6
2016

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563
9 770208 156304

СИВКА-БУРКА

В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА

Жил-был старик, и было у него три сына. Младшего Иваном звали. Посеял раз старик пшеницу. Добрая уродилась. Да только повадился кто-то пшеницу топтать. Говорит старик сыновьям: «Стерегите пшеницу каждую ночь по очереди». В первую ночь отправился старший сын поля стеречь, да проспал в стогу до утра. Средний сын тоже проспал.

На третью ночь приходит черёд идти Иванушке. Взял он кусок пирога, верёвку, пришёл в поле, сел на камень. Сидит, не спит, вора дожидается.

В полночь прискакал конь, стал пшеницу топтать. Изловчился Иванушка и вскочил на него.

Отпусти ты меня, Иванушка, на волю! Я тебе великую службу сослужу.

Когда надо будет, выходи в поле и кричи: «Сивка-бурка! Стань передо мной, как лист перед травой!» Я тут и буду.

© «МИША» 2016 г.

Да только с этой ночи и вправду никто пшеницы не топтал...

Вскоре царь разослал гонцов по деревням и городам кликать клич.

Уехали братья, а Иванушка скорей в поле, крикнул Сивку-бурку. Тот прибежал. Иван говорит: «Хочу посмотреть на царскую дочь, счастья попытать». А конь и говорит: «Влезай ко мне в правое ухо, а в левое вылезай». Иванушка так и сделал, и стал молодцем, что ни в сказке сказать! Сел на Сивку и поскакал к городу. А там у дворца народу видимо-невидимо. В высоком тереме сидит царевна, и на руке её перстень сверкает. Все глядят, не налюбуются, но никто не хочет себе шею ломать.

Два раза пытался Сивка доскочить до царевны. Только с третьего раза удалось. Допрыгнул Сивка, поцеловал Иванушка царевну в уста сахарные, снял перстень с руки и умчался. Только его и видели.

Отпустил Иванушка Сивку-бурку, пришёл домой. Одна рука тряпкой замотана. И полез на печку. Вернулись братья, стали рассказывать: «Тот молодец как скаканул на этот раз, что до царевны доскочил, с пальца перстень снял!»

Царь приказал всем идти на пир. Пришлось братьям взять с собой и Ивана. Пришли, пьют-едят, а Иванушка сел за печку в углу. Ходит царевна, потчует гостей, а сама смотрит: нет ли у кого на руке перстня заветного.

Развязал Иванушка руку, а на пальце у него царевнин перстень так и сияет, так и сверкает. Обрадовалась царевна, подвела его к отцу.

Умыли Иванушку, причесали, одели, и стал он молодец молодцом, не узнать! Тут ждать не стали — весёлым пирком да за свадебку. Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.

ОЧЕНЬ НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Невозможно рассказывать вам, ребята, о фильмах-сказках и не вспомнить великого режиссёра Александра Птушко.

Александр Птушко начал свою творческую деятельность с мультипликационного кукольного кино.

Первым большим фильмом Александра Лукича стала картина «Новый Гулливер», снятая в 1935 году, о которой мы вам, дорогие читатели, уже рассказывали в этом году. Добавим лишь некоторые любопытные подробности. Перед тем, как начать эту работу, Птушко собрал своих помощников и рассказал им про спецэффекты, которые хотел осуществить. Но никакой радости на лицах своих сотрудников он не заметил. Они сказали:

— Придумали вы всё здорово, только жаль, что осуществить это невозможно.

— Очень даже возможно, — возразил Александр Лукич. И оказался прав.

Для фильма изготовили 1487 кукол. В кадре они могли появляться вместе с настоящими актёрами, для чего были разработаны оригинальные методы комбинированных съёмок. Это сейчас, при компьютерной обработке, возможно всё, а в 1935 году любой спецэффект вызывал восторг и удивление. Этот фильм был ещё и новым словом в кино, ведь Птушко придумал для него очень много оригинальных приспособлений. На Международном кинофестивале в Италии «Новый Гулливер» заслуженно получил почётную премию. Фильм закупили для показа многие страны. Один из величайших актёров того времени, Чарли Чаплин, заявил: «Новый Гулливер» опередил современное киноискусство на несколько десятилетий».

В 1939 году вышла следующая картина Птушко — «Золотой клю-

чик». Для него Александру Лукичу удалось придумать способ, благодаря которому артисты, играющие кукол, казались ростом ниже остальных актёров.

В 1946 году Александр Лукич снял фильм «Каменный цветок», и снова получил премию на международном фестивале, на этот раз во Франции.

В 1953 году фильму Птушко «Садко» привычно присвоили в Венеции очередную международную премию.

В 1956 году зрители увидели новую работу знаменитого режиссёра — «Илья Муромец». Это был первый в стране широкоэкранный фильм со стереофоническим звуком. В картине использовались чудесные декорации и модели чудовищ, отлично придуманные Александром Лукичом. «Илья Муромец» даже попал в Книгу рекордов Гиннеса, потому что в фильме использовалась гигантская массовка — 104 тысячи человек.

Александр Лукич был не только замечательным режиссёром, но и прекрасным человеком. О нём с восторгом отзывались и актёры, и рабочие сцены, и операторы. И это несмотря на то, что Птушко был очень строгим руководителем. А ещё он умел всё делать своими руками. Однажды не смогли подобрать подходящие туфли для главной героини фильма «Алые паруса». И тогда Птушко смастерил эти туфли сам.

В 1969 году Александру Лукичу Птушко присвоили звание Народного артиста. И это было очень справедливо, ведь именно для народа, особенно детского, Александр Лукич Птушко и работал всю свою сознательную жизнь.

Илья БУТМАН

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

ЛИЧНАЯ КРЫСА ГОСПОДИНА ДИРЕКТОРА

Игорь ФАРБАРЖЕВИЧ

Жила в подвале гастронома старая крыса по имени Марфа.

Вначале служащие магазина пробовали травить её ядом — чуть не отравились сами. Поставили крысоловку — уборщица прихлопнула ногу. Наконец, принесли двух молодых котов. В ту же ночь из окон гастронома до самого утра раздавались раздирающие душу вопли о помощи. Когда же утром грузчик Степан пришёл в подвал, оказалось, что обоих котов следует срочно отправлять на лечение...

Прошли годы. Гастроном стал супермаркетом. Его владелец пригласил Марфу в кабинет и заключил с ней договор, по которому крыса должна была охранять супермаркет в ночное время. Кроме того, за отдельное вознаграждение, в её обязанности входило следить за каждым служащим магазина и сообщать хозяину, кто как работает.

Владелец супермаркета был доволен. Марфа отлично справлялась с обязанностями тайного доносчика: подсматривала, подслушивала, писала докладные. За это он кормил её самыми вкусными колбасами и сырами, которые лично приносил в подвал на блюдечке. Крыса растолстела до неприличия. Работники магазина прозвали её Личной Крысой Господина Директора.

Направо и налево посыпались приказы об увольнении сотрудников, и тут все поняли, кто в магазине второй хозяин (а, вернее, — хозяйка).

Наступил день, когда крысе захотелось стать не второй, а Самой Первой Хозяйкой.

И вот однажды крыса прочла в газете, что неподалёку живёт маг, который творит чудеса.

Марфа набила сумку вкусными продуктами из магазина, села в трамвай и укатила по указанному в газете адресу.

— Я хочу, — обратилась она к магу, — чтобы вы превратили меня в человека.

— Ну, хорошо! Давайте попробуем. В конце концов, какие-то опыты по превращениям я уже ставил...

Он посадил Марфу под волшебный колпак и произнёс магическое заклинание.

Ап! — и Марфа тут же превратилась в немолодую даму непривлекательной наружности.

— Недурно!.. — дама придирчиво рассмотрела себя в зеркале.

— Как вас теперь называть?.. — озадаченно спросил волшебник.

— Марфа... Ивановна! А фамилия — Крысина. Спасибо, господин волшебник! Если понадоблюсь вам в рекламных целях, всегда готова выступить по телевидению...

Первым, кого встретила Крысина во дворе супермаркета, был воробей Господин Чириков.

— Привет, заморыш! — окликнула она его. — Не узнал?

Господин Чириков, естественно, не узнал в некрасивой тётке бывшую толстую крысу.

— Это ты... Марфа? — наконец спросил он, узнав скрипучий голос.

— Теперь Марфа Ивановна, — уточнила дама. — По фамилии Крысина.

И описала воробью во всех подробностях свой визит к магу.

— Эх, знали бы мои предки о такой возможности! — продолжала она. — Мой пра-пра-пра-прадед проплавал на корабле обычной крысой. А ведь мог бы стать капитаном пиратов! А тётка до сих пор живёт в каком-то ободранном замке, хотя могла бы давным-давно получить титул графини!

Она оставила воробья господина Чирикова с раскрытым от изумленья клювом и с важным видом направилась в супермаркет.

— Нужно срочно что-то предпринять... — прошептал воробей. В таких случаях Господин Чириков обычно появлялся у меня в кабинете.

Выслушав его сбивчивый рассказ, я понял, что действовать нужно незамедлительно.

— Выяснить бы адрес этого волшебника! — задумчиво сказал я. — Ведь он даже не представляет себе, что натворил!

— Я, кажется, знаю, где его искать, — тихо чирикнул Господин Чириков.

Через четверть часа я подъехал к указанному Господином Чириковым адресу. Но, к моему сожалению, волшебника дома не оказалось, а в записке, приколотой к дверям, сообщалось что он уехал по срочному делу.

Конечно, подумал я, у волшебников всегда найдутся срочные дела. А ведь самое срочное дело на сегодня — немедленно возвратить Марфе Ивановне крысиный облик!

Я вернулся домой в плохом настроении и тут увидел господина Чирикова, который весело летал по двору.

— Победа! Победа! — воробей сел на моё плечо. — Волшебник понял свою ошибку. — И Господин Чириков рассказал о событиях, которые произошли в моё отсутствие.

Марфа Ивановна явилась в супермаркет, как настоящая хозяйка. С важным видом прошлась по торговым залам, заглянула в подсобные помещения и, наконец, открыла дверь в кабинет директора. Крысина села в пустовавшее директорское кресло и вызвала секретаршу.

— Я — новая хозяйка магазина, — представилась она. — Теперь мой магазин должен приносить доход в несколько раз больший, чем прежде. С завтрашнего утра... (вы записывайте, милочка!) ...все будут работать без выходных, без перерыва на обед и вообще круглосуточно. За малейшую провинность — час в холодильной камере! За повторную ошибку — сутки в подвале! Ещё одна ошибка, и я лично сожру виновного...

Весть о новой владелице супермаркета тут же разнеслась по залам. Продавцы и кассиры принялись в панике закрывать отделы и со всех ног бежать прочь... Словом, к тому времени, когда появился настоящий владелец, супермаркет опустел.

Директор магазина, обнаружив Крысину в своем кабинете, тут же вызвал охрану. Однако Крысина была готова биться насмерть. Она выскочила из-за стола, отняла у директора сотовый телефон и в одно мгновенье разгрызла его на куски...

В этот миг в кабинете появился волшебник. Он взмахнул своей волшебной палочкой и произнёс нужное заклинание. И тут Крысина Марфа Ивановна, на глазах изумлённого владельца супермаркета, превратилась... Нет, не в крысу. В зелёную навозную муху!

— Ж-жуть какая! — громко зажжуж-жала она и закруж-жила по директорскому кабинету. Но едва муха собралась вылететь в раскрытую форточку, как в окне появился Господин Чириков и... склевал её на лету!

Старый маг присел на стул и тут же бесследно исчез, оставив хозяина магазина в полной растерянности.

Когда тот пришёл в себя, то лично обзвонил всех своих сотрудников и, в первую очередь, тех, кого он когда-то уволил по лживым доносам магазинной крысы.

Конечно же, директор принёс всем извинения и попросил вернуться, а заодно пообещал увеличить жалованье.

Через день супермаркет работал лучше прежнего, шумно и весело, и вскоре никто уже не вспоминал Личную Крысу Господина Директора.

Рисунки Евгения КОМЗОЛОВА

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Что ты больше всего любишь делать летом? Вставь в кроссворд недостающие буквы и разгадай слова.

S		O	R		I		G			
		B	O		T			G		
C		C	L			G				
		P	L		Y		N			
		R	E			X		N	G	
			R		D			G		
	F		S	H			G			
W		L	K		N					
	T		A		E		L			G
S		N	B		T		I		G	
S		I		M	I		G			
	D		V		N					
					G					

НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Соедини слова стрелочками, переведи словосочетания и узнаешь, что дети любят делать летом. А как нравится отдыхать тебе?

Fahrrad	fangen
Pilze	laufen
im Fluss	spielen
Rollschuhe	pflücken
im Park	schwimmen
Fisch	fahren
Beeren	spazieren
Ball	sammeln
Blumen	fahren
Boot	sammeln

Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТЮХ.

ОТ «ВАРЕЖКИ» ДО «ЧЕБУРАШКИ»

Ребята, наверное, многие из вас не по одному разу смотрели замечательные мультфильмы «Варежка», «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Тайна третьей планеты». Между прочим, их полюбили ещё ваши мамы и папы. Автор этих шедевров анимации — замечательный режиссёр-мультипликатор Роман Абелевич Качанов (1921 — 1993). Он пришёл на киностудию «Союзмультфильм» в 1947 году и навсегда связал с ней свою творческую жизнь.

В 1967 году на экраны страны вышел трогательный и светлый мультфильм «Варежка» — история о маленькой девочке, которая мечтала о собаке. Строгая и вечно занятая мама не разрешила дочери завести щенка, и она начала играть со своей красной варежкой, представляя, будто та ожила и превратилась в настоящую собачку. Девочка ведёт нового друга на выставку собак. Варежка-«собака» соревнуется там с собаками разных пород. Она первой находит палку и бежит к финишу, но по пути цепляется петелькой за гвоздь и снова превращается в варежку. Мама наконец замечает горе дочери и сама приносит домой щенка от соседской собаки.

Эта история рассказана без слов, в картине лишь звучит музыка и раздаётся звонкий, счастливый лай. Но всё понятно и так. Качанову удалось передать настроения героев и наделить собственным характером каждую собаку. А художник Леонид Шварцман от души повеселился над самим Романом Абелевичем, сделав бульдога внешне похожим на режиссёра.

Всеми любимый Чебурашка по-

пал в мультипликацию случайно. Как-то режиссёр пришёл в гости к друзьям и увидел, что дети с любопытством рассматривают какую-то книжку. Попросил посмотреть, заинтересовался. Потом выпросил у них книжку, принёс Леониду Шварцману и сказал: «Давай будем делать мультфильм». Качанов познакомился с писателем Эдуардом Успенским, и они вместе написали сценарий для первого мультфильма из «чебурашкиной серии». «Крокодил Гена» вышел на экраны в 1969 году и сразу полюбился советской детворе. В 1971 году появился «Чебурашка», потом «Шапокляк» (1974) и наконец «Чебурашка идёт в школу» (1983). Музыку написал замечательный композитор Владимир Шаинский. Песни из мультфильмов сразу же ушли в народ, их и сегодня с удовольствием распевают и дети, и взрослые. Свой неповторимый голос подарил крокодилу Гене актёр Василий Ливанов, а Чебурашка заговорил голосом Клары Румяновой.

Чебурашку полюбили не только в нашей стране, но и во всём мире. Песня крокодила Гены переведена на английский, немецкий, финский, шведский, польский, болгарский и другие языки. Шведские дети называют Чебурашку — Друттен, а литовские — Кулверстукас. А в Японии настоящий культ Чебурашки, ведь он так похож на типичного героя японских мультиков — огромные глаза, маленький рот. Японцы ласково называют его Чеби.

В России Чебурашка давно стал национальным героем. Не зря ведь именно его выбрали талисманом наших спортсменов на Олимпийских Играх. Он побывал уже на четырёх Олимпиадах, меняя каждый раз цвет своего меха, и до сих пор остаётся молодым и обаятельным.

Елена АРТЮХ

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

Мишины стихи

Генрих ТУМАРИНСОН

РЕЧЬ

Только что
Соседский пёс
Речь с балкона
Произнёс:
— В нашем доме
Есть собака —
Горлопанка,
Забияка.
Не могу
Терпеть такую:
Я такую
Атакую!
Сделать больно
Не хочу —
Уму-разуму
Учу.

ХИТРЫЙ ЕГОРУШКА

Кот Егорушка упитан —
Ест и спит он, ест и спит он.
Был Егорушка пострелом.
Годы шли, и постарел он.
Слыша, как скребутся мыши,
Кот им грозно шепчет: «Тише...»
И, хотя глаза суровит,
Он давно мышей не ловит.
Почему же этот кот
Припеваючи живёт?
Он с хозяйки глаз не сводит,
Он за нею всюду ходит,
Трётся сорок раз на дню
О хозяйкину ступню.
И на блюдце у Егорушки
Горка самой вкусной корюшки.

ЧЕМПИОН

Я в это лето
С мамой жил на даче
И научился
Плавать по-собачьи.

И трёх собак
На речку пригласив,
Устроил
Показательный заплыв.

Плыву легко.
Собаки отстают.
Наверно, потому,
Что устают.

А я в воде
Не чувствую усталость.
Мне до буйков
Всего чуть-чуть
Осталось.

И мама вслед кричит:
— Давай, давай!...
Стихает позади
Собачий лай.

Совсем отстали.
Жалко их, бедняжек.
Ура! Я — чемпион...
Среди дворняжек.

НЕОБЫЧНЫЙ БУЛЬДОГ

Один бульдог
Сказал бульдогам,
Что в раннем детстве
Он был догом.

Потрясена
Бульдожья стая:
— Так измениться,
Подрастая!

А я уверен
Лишь в одном:
Под старость
Стал бульдог
Вруном.

Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ

Рисунок Марата БРЫЗГАЛОВА

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

В далёкой деревне в норвежских горах жил парень по имени Пер Гюнт. Он много мечтал, а вот работать не очень любил. Однажды паренёк устроил драку на свадьбе, и крестьяне выгнали хулигана из родной деревни. Пер Гюнт отправился путешествовать по свету. Где он только не бывал и кого только не видал за долгие годы странствий! Пер Гюнт однажды оказался в пещере Горного короля и встретил там опасных волшебных существ – троллей. Бесшабашный норвежский паренёк совершил путешествие в Африку, побывал во многих жарких странах, был зачарован танцем красавицы Анитры и надолго забыл о доме.

Когда Пер Гюнт возвратился наконец домой, оказалось, что мать его устала ждать сына и умерла. Односельчане думали, что Пер Гюнт тоже ушёл из жизни. Лишь только красавица Сольвейг, всей душой полюбившая паренька, ждала его в своей заснеженной избушке все эти годы и верила, что он остался в душе таким, каким она его увидела впервые.

Философскую пьесу «Пер Гюнт» написал норвежский драматург Генрик Ибсен. Она стала известна во многом благодаря чудесной музыке норвежского композитора Эдварда Грига. В 2006 году по пьесе «Пер Гюнт» был снят фильм.

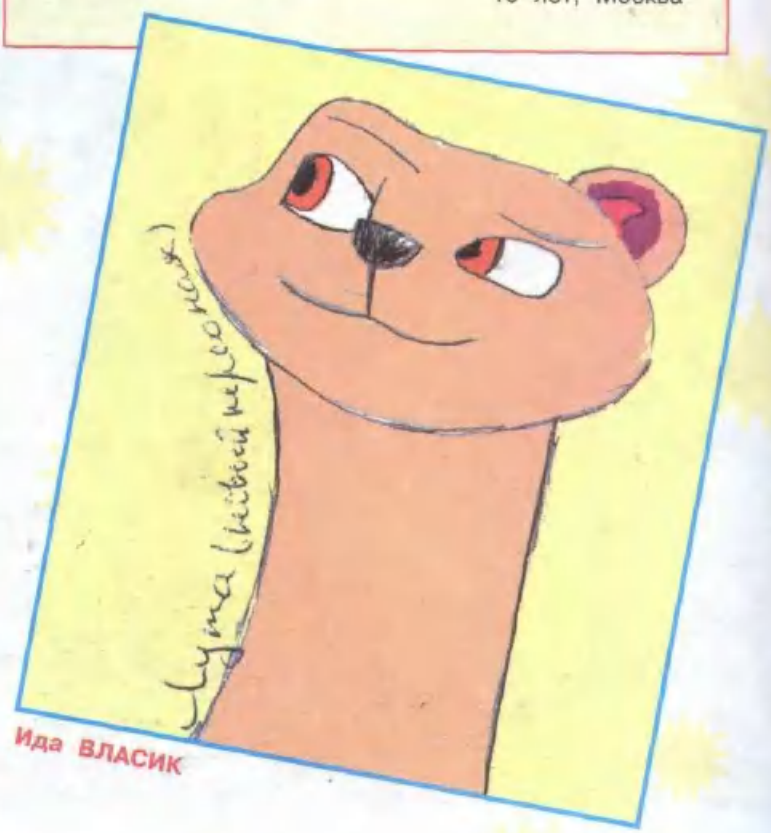
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА-2»

Здравствуй, дорогая редакция Миши!

Все мы любим и знаем сказку «Снежная королева», но Воронежская студия в 2013 году выпустила новый фильм «Снежная королева», а ещё через два года нам, зрителям, дают возможность посмотреть... угадайте, что?! «Снежная королева-2 — перезаморозка». Я посмотрела обе серии, и мне очень понравилось. Там появился немного другой, и надо сказать, более интересный сюжет, плюс — новые персонажи. Например, тролль Орм, который в конце сказки находит своё счастье, ласка Лута. А Герду, между прочим, озвучивает певица Нюша.

В общем, я советую всем посмотреть обе серии!

Пока, дорогая редакция,
ваша читательница Ида ВЛАСИК,
10 лет, Москва



Ида ВЛАСИК

УРОКИ ЕКАТЕРИНЫ РУМЯНЦЕВОЙ

ЗВЕРЮШКИ

Материалы: фломастеры, белая бумага, простой карандаш, ластик.

ХОД РАБОТЫ:

1. Потренируйтесь рисовать различные по длине и форме штрихи, изображая травку (рис. 1, а), треугольники (рис. 1, б), зигзаги (рис. 1, в), ромбы (рис. 1, г). Штрихи рисуйте отрывисто, не стараясь прорисовывать каждую палочку-штрих.
2. Нарисуйте голову цыплёнка, начиная рисовать её с середины — с глаза. Постепенно увеличивайте размер головы, прорисовывая штрихи по кругу (рис. 2).
3. Сначала наметьте контур тельца цыплёнка карандашом, затем заштрихуйте его фломастером (рис. 3).
4. Пририсуйте цыплёнку клюв, лапки, глаз.
5. Нарисуйте травку, небо, солнце — тоже штрихами.

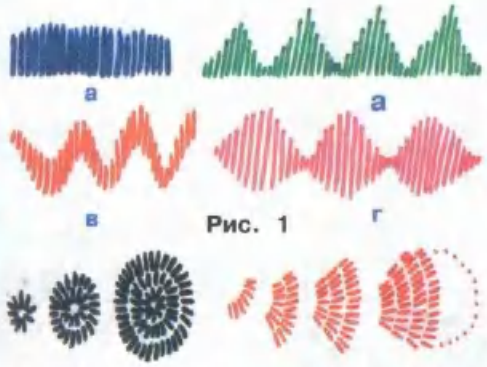


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

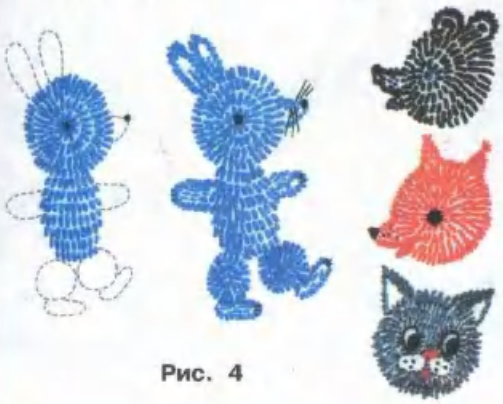


Рис. 4

ЗАДАНИЕ

Попробуйте нарисовать штрихами зайца, мишку, лису и кота. Сложные детали сначала намечайте карандашом, а уже после внутри прорисовывайте штрихами (рис. 4).

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Фломастерами можно не только закрашивать весь рисунок, но и рисовать штрихами — чёрточками разной длины, точками, загогулинами. В результате рисунок получается ажурным, изображаемые зверьки — лохматыми, да и фломастеры расходуются меньше.

Для куклы — наряд Хозяйки медной горы из сказа Бажова «Каменный цветок». В 1946 году режиссёр Александр Птушко снял фильм о Даниле-мастере и его заветной мечте.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Наши читатели, наверное, уже знакомы с героями русских былин — отважными и сильными богатырями. В 1956 году режиссёр Александр Птушко снял фильм «Илья Муромец» — первую в СССР кинокартину в новом, широкоэкранном формате.

Сюжетом фильма стали несколько былинных сказаний об Илье Муромце. Одну из легенд авторы даже нашли в сказках Пушкина. Герою предстояло сражаться и с Соловьем-разбойником, и со сказочным Змеем Горынычем, и с войском народа «тугары», которые хоть и носили несуществующее название, имели реальный исторический прототип. Татарское государство Золотая Орда не раз совершало набеги на Киевскую Русь.

И, конечно, чтобы победить всех врагов, Илье Муромцу нужны были верные друзья. Два других богатыря — Алеша Попович и Добрыня Никитич тоже стали героями этого снятого по-новому фильма.

Валентина ДЁГТЕВА

КУРИЦА «ДА ВАЛЯЙ»

Как-то раз бабушка сказала Жоре Помидорову:

— Ты, Жора, мужчина! А мужчина должен уметь прокормить себя и семью. Вот и приготовь сегодня что-нибудь на ужин.

И ушла с подругой на концерт. Ни кастрюльки с супом не оставила, ни макарон, а оставила только... огромную книгу рецептов. Древнюю, как Атлантида. А интернет выключила, хитрая, чтобы Жора не отвлёкся от кулинарии на что-нибудь бесполезное.

Охнул Жора, раскрыл книженцию и закашлялся от пыли:

— «Постные расстегаи!» Это что ж такое?... «Баба из ржаных сухарей». Ну ничего ж себе! «Возьмите фунт изюму...» Какой еще фунт! «Поставьте опару...» «Щи суточные!» «Овсяный кисель!» А где нормальная человеческая еда-то? Картошка, там, в мундире... Курица! А, вот. «Курица Дэ Воляй!» «Купите курицу на три кило...»

И пошёл Жора покупать курицу на три кило.

Только как её выбрать?

Лежат на полке куры в ряд, синие, бледные.

— И какую из вас взять? — чешет затылок Жора. — Вот ты, с краешку, вроде ничего, пухленькая такая... Может, тебя взять?

— Да валяй! — отвечает ему курица всем своим видом.

«О! Точно она — Дэ Воляй!» — обрадовался Жора и схватил курицу. Горчицу прихватил, хрен и кетчуп с майонезом.

Приходит домой, а окно-то закрыть и забыл — все страницы из ветхой книжки по квартире ветром разнесло... Под каким диваном теперь искать этот «дэ воляй»?

— Ну, чего, может я и сам с тобой управлюсь? — спрашивает Жора курицу.

— Да валяй!

— Отлично. Слушай, а ты класс-

ная курица! Чувствую, у нас с тобой всё сладится.

Распахнул Жора кухонный шкафчик, вывалил всё, что было... Пачка муки ему прямо на голову шмякнулась.

— Опа, а может, тебя в муке извалять?

— Да валяй! — хихикает курица. То есть не хихикает, конечно, но ехидно как-то подёргивается в руках.

Извалял Жора курицу в муке. Хорошенько так извалял.

— А, может, тебя горчицей смазать?

— Да валяй!!!

— А кетчупом?

— Валяй, Жора!

В общем, чем только Жора эту курицу не разукрасил — обнаружилась в нём мужская кулинарная хватка. Наперчил, насолил, даже маминым духами легонько надушил, для аромата. А потом запихнул всю эту красоту в духовку и от души повернул ручку:

— Ну, что, курица, я того, пойду пока телек посмотрю?

— Да валяй! — отвечает курица из духовки.

И ушёл Жора смотреть мультики про трансформеров, а это надолго. Опомнился только, когда из кухни чёрный дым повалил. Вот тебе и свалял... дурака... Нашёл, кого слушать, безголовую курицу!

А тут как раз бабушка с концерта вернулась, за ней и родители пришли.

— Целая курица! И вся чёрная. Ой, как жалко, — всплеснула руками бабушка. — Кто будет курицу спасать? Мне нельзя, я пожилая женщина.

— Я пас, — говорит папа, — у меня желудок слабый.

— А я горелого не выношу! — отмахивается мама.

Пришлось Жоре в одиночку курицу спасать. Со слезами на глазах. Не от обиды, от горчицы с перцем. Скрипя зубами... Не от злости, а оттого, что её иначе не разжевать! Вот так Жора и спас курицу Дэ Воляй. И, надо сказать, это был тот ещё подвиг.

Рисунки Игоря НОВИКОВА

КАК СКАЗКА СТАЛА ФИЛЬМОМ

Сказка «Аленький цветочек» не раз привлекала внимание мастеров кино. Прочитай вопросы теста, постарайся на них ответить, а потом сверь свои варианты с ответами в конце текста.

1. Что легло в основу сказки «Аленький цветочек»?

А. — рассказы няни Арины Родионовны

Б. — народные сказочные мотивы

В. — рассказы ключницы Пелагеи

2. Кем был записан первый литературный вариант сказки «Аленький цветочек»?

А. — А.С. Пушкиным

Б. — К.И. Чуковским

В. — С.А. Аксаковым

3. Когда вышла в свет литературная версия этой сказки?

А. — 1757г.

Б. — 1858г.

В. — 1904г.

4. В каком ещё жанре был использован сюжет этой сказки?

А. — Мультфильм, в 1952г.

Б. — Художественный фильм, в 1977г.

В. — Телевизионный фильм, в1991г.

5. Как зовут главную героиню сказки?

А. — Алёна
Б. — Настенька
В. — Младшая дочь

6. Кто режиссёр художественного фильма по этой сказке?

А. — Ирина Поволоцкая
Б. — Александр Птушко
В. — Александр Роу

7. Кто режиссёр мультфильма «Аленький цветочек»?

А. — Армен Джигарханян
Б. — Лев Атаманов
В. — Лев Дуров

8. В каком году был заново записан звук к этому мультфильму?

А. — В 1972г.
Б. — В 2001г.
В. — В 2015г.

9. Телевизионный фильм по мотивам сказки «Аленький цветочек» снят режиссёром Владимиром Грамматиковым. В нём младшую дочь купца, как и в художественном фильме, зовут Алёной. Как называется этот фильм?

А. Али баба и сорок разбойников.
Б. Сказание о волшебном цветке.
В. Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке.

Правильные ответы: 1В; 2В; 3Б; 4 — все варианты — А, Б, В; 5В; 6А; 7Б; 8Б; 9В.

Каждая киноверсия сказки «Аленький цветочек» хороша по-своему. Темы любви и верности вечны, и неудивительно, что многие российские режиссёры создали свои версии этой чудесной и трогательной сказки. Если ты не смог ответить на все вопросы – не беда. Прочитай наши ответы и постарайся посмотреть все названные здесь фильмы.

Подготовил Александр ЛУГАРЁВ, рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН

По роману Жюля ВЕРНА

В пересказе Елены АРТЮХ
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Окончание.
Начало в номерах 1, 2, 3, 4, 5.

Гэррис и Негоро лгали, утверждая, что миссис Уэлдон и маленький Джек умерли. Под конвоем туземных солдат их отправили в Казонде и поселили в фактории Альвеца. Они ничего не знали о судьбе своих товарищей, пока однажды Негоро не пришёл к ним в хижину.

Негоро посвятил миссис Уэлдон в свои планы: он хочет получить за своих пленников выкуп в сто тысяч долларов. Для этого миссис Уэлдон должна написать письмо своему мужу, представив кока «Пилигрима» своим спасителем, а Негоро доставит письмо в США.

Миссис Уэлдон ничего не оставалось, как согласиться на предложение Негоро. Перед отъездом он наказал Альвецу бдительно следить за пленниками. Если миссис Уэлдон тяготило её положение, то кузен Бенедикт чувствовал себя отлично.

© «МИША» 2016г.

В тот день кузен Бенедикт преследовал редкую букашку — мантикору. Она то взлетала в воздух, то опускалась на траву. Вдруг путь мантикоре преградило широкое отверстие кротовой норы под самой изгородью. Она забралась туда, и энтомолог не задумываясь, полез следом.

Кротовый ход соединял огороженную территорию с внешним миром. Через минуту кузен Бенедикт был на свободе. Но учёный не заметил этого и побежал за мантикорой в лес. Вдруг из-за дерева выскочило какое-то огромное существо и набросилось на него.

Энтомолога искали, но так и не нашли. Жизнь миссис Уэлдон и Джека стала ещё скучнее и однообразнее. А тут ещё непрерывные ливни затопили всю область Казонде. Населению угрожал голод. Королева Муана не знала, как предотвратить нависшую катастрофу.

Поутру великий мганнга торжественно вступил в Казонде. Он обошёл кругом площадь, исполняя ритуальный танец, и направился к королевским покоям. Там колдун схватил королеву за руку и потащил её к фактории Альвеца.

Миссис Уэлдон и Джек, привлечённые криками, вышли из своей хижины. Колдун завопил и указал на них левой рукой, поднимая правую руку к небу. Вот кто виновники бедствия! Миссис Уэлдон поняла, что настал её смертный час и прижала Джека к груди.

Мганнга вырвал Джека из рук матери и поднял его к небу. Миссис Уэлдон упала без чувств. Колдун поднял её и понёс вместе с сыном в лес. Дикари побежали следом, но скоро отстали. А колдун всё шагал, пока не дошёл до берега реки. Здесь его ждала пирога.

Слова эти произнёс Геркулес, неузнаваемый в облачении колдуна; обращался он не к кому иному, как к Дику Сэнду. Юноша был очень слаб и только с помощью кузена Бенедикта мог приподняться навстречу вновь прибывшим. Динго сидел у ног учёного.

Все выбежали из хижины и увидели на земле... Негоро, отбивавшегося от вцепившейся ему в горло собаки. Негоро удалось вытащить нож, и он с силой вонзил его в грудь Динго. Пёс, истекая кровью, из последних сил сжал челюсти — и португалец перестал дышать.

Путь до океана был долгим. Услышав впереди шум водопада, Геркулес направил лодку к берегу. Динго вдруг залаял и бросился вглубь леса. Пёс остановился у ветхой хижины. На полу были разбросаны побелевшие кости.

Дик указал на ствол смоковницы. На дереве виднелись две большие красные буквы «С» и «В». Нагнувшись к земле, юноша поднял небольшую медную коробку. Из неё выпала записка. Вдруг Динго с лаем выбежал из хижины, и тотчас раздался ужасный крик.

Через два дня Дик Сэнд и его спутники встретили караван португальских купцов, направлявшийся в Эмбому, в устье Конго. Беглецам был оказан превосходный приём. В Эмбоме друзья сели на пароход и благополучно прибыли в Америку.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

КОНЦЕРТ ОТМЕНЯЕТСЯ

Частный детектив Енот Крохов увидел очередь и не поверил своим глазам. В лесу давно не случалось очередей, наоборот, продавцы зазывали лесных жителей в свои лавки, бросали в дупла, норы и берлоги рекламу...

ПОЧЕМУ ЕНОТ КРОХОВ ОТМЕНИЛ ВСТРЕЧУ АРТИСТОВ СО ЗРИТЕЛЯМИ?

ОТВЕТ:

Увидев накладные ресницы, хвосты и усы, Крохов догадался, что перед мультиков – ненастоящие. Обезьяна ненавидела артистов-дублёров и собралась выдать их за «звёзд» мультипликации.

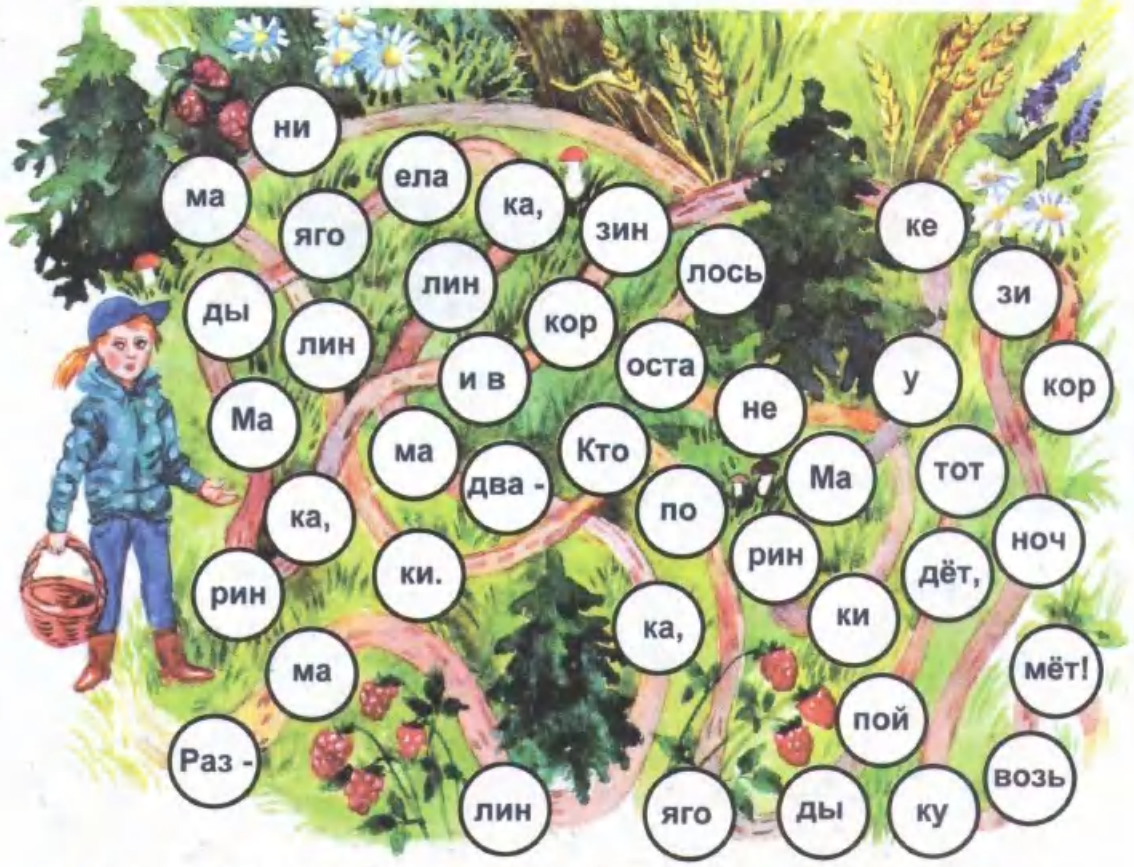
Сможешь ли ты разгадать эту криптограмму? Ответ — русская народная поговорка о сельском труде.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О
									7			28	2		20

П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

И _ _ _ _ _ О _ О _ _ О Л _ _ _ М _ _ О _ _ Л, _ И _ Л _
7 17 30 24 10 15 20 10 20 5 27 20 28 12 19 11 2 27 4 20 1 16 28 11 7 17 28 24

_ _ _ _ _ О М _ О _ _ Л _ _ _ _ М _ _ О _ _ _ _ _ Л .
10 10 22 4 27 20 2 27 20 32 28 22 6 11 2 27 20 6 22 14 11 28



Помоги девочке пройти через лес домой и прочти считалку.

6+

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г.Москва,Сущёвский вал, д.5, стр.2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л.+ обл.
Тираж 8000 экз. Заказ № 44444.
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

При перепечатке ссылка обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа» 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

Найди птичку, у которой нет пары.

Разгадай ребусы.

Рисунки Екатерины КОРОЛЁВОЙ

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери Буратино, героя фильма Александра ПТУШКО «Золотой ключик».

склеить

согнуть

Художник-конструктор
Елена ЛЫКОВА

Подписка по интернету: www.rosp.ru www.presscafe.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.arzi.ru
Подписка в любой точке мира: www.nasha-pressa.de Подписка On-line: www.vipishi.ru

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»