

Колосёк

№ 5-6, 2008



15 мая – Международный
день семьи

К 80-летию со дня рождения
поэта и писателя
Александра Алексеевича
КРЕСТИНСКОГО
(1928-2005)

**Живет
на свете
друг**

Живет на свете друг,
А свет такой большой!
Людей полно вокруг,
А я – к нему душой.

Не видел никогда
Я друга моего,
Не слышал никогда
Я имени его.

Как жалко, что мы с ним
Не встретились еще,
Как жалко, что мы с ним
Не шли к плечу плечо.

**Александр
КРЕСТИНСКИЙ**

Пора, давно пора
Письмо ему писать!
Да только вот беда –
Куда письмо послать?

Вложу в конверт письмо,
Хоть адрес незнаком...
Пусть летит само –
С попутным ветерком!

Самолеты

Провожайте самолеты,
Провожайте их глазами.
Может быть, знакомый кто-то
В небесах плывет над вами.

Самолет над самым домом
Раз-другой качнет крылами...
Может, это ваш знакомый
Попроцался лично с вами?

Взял и попросил пилота:
– Сделай круг над этим домом!
...Провожайте самолеты,
далеко лететь знакомым!

Рис. О. Граблевской



Всероссийский ежемесячный
литературно-художественный
журнал для школьников "КОСТЕР"
Издается с июля 1936 г.
МАИ-ИЮНЬ, 2008 г.

Учредители: ООО "Журнал "Костер",
Международный союз детских
общественных объединений
"СПО – ФДО",
Союз детских организаций
"Юная Россия"

Главный редактор
Н. ХАРЛАМПИЕВ

Заместитель главного редактора
Н. ЖУЛАНОВА

Главный художник
К. ПОЧТЕННАЯ

Редактор
О. КОВАЛЕВСКАЯ

Компьютерный набор
И. ПАШКОВА

Дизайн, верстка
и допечатная подготовка
О. МАРКИНА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. ВНУКОВ

А. ВОЛОХОВ

В. ВОСКОБОЙНИКОВ

В. КРАПИВИН

Т. КУДРЯВЦЕВА

В. ТРАУГОТ

Г. ОСТЕР

С. САХАРНОВ

Э. УСПЕНСКИЙ

Автор рисунка на обложке – лауреат
X Международного конкурса детского рисунка
программы «Невская радуга» «Россия. Вчера,
сегодня, завтра» Даша ФИЛИППОВА, 5 лет, ДС № 38
Красногвардейского р-на Санкт-Петербурга

Адрес редакции:
191024, Санкт-Петербург,
Мытнинская ул., д. 1/20
Телефон: 274-15-72

Электронная почта: root@kostyor.ru
http://www.kostyor.ru

Сдано в производство 13.03.2008 г.
Подписано в печать 13.05.2008 г.

Формат 60x90 1/8.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5.
Усл. кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 5,6

Тираж 4500 экз.
Заказ № 9443

Отпечатано по технологии СТР
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

! Рукописи не рецензируются и не возвращаются,
а решения по ним сообщаются.

Любое использование материалов возможно
только с письменного разрешения редакции.

© "Костер", 2008 г.

Журнал зарегистрирован в Комитете
Российской Федерации
по печати. Рег. № 012647.

Гигиенический сертификат
№ 78.1.7.952.Т.3583.4.0.



Редакция выражает
искреннюю признательность
за поддержку Благотворительному
фонду «Мир книжной культуры»

РАЗМЫШЛЕНИЯ С КИСТЬЮ В РУКАХ

ГОД
ОТКРЫТЫХ
ДВЕРЕЙ

Много лет назад пятиклассник из села Пречистое Ярославской области получил главный приз в конкурсе рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце». Эта первая детская победа осталась незабываемой. Сегодня Александр Петров – всемирно известный режиссер анимационного кино, лауреат премии Американской киноакадемии «Оскар», лауреат Государственной премии России, а кроме того, почетный член жюри Международного конкурса детского рисунка на лучшую открытку «Арт Город». Он с удовольствием поделился своим профессиональным опытом с победителями конкурса – юными художниками, которые приехали из самых отдаленных уголков России в Санкт-Петербург на Международный детский фестиваль «Арт Город». Всю неделю дети, их родители и преподаватели посещали лучшие музеи города, участвовали в мастер-классах, которые проводили известные художники.

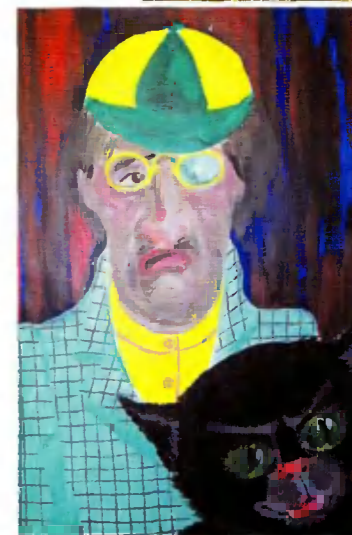
Конкурс «Арт Город» – часть глобального проекта ЮНЕСКО «Рисуют дети мира». Его российской версии уже четыре года. За это время в «Арт Городе» «поселились» более двадцати тысяч детей из 1350 точек 35-ти стран мира. Организатор конкурса, президент форума «Арт Город» Венера Бадретдинова призналась, что идея его создания возникла случайно: «Однажды я прочитала заметку о существовании глобального проекта ЮНЕСКО, основанного на исключительных способностях детей к самовыражению с помощью изобразительного искусства. Мне захотелось дать российским мальчишкам и девчонкам возможность проявить себя, попробовать свои силы!»

В этом году 3260 юных художников (75 из них стали лауреатами) в возрасте от 7 до 17 лет состязались в номинациях: «Дом мудрости», «Город вечной красоты», «Герои нашего времени», «Дети рисуют космос». «Размышления с кистью в руках помогают юным творцам лучше понять мир вокруг и самих себя», – говорит Венера Бадретдинова.

Участие в конкурсе «Арт Город» не только интересно, но и престижно, поскольку работы конкурсантов судит авторитетное жюри. В его состав, помимо Александра Петрова, входят директора крупнейших музеев страны, известные музыканты и художники. Среди них – ректор Академии художеств Альберт Чаркин и ректор Государственной художественно-промышленной академии Алексей Талащук, профессор Евгения Петрова, Борис Гребенщиков и другие не менее уважаемые личности. Главное событие фестиваля – это церемония награждения победителей и открытие выставки лауреатов. В дни весенних каникул экспозиция украшала музей одного из старейших учебных заведений России – Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии, после чего отправилась в мировое турне. Благодаря поддержке МИД РФ работы юных художников смогут увидеть зрители в 70-ти странах мира.



«Дети рисуют
космос».
Дмитрий
ТАТАРИНОВ,
9 лет,
село Березовка



«Герои нашего
времени».
«Коровьев
и Бегемот».
Вероника
ДЕМЕНЦОВА,
17 лет, поселок
Африканда

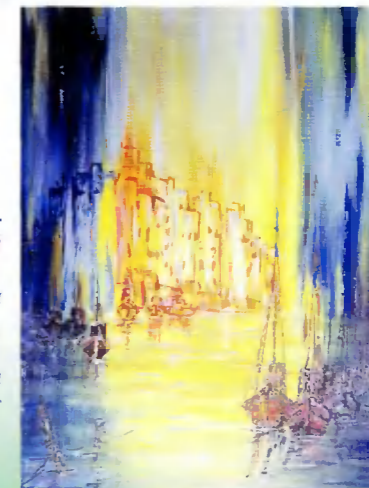


«Дом мудрости».
«Любовь зла».
Алексей ПЕТРОВ,
10 лет, г. Пермь

«Город вечной
красоты».
Анна
ДАНИЛЕНКО,
15 лет,
г. Новокузнецк



«Мой любимый герой».
Виктория
КАЗАНОВА,
9 лет,
г. Новоуральск



«Город вечной
красоты».
Валерия
ПЕРЕГУДОВА,
14 лет,
г. Печора





Александр Крестинский

Этот выпуск полюбившейся вам рубрики не совсем обычен. Сегодня мы хотим дать слово человеку, которого, к сожалению, уже нет с нами, – поэту Александру Алексеевичу Крестинскому. Он долгие годы работал в нашем журнале, писал замечательные стихи и серьезные повести, занимался переводами. Его книги – «Заколдованная девочка», «Железнодорожный перестук», «Солнце на гвозде», «Туся», «Маленький Петров и капитан Колодкин», «Жизнь и мечты Ивана Моторихина», «Белые звезды» – с неизменным интересом читает уже не одно поколение детей. Сегодня Александр Крестинский обращается к вам, ребята, из далекого мая 1983 года. Надеемся, что этот завет доброго и мудрого человека поможет вам в жизни и подарит радость открытий.

В ГОРЕСТЯХ, И В РАДОСТЯХ

Какой возраст в жизни человека самый трудный? Может быть, младенческий? Недаром младенцы так часто плачут... Нет, природа распорядилась мудро, и, вырастая, мы ничего не помним о своих младенческих бедах и обидах. И знаем о них только со слов старших.

Наверно, старость – самый трудный возраст. Силы уходят, болезни подступают... Правда, у старого человека позади целая жизнь и воспоминания о ней, и если он может сказать себе: «Я прожил не зря, люди помянут меня доб-

ром» – значит ему есть на что опереться в свои нелегкие годы.

А вот еще один возраст, с виду легкий и беззаботный, ухоженный и защищенный, но по сути-то и есть самый трудный: это детство и, особенно, отрочество.

...Ты еще ничего не умеешь, но уже многое понимаешь. Желания твои опережают возможности. Надо учиться терпению (одно из самых необходимых в жизни качеств!) – а это так трудно. Самостоятельность твоя обманчива, ее пределы диктует возраст. Хочется казаться старше, однако все видят, что ты встаешь на цыпочки. А в тебе

уже проснулась гордость... Вопросы наваливаются на тебя, мир взрослых оказывается сложнее, чем ты думал. А сколько в нем острых углов!.. И главное, все у тебя впервые: дружба, товарищество, любовь. И первые потрясения. Может быть, предательство того, кто считался другом...

Где же найти опору? С родителями не обо всем посоветуешься. Бывают обстоятельства, когда не хочешь их огорчать, пытаешься сам выбраться из очередных трудностей.

С учителями в школе тоже не всегда поговоришь по душам. Твой друг-сверстник? Но его опыт мал, как и твой.

Так на что же опереться?

Я скажу тебе – на стихи. Не удивляйся. Я говорю очень серьезную вещь. Конечно, это вовсе не значит, что стихи тотчас же дадут ответы на волнующие тебя вопросы. Нет, и еще раз – нет! Но когда ты полюбишь поэзию и откроешь для себя ее удивительные тайны, ты постепенно научишься разбираться в самом себе, научишься глубоко думать и чувствовать, и прежняя твоя жизнь покажется с этой высоты скучной и убогой.

Тебя ждут увлекательные поиски. Ведь надо найти своих поэтов. Тех, чьи стихи созвучны твоей душе. Тогда они всегда будут рядом с тобой – и в горестях, и в радостях, и дома, и в пути.

Александр КРЕСТИНСКИЙ

Рис. О. Зайцевой



ДЕТСКИЙ ДОМ ЛЁКА...

Татьяна
КУДРЯВЦЕВА



Рис. Ш. Ворошилова

В детском доме было хорошо. Во-первых, там давали есть. Во-вторых, там у каждого была мама Кира из самого старшего 7-го класса. Мама Кира помогала делать уроки и даже мыла Лёку в бане. А когда кто-то из детей заболел, сама Мария Константиновна, директор, подходила вечером и гладила по голове.

Еще у детского дома были грядки, на которых росла еда! Репка, лук, морковинки, а главное – огурцы. В начале лета все вместе сажали. Лёка все бегала и смотрела, не появились ли огурчики из желтеньких, как бабочки, цветов. Мама Кира сказала, они из цветов будут. Лёка никогда не видела огурцов, просто не успела: сначала она маленькая была, а потом война началась. В блокаду не было еды никакой, даже воды. Последний кипяток вместе с горбушкой мама отдала Лёке и умерла. А от папы писем не приходило совсем, ни одного письма, мама сначала сильно плакала, а потом вдруг перестала, только смотрела в никуда и отдавала Лёке свой хлеб. Лёка тогда несмышленная была, не понимала, что пельзя мамин хлеб есть, она ела. Есть хотелось каждую минуту. Но потом, когда город сковали большие холода, у Лёки уже не осталось сил – есть.

Тогда мама сходила за снегом, растопила его на керосинке и Лёке в рот влила. Лёка согрелась и уснула. А проснулась уже в детском доме. Ей сказали, что мамы больше нет. Но Лёка не поверила, она долго еще не верила, вставала на окно на коленки и смотрела на улицу, вдруг мама придет. Но улица была пустая и страшная, безглазая. Без людей, без машин, без военных даже, без никого. Без мамы... А мама у Лёки была самая красивая во дворе. Может, и не только во дворе. У нее платья переливались и шуршали. До войны у нее было много нарядных платьев, блестящих, как золотинка, а в войну остались лишь ватники. А главное, голос. У мамы был особенный голос, певучий, как рояль. В детском доме тоже есть рояль, на нем Мария Константиновна играет. Но она не поет. А мама пела. Она пела и смеялась. У нее на щеках тогда прорезывались ямочки, у Лёки тоже одна ямочка есть, в маму. А папа был очень высокий, в черной шинели, шинель сильно кололась. В детском доме ей сказали, раз шинель черная, значит, папа твой – моряк. Лёка знает, моряки плавают на кораблях, некоторые корабли очень большие, далеко уплыть могут, даже туда, где войны нет. У папы были большие руки. Он Лёку кружил и приговаривал: «Лёка-Лёка, два прыска, третий



зайка, убегай-ка!» Зайка, потому что Лёка беленькая. Когда в детский дом приходили – усыновлять, Лёку часто выбирали. Беленьких, видно, больше любят. А может, из-за банта. У Лёки голубой бант на голове, из бабушкиного шарфа. Лёку так и принесли в детский дом, с бантом, Мария Константиновна рассказывала. Кроме этого банта, у Лёки ничего больше не осталось.

Но она не согласилась – в дети. Спряталась под кровать, и Мария Константиновна ее не отдала. Лёка не хотела других папу и маму, она своих помнит. А вдруг папа вернется, а Лёка у чужих живет, он же тогда не найдет ее!

А потом зима прошла, и в город вернулось солнышко. Как оно землю пригрело, так сразу Мария Константиновна им семена дала. Некоторые семечки сами взошли, а огурцы – из рассады. Лёка все думала: огурец – какой? Круглый или длинный? Она как просыпалась утром, так скорей – на огород! Нянечка Шура говорит, Лёка – жаворонок, птичка такая, которая раньше всех голосит. И вот Лёка прибегает, смотрит, а огурец высунулся из листьев, зеленый, как маленький карандаш. Лёка сразу вспомнила, какой он на вкус, она, оказывается, просто забыла! Он на вкус – хрустящий, летом пахнет. Лёка не понимает, как это случилось, что огурец вот только что был на грядке, и вдруг раз – у нее во рту. И – нет огурца! Это было очень стыдно, а может, даже и воровство, огурец-то общий! Лёка стала красная от ужаса.

На линейке Мария Константиновна спросила строго: «Куда девался огурец?» Никто ничего не сообразил, огурец-то одна Лёка видела, а Лёка поняла и опустила голову.

Мария Константиновна к ней подошла, и все смотрели на Лёку и молчали. И тут мама Кира говорит:

– Мария Константиновна, это я сорвала огурец для Лёки, потому что у нее день рождения.

– Я так и поняла, – произнесла Мария Константиновна. – Но все-таки лучше было спросить.

И ничего больше говорить не стала. И никто не стал, хотя старшие все знали, что Лёкин день рождения – не известен. Лёка попала в детский дом без документов, в мамином ватнике и с бантом, а бумаг при ней не было.

У Лёки слезинка выкатилась из глаза и остановилась на щеке, от стыда. Она решила, что, когда вырастет взрослая, обязательно отдаст Кире огурец, а Марии Константиновне целую корзинку огурцов!.. Случай этот в прошлом году приключился, но Лёке кажется, что вчера. Стыд хуже дыма, от него в душе щиплет.

Напротив детского дома был дом слепых – там жили дети, у кого война съела зрение. Так нянечка Шура говорила. На этих детей было очень страшно смотреть. Лёка старалась гулять в другой стороне, у забора, где стоял маленький деревянный особняк. Лёка забиралась на крылечко и играла в дом, как будто он опять у нее есть, и все живы: и папа, и

мама, и бабушка, и кот Зайка. Лёка говорила: «Трик-трак». И делала вид, что поворачивает ключ в замке.

Однажды она играла и грызла сухарь. Вернее, половинку сухарика, что от полдника осталась. Хоть блокаду уже и сняли, но Лёка теперь никогда ничего не съедала сразу, оставляла на черный день. Хоть крошечку. И вдруг в заборе Лёка увидела чье-то лицо. Совершенно взрослое, даже старое, потому что небритое. Этот кто-то глаз не сводил с ее сухаря. Лёка точно поняла, что именно с сухаря. Сначала она спрятала сухарь за спину. Потом и сама повернулась к забору спиной. Но даже спиной Лёка чувствовала этот взгляд. Она поняла, что там кто-то голодный. Лёка вздохнула, но все-таки подошла к забору, отломил половинку половинки и протянула...

А Колька Безымянный, из старшей группы, подглядел. Безымянный – это была его фамилия, потому что он ничего не помнил, был старше Лёки, а даже фамилии не помнил. От голода, наверное. У Кольки внутри не осталось памяти, а осталась только ненависть.

– Что ты делаешь? – закричал Колька. – Это же вражина, фашист! Немец пленный, чтоб он сдох! Немцы у нас всех убили, а ты ему сухарь! Забери назад!

Лёка заплакала. Но назад забрать она не могла. Не потому что боялась, а – не могла. И объяснить Кольке тоже ничего не умела. В свои восемь лет Лёка хорошо знала, кто такие фашисты. Но ведь и у фашистов животы есть, а живот есть просит.

Колька так кричал, что прибежала мама Кира из 7-го класса. Мама Кира прижала к себе Лёку и увела.

А вечером Мария Константиновна собрала всех и велела:

– К забору ходить не нужно. Гуляйте в другой стороне.

Лицо у нее было грустное-грустное. Лёка подумала, что сторон для гулянья совсем уже не осталось. А потом нечаянно услышала, как Мария Константиновна сказала нянечке Шуре:

– Откуда у нее только сила взялась на жалость?

И Лёка поняла, что Мария Константиновна на нее не сердится. И что жалеть – не стыдно. А это было самое главное.

С тех пор тайком они прокрадывались к забору и кормили пленных немцев. У них была такая банка от «Лендли-

зовской» тушенки, они в банку сливали суп, кто сколько мог, и кормили.

Немцы эти были очень тихие, все время бормотали что-то про танки и шины. Лёка спросила у Киры, что это значит: «Танки-шины?»

Мама Кира сказала, что по-немецки это «спасибо». «Данке шеен».

А к лету уже и Колька стал с ними ходить. Девочки ничего ему не говорили, и он девочкам – тоже ничего. Да и что тут скажешь!

Немец, тот, которому Лёка первому полсухаря дала, вырезал для Лёки маленькую куколку. Из губной гармошки. Лёка не знала, можно ли взять у фашиста. Но он протягивал и улыбался. И Лёка опять подумала: «Хоть и фашист, а живой ведь. Не взять, все равно что ударить».

И взяла.

А в начале лета их детский дом номер двадцать пять сажал на Песочной набережной деревья. Лёка могла схватить самый крепкий, самый красивый саженец, ведь она первая стояла, потому что ростом была меньше всех и выбирала первой. Но Лёка выбрала самое тонкое кривое деревце, на которое никто даже не смотрел. «Пусть оно тоже будет расти через много лет», – подумала Лёка. Все лето и осень она приходила к своему саженцу и поливала его из склянки.

К первой годовщине Победы дерево зазеленело. А им в детском доме выдали новые пальто. Правда, Лёке оно было великовато, пальто пришлось подрезать прямо на ней, но подумаешь, мелочи! В тот день все казалось счастьем...

ПОСЛЕ ТОЧКИ

Девочка, которую в детском доме все называли Лёкой, став взрослой – Ольгой Ивановной Громовой, – выбрала себе профессию врача.

У этого доктора был счастливый дар: она не только прекрасно оперировала, но и умела выхаживать больных. Ольга Ивановна обладала способностью – жалеть так, что

это было ничуть не обидно. Многие люди до сих пор говорят ей спасибо. Я – тоже.

Однажды Ольга Ивановна привела меня в Вяземский садик. На то самое место, где детский дом № 25 сажал деревья почти полвека назад. В старую аллею на Песочной набережной, рядом с Малой Невкой.

Липы эти разрослись, стали красивыми и тенистыми. Где-то там, среди них, и ее липка, которая была когда-то маленьким кривым прутиком...

Ольги Ивановны нет теперь на свете. Но в День Победы я всегда поминую ее, светлая ей память...



УБИТЬ ФАШИСТА

Александр
КИБАЛЬНИК



Ранним-рано, собравшись за стайками и посоветовавшись, ребята двинулись в разрез. У Кудлыча за поясом поджиг, в руке «бондарик», за пазухой самодельные бомбы из аммонала. Рыжий тоже вооружился «бондариком», «пикой» и нес веревку на всякий случай. Другие тоже вооружились «пиками» и палками.

Любопытная Ирка, спрятавшись за угол, с интересом подслушивала возбужденный разговор пацанов, но ничего толком не поняла. Тем не менее она проследила, куда те пошли. Вернулась назад, вывела из стайки козу Маньку и побежала с ней в разрез. Она примчалась в разрез запыхавшись, привязала козу и во всю прыть ускакала за пацанами.

Не доходя до штольни, Кудлыч приказал пацанам остановиться. Солдата не было. Бревна на месте. Тачку возил симпатичный курносенький немец – Курт.

Рыжий наматал на кулак проволоку, подведенную к колышку, Кудлыч взвел курок своего поджига, приготовил банки с аммоналом, начиненные гайками. Долго ждали.

Немцы наконец выбрались из штольни и, громко переговариваясь, столпились у входа.

– Дергай! – шепнул Рыжему Кудлыч, изменившись в лице и поджигая огрызок бикфордова шнура, привязанного к банке.

Рыжий что есть силы потянул проволоку. Колышек не поддавался. Лешка вцепился в проволоку, помогая ему. Колышек качнулся, и бревна с грохотом покатились вниз. Кудлыч бросил, как гранату, банку с аммоналом, другую. Взрыв! Кудлыч выскочил из засады с поджигом в руке, за ним – Рыжий и Морозов.

Немцы не могли ничего понять: сверху падают бревна, гремят взрывы. Один из них рухнул, пришибленный бревном.

Это был Курт. Длинноносый с испугом наблюдал, как горит, потрескивая, возле ног огрызок бикфордова шнура. Огонек быстро подбирался к консервной банке. Он успел заскочить в штольню. Кудлыч бросился за ним следом.

– Руки вверх! – заорал он, наводя поджиг на немцев. – Хенде хох!

Немцы беспрекословно повиновались, подняв руки.

– Рыжий, вяжи им руки! – приказал Кудлыч.

Рыжий быстро связал немцам руки, глянул в лицо белообрисому.

– У-у, фашист!

– Найи! Нихт фашист!

У немцев был испуганный и недоуменный вид. Только длинноносый, с залысинами, кидал на мальчишек злые взгляды. Рыжий огрел его «бондариком», тот дернулся и заругался по-немецки, но быстро примолк, увидев, что мальчишка замахивается вновь.

Прибежали остальные пацаны, а с ними и Ирка Иванова. Ее пытались прогнать, но она не уходила.

– Выводи по одному! – приказал Кудлыч.

Симпатичный Курт пытался подняться, но это ему не удавалось. Рыжий подскочил к нему, врезал «бондариком».

– Встать, фриц!

Немец с трудом поднялся. У него была ушиблена бревном нога. Он держался за колено, пытался улыбнуться.

– Чего лыбишься?! – заорал Рыжий. – Как врежу!

Немцев поставили в ряд.

– Репьят, што ви хотейль? Што ви делайт? – обратился вдруг к пацанам на ломаном русском белообрисый с приплюснутым носом.

– Ямпольский, переведи гаду, переведи фашисту поганому: мы хотим их рас-с-стрелять! – закричал в ярости Кудлыч. – Уничтожить! Понял?!

Немец пошмыгал кривым носом, виновато опустил голову. Кудлыч поднял поджиг, упер ствол в потный лоб немца.

– Не понял, фриц поганый?!

– Поньял, поньял, – забормотал испуганно военнопленный. До него стала доходить вся серьезность происходящего.

– Этих в штольню! А ты... пошли! – ткнул Кудлыч поджигом в Курта.

Пацаны затолкали двоих обратно в штольню.

– Свяжите фашистам ноги. А то сбегут, чего добро-го! – наказал Кудлыч.

Немцев связали веревками, поставили охрану.

– Шнель! Шнель! – заорал Рыжий и угрожающе покачал «бондариком».

Немец окинул мальчишек взглядом голубых глаз, вздохнул, сделал шаг вперед. Шел он медленно, каждый шаг давался ему с трудом.

Немца увели в укромное место, в один из рукавов разреза. Он снисходительно поглядывал на суетню пацанов, улыбался.

– Чего лыбишься?! Чего лыбишься?! – опять завизжал на него Рыжий.

Один из мальцов подскочил и пнул немца в ногу. Тот поморщился от боли. Умереть, как видно, он не боялся.

Кудлыч встал напротив немца. По своей привычке посмотрел в упор. Немец взгляда не отвел.

– Киндер... киндер... – сказал он. – Репьят...

– Как зовут? Имя? – спросил Кудлыч.

Рыжий хохотнул:

– Фриц!

Валерка Кудлыч сорвался на крик:

– Я спрашиваю: имя, фамилия?! Твою мать!..

Борька Ямпольский робко приблизился к немцу, спросил негромко по-немецки. Немец понимающе закивал головой.

– Я... Я... Курт Вайнер. – Он начал что-то говорить, вставляя в немецкую речь русские слова.

Ямпольский с трудом переводил.

– Он сказал, что сам он рабочий, пролетарий. Он любит рабочих. Вы, дети рабочих, не должны этого делать. Он сказал, что мы поступаем неправильно. Он думает, что за этот поступок нас накажут. А он, Курт Вайнер, не хочет, чтобы нас ругали или наказывали...

Борька перевел дух, пошмыгал носом и, поймав ободряющий взгляд своего брата Ильки, продолжил:

– Ребята, пацаны... Он сказал, что любит нас, любит Россию и он не хочет, чтобы нам было плохо...

– Ух, как запел! Соловьем прямо! – ехидно процедил Рыжий.

– Скажи этому фашисту, что они сожгли у меня мать, отца и всех родных... Скажи ему, что у Лешки Морозова немцы убили отца на фронте и они с матерью получили похоронку! – разъярился Кудлыч. – Мразь фашистская!

От Валеркиных слов о похоронке у Лешки заняло под сердцем. Ему опять захотелось плакать.

Немец слушал Борькин перевод и с грустью смотрел на пацанов. Лицо его было серым.

Он снова взволнованно заговорил, а Борька Ямпольский, заикаясь и путаясь, переводил.

– Он сказал, что он не фашист. Эту войну начал Гитлер, а он простой немец, работал на заводе до войны. Гитлер призвал всех в армию. Он сказал, что он никого не убивал... Он работал механиком в армии.

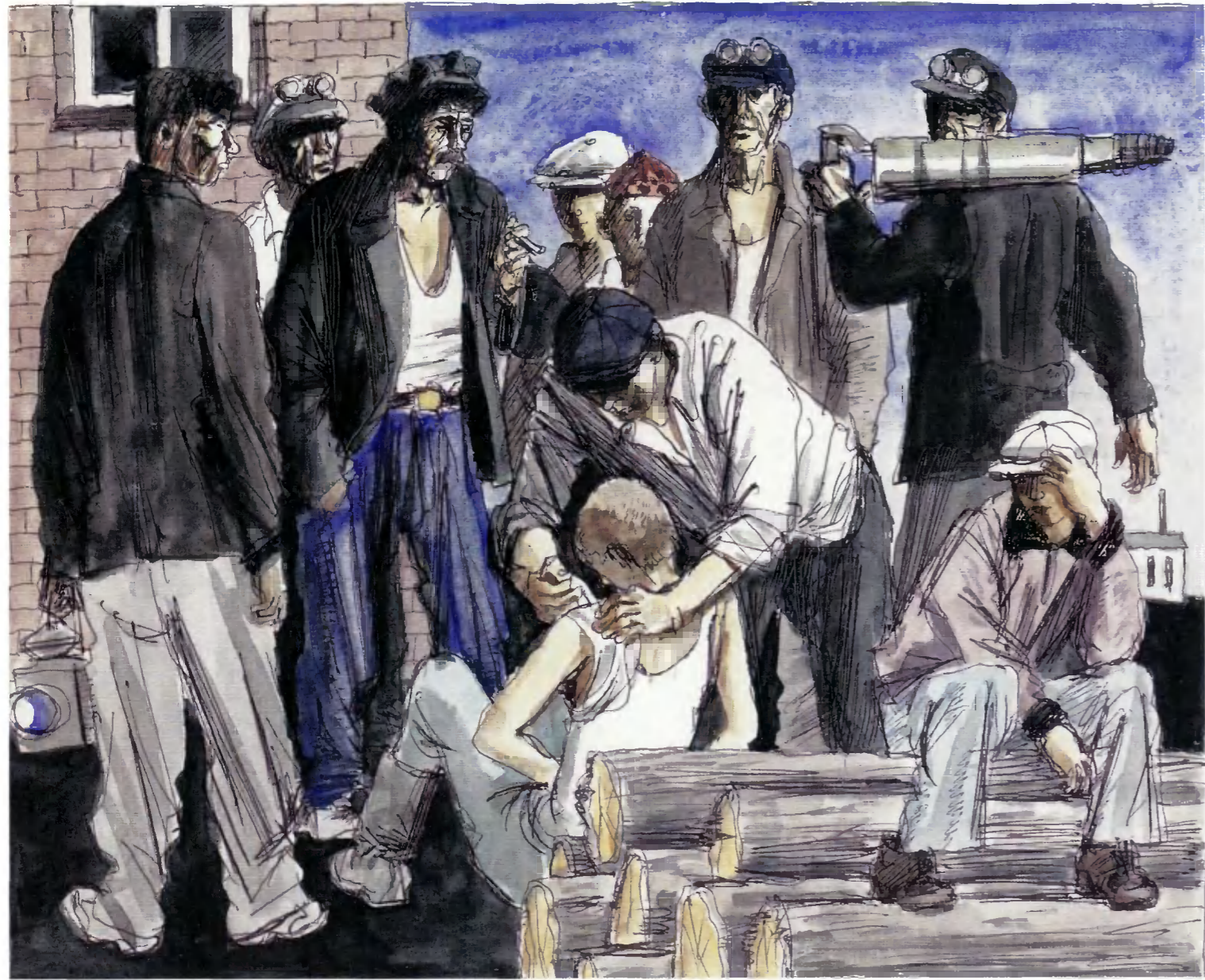
– Не убивал? А как же он в плен попал? Переведи ему, Ямпольский, чтоб не дергался и стоял прямо.

Немец, выслушав Ямпольского, горько улыбнулся. Его голубые глаза затуманились. О чем он думал? Что промелькнуло в его фашистской башке? Он постарался выпрямиться и смотреть доброжелательно. Ему захотелось погладить этого худенького еврейского мальчика Ямпольского, обнять и приласкать этих голодных и обозленных русских мальчишек, этих оборванных маленьких горемык и бедолаг.

– Так-так... – сказал Кудлыч, не спуская глаз с немца. – Как, слушаем этого фашистика, братва? Как, пацаны, дадим ему слово перед смертью?

– Дадим... – нестройными голосами ответили мальчишки.

– Он сказал, что верит в Сталина, что войну выиграют русские... Коммунизм победит во всем мире, а фашизм – это очень плохо. Сам он хочет вступить в международный Интернационал... А когда он отбудет наказание, то обязательно вступит в коммунистическую партию. Он хочет быть



коммунистом... Еще он говорит, что дома, в Германии, у него осталось двое детей. Оба мальчики... Что они симпатичные и похожи на нас... Живы ли они, он не знает...

– Заткнись! – заорал в бешенстве Кудлыч немцу. – Скажи этому поганцу, что они изверги! Что они – мразь! Что они – дерьмо собачье!

Борька Ямпольский смеялся. Он не находил слов в немецком, как бы это точнее перевести.

А Курт с грустью смотрел на этих несчастных, ушибленных войной, на эту изрытую вздыбленную землю, на темневший за гребнем разреза террикон. Он печально улыбался. Да, он готов понести кару за содеянное своими собратьями. Он понимает все. Он все понимает.

Крепенький Коренев толкнул Курта в плечо, подвел к отвесной стенке разреза. В этом месте порода была красноватого оттенка, и бледное лицо немца казалось еще бледнее. Над его головой курился дымок – это выходил из земли шахтовый газ.

Кудлыч развернул листок бумаги, текст которой заранее сочинял несколько дней, передал Рыжему.

– Читай!

Рыжий стал читать бумагу:

– Приговор! Именем советского народа... – Он сделал паузу, прокашлялся. – Именем советского народа, именем шахтеров краснознаменного города... Именем матерей, вдов, сирот... Приговаривается к смерти немецкий захватчик Курт Вайнер!

Рыжий с выражением дочитал текст и обвел всех взглядом. Пацаны сбились в плотную кучку вокруг Кудлыча, у многих были злые и напуганные лица. Ирка вскрикнула.

– Убрать бабу! – заорал Валерка.

Он нервно заходил перед немцем, размахивая поджигом. Поджиг у Кудлыча мощный, стрелял он патронами, украденными на военном складе.

А Лешке почему-то расхотелось убивать немца. У него такое доброе, симпатичное лицо, ни за что не скажешь,

что фашист, – светлоголовый русский парень с голубыми глазами. Бледный.

Кудлыч уже целился в немца. Выстрел прозвучал оглушительно. Кудлыч попал в плечо, на грязном френче образовалась дырка. Она стала набухать кровью.

Кудлыч заматерился:

– Промазал!

Он судорожно стал перезаряжать поджиг. Поджиг заряжен. Кудлыч наводит ствол прямо в лоб немцу. Тот морщится, но стоит спокойно, даже не зажав рану. Лешка, стоящий сзади, видит, как подрагивает блестящий ствол на лбу у немца... Сейчас Валерка нажмет на спусковой крючок, и голова фашиста развалится на части...

Заорала истошным криком Ирка, кто-то завопил испуганно:

– Атае! Рвем когти!

Дальше Лешка не помнил. Очнулся он, когда рядом оказались проходившие мимо шахтеры. Старый шахтер что-то сердито выговаривал Валерке Кудлычу. Он отобрал поджиг, осмотрел. Одобрительно крикнул. Немец Курт был живой. С него сняли френч, и шахтер помоложе, оторвав кусок от своей рубашки, перевязывал ему плечо и руку. Пуля прошла навывлет, не повредив кость.

– Легко, парень, отделался. В счастливой рубашке родился, – пошутил шахтер, хлопая Курта по спине: – А такой душой можно слона убить!

– Я... Я... – грустно улыбался Курт.

Двинулись обратно. Пацаны после выстрела разбежались, остались Рыжий да Ямпольский. Кудлыч играл желваками, он очень жалел, что невесть откуда взявшиеся шахтеры помешали ему совершить возмездие, да еще эта дура Ирка, заоравшая под руку.

В штольне шахтеры заставили мальчишек развязать немцев. Рыжий ругался, но немцев все же развязали. Были они смиренные и понурые. С вдавненным носом тяжело молчал. Молчал и противный, что с залысинами, сердито сверкая глазами в темноте штольни.

Кончилось все тихо-мирно, военнопленных оставили работать дальше. Шахтеры поджиг Валерке не вернули, как он ни просил, а тот, что постарше, усмехнулся: «Еще сделаешь!» Они пообещали никому, ни в какие органы ничего не сообщать о случившемся, мало ли, как дело могло повернуться. Немцы тоже держали язык за зубами...



Новый конкурс Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга и журнала «КОСТЕР»

«ПОД ФЛАГОМ РОССИИ»



Знаете, почему российский флаг – трехцветный, бело-сине-красный? Красная полоса внизу – это земля. Синяя полоса сверху – это небо и море. Белая полоса посередине – это белый свет, люди, населяющие нашу великую землю. Белый – отражение чистоты и правды. И всегда, испокон веков, символом нашего государства, наряду с гербом, флагом и гимном, были люди – полководцы, мореходы, воздухоплаватели, все те, чьими подвигами крепла история страны, возрастала ее слава.

«Возьми себе в образец героя древних времен, наблюдай его, иди за ним вслед, поравняйся, обгони – слава тебе!»

Александр Суворов

Что, например, двигало русскими мореплавателями, пускавшими в опасное предприятие – на поиски неизвестных земель? Что вдохновляло на подвиги бесстрашных полководцев? Что влекло человека в небо? Что такое «долг перед Родиной»? Кто такой «настоящий капитан», «истинный воин», «бесстрашный аэронавт»? Какие качества характера дарят человеку бессмертие? Может быть, ответы скрываются в биографии капитанов, воинов, летчиков, в истории их славных дел, в их книгах?

В следующем году наша страна будет отмечать 190-летие кругосветного плавания российских кораблей под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева. Сочинение знаменитого капитана Беллинсгаузена называлось так:

«Двукратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света в продолжение 1819, 20 и 21 годов, совершенное на шлюпах "Восток" и "Мирный"».

Предлагаем вам, ребята, провести собственные изыскания и принять участие в конкурсе **«ПОД ФЛАГОМ РОССИИ. ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ...»**. А вот кто это будет – капитан, летчик, полководец – решать вам.

Что нужно, чтобы стать участником конкурса? Внимательно изучить материалы о жизни и подвигах знаменитых русских героев (это могут быть исследователи Севера, крупные отечественные флотоводцы, командиры подводных лодок, эскадр, знаменитые летчики и бесстрашные полководцы). Найти эпизод, который, как вам кажется, может служить самой яркой характеристикой личности героя, интересно пересказать этот случай для всех читателей журнала и обязательно объяснить, почему вы считаете выбранного вами героя настоящей Личностью в истории нашей страны.

Объем работ-размышлений – не более 2 страниц формата А4. Срок приема материалов – до 20 октября 2008 года. Лучшие работы будут опубликованы в журнале «Костер». Победителей ждут дипломы.

Желаем удачи!



Полупортка, главная грузовая автомашина Великой Отечественной войны. Она и сейчас на ходу, если попадает в заботливые руки.



АВТОМОБИЛИ НАШЕЙ ПОБЕДЫ

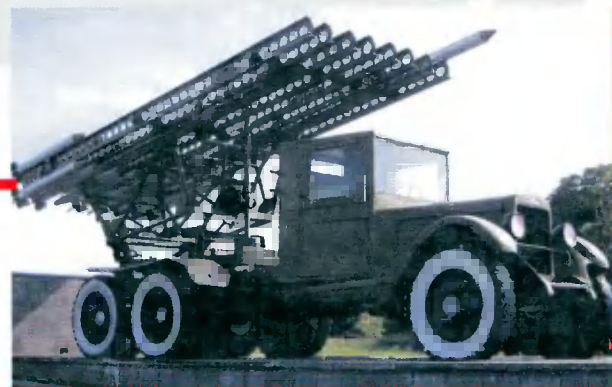
Автомобили вошли в жизнь нашей страны в конце 20-х – начале 30-х годов, т. е. в годы первых пятилеток. В начале XX века автомобили были большой редкостью даже в очень состоятельных кругах. Так, например, в своих воспоминаниях «Записки старого петербуржца» замечательный очеркист и знаток русского языка Лев Успенский (между прочим – автор «Костра») писал о том, что даже крупнейший чиновник царской России Кочубей боязно и недоверительно относился к автомобилям, что уж говорить о других! Впрочем, в царском гараже стояло шестнадцать самых дорогих автомобилей в тогдашней Европе. В том числе так называемый «золотой автомобиль», о котором рассказывает автор пособия для инженеров автомобильного автодорожного транспорта «История автомобильного транспорта в России» А. Д. Рубец. Почему он был назван золотым? Потому что у него были позолоченные корпус и капот. Нынешние монархи перещеголяли Николая II: у короля Саудовской Аравии для отделки использовалось литое червонное золото.

Были в 40-е годы и так называемые военные спецавто: Рижский завод Русскобалт создал на базе грузовика несколько зенитных установок, на базе легкового автомобиля с высокой стальной арматурой в России было сделано несколько автопржекторов. В качестве курьеза можно упомянуть такой совершенно уникальный автомобиль, который по внешнему виду удивительно похож на современные туристические прицепы, однако, на самом деле это – автоголубятня: ведь почтовые голуби участвовали в ходе

боевых действий как «почталыоны». И все же эти машины, а также десятки санитарных, «погоды» на фронтах Первой и даже Гражданской войны не делали. Достаточно сказать, что в кинохронике времен Гражданской войны автомобили – большая редкость.

Мы же с вами будем говорить не о машинах – уникальных опытных экземплярах, не о призерах международных автовыставок, не об автомобилях-баловнях судьбы, а об автомобилях-тружениках войны, рядовых бойцах нашей Победы.

Говорить о полной автомобилизации нашей страны можно лишь со второй половины 30-х годов, хотя и несколько раньше были оригинальные опытные образцы, волнующие испытания и автопробеги. В том числе и женский, проходивший в 1929 году в очень тяжелых климатических условиях гор и пустынь (участницей и автором репортажа об этом пробеге была известная журналистка Татьяна Тэсс). Именно тогда, в предвоенные годы, авто начинает входить в повседневную жизнь. Фотографии тех лет, довоенные художественные кинофильмы: улицы оживлены автомобильным движением, а в крупнейших городах машины идут даже в несколько рядов. Если это грузовики, то почти всегда – полупортка



А эта трехтонка ЗИС-5 возведена на пьедестал водительской славы. Конечно, мемориальных танков, самолетов на таких пьедесталах гораздо больше, но есть и памятники грузовикам: на Мурманском шоссе и в Брянской области, а вот эта трехтонка не просто трехосная, усиленной прочности и грузоподъемности – она несет на себе легендарный гвардейский миномет «Катюша», сыгравший огромную роль в нашей Победе. Но все же это не памятники в собственном смысле слова, а возведенные на пьедесталы отреставрированные подлинные образцы автомобильной техники. Однако есть и памятник как таковой – он сделан из бетона и гранита и установлен на берегу Днепра в Орше в том самом месте, где прозвучал первый залп «катюши». «Огонь!» – поддал команду капитан Флёрв. Ночью этот памятник подсвечивается прожекторами, и перед любым водителем, который по доброй традиции салютует монументу гудком, открывается необычайно величественное и красочное зрелище: кажется, что воскресает та историческая минута первого залпа «катюши».

Горьковского автозавода или трехтонка ЗИС-5, а если это автомобили легковые, то, опять же, непременно, эмка. Реже – ЗИС-101 – машина представительского класса. Пятитонки Ярославского автозавода на улицах – большая редкость, но на крупных стройках их можно было увидеть почти всегда.

А движение, действительно, интенсивное! Невольно вспоминаются кадры привокзальной площади из кинофильма «Подкидыш» и грозная реплика комической актрисы Фаины Раневской: «На совершенно живых людей наезжают!» А вот довоенные

Машины по оси в ледяной ладожской воде. Почти катера на колесах!



Вот она, легковая труженица войны, – эмка, эмочка. И тоже – на ходу, даже номер у нее имеется.

ЗИС-101 на полях боев не встречался за редчайшим исключением, но в городах нес свою верную службу.



эмки-такси из замечательного фильма «Музыкальная история». Выдающийся певец Сергей Лемешев играет роль начинающего певца, который живет в огромной коммунальной квартире и работает рядовым водителем такси. Первоклассный певец лихо крутил баранку и чувствовал себя в кабине машины, как на сцене Большого театра. Показан в этом фильме и таксомоторный парк, который в Ленинграде находился на Конюшенной площади, почти в центре города. Престиж профессии шофера в довоенные годы был велик. Многочисленные курсы, технические учебные заведения и даже обычные школы готовили автомобильные кадры.

А вот число личных авто было незначительным. Если вспомнить художественную литературу тех лет или же мемуарные тексты, то за рулем своих авто мы видим лишь крупных ученых. Что же касается численности мужчин и даже женщин с правами, то их к началу Великой Отечественной войны насчитывалось сотни тысяч человек: было кому вести в бой машины Победы! Были и сами машины, построенные на Горьковском, Московском, Ярославском заводах. Простые

машины, не комфортабельные, может быть даже грубоватые, но практичные и очень надежные, что и показала война. Выдающийся полководец Маршал Советского Союза Г. К. Жуков очень высоко оценивал эмку, считая ее надежной, неприхотливой и удобной машиной на войне. А ведь по своему рангу он мог претендовать и на ЗИС-101, и на богатые иностранные машины представительского класса!

Не только юноши, но и молодые девушки и женщины с удовольствием до войны овладевали секретами вождения авто. Недаром так много было женщин-водителей, даже грузовиков (преимущественно – полупортки), в прифронтовой полосе, не говоря уже о ближнем и дальнем тылах. Невольно вспоминается одновременно трогательный и суровый образ шоферши, которая «подбрасывает» главного героя фильма «Баллада о солдате» бронейщика Алешу Скворцова до родного села. Это мастерский киноэпизод изучается во многих киноинститутах мира.

Не могут не вспомниться и поэтические строки Александра Межирова:

«Ах, шоферша! Пути перепутаны, где дивизия?.. Где санбат?» Действие этого стихотворения происходит на Ленинградском фронте, на левом берегу Невы, сравнительно недалеко от Мги. Стихотворение – почти документальный очерк. Именно так говорил о нем поэт в документальном телефильме «Сорок первый, наш год призывной...». Эта хрупкая девушка доставила в штаб дивизии молодых разведчиков, которые успешно провели разведку боем и спешили доложить о результатах. В историю фронтовой поэзии навсегда вошло блестящее стихотворение учителя А. Межирова Павла Шубина, называется оно просто – «Шофер» – и имеет такую датировку: «Май 1942 года. Мясной Бор». Любый читатель, даже не очень-то искусный в тонкостях и под-

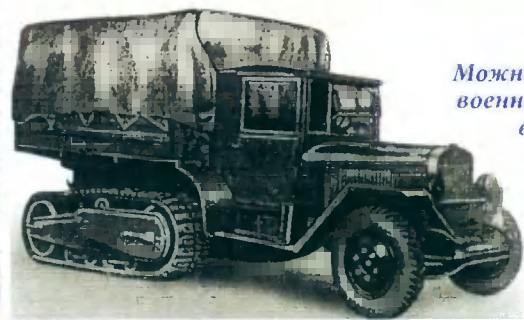
Незабываемый кадр из кинофильма «Баллада о солдате». Главный герой фильма юный бронейщик Алеша Скворцов, награжденный за подвиг короткой побывкой в родное село, просит шофершу «подбросить» его до отчего дома!



Лютая стужа. Трещин на льду пока нет, но коленеют руки, тяжело, с перебоями стучат сердца, спянут глаза, но нельзя останавливаться ни на минуту: блокадный Ленинград ждет хлеб, ждет снаряды.



Машины довоенного образца, много ли было у вас лошадиных сил? А когда лошадиных сил не хватало, тяжкий груз брали на себя люди. На фронте и в тылу.



Можно было встретить на военных дорогах, вернее, на военном бездорожье, и такой гибрид танка и автомобиля. И опять же, главными его качествами были прочность и надежность.

робностях истории Великой Отечественной войны, при словах «Мясной Бор» вздрогнет: это одно из самых страшных по потерям мест на военной карте Северо-Запада. Трагедийные и динамичные строки Шубина навсегда врезаются в память:

Крутятся под мессершмидтами
С руками перебитыми,
Он гнал машину через грязь
От Волхова до Керести,
К баранке грудью привалясь,
Сжав на баранке челюсти.
Но – триста штук, за рядом ряд – заряд в заряд,
Снаряд в снаряд...

Да, нашим военным водителям приходилось под огнем артиллерии и авиации, а то и танков, возить боеприпасы, еду, в том числе и святой блокадный хлеб. И, конечно же, раненых товарищей. Детский поэт в послевоенные годы, а в военную годину – фронтовой шофер – Иван Демьянов свое первое стихотворение сочинил о «самом тяжелом грузе», который ему довелось возить по военным дорогам. Этим самым тяжелым грузом для него был его убитый друг, которого он положил в свой кузов.

Фронтовые бесконечные дороги... Сколько сказано ярких поэтических слов! И у Александра Твардовского: «... будь ты пеший или конный, а с машиной – стой и жди», и Константин Симонов с его гимном самой надежной и самой распространенной машине на Великой Отечественной войне: «и на эмке драной и с одним наганом мы первыми врываются в города!». Это – о военных журналистах. Кто первый воспел подвиг фронтовых шоферов? Ну, конечно же, – военные журналисты! А в каких условиях

работали они? Какую автотехнику использовали? Слово ветерану войны наборщику газеты 4 гвардейского стрелкового корпуса Ивану Ильичу Скоркину: «Передовая находилась от нас в трех-пяти километрах. Стояли сорокаградусные морозы. Походная типография размещалась в основном в двух автомашинах ЗИС-5: в фанерных будках были наборный и печатный цеха. Отдельно в полutorке занимала место электростанция – движок. Редакция размещалась в блиндажах. Все это наше хозяйство располагалось рядом с сотнями артиллерийских орудий, среди высоких, обгрызенных вражескими снарядами сосен».

В очерках военных корреспондентов не раз доводилось читать о том, что на ступеньках эмки умещались десантники-автоматчики: они левой рукой вели огонь из своих автоматов ППШ, а правой держались за дверцу, так, на ходу, и врываются в города и поселки бойцы вместе с военными журналистами.

В канун шестидесятилетия Победы можно было посетить большую выставку вдоль набережной Мойки: посвящена выставка была будням военных водителей, но повествовала уже о периоде послевоенного мая. На огромных фотоснимках – и ремонтная база, и средний ремонт мотора... Все это в боевых условиях было исключено, все приходилось решать с помощью знаменитой русской солдатской смекалки. Использовались деревянные мостки, которые выручали при появлении трещин на льду. Водители проявляли не только чудеса героизма, но и чудеса изобретательности. Лейтенант В. И. Дмитриевский со своими бойцами за короткое время сумел переоборудовать открытые полutorки в санитарные фургоны, да еще с печками! В августе с 1942 года во время Сталинградской битвы ефрейтор Н. Подольный своим грузовым автомобилем протаранил несколько

вражеских автомашин, создал панику на дороге и вывел наших бойцов из окружения. Так что наш грузовик выступал и в роли танка!

Ветеран Дороги Жизни сержант Н. И. Выговский многие годы после войны не только хранил и берег изобретение, но и пользовался им как шофер-профессионал. Приспособление на вид неуклюжее и даже грубоватое: какие-то рейки, бруски, металлические прутья в весьма сложном переплетении... Оказывается, это самодельная походная шиномонтажка, которая позволяла в очень короткое время починить колеса в самых что ни на есть неприхотливых условиях. Такой автомобильно-боевой реликвии, конечно же, место в музее.

Три года назад, как раз 9 мая, на площади Александра Невского вокруг памятника легендарному князю собралось несколько десятков стальных коней времен Великой Отечественной. Отсюда давался старт автопробегу автомобилей-воинов. Они стройной колонной прошли по всему Невскому проспекту и совершили круг почета по Дворцовой площади. Вели эти автореликвии опытные водители, по сопровождали машины совсем молодые юноши и девушки, одетые в форму солдат Великой Отечественной войны. Вот такой не снятый фильм можно было увидеть в наш замечательный праздник – День Победы!

Марина Яичкина



Памятник водительской славы. Автомобилю-труженику, автомобилю-воину. ЗИС-5 выпуска 1939 года.

Николай ТОЛЬ



Рис. Кати Толстой

ЧТО ТАКОЕ ГИПНОПЕДИЯ

(рассказ)

Рома с бабушкой переехали в новую квартиру, в новый дом. С бабушкой, конечно, и с Роминными родителями. Но родители уехали в командировку, а бабушка с утра ушла в кино. Так и сказала:

– Если я бабушка, так и в кино сходить не могу, что ли? Тем более, что воскресенье.

А дедушка с Ромой остались дома. Дедушка готовил обед, Рома спал. Потому что вчера допоздна учил басни Крылова (по литературе было задано) и писал заметку в стенгазету (ему поручили), и повторял английские слова (надо же двойку исправлять!). И потому что вообще все-таки воскресенье! Вот он и спит.

И тут вдруг – звонок в дверь!

– Здравствуйте, – сказала гостья, – извините за беспокойство. Меня зовут Наталья Венедиктовна. Я ваша соседка по лестничной площадке. Мы только что переехали. Не могли бы вы одолжить нам коробок спичек? А то газ буквально нечем зажечь!

– Конечно, – сказал дедушка. – Будем знакомы: меня зовут Роман Петрович. Только, пожалуйста, тише: мой внук – тоже Роман – спит.

– Конечно, – сказала Наталья Венедиктовна. – Но отчего он до сих пор в постели? Не заболел ли?

– Конечно, – сказал дедушка, – нет. Он редко болеет. Он у нас футболист. Но вчера

очень долго, до самой ночи, учил наизусть басни Крылова. У Романа с отметками не все хорошо. И не все удовлетворительно. И он обещал исправиться. Вот и учил.

– Молодец, – похвалила Наталья Венедиктовна.

А Роме в это время снился сон.

Будто входит учительница в класс и говорит:

– Что у нас на сегодня?

А весь класс хором отвечает:

– Басня Ивана Андреевича Крылова «Мартышка и очки»!

Учительница тогда говорит:

– К доске пойдет Роман Шишкин!

И тут встает из-за парты Роман Шишкин – Ромин дедушка – и идет к доске этак вразвалочку.

Учительница спрашивает:

– Выучили, Роман?

А дедушка отвечает:

– Никакого романа я не учил. Я Ивана Андреевича выучил.

– Какую же именно басню?

Тут дедушка немного смутился и говорит:

– Я, знаете ли, забыл, какую именно надо. Поэтому я много их выучил. Почти все.

А учительница:

– Ну, тогда начинайте!

Дедушка открыл рот, и все в классе рты раскрыли, потому что такую басню не каждый день услышишь. Вот что прочитал вслух Роман Шишкин (дедушка):

Мартышка к старости слаба глазами стала.
На ту беду Лиса близехонько бежала.
Какой-то Повар-грамотей
С поварни прибежал своей:
Чижа прихлопнула злодейка-западня.
Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья!
И ноты есть у вас, и инструменты есть
(глазами, кажется, он всех готов их съесть).
И, верно, ангельский быть должен голосок!»
Ан смотришь, тут же сам запутался в силок.
У сильного всегда бессильный виноват,
Но, как бы ни было, Пустынный очень рад!

Роме во сне показалось, что у дедушки как-то не очень хорошо вышло. Но уж если даже какой-то Пустынный радуется, то, наверное, так и надо. И он успокоился. Тем более что все это – сон, и никто кроме Ромы его не видит.

А тем временем наяву дедушка говорит:

– Между прочим, наш Рома в 44-й школе учится. Тут неподалеку. Знаете такую?

– Знаю, – отвечает Наталья Венедиктовна, – я там часто бываю.

– А Рома, – говорит дедушка, – каждый день туда ходит. Кроме воскресенья.

сенья. В воскресенье Рома спит. Потому что заметку очень долго вчера сунул в стенгазету. Он у нас футболист, а написать ему поручили про концерт художественной самодеятельности, который у них летом в спортивном лагере был. И это правильно. Наши дети должны быть разносторонними. Очень интересно, что у Романа получилось.

– И мне интересно, – сказала Наталья Венедиктовна. – Может быть, прочтете?

– С удовольствием, – ответил дедушка, взял Ромин листок и начал читать.

«Интересный концерт. В первом тайме концерта на левом краю площадки с успехом сыграл на аккордеоне Крутиков. Неплохой дриблинг в кубинском танце показали Иванова и Петров. На графе фолла отработал юмористическую сценку Петросян. Весь концерт второго тайма болельщики не отпускали с помоста Ганя, которая читала стихи. А Юра даже замечательно подал ей с угольного цветы. После финального свистка захотелось от души прогуляться по всей вечер на воротах спортивного лагеря непробиваемо стоял Анисим Федорович».

– Да, – сказал дедушка, – интересный концерт получается.

– Ой, – сказала Наталья Венедиктовна, – по-моему, вашему Роме надо поменяться.

– Он подтягивается, – печально ответил дедушка, – десять раз подряд может и даже «солнце» крутит на перекладине. Спортсмен. А вчера английский учил чуть ли не до зари. Вот поэтому до сих пор и спит.

А Рома и впрямь тем временем спал. И снился ему новый сон.

Будто начинается урок английского языка. И вызывают Рому к доске. И идет к доске... Совсем не Рома, к доске идет Ромина бабушка!



И тут все в Роминоме сне как-то расплылось, парты превратились в вагоны, учительский стол – в паровоз, сам учитель – в машиниста. Машинист нажал на какой-то рычаг, и раздался громкий протяжный гудок: «Ту-у-у!» Бабушка успела вскочить на площадку последнего вагона. Состав вместе с бабушкой тронулся, продолжая гудеть: «Ту-у-у!». И Рома даже во сне очень хорошо понял, что это значит: «two» по-английски – «два». А паровоз пустил из трубы дым с искрами, и запахло гарью. Но это во сне.

А наяву Наталья Венедиктовна как закричит: – Роман Петрович, у вас на кухне что-то горит, прямо не знаю что! – и побежала на кухню.

– А я знаю, – крикнул дедушка, – это наш с Ромой обед горит! – и побежал следом за Натальей Венедиктовной.

А Рома от всех этих криков проснулся.

Он проснулся и вышел из своей комнаты, и сказал:

– Доброе утро!

А дедушка вышел из кухни и тоже сказал:

– Доброе утро.

А Рома спросил:

– Как это вы со мной справляетесь?

А дедушка ответил:

– Самы увлекаемся. Но почему, это тебя вдруг заинтересовало?

– Я сегодня за Романа Шишкина, – говорит бабушка, – он вчера допоздна уроки учил и поэтому не смог своевременно проснуться. А я не учила и поэтому смогла.

– Ну что же, многоуважаемая Ромовая бабушка, – говорит педагог, – задано было выучить английские слова: «книга», «овца», «глядеть», «мальчик». Извольте отвечать, любезная.

Куда бабушке деваться? Не получать же Роме единицу! И она ответила. Вот как ответила Ромина бабушка в Роминоме сне:

Иду по дороге. Вижу бук.

Влезла, как будто на вышку.

Если британец скажет: «book» –

значит, он видит книжку.

Свалилась с бука. Какой-то шип

как саданет по лицу!

Если британец скажет «sheep» –

значит, он встретил овцу.

Я натянула свой верный лук,

к цели, стрела, лети!

Если британец скажет «look» –

он говорит: «Гляди!»

Встретив опасность, вступаю в бой,

дам я отпор любому!

Если британец скажет «boy» –

значит, он встретил Рому!

– Потому что я понял, как со мной тяжело было, – сказал Рома.

– Почему это – «было»? – испугался дедушка.

– Потому что я очень важные сны видел и во сне обучался, – объяснил Рома. – Это называется гипнопедия, обучение во сне. Метод такой. Нам о нем недавно классная руководительница рассказывала, Наталья...

– Наталья Венедиктовна, – прервал его дедушка, представляя гостью, которая как раз в эту секунду вышла из кухни, – наша соседка.

– Ой, – сказал Рома, – это наша классная руководительница Наталья Венедиктовна.

– Ой, – сказала Наталья Венедиктовна, – я одновременно ваша соседка и руководительница классная.

– Классно, – сказал Рома, – а я тут как раз дедушке про гипнопедию рассказывал. Как вы нам недавно. Это точно: во сне многое можно понять. Я теперь и уроки стану учить во сне. Да что там я – весь класс станет!

– Не надо, – сказала Наталья Венедиктовна. – Вы уж лучше попробуйте обычным способом. Наяву. Пожалуйста.

– Пожалуйста, – вежливо согласился Рома.

– Пожалуйста, – сказал дедушка, – садитесь чай пить.

А в это время как раз прозвенел звонок. Это бабушка пришла из кино вместе со всеми чай пить.



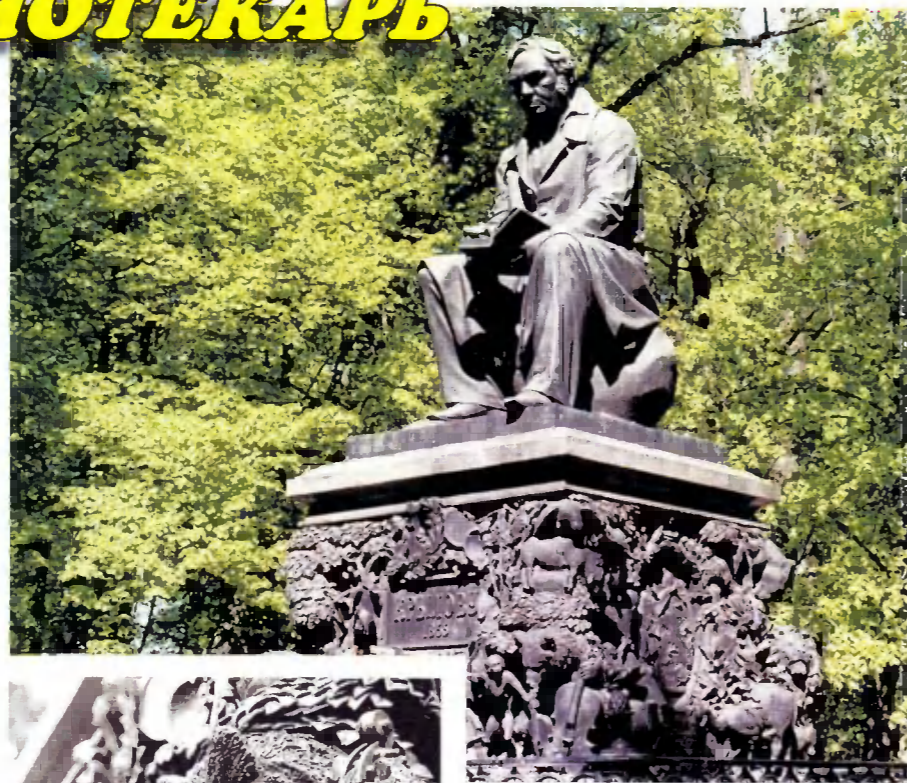
«Лучшие книги»

ДИВИТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

27 мая –
Общероссийский
День библиотек

В 1814 г. открылась в Петербурге Публичная библиотека. И появился в ней библиотечарский помощник, ставший потом библиотечарем. Совместно с еще одним сотрудником, Сопиковым, этот библиотечар ведал отделом русских книг. Библиотека для посетителей работала всего три дня. В остальное время книги разбирали, составляли каталоги. В то время, когда наш библиотечар пришел на службу в библиотеку, в русском отделе было всего... четыре книги! И он начинает собирать фонд. В библиотеке до сих пор хранятся библиографические карточки, написанные его рукой. Есть его кабинет, диванчик, на котором он любил отдохнуть. Догадались, как звали этого удивительного библиотечара? В Санкт-Петербурге, на берегу Невы, в Летнем саду ему установлен памятник. Наш библиотечар невозмутимо сидит на камне, спокойно взирая на проходящих по саду людей. А вот и герои его произведений (ведь наш библиотечар не только читал книги, но и писал их) – они изображены на барельефе подножия памятника. Ну, конечно, это... Иван Андреевич Крылов!

Жизнь баснописца была трудной. Впрочем, у тех, кто пишет о человеческих пороках, желая их искоренить, всегда нелегкий путь. Самое первое литературное произведение, над которым раздумывал маленький мальчик Ваня Крылов, было «Прощение». Мама Вани, когда умер муж, отец Ванюши и брата его Левушки, обратилась к государыне императрице с просьбой о пенсии – ведь верой и правдой служил Андрей Прохорович Крылов России, принимая участие в военных действиях против мятежного Емельяна Пугачева. Ванюша обсуждал с матушкой текст письма императрице Екатерине: «...воззрите милостиво на наше несчастное состояние и, приняв во уважение двадцатисемилетнюю мужа моего беспорочную и ревностную службу, повелите на пропитание наше и воспитание детей определить, что



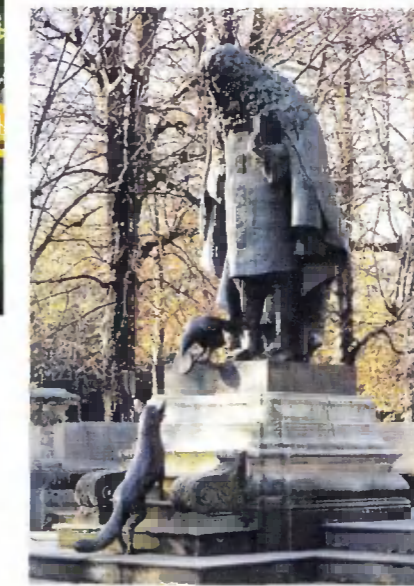
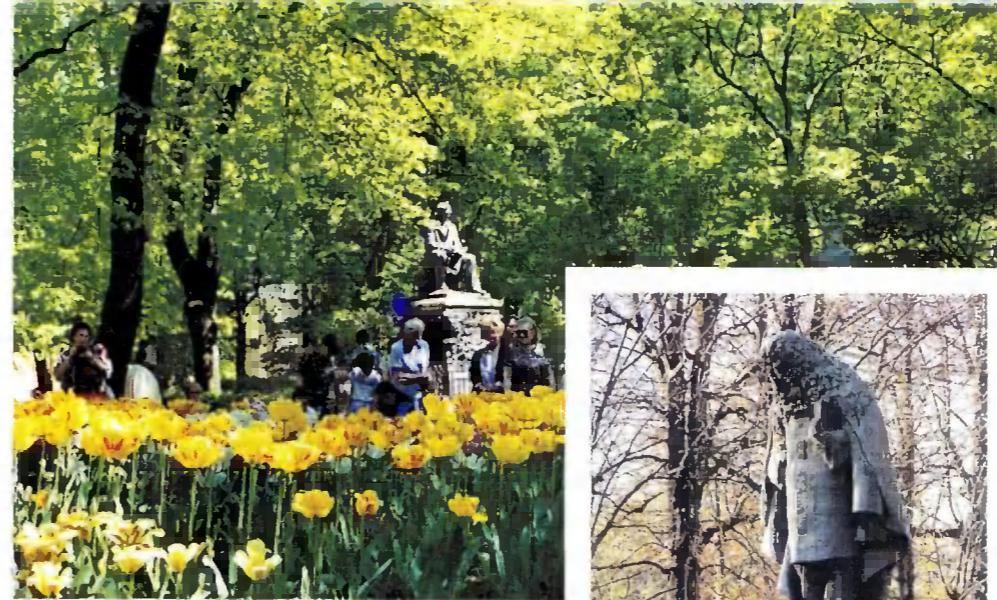
Вашему величеству всевышний Бог на сердце положит...» Ваня надеялся, что императрица расплечется над письмом и поспешит помочь семье своего верного слуги. И тогда младший брат Левушка и он пойдут учиться, бабка Матрена станет печь пироги с мясом, а мама перестанет ходить по домам стирать и убирать – от этой работы она очень устает и часто болеет.

Ваня помнил, как семья жила в Оренбурге, как при наступлении Пугачева падали во двор ядра, как все время хотелось есть – был голод. А отец смело и твердо принимал решения, как обороняться от яицких

казаков. Ваня часто играл с ребятами в сражения. В городке дети делились на «бунтовское» и городское войско. Ваня возглавлял защитников города – ведь он был сыном довольно заметного офицера. Сражения и драки были настолько значительные, что взрослые вмешались и запретили эту игру. Когда Иван Андреевич вырос, он разыскал исторические документы о событиях, свидетелем которых был в детстве. В бумагах Пугачева были найдены списки тех, кого, захватив город, следует сразу повесить. И имя Крыловой, матери Вани, «с сыном» было обозначено в бумагах Пугачева. Много позже Иван Андреевич рассказывал Пушкину о службе своего отца, капитана Андрея Прохоровича Крылова. Нетрудно догадаться, кого Пушкин вывел в повести «Капитанская дочка» в образе капитана Миронова.

Ответа на прошение не пришло. Ваня, совсем еще мальчик, подросток двенадцати лет, стал главой семьи. В Твери, где они тогда жили, он работал канцеляристом. Он должен был без помарок, красиво, переписывать бумаги. Невольно наблюдал, как брали

Фото Бориса Гесселя



взятки, как жалобы простых людей скидывались в мусорную корзину, – но сделать ничего не мог.

Спасали его книги. Одной из самых любимых был французский букварь, подарок одной богатой семьи. Особенно нравилась ему басня Лафонтена «Ворона и Лисица». Ваня стал переводить ее. Такие вечера над переводами поднимали настроение и успокаивали.

Жить в Твери было не на что, и семья решила переехать в Петербург, надеясь на помощь сослуживцев отца или на то, что все-таки удастся в столице увидеть императрицу и попросить помощи. Они прибыли как раз к открытию памятника Петру I на Сенатской площади. Видели и императрицу – только издали, надежно окруженную войсками. Петербург поразил юного Крылова своей красотой. Не сразу, но удалось устроиться на службу. Опять в канцелярию, здесь он увидел то же равнодушные чиновников, то же казнокрадство и взяточничество.

Попав однажды в театр, Ваня Крылов решил написать пьесу. И написал в стихах комическую оперу «Кофейница». Было ему всего 14 лет. Опера имела успех, но не принесла семье денег. Удачливого дебютанта стали приглашать в дома богатых помещиков, но он производил неблагоприятное впечатление – слишком прост, плохо одет, явно беден. Смешило господ то, что сочинителя радовал гонорар – бесплатным проходом в театр.

Крылов не отвечает своим оскорбителям гневными речами и язвительными репликами. Под видом мошенников, злых, беспощадных угнетателей

крестьян, мучителей слуг, простых людей, он выводит их в своих пьесах. В то время на сцене пели пространные оперы и комедии, а русского репертуара совсем не было. Крылов мечтал в своих произведениях рассказать о России, вывести на сцену характеры людей из жизни. И актеры бы радовались – им было бы тогда что играть. Но его пьесы перестают ставить...

Очень близки русской жизни были басни любимого Крыловым Лафонтена. Те же характеры, те же поступки. Вот басня «Дуб и трость». Крылову кажется, что под образом Тростинки скрывается его натура. А «Дуб» – это Радищев, сосланный за свою сатиру на общество в Сибирь. Крылов хорошо понимал и чувствовал Лафонтена, поэтому басни самого Ивана Андреевича не кажутся переводами. Он вводит в содержание другие персонажи, а язык берет из самых глубин народной жизни. Крылов часто вспоминал, как хорошо приговаривала бабка Матрена: «Горе наше, гречневая каша! Есть не хочется, а выбросить жаль!», «Добро, собьем ведро, обручи под лавку, а клепку в печь – так и не будет течь», «Живем, не мотаем, а пустых шей не хлебаем: хоть сверчок в горшок, а все с наваром бываем».

В начале 19-го века выходит первая книга басен Ивана Крылова. Как долго

Фото Бориса Гесселя

он искал свою дорогу, но не потерял надежды, не опустил руки. Он много скитался, терпел безденежье, был бездомным, видел жизнь, не боялся лишений. Ему не нужны были слава и богатство. Он познал, как трудно добиться справедливости. В баснях, как и в пьесах, операх и опереттах, Крылов говорил правду. Но особым языком – эзоповым. Эзоп, фрикийский раб, в своих притчах умел рассказывать, несмотря на запреты, правду, пользуясь иносказанием. Сквозь мысль притчи, прикрытой вроде бы далеким от идеи сюжетом, все равно проглядывала истина. Такое повествование позже стало называться эзоповым языком. Крылов не только переводил из Лафонтена, он создал и свои оригинальные басни по своему замыслу, откликаясь на события в жизни страны, споря с современниками. «Волк на псарне» – это о Наполеоне, вторгшемся в пределы России. Басня «Чиж и Еж» – своеобразный отказ на просьбу друзей создавать оды монархам.

Однажды Крылова пригласил на обед граф Хвостов. Он почитал себя за большой талант, но таковым не был, и читающая публика подшучивала над ним. Хвостов принялся читать Крылову свои басни. Они были скучны, а граф читал и читал. Под монотонный голос Крылов задремал. Подкрепленный тихим вниманием, граф вдохновился еще больше. Затем он стал хвалить известного поэта Сумарокова и его басню «Ворона и Лисица»: «Ворона сыру кус когда-то унесла...» – читал Хвостов. Крылов проснулся. Когда чтец закончил, попросил разрешения прочесть ту же басню, но в своем переводе. Хвостов нехотя согласился. «Вороне где-то Бог послал кусочек сыру...» – прочел Крылов с выражением – он замечательно читал свои басни. Граф понял, насколько Крылов написал интереснее, остроумнее, талантливее. Разговоры о литературе прекратились, и встреча закончилась великолепным обедом.

В Париже на одной из площадей есть памятник Лафонтену. У его подножия «Лисица видит сыр». Как все же народы любят своих мудрых учителей. Франция – Лафонтена, а Россия – нашего Крылова.

О. Ковалевская



**В ГОСТЯХ
У ДЕДУШКИ
МОКЕЯ**

*Ура, дорогие ребята! Учиться больше не надо! Каникулы!!! Лето! Свобода!
Читать ничего неохота... А как вам стихи и рассказы? Взгляните хотя бы
одним глазом! Послушайте деда Мокея, и лето пойдет веселее!
Ваш дедушка Мокей*

Генрих ТУМАРИНСОН



БУДИЛЬНИК ГВОЗДЬ

Я рассердился
На будильник,
Его засунул
В холодильник.

Будильник
Там замерз
И стих.
И получился
Этот стих.

Висит картина
На гвозде,
Все, как обычно,
Как везде.

Гвоздь
Важно говорит
Стене:
– Искусство
Держится на мне!

Себя считает
Знаменитым,
А выглядит
Таким забитым.

Рис. К. Почтенной

От редакции. Идея поэтического цикла «Стихи о вещах» Генриха Тумаринсона принадлежит Учителю смеха – поэту, художнику, артисту и писателю Леониду Каминскому. Леонид Каминский родился в самый разгар весны – 27 апреля. В память о замечательном человеке и самом веселом авторе «Костра» редакция и читатели всегда встречают этот день улыбкой, а читатели получают в подарок веселые стихи и рассказы. На этот раз два своих стихотворения дарит ребятам поэт Генрих Тумаринсон.

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«ВАШ ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНОК»
НА ПРЕМИЮ
ИМЕНИ ЛЕОНИДА КАМИНСКОГО –
УЧИТЕЛЯ СМЕХА**



ШКОЛЬНАЯ ЧАСТУШКА

Наша Оля, как-то раз,
Принесла помаду в класс.
Все подружки говорят,
Что накраситься хотят!..
Вот учитель входит в класс,
Но не узнает он нас.
Говорит: «Кто вы такие?
Видимо, десятый класс?!».

Ученики 4 «в» класса,
гимназия № 155,
г. Санкт-Петербург



ИСПРАВИЛ



В прошлом году, когда я была
в 7 классе, на уроке русского
языка к доске вызвали двоечника
Ваню. Учительница диктовала:
– «Ещё на улице...» Ваня, что ты
пишешь?

Мы подняли головы от своих тетрадей,
посмотрели на доску. Там крупными буквами
было написано: «ЕЩО...» По классу прошел
тихий смехок.

– Ваня, посмотри на слово «ещё». Ничего
не хочешь исправить? – снова спросила учи-
тельница.

«ИСЧО», – исправил Ваня, и – все засмея-
лись.

Алиса Лактионова,
8 «а» класс, школа № 583,
Санкт-Петербург



**Светлана
ЛУБЕНЕЦ**



В

этом году, когда мы пе-
решили в пятый класс, нас
наконец-то назначили
дежурить по школе. Вера Ивановна
каждому выдала по бейджику, на
которых Ирка Овсянникова своим
красивым почерком написала: «Дежур-
ный по школе». Дома я к этой карточке
приклеил свою фотографию, а внизу
аккуратно вывел: «Журавлев Витя, 5-й
«Б» класс». Получилось здорово.

Утром около школы я встретился
с Лехой Смирновым. Несмотря на
дождь, его куртка была распахну-
та. Я сразу догадался, что это из-за
бейджика с надписью «Дежурный
по школе». Лехе хотелось, чтобы все
об этом знали. Я рассмеялся, когда
увидел, что вместо своей фотографии
Лешка приклеил вырезанный из жур-
нала маленький портрет Арнольда
Шварценеггера.

В коридорах школы еще было по-
лутемно. Леха деловито прошелся по
коридору первого этажа, где находился
наш пост, и включил свет.

– Я еще вчера здесь все разведать и
выявил самые опасные места! – гордо
заявил он. – Вот гляди – урна у стены!
Все так и будут норовить мимо нее
бумажки бросать. А мы, дежурные,
тут как тут: «Ну-ка подними!» А вот
там, – Леха картинно выбросил вперед
руку, – коридор изгибается. Те, кото-
рые не понимают, что бегать в школе

нельзя, обязательно в стенку врежутся,
если вовремя не затормозят. Я сколько
раз врезался! Ты у урны будешь стоять,
а я – там, где коридор изгибается. На-
рушителей дисциплины ловить будем
и записывать!

– Мы немного походили по коридору,
потом перетащили на всякий случай
урну поближе к дверям и наконец дож-
дались первых школьников.

– Ползают, как мухи сонные, – не-
довольно пробурчал Леха. – Пробе-
жаться им лень. Прямо неинтересно
дежурить!

Когда прозвенел звонок на урок,
вдруг хлопнула входная дверь школы,
и на пороге появился Колян Векшин из
6-го «А». Леха молниеносно загорочил
ему дорогу и выпалил:

– Гони, Колян, дневник! Мы се-
годня дежурные, а ты сегодня опоз-
давший!

Колян посмотрел на Леху, как на еле
видимую букашку, отодвинул его пле-
чом и шагнул через порог. Тут его нога
нечаянно попала прямо в урну, которую
мы с Лехой перенесли к дверям. Колян
потерял равновесие и рухнул на пол.
Из его раскрывшегося рюкзака веером
выскользнули тетрадки и учебники, а
дневник подлетел к моим ногам и даже
раскрылся на нужной странице.

– Пиши, Витек, замечание! – крикнул
мне Леха, а сам бросился вверх по лес-

тнице на второй этаж, где находился
наш класс.

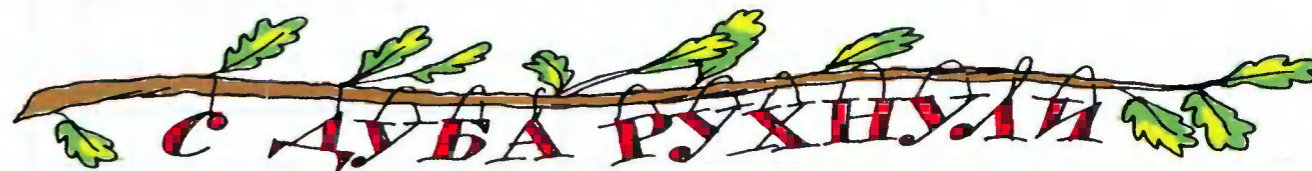
Я схватил дневник, быстро нацара-
пал красной пастой замечание и бросил
его на пол к остальным вещам. А Колян
к тому времени ногу из погнувшейся
урны почти вытащил. Дождаться,
когда он освободится окончательно, я
не стал и бросился наутек по нашему с
Лехой коридору к другой лестнице. Ко-
лян припустил за мной. Он обязательно
меня догнал бы и отлупил, но от злости,
видимо, забыл про тот самый крутой
поворот и со всего разгона врезался
в стену. Пока Колян, сморщившись,
потирал ушибленные места, я успел
взлететь на второй этаж и юркнуть в
класс.

– Видишь, как хорошо, что мы с
тобой все предусмотрели, – сказал
мне после урока Леха. – Только давай
домой вместе пойдем. Мало ли что...
Колян... он, все-таки, уже в шестом...

Домой в тот день мы добрались
благополучно. Зато утром следующе-
го дня в дверях школы нас встретил
сладко улыбающийся Колян Векшин.
На его груди красовался бейджик с
фотографией Жан-Клода Ван-Дамма
и надписью «Дежурный по школе».

– Предъявляйте сменную обувь! – на-
гло потребовал Колян.

Ни у меня, ни у Лехи сменки не
было...



Это было летом. Мы с другом Сашей залезли на
дуб. Сели на одну ветку. Сидим, болтаем, же-
лудями кидаемся. Тут хрясь – и ветка дрогнула!
Мы замерли и посмотрели друг на друга. Хрясь!!! Я тут
же посмотрел вниз. Там земля. Она приближается!!! Бум!!!
От пятой точки сигнал – есть контакт! Но, вроде, целы,
ничего не сломали. Тут на нас как посыпятся желуди
Бьют прямо по макушке. Ну, мы расхохотались. И тут

какая-то старушка вышла из калитки и строгим голосом
сказала: «Что вы тут хохочете?! Можно потише?! Вас во
всем садоводстве слышно! Вы что, с дуба рухнули?!»

Саша говорит: «Да вот рухнули!» Я вставаю: «С него,
бабуль, с него!» Она посмотрела на дуб, потом на нас и
засмеялась.

В. Николаев, школа № 163,
Санкт-Петербург



КАДЕМИЯ ПЯТИ ЧУВСТВ, ИЛИ ТОРТ С ЗАПАСНЫМ КОЛЕСОМ

Фото Бориса Тесселя

Помните, как Хлестаков одной фразой сразил наповал городничего, и тот поверил, что перед ним настоящий ревизор? Хлестаков сказал, что ему каждый день на завтрак присылают разные отменные кушанья из... Парижа! А что же на самом деле стоит за священным трепетом городничего – почему он так отреагировал на слова о парижской кухне? Гоголь подметил здесь одну из типичных черт современного ему общества – любовь и почтение ко всему французскому: революционным идеям, языку, моде и к французской кухне в том числе. Правда, парижская еда не сразу всем понравилась в России. Например, на торжественном семейном обеде, посвященном возвращению Багратиона из военного похода, великий военачальник был поражен и удивлен поданной ему горькой рубленого поджаренного мяса, называемого «котлета». Пока он отсутствовал, в доме завели повара-француза. К его заморским рецептам было привыкнуть не легко.

В Петербурге, в 1841 году, на Невском проспекте был открыт первый в России кафе-ресторан «Доменик». Содержал его один француз. Сюда приходили поэты, писатели, художники, избранная публика, почитавшая за честь

Диплом Академии пяти чувств, который получают все Домениканцы – ученики Доменика.

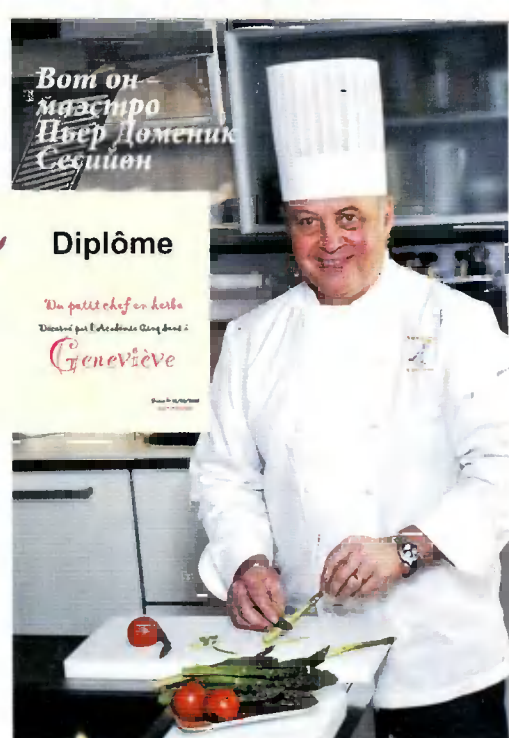
побывать у «Доменика». Здесь подавалось отличное кондитерское лакомство.

Мы решили узнать у нашего парижского корреспондента Бориса Тесселя, есть ли сейчас что-либо интересное у французских рестораторов, что могло бы заинтересовать наших российских читателей. Что-нибудь новое, удивительное, о чем можно рассказать. И вот что он нам ответил:

– Живя в Париже, я услышал о Доменике, известном рестораторе, и о том, что он открыл уникальное кулинарное заведение – «Академия пяти чувств». Я познакомился с этим замечательным человеком.

Пьер Доменик Сесийон (так его зовут) обучает в своей Академии и детей, и взрослых. На уроки в его оборудованную всем необходимым кухню приходят иногда несколько учеников, а иногда всего один. Особенно Доменик любит работать с детьми. Он умеет с ними общаться как-то особенно: дети его сразу понимают. Кажется, что вся компания на кухне одного возраста, все здесь лучшие друзья и очень хорошо и давно знают друг друга. Это бывает так.

Дети приходят к нему на занятия по специальной договоренности. Родители с интересом наблюдают, как их ребенок надевает колпак, фартук, становится сосредоточенным и, пре-



вратившись в настоящего маленького повара, начинает готовить выбранное блюдо. Сначала Доменик во всех деталях обсуждает с юным поваром рецепт. Он говорит, что может приготовить любое блюдо, нужно только хорошо знать, что ты хочешь приготовить и как это сделать. То, что создают на кухне Доменика его ученики, они уносят домой. И вечером, когда семья соберется за столом, каждый обязательно попробует творение начинающего кулинара. И обязательно похвалит – вполне заслуженно, и потому слышать восторги родных очень приятно.

Однажды на уроке в Академии Доменика был такой случай. На этот раз пришли дети, среди которых самой младшей была девочка четырех с половиной лет. Ученики Доменика в этот день готовили торт в виде автомобиля. Когда сладкая машина была готова, малышка спросила: «Доменик, а где же «дворники»?». Действительно, все забыли о важной детали машины, очищающей лобовое стекло. Сделали «дворники». А вечером Доменику

Немного потрудиться – и скоро поднимется сладкая пена такого вкусного, такого нежного крема!



Не зря говорят, что лучшие повара – мужчины. И мальчишки!



Ловкость рук – и никаких чудес! Просто пальчики облизнешь!

позвонила мама малышки. Она долго извинялась за беспокойство, а потом смущенно попросила: «Доменик, моя дочь очень хочет поговорить с Вами. Для нее это очень важно. Пожалуйста, выслушайте ее». Он взял трубку.



**«А что ты не помогаешь готовить?»
«Я буду помогать маме!»**

«Доменик, – сказала девочка, – автомобильный торт получился очень вкусный, но, понимаешь, запасное колесо (а надо сказать, что колеса делали из безе) получилось слаще, чем другие колеса». Наверное, этот случай лучше всего может объяснить, почему Доменик назвал свою школу «Академия пяти чувств». Все наши пять чувств должны работать в создании любого кулинарного блюда, считает маэстро, и работать очень внимательно. Зрение: девочка увидела, что не хватает важной детали торта-машины. Осязание: тонкие детали изделия должны формироваться ловкими пальчиками, хорошо осезая тесто. Слух: наверное, и по слуху можно распознать, достаточно ли хорошо взбит крем. Обоняние – безусловно, оно тоже подсказывает нам, свежий ли продукт. По одному запаху опытный кулинар определит готовность, например, пирога, который «сидит» в духовке. И, наконец, вкус. Девочка решила, что все автомобильные «колеса» в равной мере должны быть сладкие – и сообщила Доменику о несоответствии.

Кроме всего прочего юный повар, который посетит пять занятий в Академии, получает диплом – это такое своеобразное шуточное поощрение. Диплом удостоверяет, что данный ученик прошел курс приготовления определенных блюд.



Прощаясь и благодаря Доменика за знакомство, я спросил его, почему он считает важным обучить своему искусству именно детей. На что этот замечательный человек ответил: «Я вырос в большой семье. Сейчас у меня одних племянников 92 человека. И потому я хорошо понимаю и чувствую этот народ – ребятешек. И мне нравится учить их чему-нибудь стоящему».

«А вечером эти пирожки мы будем есть вместе с мамой!»



«В мартовском номере «Космоса» в рубрике «Загадки Петербурга» я прочитала про Орден Нищенствующих рыцарей Христа и Храма Соломона. А откуда взялось само слово «орден»? Что было сначала – орден-награда или орден-организация? Наташа Павлова, 5 класс, г. Тверь».

На вопрос Наташи отвечает Председатель Клуба «Полководец», сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Юрий Леонидович Жмодиков.

– Наташа задала очень интересный вопрос. Дело в том, что сначала появились монашеские ордена – организации в некоторых религиях, например, в католицизме, исламе. Название произошло от латинского слова «орден» – то есть «ряд, группа». Словом «орден» в то время назывались рыцарские союзы, создававшиеся для завоевания новых земель. У каждого союза был свой отличительный цвет одежды и свой символ, знак.

Например, в Прибалтике, то есть на территории современных государств Литва, Латвия и Эстония, к середине XIII века располагались владения ордена, называвшегося Тевтонским и принимавшего в свои ряды в основном немецких рыцарей. Вы, ребята, наверняка обращали внимание, что в фильме «Александр Невский» немецкие воины сражаются в белой накидке с черным крестом. Это не случайно. Дело в том, что главную силу немецкого войска в сражении на Чудском озере составляли именно воины Тевтонского ордена. Членам Тевтонского ордена полагалось носить белую одежду (белый с давних пор считался цветом, символизирующим благородство, нравственную чистоту) с черным крестом. Сначала орденские знаки делались из ткани и просто пришивались на одежду, но лет через 200–300 они стали изготавливаться из благородных металлов – золота и серебра – и вручаться тем, кто признавался достойным быть принятым в союз. Вот отсюда и современное значение слова «орден» – знак, который вручается за какие-либо заслуги и носителю награжденным на одежде.

Знаменосец Тевтонского ордена Худ. А. Н. Морской



Рыцарь Тевтонского ордена, XIII век. Худ. А. Н. Морской



«Есть один такой чудесный рецепт, подружка...»



А сейчас у нас будут блинчики! Какое же оно сложное и капризное, это блюдо русской кухни...





Конкурс проводит журнал «Костер» совместно с СПб ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

Ивановская школа-интернат им. Е. Д. Стасовой, известная во всем мире как Интердом, была открыта в 1933 году для детей антифашистов, политзаключенных и репрессированных из стран Европы. Затем в школу поступали дети, чьи родители боролись за освобождение Испании, Чили, Греции, Китая, Ирана, Анголы и т. д.



Сегодня в школе обучаются дети 22 национальностей из России и стран СНГ. Конкурс «БУДНИ И ПРАЗДНИКИ» вызвал у ребят большой интерес, тем более, что Интердом – это действительно одна большая семья, уникальная школа, которую всегда отличал дух интернационализма, дружбы, солидарности, гуманизма. Ребята воспитываются на традициях Интердома, а этот учебный год для школы юбилейный – 1–3 мая отмечается 75-летие Интердома, на которое съедутся выпускники из разных стран.

С журналом «Костер» ребята знакомятся на библиотечных уроках: большая часть детей постоянно проживает в школе и не имеет иной возможности познакомиться с периодическими изданиями. Хотелось бы отметить, что ребята очень любят журнал «Костер», всегда ждут новых номеров. Многие повести и рассказы мы с ними читаем вслух, обсуждаем, ребята пишут отзывы, поэтому многие с удовольствием откликнулись на предложение участвовать в конкурсе. Наиболее удачные работы мы посылаем на конкурс.

Ирина Владимировна Николаева, зав. школьной библиотекой

Здравствуйте, читатели журнала «Костер»! Меня зовут Агатица Элизабет Малю, а друзья зовут меня просто Белла. Я учусь в ивановской школе-интернате им. Е. Д. Стасовой и очень этому рада!



В школе учатся дети из России, Ингушетии, Казахстана, Гвинеи Биссау и других стран. В нашей школе много праздников, веселья, соревнований и других интересных событий, мы как одна шумная и разноцветная, веселая и необыкновенная семья! На праздники мы готовим замечательные концерты, у нас очень много талантливых певцы, и танцоры, и почти настоящие артисты! Вот бы читатели «Костра» попали к нам на праздник! Никто бы не соскучился. Мы очень любим гостей и друзей нашего Интердома, а они живут во многих городах и странах!



как будто это настоящая большая семья. И город мне тоже понравился. Чистый воздух, красивая природа, хорошая погода – это Иваново! А еще в школе много кружков. Мы с девочками ходим в модельную студию, на пенке и рисование. Я привыкла и чувствую себя здесь своей.

Даша Леонова, 5 «а» класс.

Меня зовут Айля Аннипова, мне 11 лет. Я учусь в Интердоме. Этот дом большой и уютный, в нем учатся дети разных национальностей. Воспитатели у нас добрые и заботливые, а учителя умные и строгие. У меня очень много друзей: весь наш класс, да и не только! Мы редко ссоримся и стараемся поддерживать друг друга во всем, у нас бывает много гостей из других школ, и они всегда рады бывать у нас.

«Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями – много!» Так поют в песне. И так бывает в жизни! С Костей я познакомился в прошлом году, в нашу школу он приехал из Новосибирска. Мы сразу подружились, стали вместе ходить в тренажерный зал и на баскетбол, вместе готовились к экзаменам по истории и географии, нам никогда не бывает скучно вдвоем. Часто в жизни бывает так, что человек ошибается и слышит вслед насмешку, а друг всегда тактично поправит, подскажет и даст дельный совет.

Майдже Рафаэль, 7 «б» класс.

Моя лучшая подруга – Ксюша Усольцева, она приехала в Интердом в прошлом году, весь класс принял ее дружелюбно и очень тепло, все к ней сразу привыкли. Она и сама очень приветливая, отзывчивая и аккуратная, никогда не скажет что-то обидное или резкое, всегда помогает, поддерживает, она настоящая подруга!

Ася Султыгова, шушунка, 7 «б» класс.

Меня зовут Александра Иголкина, я живу в городе Иваново и учусь в 5 «б» классе. В



«БУДНИ И ПРАЗДНИКИ» РАЗНОЦВЕТНАЯ СЕМЬЯ



нашей школе в разные годы обучались дети из многих стран мира, сейчас – из разных городов и регионов, дети разных национальностей. И все мы живем как одна большая семья, все вместе готовимся к праздникам, учимся, ходим в разные кружки. Нашему классу присвоили имя кубинца Виво Альдо, выпускника школы, погибшего на войне. Многие выпускники-интердомовцы приезжают к нам в гости, рассказывают, как дружно и интересно они жили, привозят нам подарки и устраивают праздники. Представляете, сколько друзей из разных стран соберется вместе на юбилей школы? Все они могли бы хором сказать: «Мы – вместе! Мы – друзья!» Желаю всем, кто читает «Костер» (а мы очень любим этот журнал!), счастья, добра, верных друзей!

В этом году к нам в класс приехали две новые девочки – ингушки Танзила и Айна. Они быстро подружилась со всем классом, оказались очень добрыми и приветливыми, но на уроках у них не все получается, мы все помогаем им с домашними заданиями, особенно с английским и русским языком. За новеньких переживал весь класс, хотя теперь они привыкли и давно не считают себя новенькими, мы все – одна семья.

Иван Михайлов, 5 «б» класс.

Толерантность – это прежде всего терпимость к другим людям, умение



понять их и принять. Например, в нашем классе учатся ребята из Таджикистана, Ингушетии. Они уже хорошо знают русский язык, рассказывают нам о своих праздниках, обычаях, привычках, мы стараемся относиться друг к другу с пониманием и уважением.

Данил Москаленко, 6 «а» класс.

Я в 2002 году приехала в Россию. Мне сначала все казалось диким и

стало на свои места. Я думаю, что привыкать к новой стране, новой школе всегда трудно, поэтому я придумала «Правила для новеньких»:

Вы должны прежде всего научиться терпеть и понимать друг друга!

Надо быть добрее и постараться не врать друг другу, не быть вредными, жестокими и злыми!

Уважайте окружающих! Поймите, что так, как вы относитесь к людям, они будут относиться к вам!

Не совершайте плохие поступки, не идите на несправедливые дела!

Диана Файзманд, афганка, 7 «б» класс.

У нас в классе учатся дети разных национальностей: русские, ингуши, афганцы, нигерийцы. Независимо от цвета кожи и национальности мы все дружим между собой. Мы воспринимаем всех своих одноклассников как братьев и сестер. У всех у нас разные характеры и привычки, кто-то любит петь и танцевать, кто-то заниматься спортом или читать, кто-то замечательно рисует, мы очень разные, но мы – одна семья, у кого-то где-то

чужим. Но мне очень повезло, что я попала в Интердом, это замечательная школа, я научилась русскому языку, нашла друзей. Первое время мне было очень трудно, но со временем все

есть родственники, а кто-то совсем один, но он не одинок, пока существует наш чудесный дом, пока живы интердомовцы!

Анжела Чикина, 7 «б» класс.





Меня зовут Вероника ТЫШКО. Я живу в городе Новороссийске Краснодарского края. Когда мне было лет восемь, я стала замечать, что мысли в голове не просто звучат, а рифмуются. Попробовала записывать их на бумаге, но они почему-то быстро улетучивались и никак не хотели приобретать законченный вид. Прошли годы. И вот однажды... получилось стихотворение! И пошло. Вскоре мои стихи опубликовали в городской школьной газете «Парус», а литературное объединение Новороссийска предложило поучаствовать в конкурсе, где я получила первую премию. Не могу похвастаться, что у меня много поэтических произведений. Нет, пока совсем мало. Но я никогда не пишу по принуждению. Сейчас мне 14 лет и я учусь в девятом классе гимназии.

**МОЖЕТ БЫТЬ,
ВИНОВАТА
ВЕСНА?**



История
Исторический
Известный

Шел прекрасный воскресный майский день. Но у ученых выходных не бывает – академик Пятитомов с профессором Синицыным работали над очередной статьей. На этот раз – из истории английского парламентаризма. А в соседней комнате Сережа, внук академика, маялся от скуки. Уставясь в телеэкран, он переключал каналы и все не мог ни на одном остановиться. Раздраженные калейдоскопом звуков, соавторы вышли к нему из кабинета.

– Что ты смотришь? – спросил дедушка.

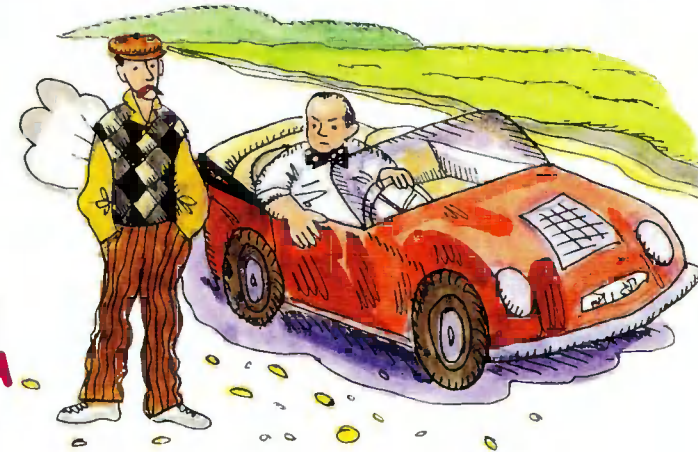
– Телевизор, – буркнул внук.

– Ответ, достойный парламента, – констатировал профессор Синицын. – Форменное безобразие!

– Что ж в нашем парламенте такого безобразного? – откликнулся Сережа и переключился с первого на шестой.

– Вообще-то, ничего безобразного в нем нет. Парламент – вещь хорошая, важнейший элемент демократии. Но профессор просто процитировал конкретную историческую фразу, ка-

**ОТВЕТ,
ТРИЖДЫ
ДОСТОЙНЫЙ
ПАРЛАМЕНТА.**



сающуюся не нашего парламента, а английского, – уточнил академик. – Она прозвучала в первой половине 50-х годов прошлого века из уст Уинстона Черчилля, тогдашнего премьер-министра. К этому времени он был уже немолодым, прославленным и опытным политиком. Поэтому противодействие, которое оказывалось в парламенте многим его идеям, чрезвычайно Черчилля раздражало. Не нравились ему парламентские дебаты, часто полные общих слов, и он своего отношения не скрывал. А человеком был язвительным.

– Однажды шофер Черчилля, – включился в рассказ профессор, – везя его куда-то, сбился с дороги и оказался неизвестно где. Рассерженный премьер-министр велел ему остановиться,

сам высунулся из открытого окошка и спросил у первого случайного прохожего: «Извините, не скажете ли, где я нахожусь?»

Прохожий оказался весьма нелюбезен: «Вы находитесь в автомобиле, сэр!» – буркнул он.

«Вот ответ, трижды достойный парламента, – немедленно отреагировал Черчилль. – Во-первых, хамский. Во-вторых, глупый. В-третьих, не содержащий для спрашивающего никакой полезной информации».

– Одним словом, – подытожил академик, – либо выбери, Сережа, что ты хочешь смотреть, либо выключи телевизор.

И ученые удалились в свой кабинет.

Рис. Н. Якубовской

Может быть, виновата весна?
Не могу я найти себе места,
Завтра в школу, а мне не до сна:
Снова слышу, как дразнят – невеста.

Никакой он мне не жених,
Костя, мальчик из параллели,
Рассказал вчера, чисто псих,
О какой-то дурацкой дуэли.

То, что будто бы из-за меня
Будет драться с Фроловым Колькой.
А зачем? Ну что за фигня?
Он не правится мне нисколько.

Тоже, рыцари мне нашлись,
Делят сердце Прекрасной Дамы.
Представляю, какой мне «приз»
Выдаст, если узнает, мама.

Мне бы завтра экзамен сдать,
Как сдавать... Ничего непонятно...
И давно бы пора уже спать,
Мне тревожно, но как-то приятно...



Рис. О. Граблевской

**ПРОСТО...
НАСТУПИЛО
ЛЕТО!
ДО СВИДАНИЯ!**

Я не вымыла посуду,
Вещи разбросала всюду,
Не сходила в магазин,
Подгорел последний блин,
Мусор вынести забыла,
Вазу для цветов разбила,
Не закрыла в ванной кран,
Сок пролился на диван,
Напустила мух в квартиру,
Залила всю печку жиром,
Поломала ключ в замке,
Замечанье в дневнике...
Как мне маме объяснить,
Что меня нельзя винить?
Нет виновных в «деле» этом,
Просто – НАСТУПИЛО ЛЕТО!

Я тебя нежно-нежно поглажу,
Прикасаясь рукой к рукаву.
«До свиданья!» – промолвлю отважно,
А потом, может быть, зареву.

Сколько вместе с тобой пережили,
Мне не верится в это самой,
Пусть друг друга порой не любили,
Но мы связаны крепко судьбой.

Мне казалось, что ты не подходишь
Ни по росту, ни к цвету волос.
«Мам, ну, правда же, ты не находишь?
Мы не смотримся?» – Глупый вопрос.

В жизни не избежать расставаний,
С нетерпением жду сентября,
А сегодня скажу: «До свиданья!»
Невзвешенная форма моя».



Для устрашения взломщиков

Не секрет, что и самые хитрые замки воры всегда умудрялись открывать. Есть даже поговорка, что замки существуют только от честных людей.

Наверное, так думал один скряга, живший в Петербурге в XIX веке. По профессии он был доктор, поэтому, не надеясь на замки, он решил сохранять свое богатство другим путем – пугать возможных непрошенных гостей. Он украсил свои комнаты разными предметами ужаса: расписал стены своей квартиры картинами, которые изображали ужасные или отвратительные сцены и возбуждали страх или отвращение у зрителя; у входной двери в его квартиру стоял скелет, который заменял хозяйину вешалку. Другой гро-



говорят, что его дом воры обходили стороной. Впрочем, не только воры.

мандный скелет стоял у кровати, третий помещался у стола. Между ребрами скелета хозяин разместил салфетки, ножи, ложки и вилки. Сахарница доктора представляла собой распиленный напополам череп, а вместо каминных щипцов он использовал большую бедренную кость. Вот посреди такой угрюмой обстановки и жил скряга-доктор...

Сегодня при создании дверных замков используют новейшие достижения науки и техники. Каких конструкций только нет – буквенные, часовые, магнитные, электронные, управляемые по радио. Их можно открывать и ключом, и без ключа.

Вы, наверное, помните, как открывалась пещера 40 разбойников? Достаточно было произнести заветные слова «Сезам, откройся» – и вы в пещере. Правда, сказать эти слова и, следовательно, «открыть» пещеру мог любой (что и происходит в сказке). А ведь это очень плохо. Замок, говоря современным языком, не обладал избирательностью. Сейчас созданы замки, которые не только «слышат» голос хозяина, но и узнают его. То есть никто, кроме вас, не может попасть в дом. И, может быть, скоро все мы будем открывать и закрывать двери просто с помощью «волшебных слов».

Рис. А. Джигирей

ПУТЕШЕСТВИЕ ТРЕТЬЕ

В поисках почти утраченного времени или По следам рыцарей



*Глава пятая,
в которой Зонт недоволен
работой архивов,
а умирают французских королей
оказавшись проклятой*

Зонт раздраженно уставился на кипу пожелтевших бумаг, которые лежали перед ним. – Нет, ну чем они в этих архивах вообще занимаются: что дома, что здесь... Ведь Франция, казалось бы, цивилизованная страна, давно можно было перевести все эти документы в электронный вид!.. А так – сиди и разбирайся во всех этих закорючках, черт знает, какого века. Почерк – почти как у меня: ничего не разобрать. Вот и найди тут нужную бумагу, – юноша от переизбытка чувств не заметил, как произнес эту тираду вслух. – Кажется, это похоже на протоколы допросов, а вот пошли письма. На что там я должен был обратить особое внимание – на даты и имена? А где здесь они? И нужно было этим тамплиерам возвращаться во Францию, сидели бы спокойно в своей Святой земле, и ничего бы с ними не случилось...

На этот раз Зонт был совершенно прав.

В 1139 году часть рыцарей-тамплиеров вернулась во Францию и обосновалась в Париже, в той самой болотистой его части, что носит название Марэ. Тамплиеры так рьяно взялись за приведение этих земель в порядок, что в скором времени на тогдашней окраине Парижа вырос практически целый город – Вильнёв дю Тампль. Сердцем его стал Тампль – Крепость Храма с двумя высокими башнями: одна из них носила имя Цезаря, а другая – пятидесятиметровая – называлась просто башней Храма. У их подножия находилось все, что нужно для обычной городской жизни: церкви и кухни, больницы и постоялые дворы, конюшни и виноградники...

Этот квартал Парижа был настолько хорошо укреплен, что далеко не

один европейский король пользовался услугами и гостеприимством тамплиеров. Французский король Филипп II Август, когда отправился в очередной Крестовый поход, оставил им на хранение часть своих богатств, а английский монарх Генрих III, будучи в Париже, предпочел жить отнюдь не в королевской резиденции, а в этой рыцарской крепости. И даже тот самый Филипп IV Красивый, которому суждено было погубить храмовников, однажды, спасаясь от толпы разгневанных денежной реформой горожан, укрылся за мощными стенами Вильнёв дю Тампль.

Кроме всего прочего, не стоит забывать, что рыцари ордена, живя во Франции, не были подданными ее короля, напрямую они подчинялись только папе римскому.

Поэтому Филипп Красивый, завидовавший благополучию тамплиеров, тем не менее, не мог в одиночку с ними справиться. Он вынужден был искать помощи у папы Климента V, который согласился на проведение расследования дел ордена, тем самым вероломно предав своих вассалов.

Три недели готовилась секретная операция, и 22 сентября 1307 года Королевский совет принял решение об аресте всех тамплиеров на территории Франции. Семь лет длилось следствие. Рыцарей обвиняли во многих преступлениях против религии и нравственности, а под жестокими пытками удалось получить необходимые признания. И запылали костры, на которых были сожжены многие хра-



мовники. Кульминацией этих событий стала казнь Великого магистра ордена Жака де Моле 18 марта 1314 года.

Фактически на этом история тамплиеров могла бы завершиться, но память о них хранят названия улиц квартала Марэ (например, улица Храма, улица Лестницы Храма и улица Белых плащей, поскольку тамплиеры носили белые плащи с красными крестами), а также легендарное проклятие сожженного на костре магистра, обращенное к французскому королю и его потомкам:

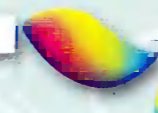
«Лицо Великого магистра, пожираемого пламенем, было повернуто к королевской галерее. И громовой голос, сея страх, вещал:

– Папа Климент, рыцарь Гийом де Ногарэ, король Филипп, не пройдет и года, как я призову вас на суд Божий и воздастся вам справедливая кара! Проклятие! Проклятие на ваш род до тринадцатого колена!..

Пламя закрыло ему рот и заглушило последний крик Великого магистра».

Так описал эти события французский писатель Морис Дрюон. Возможно, это только легенда, но и папа римский, и король умерли в том же 1314 году. Печальной оказалась и судьба потомков Филиппа IV Красивого из династии Капетингов, известной как династия «проклятых королей».

Екатерина РИПАК,
Наталья МАРУШИНА



РАЗНОЦВЕТЬЕ ВЕСНЫ

Если случайно в давние времена наступление нового года отмечали именно весной. И сейчас для многих это самое любимое время года. В русской живописи настоящей аллегорией весны стала картина А. Венецианова. Крестьянская девушка, ведущая под уздцы двух лошадей и легко ступающая босыми ногами по темному полю, видится олицетворением весны. Она будто

ном капели, журчаньем воды в проталинах, шорохом ветвей берез и грачинными криками.

Замечательный пейзажист И. Левитан был лучшим учеником Саврасова.

Главной темой его картины «Весна – большая вода» становится неудержимая сила пробуждения природы. Прозрачное небо, словно опрокинутое в разлившуюся воду оттаявшей речки, придает картине одухотворенность и

Один из самых ярких мастеров русского авангарда первой трети XX века – П. Филонов – называл себя мастером «аналитического искусства». Его живопись заключала в себе философское ощущение действительности и оригинальный художественный метод. Филонов провозглашал: «... в любом объекте ...

А. Венецианов. «На пашне. Весна», 1822 г.



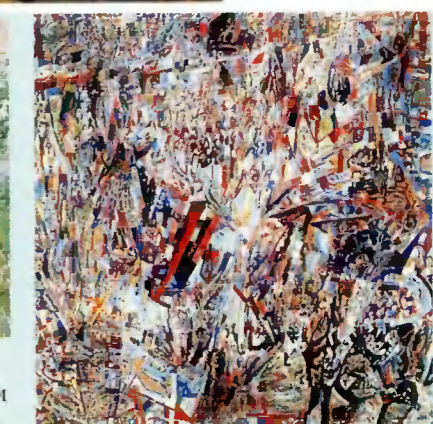
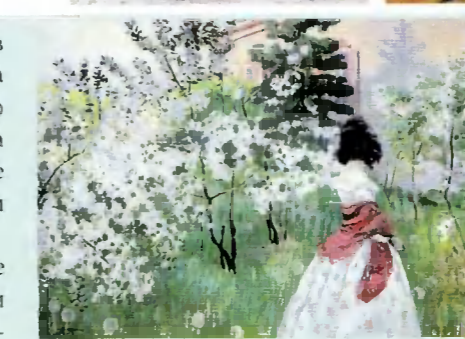
А. Саврасов. «Грачи прилетели», 1871 г.

И. Левитан. «Весна – большая вода», 1897 г.



В. Борисов-Мусатов. «Весна», 1901 г.

П. Филонов. «Формула весны», 1925 г.



парит над землей, слегка расставив руки. Извечная крестьянская работа связана художником с идеей вечного весеннего пробуждения. И сидящий на краю поля ребенок, и молодые тонкие деревья воспринимаются символами обновления и прихода новой жизни.

В марте прилетают грачи – первые вестники весны. Когда-то в эти дни дети с песнями – «веснянками» – бегали по деревням с птичками, сделанными из теста. Одни фигурки они разбрасывали в поле, чтобы земля дала богатый урожай. Другие, надев на длинные шесты, раскачивали так, что птички казались летящими. Это время изобразил А. Саврасов в картине «Грачи прилетели». Робкий луч солнца проложил по рыхлому снегу на окраине села голубые тени, заблестели первые лужицы. С пронзительным криком кружатся в прозрачном весеннем воздухе черные птицы. За серым забором скошенные крыши построек и старая церковь. В небе облака, то прозрачные и тонкие, то более темные, непрерывно меняющие свою форму, а сквозь небольшие просветы светит чистый голубой цвет. Следы грачей и пробежавшего когда-то мальчишки еще видны на снегу. Картина Саврасова словно звучит музыкой весны – зво-

трепетность. Тонкие гибкие березки выстроены в ряд. Человека не видно, но забытая лодка и далекие редкие деревянные избы служат напоминанием о его присутствии. Картина Левитана – образ русской весны, какой она бывает по всей необъятной России: и под Москвой, и под Тулой, и под Владимиром.

Для В. Борисова-Мусатова, члена «Союза русских художников», началом самого интересного творческого этапа явилась картина «Весна». В этом полотне проникновенный образ создается музыкальностью линий, мягким и трепетным цветом. Здесь все гармонично: белоснежное цветение вишен, дымки одуванчиков в весенней зелени, розовое мерцание неба и легкая фигура девушки в нежно-сиреневом платье и красной шали.

целый мир видимых или невидимых явлений». Он полагал, что обязательно должны быть и изобразительные формулы, объясняющие все вокруг и внутри нас, что нужна художественная форма, аналогичная природным формам и процессам.

Одно из лучших полотен Филонова «Формула весны» стало своеобразной симфонией бурлящего кипения жизни. хоралом высокого звучания. Эта монументальная картина, сверкающая мозаичным ковром, подобна бесконечному калейдоскопу разлетающихся «атомов», обладающих своим цветом и огранкой.

Петр ЛЕРНЕР,
член Союза художников России

ТИХООКЕАНСКИЙ ФЛОТ
РОССИИ
ВОЗВРАЩАЕТСЯ

21 мая празднуется День Тихоокеанского флота России. 277 лет назад, 21 мая 1731 года, Сенатом был учрежден Охотский военный порт – первая постоянно действующая военно-морская единица России на Тихом океане. «Для защиты земель, морских торговых путей и промыслов» – так было записано в рескрипте Сената.

Сегодня Тихоокеанский флот служит обеспечению безопасности нашей страны в Азиатско-Тихоокеанском регионе. В его составе современные атомные стратегические и многоцелевые субмарины, надводные корабли для ведения боевых действий в открытом океане и в прибрежной морской зоне, морская ракетно-бомбовая, противолодочная и истребительная авиация, морская пехота, береговые войска. Главную ударную мощь России на Тихом океане составляет подводный флот. В составе ТОФ представлены все классы атомных подводных лодок.

Так океанологи называют действующие подводные вулканы. Представьте себе, какое сражение стихий происходит на дне океана, когда кипящая лава со страшной

ПОДВОДНЫЕ
КУРЬЛЬНИКИ



силой вырывается из недр Земли на многокилометровой глубине и тут же вступает в схватку с холодной водой!

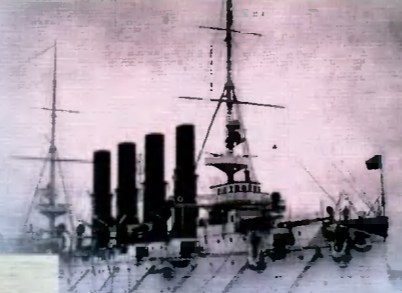
Недавно американские океанологи обнаружили подводный вулкан у берегов Антарктиды. О его существовании никто не подозревал. Считалось, что здесь вулканов нет. И вот ученые заметили, что вода в этом районе иногда меняет цвет. На дно был опущен робот-исследователь с видеокамерой. Когда результаты съемки были изу-

члены, ученые пришли к выводу, что у берегов Антарктиды действует подводный курьльщик. Камера, прикрепленная к днищу исследовательского судна, зафиксировала уникальные кадры – бурлящую воду на глубине почти двух с половиной километров. Был открыт первый действующий подводный вулкан, обнаруженный вблизи Антарктиды. Дальнейшие исследования показали поразительные результаты. Раньше считалось, что жизнь вблизи подводных вулканов невозможна: вода отравлена ядовитыми веществами, вырывающимися из-под земной коры. Однако были сделаны фотографии удивительных существ – скопления фантастических белых трубок до 2,5 метра длиной с торчащими из них ярко-красными султанами щупалец. Оказалось, что эти гигантские трубки

заселены огромными, ранее не известными ученым червями, которых позже выделили в отдельный вид. И таких открытий немало!

В последнее время подводные вулканы рассматриваются как источник благородных металлов, таких как золото, серебро и платина. Все эти богатства щедро выбрасываются вместе с лавой. В 1981 году в породах, поднятых с глубины 1700 метров из юго-восточной части Тихого океана, американский геофизик Хердич обнаружил сказочное содержание золота – 30 граммов на одну тонну породы. На суше порода, содержащая хотя бы три грамма золота, считается пригодной для разработки. Особенно перспективны кратеры вулканов, расположенные на глубине 1000 и более метров.

Дежурный капитан М. Котляров



более 70 человек, капитан Руднев был ранен в голову. Из строя вышла почти половина палубного состава экипажа.

Японцы прекратили огонь, отошли и ждали капитуляции, но командир в согласии с экипажем принял решение потопить корабль, чтобы избежать сдачи в плен. Канонерка «Кореец» была взорвана.

В дни празднования 300-летия русского флота, в начале февраля 1996 года, ракетный крейсер «Варяг» прибыл в корейский порт Чемульпо, на место гибели своего предка, для отдания памятных почестей погибшим героям-морякам. Приказом главнокомандующего ВМФ России место гибели «Варяга» и «Корейца» объявлено координатами боевой славы, и все военные корабли России приспускают здесь флаги.

За успехи в боевой подготовке приказом командующего Тихоокеанским флотом в 1998 году ракетный крейсер «Варяг» стал флагманским кораблем ТОФ. А в декабре 2003 года малому противолодочному кораблю Тихоокеанского флота было присвоено имя «Кореец».



Самые крупные корабли флота базируются во Владивостоке.

Флагманом Тихоокеанского флота с 2002 года является гвардейский ракетно-бомбовый крейсер «Варяг». На Тихом океане он появился в 1996 году и был назван в память о легендарном русском крейсере, принявшем 9 февраля 1904 года вместе с канонерской лодкой «Кореец» неравный бой с японской эскадрой, состоявшей из шести крейсеров, в том числе одного тяжелого броненосного, и восьми миноносцев. Бой продолжался всего час. За это время «Варяг» сделал 1105 боевых выстрелов – почти 20 выстрелов в минуту! – потопил миноносец и вывел из строя три крейсера противника, один из которых позднее затонул. Но наш корабль получил такие повреждения, которые полностью исключали возможность продолжения боя. Погиб один офицер и 33 матроса, серьезные ранения получили



ВИЖПОРУЖА

ВИКТОРИНА
«За семью печатями»
МАЙ – ИЮНЬ 2008 г.

3 июня – Всемирный олимпийский день. Всем известно, что с 8 по 24 августа 2008 года в Пекине пройдут XXIX летние Олимпийские игры. Они обещают стать самым грандиозным спортивным событием современности. Им посвящена наша викторина. Сначала, как всегда, надо ответить на вопросы и отгадать зашифрованные буквы. Затем определить, что за слова (все они имеют отношение к спорту) изображены рядом с вопросами, и расставить эти слова в алфавитном порядке. Тогда отгаданные буквы, соответствующие этим словам, составят ключевое слово – имя древнегреческого скульптора, автора знаменитой статуи «Дискобол».

1. Летние Олимпийские игры всегда начинаются задолго до их официального открытия. Есть хорошая традиция вовлечь в начальный этап этого всемирного спортивного праздника разные страны: с 1 апреля по 3 мая по земному шару – через 19 городов всех пяти континентов – прошла эстафета олимпийского огня. Лучшие спортсмены, известные политики, мировые знаменитости пронесли олимпийский огонь, который прибыл в Китай 4 мая, хранится там и через три месяца откроет Олимпиаду. 5 апреля огонь побывал в Санкт-Петербурге. Это единственный город в России, удостоившийся такой чести. Да и во всей Европе выбрали только три города, еще Париж и Лондон. У нас в 20-километровой эстафете приняли участие 80 факелоносцев – космонавт Валентина Терешкова, олимпийская чемпионка Светлана Журова, футболист Андрей Аршавин, политик Герман Греф. Факел со священным огнем, зажженным от Солнца, побывал даже на Эвересте, самой высокой вершине мира. Из ее второго названия мы возьмем четвертую букву.

2. Сейчас в русском языке появляется много новых слов. Вот одно из них – черлидинг. Во время прохождения огня по Санкт-Петербургу торжественный кортеж сопровождала открытая платформа, на которой 25 девушек, одетых в яркие костюмы, исполняли что-то вроде спортивного танца. Это и есть черлидинг – организованная поддержка спортивных команд в перерыве состязаний для укрепления боевого духа спортсменов. Слово это пришло из Америки, английское слово «cheer» – одобрительное, призывное восклицание, а «lead» – вести, управлять. В Америке такое спортивное развлечение появилось больше ста лет назад и очень распространено. Интересно, что черлидерами в молодые годы были певица Мадонна, известная киноактриса Мэрил Стрип и даже будущие президенты США – Франклин Рузвельт (он тогда еще не был прикован к инвалидному креслу), Дуайт Эйзенхауэр и Джордж Буш. А мы вспомним, как на самом деле зовут Мадонну и выделим в ее имени третью букву.

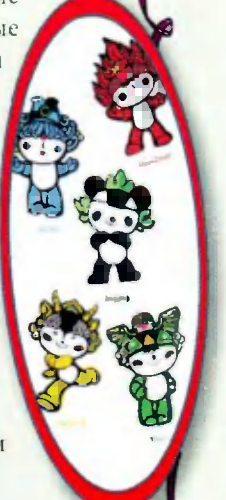
3. Обычно эмблемой Олимпиад выбирают животное, характерное для той страны, где проходят Игры. Все ждали, что эмблемой XXIX Олимпийских игр станет панда – бамбуковый медведь, чудесное животное, на которое без улыбки нельзя смотреть. Но китайцы выбрали эмблему, которую называют «Танцующим Пекином». Это каллиграфически выписанный иероглиф-слово, напоминающий фигуру спортсмена, он изображен на полях этой страницы. В переводе это означает «столица государства». А какое животное было эмблемой Олимпийских игр в австралийском городе Сиднее в 2000 году? Из его названия нам потребуется третья буква.

4. Олимпийские игры – дар цивилизации древних. В благодарность Греции, где когда-то возникли Игры, спортивная делегация Эллады открывает парад команд спортсменов на открытии Игр, первые Олимпийские игры современности в 1896 году были проведены в Афинах, этот же город был столицей первых Олимпийских игр третьего тысячелетия в 2004 году. Две с половиной тысячи лет назад, в VIII веке до н. э., в Греции было много государств, они постоянно ссорились, но когда объявлялись Олимпийские игры, все войны должны были прекратиться хотя бы на время. Это было законом. К сожалению, у современного человечества так не получается. Летние Олимпийские игры 1916 года были отменены из-за Первой мировой войны, а летние и зимние Олимпийские игры 1940 и 1944 годов – из-за Второй мировой войны. А мы вспомним, как называется священный холм в столице Греции, на котором высится храм, посвященный богине Афине. В названии нам потребуется четвертая буква.

5. «О спорт! Ты – мир!». Эти слова написал прекрасный человек, француз, чьими стараниями в новое время было возобновлено проведение Олимпийских игр (через 1503 года после последних Игр древности!). Имя этого человека должны знать все, не только спортсмены. Сам прекрасный легкоатлет и гребец, он был умелым организатором и страстным пропагандистом спорта. В его фамилии мы подчеркнем пятую букву.



Рис. Е. Морозова

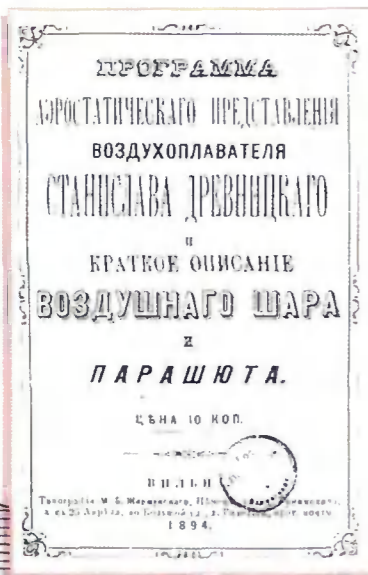


ЛОТУФЬ

БЕПКО

СКИА

ЯЧМ



Программа
«аэростатического
представления»
Станислава
Древницкого

Объявление о
полете Юзефа
Древницкого в
Тифлисе



ЗАБЫТАЯ ПРОФЕССИЯ

«Едет Древницкий! Едет Древницкий!» – извещали нижегородские газеты в начале августа 1913 года. Юзеф Маврикиевич Древницкий был странствующим воздухоплавателем-парашютистом. Теперь такой профессии нет, она давно ушла в прошлое. А тогда Древницкий со своим шаром объездил пол-России, и очевидцами его опасных выступлений стали тысячи людей.

В Нижнем Новгороде он поднимался из Лубянского сада. День 27 августа выдался ветреным. Шар сразу понесло на телефонные провода. «Один провод я оборвал туловищем, – рассказывал воздухоплаватель, – но тут же попались два очень прочных, в которых я крепко запутался. Между тем, шар тянул меня за собой, и я почувствовал, как пояс, соединявший меня с парашютом, режет мое тело. После смертельной боли я упал, так как лопнула, наконец, связующая веревка, на которой можно было слона повесить».

Древницкого отбросило на крышу какого-то павильона. Сам он встать не мог. На носилках его вынесли из сада и отправили в больницу.

БЕССТРАШНЫЕ БРАТЯ

Старший брат Юзефа, Станислав Древницкий, тоже был аэроавтом-парашютистом. Подобно цирковым артистам, братья ездили из города в город. Полеты совершались из увеселительных садов, с ипподромов и велотреков. На взлетную площадку продавались билеты. Увы, большинство зрителей предпочитали наблюдать полет и прыжок даром, стоя за оградой сада. Так что сборы были совсем небольшими.

Часа за два до полета начиналось наполнение монгольфера нагретым воздухом. Заранее на стартовой площадке строили низенькую печь. По обеим сторонам ее устанавливали два высоких столба. Оболочку шара (внизу у нее было большое отверстие) подвешивали к середине веревки, протянутой между столбами. Печь оказывалась внутри шара. Помощник воздухоплавателя забирался под оболочку и разжигал в печи огонь. Жгли солому. Монгольфер постепенно полнел и, в конце концов, принимал форму гигантской груши. Шар снимали с печи и относили в сторону.

Станислав Древницкий прикреплял купол парашюта к боку шара и взлетал, сидя на трапедии. Высоко над землей, соскочив с сиденья, он своей тяжестью отрывал парашют. Через две-три секунды парашют раскрывался. Опускаться приходилось на крыши домов, на деревья, куда попало. Случалось всякое.

Рис. А. Джизирей



Взлет монгольфера с парашютом

ТРАГИЧЕСКИЙ ПРЫЖОК

Для Станислава 124-й полет стал роковым. Произошло это 2 июля 1895 года в Витебске. При подъеме шар задел за столб. Древницкий не удержался на трапедии и с высоты полутора десятков метров упал на землю в нескольких шагах от обнятой ужасом публики. Без чувств его внесли в садовой павильон. Он пришел в себя, попросил воды и через несколько минут скончался.

Трагическая гибель брата не испугала Юзефа Древницкого, не заставила бросить любимое дело. Он продолжал летать и прыгать с парашютом.

В отличие от брата, Юзеф цеплял парашют под шаром при помощи специального замка. Воздухоплаватель в полете висел на вытянутых стропах парашюта.

Поднимался он на высоту 500–600 метров, не более. Здесь отделялся от шара и стремительно, камнем, несся вниз («Жуткий момент!», – замечала одна газета). Затем парашют раскрывался, и на земле все облегченно вздыхали. Покинутый же монгольфер переворачивался и падал, оставляя за собой шлейф черного дыма.

Нечего и говорить, что жизнь Древницкого была полна риска. Три месяца спустя после гибели брата, осенью 1895 года, он приехал в Баку. Накануне погода стояла великолепная, но затем подул норд. Все же Древницкий решил полет не отменять. Быстро поднявшись, он заметил, что ветер несет его к морю. Опускаться с парашютом в воду ему еще не приходилось. Теперь приводнение было неизбежным.

ПОЖАР В ВОЗДУХЕ

Вода оказалась теплой, но сильные волны то и дело захлестывали воздухоплавателя. «Парашюта из рук

я не выпускал, – рассказывал Юзеф Маврикиевич, – но старался плыть в противоположную сторону от него. Однако мало-помалу парашют стал намочать, погружаться в воду и тянуть меня за собой ко дну». К счастью, вскоре подошел таможенный баркас и поднял на борт уже терявшего силы воздухоплавателя.

Весной 1896 года в Тифлисе, уступая требованиям публики, он взлетел прямо-таки в настоящую бурю. Шар снесло на трехэтажный дом, и Древницкий счел за благоразумие отцепить парашют и упасть на крышу. Он сломал ногу, но остался жив.

А во время полета в Самаре его монгольфер загорелся в воздухе. Спас парашют. Случалось Древницкому опускаться и в Днепр около Екатеринослава, и в Балтийское море возле Либавы, и в озеро под Петербургом.

Иногда он выступал со своей ученицей и родственницей – Ольгой Древницкой, также совершившей немало прыжков с парашютом. К 1910 году у Ю. М. Древницкого насчитывалось более 400 прыжков – цифра и в наши дни солидная.

Как раз в том, 1910, году, ранней осенью, в Петербурге состоялся Всероссийский праздник воздухоплавания, первые состязания русских летчиков. Участвовал в них, так сказать, вне конкурса, и Юзеф Древницкий, единственный парашютист на соревнованиях.

ЖИЗНЬ НА КАРТУ!

Отвага его поражала даже летчиков. «Смелчак большой, – с восхищением писала о нем петербургская газета. – Когда он поднялся на громадную высоту и оттуда бросился вниз, то дух замер. Ведь каждый полет – это жизнь на карту!».



Спуск воздухоплавателя с парашютом. Вверху падающий монгольфер

Прыгал Древницкий и в тот день, когда на Комендантском аэродроме произошла ужасная катастрофа. Вечером 24 сентября «фарман» авиатора Льва Мациевича разрушился в воздухе. Пилот, на высоте четырехсот метров выпавший из машины, был обречен. Авиаторы тогда летали без парашютов. Авиационного парашюта еще не существовало.

Древницкий и до катастрофы, постигшей Мациевича, задумывался над тем, как должен быть устроен парашют для авиаторов, и даже разрабатывал его конструкцию. «По своему личному опыту знаю, – писал он, – что парашют является единственным надежным спасательным прибором для воздухоплавателей в случае

Юзеф Древницкий в больнице после аварии в Нижнем Новгороде

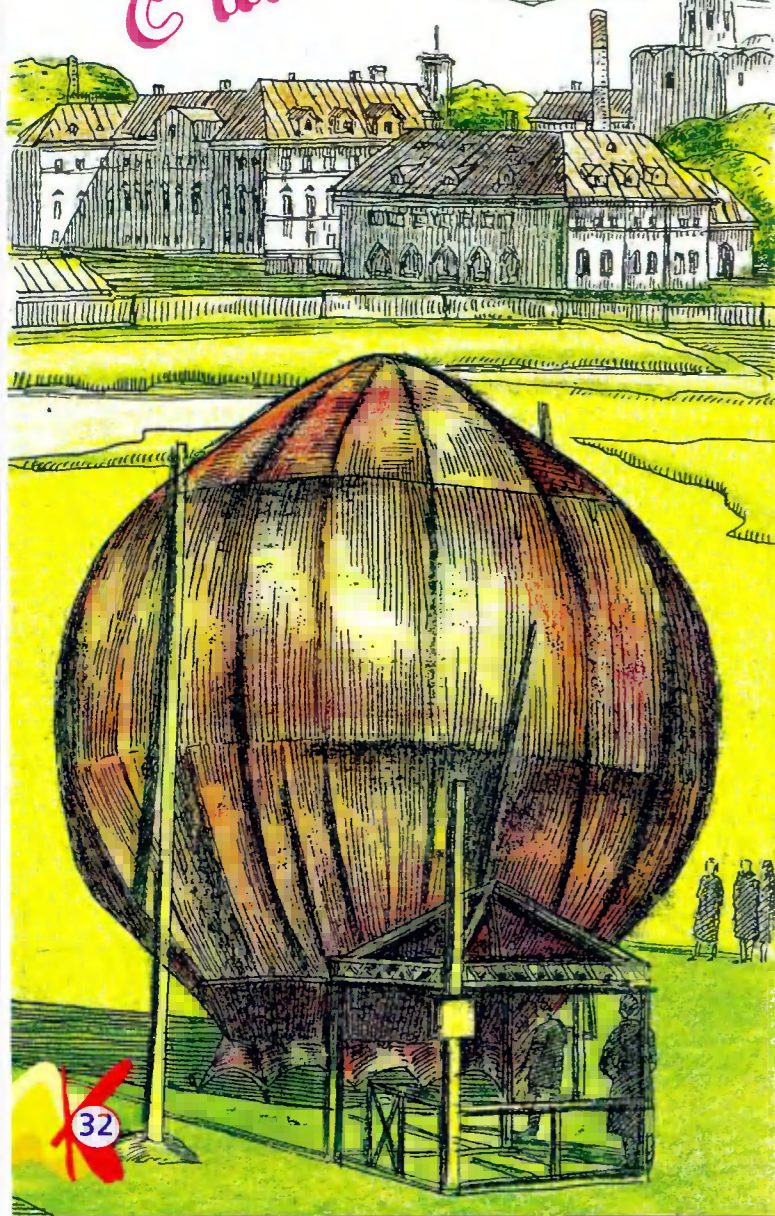


катастрофы с шаром. Такую же роль, я уверен, ему придется играть и для аппаратов тяжелее воздуха, аэропланов».

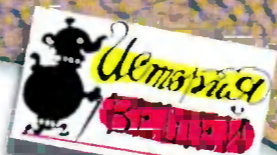
Первая мировая война положила конец полетам бесстрашного аэроавта. Древницкий поселился в Москве, работал журналистом. Это дело он тоже хорошо знал. В 1917 году Юзеф Маврикиевич тяжело заболел и вскоре скончался в возрасте 50 лет. Аварии и падения не прошли даром.

Геннадий ЧЕРНЕНКО

ЧЕТЫРЕСТА ПРЫЖКОВ С МОНГОЛЬФЬЕРА



СЕЗАМ, ОТКРОЙСЯ!



Мы приходим домой, привычно вставляем ключ в замочную скважину, открываем дверь... на замок обращаем внимание лишь тогда, когда он отказывается работать. А догадываетесь ли вы, как много существует разновидностей этого «устройства для запираения дверей, шкафов, ящиков мебели, несгораемых шкафов и пр.» – так их определяет энциклопедия?

История не сохранила ни конструкции первого замка, ни имени первого изобретателя. Но до наших дней дошли три основных вида замков: накладные, висячие и врезные.

Накладной замок, пожалуй, самый древний. Родина его – Древний Египет, а оттуда он пришел в Грецию и Рим. Таким замком пользуются и в наше время. Основная его часть – так называемый запорный брус двери. Это довольно толстая прочная доска, в которой просверливали несколько отверстий. В отверстия вставляли палочки-штыри, которые свободно передвигались вверх и вниз. Число штырей и их расположение придумывал сам хозяин. Точно также располагались неподвижные штыри на доске-ключе. Ключ просовывали в вырез двери и через отверстия в брусе штырями ключа выталкивали подвижные штыри замка – дверь открыта.

Правда, ключи у этих замков были великоваты – по полметра. Связку их носили на плече, были они символом принадлежности к знати и знаком почета.

Мастера Рима научились делать миниатюрные замочки для шкатулок. Ключи от них носили на пальцах, как кольца. Причем, и замки, и ключи уменьшились настолько, что изготавливать их стали ювелиры. А замок, предназначенный для защиты драгоценностей,

сам нередко был объектом покушения воров. Римские ремесленники ответили на это изобретением замка с поворачивающимся ключом. Надежность замков повышали также тайные предохранители.

В Средние века конструкция замков еще более усложняется, их делают из металла. Замковая пластинка, которая закрывала укрепленный на двери механизм, покрывалась всевозможными орнаментами. Часто под орнамент для красоты подкладывали кожу, ткань или пергамент. Украшения в виде веток, цветов, диких животных образовывали канал для ключа, помогавший попадать ключом в скважину даже в темноте.

В эпоху Возрождения в конструкции замков появились усовершенствования – стали делать несколько горизонтальных засовов и гнезд для ключей. Рычаговое устройство с внутренней стороны двери давало теперь возможность открывать ее изнутри без ключа и легко вынимать ключ из незакрытого замка, что до сих пор не так-то просто было сделать.

В это время механизм замка перестали прятать от взглядов – его выставляют на всеобщее обозрение, крепя на внутренней стороне двери. А поскольку стремление к красоте было свойственно эпохе Ренессанса, то и за-

мки стали превращаться в маленькие шедевры кузнечного искусства. Сначала украшали узорчатые края замка с отверстиями для гвоздей. Позже и сам замок стали покрывать изображениями побегов, листьев и цветов и всевозможными фигурами – дельфинов, морских чудовищ, звериными мордами. Нередко для украшения использовали гравюры известных художников, перенося сюжеты на корпус замка.

Висячие замки изобрели в Китае, а затем они попали в Индию, Персию и Рим. На Руси висячие пружинные замки делали уже 900 лет назад (в Западной Европе в Средние века их даже называли «русскими», поскольку привозили их из Руси, где были самые искусные мастера-замочники). Замки эти состояли из корпуса и дужки – ее вынимали из корпуса при отпирании. Одна ветвь дужки была гладкая, на другой делался запирающий механизм.

В одном из московских документов XVII века сохранилась запись: «Куплено в замочном ряду 2 замка висячие за 5 алтын 4 деньги», то есть за 17 копеек. Если учесть, что целый воз мелкой рыбы стоил в те времена 2 рубля, то цена за замки была немалая.

В. В. Богданов,
С. Н. Попова



Самый простой, самый сложный, и самый зубастый

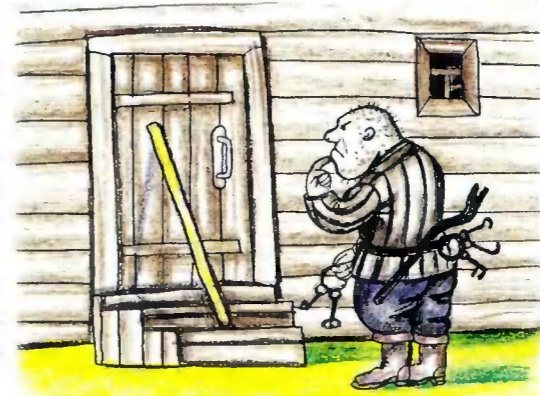
Как вы думаете, когда появился первый замок? Вероятно, тогда, когда возникла первая собственность – ведь ее надо было оберегать от чужих жадных рук. Поэтому первым замком можно считать веревку или жилы животного, завязанные узлом. Хозяева старались перещеголять друг друга в сложности и хитроумности узлов и выдумывали всякие «секреты».

А самым сложным «замком», о котором до сих пор ходят легенды, можно считать... Гордиев узел! По преданию, он был завязан фригийским царем Гордием. Легенда рассказывает, что царь принес в дар храму Зевса колесницу. К ее дышлу было привязано воловьё ядро – таким сложным узлом из кипилового лыка, что никакой искусник не мог его распутать. Недостатка в попытках не было: оракул предсказал, что хитрец, который распутает этот узел, овладеет всем миром. И вот столицу Фригии покорил величайший из полководцев древности Александр Македонский. Молодой воин вошел в старый храм, пригляделся к прославленному узлу и вдруг,

выхватив меч, рассек его одним ударом.

А вот самый простой за всю историю человеческой цивилизации замок для запираения дверей дома сохранился в русских деревнях до сих пор. Это простая палка, которой поднирают дверь. Проходящий честный человек видит – хозяина нет дома, и идет своей дорогой.

Чем богаче становились люди, тем надежнее требовались им замки. Появились специальные склепы с тяжелыми дверьми – прообразы современных банковских хранилищ. Двери и сундуки, в которых монастыри и гильдии, феодалы и зажиточные горожане



хранили свои сокровища, делали из особо твердого дерева и обивали бронзовыми и стальными полосами. Сложный механизм замка с множеством гнезд часто занимал всю внутреннюю поверхность крышки и обычно скрывался под искусно украшенными ажурными металлическими пластинками. Потайные отделения и спрятанные от нескромных взоров замочные скважины должны были гарантировать безопасность хранения добра, а приделанная на ложном месте накладка с замочной скважиной (а порой и не одна) предназначалась для запутывания вора. Но всех превзошел один император – он придумал хранить казну в бочках, отвезенных на островок озера, находившегося внутри дворца. А вокруг острова плавали голодные крокодилы. Как вы понимаете, подобрать ключ к такому зубастому замку было совсем не просто.



Рис. А. Джигирей

Рис. А. Джигирей

Дирекция одного из винных складов в Шотландии изобрела оригинальный способ охраны. Вот уже 20 лет бочонки, где созревает виски стоимостью в триста миллионов фунтов стерлингов, днем и ночью охраняют... пернатые сторожа. И за это время не было похищено ни капли спиртного! Не требуется никаких замков и хитроумных запоров – при появлении посторонних гуси поднимают невероятный гомон, причем птицы совершенно неподкупны – в отличие от собак, которые не всегда могли устоять перед «взяткой» воров.

Хотя идея это не новая. Давно известна поговорка «Гуси Рим спасли». По легенде, гуси – птица чрезвычайно чуткая – подняли шум, когда ночью на город хотели напасть враги. Эта способность гусей и была использована уже в наши дни.



Неподкупные стражи



ОТЦЫ-МОЛОДЦЫ И ЕЩЕ О ПАПАХ...

Хорошие отцы бывают даже среди рыб. Один лишь гулливеров куртус мог бы реабилитировать всех представителей сильного пола из числа рыб. Он носит икру, выметанную его супругой, у себя на лбу до тех пор, пока из нее не вылупятся личинки. Здесь они в полной безопасности. Морда у куртуса такая, что вряд ли найдется смельчак, который решится склонуть со лба икринку. Подкрасться незаметно тоже невозможно: икра на лбу сразу за глазами.



Многие самцы из числа рыб служат для детей достаточно надежным убежищем. Самец колючего морского сома отложенные самкой 50 крупных икринок сразу забирает в рот, где они в безопасности, не торопясь, развиваются, а отец соблюдает пост до вылупления из них мальков. Точно так же поступают самцы африканских тилапий. Отец стойко выдерживает двухнедельный пост, и все это время ни на минуту не закрывает рот, опасаясь раздавить кого-нибудь из малышей. Ему нужно дождаться вылупления личинок, а затем потерпеть еще недельку, пока дети поумнеют и научатся заботиться о себе сами. Только теперь он может, наконец, выплюнуть детей и что-нибудь пожевать.

Еще дальше идут самцы симфизодонов. Они не только дают детям приют на своем теле, оберегают их, отпуская свободно порезвиться возле себя, но даже кормят их слизью кожных клеток своего тела. Когда подобная жизнь становится для отца невыносимой, он

отряхивает малышей на тело матери и позволяет себе немножко отдохнуть.

Среди рыбок, которых держат в своих аквариумах любители, тоже встречаются заботливые отцы. Наибольшую известность имеют гурами, макроподы, петушки. Самцы этих рыбок сооружают гнезда из мелких пузырьков, которые образуются у них во рту благодаря особой слизи, как мыльные пузыри в водном растворе мыла. Самец яростно нападает на любое существо, рискнувшее приблизиться к его сокровищу. Он способен напасть даже на опущенный в воду палец человеческой руки, и тогда можно убедиться, что силенки ему не занимать.

Б. Ф. Сергеев,
доктор биологических наук

В семье средних муравьев папы принимают активное участие в воспитании малышей. И мать, и отец кормят детеныша по очереди так называемым «волчьим способом»: отрыжкой из переваренных в желудке насекомых. Папа также помогает в строительстве гнезда – он старательно выстилает дупло листьями, чтобы малыш чувствовал себя там комфортно и достаточно безопасно. А еще папа-муравей с удовольствием носит детеныша на спине.

Некоторые зоологи утверждают, что в список замечательных отцов можно занести и зайца. Заяц-папа не только оберегает притаившихся в траве малышей, но иногда и наказывает их за непослушание. А еще ушастый папа бесстрашно отгоняет от детей небольших по размеру врагов, а крупных хитрыми петлями уводит подальше от своих несмышленишей.

Отец-соня отважно защищает гнездо с мамой-соней и малышами от врагов, пуская в ход зубы и острые когти. А когда дети немного подрастут, отец уводит малышей на продолжительные прогулки. Домой они возвращаются, только проголодавшись.

Семейство тупай тоже может похвастаться заботливыми папами. Ожидая, когда в семье появятся малыши, папа не теряет времени даром – он обустроивает гнездо в дупле, выстлал его листьями.

А вот папа-павиан отличается исключительной строгостью. Одного его взгляда достаточно, чтобы стих шум или прекратилась драка. Ну а если шалуны уже слишком увлекутся своими играми, папа незамедлительно направляется к ним и, наградив неслухов увесистыми шлепками, прекращает беспорядок.

Огромным терпением славится папа-горилла. Он разрешает малышам прыгать, ползать и лазать по себе сколько им вздумается и даже не пытается выразить недовольство. Похоже, ему это нравится.

А когда случается беда, некоторые лучшие представители звериных пап не жалеют себя, чтобы спасти семью. Были случаи, когда папа-сурок затыкал своим телом вход в нору, чтобы в нее не попал поток внешних вод, несущий смерть подземным обитателям.

Рис. Т. Канустинной

На клетчатой доске

Прогрессивные шахматы были разработаны в годы Второй мировой войны шахматным кружком во Флоренции, а в 1988 г. Итальянская Ассоциация разновидных шахмат (AISE) организовала первую Олимпиаду по новым разновидностям по переписке с командами Канады, Чехословакии, США, Новой Зеландии и Великобритании.

Приводим правила игры, опубликованные в газете «Тихий час» (№ 10, 1999 г., Екатеринбург).

1. Правила игры такие же, как и в классических шахматах, со следующими исключениями:
2. Белые, начиная, делают один ход, черные отвечают серией из двух ходов, потом белые выполняют серию из трех ходов, черные – серию из 4-х ходов и так далее с возрастающей длиной серии.
3. Шаховать можно только последним ходом серии.
4. Шах может быть отражен первым ходом в серии, в противном случае – мат.
5. Через битое поле можно бить, если:
 - пешка ходит через клетку и в этой серии больше не двигается.
 - бить можно только первым ходом в серии.
6. Ничья может быть, если:
 - игроки договорились между собой
 - в случае патта
 - игрок, которому нет шаха, не может начать или закончить свою серию
7. Серии нумеруются цифрами, соответствующими числу ходов в серии.

Обычно игра заканчивается через 7–9 серий, что позволяет более оперативно проводить игру по переписке.

Серии ходов кардинально изменяют соотношение сил за счет форсированных перемещений фигур и напоминают военные операции.

Здесь необозримое разнообразие комбинаций, игра развивает изобретательность и воображение.

Игра описана в книге Брайна Бенса «Лучшие игры» (М., 2006) под названием «Шахматный блиц».

В ней приведена следующая партия:

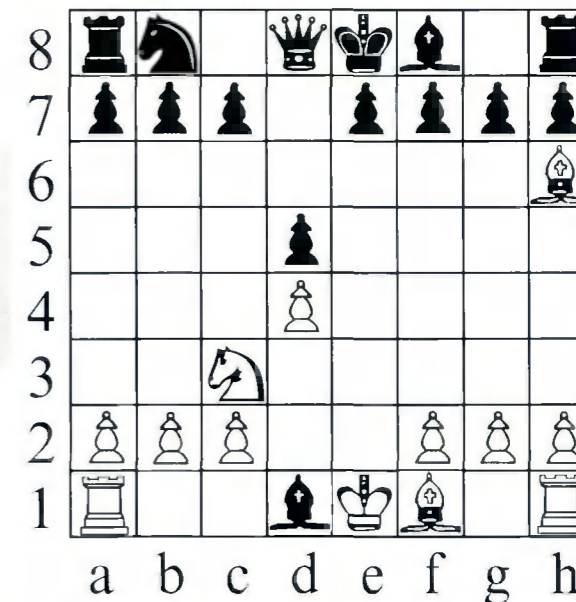
1. d2-d4
2. d7-d5, Kg8-h6
3. Kb1-c3, Kg1-f3, Cc1:h6
4. Cc8-g4, Cg4:e3, Cf3:e2, Ce2:d1

Обычная тактика сводится к тому, чтобы захватить как можно больше фигур соперника и обезопасить своего короля.

ПРОГРЕССИВНЫЕ

ШАХМАТЫ

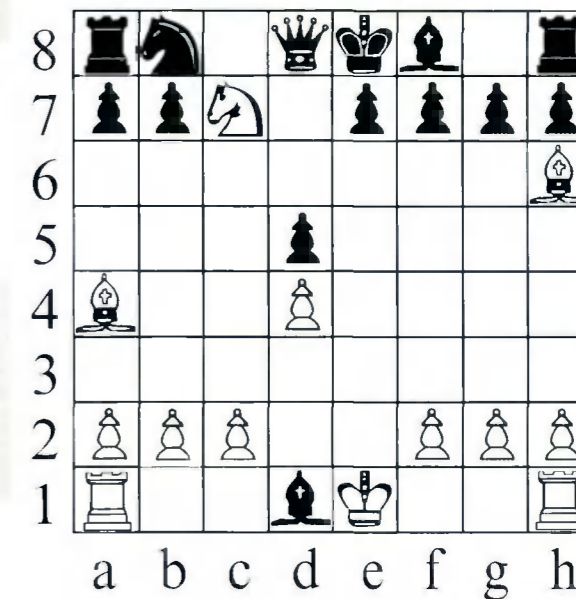
Однако, последний ход черных оказался ошибочным.



д. 1

В этой позиции белые выигрывают:

5. Kc3-b5, Cf1-c4, Cc4-b3, Cb3-a4, Kb5:c7 X (д. 2).



д. 2

Раздел ведет
Академик АШШИ
А. Боровиков



1. В последнее воскресенье марта и в последний день каникул брат и сестра Инна и Иннокентий Спектровы вместе со своими друзьями Сашей и Вовой пошли гулять с собаками на собачью площадку.



2. Сашин пес, скотч Митя, долго копался в грязи и «накопал» часы. Они сверкали и тикали.



3. Пока ребята рассматривали находку, к ним подошла женщина с собакой и заявила, что это ее часы. Но Кеша ей часы не отдал. Почему?
За правильный ответ – 15 очков.

Идея и рис. О. Зайцевой



«ИГРА УМА»

На шести страницах нашего журнала изображены символы крупных городов нашей страны. Чем связаны эти российские города?

Рис. Н. Якубовской

ОТВЕТ НА АПРЕЛЬСКУЮ ИГРУ УМА

Надеемся, вам удалось отыскать всех животных, которые разбрелись по апрельским страницам журнала. Вот они: курица, корова, свинья, тигр, собака, овца. Что их объединяет? Все эти милые создания – символы года восточного гороскопа. Дракон, мышь, обезьяна, змея, лошадь, заяц могли бы дополнить эту компанию.

ОТВЕТ НА ЗАДАНИЕ КОНКУРСА ЮНЫХ ДЕТЕКТИВОВ В КЛУБЕ ШЕРЛОКА ХОЛМСА («КРАЖА»)

«Костер» № 4, 2008 г.

В группе греющихся на солнышке сограждан наш бдительный Кеша заметил молодого человека, который «читал» газету, держа ее вверх ногами. Похоже, что он и есть обидчик Анны Ивановны.



ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ

в «Костре» № 4, 2008 г.

1. Дублин, буква – «И», слово – СТРАНИЦА. 2. Техас, буква – «А», слово – ГЛАВА. 3. Прерии, буква – «П», слово – ПРЕРИИ. 4. «Морской волчонок», буква – «Ч», слово – РОМАН. 5. «Всадник без головы», буква – «А», слово – РАССКАЗ. Ключевое слово – АПАЧИ.

МАСТЕРСКАЯ ЭДИСОНОВ

Рис. автора

Разные бывают вертолеты. Чаще всего можно увидеть в небе вертолет с огромным винтом над ним. Этот винт называется несущим, поскольку держит, несет тяжелую машину в воздухе. А сзади, на хвостовой балке, тоже вращается винт, но значительно меньшего размера. Он тянет хвост вбок и нужен для того, чтобы уравновесить воздействие, реакцию, большого винта. Иначе корпус вертолета стал бы тоже вращаться.

Но бывают вертолеты и другого типа. У них – два несущих винта, один над другим. Тогда хвостовой винт не нужен. Большие винты вращаются в разные стороны и уравновешивают друг друга. Вот модель такого, двухвинтового вертолета, сейчас и будем делать.

Фюзеляж у него – деревянная рейка (1) сечением 3 на 3 мм и длиной 150 мм. Верхний винт вращается в подшипнике (2). Это – деревянный брусочек, приклеенный к фюзеляжу клеем «Момент» и для большей прочности примотанный нитками. В подшипнике самодельным шилом (3) проткнули отверстие для оси.

Каждый винт состоит из центральной части, втулки и лопастей. Втулка

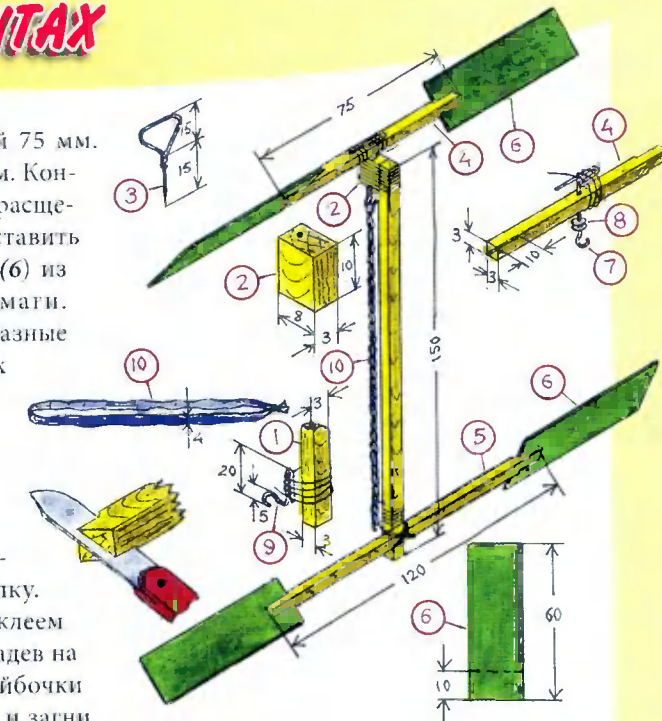
НА ДВУХ ВИНТАХ

(4) верхнего винта длиной 75 мм. Втулка (5) нижнего – 120 мм. Концы втулок надо осторожно расщепить ножом и в прорези вставить смазанные клеем лопасти (6) из плотной, чертежной, бумаги. Винты будут вращаться в разные стороны, поэтому лопасти их должны быть установлены под противоположными углами.

Ось (7) для верхнего винта выгни из стальной проволоки. Можно использовать канцелярскую скрепку. Ось примотай нитками с клеем к втулке верхнего винта. Надев на ось две пластмассовые шайбочки (8), вставь ее в подшипник и загни крючком (9), выгнутый из той же проволоки, что и ось (7).

За крючок на оси и за нижний крючок зацепи резиномотор (10), сделанный из полоски резины шириной 4 мм, толщиной 1 мм и длиной 300 мм. Концы полоски свяжи. Резиномотор смажь касторовым маслом. Тогда он будет работать значительно лучше.

Вертолет готов к полету. Держи модель прямо,



возьми правой рукой за втулку нижнего винта, а левой, вращая верхний винт, закрути резиномотор оборотов на 100–150. Отпусти верхний винт, пусть сделает несколько оборотов, после чего дай модели свободу. Чем сильнее будет закручен резиномотор, тем выше взлетит вертолет.

Геннадий ЧЕРНЕНКО

Великие гении



Рис. Е. Морозова

побед российского оружия. Он по праву занимает достойное место среди талантливых полководцев России.

Готовить своего сына к военной карьере его отец – казак Черкасского городка – начал очень рано. Когда у Матвея прорезался первый зуб, отец надел на сынишку свою шапку и посадил на оседланного коня. Тогда же казак впервые подрезал малышу чуб.

С былинных времен была унаследована на Дону славная традиция посвящения в мужчины-воины. Русские летописи этот обряд именуют «посадить на коня». Только после посвящения в воины мальчика могли называть казаком. В три года Матвей уже ездил на лошади по двору, а пяти

лет участвовал в скачках и детских маневрах. «Пу!» («стрелять») и «чу» («ехать») – вот первые слова, которые он произнес.

И игры у казаков были соответствующие. Большая группа казачат в самодельных воинских доспехах, со знаменами, сделанными из окрашенной бумаги, с игрушечными пиками, делилась на два отряда. Их возглавляли «атаманы». По сигналу обе стороны сходились в жаркой рукопашной схватке. Одна из них не выдерживала натиска, бросаясь наутек. Победители преследовали «неприятеля», брали в плен, захватывали трофеи и знамена. А потом заключался мир, и под звуки бубнов и звон тарелок, с песнями, оба отряда возвращались в городок, где их встречали взрослые.

Легендарный донской атаман Матвей Иванович Платов, герой Отечественной войны 1812 года, вписал немало ярких страниц в историю

ЦИТАТЫ И АФОРИЗМЫ ИЗ ПИСЕМ, ПРИШЕДШИХ НА КОНКУРС

Я ЛЮБЛЮ БАБУШКУ И ДЕДУШКУ, НО НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ, КАК ОНИ МОГЛИ РОДИТЬ ПАПУ.
Миша Зайцев, 2 класс, г. Барнаул.

ПАПА - ЭТО ТОТ, КТО БУДЕТ ПЛАТЯТЬ ЗА ТО, ЧЕГО ОН ДАЖЕ НЕ ПОКУПАЛ.
Юлия Каминникова, 3 класс, г. Петушки

КОНКУРС ЭДУАРДА УСПЕНСКОГО «ГОД ХОРОШИХ РОДИТЕЛЕЙ» ХОРОШИЕ РОДИТЕЛИ...

Что такое хорошие родители, и где они водятся? Конечно, для нас наши родители - самые лучшие (правда, если у нас, детей, хорошее настроение). А если посмотреть на родителей друзей? Иногда смотришь и понимаешь, нет, слава богу, что у меня МОИ родители! А иногда наоборот, появляется некая зависть: «Вот если бы и мои родители так делали!».

Однажды моя подруга сказала мне: «Эх, родителей не выбирают! Где найти родителей без вредных привычек?!» «Ну, таких не бывает!» - с уверенностью ответила я. «Вот было бы так, что родители жили по правилам, которые сочинили дети! А то свои правила диктуют, а мы ничего сделать не можем! Представляешь, соберутся все дети мира и напишут законы и правила!» - размечталась подруга.

Ну а я поступила скромно. Я не созывала всех детей, а просто ушла все пожелания своих знакомых. И вот что у меня получилось:

1. Часто смеяться!
2. Не курить и не пить!
3. Не разводиться!
4. Делать за детей домашние задания!
5. Покупать тортики со взбитыми сливками для нашего общего друга Карлсона!
6. Устраивать веселые праздники!
7. Отпускать детей гулять!
8. Заводить домашних животных!
9. Продлить каникулы в школах!
10. Вместе с детьми заниматься спортом, чтобы быть здоровыми и красивыми!

Вот такие правила у меня получились. А что придумали вы?

Даша МАТАШИНА,
6 «б» класс, гимназия № 41,
Санкт-Петербург

А вот мои ПРАВИЛА для ХОРОШИХ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Не укладывать рано ребенка спать, так как к вечеру у него повышается работоспособность.
2. Утром не будить и не поднимать рано, так как ребенок лег поздно и не успел выспаться.
3. Не лишать за плохие оценки ребенка компьютера, так как их можно в любой момент исправить.
4. Не сажать ребенка на диету, так как с фруктов можно протянуть ноги.
5. Не загонять ребенка зимой рано с улицы домой, так как не успели еще замерзнуть и посинеть руки и нос.
6. Разрешать купаться, сколько хочет ребенок, он сам знает, когда надо выходить из воды - когда посинеют губы и будет трясти мелкой дрожью.
7. Не мешать сидеть в ванной два часа, и не следует вставать в очередь и стучаться в дверь. Надо понимать, как приятно нежиться в пене: счастливые часов не наблюдают.
8. Не препятствовать тому, чтобы ребенок завел себе животное, то, которое хочет. Например, лошадку - она прекрасно поместится на балконе.

Лена ИВАНОВА, 9 лет,
литературно-театральная студия «Театрошиа»
при СОШ № 3 г. Тосно
(Рук. Н. С. Щепина)

ISSN 0130-2574



9 770130 257001

СЧАСТЬЕ СОСТОИТ ИЗ САМЫХ МЕЛОЧЕЙ: КАКОЙ-НИБУДЬ ИГРУШКИ, КОНФЕТЫ...
Вика Петраченко, 7 класс, Санкт-Петербург

С МАМОЙ Я ЧАСТО ГУЛЯЮ С СОБАКОЙ. Она учит меня ОБЩАТЬСЯ С ПРИРОДОЙ.
Влад Рассосин, 3 класс, г. Петушки

ПОСЛЕ ДИЕТЫ МАМА СТАЛА КАКАЯ-ТО ПОХУДАЮВА.
Вика Волынец, 3 класс, Санкт-Петербург.

ДЕТСТВО - ЭТО КОГДА В ДЕТСКОМ САДУ ТАКИХ ИГРУШЕК, А ТЕБЕ ХОЧЕТСЯ ИГРАТЬ.
Саша Сидорова, 7 класс, Санкт-Петербург.

В ДЕТСКОМ ДОМА С УДОБСТВОМ: ТАМ СРАЗУ ЗА ОДНИМ ПРАЗДНИКОМ НАЧИНАЮ ГОТОВИТЬСЯ К ДРУГОМУ.
Вика Каминникова, 7 класс, Санкт-Петербург.

РЕБЕНКУ ДЛЯ СЧАСТЬЯ НЕЖНО МЕНЬШЕ, ЧЕМ ВЗРОСЛЫМ.
Росаба Коштанова, 7 класс, Санкт-Петербург.

С КАЖДЫМ ДНЕМ КРЕПНЕЕТ НАША ДРУЖБА С МАМОЙ.
Мра Стайщик, 3 класс, г. Петушки

ОТЕЦ - ЭТО ТОТ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ТЕБЯ ВЫРАСТИЛ!
Андрей Навин, 7 класс, Санкт-Петербург

ПАПА - ЭТО ТОТ, КТО БУДЕТ ЧИНИТЬ ТО, ЧЕГО ОН ВООБЩЕ НЕ ЛЮБИТ.
Юлия Каминникова, 3 класс, Санкт-Петербург

ДЕТСТВО - ЭТО С БАКОНА МЫШЬИНЫЕ ПУЗЫРИ.
Вика Зайцев, 4 класс, Санкт-Петербург

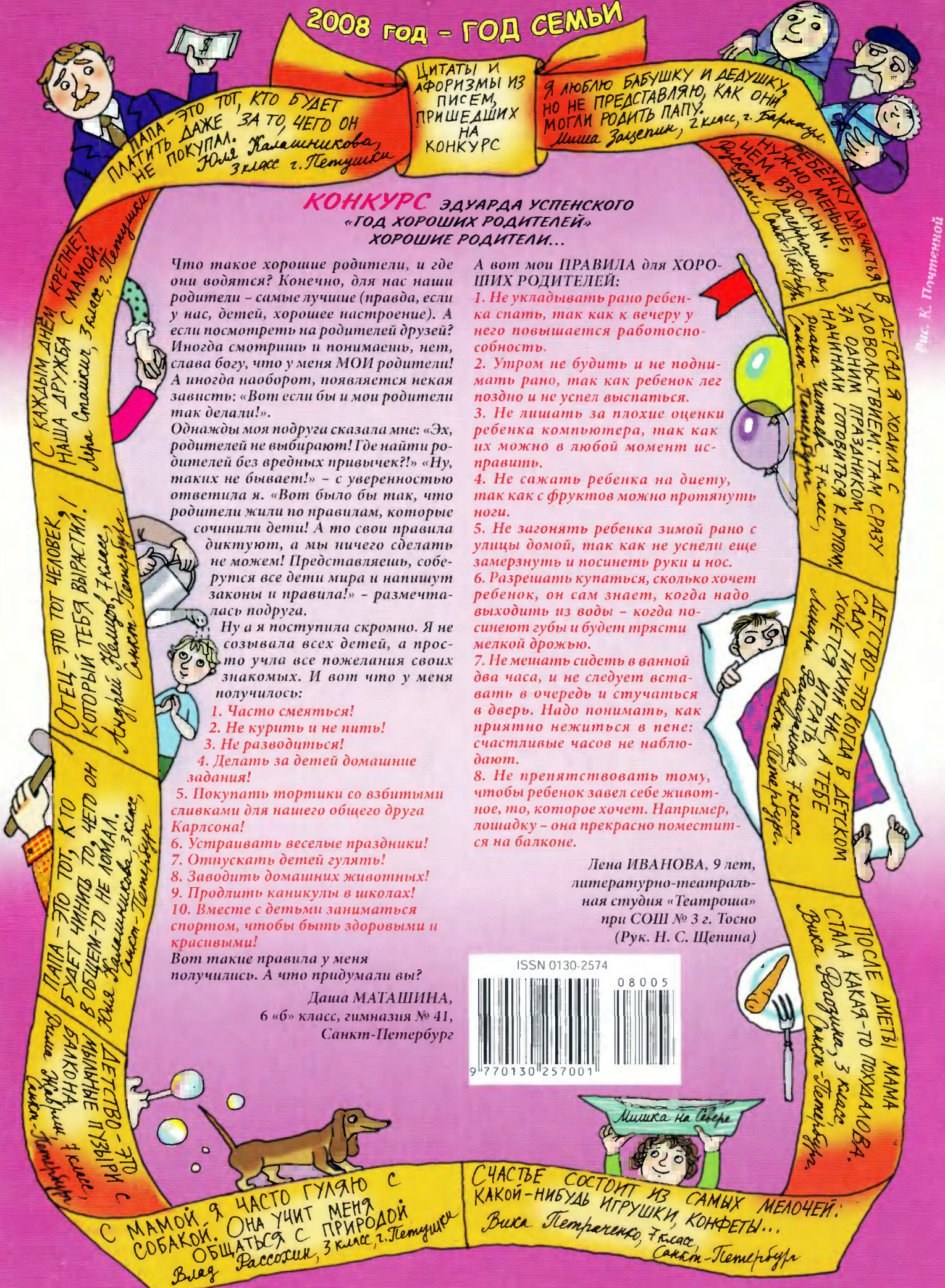


Рис. К. Пичетной