МИША

6
2007

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

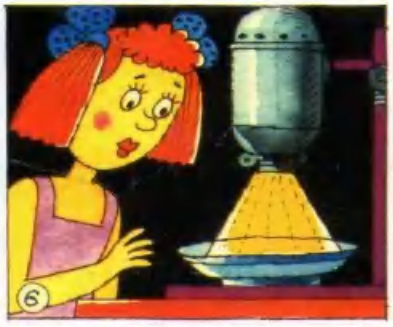
ISSN 0208-1563

Валерий РОНЬШИН

КОСМИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ (СОВЕРШЕННО НЕВЕРОЯТНАЯ)

Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

Ребята заспорили, кто выше огрызок кинет. Первым кинул Миша.



Катя сунула тарелку в увеличитель, и она превратилась в летающую тарелку.

© «МИША» 2007г.

Прилетели Миша и Петя на планету Тамс. Там тоже встретили инопланетянина.

Оказалось, что это не планета вовсе, а голова инопланетянина — Великана.

А на планете Сямс страшное наводнение. Кругом одна вода. Огрызок плюхнулся в воду.

Тарелку перевернули. Теперь она — подводная лодка.

Затычка выскочила. Вода хлынула в дырку. Огрызок туда же.

Инна ИЩУК

ЛЕТНИЕ ЗАГАДКИ

УГАДАЙ, КАКИЕ ИЗ ЖИВОТНЫХ И НАСЕКОМЫХ ПОХОЖИ

Паутину каждый день
Мастерить ему не лень.
Чем занять все восемь рук?
Вот и нить плетет ...
(паук)

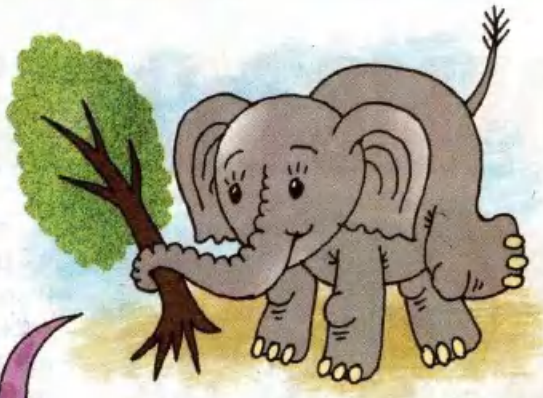
Больше собственного веса
Тащит щепочку из леса.
Для себя и для друзей
Строит домик ...
(муравей)

Он без рук и без ног
В огород добраться смог.
Быстро он ползет и так,
Ведь в земле живет ...
(червяк)

Прыгнет резво на лопух,
Аж захватывает дух!
Словно смелый человечек,
Скачет по траве...
(кузнечик)

Что примерить: восемь тапок
Или столько же перчаток?
Покупать для рук иль ног?
Не решит всё

(осьминог)



Вырвал дерево, играя,
Вот так силища какая!
И несёт поклажу он,
Самый сильный в мире...

(слон)

Лента по земле ползёт:
Вправо, влево и вперёд.
И шипит: «Не тронь
меня!
Я опасная...»

(змея)

Чемпион по всем прыжкам
Прискакал сегодня к нам.
Перепрыгнул поутру
Стол и стулья ...

(кенгуру)

Рисунки Марины БАЙКОВОЙ

НОВЫЕ СТАРЫЕ СКАЗКИ

Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Недавно довелось Мише побывать в Тридевятом царстве-государстве. Ну и картина открылась его взору! На пригорке лежал, раскинув в разные стороны три головы, Змей Горыныч и тяжко дышал. «Что, приболел?» — поинтересовался Миша. «Да нет, ошляб без тренировок, добры молодцы перестали к нам наведываться, не с кем сразиться», — прошамкал в ответ змей. — «А ты зарядку делай», — посоветовал Миша. Тут из ельника вышел Серый Волк, худой, облезлый с папиросой в лапе. «Слышь, Гарик, дай прикурить», — обратился он к Горынычу. Тот с трудом метнул искру.

— Последний раз даю огня, — предупредил Серого искрометатель, — завязывай ты с этим делом, не только воздух в лесу отравляешь, но ещё и здоровье гробишь.

— Ну и что, — ответил Волчище, — зачем мне здоровье — всё равно возить некого, лет сто царевичей не встречал, да и не боится меня никто — ни Красная Шапочка, ни Семеро козлят, ни три Поросёнка.

— М-да, время такое, никто никого не боится», — вздохнул змей: — Вот-вот, и я тоже самое говорю, — поддержал коллегу проходивший мимо Леший, он тащил за спиной огромную охапку лыка.

— Лапти плету, — пояснил старик Мише, — Баба Яга их продаёт на сувениры, правда комиссионные немалые дерёт, да что поделаешь.

Как узнал Миша, Баба Яга одна из всех обитателей Тридевятого царства прилично устроилась. Почуяла своим длинным носом, что сказкам конец, и

стала ездить в сопредельное государство, выгодно продала там всё своё колдовское имущество: метлу, лопату, кочергу, клубочек-указатель дороги и многое другое, даже ворона Яшку не пожалела — в зоопарк сдала. А однажды улетела в ступе, а вернулась в новенькой «Мазде». Теперь избушка у неё вместо дачи, сама же Ёшка проживает в соседнем государстве. Открыла салон по привороту, сделала косметическую операцию и стала красотка хоть куда. Но старых друзей не забывает. Лешему помогает лапти сбывать, а Кощея Бессмертного книжками снабжает. Тот сидит на том самом сундуке, где прячется его смерть, и «глотает» их одну за другой — всё больше фэнтэзи. Часто старого дрожь пробирает, но всё равно не может оторваться от терминаторов, бэтмэнов и привидений.

Побродил-походил «Миша» по Тридевятому царству и ничего радостного не нашёл. Где-то в болоте жалобно квакала лягушка. «Может, та самая Царевна-лягушка», — мелькнула мысль. Увидел избушку и вошёл. В покосившейся лавчонке были выставлены на продажу вконец изношенные семимильные сапоги, дырявая шапка-невидимка, грязная, изорванная скатерть-самобранка, утратившие свою силу мечи, кинжалы. По диагонали во всю витрину было крупно написано: «Распродажа!». Последним Миша встретил Кота-Баюна. Он сидел под раскидистым дубом, на котором висела ржавая железная цепь. «А где золотая?» — поинтересовался Миша. «Эка, вспомнил, — грустно мурлыкнул Кот-Баюн. — Кому теперь нужны мои сказки? Нынешние ребята их не читают, да и раньше пользы от них не было».

«Это ты зря, — возмутился Миша. — Современные ребята тоже читают сказки. А уж польза от них просто огромная. В сказках учёные изобретатели много подсказок нашли и сотворили разные полезные для человека предметы и машины. Давай-ка спросим у ребят: в каких русских народных сказках идёт речь о волшебных предметах — прообразах автомобиля, самолёта, телевизора, мобильного телефона, бинокля, огнемёта, радиолокатора, скороварки.

Кто больше сказок по каждому из этих предметов назовёт, тот и победитель.

Ребята! Перечитайте русские народные сказки и утешьте Кота Баюна и других обитателей Тридевятого царства-государства.

По Тридевятому Царству-государству
вместе с Мишей путешествовала
Нина ГАВРИЛОВА

МИША-ПУТЕШЕСТВЕННИК

Миша и его друг отправились в лес. Прочитайте, переведите диалог, а потом скажите, каких зверей они там встретили. Выучите их названия и разыграйте диалог с другом.

IN THE WOOD

Misha: It's good that we are in the wood. The day is hot, but here in the wood it's so cool.

Ben: And it's beautiful. And so unusual still. But what is it? Who is knocking there about?

M. It's the wood-pecker over there.

B. Where? Where is it? I can't see it.

M. It is sitting on that dry tree. Do you see?

B. Yes, I do. Misha, who is moving here in the grass?

M. It's a hedgehog. It has such a funny snout, hasn't it?

B. Misha, look, there is a snake over there! I am afraid!

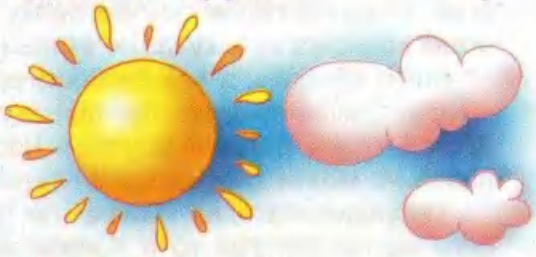
M. Never fear! It's not a snake, it's a lizard. It doesn't any harm.

B. You know, I would like to see a hare.

M. I don't think, we can see it. The hares are very shy. But perhaps we shall see a squirrel.

B. Misha, Misha! Regard! A squirrel!! In the tree above!

M. But, Ben, don't shout so loudly. We must disturb the animals.



IM WALD

Mischa: Gut, daß wir heute im Wald sind. Der Tag ist sehr heiß, aber hier im Wald ist es so angenehm kuhl.

Klaus: Und shön ist es auch. Und so ungewöhnlich still. Oh, was war das? Wer klopft da?

M. Das ist der Specht da oben.

K. Wo? Wo ist er? Ich sehe ihn nicht.

M. Er sitzt da oben, auf dem trockenen Baum, siehst du?

K. Mischa, und wer bewegt sich da um Gras?

M. Das ist ein Igel. Der hat eine komische schnauze, nicht?

K. Mischa, schau mal! Da ist eine Schlange, ich habe Angst!

M. Keine Angst! Das ist keine Schlange, das ist eine Eidechse. Die tut uns nichts.

K. Mischa, ich möchte so gern einen Hase sehen!

M. Ich glaube nicht, daß wir einen sehen. Die Hasen sind sehr scheu. Aber vielleicht sehen wir ein Eichhörnche.

K. Mischa, Mischa! Schau mal. Ein Eichhornchen da oben auf dem Baum!

M Aber schrei doch nicht so laut. Wir durfen nicht so laut sein. Das stört die Tiere.

DANS LA FORÊT

Micha. C'est bon, que nous sommes dans la forêt...Le jour est très chaud, mais ici dans la forêt il est frais.

Piérre. Il est si beau ici. Et on n'entend aucun bruit. Mais qu'est-se que ça? Qui frappe là?

M. C'est le pic là-haut.

P. Où? Où est-il? Je le ne vois pas.

M. Il est sur cet arbre sec.

P. Ah, voilà! Micha,qui bouge là dans l'herbe?

M. C'est un hérisson. Il a un museau drôle, n'est-ce pas?

P. Micha, j'ai peur, regarde, un serpent là bas!

M. N'aie pas peur! C'est ne pas un serpent, c'est un lézard. Il n'est pas dangereux, il ne nous fait rien.

P. Tu sais, je veux biens voir un lièvre.

M. Je ne crois pas, que c'est possible, les lièvres sont très timides. Mais puet-être nous allons voir un écureuil.

P. Micha, Micha! Regade! An écureuil! An écureuil!

M. Mais, Pièrre, ne crie pas si fort. Il ne faut pas déranger les animaux.

С «МИШЕЙ» путешествовали
Магдалина ШАВИНА и Елена АРТЮХ

РАССКАЗ

1 июня — День защиты детей. А в вашей защите, ребята, порой нуждаются те, кто слабее вас. Например, домашние животные и даже...старые игрушки. Прочитайте рассказ Виктора ДРАГУНСКОГО и узнаете — почему.

ДРУГ ДЕТСТВА

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. То я хотел быть астрономом, то мечтал стать капитаном дальнего плавания, а на другой день мне уже приспичило стать боксёром.

Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

— Сейчас январь, груш нет, съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

— Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

— Ты спятил, братец, — сказал папа. — Перебейся как-нибудь без груши.

И он оделся и пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же это заметила и сказала:

— Стой-ка, я, кажется, что-то придумала.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетёную корзину. В ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл.

Мама стала копаться в этой корзинке, и пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колёс и на верёвочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлёпкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много ещё разного игрушечного утиля.

И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

— Вот. Это тот самый, что тебе тётя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь, как выкатил! Чем не груша? Ещё лучше!

Я очень обрадовался. что мама так здорово придумала. И я устроил мишку поудобнее, чтоб мне сподручнее было тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный, а другой — из пуговицы от наволочки. И он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как я с этим мишкой ни на минуточку не расставался, и сажал его рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей. У него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем. И я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки. Я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

— Ты что? — сказала мама. — Что с тобой?

А я не знал, что со мной , я долго молчал, и я задрал глаза к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно. И потом, когда я скрепился немного, я сказал:

— Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

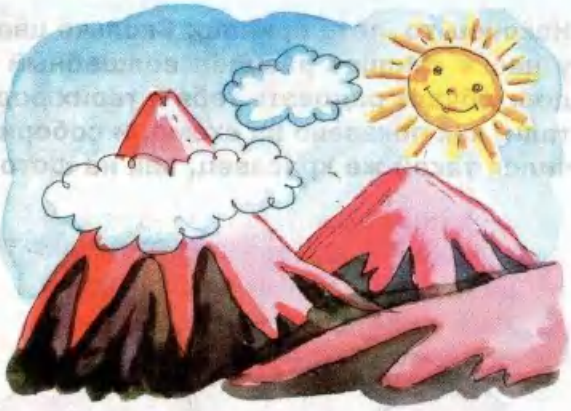
ТЕБЕ В КОЛЛЕКЦИЮ

Вот так «котик», ну просто тигр в миниатюре! Между прочим, эта порода называется грозно — «норвежская лесная». Когда-то предки таких кошек были полудикими, жили на севере Европы, охотились там на мелких хищников. Теперь эти животные — вполне домашние мурлыки, ласковые и спокойные, однако по-прежнему удивляют нас своими внушительными размерами. Лишь наши «сибиряки» могут потягаться с «норвежцами» по росту и весу и сравниться по пушистости. Вес отдельных «рекордсменов» достигает целых десяти килограммов! Теперь кошки этой породы проживают не только в Норвегии, но и по всему земному шару — в том числе, и в Америке. У этих котов мощные лапы, крупная голова, широко поставленные уши. Они могут постоять за себя при встрече даже с собакой средних размеров. А уж мышам и крысам от «норвежца» пощады точно не будет!

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА.

КРАСНЫЙ СНЕГ

Его можно увидеть высоко в горах. Этот снег «покраснел» от огромного количества водорослей, заселивших его. Каждое из этих необычных растений не больше точки.



СКОЛЬКО ИХ?

На просторах Земли летает, плавает или бегает более 100 миллиардов птиц.

КРЕПОСТЬ НА СПИНЕ

Её носят на себе черепахи. Она состоит из роговых пластин, а под ними ещё и очень крепкие кости. Почуяв опасность, черепаха втягивает голову и лапы внутрь крепости-панциря. И никакому врагу этой крепости не взять. Может быть, именно поэтому черепахи живут на земле уже 200 миллионов лет.

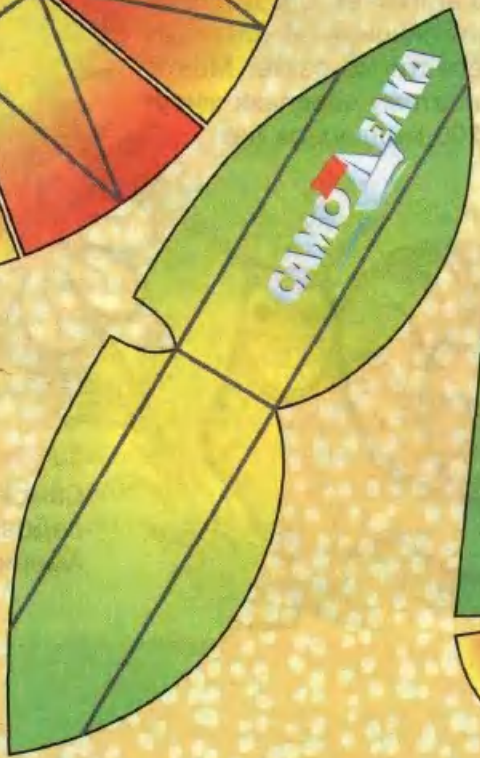
САМАЯ ЗУБАСТАЯ

Самое зубастое существо в мире — это садовая улитка, которая водится в Америке. У неё 14175 зубов.

Удивлялась Нина САНИНА
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Наконец-то лето пришло. Сколько цветов вокруг! Вот и у нас в «Мише» расцвёл волшебный цветок, который долго будет радовать тебя и твоих родных. Вырежи детали, как показано на схеме, и собери его, чтобы получился такой же красавец, как на фотографии.

Художник-конструктор Елена МАТУСЕВИЧ.



ИЗЯЩНЫЙ МАСТЕР

Автопортрет

Вы, ребята, наверное, видели картину «Дети, бегущие от грозы» — она есть во многих хрестоматиях и учебниках. Наши дедушки и бабушки, когда были маленькими, так же, как и мы, переживали за изображённых на картине девочек — успеют ли они добежать до дома или гроза застигнет их в поле. «Успеют!» — думаем мы. Ведь небо на горизонте художник написал светло-голубым, а сквозь тучи на картине пробивается солнечный луч: это от него золотом зажглось пшеничное поле.

На этой картине — крестьянские дети, а вот на другой (она висит рядом в Третьяковской галерее) Константин Маковский написал свою дочь — девочка вошла в мастерскую художника и тянется к вазе с фруктами.

Маковский, по его словам, написал «несметное количество» картин. Среди них есть и полотна на историческую тему. К работе над ними художник долго готовился: читал труды историков, ходил в музеи, советовался со знающими людьми. Ему надо было знать, как выглядел дом в старину, какой утварью пользовались люди, как они одевались, какие у них были обряды.

...У девушки, сидящей за столом, сегодня свадьба. Она готовится пойти в церковь. Там ей на голову будет

Дети, бегущие от грозы

Под венец

возложен венец. Картина так и называется: «Одевание невесты к венцу». Но пока она дома. Ей расплетают косу — «девичью красу». На ней — белое платье. Из ларца вынуты все её украшения. Подружки поют свадебные песни. Из окна на невесту падает солнечный свет. И нам, зрителям, хочется думать,

Перенесение священного ковра в Каире

Минин на площади Нижнего Новгорода призывает народ к пожертвованиям

В мастерской художника

что у этой девушки будет счастливая семейная жизнь.

«Изящный мастер» — так называли современники Константина Егоровича, Маковского. Он был настоящим виртуозом кисти, самым известным портретистом своего времени. «Лучшие красавицы наперебой позировали мне», — вспоминал художник. Чтобы достичь такого признания, живописец много учился — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в Петербургской академии художеств, у самых разных мастеров — таких, как Перов и Брюллов. Мастер пробовал писать в различной манере, но в конце концов стал самим собой — Константином Маковским, ярким, красочным, жизнерадостным, ни на кого не похожим художником. На Всемирной выставке в Париже в 1889 году его картины получили золотую медаль.

Сам художник считал, что всеми своими успехами он обязан отцу Егору Ивановичу, бухгалтеру по профессии, большому любителю живописи. В доме, где вырос Константин, на стенах висели гравюры великих художников прошлого, рисунки и картины современных художников. Со многими из них хозяин дома был знаком. Сам Егор Иванович художником не стал, зато его мечту о живописи воплотили два сына — Константин и Владимир.

Владимир ВОЛКОВ

Народное гулянье во время масленицы

Портрет княгини З.Н. Юсуповой в национальном костюме

УРОК ИСТОРИИ

Когда-то раньше, в давние года,
Ходили по морю под парусом суда.
И храбрые жестокие пираты
Разбойничали на море когда-то.
А славные герои-мореходы
Ходили в кругосветные походы.

Костя НЕСТЕРОВ,
п. Сатис, Нижегородская обл.

Маша КУВШИНЧИКОВА, с. Нарма, Рязанская обл.

Юля ГРИДИНА, с. Крапивное, Белгородская обл.

Алина ГОНЧАРОВА, ст. Ленинградская, Краснодарский край

Андрей ЛАПИН, д. Горка, Тверская обл.

Алёна БУРЦЕВА,
г. Красноярск

Илья МИРИОНКОВ,
Нарма, Рязанской обл.

ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ

СКАЗКА

Жила-была принцесса Капелька. Проживала она в своём царстве-государстве с родными, друзьями и слугами на дне океана.

Лишь одно омрачало их жизнь. Каждый день в царстве пропадали капельки. За три года Капелька потеряла трёх подруг, одного врага и любимую куклу. Капельке всегда говорили, что жители уплыли далеко, где их ждало прекрасное будущее.

Капелька решила узнать всё сама и однажды с подругой всплыла на поверхность воды.

Под действием солнечных лучей и их тепла вода на поверхности океана начала испаряться. У Капельки закружилась голова, она стала уменьшаться в размерах. Тут появилась Фея и, взмахнув волшебной палочкой, сказала:

— Одна из вас вернётся домой, а другая потеряет друзей и родных на-все-гда!!! Ну, кто возвращается? Решайте!

— Я покину дом ради подруги! – решительно сказала Капелька.

И тут... Капелька почувствовала, что тает, как снег, что стирается с поверхности океана, как карандаш в тетради ученика.

Она стала прозрачной, у неё выросли крылья, и Капелька полетела в голубую страну Атмосферию. Там из пара она вновь превратилась в каплю воды, а потом слилась с другими каплями в одно единое Облако. Иногда оно выпускало на волю дождь и снег, а порой драчуна по имени Град. Благодаря ветрам Облако путешествовало: пролетало над сушей, а иногда и над водой. Капелька попадала в океан, потом испарялась, и её прерванный полёт продолжался. Это был круговорот воды в природе.

Аня ТИХОНОВА
Мирненская средняя школа
Уйского района Челябинской области

БОЛЬШОЙ КОШМАР МАЛЕНЬКОЙ РИТЫ

Жила-была маленькая девочка — всего лишь метр десять. Звали её Рита. И вот эта самая Рита влюбилась, да не в кого-нибудь, а в директора школы по фамилии Купоросов. И как только маленькая Рита влюбилась, так сразу же сочинила стихи:

Я от вас балдею,
тащусь и фонарею.
Как случилось это —
сама я не пойму.
Но сказать вам это,
видно, не посмею,
Что люблю вас,
слышите, люблю!

Рите так понравилось стихотворение, что она решила передать его директору. Не из рук в руки, конечно. А тогда — как? И Рита придумала: надо просто-напросто войти в кабинет Купоросова, когда там никого не будет, и положить листок со стихами на стол.

Кабинет директора находился на втором этаже. И Рита, не долго думая, дождавшись вечера, юркнула в кабинет, положила листок со стихотворением на стол и с чувством исполненного долга выскочила в коридор. Весело запрыгала по ступенькам на первый этаж. Спрыгнула с последней ступеньки и... ойкнула от неожиданности. Потому что вместо вестибюля первого этажа увидела коридор второго этажа, откуда только что ушла. Рите стало немного не по себе. Она опять начала спускаться. Спустилась — и вновь оказалась на втором этаже.

Сердце у Риты тревожно застучало. Занятия уже закончились, и в коридорах стояла жуткая-прежуткая тишина.

Рита попыталась в третий раз спуститься на первый этаж. А на лестнице было уже темным-темно. И девочке вдруг почудилось, что в этой темноте кто-то притаился. И сейчас ка-а-к кинется на неё, да ка-а-к схватит — *хвать!*.. У маленькой Риты от страха не только сердце, но и зубы застучали. А тут ещё из темноты послышался квакающий смех: кхе-хе-хе...

Отчаянно завизжав, Рита кинулась бежать, потом рванула дверь первого попавшегося кабинета и влетела туда. Это оказался кабинет информатики. За столом у включённого компьютера Рита увидела человека. У неё от ужаса задрожали коленки — это был скелет! Нажимая костяшками пальцев клавиши на клавиатуре, он играл в компьютерную игру. По экрану монитора друг за другом гонялись маленькие скелетики.

Зажав ладонью рот, чтобы не завопить от испуга, Рита, пятясь, вышла в коридор. И сразу услышала голос Купоросова. Она поспешила к кабинету директора, но в двух шагах от него остановилась, как вкопанная. До Риты вдруг дошло, что Купоросов читает вслух её стихотворение.

— «Я от вас балдею, тащусь и фонарею...»,— читал директор. Интересно, кто написал эту чушь?

— Лисичкина написала, — послышался голос Людмилы Петровны — учительницы русского языка и литературы.

«Откуда она знает?» — поразилась Рита.

— Это какая Лисичкина? — переспросил директор.

— Да из 6 «б».

— А-а, — вспомнил Купоросов. — Такая маленькая, метр с кепкой...

Рита испытала самый настоящий шок. И в этого человека она влюбилась!

Вдруг кто-то схватил Риту за шиворот. Девочка обернулась и обмерла: это

Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

был скелет — любитель компьютерных игр.

— Попалась, детка! — проклацал он челюстями и поволок Риту кабинет директора.

А в кабинете сидели директор и учительница русского языка; оба — с зелёными лицами. «Мертвецы!» — обмерла Рита. И, резко повернувшись, пустилась наутёк.

— Ха-ха-ха, — захохотал директор загробным голосом. — Далеко не убежишь!

И точно. Не успела она выскочить из кабинета, как дорогу ей преградила высоченная стена. Справа и слева от Риты тоже выросли стены. А мертвецы со скелетом тем временем ме-е-дленно приближались к Рите. Они подходили всё ***ближе...***

ближе...

БЛИЖЕ...

Вот они уже совсем близко от Риты:

— Музыка! — громко провозгласил Купоросов.

В ту же секунду на всю школу грянул похоронный марш:

«ПАМ-ПАМ-ПАРАМ-ПАМ-ПАРАМ-ПАРАМ-ПАРАМ...»

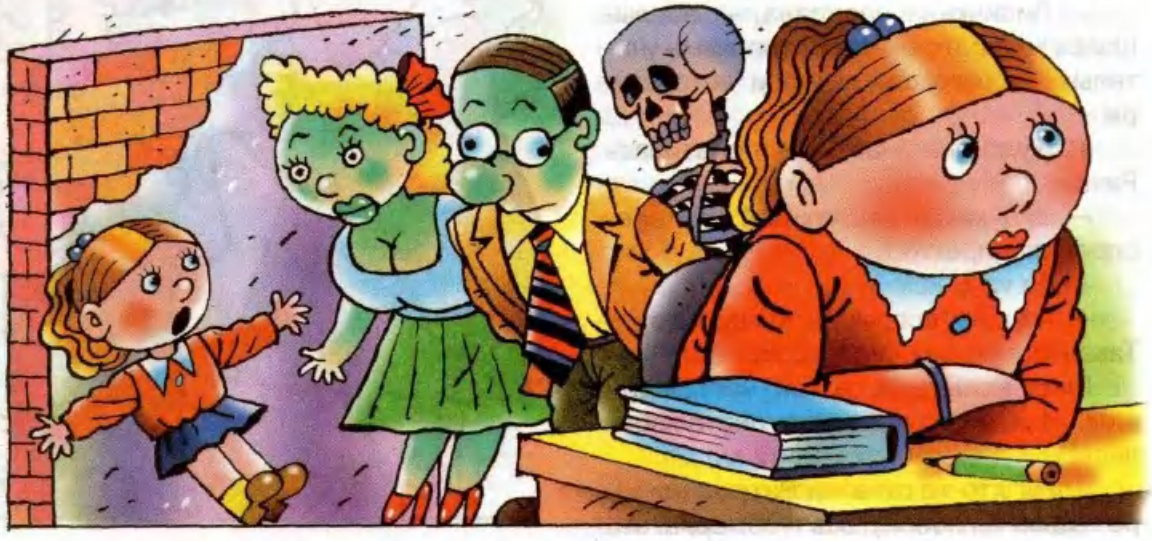
И тут Рита... *проснулась*. Да не дома проснулась, а в школе. На уроке литературы.

— Лисичкина, — строго сказала Людмила Петровна, — ты что, спать в школу пришла? Ну-ка, встань и прочти наизусть стихотворение Пушкина, которое я вчера задавала на дом.

Рита встал и спросонья начала читать:

— Я от вас балдею, тащусь и фонарею...

Весь класс так и покатился со смеху. И Рита, окончательно проснувшись, тоже вместе со всеми покатилась, потому что была рада-прерада, что все её кошмары оказались всего лишь сном. Правда, наяву Людмила Петровна за такой ответ поставила Рите двойку. Но Рита расцеловать её была готова. Потому что даже самая строгая Людмила Петровна гораздо лучше милого привидения с зелёным лицом, не правда ли?



ТАЙНЫ ЗНАКОВ ЗОДИАКА

СОЗВЕЗДИЕ БЛИЗНЕЦОВ

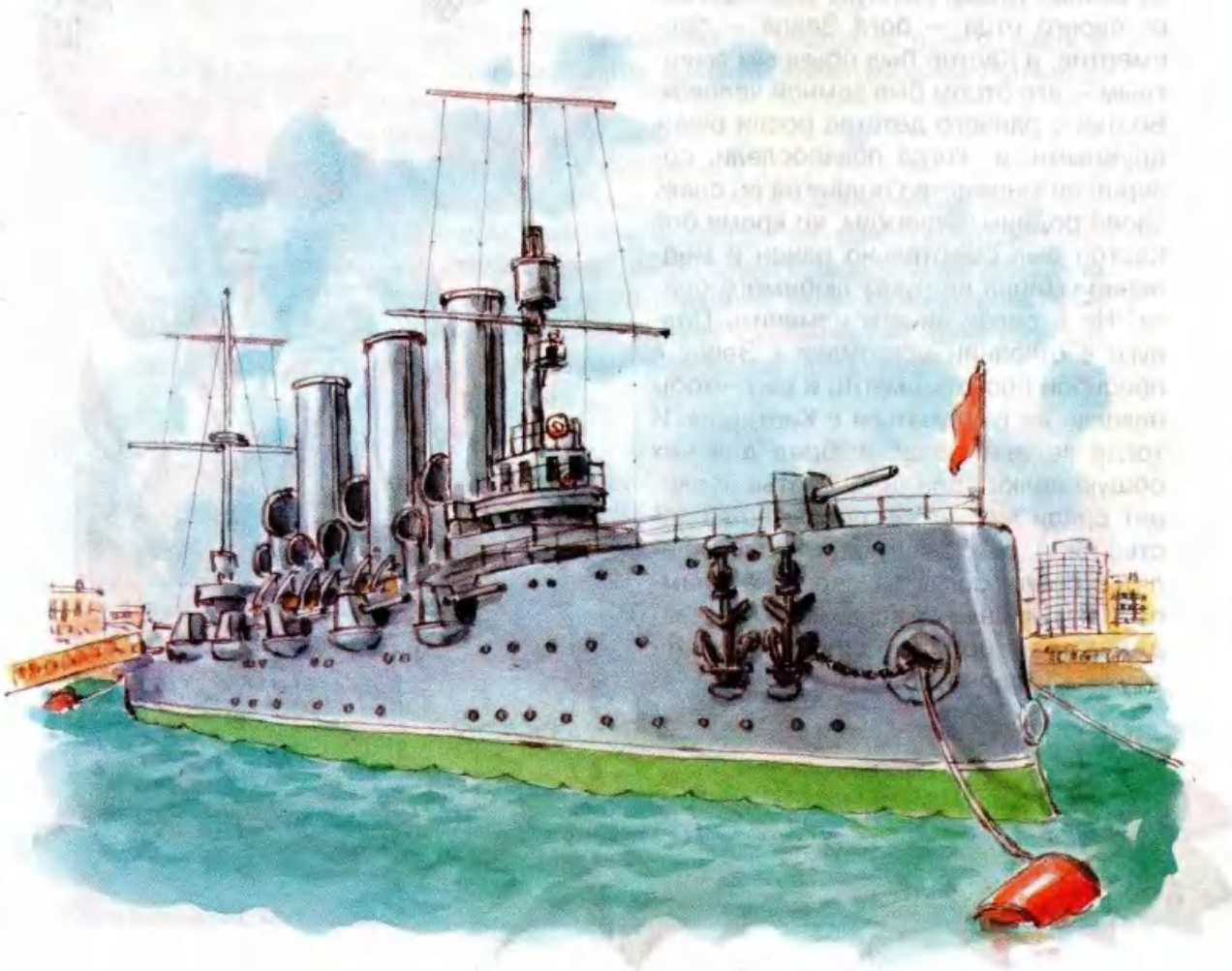
(21 мая – 21 июня)

Фигура этого созвездия полностью оправдывает своё название. Две самых ярких звезды Кастор и Поллукс представляют головы близнецов, а звёзды, очерчивающие контуры их тел, спускаются к Млечному пути. Расстояние от Кастора до Солнца насчитывает 45 световых лет. Древние греки назвали эти звёзды в честь великих героев Эллады — близнецов Кастора и Поллукса. По легенде, мать-богиня родила их от разных отцов. Поллукс унаследовал от своего отца — бога Зевса — бессмертие, а Кастор был обычным смертным — его отцом был земной человек. Братья с раннего детства росли очень дружными, а когда повзрослели, совершили множество подвигов во славу своей родины. Однажды, во время боя Кастор был смертельно ранен и медленно умирал на руках любимого брата. Не в силах ничего изменить Поллукс в отчаянии обратился к Зевсу с просьбой послать смерть и ему, чтобы никогда не разлучаться с Кастором. И тогда великий Зевс выбрал для них общую долю: один день братья проводят среди мёртвых в подземном царстве Аида, зато следующий день веселятся среди богов на вершине Олимпа. А ночью на небе вспыхивает созвездие Близнецов как символ вечной дружбы и верности.

Елена АРТЮХ, рисунок автора

КОРАБЛИ-МУЗЕИ

Дорогие ребята, многие из вас, наверное, бывали в самых разных музеях. Но расположены они, как правило, на суше. А я расскажу вам про музеи на воде. Самый знаменитый в России корабль-музей – крейсер «Аврора». Спущена на воду «Аврора» сто лет назад, в июле 1903 года. У «Авроры» богатое прошлое. Не успели её новенькие борта как следует омыться балтийской водой, как началась Русско-японская война, и «Аврора» отправилась от берегов Балтики в далёкое плаванье на Дальний Восток. Там участвовала в Цусимском сражении. Но всемирно прославилась «Аврора» тем, что в октябре 1917 года залпы её орудий по Зимнему дворцу возвестили о начале большевистской революции в Петрограде. С 1948 года крейсер – на вечной стоянке на Неве, как корабль-музей.



Однако есть и другие корабли-музеи. Среди них – паром-ледокол «Ангара». Этот корабль-музей находится в Иркутске, на реке Ангаре, имеет прямое отношение к строительству Транссибирской магистрали. Строители-железнодорожники знали, что Кругобайкальская железная дорога будет пролегать через скалы, что строительство пути вдоль байкальского берега займёт долгие годы. Поэтому решили устроить водный паромный путь между западным и восточным берегами озера. К 1900-му году были построены ледоколы-паромы «Ангара» и «Байкал». На станциях соорудили паромные причалы. Главным паромом-ледоколом был «Байкал». Длина его была 97 метров. Ширина такая, что на его борту на четырех специально устроенных железнодорожных колеях свободно размещались в четыре ряда до 25 гружёных вагонов. Ледокол «Ангара» был много меньше «Байкала», имел длину 65 метров. Его назначением была перевозка только пассажиров. Целых пять лет, пока прорубали дорогу в скалах, укладывали на шпалы рельсы, плавали паромы-ледоколы от станции Байкал на западном берегу озера до станции Танхой на восточном. По воде этот путь 45 километров. Трудно подсчитать, сколько тысяч километров за пять лет проделали паромы-труженики, сколько грузов, вагонов, пассажиров они перевезли...

Осенью 1905 года Кругобайкальская дорога длиной в триста километров была построена. «Байкал» и «Ангара» остались не у дел.

Судьба ледокола «Байкал» печальна. В Гражданскую войну снаряд пробил обшивку судна, и паром-ледокол затонул в озере.

«Ангара» тоже воевала в Гражданскую, однако её судьба оказалась счастливей, она уцелела.

В мирное время «Ангара» перево-

зила грузы, пассажиров, буксировала плоты, баржи по озеру-морю. 7 ноября 1990 года саму «Ангару» отбуксировали к месту постоянной стоянки – в залив реки Ангары в городе Иркутске. Теперь на судне музей. Все предметы, фотографии там повествуют об истории судоходства на озере Байкал в XVIII – XX веках, о строительстве железной дороги. Великая Сибирская магистраль, связавшая Урал с берегом Тихого океана, была построена в 1901 году. В честь этого события в Иркутске и Петербурге были возведены два памятника. После Октябрьской революции они оба были снесены. Потому что памятники были царю Александру Третьему. Царь Александр Третий страстно хотел, чтобы была построена железная дорога через всю Сибирь. И по его личной воле, по его Указу начали строить в 1891 году эту дорогу. В наши дни музей-корабль «Ангара» – единственный свидетель того, как велось строительство Сибирского пути на Кругобайкальском участке, непосредственный участник строительства. Это единственный в России сохранившийся от тех далёких лет памятник в честь сооружения семитысячевёрстной, самой длинной в мире Транспортной Сибирской рельсовой магистрали.

Валерий ПРИВАЛИХИН

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Веер, зонтик, сумочка, палантин, шляпка... Эти изящные и модные аксессуары позволят твоей бумажной подружке быть неподражаемой и эффектной на прогулке тёплым летним вечером.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА

УЗНАЙ СЕБЯ

Выбери один из трёх пунктов, который тебе подходит, а потом подсчитай очки

1. а) Не всё ли равно, какие оценки; главное — не особенно напрягаться.

б) Знания важнее, чем очередная «пятёрка». Однако всё же приятно, когда твои достижения оценивают по достоинству.

в) Самое важное — отличные оценки, остальное не имеет значения.

2. а) Я дружу с теми, кто может мне в чём-то помочь.

б) Я дружу с теми, с кем мне интересно.

в) Все, с кем я дружу, учатся хуже, чем я; все они в чём-то мне уступают или зависят от меня.

3. а) В будущем я постараюсь найти интересную работу, и зарплата при этом не будет иметь значение.

б) Когда я стану взрослым, постараюсь иметь всё, что мне будет нужно.

в) Я буду жить в самом лучшем городе, в самом лучшем доме, ездить на самой престижной машине и получать самые высокие доходы.

4. а) Ты входишь в автобус с приятелями (подругами) и предлагаешь занять единственное свободное место одному (одной) из них.

б) Ты входишь в автобус с приятелями, видишь свободное место, но предпочитаешь постоять. Тебе приятно, что и твои друзья поступают также.

в) Ты входишь в автобус с приятелями и решительно занимаешь единственное свободное место.

Рисунки Елены АРТЮХ

Выбрав ответы, подсчитай количество набранных баллов:

- за ответы под буквой **а)** поставь себе по **1** баллу;
- за ответы под буквой **б)** поставь себе по **2** балла;
- за ответы под буквой **в)** поставь себе по **3** балла.

Если в сумме ты набрал 5-6 баллов – ты привык считать себя хуже товарищей (Постарайся убедить себя в том, что ты самый лучший!);

если у тебя 7-9 баллов – ты не особенно стараешься быть лучше других (Стремись к более высоким достижениям!);

если у тебя 10 баллов –это «золотая середина». Ты считаешь себя не хуже и не лучше других. Так держать!

если у тебя 11-13 баллов – ты привык думать, что ты лучше всех. (Может быть, это и неплохо, но не зазнавайся!);

если у тебя 14-15 баллов – ты считаешь себя «пупом Земли». Таких ребят никто не любит. Постарайся понять, что и остальные ребята в классе заслуживают уважения не меньше, чем ты сам.

Подготовил психолог Александр ЛУГАРЁВ

Сергей МАКЕЕВ

ДЕЛО ЯСНОЕ, ЧТО ДЕЛО ТЁМНОЕ

Рисунки Дмитрия КОЗУЛИНА

К сыщику Топу частенько обращается за советом участковый милиционер Законов.

Участковый Законов попросил Топа помочь в расследовании ограбления.

По словам Маркина, через полчаса раздался звонок в дверь.

Потерпевший Маркин повторил специально для Топа свои показания.

Хозяин подумал, что это сосед пришёл свечку попросить, поэтому сразу открыл дверь. Но это были грабители, один из них оглушил Маркина сильным ударом по голове.

У Топа уже были основания подозревать...

Очнувшись, Маркин обнаружил, что из его коллекции пропала очень ценная марка.

КОГО ПОДОЗРЕВАЛ ТОП? И ПОЧЕМУ?

ОТВЕТ

Топ заподозрил самого Маркина. Возможно, Маркин выдумал историю с ограблением, чтобы получить страховое возмещение. А для убедительности дожидался случая, когда в подъезде на самом деле отключат свет. Но в его рассказе есть ложное утверждение: как мог зазвонить электрический звонок, если электричество было отключено?

РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

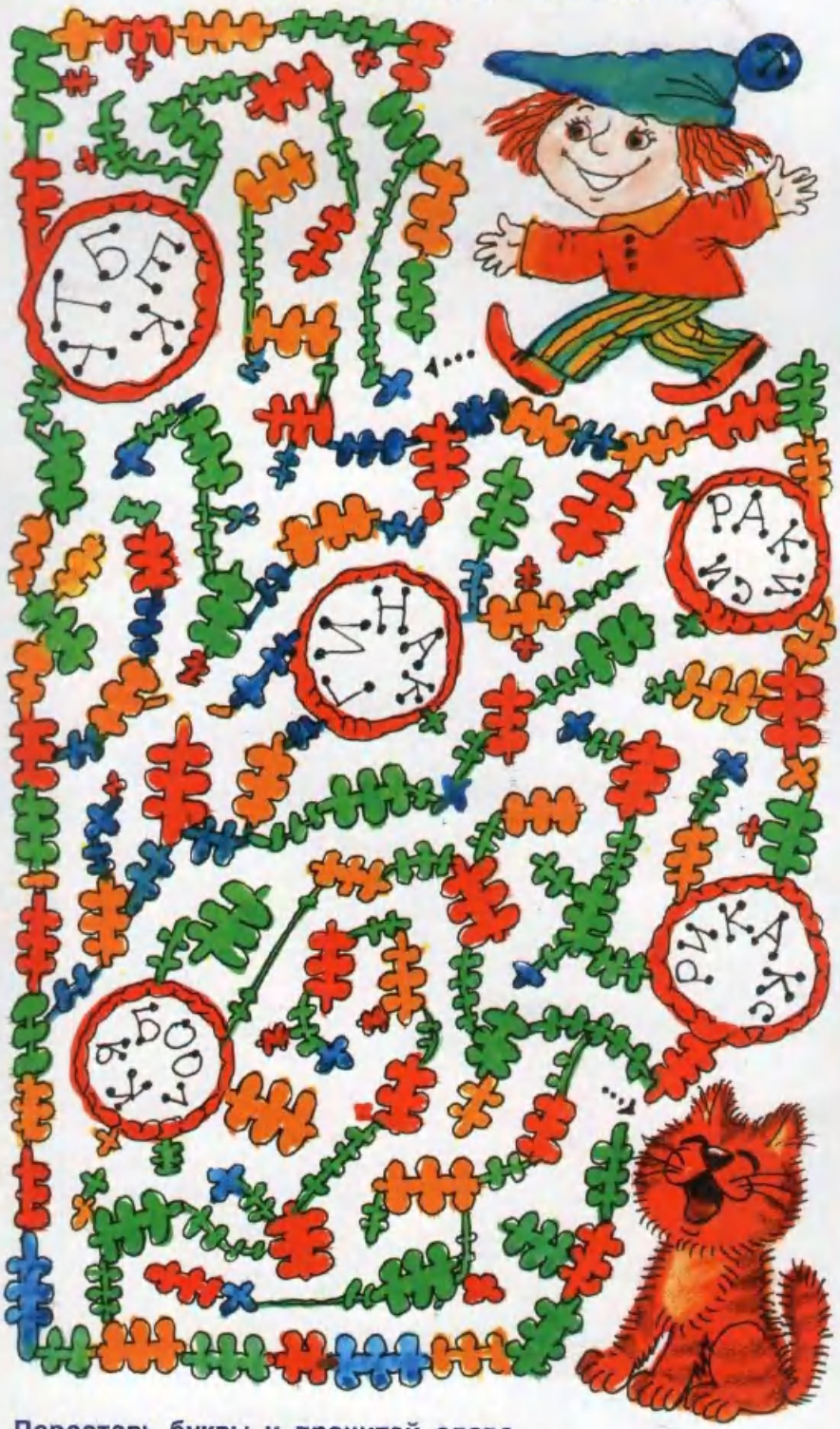
У клоунов десять одинаковых деталей. Найди их

Определи, какая тень принадлежит птичке?

Разгадай ребусы.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Помоги человечку добежать до кота.



Переставь буквы и прочитай слова.

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ

Издание ООО «ИИА «ЕВРАЗИЯ +»»
Президент Г.В.Пряхин.
Вице-президент Н.А.Гаврилова
Главный редактор Н.В. Грозова
Заместитель главного редактора Н.А.Малкова
Главный художник А.И.Артюх

Набор Т.И. Сенашенко

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в 35 странах

Адрес редакции 127018 г.Москва, Октябрьская ул., д. 98, стр. 1
телефон\факс: 780-05-56
телефон редакции: 780-05-51

Рисунок на первой обложке Игоря ГОНЧАРУКА
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Рег. свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати». Подписано в печать 25.05.07.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8 4 п.л.+ обл.
Тираж 35 500 экз. Зак. 17256 (К-Sm).
Учредитель ООО «ИИА «ЕВРАЗИЯ+»».

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат» 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 780-05-51
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Гаврилова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ ММVII

Гигиенический сертификат №77.99.60.953.Д.000419.01.07 от 22.01.2007г.

E-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Как собрать плакат, читай в № 1-2007

Подписка по Интернету: WWW.Rosp.ru.

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»