

О Т К Р Ы Т И Я П Р И К Л Ю Ч Е Н И Я Т У Р И З М

ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО СВЕТУ



Национальное
географическое
общество
(Россия)

март 2012

Китай

Россия

Иран

Мировой
океан

Северная
Корея

ТЕМА НОМЕРА

Год Дракона



Государственный музей искусства народов Востока (другие официальные названия: Государственный музей Востока; Музей Востока) является одним из крупнейших культурно-просветительских центров, в котором наиболее полно представлено искусство Дальнего и Ближнего Востока, а также Средней Азии, Кавказа, Закавказья, Казахстана, Бурятии, Чукотки (всего свыше 147 500 музейных экспонатов). 18 декабря 1991 г. Указом Президента Российской Федерации музей отнесен к особо ценным объектам культурного наследия России. **Здесь представлены постоянные экспозиции:** «Искусство Кореи», «Искусство Китая», «Искусство Японии», «Искусство Юго-Восточной Азии» (Вьетнам, Бирма, Лаос, Таиланд, Камбоджа, Индонезия), «Искусство Кавказа» (Северный Кавказ, Грузия, Азербайджан, Армения), «Искусство Ирана», «Искусство Индии», «Искусство Средней Азии и Казахстана», «Искусство Бурятии, Монголии и Тибета», «Искусство народов Севера», «Живопись Закавказья и Средней Азии (XIX в. - 1 пол. XX в.)», «Творчество Н.К. и С.Н.Рерихов». Наряду с постоянными экспозициями в музее регулярно проводятся выставки произведений видных отечественных и зарубежных деятелей культуры.

*Наш адрес: 119019, Москва,
Никитский бульвар, д.12-а*

*Тел. для справок: +7 (495) 691-02-12
Факс: +7 (495) 695-48-46*

Проезд: до ст. метро «Арбатская», далее пешком, или до ст. метро «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская», далее тролл. 1, 15, 31 до ост. «Арбатские ворота, музей Востока».

Экскурсбюро: +7 (495) 691-82-19

Информация: +7 (495) 691-96-14



"ДРАКОН И ФЕНИКС"

Выставка "Дракон и феникс" в государственном музее Востока приурочена к 2012 году, символом которого, по китайскому лунно-солнечному календарю, является Дракон. В основе китайского календаря, сформировавшегося в древнейшие времена, лежит 60-летний цикл, состоящий из пяти 12-летних временных отрезков. Для обозначения годов, ещё с первых веков н. э., применяли названия животных – **Крыса, Бык, Тигр, Заяц, Дракон, Змея, Лошадь, Овца, Обезьяна, Петух, Собака, Свинья**. В этом перечне все персонажи – реальные существа, кроме одного – Дракона, который и будет покровителем следующего года, наступающего 23 января по восточному календарю.

Другое мифологическое существо, столь же любимое и популярное в Китае и сопредельных странах, – феникс. **Дракон воплощал могущество и силу, символизировал императорскую власть. Феникс покровительствовал императрице.** Изображенные вместе, они ассоциировались с женихом и невестой, воплощая союз двух начал – инь-ян (светлого и темного), взаимодействие которых лежит в основе круговорота всех явлений природы и мировой гармонии. Образы дракона и феникса сложились на основе мифологических представлений и анимистических культов, предопределивших своеобразие трактовки этих животных в разных государствах.

В экспозиции представлено более 300 предметов из коллекций искусства Китая, Японии, Кореи, Вьетнама, стран Центральной Азии и Ближнего Востока. Центральный зал воплощает идею о китайском драконе (лун), символе императорской власти. Оформление зала представлено вещами, предназначенными для интерьеров императорского дворца. В Китае считалось, что власть имеет сакральный характер и исходит от божественного начала – Неба. Правитель включался в космогоническую систему при помощи официального парадного облачения, одним из видов которого был халат лунпао. Обязательным атрибутом императорских покоев было изображение феникса (фэнхуана) – символа императрицы. Часть экспозиции представлена китайским и корейским парадным одеянием и костюмами придворных. Особое место отведено предметам из кабинета ученого, прибежища человека высокого вкуса, где все должно следовать категориям изящного и элитарного.

Дорогие читатели!

Поскольку мы вступили в год Дракона, позвольте напомнить вам, с кем все мы имеем дело.

Дракон – животное, которое дарует человеку богатство, добродетель, гармонию и долголетие, что, однако, отнюдь не значит спокойной и легкой, безбедной жизни. Дракон переливается и блистает, но не может ослепить: зачастую его блага – лишь иллюзия, впрочем, как и сила личности. Этот причудливый зверь и существует, и нет одновременно. Рожденный фантазией народа, безмятежный и могущественный, он будет изрыгать огонь, золото и воду, но сам окажется сожженным после праздника, а из пепла, подобно фениксу, возродится новый Дракон.

Неудержимый энтузиаст, Дракон рожден под знаком удачи. Это яркая и неординарная личность. У представителя знака живой характер, он горд, весьма самоуверен и тщеславен, раздражителен и упрям, но вместе с этим интеллигентен, великодушен, не способен к мелочности, лицемерию и злословию. Многие Драконы наделены высоким интеллектом и преуспевают практически во всех начинаниях.

В общении Дракон категоричен и не отличается большой дипломатичностью, однако очень доверчив (не путать с наивностью!). Несмотря на проявления чрезмерной требовательности к другим, у него много друзей, ведь отдает он гораздо больше. Этот человек всегда находится в центре внимания, его взгляды и суждения высоко ценятся, поскольку у него всегда есть оригинальное мнение по каждому конкретному поводу.

Примеры личностей, родившихся в годы Дракона

В целом, представители данного знака чувствительны и требовательны, полны активности и выносливости. Драконы рождены побеждать – именно поэтому им не придется ни в чем нуждаться (таким, например, является миллиардер Пол Гетти). Имея определенные задатки лидера, они добиваются хороших результатов там, где могут воплотить свои идеи, и особенно успешны в тех областях, где необходим контакт со средствами массовой информации. Впрочем, выберет ли Дракон карьеру артиста (Джина Лоллобриджиды, Патрика Суэйзи), певца (Том Джонс, Джон Леннон, Пласидо Доминго), воина (Жанна д'Арк), священника, спортсмена (Арвидас Сабонис, Пеле), врача (Федор Углов) или политика (Владимир Путин, Сергей Степашин, Эдуард Шеварднадзе, Иосип Броз Тито, Че Гевара) – везде он будет блистать.

Искренне ваш Николай Непомнящий

С о д е р ж а н и е



Земля людей

Анатолий МОСКВИН

К драконам Южного моря 4

Наша Родина

Владимир БОБРОВ

Дивный город Ярославль 12

Сказочные герои Ярославской области 19

Деликатесы села Вятского 21



Дракон и феникс в искусстве и культуре Востока Книга представляет собой коллективный труд научных сотрудников Музея Востока и состоит из пяти отдельных статей, посвященных одним из самых популярных образов в культуре Востока – дракону и фениксу. В статьях собран материал, касающийся проблем происхождения и развития, символики и семантики образов

дракона и феникса в фольклорно-письменной и изобразительной традициях Китая, Японии, Вьетнама, Ирана и некоторых стран центральноазиатского региона. Издание приурочено к выставке, состоявшейся в ГМВ в начале 2012 г., и предназначено для широкого круга читателей.

По вопросам приобретения книги обращайтесь по тел. +7 962-05-4777, e-mail: rognic@mail.ru или в киоск ГМВ

Подводный мир

Диана МОДИНА

Мурена у себя дома 23

Земля людей

Игорь СТОМАХИН

Бриллиант Персии 28

Владимир ЛЕБЕДЕВ

Куда скачет Чхоллима? 40

Новости сезона 49

ПУТЕШЕСТВУЕМ
ПО СВЕТУ

март 2012



Национальное
географическое общество
(Россия)

Учредители:
Николай Непомнящий
Ольга Бойко

Журнал издается под эгидой
Национального географического общества
(Россия)

Президент – Владимир Толстой
Вице-президент – Олег Дейнеко

Журнал является информационным
партнером издательства "Вече"

Р е д а к ц и я :

Главный редактор
Николай Непомнящий
Заместитель главного редактора
Владимир Лебедев
Главный художник
Ольга Бойко

Обозреватель
Марина Круглякова
Специальный корреспондент
Никита Кривцов
Консультант
Александр Железняк
PR-директор
Михаил Курушин
Руководитель отдела рекламы
Олег Боровиков
Руководитель отдела подписки и распространения
Александр Волков
Корректор
Светлана Лапина
Главный бухгалтер
Наталья Костина

Адрес для писем:

АНО "Национальное Географическое Общество (Россия)"
119421, г. Москва, ул. Новослободская, д. 18.
Электронная почта: info@rusngo.ru
Информационная поддержка в сети Интернет
Михаил Митрофанов

Сайт журнала «Путешествуем по свету»
www.rusngo.ru
e-mail: posvetu@bk.ru

Приложение к журналу:
серия книг издательства "Вече": "Дорогами великих",
"Путешествие за тайной", альманах "Кронос"
путеводители "Гид в кармане"

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по
надзору в сфере связи и массовых коммуникаций
Свидетельство Эл № ФС77-47363 от 18.11.2011 г.

Редакция благодарит Государственный музей
Востока за предоставленный иллюстративный материал





К драконам Южного моря

Анатолий МОСКВИН
Фото автора

В Китае драконов любят. И надо сразу признаться, что драконов там много. Они заведуют ВСЕМ: землей и водами, погодой и полезными ископаемыми, урожаем и ремеслами, жилищем и искусствами... Заведуют, разумеется, в НАРОДНОЙ МИФОЛОГИИ, но оттого для простого китайца, в особенности не живущего в крупных городах, – И СЕГОДНЯ НЕ СТАНОВЯТСЯ МЕНЕЕ РЕАЛЬНЫМИ. По крайней мере, им приносят дары в многочисленных храмах, служат молебны, поклоняются золотым или медным статуям, зажигают большие и толстые восковые свечи, которые не столько горят, сколько курятся, наполняя воздух пряными благовониями.

Молодые годы Цзянь Чжэня

Самым главным драконом считается Лун Ван, повелевающий стихией воды, а также всеми прочими чешуйчатыми собратьями.

В императорском Китае храмы дракону воды существовали в каждом городе, почти в каждой деревне, но за время войн и революций прошлого века число таких храмов заметно поубавилось.

Один из оставшихся храмов расположен на острове Хайнань, у подножия плавно спускающейся к морю зеленой горы Наньшань. Почему здесь? Это давняя история.

В 748 году н.э. злобный тайфун и свирепые волны Южно-Китайского моря выкинули на каменистый пляж хлипкую джонку, на которой учитель буддийских монахов Цзянь Чжэнь пытался переправиться в Японию.

Еще в отрочестве Цзянь стал учеником в буддийском монастыре. Двадцатилетним он отправился в столицу и здесь в течение шести лет познавал не только секреты буддийской школы виная, но и всякие полезные в жизни вещи, например, совершенствовался в китайской медицине. Совсем молодым Цзянь занял пост настоятеля монастыря в родном Янчжоу. Монастырь и его настоятель скоро получили широкую известность. Сюда стекались паломники со всего Китая. Приходили даже иностранцы. Оказались здесь и японские монахи Эйэй и Фусё. Ученость настоятеля, его религиозная чистота покорили чужеземцев. Вернувшись домой, они повсюду превозносили добродетели Цзяня, подчеркивали его глубокое проникновение в суть учения школы, которую японцы называли ринсю.

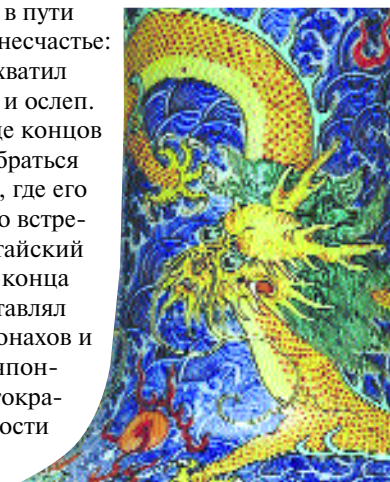
Первый подарок дракона

Слухи о янчжоуском монахе дошли до японского властителя. И тогда последовало личное императорское приглашение: приехать в Японию и заняться пропагандой буддизма среди аристократии. Почти не раздумывая, Цзянь согласился. Корабль вышел в море, но жестокий шторм вынудил шкипера повернуть назад в порт. Следующую попытку остановили пираты. Монахи, правда, не пострадали, но страху натерпелись не меньше, чем в прошлый раз от стихии. Среди учеников Цзяня нашлись обиженные — из тех, что не попали в «японскую команду». Они нажаловались властям, и

два следующих выхода в море были пресечены правительственными чиновниками. В 748 г. Цзяню удалось добиться отмены запрета на выезд. С 17 учениками он поспешил занять места на легком корабле, нанятом для переправы в Японию. Только плавание было недолгим: налетел ураган и погнал судно совсем в другую от Японии сторону: на юго-запад. Хорошо еще, что капитану удалось как-то выправить курс и подойти к берегам острова Хайнань. Впрочем, южное побережье острова небогато надежными укрытиями от ярости моря.

Сильно потрепанную джонку вышвырнуло волнами на пустынный берег бухты Ячжоу. А выбравшимся на сушу людям морской дракон приготовил подарок: в полусотне метров от берега они увидели довольно просторную пещеру, где можно было развести костер, обсохнуть и переждать ненастье. Собственно говоря, это была даже не пещера, а крупная дождевая рывтина под огромным валуном, в незапамятные времена скатившимся по склону. Но спасенные именовали свое убогое жилище Большим Небесным (а как же еще!) гротом.

Стоит сказать еще несколько слов о Цзянь Чжэне. Придя в себя (а на это потребовалась не одна неделя) и достойно возблагодарив и небо, и дракона Южного моря, монахи решили возвращаться домой. Это был трудный путь: сначала надо было добраться до материка, потом подняться по реке Гань до Цзюцзяна и только потом спускаться по Янцзы к родному Янчжоу. Дорога домой отняла три года, включая остановки на отдых в многочисленных монастырях. Где-то в пути случилось несчастье: Цзянь подхватил инфекцию и ослеп. Ему в конце концов удалось добраться до Японии, где его очень тепло встретили, и китайский учитель до конца жизни наставлял местных монахов и посвящал японскую аристократию в тонкости буддизма.





Перед Временным дворцом царя-дракона в начале весны разворачивается праздничное действо. В ярко-красные полотнища (потому что красный – цвет дракона Южного моря) одевается Временный дворец. Красные ковры расстилают на площади пред дворцом. Сюда в полдень вынесут позолоченную статую дракона, и под звуки ритуальных барабанов начнется обряд жертвоприношения. Коллективы танцоров в красочных одеждах исполняют старинные танцы; многолюдный хоровод заструится перед драконьим ликом, извиваясь то ли короткими змейками, то ли игривыми волнами. Величальные песни огласят заполненную народом площадь...

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ В ВЕКАХ

Ну а что же берега пустынной бухты на Хайнане? Какое-то время эта местность была почитаема у китайских буддистов, но постепенно те переселились на восточные склоны горы Наньшань, а ячжоусский берег облюбовали даосские отшельники. В уединении, любясь чудесными морскими пейзажами, они посвящали свое время размышлениям о веч-

ном, о смысле человеческой жизни, о взаимоотношениях человека с окружающей природой. Возможно, именно здесь родилось известное даосское изречение: «Сделай свою жизнь вечной, как гора Наньшань»... Возможно, потому, что никто еще не сосчитал, сколько гор в Китае носит имя Наньшань... Но вот кому-то из насельников почитаемой пустыни вздумалось высечь на гранитном валуне – «для вечности» – удачно найденный афоризм.

Подобное выражение восхищения оставил, например, выдающийся живописец Гуань Шаньюэ, посетивший парк в 1992 г.: «Вечно-зеленая елка Наньшань». Тщательно выбитые в твердом камне иероглифы подчеркиваются натуральными красками, аккуратно заполняющими высеченные углубления. Коричневые, карминовые, иссиня-черные фразы отчетливо вырисовываются на фоне вечнозеленой листвы. Самая старая надпись принадлежит чиновнику сунской династии Мао Кую, инспектировавшему в 1247 г. Гору-Черепаху (сверху Наньшань похожа на гигантскую черепаху, выползающую на сушу). Мао Куй был поначальственному лаконичен: «Чудный вид на гору и море» – так переводятся четыре иероглифа, которые он приказал выбить у вершины одной из скал. Зато побывавший в Дунтяне даосский поэт Лю Дунь подарил парку целое стихотворение. Знаменитый каллиграф Чжао Менфу, живший в XIII–XIV веках, запечатлел в камне рисунок одной из изготовленных им государственных печатей.

Но самую своеобразную надпись оставил во времена династии Хань генерал Фубо. По преданию, он рассек своим мечом надвое огромную скалу и на обнажившейся каменной плоскости приказал высечь свое имя. Конечно, далеко не каждому приезжему разрешалось оставить по себе «каменную память». Этой чести удостаивались немногие. Последняя императрица Китая Цы Си «высказалась» на Скале Долголетия. Разумеется, надпись высекали не ее нежные руки, но почерк властной правительницы передан идеально. Кстати, последнюю по времени надпись оставил нынешний глава Китайской Народной Республики.

СИМВОЛ СЧАСТЬЯ

Парк Дунтянь привлекает не только своеобразной каменной библиотекой. Здесь есть че-



му подивиться. Ну, например, на набережной, повторяющей контуры берега, ажурным павильоном отмечено место, откуда каждому посе-

Связь с драконом осуществляется посредством священных барабанов

ДЕВЯТЬ ЧЕРЕПАХ – СИМВОЛ ДАОССКОГО СЧАСТЬЯ – но в Дунтяне каменные ИЗОБРАЖЕНИЯ ПАНЦИРНЫХ ОБИТАТЕЛЬНИЦ МОРЯ УСТАНОВЛЕННЫ С ИНЫМ СМЫСЛОМ: МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ОТМЕЧАЕТ ВОССОЕДИНЕНИЕ БЫВШЕЙ ПОРТУГАЛЬСКОЙ КОЛОНИИ АОМЫНЬ С РОДИНОЙ-МАТЕРЬЮ

тителю предлагается увидеть «девять черепах» – то и дело вынырывающих из волн валунов. Вообще-то увидеть все девять камней может только очень зоркий человек, да и то если ему очень повезет. Удачей считается «узнавание» даже семи или шести «черепах». Даже в этом случае черепаха, символ долголетия в даосизме, обещает ловкачу изрядную толику счастья. Ну а если с глазами совсем плохо, то утешение можно искать на берегу: прямо перед павильо-

оном установлены девять каменных изображений панцирных обитательниц моря. Точнее, девять с половинкой, потому что на спину одной большой черепахи взгромоздилась маленькая черепашка.

Мое внимание привлекли группки китайцев, с сосредоточенным видом бродивших по пляжу, что-то искавших среди округлых, облизанных морем камней, да время от времени фотографировавшихся. Ничего интересного,





Место жертвоприношений

на мой взгляд, в этих скоплениях камней не было. И только позже я узнал, что бесцельное будто бы блуждание по берегу имело совершенно конкретный смысл: под определенным

дереву действительно шесть тысяч лет или немногим меньше. Только никакая это не сосна, а драконово дерево (драцена), реликтовый представитель семейства лилейных. Замечу,

НЕ НАДО ПУТАТЬСЯ СЛОВА «ДРАКОН», ИБО КИТАЙСКИЙ ЛУН ВАН И ЕГО ИПОСТАСИ-«БРАТЬЯ» БЫЛИ ОЧЕНЬ РАСПОЛОЖЕНЫ К ЛЮДЯМ. ДА ИНАЧЕ И БЫТЬ НЕ МОГЛО, ИБО ЛЮДИ ВО МНОГИХ МИФАХ СЧИТАЛИСЬ ДЕТЬМИ ДРАКОНА

углом зрения в бесформенных кучках камней можно было различить то склонившегося в почтительной молитве монаха, олицетворявшего, естественно, с Цзянь Чжэнем, то выбирающуюся на берег черепаху, то абрис еще чьей-нибудь фигуры, то выходящего из темно-синей пучины самого дракона Южного моря.

СОЗДАТЕЛЬ ВСЕГО НА ЗЕМЛЕ

В Дунтяне можно увидеть еще один природный раритет. В туристских проспектах его рекламируют как «самую старую в мире сосну». Не верьте! Нет, с возрастом-то все в порядке:

что внешним видом своим дерево-долгожитель ничем не выделяется среди окружившего его более представительного «молодняка». Характерно, что возле этого долгожителя поставлена табличка с пояснением на китайском, английском и русском языках: «Бесполезное дерево».

Все вышеописанное является только обрамлением главной достопримечательности Дунтяня: храмов этого самого дракона. Поклонники даосского вероучения считали, что царь драконов Лун Ван имеет четыре воплощения, одним из которых и является Гуан-ли («увеличивающий богатство» в переводе с ки-

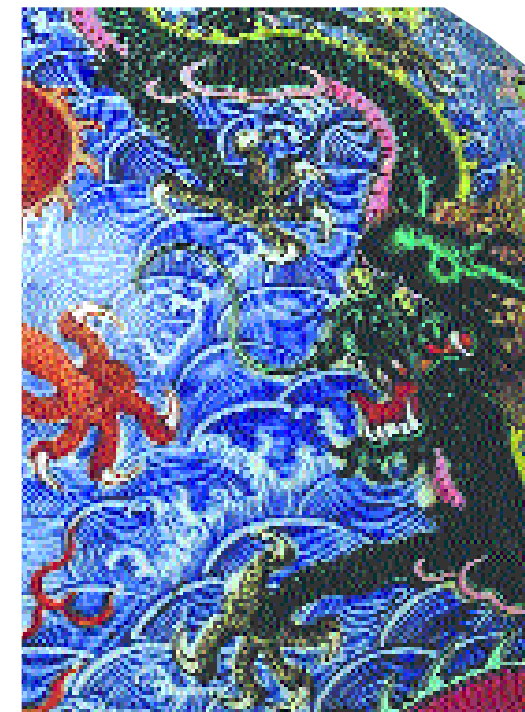
тайского), или царь драконов Южного моря, огромное чудовище полукилометровой длины. Не надо пугаться слова «дракон», ибо китайский Лун Ван и его ипостаси-«братья» были очень расположены к людям. Да иначе и быть не могло, ибо люди во многих мифах считались детьми дракона. И не только люди — Лун Ван являлся создателем всех земных зверей и птиц.

Иногда царь драконов возносил на своей спине людей на небо. Его покровительством пользовались различные герои. Водный дракон позволял людям ругать себя и даже наказывать, если моления о дожде не находили ответа. В старом Китае существовал обряд бичевания дракона: по вылепленной из глины статуе наносили удары бамбуковой палкой или солидной плетью, а бумажные или матерчатые изображения просто-напросто разрывали. При наводнениях статую Лун Вана погружали по горло в воду: мол, понижай уровень вод, а то утонешь! Непонятно, как могло «утонуть» существо, обитающее главным образом на дне моря, хотя и в хрустальном дворце, но этот обряд сохранялся вплоть до середины XX века.

ПРАЗДНИЧНОЕ ДЕЙСТВО

Впрочем, к дракону Южного моря относились почтительней, ведь он помогал умножить богатство, ниспослать богатый урожай, а кроме того, «заведовал» самым почетным южным направлением, «стороной императрицы», и одним из двух компонентов мироздания — энергией инь. Хотя, с другой стороны, цветом этого дракона был красный, а черные и красные драконы отличались по понятиям китайцев особенно свирепым нравом. Так что дракона Южного моря полагалось и любить, и бояться.

Хайнаньцы, знакомые со злыми тайфунами Гуан-ли, так и делали. Почитание царя-дракона Южного моря уходит корнями в доисторическую древность: археологи обнаружили посвященное морскому дракону капище времен позднего неолита. Гораздо позже царь-дракон дождался настоящего храма. В конце VI в. один из придворных сановников уговорил императора издать декрет о месте строительства храмов, посвященных водному дракону. Они должны были строиться как можно ближе к воде, по возможности — на самом берегу моря. Есть такой храм и в Дунтяне, но он отне-



сен на некоторое расстояние от берега. А ближе к кромке суши поднимается простенький, легкий Временный дворец царя-дракона. Естественно, временный, потому что постоянно Гуан-ли обитает в морской пучине, а на суше он старается не задерживаться, оставляя за себя в представительской роли бронзовую статую.

Между прочим, встреча с драконом в его родной стихии далеко не всегда кончалась печально для мореплавателей. На юге Китая издавна бытует легенда о рыбацкой джонке, борющейся с бурным морем.

Неожиданно перед носом суденышка показалась голова дракона. Рыбакам показалось, что настал их последний час. Объятые ужасом, они опустили на колени, покорно склонив головы перед хозяином морей. Царю-дракону, видно, понравилась покорность рыбаков. По одному кивку его рогатой головы волнение стихло, и море совершенно успокоилось, а водный монарх, не дожидаясь благодарностей, величаво проследовал мимо изумленных людей.

Зато здесь, в Дунтяне, каждый может воздать царю-дракону должное. Не знаю, когда здесь проводятся общие моления, но индиви-



дуальную благодарность, разумеется не бесплатную, принимают в любое время, чем, кстати, поспешила воспользоваться приехавшая вместе со мной российская пара: кавказец

Алибек и русская женщина Валентина. Впрочем, молебен они заказали не для себя, а для своего пухленького семилетнего сына, который, кажется, не очень-то понимал значение церемонии, хотя терпеливо выдержал довольно продолжительную службу.

Счастья хватит всем

Более посещаемое (возможно, более дешевое?) место жертвоприношений устроено немного выше по склону, в паре сотен метров от храма. Здесь установлена медная статуя Бессмертной черепахи Южного моря. Это чудовище с длинными рогами и клыками относится к ближайшим соратникам царя-дракона. Если переходить на европейскую систему ценностей, то ее можно сравнить со строгим главой правительства при довольно-таки либеральном монархе.

О популярности обращений к «драконьему премьеру» можно судить по возвышающейся к северу от изваяния трехметровой стенке, где уже трудно найти свободное место: сюда почитатели дракона прикрепляют написанные на кусочках красной материи свои пожелания и просьбы. А чтобы просьба дошла до адресата, «премьера» следует ублажить: ну, дымящиеся ароматные свечи — это само собой, но во внушительных размеров чашу перед статуей Бессмертной черепахи полагается положить

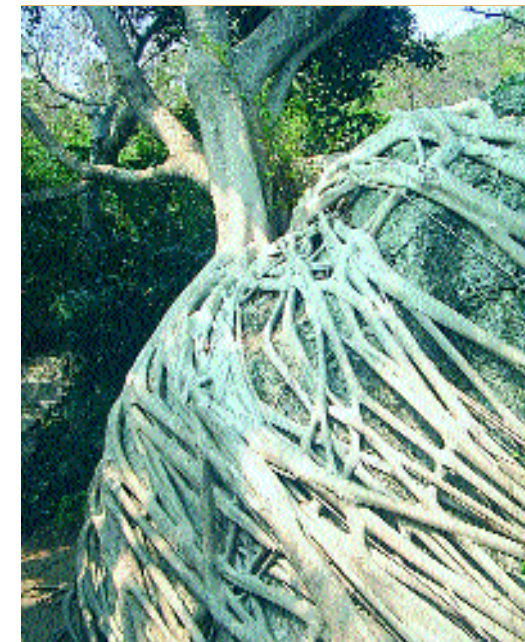
что-нибудь сладкое: кусок пирога, печенье, конфету или один из тропических фруктов.

Желающие могут увезти домой уменьшенную копию статуи, продающуюся в соседней лавчонке, и устроить свой личный черепаший алтарь.

После поклонения статуе черепахи рекомендуется пройти к изящной «Беседке наслаждения в камне», устроенной над морем, на краю обрыва. Первая беседка появилась еще во времена династии Сун, но потом ее не раз разрушали и возрождали. Последнее разрушение произошло при «культурной революции», последнее возрождение — в 1993 г.

Отсюда открывается чудесный вид на морские просторы и рассеянные по ним мелкие островки. Говорят, что самое великолепное зрелище можно наблюдать лунной ночью, в фазу полной луны. Так, по крайней мере, считается с того самого времени, когда появилось чувственное стихотворение сунского поэта Лю Дуна, воспевавшего красоты ночного Дунтяня.

Но в наши дни парк закрывается для непосвященных под вечер. Время покидать это чудесное место и, следуя встретившемуся на пути к выходу изречению, «си сян луй», то есть унести отсюда «столько счастья, сколько захочешь».



О важности черепахи свидетельствуют и золотые чешуи на ее панцире, и ее размеры: полтора метра в высоту, около трех метров в длину. Вес статуи превышает полторы тонны. Черепашей статуи подобных размеров нет больше нигде в Китае



В середине февраля поступила в продажу книга «Дракон и феникс в искусстве Востока», приуроченная к выставке, открытой в залах Государственного музея Востока. Она содержит богатый иллюстративный материал и посвящена одним из самых популярных образов в культуре Востока — дракону и фениксу. В издании рассматриваются проблемы происхождения и развития, символики и семантики образов дракона и феникса в фольклорно-письменной и изобразительной традициях Китая, Японии, Вьетнама, Ирана и некоторых стран центральноазиатского региона. Книга предназначена для широкого круга читателей.

По вопросам приобретения книги обращайтесь по тел. +7 962-05-4777, e-mail: rognic@mail.ru или в киоск ГМВ

Ваза с сюжетом
«Девять драконов среди волн»
Китай, XIX в.
Из собраний Государственного музея Востока

Дивный Град Ярославль

Владимир БОБРОВ



Среди бескрайних просторов волжской поймы, у впадения в Волгу небольшой реки Которосли, на высоком берегу лежит древний Ярославль с его неповторимыми памятниками, красавицей Волгой, великолепной набережной, широкими площадями и улицами. Мало городов на земле русской могут похвастать такой богатой и насыщенной историей, ни один русский город не имеет такого количества прекрасных произведений средневековой стенописи

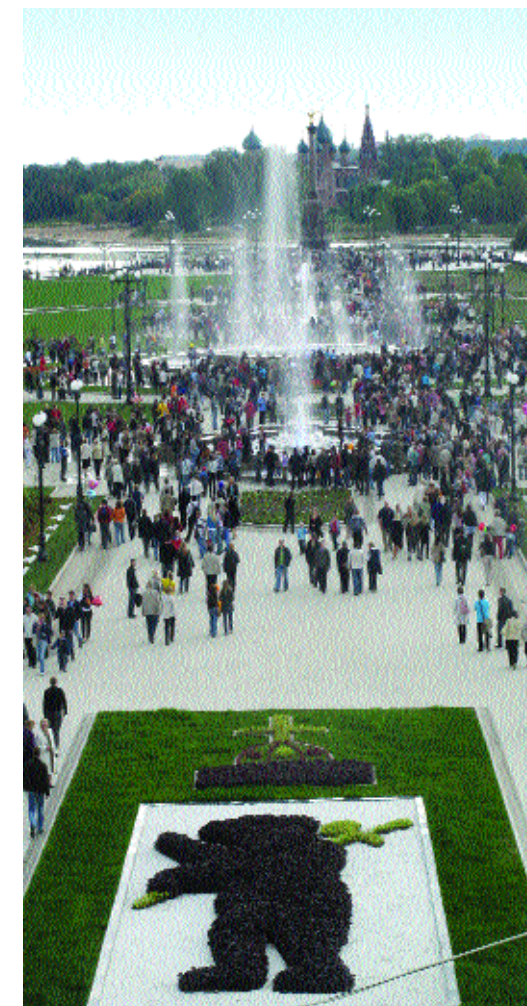
Это город, в котором было найдено уникальное произведение древнерусской литературы — «Слово о полку Игореве»; город, в котором возник русский театр; город, лучшие произведения архитектурной школы которого занимают достойное место среди памятников мирового зодчества.

Под темными сводами крепостных ворот, у стен изукрашенных храмов теряется чувство времени; явственно ощущается дыхание древней, но вечно живой 1000-летней истории Ярославля.

Если у вас есть пара выходных дней, и вы хотите прикоснуться к самой истории государства российского, лучшего места для любителей активного и познавательного отдыха не найти.

Приехать в Ярославль очень просто. Есть прямой поезд: Москва—Ярославль, но отправляется он в 16 часов 30 минут и прибывает в Ярославль, соответственно, почти в 9 часов вечера, т.е. день получается потерянным. Поэтому можно сесть на любой поезд дальнего следования, отправляющийся на бескрайние просторы востока и севера нашей страны с Ярославского вокзала, который доставит вас до этого города. А время отъезда вы сможете выбрать сами. Кто-то захочет встать ни свет ни заря, но зато прибыть в город еще утром, а любители понежиться в мягкой кровати вполне могут отправиться и в полдень.

Аллея на стрелке Волги и Которосли, клумба в виде герба города, на которой изображен медведь с трезубцем†





Памятник Ярославу Мудрому

Знакомство с городом начинать лучше всего с площади Богоявления. В самом ее центре стоит памятник Ярославу Мудрому, известный теперь любому гражданину России, потому что его изображение украшает 1000-рублевую

шем эта легенда была положена в основу герба Ярославля: на серебряном щите изображен медведь, стоящий на задних лапах и держащий секиру.

По указанию князя Ярослава новый город был обнесен рубленой деревянной стеной с башнями и превратился в хорошую крепость. Овраг, по которому в те времена протекал ручей Медведица, соединял Волгу с Которослью. Таким образом, новый город оказался как бы на острове, защищенном водами обеих рек и ручья. Отсюда за многие километры было видно приближение караванов вражеских судов.

Ярослав Мудрый «смотрит» на Спасо-Преображенский монастырь, расположенный аккуратно напротив памятника, на противоположной стороне площади Богоявления. Спасо-Преображенский монастырь, расположенный на высоком берегу Которосли, — один из древнейших монастырей на Руси. Он возник в XII в. и в свое время был крупным культурным центром Руси. Уже в XIII в. при нем существовала одна из первых русских школ. В течение многих лет собиралась монастырская библиотека. Среди книг Спасо-Преображенского монастыря в 1790-х гг. собиратель русских древностей ярославский помещик Мусин-Пушкин нашел драгоценный памятник древнерусской литературы — «Слово о полку Игореве». Во всем великолепии перед нами предстают мощные стены и башни, собор и церкви, келейные корпуса и палаты — свидетели многих исторических событий: в 1612 г. Спасо-Преображенский монастырь стал главной штаб-квартирой Минина и Пожарского во время сбора ополчения; в 1613 г. здесь оста-

навливался Михаил Романов, направлявшийся в Москву для «венчания на царство»; в 1774 г. здесь была открыта одна из первых в России духовная семинария.

Величественный Спасо-Преображенский собор торжественно царит над всем ансамб-

лем. Он был построен по велению Великого князя Василия III московскими мастерами в 1506—1516 гг., а в 1563—1564 гг. расписан московскими и ярославскими художниками.

Самое высокое здание монастыря — его звонница, она существовала уже в XVI в., перестраивалась в XVII, а современный облик получила в 1808—1824 гг. Со звонницы открывается величественная панорама Ярославля.

Завершает архитектурный ансамбль площади Богоявления уникальное произведение ярославского зодчества — одноименная церковь, находящаяся у въезда на мост через Которосль. Церковь Богоявления была построена в 1684—1693 гг. на средства ярославского купца Алексея Зубчанинова. Особенностью церкви является то, что она построена без внутренних столбов, характерных почти для всех ярославских церквей того времени. В этом памятнике ярко отразился расцвет керамического искусства Ярославля. Все здание расцвечено многокрасочными изразцами ярославского производства. Они то вкраплены отдельными медальонами, то опоясывают изразцовым карнизом весь главный храм, выигрышно выделяясь на темно-красном фоне стен. Предполагают, что работой по созданию стенописей руководили лучшие мастера того времени Дмитрий — Плеханов и Федор Игнатьев.

На следующий день первым делом следует отправиться на Советскую площадь, в центре которой находится один из лучших образцов ярославской школы зодчества XVII в. — церковь Ильи Пророка. Здесь надо сказать, что в XVII столетии Ярославль вписал свою золотую страницу в историю русской культуры. Именно в это время появились самые замечательные памятники храмового зодчества, сложилась своя, оригинальная архитектурная и живописная школа, расцвет которой продолжался в течение 70 — 80 лет. Артели ярославских каменщиков-зодчих работали не только в родном городе, но и от Новгорода до Астрахани. Для ярославских церковных построек того времени характерно применение декора из фигурного кирпича, многочисленные цветные вставки из ярких, сверкающих изразцов и, наконец, жизнерадостная гамма цветов огромных стеновых росписей, в которых значительное место занимают бытовые сюжеты. Яркое, своеобразное искусство Ярославля XVII века



Легенда Ярославля о медведе нашла много подтверждений в письменных документах и археологических находках, поэтому большинство исследователей склоняется к тому, что ярославский, «лют зверь» был именно медведем

оставило неизгладимый след в истории всего русского искусства.

Церковь Ильи Пророка сооружена в 1647 — 1650 гг. усилиями богатых ярославских купцов, знаменитых скупщиков пушнины, братьев Вонифатия (Нифантея) и Иоанникия (Аникея) Скрипиных. Исключительно богаты и разнообразны сюжеты внутренней росписи, относящейся к 1680 — 1681 гг., которая была выполнена кистями Гурием Никитиным и Силой Савиным «со товарищи». Они были выдающимися мастерами монументальной живописи своего времени. Гурий Никитин расписывал Московский Кремлевский Дворец, вместе с Силой Савиным работал в Ростовском Кремле и расписывал Архангельский собор в Москве. При входе в храм ошеломляет

По указанию князя Ярослава новый город был обнесен рубленой деревянной стеной с башнями и превратился в хорошую крепость. Овраг, по которому в те времена протекал ручей Медведица, соединял Волгу с Которослью...

купюру. Нахождение этого достойного человека в центре города совершенно оправданно, ведь именно он в 1010 году основал этот город и назвал его «во свое имя». Древняя легенда рассказывает, что на месте основания города Ярослав Мудрый убил медведицу. В дальней-



Спасо-Преображенский монастырь

буйное неистовство насыщенных, ярких красок. Многоцветным ковром роспись заполняет весь храм, «льется» как праздничная мажорная песнь, прославляющая радость бытия. В интерьере церкви также вызывает восхищение резной иконостас. Этот шедевр московского барокко создан в 1696 г. При реконструкции Ярославля по плану 1778 г. церковь стала в центре административной площади и приобрела значение одного из главных архитектурных сооружений города.

От церкви Ильи Пророка выходим на Волжскую набережную — любимое место отдыха ярославцев. Строительство Волжской и Которосльской набережных продолжалось с 1825 по 1835 гг. В это время на них были построены три моста через спуски к Волге, беседки, ротонда, поставлена чугунная решетка и посажены липы. Беседка уединения, или храм любви, построенная в 40-е гг. XIX в., ста-

ла одним из символов Ярославля. Пройдя всю набережную, мы дойдем до Стрелки — места слияния Волги и Которосли, откуда древний Ярославль ведет свою биографию. Надолго запомнятся открывающиеся взору необъятные дали Заволжья и Правобережья Которосли, серебряная гладь рек, силуэты величественных храмов.

Дальше наш путь лежит по Которосльской набережной, вдоль которой церкви Спаса-на-Городу, Николы-Рубленного город и Михаила Архангела образуют своеобразное архитектурное ожерелье.

Церковь Спаса-на-Городу построена в 1672 г. усердием прихода (в складчину). Стенопись, выполненная за очень короткий срок, с 12 июля по 2 августа 1693 г., мастерами во главе с Лаврентием Севастьяновым и Федором Федоровым, по своему стилю и тематике типична для Ярославской живописной школы конца XVII в.

Против выхода Медведицкого оврага к пойме Которосли горделиво возвышается цер-



ковь Николы-Рубленного город, построенная в 1695 г., и сохранившая в своем названии память о месте, где ее возвели. Церковь строилась на средства судостроителей, чьи верфи располагались здесь же, под обрывом.

Церковь Михаила Архангела строилась 25 лет, с 1657 по 1682 гг., что наложило отпечаток на ее внешний облик, соединивший в себе черты двух периодов развития ярославского зодчества XVII в.

Далее дорога ведет нас вдоль стен Спасо-Преображенского монастыря. По улице Подбельского мы выходим к зданию театра имени Волкова. Ярославль — родина русского национального театра. Режиссер, драматург и актер Федор Григорьевич Волков здесь начинал свой творческий путь. 20 июня 1750 г. в украшенном зеленью и разноцветными фонариками сарае отчима — Полушкина — состоялось «некое лицедейство, крайне диковинное и до того времени невиданное». Оно сопровождалось хором певчих и игрою музыкантов на гуслях. После этого спектакля Ф. Волков соз-

дал постоянный театр, доступный для всех сословий. Слава о ярославском театре дошла до столицы. В январе 1752 г. актеры во главе с Волковым были вызваны в Петербург. В августе 1756 г. был издан указ об открытии в Петербурге «Русского для представления трагедий и комедий театра», организатором постановок которого стал Ф.Г. Волков. Ярославский театр всегда считался одним из лучших провинциальных театров России. На его сцене выступали М.С. Щепкин, К.С. Станиславский, В.И. Качалов, М.Н. Ермолова, И.М. Москвин. Здание театра имени Волкова построено по проекту московского архитектора Н.А. Спирина в 1911 г. Памятник Федору Григорьевичу Волкову в сквере на площади, носящей его имя, открыт в 1973 г. Его авторы — ярославцы скульптор А. П. Соловьев и архитектор В.Ф. Маров.

У Ярославля богатые культурные традиции. С этим городом связана жизнь и творчество многих талантливых деятелей литературы и искусства.



На Волге под Ярославлем прошло детство русского поэта Н.А. Некрасова. В Карабихе и Грешневе он написал свои лучшие поэмы: «Мороз-Красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо».

Из 56 лет своей жизни Некрасов провел в родных краях в общей сложности 31 год. Памятник Некрасову (скульптор Г.И. Мотовилов, архитектор Л.М. Поляков) стоит на Волжской набережной.

В Ярославле жил и работал поэт Л.Н. Трефолев, автор известных песен «Дубинушка», «Когда я на почте служил ямщиком», «О комаринском мужике».

Ярославль — родина выдающегося русского певца Л.В. Собинова. Здесь с 1881 по 1890 гг. он учился в гимназии, участвовал в драматическом кружке и выступал с сольными вокальными номерами. Впоследствии Собинов вспоминал, как в дни юности любил совершать длительные прогулки по великой реке. Любовь к Волге, к родному городу он сохранил на всю жизнь и часто приезжал в Яро-

Здание Академического театра драмы им. Ф.Г. Волкова, 1911. Архитектор Н.А. Спирин

славль, будучи уже всемирно известным певцом.

Ярославская земля дала Родине талантливых полководцев и военачальников — Александра Невского и Ф.Ф. Ушакова.

Живописны окрестности Ярославля. Природа этих мест вдохновляла многих известных русских писателей, композиторов, художников. В 1870 — 1871 гг. в Ярославле жил замечательный русский художник-пейзажист А.К. Саврасов. Здесь он написал картины «Волга» и «Разлив Волги под Ярославлем».

Мы завершаем свое двухдневное путешествие по Ярославлю. Сюда мы вернемся еще не раз. Ведь мы еще не осмотрели величественный ансамбль в Коровниках, церковь Ивана Предтечи и многое другое.

В Ярославль можно возвращаться сколько угодно раз, и каждый раз открывать что-то новое...

Множество СЮРПРИЗОВ И ТАЙН готовит любознательным туристам Ярославская область, в которой недавно по приглашению мэрии Ярославля побывала группа журналистов из Москвы, но в этом с ней еще могут посоперничать другие регионы России. А вот по числу сказочных персонажей ЭТА ЗЕМЛЯ числится впереди России всей, ибо на ее просторах давно прописались самые колоритные действующие лица сказок и легенд — Баба-яга и Алеша Попович, Емеля со Щукой и Курочка-ряба, Мышка-норушка и Водяной, да и целое Тридевятое царство в придачу. А знакомит с ними первый сказочный туроператор «Волга-тур» (www.VOLGA-TOURS.RU).

Хотите пройтись ДОРОГОЙ СКАЗОК, побывать в гостях у волшебных героев, чтобы потом рассказать своим друзьям и родным: «И я там был, мед-пиво пил...»? Даем адресочки:



Сказочные герои Ярославской области

Водяной, хозяин рек пошехонских

Место рождения: село Пошехонское Ярославской области

День рождения: 16 апреля

Любит: гулять по берегу в красной рубахе, мучить советами по части рыбной ловли, путешествовать верхом на соме, вздыхать по Кикиморе

Не любит: пьявок да лягушек, ленивых, нечистых на руку, охочих до чужого добра

Мышка-норушка, сказочный грызун с активной жизненной позицией

Место рождения: город Мышкин Ярославской области

Любит: сыр, побегать, поработать в доме, сунуть нос во все углы

Не любит: мышеловки, наглых котов, разгильдяйство

Емеля, лентяй-удалец, у которого ведра ходят сами собой и топор сам рубит, владелец единственной в мире печи на автономном ходу

Место рождения: Ростов Великий Ярославской области

День рождения — в начале сентября

Любит: рыбачить, кататься на печи, рассказывать сказки

Не любит: слезать с печи лишний раз, бу-дильник, правила дорожного движения

АЛЕША ПОПОВИЧ, САМЫЙ МОЛОДОЙ ИЗ
ТРЕХ БОГАТЫРЕЙ, НО ЗАТО ТУГАРИНА
ЗМЕЯ ПОБЕДИЛ

Место рождения: Ростов Великий

День рождения: в сентябре

Любит: молодецкие забавы, помогать лю-
дям

Не любит: трусоватых, болтливых

БЕРЕНДЕЙ, ОТЕЦ ИВАНА ЦАРЕВИЧА

Место рождения: Переславль Залесский
Ярославской области

День рождения: первые выходные июня

Любит: солнышко яркое, народные игры и
забавы, людей мастеровитых, гостей вечелых

Не любит: подозрительные колодцы, лентяев

БАБА-ЯГА, ОСОБА НЕ СТРАШНАЯ, А ОЧЕНЬ
ДАЖЕ СИМПАТИШНАЯ

День рождения: последняя суббота июня

Любит: летать на метле, частушки, черных
котов, танцы фирменные пироги

Не любит: когда изба не несется и гость не
смеется

КУРОЧКА РЯБА, ЕДИНСТВЕННАЯ ОПОРА
СТАРИКА И СТАРУХИ, ЗОЛОТОДОБЫТЧИЦА

Место рождения: село Ермаково Яросла-
вской области

День рождения: в августе

Любит: все пестрое, клевать по зернышку,
малых цыплятушек

Не любит: разговоры про куриные мозги,
инкубаторы, гриль

ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВО

Здесь живут Золотая рыбка. Трое из ларца,
тут же находится Чудо-печка с программным
управлением и пирогами



ДЕЛИКАТЕСЫ СЕЛА ВЯТСКОГО

Почтовый адрес: 150000, г.Ярославль, ул. Революционная,
д.30 Контактные тел. - (4852) 72-66-91, 72-59-90

Кто не помнит из Некрасова:

«Да утром бы огурчиков

Соленых по десяточку» – шутили мужики...

И кто не вспомнит знаменитые вятские
огурцы? Стоит произнести эти два слова, как
уже слышится характерный хруст и ощущает-
ся нежный аромат рассола. А трапеза в Вят-
ском – это как бы продолжение музейного
пространства, потому как и музеями, и рес-
торанами богата вятская земля. Здесь, в краю
синих озер и зеленых лугов, где городское
время как бы замедляет ход, на перекрестке
эпох, в 32 км от Ярославля и 300 км от Мо-
сквы лежит село Вятское, а точнее историко-
культурный комплекс Вятское. Здесь можно
увидеть Россию такой, какой она была сто-
лет назад. Село Вятское – это музей под от-
крытым небом с самобытным ландшафтом,
старинными церквями, купеческими домами,
памятниками, музеями и доброжелательны-
ми и приветливыми жителями.

Музеи села – особый мир, увлекательное
погружение в эпоху стабильной русской жиз-
ни, ароматы настоящей старины. В селе по-
стоянно действуют музейные экспозиции:
«Музей русской предприимчивости, или
«История одного села, которое хотело стать
городом». Музей «Русская банька по-черно-
му», музей Вятского торгующего крестьяни-
на», музей «Дом ангелов».

Можно посетить постоянно действующий
выставочный зал, церковь Воскресения Хри-
стова 1750 г., часовню-купель и скульптур-
ный комплекс святого источника во имя
иконы Божией Матери «Живоносный источ-
ник», памятник Александру II.

*Редакция благодарит пресс-клуб Дома жур-
налистов Москвы за предоставленную возмож-
ность посетить замечательный город Яро-
славль и историко-культурный комплекс Вят-
ское*



МУРЕНА У СЕБЯ ДОМА



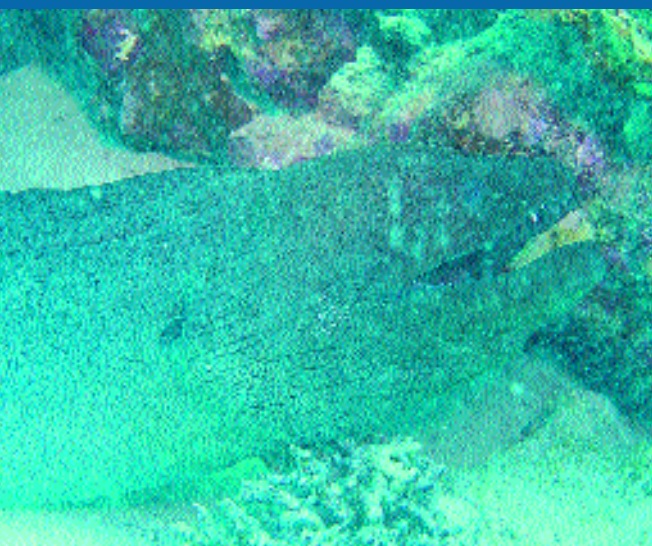
– МОРСКАЯ ЗМЕЯ! – И ныряльщики бросаются враспынную. Действительно, длинное, более метра, ТЕЛО ПРОВОРНО ДВИЖЕТСЯ между подводных камней. Но сжатое с боков МУСКУЛИСТОЕ туловище, спинной плавник и ХАРАКТЕРНАЯ ФОРМА ГОЛОВЫ говорят о другом. Это средиземноморская МУРЕНА. Та самая, что снискала славу БЕЗЖАЛОСТНОГО ПОЖИРАТЕЛЯ РАБОВ, брошенных в бассейн хозяевами. Та, что без предупреждения и повода, ПО СВИДЕТЕЛЬСТВАМ ОЧЕВИДЦЕВ, нападает и кусает любого, КТО ПРИБЛИЗИТСЯ К НЕЙ...





Что это – КОНЕЦ МИФАМ О СВИРЕПЫХ ХИЩНИКАХ? Вовсе нет. Просто МУРЕНА ЛИШЬ в исключительных случаях НАПАДАЕТ на противника, ПРЕВОСХОДЯЩЕГО ЕЕ ПО РАЗМЕРАМ, ТОЛЬКО КОГДА ЕЕ ЗАГОНЯЮТ В УГОЛ

Представители этого обширного семейства известны с древнейших времен. У большинства этих крупных рыб практически исчезают грудные плавники, отчего форма становится еще более змеевидной. Сходство усугубляется безобразной головой с малень-



кими глазками и огромной пастью. Челюсти мурены усажены у многих видов острейшими зубами, которые раньше считались ядовитыми. Новейшие исследования не обнаружили, однако, никаких ядовитых желез. Иногда зубы оказываются столь велики, что животное не в состоянии закрыть рот... Кожа у них голая, без чешуи.

В тропических морях обитает множество видов мурен: только в Красном море и западной части Индийского океана водится 18 родов (119 видов). Но больше всего изучена средиземноморская мурена. О превосходном качестве ее мяса отзывались еще древнеримские кулинары...

...Один из ныряльщиков подплыл к норе, где скрылась рыба. Из отверстия торчала

лишь голова с глазками-бусинками с угрожающе раскрытой пастью. Человек протянул руку. Пасть раскрылась еще шире, и мурена сделала выпад — хотела напугать. Еще одно резкое движение руки — и крупная рыбина стремительно исчезла в расщелине.

Известны случаи, когда хищники привыкали к людям, доверчиво брали корм прямо из рук пловцов, разрешали себя гладить... Знаменитый ныряльщик, участник экспедиций Тура Хейердала на лодках "Ра" и "Ра-2", Жорж Сориал приручал мурен, и те брали корм прямо у него изо рта...

Что это — конец мифам о свирепых хищниках? Вовсе нет. Просто мурена лишь в исключительных случаях нападает на противника, превосходящего ее по размерам, только когда ее загоняют в угол. Яростно сопротивляется она и пленению в сетях рыбаков: острые, как иглы, зубы способны покалечить человека, особенно неопытных ныряльщиков, которые неосторожно продираются сквозь коралловые заросли. Дело в том, что мурены прекрасно маскируются в подводном мире и заметить на расстоянии их очень трудно.

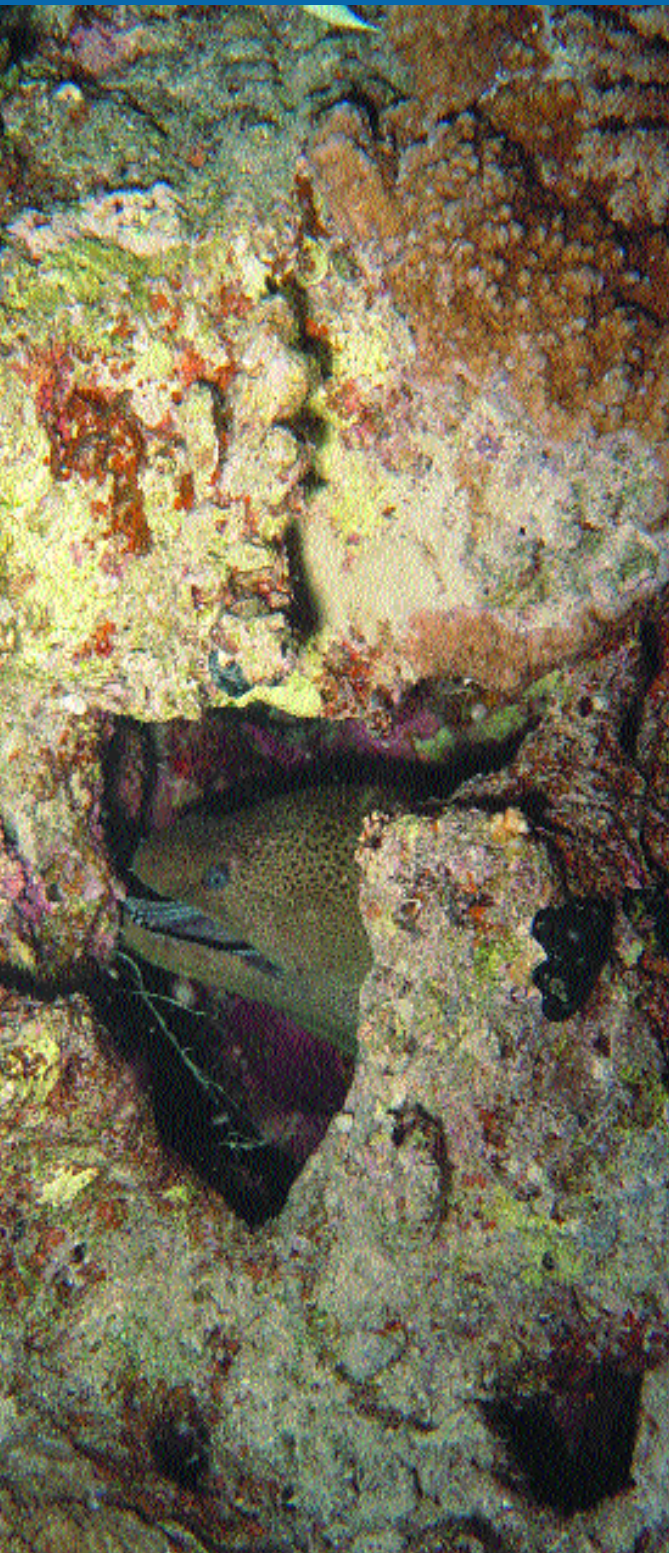
Прекрасное описание ловли мурены у острова Инагуа из группы Багам оставил американский подводный исследователь Дж. Клинджел.

«...Минут через десять я все же заметил, что безобразная зеленая голова начинает высовываться из пещеры. Мурена не спешила: извиваясь между водорослями, она приближалась к наживке мелкими рывками. Пасть рыбины медленно раскрылась, и я увидел ряд прямых зубов цвета слоновой кости. Мурена глотнула и тут же скользнула назад. Изо всех сил я натянул лесу, но в голубой воде подомной вдруг все забурлило, и бечевка, обжигая пальцы, стремительно пошла в воду. Тогда я быстро накинул петлю на выступ скалы и буквально повис на конце лесы, которая натянулась, как стальная проволока. Огромная рыбина была уже в своей пещере и крепко засела там... Мы ничего не могли поделать друг с другом. Тогда я бросился домой, схватил небольшой блок и тали и быстро вернулся на берег. Мое приспособление позволяло мне тянуть с силой нескольких человек, но я по-прежнему не мог сдвинуть мурену с места...»

Но все же сантиметр за сантиметром рыбаку удавалось вытянуть животное из логова. Оно упорно сопротивлялось, судорожно извиваясь всем телом. Угорь сумел даже чуть-чуть попятиться, как вдруг сдал позиции. В слепой ярости, обезумев от боли, он вылетел из пещеры и вцепился зубами в лесу. Клинджел рывком выдернул ее из воды, а затем принялся отвязывать тали. Но он не учел дикой злобы задыхающегося угря. Рывками шлепая по водорослям, он ринулся в сторону человека. Тот увернулся, бросил лесу и забрался повыше на берег. Мурена злобно шелкала зубами, и этот звук напоминал стук кастаньет. Клинджел знал, что одного укуса этих зубов достаточно, чтобы вызвать тяжелое нагноение, которое не залечишь в несколько месяцев...

Мурена соскользнула в воду и попыталась удрать, но рыбак схватил лесу и выволок рыбу высоко на берег, куда не достигал прибой. Там она долго лежала, раскрывая пасть и молотя хвостом по песку. Одну палку, толщиной около двух сантиметров, мурена искрошила в мелкие щепы.





Шкура ее, толстая и кожистая, без каких-либо признаков чешуи, была покрыта слоем слизи. Этот слизистый покров местами сошел, и под ним обнажилась ярко-синяя кожа. Рыба казалась зеленой именно благодаря сочетанию желтой слизи и синей кожи. В желудке у нее обнаружили мелкие рыбки и остатки краба...

Из уже упомянутого нами видового разнообразия мурен некоторые обитатели тропических широт достигают, по рассказам, трехметровой длины, но обычные их размеры — около метра при весе до 6 кг. Встречаются и совсем малютки, не превышающие в длину 10 см.

Основную пищу мурен составляют вовсе не зазевавшиеся подводные пловцы, а рыбы, крабы и головоногие моллюски, которых хищницы подстерегают в засаде — подводных гротах, расщелинах скал. Лишь для одной рыбки делает исключение ненасытная мурена. Дружелюбно разевает она свою опасную пасть, когда губан лаброидес всплывает в нее, чтобы почистить зубы змееподобной рыбине...

Сами мурены нередко попадают на стол жителям средиземноморских и тихоокеанских стран: мясо практически всех угрей необыкновенно вкусно.

Предрассудки, связанные с ложными представлениями о вреде мурен, стали причиной их повсеместного истребления в Средиземноморье. В результате в ряде районов появились явные признаки нарушения биологического равновесия — увеличилось число больной рыбы, сократились уловы лангустов и других промысловых ракообразных.

Ну а как же легенды о кровожадных хищниках, дошедшие до наших дней благодаря Плинию Старшему? Оказалось, что тех знаменитых мурен, которые питались мясом рабов, месяцами готовили к новой для них роли людоедов: держали впроголодь, дразнили и специально приучали к запаху крови...

По материалам зарубежной печати
подготовила
Диана МОДИНА

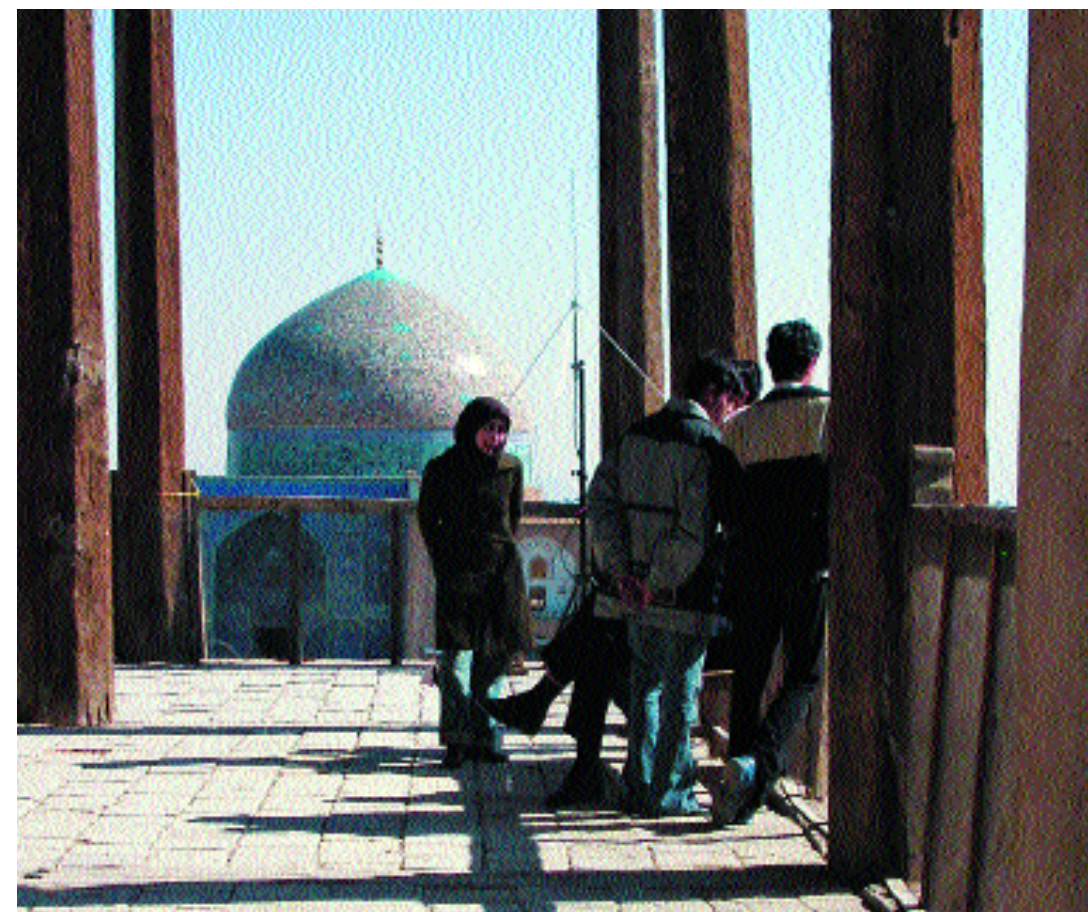




Игорь СТОМАХИН

Бриллиант Персии

Из поездки в Иран возвращаются с ясной головой и четкими воспоминаниями. Во-первых, потому, что в Иране нельзя пить спиртное. А во-вторых, памятники древней страны впечатляют так сильно, что даже дома встают перед глазами во всем своем великолепии. Наверное, больше всего это относится к Исфахану – образцу персидского изящества и красивейшему городу Ирана



Иранский самовар

Если однажды вечером вы окажетесь на главной площади Исфахана, обязательно загляните в маленькую чайхану, что находится слева от базарных ворот, сохранившихся со времен Тимуридов. Поднявшись по немыслимо крутым ступеням, вы попадете в колоритнейшее помещение, пропитанное ароматом яблочной шиши и похожее на пещеру Аладдина. Вдоль стен стоят лавки, покрытые персидскими коврами с причудливым орнаментом из переплетенных птичек и цветов. На полках поблескивают медные лампы с газовыми рожками, а развешанные повсюду часы-ходики хоть и работают, но показывают разное время. Куда ни глянь – расписные тарелки, закрученные бараньи рога, старинные ножи, чеканные подносы, пожелтевшие фотографии, каллигра-

Внизу – главный базар Исфахана

фические цитаты из «Шахнаме» в рамках из слоновой кости.

Вы можете остаться внутри, но если желаете полюбоваться волшебным зрелищем заката, отворите резную скрипучую дверь и пройдите на крышу. Присядьте за столик лицом к площади и плесните в крохотный стаканчик-ормуду ароматный иранский чай с легким привкусом корицы. Теперь расслабьтесь и постарайтесь выкинуть из головы все, что вы раньше слышали об Иране – почерпнутую из статей и передач информацию о «средневековом полицейском государстве, где царит произвол исламского духовенства». Просто сидите, отхлебывайте чай и наблюдайте за тем, как над городом заходит солнце, добавляя легкую примесь охры в белизну



Исфахан с высоты птичьего полета

ресторанных скатертей, синеву куполов мечети Имама, зелень кипарисовых крон.

Вдыхайте пряную смесь запахов кардамона и муската, слушайте веселый перезвон колокольчиков, что болтаются на шеях у лошадок, запряженных в рессорные фаэтоны. Украшенные разноцветными ленточками и бумажными цветами, эти средства передвижения предназначены для катания всех желающих. А называются они полузабытым русским словом «дрожки», которое произносится чуть искаженно — «дурушки». На самом деле есть много слов, звучащих схоже на фарси и на русском: «билет», «чемодан», «стакан», «пляж», «пудра» и даже «самовар». Да-да. Лет триста назад российские послы преподнесли персидскому шаху пузатый водогрейный сосуд работы тульских мастеров. Заморская диковина пришлась по душе не только властителю, но и обычным людям, так что сегодня самовар можно увидеть почти в каждом иранском доме. Правда, самовары в Иране по большей части огромные, на несколько ведер, а их владельцы уверены, что само слово «самовар» является чисто персидским.

С наступлением темноты включается подсветка исторических зданий, на верхушках минаретов зажигаются манящие огни. Все это создает театрально-сказочную атмосферу. Расстелив на газонах пестрые покрывала, иранцы выкладывают лепешки с зеленью и брынзой, завернутые в фольгу горячие кебабы и традиционные сладости, которые делают только в Исфахане, — гыз. Тающий во рту деликатес стоит сущие копейки, но вкус у него непередаваемый: что-то среднее между зефиром, кос-халвой и сахарной ватой с добавлением меда и фисташек. Легкий ужин на траве запивается бутылочкой замечательной иранской колы «Замзам» — именно так называется священный родник, бьющий неподалеку от Мекки.

Поло на главной площади

Знаменитая исфаханская площадь носит имя имама Хомейни, а изначально она называ-

Что МОЖНО И НУЖНО делать в Исфахане:

ПОСМОТРЕТЬ качающиеся минареты «Манари джубон», которые называют еще одним чудом света.

ОТВЕДАТЬ ИРАНСКОЕ МОРОЖЕНОЕ — шафранового цвета, с ароматом роз и кусочками фисташек.

ПРИБРЕСТИ ПЕРСИДСКИЙ КОВЕР-ГАБЭ ручной работы с изумительным орнаментом. **ПОКОРМИТЬ ПЕРНАТЫХ** в Исфаханском Парке птиц, покрытом гигантским сетчатым шатром.

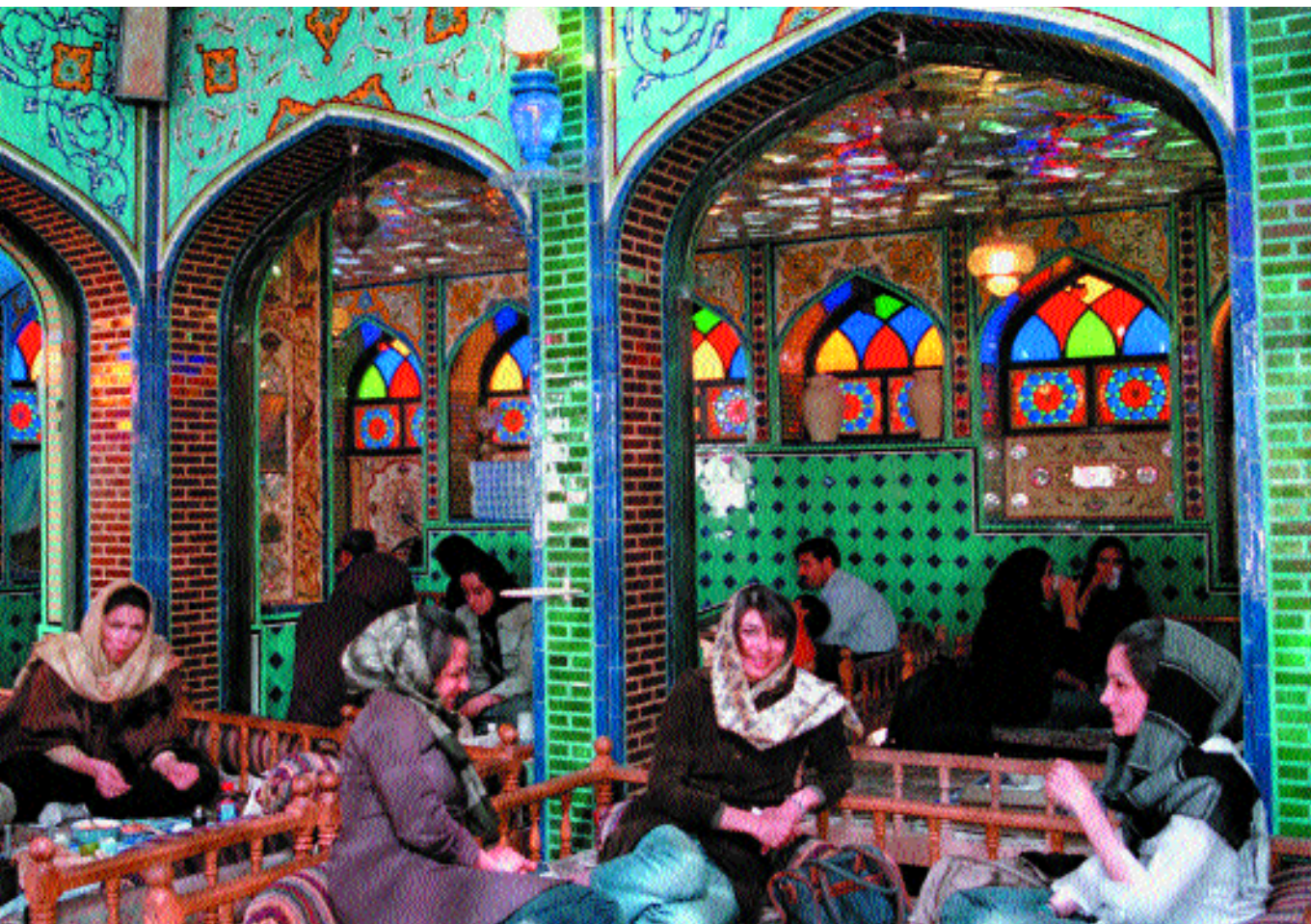
лась Нахше Джахам — «отражение мира». Построил площадь шах Аббас Великий — «иранский Петр Первый». Смелый строитель и реформатор, шах мог переодеться в простое платье и затеряться в толпе, чтобы узнать о бедах и горестях своих подданных. В 1598 году шах решил перенести столицу Персидской империи в Исфахан и велел выбить на монетах надпись: «Исфахан — мир всем мирам». Называя Исфахан «лучшим бриллиантом Персии», шах Аббас строил мечети,

дворцы и парки. Он расширил старую площадь до огромных размеров — 500 на 110 метров — и поставил роскошные здания по всему периметру.

Шах построил такую большую площадь для того, чтобы проводить на ней состязания

Острова дикой природы встречаются даже в центре города. Многие жители Ирана никогда не видели птиц в природе





В чайхану молодые иранки приходят не только для того чтобы попить чаю и поесть, но и чтобы отвести душу

по конному поло — в начале XVII века эта игра была любимой забавой восточных властителей. Сидя верхом на породистых, тон-

— гуй. Едва ли не все мужское население города могло уместиться на открытых галереях, как на трибунах, и следить за ходом игры. А приближенные и иностранные послы имели право находиться вместе с шахом на балконе дворца Али Капу — «великие врата».

В Иране жизнь безопасная и нет напряженности. Люди доброжелательны и неагрессивны. Практически отсутствует воровство. Особенное уважение испытывают ИРАНЦЫ к ПРИЕЗЖИМ ИЗ РОССИИ

коногих лошадях, одетые в праздничные наряды вельможи пытались деревянными клюшками загнать в ворота деревянный шар

Вы можете пройти на ту самую площадку, откуда шах любовался игрой в конное поло. В первую очередь обратите внимание на вы-

соченные столбы, подпирающие дворцовую крышу. Каждый из них сделан из цельного ствола и украшен сверху искусной резьбой. Лет пятнадцать назад, когда возникла угроза рассыхания деревянных опор, итальянские реставраторы вставили внутрь каждой из них стальной стержень. Присмотревшись внимательно, можно кое-где увидеть швы, возникшие в результате распиливания, зато теперь уникальные колонны будут стоять еще долго.

На стенах дворцового зала приемов красуются позолоченные узоры с морскими сюжетами в виде рыбок, водорослей, звезд и прочих символов подводного мира. Как бы в пику экскурсоводам, утверждающим, что ислам запрещает изображать человека, в одном из углов помещена картина с обнаженной по пояс красавицей, которая гладит по голове маленького мальчика. Объясняют это тем, что шах Аббас, известный сластолюбец, махнул рукой на канонический мусульманский запрет и заказал христианскому художнику (скорее всего, армянину из местных) довольно фривольный даже по европейским меркам портрет своей любимой жены.

А при входе во дворец висит так называемая «цепь справедливости». В былые времена такая цепь висела на двери каждого государственного учреждения, чтобы любой обвиняемый мог ухватиться за нее и заявить о своей невиновности. Судья обязан был пересмотреть приговор и отнестись к делу более внимательно. Великий визирь Амир Кабир, мечтавший создать в Иране правовое государство по европейскому образцу и боровшийся с пережитками прошлого, велел вырвать цепи из всех стен.

Но судьба сыграла с ним злую шутку: оклеветанный, попавший в опалу и затем жестоко казненный, он перед смертью горько пожалел о своем распоряжении. Уничтожив «цепь справедливости», визирь и себя лишил последнего шанса на спасение.

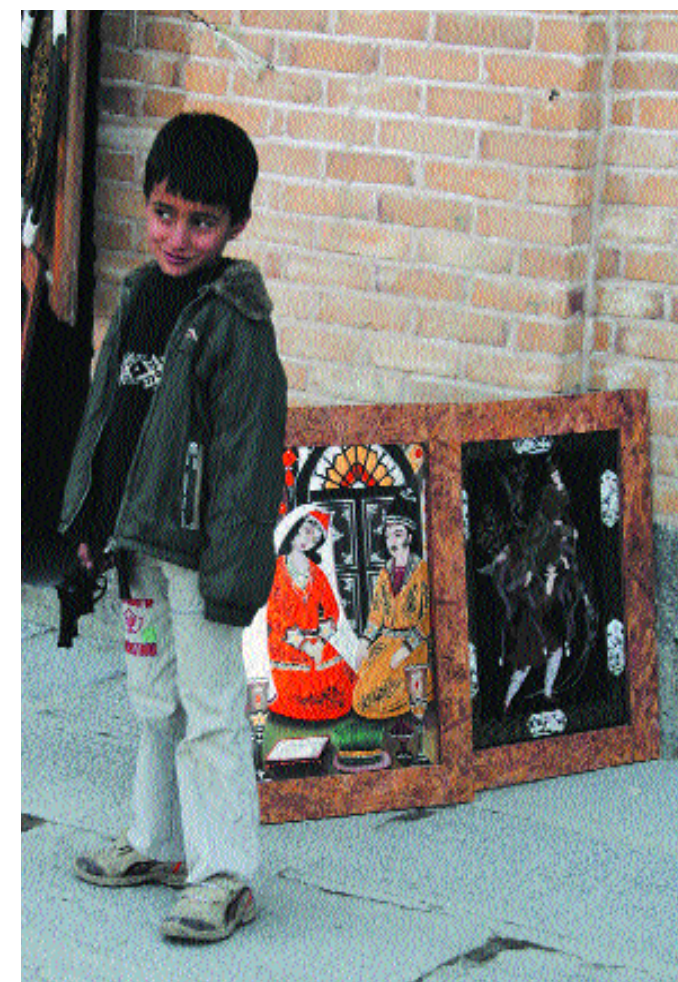
Десять Хомейни в одном тумане

Перекусив и полюбовавшись игрой струй подсвеченного фонтана, иранцы приступают к главному пункту вечерней программы — обходу многочисленных лавочек, окружающих площадку. На это уходит довольно много

времени, ведь каждый магазинчик буквально набит изделиями, хранящими дух традиционного персидского искусства. Это и красочные миниатюры на верблюжьей кости, и чеканные блюда с изображениями сцен охоты, и посуда из тончайшего стекла, и кальяны на любой вкус и размер, и инкрустированные доски для игры в шеш-беш, и... Нет, невозможно перечислить весь ассортимент товаров, выложенных на исфаханские прилавки.

Сувениры, изготовленные искусными руками современных ремесленников, стоят совсем недорого. Но не надейтесь купить за бесценок старинный кремниевый пистолет, кривой нож из дамасской стали или серебряную печатку эпохи каджаров. Антикварные

Первые уроки коммерции





Мужские спортивные клубы Зур Ханэ считаются частью национальной иранской культуры

изделия стоят на порядок дороже тех, что мастерски сработаны «под старину». Проблема заключается в том, что зачастую отличить действительно раритетную вещь от блестящей копии способен только специалист.

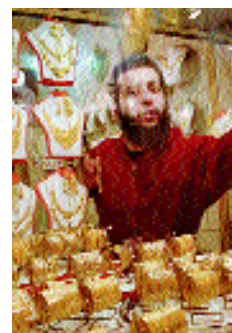
Поскольку речь зашла о покупках, надо рассказать про иранские деньги, ведь разобраться в них не так-то просто. Самая распространенная купюра — 10 000 риалов — примерно равна \$1. Деньги напечатаны на очень плотной бумаге, поэтому взамен \$100 вы получите толстенную пачку риалов. Но вся сложность в том, что считают в Иране не в реальных риалах, а в виртуальных туманах. Туман в 10 раз меньше риала, но в виде монеты или банкноты такая денежная единица не существует. То есть если называется цена, к примеру, «тысяча», это значит, что прода-

вец просит 10 000 риалов. Добавляет запутанности и полная несхожесть персидских цифр с нашими — на ценниках нарисованы непонятные палочки с хвостиками и перевернутые сердечки. Впрочем, есть способ облегчить взаимопонимание между покупателем и продавцом. Десятитысячная бумажка с изображенным на ней портретом имама Хомейни так и называется — «Хомейни». В процессе торговли, чтобы не морочить голову пересчетом туманов на риалы, можно говорить: «один Хомейни», «два Хомейни», и так далее.

Пройдите вдоль базарных рядов и понаблюдайте за тем, как местные барышни подбирают себе золотые украшения. По числу сережек, цепочек и колец, висящих на женщине, в Иране можно судить о доходе ее супруга. Наибольшим спросом пользуются тонкие, плотно обхватывающие запястье золотые браслеты без застежек. Натягивается такой браслет с помощью нейлонового чулка, причем помогающий даме продавец на-

девает перчатки, чтобы кожей своей руки не прикасаться к коже посторонней ханум.

Последние годы иранские женщины чувствуют себя более свободно, чем во времена Исламской революции, когда полиция нравов отлавливала на улицах тех, чей внешний вид не соответствовал предписаниям Корана. Черное покрывало-хиджаб и плотные гольфы теперь разрешается носить по желанию, обязательный платок может быть зеленым, голубым, красным — хоть в цветочек. Модные девушки сдвигают косынку на затылок, укорачивают до колен плащ-манто и делают по бокам разрезы чуть ли не до бедер, носят веселенькие джинсы и туфли на высоких каблуках, ярко красят губы и кокетливо подводят глазки.



Любителям украшений в Иране подлинное раздолье — здесь на любой вкус изделий из золота, серебра и камней по сравнительно невысокой цене. Плюс еще можно долго и плодотворно торговаться...

Дом силы

Шах Аббас построил в центре Исфахана большой караван-сарай, доходы от которого шли на финансирование учащихся соседнего медресе. В течение трех с половиной столетий здесь останавливались купцы со всего мира, а пятьдесят лет назад караван-сарай был перестроен в роскошный отель и назван в честь Аббаса Великого «Аббаси». Находясь среди персидских миниатюр и закрученных мраморных лестниц, расписных потолков, лепнины, хрусталя, зеркал, чувствуешь себя как в музее. Особенно хорош внутренний двор — ухоженный парк с журчащими фонтанчиками, уютными лавочками-оттоманками и шарообразно подстриженными деревьями.

У входа «Аббаси» (как и у входа в любую иранскую гостиницу) дежурят таксисты, которые работают с ее постояльцами. Служба сервиса отеля снимает с водителя четверть заработка, но он все равно доволен тем, что имеет гарантированный ежедневный бизнес.

Упражнения весьма своеобразны, а принадлежности для тренировки совсем не похожи на обычные спортивные снаряды





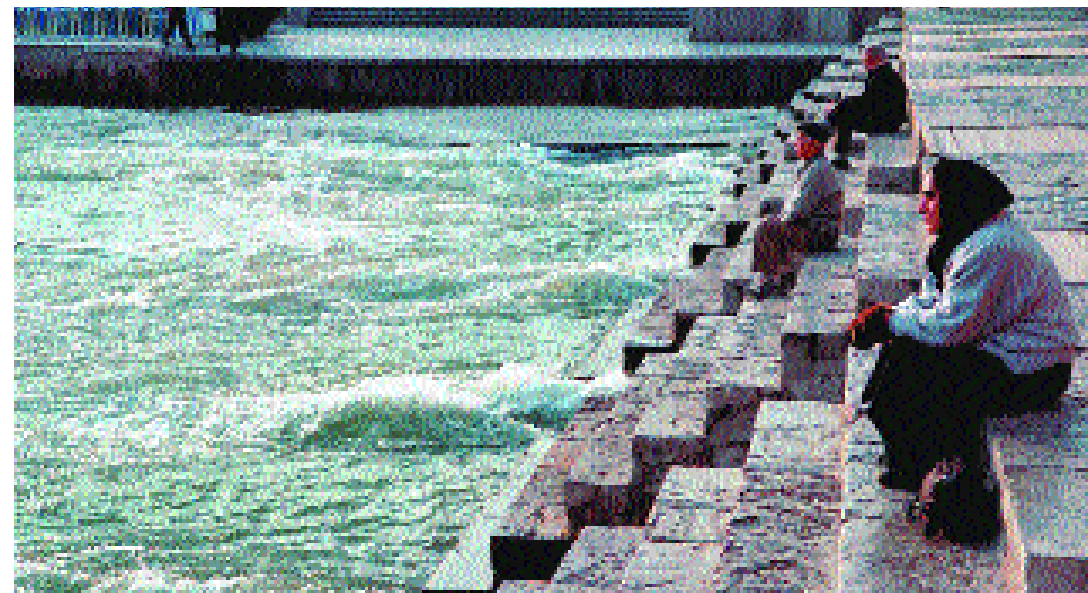
Посмотреть на мосты приезжают люди со всего Ирана. И хотя река невелика и вода в ней не всегда высока, мосты играют роль неких магнитов для местных жителей. Вот уже 400 лет это место прогулок и отдыха

Заказав такси у стойки, вы получаете чистую машину с опытным шофером, который отвечает за вашу безопасность. Переплачивать не надо, стоимость поездки будет такой же, как и в любом такси, пойманном на улице. Цена одного литра бензина в Иране составляет

примерно 10 центов, и поездка обходится совсем недорогой.

Любой таксист знает, где находится исфаханский Зур Ханэ — «дом силы». В далекие времена, когда Иран находился под властью турок, молодые персияне собирались в подземных укрытиях для тайной подготовки бойцов сопротивления. В наши дни мужские спортивные клубы Зур Ханэ считаются частью национальной иранской культуры, а показательные выступления пехливанов (так называются персидские добры молодцы) собирают множество зрителей.

Любой таксист знает, где находится ИСФАХАНСКИЙ ЗУР ХАНЭ — «ДОМ СИЛЫ». В далекие времена, когда ИРАН находился под властью турок, МОЛОДЫЕ ПЕРСИЯНЕ собирались в подземных укрытиях для тайной подготовки бойцов сопротивления.



Президент клуба сидит на возвышении у входа — смотрит в маленькое окошко и видит каждого, кто подходит к двери. В тот момент, когда очередной гость ступает на порог, президент начинает бить в барабан и звонить в колокол, приветствуя входящего. Стены просторного зала от пола до потолка увешаны черно-белыми и цветными снимками крепких усачей с накачанными бицепсами.

Зрители сидят вдоль стен, а манеж для выступления силачей сделан в форме многоугольника и углублен примерно на половину роста взрослого человека. В левом от входа углу располагаются почетные члены клуба — они следят за ходом тренировки и дают советы молодым пехливанам.

Спортсмены, одетые в футболки и короткие штанишки с узорами, спускаются на манеж, желают друг другу здоровья и благодарят старейшин. Они прославляют имена Аллаха и пророка Мухаммеда, целуют землю, дотрагиваясь до нее рукой и поднося к губам и ко лбу. Встав в круг, пехливаны начинают быстро-быстро отжиматься от пола, потом раскачиваются из стороны в сторону, потом одновременно приседают — каждый на одной ноге.

Упражнения весьма своеобразны, а принадлежности для тренировки совсем не по-

Тысячи жителей города избрали исторические мосты местом отдыха

хожи на обычные спортивные снаряды. Это какие-то деревянные колотушки в виде огромных бутылок из-под шампанского и неподъемные железные коромысла с цепями и шайбами.

Эти странные приспособления напоминают о далеких временах, когда занятия проводились в потайных местах, а бойцам приходилось «качаться» с помощью подручных предметов: бочек, плугов, молотов.

Иранский Питер

Исфахан можно сравнить с Санкт-Петербургом, имея в виду усыпанные листвой широкие бульвары, музеи и дворцы эпохи восточного классицизма, поэтически-возвышенную атмосферу культурного центра, а также чем-то похожую на Неву реку Заяндеруд. Полноводный и чистый поток стекает с заснеженных горных вершин, поэтому даже в самый жаркий день от воды исходит освежающая прохлада.

Фантастическую красоту речному пейзажу придают пенные струи, рвущиеся из-под воды, словно из откупоренной бутылки шам-



фото Николая Непомнящего

ЧЕРЕЗ РЕКУ ЗАЯНДЕРУД ПЕРЕБРОШЕНЫ СТАРИННЫЕ КАМЕННЫЕ МОСТЫ, ПОМИМО СВОЕЙ ОСНОВНОЙ ФУНКЦИИ СЛУЖАЩИЕ МЕСТОМ ПРОГУЛОК И ОТДЫХА ГОРОЖАН. ВЕЧНЫЕ СПОРЫ ВЫЗЫВАЕТ ВОПРОС, КАКОЙ ИЗ МОСТОВ БОЛЕЕ ПРЕКРАСЕН – СИЮ-СЕ-ПУЛ или ПОЛЕ-ХАДЖУ. «СИЮ-СЕ-ПУЛ» ЗНАЧИТ «33 АРКИ»

панского. Говорят, что идея создания этого аттракциона пришла в голову последнему иранскому шаху после того, как он побывал в Швейцарии и увидел высоченный фонтан, установленный в акватории Женевского озера.

Через реку Заяндеруд переброшены старинные каменные мосты, помимо своей основной функции служащие местом прогулок и отдыха горожан. Вечные споры вызывает вопрос, какой из мостов более прекрасен — Сию-се-пул или Поле-Хаджу. «Сию-се-пул» значит «33 арки». Именно такое число пролетов необходимо было возвести, чтобы в нижнем и в верхнем течении Заяндеруд вода справедливо распределялась между земледельцами. Название «Хаджу» связано с тем, что раньше по берегам реки жили хаджу — люди, которые отказались от материальных благ и дали обет безбрачия. Мост Сию-се-

пул построен на полвека раньше моста Поле-Хаджу, зато на каменной кладке последнего отчетливо различаются выбитые буквы греческого алфавита — альфа, бета, омега.

Историки полагают, что этот мост построен из остатков дворца Александра Македонского.

Под мостом Сию-се-пул раньше купались жены из шахского гарема, в то время как сам Несравненный любовался ими, прогуливаясь по галерее верхнего яруса. А на мосту Поле-Хаджу проходил праздник «брызгателей»: отбросив сословные условности, народ спускался к реке, набирал воду в ковшики и поливал друг друга.

На мосту Сию-се-пул продаются вареные бобы со щепоткой крупной соли в придачу. Возьмите дымящуюся тарелку и присядьте в одном из пролетов, свесьте ноги и попробуйте горячее лакомство. Наверное, нет

большого удовольствия, чем глазеть на молодых персиянок, что катаются на водных велосипедах в виде лебедей и бросают чайкам кусочки лепешек.

Зато на нижнем ярусе моста Поле-Хаджу с его необыкновенной акустикой вы можете услышать сказочное пение исполнителей, выступающих в традиционных жанрах иранского вокала — «мугам» и «газель». А у въезда на этот мост стоит изваяние льва с разинутой пастью. Спина у зверя отшлифована до блеска, на боку красуется кривой меч, а изо рта выглядывает лицо усатого мужчины. Скульптура иллюстрирует иранскую поговорку: «Храбрый муж даже в пасть ко льву залезет». Памятники раньше стоял на могиле одного из персидских богатырей, а сейчас на него

сидят женщины, если хотят выйти замуж или забеременеть.

Каждый мост замечателен по-своему. По обоим из них можно прогуливаться бесконечно, находя новые и новые аргументы в пользу то одного, то другого.

Через мосты ходили всадники на лошадях, а сейчас ходят люди и иногда проносятся неугомонные, как и во всем мире, байкеры



Куда скачет Чхоллима?

Владимир ЛЕБЕДЕВ

Фото автора

На Востоке в древних странах с большой историей время течет медленно. Так и в КНДР, где я побывал несколько лет тому назад, остались все те же высокие горы, прекрасные пейзажи и трудолюбивые люди, которые живут нелегко и бедно. В единственном магазине для иностранцев я увидел лишь бутылки с настойкой на змеях и женьшене. Правители этой удивительной страны по-прежнему уже много лет носят фамилию Ким, впрочем, как и герой моего очерка – тоже Ким.

Помню, мы гуляли с ним по Пхеньяну (конечно, в группе туристов, т.к. в одиночку – не разрешалось) и у памятника отцу всех наций Ким Ир Сёну (подобных памятников в стране свыше 35 тысяч), и рассуждали об учении чучхе, благодаря которому идет развитие страны («опора на свои силы») со времен любимого руководителя. Умер Ким Ир Сён, передав власть своему сыну Ким Чен Иру (тоже выдающемуся руководителю), а когда и тот не так давно почил в бозе, во главе государства встал внучок популярного дедушки... И ничего в славном царстве – государстве не меняется: та же партия, тот же Ким, та же опора только на свои силы и тот же бедный народ, славящий своего нового Кима.

ЭТОТ МОНУМЕНТ, возведенный еще в 1961 году рядом с Музеем корейской революции в центре Пхеньяна, виден со многих точек столицы и является визитной карточкой КНДР. Стрелу монумента, вылетающую из зелени парка, увенчивает крылатый конь Чхоллима, несущий на себе рабочего и крестьянку. Конь Чхоллима из народных легенд преодолевает в день 1000 ли (400 км) и служит символом развития народной Кореи. Но как гоголевская тройка-птица, он молчалив и не дает ответа, куда и зачем мчится...

До сих пор КНДР является, пожалуй, одной из самых «закрытых» стран для журналистов как из-за достаточно жесткого визового режима для западных журналистов, так и по причине малой доступности «внутреннего пространства» (встреч и бесед с жителями).

Мой спутник Ким

Мне очень повезло: в нашей смешанной группе туристов и представителей рекламных изданий оказался кореец. Правда, не местный и не из Хабаровска, откуда мы взяли несколько туристов, корейцев по национальности, а из Москвы. Володя Ким, бизнесмен, летел в Южную Корею, но специально задержался с нашей группой в Пхеньяне. Так получилось, что он стал моим постоянным соседом по номеру в отеле, где нас расселили на все время пребывания в стране. Мой тезка не только имел достаточно хорошее представление о КНДР, обычаях и праздниках корейцев, но, как оказалось, провел здесь детские школьные годы. Отца, крупного специалиста в области образования и науки, пригласили работать в Пхеньян. Правда, было это 40 лет назад. И вот как только мы отправились из аэропорта Сунь ань в столичный отель, Володя неотрывно смотрел сквозь дымку мелкого дождя на улицы города и что-то шептал. Возможно, вспоминал проведенные здесь годы.

Ариран

Пхеньянцы, да и жители других корейских провинций, на вопрос, что стоит в первую очередь посмотреть в их стране, отвечают в один голос: «Ариран». Это представление – «гвоздь сезона», хотя и показывают его не каждый год: дорого и долго готовить. Ведь в этом году задействованы тысячи танцоров, певцов, музыкантов, артистов оперы и балета, гимнастов, акробатов и т. д., вплоть до парашютистов, прыгающих из-под купола стадиона на сцену, – число участников исчисляется в 100–150 тысяч человек. Зрелище действительно грандиозное. «Задник» – амфитеатр сцены – занят огромным количеством детей, которые манипулируют разноцветными кусочками материи: иероглифы лозунгов мгновенно и четко сменяются портретами всенародно любимых вождей Ким Ир Сена и Ким Чен Ира, символами и сценками из истории становления и развития КНДР. Но меня поразило больше всего не масштабность этого шоу, а эмоциональность и лиризм исполнения этого представления.

Я не знал до приезда в Пхеньян, что «Ариран» – это песня, которую поют по всей стране, причем в разных провинциях – разные тексты. Это песня о большой любви, не знающей преград, когда невеста ждет своего суженого, пробирающегося к ней через горные перевалы. В прекрасном исполнении оперных





Парк Моранбун. На эскизах

певцов десятков ансамблей эта лирическая песенка превращается в всепобеждающий гимн любви. И не только двух сердец. В представлении ожидание, встречи, разлука, драма влюбленных проецируется на исторические события. Так что «Ариран» становится одновременно гимном революции.

И вот этот сплав историзма и лиризма буквально обрушивается на зал (т. е. стадион), наэлектризовывает публику до такой степени, что все встают, бурно аплодируя, выбегают к балюстраде, отделяющей сцену от зала. И библируют, и поют песню «Ариран». Просто какой-то вселенский единый порыв сердец всей публики.

Я уже перестал фотографировать, только смотрел и слушал, пораженный эмоциональной накаленностью обстановки. У Володи

Кима на глазах блеснули слезы. Не скрывая их, он произнес: «Ты знаешь, у меня здесь живет сестра, родная, я не виделся с ней все эти годы...»

БЕСЕДА У ЧЕРЕПАШЬЕГО ПРУДА

Прежде всего бросается в глаза, что город почти весь новый: зеленые, желтые, голубые кварталы, которые прорезаются вертикалями 30–40-этажных зданий. Старый город был сметен с лица земли американскими бомбами, которых пришлось больше чем по одной на каждого жителя.

Наш автобус больше всего останавливался на площадях, у монументальных помпезных памятников.

Вначале мы побывали у скульптурного ансамбля на холме Мансу, который воздвигнут перед Музеем революции в честь 60-летия со дня рождения «любвеобильного отца нации» Ким Ир Сена. Вот как о нем сказал корейский журналист Хван Сон Ен: «Скульптурные группы, протянувшиеся по обе стороны от бронзовой статуи президента, показывают в сжатом виде великие деяния Ким Ир Сена». А у подножия горы Моран, где президент обменялся с народом «первым приветствием», воздвигнуты Триумфальные ворота.

Я немножко отдохнул от богатых впечатлений в сквере перед Художественным театром Мансудэ перед бьющими ввысь фонтанами в виде елки, зонтика, свечи, прозрачные струи которых весело плясали в лучах солнца. Мне понравились такие столичные здания, как Дворец народной учебы на возвышенности Намсан, сооруженный в традиционном национальном стиле, кровля которого напоминает стаи взлетающих журавлей.

Хорошо, что реставрированы несколько ворот, оставшихся от столичной крепости могучей «ивовой столицы» (так называли Пхеньян тысячу лет назад по названию распространённых здесь ивовых рош), которую когда-то опоясывала стена в 23 км.

Над рекой Тэдонган возвышаются ворота Тэдонмун, где в старые времена висел украшенный резьбой колокол, возвещавший о начале и конце дня. Этот колокол, третий по размеру в государстве, помещен сейчас в стоящей рядом беседке и является одной из самых больших достопримечательностей Пхеньяна. Соседний павильон Ионгван, от-



ражающийся со всеми своими украшениями в чистых речных водах, все единодушно признавали «одной из достопримечательностей западного побережья», а поэты рыдали от умиления, взирая на неповторимый пейзаж открывающийся отсюда.

Особенно мне понравилось бродить в районе горы Тэсомсан, среди чудом уцелевших руин дворца Анхак, возведенного в 427 году. Когда остаешься наедине с этими древними камнями, то кажется, что в напряженной тишине неслышно вырастают крепостные стены с воротами, за которыми виднеется пышный дворец в переплетении галерей, окруженный цветниками и увитыми зеленью беседками и павильонами. Оживают легенды, одну из которых мне поведал мой спутник Ким на берегу Черепашьего пруда.

— Почему — Черепашьего? Откуда здесь, вдали от моря, появились черепахи?

На перекрестках и площадях Пхеньяна девушки-регулирующие управляют движением

— Что ж, слушай. Дворец Анхак, Тэсонская горная крепость отличались такой неопишмой красотой, что сюда часто наведывались послы из заморских стран. В один из дней появился у золотых ступеней дворца необычный гонец — гигантская черепаха с дарами от морского царя. Пораженная невиданными ею в морских пучинах роскошными сооружениями вокруг дворца и самим Анхаком, морская черепаха решила остаться в этом прекрасном месте и преспокойно нырнула в ближайший пруд. С тех пор пруд прозвали Черепашьим, на дне которого, как мне рассказывали в детстве корейские друзья отца, по-прежнему обитает огромная черепаха. — Мой тезка задумался и добавил: — В детстве я не видел многих пышных зданий в столице — их возвели к



По праздничным датам десятки тысяч людей посещают домик, где родился Ким Ир Сен

Всемирному фестивалю молодежи, который проходил в Пхеньяне, но в парке Тэсонсана мы любили играть с мальчишками, и еще нас всем классом водили в исторический музей, где я и узнал о дворце Анхак.

монголоидными чертами. Вот каков был самый древний кореец.

Первым государством стал Чосон — Страна утренней свежести — это было в I тыс. до н.э. В древнем Чосоне был даже уголовный кодекс, назывался «Восемь запретительных статей». Потом период трех феодальных государств: Кочурё, Пэкче и Силла. В столице Кочурё, размахнувшись аж до китайских зе-

ПЕРВЫМ государством стал **ЧОСОН** — **СТРАНА** УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ — это было в I тыс. до н.э. В древнем ЧОСОНЕ был даже уголовный КОДЕКС, назывался «Восемь запретительных статей».

САМЫЙ ДРЕВНИЙ КОРЕЕЦ

Нас водила по Историческому музею опытный, уверенный искусствовед, а Володя Ким дополнял ее своими школьными воспоминаниями.

Меня, помню, поразило, как давно появился человек на Корейском полуострове: 500 тысяч лет назад. Учитель рассказывал, что неподалеку от Пхеньяна в пещере Комын-меру археологи нашли палеолитическую стоянку. А в неолите здесь жили люди с характерными

мель, сохранился памятник правителю: 1802 иероглифа на каменной стеле рассказывают о могуществе Кочурё. Затем все развалилось от междоусобицы, и только полководец Ван Гон, объединив земли, провозгласил себя «ваком» — королем нового государства Корё, в котором окончательно закрепилось деление на сословия — феодалов и простолюдинов (крестьян). Вот от этого государства и возникло современное название страны — «Корея».

Любимый домик у горы Нам

По просторным улицам обычно свободного от транспорта Пхеньяна сейчас чередой идут автобусы — все в сторону парка Мангендэ. На перекрестках вместо светофоров стоят симпатичные регулировщицы в белой форме и ловко машут палочками, направляя транспорт. На их четкие, грациозные движения приятно смотреть, да и обходятся регулировщицы дешевле, чем светофоры. А в воскресенье у них, как у всех городских жителей, выходной, так как общественный транспорт тоже отдыхает, а личных машин попросту нет: на 150 вон зарплаты авто не купишь, тем более бензин дорого стоит.

Вроде бы уже прошел юбилей великого вождя еще в апреле, а народ выгружается из автобусов, строится в колонны и направляется стройными рядами к домику, где родился Ким Ир Сен.

Само название «Мангендэ» очень точно определяет это место — «достопримечательность». Чтобы не отступить от истины, стоит обратиться к характеристике парка, данной местным журналистом Хан Бон Чханом.

«Люди, питая чувство почтения к отцу нации и светочу человечества, посещают Мангендэ как святыню революции и духовную родину. Здесь действительно можно любоваться десятками тысячами феноменами. Около дома президента высится великолепная гора Нам. Под обрывом течет чудесная река Тэдонгам с красивыми островками, за которой раскинулись тучные поля. Парк весь в цветах и наполнен их душистым ароматом; щебечут и гомонят всякие птицы; осенью полыхает багрянцем и золотом; зимой сосны на горе Нам, не согнувшиеся под напором свирепого ветра, гордятся своими нестигаемым духом».

Тысячные колонны людей, которым предоставлена счастливая возможность посетить это историческое место, проходят перед низким домиком под соломенной крышей, где прошло детство Ким Ир Сена. Один за другим останавливаются группы с руководителями во главе: все в похожих темных (иногда серых) костюмах или френчах (правда, кажется, на них мода отходит), выдаваемых раз в два года, в светлых сорочках с галстуками, и обязательно слева, на лацкане пиджака, — значок-флажок с портретом того или иного вождя, а подчас и обоих вместе.

«Отряд» подравнивается, и одновременно все отвешивают в сторону избушки низкий поклон. Экскурсовод начинает объяснять, для чего предназначались и как действовали находящиеся в сарайчике станки, прялка, соломорезка и т. д., что маленький Ким Ир Сен ходил гулять на сопку, читал там в беседке и занимался национальной борьбой «скрым»...

— Это тебе ничего не напоминает? — спрашиваю я Володю Кима.

— А как же — другого маленького вождя, только с кудрявой головой.

— Как же они этого добились? — киваю я головой на темные ряды со значками, окружившие домик.



Два костюма: современный и национальный



Охрана у госучреждения

— А ты вспомни нас, когда с детства твердили: «Будь готов! — Всегда готов!», «Мы делу Ленина и Сталина верны» и т. д.

Здесь в детских садах в специальных комнатах находится макет Мангэндэ с домиком, а перед началом занятий воспитательница подводит детей к портрету вождя, все кланяются (трижды!), повторяя нараспев: «Спасибо, вождь-отец!»

Бывший стажер Пхеньянского университета, хороший знакомый Андрей Ланьков, рассказывал, как зубрят «историю великого вождя» в школе, в институте читается несколько семестров «Революционная история

Великого вождя», а с 80-х годов добавился курс «истории Любимого руководителя»...

— Ну а кроме того, авторитет власти поддерживался системой распределения продуктов, карточками, — говорил Андрей. — Вам меняли валюту? Ага, на красивые такие денежки-карточки. И вас заводили только в валютные магазины для иностранцев. А в обычных лавочках корейцы покупают на свои бумажные, металлические деньги — воны, и купить там можно, пожалуй, одни спички. При распределительной системе для разных слоев населения пайки неодинаковы и состоят в основном из риса, сои и т. д. Причем по праздникам, например в дни рождения вождей, выдавались наборы (сахар, фрукты, конфеты), которые именовались «подарками великого вождя» или «подарками любимого руководителя». Особенно считалось ценным подарком получить часы (не важно, советские или швейцарские) с надписью на циферблате «Ким Ир Сен».

Да, вот так воспитывается любовь к вождям. И я снова вспоминаю слова корейского журналиста: «И после кончины великого вождя люди, тоскуя по нему, приходят в Мангэндэ и укрепляют свою решимость всем сердцем поддерживать руководство Ким Чен Ира».

Бронзовый бюст Ким Чен Сук

Среди десятков бронзовых бюстов на могилах борцов за освобождение КНДР от японских захватчиков на Тэсонском кладбище я увидел один женский, посвященный героине, с необычайно красивым лицом. Надо сказать, что идея создания мемориала среди высоких холмов и открытие здесь 80 могил соратникам Ким Ир Сена (с перенесением останков из Маньчжурии) целиком принадлежит Великому Маршалу.

Из одного корейского журнала я узнал, что памятник Ким Чен Сук установлен по личному указанию Ким Ир Сена. В заметке было рассказано о последних часах этой удивительной женщины, которая, несмотря на свою болезнь, пожелала Ким Ир Сэну счастливого пути и успешного «руководства делами на местах». Почувствовав себя совсем плохо, она попросила ничего не сообщать Ким Ир Сэну, сказав: «Зачем мешать ему работать».

Она умерла глубокой ночью. Случилось это в далеком 1949 году, когда ей исполнилось

всего 32 года. Лишь спустя более 20 лет согласно единодушной воле народа ей было присвоено звание Героя КНДР и ее прах был перенесен на мемориальное кладбище.

Какова же была судьба этой женщины и кто она была для любимого вождя?

Вот что говорил Ким Ир Сен уже после ее смерти:

«Ким Чен Сук была бесконечно преданным мне товарищем. Когда мы вели партизанскую борьбу в горах Пэкту, то порою из-за неустанных карательных операций противника нельзя было разжечь костер. В таких случаях она даже высушивала мою мокрую одежду на своем теле...»

И вот еще конкретное уточнение из корейской заметки: «Героиня гор Пэкту отдала свою жизнь во имя возрождения Отчизны, создала традиции непоколебимой преданности вождю и вырастила будущего руководителя Кореи».

Вероятно, следует подразумевать из этого иносказания, что ее сыном был любимый руководитель Ким Чен Ир, а его отцом, собст-

напрашивалась мысль, что идеи чучхе расплывчаты, а все люди очень конкретны. На вопрос о содержании понятия чучхе все корейцы отвечали просто: «Человек — хозяин всего, и он решает все!» Это цитата из Ким Ир Сена.

Российские специалисты по Корее находят общие корни идеологии чучхе с постулатами конфуцианства и некоторыми корейскими «новыми религиями», говорят о том, что марксизм-ленинизм был трансформирован, особенно после краха СССР, в новое учение чучхе. Пусть так, восток дело тонкое. Но что это дает простому корейцу-труженику? Один наш автор, говоря о конфуцианской идее сыновней почтительности, уточнил перевод корейского слова «о-бо-и». Оказывается, Ким Ир Сена неправильно называть просто «отцом народа», на самом деле он считается «отцом и матерью» нации. Вот такое объяснение культа вождя, свойственное корейской душе.

Поэтому становится понятным всеобщее ношение значков с изображением вождя и то, что их портреты висят во всех учреждениях, у

Вот что говорил Ким Ир Сен уже после смерти Ким Чен Сук:
«КИМ ЧЕН СУК БЫЛА БЕСКОНЕЧНО ПРЕДАННЫМ МНЕ ТОВАРИЩЕМ. КОГДА МЫ ВЕЛИ ПАРТИЗАНСКУЮ БОРЬБУ В ГОРАХ ПЭКТУ, ТО ПОРОЮ ИЗ-ЗА НЕУСТАННЫХ КАРАТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ ПРОТИВНИКА НЕЛЬЗЯ БЫЛО РАЗЖЕЧЬ КОСТЕР. В ТАКИХ СЛУЧАЯХ ОНА ДАЖЕ ВЫСУШИВАЛА МОЮ МОКРУЮ ОДЕЖДУ НА СВОЕМ ТЕЛЕ...»

венно, Ким Ир Сен, о чем прямо, по восточной деликатности, нам никто не сказал. Но если это так, то становится непонятным, почему единственный бронзовый бюст женщины находится на Тэссонсанском кладбище и Ким Чен Сук через 20 лет становится народной героиней.

Размышления у монумента идей чучхе

Этот громадный памятник можно сфотографировать только с другого берега реки. Был туманный день с морозящим дождем, и монумент смутно проступал вдали. Зато рабочий и крестьянка у его подножия, весьма похожие на нашу знаменитую мухинскую статую «Рабочий и колхозница», были видны четко. Само собой

проходных предприятий, на железнодорожных станциях. Кроме всеобщей «портретомании» присутствует начетническое цитирование. Например, статья о структуре корейских гласных может начинаться такой ссылкой на идеи чучхе: «И в языкознании необходимо установить чучхе и систематически развивать наш язык, чтобы люди, используя его, испытывали чувства национальной гордости и достоинства».

И конечно, стоит упомянуть памятники, стелы, посвященные вождям, их пребыванию в том или другом месте с такими, например, высказываниями: «О какие красивые горы!» Ким Ир Сен». Всего их по стране разбросано 35 000, некоторые из них весят сотни тонн, а монумент идей чучхе достигает 170 метров.

Понятны мысли о том, что человек — основа всего (нам это знакомо), что все для человека, что нужна опора на свои силы. Но хорошо бы к этим открытиям прибавить конкретный план развития производительных сил, главных отраслей производства, экономики и т. д. А пока остается уповать, что намеченный Ким Чен Иром новый этап развития идей чуже сыном и наследником Ким Ир Сена, провозгласившим построение сильного, развитого государства, поможет улучшить жизнь простому корейскому труженику.

ВСТРЕЧА БРАТА И СЕСТРЫ

Наше постоянное пребывание в Интернациональном отеле на острове Янгак посреди реки Тэдонган невольно мешало осуществлению планов моего спутника и соседа по номеру Володи Кима, так как оттуда было затруднительно попасть в город. Правда, поначалу он пытался дозвониться сестре по телефону. Кстати, телефоны установлены далеко не у всех пхеньянцев, а только у заслуженных, высокопоставленных и т. д. Сеть телефонная, вероятно, устаревшая, так как стоило Володе дозвониться и он уже слышал голос сестры, как разговор прерывался. Создавалось впечатление, что абонента отключали телефонистки, дежурившие на коммутаторе: то ли в гостинице, то ли в городе — не понятно. Володя вначале стеснялся звонить при мне из номера, а потом мы уже вместе набирали часами номер телефона сестры и при неудачах оба чертыхались. Случайно один знакомый посоветовал позвонить из вестибюля отеля, и — о, радость — нас соединили с квартирой, и Володя даже успел договориться с сестрой о встрече в гостинице. Он прождал целый день, не пошел даже на экскурсию, но сестра не появилась.

Тогда тезка решил прорваться в город в одиночку. Мы уехали на автобусе, естественно всей группой, а он остался в отеле. Вечером я слушал взволнованный рассказ о его приключениях:

«Только я выйду из вестибюля на улицу, как тут же появлялся второй руководитель группы (симпатичный кореец в сером костюмчике, при галстукке, прекрасно говоривший по-русски) и не давал мне самостоятельно буквально шагу ступить. Я — в сквер, и он за мной; я — к мосту, и он рядом. Наконец я плюнул, сел отдохнуть на скамейку и говорю ему: «Я же не

маленький: пойду прогуляюсь и обязательно вернусь». А он ни в какую: «Работа у меня такая — охранять тебя должен, а вдруг что случится!» Так и не отпустил он меня в город».

В последний день пребывания в столице Ким со свойственной ему целеустремленностью все же вновь остался в отеле.

Вечером он явился возбужденный, счастливый, весь какой-то преображенный и с порога объявил:

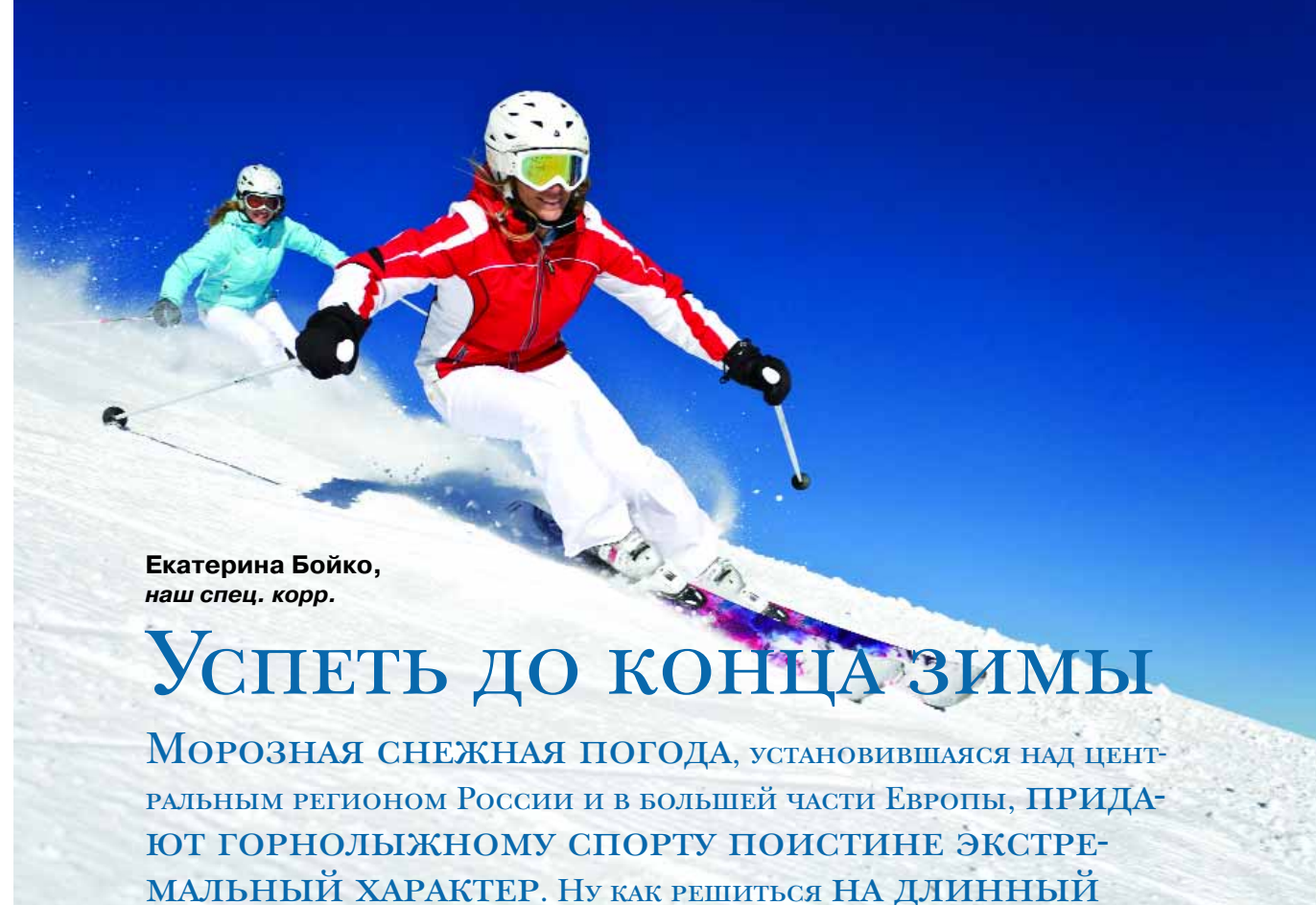
— Я все-таки встретился с сестрой!

Как он добился встречи, не рассказывал: то ли ему власти разрешили, то ли случай помог. Домой он к ней не пошел, чтобы не смущать соседей своим чужеземным видом, хотя выглядел прилично, как все корейцы, в костюме и галстукке. Встретились они в каком-то ресторанчике, где он заказал стол, так как явилась вся многочисленная родня: дочери, зятья, внуки. Одна внучка нарисовала даже для него картину. Это был чей-нибудь портрет? Он отнес тоже грудку подарков, в том числе мои шоколадные конфеты, которые у нас шли вместо чаевых.

На прощальном вечере он всех тоже одаривал сувенирами и на радостях братался с нашим охранником, который по русскому обычаю поднимал тосты за дружбу и взаимопонимание двух братских народов — корейского и русского.

Вот так счастливо закончилась эта история.

П х е н ь я н



Екатерина Бойко,
наш спец. корр.

УСПЕТЬ ДО КОНЦА ЗИМЫ

МОРОЗНАЯ СНЕЖНАЯ ПОГОДА, установившаяся над центральным регионом России и в большей части Европы, ПРИДАЮТ ГОРНОЛЫЖНОМУ СПОРТУ ПОИСТИНЕ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР. Ну как решиться НА ДЛИННЫЙ

СПУСК при -20°C да в снегопад? Холодный ветер в лицо и колкие горсти снега на поворотах... Но тем, кто отважится кататься в такую погоду, ВЫБРОС АДРЕНАЛИНА ОБЕСПЕЧЕН

Куда отправиться, находясь в Москве? Можно поехать в клуб Леонида Тягачева, что в 40 км от столицы по Дмитровскому шоссе: подготовленные спуски со стабильным снежным покрытием, опытные инструкторы для начинающих и склоны различной степени сложности вам обеспечены. Решите остаться на день-другой — гостиница, ресторан, SPA — к вашим услугам. Кстати, клуб Леонида Тягачева — одно из любимых мест австрийцев в России — истинных поклонников горнолыжного спорта и ценителей комфортного отдыха. На днях в клубе проходила презентация нового курортного места Австрии — Амадей, под патронажем Австрийского представительства по туризму в России. 560 км горнолыжных трасс, 270 подъемников разного уровня, инструкторы для детей и взрослых, ski-pass, действующая по всем трассам курорта Амадей, беспроводной Интернет Wi-Fi на всех вышках, SPA и многочисленные рестораны — комфорт здешнего сервиса трудно переоценить. И все это в дополнении к завораживающей красоте зимних Австрийский Альп с возможностью кататься, кататься, кататься по бескрайним снежным просторам. Традиционные 54 рейсы в неделю из Москвы (аэропорт Домодедово), доставят в Зальцбург или Вену. Есть рейсы из Питера, Краснодара — русских в Австрии ждут. Так что если вы настроены с комфортом отдохнуть неделю-другую, успокоиться душой, созерцая безупречную красоту зимних Альп, и получить заряд адреналина одновременно, — добро пожаловать в Австрию, местечко Амадей.

Благодарим за помощь в подготовке материала администрацию горнолыжного клуба Леонида Тягачева и сотрудников Австрийского представительства по туризму в России.

Отпуск в Австрии
www.austria.info

Австрийское
представительство
по туризму
www.austria.info