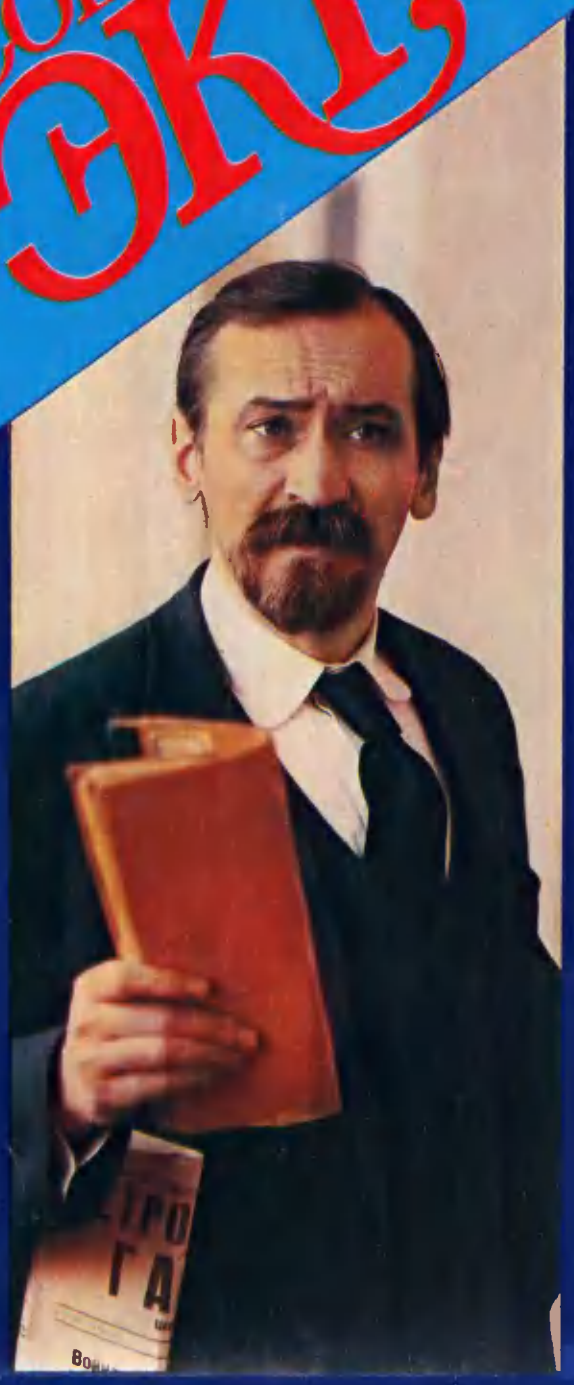
За роль Дарии на XVIII Всесоюзном кинофестивале в Минске Гульнара Дусматова удостоена приза Государственного комитета по профессионально-техническому образованию. Актриса была взволнована, очень тронута этой наградой.

— Конечно, я склонна немного романтизировать своих героинь,— говорит Гульнара.— Но главным для меня остается их упорный характер, созидательный заряд, который они несут в себе. Вместе с ними я прохожу путь от наивного, беззаботного существования к осознанию себя личностью, к пониманию больших гражданственных задач, стоящих перед каждым из нас. Рада, что кино подарило мне такую возможность.

П. ЧЕРНЯЕВ

1986 Советский экран

в фильмах снимаются:



Лариса ГУЗЕЕВА
(«Встретимся в метро», «Ленфильм»)

(«Прыжок», Киевская киностудия имени А. П. Довженко)

Борис НЕВЗОРОВ
и Людмила ЧУРСИНА
(«Русь изначальная», Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького)

Наталия ГУНДАРЕВА
(«Прощание славянки», Свердловская киностудия)

Зураб КИПШИДЗЕ
(«Легенда о Сурамской крепости», «Грузия-фильм»)

Армен ДЖИГАРХАНЯН
(«Тайна королевы пиратов», «Казахфильм»)

Любовь ВИРОЛАЙНЕН
(«С юбилеем подождем», «Беларусьфильм»)

Инара СЛУЦКА
(«Свидание на Млечном пути», Рижская киностудия)

ЯНВАРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ФЕВРАЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

МАРТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

АВГУСТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

СЕНТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ОКТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

НОЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Мчится с севера в родную деревеньку балагур и искатель приключений Сашка («Белые Росы»), командует на стадионе улыбчивый «медведь» Томилин, бывший чемпион по борьбе («Витя Глушаков — друг апачей»), «прижимает» свои «Жигули» к грузовику, на котором удирают бандиты, шофер-милиционер Музыченко («Без особого риска»)... И у каждого из них доброе, открытое лицо актера Михаила Кокшенова.

Кем только не были его герои, в какие переделки (подчас очень забавные) не попадали! Но всегда они запоминались.

С Михаилом Кокшеновым зритель знаком уже двадцать лет, на его творческом счету более пятидесяти киноролей. И все их тотчас хочется пересказывать, потому что это всегда ярко, интересно, до краев наполнено действием.

А начиналась его «кинокарьера» так. Однажды во время съемок картины «Девчата» режиссер Ю. Чулюкин «изъял» из массовки смешного парня-богатыря и дал ему эпизодическую роль, которая, как признается актер, в то время (а он был студентом театрального училища) поумерила его пыл и стремление сниматься. В клубе лесорубов герой Кокшенова должен был просто пить воду. Чего, казалось бы, сложного? Только оказалось,

▲ Здоровяк («Не может быть!»)
Степан («Спортлото-82»)
▼ Матвей («Первая Конная»)

◀ Сергунька («Сказ про то, как царь Петр арапа женил») ▲ Федот Муратов («Даурия») Трифон Будорагин («Молодые») ▼ Никитка («Звезда пленительного счастья») ▶

что пить надо... девять стаканов подряд! Не шутка... Правда, «страдания» эти окупила реакция зрителей после выхода фильма — зал покатывался от хохота, глядя на водохлеба. Но фамилию молодого артиста никто не запомнил — ее попросту не было в титрах.

Вскоре М. Кокшенов мелькнул в презабавном эпизоде фильма «Председатель». Смешон и одновременно трогательно-искренен был в его исполнении деревенский парень, требующий от Егора Трубникова немедленно отпустить его учиться в институт. Но при этом он так невообразимо перевирал новое для него название «полиграфический», что от смеха, право, удержаться было трудно.

С тех пор актер, снимаясь в удачных или менее удачных лентах, разрабатывал, по сути, одну и ту же внешнюю характерность: этакого беззаботного увальня и тугодума, который, как сказочный Иванушка-дурачок, проявляет порой неожиданные смекалку, благородство, храбрость, зрелость суждений и поступков.

Зрители встречают М. Кокшенова каждый раз как самого доброго знакомого,

заранее ожидая, что появление на экране этого артиста принесет с собой улыбку, удовольствие от сочной, темпераментной игры и желание поразмышлять о разнообразии человеческих типов. Ведь даже небольшие роли этого актера дарят нам героев с четко прочитываемой биографией, характером, с совершенно конкрет-

крупным планом

С ВЕСЕЛЬЕМ И ОТВАГОЙ

Леша Пряхин («Самая обаятельная и привлекательная»)

Гаврила («Василий Буслаев»)

тальный французский роман. Трусливого полицая Геркало («Дачная поездка сержанта Цибули»), который, по его словам, умеет жить и горилочку пить при любых властях. Или вот Витек-каратист из сатирической комедии «Брелок с секретом» — представитель тупой силы, готовый продаться за фирменные подтяжки. Какие они все разные, какой самобытный жизненный пласт лежит за каждым из них!

Часто герои из «команды» Кокшенова больны охотой к перемене мест (взять хотя бы шоферов из «Таежного десанта» и «Пятой четверти», строителей из лент «Время, вперед!», «Последний день зимы», «Здесь нам жить», Сашку из «Белых Рос»). И это, надо сказать, созвучно характеру самого артиста. Ведь в отрочестве мечтал он стать геологом — окончил геологоразведочное отделение индустриального техникума, готовился по стопам отца, горного инженера, в Горный институт. Но неожиданно на первый план «выплыло» его давнее увлечение — Миша занимался в театральном коллективе московского ДК имени Русакова. Возможно, сказалось и то, что мать была актрисой...

— Если разобраться, работа актера в чем-то сродни работе геолога, — рассуждает Михаил Кокшенов. — Надо отыскать заветное «зерно» роли, пройти нехожеными тропами новой для тебя биографии, вырубить из руды твоих жизненных наблюдений характер именно этого героя. К тому же киносъемки часто связаны с экспедициями, дальними поездками. Это позволяет увидеть новые края, ощутить кровную связь с землей, где живет твой персонаж. Для меня роль становится особенно интересной, когда летишь к ней, едешь, когда по крупицам складываешь ее, открывая для себя как бы новые материки. Актеру суждено быть землепроходцем. Потому я рад своей судьбе.

...На приемных экзаменах в училище имени Б. Щукина наперекор своей фактуре он решил читать произведения классиков — Пушкина, Лермонтова, Горького. «Рассчитал правильно, — улыбается теперь М. Кокшенов, — классики не подвели, хоть я на показе и не блеснул...» В институте поначалу тянулся к образам героическим, но потом счастливо нашел себя в острохарактерных ролях. Дипломные спектакли дали возможность сочетать и то, и другое: бывший конармеец Гусев в «Аэлите», поднимающий на борьбу против угнетателей инопланетных братьев по классу, а также Симеонов-Пищик в «Вишневом саде» и ершистый слуга в «Свадьбе Кречинского».

На сцене Московского театра имени В. Маяковского и Театра миниатюр, где потом довелось играть, о героическом амплуа актеру пришлось основательно забыть — здесь он в основном «смешил». Отдушиной было кино — вполне серьезные (хотя и не без комедийных ноток) роли в фильмах «Хозяин тайги», «Освобождение», «Адъютант его превосходительства», «Даурия», «Я служу на границе», «Дума о Ковпаке», «Фронт в тылу врага» и других.

Каждый раз артист пытается сыграть больше того, что лежит на поверхности роли, создать не просто образ конкретного человека, а социальный тип, сгусток характерных, каждым безошибочно узнаваемых черт. Даже если персонаж откровенно однозначен и функции его в сюжете несложны, М. Кокшенов старается найти и тут второй план. Так, в Степке, подручном хапуги Сан Саныча («Спортлото-82»), он играет не очередного «прохиндея», а человека, потерявшего себя, свою личность, ставшего послушным инструментом в руках барыги. Степка с подлинным азартом выкладывается в порученном ему деле, продавая «апельсинчики-витаминчики» по рублю штучку. Выкладывается, да не там, где нужно: его энергию, как говорится, да в мирных бы целях использовать! В фейерверке эксцентрической комедии возникает серьезная тема предназначения человека, разумной реализации личности.

Опору на жизненные проблемы и характеры можно найти во всех героях Кокшенова: даже если это герой анекдота, он не оторван от среды, не абстрактен (достаточно вспомнить тут ревнивца Здоровяка из «Не может быть!» или гостиничного вышибалу в «Вечернем лабиринте»). А почему столь реальны его персонажи из прошлого — коварный боярин Гаврила («Василий Буслаев»), недоросль Сергунька («Сказ про то, как царь Петр арапа женил»), смешливый возница Кирюха («Степь»)? Да ведь многие их черты перешли «по наследству» к кое-кому из наших современников и зорко подмечены исполнителем. «Узнаваемость ситуации, характера и лексики героя» — без этого условия не может состояться, по мнению Кокшенова, полноценный образ.

Одной из своих последних удач актер по праву считает роль шофера Курыкина в фильме «Александр маленький». Интересно, что в поисках исполнителя на эту роль режиссер В. Фокин ориентировался на образ ефрейтора Захара, созданный когда-то М. Кокшеновым в фильме «Женя, Женечка и «катюша». Это был забияка и большой любитель поесть, «чудик» и силач, один таскающий ракеты для «катюш». Искал-искал актера подобного типа и выбрал... Михаила Кокшенова! В этой роли весельчака солдата, погибающего в последние дни войны от пуль оболваненных «гитлерюгендом» озверевших юнцов, сконцентрировалось все лучшее, что было найдено артистом в героическом и острохарактерном репертуаре. За «буйной головушкой», безалаберным нескладехой нам открывался мужественный, сильный, удивительно добрый человек. Интересно, что в ГДР, где снималась лента, ребята, принимавшие участие в работе, всех взрослых исполнителей называли их «паспортными» именами, а вот Кокшенова — исключительно Курыкиным, настолько он казался неразделим со своим героем.

Есть Кокшенов-артист, а есть Кокшенов-сценарист. Правда, не такой известный, как первый. Актер давно уже пишет юморески, миниатюры, скетчи, а недавно дебютировал как автор двух сюжетов журнала «Ералаш».

Недавно мы познакомились с новыми героями Кокшенова — казаком Матвеем («Первая Конная»), милиционером Рокотовым («Опасно для жизни!»), инженером Пряхиным («Самая обаятельная и привлекательная»), Гавриилом Михайловичем («Как молоды мы были»). Есть наверняка и литературные планы.

Ясно одно: заслуженный артист РСФСР Михаил Кокшенов нужен экрану. И главное, неутомим в поиске своего, именно своего героя, который идет по жизни с весельем и отвагой.

Н. ЛАГИНА

ной, «осязаемой» системой жизненных ценностей. Мы узнаем их, понимаем.

Вспомним монтажника Трифона из «Молодых», этакого влюбленного «молотобойца», озабоченного необходимостью сидеть за партой вечерней школы и заучивать лирические стихи. Лихого бойца гражданской войны Степана Бызина («Хлеб пахнет порохом»), острослова в тельняшке, ищущего свой путь в жизни пока по интуиции. Подчеркнуто ограниченного и самовлюбленного лакея Никиту («Звезда пленительного счастья»), самозабвенно читающего дамам сентимен-

к 80-летию И. Е. ХЕЙФИЦА

...становится жизнью

Мы впервые пожали друг другу руки в коридоре Госкино:

— Хейфиц.

До этой встречи я знал режиссера Иосифа Хейфица только по его картинам (кому не известны «Депутат Балтики», «Член правительства», поставленные им вместе с Александром Зархи, «Дорогой мой человек», «Дама с собачкой» и прочее, прочее?!).

Меня приглвсили для переговоров о возможности постановки фильма по моей повести «Суд да дело». На свидание я шел с твердым намерением отдать студии «Ленфильм» право экранизации, и пусть себе снимают. Но в тот же день с восторгом согласился, отложив дела и изменив планы, писать сценарий, ехать в Матвеевское и вообще сделать все, о чем только ни попросит меня Хейфиц. Не потому, что он умеет настойчиво просить, а потому, что ему свойственно страдать оттого, что он кого-то обременяет своей просьбой. Старая, милая интеллигентная деликатность, присущая Иосифу Ефимовичу изначально, в реалистическом, деловом, эффектно стремительном мире кинематографа выглядит бессмертным тазом цирюльника на голове Дон Кихота: ей хочется поклониться.

В Дом творчества, куда мы съехались писать литературный сценарий, Хейфиц прибыл с общей тетрадью № 1, уже исписанной и разрисованной. В процессе работы над всеми видами сценариев, подготовки к съемкам и во время съемок число этих тетрадей росло, и я не знаю, сколько их оказалось в результате. Но то была первая: она содержала самые начальные мысли о кинокартине в целом, черты характеров героев, особенности их поведения и даже наброски их портретов. В эти общие тетради Иосиф Ефимович записывает все, что может пригодиться для съемок: как одет тот или иной персонаж, что происходит на втором, третьем и прочих планах, откуда и куда идет герой и так далее и тому подобное — от манеры говорить до цвета светофильтра. И так решительно о каждом — даже самом незначительном! — действующем лице, решительно по каждому кадру, решительно на каждый съемочный день. Хейфиц «снимает» фильм задолго до того, как впервые скомандует «Мотор!», и в этом заключается не только его величайший профессионализм, но и — самое главное — его беспредельная влюбленность в искусство кино.

— Как тебе работается с Иосифом Хейфицем? — спросил я одного очень известного актера и режиссера.

— Борис, это санаторий!

Изо всех сил устраивая «санаторий» для актеров, то есть создавая им максимально благоприятную рабочую обстановку, Иосиф Ефимович обеспечивает авторам реальные «муки творчества». Фанатичная добросовестность заставляет его вновь и вновь подвергать сомнению тот или иной эпизод, тот или иной диалог, тот или иной сценарный ход. Это происходит не от неуверенности, а от внутренней потребности найти наилучший вариант, от беспощадности к себе, от чувства величайшей ответственности. С уважением относясь к литературной основе (в данном случае я говорю об экранизациях), Иосиф Ефимович неутомимо ищет наиболее емкий способ ее воплощения на экране, и в нашем, к примеру, сценарии вряд ли остался хотя бы один эпизод, который я не переписал бы минимум три раза.

Работа над сценарием не закончилась с его утверждением: она продолжалась весь подготовительный и три четверти съемочного периода. Всегда ли при этом Хейфиц бывал прав? Конечно, нет, и это прекрасно, потому что все решалось в спорах, а коли два человека безоглядно и горячо спорят по общему делу, то они перестают быть просто приятно знакомыми. Они становятся либо врагами, либо друзьями, и я чрезвычайно горжусь, что мне в этой ситуации повезло.

Иосиф Ефимович умеет не только подвергать работу сомнению и разгрому, не только спорить — он ни на гран не растратил дара признавать свои ошибки. А это трудно, и нужно обладать достоинством, мудростью и высокой степенью интеллигентности, чтобы наутро сказать:

— Извините меня, я вчера был не прав.

Хейфиц еще раз убедил меня, что сомнение есть движущая сила творчества, ибо человек начинает заглядывать за грани привычного. Сомнения спасают нас от самоуверенности и самонадеянности. Сомнения не дают нам спать, заставляют хорошее переделывать в лучшее и беспощадно отказываться от посредственного. Сомнения есть признак здорового духа, эквивалент его мощности. Сомнения столь же свойственны таланту, сколь отсутствие их свойственно бездарности.

Сомневаясь, человек размышляет; размышляя, ищет наилучший вариант. У сомнений нет выходных и отпусков, как нет их и у истинно творческих работников, кем бы они при этом ни были. Дело, которому служишь всей душой, никогда не укладывается в работу «от звонка до звонка». И Иосиф Ефимович, бесконечно сомневаясь и тревожась, пишет прекрасные письма:

«Публика нынче капризная. Я знаю, вы не любите менять названия, да и я уже привык. Но надо! Кино же искусство площадное, а знаменитая «Красавица Харита» (это про корову, которую так звали) — всем нам урок...» (11 января 1985 года).

«Растет метраж! Как тесто из бадьи, выпирает настоящая длина кадров и сцен, а не та, что была запланирована. Да и вообще как можно, сидя за столом с секундомером, «исчислить» живую ткань сцены?» (2 апреля 1985 года).

«Дорогой Борис! Приезжайте к нам. Три — пять фестивальных дней — не время и не место для завершения работы и приведения в порядок мыслей. А надо многое дописать, хоть и по мелочам, а важного. Я пишу это письмо ночью, потому что с утра и до одиннадцати вечера тружусь над озвучанием, досъемками, музыкой...» (3 июля 1985 года).

«Мое впечатление о целом? Слепое! Уже ничего не понимаю, восприятие начисто потеряно, как и обычно у режиссера в период окончания. Временами сам себе аплодирую: «Ах, молодец!», но чаще думаю: «Ну и бездарь же ты, старик!..» (9 сентября 1985 года).

Я привел лишь несколько примеров. В письмах Иосиф Ефимович еще раз заставил меня прописать весь сценарий, прошелся по всем своим знаменитым общим тетрадям, в разных вариантах примерил основные эпизоды. Он беспредельно требователен к себе, он заражает своей требовательностью, он молодо порывист, энергичен, внимателен и точен. А ведь он снимает свой тридцать первый фильм.

Нельзя говорить о Иосифе Ефимовиче, не вспомнив об Ирине Владимировне — его жене, друге, опоре, матери его сыновей и хозяйке его дома. Взвалив на свои плечи весь непростой и нелегкий быт наш, оберегая мужа от множества хлопот и забот, Ирина Владимировна не только обеспечила «тылы» творчеству режиссера Хейфица, но и помогла ему сохранить силы, оптимизм, юмор, любознательность...

Ежедневно миллионы людей наполняют темные кинозалы. Узкий луч света вырывает из ничего чужие судьбы и чужие жизни, чужие радости и чужие несчастья. И все это множество чужого на полтора-два часа делается вдруг бесконечно дорогим, близким, почти родным этим миллионам. Происходит чудо: игра авторского воображения, преобразованная режиссерским талантом и воплощенная актерами, становится жизнью. Вполне реальной жизнью, о которой думает, которой сопереживает, с которой соотносит собственный житейский опыт многоликий и многомиллионный кинозритель.

Иосиф Ефимович Хейфиц один из тех, кто дает людям то, без чего им уже никак не обойтись: надежду, веру и любовь. Дает...

...в тридцать первый раз.

Борис ВАСИЛЬЕВ

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда кинорежиссер И. Е. ХЕЙФИЦ

КОНКУРС „СЭ"-85"

Приглашаем вас, дорогой читатель, вновь принять участие в традиционном ежегодном конкурсе. Вы можете высказать свое мнение о фильмах уходящего года. Коллективное мнение определит лучшие актерские работы, лидеров среди лент того или иного жанра, степень соответствия репертуара зрительским интересам. Вы сейчас самый строгий (и в то же время самый доброжелательный) экзаменатор. Фильмы 1985-го ждут вашей оценки. Полученные от вас материалы будут обработаны в Главном вычислительном центре ЦСУ СССР, а итоги, как всегда, опубликованы на страницах журнала. Надеемся, что они помогут кинематографистам лучше узнать вкусы и запросы своего зрителя.

КИНОФИЛЬМЫ, ВЫШЕДШИЕ НА ЭКРАНЫ В 1985 ГОДУ

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1. Агония, 2 с.
2. Академия пана Кляксы, 2 с.
3. Аплодисменты, аплодисменты...
4. Багратион, 2 с.
5. Белые грезы
6. Благие намерения
7. Блудный сын
8. Букет мимозы и другие цветы
9. Бунт невесток
10. Вариант «Зомби»
11. В двух шагах от «Рая»
12. Вера, Надежда, Любовь
13. Вина лейтенанта Некрасова
14. Внимание! Всем постам...
15. Во времена волчьих законов
16. Возвращение покровителя песен
17. Волны умирают на берегу
18. Волшебная ночь
19. Воспоминания о гранатовом дереве
20. Все начинается с любви
21. Второй раз в Крыму
22. Герой ее романа
23. Город невест
24. Господин Великий Новгород
25. Грубая посадка
26. Груз без маркировки
27. Две версии одного столкновения
28. Девочка из города
29. Действуй по обстановке!..
30. День гнева
31. Долг в любви
32. Друзей не предают
33. «Еще люблю, еще надеюсь...»
34. Жил отважный капитан
35. Загадка Кальмана, 2 с.
36. Законный брак
37. Зачем человеку крылья
38. Земля и золото
39. Зимний вечер в Гаграх
40. Зимняя вишня
41. Знай наших!
42. И вот пришел Бумбо...
43. Идущий следом
44. И еще одна ночь Шахерезады...
45. И на камнях растут деревья, 2 с.
46. Инопланетянка
47. ...и прекрасный миг победы
48. Искренне Ваш...
49. Как молоды мы были
50. Канкан в Английском парке
51. Клятва Джантая
52. Когда сдают тормоза
53. Контрудар
54. Лев Толстой, 2 с.
55. Легенда Серебряного озера
56. Лидер
57. Лучшие годы
58. Любимец публики
59. Любовь и голуби
60. Малиновое вино
61. Мама, я жив!
62. «Милый, дорогой, любимый, единственный...»
63. Мой друг Иван Лапшин
64. Мой избранник
65. Моя маленькая жена
66. Мужчины есть мужчины
67. Мы еще встретимся
68. Наедине
69. Нам не дано предугадать...
70. Наследство
71. Невеста из Вуадиля
72. Нет худа без добра
73. Неудобный человек
74. Не ходите, девки, замуж
75. О возвращении забыть
76. Огни
77. Огонь, мерцающий в ночи...
78. Опасно для жизни!
79. Осенний подарок фей
80. Отряд
81. Парашютисты
82. Первый
83. Победа, 2 с.
84. Подслушанный разговор
85. Пожар
86. Позывные «Вершина»
87. Пока пройдет осенний дождь
88. Полоса препятствий
89. Порох
90. Поручить генералу Нестерову...
91. Последний шаг
92. Потомок Белого Барса, 2 с.
93. Похищение
94. Прежде, чем расстаться
95. Примите Адама!
96. Приходи свободным
97. Пришла и говорю
98. Продлись, продлись, очарованье...
99. Прохиндиада, или Бег на месте
100. Прощай, зелень лета...
101. Путешествие молодого композитора
102. Пять невест до любимой
103. Радуница
104. Расставания
105. Реквием
106. Репортаж с линии огня
107. Рыцари Черного озера
108. Рябиновые ночи
109. Самая обаятельная и привлекательная
110. Сезон чудес
111. Семейные тайны
112. Семь стихий
113. Сказка о царе Салтане
114. Солнце в кармане
115. Сон в руку, или Чемодан
116. Соперницы
117. Тайна Золотой горы
118. Тайная прогулка
119. Талисман любви
120. Твое мирное небо
121. Тихие воды глубоки, 2 с.
122. Тревожный рассвет
123. Три процента риска
124. Тяжелая ноша
125. У призраков в плену
126. Успех
127. Утро обреченного прииска
128. Фраги — Разлученный со счастьем, 2 с.
129. Фронт в отчем доме
130. Хозяин
131. Человек-невидимка
132. Человек с аккордеоном
133. Человеческий фактор
134. Челюскинцы, 2 с.
135. Через все годы
136. Черная стрела
137. Чиора
138. Шутки в сторону
139. Юрка — сын командира
140. Я за тебя отвечаю
141. Я научу вас мечтать...

ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

142. Амада
143. Барышня и ее мужская компания
144. Бедный Джони и Арника
145. Босой мальчик
146. Ва-банк
147. Вверх ногами
148. В ветвях черешни
149. Великан
150. В зоне бурь, 2 с.
151. Вибрация
152. Героическая пастораль
153. Девочка с морской раковиной
154. Деревня Ву Дай в те дни
155. Десятый брат
156. Для тебя, Анка
157. Если мы найдем друг друга
158. Жестокий ринг
159. За околицей Дракон
160. Знаки зодиака
161. Константин Философ, 3 с.

162. Кот идет по следу
163. Лавина. 2 с.
164. Лебедь зимой
165. Между истиной и ложью. 2 с.
166. Мертвые учат живых
167. Мориц из афишной тумбы
168. Не упусти шанс, инспектор
169. Она и он
170. Остров Вольми
171. Парень из парка аттракционов
172. Под ногами небо
173. Поединок с тайной полицией
174. Поэт и дьявол
175. Право удочерения
176. Приключения бельчонка Мики
177. Приключения с большим автомобилем
178. Сбор винограда
179. Сельские Ромео и Джульетта
180. Семья Лесневских
181. Сказка об отважном кузнеце
182. Слишком жарко для мая
183. Спустя много лет
184. Третья сторона монеты
185. Три золотых волоска
186. Три операции «Роза»
187. Трое из одного города
188. Удар хищной птицы
189. Хатан-Батор. 2 с.
190. Холодные джунгли
191. Яблоки моего детства

ФИЛЬМЫ ДРУГИХ СТРАН

192. Анжелика в гневе
193. Банзай
194. Босоногий Ген
195. Была война в моем детстве
196. Властелин времени
197. Всемогущий. 2 с.
198. Гнездо
199. Далекие шатры
200. Демоны в саду
201. Доктор Фаустус. 2 с.
202. Завещание приговоренного
203. Зима наших надежд
204. Золотой тюлень
205. Кармен
206. Конвой
207. Король и птица
208. Кружевница
209. Кто и как?. 2 с.
210. Кэти
211. Манганинния
212. На площади Гарибальди
213. Неукротимая маркиза. 2 с.
214. Одна ошибка. 2 с.
215. Повесть о двух городах
216. Под домашним арестом
217. «Самрат». 2 с.
218. Сокровища древнего храма. 2 с.
219. Сто дней в Палермо
220. Страницы необычной жизни. 2 с.
221. Строй
222. Ступени супружеской жизни
223. Счастье по случаю
224. Тайна острова чудовищ
225. Травиата. 2 с.
226. Три брата. 2 с.
227. Черный коршун
228. Шакти. 2 с.
229. Я знаю. что ты знаешь. что я знаю...

I. Как вы оцениваете кинофильмы, вышедшие на экраны в 1985 году? Оцените просмотренный фильм по пятибалльной системе, поставив слева от порядкового номера соответствующую цифру (5, 4, 3, 2, 1).

Если фильм очень понравился (отличный с вашей точки зрения), поставьте слева, рядом с его порядковым номером, цифру 5.

Если считаете фильм хорошим, поставьте цифру 4.

Если фильм оказался посредственным, не произвел большого впечатления,— цифру 3.

Если фильм не понравился (серый, скучный, неинтересный и т. п.),—цифру 2.

Если фильм, по вашему мнению, очень плохой и не понравился настолько, что вам жаль потерянного времени,— цифру 1.

Если не очень запомнился фильм и вам трудно дать ему оценку, поставьте прочерк (—).

Если трудно дать оценку фильму в связи с тем, что он представляется вам спорным, в чем-то непонятным, поставьте знак вопроса (?).

II. Какой из фильмов 1985 года вам понравился больше всего (назовите один советский и один зарубежный фильм)? Что именно вас привлекло в этом фильме?

_____
_____
_____
_____

III. Какой из фильмов 1985 года вы считаете самым слабым (назовите один советский и один зарубежный фильм)?

_____
_____
_____

IV. Назовите лучшую актрису года в роли

_____
_____

V. Назовите лучшего актера в роли

_____
_____

VI. Назовите лучшего зарубежного актера в роли

_____

VII. Какой из музыкальных фильмов 1985 года вам понравился больше всего (назовите один советский и один зарубежный фильм)?

_____
_____
_____
_____

VIII. Назовите лучшую кинокомедию 1985 года (одну советскую и одну зарубежную)

_____
_____

IX. Назовите лучший советский фильм на военно-патриотическую тему

_____
_____
_____

X. Назовите лучший детектив, приключенческий фильм

_____
_____
_____

XI. Назовите лучшую эпизодическую роль, актера или актрису в этой роли

_____
_____
_____

XII. Назовите лучшую работу оператора в фильме

_____
_____

XIII. Назовите лучшую работу композитора в фильме

_____
_____

XIV. Подчеркните, пожалуйста, каких, по вашему мнению, фильмов недостаточно сейчас в кинорепертуаре:

1. Историко-революционных.
2. Фильмов о Великой Отечественной войне.
3. Исторических, историко-биографических.
4. Фильмов на современную тему.
5. Кинокомедий.
6. Музыкальных.
7. Приключенческих.
8. Научно-фантастических.
9. Каких еще?

Мы обращаемся к зрителям старшего поколения с предложением указать, какие из фильмов вашей молодости вы хотели бы вновь посмотреть сами и показать своим детям.

Мы просим зрителей молодого поколения назвать фильмы отечественной киноклассики, которые вам не удалось посмотреть до сих пор и которые вы хотели бы увидеть.

ПОДЧЕРКНИТЕ НОМЕР ОТНОСЯЩЕЙСЯ К ВАМ ГРАФЫ

ВОЗРАСТ

1. Менее 14 лет
2. 14—17 лет
3. 18—20
4. 21—24
5. 25—30
6. 31—40
7. 41—55
8. Свыше 55 лет

ОБРАЗОВАНИЕ

1. До 7 классов
2. 7—9 классов
3. Общее среднее
4. Специальное среднее
5. Незаконченное высшее
6. Высшее

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ПРОФЕССИЯ

1. Рабочий
2. Колхозник, рабочий совхоза
3. Инженерно-технический работник
4. Служащий
5. Работник сферы обслуживания, торговли, общественного питания и т. п.
6. Работник культуры и искусства
7. Научный работник, преподаватель вуза
8. Преподаватель школы, техникума
9. Учащийся школы, техникума
10. Студент вуза
11. Домохозяйка
12. Пенсионер
13. Прочие

МЕСТОЖИТЕЛЬСТВО

1. Село
2. Небольшой город, районный центр, рабочий поселок
3. Столица республики, областной центр, город с населением 100 тысяч человек и более
4. Москва, Ленинград

ПОЛ

1. Женский
2. Мужской

ВЫ ХОДИТЕ В КИНО

1. Реже 1 раза в месяц
2. 1—2 раза в месяц
3. Каждую неделю
4. Несколько раз в неделю

УКАЖИТЕ

примерно, сколько художественных фильмов в месяц вы смотрите по телевидению

Заполненную анкету, пожалуйста, отправьте в почтовом конверте с маркой в редакцию «Советского экрана» с пометкой «Конкурс» не позднее 1 февраля 1986 года. ***(Наш адрес: 125319, Москва, А-319, ул. Часовая, 5-б.)***

Благодарим вас за внимание к работе кинематографистов!

РЕДАКЦИЯ

командировка за рубеж

С ВЯЧЕСЛАВОМ ТИХОНОВЫМ В РУМЫНИИ

В. Тихонов и известный румынский режиссер И. Попеску-Гопо

Путешествие вместе с замечательным нашим актером Вячеславом Тихоновым (не буду напоминать о его высоких званиях) хочется назвать и романтическим, и сентиментальным. «Радость узнавания» (используя формулировку Аристотеля) подстерегает актера уже у порога дома, на утренней улице, неподалеку от Старого Арбата. Шофер такси, пассажиры в Шереметьевском аэропорту, девушка у кофеварки, таможенники, пограничник, строго сверяющий паспортную фотографию с оригиналом, попутчики в «Ту», радушная стюардесса, встречающие в Бухарестском аэропорту... В газетных киосках, в витринах Бухареста, Плоешти и Брашова мелькают его фотографии, прохожие останавливаются, узнают, улыбаются; на выставке венгерского пейзажа, где мы побывали, мгновенно снимается о нем кинорепортаж, и, даже взмыв на фуникулере над скалистой крутизной Карпат, слышу почтительную и удовлетворенную констатацию: «Штирлиц!»...

«МЫ ГЛУБОКО РАЗМЫШЛЯЛИ НАД ВАШИМИ ФИЛЬМАМИ»

И вот череду этих восторгов буквально пропарывает тревога, самоуглубленный, напряженный монолог актера о себе, рассказ, который я, его спутник, заношу в блокнот, рассказ о творческой судьбе, о ее нелегких радостях и заботах и о том, что будет дальше... Актер был искренен, беседуя и с заполненным зрительным залом, и с узким кругом собеседников-профессионалов, порой я был единственным его слушателем, и он говорил, например: «Интересно играть, когда есть о чем молчать». Играть — жить. Для меня лично этот «монолог о профессии» во многом по-новому раскрыл Тихонова. Хотя бы вот по какой фразе: «Профессия актера — она очень одинокая. Она требует от актера всего... Порой отнимая от родного дома». Не правда ли, такие слова мог бы сказать и герой «Семнадцати мгновений»?

А он сдержан, спокоен. Вежлив и доброжелателен, когда «транс узнавания» переходит в беседу. В нем абсолютно нет того, что остроумно пародировала Фаина Раневская, изъясняясь от имени одного модного актера: «Вы знаете, какой я скромный? Вся Европа знает, какой я скромный»...

Мы прилетели в Румынию по приглашению Ассоциации кинематографистов СРР. Цель и предмет поездки — творческие встречи, дискуссии, показ фильмов с участием Вячеслава Тихонова, ретроспектива его творчества. Я — комментатор поездки. Привезли с собой фильмы «Европейская история» и «Профессия — киноактер», еще не демонстрировавшиеся в Румынии. И в первый же вечер — премьера. В те же дни румынские коллеги, многочисленные участники наших встреч посмотрели «Белый Бим Черное ухо», «Доживем до понедельника»; по телевидению в стране совсем недавно вновь показывались «Семнадцать мгновений весны». Фильм «Профессия — киноактер» напомнил и о других ролях Тихонова. Так что повод для разговора был основательный. .

Наверное, поэтому и наши встречи с ведущими режиссерами и актерами, журналистами и критиками, студентами тватрального института, коллективом Драматического театра в Брашове оказались насыщенными, живыми, содержательными. И сердечными. В них отсутствовала официозность и некая дистанция, отделяющая, случается, экранного «премьера» от публики и интервьюеров. Тихонова, впервые приехавшего в Румынию, встречали как гостя долгожданного. Как актера, сопричастного духовной жизни румынской аудитории. Как **своего**, если определить одним словом. А слово это насыщает многие экранные образы. Некая сквозная тема, проносимая актером через всю творческую жизнь. Хорошо об этом сказала Екатерина Опрою, главный редактор журнала «Чинема»: «Мы глубоко размышляли над вашими фильмами и над вашей личностью. Нам было интересно и важно узнать, о чем вы думаете, отчего волнуетесь, каковы ваши взаимоотношения со счастьем. Мы задавали вам вопросы и чисто кинематографичвские, и душевные. Ваш визит в нашу страну — это событие культурной жизни для нас и профессионально важное, и сентиментальное».

Мне сложно сейчас хотя бы приоткрыть стенограмму этих многочасовых бесед. Здесь вопросы о творческой юности и становлении актера, о его пристрастиях в искусстве, о множестве обстоятельств и нюансов работы в «Семнадцати мгновениях», о режиссуре, Ростоцком и Лиозновой, о театре, об отношении к острым и ключевым вопросам современного кинопроцесса, о личной жизни, семье... Я бы сказал (и это радует, трогает!), тот же круг вопросов, та же интонация доверительной беседы возникли бы в любой нашей аудитории. Кстати, очень скоро мы убедились в этом, побывав в Клубе дружбы, на встрече с земляками — советскими гражданами, работающими в Румынии. Пытаясь (хотя бы в какой-то степени) запечатлеть портрет актера в движении, я хочу подчеркнуть вдумчивость, углубленность общения Тихонова со зрителями, высокую степень творческой самоотдачи. Для него это работа, приятная и трудная. Он не комкает выступления, не повторяется, не «прокручивает» накатанный текст, а ответы на записки занимают порой полтора-два часа...

«Мой ориентир — советские актеры 1930—1940-х годов»,— сказал в одной из бесед Вячеслав Тихонов.

А эти актеры, помимо неповторимой индивидуальности и высокого мастерства, обладали даром воплощать глубоко народные характеры. Очевидно, и в лучших ролях, сыгранных Тихоновым, заключено то же свойство — обращенное к новым десятилетиям нашей жизни. Такими видят его героев военной поры, его Матвея из «Дело было в Пенькове» и наши румынские коллеги. Такими видят они учителя Мельникова из «Доживем до понедельника», Ивана Ивановича из «Белого Бима».

«ЧТО ВЫ ЗНАЛИ О НАС? ЧТО ХОТЕЛИ БЫ УЗНАТЬ?»

С этими вопросами к нам обратился президент Ассоциации кинематографистов Румынии замечательный кинорежиссер и друг нашей страны Ион Попеску-Гопо.

Мы знакомимся с румынской столицей: я практически заново, потому что не был здесь двадцать лет, и город неузнаваемо изменился, только, как прежде, по утрам (неведомо откуда!) над каменными громадами домов и широкими проспектами разносится голосистый крик петухов. Утро запоминается и цветами, они на улицах, в витринах, кабинах грузовиков, в руках у многих-многих горожан.

Мы движемся к Карпатам, в Брашов, минуя индустриальный Плоешти, деревни и небольшие города, радующие глаз нарядным и комфортабельным архитектурным обликом. В сегодняшнем дне Румынии гармонично сплелись новь и глубокая старина. Уже на карте Птолемея значилось старинное название города Брашова. С 1540 года существует здесь театр... Старинные афиши «Ромео и Джульетты»... В давнюю пору здешних актеров обязывали, забравшись на башню ратуши, петь перед грозой, чтобы отгонять тучи. Тихонов, смеясь, предлагает потомкам средневековых певцов поставить «Юнону и «Авось». «Это ведомство музыкальных театров,— отшучиваются брашовские актеры.— А что касается вашей драматургии, в репертуаре тватра — «Три сестры» А. Чехова, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, собираемся поставить «Утиную охоту» А. Вампилова».

Интерес к нашей культуре, к театру, кинематографу — живой, постоянно питаемый новыми впечатлениями. С афиш бухарестских кинотватров не сходят названия советских картин. На этой неделе — «Москва слезам не верит», «Приключения Али Бабы и сорока разбойников». У кинотеатра «Патрия» очередь за билетами на «Женатого холостяка». Одновременно проходит показ наших классических кинолент, посвященных теме Великой Отечественной.

Смотрим румынские картины. Одни из них обращены к прошлому и опираются на произведения литературной классики. Такова «Чуляндра», поставленная по роману Ливиу Ребряну известным режиссером Сержиу Николаеску. (Вскоре этот фильм увидят наши зрители.) По-своему перекликаются с этой картиной «Адела» режиссера Мирчи Верою (Главный приз на международном кинофестивале в Сан-Ремо) — прозрачное, живописно снятое оператором Дору Митраном полотно — рассказ о несбывшейся любви, о последних праздниках юности на фоне отступающего в прошлое XIX века. Романтическая и экспрессивная лента «Скованная правда» режиссера Дана Пицы — о легендарном защитнике крестьян гайдуке Пантелеймоне. При разности режиссерских почерков, тематики эти фильмы-воспоминания о прошлом объединяет высокое постановочное и актерское мастерство, притягательная зрелищность.

Остросовременны картины режиссера Мирчи Данелюка. «Круиз» — о путешествии по Дунаю молодых ударников-рабочих, «Проба микрофона» — проба социального грунта, конфликтов и проблем, возникающих в среде румынской молодежи...

Настоящим праздником для нас стала новая встреча с виртуозным искусством мультипликатора Иона Попеску-Гопо. Его знаменитый Маленький Человек, главный персонаж многих мультипликационных лент, несет на своих плечах не только ношу славы, десятки призов крупнейших международных фестивалей, но и заботы, философские дилеммы, животрепещущие альтернативы, стоящие перед человечеством.

Гопо неистощим в поисках выразительных средств. В ленте «Эффект, или скажите мне, что я должен делать?» он «рисует», «лепит» персонажей... табаком, булавками, создавая на наших глазах остроумные, живые, исполненные изящества образы... В последние годы мастер снимает полнометражные картины-сказки, где действуют актеры и мультипликационные герои. Таковы «Мария, Мирабела», «Пари», «Фантастическая комедия». Космическая ракета взлетает в небо на топливе, которое мог придумать только весельчак и умница Ион Попеску-Гопо,— это музыка!

...В прощальный вечер мы ужинаем в корчме, излюбленном месте встреч румынских художников, писателей, артистов. Сюда заглядывают и бухарестские таксисты, студенты, солдаты, весело, шумно, вместе с огромной миской салата и национальными яствами улыбающийся метрдотель водружает на стол «памятную книгу» посетителей, где мы встречаем много знакомых московских имен. Гопо рисует для нас памятные сувениры. На чистом листе бумаги он предлагает расположить произвольно три линии. Минута раздумья... и плавный стремительный штрих соединяет наши «черточки», рождая прелестный женский образ...

Мы возвратились домой. И теперь бухарестские встречи сменяются московскими.

Наши друзья приезжали на Московский международный фестиваль. Сержиу Николаеску показывал здесь антифашистскую картину «Жестокий ринг». Ион Попеску-Гопо знакомил москвичей с картиной «Пари». В Центральном Доме кино недавно прошла ретроспектива фильмов режиссера Георгия Витанидиса. На декабрьском столичном экране — премьера картины «Слишком жарко для мая» режиссера М. Каллас Динеску — о сегодняшних проблемах румынской школы и воспитания подрастающего поколения... Наши кинематографические контакты прочны, постоянны и являются отражением дружбы, многогранного сотрудничества между двумя народами.

Андрей ЗОРКИЙ,
спец. корр. «Советского экрана»
Бухарест — Москва.

Зимняя натура

Арк. ИНИН

Съемка фильма в природных условиях, то всть, говоря киноязыком, «натура», обычно употребляется с эпитетом «уходящая». Куда уходит натура, почему натура уходит — это одна из великих тайн кинематографа, которую не знает даже всезнающая «Кинопанорама».

У истинной натуры, матери-природы, все ясно, есе путем: весну сменяет лето, за осенью приходит зима. А у кинонатуры — редко, иногда, ну, только в самых исключительных случаях. И все же... у кинонатуры, бывает, съемки летних отпусков выпадают на время первого снегопада, но зато зимние каникулы приходится снимать, когда нормальные отпускники нежатся на южных берегах. Однако, как известно, кино не может ждать милостей ни от кого, и уж тем более от природы. Кино снимает не ту натуру, которая есть, а ту, которую надо!

Ну, о съемках лета зимой написано уже много. Как известно, там главная сложность, чтобы в панораму солнечного пляжа не заплыл ледокол. А вот съемки зимы летом описаны гораздо меньше и требуют некоторых пояснений и рекомендаций.

Что же следует знать, приступая к зимней натуре в разгар жаркого лета?

Прежде всего необходим ассистент режиссера по мороженому и прохладительным напиткам. Но не в смысле их обеспечения, а, наоборот, в смысле их недопущения на съемочную площадку. Потому что крайне неубедительно выглядит героиня в лютую стужу на санях с пепси-колой. Или герой, идущий сквозь метель на медведя с рогатиной и эскимо на палочке. Проблема осложняется тем, что, не в силах наблюдать страдания любимых артистов, пломбир и фанту проносят на площадку даже суровые милиционеры из оцепления.

Для соблюдения зимней достоверности в летнюю жару особенно бдительно приходится следить за актрисами. То они в целях легкого сквознячка сделают дырочки в малахае. То явятся в снежную пургу с веером. То норовят прогуляться по ледяным торосам в босоножках. И при этом еще пламенно уверяют режиссера, что веер совершенно необходим в тундре женщине-оленеводу. А прогулку полярной ночью в босоножках пытаются оправдать не относящейся к делу песенкой «По морозу босиком к милому ходила!».

Все эти уловки и увертки следует решительно пресекать. Так же, как и надевание массовкой шуб и полушубков на голое тело. Ибо при ходьбе, беге и ударной работе на сибирской стройке полушубки распахиваются и возникает эффект недоумения.

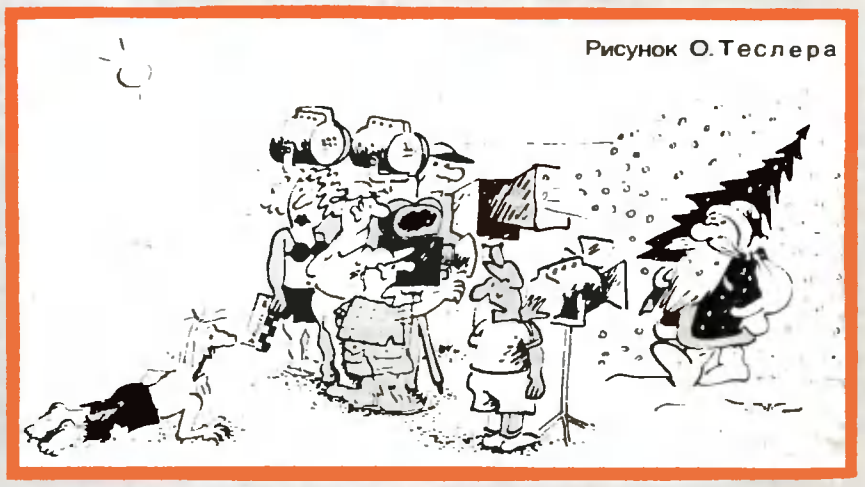
Столь же непреклонно следует пресекать постоянное скапливание массовки у ветродуя. Надо втолковать, что ветродуй не вентилятор, а средство поднятия снежной бури.

В эпизодах праздника-гулянья «Русская зима» недопустимо попадание в кадр загорающих в плавках. А вот если в кадр случайно попадут купающиеся — это совсем не беда. Потом при озвучивании можно пояснить: «Вон резвятся наши «моржи», любители подледного плавания!» Это можно еще и усилить съемкой купания в проруби. Артисты должны подпрыгивать, похлопывать себя по бокам, как бы согреваясь на морозце и покрикивая: «Ах!», «Ух!», «Хорошо!» Необходимо только следить, чтобы вода в проруби не закипела.

При съемках на летнем пляже снежных вершин надо тщательно объяснить разницу между лыжами водными и горными. Потому что стоит режиссеру отвернуться, как тут же горнолыжники цепляются за катер.

Зимняя натура летом требует и определенной нюансировки актерской игры. Так, например, произнося «Крепкий нынче выдался мороз!», не следует смахивать пот со лба. Или, скажем, бредя по сугробам в поисках жилья, не рекомендуется обмахиваться платочком. А согреваясь у разожженного последней спичкой таежного костра, не стоит разоблачаться до купальников.

Рисунок О. Теслера



Ну и уж, конечно, какая бы ни стояла жара, категорически запрещается всем участникам съемки жадно лизать айсберг. Во-первых, это негигиенично. Во-вторых, другого айсберга холодильник мясокомбината не даст. А главное, жадное лизание айсберга создает совершенно превратное представление о жизни китобоев!

В общем, съемки зимней натуры летом — дело весьма сложное. С ним может сравниться, пожалуй, только съемка Черного моря в пустыне Каракумы. Но об этом как-нибудь в другой раз...

Для вас, женщины!

Кинотеатр «СЕВЕР» — *«Странная женщина».*
Кинотеатр «ЮГ» — *«Женщина в белом».*
Кинотеатр «ЗАПАД» — *«Сладкая женщина».*
Кинотеатр «ВОСТОК» — *«Любимая женщина механика Гаврилова».*
Кинотеатр «СЕВЕРО-ЗАПАД» — *«Женщина, которая поет».*
Кинотеатр «ЮГО-ВОСТОК» — *«Женщины».*
Кинотеатр «СЕВЕРО-ВОСТОК» — *«Женщины шутят всерьез».*
Кинотеатр «ЮГО-ЗАПАД» — *«Мужчины без женщин».*

Объявления

«Нужна солистка»

«Сдается квартира с ребенком»

«Одиноким предоставляется общежитие».

В. КРЫКОВ

г. Мытищи, Московской обл.

ИЗ ФИЗИКИ:

Количество режиссерских нвходок оказалось равно потерям в сценарных замыслах.

В ОЧЕРЕДИ

— Что дают?
— Интервью...

ОТЛИЧНЫЕ ОТЗЫВЫ

получила новая кинокартина, представленная на суд зрителей. Суд был товарищеским. В зале присутствоввли коллеги, родственники и верные друзья создателей фильма.

М. ЛЕМПЕРТ

Новочеркасск

Рисунок А. Чеснокова

г. Куйбышев

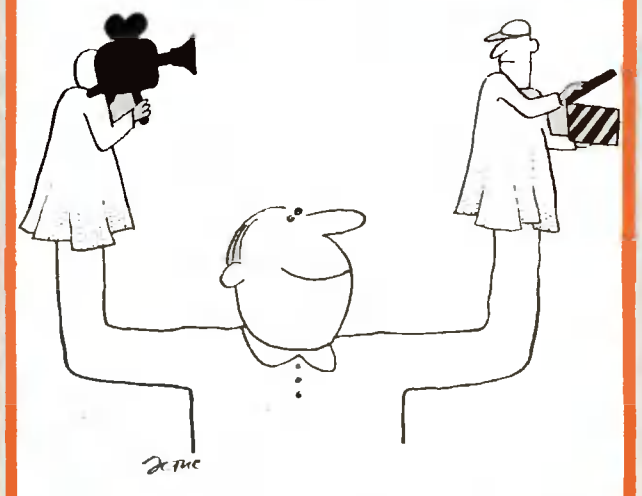


Рисунок О. Эстиса

Фраз

Талантливым кинокритиком считается тот, кто умеет не замечать просчеты талантливого кинорежиссера.

Ефим ФУРМАН

Ленинград

Сыграла эпизодическую роль в жизни режиссера.

Режиссер употребил постановочный прием: болевой.

Михаил СЕМЕНОВ

Новочеркасск

«Какой оригинал!» — восхищалась бледная копия.

Иг. ИВАНЧЕНКО

г. Сторожевой, Томская обл.

Режиссер Афанасий Иванович Бултых открыл сценарий и прочитал первую строчку: «В лесу было нечисто».

Афанасий Иванович задумался. Был он человеком доброжелательным и любил хорошую литературу.

— Ну что ж,— сказал сам себе Афанасий Иванович,— это ничего, что «нечисто», зато намечается проблема. Очень даже актуальное начало... «нечисто»!

Он прочитал вторую фразу: «Валялось много суков».

Афанасий Иванович почесал макушку, лысую и круглую.

— Н-да. Много у нас еще беспорядка. То одно валяется, то другое! Вот и эти самые... суки... валяются...

Афанасий Иванович в сердцах хлопнул ладонью по коленке и прочитал третью фразу: «Разлагался лист».

Он посмотрел по сторонам...

***

— Автора!.. — прошептал Афанасий Иванович и прочитал на титульном листе фамилию: «Анна Босая».

***

— Здравствуйте, голубушка!— тепло поздоровался Афанасий Иванович с вошедшей в его кабинет молодой женщиной и инстинктивно посмотрел ей на ноги.

Перед ним стояли схваченные шпорами приспущенные на икрах сапожки под клетчатой юбкой, кожаным пиджаком и белокурой головкой с голубыми глазами. В глазах стояла печаль.

— Присаживайтесь, дорогая! Как живете?

— Пишу,— лаконично ответила вошедшая во всем перечисленном Анна Босая.

— Хорошо...— поощрил ее к разговору Афанасий Иванович.— И хорошо, что о лесе! Сколько замечательных людей вышло у нас из леса... драматурги, поэты, а Данте — так он отправился в лес, помните:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу...

В вашем сценарии я сразу почувствовал дантовское начало!.. Вы не обиделись? Замечательно схвачено! Но Данте так труден для постановки!..— Он почесал свою лысую макушку.— Я как подумаю, что я это ставлю...

— Я и сама не рада,— призналась Анна.— Да что делать!..

— А вы порвите — и в печку!— вдруг горячо зашептал Афанасий Иванович.— Гоголь порвал — и ничего! И вы порвите!

— Да вы что?!— грозно вымолвила Анна Босая.— Что вы себе позволяете, дорогой! Еще не родился такой Гоголь, который договорную вещь — в печку. Я с этим лесом в плане стою!

Юрий КОРШАК

— то снимал бы фильмы не только для себя, но и для зрителей,

— никогда не ломал бы комедию, написанную талантливым сценаристом,

— не превращал бы съемочную группу в группу родственников,

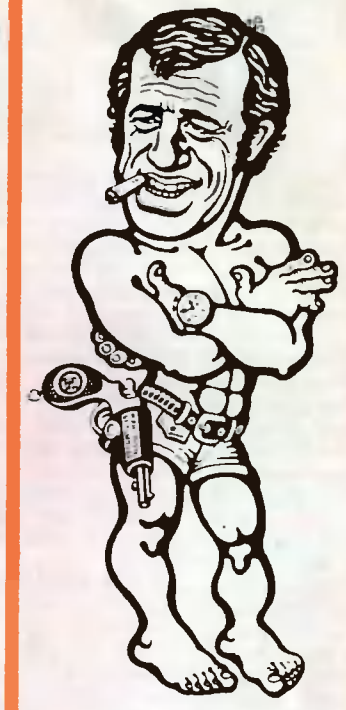
— не снимал бы «крупным планом» мелкие дрязги.

В. ЛОМАНЫЙ

Ленинград

Рисунок С. Айнутдинова

г. Свердловск



Жан-Поль Бельмондо
Дружеский шарж К. Кожухова

г. Сарань, Карагандинская обл.

Читатели журнала уже знакомы с диалогами из записной книжки поэта и кинодраматурга Якова КОСТЮКОВСКОГО («СЭ», №№ 11, 17—1984 г.). Редакция получила много писем, авторы которых просят продолжить публикацию записей из его коллекции. Выполняем эту просьбу.

Б. АНДРЕЕВ

— Вы были в Киеве, Борис Федорович?

— Да. Кстати, видел там вашу картину «Ни пуха, ни пера!».

— Ну, как вам?

— А что вам друзья говорят?

— Пока ничего.

— Как ничего? Разве вам Тарапунька не сказал, что вы написали гениальный сценарий?

— Не сказал.

— А Штепсель не поздравлял с огромным успехом?

— Нет.

— И Бернес не хвалил?

— Нет, не хвалил.

— Ну, что ж, тогда у вас честные друзья...

М. БЕРНЕС

— Сегодня, Марк, прийти не могу...

— Почему?

— Работаю.

— Вечером?.. Не лги... Футбол? Хоккей?

— Нет, действительно срочная работа.

— Пожалеешь... Будет твой любимый Рискин.

— А я его как раз на днях вспоминал.

— Повод?

— Записал смешной разговор с ним об Олеше.

— Ты уже мемуары пишешь?

— Нет. Но кое-что записываю... Об интересных людях.

— А обо мне есть?

— Конечно... Стараюсь вспомнить все, начиная с нашего знакомства... И записать.

— И много уже записал?

— Порядочно.

— А ты уже дошел до того дня, когда взял у меня пластинку Азнавура, которую до сих пор не вернул?

Л. МАЛЮГИН

— Вы ошибаетесь, Леонид Антонович.

— Нет, я утверждаю: вся наша писательская группа на Олимпийских играх в Риме состоит из драматургов и сценаристов... Арбузов, Шток, Костюковский, Малюгин...

— А Нариньяни?

— Драматург. У него пьеса шла в Ленкоме.

— Ну хорошо... А Юра Трифонов?

— А Трифонов — вообще самый истинный драматург из всех нас. Когда мы были в «Фоли Бержер», смотрели на сцену, а он смотрел в зал...

Я. СМЕЛЯКОВ

— Ярослав Васильевич, пламенный малеевский привет!

— Привет, привет!.. Между прочим, с тебя причитается.

— Основания?

— В твоей «Операции Ы» читают мои стихи.

— Ясно. Я готов.

— Гони половину гонорара.

— Половину?!

— Ладно, ладно, не суетись... Я пошутил, не надо мне ничего... У меня самого куры денег не клюют... Потому что нет ни денег, ни кур...

В. ШКЛОВСКИЙ

— Мы поздравляем вас, Виктор Борисович, с девяностолетием.

— Кто это «мы»?

— Костюковские — все, как один.

— Спасибо, дорогой сосед.

— Я надеюсь присутствовать на вашем столетнем юбилее...

— Ну что ж... Если вы не будете лишнего пить, бросите курить и будете делать зарядку... Что ж... Я думаю, ничто вам не помешает прийти ко мне на мое столетие.

В. ШУКШИН

— Василий Макарович, у нас будет устный выпуск альманаха «Смех — дело серьезное». Очень просим вас выступить.

— Так я же не юморист.

— Но у вас есть смешные рассказы.

— И выступать я не умею.

— Ну да, актер — и выступать не умеете...

— Нет, не буду.

— Но почему?

— Не нравится мне это дело... Тут я был как-то на вечере юмора. Писатели выступали, председатель все долдонил: смехотерапия, смехотерапия... А в зале зевали, и я чуть не уснул... А ведь смехотерапия — это лечение смехом, а не сном...

М. ЯНШИН

— Приветствую вас, Михаил Михайлович!

— И больше вы мне ничего не скажете?

— Пока нет.

— А почему вы не восхищаетесь, как я похудел?.. Другие для съемок отпускают бороду... Или голову бреют наголо... А я вот худею.

— Да, заметно... Откройте секрет.

— А вам-то зачем?

— Это для одной актрисы.

— Молода, но полновата?

— Вот именно! Одни советуют ей бегать трусцой, другие — Кисловодск...

— Пусть делает и то, и другое.

— То есть?

— Пусть бежит трусцой в Кисловодск...

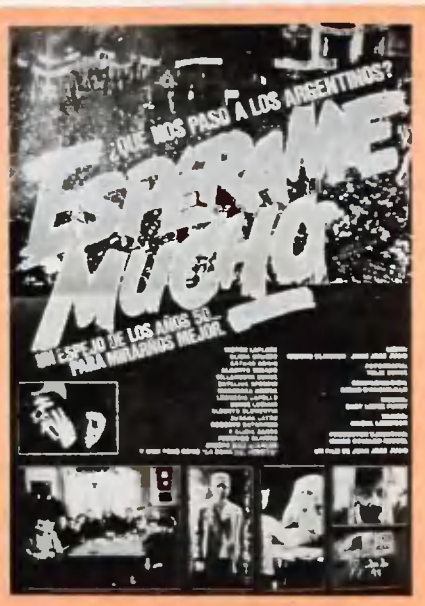
РУССКИЙ МОТИВ

На прошлогоднем Ташкентском фестивале демонстрировался фильм аргентинского режиссера Хуана Хосе Хусида «Жди меня». Название его заинтриговало зрителей. Неужели лента из далекой страны озаглавлена строкой знаменитого стихотворения Константина Симонова, написанного им в годы Великой Отечественной войны? Оказалось, что именно так. Один из центральных персонажей фильма Клаудио мечтает поставить пьесу Симонова «Жди меня» и сыграть в ней главную роль. Он собирает вокруг себя актеров-любителей, прилагает огромные усилия, чтобы найти зал, и вот наконец ему удается осуществить задуманное. В небольшом зальчике — обитатели городского квартала. У всех праздничное настроение: премьера! На сцене — заснеженный (постарались бутафоры) русский пейзаж, и Клаудио (голова его перевязана окровавленным бинтом) читает симоновское «Жди меня», которое звучит на испанском столь же певуче и вдохновенно, как и на русском.

И вот мы в Москве, в редакции «Советского экрана» беседуем с Х. Хосе Хусидом, приехавшим в нашу страну в качестве гостя Союза кинематографистов СССР. Вместе с ним художник фильма Луис Диего Педрейра.

Режиссер рассказывает:

— На аргентинские экраны выходит примерно 15 фильмов в год, и государство оказывает некоторую поддержку в их финансировании. Режиссеры высокопрофессионального уровня, такие, как Эктор Оливера, Фернандо Айяла, Алехандро Дориа, Адольфо Аристарайн, получили сегодня возможность откровенно говорить о том, что волнует их соотечественников.



Плакат к фильму «Жди меня»

— В начале 50-х годов в Аргентине получила известность пьеса К. Симонова «Жди меня»,— продолжает Хосе Хусид.—Ее включали в репертуар многие театры, ставились также произведения русских классиков — Гоголя, Чехова, Горького. В моем фильме герой читает полностью текст стихотворения «Жди меня», и сегодняшний аргентинский зритель, не знающий пьесы, чутко воспринимает замечательные строки Симонова. Меня неоднократно после просмотров спрашивали, что это за поэт, где можно почитать его стихотворения.

Мы надеемся на укрепление культурных связей между Аргентиной и Советским Союзом, чтобы советские зрители лучше узнали современное аргентинское кино, а аргентинцы чаще бы встречались с произведениями советской кинематографии.

Т. ВЕТРОВА

о нас — за рубежом

«ПОБЕДА»

Построенное на документальных материалах, это произведение имеет ярко выраженное социальное содержание. Авторы не только проводят в жизнь идею защиты мира, но и глубоко анализируют недавнюю историю... Самое важное, что проходит красной нитью,— стремление защитить мир.

«Катсо», Финляндия

Богатый материал режиссер Матвеев обрабатывает технически гибко, весьма эффектно и искусно используя полиэкран.

«Ууси Суоми», Финляндия

Премьера фильма Евгения Матвеева стала одним из самых значительных событий Дней советской культуры в Польше. «Победа» — крупномасштабный фильм. Значительна сама тема: ключевая для человечества проблема войны и мира освещена через призму двух исторических конференций — Потсдамской и Хельсинкской. Эпический характер придают произведению огромное количество архивных документов, кадров из документальных фильмов, показ многих исторических личностей и размах постановки. «Победа» — один из самых значительных советских фильмов о Великой Отечественной войне, о миролюбивой политике Советского Союза.

«Трибуна люду», Польша

«ДОМОЙ!»

Мертвых можно оплакать и забыть, раны излечить, но что делать с искалеченной душой человеческой? Как вернуть детство детям, преждевременно ставшим взрослыми? Это лишь некоторые из вопросов, которые ставит новый советский фильм «Домой!», снятый по рассказу Андрея Платонова «Возвращение».

Дуэт Александра Михайлова в роли Иванова и Ирины Купченко в роли его жены создает образ огромной любви, в которой ревность и недоверие переплетаются с нежностью, великодушие — с жестокостью, страдание — с насмешкой и разочарованием. Банальная на первый взгляд история мнимой неверности звучит по-другому в условиях только что закончившейся страшной войны. В каждом слове и в каждой реплике слышны ее отголоски. Она и только она стала причиной разлада в семье.

Писатель Андрей Платонов оставил финал открытым. Режиссер Гавриил Егиазаров довел рассказ до милосердного, человечного, нравственного завершения.

«Телевизиа», ЧССР

«СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ»

Таджикский фильм «Семейные тайны» получил премию на Международном кинофестивале в Мангейме. В. Ахадов в своей камерной драме исследует жизнь одной семьи.

Фильм «Семейные тайны» вносит весомый вклад в борьбу со стяжательством и бездуховностью.

«Экран», Польша

МАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЖУРНАЛЕ «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН» №№ 1—24, 1985 г.

Горбачев М. Участникам и гостям XIV Московского международного кинофестиваля (18)
Внеочередной Пленум ЦК КПСС, март 1985 г. (7)
Кинематографисты — лауреаты Государственной премии СССР 1985 года (24)

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

Борисов И. (22) Фестивали, премьеры, концерты
Владимиров Б. (16) Задачи определены
Геворкянц Р. (20) Говорить языком правды
Год свершений (1)
Егоров А. (7) Человек, устремленный в завтра
Зоркий А. (5) Наш Надым
Каков он, рабочий герой? (17) На «Атоммаше» обсуждают новые фильмы
Кисунько В. (22) Единство
Кулиджанов Л. (11) Идейность и мастерство
Матвеев Евг. (1) Видеть звезды!
Николаев Л. (23) Требование времени
Трошкин В. (6) Дорога моей жизни
Чичеров В. (3) Наш верный подручный — фильм
Янкулин В. (24) Для потребностей ума

КИНО НА РУБЕЖАХ ПЯТИЛЕТКИ
РАЗГОВОР НА АКТУАЛЬНУЮ ТЕМУ
ЭКРАН. МОЛОДОЙ СОВРЕМЕННИК

Белая Л. (21) В новом городе: суждения и проблемы
Габрилович Евг. (16) Жить осмысленнее, деятельнее, счастливее
Дроздов Э. (11) С бедой нужно бороться
Забегайло М. (2) Советчик и друг
Коваленко Е. (14) Дорога и обочины
Макаров Ан. (21) Испытание дистанцией
Савостьянов С. (23) Подлежит искоренению
Солоницын А. (13) Мальчик у окна
Спор продолжается (4)

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Аникович В. (4) Эстафета подвига
Аскеров Э. (16) Источник вдохновения
Каюмов М. (9) Оператор ошибался только раз...
Крючков Н. (9) Наше дело правое!
Левчук Т. (9) Последний бой
Леонидов П. (4) «...Позабыть нельзя»
Марьямов Ю. (2) Судьба и память
Митрохина С. (6) «Последний шаг»
Озеров Ю., Бондарчук С. (9) «Битва за Москву»
Салтыков А. (9) «Господин Великий Новгород»
Стралков В. (5) «Подвиг Одессы»
Суменов Н. (9) В памяти народов
Тюрин Ю. (8) Грани патриотической темы
Фрейлих С. (9) Поколение
Шумский В. (9) Вспоминая фронтовые дороги
Якубовская В. (8) «Не допустить катастрофы!»

Вести со студий (7)
Искусство мужественной правды (9)
Подвиг народа — на экране (9)
Связь между творчеством и эпохой. Зарубежная печать о советских фильмах (8)

XVIII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Бауман Ел. (15) Связь времен
Говорят гости фестиваля (15)
Зоркий А. (15) Был месяц май
Мазай Н. (9) Минск приветствует гостей
Награды киносмотра (15)
Никитин Федор: Надо было — и пел, и плясал (15)
Новенц Галя: Работа — это смысл жизни (15)
Приз «СЭ» (15)
Черняев П. (15) «Мы из тех, кто из профтех!»

XIV МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
ЭХО МОСКОВСКОГО...

Александров М. (12) За идеалы мира и гуманизма
Александрова Н. (18) Пусть дружат наши дети!
Алексин А. (18) «...А воспитание — великое дело»
Андреев Ф. (18) Хорошие идеи Нормана Джюисона
Баччан Амитабх (18) Два крыла птицы мира
Бауман Ел. (18) Во славу духа человеческого
Богемский Г. (21) Репетиция шедевра
Быкова И. (18) Кинокамера и винтовка
Георгиев-Гец Г. (20) Кинематограф предостерегает
Де Сантис Джузеппе (18) Отрывки из дневника
Есина В. (18) Обвиняется расизм
Зоркий А., Назаров В. (18) Позывные Москвы
Москаленко А. (12) Готовность номер один!
Пинский Б. (18) Наши призы
Плахов А. (18) Тревога и надежда
Промыслов В. (12) Москва встречает гостей
Третьяк О. (18) «Спутник кинофестиваля»: девиз — оперативность
Черепанов Ю. (18) Ради мира на Земле

Говорят гости фестиваля (18): Рената Блюме-Рид (ГДР), Яна Брейхова (ЧССР), Филипп Савадого (Буркина Фасо), Гарри Мак Вей (США), Мао Ают (Кампучия)
Международная анкета «СЭ» (12): Л. Чурсина, М. Глузский, Т. Шакирова (СССР), А. Х. Алиль (Афганистан), И. Секвенс (Чехословакия), К. Синдо (Япония), М. Идризович (Югославия), И. Аргуэлло (Никарагуа), Кристиан-Жак (Франция), К. Буджима (Алжир)
Фестиваль приветствуют (12): Сергей Герасимов (СССР), Радж Капур (Индия), Ион Попеску-Гопо (Румыния), Стефания Сандрелли (Италия), Фрэнсис Форд Коппола (США), Маргарет фон Тротта (ФРГ)
Награды XIV Международного кинофестиваля в Москве (18)

XII ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В МОСКВЕ

Лиханов А. (14) С мечтою о мире
Литовец С., Свинцов С. (14) Подружились в Москве. Фоторепортаж
Назаров В., Сулькин О., Гнисюк Н. (19) Марш мира юности планеты
Пинский Б. (11) XII Всемирному
Шаталин А. (14) Землю от пожара уберечь!

РЕПОРТАЖИ, СТАТЬИ О СОВЕТСКОМ КИНО

Агишева Н. (5) О женщинах «странных», «сладких» и обыкновенных
Алексюк О. (7) О важном — языком комедии
Аронов А. (11) Сказочная серьезность
Аскеров Э. (18) Источник вдохновения
Баркова Н. (12) В рисунке и красках
Булычев Кир (15) Сделать фантастический фильм
Вайсфельд И. (23) Посмотрите мне в глаза
Владимирова Е. (5) Ждем новых призеров!
Габрилович Евг. (20) В сердце и памяти
Графов Э. (18) Поговорим о «Фитиле»
Дементьев А. (4) Над чем смеемся?
Дементьев А. (14) Актер. Начало биографии
Деревицкий В. (7) Когда выигрывают все
Ершова Л. (19) Неукротимость духа
Зак М. (10) Оружием гуманизма
Кагарлицкая А. (14) У опасного порога
Казакова Р. (10) Бесконечность подвига
Каменева О. (14) ЭМТО: путевка в жизнь
Кисунько В. (13) Так сколько стоит урожай?
Курган О. (7) Воспитание чувств
Левитин М. (14) Что в режиссерском замысле
Максимов В. (10) «Студия» на Красной Пресне
Михалкович В. (13) Движение — все?
Можейко И. (13) Носил ли Суворов бороду?
Назаров В. (3) «Иван Переверзев» уходит в рейс
Назаров В. (17) Целую минуту я был актером...
Пажитнова Л. (2) Репортаж из Афганистана
Палатникова О. (16) «Смеялась, как Моника Витти...»
Плахов А. (6) Энергия фильма
Рычков Б. (15) Сотворение образа
Сенчакова Г. (2) Портрет режиссера
Стесов З. (2) «Молодость-84»
Трошин А. (2) Горит — не горит
Ценципер М. (17) А где же учитель?
Шаталин А. (7) В пароходы, строчки...
Шаталин А. (11) На улице Славной
«Одна, но пламенная страсть...» С выставки московских художников театре, кино и телевидения (2)
Три вопроса о кино (1)

Памяти товарищей:
Асанова Динара (12) Ю. Клепиков
Юткевич Сергей (12) Р. Юренев

ИТОГИ КОНКУРСА «СЭ»-84» (10)

Гундарева Н. Доброта, отзывчивость, щедрость души (10) В. Желтова
Михалков Н. Дел впереди много (10) А. Липков
Рачук И., Котельников М. (10) Чье мнение победило
Конкурс «СЭ»-85». Анкета (24)

ВСЕСОЮЗНАЯ ПРЕМЬЕРА

«Победа» (8): Корнешов Л. Одна на всех. Трунин В. Самое наиважнейшее дело. Создатели.
«Берег». После Всесоюзной премьеры. Мнение зрителей (6)

«Европейская история». После Всесоюзной премьеры. Мнение зрителей (3)

ПРЕМЬЕРА

«Академия пана Кляксы» (4) Ф. Маркова
«Аплодисменты, аплодисменты...» (13) Г. Симанович
«Благие намерения» (8) Н. Колесникова
«Бойся, враг, девятого сына» (1) Н. Мазур
«Была война в моем детстве» (12) Е. Богопольская
«Внимание! Всем постам...» (17) Н. Ермаш
«Вождь Белое Перо» (4) Т. Иванова
«Волны умирают на берегу» (22) К. Ганелина
«Воспоминания о Павловске» (1) Е. Сергеева
«Время отдыха с субботы до понедельника» (3) В. Кисунько
«В согласии с природой» (22) Ю. Шакутин
«Выигрыш одинокого коммерсанта» (2) М. Левитин
«Выстрел в лесу» (1) А. Черных
«Герой ее романа» (22) Е. Райская
«Гнездо» (10) И. Рубанова
«Годы и судьбы» (3) В. Ганюшкин
«Голубые горы, или Неправдоподобная история» (2) А. Липков
«Господин Великий Новгород» (10) Ю. Тюрин
«Граждане Вселенной» (1) К. Ганелина
«Груз без маркировки» (19) Л. Перлов
«Две версии одного столкновения» (16) В. Ревич
«Двойной обгон» (2) П. Светов
«Долг в любви» (11) А. Шахматов
«До опасной черты» (17) А. Вакселберг
«Женщина и четверо ее мужчин» (6) Н. Зоркая
«Жил отважный капитан» (23) П. Черняев
«Загадка Кальмана» (20) Н. Лагина
«Заговор против Страны Советов» (5) Г. Гурков
«Закон Вернадского» (8) Б. С. Соколов
«Законный брак» (20) И. Баскакова
«Затерянные в песках» (3) Н. Лагина
«Зачем человеку крылья» (9) Ф. Маркова
«Звезда Вавилова» (21) Я. Голованов
«И вот пришел Бумбо» (11) А. Зимина
«Иди и смотри» (16) Е. Громов
«И на камнях растут деревья» (12) Н. Савицкий
«Искренне Ваш» (17) К. Щербаков
«История Биргит Хаас» (7) А. Плахов
«История одной куклы» (17) Л. Закржевская
«Как молоды мы были» (22) Т. Иванова
«Канкан в Английском парке» (11) Ю. Скворцов
«Контрудар» (24) В. Сушко
«Кружевница» (11) Ан. Макаров
«Лев Толстой» (1) Ю. Тюрин
«Милый, дорогой, любимый, единственный» (6) Д. Акивис
«Могучая сила содружества» (2) Ю. Ширяев
«Нам не дано предугадать...» (6) О. Ульянова
«Наследство» (4) О. Алексюк
«Несостоявшийся репортаж» (2) В. Иванов
«Неудобный человек» (19) В. Кисунько
«Не ходите, девки, замуж» (23) Д. Абрамова
«Опасно для жизни!» (21) А. Зоркий
«Отряд» (9) К. Щербаков
«Парашютисты» (11) П. Смирнов
«Пирамида» (16) Р. Казакова
«Поверьте музыке» (2) М. Игнатьева
«Повесть о двух городах» (6) А. Шемякин
«Покушение на будущее» (19) К. Щербаков
«Полоса препятствий» (7) П. Черняев
«После захвата — взлет» (9) В. Ганюшкин
«Потерялся слон» (5) И. Попова
«Потомок Белого Барса» (7) В. Фомин
«Прежде чем расстаться» (13) О. Якубович
«Прохиндиада, или Бег на месте» (12) А. Зоркий
«Прощай, зелень лета...» (23) А. Кагарлицкая
«Путешествие молодого композитора» (19) А. Липков
«Равновесие» (1) Н. Ермаш
«Расставания» (6) Е. Плахова
«Реквием» (10) Н. Лагина
«Сад с призраком» (4) А. Аронов
«Самозащита» (22) Н. Зархи
«Свой огород и поле за ним» (20) Г. Лисичкин
«Сдалка» (24) В. Вишняков
«Сказка о царе Салтане» (7) Н. Сосина
«Сладкий сок внутри травы» (3) И. Баскакова
«Советский Азербайджан» (22) А. Шейн
«Сон в руку, или Чемодан» (21) И. Павлова
«Сорок лет после детства» (24) В. Ганюшкин
«Тайна острова чудовищ» (20) В. Михалкович
«Тайная прогулка» (21) Н. Корякина
«Талисман любви» (3) Е. Громов
«Творцы отечественного оружия» (4) Г. Смирнов
«Тихие воды глубоки» (16) Ф. Маркова
«Тогда в 45-м» (13) К. Щербаков
«Три операции «Роза» (6) М. Левитин
«У призраков в плену» (6) Д. Оганян
«Успех» (5) В. Самеяовский
«Утро обреченного приска» (24) Ст. Зинюк
«Фраги — разлученный со счастьем» (12) Э. Лындина
«Фронт в отчем доме» (16) И. Сосновский
«Хозяин» (13) В. Фомин
«Час дочерей» (19) В. Дмитриев
«Человек с аккордеоном» (20) Ал. Авдеенко
«Через все годы» (9) В. Вишняков
«Челюскинцы» (5) А. Шемякин
«Ю. В. Андропов. Страницы жизни» (15) А. Караганов
«Я за тебя отвечаю» (10) Н. Агишева

ИСКАТЬ И УДИВЛЯТЬСЯ

Дмитрук А. (6) Увидеть чудо
Пономарева Г. (4) О чем рассказали рисунки
Семенов Ю. (8) Добрый русский доктор
Сулькин О. (1) Доказательство по Федорову

ФИЛЬМЫ-ЮБИЛЯРЫ

«Большая семья» (6) И. Хейфиц
«Пэпо» (13) М. Черненко
«Стачка» (15) О. Якубович

ДЕТСКИЙ СЕАНС

1, 11, 23

В ДОБРЫЙ ПУТЬ! ЗНАКОМЬТЕСЬ:

Алеников Владимир (11) А. Хмелик
Аманова Светлана (19) Н. Мащенко
Анохина Ольга (6) И. Таланкин
Битюкова Ольга (14) К. Ганелина
Гаврилюк Ярослав (13) В. Дружбинский
Дедова Елизавета (12) З. Фурманова
Дусматова Гульнара (24) П. Черняев
Лисовская Яна (21) Н. Милосердова
Сафонова Елена (23) В. Соломин
Туляходжаев Назим (17) В. Михайлов
Финогеева Елена (3) И. Скобцева
Фокин Виктор (7) Ю. Павленок
Яковлева Александра (1) Ю. Павлов
Ярмольник Леонид (20) О. Шульга

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ
КИНЕМАТОГРАФИСТЫ ОТВЕЧАЮТ ЧИТАТЕЛЯМ
ВОПРОС АКТЕРУ (17)

Андрейченко Наталья (9)
Басилашвили Олег (11)
Боярский Михаил (6)
Герасимов Евгений (13, 19)
Глузский Михаил (19)
Догилева Татьяна (17)
Лучко Клара (1)
Марков Леонид (1)
Мурзаева Ирина (2)
Орбакайте Кристина (11)
Ростоцкий Андрей (14)
Рязанова Раиса (6)
Федосеева-Шукшина Лидия (7)
Цыплакова Елена (16)

КРУПНЫМ ПЛАНОМ
О МОЕМ ТОВАРИЩЕ
ПОРТРЕТ МАСТЕРА
РАЗГОВОР ПО ДУШАМ
ПРОФЕССИЯ: РЕЖИССЕР

Гелейн Игорь (7) А. Зоркий
Горленко Александр (1) М. Москвина
Гутман Илья (22) Л. Данилов
Жженов Георгий (16) Л. Дуров
Занякин Аркадий (17) Л. Данилов
Иванов-Вано Иван (2) В. Курчевский
Кадочников Павел (14) О. Курган
Касаткина Людмила (11) В. Кисунько
Кокшенов Михаил (24) Н. Лагина
Костолевский Игорь (16) М. Швыдкой
Косых Иван (9) В. Тихонов
Курчевский Вадим (6) Л. Закржевская
Кусакова Людмила (5) А. Александров
Лапшин Ярополк (6) Н. Зенова
Личко Александр (12) Т. Антипенко
Масюлис Альгимантас (23) Евг. Аб
Медведкин Александр (3) Р. Юренев
Михайлова Дарья (22) В. Поплавский
Невзоров Борис (4) Л. Павлючик
Нигматулин Талгат (2) Б. Пинский
Океев Толомуш (17) Я. Варшавский
Пельтцер Татьяна (20) М. Захаров
Рыбников Алексей (2) М. Захаров
Смирнова Лидия (21) В. Черных
Смоктуновский Иннокентий (12) И. Рубанова
Френкель Ян (15) М. Матусовский
Хейфиц Иосиф (24) Б. Васильев

Андреев Борис. К 70-летию со дня рождения (3) Т. Иванова; Арнштам Лев. К 80-летию со дня рождения (5) С. Соловьев; Козинцев Григорий. К 80-летию со дня рождения (6) Э. Рязанов; Преображенская Ольга. К 100-летию со дня рождения (1) Э. Цесарская; Тарич Юрий. К 100-летию со дня рождения (4) А. Красинский; Шолохов Михаил. К 80-летию со дня рождения (17) С. Бондарчук, С. Герасимов, Ю. Никулин; Штраух Максим. К 85-летию со дня рождения (7) Ал. Романов

БЕСЕДА В МАСТЕРСКОЙ
МОНОЛОГ О ПРОФЕССИИ
УРОКИ ЭСТЕТИКИ

Александров А. (14) Мой идеал — человек труда
Гантман Ю. (13) Рождение образа
Нарлиев Х. (21) Помнить и гордиться
Смирнова Л. (5) Я — актриса

КИНО В МОЕЙ ЖИЗНИ

Моисеев И. (10) Приносить людям радость
Старостин А. (3) Высокое предназначение

ФОТОТЕКА «СЭ»

3, 12, 14, 16, 21

НОВЫЙ СЦЕНАРИЙ

Володарский Э., Чичков В. (19) Контракт века
Данелия Г., Габриадзе Р. (13) Кин-дза-дза
Прут И. (21) Дорога на юг

ИДУТ СЪЕМКИ
СЪЕМКИ ЗАКОНЧЕНЫ
РЕЖИССЕР (СЦЕНАРИСТ)
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ФИЛЬМ

«Алла» (5) П. Черняев
«Багратион» (13) А. Савельев
«Берега в тумане» (21) Б. Пинский
«Вера, Надежда, Любовь» (3) Е. Теслер
«Волны умирают на берегу» (12) В. Михайлов
«Герой ее романа» (4) Е. Караколева
«Господин гимназист» (5) В. Максимов
«Государственный обвинитель» (3) Н. Лазарева
«Двойной капкан» (20) А. Бренч
«Детство Бемби» (10) А. Зоркий
«Загадка Кальмана» (12) В. Максимов
«Зачем человеку крылья» (6) В. Шамшурин
«Зимний вечер в Гаграх» (16) А. Зоркий
«И на камнях растут деревья» (1) А. Зоркий
«Искренне Ваш» (5) Е. Лоскутова
«Искушение Дон Жуана» (22) Б. Пинский
«Как молоды мы были» (12) Н. Лагина
«Как стать счастливым» (19) С. Луговой
«Канкан в Английском парке» (6) В. Пидпалый
«Клятва Джантая» (4) А. Кабулов
«Координаты смерти» (22) С. Гаспаров
«Легенда серебряного озера» (6) М. Горин
«Личное дело судьи Ивановой» (23) И. Фрэз
«Любимец публики» (10) А. Зоркий
«Мама, я жив» (10) П. Леонидов
«Народный комиссар» (17) Н. Лагина
«Не ходите, девки, замуж» (15) Н. Лагина
«Неудобный человек» (14) А. Ибрагимов
«Опасно для жизни!» (11) А. Зоркий
«Отряд» (7) С. Авдеенко
«Площадь Восстания» (21) Е. Лоскутова
«Прощай, зелень лета...» (10) Л. Павлючик
«Расставания» (2) Г. Егиазаров
«Сделка» (16) Н. Лагина
«Секунда на подвиг» (24) Г. Петров
«Старый причал» (2) Ст. Зинюк
«Тайная прогулка» (7) В. Михайловский
«Танцы на крыше» (14) И. Лантинова
«Тихие воды глубоки» (13) О. Никитин
«Украли жениха» (13) М. Горин
«Утро обреченного приска» (20) А. Дашиев
«Через все годы» (4) В. Ордынский

ТЕ, КТО ЗА КАДРОМ

Зоркий А. (4) Дрессировщик
Лагина Н. (6) Мотор! Пишем музыку!
Назаров В. (21) Черевички для жинки

ХРОНИКА КИНО

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13, 16, 17, 19, 20, 23, 24

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ КИНОВЕДЕНИЕ
НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

Голдовская М. (15) Директор фотографии Рязанов Э. (4) Позавчера, вчера и сегодня
Сальникова О. (15) Серый волк, который не страшен
Симонов К. (17) Школа кинематографа
Тарасов В. (22) Начиналось так...
Фрейлих С. (19) Дом творчества
Якубович О. (11) Вера Холодная. Звезда русского дореволюционного кино

По страницам десятилетий. Листая годовые комплекты «СЭ» (5)
По страницам старых газет. «У этого искусства колоссальное будущее» (10)

КИНО И ЗРИТЕЛЬ

Думкин И. (4) Что может директор
Зоркий А. (23) Когда выполняется план
Лазарева Н. (7) Крещатик, 29...
Пинский Б. (9) Для тех, кто в море

КИНОЛЮБИТЕЛИ

Воронина А. (11) Энергия энтузиазма
Кеосаян Э. (2) Возвращаясь к разговору

КНИГИ

Баталов А. Судьба и ремесло (10) В. Демин
Громов Е. Л. В. Кулешов (6) Н. Зоркая
Дьяконов Ю. Право на доверие (7) В. Спицын
Ефимов Э. Искусство экрана: истоки и перспективы (3) К. Разлогов
Згуриди А. Экран. Наука. Жизнь. (11) В. Бареновский
Камшалов А. Право на поиск (14) Ал. Романов
Капралов Г. Человек и миф. Эволюция героя западного кино (1965—1980) (21) М. Шатерникова
Микош В. Рядом с солдатом (22) М. Коротков
Полонский Д. Действующие лица (16) Ю. Чулюкин
Рыбак Л. Как рождались фильмы Михаила Швейцера (20) А. Липков, Чанышев И. (23)
Книга — друг экрана
Актуальные проблемы советского кино начала 80-х годов. Сборник (13) Л. Смирнова
Кино Болгарии. Сб. Сост. И. Мягкова, И. Знепольский (17) Н. Суменов
«Роман Кармен в воспоминаниях современников». Сб. (9) В. Лановой
«Щорс». Сборник (4) Ал. Романов

ИЗ ПОЧТЫ
ВОПРОС — ОТВЕТ
ОТКЛИКИ... ОТКЛИКИ...

4, 5, 9, 19, 20

ПОЧТА АКТЕРА, РЕЖИССЕРА
ОБЗОРЫ ПИСЕМ

Велембовская И. (13) «Во всем звучит музыка...»
Жданов В. (15) Люстра с подвесками
Кабалкина Е. (22) Человек, которому веришь
Лагина Н. (21) Всеволод Санаев: Жить, чтобы работать
Пинский Б. (1) Болот Шамшиев: Счастье — быть понятым
Черненко М. (23) Генрих Малян: Мои автобиографии...
Черняев П. (3) Вячеслав Невинный: Чтобы продолжался диалог

ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ

«Белые Росы» (15)
«Победа» (6)
«4:0 в пользу Танечки» (I)
«Приказано взять живым» (4)

ЮМОР

6, 15, 24

ИНТЕРВЬЮ,
СТАТЬИ О ЗАРУБЕЖНОМ КИНО
НА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ОРБИТАХ

Алгунов Ю., Устименко Ю. (10) Призыв к борьбе
Андреев Ф. (6) Идеалы современности
Андреев Ф. (16) Встреча в Потсдаме
Андреев Ф. (17) История и современность
Байков Г. (19) Мужая в борьбе
Богопольская Е. (7) Распорядиться своей судьбой
Т. Ветрова (24) Русский мотив
Галин А. Альберто Сорди: В Москве как дома (10)
Громов Е. (14) Поиск истины
Гурков А. (13) Путь длиною в 45 лент
Жост К. (22, 23) Кино-убийство
Иванова В. (14) Это беспокойное «тихое поколение»
Иванова В. (20) От Угадугу до Карфагена
Кехалми Ф. (17) Часть нашей жизни
Курган О. (22) История и современность
Лаптухин В. (4) Вопреки экспансии Голливуда
Липков А. (21) Любить человека
Лукьянова В. (5) Время творчества, время итогов
Майзус Г., Каменецкий Ю. (7) Бордо в Москве
Нагибин Ю. (15) После «Бала»
Рошаль Л. (22) Короткий долгий путь к соседу
Савицкий Н. (1) Свидетель обвинения
Савицкий Н. Ванда Якубовская: «Не допустить катастрофы» (6)
Соболев Р. (16) Поэтический мир Рангела Вылчанова
Стасевич Е. (8) Счастливые заботы Лолиты Торрес
Сулькин О. (14) Пора добрых дебютов
Сулькин О. (16) Родом из «Красной Тосканы»
Третьяк О. (11) Разные жанры
Тревоги и надежды Эдмунда Эллисона (1)
Трошин А. (17) Сдержанный и темпераментный Конц
Фрейлих С. (11) Непримиримые воспоминания
Яковлев Вл. (1) Успех ленты
Дни венгерской культуры в СССР (17)
Дни чехословацкой культуры в СССР (11)
У нас в гостях журнал «Дион Ань» («Кино», Вьетнам) (10)

В МИРЕ
ДУХОВНОГО КРИЗИСА

Васин А. (6) Фальшивка
Иванов Влад. (7) Происки «вечно вчерашних»
Мельвиль Л. (19) В кривом зеркале

О НАС — ЗА РУБЕЖОМ (4, 24)

КОМАНДИРОВКА ЗА РУБЕЖ

Советские фильмы — лауреаты международных кинофестивалей в 1984 году (1)
Встречи в Дамаске (2)
Зоркий А. (24) С Вячеславом Тихоновым в Румынии
Марьямов Г. (2) Страна заоблачных вершин
Орлов Даль (12) Сюжет для «Кинопанорамы»

ГОСТИ НАШИХ ЭКРАНОВ

Аман Зинат (16) АПН — специально для «СЭ»
Бэй Натали (2) А. Плахов
Бельмондо Жан-Поль (5) М. Черненко
Ланж Джессика (13) П. Салнер
Латал Станислав (11) С. Асенин
Папас Ирен (19) М. Черненко
Родригес Марибель (4) Т. Ветрова
Устинов Питер (4) Е. Тирдатова

У КАРТЫ КИНОМИРА
НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

3, 6, 12, 19, 20, 23

РЕДАКЦИЯ СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРИТ ЧИТАТЕЛЕЙ ЗА ВНИМАНИЕ К ЖУРНАЛУ И ПОЗДРАВЛЯЕТ С НОВЫМ, 1986 ГОДОМ!

СМЕЛЫЕ ЛЮДИ

(см. стр. 5)

«Исход»

«Олеко Дундич»

«Заложник»

Выезд конников И. Кантемирова. Впереди народный артист РСФСР Ирбек Кантемиров

Фото Г. Айказуни

«Первая Конная»