МИША

3
2016

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

КАК СТАРИК ДОМОВНИЧАЛ

В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА

Один старик всё ругал свою жену.

А дала дела ему совсем мало: хлебы испечь, масло сбить да клушу с цыплятами покараулить. Остался старик, хочется ему все дела поскорее переделать. Цыплят он на одну ниточку связал, чтобы коршун не утащил. Хлебы замесил, печь истопил, хлебы туда поставил, а сам сел масло сбивать. Услыхал — клуша кричит. Дед пахталку на спину повесил, выбежал на двор. «Пока бегаю, — думает, — масло-то и собью».

***пахталка — кадушка, в которой сбивают масло.**

© «МИША» 2016 г.

Бегал старик за коршуном, споткнулся, упал, пахталка разбилась, сметана по земле потекла. И цыплят не отнял, и сметану пролил. Надо идти домой.

Стал старик рассказывать. И поняла старуха, что ничего у него с домашними делами не получилось. И всё у них пошло как и прежде: старик пашет, а старуха дома со всеми делами управляется. Только с тех пор перестал старик жену за безделье ругать.

Заглянул в печку, а хлебы-то в уголь и сгорели! Плохо дело. И надумал старик: хоть цыплят до неё высижу, поменьше ругаться будет. Положил он яиц в кошёлку, залез в подпечку и сел цыплят высиживать. Вернулась жена, а старика нигде нет. Слышит, под печкой клуша квохчет. Она поглядела, а там старик.

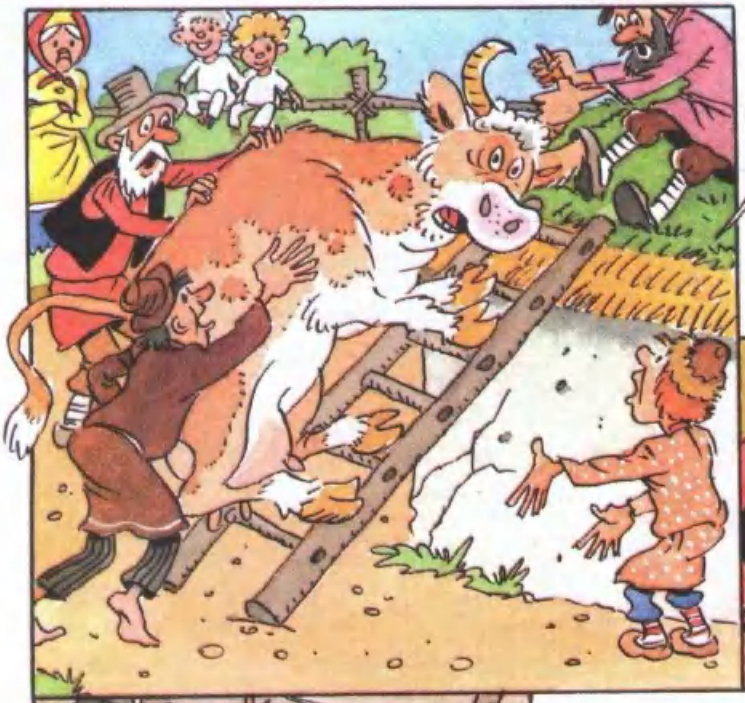
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

ЛУТОНЮШКА

Жили-были старик со старухой, был у них сын Лутоня. Вот однажды старуха стала закладывать в печь полено, уронила его и тут превеликим голосом завопила. Старик услыхал крик, прибежал, спрашивает старуху, о чём она кричит.

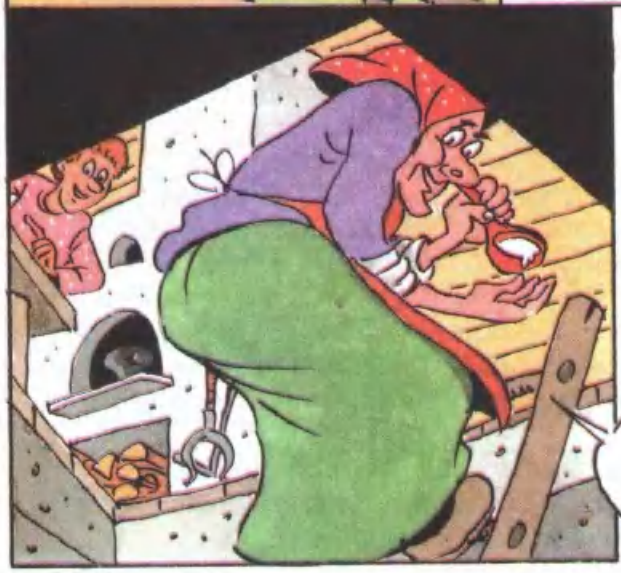
Кричат оба, что есть мочи! Вот бежит со двора Лутоня.

Шёл, шёл и видит: мужики на избу тащат корову.

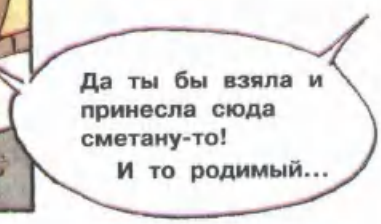


«Да вот, видишь, сколько выросло там травы-то!» Лутоня сорвал траву и дал корове. Мужики стали просить Лутоню остаться и поучить их.

А в другом селе мужики повесили в воротах хомут и кнутами вгоняют в него лошадь. Умаяли её до полусмерти. Взял Лутоня хомут и надел на лошадь. Мужики диву дались!



Устал Лутоня и зашёл на постоялый двор. Тут видит: хозяйка сварила киселя, поставила на стол, а сама то и дело ходит в погреб за сметаной.



Наелся Лутоня, поспал и... пошёл домой.

ГЛАВНЫЙ ВОЛК СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Толя Папанов родился в 1922 году в городе Вязьме. Когда мальчику исполнилось 8 лет, вся его семья переехала в Москву. Толя очень расстроился, ведь ему пришлось расстаться со своими друзьями. Радовали мальчика только очень смешное название улицы, на которой они теперь жили — Малые Кочки, и то, что напротив их дома располагался хлебозавод, рядом с которым продавались свежие, хрустящие и очень вкусные булочки.

После школы Анатолий работал на шарикоподшипниковом заводе и одновременно занимался в театральной студии. В 1937 году он впервые снялся в кино.

Когда началась война с фашистами, Папанов сразу попал на фронт. Там он командовал взводом зенитной артиллерии. В июне 1942 года Анатолий был тяжело ранен в бою под Харьковом. После этого он несколько месяцев лечился в госпитале, был признан инвалидом и демобилизован из армии.

Вернувшись в Москву, Папанов решил поступить в театральный институт. Но набор студентов уже закончился. Анатолий пошёл к художественному руководителю театрального института, известному актёру Михаилу Тарханову. Тот увидел перед собой очень высокого молодого человека в выцветшей военной форме, который хромал и опирался на палочку. Тарханов понял — перед ним настоящий герой войны. Руководитель института объяснил, что приём на первый курс уже закончился. Папанов огорчился, но Тарханов улыбнулся и сказал: «Зато можем принять тебя сразу на второй. Там одни девушки, некому исполнять мужские роли». Так Анатолий Папанов стал студентом сразу второго курса.

Сначала ему приходилось очень тяжело, ведь артист должен хорошо танцевать. А как делать это с больной ногой? Папанов специально

занимался с педагогом по движению. Через месяц он уже обходился без палочки, а ещё через месяц стал одним из лучших танцоров курса.

После окончания института талантливый молодой актёр получил приглашения сразу из трёх московских театров. Но Папанов от всех этих предложений отказался, потому что его жену, тоже артистку, направили в город Клайпеду, куда он и уехал работать вместе с ней. Через два года они вернулись в Москву, и Анатолий Дмитриевич стал артистом театра Сатиры, в котором трудился сорок лет.

Папанов снялся и в нескольких десятках фильмов, в том числе и в детских.

Но ребята полюбили его в первую очередь за то, как замечательно он озвучивал волка в знаменитом мультипликационном фильме «Ну, погоди!»

Когда дети видели Папанова и слышали его голос, они окружали знаменитого артиста и кричали: «Ну, волк, погоди!»

Бывало и такое, что на концертах Анатолия Дмитриевича представляли как самого главного волка Советского Союза.

Папанов на это немножко обижался и говорил: «Я сыграл столько ролей в кино и в театре, а получается так, будто кроме «Ну, погоди!» я больше нигде не снимался».

И всё же, когда нужно было озвучивать очередную серию мультфильма, Папанов с удовольствием приходил в студию.

Анатолий Дмитриевич очень много работал. Сердце актёра не выдержало таких нагрузок. Папанова не стало, когда ему исполнилось 64 года.

Илья БУТМАН

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Сергей СОЛОВЬЁВ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ

— Ребята, хочу представить вам нашу гостью из Новой Зеландии, — сказал директор школы. — Её зовут Яна. Наша гостья — не просто школьница, а член общества по защите окружающей среды своей страны. В этом маленьком островном государстве изумительная природа, и все жители стараются её беречь. Предки Яны приехали в Новую Зеландию из России, поэтому Яна хорошо знает русский язык. Наша гостья хочет поделиться с вами опытом по защите природы.

— Россия огромная по территории страна, и состояние её экологии — очень важная проблема для всего мира, — так начала Яна своё выступление. — Хочу поделиться с вами моими мыслями на эту тему.

В предпоследнем ряду сидели Мишка и Вовка из седьмого «Г». Мишка комментировал:

— Во скучища, лучше бы нам клоун фокусы показал!

Вовка добавил:

— Да хоть бы и обезьяна из джунглей Новозеландии — и то прикольней было бы, чем эта девчонка-зануда.

Яна как будто услышала их и продолжала:

— Перехожу к делу. Предлагаю принять участие в экологическом десанте по очистке вашего города от мусора. Лучший юный эколог получит приз — новейший японский смартфон.

Яна подняла руку со смартфоном вверх:

— Вот, взгляните. Смартфон раскладывается, и это уже нетбук и ТВ-приемник, который ловит каналы

со всего мира. А ещё здесь есть голосовое управление, встроенная метеостанция, дозиметр, биосканер, лазерный дальномер, прибор ночного видения, эхолот, измеритель давления солнечного ветра, металлоискатель и многое другое. Кроме того, есть ещё одна новейшая функция, о которой я скажу позднее. Через месяц подведём итоги.

Прошло три дня, школьники активно расчищали берега реки, заваленные мусором. Мишка с Вовкой первый раз не отлынивали от работы. Уж очень хотелось каждому получить новенький смартфон.

Тем временем Яна уже агитировала другую школу. Слухи об инициативе иностранной девочки распространились по городу, дело даже дошло до местных газет и телевидения. Яна частенько рассказывала с экрана о том, как важна природа для человека. Яна создала свой сайт в Интернете. Страничка у неё получилась с продвинутым дизайном, анимацией, видеофильмами, экшенами и другими неизвестными прежде ребятам функциями. На сайте были размещены видеоигры с графическими квадроэффектами, создававшими полную реальность компьютерного мира. Игроки чувствовали себя в этих играх как герои фильма «Матрица». К тому же, всё это было бесплатно. Сайт стал настолько популярным, что мгновенно распространился не только на город и область, но и на всю страну. При этом на главной странице сайта демонстрировалась программа и условия десанта, а также функции нового смартфона. Школьники всё свободное время проводили теперь на компьютерной страничке Яны.

Дикторы телевидения теперь постоянно рассказывали о соревновании экологических десантов разных

Рисунки Евгения КОМЗОЛОВА

городов, результаты работы школьников ежедневно обновлялись на сайте.

Тем временем к молодежи и школьникам стали присоединяться взрослые. Наверное, они вспомнили детство и тоже решили немножко поработать на свежем воздухе. Берега рек, поля и леса заполнили люди с граблями, лопатами и мешками, природа вокруг городов преобразилась....

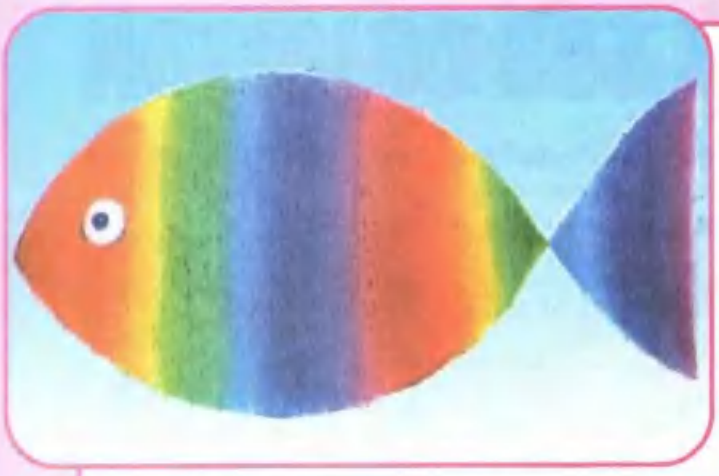
Прошёл месяц, Яна снова была в актовом зале школы, где она начинала свой марафон.

— Процесс пошёл, его уже не остановить, — сказала она. Теперь я могу открыть свой секрет. Я вовсе не из Новой Зеландии. Я прибыла к вам из России 22 века. Мы не в силах победить вашу грязь, у нас не хватает людей и машин, чтобы очистить нашу страну. Мы купаемся только в бассейнах, пьём воду после многократной очистки, наши водоёмы окружены высокими заборами с усиленной охраной, потому что они — источники заразы. Все леса высохли и сгорели, девяносто процентов территории превратилось в пустыню, но не из жёлтого песка, а из гниющих отходов, ибо земля погребена под толстым слоем мусора, у нас не растёт трава, и не поют птицы, у нас звери водятся только в зоопарках, а рыба в аквариумах. У нас нет жизни, наше существование хуже, чем у ваших бомжей на помойке, и всё это сделали вы. Вы за сто лет уничтожили природу своей страны. В 22 веке уже ничего изменить нельзя — слишком поздно. Поэтому я здесь. Если вы не измените отношение к природе и к самим себе, судьба ваших потомков предрешена».

Яна подняла руку со смартфоном:

— Я поняла, что такой смартфон вам иметь ещё рано, здесь есть функция перемещения во времени. Для вас наградой будет ваше перерождение, ваша новая экологическая культура, а это гораздо дороже. Я приехала в вашу школу, поскольку здесь когда-то учился мой прадед. Оказывается, он двоечник и хулиган, я не буду называть его имени, но если он не исправится, то я не смогу здесь появиться и помочь вам. До скорой встречи.

Яна включила функцию перемещения в пространстве и исчезла.



РАДУЖНАЯ РЫБКА

Сегодня наш художник Екатерина РУМЯНЦЕВА проведёт с вами первый урок рисования.

ХОД РАБОТЫ

1. Простым карандашом нарисуйте на листе бумаги рыбку (рис. 1, а, б). Старайтесь, чтобы контур рыбки не был слишком мелким. Пусть он красиво разместится на листе.

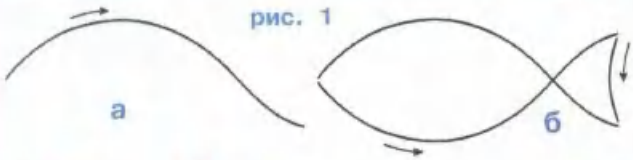


рис. 1

2. В радужном порядке начинайте затушёвывать рыбку. Вначале нажимайте на карандаш посильнее, затем ослабьте нажим (рис. 2).

3. На слабый карандашный фон накладывайте следующий цвет так, чтобы оба тона смешались и плавно перетекали один в другой (рис. 3).

рис. 2

рис. 3

рис. 4

4. Чтобы легче запомнить порядок цветов в радуге, выучите поговорку, в которой первая буква каждого слова означает первую букву в названии цвета: “**К**аждый **о**хотник **ж**елает **з**нать, **г**де **с**идит **ф**азан” (каждый — красный, охотник — оранжевый, желает — жёлтый и т.д.) (рис. 4)

ЗАДАНИЕ

Попробуйте нарисовать другие простые предметы (рис. 5) и закрасьте их радужными цветами или придумайте свои композиции.

Обратите внимание!

Грифель цветного карандаша состоит из цветных пигментов. Цветные карандаши дают легкий штрих и насыщенный тон, которые трудно стираются ластиком.

рис. 5

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи стихотворение. Вставь в пропуски подходящие слова.

I know a face, a lovely face,
As full of beauty as of _____,
A face of pleasure and of smile,
In darkness it gives _____.

Love you Mummy very much
So that is great big kiss
For the nicest _____ in the world,
Who is listening to this!

One, one, one – I love the _____.
Two, two, two – I love my Mummy too!
Three, three, three – My Mummy _____ me!
Four, four, four – I love her more and more!

I like the way you look,
I like the way you _____.
Now what I really want to say
Is: «Happy Mother's _____!»

loves **person** **light** **grace**
cook **day** **sun**

НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Вставь в кроссворд пропущенные буквы и переведи названия цветов. Какие из них больше всего любит твоя мама?

						M		M		S									
M		H	N	B		U		E											
						T		L	P										
				A		T		R											
			R		S	E													
				N		R	Z		S	S									
C		R		S		N	T		M										
	G		R			R	A												
	S			N		E	G	L			K		H		N				

Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТЮХ.

«НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР»

В 1935 году на экраны страны выходит фильм-сказка замечательного режиссёра Александра Лукича Птушко «Новый Гулливер». Сценарий ленты написан по мотивам любимой всеми книги Джонатана Свифта о путешествии Гулливера в страну лилипутов. Совершенно удивительным образом в Гулливера превращается простой советский мальчик.

Пионер Петя Константинов отдыхает в детском лагере «Артек» на берегу Чёрного моря. Его награждают книгой «Путешествия Гулливера» как лучшего спасателя. Вместе с другими ребятами и вожатым он плывёт на яхте к скалам-близнецам Адаларам, чтобы устроить там пикник. На привале пионеры просят вожатого почитать им Петину книгу. Задремавший Петя видит сон, в котором он, как и его любимый герой, попадает в Лилипутию.

Петя Гулливер обнаруживает, что в Лилипутии королевский двор и буржуи купаются в роскоши, а рабочие загнаны под землю и изнывают от непосильного труда. Как пионер и борец за права угнетённых он призывает лилипутов-пролетариев к вооружённому восстанию.

Свою сказочную страну с улицами, площадью, домами, королевским дворцом Александр Птушко построил на полу одного из павильонов киностудии «Мосфильм» и населил игрушечными человечками. Фильм «Новый Гулливер» стал первым в мире полнометражным кукольным фильмом. Представь себе, тогда не было ни компьютеров, ни 3D-технологий. Всё делалось вручную, путём проб и ошибок.

Было изготовлено более 1500 ку-

кол, основная часть которых — лилипуты-рабочие — из глины. Тысячи маленьких куколок были «оживлены» с помощью покадровой съёмки. Это означает, что для одной секунды фильма приходилось 24 раза переставлять каждому человечку его конечности, поворачивать колёса в автомобилях, менять положение ног лошадям... А потом ещё 24 раза и ещё, пока не получится картина на целый час.

Главную роль в фильме исполнил 14-летний московский школьник Володя Константинов. Это его первая и единственная роль в кино. После школы он поступил в Инженерно-строительный институт, а в 1941 году добровольцем ушёл на фронт. Он стал морским пехотинцем, прошёл почти всю войну, но в 1944 году погиб смертью храбрых под городом Нарва.

Эпизоды, в которых Петю Гулливера окружают куклы, снимались покадрово, и юному актёру приходилось подолгу стоять неподвижно, пока шло «оживление» кукольных персонажей. А для некоторых сцен даже придумали специальные механизмы, помогающие куклам двигаться.

Смешными и карикатурными выглядят фигурки короля и его приближённых. У всех тонкие кривые ножки, большие животы и глупые лица. Особенно колоритным получился придворный певец Фо-Ля. В старинном парике, во фраке и обтягивающих лосинах он исполняет песню «Моя лилипуточка», ставшую настоящим хитом своего времени и любимую до сих пор.

Елена АРТЮХ

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

МИШИНЫ СТИХИ

Артур ГИВАРГИЗОВ

НЕУДАЧНЫЙ ДЕНЬ

Оле за десять ошибок
сегодня поставили двойку.
Дневник с неприличной оценкой
как обычно летит в помойку.
Ворона в школьной помойке
ничего не нашла на ужин.
Там дневники, тетради...
Но вороне дневник не нужен.

КЛАССИКА

У Оли звонок в телефоне —
Пётр Ильич Чайковский,
симфония № 5.
Нет, Оля не любит классику.
Она любит всех удивлять.

НОЧЬЮ В ПЕРЕХОДЕ

Таня, Аня, Оля, Лена, Люда
не выдержали фуг, сонат, прелюдий.
Не подходят больше к фортепьяно,
Лена, Люда, Оля, Таня, Анна.
На руках железные мозоли
у Тани, Ани, Лены, Люды, Оли.
Всё болит: спина, плечо, колено...
«Всё пройдёт. Не сразу, постепенно», —
сказал врач.
Только страх, когда встречают Баха,
не проходит. И дрожат от страха...
Встретить Баха ночью в переходе!!!
Ужас! Это быстро не проходит.

«ВДОХНОВЕНИЕ» И «КОРОВКА»

«Вдохновение» — как таблетки.
А дети не понимают.
«Вдохновение» — это конфеты.
Но их не едят, — принимают.
В день по одной конфете.
Оля съела четыре.
И четыре часа под музыку
прыгает по квартире.
Дедушка Олю просит:
«Расходуй своё вдохновение
на школьное сочинение.
Не надо на танцы и пение».
Папа: «Пиши портреты.
Можешь плести гобелены.
Ведь есть ещё голые стены —
в ванной. А эти конфеты...
Купи себе лучше «Коровку».
Мы с дедушкой больше любим
«Коровку»».

ЗАГАДКА

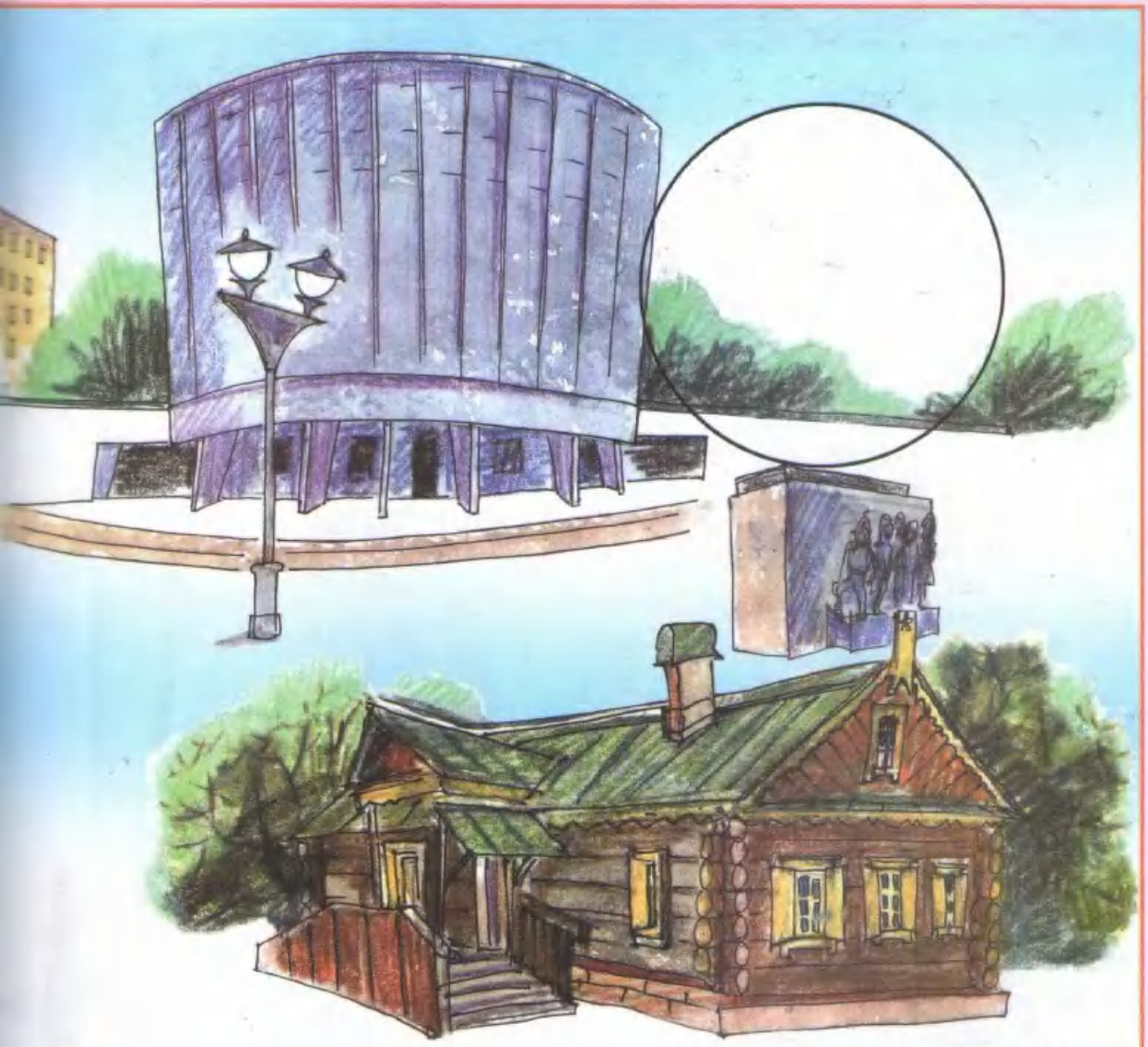
Оля и Таня не спят, даже странно.
Им стало вдруг интересно.
А у доски Валентина Ивановна,
ей стало вдруг интересно, —
раскраснелась, рассказывает про окончания
в предложном, творительном, дательном.
В классе все спят, только Оля и Таня
слушают очень внимательно.
Валентину Ивановну можно понять,
не привыкла к такому вниманию.
А вот Олю и Таню нельзя понять.
Просто загадка какая-то.

Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ

МОЯ СТОЛИЦА

Продолжаем игру для любознательных. Какие из памятников и зданий находятся в Москве, а какие — в других городах России?

Вырежи нужную деталь из тех, что помещены внизу страницы, и приклей её на подготовленное художником место.



Художник-конструктор Жанна ЗУБЦОВА

ЛЮБОВЬ

Любовь — это радость
и счастье в кармане,
Весёлое солнце в тёмном тумане.
Любовь — это сон необычный
И кролик пушистый, коричневый!

А ЧТО У ВАС?

А у нас сегодня солнце
Поднялось на небосвод,
Облаков пушистых кольца —
Всё сияет и поёт!

А у нас сегодня дождик
Проливается с зарёй.
Он рисует, как художник,
Акварелью голубой.

Стелла МИЛОВАНОВА,
г. Москва

Гогик КОЧАРЯН

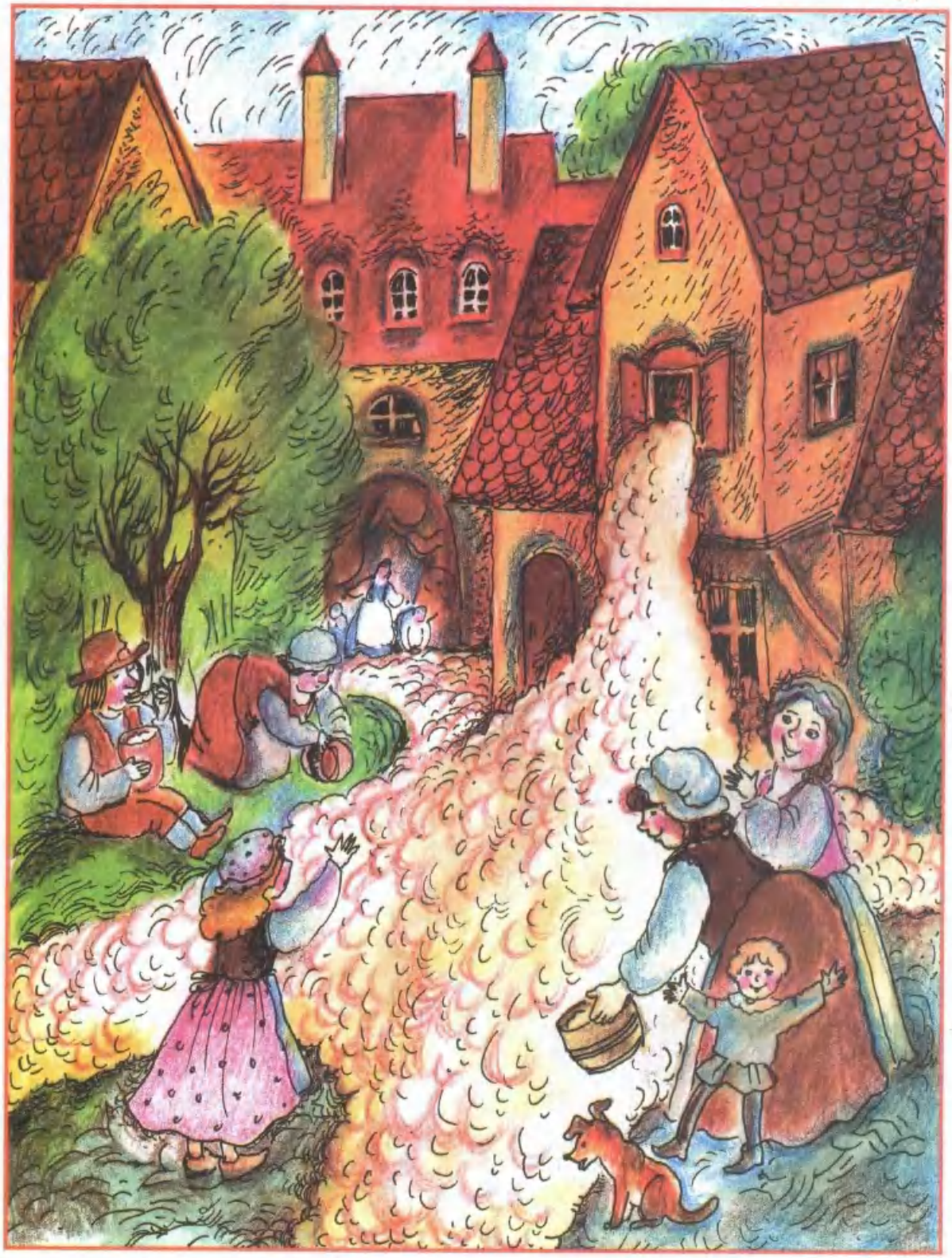
Арина ЗАКИРЗЯНОВА

Ева САЛАМАХА

Кристина СМЕРКАЛОВА

Света САРАНЦЕВА

Анжелика БУЛЫГИНА



Художник Ирина ШУМИЛКИНА нарисовала иллюстрацию к сказке братьев Гримм «Горшочек каши». Найди на картинке семь кошек, которые пришли полакомиться кашей вместе с жителями города.

В этот раз твоя бумажная подружка и её друг примерят костюмы Оли (Яло) и короля Йагупопа из фильма «Королевство кривых зеркал», снятого в 1963 году режиссёром Александром Роу.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Советский двухсерийный фильм-сказка «Руслан и Людмила» по мотивам знаменитой поэмы А.С. Пушкина вышел в прокат в 1972 году. В фильме снялось множество актёров, в павильонах киностудии «Мосфильм» были построены воистину сказочные декорации, а массовые сцены битв и пиров поражали своей масштабностью и роскошью.

Главное отличие фильма от поэмы — сады Черномора. У Пушкина это роскошные райские кущи, а в фильме — холодные пейзажи с каменными цветами и мёртвыми деревьями. Так режиссёр Александр Птушко хотел подчеркнуть, что Черномор несёт с собой лишь зло и беду.

В главных ролях в фильме снимались Наталья Петрова и Валерий Козинец, а за кадром в садах Черномора звучит голос знаменитого советского певца Муслима Магомаева.

Валентина ДЁГТЕВА

ЖОРА И ВОЛШЕБНИКИ

Едет Жора Помидоров в школу на автобусе. Болит у Жоры живот. «Ну, — думает Жора, — даже если сейчас войдёт сотня пенсионеров, всё равно ни за что места не уступлю! До того мне худо».

И, само собой, пенсионер тут как тут. Входит какой-то старичок и становится прямо над Жорой. Щекочет ему нос длинной бородой. Острым локтем колет в бок. Жора изо всех сил сжался, чтобы не чихнуть. И глаза зажмурил — будто спит. А старичок ему ещё и палочку на ногу поставил. И говорит на весь салон:

— Ну, и молодежь нынче пошла! Ни стыда, ни совести! Я заслуженный волшебник на пенсии, и такое неуважение!

«Опа, — думает Жора, — волшебник! Вот я попал-то! Уступил бы ему место, он бы мне что-нибудь приятное, а теперь...» Приоткрыл Жора один глаз, а волшебника уже и след простыл. Сошёл он на остановке у пруда. Он там всегда лягушек ловил, потому что был волшебником, прямо скажем, скверным, мстительным, и решил он Жоре всё припомнить.

С тех пор у Жоры началась чёрная полоса. На каждом шагу строил ему козни злой волшебник Сухофрукт (так старичка по колдовскому паспорту звали). Если Жора писал неплохое сочинение, то Сухофрукт подкрадывался ночью и проставлял в тетрадке глупые ошибки. Если бабушка варила вкусный борщ, то Сухофрукт сей же час превращал его в ненавистный Жоре молочный суп. Если Жора хотел смотреть свои любимые боевики, Сухофрукт насылал на телевизор проклятья и помехи. А на компьютер — целую армию неизлечимых вирусов, тот даже загружаться перестал.

Перепугался Жора, купил целый рулон автобусных билетов и целый день катался по одному и тому же маршруту, чтобы снова повстречать того старичка и место ему уступить. Но для этого место

приходилось держать, и все прочие старички на Жору тоже ополчились. «Ну, и молодежь нынче пошла! Сидит сиднем, смотрит букой!» А среди них затесались пожилые ведьмы Горгона Петровна и Язва Васильевна. Что тут началось...

Все билеты в кассах кинотеатра стали исчезать прямо перед появлением Жоры. Все ботинки, которые покупала мама, оказывались на два размера меньше. Ботинки меняли на большие, но по дороге домой они снова усыхали, как осенние листья. А главное, на мобильном телефоне откуда-то образовался огромный долг за звонки в службу «Сказки на ночь малышам», хотя Жора в жизни туда не звонил!

И вот, совесть Жору догнала и замучила. И решился тогда Жора на отчаянный поступок. Заперся в школьном кабинете труда и три дня что-то пилил, строгал, приколачивал.

А потом принёс и поставил возле пруда красивую аккуратную лавочку. Как раз три злых волшебника поместятся, если захотят после ловли лягушек обсудить свои дела. И место хорошее, солнечное. Лавочку Жора зелёной краской выкрасил, в лягушачий такой приятный цвет. И отошёл за дерево, понаблюдать издалека...

Откуда ни возьмись — Сухофрукт, Горгона Петровна да Язва Васильевна. Плюхнулись на новую лавочку, довольные:

— Ну, что, проучили мы его? Долго помнить будет! Так и быть, снимем все заклятия, парень-то неплохой, ершистый только.

Улыбнулся Жора. Хороший вышел поступок. Достойный. Жаль только... забыл он на лавочку прикрепить табличку «Осторожно, господа волшебники. Окрашено!»

Рисунки Игоря НОВИКОВА

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ!

ВОПРОСЫ К 8 МАРТА.

1. Любишь ли ты плакать?

А. Не дождётесь!

Б. Да, когда для этого есть причина!

В. Причина для слёз есть всегда!

2. Дружишь ли ты с другими девочками?

А. Вместе пошутить и посмеяться, конечно же, можно!

Б. Слишком доверять подругам опасно!

В. Без хороших подруг и жить нельзя!

3. Дружишь ли ты с мальчиками?

А. Надоели они мне!

Б. Иногда их можно и потерпеть, например, 8 Марта или в свой день рождения!

В. А кто же будет за мной портфель носить?

4. Любишь ли ты читать стихи?

А. Говорят, что заучивание стихов развивает память.

Б. Читаю Сергея Есенина или Марину Цветаеву.

В. Стихи — это прекрасно!

5. Что тебе известно о Еве?

А. Эта тётя очень любила яблоки.

Б. Она была красивой, почти как я!

В. Кажется, когда-то она училась в нашей школе.

6. Что мы отмечаем в Международный женский день Восьмое Марта?

А. Что-то, связанное с женщинами-революционерками.

Б. Общероссийский выходной, когда женщинам дарят цветы.

В. Праздник, символизирующий весну и красоту!

7. Готова ли ты в честь 8 Марта к путешествию с Фёдором Конюховым на воздушном шаре «МОРТОН» вокруг Земли?

А. Я-то готова, а, вот, возьмёт ли он меня с собой?

Б. Жаль, но я не успею подготовиться к такому путешествию!

В. Нет, это опасно!

Дорогие девочки, в этом тесте нет заведомо неверных ответов!

Все вы хороши по-своему. Те, у кого число ответов на букву А явно перевешивает — весёлые и бесшабашные «пацанки». Те, кто набрали больше ответов на букву Б — кокетливые барышни, любительницы нарядов. Те же из вас, кому понравились ответы на букву В — юные мечтательницы и хорошие подруги. В общем, все вы разные и потому — прекрасные. С праздником весны вас, дорогие девочки!

Подготовил Александр Лугарёв, рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН

По роману Жюля ВЕРНА

В пересказе Елены АРТЮХ
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Продолжение.
Начало в номере 1, 2.

Итак, после длительного перехода, после упорной борьбы со штилями и ураганами «Пилигрим» кончил тем, что выбросился на берег и разбился о рифы. Однако пассажиры корабля были бесконечно счастливы, что оказались на суше живыми и невредимыми.

Маленький Джек, бегая у подножия скал, обнаружил просторную пещеру. Путешественники перенесли в неё продовольствие, оружие и другие нужные вещи с погибшего судна и расположились на ночлег. Негоро тем временем незаметно исчез.

Утром всех разбудил громкий лай Динго. Дик Сэнд и его спутники побежали по берегу и увидели мужчину в широкополой шляпе и кожаной куртке. Дик Сэнд понял, что перед ним не коренной житель Южной Америки. Незнакомец, заметив их, явно был удивлён.

© «МИША» 2016г.

Гэррис, так звали незнакомца, рассказал, что он гражданин США, но уже более двадцати лет живёт в Боливии. Он будет рад помочь своим соотечественникам добраться до фермы своего брата, которая расположена в двухстах милях отсюда.

Люди собрали свои пожитки, и вскоре маленький отряд вступил под покров девственного леса, по извилистым тропинкам которого ему предстояло странствовать в течение десяти дней. Дик Сэнд с тревогой посматривал на лесную чащу.

Стояла прекрасная погода. Непроходимый лес простирался во все стороны до самого горизонта. Дику Сэнду казалось странным, что за всё время пути им не повстречался ни один туземец. Да и не такой он представлял себе Южную Америку: вокруг ни каучуковых деревьев, ни колибри.

Зато маленькому отряду всё чаще стали попадаться животные. Обезьяны, попугаи. Вот вихрем пронеслись мимо несколько антилоп, и вдруг среди чащи показалось стадо каких-то крупных животных. Они сразу же умчались с молниеносной быстротой, но Дик успел разглядеть их.

Дик глубоко задумался, сомнения снова зародились в его уме. Но путешествие подходило к концу, до фермы оставалось не больше суток ходу. Отряд расположился на свой последний ночлег в лесу. Устав от долгого перехода, все скоро уснули, но вдруг раздался громкий крик кузена Бенедикта.

Утром отряд продолжил путь. Ферма вот-вот должна была показаться, но местность вокруг по-прежнему была необитаемой. Гэррис шёл впереди с таким видом, словно он не очень был уверен в этой дороге. Дик уже давно не доверял Гэррису, но не хотел пугать всех раньше времени.

Стали искать место для ночлега. Старый Том направился к деревьям и вдруг вскрикнул от ужаса. На земле валялись отрубленные человеческие руки. Рядом с ними лежали обрывки цепей и сломанные колодки. Динго подбежал к окровавленным останкам и злобно зарычал.

Сумерки быстро сгущались, и вскоре наступила тёмная ночь. Вдали раздался грозный львиный рёв. Дик Сэнд выхватил нож и бросился к тому месту, где расположился на ночь Гэррис. Но Гэрриса уже не было, вместе с ним исчезла и его лошадь. Истина молнией озарила Дика Сэнда.

Два человека сошлись в лесу в трёх милях от места ночлега отряда, руководимого Диком Сэндом. Свидание это было заранее условлено между ними. Эти два человека были Гэррис — американец, которому по делам работорговли часто приходилось объезжать эту область Африки, и Негоро.

Продолжение следует

СЛЕДЫ НА СНЕГУ

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Медвежонок Топ уехал в командировку в Австралию по приглашению сумчатого мишки — коалы. Вместо себя Топ оставил молодого сыщика — енота Крохова. Тот недавно окончил полицейскую академию и очень хотел применять знания на практике.

КТО ОБЧИСТИЛ СКЛАД СЕРОБОКОВА, И КАК КРОХОВ ОБ ЭТОМ ДОГАДАЛСЯ?

ОТВЕТ:

Склад обчистил Заяц, так как следы зайца ведут в сторону склада, а на следах лисы просто вмятина от очков, но идут они в другую сторону.

Расставь правильно буквы и ты прочитаешь в жёлтой строке название времени года и известного советского комедийного фильма режиссёра Г.А. Александрова.

Рисунки Инны ИГНАТЬЕВОЙ

Какое слово в названиях художественных и мультипликационных фильмов объединяет всех выше перечисленных главных героев этих фильмов.

6+

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г.Москва,Сущёвский вал, д.5, стр.2, офис 502
телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Константина БОРИСОВА
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8 4 л.л.+ обл.
Тираж 8000 экз. Заказ № 43323.
Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

При перепечатке ссылка обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа» 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

Впиши в шарики нужные цифры, чтобы прочитать названия известных художественных и мультипликационных фильмов.

Разгадай ребус — название фильма.

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

склеить

склеить

Художник-конструктор Елена ЛЫКОВА

Вырежи и собери Петю Гулливера — героя фильма А.Л. Птушко «Новый Гулливер»

Подписка по интернету: www.rosp.ru www.presscafe.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.arzi.ru
Подписка в любой точке мира: www.nasha-pressa.de Подписка On-line: www.vipishi.ru

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»