№ 10

май
1982

ISSN 0132—0742

советский экран

ТАШКЕНТ - ГОРОД

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ

Абдулахад АБДУЛЛАЕВ,
председатель Госкино Узбекской ССР,
Генеральный директор VII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте

С 24 мая по 3 июня в Ташкенте пройдет VII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. А как начинался наш смотр, ставший сегодня неотъемлемой частью мирового кинопроцесса?

Четырнадцать лет назад столица Советского Узбекистана впервые радушно приняла посланцев 49 азиатских и африканских государств, многочисленных гостей из стран Европы и Америки, с большой теплотой откликнувшихся на прекрасный, вдохновляющий девиз фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов!». А весной 1980 года в работе VI Ташкентского кинофестиваля приняли участие представители 97 стран, международных и национальных организаций, в их числе — 75 кинематографий Азии, Африки и Латинской Америки. И не будет преувеличением сказать, что нет сейчас на планете ни одной активно развивающейся национальной кинематографии, не отмеченной в летописи Ташкентского международного киносмотра.

Оргкомитет нынешнего фестиваля разослал приглашения кинематографистам многих десятков стран Азии, Африки, Латинской Америки, пяти международных и национальных организаций — ООН, ЮНЕСКО, Патриотических сил Чили, Сальвадорского Фронта национального освобождения имени Ф. Марти, Организации освобождения Палестины. Персональные приглашения были направлены директорам международных кинофестивалей, известным зарубежным деятелям культуры и кино, руководителям национальных киноорганизаций.

Пристальный и постоянно растущий интерес кинематографистов, всей культурной общественности трех континентов к фестивалю — убедительное подтверждение высокого авторитета нашей многонациональной страны, снискавшей уважение миллионов людей на всей планете, проявление доверия и активной поддержки прогрессивными силами многих стран миролюбивой ленинской внешней политики Советского Союза и всего социалистического содружества.

Девиз и дух ташкентского киносмотра отвечают главным надеждам и стремлениям передовых сил современного общества, основным политическим и социальным целям, которые ставят перед собой все государства, проводящие курс на международное сотрудничество, на сохранение мира на земле. Поэтому традиционный форум в Ташкенте неизменно вызывает живой интерес со стороны государственных и общественных деятелей стран Азии, Африки и Латинской Америки.

О роли передового киноискусства в современном политическом и общественном развитии очень точно и емко сказано в приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева участникам и гостям XII Московского международного кинофестиваля: «...Ни один подлинный художник не может оставаться в стороне от главных проблем эпохи. И естественно, что голос его оказывается тем слышнее, чем определеннее он выступает за идеалы добра, справедливости, свободы, мира. Сегодня особенно важно

события, факты...

ПОДВИГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Образ советского воина в художественных фильмах 1981—1982 годов — об этом шел разговор на расширенном заседании секретариата правления Союза кинематографистов СССР.

Директор Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства В. Баскаков отметил в своем сообщении, что советские кинематографисты, развивая лучшие традиции отечественного кинематографа, продолжают создавать произведения, посвященные Великой Отечественной войне, обращаются к лучшим образцам прозы, разрабатывают новые аспекты антифашистской темы. В последние годы таких фильмов появилось немало: «Через Гоби и Хинган», «Факт», «Александр маленький», «Ночь коротка», «Ответный ход», «Они были актерами» и другие. О них и шел на заседании разговор — серьезный, взыскательный.

Обсуждались также перспективы развития военно-патриотической тематики в советском кино.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Коллектив Управления кинофикации Исполкома Моссовета будет занесен в Книгу Трудовой Славы Госкино СССР. Об этом сообщил на собрании актива работников кинофикации и кинопроката Москвы, проходившем в столичном кинотеатре «Октябрь», председатель Госкино СССР **Ф. Т. Ермаш.** Управлению кинофикации и Мосгоркинопрокату было вручено переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам работы в IV квартале 1981 года и за высокие достижения во Всесоюзном социалистическом соревновании. Этой высокой награды коллектив управления удостоен четвертый раз подряд.

добиваться взаимопонимания между народами, содействовать их духовному общению. Прогрессивное кино этому служит». Реализации этих благородных задач будет способствовать и нынешний Ташкентский фестиваль.

Экран Ташкента предоставляет всем участникам фестиваля равные возможности для показа новых работ, отвечающих благородному девизу смотра. Кинофорум в торжественной обстановке откроется во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина, центром большого праздника вновь станет ташкентский Дворец искусств. Просмотры представленных фильмов пройдут и в других крупнейших залах столицы Узбекистана. По установившейся традиции не будет жюри и официальных наград: фестиваль неконкурсный, всем фильмам, показанным в его рамках, вручаются дипломы участия, а общественные и творческие организации Советского Союза и Узбекской ССР отметят особо отличившиеся фильмы своими призами и дипломами.

Высокая общественная трибуна будет предоставлена участникам и гостям во время ставшей уже традиционной творческой дискуссии «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов». Зарубежные гости Ташкента смогут услышать мнение коллег и зрителей о своих фильмах, обменяться взглядами по актуальным проблемам мирового кинематографа, выразить свое отношение к животрепещущим вопросам современности.

Отличительной чертой нашего смотра становится и растущий авторитет проводимого в рамках фестиваля международного кинорынка. Чем вызван этот интерес? Демократичностью, доступностью кинорынка для всех кинематографий, в том числе и молодых, делающих первые шаги. Так, первый показ представляемых на кинорынок иностранных фильмов осуществляется бесплатно, расценки за услуги невысокие. Просмотры будут проходить в новом Доме кино, удобном и оснащенном самой современной техникой, строительство которого завершено перед началом фестиваля. Немаловажно и то, что участники фестиваля имеют широкие возможности для заключения сделок не только с советскими партнерами, но и между собой. Ожидается приезд представителей из многих стран Азии, Африки и Латинской Америки, в том числе и «дебютантов» — кинодеятелей из Филиппин, Никарагуа, Сейшельских островов. Заинтересованность в участии в кинорынке проявили западноевропейские кинофирмы, а также представители деловых кинокругов США и Канады.

Всесоюзное объединение «Совэкспортфильм» подготовило интересную, на наш взгляд, программу новых советских лент. Тут и продукция республиканских студий последних лет, фильмы для детей и юношества (эта тематическая подборка — новинка в практике Ташкентского смотра), показ видеокассет на всевозможные темы, серийных программ телевидения, мультфильмов. Время фестиваля — горячая пора для закупочных комиссий, подписания контрактов. Словом, будет делаться все необходимое, чтобы советские зрители в ближайшее время смогли познакомиться с лучшими новыми лентами мирового киноискусства.

По сложившейся практике состоятся полезные и, будем надеяться, плодотворные встречи по вопросам совместного производства художественных и документальных фильмов. Советские кинематографисты успешно сотрудничают с коллегами из многих стран. Всем памятен, например, широкий успех советско-индийского фильма «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников». Его постановщик, режиссер Латиф Файзиев, и сегодня работает вместе с индийскими друзьями — на этот раз над романтической кинолегендой «Поэма о любви». Близится к завершению кропотливая, серьезная работа над лентой «Джавахарлал Неру», которую создают совместно советские и индийские документалисты. Вторую для молодой кинематографии Афганистана игровую картину «Жаркое лето в Кабуле» ставит узбекский режиссер Али Хамраев. Интересные совместные проекты намечается осуществить в содружестве с кинематографистами Колумбии, Мозамбика, НДРЙ, других стран.

VII МКФ в Ташкенте проходит в год, знаменательный и радостный для всего советского народа, в год 60-летия Союза Советских Социалистических Республик. Вот почему с особым радушием постараемся мы показать нашим гостям сегодняшний день Узбекистана—края, который в недалеком прошлом был отсталой во всех отношениях окраиной и за годы Советской власти благодаря торжеству ленинской национальной политики, дружбе и взаимопомощи народов СССР и в первую очередь великого русского народа превратился в индустриальную республику с развитым сельским хозяйством и высокой культурой.

Гости кинофестиваля побывают в городах и селах республики, встретятся с трудящимися, молодежью, совершат увлекательные поездки по достопримечательным местам Узбекистана.

Верным индикатором интереса общественности к тому или иному событию служит участие в его работе журналистов. Два года назад в Ташкенте было аккредитовано более 250 корреспондентов советской и зарубежной прессы. Сегодня мы также принимаем многочисленный интернациональный отряд представителей печати, радио и телевидения.

Ташкент-82 должен стать ярким смотром передового киноискусства трех континентов.

Кинематографисты и общественность Узбекистана, зрители с нетерпением ожидают открытия этого известного во всем мире киносмотра.

У ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ДРУЗЕЙ

Многолетняя дружба связывает уральцев с жителями Западно-Чешской области ЧССР. Пльзень и Свердловск — города-побратимы.

Недавно в Пльзене была проведена Неделя кино Свердловской киностудии, в которой приняла участие группа кинематографистов во главе с первым секретарем правления Свердловского отделения СК СССР Я. Лапшиным. Они представили программу, в которую вошли художественные ленты «Дым отечества» и «На исходе лета», а также документальные фильмы «Мы побратимы», «Люди медвежьих углов», «Чуткая природа Севера».

В фойе кинотеатров, где проходили встречи со зрителями, были развернуты фотовыставки, рассказывающие о деятельности киностудии. Мастера экрана посетили и другие города области, встречались с рабочими и служащими, учащимися школ и техникумов, тепло принимавшими гостей из СССР.

№ 10
май
1982

советский ЭКРАН

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
ОСНОВАН В 1925 ГОДУ
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

МОСКВА ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

В НОМЕРЕ:

2
Говорят представители молодых кинематографий стран Азии, Африки и Латинской Америки.

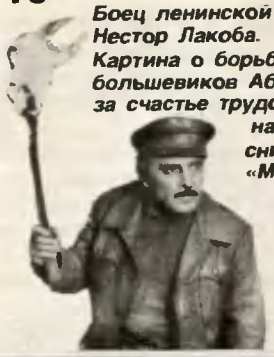
4

Зрелость и мастерство. Заметки с традиционной творческой конференции киностудии «Узбекфильм».

6
Рецензии на фильмы «С Россией — навеки», «Правда лейтенанта Климова», «Утренние всадники», «Лесная песня. Мавка».

9
Пропаганда атеизма — важнейшая задача кинопублицистов.

10



Боец ленинской гвардии — Нестор Лакоба. Картина о борьбе большевиков Абхазии за счастье трудового народа снимается на «Мосфильме».

12
Итоги анкеты «СЭ».

14

«Портрет моего отца». Отрывок из сценария В. Трунина.

17
Советские ленты на Кубе.

18

Наргис. Творческий путь актрисы.

20
Хроника.

На обложках — победители конкурса «СЭ»-81» — актеры Наталья ГУНДАРЕВА и Дмитрий ЗОЛОТУХИН (читайте о них на стр. 16). Фото Николая Гнисюка

Главный редактор Д. К. ОРЛОВ

Редакционная коллегия:
Ф. И. АНДРЕЕВ (заместитель главного редактора), А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Ф. Ф. БЕЛОВ, Н. В. БОГОСЛОВСКИЙ, В. П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), Е. С. ГРОМОВ, Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ, Т. О. ОКЕЕВ, Б. В. ПАВЛЕНОК, С. И. РОСТОЦКИЙ, Г. Л. РОШАЛЬ, Ю. С. СЕМЕНОВ, С. А. СОЛОВЬЕВ, О. С. ТЕСЛЕР (главный художник), В. П. ТРОШКИН, Б. П. ЧИРКОВ, В. И. ЮСОВ

Художественный редактор Н. С. Кроль.
Оформление А. А. Гаранина

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319, ул. Часовая, 5-б. Телефон редакции: 152-88-21.
Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен редакция не высылает.
Рукописи, рисунки и фотоснимки не возвращаются и не рецензируются.
№ 10 (610)—1982 г. Сдано в набор 02.04.82. Подписано к печати 13.04.82. А 08180.
Формат 70×108 1/8. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 6,5. Усл. кр.-отт. 14.7.
Тираж 1900000 экз. Изд. № 1080. Заказ № 2314.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© Издательство «Правда», «Советский экран», 1982 г.

ОСИЁ, АФРИКА ВА ЛОТИН АМЕРИКАСИ МАМЛАКАТЛАРИ КИНОФЕСТИВАЛИ
Тошкент-82

ЗА ИДЕАЛЫ

Выступая на торжественном заседании, посвященном вручению Узбекской ССР ордена Ленина, тов. Л. И. Брежнев назвал Ташкент местом проведения крупнейших мировых форумов

ВСЕ ГРАНИ ЖИЗНИ

Луандину Виейра

Кино Анголы молодо. Но те сорок с небольшим документальных лент, что уже есть на его счету, говорят о разнообразии тем и вопросов, которые волнуют ангольских кинематографистов. Их интересуют все стороны жизни страны. Свежи в памяти и события революционной истории. Среди вышедших недавно фильм «На звездном пути» — о жизни и деятельности национального героя Анголы Агостиньо Нето. Эту картину ангольские кинематографисты намерены показать на VII Ташкентском кинофестивале.

— Инициатива создания ленты принадлежит ангольским писателям, — рассказывает директор Института кино и генеральный секретарь Союза писателей Анголы **Луандину Виейра.** — В ней запечатлены памятные события борьбы за независимость, деятельность А. Нето как вождя МПЛА — Партии труда. В ленте отражен созидательный труд народа.

Луандину Виейра — псевдоним Жозе Матеуша Виейра ди Граса, португальца по происхождению, ангольца — по воспитанию, духу, убеждениям. Он родился и вырос в Луанде и, подобно многим своим сверстникам, присоединившимся к справедливой борьбе африканцев за свои права, активно включился в политическую деятельность, в годы владычества колонизаторов смело выступал в защиту прав африканцев на страницах газет и журналов.

Будучи в тюрьме — а он провел в страшных салазаровских застенках более десяти лет! — писатель создал цикл рассказов «Луанда», посвященный любимому городу, за это ему была присуждена Большая литературная премия португальского общества писателей. Такое решение вызвало замешательство салазаровской администрации. Министр просвещения диктаторского режима обвинил писателей в «оскорблении национальных чувств» за присуждение премии «политическому преступнику»...

— Как бы вы охарактеризовали сегодняшнее ангольское кино? Его тематику, главные направления?

— Мы уделяем большое внимание кинематографу политическому, активному, наступательному. Так, например, первая в Африке женщина-режиссер Сара Мальдорор посвятила свое творчество отражению борьбы ангольцев против колониализма. Ее ленты «Моногамбе», «Замбизанга» и другие — образец лаконизма, строгости выразительных средств, глубины и точности мысли.

Фильм «История одного предательства» разоблачает происки империализма против Анголы. Недавно закончена полнометражная лента «Трагедия Кассинжи» — о крестьянском восстании, потопленном реакцией в крови. В фильме «Рожденные в борьбе, взращенные победой» рассказывается о пионерии Анголы, о том, как она учится, как трудится, стремясь во всем помогать взрослым.

— Мы знакомы с кино Анголы по документальным лентам. Предполагаете ли вы приступить к созданию игровых фильмов?

— Да. Недавно я закончил сценарий полнометражного художественного фильма. В его основе — моя повесть «Истинная жизнь Домингуша Шавейра». Молодые герои, революционеры-подпольщики, сохранили свою любовь, пронеся ее через нелегкие испытания.

Есть идея экранизировать роман известного писателя Кастро Сорменьо «Мертвая земля». В центре его — ангольская реальность 30-х годов нашего века. На одном полюсе португальская администрация со всеми неприглядными ее «атрибутами» — продажностью, взяточничеством, казнокрадством, на другом — представители самых разных социальных слоев ангольцев, сплачивающихся для общей борьбы. Сорменьо развенчивает миф о якобы прогрессивном влиянии колонизаторов на африканскую жизнь, разоблачает истинную суть политики угнетателей. Как изображенное в романе схоже с ситуацией в сегодняшних ЮАР и Намибии! Изменились внешние формы, но суть политики расизма осталась прежней. Задача таких фильмов, как «Мертвая земля», — вдохновлять на борьбу.

Мы стремимся шире показывать фильмы в сельской местности. В отдаленные районы отправляем многочисленные кинопередвижки. За последние два-три года киноаудитория возросла на несколько миллионов человек.

— Вы неоднократно бывали в Советском Союзе, связаны творческой дружбой со многими советскими кинематографистами и писателями. Как бы вы охарактеризовали сегодняшний день и перспективы культурного сотрудничества между нашими странами?

— Мы рады развитию нашего сотрудничества, деловых и культурных контактов. В прошлом году было подписано первое в истории наших стран соглашение о совместном производстве полнометражных и короткометражных фильмов. Из каждых четырех демонстрируемых у нас картин социалистических стран три советские. Стремимся знакомить ангольского зрителя и с вашей классикой — произведениями Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Ретроспективные показы пользуются большим успехом. У нашего сотрудничества многообещающее будущее.

Е. КУЛИК

Тхуанг ЧАЛЁНСУК,
заместитель начальника Управления кинематографии Министерства пропаганды, информации, культуры и туризма Лаосской Народно-Демократической Республики

— Кинематография Лаоса — в стадии становления. Мы с большой радостью принимаем участие в Московских и Ташкентских международных фестивалях. Они имеют для нас неоценимое значение — помогают знакомиться с достижениями мирового кино, перенимать опыт, учиться.

Постепенно в стране налаживается ритм кинопроизводства: в настоящее время мы выпускаем в год до 12 документальных фильмов. Планируем создать первую игровую ленту «Выстрелы в долине Кувшинов» — экранизацию книги лаосского писателя С. Буппханувонга «Второй батальон», рассказывающей о борьбе патриотических сил Лаоса. Большую помощь нам окажут вьетнамские кинематографисты.

Общая политическая обстановка в регионе Юго-Восточной Азии остается напряженной — виной тому агрессивные устремления международного импери-

---

Карлос ИБАРРА,
директор Института кино, Никарагуа

— Смотр в Ташкенте особенно интересен для нас тем, что мы, представители молодой еще кинематографии, имеем широкие возможности для установления контактов с коллегами из социалистических стран, накопления опыта, столь необходимого для повышения идейно-художественного, профессионального уровня никарагуанского кино.

До революции в Никарагуа существовала только одна крохотная киностудия. Тут время от времени создавались хроникальные ленты. Сразу же после установления революционной власти был создан институт кино, который осуществляет как производство, так и прокат фильмов. Разумеется, начали мы с документальных, короткометражных лент. Одну из них, «Победа вооруженного народа», посвященную Сандинистской революции, мы показывали на XII Московском кинофестивале, демонстрировали тогда и два выпуска киножурнала о ликвидации неграмотности в нашей

Гамиль А. ГАНИ,
режиссер, оператор, Народная Демократическая Республика Йемен

— Моя первая картина «Демократический Йемен строит новое общество» демонстрировалась сначала на Лейпцигском, а затем на Московском кинофестивале 1977 года. Второй фильм — он называется «Начало» — рассказывает о положении женщины в нашей стране. В колониальный период женщины были бесправными, забитыми, неграмотными. За годы независимого развития НДРЙ они стали активными и полноправными участницами прогрессивных социально-экономических преобразований, об этом моя документальная лента. Наконец, третья картина, которую я снимал с помощью сирийских друзей, посвящена детям народного Йемена, олицетворяющим будущее страны.

Усилия правительственных органов направлены на создание собственной кинематографии. В наших планах, в частности, организация киностудии, приобретение современного оборудования. Первоочередная задача — формирование национальных кадров режиссеров, операторов, сценаристов, актеров, представите-

---

Френсис МАМБО,
драматург, Зимбабве

— Фильмы в нашей стране выпускали и во времена расистского правительства Яна Смита — то были пропагандистские фальшивки, изготовлявшиеся с целью устрашения свободолюбивого народа, утверждения сегрегации и вопиющей дискриминации черного большинства.

Ныне молодая кинематография независимого Зимбабве решает сложные задачи. В кратчайшие сроки необходимо наладить самостоятельное кинопроизводство, готовить кадры, поднимать культуру, особенно в отдаленных районах страны. Кинотеатры и телевидение — только в городах, поэтому основную культурно-просветительскую работу осуществляют кинопередвижки. Мы концентрируем усилия на производстве документальных фильмов — образовательных, учебных, видовых, научно-популярных. С помощью экрана неграмотные массы сельского населения учатся, как растить зерновые культуры, как предотвращать опасные болезни.

На XII Московском кинофестивале — а это был

СВОБОДЫ И МИРА

писателей и кинематографистов. Традиционный международный кинофестиваль в столице Узбекистана — один из таких смотров прогрессивного экранного искусства планеты. Вот уже в седьмой раз тепло и радушно принимает Ташкент многочисленных гостей из стран Азии, Африки и Латинской Америки, посланцев кинематографий, активно участвующих в решении актуальных, животрепещущих проблем современного мира.

ализма. На Лаос направлен поток массированной вражеской пропаганды. Выпуск собственных лент будет способствовать распространению правды о революционных преобразованиях на лаосской земле, о сути предпринимаемых экономических и социальных мер, они объяснят доходчиво и образно преимущества социалистического строя.

Всестороннюю бескорыстную помощь оказывают нашей молодой кинематографии страны социалистического содружества. В их высших учебных заведениях, в том числе и в московском ВГИКе, овладевают знаниями и опытом лаосские студенты, которые спустя несколько лет станут основной силой нашей кинематографии. Мы благодарны коллегам из Германской Демократической Республики, которые очень помогли в работе над документальной картиной «Меконг». Ее мы намерены представить на VII Международный кинофестиваль в Ташкенте.

стране. Мы рассматриваем искусство кино как оружие борьбы, оружие боевое, наступательное, эффективное.

Одной из главных задач на современном этапе считаем борьбу за зрителя. Альтернативой буржуазной «массовой культуре» может быть только активное проведение государственной культурной политики, учитывающей подлинные интересы народа.

В Никарагуа знают и любят советское кино. Фильмы из СССР — «Москва слезам не верит», «Осенний марафон», «Транссибирский экспресс» и другие — имеют большой успех, подолгу демонстрируются на экранах.

Мы знаем, что на киносмотрах, проводимых в Советском Союзе, в которых кино развивающихся стран участвует без всяких ограничений, получили «путевку в жизнь» многие крупные, серьезные произведения. И, возможно, они никогда не стали бы широко известны, если бы не поддержка этих представительных кинофорумов.

лей других кинопрофессий. Мы очень высоко ценим дружескую помощь и деловую поддержку, которую оказывают нам коллеги из Советского Союза и других социалистических стран. Несколько наших студентов обучаются в Москве, во ВГИКе, с нетерпением ожидаем возвращения на родину этих подготовленных, знающих специалистов.

Пока нам по силам лишь производство документальных лент. Многого ждем от сотрудничества с советскими кинематографистами в создании совместного фильма.

Участие кинематографистов Народной Демократической Республики Йемен в проводимых на советской земле международных кинофестивалях — Московском и Ташкентском — во многом способствует укреплению связей кинодеятелей СССР и НДРЙ. Оно дает возможность познакомиться с работами наших коллег в других странах, с достижениями прогрессивных кинематографии мира.

первый зарубежный киносмотр, в котором молодая кинематография Зимбабве приняла участие. — демонстрировался документальный короткометражный фильм «Вода и джунгли», рассказывающий о прекрасной природе нашей страны, ее реках и водопадах. На нашем счету еще не слишком много фильмов, и опыт участия в столь представительном смотре помог нам обрести уверенность, знания, познакомиться с работами признанных мастеров мирового кино. Мы рады будем принять участие в кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте.

По моему убеждению, кинематограф — острое оружие в борьбе за высокие благородные цели, за гуманистические идеалы, за торжество мира и справедливости. Мы выступаем за полную победу африканского национально-освободительного движения, за справедливое дело патриотов Намибии, против агрессивных акций расистского режима ЮАР. И фильмы, которые мы делаем, помогают в этой борьбе.

СЕРЕБРЯНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК

Актриса Ким Тхань.

Кадр из фильма «Девушка и шофер»

Вьетнамские женщины бывают необыкновенно красивы, но Ким Тхань выделяется даже среди них. Ее глубокие темные глаза следят за вами кротко, доброжелательно, но, кажется, с готовностью к иронии. Она мгновенно ловит суть вопроса и остра на язычок. По опыту интервьюера я знаю, что одни актрисы любят с маху объявить, что попали в кино случайно, другие, напротив, торжественно убеждают, что мечтали об этой профессии всю свою жизнь. Я спрашиваю у Ким Тхань, какую версию она предпочитает. В ответ раздается:

— Обе.

Дело в том, что она мечтала стать актрисой еще в самых младших классах школы. Правда, в это же время она мечтала заниматься музыкой, стать балериной, суфлером и пожарником. Из всех мечтаний кино казалось затеей самой несбыточной. Выпуски Ханойской киношколы всегда специализированы: режиссеры, операторы, ассистенты режиссеров, экономисты. Актерский выпуск состоялся единственный раз за десять лет. И как раз в тот год, когда будущая Ким Тхань оканчивала среднюю школу. Разве это не везение? Она подала документы на новый набор — и затосковала: все вокруг такие подготовленные и такие красивые... Когда все-таки выбрали ее, она отнеслась к этому как к выигрышу в лотерее.

Я написал: будущая Ким Тхань. Это имя переводится как Золотой Голосок. Голос у нее действительно завораживающий. У нас, наверное, его назвали бы «серебряным колокольчиком». В театре и кино современного Вьетнама звучные псевдонимы у актрис — обычай распространенный.

Свою первую роль в фильме «Девушка и шофер» Ким Тхань сыграла еще на первом курсе. Роль позднее была представлена и защищена как дипломная работа и получила высший балл. Актриса имела оглушительный успех. Почти как в некоторых киносюжетах: «и наутро она проснулась знаменитой...»

Ким Тхань поправляет меня:

— Нет! Наутро я проснулась всего только «широко известной». А стать знаменитой, прославленной, любимой зрителем — это дело будущего, долгой, упорной работы.

Опыт интервьюера подсказывает еще один вопрос. У одних исполнителей и исполнительниц самое трудное — дорога к дебюту, у других — сложности начинаются потом... Ким Тхань кивает. Как ни трудна была ее жизнь до первой съемки, потом все оказалось еще труднее. В первой роли можно принести на экран самое себя. А во второй, в третий раз? Тут надо предъявить все то, что есть, что накопилось в тайниках твоей души. И каково же молодой артистке, если она все время чувствует, что здесь или там можно было сыграть лучше. Чего не хватает? Иногда — терпения, иногда — мастерства, иногда — находчивости, воображения.

— Но есть же у вас любимые роли?

Самая любимая — Хай Хьен в фильме «Рассказ о кокосовой деревне», знакомом советскому зрителю. Роль необычная, драматичная, привлекательная как раз трудностью своею. Ким Тхань довелось там играть довольно симпатичную девушку, однако весьма далекую от дела освобождения, от борьбы с марионеточным режимом, от понимания, что необходимо каждому честному человеку участвовать в этой борьбе. Кроме того, героиня, сверстница актрисы, оказывалась в очень трудной жизненной ситуации с драматическими семейными обстоятельствами. Ким Тхань сразу же полюбила эту роль и приходила в отчаяние при одной только мысли, что не справится с нею. Она очень много работала... И в результате — удача.

— Критика хвалила картину, — рассказывает актриса. — И зритель ее полюбил, но не так, как «Девушку и шофера», а совсем по-другому. Но главное: я была довольна собой.

И смотрит пристально, серьезно, без улыбки.

Говоря о советских картинах, она с удовольствием вспоминает экранизации всевозможных сказок, легенд, исторические повествования о стародавних временах. Но когда спрашиваю, есть ли у нее на памяти картины, о которых она жалеет, что не сыграла в них, она, подумав, называет из наших лент «Единственную» и «Москва слезам не верит». А если бы ей дали на выбор две роли, обе интересные, но одна — современная, а другая — историческая?

— Современница! Просто-напросто я знаю, что сыграла бы это лучше. — И тут же, с улыбкой: — Но еще лучше — роль современницы, которая как актриса снимается в историческом фильме!

Она очень хотела бы играть в театре, выходить каждый вечер на сцену... Так она рассказывает, а я гляжу на нее и думаю, что она прирожденная актриса кино — слишком сильна в ней «аккумуляторная» способность долго-долго готовиться, собираться с силами и потом проявить себя в одно пронзительное мгновение съемки, словом, жестом, взглядом, действующими, как удар рапиры.

В. ДЕМИН

Ханой — Москва

СССР-60

УЗБЕКСКОЕ КИНО: ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Фильм режиссера Р. Батырова «Вот вернулся этот парень...» — о нашем современнике, молодом рабочем.

Лучшие фильмы, созданные узбекскими кинематографистами,— неотъемлемое достояние, гордость советского многонационального кино. Глубиной проникновения в суть исследуемых явлений, идейной зрелостью, профессиональным мастерством они завоевали широкое признание у нас в стране и за рубежом.

На традиционной творческой конференции киностудии «Узбекфильм» имени К. Ярматова, состоявшейся недавно в Ташкенте, обсуждалось сегодняшнее состояние дел в узбекском кино. Показанные ее участникам фильмы позволяют говорить о дальнейшем развитии основных тенденций республиканской кинематографии, о разнообразии творческих поисков мастеров экрана.

Рождение узбекского кино и его становление связаны с воплощением историко-революционной темы. «Клятва» А. Усольцева, «Буря над Азией» К. Ярматова, «Пятеро из Ферганы» Ю. Агзамова, «Ташкент — город хлебный» Ш. Аббасова, «Чрезвычайный комиссар» А. Хамраева, «Любовь и ярость» Р. Батырова и Ж. Ристича (совместная постановка с югославскими кинематографистами) — эти и многие другие фильмы объединяет стремление авторов к художественному постижению активно мыслящей, борющейся личности, к анализу тех изменений, которые революция внесла в сознание людей.

В основе новой картины «Большая короткая жизнь» (режиссер Ю. Агзамов, авторы сценария М. Мелкумов, К. Ярматов) — факты биографии первого президента Советского Узбекистана Юлдаша Ахунбабаева. Фильм строится как цепь воспоминаний героя о годах борьбы за революцию, о начале мирного социалистического строительства в республике.

В небольшом по объему эпизоде авторам фильма с помощью кадров кинохроники удалось воссоздать впечатляющую панораму невиданной в истории стройки Ферганского канала, завершившейся в рекордно короткий срок — за 45 дней! Десятки тысяч людей, охваченные великим энтузиазмом, строили этот канал, чтобы сбылась вековая мечта народа — напоить безводные земли.

Как бы продолжением этой темы стала картина режиссера Н. Азимова «Утоление жажды», созданная на киностудии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Узбекистана. Рассказывает она о том, что сегодня великая народная мечта стала реальностью. Что некогда пустынные, бросовые земли превратились в плодородный край, где цветут сады и растет хлопок.

Одна из постоянных тем узбекского кино — тема раскрепощения женщины, ее прихода к осознанной борьбе с унизительными пережитками прошлого. Гордостью советской экранной публицистики стал документальный фильм режиссера М. Каюмова с лаконичным названием «Паранджа», в котором дан собирательный яркий портрет женщины Востока, восстающей, бросающей старому миру вызов. По-своему продолжает эту тему художественный фильм режиссера А. Кабулова «Непокорная», поставленный по мотивам романа Т. Каипбергенова «Дочь Каракалпакии». Героиня фильма Джумагуль (эта роль — большая творческая удача актрисы Т. Шакировой) проявляет незаурядное мужество и твердость, став активным участником революционных преобразований.

С обращением к годам борьбы за становление в республике власти Советов связан ряд примечательных телевизионных картин. Это прежде всего эпическое полотно Ш. Аббасова «Огненные дороги», посвященное выдающемуся сыну узбекского народа, пламенному революционеру, поэту-просветителю Хамзе. Сейчас режиссер работает над очередными сериями фильма, которые будут показаны телезрителям в канун празднования шестидесятилетия СССР.

В центре динамично развивающихся событий телефильма «Встреча у высоких снегов» — яркая, сильная личность. Авторы картины — режиссер З. Ройзман, сценаристы А. Макаров, У. Умарбеков — рассказали о том, как через многие испытания, трудно, но неуклонно шел бывший батрак Джума к революции, как стал он красным командиром, бесстрашным чекистом. Несомненная удача фильма — образ романтического героя, который создает Н. Туляходжаев, знакомый зрителям и как талантливый режиссер-мультипликатор.

Прошедший год оказался для узбекского кино щедрым на актерские удачи — об этом говорил в своем выступлении на конференции режиссер Т. Океев. В ряду с серьезными работами Т. Шакировой в «Непокорной» и Н. Туляходжаева в телесериале «Встреча у высоких снегов» — исполнение Р. Сагдуллаевым

идут съемки

«ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР»

— так называется новый фильм Свердловской киностудии, рассказывающий о деятельности первого директора завода «Уралмаш» Александра Петровича Банникова.

1932 год. Набирает темпы индустриализация. Немалых трудов стоило развернуть строительство промышленного гиганта на Урале. Но вот ряд специалистов высказывает сомнение в перспективности начатого дела. Банников отправляется в Москву. Дело, которому он посвятил свою жизнь, будет продолжено.

Сценарий написал Э. Володарский. Постановка Н. Гусарова — это вторая полнометражная работа молодого режиссера и оператора ленты В. Макеранца. Художник В. Лукинов. Композитор В. Лебедев. В роли Банникова — актер Челябинского драматического театра имени Цвиллинга Владимир Гаев. В фильме заняты И. Краско, Л. Невдомский и др.

В. МАЛКОВ

В роли Банникова (за рулем) — В. Гаев

Теплом и заботой окружили жители Ташкента эвакуированных в годы Великой Отечественной войны детей — об этом фильм «Дорогие мои москвичи» (режиссер Х. Ахмеров)

Мультипликационная киноленто «Озеро в пустыне» — дебют режиссера Н. Туляходжаева.

Хранят память о павших в годы войны герои недавно законченной картины «Долг» (режиссер У. Назаров)

главной роли в фильме «Вот вернулся этот парень...», поставленном Р. Батыровым по сценарию, который написан им в соавторстве с А. Бородиным. Это — лирическое повествование о духовных поисках молодого рабочего паренька Рустама, о великой силе человеческой доброты, о трудностях, с которыми герой сталкивается в отстаивании своих нравственных принципов. Отмечая ряд драматургических просчетов картины, участники конференции — критики Х. Акбаров, Д. Тешабаев, А. Липков, режиссеры А. Манасарова, Л. Файзиев — были единодушны в том, что новое кинопроизведение в целом удачно продолжает традиции воплощения современной нравственной проблематики, сформировавшиеся в таких лентах, как «Нежность», «Влюбленные» Э. Ишмухамедова, «Белые, белые аисты» А. Хамраева, «Ждем тебя, парень!» Р. Батырова, «Горькая ягода» К. Камаловой.

Фильмы о дне сегодняшнем заняли ведущее место в работе студии. Это закономерно: жизнь и дела наших современников — главная, магистральная тема искусства. Однако критика не раз отмечала, что в трактовке современных проблем иным работам недостает подлинной глубины, слишком узок подчас диапазон поиска нового материала для художественного исследования.

В то же время заметных успехов в этом направлении добились мастера Киностудии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, художественным руководителем которой является народный артист СССР Малик Каюмов. «Я живу в деревне», «Боль», «Арена — родная земля», «Мой Регистан», «Семья», «Землетрясение в Назарбеке» — эти и другие фильмы последнего времени заинтересованно вторгаются в жизнь, создают панораму трудовых будней и праздников республики.

Стоит ли повторять, сколь важна и ответственна работа тех, кто посвятил свою жизнь борьбе за высокие урожаи «белого золота»! О судьбах хлопкоробов, о сложных проблемах сельского хозяйства рассказал телефильм режиссера Г. Шермухамедова «По следу резвого коня» (автор сценария А. Галиев).

Важная попытка повести с экрана нелицеприятный, очень нужный разговор о серьезных вопросах морали, о том зле, которое причиняют нашему обществу расхитители народного добра и спекулянты, предпринята в остросюжетном фильме «Золотое руно» (режиссеры М. Ага-Мирзаев, Л. Файзиев, авторы сценария Д. Булгаков, Ф. Файзиев).

В этой связи особенно плодотворной представляется работа целого отряда кинематографистов — создателей сатирического журнала «Наштар». В их руках кинокамера превратилась в действенное оружие борьбы с бесхозяйственностью, нарушением трудовой дисциплины и социалистической законности.

Несколько лет назад при киностудии было создано мультипликационное объединение. Сейчас в его активе уже более шестидесяти фильмов, адресованных в основном самым маленьким зрителям. Демонстрировавшиеся на конференции мультипликационные лен-

идут съемки

«ПЕСНЬ ПРОШЕДШИХ ДНЕЙ»

В основу картины режиссере А. Мкртчяна, которую он ставит по собственному сценарию на студии «Арменфильм», положены воспоминания постановщика о детстве трудных лет войны.

Ленинакан той поры... Бои гремели далеко, но их отголоски доносились до сердца каждого человека, трудившегося в тылу во имя Победы. Старики, женщины, дети — нелегко им пришлось... В картине снялся брат постановщика — известный киноактер М. Мкртчян.

Оператор ленты Р. Ватинян, художник Р. Бабаян, композитор Т. Мансурян.

Н. БОРИСОВ

Дедушка Хорен (А. Оганесян) и почтальон Никол (М. Мкртчян)

ты (среди них «Легенда о старой арбе», «Кусачий ослик», «Большой и маленький», «Забор» и другие) отличаются разнообразием жанров, стилевых манер, интересными поисками изобразительного и звукового решения.

Большую популярность у зрителей, и прежде всего в молодежной аудитории, завоевала недавно прошедшая по экранам сказка-феерия «Приключения Алибабы и сорока разбойников», поставленная Л. Файзиевым и индийским режиссером У. Меера. Подрастающему поколению адресовали свою новую работу — киносказку «Радуга семи надежд» — режиссер Х. Файзиев и сценарист А. Абу-Бакар. Рассказывает она о великой силе труда, который преобразует жизнь, дарит человеку уверенность в своих силах, побеждает зло и несправедливость. Жаль, что для раскрытия этой важной и благородной темы авторы не смогли найти достаточно увлекательную, интересную для маленьких зрителей форму повествования.

Творческим импульсом к поискам новых тем, занимательных сюжетов, яркого, образного киноязыка произведений, обращенных к детской аудитории, стало для узбекских кинематографистов постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Сейчас для этой требовательной и самой активной категории зрителей снимают свои новые работы режиссеры Г. Бзаров и А. Акбарходжаев.

Успешно развивается сотрудничество мастеров экрана с их зарубежными коллегами. Режиссер Л. Файзиев готовится к новой советско-индийской постаноеке под условным названием «Индийские легенды о любви». Ведутся переговоры о совместной работе с кинематографистами Чехословакии, Афганистана, Народной Демократической Республики Йемен.

Среди выступавших на конференции был и директор республиканской конторы по прокату кинофильмов Т. Шамсиев. Он рассказал о целом комплексе разнообразных мероприятий, которые призваны помогать зрителям лучше ориентироваться в текущем репертуаре, знакомить их с новыми работами студии. В то же время, отметил он, успех фильма зависит в первую очередь от самих кинематографистов — от того, насколько точно смогли они ответить своим произведением на идейные и эстетические запросы аудитории.

Ленты, вошедшие в программу отчетной конференции узбекских мастеров экрана, свидетельствуют о неразрывной связи с плодотворными традициями республиканского кино, о напряженных поисках новых путей в освоении проблем, волнующих сегодня зрителей.

Выступая с речью в ташкентском Дворце дружбы народов имени В. И. Ленина, на торжественном заседании, посвященном вручению Узбекской ССР ордена Ленина, товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Словом, достижения у вас, дорогие друзья, немалые, но и нерешенных проблем тоже достаточно. Однако большинство из них — это, если можно так сказать, проблемы роста, задачи, порожденные активным поступательным развитием нашего социалистического общества».

Узбекские кинематографисты . — представительный отряд творческой интеллигенции республики — воспринимают эти слова как ответственнейшую программу для своей будущей работы.

М. ЛЕВИТИН,
спец. корр. «Советского экрана»
Ташкент

С РОССИЕЙ — НАВЕКИ

«КАЗАХФИЛЬМ»

Сценарий С. Аскарова
Режиссер В. Васильков
Операторы М. Васильев, Л. Кузьминский, Л. Падиаров
Композитор А. Серкебаев

ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА

«ЛЕНФИЛЬМ»

Автор сценария Леонид Крейн
Режиссер-постановщик Олег Дешкевич
Оператор-постановщик Борис Тимковский
Художник-постановщик Владимир Гасилов
Композитор Владлен Чистяков

ПРЕМЬЕРА

УТРЕННИЕ ВСАДНИКИ

По роману Х. Деряева «Судьба»

КИНОСТУДИЯ «ТУРКМЕНФИЛЬМ» ИМЕНИ АЛТЫ КАРЛИЕВА

Авторы сценария Гусейн Мухтаров, Меред Атаханов
Режиссеры-постановщики Меред Атаханов, Ходжадурды Нарлиев
Оператор-постановщик Якуб Муратназаров
Художники-постановщики Селим Амангельдыев, Гусейн Гусейнов
Композитор Реджеп Реджепов

ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ. МАВКА

По драме-феерии Леси Украинки

КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Автор сценария Юрий Ильенко
Постановка Юрия Ильенко
Оператор-постановщик Юрий Ильенко
Художник-постановщик Анатолий Мамонтов
Композитор Евгений Станкович

СССР-60

НАРОДЫ-БРАТЬЯ

В. ВИШНЯКОВ

Почти полгода продолжалось путешествие русского посла Алексея Ивановича Тевкелева из Санкт-Петербурга до земли казахской, которую Петр I называл ключом и вратами всей Азии. В дневнике своем посол отметит, что «оная земля богата и прекрасна». Но народу ее в борьбе с завоевателями грозило полное уничтожение. И народу и древнейшей неповторимой культуре. Понимал это и Абулхаир-хан, обратившийся за покровительством к могучему соседу — России. Случилось это два с половиной столетия назад.

Фильм «С Россией — навеки», созданный на «Казахфильме» режиссером В. Васильковым по сценарию С. Аскарова, продолжается пятьдесят минут. Пожалуй, только кинематографу (и преимущественно документальному) доступно такое: в считанные минуты развернуть перед зрителем широчайшую панораму жизни, сопоставить седую древность с днем нынешним, одно другим поверяя, дополняя, углубляя.

Появление такой картины сейчас, когда народы Советской страны готовятся отметить 60-летие своего союза, особенно важно. Она и о дружбе, и о взаимной помощи русских и казахов, и о глубоком историческом родстве двух народов.

Воссоздавая картины прошлого, постановщики фильма четко прочерчивают грань, что разделяла Россию крепостников и мракобесов, в сговоре с местными богатеями гноившую казахов в нищете и невежестве, и Россию Герцена и Чернышевского, с негодованием выступавшую против варварского притеснения казахского народа царизмом.

Известно, что казахские добровольцы участвовали в борьбе с Наполеоном, что был среди них, дошедших до Парижа, и полный георгиевский кавалер... В историю уходят культурные связи наших народов. В казахские степи, хранившие живую память о Пугачеве, влекло Пушкина. Достоевский в пору пребывания в Семипалатинске сдружился с казахским историком Чоканом Валихановым и потом признавался в письме, что «никогда и ни к кому, даже не исключая родного брата, не чувствовал такой

О СЛУЖБЕ МОРСКОЙ

Д. АБРАМОВА

Павел Климов (А. Ростоцкий)

Еще до того, как прочитаем титры фильма «Правда лейтенанта Климова», мы станем свидетелями малоприятного зрелища: прямо на улице, у всех на виду ударит один офицер другого. И вот — дознание о причинах драки. Упрямо отмалчивается ударивший. «Он же только из похода вернулся, нервы еще не остыли», — пытается оправдать его пострадавший.

А потом, когда пробегут наконец титры, мы увидим, как улицы морского южного города сменятся панорамой суровой северной бухты: именно здесь будет отныне протекать дальнейшая служба лейтенанта Климова, за драку пониженного в звании и переведенного в другую часть. И, прослеживая его путь, мы будем продолжать искать ту прааду, что обещана названием фильма, — правду, которая стала причиной рукоприкладства и которую виновный упорно пытается скрыть.

Что же таится за молчанием лейте-

Кадр из фильма. Лучший доменщик Темир-Тау Тулеген Адам Юсупов (справа) благодарит за науку в нелегком деле металлурга своего наставника с Магнитки — Героя Социалистического Труда Алексея Леонтьевича Шатилина.

любви». Рассказывая об этом, создатели фильма не ограничились показом памятников тому и другому, но разыскали потомков, и вот алма-атинский архитектор Шота Валиханов и ленинградские инженеры Татьяна и Дмитрий Достоевские вместе несут цветы к пьедесталам, и академическая справка обретает новый, волнующий смысл.

Этот прием построения фильма — от детали к укрупнению, от общего к частному — авторы стремятся выдержать на протяжении всей ленты, хотя и с переменным успехом. Вряд ли можно назвать удачей использование в документальном киноповествовании фрагментов игровых картин, тем более что результат не убедителен: игровые эпизоды разрушают здесь зрительский настрой на правду факта, к которой всегда стремятся документалисты.

Зато каким эмоциональным всплеском входят в фильм куски хроники, рассказывающие о революционных событиях в России и Казахстане! Волнующий документ — обращение В. И. Ленина к аральским рыбакам с призывом помочь голодающим. Четырнадцать вагонов с рыбой было отправлено тогда из Казахстана. И крепла в людях уверенность: вместе мы сильнее во сто крат.

Дружба народов крепла в испытаниях Великой Отечественной войны и в развороте грандиозных строек — Турксиб, Караганда, Темир-Тау, Балхашский медеплавильный, Экибастуз... Крепла в целинной эпопее. И тут в фильме — выразительные, неординарные находки.

Лучший доменщик Темир-Тау Тулеген Адам Юсупов встречается двадцать с лишним лет спустя со своим наставником с Магнитки — Героем Социалистического Труда Алексеем Леонтьевичем Шатилиным, благодарит за науку в нелегком деле металлурга. Вот еще один выразительный штрих — знаменитый кинорежиссер Сергей Эйзенштейн и прославленная балерина Галина Уланова были удостоены званий народных артистов Казахстана. В годы войны они жили и работали в Алма-Ате, неоценим их вклад в становление профессионального искусства в республике.

Нынешний Казахстан — край не только развитого хозяйства и культуры. Здесь — стартовая площадка для наших космических взлетов. Сюда же возвращаются космонавты со звездных трасс. «Наверное, самым волнующим в жизни каждого человека, вернувшегося из просторов Вселенной, — говорит с экрана Алексей Леонов, — каждого космонавта является встреча с землей...

Казахстан для нас — это символ земли, на которую мы возвращаемся».

Символ нашей земли, реальность и символ дружбы всех советских народов.

нанта? Казалось, автору Леониду Крейну и режиссеру Олегу Дашкевичу с первых же кадров удается завладеть зрительским вниманием. Мы заинтригованы тем сильнее, чем большим количеством положительных черт наделяют авторы вместе с исполнителем этой роли Андреем Ростоцким главного героя. В самом деле, что же могло вывести из себя такого уравновешенного, такого прямого, честного, во всех отношениях безупречного, разве только немного обидчивого, ну и еще очень гордого (но разве это плохо?!) молодого офицера? И стремясь разгадать эту тайну, мы внимательно вглядываемся в героя, пытаясь открыть в нем какие-то новые, что-либо объясняющие черты.

Климов не робкого десятка, умеет постоять за себя — в этом убеждают нас первые же эпизоды его появления на новом месте службы. Он терпелив, находчив, толков — свидетельствуют сцены, показывающие его вынужденную работу на суше. Герой вызывает все большую симпатию, но его тайна по-прежнему остается нераскрытой. Более того, интерес к ней как бы начинает иссякать, наше внимание переключается совсем на другое. Вот авторы ведут нас на тренажер, в учебный центр, где теперь трудится Климов, продолжающий мечтать о море. Вот подробно и обстоятельно показывают прибытие из похода подводной лодки. Вот обстоятельно, с документальной достоверностью прослеживают этапы будничной морской службы: береговые учения, учебные походы. Сцены эти впечатляюще сняты оператором Б. Тимковским.

Вспомним, какую большую аудиторию собирает телевизионная программа «Служу Советскому Союзу». Мы любим свою армию и флот, гордимся ими! Вот и в этом фильме картины боевых учений, морские сцены, эпизоды службы подводников становятся интересны для нас сами по себе, безотносительно к истории, случившейся с Климовым.

Фильм перевалит уже за середину, когда мелькнет в нем наконец «роковой» кадр: вспомнится Климову его неверная жена Люся, вспомнится, как из-за ее измены устроил он тогда драку на улице...

Так вот почему молчал наш герой! Вот, оказывается, в чем вся «правда» лейтенанта Климова! Вот почему он сорвался, а потом еще и пострадал по службе... Что ж, возможно, и такая ситуация достойна быть предметом художественного исследования. Но тогда где же исследование? Налицо голая информация: о том, как один офицер, желая сохранить свое лицо, ударил по лицу другого. Простите мне этот невеселый каламбур, но, право, между справкой о поведении и художественным произведением должна быть все-таки разница. Избрав в самом начале этот «ход», авторы, как бы чувствуя его непрочность, продолжают подкреплять свою конструкцию столь же неубедительными обстоятельствами. Не успел еще Климов толком утвердиться на новом месте, как начальник штаба видит его входящим в ресторан. Штрих многозначительный — ведь Климова подозревают в пристрастии к выпивке, он и сам предпочитает, чтобы это считалось причиной той злополучной драки. Дальше — больше: командир, посетивший лейтенанта на дому, обнаруживает у него на столе початую бутылку водки. Нет, не напивался Климов в ресторане, просто зашел посидеть, встретив старого товарища, и дома водки в рот не брал — бутылка эта чужая, соседская, и вообще для компрессов. Все объясняется проще простого, но Климов никогда не дает объяснений, и все крепче затягивается вокруг него клубок недоразумений...

И вот снова мы отвлекаемся от этой суеты — начинаются военные морские учения. В этой большой финальной сцене фильм словно обретает второе дыхание. Сплочена, монолитна команда подводной лодки, готовая в любой момент к выполнению боевой задачи. Четко, слаженно действует экипаж. Но случается непредвиденное — авария. И рискуя жизнью, бросается ликвидировать ее лейтенант Климов. В этом поступке находят выражение лучшие черты его характера, столь очевидные для нас, зрителей, и столь долго подвергавшиеся неоправданному сомнению со стороны окружающих...

На этом кончается история лейтенанта Климова. Лучшие эпизоды картины свидетельствуют о том, что фильм мог быть сильнее и ярче, если бы авторы не столь увлеклись разработкой как раз наименее плодотворных сюжетных линий, создающих лишь видимость занимательности.

ЗАРЯ НАД АУЛОМ

О. СОЛОУХИНА

...Первые кадры туркменского фильма «Утренние всадники».

По тускло-рыжей пустыне устало ступает человек. Видно, бредет он долго, преодолевая пространство шаг за шагом, как саму жизнь. След, оставленный им, засыпают быстрые ручейки песка, и пустыня обретает прежний облик. Так и время сглаживает воспоминания о былых событиях, о людских радостях и страданиях, отодвигает их в прошлое. Но вот художник прикасается к «делам давно минувших дней», силой воображения раздвигает границы своей индивидуальной памяти и вопреки неумолимой работе «песка времен» воскрешает следы, оставленные человеческими жизнями.

События истории, увиденные глазами нашего современника, приобретают подлинную значительность, когда за отдельными судьбами встает судьба народа.

Роман Х. Деряева, народного писате-

Узук (Э. Курбанова) и Берды (О. Амангельдыев

ля Туркменской ССР, на основе которого создан фильм «Утренние всадники», назван «Судьба». Действие романа охватывает переломный для Туркменистана период — это десятые — двадцатые годы нынешнего столетия. Перенести на экран все события четырехтомной эпопеи было бы невозможно. Думается, что создатели фильма поступили правильно, выделив главную линию книги — историю любви подпаска Берды и дочери пастуха Узук, стремясь показать, как в выпавших на их долю испытаниях отразились трудности, через которые прошел народ.

Роман Деряева во многом автобиографичен. Писатель, как и герой фильма Берды, родился в семье дайханина-скотовода. Оставшись сиротой, с ранних лет гонял овец на далекие пастбища через песчаные холмы. А в образе Узук, по признанию автора, повторена судьба реально существовавшей девушки, которая так же, как и героиня романа и фильма, была разлучена с любимым — похищена баем и насильно выдана за него замуж.

Авторы сценария Г. Мухтаров и М. Атаханов изменили конец романа: в книге Узук и Берды после перенесенных несчастий не смогли найти в себе силы быть вместе, в фильме судьбы героев вновь соединяются. В таком завершении сюжета есть нечто от мудрой логики фольклора: Иван-царевич вызволяет Василису Прекрасную, украденную Змеем Горынычем, а похищенную дивом девушку традиционных туркменских сказаний спасает смелый джигит. История любви Узук и Берды воплощена на экране с драматическим накалом и тонким лиризмом.

Прекрасна туркменская земля, с вдохновением снятая оператором Я. Муратназаровым. На фоне светлых песчаных холмов особенно заметна яркость кибиток, бирюзовость куполов древних строений, насыщенность тонов голубых, розовых платьев девушек. Жизнь на этой земле должна быть прекрасна — во всяком случае, так кажется Узук и Берды, когда зарождается в их сердцах светлое чувство любви. Счастливый смех, позванивание серебряных украшений на тюбетейках, нежные звуки национальных инструментов, туркменские песни — все гармонирует с чувствами влюбленных, создает вокруг них атмосферу поэтичности.

Но счастье наших героев оказывается недолгим, беды обрушиваются на них, как лавина: Узук похищает бай, убит ее отец, Берды брошен в тюрьму, Узук, став женой Бекмурадбая, растоптана и унижена, у нее отнят ребенок, дважды ее пытаются убить...

То было жестокое время. Постановщики картины Мерет Атаханов и Ходжадурды Нарлиев стремятся показать многие стороны жизни туркменского народа до революции и в период великих революционных преобразований.

Власть шариата над душами людей, сила неписаных обычаев, продажность наместников царского правительства, звериная жестокость баев. И рост национального самосознания, руководящая роль большевиков, призывающих народ к борьбе за свободу и социальную справедливость. Персонажей становится все больше, но многие из них обрисованы слишком бегло, они не более чем знаки времени. Фильм начинает порой страдать от изобилия материала. И лишь история Узук и Берды не теряется, не тускнеет на излишне перегруженном подробностями и деталями фоне.

Образы героев даны в развитии. Мужает, закаляется в суровых испытаниях характер Берды (О. Амангельдыев). Бунтарь, отстаивающий поначалу прежде всего свои личные интересы, право соединиться с любимой, он со временем начинает осознавать необходимость борьбы против социальной несправедливости, становится командиром отряда, сражающегося с басмачами. Нелегок и путь Узук... Игра актрисы Э. Курбановой полна затаенного драматизма. Особенно это проявляется в сцене встречи Узук и Берды после долгой разлуки. Узук выбегает навстречу любимому и останавливается, словно застывает. Они только смотрят друг на друга, что-то произносят их губы, мы не слышим слов, да это и не нужно — столь выразительны лица.

Финалу картины придан символический смысл: соединение Узук и Берды происходит во времена, когда уже никто не может посягнуть на их чувства, когда ничто не может разрушить их любовь. Это символ торжества добра над злом, столь долго всевластным, но наконец побежденным.

В ВОЛШЕБНОМ ЛЕСУ

О. КОВАЛОВ

Мавка (Л. Ефименко)

Жил парень Лукаш, катил свою жизнь, как колесо, пока в весенней рощице не услышала его свирель Мавка, лесная русалка... Об испытаниях, уготованных их любви, рассказала драма-феерия Леси Украинки «Лесная песня». Кисея феерии словно взвилась, опаленная налетевшим суровым ветром, и в лесной русалке проступили черты «просто» девушки с душой чуткой и глубокой, а «соломенная душа» недалекого парня так и осталась непробужденной...

«Лесная песня» кажется созданной для кинематографа: ее прихотливые, развернутые ремарки легче представить себе воплощенными на экране, чем на сцене: «...одежда его меняет цвета — от мутно-желтого до голубого — и поблескивает острыми золотистыми искрами», «...белый цвет метелью вьется по поляне», «...появляется белая женская фигура, больше похожая на полосу мглы, чем на человека...», «...сквозь белый снеговой заслон никого не видно, только багряное колеблющееся пятно обозначает место пожара».

Сейчас «Лесная песня» экранизирована на Киностудии имени А. П. Довженко в традиции поэтического кинематографа, выражающего коренные категории бытия — Добро и Зло, Смерть и Бессмертие — через пластическую метафору, ритмический монтажный рисунок, цветовую энергию кадра. Фильм поставил Юрий Ильенко, продолжая в «Лесной песне» освоение поэтической образности. Вот спокойное лицо Лесовика склоняется над дедом, в последний раз смежающим веки под шум деревьев, покрывающих его тело сухой листвой... Образ человека, с достоинством входящего в круговорот природы, как бы рожден поэтикой Довженко. Как бы... Потому что клубящийся волшебством лес поэта снят словно усталой камерой. Болото здесь — не изумрудное русалочье царство, ночами светящееся переливчатыми огнями, а стоячая водица, наводящая на мысль об обыкновенных лягушках. Вызывающе легкое одеяние Водяной русалки создает ощущение зябкой ее бесприютности в этом лесу, тянущем к серому небу худенькие стволы берез.

Вот из прибрежных кустов на середину болота выползает жирно-скользкая от налипшей тины лодка с сервированным винами шатким столиком; жарко милующиеся здесь русалка и ее дружок-черт, с шиком швыряющий белоснежный цилиндр в подернутую ряской воду, вполне схожи с «гуляющими» дачниками. В этом лесу номинально правит мудрый Лесовик (И. Миколайчук), а истинной душой является тот, кому так по-домашнему вольготно здесь — обряженный в светящуюся прорехами фрачную пару лесной черт Куц (В. Демерташ), щеголь и пакостник, жадный до горилки и лесных красавиц.

Казалось бы, только что лесной склон, по которому сходила напевающая Мавка, курился тающим утренним туманом — как вдруг мрак пал на мир, и из глубины потемневшей рощицы появились Лукаш (В. Кремнев) и его мать (М. Булгакова), несущие на шесте убитую косулю — ту, что раньше доверчиво жалась к Мавкиным коленям, а теперь, видно, будет свежеваться к свадебному столу, за которым не бывать Мавке... Они заметили оцепеневшую Мавку и, исхлестав краткими неприязненными репликами ее побелевшие щеки, мерно прошествовали мимо. Они, практичные и надменные, победители? Нет, марионетки — рощицу уже оглашает заливистое ржание Куца, щелканьем арапника «укрощающего» новых суженых — «излечившегося» от любви к Мавке Лукаша и деловито-шуструю Килыну (Л. Лобза), впряженных в отнюдь не метафорический воз. Черт гогочет, глаза тужащихся супругов чуть не вылезают из орбит... Но воз, кажется, недвижим, да и не притаились ли тут под рогожами Злыдни, несущие беду? Злыдни в фильме нарочито обытовлены — это с похрустыванием семенящая по снежку свора карликов-приживал: они не кровопийцы-волчата, а скорее кровопийцы-клопы, заедающие, впрочем, насмерть. Их наущением вызваны странные обряды Килыны, ловящей пригоршнями золотые, которые обращаются в черепки. Зло стремит человека к зряшной, мнимой цели; имя ему — разливанная пошлость...

Такая родовая черта кинематографа, как наглядная материальность изображения, удачно служит здесь характеристике разрушительных сил, но приводит к досадным сбоям, когда на экране появляются образы, очерченные поэтессой неуловимо переменчивыми линиями и красками. Как визуально воплотить такое, скажем, описание заворожившего Лукаша взгляда Мавки:

«А что ж глаза не зелены нисколько?..
Да нет, теперь зеленые... А были,
Как небо синие... Вот потемнели,
Как облако... Нет, черные как будто,
А может, карие... Чудна́я ты!»?

На помощь приходит монтаж, и в долгой кинофразе Мавка предстает в разных... платьях. Неуловимость духсаной субстанции выражена приемом элементарно-прямолинейным — через смену туалетов.

Актриса Людмила Ефименко выбрана на роль Мавки неожиданно и интересно, ее низкий голос с беглыми, запинающимися интонациями кажется неартикулированным лепетом самой природы. Правда, у Леси Украинки лицо Мавки волнует неопределенностью, в фильме же оно вполне определенно: чеканное, в раме тяжелых литых волос, словно вышедшее из-под резца скульптора. Режиссерская орнаменталистика «сдвигает» типажность актрисы куда-то к стилю «модерн» начала века.

В фильме грань между условным и безусловным часто отсутствует, что заставляет действие балансировать между кинопоэмой и спектаклем, разыгранным на натуре. Юноша Перелесник, огневой пляской завораживающий лесных девушек, — огонь, пожирающий березки. Но в кадрах фильма мы то и дело видим огонь «настоящий», и он выразительнее своего метафорического подобия, ибо греет и палит «собственными» языками пламени, тогда как метафорический огонь — «чужими», отраженными другим видом искусства, условным балетом, и потому холодными.

Но все же картина, названная «Лесная песня. Мавка» наделена некоей завораживающей силой, позволяющей в лучших ее сценах прорваться к нравственной сердцевине пьесы.

...Снежное болото в рыжих проплешинах, просвистанное ледяными ветрами, простершее к небу ломкие гнилушки стволов... Здесь, на юру, мыкается, петляя и падая, Лукаш, избывающий измену Мавке в шкуре оборотня-волчины. Но вестью о близящемся милосердии летит, пересекающая бесприютный пейзаж цветущая ветвь — то Мавка продирается к Лукашу, и сам тягучий ритм состоящей из долгих панорам сцены передает мучительность усилий отогреть и пробудить смерзшуюся, пропащую душу. До селе Лукаш продвигался по жизни, не оплачивая свои шаги нравственными усилиями, — благодаря приносящей себя в жертву Мавке он пробуждается и прозревает. Пробуждение души не может не родить мук совести — и Лукаш умирает, он уже не в силах таскать по жизни неискупимую вину перед преданной им Мавкой. Пламенем занимается то, чему так много отдано сил и жертв, — горит подворье Килыны, и куча головешек на снегу говорит о его истинной цене. И впрямь: «...сквозь белый снеговой заслон никого не видно, только багряное колеблющееся пятно обозначает место пожара».

НАСТОЙЧИВО И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО

Александр ШАМАРО

У советской атеистической кинопублицистики — давние и славные традиции, восходящие к первым годам революции.

Осенью 1918 года в далеком Александро-Свирском монастыре представители местного Совета, осуществляя Декрет об отделении церкви от государства, принимали на учет монастырское имущество и обнаружили в раке не «мощи» преподобного Александра Свирского, а... восковую куклу. Сообщение об этом потрясло верующих. Они стали обращаться с просьбой в Советы вскрыть публично «мощи» других «святых»: «Мы хотим знать правду, какой бы она ни была!..»

Эта правда была показана им и на экранах. В том числе кинодокумент о «мощах» Сергия Радонежского, вскрытых руками самих монахов в переполненном народом Троицком соборе, а присутствии специальной комиссии. Вместо «нетленного и благоухающего тела», о котором трубили церковники, были обнаружены кости, вата, пригоршни мертвой моли.

В Троице-Сергиеву лавру кинематографисты отправились по непосредственному распоряжению В. И. Ленина. Киноэкспедицию возглавлял молодой режиссер Лев Кулешов. И когда на следующий день во время очередного заседания Совнаркома Владимиру Ильичу сообщили о произведенной киносъемке, он передал секретарю короткое поручение: «Надо проследить и проверить, чтобы поскорее показали это кино во всей Москве».

Много лет спустя Л. В. Кулешов писал: «В срочном порядке я смонтировал ленту, и ее показали Ильичу, который, по словам очевидцев, похвалил нас и потребовал сделать как можно больше копий для массового распространения и показа фильма».

Интересны воспоминания В. Д. Бонч-Бруевича: «Показать то, чем были набиты попами эти чучела, показать... к чему так много веков с благоговением относился народ и за что так умело стригли шерсть с простолюдина служители алтаря,— этого одного достаточно, чтобы оттолкнуть от религии сотни тысяч лиц,— не раз говорил Владимир Ильич».

Летом 1929 года режиссер В. Королевич, операторы Н. Вихирев и Г. Троянский проехали по селам, где жили «летуны», «прыгуны», «духоборы». Они сняли полнометражный фильм «Сектанты», который беспощадно разоблачал вожаков различных сектантских течений.

Я вспомнил об этих двух лентах, сделанных на заре советского кинематографа, дабы показать, что атеистической работе у нас в стране всегда уделялось большое внимание. В. И. Ленин писал: «Наша программа вся построена на научном и, притом, именно материалистическом мировоззрении... Наша пропаганда необходимо включает и пропаганду атеизма». В своих работах вождь революции неоднократно подчеркивал огромное значение настойчивой и последовательной атеистической пропаганды и просвещения.

И, конечно же, нельзя переоценить в этом важном деле роль документального кинематографа с его яркой образностью, пристальным вниманием к факту, событию, человеческой судьбе.

В центре фильма «Обрети себя», сделанного недавно на «Леннаучфильма» (сценарий Ю. Александрова, режиссер Д. Коваленко, оператор Г. Грачев), история молодой девушки Оксаны, попавшей в сети сектантских проповедников. Авторы опровергают весьма распространенное представление о приверженцах религии, как людях, для которых вера — дело сугубо личное, интимное. Нет, совсем не так! Закон секты таков, что героиня фильма обязана была привлечь кого-то из знакомых в общину. Ее выбор пал на сокурсницу по институту, но произошло обратное: студентка Светлана, будущий педагог, человек материалистических взглядов, помогла самой Оксане освободиться из-под цепкой и пагубной власти... Об этом и рассказывает фильм.

Когда смотришь ленту «Сколько стоит билет до неба?..» (сценарий А. Черченко, режиссер Т. Скабард, оператор Д. Санников, «Киевнаучфильм»), то трудно поверить, что все показанное на экране произошло в наши дни. Авторы рассказывают о рьяном сторонника униатской церкви, якобы увидевшем на Серединской горе «чудо» — явление «божией матери». Он начал угрожать всякому, кто не совершит паломничества на эту гору, и заготовил пачку, так сказать, проездных билетов «на небо», которые не бескорыстно пытался распространять.

Религиозный фанатизм приводит подчас к настоящим трагедиям. Фильм рассказывает, как в одном из сел верующие родители — для поста и молитвы во имя «спасения души» — посадили свою дочь в каморку, заколотив дверь досками. Когда односельчане проведали об этом изуверстве и вызволили девушку, жизнь в ней едва теплилась.

Конечно, факты, подобные запечатленным в ленте «Сколько стоит билет до неба?..», редки, исключительны. Силен в наше время авторитет науки, культуры, образования.

Но значение упомянутых фильмов в том, что они заставляют серьезно задуматься о живучести религиозных представлений, о необходимости действенной антирелигиозной пропаганды.

Мне представляется, что сейчас киностудии не уделяют должного внимания этой серьезной и важной теме. При этом невольно вспоминаешь, что десятилетия два назад на экраны выходило немало боевых и острых атеистических лент. Их выпускали студии Украины, Молдавии, Белоруссии, Латвии, Литвы, Узбекистана, Таджикистана и, конечно, Ленинграда и Москвы. В поле внимания кинематографистов оказались почти все основные религиозные течения. Были среди них и картины серьезного философского склада, и искусствоведческие. Например, «Легенда о бессмертии» («Киевнаучфильм») или «Пермские боги» («Центрнаучфильм»). На этой же студии была предпринята удачная, на мой взгляд, попытка освоения научно-популярным кино приемов игрового кинематографа: один из старейших режиссеров, Б. Эпштейн, снял несколько короткометражных сатирических новелл, в частности «Король бубен» и «Чудотворец из Бирюлева».

А вот в последние годы выпуск антирелигиозных лент, к сожалению, сократился, тематика их сузилась. Почему? Разве они утратили свою актуальность? Нет. Жизнь показывает, что ослаблять борьбу с религиозными пережитками нельзя. В том числе и средствами кинематографа — как художественного, так и документального,— обладающего могучим воздействием на массового зрителя.

Документалистам — внимание прессы

«Современное документальное кино и средства массовой информации» — тема дискуссии, проведенной Всесоюзной комиссией документального кино Правления Союза кинематографистов СССР и ее Московской секцией.

Во вступительном слове главного редактора журнала «Советский экран» Д. К. Орлова, в выступлениях участников дискуссии отмечено, что значение документального кинематографа, непосредственно отражающего нашу действительность, трудно переоценить. Однако пресса пока недостаточно уделяет внимания экранной публицистике. Рецензии, обзоры, очерки и статьи о работах мастеров этого важного, острого жанра появляются редко, особенно в центральной прессе. Режиссер А. Колошин, критики В. Синельников, Р. Соболев говорили о том, что журнальные и газетные публикации чаще всего акцентируют внимание на тематике документальных лент и редко оценивают их художественные качества, анализируют стилистику. О процессах, происходящих в документальном киноискусстве, мало пишут крупные киноведы, слабо привлечены к этой работе и молодые критики. Весьма немногочисленны книги и монографии о кинопублицистах.

Остро прозвучали выступления киноведов Л. Рошаля и В. Михайлова, отметивших, что еще очень велик поток стереотипных, скучных, малохудожественных картин, которые не захватывают зрителя ни своим содержанием, ни эмоциональной насыщенностью. Давать справедливую оценку таким произведениям — обязанность прессы.

На дискуссии были затронуты проблемы проката хроникальных лент. Говорилось о полезности организации специальной передачи по Центральному телевидению — кинопанорамы, которая знакомила бы миллионы советских зритвлей с лучшими образцами кино- и телепублицистики.

ВОПРОС — ОТВЕТ

Расскажите, пожалуйста, о новых ролях моей любимой актрисы Л. Зайцевой.

А. Кротов,
Брянск

Л. Зайцева в фильме «Праздники детства»

Недавно Людмила Зайцева снялась в фильме, созданном на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького «Праздники детства» (авторы сценария и режиссеры-постановщики Ренита и Юрий Григорьевы) по рассказам В. Шукшина. В истории Вани Попова, мальчика из далекого алтайского села, многое из биографии самого Василия Макаровича. Людмила Васильевна играет в этом фильме мать героя.

А. ИВАНОВА

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Яснец Э. Олег БАСИЛАШВИЛИ.— Л.: Искусство, 1981.—213 с., ил.— (Мастера сов. театра и кино)—90 к. 25 000 экз.

На материале актерских работ Олега Басилашвили в театре («Варвары», «Три сестры», «История лошади» и др.) и в кино («Раба любви», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», «Служебный роман», «Осенний марафон») автор анализирует особенности его творческой индивидуальности.

Рихтер Ганс. БОРЬБА ЗА ФИЛЬМ. Пер. с нем. (Предисл. Е. С. Громова)— М.: Прогресс, 1981.—159 с., ил.—75 к. 40 000 экз.

Ганс Рихтер (1888—1976)— видный представитель немецкой кинотеории периода 20—30-х годов, автор многих книг, один из зачинателей раннего авангардизма в немецком кино, друг и сподвижник многих прогрессивных кинематографистов начала века — Р. Клера, Р. Флаэрти, С. Эйзенштейна, Ж. Ренуара и других.

Книга, написанная им в эмиграции в конце 30-х годов, увидела свет лишь в 1976 году, уже после смерти автора. В ней Г. Рихтер поднимает проблемы, связанные с сущностью прогрессивного кино как самого массового и демократического искусства современности.

Вступительная статья доктора философских наук Е. С. Громова знакомит читателя с основными вехами творческого пути Г. Рихтера и характеризует культурный процесс в Западной Европе начала века.

Встреча на съемочной площадке. Слева направо: режиссер-постановщик М. Ковалев, Первый секретарь Абхазского обкома Компартии Грузии Б. В. Адлейба, заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР Ш. М. Шакая (консультант фильма), исполнитель главной роли П. Мисостишхов, писатель Ш. Аджинджал

идут съемки

СССР-60

"КОЛОКОЛ СВЯЩЕННОЙ КУЗНИ"

Под крылом самолета — Абхазия. Солнечная, весенняя, изумрудно-зеленая. Радостное и внезапное, словно удар молнии, ощущение праздника природы пришло после долгого полета над еще тогда заснеженными среднерусскими равнинами, над седыми вершинами Главного Кавказского хребта. А чуть позже — новый контраст: современные жилые массивы Сухуми сменились улочками древнего села Пакваш. В небе заливались жаворонки, склоны невысоких предгорий, на которых раскинулось селение, розовели первыми фиалками, а на этой улочке происходило нечто необыкновенное.

По ней тянулись вереницы телег, груженные мешками с зерном. Тревожно мычали коровы, привязанные к телегам. Люди в лохматых папахах и бурках, с винтовками за плечами нещадно погоняли волов. А вот двое молодцов, широко расставив руки, ловят индюшек, кур, хватают поросят, что мирно пасутся за плетнем крестьянской усадьбы. И нещадный в эту солнечную утреннюю пору свет «юпитеров» напоминает: идут съемки.

Сценарист — известный абхазский писатель Шолоди Аджинджал, постановщик фильма «Колокол священной кузни» Марк Ковалев, актеры, десятки жителей села Пакваш, принимающие участие в работе над этой массовой сценой, воссоздают один из давних эпизодов истории.

В сговоре с меньшевистским губернатором Абхазии генералом Джакели (Арчил Гомиашвили) светлейший князь, бывший царский полковник Заканбей (Кахи Кавсадзе) во что бы то ни стало хочет расправиться со своим противником, пламенным революционером-ленинцем Нестором Лакобой. Противостояние это давнее. Ведь когда-то по велению кучки феодалов, что хозяйничали здесь еще до Заканбея, от рук наемных убийц пал отец Нестора Лакобы — Аполлон.

Руководитель большевиков Абхазии Нестор Лакоба продолжает борьбу за счастье трудового народа. Силы пока неравны. Карателi под руководством Заканбея пытаются запугать земляков Нестора. Они грабят и убивают, беспощадно расправляясь с теми, кто не желает гнуть спину на эксплуататоров всех мастей. Но дни угнетателей сочтены. Ширится партизанская борьба под водительством Нестора Лакобы.

На этом сложном, суровом социальном фоне разворачивается действие новой киноленты «Колокол священной кузни».

— Наш фильм мы посвящаем славному шестидесятипетнему юбилею родного Советского государства, — говорит создатель литературной первоосновы картины Ш. Аджинджал. — Сюжетные повороты, крутые столкновения антагонистических характеров нам подсказала история, сама жизнь. В памяти абхазского народа живет и будет жить вечно образ Нестора Аполлоновича Лакобы, большевика-интернационалиста, пламенного патриота. Плечом к плечу с ним за светлое будущее людей

Предатели народа — меньшевики встретились с представителями германской армии...

Арестован член РСДРП Татариов (Ю. Гусев)

труда сражались русские и грузины, представители многих национальностей. Мы хотим напомнить зрителям, и в особенности молодым, о славных страницах становления новой жизни в наших краях, о героических подвигах верных сынов партии Ленина. Мы горды тем, что постановка этой картины, отражающей один из важнейших исторических периодов в жизни абхазского народа, осуществляется на крупнейшей киностудии страны «Мосфильме». Символично, что в этой работе участвуют представители многих братских народов нашей великой многонациональной Родины.

Образ Нестора Лакобы создает заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР Пшизаби Мисостишхов.

Мирель (Э. Киви)

Налетели приспешники Заканбея (К. Кавсадзе, в центре)...

Бой на перевале. За пулеметом Камачич и Дауг (В. Жолобов)

Камачич (Т. Яндиева)

Нестор Лакоба (П. Мисостишхов)

Фото А. Кученкова

— Мне посчастливилось встретиться с некоторыми из соратников моего героя,—рассказывает П. Мисостишхов.—В их рассказах для меня ожил человек мудрый и вместе с тем чрезвычайно скромный, отважный и благородный, подлинный боец ленинской гвардии. Таким и хотелось бы представить его на экране.

Улочки села Пакваш Очамчирского района Абхазии уже вторично привлекают к себе кинематографистов. Несколько лет назад здесь снимались многие эпизоды фильма «В ночь на новолуние», также производства киностудии «Мосфильм», поставленного по сценарию Ш. Аджинджала. И дело не только в том, что Пакваш—родное село писателя. Тут сохранились многие старые строения, необычайно живописна природа.

— Правда, жители других абхазских деревень и сел, в которых нам довелось работать в ходе кинозкспедиции, уверяли, что именно их селение располагает чем-то единственным и неповторимым, без чего нам в фильме никак не обойтись,—улыбается постановщик картины Марк Ковалев.—Нельзя не испытывать чувства глубочайшей благодарности ко всем, кто с энтузиазмом помогает нам в работе. Немало внимания уделяет нам партийное и советское руководство республики, десятки людей, воспринимающих постановку этого фильма как свое кровное, родное дело.

...Вот и сегодня на съемки в Пакваш приехал Первый секретарь Абхазского обкома Компартии Грузии Б. В. Адлейба и главный консультант фильма «Колокол священной кузни», заместитель Председателя Совета Министров Абхазской АССР Ш. М. Шакая.

Работа над картиной продолжается. В ней также снимаются Г. Корольков, Т. Яндиева, Н. Камкиа, В. Маан, Х. Джопуа, А. Таниа, В. Кове, другие актеры. Оператор В. Фастенко.

Феликс АНДРЕЕВ,
спец. корр. «Советского экрана»

с. Пакваш, Абхазская АССР

КОНКУРС "СЭ-81"

Около 39 тысяч наших читателей приняли участие в конкурсе «СЭ»-81». Публикуем результаты, полученные из Главного вычислительного центра ЦСУ СССР, проводившего обработку анкет.

НАИБОЛЕЕ ВЫСОКИЕ ОЦЕНКИ ПОЛУЧИЛИ СЛЕДУЮЩИЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

Название фильма	Количество (в процентах) участников конкурса, оценивших фильм как					
	Отличный	Хороший	Посредственный	Слабый	Неудачный	Средний балл
«Вам и не снилось...»	70,0	25,1	4,0	0,7	0,2	4,64
«О Спорт, ты — Мир!»	65,2	28,9	5,2	0,5	0,2	4,58
«Юность Петра»	60,0	30,6	7,2	1,9	0,3	4,48
«В начале славных дел»	59,1	31,6	7,1	1,6	0,6	4,47
«Тегеран-43»	58,4	29,8	10,0	1,1	0,7	4,44
«Однажды двадцать лет спустя»	54,1	34,8	8,8	1,5	0,8	4,40
«Эскадрон гусар летучих»	54,6	33,3	9,7	2,0	0,4	4,40
«Особо важное задание»	53,2	35,3	8,7	1,8	1,0	4,38
«Последний побег»	48,7	38,0	10,4	2,5	0,4	4,32
«Через тернии к звездам»	51,1	33,8	11,4	2,5	1,2	4,31
«Служа отечеству»	41,0	45,5	11,0	1,7	0,8	4,24
«Сашка»	38,3	48,6	11,9	0,8	0,4	4,24
«Ответный ход»	43,7	40,0	12,2	3,4	0,7	4,23
«Незваный друг»	40,1	43,5	14,3	1,7	0,4	4,21
«Возьму твою боль»	37,9	46,5	12,7	2,7	0,2	4,19

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ГОДА

«Вам и не снилось...»
Производство Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
Автор сценария Г. Щербакова,
при участии И. Фрэза
Постановка И. Фрэза
Главный оператор Г. Тутунов
Главные художники
А. Дихтяр, В. Власков

Лучшей актрисой года признана **Наталья Гундарева** за исполнение роли Нади Кругловой в фильме «Однажды двадцать лет спустя» (22,7% голосов из общего числа участников конкурса).

Лучшим актером года признан **Дмитрий Золотухин** за исполнение роли Петра в фильмах «Юность Петра» и «В начале славных дел» (23,9% голосов из общего числа участников конкурса).

Второе место заняли **Татьяна Аксюта** за исполнение роли Кати в фильме «Вам и не снилось...» (10,9% голосов из общего числа участников конкурса) и **Андрей Ростоцкий** за исполнение роли Дениса Давыдова в фильме «Эскадрон гусар летучих» (10,6% голосов из общего числа участников конкурса).

Зрители также в числе лучших актеров года назвали **Н. Белохвостикову, В. Гостюхина, Л. Гурченко, О. Даля, А. Джигарханяна, И. Костолевского, Е. Метелкину, А. Миронова, Д. Михайлову, М. Неёлову, О. Остроумову, Е. Проклову, Е. Симонову, И. Смоктуновского, А. Солоницина, М. Ульянова, Т. Чхеидзе.**

В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ГОДА ЗРИТЕЛИ НАЗВАЛИ

Из фильмов социалистических стран:
1. «Барьер» (Болгария)
2. «Бегемот Гуго» (мульт., Венгрия совм. с США)
3. «Медвежонок в космосе» (мульт., Польша)
4. «Красавица и чудовище» (Чехословакия)
5. «У моего брата хороший братишка» (Чехословакия)

Из фильмов других стран:
1. «Три дня «Кондора» (США)
2. «Я боюсь» (Италия)
3. «Переход» (Англия)
4. «Роковое путешествие» (Англия)
5. «Таро — сын дракона» (мульт., Япония)

ФИЛЬМЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ, КОТОРЫЕ ПРОСЯТ ПОКАЗАТЬ ЗРИТЕЛИ

«Андрей Рублев»
«Анна Каренина»
«Аэлита»
«Богдан Хмельницкий»
«Братья Карамазовы»
«Веселые ребята»
«Весна на Заречной улице»
«Война и мир»
«Гамлет»
«Гусарская баллада»
«Девчата»
«Дело было в Пенькове»
«Зеркало»
«Иван Грозный»
«Иваново детство»
«Идиот»
«Ирония судьбы, или С легким паром!»
«Калина красная»
«Король Лир»
«Кубанские казаки»
«Летят журавли»
«Люди и звери»
«Молодая гвардия»
«Неуловимые мстители»
«Овод»
«Петр I»
«Поднятая целина»
«Солярис»
«Тихий Дон»
«Тишина»
«Чистое небо»
«Чрезвычайное происшествие»
«Щит и меч»

СОСТАВ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

Социальное положение, профессия

Рабочие	— 11,8
Колхозники, рабочие совхозов	— 0,6
Инженерно-технические работники	— 14,4
Служащие	— 11,9

ШАГИ НАВСТРЕЧУ

Комментарий к итогам анкеты «СЭ»

Вот уже 24 раза читатели «Советского экрана» ответили на анкету о понравившихся и не понравившихся им фильмах, назвали актеров и актрис, оказавшихся в минувшем году их избранниками. 24 раза многотысячные зрительные залы подали свои голоса в спорах об удавшемся и неудавшемся в киноискусстве. Интерес к конкурсу постоянно растет. На этот раз (по сравнению с прошлым годом) прибавилось 10 тысяч читателей-зрителей, ответивших на анкету. Было бы естественно, если бы эта внушительная цифра побудила кинематографистов и работников киносети задуматься о выводах — очередь за ними.

Анкета «СЭ» — не научно-исследовательский эксперимент, это журналистская инициатива, но есть здесь материал для размышлений людей искусства и ученых-социологов, психологов, педагогов. И, конечно, для построения стратегии кинематографии — перспективных репертуарных планов, для стимулирования развития киножанров, которые из года в год остаются желанными и ожидаемыми.

На первое место в репертуаре 1981 года читатели-зрители поставили картину правдивую, умную, честную, не упрощающую сложности жизни и по-своему открывающую в ней прекрасное — красоту юношеских характеров, силу чистых чувств — «Вам и не снилось...» писательницы Г. Щербаковой и режиссера И. Фрэза. С редким единодушием за нее проголосовали подростки и взрослые, зрители-дебютанты и зрители-ветераны. Это радует: не эффектно-нарядный «шлягер», а реалистический фильм сблизил в кинотеатрах людей разных поколений, различного эстетического опыта.

И еще очень любопытный результат опроса: на втором, весьма почетном месте оказался фильм документальный — «О Спорт, ты — Мир!». Думаю, что решающую роль тут сыграло не только великолепие спортивного зрелища, а прежде всего духовный смысл единения людей всех рас. То, чем стала в драматических обстоятельствах 1980 года — бойкота и сопротивления бойкоту — Московская Олимпиада. Это документальное кино со своей особенной драматургией — драматургией самой действительности. Режиссеры и операторы картины сумели увидеть в состязаниях на силу, быстроту, ловкость также состязание в товарищеской верности, стойкости духа, благородство человеческих отношений — еще ни один спортивный фильм не был, мне кажется, так психологичен, не проникал благодаря проницательной репортажности в тонкости товарищеских отношений, возникающих там, где с трибун виден только накал спортивной борьбы, азарт соперничества.

Успех хорошего документального фильма в широких кругах зрителей — тоже признак развития вкусов массовых аудиторий.

Ничто в жизни искусства не выглядит, кажется, таким непредсказуемым, как личные оценки художественных произведений. Одни зрители терпеливо стоят в очередях за билетами на «Москва слезам не верит» и «Экипаж», другие спокойно проходят мимо и настойчиво требуют, чтобы им, скажем, поскорее показали «Зеркало» Андрея Тарковского или «Жил певчий дрозд» Отара Иоселиани. А мы, кинематографисты, критики, теоретики, должны понять и тех и других и способствовать развитию зрительских вкусов, помогать разбираться, ориентироваться в мощном кинематографическом потоке.

В широком спектре оценок, сопровождающих появление каждого нового произведения киноискусства (и искусства вообще), мы можем обнаружить закономерности. Путь художественного развития человечества и человека начинается с потребности в сказке и движется к потребности в произведениях, отмеченных глубоким анализом реальности. Такова магистраль нашего духовно-эстетического развития. Ребенок должен постичь, что существуют добро и зло, кто защитник добра и кто его враг, бабушка и серый волк, что волк может принять обличье бабушки, но не стать ею. И потому сказка по-своему правдива. А позже истина окажется намного более сложной. Реалистическое искусство станет побуждать тебя к анализу изменяющихся характеров в изменяющемся мире. Это уже возраст других влечений в искусстве, других вкусов.

Непреложна и другая закономерность: поначалу ты сказку считаешь реальностью, а в годы зрелости, глядя наиреальнейший фильм или читая наиреальнейшую книгу — роман Толстого, рассказ Чехова, — ты все-таки помнишь: это, так сказать, сочинено, придумано. Написано. Сыграно. Снято на пленку режиссером и оператором. Правдой для тебя становится самое творчество художника.

В начале своей духовной истории ты как-то особенно активно умеешь мысленно перевоплотиться в героя, и режиссеры, особенно работающие для детей и юношества, хорошо знающие свое дело, предлагают как бы модель для этого — героя красивого, мужественного, удачливого: став взрослым во всех отношениях человеком, ты не останавливаешься на этой стадии, ты живешь также мыслями и чувствами самого творца, автора-художника, и он становится твоим Героем. Бесконечное множество разнообразных станций и полустанков на этой магистрали из детства во взрослость рождает озадачивающую нас порой пестроту отношений к искусству, вкусов, оценок, критериев. Отношения с искусством у тебя — хоть и незаметно — меняются. Если ты, конечно, не оцепенел в своих вкусах, не принял временное за вечное.

Прямым наследником Сказки является искусство романтическое, с безупречными героями, необыкновенными красавицами, непременным торжеством в финале добра над злом. Фильмы приключений — такие любимые детьми, подростками, молодежью — это как бы романтизм для каждого дня, традиционный предмет широкого распространения в зрительных залах. Мелодрамы, в которых Добро и Зло

Татьяна Аксюта в фильме «Вам и не снилось...»
◀ Кадр из фильма «О Спорт, ты — Мир!»
Андрей Ростоцкий в фильме «Эскадрон гусар летучих»

Работники сферы обслуживания (торговли, общественного питания и т. д.)	—3.9
Работники культуры и искусства	—4.7
Научные работники, преподаватели вузов	—2.8
Преподаватели школ, техникумов	—1.5
Учащиеся школ, техникумов	—24.8
Студенты вузов	—20.4
Домохозяйки	—0.5
Пенсионеры	—0.5
Прочие	—2.2

Место жительства

Село	—4.0
Небольшой город, районный центр, рабочий поселок	—23.0
Столица союзной республики, областной центр, город с населением	
100 тыс. человек и более	—56.7
Москва, Ленинград	—16.3

Пол

Женщины	—55.7
Мужчины	—44.3

Посещение кинотеатров

Реже одного раза в месяц	—3.4
1—2 раза в месяц	—42.3
Каждую неделю	—39.8
Несколько раз в неделю	—14.5

Образование

До 7 классов	—1.0
7—9 классов	—16.2
Общее среднее	—23.5
Специальное среднее	—17.9
Незаконченное высшее	—21.5
Высшее	—19.9

Возраст

До 14 лет	—1.0
14—17	—19.9
18—20	—24.8
21—24	—24.6
25—30	—17.2
31—40	—7.6
41—55	—3.8
Свыше 55	—1.1

Редакция благодарит сотрудников отдела № 50 электронно-клавишных вычислительных машин (ЭКВМ) Главного вычислительного центра ЦСУ СССР: заведующую отделом Л. М. Кузоваткину, старшего экономиста К. И. Колесникову, операторов И. А. Бирюкову, Л. Д. Ковтун, Т. З. Титенкову, Т. В. Серикоеу.

Красота и Уродство. Правда и Ложь выступают в облике вполне реальных, житейски знакомых людей, обладают сильнейшим воздействием на самые широкие круги зрителей. Поэтому большой знаток художественной культуры А. В. Луначарский постоянно звал людей театра и кино к мелодраме — он видел в ней живую художественную необходимость. И в самом деле, мелодрама могущественна — в случае, конечно, мастерского ее осуществления, — это знают сегодняшние директора кинотеатров. Но любовью только к мелодраме история духовного развития личности ограничиться не может — и в тех же кинотеатрах тебе предлагают и произведения иных жанров, стилей, замыслов.

Было время, когда лучшими актерами года зрители называли только тех исполнителей, кому выпало сыграть роль положительную. И ставился знак равенства между актером и его персонажем, их отождествляли. Но вот постепенно все больше зрители различают в герое авторскую и актерскую фантазию, предмет искусства. И, как следствие, на первые места в конкурсах может выйти фильм не только со счастливым концом — картина «Вам и не снилось...», например, кончается драматически. Это не значит, что ее создатели и исполнители — пессимисты: нет, они рассказывают о горьком в жизни, чтобы мы, зрители, активнее отстаивали гармоническое и прекрасное. Они оптимисты, потому что верят в то, что «горький» фильм может разбудить в тебе мужественное желание помочь добру, помешать злу.

Разумеется, художник должен идти навстречу зрителю, не кичиться, не считать равнодушие к его картине признаком отсталости зрителя. И в этом отношении многолетние анкеты «СЭ» представляют интерес. Надо научиться брать зрителя за живое — средствами, достойными художника. Цифры постоянно показывают, что добрых три четверти зрительской аудитории — это дети, подростки, юноши, молодые люди. Об этом кинематографисты, студии иногда забывают: маловато все-таки у нас фильмов энергичного действия, и музыкальных, и комедийных. А если порой мы и вспоминаем об этом, то не всегда умеем поставить заслон лентам однообразным, стереотипным поделкам, ухватывающим только внешние приметы популярных жанров.

Да, в жизни искусства, во взаимоотношениях художника и зрителя немало парадоксального. Бывает и так, что художник, народный по самой сути своей, совсем не сразу находит быстрое и благодарное признание зрителей. В «Правде» год примерно назад был напечатан очерк о том, как не сразу земляки В. Шукшина оценили, приняли его первые ленты. А ведь в них проглядывали черты будущего создателя «Калины красной». Думается, и об этом стоит вспомнить, ведя разговор об итогах анкеты, приблизившейся к своему четвертьвековому юбилею и обращенной к самым широким кругам зрителей: она сама есть стимулятор развития интереса к киноискусству и его творцам, к мучающим их проблемам, к их очень непростому, нелегкому труду.

Мы постоянно слышим, что студии должны выпускать больше хороших фильмов. Их в самом деле еще маловато. Но ведь даже у хороших фильмов судьбы складываются иногда хуже, чем они того заслуживают. Вспомним ленту «Мы смерти смотрели в лицо» — очень своеобразную ленинградскую картину (режиссер Н. Бирман) о солдате-хореографе в дни блокады Ленинграда с талантливым О. Далем в главной роли — она оказалась почему-то только на 27-м месте. Или из репертуара прошлых лет — «Объяснение в любви» (режиссер И. Авербах) — о жизненном пути журналиста, ставшего свидетелем биографии страны, — с ярким актером Ю. Богатыревым в главной роли. В чем причина недостаточной популярности? Количество копий? Малое число отведенных сеансов? Отсутствие притягательной рекламы? Название, напоминающее десятки других? Трудно сказать. Конечно, средний балл, полученный фильмом Н. Бирмана — 4.06, — неплох, зрители явно заметили незаурядность картины, но мне кажется, она достойна большей известности. Примеров подобного рода немало.

Очень радует успех талантливой Натальи Гундаревой. Это ее второй победный результат — она уже была однажды названа лучшей актрисой года, это случилось в 1977 году, когда она сыграла роль Анны Доброхотовой в фильме «Сладкая женщина». Нечастое это явление в актерском искусстве — яркий талант перевоплощения. От Н. Гундаревой, сыгравшей в последнее время такие разные роли — гражданки Никаноровой, Дульсинеи Тобосской, Анны Доброхотовой, Нади Кругловой, — можно ждать еще многих прекрасных неожиданностей. Закономерен успех совсем молодого Дмитрия Золотухина в роли царя Петра: зрительные залы всегда ждут актера, способного темпераментом своим, и обликом, и повадкой отвечать образу деятельной, героической личности...

...Все жанры, все художественные формы имеют корнями своими наши духовные потребности, все равноправны. Но из этого верного соображения некоторые кинематографисты делают неверный вывод. Где-то довелось мне читать — уже как бесспорное утверждение, — что надо ставить фильмы для разных зрительских кругов, заранее имея в виду, что их будут смотреть те, а не другие зрители. Вот уж это неверно. Произведение искусства всегда имело и имеет предназначением объединять, сближать людей общими переживаниями. Заранее мысленно ставить перегородки между зрителями «высшей» и «низшей» категории — забота холодного ремесленника, дельца от искусства. Каждый по-настоящему талантливый фильм (думать об остальных просто неинтересно) прокладывает, пробивает путь наверх — к искусству, которое Ленин в беседе с К. Цеткин называл *настоящим, великим*. Неизвестно, какой именно фильм в этом преуспеет больше других. А вот научиться показывать фильмы по-разному — один сразу на многих экранах страны, другой только в нескольких кинотеатрах, но подолгу, чтобы фильм постепенно пробивал себе дорогу, — это в самом деле необходимо. У каждого фильма — своя судьба. И даже если бы мы были намного богаче яркими фильмами, все равно долг кинотеатра — сделать все, чтобы избежать обидных для фильма и всего нашего искусства потерь.

Художественные вкусы развиваются — это а их природе: значит, надо еще деятельнее и искуснее развивать их.

Я. ВАРШАВСКИЙ

отрывок из сценария

"портрет моего отца"

В. ТРУНИН

Сценарий В. Трунина «Портрет моего отца», отрывок из которого мы публикуем, удостоен первой премии на конкурсе сценариев, посвященном теме «Сибирь и Дальний Восток. Люди, дела, свершения». Фильм по нему снимает на студии «Ленфильм» режиссер Виктор Соколов — постановщик лент «Друзья и годы», «Здесь наш дом», «Я — актриса», телефильма «Моя жизнь» и др.

Главный герой — парень из сибирской деревни Коля Бурлакоа (эту роль исполняет Андрей Смоляков). Он окончил школу, проходит службу в рядах Советской Армии и участвует в строительстве БАМа.

В картине заняты актеры Г. Макарова, Н. Андрейченко, П. Юрченков, М. Шиманская и др.

Полностью сценарий публикуется в альманахе «Киносценарии».

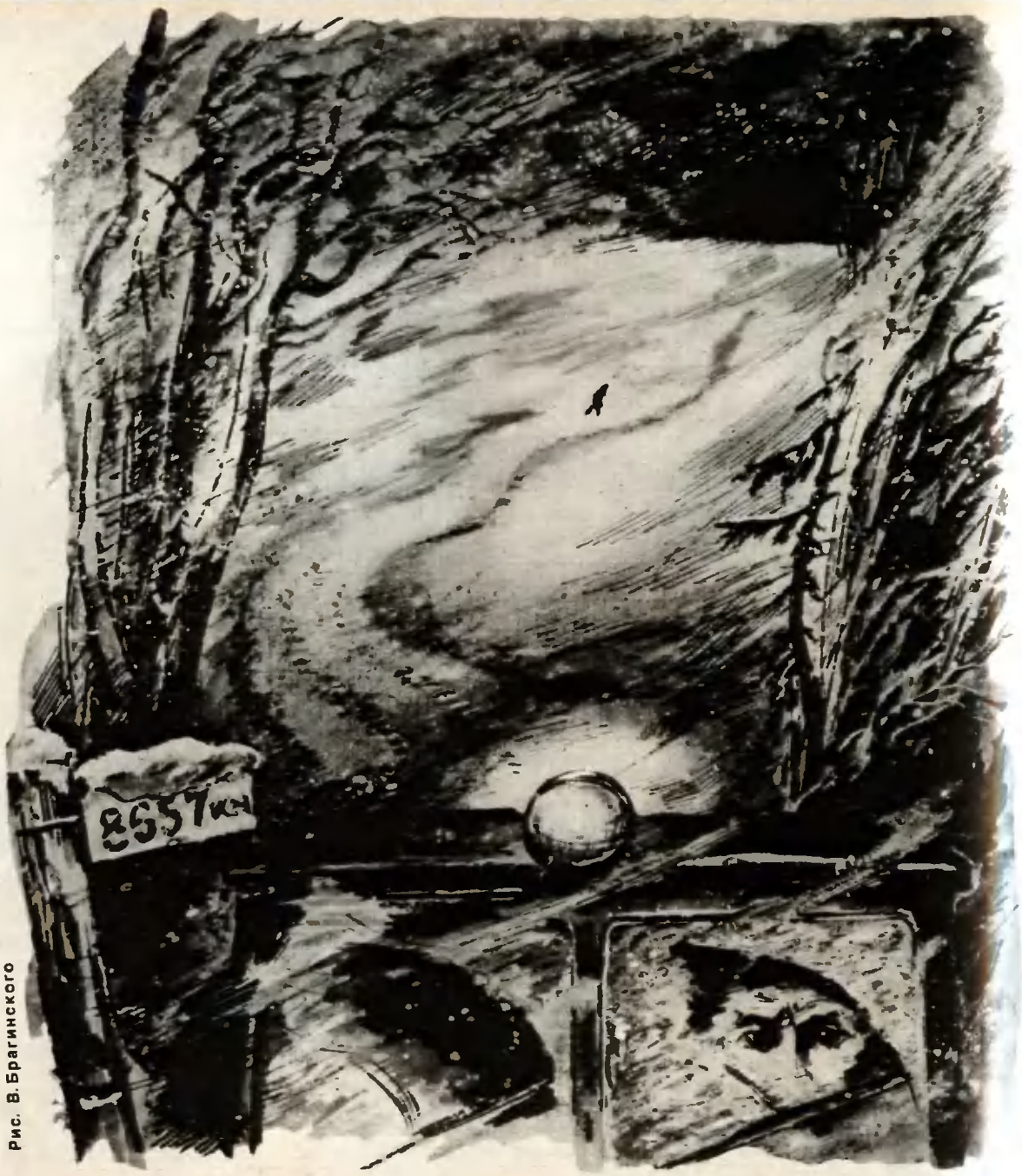


Рис. В. Брагинского

Зима была морозной и снежной. Коля работал на трелевочном тракторе. Он как раз грузил термосы с обедом около кухни, когда увидел, что с вертолета сбросили мешки.

Принайтовив термосы проволокой, попрощался с поваром:

— Пока! Спасибо...

— Приятного аппетита!

Влез в кабину, трактор развернулся на месте, помчался к штабному домику. В канцелярии за перегородкой писарь-сержант и те двое, что мешки ему принесли, разбирали письма. Писарь поднял на него глаза.

— Тебе чего?

— Почта пришла?

— Пришла, пришла, не волнуйся, иди работай.

— Слушай, я на просеку возвращаюсь с рубоном для нашего взвода, могу и почту захватить. Литер «Д».

— Перебьешься.

— Почему?

— Потому что получишь, когда положено и у кого положено, понял?

— Послушай, там, за окошком, тридцать два градуса и до конца смены ребятам еще пять часов. Я везу им горячий обед, а если еще привезу теплые весточки из дома, они же горы свернут, а?

— Не надо. Вы лучше горы в покое оставьте. Ваше дело — рубить дрова, а горы — не ваша забота,— усмехнулся писарь.

— Шкура ты,— сказал тихо Коля, повернулся и вышел.

На улице трактор, попыхивая синеньким дымком, ожидал хозяина. Коля влез в кабину и немножко развернул его, чтобы корма оказалась как раз против окошек канцелярии. Потом перевел режим мотора на более высокие обороты, так что дым из выхлопной трубы повалил густой и сизый, а сам полез с гаечным ключом под трактор.

Из штаба вышел офицер, нагнулся.

— Что случилось, Бурлаков?

— Товарищ лейтенант, я за письмами к писарю заезжал... А оно заскрежетало, и ни с места. Наверное, муфту сорвал...

— Ты в другом месте не мог муфту сорвать? Дышать же в штабе нечем...

— Я же глушить на таком морозе двигатель не имею права, товарищ лейтенант. Минут через пятнадцать починю и поеду...

— Давай быстрей...

А в канцелярии совсем стало нечем дышать. Писарь открыл окно, стало хуже: дым весь сюда пошел и холод еще вдобавок. На писаря закричали:

— Сержант! С ума сошли? Закройте окно немедленно!

— Сейчас!— сержант достал мешок с трафареткой «ЛИТЕР «Д» и бросил его в окно.— На! И уматывай отсюда!

Потом на просеке ребята из его взвода, наворачивая из котелков горячую кашу, хохотали:

— Ох, Бурлак, уморил...

— Он чуть писаря не уморил...

— Коля, применение химического оружия запрещено международными соглашениями...

А командир сказал:

— За почту спасибо, Бурлаков. Но от канцелярии ты пока подальше держись, понял?

— Есть, товарищ лейтенант!

— Па-ашли работать!

Коля читал письмо от бабушки. Заряды снега с грохотом стучали по брезенту палатки... Внутри было тепло, правда, иней серебрился на полотне потолка, но у печки было не очень холодно. Солдаты отдыхали. Большинство перечитывали письма и писали ответы, Коля пробовал сыграть на гитаре, да мешали болельщики, которые слушали по транзистору репортаж о международном хоккейном матче.

Вошел вместе с паром посыльный из штаба, отряхнул снег и сказал:

— Бурлаков! Есть?

— Ну? Есть,— нехотя поднялся Коля.

Кто-то присвистнул.

— Ого, смотри, писарчук-то... накапал уже.

Держась за канаты, прошли к штабному домику.

Там было жарко и накурено. О чем-то все время тревожно пищала рация. В штабе было человек шесть: дежурный лейтенант, что ругал сегодня Колю, его командир, майор — начальник штаба, сам командир части. И писарь был тут же. Сидел в уголке с бумагами.

— Товарищ подполковник! Рядовой Бурлаков по вашему приказанию прибыл,— доложил командиру части Коля.

В это время радист передал подполковнику листок с радиограммой.

— Прогноз подтверждается,— сказал командир,— метель с усилением морозов на ближайшую декаду. Вот такие пироги.

Он повернулся к лейтенанту и спросил:

— Так это он нашего писаря выкуривал?

— Он, товарищ командир.

— Откуда же он такой веселый и находчивый?

Колин командир ответил:

— Сибирский...

— Морозоустойчивый, значит. Это хорошо... Ну, что скажешь в свое оправдание?— спросил командир у Коли.

— Виноват, товарищ подполковник,— вздохнул Коля.

— «Виноват»...— повторил подполковник.— А мне вот рекомендовали тебя как лучшего тракториста. Ну вот что, друг, шутки в сторону. Прогноз ты слышал. Горючее у нас на исходе, продовольствия тоже в обрез. Вертолетов ждать теперь, как ты понимаешь, нечего. Остается одно: пока путь совсем не отрезало, пробиться на центральную, забрать горючее и продовольствие, сколько можно, и вернуться. Вот так, сынок. Подумай и сам решай: если знаешь, что справишься, пошлем тебя, если нет — будем искать другого.

Николай немного подумал и сказал:

— Если выйти прямо сейчас, то пробиться можно.

— Дельный ответ. Пишите приказ, сержант Мартынюк: с семнадцатого января сего года откомандировать на центральную базу рядового Бурлакова и сержанта Мартынюка... Пиши, пиши! А кто же с накладными там будет возиться?

Коля почему-то снял шапку и спросил:

— Товарищ подполковник, а нельзя другого кого-нибудь?

— Нельзя. У меня каждый рабочий человек на счету. И потом, ты, что же, хочешь совсем безнаказанным остаться за свои фокусы? Поедете вместе. Ничто так не сближает людей, как совместное преодоление трудностей. Все!

Свет фар упирался в сплошную снежную муть. Колю Бурлакова и писаря Мартынюка мотало в кабине

ТРУНИН ВАДИМ ВАСИЛЬЕВИЧ — кинодраматург, заслуженный деятель искусств РСФСР, принимал участие в создании фильмов «Это было в разведке», «Белорусский вокзал», «Юнга Северного флота», «Единственная дорога», «Вернемся осенью», «Через Гоби и Хинган». За большой творческий вклад в развитие военно-патриотической темы в советской кинематографии удостоен Золотой медали имени Александра Довженко (1980).

трактора. Отопление было хорошее. Коля расстегнул полушубок, снял шапку.

— Укачивает? — спросил он писаря.

— Немного. — признался Мартынюк.

— Меня поначалу тоже уматывало. На них, говорят, хуже, чем в шторм на море. Вот, пососи конфетку, кисленькая...

Писарь сунул конфетку в рот и сказал:

— А ты ничего... я поначалу думал, Ванек деревенский, а ты ничего... Давай знакомиться, что ли? Меня Александром зовут. А тебя?

Коля Бурлаков пожал протянутую руку:

— Ваня.

Трактор зарывался в снег, и мотор так отчаянно рычал, вытаскивая его оттуда, что переорать его было почти невозможно.

Так они доехали до развилки. На столбе были стрелки с указателями: на одной — «Москва — 8697 км», а на торчащей вбок — «Рымбай — 7 км».

После поворота ветер стал встречным, сугробы высокими, как барханы. В одном таком сугробе трактор застрял, мотор взревел на самой высокой ноте, но рев вдруг оборвался с металлическим звоном. Стало слышно, как яростно выл ветер и скрипели деревья.

Коля сказал Мартынюку:

— Ты сиди, не высовывайся. — И выбрался из кабины.

Рот и глаза залепило снегом. Цепляясь за гусеницы, еле добрался до рыла трактора. Руками откопал его из-под снега, воткнул рукоятку и стал крутить, пока не упал, обессиленный. Мотор лишь раз фыркнул — и все. Коля влез обратно в кабину, вытер шапкой лицо. Принюхался, посмотрел на писаря.

— Спирт, — сказал писарь и вынул флягу. — На, глотни.

— Не надо. И тебе не советую.

— Ты же мокрый, дурак.

— Ладно, посмотрим, кто из нас дурак. — Коля достал из-под сиденья ветошь, намотал ее на конец заводной рукоятки и протянул руку к фляге: — Дай сюда.

— Давно бы так, — усмехнулся писарь. Но когда увидел, что Коля выливает спирт на ветошь, заеопил благим матом и вырвал флягу.

Коля зажег импровизированный факел и снова вылез на ветер. Факел укрепил между траками, открыл капот...

Ветер хлестал по кабине, трактор заносило. Писарь высунулся, крикнул:

— Ну? Долго еще? — Вылез на гусеницу, потому что Коля не отвечал, копаясь в моторе. Прыгнул и сразу провалился почти по пояс. — Черт! Ну что, хана, да? Кабину выстудило — окочуриться можно... Ваня, давай бросим эту кучу железа к чертовой матери и пойдем пешком! Здесь же немного осталось! Ваня! Дойдем!

Коля обернулся к нему и сказал:

— Попробуй сушняка поискать — надо распалить огонь под днищем, а то и вправду — хана. Слышишь?

— Угу, — кивнул писарь. Отошел к обочине, с трудом выдирая из снега валенки, глотнул из фляги, потряс около уха, много ли еще осталось. Нашел какую-то коряжину, торчавшую из сугроба, потянул — не поддавалась коряжина. Дернул и повалился в снег. За пеленой снега едва светился факел у трактора.

Писарь сплюнул:

— Ну и подыхай тут. — И, наклоняясь вперед против ветра, пошел в сторону Рымбая.

Коля обернулся, крикнул:

— Эй! Как тебя... Александр!.. — Снял полушубок, потом телогрейку, вынул из карманов гимнастерки документы и снял ее тоже... Полушубок надел на рубаху, облил все, что снял, из ведерка мазутом, сунул под днище трактора и подпалил от факела.

Писарь шел, спотыкаясь. Ему было весело. Отпил еще немного, обернулся и погрозил кулаком.

А Коля снова крутил рукоятку. Полушубок мешал — скинул.

Рубашка намокла от снега и пота... Наконец мотор фыркнул раз, другой и завелся! Коля сел на полушубок; зачерпнул снег ладонью, сунул в рот...

Правую дверцу Коля оставил открытой, двигался осторожно, медленно, ощупывая фарами каждый сугроб. Он нашел Мартынюка, когда уже были видны сквозь метель огни Рымбая. Из большого сугроба у края дороги торчали валенки.

В поселок влетел на полной скорости, благо улицы были пусты. На поворотах, раскидывая сугробы, пару раз даже задел за углы заборов, наконец затормозил у крыльца, где была прибита фанерка с красным крестом. Выскочил и загрохотал кулаком по двери. Сонная медсестра открыла:

— Ну, чего хулиганишь?

— Обмороженного возьмите.

— Это ты, что ли?

— Нет, там, в кабине.

С помощью санитара вытащили писаря из кабины. Он совсем был плох. Сестричка испугалась:

— Ой, у него пульса нет, мама!..

— Так ведь дышит же, — сказал санитар.

— Подождите. — Коля расстегнул карманы Мартынюка и вынул накладные с требованиями на грузы.

БОЛЬШОЙ ПУТЬ МАСТЕРА

О ведущих советских кинорежиссерах искусствоведами написано немало. Но услышать слово самого мастера, познакомиться с его мыслями о времени и о себе особенно интересно. Такова книга воспоминаний замечательного узбекского кинорежиссера Камиля Ярматова «Возвращение»...

...«Судьба Камиля Ярматова, — пишет в предисловии к этой книге С. А. Герасимов, — этого могучего и красивого человека, поистине завидна! Когда думаешь о ней, не устаешь поражаться: сколь много все-таки наша эпоха умеет вместить в одну человеческую жизнь!» Да, есть что вспомнить большому художнику экрана, за плечами которого романтическая революционная юность, более полувека неутомимого, всепоглощающего творческого труда, годы побед, радостей, сомнений, горьких неудач!

Камиля Ярматова с полным правом можно назвать первопроходцем, новатором в искусстве, человеком, который всегда был готов дерзать. Придя в узбекское кино одним из первых, закладывая его фундамент, а затем создавая произведения, принесшие славу и авторитет национальному экрану, К. Ярматов, постоянно обогащая свое творчество достижениями интернационального искусства, создавал новые эстетические ценности, ярко и убедительно свидетельствующие о расцвете народной культуры, торжестве ленинской национальной политики в нашей стране.

Ярматов-художник глубоко осознавал свою миссию перед временем, задачами строительства коммунизма. Крепчайшими неразрывными узами связана его жизнь и творческая судьба с делами партии, поднявшей отсталые прежде народы Востока на великие свершения во имя будущего.

Он никогда не искал в искусстве легких путей. Его огромный талант, жизненный опыт, интуиция художника служили для выражения общественно значимых идей, призывали к особой взыскательности в вопросах художественной правды и красоты. Талант подлинного творца формируется, впитывая в себя все богатства духовной культуры народа, щедрость и величие его духа. Начав с прилежного изучения азов кинематографического ремесла, К. Ярматов все глубже осознавал многообразные связи с окружающей действительностью, реальной жизнью людей, проблемами настоящего и прошлого, с исторической судьбой Родины. В книге явственно прочерчена эта линия идейного возмужания режиссера, динамики его творческих пристрастий и увлечений, освобождения от чуждых влияний, приобщения к нетленным ценностям национального культурного наследия.

Уже первые ленты Ярматова «Эмигрант» и «Друзья встречаются вновь», созданные мужественной и страстной рукой призванного партией молодого кинематографиста, привлекают внимание общественности. Но, пожалуй, только с «Алишера Навои» постановщик достигает той зрелости и мастерства, когда приходят простота и ясность изложения, дающие возможность в доступной широкому зрителю форме воплощать на экране сложные темы.

В книге очень скупо раскрыт сам по себе творческий процесс решения конкретных вопросов, встававших перед постановщиком в разные годы. К. Ярматов меряет свой путь не только фильмами. Главное для него — великие, теперь уже исторические события, свидетелями которых он являлся, люди, встречавшиеся на его большом пути, все то, что давало толчок его воображению, пробуждало потребность воплотить увиденное и пережитое на экране.

Биография художника богата впечатлениями, событиями, встречами и поездками, в которых и расширялось и выковывалось то великое чувство, которое можно выразить словами — гордость за свою социалистическую Родину. Известнейший режиссер, депутат, герой труда, лауреат премий. Общественное признание, слава не вскружили голову Ярматову, но служили дополнительным стимулом к новым открытиям, движению вперед. Со страниц книги предстает перед нами удивительная личность, неотделимая от своего времени.

Кажется, еще недавно приходил он на родную студию. Всегда подтянутый, суровый и ироничный, не знающий отдыха. Осталась незаконченной последняя работа. Но живы его замечательные фильмы, успешно трудятся множество талантливых учеников. В знак признания его больших заслуг киностудии «Узбекфильм» присвоено имя старейшего мастера.

Джура ТЕШАБАЕВ,
кандидат искусствоведения

Ташкент

Камиль Ярматов. Возвращение. М., Искусство, 1980.

Под общей редакцией проф. И. В. ВАЙСФЕЛЬДА

КАССЕТНОЕ КИНО (кассетно-дисковый телевизионный кинематограф) — принципиально новый способ съемки и воспроизведения фильма. Традиционная кинопленка при этом заменяется видеофонограммой (записанным на пленке или на пластинке телевизионным сигналом), киноэкран — телевизором.

Техническая сущность процессов, происходящих в аппаратуре систем К. к., сложна. Но пользоваться ею просто. С помощью кассетного видеомагнитофона и портативной телекамеры кинолюбитель может снимать фильмы и записывать программы телевидения. Для воспроизведения записи достаточно подключить видеопроигрыватель (устройство для извлечения телевизионного сигнала из видеофонограммы) к антенному входу телевизора, вставить кассету и нажать соответствующую кнопку.

В нашей стране налажен серийный выпуск цветных кассетных видеомагнитофонов «Электроника-505-видео», «Орбита-501-видео» и других, а также магнитных видеокассет ВК-30, ВК-45.

Дальнейшее техническое развитие К. к. специалисты связывают с видеодиском, который будет гораздо дешевле видеокассеты. Во Всесоюзном научно-исследовательском кинофотоинституте (НИКФИ) разрабатываются методы записи кинофильмов на диски. Телевизионные трубки размером с наручные часы, карманные видеопроигрыватели — дело не такого уж далекого будущего.

И. НАЛИМОВ,
кандидат технических наук

КИНОЗВЕЗДА — это понятие возникло в американском кино в начале нашего века и вскоре было подхвачено кинематографиями и прессой других стран. В распространенном, разговорном употреблении этим словом обозначают высшую актерскую популярность. Бывает, что и мы иногда «титулуем» наших любимых артистов «звездами», подчеркивая этой метафорой блеск их таланта, сияние славы.

В американской киножизни в течение почти полувека слово «звезда» имело иное значение. Само понятие это непосредственно было связано с идеологической установкой Голливуда на отвлечение зрительских масс от реальных жизненных проблем, с созданием мифов о таком мире, в котором царят якобы только красота, любовь и успех.

Как правило, первые «звезды» не имели актерского образования, а зачастую были лишены и способностей к исполнительской деятельности. Зато Голливуд распределял всех по «специальностям», своеобразным амплуа. Так, «девушек-милочек», скажем, всегда играли М. Пикфорд и Л. Гиш, «светских дам» — А. Назимова, позже Г. Гарбо, «роковых женщин» («вамп») — Т. Барра, потом М. Дитрих, «настоящих мужчин» — Д. Фербенкс. «Система звезд» оказывалась на поверку штатным расписанием актерского цеха Голливуда.

Непременной принадлежностью «звезды» являлась легенда о ней, миф. К тому, что зритель видел на экране, добавлялось прочитанное или услышанное про актера: пресс-службы «фабрики снов» без устали распространяли реальные и вымышленные сведения о частной жизни или особенностях нрава.

В 30—40-е годы появляется более демократический тип «звезды». Это, скажем, «человек, которому повезло» К. Грант или К. Гейбл, или «пропащие ребята» типа Х. Богарта и Ж. Габена.

Долгое время, пожалуй, вплоть до конца 60-х годов, черты «звездизма» оставались, по существу, неизменными. В последнее десятилетие право на массовую популярность завоевывают актеры играющие, способные к перевоплощению, независимо от красоты лица и параметров фигуры. Среди них М. Брандо, Д. Хофман, Д. Николсон, Б. Стрейзанд, Д. Фонда. Почитаемые за «звезд», оплачиваемые как «звезды», они по своей художественной и нередко человеческой природе таковыми не являются. Они — актеры.

Ирина РУБАНОВА,
кандидат искусствоведения

Наталья Гундарева: «О КРАСОТЕ ЧУВСТВ, О СИЛЕ ЛЮБВИ»

Женщины работают у станка, возводят дома, учат детей, выращивают хлеб, защищают диссертации. А героиня фильма «Однажды двадцать лет спустя» — «просто мама», вырастившая и воспитавшая десять детей. Фильм этот, поставленный Ю. Егоровым по сценарию, написанному А. Ининым при участии постановщика, был с большой теплотой встречен зрителями, а исполнительница главной роли Н. Гундарева признана читателями «СЭ» лучшей актрисой минувшего года.

Чем же и почему взволновала сердца зрителей судьба многодетной мамы Надежды Кругловой?

Об этом размышляет заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых и премии Ленинского комсомола Наталья Гундарева.

— Для начала позволю себе парадоксальное на первый взгляд заявление: Надя Круглова — образ для нашего времени типичный. Дело здесь совсем не в количестве матерей-героинь «на душу населения». Дело не в ситуации — в своем повседневье мы встречаем многодетные семьи не так уж часто. Дело прежде всего в характере моей героини.

В некоторых письмах, которые я получала от зрителей, Надина жизнь называлась просто фантастической: слишком-де у нее все легко и гладко — и дружба в семье, и благоустроенная квартира, и достаток, при котором хватает и на одежду и на машину. В чем-то, вероятно, эти зрители и правы. Но, согласитесь, к фантастике все это никакого отношения не имеет. Прекрасной реальностью является великая забота Советского государства об укреплении семьи, ее благополучии, великое завоевание — наш социальный строй, так много давший женщине-матери. Новое подтверждение сказанному — недавнее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей».

Когда я познакомилась со своей ролью, меня сразу же привлекли в образе Нади Кругловой ее сердечность, душевная отзывчивость, нравственная чистота, скромность и то огромное достоинство, с которым она проносит по жизни свое истинно великое предназначение — быть матерью, без громких слов творя свой каждодневный подвиг, отдавая детям свое сердце. Это, на мой взгляд, послужило реальной основой для авторской «лирической фантазии». Думается, что такие героини, как Надя, нужны, необходимы, ибо ее характер отвечает ощутимой нашей тяге к надежности простых человеческих чувств.

Наш экран нередко выглядит перенаселенным одинокими, неустроенными в личной жизни героинями. Безусловно, есть и такое в жизни — на это должно откликаться искусство. Но мы стремились сделать фильм о безусловно счастливой женщине, о красоте чувств, силе любви и огромной ответственности за воспитание детей — ведь от того, какими они вырастут, зависит будущее нашей страны.

До фильма «Однажды двадцать лет спустя» с подобными ролями в кино мне встречаться не приходилось. Я играла женщин порой чересчур «приземленных», живущих в общем-то горько и одиноко. Тем приятнее и радостней признание зрителями моей Нади Кругловой.

С героиней, похожей на Надю в чем-то главном, основном, мне довелось встретиться и в работе, которая только еще начинается, — в фильме режиссера В. Кремнева «Детский мир». Все тепло своего сердца, все силы она отдает сыну. Так для меня продолжается прекрасная, святая тема материнства.

И уж если речь зашла о новых ролях, скажу еще об одной. Сейчас на «Мосфильме» режиссер Е. Ташков снимает пятисерийный телефильм «Подросток» по роману Ф. М. Достоевского. Мне предложена роль Татьяны Павловны, одна из центральных в картине, работа сложная и очень интересная, тем более что до этого с русской классикой в кино мне сталкиваться не приходилось.

Дмитрий Золотухин: «РОЛЬ, О КОТОРОЙ МОЖНО МЕЧТАТЬ»

Не часто случается, что дебютант в кино первой же работой завоевывает широкое зрительское признание. Но именно так произошло с выпускником Школы-студии МХАТа Дмитрием Золотухиным, сыгравшим Петра I в фильмах «Юность Петра» и «В начале славных дел» и названным теперь читателями «СЭ» лучшим актером 1981 года. Итак, слово Дмитрию Золотухину.

— Начну со слов благодарности. Ведь судьба подарила мне исключительно счастливый шанс — начать свою профессиональную биографию с очень сложной и почетной работы. Мне предстояло создать образ молодого Петра под руководством такого прославленного кинематографиста, как Сергей Аполлинариевич Герасимов.

Благодарность моя — за доверие, за поддержку, которую я чувствовал на площадке постоянно и от мастера и от всего съемочного коллектива. Это доверие рождало ответное душевное движение и вместе с тем вселяло уверенность в собственных силах, рождало радостное ощущение, которое я для себя формулировал словами: «Кажется, смогу!». А без этого работать очень трудно. И, конечно, благодарность моя зрителям, столь тепло, доброжелательно встретившим фильмы о Петре.

У меня была, как я теперь понимаю, довольно редкая в кино возможность: в течение почти шести месяцев до начала съемок готовиться, изучать эпоху, вживаться в образ. Помогали советы консультантов, огромная литература и разнообразные материалы, предоставленные в наше распоряжение Государственной библиотекой имени В. И. Ленина, и, главное, интересные, содержательные, подлинно творческие репетиции.

Как фигура историческая Петр — явление сложное, неоднозначное. Среди множества возможных «портретов» Петра главным для нас был тот, что запечатлен в словах А. С. Пушкина:

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник.
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

К такому Петру мы и стремились, работая над дилогией.

Думаю, что итоги конкурса «СЭ» свидетельствуют прежде всего о том, что концепция образа Петра, которую положил в основу своих фильмов С. А. Герасимов, нашла отклик и понимание у зрителей. Это и есть, вероятно, главная причина успеха фильма...

Работа над дилогией захватила и увлекла меня настолько, что, честно говоря, расстаться с героем было очень трудно. Поэтому я с удовольствием согласился на роль Петра в девятисерийном телефильме И. Гурина «Россия молодая». Здесь я получил возможность попытаться показать своего героя на ином драматургическом материале, в иных обстоятельствах, в более зрелые его годы. В основе сюжета — роман Ю. Германа, посвященный событиям, связанным со строительством флота в Архангельске, выходом России к берегам Балтики и с поражением шведов.

Сейчас я снимаюсь в роли Василия Буслаева в одноименном фильме, который ставит на студии имени М. Горького режиссер Г. Васильев по сценарию, написанному им в соавторстве с С. Наровчатовым и Б. Шустровым. Буслаев — былинный герой, человек огромной духовной и физической силы, отзывчивый на людские беды, щедрый на помощь тем, кто в ней нуждается. И хотя между ним и Петром, как говорится, «дистанция огромного размера», в их характерах, в масштабах личности есть нечто общее — богатырский размах.

ДРУЗЬЯ С ОСТРОВА СВОБОДЫ

Из кубинских впечатлений

Владимир РАЗУМНЕВИЧ

Отправляясь на Кубу для участия в фестивале советских фильмов, мы, члены советской делегации деятелей кино, очень волновались. И потому, что никто из нас прежде не бывал на острове Свободы, и потому, что выступали мы как бы полпредами нашего кинематографа.

Прилетели в Гавану утром. А вечером в главном кинотеатре кубинской столицы должно было состояться торжественное открытие фестиваля.

«Большой зал оказался маленьким...»

Вся улица перед зданием Кубинской синематеки запружена народом. С большим трудом, при горячем содействии кубинских друзей, с которыми мы познакомились днем на пресс-конференции, нам удалось протиснуться к входной двери.

Оказалось, что в зале, вмещающем полторы тысячи зрителей, уже нет ни одного свободного места. Настойчивость публики, толпившейся у входа, не знала предела, и администрация вынуждена была пропустить на сеанс дополнительно большую группу самых темпераментных кубинцев. Они с молниеносной быстротой заполнили все проходы в зале и на балконе, уселись на полу прямо перед сценой.

Несмотря на тесноту, в зале воцарилась идеальная тишина сразу же, как только взял слово председательствующий — кинорежиссер Пастор Вега.

Торжественное открытие фестиваля вылилось в массовую демонстрацию советско-кубинской дружбы.

Потом состоялся показ советского фильма «Тегеран-43».

Интересно было наблюдать за реакцией зрительного зала. Давние события, происходившие вдали от Кубы, волновали и тревожили зрителей. Напряженно следили они за действием.

Гневный ропот прокатился по рядам, когда на экране возникли современные шумные нью-йоркские улицы и лица людей, причастных к зловещему заговору.

Наверное, в эту минуту каждый из зрителей вспомнил недавние угрозы Белого дома в адрес Кубы, бесчисленные акты терроризма, предпринятые контрреволюционерами против лучших сынов кубинского народа. Зал, затаив дыхание, следил за событиями фильма, целиком погрузившись в напряженную атмосферу действия, которое уводило зрителей то в грозные годы минувшей войны, то с предельной достоверностью, почти документально показывало современный капиталистический мир, взявший на вооружение коварные приемы фашистских террористов. Каждый кадр находил острый отзвук...

«Остросюжетный политический фильм «Тегеран-43» — страстный призыв к тому, чтобы люди мира никогда не забывали об опасности фашизма и смело шли на борьбу против сил реакции, которые мечтают возродить ненавистный нацизм на нашей земле»,— писала газета ЦК Компартии Кубы «Гранма».

«Большой зал синематеки оказался слишком маленьким для премьеры фильма «Тегеран-43»— под таким броским, во всю полосу заголовком сообщила газета на следующий день об открытии фестиваля советских фильмов. Для тех, кто не успел попасть на киносеанс, информация в подзаголовке: «Фильм будет показан еще раз сегодня...» Но и в тот день кинозал не смог вместить всех желающих.

Пришлось затем еще трижды демонстрировать «Тегеран-43» на дополнительных сеансах.

Ни дня без рецензии

Не проходило и дня, чтобы какая-нибудь из кубинских газет не опубликовала рецензию на фестивальные фильмы. Случалось, сразу несколько газет — и партийная, и профсоюзная, и молодежная — выступали с откликами на наши новые картины, впервые показанные на кубинском экране.

Наверное, приятно было режиссеру Илье Фрэзу познакомиться со многими добрыми рецензиями на его последний фильм «Вам и не снилось...», напечатанными на Кубе в течение недели.

«Динамичная кинокартина, с яркими юмористическими находками,— отзывалась рабочая кубинская газета о его фильме.— Режиссер великолепно разрабатывает характеры юных героев фильма. Это образцовый пример подлинно молодежной картины. Перед нами не драма, но и не комедия. Фильм вобрал в себя разные жанры. Он исполнен в очень энергичном темпе и является убедительным подтверждением таланта режиссера».

Столь же лестно писала о фильме и молодежная газета: «Всем своим содержанием картина «Вам и не снилось...» направлена на нравственное воспитание детей и юношества. Речь идет о первой любви подростков, о чем не так уж часто рассказывается в детских фильмах. В этой киноленте режиссер не просто показывает зарождение любви, но и внушает взрослым, что необходимо с доверием относиться к юношескому чувству, что лишь на основе взаимопонимания старших и младших должны строиться отношения детей и родителей. Фильм не дает нам однозначного ответа, как надо поступать в том или ином случае, но он заставляет задуматься о методах воспитания подростков».

Литовская киноактриса Ирена Ляонавичуте, исполнительница одной из ведущих ролей в фильме «Факт», очень переживала, что в первый день фестиваля не появилось рецензии на эту картину. «Факт» демонстрировался на Кубе до того, как с ним познакомился советский зритель, и хотелось узнать реакцию на фильм.

Ждать пришлось недолго. В кубинской рабочей газете появился восторженный отклик на «Факт»: «Автор сценария Витаутас Жалакявичус и режиссер Альмантас Грикявичус создали прекрасный фильм, талантливо воссоздающий один из трагических моментов Великой Отечественной войны. Поскольку прошло немало времени с тех пор, как фашисты совершили кровавое злодеяние в литовской деревне, авторы фильма ведут киноповествование через призму воспоминаний свидетелей этого страшного события, каждый из них по-своему рассказывает о случившемся. Мы видим, как фашистские изверги превращают в пепел целую деревню и ее жителей. Этот волнующий литовский фильм достойно отражает высокое дарование его создателей».

— Действительно, наш фильм воссоздает подлинный факт войны,— сказала Ирена после того, как ей перевели рецензию.— Картина снималась в тех самых местах, где все это происходило в действительности. Приходили местные жители, смотрели, как идут съемки, и плакали. «Все так и было,— говорили они нам.— Сущая правда...» В окружении этих людей, переживших муки фашистской оккупации, невозможно было снимать фильм иначе. Они помогали нам найти самые достоверные приемы игры.— И, бережно сложив газету, актриса добавила: — Сохраню отзыв для режиссера, для всего съемочного коллектива. Представляю, как они обрадуются...

Киногерой приходит из жизни

Запомнилась дружеская встреча советской делегации с режиссером Пастором Вегой, с актрисами Эслиндой Нуньес, Нормой Мартинес и другими ведущими кинематографистами Кубы, нашими верными друзьями.

Эслинда Нуньес с искренней теплотой и благодарностью вспоминала советских режиссеров и артистов, с которыми она познакомилась несколько лет назад в павильонах Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, участвуя в съемках фильма «Всадник без головы».

И тут зашла речь об огромном значении опыта советских мастеров киноискусства для становления и развития кубинского кино. На Кубе активно работают ныне многие режиссеры, операторы, артисты, получившие образование у нас во ВГИКе. В разговоре звучали названия полюбившихся кубинскому зрителю последних работ советских кинематографистов — «Москва слезам не верит», «Белый Бим Черное ухо», «Экипаж», фильмов режиссеров Кубы — «Последний ужин» Томаса Гутьерреса Алеа, «Портрет Тересы» Пастора Веги, «Приключения Хуана Кинкина» Хулио Гарсиа Эспиноса, замечательных киноленте режиссеров-документалистов Сантьяго Альвареса, Луиса Филипе Бернаса, Даниэля Диаса Торреса, в творческом почерке которых сказывается влияние публицистических фильмов Романа Кармена.

— Я глубоко убежден,— подвел итог нашему разговору Пастор Вега,— лучшие наши кинокартины, будь то художественные или документальные, потому полюбились зрителю, что несут правду о жизни, о человеке, о событиях, которые совершаются на нашей планете. Самый убедительный герой экрана — это герой, пришедший из самой жизни.

На следующий день мы отправились на машине из Гаваны в крупнейший рабочий город Сьенфузгос, где тоже шел показ советских фильмов.

Плакат у дороги: «Сверните направо — там монумент Альберто Дельгадо». Там же изображен красивый человек в форме бойца революционной кубинской армии.

Альберто Дельгадо... Где-то я уже слышал это имя. И в памяти всплыло название кубинского фильма, увиденного лет восемь назад,— «Человек из Майсинику». Фильм, снятый режиссером Мануэлем Пересом, рассказывал о славном герое Кубы Альберто Дельгадо.

Свой подвиг он совершил уже после того, как контрреволюция была разгромлена и в стране установилась народная власть. В лесистых горных местах, близ фермы Майсинику, прятались бандиты, приверженцы Батисты, бывшего правителя Кубы.

Банда совершала кровавые набеги на мирных жителей, терроризировала население, убивала коммунистов. Надо было ликвидировать ее. Но в густых тропических зарослях, в горных ущельях не так-то просто отыскать следы бандитов. Революционное командование решило забросить в логово врага своего человека — Альберто Дельгадо. Трудно переоценить сделанное им там для революции. Бандиты убили героя...

На месте казни воздвигнут памятник. Каждую свою трудовую победу местные крестьяне отмечают теперь здесь: проводят митинги, дают клятву на верность родине, революции. Своим подвигом он сделал шаг в бессмертие, став героем фильма, который окрыляет новые поколения кубинцев.

Поклонник индийского кино,
которое полюбил с детства,
я с горечью узнал о кончине одной из ведущих
киноактрис Индии
Наргис. Ее имя ассоциируется в моей памяти
с фильмом «Бродяга».
Очень хотелось бы,
да и не только мне, а, думаю,
всем зрителям, узнать
о творческом пути актрисы.

В. Драгунов,
Подольск, Московская обл.

НАРГИС

Актриса Наргис

«Господин 420»

«Хождение за три моря»

Наргис в Москве

«Мать-Индия»

«Бродяга»

В сентябре 1954 года в нашей стране проходил первый фестиваль фильмов Республики Индия. В нем принимала участие представительная делегация индийских кинематографистов. В составе ее были актриса Наргис и актер и режиссер Радж Капур. Их сразу же и навсегда полюбили советские зрители. Фильм «Бродяга» с Наргис и Р. Капуром в главных ролях, многие годы с неизменным успехом демонстрировался на советских экранах. По сути дела, именно с этой картины и началось наше широкое знакомство с кинематографической Индией.

Но к тому времени Наргис и Радж Капур уже не были новичками в кинематографе. Еще в 1935 году шестилетняя Фатима Рашид (будущая Наргис) под именем Бэби Рани впервые снялась в картине, поставленной ее матерью Джаддан Баи «В поисках истины». Тогда же Радж Капур сыграл эпизодическую роль в фильме «После землетрясения». В 1943 году Наргис дебютировала в главной роли в фильме «Судьба» режиссера Мехбуба. Три года спустя сыграл свою первую большую роль и Радж Капур — в мифологическом фильме «Вальмики» режиссера Пендхаркара.

В 1947 году Радж Капур открыл в Бомбее собственную киностудию. В первом поставленном им фильме «Пламя» главную роль играет девятнадцатилетняя Наргис. Их успешный творческий союз нашел и оригинальное символическое воплощение: изображение играющего на скрипке Раджа и склонившейся над ним Наргис стало эмблемой киностудии «Радж Капур филмз».

За семь лет совместной работы Наргис и Радж Капур снялись в 15 картинах, многие из которых стали заметным событием в истории индийского кинематографа. Среди них — знаменитые «Бродяга» (1951), «Господин 420» (1955) и «Под покровом ночи» (1956).

Героиня Наргис олицетворяет в этих лентах идеалы любви, доброты и справедливости, помогает неунывающему обаятельному бродяге Капура ощутить человеческое тепло, радость жизни.

В послужном списке Наргис около ста картин, разнообразных по жанру, сюжетам, времени действия. Это главные роли в историческом фильме «Хумаюн» и мифологическом «Обет Бхишмы», в романтической мелодраме «Ромео и Джульетта» и в социальной драме «Мать-Индия». Наргис участвовала и в первом совместном советско-индийском фильме «Хождение за три моря».

Что отличало ее творческую манеру, стиль игры? Наверное, в первую очередь искренность, естественность поведения, жеста, движения, полное отсутствие какой-либо искусственной аффектации. «Наргис, — вспоминает Радж Капур, — настолько вживалась в свою роль, что достигала перевоплощения, вряд ли доступного другим современным индийским кинозвездам». Ее героини — представители самых разных слоев и сословий индийского общества: принцесса и крестьянка, учительница и нищая. Наргис создала на экране собирательный образ индийской женщины, стала славой и гордостью кинематографа этой страны.

И, пожалуй, вершина ее творчества — роль крестьянки Радхи в картине режиссера Мехбуба «Мать-Индия». На Международном кинофестивале в Карловых Варах актриса получила приз за лучшее исполнение женской роли, а у себя на родине ей было присвоено почетное звание «Падмашри», которое присуждается за достижения в области общественной деятельности, науки, культуры и искусства. На экране зримое воплощение нашла вся жизнь индийской женщины — от юности до глубокой старости. Одинокая Радха сумела вырастить двух сыновей, воспитать в них чувство собственного достоинства, умение постоять за себя, жгучую ненависть ко всякого рода угнетателям и эксплуататорам.

Один из дней съемки этой картины мог оказаться последним в жизни актрисы. Радха вместе с сыном (его играл Сунил Датт) должны были пробегать по берегу реки мимо горящих стогов сена. Актриса оказалась слишком близко к ним, факелом вспыхнула ее одежда. Подбежавший Сунил Датт потушил пламя и на руках доставил к врачу потерявшую сознание Наргис. Через полгода, когда Наргис поправилась после сильных ожогов, Сунил Датт сделал ей предложение...

В последние двадцать лет своей жизни она отошла от кинематографа, посвятив себя воспитанию детей и общественной деятельности. Наргис Датт была депутатом верхней палаты парламента.

В мае прошлого года должна была состояться премьера фильма ее сына Санджая Датта «Роки», но Наргис уже не суждено было его увидеть... «Для миллионов кинозрителей Наргис останется символом огромного таланта и самоотверженности», — писала в телеграмме-соболезновании в связи со смертью актрисы премьер-министр Республики Индия Индира Ганди. Министерство информации и радиовещания Индии учредило специальную премию имени Наргис за лучший художественный фильм, содействующий укреплению нвционального единства страны.

Ю. КОРЧАГОВ

Сценарий Анны Родионовой,
при участии Татьяны Лиозновой
Постановка Татьяны Лиозновой
Оператор-постановщик Петр Катавв
Художники-постановщики
Борис Дулвнков, Владимир Пастернак
Композитор Максим Дунвввский

В главной роли
Ирина Муравьева

Роли исполняют:
Соломвтин — Ю. Яковлев
Жозефина Викторовна — К. Лучко
Соломатина — А. Румянцева
Никита — А. Абдулов
Мать Никиты — В. Васильева
Карма — Е. Жвмчужная
Николавнко — Б. Морозов

КАРНАВАЛ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Нина Соломатина, девушка из провинциального Оханска, приезжает в столицу поступать в театральный вуз. С этого и начинаются неожиданные, забавные, а подчас и грустные приключения героини «Карнавала».

Для режиссера Т. Лиозновой (известной зрителям по фильмам «Евдокия», «Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны» и др.), «Карнавал» — это первое обращение к жанру музыкального фильма. В новом для себя амплуа выступает и известная актриса театра и кино Ирина Муравьева, исполнительница главной роли.

Хозяйка квартиры — В. Титова
Баба Зинаида — З. Воркуль
Ремизов — А. Михайлов
Председатель комиссии — Л. Смирнова
Вадим Артурович — В. Андреев
Жвня — В. Баранов
Галя — Т. Микрикова
Толик — И. Радов
Маша — Е. Астафьева
Администратор — А. Ильчинин

Авторы сценария Леонид Медведовский, Кирилл Рапопорт
Режиссер-постановщик Ада Неретниеце
Оператор-постановщик Мартиньш Клейнс
Художник-постановщик Дайлис Рожлапа
Композитор Иврс Вигнерс

В главных ролях:
Рута Граудиня — Вия Артмане
Артур Крамс — Гунар Цилинский
Роли исполняют:
Агеев — Д. Палеес
Шостак — Л. Кулагин
Усачев — Е. Иванычев
Вершинина — С. Брагарник
Найденова — В. Талызина
Зотов — Я. Сканис
Ольга — Г. Заборская

СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО

РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Внимание милицейского патруля привлекло странное поведение ночного прохожего. Стал убегать, обронил сумку, в которой оказалось... около ста тысяч! В эти же часы в одном из городских парков была убита женщина. Следователь прокуратуры Рута Граудиня и ее коллега майор Крамс предполагают, что между этими фактами существует определенная связь.

Главные роли в фильме исполняют известные латышские актеры Вия Артмане и Гунар Цилинский.

БРОСОК

«ТАДЖИКФИЛЬМ»

После тяжелой контузии, полученной при выполнении задания, прапорщик пограничных войск Калиткин должен уйти в отставку. Трудно ему смириться с этим, ведь вся его жизнь связана с заставой.

Бывший пограничник становится проводником таджикских ученых, занимающихся исследованиями в труднодоступных горных районах, собирает целебную смолу — мумиё. Во время очередного похода в горы Калиткин встречается лицом к лицу с нарушителем границы...

Автор сценария О. Куваев
Режиссер-постановщик А. Тураев
Оператор-постановщик А. Шабатаев
Художник-постановщик В. Салимов
Композитор Г. Александров

В глввной роли Александр Филипенко

Роли исполняют:
Оля — Л. Менчинская
Намоз — Х. Ходжаев
Хокирох — Г. Завкибаков
Марат — М. Иматшоев
Гург — И. Гулямов
Умаров — А. Тураев
Начальник заставы — В. Талашко
Гарибшоев — Г. Исламов
Майор — А. Косиванов
Змеелов — В. Шалимов и др.

РАСПАХНИТЕ ОКНА

«ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ»

Мчится по дорогам солнечной Грузии автомобиль. Это Нодар и его друзья из самодеятельного ансамбля разъезжают по деревням и селам, радуя людей своим искусством, записывая старинные мелодии, песни, изучая народную хореографию. Однако не все гладко в жизни главного героя — любимая девушка вышла замуж за другого, не всегда ладит он с коллегами,— но все же Нодар счастлив: ведь с ним его песни!

В фильме также прозвучат музыкальные номера в исполнении Нани Брегвадзе.

Автор сценария Реваз Чейшвили
Режиссер-постановщик Дави Абашидзе
Оператор-постановщик
Абесалом Майсурадзе
Художник-постановщик
Христесия Лебанидзе
Композитор
Джансуг Кахидзе

В главной роли Омар Мхеидза

Роли исполняют:
Ефросине — Д. Церодзе
Нана — Н. Гогочури
Варден — Ш. Херхеулидзе
Антон — З. Капианидзе
Гвронтий — В. Нинидзе
Коциа — Г. Талаквадзе
Витали — А. Бакрадзе
Кичи — А. Лориа
Хахули — Ш. Ахаладзе
Леуша — Т. Иантладзе
Баноджа — Р. Имнаишвили
Котико — М. Джинория
Бухути — Е. Хачидзе
Джемал — И. Азикури
Шалико — В. Сакваралидзе
Фильм дублирован нв киностудии «Мосфильм».
Режиссер дубляжа А. Саетлов

«СЕЛИТА ФИЛЬМ», «ЛИТА БЭР САРА ФИЛЬМ» (Франция)

ПРЕСТУПНЫЙ РЕПОРТАЖ

Авторы сценария Дэвид Рэйфилд, Бертран Тавернье
Режиссер Бертран Тввернье
Оператор Пьер Уильям Гленн
Художники Тони Пратт, Берн Лепель
Композитор Антуан Дюамель
Роли исполняют:
Роми Шнайдер, Харви Кейтель, Гарри Дин Стэнтон, Тереза Лиотар, Макс фон Зюдов

Молодой репортер Родди Ферроу соглашается на невероятную операцию: при помощи специальных линз его глаза преобразовывают в... телекамеры. Цель этого эксперимента — задуманный предприимчивым Венсеном Ферриеном репортаж о смерти человека. И подходящий «объект» уже выбран — молодая красивая женщина Катрин Мортено, роль которой исполняет Роми Шнайдер, должна умереть...

Фильм дублирован на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
Режиссер дубляжа К. Альперова

В репертуаре также советский художественный фильм «Капель» (Киевская киностудия имени А. П. Довженко) и зарубежные «Хищник» (ГДР), «Милость к живым» (НРБ), «Загадка древней книги» (Испания), «Выдра по имени Тарка» (Англия), «Слишком юная для любви» (АРЕ).

в объективе — наука

ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

Однажды в период работы над планом ГОЭЛРО на стол к Владимиру Ильичу Ленину легла записка такого содержания: «Районы Восточной Сибири не принимаются во внимание из-за слабой населенности, отдаленности... практического назначения не имеют». Но у вождя революции была другая точка зрения. Ленин видел Сибирь сильной, могучей. Эпиграфом к полнометражному научно-популярному фильму «Ленин и Сибирь», съемки которого начались на киностудии «Центрнаучфильм» (автор сценария В. Ильинский, режиссеры Б. Головня и Д. Гасюк), взяты ленинские слова: «Чудесный край! С большим будущим!»

Освоение Сибири, ее богатств — составная часть ленинского плана «рационального размещения промышленности в России».

Неподалеку от села Шушенского стоит мемориальный верстовой столб. На нем надпись — «До Санкт-Петербурга 5924 версты». В эту глухомань, в ссылку и был отправлен в феврале 1897 года Владимир Ульянов.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила начало обновлению богатейшего края.

В фильме старая хроника перемежается с кадрами, запечатлевшими важнейшие вехи его истории и славное сегодня: строительство Саяно-Шушенской ГЭС, Билибинская атомная, тюменские нефть и газ, БАМ, молодые города, вырастающие в тайге...

Как тут не вспомнить пророческие слова М. В. Ломоносова о том, что богатства России будут прирастать Сибирью. Жизнь доказала правоту русского ученого. Но для этого должны были пройти века, наступить эпоха великих социальных преобразований.

Фильм «Ленин и Сибирь» — взволнованный рассказ о людях, освоивших этот огромный, удивительный край, подлинную природную сокровищницу.

Н. КАТЕНИНА

внимание, мотор!

Митин (С. Сазонтьев), Маховиков (П. Глебов)

СТРОЙКА И ЛЮДИ

На киностудии «Мосфильм» режиссер А. Светлов (его прежние ленты — «Стоянка три часа», «Счет человеческий») приступил к съемкем фильма «С водой, квк с огнем».

— Действие картины,— рассказывает лостановщик,— происходит в середине 60-х годов. На строительство сибирской ГЭС приезжает новый начальник — Алексей Маховиков (на эту роль утвержден П. Глебов).

Человек опытный, заслуженный. Герой Социалистического Труда, кавалер орденов Ленина и Славы, Боевого и Трудового Красного Знамени. В этом образе воплощены лучшие черты крупного современного специалиста, руководителя. На подобной стройке трудятся люди разных возрастов, разного уровня знаний. Но отнюдь не одинаково кое-кто из них относится к своему делу. Об их непростых взаимоотношениях и повествует сценарий А. Лапшина. Оператор-постановщик В. Шейнин, художник-постановщик Е. Черняев.

А. КАЧУРА

СУДЬБА СОЛДАТА

Солдат с баяном... Одна из многих фотографий, которые приносила полевая почта из поверженной фашистской Германии. Победители, спасшие Европу!

Прислал снимок своей невесте двадцатилетний солдат Иван Косых. Было это в 1946 году. Рядом — фото 1981 года. Кадр из фильма «Фронт в тылу врага». Народный артист СССР Вячеслав Тихонов в роли полковника Млынского. А справа — артист Иван Косых, сыгравший солдата тех грозных лет.

Два фото, а между ними целая жизнь! 35 лет работает Иван Сергеевич Косых в кинематографе, сыграл 45 ролей. И все — солдаты, солдаты, солдаты... В пилотке, в каске, с автоматом или лопаткой, в выгоревших гимнастерках и пропыленных шинелях прошагавшие по трудным фронтовым дорогам. Актера часто приглашают сниматься в картинах на военную тему. В облике его есть нечто теркинское, русское — в хитроватом прищуре чуть раскосых глаз, в добродушной улыбке, в напористой скороговорке.

Он окончил ВГИК, мастерскую Михаила Ильича Ромма, куда поступил после демобилизации в 1946 году. Начинал свою актерскую «военную службу» в фильмах, многие из которых завоевали заслуженную популярность. Вспомним его чекиста Швырева из «Сокровищ республики», снайпера Алексеева из картины «Снайпер», комиссара Зевина из «26 бакинских комиссаров».

Но нельзя не сказать и о том, что в творческой биографии Ивана Сергеевича Косых есть роли не только военные. Недавно сыграл рабочего в картине «Коней на переправе не меняют», колхозника в киноленте «Соль земли». И все же известен он прежде всего образами мужественных, несгибаемых, неунывающих советских солдат. Артист верен избранной теме.

Интересно, что в картинах режиссера И. Гостева «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта» и «Фронт в тылу врага» И. Косых снимался вместе с сыном Виктором, сыгравшим молодого сержанта. Это не первая экранная работа молодого актера. В «Неуловимых мстителях» и «Новых приключениях неуловимых» (режиссер Э. Кеосаян) мы видели Виктора в роли бесстрашного, находчивого Даньки.

Л. ВОДОЛАЗОВ

И. Косых. 1946 г.

Год 1981. На съемках фильма «Фронт в тылу врага». В. Косых, В. Тихонов и И. Косых.

ХУДОЖНИКИ «МОСФИЛЬМА»

Интересная экспозиция развернута сейчас в столичном кинотеатре «Метрополь». Вот одна из записей в книге отзывов: «Спасибо за организацию выставки. Я только сейчас почувствовал, квк важна роль художника в создании фильма».

Да, она действительно очень велика. Недаром имя художника-постановщика стоит в титрах в числе основных ааторов картины. Именно художник задолго до съемок, так сказать, проектирует в соответствии с замыслом сценариста и режиссера зрительный ряд фильма — среду, в которой происходит действие, колорит сцен, облик героев и т. п.

На выставке представлены эскизы заслуженных художников РСФСР Б. Немечека к фильмам «Мимино», «Ночь над Чили» и «Адам и Хеаа»; В. Голикова к лентам «Когда дрожит земля», «Горячий снег», «Неуловимые мстители»; эскизы Н. Мешковой к «Утреннему обходу» и «Вы мне писали» — всего 85 работ мастеров разных поколений — предстаавителей киностудии «Мосфильм».

Регулярно проводятся а «Метрополе» встречи участников выставки со зрителями, в ходе которых художники делятся своими замыслами, рассказыаают о секретах профессии.

Н. ВОЙТОВИЧ

ПО ТРАГЕДИИ ЕВРИПИДА

Новый мультипликационный фильм режиссера А. Петрова (он же сценарист и один из художников-постановщиков) «Геракл у Адмета», снятый на киностудии «Союзмультфильм» по мотивам трагедии Еврипида «Алкеста», переносит зрителей в древнюю Грецию. Царю Адмету предсказана ранняя смерть, однако Пифия-прорицательница поведала: правитель останется жить, если вместо него в обитель мертвых сойдет другой. Но никто из подданных не хочет добровольно расстаться с жизнью. Лишь любящая жена Алкеста согласна пожертвовать жизнью ради мужа. Но в ход событий вмешивается сам Геракл...

Музыку к мультфильму написал композитор Ш. Каллош, художник-постановщик по цветовому решению Л. Лобанова, роли озвучивали популярные актеры А. Белявский, Г. Бурков, А. Джигарханян, И. Смоктуновский и другие.

М. КАТЫС

Эскизы художника А. Петрова к мультфильму «Геракл у Адмета»

ЛЕНТЫ ШВЕЦИИ

В соответствии с программой сотрудничества в области культуры, науки и образования между СССР и Швецией в Москве, Ленинграде и Ереване проходила Неделя шведских фильмов. На торжественном открытии в столичном кинотеатре «Ударник» была показана картина «Шарлотта Лёвеншольд». В программе Недели ленты «Я — Мария», «Дом Кристофера», «Стать отцом», «Мармеладный бунт», а также работы И. Бергмана «Корабль в Индию» (1947) и «На пороге жизни» (1958).

Во Всесоюзном объединении «Союзинформкино» состоялась пресс-конференция. Глава делегации шведских кинематографистов, руководитель отдела кино Шведского института по культурным связям с зарубежными странами Кайса Веннингер, режиссер Карстен Ведель и актриса Ингрид Янбелл рассказали о современной ситуации в национальном кино, о проблемах, с которыми сталкиваются шведские кинематографисты. Была подчеркнута важность расширения взаимовыгодного культурного сотрудничества между СССР и Швецией.

О. АНАТОЛЬЕВ

актеры и роли

ХОЗЯИН ЗЕМЛИ

С героем картины «Деревенская история», снятой на «Ленфильме» режиссером Виталием Каневским по сценарию Николая Потейкина, мы встречаемся в ситуации драматической.

— С этого эпизода мы и начинали снимать,— вспоминает исполнитель главной роли **Сергей Проханов**, знакомый зрителю по фильмам «Усатый нянь», «Завтрак на траве», «Трижды о любви»,— в окрестностях Вышнего Волочка. Мне пришлось искупаться в проруби. Григорий Горелов, которого я играю, спасает лосей, попавших в беду, но тяжелая машина проваливается под лед, и молодой тракторист чудом избегает гибели.

Горелов — человек импульсивный, горячий. Ему до всего есть дело. Поколесив по стране, он возвращается в родное село, работает в колхозе механизатором. Здесь среди земляков Григорий формируется как личность. Борьба Григория за возрождение старой пустоши, потребовавшая от него немалого гражданского мужества, обнаруживает в герое лучшие черты современного сельского труженика, подлинного хозяина своей земли.

А. ЛАДЫНИН

С. Проханов в фильме «Деревенская история»

кинолюбители

ПОИСК СВОЕЙ ТЕМЫ

В. ТРОШКИН,
режиссер, народный артист РСФСР, председатель жюри Всесоюзного фестиваля любительских фильмов, прошедшего под девизом «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь!»

Впервые мне довелось присутствовать на Всесоюзном смотре любительских фильмов. За пять дней жюри просмотрело 115 картин!

Кинолюбители ищут свои темы и не просто фиксируют окружающую жизнь, а стремятся говорить о ней собственным голосом художников-публицистов.

Многое взволновало, увлекло. Запомнилась лента «Долг». Диплом и первый приз. Авторы А. Осипенков, С. Новиков (студии «Народная волна» и Рязанского медицинского института). Она повествует о подвиге школьника Игоря Краснова, спасшего детей во время ночного пожара. Лента «Долг» сопоставляет героическое поведение подростка с еще встречающимся равнодушием и мещанством.

Латвиискне кинолюбители в фильме «Всю жизнь и... вще раз» (диплом и первый приз. Автор Э. Веверис. Народная киностудия Дворца культуры и техники Рижского производственного объединения ВЭФ) познакомили зрителя с удивительным стариком. Всю жизнь он мастерил стулья. Потом ушел на пенсию. И вот режиссер попросила старого столяра изготовить еще один стул специально для съемки. Мы с интересом следим за его размеренными, отточенными движениями. На глазах у зрителя рождается стул — подлинное произведение искусства. Любовно, умело, радостно, нацепив на нос две пары очков, с шутками-прибаутками работает восьмидесятидвухлетний мастер. Вот он, стоя по пояс в воде, режет камыш, налаживает собственной конструкции тиски, гнет спинку стула, плетет сиденье, варит свой клей... Латвийские кинолюбители в этом внешне непритязательном фильме обращаются к очень важным темам: гордости рабочего человека за свою профессию, творческого отношения к любому серьезному делу.

Семь лет наша съемочная группа ведет кинолетопись БАМа. Я внимательнейшим образом смотрю все фильмы на эту тему. И вот встреча с картиной «Трудные дороги БАМа» (диплом и второй приз. Самодеятельная киностудия БАМтоннельстроя Бурятской АССР). С автором — инженером Борисом Моргуновым я познакомился несколько лет назад на строительстве Северо-Муйского тоннеля. Тогда наша съемочная группа помогла начинающему кинолюбителю. Теперь, знакомясь с его работой, я по-хорошему завидовал возможности кинолюбителей оказываться там, куда профессионалу порой не поспеть, и снимать такие события, о которых многим из нас порой приходится лишь рассказывать в тексте. Фильм показывает работу шоферов БАМа во всей ее сложности, многие кадры попросту уникальны. Жаль, что техническое качество этого фильма не позволяет тиражировать его.

Авторы лент, отмеченных жюри, активно вторгаются в разные сферы нашей жизни. И это прекрасно. Но есть в любительских лентах свои просчеты и недостатки. Самый, пожалуй, главный — неумение интересно и глубоко раскрыть характер современника, человека труда. Среди 150 тысяч кинолюбителей есть люди разных специальностей — рабочие, колхозники, инженеры, учителя, врачи, военнослужащие, студенты, учащиеся. Но многоцветье нашей жизни, красота человеческого труда, своеобразие профессий отражены в их лентах пока слабо. Часто, слишком часто повторяют любители ошибки и штампы профессионалов. А ведь от тех, кто занимается кинематографом по любви, а не по должности, ждешь не казенного, а своего личного, обогащенного меткими наблюдениями рассказа о волнующих событиях, самобытных людях. Многие любители порой впадают в неуместный пафос.

Может быть, я чрезмерно взыскателен к тем, для кого кино — увлечение. Но сегодня уровень любительского кинематографа очень высок, а потому он не нуждается в скидках.

Цена 45 коп. ● Индекс 7086