ТАЙНЫ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА®

В УКРАИНЕ

№ 23

2018 год

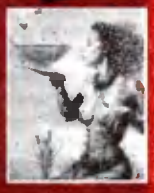
ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Подписной индекс 95595

Лондон чуть было не спился

3

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



Кто научил казаков люльку курить 2

Подземный крейсер 4

Два миссионера или Как стать святым 5

Корабли Ада 10

Римский ректор из Острога 14

«Завоюешь Украинское Государство, или погибнешь в борьбе за него» 8

4 820098 380169 23

"Почему у тебя большие глаза?"

Конкуренция с человеком современного типа является одной из самых популярных среди ученых гипотез исчезновения неандертальцев. Ранее охотничьи способности древних людей уже ставились под сомнение, однако позднее было доказано, что неандертальцы были способны охотиться на птиц, рыб и даже на морских млекопитающих: тюленей и дельфинов.

Британские ученые провели еще одно исследование, которое показало, что адаптироваться к изменяющимся климатическим условиям неандертальцам мешали...большие глаза.

Исследование провели антропологи Оксфордского университета.

Сравнив черепа неандертальцев, вымерших 28 тысяч лет назад, и предков современных людей Homo Sapiens, ученые пришли к выводу, что у неандертальцев глазницы на шесть миллиметров больше.

Так как прежние исследования на приматах показали, что размер глаз пропорционален количеству головного мозга, отвечающего за визуальную обработку, ученые считают, что основная часть мозга неандертальцев отвечала именно за зрение. Эта часть мозга стала работать особенно активно, когда они переселились из Африки в Европу.

Как отмечают исследователи, это сопровождалось сокращением объема лобных долей неандертальцев, которые отвечают за мыслительную и аналитическую деятельность. Ухудшение умственных способностей привело к тому, что неандертальцы не смогли объединиться со своими сородичами, чего требовала от них быстро изменяющаяся окружающая среда.

Таким образом, замкнутость обусловила вымирание неандертальцев, считают ученые. "Когда имеешь возможность быстро отреагировать, положиться в беде на своих соседей, у тебя больше шансов выжить, что и продемонстрировали Homo Sapiens", - сказал антрополог Крис Стрингер из лондонского Музея естествознания.

Ранее ученые из Испании и Британии выступили с ещё одной гипотезой о том, что причиной вымирания неандертальцев могла стать их неумение ... охотиться на кроликов. Эту науку значительно позднее освоили предки человека разумного, заявили исследователи, что и позволило человечеству развиваться.

Карусели спасут Африку

Африканские дети помогут решить взрослым проблемы с пресной водой за счет своей неуемной энергии.

Наверное, многие вспоминая свое детство, помнят катание на каруселях. Южноафриканское правительство решило направить эту энергию в нужное русло. Учитывая серьезность проблемы по доставке пресной воды в отдаленные районы, одна из компаний ЮАР решила разработать специальную технологию, которая поможет подымать воду из скважин.

В настоящее время подача воды из немногочисленных скважин осуществляется при помощи ручных насосов. При этом зачастую одна скважина может обслуживать несколько поселений. Установка механических, будь то дизельных или бензиновых насосов, не говоря уж об электрических, довольно дорогое удовольствие: они потребляют много топлива или энергии, требуют значительных усилий по установке и дальнейшему обслуживанию. Именно поэтому предпочтение отдано ручным насосам.

Однако и это вызывает ряд проблем. Во-первых, подъем воды занимает длительное время и требует значительного физического труда. Поэтому был придуман и разработан инновационный насос Play-Pump на основе новой технологии. Он и позволит аккумулировать энергию играющих детей для подъема воды из скважины. Принцип такой: рядом со скважиной расположена карусель, на которой можно кружиться, отталкиваясь от земли ногами, от карусели протянут под землей вал, который ведет ко дну скважины, где находится непосредственно сам насос, он имеет минимум подвижных частей и механизмов, но обладает высокой производительностью. Такой насос Play-Pump способен поднимать до 1,4 тыс. литров воды в час с глубин до 100 м. Дети, катаясь, приводят насос в действие, и вода поступает на поверхность. Для того чтобы иметь постоянный запас воды, рядом со скважиной установлена водонапорная башня с баком на 2,5 тыс. литров на высоте 7 м.

В целях эксперимента было установлено около 500 таких насосов, причем большая часть находится на территории школ и в провинциальных бедных районах. Практически все водонапорные башни превращены в стенды наружной социальной рекламы, направленной на разъяснения таких опасностей как СПИД, курение, алкоголь. Хотя все же часть коммерческой рекламы так же имеется. Именно за эти деньги и происходит техническое обслуживание всей системы - так как она требует небольшого внимания, денег хватает.

Кроме Play-Pump в мире уже неоднократно высказывались и даже разрабатывались аналогичные проекты. К примеру, Лори Палмер американский писатель и скульптор - предлагал использовать энергию, вырабатываемую тренажерами в спортивных и фитнес центрах. К сожалению пока это только высказывания. А вот проект "Качели Пандиана" разработанный американским профессором Раджем Пандианом, предлагает, используя детей на качелях, вырабатывать электричество. Принцип действия заключается в расположении под качелями баллонов со сжатым воздухом, который за счет энергии качания поступает в пневмо-электрогенератор. Используя такую систему, двухминутное катание детей позволит полноценно запитать 20-ватную лампочку.

В мире есть и другие примеры трансформации человеческой энергии в электрическую: в тюрьме бразильского города Santa Rita do Sapucai заключенные крутят педали велотренажеров, вырабатывая электроэнергию для городских нужд.

Каждый час, проведенный осужденным на этой "электростанции", сокращает ему срок заключения. Принцип такой: больше крутишь - быстрее выйдешь.

Бумага для... съедения

Каков же был восторг тех современников, которые наблюдали в начале третьего тысячелетия до н. э. в Египте появления нового носителя, обладающего улучшенными параметрами по сравнению с ... глиняными табличками!? Там научились делать почти настоящую бумагу из папируса (высокого травянистого растения). От слова "папирус" произошло название бумаги в некоторых языках: papier - во французском и немецком, paper - в английском, papel - в испанском, папера - в белорусском, ну, и украинское - - папір. Пучок листьев папируса похож на лучи солнца (бог Ра), срез трёхгранного стебля имеет форму пирамиды, поэтому растение считалось царским.

Недостатком появившегося изобретения являлось то, что со временем он темнел и ломался. Дополнительным недостатком стало то, что египтяне ввели запрет на вывоз папируса за границу.

Или вот еще один любопытный вид бумаги - рисовая. По сути дела, эта бумага - лаваш из рисовой муки, но тонкий как бумажный лист. Основные ингредиенты: рис, вода, соль. Иногда добавляется мука из тапиоки, которая почти полностью состоит из крахмала.

Зачем она, спросите вы? Дело в том, что такие "лаваши" используются в азиатских кухнях чаще всего для заворачивания начинки. Получившееся блюдо часто называют "спринг-роллы" или "весенние роллы", а во вьетнамской кухне - нэмы.

Рисовая бумага в сухом виде твердая и ломкая, но если её размочить в воде - легко сворачивается.

Кто научил казаков люльку курить

Быт - понятие, традиционно не вызывающее возвышенных ассоциаций. Однако его составляющие: дом, утварь, одежда, еда - входят и в другое понятие - образ жизни. А способ жить - работать, праздновать и отдыхать, - несомненно, отражает и особенности цивилизации.

Вместо предисловия

Украина и мусульманский Восток, ислам и христианство в различных его религиях соседствуют уже много столетий. Отношения между этими двумя мирами были весьма разнообразны - от противостояния, религиозных и захватнических войн до сотрудничества, развития торговых и культурных связей. В разные исторические периоды менялся и взгляд христиан и мусульман друг на друга. Европейцы, пожалуй, раньше заинтересовались своими соседями, но захват в VIII в. Испании арабами, а позже появление тюрков в Анатолии и создание одной из величайших в мире империй - государства Османов, на протяжении нескольких веков бывшего источником серьёзной военной угрозы западным странам, - заставили их взглянуть на мусульман с любопытством и страхом. И если к началу Нового времени страх сменился целой гаммой других эмоций - от уважения и благожелательности до презрения и чувства превосходства, - то любопытство, конечно, осталось.

(Окончание на стр. 6-7)

Лондон чуть было не спился

Джин, изначально известный как женевер, изобрёл в Голландии врач Франциск де ле Боэ, известный также как доктор Сильвиус. Изначально этот напиток употребляли только в Голландии, в мире он был распространён мало. Всё изменилось в 1689, когда на трон Англии взошёл голландец - Вильгельм III Оранский. Король сделал его официальным напитком двора. Позднее он решил приобщить к нему массы. Как показала жизнь, это было очень большой ошибкой.

До этого большая часть населения Европы из спиртного предпочитала разбавленное водой пиво. Алкоголь в пиве делал его безопасным для употребления (в отличие от воды), однако его содержание было достаточно невелико, чтобы его нейтрализовала вода. Можно сказать, что народ практически постоянно жил под градусом. Альтернативой пиву служили вино и бренди, которые практически полностью были из Франции, а потому недоступными по причине частых войн. Портвейн и мадера - любимый напиток в американских колония - из Португалии, херес из Испании - все они отличаются большей крепостью, однако и более высокой ценой, что делало их недоступными простому человеку каждый день.

Так что когда Вильгельм III познакомил массы с джином, он считал, что оказал услугу. Во-первых, английскому народу, во-вторых, в это же самое время он пренебрег Францией, увеличив пошлины на французское бренди, в-третьих, подстегнул производство джина в Англии. В результате, благодаря лёгкости изготовления - напиток состоит всего лишь из спирта с добавкой ягод можжевельника и других растительных ингридиентов, и очень низкому налогообложению за 20 лет джин стал доступен каждому лондонцу по низкой цене и в больших количествах. Этому также способствовал тот факт, что в результате экономических реформ цены на еду упали, а доходы выросли, так что на руках населения оказалось большое количество свободных денег. К 1725 в одном только Лондоне насчитывалось более 6000 лавок, где продавали джин и другие напитки. В то время население города составляло 700000 человек. Это не считая людей, которые торговали джином на улицах, как сейчас торгуют кофе - с рыночных лотков и даже с тележек, которые колесили по городу.

Так что, как можно понять, массовое употребление джина стало представлять проблему. Лорд Харви тогда писал: "Пьянство среди простого народа стало просто повальным. Лондон с утра до ночи кишит пьяными". Численность населения в городах начала стремительно падать, т.к. люди пили буквально до смерти. На рассвете улицы рабочих пригородов Лондона были усеяны телами, живыми и мёртвыми. Женщины, которые пили джин даже больше, чем мужчины, не могли рожать - от бессознательного состояния, до которого они допивались, у них разрушался эмбрион. И это были отнюдь не одиночные случаи, это творилось по всему Лондону.

Целые предприятия обанкротились из-за того, что их работники не выходили на работу. Вместо этого они весь день напролёт пили джин. Есть десятки документов, упоминающих о пожарах, повсеместно возникавших в Лондоне. Их причины связывали с джином, который в городе гнали везде, где только можно.

В ответ на такое положение дел корона издала законы о джине в 1729, 1733, 1736, 1737, 1738, 1743, 1747 и 1757 годах. Проблема в том, что пролетариату не понравилось, что король пытается отнять у них джин. В 1743 по всему Лондону вспыхнули бунты, в результате которых погибло несколько человек, а городу был нанесён серьёзный ущерб, поскольку люди решили насладиться возможностью упиться дешёвым джином в последний раз. Ко времени бунтов в Лондоне производилось порядка 41,5 млн литров джина, что составляло около 54 литров на каждого взрослого. Ко времени принятия закона о джине от 1751 акцизы на джин выросли на 1200 % по сравнению с 1700 годом. В конце концов благодаря принятым законам и нескольким неурожаям, приведшим к серьёзному падению доходов населения, к 1757 году помешательство на джине сошло на нет.

Самолечение или бизнес

В 1985 году в китайской деревне Жишикао местный инвалид Ян Хончанг начал разводить змей сначала для самолечения, а потом и на продажу - для фармацевтических компаний и ресторанов. Постепенно этим делом увлеклась вся деревня, и сегодня треть её жителей - миллионеры, а Жишикао стал мировым центром выращивания змей с поголовьем в 4 млн рептилий.

Ян Хончанг был типичным крестьянином Китая начала 1980-х: маленький участок земли, средний месячный заработок 100 юаней (16 долларов). Тогда же он заболел болезнью Бехтерева (хроническое заболевание суставов с преимущественной локализацией процесса в крестце и позвоночнике). Китай это не Первый мир - там и сегодня почти нет бесплатной медицины и пенсий, а 30 лет назад - и подавно. Хончанг понял, что он либо умрёт от голода, так как не сможет обрабатывать землю, либо от болезни. От местного врача он узнал, что его может спасти экстракт из определённого вида змеи (на самом деле это был особый вид безногой ящерицы). Но он стоил 3 месячных зарплаты Хончанга. Тогда наш герой отправился в горы, изловил несколько рептилий и сам сделал из них экстракт (настойку на спирте).

Двухмесячный курс приёма экстракта из змеи сделал Хончанга работоспособным. Тогда он задумался, почему бы не начать разводить змей, раз они так дорого стоят и на них есть устойчивый спрос. В 1985 году он под залог своего земельного участка взял кредит в банке, 10 тыс. юаней. На эти деньги закупил оборудование - инкубаторы, в которых мог бы проходить процесс созревания змеиных яиц. Змей разных видов (от гадюк до тех самых безногих ящериц) для разведения он отловил сам. Первые опыты инкубирования были неудачными. Лишь в 1987 году ему удалось отладить процесс, и на свет появились первые 30 тыс. змей. После небольшого доращивания он их сбыл оптом за 80 тыс. юаней.

Новость об этой удаче распространилась по деревне Хончанге, и уже через 5 лет из 162 её дворов в 108 содержали змей.

Тут же появились и небольшие фабрики по их переработке: змей

сушат, делают на их основе водку, мази на змеином яде и т.д., значительную долю составляют "кормовые" рептилии, идущие в китайский общепит. 80 % продукции потребляется внутри Китая, остальное в США, Японии и Германии. Появились и кормовые фабрики, на которых разводят мышей и лягушек, составляющих основной рацион змей.

Сейчас в деревне Жишикао выращивают 4 млн змей (до 30 их видов: кобры, гадюки, питоны и т.д.), не менее 20 семей зарабатывают от 1 млн юаней в год и больше (150 тыс. долларов), остальные - в среднем 50-60 тыс. юаней. В целом деревня от выращивания змей имеет ежегодный доход в 60 млн юаней (около 9 млн долларов). На протяжении последних 5 лет как рост численности поголовья рептилий, так и дохода деревни составляет 50 % ежегодно.

Сам Хончанг первый миллион заработал в 1990 году, а своё дело он превратил в бренд Moganshan Snake Co. В 2008 году его компания вышла за пределы Китая, основав змеиную ферму площадью 10 тыс. кв. м в Южной Корее.

А вот во Франции змеиные фермы переживают не лучшие времена. К примеру, в городке Веланс у фирмы, содержащей змей ради их яда, продажи сократились на 20 %, до 1,6 млн евро в год. Количество "поголовья" за это время сократилось с 800 до 500. Это связано с уменьшением спроса на змеиный яд со стороны фармацевтических компаний.

Правда, в этой фирме ищут новые ниши, способные заинтересовать фармкомпании. Если 1 грамм змеиного яда стоит 4 тыс. евро, то 1 грамм яда скорпиона - 35 тыс. евро. И на змеиной ферме появились первые 3 тыс. скорпионов; возникла первая скорпионовая ферма во Франции.

Подземный крейсер

Практически с самого начала своего существования человек хотел то подняться в небеса, то опуститься под землю и даже достичь центра планеты. Существует немало мифов относительно того, кто первым в мире приступил к разработкам подземных лодок и были ли они вообще разработаны, потому как документальных материалов по данной теме практически нет.

В фантастических романах "Путешествие к центру Земли" Жюля Верна, "Подземный огонь" Шузи, "Гиперболоид инженера Гарина" А.Толстого все эти мечты достаточно легко воплощались. В 1937 печальном году Г.Адамов в своем произведении "Победители недр" описал в качестве достижений советской власти конструкцию подземной лодки. Создавалось даже впечатление, что описание это было основано на реальных чертежах. Несмотря на то, что в настоящее время невозможно определить, что лежало в основе столь смелых догадок и описаний Адамова, все же очевидно, что основания к тому имелись.

У истоков

По мнению американцев, первым в мире разработками в данной отрасли начал заниматься Томас Алва Эдисон. Позднее, в 1918 году российский инженер Петр Рассказов сделал чертежи такого аппарата. П. Рассказов погиб от руки немецкого агента, который, кроме того, еще и похитил все разработки. Подтверждений этому нет, а вот, согласно более достоверной информации, на рубеже 20-30 годов прошлого столетия в Советском Союзе действительно была разработана конструкция первой подземной лодки. Авторами ее стали инженеры А. Треблев, А.Баскин и А.Кирилов; основное предназначение аппарата должно было сводиться к нефтедобыче.

Что принято за основу при разработке лодки - на данный момент сказать сложно, но это был настоящий искусственный "крот", соединивший в себе прежние наработки ученых. В результате возникла небольшая модель, оснащенная электромотором, приводившим в действие специальные приспособления для ее движения, и режущие элементы. Первые опытные образцы прошли испытания в уральских рудниках. Конечно, это была всего лишь уменьшенная копия аппарата, а не полноценная подземная лодка. Испытания не были успешными, и в силу многочисленных недоработок, очень низкой скорости аппарата и ненадежности двигателя все работы по подземоходу свернули. А потом началась эпоха репрессий, и большинство тех, кто принимал участие в разработках, были расстреляны.

Подземный комбайн для Красной армии

Тем не менее, накануне Второй мировой войны об этом фантастическом проекте советское руководство все же вспомнило. В начале 1940 года Д.Ф.Устинов, который в скором времени стал наркомом вооружения Советского Союза, а тогда был директором крупнейшего, как бы теперь сказали, холдинга, объединявшего Государственный Орудийный, Оптический и Сталелитейный заводы (на этом заводе "Большевик" были изготовлены первые советские тракторы и танки), вызвал к себе П.Страхова, доктора технических наук, который занимался конструированием проходческих подземных комбайнов. Разговор, который между ними состоялся, представляет интерес. Устинов интересовался, слышал ли конструктор о разработках автономного подземного самоходного аппарата 30-х годов, проводимых Треблевым. Страхов ответил утвердительно. Тогда нарком сообщил, что для конструктора имеется куда более важная и срочная работа, связанная с созданием самоходного подземного аппарата для нужд Красной армии. Страхов согласился принять участие в проекте. Ему были выделены неограниченные человеческие ресурсы и материальные средства, и якобы уже спустя полтора года опытный образец проходил испытания. Созданная конструктором подземная лодка могла работать в автономном режиме около недели - именно на такой период были рассчитаны запасы кислорода, воды и пищи.

Тем не менее, когда началась война, Страхов вынужден был переключиться на возведение бункеров, поэтому дальнейшая судьба созданного им подземного аппарата неизвестна. Но вполне можно предположить, что опытный образец так и не был принят государственной комиссией, а сам аппарат распилили на металл, поскольку на тот период времени армии были гораздо нужней самолеты, танки и подлодки.

В планах Рейха

Стоит отметить, что подобными исследованиями и разработками занимались и в нацистской Германии. Руководство Третьего Рейха нуждалось в любом сверхоружии, которое помогло бы достичь мирового господства. Согласно сведениям, которые были обнародованы уже после окончания войны, в Германии велись разработки подземных военных аппаратов, которым были присвоены названия "Subterrine" и "Midgardschlange". Последний из названных проектов предполагался как сверхамфибия, которая могла осуществлять движение не только на земле и под землей, но и под водой на глубине порядка ста метров. Таким образом, аппарат создавался в качестве универсального боевого транспортного средства, состоявшего из большого количества соединенных между собой отделений-модулей. Модуль имел длину, равную шести метрам, ширину - около семи метров, и высоту - порядка трех с половиной метров. Общая длина аппарата составляла примерно 400 метров, в зависимости от того, какие задачи ставились перед данным транспортным средством. Подземный крейсер имел водоизмещение 60 тысяч тонн. Согласно некоторым данным, испытания подземного крейсера проводились еще в 1939 году. На борту его помещалось большое количество малых снарядов и мин, подземные боевые торпеды "Fafnir", спаренные пулеметы, разведывательные снаряды "Alberich", транспортный челнок "Laurin" для сообщения с поверхностью. Экипаж аппарата оставлял 30 человек, а внутри он очень напоминал устройство подводной лодки. Аппарат мог развивать скорость по земле до 30 километров в час, под водой - три километра, а в каменистом грунте - до двух километров в час.

Подземная лодка представляла собой аппарат, в передней части которого размещалась буровая головка с четырьмя бурами (диаметр каждого составлял полтора метра). Головка приводилась в движение девятью электродвигателями, общая мощность которых составляла порядка 9 тысяч лошадиных сил. Ходовая часть его была выполненная на гусеницах, и обслуживалась 14 электродвигателями, имевшими общую мощность около 20 тысяч лошадиных сил.

Под водой лодка двигалась при помощи 12 пар рулей, а также 12 дополнительных двигателей, общая мощность которых составляла 3 тысячи лошадиных сил.

В пояснительной записке к проекту было предусмотрено строительство 20 таких подземных крейсеров (каждый стоил порядка 30 миллионов рейхсмарок), которые планировалось использовать для нападений на стратегически важные французские и бельгийские объекты, и для минирования портов Англии.

После того, как Вторая мировая война была закончена, советская контрразведка недалеко от Кенигсберга обнаружила штольни неизвестного происхождения и назначения, а недалеко от них - остатки конструкции, предположительно - "Midgardschlange", "Змея Мидгарда".

Помимо этого, в некоторых источниках упоминается и еще один немецкий проект, менее амбициозный, но не менее интересный, который был начат намного раньше - субтерина "Морской лев". Патент на создание его был получен еще в 1933 году и выдан он был на имя немецкого изобретателя Хорнера фон Вернера. Согласно замыслу изобретателя, его аппарат должен был иметь скорость порядка семи километров в час, экипаж - 5 человек, нести боезаряд, равный 300 килограммам. Предполагалось, что он сможет двигаться не только под землей, но и под водой. Изобретение сразу же было засекречено и передано в архив. И если бы не началась война, об этом проекте вряд ли кто-нибудь вспомнил. Однако граф фон Штауфенберг, который курировал некоторые военные проекты, совершенно случайно наткнулся на него. К тому же, в те годы Германия как раз разработала военную операцию под названием "Морской лев", целью которой было вторжение на Британские острова. Поэтому существование подземной лодки с аналогичным названием могло оказаться весьма полезным. Идея заключалась в следующем: подземный аппарат, на борту которого находятся диверсанты, должен был пересечь Ла-Манш, а затем добраться в нужное место уже под землей.

Трофейные чертежи

Как свидетельствует история, этим планам не суждено было осуществиться - Герману Герингу удалось убедить фюрера в том, что для капитуляции Англии вполне хватит бомбежек, тем более, что для достижения данной цели требовались "Фау", а, соответственно, и огромные материальные средства. В итоге операцию "Морской лев" отменили, а сам проект был закрыт, несмотря на то, что Геринг так и не сумел выполнить свои обещания.

В 1945 году, после победы над нацистской Германией, между бывшими союзниками разгорелось противостояние за право обладания военными секретными проектами.

Обнаружилось, что аналогичные по своим функциям машины разрабатывались и в Англии. Их, как правило, обозначали аббревиатурой NLE (то есть военно-морское и сухопутное оборудование). Основное предназначение их сводилось к рытью проходов через вражеские позиции. По этим проходам техника и пехотинцы должны были проникать на территорию противника и организовывать неожиданные атаки. Английские разработки имели четыре назва-

ния: "Нелли", "Экскаватор без участия человека", "Культиватор 6" и "Белый кролик". Окончательный вариант английского проекта представлял собой аппарат длиной около 23,5 метра, шириной около 2 метров, высотой около 2,5 метра и состоял из двух отделений. Основное отделение было размещено на гусеничном ходу и очень напоминало танк. Вес его составлял сто тонн. Второе отделение, которое имело вес около 30 тонн, было предназначено для рытья траншей глубиной до 1,5 метра и шириной до 2,3 метра. В английской разработке имелось два мотора: один приводил в движение конвейеры и буры в головном отделении, а второй - управлял самой машиной. Аппарат мог развивать скорость до 8 километров в час. После достижения крайней точки движения "Нелли" должна была останавливаться, трансформируясь в платформу для выхода техники.

Однако проект был закрыт после падения Франции. До того периода было выпущено всего пять машин. К концу Второй мировой четыре из них были разобраны. Пятую машину постигла та же участь в начале 50-х годов.

Случилось так, что немецкий проект "Морской лев" оказался в руках советского СМЕРШа. Генерал Абакумов отправил его на доработку. Группа ученных во главе с профессорами Г.Бабатом и Г.Покровским занималась изучением возможностей проекта подземной боевой лодки. После проведенных исследований они пришли к выводу, что аппарат можно использовать в военных целях. Примерно в то же время советский инженер М.Циферов получил патент на создание подземной торпеды - аппарата, который мог передвигаться под землей со скоростью один метр в секунду. Идеи Циферова продолжил его сын, но решить одну из главных задач - поддержания курса ракетой, так и не удалось. В 1950 году патент на создание термобура, который очень напоминал ракету, получили А.Качан и А.Бричкин.

Подземная лодка в степях Украины

Тем временем в СССР к власти пришел Н.Хрущев, который в условиях холодной войны должен был иметь свои военные козыри. Вспомнили о заброшенном проекте и вновь начались разработки подземных аппаратов. Инженеры и ученые, которые были привлечены к решению данной проблемы, предложили проект создания атомной подземной лодки. Специально для первого опытного производства в кратчайшие сроки был построен секретный завод - он был готов к 1962 году и находился в Украине, недалеко от крымского поселка Громовка. В 1964 году на заводе якобы была выпущена первая советская подземная атомная лодка, которая получила название "Боевой крот". Она имела диаметр около 4 метров, длину 35 метров, титановый корпус. Экипаж аппарата состоял из 5 человек, помимо него на борту могли помещаться еще 15 человек десанта и тонна взрывчатых веществ. Основная задача, которая ставилась перед лодкой, заключалась в уничтожении подземных ракетных шахт и бункеров противника. Существовали даже планы доставить эти лодки к берегам американской Калифорнии, где часто случаются землетрясения. Лодка могла бы оставить ядерный заряд и подорвать его, вызвав тем самым искусственное землетрясение, а все последствия списать на стихию.

Испытания атомной подземной лодки, по некоторым данным, начались в 1964 году, в ходе их были получены поразительные результаты. Дальнейшие испытания проводились уже на Урале, однако во время одного из них произошла трагедия, в результате которой лодка взорвалась и весь экипаж погиб. После инцидента испытания были прекращены. Более того, когда к власти пришел Л.Брежнев, проект вообще закрыли и засекретили. Остатки "Боевого крота" еще долго ржавели под открытым небом.

Вместо заключения

Ведутся ли на сегодняшний день разработки подобных подземных лодок - неизвестно. Данная тема является и секретной, и граничащей с вымыслом, но страна, которая будет иметь в своем арсенале подобные аппараты, конечно, получит большое преимущество. Если говорить о научной ценности таких аппаратов, то очевидно, что только с их помощью можно будет ответить на принципиальные вопросы строения планеты.

А. ЗЮНЬКИН

Комментарий ИГ:

Мы не готовы на основании изложенного утверждать, что подобный проект действительно существовал.

В период гонки вооружений любой вброс информации о новом оружии противника порождал ответную реакцию конструкторов того или иного государства, а следовательно, новые расходы. Например, в 1976 году с целью дезинформации, в прессе, по инициативе Главного управления по охране государственных тайн, начали появляться сообщения о существовании в Советском Союзе подземного атомного флота.

Или вот такой пример: работы над истребителем пятого поколения в СССР и США начались примерно одновременно. Вскоре в "Правде" сообщили, что гроза империалистов уже в воздухе, хотя из-за недостаточного финансирования он только испытывался, а в США уже летала первая эскадрилья самолетов. Да и теперь дела обстоят примерно так же. Например, в Российском Министерстве обороны самоуверенно заверяли, что их истребитель "Пакфайер" по тактико-техническим характеристикам лучше, и в три раза дешевле американских образцов. Оказалось, что на деле все обстоит несколько иначе. Представьте себе, у истребителя, который уже "поставлен на боевое дежурство", до сих пор нет двигателя и трудно сказать, когда он будет.

Два миссионера или Как стать святым

Это произошло сто пять лет назад...

Миссионер Ричард Шамвей почувствовал недомогание по дороге из Ванкувера на борту парохода "Зеландия", который прибыл в Окленд, который сегодня является крупнейшим городом Новой Зеландии, 8 апреля 1913 года. Проповедуя на племенной сходке туземцев маори, Шамвей почувствовал себя плохо и слег на неделю. Он думал, что у него корь, однако это была белая оспа. Не самая опасная и заразная для Америки разновидность болезни оказалась губительна для коренных жителей Новой Зеландии. Белые островитяне, имея наследственный иммунитет, заболевали реже и не так тяжело, как маори. Участники злополучной сходки разнесли вирус по всему Северному острову. Белые валили вину на туземцев, которые "живут в антисанитарных условиях". Проснулись расистские инстинкты: специальные дружины не пускали маори в города, потому что "у них у всех оспа". Так, одному совершенно здоровому туземцу не продали билет на поезд в Окленд, а на его место посадили европейца с характерной оспенной сыпью на лице. Он прибыл в город и заразил несколько десятков белых новозеландцев. Всего переболело более 2000 маори и 116 европейцев. Через год эпидемия кончилась, оставив глубокую трещину в отношениях между населяющими страну расами.

Это удивительно, но примерно в то же время ученый богослов Альберт Швейцер решил служить людям в качестве доктора там, где больше всего не хватает врачей - в колонии Габон на африканском континенте. Доктор философии, приват-доцент теологии, блестящий органист, которого с триумфом встречали во многих европейских городах. Чем бы он ни занимался, его ожидал успех. В 1913 году на берегах реки Огове Швейцер оказался единственным медиком на 300 километров вокруг. Но самое главное, в Габоне он стал первым белым, который помогал неграм бескорыстно. В Центральной Африке болели многие, причем не тем, чего мог ожидать европеец, знакомый с экваториальными странами по книгам. Рак и аппендицит не встречались вовсе, зато в сезон дождей почти все были простужены, а умирали чаще всего от пневмонии. Распространенную всюду чесотку Швейцер победил ... мылом собственного изобретения. С этого началась его слава. Сперва Швейцер слыл просто знахарем, а спустя 20 лет его уже считали святым. Только один пример... 6 августа 1945 года роженица в тяжелом состоянии никак не могла родить ребенка. В результате сложнейшей операции, продолжавшейся всю ночь, мать и младенец были спасены. А в это время в другой части мира, в Хиросиме, была сброшена бомба, которая в считанные секунды стерла с земли целый город и унесла десятки тысяч жизней. В тот день Швейцер сказал: "Когда одной единственной бомбой убивают сто тысяч человек, моя обязанность доказать миру, насколько ценна одна-единственная человеческая жизнь". Последующие двадцать лет, кроме непосредственного спасения жизни, он посвятил борьбе против испытаний ядерного оружия.

В 1952 году он был удостоен Нобелевской премии мира. Рассказывают, что когда ему об этом сообщили, он был в конюшне для антилоп и убирал навоз. Услышав новость, он кивнул и продолжил работу. На средства от премии он построил рядом с больницей деревню для прокаженных. Когда Габон получил независимость от Франции, Швейцер решил остаться там навсегда. Он умер в 1965-м, окруженный почетом.

В двадцать лет каждый из нас имеет лицо, дарованное нам Богом; в сорок - лицо, которое дала нам жизнь; в шестьдесят - лицо, которое мы заслужили, - говорил он.

"Я не знаю другого человека, в котором бы так идеально сочетались доброта и стремление к красоте, как в Альберте Швейцере." Так его тезка, Альберт Эйнштейн, охарактеризовал Альберта Швейцера, выдающегося богослова, философа, музыканта и врача, по случаю его 80-летия.

XX век был жестоким и противоречивым... Но на фоне жестокости и зла еще ярче сияют звезды тех, кто призывал к добру и миру. Мать Тереза, Мартин Лютер Кинг, и, конечно же, "Большой Белый Доктор" - Альберт Швейцер.

Кто научил казаков люльку курить

(Продолжение. Начало на стр. 2)

О кофе и кайфе

Учёные, посвятившие себя исследованию восточной истории и литературы, чиновники и военные, оказавшиеся в "варварских" краях по долгу службы, путешественники и писатели, охваченные стремлением повидать дальние страны, покинув Европу, попадали в новый для себя мир. Любознательных иностранцев интересовали обычаи и нравы местных жителей, устройство их жилищ и манера одеваться, и уж практически ни один европейский наблюдатель XVIII-XIX вв., писавший о мусульманском Востоке, не обошёл вниманием традиционного для его жителей способа проведения досуга - курения и кофепития. Эти два действа занимали серьёзное место в жизни турка или иранца, независимо от его социального положения и достатка, и в сочетании создавали необходимое условие для восточного кейфа (в современном жаргонном произношении это арабское слово звучит как "кайф"). Кофе пришел к османцам и персам в XVI в. с востока, табак чуть позже - с запада. Оба "зелья" быстро завоевали популярность, несмотря на противодействие духовенства и властей и разговоры о том, что пожары в Стамбуле вызваны курильщиками, а употребление в пищу обугленных зёрен противоречит указаниям Корана. При турецком султане Мураде IV (1623-1640) пить кофе и курить было запрещено, а пойманным на месте преступления грозила виселица. Возможно, именно к этим временам восходит записанное в Малой Азии в начале XX в. знаменитым туркологом В. Гордлевским предание о происхождении табака из экскрементов шайтана. Безжалостно казнил курильщиков и иранский шах Аббас (1571-1629), однако ни тому, ни другому правителю не удалось отучить своих подданных от пагубных, с их точки зрения, привычек. Не удалось это, впрочем, даже Папе Урбану VII, каравшему курильщиков отлучением от церкви. Всюду кофе и табак в конце концов завоевали себе место под солнцем, но только на Востоке их совместное употребление наделили особым смыслом.

Кофе становится любимым напитком, а трубки и кальяны - непременной принадлежностью любой, даже самой маленькой и бедной кофейни. Кофейни же появляются повсюду, в городах и деревнях. В Малой Азии каведжи (продавцы кофе) иногда просто складывали очаг из камней у дороги, располагались в тени под деревом со своими припасами и предлагали бодрящий напиток проезжающим. "Везде, где есть несколько анатолийцев, есть уже и кофейня, хотя бы то было под открытым небом", - пишет русский путешественник. Однако настоящая кофейня - это, конечно, не импровизированный очаг у дороги, где можно на ходу проглотить чашку кофе, а место, куда люди приходят отдохнуть, пообщаться, подумать, в общем, содержательно провести несколько часов. "Табак, - писал в начале XIX в.Р. Вальш, сопровождавший британского посланника в путешествии из Стамбула в Англию, - считается необходимой вещью у турок: употребление оного неразлучно с кофе, и во взаимных их ка-

чествах есть нечто столь между собою сродное, что, кажется, сама природа хотела сделать их неразлучными..." Похожие наблюдения сделал и Г. Друвиль, в это же время посетивший Иран и отметивший две страсти, владеющие персами, - кофе и кальян, являющийся для них "почти необходимостью". Османские пословицы воспевают два "неразлучных" продукта как "две подушки софы наслаждения" и утверждают, что табак без кофе подобен кровати без одеяла. И если посещение общественной кофейни оставалось удовольствием, доступным исключительно мужчинам, то дома, в бане, в султанском гареме женщины предавались кофепитию с тем же энтузиазмом, что и их мужья. Неудивительно, что кейф - не столько безделье, сколько приближение к истинному наслаждению, - превратился в своего рода ритуал, и ко всему, связанному с ним, подходили крайне серьёзно и неторопливо. Это касается и самого процесса, и приготовления напитка или трубки, и, в не меньшей степени, создания аксессуаров для питья кофе и курения.

Приборы для кайфа

Разумеется, степень роскоши курительного или кофейного набора зависела от уровня достатка его владельца, но даже недорогие вещи, в том числе массового производства, делались тщательно и в соответствии с традициями. В Иране самым распространённым прибором для курения стал кальян, или наргиле. Необходимая часть наргиле - резервуар, наполненный водой. В воду опускается трубка, на ней укрепляется чашечка с табаком, сверху на него кладут горячие угли и накрывают их крышкой. В резервуар выше уровня воды вставляется эластичная или деревянная трубочка-чубук, через которую курильщик втягивает дым, предварительно прошедший через водяной фильтр. Воду часто ароматизируют, а табак для кальяна используют специальный, иногда тоже с добавками, его несколько раз промывают перед употреблением и раскуривают влажным.

Так как персы привыкли курить и в дороге, то сосуды наргиле делались двух видов: из хрусталя, меди, покрытой эмалями, и фаянса - для дома, и из кожи - для дороги. Описание Г. Друвилем принадлежностей для курения, используемых в полевых условиях, в дороге заслуживает того, чтобы привести его полностью: "Слуга, называемый Пиш-Кадметом, ездит верхом за своим господином, возит все части кальяна в двух медных сосудах, привязанных к луке седла так, что с одной стороны карафин и чубуки, а с другой трубка, щипцы и табак; сверх того при нём находится большая кожаная бутыль с водой, чтобы можно было её всякий раз переменять, и конфорка, где огонь питается небольшими лучинками, кои возит тот же слуга. Сии две принадлежности висят на железных цепочках, прикреплённых к задней части седла, по правую и левую сторону, между передними и задними ногами лошади". Таким образом, знатный путешественник может курить, сидя верхом, а слуга "держит зажжённый кальян в правой руке, а левою правит лошадь, держа её всегда несколько позади лошади своего господина". Г. Друвиль замечает, между прочим, что дорожные наргиле так украшались золотом и эмалью, что стоили часто дороже "домашних".

Дорогие, искусно гранёные хрустальные резервуары производили и в Турции, но к концу XIX в. их заменила штампованная продукция, в массовом количестве ввозившаяся из Вены. В Могольской Индии, где курение распространилось в конце правления Акбара (1556-1605),сосуды местных кальянов - хукка, обычно сферической или колоколообразной формы, также украшали - серебром, эмалью, драгоценными камнями. Изготовленные из бронзы, керамики или стекла, они покрывались изысканным растительным и геометрическим орнаментом, а иногда и сценами из литературных произведений. Как и в других видах индийских художественных изделий, в производстве хукка широко использовалась техника бидри - серебряная и бронзовая инкрустация по металлу.

Трубки. Они же люльки

Пусть не обижаются сторонники изобретения курительных трубок или люлек запорожскими казаками, но следует обратиться к источникам. Особой популярностью трубки пользовались у османцев, и на территории империи их изготовляли в большом количестве. Первое упоминание о софийском цехе трубочников относится к 1604 г., то есть к началу XVII в. это производство было уже достаточно развито. Первые турецкие трубки делались, видимо, по образцу европейских - из белой глины, с длинными монолитными мундштуками. Позже появились собственно "турецкие", из серой или красной глины, с короткой втулкой для изготовлявшегося отдельно деревянного мундштука. Трубки производились как в крупных мастерских, например в Стамбуле, так и деревенскими кустарями, но во всех случаях навыки и секреты мастерства хранились и передавались ученику непосредственно от мастера, часто от отца к сыну. Глина обрабатывалась особым способом - просеивалась, промывалась, растиралась и разминалась на мраморе, "будто повинуясь дервишескому испытанию", как поэтично определил этот технологический процесс турецкий исследователь М.З. Кушоглу. Трубку штамповали в двусторонней деревянной форме, до обжига при помощи тонкого прута проделывали отверстие между чашечкой и втулкой, освобождая думан йолу, дословно "путь дыма".

Популярная у разных народов легенда о том, как ученик возомнил себя мастером, не усвоив главного в своем ремесле, в турецком варианте рассказывает как раз о люледжилик - производстве трубок. Молодой человек, порабо-

тав с трубочником и решив, что уже постиг все премудрости, уходит от него, "не опоясавшись передником" (то есть, не выдержав испытания и не пройдя обряд посвящения в мастера, сопровождавшегося опоясыванием кандидата особым фартуком). Он берётся за работу самостоятельно, но его изделия, вынутые из печи, одно за другим покрываются трещинами. Рискуя потерять лицо, бывший ученик вынужден возвратиться к учителю и просить у него совета. И вот тогда, наблюдая за действиями наставника, он понимает самое важное: искусство обжига трубок требует знания философии, внимания и ласки. Мастер гладит каждую, разговаривает с ней и, наконец, переставляя из горячей печи в прохладное место, согревает её дыханием, спасая от резкого перепада температуры...Вряд ли в крупных столичных мастерских, где однотипные трубки выпускались огромными партиями, ремесленники сохраняли столь интимные отношения с каждой вещью, но легенда передаёт пиетет, с каким мастер относится к своему изделию.

Профессии, бывшие в почете

Турецкие трубки (чубук) различались длиной деревянного мундштука: в ходу были как длинные, так и короткие.

Короткие чубуки могли выглядеть достаточно просто, их носили за поясом вместе с трутом, кремнём и огнивом и курили, где заблагорассудится.

Длинные трубки курили в домах, кофейнях и хамамах (банях). Во дворцах и домах вельмож этот процесс представлял собой целую церемонию, и в её организации участвовали иногда три человека. Один, по профессии тютюнджюбаши приготавливал табак и добавлял в него различные ароматические вещества, чубукдар набивал трубки и подавал их курильщикам, а атеш огланы серебряными щипцами доставал из раскалённого мангала угольки, чтобы зажечь табак. Слово "тютюн", фигурирующее в этом абзаце, также, как мы видим, заимствовано украинским языком у турок.

Чубукдар - центральная фигура этого действа, он прислуживает хозяину и гостям, поэтому должен быть молод, хорош собой и прекрасно одет. Часто он становился доверенным лицом своего господина и, преодолев рубеж подходящего для этой должности возраста, мог рассчитывать на головокружительную карьеру.

Трубки, предлагавшиеся гостям, демонстрировали вкус и достаток хозяина дома и постепенно становились не только художественными изделиями, но и предметом роскоши. В 1781 г. даже появился специальный султанский указ, запрещающий делать и продавать трубки, инкрустированные золотом и драгоценными камнями.

Особым искусством долгое время оставалось создание длинного мундштука из черешневого дерева или из особо ценимого жасмина, который для этой цели выращивался специальным образом: чтобы получить абсолютно прямой ствол, по мере роста на него надевали металлические кольца. Готовый материал высушивали полтора года и затем с помощью длинного сверла изготавливали мундштук.

А не откушать ли нам кофию?

Не менее серьёзно на Востоке относились и к организации кофепития. Кофе также подавали в частных домах, банях и, конечно, в кофейнях. Он мог завершать трапезу, но и в этом случае, вкупе с курением, питьё кофе превращалось в отдельный процесс, обладающий самостоятельной ценностью. "Трудно вообразить себе величавость восточных народов, когда они кушают кофе. Во время сей церемонии, продолжающейся иногда около десяти минут, хотя чашки и очень малы, сохраняется великое молчание...", - пишет Г. Друвиль.

Он отмечает также, что кофейные чашки у персов подаются без блюдец, и чтобы не обжечься, их вставляют в другие, серебряные чашечки. Такие же маленькие тонкостенные чашечки без ручек и блюдец традиционно были в ходу и у турок. Глиняные, фаянсовые, фарфоровые или стеклянные, они ставились в своеобразные "подстаканники" - финджан зарфлары (футляры для чашки), по виду больше всего напоминающие европейскую рюмку. Иногда в музеях, где специализация сотрудников не связана с восточной тематикой, эти изделия так и числятся "рюмками" и сами по себе могли быть произведениями искусства. Их делали из серебра, бронзы, меди и золота и украшали филигранью, просечкой, резьбой и расписными эмалями. Но и это ещё не все: встречались экземпляры из черепахового панциря, слоновой кости, рога, из твердых и ароматных сортов дерева... Отказаться от чашки кофе считалось неучтивым, так же как закончить пить его раньше самого почтенного из приглашённых.

Потребление кофе и табака стало необходимым элементом жизни мусульманина, причём жизни не только материальной, но в неменьшей степени и духовной. Юноша и девушка из турецкой народной сказки едут по дороге, "наслаждаясь тюльпанами и гиацинтами, попивая кофе и покуривая табак...", и эти занятия выглядят в равной мере возвышающими душу, ибо настраивают на размышления и созерцание.

Теофиль Готье, описывая последствия страшного пожара в Стамбуле, замечает, что турки на пепелище курили трубки, "полностью смирившись со своей судьбой", каведжи "варил кофе на плите, стоявшей на месте его кофейни, а вокруг сидели... все его верные клиенты". Возвращение к кофе и трубке знаменует собой возрождение жизни в сгоревшем квартале, а импровизированная кофейня даёт возможность не только отдохнуть и согреться, но и на какое-то время отодвинуть от себя земные проблемы. "Поспешность - создание дьявола, отдохновение - творение Всемогущего Аллаха", -гласит турецкая пословица. Именно своеобразным храмом отдохновения и стали восточные кофейни. Местом "встреч бездельников всех сословий" назвал их Ян Потоцкий, посетивший Турцию и Египет в 1784 г., но это определение верно только отчасти. Курение и кофепитие стали не просто поводом для праздного времяпрепровождения, но способом забыть "противоречия повседневности", отрешиться от суеты и невзгод и погрузиться во внутренний, более важный и значимый мир.

Куда уходит жизнь?

Понятна ли была предприимчивому европейцу Нового времени психология человека, способного потратить массу драгоценного времени на удовольствие сидеть в кофейне, употребляя, по выражению Г. Друвиля, "род грязи, которую, можно сказать, более едят, нежели пьют"? Или описанного М. Вронченко клиента турецкой бани, после мытья и массажа получающего чашку кофе и трубку и проводящего так больше часа, "не говоря ни слова и неподвижными глазами глядя перед собой на что попало"? Во всяком случае, уже в XVIII в. некоторые из посетивших мусульманские страны христиан высказывают уважение к восточному образу жизни и мысли и даже восхищение им. "На Востоке, - пишет Ян Потоцкий, - проповедник покоя не знает недостатка в слушателях... Житель Константинополя... проводит целые дни, погружённый в мечтательную задумчивость, прелесть которой, неведомая деятельным умам, столь хорошо известна умам созерцательным".

В письме леди Монтегю, жены английского посла, посетившей Стамбул в 1717 г., создана поистине идеализированная картина восточного мира: "Я почти убеждена, что их [т.е. турок] представление о Жизни правильно, ибо они тратят её на Музыку, Сады, Вино и изысканную пищу, тогда как мы ломаем головы над разными Политическими замыслами или изучаем какую-нибудь Науку, которую так никогда и не можем постичь, а если и постигаем, не можем убедить других придавать ей такое же значение, какое придаём сами...". Конечно, эту сентенцию образованной англичанки, приведённую в книге известного американского востоковеда Бернарда Луиса, можно воспринимать как своего рода "унижение паче гордыни", но надо сказать, что такой романтический подход к образу мышления восточных людей, восхищение их душевным спокойствием были в то время свойственны европейцам её круга.

Современный английский писатель Дж. Фаулз вкладывает в уста своих персонажей мнение на этот счёт западного человека XX столетия. Старый профессор, много лет проживший в Египте, характеризует восточный кейф как "состояние, когда человек сидит, размышляет и ничего не делает: существование как бы в ожидании поезда, который никогда не придет". - "Мне кажется, это очень печально", - реагирует его собеседница. "Это - философия неизбежности. Она всегда печальна", - следует ответ.

Вместо заключения

Однако, как бы ни относились просвещённые европейцы к спокойной мудрости и внутренней гармонии восточного мира, Новое время стало эпохой возвышения Европы и падения мощи мусульманских держав. Восток был вынужден заинтересоваться Западом - во всяком случае, истоками его материального благосостояния и военного могущества. И чем дальше заходил процесс европеизации, чем больше входила в моду привычка носить часы и следить за движением если не минутной, то, по крайней мере, часовой стрелки, тем чаще кальяны и длинные чубуки уступали место сигаретам - способу курить табак, не требующему самоуглубления и отвлечения от дел.

И все-таки традиция кейфа была сохранена - самими же европейцами.

В конце XIX в., по свидетельствам очевидцев, в Стамбуле собиралось множество курильщиков кальяна, но все они были европейцы, искатели азиатской экзотики.

Заведений, рассчитанных на любознательных туристов, здесь немало и сейчас, но и сами стамбульцы с удовольствием проводят время в кофейнях - с кальяном и чашечкой кофе или всё чаще заменяющего его чая - чёрного, яблочного, липового - в традиционных грушевидных стаканчиках армут.

И дело, скорее всего, не только в очевидно обозначившемся в последние десятилетия интересе народов Азии к собственным корням и обычаям. И не только в том, что образ Востока в той или иной форме всегда в моде на Западе. Просто ни промышленная революция, ни внешние влияния, как бы сильны и продолжительны они ни были, не в состоянии полностью разрушить культурные традиции и сложившееся веками восприятие мира.

А. ДОГАЛА

«Завоюешь Украинское Государство, или погибнешь в борьбе за него»

В общественной дискуссии последних лет ярко представлена проблема деятельности ОУН-УПА, которая рассматривается сквозь призму борьбы с советской системой в 1940-50-х годах. Впрочем, правильнее и логичнее было бы вести речь об УВО-ОУН (Украинскую Военную Организацию и Организацию Украинских Националистов), которые находятся между собой в состоянии организационной наследственности. А для полноты освещения проблемы хронологические рамки дискуссии стоило бы перенести на десятилетия назад, охватив 20-30-е годы прошлого века.

И хотя на Львовском судебном процессе над руководителями ОУН в 1936 году Степан Бандера заявил, что "ни программная, ни если идет речь о числе членов в отдельных участках организационной работы, боевая акция не является единой, не является первой, но равнопорядковой с другими участками", сегодняшний наш материал посвящен нескольким (из 65-ти) самым громким покушениям УВО-ОУН.

ПОКУШЕНИЕ НА МАРШАЛА ЮЗЕФА ПИЛСУДСКОГО

Покушением 25 сентября 1921 года на лидера Польши Юзефа Пилсудского и львовского воеводу Казимира Грабовского началась боевая деятельность Украинской Военной Организации.

УВО была создана в Праге в 1920 году бывшими офицерами Украинских Сечевых Стрелков и Украинской Галицкой Армии. Тяжело пережив поражение освободительной борьбы 1917-1920 годов, военные отказались сложить оружие и, оставаясь верными присяге и своему командиру Евгению Коновальцу, решили продолжить борьбу путем создания подпольной боевой организации.

В 1921 году Галичина, бывшая австро-венгерская провинция, по нормам международного права формально находилась под протекторатом стран-членов Антанты, но фактически была захвачена поляками. Покушение на самого выдающегося в то время государственного и военного деятеля Польши стало формой протеста украинцев против польской оккупации.

Знаменательно, что покушение совершил Степан Федак - сын одного из наиболее известных и уважаемых в Галичине украинцев. Степан Федак (старший) был адвокатом, директором страхового общества "Дністер" и целого ряда украинских учреждений. Именно он, на момент совершения сыном покушения, возглавлял украинский городской комитет - единственную украинскую представительную структуру перед польской властью.

Степан Федак (младший), исполнитель неудачного покушения, еще с 14-летнего возраста находился в составе сечевых стрелков, впоследствии учился в Венской военной академии, воевал в рядах Украинской галицкой армии, но, пережив ранение и тиф, вернулся к гражданской жизни. На момент покушения Федаку исполнилось 21 год.

Покушение произошло в воскресенье, 25 сентября 1921 года - во время официального визита в Львов маршала Пилсудского. После праздничного обеда, когда Пилсудский и львовский воевода Грабовский шли от ратуши к автомобилю, прозвучало три выстрела. Четвертым террорист пытался покончить с собой.

Однако защита автомобиля, а еще тот факт, что выстрелы производились из неудобного места, стали причиной неудачи (хотя воевода Грабовский и получил ряд ранений).

Как позже вспоминал Степан Федак, сначала ему удалось занять место в первом ряду толпы, но впоследствии его оттеснили и стрелять пришлось над головами людей. Террориста схватили на месте и жестоко избили.

Судебная расправа, которая началась через год после неудачного покушения, стала классической для всех последующих громких процессов над членами УВО и ОУН: заявления на право быть защитниками подсудимых (на скамье находились 12 членов УВО) представили все самые известные украинские адвокаты, а сам процесс стал пропагандой украинских освободительных идей. Все обвиняемые отказались давать свидетельства на польском языке и заявили, что не являются гражданами Польши, а поэтому будут протестовать против обвинения в "государственной измене". Адвокат доктор Олесницкий пошел еще далее в аргументации, что Галичина является особой, в международном отношении, территорией. Чтобы доказать, против какого именно государства было совершено преступление, Ярослав Олесницкий требовал, чтобы трибунал обратился к министерству внешних дел Польши с требованием предоставить юридически заверенные копии Сан-Жерменских и Севрских соглашений (в которых упоминалось о протекторате Антанты над Галичиной), а также пригласить в роли свидетелей министра иностранных дел Нарутовича и делегата Польши в Лиге Наций профессора Ашкеназого. И хотя эти требования не были удовлетворены, украинцам удалось успешно представить проблему Галичины в мировых медиа.

Польская Фемида оказалась лояльной к обвиняемым. Как следствие, Степан Федак получил 6 лет тюрьмы, а другие подсудимые - и того меньше.

Так закончилось первое боевое дело Украинской военной организации. И хотя результат оказался неудовлетворительным и название самой организации ни разу не было упомянуто, Украина и мир едва ли не впервые почувствовали, что на политическом поле появляется новая украинская сила.

Покушение Степана Федака было очень похожим на удачный террористический акт украинского студента Мирослава Сичинского на польского наместника Анджея Потоцкого, который был совершен во Львове в 1908 году. По такому же сценарию было совершено неудачное покушение на президента Польши Войцеховского боевиком УВО Ольшанским в 1924 году, после того как в 1923 году Рада Амбасадоров передала Западную Украину Польше. Это были последние боевые действия поколения, которое лично участвовало в борьбе за украинское государство в Первой мировой войне.

ШКОЛЬНЫЙ КУРАТОР СТАНИСЛАВ СОБИНСКИЙ

Убийством школьного куратора Собинского начинается новая эпоха в боевой деятельности УВО. Прежде всего, покушение совершили студенты, которые во время борьбы за независимость в 1917-1920 годах были еще детьми. Во-вторых, жертвой покушения был не просто представитель польской власти, но человек, который непосредственно отвечал за ассимиляцию украинцев. Следует заметить, что большинство последующих покушений УВО и ОУН направлялись против лиц, которые лично отвечали за ту или иную сферу государственного строительства, которая угрожала украинским интересам.

Станислав Собинский возглавлял Кураторию Львовской школьной округи, к которой относились все три воеводства Восточной Галичины: Львовское, Тернопольское и Станиславовское (современная Ивано-Франковщина). С введением в 1924 году школьной реформы началась полонизация школ национальных меньшинств и, в первую очередь, украинцев.

По официальным польским данным (подготовлены Мирославой Папержинской-Турек) число государственных украинских школ в Галичине, начиная с 1922 года и по 1926 год, сократились более чем наполовину. Во Львовском воеводстве из 974 школ в 1922 году осталось 353 в 1926 году, Станиславовском из 823 осталось 365, в Тернопольском из 653 - 146. Больше всего потерь понесло Волынское воеводство: из 442 школ в 1922 году сохранилось в 1926 году только две.

Быстрое уничтожение украинских школ и гимназий непосредственно угрожало будущему украинцев в Галичине. Поэтому летом 1926 года УВО принимает решение убить школьного куратора и с этой целью проходит подготовка боевиков. Ими стали 19-летний Роман Шухевич и 20-летний Богдан Пидгайный.

В отличие от предыдущих акций, на этот раз покушение готовилось тщательно и четко. Было организовано все, начиная от слежки за Собинским, заканчивая тайным вызовом Пидгайного из-за границы, где он в то время учился.

Покушение состоялось вечером 19 октября 1926 года во Львове. Куратор Собинский был убит одним выстрелом на безлюдной улице, когда он возвращался из кино (как оказалось впоследствии, пистолет Романа Шухевича не сработал). Осенняя изморось и быстрый побег боевиков не позволили обнаружить никаких следов убийц, кроме того, полиция не знала и мотива покушения: была ли это расправа украинских националистов или месть кого-то из учителей, обиженных школьным куратором.

Только в начале 1927 года через свой официальный печатный орган "Сурма" Украинская военная организация взяла ответственность за убийство польского чиновника. Это позволило полиции сконцентрироваться на арестованных, которые имели отношение к УВО. И только через два года были осуждены абсолютно непричастные к членам УВО: Василий Атаманчук и Иван Вербицкий. Вербицкий был осужден на смертную казнь, а Атаманчук - на 10-летнее заключение. Впоследствии наказание Вербицкого было смягчено - виселица заменена на 15-летнее заключение (сам боевик заявлял, что он не виновен, однако если организация считает, что он должен сидеть - то он будет сидеть).

Начальная команда УВО какое-то время рассматривала возможность переправки Шухевича и Пидгайного в одну из нейтральных стран и там обнародования действительной правды о покушении. Впрочем, данный план не был реализован и оба осужденных мужественно отбыли свое незаслуженное наказание.

УБИЙСТВО ПОЛЬСКОГО ПОСЛА ТАДЕУША ГОЛУФКО

В январе-феврале 1929 года в Вене произошло знаковое событие

в украинском националистическом движении - УВО и ряд других националистических, преимущественно студенческих, структур объединились в Организацию Украинских Националистов, которую возглавил Евгений Коновалец.

В реальной жизни это означало создание структуры, в рядах которой были не столько военные, сколько широкий круг украинской молодежи. И хотя политические убийства не были основной деятельностью УВО, а для ОУН, которая массово включала студенчество, тем более, все же покушения не только не прекратились, но стали еще более острыми и более дерзкими.

Широчайшую огласку вокруг новообразованной ОУН получило покушение на известного польского политика и дипломата Тадеуша Голуфко.

Убийство произошло 29 августа 1931 года в городке Трускавец, где отдыхал Голуфко. Исполнители покушения, которых было двое, проникли в комнату посла и тремя выстрелами убили польского высокопоставленного чиновника. Учитывая сильный ливень, который шел в тот вечер, трудно было обнаружить не только следы оуновцев, но и отличить звуки выстрелов от грома.

Убийство Голуфко вызвало острую реакцию не только польского общества, но и неоднозначное отношение украинцев. Голуфко, который был заместителем председателя "Беспартийного Блока сотрудничества с правительством" - проправительственной польской партии, которая поддерживала политику Пилсудского, относился к тем ключевым лицам, которые пытались наладить сотрудничество с украинскими политическими кругами.

Именно Тадеуш Голуфко представлял так называемое "соглашательское" направление переговоров между двумя нациями. Речь шла о соглашении, в соответствии с которым украинцы получат определенные права, а за это проявят полную лояльность к польскому государству. Одной из острых тем, которые обсуждались в то время, стал вопрос отзыва украинцами своей жалобы в Лигу Наций на массовые издевательства польской власти над украинцами в ходе "пацификации" ("примирения", которое при помощи военных и полицейских отделов польская власть пыталась провести в украинских селах).

Позднее, 22 ноября 1935 года, во время суда над руководителями ОУН, одна из наиболее популярных британских газет "The Manchester Guardian" так напишет о "пацификации": "Украинцы терпели с достойной удивления пассивностью, пока кое-кто из радикальных кругов начал жечь скирды польских хозяев. В ответ на это на села наехали отделы польской конницы и полиции, без разбора арестовывали и били крестьян. Эти операции делались тайно, но для современной истории не было ни малейшего сомнения, что здесь произошел один из крупнейших актов насилия, какое когда-либо в новейшие времена было организовано. Точно неизвестно, сколько крестьян избито, но осторожный подсчет указывает приблизительно на 10000 человек, из которых почти все были невиновны".

Тадеушу Голуфко отводилась роль примирителя между польскими и украинскими политическими элитами. Однако в обществе существовали и другие взгляды на "соглашательство" и именно эту позицию занимала Организация Украинских Националистов.

Решение об убийстве Голуфко было принято очень оперативно, после того как член организации, который был охранником в пансионате, заявил своим руководителям о приезде варшавского гостя в Трускавец. По стечению обстоятельств, человек, который отвечал за покушение - Зенон Коссак - был случайно арестован полицией накануне покушения на Голуфко, таким образом поляки, несмотря на свою агентурную сеть, которая была в то время и в рядах националистов, не могли напасть на следы убийц.

И когда через два года состоялся судебный процесс, то на скамье подсудимых находился только Олесь Буний - выше упомянутый охранник пансионата.

Удачное покушение на Голуфко было делом нового поколения боевиков. Здесь впервые, в роли организатора появляется фигура будущего командира УПА Романа Шухевича, само же исполнение покушения принадлежало членам "дрогобицкой пятерки" ОУН - Василию Биласу и Дмитрию Данилишину, которые через год стали самыми легендарными фигурами на Галичине (о чем пойдет речь далее).

КОМИССАР ПОЛИЦИИ ЧЕХОВСКИЙ

По состоянию на 1931 год украинское националистическое движение понесло массовые потери. И хотя самые большие аресты будут впереди, уже тогда перед ОУН возник вопрос: каким образом заступиться за тысячи арестованных, которые терпели постоянные тюремные издевательства?

"Украинский отдел" в следственной полиции львовского комиссариата возглавлял Эмилиан Чеховский, который больше всего прославился на допросах заключенных-националистов. Именно его убийство спланировал и организовал тогдашний боевой референт ОУН Роман Шухевич. А длительное наблюдение за комиссаром проводил родной брат будущей жены Шухевича - Юрко Березинский, который и должен был совершить покушение.

Убийство комиссара готовилось с осени 1931 года, когда Березинский и одна из девушек разведывательного отдела ОУН вели наблюдение за Чеховским. Утром 22 марта 1932 года боевик ОУН одним выстрелом убивает комиссара в то время, когда тот шел на работу.

Несмотря на все принятые меры, полиции не удалось найти ни организаторов, ни исполнителя покушения. Поэтому тень упала на одного из информаторов комиссара, который предоставлял информацию о деятельности УВО-ОУН - Романа Барановского. Именно полицейский агент, который был одним из ведущих членов УВО (а в 1929 году исключенный из рядов организации как подозрительное лицо), оказался на судебной скамье.

Свидетельства Барановского произвели очень гнетущее впечатление на украинское общество и даже те, кто совсем не участвовал в деятельности националистов, были неприятно поражены показаниями полицейского информатора. Несмотря на то, что поляки также не помиловали Барановского и присудили ему 10 лет тюрьмы, родители Романа Барановского выступили с заявлением в украинской прессе: "Заявляем этим, что раз и навсегда отрекаемся от нашего сына Романа и не хотим ни мы, ни наши дети иметь с ним никаких отношений, а это потому, что он своей работой иуды лишил жизни или здоровья не одного украинца. Его поступки недостойны не то что украинца, но никакого честного человека. - Дорогов, 27 сентября 1933, Владимир и Мальвина Барановские, вместе с детьми!" ("Свобода" №243, 19 октября 1933).

Трагически закончилась и жизнь 20-летнего Юрка Березинского - через 8 месяцев, в ноябре 1932 года, он застрелился при неудачной попытке ограбления почты в Городке. Надо сказать, что "эксы" (экспроприационные акты) было довольно распространенными в деятельности УВО и ОУН. Они были одним из надежных источников финансирования организации. Вместе с Березинским в Городке "засветились" Билас и Данилишин. Они были пойманы и, после очень быстрого для польского судопроизводства процесса, казнены через повешенье.

Василию Биласу и Дмитрию Данилишину пришлось стать символами националистической борьбы своего времени, их героическое поведение во время судебного процесса и казни произвело чрезвычайное впечатление на украинцев, а благодаря пропагандистской референтуре ОУН во всех селах Галичины 23 декабря 1932 года в 6 часов утра (время казни боевиков) звонили церковные колокола, и каждый украинец знал, что в этот момент "вешают наших ребят"..

МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ БРОНИСЛАВ ПЕРАЦКИЙ

Последним из крупных и громких покушений ОУН является убийство 15 июня 1934 года министра внутренних дел Польши Бронислава Перацкого. Особенность заключается не только в должности убитого - министр правительства, но и то, что покушение произошло в столице Польши - Варшаве.

Совершить покушение, во время которого надо было подорвать себя и министра, согласились трое боевиков, но выбор пал на Григора Мацейко-"Гонту". Он дважды встречался с командиром Бандерой, а далее был переправлен в Варшаву, где уже долгое время находились Николай Лебидь и Дарья Гнаткивская, которые готовили покушение.

15 июня 1934 года, в обеденную пору, Мацейко появился вблизи "Товарищеского клуба", где обычно обедал министр. Однако, когда брошенная бомба не сработала, боевик пистолетом застрелил министра и, несмотря на преследование, сумел бежать из Варшавы. Впоследствии, различными конспиративными путями, он был переправлен в Аргентину, где и прожил всю дальнейшую жизнь.

Несмотря на явный успех покушения, фортуна оказалась неблагоприятной для ОУН. За день перед убийством министра в Кракове полиция вышла на след тайной организационной лаборатории, где была изготовлена бомба. Но еще более сильный удар был нанесен обнаружением в Праге "архива Сеника" - архива ОУН, который находился под наблюдением члена Провода Емельяна Сеника. Отсюда польская полиция узнала больше, чем знали о деятельности организации отдельные высокопоставленные члены ОУН.

Громкие показательные судебные процессы в Варшаве и Львове над ОУН стали крупнейшим событием тех лет как для украинцев, так и поляков, ведь на скамье подсудимых находился фактически весь Краевой провод во главе с 27-летним командиром Степаном Бандерой.

На Варшавском и Львовском процессах над "Степаном Бандерой и товарищами" (так журналисты назвали политические процессы, которые прошли в течение нескольких месяцев) было 29 обвиняемых. В итоге, обвиняемые были осуждены на 214 лет тюрьмы, 4 пожизненных заключения, 3 смертных приговора (которые также, по амнистии были заменены пожизненными сроками), два человека были оправданы.

В общем же, без учета Варшавского и Львовского процессов, за 6 лет деятельности ОУН (1929- 1934) были осуждены 1024 украинца на 2020,5 лет тюрьмы, вынесены 4 смертных приговоров и 16 пожизненных заключений.

Это были только первые годы противостояния националистов польской оккупационной власти. Впереди будет несколько десятилетий более тяжелой борьбы против других политических сил и государств, но как сказано в первой точке Декалога (Закона) украинского националиста: "Завоюешь Украинское Государство, или погибнешь в борьбе за него".

С. ЛИПОВЕЦКИЙ,
"День"

Примечание ИГ:

Статья печатается в редакции оригинала.

Корабли Ада

В ходе Второй мировой войны суда японского торгового флота, перевозившие военнопленных и рабочих, насильственно взятых с оккупированных Японией территорий, получили справедливое название - Корабли Ада.

18 сентября 1944 года произошла одна из самых больших по количеству жертв катастроф на море - потопление японского транспорта "Дзюньо Мару" с пленными и рабочими на борту, погибли около 5600 человек. Но это было лишь эпизодом в трагической серии потоплений Кораблей Ада. Так как определить, что в их трюмах находились сотни и тысячи людей было невозможно, американские и английские субмарины топили их на общем основании. В результате мир получил несколько катастроф с огромным количеством жертв, намного превосходящим "Титаник".

Кстати заметить - союзное командование знало или могло знать, на каких транспортах перевозятся пленные, так как шифровальные коды японских ВМС были в свое время получены и дешифрованы. Однако приказ был - атаковать конвои и топить транспорты, и командирам лодок или летчикам бомбардировщиков не сообщали, что например, в составе конвоя следует транспорт такой-то с пленными и его не бомбить! При атаке конвоя такое практически исключалось в силу того, что невозможно было определить конкретный транспорт по его имени.

Этот год был ужасным для этих страшных транспортов - судите сами: крупнейшие катастрофы Кораблей Ада в 1944 году унесли жизни более 20 000 тысяч человек!

Итак, "Дзюньо Мару" - более 5600 человек.

"Танго Мару" - потоплен 25 февраля 1944 года, около 3000 погибших

"Рюсей Мару" - потоплен 29 июня 1944 года, 4998 погибших

"Тояма Мару" - потоплен 29 июня 1944 года, около 5600 погибших

"Кошу Мару" - потоплен в августе 1944 года, около 1540 погибших.

Кто топил?

Охотники за печальнознаменитыми кораблями с пленниками находились на подводной лодке Флота Её Величества "Трейдвинд", класса "Тритон", которая состояла на службе Королевских ВМС Великобритании. Она была построена на верфях Чатхэм в Великобритании и вступила в строй 18 октября 1943 года. Водоизмещение 1090 тонн, длина 85 метров, ширина 8.5 метра.

Сначала лодка была задействована в январе-феврале 1944 года на патрулировании в водах Норвегии. В марте 1944 года лодка ушла на Тихоокеанский театр военных действий, и 21 марта пришла в Тринкомали, Шри-Ланка, где вступила в состав 4-й флотилии подводных лодок. В период с июня 1944 года по июнь 1945 года совершила пять походов в воды Малаккского пролива, Индонезии, острова Суматра. С июля 1945 года - в водах метрополии. В конце 1953 года списана и отправлена на слом в 1955 году.

Могила для 5620

Злополучный "Дзюньо Мару" следовал один, в сопровождении двух кораблей эскорта.

Пароход был построен на верфях в Глазго в 1913 году. Водоизмещение его составляло 5065 тонн, длина 125 метров, ширина 16 метров, осадка 8 метров, мощность паровой машина 475 л.с.

Пароход вышел из Танджунг Приок, Батавия (Джакарта), 16 сентября 1944 года, назначением на остров Суматра. На борту находились 2300 военнопленных англичан, австралийцев, американцев и голландцев. В составе транспорта находились также 4200 рабочих, насильственно взятых из числа местного населения в качестве рабов, или ромуши - так их называли японцы. Все они должны были по прибытии на Суматру работать на строительстве 220-километровой железной дороги между Пакан Бару и Муаро. Шансов выжить в аду рабочих концлагерей в тропиках при высоких температурах и сверхвысокой влажности было не очень много - статистика свидетельствует: выживали 66% из числа военнопленных, и не более 20% ромуши.

Понятно, что пароход отнюдь не был суперлайнером, поэтому 6500 пленных и рабов вбивали в трюмы, как сардины в консервную банку. При этом 1600 военнопленных пришли в порт пешим ходом - маршем из одного из концлагерей на Яве, и понятно, еле стояли на ногах. Ромуши загнали в носовые трюмы и помещения на баке, а военнопленных - в кормовые. Давка, естественно, была такая, что многие не могли даже сесть, приходилось стоять. В трюмах ржавого судна японцы сделали второй этаж, настелив пол из бамбуковых жердей. Некоторые оптимисты из числа пленных решили, что коль скоро им приходится стоять, то переход вряд ли будет длинным.

В сопровождение "Дзюньо Мару" выделили корвет и артиллерийский катер, вооруженные глубинными бомбами. Из спасательного оборудования на "Дзюньо Мару" были две шлюпки на шлюпочной палубе ниже мостика, и несколько спасательных плотов на верхней палубе. Однако про себя японцы не забыли - сразу по выходу все японцы, экипаж и конвой, надели спасательные жилеты.

Само собой, пребывание на таком транспорте было просто пыткой. Большое количество пленных и ромуши находились на верхней палубе, страдая днем от палящего экваториального солнца, а ночью от шквальных дождей и ветра. Ну, а те, кто был в трюмах, страдали просто неимоверно - жуткие жара и духота, отсутствие туалета, недостаток воды и питания, страшная теснота. Никого не удивляло, что некоторые просто сошли с ума.

В качестве туалетов были деревянные приспособления, установленные за бортом парохода на верхней палубе - они просто висели над водой. В туалеты была постоянная очередь длительностью несколько часов. Многие были слишком слабы, чтобы лезть наверх и выстаивать очередь, поэтому запах из трюма витал над океаном.

18 сентября под утро, где-то в половине шестого, в районе бака раздался мощный взрыв. Мгновения спустя еще один, в корме. Экипаж почти сразу понял, что это торпеды. Поначалу паники не было - ни когда встала машина, ни начали стравливать пар из котлов, ни даже когда включили сирену. Однако когда судно начало погружаться в воду, паника обуяла всех; у тех, кто был в трюмах, шансов практически не было.

Для тех, кто попал в воду и сумел избежать гибели на пароходе, оставалось только одно - оставаться на плаву как можно дольше, если повезет, то на плоту, если нет, то уцепившись за разный плавучий мусор. Нечего и говорить, что в спасательные шлюпки сели только японцы. До Паданга было 6 часов хода, корабли охраны, корвет и катер, поднимали людей, отдавая предпочтение японцам. Они сделали пару рейсов в дневное время, а затем на море опустилась ночь. Утром к месту катастрофы подошел катер, и подобрал оставшихся в живых: 680 военнопленных и 200 ромуши. Все они были без промедления задействованы на строительстве железной дороги. Большая часть военнопленных все-таки выжила и дождалась освобождения.

Вместо заключения

Серия потоплений Кораблей Ада какое-то время была крупнейшей катастрофой в истории по числу жертв, но недолго: буквально несколько месяцев спустя ее превзошла серия балтийских потоплений в ходе сражений Второй мировой. Печальные рекорды Балтики затмили трагедии Тихого океана: "Вильгельм Густлофф" - германский пассажирский десятипалубный круизный лайнер, с 1940 плавающий госпиталь для офицеров Вермахта. Назван в честь убитого нацистского партийного лидера Вильгельма Густлоффа. В день торпедной атаки на его борту было около 10 тысяч человек. Затем - "Штойбен" - 4500. В ночь на 16 апреля 1945 года совершавшее свой поход фашистское судно "Гойя" было торпедировано советской подводной лодкой Л-3, после чего затонуло в Балтийском море; в катастрофе погибло около 7000 человек из числа военных и эвакуированных беженцев. Столь быстрое погружение корабля под воду и большие потери объясняются тем, что судно "Гойя" не было пассажирским и не имело перегородок между отсеками, как это было предписано для пассажирских кораблей.

Однако эти жертвы сильно разнятся с теми рабами, которые погибли в толчее в душных трюмах японских суден.

Вынос вождя

Иосиф Сталин умер 5 марта 1953 года, а уже 9 марта его тело было помещено в Мавзолей на Красной площади, который с тех пор стал называться "Мавзолей Ленина-Сталина".

Его хоронили даже не как вождя. "Бог умер", - цитировали Ницше. Смерть Сталина тогда, в 1953 году, повергла всю огромную державу в оцепенение. Казалось, что каждый в отдельности и все вместе словно в один миг осиротели. На Красной площади проходит грандиозное прощание, попасть на него почти невозможно, за несколько километров начинается жуткая давка. Страна массово и почти истерично скорбит.

Траурный митинг открывает человек, который спустя несколько лет выроет могилу и умершему, и его культу. Но в эти минуты Хрущев не скупится на слезы и со скорбной торжественностью присоединится к тем, кто вносит тело Сталина в мавзолей. Предполагалось, что там он пролежит недолго - пока для вождя не построят отдельный пантеон. Но уже через три года настроение политической элиты, кажется, излечившейся от тотального страха, поменяется ровно до наоборот.

"Единственный человек, кто выступил с осуждением режима Сталина, это был мой отец. Его выступление тогда прозвучало. В частности, Эренбург написал, что когда откуда-то приехал в Москву, все говорили о выступлении Микояна на съезде", - вспоминает сын Анастаса Микояна, летчик-испытатель Степан Микоян.

У Микояна с бывшим начальником были свои счеты: он попал в опалу, и только смерть Сталина его спасла. Как бы там ни было, заместитель председателя Совета министров задает политический тон: после Хрущев читает свой знаменитый доклад о развенчании культа личности, а спустя еще один съезд Сталина вообще решают вынести из мавзолея: осенью 1961 года поступило предложение, поддержанное партийными делегациями почти всего СССР, переместить прах Сталина в другое место. Съезд постановил: Мавзолей на Красной площади, созданный для увековечения памяти Ленина, впредь именовать "Мавзолей Владимира Ильича Ленина", а прах Иосифа Виссарионовича перезахоронить на Красной площади за Мавзолеем.

Мало кто знает, но по первоначальному замыслу Хрущева, тело Сталина должен были не просто вынести из Мавзолея, а увезти подальше от Кремля. В последние дни октября Никита Сергеевич приехал на Новодевичье кладбище, долго ходил, миновал могилу Аллилуевой, ушел в самую глубь, остановился и сказал: "Здесь ройте ему могилу". По иронии судьбы, его предшественника, которого Хрущев так любил и ненавидел, так и оставят покоиться у Кремлевской стены, а его самого спустя 10 лет похоронят на этом самом месте на Новодевичьем.

Власти понимали, что решение о выносе тела Сталина из Мавзолея может дать толчок беспорядкам в стране, поэтому акцию провели тайно в обстановке абсолютной секретности. В эту ночь под предлогом репетиции парада к 7 ноября Красная площадь была оцеплена, тут находились только похоронная команда, многочисленная охрана и комиссия по перезахоронению. Вход в Мавзолей и свежевырытая могила были закрыты фанерными щитами. В 22:10 поступила команда, и в Мавзолее офицеры переложили тело Сталина в гроб. Он был обыкновенным деревянным, обитым красным материалом с черной полоской, без подстилок, с подложкой из стружек. Сталина раздели, сняли с него резиновый чехол (накануне его обрабатывали специалисты из Института бальзамирования), переложили в гроб. Потом срезали золотые пуговицы (их заменили на латунные), погоны генералиссимуса, на которых было много бриллиантов, отстегнули с мундира Золотую медаль "Серп и Молот" Героя Социалистического Труда. Тело накрыли материей, оставив открытыми лицо и половину груди, отнесли к могиле, и после короткой паузы на веревках опустили в землю. Присутствовавшие бросили по горсти земли, после чего, согласно ритуалу, могилу. Сверху поместили плиту из белого мрамора с лаконичной надписью: "Сталин Иосиф Виссарионович 1879-1953", и возложили цветы. Пока группа по перезахоронению выполняли порученное задание, на Красной площади под военный оркестр шла боевая техника, готовясь к Октябрьскому параду.

Кто-то из комендатуры Кремля предусмотрительно сохранил плиты, где было только имя Ленина, поэтому замена плиты "Ленин" и "Сталин" на просто - "Ленин", произошла за несколько минут.

Эти события произошли в пятницу вечером, а в субботу уже началось посещение Мавзолея в обыкновенном режиме. Вопреки ожиданиям, новость о выносе тела Сталина из Мавзолея граждане СССР восприняли достаточно спокойно.

И только на родине Сталина, в Грузии, не могли смириться с низвержением национального героя. По некоторым данным, в те дни в грузинской столице погибло около 200 человек, но к памятнику народ не подпустил. Его убрали спустя время с помощью вертолета, а потом переименовали и сам сад Сталина, сейчас он носит имя князя Александра.

Только в 1970 году на могиле Сталина был установлен памятник - бюст работы скульптора Николая Томского. Ну, и остается музей в Грузии, в Гори, посвященный жизни самого известного уроженца города, ставшего главой советского правительства и фактически руководившего Советским Союзом с 1925 по 1953 год. Главный корпус - большое палаццо в сталинистском готическом стиле, строительство которого начато в 1951 году как местного музея истории, но вполне очевидно, что он должен был стать мемориалом Сталину.

Напоминаем

Уважаемые авторы «Интересной газеты в Украине»! Вместе с материалами просим высылать также копию справки с вашим идентификационным кодом, на которой указать паспортные данные и адрес прописки. Начисление и выплата гонорара без данной справки невозможны.

Редакция «Интересной газеты» просит всех авторов, чьи материалы были опубликованы в нашей газете в 2017 г., сообщить свои идентификационные коды.

Самооборона без оружия

Спортивные секции по обучению сотрудников ВЧК приемам рукопашного боя для задержания и обезвреживания преступников без применения огнестрельного оружия начали создаваться сразу же после революции. Возникла идея, собрав все лучшее из практики классических и национальных видов единоборств, создать собственный вид борьбы. За ее реализацию взялся преподаватель Виктор Афанасьевич Спиридонов. Кадровый офицер, он в 1905 году, во время Русско-японской войны, служил в Маньчжурии, где освоил борьбу джиу-джитсу.

Именно она и была принята Спиридоновым за основу. Причем его методика имела гриф "секретно", поэтому была доступна только для сотрудников правоохранительных органов. Другая яркая личность того времени - Василий Сергеевич Ощепков. Он, закончив школу Кодокан, получил 2-й дан по борьбе дзю-до. После возвращения в Россию в начале 30-х Ощепков был привлечен к разработке норм по самозащите и обезоруживанию, входящих в нормативы ГТО 2-й степени. Эти нормы и стали отправной точкой для разработки доступного каждому спортивного единоборства, исключающего использование жизнеопасных приемов. Будучи преподавателем Московского института физкультуры, он воспитал плеяду спортсменов, которые продолжили работу по созданию нового вида рукопашного боя. Одним из них был Анатолий Харлампиев, не только последовавший за своим учителем, но и превзошедший его в мастерстве, поэтому его по праву считают одним из основоположников современного самбо.

В 1938 году представители обеих школ решили объединиться, для чего была создана Всесоюзная федерация борьбы вольного стиля. а спустя год в Ленинграде уже состоялся I чемпионат страны. В 1946 году спортивная борьба вольного стиля, которую в разные годы называли и "сам", и "самоз", была переименована в самбо, разделившееся на спортивное и боевое. С 1966 года самбо получило международное признание. А в 1985 году было объявлено о появлении Международной любительской федерации самбо (ФИАС). Сейчас в нее входят более 40 стран. Олимпийским видом спорта самбо пока не является.

Тупак Независимый

У кечуа, индейцев Андского нагорья, бытует легенда об Инкарри - Инке-царе.

Согласно ей, испанцы казнили некогда законного правителя инков. Чем это обернулось - рассказывают исследователи и ...легенды.

Отрубленную голову испанцы захоронили то ли в Куско, то ли в Лиме. Однако, оказалось, что голова и после смерти продолжает жить. У нее отрастает новое тело. Как только Инкарри возродится, он поднимется и прогонит всех чужеземцев, считают потомки Инкарри. Древнее царство инков восстанет из пепла и руин. На земле воцарятся мир, справедливость и благоденствие.

Мечты о свободе

Полагают, что эта легенда восходит к XVIII веку, когда колониальные власти казнили Тупак Амару II, индейского вождя, потрясшего основы испанской империи в Южной Америке.

Его родовое имя - Хосе Габриэль Кондорканки Ногера. Он родился в селении Суринама, расположенном в 120 км к югу от Куско в семье потомственного кураки - вождя. По материнской линии он происходил непосредственно от Хуаны Пильковако, дочери последнего Сапа-инки Тупак Амару, правителя "Новоинкского царства" в Вилькабамбе, казненного испанцами в 1571 году.

Родовое по отцовской линии имя - Кондорканки, происходит от названия гигантской птицы - кондора, обитающей в Андах; другое, династическое, принятое им позднее - Тупак Амару (что в переводе с языка кечуа означает "сверкающая змея").

Он рано лишился отца с матерью и воспитывался у родственников. Когда мальчику исполнилось десять лет, его отправили в учебное заведение иезуитов для знатных индейцев в Куско. Наставники отмечали необыкновенные способности и прилежание молодого метиса. Он легко научился читать по-латыни, знал испанский, а на своем родном языке изъяснялся слогом чрезвычайно изящным. В 21 год он женился на Микаэле Бастидас Пуюкава. Эта красавица, смелая, умная и решительная, станет верной подругой Тупак Амару и разделит с ним его трагическую участь.

В 1766 году Хосе Габриэль стал куракой - правителем селений Суринама, Пампамарка и Тунгасука. Среди его функций были такие как распределение участков сельскохозяйственной земли, защита бедняков, работы по содержанию ирригационной сети - чистка и ремонт оросительных каналов. Он же отвечал за охрану границ общины и организацию совместных общественных работ.

Хосе Габриэль претендовал также на титул маркиза Оропесы, некогда пожалованный испанской короной потомкам правящей династии инков, но не получил его.

Кондорканки с детства слышал множество семейных преданий о своем роде, правившем прежде этой удивительной и богатой страной. Ностальгию по славному прошлому навевало и чтение книги "Королевские комментарии" Инки Гарсиласо де ла Веги, где он находил идеализированный образ мудрых и справедливых правителей Тауантинсуйо, пекущихся о благе своих подданных. В родном селении он поставил народную драму "Апу-Ольянтаи", напоминавшую о существовании самостоятельного индейского государства. Многие уже тогда усматривали в ней протест против деспотизма и угнетения, призыв к независимости.

Уважаемый погонщик

Современники описывали Кондорканки как сурового и величественного человека, лицо которого редко озаряла улыбка. Казалось, он постоянно был погружен в тяжкие думы. Высокого роста, худощавый, Хосе Габриэль имел более светлую, чем у индейцев, кожу, вероятно потому, что в его жилах текло немало испанской крови.

Одевался Тупак Амару элегантно: камзол и короткие модные штаны из черного бархата, белые шелковые чулки. На башмаках - золотые пряжки. На голове - треуголка, украшенная с одной стороны пером, с другой - маленьким соломенным крестиком. На плечах традиционное индейское унку - шерстяная туника, на которой золотом вышит герб его предков. Волосы у него были длинные, до плеч, что отличало знатных индейцев. Друзья и враги отмечали его любезность, вежливость и почтительность, хотя при случае он мог смело остановить любого наглеца. Тупак Амару пользовался всеобщим уважением.

Получив в наследство стадо мулов и лошадей, Кондорканки стал заниматься извозом, за что испанцы презрительно звали его "погонщиком". Он был человеком состоятельным, но никогда не гнушался подобной работы. Тупак Амару исходил со своим караваном многие сотни километров по трудным и опасным горным тропам, перевозя сахар и вино, ткани и гончарные изделия. Всюду он видел нищету, бесправие, страдания индейцев, произвол испанских колонизаторов.

В различных провинциях вице-королевств Перу и Ла-Платы разрабатывалось 1400 месторождений. Индейцы работали на глубине свыше 400 метров, разутые и раздетые. Отравляемые ядовитыми ртутными испарениями, отчего у них сочилась кровь изо рта. Возвращались они с рудников безнадёжно больными. Многие индеанки из любви к чадам специально калечили их, чтобы избавить от горной мити. За весь колониальный период в шахтах погибло более 8 миллионов индейцев.

В поисках правосудия Тупак Амару дошел до Лимы - столицы вице-королевства Перу, но, выслушав его, власти приказали Кондорканки удалиться в родное селение и там ждать ответа. Тогда Тупак Амару собрался было добиваться справедливости в самой Испании, но вспомнил печальную судьбу своего дяди Бласа Тупак Амару Первого. Тот, представ перед Карлом III, поведал ему об ужасной судьбе индейцев Перу. Однако на обратном пути таинственно и скоропостижно скончался. Поговаривали, что его убили враги. Больной, разочарованный возвращался потомок Тупак Амару в Суринаму. Однако где бы он ни проезжал, его радостно встречали и простые, и знатные индейцы, видевшие в нем не только своего заступника, но и "своего" человека, законного правителя - наследника древней династии инков. Правда, иные из курак оспаривали высокое происхождение Тупак Амару II.

Он понимает: буквы законов мертвы; нужно действовать силой. Вероятно, тогда у него и возникло решение взяться за оружие.

Великая ноябрьская революция

Восстание началось в субботу 4 ноября 1780 года. В этот день Тупак Амару и его сторонники арестовали ничего не подозревавшего коррехидора (исправника) Антонио де Арриагу и тайно доставили его в Тунгасуку в дом индейского вождя. Хосе Габриэль действовал смело и быстро. Он вынудил коррехидора подписать несколько указов. Один из них, адресованный казначею города Тинта, требовал незамедлительно доставить в Тунгасуку всю имевшуюся в наличии казну, 75 мушкетов, а также мулов. Казначей, ничего не зная о происшедшем, выполнил все в точности. Кроме того коррехидор повелевал жителям окрестных селений срочно прибыть в Тунгасуку. Многие были удивлены такой поспешностью, решив, однако, что речь идет о нападении пиратов, высадившихся где-то на побережье.

Утром 10 ноября 1780 года на главной площади Тунгасуки был установлен эшафот, вокруг которого двумя рядами выстроились люди, вооруженные пращами, ду-

Почему мы так называем?

Лосины или леггинсы - разновидность штанов обтягивающего фасона.

Изначально лосинами называлась разновидность мужских штанов, которые использовались как элемент военной формы. В России известны с XVIII в.. став частью обмундирования по примеру прусской армии.

Современные лосины - женские брюки, которые можно также носить в сочетании с платьем или юбкой. Существуют как мужские, так и женские спортивные лосины для бега, гимнастики, акробатики и других видов спорта. Однако этот вид мужских парадных кожаных брюк первоначально делался из кожи лося, откуда и название. Они были очень узки, и поэтому надевались в ... смоченном виде, высыхая прямо на теле. Из-за этого очень страдал русский император Николай I, который после парадов по несколько дней не мог покидать дворца.

Особую популярность приобрели как элемент женской моды в начале 90-х годов XX века.

Современные лосины делают из разных материалов, таких как хлопок, полиамид, бархат с добавлением синтетических волокон для придания вещи удивительных свойств. Лосины прекрасно осуществляют поддержку мышц и придают чувство тонуса, а также подчеркивают красоту (или высвечивают недостатки) строения женских и мужественность мужских ног.

Некоторую разновидность лосин называют леггинсами. Отличие состоит в том, что леггинсы - чисто женский предмет гардероба, похожий на колготки с открытой стопой, и зачастую полупрозрачны; они имеют множество расцветок.

Лосины часто выбирают люди, ведущие активный образ жизни, например, для бега или катания на велосипеде, поскольку они очень удобны в носке и приятны к телу, создают ощущение "второй кожи", и не препятствуют движениям.

Почти все артисты в эквилибристике, воздушной, художественной спортивной гимнастике, часто надевают лосины на тренировках и разминке.

200 лет потребовалось кожаным штанам, чтобы снова быть в моде - но в новом качестве.

бинками и мушкетами. Вышел глашатай и прочитал на испанском и языке кечуа королевский указ, согласно которому Арриага за свои многочисленные преступления, злоупотребления и насилия над индейцами объявлялся врагом королевства и приговаривался к смертной казни через повешение. В следующем указе, подписанном также, якобы, испанским монархом, объявлялось об упразднении той самой горной миты - одной из каторжных повинностей индейцев. Через несколько минут негр, бывший раб Арриаги, привел приговор в исполнение.

На следующий день отряды индейцев и метисов захватили город Кикихану, взяли королевскую казну и склады. Затем Тупак Амару II снес до основания ненавистные обрахес - ткацкие мастерские, где индейцы подвергались нещадной эксплуатации. В районах, охваченных восстанием, от имени короля отменялись наиболее жесткие порядки и непомерные налоги. Индейцы казнили королевских чиновников.

Среди властей Куско, как только были получены первые сведения о событиях в Тунгасуке, началась паника. Боясь индейцев и зная, что среди других слоев населения есть немало сторонников Тупак Амару, испанцы срочно спрятали все оружие в церкви. Лихорадочно формировалось ополчение. Утром 17 ноября испанцы выступили на юг в сторону города Тинты. Однако уже вечером у небольшого городка Сангарара мятежники нанесли испанцам сокрушительное поражение и молниеносным ударом овладели городом. Из тюрем были выпущены узники, захвачены богатые трофеи. Эта победа вдохновила повстанцев. Вскоре восемь провинций перешли на сторону Тупак Амару. Казалось, судьба Куско, древней столицы инков, была предрешена. Тупак Амару прилагал огромные усилия, чтобы привлечь к себе и креолов - белых, появившихся на свет в Испанской Америке. В своих воззваниях он говорил о "любви ко всем без различия людям, родившимся на земле Америки". Однако слепая ненависть к поработителям, копившаяся веками, вырвалась наружу. Индейцы, не зная пощады, сбрасывали со скалы (способ старинной казни преступников) любого "чужака", будь то белый, метис или негр. Узнав об этом произволе, креолы, сторонники Тупак Амару в Куско, испугались реакции испанцев и стали готовить город к обороне.

В оппозиции к королю

Сначала Тупак Амару действовал от имени испанского короля Карла III - так велика была привычка подчиняться сильным мира сего. Он объявил, будто бы испанский монарх даровал ему особые права наказывать "дурных" чиновников, не исполнявших королевские указы и злоупотреблявших властью, отменять ненавистные колониальные порядки; тем самым он подчеркивал свою лояльность к испанской короне. Но восстание ширилось, охватывало новые территории. Индейские мятежники действовали от имени "Инки, короля и сеньора Перу", открывали тюрьмы, убивали испанцев, уничтожали атрибуты и символы колонизаторов. Учитывая подобные настроения, Тупак Амару провозгласил себя законным наследником инкского трона и принял пышный титул "Дон Хосе I, милостью божьей Инка, король Перу, Санта-Фе, Кито, Чили, Буэнос-Айреса и континента, южных морей..." Тем самым он раз и навсегда продемонстрировал свое намерение отделиться от Испании.

Теперь Тупак Амару II выезжал на белом коне, украшенном богатой сбруей. К седлу были приторочены два мушкета, пистолет и шпага. Он носил камзол из голубого бархата, обшитый золотыми галунами. У него, как у верховного инки, лоб обвивала золоченая повязка, а на груди сиял золотой диск солнца.

В это время в Лиме по приказу вице-короля Хуареги, тщательно и быстро готовились к войне с Тупак Амару. Новая религия, принесенная на штыках колонизаторов, не осталась в стороне: епископ Москосо призвал всех священников собирать оружие и деньги на войну с повстанцами. Он предал анафеме и отлучил от церкви всех, кто поддерживал мятежника. К несчастью, против Тупак Амару активно выступил знатный индеец Матео Пумакава, а также влиятельные соотечественники. Они помогали испанцам людьми и средствами.

Между тем вице-король Хуареги опубликовал указ, по которому Тупак Амару лишался титула кураки. Он объявлялся "мятежником, который обманным путем привлек на свою сторону людей". Вице-король обещал прощение всем, кто немедленно покинет лагерь повстанцев. Он также отменил наиболее ненавистные индейцам повинности, в частности репарто - насильственное распределение ненужных товаров.

Вместе с женой и детьми...

В конце декабря Тупак Амару осадил Куско. Он обратился к властям с предложением сдать город без боя, вероятно, не желая подвергать разрушению древнюю столицу инков. Однако испанцы сумели организовать оборону и штурм не удался. Тупак Амару снял осаду и возвратился в Тинту, где было безопасно.

Вскоре в Куско прибыло долгожданное подкрепление, и испанские войска перешли в наступление. Тупак Амару потерял инициативу, и повстанцы потерпели ряд сокрушительных поражений. Расправа с индейцами была жестокой: 67 сторонников Тупак Амару были повешены, а их отрубленные головы выставлены вдоль дорог, ведущих в Тинту. Тупак Амару, его родственники и ближайшие соратники стали жертвами предательства. Их выдали те, кто надеялся получить прощение за участие в восстании.

Тупак Амару подвергся чудовищным пыткам. Он ухитрялся передавать на волю записки, начертанные кровью. Испанские власти, боясь, что он умрет до вынесения приговора, прекратили допросы. Даже тюремщиков инка поражал своим самообладанием и стойкостью. Он не смирился и не раскаялся. Тупак Амару боролся до конца.

"Если героические действия, предпринятые во имя облегчения участи бедных жителей провинции, испанцев и индейцев... есть преступление - я здесь, покарайте меня, но оставьте жизнь другим", - писал Тупак Амару II Арече...

И вот прозвучал приговор, бесчеловечный и жестокий: преступника Хосе Габриэля Тупак Амару волочить по земле до места казни, в его присутствии привести в исполнение приговор над женой Микаэлой, двумя сыновьями - Ипполито и Фернандо, шурином - Антонио Бастидасом и другими "главными капитанами и помощниками в его порочных проектах и планах".

В пятницу 18 мая 1781 года на главной площади Куско, там, где двести лет назад был казнен его предок, состоялась и казнь Тупак Амару. Осужденных доставили сюда в кожаных мешках. Перед смертью Микаэла Бастилас пела ярави, кечуанскую песнь о любви. Так она прощалась со своим мужем. Палач пытался отрезать ей язык. Она сопротивлялась с таким мужеством, что он смог это сделать, только удушив ее.

Наконец, наступила очередь Тупак Амару. Его вывели в центр площади и вырвали язык. Затем руки и ноги инки веревками привязали к седлам лошадей, которых погнали в разные стороны. Один из очевидцев писал, что лошади долго не могли разодрать мятежника, будто сделанного из железа. Даже Арече, руководивший казнью, не выдержал и приказал прекратить мучения индейца, отрубив ему голову. Внезапно поднялся сильный ветер и хлынул проливной дождь, хотя до страшной расправы на небе не было ни облачка. Казалось, это силы природы восстали против смерти инки.

"В лице его было что-то величественное: суровое от природы, оно редко освещалось улыбкой. Казалось, душа его постоянно пребывала в самосозерцании, вечно занятая великими помыслами". Такой портрет Хосе Габриэля нарисовал анонимный хронист XVIII века. После казни инки индейцы не сложили оружия. Борьба продолжалась вплоть до 1783 года.

Заключение

То там, то здесь испанские войска терпели поражения от многочисленных отрядов, которыми руководили родственники и соратники Тупак Амару. В Верхнем Перу (современная Боливия) индеец аймара Хулиан Апаса (он принял имя Тупак Катари, которое объединяло два имени - Тупак Амару и Томас Катари) 109 дней осаждал Ла Пас. С неимоверным трудом испанцам удалось подавить и их сопротивление.

И тогда напуганные власти решили покончить с индейской традицией. В первую очередь, был нанесен удар по туземной аристократии, уничтожен наследственный институт курак со всеми их привилегиями. Национальная одежда была запрещена. Знаки достоинства, которые носили правители инков, изымались. Собирались и уничтожались портреты древних правителей и даже местные музыкальные инструменты. Индейцев заставляли соблюдать испанские обычаи и говорить только на испанском языке. Ничто не должно было напоминать им прошлое.

А. ДОГАЛА

Комментарий ИГ:

Всякий раз, публикуя материалы о колониях и свободолюбивых народах и племенах, мы убеждаемся в том, что цивилизации развиваются по одному сценарию. Или примерно по одному: тупая и страшная сила покоряет свободолюбивых, запрещает им говорить на родном языке, отправлять обряды и обычаи, забыть о предках. Возникает противодействие, террор; однако деньги и оружие властьимущих решают всё в пользу власти. Кто придумает иные пути развития человечества?

Римский ректор из Острога

Он оставил на Волыни дворец, полный ценностей, несколько сел с более чем четырьмя тысячами подданных и отправился в европейские страны - сначала учиться, а позже создавать высокое искусство скульптуры. Томаш-Оскар Сосновский согласовал свое творческое призвание с жизненным мировоззрением: "Общество изменится лишь тогда, когда человек обратится к Богу" - и навсегда вошел в историю мирового искусства. Его религиозные и светские скульптуры украшают монастыри и музеи Украины, Польши, Италии, Палестины. Но на родине, на Волыни, имя известного мастера, родившегося более 200 лет назад, до сих пор находится в пыли забвения...

Старинный замок в селе Новомалине ко времени рождения будущего художника принадлежал шляхтичу Яну Кануту Малиновскому. Одна из его дочерей, Касильда, вышла замуж за ротмистра, хотя и отставного, зато дальнего родственника польского коронного гетмана Сосновского - Станислава Сосновского. От их брака родился Томаш-Оскар, ставший третьим сыном в семье.

Биографы до сих пор спорят, когда же все-таки родился будущий скульптор. Год его рождения отмеривают то от поступления в лицей, то от призыва в войско. В одном случае выходит 1810-й, в другом - 1813-й. Но недавно киевский историк Игорь Тесленко отыскал в Государственном архиве Волынской области дату крещения Томаша-Оскара в Острожском костеле - 21 декабря 1812 г. А в римо-католическом обряде крещение происходило примерно через десять дней после рождения. Так что мальчик появился на свет 11 или 12 декабря.

Отца, Станислава Сосновского, недаром избрали острожским маршалком. Он был образованным умным человеком, меценатом художников, писателей, музыкантов. В роскошном замке Сосновские собрали большую библиотеку, архив, картины, гобелены, старинную мебель и скульптуры. Здесь часто бывала интеллигенция края. Художественная среда повлияла на выбор профессии Томаша-Оскара.

Юноша закончил одно из лучших учебных заведений Волыни - Кременецкий лицей - и вместе с братьями поступил на службу в войско. Но его службу прервало польское восстание против русского царизма в ноябре 1830 г. О том, принимал ли участие в нем 18-летний Томаш, нет никаких архивных документов. Но известно, что после подавления восстания он, видя унижение поляков со стороны русского правительства, в войско не вернулся. Отец понял: военная карьера сыновей не удалась, и потому разделил между ними земли. Но Томаш-Оскар помещиком не стал...

В 1833 г. юноша едет в Варшаву и поступает на скульптурное отделение Академии искусств. С учителями ему повезло. Скульптуру Томаш-Оскар изучает у известного мастера Павла Малинского, а рисунок и живопись - у Ксаверия Яна Каневского. Художественное образование Сосновский продолжил в Художественной академии Берлина, где был учеником знаменитого скульптора периода классицизма Кристиана Рауха. А закончил учебу в 1836 г. в Академии искусств святого Луки в Риме. Здесь его учителем и другом стал представитель неоклассического течения Пьетро Тенерани. Эта учеба оставит глубочайший след в творчестве Томаша-Оскара - почти все его работы зрелого периода будут выполнены в стиле неоклассицизма.

В 1846 г. Сосновский окончательно поселяется в Риме, где его избирают профессором по классу скульптуры упомянутой академии...

В раннем творчестве художник совершенствовался в технике обработки мрамора и скопировал ряд античных статуй, в частности Сократа, Александра Македонского, Ареса, спящей Ариадны, Аполлона Бельведерского, Брута Капитолийского и других, хранящихся ныне в Ровенском и Острожском краеведческих музеях. Но в этот период Сосновский создал и вполне самобытные работы - "Юстицию" и "Викторию".

Признание художнику принесут именно скульптуры на библейскую тематику. Поражает барельеф "Мадонна с младенцем" из часовни Сосновских в Новомалинском замке (Острожский музей). В углубленной арочной нише - Богоматерь и маленький Иисус. Заметная деталь - капля воды, которую скульптур вводит во многие свои композиции. Подчеркнутый символизм работе придают цветы - лилии и розы по краям рельефа. Белая лилия символизирует чистоту Марии, а роза, собственно, саму Богоматерь. Интересна и сама трехмерная скульптура. Руки Матери и Сына соединились на символе Вселенной - державе, увенчанной крестом.

В Риме Томаш-Оскар Сосновский тесно сотрудничал с Папой Римским Пием IX. Понтифик, утвердивший догмат Непорочного Зачатия Пресвятой Богородицы, заказал у мастера скульптуру. "Мадонна непорочного зачатия" со слегка наклоненной головой и сложенными накрест руками - как художественное воплощение этого догмата - стала этапной в творчестве Сосновского. Однако он создал и другие известные реплики скульптуры, в частности "Мадонну" - для общины Сестер Непорочного Зачатия Пречистой Девы Марии в новооснованном монастыре в Ярославе (Польша), а со временем - для Сестер в Язловце на Тернопольщине. За значительные заслуги в развитии сакральной скульптуры Папа Пий IX удостоил Томаша-Оскара Сосновского одной из высочайших наград - ордена Григория Великого.

По композиции, эмоциональному состоянию величественного смирения к "Мадонне Непорочного Зачатия" очень близка скульптура Христа в терновом венке "Эссе Номо", подаренная палестинскому монастырю Нотр Дам де Сион. А завершение тяжелого земного пути Иисуса Христа символизирует композиция "Христос на смертном одре". Композиция "Пьета" ("Оплакивание Христа") тонко выражает безмерную скорбь Матери и Иоанна Богослова от потери единственного сына и любимого учителя. Сосновский несколько раз повторял "Пьету". Две мраморные скульптуры и две ее гипсовые модели хранятся в Риме.

В зрелом творчестве Сосновского религиозная тематика была ведущей, но не единственной. Он создал величественные памятники королеве и королю "Ядвига и Ягайло", религиозному деятелю Петру Скарге, поэту Адаму Мицкевичу, основателю Кременецкого лицея Тадеушу Чацкому (все - в Кракове и Варшаве), Николаю Копернику (Рим). Сосновский активно работал и в жанре камерного портрета. Достижения на этом поприще - бюст архитектора XVI в. Антония да Сангалло, братьев Эдварда и Александра Еловицких, актрисы Элеоноры Дузе, художников Франческо Подести и Пьетро Гальярди, архитектора Сальваторе Бьянки и др.

Другой исследователь - Николай Бендюк из Острога в очерке "Томаш-Оскар Сосновский" приводит неординарный факт признания таланта скульптора: "В мае 1870 г. в Риме через 350 лет после смерти Рафаэля Санти было обнаружено его погребение. Сознавая, что изменение температурного режима и освещение могут стать роковыми, гипсовый оттиск черепа гениального Рафаэля поручили сделать величайшему скульптору. Им стал уроженец Острожчины - Сосновский. Затем эту гипсовую копию-оттиск подарили городу Урбино, где родился Рафаэль Санти".

В 1868 г. скульптор получил звание действительного члена Академии искусств святого Луки в Риме. Через пять лет Томаша-Оскара Сосновского избирают адъюнктом руководителя этого учреждения. А в 1878-м он становится регентом, то есть ректором академии, и занимает эту должность шесть лет, до конца жизни, окруженный любовью и уважением коллег.

Выдающийся скульптор был почетным членом 24 академий искусств в разных странах мира. И вместе с тем - максимально скромным в быту и щедрым в отношениях с людьми. "Добрый поляк" из Волыни помогал молодым художникам, помолвленным убогим девушкам, даря им свадебные платья, деньги, устраивая для них угощение. Живя в одной из культурных столиц мира - Риме, он не забывал посещать родные места. Несмотря на свое католическое происхождение, помогал реставрировать православные храмы в селах вокруг Острога. Ничуть не ошибся французский исследователь Луи Вейо, писавший о Томаше-Оскаре Сосновском: "...бескорыстной души скульптор, ставивший искусство превыше всего в жизни и живший для искусства, сознавая его высокое назначение - пробуждать в душе каждого человека стремление к идеалу - "ничего для себя и все для других".

Судьба сыграла с известным скульптором злую шутку. Мастеру, создавшему десятки неповторимых памятников, памятника нет нигде, кроме барельефа на могиле в ... Риме. На его малой родине - в селе Новомалине близ Острога, нет даже мемориальной доски, а фамильный замок Сосновских лежит в руинах. Что и говорить: равнодушие и провинциализм, для которых искусство мирового уровня и его творец - не ориентиры.

Р. ЯКЕЛЬ

Подписка-2019: выгода очевидна!

«Каталог видань України - 2019 рік (перше півріччя)», стор.45, 68

Індекс	Назва видання	Вихід на місяць	1 міс	3 міс	6 міс	12 міс
			Вартість приймання передплати			
			2.90	6.70	8.15	12.50
			Вартість видання з доставкою			
95595	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ Маловідомі сторінки історії людства. Мова російська	2 рази на місяць	7.64	22.92	45.84	91.68
95593	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ Все про здоров'я, рецепти народної медицини (рос.)	2 рази на місяць	7.64	22.92	45.84	91.68
95594	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН Кримінальне життя України, світу (рос.)	2 рази на місяць	7.64	22.92	45.84	91.68
95591	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА Магічні, містичні явища у нашому житті (рос.)	2 рази на місяць	7.64	22.92	45.84	91.68
94823	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО Феномени природи, таємничі явища. Мова російська.	2 рази на місяць	7.64	22.92	45.84	91.68
95592	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ Неймовірні події у всіх сферах життя. (рос.)	2 рази на місяць	7.64	22.92	45.84	91.68
94838	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ Історичні події, архіви без грифу «секретно» (рос.)	2 рази на місяць	7.64	22.92	45.84	91.68
09770	ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ Неймовірні факти за межею реального (рос.)	2 раз на місяць	7.64	22.92	45.84	91.68
09771	ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ Народні рецепти лікування та поради цілителів (рос.)	2 рази на місяць	7.64	22.92	45.84	91.68
99205	**«ОПТИМАЛЬНИЙ» КОМПЛЕКТ у складі:** ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ 2 рази на місяць кожне видання, 168 випусків на рік. Мова російська.	2 рази на місяць кожне видання	40.85	122.55	245.10	490.20
	Индекс 99205 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс	12 міс
			3.12	3.08	3.01	3.00
99631	«ДОСТУПНИЙ» КОМПЛЕКТ у складі: ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ОРАКУЛ Пророки, провидці, ясновидіння. 1 раз на місяць ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. І. ПСИ-ФАКТОР Таємниці підсвідомості, гіпноз, екстрасенси. 1 раз на місяць ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ Неймовірні факти за межею реального (рос.) 2 рази на місяць ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ Народні рецепти лікування та поради цілителів (рос.) 2 рази на міс. У складі цього комплекту передбачено вихід 6 випусків на місяць, 72 вип. - на рік.	6 випусків на місяць у складі комплекту	17.51	52.53	105.06	210.12
	Индекс 99631 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс	12 міс
			3.40	3.29	3.14	3.09
37629	«ПОВНИЙ» КОМПЛЕКТ у складі: ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ОРАКУЛ - 1 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. І. ПСИ-ФАКТОР - 1 р. на міс. ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ - 2 р. на міс. ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ - 2 р. на міс. У складі цього комплекту передбачено вихід 20 випусків на місяць, 240 вип. - на рік. Мова російська.	20 раз на місяць у складі комплекту	58.35	175.05	350.10	700.20
	Индекс 37629 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс	12 міс
			3.06	3.03	2.99	2.97

«Оптимальный» комплект
Индекс 99205

«Полный» комплект (инд. 37629) - 11 газет, 20 выходов в месяц, 240 на под - всего 2 гр.97 коп. за экземпляр!

Эконом-комплект
Индекс 99631

Приложения: инд. 09770, 09771

Совет редакции. Лучшими вариантом для подписки, который дают реальную экономию денежных средств по сравнение с розничными ценами, является любой из из представленных комлектов.

Судите сами: 350,10 (стоимость издания с доставкой) + 8,15 (оформление подписки на 6 мес.) = 358,25; сумму делим на 120 (количество получаемых выпусков за 6 месяцев) = **2 гривны 99 коп.** - это стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки, например, комплекта под индексом 37629 сроком на полгода. Если учесть, что цена газеты в розничной продаже составляет в среднем **4 гривны,** то читатель-подписчик явно в выигрыше. Экономия составит: 480 гр. (120 экз. умножаем на 4 гр.), минусуем оформление квитанции и доставку газеты 350,10 (8,15+350,10) = **121 гр. 75коп.** Кроме того, подписка защищена от инфляции, а это значит, что на протяжении 2019 года ее стоимость не будет меняться, а государственное предприятие «Укрпошта» обеспечит своевременную доставку изданий сразу же после их выхода.

Надеемся, что таблицы, сопровождающие условия подписки, помогут подобрать наиболее приемлемый ее вариант и разобраться в преимуществах того или иного выбора.

Была такая история...

Древнеримский историк Светоний так описывает привязанность Цезаря к своему жеребцу: "Своего коня Быстроногого (по латыни - Инцитата.-А.А.) он [Цезарь] так оберегал от всякого беспокойства, что всякий раз накануне скачек посылал солдат наводить тишину по соседству; он не только сделал ему конюшню из мрамора и ясли из слоновой кости, не только дал пурпурные покрывала и жемчужные ожерелья, но даже отвёл ему дворец с прислугой и утварью, куда от его имени приглашал и охотно принимал гостей; говорят, он даже собирался сделать его консулом". Светоний почему-то не написал о том, что Калигула - таково было прозвище Цезаря, к тому времени уже ввёл Инцитата в состав Сената...

***

В 1795 году французская армия провела уникальную операцию - кавалерийскую атаку на флот противника! Во время военных действий в Нидерландах французы заметили, что до стоящих на рейде голландских кораблей, скованных людом, можно, оказывается, дойти или доскакать по льду из-за необычайно холодной зимы. Разработанный план штурма был выполнен одним гусарским полком, захватившим 14 линейных кораблей и несколько торговых судов без единого выстрела.

***

Осматривая приют для женщин, лишившихся рассудка из-за любви, его величество император российский Александр Первый пожелал знать, много ли там несчастных созданий, потерявших разум вследствие чрезмерной и плохо направленной чувствительности. Директриса ответила ему хитро: "Ваше величество, до сих пор их было немного, но можно опасаться, что число их возрастет с той минуты, как Вы вступили в Париж".

***

У Чарльза Диккенса было очень тяжелое детство. Когда его папа попал в долговую тюрьму, маленького Чарли отправили работать... нет, не на шоколадную фабрику, а на фабрику по производству ваксы, где он с утра до вечера наклеивал ярлычки на баночки. Не пыльно, скажете? А вот поклейте их с утра до вечера вместо того, чтобы играть в футбол с пацанами, и поймете, почему образы несчастных сироток получались у Диккенса такими убедительными.

***

Однажды, - рассказывал Александр Николаевич Вертинский, - мы сидели с Шаляпиным в кабачке после его концерта. Отужинав, Шаляпин взял карандаш и начал рисовать на скатерти. Рисовал он довольно хорошо. Когда мы расплатились и вышли из кабачка, хозяйка догнала нас уже на улице. Не зная, что это Шаляпин, она набросилась на Фёдора Ивановича, крича:

- Вы испортили мою скатерть! Заплатите за неё десять крон!

Шаляпин подумал.

- Хорошо, - сказал он, - я заплачу десять крон. Но скатерть возьму с собой.

Хозяйка принесла скатерть и получила деньги, но, пока мы ждали машину, ей уже объяснили, в чём дело.

- Дура, - сказал ей один из приятелей, - ты бы вставила эту скатерть в раму под стекло и повесила в зале как доказательство того, что у тебя был сам Шаляпин! И все бы ходили к тебе и смотрели.

Хозяйка вернулась к нам и протянула с извинением десять крон, прося вернуть скатерть обратно.

Шаляпин покачал головой.

- Простите, мадам, - сказал он, - скатерть моя, я купил её у вас. А теперь, если вам угодно её получить обратно... пятьдесят крон!

Хозяйка безмолвно заплатила деньги и взяла скатерть.

***

Эрнест Хемингуэй пережил пять войн, четыре автомобильные и две воздушные авиакатастрофы. Он был не чужд вредных привычек - оттого и покончил с собой, о чем все знают. Еще у него была пейрафобия (боязнь публичных выступлений), кроме того, он никогда не верил похвалам даже самых искренних своих читателей и почитателей. Даже друзьям - не верил, и все тут! Сам он со временем начал называть себя Папой. Хемингуэй часто и охотно рассуждал о том, что за ним следит ФБР. Собеседники криво улыбались, но, в конце концов, выяснилось, что Папа был прав - рассекреченные теперь документы подтвердили, что это действительно была слежка, а не паранойя.

***

Двадцатилетняя Кэролайн Дэвидсон придумала в 1971 году эмблему фирмы "Найк". И получила за это тридцать пять долларов!

***

Когда нынешний наследник британской короны принц Чарльз учился в Кембридже, с ним на все занятия ходил телохранитель. Кембриджская система обучения позволила телохранителю участвовать в обсуждении и диспутах. И в конце обучения преподаватели предложили ему сдать экзамены. В итоге телохранитель набрал больше баллов, чем сам принц, и тоже получил диплом.

***

В штате Вашингтон, люди, которые приехали в штат с намерением совершить преступление, в соответствии с законом, должны сначала позвонить в полицию и уведомить ее о наличии подобных планов. Закон был принят, чтобы уменьшить количество преступлений. Это работает: жителям других стран и штатов, совершившим преступление в штате Вашингтон, дополнительно инкриминируют также нарушение этого закона.

***

Слова песни "У природы нет плохой погоды" в фильме "Служебный роман" были написаны самим Рязановым - режиссером этого популярнейшего фильма (по его словам, перед тем он перебрал массу вариантов стихов известных поэтов, но так ничего и не нашёл). Однако он передал их композитору фильма Андрею Петрову под видом стихотворения английского поэта Уильяма Блейка - ему было неловко просить маэстро положить собственные стихи на музыку. Тот "подлога" не почувствовал, но после того, как узнал истинное авторство, многие стихи известных, знаменитых поэтов, предлагаемые Рязановым - уже при дальнейшем сотрудничестве, казались ему стихами самого Рязанова.

G ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

№ 23, 2018 р.

«Интересная газета в Украине. Загадки цивилизации».

Зареєстрована Міністерством юстиції України
8 червня 2006 року
Реєстраційний номер
КВ № 11311-191Р

ЗАСНОВНИК,
Олександр КОРОЛЬОВ
ДИРЕКТОР
Марина КОРОЛЬОВА
ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР
Володимир КОРОЛЬОВ

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Олександр СТАШЕНКО,
начальник відділу комп'ютерного дизайну та верстки,
Валентина ДВОРЕЦЬКА,
головний бухгалтер

ВИДАВЕЦЬ:

ООО «ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА»
ТОВ «ІНТЕРЕСНА ГАЗЕТА»
укр. мовою

Адреса редакції:
03047, Київ-47,
проспект Перемоги 50
Тел.: (044) 337-50-24
(050) 334-50-24,
E-mail: igplus@ua.fm
korolev@svitonline.com

- Друкується мовою оригіналу
- За зміст і достовірність публікацій відповідальність несе автор (рекламодавець)
- Відділ реклами тел. (050) 334-50-24 e-mail: igplus@ua.fm
- Листування з читачами тільки на шпальтах газети
- Рукописи не рецензуються і не повертаються
- При передруку посилання на "Интересную газету в Украине" обов'язкове
- Малюнки та фотографії не є безпосередніми ілюстраціями до тексту.

Віддруковано з готових фотоформ у друкарні ТОВ "Мега-Поліграф". м. Київ, вул. Марка Вовчка 12/14.
Загальний наклад 200 000
Зам. № від 03.12.2018 р.

«Интересная газета в Украине» представляет:

A «Магия и мистика» (2 раза в месяц),
A+ «Оракул» (1 раз в месяц),
D «Невероятное» (2 раза в месяц),
Dd «Мир непознанного» (2 раза в месяц),
E «Исцеление» (2 раза в месяц),
G «Загадки цивилизации» (2 раза в месяц),
i «Пси-фактор» (1 раз в месяц),
J «Тайны истории» (2 раза в месяц),
K «Криминоген» (2 раза в месяц)

А также:
Приложения к «Популярной газете»:
◆ «Чудеса. Загадки. Тайны» (2 раза в месяц)
◆ «Здоровье и долголетие» (2 раза в месяц)

Продолжается подписка на «Интересную газету в Украине. Загадки цивилизации»
Газета выходит 2 раза в месяц
Подписной индекс - 95595

СЛЕДУЮЩИЙ ВЫПУСК «ИНТЕРЕСНОЙ ГАЗЕТЫ В УКРАИНЕ. G. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ» ВЫЙДЕТ 17 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА