

3 Кружозор 85





Музей «Красная Пресня». В тишине залов звучит голос экскурсовода. Вокруг множество юных лиц.

— Перед вами фотография первой баррикады восставших рабочих на Триумфальной площади в Москве. Сегодня это площадь Маяковского.

Юноша всматривается в фотографию, пытается узнать черты знакомого города. Его взгляд останавливается на изображении баррикады. Она припорошена снегом. Значит, в то утро шел снег...

У баррикады нет людей. Почему? Наверное, фотограф попросил дружинников отойти, вот и снег у ящиков примят ногами.

Каким же он был, декабрь 1905 года? По свидетельству очевидцев, въезд на Триумфальную площадь был перекрыт. На баррикаде находилось несколько сот рабочих. В руках у них было оружие: пики, самодельные гранаты, берданки...

М.В. Фрунзе, прибывший из Иваново-Вознесенска для помощи пресненским рабочим, читал им 1-й номер газеты «Известия» с обращением «Ко всем рабочим, солдатам и гражданам»:

«На карту поставлено все будущее России: жизнь или смерть, свобода или рабство...»

Неожиданно послышался грохот орудий. Это царская артиллерия обстреливала базы дружинников у Покровских ворот. Развернулись бои, дружинники отбивали яростные атаки жандармов и солдат. Кудринская площадь и Арбат, Красные ворота и Лесная улица, Каланчевская и Серпуховская площади — везде шли сражения.

«Подвиг пресненских рабочих не пропал даром.

Их жертвы были не напрасны. В царской монархии была пробита первая брешь, которая медленно, но неуклонно расширялась и ослабляла старым, средневековым порядком».

В. И. ЛЕНИН





Дружин с Архангельска
Лазарев Федор
Трушков Фруман
Фруман Фруман
и другие.

+ крест

Михайло Архангельский
Седого
Литвин Фруманов
Шмита
Зуева

В залах музея
«Красная Пресня».
Фотография
первой баррикады
на Триумфальной площади.
В этом бревенчатом доме
находился штаб восстания.
Зарисовки дружинников
Трехгорной мануфактуры
Н. С. Малофеева:
баррикады на Лесной,
Бронной и Грузинской улицах.
Записка-приговор,
на основании которого
был расстрелян
Ф. Мантулин.

ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ

Часть солдат сочувствовала дружинникам. Опасаясь их перехода на сторону восставших, начальник Московского гарнизона Дубасов приказал разоружить их и не выпускать из казарм. Он запрашивает подкрепления из Петербурга. Семеновский и Ладужский полки, прибывшие в Москву, окружают Пресню и вводят в бой артиллерию. Клубы черного дыма нависли над баррикадами.

Московский Совет решил прекратить борьбу. Власти обрушили репрессии. Поручик Семеновского полка привычно вел допрос. Достал из планшета очередной лист бумаги и не спеша заточил карандаш.

- Как звать?
- Федор Мантулин.
- Где работал?
- Рабочий сахарного завода.
- Ты выдавал оружие. Откуда получал?

— ...
Поручик выводит на листе: «Не говорит» — и ставит крест. Это значит — расстрелять. Таких приговоров было много...

Экскурсия по музею заканчивается.

Читаем последний приказ штаба пресненских дружин: «Мы начали, мы кончаем... но это — ничего. Будущее за рабочим классом».

Имена Мантулина, Шепетильникова, Литвин-Седого, Шмита, Зуева и других героев восстания увековечены в названиях улиц и предприятий Москвы.

Л. ЛАЗАРЕВ
Фото автора

«Детство не должно быть постоянным праздником — если нет трудового напряжения, посильного для детей, для ребенка останется недоступным и счастье труда».

В. А. Сухомлинский

На звонок дверь открыл хозяин — Сергей Федорович. «Шура, к нам гости!» — любезно предложил мне пройти, с хозяйкой, детьми познакомиться. «В какую же квартиру идти?» Пусть этот мой вопрос не покажется вам странным. У Безверхних четыре квартиры, объединенные общим коридором, — весь этаж подъезда в их распоряжении.

Вскоре собрались за столом, на котором уютно попыхивал самовар и красовалось блю-

2

Тому, кто познакомился с семьей Безверхних, побывал в их доме, нетрудно убедиться, какая это дружная, веселая и трудолюбивая семья. Слушайте вторую звуковую страницу.



ДЕТИ-ЭТО РАДОСТЬ

до с мамиными пирогами. Завязалась беседа, появились и фотографии — документальная семейная хроника. На одном из снимков я увидела худенькую девушку. Оказалось, такой была Александра Дмитриевна. Никто, наверное, не предсказывал тогда, что быть ей матерью-героиней. Сейчас ей 37 лет, Сергею Федоровичу — 43, старшему сыну Сергею — 19, дочери Наташе — 18. Сергей окончил профессионально-техническое училище, служит в рядах Советской Армии. Наташа работает на том же заводе, что и родители, учится в 11-м классе вечерней школы. Создали они уже и свои семьи,





ушли из отчего дома. Но не опустел он, остались младшие: Алексей, Лариса, Николай, Шурик, Таня, Славик, Катюша. А вскоре и Леночка родилась — десятая. Еще и годика ей нет.

Дети, конечно, требуют постоянных забот: за малышами глаз да глаз, а сколько надо продуктов закупить, а сколько приготовить, убрать и постирать ежедневно... Но зато до чего же радостно наблюдать, как растут они и крепнут физически и духовно. И в этом доме радости такой в десять раз больше, чем в том, где только один ребенок.

Перед тем как поехать к Безверхним, я встречалась с

Людмилой Борисовной Алексеевой, депутатом Тимирязевского райсовета, секретарем исполкома. Разговор шёл о том, как поддерживаются многодетные семьи, какие преимущества и права им обеспечиваются. Узнала от депутата и о помощи семье Безверхних. Кроме четырех квартир общей площадью 219 квадратных метров, исполком выделил ей и садовый участок в Подмосковье, и двухкомнатную квартиру для семьи старшего сына, и однокомнатную — для семьи дочери. Вручил удостоверение на внеочередное торговое и бытовое обслуживание.

Лианозовский электромеханический завод, на котором Александра Дмитриевна работает уже давно сборщицей аппаратуры, а Сергей Федо-

рович — бригадиром грузчиков, тоже их не забывает. По приказу директора К. В. Агафонова ежемесячно из фонда материального поощрения Безверхним выплачивается 50 рублей для приобретения детской одежды и обуви. ЛЭМЗ платит за их квартиру и свет, путевки в детские санатории и лагеря, ясли и сады...

Рассматриваю фотографии детей, которые шли первый раз в первый класс, свадебные — Наташи и Сергея, любительские, запечатлевшие торжественные и рядовые события жизни семьи. И на всех без исключения дети аккуратно одетые, нарядные, а главное, всегда радостные. И атмосфера в доме приятная: чистота, уют, никто из ребят не капризничает, не проявляет детского эгоизма. Как удалось этого добиться? Ведь все дети такие разные. О них мать может рассказывать часами. Коля — озорной. Лариса — тихая, застенчивая, Алексей — целеустремленный...

Александра Дмитриевна и Сергей Федорович не изучали педагогики, но вся их жизнь, честная и добросовестная, подсказала им правильный путь воспитания. Позаботиться о младших, помочь тому, кому помощь нужна, — это так естественно и привычно в семье Безверхних, что становится основной чертой характера каждого ребенка. Зарбота о другом — это ли не изначальная основа нравственности?!

Т. ПОМЕРАНЦЕВА
Фото Л. Лазарева



На фото
А. Бочинина
и ТАСС:
четыре
брата
Старостинных;
последний
Н. Королев;
многократный
чемпион страны
по теннису
Г. Зnamenetskiy;
на старте братья
С. и Г. Знаменские
(в центре).



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ,



«СПАРТАК»!



Первым советским спортсменом, удостоенным в 1937 году высшей награды Родины — ордена Ленина, стал спартаковец Николай Петрович Старостин, в этом же наградном списке был и другой представитель знаменитой династии Старостинных — Андрей Петрович, награжденный орденом «Знак Почета». Братья СТАРОСТИНЫ, гости «Крутозора», отвечают на вопросы корреспондента Л. Тереховой.

— Вас называют патриархами «Спартака», его основателями и хранителями традиций. Поэтому наш первый вопрос об истории создания общества.

Н. Старостин. В 1935 году по инициативе Ленинского комсомола было организовано добровольное спортивное общество «Спартак». И создавалось это общество, ко-

нечно, не мной и моими братьями и сестрами, а тысячами энтузиастов спорта.

А. Старостин. Предтечей «Спартака» я считаю спортивный клуб на Красной Пресне, существовавший еще с 1922 года. Именно тогда и были заложены традиции «Спартака» — бороться бескомпромиссно, до конца. Был у нас девиз: «Вышел на поле — играй!»

Н. Старостин. Первые успехи «Спартака» были связаны с именами таких выдающихся спортсменов, как легкоатлеты братья С. и Г. Знаменские, пловец С. Бойченко, футболист В. Степанов, альпинист В. Абалаков, тяжелоатлет Г. Попов, гимнаст М. Дмитриев. Это были не только выдающиеся спортсмены, но и настоящие рыцари спорта. Авторитет об-

щества уже в первые годы был столь высок, что за выдающиеся достижения в 1937 году «Спартак» был награжден орденом Ленина.

— Победное шествие «Спартака» по спортивным аренам было прервано войной. В этом году вся страна отмечает 40-летие Великой Победы, и мы отдаем дань памяти воинам-спортсменам.

А. Старостин. Воевали и знаменитые, и незначительные спартаковцы, и никто не пострадал себя на ратном поле. Достаточно сказать, что среди спартаковцев 18 Героев Советского Союза. Неувядаемой славой покрыли себя чемпионы по боксу Николай Штейн и Николай Королев. Н. Штейн сражался в отряде Героя Советского Союза генерала Г. Бакланова и погиб, спасая своего командира.

«Спартак» — полвека. Под знаменем этого Всесоюзного добровольного спортивного общества в мир физической культуры вошли многие поколения советских людей. «Спартак» в год пятидесятилетнего юбилея насчитывает в своих рядах 13 миллионов физкультурников.

Под флагом «Спартака» объединены 30 тысяч коллективов физкультуры. В обществе действует 2 тысячи «Клубов любителей бега». 2 миллиона детей занимаются в секциях спортивного общества «Юный спартаковец». В «Спартак» действуют 470 детских спортивных школ. «Спартак» называют «игровой державой»: 64 команды мастеров

участвуют в розыгрышах первенств СССР. Футбольная команда «Спартак» — одна из самых именитых: 10 раз становилась чемпионом СССР, 9 раз — обладателем Кубка СССР. Хоккейная команда «Спартак» 4 раза завоевывала золотые медали чемпионов страны. 280 спартаковцев являются чемпионами и призерами Олимпийских игр.

Одним из памятных событий в истории «Спартака» был незабываемый футбольный матч во время физкультурного парада на Красной площади в 1936 году. На четвертой звуковой странице своим впечатлением об этом спортивном празднике делится А. П. Старостин.



Абсолютный чемпион мира 1981 года Ю. Королев, рекордсменка мира Н. Лисовская, в атаке Б. Майоров; международный гроссмейстер Г. Каспаров; футбольная команда «Спартак», 1984 год.



А Николай Королев, адъютант Д. Медведева, стяжал себе славу своими знаменитыми вылазками в тыл врага за «языками».

Футболистов «Спартака» война застала в Ленинграде. Мы тут же всей командой написали письмо К. Е. Ворошилову с просьбой отправить нас на фронт.

Н. Старостин. С первых дней войны на передовую попал наш легендарный вратарь Владислав Жмельков. Он был одним из самых ярких игроков, которых мне удалось видеть. О степени его таланта говорит такой факт: за один сезон, играя в «Спартаке», он сумел взять семь пенальти. Гвардии старшина Владислав Жмельков прошел путь от Сталинграда до Берлина, был награжден медалями «За отвагу». Как говорят очевидцы, он был участником товарищеского матча между командами союзнических армий в повержен-

ном Берлине. Владислав Жмельков пропустил тогда всего один гол, и советская команда заняла первое место. После матча Жмелькову пришлось раздать немало автографов, но самым главным он считал свой автограф на рейхстаге.

— В чем вы видите залог будущих побед «Спартака»? Н. Старостин. В сохранении его традиций и в преемственности спартаковских поколений. Будущее «Спартака» не в воспоминаниях, не в ностальгии по прошлым заслугам, а в движении вперед. Своими победами на Олимпийских играх, в турнирах разного ранга спартаковцы не раз доказывали, что есть еще порох в пороховницах. Имена Рината Дасаева, Юрия Королева, Александра Зайцева, Серика Конакбаева, Сергея Капустина, Юрия Гаврилова, Санасара Оганисяна, Ната-

лии Лисовской, Гарри Каспарова известны миллионам любителей спорта.

— Вы уже пятьдесят лет в «Спартаке». В чем секрет Вашего спортивного долголетия?

А. Старостин. Увы! Под натиском времени все-таки меняешься. Хотелось бы, чтобы эти изменения касались, так сказать, «футляра». А вот принципы и традиции спартаковские, с которыми я прошагал по жизни, остались неизменными.

Н. Старостин. Мой секрет прост. Я дожил уже до восьмидесяти трех лет и никогда не пил, не курил, всегда находился в одном весе и в спортивной форме. И, конечно, это «катание на крутых горах» — то победа, то поражение — тоже держало меня всю жизнь в боеспособном тонусе. Ну, а главный секрет нашего долголетия — в чувстве причастности к свершениям «Спартака».

Директор, человек по своему остроумный, 5-ю ферму, куда решил он взять Гайнееву зоотехником, назвал «штрафной ротой», а ее, Диану, — «детским садом...» Так и сказал, оглядев хрупкую фигурку: «Детский сад какой-то...» И добавил: «С улицы людей не беру, мне нужны надежные работники». А потом встретил взгляд в упор, немигающий, взял ее заявление и написал: «Зачислить. Батохин» — и уже после спросил: «Звать-то как?» Так и познакомились. Справедливости ради надо сказать, что Николай Михайлович каждое утро

БЕСПОКОЙНЫЙ ХАРАКТЕР

и вечер заглядывал на 5-ю, мол, как там этот «детский сад», но Диана помощи не просила, а как справлялась со своей «штрафной ротой», можно узнать, послушав ее рассказ на звуковой странице.

Когда она только появилась на ферме (а тому пятнадцать лет), численность работающих перевалила за 90, и за год получали и выкармливали 11 тысяч поросят. При Диане Гайнеевой 45 человек уже выращивали в год 10 тысяч свинушек.

Батохин теперь называет ее только Дианой Сергеевной, тем более что три ордена — два Трудового Красного Знамени и «Знак Почета» — требуют уважения.

...Мы сидим в комнате отдыха (а она, кстати, оборудована, как дома: телефон, телевизор, книги, мягкие кресла), и сюда поминутно заглядывают ее подружки: любопытно, кто, зачем приехали. С ходу включаются в разговор Света Пономарева, Ира Никифорова, Верочка Галла. «А помнишь, а помнишь...»

Ира Никифорова не попала в сельскохозяйственный, недобрала баллов. Где только не работала — от стройки до библиотеки! Диана встретила ее однажды: «Ну, что ты мечешься? Иди на ферму. Учти, с улицы не берем. Нам нужны надежные работники». Ира: «Да не смогу я. Выходи их попробуй!» Диана: «Братьев-

сестер нянчила? Поросяшки — те же дети. Когда своих заведешь, уже опыт будет».

Очень удивлялись некоторые в «Ладожском», когда Ира, посланная на два месяца в Краснодар на учебу, сбегала из города каждые выходные и проводила их на ферме.

Поначалу удивлялись многому, когда, к примеру, гайнеевские девчонки все до одной выходили на субботники, убирали двор, сажали цветы вдоль дороги на ферму, белили корпуса. Корпус для свиноматок — в один цвет, для новорожденных — в другой.

...У Михаила Анчарова в повести «Сода-солнце» есть такой диалог: «Какая вам требуется помощь?» — спросил один человек другого. —



«Ласка». — «Что?!» — «Ласка. Я хорошо работаю, когда меня любят». Ветврач Татьяна Ваширова так и объяснила мне секрет успехов 5-й фермы: Гайнееву любят все.

...А Батохину было грустно. У него, Героя Социалистического Труда, директора ордена Ленина совхоза «Ладожский», состоялся разговор с секретарем Усть-Лабинского райкома партии Екатериной Матвеевной Чеказиной. Он шел на повышенных тонах — Гайнееву забирали из «Ладожского», у него забирали. Забирали, чтобы все она начала сначала — главным зоотехником в опытно-производственном хозяйстве, где дела обстоят неблагоприятно. И Батохину было грустно: «Светлая голова. Умница. Заводила, не знающая усталости и уныния. Нет, она не откажется. После той «штрафной роты» ей бояться нечего. Человек не выбирает время, которое отведено для его жизни. Но он может выбрать себе место...»

Г. ЕРШОВА

Фото

Э. Коваленко

Диана Гайнеева человек с беспокойным характером. С необходимой в наше время обостренной совестью, с тем же необходимым чувством долга и своей жизненной позицией. Разговор с Дианой Гайнеевой и свиарками комсомольско-молодежной фермы совхоза «Ладожский» слушайте на первой звуковой странице.

ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Три сосны, три сестры, три богатыря, три кита, на которых держится земля наша.

Дивное число три!

Две силы могут разладиться, но, когда есть третья, она сцепляет, она мирит, она дает равновесие.

Так думаю я, когда слушаю трио «Рябинушка».

Три певички: Алла Лаптева — второй альт, Нина Кудрявцева — первый альт, Дана Мурavyева — сопрано.

— Сколько вы песен поете? — спрашиваю я у «рябинушек».

— Наверное, песен сто поем! — отвечает Алла Лаптева и смотрит на своих песенных подруг.

— Сто поем! — утвердительно подхватывает Нина Кудрявцева.

И повела мелодия твое сердце по широкому полю, в деревенские сумерки, в сады и огороды, на место гуляний, где бродит гармонь до полуночи, где шепчутся влюбленные парочки...

Три голоса, обнявшись накрепко, ведут русскую мелодию: истоки ее старые, а душа молодая, вновь сотворенная.

«Рябинушка» с успехом выступает на московских заводах, на молодежных вечерах, перед воинами Советской Армии.

«Рябинушку» знают, любят, ждут.

Певички молоды, они еще много сделают хорошего, потому что несут в себе народную основу песни, а эта основа понятна, близка сердцу миллионов людей.

Доброго тебе пути, «Рябинушка»!

На восьмой
звуковой
странице
в исполнении
трио

«Рябинушка»
русская
народная
песня

«Вдоль было
по травушке»,
частушки
и песня

Ю. Гурьева
на слова
Г. Георгиева
и В. Бутенко
«Моя рябица».

8

Фото

Виктор БОКОВ Г. Прохорова



Все ли знают, когда появилась очень модная сейчас ритмическая гимнастика? Думаю, что многие считают ее нашей современницей. Но это не так.

Основателем ритмической гимнастики как таковой можно считать Жака Далькроза — профессора Женевской консерватории, который создал в конце XIX века систему физических упражнений, способствующих развитию слуха и мышечного чувства ритма. А предшественницей всех ритмических, пластических и ритмо-пластических систем упражнений, включая современную художественную гимнастику, была греческая орхестрика. О пользе упражнений под музыку — гимнастической пляски — писал еще Платон.

Но вернемся к системе Далькроза. Один из основных ее принципов — подчинение движения музыкальному ритму и передача звуковых длительностей в длительностях пластического движения. Первые демонстрации занятий по системе Далькроза вызвали восторг публики. Ритмическая гимнастика стала популярной во многих странах, в том числе и в России.

Первый опыт занятий ритмической гимнастикой в СССР относится к 20-м годам.

На протяжении 25 лет ведутся занятия ритмической гимнастикой в г. Тарту. В 70-х годах в г. Баку развивались занятия так называемой ритмотерапии (по существу, рит-



РАДОСТЬ РИТМИЧЕСКОГО

Упражнение 1. Исходное положение (и. п.) — обычная (основная) стойка. Проверьте вашу осанку: поднимите голову, опустите плечи, подберите мышцы ягодиц и живота, выпрямите колени. На счет 1 — полуприсед, голову наклонить вперед; 2 — вернуться в и. п.; 3 — полуприсед, голову наклонить назад; 4 — и. п.; 5 — полуприсед, голову наклонить влево (стараясь ухом коснуться плеча); 6 — и. п.; 7 — полуприсед, голову наклонить вправо; 8 — и. п. Упражнение повторить 2 раза. А теперь попробуйте усложнить упражнение, добавляя к нему движения ног: на счет 1 — полуприсед на левой, правую согнуть вперед на носок, голову наклонить вперед; 2 — и. п., и т. д., выполняйте наклоны головы назад, влево, вправо, чередуя движения левой и правой согнутыми ногами вперед. Упражнение повторить 2 раза.

Если упражнение не вызывает у вас затруднений, переходите к выполнению бо-

лее сложного его варианта, включающего движения руками: при наклоне головы вперед — руки вперед, назад — руки вниз, влево — левая рука в сторону, вправо — правая рука в сторону. Повторить 4 раза.

Упражнение 2. И. п. — стойка ноги врозь, руки в стороны. На счет 1 — с полуприседом поворот туловища влево, левую руку переведите за спину, стараясь захватить пальцами правый бок, правую руку положите на левое колено; 2 — возвращайтесь в и. п., потянитесь за правой рукой и наклоните туловище вправо (руки параллельно полу, ноги и таз неподвижны); 3 — то же влево; 4 — то же вправо. Продолжайте упражнение, начиная поворот туловища вправо, и т. д., 4 раза. То же упражнение выполните, в 2 раза увеличив скорость наклонов в стороны. Таким образом, на

каждый счет выполняются наклоны в одну и другую стороны. Повторите 8 раз.

Упражнение 3. И. п. — широкая стойка (ноги шире плеч), руки на пояс. На счет 1 — сгибая левую ногу и перенося на нее тяжесть тела, наклон вперед до уровня горизонтали (спина прямая, голову поднимать), правая рука вперед, левая в сторону; 2 — и. п.; 3 — движение счета 1 выполнить в другую сторону, поменяв положение рук (левая вперед, правая в сторону); 4 — и. п.; 5 — с полуприседом вынести локти вперед навстречу друг другу, спину округлить; 6 — возвращаясь в и. п., локти максимально отвести назад (навстречу друг другу), прогнуться; 7—8 — повторить движения счетов 5—6. Упражнение повторить 12 раз.

Упражнение 4. И. п. — основная стойка, руки согнуты перед грудью (локти вниз), кисти в кулак. На счет 1 с полуприседом на правой поднимать согнутую левую ногу, ру-



На одиннадцатой звуковой странице популярные певцы А. Челентано и В. Леонтьев (их вы видите на фото), исполняя песни

мической гимнастики для лиц среднего и пожилого возраста).

В настоящее время занятие ритмической гимнастикой представляет собой процесс непрерывного выполнения комплекса довольно интенсивных общеразвивающих упражнений под современную ритмичную музыку. Напомним, что комплекс упражнений состоит из 3-х частей: подготовительной, основной и заключительной.

Сегодня мы предлагаем вам упражнения подготовительной части, которые могут выполняться либо в начале комплекса ритмической гимнастики, либо самостоятельно — в качестве утренней зарядки.

Прежде чем приступить к выполнению упражнений под музыку, советуем вам внимательно разобрать их описание. Затем попробуйте проделать каждое из этих движений несколько раз под счет, постепенно ускоряя его темп. После этого вполне можно перейти к выполнению упражнений под музыку.

Не падайте духом, если упражнения не получились у вас с первого раза. Проявите терпение и вы почувствуете справедливость слов Ж. Далькроза: «Радость ритмического движения в полном подчинении нашего существа музыке, которая ведет и вдохновляет нас, — одна из самых больших радостей, какие существуют».



ДВИЖЕНИЯ



«Раз, два — начинаем» и «Зеленый свет», помогут освоить вам подготовительный комплекс ритмической гимнастики.

ки выпрямить вперед ладонями вниз, пальцы развести; 2—и. п.; 3—с полуприседом на левой поднять согнутую правую, руки выпрямить вверх ладонями вперед, пальцы развести; 4—и. п.; 5—выполнить движение ногами счета 1, руки выпрямить в стороны ладонями вперед, пальцы развести; 6—и. п.; 7—выполнить движение ногами счета 3, руки выпрямить вниз ладонями назад, пальцы развести; 8—и. п. Повторить 12 раз. Если вам не удастся сочетать движения ногами с меняющимися положениями рук, выполняйте на 4 движения ногами по 4 движения руками в каждом положении, то есть по 4 раза руки вперед, вверх, в стороны, вниз. Повторить 3 раза.

Упражнение 5. И. п.—стойка ноги врозь, руки к плечам. На счет 1—сгибая левое колено, выести таз вправо, руки в стороны; 2—и. п.; 3—повторить движение счета 1 в другую сторону; 4—и. п.; 5—сгибая левое ко-

лено, вывести таз вправо, руки вверх; 6—и. п.; 7—повторить движение счета 5 в другую сторону; 8—и. п. Упражнение повторить 12 раз.

Упражнение 6. И. п.—стойка ноги врозь, переплетенные ладони на голове (локти в стороны). На счет 1—полуприсед, руки выпрямить ладонями вверх; 2—не меняя положения ног, поворот корпуса вправо (от пояса до переплетенных ладоней); 3—то же влево; 4—и. п. Упражнение повторить 12 раз.

Упражнение 7. И. п.—стойка ноги врозь, руки на пояс. На счет 1—поднимая левую ногу на носок, повернуть ногу от бедра до пятки коленом внутрь (пяткой наружу), правую согнуть, пятку левой поставить на пол (плечи не поворачивать); 2—наклон вправо, локтем правой коснуться правого колена, левая рука в сторону; 3—вернуться в конечное по-

ложение счета 1; 4—и. п. То же упражнение с другой ноги и в другую сторону повторить 12 раз.

Упражнение 8. И. п.—основная стойка, руки впереди на бедрах. На счет 1—с небольшим наклоном вперед (подбородок поднять, спину прогнуть) скольльзящим движением (по бедрам) опустить руки до коленей; 2—не меняя положения рук, округлить спину, полуприсед, голову опустить; 3—выпрямляя колени, поднять голову и прогнуть спину, скольльзящим движением ладони опускаются на колени; 4—повторить движение счета 2; 5—выпрямляя колени, поднять голову и прогнуть спину, скольльзящим движением ладони опускаются ниже коленей; 6—повторить движение счета 2; 7—8—медленно вернуться в и. п. Повторить 8 раз.

Ольга ИВАНОВА,
мастер спорта СССР,
кандидат педагогических наук

Океанология — это замечательный сплав четырех наук: физики океана, химии океана, биологии и геологии океана. Все они вместе направлены на то, чтобы изучать процессы, которые происходят на просторах Земли, закрытых океанами и морями. А ими занята основная часть Земли — две третьих...

Наша экспедиция работала по проекту «Палеоокеанология» — это совершенно новая наука, которая изучает все эти направления с точки зрения геологического прошлого. Палеоокеанология открыла совершенно новые явления, которые потрясли в последнее время геологию.

Прежде всего было открыто, что появление земной коры относится не к каким-то очень давним временам, отдаленным от нас, скажем, на миллионы лет, а что все эти явления происходят сейчас на глазах современников, на глазах человека, а человек этого не видит.

Здесь происходят процессы, которые сродни сюжетам картин ада у Данте. И происходят они не в одном месте и не однократно, а непрерывно на огромных расстояниях.

Цель нашей экспедиции заключалась в том, чтобы изучить маленький кусочек такой системы, в которой происходит рождение новой земной коры.

Почему это так важно, почему вызывает такой большой интерес у ученых?

Потому что здесь горячий базальт, нагретый до тысячи градусов, соединившись с водой, передает ей металлы. И поэтому, естественно, в ряде мест это приводит к появлению рудных скоплений этих металлов. Так что изучение



ИСТОРИЯ ЗЕМЛИ- НА ДНЕ ОКЕАНА



На фотографиях, сделанных участниками экспедиции А. Сагалевицем и Ю. Володиным, вы видите момент погружения обитаемого аппарата в глубины Индийского океана. Удивительные картины подводного мира.



Впервые в южном полушарии советские гидроавты опустились на глубину 2 005 метров. Рассказывают член-корреспондент АН СССР А. П. Лисицын и гидроавт А. Сагалевиц. Слушайте третью звуковую страницу, подготовленную Э. Власовой.

океанского дна дает нам возможность постичь закономерности развития и залегания полезных ископаемых, а следовательно, прогнозировать их поиск.

Океан для нас — природная лаборатория, которая спрятана от наших глаз огромной толщей воды. И наша задача сквозь толщу воды постараться туда заглянуть...

А. П. ЛИСИЦЫН,
член-корреспондент
АН СССР

«Парадокс заключается в том, что огромные богатства лежат всего в нескольких сотнях метров от палубы самого современного судна, но добраться до них труднее, чем исследовать обратную сторону Луны...» — эти слова принадлежат Скотту Карпентеру — человеку, который не только сделал несколько витков вокруг Земли на космическом аппарате, но и возглавил затем работы в подводной лаборатории. Что опаснее, что сложнее — космос или гидрокосмос? Сегодня ученые отвечают на этот вопрос однозначно: исследование космоса с помощью орбитальных станций менее опасно, чем погружение в глубины океана. Потому что защититься от вакуума и температуры абсолютного нуля гораздо легче, чем от огромных давлений и кессонной болезни.

Глубинное изучение Мирового океана уже немислимо без обитаемых аппаратов, которые дают возможность человеку непосредственно увидеть океанское дно.

Институт океанологии имени П. П. Ширшова АН СССР более десяти лет отправляет в

далекие моря и океаны многодневные экспедиции с подводными обитаемыми аппаратами на борту. В судовом журнале научно-исследовательского судна «Академик Мстислав Келдыш» записано: «Восьмое декабря 1983 года. Пятнадцать часов сорок четыре минуты... Отошли от причала Новороссийского порта». Так начинался седьмой рейс одного из крупнейших в нашей стране научных судов, в котором в качестве специального корреспондента Гостелерадио СССР участвовал и мне. На борту было сто тридцать человек. Среди них отряд гидроавтов, который возглавлял кандидат технических наук Анатолий Сагалевиц.

Судно пройдет двадцать тысяч миль — это почти вокруг земного шара по экватору. И экспедиция будет продолжаться сто двадцать суток. А подводные аппараты дадут ученым-геологам более тысячи фотографий океанского дна, уникальные данные о рифтовых зонах Индийского океана. И каждая такая фотография станет стоп-кадром истории нашей планеты. Они бесценны для науки, потому что рассказывают нам о тех местах, куда никогда не ступала и в ближайшее столетие не ступит нога человека. С помощью этих фотографий появится возможность прочесть летопись нашей Земли, а следовательно, и предсказать ее геологическое будущее.

Уже ушли в плавание новые океанские экспедиции, а седьмой рейс научно-исследовательского судна «Академик Мстислав Келдыш» стал страницей истории освоения Мирового океана.

Э. ВЛАСОВА

Листая страницы музыкально-песенной летописи военных лет, мы подошли к периоду, когда война пла уже на территории врага. Песни, которые повсеместно распевались в ту пору, были наполнены ощущением близости долгожданной победы. Ярче и полнее, чем раньше, выступили в них черты силы, бодрости, солдатской удачи. Возросла роль шуточной и лирической песни.

О некоторых таких песнях мы и расскажем сегодня.

«ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК»

Напев этой песни прозвучал в фильме «Свинарка и пастух». Был в нем эпизод — сцена мальчишника, где исполнитель роли незадачливого ухажера Николай Крючков пел ее под баян. Мелодию песни, несколько видоизменив музыкальную фактуру и характер, композитор Т. Хренников и «приспособил» к стихам, заново написанным В. Гусевым.

Впервые ее исполнил в своей программе Краснознаменный ансамбль песни и пляски под управлением А. В. Александрова. Она была записана на пластинку и даже отпечатана отдельно открыткой.

Открытку эту сберегла со времен войны и прислала в наш адрес с просьбой рассказать о песне и напомнить ее А. Н. Суржанских из посёлка Губаха Пермской области.

«ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ»

На исходе войны режиссер С. Тимошенко задумал снять на «Ленфильме» музыкальную кинокомедию о жизни и

*На девятой звуковой странице песни «**Есть на Севере хороший городок**», «**Пора в путь-дорогу**»*

боевых делах наших славных летчиков. Главные роли — трех неразлучных друзей играли актеры Н. Крючков, В. Меркурьев и З. Неципленко. Они-то и спели в ней песню «Пора в путь-дорогу», сочиненную композитором В. Соловьевым-Седым на стихи С. Фогельсона.

Брянск дорога. Вперед!» «Дальше ничего не было сочинено, — вспоминает Евгений Аронович, — только в намеченную схему вставлялась строка: во вторую строфу — о вступлении в Брянск, в третью — о Гомеле. Песня кончалась строфой про Минскую улицу...»



ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

и «Дорога на Берлин» исполняют ансамбль советской песни, Э. Хиль и солисты группы мальчиков Большого детского хора под управлением В. Попова.

«ДОРОГА НА БЕРЛИН»

В ноябре 1943 года в освобожденном от гитлеровцев Гомеле поэт Е. Долматовский написал стихотворение «Улицы-дороги»: «С боем взяли мы Орел, город весь прошли, улицы последней название прочли: Брянская улица на запад ведет, значит — в Брянск дорога, значит — в

Поэт отправил стихи в Москву композитору М. Фрадкину. А тот, написав к ним музыку, предложил их Л. Утесову, в исполнении которого с добавлением новых городков по мере их освобождения песня и звучала по радио до самой Победы.

Юрий БИРЮКОВ

**На пятой
звуковой
странице
лауреат
премии
Московского
комсомола
поэтесса
Лариса
Васильева
читает свои
стихи.**

Имя Ларисы Васильевой появилось в нашей литературе в яркую и необычайно щедрую на поэтические таланты пору — в середине шестидесятых годов.

Поэтесса быстро отвоевала и закрепила за собою определенное художественное пространство, ибо заговорила сразу чистым, ясным, от природы поставленным голосом.

Сбежала
с белого
крыльца
толкнула
тяжкие
ворота —
и даль
ясна
до поворота,
а кажется
что
до конца.

В раннем стихотворении, как это часто бывает у поэтов, обнаружилась программа всего дальнейшего творчества. Даль, возникающая за поворотом, отодвигалась с каждым новым шагом, с каждой новой книгой, звала за собою. Она была и далью отечественной истории, и далью интимного человеческого чувства. Ярко выраженное женское начало, выросшая из эмоции мысль, постигнутая ценою страдания глубина — вот характерные опознавательные знаки лирики Ларисы Васильевой.

Высшая житейская мудрость открывается ей не в сложных философских исканиях, не в тишине библиотек и кабинетов, ее преподносит женщине сама живая, горячая, обжигающая жизнь.

ВЫСОКОЕ СЛОВО

Фото
Л. Лазарев

Настоящий поэт не выбирает себе темы. Он с ними рождается. Четыре темы — «любовь, судьба, война, мечта» — пришли к Ларисе Васильевой из подсознания, из под спуда чувств и ощущений, из начала памяти.

*Четыре темы у меня,
четыре мрака и огня:
любовь, судьба, война, мечта;
и каждая простым-проста,
и каждая старым-стара.*

Так с нарочитой декларативностью определяет поэтесса «содержательную» суть своего творчества. Дитя войны, она остро помнит, как «шли танки Т-34 в тревожную, трудную даль», как «бежали» в эвакуацию теплушки, как наступил долгожданный день Победы. Дочь своего времени и своей страны, она понимает, что у нее в жизни только

«одна земля — одна любовь». Лариса Васильева не идет по наиболее легкому пути констатации поэтического чувства: «это я принимаю, а то — отвергаю». Земные дни Отчизны освещены в ее книге неповторимостью пережитого, а позиция автора постепенно складывается из деталей, как общий настрой лирики рождается из настроений отдельных строк и четверостиший. «Лариса Васильева была благодарной ученицей старшего поколения нашей поэзии... Главное, что Васильева могла почерпнуть у вчерашних лейтенантов и капитанов, — это их отношение к миру. Прямое, бескомпромиссное, твердое в убеждениях, оно разграничивало жизнь на отчетливые нравственные категории...» — так писал в предисловии к «Избранному» поэтессе ее старший товарищ, Учитель — замечательный русский поэт Сергей Наровчатов. Этими словами можно было бы и закончить краткий творческий портрет автора «Льняной луны» и «Лебеды», «Огневичи» и «Поляны», «Русских имен» и «Листвы», «Рожи» и «Василисы». Но мне кажется, правильнее будет завершить его стихами самой Ларисы Васильевой, ибо настоящее поэтическое слово сильнее всех иных.

Кончается век.

Неужели

мы поняли с вами его?

В отчетливом звуке метели

то горечь, а то торжество.

Век жаждет высокого слова,

как зерен земляца весной.

Ах, только бы снова и снова

оно не прошло стороной!

И к подвигу сердца стремится,

светло презирая беду.

Как сильная вешняя птица

стремится к родному гнезду.

Надежда КОНДАКОВА

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Если говорить о влиянии женщин на искусство, то это тема глубокая. Легковесно говорить на такую тему — ненавижу. Женщина создана для гармонии на земле. Театр, как известно, начинался в мужском составе — женские роли исполняли мужчины. Таков был страх перед могуществом женщины. Есть страны, скажем, Япония, где и по сей день эта традиция сохраняется. Там существует театр «Кабуки», ему уже более 4 тысяч лет.

У нас традиция иная. С давних пор зритель испытывает не страх, а восторженный трепет перед женщинами-актрисами, женщинами-творцами: Зиньковецкая, Комиссаржевская, Обухова, Нежданова, Ермолова... Да и в каждой области есть имена святые, которые и грядущие поколения будут произносить с трепетом.

Наши женщины в радости и в печали, в войне и в мирном труде с древнейших времен едины с мужчинами.

Позволю себе маленькое историческое отступление с юмористическим оттенком. Вспомните аристофановскую Лисистрату. Эллада воспевает ее и по сей день. За что? Она была противницей войны и не любила, когда муж посидит дома два-три дня и вновь идет воевать. Тогда на войну уходили надолго. И вот Лисистрата организовала всех женщин объявить мужчинам бойкот. Что получилось? Мужчины приходят с войны: двери, ставни — все закрыто. Среди жен были, конечно, и такие, которые так жаждали встречи со своими мужьями, что выпезали на чердак и

*В дар
женщинам
Иван
Семенович
Козловский
приносит
поэзию
Пушкина
и музыку
Даргомыжского
и Глинки.
Романы
«Я вас
любил»
и «Я помню
чудное
зиповенье»
в исполнении
выдающегося
советского
певца
помещены
на седьмой
звуковой
странице
«Кругозора».*

Я ВАС ЛЮБЛЮ

7

Фото
Н. Гнисьюка



делали им знаки. что, дескать, они не убежали, что они тут... Это, так сказать, отступление о женском характере. Можно сказать, боевом характере.

Ну, а если нашу историю вспомнить... Мы знаем женщин, которые надевали на себя мужскую одежду и принимали участие в войне. Быть может, Кутузов первый почувствовал, но не подал виду, что это не мужчина, не корнет, а женщина. Женщина эта была знаменитая Дурова, которая писала Пушкину, послала ему свои произведения, и он отвечал ей, хороши они или нет.

Но вот наступил наш век. Первая империалистическая война, гражданская война, Великая Отечественная. Я вспоминаю печальные слова Ахматовой о том, как слеза падала на снег и как он почернел от соленой слезы. Так вот, и слезы были, и меч был, но было главное — Родина. И только Родина. И только любовь. В этом и есть продолжение высочайшего патриотизма и способности защищать свою Родину, отстаивать мир, продолжать род человеческий.

Если бы меня спросили: «Что вы хотите пожелать женщинам?» — я бы ответил, чтобы они больше времени уделяли семье и лучше воспитывали грудные поколения. Мать лучше воспитает, чем любой интернат и любая школа. А для этого надо, чтобы женщины работали бы неполный день и больше бывали дома. Постепенно это и делается. Верю, что в нашей стране так и будет.

Всего доброго, поздравляю вас с 8 Марта!

И. КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР

ЗНАКОМСТВА

«У меня ничего не получается», — расстроенно обращается к режиссеру — школьному учителю — худощавый паренек с задумчивым выражением лица. «Ничего, Ласло, попробуем еще раз», — отвечает тот. В школьном театре ставят «Гамлета»...

А через неделю были и аплодисменты, и цветы, которые дарили одноклассники смущенному Ласло Комару, и твердая уверенность всех — станет артистом.

Мало кто знал тогда, что с не меньшим упорством он учится играть на гитаре, поет в самодеятельном ансамбле, в клубе неподалеку от школы. Там же пробует сочинять и первые собственные песни.

Так что не случайно Ласло стал музыкантом.

В 1974 году вместе с гитаристом Иштваном Фараго он организовал свой ансамбль «Спринт», который вскоре был приглашен в известный будапештский театр «Вигсинхаз» для участия в постановках целой серии современных мюзиклов. В это же время Ласло с успехом принимает участие в съемках нескольких кинофильмов.

В конце 70-х ансамбль распался, и Комар решает начать сольную деятельность. Ласло обращается к ритмам 50-х — начала 60-х годов. Вспоминая прошедшие десятилетия, певец словно с улыбкой перебирает старые фотографии. Репертуар музыканта понравился слушателям. По их многочисленным заявкам Комар получил на телевидении собственную программу уже через год, а в

1980 году был признан лучшим певцом Венгрии.

Конечно, Комар не просто копирует ритмы прошлого, скорее, здесь можно говорить о стилизации. Некоторые номера из своей программы Ласло написал сам, но большинство песен принадлежит друзьям Комара — вокалисту «Омеги» Я. Кобору, участнику «Локомотива ГТ» Г. Прессеру и Я. Карачонию, уже известному И. Фараго.

«Как у вас легко все получается», — теперь часто слышит он, когда раз в неделю выходит на сцену небольшого провинциального театра в пригороде Будапешта, куда его пригласили на роль Гамлета.

М. СИГАЛОВ

На десятой
звуковой
странице —
песни
в исполнении
Ласло
Комара
«Телефон»
(И. Фараго,
К. Комар)
и «Пусть
звучит
музыка»
(Л. Комар).

10

Фото
С. Борисова

ПОЕТ ЛАСЛО КОМАР



СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

© ИЗДАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1985 г.

На первой странице
обложки «Курские
красавицы». Художник
Ю. Ерофеев

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
21.01.85.
Подл. к печ.
29.01.85.
Б 05302.
Формат 60×84^{1/2}
Офсетная печать.
Уч.-изд. л. 2.03.
Усл. кр.-отг. 4.96.
Тираж 365 000 экз.
Зак. 127.
Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда».
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Крутозор»

1. **Идущие впереди.** «Крутозор» в краснодарском совхозе «Ладожский».
2. **Большая семья.** В гостях у супругов Александры и Сергея Безвержных (Москва).
3. **Ихтиандры XX века.** Репортаж из подводных глубин.
4. **«Спартаку» — 50 лет.** Рассказывает старейший спартаковец А. Старостин.
5. **Пластинка поэта.** Лариса Васильева.
6. **К 300-летию И.-С. Баха:** музыка и комментарии исполнителей.
7. **Романсы в исполнении И. С. Козловского.**
8. **Трио «Рябинушка»:** «Вдоль было по травушке», частушки и «Моя рябина».
9. **Песни военных лет:** «Есть на Севере хороший городок» (Т. Хренников, В. Гусев), «Пора в путь-дорогу» (В. Соловьев-Седой, С. Фогельсон) и «Дорога на Берлин» (М. Фрадкин, Е. Долматовский).
10. **Ласло Комар** (Венгрия): «Телефон» (И. Фараго, К. Комар) и «Пусть звучит музыка» (Л. Комар).
11. **А. Челентано и В. Леонтьев:** песни «Раз, два — начинаем» и «Зеленый свет».
12. **Алла Пугачева:** песни Р. Паулса на стихи И. Резника «Без меня» и «Делу время...».

Главный редактор **В. С. КРЮЧКОВ**

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,
Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ

Технический редактор **Л. Е. Петрова**



«Посмотрите...— писал о Бахе Рихард Вагнер,— ... на этого мастера, который в качестве то бедного кантора, то органиста скитается по мелким городишкам Тюрингии, названия которых мы уже почти позабыли, мучается на жалких должностях и остается столь безвестным, что понадобилось почти целое столетие, чтобы спасти его произведения от забвения; даже в музыке он столкнулся с художественной формой, которая внешне была совершенной картиной его эпохи— сухой, жесткой и педантичной, как будто в ноты вписали парик и косицу. Но посмотрите теперь, какой мир создал непостижимо великий Бах из этих элементов!»

Мы помещаем две короткие беседы о Бахе, которые комментатор «Крутозора» Артем Гальперин ведет с двумя советскими музыкантами — пианисткой, пародной артисткой СССР Татьяной НИКОЛАЕВОЙ и победителем VII Международного конкурса имени Чайковского скрипачом Сергеем СТАДИЕРОМ.



**СТРАНИЦЫ
КЛАССИКИ**
С музыкой Баха
на шестой
звуковой
странице
вас знакомят
музыковед
Георгий
Скудина.

— Татьяна Петровна, ваше восприятие Баха...

Т. Николаева. Для меня Бах не просто композитор, а явление жизни. Он и начался почти с начала жизни, с раннего детства, с маленькой доминантной прелюдии, которую я и по сей день люблю играть «на бис».

Музыке Баха вот уже 300 лет, в она так созвучна нам. Почему? Думаю, причина в ее высокой простоте, необычайной теплоте, глубине, доброте — наиболее ценных человеческих категориях. Шостакович прибавлял сюда еще и глубину мысли...

— Вы вспомнили имя Шостаковича в связи с Бахом...

Т. Николаева. Сделала это не случайно. В 1950 году в полуразрушенном Лейпциге проходил первый после войны Баховский конкурс. Я только что окончила консерваторию и, надо сказать, играла все 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира», что называется, «на выбор». Я победила тогда и была счастлива. Но конкурс

принес мне в дар и знакомство с Шостаковичем. Он был в Лейпциге почетным гостем, ходил с 9 часов утра до 9 вечера на все прослушивания и буквально погружался в музыку Баха. Более высокого для него имени, чем Бах, пожалуй, не существовало. Может быть, поэтому он создал годом позже свои 24 прелюдии и фуги, опус 87. И вот я помню, как Шостакович говорил о том, что у Баха нет музыки второго сорта, что все написанное им стоит на уровне гениальности. Мне кажется, что я тогда ощутила контакт между музыкой Баха и музыкой Шостаковича, почувствовала, как через века и страны тянется нить от прошлого к настоящему, услышала тесную связь времен.



органист
Борис Романов,
клавесинист
Александр
Майкапар,
пьянисты
Татьяна
Николаева
и ученица
6-го класса
Лиза
Смирнова,
скрипач
Сергей
Стадлер.

— Во всех ли подробностях для вас, Сергей Валентинович, ясна фигура Баха?

С. Стадлер. Нет, пожалуй, не могу этого сказать. Ведь мы хотим узнать малейшие подробности его жизни, вглядываемся в его рукописи. Современники констатируют его гений. Но в пись-

мах и бумагах Баха нет почти ни слова о его собственной музыке. Выходит, что житейские заботы, обязанности кантора, педагогика, исполнительство закрывают процесс создания его высочайших творений. И нет авторского ключа к загадке творчества, в том числе, естественно, скрипичного...

Бах прекрасно знал скрипку, что видно, в частности, по уникальным сонатам и партитам для скрипки соло. Это вершина стиля. Ни до Баха, ни после него ничего подобного не было. Но вот что интересно. Там есть места, которые так, как они написаны Бахом, исполнить невозможно. Вот, скажем, выдерживание аккордов. Во времена Баха смычок был не такой, как сейчас. Это

был так называемый барочный смычок.

— Он задевал сразу несколько струн...

С. Стадлер. Да, вы могли взять аккорд, как на рояле, но вы все равно не могли бы его тянуть по четырем струнам достаточно долго, как это часто у него указано. Так обстоит дело с фугой из домажорной сонаты. Я пробовал сам играть ее барочным смычком, но должного эффекта не получилось...

— В чем же загадка?

С. Стадлер. Мне кажется, либо в том, что этот цикл написан Бахом так, как он слышал его внутренним слухом, предназначая его не столько для исполнителя, сколько для самого себя. Либо он «предлагал» скрипачам идеал, к которому нужно стремиться.

ЧУДО МУЗЫКИ

АЛЛА ПУГАЧЕВА

Индекс 70461 ISSN 0130—2698

ЭСТРАДА

В рабочей комнате Аллы Пугачевой с обложек пластинок, буклетов, фотографий на нас смотрят разные лица одного человека.

— Она сильная, ваша героиня?

— Ну, как сказать? Всякая. То она идет по «границе роковой, по острику каната...». То гордая: «А как стану я немилой, удалось я прочь...». То насмешливая: «но что ни говори, жениться по любви не может ни один король...». То так романтично любимая, что под окном «целое море цветов...». Да разве пока назовешь! Но вы заметили, все эти женщины, такие нежные в счастье, остаются непреклонно гордыми. Для меня это — главное. Я мечтаю, чтобы моя женщина утверждала себя как личность, как индивидуальность самобытную, неповторимую.

— Накануне Нового года в Финляндии вам был вручен «Золотой диск» — первый, полученный за советскую эстрадную пластинку в странах Северной Европы?

— Да. А сейчас в Швеции заканчивается запись большого диска, куда войдут песни шведского композитора Лассе Холма, молодого нашего музыканта Юрия Чернавского и мои.

— Я хочу вернуться к вашим героиням. Какая из них вам ближе?

— А я и сама до сих пор не знаю. Вот пою новую песню и думаю — это я! А потом другая песня, и снова — я! Видите, пока мой «характер» еще формируется.

— Что можете пожелать вы читателям журнала?

— Я бы хотела, чтобы наша советская женщина в этой жизни, наполненной огромным трудом, все-таки оставалась бы очаровательной, любимой и любящей. Независимо от возраста.

— Продолжается ли ваше сотрудничество с композитором Раймондом Паулсом?

— Ответом на этот вопрос пусть будет звуковая страница журнала «Кругозор».

12

Интервью вела
Людмила ДУБОВЦЕВА

Цена 1 р. 50 к.