МИША

7
2006

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563

ISSN 0208-1563

ТАНЯ ГРОТТЕР И ИСЧЕЗАЮЩИЙ ЭТАЖ

По одноименной книге Дмитрия Емеца
Сценарий Нины Гавриловой
Рисунки Виктора Тринченко

В волшебной стране добрый белый маг Леопольд Гроттер изобрёл могущественное волшебное средство — талисман четырёх стихий. Злая волшебница Чума-дель-Торт решила овладеть им. Она убивает Леопольда Гроттера и его жену Софью, пытается погубить их новорождённую дочь Таню, но неведомым образом та остаётся живой. Добрые волшебники устраивают её на воспитание к дальнему родственнику — Герману Дурневу. У Дурневых Таня прожила десять нелёгких лет, а потом попала в школу для трудновоспитуемых волшебников «Тибидохс».

Здесь Таня встретилась и вступила в бой со злой волшебницей, в результате Чума погибла, а Тибидохс был на половину разрушен. На время восстановительных работ всех воспитанников решили отправить по домам.

Тане очень не хотелось возвращаться к Дурневым, которые так жестоко обращались с ней, но как она не просила в порядке исключения оставить её в школе, ничего из этого не вышло, пришлось собираться в дорогу.

И вот Таня в Крылатском, звонит в дверь Дурневым. Но ей долго не открывают.

© «МИША» 2006г.

Дурневы всё-таки впустили Таню в дом, но делали всё чтобы отравить ей жизнь.

Но тётя Нинель не послушала Таню и повесила волшебные шторы, умеющие подсматривать сны, у себя в спальне, И вот однажды...

Услышав вопли тёти Нинель, Таня вбежала в спальню Дурневых, с помощью волшебного заклинания и кольца успокоила взбунтовавшиеся шторы, а не то дядя Герман своими дрожащими руками из одной тёти Нинель, сделал бы две. Но вместо благодарности Дурневы пригрозили Тане, что сдадут её в детдом или милицию. Тем временем, шторы уже начали демонстрировать сны тёти Нинель — это были хороводы котлет и вереницы сосисок.

Однажды в воскресенье тётя Нинель и Пипа уехали в клуб играть в боулинг. Германа тоже не было дома. А Тане захотелось пережить восторг полёта, хотя Медузия и Сарданапал предупреждали не делать этого: вдруг увидят Лопухоиды (так волшебники называли людей), и неизвестно, что предпримут...

Таня сделала несколько витков в воздухе и только хотела набрать новую высоту, как смычок в её руках охватило пламенем, а контрабас камнем устремился к земле, Таня еле-еле успела крикнуть тормозящее заклинание. Оно сработало в последний миг.

Таня с контрабасом рухнула в большой сугроб. В руках у неё был обугленный обрубок смычка, а рука обожжена.

Взяв контрабас, Таня стала подниматься в квартиру, и тут она вспомнила, что на одной из крыш мелькнула оранжевая фигура. Кто это мог быть?

Когда Таня после падения поднялась в квартиру, её здесь ждал сюрприз. Пипа, пользуясь отсутствием Тани, открыла чемодан с привидениями, те выплыли, а их «освободительница» чуть не умерла от страха. Тане пришлось приложить немало усилий, чтобы водворить привидения на место, а Пипу заставить замолчать.

Продолжение следует...

РАССКАЗ

Марина ДРУЖИНИНА

БРАВИССИМО

Сегодня мы с бабушкой ходили во Дворец культуры на концерт. Потом погуляли в парке, заглянули в кафе-мороженое... В общем, отлично провели время. Бабушка, правда, сильно устала, и когда мы наконец вернулись домой, сразу отправилась отдыхать в свою комнату. А на меня накинулись с расспросами родители:

— Ну как, понравилось?

— Очень! — говорю. — Особенно шоколадное с орехами.

— Да не мороженое! — замахали руками папа с мамой. — Ты про выступление артистов расскажи! Может, мы сейчас определим твоё призвание и запишем тебя в какой-нибудь кружок! Вспомни, что тебе больше всего по душе пришлось? От чего ёкнуло сердце, и ты почувствовал, что тоже так хочешь?

Я задумался.

— Вот хор, например, – подсказала мама. – Что ты можешь про хор сказать?

— Хор что надо! — встрепенулся я. — Заслушаешься! Представляешь, я в этом хоре насчитал двенадцать певцов в очках! И пять с усами!

— Всё ясно, – вздохнула мама, – лучше бы ты на математике так старательно считал. А как тебе балет «Домик у моря»?

— Балет классный! — воскликнул я и забегал, подпрыгивая, на цыпочках. — Ты обязательно так научись!

— Мне-то зачем? – удивилась мама.

— Тебе это просто позарез надо! Вот смотри, ждёшь ты меня из школы. Сидишь, скучаешь. А будешь кружиться

на одной ножке и подпрыгивать на пальчиках, как рыбачка в ожидании рыбака из «Домика у моря» — время незаметно пролетит. А когда я вернусь, будем вместе ждать папу: прыгать, кружиться и делать «ласточку», протягивая руки к окну. Здорово?

— С балетом тоже всё понятно! — засмеялся папа. — А что ты скажешь про выступление музыкантов? На каком инструменте тебе хотелось бы научиться играть?

— Конечно, на контрабасе! — ни секунды не сомневаясь, выпалил я. — Он такой огромный! В футляре можно запросто спрятаться, когда будем в прятки играть!

— Да - а - а, — протянула мама. — Нелегко выявить твоё призвание. Ну, хоть что - нибудь было на концерте такое, что тебе запомнится на всю жизнь?

— Было, — признался я. — Сейчас узнаете.

Я надел бабушкину шляпку с вуалью, накинул на плечи кружевной бабушкин платок, вытянулся изо всех сил и ка - а - ак захлопаю в ладоши! Ка - а - ак закричу «бабушкиным» голосом: «Брависсимо! Брависсимо!» — именно так кричала бабушка после выступления трио «Райские птицы». Такое точно не забудешь.

— Ой, как похоже! – захохотали папа с мамой. — Да, ты настоящий парадист! Хочешь в театральную студию записаться?

— Хочу! – обрадовался я. — Очень хочу!

— Вот и чудесно! С призванием, кажется, разобрались. — Мама чмокнула меня в макушку. — А сейчас будем обедать.

— Брависсимо! — завопил я. Теперь уже, конечно, своим голосом.

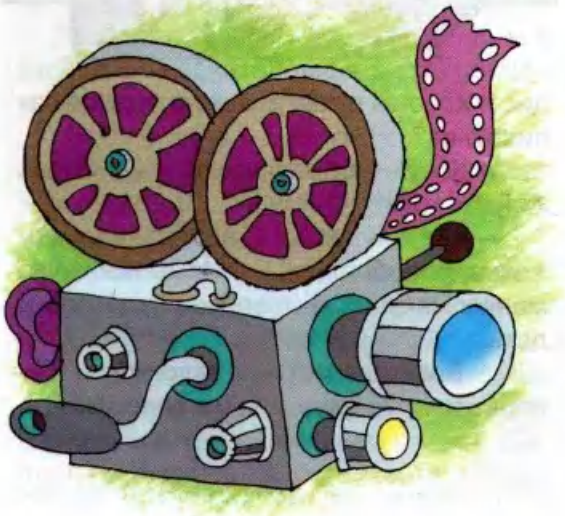
Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

КТО ПРИДУМАЛ СПИЧКИ

Самые первые в мире спички с головками из фосфора придумал француз Шарль Сория, и случилось это в 1831 году. Но мало сделать открытие, надо получить патент — документ, который закрепит твоё право на изобретение. Увы, изобретатель не смог оплатить патент, и никто в мире тогда о нём не узнал. Только спустя два года это же изобретение сделал немецкий химик Камерер. Он предложил такое химическое вещество, которое легко воспламеняется при трении о шероховатую поверхность.

В Россию спички вначале привозили из Гамбурга, а с 1837 года стали производить их в Санкт-Петербурге. Это было очень дорого, и спички продавали по баснословной цене: 1 рубль серебром за 100 спичек! Со временем дело расширилось, и цена на спички упала.

В наши дни спички один из самых дешевых товаров. Однако их история, похоже, подходит к концу: все чаще хозяйки заменяют их электрозажигалками, да и газовые плиты сейчас изготавливают с электроподжигом.



КАК ПОЯВИЛОСЬ КИНО

По сравнению с другими видами искусства — живописью, музыкой и театром, о которых мы вам, ребята, уже рассказывали — кино очень молодо, ему чуть больше ста лет. А появилось оно на свет благодаря изобретению двух французов — братьев Люмьер. Это они придумали аппарат, который мог снимать на плёнку людей и предметы в движении. В 1895 году в Париже состоялся самый первый в мире киносеанс. Фильм назывался «Выход с завода» и был очень коротким. Рабочие выходили из заводских ворот, которые в конце запирались. И всё!

«Тоже мне — кино! — скажет, наверное, любой из вас. — Ни приключений, ни погони....». Однако для того времени и это было настоящим чудом. На экране оживали и двигались люди — и публика замирала от восторга. Кроме этого фильма в кинотеатрах показывали простенькую комедию «Политый поливальщик» — и зал просто катался от смеха.

Поначалу никто не верил, что кино способно стать высоким искусством, все думали, что это просто трюк, развлечение. Но постепенно в кино пришли звук, цвет, разнообразные спецэффекты А, главное, кинофильмы стали снимать талантливые люди — режиссёры, кинооператоры, артисты. В наше время в создании кино участвует компьютер, а цифровая видеокамера заменила киноаппарат с плёнкой. Каждый год открываются всё новые и новые возможности самого молодого из искусств. Между прочим, в том, что кино — искусство, уже давно никто не сомневается.

Ирина ШИРОКОВА

Рисунки Марины БАЙКОВОЙ

ВОТ ЭТО ДА!

Самая первая астрономическая обсерватория была сооружена за 1100 лет до нашей эры.

* * *

Самый маленький в мире велосипед с диаметром колеса в 1,95 см был построен в 1988 году. Изобретателю удалось проехать на нём чуть больше 4 м.

* * *

Общая длина всех дорожек в компакт-диске целых 20 км.

* * *

Самые точные часы на свете — это атомные часы, которые находятся в Вашингтонской исследовательской лаборатории. Они отстают на одну секунду за 1700000 лет.

* * *

Луна в 81 раз легче Земли, а сила лунного притяжения в 6 раз меньше земного. Представляете, на Луне можно подпрыгнуть в 6 раз выше чем на Земле!

* * *

Самая большая лягушка на земле — лягушка-голиаф, она весит 3,5 кг.

* * *

Гусеница бабочки Полифем за первые 50 дней жизни съедает пищу, объём которой в 86000 раз больше ее собственного веса при рождении.

* * *

Броненосцы — самые сонливые животные. Они тратят на сон до 80% своей жизни.

Удивлялся Георгий ХУДАДЯН

Владислав БАХРЕВСКИЙ

СТРАНА ВЕСЁЛЫХ СИТЦЕВ

ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Мы из страны весёлых ситцев,
Где сосны, где черёмух свет,
Где птица счастья в детстве снится,
Где несчастливых, верю, нет.

Луна нас нянчила, бывало,
Туманы — вместо одеяла,
И сон — чудесного порог.
Шум леса в дружбе с током крови,
Все тайны наши — в вещем слове,
И звёзды — вечный наш восторг.

ЗВЕЗДОПАД

Радостно вздрогнуло сорок сердец:
С неба скатилась звезда-сорванец.
Ах, я такое успел пожелать!
Только придётся теперь подождать.

ДУБ

Вершиной выше тучи,
До края мира — вширь,
Добрейший и могучий
Лесной наш богатырь.

Он — слава и величье
Земли, векам, отцам,
А летом — город птичий
И нянюшка птенцам.

Живёт спроста и свято,
Не ведая затей.
На радость поросятам
Насыплет желудей.

ЕЛИ

Ели — словно карусели,
Белок рыжее веселье
И для любящей души
Радость бора — ландыши.

БЕРЁЗА

Дождь взапуски.
Первые жадные грозы.
По небу зелёные брызги берёзы
И запах младенчества —
клейкой листвы.
И мы пред собой и пред
Богом чисты.
И песенка... Песенка!
Это же зяблик!
Приплыл с облаками,
И сам, как кораблик.

ОСИНА

Серебряное дерево
С испуганной листвой,
Для церкви и для терема
Рождаешь свет святой.
И полыхнёт средь веток
Такая синь небес,
Что в сердце вздрогнет лето
И онемеет лес.

Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

МИША-ПУТЕШЕСТВЕННИК

Однажды Миша решил позвонить другу по телефону. Прочитай, переведи диалог и узнаешь, о чём условились друзья. Выучи слова и фразы, необходимые для разговора по телефону, а заодно вспомни и название цифр.

WHAT'S YOUR PHONE NUMBER?

Misha: Tell me, please, Ben, what's your phone number?

Ben: My phone number? I'll give it you at once. But attention! 9-8-7-6-5-4-3. It's quite easy, isn't it?

M. It is.

B. Don't forget it.

M. I'll remember it. I'll phone you this evening.

In the evening

M. Hello! Is this Ben? This is Misha speaking.

B. Hello, Misha! I'm glad to hear you. Misha, I whant to invite you for cup of tea.

M. Oh, thanks. At what time?

B. At six.

M. Thank you very much. It's settled.

WIE IST DEINE RUFNUMMER?

Mischa: Klaus, sag mal, wie ist deine Rufnummer eigentlich?

Klaus: Meine Rufnummer? Sofort gebe ich sie dir. Also paß auf: 9-8-7-6-5-4-3. Das ist ganz leicht, nicht?

M. Stimmt. Das ist wirklich leicht. Ich vergesse das nicht. Ich rufe dich heute Abend an.

Am Abend

M. Hallo! Bist du es, Klaus? Hier Mischa.

K. Hallo, Mischa. Ich bin froh dich zu hören. Mischa, ich will dich zu einer Tasse Tee einladen.

M. Oh, Danke. Um wieviel Uhr?

K. Um sechs. Geht das?

M. Vielen Dank. Abgemacht.

QUEL EST LE NUMÉRO DE TON TÉLÉPHONE?

Micha: Dit, Pièrre, quel est le numero de ton téléphone?

Pièrre: Mon numéro de telephone? Je te le donne tout de suite. C'est très facile, n'est ce pas?

M. Oui, c'est tout à fait facile. Je ne l'oublie pas. Je te telephone ce soir.

Le soire

M. Allô! C'est toi, Pierre. Ici Micha.

P. Micha, je veux t'inviter pour une tasse de thé.

M. Oh, merci,. A quelle heure?

P. A six heures.

M. Merci beaucoup. D'accord!

С «МИШЕЙ» путешествовали
Магдалина ШАВИНА и Елена АРТЮХ

Художник-конструктор Оксана КОРНЕЕВА

Лето — лучшее время для прогулок и занятий спортом. Твоя бумажная подружка со своим другом будут самыми модными и на стадионе, и в спортивном зале, и на прогулке в лесу.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Порода мастино наполетано, если судить по документам, — совсем молодая. Только в 1946 году на выставке впервые были представлены восемь таких собак. Их записали как «grasp dogs» — то есть, собаки с железной хваткой. Однако на самом деле мастино ведёт свою родословную со времён Древнего Рима. Его предки выступали на древнеримских аренах в битвах со львами и другими животными. Эти собаки отличаются от других типов мастифов: они слишком массивны даже для своего роста, щёки (брыли) полностью скрывают огромную пасть. При нападении пса защищает шкура, которой так много, что она свисает складками и придаёт ему неповторимое очарованье. Позднее четвероногие «гладиаторы» научились не только драться, но и сторожить дома. На юге Италии до сих пор все убеждены, что лучшего охранника просто не существует.

КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС!

Я ЛЮБЛЮ МОСКВУ — СТОЛИЦУ РОССИИ!

ГАЛЕРЕЯ МОЕЙ МЕЧТЫ

В Москве много замечательных музеев. В одном из них, Третьяковской картинной галерее, я бы очень хотел побывать. Основатель галереи Павел Михайлович Третьяков был образованным человеком и очень любил Москву. Он всю жизнь собирал коллекцию картин русских художников, а потом подарил их родному городу. Недавно Третьяковская галерея отметила юбилей — 150 лет. Я очень хотел бы увидеть знаменитые картины своими глазами, ведь это совсем не то, что в учебнике.

Саша СВЕРГУНОВ,
с. Идеал Иркутской обл.

Фото Андрея АРТЮХА

ВООБРАЖАЕМАЯ ПРОГУЛКА

Я живу далеко от Москвы, но часто представляю своё путешествие в столицу. Пешеходную прогулку по городу я бы начала с сердца страны — Красной площади и Кремля. Ведь именно в Кремле работает наш Президент, и там принимаются самые важные для судьбы страны решения. Потом я бы прогулялась по центру города, по Тверской улице, по Арбату. Хочется увидеть своими глазами, какой современный и красивый город наша Москва, посетить её музеи, театры и концертные залы.

Мне 11 лет, я воспитанница социального приюта, интересуюсь историей, смотрю по телевизору все новости. Прочитав в журнале «Миша» о конкурсе, я решила принять в нём участие и прочитала много книг о Москве. Надеюсь, что когда-нибудь я смогу совершить прогулку по Москве не в воображении, а наяву.

Лена ОВЧИННИКОВА,
г. Дюртюли, Башкортостан.

Рисунок Татьяны САЛТЫКОВОЙ и Полины ДРУСКИНАС

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Каждый из моих читателей знает эту малышовую сказку. «Колобок», «Репка», «Теремок»... С ними вы знакомитесь ещё в самые ранние свои годы, когда взрослые читают вам вслух первые книжки, потом с этих сказок начинается ваше самостоятельное чтение. Сегодня «Колобок» звучит очень современно. Бабушка с дедушкой были очень экономными, даже крошки муки собрали, чтобы Колобок испечь. А тот оказался большим любителем путешествий и хитростью избавился от Зайца, Волка и Медведя. Но...так расхвастался, что, забыв про осторожность, оказался в пасти у лисы. Делаем вывод: никогда не забывайте об осторожности, если не хотите пропасть, как Колобок.

ПОЧТА «МИШИ»

Настя Устинова живёт в г. Новокуйбышевске Самарской области, занимается в литературной студии «Отчий дом», её стихи уже печатались в самарских газетах и в альманахе юных поэтов г. Новокуйбышевска. Нам стихи Насти тоже очень понравились. Мы желаем юной сочинительнице много новых замечательных поэтических строк и весёлых каникул.

КАНИКУЛЫ

Лучше сказочного клада
Оренбургская родня...
Баба Зоя, баба Клава,
Не скучайте без меня!

В майском небе вспыхнет
зорька.
Очень рада лету я.
Баба Клава, баба Зоя,
Не печальтесь, еду я!

ГРИБЫ

Я вчера сказала маме:
— Не сходить ли за грибами?
Или лучше подождём,
Что б не мокнуть под дождём?
У грибов свои порядки.
Поутру грибная рать
С грибниками любит в прятки
После дождичка играть.
Вот чуток промокнут кочки,
Солнце высушит росу,
И объявятся грибочки
Под деревьями в лесу.
Рыжик, скрипица, горькушка,
Груздь, белянка, зеленушка,
Шампиньоны и свинушки,
Сыроежки и волнушки.
Хороши грибы в сметане —
Убедитесь в этом сами!

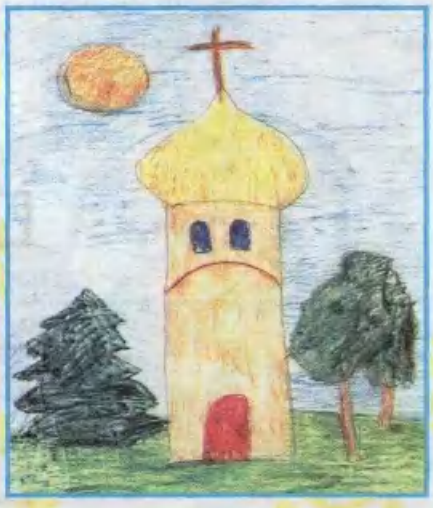
Антон ГАВРИЛОВ, Москва

КОШАЧЬЯ ШКОЛА

Весёлые котятки
С утра играют в прятки:
«Будем веселиться,
Петь, играть, плясать,
Лучше нашей школы
Вам не увидать!»

Лиза Смирнова,
Москва, школа № 409

Женя КОКШАРОВА, ст. Мулянка, Пермской обл.



Катя НАГИБИНА, г. Москва

Юля ТУКТАЕВА, д. Шитуган, Башкортостан

Никита ГУЩИН, г. Вельск, Архангельской обл.

Тоня НИКУЛИНА, с. Байки, Башкортостан

КРОССВОРД

По горизонтали: 2. Большая волна. 3. Огромная ванна. 5. Южный сумчатый медведь. 7. Она наступит после лета. 9. Середина ночи. 11. Друг Робинзона. 13. Награда. 14. Музыкальный инструмент, совершенно не нужный козе. 16. Холодное лакомство. 20. Американский крокодил.

По вертикали: 1. Корабль с парусами. 3. Топкое место не для прогулок. 4. Там отдыхают куры. 6. Мозги Винни Пуха. 8. Отец богатыря Добрыни. 10. Южное и восточное кушанье – полблина с мясом. 12. Сын овцы. 13. Бамбуковый медведь. 15. Эту сеть старик кидал в море. 17. Драгоценный камень, добываемый в море. 18. Южная двухколесная телега. 19. Крупный морской рак.

Придумал и нарисовал Анатолий КУЛИКОВ

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:
По горизонтали: 2. Вал. 3. Бассейн. 5. Коала. 7. Осень. 9. Полночь. 11. Пятница. 13. Приз. 14. Баян. 16. Мороженое. 20. Аллигатор.
По вертикали: 1. Парусник. 3. Болото. 4. Насест. 6. Опилки. 8. Никита. 10. Чебурек. 12. Ягненок. 13. Панда. 15. Невод. 17. Жемчуг. 18. Арба. 19. Омар.

Эту картинку к сказке Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» нарисовала художник Ирина ШУМИЛКИНА. Найди спрятавшихся на картинке рыбу, танцовщицу и служанку.

МЕЛЬНИЦА У СЕМИ ОЗЁР

Башкирская сказка в рисунках Игоря ГОНЧАРУКА

Жил-был юноша-джигит. Когда родители умерли, осталась у него на руках младшая сестра. Росла девочка злой, а выросла — ещё злее стала.

Вот как-то отправился юноша к горе и видит: у подножия гнедой конь пасётся. Седло усыпано драгоценными камнями, уздечка — из чистого золота.

Подкрался юноша и прыгнул на коня. Взвился конь на дыбы от такой дерзости. Носил он седока и так, и сяк, но джигит сильнее оказался, не шелохнулся в седле. Говорит ему конь человечьим голосом:

— Если и быть кому хозяином, так только тебе, джигит.

Понял тут юноша, что конь не простой — волшебный. Сел на коня и будто полетел над землёй. Вдруг прямо под копыта заяц бросился. Жаль стало джигиту зайца. Свернул он на всём скаку в сторону. В седле не удержался, кубарем на землю слетел и лежит бездыханный. Заплакал конь и говорит зайцу:

— Кабы не ты, растяпа, жив был бы мой хозяин.

Тут у зайчишки слезы из глаз закапали. Попала одна слеза на щёку юноше, тот и очнулся. Повеселели звери.

— Ну, джигит, теперь я навеки твой раб, — сказал заяц человечьим голосом.

Повернул джигит коня к дому. Приехал — сестра навстречу вышла. Увидела коня в драгоценной сбруе, и глаза у неё загорелись. Подлетела она к коню, вцепилась в уздечку.

— Коня и сбрую продадим,—кричит, — много денег выручим!

Услышал это юноша, вскочил в сед-

ло и выехал со двора. А впереди заяц скачет, дорогу показывает.

Ехали они, ехали, вдруг горы расступились, лес поредел, и увидели путешественники двенадцать дворцов — один другого богаче. Только людей не видать ни во дворцах, ни около дворцов — одни птицы.

Увидел джигит недалеко от дворцов реку. Прошло немного времени, и спустились к воде двенадцать голубок. Сели на берегу реки, скинули плащи из перьев и превратились в двенадцать девушек — одна прекраснее другой.

Зашли девушки в воду, а юноша схватил один из плащей — да и припрятал. Вышли девушки на берег, плащи надели, снова в голубок превратились и к дворцам полетели. Лишь одна по берегу мечется, одежду свою ищет и плачет.

Пожалел её джигит. Подошёл и спрашивает:

— Скажи мне, кто ты? Если девушка, зачем голубем оборачиваешься?

— Ах! — вздохнула в ответ девушка.— Была я, как все люди. Радовала отца с матерью, сама жизни радовалась. Но напал на наш город царь дивов — колдун со своею ратью. Отгородил он нас от мира лесами и горами. Жителей всех в птиц превратил. И предупредил нас: “Кто плащи голубиные сбросит, у той родителей поймаю и съем!”

Отдал джигит девушке плащ. Стала она снова голубкой и к дворцу полетела. А юноша с друзьями за нею следом по земле бегут. Влетела она в дворцовую дверь, юноша с коня слез и тоже во дворец вошёл. А заяц прошмыгнул в дверь так ловко, что джигит и не заметил. Вдруг навстречу девушка-голубь.

— Вот что, смельчак, — говорит. — Не сносить тебе головы. Узнает царь дивов — убьёт. Только книга волшебная нас спасёт. Проговорился однаж-

ды див, что в книге место названо, куда ему с войском пути нет. А книга у царя под подушкой лежит.

Задумался юноша, как волшебную книгу добыть. Вдруг его по ноге кто-то царапает. Заяц!

— Волшебную книгу я у царя дивов под подушкой нашёл, — говорит.

Только джигит успел коня свистнуть — выбежал из дворца царь дивов. Роста громадного, лысый, борода клоками во все стороны торчит, на ветру развевается. А сзади — войско его. Сняла девушка плащ, бросила царю дивов в лицо. Пока он в перьях птичьих барахтался, джигит девушку на руки подхватил и на коня сел.

— Ну, хозяин, — закричал конь джигиту, — теперь час моей настоящей службы настал! Держитесь крепче!

И помчались наши беглецы: конь как птица, летит, заяц — ещё быстрее. А сзади царь дивов со своим войском — вот-вот настигнет.

— Ищи в книге место волшебное! — крикнула джигиту девушка.

Листает джигит книгу, никак найти нужное место не может. А дивы всё ближе. И конь споткнулся о камень, на одну ногу захромал. Но тут джигит громко прочитал: « Лес пошире расступись, здесь же — мельница явись!».

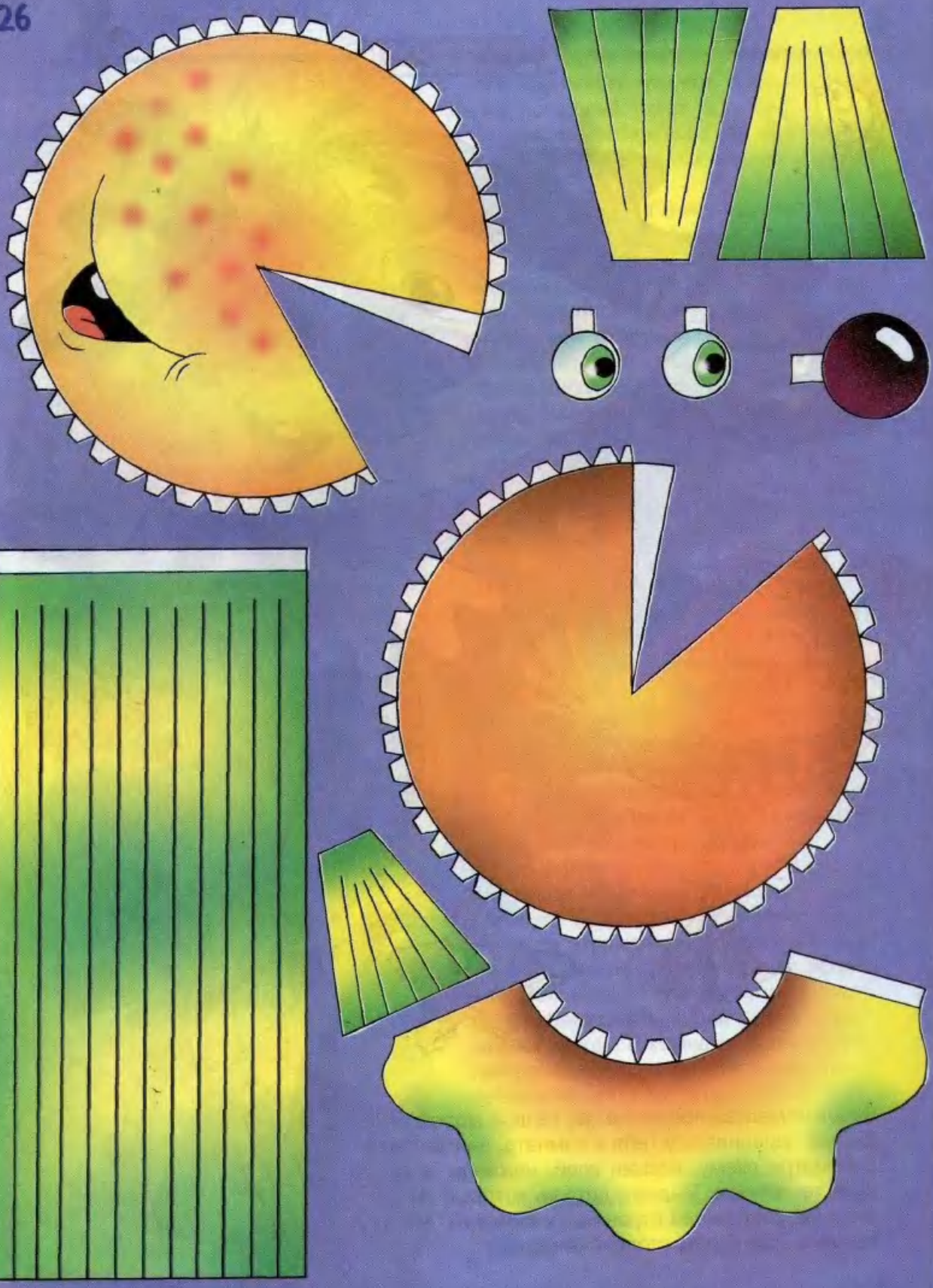
Не успел он произнести эти слова, как перед ними раскинулась широкая равнина. Вдали зеленели горы. Вершины их отражались в семи озёрах, а в самом центре равнины стояла ветряная мельница. Рядом расположился домик. Беглецы подошли к нему и заглянули внутрь. В комнатах было чисто, светло и уютно. И джигит с девушкой решили поселиться тут.

Продолжение в следующем номере

СДЕЛАЙ САМ

Весёлая медуза приплыла из тёплых морей. Чтобы она поселилась у тебя в комнате, внимательно рассмотри схему, возьми клей, ножницы и запасись терпением. Вырежи детали, которые ты увидишь на следующей странице, и склей их. Медузу подвесь над своим столом на нитке.

Художник-конструктор Елена АРТЮХ



Тамара КРЮКОВА

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

Дорогие юные знатоки русского языка! Прочитайте стихотворение и найдите в выделенных словах корень и приставки. А какие ещё однокоренные слова вы знаете?

Утром солнечный зайчонок
Забежал ко мне спросонок.
Перебежками вприпрыжку
Пробежал в шкафу по книжкам
И широкими скачками
Убежал на кухню к маме.
Добежал он до буфета,
Сосчитал там все конфеты.
Побежал потом по стенке,
Прыгнул к маме на коленки.
Разбежался по клеёнке,
Скок – и в зеркальце к сестрёнке.

Рисунок Елены АРТЮХ

Владимир ВОЛКОВ,
подполковник милиции

БОЛТУН ПО «МОБИЛЕ» — НАХОДКА ДЛЯ ЖУЛИКА

«И не жалко им денег, столько по сотовому трепаться!» — каждый раз думал двадцатилетний Виктор Ягодкин, проходя мимо школы к метро. Он уже полгода искал работу. Деньги давно кончились, а тут эти благополучные, холёные детки с новыми мобильными телефонами. «А что, если,...— пришла однажды в голову мысль, — эти трубки ведь дорого стоят...».

Так Виктор нашёл себе непыльную «работу». Выбрав мальчишку, который болтал по мобильнику, некоторое время шёл за ним. Когда мальчишка оказывался один, он резким движением разворачивал его к себе лицом.

— Так, без глупостей, парень! Мобилу кладёшь мне в карман. Понял? А то...

В руке Виктора щёлкал нож, «выстреливая» длинное узкое лезвие. Перепуганные мальчишки опускали свои телефоны в его карман.

В конце концов Виктора Ягодкина задержали. На суде, между прочим, он заявил:

— Мне телефоны были нужнее. Это была моя работа, так я зарабатывал на хлеб, а ребята занимались пустым трёпом.

Преступнику, конечно, нет оправдания. И всё-таки, ребята, над его словами стоит задуматься. Для многих из вас мобильные телефоны из средства связи превратились в дорогие блестящие безделушки которые «прикольно» достать на виду у приятелей и долго, небрежно болтать ни о чём. А ведь в этом случае поговорка «Время — деньги» справедлива, как никогда.

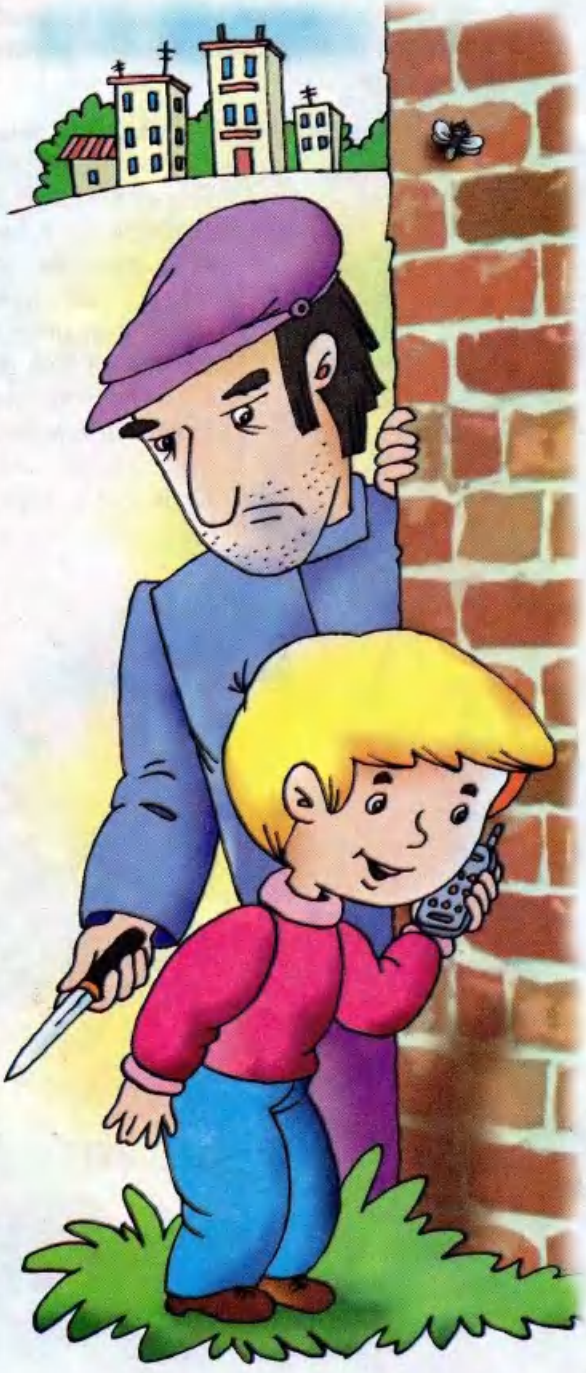


Рисунок Елены АРТЮХ

Людмила ЖУКОВА

ВЕСЁЛАЯ ЗАРЯДКА

БОРЦЫ-МОЛОДЦЫ

За ладонь держу я брата
В первой стадии «захвата».
Я тяну его к себе,
Но и он готов к борьбе.
Шаг второй сложнее:
Кто из нас сильнее?
Третий интересней:
Плюх на коврик вместе!

ПУШКИН НА МАКУШКЕ

Я под летнюю погодку
Совершенствую походку.
Осторожно на макушку
Опускаю книгу «Пушкин».
Мелким двигаюсь шажком —
Не упал бы пухлый том!

ЛЯГУШКИ НА ПОЛЯНКЕ

Меня лягушка позвала:
— Ква-ква, приятель, как дела?
Скучаю я в болоте,
В свой сад меня возьмёте?
Теперь с лягушкой по утрам
Высоким я учусь прыжкам.
Я приземлюсь на лапки —
Эх, лишь бы не на грядки!

МЯЧ НА ВОЛНЕ

Руки в стороны. Согнусь,
За предметы не держусь.
Мяч футбольный на спине —
Он на мне, как на волне.
Мяч, не падай, слышишь?
Скоро будет финиш.

Рисунки Дмитрия КОЗУЛИНА

Сергей МАКЕЕВ

СКАЗОЧНОЕ НАСЛЕДСТВО

Рисунки Дмитрия КОЗУЛИНА

Завещаю 17 сундуков с золотом моему другу, злодею № 2, Змею Горынычу. Пусть три его головы поделят наследство так: половину Первой, одну треть – Второй, одну девятую часть – Третьей. Что – съел, Змеюшка?

Кощей

А за работу вот тебе наш собственный сундук с золотом.

Топ задумался. Как всегда, глубоко и, как всегда, ненадолго.

Змей Горыныч был в отчаянии, потому что 17 не делится на 2, не делится на 3 и не делится на 9.

Не дождётесь!

И вдруг...

Итак, Первая голова получает...

Скоро наследство было разделено, в точности по завещанию, но с участием сундука, принадлежащего Топу.

Мы подождём. Может, он всё-таки того...

Шёл бы ты домой, Змеюшка.

Горыныч горевал. Топ его успокаивал.

Конечно, злодей № 1 притворялся — Топ знал это с самого начала. Кощей хотел посмеяться над своим другом-соперником, поставить неразрешимую, как он считал, задачу. Он не ожидал, что решение может быть найдено!

А ВСЁ-ТАКИ: КАК ТОПУ УДАЛОСЬ РАЗДЕЛИТЬ НЕДЕЛИМОЕ? КАК ОН РАЗДЕЛИЛ 17 СУНДУКОВ МЕЖДУ ТРЕМЯ ГОЛОВАМИ ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА ПО УСЛОВИЯМ КОЩЕЯ?

ОТВЕТ. Топ приехал к 17 сундукам еще один, собственный, стало 18. Взял из 18 половину – 9 и отдал Первой голове. Взял третью часть – 6 и отдал Второй голове. Взял девятую часть – 2 и отдал Третьей. Точно по завещанию: 9+6+2=17. Осталася еще 1 сундук, который был ему упакован за работу. Топ вернул его , потому что ведь завещание не вступило в законную силу.

РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

Какую дорогу выбрать рыцарю, чтобы побыстрее встретиться с принцессой?

Какого цвета получится зелье?

Найди отличия между картинками.

Рисунки Марины РЫДАЕВОЙ

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ

Издание ООО ИИА «Евразия +»
Президент Г.В.Пряхин.
Вице-президент Н.А.Гаврилова
Главный редактор Н.В. Грозова

Заместитель главного редактора
Н.А.Малкова
Главный художник
А.И.Артюх

Набор Т.И. Сенашенко

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции 127018
г.Москва,
Октябрьская ул., д. 98, стр. 1
телефон\факс: 780-05-56
телефон редакции: 780-05-51

Рисунок на первой обложке
Владимира Уборевича-Боровского
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.
Журнал зарегистрирован
Комитетом РФ по печати. Рег.
свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота –
общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2;
952000 – книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати».
Подписано
в печать 21.06.06 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л.+ обл.
Тираж 34 000 экз. Зак. 14803 (К-5m)
Учредитель
ООО ИИА «Евразия+».

Отпечатано на ОАО
«Смоленский
полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1

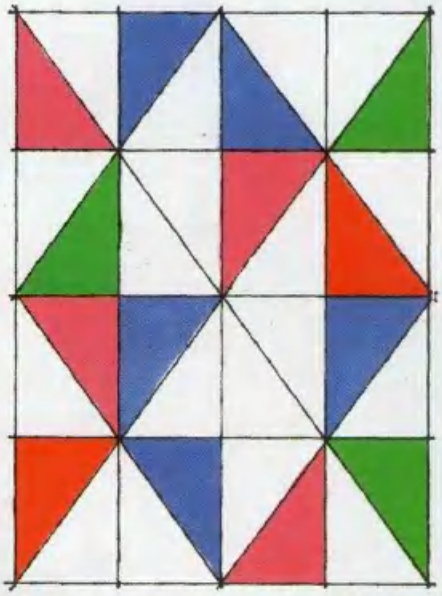
По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 780-05-51
Идея журнала: А.И.Артюх,
Н.В.Грозова, Н.А.Гаврилова,
Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.Д.000098.01.06
от 16.01.2006.

E-mail:
misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info

Отыщи два одинаковых цветка.

Сумма чисел на трёх шариках одного размера равна двадцати. Найди их.



Закрась белые треугольники так, чтобы треугольников каждого цвета стало по 8 штук.

ДРЕВО ЖИЗНИ. КАК СОБРАТЬ ПЛАКАТ, ЧИТАЙ В №1.

Подписные индексы: 72847 в каталоге агентства «Роспечать»; 34173 в объединённом каталоге «Пресса России» ; 10833 — «Почта России»

Подписка по Интернету:WWW.Rosp.ru.

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ,
ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!