3
2015

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563

ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ

Сказка Антония ПОГОРЕЛЬСКОГО
в пересказе и рисунках
Виктора ВАСИЛЬЕВА

Продолжение. Начало в номере 1, 2.

Сколь для Алёши ни было лестно, что приписывали ему такой благородный поступок, но он любил правду и потому, сделав низкий поклон, стал отнекиваться.

«Не думал я, что ты такой ленивец. Но делать нечего. Возьми это конопляное семечко. Пока оно будет у тебя, ты всегда будешь знать урок, но с условием, что ты ни под каким предлогом никому не скажешь ни одного слова о том, что ты здесь видел. Малейшая нескромность лишит тебя навсегда наших милостей, а нам наделает множество хлопот».

Алёша взял конопляное зёрнышко, завернул его в бумажку и положил в карман.

Лишь только король удалился, как окружили Алёшу придворные и начали его всячески ласкать, изъявляя признательность свою за то, что он избавил министра от смерти. Алёша не знал, на что решиться, пока не вмешался министр.

Сначала повёл он его в сад. Дорожки его усеяны были крупными разноцветными камнями.

Из сада пошли они в зверинец. Там показали Алёше диких зверей. Всмотревшись внимательно, он увидел, что дикие звери были не что иное, как большие крысы, кроты, хорьки и подобные им животные. Ему это очень показалось смешно, но он, из учтивости, не сказал ни слова. Затем пошли в залу, где на столах были сладости.

Министр предупредил Алёшу, что его лошадь сноровиста, чтобы он был осторожнее. Алёша внутренне посмеялся этому, но когда взял палку между ног, то увидал, что совет министра не бесполезен. Палка начала под ним скакать, как настоящая лошадь, и он насилу мог усидеть в седле. Затрубили в рога, и охотники поскакали за огромными крысами, которые храбро защищались...

По окончании охоты, Алёша очень устал, но ему хотелось обо многом поговорить с Чернушкою. На вопрос, зачем они убили столько крыс, министр ответил, что если б они их не истребляли, они бы выгнали жителей из домов и уничтожили бы съестные припасы. К тому же мышьи и крысьи меха у них в большой цене по причине их лёгкости и мягкости.

Продолжение в следующем номере.

Сергей МАКЕЕВ

ТАК ГОВОРИЛ ШЕРЛОК ХОЛМС

— Э-ле-мен-тарно, Ватсон!

Так говорил великий сыщик Шерлок Холмс, когда находил разгадку очередного преступления.

Многие люди искренне верят, что Шерлок Холмс на самом деле жил в Лондоне на улице Бейкер-стрит, в доме 221-б.

На самом деле Шерлок Холмс — герой рассказов английского писателя Артура Конан Дойла. В доме, где якобы жил сыщик, открыли музей Шерлока Холмса. Здесь посетители увидят и трубку сыщика, и его скрипку, и лупу, и револьвер.

Как удалось писателю создать такого необычного, но правдоподобного героя? Дело в том, что Конан Дойл хорошо знал человека, во многом похожего на Шерлока Холмса.

В молодости Конан Дойл учился на врача в университете Эдинбурга. Любимым преподавателем студентов-медиков был профессор Джозеф Белл, выдающийся хирург. Он поражал коллег тем, что мог с первого взгляда определить профессию нового пациента и даже поставить предварительный диагноз.

Да, именно Джозеф Белл подсказал писателю главное оружие Шерлока Холмса — «дедуктивный метод». Дедукция — это цепь рассуждений, которая помогает шаг за шагом продвигаться к разгадке тайны.

Очень часто полицейские звали Джозефа Белла на помощь. И не только как опытного врача-консультанта, но и как проницательного сыщика. В детективных расследова-

ниях Джозеф Белл применял все тот же метод дедукции.

Артур Конан Дойл начал сочинять рассказы ещё в студенческие годы. После окончания университета он некоторое время работал врачом, а потом решил полностью посвятить себя литературе. Самое лучшее его творенье, конечно, рассказы о Шерлоке Холмсе.

Приступая к этой теме, писатель задумался: каким будет его герой? Конечно, таким как Джозеф Белл! Неслучайно первый рассказ о Шерлоке Холмсе был опубликован 1 декабря 1887 года, как подарок к 50-летию любимого профессора. Автор наделил своего героя не только необыкновенными талантами учителя, но даже его внешностью.

В какой-то степени и сам Конан Дойл похож на Шерлока Холмса. Писатель очень любил разные загадки и тайны.

Например, он заинтересовался одним уголовным делом. Человека по имени Оскар Слейтер обвиняли в том, что он ограбил старую вдову и утащил бриллиантовое украшение. Конан Дойл увидел, что следствие проведено небрежно, что обвинение не доказано. Писатель начал собственное следствие. Выяснилось, что полицейские даже не осмотрели другие шкатулки, например, шкатулку с документами. А ведь там хранилось завещание вдовы! Теперь оно исчезло...

Только через несколько лет полиция и суд признали свои ошибки, и Оскар Слейтер вышел на свободу. Впоследствии был найден истинный виновник — это был близкий родственник вдовы, похитивший её завещание. Писатель оказался прав!

Конан Дойл считал свои рассказы развлекательным чтением. Он ошибался. В рассказах о Шерлоке Холмсе мы увлечены не только приключениями героя, но и приключениями его мысли. Это вовсе не «э-ле-мен-тарно», зато очень интересно!

Рисунки Евгения КОМЗОЛОВА

МИШИНЫ СТИХИ

Светлана ВОЙТЮК

МОЙ ПАПА

Стол накрыт и чай заварен —
Папу ждём в вечерний час.
Папа в доме популярен,
Как в Гвинее папуас!
Он не шлёпает по попе,
У него другой подход:
Вместе с нами караоке
Целый вечер он поёт.
Папа мудрый как папирус,
С ним всегда ответ найдём.
Если б в Древнем мире вырос,
Стал бы точно он царём.
Эх, коня б ему в попоне,
Я б папаху папе дал!
Папа — самый главный в доме!
Папа в доме — генерал!

МУЖЧИНА В ДОМЕ

Я и мама — мы вдвоём
Замечательно живём!
Но, бывает, без причины
Скажет мама иногда:
«Жалко, в доме нет мужчины!».
Мама, это не беда!
Я проснулся спозаранку
Влез на кухне на стремянку.
Потолок белил там мелом.
Да и сам стал белым-белым...
В дом принёс ведро картошки,
Хоть и тяжело немножко.
Молотком разбил копилку:
Мне её совсем не жалко.
На монетки из копилки
Маме я купил фиалки.
После трудового дня
Мама обняла меня
И сказала: «Молодчина!».
Постарался я не зря!
В доме есть теперь мужчина —
И мужчина этот — я!

Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ

ВКУСНЫЕ ОТВЕТЫ

В гости к писателю Борису Степановичу Житкову часто приходил его шестилетний сосед Алёша. Мальчик сразу начинал задавать вопросы, которые всегда начинались со слова «почему». И Житков прозвал своего соседа Почемучкой.

Однажды писатель рассказал об Алёше своему бывшему однокласснику Корнею Ивановичу Чуковскому. Тот посоветовал: «Ответь на его вопросы в своей книге. И тогда Борис Степанович придумал сборник рассказов под названием «Что я видел», главным героем которых стал Алёша-Почемучка. Эта книга очень понравилась детям и много раз переиздавалась.

Когда Алёша подрос, они с Житковым случайно встретились.

— А ты помнишь, какие интересные вопросы мне задавал? — спросил писатель.

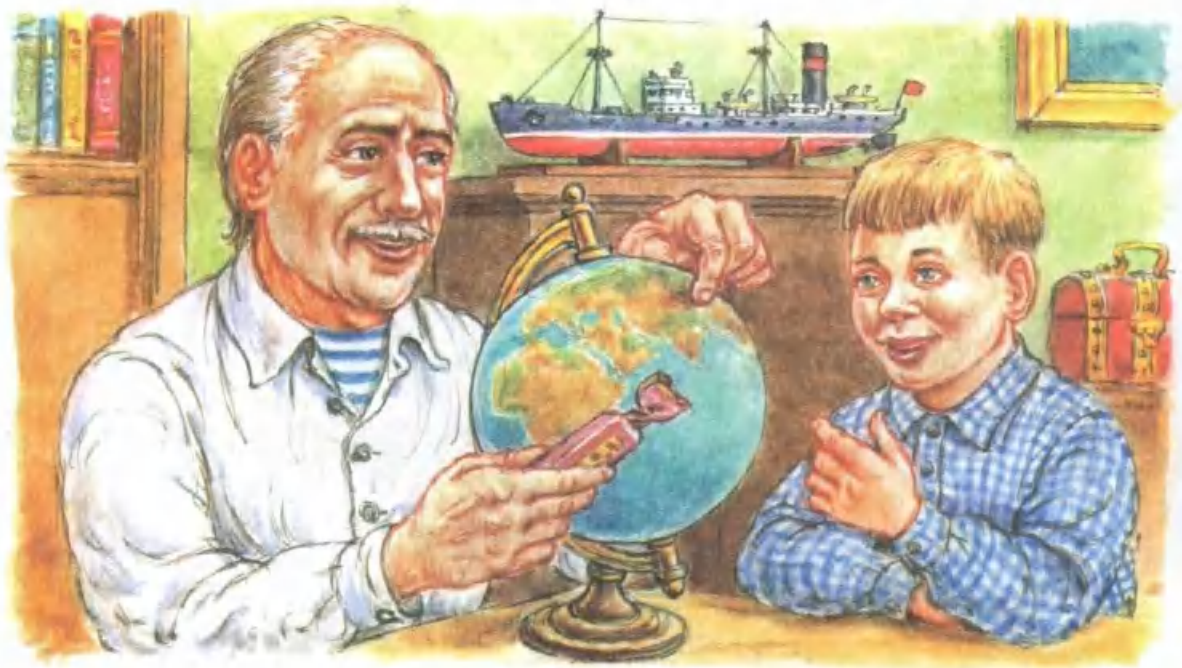
— Конечно, помню. А вы помните, какие вкусные ответы я от вас получал?

— Вкусные? Это как? — удивился Борис Степанович.

— Отвечая на вопрос, вы всегда угощали меня то пряником, то печеньем, то конфетой.

Многие из вас, ребята, читали стихотворение Маршака «Почта». В нём рассказывается о том, как по всему миру следует за Борисом Житковым письмо. «А почему?», — спросил бы его сосед Алёша.

А потому, что Борис Степанович перепробовал множество профессий, в том числе он был штурманом на парусном судне, капитаном корабля и путешественником. Объездил не только нашу страну, но и



побывал во многих других государствах. И обо всем, что видел, рассказывал в своих книгах детям.

Художники, которые иллюстрировали рассказы писателя о море, иногда неправильно рисовали какую-нибудь деталь корабля. И Житкову приходилось их поправлять. Он собственными руками сделал несколько маленьких разборных моделей тех кораблей. И если находил у художника ошибку, то ставил перед ним нужную деталь и просил переделать рисунок.

Борис Степанович был одним из авторов самых любимых детьми изданий того времени: «Мурзилки», «Ленинских искр», «Юного натуралиста», «Ёжа» и «Чижа».

Журнал «Чиж» дети называли «Чрезвычайно Интересный Журнал». Однажды писатель Виталий Бианки принёс туда рукопись и спросил у редактора Николая Олейникова:

— Боюсь, что я сделал в своём рассказе ошибку. У вас здесь есть энциклопедия?

В это время в кабинет вошёл Житков.

— Вот она, наша ходячая энциклопедия, которая ответит на любой ваш вопрос, — улыбнулся Олейников. И действительно, Борис Степанович сразу помог Виталию Бианки во всём разобраться.

А всё потому, что он очень много знал. И о многом рассказал в своих книгах детям. Правда, о ваших любимых компьютерах и айфонах он не писал, ведь тогда, в тридцатых годах прошлого века, их ещё не было. Но, оказывается, и без этого на свете очень много интересного, в чём вы обязательно убедитесь, если прочитаете замечательные книги Бориса Степановича Житкова.

Илья БУТМАН

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи названия растений. Вычеркни те, которые не годятся для праздничного букета маме к 8 марта.

НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи стихотворение на немецком языке. Вставь пропущенные слова и поздравь маму с праздником 8 марта.

Für Mutti

Wenn Mutti heut ins Zimmer kommt,
Dann schenk ich ihr einen _____.
Ich binde eine _____ um
Und feg die Stube aus.

Das _____ kochen kann ich nicht,
Dafür bin ich zu klein.
Doch _____hab ich schon oft gewischt,
Wie wird sich Mutti freun.

Und auch mein großer Bruder,
Der hat daran gedacht.
Er hat für unsere Mutti
Ein schönes _____ gemacht.

Staub **Essen** **Strauß**
Bild **Schürze**

Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТЮХ

ДВЕ РОЗЫ БАХЧИСАРАЙСКОГО ФОНТАНА

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

Великолепная природа и богатая событиями история Крымского полуострова вдохновляли многих поэтов и писателей. Среди них был и Александр Сергеевич Пушкин, совершивший путешествие по Крыму летом 1820 года.

«Пушкин наводнил Россию возмутительными стихами», — заявил император Александр I. После таких слов двадцатилетнего поэта неминуемо ждала ссылка в суровые северные края. Однако друзья заступились за поэта, и северную ссылку заменили на южную «полуссылку». Так Пушкин оказался на Кавказе, а затем вместе с семейством генерала Раевского — в Крыму.

Путешествие длилось всего три месяца, но поэт потом всю жизнь хранил в памяти встречу с древней Тавридой. Многие произведения Пушкина связаны с Крымом: в «Крымский цикл» вошли десятки стихотворений (самое известное «Погасло дневное светило»). В Крыму были начаты романтическая поэма «Кавказский пленник», написаны «Таврида» и знаменитый «Бахчисарайский фонтан».

5 сентября 1820 года Пушкин с Раевскими отправляются верхом на лошадях в Бахчисарай — бывшую столицу Крымского ханства. В 1475 году полуостров был захвачен турками, и Бахчисарай остался настоящим восточным городом, сохранившим свой колорит до середины XIX века. На единственной улице располагались многочисленные лавочки и ремесленные мастерские. Все дома были двухэтажными, с окнами во двор, с балкончиками, деревянными

решётками и уютными внутренними двориками.

Здесь же находился и ханский дворец (хан-сарай). Пушкину не терпелось увидеть его восточную роскошь. Но, к сожалению, прежний дворец был сожжён ещё в 1736 году, а новый не оправдал ожиданий поэта. Не впечатлил его поначалу и знаменитый фонтан слёз, созданный иранским мастером Омером по приказу хана Кырым-Гирея в память о его рано умершей возлюбленной. В письме к другу А. Дельвигу Пушкин писал: «В Бахчисарай приехал я больной. Я прежде слыхал о странном памятнике влюблённого хана. Вошед во дворец, увидел я испорченный фонтан, из ржавой железной трубки по каплям падала вода. Я обошёл дворец с большой досадой на небрежение, в котором он истлевает, и на полу-европейские переделки некоторых комнат».

Пройдя через внутренний дворик, Пушкин увидел развалины гарема, увитые дикими розами. Он сорвал две и положил к подножию почти иссякшего фонтана. Но пройдёт время, и в письме поэт напишет: «Растолкуй мне теперь, почему полуденный берег и Бахчисарай имеют для меня прелесть неизъяснимую! Отчего так сильно во мне желание вновь посетить места, оставленные мною с таким равнодушием!»

Фонтан любви, фонтан живой!
Принёс я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слёзы.

Когда тебе посчастливится побывать в ханском дворце в Бахчисарае, ты увидишь в верхней чаше фонтана две розы: красную и белую. Сотрудники музея истории и культуры крымских татар ежедневно кладут их в память о Пушкине и его поэме «Бахчисарайский фонтан».

Елена АРТЮХ

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЛЕРМОНТОВА

Ребята, прочитайте знаменитые строки М.Ю.Лермонтова и попробуйте продолжить их так, как это сделал сам поэт. Правильные ответы найдёте в конце задания.

1. Белеет парус одинокий
А. На рейде солнечном морском
Б. У дальних, южных берегов
В. В тумане моря голубом

2. Погиб поэт! Невольник чести
А. Судьбы свершился приговор
Б. Пал, оклеветанный молвой
В. И я вас призываю к мести

3. Скажи мне ветка Палестины
А. Где пальма гордая росла?
Б. Где ты росла, где ты цвела?
В. Кто взял бананы со стола?

4. Печально я гляжу на наше поколенье!
А. Для них — лишь развлечение одно
Б. Не разглядеть их сквозь моё окно
В. Его грядущее — иль пусто, иль темно

5. В песчаных степях аравийской земли
А. Три гордые пальмы высоко росли
Б. Усталые спутники тихо слегли
В. Следы тёмной нефти туземцы нашли

6. Терек воет, дик и злобен
А. С грозным барсом вставши в ряд
Б. Там, где горы встали в ряд
В. Меж утёсистых громад

7. И скучно и грустно, и некому руку подать

А. В минуту душевной невзгоды
Б. А грустные дни одиноко летят
В. Ничто не ласкает мне душу, не тешит мой взгляд

8. Горные вершины спят во тьме ночной;

А. Гордые мужчины тащатся домой
Б. Тихие долины полны свежей мглой
В. Хочется уснуть и обрести покой

9. Тучки небесные, вечные странники!

А. Степью лазурною, цепью жемчужною
Б. Где ж, вы скитаетесь, людям ненужные
В. Вам ли не ведать дела мои грустные

10. Люблю Отчизну я, но странною любовью

А. Поэтому не понят я в миру
Б. Не победит её рассудок мой
В. Я лишь певец, усталый и больной

11. На севере диком стоит одиноко

А. Застывший под вьюгой утёс
Б. Скала меж крутых берегов
В. На голой вершине сосна

Правильные ответы: 1В; 2Б; 3Б; 4В; 5А; 6В; 7А; 8Б; 9А; 10 Б; 11В; Если ты не допустил ни одной ошибки — **молодец!** Так держать! Если у тебя 1-2 ошибки — **неплохо,** но стоит перечитать стихи М.Ю. Лермонтова; если ошибок больше — нужно срочно заняться изучением русской литературы.

Подготовил Александр Лугарёв,
рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

Рисунок Константина БОРИСОВА

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Ребята, 2015 год объявлен Годом литературы в России. Художник Константин БОРИСОВ посвятил свои рисунки на предыдущих страницах этому событию. Мы надеемся, что вы, друзья «Миши», любите читать и с удовольствием знакомитесь в нашем журнале с героями самых знаменитых книг. Вот и в этот раз, наверное, многие из вас узнали на нашей обложке Кролика из «Алисы в стране чудес». Между прочим, в этом году исполняется 150 лет со дня первого издания этой знаменитой книги английского писателя и математика Льюиса Кэрролла. Помните, о чём эта сказка?

Девочка Алиса встретила на полянке кролика в жилетке и с карманными часами, который очень спешил. Алиса побежала за странным существом и внезапно провалилась в кроличью нору. Там и начались её необыкновенные приключения. Одним словом, прочитайте «Алису в стране чудес», не пожалеете!

С «МИШЕЙ» ИНТЕРЕСНО!

Юные читатели нашей библиотеки с удовольствием читают журнал «Миша». На его страницах ребята всегда находят много нужной и интересной информации — и события российской истории, и факты из жизни замечательных людей. Наши маленькие односельчане находят в «Мише» стихотворения к празднику, с удовольствием читают захватывающие комиксы и интересные рассказы. С «Мишей» мы собрали интересные коллекции: «Олимпийские талисманы», «Военные награды», «Животные из красной книги». С удовольствием мастерим самоделки, помещённые на последней обложке журнала. Все утренники и праздники в нашей сельской библиотеке мы готовим вместе с «Мишей».

Мы любим «Мишу»! С «Мишей» интересно!

Ольга МАЛЮК,
заведующая Коняевской сельской библиотекой Судогодского района, Владимирской области

ВЕСЕННЕЕ СОЛНЫШКО

Ребята, привет! Ой, никто не отвечает. Наверное, мои юные друзья решили спрятаться за высокими сугробами. Подхожу, а там ребята кормят белочек.

Юные атлеты, на старт! Сегодня у нас последнее занятие в лыжной школе «Миши». Мы будем с вами рисовать ёлочку лыжами на снегу. А пока нужно хорошенько согреться и размяться. Едем первый кружок вокруг рощицы. Ноги пока не подключаем, только руки отталкиваются от снега. А теперь и ноги заработали! Поднимаемся на горку на параллельных лыжах, встаём на лыжню отталкиваемся руками и спускаемся с горки. Молодцы! На старт! Кто из вас, ребята, нарисует на снегу самую большую и красивую ёлочку?

Руки держим за спиной, делаем шаг вправо, в то же время отрываем левую ногу от снега. Теперь надо проскользить. Делаем, шаг влево, правая нога на весу, скользим. Упражнение на спортивном языке называется «коньковый лыжный ход».

Получилось? Теперь рисуем лыжами мартовское солнышко. Ставим, правую палку на снег и обходим её вокруг. Ура! Весна пришла!

Елена МЕДВЕДЕВА,
фитнес-тренер

Рисунок Елены АРТЮХ

В этот раз мы приготовили для твоей бумажной куколки и её друга наряды героев русской сказки «По щучьему велению» — Емели и царевны Несмеяны.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА.

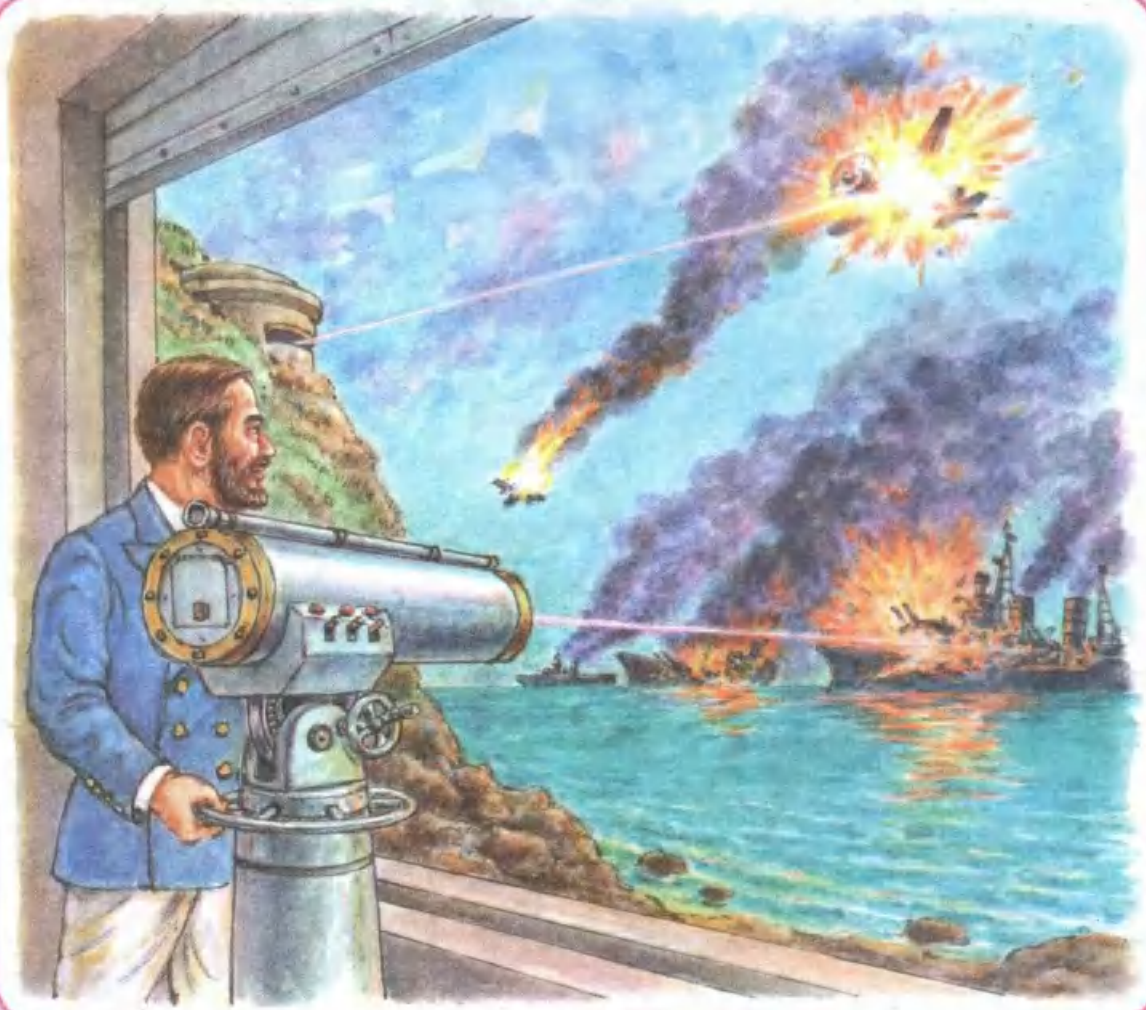


Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Сегодня Шуховская башня, а попросту говоря, телевышка на Шаболовке в Москве, не вызывает ни у кого удивления. А вот в начале XX века, когда вышка была построена, она будоражила воображение многих. Так писателя Алексея Толстого она вдохновила на создание романа «Гиперболоид инженера Гарина», в котором он придумывает и описывает аппарат, испускающий тепловой луч огромной мощности, способный разрушить любые преграды. Неумелое использование силы привело к ужасным последствиям: Гарин взрывает заводы, захватывает остров в Тихом океане, чтобы добывать там золото. В итоге герой становится диктатором. Однако недолго длились его бесчинства, нашлись храбрые революционеры, которые захватили аппарат, несущий разрушения, и восстановили мир.

Схема аппарата стала исключительно плодом фантазии автора, воплощение этой идеи в жизнь, к счастью, было невозможно.

Тамара КРЮКОВА

День вежливости

— Москвичёв, тебе конец, — сказала Синицына.

— С какой стати? — поинтересовался Женька.

— Петухов обнаружил, что целый день ходит со смайликом на штанах, и теперь ищет, кто изрисовал мелом сиденье его стула. В общем, ты теперь боксёрская груша.

— Да я сам Петухова сделаю, — выпалил Женька.

Синицына окинула его взглядом и насмешливо спросила:

— Ты что, тайный обладатель чёрного пояса?

— Грубая сила против интеллекта — ничто.

В дальнем конце школьного коридора появился Петухов. Женьке почти удалось улизнуть, но Петухов разгадал его манёвр и загнал в угол. Женька пробормотал:

— О! Хорошо, что ты сам объявился, я как раз хотел с тобой поговорить.

— Ну, говори. Чистосердечное признание смягчает силу удара, — мрачно заметил Петухов.

Женька уставился на одноклассника невинным взором.

— Ты это о чём?

— Твоё художество? — Петухов снова отряхнул штаны.

— Сейчас разговор не об искусстве. Ты знаешь, что Синицына сильно унизила твоё достоинство?

— Думаешь, это она нарисовала смайлик? — опешил Петухов.

— При чём тут смайлик! Она заявила, что по сравнению с Вади-

ком Груздевым ты грубиян и пещерный человек.

— Может, его вздуть? — предложил Петухов, мгновенно забыв про испачканные брюки.

— Не поможет. Лучше, докажи ей, что ты натура тонкая.

— Чего?! Ты на себя посмотри. За шваброй спрячешься, никто не заметит! — вскинулся Петухов.

— Я в том смысле, что надо показать этому Груздю, что ты в сто раз культурнее его.

Петухов помотал головой.

— Не, я музыке учиться не буду. Мне одной школы хватает.

— И не надо, — успокоил его Женька. — Давай устроим День вежливости.

— Это как?

— Посмотри на наш класс. Это же пещерные люди! Шмыгунов никогда «здрасьте» не скажет. Туваев таких слов как «спасибо» и «пожалуйста» отродясь не слышал. Если бы ты их воспитал, Синицына поняла бы, кто здесь по-настоящему культурный человек.

Зерно мысли не сразу проросло в мозговых извилинах вечного двоечника. Но на следующий день Петухов объявил:

— Короче, так. Устраиваем сегодня День вежливости!

— Чего? — не понял Туваев.

— А того. Вежливые слова знаешь? Если забыл, то вспомни. А не вспомнишь — поможем, — сказал Петухов и показал кулак.

Сначала все восприняли его выступление, как шутку, но вскоре поняли, что День вежливости — вещь серьёзная. Едва прозвенел звонок на перемену, мальчишки рванули из класса, чтобы первыми успеть в буфет. В дверях Шмыгунов толкнул Майку, и тут же был пойман за шкирку Петуховым.

Рисунки Игоря НОВИКОВА

— Куда прёшь, Шмыга? Забыл, что ли: у нас День вежливости.

— Пусти, — пытаясь освободиться, извивался Шмыгунов.

— Саечка за невежливость, — сказал Петухов и, усмехнувшись, смачно щёлкнул грубияна под подбородок, да так, что у Шмыгунова клацнули зубы.

— Ты чего?! Я чуть язык не откусил, — вскрикнул тот.

— Юр, ты прям такой молодец, — Майка кокетливо улыбнулась Петухову.

— Поди не в пещере живём, — довольный похвалой, усмехнулся Петухов и покосился на Синицыну.

Женька покровительственно похлопал Петухова по плечу.

— Молоток! Смотри, как Синицына впечатлилась. Пускай знает, что истинная культура — это внутреннее состояние души!

После того как профилактической беседе подверглись Туваев, Губайдуллин и Широков, шестой «А» стало не узнать. Возле дверей никто не толкался. Мальчики пропускали девочек. Особенно отличился Шмыгунов, который здоровался со всеми после каждой перемены.

После уроков в раздевалке Женька подошёл к Синицыной.

— Убедилась? Грубая сила против интеллекта — ничто. Я хоть всего Петухова смайликами изрисую, он меня и пальцем не тронет.

И тут из-за вешалок появился... Петухов. Он не спеша засучил рукава свитера и произнёс:

— Слышь, Москвич, на сегодня День вежливости отменяется. Хочешь получить в ухо? Спроси меня, как.

В этот день Женька понял, что из всякого правила есть исключения. Порой грубая сила всё-таки берёт верх над интеллектом.

Найди на рисунке Ирины ШУМИЛКИНОЙ рыбу, кабана, двух медведей, четырёх птиц и белку.

ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА

По роману
Жюля ВЕРНА

В пересказе Елены Артюх.
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Продолжение. Начало в номере 1, 2.

Из-за грозы атмосферные пары, насыщенные электричеством, пришли в бурное движение. К дереву с путешественниками приблизился колоссальный смерч и вырвал его с корнем. Дерево рухнуло в воду и, гонимое ветром, быстро поплыло по течению.

Всю ночь плыло дерево по огромному озеру. Под утро Паганель заметил, что корни задевают дно. Вскоре они почувствовали толчок, и дерево остановилось. Не успели все ступить на твёрдую землю, как послышался знакомый свист и лошадиный топот.

Талькав ждал путешественников в том месте, куда их должно было вынести течение. Отдохнув, друзья продолжили путь к океану, где их уже поджидала яхта «Дункан». Добравшись до берега, в открытом море они увидели яхту. Талькав выстрелил в воздух.

С «Дункана» спустилась шлюпка. Гленарван снял с груди медальон и подарил Талькаву, горячо поблагодарив за помощь. Паганель подарил ему карту Южной Америки, а у Роберта ничего не было, и он просто крепко обнял своего спасителя.

Через час Роберт первым вбежал по трапу на борт «Дункана» и бросился на шею к Мери Грант под несмолкаемые крики «ура» всего экипажа. Так закончился этот переход по прямой через всю Южную Америку.

Пополнив запасы угля и продовольствия, капитан Джон Манглс взял курс на Австралию. Стояла прекрасная погода, и путешествие было приятным. Но когда до берегов Австралии осталось дня четыре ходу, всё изменилось. Надвигалась буря.

© «МИША» 2015г.

Ночью разразился ураган, волны захлёстнули палубу, яхта сильно накренилась, а паруса сорвались с мачт и улетели, словно стая альбатросов. Заклинило винт штурвала, и судно стало неуправляемым. Капитан приказал пассажирам оставаться в каютах.

Команде потребовалось несколько часов, чтобы установить парус. Он сразу надулся, и «Дункан» помчался к австралийскому берегу с бешеной скоростью. Капитан каждую минуту опасался, что яхта налетит на подводные скалы и разобьётся.

Внезапно ураган ослабел, туман рассеялся, и капитан Джон разглядел за бушующими волнами низменный берег. «Дункан» мчался прямо на него. Капитан заметил за пенившейся полосой прибоя более спокойную бухту. Но как до неё добраться?

Можно уменьшить ярость волн, покрыв их слоем жидкого жира. Матросы по команде опрокинули бочонки с жиром за борт. Маслянистый слой сковал волны, «Дункан» пронёсся по ним в тихий залив, а за его кормой снова забушевал освободившийся от пут океан.

Путешественники на шлюпке доплыли до берега и забрались на утёс. Паганель заметил в подзорную трубу мельницу, и отряд направился к ней. На лай собак, возвестивших о появлении чужаков, вышел хозяин и пригласил всех в дом.

Гостей пригласили к столу, за которым сидели не только члены семьи, но и работники фермера. Гленарван рассказал О'Муру историю капитана Гранта и спросил, не слышал ли тот чего-нибудь относительно крушения «Британии».

Продолжение в следующем номере

ЗА ВЫСОКИМ ЗАБОРОМ

Сергей МАКЕЕВ
Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Недавно сыщик Топ навестил своего друга натуралиста Гринпёсова.

3 Гринпёсов рассказал, что сюда часто въезжают дорогие автомобили, но никогда не выезжают.

5 Местный пёс Барбосов добавил ещё кое-что.

6

А галка Галкина рассказала...

Я как-то села на забор, а в меня из ружья пальнули!

7

Щели между досками были слишком узкими, видны только мелкие детали.

8

ЭВРИКА!!!

9

Одолжи мне свой велосипед на 5 минут.

Пожалуйста, бери.

10

Через 5 минут.

Беги скорей в полицию. За забором угнанные машины разбирают на запчасти!

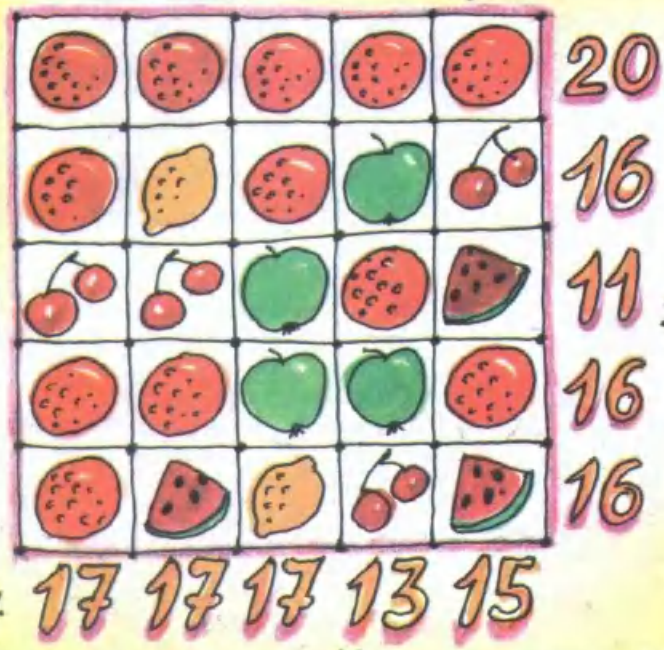
КАК ТОП УВИДЕЛ, ЧТО ДЕЛАЕТСЯ ЗА ЗАБОРОМ С ПОМОЩЬЮ ВЕЛОСИПЕДА И ВСЕГО ЗА 5 МИНУТ?

ОТВЕТ:

Топ проехал вдоль забора на велосипеде, глядя на забор. При этом узкие щели между досками забора слились в общую картину.

Помоги буквам встать на свои места, не переставляя слова.

Найди дедушку, бабушку и внучку.



Определи, какой цифре соответствует каждый фрукт или ягода. Стоящие справа и внизу квадрата числа показывают сумму цифр в соответствующих строках и столбцах.

Разгадай ребус.

Из названий камней, хранящихся в сокровищнице гномов, выпали части слов. Собери распавшиеся слова. Из оставшихся частей составь название ещё одного самоцвета.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

. . . . .

6+

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г.Москва,Сущёвский вал, д.5, стр.2, офис 502
телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Игоря ОЛЕЙНИКОВА
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л.+ обл.
Тираж 10 100 экз. Зак. 39796 (К-5м).
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

При перепечатке ссылка обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа» 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Художник-конструктор
Елена ЛЫКОВА

Вырежи и собери Щуку, героиню сказки «По щучьему велению».

Подписка по интернету: www.rosp.ru www.presscafe.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.arzi.ru
Подписка On-line: www.vipishi.ru

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»