Ежемесячный иллюстрированный журнал для мальчиков и девочек

5
2000

ISSN 0208-1563

# МИША

ЧИТАЙТЕ И УЗНАЕТЕ:
КТО В СЕМЬЕ ГЛАВНЫЙ?
КУДА ПОПАЛА АЛИСА?
ЧТО ОТКРЫЛА ДЕТЕКТИВ ТОП?

ISSN 0208-1563
9 770208 156304

# НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ

По повести Кира БУЛЫЧЁВА

Рисунки Виктора ТРИНЧЕНКО

Продолжение. Начало в № 4

*У девочки Алисы из XXI века — новое спецзадание. Её послали в эпоху легенд на поиски Синдбада-Морехода. Алису взял в плен пиратский корабль, на котором заправляли мальчик Рашид и попугай Аль-Могила. Рашид подался к пиратам, чтобы разбогатеть и выкупить из плена сестру. Их корабль быстро летел к берегам острова Крит...*

Корабль причалил к острову Крит. Критяне приветливо встретили пиратов.

© «МИША» 2000г.

Пока попугай гонялся по лабиринту за Минотавром, Алиса заглянула в управление порта, чтобы собрать сведения о Синдбаде.

И тут раздался ужасный рёв!

В тот же день друзья отплыли на север, по следам Синдбада-Мореходa. Вскоре они увидели в небе двух огромных птиц. Но тут зоркая Алиса рассмотрела, что это не птицы, а крылатые люди.

Дальнейшее плавание проходило без приключений, если не считать встречи с крылатым конём Пегасом. Алиса попросила его сообщить Дедалу, что Икар жив. Наконец корабль прибыл в Крым. Рашид приказал воинам тащить сундук с золотом, и вся компания отправилась к замку Симеиза.

Окончание в следующем номере.

# Ирина НАУМОВА

## ЛАСТИК

Вылез ластик из пенала:
«Как меня осталось мало!
Злой мальчишка рисовал
И стирал, стирал, стирал!
Спрячусь от него, пока
Он не стёр мои бока!
Кто чем может, помогите!
Бедный ластик приютите.
Буду шить вам, убирать,
Только, чур, мной не стирать!»

## ЗАГАДКА

Я играю в мяч у стенки:
Раз — ладошкой,
Два коленкой,
Три — подскок и поворот,
А потом — наоборот!
Пять — с хлопками,
Шесть — с прыжками,
Семь — спиной и кулаками!
Бью я мячик головой -
Он летает, как живой!
А на «девять» мне опять
Запрещают в мяч играть.
Ну-ка дайте мне ответ —
Почему пришёл сосед?

# МЕДВЕДИ

На моём диване
В ряд сидят медведи:
Медведи-джентльмены
И медведи-леди;
Медведи плюшевые
И меховые;
Медведи ситцевые
И шерстяные;
Медведи в горошек
И медведи в цветочек;
Ростом с меня
И с мой ноготочек.
Я их собирала
Одиннадцать лет!
Теперь на диване
Мне места нет.

# ДОМИК

На ветке яблоко висит,
В нём червячок живёт,
В окошко круглое глядит
И песенку поёт:
«Я ем весь день, хрум-хрум,
Чавк-чавк,
Гостей я не зову,
То их корми,
То их пои,
Мне мало самому!»
Он ел и спал, он спал и ел,
Так месяц пролетел,
И не заметил червячок,
Как весь свой домик съел.

Рисунки Владимира
УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

# ОБОИ НАПОЛЕОНА

Было время, когда обои изготавливали только из тканей: шёлка, ситца — и на них рисовали большие живописные картины. В XV веке знаменитым живописцем, который рисовал на тканях для обоев, был Ван Эйк.

От испанских мавров к европейцам перешёл обычай обивать стены кожаными обоями. В 1601 году для дворца испанского короля Филиппа III четырнадцать мастеров изготовили 10 490 кожаных панно. Панно были очень красивы. Они состояли из красной, зелёной и переливающейся как парча кожи.

Первыми бумажные обои придумали китайцы. Они красили бумагу, кисточкой наносили узоры и... потом оклеивали ими стены.

В 1911 году в здании английского города Кембридж шёл ремонт. Когда расчищали стены, вдруг из-под слоя штукатурки стали вываливаться какие-то куски затвердевшей бумаги. На некоторых из них был виден чёрно-белый рисунок: на фоне узоров листья и цветы граната. Это были остатки обоев, изготовленных в начале XVI века. Несомненно, что это самые старые печатные обои, сделанные в Европе. На изнаночной стороне их сохранилась печать, которая гласила: «Эти обои с благословения короля Генриха VIII изготовил мастер по имени Хьюго Гоуз».

В XVI веке машин для изготовления обоев ещё не было. Как же их печатали? Это был сложный и долгий процесс. Обойный мастер делал рисунки на бумаге. А художник и резчик по дереву вырезали его на деревянной доске. Получалась печатная форма, или ещё её называли модель. Для каждой краски была своя модель. Если же обои были многокрасочные и изображали целую картину, требовалось очень много печатных форм. Например, чтобы изобразить охоту — луг, лес, зверей, птиц, людей, нужно было не меньше пятисот резных моделей! Конечно, это были очень дорогие обои для дворцов и особняков. А для домов попроще маляры расписывали красками длинные полосы бумаги вручную. Всю зиму занимались они изготовлением обоев, а весной торговали ими.

Только через век француз Луи Роберт изобрёл машину для изготовления «бесконечных бумаг», то есть рулонов.

В XIX веке появились хорошие обойные машины. Обои стали печатать металлическими валами: проклейка бумаги, грунтовка, сушка — все делалось с помощью механизмов. Они приводились в движение силой пара, а в конце XIX века стали электрическими.

В XVII веке при изготовлении обоев применялись вещества, вредные для здоровья, например, мышьяк. Английский профессор Дэвид Джоуз всерьёз считает, что в этом причина смерти Наполеона Бонапарта. В конце жизни император, сосланный на остров Святой Елены, страдал от того, что у него опухали без видимых причин руки и ноги. Этим же заболеванием страдали и слуги сосланного императора. В наше время, кроме привычных нам обоев, некоторые фирмы выпускают изумительные новинки. Например, фирма «Кале» из немецкого города Висбадена производит «обогревающие» обои. Их толщина — 3 миллиметра, но дают они такой же эффект, как каменная стена толщиной 27 сантиметров.

Нина ОРЛОВА

Рисунки Олега КРАМОРЕНКО

Сергей МАКЕЕВ

# Два друга

**Дорогие наши читатели! В мае все мы отмечаем светлый праздник - 55 лет Победы в войне с фашизмом. Может быть, прадедушка или прабабушка кого-нибудь из вас воевали тогда? Поздравьте их с праздником, подарите рисунок или самодельную открытку, вспомните тех из близких, кто погиб на войне.**

**Сказка, которую мы печатаем, — об эхе войны, которое доносится иногда до нас из того далекого времени.**

На стройке начался обеденный перерыв. Рабочие ушли в столовую. На строительной площадке остались экскаватор и самосвал. Они стояли на краю котлована — большой ямы, в которой закладывают фундамент будущего дома.

Самосвал был совсем новенький. Как только люди ушли, он начал хвастаться.

— Я уже тысячу километров набегал, вот. А ты?

Экскаватор отвечал:

— Не мое это дело — бегать. Я котлованы копал, на их месте теперь уж целый город стоит. Еще каналы рыл, по ним теперь вода течёт, корабли плывут. — Экскаватор задумался и добавил: — Если бы одну яму копал, то всю землю насквозь прорыл бы, наверное.

Самосвал как будто не слушал старика. Он думал, чем бы ещё похвастаться. И сказал:

— А знаешь, почему меня так назвали: само-свал? Потому что я могу САМ работать, без человека. Понятно? И ездить, и кузов опрокидывать. Нас таких самых, всего двое на свете: я и само-лет. Он тоже сам по себе летает.

Но экскаватор ответил:

— И я умею сам копать. Но ты же знаешь железный закон: нам, машинам, запрещено двигаться без человека! Люди нас создали, и мы должны их слушаться.

Самосвал заметил:

— Ты, я вижу, боишься человека. А я вот не боюсь! Смотри.

И он начал мигать фарами, рычать мотором, поднимать и опускать кузов.

Экскаватор смотрел, смотрел на этого юнца — и рассердился.

— Ах, так? Ну, держись!..

Он опустил свой ковш в яму, зачерпнул целую гору земли и — бряк! — в кузов са-

мосвалу. И ещё ковш, и ещё!.. Самосвал даже присел под тяжестью груза.

— Довольно, хватит! — запросил он.

Вдруг экскаватор и сам замер с поднятым ковшом.

— Посмотри-ка, что там, на дне, — произнес он.

На дне котлована лежала бомба. Она была противная и страшная: хвостатая и ржавая, похожая на старую акулу. Бомба упала во время войны, зарылась глубоко в землю и проспала много-много лет. А теперь проснулась и проскрежетала:

— Сейчас ка-а-ак рррвану!..

Экскаватор и самосвал с ужасом услышали, как в брюхе у неё заурчало.

Но, оглядевшись вокруг, бомба передумала.

— Нет, подожду когда соберётся побольше людей. Вот тогда — рррвану!

Заканчивался обеденный перерыв. Скоро строители должны были вернуться на площадку.

— Знаешь, уезжай-ка ты отсюда, — сказал экскаватор самосвалу. — Я ударю по ней ковшом. Пусть взрывается, пока людей нет поблизости.

— Нет, я не уеду, — ответил самосвал. — Смотри, поблизости и детский сад, и школа, и живые дома. Лучше сделаем так: ты поднимешь бомбу и положишь ко мне в кузов на кучу земли. Я отвезу её за город и сброшу в глубокий овраг. Только грузи осторожно.

Экскаватор подумал и согласился. Он осторожно подцепил бомбу и опустил в кузов так мягко, что страшная гостья и не заметила.

Самосвал запустил мотор. Новенький двигатель рокотал едва слышно.

— Береги себя, друг! — сказал на прощанье экскаватор.

— Всё путём! — по-шофёрски ответил самосвал и выехал со стройки.

Звук мотора постепенно затих вдали. Только кричали и смеялись дети во дворах, чиркали по асфальту прыгалки и звонко бился об стену резиновый мяч...

Где-то далеко бабахнуло: то ли гром надвигающейся грозы, то ли взрыв. Никто в городе не обратил на него внимания.

Вернулись с перерыва рабочие и принялись за дело. Водитель самосвала решил, что над ним подшутили приятели-шофёры, и побежал искать пропажу.

Тем временем подъезжали другие самосвалы, экскаватор нагружал их землей. Некоторые автомобили были совсем новенькие, похожие на того, уехавшего со страшным грузом... Но рядом работали люди, поэтому экскаватор не мог спросить:

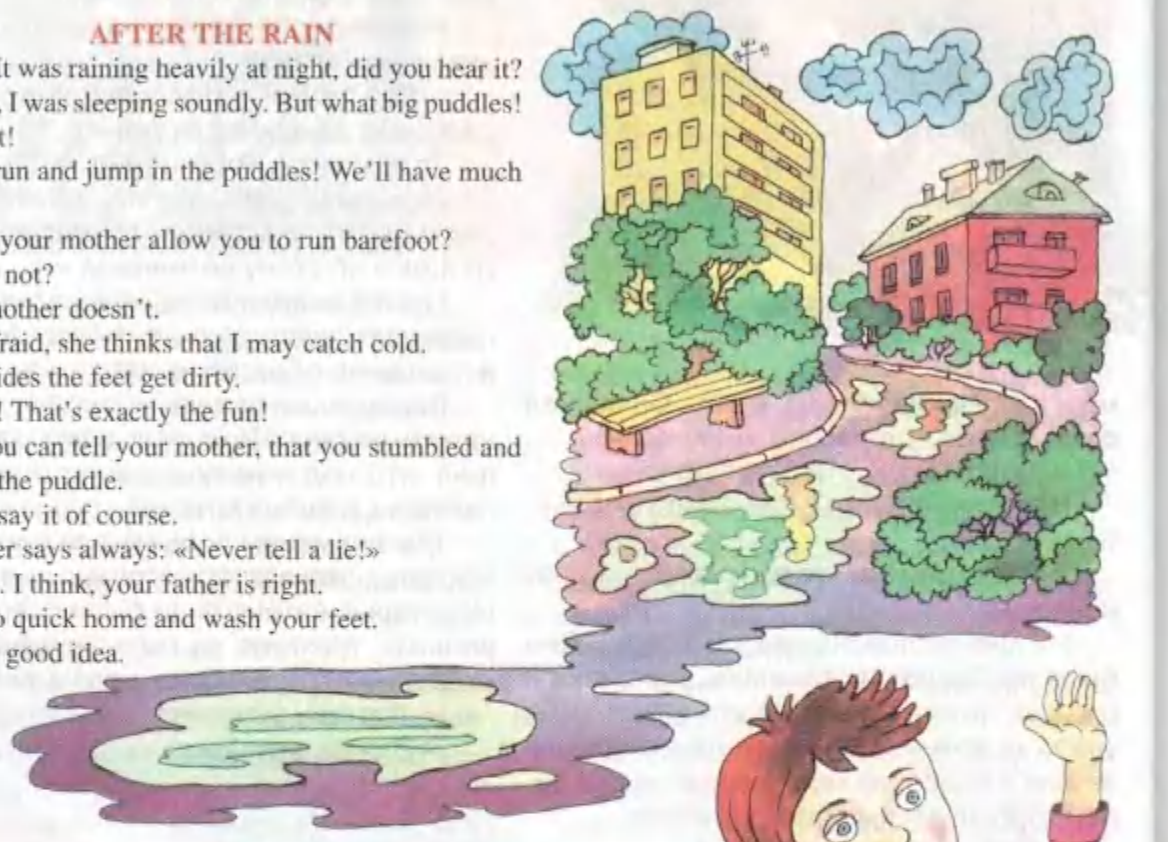
— Это ты, друг?

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА

**Как здорово побегать босиком по лужам! Миша пригласил своего зарубежного друга составить ему компанию. Но что скажет мама? Прочитай, переведи диалог и ты узнаешь, как друзья вышли из положения.**

## AFTER THE RAIN

**Misha:** It was raining heavily at night, did you hear it?
**Ben.** No, I was sleeping soundly. But what big puddles!
**M.** Great!
We can run and jump in the puddles! We'll have much fun.
**B.** Does your mother allow you to run barefoot?
**M.** Why not?
**B.** My mother doesn't.
She is afraid, she thinks that I may catch cold.
And besides the feet get dirty.
**M.** Sure! That's exactly the fun!
Look, you can tell your mother, that you stumbled and fell into the puddle.
**B.** I can say it of course.
But father says always: «Never tell a lie!»
**M.** Hm... I think, your father is right.
Better go quick home and wash your feet.
**B.** It' s a good idea.



## NACH DEM REGEN

**Mischa:** Klaus, in der Nacht hat es sehr stark geregnet, hast du das gehört?
**Klaus:** Nein, ich habe fest geschlafen. Aber was für große Pfützen überall!
**M.** Toll! Wir können in den Pfützen laufen und springen. Das macht wirklich Spaß.
**K.** Ja, aber erlaubt dir deine Mutter barfuß zu laufen?
**M.** Warum nicht?
**K.** Meine Mutter erlaubt das nicht, sie hat Angst, daß ich mich erkälte. Und außerden werden doch die Füße schmutzig.
**M.** Das schon! Aber das ist gerade das Schöne dabei.
Weißt du, du kannst doch deiner Mutter sagen, daß du gestolpert bist und hingefallen bist.
**K.** Das kann ich wohl.
Aber mein Vater sagt: «Sage nie eine Lüge! Das ist das schlimmste».
**M.** Hm... Ich glaube, dein Vater hat recht.
Geh lieber schnell nach Hause und wasch dir die Füße!
**K.** Das ist eine gute Idee.

## APRÈS LA PLUIE

**Micha:** Pièrre, il pleuvait dans la nuit bien fort.
As tu entendu?
**Pièrre:** Non , J'ai dormi profondement. Mais quelles grandes mares!
**M.** C'est formidable!
Quelle merveilleuse surprise!
Nous pouvons courir et sauter dans la mare.
Cela nous fait plaisir.
**P.** Est - ce que ta mère te permit d'aller nu - pieds?
**M.** Pourquoi pas?
**P.** Ma mère ne me le permit pas.
Elle craint, que je puisse prendre froid.
Et puis les pieds deviennent sales.
**M.** Les pieds sont aprés vraiment sales, mais c 'est justemeut la plus belle chose.
Tiens, tu peux dire à ta mère, que tu es trébuché et tombé dans la mare.
**P.** Je le peux dire sans doute.
Mais mon père dit toujours:
«Ne dis jamais un mansonge».
**M.** Hm... Je crois que ton père a raison.
Va plutôt vite à la maison et laves tes pieds.
**P.** C'est une bonne idée.

С «Мишей» путешествовали
Магдалина ШАВИНА и
Дмитрий КОЗУЛИН

## *ЗООАНЕКДОТЫ*

Бегает по поляне ёжик и кричит:
— Ой, здорово! Ой, клёво!
Подходит к нему лось:
— Чего ты, ёжик, так радуешься?
— А ты побегай рядом, узнаешь!
Лось бегал-бегал — ничего особенного.
— А разве тебе травка брюшко не щекочет? — удивился ёжик.

Просыпается утром папа-медведь и грозно рычит:
— Кто ел из моей чашки?
Следом за ним бежит медвежонок и пищит:
— Кто ел из моей миски?
А мама-медведица, стоя у плиты, и говорит:
— Ох, как вы меня замучили! Да не готовила я ещё!

Приходит волк к доктору и говорит:
— Ой, доктор, я, кажется, умираю. Куда ни ткну пальцем, такая боль!
— Дружочек волк, да у тебя палец на передней лапе сломан!

# МИША ЛЕРМОНТОВ-ДИРЕКТОР ТЕАТРА МАРИОНЕТОК

Каждый из вас, дорогие читатели «Миши», наверное, знает наизусть хотя бы несколько поэтических строк замечательного поэта Михаила Лермонтова. Про «парус одинокий», про «три гордые пальмы» или про «тучку золотую»... В детстве я часто рассматривала в томике серого цвета портрет молодого человека в гусарском костюме с большими грустными глазами — автора любимых стихов. Трудно было представить, что он когда-то тоже был маленьким что много жил здесь, в Москве, что у него, как и у меня, была бабушка.

А между тем бабушка поэта, Елизавета Алексеевна, заменила ему и мать, умершую очень рано, когда Мише не было и трёх лет, и отца, который жил отдельно в своем имении. Бабушка старалась ни на минуту не расставаться с внуком. Он спал в её комнате, и она всё прислушивалась: не заболел ли. Если же Миша хворал, дворовые девушки освобождались от работ, и им приказывалось молиться о выздоровлении молодого барина. Бабушка так любила своего внука, что ни в чём ему не отказывала. Все должны были угождать Мише и забавлять его. Зимой у дома соорудили горку, и с неё катался будущий поэт. Во время Святок в барские покои приходили ряженые из дворовых, и тут же плясали, пели, играли, кто во что горазд. Все, кто рядились в потешные костюмы и забавляли маленького Мишу, на время Святок тоже освобождались от работ в имении.

Елизавета Алексеевна вообще праздники отмечала пышно, с большими приготовлениями, по старинному обычаю. К Пасхе заготавливалось огромное количество крашеных яиц. С утра в Светлое Воскресенье зал наполнялся дворовыми девушками, приходившими катать яйца. Лишь только маленькому Мише удавалось выиграть яйцо, он бежал к бабушке и с огромной радостью кричал:

— Бабушка, я выиграл!

— Ну, слава Богу, — отвечала Елизавета Алексеевна. — Беги, бери корзинку и играй ещё.

А летом, на Троицу, Миша ходил в лес впереди процессии дворовых людей. Бабушка сидела в это время у окна гостиной и глядела на дорогу и длинную просеку, по которой важно шествовал её баловень, окружённый крепостными девушками. Бабушку поражала ранняя любовь внука к звукам родной речи. Миша с удовольствием повторял слова в рифму: «пол — стол» или «кошка — окошко» и, смеясь, делился с бабушкой своей радостью.

Пол в комнате маленького Лермонтова был покрыт сукном. Мальчик с удовольствием ползал по нему и чертил мелом. Когда же Михаил Юрьевич подрос, бабушка набрала ему целое «войско» из дворовых мальчишек и приказала сшить им военную форму. С ними, а также с двоюродными братьями играл Миша в войну, в разбойников, устраивал «военные парады». А зимой мальчишки воздвигали военные крепости и совершали «опасные переходы».

Но самым счастливым днём был тот, когда в имении бабушки устраивались танцы и домашние спектакли. Любимой забавой Миши Лермонтова был театр марионеток. Лермонтов даже как-то просил одну из своих тёток выслать ему «воски», потому что он «делает театр, в котором будут играть восковые куклы». Лермонтов сам лепил куклам головы из воска и сочинял пьесы, заимствуя сюжеты из услышанного или прочитанного.

Лепил Лермонтов здорово, его друзья потом вспоминали, как он вылепил из воска воинов Александра Македонского на слонах.

Слоны и колесницы играли в композиции главную роль — их Миша украшал бусами, стеклярусом и фольгой.

Нина Грозова

**ВНИМАНИЕ!** Мамы и папы наших читателей! Государственное издательское объединение «Воскресенье» выпустило в свет уже 5 томов полного академического собрания сочинений М.Ю. Лермонтова в 10 томах. В это уникальное издание вошли проза, стихи, драматургия и переводы, а также уникальные тома «Живопись и графика Лермонтова» и «Лермонтов в жизни».

Стоимость подписки **1000** рублей.

**С просьбами о подписке обращаться по адресу: 125805, Москва, ул. «Правды», 24, тел. (095) 257-32-53, 257-30-53, 257-39-46.**

**Наши банковские реквизиты: р/с 40050281093832010014 в Московском банке АКСБ РФ, Петровское ОСБ № 5287/01148, к/с 30101810600000000342, ИНН 7707026302, БИК 044525342, ОКОНХ-87100, ОКПО-13236709, СОЕИ-0372.**

# ВСЯ ЖИЗНЬ — ПОЛЁТ

В скворечнике, что мы с другом Вовкой укрепили на старой усыхающей берёзе, поселилась пара чёрных стрижей.

Стрижи — птицы особенные. Крылья у них длинные, а лапки с цепкими коготками совсем короткие. Взлететь с земли стриж не может, поэтому никогда не садится на землю, цепляется лишь за край стены или выступ какой-нибудь. На лету стрижи кормятся, пьют воду, подхватывают пёрышки, пушинки, соломинки для гнезда, да и корм для своих деток тоже добывают на лету. Вся жизнь у стрижей проходит в полёте.

Однажды небо нахмурилось, замолкли птичьи голоса, и мошкара уже не вилась в воздухе дружным роем. Куда-то исчезли и наши стрижи, не стало слышно писка их малышей.

Подставив лестницу к стволу берёзы, мы добрались до скворечника. В тёплом и уютном гнездышке мы обнаружили троих полуоперившихся стрижат, которые... мирно спали. Стало как-то тревожно на душе: почему вдруг уснули птенчики? Почему они не просят есть?

Дома бабушка сразу заметила, что я не в себе. Пришлось ей всё рассказать. «Не печалься, — сказала она, — ваши птенчики впали в спячку, пока холодно и голодно. А их мама с папой улетели туда, где потеплее да и корм есть. Когда тепло вернётся, всё пойдёт своим чередом...»

И правда, как только распогодилось, весёлое «стри-и-и, стри-и-и» раздалось над старой берёзой. А навстречу ему понёсся оглушительно требовательный писк птенцов.

Мы с Вовкой бросились к бабушке поделиться своей радостью. «Стрижи, говорите, вернулись, — вроде как и не удивилась она. — А как же иначе! Где это видано, чтобы родители оставляли своих деток? А стрижата — молодцы, что крепко спали. Ведь кто спит — тот обедает».

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

# СМЕЛАЯ МУХОЛОВКА

Однажды довелось мне наблюдать работу экскаватора. Стою и любуюсь, как ловко машинист управляет мощным ковшом, нагружая самосвалы землёй. Подошёл поближе, смотрю, а на крыше кабины экскаватора преспокойненько сидит птичка-невеличка и знай себе негромко попискивает: «Тцит-тцит-цы-ци». Сама вся серенькая, брюшко белое, а бока и грудка помечены буроватыми продольными пятнышками. Время от времени взмахнёт пичуга крыльями, потом замрёт на миг и вдруг сорвётся с места и начинает гоняться за пролетающими мимо комарами, мухами, слепнями. пройдёт минута-другая, и она возвращается на прежнее место.

Машинист экскаватора оказался словоохотливым парнем и поведал мне такую историю. Однажды в погожий день пара пичужек соорудила себе в ящике за кабиной экскаватора гнёздышко. Экскаватор часто менял место работы, но это не смущало доверчивых пичуг. И скоро в гнезде появилось пять зеленоватых, в рыжих крапинках яичек. Никогда не покидали птицы кладку. Шло время. В положенный срок появились смешные желторотые птенцы. И теперь у всех на виду заботливые родители то и дело подлетали к своим ненасытным малышам с кормом. Кругом — грохот машин, людской крик, строительство идёт полным ходом, а тут на тебе — птичье семейство!

Приспосабливается всё живое к неумолимому наступлению города, примиряется с ним, сохраняя тем самым жизнь себе и потомству.

Юрий НОВИКОВ

**123592 Москва, ул. Кулакова, д. 9, кв. 1 ФЕДЬКИНОЙ Ире**

*

Мы хотим найти подружку по переписке 12-ти лет. Нас зовут Иванова Вера и Михайлова Лена. Живём мы просто отлично, учимся на «4» и «5», любим смотреть телевизор, слушать музыку и читать книги. А кто захочет узнать о нас больше — пишите письма. Ответим всем.
175132, Новгородская обл., Парфинский р-н, д. Федорково, пер. Железнодорожный, д. 10,
МИХАЙЛОВОЙ Лене

*

**624600 Свердловская обл., ул. Воронова, 15-1-46 КОНОВАЛОВУ Андрею**

Мне 10 лет. Я хожу не только в обычную школу, но и в музыкальную. А в свободное время я читаю, катаюсь на коньках и играю в компьютерные игры. Люблю решать и составлять кроссворды.
686160, Магаданская обл., п. Сеймчан, ул. Суворова, д. 9,
ЧАЙКОВСКОЙ Насте

*

Сочиняю стихи, люблю животных. Жду писем от одиннадцатилетних.
309203, Белгородская обл., Корочанский р-н, с. Мазикино,
АРТЕБЯКИНОЙ Лизе

**303823 Орловская обл., Ливенский р-н, с. Норовка ЮСОВОЙ Татьяне**

Меня зовут Люба, по гороскопу я — Дракон. Собираю фантики, читаю, знаю много анекдотов. Хочу переписываться с девчонками 10-12 лет.
662015, Красноярский край, Тюхтетский р-н, с. Новомитрополька, ул. Советская, д. 23,
КОЗЛОВОЙ Любе

В свободное время рисуем, гуляем, читаем журналы. Нас зовут Лена и Настя, нам 10 и 11 лет. Пишите нам, девчонки и мальчишки!
450000, г. Уфа, ул. Революционная, д. 32, кв. 26,
НУРМУХАМЕТОВЫМ Лене и Насте

*

**618910 Пермская обл., Лысьвенский р-н, ст. Квен, ул. Чапаева, д. 20 ПАПУЛОВУ Алёше**

Мне 12 лет, родилась 24 февраля. Очень люблю мастерить разные поделки. Жду писем от мальчиков и девочек.
182164, Псковская обл., Великолуцкий р-н, п/о Русаново, д. Кислово,
АГЕЕВОЙ Инне

**152239 г. Ярославль, пос. Лесная поляна, д. 34, кв. 36 КАЛЕНОВОЙ Свете**

Хочу найти себе друзей. Чем больше друзей, тем интересней. Охотно слушаю музыку.
352658, Краснодарский край, Апшеронский район, ст. Нижегородская, 12,
ФИЛИПЕНКО Свете

*

По гороскопу я — Телец, родилась 10 мая. Обожаю рисовать, люблю алгебру и геометрию. Ещё с удовольствием плету фенечки и браслеты. Мечтаю познакомиться с ребятами и девчонками из разных уголков России.
612452, Кировская обл., Зуевский р-н, с. Селезнеёво, ул. Опалева,
ЗУБОВОЙ Ане

**612192 Кировская обл., Арбажский р-н, с. Сорвижи, ул. Механизаторов, д. 19, кв. 2 Ире и Наде КИСЕЛЁВЫМ**

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

# ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Рисунки Александра ЛЕБЕДЕВА

# ГАЛЕРЕЯ МИШИ

## ГЕРОИ СКАЗОК

Эта сказка уже была на моих страничках.

Вспомнили, как она называется? Верно, «Ослиная шкура» французского писателя Шарля Перро. В сказке говорится о незаслуженно обиженной принцессе, которую собственный отец изгнал из царства. Скрываясь под ослиной шкурой, девушка вынуждена была стать пастушкой на индюшачьей ферме. Что же дальше? Кто не читал сказку, прочтите! Рассмотрите внимательно рисунки на с. 16—17. Как замечательно рисует художник Александр Лебедев! Такое ощущение, что ты сам бродишь по улочкам средневекового города в сопровождении сказочных персонажей, сопереживая и радуясь вместе с ними.

Ваш «Миша»


**ДОРОГИЕ ВЗРОСЛЫЕ! ВНИМАНИЕ!**

Продолжается подписка на журналы «Миша», «Миша» для родителей», «Гороскоп» и «Саратога». Каждый подписчик комплекта журналов «Миша «Плюс» (индекс 73597 в каталоге агентства «Роспечать») на II полугодие 2000 года получит в подарок детскую книгу.


*КОНКУРС*

# Я И МОИ ПРАВА

***« Во время войны в Чечне пострадали дети.- Наверное. некоторые из них потеряли свои семьи. Я хочу, чтобы все дети жили хорошо, чтобы людей не брали в рабство. Дети должны учиться, отдыхать, каждый ребёнок должен иметь семью.»***

Андрей АПАНАЗОВ,
с. Русская Васильевка Самарской обл.

***«Детям-беженцам должна обеспечиваться особая защита и раздаваться гуманитарная помощь»***

Маша Тарасова,
с.Макарьевка Алтайского кр.

*На переменке.(Палаточный лагерь в Назрани)*

*В лагере беженцев в Яндаре.*

***«Мой брат служил в Чечне и рассказывал мне, как там было страшно. Не хочу, чтобы мальчиков убивали на войне. Нас в классе трое — и все девочки.»***

Женя ЗАЙЧЕНКО,
с. Чуманка, Алтайского края.

***Я думаю, что если бы в каждой стране мира соблюдались все статьи «Конвенции», то дети были бы счастливыми, не было бы горя и слёз. Из счастливых детей не могут получиться жестокие взрослые».***

Иван ЛИСЮКОВ,
с.Лаишевка Ульяновской обл.

*Я учу русский язык.*

Фото Владимира СУВОРОВА

**Итоги конкурса «Я и мои права» будут напечатаны в осенних номерах «Миши».**

Женя ВИХОРЕВА,
Г. Куртамыш,
Курганской обл.

## ПАРАД 9 МАЯ

Мы шагаем
На школьный парад,
Маршируем
Под музыку в ряд.
Это праздник
Девятого мая,
Ветеранов
Мы всех
Поздравляем!
Пусть будут счастливы
На свете
Бабушки, дедушки,
Мамы, папы и дети!

Маша ПЕТРОВА,
Москва

Ляйсян ИММУХАМЕТОВА,
дер. Кагарманово,
Башкортостан

Ирина ВАВИЛОВА,
г. Куртамыш,
Курганской обл.

Вадим БЕССОНОВ,
с. Георгиевка,
Алтайского края

Алина БЕККЕР, пос. Тумаково,
Красноярского края

Привет, дорогой наш «Миша», от «родственников» из деревни Медвежено! Мы очень любим читать тебя в нашей сельской библиотеке, вот и наш кружок книголюбов назвали в честь тебя. Каждый новый номер журнала мы обсуждаем на кружке вместе с библиотекарем Валентиной Сергеевной Яблоковой. Может быть, где-нибудь ещё есть кружки или клубы друзей «Миши»? Ждём писем от «медвежат»!

*Книголюбы из деревни Медвежено.*

Наш адрес: 612501 Кировская обл. Фаленский р-н, д.Медвежено, Межвеженская библиотека.

# ОТ ЖИЛЕТКИ РУКАВА

— Ха-ха-ха! У жилетки рукавов нет!

— Конечно, нет. Когда человек строит несбыточные планы, ему так и говорят: получишь от жилетки рукава. Дескать, не надейся и не жди.

Но наша с тобой жилетка когда-то была с рукавами. Потому что мы сошьём её из старого свитера или куртки.

Часто бывает: вырос человек из любимого свитера, а выбросить его жалко. Самое время превратить свитер в жилетку.

Для начала отрежем (или аккуратно выпорем) эти самые рукава. Они нам, между прочим, ещё пригодятся. Перёд свитерка посередине разрежем. Вот и всё. Останется только отделать разрез и проймы. Их можно обшить яркими нитками, обвязать крючком или сделать кант из цветной тесьмы. Жилетка, считай, готова.

Можешь носить её без застёжки, а можешь соорудить завязки из той же тесьмы. Или пришить с одной стороны ремешки, а с другой — пряжки. Или сообразить какую-нибудь весёлую шнуровку.

Словом, фантазируй. Кстати, почему бы не украсить низ жилетки бахромой или кисточками? А её полочки — аппликацией (это если свитер был гладкий). Впрочем, и на спину можно «прилепить» какую-нибудь забавную картинку.

С курткой поступаем точно так же (то есть сначала выпарываем рукава). Края пройм подгибаем внутрь и подшиваем. А застёжка у нас уже имеется. Если жилетка чуть тесновата, — ну так никто не заставляет тебя носить её застёгнутой на все пуговицы. Можно ходить и нараспашку.

Теперь о рукавах. Они тоже пойдут в дело. У курточных отрежем нижнюю часть вместе с манжетой и распорем её по шву. Посмотри на рисунок: вот какие оригинальные кармашки получатся из этих кусочков.

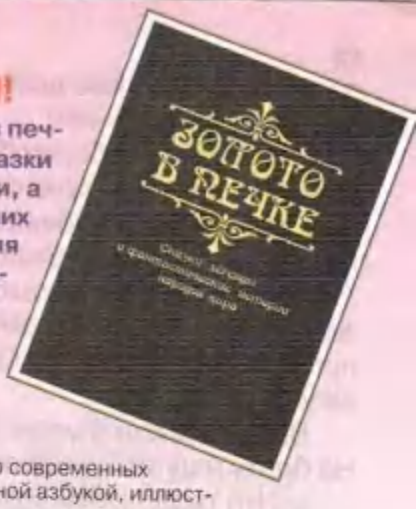
А рукава от свитера... Помнишь, как человек рассеянный «вместо валенок перчатки натянул себя на пятки»? Вот и ты попробуй натянуть на ноги — не перчатки, а рукава. Разумеется, сначала каждый рукав надо ровно обрезать сверху и срез обвязать или обшить тесьмой. У тебя получатся красивые и модные гетры — в комплекте с жилеткой. А если их ещё украсить вышивкой или аппликацией, то все подружки просто от зависти поумирают.

Но я надеюсь, что ты жадничать не будешь и всем расскажешь, зачем нужны от жилетки рукава.

Вера СЕВЕРЬЯНОВА

Рисунок Дмитрия КОЗУЛИНА

## ДОРОГИЕ МАМЫ, ПАПЫ, БАБУШКИ И ДЕДУШКИ!




**Вышел в свет четвёртый, завершающий том сказок «Золото в печке», подготовленный издательством «Евразия+». В нём собраны сказки народов Европы и Азии, Америки и Африки, Австралии и Океании, а также чудесные иллюстрации самых известных художников, живших в разные века и в разных странах. Вместе с предыдущими тремя томами этот солидный фолиант завершает библиотеку сказок, которую вы будете читать своим детям и внукам, а те, надеемся, собственным малышам, ведь никакие самые современные компьютеры и видеокассеты не заменят ребёнку сказки .**

В каждой книге более 500 страниц. Большинство призведений включены в школьные программы.

Предыдущие три тома:

**«На острове Буяне»** Сказки русских писателей за два века — от П.Ершова до современных авторов. В неё вошли все сказки А.С.Пушкина. Книга открывается чудесной рисованой азбукой, иллюстрирована репродукциями самых известных картин Третьяковской галереи.

**«Бременские музыканты»**. Сказки и фантастические истории зарубежных писателей. Андерсен, Перро, братья Грим, Редьярд Киплинг — вряд ли эти имена нуждаются в особом представлении. Книгу украшают рисунки самых блистательных художников мира, она снабжена старинными схемами городов и крепостей, картами знаменитых путешествий и баталий.

**«Вещий сон»**. Сказки и легенды народов СССР. Книга расширяет границы сказочного мира. Её познавательную ценность усиливает раздел, посвящённый народному эпосу, словарь трудных и редких слов. В ней можно увидеть многие национальные костюмы, проследить путь знаменитых первооткрывателей и мореплавателей, полюбоваться иллюстрациями современных художников.

Читайте одну из сказок, вошедших в книгу «Золото в печке»

# РЫБАК САНТ-ЯГО И ВОСЬМИГЛАВЫЙ ЗМЕЙ

### АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА

Однажды поймал рыбак Сант-Яго неведомую рыбу, цветом радужную и с четырьмя глазами.

— Сант-Яго, — заговорила вдруг рыба, — отпусти меня!

— Нет! — ответил рыбак. — Отнесу домой, и жена тебя зажарит.

— Сант-Яго, если ты отдашь меня жене, умрёт твоя Кинта Гомес, красивая, как чёрная змейка. А если отпустишь, мой дядюшка, восьмиглавый змей, одарит тебя любым выкупом.

Поверил рыбак рыбе и отпустил её. Вспенилось море, и со дна поднялся восьмиглавый змей.

— Знаю, Сант-Яго, — сказал он, — ты отпустил на свободу мою племянницу. Проси теперь любой выкуп!

— Дай мне стадо коров.

— Хорошо, Сант-Яго! Приходи завтра на рассвете к морю и увидишь, как из воды выйдет большое стадо. Только смотри, никому об этом не рассказывай, даже жене!

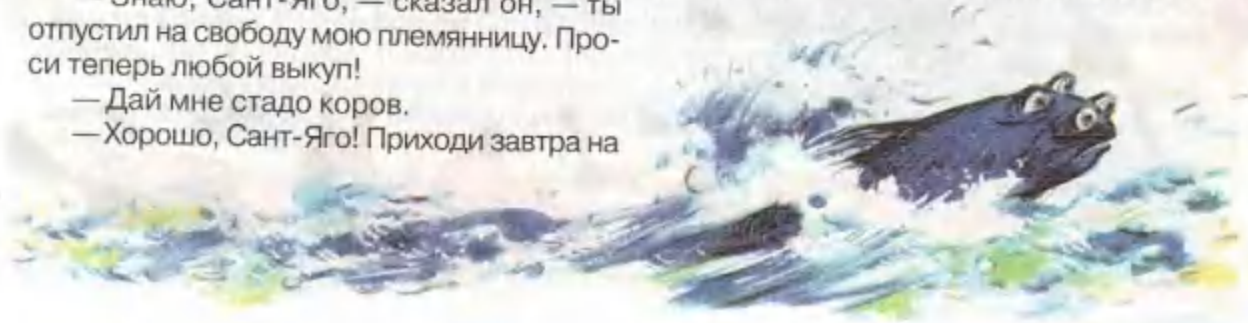
Дома на радостях Сант-Яго позвал к себе в гости соседа Мануэля и не удержался — расхвастался.

Утром Мануэль побежал к морю и увидел на берегу огромное стадо. Мануэль потихоньку загнал всё стадо в свой загон.

Вскоре на берег приплёлся сонный рыбак. Уже совсем рассвело, а обещанного стад нет как нет!

— Обманул меня змей! — решил Сант-Яго.

Ночью вышел он в море и вдруг увидел



во тьме огни — глаза восьмиглавого змея.

Рассердился змей:

— Говорил я тебе, чтоб ты мне не попадался! Пеняй теперь на себя.

Схватил змей рыбака и увлёк вместе с лодкой в свой подводный дворец.

Долго скучал там рыбак, но однажды жена змея разрешила ему на время покинуть подводный дворец. Очень уж Сант-Яго её упрашивал!

Выплыл рыбак в море. Видит — корабль! На борту надпись — «Анафала».

— Что ты делаешь один в море? — удивился капитан.

Рассказал ему Сант-Яго про восьмиглавого змея, про подводный дворец и его сокровища. Разгорелись у капитана от жадности глаза.

— Показывай дворец моим водолазам-ныряльщикам.

Только жена змея открыла дверь, ворвались во дворец ныряльщики, связали её и давай спрашивать, где сокровища змея. Долго жена змея упорствовала.

И тогда Сант-Яго сказал ей:

— Дай им ключи от кладовой. Больше, чем смогут, они всё равно не унесут. Видишь, эти люди хуже акул...

И она отдала злодеям ключ от кладовой. Набрали они сокровищ, сколько могли унести, и покинули дворец. Столько у них было добра, что их еле втащили на корабль.

Поздно ночью вернулся домой восьмиглавый змей. Видит — жена в слезах, кладовая пуста, дворец разорён.

Пустился восьмиглавый змей в погоню.

Тем временем «Анафала» вошла в порт и стала на якорь.

— Капитан! — сказал Сант-Яго. — Давай продадим сокровища, деньги поделим.

— Нет, здесь продавать золото опасно. На вот, возьми пока сотню эскудо.

Взял Сант-Яго деньги и пошёл в город. В таверне он заказал богатый ужин и не заметил, как к его столику моряк подсел. Только был то не моряк, а переодетый полицейский. Расхвастался Сант-Яго, вытащил пачку денег и говорит:

— Смотри! Это всё моё. И ещё на корабле — моя доля сокровищ из дворца восьмиглавого змея.

Капитан наутро потребовал к себе Сант-Яго:

— Ты своей болтовнёй чуть не погубил нас. Хорошо, что я смог подкупить полицию. Отправляйся без денег на все четыре стороны.

И рыбак отправился на лодке в море.

Вскоре подплыл восьмиглавый змей к Сант-Яго и говорит:

— А ну пойдём со мной, будешь держать ответ!

— Я виноват в том, что привёл ныряльщиков, а твоя жена в том, что дала им ключ от сокровищницы. Но больше всех виноват ты сам, — сказал рыбак.

— Как так? — удивился восьмиглавый змей.

— А так. Отпустил я твою племянницу, четырёхглазую рыбу, и за это обещал ты мне стадо коров. Но обманул!

— Нет! — рассердился восьмиглавый змей. — Мы, змеи, всегда держим слово.

Сант-Яго взмолился:

— Отпусти меня домой. Там ждёт меня жена Кинта Гомес, красивая, как чёрная змейка, и такая же мудрая. Она нам поможет разгадать эту тайну.

И змей вынес его вместе с лодкой к берегу.

Обрадовалась Кинта Гомес, когда увидела мужа.

— Знаешь, Сант-Яго, — молвила она, — вскоре после того, как ты пропал, Мануэль вдруг разбогател и купил целое стадо коров.

— Ох, понял я! — воскликнул Сант-Яго. — Мануэль украл моих коров! Поплыву, расскажу обо всём восьмиглавому змею. Напрасно я его оговорил. Не он меня обманул, а сосед.

И Сант-Яго той же ночью снова вышел в море.

Выплыл восьмиглавый змей из морских глубин.

— Ты уж прости меня! Возвёл я на тебя напраслину! — взмолился рыбак, и змей простил его.

С тех пор Сант-Яго и жена его Кинта Гомес жили хоть и бедно, но счастливо. А Мануэля змей наказал — наслал страшный ураган и унёс его стадо в море.

Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА

## ВНИМАНИЕ! СКАЗКИ ПО ПОЧТЕ ОТ «МИШИ»

| № | Название книг | Цена | | Дата и номер перевода |
|---|---|---|---|---|
| 1. | На острове Буяне | 80 | | |
| 2. | Бременские музыканты | 80 | | |
| 3. | Вещий сон | 80 | | |
| 4. | Золото в печке | 80 | | |
| 5. | Все четыре книги | 270 | | |

1. Посоветуйтесь с детьми, какие книги вы хотите заказать.

2. Отправьте деньги за выбранные книги (указав их порядковый номер) на расчетный счет издательства **«Евразия+»** 40702810538320101132 в Московском банке АК СБ РФ Петровское **ОСБ** № 5287/01148 **к/с** 30101810600000000342, **ИНН** 7728051490, **БИК** 044525342, **код по ОКОНХ** 87100, **код по ОКПО** 39559580, **код по КОПФ** 49/16 или почтовым переводом по адресу: 125805, ГСП, Москва, ул. «Правды», 24, 4 этаж.

3. Заполните купон, отметив в квадратике выбранные вами книги и номер извещения о переводе денег и отошлите их в редакцию с пометкой: «Сказки по почте» от «Миши».

**Книги отправляются после получения денег в издательстве. Цена на книги действительна до 1 августа 2000 г. В стоимость включена цена доставки.**

# ТРУДНАЯ ЛЮБОВЬ

Виталий УРАЖЦЕВ

Вы когда-нибудь любили по-настоящему? Ох, и трудное же это дело, я вам скажу! Особенно в пятом классе.

Мы с Ринатом Сюбаевым решили влюбиться в девочку из третьего класса. В хорошенькую, такую, беленькую, с голубыми глазами. На Мальвину похожую.

Но Ринат сказал, что это полная ерунда.

— Любовь, — подняв палец вверх, важно объяснил он, — это не шутки, а очень важное чувство в жизни человека! Любовь — это когда без любимой просто жить не можешь: вздыхаешь, мучаешься, плохо спишь... И поэтому если учишься в 6-м «В», то и любовь должна перед глазами, а не где-нибудь в 5-м «Д» находиться.

Послушал я Рината, затылок почесал и, в конце концов, с приятелем согласился.

Нет, точно... Любить одноклассницу — действительно удобнее. Не надо на переменах по коридорам бегать, везде её разыскивать. Можешь, если хочешь, даже с ней за одной партой сидеть. За косы в любой момент дёрнуть... И знаешь всё про неё: чем увлекается, как зовут её собаку или кота. И главное, как она учится. Если на «отлично», то можно все домашние задания или контрольные у неё прямо на уроках списывать.

Я перебрал всех наших отличниц и решил влюбиться в Шеляшкову. Рыжая, веснушчатая, со всеми дерётся — здорово! И, главное, учится — лучше всех!

А Ринат на Лапшиной остановился. Она, правда, не отличница и даже не хорошистка, но вместе с Шеляшковой в одном доме живёт. Даже в одном подъезде... Провожать будем вместе. Не ябеда, не плакса. Очень удобно! И очень сильная. Её, к примеру, за косу дёрнешь, так даст в ответ — не обрадуешься!

Ну, влюбились мы с Ринатом в Шеляшкову и Лапшину и начали за ними ухаживать. Ни на шаг не отходим. Кто к ним не подойдёт, сразу от нас в нос получает. Иногда и нам перепадало. Если мы Лёшку Перевозчикова или Лёньку Чеснокова — самых сильных наших ребят — задирали.

Девчонки, видим, вроде довольны. После уроков нам кричат: «Виталик, Ринат! Пойдём!» Мы, конечно, за ними. Провожаем. Портфели до подъезда таскаем. Ссоримся, миримся. Записочки с извинениями с нашей парты на их парту перебрасываем. Конфетами и мороженым кормим. По телефону часами беседуем... Словом, любовь у нас разгорелась нешуточная!

А тут Ринат мне как-то вдруг говорит:

— Слушай, Виталик... Не знаю, что и делать! Заметно, что Лапшина меня за этот месяц переросла? Как-то неудобно вместе с ней уже рядом ходить...

Я пригляделся к ним — точно! Ринат на полголовы своей пассии ниже.

— Ты попроси родителей купить себе обувь на самой толстой подошве и туда побольше газет подкладывай, — советую.

— А может, мне Лапшину на Лысякову Ленку сменять? — оживился Ринат. — Она у нас самая маленькая, её бабушки за второклассницу принимают.

— Ну ты, Ринат, даёшь! — отвечаю. — Ты Лапшиной, не забудь, конфет килограмма три-четыре уже скормил. Я про батончики шоколадные со сливочной начинкой даже не вспоминаю. А ещё жетоны на метро и на телефон-автомат... Что, всё сначала начинать?

Короче, уговорил я Сюбаева свою Лапшину не бросать. А тут, гляжу, моя Шеляшкова сначала толстела на моих пирожных, а потом — раз! — как подсолнух вверх потянулась.

— Ты это, Шеляшкова... Ешь, что ли, поменьше, — как-то говорю я ей. — Любовь, конечно, любовью, но уж больно ты здоровая стала.

К зимним каникулам Лапшина с Шеляшковой и Лидию Павловну, нашу классную, по росту перегнали. Мы с Ринатом рядом с ними просто первоклассники!

И вот видим: Шеляшкову и Лапшину как-то провожают дылды-восьмиклассники, портфели за них, как мы с Сюбаевым когда-то, в руках тащат.

— Да ты не переживай, — успокаивает меня Ринат. — Ты думай лучше, что нам со своей любовью теперь делать... У меня на душе пусто и холодно... Как на Северном Полюсе.

— Как в Антарктиде, — поправил я. — И справедливости ради добавил:

— Не виноваты они, Ринат, что выросли. Пошли что ли в четвёртом классе кого-нибудь поищем. Или нет — лучше в третьем...

Ринат поупрямился, повозражал, но потом согласился.

На большой перемене пошли в третий «А». Только в класс зашли — следом учительница.

— Что вам, мальчики, здесь надо? — спрашивает.

Я, скажу честно, испугался. Язык к нёбу прилип. Про любовь расскажи, разве поверит?.. А Ринат молодец, не растерялся. Вышел вперёд.

— А мы... это... А мы эти... — говорит, — ну, которые с детьми занимаются. Бойскауты... Вожатые! Вот. Нас к вам на разведку послали...

— Ах как хорошо! Какие молодцы! — заулыбалась учительница. — Бойскауты — это хорошо! Просто замечательно... Проходите, проходите! Поможете мне класс к соревнованиям готовить. Как ваши фамилии?

Пришлось, конечно, всё сказать... Она меня с Сюбаевым в свою тетрадку записала.

Теперь у нас с Ринатом каждый день занят. Ходим с малышнёй металлолом и макулатуру собирать. Стенгазеты рисуем. Песни поём. Стихи декламируем. Одно только утешает, что Катя и Маша рядом. Когда в четвёртый класс перейдут, обязательно им в любви объяснимся!

Рисунок Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО

ЛЕСНОЙ ДЕТЕКТИВ

Сергей МАКЕЕВ

# ОГРАБЛЕНИЕ В ЛЕСУ

Вскоре лесной кот Цапцарапов был доставлен к логову Сыроедова.

**КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ ТОП НЕ ПОВЕРИЛ ЛЕСНОМУ КОТУ, ИСКЛЮЧИЛ ЗАЙЦА ИЗ ПОДОЗРЕВАЕМЫХ?**

**ответ**

Зайцы не едят мяса.
Они травоядные.

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА

Елена ВОЛКОВА

# ПТИЧЬЕ МОЛОКО

Жила-была одна кошечка. Уж такая красавица! Пушистая, белая, как снег, лапки розовые, а глаза, как звёзды в темноте горят. Сватались к ней коты со всей округи. Только она ни за кого замуж не шла.

— Я, — говорит, — кошка редкостной заморской породы, и нет в нашей местности такого кота, чтобы мне ровня был.

Ну, походили коты, походили, отстали. А тут как раз в их деревню из города один котик приехал. Обычной внешности. серой масти, только выучка, конечно, городская: по заборам — не лазит, на крыше — не орёт. Сядет на крылечко и за курами весь день наблюдает, как они по двору ходят.

Услышала кошечка про него, и интересно ей стало, что за кот такой необыкновенный? Вот нарядилась она, хвост причесала, пошла. Сидит на крылечке кот, спина полосатая, глаза задумчивые.

— Как поживаете? — кошка спрашивает. — Надолго ли к нам пожаловали? Не из заморских ли будете?

Видит кот — красавица перед ним (один хвост чего стоит!), не растерялся, конечно.

— Заморский, — отвечает, — как есть — весь заморский.

Обрадовалась кошечка:

— Давно мечтала встретить родственную душу. Как там за морем, что новенького? По-прежнему, мышей едят, или как?

— Эх, — думает кот, — что бы такое соврать? Чем удивить?

Огляделся по сторонам, а тут курица через двор бежала, он и придумал:

— Нет, мышей там никто не ловит. А, представьте себе, доят там кур и получается птичье молоко. Им и питаются.

Вот вернулась кошка домой и объявила всей деревне:

— Кто мне птичьего молока достанет, за того и замуж пойду.

Удивились коты:

— Что за молоко такое? Никогда про него не слыхали!

А городской котик тут, как тут. Целую крынку принёс:

— Пейте на здоровье, только что подоил.

Попробовала кошечка молоко.

— Вот теперь, — говорит, — я совершенно счастлива! Этого-то мне в жизни и не хватало!

А «где взял?» да «как достал?» — и спрашивать не стала. Кому охота своё счастье собственными лапами рушить?

Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА

# СДЕЛАЙ САМ

Вырежи и склей лягушку-квакушку

Художник-конструктор
Елена МАТУСЕВИЧ

# КТО В СЕМЬЕ ГЛАВНЫЙ?

А действительно — кто? У нас, у людей, по-разному бывает. У кого-то главный — папа, у кого-то — мама, а у кого-то вообще бабушка, её все уважают и даже побаиваются. Случается, что и перед балованым чадом всё семейство на задних лапках ходит.

Дикие животные себе этого позволить не могут. От того, кто в семье (или в стае, в стаде) всем заправляет, зависит, будут ли члены семейства сыты. И даже — будут ли живы. Нужен вожак.

Разумеется, его не общим голосованием выбирают. Вожаком стаи или стада становится самый сильный. Кто-то скажет: «Сила есть — ума не надо». Вот и нет. Поговорку эти люди придумали. В природе так не бывает, чтобы сильный — и глупый. Если зверь ни ростом, ни силой не обижен, он и ловкий, и сообразительный. А главное — ответственный и справедливый. На такого можно положиться.

Образцово-показательная звериная семья — волчья стая. В ней — папа-волк, мама-волчица, старшие или младшие дети, иногда у детишек за няньку — неженатый дядюшка. Глава семьи, конечно же, папа. Слушаются его беспрекословно. Он и охоту организует, и следит, чтобы чужаки не нарушали границы территории, которую стая считает своей, и заботится о справедливом распределении добычи...

Слишком опасна волчья жизнь, без дисциплины и организованности — никуда. Пропадёшь.

Рисунок
Андрея АРТЮХА

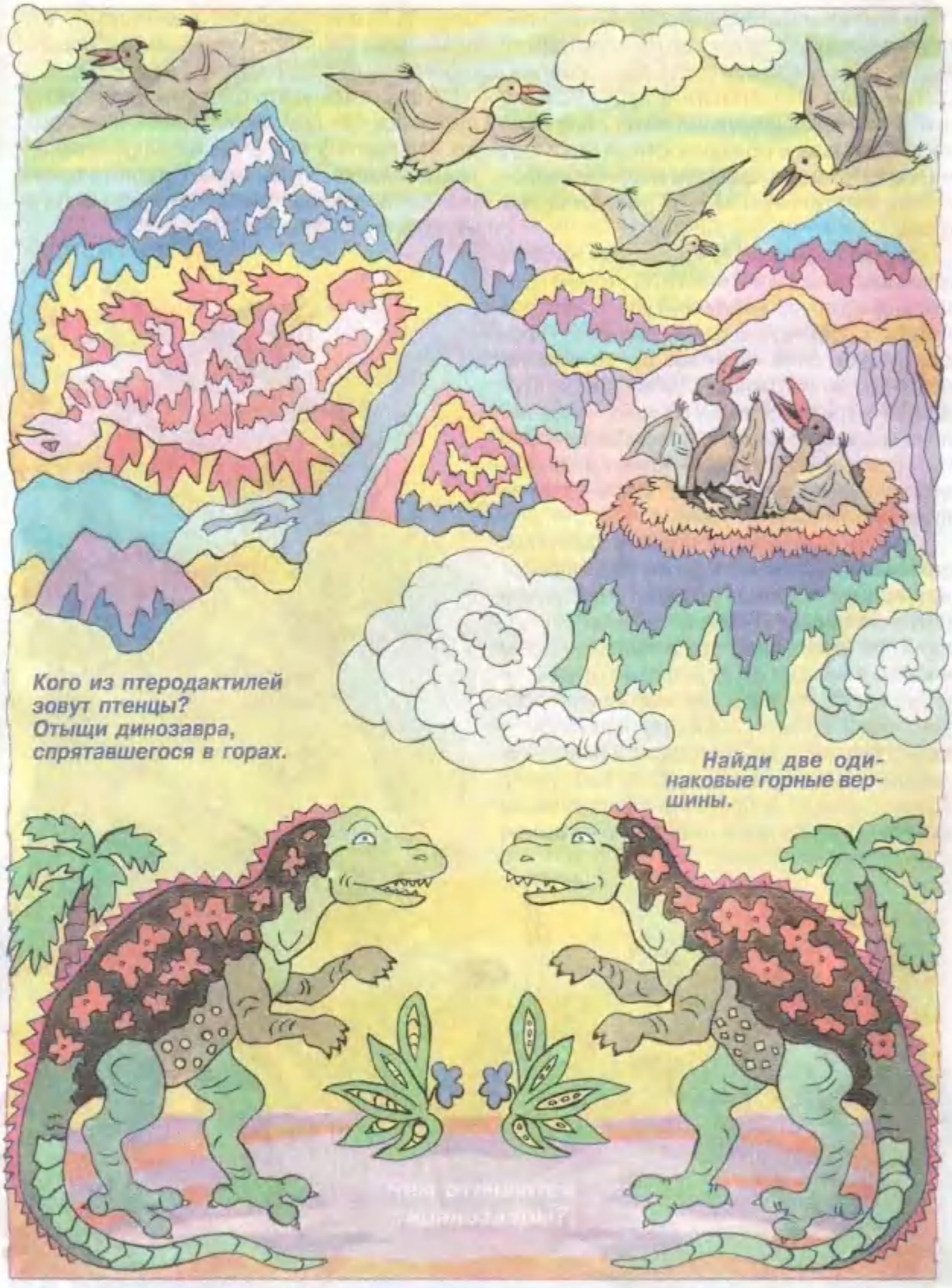
И вот что интересно: папе-волку в своей семье ни на кого рычать не приходится. Редко-редко, если уж очень рассердится, он сморщит лоб и покажет зубы. Потому что в стае каждый хорошо знает своё место, свои права и обязанности. И не смеет поднимать хвост. Держать хвост, как говорится, пистолетом может только вожак стаи.

Да что там волки! Поглядите-ка на стаю обыкновенных гусей в жаркий летний полдень. Взрослые наелись, гусята наигрались, все дремлют на солнышке. Все — кроме вожака. Этот гусак ни за что глаз не сомкнёт, он на страже. Только попробуй приблизиться к спящим птицам! Гусак кинется на тебя с таким грозным шипением, что убежишь без оглядки. Потому и пользуется вожак почтением сородичей: они за ним как за каменной стеной.

А почтение и подхалимаж в зверином семействе порой, на наш взгляд, переходят всякие границы. Вожак у бабуинов (крупных обезьян) обожает, чтобы его чесали. Но позволяет это отнюдь не всем членам семьи. И строго следит, чтобы не нарушался раз и навсегда заведённый обычай. Какой? А вот какой: взрослой самке дозволяется чесать господина и повелителя двумя руками, молодой — только одной. А некоторым — вообще одним пальчиком можно прикасаться к драгоценной шкуре вожака. Что же говорить о детишках — им позволено лишь взирать на него с благоговением, да и то издали.

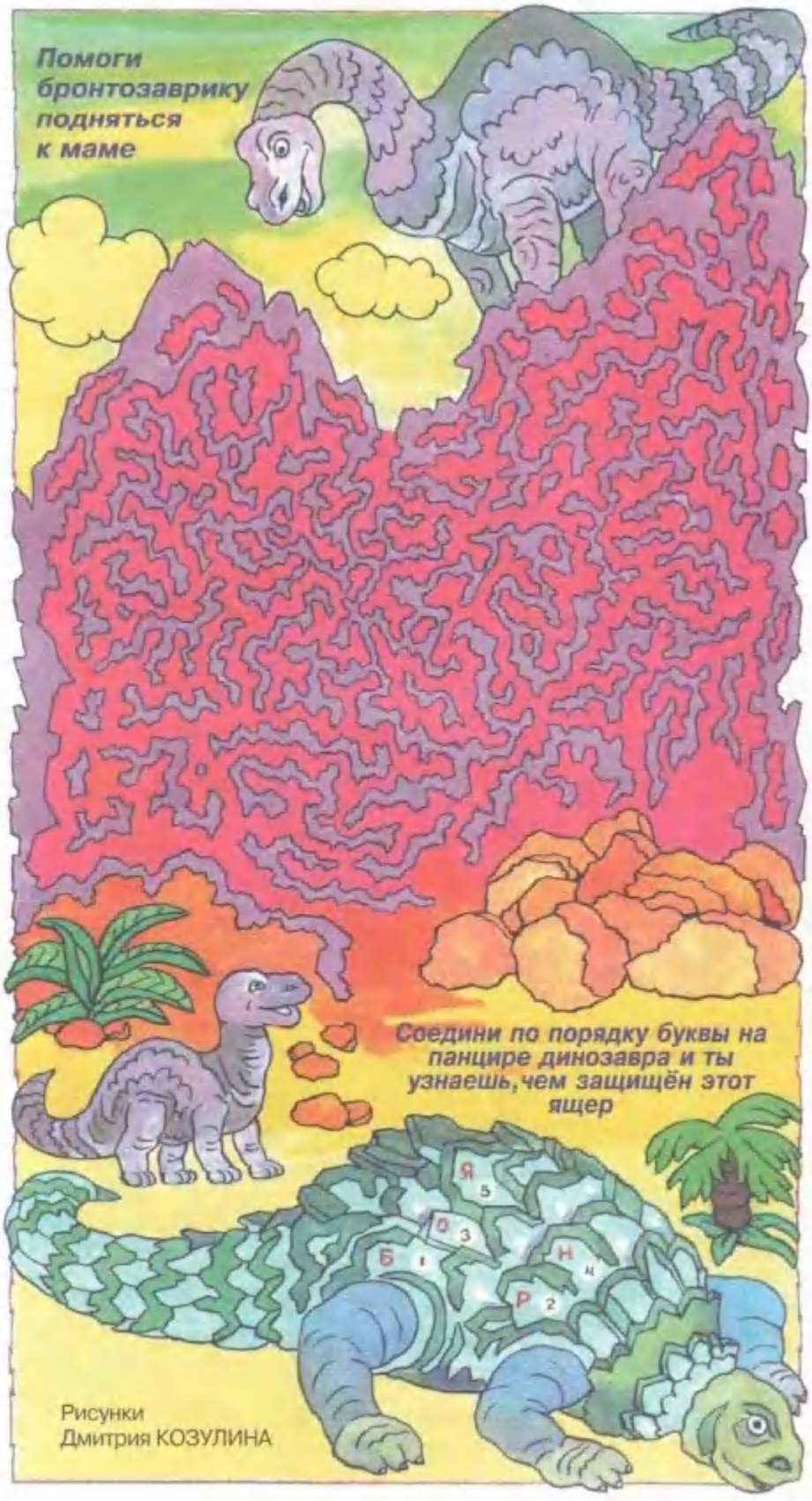
А всё потому, что бабуины живут не на деревьях, как другие обезьяны, а на земле. И врагов у них в диких африканских лесах немало. Что поможет уцелеть бабуиньему племени? Только сплочённость и железная дисциплина...

Вера ВОЛКОВА



Кого из птеродактилей зовут птенцы? Отыщи динозавра, спрятавшегося в горах.

Найди две одинаковые горные вершины.




Рисунки
Дмитрия КОЗУЛИНА

**«Миша»**
**Познавательно-развлекательный журнал для мальчиков и девочек**

Издание ГЖО «Воскресенье»

Генеральный директор
Г.В.Пряхин.

Главный редактор
Н.А.Гаврилова.

Заместитель главного редактора
Н.В.Грозова.

Редакция: А.И.Артюх(главный художник)Н.А.Малкова (ответственный секретарь)

Оригинал-макет подготовлен в компьютерном центре ГЖО «Воскресенье». Руководитель П.О.Иванов.
Набор В.В.Васильевой.

Журнал выходит с июля 1983 года. Распространяется в 35 странах.

Адрес редакции: 125805, ГСП-47, Москва, ул. «Правды», 24.
Тел. 257-30-04
Факс (095) 257-31-06.

При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Рег. свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати». Подписано в печать18.04.2000 г.

Бумага офсетная. Формат 60×84/8, 4 п. л.+обл.
Тираж 150 тыс. экз.
Зак. 467.
Учредитель
ООО ИИА «Евразия+».
Отпечатано на Государственном унитарном предприятии Смоленский полиграфический комбинат 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел. (095) 257-30-04, 257-32-03

Подписной индекс 72847 в каталоге агентства «Роспечать»

пер. 36-54 тыс. экз.

«МИША» распространяется в основном по подписке. Подписка принимается с любого месяца во всех почтовых отделениях.

Журнал рекомендован Министерством образования России для внеклассного чтения в начальной школе.