МИША

7
2010

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563

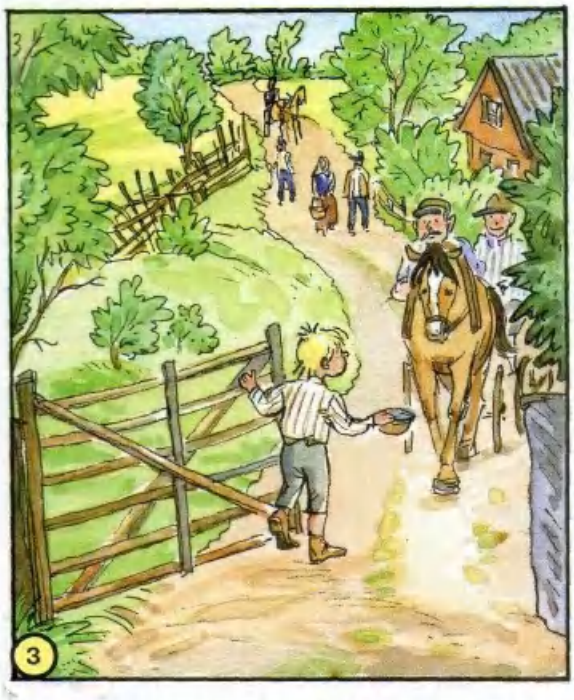
ЭМИЛЬ ИЗ ЛЁННЕБЕРГИ

По одноимённому произведению Астрид ЛИНДГРЕН в рисунках Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Начало в номерах 2-6.

В субботу 12 июня все окрестные крестьяне отправились на торг в Бакхорву. Хозяева этого хутора уезжали в Америку и распродавали имущество. Папа Эмиля надеялся купить у них по дешёвке корову, свинью и кур.

Папа, Альфред и Лина укатили в Бакхорву на повозке, а Эмиль задержался. Ему нужно было придумать способ, как раздобыть денег, чтобы тоже купить себе что-нибудь полезное.



Дорогу из Катхульта в Бакхорву преграждали ворота, и можно было заработать монетку, распахивая их перед ленивым крестьянином, которому неохота слезать с телеги, чтобы самому их открыть. За тот час, что Эмиль простоял у изгороди, он заработал почти 6 крон!

© «МИША» 2010г.

А теперь быстрее в Бакхорву! Торг был в самом разгаре. На бочке стоял глашатай и по очереди поднимал над головой то чашку, то стул, то сковородку.

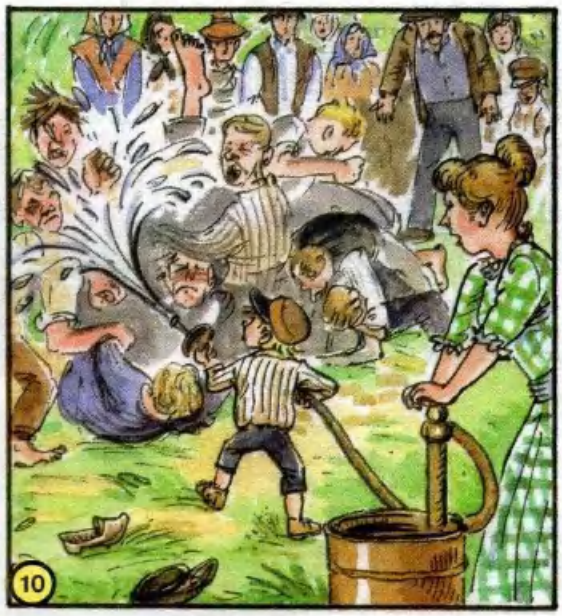
Эмиль торговался за всё подряд и вскоре оказался владельцем трёх совершенно ненужных предметов: старой бархатной шкатулки, деревянной лопаты для хлеба и ржавого насоса.

На пригорке начали распродавать скотину. Папа Эмиля купил корову и свинью, а Эмиль тут же предложил 25 эре за хромую курицу.

Эмиль с Альфредом пошли пить лимонад и увидели Лину. Она сидела в обнимку с пожилым лысым хуторянином из Крокстorна и громко смеялась.

Но тут, как на зло, подошёл драчун Бултен и стал смеяться над Линой. Хозяин Крокстorна разозлился и отдёрнул руку, обнимавшую Лину. Это было ужасно, Бултен пришёл и всё испортил!

Эмиль, недолго думая, ударил Бултена по спине деревянной лопатой. Бултен вцепился в него, но на помощь Эмилю пришёл Альфред. Со всех сторон к ним сбегались парни. У них уже давно чесались руки подраться, и они не могли упустить такой шанс.

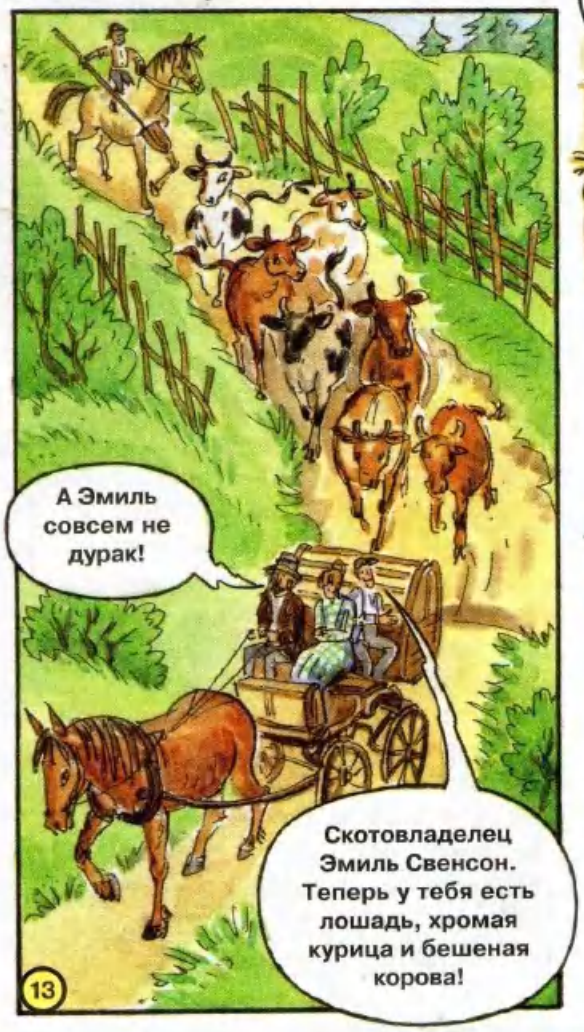


Парни сцепились в огромный клубок, а в самом низу этой кучи копошились Альфред и Бултен. Эмиль не на шутку испугался за Альфреда. Но у него ведь был насос! Он велел Лине качать воду, а сам направил струю холодной воды на дерущихся и остановил драку.

Торг кончился, и Свенсоны стали собираться домой. Но корова, которую купил папа, точно взбесилась. Она вырывалась и дико мычала, пытаясь каждого посадить на рога.

Эмиль догадался, что корова просто скучает по своему стаду, и подошёл к крестьянину, который купил остальных коров.

Как только корова оказалась в своём стаде, она сразу успокоилась и покорно пошла с ними за телегой.



Когда мама Эмиля увидела на дороге целый караван, у неё глаза на лоб полезли. А замыкал шествие Эмиль на Лукасе, размахивающий деревянной лопатой.

Эмиль пошёл доить свою корову. Он надоил 30 литров молока, и мама потом сделала из него сыр. А яйцо, которое по дороге снесла курица, Эмиль сварил и принёс папе. А потом протянул ему стакан парного молока.

Продолжение в следующем номере.

Кристина СТРЕЛЬНИКОВА

ЛЕТО – ВРЕМЯ ЛЕТАТЬ

ЛОШАДЬ

Лошадь села в трамвай
И купила билет,
И проехала три остановки.
Возле вывески «Чай»
Лошадь вышла. — Привет! —
И купила конфеты «Коровка»,
Крендельки, мармелад
И сладчайший лукум,
И халву, и, конечно, печенье,
Карамель, шоколад,
И блестящий изюм,
И зефирчик — поднять настроенье.
Ароматный рулет
И медовый чак-чак,
И кедровых орехов две горсти.
У неё не банкет,
Так, обычный пустяк —
Лошадь просто ждала меня в гости!

РАЗГОВОР С ТАРАКАНОМ

Я сказала строго Таракану:
— Уходи! Ты в доме — гость незваный!
И не суй свой рыжий ус повсюду,
Я не для тебя готовлю блюда!
— Да ты что? — Он очень удивился. —
Для кого же здесь компот разлился?
Для кого гора немытых чашек?
Думал, для семейки таракашек.
Но рукой, не дрогнувшей нисколько,
Отнесла я чашки прямо в мойку!
Свежую скатёрку постелила,
Чем его немало удивила.
Он тогда собрал свои вещички,
Доченьке своей заплёл косички
И сказал жене: «Ну что за люди!
Больше здесь ноги моей не будет!»

КОТЫ БЫВАЮТ ВСЯКИЕ

Коты бывают всякие,
Прозрачные и яркие,
Чудные, непонятные,
Овальные, квадратные,
Крутые, грациозные,
Весёлые, серьёзные.
На свете много кошек
И в ромбик, и в горошек,
Безусых и усатых,
В пижамах и в халатах,
С браслетами на лапах,
В панамах или шляпах.
Ах, все они прекрасные –
В полосках и в цветочках,
Когда их дети красками
Рисуют на листочках!

ЛЕТО — ВРЕМЯ ЛЕТАТЬ

Лето — время летать,
Как подходит июль для полёта!
Цветок хочет бабочкой стать,
А шмель — золотым вертолётом.

Летают по лету
И шляпа, и мячик,
Воздушным букетом
Летит одуванчик.

На дерево кошка
С разбега взлетает,
И даже одёжка
Летящей бывает.

По-летнему реют
Шары, парашюты,
Воздушные змеи,
Качели, батуты.

И дети летают!
Я знаю примету,
Что детская стая —
К хорошему лету!

Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ

Владимир ВОЛКОВ

ДЕСЯТЬ ЛЕТ В СЕДЛЕ

О войне 1812 года написано немало. Но, пожалуй, книга, изданная в 1835 году под названием «Кавалерист-девица. Происшествие в России», занимает особое место. Написала её сама кавалерист-девица Надежда Дурова, которая служила в кавалерии под чужим именем. Печатая отрывки из этой книги в журнале «Современник», Александр Сергеевич Пушкин написал в предисловии: «Какие причины заставили молодую девушку, хорошей дворянской фамилии, оставить отеческий дом, отречься от своего пола, принять на себя труды и обязанности, которые пугают и мужчин, и явиться на поле сражений — и каких ещё? Наполеоновских! Что побудило её?»

...Родилась Наденька в семье гусарского офицера – ротмистра Дурова. Мать недолюбливала дочку – она ждала сына. И отец даже был вынужден отдать малышку под присмотр своему ординарцу. Этот воспитатель по целым дням носил её на руках, ходил с ней в эскадронную конюшню, сажал на лошадей и, забавляя, махал перед нею саблей. Засыпала девочка не под колыбельные песни, а под звуки походных маршей, которые играли полковые музыканты.

И в результате, когда Наденька подросла, она стала мечтать не о нарядных платьях и балах, где все будут от неё в восторге — она мечтала стать кавалеристом, таким же бравым гусаром, каким был её любимый батюшка.

И вот однажды она обрезала свои локоны, надела казачью форму и тайно бежала из дома.

Под именем Александра Соколова, 17 лет отроду, Дурова поступила на

службу в конный полк.

Отец её, получив от дочери радостное письмо («наконец-то осуществилась моя мечта!») написал прошение самому императору с просьбой вернуть «сию несчастную» в родительский дом.

В декабре 1807 года Дурова предстала перед царём. Разглядывал он её с немалым удивлением. Ещё больше он удивился, когда девица Дурова в форме унтер-офицера стала слёзно умолять его разрешить ей продолжить службу. И царь смилостивился — повелел зачислить её в гусарский полк! Под именем корнета Александра Александрова.

Россия в то время воевала с наполеоновскими войсками в Пруссии. Дурова участвовала в многочисленных сражениях, была награждена орденом.

В 1812 году она прошла весь горький путь отступления до Москвы. Участвовала в сражении под Бородино. В этот, по её словам, «адский день» она была ранена – получила «от ядра контузию в ногу».

За время службы с Дуровой, то есть с Александровым, случалось много забавных и печальных происшествий.

Однажды, например, она была послана с отрядом уланов за сеном для полковых лошадей. Но так получилось, что вернулась она одна. Командир полка был рассержен: «Как вы посмели, когда кругом враг, оставить свою команду! Я доложу главнокомандующему, и вас расстреляют!»

Напуганная не на шутку Дурова решила опередить командира и сама явилась Кутузову. Старый и добрый генерал, выслушав взволнованную речь молодого улана, пожалел его и назначил своим ординарцем. А узнав, что его ординарец ранен в Бородинском сражении и у него «до нестерпимости» болит нога, отправил домой лечиться.

Подлечившись, Дурова снова вернулась в строй. И прослужила до 1816 года.

Книга была встречена восторженно. И хотя с тех пор прошло двести лет, она и в наши дни пользуется успехом. А в шестидесятые годы прошлого века о Наденьке Дуровой режиссёр Эльдар Рязанов снял замечательный, весёлый и одновременно героический фильм «Гусарская баллада» с прекрасными актёрами Ларисой Голубкиной и Юрием Яковлевым. Эту историческую кинокомедию вы, наши дорогие читатели, возможно, видели по телевизору.

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

В войне 1812 года сошлись французская армия, завоевавшая пол-Европы, и российская — защищавшая своё Отечество. Война была ещё и противостоянием двух самодержцев — Наполеона Бонапарта и Александра I, доверившего командование войсками маршалу М.И. Кутузову.

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Соедините слова из правого и левого столбцов и узнаете, кто чем занимается.

Doctor
Teacher
Tailor
Baker
Salesman
Builder

sews clothes
helps ill people
works in a shop
builds houses
teaches children in a school
bakes bred and cakes

НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Найдите в кроссворде названия профессий и соедините их с рисунками

K	A	U	F	M	A	N	N
J	R	L	Q	U	M	P	Y
J	Z	I	V	S	R	A	N
L	T	U	P	I	L	O	T
O	S	T	W	K	O	C	H
L	E	H	R	E	R	S	K
B	A	U	E	R	P	L	T

Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Олега КРАМОРЕНКО

ДЕРЖИСЬ, ГЕОЛОГ!

Что может быть лучше туристического похода? Надеваешь высокие ботинки, берёшь палатку, рюкзак на плечи — и в путь! Подальше от шумного, пыльного города, навстречу дикому лесу, чистому воздуху и тишине. Романтика! Такая романтика есть и в профессии геолога. Ночи у костра, песни под гитару, встречи с интересными людьми и удивительной природой. Только геологическая экспедиция — это не отдых, а работа. Геологи путешествуют, чтобы найти новое месторождение полезных ископаемых и собрать «вещественные доказательства» — образцы минералов.

Геология — наука, изучающая строение, состав и историю развития Земли. С древнейших времён люди использовали полезные ископаемые. Недаром исторические эпохи называются «медный век», «бронзовый век», «железный век». Когда люди начали добывать и использовать медь, олово и железо, возникла профессия геолога. Всё, без чего человек не может представить своей жизни, от обыкновенного кирпича и металлической ложки до современных синтетических материалов, получено из горных пород, руды, нефти и газа, найденных геологами.

Раньше геолог мог рассчитывать только на свой опыт и наблюдения, а сейчас в его распоряжении все достижения научно-технического прогресса: аэрокосмические поисковые системы, мощная буровая и геофизическая аппаратура, современные компьютерные технологии. Но неизменными остались три предмета, без которых геолог никогда не выйдет на маршрут: его полевой дневник, геологический молоток и компас. В полевой дневник геолог за-

носит, что было найдено, какие горные породы изучены, где они залегают, какой имеют состав, где проходил маршрут. Геолог бережёт свой дневник пуще глаза, записи ведутся только карандашом, чтобы не пострадали от воды. Ведь если дневник пропадёт — вся работа насмарку, маршрут придётся проходить заново.

Геологический молоток сопровождает геолога на протяжении нескольких веков. Он нужен, чтобы отбивать образцы горных пород для дальнейших исследований, но область его применения гораздо шире: на него можно опираться при крутых подъёмах, нащупывать брод при переправе через реку. Длина рукоятки молотка обычно 70 см — это помогает усилить удар и использовать молоток вместо палки. Молотком можно нарубить дрова, открыть консервы, забить колышки для палатки и многое другое.

Геологический компас у геолога тоже не простой. На первый взгляд, вроде бы, всё как у обычного: и стрелки есть, и стороны света отмечены, но почему-то вместо «востока» написано «запад», а вместо «запада» — «восток».

Стороны света в таком геологическом компасе специально поменяли для удобства, потому что геолог, определяя направление, ориентируется на себя, а не на какой-нибудь предмет. А ещё в компас вставлено зеркальце со специальной нитью, чтобы ориентироваться на местности. А чтобы можно было пользоваться им на весу, в компас встроена ампула с капелькой жидкости.

При всей своей романтике профессия геолога очень тяжёлая, трудная физически. Нужно иметь крепкое здоровье и хорошую физическую форму, быть выносливым, терпеливым и целеустремлённым. Учиться на геолога сложно. Предстоит освоить физику, высшую математику, информатику, механику, инженерную графику. Одновременно придётся изучать историю, культурологию, политологию, иностранные языки. А ещё специальные дисциплины, такие как палеонтология и минералогия, их по книжке не выучишь. Предстоит заниматься в музеях и работать с коллекциями. Студент должен знать наизусть названия почти 500 видов минералов. Но если тебя не пугают трудности, геолог — это замечательная профессия для любителей путешествий и приключений!

Елена АРТЮХ, рисунки автора

КАЗАНЬ

Первые изображения герба Казани, известные современным учёным, появились во времена Ивана Грозного. С тех пор герб изменился незначительно и сейчас выглядит так: на зелёной земле изображён в серебряном поле чёрный дракон. Он символизирует собой созидательную силу, бессмертие и величие. Считается, что дракон обладает космическими сверхъестественными возможностями. Земля, на которой он стоит, охраняет жизнь и богатство города. У дракона красные крылья и язык в форме стрелы — это значит, что он действует быстро и целенаправленно. На голове у сказочного животного золотая корона – символ высокой ступени развития. Венчает герб Казанская шапка, указывающая на статус Казани как столицы.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Редакция журнала «МИША» сердечно поздравляет нашего большого друга, директора МОГДБ, заслуженного работника культуры РФ, Ольгу Павловну Кубышкину с юбилеем. Желаем Ольге Павловне новых творческих успехов, крепкого здоровья, счастья и радости!

На фото: директор МОГДБ Ольга Павловна Кубышкина, чрезвычайный и полномочный Посол Австрии в РФ г-жа Маргот Клестиль-Лёффлер и дети – победители конкурсов Недели Австрии в детских библиотеках Подмосковья.

Илья РЫКОВ, г. Курск.

Никита ДУБРОВИН, Тюменская обл., Упоровский р-н, п. Дубровное

Миша ДУБРОВИН, Тюменская обл.

ЗДРАВСТВУЙ, НЕЗНАКОМЫЙ ДРУГ!

Мне 10 лет. Я учусь в средней школе №1. Занимаюсь спортом, рукоделием, люблю играть с котятами. В школе учусь на 4 и 5. Жду писем от девочек.

404411, Волгоградская обл., г. Суровикино, ул. Рокоссовского, д. 23, КОСТИНОЙ Ирине.

Валерий РОНЬШИН

ОСА ПО ИМЕНИ ПОДЛЯНКА

В городе Львове жил дрессировщик львов по фамилии Львов. К тому же его ещё и звали — Лёва. Работал он, естественно, в цирке. Лёва смело входил в клетку со львами, заставлял их петь, плясать, прыгать через горящий обруч, ходить на задних лапах и многое другое. А «гвоздём программы» (как это называют в цирке) был самый опасный номер: дрессировщик Львов засовывал свою голову в пасть самому крупному льву. Зрители аплодировали и кричали «браво».

В том же самом цирке работала и акробатка Нелли. Она ходила на огромной высоте по туго натянутой проволоке, делала шпагат, кувыркалась по всякому, и висела вниз головой. А зрители смотрели на неё, задрав свои головы и открыв свои рты. А потом тоже ей аплодировали и кричали «бис».

Единственный зритель, который не аплодировал акробатке Нелли, был её папа Прохор Петрович.

— Кош-ш-м-а-а-р, — тянул Прохор Петрович, глядя, как его любимая дочка висит вниз головой под куполом цирка.

А единственная зрительница, которая не аплодировала дрессировщику Львову, была его мама Калерия Ивановна.

— У-у-ж-ж-ж-ас, — тянула Калерия Иванова, глядя, как её любимый сынуля засовывает свою голову льву в пасть.

— Нет, вы только представьте, Калерия Ивановна, — говорил Прохор Петрович. — Если вдруг в цирк залетит оса и ужалит льва в губу, он же сразу непроизвольно сомкнёт от боли челюсти, и откусит вашему Лёвочке голову!

Калерия Ивановна тут же себе это представляла и чуть в обморок не падала от страха.

— А представьте, Прохор Петрович, — в свою очередь говорила Калерия Ивановна, — что эта оса ужалит вашу Нелличку в ногу! Ведь она же сорвётся с проволоки и разобьётся вдребезги.

Прохор Петрович тоже тут же себе это представлял, и тоже чуть было в обморок не падал от страха.

А неподалеку от Калерии Ивановны и Прохора Петровича сидела на стене оса по имени Подлянка.

«Кла-а-а-а-с! — злорадно потирала она свои лапки, слушая разговор Калерии Ивановны и Прохора Петровича. — Пожалуй, прямо сейчас так и сделаю: ужалю льва в губу, и пусть он откусит голову этому дураку Львову; а потом ужалю эту дуру Нельку в ногу, пусть-ка она сорвётся с проволоки и грохнется на арену.

И оса Подлянка — зззззззззззз — полетела к арене, где в это самое время дрессировщик Львов в очередной раз засовывал в пасть льва свою голову. Подлянка села на верхнюю губу льва да кааааааааак вонзит свое острое жало в эту самую губу. Лев, взвыв от боли, сразу же невольно сомкнул челюсти.

Вернее, *хотел* сомкнуть.

Но у него ничего не получилось. Потому что дрессировщик Львов, перед исполнением опасного номера предусмотрительно закатал льву нижнюю губу. Поэтому-то, даже если бы льва ужалили тысячи ос, он всё равно бы не смог сомкнуть челюсти.

«Ну, мёд горелый!» — выругалась оса Подлянка и — ззззззззззззззззззз — полетела под купол цирка, где в это самое время акробатка Нелли, в очередной раз, ходила по проволоке. Подлянка села акробатке на правую ногу, и вонзила в эту ногу свое острое жало. И...

И ничего не случилось.

Потому что акробатка Нелли перед выступлением предусмотрительно надела трико из эластичной ткани, которую никакими жалами не проткнёшь. А если бы оса Подлянка ужалила акробатку Нелли, предположим, в щёку или в нос, то всё равно бы ничего не случилось; потому что Нелли предусмотри-

Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

тельно наложила на лицо толстый слой косметики, который тоже никаким жалом не проткнёшь. Да даже если бы, опять предположим, акробатка Нелли вдруг случайно и сорвалась с проволоки, она всё равно бы не упала на арену; потому что, опять же предусмотрительно, к её поясу был пристёгнут прочный, невидимый для зрителей, канатик. Для страховки.

Кто-то скажет: ага-а-а-а-а-а, так значит, в цирке сплошной обман, раз лев, даже случайно, не может откусить голову дрессировщику; а акробатка, даже случайно, не может грохнуться из-под купола на арену и разбиться вдребезги.

Нет, друзья мои, не обман, а — пред-став-ле-ни-е.

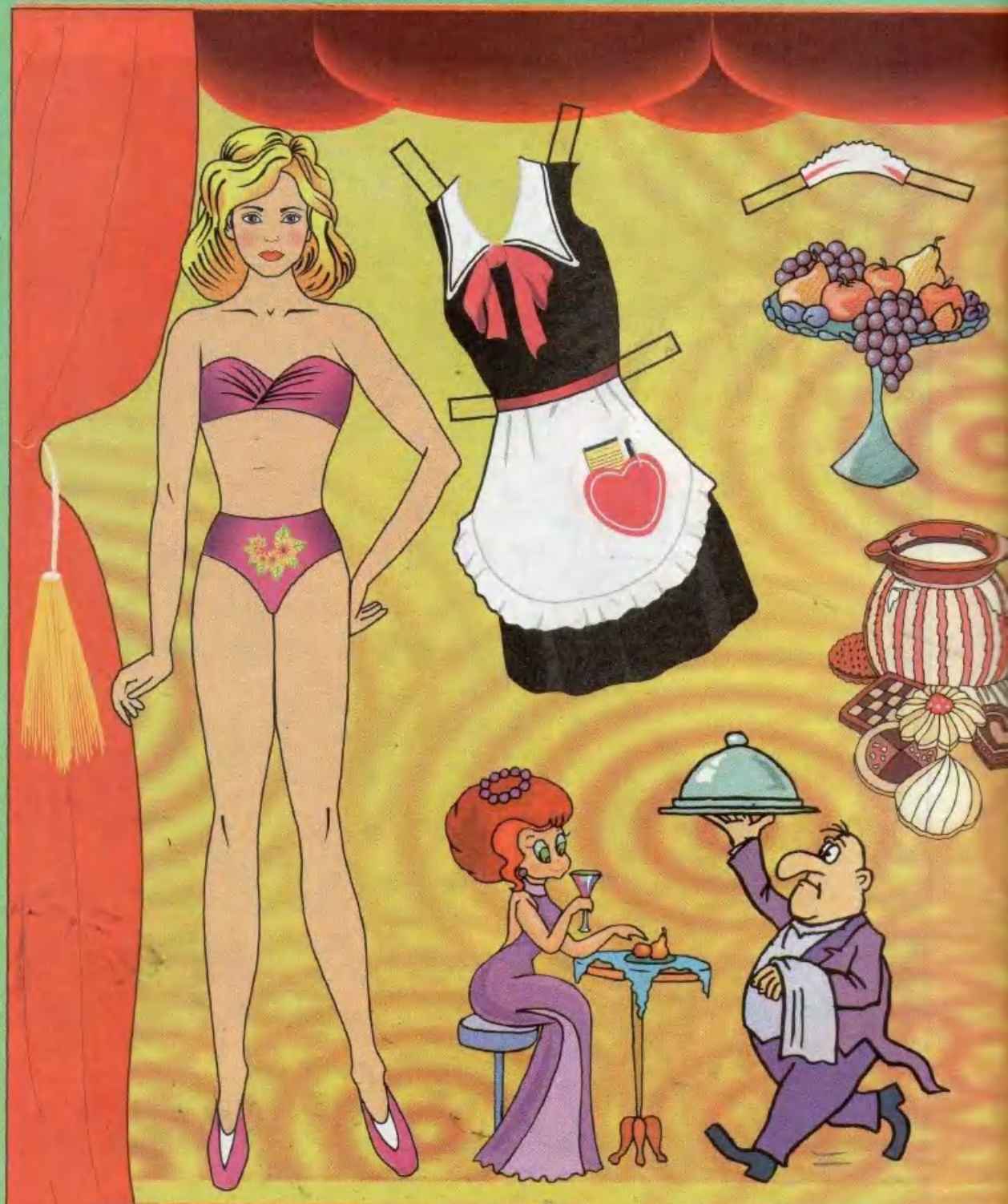
Не забывайте, что в цирке есть ещё и фокусник-покусник, который каждый вечер распиливает свою жену на две половинки... Короче говоря, обмануть зрителей в цирке нетрудно, потому что они сами рады-перерады там обманываться.

Не в этом суть, мои маленькие читатели и читательницы. А суть в том, что когда вы станете моими большими читателями и читательницами, вы на личном опыте убедитесь, что в жизни полным-полно вот таких ос-подлянок, всегда готовых вас ужалить в самое неподходящее время и в самое неподходящее место.

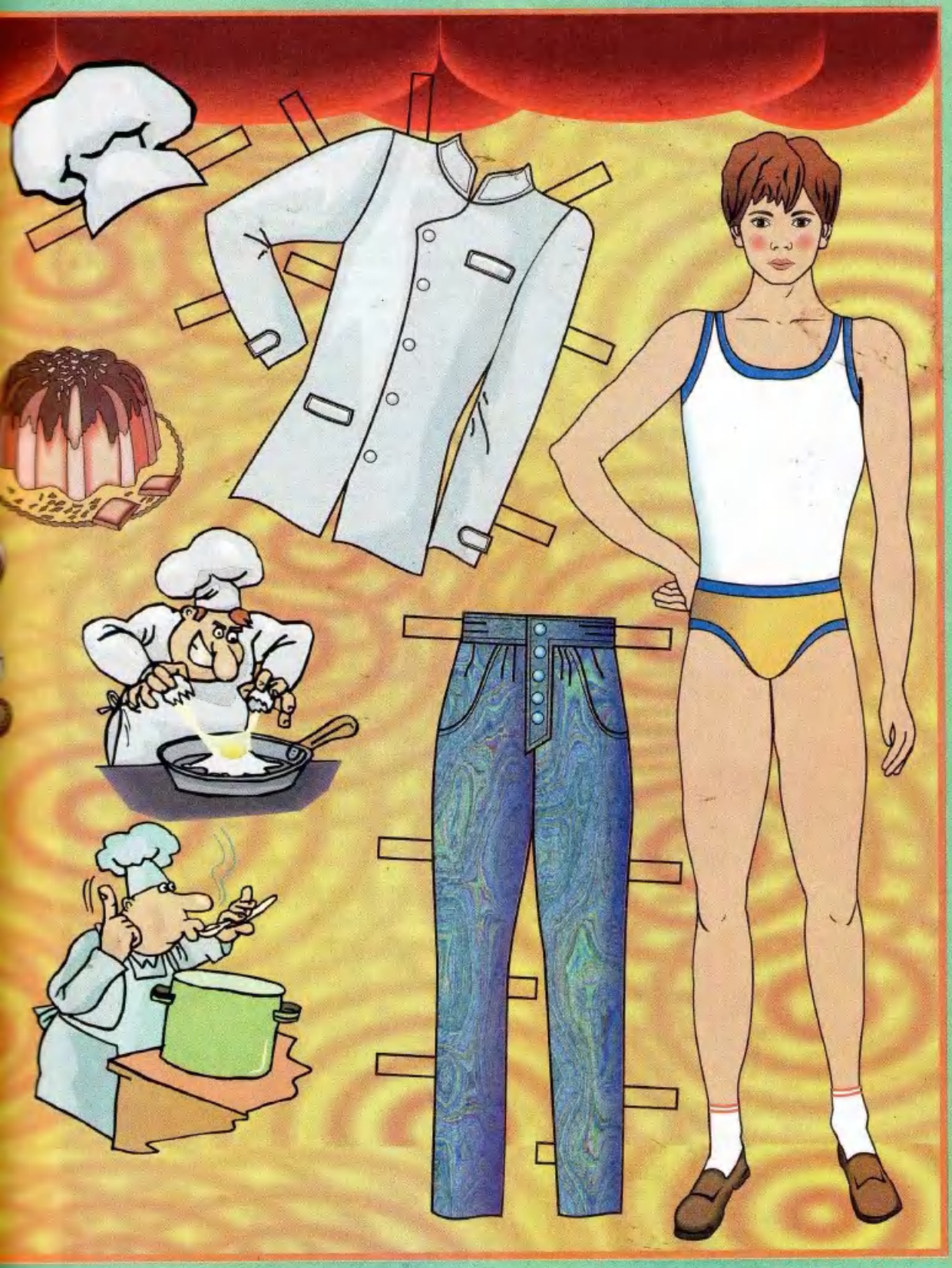
Поэтому будьте пре-ду-смот-ри-тель-ны.

Или — говоря современным языком — «не раскатывайте губу».

Художник Ирина ШУМИЛКИНА нарисовала иллюстрацию к сказке Братьев Гримм «Храбрый портняжка». Найди на картинке трёх великанов, продавщицу варенья и короля.



В этот раз твоя куколка трудится официанткой, а её друг – поваром. Работа повара нелёгкая, он целый день — в «горячем цехе», на кухне. А официантке, бывает, некогда присесть, но она всегда приветлива с посетителями, несмотря на усталость. Зато как приятно, когда гости уходят из кафе в хорошем настроении!



Художник-модельер Оксана КОРНЕЕВА

БРАТЕЦ ЛИС И БРАТЕЦ КРОЛИК

Сказка Джоэля ХАРРИСА
в рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО
(Начало в номерах 1, 2, 3, 5)

Вздумалось однажды Братцу Лису посадить горох. Поплевал Братец Лис на руки, взялся за лопату — и готово дело. А Братец Кролик всё сидел и смотрел, как он работает. Один глаз прикрыл и поёт песенку

Пригнул ветку, привязал верёвку с затяжной петлёй и поместил у самой лазейки. Утром пришёл Братец Кролик и...

Вдруг слышит — кто-то бредёт по дороге. Это Братец Медведь возвращается из лесу — он ходил искать медовые дупла.

Братец Кролик взялся помочь Братцу Медведю. Объяснил, как пригнуть ветку, одеть петлю. Не прошло и минуты — Братец Медведь повис над грядками.

Побежал Братец Кролик к дому Братца Лиса.

Схватил Лис палку и помчался на грядки. А Братец Кролик улизнул и схоронился в болоте так, что только одни глаза были наружу. Потому что он знал, что Братец Медведь будет его искать.

Медведь с рёвом побежал дальше, а Братец Кролик выбрался из болота, обсушился и пошёл домой.

Продолжение приключений Братца Кролика и Братца Лиса читайте в следующих номерах журнала.

ДЕЛО О ПЛОТИНЕ

Утром к Топу прилетела утка Серошеева.

Топ, беда! Плотина на реке вот-вот прорвётся, и вода снесёт моё гнездо с утятами в воду.

1

Без паники! Сейчас разберёмся с этими горе-строителями.

2 Первым Топ вызвал бобра Двузубова, бригадира строителей, возводивших плотину.

Мы тут ни причём. Стихия, что поделаешь! Вода вышла из берегов...

3 Следующей Топ пригласил на допрос сороку Трещалову.

Сверху плотина выглядит, как обычно. Не вижу повода для беспокойства.

4

Придётся идти к сому Усатову. Он в мою берлогу не доберётся.

КОГО ИМЕЛ В ВИДУ ТОП?

ОТВЕТ:

Рыжий «работяга» — водяная выдра. Она отличный пловец и рыболов, а вот строительством не занимается.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Разгадай ребус. Помоги сварить уху и компот.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Какую розетку необходимо починить электрику?

Прочитай и отгадай загадку.

Найди два одинаковых лоскута.

Сколько игрушек может купить мальчик?

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Заместитель главного редактора Н.А.Малкова
Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г.Москва,Сущёвский вал, д.5, стр.2, офис 502
телефон/факс редакции: 8(495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Ольги ДЕМИДОВОЙ
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л.+ обл.
Тираж 15 500 экз. Зак. № 26116.
Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

ОАО «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

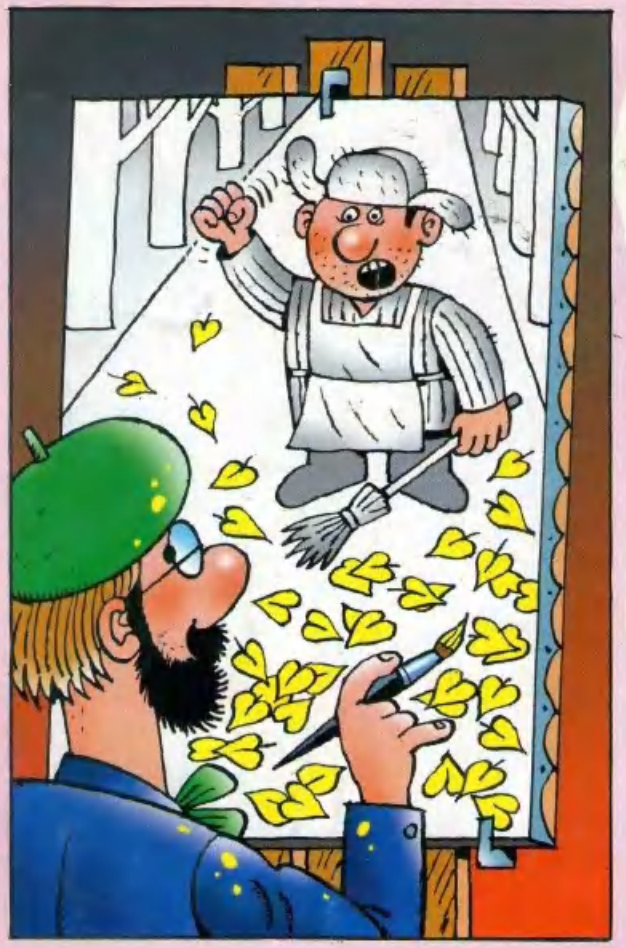
Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.007000.06.09
от 19.06.2009г.

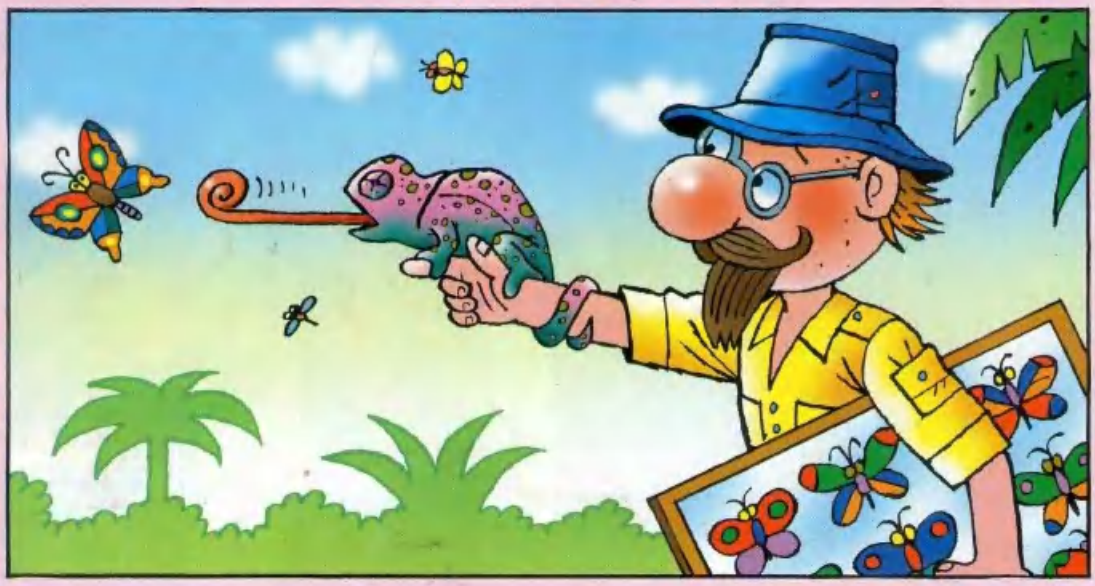
e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Электронная версия журнала
www.esmi.subscribe.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

ШУТКИ МИШУТКИ

Придумал и нарисовал Владимир УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ





Подписка по Интернету:WWW.Rosp.ru.

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»