Ежемесячный иллюстрированный журнал для мальчиков и девочек

7

1999

МИША

ISSN 0208-1563

ISSN 0208-1563

9 770208 156304

Ребята! Кто из вас не слышал, как кричат петухи на рассвете? Наверняка, есть такие среди городских. Ну что ж, поедете летом на дачу или в деревню к бабушке, обязательно попросите, чтобы вас разбудили пораньше, и послушайте петушиную перекличку. Кстати, почему петухи кричат на рассвете? Это наверное даже не все сельские жители знают. А между тем с этим связана очень давняя волшебная история. Вот как описал её известный русский писатель Алексей ТОЛСТОЙ.

Петушки

На избушке бабы-яги, на деревянной ставне, вырезаны девять петушков. Красные головки, крылышки золотые.

Настанет ночь, проснутся в лесу древяницы и кикиморы, примутся ухать да возиться, и захочется петушкам тоже ноги поразмять.

Соскочат со ставни в сырую траву, нагнут шейки и забегают. Щиплют траву, дикие ягоды. Леший попадётся, и лешего за пятку ущипнут.

Шорох, беготня по лесу.

А на заре вихрем примчится баба-яга на ступе с трещиной и крикнет петушкам:

— На место, бездельники!

Не смеют ослушаться петушки и, хоть не хочется, — прыгают в ставню и делаются деревянными, как были.

Но раз на заре не явилась баба-яга — ступа дорогой в болоте завязла.

Радёхоньки петушки; побежали на чистую кулижку, взлетели на сосну. Взлетели и ахнули.

Дивное диво! Алой полосой над лесом горит небо, разгорается; бегает ветер по листикам; садится роса.

А красная полоса разливается, яснеет. И вот выкатило огненное солнце.

© «МИША» 1999 г.

В лесу светло, птицы поют, и шумят, шумят листья на деревах.

У петушков дух захватило. Хлопнули они золотыми крылышками и запели — кукареку! С радости.

А потом полетели за дремучий лес на чистое поле, подальше от бабы-яги.

И с тех пор на заре просыпаются петушки и кукуречут:

— Кукуреку, пропала баба-яга, солнце идёт!

Рисунки Александра ЛЕБЕДЕВА

Не правда ли, здорово! Надеюсь, что теперь вы не поленитесь встать с петухами и полюбоваться просыпающимся солнышком, послушать пение птиц, увидеть, как раскрываются первые цветы, умыться жемчужной росой. Ну а днём выберите время и нарисуйте то, что вы увидели, или расскажите об этом в стихах. Если пришлёте свои произведения мне, я буду им очень рад и лучшие помещу на своих страничках. Желаю вам тёплого солнечного лета, много радости всем.

Ваш друг «Миша»

РЫЦАРЬ КАТЕРИНО

По сказке Дмитрия СУСЛИНА
Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО

Одиннадцатилетняя Катя и семилетний Женя всё время ссорились, хотя были братом и сестрой. Однажды, когда их родители уехали по делам, Женя, обидевшись на Катю, убежал один в зоопарк. Сердитая Катя отыскала братишку, когда он стоял у пруда и... разговаривал с большими белыми лебедями. Увидев сестру, Женя вскочил на спину ближайшей птицы, и лебеди взмыли вверх.

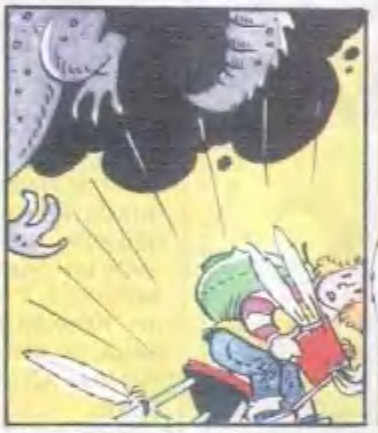
Катя бросилась за помощью и советом к соседу — студенту Коле. Катя и Коля стали рассматривать потерянный сандалик и обнаружили в нём крупные лебединые перья. И вдруг...

Опытным путём Коля установил, что каждое перо может поднять восемь килограммов — всего сорок. Значит, Кате предстояло отправиться на поиски брата одной, Коля слишком тяжёл. Он снарядил девочку для дальней дороги.

Вдруг стул взлетел и быстро набрал скорость... Катя оказалась в белом тумане, а когда стул вынырнул из него, то увидела внизу незнакомую страну и завизжала от ужаса: к ней устремилось огромное чудовище.

Катя выхватила из рюкзака большую перечницу и одним махом высыпала перец прямо в морду чудовищу.

Катя не ожидала такого эффекта. Дракон сдох, а её воздушной волной бросило вниз, и она оказалась в лесу.



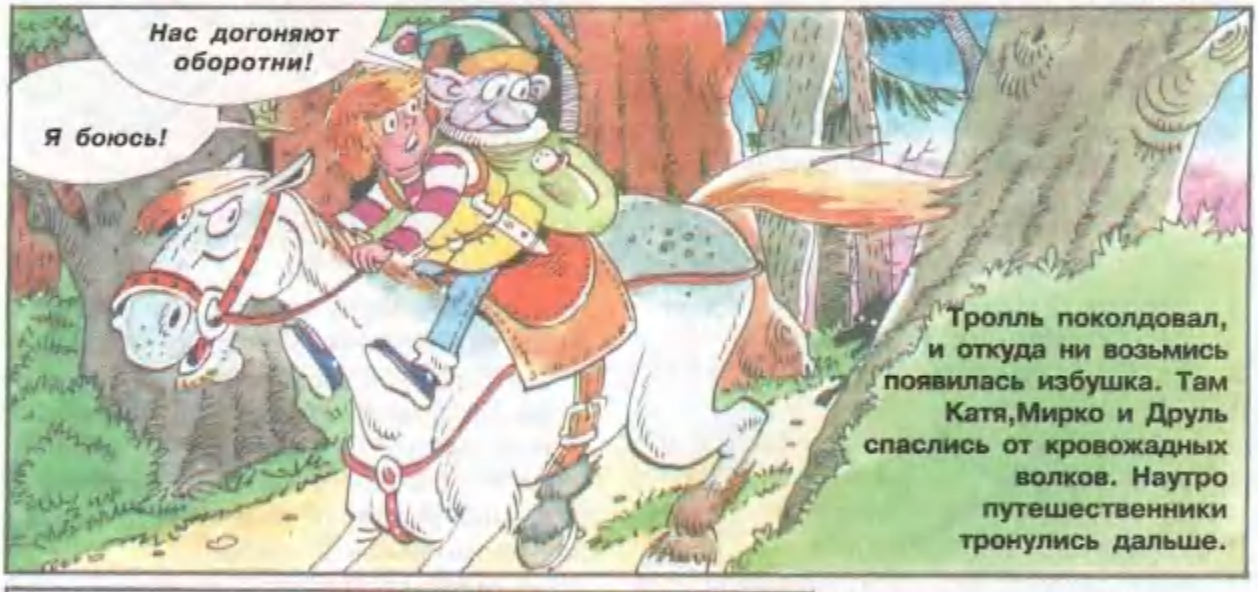
Жители леса приняли Катю за мальчика, ведь она была одета в брюки. Оказалось, что тот, кто убьёт дракона, тут же становится рыцарем и графом. Катю стали именовать рыцарем, графом Катерино, а на прощание подарили ей рыцарские меч, щит и прекрасного коня Мирко.

Чтобы узнать о судьбе брата, Катя не побоялась отправиться к ведьме Руине, жившей в лесной пещере.

Катя в гневе пнула котёл, и тот разбился на куски. Девочка выбежала из пещеры, вскочила на коня и отправилась на поиски брата. Вскоре она оказалась в странной крошечной деревне. Крыши домов доставали ей до колена, а жители были маленькими, как куклы. Они с плачем бросились к Кате.

Пришлось Кате отправиться в логово троллей. К счастью, все чудовища спали, только трое из них, скучая, сторожили пленных малышей. Катя научила троллей играть в сотки — заветная коробочка всегда была с ней, ведь Катя была чемпионкой класса по сткам. С помощью любимой биты Катя отыграла всех детей, да ещё в придачу маленького троллёнка по имени Друль!

Расколдовав жителей деревни, Катя отправилась в путь. За ней увязался и маленький тролльчонок Друль.



Мальчик по имени Кристиан рассказал Кате, что он ищет своих братьев-рыцарей. Они уехали из дома много лет назад и не вернулись.

Продолжение следует.

Привет из XXI века

Виталий ЗЛОТНИКОВ

Робот Печёнкин

Фантастический рассказ

В третьем классе шёл урок русского языка. Тема урока показалась классу довольно скучной: «Одушевлённые и неодушевлённые существительные».

Класс зевал, и лишь два отличника, сидевших за первой партой, Аня Козлова и робот Петя Печёнкин, внимательно слушали и записывали.

— Одушевлённые существительные обозначают живых существ: человека, собаку, крокодила... А неодушевлённые существительные обозначают предметы неживой природы: стол, стул, пирожок с капустой, — объясняла учительница Вера Петровна.

Неожиданно робот поднял руку.

— Что тебе, Печёнкин? — спросила учительница.

— Вера Петровна, а вот я, простой робот двести девятого поколения, к каким существительным отношусь — к одушевлённым или к неодушевлённым? — поинтересовался Печёнкин, встав из-за парты.

Вера Петровна улыбнулась:

— Петя, ну конечно, ты относишься к одушевлённым существительным. У тебя такие блестящие математические способности.

— Значит, ничто человеческое мне не чуждо? — уточнил Петя.

— Разумеется! — развела руками учительница.

Печёнкин сел на место и влюблёнными глазами посмотрел на свою соседку по парте Аню Козлову.

— Аня, ты сегодня такая красивая! — робко произнёс он.

— Нахал! — взвизгнула девочка, покраснев от удовольствия.

— Подумаешь, какая цаца! — возмутился Печёнкин и дёрнул её за косичку.

— А-а-а!!! — завизжала отличница. — Вера Петровна, этот роботрон не даёт мне проходу.

— Печёнкин! — строго постучала учительница ручкой по столу. И продолжила с сомнением в голосе:

— Конечно, Печёнкин, с одной стороны, ты почти человек... Но с другой стороны, в тебе слишком много неорганики: железо, алюминий...

— Цирконий! — ехидно поддакнула Аня Козлова.

— Да, в том числе и цирконий, — согласилась Вера Петровна. — А теперь давайте, ребята, с вами порассуждаем. Как вы думаете, Петр Печёнкин относится к разряду одушевлённых или к разряду неодушевлённых существительных?

Что тут началось! Ребята тянули руки, вскакивали с мест, кричали:

— К одушевлённым!

— Нет, к неодушевлённым!

Аня Козлова злорадно отнесла Петю к неодушевлённым существам.

— И ты, Брутиха! — Печёнкин не на шутку на неё обиделся и пересел за другую парту.

— Один, два, три... тринадцать, — объявила учительница. — Ну что ж, голоса разделились поровну. Так что вопрос остался открытым.

— Значит, я никакой! — Печёнкин еле сдерживал слёзы. — А, может, я вообще не существительное, а прилагательное? Или глагол?

— Ну, ну, Петя, не переживай, — попыталась успокоить его учительница. — Постарайся стать, как бы это лучше выразить — ну, более человечным, что ли. Ешь больше белков: мясо, творог...

— Я питаюсь в основном от шести батареек постоянного тока, — мрачно, но не без ехидства возразил робот.

— Ах да, извини, забыла, — смутилась Вера Петровна. — Ну тогда постарайся хотя бы в своих поступках походить на «хомо сапиенса»...

— Пожар! — вдруг закричала Наташа Владимирова, сидевшая возле окна.

Все вскочили со своих мест и бросились к окнам. В доме напротив из окон пятого этажа вырывался дым. А за дымом едва угадывался неясный силуэт девочки. Класс, громко топая, бросился во двор. Из окон горящей квартиры всё сильнее валил дым. Из других окон выглядывали испуганные лица. Весь класс во главе с учительницей бросился во двор.

На улицу выскочила та самая девочка, которая была в горящей квартире. На ней болталось обгоревшими лоскутами платье, а лицо всё почернело от копоти.

— Помогите! — плакала она, размазывая по щекам чёрные слёзы: — Там Бимка остался. Он забился под кровать и не вылезает.

— Не волнуйся, — Вера Петровна старалась говорить спокойным голосом и ласково обнимала девочку за худенькие плечи. — Скоро приедут пожарные и спасут твоего Бимку.

— Скоро будет поздно, — закричала девочка и стала вырываться из рук Веры Петровны, пытаясь броситься назад к горящему дому.

И тут из толпы выбежал Петя Печёнкин и начал взбираться по пожарной лестнице.

— Петя! Куда?! Ты же погибнешь! Сгоришь! — закричала Козлова.

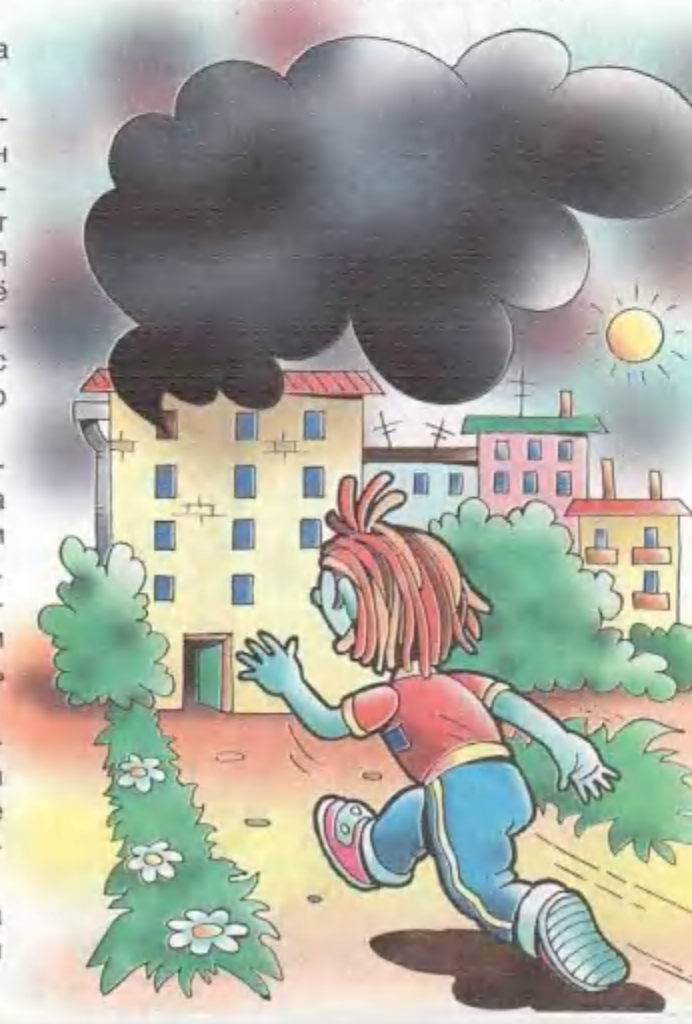
— Печёнкин, назад! — приказала Вера Петровна. — Сейчас приедут пожарные.

— Не бойтесь за меня, — насмешливо ответил робот. — Я ведь неодушевлённый. Железо и алюминий не горят, а цирконий тем более.

С этими словами Печёнкин исчез в горящей квартире. Через пару минут он, весь закопчённый, вылез из окна с маленьким испуганным щенком, белая шёрстка которого стала совсем чёрной, на руках и по той же пожарной лестнице спустился вниз.

— Бимка! Ты жив?! — прошептала девочка, прижимая щенка к себе.

— Печёнкин, мы гордимся тобой, —



громко объявила Вера Петровна. — Не забудь мне напомнить на уроке, чтобы я поставила тебе пятёрку.

И тут случилось неожиданное. Из головы робота вырвалась тоненькая струйка дыма, и он замертво упал на землю, успев прошептать:

— Умираю!

— Петя! Что с тобой?! — заплакала Аня Козлова. — На помощь, «Скорая помощь»!

В этот самый миг Анин плач перекрыли серены. С двух сторон во двор влетели машины: пожарная и «Скорая техническая помощь». Пожарные бросились заливать пожар из шлангов, а из «Технички» вышел слесарь с инструментами и направился к Печёнкину, который продолжал неподвижно лежать на земле. Он деловито наклонился над роботом и принялся отвинчивать какие-то гайки.

— Что с ним? — испуганно спросила учительница. — Он жив?

— Ещё нет, но сейчас мы его оживим, — ответил слесарь. — Ничего страшного. Просто от высокой температуры сгорел транзистор в системе искусственных чувств. Сейчас мы его заменим, и ваш робот будет как новый.

— А от этой замены его чувства не изменятся? — с испугом в голосе поинтересовалась Аня Козлова.

— Трудно сказать, — проворчал слесарь, продолжая возиться с роботом. — Бывает, что меняются, бывает, что не меняются.

Аня Козлова снова захлюпала носом и захлопала ресницами часто-часто. Но Печёнкин вдруг открыл глаза и мечтательно прошептал:

— Аня, ты сегодня такая красивая!

— Не изменился! — радостно вскрикнула отличница. — Ни чуточки не изменился!

На следующий день доблестный Печёнкин снова сидел за первой партой рядом с Козловой. А за соседней партой оказалась новенькая — девочка из сгоревшей квартиры. В её открытом рюкзачке у ног мирно посапывал спасённый Бимка.

— Итак, продолжаем урок, — объявила учительница. Но тут подняла руку Аня Козлова:

— Вера Петровна, давайте повторим пройденную вчера тему. Лично я считаю Печёнкина одушевлённым существительным. Ребята, кто со мной согласен, поднимите руки.

Над партами вырос лес рук. Даже Бимка, проснувшись, поднял две передние лапы.

Рисунки Андрея АРТЮХА

АУ! «МИША» ИЩЕТ ТАЛАНТЫ ДЛЯ XXI ВЕКА

Полина ЖАРКИХ, город Раменское

НАША ПЫЩУГА ЧЕРЕЗ 50 ЛЕТ

Прилетаю я в будущее, а дома там — как у нас в Пыщуге. Только весёлые, разрисованные цветами и ягодами. Любая болезнь лечится мыслью, даже грипп. Все сладости и игрушки стоят не больше рубля. Хотела я ещё побыть в XXI веке, но пора было домой.

Аня КУЗНЕЦОВА, с. Пыщуга Костромской обл.

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛЕТАЮЩЕМ АВТОМОБИЛЕ

Однажды ночью я услышала под окном странный звук. Я открыла окно и увидела летающую машину. За рулём сидел шофёр, одетый в блестящий костюм, и симпатичная девочка.

— Садись в машину, если хочешь увидеть XXI век, — предложила она.

— Кто ты? — спросила я девочку.

— Девочка из будущего! — ответила она.

Недолго думая, я прыгнула на сиденье машины.

Вскоре вспыхнул свет, и мы оказались на красивой улице. Там не было мусора, машины не выпускали выхлопных газов, все дома были лёгкими и прозрачными. Я вспомнила про свой дом.

— Не волнуйся, — сказал водитель, — по нашим расчётам тебя нет в прошлом всего три минуты.

Мы ещё погуляли по парку, познакомились с говорящей белочкой, а потом я простилась с девочкой из будущего и оказалась у себя дома. Никто даже и не заметил моего отсутствия!

Катя АНИСИМОВА, Марий-Эл, ст. Шелангер

ГОРОД КНОПОК

Я проснулся в XXI веке в 6.30. Так показывал электронный будильник. Механические руки одели меня и посадили в самодвижущееся кресло. Раз — и кресло само покатилось на кухню. Там я нажал кнопку на специальном столе — и, как по взмаху волшебной палочки, появились яичница и стакан молока. Вскоре к окну подъехал скоростной лифт, и я помчался на нём в школу.

В школе, надев наушники, я быстренько изучил все языки мира. Потом — вжжик — и на супер-эскалаторе помчался в музыкальную школу. Там за час я научился играть на всех музыкальных инструментах, какие есть на свете.

А дома — скорее к компьютеру. Надо очистить воздух на улице от вредных газов, посадить побольше деревьев и травы — в общем, дел хватало, и мне постоянно помогали чудо-кнопки.

Артур ЭШЕНБРЕНЕР, г. Инза Ульяновской обл.

А ещё на наш конкурс «Миша ищет таланты для XXI века» прислали свои работы Кирилл Тикунов, г. Черкесск; Денис Галанов, д. Лутовиновская Брянской обл.; Ира Новосёлова, г. Йошкар-Ола; Саша Болотов, с. Андреевка Пермской обл., Катя Анисимова, ст. Шелангер, респ. Марий-Эл; Настя и Саша ПАПСУЕВЫ из с. Клишино, Курской обл. и многие-многие другие ребята. Всем огромное спасибо!

О ЧЁМ ЗАДУМАЛСЯ РЫЖИЙ ЛЕСНОЙ МУРАВЕЙ

Он немного постоял, приподнялся над лежащей травинкой, осмотрелся и развернулся в обратную сторону. На трудолюбивого муравья это непохоже. Чтобы издалека прибежать просто так, без дела и без ничего возвратиться? Нет, тут что-то не так.

Будешь в лесу, друг — юный читатель, присядь возле муравейника на пенёк или принесённый складной стул, наберись терпения и понаблюдай за этими интереснейшими насекомыми и уж, конечно, ни в коем случае не разрушай муравейник, не тревожь покой маленьких существ, наших соседей по планете.

Ты, конечно, знаешь, что муравьи живут сообща, как бы в большом многоэтажном доме. Но в отличие от нас они поддерживают в нём идеальный порядок. Каждый жилец дома-коммуны знает и добросовестно исполняет свои обязанности.

Своё жилище эти насекомые строят по всем правилам муравьиной архитектуры. На самом верхнем этаже живут господа — крылатые особи женского и мужского пола. Они вылетают из гнезда, чтобы сыграть свадьбы. Вскоре самец погибает, а самка, сбросив крылья, находит место для нового гнезда — поселения. Здесь она будет общепризнанной и уважаемой царицей.

Этажом ниже располагаются камеры с коконами. Это куколки, из которых вот-вот вылупятся юные муравьи. Ещё ниже муравьиные личинки (иногда их помещают в дупле дерева, к которому притулился муравейник.) Это живые подвижные «червячки», которые через некоторое время превратятся в коконы. Ещё ниже — святая святых — апартаменты Царицы и помещения с яйцами. А основное население — рабочие и сторожевые муравьи, муравьи-фуражиры постоянно снуют между этажами, у них нет персональных квартир для отдыха.

Муравейник пронизан вентиляционными каналами. Это непростое инженерное сооружение, в котором поддерживаются оптимальные (наиболее удобные для жизни) влажность и температура воздуха.

Только, пожалуйста, не вздумай разрушить эту гармонию, созданную тяжким трудом тысяч муравьёв. Не только из любви и уважения к живой природе. Муравьи очень полезны. Они питаются многими видами насекомых - вредителей лесных и садовых деревьев и кустарников.

Так всё же почему ни с чем возвратился наш знакомый муравей? Скорее всего он заблудился. Посмотри, как от муравейника к нему бегут стайки насекомых. Тропинка узкая и подчас незаметная. На ней нет светофоров, но му-

равьи соблюдают свои правила уличного движения. Чтобы не заблудиться и скорее попасть домой, они, вероятно, ориентируются по солнцу и помечают свои дороги специальным пахучим веществом. Попав на него, муравей уже не потеряется. Но как и солнце не без пятен, есть недостатки и у этих дорог. На них не обозначено направление движения. Словно по железнодорожным рельсам в степи, ты можешь бежать к муравейнику или столь же уверенно в обратную сторону. Никаких ориентиров.

Видимо, так случилось с нашим муравьём. Он случайно пошёл не туда и дошёл до конца тропинки. Убедившись, что дальше хода нет, он повернул обратно. Что ж, такое может случиться с каждым.

Как устроена жизнь в большой муравьиной коммуне? Царица без передышки откладывает и откладывает яйца для пополнения муравьиного рода. Её охраняют, лелеют и хорошо кормят. Муравьи-фуражиры наперебой приносят яйца, личинки, куколки других насекомых.

Есть в этой семье и муравьи-воины. У некоторых видов насекомых они отличаются от простых работяг большой головой. Муравьи ни на кого не нападают, но свою территорию охраняют строго. Случается, что поблизости располагаются дружеские муравейники. С хорошими соседями отношения дружеские — обмениваются пищей, свободно ходят друг к другу в гости. Но для любого чужака вход на охраняемую территорию надёжно закрыт.

Исследователи муравьиных сообществ не перестают удивляться их трудолюбию, разумной работой на благо своей огромной семьи. Специальные пастухи ухаживают за стадами травяных тлей. Муравьи их «доят», получая сладкие выделения. Если же тля перестает «доиться», её забивают на «мясо». Для этих «домашних» животных строят навесы, перегоняют на лучшие «пастбища» и охраняют от вражеских набегов.

Есть у муравьёв и подсобные сельскохозяйственные «предприятия». Под муравейником обычно сооружена грибница. Агротехника выращивания грибов на высшем уровне. В грибнице чисто, «крестьяне» регулярно пропалывают огород от сорняков и по необходимости вносят удобрения.

Иосиф ЭЛЬШАНСКИЙ

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Эх, хорошо летом! В погожий летний денёк «Миша» и его зарубежный друг решили отправиться за город. Прочитай и переведи диалог и скажи на иностранном языке: а что бы ты взял с собой на пикник?

Let's go in the country!

Ben: A wonderful day, isn't it, Misha? Do you know, I have an idea: let's go out for the whole day! Let's have a picnic.
Misha: I think, it's a perfect idea! But what should we take for the picnic?
B. Something to eat and to drink.
M . Let's take plenty of food. Out of doors everything tastes very good.
B. You are right. We'll take some sausages and cheese.
M. And also ham, bread and yogurt. And don't forget something to drink.
B. Orange juice **or** apple juice?
M. Orange juice **and** apple juice!
B. You have really a good appetite.
M. You will see how good everything tastes in the forest!

Fahren wir aufs Land!

Klaus: Ein schöner Tag heute, Mischa! Weißt du was, ich habe eine Idee: fahren wir aufs Land für den ganzenTag, machen wir ein Picknick!
Mischa: Ich finde, das ist eine tolle Idee! Und was nehmen wir mit?
K.: Etwas zu essen und zu trinken.
M.: Nehmen wir recht viel Essen mit! Im Freien schmeckt alles so gut.
K.: Da hast du recht. Wir nehmen Wurst und Käse mit.
M.: Auch Schinken, Brot und Jogurt. Und vergiß nicht etwas zu trinken.
K: Orangensaft **oder** Apfelsaft?
M.: Orangensaft **und** Apfelsaft!
K.: Du hast aber einen guten Appetit!
M: Du wirst sehen, wie das alles im Wald gut schmeckt!

Allons à la campagne!

Pièrre: Un jour merveilleux aujourd'hui, Micha! Tu sais, j'ai une idée: Allons à la campagne pour toute la journée! Faisons un pique-nique.
Micha: Je crois que c'est une idée superbe! Et que-ce-qu'on prend pour pique-nique?
P. Quelque chose à manger et à boire.
M. On doit prendre beaucoup, on a un bon appétit au grand air.
P. Tu as raison. Nous prenons des saucices et du fromage.
M. Et du jambon, du pain et du yogourt. Et n'oublie pas quelque chose à boire.
P. Jus d'orange **ou** jus de pommes?
M. Jus d'orange **et** jus de pommes!
P. Tu as vraiment un bon appétit!
M. Tu vas voir comme tout sera bon dans la forêt!

С «Мишей» путешествовали
Магдалина ШАВИНА и Олег КРАМОРЕНКО

ЗДРАВСТВУЙ, НЕЗНАКОМЫЙ ДРУГ!

638147, Алтайский край, Усть-Пристанский р-н, с. Чеканиха
ДАВИДЕНКО Тане

Жду писем от девочек, которые любят шить, вышивать и играть в весёлые игры.
353890 Краснодарский край, г. Приморско-Ахтарск, ул. Зоненко, 19
ЗАЙЦЕВОЙ Ире

Собираю насекомых, интересуюсь астрономией.
186116 Карелия, Прионежский р-н, с. Рыбрека, ул. Советская, д. 32
СИДОРОВОЙ Марине

125805 Башкортостан, Кармаскалы, ул. Садовая, д. 21, кв. 3
ТАШБУЛАТОВУ Вадиму

618260 Пермская обл., г. Чусовой, пер. Невский, д. 4а
БАТИЦКОЙ Ане

Увлекаюсь музыкой, летом катаюсь на роликах, люблю подвижный образ жизни.
357361 Ставропольский край, Предгорный р-н, с. Вижады, ул. Асфальтная, д. 45
ПОЛЕНОК Марине

По гороскопу я — Лев, а родилась в год Змеи. У меня есть котёнок и пёс.
125239 Москва, Коптевский б-р, д. 11, кв. 6
ЕВЛЮХИНОЙ Маше

427310 Удмуртия, Вавожский р-н, с. Вавож, ул. Интернациональная, д. 46/8
ВОЛКОВУ Саше

Сергей МАКЕЕВ

Конь Петра Великого

По народному преданию

Царь Пётр Великий был и ростом и весом великан. Его обычные кони носить не могли — версты две-три везли, а потом спотыкались и падали. А царю ли пешком ходить? Вот и приказал Пётр найти коня ему под стать.

У одного мужика в Заонежье был конь-великан, копыта с тарелку, а нраву смирного. Разыскали царские вельможи того мужика, стали коня торговать, цену немалую давали. Да хозяин не отдавал ни за какие деньги.

Раз пустил мужик коня на луг пастись, а когда пришёл за ним вечером — нет коня. Сильно горевал мужик, думал, зверь задрал или в болоте увяз. А потом услыхал от проезжих, что в столице царь на коне-великане ездит.

Собрался мужик в Питер, стал у царского дворца. Глядь, сам Пётр Великий на его коне выезжает. Мужик возьми и окликни коня по имени: «Карий, Карюшко!» Конь встал на дыбы и заржал. Тогда мужик осмелел и обратился к Петру. «Царь-государь, сам Бог свидетель — украли у меня этого коня».

«Чем ещё докажешь, что это твой конь?» — спрашивает Пётр. Мужик отвечает: «Вели осмотреть подковы, на них кресты выбиты». Убедился Пётр, что мужик правду говорит. Теперь царь сам стал коня торговать.

Хозяин наконец согласился, но с условием. «Когда будут тебе, государь, памятник ставить, то пусть и моего Карего изобразят: стоящего на дыбах, как живого». Пётр в том поклялся. Мужик взял деньги и отправился домой.

А Пётр в ту пору со шведским королём Карлом воевал. Горяч был Пётр в бою, раззадорил коня, взлетел на крутую скалу. А под скалой-то был обрыв, тут бы им и конец пришёл. Да на счастье грелась тут на солнышке змейка. Конь испугался и встал на дыбы, удержался на скале...

Через несколько лет царский конь умер, и Пётр велел с него чучело сделать. А когда и сам Пётр занемог, призвал самых искусных мастеров и рассказал, какой ему памятник поставить:скала с поля боя, и конь на ней с натурального чучела отлит, вздыбился, на нём сам император. Да и змейке место нашлось.

Рисунок Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

НА СВИДАНИЕ СО СКАЗКОЙ

Помните Золотого петушка из сказки Александра Сергеевича Пушкина? Так вот, может быть, этот самый петушок или другой вылетел из сказки и уселся на верхушке огромных часов, сделанных в виде теремка с двенадцатью окнами.

Каждый час петушок кукарекает, сообщая точное время, по сигналу открывается одно из окон, и оттуда выглядывает зверёк. А ровно в полдень распахиваются узорные ставни всех двенадцати окошек и показываются все жильцы теремка: мишка, козёл, сова, ворона, заяц, лиса, обезьяна, кот, баран, поросёнок, коза и волк. Звучит песенка «Во саду ли, в огороде», и игрушки весело танцуют. Каждый день в 12 часов собираются десятки детей и взрослых, чтобы увидеть этот маленький спектакль.

Вы догадались, о каких часах речь?! Конечно, это те самые часы, что над входом в Театр кукол имени Сергея Владимировича Образцова. А сам театр находится на Садовом кольце столицы. Будете в Москве, обязательно зайдите в этот театр и посмотрите одно из его сказочных и очень смешных представлений. Их поставлено немало за долгую жизнь театра. А началась она ещё в 1931 году, когда молодому артисту, певцу и художнику Сергею Образцову поручили создать кукольный театр. Работали в нём тогда всего 12 человек, и была у них машина-фургон, в которой артисты и куклы разъезжали по школам и московским дворам, давая представления прямо на улице. То-то было радости у ребятишек.

Вскоре театр уже знала и любила вся Москва. Артистов стало гораздо больше,

а кукол скопилось видимо-невидимо. Ведь для каждого спектакля нужно изготовить от 80 до 100 персонажей! Тогда театру дали целый дом. А когда и в нём стало тесно, построили тот самый театр на Садовом кольце, который мы все хорошо знаем.

В этом удивительном театре много необычного. В нём две сцены. На одной может идти спектакль для взрослых, а на другой — для детей. Стены в залах могут раздвигаться. А ещё в них можно открыть окна и окружить зрителей куклами со всех сторон. В фойе был устроен зимний сад с птицами и бассейном с золотыми рыбками. А над входом появились те самые, единственные

в мире часы. Но и это ещё далеко не всё...

Театр ездит по всему миру. Стран 60 объездил! И везде зрители, как и в России, хватались за животики на спектаклях «Необыкновенный концерт», «Божественная комедия» и других. «Необыкновенный концерт» по количеству представлений даже попал в Книгу рекордов Гиннеса. Этому спектаклю уже 55 лет! Сергей Владимирович был избран президентом Международного союза кукольников (УНИМА). Он познакомился со своими коллегами из разных стран. Все они дарили Образцову своих кукол. Так получился уникальный музей, в котором 10.000 экземпляров театральных кукол разных стран и народов. Часть коллекции находится прямо в фойе театра. Смотрите и удивляйтесь!

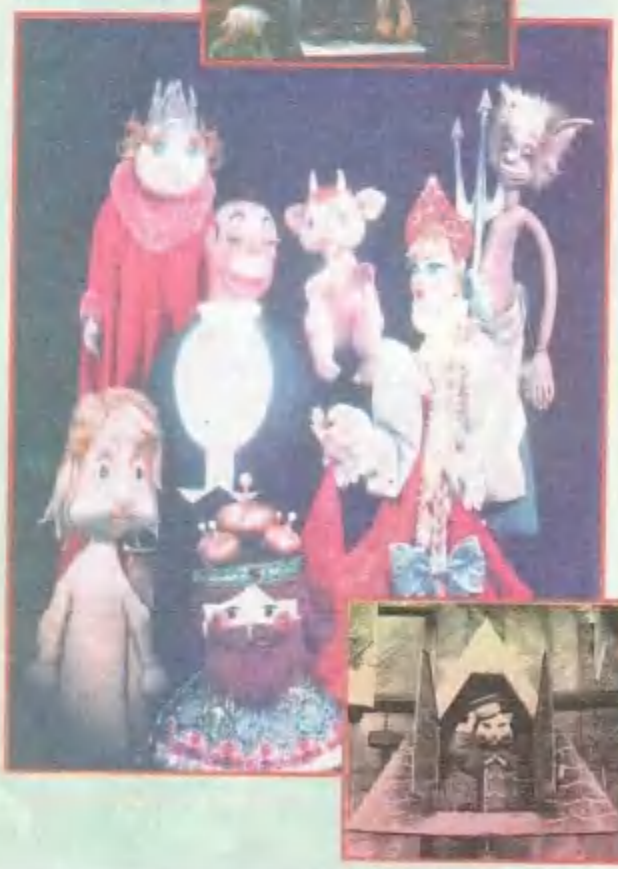
Сергей Владимирович Образцов прожил 91 год. 8 мая 1992 года его не стало. За свою жизнь он поставил 61 спектакль. И многие из них по-прежнему живут — ведь кукольная жизнь дольше человеческой. А мастера театра делают новых кукол, режиссеры ставят весёлые спектакли, и артисты-кукловоды заставляют маленьких и больших зрителей задумываться, грустить, но чаще — хохотать. В этом театре работают талантливые, добрые и весёлые люди. Среди них — актриса Наталья Образцова и режиссер Екатерина Образцова — дочка и внучка Сергея Владимировича. Екатерина недавно поставила спектакль по повести Пушкина «Пиковая дама».

Заведующий литературной частью театра Борис Павлович Голдовский познакомил нас с библиотекой театра, это уникальное собрание литературы о кукольных театрах всего мира и всех времён.

Театр можно считать также... школой, в которой готовят актёров, режиссёров, художников... Бывшие ученики Образцова работают во многих театрах России и других стран. Здесь же вам подскажут, как делать кукол и работать с ними.

А в 2001 году этот удивительный театр и его почитатели будут праздновать сразу два юбилея — 100-летие со дня рождения С.В.Образцова и 70-летие самого театра. Ждите сюрпризов, которые готовит вам его творческий коллектив!

Нина ЮРИНА



ЛЕГКО ЛИ ИГРАТЬ В БИРЮЛЬКИ?

Бывает, мается человек с какой-нибудь трудной работой, пот со лба утирает. А ему кто-нибудь сочувственно говорит: «Что поделаешь — это тебе не в бирюльки играть!» Можно подумать, что в бирюльки-то играть легко и просто. Но это не совсем так. Что же это за бирюльки, сохранившиеся только в поговорке да в музейных витринах?

В старину долго тянулись зимние вечера в крестьянской избе. Вот ребятишки, да и взрослые с ними, время и коротали: настригут ровненько горсть соломы, сложат в кучку и поочередно вытягивают соломинки соломенным же крючочком. Главное при этом — не пошевелить весь ворох. Кто больше натаскал соломинок да вороха не обвалил — тот и выиграл. Легко ли?

Позже народные умельцы это дело усовершенствовали. Стали изготавливать игрушки-бирюльки в виде различных миниатюрных предметов. Теперь складывали в кучку не соломинки, а крошечные музыкальные инструменты, посудку — чайники, чашечки, самоварчики, а то и наборы малюсенькой мебели. Так бирюльки стали произведением искусства. Известны даже знаменитые мастера — изготовители бирюлек.

Андрей Журин из деревни Ликино, например, вытачивал игрушки из жёлтого пальмового дерева. Это были миниатюрные сервизы, уложенные в коробочки, сделанные в виде груши, яблока либо грибка. И были эти игрушки такими маленькими и хрупкими, что страшно было пальцами взять. Детская писательница Софья Могилевская вспоминает, как её папе подарил бирюльки работы Андрея Журина сам Лев Толстой, знаменитый русский писатель. Эти бирюльки были сложены в маленькое деревянное яблочко величиной с лесной орех, а каждая из 32 игрушек была размером с крупинку.

Когда в продаже появились бирюльки, сделанные в виде красивых маленьких предметов, они сразу привлекли внимание и интерес покупателей. В XIX веке уже вся Москва играла в бирюльки — дома и в гостях. Эти затейливые игрушки разных форм и размеров продавались во всех московских магазинах в комплекте с шоколадными наборами и всевозможными праздничными подарками. Их дарили друг другу на Новый год и Рождество с пожеланием изобилия.

Сегодня и искусство изготовления бирюлек, и сама игра ушли в прошлое, бирюльки можно увидеть лишь в музеях, зато поговорка, с которой мы начали рассказ, прочно вошла в нашу речь и сдавать свои позиции не собирается.

Игорь АРТЮХ, г. Москва

В ЛЕСУ

Как приятно погулять в лесу!
Встретить то ежонка, то лису.
В гости пригласит в дупло бельчиха,
Угостит морковкою зайчиха,
А медведь проводит до малины,
Ёжик пригласит на именины.
Погостишь у каждого часок,
Сядешь под берёзой, на пенёк,
Насладишься мокрою росой
И пойдёшь с улыбкою домой.

Катя МИХАЛЕВА,
г. Комсомольск-на-Амуре

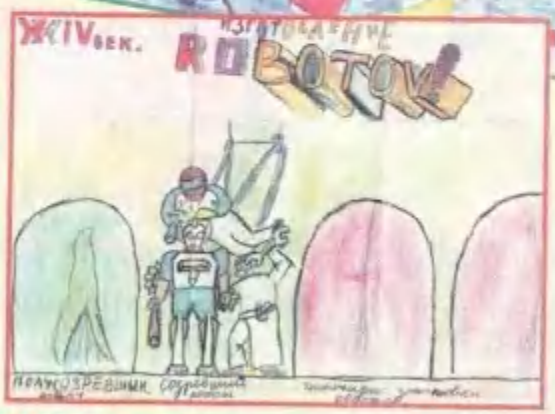
Эльдар ДЖАВАДОВ, республика Коми

Женя КУДРЯВЦЕВА, г. Набережные Челны

ХОРОШАЯ ПОГОДА

Сегодня день прекрасный,
И солнце светит ярко,
И ветерок хороший,
И очень-очень жарко,
И бабочки смеются,
И платьица их вьются,
И кот гоняет мышку,
А догоняет - пышку.

Дина ЕРМОШЕНКО,
с. Терновое,
Волгоградской обл.



КОСТЯ, с. Коровяковка, Курской обл.

Зарисовки из XXI века

Шамиль НАЗАРГУЛОВА, г. Мелеуз

Художник Игорь ГОНЧАРУК опять «поймал» в твою коллекцию самых красивых бабочек. Сверху — огромный парусник (его ещё называют кавалером), обитающий на Дальнем Востоке. А всего учёные различают целых 530 видов этих огромных бабочек, размах крыльев которых достигает 25 сантиметров — как у небольших птиц. 35 из них обитают на территории нашей страны.

Внизу — изящная перламутровка, порхающая в жарких лесах Флориды (на юге США). Между прочим, перламутровку можно увидеть и в наших лесах. Она настолько красива, что её называют иногда большой лесной Аглаей. Аглая в древнегреческой мифологии — богиня красоты. А у нашей лесной красавицы — нарядное серебристое пятно на нижней поверхности задних крыльев.

Однажды на рыбалке...

Сидит рыбак зимой у лунки, а из неё вдруг корова выныривает и спрашивает:
— Который час?
Узнала — буль, и снова в лунку.
— Видел? — спрашивает рыбак у своей собаки.
— Ну да, я сам обалдел! — отвечает пёс.

— Привет! Кого ловил? Спрашивает один рыбак другого.
— Карасей, - отвечает тот.
— А сколько поймал?
— Ни одного.
— А откуда тогда знаешь, что карасей?!

— Поздравь меня! — хвастается Петя. — Сегодня у меня самый большой улов.
— Да ну, какой же? — удивляется Вася.
— Ботинок сорок восьмого размера.

Летит ворона за рыбаками на рыбалку. Бум! — ударилась о дерево и говорит:
— Гав... То есть мяу... Опять не то... тьфу, кар-р-р!

Возвращается отец с рыбалки и спрашивает мать:
— Кот дома?
— Не бойся, проходи, я ему кильки купила, — успокаивает мама.

Рисунки Николая ЕВГЕНЬЕВА

Прислал юный рыбак Валя БОГАЧЁВ, Москва.

СТАРИК И ЛИСИЦА

Узбекская сказка

Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА

Жил когда-то бедный старик, был у него один только ишак. Старик собирал в степи хворост и колючку и отвозил на ишаке на базар. Каждый день жена выпекала ему на дорогу две лепёшки-чавати. Но вот про это пронюхала лиса и стала ежедневно подстерегать старика и отнимать у него чавати.

Наконец старик решил ездить по другой дороге, чтобы не встречать лису. Погнал однажды своего ишака по другому пути, а сам уснул. Просыпается старик и видит: ишак остановился перед большой чинарой, а под ней спят сорок джиннов.

Почуяв человеческий запах, джинны проснулись и спрашивают: «Кто ты, отец?» Старик испугался и решил схитрить. «Я, — говорит, — посланник Аллаха — ангел смерти Азраил. Много за вами накопилось грехов, я пришёл за вашими душами».

Джинны пошептались и говорят: «Не убивай нас. Есть у нас золотая ступка с золотым пестиком, от отца осталась — возьми её». Старик согласился. Джины погрузили на ишака тяжёлую ступку и пестик не забыли, и старик отправился домой.

На радостях, что так дешево отделались, джинны сварили плов в большом котле с сорока ушками и пригласили в гости всех окрестных лисиц. Прибежала и та лиса, что обижала дровосека, и спрашивает: «А каков из себя ангел смерти Азраил?» — «Старик с длинной бородой, в ветхой одежде, ехал на ишаке».

Лиса засмеялась: «Я у этого ангела смерти каждый день лепёшки отнимала.

Пойдёмте, я покажу вам дом этого хитреца». Джинны не поверили, и лиса еле уговорила их пойти к хижине. Джинны шли, держась от страха за хвосты друг друга.

Когда старик получил от джиннов золотую ступку, он обрадовался: «Буду отламывать по кусочку и продавать. Нам со старухой до конца жизни хватит». А жена его замесила тесто для чавати, и старик полез на крышу за хворостом, чтобы развести огонь.

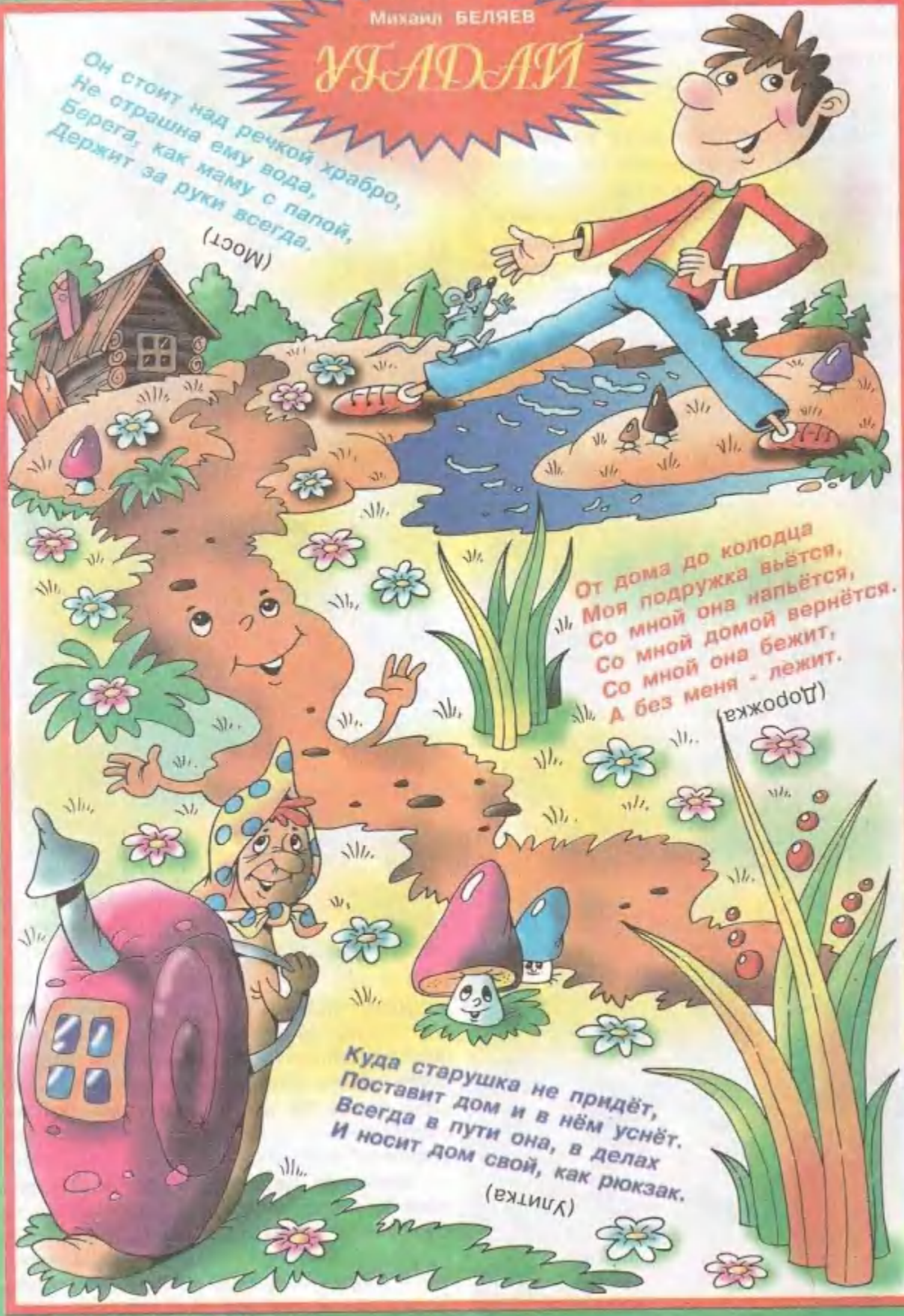
Увидал старик лису, что отнимала у него лепёшки, и бегущих за ней джиннов,

и думает: «Как бы не сожрали меня джинны». А сам кричит: «Эй, лиса! Ты что, хочешь расплатиться этими джиннами за долги своего отца?» Джинны разозлились, один из них так ударил лису оземь, что из неё и дух вон, а сами джинны убежали без оглядки.

Вернулись джинны к чинаре и говорят: «Как бы Азраил опять не пришёл за нами. Лучше нам убраться отсюда подальше». С тех пор джинны больше не показываются. А старик из шкуры лисы сделал себе шапку, так до сих пор её и носит.

Михаил БЕЛЯЕВ

УГАДАЙ



Он стоит над речкой храбро,
Не страшна ему вода,
Берега, как маму с папой,
Держит за руки всегда.
(Мост)

От дома до колодца
Моя подружка вьётся,
Со мной она напьётся,
Со мной домой вернётся.
А без меня - лежит.
(Дорожка)

Куда старушка не придёт,
Поставит дом и в нём уснёт.
Всегда в пути она, в делах
И носит дом свой, как рюкзак.
(Улитка)

Рисунок Андрея АРТЮХА

69280 г. Артём, ул. Фрунзе, д. 65, кв. 12
ПЕТРИК Мише

Перешёл в 3-й класс. Люблю рисовать, играть в шахматы.
143120 Московская обл., Рузский р-н, д. Ново-Волково, д. 5, кв. 11
ГОРИНОВУ Диме

Охотно готовлю и рисую. Люблю животных.
613050 Кировская обл., Юрьянский р-н, пос. Гирсово, ул. Заводская, д. 32, кв. 1
ПУШКОВОЙ Свете

675002 Амурская обл., г. Благовещенск, ул. Зейская, д. 36, кв. 22
ТОМИЛОВОЙ Дине

Мы с братом Андреем обожаем читать «Мишу».
452331 Башкортостан, Бирский р-н, п/о Старобазаново, д. Акуди
ЯМУРЗИНЫМ Гене и Андрею

142207 Московская обл., г. Серпухов, ул. Осенняя, д. 5, кв. 64
ИЗГАРШЕВУ Толе

Собираю открытки, рисунки с портретами собак и кошек.
626456 Тюменская обл., Нижневартовский р-н, п. Ваховск, ул. Первопроходцев, д. 3, кв. 5
ЩЕРБАКОВОЙ Маше

Люблю читать и рыбачить, коллекционирую «киндеры».
453146 Башкортостан, Стерлитамакский р-н, д. Преображеновка, ул. Сухорукова, д. 85
АСКАРОВУ Расиму

Хочу стать географом. Люблю сочинять стихи, частушки, сказки.
652210 Кемеровская обл., Тисульский р-н, р.п. Тисуль, ул. Фрунзе, д. 14, кв. 1
СТЕПАНОВОЙ Ане

Люблю кататься на велосипеде, мечтаю научиться играть на гитаре.
663664 Красноярский край, Ирбейский р-н, д. Михайловка, ул. Ленина, д. 21, кв. 12
МИРОШНИЧЕНКО Оле

157040 Костромская обл., г. Буй, ул. М.Горького, д. 25, кв. 108
РУМЯНЦЕВОЙ Маше

Все предметы в школе — любимые. Собираю анекдоты, пишу стихи.
632431 Новосибирская обл., Каргатский р-н, с. Сумы
ГРЕБЕНЧИКОВОЙ Наташе

461335 Оренбургская обл., Беляевский р-н, с. Ключёвка
КЕНЖИГАЛИЕВОЙ Айгуль

Мне 12 лет. Обожаю писать письма и читать «Мишу». Отвечу всем!
442841 Пензенская обл., Колышлейский р-н, с. Сумы
ЮДИНОЙ Наташе

Я родилась в год Кота. Люблю петь, танцевать, вязать крючком.
450065 Уфа, ул. Кулибина, д. 388
КУЗНЕЦОВОЙ Оле

461335 Оренбургская обл., Беляевский р-н, с. Ключёвка
МАРТЫНЕНКО Юле

Виталий ТУМАНОВ

Прокатил по речке Сом

Приключения на рыбалке медвежонка Тиши и барсучонка Тоши

На Дальнем Востоке, откуда солнце начинает новый день, живёт в Уссурийской тайге медвежонок Тиша. Они с медведицей-мамой занимают просторную берлогу под старой елью, сваленной ветром. А неподалёку, в уютной норе, укрытой орешником, живёт друг Тиши — барсучонок Тоша. Мамы любуются, когда они гуляют вместе. Очень красивые: Тиша в чёрной шубке с белым галстуком, а Тоша полосатый.

Тиша и Тоша — заядлые рыбаки. Каждый день они ходят к реке Хор. Тиша, затаившись у переката за камнем, выхватывает когтистой лапой зазевавшуюся рыбу. А Тоша подбирает добычу и складывает в ямку. Потом они плотно завтракают и отправляются в тайгу по своим звериным делам.

Однажды только они собрались порыбачить, к берегу причалила лодка. Пришлось затаиться за кустами. Два дяденьки с удочками расположились на берегу. Они наловили рыбы. Потом на взгорочке, где ветерок отгоняет комаров, разожгли костер, сварили уху. Поели да и уснули.

Вдруг Тиша и Тоша заметили, как над одной из оставленных удочек поплавок дёрнулся, поплыл и утонул.

— Тоже мне рыбачки! Засони! — проворчал медвежонок и потянул удилище.

Виктор Волков

ВЕТЕРОК

На дорожке прыг да скок
Веселится ветерок.

Озорник и шалунишка,
Резво бегает вприпрыжку.

И свистит он, и щекочет,
Поиграть со мною хочет.

Я хотел бы поиграть,
Только ветра не догнать.

Но на крючок, видимо, такая большая рыбина попалась, что одному не справиться.

Барсучонок кинулся на подмогу. Рыба сильно дёрнула и стащила добытчиков в воду.

— Ты не утонешь? — забеспокоился Тиша.

— За меня не волнуйся, — успокоил Тоша. — Я уже на твоей спине.

Тут рыба рванулась и поплыла вдоль реки. Да так стремительно, что только кусты замелькали по берегам. Долго мчалась. И вдруг остановилась. Из воды выглянула огромная усатая голова сома.

— Что я задаром вас должен катать? — сердито спросил сом.

— Ты же нам на удочку попался, вот и вези немедленно к берегу, — потребовал Тиша, бултыхая тремя лапами, четвёртой поддерживая друга на загривке.

— Это вы мне попались, — возразил сом. — Платите по десять лягушек каждый. А то так и останетесь посреди реки.

— Ты же на привязи, куда денешься, — напомнил Тоша, крепче хватаясь за Тишины уши. — Давай договоримся: ты отвезёшь нас к берегу, а мы освободим тебя от уды.

— Договорились, — согласился, подумав, сом. И домчал друзей до зелёного мыска.

Отцепив от сомовьей губы крючок, зверята пожелали счастливой охоты на лягушек и помахали лапами вслед.

— Теперь у нас есть своя собственная удочка, — порадовался медвежонок.

— И вовсе не своя, — грустно сказал Тоша. — Ведь чужое брать не хорошо.

— Придётся вернуть, — вздохнул Тиша.

Они побежали по берегу туда, где спали рыбаки. А те уже уплыли. Осталась только зола от погасшего костра.

Рисуноки Владимира ОЛЕГОВА

В ДОЖДЬ

Во дворе у нас потоп,
Ходит дождик: топ-топ-топ...

Хлещет молния кнутом
И дрожит от грома дом.

Обижаюсь на природу.
Не хочу такой погоды!

В тучах вырублю оконце,
Чтобы в нём смеялось солнце.

ЗДРАВСТВУЙ, НЕЗНАКОМЫЙ ДРУГ!

352650 Краснодарский край, г. Апшеронск, ул. Пугачёва, д. 10 ЦОКУР Ане и Игорю

Жду писем от двенадцатилетних.
452230 Башкортостан, с. Кушнаренково, ул. Октябрьская, д. 113, кв. 3
САТТАРОВУ Вилю

Весёлая девочка ответит всем.
618100 Пермская обл., г. Оханск, ул. Чазова, д. 10
ЗАВЬЯЛОВОЙ Кате

399150 Липецкая обл., Добровский р-н, с. Замартынье, ул. Новая, д. 9 ПИЛИПЕНКО Юле

ГОТОВИМ ВМЕСТЕ С «МИШЕЙ»

ОВСЯНОЕ ПЕЧЕНЬЕ «ИГО-ГО»

Обжариваем 3 стакана геркулеса, перемешанного со 100 граммами маргарина, и даём смеси остыть. 3/4 стакана сахара растираем с 3 желтками, добавляем туда 50 граммов маргарина, обжаренный геркулес и 2 столовых ложки муки. Отдельно взбиваем 3 белка с 1/4 стакана сахара и добавляем пену в тесто. Из теста делаем небольшие лепёшки и выпекаем их на противне в умеренно горячей духовке.

Прислала Женя ЗВЕРЕВА из с. Аршинка Челябинской обл.

ТОРТ «ТВОРОЖНЫЙ ВОСТОРГ»

Тщательно перемешиваем 1 кг творога с 250 г сгущённого молока (1 банка). Добавляем цедру лимона, натертую на тёрке, выкладываем полученную массу горкой на блюдо и заливаем кремом (1 стакан сметаны взбиваем с 1 стаканом сахара). Торт готов!

Прислала Катя РЫЧАГОВА из с. Валуевка Волгоградской обл.

ШАРЛОТКА «РАЙСКИЙ САД»

Тщательно отделяем желтки 4-х яиц от белков. Желтки долго-долго растираем с 2/3 стакана сахара. Добавляем в смесь муку и взбитые в пену белки. Перемешиваем в отдельной посуде 4 — 5 яблок, порезанных на кусочки, 50 граммов кураги и 50 граммов любых орехов. Смесь добавляем в тесто и выливаем всё в форму, смазанную маслом. Выпекаем в духовке при температуре 180 — 200° С. Готовую Шарлотку можно смазать кремом из сгущённого молока и украсить сухофруктами.

Прислала Саша САДОВАЯ, пос. Сосьва Берёзовского р-на.

На этот раз Мишин Эролёт перенёс друга твоей куклы к воинственным и отважным племенам, жившим на территории Европы две с половины тысячи лет назад. Слева художник-модельер Оксана КОРНЕЕВА изобразила костюм, щит и меч гоплита-спартанца, жителя Древней Греции. А справа — одежду и колчан со стрелами скифского воина, поражавшего стрелой на скаку любую цель.

Лесной детектив

Сергей МАКЕЕВ

ЧУДЕСА НА ПОЛЕ ЧУДЕС

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА

Однажды натуралист Гринпесов пришёл к своему другу сыщику Топу с радостным известием.

Почему Топ не поверил в подлинность находки?

ОТВЕТ

Старое серебро от времени темнеет, тем более, если долго хранилось в земле. Данная ложка блестела, значит, ее постоянно чистили и спрятали в землю недавно.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

«Миша»
Познавательно-развлекательный журнал для мальчиков и девочек

Издание ГЖО «Воскресенье» Комитета РФ по печати.

Генеральный директор Г.В.Пряхин.

Главный редактор Н.А.Гаврилова.

Редакция: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова (ответственный секретарь), Н.Е.Щербаков (главный художник).

Оригинал-макет подготовлен в компьютерном центре ГЖО «Воскресенье». Руководитель П.О.Иванов. Набор В.В. Васильевой. Корректор О.А. Быстрова.

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах.

Адрес редакции: 125805, ГСП-47, Москва, ул. «Правды», 24. Тел. 955-03-23. Факс (095) 257-31-06.

При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Рег. свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати». Подписано в печать 24.06.99 г.

Бумага офсетная. Формат 60 × 84/8. 4 п. л. + обл. Тираж 115 тыс. экз. Зак. 9026.
Учредитель ТОО «Евразия+».
Отпечатано на Государственном унитарном предприятии Смоленский полиграфический комбинат Комитета РФ по печати. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел. (095) 955-03-23.

перв 39 59 екземпляров

Подписной индекс 73847 в каталоге агентства "Роспечать"

МУЛЬТ распространяется в основном по подписке. Подписка принимается в любого месяца во всех почтовых отделениях

Журнал рекомендован Министерством образования России для внеклассного чтения в начальной школе.