



Кругозор

83

РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

Участок, где она работает, кажется, все время «в пути». Ткацкие станки мерно стучат, как колеса разогнавшихся вагонов, проворно продергивая поперечные и продольные нити, из которых изготавливается ткань. За 30 лет работы на Московском шелковом комбинате «Красная Роза» Нина Федоровна Миновалова столько наткала на своих станках, что, пожалуй, одна могла бы одеть все население Москвы.

Изредка на световом электронном табло загорится или мигнет красный либо желтый огонек. Он подскажет ткачиче, на каком станке и по какой причине случился простой. Нина Федоровна тут же

Во время смены взять интервью у Нины Федоровны невозможно. Попробуй тут отойти от бегущих нитей и попыхивающих сжатым воздухом станков! Они выстроились в плотные ряды, как солдаты на марше, и ни на минуту не отпускают от себя своего командира. Пришлось мне, дожидаясь окончания смены, расспрашивать о Миноваловой других.

«Она пришла к нам маленькой, щупленькой девочкой, ве порой не было видно из-за станка,—рассказала секретарь партийной организации комбината Мария Федоровна Яковлева.—Я тогда работала инструктором в этом цехе, и мне довелось обучать ее первым трудовым навыкам. Позже наставником Миноваловой стала Герой Социали-

ИДУЩИЕ ВПЕРЕДИ

подойдет к этому месту, свяжет оборвавшуюся нить или сменит бобину—и станок снова отправится «в путь».

Когда ткачиха самой не устранить неисправность, на световом табло вспыхивает белый огонек. Этим сигналом она вызывает помощника мастера Алексея Кальянова. Он 12 лет работает в ее бригаде и также не привык терять впустую секунды. Наладив станок, Кальянов сам же и пускает его. Это тоже экономит время, поскольку Миновалова не может сразу подойти с другого конца своего огромного участка. Ведь она обслуживает одновременно 91 ткацкий станок, что в 2,5 раза превышает отраслевую норму! Такой производительности труда нет ни у одной ткачихи на текстильных предприятиях РСФСР.

стического Труда Валентина Ивановна Бобкова, много сделавшая для внедрения научных достижений в ткацкое производство. Ведь в наше время за счет одного только энтузиазма нельзя добиться высоких результатов в работе».

По примеру В.И. Бобковой Нина Федоровна с доверием отнеслась к рекомендациям ученых, занимавшихся проблемами переработки химических волокон, и к перестройке организации труда, вызванной оснащением ткацких станков электроникой. А с декабря 1977 года Миновалова первой вышла на рекордный режим работы. Ее трудовые успехи были отмечены в прошлом году Государственной премией СССР. Нина Федоровна избрана в состав Центральной ревизионной ко-

«От того, как мы работаем,— считает Н. Ф. Миновалова,— зависят настроение многих людей. Ведь наш комбинат выпускает и красные галстуки для пионеров, и нарядные материи, и подкладку. И я горжусь, когда люди с похвалой отзываются о тканях с маркой «Красной Розы». На второй звуковой странице — репортаж с Московского шелкового комбината «Красная Роза».





миссии КПСС и в Московский горком партии.

«Талант нужен не только в искусстве,— сказал мне помощник мастера Алексей Кальянов.— Без него не обойтись и в нашем ткацком деле. Посмотрите, с какой легкостью выполняет любую операцию Нина Федоровна! Когда она обрезает оборвавшуюся нить, ножницы в ее руках будто играют. А какой у нее идеальный маршрут, когда она идет к остановившемуся станку! Чтобы так работать, надо, как художник, душой вращать в свое дело».

И еще одно важное качество подметил А. Кальянов в бригадире: с хорошим настроением приходит Миновалова на работу и умеет заразить им других. Рядом с ней люди как бы светлеют душой. Но она может быть и строгой и требовательной, если замечает брак в работе.

«На 91 станке работать просто, но это не предел,— считает Н. Ф. Миновалова.— Наша знаменитая ткачиха В. И. Бобкова однажды попробовала работать на 144 станках, когда ушла в отпуск работница из соседнего зала».

Нина Федоровна не скрывает, что ей тоже хотелось бы рискнуть. Но тут нужно все тщательно взвесить. Ведь замахнуться на большее, чем она может сейчас, нельзя в ущерб качеству работы.

Олег ЧЕЧИН

2

На фото
А. Лидова
Н. Ф. Миновалова,
одна из лучших ткачих
страны (на снимке справа),
и ее помощница
отрывщица Н. И. Моисеева.



В своих письмах многие читатели спрашивают: о каких цветах и фартуке шла речь в репортаже о встрече в космосе экипажей «Салюта-7» и «Союза Т-7», помещенном на первой звуковой странице «Кругозора» № 12. Вот что сказала 111-й космонавт планеты Светлана Савицкая: «Ребята нас встретили прекрасно. Мне вручили цветы. (Впервые растение — травка арабидонис — не только зацвело в космосе, но и дало семена!) Я их сразу же вернула: ведь это ж эксперимент, ребята так дрожали над ним! Вручили мне и фартук. Его специально оставил экипаж советско-французской экспедиции: фартук иногда нужен во время экспериментов». Рассказ Светланы Савицкой, уникальные записи космических репортажей слушайте на третьей звуковой странице.

В середине июня прошлого года, когда в полную силу на орбите работали Анатолий Березовой и Валентин Лебедев — основной экипаж «Салюта-7», а советско-французский экипаж уже сдавал предполетные экзамены в тренажерном зале Звездного, я впервые увидела Светлану Савицкую. Экипаж — все в скафандрах — только что вышел из корабля.

Двое хорошо знакомых: Леонид Попов — по двум полетам, Александр Серебров — по встречам в Центре управления полетами. А третья — Светлана Савицкая. Сняла шлем. Прямая челка до глаз, сзади волосы стянуты в резиночку, что-то реши-

схоту три мировых рекорда по прыжкам из стратосферы! К 22 годам она стала абсолютной чемпионкой мира по высшему пилотажу. Приведу основные ее достижения:

— выполнила почти 600 парашютных прыжков,

— установила 18 мировых рекордов, причем 11 из них не превзойдены и по сей день. Среди них: рекорд скорости — 2683 км/час; высоты — 21 140 м.

К тому же добавлю, что после окончания института работала летчиком-инструктором, затем летчиком-испытателем в КБ Яковлева.

...По лестнице профилактория Звездного в холл спустилась женщина в цветной сит-

стойль именитой женщине, космос?

«Если вы о трудностях освоения космической техники, — сказала Светлана, — так маленький поршневым ЯК по физической нагрузке не легче осваивать. А что касается проблемы «женщина и космос»... Так женщина за рулем машины, штурвала самолета удивления не вызывает. Лично мое мнение: никогда не было причин, которые мешали бы женщинам работать в космосе».

Женщина в космосе... Валерий Рюмин как-то признался мне, что он в общем-то «против». Еще рано им. Но... Савицкая! Она настолько хорошо знает технику, так грамот-

ЦВЕТЫ В КОСМОСЕ

тельно говорила ребятам, убеждала. Убедила: медленно и устало, тяжело, по-вололазному передвигая ноги, все они опять двинулись к тренажеру.

Потом, когда подготовка экипажа вышла на финишную прямую, договорилась со Светланой Савицкой о встрече. Перебирала в памяти все, что знаю о ней. То, что сегодня знает о ней каждый. Дочь знаменитого летчика Евгения Савицкого, Светлана в 9-м классе вопреки воле отца поступила в Чкаловский аэроклуб, где в совершенстве освоила парашютные прыжки. Настолько в совершенстве, что прыгала ночью из стратосферы затычным прыжком с высоты 13 700 метров. На ее

цевой юбке, совершенно будничная. Сразу я даже как-то не могла и в толк взять, что стоящая передо мной женщина и есть Светлана Савицкая.

Начало беседы было довольно сложным для нас обеих. Журналистская «лирика» у нее не в почете: «Пишут: мечтала, мечтала. Не было этого. Мечты — это из области абстракции. Я всегда твердо знала, что самолеты — это мое дело».

Ну, а космос, он так долго, почти двадцать лет принадлежал мужчинам. Я вспомнила слова Георгия Гречко: «Это была настоящая мужская работа», — вспоминала напряженные лица космонавтов на станции, их натруженные руки. Зачем ей,

но работает, что для нее, пожалуй, можно сделать исключение. И еще, что очень важно для космонавтов, она естественна в общении.

Я думала об этом и тогда после беседы, когда мы со Светланой стояли у озера... Вечер был тихий и светлый. Кувыркались в воде мальчишки. Светлана улыбалась... Ах, как она улыбается: светлеет вся. Обычная, милая женщина.

Р. ГЕОРГИЕВА

Космонавт-исследователь Светлана Савицкая, бортинженер Александр Серебров и командир корабля «Союз Т-7» Леонид Попов на торжественной встрече в Звездном.
Фото А. Моклецова

Фото
Б. Палатника

7



Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» принадлежит к числу самых любимых зрителями спектаклей.

Интересна, сложна и ответственна заглавная женская партия в этой опере. Она под силу далеко не каждой певице. Поэтому можно представить себе состояние молодой солистки, вчерашнего стажера, которой выпал жребий выступить на сцене прославленного Большого театра именно в этой роли, да еще в первой после тринадцатилетнего перерыва постановке, да еще после блиставших в роли Снегурочки певиц Н. В. Неждановой, Е. К. Катильской, И. И. Масленниковой, голоса которых, кажется, еще живут в стенах театра.

...Успех превзошел все ожидания. Придирчивые рецензенты писали, что сложнейшая в оперном репертуаре партия звучит взволнованно, пленяет красотой тембровых красок, легкостью исполнения.

Так театральная и музыкальная Москва узнала имя солистки Большого театра Ирины Журиной. Это было в 1978 году.

В ГАБТ она пришла из Харьковского театра оперы и балета имени Н. Лысенко. Уже там она пела такие известные партии оперного репертуара, как Виолетта и Джильда в «Травиате» и «Риголетто» Дж. Верди, Лючия в «Лючии ди Ламмермур» Г. Доницетти и др.

Певица сумела довольно быстро войти в коллектив, воспринять творческие традиции Большого театра.

К ее лучшим работам на сцене ГАБТа надо отнести в первую очередь помимо Снегурочки партии Розины в

«Севильском цирюльнике» Дж. Россини и особенно Марфы в «Царской невесте» Н. А. Римского-Корсакова, где молодой певице в полной мере удалось проявить не только высокое вокальное, но и актерское мастерство.

Ирина много выступает и с концертами. Удивительно тепло, проникновенно поет она русские, украинские, белорусские народные песни, старинные романсы, песни и романсы советских композиторов.

Искусству Ирины Журиной аплодировали любители музыки не только в нашей стране, но и в США, ФРГ, Румынии, Венгрии, ГДР, где ей приходилось выступать. Мои встречи с Ириной Журиной в спектаклях, концертах всегда оставляют чувство уверенности в ее мастерстве, вкусе — во всем том, что составляет истинную сущность больших исполнителей. Голос ее серебрист, подвижен и используется певицей очень искусно в соответствии с требованиями исполняемого произведения. Она умеет раскрыть в арии, в песне, романсе красоту, поэзию чувств.

Нравится мне в Ирине Журиной ее творческая самоотдача, ее влюбленность в свою профессию. А это одна из самых надежных гарантий новых успехов в будущем.

А. ВЕДЕРНИКОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии

*На седьмой
звуковой странице
в исполнении И. Журиной
вы услышите арию Снегурочки
из одноименной оперы
Н. Римского-Корсакова
и песенку Катон из оперы
«Казанова» Л. Ружичко.*

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

ИРИНА ЖУРИНА

Елена ОБРАЗЦОВА,
народная артистка СССР

Я очень люблю музыку М. И. Блантера, люблю ее с самого раннего детства. Историю советской песни, кажется, невозможно представить без легендарной «Катюши», без задушевных и лирических «Пшеницы золотой», «В лесу прифронтовом», «В городском саду»... Они стали неотъемлемой частью музыкальной жизни нашей страны.

Песни Блантера пели Н. А. Обухова, С. Я. Лемешев. И сейчас их поют многие известные певцы и коллективы. Мне особо близок и дорог цикл замечательных песен

на стихи И. Сельвинского. Я благодарна Матвею Исааковичу за то, что он посвятил мне этот цикл и доверил первое его исполнение. С большим удовольствием вспоминаю нашу совместную работу. Я внимательно наблюдала за Матвеем Исааковичем и многому училась у него. Училась общению с людьми, аккуратности в творчестве, необычайной скрупулезности и тщательности во всем.

Очень рада, что мне представилась возможность от всей души поблагодарить М. И. Блантера за его искусство, за его песни, которые не стареют, потому что они наполнены простыми и высокими человеческими чувствами.

*На восьмой
звуковой странице
песни М. Блантера
«В городском саду»
на стихи
А. Фатьянова
и «Кони-звери»
на стихи
И. Сельвинского
в исполнении
народного
артиста РСФСР
И. Кобзона
и народной
артистки СССР
Е. Образцовой.*

Г. СВИРИДОВ,
Герой Социалистического
Труда, лауреат
Ленинской премии

Песни Матвея Блантера любимы многими и звучат повсюду. Они стали частью нашего быта, естественно вошли в нашу жизнь. Не каждый композитор может похвастаться подобной популярностью. В соприкосновении с окружающей жизнью, в контакте с хорошей поэзией, особенно с прекрасными стихами Михаила Исааковского, композитор нашел своего героя и создал произведения, народные по сути и духу.

Герой песен Блантера — человек благородной души и чистых помыслов. Чаще всего это защитник Отечества, образ которого издавна служил и будет служить предметом поэзии. Этот глубоко традиционный для нашего искусства образ приобрел новое звучание в песнях суровых военных лет.

Разумеется, Блантер был здесь не одинок. Расцвет этого поистине народного жанра перед войной и во время войны связан с плеядой выдающихся мастеров песни, среди которых Матвею Блантеру принадлежит одно из почетнейших мест. Песни Блантера «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Под звездами балканскими» и многие другие были подхвачены нашей огромной страной, и прежде всего сражавшейся армией. В короткий срок они облетели буквально всю землю и продолжают звучать и поныне.

8



НЕСТАРЕЮЩИЕ МЕЛОДИИ

МАСТЕРА
СОВЕТСКОГО
ИСКУССТВА



РИТМЫ ПЯТИЛЕТКИ

ГОРДОСТЬ КАТЭКА

«Меняю прекрасную двухкомнатную квартиру в Новокузнецке не однокомнатную в Шарыпове», «Меняю квартиру в Кемерове на любую комнату на КАТЭКе» (из объявлений в местной газете).

С востока на запад, вдоль Транссибирской магистрали, деля пополам земли Красноярского края, пролегал пласт бурого угля. Длина пласта без малого 800 километров. Через этот пласт проходит горная гряда. К югу от гряды — Канское месторождение, к северу — Ачинское. Отсюда и происходит общее название — Канско-Ачинский угольный бассейн. Угля

здесь... Станешь копать глубоко — найдешь 500 миллиардов тонн. Но зачем глубоко? Снимай тонкую корку земли — и грузы в 140 миллионов железнодорожных составов.

На красноярском угле будут работать 10 тепловых электростанций. Каждая из них по мощности не уступит знаменитой Саяно-Шушенской ГЭС. Кроме того, намечено построить десятки заводов, четыре новых города, железные дороги...

С чего же он все-таки начинается, КАТЭК?

— С угля, конечно, — уверен машинист шагающего экскаватора Александр Чепиков.

— Как с чего? — удивились участники комсомольского субботника на строительстве молодежного центра. — С песни!

А ребята из бригады Рамиля Зайнуллина, от нуля и под ключ возводящие бетонный завод, строго заметили:

— Без бетона не запоешь! Мнения разделились. Но в одном были согласны ребята друг с другом: на КАТЭКе они потому, что большое и серьезное дело хотелось начать своими руками. И потому не скрывают они гордости, перечисляя события, к которым имеют самое непосредственное отношение.



ВСЕСОЮЗНАЯ
УДАРНАЯ
КОМСОМОЛЬСКАЯ
СТРОИКА

КК
АА
ТТ
ЭЭ
КК



На фото Г. Розова слева направо:
звено В. Ефимова на строительстве будущей Березовской ГРЭС-1;
бригадир Л. Рогоза и комсорг дагестанского отряда А. Квцинов;
добыча угля на опытно-промышленном разрезе;
новый дом в поселке угольщиков Дубинино.



О своей профессии рассказывают на первой звуковой странице строители из ударных отрядов Татарии, Украины, Латвии, Литвы — М. Ибрагимов, Л. Рогозин, В. Трахотин, И. Малашкаускас, В. Межлиский.

Первый девятиэтажный дом в Шарыпове с радостью принял своих первых новоселов. Металлические конструкции первого более чем двадцатитысячного котлоагрегата Березовской ГРЭС-1 стали поступать на ее строительную площадку. Первым лауреатом премии Ленинского комсомола на Всесоюзной ударной стал бригадир монтажников Александр Хромов. Его бригада монтировала в «пионерном» микрорайоне всеобщегития, принявшие бойцов пяти Всесоюзных ударных комсомольских отрядов. Первым делегатом КАТЭКА

на комсомольском съезде стал монтажник Анатолий Потехин. Пущена в ход первая очередь крупнейшей в мире Итатской подстанции. В Дубинине начал работу первый молодежный центр на 700 мест, заасфальтирована первая улица, выбран первый ковш котлована фундамента будущей библиотеки с книжным фондом в десятки тысяч томов. На перекрестке главных улиц в Шарыпове установили первый светофор. Сданы первый городской хлебозавод и первая школа-десятилетка. На сцене шарыповского Дома культуры создан первый спектакль самодеятельного драматического коллектива. Первые новоселья, первые свадьбы, первые новорожденные...

В литовском отряде готовились к трем свадьбам. А как быть с подарком молодоженам? Решили в субботу отработать на Итатской подстанции. В этот день успели сделать много. В. Коновалов и Н. Стульгинская, А. Юршенас и Т. Терек, В. Кузма и В. Доборович, П. Таворас и В. Матулявичюте работали спорю. В конце дня на стройплощадку пришел начальник управления, поблагодарил за помощь. Потом спросил: — А где же молодожены ваши?

— Их здесь нет. Мы им ничего не сказали, — объяснил командир отряда Юлюс Крижюс. — У них все впереди: женятся люди, значит, корнями врастают в эту землю!

Игорь ЦВЕТКОВ

ДЕРЕВО

И вечной зеленью всегда оно богато.
То дерево — Любовь. И на его цветы
Любуются Кастутисы, Юрате,
Тристаны и Изольды.
Я и ты.

И через горы, и леса, и реки,
По дну морей к нему ведут пути.
К его макушке мы протягиваем руки:

О плод желанный,
Яблоко, лети!

И двух людей мечтанья явью стали.
Накусываем... Сладкое! И вот
Плода мы вкус доподлинный познали:
Чем больше яда в нем,
Тем слаще мед!

Эдуардас МЕЖЕЛАЙТИС,
лауреат Ленинской премии

«Я» объездил весь свет для того, чтобы увидеть горы и реки. Я потратил уйму денег на долгие путешествия. Я видел все, но не заметил каплю росы на маленьком листочке травы около моего дома, а эта капля отражает всю сложность вселенной», — так писал великий индийский мыслитель и поэт Рабиндранат Тагор. Эти слова хочется напомнить всем влюбленным, чтобы они всегда видели красоту самых простых вещей. Умение превращать будни в праздники.

Очень хочется назвать любовь праздником, который всегда с тобой, тем самым обыкновенным чудом, которое позволяет видеть звезды даже в лужах житейских дорог. Умение удивляться и удивлять, радоваться и радовать — совершенно необходимые качества в этике семейных отношений.

Прослушав звуковую страницу «Открой для себя красоту», записанную журналистами в Вильнюсе, я вспомнила об одной киевской телепередаче. Она тоже посвящалась молодоженам и называлась «Узнай меня, любимый, по руке». Телеоператоры, к ра-

дости зрителей, постоянно показывали смущенные и растерянные лица юношей, которые смертельно боялись не узнать руки любимой, просили жен хоть знак какой-нибудь подать. Главная цель здесь была, конечно, не в игре, хотя игра очень помогла выявить ее — надо хорошо знать друг друга, знать характеры, наклонности, привычки, темперамент. Знать, чтобы понимать.

Ведь известно, что «счастье, когда тебя понимают».

В первое время естественно желание молодоженов быть вдвоем. Отсюда необходимость отмечать дни, которые стали бы семейной традицией, праздниками на долгие годы. Пусть это будет День первой встречи, День объяснения в любви. И пусть в эти дни будут цветы и музыка.

Умение сотворить праздник — великое искусство. Здесь и подарок, пусть не дорогой, но желанный, например, томик стихов любимого поэта, билеты на спектакль или концерт, пластинка популярного исполнителя. Лучше всего, если подарок окружен тайной, неожиданностью,

иначе теряется смысл его. Есть у Антона Семеновича Макаренко афоризм — «завтрашняя радость». В дружной семье радуются, когда готовятся к празднику, с добрым чувством вспоминают о нем.

Когда в семье появляются дети, ритуальных семейных праздников становится больше. Через всю жизнь человек проносит образ отчего дома, с него начинается Родина. Очень важно, чтобы образ этот был ярким и праздничным, чтобы к нему всегда тянулась душа. Не менее велика способность не погрязать в бытовых мелочах, уметь «вдруг» собраться на природу в лес, в горы, смотреть ледоход на реке. Ведь с годами это делать все труднее и труднее. Атмосфера подлинного оптимизма, когда все пополам — и горе, и радость, атмосфера доверия и умения быть счастливыми — это не гарантия семейного счастья, но основное условие завоевания его. И обязательно миллион роз, как в известной романтической балладе. Достаточно хотя бы одной, приносящей истинное счастье.

Э. А. КОЛОБКОВА,
кандидат исторических наук

*Главное в семейных отношениях — это взаимная любовь, общность интересов и потребностей, схожесть симпатий и влечений, темпераментов и характеров, привычек и поведения, а отсюда уважение к достоинству каждого члена семьи...
Репортаж из Вильнюса с вечера «Открой для себя красоту» слушайте на четвертой звуковой странице.*

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

**ПРАЗДНИК,
КОТОРЫЙ ВСЕГДА
С ТОБОЙ**

Фото
Н. Свиридовой
и Д. Воздвиженского



«Недавно на экранах кинотеатров прошел фильм «Куда он денется!» с участием Михаила Боярского.

В нем много хороших песен.

Просим редакцию в одном из номеров

«Кругозора»

поместить песню

«Все пройдет»

из этого фильма».

Группа студентов
Кишиневского института
искусств.

Песню «Все пройдет»

написали композитор

Максим Дунаевский

и поэт Леонид Дербенев.

Музыка М. Дунаевского хорошо

известна слушателям

по таким фильмам,

как «Д'Артаньян

и три мушкетера»

«Карнавал», «Ах, водевиль!

водевиль!...»

и многие другие.



ВЫ НАМ ПИСАЛИ



«Мне очень нравится музыка из телевизионного фильма

«Цыган». Хотелось бы

услышать ее на звуковых

страницах «Кругозора».

Прозорова В. В., г. Москва;

Николаева С. Г., г. Иркутск.

На девятой
звуковой странице

вы услышите

инструментальную

пьесу «Встреча»

из фильма «Цыгны»

в исполнении ансамбля

«Мелодия» под управлением

Г. Гаранина. Автор музыки

Валерий Зубков.

Это не первая его работа
в кино. Им написана музыка

к фильмам

«Приключения Тома Сойера»

и «По законам

военного времени».

Последнюю картину

вы скоро

увидите на экранах.



Традиционное название ВИА давно уже не подходит к коллективу «Иверия», лауреату премии Ленинского комсомола Грузии. Нет, это, конечно, вокально - инструментальный ансамбль, в котором все музыканты и поют и владеют инструментами. И при этом настолько хорошо, что грам-пластинки с их записями в Грузии раскупаются быстрее, чем их успевают печатать, а попасть на концерт «Иверии» труднее, чем на самый интересный футбольный матч.

С удовольствием исполняет «Иверия» популярные песни советских композиторов. Не случайно еще в 1977 году музыканты завоевали первое место и звание лауреатов Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни, посвященного 60-летию Великого Октября.

И все же «Иверия» не традиционный вокально-инструментальный ансамбль, потому что в последние годы они не только поют и играют, но еще и танцуют, и... ставят цветные спектакли, полные юмора.

Ансамбль с первых своих концертов, а это было четырнадцать лет назад, рядом с современными, проблемными, публицистическими песнями о подвигах прошлого и героических буднях сегодняшнего дня всегда находил место для юмора. И хотя за эти годы члены ансамбля все-таки повзрослели (кстати, это, наверное, один из немногих коллективов, почти не изменившихся в составе за все годы!) и стали настоящими мастерами своего дела, характер, манера, репертуар «Иверии» сегодня привлекают не только высоким профессионализмом, но и, как

АНСАМБЛЬ «ИВЕРИЯ»



прежде, озорным юмором, веселым настроением.

Вернемся, однако, к спектаклям. Поначалу это были отдельные номера, так сказать, театрализованные песни. Потом первая пародия на рок-оперу, на тему старинной грузинской басни «Блоха и муравей». «Муха-цокотуха», подготовленная для гастролей по Союзу (возможно, вы видели и слышали фрагменты этой пародии в телепередаче «Вокруг смеха»).

А тем временем всерьез назревала идея большого «несерьезного» спектакля. В основу его легла сказка Важи Пшавелы «Свадьба соек». Только аллегорические персонажи осовременились, а поэтическая лирика совсем не

пострадала от того, что сюжет стал намного более острым и злободневным.

В создании спектакля принимали участие все члены ансамбля, каждый «допридумывал» свой образ, характер, и авторам либретто А. Геловани и Дж. Багашвили было не легко объединить все эти пожелания с разработанной ими сюжетной линией, подчинить законам драматургии мюзикла. Но получился отличный спектакль. Композитор Александр Басилая, художественный руководитель ансамбля «Иверия», к месту используя в нем и популярные народные интонации и современные ритмы, написал такую музыку, что ее сразу подхватил слушатель.

А сейчас ансамбль «Иверия» подготовил другую постановку на этой же основе. И дело тут не только в переводе — поэт Михаил Танич не просто перевел существовавшую пьесу на русский язык, а написал практически новую. Поэтому композитору пришлось многое пересмотреть, а то и сочинить вновь.

В Грузии этот спектакль за один год был поставлен более 400 раз. Думается, что и русский вариант мюзикла — а он будет называться «Свадьба в лесу» — вызовет большой интерес у всех, кто любит песню и понимает шутку.

Евгений МАЧАВАРИАНИ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР

На десятой звуковой странице в исполнении ансамбли «Иверия» вы услышите грузинскую народную песню «Два кувшиша» (обработка А. Басилая, русский текст М. Танича) и песню «Скажи мне все» (А. Басилая, М. Танич). Солистка М. Толадзе.
Фото А. Рухадзе



В 1956 году редакция журнала «Юность», где я заведовал отделом поэзии, получила из Хабаровска большой пакет со стихами. Они были непосредственны, молоды, задорны, категоричны: *Скучаю я по новому, по воздуху сосновому, по зарослям даурским, по заводам амурским. ...Ведь юность, если строго, она всегда — дорога...*

В стихах этих выражалось желание взять «большой груз на плечи», жить, «мучась, беспокоясь», потому что «юность — это поиск».

А прислала их неизвестная тогда молодая поэтесса с Дальнего Востока Римма Казакова. Она окончила исторический факультет Ленинградского государственного университета, и жажда нового, стремление идти трудным, но своим путем и привели ее на Дальний Восток.

НЕУСПОКОЕИЕННОСТЬ ДУШИ

Римма Казакова несколько лет работала там лектором, затем редактором студии кинохроники, побывала во многих районах края, ее друзьями стали геологи и строители, рыбаки и солдаты дальних гарнизонов.

И первые ее стихи, опубликованные журналом «Юность» и «Литературной газетой», вызвали живые отклики читателей, потому что в них кроме молодости и непосредственности была сама жизнь, живые люди, с которыми ей довелось встречаться во время многочисленных поездок по Хабаровскому краю. А через два года в Хабаровском книжном издательстве вышла и первая книга ее стихов — «Встретимся на востоке».

С тех пор поэтическая дорога Риммы Казаковой стала шире, поднялась выше, ее поэзия набирала силу, становилась разнообразнее, богаче ритмически.

Рядом со стихами о любви, в которых жило нежное и высокое чувство, появились стихи о солдатах, мужество которых служило для нее примером, достойным подражания, потому что мы все *...в долгу у отделений, спящих на снегу, у патрулей, нарядов, постовых, у всех бойцов — и мертвых и живых...*

С тех пор прошло немало лет. Римма Казакова издала более десяти сборников стихов, в том числе «Избранное» — свою итоговую книгу, выпущенную издательством «Художественная литература». Она завоевала доверие и любовь широкого круга читателей, ею написаны песни, которые пользуются успехом у слушателей. Она принимает активное участие в общественной

жизни. Но самое главное — приобретая опыт и мастерство, Р. Казакова сумела сохранить ту молодость, ту неуспокоенность души, которые были у нее с первых самостоятельных шагов в жизни и в поэзии, сумела сохранить ощущение новизны и любви к людям, природе, Родине:

*Но в этом скудном поле,
где благ излишних нет,
большей щемленья боли,
белее белый свет,
и ласковее ласки,
и зелень зеленей,
и сказочнее сказки,
и Родина родней.*

Этим жива и ее сегодняшняя поэзия.

Николай СТАРШИНОВ

На пятой звуковой странице Риммы Казакова размышляет об особенностях поэтического творчества и читает свои стихи.

Фото Л. Лазарева



«Ваш журнал часто рассказывает о поэтах. В ближайшем номере хотелось бы услышать стихи Риммы Казаковой в авторском чтении».
В. Ильин, г. Пермь,
С. Киселева, г. Иваново.

5

Римма КАЗАКОВА

Когда ребенком я была,
зимою госпитально-белой
я часто с коромыслом шла
до проруби заиндевелой.

Война. Темны утра, как ночь.
Ни хлеба, ни поленьев в печке.
Я матери хочу помочь,
за бабами шагаю к речке.

И если есть она, моя
из детства главная пятерка,—
за то, что, задыхаясь, я
несла два этих полведерка.

Шла, тропку общую топча,
в чем заключалось много смысла,
и на зародыше плеча
побалтывалось коромысло.

Сноровки мало, мало сил,
да тут важна была и малость!
И мать никто не поносил,
и мне похвал не доставалось.

Но, может быть, взяла я в толк
впервые той зимой военной,
что это означает: долг,
людской наш долг обыкновенный.

И может, на передовой,
в боях кровавых и упорных,
отец был цельный и живой
и из-за ведер тех неполных.

А день тревогу нес и страх.
Стояли редкие морозы.
Смерзались в льдышки на щеках
мои отчаянные слезы.

Но детство все ж брало свое,
и пахнуть начинал весной
снег, подсиненный, как белье,
небесною голубизною.

И оживал в вечерний час
наш быт бедовый, полунищий,
и мама утешала нас
и сказкой и нехитрой пищей.

Обманчиво был вечер тих,
печь пела, искорки ромяла.

И первый неумелый стих
отцу на фронт я сочиняла...

То время кануло навек.
Но вдруг открылось мне внезапно:
как много детством человек
в своем определяет завтра!

И если людям от меня
бывало хоть немного толку,—
все от того лихого дня,
учившего добру и долгу.

Чего там в жизни ни ищу,
легко бывает или кисло,
потяжелевшее тащу
все так же это коромысло.

И не боюсь под ним согнуть
неатлетические плечи.
И может быть, кому-нибудь
от этого и вправду легче?..

В платье дамы, в латах война,
чтя всего превыше волю,—
мало ли что мне позволено!—
я себе не все позволю.

Добровольная обязанность—
воину указ и даме,—
этим чувством чести связанность
все незыблемей с годами.

И когда меня пронзают
взгляды—щупальца, лучи ли,
воздух зря не сотрясаю,
отрезаю: так учили!

А учили так родители,
не юлившие, не лгавшие.
А учили победители,
до Берлина дошагавшие.

Выучили, как и надо,
что к чему и что чем движет.
Льется Лунная соната
помыслов, велений высших.

Чтобы все святыя правила
знали: к ним судьбой причастна.
Чтоб, коль для других восславил,
и сама бюкла всечасно.

Я люблю людское равенство
и в высоком смысле слова—
что так родственно.

то нравственно,—
счастья общего основа.

И, на мелочи не сетуя,
доли не прося особой,
мы за это счастье всехнее
постоим пред чьей-то злобой.

Это накрепко усвоено,
этому учусь у века,—
в платье дамы, в латах война—
в облаченье человека.

Ухожу в лесок—
как вода в песок.
И в зеленый лист,
и в залетный свист.
В воду талую,
в хвою палую
и в сиренинку
пятипалую.

Ухожу в травинки невзрачные
и в грунтовые воды незрячие.
И в сумерки чащи,
и в ключик блестящий,
и в лучик полянки-прогалинки...
Только сыну скажу:
«Ухожу, ухожу!»—
он поймет,
потому что он маленький.

Пусть не вполне
все так, как мне
хотелось не однажды,
но—на войне как на войне,
жизнь не дается дважды.
И я спокойна оттого,
что не боялась строить
и что не стою ничего,
чего не стоит стоять.

С того прекрасного мгновенья,
с того касанья губ губами,
воздушного, как дуновенье
ночного ветерка над нами,
твой путь с моим путем скрестился,
душа оттаяла, добрая,
и поцелуй не поместился
в двух жизнях, в тишине апреля,
и, нам свою являя милость,
неведомое откровенье,
божественно остановилось
и стало вечностью мгновенье.

В 1934 году шестнадцатилетний Николай Овчинников поступил в Алатырскую граверную школу — единственное художественное учебное заведение тогдашней Чувашии. Здесь ему впервые довелось рисовать и гравировать портреты В. И. Ленина. С тех пор он всю свою творческую жизнь обращает к образу вождя. И не случайно его дипломной работой (он выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина) стала картина «Подписание В. И. Лениным декрета об образовании Чувашской советской автономии».

Полотно глубоко психологично, ярко раскрывает чувства, волнующие участников торжественного и знаменательного события. Художник проявил незаурядное мастерство в живописной характеристике героев. Работу высоко оценил народный художник СССР Б. В. Иогансон. По его мнению, автору удалось «самое трудное, что нам так желательно видеть в картинах, — выражение человеческих чувств».

Эта работа Н. В. Овчинникова и сейчас находится в экспозиции Центрального музея В. И. Ленина в Москве.

Картины «Первая борозда», «И. Н. Ульянов в чувашской школе», «Мать и сын», «Ленин с детьми», «Ленин в Горках» — вот далеко не полный перечень Ленинианы художника от биографических страниц семьи Ульяновых до образа вождя революции.

Всю Великую Отечественную Н. Овчинников сражался с фашистами в танковых войсках. А в короткие минуты фронтового затишья рисовал, стремился запечатлеть образы своих боевых товарищей.

ПРАВДА В ИСКРЕННОСТИ



Он и сейчас испытывает непреодолимое тяготение писать «тех, кто рядом», своих современников, будь то прославленный космонавт или колхозница.

Запоминаются два полотна Овчинникова, посвященные людям села, благородному крестьянскому труду. Молодая мать, кормящая ребенка, и золотое зерно воспринимаются как некий символ Родины, ее красоты и достоинства.

Центральная фигура картины «Солнце на току», ее стер-





На фото:
репродукции
с картин
«Первопроходцы. Трасса
Уренгой — Помары — Ужгород»,
«Страда. Мать» и «Зимняя сказка»
художника
Н. В. Овчинникова
(снимок внизу).

символ красоты мира, неоценимый дар земли, многократно воспетый в народной чувашской поэзии.

Недавно художник закончил новую работу. И снова о наших современниках — строителях газопровода Уренгой — Помары — Ужгород, часть которого пролегает по его родной Чувашии.

Свою творческую деятельность народный художник Чувашской АССР, заслуженный художник РСФСР Николай Васильевич Овчинников успешно сочетает с многогранной общественной и педагогической работой. Он депутат Верховного Совета своей республики, заведующий кафедрой изобразительного искусства Чувашского государственного педагогического института.

Удивительна трудоспособность художника. Им создано около двух тысяч картин, портретов, пейзажей, этюдов, рисунков. Его работы известны не только в нашей стране, но и за рубежом. Они выставлялись в Болгарии, Польше, Румынии и других странах. Только японская галерея «Геккосо» приобрела более двадцати его полотен.

Определяя суть таланта Н. Овчинникова, писатель Н. Евдокимов сказал: «Заставить сопереживать твоему творению можно только тогда, когда в том, что ты создал, живут искренность, правда и убежденность».



жень — женщина, поправляющая платок. Молодая колхозница написана широкой и свободной кистью, смелыми мазками.

Оптимизмом, светлой верой в могущество человеческого ума и воли пронизана картина «Здравствуй, Земля!» — портрет земляка Андрияна Николаева. Художник не побоялся, что героя да и его самого сочтут несколько сентиментальными: на портрете космонавт прижимает к груди букет полевых цветов. Для каждого чуваша полевой цветок —

Путь Тото Кутуньо к вершине музыкального Олимпа был долгим и непростым. Начинал он музыкантом в маленьких эстрадных ансамблях, потом работал аранжировщиком и



вый альбом, где уже известные песни пластинки «Соли», исполненные ранее Челентано, звучат в интерпретации автора более «подомашнему», с использованием народных инструментов. Многих поразило и его вокальное мастерство — отточеное, сочетаемое с большим внутренним чувством и непринужденностью. К сегодняшнему дню Тото записано уже четыре альбома и более десяти маленьких пластинок.

Как и многие итальянские певцы, Кутуньо поет о любви, но в последнее время в его репертуаре появляется все больше песен, затрагивающих проблемы окружающей нас действительности: труд-

КАНТАТОРЕ



звукорежиссером на студиях звукозаписи. Постепенно стал сочинять собственную музыку, иногда писал к ней стихи.

В середине 70-х годов песнями молодого композитора заинтересовалась фирма грамзаписи, принадлежащая Адриано Челентано. С этого времени Кутуньо постоянно пишет для знаменитого певца. Несколько позже он становится автором песен, которые исполнял Джо Дассен, его мелодии записывает и известный оркестр под управлением Поля Мориа.

Но Кутуньо не довольствуется достигнутым и, к удивлению многих, начинает петь. В 1980 году появляется его пер-

ности жизни в западном мире, экологические проблемы. Тексты Кутуньо пишет сам или в сотрудничестве с поэтом Минеллоно.

Исполнителей, подобных Кутуньо, в Италии называют кантаторе, что означает композитор-певец. Можно надеяться, что дальнейшие шаги в творчестве принесут кантаторе Тото радости новых удач и как композитору и как певцу.

Михаил СИГАЛОВ

На одиннадцатой звуковой странице — песни Т. Кутуньо «Влюбленные» и «Моя прекрасная» (стихи Перегрини и Бонджорно) в исполнении автора.

3 (228)
март
1983 г.
Год
основания
1964



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ,
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ,
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЗВУКОВОЙ
ЖУРНАЛ

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1983 г.

На первой
странице обложки
космонавт-
исследователь
С. Е. Савицкая.
Фото космонавта
Л. Попова

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
20.01.83.
Подл. к печ.
28.01.83.
Б 05151.

Формат 60×84^{1/2}
Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,24.
Уч.-изд. л. 2,03.
Усл. кр.-отт. 4,96.
Тираж 500000 экз.
Зак. 126
Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор»

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Огни Энергограда.** Говорят первостроители КАТЭКа.
2. **Идущие впереди.** Репортаж с московского шелкового комбината «Красная Роза».
3. **Дорога к звездам.** Рассказывает летчик-космонавт СССР С. Е. Савицкая.
4. **Открой для себя красоту.** Встреча в клубе молодой семьи (г. Вильнюс).
5. **Пластинка поэта.** Римма Казакова читает свои стихи.
6. **Песни Виктора Хары.**
7. **Солистка ГАБТа Ирина Журина:** ария Снегурочки из одноименной оперы Н. Римского-Корсакова и песенка Катон из оперы Л. Ружижского «Казанова».
8. **Композитор М. Блантер:** песни «В городском саду» и «Кони-звери» исполняют И. Кобзон и Е. Образцова.
9. **Музыка экрана:** пьеса из кинофильма «Цыган» и песня из кинофильма «Куда он денется!» в исполнении М. Боярского.
10. **Ансамбль «Иверия»:** грузинская народная песня «Два кувшина» и песня «Скажи мне все».
11. **Тото Кутуньо (Италия)** поет свои песни.
12. **Анне Вески (СССР):** «Последнее действие» (Ч. Берри, аранжировка П. Вяхи, текст Я. Вески) и «Два сердца» (Ю. Стейнфельдт).

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ
Редакционная коллегия:
В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,
Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ
Технический редактор Л. Е. Петрова



Во время корреспондентской работы в Чили в годы демократической власти мне не раз приходилось встречаться с Виктором Харой. Однажды я застал его на телевидении. Он записывал свою новую песню «Я иду на работу». Виктор был уже автором более 50 песен. Их пели по всей стране. Я спросил его:

— А какая сочиненная тобой песня была первой?

— Первой? «Голубка, хочу тебя видеть».

— О любви?

— Да, о любви...

Лишь много лет спустя после гибели певца, расстрелянного фашистами в сентябре 1973 года, я узнал историю этой песни. Мне удалось разыскать чилийскую артистку Маризеллу Феррейру, совер-

нинградские художники С. Б. Эпштейн и А. С. Пастернак. Они были на концерте ансамбля «Кункумен» в Летнем театре сада отдыха. С Эпштейн в своем письме ко мне вспоминает: «Особо нам понравился один па-рень — невьюжий, гибкий и упругий, как пружина, с необычайно изящной пластикой движений в танце. И такая же легкость искрилась в его чудесном голосе. Я смотрел на него глазами художника...» Встреча на концерте закончилась тем, что художники пригласили Виктора Хару к себе в мастерскую и написали портретные этюды певца. Один этюд вскоре экспонировался на выставке в залах ленинградского отделения Союза художников.

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ ВИКТОРА ХАРЫ

шившую вместе с Виктором в 1961 году гастрольное турне по нашей стране в составе ансамбля народных песен и танцев Чили «Кункумен». Певцу было тогда 22 года, он учился в Театральном институте в Сантьяго. Маризелла Феррейра (после захвата власти в Чили фашистами она живет в эмиграции в Швеции) рассказала мне много интересного о той поездке Виктора по Советскому Союзу: «В 1961 году мы побывали на Московском радио и сделали записи нашей программы. Отдельно Виктор записал песню «Голубка, хочу тебя видеть», посвященную своей будущей жене Джоан».

Я нашел двух «счастливи-ков», которым в 1961 году довелось встречаться с начинавшим свой творческий путь чилийским певцом. Это ле-

...В одной из своих песен Виктор сказал: «Моя гитара пылает гневом, пылает счастьем». Творчество талантливого самородка из народа, пронизанное фольклорными мотивами, многообразно. Всемирную известность принесли певцу его политические песни. Но незабываемыми остаются и его лирические мелодии о любви, детях, природе. Среди них — «Голубка, хочу тебя видеть». И как прекрасно, что первую запись этой первой сочиненной им песни Виктор сделал в Москве, городе, который навсегда остался в его сердце.

Л. КОСИЧЕВ

На шестой звуковой странице — интервью с В. Харой (запись 1972 года) и две песни в его исполнении.



АННЕ ВЕСКИ

Цена 1 р. 50 к. Индекс 70461

ISSN 0130—2698

ЭСТРАДА

12

СССР

«Погиб капитан» — эту фразу, вероятно, помнят телезрители, которые смотрели предновогодний выпуск передачи «Что? Где? Когда?». А «послушила» капитана «знатоков» обаятельная певица Anne Veski, она помогала команде зрителей. Свои симпатии ей отдали не только «знатоки». По опросам, проводимым в Эстонии, телезрители и радиослушатели два года подряд признают Veski лучшей эстрадной певицей республики — это было отмечено золотыми дисками.

А начиналось все в маленьком городке Рапла, где Anne училась в музыкальной школе по классу фортепиано и, конечно, пела в хоре. В Эстонии это любимый вид музицирования. Но музыка была не единственным увлечением девочки. Она серьезно занималась спортом (настольным теннисом) и даже была четвертой ракеткой республики.

Когда Anne училась в восьмом классе, она стала пианисткой школьного ансамбля «Omega». Через полгода на одной из репетиций руководитель попросил ее подпеть солистам и был удивлен, услышав чистый и красивый голос. Окончив среднюю школу, Anne все же не решаетея целиком посвятить себя пению, а поступает в Таллинский политехнический институт. И, конечно, продолжает петь в Таллинском хоре студентов, в институтской самодеятельности. После успехов на республиканском смотре студентов и телеконкурсе, где Veski завоевала звание лауреата, ее приглашают в Эстонскую государственную филармонию.

Концертные программы Veski разнообразны. Это лирические, танцевальные, шуточные и даже детские песни. Некоторые из них она сочинила сама.

В 1981 году вышла первая пластинка «Поет Anne Veski». Тогда же певица снялась в фильме «Снежные напевы». Недавно Anne закончила работу над большим диском, где представлены песни эстонских композиторов.

Б. СЕРГЕЕВ