# МИША

4
2007

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563

# УКРАЛИ ФОРВАРДА

## ПОЧТИ ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ

**Сценарий Нины ГАВРИЛОВОЙ,**
**рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО**

Окончание. Начало в номере 3

В 3006 году в Москве проходил чемпионат Вселенной по футболу. В финал вышли две команды: сборные землян и марсиан. Лучшим игроком в команде землян был форвард Макароне. Несколько марсианских бандитов за два дня до решительного матча похитили Макароне и попытались спрятать его на Марсе. За бандитами неотступно следили мальчики Петя и Вася, поклонники Макароне. Мальчики пробрались на космолёт, увозивший на Марс Макароне, но бандиты их обнаружили и катапультировали в открытый космос.

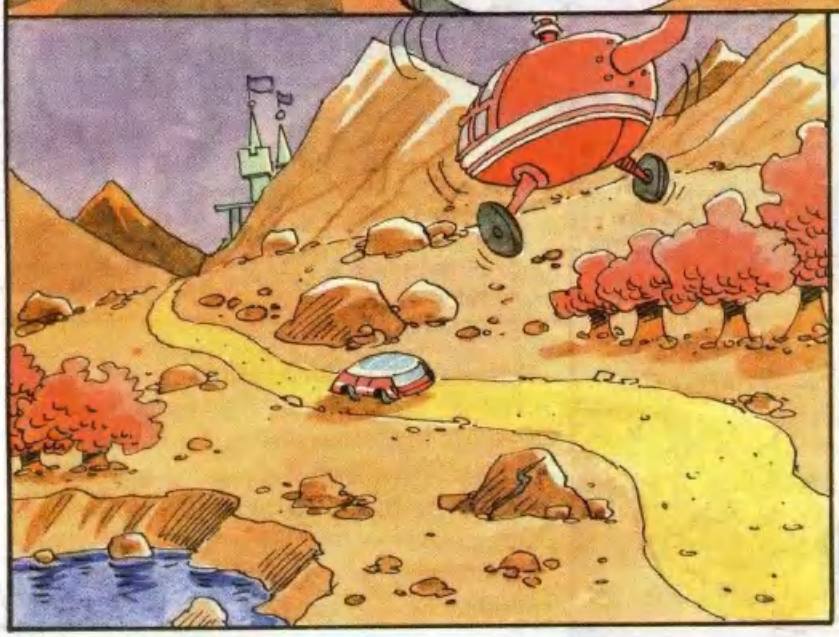
Итак, наши герои оказались в открытом космосе. Услышит ли кто-нибудь их сигнал бедствия? Запасы кислорода в скафандрах ограничены...

К счастью, сигналы мальчиков услышали на пролетающем мимо космолёте. Капитан корабля, следующего на Венеру, согласился сделать небольшой крюк и подбросить ребят на Марс.

Ребятам разрешили воспользоваться межпланетной связью. Петя позвонил своему другу Марсиану и попросил того ждать его на космодроме, имея наготове воздушное такси.

© «МИША» 2007г.

Петя и Вася рассказали Марсиану о похищении Макароне, Марсиан предположил, что это дело рук известных бандитов. У друзей созрел смелый план..



Ребята летели на воздушном такси, под ними открывались красоты марсианских ландшафтов. Но мальчикам некогда было любоваться ими, главное — не упустить бандитов.

Макароне и нашим героям был предоставлен космолёт для возвращения на Землю. Марсиан тоже летел в Москву, полицейское управление премировало его путёвкой на заключительный матч. Марсианское правительство принесло землянам глубокие извинения за этот досадный инцидент.

Стоит ли говорить, какая паника охватила команду землян, когда перед решающим матчем исчез их лучший нападающий Макароне! Но благодаря Пете и Васе, а также их другу Марсиану всё закончилось хорошо.

Матч состоялся. Игроки команд обоих планет играли, не жалея сил. Накал эмоций зрителей дошёл до предела. Историки и знатоки футбола отмечали, что нечто подобное было на Земле в 2006 году на чемпионате мира, который проходил в Германии. Победила команда землян. Наши герои получили автографы Макароне и других игроков сборной, кроме того, им подарили майки с эмблемами команды. А самое главное, ребят зачислили в класс юношеской сборной по футболу. Макароне был признан лучшим нападающим Вселенной. Известному скульптору было поручено соорудить в его честь монумент пятидесятиметровой высоты.

Нина Санина

# ПОДАРКИ ЗЕМЛИ И СОЛНЦА

Расхвастался как-то алмаз:

— Я, друзья мои, самый главный из камней.

— Это почему ещё? — поинтересовался чёрный блестящий камень — антрацит.

— А потому что после обработки я становлюсь бриллиантом, самым дорогим камнем в мире, украшаю короны царей и королей, головные уборы шахов и султанов.

— Э, да ты, братец, бездельник, — возмутился антрацит.

— Не надо ссориться, — подал голос другой камень, гранит, — алмаз тоже работать умеет. Только алмазным инструментам «по зубам» обтачивать самые твёрдые металлы, распиливать самые крепкие камни. Алмазный резец может обработать в тысячу раз больше деталей, чем металлический. Так что у каждого камня своя судьба, своё призвание.

— А какое у тебя призвание, гранит? — поинтересовался уголёк.

— Я и мой брат мрамор давно служим людям — как строительный материал. Из нас строят величественные дворцы и храмы, особенно там, где нужны особая прочность и красота. Например, многие станции московского метро облицованы гранитными плитками, кстати, распиливали их алмазными дисками-пилами.

— Ну, а вы чем можете похвастаться? — обратился алмаз к груде невзрачных камней.

— Да, нам тоже есть что рассказать, — отозвался один из «замарашек». — С виду мы, конечно, неказисты, но в нас содержатся очень ценные и нужные людям металлы: железо, олово, медь, цинк... Но их можно добыть лишь после того, как нас расплавят. А пока мы называемся рудами.

Наша история уходит в далёкое прошлое человечества, в каменный век. Люди использовали нас на охоте: из камня получались отличные топоры, ножи, стрелы для наконечников. Но однажды человек случайно бросил камень в огонь, тот вспыхнул и сгорел, а на его месте остался твёрдый, блестящий камушек — первый металл. Страшно подумать, сколько лесов сожгли бы

люди для выплавки металлов, для обогрева жилья, для «кормёжки» пароходов и паровозов, не приди на помощь человеку уголь. И сегодня у нас дружба, как говорится, не разлей вода, без угля и руду не расплавишь, и сталь не сваришь. Ценой своей жизни, сгорая в котельных и на электростанциях, уголёк несёт людям тепло и свет.

— Руды и другие камни — подарки Земли, мы же, угли, скорее подарки Солнца, — снова подал голос антрацит. — Миллиарды лет тому назад на нашей планете ещё не было живых существ, здесь росли гигантские деревья. Они тянулись к Солнцу, стараясь «поймать» как можно больше солнечной энергии. Зачем? Чтобы жить и дышать. Те великаны, как и современные деревья, вдыхали углекислый газ, а выдыхали кислород, обогащая им воздух. Углекислый же газ отправлялся на микроскопические заводики-зёрнышки, расположенные под кожицей листьев, и там перерабатывался в различные полезные для роста и питания деревьев вещества. То же самое происходит и сегодня в листьях деревьев. Каждый школьник знает, что эти микроскопические зёрнышки-заводики называются хлорофиллами и что топливом для них служит солнечная энергия. Так вот, первобытные деревья-великаны накопили в своих телах немало солнечной энергии.

Но за миллиарды лет многое изменилось на Земле. На леса стали наступать болота, великаны падали и умирали, задыхаясь в болотной тине. Под толстыми слоями земли оказались останки множества деревьев. Они распадались, обогащались углеродом, превращались в торф, затем спрессовывались в бурый уголь, а в более глубоких слоях в каменный уголь-антрацит. Человек добрался и до этих слоёв, добыл чёрный камень и — о чудо! — он запылал как маленькое Солнце.

— Постой, постой, — перебил гранит, — выходит, уголь — это солнечные консервы, заготовленные природой для будущих поколений людей?

— Выходит, так, — согласился уголёк, — только запасы эти не бесконечны. И люди нашли другие источники тепла. Однако уголь до сих пор необходим в промышленности, а ещё из него добывают различные ароматические вещества, пластмассы, нейлон...

Что-то я слишком расхвастался, извините. Все мы, полезные ископаемые, — подарки Земли и Солнца человеку.

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

## МИША-ПУТЕШЕСТВЕННИК

**Идёшь от школы до дома — и просто глаза разбегаются. Столько всего вкусного и интересного в киосках! Хорошо, если родители дают карманные деньги. Только как их потратить с умом? Прочитай, переведи диалог и узнаешь, как решают эту непростую проблему Миша и его друг.**

### DO YOUR PARENTS GIVE YOU SOME POCKET MONEY?

**Misha:** I know, Ben, children in your country get pocket money. What about you? Do your parents give you some money?

**Ben:** They do, but not much, I am afraid.

**M.** Well, how much?

**B.** 10$, 15$ monthly, it depends…

**M.** And what du you do with your money?

**B.** First at all I spend my money on sweet, candy, on ice-cream, juice, chewing gum…

**M.** You are lucky. You can bye a lot of it.

**B.** Oh, no, you are mistaken. I have some others outgoings as well. I need money for stamps, sometimes for books, for little presents.

**M.** Presents? Why?

**B.** Well, presents for Christmas, for Mother's Day, for birthdays of grand parents, aunt's and uncle's birthdays.

**M.** Impossible! I am sorry for you.

**B.** It can't be helped! So is life.

### GEBEN DIR DEINE ELTERN TASCHENGELD?

**Mischa:** Klaus, ich weiß, deutsche Jugentliche bekommen gewöhnlich Taschengeld. Und du? Geben dir deine Eltern Taschengeld?

**Klaus:** Ja, aber leider nicht viel.

**M.** Wieviel denn?

**K.** 15, 20 euro, manchmal 30 im Monat, je nachdem.

**M.** Und was machst du mit dem Geld?

**K.** Vor allem Dingen gebe ich mein Geld für Bonbons und Sußigkeiten aus, fur Eis, fur Saft, fur Kaugummi...

**M.** Oh, das ist schön, du hast Glück, da kannst du eine ganze Menge kaufen.

**K.** Das nicht, da irrst du ich. ich habe doch auch andere Ausgaben. Ich brauche Geld für Marken, manchmal für Bucher, für kleine Geschenke.

**M.** Geschenke? Wieso?

**K.** Nun, Geschenke zu Geburtstagen der Großeltern, der Tanten, der Onkel...

**M.** Unmöglich! Du tutst mir leid.

**K.** Nichts zu machen! So ist das Leben!

## TES PARENTS TE DONNENT DE L'ARGENT DE POCHE?

**Micha:** Piérre, je sais, les jeuns Francais recoivent l'argent de poche. Et toi? Tes parents te donnent de l'argent de poche?

**Piérre:** Oui, mais pas beaucoup malheuresement.

**M.** Alors combiens?

**P.** 20, 30 euro par mois, ca depend.

**M.** Et qu'est que tu fais avec cet argent?

**P.** D'abord je depense mon argent pour bonbons et autres sucreries, pour glace, pour jus...

**M.** Oh, c'est bon! Tu peux en acheter un tas entier.

**P.** Mais non, tu te trompes. J'ai autres depenses aussi. J'ai besoin d'argent pour des timbrec-post, pour les livres parfois, pour des petits caudeax.

**M.** Cadeaux? Comment?

**P.** Des cadeaux pour Noel, pour la fête des Meres, les anniversaires des grands parents, des tantes, des oncles...

**M.** Impossible! Tu me fais pitié.

**P.** Qui faire! C'est la vie!

С «МИШЕЙ» путешествовали
Магдалина ШАВИНА и Елена АРТЮХ

# НАЛИВНОЕ ЯБЛОЧКО — ЗОЛОТОЕ БЛЮДЕЧКО

**Русская сказка в рисунках Марины МАЛЬЦЕВОЙ**

Были у старика со старухой три дочери. Две девочки — умные, а третью прозвали дурочкой. Собрался раз отец в город за покупками, умные дочери просят его: «Батюшка, купи нам по шёлковому сарафану». — «Куплю».

А дурочка Танюшка ничего не просит. Пошёл отец к ней и спрашивает: «Что же ты, доченька, ничего не просишь?» — «Ничего мне, батюшка, не надо. А коли хочешь, купи мне наливное яблочко — золотое блюдечко!»

Приехал старик в город, пошёл на базар и купил старшим дочерям по сарафану, а младшей — наливное яблочко — золотое блюдечко.

Вот привёз он дочерям подарки. Старшие, умные дочери, причесали головы, надели сарафаны и пошли гулять, а младшая дома осталась.

Причесала она голову, надела рубашку, села, положила на колени золотое блюдечко, а на него наливное яблочко и сказала:

— Играй, играй, блюдечко,
Катись, катись, яблочко:
Показывай поля, и моря,
И широкие луга,
И стрельбу, и пальбу,
И гор красоту,
И небес высоту!

Как сказала она, так всё это и явилось: и поля, и моря, и широкие луга, и стрельба, и пальба, и гор красота, и небес высота!

Старшие дочери увидели её яблочко и блюдечко да и заревновали. Просят они младшую сестру: «Сестрица

наша милая, дай нам поиграть наливное яблочко — золотое блюдечко!» — «Поиграйте!»

Полюбилось старшим сестрам наливное яблочко — золотое блюдечко, и стали они уговаривать младшую сестрицу: «Отдай нам, сестричка, наливное яблочко — золотое блюдечко, а мы тебе дадим свои шёлковые сарафаны!» — «Нет, сестрицы, того нельзя сделать! Это заветный подарочек от батюшки!».

Вскоре стали они её уговаривать: «Пойдём с нами за земляникою в лес».— «Пойдёмте, сестрицы»,— отвечает им Танюшка.

Пришли сёстры в дремучий лес, взяли и убили Танюшку, зарыли под деревом, а наливное яблочко — золотое блюдечко себе забрали.

Вернулись из леса домой старшие сёстры и говорят отцу: «А дурочка наша ушла куда-то! Уж мы её искали-искали, кликали-кликали, так и не нашли».— «Куда ж делась она?» — спрашивает отец. «Не знаем... Поди, волки растерзали».

Отец-то любил меньшую дочку, души в ней не чаял. Крепко он плакал по Танюшке. «Поди, завистницы завели её в лес да и бросили»,— думает он.

В станице был пастух. Гонял, гонял он своё стадо — и набрёл в лесу на бугорок-могилку. На могилке той тростинка выросла.

Срезал он тростинку, сделал дудочку и затеял играть. Играет он на дудочке, а дудочка и говорит:

«Было нас три сестры, ходили мы в лес за земляникою... Меня сестры родные убили, за наливное яблочко, за золотое блюдечко!».

Пришёл вечер, пастух гонит в станицу стадо барашков. Пригнал, идёт и играет на дудочке, а дудочка жалобно так девичьим голосом выговаривает:

«Было нас три сестры, ходили мы в лес за земляникою... Меня сёстры родные убили, за наливное яблочко, за золотое блюдечко!»

Услыхал эти слова отец, поспешил к пастуху, просит его: «Дай мне дудочку».

Вот отец затеял играть на ней, а дудочка сама так и говорит:

«Родимый мой батюшка, родимая моя матушка! Ходили мы с лес за земляникою, меня сестры родные убили, за наливное яблочко, за золотое блюдечко!»

Стал отец горько плакать. Поплакал и спросил пастуха, где он дудочку такую нашёл. Тот ему всё и рассказал. Пошёл отец в лес, нашёл бугорок, разрыл землю, видит — Танюшка лежит, не дышит. Принёс её домой. Тут ему старуха-волшебница сказала: «Пойди до царя да возьми у него в колодце живой воды. Обрызгай той водой дочку, она и оживёт».

А старшие сёстры-злодейки, как увидали убитую, так и заголосили. Боязно им стало.

Отец поехал к царю живую воду из колодца брать, а царь его и спрашивает: «На что тебе вода?»

Отец-то всё и рассказал. Тогда царь говорит: «Если девушка проснётся, то приведёшь её, да пускай всё берёт с собой!».

Приехал отец домой, брызнул водой на дочь мёртвую — она встала. Взял он дочь, наливное яблочко — золотое блюдечко и повёз к царю.

Царь как глянул на старикову дочку, так и полюбил Танюшку. Попросил её поиграть в наливное яблочко — золотое блюдечко.

Подивился царь на диковину и сказал себе: «Вот такую девушку мне надо в жёны взять». Подумал, подумал да и спросил Танюшку: «Пойдёшь за меня замуж?» — «Пойду»,— отвечает Танюшка.

Царь с Танюшкой стали хорошо жить и поживать да добра наживать.

Помните, в песне поётся: «Всё стало вокруг голубым и зелёным»? Вот и твоя бумажная подружка этой весной опять нарядится в любимые синие и голубые тона, которые так идут к её синим глазам и здорово смотрятся на фоне весеннего неба. Шляпка и сумочка дополнят элегантный костюм.

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА

Борис ЗАХОДЕР

# ЧТО КРАСИВЕЙ ВСЕГО?

Ребёнок спросил
Ни с того ни с сего:
— А ну-ка скажи,
Что красивей всего?

Да, вот так вопрос:
«Что красивей всего?»
Ответить
Я сам не сумел на него.
И вот я решил
Послушать ответы
Других обитателей
Нашей планеты.

Деревья и Травы
Сказали в ответ:
— Да что же прекрасней,
Чем солнечный свет?!
— Да что же прекрасней
Ночной темноты?! —
Откликнулись Совы,
Сычи и Кроты...

— Леса!.. —
Отвечали мне Волк и Лиса,
Орёл свысока процедил:
— Небеса!

По-моему, море! —
Ответил Дельфин.
— Мой хвост, без сомнения! —
Крикнул павлин.

Спрошу Мотылька —
Отвечает: — Цветок!
Спрошу у Цветка —
Говорит: — Мотылёк!

Кто славит поля,
Кто — полярные льды,
Кто — горы, кто — степь,
Кто — мерцанье звезды...

А мне показалось,
Что все они правы.
Все: Звери и Птицы,
Деревья и Травы...
И я не ответил,
Увы,
Ничего
На трудный вопрос:
«Что красивей всего?»

Рисунки Марины БАЙКОВОЙ

Вера КАПУСТИНА

# ЗАДАЧКА ПРО УЛИТКУ

«Куда торопиться? —
Улитка сказала. —
В трёх метрах всего
Я живу от вокзала.
Состав пассажирский
Уйдёт через час.
Я всё не спеша
Упакую сейчас:
С кармашками платье
И нитку с иголкой,
Нарядные бусы
И брошку с заколкой,
От дождика — зонтик,
Панамку на рожки...».
Прошло полчаса —
И она на дорожке.
Сорвёт колокольчик,
Грибочек найдёт,—
И так, не спеша,
По дорожке идёт.
В минуту —
По пять сантиметров пути.
У поезда — график.
Он может уйти!
Улитка почти
В середине дорожки.
Тут ветер, подув,
Покатил нашу крошку.
И мигом улитку
Домчал до вокзала.
Подумав, скажите:
Она опоздала?
**(Ответ: не опоздала)**

Рисунок Елены АРТЮХ

# ВОЛШЕБНЫЙ МИР МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ

Автопортрет

Михаил Врубель — художник особенный, сказочный. Посетители Третьяковской картинной галереи в Москве, Русского музея в Санкт-Петербурге всегда останавливаются, замирают перед его картинами, потому что в каждой из них скрыта своя, особая тайна. Вот красавица Царевна Лебедь. Она словно выплыла из «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина. Образ Царевны художник писал со своей жены, знаменитой оперной певицы Надежды Забела. Он нарисовал и декорации к опере Римского Корсакова «Сказка о царе Салтане». Михаил Врубель по-своему прочитал сказку и услышал прекрасную музыку, ему удалось запечатлеть на полотне неповторимый волшебный мир Пушкина.

Царевна Лебедь

Царевна Волхова

Картину «Царевна Волхова» художник написал под впечатлением былин о «Садко». Красавица являлась путникам из речных глубин ночью при луне и заманивала купцов в своё подводное царство. Художник построил картину на тонких переходах жёлтых и зелёных цветов фигуры русалки и месяца в небе.

У Михаила Врубеля немало картин не только на темы русских сказок, но и былин. На двух панно «Богатырь» и «Микула Селянинович» он изобразил грандиозные фигуры русских богатырей на огромных, фантастических конях. Сразу видно: таких воинов никакой Тугарин-Змей или Соловей-Разбойник не одолеет!

Знаменитый Демон Врубеля — герой поэмы Михаила Лермонтова. Её вы прочитаете в старших классах. Он разгадывает главные вопросы жизни и не находит на них ответа. А в куще «Сирени» угадываются женские лица, словно души сказочного растения. Вообще вся природа на картинах Врубеля — волшебная, будто художник наблюдал её через особый магический кристалл

Богатырь. Декоративное панно

и изменил обычные пейзажи силой своего воображения. Поразительная фантастическая природа в картине «Пан». Кажется, ещё секунда — и это лесное существо — наполовину леший, наполовину греческий герой, заиграет на волшебной дудке. А в картине «К ночи» образ лешего неотделим от сказочной природы. Веришь, что после захода солнца оживают сказочные существа и духи лесов.

Демон

Пан

Вместе с друзьями Михаил Врубель работал в подмосковной усадьбе Абрамцево, расписывал там тарелки, печи в русском стиле, создавал керамические скульптуры. Художник придумывал эскизы театрального занавеса, костюмы для спектаклей, иллюстрировал книги. Вглядитесь в его картины: они полны поэзии и волшебства.

К ночи

## ПОЧТА МИШИ

### ВЕСЕННИЙ ЛУЧ

**В высоком небе солнце блещет,**
**Расцвёл на подоконнике цветок**
**И птички радостно трепещут,**
**Весну к нам приглашая на порог.**

Марина КУЛИКОВА
д. Урусы Курской обл.

А. СКВОРЦОВА,
х. Дёминский
Волгоградской
обл.

Аня ПЕРЕПЕЛИЦЫНА,
г. Волгоград

Женя ТРЕТЬЯК,
с. Банное
Оренбургской
обл.

Аня БАГАЕВА,
г. Альметьевск

### ОТВАЖНАЯ МУРКА

**Прошлым летом наша кошка Мурка принесла котят. Эта весёлая семейка поселилась у нас в комнате за креслом. Я вынесла малышей погулять во двор на травку. Вдруг к котятам подошла большая собака. Шерсть у нашей Мурки встала дыбом, она зашипела и бросилась на огромную псину, словно львица. И тут-...собака поджала хвост и кинулась прочь. Вот какая наша Мурка — настоящая мама.**

Тоня СЕРГЕЕВА
г. Белебей
Башкортостан

# ТАЙНЫ ЗНАКОВ ЗОДИАКА

## СОЗВЕЗДИЕ ОВНА

**( 21 марта – 19 апреля)**

Овен — одно из самых заметных зодиакальных созвездий. Овен — это баран, и самая яркая звезда созвездия Гамаль переводится с арабского языка как «подросший ягнёнок». С созвездием Овна связан самый известный древнегреческий миф о золотом руне. Когда-то давным-давно богиня туч и облаков Нефела была женой земного царя Афаманта. У супругов подрастали сын Фрикс и дочь Гелла. Но однажды Афамант повстречал красавицу Ино — дочь соседнего царя, влюбился в неё и поселил в своём дворце. Отвергнутая Нефела улетела к богам на Олимп и унесла с собой дождевые тучи. В стране началась страшная засуха, погиб весь скот и урожай. Людям грозила голодная смерть. Хитрая Ино решила воспользоваться общей бедой и избавиться от детей Нефелы. Она убедила Афаманта, что дожди снова польют, если принести в жертву богам его сына Фрикса. И вот уже построен жертвенный алтарь на высокой скале, и Фрикс готовится принять смерть, а его безутешная сестра горько рыдает, обняв любимого брата. Вдруг в небе возникла грозовая туча, из неё вышла богиня Нефеда, ведя за собой золоторунного барана. «Дети мои, садитесь на этого божественного Овна, он отвезёт вас в страну, где вы будете счастливы». Брат и сестра быстро уселись на спину барана, и тот понёс их в далёкую страну Колхиду. Когда они пролетали над морем, маленькая Гелла посмотрела вниз, испугалась и упала в пучину. А Фрикса Овен довёз до Колхиды, где его приветливо встретил хитрый царь Ээт. Он знал, что золоторунный баран обеспечит его стране процветание. Ээт принёс Овна в жертву Зевсу, а знаменитое золотое руно повесил в пещере в священной роще. Вход в пещеру охранял свирепый дракон. А прекрасный Овен попал на небо и был запряжён в огненную колесницу бога Солнца — Гелиоса.

Елена АРТЮХ, рисунок автора

Владимир ВОЛКОВ

# «НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ»

Недавно увидел я, как мальчишки курят в школьном дворе, и вспомнил себя двенадцатилетнего. Как курил, выпуская изо рта колечки дыма. Только это увлечение быстро закончилось. А дело было так.

Я шагал по переулку, с шиком держа в руке «беломорину». В годы моего детства сигарет не было: продавались лишь папиросы: «Казбек» и «Беломорканал».

— Молодой человек, разрешите прикурить, — обратился ко мне незнакомый дядька, доставая из пачки такую же «беломорину». На него удивлённо посмотрел мальчишка в очках, примерно тех же лет, что и я.

— Сейчас пойдём, сынок, подожди минутку, — попросил его мужчина.

Я как заправский курильщик стряхнул пепел и протянул папиросу прохожему. Прикурив, тот с вежливым участием спросил:

— Давно куришь?

— Да уж два месяца, — ответил я с важным видом и затянулся.

И тут, как назло, я закашлялся. Обычно я затягивался понемножку, а в этот раз, раззадоренный тем, что взрослый принимает меня как равного, хватил лишку.

— Вот видишь, курит всего ничего, а кашляет, как старик, — наставительно сказал дядька мальчишке.

Нет, мы так не договаривались! Ещё не хватало, чтобы чужой дядька начал меня воспитывать. Я сделал шаг в сторону, собираясь смыться.

— А ну-ка постой! — неожиданно властно потребовал незнакомец и довольно грубо схватил меня за руку. Помолчал, поглядывая то на меня, то на сына. — Мы вот что...Устроим сейчас соревнование. Бег на 60 метров — до аптеки и обратно. Поняли?

Я, ничего не понимая, уставился на странного взрослого.

— На старт!

Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

Словно на уроке физкультуры, мы с мальчишкой встали рядом. Я искоса наблюдал за соперником. Бегал я хорошо — так что «сделать» этого очкарика было проще простого.

— Внимание! Марш!

И мы рванули. Я так заработал руками, что больно задел «очкарика». Он шустро отскочил в сторону и прибавил ходу. Теперь я видел лишь его спину. Пацан первым развернулся возле аптеки и, обогнав меня метров на пятнадцать, добежал до отца.

— Молодец, сынок! — дядька обнял его за плечи. А на меня, что особенно задело, даже не взглянул. Как говорили у нас во дворе: «ноль вниманья, фунт презренья». Я немного потоптался рядом, а потом пошёл домой.

— Это он с виду такой здоровый, а на самом деле — слабак, — донёсся до меня голос дядьки. — А всё потому, что курит. Ты понял, сынок?

Только сейчас до меня дошло, что дядька воспитывал не меня. Видно, недавно «застукал» сына с курением и на моём примере решил наглядно показать вред табака.

Домой я шёл злой. И на этого дядьку, который выбрал меня в качестве наглядного пособия, и на своего соперника-очкарика, внешне такого хилого, а на самом деле шустрого, но, главное, на себя. Надо же, дал втянуть себя в дурацкое соревнование и так опозорился. Хорошо, ребята с нашего двора не видели, а то засмеяли бы.

С того дня я стал бегать и неожиданно для себя бросил курить. Несколько раз я возвращался в переулок в надежде встретить отца с сыном, взять реванш, но больше их не видел.

Я до сих пор бегаю по утрам. И не курю. Хотя с того дня прошло больше полувека. И, хотите верьте, хотите нет, до сих пор в глубине души надеюсь встретить очкарика из моего детства и пробежаться с ним наперегонки.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Александр АБАЛИХИН

# ПИЧУГА

– Виталик, поехали на Птичий рынок! Мне папа денег дал на попугая, – прокричал в телефонную трубку Олег.

– Поехали. Я рыбок куплю, – согласился Виталик.

Друзья отправились на «Птичку» с утра. Стояла ранняя весна. Было уже тепло, аквариумы с рыбками и клетки с птицами выставили на улицу. Виталик купил шесть красивых рыбок-неонок и двух меченосцев и торопил приятеля:

– Выбирай быстрее, пора домой, а то рыбки задохнутся в банке.

– Не торопи! Не могу же я купить некрасивого попугая, тем более не говорящего!

— Ой, смотри, какой красавец! Белый какаду называется. Вот он, думаю, точно говорить умеет.

– Смотри, сколько стоит! У меня и денег таких нет.

Вдруг Олег обратил внимание на старика в телогрейке с большой клеткой. В клетке сидела крупная, размером с ворону птица. Она нахохлилась и смотрела на ребят, кося зорким карим глазом.

– Классная пичуга! – Виталик толкнул в бок приятеля.

Птица действительно была красива. Она напоминала большого воробья, только с бирюзовыми крыльями и зелёной грудкой. На голове у птахи раскачивался гребень из пышных сиреневых перьев.

– Дядя, а что это за птица? – спросил Олег, замирая.

– А кто её знает, – пожал плечами старик. –Дома её поймал, когда в открытое окно залетела. У нас в деревне

таких никогда не видывали. Соседка Петровна, как её увидала, сразу сказала: неси на Птичий рынок. Большие деньги дадут. А мне больших денег не надо. Главное, чтобы в добрые руки попала. Испуганная она какая-то была, когда влетела, будто спасалась от кого-то.

– А она говорить умеет?

– Пока молчит.

– Вот папа мне дал денег на попугая, – Олег протянул смятые бумажки старику.

Тот вздохнул и, не пересчитывая деньги, вручил Олегу клетку с птицей.

Друзья расстались возле подъезда Олега. Виталик понёс рыбок в аквариум, а Олег потащил клетку к себе на пятый этаж.

Родителей дома не было. Олег поставил клетку с птицей на подоконник и сел обедать.

Внезапно птица наклонила голову, и прохрипела:

– Ду ю спик инглиш?

– Вот это да! Ты говоришь по-английски?! — обрадовался Олег

Пернатый друг важно кивнул на учебник английского языка, лежавший на столе, и продолжил:

– Я говорю на всех языках. Ты у меня вызываешь доверие, и с тобой я готов общаться на твоём родном языке.

– Ты что за птица? Почему умная такая?

– Я не такая, а такой. Я мужчина. Вообще-то я когда-то был сельским воробьём — до того, как ягод на рябине поклевал. А тут сразу умным стал. На всех языках научился говорить.

– Где же эта волшебная рябина растёт? — не поверил Олег.

Птица хитро посмотрела на мальчика.

– А ты меня в лес не отнесёшь?

– Нет. А почему ты туда не хочешь?

– Боюсь. Хотя с того дня я расти

начал. Вон какой вымахал! И окраска изменилась, говорят, красивым стал. Правда, сорок и соек до сих пор опасаюсь. Память предков...

Олег чуть не запрыгал от радости. Вот это дерево, вот это рябина! Можно без труда любые знания приобретать! А вдруг волшебная рябина не только с иностранными языками, но и с математикой, и с биологией помогает?

– Помнишь, как та деревня называется?

– Не помню. Та рябина возле речки, у мостика растёт.

– Да ты хоть название местности скажи, – взмолился Олег.

– А покормить меня слабо? Может, вспомню.

– Я тебе чипсов принесу за ценную информацию.

Пернатый гость быстро склевал чипсы и прохрипел:

– Вкусно. Но что-то не то. Наверное, эти твои чипсы — сплошная химия.

Вскоре птица замолчала и не отвечала на вопросы. К вечеру она вообще уменьшилась, из головы у птахи выпали перья, а пёрышки на тельце приобрели коричневый цвет. Теперь это был самый обыкновенный воробей. Олег не верил своим глазам! Воробей нетерпеливо чирикал и бесцельно скакал по клетке. Олег вынес клетку на балкон, открыл дверцу и выпустил воробья на волю.

Зазвонил телефон.

– Олег, это я, Виталик! Как твоя пичуга?

– Улетела. Я клетку забыл закрыть.

– Ты что?! Такая птица была!

– Была... Слушай, давай завтра поедем за город. Ягод наберём – рябину, клюкву...

– Да ну, скукотища. Мы с ребятами в кафе собрались. Чипсов поесть, пирожных, сосисок с кетчупом. Ты с нами?

– Нет, – твёрдо сказал Олег, – да ну её, эту химию. Я лучше в лес с родителями поеду.

Олег подошёл к окну, увидел стайку воробьёв, и на его глаза навернулись слёзы.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Эта голубоглазая красавица родом из Сиама — так когда-то называлось государство Таиланд в Юго-Восточной Азии. Сиамские кошки с тёмной мордочкой, хвостом и лапками покорили европейцев своей грацией и независимым нравом. У четвероногих красавиц был характерный излом хвоста, благодаря которому его кончик всегда оказывался направленным вверх. Сиамские принцессы даже приспособили кошачьи хвосты для хранения украшений: когда девушки купались в бассейнах, они нанизывали свои кольца на хвосты мурлык, сидящих вокруг водоёма.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Сергей БЕЛОВ, Ирина ШАМРОВА

# И ТАК СОЙДЁТ!

Чем бы Гоша ни занимался, он никогда не доводил дело до конца и всегда при этом приговаривал: «Зачем? И так сойдёт!»

Попросила его учительница исправить ошибки в диктанте. А он, как обычно, говорит:

— И так сойдёт!

А на уроке рисования Гоша фигуру феи не докрасил, поленился.

— Ай-яй-яй! Что же у тебя фея такая серенькая, на Золушку похожа? – упрекнула его учительница.

— Да ла-адно! И так сойдёт!

И вот идёт Гоша домой из школы, глядь — а светофор на перекрёстке погас, и машины мечутся туда-сюда, как муравьи. А постовой, сдвинув на нос фуражку, палочкой своей полосатой затылок лениво почёсывает.

— Дяденька! А почему вы машинами не командуете? – удивился Гоша, едва увернувшись от грузовика.

А постовой лишь зевнул:

— А ну их! Надоели хуже горькой редьки. И так сойдёт!

Покачал Гоша головой и дальше пошёл. Внезапно есть захотелось. Завернул в булочную, попросил плюшку.

Огромная тётя за прилавком взяла денежки и, потом вдруг откусила от плюшки изрядный кусок и сунула Гоше огрызок.

— Зачем вы её кусали? – возмущённо завопил юный покупатель. — Это не гигиенично.

— Ой, да ну уж ладно голошить-то, — прошамкала продавщица, с удовольствием жуя булочку. — Подумаешь, делов-то!... И так шойдёт!

Сразу потеряв аппетит, Гоша выка-

тился на улицу. Его тут же окружили воробьи, голуби да вороны. В ноги клювами тычутся — угости, мол, булочкой, мальчик! Покрошил им Гоша то немногое, что от прожорливой тёти осталось, а сам ворчит:

— Тоже мне, птицы! Хоть бы кто каркнул «спасибо»!

И тут одна из ворон сверкнула на него нахальным глазом и каркнула:

— Невелик бар-рин! И так сойдёт!

Приплёлся Гоша домой, а бабушка ему – раз и холодного супа в тарелку плеснула.

— Что ж ты даже не подогрела супу ребёнку? – отодвинув тарелку, возмутился Гоша.

— А, – махнула рукой бабуля, — чай, не барин, и так сойдёт!

— Да вы что сегодня все — сговорились?! — Гоша чуть не заплакал. – Заладили, как один, – и так сойдёт, и так сойдёт!

— А ты сам, сам первый начал! — закричала бабушка и неожиданно показала внуку язык.

В дверь позвонили. Это пришёл почтальон. Он сунул Гоше грязное, надорванное письмо.

— Безобразие! – возмутился мальчик. — Оно что у вас — на свалке хранилось?

— А тебе чего — жемчугами его обсыпать или в бархат запечатать? — проворчал крохотный старичок-письмоносец. — Бери, пока не передумал. Для тебя, пацана, и так сойдёт!

Плюнул, расправил огромную бороду, да и покатился вниз по перилам, распевая на весь подъезд: «Катится, катится бравый почтальон!»

А Гоша с обидой вздохнул, открыл письмо и прочёл: «Дорогой Гоша! Ты уж докрась моё бальное платье, родимый, а то как же мне такой серенькой да убогой приносить детям подарки и исполнять их желания? Заранее спасибо. Твоя Фея».

Спохватившись, кинулся Гоша за стол, выхватил из сумки альбом и тетради и быстренько докрасил Фею. А заодно и ошибки в диктанте исправил.

— Гоша, иди скорей суп есть, а то остынет, — весело позвала его бабушка. И Гоша понял: Фея не обманывала, чудеса начались.

Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

# ПОЗНАЙ СЕБЯ

## ПОЧТИ СЕРЬЁЗНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕСТ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

Постарайся честно ответить на поставленные вопросы. Отвечать можно только «да» или «нет».

1. **Умеешь ли ты плавать?**
2. **Во всём ли ты честен?**
3. **Можешь ли ты подтянуться десять раз?**
4. **Любишь ли ты читать?**
5. **Всегда ли ты с радостью идёшь в школу?**
6. **Про тебя говорят, что ты лучше всех в классе?**
7. **Всегда ли ты оплачиваешь свой проезд?**
8. **Любишь ли ты животных?**
9. **Всегда ли охотно ты помогаешь дома?**
10. **Много ли у тебя друзей?**
11. **Всегда ли ты чистишь зубы?**
12. **Умеешь ли ты постоять за себя?**
13. **Любишь ли ты ходить на лыжах?**
14. **Ты никогда не грубил старшим?**
15. **Делаешь ли ты по утрам зарядку?**

**Подсчитай, сколько раз ты ответил «да». За каждый положительный ответ поставь себе 1 балл. Посмотри, что у тебя получилось:**

У тебя:
- **13-15** баллов — Не старайся казаться лучше, чем ты есть.
- **10-12** баллов — Ты на редкость правильный!
- **7-9** баллов — У тебя всё в порядке!
- **4-6** баллов — Будь немного посмелей!
- **1-3** балла — А себя-то ты любишь?!
- **0** баллов — Ты это серьёзно?!

Рисунок Елены АРТЮХ

Подготовил Александр ЛУГАРЁВ

## УГАДАЙ

**Художник Ирина ШУМИЛКИНА нарисовала картинку к сказке Корнея Ивановича ЧУКОВСКОГО «Приключения Бибигона». Найди на ней петуха, зайца, рыбку, жабу, воробья, индюка Брундуляка.**

ЛЕСНОЙ ДЕТЕКТИВ

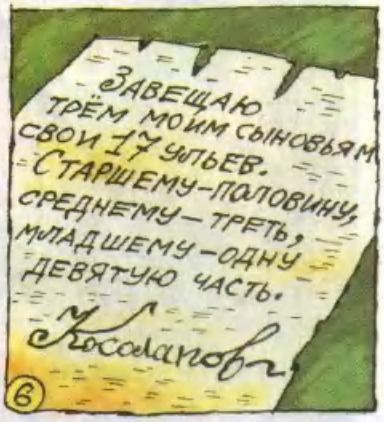
Сергей МАКЕЕВ

# ВСЕ МЕДВЕДИ ЛЮБЯТ МЁД

В свободное от расследований время Топ занимается пчеловодством. Само слово «медведь» означает «мёд ведающий», то есть понимающий в нём толк.

Старик Косолапов оставил в наследство трём своим сыновьям все свои пчелиные ульи. Из-за чего же вышла ссора?

Топ разобрался в причине раздора только когда прочёл завещание.



Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА

И тут заволновались, загудели пчёлы в улье Топа. Как будто тоже хотели принять участие в разделе наследства.

Сказано — сделано. Топ был страшно доволен, что мирно уладил опасную ссору. А братья Косолаповы и подавно!

**А ВЫ ДОГАДАЛИСЬ, КАК ПОСТУПИЛ ТОП, ЧТОБЫ РАЗДЕЛИТЬ НАСЛЕДСТВО ТОЧНО ПО ЗАВЕЩАНИЮ: НА ПОЛОВИНУ, ТРЕТЬ И ОДНУ ДЕВЯТУЮ ЧАСТЬ?**

**ОТВЕТ**

Топ присоединил к 17 ульям свой улей, всего стало 18. Из 18 взял половину — 9 и отдал старшему брату. Из 18 взял треть часть — 6 и отдал среднему. Из 18 взял девятую часть — 2 улья и отдал младшему. Пересчитал: 9+6+2=17. Остался один улей, его собственный. Топ взял его и отправился домой.

## РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

Помоги Маше попасть в гости к бабушке.

Разгадай ребусы.

Во что волшебник превратит йод и графин? Угадай, изменив в словах по одной букве.

Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ

**Найди шесть ошибок на этом рисунке.**


**«МИША»**
**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

Издание ООО «ИИА «ЕВРАЗИЯ +»»
Президент Г.В.Пряхин.
Вице-президент Н.А.Гаврилова
Главный редактор Н.В. Грозова
Заместитель главного редактора Н.А.Малкова
Главный художник А.И.Артюх

Набор Т.И. Сенашенко

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в 35 странах

Адрес редакции 127018 г.Москва,
Октябрьская ул., д. 98, стр. 1
телефон\факс: 780-05-56
телефон редакции: 780-05-51

Рисунок на первой обложке Ирины ШУМИЛКИНОЙ


При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.


Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Рег. свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати».
Подписано в печать 21.03.07.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л.+ обл.
Тираж 35 500 экз. Зак. 16724 (Sm-Kp).
Учредитель ООО «ИИА «ЕВРАЗИЯ+»».

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат»
214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 780-05-51
Идея журнала: А.И.Артюх, Н.В.Грозова, Н.А.Гаврилова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ ММVII

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.000419.01.07
от 22.01.2007г.



E-mail:
misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Как собрать плакат, читай в № 1-2007

Подписка по Интернету:WWW.Rosp.ru.

Подписной индекс: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

10833 — «Почта России»

34173 в объединённом каталоге «Пресса России»