МИША

8
2014

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563
9 770208 156304

КАК ИЛЬЯ МУРОМЕЦ БОГАТЫРЁМ СТАЛ

По мотивам русских народных сказок. В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА.
Продолжение. Начало в номере 7.

Жил под Муромом в селе Карачарове крестьянин Иван Тимофеевич с женой. Был у них сын Илья. Только вот беда: тридцать лет сын на печи лежит, не несут его ноги. Слышит Илья, как родители плачут, люди жалуются: нападают на Россию вороги, поля вытаптывают, детей сиротят.

Раз отец с матерью пошли в поле пни корчевать. Слышит Илья — подошли к избе калики перехожие, стучат в двери. «Вставай, Илья, отопри дверь, принеси нам водички студёной напиться!»

Шагнул Илья — держат ноги!

«Пей, Илья, будешь ты богатырем великим. Будешь защищать землю русскую!» Поклонился Илья каликам, взял топор, пошёл к родителям на помощь. Пришёл на поле и видит: спят старики, умаялись, мало толечко от пней очищено.

© «МИША» 2014 г.

Стал Илья поле расчищать. Старые дубы махом валит, молодые с корнем рвёт. Расчистил он поле, ухватил лопату да грабли, подготовил пашню.

Пойду себе коня поищу.

Гони пятьдесят рублей!

Вышел он за околицу. А там мужичок ведёт жеребёнка задрипанного. Большие деньги за него просит. Купил Илья недокормыша. Стал его холить и лелеять. И вырос он в коня богатырского.

Стал Илья себе меч искать — не нашёл по руке. Сковал стрелы по пуду, изготовил тугой лук, взял копьё да палицу булатную. Снарядился и пошёл к отцу с матерью.

Благословляем тебя, Илюша! Защищай нашу землю родимую!

Взял Илья с собой земли родной горстку, сел на коня, взмахнул плёточкой — только пыль столбом по полю поднялась.

ПЕРВЫЙ БОЙ ИЛЬИ МУРОМЦА

И поехал Илья к Киеву. Ехал дорогой мимо Чернигова. Обложили город тысячи басурман во главе с тремя царевичами. А в городе плач да стоны. Заперлись жители в соборе, дожидаются смерти. Осадил Илья коня, вырвал из земли дуб и стал им помахивать, конём ворогов потаптывать. Всех уложил, доскакал до трёх царевичей.

«Разъезжайтесь-ка лучше по своим ордам, да разнесите весть, что есть на Руси богатыри могучие».

«Ты какого отца-матери? Ты иди к нам воеводой, будем тебя слушаться, кормить-поить». Стали просить его хоть денёк у них пожить, погулять на весёлом пиру. Но Илья от всего отказывается.

Спас я вас не из корысти. Не надобно мне ни серебра, ни золота. Не пойду я к вам воеводой, в богатстве жить. Моё богатство — сила богатырская, моё дело — Руси служить.

Прямая дорога к Киеву травой заросла. Засел там у речки Смородины злой враг Соловей-разбойник! Не пропускает ни конного, ни пешего. Ты поезжай дорогой окольною.

Продолжение в следующем номере.

КТО ПОСТРОИЛ «АРТЕК»?

Знаете ли вы, мои юные читатели, что один из девяти лагерей знаменитой на весь мир детской здравницы «Артек» в Крыму построил выдающийся российский мостостроитель и изобретатель?

Владимир Ильич Березин возвёл железнодорожные мосты через такие крупнейшие реки России как Волга, Днепр, Тобол, Иртыш, Обь и многие другие. Будущая главная детская здравница стала его последним строительным объектом.

В 1897 году инженер-строитель В. И. Березин отошёл от дел и вместе с женой О. М. Соловьёвой приобрёл имение «Суук-Су» на Южном берегу Крыма. Купив имение, неутомимый строитель тут же заложил здесь один из первых южнобережных курортов — «Суук-Су». Курорт был открыт 1 августа 1903 года.

На курорте «Суук-Су» в начале XX века побывали знаменитые писатели Иван Бунин, Александр Куприн, Антон Чехов, крупные художники Василий Суриков и Константин Коровин, певец с мировым именем Фёдор Шаляпин и многие другие знаменитости. После революции в роскошных, похожих на дворцы зданиях курорта, открылся правительственный санаторий «Суук-Су».

В июне 1925 года по инициативе председателя Российского общества Красного Креста З.П. Соловьёва в местечке Артек (оно получило своё имя по названию реки) был открыт Всесоюзный санаторий для пионеров и школьников. Первые артековцы жили в брезентовых палатках, но уже через два года на берегу Чёрного моря появились лёгкие фанерные домики.

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

В тридцатые годы прошлого века дети стали отдыхать и учиться в «Артеке» круглый год. Тогда же санаторий «Суук-Су» превратился в один из лагерей «Артека» «Лазурный». Об «Артеке» писали в своих книжках детские писатели, в том числе и Аркадий Гайдар, там снимались кинофильмы, у композиторов рождались в «Артеке» замечательные детские песни.

Во время Великой Отечественной войны детей, чьи дома и родные остались на землях, оккупированных фашистами, вывезли вместе с воспитателями из «Артека» в Алтайский край. Это была самая длинная смена — длиной в целых три года.

После окончания войны «Артек» рос, в него стали приезжать на отдых ребята из ближних и дальних зарубежных стран. «Миша» в 1985 году поместил на своих страницах репортаж об американской школьнице Саманте Смит. Эта девочка мечтала о мире для всех детей и написала письмо тогдашнему руководителю страны Ю.В. Андропову. Юрий Владимирович ответил американской девочке и пригласил её на отдых в «Артек» вместе с родителями. Саманте очень понравился лагерь на берегу моря, её новые друзья и интересная жизнь в «Артеке».

С тех пор в «Артеке» построили много новых красивых зданий для детей, но имя знаменитого мостостроителя В.И. Березина навсегда связано с лагерем «Лазурный».

Сейчас, в 2014 году, когда Крым вернулся в состав России, «Артек» снова стал Всероссийской здравницей для отдыха и лечения детей.

Валерий ПРИВАЛИХИН

МИШИНЫ СТИХИ

Елена ИГНАТОВСКАЯ

ПИСЬМО

Здравствуйте, Алёша, Вова,
Таня, Лена, Марк, Андрей!
Жду вас с нетерпеньем снова,
Приезжайте поскорей!
Вас высматриваю в окна,
Жду-встречаю у дверей.
Мне без вас так одиноко
В царстве книг и букварей!
Пусто, тихо в коридоре,
Не звенит давно звонок:
Запер сторож дядя Боря
Колокольчик на замок.
Тут без вас совсем тоскливо,
Возвращайтесь в дом родной,
До чего ж мне сиротливо
Здесь три месяца одной!
Шишкин, Сидоров, Петрова,
Перепёлкина, Козлов!
Жду вас очень!
Ваша школа.
Август,
5-е число.

Кристина СТРЕЛЬНИКОВА

МОБИЛЬНАЯ СТРАШИЛКА

В ящике тёмном-претёмном лежат
Старый мобильник, айфон и айпад.
Их отобрали навек — до звонка.
Страшная участь для ученика!

Как же без них мне урок пережить?
Даже задачки теперь не решить!
Не написать никому смс...
Это для школьника разве не стресс?

Ни поиграть, ни залезть в Интернет...
Ужас! В учителе жалости нет.
Тянутся руки и пальцы дрожат:
“Дайте хотя бы на кнопку нажать!”

Это жестоко! Верните назад
Старый мобильник, айфон и айпад!

КНИГОГЛОТАТЕЛЬ

Я очень начитан. Читаю, читаю...
Мне все говорят, что я книги глотаю.
Когда-то глотал я коньков с горбунками,
Сейчас – Гарри Поттера вместе с очками.

Шпиона в шпинате, вампира в томате,
Принцессу в сиропе и в сахарной вате,
И трёх мушкетёров с оружием вместе,
И острых драконов в мифическом тесте.

И Робина Гуда попробовал с луком.
Вот только никак не грызётся наука!
То сахара мне не хватает, то соли.
Вареньем намазать учебники, что ли?

Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ

ЧУДО ВЕСОМ В 400 ТОНН

В годы правления императора Александра I Россия освободила Европу от непобедимой прежде армии Наполеона. Сразу после разгрома наполеоновских войск в 1812 году решено было поставить в Санкт-Петербурге грандиозный памятник и выбить на нём благодарственные слова императору. Однако Александр эту идею не поддержал, она показалась ему нескромной.

После его смерти о памятнике вспомнили вновь. Император Николай I приказал возвести в центре Дворцовой площади триумфальную колонну «в память о незабвенном брате». Исполнение проекта поручили французскому архитектору Огюсту Монферрану, руководившему строительством Исаакиевского собора. Александровская колонна должна была превзойти высотой Вандомскую, установленную в честь побед Наполеона в Париже.

Строительство велось с 1829 по 1834 год. Сначала от гранитной скалы на берегу Финского залива откололи глыбу весом более трёхсот тонн, длиной около пятидесяти и толщиной семь метров. Огромный камень обработали и придали ему нужную форму. Затем колонну весом в 700 тонн погрузили на специально построенный бот «Святой Николай» и отправили по реке к Дворцовой набережной Санкт-Петербурга.

Торжественный день подъёма колонны был назначен на 30 августа 1832 года. К тому времени на площади установили основание пьедестала — гранитный монолит весом в четыреста тонн. 2000 солдат и 400 рабочих с помощью специальных

приспособлений привели колонну в вертикальное положение и с ювелирной точностью опустили на пьедестал за 1 час 45 минут. Посмотреть на это невероятное событие собрался весь город.

Самое удивительное, что колонна не закреплена и держится исключительно благодаря своему весу и точному расчёту. Первое время горожане боялись, что колонна в любой момент может рухнуть, и старались к ней не приближаться. Архитектор Монферран, принялся каждое утро выгуливать свою собачку вокруг колонны, демонстрируя, что никакой опасности нет, и ему поверили.

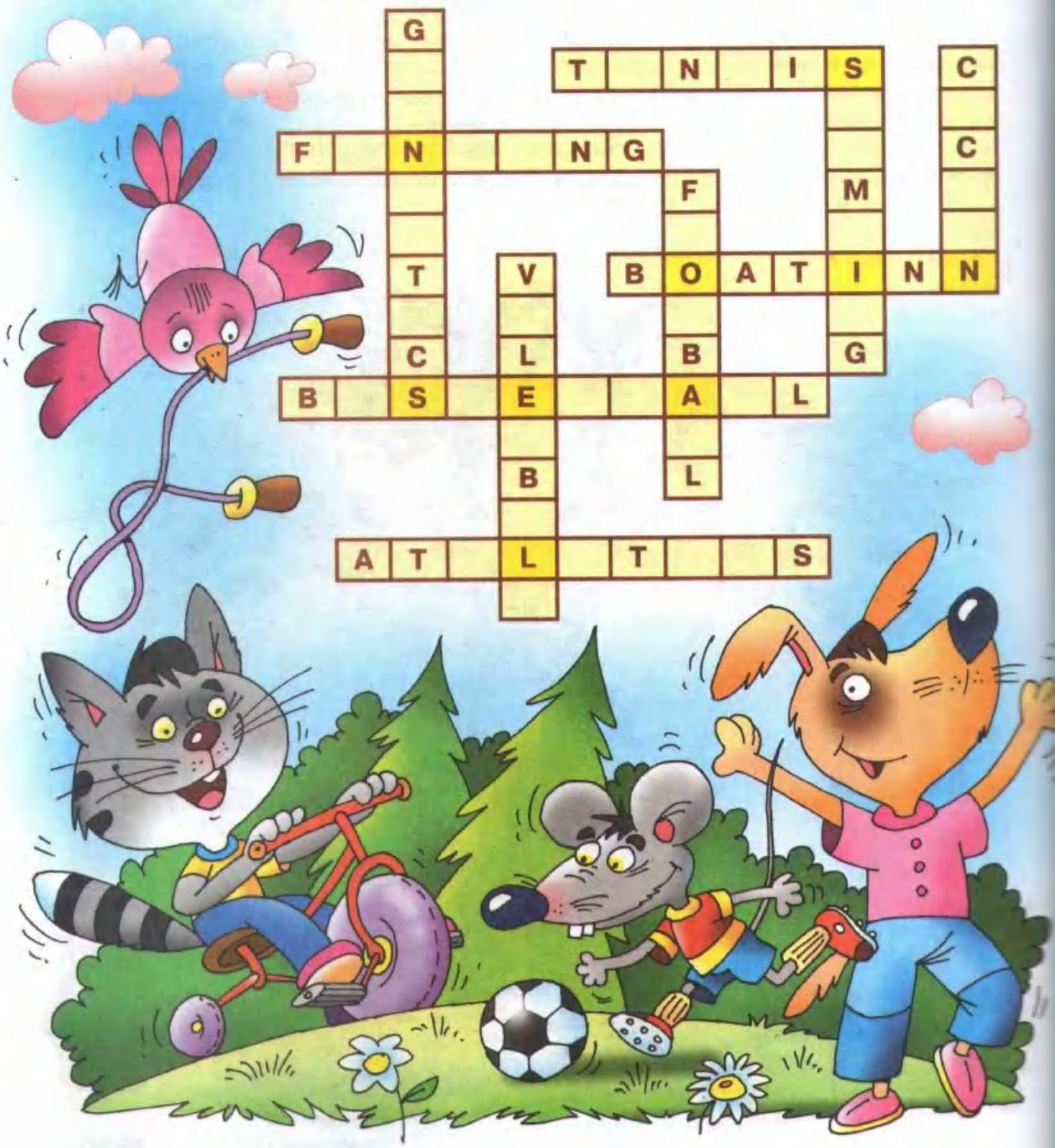
Александровская колонна стала самым высоким монументом в мире, выполненным из цельного гранита. Её высота вместе с пьедесталом — 47,5 метров. Венчает колонну четырехметровая бронзовая фигура ангела с крестом в руке, выполненная скульптором Борисом Орловским. Ангел крестом попирает змея. Композиция символизирует мир, который принесла в Европу Россия, одержав победу над непобедимым и грозным прежде Наполеоном.

Елена АРТЮХ

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Лето подходит к концу. Вспомни, какие виды спорта ты успел освоить в каникулы? Впиши пропущенные буквы в кроссворд и прочитаешь названия летних видов спорта.



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи названия животных. Соедини их стрелочками с местами обитания зверей.

Das Walroß
Die Krote
Die Katze
Der Blutegel
Der Hund
Der Kojote
Die Robbe
Die Karausche
Das Wildschwein
Der Hamster
Der Fuchs
Der Delphin
Der Ziesel
Der Maus
Der Elch
Der Springmaus

lebt in

dem Wald
der Steppe
dem Haus
dem Teich
dem Meer

Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТЮХ

САВВА МОРОЗОВ: ФАБРИКАНТ И МЕЦЕНАТ

Савва Васильевич Морозов родился в 1770 году в семье крепостных крестьян. Когда он женился, то получил в приданое пять рублей золотом. Это были для него очень большие деньги, на которые он смог купить мастерскую, производившую шёлковые ткани. Савва Васильевич работал по 12 часов в день, но выкупить и себя, и своих сыновей от крепостной зависимости ему удалось лишь только через 23 года. Эта свобода обошлась ему в огромную по тем временам сумму — 17000 рублей. Своим пятерым сыновьям Савва Васильевич оставил огромный капитал, а также заводы и фабрики.

Самым известным потомком Морозова стал его внук, которого тоже звали Саввой, но не Васильевичем, а Тимофеевичем. Он родился в 1862 году в Москве. Там же окончил гимназию, а затем и Московский университет. Получил диплом химика и продолжил обучение в Англии.

С 1886 года Савва Тимофеевич возглавил семейную Товарищескую мануфактуру «Савва Морозов и Ко». Его предприятию на различных выставках постоянно вручали медали и дипломы за прекрасное качество продукции. На всероссийской ярмарке в Нижнем Новгороде Савве Морозову было предоставлено почетное право вручить хлеб-соль самому императору.

Савва Тимофеевич понимал: чтобы развивать дело, нужны грамотные специалисты. Он оплачивал учёбу своих работников не только в Российских университетах, но и за границей. На «Морозовской ма-

нуфактуре» были оборудованы просторные светлые помещения для отдыха. Многих капиталистов злило, что Морозов приказал выдавать своим работникам премиальные и выплачивал зарплату беременным женщинам. А не нравилось это им потому, что сами они были жадными и не хотели поступать так же.

Савва Тимофеевич вскоре стал не просто богатым промышленником, а ещё и меценатом. Меценаты — это люди, которые помогают писателям, художникам, артистам и культурным организациям.

Когда строился Московский Художественный театр, Морозов пожертвовал деньги на здание, а потом долго ещё вносил их на нужды театра и помогал актёрам.

Савва Тимофеевич стал почётным членом общества помощи студентам Московского университета. Он постоянно вносил в это общество крупные суммы, а также помогал студентам, которые обращались к нему лично.

Когда к Морозову обратились революционеры, он не отказал в помощи и им. На деньги Саввы Тимофеевича выпускались газеты «Искра», «Борьба» и «Новая жизнь».

Морозов был очень смелым человеком. Рискуя попасть в тюрьму, он тайно привозил на свою фабрику типографские шрифты и запрещённую литературу, а также прятал в своем доме одного из руководителей партии большевиков — Николая Баумана.

В мае 1905 года знаменитый русский промышленник умер, но в народе долго ещё ходили слухи о том, что Морозов жив. Говорили, будто бы он просто ушёл из дома и путешествует по стране для того, чтобы помогать бедным людям.

Илья БУТМАН

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Владимир БЛАГОВ

УМЕНИЕ СЛУШАТЬ

На каникулах Витька Стамескин ездил в Санкт-Петербург, в гости к двоюродному брату Валерке. Ещё в поезде представлял, как они встретятся. Целых два года ведь не виделись!

Встретились, солидно пожали друг другу руки. Валерка, он на год старше, важный такой, сам беспрерывно говорит, а Витьку и слушать не хочет. Что Витька ни скажет, Валерка в ответ:

— Эт я зна..., эт я слы..., эт мне неинтере...

Витька повздыхал-повздыхал, да и решил лучше молчать.

Валерка посчитал своим долгом приобщить Витьку к культуре.

— Завтра же пойдём в Эрмитаж, — заявил он. — Кстати, там для школьников билеты бесплатные. Буду делать из тебя приличного человека.

— А я что, неприличный? — обиделся Витька.

— Допустим, приличный, но в Эрмитаже-то не был.

Ладно, пришли в Эрмитаж. Валерка трещал без умолку. Рассказывал всё, что знал, а знал он, признаться, немало. Витька слушал внимательно, не перебивал, с интересом разглядывал экспонаты.

Пришли в Военную галерею 1812 года, где висели портреты трёхсот тридцати двух русских генералов. У Витьки даже глаза разбежались.

— Ух, ты! — выдохнул он.

— То-то, «ух, ты», — заулыбался Валерка. — Все эти портреты написал Джордж Доу, английский художник, приглашённый императором Александром. Правда, когда Доу начал работать, многих генералов уже не было в живых. Их портреты пришлось писать по сохранившимся эскизам и воспоминаниям современников.

Внезапно Витька заметил несколько рам без картин.

— А эти что, на реставрации?

— Эх, ты, — усмехнулся Валерка. — Изображения этих героев так и не были найдены. Но на рамах указаны их имена...

— А почему Кутузов без повязки? — спросил Витька, когда они подошли к большому портрету фельдмаршала. — Он же был одноглазым.

— Кутузов не был одноглазым, поэтому никогда не носил повязку. После ранения глаз у него был повреждён и немного косил.

— А почему же в кино Кутузов с повязкой?

— Ну, это, братец, кино. Нельзя же было актёру глаз портить. Хочешь загадку? — желая сменить тему, спросил Валерка.

— Давай, — согласился Витька.

— Чей портрет был удалён из Галереи по приказу Николая I?

— Сергея Волконского, — не задумываясь, ответил Витька.

— Верно, — удивился Валерка. — Как это ты угадал?

— Я это знал. Только ты не совсем прав, Валерик. Портрет Волконского был написан в 1823 году, когда самой галереи ещё не было. А через год Волконский принял участие в восстании декабристов, был осуждён и сослан в Сибирь. Поэтому его портрет пролежал в запасниках Эрмитажа до 1903 года.

— Ничего себе! — обиженно хмыкнул Валерка. — Я тут перед тобой весь день выступаю, а ты, оказывается, всё знаешь?

— Всегда полезно выслушать собеседника. Вдруг что-то новенькое узнаешь. Ты так складно рассказывал. Ни словечка мне вставить не дал.

Валерка засопел носом. Кажется, он всё понял.

Рисунки Евгения КОМЗОЛОВА

Рисунок Натальи ДЕМИДОВОЙ

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Только самые внимательные из вас, ребята, угадали, к какой сказке нарисовала иллюстрацию замечательная художница Наталья Демидова. Задача была непростая, так что вы - мо-лод-цы! Это сказка известного писателя Сергея Козлова «Как Ослику приснился страшный сон». Те, кто не читали её, обязательно прочитайте. Сказка рассказывает о том, как добрый Ослик во сне стал волком, и что из этого получилось.

Писатель Сергей Козлов написал десятки замечательных сказок, по многим из них были сняты мультфильмы. Кстати сказать, эти мультфильмы вы наверняка смотрели. «Как Львёнок и Черепаха пели песню», «Ёжик в тумане», «Трям! Здравствуйте!». Ну что, вспомнили? Правда, отличные мультики?

Фильм «Ёжик в тумане» был признан в Японии лучшим мультфильмом всех времён и народов. А ещё Сергей Козлов писал пьесы, которые были поставлены в сотнях театров в России и за рубежом, по его сказкам были выпущены аудиокассеты и грампластинки. Одним словом, приключениями Ёжика и Медвежонка до сих пор зачитываются дети и взрослые в разных странах мира.

СКАЗКА ПРО БЕЛКУ

Давным-давно в одном лесу жила-была весёлая белка. Целыми днями она вместе с другими белками играла, прыгая с ветки на ветку, с дерева на дерево. Ела орехи и грибы, которые находила в лесу. Но однажды весёлая пора закончилась, пришло время делать запасы на зиму. Белка взялась за дело.

Пушистая работяга с утра до вечера собирала орехи, шишки, грибы и носила к себе в дупло. Очень скоро в дупле не осталось места.

А трудолюбивая белка всё собирала и собирала припасы. Она так увлеклась заготовками для себя, что не замечала никого вокруг. Белка уже не играла с подругами. Ей хотелось ещё и ещё, а потом ЕЩЁ припасов. Белку совсем не заботило, что кому-то в лесу была нужна её помощь. Она нагрубила ёжику, убежала от бурундучка... И всё потому, что те просили её поделиться припасами с их малышами. Никто в лесу не хотел с ней дружить, и белка осталась одна.

Когда наступила зима, белка простудилась. Но никто не пришёл ей на помощь в трудную минуту. Ведь недаром говорится: «жадность — всякому горю начало».

Ева КРАСНОПЁРОВА, п. Луговской, Тюменской обл.

В ДОМЕ ПОЯВИЛСЯ ЩЕНОК

Вот и настал долгожданный момент — у тебя появился маленький друг. Щенок в доме — огромная радость, но и большая ответственность. Малышу потребуется много внимания и заботы. В первую очередь, определись, чем будет питаться твой щенок. Собак можно кормить кашей с мясом или специально разработанными промышленными кормами. Но помни, если щенок питается кашей и мясом, ему обязательно нужно давать минеральные добавки, содержащие кальций (их можно купить в зоомагазине). Если ты покупаешь малышу готовые корма — то они должны быть высокого качества. Корма для взрослых собак должны содержать около 15% мясных продуктов, а для щенков — не менее 30%. Ни в коем случае нельзя смешивать эти два типа кормления, а так же баловать собаку едой из своей тарелки — это опасно для её здоровья.

У щенка в доме должно быть своё место — подстилка, где он сможет отдыхать. Чтобы щенок чувствовал себя в безопасности, подстилка должна располагаться не на проходе и не на сквозняке. Не забудь купить малышу игрушки, чтобы он не скучал. Игрушки должны быть достаточно большими, чтобы щенок не мог их проглотить.

Когда малыш подрастёт, с ним надо будет регулярно гулять. Чтобы прогулки были безопасными, в возрасте 2,5-3 месяцев щенка нужно отвести в ветеринарную клинику и сделать все необходимые прививки. Весной и летом необходимо регулярно обрабатывать собаку от клещей, потому что клещи переносят опасные болезни. Можно капать специальные капли на холку, брызгать спреи или надевать специальные ошейники. Внимательно следи, чтобы щенок на улице ничего не подобрал и не съел — он может отравиться.

Анна МИРЗОЯН, ветеринарный врач

Рисунок Елены АРТЮХ

Валентина ДЁГТЕВА

КЛАД

Папа с Нинкой играли в песочнице: Нинка лепила пирожки, а папа котлеты — кто больше. И вдруг ... И вдруг их руки уткнулись в здоровенный сундук.

Нинка в крышку вцепилась:

— Ух ты, какой сундучище! Там, наверное, игрушки и сладости!

И у папы глаза загорелись:

— А вдруг там книжки старинные, с картинками!

В этот момент из кустов три пирата выскочили. Они давно на лавочке сидели, тельняшки на голову натянув, под старушек маскировались. Как закричат: «Золото! Золотые дублончики!» — и давай у папы с Нинкой сундук отнимать. Но у Нинки это уже не первая драка в песочнице была: всех пиратов растолкала, верхом на сундук села и палкой размахивает:

— Мои игрушки! Никому не дам!

Пираты стоят вокруг, все в песке, плечами смущенно пожимают:

— Как же мы теперь сундучок заберём? Это же прекрасная дама, её обижать нельзя!

Чтобы времени не терять, они решили обидеть папу: привязали его к скамейке, сели сверху и давай к Нинке подлизываться:

— Прекрасная дама! Отдавай золотые дублончики! А то мы как бабахнем из пистолета! — захрипели пираты и ногами затопали.

— Сами же сказали, что меня обижать нельзя!

— Мы сюда сорок лет по морям добирались, акул голыми руками ловили, сорок лет пешком шли и пятнадцать минут на электричке тряслись. Это наше сокровище!

— А мы первые нашли! — про-

пищал папа, но ему тут же заткнули рот носовым платком с портретом весёлого Роджера. Самый страшный — одноглазый, одноногий, однорукий пират — достал пистолет и прошепелявил (зуб у него тоже был один):

— Прекрасная дама, я сейчас буду считать до одного, потому что дальше не умею, а ты подумай о том, как ты ещё молода. Р-раз...

Тут Нинка завопила:

— Я маленькая, мне можно испугаться! — и с визгом с сундука соскочила.

А пират от неожиданности как выстрелит! Прямо в сундук. Крышка отлетела, и все кинулись смотреть, что внутри. Папа вместе со скамейкой припрыгал. Нинка через стенку перевесилась, чуть внутрь не провалилась. «Дублончики!» — шептали пираты и потирали руки. Однорукий пират потирал лысину.

— Это, простите, что такое? — спросила Нинка удивлённо, вытаскивая из сундука дырявые сапоги. Тем временем пираты выудили оттуда пятнадцать пустых бутылок из-под рома (это они определили по запаху) и огромную обглоданную баранью кость.

— Никчёмный сундучина! — страшный пират пнул его единственной ногой.

Они достали карту сокровищ и начали её топтать, пока Нинка карту не отняла:

— Да это же соседний двор! Папа, вперед!!!

И, схватив совок и ведёрко, куда сокровища складывать, она бросилась на соседнюю улицу. За ней — папа со скамейкой на спине.

Вслед с криком «Чур, делить поровну!» наперегонки неслись пираты.

А за ними бежала мама, потому что наступило время обедать.

Рисунки Игоря НОВИКОВА

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА.

Эти русские народные костюмы хранятся в коллекции Эрмитажа. Сарафан, душегрейка, кичка — так назывались детали наряда. Порой даже русские царицы наряжались крестьянками на карнавалы и праздники.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Михаил Кутузов — герой войны 1812 года, но орден его имени был учреждён только во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Это вторая по старшинству награда после ордена Суворова. Первыми кавалерами ордена в январе 1943 года стали сразу 18 военачальников. Орденом Кутузова могли награждаться лишь командиры воинских подразделений за успехи при проведении боевой операции, однако известно много случаев, когда орден присваивался и за большой вклад в повышение обороноспособности советской армии.
Орден Кутузова представляет собой изображение выпуклой пятиконечной звезды. В середине её — лавро-дубовый венок с барельефом Михаила Кутузова на фоне кремлёвской башни. В зависимости от степени ордена для его изготовления используют разное сочетание драгоценных металлов.

УЧЁНЫЙ, ПОЭТ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Слава великого российского учёного Михаила Васильевича Ломоносова пережила века. А что вы, ребята, знаете об этом удивительном человеке? Ответьте на вопросы и проверьте свои ответы в конце теста.

1. Откуда родом М.В. Ломоносов?

А. Из Тибета
Б. Из Финляндии
В. Из Архангельской губернии
Г. Из Нижнего Ломова Азовской губернии

2. Кем не был М.В. Ломоносов?

А. Министром народного образования России
Б. Академиком
В. Поэтом
Г. Изобретателем вертолёта

3. М.В. Ломоносовым открыт закон:

А. Всемирного тяготения
Б. Сохранения вещества и энергии
В. Чередования гласных и согласных звуков
Г. Сообщающихся сосудов

4. Поэт Ломоносов написал:

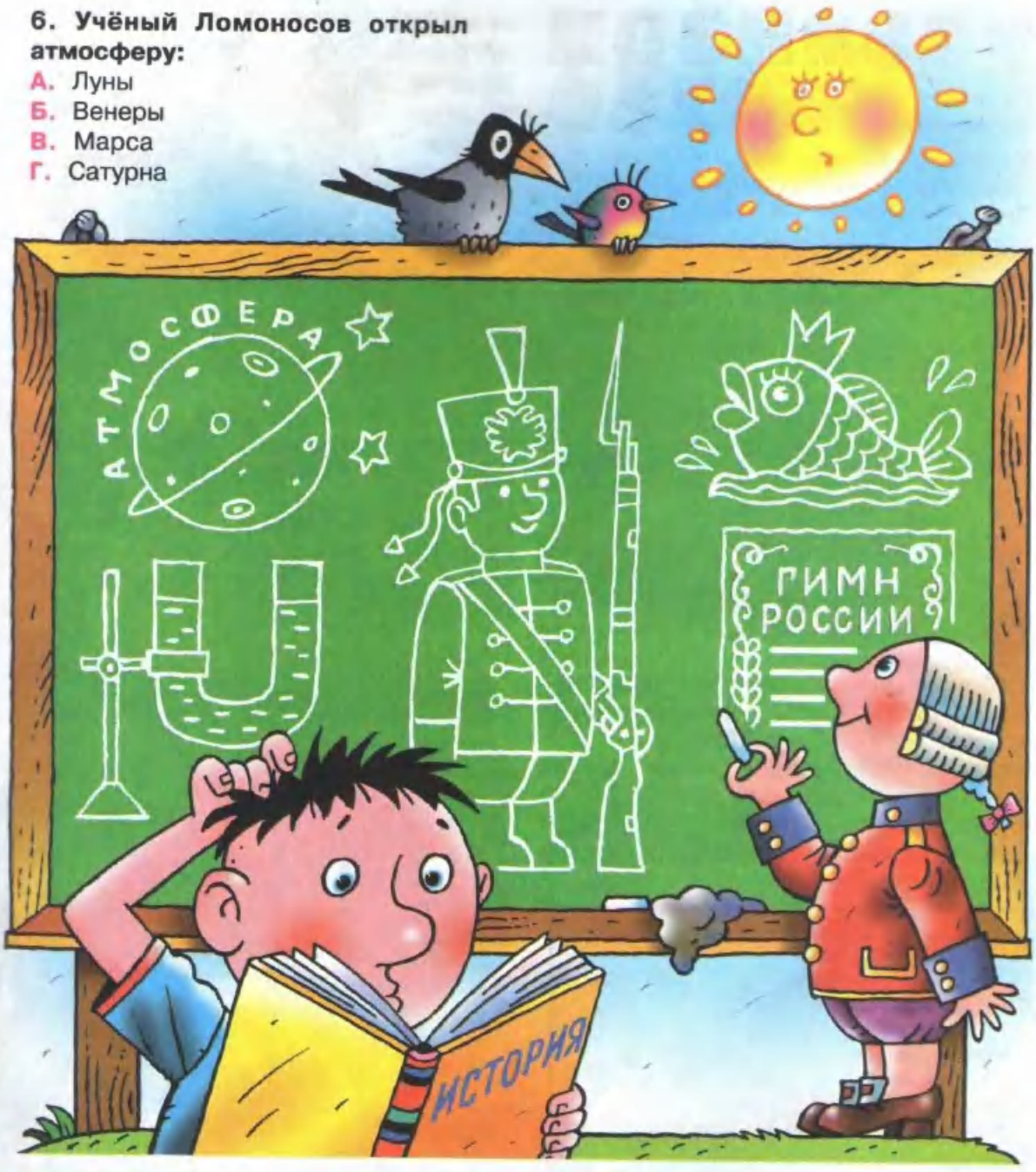
А. «Сказку о рыбаке и рыбке»
Б. Первую русскую грамматику
В. Гимн России
Г. «Слово о полку Игореве»

5. В какой армии довелось непродолжительное время служить Ломоносову?

А. В российской
Б. В австрийской
В. В прусской
Г. Во французской

6. Учёный Ломоносов открыл атмосферу:

А. Луны
Б. Венеры
В. Марса
Г. Сатурна



Правильные ответы: 1В;2А;3Б;4Б;5В;6Б.
Если у тебя 6 правильных ответов — **всё отлично!**
Если у тебя 1-5 правильных ответов — **надо почитать книгу о жизни М.В. Ломоносова!**
Если у тебя ни одного правильного ответа — **займись историей России**, а потом уже берись за биографию великого российского учёного

Подготовил Александр Лугарёв,
рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

РОБИНЗОН КРУЗО

По роману Даниэля ДЕФО

В пересказе Елены Артюх.
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Продолжение. Начало в номере 7.

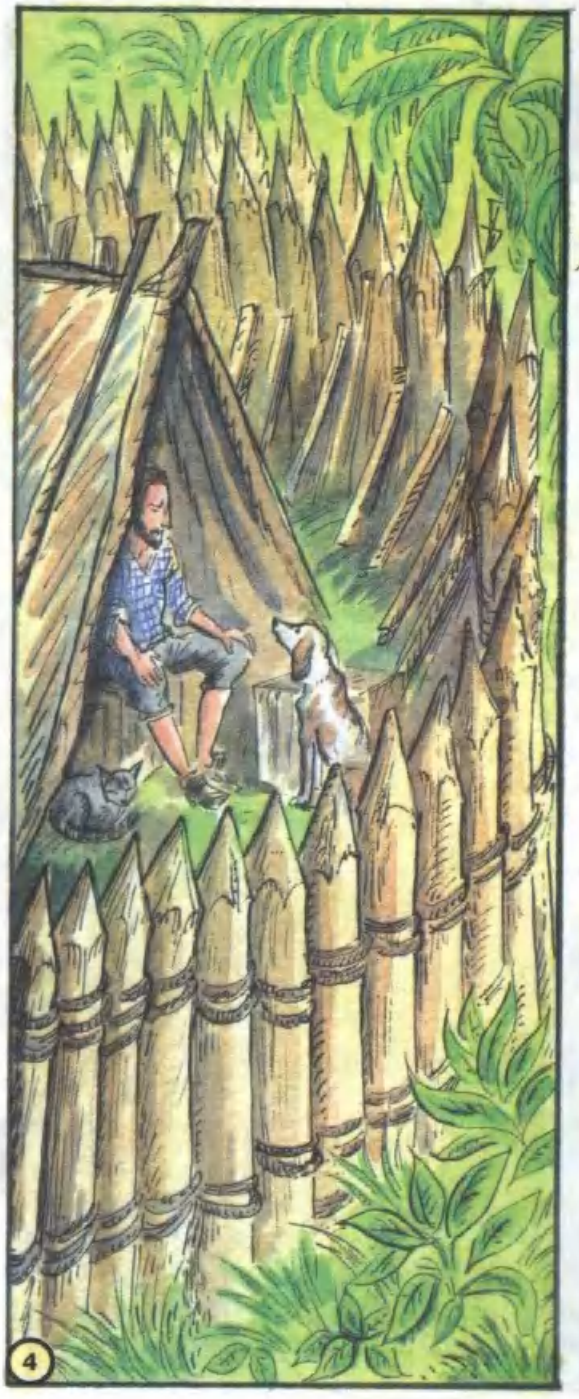
Робинзон решил осмотреть окрестности и выбрать себе удобное местечко для жилья. Он взобрался на вершину холма и увидел, какая горькая участь его ждёт — он был один на суше, со всех сторон окружённой морем, и лишь несколько островков виднелись вдали.

Когда Робинзон проснулся, было совсем светло. Ветер утих, и море больше не бушевало. За ночь корабль приподняло с мели и пригнало ближе к берегу. Был отлив, и Робинзон без труда добрался до судна и собрал всё, что могло ему пригодиться.

Крузо приметил небольшую ровную полянку на скате высокого холма, спускавшегося к ней крутым обрывом, отвесным, как стена. В этой стене была небольшая пещера. Здесь он и решил разбить свою палатку.

© «МИША» 2014г.

Сначала Крузо построил на полянке ограду из высоких заострённых кольев и обвил их обрезками канатов. Для входа он устроил не дверь, а верёвочную лестницу, затем перенёс внутрь свои богатства с корабля. Из брезента он построил большую палатку.



4

5

Прошло уже дней десять его пребывания на острове, когда он вдруг сообразил, что может потерять счёт времени из-за отсутствия календаря. Робинзон водрузил большой деревянный столб на берегу и каждый день стал делать на нём ножом зарубки.

6

С корабля вместе с вещами Крузо забрал двух кошек и собаку. Пёс стал ему верным другом на долгие годы. Вместе с ним Робинзон ходил на охоту. Однажды он поймал дикого козлёнка и решил приручить его.

Как-то раз Робинзон нашёл среди вещей мешок с остатками зерна, испорченного крысами. Он вытряхнул его на землю и забыл об этом. Прошло несколько месяцев, и на полянке выросли несколько сочных колосьев ячменя.

Прошло десять месяцев, как Робинзон жил на злополучном острове. Его жизнь наладилась, и он решил более основательно обследовать свои владения. Забравшись вглубь леса, он нашёл там разные плоды: дыни, лимоны, виноград.

Пленившись красотами плодоносной долины, Робинзон захотел построить себе там новое жилище. Он соорудил шалаш и огородил его высоким частоколом из молодых деревьев. Деревья дали побеги и превратились в непроходимые заросли.

Прогуливаясь по лесу, Робинзон заметил тут множество попугаев и захотел поймать одного. После долгих бесплодных попыток, ему наконец удалось изловить птенца. Он принёс его домой и посадил в самодельную клетку.

Со временем одежда у Крузо износилась, и ему пришлось осваивать профессию швеи. Из шкурок зверей он первым делом смастерил себе большую шапку, куртку и штаны. Во время дождей вода стекала по длинному меху, оставляя тело практически сухим.

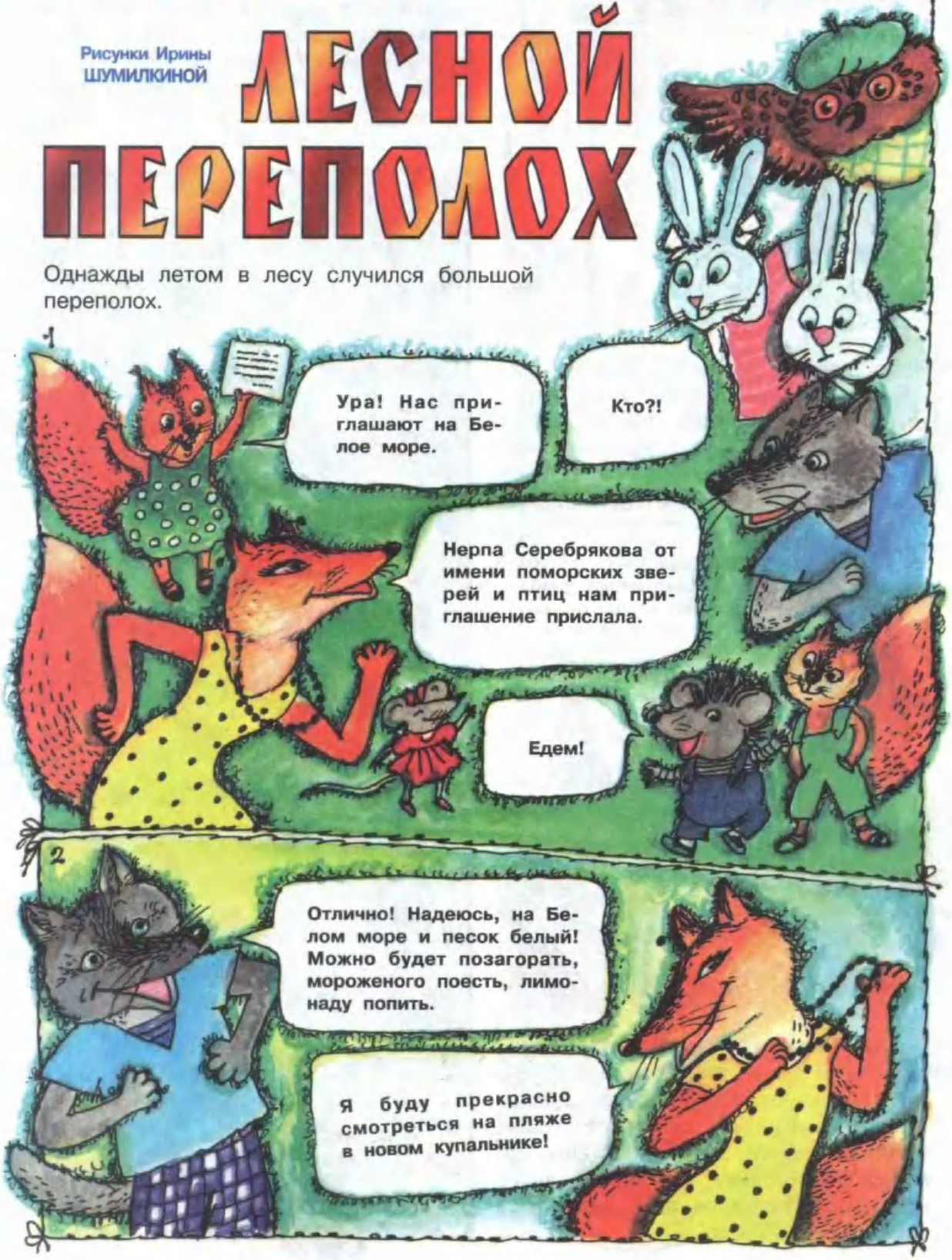
Так жил он на своём острове тихо и спокойно 5 лет. Главным занятием Робинзона стало строительство лодки и спуск её на воду по прорытому каналу. У него появилась новая идея — совершить путешествие на лодке вокруг всего острова.

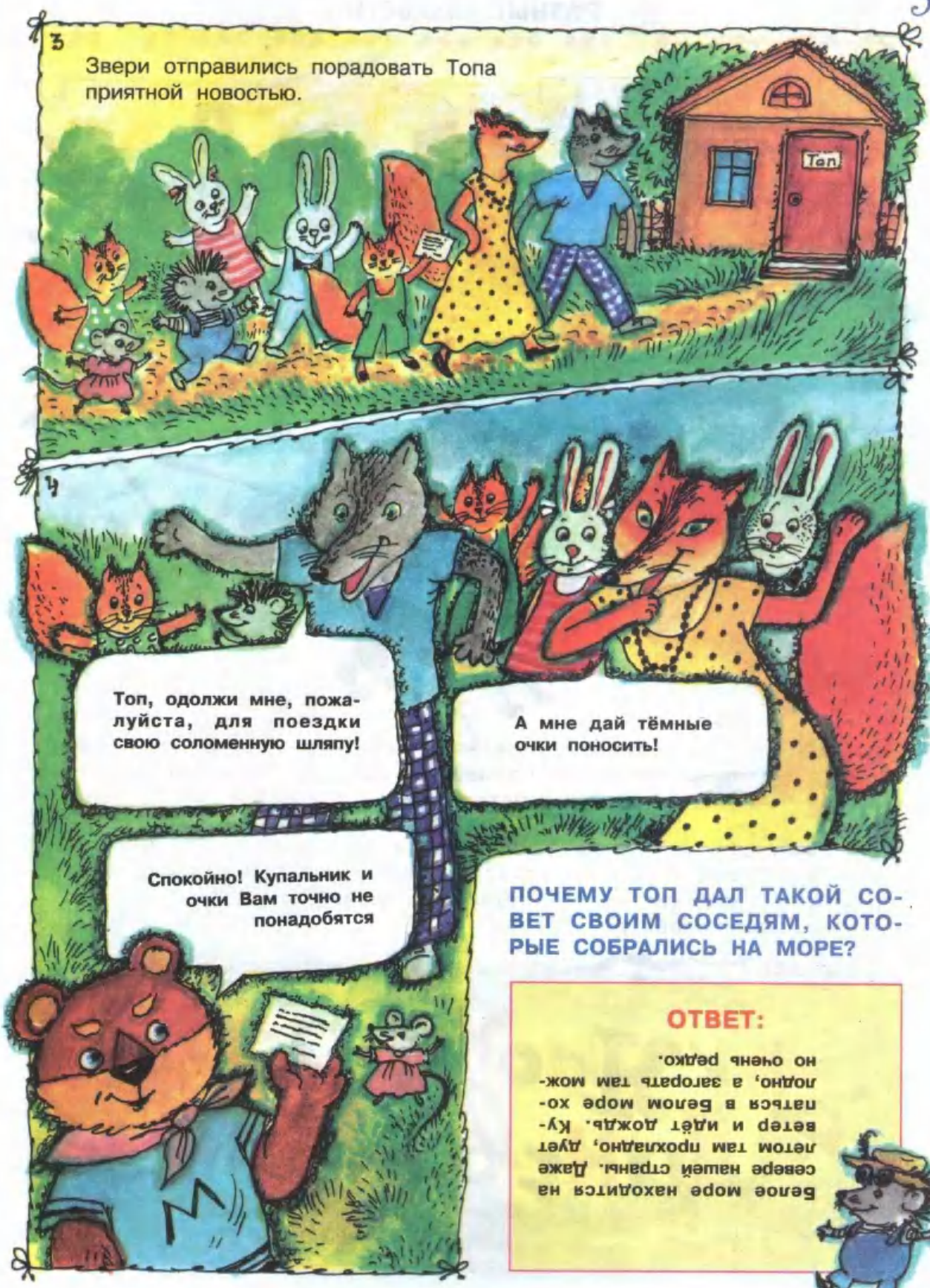
Продолжение в следующем номере.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

ЛЕСНОЙ ПЕРЕПОЛОХ

Однажды летом в лесу случился большой переполох.





ПОЧЕМУ ТОП ДАЛ ТАКОЙ СОВЕТ СВОИМ СОСЕДЯМ, КОТОРЫЕ СОБРАЛИСЬ НА МОРЕ?

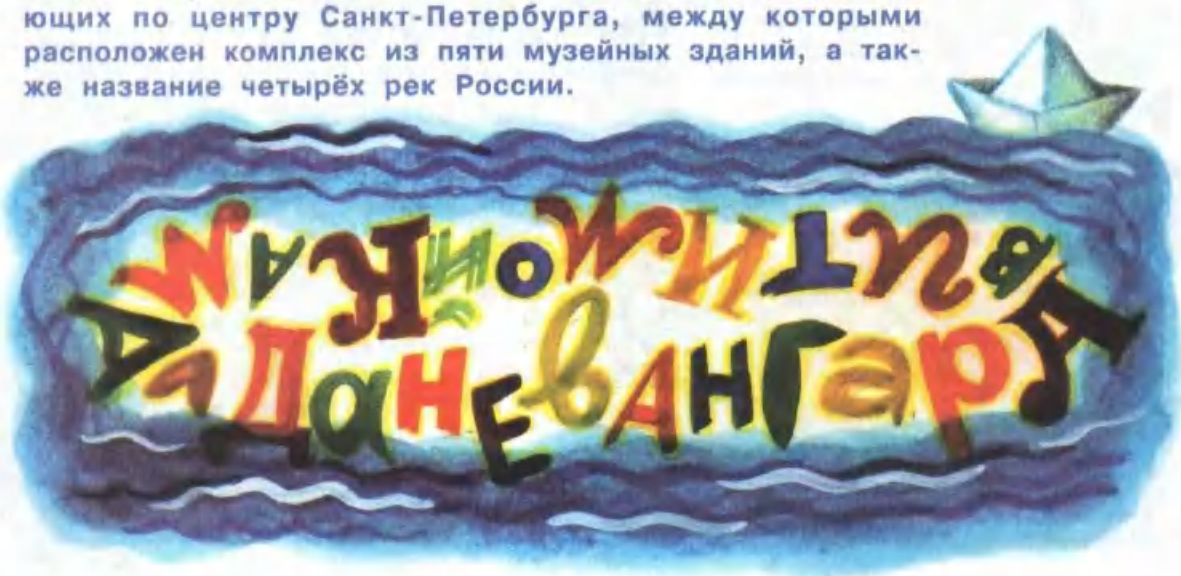
ОТВЕТ:

Белое море находится на севере нашей страны. Даже летом там прохладно, дует ветер и идёт дождь. Купаться в белом море холодно, а загорать там можно очень редко.

Й	З	Ы	Д	К	Т	Ь
Л	Ы	М	Ю	А	И	Р
Ь	Р	Ш	К	С	А	Ж
С	О	Ь	Н	Т	С	А
Е			И	А		В
Д						Л
Е						У
В						
Э						

Расставь правильно буквы в названиях животных и растений и в верхней строке прочитаешь, как называется один из всемирно известных музеев, находящийся в Санкт-Петербурге.

Найди в буквенной цепочке название двух рек, протекающих по центру Санкт-Петербурга, между которыми расположен комплекс из пяти музейных зданий, а также название четырёх рек России.



В честь какого времени года названо самое известное и большое здание музея? Выбери нужную картинку.

Соедини точки по порядку и получится контур греческой амфоры из античного зала музея.

Выбери нужные буквы и составь слово, обозначающее полудрагоценный камень — символ России, давший название одному из красивейших залов музея.

Рисунки Инны ИГНАТЬЕВОЙ

6+

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г.Москва,Сущёвский вал, д.5, стр.2, офис 502
телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Ирины ШУМИЛКИНОЙ
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8 4 п.л.+ обл.
Тираж 14000 экз. Зак. 38406
Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

При перепечатке ссылка обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа» 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери Льва (день рождения 23 июля — 22 августа), как показано на рисунке.

Художник-конструктор Елена ЛЫКОВА

Подписка по интернету: www.rosp.ru www.presscafe.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.arzi.ru
Подписка On-line: www.vipishi.ru

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»