# МИША

2
2009

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563
9 770208 156304

Михаил ЗОЩЕНКО

# ГЛУПАЯ ИСТОРИЯ

Петя был не такой уж маленький мальчик. Ему было четыре года.

Но мама считала его совсем крошечным ребёнком. Она кормила его с ложечки, гулять водила за ручку и по утрам сама одевала его.

Вот однажды Петя проснулся в своей постельке. И мама стала его одевать.

Вот она одела его и поставила на ножки около кровати.

Но Петя вдруг упал.

Мама думала, что он шалит, и снова поставила его на ножки. Но он опять упал.

Мама удивилась и в третий раз поставила его около кроватки, но ребёнок снова упал.

Мама испугалась и по телефону позвонила папе на службу.

Она сказала папе:

— Приезжай скорее домой. Что-то с нашим мальчиком случилось — он на ножках стоять не может.

Вот папа приезжает и говорит:

— Это глупости. Наш мальчик хорошо ходит и бегает, и не может быть, чтобы он у нас падал.

И он моментально ставит мальчика на ковёр. Мальчик хочет пойти к своим игрушкам, но снова, в четвёртый раз, падает.

Папа говорит:

— Надо скорей позвать доктора. Наверное, наш малыш захворал, наверное, он вчера конфетами объелся.

Позвали доктора.

Приходит доктор в очках и с трубкой. Доктор говорит Пете:

— Это что за новости! Почему ты падаешь?

© «МИША» 2009г.

Петя говорит:

— Не знаю почему, но немножко падаю.

Доктор говорит маме:

— А ну-ка, разденьте этого ребёнка, я его сейчас осмотрю.

Вот мама раздела Петю, и доктор стал его слушать.

Вот доктор послушал его и говорит:

— Ребёнок совершенно здоровый. И это удивительно, почему он у вас падает. А ну-ка, оденьте его снова и поставьте на ножки.

Вот мама быстро одевает мальчика и ставит его на пол. И доктор надевает очки на нос, чтобы получше видеть, как мальчик падает.

Только мальчика поставили на ножки, и вдруг он опять упал.

Доктор удивился и говорит:

— Позовите профессора. Может быть, профессор догадается, почему это ребёнок падает.

Вот папа пошёл звонить профессору, а в этот момент к Пете в гости приходит маленький мальчик Коля.

Коля посмотрел на Петю, засмеялся и говорит:

— А я знаю, почему у вас Петя падает.

Доктор говорит:

— Глядите, какой нашёлся учёный карапуз, — он лучше меня знает, почему дети падают.

Коля говорит:

— Поглядите, как Петя у вас одет. У него одна штанишка болтается, а в другую засунуты обе ножки. Вот почему он падает.

Тут все заахали и заохали.

Петя говорит:

— Это меня мама одевала.

Доктор говорит:

— Не нужно звать профессора, теперь нам понятно, почему ребёнок падает.

Мама говорит:

— Утром я очень торопилась, чтоб ему кашу варить, а сейчас я очень волновалась и поэтому я так неправильно ему штанишки надела.

Коля говорит:

— А я всегда сам одеваюсь, и у меня таких глупостей с ногами не бывает. Взрослые вечно что-нибудь напутают.

Петя говорит:

— Теперь я тоже буду сам одеваться.

Тут все засмеялись. И доктор засмеялся. Он со всеми попрощался, и с Колей тоже попрощался. И ушёл по своим делам.

Папа пошёл на службу. Мама пошла на кухню.

А Коля с Петей остались в комнате. И стали играть в игрушки.

А на другой день Петя сам надел свои штанишки, и никаких глупых историй с ним больше не произошло.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Роберт Льюис СТИВЕНСОН

# ЛУНА

Лицо у Луны, как часов циферблат.
Им вор озарен, залезающий в сад,
И поле, и гавань, и серый гранит,
И город, и птичка, что в гнёздышке спит.

Пискливая мышь, и мяучащий кот,
И пёс, подвывающий там, у ворот,
И нетопырь, спящий весь день у стены, —
Как все они любят сиянье Луны!

Кому же милее дневное житьё —
Ложатся в постель, чтоб не видеть её:
Смежают ресницы дитя и цветок,
Покуда зарей не заблещет восток.

Перевёл Владислав ХОДАСЕВИЧ

Рисунок Александра ЛЕБЕДЕВА

# КАК СЛОВА ХОДИЛИ В ГОСТИ

Однажды Словарь русского языка решил пригласить все слова к себе во дворец на праздник. Собралась огромная толпа. Где же её разместить? «Занимайте все свободные комнаты, — сказал Словарь,— а я в каждую зайду и со всеми по очереди попирую». Слова, недолго думая, разделились на две группы: ИСКОННО РУССКИЕ И ЗАИМСТВОВАННЫЕ. Одни заняли левую часть дворца, а другие правую. Словарь начал свой обход с левой стороны. Когда он зашёл в первую комнату, то увидел в центре огромный ДУБ, под которым сидели МАТЬ, СЫН и ДОЧЬ. Вокруг паслись ГУСИ и ОВЦЫ, на них посматривали голодные ВОЛКИ. На НОЧНОМ небе сияла ЛУНА, падал пушистый СНЕГ, а в быстрой ВОДЕ плескался ЛОСОСЬ. «Кто это у нас здесь собрался?» — спросил Словарь. «Мы самые древние русские слова, — сказала МАТЬ, — пришли из индоевропейского праязыка, на котором люди разговаривали ещё до нашей эры». Словарь выпил с ними МЁДУ, пожелал весело провести время и открыл соседнюю дверь. Там он увидел настоящий сельский пейзаж: за ГОРОЙ шумел БЕРЁЗОВЫЙ ЛЕС, на ПОЛЕ паслись ДВЕ КОРОВЫ и ТРИ СВИНЬИ, ПАСТУХ беседовал с ГОНЧАРОМ, вокруг расположились ГОСТИ, СОСЕДИ и ДРУЗЬЯ. «МЫ — общеславянские слова, попавшие в русский язык в VI—VII веках нашей эры». В следующей комнате собрались восточнославянские слова: СОБАКА носилась за БЕЛКОЙ, СНЕГИРЬ красовался перед ГАЛКОЙ, САПОЖНИК, МЕЛЬНИК, ПОВАР и ПЛОТНИК обсуждали курс РУБЛЯ. Словарь не стал им мешать и перешёл на правую сторону дворца. В огромном зале за накрытым столом сидели РЮРИК, ОЛЕГ, ОЛЬГА, ИГОРЬ и АСКОЛЬД. За их спинами висели ЯКОРЬ, КРЮК и БАГОР. «Это древние заимствованные слова из скандинавских языков, они связаны с морским промыслом, — догадался Словарь, — А вон и финно-угорские слова». Действительно, неподалёку стояли САНИ и НАРТЫ, а гости за столом угощались горячими ПЕЛЬМЕНЯМИ, СЁМГОЙ, СЕЛЬДЬЮ и даже мясом АКУЛЫ. Словарь приоткрыл следующую дверь и увидел КНЯЗЯ, сидевшего на ХОЛМЕ в БРОНЕ и ПАНЦИРЕ. Перед ним лежали МЕЧ и КОТЁЛ, а рядом бродили СВИНЬЯ и ВЕРБЛЮД. «Узнаю

древнегерманские слова, — воскликнул Словарь,— а вон и тюркские слова, они появились во времена монголо-татарского нашествия на Русь». В углу стоял ШАЛАШ, перед ним открытый СУНДУК, в нём лежали КОЛЧАН со стрелами, КИСЕТ, АРКАН и оторванный КАБЛУК. Вдруг послышалась волшебная музыка, и Словарь поспешил на звук. Это пели АНГЕЛЫ. Посередине зала АРХИЕПИСКОП с МОНАХАМИ читали ЕВАНГЕЛИЕ, перед ИКОНАМИ горели ЛАМПАДЫ. На СКАМЬЕ в углу сидела КУКЛА с ЛЕНТОЙ в косе, рядом лежали учебники по МАТЕМАТИКЕ, ИСТОРИИ, ГРАММАТИКЕ и ТЕТРАДИ. «О, да здесь собрались греческие слова, они оказали самое сильное влияние на русский язык, —подумал Словарь,— значит где-то здесь должны быть и латинские». И он не ошибся — в соседней АУДИТОРИИ СТУДЕНТЫ сдавали ЭКЗАМЕНЫ. Вдруг мимо прошёл весёлый БУХГАЛТЕР в ГАЛСТУКЕ и ШЛЯПЕ, он ел БУТЕРБРОД с КАРТОФЕЛЕМ и ЛУКОМ. «Это ведь немецкие слова, интересно, куда они направляются?» В огромном ФОЙЕ сияли хрустальные ЛЮСТРЫ, вокруг старинной МЕБЕЛИ расхаживали РЕЖИССЁРЫ во ФРАКАХ и КОСТЮМАХ и АКТРИСЫ в меховых МАНТО с БРАСЛЕТАМИ на руках. ЛАКЕИ предлагали всем отведать на ДЕСЕРТ ПЛОМБИР и МАРМЕЛАД. Затем все устроились в ПАРТЕРЕ и стали смотреть БАЛЕТ. «Французская вечеринка в самом разгаре, а вот и итальянцы подтянулись». По КОРИДОРУ прошли КАВАЛЕРЫ в ПАНТАЛОНАХ и сели на БАЛКОНЕ. Заиграло ФОРТЕПИАНО, ТЕНОР спел свою АРИЮ, и все закричали «БРАВО». Потом на сцену вышли испанские слова. Зазвучали КАСТАНЬЕТЫ, ДОН ПЕДРО под ГИТАРУ исполнил СЕРЕНАДУ и угостил всех КАРАМЕЛЬЮ, ЛИМОНАМИ и БАНАНАМИ. Праздник приближался к концу. «Дорогие друзья, — сказал Словарь — все вы служите для того, чтобы люди понимали друг друга, развивались, узнавали что-то новое. Спасибо вам за это. И до новых встреч!»

Елена АРТЮХ, рисунки автора.

Виталий ЗЛОТНИКОВ

# БЕГЕМОТЫ БЕГЕМОТСОН

## ДЕТЕКТИВНАЯ СКАЗКА

Злой мафиози Карлуччи из Чикаго задумал чёрное дело. Он решил выкрасть картину великого Леонардо да Винчи из парижского музея Лувр, чтобы затем продать её за полтора миллиона долларов, а на эти грязные деньги купить себе виллу, яхту и велосипед. Конечно, Карлуччи понимал, что в одиночку ему не справиться, а потому взял в помощницы ворону Карлетту, уроженку Сицилии.

Об этих преступных планах разнюхал другой чикагский гангстер по имени Крейзи. Он вызвал к себе двух братьев Бегемотсон, которые были чистокровными бегемотами с озера Чад в Африке. Когда бегемоты вошли в кабинет Крейзи, он сказал им, потрясая пистолетом 45-го калибра:

— Вы полетите в Париж ближайшим рейсом и будете следить за Карлуччи и его сообщницей вороной. Вы дадите им возможность украсть картину Леонардо да Винчи. А потом... потом в этом мире останется только Леонардо да Винчи, который будет украшать мой офис.

— А мы, мистер Крейзи? — с испугом спросил Джим, младший из братьев Бегемотсон.

— Что — вы? — не понял гангстер.

— Мы... останемся в этом мире? — пролепетал бегемот.

— Болван! — обругал его Крейзи и весь затрясся от смеха.

— Шеф, а если вмешается Интерпол?

— Ерунда! Единственный человек в мире, который может меня перехитрить

– это частный детектив Джексон с острова Занзибар. Впрочем, после ликвидации банды Карлуччи, вы полетите в Африку и будете следить за Джексоном и его сообщником австралийским медвежонком кока-колой.

Джон хотел его поправить и сказать, что австралийский медвежонок называется коала. Но в руке Крейзи всё ещё был пистолет, и бегемот благоразумно промолчал.

Карлуччи с вороной прилетели в Париж, плотно поужинали в уютном кафе на Монмартре и пошли в Лувр. Когда картина оказалась за пазухой у мафиози, они перелезли через забор и бросились к своей машине, которую оставили за углом. В это время сработала сигнализация, в Лувр примчались полицейские, и тишину ночного Парижа разорвали пистолетные выстрелы.

— Синьор Карлуччи, а полиция не нападёт на наш след? — с тревогой в голосе спросила ворона.

— Это невозможно, Карлетта, — успокоил её Карлуччи, — нас может вычислить только великий сыщик Джексон... На всякий случай ты отправишься в Африку и будешь следить за всеми передвижениями Джексона и его сообщника австралийского медвежонка коалы. Кстати, Карлетта, а где белое перо из твоего хвоста?

— Я его потеряла, когда перелезала через забор, — беззаботным голосом ответила ворона.

Карлуччи нахмурился.

— Скверно, это улика. Из-за твоего хвоста полиция может сесть нам на хвост.

Через пару минут они тронулись в путь. И тут же из тёмного переулка выехала другая машина, в которой находились братья Бегемотсон. Ворона заметила их и сказала:

— Синьор Карлуччи, у нас на хвосте люди Крейзи.

Господи, что тут началось! Бегемот Джон крутил руль, а его брат Джим высунулся из окошка и палил по машине Карлуччи сразу из двух пистолетов. Карлуччи одной рукой держался за руль, а второй рукой прижимал к своей груди картину Леонардо да Винчи.

Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Карлуччи с Карлеттой удалось оторваться от настырных бегемотов. Карлуччи достал из-под сидения гранату и метнул в сторону преследователей. Раздался страшный взрыв, и машина с бегемотами взлетела на воздух. По счастливой случайности обошлось без жертв. Младший брат ощупал себя и проговорил плачущим голосом:

— Джон, мне опалило усы!

— Ничего страшного, Джим, — принялся успокаивать его старший брат, — ведь ты уже женат.

Братья Бегемотсон, понуро опустив головы, побрели по улицам ночного Парижа в сторону аэропорта Орли.

А в это время ворона Карлетта летела в Африку. По дороге она вспомнила о внуке и обрадовалась:

— Бамбино мио! Скоро я увижу тебя, дай только покончить с этим Леонардо да Винчи.

Вдруг над её головой что-то зажужжало. Ворона оглянулась и увидела, что её преследует вертолёт без опознавательных знаков. На месте пилотов сидели два гиппопотама и зловеще улыбались. От испуга Карлетта на мгновение потеряла сознание и камнем полетела вниз. Но недаром она была уроженкой Сицилии! Карлетта обернулась и кокетливо улыбнулась бегемотам.

— Джон, — обратился младший бегемот к брату, — ты заметил, как она мне улыбается?

— Почему это тебе? — обидчиво возразил старший брат, — она смотрела на меня, когда улыбалась. И потом не забывай, Джим, что в Чикаго тебя ждёт молодая жена. А я ещё холост.

Бегемоты стали спорить, выпустили штурвал, и вертолёт полетел вниз с огромной высоты. Но они в это время пролетали над озером Виктория, что их и спасло. Машина пошла на дно, а бегемоты выкарабкались из вертолёта

и благополучно всплыли на поверхность. Джон достал рацию, настроил её на бандитскую волну и вызвал на приём своего босса:

— Вам лучше не возвращаться в Чикаго, негодяи! — прохрипел в ответ гангстер.

А в это время в Африке сидел и пил кофе сыщик Джексон. Напротив него сидел австралийский медвежонок коала, которого звали Чарли.

Джексон как раз собирался жениться на подруге детства Клеопатре, и сейчас перед ним стоял на столике портрет его невесты. Но тут у него на столе зазвонил телефон.

— Великий сыщик Джексон с острова Занзибар слушает.

— Хеллоу, Джексон, — послышался из трубки голос президента Франции, Вы должны нам помочь. Из Лувра украден шедевр Леонардо да Винчи.

— Я очень сожалею, господин президент, — извиняющимся тоном проговорил сыщик, — Я собрался жениться, её зовут Клеопатра, и она прекрасна!

— Но, Джексон, умоляю вас! Эта картина национальная гордость Франции. Я пришлю за вами самолёт.

— О, кей, господин президент! Только я предпочитаю теплоход, чтобы по дороге можно было всё обдумать. До встречи в Париже, господин президент!

# АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

**Прочитай и переведи английские пословицы. Вспомни русские пословицы, похожие на них. Подбери к ним подходящие картинки.**

**Better late then never.**
**Two heads are better than one.**
**East or West home is best.**

**Добавь к словам из левого столбика в рифму слова противоположного значения, помещённые под чертой.**

**young — old**
**hot —**
**wet — dry**
**low —**
**thin — fat**
**happy —**
**short — tall**
**large —**
**weak — strong**
**short —**

sad, cold, small, light, long

# НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

**Выучи немецкие пословицы. Вспомни похожие на русском языке.**

**Liber später als nie.**
**Vier Augen sehen besser als zwei.**
**Ost und West — zu Haus ist best.**

## Отгадай загадку

**Bei rot mußt du stehen,**
**Bei Grün kannst du gehen,**
**Bein rot mußt du warten,**
**Bei Grün kannst du starten.**

(Verkehrstampel)

Подготовила Магдалина ШАВИНА, рисунки Елены АРТЮХ

Нина ГАВРИЛОВА

# УМЕЮТ ЛИ ДЕРЕВЬЯ ХОДИТЬ?

Такой вопрос я задала ребятам от восьми до десяти лет.

— Нет! Нет! – дружно прокричали школьники. Но один мальчик промолчал.

— Ты считаешь иначе? – спросила я его.

— Да, считаю, — смутился он. — Недавно я прочёл сказку о шагающем дереве. Случилось это очень давно на одном из островов Океании. Маленький мальчик случайно увидел, как огромное дерево оторвалось от земли и направилось в сторону деревни. «Если оно упадёт, то разрушит наши хижины», — догадался мальчик. Он опрометью бросился в деревню и предупредил взрослых об опасности. Все мужчины деревни вышли навстречу дереву-великану, которое подошло уже совсем близко.

Три дня и три ночи бились жители деревни с «врагом», изрубили его на мелкие части и спасли свои жилища.

Но это в сказках. А как на самом деле? В перуанских пустынях есть кактус анданте (шагающий). Вместо корней у него шиповатые отростки, кактус передвигается вместе с ветром на большие расстояния. В сырых и тёплых лесах Коста-Рики тоже можно увидеть «шагающее дерево», его корни торчат над землёй во все стороны, а ветви тянутся в поисках лучшей почвы, и дерево медленно ползёт.

В нашей стране деревья, кустарники, цветы и другие растения ведут оседлый образ жизни. И, тем не менее, они упорно завоёвывают и осваивают всё новые и новые земли. В этом

им помогают ветер, птицы, животные и...мы с вами, разнося на подошвах ботинок и одежде их «деток» — семена. Матушка-природа основательно позаботилась об их «упаковке», чтобы в пути к новым местам обитания семена не погибли. Одни семена (тополя, одуванчика, млечника) — пушинки-парашютики. Они улетают на многие километры от родительского дома и бережно опускаются на благодатную почву. Другие, например, семена липы, снабжены крылышками и похожи на бабочек. Каждая из таких «бабочек» несёт маленькое чёрное зёрнышко, из которого потом вырастет огромное раскидистое дерево.

Семена некоторых растений имеют «крючки»-колючки, они цепляются за шерсть животных, одежду человека и находят место жительства в новых, ещё не освоенных местах. Еловые деревья прячут своих «деток» в шишках. Птицы с превеликим удовольствием их выклёвывают — что-то проглотят, что-то на землю упадёт, а что-то прилипнет к лапкам. И полетят сосновые и еловые зёрнышки странствовать по свету. Через моря, океаны и целые континенты.

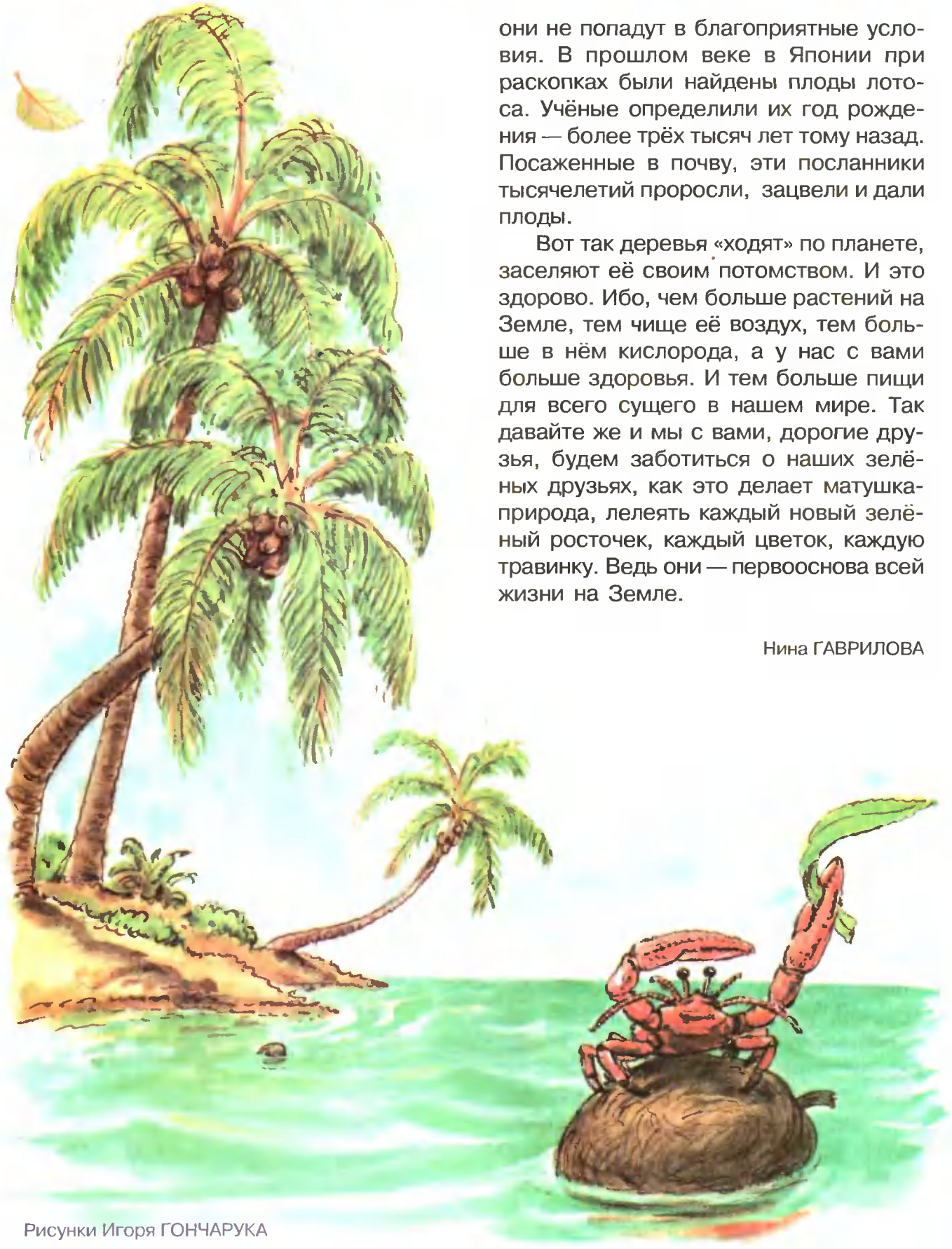
Кокосовые пальмы, растущие на берегах морей и океанов, своих «деток» — кокосовые орехи — отправляют завоёвывать новые просторы водным путём. Иной раз им приходится проплывать тысячи километров, прежде чем они достигнут благодатной гостеприимной земли. Но дальние путешествия кокосовым орехам не страшны, природа упаковала их в мягкий, исключительно прочный и непотопляемый костюм.

А какая огромная сила заложена в семенах деревьев и растений, даже самых крошечных! Их всходы могут пробить асфальт, прорасти между камнями. И, что удивительно, эта сила сохраняется в семенах долгие годы, пока

они не попадут в благоприятные условия. В прошлом веке в Японии при раскопках были найдены плоды лотоса. Учёные определили их год рождения — более трёх тысяч лет тому назад. Посаженные в почву, эти посланники тысячелетий проросли, зацвели и дали плоды.

Вот так деревья «ходят» по планете, заселяют её своим потомством. И это здорово. Ибо, чем больше растений на Земле, тем чище её воздух, тем больше в нём кислорода, а у нас с вами больше здоровья. И тем больше пищи для всего сущего в нашем мире. Так давайте же и мы с вами, дорогие друзья, будем заботиться о наших зелёных друзьях, как это делает матушка-природа, лелеять каждый новый зелёный росточек, каждый цветок, каждую травинку. Ведь они — первооснова всей жизни на Земле.

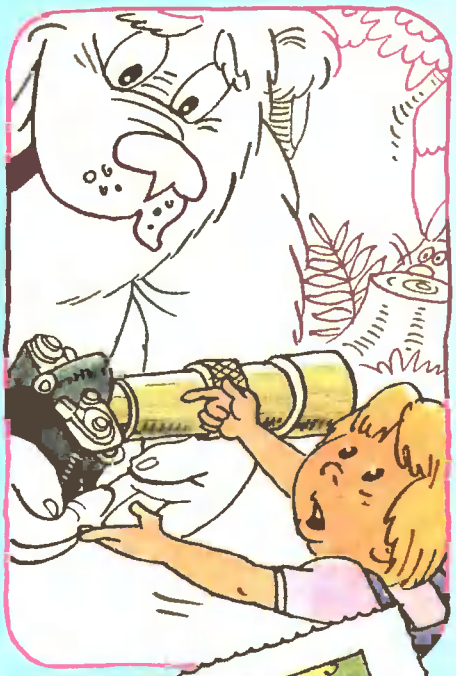
Нина ГАВРИЛОВА



Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Мальчику Мише подарили фоторужьё. И вот однажды он отправился в лес на фотоохоту... Что было дальше, ты узнаешь, рассмотрев картинки. Заодно не забудь их докрасить.

Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО



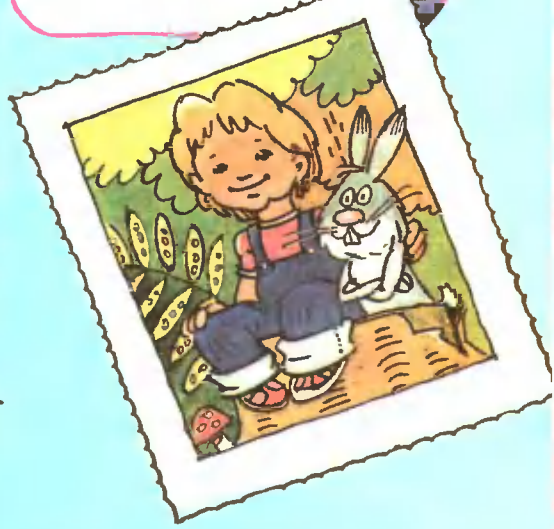


Рисунок Александра ЛЕБЕДЕВА

# ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Многие наши читатели, наверное, догадались, кто изображён в «Галерее Миши». Ну, конечно, это самый знаменитый на свете врун и выдумщик — барон Мюнхгаузен! Его похождения описал немецкий литератор Э.Распэ. Помните, даже в «Мише» № 1 за этот год мы поместили вопросник «Ты и барон Мюнхгаузен». О том, любите ли вы, наши дорогие читатели, изредка прихвастнуть или даже слегка приврать. Знаменитый барон делал это так здорово, что впору было ему поверить.

На этой картинке изображена одна из историй, которая случилась, если верить барону, с ним в России. Во время метели барон решил отдохнуть и привязал вечером своего коня к низкому столбику. Но с утра стало припекать весеннее солнце, снег растаял, и оказалось, что конь висит на колокольне!

Самое интересное, что барон Мюнхгаузен – воин, охотник, рассказчик и путешественник - существовал на самом деле. Музей его имени давно есть в Германии, а не так давно писатель Сергей Макеев создал такой музей и в России – в Москве.

## КАКТУС

**Кактус очень похож на ежонка:**
**Та же в колючках на нём одежонка.**
**Только ведь кактус зелёного цвета.**
**А ёжика, братцы, зелёного нету.**

Дарья ХАЗИЕВА,
с. Красная Башкирия

Зухра ЯЛЯЛУТДИНОВА, д. Тат-Китня, республика Марий Эл.

Никита БЛОХИН, с. Ваулино, Саратовская обл.

Регина ГАЛИЕВА, с. Ижёвка, Татарстан.

Сергей ПОНОМАРЁВ, с. Ижёвка, Татарстан.

Ира БИРЮКОВА, р. п. Лог, Волгоградская обл.

Катя ГОЛОВКОВА

## ЗИМА

**Зима, зима, зима,**
**Красивая, пушистая,**
**И снежная она,**
**И звонко-серебристая.**
**Снежинки-балеринки**
**Летят-летят-летят,**
**За окнами картинки**
**Рисуют для ребят!**

Юля Уразбаева,
с. Красная Башкирия

Валерий РОНЬШИН

# ЗОЛОТОЙ СКЕЛЕТ

Жила-была в Англии принцесса Лиззи. Это была необыкновенная принцесса, потому что скелет у неё был из чистого золота. Дело в том, что мама принцессы страдала приступами золотой лихорадки, поэтому у мамы и родилась дочка с золотым скелетом. В общем, жила себе принцесса Лиззи, жила и однажды простудилась. Ей сделали рентгеновский снимок, чтоб посмотреть, нет ли у неё воспаления лёгких. Тут-то и выяснилось, что у принцессы нет не только воспаления лёгких, но и золотого скелета. Его кто-то украл, да так ловко, что принцесса ничего не заметила. Да и как тут заметишь — это ведь не кошелёк, который в кармане лежит.

В Букингемском дворце (если кто не в курсе — это резиденция английских королей и королев) поднялся страшный переполох. Срочно сообщили о пропаже в Скотланд-Ярд (если опять же кто не в курсе — это резиденция английской полиции). Розыском золотого скелета занялись лучшие сыщики Англии. Но, увы, безрезультатно.

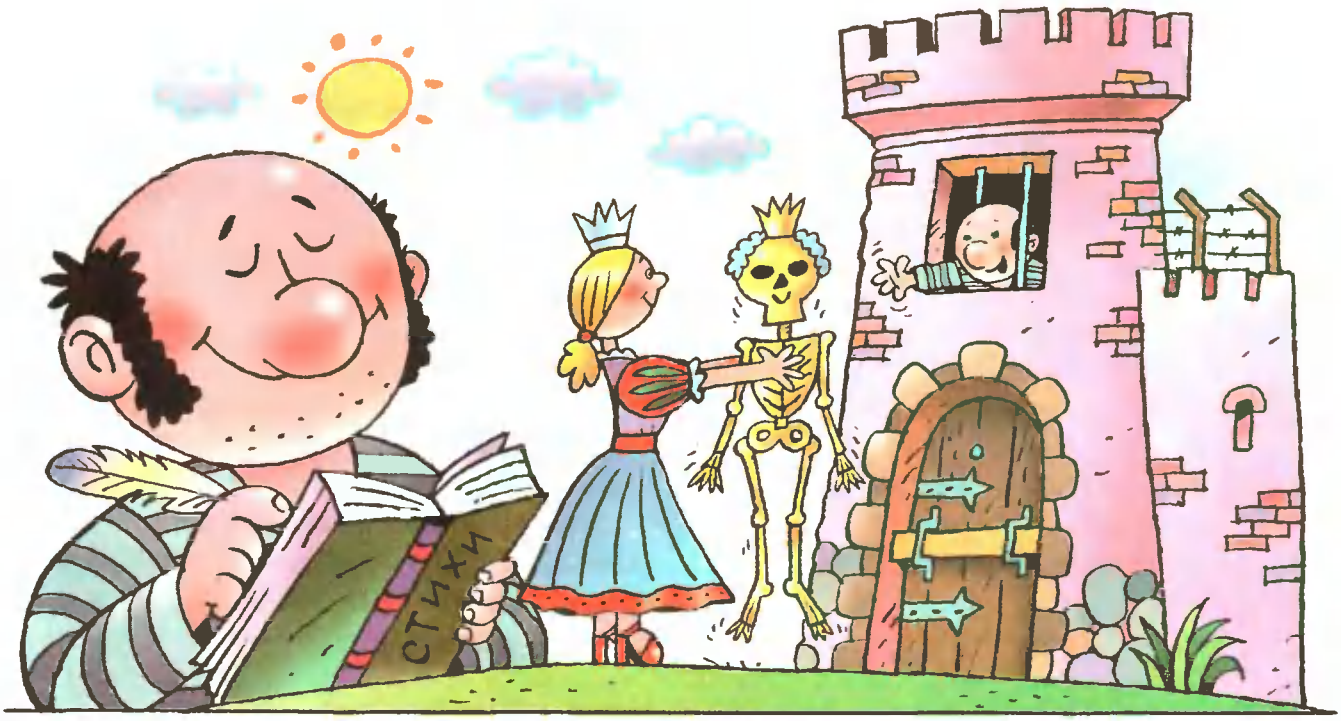
Тогда английское правительство попросило заняться этим делом самого знаменитого детектива в мире — Иван Иваныча Пронькина из далёкой России. Пронькин вскочил в самолет и прибыл в Букингемский дворец. Здесь он с ходу взял след преступника. Дело в том, что в прошлой жизни Иван Иваныч был собакой-ищейкой; поэтому в этой жизни ему ничего не стоило взять любой преступный след. И след привел Пронькина в дом ворюги Джека; где и был обнаружен золотой скелет принцессы — в целости и сохранности. Оказывается, Джек был не просто

ворюгой, а ворюгой-эстетом (если снова кто не в курсе, эстет – это любитель всего необычного и изящного). Помимо золотого скелета, в доме ворюги были обнаружены: тень от Эйфелевой башни, шум Ниагарского водопада, бой Кремлёвских курантов и многое, многое другое. Всё это ворюга Джек не продавал, а бережно сохранял; потому как в душе был не только эстетом, но ещё и поэтом. Он даже сочинил стишок под названием «Элегия о золотом скелете» (если кто в очередной раз не в курсе, элегия — это лирическое стихотворение, проникнутое грустью). Джек посвятил свою элегию принцессе Лиззи. Но английский суд всё равно приговорил его к пожизненному заключению.

Когда он уже сидел в тюрьме, принцесса Лиззи прочла элегию, посвящённую ей. Ей так понравились стихи, что она тут же повелела помиловать поэта-эстета-ворюгу. И вдобавок, подарила ему свой золотой скелет. Ведь пока он находился у ворюги, Лиззи выросла, и скелет оказался ей мал. Джека выпустили из тюрьмы, и он открыл в Лондоне Музей необычных предметов, где на самом почётном месте выставил золотой скелет. А на табличке написал:

**ДАР ПРИНЦЕССЫ ЛИЗЗИ**
***(Руками не трогать)***

Сама же принцесса Лиззи вскоре стала королевой Елизаветой. И начала проводить гибкую внешнюю политику. Лидеры других стран прямо-таки удивлялись в один голос: «Надо же, какую гибкую политику проводит английская королева». Но если вдуматься, удивляться тут нечему — ведь у королевы не было скелета.




Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

**В феврале солнце особенно яркое, а небо удивительно синее. В спортивном костюме твоя бумажная подружка будет особенно неотразима. И ты тоже скорей вставай на лыжи!**

Художник-конструктор
Оксана КОРНЕЕВА

Южное солнце палит нещадно, земля дрожит от топота тысяч ног, горит на солнце медь щитов и шлемов. Это идут шеренги римских легионеров. Римские воины пришли на смену древним грекам и тоже завоевали много земель на юг и восток от великой Римской империи. Они переплыли через Средиземное море, попали на Ближний Восток и в Африку, добрались до Британских островов. Римляне украшали шлемы конскими хвостами, и по-прежнему шлем был главным мужским «головным убором» в древнем мире. А когда богатые римляне погрязли в роскоши и стали проводить всё время на пирах, Римская империя пала под натиском варваров.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Чирано ФУЗИ

# ПРОИСШЕСТВИЕ С КОТОМ

Меня зовут Остроносик. Я — полевой мышонок и больше всего на свете боюсь котов и мышеловок.

В одно прекрасное утро, когда я прогуливался неподалёку от норки и размышлял, где раздобыть завтрак, неожиданно явился мой старый друг Астутилло. Он сказал, что поселился в доме у старушки, где много вкусной еды. Стоит протянуть лапку— и она твоя.

— Но там наверняка есть мышеловки и коты? — спросил я.

— Мышеловку можно обмануть, а кот только один — Тигрик.

Уверенность Астутилло придала мне мужества, и я последовал за ним. Мы спустились в погреб. Ах, чего там только не было: сыры, колбасы, сосиски...

— Остроносик, видишь? — сказал Астутилло, указывая на странный предмет.— Это мышеловка. Если ты попробуешь полакомиться сыром, что лежит внутри, то пропадёшь. А теперь смотри, что сделаю я...

Храбрец взял прут и что есть сил ударил им по сыру. Мышеловка тут же прихлопнула прут.

— Видел? Всё так просто!

Я был восхищён и, позабыв страх, с наслаждением принялся за еду.

В углу стояли большие оплетённые бутыли с маслом. Цепляясь за оплетение, мы вскарабкались к самому горлышку. Оно было заткнуто большой пробкой. Астутилло вытащил из неё маленький круглый кусочек. Оказывается, он скрывал заранее прогрызенную в пробке дыру!

— Опускай скорее бечёвку внутрь, а потом облизывай. Вкуснотища!..

И верно — ничего подобного мне есть ещё не приходилось.

Но вдруг раздался крик:

— Убегай, скорее! Тигрик! Тигри-и-ик!

Сам Астутилло словно сквозь землю провалился, а я, отяжелев от плотного обеда, даже не сразу сообразил, в чём дело. И лишь различив в полутьме два горящих глаза, понял: сейчас кот бросится на меня! От страха я тут же очутился на земле и заметался между корзинами и бутылями.

Тигрик следовал по пятам, опрокидывая всё на своём пути. Пролилось оливковое масло. Пол стал скользким, как лёд... Я упал и из последних сил прошмыгнул в узкий проход между двумя прислонёнными к стене бутылями.

И вдруг всё замерло. Погреб наполнила тишина. Может, кот устал и прекратил преследование? Я осторожно выглянул из убежища. Тигрик неподвижно растянулся на полу, прикрыл глаза и притворился спящим. Только чуть подрагивавший кончик хвоста выдавал его.

Вот этому самому хвосту я и обязан своим спасением. Его кончик находился как раз над мышеловкой. И мне пришла в голову отчаянная мысль. Я прокрался по узкому проходу между бутылью и стеной, подхватил валявшийся на полу прут и изо всех сил ударил им по куску сыра, лежавшему рядом с хвостом кота.

Раздался дикий грохот и отчаянное мяуканье. Потом я увидел обезумевшего от боли и злости Тигрика, удиравшего с мышеловкой на хвосте. И тут же неизвестно откуда возник счастливый Астутилло:

— Молодец! Какое мужество! Поверь, Остроносик, ты был просто великолепен... Теперь мы можем лакомиться без помех!

Но на этот раз я не дал себя уговорить.

— Послушай,— сказал я другу,— оставь для себя свои сыры, колбасы и прекрасное оливковое масло. Лучше я, как и прежде, буду питаться травой и ягодами, но зато проживу без таких ужасных происшествий!

Поверьте, ничего лучше мирной, пусть скромной, жизни нельзя пожелать себе на этой земле.

Психолог Александр ЛУГАРЁВ

# МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА ИЛИ ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА

## (ТЕСТ ДЛЯ ШКОЛЬНИЦ И ПРИНЦЕСС)

**В сказках отражаются наши мечты и стремления, но, дорогие школьницы и принцессы, нельзя только мечтать и в слезах ждать своего прекрасного принца.**
**Неплохо бы научиться быть Марьей-искусницей, а заодно и звание Василисы-премудрой получить.**
**Кем вы станете, решать вам, а примерить на себя сказочные наряды можно с помощью этого теста.**
**Попробуй честно выбрать наиболее подходящие ответы на несколько вопросов:**

**1.** Умеешь ли ты быть самостоятельной и независимой в быту?
**А.** Да, вполне.
**Б.** В основном, да.
**В.** Конечно, нет!
**Г.** А для чего тогда мама и бабушка?!
**Д.** А зачем мне это нужно?!

**2.** Довольна ли ты своей жизнью, друзьями, школьными оценками?
**А.** Да, я получаю всё, чего достойна.
**Б.** Почти, но хотелось бы большего.
**В.** Отчасти — да, отчасти — нет.
**Г.** Недовольна, многое получается не так, как хотелось бы.
**Д.** А чему тут быть довольной?

**3.** Можешь ли ты шить, вышивать, накрывать на стол, готовить угощения?
**А.** Могу, и с удовольствием!
**Б.** Конечно, могу.
**В.** Могу, когда меня попросят.
**Г.** Не получается это у меня.
**Д.** Что я - домработница?!

**4.** Умеешь ли ты помогать малышам и заботиться о них?
**А.** Да, с удовольствием.
**Б.** Для меня это не составляет большого труда.
**В.** Иногда приходится.
**Г.** Мне бы кто помог?!
**Д.** Вот ещё! Что я - нянька?!

**5.** Плачешь ли ты?
**А.** Очень редко, и то по серьёзному поводу
**Б.** Иногда случается.
**В.** Когда фильмы жалостливые.
**Г.** С подружками за компанию.
**Д.** А разве можно прожить без слёз?!

**Теперь подведём итоги: за ответы, обозначенные буквой А поставь себе 1 балл; буквой Б – 2 балла; В – 3 балла; Г – 4 балла; Д - 5 баллов.**

Рисунки Елены АРТЮХ

**Просуммируй все набранные баллы и посмотри, согласна ли ты с результатами тестирования. У тебя:**
**25 баллов** — ты подобна царевне Несмеяне, для которой всё плохо, и которая ничего не хочет делать;
**21-24 балла** — если бы у Несмеяны была сестра, это вполне могла бы быть и ты;
**16-20 баллов** — ты не царевна Несмеяна, но почему-то считаешь, что живёшь во дворце и все обязаны тебя опекать;
**11-15 баллов** — до Марьи-искусницы тебе пока ещё далеко, а ведь настоящим принцам не нужны неумейки;
**6-10 баллов** — учитывая твою самостоятельность и умения, ты вполне можешь рассчитывать на принца, а то и лучше;
**5 баллов** — молодец!!! Тебя вполне можно называть Марьей-искусницей, а то и Василисой премудрой!
**Будьте счастливы, школьницы и принцессы!!!**

# «МУДРЕЦЫ» ИЗ ГОРОДА ШИЛЬДЫ

По мотивам немецкой народной книги

Рисунки Сергея КРАВЧЕНКО

Удивительный это был город — Шильда, но ещё удивительней его жители. Такие мудрые, что иноземные князья разобрали их к себе в советники. Не понравилось это жёнам, написали они мужьям: «Возвращайтесь, мы придумали, как вам в родной Шильде остаться».

Съехались горожане. А жёны говорят: «Прикиньтесь-ка отпетыми дураками. Весть о вашей глупости разлетится по свету, и ни один вельможа с вами связываться не захочет».

Стали горожане ратушу возводить. Да не простую, а о трёх углах. Скоро ратуша была готова. Зашли в неё — темнотища! Окна-то оставить забыли!...

Не растерялись горожане, давай дыры в стенах рубить.

Настала зима. Решили горожане печь топить. Смотрят — печь-то они тоже поставить забыли! В ратуше места нет. «Пусть стоит за окном, на площади, — решили горожане. — Будем смотреть на неё и греться».

Держат горожане в ратуше совет — как разбогатеть. А в ту пору соль была в большой цене. И решили они соль в поле выращивать. Распахали угодья, взборонили и по всем правилам солью засеяли.

Чтоб уберечь поле от недругов, рядом сторожа с палкой поставили...

По весне поле зазеленело, и горожане бегали любоваться, как у них шибко соль растёт.

Только однажды сторож корову на поле пропустил. Ходит та, щиплет ростки соли. Хотел он её прогнать, да побоялся на поле ступить, чтобы взошедшую соль не потоптать. Как быть? Думали городские старейшины и придумали..

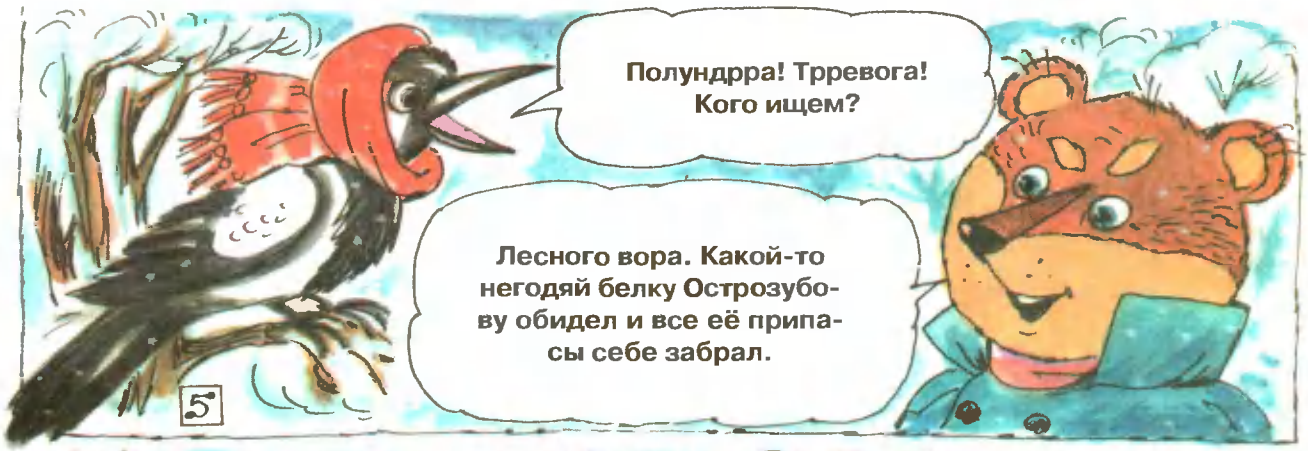
Люди несут носилки, а в них сидит сторож и палкой корову гонит... Но сам с носилок — ни ногой, чтоб посевам урон не нанести! Наконец, зацвело соляное поле. Смотрят горожане: соль-то, оказывается, вылитая крапива. Принялись за жатву, а соль жжётся! Стали тогда жители Шильды её пулями из аркебуз сбивать, а толку никакого. Так и оставили поле неубранным...

# ГРАБЁЖ СРЕДИ БЕЛА ДНЯ

На зиму белка Острозубова припрятала горку ягод рябины под старым пнём. Выпал первый снежок, и белка побежала запасы проведать. Глядь — а под пеньком пусто.

Побежала белка к Топу жаловаться:

Следующим подозреваемым был ёжик Сержиков. Но сколько Топ ни стучал в его домик, тот не отозвался. Из домика Сержикова доносился негромкий храп. А у порога возвышались огромные сугробы.



**А ВЫ, РЕБЯТА, ДОГАДАЛИСЬ, КТО УКРАЛ У БЕЛКИ ЗАПАС ЯГОД?**

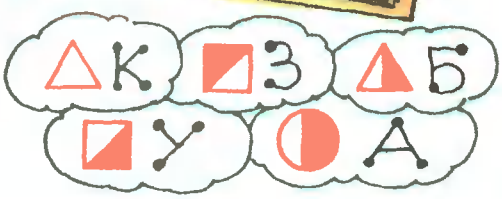
**ОТВЕТ:**

Тот догадался, что сорока балаболка на лжёт. Грачи улетают на зиму на юг. Так что сорока пыталась пустить лесного детектива по ложному следу. Значит, она и есть похитительница.

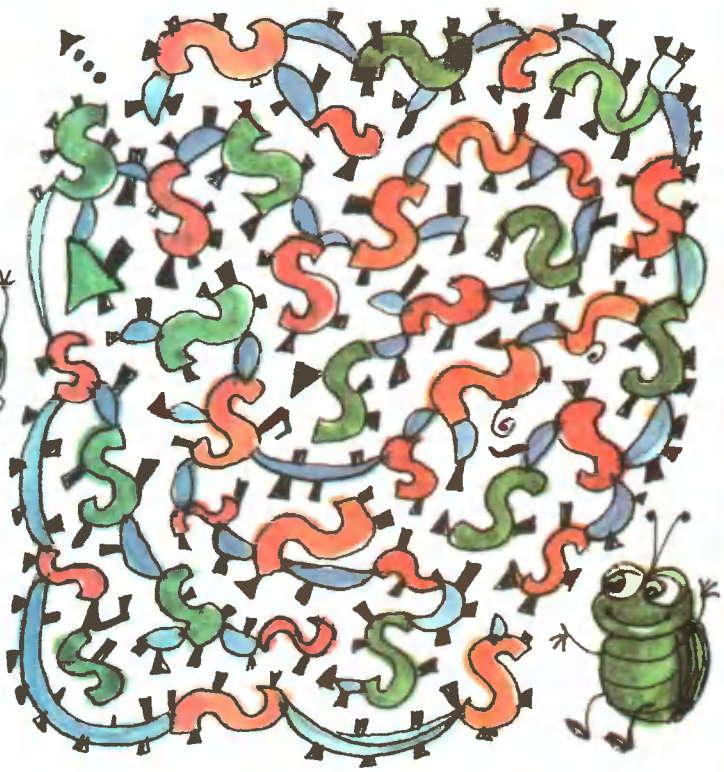
Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

# АКК СЯНУАКТЕ, КАТ И КОТИКСЛЕНЯТ.

Верни буквы на свои места и прочитай поговорку.




Расшифруй название книги.



Помоги жуку выбраться из лабиринта.

Что произойдёт с ёжиком после того, как ему исполнится три года?

(Ему пойдёт четвёртый год).

# РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

## Кто кого боится?

## Посмотри внимательно и скажи, что перепутал художник?

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ


«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Заместитель главного редактора Н.А.Малкова
Главный художник А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018 г.Москва,Сущёвский вал, д.5, стр.2, офис 502
телефон/факс редакции: (495) 609-28-53

Рисунок на первой обложке Ирины ШУМИЛКИНОЙ



При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.



Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Рег. свид. № 01010 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати».
Подписано в печать 24.02.09

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л.+ обл.
Тираж 23 250 экз. Заказ № 22132.
Учредитель ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Гигиенический сертификат
№77.99.60.953.Д.0026 13.03.08
от 26.03.2008г.

E-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info

Художник-конструктор Елена АРТЮХ

Вырежи и собери весёлого мишку, как показано на рисунке

Подписка по Интернету:WWW.Rosp.ru.

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»