

Космёр

№ 11-12, 2010



Рассказ Юлии Марковой
«НОВОГОДНИЙ МАСКАРАД»





**Дмитрий
СИРОТИН**

НА ЁЛКЕ

Танцевали, пели песни...
Где ж подарки – вот вопрос?
Не торопится, хоть тресни,
К нам на елку Дед Мороз!

Нет, понятно было сразу:
Очень старенький, глухой –
Ведь по три-четыре раза
Звать приходится порой!

Но – уже огни на елке
Без него зажечь пришлось,
И стихи читали – Волку...
(Раньше – слушал Дед Мороз!)

Тут Снегурка в платье ярком
Вдруг открыла нам секрет:
«Я сама раздам подарки,
Заболел сегодня Дед!»

Мы отчаянно вздохнули:
Вот что делают года!
Мы-то думали, Дедуля
Не болеет никогда!

Мы-то думали: не может
Он, волшебник, захворать!
Бродит грипп – и старый тоже
Подхватил его, видать!

Там, в лесу, без батареи,
Без прививок, бедный, рос...
Выздоровливай скорее,
Милый Дедушка Мороз!

Рис. Е. Бажаровой



Всероссийский ежемесячный
литературно-художественный
журнал для школьников «КОСТЕР»
Издается с июля 1936 г.
НОЯБРЬ–ДЕКАБРЬ, 2010 г.

Учредители: ООО «Журнал «Костер»,
Международный союз детских
общественных объединений
«СПО — ФДО»

Главный редактор
Н. ХАРЛАМПИЕВ

Заместитель главного редактора
Н. ЖУЛАНОВА

Главный художник
К. ПОЧТЕННАЯ

Редактор
О. КОВАЛЕВСКАЯ

Компьютерный набор
И. ПАШКОВА

Корректор
Е. ПОЖИДАЕВА

Дизайн, верстка
и допечатная подготовка
О. МАРКИНА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. ВНУКОВ
А. ВОЛОХОВ
В. ВОСКОБОЙНИКОВ
В. КРАПИВИН
Т. КУДРЯВЦЕВА
М. БЫЧКОВ
Г. ОСТЕР
Э. УСПЕНСКИЙ

На обложке
рисунок художника Ксении ПОЧТЕННОЙ
к рассказу Юлии МАРКОВОЙ
«НОВОГОДНИЙ МАСКАРАД»

Адрес редакции:
191024, Санкт-Петербург,
Мытнинская ул., д. 1/20
Телефон: 274-15-72

Электронная почта: root@kostyor.ru
http://www.kostyor.ru

Сдано в производство 28. 09. 2010 г.
Подписано в печать 10. 11. 2010 г.

Формат 60x90 1/8.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5.
Усл. кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 5,6

Тираж 3300 экз.
Заказ №1384

Типография «ПРОФПРИНТ»
Адрес: 194362, СПб, пос. Парголово,
ул. Ломоносова, д. 113
Телефон/факс: 513-89-33

Рукописи не рецензируются и не возвращаются,
а решения по ним сообщаются.

Любое использование материалов возможно
только с письменного разрешения редакции.

© «Костер», 2010 г.

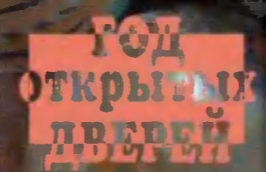
Журнал зарегистрирован в Комитете
Российской Федерации
по печати. Рег. № 012647.

Гигиенический сертификат № 78.01.07.953.
П.011573.06.08 от 06.06.2008 г.



Редакция выражает
искреннюю признательность
за поддержку
Благотворительному
фонду
«Мир книжной культуры»

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ И ВЫСТАВКИ С КАРТИНКАМИ



*Плывет,
плывет
кораблик*

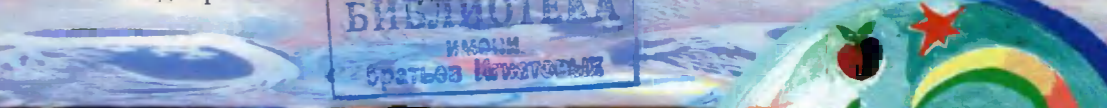


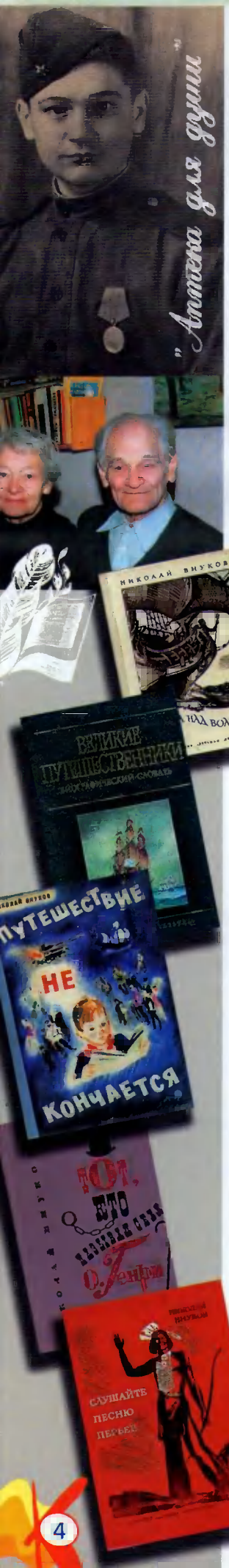
Скорее, скорее! Быстренько допивайте свой чай с малиной и бегите к заклеенному на зиму окну. Видите? Мимо вашего дома – неспешный, красивый, величественный – проплывает по густой вате белого декабрьского неба волшебный воздушный корабль. А за штурвалом – хорошо знакомая вам петербургская писательница и художник Нонна Ермилова. Вы наверняка помните ее повести, напечатанные в «Костре», – «Принцесса и Каракатица», «Сильберт». А знаете, куда направляется воздушный корабль? На выставку, в Детскую библиотеку истории и культуры Санкт-Петербурга, на улицу Марата, 72. Давайте и мы попросимся на борт этого волшебного парусника и отправимся вместе с добрым капитаном Нонной прямиком в сказку. Лево руля! Свистать всех наверх!

Вот и она – сказка. Удивиться тут и в самом деле есть чему! Любимая библиотека петербургских школьников (да и взрослых тоже) волшебным образом превратилась в каюту сказочного корабля, где со стен внимательно и дружелюбно смотрят – ну совершенно живые! – сказочные звери и птицы. Всех их придумала и нарисовала Нонна Ермилова. У Нонны все герои получают добрыми, улыбочивыми, уютными, теплыми – как заботливо связанные любящими руками варежки. Наверное, все эти нарисованные зверушки и птахи чувствуют добрую нежность, которой лучится сама Нонна. Не случайно ведь художница работала мультипликатором детских фильмов. Мультипликаторов еще называют «аниматорами» – от слова «анима», душа. Вот и получается, что они – оживители рисунков, волшебники, дающие картинкам настоящую жизнь.

А это – чудесные новогодние шары, которые так и просятся на ветки рождественской елки. В каждом из них – своя история, своя сказка. Нужно только взглянуть и прислушаться. Т-с-с-с! Начинается волшебство! Оживает нарисованный рождественский домик, зажигается в нем теплый оранжевый огонек, а тут уж и самовар важно попыхивает, приглашая к столу, и сказка сама собой разворачивается, раскручивается, как волшебный клубок.

Обязательно побывайте в гостеприимной и радостной библиотеке на улице Марата, посетите выставку Нонны Ермиловой, которая так и называется – «Воздушный корабль». Найдите время на чудо и волшебство, подружитесь со сказкой – ведь скоро Новый год и Рождество, а значит, пришла пора распахнуть сердце навстречу самым добрым и светлым чудесам.





УДИВЛЯТЬСЯ И УДИВЛЯТЬ

8 ноября – юбилей писателя Николая Андреевича ВНУКОВА

Николай Андреевич Внуков в свою военную юность. В сентябре 1942 года 17-летний Коля Внуков участвовал в своем первом бою под станцией Эльхотова, в Северной Осетии, с группой танков, прорывавшихся к Алагиру. Он прошел всю войну, награжден медалями «За победу над Германией», «За победу над Японией», «За оборону Кавказа», «За взятие Вены», «За взятие Будапешта», орденом Отечественной войны II степени

Николаю Андреевичу Внукову – 85 лет. Об этом замечательном человеке, большом писателе, воине, великом педагоге хочется говорить просто и по-домашнему. Почему? Да потому что он много лет руководил литературным объединением молодых детских писателей «Дружба» при издательстве «Детская литература», тонко и интеллигентно создавая обстановку творческого уюта, в которой робкие молодые авторы чувствовали себя равными среди равных, постепенно постигая тайны литературного мастерства.

Многие современные писатели испытывают чувство благодарности к Николаю Андреевичу за то, что он был рядом с ними тогда, в самом начале их творческой жизни.

Я не знаю более удивительного рассказчика, чем Николай Андреевич. Когда он начинал рассказывать, слушатели замирали и сразу переносились в те края, о которых он говорил, говорил эмоционально, страстно, со знанием тончайших нюансов происходящего. Кем мы только не становились, слушая его поразительные истории: мы были великими мореплавателями, пиратами, золотоискателями, охотниками, геологами, индейцами!

Умение удивляться и удивлять – вот главные качества писателя, ими в полной мере обладает Николай Андреевич Внуков. А как могло быть иначе у человека, воевавшего на фронтах Великой Отечественной войны, измерившего собствен-

ными шагами всю страну в многочисленных экспедициях, знакомого с невероятным количеством интереснейших людей, для которых он сам – не менее интересен.

Его дружба с вождем индейского племени Сат-Оком стала поводом для написания прекрасной книги «Слушайте песню перьев».

Экспедиционный опыт – и появляется книга «Один», которая в Японии стала лучшей книгой иностранного писателя, изданной в этой стране.

«Наша восемнадцатая осень» – книга о Великой Отечественной войне, написана писателем-фронтовиком.

«Тот, кто называл себя О.Генри» – лучшая книга о жизни и творчестве великого американского писателя.

Морская тема, великим знатоком которой является Николай Андреевич, завораживала его и никогда не отпускала. Так появились книга «Паруса над волнами», монументальный труд «Великие путешественники. Биографический словарь».

В разное время изданы десятки других, не менее значимых книг для детей и взрослых. Рассказы и повести опубликованы в журналах «Костер», «Искорка» и многих других.

Я знаю точно, что в памяти моих друзей бережно сохраняются впечатления о детских встречах с Вами, дорогой Николай Андреевич. От всей души поздравляем Вас с юбилеем! Здоровья Вам, здоровья и еще раз здоровья!

Ваш ученик
Алексей Шевченко

От редакции. Все читатели «Костра» вместе с редакцией журнала присоединяются к поздравлениям и пожеланиям писателя и поэта Алексея Шевченко.



Юлия
МАРКОВА

Премьера
Новые книги
имена

Рис. К. Почтенной

НОВОГОДНИЙ МАСКАРАД

Как только выпадет первый снег, начинается нетерпеливое ожидание новогодних праздников. И вот наконец... за окном мороз и сугробы, а в школе в актовом зале – большая зеленая елка!

– Вы не забыли, что у нас скоро маскарад? – спросила нас учительница.

– Не забыли! – хором ответили мы. Разве о таком можно забыть?!

– Еще раз напоминаю: вы должны прийти на праздник в costume какого-нибудь сказочного героя. У нас с вами будет не простой утренник, а самый настоящий новогодний бал-маскарад, – продолжала учительница.

– Ты уже придумал, кем будешь? – спросил я своего друга Костю.

– Придумал, но не скажу: это секрет. Вдруг кому-нибудь захочется такой же костюм, как у меня, а я не хочу, чтобы кто-то пришел в таком же.

– Ну и не говори, я костюм еще лучше твоего придумаю, – обиделся я.

Я пришел домой и стал листать детские книжки с цветными картинками. Я пролистал «Буратино», «Чиполлино» и «Незнайку», но все не мог решить, кем же быть на новогоднем маскараде. Мне нужен был герой особенный, неповторимый! Я хотел удивить своим костюмом всех, и прежде всего Костю.

Потом я стал вспоминать сказки, которые рассказывала мне перед сном бабушка. Я их знал наизусть, потому что слышал не один раз, но у меня так и не получилось представить себя героем хотя бы одной из них. «Нужно попросить бабушку рассказать мне какую-нибудь новую сказку», – подумал я.

Перед сном я стал ждать бабушкину сказку. Я лежал и смотрел в потолок: «Какую же сказку попросить у нее сегодня? Про Колобка и Теремок – сказки для малышей, про Сивку-Бурку не хочу, рассказов из книг тоже не хочу. А вот интересно было бы послушать про какого-нибудь супергероя, про Бэтмена, например, или Человека-паука. Про сильного такого супергероя, с большими мускулами, в costume с летучей мышью на груди, в капюшоне-маске, и чтоб плащ сзади развеивался!» И тут я представил супергероем себя. Вот это была идея так идея: прийти на бал-маскарад в costume супергероя!

Бабушка устроилась в кресле рядом с кроватью, закуталась в плед и стала рассказывать сказку:

– Жил-был старик...

– Нет, только не про старика, – замотал головой я, – такую сказку ты уже сто раз мне рассказывала: у старика было три сына, один из них, младший, был Иван-дурак, который потом умных братьев перехитрил и женился на царевне.

– Ну, хорошо, – сказала бабушка, – расскажу тебе другую сказку: жили-были дед и баба...

– И про бабу с дедом я тоже слышал, – сказал я.

– Ну а про кого же тебе тогда рассказывать? Я других сказок не знаю, – огорчилась бабушка. – Давай я тебе что-нибудь почитаю. Возьму какую-нибудь детскую книгу и почитаю.

– Бабушка, расскажи мне, пожалуйста, сказку про Бэтмена! Или про Человека-паука, – попросил я. – Ты мне ни разу про них не рассказывала, и книг у нас про них тоже нет. Я сегодня все книги со сказками пересмотрел: искал костюм для новогоднего праздника. Ты не забыла, что у нас в школе скоро бал-маскарад? Между прочим, я уже решил, кем я буду.

– Ну и кем же? – поинтересовалась бабушка.

– Я буду супергероем, только я пока еще не решил, каким именно.

– Это что же, их много, что ли, этих супергероев? – спросила бабушка. – Ну и кто же они такие, эти твои супергерои?

– Бэтмен и Человек-паук! – стал объяснять я. – Бэтмен, бабушка, – это обыкновенный человек, только очень сильный. Он борется со злыми людьми. Бэтмен после работы переодевается в такой плотный темно-синий с серым костюм...

– Это в такой, в каком на соревнованиях по гимнастике выступают, что ли? – перебила меня бабушка.

– Да, в такой, только еще с капюшоном-маской и с плащом сзади. Этот костюм нужен, чтобы Бэтмена никто не узнал, в нем он по ночам дерется с врагами. У Бэтмена на груди нарисована летучая мышь, его так и зовут: «Человек – летучая мышь».

– Мышь? А паук как же? – удивилась бабушка.

– И Паук есть, – успокоил я бабушку. – Этот Человек-паук, он просто в костюме для соревнований по гимнастике ходит. Но его костюм мне нравится больше: рисунок на нем красно-синий и похож на паутину. Человек-паук тоже обыкновенный человек, только укушенный. Его укусил какой-то вредный паук, и этот человек стал наполовину пауком. С виду он человек нормальный, а когда ему надо забраться на крышу дома, например, или перепрыгнуть с крыши на крышу, у него из рук выскакивают липкие веревки, он тогда этими веревками цепляется за крыши и стены домов. Он может даже бегать по потолку.

– Батюшки, – запричитала бабушка, – страсть-то какая: по потолку бегать! Что, так и рассказывать, как он по потолку бегаёт?

– И про то, как по потолку бегаёт, тоже можно рассказывать. Это же Человек-паук! Понимаешь?! Супергерой!

– А как же я тебе костюм такой сошью – с липкими веревками? Ты же в школе можешь где-нибудь прилипнуть, – задумалась бабушка.

– А ты тогда шей мне костюм Бэтмена, – предложил я, – там нет никаких липких веревок. – Мне действительно не захотелось ни к чему прилипнуть. – Таким, как Человек-паук, может стать любой из нас, например, если его кто-нибудь когда-нибудь укусит, – продолжал рассказывать я бабушке про Человека-паука.

– Что же это за напасть-то такая, как... как ты там сказал, – заволновалась бабушка, – если кто-нибудь укусит?.. Ты хочешь сказать, что если меня сегодня кошка наша Мурка укусила, то я могу в кошку превратиться?

– Можешь, – уверенно сказал я. – Я в кино видел. Мама с папой смотрели фильм, который так и назывался: «Женщина-кошка». Ну а ты тогда будешь Бабушка-кошка. Ты даже можешь себе костюм такой сшить на Новый год. Возьми свой черный спортивный костюм с капюшоном, пришей к капюшону уши, а к брюкам – хвост, как у кошки, – и готово! А я надену свой костюм – Бэтмена, который ты мне сошьешь. Только я тебя предупреждаю: кошки не дружат с мышами, поэтому Бэтмен не дружит с этой Женщиной-кошкой и все время с ней дерется.

– Сказки у тебя, внучек, какие-то непонятные, – вздохнула бабушка.

– Ничего непонятного в этих сказках нет. Супергерои – люди хорошие, а плохие люди – их враги. Вот они с ними и дерутся. Здесь-то как раз все ясно, а вот в твоих сказках, бабушка, много непонятного. Объясни мне, пожалуйста, зачем Колобок сбежал от деда с бабкой? Не хотел, чтобы его съели? Так его все равно съели. И потом, как можно сшить костюм Колобка? Как ты себе это представляешь? Или в сказке про Курочку Рябу: почему, спрашивается, у деда с бабой по столу мыши бегали среди бела дня? А кошка в это время что делала? И чего плакать, если яйцо разбилось – оно же не настоящее, а золотое, ну расколосось на несколько частей, так золото же никуда не делось, а на полу осталось! Странно как-то, непонятно.

– Ну, хорошо, хорошо, расскажу тебе сказку про этого, как ты там сказал... Бэтмена. А завтра и костюм сошью, уговорил. Слушай... Жили-были в далекой стране в давние времена старик со старухой...

– Бабушка, какие старик со старухой?! Это же сказка про Бэтмена! – возмутился я.

– Как это «какие»? – возразила бабушка. – Его родители. Если он обыкновенный человек, то и роди-



тели у него тоже должны быть обыкновенные люди, только, конечно, в возрасте, как у всякого взрослого человека.

– Ну, тогда уж, жили-были в далекой стране мама-Бэтмен, папа-Бэтмен и был у них сын Бэтмен – супергерой.

– Ты мне скажи, внучек, а Бэтмен – это что же: имя или фамилия?

– Получается, что это фамилия, – немного подумав, ответил я. – Потому что это же обычная семья, как у нас. Значит, и бабушка у них тоже Бэтмен.

– А кошка, если семья, как у нас? – тут же спросила бабушка.

– Ну, и кошка тоже Бэтмен, – ответил я. Я вспомнил, как недавно мы с мамой водили Мурку к ветеринарному врачу. Там ей сделали укол и выписали рецепт на какие-то лекарства, а на рецепте стояли мамины имя и фамилия.

– Поняла, поняла, – сказала бабушка, – я тебе буду рассказывать, а ты все-таки засыпай. Жили-были в далекой стране папа-Бэтмен, мама-Бэтмен, сын-Бэтмен, бабушка-Бэтмен и кошка. Также Бэтмен. Жили они, жили и добра наживали...

– Бабушка, как же ты не понимаешь?! Не могут Бэтмены просто так жить и добра наживать, – перебил я бабушку, – они постоянно с кем-то сражаются или кого-то спасают!

– Ты будешь уже спать наконец? – рассердилась бабушка. – Я же рассказываю тебе сказку про твоих

этих Бэтменов, а ты спи давай. Пора отдыхать. Мне ведь завтра еще тебе костюм шить. Больше ни слова, иначе я уйду, и ты останешься без сказки.

– Хорошо, бабушка, я больше тебя перебивать не буду, – сказал я и закрыл глаза. Но сон совсем ко мне не шел. Какой уж тут сон! Спать ни в коем случае было нельзя: бабушка снова могла что-нибудь перепутать.

Бабушка начала сказку сначала:

– Жили-были в недавние времена, но в далекой-далекой стране, мама-Бэтмен, папа-Бэтмен, кошка-Бэтмен, бабушка... бабушка-Бэтмен... дедушка-Бэтмен, и было у них три сына, младший... младший был дурак... – бабушка сложила руки на груди, закрыла глаза и тихим голосом продолжала: – Он всех умных братьев перехитрил и женился на кошке, которая была не кошка, а заколдованная царевна. Эту царевну когда-то оцарапала кошка, а кошка тоже была не простая, а могла превращаться в мышку, которую она съела по неосторожности, не спросив, перед тем как съесть, не укусила ли ее кто-нибудь. А мышка была тоже не простая, и зря кошка не спросила... потому что эту мышку укусила соседка – летучая мышь, с которой они поссорились накануне, потому что та... потому что...

Тут бабушка, в конце уже бормотавшая себе под нос, совсем замолчала. А я открыл глаза и негромко, но бодро сказал:



– Бабушка! Какой дурак?! Бэтмен не может быть дураком! И ни на какой царевне он не женился!

Но бабушка меня не слышала, она тихо посапывала в кресле. Новые герои ее окончательно усыпили. Так я и не дослушал до конца сказку про супергероя. Но засыпал я в отличном настроении: я уже точно знал, что на новогоднем маскараде удивлю всех ребят своим нарядом. Бабушка завтра сошьет мне костюм: теперь-то она знает, кто такие Человек-паук и Бэтмен!

На следующий день, придя из школы, я увидел, что бабушка листает журнал «Вышивка для души». В нем были расчерченные на маленькие квадратики картинки – образцы для вышивания крестиком. Такой журнал бабушка получала по почте каждый месяц. И постоянно вышивала оттуда какие-нибудь картины. Но это был специальный выпуск, который назывался «В сказочном мире».

– Вот, смотри, тут твой Бэтмен есть, – сказала бабушка и показала мне Бэтмена, разделенного на квадратики. – Пока ты был в школе, я сшила костюм, как у Бэтмена на этой картинке.

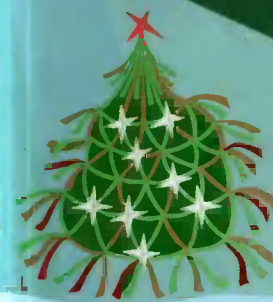
На вешалке висел мой темно-синий с серым трикотажный спортивный костюм с капюшоном и пришитой на груди летучей мышью, а сверху был накинут большой плащ. Я вырезал из черной бумаги маску, чтобы еще больше походить на супергероя, и примерил костюм. Как же здорово у нас с бабушкой получилось!

И вот наступил долгожданный день. Мне не терпелось узнать, в каком костюме придет Костя и ос-

тальные ребята. Ведь каждый до последнего держал в тайне свой замысел.

Чтобы не смять костюм, я принес его в школу прямо на вешалке. В раздевалке быстро переоделся и уже в образе супергероя вошел в класс. Ура! В костюме Бэтмена был я один! Один-единственный и неповторимый, потому что остальные мальчишки пришли в костюмах... Человека-паука!

Учительница велела нам построиться парами, чтобы идти в актовую зал. Девять Человеков-пауков, несколько Белоснежек, Принцесс, Красных Шапочек и только один Бэтмен отправились веселиться и водить хороводы вокруг большой нарядной елки. Мы с Костей встали вместе и были очень довольны тем, что в нашей паре не было двух одинаковых костюмов.



«СПЯСТИ ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВЬЕ»

ИТОГИ КОНКУРСА ЮНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ-ЭКОЛОГОВ



Елочка Ани ОГАРКОВОЙ

Елочка Даши ПОРФИРОВОЙ

Елочка Даниила ПЕКШЕВА



Елочка Максима ИЛЬИНА



Елочка Григория БЕЛЯКОВА



Елочка Ивана НЕЧАЕВА



Елочка Полины ИВАНОВОЙ



Елочка Софьи ЗАРКУА

Работы учеников 3 «а» класса петербургской школы № 689, классный руководитель Наталья Валентиновна БОРИСОВА

Дорогие друзья! Вот и пролетел целый год, а казалось, что столько времени еще впереди, просто «воз и маленькая тележка», и можно свернуть горы... Хорошо, что хоть что-то успели сделать.

Мы очень рады, что идея спасти елку обрела друзей. Вы придумали столько интересных новогодних елок! И это замечательно! Мы в редакции тоже будем праздновать Новый год у «рукотворной» елки. Разглядывая ваши проекты, я подумала, что, наверное, нужно было сразу задумать «елку-модуль». Чтобы из разных «елочных идей» потом собрать одну большую, общую ель, состоящую из многих, многих работ. Такая рукотворная елка до небес! Это было бы здорово. Пожалуй, такую задачу можно осуществить в следующем году. Попробуем?

Я рассказала своей дачной елке, какие симпатичные елки вы придумали. Они ей очень понравились. Елка радостно помахала мне сине-зелеными лапами (она у меня принадлежит к «голубым» елям), потом разболтала птицам, а те другим елкам, и все они просили передать вам горячие смоляные приветы!

Но какой же Новый год без загадывания волшебных желаний? И это не терпит легкомыслия! Здесь главное заранее продумать, что вы хотите загадать, чтобы потом не огорчаться... Наши добрые и бескорыстные желания – они, как нитки, сплетаются в одно большое полотно, образуя полог над миром, закрывая его от зла и делая нашу жизнь добрее и чуть лучше... Поэтому не стоит загадывать какие-нибудь гадости. И не стоит все желания адресовать только себе любимому. Ведь если вы подумаете о ком-то из близких и друзей, то и о вас обязательно вспомнят... и ваши желания исполнятся, как по волшебству. Кстати, любители «искать и находить»! У каждого народа есть поучительные и смешные сказки про «Три желания», которые волшебным образом исполняются, но заканчиваются ерундой... Потому что были эти желания от жадности, зависти и глупости! Как во французской сказке про колбасу, приросшую к носу... Может, придумаем похожие сказки?

Дорогие друзья! Творите, придумывайте и создавайте мир вокруг, чтобы в нем были и чудеса, и любимые друзья, и живые деревья! Всем успехов в Новом году!

Ольга ЗАЙЦЕВА,
художник



Новый год – не за горами! Он за горкой ледяной! Знаем – сами мы с усами! – что уже в мешок большой Дед Мороз сложил подарки! Значит, скоро – Новый год, значит – скоро праздник яркий! Только жаль – всего раз в год...

Ваш дедушка Мокей

Анна ИГНАТОВА

ИЗ ПОЧТОВОГО ЯЩИКА ДЕДА МОРОЗА
(Письма Дедушке Морозу)



ОФИЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО-ОТЧЕТ

Здравствуй, глубокоуважаемый дед Сильно пониженной температуры! Проблем с успеваемостью у меня нет, Если не считать физической культуры.

За истекший период длиной в год Переделана масса хороших дел. Сто малышей переведено через переход, Причем перейти почти каждый хотел.

Вымыто 80 тарелок и чашек, Причем разбито лишь пять процентов. Выброшено в урну 109 бумажек И прочих мусорных элементов.

На 12 % снизилась драчливость, На 15 % упала вредность. На 10 % повысилась молчаливость, Вежливость и политкорректность.

Налицо достижения на местах – Родители гораздо реже ругаются. Список подарков на трех листах К вышеизложенному прилагается.

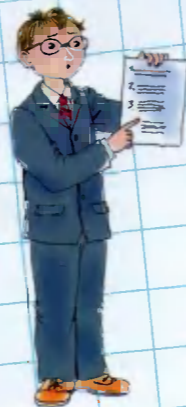


Рис. К. Пономинной

ПИСЬМО ОТ ЯБЕДЫ

Здравствуй, Дедушка Мороз! Я – Морозов Слава. Сообщу тебе всерьез, Что прислать ребятам!



И надеюсь, будет мне За такое рвение Сноуборд и портмоне, И никак не менее.

Димка Дымов – обормот! Укусил, негодник! Ты ему на Новый год Подари намордник!

Кольке Носову – платок. Он сопливый слишком! Таньке Гринич – молоток! Пусть забудет на Гришку!

Витьке – плавательный круг И рулет с корицей. Витька Маслов – лучший друг, Должен поделиться!

Стасу – обруч, он, того... Не проходит в двери! А Егору – НИ-ЧЕ-ГО! Он в тебя не верит!



ПИСЬМО ОТ ЮНОЙ БЛОНДИНКИ

Дорогуша Дед Мороз! Шлю тебе приветики! Можно пенку для волос И набор косметики?

Топ со словом «Голливуд», Джинсы цвета персика, И пускай меня зовут Лайма или Джессика...

И пускай не дразнят! Нет У меня склероза! Все, пока! Большой привет Дедушке Морозу!

ПИСЬМО ОТ САМОГО ЛЕНИВОГО БЕЗАДЕЛЬНИКА

Здравствуй. Делаю за меня все задания... Во как много написал! До свидания.



МАЛОВЕРОЯТНАЯ НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ

Хмурый дядька бородатый С рюкзаком большим заплечным Ждет автобус номер девять, Чтоб на нем поехать в лес. На автобусе девятом Он доедет до конечной. Что он дальше будет делать И зачем в автобус влез? До конечной остановки Едет он не за грибами! Взгляд отводит виновато, Если кто глядит в упор! В рюкзаке, небось, ножовка С очень острыми зубами Или, может быть, лопата И зазубренный топор!!! Можно смело поручиться – Он за елкой в лес приехал!



Присмотрел уже бедняжку, Видную издалека... Он снимает рукавицы, Отороченные мехом, Он расстегивает пряжки У большого рюкзака!... А пушистая какая, В голубом наряде снежном! Ну, сейчас пойдет потеха! Где же пилы-топоры?! Достает из рюкзака он... очень бережно и нежно... золоченые орехи! И стеклянные шары! На ветвях повисли фрукты! Колокольчики и банты! А картонные солдаты Сразу встали в караул! До чего красиво – ух ты!!! Не хватает лишь гирлянды... Хмурый дядька бородатый Ёлке ласково шепнул: «Обожди меня в лесу... я гирлянду принесу!»



ШКОЛЬНАЯ СТРАШИКА

Стороной обходи этот дом! Много страха и ужаса в нем. Выпьют нашу там кровь молодую Колдуны и, конечно, колдуны. В нем не встретишь лица ты веселого. Что же это? Конечно же, школа!



НЕ ЛЕТО

За что я зиму так люблю? Я бабу снежную слеплю, За занесенные поля, За сон, которым спит земля, За белый иней на стекле И за метели в январе. Люблю ее за все за это. А все же жаль: зима – не лето...

ШКОЛЬНЫЕ ЧАСТУШКИ

Я сто двоек нахватал, В Книгу Гиннеса попал! Без труда и без науки Я героем сразу стал. Только папа почему-то Свой большой ремень достал...

Собирала я портфель, Складывала книжки. Только через пять недель С ними в школу вышла. И спросил учитель там: – Что за опоздание? – Ничего, всем возрастам Ведь покорны знания!

Лауреат конкурса-2010 Анна Лябихова, 7 класс, лицей № 1, Клуб любителей поэзии «ПОЭТИЧЕСКОЕ БРАТСТВО», г. Щёкино Тульской области



В конце урока внеклассного чтения Мария Степановна вдруг предложила:

– А давайте организуем литературный кружок! Книжки читать вы любите. Будем что-нибудь сочинять и записывать. Есть желающие?

Все подняли руки.

Ни в какие школьные кружки нас не принимали, говорили: «Вот поступите в пятый класс, милости просим!»

Но мы-то, в конце концов, поступим. А вот попросятся старшеклассники к нам в литературный, мы презрительно сощурились: «Будете учиться в третьем, тогда – пожалуйста!»

– Надо определить ваши способности, – сказала Мария Степановна, – ведь умение литературно излагать свои мысли – это как слух. Не у каждого есть... Но развить можно! – поспешно добавила она. – Будем развивать!

– А как определить способности? – деловито спросила Котикова, подняв руку.

– Скоро чудесный праздник – Новый год, – улыбнулась Мария Степановна. – Самый волшебный! Вот и напишите каждый сочинение «Дед Мороз в волшебной каске!» И принесите завтра на первое заседание.

Когда мы шли с Егоркой домой, на улице поднялась настоящая метель, ветер ухал и толкал нас в

спины могучей лапой. Потом вдруг разворачивался и бросал в лицо горсти колючих снежинок. У меня замерзли нос, уши и даже волосы на голове.

Еле успевая уворачиваться от ветра, становясь к нему то и дело спиной, я спросил:

– Слушай, а почему Дед Мороз в каске?

– Он же волшебный! – ответил Егорка, не задумываясь.

Это правда. Если волшебный, то он все может. И в кепке ходить, и в платочке. Хоть с ведром на голове! Это понятно...

Но почему именно в каске? По морозу?!

У Егорки была меховая шапка-ушанка, завязанная под подбородком, он в ней как в танковой броне шел. А я шагал в вязаной шапчонке и ни о чем, кроме пронизывающего холода, думать не мог.

Егорка носился как угорелый и всему радовался: и тому, что ветер, и тому, что теперь у нас будет кружок. Только он говорил, что лучше бы это был кружок по выращиванию удавов или, на худой конец, котят. Потому что из них хоть что-то да вырастет, а получатся ли из нас писатели – неизвестно.

– А ты про что сочинять будешь? – спросил я, прикрываясь варежкой от натиска снежных армий,

которые неслись теперь сбоку. Щека сразу замерзла, и я стал ее растирать.

– Про всякие приключения, чтоб интереснее! – подпрыгнул Егорка. – А ты?

– А я про каску, наверное.

– Чего про нее писать? – хмыкнул Егорка и проехался по ледяной дорожке у забора. – Про нее все напишут. Ты лучше детектив сочини! Или ужастик.

Если б у меня была ушанка, я бы, может быть, тоже про детективы думал... Но шапка моя не грела.

А как же ему, Деду Морозу, в каске?! Совсем голова заледенеет, пока он с Севера к нам на санях домчится.

Вот попробовала б Мария Степановна сама! На санях и в каске по морозу! Тогда, небось, не задавала бы такие сочинения!

Дома я еле согрелся. И батарею руками обнимал, и чай пил, и маме на работу позвонил, что надо мне ушанку, как у Егорки.

А вот Дед Мороз – как?! Ни батареи, ни чая, ни ушанки. Как он там?!

«Стоп! – тут же сказал я себе. – Каска-то волшебная! Возможно, согревающая. Возможно, внутри там какие-то батарейки...»

Я положил перед собой лист бумаги и задумался: откуда она вообще взялась, эта каска?

Думал, думал и скоро догадался, в чем дело.

«Однажды наступил день, когда все-все люди решили жить в мире, – написал я. – Они договорились между собой, что больше не будет военных баз, и все солдаты и генералы пойдут домой.

Пистолеты, ракеты, танки, пушки переплавили и сделали из них карусели. Генералов и солдат пускали кататься бесплатно, чтоб они не так тосковали по военной жизни. У них от каруселей голова кружилась, и все военные мысли вылетали.

В парках теперь стало полно народу, а на полигонах – никого.

Дед Мороз как-то проходил мимо старой военной базы. Она была пустая, только в центре ее лежала забытая, никому не нужная каска.

«Отличная вещь!» – сказал сам себе Дед Мороз, снял свою шапку и надел каску на голову.

«Если вдруг мои сани налетят на забор или гору Килиманджаро, то удары в такой замечательной каске не страшны».

Он подарил свою шапку синицам, чтобы они свили в ней гнездо, и весело зашагал дальше.

А у Деда Мороза все волшебное: и руки, которые игрушки неизвестно откуда берут (для детей всей

планеты, попробуй!), и ноги, которые в каждую квартиру заходят, ну и, конечно, голова.

Каска подзарядилась от головы волшебством (ведь она была железная, эта каска, и не пропускала волшебные лучи наружу) и тоже стала волшебной».

Тут я положил ручку и задумался. Что же может делать волшебная каска? Кукарекать, прыгая по сугробам, орать песни или что-нибудь полезное?

«Волшебная каска научилась делать подарки, – написал я уверенно. – Попросит какой-нибудь ребенок подарок – раз и готово! Дед Мороз поднимает каску, а там, пожалуйста, чья-нибудь мечта!»

Шел Дед Мороз через Чукотку, выбежала к нему из юрты девочка, попросила апельсин. Каска – раз! – и сделала. Приподнял ее Дед Мороз, а



на голове красуется фрукт заморский! Девочка в ладоши захлопала и попросила еще: для братика, мамы с папой и оленей, что около дома паслись, на всякий случай.

Дед Мороз только успевал поднимать каску. Нагрузилась девочка апельсинами и убежала в юрту. А Дед Мороз дальше пошел. Он в санях не всегда ездил, потому что знал – ходьба полезна для здоровья.

Дошел до Урала. Видит: сидят в лесу туристы, на гитаре играют и песни поют. Увидели Деда Мороза, обрадовались. Они кашу на костре варили, а сахар закончился. А какая каша без сахара? Так, недоразумение...

Попросили туристы сахар. Каска – раз! – и готово! Приподнял Дед Мороз каску, а на голове кулек с

сахарным песком! Здорово! Сварилась каша, Дед Мороз каску подставил, ему туристы туда сразу две порции положили. Хорошая вещь – каска, вместительная!

Дед Мороз ел и думал: здорово, что она у него завелась, в обычную шапку кашу, небось, не положишь!

Долго так ходил Дед Мороз, а каска все колдовала и колдовала.

Люди попадались с пониманием, просили небольшие вещи. Кто плеер, кто диски, кто телефон мобильный.

Попадались и умные, которые книжки заказывали.

Каска ничего ни разу не перепутала, все делала как надо.

Одна девушка про любовь попросила. Дед Мороз поднял каску, и из нее выпало письмо от парня, с которым девушка еще в летнем лагере, во втором классе, познакомилась и который все годы любил ее без памяти.

Вот какая была каска! Абсолютно все могла. Даже Дед Мороз поражался ее способностям!

Но попался раз Деду Морозу мальчик, который стал компьютер выпрашивать. Дед Мороз пасы в воздухе сделал – клавиатура выскочила, он еще – монитор получился, а потом, сколько ни старался – ничего не выходило.

А мальчик вредный оказался, нет чтобы «спасибо» сказать – канючить начал, доказывать, что у него подарок неполноценный. «Что за Новый год, – кричит, – когда желания не исполняются?! И Дед Мороз ты не настоящий!»

Обиделся Дед Мороз, напряг все свое воображение... И каска напряглась. Хоть и железная, но у нее тоже свой запас прочности...

Из последнего запаса этого напряглась. Сделала каска компьютер! Только получился он кривой, потому что каска треснула.

Увидел это Дед Мороз, сел и заплакал».

Мне тут стало так жалко Деда Мороза, что я сам стал хлюпать носом... И с этим мальчишкой, которого я придумал, мне захотелось подраться! Уж я бы ему показал, как каски ломать! И зачем только такую жадину в сочинение вставил!

Я хотел вырвать страницу, но посчитал их и понял, что уже вырывал.

Что делать? Прекрасная волшебная вещь была сломана...

А Дед Мороз с непокрытой головой сидел над ней, пригорюнившись. Спасать его надо было, бедного, да поскорей!

«Тогда Дед Мороз пошел на станцию техобслуживания, – торопясь, написал я, – и ему каску заварили. Сварочным аппаратом.

А бабушка сварщика, которая сварщику на работу обед носила, тут же села и связала утеплитель для каски. Хорошенькую вязаную шапочку, только без помпона.

Дед Мороз наколдовал им за это маленького пушистого котенка, поблагодарил и дальше пошел. Так он до сих пор ходит в волшебной каске.

Только слишком большие желания выполнять перестал. Во-первых, люди портятся – жадными становятся, во-вторых, каска трескается».

Я поставил точку и улыбнулся. Очень поучительная сказка получилась. Только правая рука с непривычки болела.



На следующий день мы сдали свои литературные работы, и Мария Степановна стала читать их вслух.

Девчонки писали про сказочный лес, танцующие снежинки и зверей, которые водят хоровод вокруг елки. А мальчишки про то, как Дед Мороз стал мушкетером, Бэтменом и Человеком-пауком.

Я даже заслушался про паука, так интересно было. Это Егорка сочинил, постарался. Дед Мороз у него не только по стенам лазил, но и плел паутину валенками.

– А это что такое? – улыбнулась Мария Степановна. – Дед Мороз в волшебной каске! Чья это работа?

– Моя! – поднялся я. – Черкашина.

– Миша! Ну, когда же ты станешь внимательным! – всплеснула руками Мария Степановна и рассмеялась, как девочки на перемене, заливисто и звонко: – «Дед Мороз в волшебной каске!»

Все тоже засмеялись. И я. Потому что смех бывает заразительный, как чихание или зевание.

– Я говорила: «Дед Мороз в волшебной СКАЗКЕ», – успокоившись, сказала Мария Степановна. – При чем же тут каска?

– Это только кажется, что ни при чем, – нахмурился я, – а на самом деле, очень даже при чем. Вы почитайте. Она ж волшебная, эта каска.

Мария Степановна стала читать. В классе наступила такая тишина, как на контрольной. Котикова жевала кончик косички. Вова слушал с раскрытым ртом. Егорка лег на парту. Было слышно, как звенят за окном трамваи.

– Замечательная сказка! – улыбнулась Мария Степановна, дочитав. – И каска тоже!

Все одобрительно загудели. А я почувствовал, что уши у меня почему-то стали горячими. – Назначаю тебя, Миша, председателем литературного кружка. Останешься сегодня после уроков, обсудим план работы, – сказала мне учительница со значением.

Прямо как Пушкину сказала!

– Я сегодня не могу после уроков, – ответил я, – мы с мамой идем покупать ушанку.

Мария Степановна кивнула:

– Ну ладно, тогда завтра.

Она не спорила. Голова председателя литературного кружка должна быть в тепле.

Только вот беда, мне теперь не хотелось ушанку. Я мечтал о каске. Чтоб как у Деда Мороза!

Я бы тогда все желания выполнял. У меня бы были и машинки с гаражами, и говорящие сол-



датики, и телефон, и ролики! А у мамы – море под окном и духи в коробочке! А у папы – новые зимние шины.

Тут я вспомнил, что она маленькая, моя каска. Море с шинами она бы не одолела, наверное...

Мне стало жаль маму с папой. Что я могу им подарить?

Наверное, каска смогла бы сделать так, чтобы я их радовал?

Не рвал карманы, чистил зубы, не разбрасывал носки, не чавкал, мыл за собой посуду, не разливал компот, вставал по звонку будильника, не вертелся на уроках, учился бы на пятерки, не оставлял капусту в супе и не вылавливал пенки из молока.

Нет, такое не под силу даже ей, самой волшебной каске!



НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА

Рис. Н. Якубовской

Пришла пора научиться самому настоящему новогоднему фокусу, трюку с новогодней открыткой. Итак... Ты появляешься перед друзьями с открыткой в руках и спрашиваешь: «Можно пройти через эту открытку?» В ответ слышишь: «Конечно же, нет!» «Ну что же, – говоришь ты, – сейчас я докажу, что это возможно!»



рис. 1

ешь на ней семь надрезов, показанных красными линиями. Затем – пять таких же надрезов с другой стороны открытки. Они показаны на рис. 2 зелеными линиями.

Наконец наступает самое интересное. Ты разгибаешь открытку (рис. 3), разрезаешь ее по линии изгиба, показанной пунктиром, и на глазах удивленных зрителей открытка вдруг превращается в большое кольцо, похожее на пружину (рис. 4). Его свободно



рис. 2



рис. 3

можно надеть на себя, то есть как бы пройти сквозь открытку.

Чтобы фокус легче было выполнить, уверенно сделав надрезы, заранее на открытке начерти все линии, но так, чтобы они не слишком были заметны. Если не



рис. 4

найдешь готовой открытки, вместо нее можешь взять самодельную – такого же размера, вырезанную из плотной чертежной бумаги.

Геннадий ЧЕРНЕНКО



Перед Новым годом хочется сказки. Давайте отправимся в самый сладкий музей Петербурга – в Музей шоколада (Невский, 17 и 60, ул. Жуковского, 18). Только подготовиться

к посещению нужно как следует, потому что экскурсии в этих маленьких музеях не проводят. Это скорее даже не музеи, а уютные шоколадные лавочки, где представлены удивительные шоколадные изделия – от шоколадного футбольного мяча до шоколадного бюста Ленина. Чтобы не только поудивляться, но и поразить друзей знаниями, мы и затеяли этот поход. Итак...

Всем известно, что шоколад делают из какао. Какао по-научному называется THEOBROMA – «ПИЦА БОГОВ». Эту божественную еду принесли ацтекам пернатый бог Кецалькоатль. Индейцы назвали лакомство «чоколатль» – «горькая вода». И не удивительно – в отвар из молотых бобов какао добавляли жгучий перец. «Горькую воду» вкушали правители, также она была лекарством, а бобы какао служили валютой. В 1519 году волшебный напиток попал в Старый Свет. Завоеватель Эрнан Кортес попробовал чоколатль, пристрастился к нему и привез в Испанию. Но «пицца богов» была лишь для аристократов. Историк писал: «Вкушая шоколад, богачи буквально пили деньги». Нередко лакомство разоряло поклонников: чтобы пить по утрам горячий шоколад, как положено знати, аристократы закладывали родовые замки.

В истории шоколада не обошлось и без курьезов. Чтобы не уснуть во время богослужений, аристократки стали пить бодрящий шоколад прямо во время мессы. Но услаждение желудка – происки дьявола, и церковники нажаловались на прихожан папе римс-

кому. Папа попробовал горький напиток и разрешил его употребление: по его мнению, эта гадость не могла приносить удовольствие.

В 1657 году в Англии открылся первый шоколадный дом. Не музей, а что-то вроде кофейни, только подавали там не кофе, а шоколад. Стоил он дорого, но от посетителей отбоя не было. Так бы его и пили, если бы французский мастер-шоколадье Франсуа-Луи Кайе не научился делать твердый шоколад. Произошло это в 1819 году. И дело пошло! В Швейцарии в 1830 году Шарль-Амеде Колхер выпустил шоколад с орешками, а в 1876-м Даниэль Петер создал молочный шоколад. Этот шоколад был дешевле обычного, поэтому круг поклонников лакомства заметно расширился.

И вот тут начались настоящие шоколадные войны. Короли шоколадных фирм-империй бились за каждого покупателя. Основатель фирмы «Риттер шпорт» немец Альфред Риттер стал миллионером, сделав квадратную шоколадку с громким лозунгом: «Quadratisch Practisch. Gut». Американец Фрэнк Марс придумал первые шоколадные батончики – «Марс» и «Сникерс». Они вошли в рацион американских солдат Второй мировой.

В России шоколад появился при Екатерине Великой. Открывались шоколадные дома и фабрики, росло число поклонников «пиццы богов». И не зря: шоколад оказался очень полезным продуктом. В нем содержатся калий, магний, железо, флавоноиды, укрепляющие стенки кровеносных сосудов, теобромин, вызывающий ощущение счастья, фенилэтиламин, несущий бодрость. И особенно шоколад полезен зимой: его аромат повышает выработку иммуноглобулина и защищает от вирусов и инфекции. Так что смотрите, вдыхайте, пробуйте и – не болейте!



МЕТЕЛИЦА



Зимние каникулы Аленка любила больше летних. Пусть и не два месяца, а всего две недели, зато – если очень повезет – будет снег, и тогда можно целый день провести с санками на горке, покататься на лыжах или даже слепить снеговика. Правда, в прошлом году снег выпал лишь однажды, да и то на пару дней в феврале, лишь слегка припорошив землю. Но вдруг эта зима будет лучше? Вдруг она будет такой, как рассказывала мама – с огромными сугробами, ночными метелями и хрустом снега под сапожками? Вдруг зима все-таки вспомнит, какой она должна быть, и нарисует затейливые узоры на окнах? Вдруг будут падать большие ажурные снежинки – не бумажные, а настоящие, снежные?..

До Нового года оставалось два дня и одна ночь. Елку купили еще в прошлые выходные и поставили в Аленкиной комнате. Теперь вся квартира пахла хвоей и предчувствием сказки. Завтра родители наконец украсят елку разноцветными сияющими гирляндами и яркими блестящими шарами, повесят несколько подернутых морозцем шаров на люстру и начнут готовить салаты, а ближе к вечеру придет Дед Мороз со Снегурочкой и подарками.

Аленке было двенадцать с половиной лет, и ни в какого Деда Мороза она уже давно не верила, но переливчатого звонка в дверь ждала по-прежнему – ведь тогда на какой-то момент покажется, что сказка ожила, что борода у Мороза не искусственная, а настоящая, из снега. И что Снегурке нельзя подходить к батарее, а то растает. И...

Родители обещали, что Дед Мороз в этом году обязательно придет, но только если она будет себя хорошо вести и не вздумает шалить сегодня, пока они к тете Вале съезжат. Ну а как не шалить, если

родителей нет дома? И когда еще она сможет полюбиться всеми елочными игрушками сама, без маминого присмотра? Ведь елку снова будут наряжать в спешке, когда до боя курантов останется пара часов и будет уже не до любования каждым хрупким шариком и каждой сияющей птичкой!


Аленка приставила к шкафу деревянный стул с празднично-красной обивкой, взобралась на него и разочарованно вздохнула: и на этот год она еще слишком маленькая, чтобы дотянуться до коробок с игрушками, как это удается маме. Ну да ладно, придется поступить иначе.

Она пододвинула широкую тумбу, в которой лежали ее куклы, и поставила сверху стул. Вскрабкаться на него было уже сложнее, зато теперь она могла взять елочные игрушки! Аленка осторожно спустила их вниз и снова забралась на стул – а вдруг в шкафу за теми коробками есть еще что-то интересное?

На полке лежал старый обшарпанный чемодан, какие сейчас не то что в магазине, но и на вокзале не увидишь: фанерный, с металлическими уголками. Почти что сундук сказочный!

Аленка поняла, что не уснет, если не увидит, что же там внутри. Когда она потянула за ручку, сердце екнуло – а вдруг она этот чемодан не удержит, уронит прямо на коробки с игрушками? Но он оказался неожиданно легким, почти невесомым. «Как пушинка», – подумала Аленка, открывая крышку. И угадала.

В чемодане лежало всего две вещи: пуховые подушка и перина, доставшиеся им от прабабушки Евдокии. Видно, мама хотела хоть какую-то память о прабабушке сохранить. Подушка с периной были кипельно-белыми, пахли свежестью и хвоей – никак не скажешь, что им столько лет.




Аленке вдруг очень захотелось поиграть в старину, когда подушки и одеяла были не синтетическими, а из настоящего пуха, который приходилось каждое утро выбивать, широко распахнув окно. И разве будет мама против, если Аленка попросится спать на прабабушкиной подушке? А может, не говорить родителям? Просто сейчас тихо самой заменить свои одеяло и подушку на пуховые, и дело с концом! Нет, мама обидится, нельзя так. Лучше дождаться, пока родители вернуться, и попросить разрешения. А пока просто полюбоваться на елочные игрушки, все равно мама заметит, что Аленка их трогала – завязать бантики из веревок так же красиво, как это делала мама, у Аленки пока не получалось.

Родители вернулись, когда Аленка распаковывала последнюю коробку с игрушками – огромными шарами, которые вешали только на нижние еловые лапы. Лазурный шар с белым цветком, золотой с подмигивающим солнышком, серебряный с задорной луной, красный с волшебной птицей, малиновый с забавным зайцем... За игрушки Аленке не влетело, а вот насчет перины с подушкой родители было задумались, но потом решили – если так уж хочет Аленка, то так тому и быть. Мама добавила еще что-то вроде «чем раньше, тем лучше», а

папа только головой покачал.

Для начала Аленка решила выбить подушку с периной в окно, как это делала Белоснежка на картинке в книжке. Правда, жила Белоснежка в лесном домишке, окно у нее было маленькое и с крашеными ставнями, но это же не важно! Какая разница, домишко или двенадцатиэтажный дом, выходит окно на полянку или в сквер, первый этаж или девятый! Главное, что выбитая перина становится еще пушистее и мягче, а из подушки летят теплые пушинки, так похожие в вечернем свете на настоящий снег!

Аленка совсем умиралась, пока заново заправила свою постель, поэтому уснула очень быстро. Снилось ей лесная поляна, пряничный домик и искрящийся на ярком солнце снег. Снег был такой белый и пушистый, что хотелось тут же схватить санки и бежать на горку – во сне Аленка точно знала, что если пойти от пряничного домика по витиеватой тропке вправо от поляны, то минут через десять будет покатаемая гора, в которой живет добрый старый леший с такой же доброй и старой женой. Лица у обоих сморщенные, как печеная антоновка, носы – березовыми сучковатыми прутиками, а глаза, как изюминки. И чай у них очень вкусный – травы лесные да мед липовый. А уж сушеных ягод – не одна корзинка припасена. Наверняка к себе зазывать будут, чтобы правнучку самой



Метелицы угостить и порадовать. Ведь кто, как не Метелица, землю теплым белым покрывалом укутает, когда морозы ударят – померзнет же иначе молодая поросль, погибнут растения. Кто, как не она, снегопад призовет? Кто, как не она, вьюгу вовремя утихомирит? Ну какая зима без Метелицы?

Но все всегда заканчивается, даже сны. Закончился и этот, рассыпался солнечными зайчиками по потолку Аленкиной комнаты, сбежал на кухню, где пахло маминым чаем, папиным кофе и Аленкиным какао. Пришлось вставать, умываться и чистить зубы. Когда же Аленка пришла на кухню, ей стало уже не до какао – на улице было настоящее Берендеево царство! Все деревья стояли в снегу, за ночь намело сугробы по колено! По Аленкино колено, не по папино, но и это – настоящее зимнее чудо! Нужно наскоро позавтракать и бежать в сквер, на горку, пока вся эта красота не растаяла! Ах, если бы снег пролежал еще несколько дней, то они бы все вместе съездили в парк и покатались бы на лыжах! Настоящая зима, как мама рассказывала и как сегодня Аленке снилось!

Уплетая сырники с ряженкой, Аленка стала рассказывать маме свой сон – про пряничный домик посреди заснеженной поляны, про добрых леших и про то, что во сне она была правнучкой Метелицы и даже умела снегопад на пару часов к себе в лес погостить позвать. Мама слушала и улыбалась, а потом рассказала Аленке такое, что было гораздо интереснее и заманчивее горки в сквере и лыжни в парке. А рассказала она, что когда-то давно все соседи в родной деревне звали прабабушку Аленки не иначе как Метелицей: и за фамилию, от отца доставшуюся – Метельева, и за то, что зима снежная Евдокию любила – и когда ту родители Дуняшей звали, и когда внуки бабой Дуней величали. Стоило Евдокии свою перину как следует выбить – на совесть, так, чтоб закружились теплой метелью белые пушинки – так начинался вскоре снегопад, тихий, спокойный, без злой вьюги. Лишь изредка змеилась ужом колючая поземка, если Евдокия выбивала перину не в духе, обижаясь на что-то. Но состарилась Евдокия, а никто из ее детей или внуков не получил в дар от Зимушки-Зимы этой силы – со снегопадом справиться да вьюгу укротить. Вот и лежало ее наследство в фанерном чемодане с коваными уголками – пока не подрастет кто-нибудь из правнучек, да не попытается зимнюю силу в свои руки взять. Давно не выбивали волшебные перину с подушкой, вот и засыпала Зимушка-Зима, затихала,

переставала радовать детей и взрослых искрящимся на солнце снегом, отдавала свое время уставшей было править Осени до тех пор, пока не согласится Весна за дело взяться.

Аленка слушала, открыв рот. Неужели и вправду она – ПРАВНУЧКА ДОБРОЙ ВОЛШЕБНИЦЫ? Неужели снег этой ночью шел не сам по себе, а потому, что она прабабушкины перину с подушкой выбивала? Неужели приснившаяся сказка сбывается?!

Она мигом допила успевшее остыть какао и побежала в свою комнату – надо попробовать еще раз выбить перину! Если мама не шутит, то снова пойдет снег и к вечеру сугробы будут уже не по Аленкино, а по папино колено!

Перина с подушкой едва не замурчали, когда Аленка стала выбивать их заново. А когда Аленка умиралась и вернулась в комнату, пошел снег. Большие пушистые снежинки лениво кружились в воздухе и укрывали город белоснежным пледом. Зима вступала в свои права.



КАК МНОГО ВОЖДЕЙ!

Академик Пятитомов, его друг и соавтор профессор Сеницын и внук Сережа готовились к празднованию Нового года.

– Сергею поручается накрыть на стол, – сказал академик, – а профессору приготовить свекольный салат.
– Правильнее поступить иначе, – возразил профессор, – пусть сервирует академик, салатом займется Сережа, а общее руководство возьму на себя я.

Тут в дебаты вступил молодой человек.

– Пусть салат сделает дедушка, у него лучше получится. Но прежде, по-моему, надо заняться горячим.

Академик горестно махнул рукой и плюхнулся в кресло.

– Ты чем-то огорчен? – беспокойно спросил внук.

– Полководец Фокион, – ни с того, ни с сего начал дедушка, – участвовал почти во всех войнах, которые вели Афины в его время, то есть во второй половине четвертого века до нашей эры.

– И что же с того? – спросил Сережа.

– Однажды этот полководец, – ровным лекторским голосом, как будто его и не перебивали, продолжил академик, – отдал войску приказ занять близлежащий холм. Группа воинов стала возражать ему, говоря, что сражение лучше принять в долине. «О боги! – воскликнул Фокион. – Как много у нас вождей и как мало солдат!»

– Ты это к чему? – опять не понял внук.

– К тому! Если мы будем спорить по каждому поводу, то не сядем

за стол не то что к двенадцати часам, но и до греческих календ не управимся.

– Это до когда? – не удержался от очередного вопроса Сережа.

– До никогда! – на этот раз ответ исходил от профессора Сеницына.

ДО ГРЕЧЕСКИХ КАЛЕНД



– Наш календарь, – продолжил объяснения ученый, – происходит от римского слова «календы». Так у древних римлян назывался первый день каждого месяца. Именно в календы традицией предписывалось выплачивать долги и проценты по ним.

– Древнегреческий же счет времени, – подхватил академик, – был устроен иначе: у греков понятия календ вообще не было. И вот однажды, в конце первого века до нашей эры, римскому императору Августу доложили, что казна сильно страдает из-за неисправных должников. Он приказал срочно принудить их к немедленной выплате задолженности и закончил повеление изречением, ставшим историческим: «Не станем же мы ждать до греческих календ!» – то есть до срока, который никогда не наступит.

И НЕБЫВАЕМОЕ БЫВАЕТ

Академик взглянул на часы и вскочил с кресла.

– Что ж это мы с вами разговариваем! Так ведь и в самом деле можно праздник пропустить! А ну-ка, за работу!

Ждать, действительно, больше было никак нельзя. Не вступая в споры, быстро накрыли на стол,

приготовили салат, да не один, а несколько, вынули из холодильника шампанское и газированный морс, поставили в духовку мясо и уселись в столовой под широким абажуром.

– Успели! – облегченно вздохнул профессор. – А я уже был уверен, что обязательно опоздаем. Не бывать, думал, празднику.

– И небываемое бывает, – хмыкнул профессор Сеницын. – Я тут вспомнил 7 мая 1703 года. В этот день русские войска под руководством Петра Первого и Александра Даниловича Меншикова на тридцати лодках атаковали в устье Невы два больших шведских корабля. Операция полностью удалась, противника захватили врасплох.



– Вождей было мало, зато солдат – много, – улыбнулся академик.

– Эта виктория стала первой победой русских над шведами на воде, – продолжал Сеницын. – Раньше подобное казалось несбыточным. По такому славному поводу Петр приказал выбить медаль с надписью «И небываемое бывает».

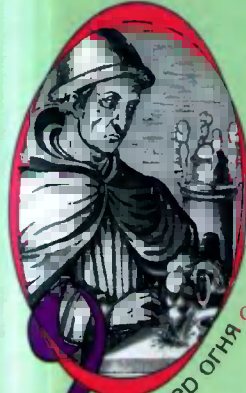
– За прошедший старый год! – поднял бокал академик.

– За успешное соавторство! – воскликнул профессор.

– За журнал «Костер»! – добавил Сережа.

Три бокала – два с шампанским и один с морсом – звонко зазвенели: с Новым годом!

Весь год с вами был писатель Николай Голь



Мастер огня

ВИКТОРИЯ

посвящена «огненным потехам»,

спутникам новогодних праздников во многих странах. Нужно ответить на вопросы и выписать буквы из ответов, расшифровать слова рядом с вопросами (они относятся к праздникам), расставить их в алфавитном порядке. Тогда из букв составится ключевое слово – громкое, яркое и волшебное.

1. Слово «фейерверк» пришло к нам из Германии. Оно переводится как «работа огня».

Но придуманы фейерверки не в Германии, а в Китае – 2000 лет назад. Издавна китайцы огромное значение придавали цвету и оттенку огня. Монахам удалось установить, что красный цвет огню придает стронций, желтый – натрий, зеленый – барий, а синий – медь. В Европе секрет изготовления фейерверков стал известен только в XIII веке. Его привез знаменитый итальянский купец, который совершил путешествие в Китай и прожил там около 17 лет. Из имени путешественника нужна вторая буква.

2. Вскоре Европа уже не могла обойтись без фейерверков. Итальянцы устраивали сложные феерии с иллюминациями, декорациями, статуями, извергающими огненные фонтаны. В Испании до сих пор ежегодно, в день святого Хосе, проходит один из самых ярких огненных фестивалей. Впервые он был устроен шесть веков назад. В этот день жители одного портового средиземноморского города выносят на улицы скопившийся за зиму хлам и сжигают его. Испанцы верят, что в огне сгорают и человеческие пороки. А праздник огня, кстати, называется так же, как и город – «Пламя». Из слова запомним третью букву.

3. В Испании профессия людей, которые посвятили свою жизнь изготовлению фейерверков, считается почетной. И очень опасной. Им приходится иметь дело со взрывчатыми веществами. Для фестиваля испанские служители огня делают огромные куклы из папье-маше и начинают их петардами. Праздник проходит под взрывы этих петард, и бумажные фигуры быстро сгорают в огне. Мастера соревнуются в искусстве и красоте зрелища. А из названия профессии мастеров огня нам нужна последняя буква.

4. Самые популярные фестивали испанских фейерверков проходят в июле в Бланесе и Таррагоне. А в августе в Элчи устраивается так называемая «Ночь фейерверков». И тогда небо этого небольшого городка расцветает тысячами красочных огней. За эту удивительную ночь взрывается не менее 15 тонн ракет и петард! Но фейерверки популярны не только на юге. В Англии самый первый из больших фейерверков был устроен в 1572 году, в замке Ворвик, в честь королевы Из имени монархини возьмем восьмую букву.

5. В Англии в 60-х годах XIX века стали популярны соревнования между пиротехническими компаниями. Впервые это произошло 12 июля 1865 года в присутствии 20 тысяч зрителей. Такие соревнования проводились потом 70 лет подряд, вплоть до 1936 года. За это время 30 миллионов человек посмотрели около двух тысяч представлений. Вошло в моду и сочинение музыки для фейерверков. Для этого приглашались выдающиеся композиторы. Например, для фейерверка 1749 года музыку написал Георг Гендель. А нам нужно запомнить вторую букву «одной из основных форм циклических форм инструментальной музыки», название которой переводится с французского как «ряд» или «последовательность».

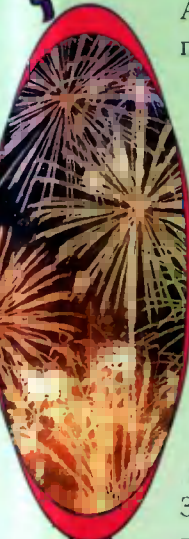


Рис. Е. Морозова

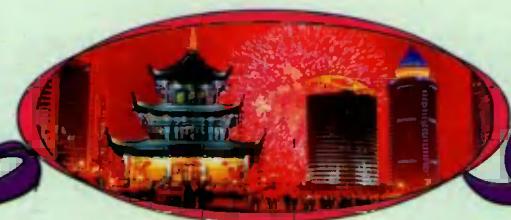
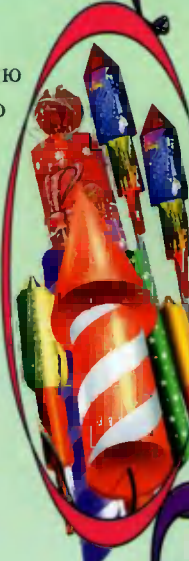
ШЕРАКНИИ

КАТОКТИР

РОКАДОП

ЗРИСНОП

КАХОПШУИ



ФЛОТОВОДЦЫ-НОВАТОРЫ: УШАКОВ И НЕЛЬСОН

МОРСКАЯ ГАЗЕТА

В сентябрьском выпуске «Нашей Регаты» требовалось назвать имена двух прославленных боевых адмиралов – создателей новой тактики морского боя. Со временем стало ясно, что классическая линейная тактика работает не всегда, а слепое следование ее законам может обернуться для флотоводца-командующего утратой инициативы в бою и тяжелым поражением.

Любопытно, что на Западе, в Англии, о новых принципах сражений на море задумался никогда не бывавший в море чиновник британского Адмиралтейства по фамилии Клерк. Именно он впервые изложил на бумаге основы новой, так называемой маневренной тактики. А на практике, в настоящем морском бою с врагом,



Адмирал Горацио Нельсон



новые идеи осуществил адмирал Горацио Нельсон.

Линия больших кораблей ныне не была жестким строем, ее можно было делить на отдельные отряды, у каждого из которых была своя задача в бою.

Примерно в это же время в России, независимо от англичан, новую тактику применил Федор Федорович Ушаков. Если самые



Адмирал Федор Ушаков

знаменитые победы Нельсона были одержаны в войне с Францией, то адмирала Ушакова прославила война с Турцией, с Оманской империей. В этой войне (она проходила в 1787–1791 гг.) молодой Черноморский флот в нескольких

сражениях разбил турецкий флот и нанес ему большие потери. Причем эскадра Ушакова во всех сражениях уступала противнику по числу кораблей и орудий!

Адмирал Ушаков в бою старался сразу же атаковать флагманский (главный) корабль турок. Он заметил, что при выходе флагмана из строя управление турецкой эскадрой сразу же нарушалось – командиры кораблей не знали, что им делать, ведь прежняя тактика запрещала действовать без приказа командующего. А Ушаков, напротив, разрешал своим командирам действовать по обстоятельствам, разрешал проявлять инициативу. Для него главным был результат – победа.

В 1798–99 гг. Ушакову и Нельсону довелось сразиться на Средиземном море против общего противника – французов. Адмирал Нельсон разбил турецкий флот при Абукире, у берегов Египта. А эскадра Ушакова воевала у Ионических островов и взяла штурмом с моря сильнейшую крепость на острове Корфу.

«Ура Русскому флоту!» – сказал после взятия крепости Александр Васильевич Суворов. – Я теперь говорю себе – зачем не был я при Корфу хотя мичманом!»

А теперь настало время подводить итоги «Нашей Регаты». Больше года мы задавали нашим внимательным и любознательным читателям вопросы по морской истории.

Больше всего правильных ответов прислал ученик 7 класса Дмитрий Маслов из Таганрога. Поздравляем победителя!

Дежурный капитан М. Савинов



Рис. художника Кати Васильевой

ПИСЬМО К УЧЕНОМУ СОСЕДУ

Село Блины-Съедены

Дорогой Соседушка!

Осмеливаюсь Вас беспокоить своим жалким письменным лепетом. Всякое открытие терзает меня, как гвоздик в спине. Матушка природа есть книга, которую надо читать и видеть. Я много произвел открытий своим собственным умом, таких открытий, каких еще ни один реформатор не изобретал.

Прошу прощения за беспокойство. Я не понимаю, почему в прошлых письмах вы написали, что коровы не летают, огнетушители изобрели люди, а не коты, и у мух нет самолетов! Я во многом с Вами не согласен, ведь я же в некоторой степени ученый. Я учился три года в школе, а другие – два. Меня во втором классе на второй год оставляли, так что я имею хорошее образование.

Итак, я изобрел, как из мухи делать слона! Для начала я растил муху, а именно: (хоть мне это делать было нелегко, но я все-таки смог) месяц держал квартиру в беспорядке. Муха выросла. Но она еще – два сантиметра, и я буду ее откармливать дальше, и уверяю Вас, из мухи обязательно вырастет слон. И когда слона я откормлю, я назову его Макар, привяжу к нему телят и пушу в лес, и я обязательно выясню, куда мой Макар с телятами забрел.

А лучше, давайте приезжайте к нам в село Пузиково, мы все вместе выясним.

Киселев Иван Иванович,
село Пузиково



ИТОГИ КОНКУРСА

Самые интересные и остроумные письма прислали:

Владислав ГРИШИН, Григорий ПУГАЧЕВ, Виталий МАРКЕЛОВ, Вера ВЕРЕДЮК, Александр ТРОФИМОВ, Александр ЗОЛОТАРЕВ, Антон ШЕВЕЛЕВ, Тимур МЯТИЕВ, Андрей ТЕЛЬБУХОВ (Детская музыкальная школа г. Светогорска Ленобласти); Коля СТРИМБАН, Даша МАКАРОВА, Даша МАТАШИНА, Аркадий ХУДОВ, Никита ПОНОМАРЕВ, Андрей ЛЕЩУК (литературная студия «Ученый котик», Санкт-Петербург); Илья БЕЛАН (6 класс, школа № 46, г. Санкт-Петербург); Юрий СУМИН (6 класс, школа № 347, Санкт-Петербург); братья ВОРОНИНЫ (школа № 253, Санкт-Петербург); Александр ДЕМИЧЕВ (7 класс, МОУ «Гимназия» г. Суворова), Сергей ХОХЛОВ, Екатерина РУДЗЯНСКАЯ, Анна СИБИРЯТКИНА, Андрей АКУЛОВ, Никита КУРЕНЁВ, Антонина ИВАНОВА, Илья КОМАРОВ (читатели Центральной детской библиотеки г. Егорьевска Московской обл., ученики егорьевской школы № 8). Поздравляем лауреатов!

ПОБЕДИТЕЛИ:

Сергей ХОХЛОВ (ученик школы № 8 и читатель Центральной детской библиотеки г. Егорьевска); Юрий СУМИН (школа № 347, Санкт-Петербург); Вера ВЕРЕДЮК (Детская музыкальная школа, Отделение общего эстетического образования, г. Светогорск Ленинградской обл.). Поздравляем победителей!

ПОЛЕТЫ К «СВЕТИЛЬНИКУ МИРА»

Ни на минуту не затихают на Солнце огненные бури, кипение солнечной материи. Поверхность светила, фотосфера, бурлит, выглядит зернистой. Эти зерна, гранулы постоянно изменяют свои очертания. Появляются и пропадают все еще загадочные солнечные пятна. Вздываются факелы протуберанцев – результаты вспышек колоссальной силы.

ВРАГ АСТРОНОМОВ

Давно уже астрономы стремятся выведать все тайны «светильника мира». И современные телескопы позволяют рассмотреть на нем многое. Телескопы-то позволяют, но есть одна помеха, которую ученые безуспешно пытались преодолеть сотни лет. Это – атмосфера, воздушная оболочка Земли. Она искажает, размывает изображение в телескопах. Как же избавиться от вредного влияния воздуха?

Выход один: поднять телескопы как можно выше и тем самым уменьшить толщину воздушного слоя над ними. Например, построены обсерватории в горах, на высоте двух-трех километров. Но оказалось, что этого недостаточно. Влияние атмосферы и там еще очень заметно.

Стало ясно: избавиться от искажений удастся лишь в том случае, если вынести телескопы в стратосферу, на высоту не менее 20–30 километров. Раньше, до космических полетов, все надежды можно было возлагать лишь на воздушные шары, способные подниматься на огромные высоты. Однако в позапрошлом веке воздухоплавательная техника еще не позволяла поднимать в небо телескопы и забираться в стратосферу. Такую возможность астрономы получили лишь в середине прошлого столетия.

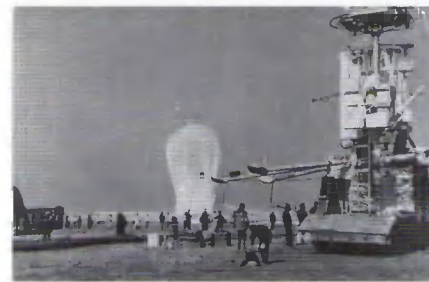
ОБСЕРВАТОРИЯ «САТУРН»

Тогда-то и начал свои научные полеты французский астроном – Одэн Дольфус. Он сумел весной 1959 года подняться с астрономическими приборами в нижние слои стратосферы, на высоту 13 километров. Это был опасный опыт, едва не завершившийся катастрофой.

Со временем инженеры научились изготавливать высотные воздушные шары, стратостаты, из полимерных пленок – легких и прочных. На борту стратостатов ранее всегда находились аэронавты. Но техника развивалась быстро, и участие воздухоплателей в полете стало совершенно не обязательным. Автоматика была



«Сатурн» в полете



Летающую обсерваторию готовят к старту

уже способна вполне заменить человека.

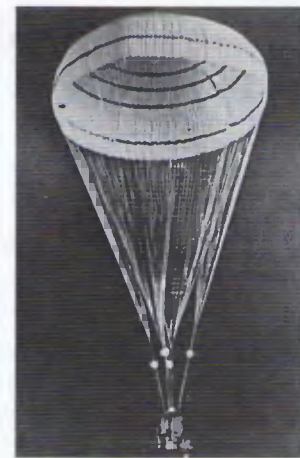
Автоматическая летающая обсерватория начала строиться у нас в начале 60-х годов прошлого века. Руководил этой работой пулковский астроном, астрофизик Владимир Алексеевич Крат. Обсерваторию назвали «Сатурном». Основу необыкновенного аппарата составляла металлическая платформа, от которой, словно паучьи лапы, расходились в стороны опоры-консоли.

В центре платформы высилась шестиметровая трубчатая колонна, на которой крепились телескоп с зеркалом в полметра диаметром, а также – контейнер с аппаратурой управления и наводки телескопа на Солнце. На самом вершине колонны находился в уложенном виде парашют, на котором обсерватория должна была плавно опуститься на землю.

ДОЛГОЖДААННЫЙ СТАРТ

«Сатурн» по размеру зеркала телескопа, по оснащенности различной аппаратурой превосходил все летавшие до него иностранные астрономические обсерватории. Мало того, никогда еще воздушный шар не поднимал в небо столь тяжелый груз – аппаратуру весом семь с половиной тонн.

Для этого понадобился стратостат объемом более 100 тысяч кубических метров! Однако на земле, уже наполненный гелием и готовый к полету, он выглядел полупустым, похожим, как пошутит один ученый, на вяленую грушу.



Обсерватория возвращается на землю

Лишь на огромной высоте стратостат должен был превратиться в гигантский шар диаметром около 60 метров.

К осени 1966 года обсерватория «Сатурн» была изготовлена и доставлена на стартовую площадку. Для запуска ее требовался безветренный и безоблачный день. Увы, погода не баловала ученых. Пришлось терпеливо ждать благоприятного дня. Астрономы совсем уж приуныли, но 1 ноября желанный день, наконец, наступил.

Ранним утром началась подготовка к старту. Медленно заполнялась гелием оболочка стратостата. Бело-серебристая полиэтиленовая «груша» стремилась в небо. Была готова и обсерватория: фотокамеры ее заряжены пленкой, все приборы проверены.

ОТ БАЛЛОННОЙ К КОСМИЧЕСКОЙ

И вот стратостат оторвался от земли и стал быстро набирать высоту вместе со своей тяжелой ношей. Он благополучно достиг своего «потолка», предельной для него высоты – около 20 километров. Автоматика обсерватории начала поиск Солнца и затем удерживала станцию в направлении точно на светило. Было сделано несколько сотен снимков. Одновременно бортовые приборы проводили исследования Солнца.

Наступил чрезвычайно ответственный и волнующий момент



Вертолет увозит стратосферную обсерваторию с места ее приземления

возвращения станции. Послана команда, и обсерватория отделилась от стратостата. Раскрылся огромный парашют, и через пять-шесть минут обсерватория стояла на земле – целая и невредимая.

Год спустя состоялся второй и тоже успешный ее полет. Но особенно важными по научным результатам оказались третий (продолжавшийся девять часов) и четвертый полеты. Снимки, сделанные в стратосфере, были удивительными по четкости и детальности. Имея такие снимки, ученые по-новому смогли взглянуть на то, как образуются солнечные пятна, на природу гранул и хромосферных вспышек.

Профессор Крат мечтал о создании еще более совершенного астрономического стратостата, способного подняться на высоту 30 километров и выше. Скоропостижная смерть ученого помешала этим планам осуществиться. И все же телескопы поднялись еще выше, но уже не при помощи воз-

Профессор В. А. Крат рассматривает один из полученных снимков



душных шаров, а на космических аппаратах. Баллонная астрономия уступила место космической.

Геннадий ЧЕРНЕНКО

Коллаж Е. Эргардт

ОБРАЩЕНИЕ

Я обращаюсь ко всем людям на Земле. Очень много было войн. И с фашистом Гитлером, и с Наполеоном. Нас жгли, топили, расстреливали, но не сломали нас. Очень много людей погибло на войнах. Всего было две мировых войны, но здесь устрашает слово «мировые». Если бы мы могли подняться в космос в сорок первом году, то что бы увидели наши космонавты? Они бы увидели, что наша зеленая планета вся в огне и наполнена огнем ненависти. Как красный Марс наполнен огнем. Леса горят, звери и птицы бегут из почти сгоревшего леса, корабли взрываются, горят и тонут, люди гибнут.

Война – это очень страшное дело. Но на войне не надо терять человечность, как сделали это фашисты. Что такое человечность и как не потерять ее? Я скажу вам, что вот есть книжка Виталия Коржикова. Она называется «Родной Человек». И в ней рассказ «Онкель Федя» о том, как русский накормил немецких детей. Будьте людьми, люди!

Александр Некрасов, 11 лет,
Детская музыкальная школа, г. Светогорск

ПИСЬМО В ПРОШЛОЕ НЕИЗВЕСТНОМУ СОЛДАТУ



Я знаю, что ты воевал и умер за нас, чтоб я и все мы родились. У нас слякоть, вчера был дождь. А Наталья Валентиновна на уроке показала такую картину: человек лежит в земле, а над ним – мечты, как он хотел себе жену, детей, еще жеребенок скачет по полю. Художник хотел показать, что после войны жизнь легкая, счастливая! И этот солдат, наверно, ты. Я думаю, что ты убивал немцев не со зла, ты это сделал, чтобы мы все родились. Еще раз благодарю тебя за все, что ты сделал для нас, – ты погиб, чтобы мы сейчас жили, писали это письмо, чтобы учительница читала письма другой группы риторики, чтобы все такое хорошее было. Спасибо за все.

Виктория Бутова, 9 лет,
Детская музыкальная школа, г. Светогорск

КАК МЫШОНОК СТАЛ ЛЕБЕДЕМ

Жил-был маленький летучий мышонок. И был он черный, а глаза сияли золотом. С виду он был страшный. С большими и острыми зубами, на кончиках его крыльев были огромные зубчики. А в душе он был милый и совсем не злой – летучий мышонок. А жил он в темном и затерянном в городе старом доме, и входить в него было нельзя. Но однажды какой-то мальчишка вошел в него, и летучий мышонок все летал и летал над ним. Но мальчик не испугался. Он протянул ладонь, и мышонок сел на руку к мальчику. И говорит мальчик летучей мышке:

– Давай выйдем на свет!
– Ладно, мне не страшен свет.

И когда он вышел и посмотрел на небо – оно было яркое и душистое. И мальчик понял, что за этим домом течет ручей жизни. Он понес летучего мышонка к своим друзьям. А друзья были так напуганы, что один от страха как крикнул: «А-а-а!» А одна девочка, любительница животных, дала летучему мышонку сыр, и он не отказался. И вдруг через минуту перед ними оказалось белое облако. А оттуда – из него – вылетел красивый белый лебедь. И он сказал:

– Спасибо вам, ребята! Вы расколдовали меня!

Антон Логинов, 9 лет,
Детская музыкальная школа, г. Светогорск

ИТОГИ КОНКУРСОВ

Ребята, ваши размышления о милосердии нас порадовали. Вы очень убедительно и горячо доказывали, что милосердие существует, что оно бескорыстно, что оно необходимо людям. И что добро все равно больше, даже если его меньше. А победителями конкурса «ЭРА МИЛОСЕРДИЯ» стали:

Вера БРАГИНА
(школа № 253, Санкт-Петербург);
Тимур АНДРИЯНОВ
(школа № 2, Костерево);
Лиза КОНДРАТЬЕВА
(Детская музыкальная школа, г. Светогорск).

В конкурсе «ПОЙМИ МЕНЯ!» победили

Ксения БОВКУН
(школа № 262, Санкт-Петербург);
Александр НЕКРАСОВ
(Детская музыкальная школа,
г. Светогорск) и **Катя БЕЛЯЕВА**
(Санкт-Петербург).

Поздравляем победителей!

ЧУЖОГО ГОРЯ НЕ БЫВАЕТ!

В нашей стране на просторах Интернета существует огромное количество клубов-форумов по интересам. Практически в каждом из них есть раздел «Нужна помощь», где люди могут обратиться за помощью и предложить свою. Один человек просит помочь найти затерявшегося на дорогах страны родственника, другой просит собрать деньги на операцию, у третьего что-то украли и он предупреждает о воре, четвертый – предоставляет информацию о бесплатных местах в детской клинике, пятый – предлагает помощь для приезжающих в незнакомый для них город, шестой – размещает просьбу о помощи на других ресурсах... А есть еще седьмой, сотый, тысячный... Все эти незнакомые люди готовы сопереживать, утешать, помогать в решении чужих проблем. Искать пропавшего, сдавать деньги на сложную операцию и совершать множество других, кажущихся незначительными в повседневной суете, но все же Поступков с большой буквы. Они считают: то доброе, что они могут сделать, поможет пережить кому-то свое горе,



которое перестанет быть чужим. Может быть, из-за этого другому человеку будет чуточку легче, а может, они даже спасут чью-то жизнь!

К счастью, сочувствие, доброта и другие благородные чувства проявляются каждый день. И не какими-нибудь героями, а самыми простыми людьми. И это хорошо. Я думаю, что каждый человек, у которого есть хоть капля сочувствия и сострадания, не должен просто сидеть и смотреть, как другие страдают. Ведь завтра что-то может случиться и с твоими близкими. Естественно, ты помчишься спасать их. А вдруг ты будешь далеко? А тот равнодушный, который окажется поблизости, даст твоим близким шанс на спасение. Ведь не зря говорят: «Чужого горя не бывает».

Когда я думаю о таких людях, неназванных, которые не прошли мимо чужой беды, моя душа наполняется печалью и гордостью. Печалью – потому что доброта, сочувствие, равнодушие этих людей так ярко видны только в трагических ситуациях. А гордость, потому что есть такие люди, у которых сердце еще не зачерствело и которые готовы прийти к тебе на помощь.

Полина Карпенко, 9 «а» класс,
школа № 46, Санкт-Петербург

ЛУЧШЕ МАЛЕНЬКАЯ ПОМОЩЬ

Милосердие – это умение воспринимать чужое горе как свое собственное. Сочувствовать не словами, а делом. Сказать пару утешительных слов очень легко, а вот своими действиями доказать, что ты можешь помочь в чьей-то беде – это уже намного сложнее. Недаром говорят: «Лучше маленькая помощь, чем большое сочувствие». Милосердие – это свет, озаряющий лица обыкновенных людей. У милосердия в жизни человека два значения. Первое – облагораживающее твою душу. И второе – помогающее другим людям преодолеть одиночество и холод жизни. Милосердие – следствие одного-единственного убеждения и правила жизни: относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

Анастасия Луценко, 16 лет,
Санкт-Петербург

УМЕЙТЕ ПРОЩАТЬ!

Милосердие – это готовность простить. Милосердие можно проявить, подав милостыню или приютив бездомного котенка.

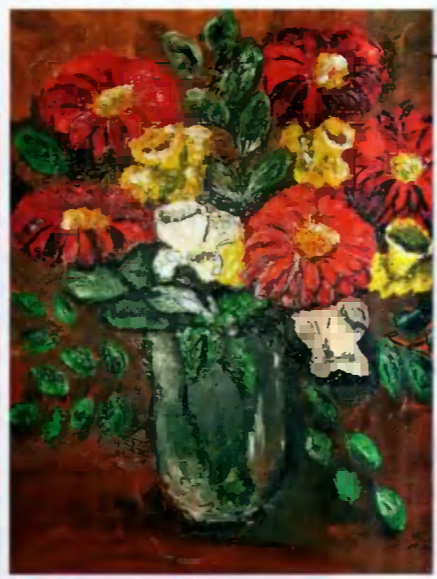
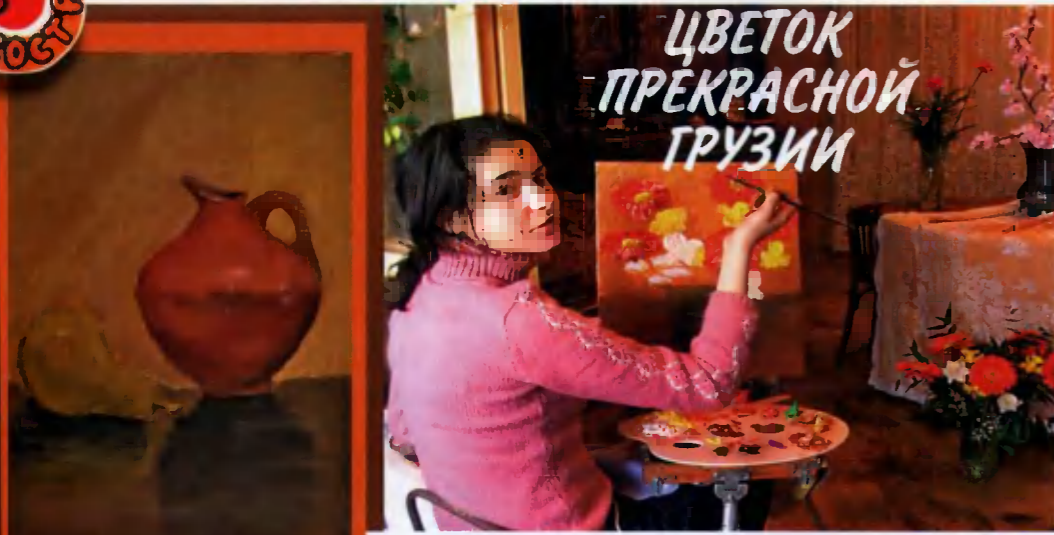
Светлана Печихина, 15 лет,
Санкт-Петербург

МИЛОСЕРДНАЯ РОССИЯ

Милосердие – это готовность оказать помощь, не требуя благодарности, из сострадания. Вот, например, если ты видишь, что человеку плохо и никто ему не помогает, а ты подошел и помог ему – это милосердие. В жизни нужно помогать старым и немощным людям, маленьким детям, животным. Если человек упал, ему надо помочь встать. Нужно уметь оказать медицинскую помощь, дать лекарство. Через поколения люди поймут, что милосердие – главное в жизни. И уже сейчас можно назвать Россию милосердной. Ведь она помогает другим странам, маленьким и большим.

Филипп Николов, Алексей Хохлов,
4 «б» класс, гимназия № 166,
Санкт-Петербург

Конкурс на лучшие творческие работы (заметки, статьи, письма, стихи, рисунки) читателей к Международному дню толерантности



чала заниматься у Ангелины Гоголадзе с 13 лет, а 28 октября ей исполнилось 16 лет.

Живописные работы Марики участвовали в нескольких грузинских и международных выставках и фестивалях, ее творческие успехи неоднократно отмечались дипломами. А с фестиваля «Моя прекрасная страна», где студия Ангелины Гоголадзе проводила передвижные выставки в городах побережья – Кобулет, Уреки и Батуми, Марика привезла не только диплом, но и... корону «Мисс побережья»! Вот такая она, Марика – не только талантливая, но еще и очень красивая!



Относительно недавно Марика начала писать масляными красками, и ей очень нравится процесс работы. Чаще всего юная художница изображает цветы и натюрморты с фруктами. Пишет она быстро, уверенно, увлеченно. Ее картины поражают смелостью, яркостью, доброй энергией, которая от них исходит. Марика и сама очень светлый, солнечный, жизнерадостный человек. Она прекрасно ладит со всеми учениками студии, независимо от их возраста, и друзья отвечают ей взаимностью.

Марика не предполагает в будущем выбрать профессию художника или дизайнера. Девушка мечтает быть врачом. Рисует она, что называется, для души. Но кто знает, возможно, когда-нибудь судьба снова распорядится так, что хобби Марики Мхеидзе станет главным делом ее жизни.

*Петр Лернер,
член Союза художников России,
руководитель конкурса «Невская радуга»*

СЕВЕР – ДАЛЕКИЙ И БЛИЗКИЙ

Давайте хоть на мгновение перенесемся во владения Снежной Королевы. Только не в сказку, а в самую настоящую быль. И побываем в северном городе Нерюнгри. Он находится в Республике Саха (Якутия). И заглянем на огонек в экспериментальную школу-интернат с суровым названием «Арктика».

В этой замечательной и совсем не суровой северной школе ребята учат сразу по три-четыре языка. Русский, иностранный (английский, немецкий,

А теперь перенесемся в поселок Лопхари Шурьшкарского района Ямало-Ненецкого автономного округа. И встретимся с талантливой северной девочкой, которую зовут Александра Рохтымова. Александра очень любит петь, занимается в музыкальном кружке в сельском клубе. Поет на родном хантыйском языке. Александра по национальности – ханты. Ханты относятся к финно-угорской ветви уральской языковой семьи. В поселке, где живет Александра, ханты сохранили традиционный



Международная выставка-ярмарка «Сокровища Севера 2010». Москва, ВВЦ. Ученики экспериментальной школы-интерната «Арктика» готовятся к выступлению



Подделки детей из экспериментальной школы-интерната «Арктика», г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)



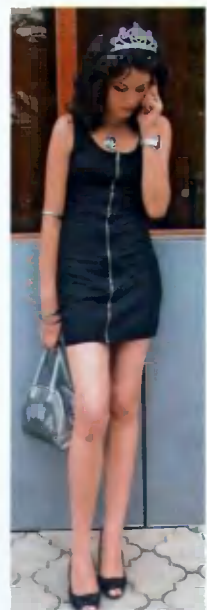
Александра Рохтымова, ученица 10 класса школы п. Лопхари (Ямало-Ненецкий автономный округ)

французский) и родной – якутский, эвенский, эвенкийский, юкагирский, долганский, чукотский. Причем родных языков может быть два, если семья многонациональная и говорят в ней и на одном, и на другом языках.

Школа «Арктика» не просто школа, а экспериментальная площадка. Уже четыре года здесь внедряется в жизнь серьезный проект с непростым названием – «Формирование многоязычной личности в условиях общеобразовательного учреждения». Что это означает? Все просто и сложно одновременно. Ребята здесь изучают не только школьные предметы, но и занимаются в разных кружках, а еще – и это самое главное – учатся постигать другие культуры. Языки, литература, история и традиции других народов здесь не просто школьные предметы, но и образ жизни. Ребята учатся уважению к людям другой культуры, культурной непредвзятости, социокультурному такту и наблюдательности. Все это называется «способами социально значимого поведения в другой культуре». Посмотрите на фото мальчишек из экспериментальной школы-интерната «Арктика». Они занимаются танцами, участвуют в различных детских песенных конкурсах, в культурных мероприятиях. И делают все это с удовольствием.

уклад жизни, занимаются рыболовством и охотой. Национальная одежда и обувь предпочтительнее фабричных платьев и туфель. Александра с детства умеет плести из бисера красивые украшения: ожерелья, пояски, браслеты, всё, чем любят украшать себя девушки. С увлечением расшивает платье или хантыйский халат бисером, орнаментальными полосками из ткани. Впрочем, этому в хантыйских семьях приучают с малолетства: выделывать шкуру, раскроить мех, шить и вязать. Основная пища у ханты – обская рыба: сиг, муксун, нельма. Ее надо впрок заготовить на долгую холодную зиму. Главными помощниками в этом деле становятся дети. Мальчишки со старшими братьями и отцами ставят сети, проверяют их, чистят от речного сора, латают дыры, а девочки под присмотром взрослых разделяют пойманный улов – что на уху, что на посол, что завялить, что на изготовление рыбного жира. Все это умеет делать Александра, потому что так принято, потому что это необходимо для жизни. Но и на песни время остается. Как же не петь о Севере – несмотря на суровые условия, он по-настоящему прекрасен!

М. А. Рачинская



Сны о Грузии

Сны о Грузии – вот радость! И под утро так чиста виноградная сладость, осеневшая уста. Ни о чем я не жалею, ничего я не хочу – в золотом Свети-Цховели ставлю бедную свечу, малым камушкам во Мцхета воздаю хвалу и честь. Господи, пусть будет это вечно так, как ныне есть. Пусть всегда мне будут в новость и колдуют надо мной родины родной суровость, нежность родины чужой.

Белла Ахмадулина, 1960 г.

Наверное, в судьбе человека ничего не происходит случайно. Как-то раз самая обыкновенная грузинская бабушка увидела где-то приглашение изостудии, прочла о наборе новых учеников и записала телефон. Но потом об этом совершенно забыла – просто вылетела эта информация из головы, и всё. У бабушки-то ведь дел много! И вдруг, спустя три года, записка с телефоном вновь неожиданно попала ей на глаза. И тогда бабушка взяла внучку за руку и отвела ее учиться живописи к известной грузинской художнице Ангелине Гоголадзе.

Первое время на занятия Мариду, так звали бабушкину внучку, приводили взрослые, теперь же, несмотря на то, что живет Марика не очень близко, она приезжает в студию сама. Марика Мхеидзе на-

ЗЕЛЕНАЯ ЭПОХА

Наш главный биолог, автор рубрики «Зеленые страницы» Борис Сергеев достает из дипломата странички нового материала и хитро улыбается: «Об этом звере почти никто ничего не знает, даже не всем специалистам он известен! И у Брема о нем – ни слова!» Оставляет статью и уходит. Мы в панике набираем номер Татьяны Порфирьевны Капустиной, лучшего художника-анималиста Санкт-Петербурга. Да что там Санкт-Петербурга – всей страны!

– Але-але-але! – слышится из трубки знакомый бодрый голос.

– Татьяна Порфирьевна! Выручайте! Надо нарисовать зверя, которого никто не видел!

– Как зовут? – деловито интересуется Татьяна Порфирьевна и, услышав наш ответ, смеется: – Ну, этого я знаю! Не только видела, но и рисовала уже!

И в назначенный час в редакции раздаются решительные шаги. Татьяна Порфирьевна привычно снимает с плеч рюкзак, достает папку с рисунками и выкладывает на редакторский стол портрет заказанной «неведомой зверюшки».

И мы, как всегда, восторженно ахаем. На бумажном листе – совершенно живой, очаровательный зверь, пушистый, теплый и со своим собственным характером. Чудо да и только!

Да и сама Татьяна Порфирьевна – настоящее чудо. Таких художников в наш век компьютерной графики – раз-два и... все.

Татьяна Капустина – представитель «живого рисования». Ее акварели, пастели, станковая графика не просто прекрасны, они неповторимы. Вот стелется в стремительном полете борзая, вот в азарте охоты над снегом взмывает рыжей молнией лисица, а вот застыл в неуверенности мышонок, пылливо всматриваясь в нас своими умными глазками-бусинками.

Фото Николая Баранова
Рисунки Татьяны Капустиной

4 ноября – юбилей художника Татьяны Порфирьевны КАПУСТИНОЙ

Все они подсмотрены прямо в природе – Татьяна Капустина любит наблюдать и путешествовать.

Доводилось ей спасаться на лыжах от проснувшегося медведя, любопытные пингвины-адельки клевали цветные горошки, выбитые на ее сумке, пока художница быстро-быстро зарисовывала их портреты в своей антарктической тетрадке, степные лошадки терпеливо позировали ей в полях красных маков... Из всех своих поездок по планете Татьяна Порфирьевна привозит зверей и птиц – на-



рисованных, запечатленных в одно мгновение, и никто из них даже не подозревает, что художница подарила им весь мир и вечность.

Раз в год Татьяна Порфирьевна приходит в «Костер» не одна, а с длинноногой стройной красавицей Охтой, чтобы отметить день рождения своей любимой лайки. Охта сначала сидит смиренно, а потом пускается в путешествие по редакции, по пути радостно обнимая всех, кто встречается на ее пути. В такие дни у нас особенно шумно и весело. А как раз перед юбилеем Татьяны Порфирьевны Охта подарила хозяйке пятерых очаровательных щенят, похожих во младенчестве на толстых медвежат. Теперь Татьяна Порфирьевна наблюдает, как они растут, и, конечно, рисует, рисует... Наверное, скоро будет новая выставка ее работ. А значит – новый праздник!

Мы поздравляем Татьяну Порфирьевну Капустину с юбилеем, желаем ей объездить все уголки планеты и запечатлеть самых небывалых зверей и птиц! А от себя добавим, что мы счастливы жить в ЭПОХУ КАПУСТИНОЙ, уникального художника-анималиста, о котором точно можно сказать: таких больше нет!



Рис. художника
Кати Васильевой

О себе. Как-то я увлекся животными, жившими за миллионы лет до появления первого человека. Это были настоящие гиганты – стрекозы в семьдесят сантиметров; птеродактили, самый большой из которых размахивал крыльями на четырнадцать метров; огромные травоядные динозавры до тридцати метров в длину! Можно перечислять динозавров до бесконечности, важно то, что это захватило меня целиком. Когда я сидел дома и боялся высунуть нос

ПАРИ

В одно из своих космических путешествий Иван Иванович решил привезти немного мелкой живности для дейнозуха. В этот раз в помощники он никого не взял. Как обычно, открыл портал времени в средний пермский период и въехал в хорошее место. Это была лужайка, вся залитая солнцем. Оставив машину в надежном месте, он отправился на поиски водоема. Проплутав по лесу не менее двух часов, Иван Иванович повернул обратно к машине, решив, что поедет в более поздний период.

Выйдя на поляну, он увидел пасущихся парейазавров. И вдруг одна молоденькая парейазавриха отошла от стада и направилась прямо к Ивану Ивановичу. Он стал вспоминать все, что знал о парейазаврах – опасны ли они, и насколько. Парейазавры достигали в длину трех метров. Это травоядные животные, они не агрессивны, с острыми мелкими зубами, которыми они могут пережевывать любую растительную пищу, даже очень жесткую. Остановившись неподалеку от Ивана Ивановича, парейазавриха стала принюхиваться. Это был двухметровый молодой экземпляр. Иван Иванович повернулся и реши-

тельно зашагал прочь, поскольку парейазавры не были запланированы у него в этом путешествии. Самка издала какие-то нечленораздельные звуки и двинулась следом за Иваном Ивановичем. Он оглянулся и вспомнил, что в кармане лежат два румяных яблока. Взял и протянул их парейазаврихе. Большая ошибка со стороны ученого! Самка взяла лакомство из рук, и оно ей удивительно понравилось. Ничего удивительного – ведь яблок в тот период не существовало. Это было очень, очень вкусно. Иван Иванович, не видя, что парейазавриха продолжает за ним шествовать, подошел к машине и сел в нее. Открыл портал времени и приехал домой. Когда он оглянулся назад, то чуть не грохнулся в обморок! Его знакомый парейазавр преспокойно стоял сзади машины, опустив голову в кузов, и вытаскивал яблоки. Иван Иванович как раз перед путешествием собрал яблоки в саду и оставил их в кузове. Насытившись, парейазавриха начала чесаться о забор, да так, что тот затрещал. «Ну что ж, не везти же тебя обратно!» – вздохнул Иван Иванович. – Хороший экземпляр! К тому же ты не агрессивная. И назову я тебя Пари».

Александр Демичев,
8 «а» класс МОУ «Гимназия»,
г. Суворов, Тульская обл.

ЗЯХОНИ - 1

Многие праздники у нас в стране принято отмечать салютом. Вспомним замечательный салют, прогремевший в небе городов-героев в торжественный день 65-летия нашей Великой Победы. А знаете, когда появились первые «потешные огни» в России? Как свидетельствуют летописи, это произошло еще в 1389 году при Дмитрии Донском. Немецкие

обученный человек должен был по всем правилам устраивать «огненные потехи».

При Петре I фейерверками в обязательном порядке стали отмечать наши военные победы. Но полюбил «огненную потеху» царь еще раньше, когда в 1690 году состоялся праздник его 18-летия. В честь имениника были устроены два фейерверка, один из которых продолжался целых три часа. Петр, который любил все попробовать

сам, учился и ремеслу пиротехника. Он собственноручно устраивал фейерверки за границей в ознаменование важных событий, например, в Амстердаме, празднуя победу русских войск над турками.

К началу XVIII века русские пиротехники умели изготавливать все виды фейерверков, которыми славились их заграничные коллеги. Ракеты, шутихи, римские свечи, бураки, фонтаны, форсы – все было подвластно их мастерству. Даже квакеры – изделия, способные гореть на воде. Впечатляющие «огненные забавы» могли иногда длиться часами. Датский посланник с удивлением писал о русских фейерверках: «Трудно себе представить, какая масса пороха истреливается за пирами и увеселениями, на торжествах и салютах. В России порохом дорожат не более чем песком».

В 1700 году, когда Петр ввел в России новое летоисчисление,



Рис. В. Пономаренко

1 января в Москве был устроен большой праздник Новолетия. Он продолжался почти три недели. Согласно царскому указу, знатным горожанам предписывалось, «когда на Большой Красной площади огненные потехи зажгут и стрельба будет», «каждому на своем дворе из небольших пушечек, буде у кого есть, и из несколько мушкетов или иного мелкого ружья учинить трижды стрельбу и выпустить несколько ракетов, сколько у кого случится». Москва гуляла широко: пальба не смолкала всю неделю, по ночам горели костры и рвались фейерверочные ракеты. С тех пор «огненные потехи» в новогоднюю ночь стали традиционными.

Правда, сам Петр видел в фейерверках не только развлечение. Он преследовал совсем другие цели – воспитательные. Царь полагал, что знакомство народа с огнем и взрывами уменьшит страх на поле боя. А еще Петр считал фейерверки «силой объединяющей», он был уверен, что они укрепляют дух россиян и вселяют в граждан веру в мощь своего Отечества.

ГЕРБЫ ГОРОДОВ ПУТИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Путешествие-викторина



Герб Великого Устюга



Герб Новохопёрска



Герб Балтийска



Герб Пиллау



Герб Вытегры

Широкими голубыми или серебряными полосами обозначались на гербах Волга, Амур, Днепр, Дон, Буг, Лена, Яик (Урал) и другие большие реки. Не были забыты и реки малые, часто дававшие имя городу – Стерль (Стерлитамак), Черная (Чернь), Жиздра (Жиздра). А на гербе города Юхнова в Смоленской губернии были изображены сразу три реки, впадающие в одну, «что при городе сем в натуре и находится». На других гербах «плескались» волны морей – Балтийского, Черного и Каспийского.

Изображения рек и морей были и на пяти гербах городов Петровского Пути. С двумя из них – Воронежем и Кронштадтом – мы познакомились, а сегодня – рассказ о Великом Устюге, Новохопёрске и Балтийске.

Древний русский город Великий Устюг основан еще в XIII веке при впадении реки Юг в Сухону. Через пять столетий была утверждена эмблема города: «В зеленом поле лежащий на берегу Нептун, увенчанный лавровым венком, держащий в обеих руках красные кувшины, из которых льется вода». Через Великий Устюг проходил торговый водный путь к Белому морю. При Петре I Великий Устюг получил статус провинциального города. Государь дважды останавливался в Великом Устюге по пути в Архангельск – в 1693 и в 1694 годах.

Новохопёрск возник на месте казачьего городка Пристанского на реке Хопёр. Здесь в 1707 году было восстание во главе с Кондратием Булавиным. После его подавления по приказу Петра I все казачьи городки на реках Хопре и Савале уничтожили. 1716 год, когда было завершено строительство новой крепости с земляным валом, рвом и 20 пушками, можно считать

годом основания Новохопёрска. Все эти события нашли отражение в гербе Новохопёрска. В геральдике не принято делать надписи, но учредители герба сделали и даже «переименовали» реку, на которой стоит город: «...река в зеленом поле, на которой подписано "Новый Хопёр", означающий имя сего города».

Балтийск в петровские времена был прусским и назывался Пиллау. Во время переговоров Петра I с королем Пруссии Фридрихом III 15 и 16 мая 1697 года оба прибыли в Пиллау на кораблях – из-за мелководья залива морские суда до столицы Кенигсберга не доходили. В Балтийск город был переименован через 250 лет, после Второй мировой войны, когда в 1946 году Кенигсберг и Пиллау стали советскими городами (Калининград и Балтийск). В книге профессора Н. Н. Сперансова «Земельные гербы России XII–XIX вв.» есть герб с описанием «Балтийский порт, построенный Петром I как важная крепость, получил герб: «В серебряном поле видна часть моря с гаванью, с башней и с штандартом».

Относится этот рисунок к Пиллау или к другому морскому порту на Балтике, пока не установлено.

А на гербе города Вытегры помещен распущенный на корме российский «триколор» – «купеческий флаг, ибо в сем городе производятся строения такого рода и мещане оными торгуют» (из описания). Победителями путешествия-викторины стали восьмиклассники петербургской школы-интерната № 67. Специальным призом награждаются Настя Петрова, Тамара Журавова и Женя Иванова – «Лучшие геральдисты городов Петровского Пути», и классный руководитель 8 «а» класса школы № 67 Елизавета Викторовна Красильникова. Поздравляем!

Петр АЛАЛЫКИН, журналист

«Зимой – белый, летом – серый». Кто это?

Правильно, заяц. Но не

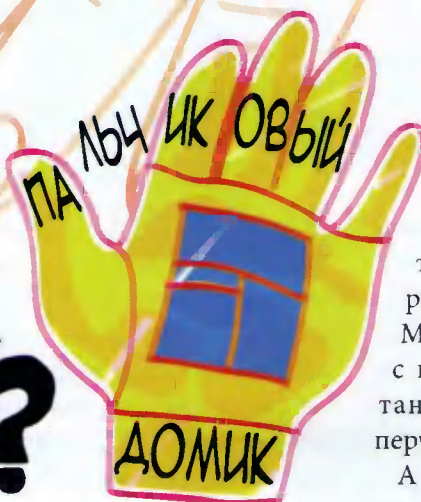
все так просто! На Суматре, например, живет полосатый заяц, в Тибете водится рыжий, а еще есть черно-бурые зайцы и зайцы курчавые. А что вы скажете о зайце-древозлазе? Называется он рюкю и обитает всего лишь на двух островах в Японии. У рюкю острые когти, это позволяет ему с легкостью штурмовать деревья любой высоты и с комфортом проживать в дуплах. Так что следующий год, который по Восточному календарю считается годом Зайца (или Кролика), обещает нам немало чудес. Впрочем, по некоторым данным, 2011 год мы будем встречать под знаком Кота, – почему-то на Востоке полагают, что кот и заяц похожи.

Кот, между прочим, тоже зверь незаурядный. Во-первых, ученые выяснили, что по генно-молекулярному коду прямые родственники кошек – лошади и летучие мыши. Во-вторых, биологи считают, что кошки могут прекрасно обходиться без людей – случись что с человечеством, наши четвероногие любимцы быстро приспособятся, собьются в прайды, переселятся на деревья, освоив охоту на птиц, а со временем даже научатся летать – планировать с дерева на дерево, как белки-летяги. И это не удивительно, ведь произошли кошки от древних зверьков миацидидов, обитавших на деревьях. Впрочем, по ле-

КТО СКАЗАЛ «МЯУ»?



генде, кошки на земле появились благодаря Нюю. Он опасался засилья крыс на своем Ковчеге и упросил Бога помочь ему справиться с этой бедой. И тогда Бог заставил чихнуть льва – из чиха получилась кошка. Маленький усовершенствованный лев – ведь из всех кошачьих только кошки могут гордо поднимать хвост вверх и нести его, как знамя. Совсем недавно биологи установили, что кошки – одни из тех редких существ на планете, которые не подвержены угасанию. Они просто не знают, что есть старость, и даже в преклонные годы ощущают себя резвыми котятками. И еще об одном открытии. Биологи доказали, что восемьдесят миллионов лет назад у человека был общий предок с... кроликом. Так что ешьте морковку, грызите кочерыжки и встречайте наш общий год. И пусть он обязательно будет счастливым!

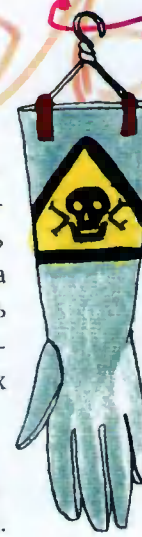


Доводилось ли вам когда-нибудь носить мохнатки или варьги? Уверены, что да. Это то же самое, что вареги, варяшки, вачаги, дельницы, мохнатки, рукавки и связни. Догадались? Ну конечно – речь о рукавичках. Зимой, в холода, невозможно обойтись без варежек или без перчаток. А вот что появилось раньше?

Самые старые перчатки были найдены в гробнице Тутанхамона. В Египте их могли носить только очень знатные люди, перчатки были символом власти и достатка. А вот древние греки и римляне носили перчатки только на пирах, чтобы не обжечь руки горячими кушаньями. В Средние века перчатки были железными – вспомните закованных в латы рыцарей. Женские перчатки появились только в XI веке. В Европе

их делали из белого льна и расшивали замысловатыми узорами. Иногда перчатки использовались не для красоты и не для того, чтобы согреть руки. Французская королева Мария Медичи расправлялась с врагами с помощью пропитанных ядом «непромокаемых перчаток».

А вот на Руси с XIII века носили рукавицы. В деревнях их надевали все – и мужики, и бабы. Женские рукавички были по-



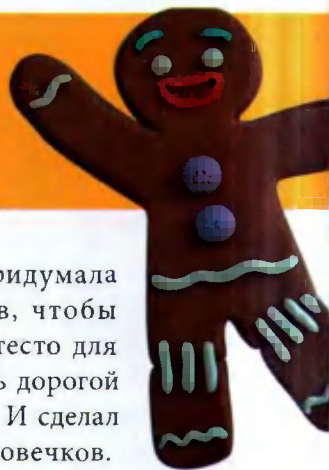
скидывать с руки. Понятное дело – пока дрова рубишь на морозе, тут и пот утереть надо, и нос высморкать. Рукавицы носили в несколько слоев: сначала надевали вязаные «исподочки» (что-то вроде «нижнего белья» для рук), поверх – мохнатки (меховые рукавички, непременно мехом наружу), а последний, верхний «слой» был из холста, кожи или конского волоса.

А вот цари носили «перстатые рукавицы» – то есть варежки, в которых для каждого пальца руки был свой «домик». Эти рукавицы (или перчатки) и выглядели по-царски: на дорогом меху, отороченные бобровой опушкой. Сохранилось описание таких перчаток: «Радужные, запястье шито золотом по червчатому (багряному) атласу с жемчугом, бахрама золотая с серебром». У крестьян тоже появлялись перчатки, но они были куда проще и больше напоминали мешочки с тремя пальцами. Перчатки носили только мужчины. Даже в описи гардероба цариц говорится о рукавицах, а не о перчатках. Чаще всего женщины просто прятали руки в рукава шуб.



меньше и посимпатичнее. Они не просто согревали руки в холода, но и были украшением костюма. Мужские рукавицы вязались без резинок, чтобы их удобнее было

КОРОЛЕВСКИЙ ПРЯНИК



О имбирном человечке слышали, наверное, все. Есть он и в волшебной новогодней сказке о Щелкунчике, и в задорном мультфильме о Шреке. А знаете, кто его мама? В это трудно поверить, но факты говорят сами за себя. «Мамой» имбирного человечка считают... английскую королеву Елизавету Первую. Не секрет, что эта выдающаяся правительница и незаурядная женщина обожала сладкое – историки даже утверждают, что это вредное пристрастие совершенно испортило зубы Ее Величества, да так, что у придворных вошло в моду чернить свои челюсти, дабы хоть чем-то походить на монархиню. Если верить

истории, именно Елизавета придумала новое лакомство, потребовав, чтобы королевский повар добавил в тесто для печенья порошок новой и очень дорогой восточной приправы – имбиря. И сделал печенье в форме забавных человечков. А еще королева настояла, чтобы ее кулинарная новинка – имбирные человечки – попала на стол, накрытый по случаю торжественного приема, что называется «с изюминкой» – пряники должны были иметь портретное сходство с гостями. Стоило ли удивляться, что имбирные человечки вызвали фурор и тут же полюбили англичанам. Теперь без них не обходится ни одно рождественское застолье!



Не просните Новый Год!

О том, что Менделеев увидел свою знаменитую таблицу во сне, знают все. И это не заблуждение, а факт. Заблуждение в другом: многие считают этот случай исключительным. На самом деле, люди науки и искусства нередко видели свои открытия и произведения во сне – до того, как они воплотились в жизнь. Например, Лафонтен увидел во сне текст своей басни «Два голубя»; Вольтер – первый вариант «Генриады»; Грибоедов – план

комедии «Горе от ума» и даже несколько сцен первого акта. Великий Бетховен написал во сне канон, Римский-Корсаков – несколько сцен оперы «Снегурочка», Вагнер – увертюру к опере «Золото Рейна», а Шуман так и вовсе неоднократно переписывал на ноты то, что видел во сне. Свою знаменитую «Мадонну» Рафаэль тоже впервые увидел во сне. Сочинял стихи под влиянием бога сна и всеми любимый Пушкин. Стихотворение «Пророк», которое вы учите наизусть в школе, привиделось поэту во сне! Так что спите себе на здоровье, только не просните бой курантов в новогоднюю ночь!



Зеленые страшилки

Носок? Нет – гнездо оропендолы

одно гнездо два, три и даже четыре яичка.

Оропендолы у нас совершенно неизвестны, хотя существует много видов этих птиц. В шеститомнике «Жизнь животных» о них нет даже двух строк. Живут эти птицы в Мексике, где когда-то находилось государство ацтеков, которое разграбили испанские завоеватели, а Монтесуму, вождя ацтеков, убили. Птицам присвоили его имя.



отложенные в гнезда одних колоний оропендол, резко отличаются окраской от яиц хозяев гнезд, а в других, наоборот, окрашены так же, как яички оропендол, и отличить их можно только по толщине скорлупы.

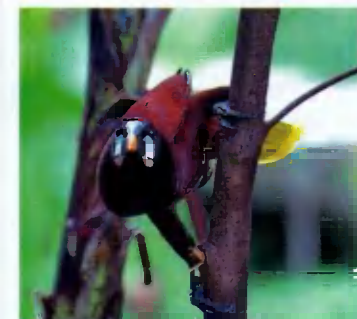
Зоологи, наблюдая за гнездовьями этих птиц, обнаружили удивительное явление. В тех колониях, где окраска яичек хозяев гнезд и гнездовых паразитов была разной, воловь птицы на глазах хозяев залезали в их гнезда и откладывали яички. В другие колонии, где раскраска яичек была одинаковой, воловь птицы пробирались тайком, а если хозяева колонии замечали постороннюю птицу, на нее нападали всей стаей. Пришлось зоологам залезть на деревья, чтобы выяснить, почему оропендолы по-разному относятся к воловь птицам. Оказалось, что в колонии, где скорлупа яиц хозяев гнезд и гнездовых паразитов сильно отличалась, постоянно залетали американские оводы и откладывали яички на тело птенцов, а вылупившиеся личинки начинали пить их кровь. Несчастные птенцы чахли и погибали. Но если в гнезде оказывались птенцы воловь птиц, они склевывали личинок и спасали себя и своих соседей по гнезду от гибели. Вот почему воловь птиц из этих колоний не выгоняли.

Другое дело колонии, где яйца воловь птиц неотличимы от яиц хозяев гнезд. Оропендолы устраивают свои гнездовья по соседству с колониями ос или пчел, и оводы залетать туда не решаются. Этим оропендолам не было резона выкармливать чужих детей, вот почему они нападали на воловь птиц. Кому нужна обуза?

Б. Ф. Сергеев,

доктор биологических наук

Вряд ли кто-нибудь из вас слышал о птицах, которых называют оропендолами Монтесумы, или о воловь птицах. Это не удивительно, так как воловь птицы живут



ПРИЕМНЫЕ ДЕТИ ОРОПЕНДОЛЫ МОНТЕСУМЫ

Оропендола Монтесумы



Воловь птица

Оропендолы интересны своими гнездами, которые похожи на большие мужские носки. Они подвешивают их на прочных «канатиках» к кончикам ветвей высоченных деревьев на высоте не ниже десятого этажа. Заглянуть в такие гнезда, даже забравшись на дерево, невозможно. Вот почему о том, как там живут птенцы, зоологи знают мало.

Оропендолы – общительные птицы и образуют большие гнездовые колонии. Когда в гнездах начинают вылупляться птенцы, родители выбрасывают скорлупки яиц на землю. У воловь птиц раскраска яичек очень разнообразна. Зоологи были удивлены тем, что яички воловь птиц,

в Америке. Они интересны тем, что гнезд не вьют и, как наши кукушки, подкладывают свои яички в чужие гнезда, в том числе в гнезда оропендол Монтесумы. Кукушонок, вылупившись из яйца в чужом гнезде, первым делом выбрасывает из него своих сводных братишек и сестреноч. Поэтому кукушки, чтобы между их детьми не возникла братоубийственная



Гнездо с «подкидышем» – пестрым яйцом воловь птицы

война, никогда не откладывают в одно гнездо два своих яйца. В отличие от кукушат, птенцы воловь птиц существа миролюбивые, и их мамы могут положить в

ПОЧЕМУ ИВАН ГРОЗНЫЙ СЛУШАЛОСЯ

С 1549 года на имя молодого царя Ивана Васильевича, будущего Грозного, стали поступать жалобы, или, как их тогда называли, – челобитные, необычного содержания. Их авторы ничего для себя не просили. Они жаловались на порядок дел в государстве. Особенно красноречив был дворянин по имени Иван Пересветов. Он осмелился жаловаться дважды, да еще и давал царю советы – как быть. И если в первой, «Малой челобитной», Иван Пересветов лишь излагал свои взгляды, то во второй, «Большой челобитной», настаивал на изменениях. Как же отреагировал царь Иван, впоследствии прозванный Грозным? Казнил Ивана Пересветова за дерзость? Царь... последовал советам своего дворянина.

Чем же был недоволен Иван Пересветов? Мысли свой царский «воинник» выражал иносказательно. Он описал порядки в Византии перед ее падением и заключил, что могущественная византийская держава перестала существовать, поскольку в ней не было «правды»: всем заправляли «ленивые богатины» (так он намекает на бояр), а «воинники» (дворяне) были отстранены от престола. Получалось, что московское государство может ждать подобная судьба, если царь не водворит в нем «правды». На смену государству, где всем заправляла аристократия, должно было прийти государство, где все нити власти сходились бы к одному царю. С врагами единого царя Иван Пересветов советовал расправляться безжалостно. Опираясь при этом следовало на верных дворян. «Государство без грозы, что конь без узды», – писал Пересветов.

Позднее Иван IV воплотил программу, начертанную автором челобитных. Собрав круг советников («избранную раду»), царь начал преобразования. Реформы должны были укрепить его власть. Не все получалось. Вполне рациональный период реформ сменился кошмаром опричнины. Но цель стояла все та же: ни с кем власти не делить, «грозу» наводить руками преданных «воинников».

Отчего же мысли дворянина Ивана Пересветова оказались столь близки Грозному? Многие историки уверены: Иван Пересветов и Иван IV – одно и то же лицо. «Пересветов» – псевдоним Грозного. В «Малой»



Рис. Е. Морозова

ИВАНА ПЕРЕСВЕТОВА?

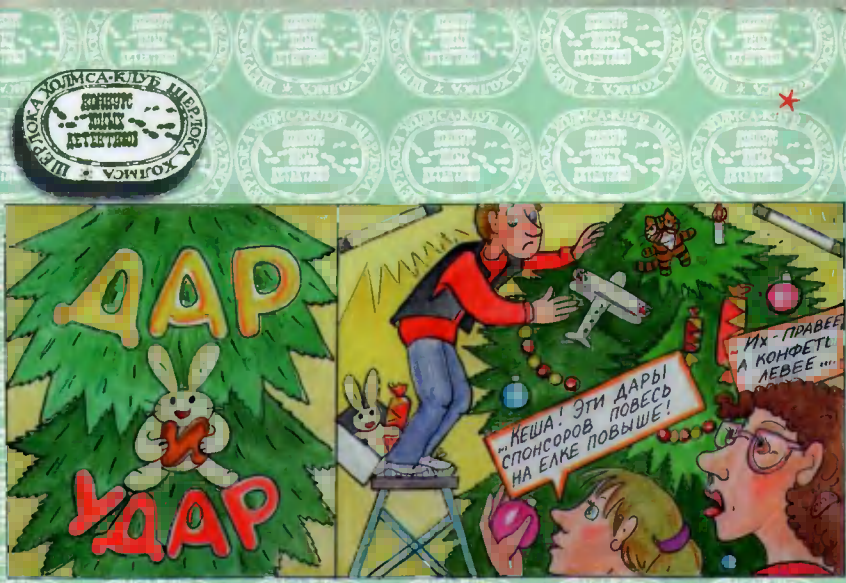
и «Большой» челобитных царь жаловался самому себе и себя же поучал, что делать.

Вот аргументы ученых. Во-первых, «челобитные» написаны превосходным стилем, выдающим человека начитанного. Предположить такую образованность у рядового дворянина XVI века довольно сложно. Большинство «коллег» Пересветова были попросту неграмотны. А вот царь, по отзыву летописца, был «зело книжен», а по оценке выдающегося историка Василия Ключевского, являлся самым талантливым писателем своего времени. Во-вторых, Иван Грозный любил актерство. Свою политическую «карьеру» он начал с похода во владения крымского хана. Выступив в поход, Иван повел себя весьма странно. По словам летописца, он «гречиху сеял, на ходулях ходил и в саван наряжался» – разыгрывал крестьянина, скомороха и мертвеца. Притворно унижая себя, Иван демонстрировал свое абсолютное превосходство. Боярин не может уронить себя в глазах окружающих, не может притворяться крестьянином или юродивым, а он, царь, может, потому что все равно останется царем. Разыгрывать спектакль Ивану предстояло еще не раз. Приступить к реформам безо всякой игры было бы не в духе Ивана IV.

Так и появились на свет «челобитные», позволявшие царю утверждать неограниченную власть как бы не по своей воле, а «по просьбе» служилого дворянина. «Глас народа – глас Божий», – утверждали древние римляне. Иван Грозный был с ними согласен.

Р. Б. Либина

РЕЙСО - 1



По древнему принципу: «Кто не спрятался...» – Кешу, Инну и учительницу английского языка Дарью Ивановну обязали украсить елку к новомуднему празднику в конференц-зале.



Закончив развешивать игрушки, ребята решили перекусить в буфете, а потом заняться гирляндой. Когда они возвращались из буфета, то услышали грохот, раздавшийся в зале, и хныканье, и увидели, что и свет там погас.



На полу сидел и пыхтел первоклассник Петя. Он утверждал, что хотел исправить лампу. Но Кеша ему не поверил. Почему? За правильный ответ – 15 очков.

Идея и рисунки Ольги Зайцевой

«ИГРА УМА»

30 ноября исполняется 175 лет со дня рождения американского писателя, настоящее имя которого Самюэл Ленгхорн Клеменс (1835–1910). Расшифровав слова, разбросанные по страницам номера, нужно завершить известный афоризм этого писателя: «Человечество обладает одним поистине мощным оружием, и это ...»

* ОТВЕТ НА «ИГРУ УМА»

В октябрьском номере было загадано стихотворение Саши Черного «Перед сном».

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ «ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТАМИ» («Костер» № 10, 2010 г.)

1. Черепаха, буква – «е», слово – ДЕФОЛТ.
2. Хлопок, буква – «О», слово – БОНИСТИКА.
3. Янус, буква – «Н», слово – ГОНОРАР.
4. Ассигнация, буква – «А», слово – КУПЮРА.
5. Елизавета, буква – «Т», слово – ИНФЛЯЦИЯ.
6. Император, буква – «М», слово – БАНК. Ключевое слово – МОНЕТА. «Лучшим читателем сентября» стала Снежана Алейникова из Москвы, приславшая правильные ответы на все задания номера.

ОТВЕТ НА ЗАДАНИЕ КОНКУРСА ЮНЫХ ДЕТЕКТИВОВ «ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!» («Костер» № 10, 2010 г.)

Иннокентий объяснил Инне, что снимок сделан в первом отделении – это видно по ремешку сумки Инны, он был на правом плече девушки. После антракта Инна перевесила сумку на левое плечо.

До конца восемнадцатого века в Москве соблюдался один интересный обычай. Связан он со звонарями. Раз в год звонарь одного из кремлевских соборов получал 24 серебряных рубля, и он же раз в год сидел 24 часа подряд в темнице Ивановской колокольни. За что на звонаря сыпались такие милости и лишения? А вот ответ на октябрьский вопрос: почему Лиса – Патрикеевна? Это отчество перешло к рыжей кумушке от древнерусского князя Патрикеева Наримунтовича, получившего народную славу благодаря своей изворотливости. Его имя стало нарицательным и использовалось как синоним хитрости.

ПОДУМАЙ И ОТВЕТИ!

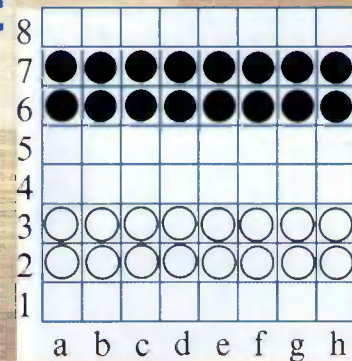
БЛАГОДАРИМ
за помощь в подготовке материалов Отдел библиотечных инноваций Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина г. Санкт-Петербурга, Методический совет ЦГДБ им. А. С. Пушкина, и лично ответственных за выпуск «Календаря знаменательных дат» Л. Г. Секретареву, редактору Н. Н. Мазняк и составителя Н. В. Биличенко.

На клетчатой доске

Эта игра описана в статье А. Вигилянского «Шашечные игры» («Шахматный листок», 1879, № 9–10) в числе других семи шашечных игр. «Кавказские шашки» имеют важные особенности, совершенно изменяющие характер шашечной игры.

1. Число шашек – 16 белых и 16 черных.

Расставляют шашки в две шеренги (д. 1).



Шашки находятся на черных и белых клетках, на 2-й и 3-й от игрока горизонталях.

2. Простые шашки ходят налево, направо и прямо вперед на соседнюю клетку.
3. Шашка берет соседнюю чужую шашку, перескакивая через нее по вертикальным и горизонтальным линиям.
4. Дамки ходят и берут по общим правилам, но не по диагоналям, а по вертикальным и горизонтальным линиям.

Отмечено, что в практических партиях шашки делают обыкновенно много боковых движений и медленно продвигаются вперед.

По этой причине партии продолжаются долго. Встречаются сложные и красивые комбинации, особенно с участием дамек.

В современной литературе этот вариант игры получил название «Турецкие шашки» (см. «Шашки» № 6, 1989). Причем указано следующее:

1. При взятии шашки снимаются с доски одна за одной по ходу боя.
2. Доска имеет 64 клетки, но на ней нет черных и белых полей. В окончании «дамка против простой» победившей считается сторона, у которой дамка.

Публикации 2010 года:

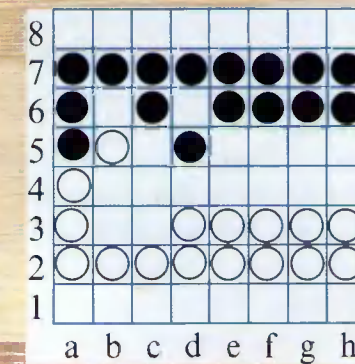
1. Композиции игры «Башни». – «Костер» № 1, с. 29.
2. «Башни или туры». Задачи на запираение. – «Костер» № 3, с. 31.
3. «Башни или туры». Новые задачи. – «Костер» № 5–6, с. 37.
4. «Двойные задачи». – «Костер» № 8, с. 31.
5. «Клещи. Старинная русская игра». – «Костер» № 10, с. 31.
6. «Кавказские шашки». – «Костер» № 11–12, с. 39.

КАВКАЗСКИЕ

Учебная партия

(из «Шахматного листка»)

1. b3–b4 a6–a5
2. b4–a4 b6–a6
3. c3–c4 d6–d5
4. c4–b4 d5–c5
5. b4–b5 c5–d5



6. b2–b3 a5:c5
7. a4–a5 a6:a4
8. a3:a5 c5–c4
9. b3–a3 c4–b4
10. a3–a4 b7–b6?

(очевидно, следовало бы

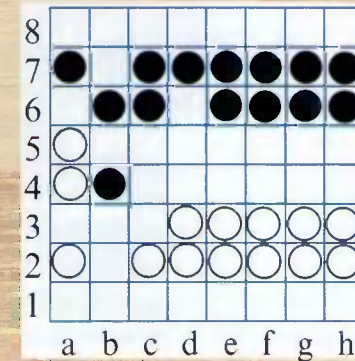
10. ... d5–c5

11. a4:c4 c5:c3:c1 Д)

11. a4:c4 b6–a6 ??

12. c4–d4 a6:a4

13. d4:d8 Д и т. д.



Раздел ведет
академик АШШИ
А. Г. Боровиков

НЕРОН НЕ ВИНОВАТ!

Вы наверняка знаете компьютерное приложение для записи и копирования дисков под названием Nero Burning Rom. Первое слово – это сокращение от имени Nero. В названии присутствует игра слов: «Нерон сжигает Рим» (что на самом деле и сделал римский тиран), и «Неро прожигает CD-ROM» («прожигает» на жаргоне означает термин «процесс записи»). В программе есть картинка-символ, на которой изображен горящий Колизей. А вот тут-то и скрывается заблуждение! Колизей был построен черной стороной, во времена императора Нерона, и никак не мог сгореть.

Краснодарская краевая детская библиотека им. братьев Игнатовых

227289



Выпуск рубрик, отмеченных значком *, осуществлен на средства гранта Санкт-Петербурга

Фразы из коллекции
Учителя смеха
Л. Каминского

ВОТ И ПРИШЛА
ЗИМА – КРАСНА!

ЗИМОЙ
МЕДВЕДИ
ПИТАЮТСЯ ЛАПКОЙ.



БАБУШКА ПО ИМЕНИ ДЕДАЛ

Мой Дедал – это моя бабушка! И не просто бабушка, а бабушка-учитель! Когда я пошла в школу, бабушка была уже на пенсии. Более сорока лет учила она детей в нашей школе. Две тысячи мальчишек и девчонок научила она считать, писать, читать. За четыре года учебы в начальной школе бабушка рассказала им о большом мире: о Земле, о космосе, о том, как живут люди, животные и птицы.

Мой Главный учитель – бабуля! С первого года моей жизни бабушка читала мне, по кубикам учила меня буквам, учила считать и писать. Мы часто гуляли – она мой родной, домашний учитель, рассказывала мне о деревьях, цветах, птицах. Бабушка любит цветы, а я зверушек. Мы вместе ходим в библиотеку, в магазин, гуляем. Я отличница, еще учусь в музыкальной школе. Я понимаю теперь, что это не только мои заслуги, а моей учительницы, моей бабули – Анны Петровны Денисовой! Спасибо тебе, бабушка Дедал!

Полина Ложкина, школа № 37,
п. Вишневогорск, Челябинской обл.

ИТОГИ КОНКУРСА

Спасибо всем ребятам, кто написал о своих любимых учителях и выдвинул педагогов на Премию Дедала. Письма были очень интересные, и это не удивительно – ведь рассказывали вы о замечательных, интересных и увлеченных людях. Но, к сожалению, не все внимательно прочли условия конкурса – мы ждали не традиционных сочинений на тему «Мой любимый учитель», а рассказов о людях, которые помогли вам преодолеть какие-то сложности и трудности, помогли поверить в себя, научили летать. Таких писем о преодолении, о силе ВЕРЫ в юного человека получилось не очень много. Но они есть, и это радует! Жюри решило, что в конкурсе будет только высшая ступенька пьедестала, которую займут лучшие юные авторы.

Итак, ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА, занявшими **ПЕРВОЕ МЕСТО**, СТАЛИ: Даша МАТАШИНА (гимназия № 41, Санкт-Петербург), Александр ЛЕБЕДЕВ (школа № 173, студия «Золотое КРЫЛьцо», Санкт-Петербург) и Арина ЛОБАЧЕВА (школа № 689, Санкт-Петербург). **Специальным призом** награждается ученик петербургской школы № 166 Артем АНДРЕЕВ.

А Лауреатами **ПРЕМИИ ДЕДАЛА** стали: учитель начальных классов Ирина Александровна МАНУШКИНА, учитель изобразительного искусства Любовь Алексеевна МОСКОВКИНА, учитель музыки Ирина Юрьевна ХАЦАЮК и замечательная Елена Альбертовна ТЕРЕХОВА из школы № 166. **Поздравляем победителей!**

(Условия конкурса – в «Костре», № 1, 2010 г., стр. 32)

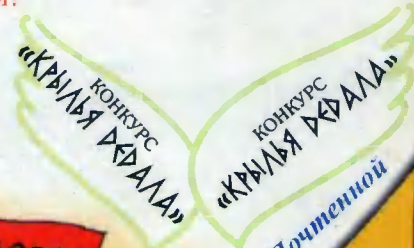


Рис. К. Почтенной



ВОРОНА БЕЛЕЕТ ЧЁРНЫМ
ПЯТНОМ НА СНЕГУ

КОГДА ИДЕШЬ ПО СНЕГУ,
ТРЕЩАТ СЛЕДЫ.

ЗИМА В ТУНАРЕ
ДАМТСЯ БОЛЬШЕ
ГОДА.

ХОРОШО КАТАТЬСЯ
НА САНКАХ С ГОРКИ!
ОСОБЕННО ЗИМОЙ!

ВО ДВОРЕ СТОИТ
СНЕГОВИК
С МОРКОВКОЙ НАБЕКРЕНЬ.

ПО СНЕГУ ЛЮДИ ШИИ
И СКРИПЕЛИ НОГАМИ.

В ЛЕСУ ЗИМОЙ
ТИШИНА, ДАЖЕ
ГЛАЗАМ НЕ ВЕРИТСЯ.

ДЕДАЛ МОРОЗА Я УЗНАЛ
ПО КРАСНОВКАМ.
ЭТО БЫЛ ФИЗИКУК.

НА ЁЛКЕ ГОРЕЛИ ОГОНЬКИ,
ДЕДА МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА.

НА ЁЛКЕ НАС УЛОЩАЛИ
КОНФАТАМИ И ХАПУШКАМИ.

57102 3340011