МИША

10
2016

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

По сказке А.С. Пушкина
В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА
Начало в номерах 7, 8, 9.

Царь Салтан дивится чуду:
«Коли жив я только буду,
Чудный город навещу
И у князя погощу».
Повариха и ткачиха
Ни гугу, но Бабариха,
Усмехнувшись, говорит:
«Кто нас этим удивит?
Люди из моря выходят
И себе дозором бродят!
Правду ль бают или лгут,
Дива я не вижу тут.
В свете есть такие ль дива?
Вот идёт молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит».

Нос ужалил
богатырь,
На носу вскочил
волдырь.
И опять пошла
тревога:
«Помогите, ради
Бога!»...
А шмель
в окошко,
Да спокойно в
свой удел
Через море по-
летел.

Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает –
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит....

© «МИША» 2016 г.

Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты.
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

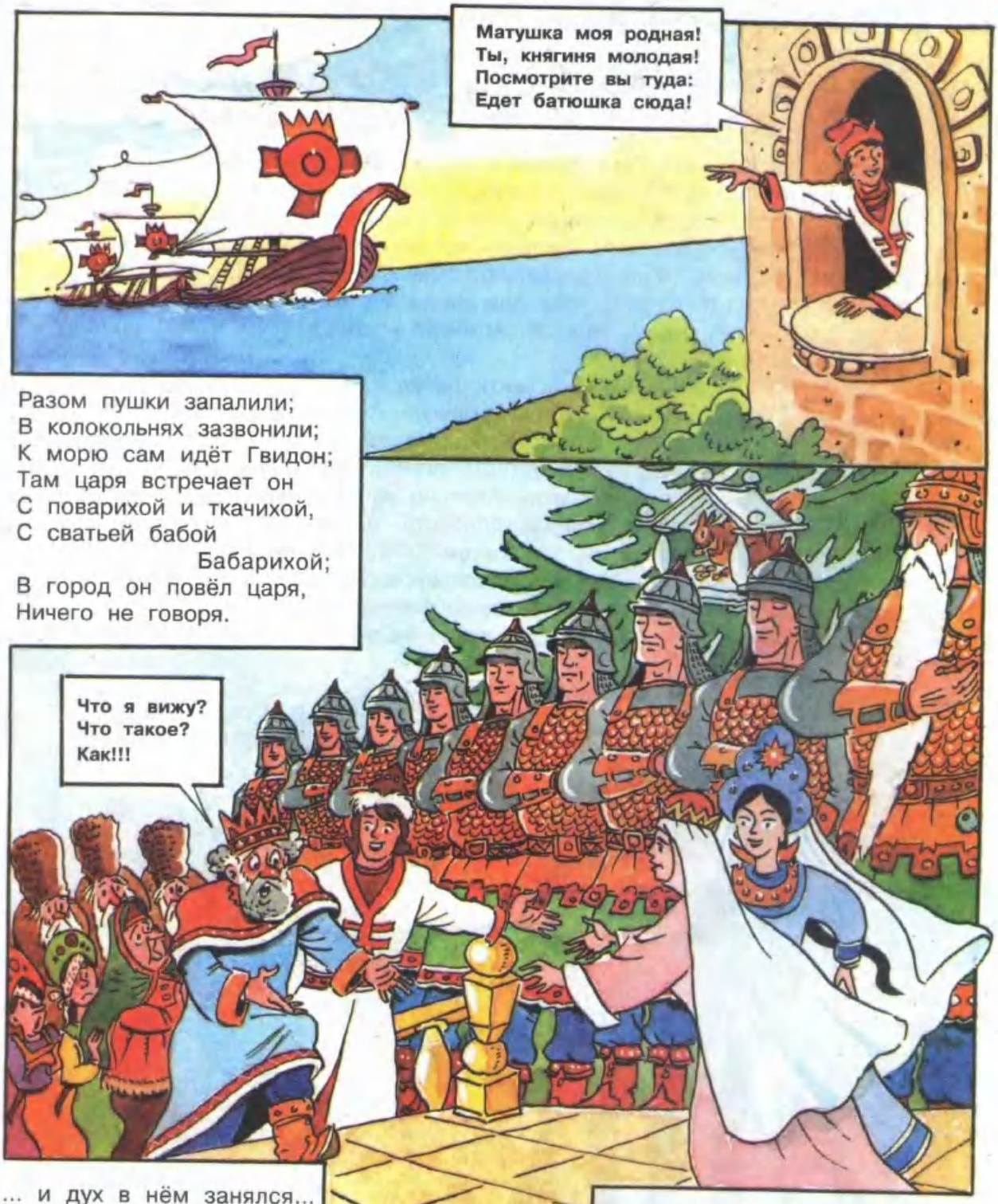
Князь царевну обнимает,
К белой груди прижимает
И ведёт её скорей
К милой матушке своей...

2/3 4 8 Ф Б

Пристают к заставе гости,
Князь Гвидон зовёт их в гости.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна
К царству славного Салтана.

Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
«За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит...
А у князя жёнка есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает...
Князь Гвидон тот город правит,
Он прислал тебе поклон,
Да тебе пеняет он:
К нам-де в гости обещался,
А доселе не собрался».



Разом пушки запалили;
В колокольнях зазвонили;
К морю сам идёт Гвидон;
Там царя встречает он
С поварихой и ткачихой,
С сватьей бабой
Бабарихой;
В город он повёл царя,
Ничего не говоря.

... и дух в нём занялся...
Царь слезами залился,
Обнимает он царицу,
И сынка, и молодицу,
И садятся все за стол;
И весёлый пир пошёл.

А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Повинились, разрыдались...
Царь для радости такой
Отпустил всех трёх домой...

ЗАГАДКА РИНЫ — ЕКАТЕРИНЫ

Однажды девушка Катя Зелёная прогуливалась по Москве и случайно заметила объявление о наборе в театральную школу. Вскоре Катя предстала перед приёмной комиссией. Девушку попросили прочитать что-нибудь наизусть. Зелёная продекламировала очень серьёзное стихотворение. К её удивлению, экзаменаторы рассмеялись. Девушка даже не обиделась, ведь она зашла на экзамен просто так, из озорства. Подумаешь, не примут. Артисты — это особые люди, а она — обычный человек.

Катю в театральную школу неожиданно приняли. Члены приёмной комиссии рассмотрели в ней талантливую комедийную актрису.

В 1919 году восемнадцатилетняя Катя вместе с семьёй переехала в Одессу, где играла в местном театре. Вернувшись в Москву, она первое время не могла устроиться на работу. Катя шла по улице и уже собиралась от отчаяния заплакать, но тут увидела надпись: «Театр Нерыдай». Её слезы тут же высохли. Она подумала, что это обращение прямо к ней. И оказалась права, в театр её приняли. С тех пор, когда у Зелёной были какие-нибудь неприятности, она тут же вспоминала эту историю. Она стала выступать под именем Рина

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Зелёная.

Потом были и другие театры. Артистку уже нередко узнавали на улице. Но настоящая слава пришла к Екатерине Васильевне, когда она начала читать по радио монологи «детским голосом». Её рассказы с удовольствием слушали не только ребята, но и взрослые.

Однажды, заканчивая очередное выступление в пионерском лагере, артистка сказала, что теперь ей можно задавать любые вопросы. Мальчик Вася поднял руку и поинтересовался:

— А почему у вас такое необычное имя — Рина? Может быть, на самом деле вы Ирина?

— Нет, — призналась Зелёная, — я и не Ирина, и не Рина. Дело в том, что когда моё имя впервые должно было появиться на афише, оно почему-то на ней не поместилось. А мне так этого хотелось! Тогда-то я и предложила его сократить. А по-настоящему меня зовут Екатериной Васильевной.

Поэтесса Барто предложила Зелёной совместно написать сценарий для фильма «Подкидыш».

Когда уже шли съёмки, режиссёр Татьяна Лукашевич решила, что фильму необходима ещё и роль домработницы. Для этого был нужен дополнительный текст. Рина Зелёная тут же, на съёмочной площадке, его и написала.

— Отлично! Вот вы эту роль и исполните, — сказала режиссёр.

И Екатерина Васильевна сделала это, как всегда, прекрасно.

Зелёная вообще очень любила сниматься в кино, особенно в детском. А ещё своим уникальным голосом Екатерина Васильевна озвучила 28 мультфильмов.

Илья БУТМАН

Сергей СОЛОВЬЁВ

ОСТОРОЖНО, ОКРАШЕНО!

Саша и Коля гуляли по скверу и увидели на лавочках картонки с надписью «Осторожно, окрашено!». Краска уже подсохла, и запах не чувствовался. Саша потрогал пальцем окрашенную поверхность, она была липкая. Саша посмотрел на липкое пятно на пальце и сказал:

— Хочешь посмеяться?

Коля пожал плечами:

— Конечно!

Саша продолжал:

А давай таблички спрячем и посмотрим, что получится.

Ребята убрали таблички со скамеек и спрятались в кустах. Сначала на одну из лавочек сели парень с девушкой. Затем они встали и ушли, обнявшись, прямо так — с полосками краски на рубашках и джинсах. Через несколько минут на соседней лавочке расположились бабушка с внуком. Внук болтал ногами и ел мороженое, бабушка читала ему книжку. Покончив с мороженым, внук вскочил и, схватив бабушку за руку, стал тянуть её, повторяя: «Ну пойдём же, пойдём!». Бабушка вздохнула, положила книжку в сумку и, с трудом поднявшись, отправилась с мальчиком по

его неотложным делам. На них тоже осталась сзади синяя краска полосками. Вскоре на ближнюю лавочку сел солидный дядя в очках, одетый в дорогой костюм. Он откинулся поудобней на спинку лавочки, развернул газету и углубился в чтение. Минут через пятнадцать мужчина оторвался от газеты и посмотрел на часы, затем поставил портфель на колени, расстегнул и сунул туда газету. Подняв портфель и взглянув на колени он заметил на брюках синие следы. Перевернув портфель, мужчина увидел, что он измазан той же синей краской. Модный дядечка вскочил, ткнул пальцем в лавку и убедился в своих худших предположениях. Бросив портфель на асфальт, он снял пиджак, осмотрел его и крикнул:

— Что за бред?

Дядька завернул брюки вбок, затем оглянулся и изучил себя сзади.

— Какой дурак это сделал? Ну я вам сейчас покажу... Дядька поднял портфель и, размахивая руками, быстрым шагом поспешил прочь. Наверное, разбираться с малярами.

Ребята, сидя в кустах и зажав рты руками, корчились от смеха.

Прошел час, мальчикам стало скучно. Саша сказал:

— Ладно, пошли, только никому про таблички не рассказывай, а то нам попадёт.

Расставшись с товарищем, Коля сначала шел улыбаясь, вспоминал смешные сценки, подсмотренные из-за кустов. Внезапно он почувствовал что-то похожее на угрызения совести. Чем дальше он уходил от тех злосчастных скамеек, тем больше ему становилось не по себе. Он шёл по улице и смотрел на прохожих, боясь увидеть на их спинах полосы от масляной краски и услышать от людей гневные слова в

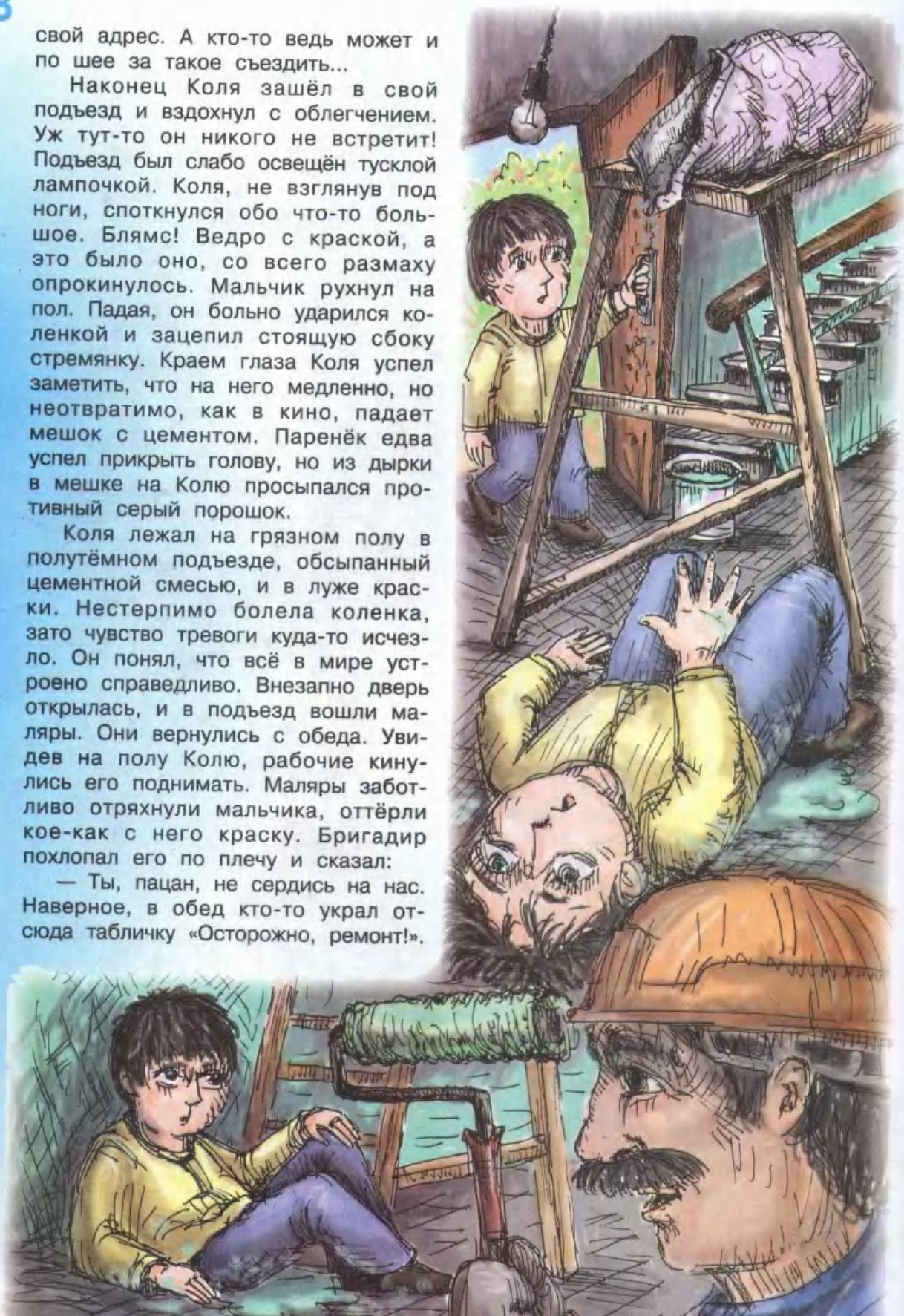
Рисунки Евгения КОМЗОЛОВА

свой адрес. А кто-то ведь может и по шее за такое съездить...

Наконец Коля зашёл в свой подъезд и вздохнул с облегчением. Уж тут-то он никого не встретит! Подъезд был слабо освещён тусклой лампочкой. Коля, не взглянув под ноги, споткнулся обо что-то большое. Блямс! Ведро с краской, а это было оно, со всего размаху опрокинулось. Мальчик рухнул на пол. Падая, он больно ударился коленкой и зацепил стоящую сбоку стремянку. Краем глаза Коля успел заметить, что на него медленно, но неотвратимо, как в кино, падает мешок с цементом. Паренёк едва успел прикрыть голову, но из дырки в мешке на Колю просыпался противный серый порошок.

Коля лежал на грязном полу в полутёмном подъезде, обсыпанный цементной смесью, и в луже краски. Нестерпимо болела коленка, зато чувство тревоги куда-то исчезло. Он понял, что всё в мире устроено справедливо. Внезапно дверь открылась, и в подъезд вошли маляры. Они вернулись с обеда. Увидев на полу Колю, рабочие кинулись его поднимать. Маляры заботливо отряхнули мальчика, оттёрли кое-как с него краску. Бригадир похлопал его по плечу и сказал:

— Ты, пацан, не сердись на нас. Наверное, в обед кто-то украл отсюда табличку «Осторожно, ремонт!».



Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

В кроссворде спрятаны названия животных. Прочитай. Переведи текст и назови их!

Across

4. A very large grey mammal which has a trunk with which it can pick things up.
6. A large, strong wild mammal with a thick fur coat that lives especially in colder parts of Europe, Asia and North America.
7. A large reptile with a hard skin that lives in and near rivers and lakes in the hot wet parts of the world.

Down

1. A small brown mammal with a protective covering of spines on its back.
2. A large animal with a long neck, that lives in the desert and has one or two humps on its back.
3. A small animal with long ears and large front teeth, which moves by jumping on its long back legs.
5. A large animal with four legs which people ride on or use for carrying things or pulling vehicles.
8. An African wild animal which looks like a horse, and which has black or brown and white lines on its body.

НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи названия животных. Соедини стрелочками название каждого животного со средой его обитания.

Der Hecht	
Der Giraffe	Im Wald
Der Wolf	
Die Antilope	Im Fluss
Der Biber	
Das Kamel	Im Ozean
Der Polarfuchs	
Das Eichhornchen	In der Wüste
Der Löwe	
Der Delphin	Im Steppe
Das Dickhorn-schaf	In den Tropen
Der Skorpion	
Das Adler	In der Tundra
Der Wal	
Der Bison	In den Bergen
Der Affe	
Das Rentier	Im Prapie
Der Leopard	

Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТЮХ.

«НУ, ПОГОДИ!» - ИСТОРИЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Какой у вас, наши юные читатели, любимый российский мультфильм? Думаю, большинство ребят ответят на наш вопрос так же, как отвечали дети и взрослые и тридцать, и сорок лет назад. Конечно, «Ну, погоди!»». Популярность этой рисованной ленты в те годы была такая, что на киностудию «Союзмультфильм» письма от зрителей приходили мешками.

Всё началось в далёком 1969 году. На киностудии «Союзмультфильм» решили снять мультик на тему «Не обижай маленьких». Молодые сценаристы Феликс Камов, Александр Курляндский и Аркадий Хайт придумали сценарий, в котором злой Волк гоняется за симпатичным, добрым Зайцем, но никак не может его поймать. Снимать мультфильм предложили Вячеславу Михайловичу Котёночкину. Этот режиссёр пришёл на студию «Союзмультфильм» в 1947 году. Котёночкин принял участие в создании более восьмидесяти мультфильмов, но самыми знаменитыми стали, конечно, серии «Ну, погоди!».

К съёмочной группе присоединились художник-постановщик Святозар Русаков и актёры Анатолий Папанов и Клара Румянова. Голоса этих замечательных артистов стали самыми узнаваемыми в СССР.

Труднее всего было придумать фразу, которая бы давала зрителям каждый раз надежду на продолжение. Были варианты: «Ну, подожди!», «Ну, погодите!». Последнее слово осталось за Феликсом Камовым. Это он предложил: «Ну, погоди!».

Вячеслав Котёночкин вспоминал: «Заяц сразу получился с голубыми глазками, розовыми щёчками, очень положительный. А вот Волк долго не удавался». Однажды режиссёр шёл по московской улице и увидел длинноволосого парня в брюках-клёш и узкой рубашке, распахнутой на груди. Он сразу понял: «Вот он, Волк!».

Когда мультфильм вышел на экраны, он произвёл настоящий фу-

рор. Зрители каждый раз требовали продолжения. С 1969 по 1986 год вышли 16 «золотых» серий «Ну, погоди!».

Авторам особенно удался образ Волка-хулигана. Этот тип постоянно нарушал общественный порядок, мусорил на улице, портил музейные экспонаты, обижал слабых. Но и Заяц оказался не так прост. Он успевал не только убежать от Волка, но и расставить ему ловушки. В общем, мал да удал! Впрочем, в трудные минуты герои даже приходили друг другу на помощь. Помните, как Заяц навещал покалеченного Волка в больнице или спасал его от солнечного удара? А как рыдал Заяц над обгоревшей перчаткой, думая, что Волка уже нет в живых? Когда на корабле в пробоину хлынула вода, они стояли вместе, плечом к плечу, пытаясь заткнуть дыру...

Памятники Волку и Зайцу есть во многих городах: в Раменском, Екатеринбурге, Хабаровске, Одессе. А вдруг в вашем городе, ребята, тоже есть такой памятник?

Елена АРТЮХ

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

МИШИНЫ СТИХИ

Дина БУРАЧЕВСКАЯ

НАРИСОВАЛО СОЛНЦЕ

Нарисовало солнце
И вешает на гвоздь
Под крышею в оконце
Рябиновую гроздь...

И даже людям многим,
Бегущим по делам,
Нарисовало ноги,
Что гнутся пополам.

Нарисовало солнце
И обвело кружком
Стрижа, который вьётся
Над стриженым лужком.

Задумчивые лица,
Запущенный чердак,
Слона, который снится,
И муху — просто так!

Нарисовало солнце
Красивую меня,
Стакан, который бьётся
Осколками звеня...

И удивляясь чуду,
Стараясь от души,
Разбрасывает всюду
Лучи — карандаши!

УШИ

У меня такие уши,
Что завидуют слоны!
Можно кушать ими суши,
И ворочать валуны.

Можно с этими ушами,
Если только захотеть,
Воспарить над камышами,
Через горы пролететь.

Ветер к заводи подбросил,
Но я справилась вполне.
Можно с ними вместо вёсел
В лодке плавать по волне!

Поздороваться с ершами,
И причалить не спеша,
Только этими ушами
Я не слышу ни шиша!

УЧИТЕЛЬ

Учитель вышел по делам —
К директору, наверно.
Класс поделился пополам —
На бешеных и нервных.

Всё началось примерно так:
Трещит об лоб линейка,
В кого-то целится башмак,
Ломается скамейка.

Портфель летит, вода течёт,
И мел растоптан в крошки.
Вот кто-то доску волочёт,
Потрескались окошки.

Столы и стулья кувырком,
И шторы оборвались,
Сцепились все в безумный ком
И на полу валялись...

Но вот вошёл учитель в класс,
И сквозь волну цунами
Спросил, прищурив правый глаз:
«Ребята, можно с вами?»

Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ

Рисунок Левона ХАЧАТРЯНА

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

История эта совершенно необыкновенная. Карлик по имени Маленький Мук после многочисленных злоключений попал в услужение к одному королю на должность скорохода. Почему скорохода? Да потому что у Мука оказались волшебные туфли и тросточка, при помощи которых можно было найти клад. Но завистливые придворные оговорили Маленького Мука, и злой король выгнал его, отобрав волшебные туфли и тросточку. Опечаленный Мук покинул королевство. Как-то, проголодавшись, он съел винные ягоды с одного дерева. И, о ужас! У него выросли ослиные уши и длинный нос. Через какое-то время он съел ягоды с другого дерева... и стал прежним. Эта находка помогла Маленькому Муку наказать злого и жадного короля и вернуть волшебные туфли и тросточку. Как это случилось? Читайте сказку Вильгельма Гауфа «Маленький Мук».

ПОЧТА «МИШИ»

Осень для «Миши» — горячая пора. Вначале он отправился на Московскую международную книжную ярмарку. Там «Миша» раздавал ребятам новый выпуск журнала, встречался со своими любимыми авторами и художниками.

Когда настал главный московский праздник — День города, «Миша» тоже не остался в стороне. В центре столицы, на Пушкинской площади, шумно и весело прошёл 9 сентября Фестиваль московской прессы. «Миша» там пел и плясал на сцене вместе со своими давними друзьями – композитором Натальей Тимофеевой и её вокальным коллективом школы № 1130 Театр Песни «Карусель». Ещё одни верные друзья «Миши» — фольклорный ансамбль «Хоровод» под руководством Татьяны Бутвиловской из столичного клуба «Современник» так здорово пели русские народные песни, что все, кто были на площади – и дети, и взрослые — не смогли устоять на месте и пустились в пляс.

Фото Александра ВОЙНОВА

ТВОЙ ДРУГ — ЗУБНАЯ ЩЁТКА

Наверное, существуют люди, вприпрыжку входящие в зубоврачебный кабинет. Но лично я таких не знаю. Что и говорить, бормашина — штуковина неприятная. И если вы хотите как можно реже с ней встречаться, подружитесь с зубной щёткой.

Я знаю, некоторые ребята не любят чистить зубы. Или чистят их кое-как: мазнут раза два щёткой — и всё. Да ещё и оправдываются: дескать, звери вообще никогда зубов не чистят. Ну, во-первых, звериные зубы не то, что наши, они покрепче. А во-вторых, и некоторым животным приходится следить за зубами. Так, например, мыши, белки, бобры и наши домашние хомячки заботятся о том, чтобы постоянно стачивать свои зубки — они у них растут всю жизнь. А крокодил позволяет маленьким птичкам разгуливать по своей страшной пасти. Птички съедают остатки крокодильего обеда и заодно — чистят ему зубы.

Впрочем, вернёмся к нашим зубам. Умеете ли вы чистить их правильно? Недостаточно водить щёткой влево-вправо — лучше двигать ею вверх-вниз. Чистить зубы надо не только снаружи и спереди — но и сзади, добираясь при этом до самых дальних зубов. Врачи считают: чистить зубы нужно не меньше минуты!

Какой сладкой ни была бы зубная паста, есть её не стоит. Почистив зубы, хорошенько прополощите рот: остатки пищи, ой, как вредны нашим зубам!

ПОМНИТЕ: ПО СЛАДКОЕЖКЕ БОРМАШИНА ПЛАЧЕТ.

Рисунок Сергея БОГАЧЁВА

В этот раз твоя куколка и её друг решили нарядиться в костюмы героев мультфильма «Халиф-аист», снятого режиссёром Валерием Угаровым по сказке Вильгельма Гауфа.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Сказка «Огниво» — одна из самых страшных и захватывающих историй, сочинённых Гансом Христианом Андерсеном. Режиссёр Надежда Кошеверова сняла в 1969 году на основе этого сюжета замечательный фильм «Старая-старая сказка» с прекрасными актёрами Олегом Далем и Мариной Неёловой. Даль сыграл солдата, а Марина Неёлова – прекрасную принцессу.

О чём фильм? Бедный актёр-кукольник разыгрывает перед своей возлюбленной сказку Андерсена и сам становится её героем. Находчивый солдат отобрал у ведьмы огниво. С его помощью он научился вызывать громадных и свирепых псов, охранявших сокровища. Стоя на виселице, солдат попросил передать ему огниво и постучал им о кремень. Тут же на площади появились огромные псы, а тюремщики, завидев их, сбежали.

Огниво помогло находчивому солдату победить коварную ведьму и других врагов, разбогатеть, жениться на принцессе и стать королём.

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ - ПОЭТ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

Прочитай наш тест, ответь на вопросы и узнаешь, насколько хорошо ты помнишь стихи Владимира Маяковского.

1. Эта книжечка моя
А. про тебя и про меня
Б. вам написана не зря
В. про моря и про маяк

2. Прочти и катай
А. хочешь в ад, хочешь — в рай
Б. в Париж и Китай.
В. рот не разевай

3. История Власа —
А. лентяя и лоботряса
Б. ученика первого класса
В. написана классно

4. Крошка-сын к отцу пришёл, и спросила кроха:
А. Жить в деревне хорошо? — Да, сынок, неплохо!
Б. Отчего всё поросло плесенью да мохом?
В. Что такое хорошо и что такое плохо?

5. Вставай, иди! Гудок зовёт.
А. Отходит в море теплоход
Б. А Ваня всё чего-то ждёт
В. И мы приходим на завод

6. Этот зверь зовётся лама.
А. До чего ж она упряма!
Б. Лама дочь и лама мама.
В. Ладно — понял, это — лама!

7. Весна сушить развесила свои мытьё.
А. Всё здорово! Всё весело! Конча нытьё!
Б. Мы молодо и весело идём! Идём! Идём!
В. По жизни, как по лестнице, идём вдвоём.

8. Книгу переворошив, намотай себе на ус —
А. можешь быть факиром ты — значит, ты — индус!
Б. знай, ты делать сможешь всё — главное — не трусь!
В. все работы хороши, выбирай на вкус!

Правильные ответы: 1В; 2Б; 3А; 4В; 5В; 6Б; 7Б; 8В.
Если удалось правильно ответить на **все** вопросы, ты — **молодец.** Особенно, если смог вспомнить, из каких стихов взяты эти строки.
Ну, а если узнал не все стихи поэта — у тебя ещё будет возможность познакомиться с творчеством Владимира Маяковского.

Подготовил Александр Лугарёв, рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

Валентина ДЁГТЕВА

БЕРЕТКИ И БОРОДКИ

Художник Карандашиков любил носить берет, лихо сдвинутый на правое ухо, и маленькую бородку.

И все на выставке говорили:

— Ах, до чего хорош сегодня Карандашиков!

Но вот однажды явился художник Переплюев: в большой соломенной шляпе и с густой бородой по пояс. И все тут же сказали:

— Ах, до чего хорош сегодня Переплюев!

Обиделся Карандашиков и на следующий день пришёл в клетчатой кепке. Да ещё правый ботинок надел на левую ногу, а левый — на правую.

— Вот это Карандашиков! — удивились все.

Тогда Переплюев приехал в цилиндре на старинном трёхколесном велосипеде.

— Ух ты, Переплюев! — охнули все.

Тогда Карандашиков пришёл в кастрюле, а с ушей у него свисали макароны.

Но Переплюев надел на голову воронье гнездо, в котором сидела живая ворона...

А Карандашиков посадил на голове розовый куст!

А Переплюев сумел принести на носу трёх акробатов и собачку, которые жонглировали апельсинами...

И тогда Карандашиков отчаялся и просто нарисовал очень хорошую картину. И все на выставке сказали:

— Вот даёт этот Карандашиков!!!

И сам Переплюев скрепя сердце пожал ему руку. И все акробаты тоже пожали, по очереди.

А Карандашиков не удержался и дёрнул Переплюева за бороду, проверить: настоящая ли?!

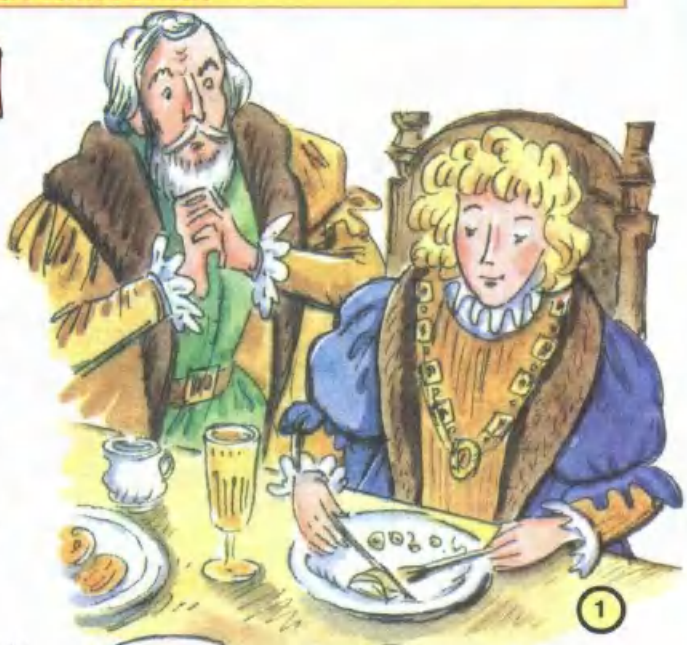
Рисунки Игоря НОВИКОВА

ПРИНЦ И НИЩИЙ

По роману Марка ТВЕНА

В пересказе Елены АРТЮХ
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ
Начало в номере 7, 8, 9.

Час обеда приближался, но — странное дело! — эта мысль уже не пугала Тома. Утренние события внушили ему веру в себя. Том отлично пообедал, хотя и сознавал, что сотни глаз следят за каждым его жестом, и ни разу не попал впросак — блистательный успех!



Но вернёмся теперь к пропавшему без вести настоящему королю. Неизвестный молодой человек вывел его на проезжую дорогу и повёл в лес. Шли они долго и наконец оказались на поляне, где увидели старый полуразрушенный сарай.

Молодой человек вошёл в сарай, король вбежал за ним. Никого! Его обманули! И тут со всех сторон раздался издевательский смех. Из темноты появились бродяги и оборванцы. Вперед выступил Джон Кенти.

© «МИША» 2016г.

Не успел несчастный мальчик перевести дух, как его короновали жестяной кастрюлей, завернули в рваное одеяло, посадили, как на трон, на бочку и дали в руку вместо скипетра паяльную трубку.

Бродяги веселились до глубокой ночи, а когда наконец уснули, Эдуард выбрался из сарая и что есть мочи побежал, куда глаза глядят. Чем дальше он шёл, тем гуще становился лес. Как же он обрадовался, когда вдали блеснул слабый огонёк.

Огонёк светился в оконце убогой маленькой хижины. Эдуард осторожно заглянул внутрь. Перед распятием стоял на коленях старик и молился. Король постучался и вошёл в хижину. Отшельник устремил на него блестящие беспокойные глаза.

Отшельник усадил Эдуарда поближе к огню, накормил ужином и уложил спать в соседней каморке, укутав заботливо и любовно, как мать. А сам уселся у очага и задумался. Внезапно он вскочил и вошёл в комнату гостя. Мальчик крепко спал.

Старик нашёл старый заржавленный нож и принялся оттачивать его. Затем он снова зашёл к королю и осторожно связал ему ноги и руки, не разбудив его. Потом «архангел» сунул спящему повязку под подбородок и туго стянул её узлом на голове.

Мальчик горестно застонал, слёзы текли по его лицу, но это жалостное зрелище нисколько не смягчило свирепого старика. Он упал на колени с ножом в руке и наклонился над своей жертвой. Но что это? У хижины послышались голоса.

Отшельник уселся на скамеечку и продолжил оттачивать нож. Уже начинало светать. Он вдруг заметил, что глаза мальчика широко открыты и глядят, застыв от ужаса, на нож! Улыбка дьявольского торжества скользнула по лицу старика.

Нож выпал из рук отшельника, он набросил на мальчика овечью шкуру и вскочил. Шум усиливался, раздался громовой стук в дверь и грубый крик. Эта брань прозвучала музыкой в ушах короля: то был голос Майлса Гендона!

Продолжение в следующем номере.

ОГРАБЛЕНИЕ НА ТЕПЛОХОДЕ

Екатерина ПОЛУШКИНА, 9 лет, г. Пенза.
Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ.

Лесной детектив медвежонок Топ в ожидании воскресного ужина взял в руки газету и прочитал такую заметку: «Миссис Смит — владелица ювелирных магазинов в Лондоне была ограблена во время июньского путешествия на теплоходе по маршруту «Лондон-Хельсинки-Санкт-Петербург».

7

В лунном свете я хорошо рассмотрела двух матросов, выходящих из моей каюты, а вскоре обнаружила пропажу всех своих драгоценностей.

8

В настоящее время оба матроса задержаны, пояснили корреспонденту газеты в полиции.

9

Миссис Смит говорит неправду. Думаю, она сама продала драгоценности, а теперь боится признаться в этом мужу. Надо срочно выручать матросов из полиции.

10

Топ иногда в шутку называл друга доктор Ватсон, потому что тот помогал ему в расследованиях.

ПОЧЕМУ ТОП ЗАПОДОЗРИЛ МИССИС СМИТ В ОБМАНЕ?

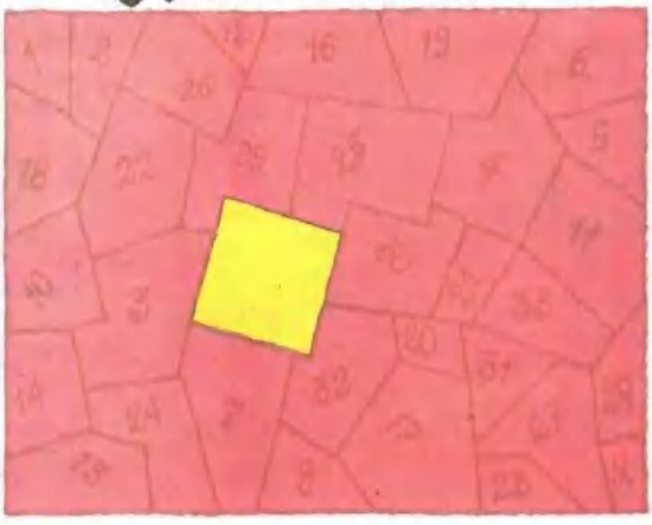
ОТВЕТ:

В ночье в Хельсинки стоят белые ночи, поэтому лунного света не могло быть. Миссис Смит придумала всю эту историю чтобы убедить мужа в краже драгоценностей.

Помоги зайчику-косцу отыскать свою тень.

На рисунке 18 шариков. Раскрась их так, чтобы шариков каждого цвета было поровну.

Зайчик пришёл к тебе в гости. Чем ты его угостишь?



Среди цифр от 1 до 33 одна пропущена. Какая? Впиши её в жёлтый квадрат.

6+

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Спасайся! Лиса близко!» Сколько зайчишек спрятались от рыжей плутовки?

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г.Москва,Сущёвский вал, д.5, стр.2, офис 502
телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Ольги ДЕМИДОВОЙ
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8 4 п.л.+ обл.
Тираж 7500 экз. Заказ № м3561.
Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

При перепечатке ссылка обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа» 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

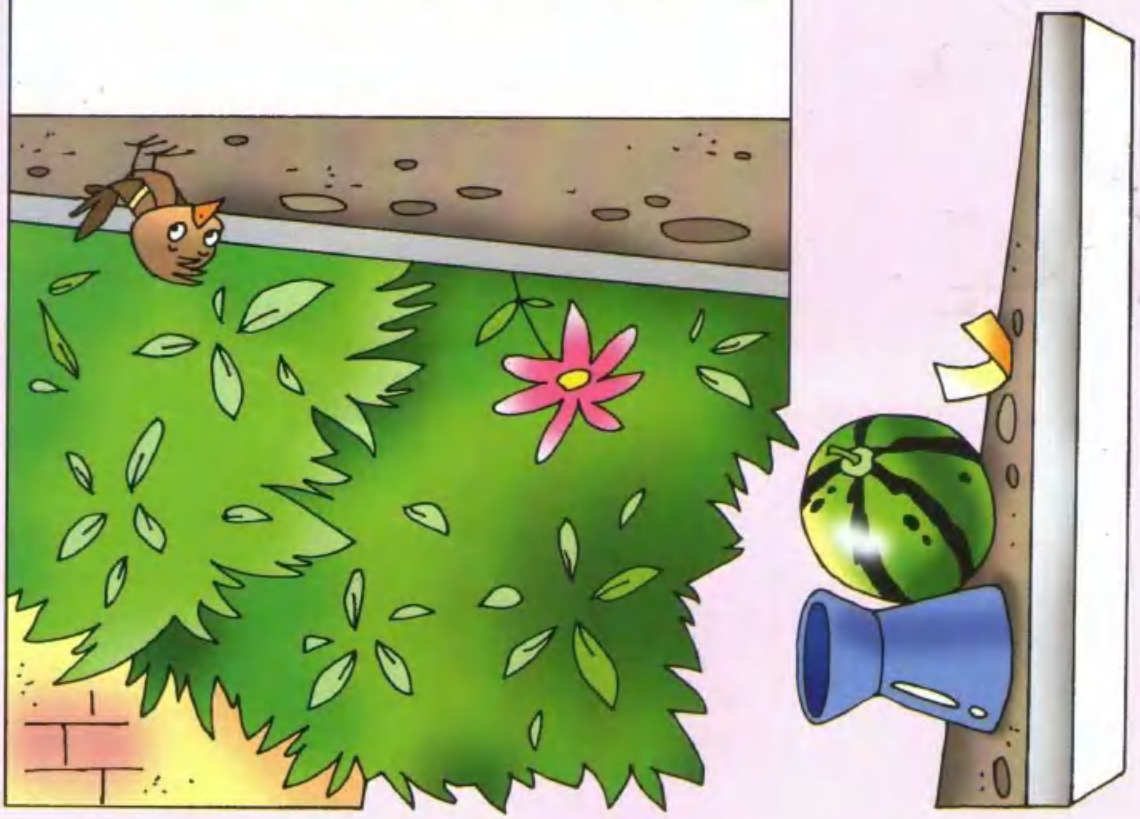
Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери героев мультфильма Вячеслава КОТЁНОЧКИНА «Ну, погоди!»

Художник-конструктор
Елена ЛЫКОВА



Подписка по интернету: www.rosp.ru www.presscafe.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.arzi.ru
Подписка в любой точке мира: www.nasha-pressa.de Подписка On-line: www.vipishi.ru

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»