МИША

10
2014

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563
9 770208 156304

НА ЗАСТАВЕ БОГАТЫРСКОЙ

По мотивам русских народных сказок. В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА. Продолжение. Начало в номерах 7, 8, 9.

Прошли годы. На заставе под Киевом атаманом — старый Илья, податаманом — Добрыня, есаулом — Алёша. Мимо них зверь не пробежит, птица не пролетит. Но как-то в недобрый час Алёша уехал в Киев, Добрыня — на охоту, а Илья задремал в шатре. В поле Добрыня увидел чужие следы...

Приехал Добрыня Никитич на заставу, собрал товарищей. «Что же это мы наделали? Что же это за застава, коль проехал мимо чужой богатырь? Как бы он чего не натворил на Руси». Стали судить-рядить, кому ехать за чужениным. Решили послать Добрыню.

Прискакал Добрыня на гору Сорочинскую. Смотрит вдаль — увидал богатыря.

Услыхал Добрыню богатырь, поскакал на него. От его скоку земля заколебалась, из рек-озёр вода повыплёскивалась... Удивился Добрыня, поскакал на заставу и рассказал всё товарищам. «Видно мне, старому, в поле ехать», — сказал Илья и пошёл к коню.

© «МИША» 2014 г.

Снарядился и поскакал в чисто поле. Увидал чужеземца. Услыхал его враг — понёсся, земля дрожит. Съехались богатыри. Бились-бились, палицы, сабли и копья переломали. Никто победить не может.

Сошли богатыри с коней, схватились. Бьются весь день до вечера, с вечера до ясной зори — ни один верх не берёт. Раз поскользнулся Илья, упал на сыру землю. Чужеземец уже и кинжал занёс, но у Ильи от русской земли сил прибыло вдвое. Вскочил он и кинул нахвальщика выше леса стоячего. Тот упал и вошёл в землю по пояс.

ТРИ ПОЕЗДКИ ИЛЬИ МУРОМЦА

Ездил Илья по полям, защищал родную Русь от врагов с молодых лет и до старости. Конь его богатырский броду не искал, перевозу не ждал, скоком реки да овраги перескакивал. Едет Илья по русской степи... Забелилась его головушка, его кудрявая бородушка, затуманился его ясный взор...

На что мне, старому, богатство? Нет у меня ни жены, ни детишек. А на что мне, старому, жениться? Молодую брать не годится, а старуха мне зачем? Поеду-ка я по дороге, где убитому быть...

Умру в чистом поле, как славный богатырь.

Только отъехал три версты, напали на него сорок разбойников. «Эй, вы! — кричит Илья, — Убивать меня не за что. Только и есть у меня шубка в пятьсот рублёв, соболья шапка в три сотенки, седло в две тысячи, да попона золотом шитая. А у коня во лбу — камень самоцвет». Заорал атаман: «Он над нами насмехается! Руби его!»

Соскочил Илья с коня, хватил с седой головы шапку и стал ею помахивать. Сразил всех врагов рукой богатырской, побил всех разбойников.

Повернул коня, ускакал прочь. Вернулся к камню, стёр надпись и новую написал: «Ездил направо — убит не был». Поехал туда, где женатому быть. Три версты проехал — перед ним терема златоверхие, ворота серебряные. Выбежали к нему девушки, а среди них — красавица-королевишна.

Схватил он красавицу и бросил на кровать. Открылся подвал каменный. Туда и провалилась она. Открыл Илья подземелье, а там полно узников.

Вернулся Илья к камню и написал: «Прямо ездил — женатым не бывал». Поехал туда, где богатому быть. Через три версты увидал огромный камень с надписью: «Кому под силу — тому богатым быть». Илья перевернул камень, а там богатства несметные! Собрал их Илья, поехал в Киев, раздал бедным.

Тут Илье навек слава и честь пошла.

Продолжение в следующем номере.

Илья ИЛЬИН

КАК МИША ЛЕРМОНТОВ КЛАД ИСКАЛ

Давно это было. Целых двести лет назад. Студёной октябрьской ночью в Москве, в семье Лермонтовых родился мальчик. И назвали черноголового, черноглазого мальчика Мишей. Когда ему исполнилось полгода, привезли малыша в родовое имение Тарханы. Здесь и подрастал Миша Лермонтов в шумных играх с деревенскими мальчишками. Ребятам было где разгуляться: несколько прудов с ключевой водой, рыбная речка Мараранка — пескари на отмелях сами в руки плывут. В оврагах, заросших черёмухой, играли в разбойников. На Большом пруду устраивали «морские баталии» на бревенчатых плотах. В саду, среди яблонь и слив соорудили «батарею — редут Бородино» и вели яростные сражения.

Однажды тихим августовским вечером собрал мальчишек дедушка Василий и рассказал:

— Не так давно, лет почитай сорок, а может пятьдесят назад, проходил в наших местах атаман Емелька Пугачёв. Люто ненавидел атаман бояр да помещиков. Как поймает, бывало, сразу на виселицу. Крепко испугались помещики, кинулись в пещеры в ущелье Гремучем — ох и страшное место! Сокровища свои попрятали, а сами дали дёру под защиту царского войска. Кто знает — может, эти сокровища там до сих пор и лежат...

Задумался Миша — вот бы отыскать клад помещичий! Только боязно одному в пещеру лезть. Подговорил Миша деревенских мальчи-

шек: Степана и Василия, да брата двоюродного, тёзку Мишу. Запаслись огарками свечными, верёвкой и, выждав момент, тайком отправились в Гремучее. Узкий лаз в пещеру нашли быстро. Протиснулись и поползли. Зажгли свечи и... ахнули! Мальчишки оказались внутри большого зала с высоким сводом, а посередине зала — маленькое озеро с зелёной водой. По углам — ниши тёмные. Вот где можно не один клад зарыть!

Внезапно из ниши раздался отчаянный крик.

— Ой! — закричал Степан. — Глядите!

Мальчишки сбились в кучу и посветили в нишу, куда показывал Степан. Там лежали человеческий череп, несколько костей и старая ржавая сабля.

— Я боюсь! — заплакал брат Миша. — Пойдём отсюда!

— Сначала клад найдём! — твёрдо сказал Миша Лермонтов.

Мальчишки разбрелись по пещере.

— Нашёл! — завопил Миша Лермонтов, и все кинулись к нему.

В этот момент внутри пещеры что-то стукнуло...

— А! — заорали мальчишки и бросились к выходу.

Выползли, разбив до крови колени и локти. Еле отдышались. Снаружи, где мирно стрекотали кузнечики и жужжали шмели, пели птицы и шумели вётлы, мальчишкам уже не было страшно. Они принялись вспоминать свой поход и хохотать.

— А где клад? — спросил Василий. — Дай глянуть.

Миша протянул руку — на ладони лежал большой медный пятак, позеленевший от времени.

— Ух ты! — обрадовались мальчишки. — Старинная монета из клада Пугачёва!

Пятак был сдан бабушке Миши Лермонтова Елизавете Алексеевне с шуточным условием: всякий раз, как Степан с Василием в гости придут — выдавать им по белой булке и по конфетке.

А сокровища? Ну, что сокровища — счастливое детство в Тарханах стало самым большим сокровищем для Миши Лермонтова!

Рисунки Евгения КОМЗОЛОВА

МИШИНЫ СТИХИ

Андрей УСАЧЁВ

УБОРКА

— Ты, Крылов, цветы полей-ка.
Там, в углу, большая лейка.
Ты, Козлов, с доски стирай.
Ты, Петрова, подметай!

— Нет проблем! — сказал Крылов.
— Всё хоккей! — сказал Козлов.
А суровая Петрова
Не ответила ни слова.

— В общем, чтобы был порядок! —
Пояснил учитель мысль
И ушёл с горой тетрадок.
И событья понеслись:

Взял Крылов большую лейку —
Стал Петрову поливать.
Не стерпел Козлов — и тряпкой
Стал Петрову вытирать.

А суровая Петрова
Не сказала им ни слова —
И Козлова, и Крылова
Стала щёткой выметать...

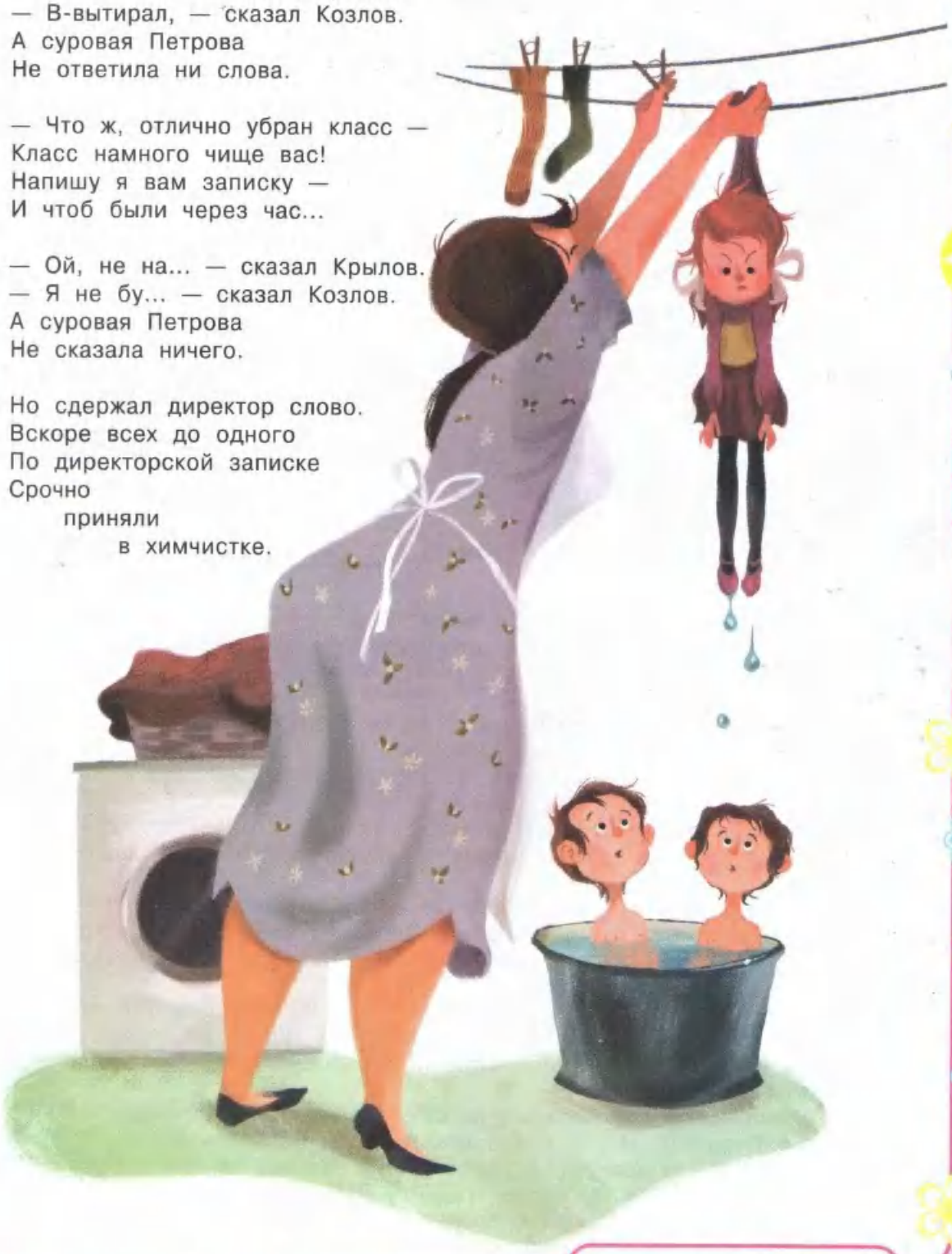
В общем, школа так тряслась,
Что вбежал директор в класс
И взглянул на них с испугом:
— Что вы делали друг с другом?

— П-поливал, — сказал Крылов,
— В-вытирал, — сказал Козлов.
А суровая Петрова
Не ответила ни слова.

— Что ж, отлично убран класс —
Класс намного чище вас!
Напишу я вам записку —
И чтоб были через час...

— Ой, не на... — сказал Крылов.
— Я не бу... — сказал Козлов.
А суровая Петрова
Не сказала ничего.

Но сдержал директор слово.
Вскоре всех до одного
По директорской записке
Срочно
приняли
в химчистке.



Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ

СВЯЩЕННЫЙ ГОЛОС

Юрий Левитан родился 19 сентября 1914 года в городе Владимире. Был обычным мальчиком, отличался от других ребят только своим мощным басовитым голосом. Иногда к нему приходили соседки:

— Выручай, зову своего Петьку, а он не отзывается.

И тогда этого самого Петьку звал Юра. А уж его-то не услышать было просто невозможно. Петька тут же находился. За свой мощный голос мальчик получил прозвище «Труба».

После школы Левитан поехал в Москву поступать в кинотехникум. Но принят туда не был. Тогда, узнав о наборе дикторов для радио, решил пройти прослушивание.

Явившись в Радиокомитет, Юрий не поверил своим глазам. Перед ним сидел сам великий артист Василий Качалов. Василия Ивановича поразил могучий голос Левитана. Так Юрий стал диктором.

Сначала неопытного юношу привлекали к работе редко. Но однажды его голос услышал по радио Сталин. Он тут же распорядился, чтобы все важные правительственные сообщения читал теперь этот человек.

Во время войны о положении на фронтах люди узнавали именно благодаря Левитану. Народ очень любил Юрия Борисовича.

Зато Гитлер его ненавидел, считал своим личным врагом и обещал, как только захватит Москву, казнить Левитана первым.

Летом 1941 года фашисты сбросили во двор московского Радиокомитета пятисоткилограммовую бомбу, но она не взорвалась. Немцы

поспешили радостно сообщить, что Левитан убит. Но через несколько минут снова зазвучал его голос. С Гитлером случилась истерика. Он кричал и требовал от генералов поскорее уничтожить своего врага.

Осенью 1941 года Левитан был эвакуирован в Свердловск (теперь этот город называется Екатеринбургом), и оттуда зазвучал его голос.

Главного диктора страны охраняли военные. Интересно, что ни одной правдивой фотографии этого знаменитого человека в советской прессе тогда не помещали, для того, чтобы вражеские шпионы не могли его узнать.

Тексты для передач поступали в Свердловск из Москвы по телефону. Радиосигналы специально подавались одновременно из многих городов, чтобы фашисты не смогли определить откуда именно ведется трансляция.

В конце войны Левитан вернулся в Москву

Сам Юрий Борисович вспоминает, что его выступление в День Победы, 9 мая, чуть не сорвалось. Народ заполнил Красную площадь и пересечь её, чтобы попасть на радиостудию, было невозможно. Даже солдаты и милиция не смогли ничего сделать. На просьбы Левитана и его коллег пропустить их, люди отвечали: «Никуда мы не уйдем, ведь сейчас по радио о победе будет сообщать сам Левитан».

Председатель Радиокомитета вовремя вспомнил, что радиостудия есть и в Кремле. Побежали туда. Страна вовремя услышала мощный голос Юрия Левитана. Его голос, сообщающий о победе над гитлеровской Германией многие журналисты стали называть после этого «священным».

Юрий Левитан проработал на радио почти 50 лет, за это время он выступил около 60 тысяч раз.

Илья БУТМАН

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Расставь правильно буквы в словах и прочитай названия цветов на английском. Какого цвета бывают листья в октябре? Найди слова и обведи в кружочек.

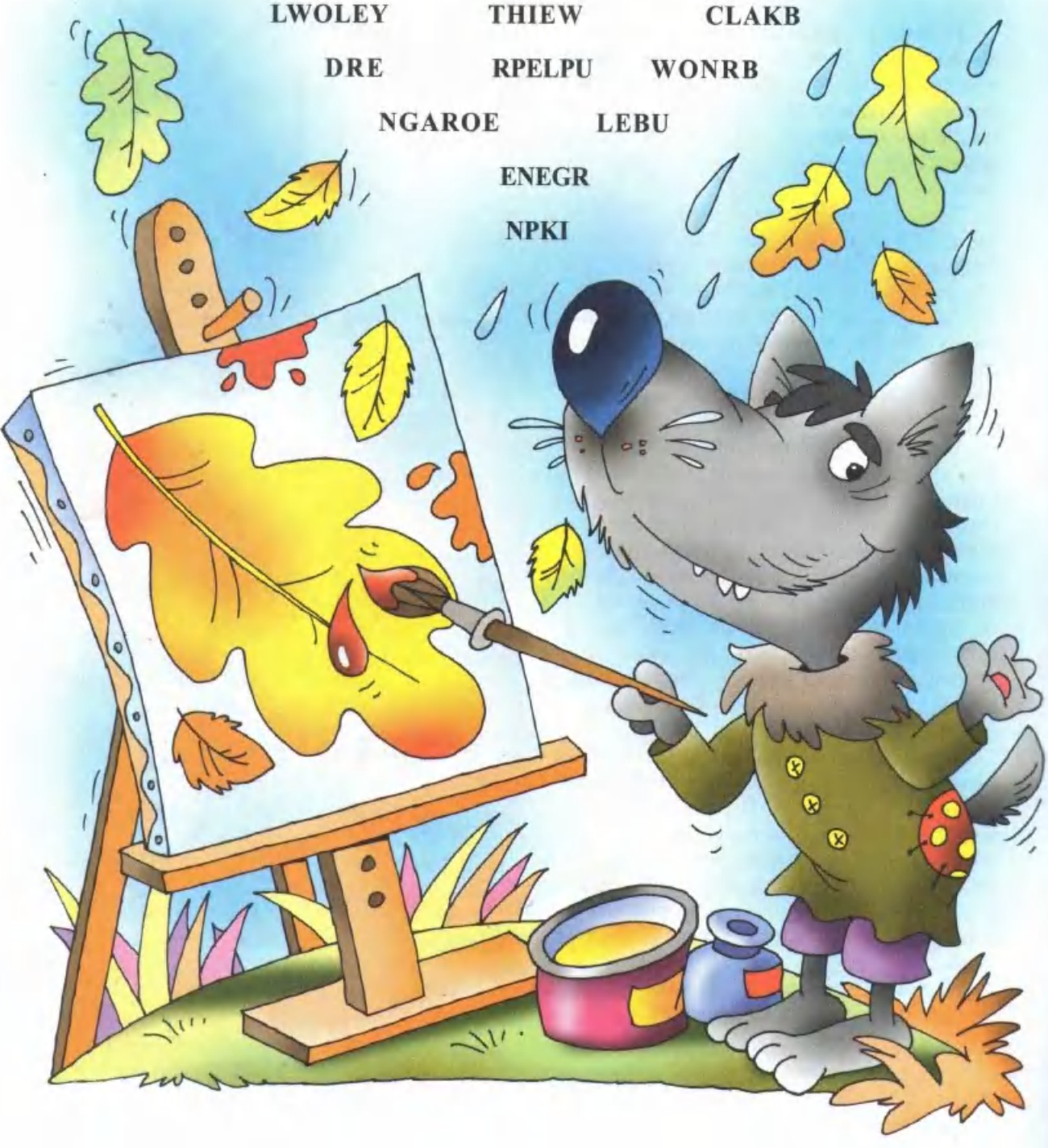
LWOLEY THIEW CLAKB

DRE RPELPU WONRB

NGAROE LEBU

ENEGR

NPKI



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Впиши в кроссворд недостающие буквы, чтобы прочитать «осенние» слова.

				O						
				K		L	T			
B			T	T		R	F			L
H		L		O	W			N		
	H		R	B		T				
			R	E			N			
				R						

Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТЮХ

ОТ ПЕЧИ ДО ПАРОВОЙ МАШИНЫ

Архитектор Бартоломео Расстрелли строил Зимний Дворец для императрицы Елизаветы Петровны с 1754 по 1762 годы. В то время в нём не были предусмотрены ни водопровод, ни канализация, ни центральное отопление, ни электрическое освещение — одним словом, ничего из того, к чему привык современный человек. Кухарки готовили кушанья для царских особ и их многочисленных придворных на дровяных печках, прачки вручную стирали бельё водой, которую водовозы привозили в бочках из Невы, истопники без устали носили дрова для печей и каминов, чтобы протопить все помещения дворца. Зимой дворец топили дважды в сутки, но тепла не хватало даже для покоев царской семьи, расположенных на втором этаже, а на третьем этаже, в комнатах фрейлин, было совсем холодно. «По случаю великой стужи» даже отменялись приёмы и балы в парадных залах, температура там не поднималась выше 10-12 градусов.

От печного отопления исходила постоянная угроза возгорания. 17 декабря 1837 года, в царствование Николая I, от искры вспыхнул пожар. Он бушевал 36 часов и практически уничтожил всё здание. Новый дворец был отстроен в рекордно короткий срок — за 15 месяцев. Николай I имел инженерное образование и приказал напичкать свою резиденцию всеми техническими новинками того времени.

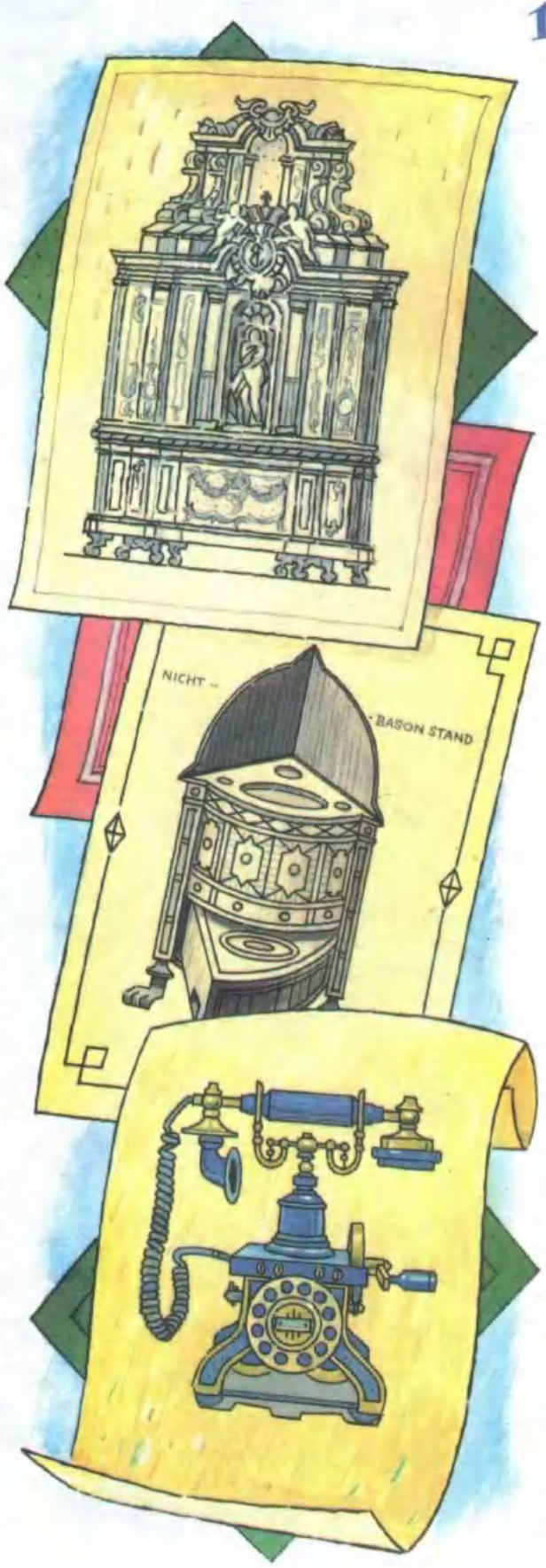
Печное отопление было заменено на пневматическое, разработанное генералом-инженером Н.А. Амосовым. В подвалах дворца разместили 86 пневматических печей, состоящих из воздухонагревательной камеры, горнила и топки. Из них по трубам, проложенным в стенах, тёплый воздух поднимался на верхние этажи и отапливал комнаты.

В Зимнем Дворце установили паровую машину, которая закачивала воду на чердак в деревянный резервуар на 4000 вёдер, смонтировали водопроводную и канализационную системы. На смену ночным горшкам и специальным чуланчикам — «шкапикам» — пришли ватерклозеты (унитазы со сливным бачком). В личных покоях появились ванны, к которым были подведены два крана — для горячей и холодной воды.

Для освещения Зимнего Дворца использовали свечи двух типов — сальные и восковые. Сальными пользовались для хозяйственных нужд и для ночного освещения, а восковыми — для торжественных случаев. Люстр в дворце было очень много, чтобы зажечь все, понадобилось бы 22 372 свечи. Электрический свет появился во дворце в конце XIX века, но не вытеснил свечи, а соседствовал с ними до 1917 года.

На смену дворцовым «подъёмным креслам» пришли лифты, приводимые в действие гидроприводом. Для этого механизма в 1862 году даже проложили специальный водопровод. Во дворце пользовались всеми техническими новинками своего времени. Естественно, первый телеграф, а потом и телефон тоже были проведены в Зимний дворец.

Елена АРТЮХ



Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

Валерий ПРИВАЛИХИН

ОСЕЧКА

Прислали нам из области разнарядку: трёх лосей для лосиной фермы отловить.

Дело нехитрое и недолгое. У нас лось водится. С Иваном Панчуком, егерем, двух сохатых на другой день уже в загон определили.

И с третьим, думали, не больното проблем будет. Приезжаем на грузовике в Горелый осинник — вот он, зверь, попался. Но тут осечка вышла.

Иван, хоть и не лодырь, не шибко любит дело сразу до ума доводить. Увидел сохатого в ловушке: «Не к спеху», — говорит.

И вместе с шофёром в осинник нырнул, грибы высматривать. Я решил: пока они лукошки наполняют, дай-ка ноги спутаю сохатому. Зверюга сильная, как-никак. Вещмешок, значит, с плеч долой, верёвку достал. Поглядел, куда бы пристроить рюкзак, на рог сохатому подвесил. Только взялся передние ноги спутывать, слышу:

— Фомич, сюда иди!

— Зачем? — неохотно откликаюсь.

— Да скорей, скорей! — нетерпеливо так зовут, словно стряслось у них что.

Думаю, важное что, поди-ка. Попусту так взахлеб кричать не станут. И уже шустрей-шустрей верёвку кручу.

Ножичком остаток мотка отбрил — и айда к ним.

Подкатываюсь: гриб, они, оказывается, отыскали замысловатый. Подберёзовик. На шляпке — ещё два, а на одном из этих двух и ещё третий гриб высится.

Оба возле этого гриба-многоэтажника сидят, рассуждают: срезать или выкопать, увезти, людям показывать.

А я слушаю и сердцем чую, не ладно что-то.

Обернулся: лось наш пойманный уж не лежит, а убегает. Я, когда гриб диковинный смотреть побежал, на ходу по веревке с петлей, которая лося держала, лезвием ножа провел. Машинально. А, главное, под крики моих напарников ноги я ему не шибко крепко спутал.

Поднял я глаза и обомлел. Вещмешок гордо возвышался на рогах у лося, а в нём — на всю нашу охотоведческую службу зарплата. Там ещё ракетница была, телефон, планшетка с документами на браконьеров и так, мелочи всякие...

Одно утешение — пистолет остался в кармане. Кинулись мы было следом, да куда там, лось уже был далеко...

Так вот... Разбираться стали. Деньги я получал. И на рога вещмешок сам подвесил. Пришлось зарплату всем из своего кармана выдавать, ещё и новый мобильник покупать. А за ракетницу выговор мне влепили...

Зато кончилось — куда как с добром. Отыскал рюкзак. Под зиму. Лежал на полянке припорошённый, недалеко от Горелого осинника. И ракетница, и планшетка, и телефон в нем целехонькие, и деньги сохранились, как на сберкнижке.

Умный зверь попался. Рюкзак развязанный нёс, а ничего не растряс. Вроде как понимал: ценности.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Рисунок Марата БРЫЗГАЛОВА

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Жил-был в одной восточной стране бедный портной. Сын его Аладдин рос бездельником и шалопаем. Целыми днями Аладдин бегал по улицам с мальчишками, а учиться ремеслу портного не хотел. Вскоре отец его от горя умер, а мать выбивалась из сил, пытаясь заработать на жизнь и прокормить сына-бездельника. И вот однажды пришёл в их края странствующий дервиш. Он назвался дядей Аладдина, купил юноше красивую одежду и пообещал отдать в обучение к купцу. Дервиш, который на самом деле был злым колдуном, отворил Аладдину путь в подземную сокровищницу и рассказал, где лежат драгоценные камни. Для себя же он попросил только старую лампу....

Как волшебная лампа оказалась у Аладдина, кто появлялся перед ним, стоило потереть её, как помог Аладдину «раб лампы» жениться на дочери султана царевне Будур, вы узнаете, когда прочитаете сказку «Волшебная лампа Аладдина» из книги «Сказки тысячи и одной ночи».

ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ!

«Миша» каждый год поздравляет любимую Москву с Днём рождения. Вот и в этот раз редакция нашего журнала праздновала День города вместе с москвичами и гостями столицы. Палатка «Миши» расположилась рядом со знаменитым памятником А.С. Пушкину. На площади, которая носит имя нашего великого поэта, прошёл яркий, весёлый, шумный праздник — ежегодный Фестиваль столичной прессы.

Чего только не было на Фестивале! Взрослые и дети оформляли подписку на любимые газеты и журналы, получали в подарок сувениры, спешили поучаствовать в весёлых конкурсах и послушать артистов, которые выступали тут же, на большой сцене. От имени «Миши» гостей праздника поздравляли давние друзья нашего журнала, маленькие артисты театра песни «Карусель» под управлением Натальи Тимофеевой.

В тот день поток людей, желавших оформить подписку на «Мишу», не иссякал до позднего вечера, а гости праздника пели и плясали вместе с нашими артистами.

ПЕРНАТЫЙ ОРАТОР

Все вы, ребята, конечно знакомы с пернатым непоседой — волнистым попугайчиком. Симпатичная и сообразительная птаха — любимец во многих семьях. А каких только цветов ни бывают попугайчики! И голубые, и жёлтые, и белые, и пёстрые... Но не все знают, что родина волнистого попугайчика — Австралия, и в природе они встречаются только светло-зелёного цвета. Попугая привезли в Европу в 1840 году, и он сразу завоевал всеобщую любовь.

Содержать попугайчика дома несложно. Клетка должна располагаться в хорошо освещенном месте, но не под прямыми солнечными лучами. В клетке должны быть кормушка и поилка. Чтобы попугайчик не скучал, размести несколько жёрдочек на разном уровне, лесенку и игрушки, например, зеркальце. Кормят волнистых попугайчиков зерновыми смесями, а так же свежими овощами, фруктами и зеленью. В клетке ещё должна быть посуда с толчёной яичной скорлупой или с речным песком — это необходимо для нормального пищеварения твоего питомца. Чтобы попугайчик был здоров и не затосковал, его обязательно надо выпускать полетать по квартире.

«Уроки ораторского мастерства» птице надо давать регулярно, желательно утром. Ту фразу, которую ты хочешь услышать от попугайчика, нужно настойчиво повторять ему снова и снова. Главное — не терять терпение, потому что от начала обучения до первого произнесённого птицей слова может пройти до трёх месяцев. Зато потом пополнять свой «словарик» попугайчику с каждым разом будет всё легче и легче. Через некоторое время твой маленький друг сможет выучить целые фразы, рассказать стишок или спеть песенку.

Заботься о своем питомце, уделяй ему больше внимания, и он обязательно ответит тебе искренней любовью.

Анна МИРЗОЯН,
ветеринарный врач

Рисунок Елены АРТЮХ

Валерий РОНЬШИН

МЕЧТА ВОВКИ МОРКОВКИНА

Проснулся Вовка Морковкин утром 1-го сентября и расстроился: «Эх-хе-хе, вот и лето прошло... Опять в школу тащись, на уроках сиди, домашние задания выполняй...

А классно было бы, если б время в обратную сторону пошло, — размечтался Морковкин. — И сегодня было бы не 1-е сентября, а 31-е августа, и можно было бы в школу не ходить».

Помечтал-помечтал так Вовка, потом встал и начал в сумку тетрадки и учебники засовывать.

Тут мама входит.

— А что ты, Вовочка, так рано поднялся? — спрашивает.

— Так ведь в школу надо идти, — уныло отвечает Морковкин.

— В какую школу? — удивляется мама. — Сегодня же тридцать первое августа.

Вовка подумал, что мама решила его разыграть, и вдруг увидел на столе цветочную вазу. Морковкин на эту вазу так и уставился. Ведь он же её вчера собственноручно разбил. Вдребезги. Случайно, конечно. Но дело-то не в этом, а в том, что вот же она — эта ваза — целёхонькая стоит... «Неужто и вправду, — думает Морковкин, — время пошло в обратную сторону?..». И чтобы в этом окончательно убедиться, Вовка помчался на кухню. К холодильнику. Потому что вчера они — всей семьёй — съели вечерком дивный тортик с цукатиками и безе.

Прибегает Морковкин на кухню, открывает холодильник и глазам своим не верит. Вот же он, этот торт — тот самый, который они вчера слопали! Вовка тут же отрезал себе кусок побольше и в рот запихнул. «Клааааааас!.. — радуется. — Выходит, опять летние каникулы

начались, только задом наперёд: вначале август, за ним июль, а следом июнь»..

Включил Вовка на радостях телик, а там «новости» передают — вчерашние. Смотрит Вовка дальше «новости» и вдруг понимает, что новости не вчерашние передают, и даже не позавчерашние, а — позапозавчерашние. И дикторша на экране так прямо и говорит: «Сегодня у нас 29-е августа». «Как 29-е?! — обомлел Морковкин. — Ведь только же что было 31-е». Выходит, время, — дошло до Вовки — назад идёт быстрее, чем вперёд!.. Не успело это до него дойти, как опять мама входит и цветы Вовке протягивает:

— Поздравляю тебя, Вовочка, сегодня ты первый раз пойдёшь в первый класс.

И Вовка в панике понял, что время назад не идёт, а — бежит!

«Я же так скоро в роддоме окажусь», — в страхе думает Вовка. Не успел он это подумать, как — рррраз — и оказался в роддоме. Лежит маааааахонький такой, весь пелёнками запеленованный, а над ним мама его склонилась, молоденькая-премолоденькая, и говорит ласково-преласково:

— Утю-тю-тю-тю, зайка. С первым днём рождения тебя.

«Ну, всё, приплыл, — обречённо думает Морковкин. — Сейчас я исчезну с концами». И тут он напряг всё своё воображение и стал мечтать, чтобы скорее опять наступило первое сентября, и он оказался утром дома.

Глядь, а он уже в своей комнате. Тут вошла мама и спрашивает:

— Вова, а что это ты так рано поднялся?

— Так по школе же за лето соскучился, мам! — говорит Вовка. И это была чистая правда.

Рисунки Игоря НОВИКОВА

ЗАГАДКИ «ЗОЛОТОЙ РЫБКИ»

Кто из вас, ребята не читал «Сказку о Золотой Рыбке»?! Наверное, таких мало. А хорошо ли вы её помните? Давайте проверим. Из трёх предложенных вариантов выберите тот, что действительно написано А.С.Пушкиным:

1. Старик ловил неводом рыбу...
А. — а старуха варила кашу;
Б. — старуха пряла свою пряжу;
В. — не ловилась, не шла в невод рыба.

2. В третий раз закинул он невод:
А. — пришёл невод с одною рыбкой;
Б. — зашумело синее море;
В. — видит, море слегка разыгралось.

3. На крыльце стоит его старуха:
А. — в дорогой собольей душегрейке;
Б. — а вокруг всё бояре, да дворяне;
В. — разговор ведёт с послом турецким.

4. Старика старуха забранила:
А. — Век живёшь, а ума не нажил;
Б. — Дурачина ты, простофиля!;
В. — Воротись, поклонись рыбке.

5. Смилуйся, государыня Рыбка:
А. — смилуйся, Рыбка Золотая;
Б. — дай жене моей, что пожелает;
В. — ещё пуще старуха бранится.

6. Приплыла к нему Рыбка, спросила:
А. — Чего тебе надобно, старче?
Б. — Что ещё старуха пожелала?
В. — Угодил ли ты своей старухе?

7. Пуще прежнего старуха вздурилась:
А. — на конюшню меня отсылает;
Б. — осердилась, ударила мужа;
В. — не даёт старику мне покою.

8. На пороге сидит его старуха:
А. — а пред нею разбитое корыто;
Б. — золотыми перстнями играет;
В. — на чём свет стоит, мужа ругает.

А теперь проверь себя. **Правильные ответы: 1Б; 2А; 3А; 4Б; 5В; 6А; 7В; 8А.**

Если ты **правильно** ответил на все задания — ты настоящий **читатель книг.**

Если у тебя **1 — 2 ошибки** — постарайся ещё раз внимательно перечитать эту сказку,

Если у тебя **3 — 4 ошибки** — не расстраивайся, будь более внимательным и обязательно учи стихи наизусть.

Если ты допустил **5 и более ошибок** — то надо, наверное, быть самим Александром Сергеевичем Пушкиным, чтобы заставить тебя больше читать.

Подготовил Александр Лугарёв,
рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

В этот раз твоя бумажная подружка примерит наряд русской барышни начала XIX века. Особенно красиво смотрелся такой костюм на фоне пышной осенней природы.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

В советские годы появилось много новых наград. Некоторые советские ордена и медали очень напоминали дореволюционные. Военный Орден Славы почти полностью повторял одну из самых почитаемых в дореволюционной России наград — Георгиевский крест. Георгиевским крестом награждались самые храбрые воины Российской империи. Орден Славы появился в 1943 году и вручался главным образом за личные заслуги. Орден имел три степени, которые присуждались в строгой последовательности — от низшей к высшей. Полных кавалеров Ордена Славы насчитывается всего 2674 человека.

РОБИНЗОН КРУЗО

По роману Даниэля ДЕФО

В пересказе Елены Артюх.
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ
Продолжение.
Начало в номере 7, 8, 9.

В одно прекрасное утро, когда Робинзон ещё крепко спал в своём убежище, к нему вбежал Пятница с громким криком. Крузо мигом вскочил и, взяв подзорную трубу, побежал к морю.

Милях в пяти от берега он увидел лодку с треугольным парусом, она держала курс прямо на остров. А неподалёку на якоре стоял корабль, без сомнения, английский. Странно, что английский купеческий корабль зашёл в эти места.

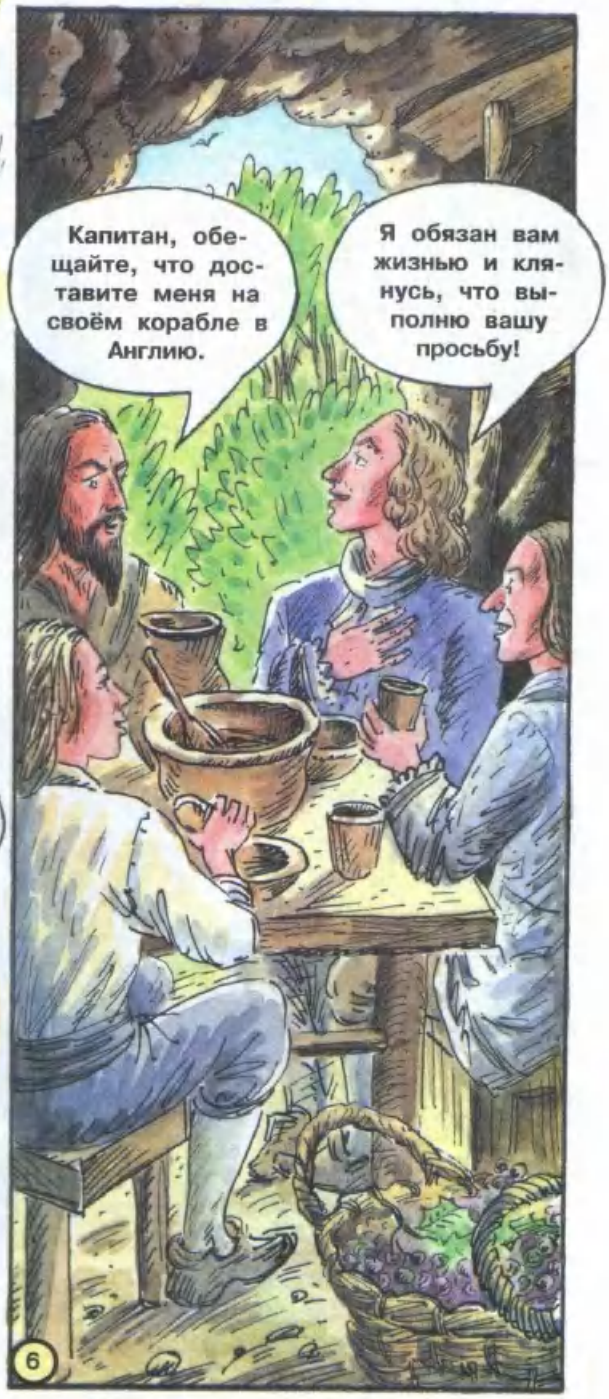
Баркас причалил к берегу. В нём находилось одиннадцать человек, причём трое из них были привезены в качестве пленников, судя по связанным ногам. Один из пленников о чём-то умолял и был в полном отчаянии.

© «МИША» 2014г.

Поиздевавшись над связанными пленниками, негодяи разбрелись по острову. Трое несчастных остались сидеть на берегу, ожидая смерти. С изумлением они уставились на Робинзона, невесть откуда появившегося перед ними.

Робинзон и Пятница освободили пленных от верёвок. Дождавшись темноты, они напали на бандитов и перебили самых опасных из них. Поняв, что сопротивление бесполезно, оставшиеся в живых мятежники запросили пощады.

Теперь Робинзону оставалось только поведать капитану свою историю. После этого он пригласил новых друзей к себе в замок, показал своё домашнее хозяйство со всеми хитроумными приспособлениями, накормил и напоил их.



Следовало подумать, как выручить от разбойников корабль, на котором осталось ещё двадцать шесть членов экипажа. Все они замешаны в заговоре — преступлении, за которое по закону полагается смертная казнь, и терять им нечего.

Для начала было решено пробить в дне лодки большую дыру, чтобы мятежники не смогли увести её обратно на корабль. За этим занятием команду Робинзона застал пушечный выстрел с корабля. Это был, очевидно, призывный сигнал для баркаса. Но баркас не трогался с места. Через какое-то время с корабля спустили вторую шлюпку. В ней было не менее десяти человек, и все с ружьями.

В голове у Робинзона родился хитроумный план. Он приказал Пятнице и помощнику капитана отойти подальше и кричать что есть мочи. Когда же бандиты побегут на их голос, перебежать на другое место и снова аукать.

Выйдя на берег, бандиты бросились к баркасу и с удивлением обнаружили, что с него исчезли все снасти и весь груз, а в дне зияет огромная дыра. Они принялись аукать и палить из ружей, но на их зов никто не откликнулся.

Пока бандиты бродили в непролазных дебрях, команда Робинзона захватила шлюпку с двумя матросами, которые тут же перешли на их сторону. Когда измученные мятежники вернулись, их без труда взяли в плен.

Продолжение в следующем номере.

ЗАТОР В ЛЕСУ

Сергей МАКЕЕВ, рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

ДТП на дороге — большой грузовик-фура застрял под мостом. Инспектор ГИБДД, водитель грузовика, другие водители — все волнуются и машут руками.

4 Топ всегда оказывается в нужное время и в нужном месте.

5 И действительно, через несколько минут путь был свободен.

6 В благодарность за помощь водитель грузовика подвёз Топа до самого родного леса.

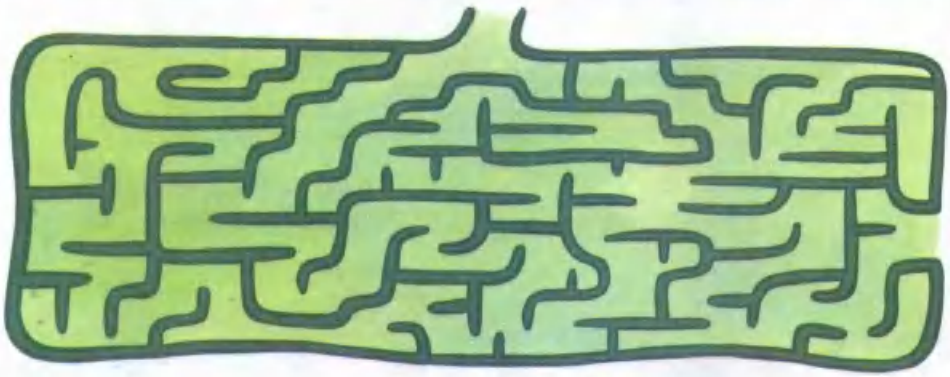
ЧТО ПОСОВЕТОВАЛ ТОП ВОДИТЕЛЮ ГРУЗОВИКА? КАК МАШИНА ПРОЕХАЛА ПОД АРКОЙ, НЕ ПОВРЕДИВ НИ КУЗОВА, НИ МОСТА?

ОТВЕТ:

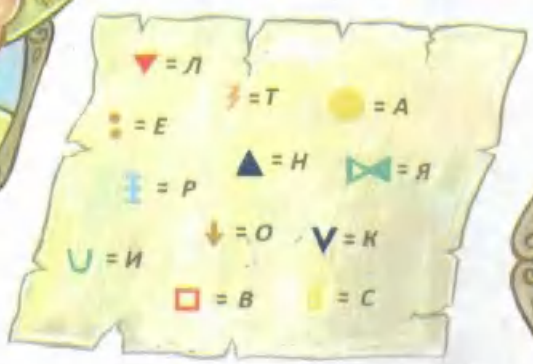
Топ посоветовал водителю выпустить воздух из колёс. После этого грузовик немного опустился, стал пониже. Водитель вывел машину из-под моста, а затем вновь накачал колёса.

РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

Помоги Маше и Пете найти дорогу к Эрмитажу.



Воспользуйся шифром и узнаешь имя основателя Эрмитажа и фамилию его архитектора.

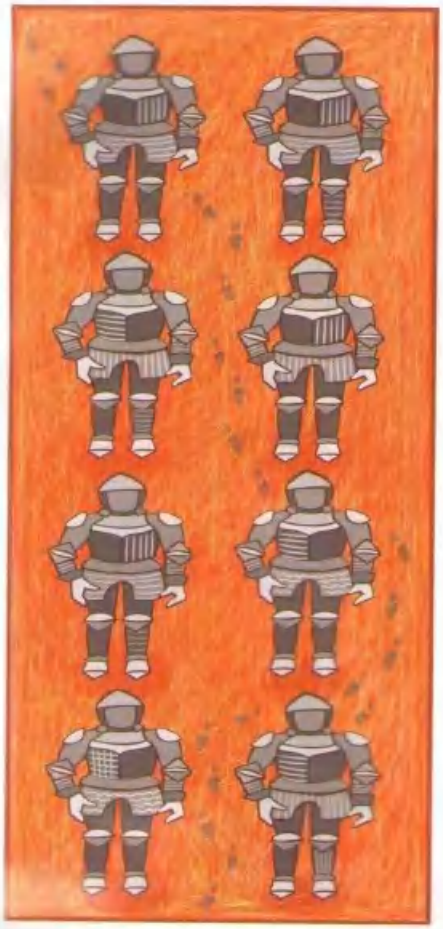


Рисунки Софьи БЕСТУЖЕВОЙ

6+

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Найди двух одинаковых рыцарей в рыцарском зале.



Найди тень от знаменитых часов «Павлин».

При реставрации картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» реставратор допустил пять грубых ошибок. Найди их.

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г.Москва, Сущёвский вал, д.5, стр.2, офис 502
телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Ольги ДЕМИДОВОЙ
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8 4 п.л.+ обл.
Тираж 14 000 экз. Зак. 39001 (X-5m).
Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

При перепечатке ссылка обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа» 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70
E-mail: spk@smolpk.ru http://www.smolpk.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери Весы (день рождения 23 сентября — 22 октября), как показано на рисунке.

Художник-конструктор Елена ЛЫКОВА

Подписка по интернету: www.rosp.ru www.presscafe.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.arzi.ru
Подписка On-line: www.vipishi.ru

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»