ТАЙНЫ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА®

№11
2018 год

ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В УКРАИНЕ

Подписной индекс 95595

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Колдовский ритуал оживляет тело! 2

Роботы древних времен 3

Кем были старшие земляне? 4

Неугомонный кладоискатель 6

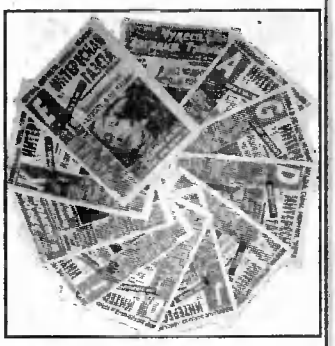
История одной награды 13

Янычары никого не предавали... 8

Кременчугский корень Олимпийского движения 10

11
4 820098 380169

Нам - 25! Мы молоды, полны сил и вдохновения...



Дорогой читатель!

Если ты не являешься подписчиком "Интересной газеты", эта информация тебя вряд ли заинтересует. Не трать время - читай другие материалы номера, который сверстан по принципу: "всё только лучшее". Вот уже 25 лет (газета издается с июня 1993 года), наш творческий коллектив старается делать всё возможное, чтобы вы имели постоянный доступ к полезной, любопытной и достоверной информации. На нашей редакционной "кухне" "пища" для ума готовится самого высокого качества, ведь иначе мы не прожили бы столько лет в непростых, а, часто, и малопредсказуемых реалиях современной жизни.

Что же касается подписчиков, то для вас - хорошие новости. На второе полугодие цены установлены окончательно и как бы не росли наши затраты на типографские и прочие услуги, стоимость подписки пересматриваться уже не будет. Как подсчитали наши финансовые аналитики, выгоднее всего оформлять подписку на один из трёх предложенных комплектов **(см. таблицу на стр. 15)**, но даже газеты с индивидуальными индексами, защищены от "гримас" инфляции.

К сожалению, в последнее время всё чаще начали поступать тревожные сообщения о том, что в областях, да и в Киеве тоже, стали массово закрываться торговые точки, реализующие печатную продукцию. Купить интересующее издание становится всё проблематичней и... дороже. Повлиять на эти процессы мы, увы, не можем - рынок диктует свои условия, но обеспечить стабильную ситуацию для подписчиков нам удаётся. Заметим, не год, не два, а четверть века!!!

Многие ли коллеги могут похвастаться такой "историей любви" между газетой и читателем? Мы - можем и обещаем - дальше будет ещё интересней. Оставайтесь с нами, ну хотя бы ещё на ближайшие 25 лет!

Редколлегия

Колдовской ритуал оживляет тело!

В одной из клиник крупнейшего медицинского института на операционном столе скончался мальчик. После многочисленных, но безуспешных попыток реаниматоров вернуть его к жизни тело ребенка отправили в морг. Однако в тот момент, когда мальчика перекладывали на больничную каталку, он вдруг... заплакал!

Случаи возвращения к жизни умерших людей известны с древних времен. Еще Платон в одном из своих произведений рассказывал о некоем Эре из Памфилии, убитом во время сражения. Когда через десять дней стали собирать тела погибших, его нашли и принесли домой. На двенадцатый день тело положили на погребальный костер, и погибший воин вдруг ожил!

Греческий историк Филострат рассказывает о философе Аполлонии Тианском, жившем в I веке до нашей эры. Однажды философу встретилась погребальная процессия, провожавшая юную девушку. Охваченный жалостью к усопшей, Аполлоний приказал родственникам опустить носилки на землю, а затем, коснувшись покойницы, что-то прошептал ей на ухо. В ту же секунду девушка села на носилках, удивленным взглядом обвела присутствующих и попросила проводить ее обратно в отчий дом.

В XVIII веке английский монах Беда Достопочтенный описал подобный случай. Богатый британский горожанин Каннингэм заболел. "Ему становилось все хуже, и ночью он умер. Но на рассвете он вернулся к жизни и внезапно поднялся и сел к величайшему ужасу собравшихся оплакивать его людей". Такие случаи происходили во все века, но медики не могут дать им объяснения.

Однако есть невероятные сообщения о возвращении людей к жизни с помощью колдовства. В Древнем Риме, например, бытовало представление, что можно продлить жизнь человека, но его существование после срока, определенного свыше, будет призрачным, словно во сне.

Шаманы некоторых северных народов применяют специальную практику оживления. Колдун выгоняет всех из чума и ложится ничком рядом с умершим. Так он лежит в течение трех дней, и все это время в чум никто не должен входить. Через трое суток из чума могут выйти шаман и умерший, но иногда магическое действие оказывается безуспешным, и тогда на пороге чума появляется только шаман.

Один путешественник рассказывал, что видел в тибетском монастыре совершение обряда "рланга". Цель этого обряда - помочь душе умершего в ее посмертном путешествии. При огромном стечении народа тело покойного кладут на землю во дворе монастыря. Рядом в позе "лотоса" усаживается лама и начинает медитировать. Вокруг царит полная тишина. Через некоторое время умерший медленно встает. Глаза его закрыты, лицо бледно. Он трижды обходит по кругу то место, где лежал, а затем снова укладывается туда. Движения его напоминают движения манекена...

Жрецы культа вуду, живущие на Гаити, совершают иногда страшный колдовской ритуал. Они сами убивают человека, подмешивая к его пищи яд рыбы двузуба, который превышает по силе воздействия цианистый калий в 300 раз! Жертва сразу же синеет, перестает дышать, глаза ее стекленеют. Наступает клиническая смерть. Родственники хоронят умершего, не зная о том, что он отравлен. Через несколько дней жрецы вуду похищают тело с кладбища и возвращают его к жизни с помощью известных им магических приемов. После этого человек становится зомби. Он не осознает собственного "я" и способен лишь беспрекословно выполнять приказания жрецов. Для создания зомби специально выбираются физически сильные и выносливые люди, которых потом используют как невольников на плантациях сахарного тростника. Жители Гаити так боятся превращения их после смерти в зомби, что похоронный ритуал включает целый ряд действий, призванный помешать им вернуться к жизни.

Обряд превращения людей в зомби существует и у аборигенов Австралии. Но смерти человека они тоже, как правило, не дожидаются. По рассказам этнографов, человека, выбранного в качестве жертвы, колдун похищает и вонзает ему в сердце острую палочку. Сердце останавливается, и это означает, что душа покинула тело. После этого колдун с помощью различных манипуляций возвращает человека к жизни, приказывая ему забыть о происшедшем, но при этом внушая, что через три дня он умрет. Жертва, как ни в чем не бывало, возвращается домой. Внешне такой человек не отличается от окружающих, но это уже не личность, а тело, способное совершать движения. Смерть такого человека действительно наступает через три дня, и колдун беспрепятственно превращает его в зомби.

Американский врач-путешественник присутствовал при процессе оживления умершего в Бенине (Африка). "На земле, - писал он, - лежал человек, не подававший признаков жизни. Я обратился к одному из местных жителей, который привел меня, чтобы полюбоваться на колдовские действа: "Я белый доктор и хочу осмотреть человека - действительно ли он умер?" Я сел так, чтобы заслонить его своим телом, быстро приподнял ему веки, чтобы проверить реакцию зрачков. Зрачки не реагировали на свет, сердце не билось". Начался колдовской ритуал, присутствующие запели ритмичную песню, напоминавшую одновременно вой и рычание. Каково же было удивление врача, когда мертвый провел рукой по лицу и попытался сесть. Пение присутствующих слилось в сплошной рев. Лежащий перевернулся на живот, медленно встал на четвереньки и посмотрел на окружавших его людей!

Практика колдовства вуду восходит к самым древним временам, но и до сих пор жрецы этого страшного культа продолжают создавать живых мертвецов - зомби, которые беспрекословно им подчиняются.

Роботы древних времён

Многие считают, что первые роботы появились только во второй половине XX века, однако это мнение ошибочно: человекоподобные автоматы появились намного раньше.

Из мифов Древней Греции мы узнаем, что роботы были уже во времена греческих богов. Мифы повествуют нам о медном великане Талосе, охраняющем остров Крит, позолоченных девушках и железных треножниках бога Гефеста. Гефест в отличие от богов Олимпа не проводил время в праздности, в его золотом дворце была оборудована кузница. И как можно понять из мифов, она была обустроена по самому последнему слову не только древней, но и современной техники. В горне постоянно пылал неугасимым огонь, к которому, вероятно, был подведен природный газ; 20 мехов приводились в действие не движением рук рабов, а повиновались слову Гефеста. Все это напоминает современное компьютерное управление различными технологическими процессами. Так, для каждого металла, который плавился в специальных печах, поддерживалась в автоматическом режиме оптимальная температура. Согласно древнегреческим мифам, именно в кузнице Гефеста и были созданы роботы древнего мира.

По заказу Верховного бога Олимпа Зевса, Гефест сделал медного механического великана, который должен был охранять остров Крит, на котором правил царь Минос. Этого неодушевленного медного великана звали Талос. Жил он на Крите в Фесте. Он обходил остров Крит три раза в день, оберегая его от вторжения врагов. Талос отличался также и неимоверной силой: он отгонял корабли чужестранцев огромными камнями, которые метал на очень большие расстояния.

Из древнегреческих мифов известно, что Гефест создал не только робота-воина, но и роботов-слуг. Это уже были более сложные роботы, которыми можно было управлять телепатически, т.е. они подчинялись не только слову, но и мысли. Мало того, Гефест создавал роботов, не просто подчиняющихся мысленным приказам, но и способных предугадать желания человека. О таких роботах сегодня только еще мечтают инженеры XXI века, разрабатывающие современную компьютерную технику.

Что собой представляли эти роботы-слуги? Это были треножники, которые разъезжали на маленьких колесиках между пирующими богами, и по молчаливому желанию богов подвозили им фрукты, вина и волшебный напиток - амброзию.

Для себя Гефест "выковал" двух позолоченных девушек, которые "имели силу, разум и голос. Они поддерживали Гефеста под руки, когда он выходил на прогулку, прислуживали ему, забавляли рассказами и песнями и владели всеми женскими знаниями, которыми их бессмертный наградил".

Любопытно, что похожее описание робота Чи-Ю есть в Древнем Китае. Он имел четыре глаза, шесть рук (манипуляторов?), какие-то трезубцы вместо ушей, похожие на антенны-радары, греческого Талоса. Чи-Ю мог передвигаться по пересеченной местности и на короткое время взлетать.

Когда Чи-Ю "умер", местные жители закопали его голову в пещере и долгое время приходили поклоняться ей. Из могилы время от времени поднималось облако пара, которое отсвечивало красным цветом. Упоминание этого облака является наиболее интересным "техническим атрибутом". Если предположить, что вследствие "питания" Чи-Ю "камнями, песком и даже железом" осуществлялось их преобразование в атомную энергию, то неконтролируемые ядерные выбросы после его "смерти" могли восприниматься наблюдателями как упомянутое облако.

Среди легенд Древнего Китая выделяется сказание о "драконе" императора Хуанди. В тексте прямо сказано, что "дракон" имел крылья, металлический блеск корпуса. Странным является то, что воздушные путешествия этого "дракона" зависели от метеоусловий. Однажды он даже не смог выполнить полет с Хуанди "на борту" из-за урагана! А это уж совсем удивительно, так как "настоящие", сказочные драконы были покровителями дождя и ветра.

Такая "аномальность" становится понятной, если под образом "дракона" скрывается реальный технический прототип в виде некого летательного аппарата. В этой же легенде сообщается, что "дракон" был рассчитан на 70 пассажиров, которые поднимались на него по неким "усам". Очень похоже на вертолет со спускающимся трапом.

В греческой мифологии описаны даже воздушные сражения, например, бой между гарпиями (крылатыми птицами-чудовищами с женскими головами) и бореадами (крылатыми сыновьями бога северного ветра Борея). В этом сюжете упоминается страшное зловоние гарпий. Именно так воспринимали древние люди, привычные к свежему воздуху, запах топлива. Ведь и многим из нас, людям эры техники, запах бензина или авиационного керосина кажется неприятным...

В "Аргокавтике" описаны большие Стимфалийские птицы с блестящими медными крыльями, которые бросали острые, подобно стрелам (или пулям), перья в аргонавтов. Одну из птиц удалось сбить. После нападения птицы, описав круг над кораблем Язона, скрылись за горизонтом. Подобный маневр аналогичен действиям летчиков современных военных самолетов при патрулировании заданного объекта или желании убедиться в поражении цели.

Удивительными были автоматы, созданные в XVIII веке французским механиком Вокансоном. Один из его андроидов, известный под именем "флейтиста" был ростом около 170 см, играл 12 разных пьес, производя звуки обыкновенным вдуванием воздуха изо рта в главное отверстие флейты и заменяя ее тоны действием пальцев на прочие отверстия инструмента.

Другой андроид Вокансона играл левой рукой на провансальской свирели, правой рукой играл на бубне и прищелкивал языком по обычаю провансальских свирельщиков.

Бронзированная жестяная утка этого механика - едва ли не самый совершенный из всех поныне известных автоматов - не только подражала с необычайной точностью всем движениям, крику и ухваткам своего оригинала: плавала, ныряла, плескалась в воде и пр., но даже клевала пищу с жадностью живой утки и выполняла до конца (разумеется, при помощи сокрытых внутри ее химических веществ) обычный процесс пищеварения.

Все эти автоматы были публично показаны Вокансоном в Париже в 1738 году.

(Продолжение на стр. 5)

Автомобильные ... похороны

Один состоятельный бразильский бизнесмен вызвал волну негативных реакций, когда объявил на своей личной странице, что собирается похоронить любимый Bentley Continental Flying Spur.

62-летний Чиквиньо Скарпа сказал, что закопает свой автомобиль стоимостью 367 220 евро, чтобы иметь возможность водить его в загробной жизни. Он пояснил, что вдохновением послужили египетские фараоны, которых хоронили вместе с наиболее ценными вещами, и пообещал зарыть машину как можно скорее.

Скарпа даже опубликовал несколько фотографий, на которых он выкапывает яму во дворе своего особняка в Сан-Паулу. Естественно, это вызвало шквал эмоций. Большинство откликов были негативными. Эксцентричного Скарпу называли безумцем, который вместо того чтобы пожертвовать автомобиль на благотворительность, планирует сделать нечто несуразное.

Однако вскоре история получила неожиданный поворот. Скарпа разместил фотографию, где он участвует в пресс-конференции, посвященной бразильской национальной неделе донорства. На фоне баннера с текстом "Глупо хоронить нечто гораздо более ценное, чем Bentley: ваши органы", бизнесмен держит табличку, на которой написано "Я донор органов. А ты?"

Оказывается, это был гениальный рекламный ход в поддержку донорства органов. Для тех же, кому интересно, был ли в конце концов похоронен Bentley, есть небольшое описание под фото. "Я не похоронил свою машину, но все посчитали этот шаг абсурдом, когда я заявил об этом во всеуслышание. В свою очередь, я могу сказать, что так же глупо закапывать свои тела, которые могут спасти тысячи жизней. Ничто не является более ценным. Становитесь донорами!".

Кем были старшие земляне?

В очень многих преданиях присутствует упоминание о старшей расе, которая некогда населяла Землю. Большинство западноевропейских народов называли их эльфами, скандинавы - альвами, кельты - племенами богини Дану и сидами, бретонцы - корригаями, славяне - дивьими людьми, индийцы - гандхарвами и апсарами. Остались об этом загадочном народе и материальные свидетельства. Так кто же они - старшие жители Земли?

Странная находка

В конце XX века в Альпийских горах в зоне вечной мерзлоты учеными был найден замороженный труп мужчины. Благодаря тому, что тело постоянно находилось при минусовой температуре, оно отлично сохранилось. Как полагают ученые, это был человек в возрасте около 40 лет, который замерз на горном перевале... несколько тысяч лет назад. Однако был ли погибший человеком? Его одежду, обувь и личные вещи не удалось идентифицировать ни с одной из известных культур. Удивляла и внешность покойного: он был на диво пропорционально сложен, с идеально правильными, как удалось выяснить с помощью компьютерного моделирования, чертами лица. Но самое поразительное обнаружилось, когда с помощью современной техники ученые обследовали его костные ткани. Несмотря на то, что ему в момент смерти было около 40 лет, это был юноша.

Кости и скелет у него находились еще на стадии формирования, как у современного шестнадцатилетнего подростка. Сопоставив эти данные, эксперты пришли к выводу, что достигнуть зрелости он должен был в возрасте ста с лишним лет, а жить гораздо дольше. Пожалуй, именно тогда ученые всерьез задумались над древними легендами о вечно молодых эльфах.

Красавцы и ушельцы

Описания старшего народа в легендах и мифах разных культур чрезвычайно похожи. Во-первых, старшая раса отличалась от человечества ростом: ее представители были либо гигантами, как кельтские сиды и индийские гандхарвы, либо, наоборот, малышами, как эльфы и скандинавские альвы. Но в любом случае они были стройны, изящны и удивительно красивы.

По одним легендам они отличались долголетием - жили до пятисот лет и более. В других мифах старший народ и вовсе наделяется бессмертием. Кстати, дети у его представителей рождались очень редко.

Селилась старшая раса вдалеке от людей - в пещерах, внутри полых холмов, в густых лесах, на уединенных островах. Сиды и прочие представители старшего народа были искусными мастерами: их изделия многократно превосходили по красоте и качеству предметы, изготовлявшиеся руками людей. Эльфы, например, особенно славились как замечательные ткачи.

В мифах абсолютно всех культур старшая раса наделяется врожденными магическими способностями. К тому же ее сыновья и дочери отличались необыкновенными, зачаровывающими аудиторию талантами в музыке, пении и танцах. В Индии подобная музыка по сей день именуется "искусством гандхарвов". А мелодии эльфов, обожавших водить хороводы при лунном свете, заставляли танцевать даже неживую природу.

Альвы (эльфы) в ранней германо-скандинавской мифологии - нестареющая, обладающая магией, прекрасная раса, живущая как и люди, на Земле, либо в "эльфомире", который тоже описывался физически реальным (так как по легендам люди попадают туда и возвращаются оттуда живыми). Такое представление об альвах, частично сохранившись, дошло даже до Средневековья, осталось запечатлено в языке, именах, культуре и генеалогии.

Контакты с людьми

Несмотря на то, что старший народ жил обособленно, он имел многочисленные контакты с людьми, о чем сохранилось немало свидетельств как в легендах и мифах, так в средневековых хрониках. Взаимоотношения двух разумных рас складывались по-всякому.

Часто старший народ выступал в роли наставников, обучавших своих "братьев меньших" различным искусствам и магическим приемам. Нередко его представители одаривали людей чудесными предметами, предсказывали будущее или же наделяли какой-либо из ряда вон выходящей способностью.

Так, в Англии очень популярна легенда о Томасе Лермонте (кстати, дальнем предке великого поэта Михаила Лермонтова) и королеве эльфов. Побывав у нее в гостях, Томас обрел дар ясновидения и завораживающего красноречия. А Оисин из племени богини Дану поведал основателю ирландской церкви святому Патрику обо всех чертах рельефа Ирландии, ее реках и озерах.

Однако старшие братья терпеть не могли, когда младшенькие являлись к ним незваными гостями. Случайных свидетелей их тайных собраний и ритуалов они нередко безжалостно убивали. Тому, кто увидит в горах призрачный "город гандхарвов", грозило, согласно индийским легендам, несчастье или гибель.

Во всех легендах присутствует утверждение, что представители старшего народа любят воровать человеческих детей, взамен оставляя порой своих. Индийский исследователь Кришна Панчамукхи, занимавшийся сравнительным анализом кельтской и индусской мифологии, пишет, что этот древний киднепинг нельзя рассматривать как проявление враждебности. Из-за низкой рождаемости старший народ, по-видимому, постоянно нуждался в притоке свежей крови, иначе он был бы обречен на вымирание.

Между старшим народом и людьми случались даже браки. От них рождались дети, обладающие долголетием и множеством дарований. Повзрослев, они нередко становились правителями или великими мудрецами, как, например, легендарный ирландский провидец Финн, который в III веке н.э. возглавлял отряды воинов, живших в лесах и посвятивших себя войне и охоте.

Славянские дивы

Верили в старший народ и славяне, именуя его "дивами", "самовилами" или "самодивами". О них упоминается в "Словах" - поучениях против язычества и даже в "Слове о полку Игореве" ("див кличет наверху древа"). Ясно, что название это происходит от "диво" - "чудо". К сожалению, до прихода христианства мифы и легенды в славянских регионах не записывались, поэтому о "самодивах" осталось гораздо меньше свидетельств, чем о сидах, эльфах и гандхарвах.

Известно, что дивы отличались прекрасной наружностью, женщины их имели волосы до пят, которые носили распущенными. Обитали в горах или строили себе дома на деревьях. По легендам, дивы могли... летать, но иногда почему-то внезапно теряли эту способность (в том же "Слове о полку Игореве" - "уже врежеся див на землю"). Отличительным талантом дивов было умение находить воду - видимо, они были первыми лозоходцами. Еще дивы умели лечить, предсказывать смерть, но и сами не были бессмертными.

К людям самодивы относились дружелюбно, помогали обиженным и сиротам. Однако если разгневать дива, он мог жестоко наказать, даже убить одним своим взглядом.

Одно из последних упоминаний о дивах относится к 20-м годам прошлого века. Содержится оно в записях путешественника Михаила Белова, изучавшего глухие уголки Урала. Он утверждал, что местные жители глубоко верят в существование дивьих людей, которые живут в горных пещерах. Существа эти очень красивы, мудры и обладают даром предвидения. Порой они приходят в деревни и рассказывают о том, что делается в мире. Путешественник хотел посмеяться над "бабкиными сказками", но потом сообразил: не странно ли, что обитатели горной деревушки, полностью отрезанной от мира, прекрасно осведомлены о смене власти в России и о том, чего хотят ее вожди?

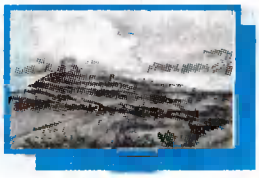
Материальные свидетельства

При серьезном подходе к теме полагаться на одни лишь мифы и легенды было бы, конечно, неразумно. К счастью, до наших дней дошли и несколько материальных свидетельств культуры старшего народа.

В ланкастерском музее (Англия) хранится чаша XII века. Как отмечают исследователи, в то далекое время англичане не обладали технологиями, которые позволили бы сделать подобную вещь. В лучшем случае этот предмет мог появиться несколько столетий спустя, когда кузнечное дело и гравировка по металлу значительно продвинулись вперед. Однако физико-химический анализ показывает, что чаша произведена именно в XII веке, причем ее история имеет непосредственное отношение к старшему народу.

Согласно легенде, некий крестьянин, поздней ночью возвращаясь из гостей, шел вдоль холмов. В одном из них он увидел открытую дверь и услышал звуки музыки и пения. Когда он заглянул внутрь, то увидел пирующих. Все они были молоды и необыкновенно красивы. Увидев гостя, компания преподнесла ему чашу с вином. Получив драгоценный кубок, крестьянин, недолго думая, кинулся наутек. За ним погнались, но крестьянин оказался проворнее. Лорд, крепостным которого был этот крестьянин, увидел у него чашу и, поразившись ее красоте, отобрал. Затем он преподнес великолепный сосуд в подарок королю. Чаша какое-то время передавалась по наследству английскими монархами, а потом попала в музей.

Другая удивительная находка была сделана на территории Украины: гадательные кости, возраст которых ученые определяют приблизительно в 17 тысяч лет. На кости с ювелирной точностью нанесен лунный календарь, аналогом которому могут быть лишь современные астрономические календари. Ученые не сомневаются, что этот календарь является свидетельством существования старшей, чем все известные, культуры, поскольку полудикие племена кочевников, населявшие в то время территорию современной Украины, не имели никакого представления об астрономии...



Роботы древних времён

(Окончание. Начало на стр. 3)

Не менее удивительны были автоматы современников Вокансона, швейцарцев Дро. Один из изготовленных ими автоматов, девица-андроид, играл на фортепьяно, другой - в виде 12-летнего мальчика, сидящего на табуретке у пульта, - писал несколько фраз по-французски, обмакивал перо в чернильницу, стряхивал с него лишние чернила, соблюдал совершенную правильность в размещении строк и слов и вообще выполнял все движения переписчиков...

Лучшим произведением Дро считаются часы, поднесенные Фердинанду VI Испанскому, с которыми была соединена целая группа разных автоматов: сидящая на балконе дама читала книгу, нюхая временами табак и, видимо, вслушиваясь в музыкальную пьесу, разыгрываемую часами; крохотная канарейка вспархивала и пела; собака охраняла корзину с фруктами и, если кто-нибудь брал один из плодов, лаяла до тех пор, пока взятое не было положено обратно на место...

"Писца" построил Пьер Жаке Дро - выдающийся швейцарский мастер-часовщик. Вслед за этим его сын Анри построил еще одного андроида - "рисовальщика". Потом отец и сын изобрели и построили еще и "музыкантшу", которая играла на фисгармонии.

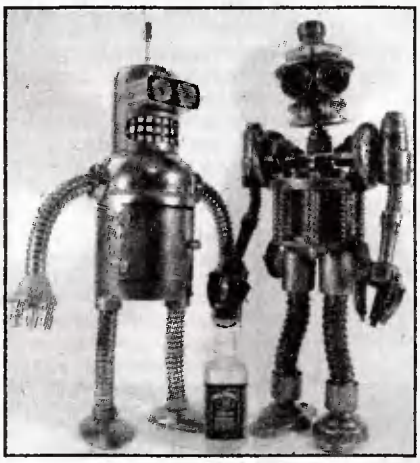
В 1774 году на выставке в Париже эти механические люди пользовались большим успехом. Затем Анри Жаке Дро повез их в Испанию, где толпы зрителей выражали восторг и восхищение. Но здесь вмешалась святейшая инквизиция, обвинила Дро в колдовстве и посадила в тюрьму, отобрав созданные им уникумы...

Сложный путь прошли создания отца и сына Жаке-Дро, переходя из рук в руки, и много квалифицированных часовщиков и механиков приложили к ним свой труд и талант, восстанавливая и ремонтируя поврежденное людьми и временем, пока андроиды не заняли положенное им почетное место в Швейцарии - в Музее изящных искусств города Невшателя.

Эпоха Ивана Грозного была напичкана разного рода "ноу-хау", в том числе и в области техники. У царя был железный мужик, который прислуживал ему, подносил чашу с вином, кланялся гостям. Есть архивные свидетельства о наличии еще нескольких "железных мужиков и баб" у современников Грозного.

Яков Брюс был сподвижником Петра Великого, виднейшим ученым и государственным деятелем. Еще при жизни о нем ходили легенды. Его называли колдуном и чернокнижником. Свечной торговец Алексей Морозов, например, утверждал, что как-то в сумерках сам видел, что из окон астронома вылетают железные птицы, делают несколько кругов вокруг здания и потом возвращаются обратно.

Следующей ночью купец вернулся к башне вместе с домочадцами. В кабинете Брюса горел свет, в окне маячила фигура графа, из башни доносились чьи-то надрывные стоны. Вдруг одно из окон отворилось, и оттуда вылетели три железных чудовища с человеческими головами. Вне себя от ужаса Морозов с домочадцами мчался по ночному городу подальше от страшного места. И вскоре по городу прошел тревожных слух



- лютеранин из Сухаревой башни общается с нечистой силой и с ее помощью превращает живых людей, чьи стоны и разносятся по окрестностям, в летающих железных драконов.

В Сухаревой башне Яков Брюс работал над созданием летальных машин. Неизвестно, поднялись-таки его самолеты в воздух или нет, но сохранившиеся чертежи действительно напоминают чертежи современных самолетов. Эти бумаги сейчас находятся в Российской академии наук. К сожалению, часть ценных документов бесследно исчезла в тридцатые годы. По одной из версий, их выкрали немецкие шпионы и потом по чертежам Брюса фашисты сделали свои непобедимые истребители "мессершмиты".

Как любой уважающий себя чернокнижник, Брюс пытался разгадать тайну жизни и создал искусственного человека. Железная горничная прислуживала графу в его обсерватории. Когда же Яков Брюс ушел в отставку и покинул город, он увез ее в свое подмосковное имение Глинки. Там кукла свободно разгуливала среди деревьев и кокетничала с крестьянами. Крепостные графа, завидев куклу, сначала разбегались, но потом привыкли к ней, и между собой называли "Яшкиной бабой". После смерти Брюса среди его бумаг историки нашли схему механического робота.

Одной из первых попыток сконструировать робота считаются наработки несравненного Леонардо Да Винчи. В пятидесятых годах двадцатого века были найдены чертежи механического рыцаря, который по идее должен был уметь двигать руками, ногами, поворачивать голову и открывать забрало. По замыслам изобретателя руками управляло механическое программируемое устройство, расположенное в груди. При помощи рукоятки, которая тянула тонкий тросик, связанный с ногами, рыцарь двигал нижними конечностями.

Неизвестно, пытался ли создать мастер своего андроида или же только нарисовал его на бумаге. Скорее всего, он его сделал, но возможно, что робот работал не так, как рассчитывал Леонардо. В любом случае до наших дней дошли только эскизы.

Зато о механическом льве, изобретенном неугомонным Леонардо да Винчи при вступлении на трон Франциска нам известно доподлинно. Лев мог пройти несколько шагов и, остановившись (естественно, перед королём), открывал в своем боку дверцу - и из его чрева вываливались прекрасные лилии. В 1500 году Микеланджело Буонарроти в буклете, изданном во Флоренции, упоминает об этом льве. Само устройство, как и механический рыцарь, кануло в Лету, остались только его описания.

В наши дни во Франции Ренато Боаретто создал механического льва по сохранившимся рисункам. Конечно, сегодняшние технологии упростили мастеру работу над шагающим львом, да и сделан робот при помощи современных материалов, но надо сказать, что получился он весьма средневековым по внешнему виду. Он очень похож на резную скульптуру, какие раньше делали мастера по дереву. Лев поворачивает голову в разные стороны, открывает и закрывает пасть, двигает хвостом и прогуливается по выставочному залу, где он и живет - в музее, на месте последнего жилища великого Леонардо, в замке Кло-Люсе. Выглядит он весьма впечатляюще - ведь зверь выполнен в натуральную величину.

Сколько ещё открытий человечеству преподнесет гениальный Леонардо? Будем надеется, что не все его чертежи дошли до нас, может быть, кое-какие пока ждут своего часа.

Пришельцы не спешат делиться знаниями

Экс-министр обороны Канады Пол Хеллиер сообщил, что инопланетяне не только существуют, но и находятся на Земле среди людей. Политик заявил, что готов предоставить доказательства этого факта.

Пол Хеллиер, занимавший высокий государственный пост, рассказал в интервью, что доподлинно узнал о существовании инопланетян еще в пору своей работы в военном ведомстве. По его словам, обитатели других планет посещали Землю в течение тысячелетий.

В подтверждение своих слов 90-летний экс-министр рассказал об одном случае, который произошел в 1961 году, когда Канада заметила группу из 50 неопознанных летающих объектов, которые двигались от Советского Союза в Европу. Затем эта группа объектов неожиданно направилась к Северному полюсу, а затем исчезла.

По словам Хеллиера, инопланетяне уже обитают на нашей планете: большинство пришельцев похожи на людей, поэтому заметить их в человеческой массе почти нереально. Он также отметил, что инопланетяне не агрессивны и имеют огромный запас знаний. Однако, по его словам, гости с других планет пока не хотят делиться своими познаниями с людьми, поскольку побаиваются, что земляне используют их для войн, а не для благих целей.

Почему нам нравятся "ужасы"?

Американские психологи предложили новую теорию, объясняющую, почему люди любят фильмы, которые эксплуатируют негативные эмоции - например, фильмы ужасов.

Ранее считалось, что во время просмотра зритель на самом деле не пугается, а лишь испытывает чувство приятного возбуждения. Или же - что два часа страха необходимы для того, чтобы в конце фильма, вне зависимости от того, чем заканчивается описываемая в нем история, зритель испытал эйфорию, освободившись от ужасного зрелища и кошмарных звуков.

Авторы новой теории считают, что обе версии неверны. По их мнению, люди, любящие смотреть фильмы ужасов, счастливы оттого, что... ощущают себя несчастными. Им просто нравится пугаться, причем наиболее страшные моменты фильма доставляют им наибольшее наслаждение.

Неугомонный кладоискатель

В 1878 году, 140 лет назад, в селе Григорьевка Александровского уезда Екатеринославской губернии родился Игнатий Яковлевич Стеллецкий.

Его называли мечтателем, фанатиком, неистовым кладоискателем. Над ним смеялись, ему мешали. А он искал, несмотря ни на что. Гражданская война, революция, происки чиновников, - все было против него. Но Ивану Стеллецкому все-таки удалось вплотную подойти к разгадке "подземной старины".

Первая разведка

В 1909 году выпускника Киевской духовной академии Игнатия Стеллецкого пригласили принять участие в осмотре пришедших в ветхость документов, скопившихся в Московском губернском архиве старых дел. Архив этот размещался в кремлевских древних башнях. Так Стеллецкому, который к тому времени стал страстным археологом, представилась возможность впервые познакомиться с устройством кремлевских башен, что потом он называл первой разведкой.

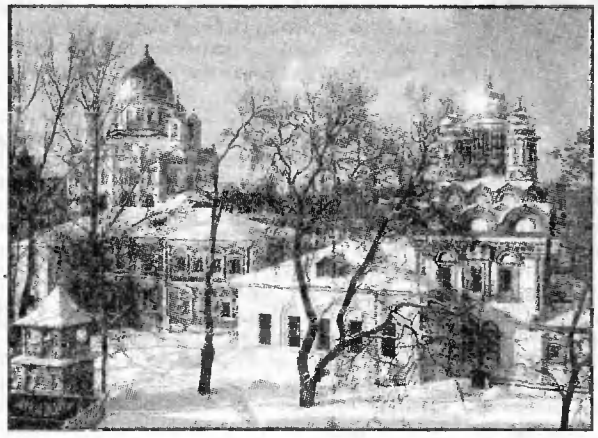
С волнением поднимался сын сельского псаломщика из запорожского края по витой заржавленной лестнице в угольную Арсенальную башню, возведенную в XVI веке. Суровая и строгая снаружи, она внутри производила впечатление обжитой, так как была доверху загромождена полками с архивными делами. Стеллажи сплошь покрывали стены, но Стеллецкий знал, что внутри одной из этих стен есть лестница, ведущая в обнаруженный князем Щербатовым подземный тайник с колодцем и загадочным тоннелем, наглухо загороженным белокаменным устоем арсенала.

Чтобы привлечь внимание историков к подземным объектам, Стеллецкий отправляется на XV Археологический съезд в Новгород (1911 год), где выступает с докладом под названием "Подземная Россия". В выпущенной по итогам съезда брошюре так описывалось выступление Стеллецкого: "...установив содержание понятия "подземная Россия" - всякого рода подземные сооружения не ритуального характера, - референт И. Я. Стеллецкий отметил обидное равнодушие археологов к такого рода монументальным памятникам русской старины ввиду особенно большой их научной ценности..."

Однако поддержки археологов Стеллецкий не дождался. Кончилось тем, что член комиссии "Старая Москва" И. К. Линдеман в ответном выступлении даже упрекнул Стеллецкого в том, что тот "дерзает посылать археологов туда, куда раньше лишь каторжников посылали".

Что там, под землей?

Разочаровавшись в "Старой Москве", Стеллецкий занялся созданием собственного научного общества, которое должно было специализироваться главным образом на исследовании подземных сооружений. Уже в феврале 1912 года Игнатий Яковлевич организует Комиссию по изучению подземной старины и становится её председателем. В "Положении о Комиссии по изучению подземной старины" - учредительном документе комиссии, говорилось: "... Комиссия ставит своей задачей выявление и изучение памятников подземной старины, то есть предметов первобытной и бытовой археологии, скрытых в недрах земли временем или волей человека. Но особенно комиссию интересуют всякого рода подземные сооружения, бытовые и военные, сохранившиеся в недрах территории России. В этом отношении во главу изучения ставятся комиссией связанные с подземными замковые и крепостные сооружения, валы, городища, курганы, всякого рода пещеры, погреба, ямины, оседания и провалы почвы, клады и сопутствующие им явления..."



На этот путь и стал теперь неистовый кладоискатель. Куда только он ни обращался в первые годы советской власти со своими проектами! И в Исторический музей, и в Наркомат просвещения, и в Моссовет.

Начав широкое подземное наступление на все вообще тайники и клады, на страницах "Известий" Стеллецкий доказывал, что "очередной задачей переизбранных пролетарских жилтовариществ старых домов должно быть тщательное, в кровных интересах науки и реальной жизни, обследование подвалов и погребов".

Например, в Петербурге, под лестницей старинного дворца, принадлежавшего до революции князю Юсупову, в замурованной каменной нише были неожиданно найдены большие ценности.

Служившие когда-то в этом дворце уборщица и дворник обратили внимание на исчезновение ниши, заменявшей им раньше шкаф для хранения метел и швабр. Она была заделана кирпичом и выкрашена в такой же цвет, как и вся стена. Когда кирпичи разобрали, за ними оказался сундучок с изделиями из золота и серебра. Там же была найдена и редчайшая скрипка работы Страдивари.

Раскопки в Украине

После Октябрьской революции и начала Гражданской войны Стеллецкий оказался в Украине. С 1918 года он - профессор университета в Киеве, где читает курс археологии. Его коллегой был, кстати, его ровесник - известный Иван Огиенко, профессор кафедры истории украинской культуры того же университета.

В конце 1921 года Стеллецкий провел раскопки в Чигирине и Суботове, в том числе 6 декабря исследовал построенную Богданом Хмельницким Ильинскую церковь и нашел мужскую берцовую кость. Стеллецкий объявил её останками гетмана, наклеил на картонку и провел платную лекцию "Тайны Украины", демонстрируя одновременно и найденные неподалеку кости мамонта. Примерно к этому же времени относится основание им Украинского музея в Лубнах.

Слухи о том, что "дуже розумна людына чи то з Москвы чи то з Кыева" ищет сокровища, привели на раскопки почти тысячу человек со всех окрестностей. Работы велись полтора месяца. Гипотеза археологов нашла подтверждение. Сняв толстый слой мусора и земли, Стеллецкий обнаружил плиточный пол и фундаменты замка. Были найдены старинные перстни, оружие, курительные трубки и даже документы. Затем раскопали подземный ход.

Эта находка взбудоражила город. Под толстым слоем угля, который предприимчивые селяне тут же разобрали для самоваров, в самых неестественных позах лежали скелеты погибших гайдуков. Казалось бы, до желанной цели рукой подать. Стеллецкий предполагал расчистить всю замковую территорию и тогда уже начать поиски хода в заветное подземелье. Но тут местный совет заявил, что у него нет средств, и запретил продолжать раскопки.

Еще раз о кладе Вишневецкого он вспомнил в 1930-х годах в письме к Сталину, где, перечисляя наиболее известные исторические клады, предложил "организовать своего рода сухопутный "Эпрон" на предмет извлечения во всесоюзном масштабе бесплодно для социалистического строительства пропадающих зарытыми в советскую землю валютных и музейных ценностей, в виде особого при Главзолото сектора по извлечению кладов".

О сокровищах Иеремии Стеллецкий писал: "Научные и практические работы здесь уже произведены. Остается приступить к генеральным раскопкам, которые потребуют с месяц времени и, по смете... около 5 тысяч рублей (для производства этих работ в текущем сезоне время еще не ушло)". Ответа на свое письмо археолог не получил.

Зато сотрудников Наркомата финансов заинтересовало следственное дело петровских времен, которое Стеллецкий разыскал в одном из московских архивов.

В 1716 году на пирушке в городе Глухове "черкашенин Михайловский учинил скандал с господами офицерами". Он "ругал их матерно" и бил, а когда ему пригрозили гневом Петра I, Михайловский пьяно заявил:

"Если я пропаду, то и государь пропадет". Михайловского арестовали. Не выдержав пыток, в Санкт-Петербурге он рассказал историю о своем знакомстве с "челядником" изменника гетмана Мазепы. Тот и поведал ему, что в Батурине, в стенах западного дворца, Мазепа замуровал сокровища. И еще, сказал Михайловский, ведомо ему, что при Мазепе в некоторых украинских городах (в каких, он не знает) вырабатывалось золото.

Сенат доложил об этом деле Петру I, и тот приказал все расследовать. В Батурин снарядили команду, и солдаты четыре дня искали сокровища во дворце, в склепе, в подвалах, но так ничего и не нашли. Тогда разыскали писаря, который повинился глуховскому коменданту: в 1712 году он был в Чернигове, в Троицком монастыре, где монах Илларион сказал ему, что за городом, в двадцати верстах, под селом, в лесу, который принадлежал монаху Вознесенского монастыря, нашли серебряную руду. В правление гетмана Мазепы архимандрит пригласил тайно из Польши специалиста, который и "делал" серебро.

Сталинский диггер

Стеллецкий решился найти старые разработки, доказав тем самым, что его родная Украина богата как серебром, так и золотом. Он стал встречаться со старожилами, "профессиональными" кладоискателями, собирать предания, изучил документы архивов и обошел окрестности города, провел экспедицию по долинам трех речушек, где пытался намыть золото.

Археолог передал в Народный комиссариат финансов докладную записку с предложением отыскать спрятанные сокровища, - на средства от их реализации можно было купить хлеб и посевной материал и предупредить надвигающийся голод.

Летом 1932 голодного года он возглавил экспедицию из нескольких человек, направившуюся в Украину с заданием от Комиссариата финансов. И, на удивление, Стеллецкий отыскал места добычи серебра. Затем на одном высоком совещании было принято решение о разведочных работах в тех местах. Но дальше дело не пошло.

Насколько известно, дальнейших изысканий ни там, ни на месте замка Иеремии Вишневецкого никто не производил.

После возвращения в Москву неугомонный Стеллецкий обращается в Моссовет, Наркомпрос, ЦИК, Совнарком и в 1933 году подает докладную записку на имя Сталина, получив в результате ответ коменданта Кремля Рудольфа Петерсона с просьбой изложить письменно и подробно, что собой представляет подземный Кремль, и где может находиться библиотека Иоанна Грозного.

Теперь немного истории... Известно, что Аристотель Фиораванти построил в Кремле Успенский собор с тайником под ним для хранения дорогих церковных сосудов и других ценностей. Стеллецкий смотрел на это иначе. "Постройка Успенского собора, - утверждал он, - была лишь завесой, с помощью которой он хотел скрыть от нескромных взоров творимые им чудеса в подземном Кремле". Именно Фиораванти и его ученик Солари были сооружены под Кремлем, по утверждению Стеллецкого, многочисленные подземные палаты и ходы. На преемника Солари - Алевиза Нови или "Нового", как его для простоты называли москвичи, Стеллецкий указывал, как на строителя двух подземных палат для привезенной Софьей Палеолог библиотеки.

Раскопки начались 1 декабря 1933 года и велись под угловой и средней Арсенальными башнями. В результате был обнаружен белокаменный ход под Кремль из угловой Арсенальной башни. Тщательно выискивая в древних летописях и рукописях сведения о всякого рода подземельях и тайных ходах, Стеллецкий особенно заинтересовался содержавшимся в одной из них сообщением о том, что итальянский архитектор Пьетро Антонио Солари построил в Москве "две отводные стрельницы или тайники и многие палаты и пути к оным с перемычками по подземелью".

Однако в декабре 1934 года, после убийства Кирова, было принято решение о прекращении раскопок. Есть основание считать, что Стеллецкий ещё раз обращался к Сталину в конце войны и, вероятно, получил обнадеживающий ответ из его секретариата, так как в обращении в Академию наук (январь 1945 года) археолог писал: "Но после войны, после победы заветный клад будет найден! Порукою в том слово Великого Сталина!" Однако решение о продолжении раскопок не последовало.

В годы Великой Отечественной войны И. Я. Стеллецкий оставался в Москве. Несмотря на развившуюся от голода дистрофию, он продолжал теоретические разработки для поисков библиотеки Грозного. И ещё об одном: именно Стеллецкий высказал мнение, что правильнее было бы назвать знаменитую "либерею" Ивана Грозного библиотекой византийских императоров или греческой принцессы Зои, известной в России под именем Софьи Палеолог.

Жизнь после смерти

В начале Великой Отечественной войны Игнатий Яковлевич, предполагая свою скорую смерть, написал в своём завещании: "Похоронить меня завещаю без кремации, на родной Украине, на Лысой горе, под г. Лубнами, в разрытой скифской могиле и водрузить каменную бабу с надписью: "Спелеолог Стеллецкий. 1878-194..."..."

Стеллецкий умер 11 ноября 1949 года и был похоронен на Ваганьковском кладбище. Попытки отыскать его могилу, предпринятые осенью 1989 года, окончились безрезультатно. На том месте, где, по словам очевидца, ещё в 1981 года находился небольшой холмик с покосившимся крестом, были уже новые захоронения. Между тем точная информация о местонахождении могилы И. Стеллецкого имелась в архивах Ваганьковского кладбища. Впоследствии она была занесена в электронную базу некрополя.

Весной 2010 года в сети Интернет появилась информация, что могила Стеллецкого в крайне плохом состоянии была найдена одним из членов "Общества некрополистов", негосударственного объединения поисковиков могил и захоронений, на 37-м участке Ваганьковского кладбища. Документ с координатами места захоронения Стеллецкого хранится в архиве "Общества некрополистов". 30 июля 2011 года на могиле И.Я. Стеллецкого состоялось торжественное открытие памятника. Могилу некрополистами было решено привести в порядок и установить на ней надгробие. Они вышли на родственников Стеллецкого - правнука знаменитого археолога Ивана, который живет в Киеве. К слову, Иван - внук дочери Стеллецкого от первого брака, а со своей первой женой профессор познакомился на корабле, когда плыл по рабочим делам в Палестину.

Иван, по профессии художник, сам создал бронзовый барельеф прадеду - первому советскому, как бы теперь назвали его, диггеру.

Вместо заключения

Судя по имеющейся у редакции "ИГ" информации, украинские служители правопорядка пока что равнодушно относятся к проникновению исследователей подземных тайн или диггеров в городские коммуникации, если только эти проникновения не сопровождаются явными нарушениями закона и не сопряжены с очевидной опасностью для окружающих. Бытует мнение, что объекты, интересные для диггеров, существуют только в крупных городах и мегаполисах, однако оно ошибочно: города областного и даже районного подчинения иногда могут похвастаться довольно интересными для диггеров объектами.

А. ДОГАЛА

Останки древнейших динозавров

Палеонтологи обнаружили одного из древнейший тероподов - двуногих динозавров. В общей сложности ученым удалось обнаружить останки нескольких особей нового вида, получившего имя Tawa hallae. При жизни динозавры были около 70 сантиметров в высоту и менее двух метров в длину. Возраст останков составляет около 214 миллионов лет.

Исследователи подчеркивают, что им очень повезло. Дело в том, что останки не только прекрасно сохранились, но во время окаменения не были сдавлены породами. Таким образом, у исследователей имеется редкая возможность взглянуть на внутреннее строение древних ящеров.

Изучение останков, по мнению ученых, поможет прояснить эволюцию первых динозавров. Считается, что примерно 230 миллионов лет назад, когда все континенты были объединены в суперконтинент Пангею, древние ящеры впервые стали заселять разные регионы планеты. Новый вид помог определить, что тероподы расселились по суперконтиненту из региона, который позже стал Южной Америкой.

Считается, что четырехногие динозавры появились позже двуногих. В частности, совсем недавно британские палеонтологи обнаружили вид Aardonyx celestae, обитавший на Земле около 195 миллионов лет назад. Этот вид, по мнению ученых, был переходным звеном от двуногих к четырехногим.

Миллион в тайнике

В музыкальном мире есть такая традиция: скрипке работы великого мастера присваивается собственное имя. Таким образом, рядом находятся два имени - ее создателя и "собственное". Часто своим названием скрипка обязана имени ее выдающегося владельца. Например, Страдивари "Александр 1", Страдивари "Императрица России", Страдивари "Венявский", Страдивари "Да Винчи", Гварнери "Император" и др.

Иногда имя скрипки отражает ее особенности, как например, принадлежавшая великому Паганини скрипка "Канон" ("Пушка") работы Гварнери, и др.

В коллекции уникальных инструментов есть инструмент, который носит имя "Юсупов" потому, что именно один из князей Юсуповых в начале XIX века приобрел скрипку Антонио Страдивари в Италии. Почти сто лет скрипка находилась в этом семействе, в начале XX века она хранилась во дворце Юсуповых в С. - Петербурге. На ней изредка поигрывали члены семьи. В остальное время она была выставлена в особой витрине в форме фонаря, сделанной на заказ по проекту Феликса Юсупова. Но в 1917 г. скрипка исчезла. Однако она не была вывезена за границу, как думали многие, а до поры хранилась в одном из тайников, которыми предусмотрительные хозяева оборудовали свой дом.

В 1919 г. стали перестраивать дворец Юсуповых - он был превращен в Дом учителя. Этот тайник был обнаружен, а в нем - уникальная скрипка работы Страдивари.

Сам по себе инструмент А.Страдивари, как известно, уже огромная редкость и величайшая ценность. "Юсуповский Страдивари" - редкость вдвойне. Дело в том, что этот инструмент мастер сделал в возрасте 92 лет, за год до кончины, и это один из лучших его инструментов! Изваяние этого инструмента, по мнению экспертов, напоминает творение Микеланджело.

Послереволюционная биография этого инструмента ярка и впечатляюща. Советское правительство декретом Луначарского образовало Государственную коллекцию, в состав которой и вошла скрипка Юсуповых. Но она не стала пылиться в хранилище, а зазвучала под пальцами выдающихся скрипачей, Давида Ойстраха, Леонида Когана, Дмитрия Цыганова, Владимира Спивакова.

От редакции: Всего в мире существует около 650 скрипок работы Страдивари. Средняя стоимость каждого струнного инструмента - приблизительно 2,5 миллиона долларов. Самую дорогую скрипку продали на аукционе 21 июня 2011 года за 16 миллионов долларов.

Янычары никого не предавали...

Одним из общепризнанных украинских исторических мифов является едва ли не вечное противостояние наших казаков с янычарами.

Как и любой миф, этот тоже очень далек от исторической правды. С янычарами казаки сталкивались крайне редко. В основном они воевали с татарами. Да и здесь очень часто заключались военные союзы. Впрочем, как и союзы казаков с турками. Популярность же рассказов о казацко-янычарском противостоянии, в первую очередь, базируется на романтичном ореоле самого мифа - мол, с одной стороны безукоризненные лыцари-запорожцы, сражающиеся за Веру и родной народ, с другой - янычары - "предавшие" Веру, Родину и своих одноплеменников....

При внимательном же рассмотрении окажется, что "антагонисты" очень похожи как по своей сути, так и исторической судьбой.

"Новые воины"

Начнем с того, что же собой представляли "янычары".

Янычары - ровесники Османской империи. Появились они при султане Мураде I (он правил с 1359 по 1389 гг.) Мурад стал первым османским правителем, принявшем титул "султан". Рассказ об "отце-основателе" Оттоманской Порты - крупнейшей империи Средневековья, может быть долгим и интересным. Но это не касается темы нашего исследования. Стоит отметить, что путь султана к власти и последующее ее удержание были ой как не просты и кровавы. Впрочем, это относится к любому великому правителю. Бороться султану приходилось, как с "чужими", так и со "своими". В частности, на пути к престолу, ему пришлось "разобраться" со своими братьями Халилем и Ибрагимом (впоследствии оба были убиты по его приказу). Позже, против Мурада I выступил Савджи - его родной сын. Мятеж был подавлен, а сын - казнен. Здесь султан очень похож на московского царя Петра - тот тоже боролся за власть с сестрой Софьей, казнил сына-мятежника и основал империю.

Мурад, зная и понимая, что опираясь исключительно на довольно шаткую знать, он может повторить судьбу братьев и сына, остро нуждался в вооруженной опоре, преданной исключительно ему и никому более. Так и появились "новые воины" - по-турецки: "yeniheri". Корпус янычар был создан в1365 г., как альтернатива и противовес феодальным воинским формированиям осман. Подчинение лично султану символизировал "бёрк" (он же "юскюф") - своеобразный головной убор "новых воинов", выполненный в виде рукава султанского халата, - мол, янычары находятся под рукой султана.

Сначала корпус формировался с пленных христианских подростков и юношей 12-16 лет. Позже за счет "девширме" - налога "кровью". Им облагали христианское население империи. Его суть была в том, что из христианской общины в рабы султана брался каждый пятый неполовозрелый мальчик. Здесь следует заметить, что это рабство ничего общего с общепринятым понятием "раб" не имело. Это были вовсе не невольники в цепях, выполняющие тяжелую и

грязную работу. В перспективе такое рабство означало государственную службу (вплоть до самых высоких должностей) в администрации или военных и полицейских формированиях.

В основном корпус янычар состоял из представителей балканских народов. А вот вопреки расхожему мнению, украинцев там было чрезвычайно мало. Да и те, в очень незначительном количестве, появились только после того, как в состав Османской империи вошли этнические украинские земли Приднестовья и Подолья. Последнее же находилось под рукой султана довольно недолго да и больше номинально, чем по факту. К тому же, следует заметить, что к концу XVII века (а именно в это время Подолье вошло в состав Турции) корпус янычар уже формировался преимущественно по наследственному, сословному принципу и нужды тащить "рекрутов" с Украины у султана попросту не было.

Естественно, оружие новым рабам султана выдавали не сразу. Сначала 5-7 лет они жили в турецких семьях, где изучали язык, быт, азы ислама и так далее. В это время будущие янычары и принимали ислам. Естественно не насильно - а под влиянием проповедей. Спросите у любого мусульманина - он ответит: "Ислам можно принять только осознанно".

Как стать янычаром?

Из приемных семей молодых людей переводили в корпус "аджеми" - т. е. новичков. Там они служили 7-8 лет. Если сравнивать с современностью - то корпус "аджеми" представлял своеобразную смесь нынешнего стройбата, элитной военной "учебки", богословского училища и университета. Будущие янычары изучали исламское и христианское богословие, каллиграфию, право, литературу, языки, разные науки и, конечно же, военное дело. В свободное от учебы время "новичков" использовали на строительных работах - главным образом на возведении и ремонте многочисленных крепостей.

Идеология янычар базировалась на учении и проповедях известного исламского проповедника и богослова Ходжи Бекташа. Поэтому в турецких документах янычар еще часто называли "товарищество Бекташа", а янычарских же командиров "ага бекташи". Учение Бекташи несколько упрощало основные постулаты и требования ислама. Например, делало необязательной пятиразовую ежедневную молитву. Что было вполне разумно - для воинов в походе, да еще во время военных действий, когда от скорости маневра или передвижения зависел успех - любая задержка грозила поражением.

Дервишский орден "бекташей" имел огромное влияние на корпус янычар, а монахи-дервиши в частях последних играли роль войсковых капелланов.

Исходя из вышесказанного, к янычарам вряд ли стоит применять термин "предатели". Хотя сегодня в общественном сознании эти понятия давно стали синонимами. Мальчик, вырванный со своей семьи и оторванный от дома, априори не мог кого-либо, или что-либо "предать". Его воспитывали так, что вскоре в качестве единственного отца он уже воспринимал исключительно султана. Ему, этому единственному Отцу, они и служили. С предательством соплеменников - тоже преувеличение. Многие из янычар, особенно попавшие на службу в более зрелом возрасте, не забывали о своем народе. Очень часто достигнув высокого положения, вплоть до Великого визиря (служба в корпусе открывала широкие карьерные перспективы после "демобилизации") они выступали в роли своеобразных "лоббистов" интересов своего народа.

Предателем может стать только осознавший себя человек, имеющий возможность выбора. У потенциальных янычар не было ни того, ни другого.

Собственно синоним "янычары-предатели", стараниями пропагандистов появилась только в XIX веке, во время русско-турецких войн. Постарались здесь и украинские писатели, и поэты романтического направления.

На службе королей

Опять же - понятие народ и нация в современной трактовке возникли только в конце XVIII - начале XIX веков. В эпоху Средневековья и Ренессанса таких понятий не было. Те же запорожцы воевали прежде всего за себя и за свои казачьи вольности. Романтический флер "народных защитников" у них появился только постфактум - в XIX веке. Запорожец же (в лучшем случае) рассмеялся бы в лицо любому, кто поставил бы его в один ряд с презренным гречкосеем, а то мог бы и шаблюкой... Достаточно вспомнить, что во времена Хмельницкого ясырем с этих самых "гречкосеев" казаки щедро расплачивались с крымским ханом за военную помощь.

Если в XIX веке стараниями пропагандистов понятия "предатели" и "янычары" стали синонимами (к тому времени, кстати, последних уже давно не было), то столетием ранее отношение к янычарам было совсем другое. К ним относились с большим уважением, исключительно как к храбрым и умелым воинам. Малоизвестный факт - в армии Речи Посполитой по турецкому образцу из добровольцев были сформированы свои собственные янычарские части. А у короля Августа II была даже своя личная янычарская гвардия! Вооружение и форма христианских янычар полностью копировала турецкие образцы, отличаясь разве что цве-

том. Даже их войсковые барабаны были турецкого образца.

В отличии от янычар, точная дата зарождения запорожского казачества неизвестна. В первую очередь по причине того, что казачество возникло и организовалось не по приказу "свыше". Процесс возникновения казачества растянулся едва ли не на полвека - со второй половины XV ст. до начала XVI ст. Процесс этот был не централизованный, а стихийный.

Братья по духу

Что же общего у этих извечных антагонистов?

В первую очередь и у казаков и у янычар общей была суть. И те, и другие представляли собой военно-религиозные рыцарские ордена, только один был христианским, а другой - исламским. И у казаков, и у янычар основной его "семьей" были боевые побратимы. Как и казаки на Сечи в куренях, так и янычары жили все вместе в больших монастырях-казармах. Ели янычары из одного котла. Последний у них почитался, как святыня и символ их военной части. Янычарские бунты начинались с того, что они переворачивали свои котлы.

Казаки, кстати, тоже с пиететом относились к своим казанам. В курене они стояли на самом почетном месте и были всегда надраены до блеска. Они тоже играли роль символа воинского единства куреня.

Похожим у янычар и казаков было отношение к женщинам. Казаки, как известно, женщин на Сечь не пускали, а у янычар, до 1566 г. брак был вообще под запретом.

Самым существенным отличием было отношение этих религиозно-военных орденов к "центральной" власти. Для янычар султан был неоспоримым лидером, как сказано выше, - Большим Отцом. А вот казачество, в первую очередь, исходило из своих "корпоративных" интересов. Если это было выгодно, казаки могли признавать своим сюзереном и польского короля, и московского царя и того же турецкого султана.

Впрочем, со временем янычары тоже поняли, что "своя рубашка ближе к телу" и после уже не султаны указывали янычарам, что делать, а наоборот. Янычарская верхушка превратила султанов в марионеток, а если кто начинал артачиться - его быстро смещали. Подобное ранее имело место в Риме, когда преторианцы, изначально созданные как императорская стража, начали этих самых императоров назначать.

Запорожцев и янычар объединяет и то, что главной ударной силой у них была великолепно вышколенная легкая пехота, сражающаяся почти без доспехов. Применялись (да и то редко) - разве что кольчуги. Последнее, в сравнении с закованными латниками, увеличивало мобильность. Это сказывалось и на общей тактике янычар и запорожцев, как в нападении, так и обороне. Например, и те и другие успешно использовали кольцевое оборонительное построение из обозных телег - "табор".

Больше всего бросается в глаза внешняя схожесть казаков и янычар. И не только потому, что янычары преимущественно тоже были славянами, пусть и балканскими. Янычары, в отличие от этнических турок брили бороду и отращивали длинные усы, как у запорожцев. Откуда взялась эта "мода", можно только предполагать. Не исключено, что казацкие и янычарские усы имеют общий исторический корень - и те и другие символизировали причастность "усоносителя" к воинскому сословию.

Даже при поверхностном взгляде видно и схожесть в одежде. Взять те же шаровары. Их тюркское происхождение не у кого не вызывает сомнение. О чем красноречиво говорит само название шаровары - т. е. шальвары. Очень похожа на янычарский "бёрк" и традиционная запорожская шапка со шлыком. Замечу, что настоящий шлык намного отличался от того, что шьют сейчас. Тот шлык ничем не напоминал сегодняшнюю легкомысленную висюльку из красного шелка или атласа. Он был побольше и помассивнее. А во время войны еще и набивался конским волосом. Такой, набитый конским волосом шлык прекрасно защищал шею его обладателя от рубящего удара саблей. Похожи были и клейноды, что у янычар, что у казаков - те же бунчуки и булавы.

Благодаря "киношникам" в общественном сознании сложился стереотип, что достаточно было прибыть на Сечь, выпить перед товариством чарку горилки, перекреститься по-православному - и ты казак. На самом деле все было гораздо сложнее. Кандидат должен был пройти полное обучение - изучить войсковые порядки (научиться "сечевому лыцарству"). А это занимало не менее 7 лет! Точно так же, как и "аджеми" у янычар. Только после такого обучения кандидата записывали в "испытанные товарищи".

Общее находим и в этапах развития корпуса янычар и казачества.

Изначально и те и другие формировались из низших слоев общества. Казаки - из сбежавших от гнета феодалов крестьян, а янычары - сначала из пленных, а после из "дани крови". В дальнейшем, что показачиться, что "заянычариться" стало престижно и для высших слоев. В казаки начала записываться шляхта и, даже, высшие сановники Российской империи. Здесь наиболее известен хрестоматийный пример Григория Потемкина, ставшего запорожцем Грыцьком Нечосою.

Те же процессы происходили в Османской империи. Уже с XVI века в корпус янычар начинают набирать и турок. Это произошло из-за довольно сильного давления со стороны подданных. Как говорилось выше, - все янычары получали прекрасное и разностороннее образование да, к тому же, после окончания службы, могли сделать блестящую карьеру. Многие турецкие родители даже давали громадные взятки сановникам за зачисление в корпус их чада.

Изгои

На завершающем этапе своей истории янычары, как и казаки превратились в замкнутую касту. Служба в корпусе становится наследственной. Сами же янычары предпочитают заниматься торговлей или ремеслами, чем воевать (последнее наблюдалось и у запорожцев).

История и запорожцев, и янычар завершилась тоже практически идентично.

С присоединением северного Причерноморья к России, ранее приграничные казачьи земли оказались внутренней территорией. Наличие же внутри государства мощной вооруженной силы, к тому же обладающей значительной автономией, стало не только бессмысленно, но и опасно для империи. Тем более, что со стороны запорожцев было немало попыток противодействия колонизации новых земель вплоть до погрома колонистов. Более того - казачья верхушка, прекрасно понимающая чем все это грозит, начала тайные переговоры с той же Турцией. В итоге 5 июня 1775 г. царские войска разгромили Сечь. Часть казаков перешла в регулярные воинские формирования, часть сбежала к турецкому султану и осела в дельте Дуная, образовав Задунайскую Сечь...

Янычары ненадолго пережили своих "антагонистов". Уже к началу XIX века ранее непобедимый корпус янычар превратился в никому не нужный рудимент Средневековья. Как воинское формирование он не представлял из себя никакой реальной силы. Толпа слабоуправляемых, но вооруженных до зубов янычар угрожала исключительно самому султану.

В июне 1826 г. недовольные военной реформой янычары подняли мятеж. Султан Махмуд II решил проблему радикально. Янычары, базировавшиеся в Стамбуле, были истреблены едва ли не поголовно. Даже на само слово "янычар" был введен запрет.

Сегодня и казаки и янычары - уже история. История яркая, мужественная и героическая. А еще они - легенда. Вечные антагонисты и вечные близнецы. С одной стороны - противостояние, с другой взаимное дополнение. Их оценка кардинально отличается (в зависимости от позиции "оценщика"). Одно неоспоримо. И те и другие были храбрыми и умелыми воинами, честно исполнявшими свой долг.

Д. МИТУН

Катастрофа дирижабля

6 мая 1937 года самое крупное летательное судно в мире, преодолев тысячи километров над Атлантикой, появилось над окрестностями Нью-Йорка. Дирижабль "Гиндербург" заходил на посадку на военно-морскую базу Лэйкхерст в Нью-Джерси, однако неожиданно произошел взрыв. Трагедия унесла жизни 35 из 97 пассажиров и членов экипажа, еще один сотрудник базы погиб на земле под обломками дирижабля.

Группа ученых из Юго-Западного исследовательского института в городе Сан-Антонио в штате Техас сделала вывод, что возгорание на борту дирижабля, который вскоре после трагедии стали называть "Нацистским Титаником", произошло из-за статического электричества, которое возникло между наружной оболочкой дирижабля и каркасом в результате грозы. В это же время по неизвестной причине произошла утечка газа (вероятно, был поврежден один из баллонов с водородом) и газ проник в вентиляционные шахты.

Во время заземления посадочных канатов из-за разницы потенциалов между частями наружной оболочки и каркасом возникла искра, и воздухо-водородная смесь на борту дирижабля воспламенилась. Ранее немецкими и американскими учеными уже выдвигались версии об утечке газа, однако существовали разногласия в отношении того, что привело к его воспламенению.

Для того, чтобы доказать верность своей теории, американским исследователям пришлось сконструировать и сжечь несколько мини-моделей дирижабля длиной 24 метра. Напомним, что размеры самого "Гинденбурга" достигали 245 метров. "Искра произошла именно в условиях статического электричества. Загорелась кормовая часть, после чего огонь распространился по всей площади - мы продемонстрировали это в ходе наших экспериментов", - объяснил авиационный инженер Джем Стэндсфилд.

Ученые в своих опытах, хотели развенчать одну из популярных теорий, согласно которой построенный немцами "Гинденбург" был уничтожен взрывом бомбы с часовым механизмом. Якобы ее заложил на дно одного из баллонов с водородом техник-антифашист Эрик Шпель. Взрыв, согласно этой версии, должен был произойти после причаливания, когда пассажиры покинут дирижабль. Но так как "Гинденбургу" пришлось сделать "лишний" круг из-за грозы, часовой механизм сработал раньше времени, объясняли сторонники данной теории.

Кременчугский корень Олимпийского движения

Всем известно имя организатора возрождения Олимпийского движения Пьера де Кубертена.

Кубертен много размышлял над идеей проведения международных соревнований в целях популяризации спорта. Заметив возросший интерес общества к Античным олимпийским играм, вызванный громкими археологическими открытиями в Олимпии, Кубертен разработал проект возрождения Олимпийских игр и выступил 25 ноября 1892 года в Сорбонне, всемирно известном Парижском университете, с докладом "Возрождение олимпизма".

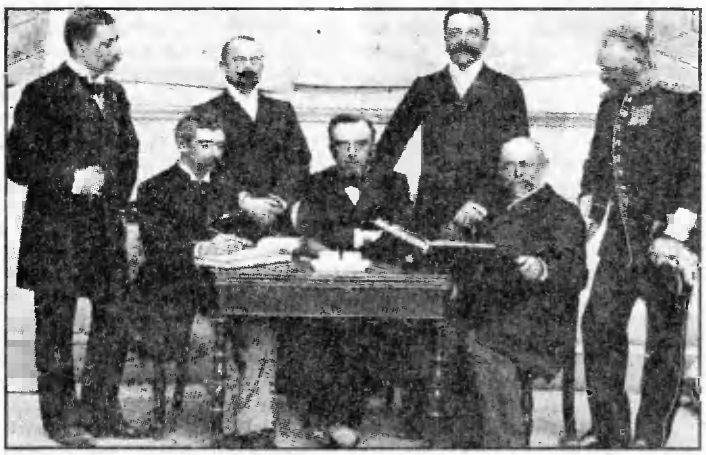
23 июня 1894 года старания Кубертена увенчались успехом. На конгрессе в Сорбонне было принято историческое решение: "Поскольку нет никаких сомнений в преимуществах, представляемых возрождением Олимпийских игр, как с точки зрения спортивной, так и интернациональной, да будут возрождены эти игры на основах, которые соответствуют требованиям современной жизни". Также был учреждён Международный олимпийский комитет (МОК), в котором Кубертен занял должность генерального секретаря.

Кубертен писал: "Я имел собственное мнение, когда речь шла о выборе членов МОК. Предложенный список был принят без возражений. Это были Викелас для Греции, Каллоа и я для Франции, и генерал Бутовский для России...".

Каким образом петух в навозной куче отыскал жемчуг, и что из этого получилось, мы знаем из басен и последующих поговорок. Однако это сравнение как нельзя кстати при внимательном рассмотрении кадровой политики Российской империи конца XIX века. Редкий департамент любого министерства того времени обходился без активного участия выходцев с Украины; Россия была велика, но именно этот регион безостановочно поставлял в столицу людей ответственных, компетентных, башковитых, следящих за копейкой государевой, себя не обижающих - но в малых толиках.

Так Алексей Бутовский, служивший в то время в главном управлении учебных заведений Российской Империи и имевший чин генерал-лейтенанта российской армии, принял участие в работе по организации Олимпийского учредительного съезда.

Родился Алексей Дмитриевич Бутовский 9 июня 1838 в селении Пелеховщина Кременчугского уезда Полтавской губернии в небогатой дворянской семье. Родители - Надежда Степановна Райзер и Дмитрий Петрович Бутовский - помещики. Ему исполнилось 11 лет, когда в августе 1849 г. его приняли в Петровско-Полтавский кадетский корпус. Учился Бутовский и в Константиновском кадетском корпусе. В 1856 г. "закончил курс в Дворянском полку"; в том же году Бутовский из унтер-офицеров Петровско-Полтавского кадетского корпуса был произведен "в прапорщики лейб-гвардии Павловского полка". Дмитрий Петрович закончил Харьковский университет. Еще в юношеские годы изучил английский, немецкий и французский языки, окончил специальный пансион, служил репетитором военных наук в Петровско-Полтавском кадетском корпусе, учился в Николаевской инженерной академии (не факт). Затем Бутовский перебрался в Санкт-Петербург, куда получил назначение в одну из военных гимназий.



Эта работа, а также служба в регулярных войсках, участие в боевых операциях, сотрудничество с главным управлением военных учебных заведений позволили Бутовскому понять всю важность значения физического воспитания в подготовке будущих офицеров. Наряду с выполнением прямых обязанностей офицера-воспитателя Алексей Дмитриевич стал инициатором проведения в гимназии занятий по гимнастике, фехтованию, подвижным играм, читал разработанным им курс лекций по теории и методике гимнастики и телесных упражнений.

Переломным стал 1888 год. В "Полном послужном списке" этот год отмечен так: "Назначен членом комиссии при Министерстве просвещения для разработки вопроса о преподавании военной гимнастики в гражданских учебных заведениях". В конце 80-х годов XIX века Алексей Бутовский стал одним из самых популярных в России специалистов в области физического воспитания и физкультурного образования, его имя хорошо знали за рубежом. После одной из заграничных командировок он с сожалением констатировал, что во многих странах проблемы физкультурного образования находят понимание и поддержку во властных эшелонах, а в России этим вопросам не уделяется должного внимания.

Алексей Бутовский и Пьер де Кубертен периодически встречались и вели регулярную переписку на французском языке, которым Алексей Дмитриевич владел в совершенстве. А познакомились они в 1892 году во Франции, где по заданию военного ведомства России он изучал подготовку гимнастов и фехтовальщиков. Генерал Бутовский писал барону: "Должен признать, что в России к проблеме физического воспитания относятся с большой долей безразличия. Наша пресса вообще не заинтересована в том, чтобы освещать эти вопросы, считается, что данная тема не заслуживает того, чтобы о ней рассказывать на страницах центральных газет. Тем не менее, я не отказался от надежды образовать комитет в поддержку Олимпийских игр".

23 июня 1894 года на Международном конгрессе в Париже, когда оглашался первый состав МОК, четвёртой фамилией (после грека Бикеласа, своего соотечественника Калло и своей) Пьер де Кубертен назвал - "генерал Бутовский".

Созванный конгресс определил сроки и место проведения двух первых Олимпийских игр современности - Афины и Париж, 1896 и 1900 годы - и выбрал первый состав МОК. Естественно, в него вошел генерал Бутовский. Интересный факт: на парижский конгресс благодаря поддержке Алексея Дмитриевича прибыли дворянский депутат Дмитрий Меленевский и князь Сергей Константинович Белосельский-Белозерский, в 1900-1908 годах член МОК от России. Именно тогда в Париже была утверждена Олимпийская хартия - основной правовой документ возрожденных игр. "Олимпизм, - сказано в ней,- представляет собой философию жизни, возвышающую и объединяющую в сбалансированное целое достоинство тела, воли и разума. Олимпизм, соединяющий спорт с культурой и образованием, стремится к созданию образа жизни, основывающегося на радости от усилия, на воспитательной ценности хорошего примера и на уважении к всеобщим основным этическим принципам. В 1914 г. на Олимпийском Конгрессе в Париже был утвержден Олимпийский флаг, подаренный Пьером де Кубертеном. На нем изображены пять переплетающихся колец, которые символизируют союз пяти континентов и встречу спортсменов всего мира на Олимпийских играх.

В 1896 году Алексей Бутовский присутствовал как член МОК на Играх в Афинах. Атмосфера, официальная церемония открытия Олимпиады на 80-тысячном стадионе произвела на генерала большое впечатление. Он понял, насколько велико значение Игр для современников, он чувствовал горечь и разочарование из-за отсутствия на них соотечественников. Подробности первой Олимпиады современности Бутовский изложил в книге "Афины весной 1896" - первом и единственном русскоязычном издании, посвященном этому историческому событию.

Энтузиазм Бутовского и его сподвижников столкнулся с непониманием, иногда даже с сопротивлением власти. Против выступало и общественное мнение. Однако главным препятствием на пути наших спортсменов в Афины стал отказ в финансировании со стороны государства. Правда, несколько спортсменов из Одессы отправились в Афины своим ходом, но денег у них хватило лишь до Константинополя. К греческой столице добрался в итоге лишь киевлянин Николай Риттер, он записался на соревнования по стрельбе и борьбе. На старт он, правда, так и не вышел, объяснив свой отказ участвовать в соревнованиях потерей священного для атлета медальона.

В итоге неимоверных усилий Российский НОК был создан лишь в 1912 г. Было уже слишком поздно - началась череда войн и потрясений в России.

За заслуги перед Отечеством генерал-лейтенант Бутовский был награжден орденами Александра Невского, Белого Орла, Святого Владимира и Святого Станислава.

В 2006 году возле стадиона "Ворскла" в Полтаве открыт памятник великому земляку, а сам стадион с тех пор носит его имя.

В. МОРГУН

G-11
№11
2018 год

Как трактовалась украинская нация в прошлых веках

Українські типи і красоти: Молошниця. № 1.

Малороссы (малоросы, малорусы, малороссийский народ, малороссийское племя и др.) - сложное многоуровневое понятие, использовавшееся в отношении юго-западной группы восточнославянского населения в качестве её самоопределения либо внешнего представления, и пережившее ряд кардинальных трансформаций на протяжении XVIII - начала XX века.

Считается, что само понятие малоросс, хотя и появилось несколько ранее, получило широкое распространение с начала XVIII века среди населения Запорожского Войска (Гетманщины) в составе Российской империи, на почве его объединения с великороссами общим монархом и православной верой, без обозначения приоритетов такого объединения в этнической или исторической плоскости. К XIX веку оно трансформировалось в обозначение населения Малороссии, левого берега Днепра. Согласно официальной государствообразующей концепции Российской империи, малороссы представляли собой одну из трех ветвей общерусского народа (наряду с великороссами и белорусами). В XX веке, с распадом Российской империи и образованием СССР, понятие малоросс утратило легитимность и было заменено в широком употреблении понятием украинец.

Одно из наиболее фундаментальных энциклопедических изданий Российской империи, Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (том 18, 1896 год), трактует малороссов следующим образом:

Малороссы (в антр. отнош.), или южно-русы, - одна из трех русских народностей, превышающая, по численности, в 4 раза белорусов и уступающая в 21/3 раза великорусам. Некоторые видят в М. потомков древних полян, угличей, тивердов, древлян и других южно-русских племен; но, по-видимому, большинство этих племен исчезло ещё в начале русской истории, подвергшись разорению и смешению с тюркскими кочевниками (половцами и др.), а затем страна была опустошена монгольско-татарским нашествием, причем все оставшееся население бежало на запад. Здесь, в Галиции и на Волыни, и сложилась, по-видимому, малорусская народность (Малая Россия), выступающая уже отчетливо, с особенностями своего языка, в XIV в. отсюда она заселила, мало-помалу, все Приднепровье, дав начало различным украинским говорам.

Малороссійскіе типы — Types de Petite Russie. № 2.

Причина бунта - властолюбивый капитан

Бунты из-за Портеса были спровоцированы деятельностью капитана Джона Портеса (1695-1736), капитана городской стражи Эдинбурга, которого линчевала толпа за участие в убийстве невинных мирных жителей; те погибли при беспорядках в ходе публичной казни на площади Грассмаркет, Эдинбург, в апреле 1736.

Справка:

14 апреля 1736 года трое контрабандистов: Эндрю Уилсон, Уильям Холл и Джордж Робертсон были арестованы, осуждены и приговорены к смерти. Холла приговорили к пожизненной каторге. Уилсон и Робертсон ожидали своей судьбы. За несколько дней до казни Джордж Робертсон сумел сбежать, разогнув прутья на окне своей камеры.

Хотя основная часть взбунтовавшихся поддерживала приговоренных, Портес, судя по всему, был просто властолюбивым чиновником, и ему наплевать было на толпу и беднейшие слои жителей города.

Бунт

Последний приговорённый, Эндрю Уилсон, 14 апреля 1736 года был прилюдно повешен на площади Грассмаркет в Эдинбурге. Уилсона повесили вопреки желанию толпы. Последовавший бунт был таким, что палача пришлось поместить под защиту тюремных стен. По мере ухудшения ситуации из страха, что толпа ринется спасать жертв, мэр Эдинбурга приказал капитану Портесу поднять по тревоге всю стражу и раздать им пули и порох.

После казни толпа разъярилась и стала забрасывать стражу камнями. Описания событий разнятся, но точно известно, что капитан Портес приказал своим людям стрелять поверх голов толпы. В результате пули попали в окна жилого дома напротив, застрелив нескольких человек. Толпа становилась всё более опасной. В панике капитан приказал страже открыть огонь по толпе, в результате чего погибло шесть человек.

Суд и апелляция

Портеса арестовали в тот же день и был обвинён в убийстве. 5

июля 1736 на процессе в Высшем уголовном суде Шотландии большинство свидетелей показали, что 14 апреля Портес лично открыл огонь по толпе, хотя 16 свидетелей заявили, что не видели этого.

В Эдинбурге бродили революционные настроения, и судьи единогласно признали Портеса виновным в убийстве. Его приговорили к смерти. Проведение казни назначили на 8 сентября 1736. События в Шотландии заставили правительство в Лондоне насторожиться. Сэр Роберт Уолпол попытался повлиять на ход дел, попросив своего представителя в Эдинбурге вмешаться. Аппелляция была принята судом, и казнь отложили. Но они недооценили настроения населения Шотландии.

Смерть

Недовольство общества возможной отсрочкой приведения приговора в исполнение было таким сильным, что сложился заговор с целью убийства капитана Портеса. Когда об этом узнали власти, было решено усилить охрану тюрьмы Толбут. Однако вечером, до того, как это предполагалось сделать, в Потсбурге, местечке западнее города, собралась толпа численностью четыре тысячи человек.

Пройдя через Грассмаркет, толпа собралась у тюрьмы и смогла разоружить охрану. Портеса выволокли из камеры и потащили по улице Лонмаркет к площади Грассмаркет, где его вздёрнули на столбе.

Затем его спустили и с него сняли ночную сорочку и рубашку, которые намотали ему на голову, перед тем как снова вздёрнуть. Кто-то в это время попытался поджечь его ноги. Потом его, еще живого, жестоко избили и снова повесили. Чуть позже, незадолго до полуночи, 7 сентября 1736, он скончался. На следующий день его похоронили на кладбище при церкви Грейфраерс.

Последствия

События в Эдинбурге вызвали тревогу в Лондоне, поскольку правительство опасалось ухудшения положения в Шотландии. Уолпол, королева Каролина и герцог Ньюкасл полагали, что Портесом пожертвовали без видимой нужды. Даже ходили слухи о заговоре с участием городского магистрата.

Оппозиция предложила разогнать городскую стражу и снять с должности мэра. Предложения стали предметом жарких дебатов - шотландские депутаты и правительство приняли их в штыки по причинам несоответствия конституции. По факту ничего сделано не было.

Были разные версии: что убийство Портеса совершили друзья тех, кто был повешен или застрелен, месть контрабандистов, заговор якобитов, или даже пресвитерианских экстремистов. Однако организация событий, судя по всему, была делом рук Джеймса Максвелла, наемного плотника, и небольшой группы торговцев и ремесленников. Несмотря на назначенную правительством награду в 200 фунтов за информацию об убийцах Портеса, виновных в его смерти так и не нашли.

События бунтов из-за Портеса легли в основу первых глав романа Вальтера Скотта "Эдинбургская темница", в котором они красочно описаны.

Память о событиях

Более двухсот лет место погребения Джона Портеса на кладбище при церкви Грейфраерс было отмечено лишь небольшим квадратным камнем, на котором была высечена единственная литера "P" и дата - 1736. Относительно недавно его заменили на могильный камень, на котором высечена надпись: "Джон Портес, капитан городской стражи Эдинбурга, убит 7 сентября 1736, покойся с миром, 1973"

На месте смерти Портеса на площади Грассмаркет сегодня стоит мемориальная плита. Место, где находилась печально известная тюрьма Толбут, сегодня отмечено брусчаткой, выложенной в форме сердца, известного как Сердце Мидлотиана. Говорят, что даже сегодня прохожие плюют на это место. Это - традиция, смысл которой заключается в демонстрации презрения к тюрьме Толбут.

В. ОРЕШИНА

Адмирал в рясе

Установлен год рождения легендарного Христофора Колумба - 1451-й.

Он родился в Генуе или около нее не ранее 25 августа и не позже 31 октября. Сохранились нотариальные акты, удостоверяющие имущественные сделки и ремесленную деятельность отца Колумба и его матери в Генуе. Сам Христофор Колумб упоминается там как шерстяник ("ланерио"); этим термином обозначали чесальщиков шерсти, распространенную в Генуе профессию. Есть личные письма. Правда, подлинность части документов оспаривается: например, подлинность заметок Колумба на полях книг. Книги эти, если верить семейным преданиям потомков Колумба, принадлежали адмиралу. Молодость адмирала известна, главным образом, из книги его незаконнорожденного сына, Фернандо Колумба. Но текст этого сочинения выглядит далеко не во всем правдоподобным. Он был опубликован в Италии как перевод с испанского через 32 года после смерти автора. Есть основания считать, что перевод был неточным, что в подлинник были внесены дополнения, более всего с целью украшательства. Так, в конце книги после слова "аминь", явно принадлежащего автору, который хочет на этом завершить повествование, следуют два абзаца с несколькими фактическими ошибками, в том числе с неверным указанием на место погребения Колумба. Сочинение Фернандо Колумба содержит сведения, которые до сих пор вызывают споры: обстоятельства службы Колумба на кораблях в Средиземном море, его прибытия в Португалию, путешествия к Северному полярному кругу.

В Мадриде и других городах сохранились прижизненные портреты адмирала. Колумба изображали смиренным христианином, непререкаемым вождем, вдумчивым ученым. Немало было изображений аллегоричных, манерных. Наверное, разумнее судить о внешности адмирала по рассказам современников, знавших его в возрасте 40-45 лет. Он был выше среднего роста, хорошо сложен, силен. На удлиненном лице с орлиным носом слегка выдавались скулы. В молодости волосы Колумба были рыжеваты, но он рано поседел.

Со времени второго путешествия его не раз обвиняли в честолюбии и корыстолюбии, и не исключено, что адмирал желал возразить своим обвинителям, одеваясь подчеркнуто скромно; его видели неизменно в бурой францисканской рясе, с веревкой вместо пояса, в простых сандалиях. По характеру Колумб был человеком довольно резким. Но современники видели в нем не противоречивую фигуру с раздвоенным сознанием, а целостную и целеустремленную личность. Колумб редко рассказывал о своей молодости. Возможно, ему было просто не до того. Возможно также, что он, бывший генуэзский бедняк, не желал отличаться от окружавшей его испанской знати.

Но в завещании он вспомнил Геную и генуэзцев, тех, с кем был связан с малых лет.

История одной награды

Так уж сложилось, что почти вся официальная история отношений между Османской и Российской империями, частью которой была Украина - это история войн.

Если о многочисленных русско-турецких войнах хоть краем уха слышали все, то про ситуацию, когда русская и турецкие армии выступили, как союзники - знает даже не каждый историк.

В 1831 году в Египте, под руководством местного вице-короля паши Мухаммеда-Али вспыхнуло восстание против турецкого султана. Восстание отчасти было инспирировано Францией, давно хотевшей "пощипать" некогда грозную Оттоманскую Порту и вытеснить турок из Египта. Была заинтересована в этом и Британия. Вскоре Мухаммед-Али не только полностью взял под свой контроль родину фараонов и Сирию, но и нацелился на Стамбул. Армия султана явно не могла противостоять солдатам паши, последние были вооружены и организованы по принципу европейских регулярных частей, и обратилась за помощью к своему давнему союзнику - Англии. В Лондоне к ситуации подошли согласно классическому определению: "У Британии нет вечных друзей и союзников, но есть вечные интересы", - поэтому помогать не спешили. У англичан были свои виды на пашу Мухаммеда-Али. Париж тоже отказал в помощи.

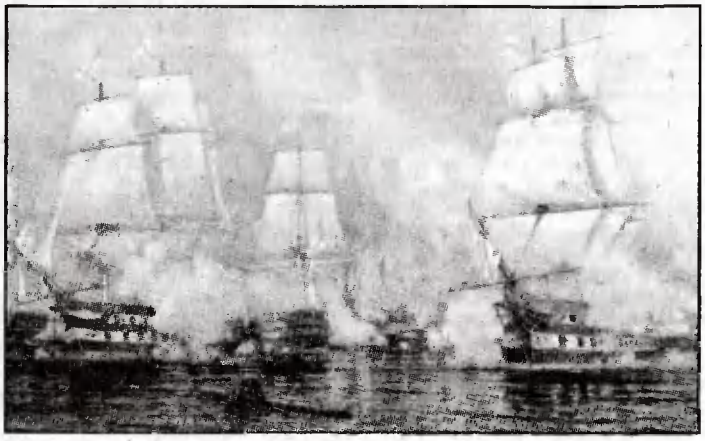
Неожиданно для всех на выручку султану пришел российский император Николай I. В Петербурге отлично видели, что за мятежниками маячат тени Франции и, отчасти, Британии и не жаждали укрепления давних соперников на Босфоре. В конце 1832 года в Стамбул прибыл русский посланник генерал Николай Николаевич Муравьев-Амурский. Николай I избрал генерала в качестве посланника неспроста. Муравьев хорошо знал нравы Востока, свободно владел турецким, и не был профессиональным дипломатом. Его миссия была тайной, а прибытие профессионального дипломата в Стамбул могла всполошить французов и британцев.

В результате переговоров царского посланника с султаном Махмудом II была достигнута договоренность о военной помощи со стороны России. Эта новость вызвала целую панику в Париже и Лондоне. Французы и британцы тут же начали давить на султана - мол, Стамбул отказывается от помощи Петербурга, а они, со своей стороны, заставят Мухаммеда-Али подписать мирный договор.

По свидетельству современников, когда об этих переговорах доложили Николаю Муравьеву, он только улыбнулся: "Поздно - русская эскадра уже вышла в море". 26 февраля 1833 года на рейде Стамбула замерли 4 линкора, 3 фрегата и парочка кораблей поменьше под андреевскими флагами. Командовал эскадрой контр-адмирал Михаил Лазарев.

Французам и британцам, после лихорадочных и не очень дипломатических переговоров удалось заставить султана отказаться от русской помощи. К Лазареву срочно отправили посланцев с требованием, покинуть рейд. Адмирал, однако, занял вполне традиционную для военного позицию: "Русский адмирал выполняет только приказы русского царя!".

Тем временем египетские войска мятежного паши нанесли несколько серьезных поражений туркам. Положение султана стало



катастрофическим. В марте 1833 года Махмуд II был вынужден обратиться к Николаю I с просьбой не только оставить у берегов Турции эскадру Лазарева, но и предоставить дополнительные силы. Здесь следует сказать о принципах формирования личного состава Черноморского флота и воинских частей, располагавшихся в Крыму и Причерноморье. Матросы и солдаты набирались из жителей юго-западных губерний, то есть с территории современной Украины. До 90 % личного состава на кораблях Черноморского флота были этническими украинцами.

Вскоре в Турцию прибыло еще две эскадры с двенадцатитысячным десантом на борту. Десант высадился на берег и стал лагерем на окраине Стамбула. Правда, повоевать новым союзникам султана так и не пришлось. Англия и Франция, напуганные военным присутствием русских на Босфоре, срочно надавили на Мухаммеда-Али и 24 апреля 1833 года Турция и Египет подписали мирный договор. Россия тоже поимела свой бонус от этой операции. Спустя 2 дня, 26 апреля того же года между Турцией и Россией был заключен Ункяр-Искелесийский договор, согласно которому Российская империя обязалась в случае нужды оказывать Стамбулу военную помощь, а Турция, со своей стороны, закрывала Босфор и Дарданеллы для третьих стран. В результате этого Черное море превратилось фактически во внутреннее, принадлежащее России и Турции. Британия была в бешенстве!

Договор действовал до 1841 года и был отменен только Лондонской конвенцией о проливах, под которой поставили свои подписи и представители России.

А тогда, в августе 1833 года объединенная русская эскадра с десантом на борту вернулась домой и бросила якорь в Севастополе. По итогам успешной военно-дипломатической операции император пожаловал Лазареву звание вице-адмирала. Решил Николай I наградить и своих турецких союзников - нижних чинов и офицеров, стоявших с русским десантом одним лагерем.

Ленту для медали решили сделать красного цвета: "ибо красный цвет наиболее приятен туркам" (напомним, флаг Турции имеет красный фон). Некоторые споры возникли вокруг императорского вензеля на лицевой стороне медали. Дело в том, что вензель венчался короной с крестом. Награда же предназначалась для мусульман. Главный символ иной религии мог вызвать неоднозначную реакцию. Советники предлагали поместить вензель или вообще без короны, или убрать с последней крест. Николай принял компромиссное решение. Было решено корону с крестом оставить, но последний изобразить как можно меньше, чтобы в глаза не бросалось. Так и поступили.

Медали отчеканили в золоте (офицерам) и серебре (рядовым). Всего было выпущено 168 золотых и 2265 серебряных медалей. Сегодня, пожалуй, это самая редкостная и дорогая награда в мире. Коллекционеры отдают за нее бешеные деньги. Еще бы - мало того, что тираж был мизерный, так еще весь уплыл (в прямом смысле слова) в Турцию. Малороссийские матросы, естественно, после окончания службы возвращались в свои села - с медалями. Вспомним также украинскую народную традицию носить дукаты. Многие медали в итоге перекочевали на грудь женщинам и дополнили намисто.

Кроме золотых и серебряных медалей изготовили и восемь "спецнаград", для вручения высшим сановникам Оттоманской Порты. Медали были украшены еще и бриллиантами (количество и качество последних соответствовало рангу награждаемых). Главнокомандующий турецкой армии получил медаль, где стоимость бриллиантов составляла 30 тысяч рублей серебром - громадная по тем временам сумма.

Не остался в долгу и султан. Для русских союзников тоже отчеканили медали. Схема, как и на русской - на одной стороне изображалась личная тугра Махмуда II - персональный знак правителя, содержащий его имя и титул, на другой - исламский полумесяц и дата 1833 г. Их тоже отчеканили в серебре и золоте (250 золотых и 11 тысяч серебряных). Была изготовлена и некоторая часть с бриллиантами.

К особенностям турецкой медали стоит отнести, что ее чеканили без ушка, да еще и с рубчатым, как у монеты, ребром или гуртом. Награжденные сами должны были или просверлить дырочку или припаять ушко. Согласно повелению императора эти награды тоже носились на красной (анненской) ленте. Так медаль с полумесяцем и попала на грудь православному воинству. Уже в начале XX века она почти не встречалась. Все дело в ее "монетообразности" - на первый взгляд она напоминает обычную турецкую монету с дыркой. Потомки солдат и матросов не знали, что это за реликвия и просто продавали ее как серебряный лом. Большая часть наград была просто переплавлена. Стоимость серебра в медали приблизительно оценивалась в один рубль. Для нищего села XIX века это было целое состояние.

Если потомки не очень почтительно отнеслись к султанским наградам, то сами награжденные носили их с гордостью. Например, на парадном портрете адмирала Лазарева турецкая медаль 1833 года изображена на почетном месте - в самом верхнем ряду "нагрудного иконостаса". Гордились "полумесячной" медалью и простые солдаты и офицеры.

Дмитрий МИТУН

Любимицы королев

Сложилось устойчивое мнение, что болонка — одно из самых капризных существ в мире. Отчасти это так, что вполне объяснимо: эту собаку выводили для развлечения, а не для охраны, и она привыкла быть в центре внимания. Но оставшаяся без присмотра болонка — самое несчастное на свете существо, на которое без слез смотреть невозможно...

Болонка — одна из самых древних пород собак, она служит людям более 3 тысяч лет. Что удивительно, даже в давние времена разные люди по-разному относились к этой породе собак: одни были в восторге от ее ума, преданности, а другие считали ее слишком изнеженной и бестолковой.

Но не зря говорят, что собака почти всегда отражает характер своего хозяина: у доброго человека болонка становится послушным и преданным существом, у капризного — в увеличенном объеме перенимает все негативные его качества.

Говорят, что нынче мода на болонок прошла, что сейчас больше держат шпицев, мопсов или пекинесов. Но тем не менее есть еще люди, которые жизнь свою без этих пушистых созданий представить не могут. Вот как объясняет свою привязанность Любовь Тимофеева — одна из владелиц крохотной собачки:

— Меня часто спрашивают, почему я выбрала Марту. А вы посмотрите на нее: маленькая, послушная, чистенькая, добрая, никогда не хочет со мной разлучаться.

И хозяйка тут же позвала:

— Марточка, прыгай ко мне!

Болонка не заставила себя ждать, сделала головокружительный для крохотной собачки прыжок и тут же оказалась на руках у своей хозяйки.

Ее Марта — умнейшее существо, для которой главное — забота о своей хозяйке. Болонка всегда знает свое место и старается никогда не мешать. Но она точно угадывает, когда хозяйке нужно сделать перерыв, тогда она молча подходит к ней и начинает заглядывать в глаза. Да, действительно, Марта любит, когда ее расчесывают, ухаживают за ней, в такие минуты она в состоянии высшего блаженства. У хозяйки масса всяких расчесок, больших и самых крохотных, и Марта знает назначение каждой из них. Она с удовольствием ложится на спину или на бок, подставляет голову, чтобы расчесали за ушками, терпеливо ждет, когда под гребешком распрямится ее кудрявый хвостик.

Почти у всех болонок — артистический дар от природы. Скажет хозяйка Марте: "Умри!", собачка тут же падает на землю и крепко зажмуривает глазки. Спросит: "Кто провинился, кто насорил?" — болонка делает виноватый вид и медленно подползает к хозяйке. А та все прощает своей любимице. У Марты обостренный нюх: она точно угадывает, кто позвонил в дверь. Если мужчина — то она спешит спрятаться в комнате, а не дай Бог женщина — Марта тут же покажет себя: начинает облаивать, угрожающе рычит, хотя она никогда никого не кусала. Форменная артистка. А стоит женщине, особенно незнакомой, вскрикнуть от испуга, то-то заходится Марта! Но весь всплеск эмоций до тех пор, пока не остановит хозяйка: ее она слушается с первого раза. Так уж повелось у них с младенчества, хотя сама Любовь уверяет, что никогда не была строга к болонке.

Именно артистический дар болонок и привлекал властительниц мира сего. Известно, что любила своих питомцев Мария Стюарт. Когда французский посол преподнес в дар несколько крохотных созданий русской царице Екатерине II, она была в восторге от их артистизма и поэтому распорядилась оставить собачек при дворе. С тех пор болонки навсегда нашли свое пристанище в России. С успехом использовали их в цирке, болонки прыгали через обруч, танцевали вальс, бегали по спинам своих больших сородичей, а в Ашхабадском цирке они, например, скакали на спинах вороных коней-ахалтинцев. Но лучше всего болонки чувствуют себя на руках или на коленях у своих хозяев. И что удивительно: чем старше, тем больше подвержены болонки неге. Оказавшись на коленях у хозяев, они зажмуривают глаза от блаженства или с гордостью оглядываются вокруг. Они по-прежнему работают на публику: хотят, чтобы все вокруг видели, в какой любви они живут и как купаются в лучах счастья...

Существует мнение, что болонки не любят детей. Отчасти это верно: они не терпят, когда их тискают без меры, постоянно теребят, не дают покоя, устраивают шумные забавы. Дело в том, что дети видят в болонке, прежде всего, потешную игрушку, а не живое существо. Поэтому в порыве гнева болонка может укусить ребенка. Впрочем, это может сделать любая другая собака, если ей причинить боль, исключение составляют лишь немногие породы собак, напрочь лишенные какой-либо агрессивности. Поэтому надо постараться непременно наладить контакт между собакой и детьми. Замечено, что болонки с удовольствием участвуют в играх. Важно использовать артистические данные болонок на пользу и на радость детворе.

Без сомнения, болонки кажутся излишне изнеженными. Как это ни странно, у большинства болонок, особенно у мальтийских, отсутствует подшерсток. Они совершенно не приспособлены жить на воздухе, вне дома. Шерсть собачек легко загрязняется, поэтому прежде чем вывести болонку на улицу, рекомендуется обработать хвост и живот детской присыпкой.

Что и говорить, некогда бывшая в моде эта порода собачек напрочь забыта заводчиками. Сейчас мало кто ее содержит, мало кто совершенствует эту породу. Поэтому и спроса на болонок почти нет, и в цене они упали, хотя наиболее породистые, ведущие свою родословную от предков, живших при дворе Екатерины II, могут быть оценены в 400, а то и в 500 у.е. Но удивительное дело: если человек задастся целью приобрести для себя щенка болонки, то сделать это будет непросто. Почти все породы этих собак — и мальтийская, и французская, и русская цветная — настолько забыты и оставлены без внимания, что становятся редкими. Это верный признак того, что в ближайшее время снова начнется бум на болонок, как это было не раз за последние 250 лет.

Любовь Тимофеева — хозяйка добродушней Марты — справедливо заметила, что болонка, оставшаяся без присмотра, — самое несчастное на свете существо, что нельзя смотреть на них, бездомных, без сострадания: собачки тут же блекнут, становятся забитыми, безутешными, горестными, что невольно вызывает чувство стыда за нас, людей: бесчувственных, черствых и злых, обрекших своих питомцев на страдания.

...Впрочем, это касается не только болонок.

Подписка-2018: выгода очевидна!

«Каталог видань України - 2018 рік (друге півріччя)»

Індекс	Назва видання	Вихід на місяць	1 міс	3 міс	6 міс
			Вартість приймання передплати		
			2.45	5.65	6.87
			Вартість видання з доставкою		
95595	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ Маловідомі сторінки історії людства. Мова російська	2 рази на місяць	7.19	21.57	43.14
95593	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ Все про здоров'я, рецепти народної медицини (рос.)	2 рази на місяць	7.19	21.57	43.14
95594	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН Кримінальне життя України, світу (рос.)	2 рази на місяць	7.19	21.57	43.14
95591	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА Магічні, містичні явища у нашому житті (рос.)	2 рази на місяць	7.19	21.57	43.14
94823	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО Феномени природи, таємничі явища. Мова російська.	2 рази на місяць	7.19	21.57	43.14
95592	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ Неймовірні події у всіх сферах життя. (рос.)	2 рази на місяць	7.19	21.57	43.14
94838	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ Історичні події, архіви без грифу «секретно» (рос.)	2 рази на місяць	7.19	21.57	43.14
09770	ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ Неймовірні факти за межею реального (рос.)	2 раз на місяць	7.19	21.57	43.14
09771	ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ Народні рецепти лікування та поради цілителів (рос.)	2 рази на місяць	7.19	21.57	43.14
99205	**«ОПТИМАЛЬНИЙ» КОМПЛЕКТ у складі:** ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ 2 рази на місяць кожне видання, 84 випуски на півроку. Мова російська.	2 рази на місяць кожне видання	37.71	113.13	226.26
	Індекс 99205 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс
			2.86	2.82	2.77
99631	«ДОСТУПНИЙ» КОМПЛЕКТ у складі: ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ОРАКУЛ Пророки, провидці, яснобачення. 1 раз на місяць ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. І. ПСИ-ФАКТОР Таємниці підсвідомості, гіпноз, екстрасенси. 1 раз на місяць ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ Неймовірні факти за межею реального (рос.) 2 рази на місяць ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ Народні рецепти лікування та поради цілителів (рос.) 2 рази на міс. У складі цього комплекту передбачено вихід 6 випусків на місяць.	6 випусків на місяць у складі комплекту	16.16	48.48	96.96
	Індекс 99631 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс
			3.10	3.00	2.88
37629	«ПОВНИЙ» КОМПЛЕКТ у складі: ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ОРАКУЛ - 1 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. І. ПСИ-ФАКТОР - 1 р. на міс. ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ - 2 р. на міс. ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ - 2 р. на міс. У складі цього комплекту передбачено вихід 20 випусків на місяць. Мова російська.	20 раз на місяць у складі комплекту	53.88	161.64	323.28
	Індекс 37629 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс
			2.82	2.79	2.75

«Оптимальный» комплект
Индекс 99205

«Полный» комплект (инд. 37629) - 11 газет, 20 выходов в месяц, 120 на полгода - всего 2 гр.75 коп. за экземпляр!

Эконом-комплект
Индекс 99631

Приложения: инд. 09770, 09771

Совет редакции. Лучшими вариантом для подписки, который дают реальную экономию денежных средств по сравнение с розничными ценами, является любой из из представленных комлектов.

Судите сами: 323,28 (стоимость издания с доставкой) + 5,87 (оформление подписки на 6 мес.) = 330,15; сумму делим на 120 (количество получаемых выпусков за 6 месяцев) = **2 гривны 75 коп.** - это стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки комплекта под индексом 37629 сроком на полгода. Если учесть, что цена газеты в розничной продаже составляет в среднем **3 гривны 50 коп.**, то читатель-подписчик явно в выигрыше. Экономия составит: 420 гр. (120 экз. умножаем на 3,50 гр.), минусуем оформление квитанции и доставку газеты 330,15 (6,87+323,28) = **89 гр. 85коп.** Кроме того, подписка защищена от инфляции, а это значит, что на протяжении 2018 года ее стоимость не будет меняться, а государственное предприятие «Укрпошта» обеспечит своевременную доставку изданий сразу же после их выхода.

Надеемся, что таблицы, сопровождающие условия подписки, помогут подобрать наиболее приемлемый ее вариант и разобраться в преимуществах того или иного выбора.

Новости, ставшие историей,

или О чем писали в газетах и журналах?

"11 ноября Киевский полицмейстер Леонид Порфирьевич Мастицкий (1882-1884 гг. служения), назначенный мировым посредником и исполняющим дела предводителя дворянства Кременецкого уезда Подольской губернии, отправился к месту своего нового служения. Причем провожавшие его на вокзале приставы Киевской полиции поднесли ему подарок.

Вследствие этого издан следующий приказ: "Господин начальник края, имея в виду, что чины Киевской полиции поднесли подарок коллежскому советнику Мастицкому без испрошения надлежащего разрешения, чем нарушили существующие по сему правила, и, признав поступок их не соответствующим долгу службы, предписал: пристава Старокиевского участка Зиновия Владимировича Тычину и полицейского пристава Лукьяновского участка Николая Ивановича Лукьяновского-Готчина уволить от службы, пристава Плоского участка Николая Адамовича Томашевского подвергнуть аресту на гауптвахте на 7 дней, брандмайора, коллежского асессора Александра Афанасьевича Пилипенко - на 4 дня, а остальных приставов - на 2 дня. Г-ну и.д. полицмейстера за незнание о поднесении подарка сделан выговор".

(КіевлянинЪ, 1884, №256)

"В 1910-х годах Англию охватило стачечное движение рабочих горнодобывающей промышленности. Выставленные углекопами требования, которые они объясняли исключительной опасностью своей профессии для жизни и здоровья, заставили английских журналистов провести собственное расследование, действительно ли так убийственна для здоровья работа шахтера. Оказалось, что углекопы особенно жаловаться не могут. Их здоровье в общем лучше, чем конторских служащих, домашней прислуги, рыбаков и многих других профессий. Самой здоровой в Англии являлась работа священников, хуже всего здоровье у чернорабочих. По данным Королевской статистической палаты, углекопы очень мало, сравнительно, болеют чахоткой, не меньше чем в других

профессиях распространен в шахтерской среде алкоголизм и болезни почек. Число смертей и увечий от несчастных случаев в английских копях с 1873 по 1910 года уменьшилось почти вдвое.

"Огонек", №17, 1912 г.

Наказание кошкой

Наказывают простолюдинов и ирландцев.

"Один из лондонских судей вспомнил о средневековом законе, на основании которого можно приговорить подсудимого к наказанию девятихвостовою плетью, так называемой кошкой. И за последние две-три недели английские суды вынесли уже свыше десятка приговоров "кошкой". При этом к девятихвостовому наказанию приговариваются исключительно или представители "низших" классов, или ирландцы".

Ученый пересадил себе органы макаки

Прототип профессора Преображенского.

"Проф. П П. Викторов, 72 лет, подвергся операции (по способу пересадки семенников от обезьяны-макаки) в марте прошлого года в клинике Мартынова (1-й М Г У.), но известный эффект ее, как видно из приводимых ниже сообщений оперированного, сохраняется и доныне: "Явилась возможность ходить пешком на более далекие расстояния, не чувствуя усталости. От признаков умственной вялости не осталось и следа, только память не вполне восстановилась, хотя и она стала заметно лучше. Половое чувство, начинавшее угасать, восстановилось отчасти, начали появляться эротические сновидения и довольно энергичные эрекции. Значительно потемнели волосы на голове и на бороде, наступило стойкое улучшение зрения и уменьшилось кровяное давление". Этот план не встретил фактической поддержки со стороны Главнауки".

26 июля 1925 года

Вон из Вьетнама

Пленный американский летчик Фарлер дает показания

"За Вонсан, сказал Фарлер, он получил 100 долларов, потому что "это город большой и там сильная зенитная артиллерия", а за Ханвон он получил всего 50. Война для них - бизнес. Так было в Корее. И вот теперь во Вьетнаме. Однако факты показывают, что этот кровавый бизнес становится для воздушных пиратов все более опасным делом. Недавно Пентагон заявил, что 54 300 американским военнослужащим, находящимся во Вьетнаме, прибавлена зарплата - 55 долларов за участие в боевых действиях. И все это для того, чтобы поднять боевой дух. Беседу летчик заключил теми же словами, которыми он ее начал: "Американцы должны убираться из Вьетнама".

«Интересная газета в Украине» представляет:

A «Магия и мистика» (2 раза в месяц),
A+ «Оракул» (1 раз в месяц),
D «Невероятное» (2 раза в месяц),
Dd «Мир непознанного» (2 раза в месяц),
E «Исцеление» (2 раза в месяц),
G «Загадки цивилизации» (2 раза в месяц),
i «Пси-фактор» (1 раз в месяц),
J «Тайны истории» (2 раза в месяц),
K «Криминоген» (2 раза в месяц)

А также:
Приложения к «Популярной газете»:
◆ «Чудеса. Загадки. Тайны» (2 раза в месяц)
◆ «Здоровье и долголетие» (2 раза в месяц)

СЛЕДУЮЩИЙ ВЫПУСК «ИНТЕРЕСНОЙ ГАЗЕТЫ В УКРАИНЕ. G. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ» ВЫЙДЕТ 18 ИЮНЯ 2018 ГОДА

G ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

№ 11, 2018 р.

«Интересная газета в Украине. Загадки цивилизации».

Зареєстрована Міністерством юстиції України 8 червня 2006 року
Реєстраційний номер КВ № 11311-191Р

ЗАСНОВНИК,
Олександр КОРОЛЬОВ
ДИРЕКТОР
Марина КОРОЛЬОВА
ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР
Володимир КОРОЛЬОВ

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Олександр СТАШЕНКО, начальник відділу комп'ютерного дизайну та верстки,
Валентина ДВОРЕЦЬКА, головний бухгалтер

ВИДАВЕЦЬ:
ООО «ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА»
ТОВ «ІНТЕРЕСНА ГАЗЕТА»
укр. мовою

Адреса редакції:
03047, Київ-47, проспект Перемоги 50
Тел.: (044) 337-50-24
(050) 334-50-24,
E-mail: igplus@ua.fm
korolev@svitonline.com

• Друкується мовою оригіналу
• За зміст і достовірність публікацій відповідальність несе автор (рекламодавець)
• Відділ реклами тел. (050) 334-50-24 e-mail: igplus@ua.fm
• Листування з читачами тільки на шпальтах газети
• Рукописи не рецензуються і не повертаються
• При передруку посилання на "Интересную газету в Украине" обов'язкове
• Малюнки та фотографії не є безпосередніми ілюстраціями до тексту.

Віддруковано з готових фотоформ у друкарні ТОВ "Мега-Поліграф". м. Київ, вул. Марка Вовчка 12/14.
Загальний наклад **200 000**
Зам. № від 04.06.2018 р.

Продолжается подписка на «Интересную газету в Украине. Загадки цивилизации»
Газета выходит 2 раза в месяц
Подписной индекс - 95595