

ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО СВЕТУ



Журнал
Национального
географического
общества (Россия)

апрель-май 2014

Япония

Австралия

Грузия

Россия

Дети

австралийской природы

ТЕМА НОМЕРА

С о д е р ж а н и е



Земля людей
Михаил СЕРЯКОВ
Ночь в капсуле

3



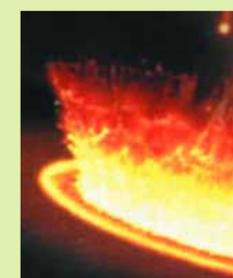
Игорь СТОМАХИН
Дети австралийской природы

9



Шаги времени
Джон Стейнбек и Роберт Капа
Свои среди чужих, чужие среди своих

15



Новости туризма
По упрощенной визе в Италию

24



Космос
Охота на космических убийц

25

киноTRAVEL
Гойко Митич: легенда «индейского» кино

33



Московские новости
Пять майских звезд столицы
Москва судоходная
Корсика –Иль-де-Ботэ!

8

39

43

Учредители:
Николай Непомнящий
Ольга Бойко

Журнал издается под
эгидой
Национального
географического общества
(Россия)
Президент –
Владимир Толстой
Вице - президент –
Олег Дейнеко

Журнал является
информационным
партнером издательства
«Вече»

Р е д а к ц и я :
Главный редактор
Николай Непомнящий

Арт-директор
Ольга Бойко

Обозреватели
Марина Круглякова
Лидия Рославцева
Специальный корреспондент
Никита Кривцов
Консультант
Александр Железняк
PR-директор
Михаил Курушин
Руководитель отдела рекламы
Олег Боровиков

Руководитель отдела подписки
и распространения
Александр Стрелецкий
Корректор
Светлана Лапина
Главный бухгалтер
Виктория Олейна

Адрес для писем:
АНО "Национальное
Географическое Общество
(Россия)"
119421, г. Москва, ул.
Новослободская, д. 18.

Электронная почта:
info@rusngo.ru
Информационная поддержка

в сети Интернет
Михаил Митрофанов

Сайт журнала «Путешествуем по
свету»
www.rusngo.ru
e-mail: posvetu@bk.ru

Приложение к журналу:
серия книг издательства «Вече»:
"Дорогами великих",
"Путешествие за тайной",
альманах "Кронос"
путеводители "Гид в кармане"
Журнал зарегистрирован в
Федеральной службе по надзору в
сфере связи и массовых
коммуникаций Свидетельство Эл
№ ФС77-47363 от 18.11.2011 г.



Михаил СЕРЯКОВ

Фото автора

Ночь в капсуле

ЯПОНИЯ - СТРАНА НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, и одно из того, что я ХОТЕЛ УВИДЕТЬ, КОГДА ЛЕТЕЛ В «СТРАНУ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА» – ЭТО КАПСУЛЬНЫЕ ОТЕЛИ, О КОТОРЫХ СЛЫШАЛ, ЕЩЁ БУДУЧИ ШКОЛЬНИКОМ. ГОСТИНИЦЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО КЛАССА, где человек размещается не в комнате, а в капсуле. Я решил пойти «на экскурсию» в один из таких отелей в Токио. Отель, который я выбрал, назывался GOTANDA CENTRAL INN и находился в двух минутах ходьбы от станции GOTANDA городской электрички Токио.

Я жил в нормальном отеле в районе вокзала Синагава и направился в капсульный отель, ближайший к месту моего проживания, который мне нашли девочки-японки с ресепшн моей гостиницы.

Искал я его довольно долго, т.к. в Токио нет названий улиц, а есть лишь кварталы и номера домов. Но дружелюбные японцы, почти каждый из которых почитал труды Стива Джоба, на своих айфонах по картам показывали мне дорогу.

В капсульном отеле небольшой ресепшн, штафф которого совсем не говорит по-английски, и для общения со мной он использовал «голосовой переводчик» опять же айфоне. Стоимость отеля 3300

иен за ночь – это примерно 35 долларов США, ну или 1000 рублей на российские деньги. Отель можно также снять и на час за 500 иен, но лишь в дневное время. Я потратил 15 минут на разговоры о том, что я готов заплатить ему ЛИЧНО 1000 иен, чтобы просто пойти посмотреть, и не надо никаких квитанций, но все пошло прахом и пришлось покупать целую ночь. Японцы, в отличие от нас русских, в силу своего менталитета четко следуют правилам и отвергают все коррупционные предложения.

По всему пространству отеля нужно передвигаться в носках, уличная обувь сдается сразу на ресепшн в специальные «локеры».

Население Японии почти равно населению России, а территория гораздо меньше, может быть, поэтому они первые в мире в 1979 году и изобрели эти капсульные отели. Первая гостиница капсульного типа была построена в высокотехнологичном японском городе Осака. Сейчас капсульные отели уже появились и в России, а именно в районе 1-й Тверской-Ямской улицы, но цены в Москве естественно гораздо выше, чем в Токио.

САМИ НОМЕРА – КАПСУЛЫ. Они расположены в ДВА ЯРУСА и на ресепшн ты выясняешь, КАКОЙ ИМЕННО НОМЕР подходит для ТЕБЯ

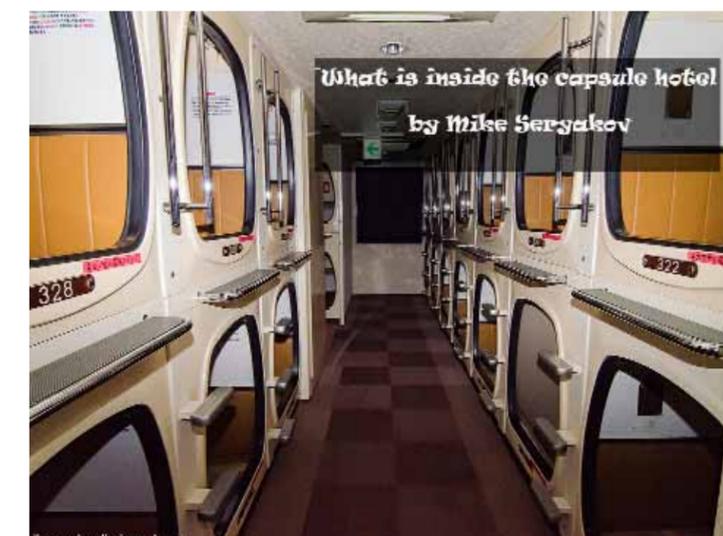
Судя по количеству свободных ключей, отель был совсем не заполнен.

Как и в японские бани, доступ сюда татуированным лицам и пьяным запрещён.

Процедура оформления заняла ровно 5 минут, после чего я получил ключ от ответного номера.

Дальше спускаешься вниз на цокольный этаж и оставляешь свои вещи в «локере», там же находилась и душевая, но в ней были японцы, и снимать я не решился.

Подъем на лифте - и я в своих апартаментах на третьем этаже. Я был в капсульном отеле только для мужчин, существуют также отели только для женщин, о каких-





**РАЗМЕРЫ
КАПСУЛ ОРИЕНТИРОВОЧНО
2 МЕТРА В
ДЛИНУ, 1
МЕТР В
ШИРИНУ И
1,25 МЕТРА
В ВЫСОТУ**

то «общих» капсульных отелях я не слышал и не могу с уверенностью сказать, существуют ли они в природе. Обозначения туалетов здесь соответствующие - для мужчин. Душевые находятся только на цокольном, а туалеты есть на каждом этаже.

Ну и сами номера - капсулы. Они расположены в два яруса и на ресепшн ты выясняешь, какой именно номер подходит для тебя. Я выбрал номер повыше - на втором ярусе. Поднимаешься по достаточно удобным ступенькам и оказываешься в своей капсуле - на втором этаже. Размеры капсул ориентировочно 2 метра в длину, 1 метр в ширину и 1,25 метра в высоту, с такими размерами стеснённым себя совсем не чувствуешь.

Моя капсула имела элегантный номер - 324.

В каждой капсуле есть «центр управления полётами» и удобная полочка, чтобы положить на неё мобильный телефон, бумажник ну или что-то ещё.

После того как через вышеупомянутый центр клиент настраивает себе комфортную температуру, нужную яркость света, можно укладываться спать. Каждая капсула оборудована телевизором.

Тут же есть телефон для экстренной связи с ресепшн. Все надписи сделаны только на японском языке, никакого дублирования на английском не предусмотрено, да и вряд ли здесь европейцы частые гости. С парнем на ресепшн, как я уже писал вы-



ше, мы общались через специальный голо-совой переводчик, установленный на его айфоне. Вообще японцы очень плохо говорят по-английски, лишь примерно каждый седьмой японец, по моим подсчетам, подсказывал мне, куда идти. И зависит это не от возраста, а от социального положения, молодежь говорит мало, скорее работающий японец в костюме с галстуком может помочь. Японцам тяжело даётся английский язык потому, что многих звуков в японском языке попросту нет.

После того как устроился поудобнее, надо создать «обстакановочку» поинтимнее и задёрнуть шторку на окне. Эта шторка крепится внизу на два специальных фиксатора, и свет в капсулу не попадает.

Потом я пытался сфотографировать себя лежащего в капсуле, увы, просить было некого, т.к. на моём этаже почти никто не жил, а в некоторых занятых капсулах уже спали японцы.

Матрасы тоже довольно толстые - около 10 см, а белье очень чистое.

Также в каждой капсуле есть и зеркало, и утром можно увидеть себя «с боку».

Есть в гостинице и небольшое кафе, но в целях экономии места и денег напитки продает автомат. В кафе был всего один посетитель, не знавший по-английски даже слова Hello. После того как я его сфотографировал, он вдруг позвал парня с ресепшн, пять минут они переговаривались по-японски, после чего он что-то набрал на своем айфоне и показал мне надпись, которая гласила «запрет на съемка поверхность». Гугл, конечно, пока не идеален, но мне кажется, что уже через каких-нибудь пять-шесть лет переводы будут практически точными.

Что у меня удивило больше всего - так это факт наличия в отеле целых восьми этажей. Когда я здесь был, отель оказался заполнен лишь на 2-3%, может, не сезон, но не знаю, бывает ли у него полная загрузка.

Что очень странно, в отеле работал «вай фай», в сегодняшней Японии это не очень распространено, например, в отеле, где я жил в Токио, «вайфая» не было, было лишь бесплатное проводное LAN-соединение. Отсутствие «вайфая» во многих общественных местах тоже проблема современной туристской Японии.

Вот таким я увидел для себя капсульные отели: то, о чем слышал очень давно, и очень мечтал посмотреть.



ПОСЛЕ ТОГО КАК УСТРОИЛСЯ ПОУДОБНЕЕ, НАДО СОЗДАТЬ «ОБСТАКАНОВОЧКУ» ПОИНТИМНЕЕ И ЗАДЕРНУТЬ ШТОРКУ НА ОКНЕ. ЭТА ШТОРКА КРЕПИТСЯ ВНИЗУ НА ДВА СПЕЦИАЛЬНЫХ ФИКСАТОРАХ, И СВЕТ В КАПСУЛУ НЕ ПОПАДАЕТ



Почему в Москву надо приехать на майские праздники?

Этой теме была посвящено выступление председателя Комитета по туризму и гостиничному хозяйству города Москвы Сергея Павловича Шпилько.

— Обычно майские праздники, как и Новый год, это не самый высокий сезон посещения туристами Москвы, — отметил в своем выступлении С. Шпилько. — Скорее, наоборот: москвичи в массовом порядке уезжают на дачи, на российские и зарубежные курорты. В последнее время ситуация начала меняться — в Москве неплохо продались Новый год и Рождество. Майские праздники также обещают прирост турпотока.

Пять майских звезд столицы

По оценкам Москомтуризма, число российских и иностранных туристов в гостиницах и аналогичных средствах размещения (мини-отели, hostels и сервисные апартаменты) на майские праздники составит около 140 тыс. человек. Если считать и тех, кто приезжает в Москву и останавливается у друзей и родственников, то число гостей столицы можно смело увеличивать более чем в 2 раза. И это не считая десятков тысяч жителей близлежащих регионов, которые приезжают во время майских праздников в Москву на экскурсии и просто погулять и отдохнуть без ночевки.

«На период с 1 по 11 мая, — сказал С. Шпилько, — мы заслуженно ставим Москве пять символических звезд в номинациях — комфортно, выгодно, удобно, красиво и интересно.»

Температура в Москве в эти дни под 20 градусов тепла, пробок на дорогах и очередей нет, все цветет, на Москве-реке открывается навигация, в городе проходит множество мероприятий, а цены на услуги гостиниц и аналогичных средств размещения падают до минимального уровня. По данным международных систем бронирования, цены на проживание за сутки в hostels начинаются с 400 руб., в гостиницах 2 звезды — от 750 руб., 3 звезды — от 890 руб., 4 звезды — от 1552 руб., 5 звезд — от 2600 руб., а стоимость проживания в сервисных апартаментах — от 2000 руб.

Цены на майский турпакет начинаются от 4095 руб. за 3 дня/ 2 ночи с завтраками и 2 экскурсиями на базе гостиницы «Аэро-

стар» 4* и 5921 руб. за аналогичную программу с проживанием в гостинице «Мариотт Тверская» 4*. А комплексное экскурсионное обслуживание в течение дня без ночевки начинается от 1500 руб. И спрос на такие экскурсионные поездки в город из близлежащих регионов заметно растет, что было видно еще по новогодним и рождественским праздникам.

Впрочем, хорошие цены на пакеты предлагают и иностранцы, благо уже 12 авиадискаунтеров летают в Москву из 9 европейских стран. Например, «Интурист» совместно с компанией Easy Jet и гостиницей Radisson Blu Beloruskaya и компанией «СитиСайтсинг» сформировали weekend-пакет

с экскурсионной программой формата hop-on-hop-off и проживанием в 4* отеле по цене около 200 евро плюс перелет меньше 100 евро, который пользуется большим спросом у англичан.

Помимо навигации на праздники открывается сезон фонтанов, летние веранды кафе и ресторанов, зоопарк переходит на летний режим работы, в городе открывается новая программа праздничного оформления, которая, в частности, включает в себя иллюминацию 22 мостов через Москва-реку и пешеходных зон, прогулочных судов, праздничное украшение парков. А еще москвичей и гостей столицы 9 мая ждет торжественный парад, праздничный концерт на Поклонной горе и салют из 14 точек города.»

Майские праздники в Москве украшает замечательный событийный календарь. В ГМИИ им. Пушкина можно посетить экспозиции «Великие живописцы ренессанса из академии Каррара в Бергамо» и «Галантные игры. Французская гравюра эпохи рококо», Мультимедиа Арт-музей представит любопытную выставку «Дизайн 007. 50 лет стилю Джеймса Бонда», в знаменитом торговом центре «АфиМолл Сити» продолжится выставка «Титаник»: как это было». Музей декоративно-прикладного искусства покажет посетителям коллекцию «Аксессуары путешественников прошлого», в выставочном центре Artplay пройдет World Press Photo 2014, в Центре фотографии им. братьев Люмьер будет работать выставка «100 лет

Токио». Московский планетарий организует экспозицию «Космонавтом быть хочу», Третьяковская галерея приглашает посетить выставку «Искусство пастели», а Государственный исторический музей представит «Миф о любимом вожде» — первый масштабный показ коллекции бывшего Центрального музея В.И. Ленина, посвященный вождям советского государства.

Театральная программа включает в себя продолжение на нескольких театральных площадках фестиваля искусств «Черешневый лес», «Баядерку» и «Травиату» в Большом театре, Московский пасхальный фестиваль под руководством Валерия Георгиева, концерт пасхальный перезвон в Царицыне и др.

Наконец, для гостей столицы майские праздники — это еще и возможность посмотреть достопримечательные места Подмосковья и других ближних регионов: Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Коломну, танковый музей в Кубинке. Одним из самых интересных направлений Новомосковья с его «Русским Парнасом» в Остафьево, литературным поселком Переделкино и Боровском в конце маршрута на территории Калужской области.

Майские праздничные мероприятия в Москве совместно проводятся структурными подразделениями правительства Москвы — департаментом культуры города Москвы, департаментом торговли и услуг города Москвы, комитетом общественных связей города Москвы, департаментом физической культуры и спорта города Москвы, комитетом по туризму и гостиничному хозяйству города Москвы, департаментом транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы и др.

В Москве с началом майских праздников стартует горячий туристический сезон, который затем плавно перетечет в лето, когда столица будет особенно привлекательна для москвичей и туристов из других городов и стран. Праздничные дни, хотя и с небольшим рабочим перерывом, продлятся с 1 по 11

мая, и за это время в городе можно провести время с пользой и с удовольствием. На этот период мы заслуженно ставим Москве пять символических звезд в номинациях — комфортно, выгодно, удобно, красиво и интересно.

В начале мая в Москве уже под 20 градусов, в городе все цветет, открываются летние кафе и веранды ресторанов. Хочется гулять по городу, наслаждаясь теплой погодой и красотой по-весеннему преобразившегося мегаполиса. И что немаловажно — пробок на майские праздники практически не бывает. Нет и очередей в музеи. Цены в гостиницах бизнес-класса уже с конца апреля снижаются до уровня эконо-класса. А вся Москва пестрит афишами обширной праздничной программы.

В черте города к сезону 2014 уже обустроено 146 км велосипедных дорожек, открыто 79 станций проката, установлено 1189 велопарковочных мест. В многочисленных московских парках в это время пройдут фестивали, спортивные мероприятия, концерты, откроются танцплощадки, начнут работать лекционные проекты, пункты проката роликов, велосипедов, велосмоулов и т.д. На сегодняшний день в Москве — 57 пешеходных зон (общей протяженностью 30 км), 6 из которых расположены в самом центре столицы — на Патриаршем мосту, на Никольской улице, в Климентовском, Столешниковом и Лаврушинском переулках и на Кузнецком мосту. Новинкой весеннего сезона для москвичей и туристов станет двухдневный комбибилет на экскурсионные маршруты по столице от объединившихся в одном проекте городских интермодальных экскурсий на двухэтажных автобусах и теплоходах компаний CitySightseeing Moscow и City Tour Stolitsa. Этой весной они запускают на свои маршруты 13 автобусов и 40 речных кораблей, оснащенных 8-язычными аудиогuidaми. Комбибилет на оба вида транспорта действует в течение 2 суток с возможностью высадки и посадки в любой удобный для пассажиров момент.

Несомненно, центральным событием в Москве с 1 по 11 мая станет фестиваль «Московская весна», посвященный шести периодам российской истории. Это — Серебряный век, НЭП, Индустриализация и ВОВ, Оттепель, Развитой социализм и Перестройка. 11 крупных площадок откроются только в центральной части города, а по всей Москве их будет 23. На фестивальной ярмарке откроются 260(!) торговых шале. А начнется праздник 1 мая в Столешниковом переулке.

На период майских праздников в Москве запланировано много спортивных мероприятий. Открывается весенний сезон в роледромах, карт-клубах, конно-спортивных клубах, аквапарках, заработают крытые и закрытые футбольные поля и бассейны. В праздничный период пройдет множество соревнований и показательных выступлений, эстафет, хоккейных и футбольных матчей, в разных районах города пройдут авто и мотогонки, волейбольные, городские и теннисные турниры.

Весеннюю Москву как всегда украсят 270 самых разнообразных фонтанов. Только в исторической части города их 84. Открытие сезона фонтанов — «танцующих», с подсветкой и т.д. — пройдет накануне 1 мая в парке «Царицыно». 5 мая там состоится концерт «Пасхальные перезвоны», а 9 мая — праздничный концерт военной песни. В день Победы в воздух поднимутся 1945 воздушных шаров. А вечером небо столицы озарит праздничный салют Победы, наблюдать который можно будет из 14 точек города.

Москомтуризм





Дети австралийской природы

Жалкие люди

Аборигены не имеют календаря, они ведут счет с помощью пальцев рук и ног, а ход времени отмечают по числу «снов». Назначая встречу, договариваются, указывая на положение Солнца в соответствующий час дня. В 1777 году, ступив на землю Австралии и увидев ее коренных жителей, капитан Дж. Кук заметил: «Это самые жалкие люди на свете». У аборигенов не было никаких укрытий, они прятались под прислоненными к дереву кусками коры, не знали обработки земли, скотоводства и колеса.

Первые европейские поселенцы узнавали о приближении дикарей по запаху, в котором были перемешаны ароматы костров, глины и высушенных экскрементов. Этой смесью мужчины и женщины смазывались для защиты от москитов и слепней и для маскировки. Отбив запах человеческого пота, дети природы могли приблизиться к животным на расстояние броска бумеранга.

До сих пор в глухих уголках Австралии аборигены рисуют на себе зигзагообразные полосы, продевают кости через носовой хрящ, наносят татуировку на грудь и шрамы на спину. Они малюют на коже орнаменты, фигуры людей или изображения зверей. Превозмогая боль, выщипывают волосы, натирают тело охрой и разрисовывают несколько часов подряд. Потом приклеивают пух и перья, подпоясываются ремнем из шерсти вомбата и прикрывают лобок жемчужной раковиной.

Сначала англичане общались с аборигенами на языке жестов. Хлопок левой рукой по заду означал «следуй за мной», поставленные перед грудью руки - слово «женщина», а если речь шла о мужчине, белые люди почему-то поглаживали подбородок. Чтобы укрепить взаимоотношения, англичане отловили 26-летнего дикаря и построили для него хижину на берегу Сиднейского залива. Пленника звали Бенеллонг. Ему сшили бар-

хатный камзол с кружевами и дали несколько уроков английского. Затем эту, по словам современников, «живую черную обезьяну» вывезли в Британию и представили королю Георгу III. Два года Бенеллонг провел вдали от дома, научился умываться, пить шотландский виски и отвешивать поклоны. Вернувшись на родину, он понял, что стал для соплеменников чужим, от него отказалась родня, а аборигенские женщины перестали дарить ему свои ласки. В конце концов он спился и погиб в пьяной драке.

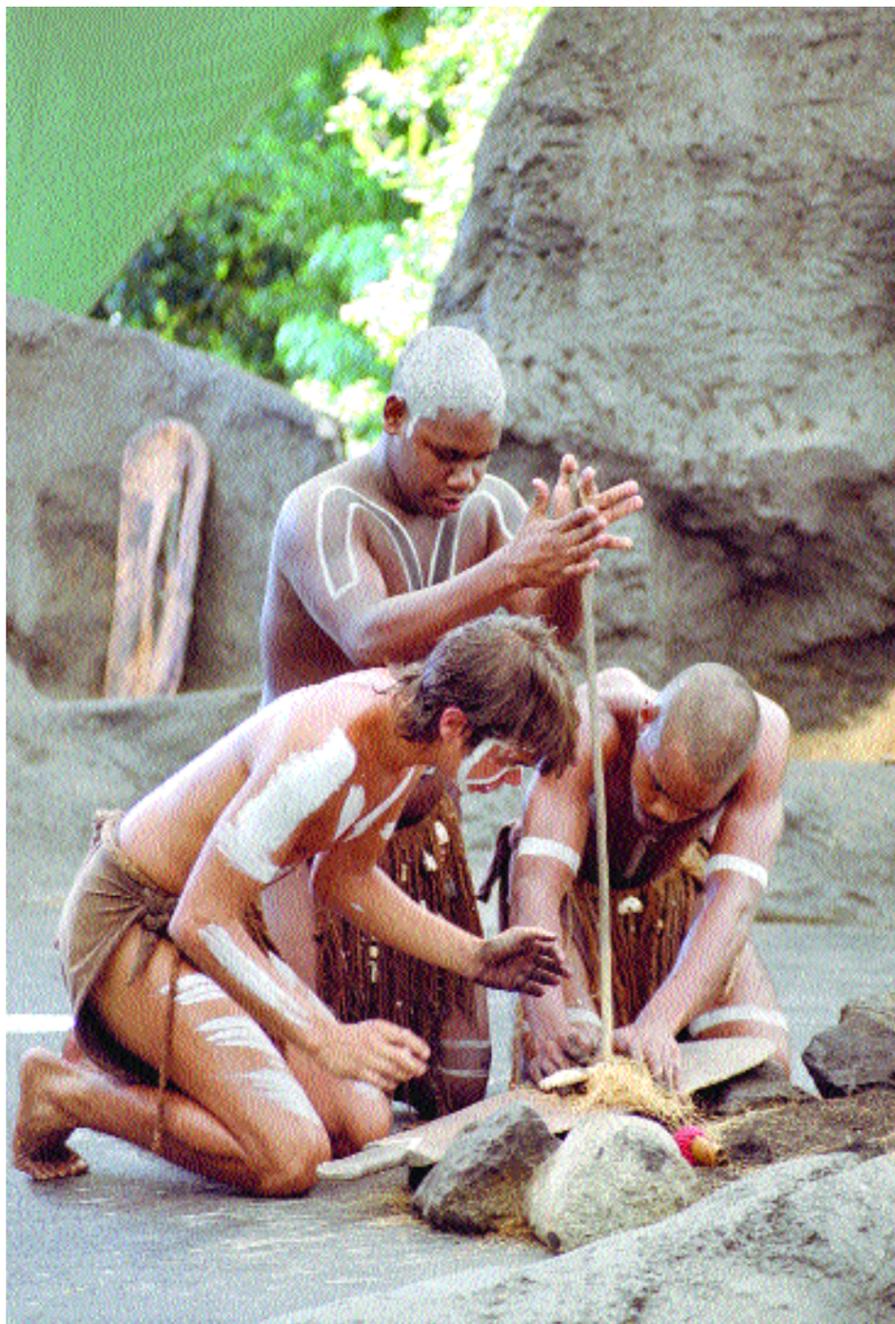
Как прокормиться без ружья

Аборигены рассматривались как британские подданные, обладающие всеми правами и защитой закона. В 1836 году губернатор южно-австралийской колонии стал создавать для них резервации и церковные миссии, учредил должность попечителя аборигенов. Несмотря на это, коренные жители вымирали целыми родами. С появлением чужестранцев нарушился природный баланс, появились неизвестные ранее в Австралии болезни, потекли рекой спиртные напитки. Кроме того, британцы с помощью сетей вы-

ДО СИХ ПОР В ГЛУХИХ УГОЛКАХ АВСТРАЛИИ АБОРИГЕНЫ РИСУЮТ НА СЕБЕ ЗИГЗАГООБРАЗНЫЕ ПОЛОСЫ, ПРОДЕВАЮТ КОСТИ ЧЕРЕЗ НОСОВОЙ ХРЯЩ, НАНОСЯТ ТАТУИРОВКУ НА ГРУДЬ И ШРАМЫ НА СПИНУ.

Дикая собака динго





Урок добывания огня в лагере Джалпукай

ловили в прибрежных водах огромное количество рыбы.

Аборигены-мужчины рыбачили, лежа в каноэ и опустив лицо в воду. Заметив плывущую рыбу, били по ней острогой. Женщины ловили длинной леской, сплетенной из кусочков коры, на конце которой была привязана острая рыбная косточка. Новорожденной девочке перевязывали две фаланги мизинца, чтобы они отмирили — без этих, лишних с точки зрения аборигенов, частей тела

женщинам было сподручней управляться с рыболовными снастями.

Чтобы поймать страуса эму, аборигены опускали в источник ядовитое растение и хватали одурманенную птицу. Охотясь на уток, закрепляли на голове тростниковый куст, залезали по горло в озеро и приближались к стае наподобие плавучего островка. Подкравшись совсем близко, хватали жертву за ноги и резко затагивали под воду — та даже крикнуть не успевала.

Не брезговали аборигены растительной пищей: клубнями, семенами, листьями, корнями, стручками, ягодами. Но самым большим деликатесом считали (и считают до сих пор) дождевых червей. Их бросают в горячий пепел и слегка обжаривают — по вкусу блюдо похоже на подслащенную яичницу. В центральных районах Австралии воду добывают в сердцевине бутылочного дерева или в стволе баобаба. Аборигены выкапывают лягушек, сохраняющих воду в своих телах во время засушливого сезона. У ряда племен принято пить кровь кенгуру. Страдающие от жажды мужчины, чьи жены кормят грудью детей, сосут их молоко. В крайнем случае, питье готовят из толченых зеленых муравьев.

Аборигены смешивают с золой толченые листья растений питури и баланда. Смесь хранят за ухом, в нужный момент набивая куревом длинные деревянные трубки или клешни крабов. Странствуя от одной стоянки к другой, мужчины несут оружие — копья и бумеранги, а их жены — имущество семьи и маленьких детей. Овощи складывают в «дилли» — небольшие сумки, сплетенные из растительных волокон или сшитые из коры. Там же держат каменный нож, кость умершего родственника, высу-

шенную в пчелином воске пуповину младшего ребенка.

Роженица до последней минуты принимает участие в повседневных хлопотах племени. Когда наступает срок, она отходит в сторону, забираться в кусты и ложится на землю. Отдых после родов длится около часа, затем мать укладывает новорожденного в деревянную миску, ставит ее на голову и догоняет племя.

Малыш появляется на свет очень светлым, но через три месяца становится таким же темнокожим, как взрослые. На втором году жизни его начинают потихоньку приучать к жирным личинкам «витюти», кормят самыми нежными кусками жареного хвоста ящерицы и костным мозгом поссума.

Мучительные традиции

Временную стоянку племя устраивает, только напад на богатую добычу, будь то орехи в лесу или моллюски на морском берегу. Перед сном аборигены натираются жиром и обваливаются в золе — для тепла. Матери ложатся в обнимку с детьми, женатые мужчины спят с одной из своих жен, прижавшись спиной друг к другу.

«Время сновидений» — самый значительный миф древних австралийцев. Давным-давно на земле жили боги, положившие начало всему вокруг. С появлением каждого зверя, растения, горы, источника связана определенная легенда. Герои рассказов, вопреки, совершают необыкновенные поступки, устанавливают обязательства и запреты, дают каждому племени животное или растение в качестве тотема.

Согласно одному из мифов, в те далекие времена мальчики спали со своими сестрами. С тех пор в качестве наказания каждый из них обязан подвергаться процедуре обрезания. Мужчины ложатся ничком, сверху на них кладут иницируемого и срезают ему осколком камня оттянутую крайнюю плоть. Позже ее съедает тот, кого выбирает руководитель церемонии — «вабуду». Для быстрого заживления раны к кровотокающему пенису прикладывают горящую головешку, а новообрезанный держит в зубах корзину, чтобы не закричать от боли. Женщины танцуют в отдалении, не имея права видеть это.

Другие обряды инициации не менее болезненны. Верхний передний зуб посвящаемого расшатывают, а затем выбивают или вытягивают. Заостренной костью просверливают носовую перегородку и вставляют в дырку камышовый стебель. Затем совершают кровопускание посредством надреза на

руке. Кровь считается священной, она символизирует жизнь, укрепляет силы и придает мужества.

Во время ритуала над головами иницируемых бросают горящую палку — это способствует их росту. Вместе с тем вращают гуделки, которые должны имитировать голос мифического героя Байаме. Последнее время, правда, вместо горящих палок бросают фосфоресцирующие предметы, а в качестве заменителя крови используют охру. Неземно главное: лишь пройдя все этапы, юноша квалифицируется как социально взрослый человек и получает право вступить в брак.

С наступлением сентября, когда австралийская весна вступает в свои права, аборигены собираются вместе. Мужчины расписывают на теле новые узоры, женщины украшают себя цветами. Время ухаживаний называется корбори, и это слово вмещает многое: изобилие пищи, прекрасную погоду, всеобщее возбуждение. Может быть, у кого-то браки заключаются на небесах — только не у аборигенов. Они предпочитают мягкую подстилку из свежей травы и шуршащих прошлогодних листьев. Звучат песни, слышится смех, доносятся сладостные стоны. Весна — она и в Австралии весна...

Человек-кенгуру

Парадокс: аборигены стали полноправными гражданами своей страны только в 1967 году. Сейчас в их собственности находится 12 процентов территории Австралии. Есть заповедник Вуллу-Муллу, есть аборигенский город Блэктаун, есть два национальных парка: Какаду и Айэрс-Рок.

В 1950-е годы детей-аборигенов забирали у матерей (в знак согласия матери остав-

КУРДАЙЧА — это ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕРСОНАЖ, КРАДУЩИЙСЯ ПО НОЧАМ В ОРЕОЛЕ ЗОЛОТОГО СВЕЧЕНИЯ. Он преследует НАМЕЧЕННУЮ ЖЕРТВУ, НАДЕВАЯ ОБУВЬ ИЗ ПЕРЬЕВ СТРАУСА ЭМУ, СКЛЕЕННЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КРОВЬЮ. Вот почему АВСТРАЛИЙСКИЕ АБОРИГЕНЫ ПАНИЧЕСКИ БОЯТСЯ ЕГО ПОЯВЛЕНИЯ. ИЗБЕЖАТЬ КАРЫ КУРДАЙЧИ можно только одним способом: БОДРСТВОВАТЬ НОЧЬЮ И СПАТЬ ДНЕМ

Папоротники — ровесники динозавров





ляли отпечаток пальца), пытались их чему-то выучить. Если у ребенка проявлялись способности — учили дальше, если нет — отдавали в услужение. Несколько человек стали врачами, юристами, преподавателями. Они называют себя «украденным поколением» и требуют компенсацию за то, что их лишили «счастливого» детства.

Некоторые аборигены добывают жемчуг. Объединенные в артели, снабженные лодками и сетями, они получают на руки зарплату частично, остальное поступает на счет в банк. Достигнув сорокалетнего возраста, абориген может уйти на пенсию, снимая каждую неделю деньги на жите — но сразу всю сумму он получить не может, ведь чаще всего заработанные деньги тратятся неразумно: вместо того, чтобы сберечь их для необходимой покупки, аборигены нанимают такси и катаются всей семьей до тех пор, пока есть чем платить.

Аборигенский рисунок — самый популярный сувенир, вывозимый из Австралии. Художники-примитивисты изображают животных вместе с их внутренними органами. Живописец прорисовывает невидимые глазу детали, что позволяет определить пол животного. Если, например, во внутренностях ящерицы нарисованы яйца — значит, это самка. В наши дни такие изображения называются рентгенографическими.

Лучшее место для знакомства с культурой аборигенов — лагерь Тжапукай, расположенный в штате Квинсленд, в 30 километрах от города Кэрнс. Здесь можно стать членом общины, научиться бросать бумеранг, добывать огонь трением, играть на аборигенском инструменте диджериду. Магазин сувениров предлагает произведения искусства, сделанные руками аборигенов. На фоне голографических изображений актеры рассказывают легенды о периоде «Время сновидений».

Два раза в день на сцене Тжапукай устраивают танцевальное шоу. Появляется молодой мужчина и принимает позу кенгуру, держа в руках ветки, похожие на свисающие передние лапы. Настоящая самка кенгуру, поводящая носом и время от времени



вздрагивающая всем телом! Жаль только, она не замечает охотников с копьями, которые окружают ее со всех сторон...

Австралийские аборигены пытаются сохранить тот образ жизни, который вели их предки до прихода европейцев.

Получится это или нет — кто знает? Во всяком случае, на их аборигенском флаге нарисованы две полосы — красная и черная, а посередине выведен желтый круг. Это символизирует черный народ, проживающий на красной земле под солнцем надежды.

На рисунках аборигенов видны даже внутренности их персонажей

Ритуальный танец перед началом охоты на зму

АБОРИГЕНСКИЙ РИСУНОК — САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ СУВЕНИР, ВЫВОЗИМЫЙ ИЗ АВСТРАЛИИ. ХУДОЖНИКИ-ПРИМИТИВИСТЫ ИЗОБРАЖАЮТ ЖИВОТНЫХ ВМЕСТЕ С ИХ ВНУТРЕННИМИ ОРГАНАМИ



Необходимо прежде всего сказать, как появилось это повествование, как возникла сама поездка и какова была ее цель. В конце марта я – а я пишу от первого лица... сидел в баре отеля «Бедфорд» на сороковой улице Восточной стороны Нью-Йорка. Пьеса, которую я четыре раза переписывал, растаяла и утекла между пальцев. Я сидел у стойки, размышляя, чем бы заняться теперь. В этот момент в бар вошел Роберт Капа – вид у него был расстроенный. Альбом его ушел в типографию, и ему было нечего делать...

Мы принялись обсуждать, что может в этом мире сделать честный, свободомыслящий человек. Ежедневно в газетах появляются тысячи слов о России. О чем думает Сталин, что планирует русский Генштаб, где дислоцированы русские войска, как идут эксперименты с ядерной бомбой и управляемыми ракетами, и все это пишут люди, которые в России не были, а их источники информации далеко не безупречны. И нам вдруг пришло в голову, что в России много такого, о чем вообще не пишут, и именно это интересовало нас больше всего. Что там люди носят? Что у них на ужин? Бывают ли там вечеринки? Как русские любят, как они умирают? Ходят ли их дети в школу?... Ведь существует же у русского народа частная жизнь, но о ней нигде не прочтешь – об этом никто не пишет и не фиксирует ее на фотопленке.

Джон Стейнбек и Роберт Капа: свои среди чужих, чужие среди своих

Лето 1947 года. В Москву прилетели писатель Джон Стейнбек и фотограф Роберт Капа. Они побывали на Украине, в Москве, в Сталинграде и в Грузии. «Русский дневник» вышел в США в 1948 году, в Союзе – только через сорок лет. Книга не понравилась ни правительству США, ни руководству СССР. В Америке за «просоветскость», в Союзе за «антисоветчину».

... Мы с Капой и не предполагали, что нам удастся сделать работу, которую задумали. И то, что получилось, удивило нас не меньше, чем всех окружающих.

Как только стало известно, что мы едем в Советский Союз, нас начали засыпать советами и предостережениями. Делали это в основном те люди, которые никогда не были в России.

Одна пожилая женщина сказала, и в голосе ее слышался ужас:

– Да ведь вы же пропадете без вести, как только пересечете границу!

очевидные факты. Со временем, конечно, мы убедились, что «русские в свою» очередь больны «вашиingtonитисом» – аналогичным заболеванием. Мы обнаружили, что, в то время как мы изображали русских с хвостами и рогами, русские «в свою очередь» так же изображают нас.

Шофер такси сообщил:

– Эти русские вместе купаются, мужчины и женщины, и безо всякой одежды.

– Неужели?

– А как же, – ответил он. – А это аморально.

Нам кажется теперь, что самая опасная тенден-

Где бы мы ни были – в России, в Москве, на Украине, в Сталинграде, – магическое слово «ГРУЗИЯ» возникало постоянно ...

Мы в свою очередь задали ей вопрос, в интересах репортерской точности:

– А вы знаете кого-нибудь из пропавших?

– Нет, – сказала она. – Я лично никого не знаю, но пропало уже много людей.

... А один довольно важный бизнесмен посоветовал:

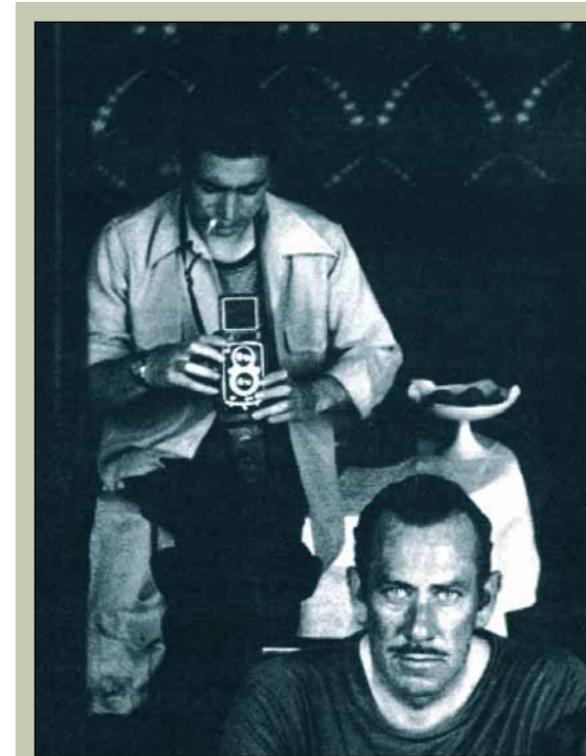
– Что, едете в Москву, да? Захватите с собой парочку бомб и сбросьте на этих красных сволочей.

...Мы обнаружили, что тысячи людей страдают острым «москвитисом» – состоянием, при котором человек готов поверить в любой абсурд, отбросив

ция в мире – это готовность скорее поверить слуху, нежели удостовериться в факте.

...Так все началось. Каппа привез обратно около четырех тысяч негативов, а я записи на нескольких сотнях страниц... Вот что с нами произошло. Это не заметки о России, это заметки о нашем путешествии по России...

Где бы мы ни были – в России, в Москве, на Украине, в Сталинграде, – магическое слово «Грузия» возникало постоянно. Люди, которые ни разу там не были и которые, возможно, и не смогли бы туда



Джон Стейнбек

В 1940 году Джону Стейнбеку за роман «Гроздь гнева» присудили высшую литературную награду США – Пулитцеровскую премию. Во время войны Стейнбек едет туда в качестве военного корреспондента газеты. Очерки писателя о поездке в СССР сначала публиковались в газете «Нью-Йорк геральд-трибюн», а затем вышли отдельной книгой под названием «Русский дневник» (1948).

Осенью 1962 года Джону Стейнбеку была присуждена Нобелевская премия в области литературы. В решении Нобелевского комитета подчеркивалось, что Стейнбек награждается за его «реалистические и преисполненные художественности произведения, отличающиеся пронизанным добротой юмором и социальным пониманием...

Роберт Капа

Прошедший пять войн, Роберт Капа был первым американским военным корреспондентом, который погиб во Вьетнаме. До него военная фотография была портретной галереей генералов и прославлением победителей, а победители, как известно, и пишут историю. Роберт Капа первым показал трагическую, человеческую изнанку войны. Но сделавший войну своей специальностью, он ненавидел войну. «Самое горячее желание военного фотографа – стать безработным», – говорил он.

Что отличает военную фотолетопись Роберта Капы, что бросается в глаза, так это гуманистический подход фотографа к натуре. Человечность – вот общий знаменатель фототворчества Роберта Капы.



поехать, говорили о Грузии с восхищением и страстным желанием туда поехать. Они говорили о грузинах как о суперменах, как о знаменитых выпивохах, известных танцорах, прекрасных музыкантах, работниках и любовниках. И говорили они об этом

поездкой в Грузию. Сюда едут, чтобы восстановить силы после долгой болезни. И даже во время войны это было благословенным местом: сюда не добрались немцы, не долетели их самолеты, не дошли их войска. Это был один из районов, совсем не трону-

МЫ ЧИТАЛИ, и нам говорили, что грузины – древний народ, их предки жили в долине Евфрата во времена, когда Вавилон не был городом

месте на Кавказе и Черного моря просто как о втором рае. Мы стали верить, что большинство русских надеются, что если они проживут всю жизнь в честности и добродетели, то, когда умрут, попадут не в рай, а в Грузию, с прекрасным климатом, богатой землей и маленьким собственным океанчиком. Заслуги перед государством иногда награждаются

тых войной.

...Эти грузины совершенно не похожи на русских. Они смуглы, очень напоминают цыган, со сверкающими зубами, с длинными, хорошо сформированными носами и черными курчавыми волосами. Почти все мужчины усаты и внешне даже красивее женщин. Они худощавы и энергичны, у них

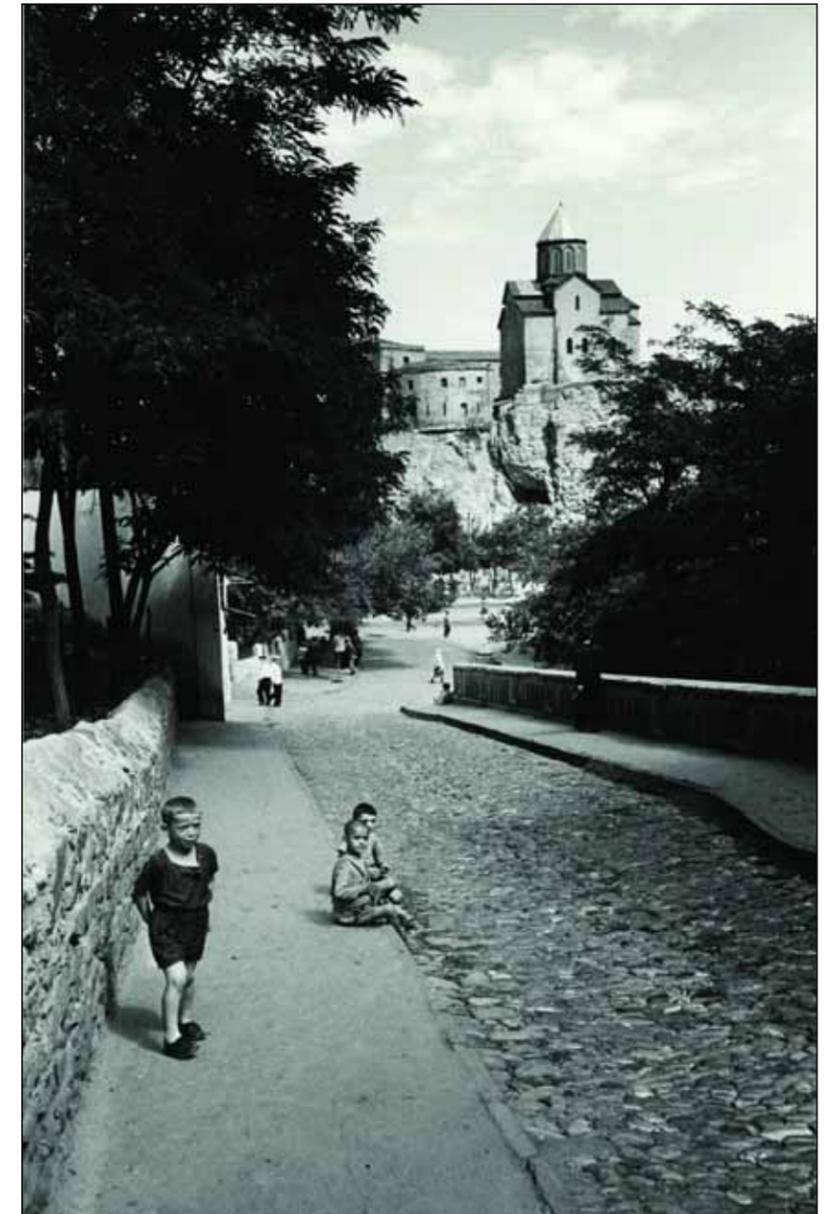
черные горящие глаза. Мы читали, и нам говорили, что грузины – древний народ, их предки жили в долине Евфрата во времена, когда Вавилон не был городом; что они потомки шумеров и одно из древнейших ныне существующих племен в мире. Они пылки, гордые, горячие и веселые, и все другие народы России восхищаются ими. Они всегда говорят о своей силе, жизнеспособности и мужских талантах – они хорошие наездники и хорошие борцы. И еще грузинские мужчины пользуются большим успехом у русских женщин.

...Тифлис – красивый город, на протяжении многих столетий расположенный на главном торговом пути с юга на север. На скалах по обе стороны дороги то и дело попадаются древние укрепления, и даже над самим городом возвышается крепость на скале. На другой стороне равнины также стоит крепость, ведь через этот узкий перевал в горах проходили персы, иранцы и иракцы с юга, татары и другие захватчики с севера. И в этом узком месте часто возникали бои, поэтому и были построены защитные укрепления.

Часть города очень старая, и через ущелье течет река с крутым скалистым берегом по одну сторону. На высоких скалах теснятся древние дома. Это и на самом деле древний город, потому что если Москва в этом году отмечает свое восьмисотлетие, то Тифлису в следующем году исполнится тысяча пятьсот лет. Но это новая столица, а старая находится в тридцати километрах...

В самом городе и на скалах находится много старинных церквей, ведь христианство пришло к грузинам еще в четвертом веке, и многие ныне действующие церкви были построены еще в те времена. Это город древних легенд и древних призраков. Существует предание о том, как мусульманский царь Ирана приказал своим воинам загнать захваченных жителей Тифлиса на мост через реку, поставил там икону Богородицы и сказал, что отпустит только тех, кто плюнет на икону. А тем, кто откажется, отрубят голову. Согласно преданию, тысячи голов полетели в реку в тот же день.

Это невероятно чистый город. Первый чистый восточный город, который я видел. В реке, пересе-



кающей центр города, купаются сотни мальчишек. Здесь нет следов разрушений, видны лишь те, что произвело время.

В гостинице «Интурист» нам дали две большие комнаты. Они выходили на улицу, а окна были с трех сторон комнаты, поэтому в помещении чувствовался легкий сквознячок. Это было очень приятно. Существовала лишь одна трудность: мы не могли позавтракать вовремя. За все то время, что мы там пробыли, нам ни разу не удалось получить завтрак пораньше. Его приносили, когда хотели.

Мы вставали очень рано, чтобы увидеть как можно больше, потому что город очаровал нас. И, как обычно, наш водитель оказался прекрасным человеком, бывшим кавалеристом, а кроме всего проче-



го, у него был джип. Джип обычно выявляет не лучшие качества в людях – в кавалеристе он выявил ковбоя.

Джип ему нравился именно потому, что мог взбираться на крутые холмы, делать резкие повороты и перепрыгивать через канавы... Шофер гонял как сумасшедший и никого не боялся... Он побеждал в любой стычке. Мы любили его. Это был первый человек, которого мы встретили в России, с таким же отношением к полицейским, как и у нас. Когда он вел машину, его черные кудри гривой развевали на ветру. Он не любил останавливаться.

...Мы не чувствовали себя чужими в Тифлисе, поскольку Тифлис принимает многих посетителей и привык к иностранцам, поэтому здесь мы выделялись не так, как в Киеве, и чувствовали себя как дома.

В Тифлисе много церквей, и это был, да и остается и сейчас, город, где уживаются разные религии: здесь древние синагоги и мусульманские мечети, и

ничто из этого никогда не было разрушено.

Высоко на холме, над городом, стоит церковь Давида, простая и красивая, построенная, если мне не изменяет память, в седьмом веке. Шофер подвез нас на своем джипе настолько близко к ней, а остальной путь мы карабкались в гору.

В церкви шла служба, сопровождаемая пением. Люди вереницей поднимались вверх, и, входя в церковный дворик, каждый становился на колени и целовал угол церкви.

Это было уединенное и умиротворенное место, а далеко внизу виднелся город под черепичными крышами. Мы могли разглядеть Ботанический сад, заложенный еще царицей Тамарой, легендарной царицей, жившей в двенадцатом веке, благодаря которой город был овеян героической славой. Царица Тамара была прекрасна, добра и сильна. Она умела управлять государством и строить. Она строила крепости, покровительствовала поэтам и способствовала объединению музыкантов – одна из сказочных королев мира, таких, как Елизавета, Екатерина Арагонская или Элеонора Аквитанская.

...Я сейчас не буду рассказывать обо всех музеях, которые мы посещали, а посещали мы их везде. Как сказал Капа, музей – это церковь современной России, и отказаться осмотреть музей, по идее, то же, что отказаться сходить в церковь. Все музеи более или менее похожи друг на друга. В одном разделе музея рассказывалось о прошлом России до революции, а по меньшей мере половина музея посвящена послереволюционной России, со всеми ее достижениями, знатными людьми, гигантскими картинами героев и революционными сценами.

В Тифлисе два музея. Один – музей города, расположенный на хребте. Здесь находятся прекрасные макеты древних домов и планы старого города. Но интереснее всего в музее оказался его хранитель, человек, который должен бы быть актером: он кричал, принимал позы, произносил речи, был очень театрален, он рыдал и в голос смеялся. Когда он кричал, ему очень удавался широкий взмах правой рукой назад, а кричал он, конечно же на грузинском языке, о славе древнего города. Он говорил так быстро, что перевести его было невозможно. Из этого музея мы вышли ослухенные, но счастливые.

Днем мы пошли на футбольный матч между командами Тифлиса и Киева. Это был прекрасный, быстрый и яростный футбол на огромном стадионе. Зрителей было по меньшей мере тысяч сорок, и толпа реагировала очень эмоционально, потому что игры между клубами пользуются громадной популярностью. Хотя игра была жесткой и быстрой,

а соперничество – яростным, ни стычек, ни драк не возникло. За весь матч произошел лишь один маленький спор. Матч завершился со счетом два – два, и, как только игра окончилась, выпустили двух

В Тифлисе стояли прекрасные летние ночи; воздух мягкий, легкий и сухой. Молодые девушки и юноши шатались по улицам, наслаждаясь погодой... С высоких балконов старых домов слышалось в но-

...Мы НЕ ЧУВСТВОВАЛИ СЕБЯ ЧУЖИМИ в ТИФЛИСЕ, ПОСКОЛЬКУ ТИФЛИС ПРИНИМАЕТ МНОГИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ и ПРИВЫК К ИНОСТРАНЦАМ

голубей. В Грузии в старые времена после любых состязаний, даже после драк, в случае победы выпускали белого голубя, в случае поражения – черного. Эти голуби несли весть в другие города Грузии. А в этот день, поскольку сыграли вничью, выпустили и черного, и белого голубя, и они полетели прочь от стадиона.

Грузинская кухня знаменита во всем Советском Союзе, но в нашей гостинице об этом было почти ничего не известно. Мы немножко устали от меню, которое почти постоянно состояло из шашлыка и нарезанных помидоров...

чи какое-то пение, странная музыка под аккомпанемент какого-то щипкового инструмента, который походил на мандолину, и иногда флейты, звучащей в темноте улицы.

Над западными горами стояла луна, и от этого город казался более таинственным и старым, а большая черная крепость на хребте выделялась под лунным светом. И если хоть где-то в мире существуют привидения, то они должны быть именно здесь, а если есть дух царицы Тамары, то этой ночью он должен был бродить, освещаемый луною, по горному хребту.

...К вечеру мы были утомлены и прожжены ветром,



и, кроме того, я, Капа и Хмарский страдали от тяжелого расстройства желудка. Мы пили все время минеральную воду с приятным щелочным вкусом под названием «Боржоми», но после того, как она на нас уже действовала, мы узнали, что ко всему прочему она является и мягким слабительным, но в тех количествах, что мы ее пили, средство было уже не слишком «мягким». К тому времени как мы выяснили причину расстройства, мы чувствовали себя уже очень плохо.

В Америке есть не одна сотня домов, где ночевал Джордж Вашингтон, а в России много мест, где работал Иосиф Сталин. Сталин – грузин, и Гори, место, где он родился, в семидесяти километрах от Тифлиса, уже стало национальной святыней. Мы собрались туда.

...Место, где родился Сталин, оставлено так, как и выглядело раньше, только закрыто огромным шатром для защиты от непогоды. Верх этого шатра сделан из цветного стекла. Сталин родился в крошечном одноэтажном домике, построенном из оштукатуренных камней, с двумя комнатами и верандой по всему фасаду... Все это сооружение находится в большом розовом цветнике. За цветником расположен музей Сталина, где представлено все, что только можно было найти из предметов, связанных с его детством и юностью: ран-

чем он станет, когда умрет? Во многих речах, которые нам приходилось выслушать в России, ораторы вдруг приводили цитату из Сталина в качестве окончательного доказательства справедливости своей мысли – точно-точно как средневековые схоласты ухватывались за цитату их Аристотеля. В России слово Сталина – истина в последней инстанции...

На станции, куда мы наконец приехали, было душно и полно народу. Мы пошли вдоль длинного переполненного поезда и подошли наконец к нашему вагону, wagon-lit первого класса 1912 года выпуска – счастливые воспоминания... В поезде было очень жарко, и мы открыли окно нашего купе. Сразу же пришел проводник и, хмуро поглядывая на нас, закрыл окно. Как он только ушел, мы снова открыли окно, но он явно предчувствовал, что мы взбунтуемся. Он тут же вернулся, но и хорошенько отчитал нас по-русски, грозя пальцем... По серьезности, с которой проводник к этому относился, мы решили, что могут дать по меньшей мере десять лет лишения свободы.

Поезд спустился к берегу Черного моря и шел параллельно ему. Все побережье – гигантский летний курорт. Каждый клочок земли занят под большой санаторий или гостиницу, и даже с утра пляжи заполнены купальщиками, ведь это место, куда приезжают отдохнуть почти со всего Советского Союза.

ВО МНОГИХ РЕЧАХ, КОТОРЫЕ НАМ ПРИХОДИЛОСЬ ВЫСЛУШАТЬ В РОССИИ, ОРАТОРЫ ВДУРГ ПРИВОДИЛИ ЦИТАТУ ИЗ СТАЛИНА В КАЧЕСТВЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО ДОКАЗАТЕЛЬСТВА СПРАВЕДЛИВОСТИ СВОЕЙ МЫСЛИ – ТОЧЬ-В-ТОЧЬ КАК СРЕДНЕВЕКОВЫЕ СХОЛАСТЫ УХВАТЫВАЛИСЬ ЗА ЦИТАТУ АРИСТОТЕЛЯ

ние фотографии, картины, посвященные эпизодам из его жизни, фотографии, сделанные, когда он был арестован. В то время он был очень красивым парнем с дикими горящими глазами...

Во всей истории нет человека, которого бы так почитали при жизни. В этом отношении можно вспомнить разве что Цезаря, но мы сомневаемся, имел ли Цезарь при жизни такой престиж, поклонение и богоподобную власть над народом, какой обладает Сталин. То, что говорит Сталин, является для народа истиной, даже если это противоречит естественному закону. Его родина уже превратилась в место паломничества. Люди, посещавшие музей, пока мы там были, переговаривались шепотом и ходили на цыпочках. В тот день ответственной по музею была очень хорошенькая молодая девушка, и после прочитанной лекции она пошла в сад, срезала розы и преподнесла каждому из нас по бутону. Все тщательно спрятали цветы, что бы сберечь их как сокровище в память о священном месте. Нет, во всей истории, мы не знаем ничего, что можно было бы с этим сравнить.

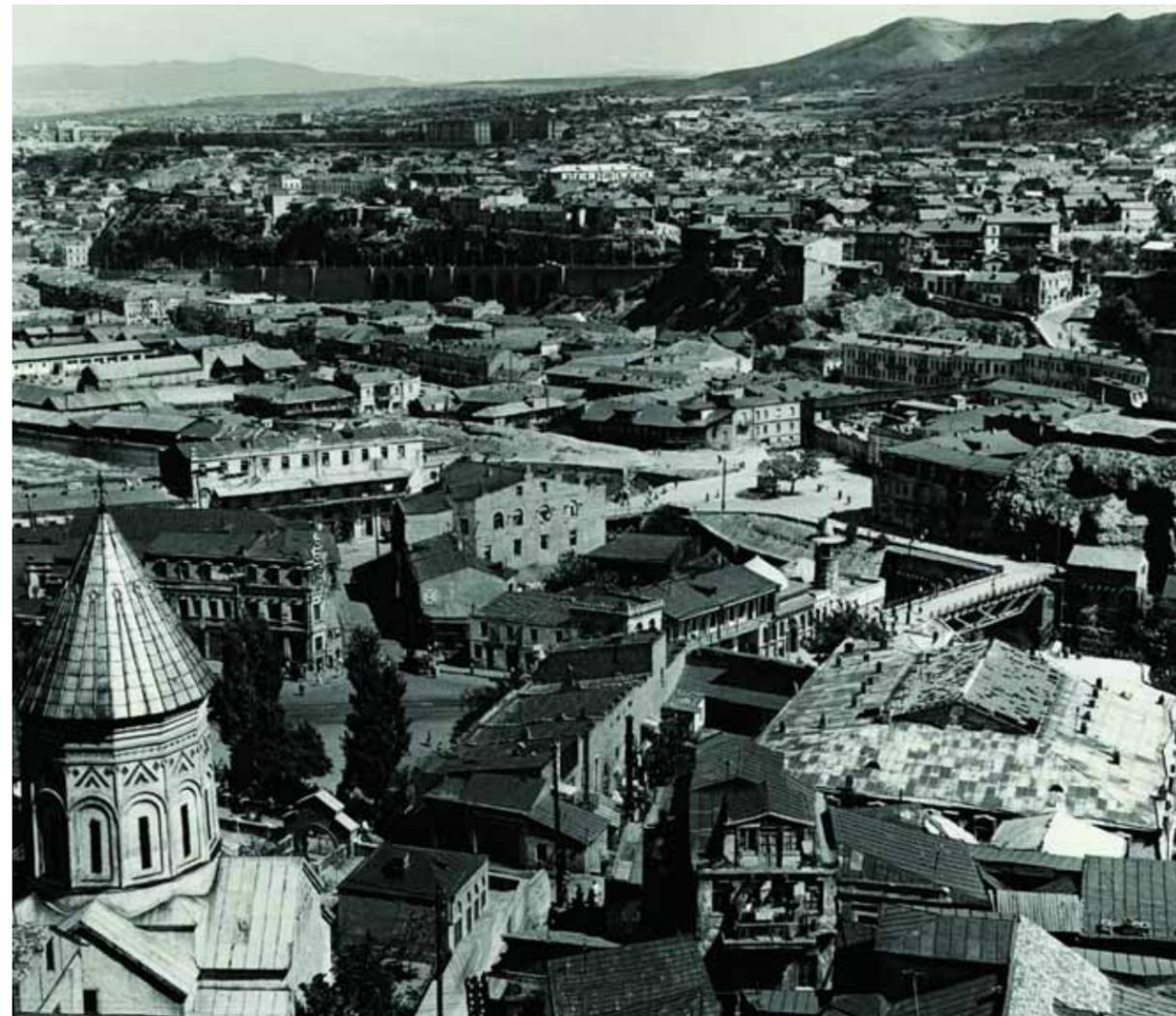
Если Сталин при жизни обладает такой властью, то

Батуми – очень приятный тропический город, город пляжей и гостиниц и важный порт на Черном море. Это город парков и затененных деревьями улиц – ветер с моря не дает им накалиться.

...Мы то и дело останавливались, заходили в маленькие домики. Вокруг каждого домика – сады и огороды. Нас угощали орехами, домашним сыром, или свежим черным хлебом, грушей, сорванной прямо с дерева у дома, или гроздью винограда. Казалось, что мы едим постоянно, но отказаться не могли. Мы также попробовали грузинскую водку, которую никому не рекомендовали, потому что она взрывоопасна...

Когда наши животы вздулись от еды, нас нагнал директор чайной фермы. Он пригласил нас зайти к нему домой и перекусить – Господи спаси нас! Через Хмарского и другого переводчика мы объяснили, что если проглотим еще хоть кусочек, то взорвемся. Но он ответил, что это простая формальность, на самом деле если мы зайдём к нему домой и разделим с ним стакан вина, то окажем ему честь.

Мы стали уже верить в то, что секретное оружие русских, – это еда. Но мы, конечно же, не могли отка-



заться зайти перекусить и выпить с ним. Мы отправились к нему, в чистый маленький домик на холме.

Надо было быть умнее. На аккуратно подстриженной травке во дворе стояло столько народу, что предвещало это нечто значительно большее, чем стакан вина с закуской. Из дома вышли две красивые девушки с кувшинами воды. Они полили нам, и мы вымыли лицо и руки. Девушки протянули белые полотенца, вышитые по краям красным. Мы вытерлись.

Потом нас пригласили в дом. Через коридор мы прошли в большую комнату. Она была завешана паласами ярчайших цветов; некоторые рисунки напоминали индийские покрывала. Пол был покрыт циновкой, похожей на мексиканскую petate. Зато вид стола нас чуть не убил. Он был длиной футов в четырнадцать, весь заставлен едой, и было приглашено еще около двадцати гостей. Я думаю, это было единственное застолье или ужин, где на закуску подавали жареных кур – по пол-курицы на порцию. Потом – холодная вареная курица под вкусным зеленым соусом со специями и сметаной.

Затем сырны палочки, салат из помидоров и грузинские соленья. Потом принесли острую тушеную баранину в густом соусе. А потом жареный деревенский сыр. Сложенные, как покерные фишки, лежали лепешки плоского ржаного хлеба, а в центре стола фрукты – виноград, груши и яблоки. Самое ужасное – все было вкусным. Вкус блюд был настолько необычным, что мы захотели попробовать все. Мы почти уже умирали от переедания. Капа, который хвастается, что у него талия тридцать два дюйма, и который, что бы ни случилось, никогда не распустит свой пояс, раздул шею, отчего глаза его немножко вылезли из орбит и налились кровью. А я почувствовал, что мог бы вернуться к своему нормальному состоянию, если бы два-три дня не ел совсем...

Нас представили двадцати гостям и усадили за стол. И тут перед нами встала проблема. Если мы не ели, нас заставляли, а если мы все съедали, нам моментально снова наполняли тарелки. А тем временем подали графин вина – легкого вина с замечательным букетом, которое, вероятно, и спасло нам жизнь. После нескольких

стаканов вина хозяин встал, из кухни вышла его жена и стала рядом с ним – это была красивая черноглазая женщина с волевым лицом. Директор выпил за наше здоровье и за процветание Соединенных Штатов. А потом он назначил своего лучшего друга тамадой, и нам сказали, что это старый грузинский обычай, когда хозяин назначает своего друга вести стол. С этого времени никто за столом не может произнести тост. Если кто-то захочет предложить тост, он должен передать слово тамаде, которого обычно выбирают за умение произносить речи. Потом тост произносит сам тамада. Это освобождает гостей от лишних разговоров.

Новый тамада произнес довольно длинную речь. На-

шись, мы поехали в гостиницу и поспали еще немного. Мы совсем не ели, не выпили даже чашки чая, поскольку до выезда в Москву на следующее утро нам еще кое-что предстояло. Вечером интеллигенция и деятели культуры Тифлиса устраивали прием в нашу честь. И если вам покажется, что мы устанавливали рекорд по обжорству, вы не ошибетесь. Но то, что из нашего повествования может создаться впечатление, будто мы постоянно ели, именно так и было.

Так же как желудок от обилия еды и вин может перестать воспринимать оттенки вкуса блюд и букета вин, так и разум можно затопить впечатлениями, переполнить картинами, но без ощущения цвета и дви-

Я ПОМНЮ, КАК ПЫТАЛСЯ СТАНЦЕВАТЬ ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ С КРАСИВОЙ ЖЕНЩИНОЙ, КОТОРАЯ ОКАЗАЛАСЬ ВЕЛИЧАЙШЕЙ В МИРЕ ГРУЗИНСКОЙ ТАНЦОВЩИЦЕЙ. И НАКОНЕЦ, Я ПОМНЮ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ НА УЛИЦЕ И ТО, КАК МИЛИЦИОНЕР ПОДОШЕЛ УЗНАТЬ, ЧТО ПОЮТ, И ПРИСОЕДИНИЛСЯ К ХОРУ. РУХНУЛИ ЯЗЫКОВЫЕ БАРЬЕРЫ, РАЗРУШИЛИСЬ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГРАНИЦЫ, И ОТПАЛА ВСЯКАЯ НАДОБНОСТЬ В ПЕРЕВОДЧИКАХ...

до здесь напомнить, что даже короткая речь удлинилась бы, потому что каждое предложение переводилось с грузинского на русский язык, а с русского на английский. И бог знает какие мысли пропали или были искажены переводом, особенно к концу ужина...

Грузины, с которыми мы встречались, похожи на жителей Уэльса. В каждой группе, скажем, из десяти мужчин будет по крайней мере семеро с прекрасными голосами. И за этим столом вдруг полилось пение, изумительное хоровое пение. Пели песни грузинских пастухов в горах, старинные боевые песни. Голоса были так хороши, а хор так прекрасен, что они казались настоящей профессиональной группой, хотя это было и не так. Вот темп успокоился, двое мужчин взяли стулья, поставили себе на колени и превратили их в барабаны – начались танцы. Женщины вышли из кухни и стали танцевать, мужчины выскочили из-за стола, присоединились к ним, а аккомпанировал мужской хор.

Получилась прекрасная танцевальная музыка. Иногда танцевал мужчина, иногда женщина, иногда вместе, быстрыми шажками, в традициях грузинских танцев. Это все о том, как мы остановились перекусить и выпить стакан вина в грузинском доме на ферме. Нам пришлось оттуда вырваться...

Эти потрясающие грузины нам неровня. Они могли переест, перепить, перетанцевать и перепеть нас. В них бурлило яростное веселье итальянцев, физическая энергия бургундцев. Все, за что они бы ни брались, они делали с лихостью.

...Наш поезд прибывал в Тифлис около одиннадцати часов, и мы спали почти всю дорогу. С трудом оде-

жений. А мы страдали от всего вместе – от переедания и избытка увиденного...

Ужин начался, как и все подобные приемы, с официальных речей, но грузинская натура, грузинский дух не могли такого стерпеть, и все это моментально разрушилось. Началось пение, пели соло и хором. Стали танцевать. Разливали вино... Я помню, как грузинский композитор поднял бокал, засмеялся и сказал:

– К черту политику!

Я помню, как пытался станцевать грузинский танец с красивой женщиной, которая оказалась величайшей в мире грузинской танцовщицей. И наконец, я помню хоровое пение на улице и то, как милиционер подошел узнать, что поют, и присоединился к хору. Рухнули языковые барьеры, разрушились национальные границы, и отпала всякая надобность в переводчиках...

Ну вот и все. Это о том, за чем мы поехали. Мы увидели, как предполагали, что русские люди – тоже люди, и, как и все остальные, они очень хорошие. Те, с кем мы встречались, ненавидят войну, они стремятся к тому, чего хотят все люди, – жить хорошо, с большими удобствами, в безопасности и мире.

Мы знаем, что этот дневник не удовлетворит ни фанатично настроенных левых, ни не принадлежащих ни к какому классу правых.

Первые скажут, что он антирусский, вторые – что он прорусский. Конечно, эти записи несколько поверхностны, а как же иначе? Мы не делаем никаких выводов, кроме того, что русские люди такие же, как и все другие люди на земле. Безусловно, найдутся среди них плохие, но хороших намного больше.



По упрощенной визе в Италию!

Ярким весенним днем компания PAC GROUP и ATAHOTELS провели для московских журналистов, пишущих о туризме пресс-конференцию, которая прошла при поддержке посольства Италии в России и ENIT – национального агентства по туризму Италии

Мероприятие открыла Самуэла Изопи - первый советник посольства Италии в Москве, которая обратила внимание на то, что в рамках перекрестного года туризма Италия-Россия идет упрощение визового режима. В 2013 году россиянам было выдано 750 000 виз, и эта цифра увеличится на 20% в 2014 году. При этом растет процент долгосрочных виз. Планируется, что число мультивиз составит 50-60% от общего числа.

Самуэлу Изопи поддержал руководитель ENIT в Москве Доменико Ди Сальво. Он также обратил внимание на статистику, которая показывает устойчивый рост турпотока в Италию из России. Так, в 2013 году турпоток из России вырос более чем на 27%.

В рамках пресс-конференции генеральный директор компании PAC GROUP Илья Иткин озвучил масштабные планы, которые компания будет реализовывать, в том числе в рамках стратегического партнерства с Atahotels.

В сезоне «Лето 2014» PAC GROUP увеличивает турпоток на направлении Италия до 35%.

Основные ожидания связаны с регионами Адриатики, Тосканы, островами Сицилия и Сардиния.

Одним из ключевых моментов пресс-конференции было выступление Роберто Франки, генерального директора Atahotels.

Atahotels – стратегический партнер компании PAC GROUP – включает в себя 21 объект:

Семь 4* и 5* отелей в Милане, Риме, Турине, Варезе и Болонье предназначены для деловых поездок и для проведения досуга.

Восемь резиденций в Милане, которые расположены вблизи бизнес-центров и в наиболее престижных местах города, таких, как Корсо-Комо.

Шесть курортов в Таормине и Джардини-Наксос на Сици-

лии, Вилласимиусе на Сардинии, Мадонна-ди-Кампильо в провинции Трентино, Ла-Туиль в Валле-д'Аоста и в Чивителла-Паганико в Тоскане.

На пресс-конференции присутствовали ТОП-менеджеры Atahotels:

Джорджио Галли – коммерческий Директор Atahotels;

Антонио Томмази - генеральный Менеджер Atahotels

Naxos Beach;

Серджио Балестрери - генеральный Менеджер Tanka Village.

Они обратили внимание на то, что отели цепочки Atahotels активно работают над тем, чтобы обеспечить комфортный отдых для российских клиентов. Увеличивается число русскоязычного персонала в администрации, в ресторанах, анимационных командах.

Наша справка

PAC GROUP – туроператор по Европе с 1990 года. Начав свою работу на итальянском направлении, за 24 года компания существенно расширила сферу деятельности, сегодня в активе PAC GROUP более 20 европейских стран, сотни маршрутов, тысячи отелей.

Компания аккредитована в консульствах 20 стран.

PAC GROUP является постоянным лидером рейтингов предпочтения сотрудничества

ИС «БАНКО» по Италии, Горным лыжам и Круизам.

Atahotels

Компания Atahotels была создана в 1967 году. С 2013 года структура Atahotels входит в состав Unipol Gruppo Finanziario S.p.A.

С момента своего создания Atahotels олицетворяет качество Made in Italy. На сегодняшний день Atahotels занимает важное место в гостиничном бизнесе на мировом уровне и, сочетая в себе традицию и инновацию, предлагает идеальное решение как для деловых поездок, так и для отдыха.



Охота на космических убийц

Падения астероидов уже выкашивали почти все живое на планете. Сейчас действует целая сеть обсерваторий, ведущих наблюдение за нашими космическими окрестностями. Цель ученых — вовремя заметить грозящую нам катастрофу. Если Земля столкнется с одним из них, наша цивилизация может погибнуть. Finita... Inferno...

Сценарий этот известен по голливудским фильмам. Какой-нибудь любитель астрономии, на досуге наведя телескоп на звездное небо, замечает глыбу, летящую прямо к Земле. Казалось бы, по космическим меркам она

вают и немедленно звонят президенту США. Слишком поздно! Через месяц астероид врежется в Землю, и никто не может этому помешать.

Дальнейшие события очень мрачны, хотя все начинается с яркой, ослепитель-

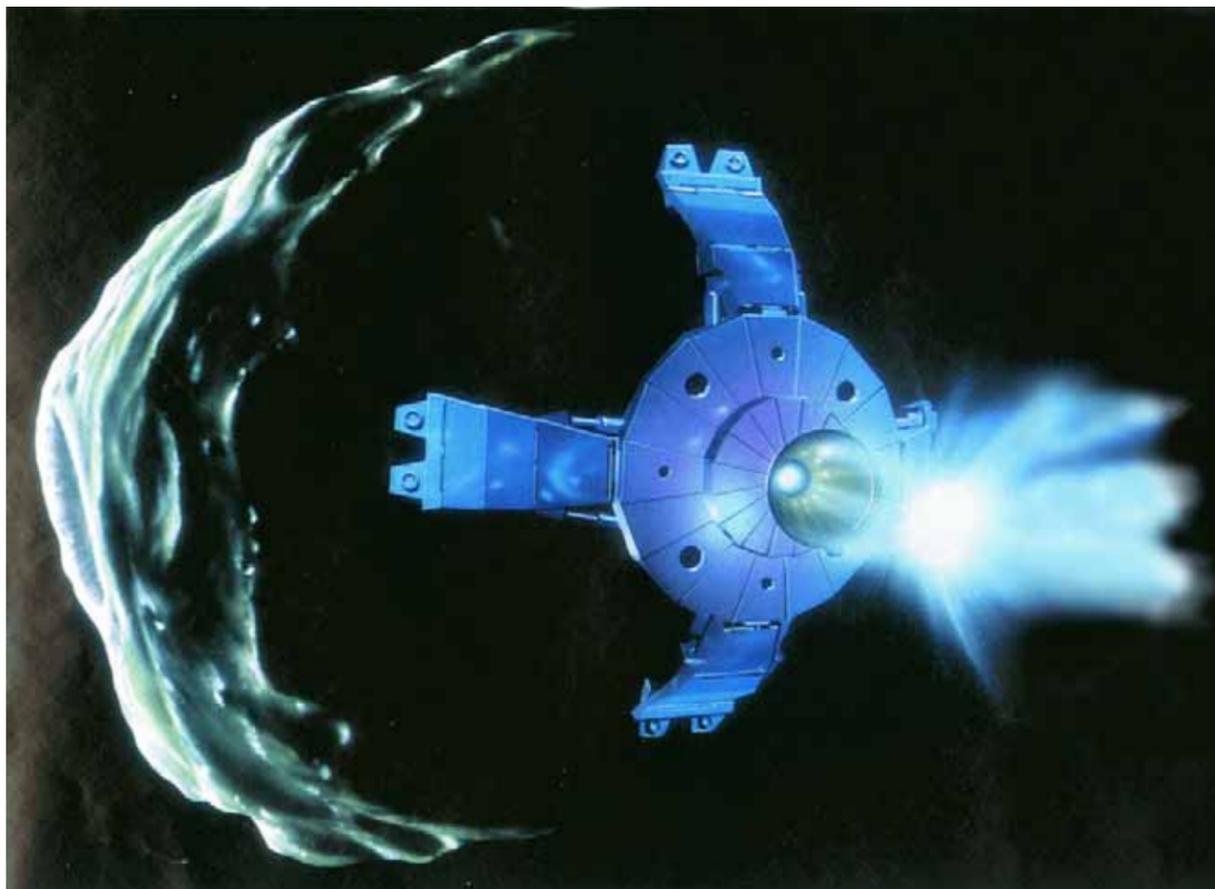
КАЖДЫЙ ДЕНЬ НА ЗЕМЛЮ ОСЕДАЕТ ДО ПЯТИСОТ ТОНН ПЫЛИ, ПРИНЕСЕННОЙ МИНИ-АСТЕРОИДАМИ...

очень мала: всего-то десять километров. Песчинка, падающая на Землю! Но на этих скоростях песчинка становится страшнее атомной бомбы. Оторвавшись от окуляра, осторожный звездочет тянется к мобильному телефону, набирает номер ближайшей обсерватории и просит проверить, куда это летит объект в квадрате 142-504. Там ничуть не удивлены, и тут же берутся за работу. Специалисты проверяют траекторию, что-то подчиты-

но яркой, вспышки. Глыба камня рассекает воздушную оболочку Земли. От сильного трения астероид плавится. Невыносимый жар опалает планету. Растения сохнут. Гибнет планктон, питающий всех обитателей океана. Пищевая цепь распадается. Вымирают бак-

Крупнейший метеоритный кратер на нашей планете — это кратер Чиксулуб диаметром 300 километров, обнаруженный двадцать лет назад на мексиканском полуострове Юкатан. Он возник после столкновения с Землей астероида. Случилось это событие 65 миллионов лет назад. Оно стало причиной массового вымирания динозавров (данная фотография сделана с борта американского космического корабля "Дискавери")



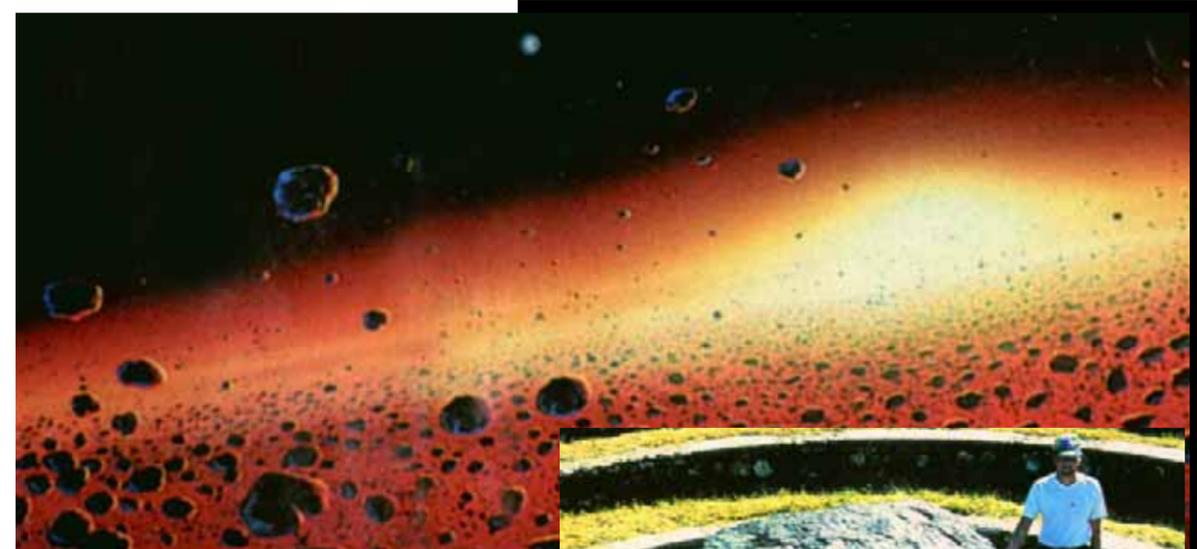


ПАДЕНИЕ АСТЕРОИДА В ОКЕАН ПОРОЖДАЕТ НЕБЫВАЛУЮ ПРИЛИВНУЮ ВОЛНУ. ВАЛ ВЫСОТОЙ ПЯТЬ ТЫСЯЧ МЕТРОВ СМЕТАЕТ ВСЕ ПРИБРЕЖНЫЕ ГОРОДА И ПЕРЕКАТЫВАЕТСЯ ПО СУШЕ. НАВСТРЕЧУ ЕМУ МЧИТСЯ ГРОМДНЫЙ УРАГАН, ПРЕОДОЛЕВАЯ ТЫСЯЧУ КИЛОМЕТРОВ В ЧАС. ОН ПЫШЕТ ОГНЕМ. ТЕМПЕРАТУРА В ЕГО ЦЕНТРЕ ДОСТИГАЕТ 1800 ГРАДУСОВ

терии, разлагавшие ткани трупов. Моря превращаются в один огромный могильник.

Падение астероида в океан порождает небывалую приливную волну. Вал высотой пять тысяч метров сметает все прибрежные города и перекачивается по суше. Навстречу ему мчится громадный ураган, преодолевая тысячу километров в час. Он пышет огнем. Температура в его центре достигает 1800 градусов. Он вырывает с корнем деревья, дробит скалы, играет машинами, домами, людьми. Испаряются реки и лопаются камни. Лишь выжженная дотла земля остается там, где пронесся этот страшный вихрь.

Сажа, пепел и пыль взметнутся в небо. На многие недели его затянет мгла. Температура резко упадет. В тропиках внезапно наступит суровая, северная зима. Плана будет погребена под метровыми сугробами. Иной станет атмосфера. Во время огненной бури в ней появится огромное количество оксидов азота и азотной кислоты. Рыжая пелена газов накроет Землю удушливым колпаком. Уцелевшие моря и озера окрасятся в кроваво-красный цвет. Немногие выжившие существа станут задыхаться среди смрада или разлагаться под струями кислотных дождей. Озоновый слой будет выжжен. Жесткие ультрафиолетовые лучи устремятся к Земле, вы-



зывая генетические мутации всего живого. Скучное поколение героев, спасшихся после катастрофы, породит лишь безнадежно больных уродцев. Да и можно ли спастись в череде этих страшных событий? Человеческая цивилизация придет к своему концу.

Баланс космического семейства

Опасность эта вполне реальна.

На протяжении всей земной истории подобные катастрофы играли важную — и жуткую! — роль. Около 65 миллионов лет назад на мексиканский полуостров Юкатан рухнул астероид длиной 10 километров. Он мчался со скоростью 100 000 километров в час. Дальнейшие события схожи с описанным выше сценарием.

На несколько десятилетий на Земле воцарилась тьма. Температуры упали примерно на 70 градусов. Вымерло до 75 процентов всех живых существ, населявших планету, в том числе динозавры. Кратер диаметром 300 километров напоминает о давней беде.

Пятнадцать миллионов лет назад астероид упал посреди Европы — в Швабском Альбе, горах на территории Германии. При падении он раскололся надвое, оставив кратеры диаметрами четыре и двадцать четыре километра.

Все эти космические снаряды кружат по Солнечной системе вот уже четыре с половиной миллиарда лет — с тех самых пор, когда она только возникла. Тогда Солнце было окружено вращавшимся диском из газа и пыли. Большая часть

В Намибии обнаружен метеорит Хоба. Подобные глыбы можно найти по всей Земле. Ранее камни, упавшие с неба, почитали святынями. Так, мусульмане всего мира стремятся посетить Каабу — храм в священном городе Мекке. Они приносят жертвы и поклоняются "черному камню", вделанному в нишу в стене храма на полутораметровой высоте. Этот черный камень не что иное, как обычный метеорит — крохотный астероид, упавший с неба

Между орбитами Марса и Юпитера простирается пояс астероидов. Здесь, на расстоянии 600 миллионов километров от Земли, мчатся бесчисленные глыбы, развивая скорость до 72 000 километров в час. Порой некоторые из них сворачивают с привычных орбит и устремляются к Солнцу. Если им удастся вырваться из поля притяжения Юпитера, на их пути непременно окажется земная орбита. В редчайших случаях траектории астероида и Земли могут пересечься. Даже глыба километровой длины может причинить чудовищные разрушения



Множество подобных глыб мчится сквозь просторы Солнечной системы. Из-за темной окраски заметить их можно только вблизи Земли. Это чревато страшной катастрофой, ведь предупредить столкновение будет слишком поздно

этой материи сгустилась и образовала девять огромных планет. Сотни тысяч небольших комет остались лишними. Они образовали пояс астероидов, протянувшийся между орбитами Марса и Юпитера на расстоянии всего 600 миллионов километров от Земли. Здесь они снуют со скоростью 72 000 километров в час. Некоторые из них приближаются к Земле...

Конечно, не всегда астероиды таят угрозу. Отметим, что, по всей видимости, именно эти небесные тела принесли на нашу планету жизнь. Они доставили сюда органические молекулы — те можно встретить в космосе в газопылевых облаках. Момент падения одной из "зараженных жизнью" глыб мог стать началом жизни на Земле.

По мнению американского астронома Питера Дженнискенса из Исследовательского центра Эймса в Моффет-Филде, Калифорния, важную роль сыграло то, что астероид, входя в земную атмосферу, раскалился от трения. Между органическими молекулами начались химические реакции. Возникли высшие молекулы,

позднее они стали основой жизни на Земле. Эти молекулы были такими стойкими, что перенесли и немислимый жар, и сильный удар о Землю. Они уцелели и заселили незнакомый им мир.

Но вернемся из прошлого в настоящее. Даже если астероид помчится наперерез Земле, у нее может найтись заступник. Нам впору радоваться, что в Солнечной системе есть Юпитер. Если бы не он, Земля переживала бы катастрофы гораздо чаще. Ее спасает Юпитер, перехватывая космические снаряды. Он, словно небесный пылесос, притягивает к себе множество малых планет. Если некоторые из них избегнут падения на эту гигантскую планету, чья масса в триста раз превышает земную, то они могут обрушиться на один из ее спутников.

И все же в этом естественном щите есть дыры. Каждый день на Землю оседает до пятисот тонн пыли, принесенной мини-астероидами. Порой, как явствует из земной истории, Юпитер и вовсе позволяет непростительную промашку. Тогда в сторону Земли мчится крупный астероид. Он гораздо опаснее кометы. Та прилетает издалека — ее появление можно заметить еще в окрестности Нептуна. Яр-

кий хвост выдает ее приближение. Астероид же подкрадывается "яко тать в ночи". Темная глыба видна в телескоп лишь невдалеке от Земли. Если она мчится прямо на нас, предпринять что-либо будет поздно.

1, 2, 3, 4, 5, 700?

Что же можно сделать заранее? Для начала надо составить точный перечень всех малых планет, реально угрожающих Земле, а затем рассчитать траектории их движения.

Первый проект такого рода получил название Spacewatch ("Космические часы"). Официально он стартовал в 1990 году, хотя еще лет двадцать назад астрономы

КОМПЬЮТЕР ЛЕГКО РАСПОЗНАЕТ НА СНИМКЕ АСТЕРОИД, ЕСЛИ ТОТ НЕ ЗАЛИТ СОЛНЕЧНЫМИ ЛУЧАМИ И НЕ ЗАТЕРЯН В ТЕНИ ЮПИТЕРА. ТОГДА МАЛАЯ ПЛАНЕТА ПРОСТУПАЕТ НА ФОТОГРАФИИ ЯРКОЙ ТОЧКОЙ. ЕЕ ЛЕГКО ОТЛИЧИТЬ ОТ ЗВЕЗД, ВЕДЬ АСТЕРОИД ОЧЕНЬ БЫСТРО ДВИЖЕТСЯ НА ИХ ФОНЕ

Аризонского университета Том Джерелс и Роберт С. Макмиллан решили составлять свою опись небесных вестников смерти. Для работы они использовали один из старейших и, пожалуй, самых крохотных в мире телескопов.

Этот прибор диаметром всего 90 сантиметров пребывал на службе с 1921 года. Его разместили на горе Китт-Пик (Аризона) высотой 2000 метров. Конечно, больше всего ученым мешало "световое загрязнение". Небо над Аризоной всю ночь светило россыпями огней — отблесками больших городов и сигнальными знаками самолетов. В этой световой сумятице трудно было различить тусклые точки астероидов.

Телескоп оборудовали особой приставкой — специально обработанной пластинкой из кристаллического кремния, используемой в цифровых видеокамерах. Получился прибор с зарядовой связью. Его светочувствительные элементы обрабатывают оптические и электрические сигналы. Чем больше таких элементов, тем четче картинка. Сегодня подобные телескопы содержат около 2000x2000 элементов. Фотографии, сделанные с их помощью, насчитывают четыре миллиона точек изображения.

Компьютер легко распознает на снимке астероид, если тот не залит солнечными лучами и не затерян в тени Юпитера. Тогда малая планета проступает на фотографии яркой точкой. Ее легко отличить от звезд, ведь астероид очень быстро движется на их фоне. Впрочем, виден он лишь на небольшом расстоянии от Земли. Даже сейчас, когда за астероидами ведется постоянное наблюдение, они порой ускользают от нашего внимания. Так, недавно астероид, прилетевший на рандеву с Землей, был замечен лишь через четыре дня после того, как миновал нашу планету в опасной близости от нее!

В литературе часто мелькает термин NEO, Near Earth Object — "близкий к Земле объект". Так называют небесные тела,

которые подозрительно близко подбираются к Земле и могут быть очень опасны для нас. Телескоп на горе Китт-Пик обнаружил первый такой объект в 1989 году. Четыре года спустя был замечен самый маленький из наблюдавшихся нами астероидов. Его диаметр составлял всего пять метров. В 1994 году — в том самом году, когда комета Шумейкеров — Леви столкнулась с Юпитером — астрономы лицезрели небесное тело, ближе всего приблизившееся к Земле. Расстояние до него составило миллион километров, то есть было всего в три раза больше расстояния от Земли до Луны.

Астрономы подсчитали также, что подобные космические "бродяги" живут в среднем 10 миллионов лет. В конце концов каждого из них ждет катастрофа. Одни бьются притянуты Солнцем, других захватывает Юпитер, третьи... о, они могут столкнуться с Землей!

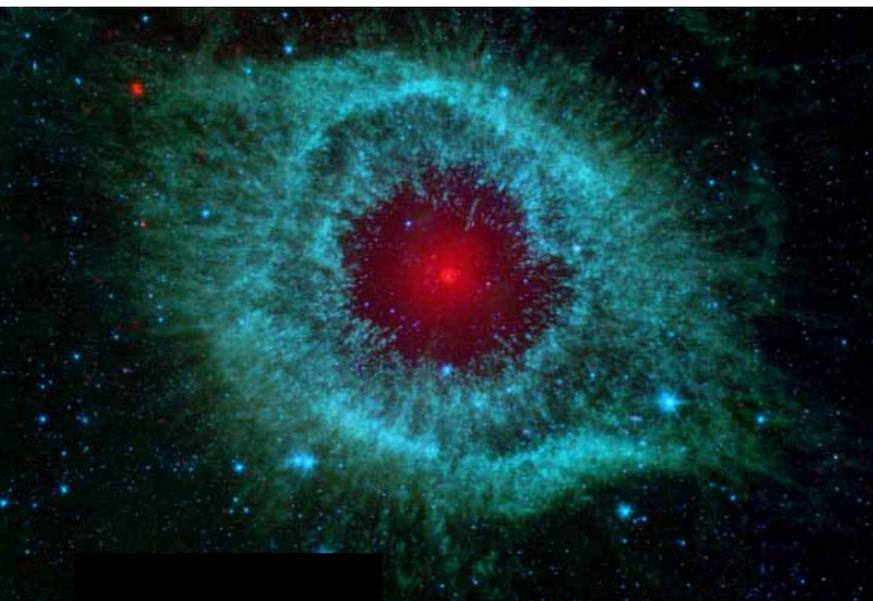
Телескоп на горе Китт-Пик каждый день автоматически делает до 3000 снимков, следуя вложенной в него компьютерной программе. Проверка показывает, что около трети ярких точек — астероидов, замеченных на снимках, на самом деле ими не являются. И все же ученые обнаружили уже около семисот астероидов,



Телескопы с цифровым оборудованием выслеживают астероиды, мчащиеся в сторону Земли. Так, телескоп Аризонского университета, установленный на горе Китт-Пик (США), каждый день делает до трехсот снимков

Телескоп американских ВВС в Сокорро (Нью-Мексико) тоже ведет наблюдение за космическими окрестностями Земли





На протяжении многих веков астрономы смотрели в небо с доверчивым любопытством. Теперь все чаще их побуждает вести наблюдения тревога

которые могут быть нам опасны. Их средний диаметр составляет примерно один километр. Сообщения о них немедленно направляют в Кембридж (Массачусетс), в Центр изучения малых планет. Здесь вычисляют траектории 25 000 астероидов в год. В будущем это число существенно возрастет!

Данные, собранные в рамках проекта Spacewatch, трудно назвать утешительными. Правда, ни один из семисот потенциально опасных объектов не достигал размера астероида-убийцы, то есть диаметра десяти километров (эта глыба полностью уничтожила бы жизнь на Земле). Однако стало ясно, что вокруг нашей планеты снует много глыб километровой длины, которые могли бы вызвать огромные разрушения, столкнись они с Землей. Кроме того, в космосе гораздо больше, чем считалось прежде, мелких объектов диаметром около ста метров. Между Сатурном и Ураном располагается еще один пояс астероидов, называемый "центаврами". Хотя они удалены от Земли, некоторые из них могут сбиться с пути и полететь к Солнцу. Если им удастся миновать Юпитер, на их пути может оказаться Земля.

LINEAR, NEAT, ECA

Помимо проекта Spacewatch стоит отметить еще несколько важных программ, посвященных поиску опасных для нас астероидов.

Представители ВВС США, а также сотрудники Массачусетского технологического института заняты проектом LINEAR. Они тоже используют небольшой, но модернизированный телескоп — прибор с зарядовой связью (диаметр — 1 метр). Его разместили в пустыне Уайт-Сэндс (штат Нью-Мексико, США). Наблюдения начались в марте 1998 года. За первые три месяца работы телескоп обнаружил 59 неизвестных астероидов и семь комет.

В обсерватории имени Ловелла в рамках проекта LONEOS с недавнего времени ведут наблюдение за ECA (Earth-crossing Asteroids) и ECC (Earth-crossing Comets), то есть за астероидами и кометами, пролетающими близ Земли. Телескоп диаметром 58 сантиметров размещен в Коконино (штат Колорадо, США) на высоте 2200 метров и имеет славную историю: с его помощью в 1930 году была открыта планета Плутон!

В 1996 году на Гавайских островах к работе над проектом NEAT (Near-Earth Tracking Program) приступили сотрудники одной лаборатории, входящей в состав НАСА. Они также используют телескоп с зарядовой связью. Его разрешающая способность достигает 4000x4000 точки. Он выслеживает прежде всего астероиды, пребывающие вне плоскости эклиптики (в этой плоскости лежат орбиты всех планет, а также почти всех других тел Солнечной системы). Прославились сделанные в рамках этой программы фотографии астероида Эрос (длина — 30 километров), удаленного от Земли на 300 миллионов километров.

Правительство Великобритании создало с 1 января 2000 года свою собственную группу наблюдения за опасными космическими объектами (Near Objects Task Force). Здесь занимаются все той же рутинной работой: выслеживают заплутавшие астероиды, составляют их перечень, вычисляют их орбиту. Для участия в программе приглашены также астрономы других европейских стран.

Опасная близость ракетоида

Сообщения о возможном столкновении Земли с астероидом время от времени появляются на страницах газет. К счастью, все они оказываются ложной тревогой.

Так, 4 ноября 2000 года руководители НАСА обмолвились, что 21 сентября 2030

года Земля может столкнуться с астероидом 2000 SG344 (диаметр — 50 метров). Вскоре после этого ученые, просматривая старые снимки, вновь обнаружили этот подозрительный объект. Это помогло подправить прогнозы. Объявленный прежде "конец света" попросили считать недействительным. Однако 16 сентября 2071 года "астероид" (похоже, что речь идет об... отработавшей свое ракетной ступени) на всех парах устремится к Земле. Однако и тут страхи преувеличены. Все кончится тем, что "малая планета", или "малая ракета", войдет в плотные слои атмосферы и сгорит, просияв над Землей зелеными или красными сполохами.

Однако не все, что затевается в небесах, может кончиться вот таким забавным анекдотом. Сумеет ли мы не только подсчитывать, описывать, вычислять грозящую нам опасность, но и как-либо защищаться от нее?

В голливудских фильмах героям, как ни ужасно их положение, всегда с точностью до секунды отпущено столько времени, сколько им нужно, чтобы спасти мир.

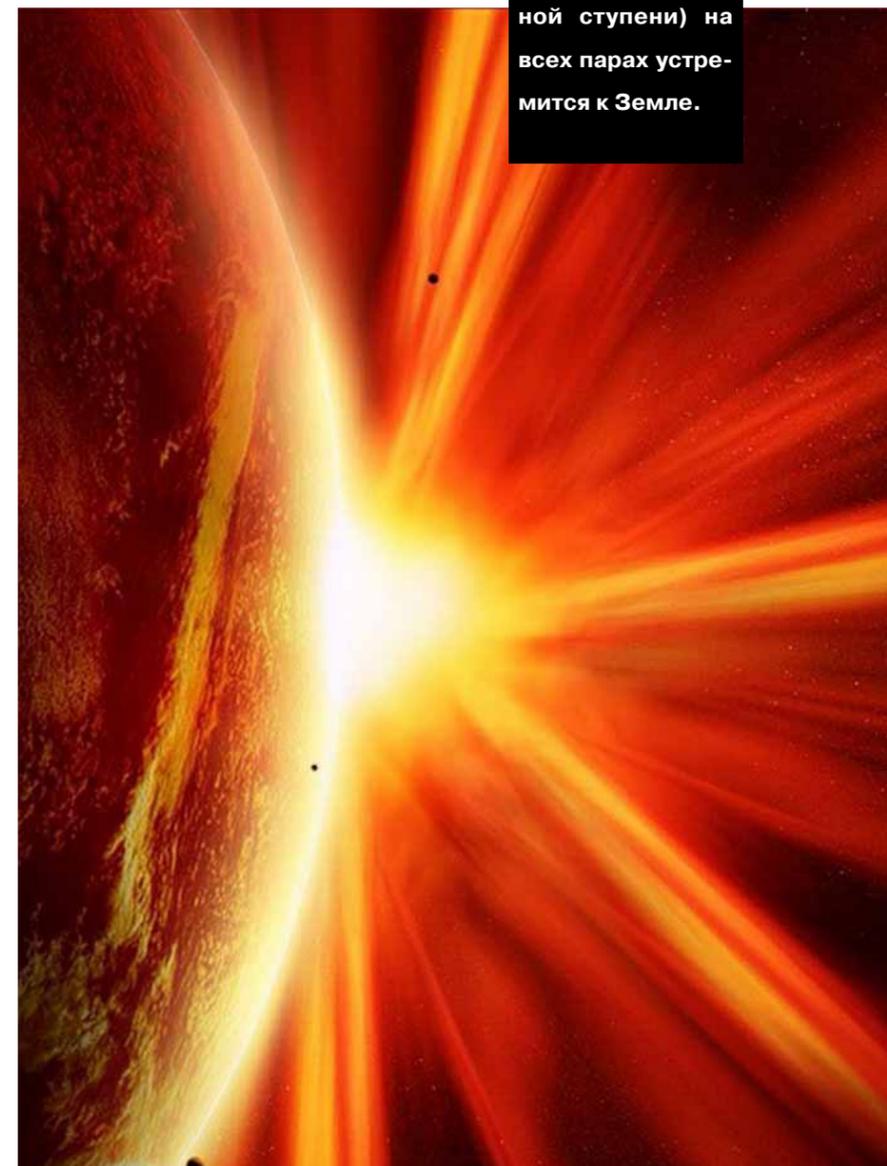
В небо взмывает космический корабль. На борту его ядерный заряд. Ракета мчится наперерез непрошеному гостю. Следует выстрел. Взрыв. Мощным ударом астероид выброшен с опасной орбиты. Он раскалывается на куски и разлетается в стороне от Земли. Ни один из осколков не достигает нашей планеты.

Подобные сцены выглядят очень эффектно. Некоторые ученые уверены даже в том, что через считанные месяцы нам вполне будет по силам вот так, по-ковбойски, расправляться с малыми планетами, кометами и т. д., и т. п. На самом деле, судя по реалистичным оценкам, нам потребуются годы, а то и десятилетия, чтобы возвести вокруг Земли надежный щит, от которого отскочит любой космический снаряд. Впрочем, сам по себе подобный метод тоже довольно опасен. Это лишь в кино все обломки после взрыва разлетятся подальше от Земли. В жизни все может обернуться более страшной бедой.

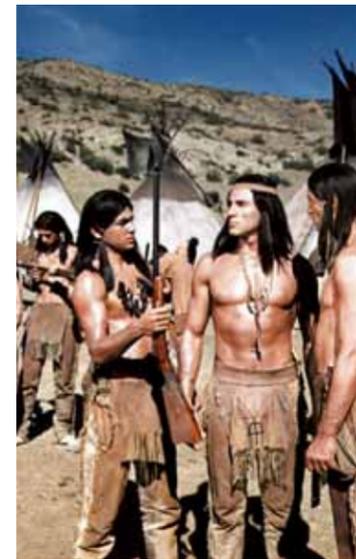
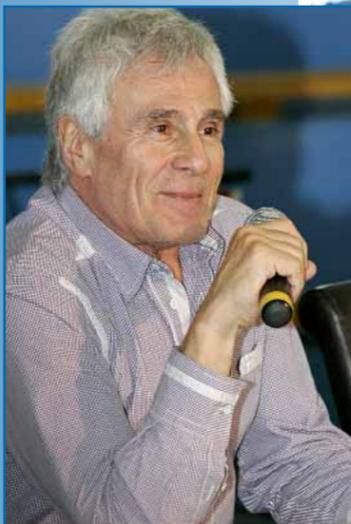
После точного попадания в цель осколки разнесенного вдребезги астероида отлетят к Земле и посыпятся на нее градом. Их падение, возможно, причинит куда больше вреда, чем удар одной глыбы. Град камней усеет обширные районы Земли, вызывая огромные разрушения. Поэтому специалисты склоняются к мысли, что стрелять точно по астероиду не имеет

смысла. Надо произвести прицельный взрыв неподалеку от него. Тогда астероид отбросит в сторону. Он собьется с курса, но не разломится на мелкие части.

На протяжении многих веков астрономы смотрели в небо с доверчивым любопытством. Теперь все чаще их побуждает вести наблюдения тревога. Расчеты показали, что в среднем раз в 65 миллионов лет на нашу планету падает крупный астероид, уничтожая большую часть земных организмов. Последний раз жертвами стали динозавры. Случилось это ровно... 65 миллионов лет назад. Сама статистика заставляет задуматься. Быть может, космические часы отсчитывают последние минуты до взрыва!



Объявленный прежде "конец света" попросили считать недействительным. Однако 16 сентября 2071 года "астероид" (похоже, что речь идет об... отработавшей свое ракетной ступени) на всех парах устремится к Земле.



Гойко Митич: легенда «индейского» кино

Фото С. Просенковой и М. Курушина, а также из архива журнала

«Карл Май был первым, кто пробудил во мне интерес к индейской теме»

Гойко Митич, легендарный сербский индейский киновождь с гордым непроницаемым взглядом, в представлении вряд ли нуждается. Особенно тем, кто в детстве не пропускал ни одного фильма «про индейцев», бьющих все рекорды посещаемости в советских кинотеатрах, клубах и домах культуры

В октябре прошлого года нам посчастливилось пообщаться с «главным индейцем» бывшей восточногерманской киностудии ДЕФА, ставшим почетным гостем Международного фестиваля культур народов Северной Америки «ТИПИФЕСТ—2013», проводимого на территории подмосковного культурно-образовательного парка «Этномир»

На пресс-конференции великолепно выглядящий в свои 73 года Гойко Митич рассказал о своем последнем фильме «В дикой стране», снятом в Южной Африке, где он сыграл мудрого вождя команчей. В ленте, основанной на реальных событиях 1844 года, речь идет о переселенцах в Америку из Силе-

зии, скрывающихся от репрессий властей после подавления восстания ткачей. В Техасе немецкие поселенцы попадают в самую гущу событий: идет жестокое противостояние между испанцами, французами, англичанами и местными краснокожими. Проданная пришельцам земля на деле оказывается землей команчей. Разгорается настоящая схватка, но желание мира приводит, в конце концов, к договору между немцами и краснокожими, который считается единственным соглашением белых с индейцами, не нарушенным в истории США. Съемки фильма велись в окрестностях Кейптауна, где специально построили деревню команчей из 20 вигвамов, а также небольшой посёлок и форт.

Вопросы от многочисленных поклонников продолжали сыпаться на Митича и после пресс-конференции. Доброжелательный актер очень обстоятельно и не без юмора ответил на каждый из них и никому из обратившихся не отказал в автографе.

А потом мы вместе с Гойко нашли укромный уголок в Балканском павильоне «Этномира». Устроившись там поудобнее за длинным дубовым столом, мы замерли в предвкушении общения с легендарным Чингачуком из нашего детства. Большой Змей, как в былые времена, обвел всех присутствующих своим неповторимым орлиным взором, и тогда я понял — пора начинать...

— Дорогой Гойко, в кино Вы сыграли довольно много ролей, а в одном из первых фильмов Вам пришлось стать убийцей американского президента...

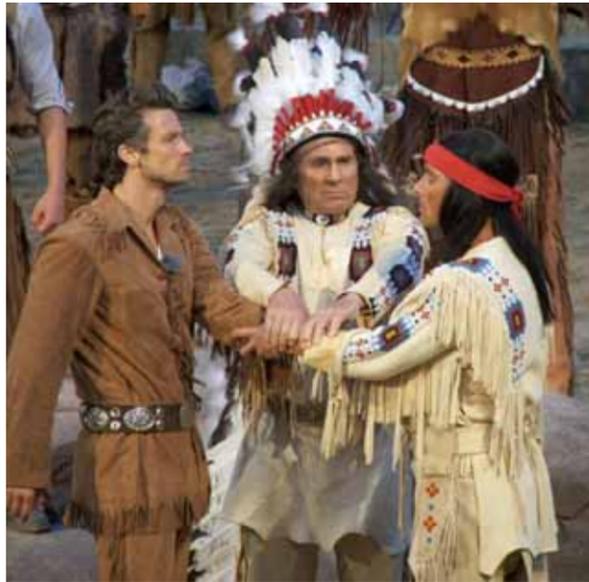
— Да, было такое дело. Действительно, я стрелял в Линкольна в старом западногерманском фильме «Хижина дяди Тома» (фильм демонстрировался в советском прокате).

— Через несколько десятилетий Вы воплотили на экране еще и образы принципиального советского маршала и даже министра российской энергетики... Однако невероятную популярность Вы обрели, снимаясь на студии ДЕ-



ФА в ролях индейских вождей. Откуда такой успех?

— Думаю, каждый актер, исполняющий какую-либо роль, старается сделать это хорошо и, по возможности, естественно, чтобы зритель ему поверил. Хороший фильм — это далеко не только исполнитель главной роли, а целая команда. Конечно, очень важен хороший сценарий, он и есть та самая основа фильма. Но все же, самое главное — это люди в команде. Не важно, сколь велика твоя роль, ее успех всегда зависит от остальных. И если все выкладываются, то всё получается как надо. Зритель это чувствует, ему нравится,



что ты делаешь. Будешь отдаваться работе полностью как актер, тогда придет и популярность. Тебя снова захотят увидеть в кино. Ну, а если не придет, значит, ты не доработал.

— *Вашей популярности можно позавидовать и сегодня. Вас всегда узнают на улице не только в Германии, но и в России, в бывших странах Советского Союза. Ваша «индейская» кинокарьера началась в первой половине 1960-х годов, когда Вы появились в западногерманских экранизациях Карла Мая: «Олд Шеттерхэнд» (в советском прокате — «Виннету — вождь апачей»), «Виннету II» (в советском прокате — «Виннету — сын Инчу-Чуна», вторая серия) и «Среди коршунов». Вам самому интересно было сниматься в этих картинах?*

— Конечно, много было всего интересного. Та же «индейская тема», что и в более поздней нашей серии студии ДЕФА. Но разница в том, что эти фильмы были сняты по рассказам и романам Карла Мая, величайшего сочинителя и фантазера. Почти все его фигуры — из мира вымышленных героев, хотя многие из них очень интересные и самобытные. Но эти фильмы не имели ничего общего с реальной историей. Главное в них — борьба Добра со Злом, но вовсе не те события, что действительно происходили на американском континенте. Именно это отличало фильмы по романам Мая от нашей первой картины «Сыновья Большой Медведицы», снятой по роману Лизелотты Вельскопф-Генрих. Госпожа Лизелотта сама находилась среди индейцев и все видела собственными глазами. Карл Май же никогда их не видел. Все его книги являлись плодом богатой фантазии. Однако оба варианта немецкого вестерна прекрасно приняли в тогдашних обеих Германиях. Сначала появились фильмы в ФРГ, а позже пошли и наши фильмы. Сначала их показали в ГДР, за-

тем в странах Восточной Европы и в бывшем Советском Союзе. Такое кино очень хорошо принимали, и это настоящая награда для всех участников съемок. На улице тебя хлопали по плечу, восклицали: «Это здорово!» Что еще можно желать лучшего для актера!

— *А сочинения Карла Мая играли в Вашей жизни какую-либо роль?*

— Да, конечно. Когда я был мальчишкой, именно Карл Май был первым, кто пробудил во мне интерес к индейской теме. Вообще, это феномен, настоящий феномен. Удивительно, но в Германии, да и во всей Европе, говоря об индейцах, прежде всего вспоминают о Виннету. Просто непостижимо, как повлияли на людей романы Карла Мая.

— *Получается, что книги Мая были доступны в Югославии? Неужели на немецком?*

— Нет, нет, были хорошие переводы на сербско-хорватском. Мы, дети, брали эти книги в библиотеке. Все три тома «Виннету» я буквально «проглотил», а потом, помню, очень неохотно нёс обратно в библиотеку. Вот тогда уже эти истории пробудили во мне интерес к индейцам. Конечно, у меня и в мыслях в то время не было, что когда-нибудь я сам в кино сыграю краснокожего. Потом, будучи студентом, я случайно оказался в съемочной группе, которая экранизировала его произведения. Ну, а после объединения двух Германий стал играть на сцене в Бад-Зегеберге, где уже давно идут театральные постановки по книгам Мая. На каждом моем представлении бывало до 8000 зрителей. Из года в год, пятнадцать лет подряд, я на сцене играл Виннету. В конце концов, меня давно можно называть «потерпевшим от Карла Мая» (смеется).

В 2013 году я снова сыграл на сцене в Бад-Зегеберге, но уже не Виннету, а его отца Инчу-Чуна. По сценарию, моя роль оказалась гораздо больше, чем в книге. В романе отец Виннету появляется совсем ненадолго в конце первого тома. На сцене Инчу-Чуна действует почти в течение всего представления. Мне кажется, получилась удачная история. В самом деле, я много говорил на сцене. В сути этих речей — попытка решения конфликта «отцов и детей», а в переложении на современный язык — желание снова свести вместе старшее и младшее поколение. Это как послание. Эти монологи можно действительно назвать «речами мудрости». Это не выдумка. Они реальны, эти речи, и исходят из уст наших современников — настоящих индейцев. Непередаваемое чувство, когда слова твоего героя слушают, затаив дыхание, тысячи человек. Удивительно красивые слова...

— *В 1960-е годы Вашими партнерами в кино были Лекс Баркер, Пьер Брис и Стюарт Грейнджер. Что Вы можете сказать о них?*

— Я снимался вместе с ними в экранизациях Карла

Мая. Все трое исполняли главные роли. Сегодня могу подтвердить, что выбор именно этих актеров был как попадание в десятку. Баркер очень подходил для своей роли Шеттерхэнда. Пьер Брис, конечно же, тоже. Да и Стюарт Грейнджер, с которым мне довелось много поработать в «Среди коршунов». Он, кстати, в 1964 году приехал на съемки со своей подругой, мисс Бельгии. Они постоянно были вместе, и она всегда присутствовала на съемках. В одной из сцен Грейнджер, по сюжету, взваливает меня на спину, чтобы пронести некоторое расстояние...

— *Это та сцена, когда Верная Рука похищает вождя иошонов Вокаде из вигвама?*

— Да, да... Так вот, несет он меня со вздохом и начинает причитать: «Ну и тяжелый же ты, Гойко...». Я ему в ответ так тихонько: «Эй, она ведь там все видит...» Тут он сразу почти весь выпрямляется и говорит: «Хм, да ты вообще ничего не вешишь».

— *Тогда же Вашим партнером был и Гётц Георге.*

— О, с ним работать было одно удовольствие! Гётц всегда улыбался. Вообще, он не только отличный актер, он великолепно физически развит, настоящий спортсмен. Все делал сам. Георге мне всегда нравился и, надеюсь, это у нас взаимно. Лучшего коллегу и друга найти трудно. О нем только самые лучшие воспоминания.

— *В том же 1964-м Вы играли во второй части «Виннету» вместе с Клаусом Кински...*

— О, да. Клаус Кински был очень талантлив, но я с ним мало общался. Бывало и такое: пора снимать сцену, я уже сижу в седле, а его нет. Ближе к концу съемок он как-то поспешил в офис руководства, чтобы узнать, начислили ли ему деньги. «Где мои деньги? Я хочу жене купить «ягуар!» — воскликнул он с порога. А руководитель ему в ответ: «Герр Кински, купите лучше своей жене настоящего ягуара, и тогда вы от нее избавитесь».

— *Все трюки в кино Вы всегда выполняли сами, это известный факт. Но за других актеров в этих фильмах часто работали хорватские каскадеры. Какие у Вас с ними были отношения?*

— Отличные. Мы очень хорошо ладили, никаких проблем. Во время съемок была еще единая Югославия, одна земля, один песок для всех. И если бы мне кто-нибудь тогда сказал, что всех нас ждет война, я бы посчитал его сумасшедшим. В это действительно невозможно поверить. Но это пример того, как можно очень быстро манипулировать целыми народами. На самом деле народ думает по-другому, а это всё чистая политика. Конечно, было очень сильное влияние извне с целью развалить Югославию. Произошло это уже после распада Советского Союза.

— *Как случилось, что Вы стали сниматься в главных ролях в вестернах студии ДЕФА?*

— Волей случая. Когда в ФРГ хорошо пошли «майевки», берлинская студия ДЕФА решила снимать свои «ин-



дейские» фильмы. Занялся ими Ханс Малих (руководитель кинопроизводства студии ДЕФА). Это его идея. Все вокруг были против, а он один никого не слушал, сумел настоять на своем и создать новое «индейское» кино. Понятно, что о Карле Мае тогда не могло быть речи из-за проблем с правами, которые предусмотрительно были выкуплены западногерманскими продюсерами. И тогда Малих обратился к Лизелотте Вельскопф-Генрих. Ее произведения подходили лучше, корни повествований уходили глубоко в историю, ее книги были более достоверны и с этнографической точки зрения. В поисках природных мотивов организаторы съемок отправились в Югославию, где планировали заодно найти и исполнителя главной роли молодого вождя дакота Токей-Ито. Они искали, как могли, но безуспешно. Чуть ли не в последний день обратного вылета они уже собирались продлить контракт на пребывание в Югославии, как вдруг где-то на студии увидели мою фотографию. «Вот этого человека мы искали! Где он?» Я тогда планировал покататься на лыжах, все уже подготовил, собрался и только хотел выйти из дома, как зазвонил телефон. Подойти — не подойти? Все же вернулся. Оказалось, что звонили из секретари-

риата союза кино Югославии. Из трубки: «Вы должны срочно приехать к нам!» «Но я сейчас уезжаю кататься на лыжах!» — отвечаю. Секретарша была сильно взволнована и убеждала меня приехать как можно скорее, потому что представители немецкой киногруппы скоро улетают. В конце концов, вместо лыж я поехал на встречу. Когда я у них появился, меня ждал Ханс Малих. «Вы умеете скакать на лошади?» — спросил он по-немецки. Переводчик перевел мне эту фразу, поскольку тогда я говорил далеко не так, как сейчас, хотя немецкий изучал. На что я ответил, уже по-немецки, что умею и могу показать хоть сейчас. «О, да он знает немецкий!» — чуть ли не хором воскликнули Малих и присутствующий режиссер Йозеф Мах. Они тут же налили сливовицы и подняли рюмки. «За Токей-Ито!» — таким был их тост. Мало того, что я не пью, я совершенно не понял, о чём или о ком шла речь. Тогда Мах с улыбкой пояснил мне, наконец, что они предлагают мне главную роль в будущем фильме. В тот момент я понял, как изменчива жизнь. Ведь не подойди я к телефону — ничего бы не было. Я бы не снялся в фильме. Да и здесь сегодня мы не сидели бы.

Так фильм «Сыновья Большой Меедведицы», вышедший на экраны в 1965 году, определил всю мою дальнейшую жизнь.

—По сути, Ханс Малих — Ваш крестный папа?

—Можно и так сказать. Он был директором не только первого фильма, но и всего «индейского» проекта. Он имел добрый характер, был порядочен во всем. Малих все и везде пробивал сам. Без него точно не было бы никаких «индейцев» на ДЕФА. К сожалению, его уже нет в живых.

—Но у него есть сын, Хольгер (роль Пэта Петерссона в фильмах «След Сокола» и «Белые волки»).

—Да, Хольгер Малих был актером в свое время много снимался. Потом стал театральным режиссером. Его пьесы, посвященные легендарному морскому пирату Штёртебекеру, неоднократно ставились на открытой сцене так называемых летних фестивалей на острове Рюген. Это, по сути, истории про немецкого «Робин Гуда».

—В следующем Вашем фильме «Чингачгук — Большой Змей» есть сцена, где Вы привязаны у дерева в плену у гуронов. В Вас летят стрелы, они впииваются в ствол в миллиметрах от Вашего лица, но Вы даже не моргаете. Как удалось так правдоподобно снять такую сложную сцену?

—Это кинотрюк. Стрел было восемь-десять. У каждой с обоих концов имелись два маленьких колечка. Через них продевалась тонкая проволока или леска, специально покрашенная так, чтобы быть незаметной для зрителя. Ее крепили к дереву с одной стороны и натягивали на некотором расстоянии от ствола, у которого я стоял. Стрелки пускали стрелу за стрелой, которые скользили точно вдоль натянутых лесок по своим направлениям.

Крупным планом показывали момент, когда стрелы впиивались в ствол надо мной, позади и сбоку. Все это, конечно, было не так просто. В первом дубле одна стрела сорвалась, завертелась, задела мне голову, нос... Понятно, что я выругался... Дубль был испорчен. Пришлось переснимать. Снова я смотрел на летящие стрелы, которые, казалось, летят мне прямо в глаз. Но во второй раз обошлось. Эта сцена в студии потом не монтировалась. Как сняли, так и показали.

—После «Чингачгука» Вы снялись в дилогии о Зорком Соколе.

—Да, первым фильмом был «След Сокола». Его снимали на Кавказе, в Грузии. Там очень красивые горные ландшафты. К нашей неожиданности, пришлось потерять очень много времени из-за проливных дождей, разразившихся в том году. Мы буквально ловили хорошую погоду. Грузины, как водится, были чрезвычайно гостеприимны, но это порождало проблемы. Если мы вместе с ними заходили куда-нибудь перекусить, ни разу не обходилось без спиртного. Обязательно надо выпить за папу, за маму, не забыть про сестру, брата, потом — за того, за другого... никого нельзя забыть, иначе — обида. Я обо всем этом знал, меня предупреждали заранее. Хотя сам я не пью, просто так отказаться у меня шансов не было. Тогда я придумал историю, будто у меня есть болезнь, и врач запрещает мне алкоголь. Как ни тяжело им было в это поверить, ничего другого не оставалось. Я быстро освоился с их минеральной водой, которую мне якобы прописали. Так и сидел с ней постоянно. В общем, меня больше не трогали. Вторую часть под названием «Белые волки» мы снимали уже в Югославии. Сначала приехали в Сплит, а оттуда отправились вглубь страны. Несколько сцен было сделано у большого горного массива Динара, затем снимали в ГДР.

—В «Белых волках» есть такой момент: индеец из племени дакота Хитрая Лиса в исполнении Слободана Дмитриевича бросает динамит, а Вы...

—А я стреляю, да? И точно попадаю (улыбается). Я и в жизни хорошо стреляю.

—А где снимали эту сцену?

—Тоже в Югославии.

—Расскажите, пожалуйста, как сложилась дальнейшая судьба неразлучной пары из этих фильмов: Сэма Блейка и Пэта Хилла? Я имею в виду актеров Фреда Дельмара и Хельмута Шрайбера.

—О, Фред Дельмар... он был великим актером! Судьба его сложилась печально. Под конец жизни он играл в одном телесериале, который снимали в Лейпциге. Как-то раз мы с ним там встретились. Долго разговаривали. Фред был очень рад, но я заметил во время разговора, что с его речью что-то не так. Вскоре его здоровье совсем ухудшилось, его поместили в больницу, где он умер.

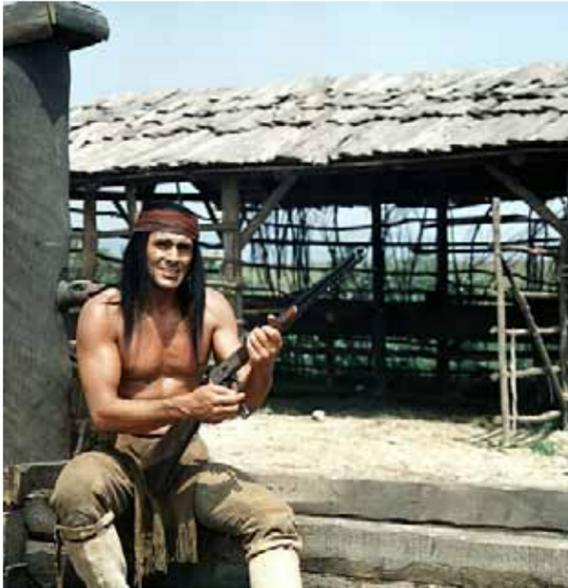


Видимо, это болезнь Альцгеймера... Он был уже в возрасте. А буквально вчера перед самым отъездом в Москву случайно по телевизору увидел фильм с Хельмутом Шрайбером... Не могу поверить, что его тоже нет с нами. Очень жаль, очень! Что тут скажешь... Он был отличным коллегой по работе, но страдал тяжелой болезнью. При этом много курил, выпивал... Вероятно, это его и погубило раньше времени. Ведь в таких случаях болезнь побеждает быстрее. Но он продолжал играть, будучи тяжело больным, до последних дней. Такие судьбы... А когда мы снимались в Грузии и коротали время в ожидании хорошей погоды, часто вместе резались в скат (распространенная в Германии карточная игра) или покер... Вот так...

—В Апачах и «Ульзана» Вы выступили соавтором сценария. Как это произошло?

—С режиссером Готфридом Кольдитцем, который снял эти картины, мы раньше уже работали над фильмом «След Сокола». После «Сокола» было несколько фильмов с другими режиссерами. Однако «индейская» тема постепенно начала выдыхаться. Встал вопрос — что же делать дальше? И вот мы по этому поводу снова встретились с Кольдитцем. И он мне говорит: «Давай-ка опять порабо-

таем вместе, сделаем интересный сценарий. Поедем на юг. Есть серьезная тема про апачей!» Он имел в виду кровавые события в мексиканском городке Санта-Рита. Позже этот сюжет стал явной параллелью к событиям в Соуэто (расстрел демонстрации учащихся в пригороде Йоханнесбурга в 1976 году). Нас буквально манила к себе земля апачей. Жара, пески, пыль... Очень любопытно с точки зрения картинки и внешнего антуража. Примечательная деталь, в образе апача я выглядел совершенно по-другому, нежели Виннету из экранизаций Карла Мая. Понятно, что апач из Аризоны, одетый как Виннету в кожаный костюм, смотрелся бы очень странно. Да, внешне это красиво, но не достоверно. Мы придавали большое значение исторической точности. Поэтому даже природные мотивы, которые мы искали для фильма «Апачи», мы смогли найти в Румынии и под Самаркандом в Узбекистане. Там горы отбрасывали большие тени, а скачущие лошади оставляли позади себя высокие столбы пыли. Там все было все по-настоящему! Оставалось на переднем плане перед камерой поставить пару кактусов — и всё... вот вам и Нью-Мексико! Почти сразу в тех же местах сняли следующий фильм «Ульзана».



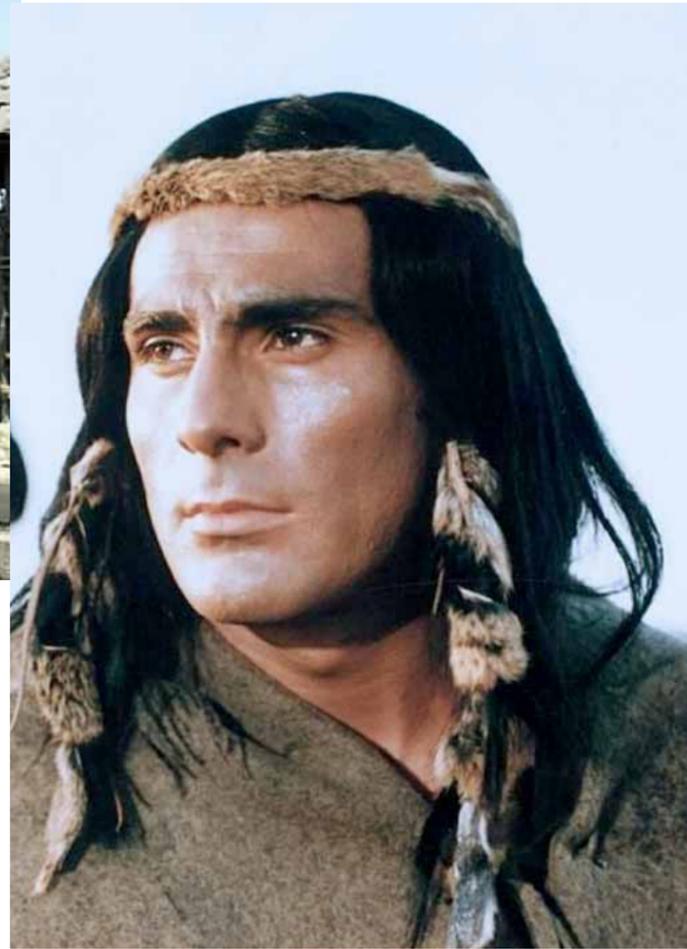
—В «Апачах» главного злодея Джонсона играл сербский актер Милан Бели. Как он оказался в фильме в роли главного злодея?

—Вот как раз тогда, когда мы вместе с Готфридом Кольдичем закончили сценарий, мы стали обсуждать, кто бы мог сыграть моего главного противника. Так случилось, что в этот момент Милан Бели находился в Берлине, и я попросил Кольдича обратить на него внимание. Милана как актера Кольдич знал не очень хорошо, поэтому я привел его на встречу сам. Мы сели, выпили кофе. Кольдич и Бели перекинулись взглядами, но режиссер так ничего и не сказал цели нашей встречи. Я, естественно, тоже молчу, потому что нет ничего хуже — сделать человеку предложение, из которого потом может ничего не получиться. Дальше мы отправились к Кольдичу домой. Снова посиделки, снова кофе... С нами уже и его супруга... Опять идут разговоры на отвлеченные темы. В какой-то момент Кольдич, наконец, объявляет Милану, что мы, собственно, будем снимать фильм и делаем ему предложение. Наш собеседник поначалу даже не знал, что ответить. Хотя он тогда был не уверен в успехе, с ролью Милан справился отлично, очень интересно воплотив образ на экране. А Кольдич позже сказал мне, что как только его увидел, сразу подумал: «Ну, конечно, это Джонсон!»

— А как у него дела сегодня?

—В прошлом году мы виделись с Миланом в Белграде. Была съемочная группа с телевидения. Я заходил к нему домой, и мы отлично провели время. Он постарел, округлился, но, говорит, что еще борется с лишним весом...

—Дорогой Гойко, мы знаем, что Вы хорошо поете и...



—...как я до этого докатился (смеется)? Вообще-то, не собирался. А произошло это так. В ГДР существовала фирма грамзаписи пластинок «Амига». Они обратились ко мне — мол, давай запишем твою пластинку. «Нет, я не певец, не знаю... не знаю, как это делается». А они мне: «Это не главное, у нас много таких певцов, которые не знают, как петь, но имеют успех». Так и получилось. Мне было это интересно, потому что попались хорошие тексты, хорошие стихи. Кстати, я недавно записал новые песни. Они звучат поживее прежних. Жаль, что я не захватил с собой диск с записями. Этот последний музыкальный сборник называется «Сохранение Земли». Мне кажется, там очень интересные тексты о проблемах экологии. Когда я пару раз спел несколько песен на публике, люди стали спрашивать, где можно купить альбом. Я им отвечал, что это я просто спел для них. Альбома, как такового, пока еще нет.

—Вы уже были здесь на «Типифесте» в прошлом году. Ваше мнение об этом празднике.

—Приехав в прошлый раз, я был сильно поражен и даже восхищен тем, что «Типифест», вообще, появился у

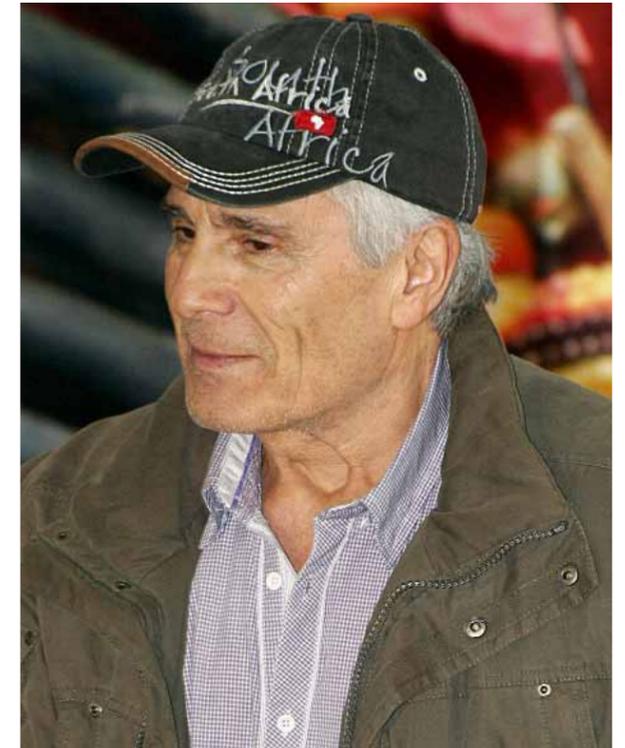
вас, в России. Это не просто фестиваль, а целый парк «Этномир», где сделана попытка показать культуры всего мира на разных языках. Поразила, конечно, та часть парка, которая посвящена культуре североамериканских индейцев. Очень хорошо все получилось. В прошлом году я видел много молодых людей в таких индейских костюмах, которые не отличишь от настоящих. В этом году у вас здесь целая постановка с прекрасной драматургией. Очень оригинально показано, как встретились две культуры: белые, ступившие на чужую землю, и краснокожие, которые тысячи лет жили на ней прежде. Это прекрасно! Вы даже сумели показать некие противоречия этих культур, чтобы зритель сам решил, что здесь истина, а что нет. И это правильно. Зритель сам должен выбирать путь, по которому идти. А те парни, что смотрели мои фильмы, потом увлекшись индеанистикой, стали шить одежду, изучать индейскую культуру, танцы и обычаи... Они изменили свое мышление и сами стали как индейцы. Готов поклясться, что «петербургские индейцы» более настоящие, чем сами краснокожие (смеется).

—Какой у Вас распорядок дня?

—О, мой распорядок — это полный беспорядок! Вот, например, в этом году всю весну я снимался в Южной Африке. Не успел вернуться в Берлин, как снова схватился за чемодан — начались пробы в Бад-Зегеберге на фестивале Карла Мая. Программа планировалась очень насыщенная, и все должно было быть готово в кратчайшие сроки. Потом начались представления. По два в день. Понятно, на это должны быть силы. Раньше, когда я на сцене играл Виннету, я развил некую свою методику, чтобы быть постоянно в форме. Как только заканчивалось представление, я быстро уезжал к себе на квартиру. Спал 3-4 часа, затем вставал пораньше и готовился к следующему представлению. В этот раз, когда получалось по два представления в день, последнее заканчивалось поздно вечером в 23 часа. В полночь я практически падал в кровать, а утром должен был начинать все сначала. И так практически каждый день... М-да, вот и теперь я возвращаюсь в Германию сниматься в телевизионном криминальном сериале «СОКО Штутгарт» (SOCO Stuttgart). Съемки займут целый месяц. Попытки хотя бы немного времени уделить себе или что-то сделать терпят полный крах. Вы, вот, пригласили меня на «Этномир». Я помню, как это было здорово в прошлом году, и, конечно, решил приехать снова. У меня нет ни дня, чтобы я куда-то не торопился. Я уже ненормальный человек. Нет, ну, я нормальный, но чуть-чуть сумасшедший (добавляет по-русски и смеется).

—Любите ли Вы музыку?

—Конечно. А кто не любит музыку?! В свое время я и в театре играл. Был такой спектакль «Грек Зорба», мюзикл. Я там пел, играл и танцевал сиртаки. Было очень

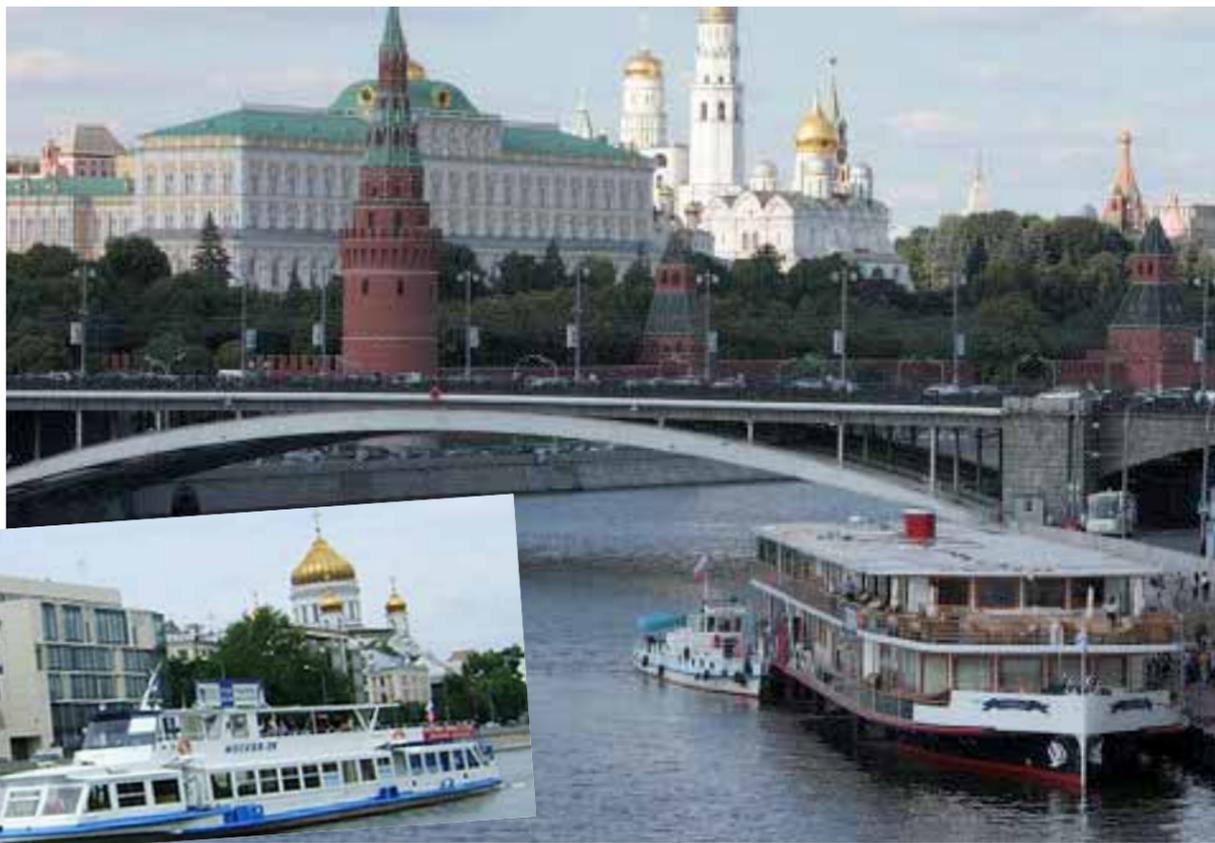


весело, очень интересно. Сопровождал меня Бранденбургский оркестр. И все это живьем. Зрители принимали нас замечательно. Думаю, что для меня это была лучшая роль.

—Дорогой Гойко, как Вы думаете, не пора ли написать книгу воспоминаний?

—Знаете, я всегда себя очень корю за то, что ничего никогда и никогда не записывал, не вел никаких дневников. Хотя событий в моей жизни и интересных встреч было великое множество. Но у меня почему-то никогда на это не было времени. К сожалению, многое, как сейчас говорят, стерлось с моего «жесткого диска». Книга воспоминаний уже выходила. Ее сделал один журналист на основе моих интервью и долгих бесед. Я не хотел никакой книги, но как-то всё быстро закрутилось. Я даже не успел его остановить, как книга уже вышла... Там есть интересные фотографии из моего архива. Но в этой книге всего лишь малая часть того, что можно было бы рассказать. Я периодически получаю новые предложения от издателей, но всем говорю «нет». Сейчас очень много таких книг. Почти каждый актер на закате своей жизни пишет что-то о себе. Если самому писать такую книгу, там должно быть много личного. Но ведь это личное принадлежит только мне, а не кому-то другому. Это такая маленькая шкатулка, она на замке, и принадлежит она только мне. Что сделано, то сделано...

Интервью с легендой «индейского» кино провёл Михаил Курушин



Москва судоходная

На причале ЦПКИО им. Горького прошла торжественная церемония открытия новой, 81-й по счету пассажирской навигации на Москве-реке. В праздничном мероприятии приняли участие представители министерства транспорта РФ, «Столичной судоходной компании», Росморречфлота, правительства Москвы, Московского речного пароходства.

Как отметил на церемонии открытия председатель Москомтуризма Сергей Шпилько, «общими усилиями всех участников столичного экскурсионного рынка за прошлогоднюю навигацию было перевезено более 1 млн. 600 тыс. пассажиров. Эта очень весомая цифра означает, что столица является безусловным лидером рынка внутренних водных экскурсионно-прогулочных маршрутов России, оценивающегося Федеральным агентством морского и

речного транспорта в 2 млн 600 тыс. пассажиров. Есть ощущение, что навигация 2014 года будет еще успешнее, и роль Москвы заметно возрастет». Открывая навигацию на Москве-реке Столичная судоходная компания уверенно держится на позиции лидера пассажирского речного транспорта в московском регионе, за прошлый год выйдя на уровень 700 тыс. пассажиров за навигацию. В настоящее время в эксплуатации компании находится 55 различных судов, в том числе современных двухпалубных теплоходов «Москва» и «Москвич», однопалубных серии «Фонтанка», экскурсионных пассажирских теплоходов серий «Столичный-1» и «Столичный-2», а также теплоходов «Ракета» на подводных крыльях. Характеризуя современное состояние московского речного флота, С. Шпилько отметил, что

«его уникальной характеристикой является невероятное разнообразие». Это и прогулочно-экскурсионные теплоходы «Столичный» с низкой осадкой, которая позволила открыть новый маршрут с заходом в Водоотводный канал, и маневренное однопалубное «Водное такси». А есть в парке судов Москвы и корабли «Московского банкетного флота», и роскошные двухпалубные лайнеры «Ривер Палас» и, конечно, всепогодная и всепогодная флотилия «Рэдиссон Ройал», включающая 10 яхт ледокольного класса, половина из которых спущены на воду совсем недавно, в 2012—2013 годах». На церемонии состоялся парад воспитанников навигацкой школы и кадетских корпусов, студентов Государственной академии водного транспорта и патриотических молодежных организаций Москвы.

Москомтуризм

Мэр Москвы Сергей Собянин ознакомился с новым теплоходом Столичный с раздвижной стеклянной крышей, который в ближайшее время начнет курсировать по Москва-реке.

Как сообщил градоначальнику представитель Столичной судоходной компании (ССК), в ближайшие годы такие теплоходы должны заменить устаревшие суда проекта Москва, которые выпускались с 1969 по 1992 годы. В течение трех лет будут спущены на воду 10 судов типа Столичный.

По словам сотрудника компании, одним из преимуществ нового типа судов является небольшая осадка (0,7 метра) и высота (всего одна палуба), что позволяет их эксплуатировать не только на Москве-реке, но и в пределах Водоотводного канала. Для обеспечения панорамного обзора пассажирский салон оборудован секциями скользящих стеклянных куполов, его вместимость 120 человек.

Какой прогноз роста турперевозок по реке (с вводом судов нового типа)?, - поинтересовался Собянин. Представитель ССК ответил, что 1,3-1,4 миллиона человек ежегодно в течение двух-трех лет. «Это 30-40% прироста. Хорошая динамика, - заметил мэр Москвы.

Собянин также предложил ССК войти в рынок пассажирских перевозок. Но имейте в виду, что если мы какой-то маршрут выставим на конкурс, то это все равно будет рыночный конкурс, - предупредил мэр.

В свою очередь присутствовавший на мероприятии заместитель мэра по вопросам развития транспорта Николай Лямов сообщил Собянину, что в настоящее время на Москва-реке существенно вырос объем грузоперевозок.

Чем больше мы будем ограничивать грузоперевозки по улицам Москвы, тем больше, конечно, будет спрос на речные перевозки, - заявил на это мэр.

Он добавил, что нужно вернуться к рассматриваемому ранее проекту соответствующей программы, чтобы она была воплощена конкретно. Собянин также предложил создать совместно с Минтрансом РФ единую диспетчерскую службу, которая будет оказывать услуги операторам перевозок на Москва-реке. Кроме того, столичный градоначальник поручил навести порядок в акватории города. «Надо в целом наводить порядок на реке: имеем ввиду диспетчеризацию перевозок, внедрение системы ГЛОНАСС, и наведение порядка на причалах, - пояснил мэр.

Новый теплоход был построен по заказу Столичной судоходной компании на Московском судостроительном и судоремонтном заводе, в середине мая состоялся его спуск на воду.

Ранее пресс-секретарь Столичной судоходной компании Юлия Ефремова сообщила, что

«его уникальной характеристикой является невероятное разнообразие». Это и прогулочно-экскурсионные теплоходы «Столичный» с низкой осадкой, которая позволила открыть новый маршрут с заходом в Водоотводный канал, и маневренное однопалубное «Водное такси». А есть в парке судов Москвы и корабли «Московского банкетного флота», и роскошные двухпалубные лайнеры «Ривер Палас» и, конечно, всепогодная и всепогодная флотилия «Рэдиссон Ройал», включающая 10 яхт ледокольного класса, половина из которых спущены на воду совсем недавно, в 2012—2013 годах». На церемонии состоялся парад воспитанников навигацкой школы и кадетских корпусов, студентов Государственной академии водного транспорта и патриотических молодежных организаций Москвы.

Водоотводного канала.

Ефремова отметила, что судно будет курсировать по Водоотводному каналу по маршруту Болотная площадь - памятник Петру Великому - Храм Христа Спасителя - Театр Эстрады - Кремль - Устьинский мост - Новоспасский мост - Болотная площадь.



в настоящее время в выходные по центру Москвы курсируют около 20 теплоходов Москва, последние из них закупались компанией в конце 90-х годов.

Москомтуризм



со скалистыми побережьями – Корсику также называют «горой в море», самая высокая точка которой, гора Монте-Чинто, расположилась на высоте 2706 м и является её главной природной достопримечательностью. Практически через весь остров проходит знаменитый горный маршрут GR 20.

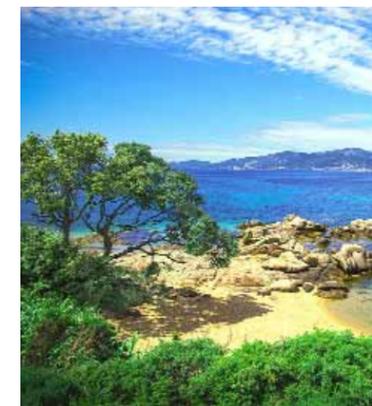
Французская контрреволюция, или Наполеоновские планы

Международный туроператор «Джет Тревел» в преддверии летнего сезона 2014 года объявил о контрреволюционных планах компании на французском направлении... и значительно расширил свою полетную программу на Корсику.

«В то время, как внимание большинства российских операторов направлено на расширение и так непомерно раздутых объемов на традиционных направлениях, мы в «Джет Тревел», следуя своей стратегии развития, стремимся предложить нестандартные варианты путешествий, то есть отдых «отличный от других», – говорит Максим Приставко, зам. генерального директора компании. «Неисхоженных мест в Европе еще очень много, например наша любимая

область Маремма в Южной Тоскане или Корсика. Этот остров и по сей день остается для россиян предметом мечты, недоступной из-за отсутствия прямого сообщения с Россией и как следствие высокой цены отдыха. Мы же стремимся не только удивить наших туристов, но и предложить им высокий стандарт качества по выгодной цене».

«Джет Тревел» в сезоне Лето 2014 расширил предложение на отдых на Корсике, добавив к собственной чартерной программе прямых перелетов из Москвы в Аяччо, программы отдыха на базе регулярных перелетов а/к Air France из Москвы в Париж – Аяччо и Париж – Фигари. Таким образом оператор будет выполнять от двух до трех заездов в неделю! «Подобное расширение полетной программы позволит удовлетворить спрос на нестандартные варианты путешествий и расширить возможности отдыха на самом острове. Например, в этом сезоне мы добавили популярный курорт Порто Веккио, предлагаем комбинированные программы «Париж плюс Корсика», а также разную продолжительность туров – 7, 10 и 14 ночей», – отмечает Максим Приставко.



На сегодня «ДЖЕТ ТРЕВЕЛ» является ЕДИНСТВЕННЫМ РУССКИМ ТУРОПЕРАТОРОМ, ПРЕДЛАГАЮЩИМ ПАКЕТНЫЕ ГРУППОВЫЕ ПРОГРАММЫ ОТДЫХА НА КОРСИКЕ С ПРЯМЫМ ПЕРЕЛЕТОМ ИЗ РОССИИ И С РУССКОГОВОРЯЩИМ СЕРВИСОМ

Корсика – Иль-де-Ботэ!

"Остров красоты" – Корсика – как и всякое прекрасное создание, замечателен не только своей внешностью. В нем бьется сердце, о существовании которого слишком часто забывают» (Антуан Блонден).

Корсика – родина великого французского императора Наполеона Бонапарта, и как уверяют корсиканцы, еще и самого известного путешественника Христофора Колумба, остров с характером и мятежным духом, а также с невероятно гостеприимными местными жителями, которые с гордостью говорят о том, что они корсиканцы.

Излюбленное направление для отдыха среди французских туристов, «корсиканские вояжи» становятся все более модными.

Белоснежные пляжи, залив Аяччо, бухты Пьяна, Порто-Веккио, Кальви и Бонифачо чередующиеся

