МИША

9
2016

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

По сказке А.С. Пушкина
В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА
Начало в номере 7, 8.

С ободрённою душой
Князь пошёл себе домой.
Видит, белочка при всех
Золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладёт.
Князь для белочки потом
Выстроил хрустальный дом,
Караул к нему приставил
И притом дьяка заставил
Строгий счёт орехам весть.
Князю прибыль, белке честь.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого:
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости,
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит, и поит,
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»

© «МИША» 2016 г.

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь — а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Вот опять она его
Вмиг обрызгала всего:
В муху князь оборотился,
Полетел и опустился
На корабль — и в щель
забился.
Ветер весело шумит,
Судно весело бежит.
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости,
Царь Салтан зовёт их в гости.

А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
Говорит царю ткачиха:
«Что тут дивного? Ну вот!
Белка камушки грызёт;
Этим нас не удивишь.
В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
«Диво б дивное хотел
Перенесть я в мой удел».
«А какое ж это диво? —
«Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.»

Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости.
Их и кормит, и поит
И ответ держать велит.
«Чем вы, гости, торг ведёте?
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Торговали мы булатом,
Чистым серебром и златом,
И теперь нам вышел срок;
А лежит нам путь далёк,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».

К морю князь, а лебедь там
Уж гуляет по волнам.

И опять она его
Вмиг обрызгала всего.
Шмелем князь оборотился,
Потихоньку опустился
На корму — и в щель забился...

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге,
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой горя,
Все равны — как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить.
А сидит там князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».

Продолжение в следующем номере.

ОДИН ЗА ВСЕХ

Если Олег шалил, а успокоить его не удавалось, то родители включали музыку. С двухлетнего возраста, заслышав её, мальчик замирал и вслушивался в эти волшебные звуки. Когда он немного подрос, то твёрдо решил стать музыкантом.

Так бы, скорее всего, и произошло. Родители собирались уже отвести мальчика во Дворец пионеров в музыкальный кружок, но началась Великая Отечественная война. Отец и старшие братья отправились из Москвы на фронт. А Олег Анофриев со своими друзьями со Смоленской площади постоянно играл в войну, и однажды они договорились все вместе удрать на фронт.

Но и музыкальные, и военные планы этого мальчика прервались за одну секунду. Весной 1942 года он нашел на улице гранату. Обрадовался. Ещё бы, настоящее боевое оружие, есть с чем бежать на фронт. Да к тому же появилась прекрасная возможность посмотреть, как граната устроена.

Ставить музыку в этот момент было некому, и Олег начал гранату разбирать. Очнулся в больнице. Взрыв искалечил правую руку, проблемы с которой остались у Анофриева на всю его чудом сохранившуюся жизнь.

В шестом классе он записался в драмкружок, а в 1954 году окончил театральную школу-студию. И сразу был приглашён на работу в Центральный детский театр. Но больше всего Олега Анофриева привлекало кино. Сниматься он начал с 1954 года. Через несколько лет после этого ещё и стал писать

песни, которые сам же и исполнял. Они передавались по радио и записывались на пластинки. Среди них было немало детских.

Голос Анофриева наверняка знаком вам, ребята, с самого раннего детства. Ведь это именно он исполнил для передачи «Спокойной ночи, малыши» песню «Спят усталые игрушки».

Когда снимался мультипликационный фильм «Бременские музыканты», Анофриеву предложили спеть песню Трубадура. Но запись всё время откладывалась, потому что студия была постоянно занята. Однажды, поздно вечером, вдруг выяснилось, что с двенадцати ночи до утра она освобождается. Тут же обзвонили актёров, но почти никто из них в это время работать не согласился. Да и Анофриев пришёл только для того, чтобы сообщить — у него температура 39 градусов, и петь он сегодня не сможет. Но его уговорили остаться. Не пришли: Олег Янковский, Зиновий Герд, Юрий Никулин, Георгий Вицин, Андрей Миронов. И тогда больной гриппом Олег Андреевич отработал за всех этих замечательных артистов. Озвучил и Трубадура, и трёх разбойников, и Атаманшу, и Короля.

В мультфильме «Сказка о попе и работнике его Балде» Анофриев вообще в одиночку озвучил всех героев. И сделать ему это было уже гораздо проще, ведь на этот раз у него была нормальная температура.

Снимался Олег Андреевич и в художественных фильмах для детей, в том числе в «Сказке о потерянном времени», в «Автомобиле, скрипке и собаке Кляксе», в «Алых парусах».

На телевидении Анофриев был ведущим популярной детской передачи «Сказочный полдник».

Вот как много хорошего сделал Анофриев для маленьких людей.

В 2015 году замечательному актёру Олегу Андреевичу Анофриеву исполнилось 85 лет.

Илья БУТМАН

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Владимир БЛАГОВ

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦАРЬ

Слышали о Сане Петрушкине? Учиться не любит, к доске идёт, как на казнь, отвечает невпопад, а когда получает двойки, обижается: «За что? Я же учил!»

Вот случилась с ним история на уроке истории. Вызвал наш Алексей Иванович Саню и задал ему не самый сложный вопрос:

— Скажи нам, Петрушкин, кто победил в битве у Фермопил?

— У фермы пил? — не понял Саня.

— Я спрашиваю тебя о Фермопильском сражении, — уточнил историк.

— А-а-а! — просиял на весь класс Петрушкин. И это «а-а-а» говорило о том, что Саня не знает и просит класс подсказать. А на первой парте у нас сидит знаменитая подсказчица Люба Лисичкина. Всегда готова помочь, но не всегда у неё получается.

— Ксеркс! — зашипела Лисичкина.

Петрушкин не поверил услышанному, удивлённо приподнял брови и оглядел класс. Передние ряды кивнули: правильно, триста спартанцев во главе с Леонидом погибли, значит победил Ксеркс.

Петрушкин успокоился и заявил со знанием дела:

— Победил Ксерокс!

Все засмеялись. Тут уже Алексей Иванович удивлённо приподнял брови.

— Как-как ты сказал?.

— Ксерокс! — охотно повторил Петрушкин.

Алексей Иванович подумал и дал Петрушкину ещё один шанс.

— Будь добр, Петрушкин, напи-

ши на доске, как звали человека, имя которого, кстати, переводится как «царь героев».

Петрушкин, недолго думая, написал: **КСЕРАКС.**

Алексей Иванович окончательно расстроился. Мало того, что Петрушкин спутал царя с копировальной техникой, так ещё и написал с ошибкой.

— Понятно, в учебник ты не заглядывал.

— Заглядывал, Алексей Иванович, то есть учил!

Учитель подошёл к доске и стёр лишнюю букву. Петрушкин погрустнел.

— Ну, если учил, расскажи о том, что предшествовало Фермопильскому сражению, — о подготовке царя Ксеркса к вторжению в Аттику.

Саня обвёл класс взглядом, полным надежды.

А класс уже вовсю подсказывал: одни руками изображали волны, другие строили на парте «мосты» из подручного материала, третьи шипели: «Дарданеллы!»

Петрушкин теребил подбородок, пытаясь понять смысл всех этих подсказок. А историк встал и погрозил классу указкой. Воцарилась тишина.

— Ну? — спросил Алексей Иванович.

— Значит так, Ксеркс форсировал реку, — неуверенно начал Саня.

— Реку? — учитель нахмурился.

— Море! — спохватился Петрушкин.

Рисунки Евгения КОМЗОЛОВА

— Может, океан?

— Пролив, — Петрушкин услышал подсказку Любы Лисичкиной. — Дурдынеллу.

Все засмеялись.

— Удачно форсировал? — улыбаясь, спросил Алексей Иванович.

— Не-ет, — тяжело вздохнул Саня. Он уже видел, как Люба руками показывает трагическую судьбу переправы через Дарданеллы. — Был взрыв, и мост рухнул.

— Может быть, шторм? — подсказал Алексей Иванович.

— А! Да-а! Шторм! — Саня ухватился за подсказку. — Мост рухнул, работа насмарку, а стройматериала не подвезли.

— И как же Ксеркс приказал наказать море за шторм?

Петрушкин онемел от удивления. Он не мог и предположить, что море можно наказывать. А Лисичкина уже размахивала руками, показывая, как персы бросали в море цепи и стегали воду кнутами.

Петрушкин заметил жесты Лисичкиной, но истолковал их по-своему.

— Ксеркс вызвал спецназ — подразделение спиннингистов. Они выловили всю рыбу в проливе.

— Так уж и всю? — улыбаясь, спросил историк.

— А ту, что не выловили, принялись глушить динамитом, — выпалил Саня.

— Ладно, Петрушкин, пожалей рыбу — выучи параграф. Садись. Пока двойка.

— А, может, я стану писателем, — садясь за парту, пробурчал Саня. — Буду писать в жанре альтернативной истории.

— Тем более. Чтобы писать в этом жанре, надо хорошо знать историю подлинную. Учи, завтра я тебя опять спрошу.

Уроки Екатерины РУМЯНЦЕВОЙ

ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ

МАТЕРИАЛЫ: гуашь (синяя, жёлтая, красная, белая и чёрная), лист белой бумаги, кисточка для рисования, баночки с водой.

Ход работы:

1. На отдельном листе бумаги попробуйте смешать синий цвет с жёлтым, жёлтый с красным, красный с синим. Какие дополнительные цвета у вас получились? (Зелёный, оранжевый, фиолетовый.)
2. На этом же листе смешайте цвета гуаши с белой краской (синий+белый=голубой, красный+белый=розовый и т.д.) для получения нежных тонов.
3. Теперь, когда вы поняли, как смешивать краски, попробуйте написать картину. Начните с неба — смешайте синий и белый цвет; облачка наметьте белым цветом **(рис. 1).**
4. Жёлтой краской наметьте овальные кроны деревьев и, смешивая жёлтый, красный и синий цвет, небольшими мазками напишите кроны деревьев **(рис. 2).**
5. Землю нарисуйте синей и красной краской, используя горизонтальные мазки **(рис. 3).**
6. Чёрной краской нарисуйте стволы и ветки деревьев, птичек на небе, жёлтой и красной (горизонтальными штрихами) — упавшие на землю листики **(рис. 4).**

Рис.1

Рис.2

Рис.3

Рис.4

ЗАДАНИЕ

Тремя волшебными красками можно нарисовать любую картину. Попробуйте приготовить, смешивая краски, коричневый, бежевый, бордовый цвет и другие. Придумайте сюжет и самостоятельно нарисуйте свою картину.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Гуашевые краски непрозрачные. Это кроющие краски, которые наносятся на бумагу плотными цветовыми пятнами. Они подходят для наложения красочных слоёв один на другой. Осеннюю картину можно, например, написать всего тремя основными цветами: красным, жёлтым и синим с добавлением белой и чёрной краски.

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи текст о школе. Вставь слова из списка снизу в пропуски.

MY SCHOOL

I study at school number seven. My school is a three-storeyed building with a lot of _____, where we learn different subjects. The classrooms for the primary school are on the first floor and the classrooms for the high school are on the second and third floors. Our school has two _____ with all the necessary equipment. We often stay there after classes and play volleyball. Different sports _____ are held there.

We have manual training lessons where boys do woodwork and girls learn how to sew and cook. All the classrooms of our school are spacious and light.

We have _____ for Physics and Chemistry where we conduct experiments. There are a lot of interesting books in our _____ and we often take them for reading. We also have a big assembly hall. Different competitions and events are held there.

Our classroom is on the third floor. Our _____ is a teacher of Biology. She knows her subject perfectly. She gives us pieces of advice. Our class is the friendliest at school. On _____ we often go to museums, theatres and exhibitions.

I miss school during the holidays. I love my school very much.

classrooms **weekends** **gymnasiums** **form-mistress**
competitions **laboratories** **library**

НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи диалог о школе. Заполни пропуски: напиши, какие предметы ты изучаешь в школе, а также свой любимый предмет.

Misha: Hallo, Stefan! Du bist schon so gross. Wie geht's in der Schule?
Klaus: *Gut, danke.*
M: In welcher Schule lernst du?
K: *In einem Gymnasium.*
M: Und in welche Klasse gehst du?
K: *In die 3. Klasse.*
M: Hast du viele Facher?
K: *Ja, es gibt Russisch, Mathe,*

_____

M: Na, und was ist dein Lieblingsfach?
K: *Ich mag* _____.
M: Oh, _____ mag ich auch. Wie viel Stunden hast du am Tag?
K: _____ *oder* _____ *Stunden.*
M: Was machst du denn nachmittags?
K: *Nachmittags koche ich mit der Mutter, raume mein Zimmer auf oder hole meine Freunde ab und wir gehen ins Kino.*
M: Das finde ich super! Wann hast du keine Schule?
K: *Am Sonntag. Da schlafe ich lange und sehe meine Lieblingsfilme.*
M: Gehen wir vielleicht mal zusammen ins Kino?
K: *Eine tolle Idee!*

Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТЮХ.

ПОПУГАЙ, ЧЕБУРАШКА И ДРУГИЕ ЗВЁЗДЫ МУЛЬТИКОВ

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

Представь себе такую картину: герои твоих любимых мультиков собрались в одном месте и общаются, как старые знакомые. Золотая антилопа интересуется здоровьем крокодила Гены. Снежная королева танцует с Чудищем из «Аленького цветочка». Котёнок по имени Гав спрашивает у Удава, как поживают Мартышка, Попугай и Слонёнок. Кай с Гердой гладят пушистого Чебурашку. А грустная девочка показывает свою волшебную варежку старухе Шапокляк. Такое вполне могло случиться, ведь в создании всех этих персонажей принимал участие замечательный художник-мультипликатор и режиссёр-постановщик Леонид Шварцман.

Леонид Аронович Шварцман родился в Минске в 1920 году. 30 августа ему исполнилось 96 лет. Мы от всей души его поздравляем и желаем крепкого здоровья и творческого долголетия. Леонид Аронович мечтал стать художником с детства, учился рисовать и поступил в школу при Академии художеств в Ленинграде. Там его застала война. В годы войны он работал на танковом заводе в Челябинске, а после победы поступил во ВГИК в Москве. С тех пор киностудия «Союзмультфильм» стала для него родным домом. Там он проработал более пятидесяти лет, среди его ранних работ были «Аленький цветочек» и «Золотая антилопа».

В 1966 году режиссёр Роман Качанов, снимавший кукольные мультики, пригласил Шварцмана в свою команду. Вместе они создали

мультфильмы «Потерялась внучка» и «Варежка». А потом настало время «Крокодила Гены» и «Чебурашки». Крокодила художник придумал довольно быстро. В книге Успенский описал его подробно: «Крокодил работал в зоопарке крокодилом. И когда кончался рабочий день и звонил звонок, он надевал свой пиджак, шляпу, брал трубку и уходил домой.» И Шварцман сделал его джентльменом с бабочкой и белоснежной манишкой. А вот над образом Чебурашки пришлось изрядно потрудиться, потому что точного описания этого героя у Успенского не было. Именно Леонид Шварцман придумал Чебурашке такие добрые детские глаза и большие уши. Сначала художник разместил уши наверху, но постепенно они начали сползать и увеличиваться в размерах. А маленький хвостик исчез совсем. Потом по утверждённому эскизу сделали чертёж, мастера-кукольники изготовили Чебурашку, и он зажил своей жизнью.

Очень интересной была работа над персонажами сериала «38 попугаев». Художник нарисовал удаву вытянутую морду с веснушками и бровками домиком, и он получился эдаким мечтательным философом. Попугай изначально имел длинный хвост, но когда сделали куклу, хвост стал мешать. Его убрали, и попугай сразу стал шустрым, принялся много ходить в кадре, у него появились жесты опытного оратора.

Леонид Аронович ко всем своим персонажам относился с юмором, старался наделить их чертами знакомых людей. Поэтому его куклы всегда получались такими живыми и запоминающимися. На счету Леонида Шварцмана более тридцати мультфильмов. За свои заслуги художник удостоен награды Хрустальная звезда «Голливуд — детям».

Елена АРТЮХ

Мишины стихи

Татьяна ЧЕРНОВА

НОГОТКИ

У Маруси ноготки
Стали очень велики:
Карандаш держать мешают
И завязывать шнурки.
Маша ногти бережёт,
Специально не стрижёт.
Говорит, что их накрасить —
Было б вовсе хорошо.
Жаль, с ребятами вчера
Не заладилась игра.
Самой модной первоклашки
Сторонится детвора.
Маша к ним и так, и сяк,
Но восторг уже иссяк —
Поцарапала подружку.
Разве это не пустяк?
«Леди» думала два дня.
И, решение приняв,
Маме ножницы вручила:
«Окультуривай меня».

МУРЗИК

Мурзик лечит мне плечо.
Стало очень горячо,
И волшебное тепло
Под лопатку потекло.
Боль, растаяв от тепла,
Потихонечку ушла.
С этим ласковым врачом
Мне ушибы нипочём.

Генрих ТУМАРИНСОН

ПЕКАРЬ

Дядя пекарь
Ходит в белом,
Дяде пекарю —
Почёт.
Он все время
Занят делом:
Пекарь
Булочки печёт.
Говорит нам:
— Не смущайтесь.
Говорит нам:
— Угощайтесь.
Что за прелесть
Эти булочки,
Эти слоечки и бублички,
Эти плюшки и рожки!
И с начинкой пирожки!
Булочки мы лопаем —
До чего же вкусно!
Пекарю мы хлопаем —
Расставаться грустно.
Он рукой нам
Машет вслед:
— Всего доброго.
Мы кричим
Ему в ответ:
— Всего сдобного!

Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ

В ЛЕС ЗА... МУХОМОРАМИ

Представь себе: золотая осень, ты в лесу. Конечно, не один, ты ведь знаешь, что одному ходить в лес нельзя. Как красиво вокруг! А вот и настоящее чудо — мухоморы! Или, может быть, это вовсе не чудо, а зло, хоть и красивое? Что сделаешь ты, выйдя на полянку, поросшую большими, красными мухоморами?

1. Вдоволь налюбуешься лесным чудом, обязательно сфотографируешь, а потом повесишь яркое фото с мухоморами в своей комнате.
2. Сорвёшь самые красивые грибы и отнесёшь их показать друзьям.
3. Убедишься, что это мухоморы, и с сожалением пройдёшь мимо.
4. Передавишь ядовитые грибы ногами.
5. Возьмёшь палку и собьёшь эти ядовитые грибы.

А теперь узнай, что можно рассказать о тебе по твоему поступку:

1. Ты любишь природу, ценишь всё прекрасное и хочешь надолго сохранить приятные воспоминания о золотой осени.

2. Конечно, ты тоже любишь природу, и тебе хочется радовать близких тебе людей. Но, к сожалению, многие твои поступки не обдуманы, и от природы ты умеешь пока только брать, не задумываясь о последствиях. А вдруг кто-то из твоих друзей захочет попробовать ядовитые мухоморы и отравится? В этом случае ты тоже окажешься виноват.

3. Ты действительно любишь природу и стараешься не причинять ей вреда.

4. Ты никогда не задумывался над тем, что в природе всё разумно устроено, и грубо вмешиваться в отлаженный природный механизм не следует. Теми же мухоморами питаются гусеницы, жучки и другие насекомые. Не стоит ломать и разрушать то, что лично тебе не нужно.

5. Ты считаешь себя «хозяином природы» и не сомневаешься в правильности и пользе любых твоих поступков. Но вспомни: разве ты не бываешь неправ?

«Миша» советует тебе после ответов на вопросы нашего теста внимательно изучить фотографии ядовитых грибов (в особенности, смертельно опасной бледной поганки), а потом отправиться в лес за грибами в сопровождении взрослых!

Успешной вам «грибной охоты», ребята!

Подготовил Александр Лугарёв, рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

ПРИВЕТ ИЗ ФРАНЦИИ

Ребята, у «Миши» есть друзья не только в России, но и во многих далёких странах. В Париже живёт девятилетний мальчик Максимилиан, который с раннего детства читает «Мишу». Дед Максимилиана — известный художник-график Владимир Уборевич-Боровский, его рисунки вы, ребята, можете найти в каждом номере нашего журнала. Владимир Олегович постоянно присылает внуку новые выпуски «Миши», чтобы мальчик не забывал русский язык и читал больше рассказов наших любимых детских писателей.

Максимилиану нравятся в журнале не только рисунки деда, но и работы других художников. Мальчик и сам занимается рисунком и живописью, увлекается лёгкой атлетикой, плаванием, теннисом. Мы решили познакомить вас, ребята, с работами Максимилиана. А вы что рисуете? «Миша» ждёт ваши рисунки, наши дорогие читатели. Присылать их можно по электронной почте misha_journal@mail.ru

Этот замечательный букет нарисовала для вас художник Ирина ШУМИЛКИНА. Найдите на картинке зайца, кошку, жирафа, цаплю и двух маленьких птиц.

В этот раз твоя кукла примерит костюм черепахи Тортиллы из фильма режиссёра Леонида Нечаева «Приключения Буратино». Тортиллу сыграла Рина Зелёная, рассказ о которой ты прочитаешь в следующем выпуске журнала.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

«Сказку о Золотом Петушке» Александра Сергеевича Пушкина ставили множество разных режиссёров. В 1967 году появился рисованный мультфильм, который сразу же полюбился и взрослым, и детям. Сказка о мудром Звездочёте, хитром и жадном царе Дадоне, Шамаханской царице и Золотом Петушке не устарела за два столетия. Помните, о чём эта сказка? Звездочёт подарил царю Дадону Золотого Петушка, чтобы царь успешно отражал набеги врагов. Куда повернётся Петушок на высокой спице, оттуда и наступает вражеская рать. Царь победил врагов и женился на Шамаханской царице. Звездочёт попросил отдать ему в награду эту восточную красавицу. Дадон отказался и в гневе убил посохом старика-Звездочёта. После этого Золотой Петушок слетел со спицы и заклевал царя Дадона. Как говорится, «сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Валерий РОНЬШИН

СКАЗКА ПРО МАЛЬЧИКА-БОЛВАНЧИКА

Жил-был в стране Болвании... Что-что-что?! Вы не знаете, где эта страна?! Ну так немедленно найдите сказочную карту и ткните в неё наугад пальцем. Скорее всего, в эту далёкую страну Болванию и попадёте. Так вот, жил-был в стране Болвании мальчик-болванчик... Что-что-что?! Вы не знаете, кто такой «болванчик»?! Ну, так найдите в Интернете сказочную справочную страницу Википедию, там всё про всё-всё на свете, в том числе и про мальчиков-болванчиков, написано. Так вот, жил-был в стране Болвании мальчик-болванчик по фамилии Болванов. Ничего не хотел читать, не желал ни о чём думать, лишь играл и гулял с друзьями целыми днями. И не только он один был болванчиком в стране Болвании, там таких болванчиков было хоть пруд пруди — даже сказочная Википедия точное число их вам не скажет. Больше всего на свете мальчики-болванчики в Болвании любили наступать на грабли, биться головой о стены и ломиться в открытые двери. Ещё они любили толочь воду в ступе, переливать её из в пустого в порожнее и носить её в решете. А того болванчика, который делал это лучше всех, они, когда выросли, выбрали самым главным болванчиком в Болвании.

Как только этот тип стал самым главным болванчиком, он сразу же начал всех болванчиков оболванивать. Оболванить всех болваничков оказалось совсем не трудно, потому что все болванчики сами были рады-перерады быстренько оболва-

ниться, чтобы только не учиться и ни о чём не задумываться.

Кстати сказать, болванчики жили не только в сказочной Болвании, но и в других странах. И эти другие болванчики из других стран были ещё и поболванистее болванчиков Болвании. Они вечно друг с другом воевали за титул истинных болванчиков.

И постоянно пытались учить болванчиков из Болвании уму-разуму.

Но не тут-то было!

Болванчики всячески сопротивлялись и чужому уму, и чужому разуму. «Не нужен нам ни ваш ум, ни ваш разум! — кричали они. — Вы там у себя на свои грабли наступаете, в свои открытые двери ломитесь и свою воду в ступе толчёте. Вот и не учите нас жить!»

Недовольные и образованные жители, конечно же, с радостью убрались бы куда подальше от болванчиков. Например, на другую планету. Но, к сожалению, для этого у них не было технических возможностей. Так что недовольным неболванчикам поневоле приходилось жить рядом с болванчиками.

Болванчиков с каждым годом становилось всё больше, больше,

Рисунки Игоря НОВИКОВА

больше... а неболванчиков всё меньше, меньше, меньше... «А куда же неболванчики исчезали?» — спросите вы. А никуда не исчезали.

Они постепенно.... превращались в болванчиков.

Дело в том, что из болванчика стать неболванчиком очень трудно. Надо много читать и много думать. А вот сделаться из неболванчика болванчиком очень легко. Для этого достаточно целыми днями играть в компьютерные стрелялки и бродилки, смотреть телевизор, а также никогда не выпускать мобильный телефон из рук. И р-раз — появился новый болванчик! А ты даже этого и не заметил.

Наконец настал желанный час для всех болванчиков — на всей планете не осталось ни одного неболванчика. И вся планета с полным правом стала называться Болвания.

А в это время на далёкой и прекрасной Земле... Что-что-что?! Вы подумали, что Болвания и есть Земля?! Ну что вы, мои маленькие читатели и читательницы, конечно же, нет. На Земле никогда не было никаких болванчиков, и никто никогда не наступал на грабли, и никто не переливал из пустого в порожнее. Вот так!

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

КАК БАРАН ВОЛКА ПРОУЧИЛ

ЛАТЫШСКАЯ СКАЗКА

В рисунках Михаила НОВИКОВА

Отбился от стада баран. Бегает, блеет — и вдруг нос к носу с волком столкнулся:

Волк так и сделал...

...а баран разбежался, стукнул волка рогами и убежал.

Пришёл в себя волк и удивляется:

ПРИНЦ И НИЩИЙ

По роману Марка ТВЕНА

В пересказе Елены АРТЮХ
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Начало в номере 7, 8.

Выбравшись из толпы, маленький принц и его спаситель Майлс Гендон отправились в небольшую харчевню на Лондонском мосту, где Гендон снимал комнату. Не успели они добраться до двери, как наткнулись на разъярённого Джона Кенти.

Джон Кенти отступил, бормоча угрозы, и скоро скрылся из виду. А Гендон, распорядившись, чтобы им принесли поесть, поднялся в комнату со своим питомцем. Эдуард еле добрёл до кровати, совершенно истощённый голодом и усталостью.

Вошёл слуга с дымящимся блюдом. Стук хлопнувшей двери разбудил мальчика. Он сел за стол и готовился приступить к еде. Гендон придвинул себе другой стул и хотел уже сесть, как вдруг Эдуард с негодованием воскликнул:

© «МИША» 2016г.

За едой королевская суровость мальчика немного смягчилась, и он стал распрашивать Майлса о его жизни. Гендон был средним сыном богатого барона из Гендонского замка. Отец отправил его на чужбину, и уже семь лет он не был дома.

Под влиянием рассказа о злоключениях Майлса у короля развязался язык, и он выложил перед изумлённым слушателем все свои недавние невзгоды. Гендон не уставал восхищаться его богатым воображением и решил подыгрывать ему во всём.

После обеда король уснул, а Майлс пошёл покупать ему новую одежду. Но когда он вернулся, мальчика нигде не было. Слуга рассказал, что за ним пришёл молодой человек и передал ему поручение якобы от Майлса. Мальчик поворчал, но собрался и ушёл.

На рассвете Том Кенти проснулся от глубокого сна и открыл глаза в темноте. Несколько мгновений он лежал молча, пытаясь разобраться в путанице впечатлений и мыслей. Чья-то тёмная фигура появилась у его постели.

Впереди Тома ждали королевские дела. Лорды государственного совета, опасаясь, как бы преувеличенные рассказы о расстроенном здоровье короля не распространились в народе, рекомендовали его величеству через день-другой обедать публично.

Наступил день публичного обеда, когда Том будет одиноко сидеть за столом под прицелом любопытных взглядов вельмож. В ожидании условленного часа он подошёл к окну. Его внимание привлекла толпа, которая со свистом и гиканьем бежала по дороге.

Том подошёл к преступнице и попросил её вызвать бурю прямо сейчас. Женщина плакала и говорила, что не умеет вызывать бурю и ни в чём не виновата. Она простёрлась на полу и твердила, что у неё нет власти совершить это чудо.

В сердце Тома словно что-то оборвалось. Он приказал привести преступников во дворец. Двери распахнулись, зал заполнился знатью в великолепных одеждах. Немного погодя в зал ввели женщину и маленькую девочку в лохмотьях.

Том был уверен, что женщина говорит правду, и помиловал её. Но теперь, когда ей нечего бояться, пусть она снимет чулки и вызовет бурю, а король даст ей в награду много денег. Придворные испугались. Но чуда не произошло. Том был разочарован.

Продолжение в следующем номере.

ТАИНСТВЕННОЕ ВЕДРО

Рисунки
Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Частный сыщик енот Полосатов проснулся от стука в окно. Утка Кряквина барабанила клювом в стекло и тревожно взмахивала крыльями.

4

Полосатов вызвал на допрос зайца Длинноухова и волка Серобокова.

5

Я просто катался на велосипеде по берегу озера. Ничего не слышал, потому что был в наушниках.

6

Форменное безобразие! Я что, уже не могу спокойно отдыхать на берегу пруда возле моей машины?

7

Отдыхать на берегу озера могут все, а вот губить природу мы никому не позволим. Гражданин Серобоков, вы задержаны!

КАК ДЕТЕКТИВ ПОЛОСАТОВ ДОГАДАЛСЯ, ЧТО ЭТО ВОЛК СЕРОБОКОВ ПРОЛИЛ БЕНЗИН В ОЗЕРО?

ОТВЕТ:

Следы волка ведут к воде, на ветке остался «вещдок» — ведро, при помощи которого волк мыл свою машину. Когда машину моют в озере, бензин обязательно попадает в воду и загрязняет её.

Найди слово, изображённое на картинке и спрятанное в пирамиде.

Помоги зайцу попасть домой.

Реши ребус.

Рисунки Жанны ЗУБЦОВОЙ

6+

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г.Москва,Сущёвский вал, д.5, стр.2, офис 502
телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Марата БРЫЗГАЛОВА
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л.+ обл.
Тираж 7500 экз. Заказ № 46273.
Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

При перепечатке ссылка обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа» 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

Соедини точки и узнай, кого испугался заяц.
Докрась картинку.

Расшифруй слова и узнай, кто тут лишний.

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери героев мультфильма Романа КАЧАНОВА «Крокодил Гена».

Художник-конструктор Елена ЛЫКОВА

Подписка по интернету: www.rosp.ru www.presscafe.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.arzi.ru
Подписка в любой точке мира: www.nasha-pressa.de Подписка On-line: www.vipishi.ru

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»