

7 **Кружок** 84



В этом году в Центре технической эстетики среди новинок были показаны и телефонные аппараты. Необычной формы, они привлекли внимание своим устройством. Вместо привычного звонка — мелодичный гудок. Вместо диска — клавиши. В схему введен микрокомпьютер... Снова все эти аппараты я увидел в московском среднем профессионально-техническом училище № 14, где и состоялась беседа с будущими связистами и их инструкторами.



За оборудование кабинетов и мастерских, которые вы видите на фото А. Лидова, СПТУ № 14 первым среди профессионально-технических училищ Москвы получило звание образцового.



Я В РАБОЧИЕ ПОШЕЛ

Владимир Воробьев, учащийся отделения абонентских пунктов.

— С чего началось ваше обучение мастерству?

— На первых занятиях по производственному обучению нас заставляли молотки делать, гайки вытачивать. Мы сначала возмущались: связистами будем, зачем нам это? А мастер говорит: «Чтобы вы

руками работать научились». И только через месяц, когда мы стали проходить операции по сборке аппаратов, поняли, насколько важно уметь владеть разными инструментами. Вот недавно поручили нашей группе оборудовать кабинет истории. Мы с Андреем Жигловым и Иваном Потанцевым постарались: теперь преподаватель с пульта на своем

На фото в центре — мастер Н. И. Якуб. Ее рассказ включен в репортаж из училища на третьей завуковой странице журнала.



столе может автоматически и шторы закрыть, и экран опустить, и диапроектором пользоваться. Конечно, не только руками, но и головой поработать пришлось. У нас все здесь на выдумку горазды. Недаром же в училище 30 медалей ВДНХ за учебные пособия, которые сделали сами ребята.

Ишча Семеновна Еременко, заслуженный мастер профтехобразования РСФСР, уже 22 года готовит электромонтеров на отделении автоматических телефонных станций.

— В чем, по-вашему, главная особенность работы мастера производственного обучения?

— К нам в училище приходят 16-летние ребята. В этом возрасте их не только профессии нужно обучить, но и

воспитать в них личность. Поэтому работать с группой начинаешь с

первых дней набора в училище. Как только собраны анкеты, смотришь, кто из какой школы к нам пришел. Едешь беседовать с преподавателями, с родителями. И когда ребята приходят первый раз на занятия, уже знаешь, кто чем увлекается, у кого какие особенности характера. В первые же дни стараюсь как можно больше рассказать о специфике работы связиста. И, знаете, некоторые после этих бесед подходят и говорят: «Мы не потянем». Как ни парадоксально, но я считаю: это тоже мой успех. Значит, сумела объяснить, что профессию нужно выбирать на всю жизнь.

Шестнадцать мастеров СПТУ № 11 в свое время окончили это училище. Один из них — Виктор Федорович Демидов.

— Как изменилась подготовка выпускников за годы вашей работы?

— В нашем выпуске в 1965 году всего несколько человек смогли получить третий разряд. А сейчас технические знания у ребят такие, что четвертой части выпускников присваиваем пятый. Про нас говорили, что мы в училище только шурупы и болты научились крутить. Теперь же во время практики нашим учащимся доверяют даже регулировку аппаратуры. В прошлом году три моих выпускника — Т. Нестеров, А. Кондрашов и С. Аненков — с отличием окончили училище. Сейчас они в армии, вернутся на свои узлы связи, уверен: сразу же получат шестые разряды.

Дмитрий Радкенич учится в первом курсе отделения абонентских пунктов.

— Что вам дал первый год учебы?

— До поступления в училище я думал, что все знаю о профессии монтера телефонных аппаратов. Мог сам починить любой телефон, а здесь понял: чтобы стать настоящим мастером, надо не просто уметь что-то починить, а еще очень многое знать. Например, физику, электротехнику.

Андрей Васильев, учащийся второго курса отделения АТС.

— Что определило выбор именно этого училища?

— В общем-то я поступил сюда совершенно случайно. Раньше мне все равно было, где учиться, какую профессию избрать. А теперь точно знаю: если бы пришлось снова выбирать, я пришел бы сюда.

Интервью вел
С. АДАМОВ

«Начало...» Это слово звучало во многих интервью, которые давали журналистам во время советско-индийского космического полета представители Индии. «Начало», — говорили о своих экспериментах индийские технологи, врачи, физики, геологи. «Начало» — это слово произнес и доктор Рамчандра Рао, директор спутникового центра Индийской организации космических исследований (ИСРО).

— Полет первого индийского космонавта, — сказал он, — яркое, волнующее событие. Совместный полет стал началом нового этапа советско-индийского сотрудничества в освоении и изучении космического пространства. Этому сотрудничеству уже больше десяти лет.

Советский Союз помог Индии в создании искусственных спутников, вывел их на орбиту. Советские специалисты помогают принимать, обрабатывать информацию с индийских спутников, помогают Индии в создании ее собственной материальной базы космических исследований. Так что полет индийского космонавта — это не просто щедрый дар дружественной страны, а естественный этап политики сотрудничества, последовательного укрепления всесторонних связей между двумя странами, политики, верность которой Советский Союз подтверждает на деле.

...До полета оставался месяц. В Звездном городке шли зачетные тренировки в составе экипажей. И Ракеша Шарму и Равиша Мальхотру вместе заставить уже было практически невозможно. Расписание с утра до позднего вечера

разводило их по разным классам, стендам, тренажерам.

Но даже при отдельных встречах об одном и том же говорили достаточно похоже.

— Командир Юрий Малышев с бортинженером Геннадием Стрекаловым оказались старыми друзьями. Они мне сказали, что «вместе уже пуд соли съели», — смеется Шарма. — Я сначала не понял, что это значит. Мне очень подробно объяснили, и я пожалел, что сам не могу этого же сказать ни об одном из советских друзей. Пуд соли я ни с кем не съел, хотя в экипаже я чувствовал себя так, как будто мы все трое знакомы и дружим очень давно.

А Мальхотра так сказал:

— У меня очень хороший командир — Анатолий Березовой, но... хитрый. Спрашивает: «Хочешь до конца понять, что в полете мне от тебя будет нужно?» Говорю: «Конечно, хочу». Тогда он уходит из корабля, мне предлагает сесть в его кресло, а сам с пульта инструктора следит за работой.

— А зачем уходит?

— Специально. А то, говорит, не выдержу и начну подсказывать.

— Как вы решили стать космонавтами?

— Мы даже не мечтали об этом. Думали, что, когда у Индии будет свой космодром, свой пилотируемый корабль, у нас уже внуки будут. Но благодаря вашей стране то, что мы считали, будет нескоро, стало действительно. Конечно, желающих лететь в космос было очень много. Но медицинская проверка была жесткой, и нам,

НА ОРБИТЕ 2 ДРУЖБЫ

Пуск!
Корабль «Союз Т-11» устремляется в космос; после завершения программы совместных работ международный экипаж в составе командира корабля Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Юрия Малышева, бортинженера Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Геннадия Стрекалова и космонавта-исследователя гражданина Индии Ракеша Шармы возвратился на Землю: радостной была встреча в Звездном городке.





видимо, просто повезло, что именно мы оказались в Звездном городке.

...Тургайская степь. Спускаемый аппарат, почерневший, с обугленной обшивкой. Рядом распластался парашют. Солнечно, ветрено. Ракеш Шарма, еще в скафандре, еле успевает отвечать на вопросы индийских корреспондентов. Говорит на хинди, английском...

— Ракеш,—прошу я,—несколько слов по-русски.

— Здравствуйте, — приветливо отзывается Шарма.

— Как Земля после космоса?

— Пока давит, но как же здесь хорошо!

— А в космос нв тянет?

— Конечно, тянет. Но только чтобы каждый день возвращаться на Землю.

Р. Шарма: «Ракеш и Равиш никогда не забудут время, прожитое в вашей стране. Наши знания и опыт будут направлены на укрепление мира, дальнейшее развитие дружбы между Индией и Советским Союзом».

Слушайте вторую звуковую стравницу.

Равиш Мальхотра смеется и набрасывает на скафандры Шарме, Малышеву и Стрекалову гирлянды живых цветов... Кто-то советует: на корабль — тоже.

— А хорошо летал? — спрашивает Равиш товарища.

— Отлично! Нам с тобой, Равиш, дали самый лучший корабль...

Мальхотра трогает обугленную обшивку:

— Наш корабль... Наш полет... Да, все же самое трудное, — неожиданно заключает он, — это провожать товарища, ждать его из космического полета.

...Полет давно завершен, но вспоминаю, как еще там, в Тургайской степи, я наблюдал, насколько бережно, осторожно доставали из спускаемого аппарата корабля контейнеры, упаковки с кассетами фотопленки, на которых запечатлена территория Индии, — материалы эксперимента «Терра», капсулы с образцами эксперимента «Переохлаждение», катушки с лентами магнитных регистраторов. Все это тут же брал под свою «опеку» командир дублирующего экипажа Анатолий Березовой. Невелик был груз. Когда я обратил на это внимание и сказал, что, мол, итоги полета мало места занимают, Березовой энергично возразил:

— Во-первых, это не весь итог, а только часть, по некоторым экспериментам вообще только начало, поскольку их выполнение продолжит экипаж основной экспедиции. И я бы не стал говорить об итоге, потому что для Индии это только начало нового этапа и в развитии космонавтики, и в сотрудничестве с нашей страной.

П. ПЕЛЕХОВ



Александр МЕДВЕДЕВ



Александр Медведев родился в городе Колпашево Томской области. Работал на заводе, на шахте и стройке. Член Союза писателей СССР. Автор двух поэтических сборников, вышедших в Москве, — «Рябина Мария» (издательство «Советский писатель», 1975 г.), «Тростник» (издательство «Современник», 1983 г.).

ЗАВОДСКОЙ ХУДОЖНИК

Муза шрифта, сроков спешных
в этой комнате царит.

Не цветок и не подсвечник
и не камень хризолит —
здесь рисует мой художник
мостового крана мощь,
крик веселый и истощный,
атакующий:

«Даешь!»

Цифры — красным, буквы — синим,
нет — сиреневым скорей...
Даль высоковольтных линий!
Дымка нефтяных полей!
Он в руке воздетой — вира! —
выразил подъем страны, —
гром железного клавира,
выросший из новизны.
Он рисует планы, сроки
и прогульщиков позор,
серых башен ряд высокий,
арок швеллерный узор.
И платочек крановщицы...
И улыбку за стеклом...
И прижившую птицу
там, в цеху, под потолком.

К ИСХОДУ ДЕКАБРЯ

Л. М.

Кружит, кружит круг за кругом
снеговая канитель.
Это, что ли, «Росглаввыюга»,

в не то «Тюменьметель»
гонит план с утра до ночи,
небо стужей серебра,
сыплет,

рушит что есть мочи
снег к исходу декабря.

Вьюжит почитай неделю.
Бродит в тучах свет слепой.
По-оленьи поседел
лошаденки у селю.

Как медведь в своей берлоге,
ровно дышит жар печной.
Дует-веет вдоль дороги,
без дороги вязнет в логе
снежный ветер продувной.

Мерзнет сено на повети,
и в такие вечера
страшных сказок просят дети,
а их старшая сестра
на подарок загадала
полушалок —

чтоб в больших



был бы весь он розах шалых,
алых, смелых, небывалых.
И никто чтоб не видал их
в целом мире на других...
На подружках
дорогих!

Игорь ТАРАСЕВИЧ



Игорь Тарасевич окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Автор двух поэтических сборников — «Звук» (издательство «Молодая гвардия», 1977 г.), «Ожидание полета» (издательство «Современник», 1982 г.).

ОГНИ

Глухая насыпь.

Проступает
роса на щелбе колеи.
И светят кромкою припая
две белых рельсины-змеи.
А там —

рабочий полустанок.
И, лишь ладони протяни,
тяжелым заревом вагранок
сейчас наполнятся они.
Какая сырость!

Дрожь какая!
Но вот, спасение суля,
катясь, до слуха долетает
тугой удар.

Дрожит земля.
Туда, туда, туда!

За мною
глухая ночь, а перед ней
там, отгороженные тьмою,
огни сильнее,

огни красней!

Скорей!

В порыве небывалом
течь, как горячая руда,
бежать,

бежать по черным шпалам
туда, туда, туда, туда!

ПЧЕЛЫ

Ты, племя

добрых кружевниц,
плетущих сот полотна,
как будто

в праздничный июль
приносишь зной

на крыльях.

И голубые улы ждут
подсолнечного меда.
Они за яблонями там
построились рядами.
Поля притихли.

В полдень им
лишь слушать стрекот
милый.

Жужжит,

жужжит,

жужжит пчела.

Цветок не шелохнется.
Нектар по капельке собрать —
до осени работа.
Я тоже жду и не дождусь
последних чисел лета...

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Иной раз задумываешься: за что так любят в народе песни военных лет, сохраняют в памяти долгие годы, берегут как святыню? Наверное, за простоту и душевность, мелодичность и запоминаемость, демократичность поэтического и музыкального языка. И все-таки, думается, главное их достоинство, отличающее военные от любых других песен, — удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.

Песни эти полны уверенности в обязательной и неизбежной нашей победе над ненавистным врагом. В них — надежда на немедленное возвращение домой, в родные края после победы.

Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры.

«Музыка, — сказал когда-то Л. Н. Толстой, — хороша тем, что она соединяет людей в одном чувстве». К песне это относится в еще большей степени.

Именно такими становились для тысяч и миллионов советских людей, особенно в дни суровых ис-

пытаний, выпавших на долю нашего народа в военное лихолетье, простые и бесхитростные на первый взгляд песни «В землянке», «Огонек», «Синий платочек» и многие другие, распространявшиеся мгновенно и в бесчисленных вариантах в тылу и на фронте, долетавшие до самых отдаленных уголков страны. И что удивительно: рядом с самыми популярными из них живут и не умирают в благодарной народной памяти песни, которые в наши дни звучат очень редко, но которые дороги тем, кто их слышал и пел в дни войны.

Ю. БИРЮКОВ

Две фронтовые песни — «Черные ресницы, черные глаза» (авторы неизвестны) и «Дочурка» (Р. Гольдина, Н. Доризо) на звуковой странице исполняет заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР В. Трошин.

НА ПОДВИГ ВЕЛИ БОЕВОЙ

6





Сталевар
А. Коротеньков:
*«В нашей профессии
нет равнодушных...»*



Фото Л. Лазарева.

*А. Коротеньков:
«Сталь на язык
не попробуешь.
Но сталевар
может определить
готовность
металла
на глаз.
Со временем,
приобретая опыт,
естественно,
связывается
с металлом,
ощущает и цвет,
оттенки...»
Размышления
сталевара
о своей профессии
слушайте
на первой
страничке.*

Вышло так, что, когда я впервые увидел сталевара Анатолия Романовича Коротенькова, он шел с цветами в руках. Нес красные, как огонь, гвоздики в подарок жене. Шел и чуть-чуть улыбался. И за сто верст было видно, что он счастливейший человек!

Это впечатление утвердилось еще больше, когда увидел его в работе. В прожаренном воздухе сталеплавильного цеха завода «Электросталь», в шуме kloкочущего металла, в непрерывных вспышках огня он был серьезен, ему было не до улыбок, но то был хозяин огромной печи, то был мастер, у которого ладилось его дело.

шением дела.—ему хорошо на душе.

— Сокрушаться, сетовать я не люблю,—говорит Анатолий Романович.—Надо действовать да помогать. Мне вот когда-то помог один человек—старый плавильщик Михаил Семенович Харламов. Заметил, что я в сталеплавильный цех нет-нет да и забегу, и не отмахнулся, хотя у него самого дел было невпроворот, а, наоборот, заговорил по-доброму, что-то, видно, понял во мне, чего я и сам не понимал. И помог мне стать подручным сталевара... Двадцать лет прошло, а я и сейчас говорю ему спасибо! ...Теперь спасибо говорят ему, Анатолию Романовичу.

Кулиничу и Виктору Благову: устал, дескать, сами варите. И не вмешиваюсь. Ну, они стараются!..

Вот тут в человеке что-то такое рождается, чем он всю жизнь будет жить. Уверенность в себе появляется.

...Два с половиной часа идет плавка. А когда-то она длилась четыре часа. Это Коротеньков со-товарищи добился такого сокращения. А значит, прибавилось стране стали—легированной—той самой, необходимой...

Он отказался от лабораторных экспресс-анализов: варит на глаз. Ему это разрешают.

...Глаз живописца годами непрерывной работы обретает особую остроту. Так и

ЧЕЛОВЕК



ГОРЯЧЕГО ДЕЛА

С той же серьезной уверенностью подходит Анатолий Романович к любым проблемам жизни завода—большим и малым. Заботят его вопросы трудовой дисциплины, волнует будущее завода: окончательная механизация труда, а затем и автоматизация. И тут же, в этом ряду,—беспокойство о квартире для молодоженов, хлопоты о том, как лучше устроить отдых заводчанам на Крымском побережье, о реконструкции пионерского лагеря.

И когда к нему, депутату Верховного Совета СССР, приходят на повторный прием люди, а он уже может обрадовать их положительным ре-

Многие говорят. Не только те, кто чуть было не сбился с пути (и такие были), но и те, кто пути своего, счастья своего еще не нашел, а он указал, где искать.

Вот и на многолюдных собраниях молодежи города он так же прост в словах, как и при личной беседе, и там он, не маня красотою, не обещающая легкого, зовет парней в свою профессию, профессию металлурга.

Металлургом стал и его сын Сергей. Сейчас он исполняет обязанности мастера в прокатном цехе.

— Доверять больше надо молодым—говорит Анатолий Романович.—Я иной раз скажу своим подручным, Игорю

глаз сталевара оттачивается, приучается отличать малейшие, тончайшие оттенки цвета пламени и расплавленного металла.

Сталевару необходимо это умение для точной работы. И как для живописи нужен талант, так и для того, чтобы стать сталеваром, нужно обладать особым даром. Вот таким, как у Анатолия Романовича Коротенькова.

За выдающиеся достижения в труде А. Р. Коротеньков награжден орденами Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени, удостоен Государственной премии СССР. Был избран делегатом XXV и XXVI съездов КПСС.

К. РЕВЕНКО

В письме Фаины Георгиевны Раневской говорится о чтении Камбуровой. Но ведь и пение ее сразу же вызвало отклик у крупных актеров и режиссеров. Еще десять лет назад Ролан Быков писал: «Камбурова — в первую очередь артистка, певица-актриса. У нее есть для этого все: индивидуальность, желание определить свою личную тему и мироощущение, свое «я». Сейчас она уже мастер...»

«Когда я познакомилась с Леной поближе, — рассказывала Ц. Мансурова, — я сразу поняла, что — как сказал бы Маяковский — она «прекрасно больна» — больна театром, и она сама уже есть этот театр...»

Можно сказать, что сейчас песенный театр Камбуровой — явление выдающееся в нашем искусстве. Что он такое? Это прежде всего великолепная поэзия и прекрасная музыка. Сколько уж было говорено об этом почти недосяжимом сплаве. Камбуровой удалось найти его. Как? Причина успеха — в ее вкусе и в обращении не только к поэтике, но и к этике. В приверженности к нравственным ориентирам. В доброте таланта. И вот перед нами встают образы выбранных ею поэтов — от Неруды до Светлова и Бреля. (Брелю, между прочим, как-то рассказали о Камбуровой, и он как напутствие прислал ей свою фотографию с надписью: «Лене»), встают ее герои от Дон Кихота и Дульсинеи до комсомольцев эпохи гражданской войны.

Она нашла свою формулу концерта, который открывается строчкой Пабло Неруды «Крутится колесико у меня в груди...». И вот это магическое колесико, как волшеб-

*На пятой
звуковой
странице
Е. Камбурова
исполняет
песни:
«Любовь
и разлука»,
«Может,
было,
а может,
и не было».*

«Включила радио. Кто-то читает «Нунчу» Горького из «Сказок об Италии». Но кто же? Кто так великолепно читает? Подобное исполнение этой вещи слышу впервые. Кажется, будто сейчас только поняла, какая прелесть горьковская «Нунча». Оказалось, читала Елена Камбурова. Не утерпев, тут же стала писать на радио. В письме просила передать мое восхищение исполнительнице. Разыскав ее телефон, благодарила ее и пригласила к себе в гости. Больше всего в жизни я люблю в человеке талант и доброту».

Фаина РАНЕВСКАЯ,
народная артистка СССР

Фото Л. Лазарева



**ДОБРОТА
ТАЛАНТА**

ный диск. начинает вращаться. И вас захватывает сразу строением концерта, магия его динамики, когда, например, после печальной народной песни вдруг взвизывает варламовский «Парус» на слова Лермонтова и над залом пронесется порыв надежды. Или столь же неожиданный финал, когда певица показывает как бы открытую ею заново и очищенную от всякого следа каких бы то ни было банальных и пошлых ассоциаций песню «Шумел камыш»... И публика реагирует остро. Кстати, о публике. Около театров и помещений, где выступает Камбурова, нет и тени того, что называется ажиотажем, хотя зал, как правило, всегда полон. Иногда певице передают целые письма «с разговором» об эстраде и о жизни. И актриса поддерживает этот разговор на высоком уровне, обращаясь к поэзии Маяковского, Блока, Окуджавы, Цветаевой, Гейне.

Честность, доброта, храбрость без оглядки, благородство, нежность, наконец, ум — вот то, что ищет Камбурова в поэзии и песне. Она осторожно обновляет программу, не спешит. Ищет вместе с композиторами и музыкантами звучание отдельных строчек в разных пределах поэтического — музыкального континента, как бы говоря вслед Архипеду, чуть перефразируя его: «Дайте мне строчку опоры...»

Наконец, воплощение. Вы услышите, как заслуженная артистка РСФСР Елена Камбурова исполняет на нашей звуковой странице две совершенно полярные по характеру песни. Искусство певицы видно в этих записях. Виден масштаб актрисы и человека.

Артем ГАЛЬПЕРИН

СМЕХ В ЗАЛЕ

Евгений Петросян — имя, давно знакомое любителям эстрады. Пятнадцать лет выступает он с веселыми монологами, шутками, интермедиями. И вот, наконец, первый самостоятельный спектакль.

И все будто начинается снова. Эстрадный спектакль так же отличается от выступления с номером в концерте, как многотомный роман от маленького рассказа. У эстрадного спектакля свои законы, своя драматургия, и, самое главное, здесь зрители приходят на встречу с определенным артистом, как говорят в эстраде, «идут на него».

Два часа вместе со зрителем — большая ответствен-



Фото
А. Лидова

НОВАЯ ВСТРЕЧА

ность. Найдется ли достаточно мыслей, умения, разнообразия, чтобы эта встреча ни на секунду не становилась скучной? И вот тут артисту пригодился сценический и жизненный опыт, умение наблюдать, подмечать — словом, все, что мы увидели в спектакле «Доброе слово и кошке приятно». Кстати, это название выбрано отнюдь не случайно. Если бы меня спросили, какое главное человеческое качество Евгения Петросяна, я бы, не задумываясь, ответил: доброта. Эту доброту он несет зрителям со сцены.

В нашем веселом жанре успех или неудача определяется довольно быстро. Улыбка, смех, аплодисменты зрительного зала — вот мгновенная оценка всему происходящему. Но иногда оценкой зрите-

лей является тишина. Не холодная, вежливая тишина, а то напряженное, сосредоточенное внимание, когда зал ловит каждое слово. Мы давно знали артиста Петросяна, который умеет смешить. Теперь мы еще узнали Петросяна, умеющего вызвать эту волнующую тишину.

На эстраде, даже когда артист выступает с монологом, у него все равно есть партнер, есть собеседник. Это — зритель. А разговор только тогда получается интересным, когда он одинаково волнует их обоих.

Мне кажется, в спектакле «Доброе слово и кошке приятно» такой разговор получился. А это — главное, ради чего мы пишем свои произведения, ради чего артисты выходят с ними на сцену.

А. ХАЙТ

На звуковой
странице
слушайте
монолог
«В курилке»
М. Задорнова.



Мое детство совпало с лишениями и трудностями послевоенных лет, но память с того времени сохранила воспоминания — не о скудном столе, не о латаной-перелатанной одежке, а о ярких спортивных действиях, о красочных акробатических пирамидах, о ловких и сильных физкультурниках, на которых так хотелось

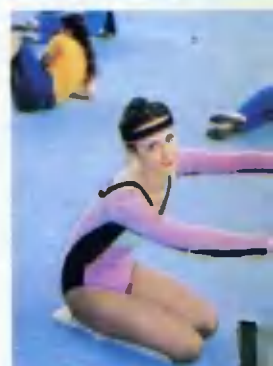
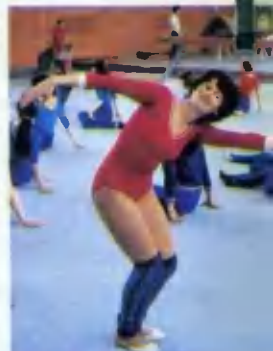
быть похожим... Наверное, это и была та самая наглядная агитация, которая позволяла десятки мальчишек и девочек в спортивные секции. Из этого поколения выросла плеяда прекрасных спортсменов, среди которых были и выдающиеся гимнасты Л. Латынина и Б. Шахлин, принесшие олимпийскую славу нашему спорту.

Всегда мастерство и массовость были неразделимы. Да простят меня наши читатели за сравнение, но ветви спортивной специализации засохнут на спортивном древе, если мы не будем иметь базового, массового, «ствола».

Не будет массовости — не будет и притока в большой спорт талантливой молодежи.

ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

4





В пору моего детства в каждом дворе, большом и малом, непременно были самодельные турники, бревна и даже гимнастические кольца. А строгие домоуправы ревностно следили весной за тем, чтобы к открытию сезона все это спортивное хозяйство было приведено в порядок. Помню, как с замиранием сердца мы, пацаны, считали, сколько

из примет наступающего лета?

Мне думается, надо возродить эти забытые спортивные традиции домов и жэков, вернуть в наши дворы турники и бревна... И непременно вернуть мяч и скакалку! Нынешнее поколение девчонок и мальчишек и не знает, как можно прыгать со скакалкой — с двойным прокручиванием, вперед, назад, боком... А сколько несправедливо забытых игр с мячом!

Предвижу возражения: у нас, мол, достаточно крупных спортивных комплексов, чтобы сейчас предаваться ностальгии по дворовым играм. Не отрицаю, что индустриальное спортивное строительство ведется с размахом, но оно не снимает ряда проблем, связанных с дальнейшим развитием массового спорта: проблемы дефицита времени, проблемы удаленности новых районов от стадионов и, наконец, проблемы психологической — прийти в секцию тоже нужна решимость. А для того, чтобы выйти во двор и позаниматься, для этого не надо решать сложных вопросов.

Большие надежды на развитие массового спорта мы связываем сейчас с предстоящей реформой общеобразовательной школы. Зубрежка давно изжила себя во всех школьных дисциплинах и на уроках физкультуры тоже. Форма занятий должна постоянно обновляться, быть современной, игровой, эмоциональной.

Тренеры-энтузиасты — вот на кого мы надеемся в перестройке школьной программы. Несколько лет назад директорствовал во Владимир-

ской спортивной школе заслуженный тренер СССР Н. Г. Толкачев, как говорится, тренер, воспитатель и организатор — милостью божьей. Вот он-то и задумал интереснейший эксперимент и сумел убедить городской отдел народного образования провести его в школах Владимира. Суть этого эксперимента заключалась в том, чтобы не ждать, когда юные таланты пожалуют в спортивные секции, а самим тренерам идти в общеобразовательные школы и там на уроках физкультуры методом «делай, как я» увлечь ребят в спорт. Результат эксперимента превзошел все ожидания — многие школы города стали базовыми спортивными школами. А за Владимиром прочно утвердилось слава спортивного города, многое для популяризации спорта в нем сделали и такие прославленные наши гимнасты, как Н. Андрианов, Л. Бурда, Ю. Королев, В. Артемов.

В последнее время огромную популярность приобрела аэробическая, динамическая гимнастика. Думаю, что это направление массового спорта очень перспективно. Аэробика воспринимается лучше, эмоциональнее по сравнению с обычной утренней и производственной гимнастикой благодаря своему ритмическому разнообразию: количество упражнений в ней раз в 10—12 больше, темп выше, а значит, она эффективнее действует на организм, дает ощущение мышечной радости.

Ну, а главное — это движение, которое и есть жизнь!

Ю. ТИТОВ,
олимпийский чемпион,
президент Международной
федерации гимнастики

Сегодня мы предоставляем слово новому, но уже очень популярному виду физической культуры — аэробной, или ритмической, гимнастике. Слово «аэробика» не ново для любителей спорта.

Оно включает в себя виды спорта, требующие длительной нагрузки с максимальным потреблением кислорода: это и бег, и лыжи, и плавание...

А теперь и гимнастика. Оказалось, что длительное выполнение разнообразных гимнастических движений под музыку оказывает такой же оздоровительный и тренировочный эффект, как и бег. Занятие длится 30—40 минут.

Светлая, жизнерадостная музыка придает движениям танцевальный характер, задает ритм, будит творческую фантазию. На фото вы видите девушек на занятиях аэробной гимнастикой. Основные упражнения: «разминка-бег», «крюль», «брасс», «водный велосипед», «плавание», «бег-танец». Заметная деталь костюма: длинные гетры. Они сохраняют тепло и предохраняют от растяжения связки.

На четвертой звуковой странице мы предлагаем вам мини-урок, который ведут преподаватели С. В. Крашина и М. М. Белецкая.

Фото А. Лидова



раз прокрутит на турнике «солнце» один из наших дворовых героев. А гантели и гири? Они еще сравнительно недавно были атрибутом любой дворовой площадки и давали возможность помериться силой и дворовой «мелюзге», и рослым подросткам. А куда исчезли традиционные «классики», расчерченные мелом на асфальте, — одна

ПЕСНИ-БОРЦЫ

На Центральной студии документальных фильмов создана картина, в которой соединились музыка и поэзия, политическая хроника и публицистика. В нее вошли уникальные кинодокументы, снятые операторами разных стран. Авторы — режиссер Л. Махнач и журналист А. Пумпянский — назвали киноленту «Эхо Гренады».

Гренада — маленькая страна, одна из самых маленьких в мире. Революция дала гренадцам бесплатную медицинскую помощь и бесплатное образование, дала работу бывшим безработным, женщинам оплаченный отпуск после рождения ребенка...

Занятая мирным строительством, маленькая Гренада ни-

5

«ЭХО

когда и никому не угрожала. На международной арене она была активным участником движения неприсоединения. Однако в то время, когда на Гренаде происходили широкие социальные преобразования, в Вашингтоне, в Белом доме, согласовывались детали по захвату этого суверенного государства. Президент США Р. Рейган лично подписал этот план. Военная мощь огромного государства обрушилась на народ, который весь можно было бы разместить в четырех небоскребах Нью-Йорка.

Одиннадцать боевых кораблей, самолеты и вертолеты обстреливали остров. Среди погибших были мирные жители, в том числе 47 пациентов больницы и 17 малышей детского сада.

Белый дом объявил об «освобождении» Гренады. Мек-



сиканскому журналисту Рамону Химено представлялась возможность побеседовать с «освободителями» — солдатами и офицерами 82-й воздушно-десантной дивизии США. Эти интервью были опубликованы в мексиканском еженедельнике «Проесо». Вот выдержки из интервью:

«Это была отличная операция. Мы прилетели на вертолете и высадились в горах. Замаскировались и стали ждать. На следующий день я увидел двух человек. Прицелился. Тра-та-та — и они покатались под гору».

«Атака была фантастическая. Нам позволили делать все что угодно... Мы разбивали все подряд и забирали с собой, что хотели. Ну и что? Таковы правила войны».

ГРЕНАДЫ»

От чего же освободили Гренаду американские подразделения? Телетайп сообщает: на острове упразднены бесплатная медицинская помощь и система образования, сельскохозяйственные кооперативы. В короткий срок безработица здесь достигла тридцати процентов.

О трагедии маленькой страны рассказывает картина «Эхо Гренады». И она не случайно называется именно так, потому что, по мнению авторов фильма, человечество должно извлечь урок из того, что произошло в этом государстве.

В. ЧУРИКОВ

На пятой звуковой странице вы услышите песни, рожденные на острове Гренада.

Кадры из фильма «Эхо Гренады».

Керамика — очень древний вид искусства, история его началась с момента появления первого глиняного сосуда. С тех пор она насчитывает тысячелетний опыт освоения подаренного природой материала.

С начала 70-х годов интерес к керамике сильно вырос. Во многом он объясняется потребностью новой архитектуры в оформлении, насыщении ее жестких линий цветом, пластикой. Именно в это время появилось поколение художников, активно проявивших себя в керамике. Валерий Малолетков — один из ведущих молодых мастеров московской школы керамистов. Он выразил в своем творчестве ее основные устремления.

Керамика — синтетический вид изобразительного искусства, вбирающий в себя элементы скульптуры и графики, богатые и разнообразие цветовой решения.

Процесс работы Малолеткова над произведением достаточно продолжителен и трудоемок, он связан с неоднократным обжигом изготавливаемой вещи при высоких температурах в специальных керамических печах и требует не только знания свойств материала, но и использования широчайшей цветовой палитры красителей, эмалей, глазури, которые в конечном итоге определяют цветовой и эмоциональный характер создаваемого произведения.

Малолетков много путешествует и в каждой поездке ведет путевой «дневник» в форме натуральных рисунков, набросков, эскизов. Крайне необходимо первые, самые сильные эмоциональные впечатления непременно зафиксировать не только зритель-

ной памятью. По прошествии времени они являются основой для новых произведений. Так были созданы композиции «Камчатка», «Страна Вулканья», «Индия», «Омовение в Ганге» и другие.

Творчество Малолеткова чрезвычайно разнообразно. Кроме самых неожиданных композиций, тут и натюрморты, и пейзажи. Различны и материалы: шамот, фаянс, фарфор. В монументально-декоративных композициях возможно их соединение. Работы художника декоративны, но одним этим не исчерпывается их характеристика. Для него важен глубинный смысл вещей, наверное, в этом и есть основная примета современной керамики, которая стала «серьезным» видом искусства — переросла границы прикладного жанра.

Малолетков испытывает тягу к выходу в архитектурное пространство, пытаясь соединить собственные усилия с усилиями архитекторов, скульпторов, дизайнеров. Недавно керамист закончил большую работу — горельеф «Рождение моря» для Палеонтологического музея Академии наук СССР. Надо было в образной форме по окаменелым морским лилиям, раковинам, скелетам рыб, населявших моря, воссоздать картину доисторического состояния природы. Художник представил этот период по-своему прекрасным, совершенным, органичным, добиваясь гармоничного слияния изображений с общим решением всего гигантского архитектурного пространства.

Александра КОРНЕВА,
искусствовед



**РОЖАЕННОЕ
ФАНТАЗИЕЙ**



Работы
лауреата
премии
Ленинского
комсомола
художника
В. Малолеткова
«Тревога»
и «Огонь
Олимпа».

ЗНАКОМСТВА

Для того чтобы стать популярной, песня в Индии, как правило, должна прозвучать с киноэкрана. Традиция эта уже прочно укоренилась в индийском искусстве. Однако время — в частности распространение грамзаписи — все же вносит свои коррективы. Так, к молодым артистам — певице Руна Лайле и вокально-инструментальному трио «Ди-Си-Эс» известность пришла благодаря концертным выступлениям и пластинкам.

Руна Лайла записала два года назад долгоиграющую пластинку, которая особенно пришлась по душе любителям

На десятой звуковой странице в исполнении Руны Лайлы и трио «Ди-Си-Эс» слушайте песни «Мой любимый» и «Капризное чувство».

ИНДИЙСКИЕ МЕЛОДИИ



потанцевать: последовательность песен соответствует программе танцевального вечера, при этом сама Руна Лайла не только поет, но и выполняет роль веду-

щей — объявляет и комментирует музыкально-танцевальные номера.

А «Ди-Си-Эс» — это инициалы гитаристов Данни и Чарли и вокалиста Шина. Эти трое молодых людей познакомились в Великобритании в конце 70-х годов. Там же начали выступать и довольно быстро стали самым популярным в Европе индийским вокально-инструментальным коллективом.

Участникам ансамбля действительно удается найти сочетание традиций индийской эстрадной песни с самыми новыми ритмами молодежной эстрады, с тембрами современных электромузыкальных инструментов.

Музыканты почти сразу получили приглашение работать в кино.

Уже готов кинофильм с музыкой «Ди-Си-Эс», называется он «Игрок в крикет».

Почти одновременно в Индии и Европе была готова и первая долгоиграющая пластинка коллектива. В записи ее вместе с ансамблем приняли участие высокопрофессиональные музыканты из Индии и Великобритании, а также уже знакомая нам Руна Лайла. И теперь мы имеем возможность познакомиться с их совместной работой: они поют песни собственного сочинения — о весне, первой влюбленности, юношеских надеждах и ожиданиях — в общем, обо всем том, о чем поют, конечно же, не только в Индии.

У. МИТИН

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Ходить с Ольгой Соловьевой в зоопарк — сущее наказание. Она непременно должна «поговорить» с каждым его обитателем, после чего весь тамошний животный мир приходит в движение: слон трубит, пума прыгает чуть ли не до потолка, а непоседливые обезьяны тянут свои похоти на чело-вечьи руки... Очень глубоко в ней это равнодушие ко всему живому. Однажды попалась ей на улице брошенная кем-то болонка, и на следующий день собака, названная Букетом, уже была полноправным членом семьи Соловьевых. Потом кому-то оказалась не нужна морская свинка, и в доме Ольги прочно поселился запах вялой травы — корм для Пусика. С Пусиком она даже ездит на гастроли...

Меня пленяет в Ольге ее детская влюбленность в мир, способность удивляться. «Да ты что!» — восклицает она в таких случаях почему-то басом, хотя ее певческий голос — драматическое сопрано. Мягкое, богатое оттенками, свободно льющееся.

Вот Ольга Соловьева, солистка Свердловского оперного театра, заслуженная артистка РСФСР, вспоминает:

«...Помню, все увлекались пением Робертине Лоретти. И я тоже под аккомпанемент гитары — на гитаре играла моя мама — пела неаполитанскую песню «Вернись в Сорренто»...»

Для Соловьевой эта сентиментальная мелодия оказалась посвящением в музыку на всю жизнь, началом многолетней работы в опере, одной из вершин которой стала партия Леоноры в опере Верди «Сила судьбы».

РЕПЕРТУАР НА ФЕВРАЛЬ М. Ц. 1984 Г.

ПУШКИН

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ЖИЗЕЛ

ФЕМО

ВА БА



**Я ЛЮБЛЮ ВАС,
ОЛЬГА...**

«...То была моя первая настоящая встреча с Верди.— рассказывает Соловьева.— Я наслаждалась певучестью итальянского языка, стройностью вокальной линии...»

Партия Леоноры—одна из лучших в репертуаре Ольги Соловьевой. И все же она прежде всего наследница мастеров отечественной вокальной школы. Галерея ярких образов русских женщин создана ею на оперной сцене: Наташа в опере Даргомыжского «Русалка», Ярославна в «Князе Игоре» Бородина. Софья в одной из лучших современных опер—«Петр I» Андрея Петрова.

«...Долго я билась над ролью Софьи.— вспоминает певица.— На одном вокале такой образ не создашь.

Софья—очень волевая натура, и мне никак не удавалось найти это ощущение внутренней силы. Искала краски, читала исторические книги—все безрезультатно. Но вот однажды, просматривая репродукции, снова увидела знаменитую картину Репина. Софья в келье. Она стоит у стола. У нее страшные глаза, руки сжаты, и такая сила изнутри светится, что мне вдруг этот образ сразу открылся».

Летом 1983 года в Москве гастролировал Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова. Неожиданно заболела исполнительница партии Софьи. Первая мысль—вызвать Ольгу Соловьеву из Свердловска. Она прилетела прямо на репетицию. Это сложно—сразу «войти» в спектакль. Постановка у ленинградцев иная, нежели у свердловчан. Но уже на репетиции из оркестра

раздался голос: «Браво, Софья!»

Театр—ее родной дом. И прежде всего Свердловский театр, где началась ее карьера, где все, начиная от билетеров и кончая администрацией, относятся к ней с нескрываемой симпатией. Ольгу любят. Не только за щедрость таланта, но и за щедрость души—широкой, отзывчивой на чужие заботы.

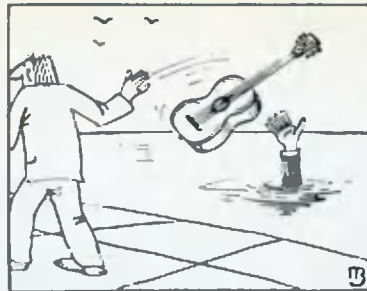
Постоянно, подспудно в разговорах ощущается ее творческое беспокойство. Соловьевой по душе героини сильные духом, темпераментные. Это соответствует и ее внешности. Статная, высокая, черноволосая, она напоминает донскую казачку. Но родина ее—Дальний Восток. Глава семьи, дед, работал строителем, и семья часто переезжала с места на место. В детстве и ранней юности будущая артистка уже повидала чуть ли не всю Россию. Музыкальное училище окончила в Пензе, консерваторию—в Ленинграде, а работать уехала на Урал. Не от этих ли просторов—широта ее характера, не от встреч ли с людьми—доброта и простота?

«Я люблю Вас, Ольга»,—повторяю я и уверена: ко мне присоединятся все искренние поклонники искусства, ежевечерне заполняющие зал Свердловского театра оперы и балета.

Нина ЯХОНТОВА

Фото В. Холостных
и В. Борисова

На седьмой звуковой странице в исполнении О. Соловьевой слушайте фрагмент арии Леоноры из оперы Верди «Сила судьбы». Оркестр Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Дирижер—Е. Колобов.



РИСУЕТ ВИТАЛИИ ПЕСКОВ



СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- 1. Человека красит дело.** Размышления сталевара А. Р. Коротенькова.
- 2. На высоких орбитах.** Рассказ о советско-индийском экипаже.
- 3. Электроника плюс мечта, плюс трудолюбие.** Репортаж из ПТУ связи № 14 г. Москвы.
- 4. Урок азобики.**
- 5. Песни борющиеся Гренады.**
- 6. Песни военных лет.** «Черные ресницы, черные глаза» и «Дочурка».
- 7. Певица Ольга Соловьева:** фрагмент арии Леоноры из оперы Верди «Сила судьбы».
- 8. Поэт Елена Камбурова:** «Любовь и разлука» (И. Шварц, Б. Окуджава) и «Может, было, а может, и не было» (Г. Gladков, Ю. Михайлов).
- 9. Ритмы джаза.** Композитор А. Варламов.
- 10. Индийские мелодии.** Исполняют Руна Лайла и трио «Ди-Си-Эс».
- 11. Смех в зале.** Евгений Петросян читает монолог «В курилке» М. Задорнова.
- 12. Валерий Леонтьев:** «Затмение сердца» (Р. Паулс, А. Вознесенский) и «Пароходы» (И. Николаев, М. Танич).

© ИЗДАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1984 г.

На первой
странице обложки
«Рыбаки
Дальнего Востока».
Художник
С. Оссовский.

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
21.05.84.

Подп. к печ.
28.05.84.

Б 05809.

Формат 60 × 84^{1/2}.

Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,24.

Уч.-изд. л. 2,29.
Усл. кр.-отт. 4,96.

Тираж 485 000 экз.
Зак. 2848.

Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина и
ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятицкая, 25.
«Кругозор»

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,
Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ
Технический редактор Л. Е. Петрова

ЛЮБОВЬ МОЯ- ЭСТРАДА



Каким заразительным был фокстрот «На карнавале». Вслед за солистом предвоенная молодежь весело напевала: *Под маской леги*

*краснее меди
Торчали... рыжие усы!*

Автором аранжировки и исполнителем этой шуточной песенки был Александр Варламов.

Он родился в артистической семье, давшей отечественной культуре и видного композитора первой половины XIX века А. Е. Варламова и выдающегося драматического актера К. А. Варламова. Александр Варламов не сразу определил свое призвание.

Приехав в 1922 г. в Москву из родного Симбирска, он сначала поступает в ГВМТ (ГИТИС), где в числе его курсников оказываются будущие звезды сцены и экрана — Э. Гарин, Н. Охлопков, Л. Свердлин, но затем уходит на композиторское отделение музыкального техникума

имени Гнесиных и оканчивает его с блеском.

Творчество Варламова с первых же шагов становится заметным явлением в жизни музыкальной Москвы. Он пишет музыку к спектаклям, создает оперетту. Большое впечатление произвела на него джазовая музыка, впервые услышанная им на концертах основоположника советского джаза В. Парнаха. Необычный состав инструментов, их экзотическое звучание открывают перед композитором, дирижером, аранжировщиком новые возможности для выработки своего музыкального языка и стиля исполнения — выразительного, яркого, эмоционального.

Вокруг Варламова группируются музыканты-энтузиасты, составившие вскоре знаменитую «Семерку» — первый советский джазовый ансамбль, уверенно и красиво заиграв-

ший в стиле «свинг». Это был в полном смысле «ансамбль солистов»: трубачи П. Борискин и В. Быков, тенор-саксофонист А. Васильев, тромбонист Н. Шмелев, ударник О. Хведкевич, пианисты А. Рязанов и М. Петренко, контрабасист С. Чанышев обладали высоким даром импровизации и умели играть на всех инструментах.

В 1938 г. по решению Наркомата по делам культуры при СНХ СССР А. В. Варламову поручается организация джаз-оркестра Всесоюзного радио, а с 1940 года он руководит Государственным джазом СССР. Выступления этих коллективов положили начало систематической пропаганде и популяризации советской эстрадной музыки.

В годы войны А. В. Варламов принимает на себя руководство несколькими оркестрами, с постоянным успехом выступавшими перед бойцами, ополченцами, тружениками столицы. Патриотический репертуар, мажорная, жизнеутверждающая музыка помогла им жить и бороться.

Послевоенный период отмечен активным сотрудничеством композитора с киностудиями: им написана музыка более чем к 70 мультипликационным фильмам, в том числе к таким популярным, как «Чудесница», «Шайбу, шайбу!», «Матч-реванш», и несколькими художественным. В последнее время композитор пишет симфо-джазовые произведения лирико-философского плана.

Советская эстрадная музыка многими своими блестящими находками и достижениями обязана заслуженному деятелю искусств РСФСР А. В. Варламову.

**А. ЩЕРБАКОВ,
кинорежиссер**

*На девичьей
звучковой
странице
вас ждет
встреча*

*с А. В. Варламовым,
его
произведениями
и популярными
танцевальными
песнями
30-х годов,
аранжированными
композитором.*



ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ

Цена 1 р. 50 к.

ISSN 0130—2698 Индекс 70461

ЭСТРАДА

«Хотелось бы услышать новые песни в исполнении эстрадного певца Валерия Леонтьева».

А. Куропаткин, г. Вийск

В беседе с корреспондентом «Крутозора» Д. Максимовым журнал Всесоюзного и Международного конкурсов В. ЛЕОНТЬЕВ рассказывает:

— Я придерживаюсь взгляда, что сегодняшний эстрадный певец не может не петь песен гражданского звучания. Я всегда тяготел к этим темам. Первой такой песней для меня стала «Незаглядывая сторона» Д. Тухманова на стихи И. Шаферана.

Считаю, что исполнитель должен постоянно искать новые темы, а также новые выразительные средства, которые бы достаточно убедительно и искренне передавали чувства человека, любящего свою землю.

В создании таких произведений безусловную удачу и успех приносит творческое сотрудничество авторов и исполнителей. Только тогда, когда они вместе ищут поэтические образы и интонации, созвучные внутреннему миру исполнителя, песня может иметь настоящий успех.

Записи в студии радио, съемки в передачах телевидения помогают в работе, но все-таки самое главное для певца — общение со зрителем в зале.

Недавно я попробовал свои силы как режиссер (я учусь на режиссерском отделении Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской) и подготовил новую программу, которая называется «Я просто певец». В этой программе нашли отражение темы, волнующие моих современников. Я попытался выразить идеи исполняемых произведений самыми разными средствами, которые, на мой взгляд, должны быть в творческом арсенале любого эстрадного исполнителя.

Моя давняя мечта — подготовить эстрадный спектакль — сбылась.