ТАЙНЫ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА®

В УКРАИНЕ

№ 16

2017 год

ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Подписной индекс 95595

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Рапторы поедали жертв живьем? 2

В гостях у «маленького Вилли» 5

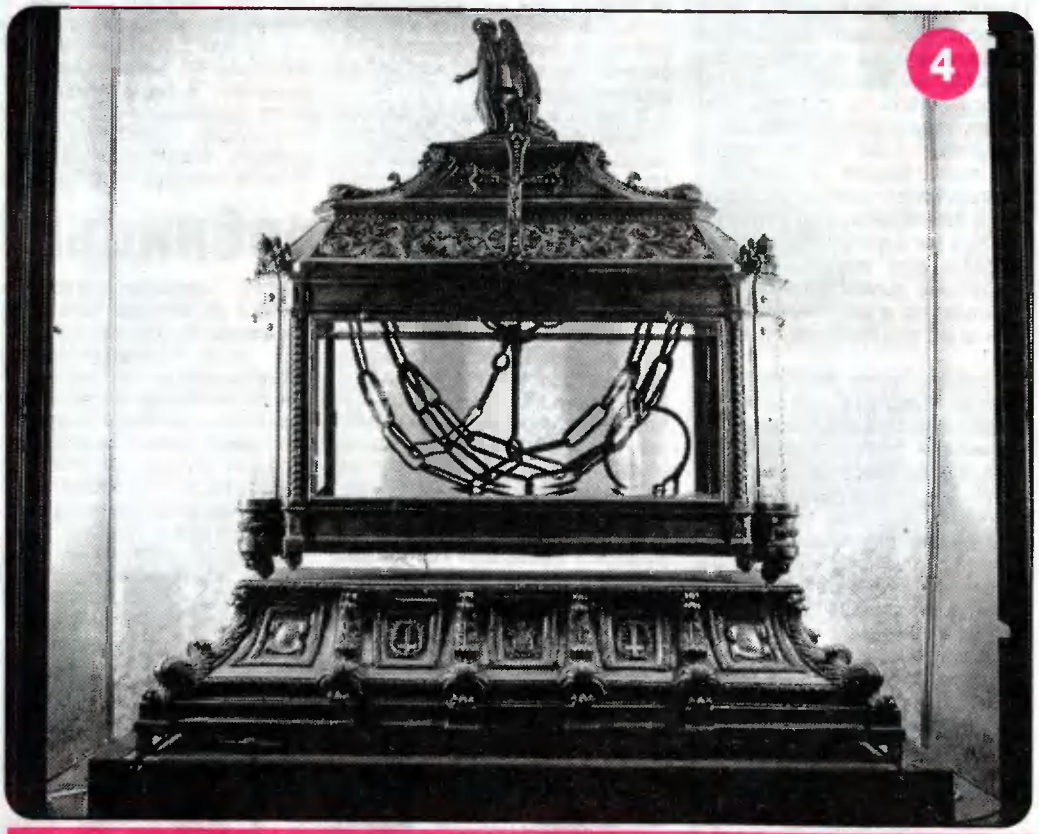
Татуировка не чужда славянам! 6

Жизнь за улыбку прекрасной дамы! 8

Бобры спасли мир 11

Священные реликвии:

Фрагменты тел и ношенные вещи...



4

Добро пожаловать в доходный дом! 12

16

4 820098 380169

Рапторы поедали жертв живьем?

Хищные динозавры, представители семейства дромеозавридов, пользовались своими гигантскими когтями так же, как сегодняшние хищные птицы, - держали жертву, поедая ее живьем. Все представители этого семейства обладали необычайно большими изогнутыми когтями на втором пальце каждой ноги. По всей видимости, эти когти прятались и выбрасывались в нужный момент.

Предыдущие исследования предполагали, что эти серповидные когти использовались для нанесения добыче глубоких ран или для того, чтобы взобраться на крупную жертву. На этот раз ученые пришли к выводу, что когти могли применяться в качестве крючков, на которые насаживалась добыча. Они обратили внимание на то, что современные ястребы и орлы обладают похожими когтями на вторых пальцах и пользуются ими как раз для этого - держат жертву, чтобы не убежала. Это имеет смысл только в том случае, когда объект того же размера, что и хищник, и способен оказать сопротивление: ведь добычу поменьше можно и придушить, а вот крупную жертву приходится есть живьем. Кстати, некоторые дромеозавриды (велоцираптор и дейноних) тесно связаны с современными птицами.

Есть и другие аргументы в пользу гипотезы. Например, пропорции пальцев нижних конечностей рапторов выглядят лучше приспособленными к хватанию, чем к бегу, да и плюсневая кость "сделана" скорее для силы, чем для скорости, поскольку чрезвычайно коротка. Это указывает на то, что данное семейство предпочитало охотиться из засады.

Эти выкладки, по мнению исследователей, способны пролить свет и на возникновение способности к полету у птиц. Как только ястреб хватает жертву, он уже не может пользоваться ногами для придания устойчивости своему положению - приходится хлопать крыльями, дабы удержать добычу внизу, придавить ее своей массой. Такие взмахи не особенно сильны, ибо их задача - удержать равновесие, но постепенно это могло привести к тому, что оперенные передние конечности динозавров превратились в крылья, окрепли и позволили взлететь.

Ищете сострадания? Обратитесь к беднякам!

Представители высшего света, а также верхушки среднего класса в меньшей степени способны замечать и реагировать на признаки страдания. К такому выводу пришла группа ученых под руководством Дженнифер Стеллар из Калифорнийского университета в Беркли (США).

"Нет, мы не хотим сказать, что богачи бессердечны. Просто им не приходилось иметь дело с таким количеством препятствий в своей жизни, как беднякам, поэтому они не научились так хорошо распознавать сигналы о страдании", - заявила Стеллар. Она и ее коллеги исходят из того, что культура сострадания и сотрудничества рождается из жизненных проблем.

Стеллар подчеркнула, что людям из нижних социально-экономических слоев проще сплотиться и добиться успеха сообща, чем богачам. Последние, судя по всему, больше сконцентрированы на своей персоне, они росли в обстановке большей свободы и автономии. Они лучше чувствуют себя в конкурентной среде, где все такие же индивидуалисты.

В серии из трех экспериментов приняли участие более трехсот молодых людей разных национальностей. Отнесение их к пяти группам (низший класс, нижний средний, средний, высший средний, высший) было основано на доходе и образовании родителей.

В первом эксперименте 148 человек были распределены по интенсивности проявления таких эмоций, как радость, удовлетворенность, гордость, любовь, сострадание, удовольствие и трепет. Кроме того, они сообщили, насколько согласны с заявлениями вроде: "Когда я вижу, что кому-то больно или кто-то находится в нужде, я чувствую сильное желание позаботиться о нем" и "Я часто замечаю людей, которые нуждаются в помощи". Выяснилось, что сострадание - единственная положительная эмоция, которую представители низших классов испытывают на высоком уровне.

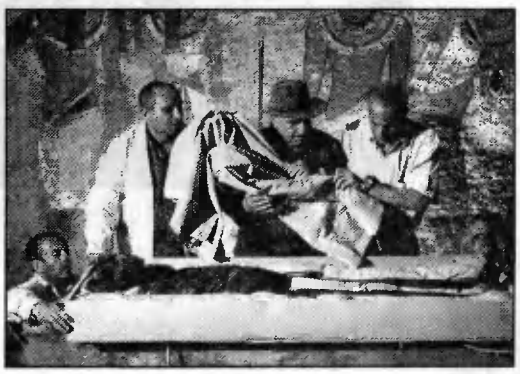
Во втором эксперименте другой группе из 64 участников показали два фильма - учебное видео для строителей и эмоциональный сюжет о родителях, дети которых больны раком. В первом случае участники не продемонстрировали никакой разницы в своем эмоциональном состоянии, а после второго ролика погрустнели. Однако "бедняки" выказали больше сострадания и сопереживания, тогда как "богачи" просто опечалились.

Для третьего эксперимента новый набор из 106 студентов произвольно разделили на пары. Они должны были провести собеседование друг с другом о приеме на работу. Дабы повысить уровень стресса, наилучшим кандидатам пообещали денежный приз. Представители низших классов сильнее ощущали стресс, тревогу и смущение своих конкурентов и чувствовали к ним больше сострадания и сочувствия. Напротив, "богачи" проявили меньшую способность к обнаружению эмоциональных сигналов бедствия со стороны собеседника.

Реликвии гробницы Тутанхамона

Гробница Тутанхамона, сына Эхнатона, была обнаружена известным британским археологом Говардом Картером в Долине Царей близ Луксора в 1922 году. В захоронении находились несметные сокровища, на изготовление которых ушло огромное количество драгоценных металлов. Общий вес найденных в гробнице только золотых изделий и украшений превысил 1,2 тонны.

Погребальный обряд древних египтян, отправляющих своего почившего властителя в мир богов, позволяет раскрыть тайны не только смерти, но и жизни фараонов - ведь в гробнице размещали все самое любимое и дорогое при жизни Тутанхамона - стул, кровать, предметы быта, украшения, не забыв и его сияющие золотые сандалии.

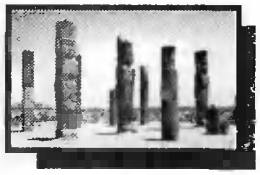


Экспонаты выставки, открывшейся в техасском Музее искусства, рассказывают о фараоне Древнего Египта, взошедшем на престол в десятилетнем возрасте и правившем приблизительно в 1333 - 1323 годах до нашей эры. В залах установлены знаменитый золотой саркофаг, мраморные крышки от четырех саркофагов, хранивших внутренние органы царя, жезл, символизирующий власть фараона, золотые украшения. Миниатюрная копия ладьи, по верованию древних египтян, в ином мире должна была стать настоящим судном, которое будет служить царю и его войску. В гробницу Тутанхамона уложили 35 точных копий ладьи фараона.

Внимание посетителей приковывают экзотические золотые изделия - как, например, защитные наконечники на пальцы рук и ног. В США доставлен и с виду простой деревянный ящик, в котором при раскопках нашли крошечные гробы двух мертворожденных девочек - как полагают ученые, они были дочерьми Тутанхамона.

Отдельный зал передвижной выставки посвящен современным научным исследованиям на основе ДНК, результаты которых были обнародованы в прошлом году. Ученые утверждают, что юноша не был убит, как полагали ранее. Никаких следов яда обнаружить в тканях не удалось. Скорее всего, смерть юного царя была вызвана двумя тяжелыми недугами - заболеванием костей и малярией.

Открытие гробницы Тутанхамона, сохранившей посмертную маску юноши, сделали этого фараона одним из самых знаменитых правителей Древнего Египта, наряду с Хеопсом и Рамзесом Вторым, несмотря на то, что правление Тутанхамона было весьма коротким и скромным в истории Страны пирамид. Многие десятилетия тайна происхождения и ранней смерти Тутанхамона была окутана романтическим ореолом. Его матерью считали легендарную красавицу Нефертити, а в отцы записывали Эхнатона, Аменхотепа Третьего и Сменхкара.



Детский труд глазами фотографа

В детстве Льюис Хайн работал на фабрике. Скопив деньги на учебу, он стал социологом, получив образование в университетах Чикаго и Нью-Йорка. Затем преподавал в Школе этической культуры, снимая на фотокамеру собственных учеников. Вместе с ними он посещал Эллис Айленд, куда прибывали на пароходах сотни тысяч мигрантов. На первых его снимках мы видим людей, только что прибывших в горнило Нового Света. Их нищету, растерянность и несбыточную надежду на лучшее будущее - для себя, или хотя бы для своих детей. Новых американцев - новых американских рабочих.

С этих снимков и начинается история социальной фотографии XX века, но они обратили на себя внимание уже тогда. Хайн снимал сталелитейных рабочих и семьи бедняков из еврейско-славянских гетто. В двадцатые годы он выполнил знаменитую серию "рабочих портретов", снимая людей разных профессий. А в тридцатые запечатлел строительство "Эмпайр-стейт-билдинг" - высочайшего здания своего времени, которое возводили европейские мигранты и индейцы-монтажники из резервации племени могавков. Фото "заробитчан", сидящих на строительных балках, покачивая ногами над пропастью, стало одним из символов этой эпохи.

До конца своих дней Льюис Хайн снимал работающих людей, пока не умер в бедности, потеряв квартиру и живя на пособие. Самый известный из его фотопроектов посвящен труду маленьких американских рабочих. В 1908 году Хайн становится штатным фотографом американского Национального Комитета детского труда - NCLC. Эта общественная организация, созданная при поддержке классового профсоюза "Индустриальные рабочие мира", начала первую в истории США кампанию по ограничению и запрету детского труда на промышленном производстве. Труд детей являлся тогда повседневной нормой. Благодаря низкой заработной плате, он приносил высокую прибыль и активно использовался во всех промышленных отраслях. Существовали заводы и фабрики, целиком укомплектованные работниками-детьми, а ряд крупных компаний открыто использовали несовершеннолетних в качестве основного контингента рабочей силы на своих предприятиях. Эксплуатация малолетних работников была привычной как для капиталистов, так и для самих детей, и осуществлялась с полного согласия их собственных родителей. У отцов и матерей не было выбора - но была постоянная нужда в дополнительной копейке на кусок хлеба. Рабочие руки, пусть даже самые маленькие и слабые, должны были сами прокормить свой "лишний" рот. И ребенок из рабочей семьи начинал работать при первой возможности трудоустройства.

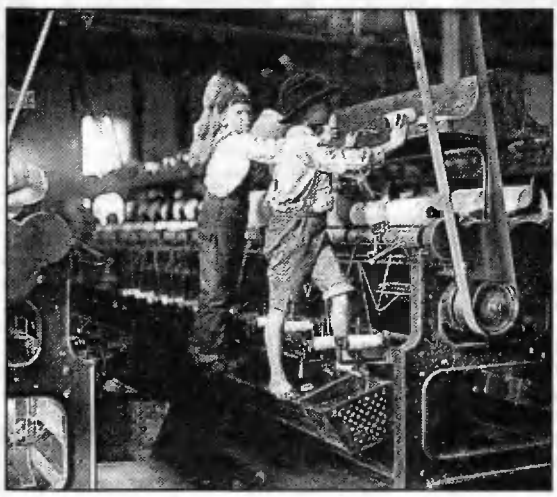
Детский труд был очевидной реальностью, но лишь до тех пор, пока не началась кампания за его отмену. Общественное мнение США: профессора, священники, финансисты и популярные литераторы, - наотрез отказались поверить в массовую промышленную эксплуатацию американских детей. Они были готовы признать лишь частные случаи незаконного использования детского труда, которые, по их мнению, не только не являлись негативным явлением, но, напротив, способствовали умственному и физическому становлению малолетних работников. Законодательный запрет трудовой деятельности вплоть до 16-летнего возраста ощутимо ударил бы по доходам промышленных монополий.

С 1908 по 1912 год Льюис Хайн путешествует по территории США, от Атлантического до Тихоокеанского побережья. Он снимает малолетних рабочих, которым не подошло бы слово "ребенок" - шахтеров, ткачей, портовых грузчиков, кочегаров, батраков, уборщиков. Фотографирует их у рабочих мест и за работой. Ему грозили побоями, линчеванием, отказывались допускать на заводы, насильно выдворяли за территорию рабочих поселков. Его фотографий боялись - опубликованные на полосах газет и журналов, они рассказывали правду о детском труде в Америке. Этих снимков много. Некоторые из них имеют лаконичные сопроводительные подписи, сделанные самим Хайном:

- "Грузчик Оуэнс. 12 лет. Не умеет читать. Не знает алфавит. Говорит: "Да, я хочу учиться, но не могу, все время занят работой". Работает на фабрике 4 года".

- "Одна из работниц текстильной фабрики. Иногда работает ночью. Выполняет всякую работу - за 48 центов в день. Отвечая о своем возрасте, она колеблется, говорит: "Я не помню". Потом говорит: "Я недостаточно взрослая для работы, но делаю ее не хуже взрослых". Из пятидесяти работниц здесь десять детей ее возраста".

Сосредоточенные лица, скованные позы. Льюис Хайн называл свои портреты "галереей потерянного поколения". Знаменитый снимок "Видение", запечатлевший маленькую девочку, отвернувшуюся от ткацкого станка к фабричному окну, стал символом отобранного, обращенного в капиталы детства. Со временем эта фотография превратится в символ борьбы против детского труда.



Такими были и украинские дети-мигранты. Их страшный труд лаконично изображает исследование Юлиана Бачинского, изданное во Львове в 1914 году: "Роки праці, які офіціяльно вважаються в Сполучених Штатах як літа праці малолітніх, є літа від 14 до 16 років. Однак для дітей іммігрантів ці норми не мають виключної сили. Іммігранти стараються, загалом беручи, висунутись з-під цієї норми, і скоро, лише десь, в якій місцевості це можливе, віддають своїх дітей на роботу ще перед 14 роком життя, і то не лише в 13 або 12 років, але й у 10 і у 9, розуміється, на велику шкоду фізичного і духовного розвитку дитини. Роботи, до яких беруться малолітні з метою заробітку, дуже різнорідні. Взагалі, беруться до всяких можливих робіт...".

Описывая труд малолетних американских шахтеров украинского происхождения, Бачинский пишет: "Завдання, отже, хлопців-робітників вишукувати між вугіллям каміння. В довгих рядах сидять вони один побіч другого над вальцями і перебирають вугілля, що зсовується вниз, і виловлюють з-поміж нього каміння. Це тяжка робота і прикра, особливо в горішніх поверхах "брехи" (конвейера), де вибирається каміння між грубшими кусняими вугілля, там часто аж до крові обточує вугілля пальці. До тих "брех" посилають родичі дітей, звичайно, в 12 років життя, хоч буває, що посилають вже і в 10, а навіть і в 8 років. Денна платня різна - відповідна до віку: 11- і 12-літні дістають 50 і 60 центів, 13-14-літні - 75 і 90 центів. Робочий день триває 9, декуди 8 годин".

Этих маленьких шахтеров можно увидеть на фотографиях Хайна. Последнее украинское издание книги Бачинского иллюстрирует именно его снимок - фотография детей на камнерубке угольного конвейера.

С тех пор прошло больше столетия, однако трудовая эксплуатация детей по-прежнему процветает. Еще в середине прошлого десятилетия, на Международной профсоюзной конференции в ходе Всемирного дня протеста против применения детского труда, была озвучена общая цифра работающих на планете детей. Их не менее 246 миллионов - в возрасте от 5 до 17 лет. Около 179 миллионов - каждый восьмой ребенок в мире - подвержены наихудшим формам детского труда, который "угрожает их физическому, умственному и моральному здоровью".

Наемный труд детей снимают и в наше время - на цифровые камеры и высокочувствительную пленку, фиксирующую оттенки цветовой гаммы. Но пока это положение сохранится, наш мир останется черно-белым - будто на фото Хайна.

Знаете ли вы...

...что исповедальню можно использовать еще и как сауну

Римско-католический священник из Германии Роберт Патернен категорически запретил прихожанам своей церкви использовать исповедальни не по прямому назначению. Своё возмущённое заявление святой отец высказал после того, как на популярном интернет-аукционе был выставлен необыкновенный лот - исповедальня из австрийского католического храма. Священника возмутила не столько сама продажа, сколько описание лота, где говорилось, что исповедальню, помимо её прямого назначения, можно использовать ещё и как сауну, платяной шкаф или телефонную будку. Священник заявил, что это неслыханное богохульство. Масла в огонь подлил и тот факт, что исповедальню выставил на продажу венский храм, который в это время реставрируют. После скандала аукционисты были вынуждены удалить лот с торгов.

...монета дает совет

Римская богиня Юнона имела титул Монета, что в переводе с латыни означает "предостерегающая" или "советница". Возле храма Юноны на Капитолии находились мастерские, где чеканили металлические деньги. Именно поэтому мы называем их монетами, а в английском языке от этого титула произошло общее название денег - "money". Кстати, первоначальное значение слова "монета" вступает в силу, когда мы подбрасываем её в поисках совета.

... что слово "лилипут" придумал Свифт?

Герой Свифта Гулливер побывал в сказочной стране, где жили крошечные человечки - лилипуты. Автор не предполагал, что выдуманное им слово приживется во многих языках. Начиная с 1727 г., когда книга впервые вышла в свет, слово "лилипут" стали применять ко всем маленьким людям.

...что главное в небоскребе - не высота?

Небоскреб таковым делает особая конструкция, а вовсе не внушительное количество этажей. У небоскреба стены крепятся к стальному каркасу, который и выдерживает основную нагрузку. В обычных зданиях для этих целей служат несущие стены.

Священные реликвии:

Фрагменты тел и ношенные вещи...

Религиозные реликвии, подлинные или поддельные, будучи выставленными на всеобщее обозрение, всегда собирают массу народа. О наиболее известных реликвиях мира мы кратко расскажем вам в этой статье.

Сокровища Италии

✱ Самой популярной христианской реликвией до сих пор считается Туринская плащаница, в которую якобы было завернуто тело Иисуса Христа после снятия его с креста. На ткани плащаницы остались отпечатки лика и тела Иисуса. Несмотря на незатихающие споры и растущее количество сторонников версии, что плащаница - подделка, толпы паломников, желающих посетить собор в Турине, где хранится реликвия, из года в год не иссякают.

✱ В кафедральном соборе Неаполя хранится еще одна католическая реликвия - кровь святого Дженнаро (святого Януэрия). Два раза в год, 19 сентября и в первое воскресенье мая, сосуд, содержащий высохшую кровь христианского мученика, казненного в 305 году по приказу императора Диоклетиана, выносят из собора на всеобщее обозрение. В какой-то момент случается чудо: высохшая, затвердевшая кровь святого становится жидкой, ярко-алой, начинает бурлить и полностью заполняет сосуд.

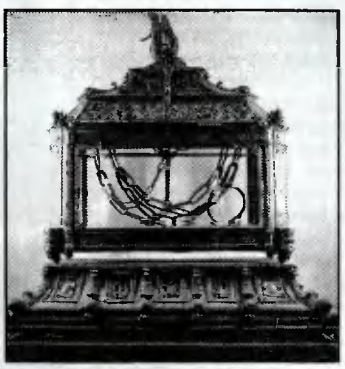
Жители Неаполя верят, что пока кровь "оживает", город находится в безопасности (в частности, ему не угрожает извержение расположенного неподалеку вулкана Везувий).

Эта легенда имеет реальные подтверждения. К примеру в 1527 году сосуд остался сухим, и вскоре город охватила эпидемия чумы. В 1980 году кровь святого вновь не "ожила", и в Неаполе произошло землетрясение.

✱ Связанный из верблюжьей шерсти пояс Девы Марии, переданный матерью Иисуса Христа одному из апостолов перед тем, как сама она вознеслась на небеса, хранится в специальном храме в городе Прато (провинция Тоскана, центральная Италия). Пояс выставляется на обозрение паломникам пять раз в год - на Рождество, Пасху, 1 мая, 15 августа и в день рождения Девы Марии - 8 сентября. Интересно, что сам Прато с XIII века славится производством шерсти и тканей.

✱ А вот туника Девы Марии, которую она носила перед тем как родить Спасителя, хранится в Шартре (Франция), в прекрасном готическом соборе Шартрской Богоматери. Тунику в 876 году привезли крестоносцы после очередного похода на Иерусалим. В 1134 году собор сгорел, однако священная одежда Марии, хранившаяся в одном из тайников, осталась невредимой. В 1194 году в собор ударила молния, и недавно отстроенное здание опять сильно пострадало. Туника исчезла, но через несколько дней чудесным образом обнаружилась в уцелевшем подвале собора. В период Второй мировой войны весь Шартр был стерт с лица Земли бомбардировками союзников, но ни сам собор Шартрской Богоматери, ни спрятанная в нем реликвия не пострадали.

✱ Цепь апостола Петра, которой он был скован в Иерусалиме, сейчас хранится в римском реликварии, расположенном под главным алтарем базилики Святого Петра в Цепях. По преданию, в ночь перед судом ангел, посланный Всевышним, освободил Петра и вывел его из тюрьмы. Стражникам остались только брошенные на пороге оковы.



✱ Пророк Иоанн Креститель - после Девы Марии самый чтимый святой. А одна из самых спорных христианских реликвий - голова пророка, погибшего по желанию Саломеи - приемной дочери царя Ирода. Мусульмане уверены, что голова Иоанна Крестителя находится внутри мечети Умайад в Дамаске, христиане же считают, что реликвия выставлена в римской церкви Сан-Сильвестро. Согласно другим версиям, голова Иоанна погребена либо в Турции, либо где-то на юге Франции.

✱ Еще одна христианская реликвия - десница (кисть правой руки) пророка, которой он крестил Христа.

По преданию, евангелист Лука, обходя с проповедью Христовой разные города и селения, из Севастии (город в исторической области Израиля) взял с собой частицу мощей великого пророка - его правую руку. В 959 году рука Предтечи оказалась в Константинополе, где и хранилась до времени завоевания этого города турками. Потом правая рука Иоанна Крестителя попала в Петербург (дар мальтийских рыцарей императору Павлу I) и находилась в церкви Нерукотворного Спаса в Зимнем дворце.

После Октябрьской революции реликвию вывезли из страны, и вплоть до 1993 года она считалась утраченной навсегда. Обнаружили ее в Цетиньском монастыре Черногории, где она хранится в настоящее время.

След ступни и волосы пророка

Самая почитаемая реликвия мусульман - волосы из бороды пророка Мухаммеда. Таких реликвий в мире всего три: одна хранится в стамбульском музее - дворце Топкапы; другая - в мечети Хазратбал (индийский город Шринагар, штат Кашмир), а третья - как ни странно, в тюменском областном Музее городской Думы. В XIX веке один бухарский купец приобрел святыню за большие деньги и привез в Тюменский край.

Еще одна священная вещь - отпечаток ступни пророка Мухаммеда. Подобную реликвию можно встретить в разных местах. Например, в мечети Куббатас-Сахра (Купол Скалы), построенной в 687-691 годах в Иерусалиме. Согласно легенде, пророк Мухаммед совершил путешествие на небо, оттолкнувшись ногой от скалы. Отпечаток ступни пророка остался на камне, и обломок скалы теперь хранится в мечети с соответствующим названием. Крупнейшая мечеть Индии Джама-Масджид (город Дели) тоже может похвастаться тем, что владеет вещами, имеющими прямое отношение к пророку Мухаммеду. Это глава из Корана на оленьей коже и также отпечаток его ступни.

Священный зуб Будды

Самая популярная, известная во всех странах реликвия буддизма - зуб Будды (который мало кто видел), трепетно сберегающийся в храме Далада Малигава в городе Канди (Шри-Ланка). Считается, что человек, владеющий этой реликвией, имеет всю полноту власти. Достаточно зубу исчезнуть, и буддийской вере Шри-Ланки придет конец.

Согласно легенде, когда тело Просветленного подвергли сожжению, один из его учеников выхватил зуб из погребального костра. Восемь веков после этого священная реликвия хранилась в Индии, но в 361 году разгорелась война, и зуб был спрятан и доставлен в Шри-Ланку.

Правда, португальские архивные источники утверждают, что войска Португалии захватили зуб Будды в 1560 году, после чего, по настоянию Католической церкви, его истолкли в порошок и сожгли. Так это было или нет, но в любом случае ежегодные праздники в честь буддийской реликвии собирают огромное количество паломников.

В гостях у «маленького Вилли»

Уважаемые читатели!
Мы регулярно знакомим вас с лучшими музеями мира. Сегодня предлагаем рассказ об уникальнейшем музее в Бовингтоне.

Вряд ли хоть один настоящий мужчина откажется от посещения музея бронетанковой техники, тем более если это британский Королевский музей в Бовингтоне. Другой такой экспозиции у нас на планете больше нет.

На месте учебного лагеря

Если от вокзала Ватерлоо в Лондоне ехать три часа до станции Вул, а потом полчаса идти пешком, то вы как раз и доберетесь до местечка Бовингтон-Кэмп, ну а местонахождение музея узнаете с помощью дорожных указателей.

Заботами Редьярда Киплинга

Редьярд Киплинг, которого в СССР называли "певцом британского империализма", тогда же посетил Бовингтон-Кэмп и был удручен жалким видом собранных экспонатов. Видимо, реакция столь известного в Англии человека возымела действие, потому что уже в 1924 году танки разместили под крышей, а в 1928-м музей был значительно расширен.

В годы войны

В годы Второй мировой войны значительное количество музейных танков было использовано для укрепления местной обороны - на случай немецкого вторжения. При этом многие из машин просто зарыли в землю, превратив в доты, но после того, как опасность миновала, откопали и вернули обратно. Таким дотом стал прямо-таки уникальный танк 30-х годов Independent ("Независимый"), имевший сразу пять башен: одну с пушкой и четыре с пулеметами, причем один пулемет был приспособлен для зенитной стрельбы. Из этого танка получился целый броневой форт однако, к счастью, в таком виде он пробыл недолго, проржаветь не успел и теперь тоже находится в одном из залов музея.

Танк, разрезанный пополам!

Поражает количество танков, выставленных в шести больших залах, - их около 300, из 16 стран мира, включая Аргентину, Австралию, Бразилию, Канаду, Египет, Ирак, Швейцарию, Швецию, Южную Африку, Японию, США и бывший СССР. Многие машины уникальны, и увидеть их можно только здесь и нигде больше. Ну, например, самый первый английский танк "Маленький Вилли" и первый серийный танк Мк1. лишь чудом не попавший в переплавку; танк "Центурион", аккуратнейшим образом разрезанный пополам и наглядно демонстрирующий, что там у него внутри.

Вот танки и бронеавтомобили 20-30-х годов. По их "эволюции" видно, как конструкторы искали наиболее оптимальные пути к совершенству своих машин, что было абсолютно необходимо - новая война уже стояла на пороге.

Именно экспонаты, связанные со Второй мировой войной, вызывают у посетителей музея наибольший интерес, так что в этих залах всегда особенно людно. Тут "на вечном приколе" стоят и танки-союзники, и танки-враги, например немецкие: песочно-желтый T-III и "Тигр", захваченный англичанами в Тунисе, причем он в рабочем состоянии. Есть целых два "Королевских тигра" производства фирм "Порше" и "Вегманн", "Пантера" и самоходка-истребитель на ее базе, тоже желтая, но уже с красно-коричневыми полосами, и еще много всяких других машин, включая итальянские и японские. На английском танке T0G-2 открыт в корпусе боковой лючок, и туда можно заглянуть. Впрочем, и во многие другие танки тоже, а девушки-ассистентки в униформе окажут вам помощь, потому что с непривычки разобраться, что там, внутри боевой машины, не так-то легко.

Есть в Бовингтоне и советские танки - Т-34 и КВ, собранный на деньги ленинградских женщин-работниц, о чем свидетельствует надпись на броне.

Во все цвета радуги

Многие, наверное, думают, что все танки красились в одинаковый зеленый цвет но на самом деле это не так. Например, КВ - белый, потому что он в зимнем камуфляже, а вот английский танк "Матильда" раскрашен желто-серо-голубыми полосами, поскольку воевал в пустыне. Американский М3 "Ли/Грант", также действовавший в пустыне - Ливийской, - палевый, с крупными, неправильной формы пятнами серого цвета, обведенными почему-то бело-черной каймой. Танк "Крусейдер" похож на лягушку из-за своих ярко-изумрудных пятен, а вот американский "Паттон", хотя и оливкового цвета, несет на своей лобовой броне оскаленную морду оранжевого тигра. Оказывается, во время корейской войны американцы с чего-то решили, что северокорейцы боятся тигров, и чтобы напугать противника, стали рисовать зверей на танках. Так что любая раскраска экспонирующихся в музее боевых машин имеет свое объяснение.

В британском Королевском музее работают прекрасные специалисты-реставраторы, которые дотошно изучают дошедшие до нас описания танков и их старые фотографии, чтобы восстановить камуфляж как можно точнее.

Интересно, что многие музейные экспонаты на ходу, а два танка и вовсе предназначены только для того, чтобы катать детей и всех желающих по площадке позади музея. Изготовлена даже действующая копия первого германского танка A7V, который не только ездит, но и стреляет! Есть в экспозиции и опытный английский танк "Чифтен-900", и даже захваченный англичанами в Ираке бывший советский Т-55 с навареннными на его броню противоснарядными экранами из алюминиевых пластин с резиной между ними!

Чисто английское... качество сервиса

Сервис в музее организован на самом высоком уровне, и при этом ничего навязчивого в нем нет. К тому же здесь постоянно происходит что-нибудь интересное! В июне проводится уникальный танковый фестиваль, на который многие англичане приезжают на собственных бронемашинах и автомобилях военной поры. Летом на площадке для пикников еженедельно организуют "танковый показ", где машины демонстрируются в движении. Есть здесь и отличный магазин, где продаются униформа, кокарды, значки, копии оружия, книги и, конечно же, модели бронетанковой техники для коллекционеров.

Если вам захотелось посмотреть военный фильм, к вашим услугам целых три видеотеатра, один из которых служит конференц-залом, где посетителям читают интересные лекции. Здесь можно получить и любую архивную информацию, а также нужные чертежи или книги - отличная библиотека доступна всем желающим. При этом специальная почтовая служба за небольшую плату снимет и доставит вам копии любых архивных документов, книг и статей, так что вам даже не надо будет искать их самостоятельно.

Частную фото- и видеосъемку разрешается проводить бесплатно, не то, что в наших музеях, причем удобные обзорные площадки и хорошее освещение позволяют снять практически любые объекты, и только лишь за коммерческую съемку надо платить. В распоряжение посетителей-инвалидов предоставляются специальные кресла, на которых можно добраться до любого уголка музея.

Пальцы Галилея хранятся в музее

Коллекционер, пожелавший остаться неизвестным, обнаружил зуб и два пальца руки Галилея. Об этом объявили представители флорентийского Музея истории науки. Названные части тела вместе с еще одним пальцем и позвонком были отделены от трупа итальянского ученого во время погребальной церемонии в 1737 году, спустя 95 лет после смерти Галилея. Мумифицированные палец и позвонок с тех пор хранятся в музеях Флоренции и Падуи. Остальные части тела переходили от одного коллекционера к другому, пока не пропали в 1905 году. Недавно они были проданы на аукционе как "неустановленные предметы в деревянном ящике XVII века". Покупатель, имя которого не называется, передал фрагменты останков в музей. Теперь все части, отделенные от трупа Галилея, собраны. То, что зуб и пальцы подлинные, было достоверно установлено экспертами музея.

Тайная вечеря из катышков

Американка Лора Белл создала копию фрески Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" из разноцветных катышков с одежды. Как сообщает Associated Press, женщина потратила более 200 часов на то, чтобы воссоздать шедевр итальянского мастера.

"Тайная вечеря" Лоры представляет собой полотно размером 4 на 1 метр. По словам Белл, чтобы получить достаточное количество катышков разных цветов и размеров, она по отдельности стирала в машинке полотенца, а затем сушила их и снимала свалявшиеся волокна.

Могила пророка Захарии

Израильские археологи объявили об обнаружении места захоронения библейского пророка Захарии. Как заявили специалисты Израильского управления древностей, оно расположено в византийской церкви V-VII веков, раскопанной в Хирбет Мидрасе в Иудее.

В подземелье церкви обнаружена разветвленная система туннелей, относящаяся к I-II векам нашей эры. В туннелях имелись родники и помещения для хранения продовольствия. В одном из залов археологи обнаружили проход в пустующую гробницу. Ученые полагают, что она и была местом захоронения пророка Захарии.

Тысячелетняя закалка горожан

Совершенно непонятно, почему у горожан бытует мнение, что их здоровье, по определению, слабее, чем у сельских жителей. Все факты говорят об обратном. Статистика утверждает, что городской житель живет в среднем дольше селянина. И дело не только в том, что у первого выше заработки и качественнее медицинское обслуживание. Недавно ученые из Лондонского и Оксфордского университетов провели интереснейшее исследование . Они проанализировали ДНК представителей 17 городских популяций в Европе, Азии и Африке. От самой древнейшей (турецкий город Каталхойюк, основанный 8 тысяч лет назад) до сравнительно юной (город Джуба в Судане, год основания - 1922-й). Оказалось, чем древнее город, тем больший процент его коренных жителей обладает повышенной устойчивостью к смертельным инфекциям! К примеру, население иранского города Сузы, насчитывающего не одну тысячу лет, практически на 100% состоит из людей генетически устойчивых к смертельно опасным инфекционным болезням. Авторы исследования склонны объяснять данный факт тем, что из-за тесноты и скученности инфекция в городе распространяется быстрее, а значит, и организм горожанина быстрее приспосабливается к ней и вырабатывает иммунитет, нежели организм сельского жителя. А затем эти "бойцовские" качества переходят к потомству и с каждым поколением только усиливаются. Что ж, так и должно быть. Вместе нам легче давать отпор любому врагу, в каком бы обличье он ни являлся.

Фото на миллион

Удивительные кадры удалось сделать астроному-любителю Терри Леголту во время солнечного затмения. Терри фотографировал его с территории Омана с помощью фильтра и любительского телескопа. И ему удивительно повезло: в объектив попал посторонний объект. Им оказалась МКС - Международная космическая станция, которая сейчас находится на орбите Земли. Всего секунду она была на фоне светила. Но как раз в этот момент Терри нажал на спуск. Теперь и он, и его снимки знамениты на весь мир.

Татуировка не чужда славянам!

История происхождения обычая татуировки у наших прародителей уходит в далекое прошлое. Литературными источниками и сохранившимися обычаями доказано, что одним из главных героев былин, сказаний и других форм культуры древнеславянского народного творчества был дракон. Наши предки его часто изображали впряженным в плуг, которым пахал богатырь, его лепили из глины, вырезали из дерева, украшая наличники и ручки ковшей. По древним поверьям, одно из предназначений дракона - отпугивать злых духов.

У восточных славян сохранились рассказы о том, как Перун, преследуя змея (дракона), пронзал его в одном случае копьем, в другом - молнией. Такой сюжет можно было встретить и в деревянном творчестве, и в резьбе по кости (в Новгороде). Вспомним возвращенное из прошлого наследия изображение нынешнего герба Москвы - Георгия Победоносца, пронзающего копьем змея-дракона.

Не только дракон занимал сознание, мысли и умы славян, но и лев. Не случайно изображение этого экзотического для России животного мы встречаем в сюжетах лубочных сказок, украшениях одежды и даже на предметах обихода.

В народных сказаниях русалками становились утонувшие девушки, которые могли защекотать припоздневшегося купальщика насмерть или утащить за собой в воду одинокого ночного путника - гостя, оказавшегося на берегу водоема. Покойник, не погребенный по обряду, становился вампиром. Это был еще один из распространенных персонажей народных сказок и былин древних славян. Поэтому они надевали на себя всевозможные обереги (амулеты), которые могли защитить их от нечистой силы - упырей, колдунов, оборотней. Обереги древних славян были различными, но чаще всего они представляли собой фигурку животного (мифического или реального), птицу, к которым прикреплялись всевозможные бубенчики, своим звучанием отгонявшие злых духов.

Славяне - язычники глубоко верили в духов, колдунов, домовых, леших, банных и тому подобных фантастических существ, которые, по их представлениям, жили по соседству с ними. Одних они любили, других боялись. И все это, естественно, находило и продолжает находить свое отражение в их творчестве.

Предметно-образные символы реальных и нереальных существ, животных и птиц, которых древние славяне использовали в своем фольклоре, изобразительно-художественном и декоративном творчестве, стали излюбленными персонажами (героями) сюжетно-композиционных решений накожной живописи сегодня. Это драконы, львы, русалки и вампиры, леший, Баба-Яга и им подобные существа.

Известно сообщение арабского дипломата Ибн-Фадлана, датированное 921-922 гг., о том, что он во время своего путешествия из Багдада в страну русов, наблюдал у местных жителей татуировку от ногтей рук до шеи - изображения деревьев, фигур животных и иных знаков и символов. Перечисленный набор татуировок был не случаен: дерево символизировало не только пространство, но и время. Об этом свидетельствует дошедшая до нашего времени загадка: "Стоит дуб, на дубу 12 сучьев, на каждом сучке по 4 гнезда, в гнезде по 7 птенцов" - о годе, 12 месяцах, 4 неделях, 7 днях. Образ дерева присутствовал и в заговорах. По верованиям славян, на священных деревьях (дуб, яблоня, береза, явор и др.) обитают Богородица, Параскева и другие святые. Дерево в свадебных обрядах воплощало плодородие живой природы, древо жизни. Изображение различных животных выполняло роль амулетов и оберегов, защищающих славян от злых духов и колдунов. Этот побудительный мотив был типичен для народов с мифологическим мировоззрением. И.Г. Остроумов полагает, что в прошлом тамга у вогулов (манси) в первую очередь служила оберегом. По мнению И.Н. Гемуева и А.А. Люцидарской, татуированные символы - "Знамена" на руках манси (вогулов) также изначально играли роль оберегов, они являлись знаком бытия человека на земле.

С распространением христианства обычай татуировки стал безжалостно искореняться, ибо рассматривался церковью как составная часть языческих обрядов. Такое объяснение мы находим в Евангелии от Марка, где сказано: "Ради умершего не делайте нарезов на теле вашем и не накалывайте на себе письмена". Но нельзя утверждать, что религия, запрещая татуирование как языческий обряд, полностью его отрицала. В "Откровении" святого Иоанна, в главе 19, сказано так о новом пришествии Бога: "На одежде и на бедре Его написано имя: Царь царей и Господь господствующих". Возможно, запрещение татуировки было вызвано стремлением христианских священников оградить народ от всякого рода лжепророков, каждый из которых уже тогда говорил о конце света и называл себя новым мессией.

В то же время, когда татуировка способствовала пропаганде религиозного культа, конкретного вероисповедания, церковь ее всячески приветствовала. Например, в Боснии среди католического крестьянского населения редко можно было найти женщину или девушку без татуировки, изображающей крест на лбу, на груди и на верхней части предплечья. Таким способом защитники католической веры препятствовали переходу католиков в другую веру, в частности в ислам.

Фанатики той или иной веры нередко использовали татуировку для нанесения на свои тела знаков принадлежности к определенной религии как символов веры и пропаганды ее среди населения. При этом, кроме символов веры, несомненно, изображали любовные, семейные и иные сюжеты, свидетельствующие о характере их владельца.

Отрицать факт нанесения татуировки среди ранних христиан нельзя. Можно допустить, что первые христиане наносили инициалы, связанные с именем Христа (Х или И.Н. - Иисус Назаретянин), изображение ягненка, креста или рыбы. Данный факт подтверждает Прокопий из Газы, который писал, что многие первые христиане желали запечатлеть на своих ладонях знак креста, имя Христа, монограмму ХР либо на лбу знак "+", который представлялся его владельцу крестом. Этот обычай был позже заимствован крестоносцами, которые заменили греческий крест латинским. На портретах рыцарей-крестоносцев, выполненных в технике эмали в 1150 г. известным фламандским золотильщиком Годефройде де Клейром, имеется обозначенный символ христианской веры в виде креста на лбу. Упомянутые миниатюры Годефройде де Клейра украшают распятие в кафедральном соборе Нотр Дам в Сент-Омере (Франция).

У различных народов издавна практиковался обычай татуирования и нанесения различными красителями знаков на лице с целью увековечения паломничества к святым местам. Например, начиная с XV в. появляются отчеты паломников о совершенных странствиях в Иерусалим. В частности, немец А. Баппенхейм свидетельствует, что во время своего посещения Яффы в 1563 г. он увековечил на бедре знак креста. Другой паломник, Слисанки, в 1662 г. писал, что велел в Вифлееме выколоть себе на плече изображение святого гроба и знак пяти святых крестов, а также гору Каварию и Сион. Сделал он это еще и потому, что существовало поверье: если во время путешествия по морю корабль захватят турки, то, увидев татуировку паломников, отпустят. Этот обычай просуществовал до конца XIX века, что подтверждается ссылкой биографов на Георга V (1865-1936 гг.), короля Англии, который еще в качестве наследника трона в 1881 г., посетив Иерусалим, сделал памятную татуировку на плече в виде вифлеемской звезды. Этот обычай сохранился среди фанатиков веры до настоящего времени.

Происхождение татуировки, в частности на территории Боснии и Герцеговины, относится к дохристианскому периоду. Аргументируя эту точку зрения, польский этнограф Ч. Трухелка ссылается на древних историков и писателей, таких как Геродот, Страбон, Плиний, Помпоний Мелу, которые описывали в своих трудах обычай татуирования на Балканах и соседних территориях. Ч. Трухелка утверждал: "Судя по всему, этот обычай пришел с востока и был принесен на Балканы скифами от траков, населявших в то время Балканский полуостров, этот обычай переняли илиры, благодаря посредничеству которых он распространился вплоть до побережья Адриатики, что подтверждает Страбон". Исследователь А. Хаберланд в 1886 г. писал: "Сегодняшний обычай Боснии и Герцеговины может быть последним эхом необычно старой практики, подтвержденной древними". При этом нам представляется, что цитируемыми учеными завышается роль скифов, которых со славянами разделяет почти тысячелетняя история. Скифы не могли оказать прямого влияния на формирование искусства татуирования у славян. Возможная ошибка уходит своими корнями в жизнеописания Геродота и других древних ученых. Например, греческий автор Приск рассказывает о "скифах", проживавших в Северном Причерноморье и на Дунае в V в. н.э., которые угощали послов медом и хлебом из проса. Необходимо отметить, что скифы были разгромлены готами еще в III в. до н.э., а мед и просяной хлеб - традиционное блюдо именно у славян, поэтому Приск встречался скорее всего не со скифами, которых уже к тому времени не было, а со славянами. Эту же неточность допустил и Геродот, который считал славян потомками скифов.

В российской глубинке, в наиболее удаленных сельских районах и по сей день можно встретить стариков с татуировкой в виде "шашечек" - шахматной доски, которую они называют "Утро". По их мнению, она означает, что светлые моменты жизни чередуются с темными. А иногда рисунок причудлив, и трудно сказать, что именно хотели изобразить его носители. Это своеобразное переплетение геометрического орнамента, растений и животных. На вопрос, что он обозначает, мы нередко получаем ответ: "Не знаю, такой рисунок носил мой прадед, и прапрадед, у нас в роду всех мужчин таким рисунком татуировали". И мы можем только догадываться, что хотели выразить этим изображением наши предки - может, это был амулет или знак принадлежности к определенной общине, помогавший предкам находить своих погибших бойцов на поле брани.

По материалам сайта "Перуница"

В Риме пользовались "бордельными" монетами

Любитель-археолог обнаружил под одним из лондонских мостов ранний символ древней порнографии. 37-летний Реги Курсан рассказывает: "В день, когда я это обнаружил, вода отошла далеко, шел сильный дождь. Я сразу подумал, будто нашел древнеримскую монету. На одной стороне ясно была видна римская цифра, на другой - нечто, что я сначала принял за изображение богини. Я сразу не сообразил, что речь идет о редчайшем римском бордельном символе".

На второй стороне монеты изображен половой акт. Монетой, предположительно, расплачивались в борделях за получение обозначенной на ней услуги. Подобные монеты были найдены во многих поселениях римской империи, но в Британии такой артефакт обнаружен впервые.

Ученики Леонардо "тиражировали" его картины

В мадридском музее Прадо (Испания) обнаружена копия картины Леонардо да Винчи "Мона Лиза", созданная в студии самого Леонардо одновременно с оригиналом, который представлен в парижском Лувре. По мнению экспертов, эта сенсационная находка изменит наше представление о самом известном в мире шедевре.

Эксперты утверждают, что она была написана при жизни Леонардо, что подтвердили и в Прадо, и в Лувре. Ученые из Франции предполагают, что картину написал один из двух учеников итальянского живописца - или Салаи, который начал работать в мастерской в 1490 году, или Франческо Мельци, который присоединился в 1506 году. Существует большое количество копий, которые датируются XVI-XVII веками.

Ранее считалось, что картина, хранящаяся в мадридском музее, была создана уже после смерти Леонардо и она не представляла большого интереса для исследователей, поскольку на заднем плане картины отсутствовал пейзаж. И только теперь пейзаж, который является копией заднего плана картины Леонардо, был обнаружен реставраторами под слоем черной краски и потемневшего лака.

Жизнь за улыбку прекрасной дамы!

Состязания рыцарей в конном и пешем единоборстве, а также всеобщей турнирной битве, устраивали в Англии постоянно и повсеместно и короли, и крупные сеньоры, и простые бароны. Хотя сам же обычай показательных военных состязаний относится еще к «дорыцарским» временам.

Правда, поначалу обычай турниров встретил некоторое противодействие со стороны короля Генриха II. Зато его сын, король Ричард Львиное Сердце, сам не раз выезжавший на турнирную арену, разрешил рыцарские состязания в пяти графствах своего королевства. С течением времени заметно менялись и условия этих военных игр, и применявшееся на них оружие, и приемы ведения боя. Обычно мы представляем, что во время конного поединка рыцарь держал копье под мышкой, однако первоначально всадник поднимал копье над головой, на вытянутой руке. Поначалу турнирное вооружение ничем не отличалось от боевого, но с XIV века оно становится более сбалансированным и менее массивным. Это позволяло противникам демонстрировать специально для зрителей более эффектные приемы боя, не опасаясь серьезных ран и увечий. Побежденным признавался тот, кто был выбит из седла. Если же у обоих ломались копья, вооружались запасными и съезжались снова, или же начинался пеший поединок на тупых мечах.

В зависимости от того, как устраивался турнир, по-разному он и назывался. Случались "странствующие" турниры, когда два рыцаря встречались где-нибудь случайно или намеренно, и вступали в "спортивный" поединок, иногда и вовсе обходясь без зрителей. Но, конечно, гораздо пышнее и торжественнее проходили турниры "по приглашению". На них особую роль играли герольды, и очень большое значение придавалось гербам участников.

Такие турниры устраивались по любому подходящему поводу: посвящение в рыцари, свадьба дочери, заключение мира с врагом. Устроитель рассылал письма-приглашения самым знатным из соседей. Но любой достойный рыцарь мог принять участие в турнире и без особого приглашения, не говоря уж о зрителях.

Когда весть о предстоящем турнире разносилась по всей округе, во всех замках начинались спешные приготовления: отпирались сундуки, откуда извлекались самые дорогие наряды, готовились лучшие доспехи, выезжались самые крепкие и выносливые кони. Каждый из рыцарей, намереваясь принять участие в турнире, хотел перещеголять всех роскошью нарядов и вооружения, многочисленностью и пышностью свиты. Каждый с нетерпением ждал предстоящего празднества, потому что у каждого были свои определенные цели.

Вечером того дня, что предшествовал турниру, обычно состязания проводили юные оруженосцы - на том же, заранее приготовленном турнирном поле, которое называлось ристалищем, но с еще более безопасным оружием, чем рыцарские турнирные копья и мечи. Случалось, иные из отличившихся оруженосцев удостаивались особой чести - их прямо на ристалище посвящали в рыцари, и они получали позволение принять участие в самом турнире.

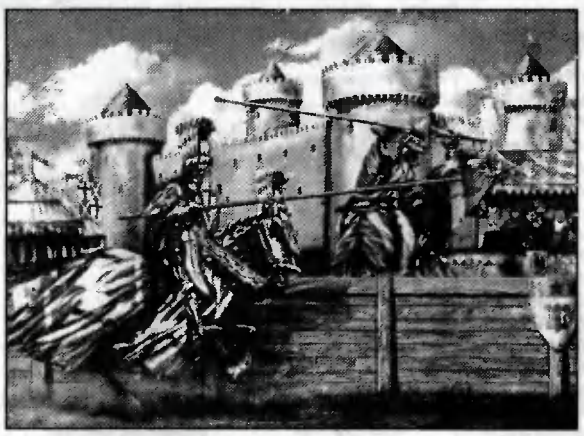
В ночь перед турниром почти никто не спал. Повсюду в окрестностях пылали костры, на городских улицах мелькали огоньки факелов. Все были на ногах задолго до того, как трубил со стены замка рог, возвещающий о наступлении утра. После церковной службы все устремлялись к арене, обсуждая на ходу доблести бойцов, собирающихся принять участие в турнире, и гадая, кто еще из окрестных рыцарей прибудет к месту состязания в самый последний момент.

Кто мог участвовать в турнире?

Требования же, которые предъявлялись к английским рыцарям, желающим принять участие в турнире, были достаточно строгими. Рыцарь должен был доказать знатное происхождение в двух поколениях со стороны и матери, и отца, а доказывалось это наследственным гербом на щите и отличительными украшениями на шлеме.

Правда, со временем такие строгие ограничения стали ослабляться - к турнирам допускались и рыцари, пусть не столь знатные, но известные храбростью и умением владеть оружием. Но как бы то ни было, каждый прибывший на турнир рыцарь допускался к участию в нем только после рассмотрения его права на совете специально избираемых турнирных судей.

Если кто-то оказывался виновным в недостойном рыцаря поступке, и это могло быть доказано в присутствии судей, рыцарь лишался права выехать на ристалище. Это распространялось и на уличенных в хуле против Господа, в оскорблении дамы, в нарушении данного слова, и на каждого, кто покинул собрата по оружию в сражении. Высокое значение рыцарского достоинства поддерживалось и еще одним правилом - никто не мог быть допущен к участию в турнире, если был виновен в вероломном нападении на противника. Однако и для рыцаря, признанного советом турнирных судей безупречным во всех отношениях, предварительные испытания еще не заканчивались. Теперь он передавал свой флаг и гербовый щит герольдам, а те устраивали из знамен и гербов своеобразную выставку на главной городской площади, располагая их в строго определенном порядке.



Выше всех помещались гербы знатнейших лиц, ниже - баронов, и наконец, в самом низу - простых рыцарей. Такая выставка служила как бы программой предстоящего состязания, но вместе с тем, устраивая ее, герольды обсуждали подлинность каждого из представленных гербов. Лицам не рыцарского происхождения выставление гербов было строго воспрещено, и уличенные в таком обмане должны были заплатить штраф в виде вооружения и боевого коня - в пользу герольдов. В обязанности герольдов входила еще и такая: давать любопытным зрителям необходимые объяснения, если чей-либо герб из выставленных прежде был им не знаком.

Но не всегда объявлялись во всеуслышание имена всех рыцарей, пожелавших принять участие в турнире и выдержавших предварительные испытания. Иногда позволялось скрывать свои имена совсем юным рыцарям, страшившимся поражения и позора, а также в тех случаях, если рыцарь до поры предпочитал хранить инкогнито, будучи в неприязненных отношениях с устроителем турнира.

Случалось даже и так, что турнир становился своеобразным маскарадом - рыцари появлялись на нем в фантастическом вооружении, заимствованном у каких-либо легендарных или исторических личностей. Например, однажды проводился турнир, где одна сторона рыцарей олицетворяла легендарного короля Артура и его паладинов Круглого Стола, а другая - Карла Великого и его воинов.

Ристалище, судьи и награды

Поле для турнира - ристалище - обносили деревянной оградой в один или два ряда или вместо нее протягивали веревки. Первоначально поле было круглым, но с течением времени обрело более удобную продолговатую форму. Вокруг поля устраивались деревянные ложи для прекрасных дам, а также судей турнира. Ложи украшались дорогими тканями и коврами, а самая роскошная, под балдахином, убранная цветами, стрелами, изображениями пылающих сердец, предназначалась для королевы любви и красоты, которую предстояло назвать будущему победителю.

Хоть и присутствовали на турнирах специально назначаемые судьи, однако высшими судьями были прекрасные дамы. Любую жалобу против кого-либо из участников рассматривали именно они, и решение не подлежало обжалованию. Открывая рыцарское состязание, герольды громко оглашали его правила и объявляли, каким будет приз предстоящего состязания. Помимо объявленных призов, дамы и девицы часто жертвовали в виде награды за рыцарскую доблесть собственные золотые или серебряные украшения. А сам главный приз мог быть весьма ценным. Кроме того, каждый рыцарь, одержавший победу над противником, получал в качестве трофея его вооружение и коня. Как правило, устроители турниров проявляли особую учтивость по отношению к иноземным рыцарям-участникам. Так однажды на турнире в Смитфилде, при Ричарде II, королева объявила наградой золотую корону, если победителем станет иностранец, и дорогой браслет, если им окажется англичанин.

Как открывались турниры

Рыцари выезжали к ристалищу блестящей кавалькадой, вместе с ними были и самые знатные особы, благородные дамы и девицы, - словом, открывал турнир весь цвет рыцарства и женской красоты. Обычно дамы подбирали и соответствующие случаю костюмы - нередко они украшались золотыми и серебряными поясами, на которых висели легкие мечи. На самом ристалище младшие герольды внимательнейшим образом осматривали вооружение участников. Оружие, не соответствующее установленному турнирному образцу, немедленно отвергалось. Копья были безопасны, так как снабжались тупыми наконечниками, турнирные мечи тоже были затуплены и укорочены. Иногда даже они делались не из стали, а из китовой кости, обтянутой кожей.

Но случалось, несмотря на все меры предосторожности, турнирные состязания и в самом деле переходили границы дозволенного. На них прорывалась иногда национальная рознь, брало свое, бывало, уязвленное самолюбие рыцаря, отвергнутого прекрасной дамой ради другого, более счастливого соперника. Чтобы избежать кровопролития, в конце концов от рыцарей, помимо соблюдения всех прочих формальностей, стали требовать и особую клятву, что явились они на турнир с единственной целью совершенствования в военном искусстве, а не для сведения счетов с кем-нибудь из соперников.

В Англии к концу XIII века был издан специальный королевский указ, дозволяющий употреблять на турнирах лишь уширенный тупой меч и запрещающий применение острого меча, кинжала, боевой булавы. Зрителям же, наблюдающим за состязаниями, вовсе запрещалось иметь при себе какое-либо оружие, чтобы излишние эмоции не могли выплеснуться через край. Так что буйный темперамент английских футбольных болельщиков, родился, оказывается, не на пустом месте.

Но вот заканчивался тщательный осмотр вооружения, и если все было в порядке, рыцари по сигналу герольдов удалялись в свои шатры, чтобы приготовиться к поединку. По второму кличу герольдов они садились на коней и выезжали на поле. Теперь специально назначенные судьи осматривали, правильно ли были оседланы кони турнирных бойцов. Наступала короткая пауза, на какой-то миг все замирало - и в ложах для дам и почетных гостей, и на скамьях для простонародья. Участники турнира ждали знака к началу состязания.

Как проходили бои на турнире

Рыцарские поединки бывали "один на один" или же в них принимали участие по несколько бойцов с каждой стороны. Тогда они выстраивались в шеренги друг напротив друга, и каждый должен был схватиться с определенным противником. Наконец почетный рыцарь подавал знак начала турнира, и звучал третий клич герольдов. Тотчас веревки, разделявшие рыцарей, опускались, и они устремлялись один на другого в оглушительном реве труб. За каждым из рыцарей следовали его оруженосцы, готовые поправить ему доспехи, подать, когда будет необходимость, запасное вооружение, или поднять своего господина с земли, если противник окажется удачливее и выбьет его из седла.

Одна первая встреча противников редко решала судьбу поединка. Рыцари съезжались снова и снова, преломляя копья, всадники и кони опрокидывались, чаша весов успеха склонялась то на одну, то на другую сторону. Громко гремели трубы, рыцари выкликали имена своих прекрасных дам, кричали, переживая за своих любимцев, зрители. Турнирные судьи тем временем зорко следили за действиями каждого из противников. Успехом считалось, если рыцарь сломил копье, попав в туловище противника между седлом и шлемом. Чем выше приходился удар, тем выше его и оценивали. Если рыцарь ломал копье, угодив прямо в шлем противника, это считалось особенным проявлением мастерства. Ну, а рыцарь, выбитый из седла, лишался возможности принять участие в следующей схватке.

Поэтому менее постыдным на турнире считалось упасть вместе с конем, чем быть выбитым из седла. Тот, кто красиво и твердо держал копье, хоть оно и не ломалось от крепкого удара, заслуживал большей похвалы, чем тот, кто наносил меткий удар, но при этом плохо управлял конем. Состязание прекращалось, когда все рыцари успевали в полной мере проявить свою храбрость и воинское искусство. Устроитель турнира опускал свой жезл, и герольды давали сигнал к окончанию турнира. Теперь почетных гостей и участников ждал пир. Рыцари вступали в зал, где были накрыты столы, под громкие звуки труб, облаченные в яркие одежды, и занимали места под знаменами со своими гербами. Самым храбрым и отличившимся рыцарям отводились и самые почетные места.

В разгар пиршества делался перерыв, и герольды торжественно представляли дамам самых достойных рыцарей. При этом та из дам, что была выбрана победителем королевой любви и красоты, раздавала призы коленопреклоненным рыцарям и обращалась к каждому из них с особой похвальной речью. Звучали на пиру и песни менестрелей, прославлявших подвиги храбрых рыцарей. Хоть и стали турниры самыми грандиозными праздниками рыцарских времен, но все же находились у них и влиятельные противники.

Папа Иннокентий III в 1140 и папа Евгений III в 1313 году восставали против турниров из-за случавшихся на них смертельных случаев и даже, бывало, отлучали тех, кто принимал в них участие, от Церкви. Однако турнирам суждено было существовать еще долгие годы и даже пережить сами рыцарские времена. Они проводились и в XVI веке, когда рыцари окончательно уступили место на поле боя пехоте, артиллерии и легко вооруженной коннице. Уходила в прошлое вместе с рыцарскими турнирами и особая общность людей, называемых герольдами. Но они оставляли в истории очень заметный след: ни кто иной способствовал тому, что столь важную роль стал играть в Средние века рыцарский герб, трансформировавшийся с течением времени в гербы цехов, городов, государств, дошедший таким образом и до наших дней...

Рыцари страдали от стресса и ран

Средневековые рыцари, так же как и современные военные, побывавшие в горячих точках, страдали от посттравматического стрессового расстройства. К такому выводу пришел специалист по истории Средних веков Томас Хебель-Хольм из Копенгагенского университета.

Как известно, медицинская наука со времен войны во Вьетнаме признала существование посттравматического стрессового расстройства (ПТСР), с которым бойцы возвращаются с войны. Это заставило исследователей по-новому взглянуть на древние тексты и увидеть в них все те же отчаяние, страх, чувство беспомощности, с которыми сталкиваются современные воители.

"Меня немного раздражают разговоры о том, что Средние века были наполнены жестокими и бессмысленными головорезами, которые только и делали, что воевали, - заявил Хебель-Хольм, - Я пытаюсь нарисовать истинный портрет человека того времени. Насколько можно судить, в действительности это были такие же люди, как вы и я".

По словам психологов, на войне люди сталкиваются с огромным напряжением, которое способно привести к снижению психологического иммунитета и тревожным расстройствам. Последнее подразумевает неконтролируемый интенсивный стресс, сопровождаемый ужасными воспоминаниями, ночными кошмарами и депрессией. Говоря о древних воинах, следует добавить к этому отсутствие того комфорта, которым обеспечена армия современного развитого государства.

Исследователь сконцентрировался на трех документах XIV века, составленных французским рыцарем Жофруа де Шарни, дипломатом и советником короля Иоанна II. Никто не знает наверняка, почему этот человек написал "Книгу рыцарства", "Вопросы относительно поединков, турниров и войн" и другие тексты. Вероятно, французская власть пыталась составить идеологическую программу своего рыцарства, дабы не уступать в этом отношении Англии.

Эти тексты тщательно изучены, но Хебель-Хольм первым взглянул на них сквозь призму современной военной психологии. Описать таким образом культуру старых времен, конечно, нелегко (учитывая ее весьма религиозный характер), но ряд характерных примеров специалист все же отыскал.

Шарни писал, например: "Избравший сие поприще! Будь готов переносить зной, голод и тяжкий труд, спать мало и всегда быть начеку. И лишаться сил, и спать на земле - только для того, чтобы тебя разбудили самым грубым образом. И поделать с этим ты ничего не сможешь. Тебе предстоит всякий раз приходить в ужас при виде врага, который несется на тебя с выставленными пиками и обнаженными мечами. Болты и стрелы обрушатся на тебя дождем, и ты не будешь знать, как защититься от них. Ты будешь видеть, как люди убивают друг друга, бегут, умирают, становятся пленниками. Перед тобой будут лежать тела друзей. Если твой конь еще жив и резв, ты сможешь спастись - и обрести бесчестье. Но коль ты остался - тебе уготована вечная слава. Не должно ли нам назвать великим мучеником того, кто избрал себя для этой работы?". Сам Шарни не являет признаков психологической неустойчивости, но постоянно опасается за душевное здоровье своих собратьев.

Ричард Каюпер из Рочестерского университета (США), занимавшийся переводом "Книги рыцарства", отметил, что в рассказах тех времен действительно много тяжелых деталей. Хронисты, не стесняясь, описывают, как воинов выворачивает наизнанку, как они поддерживают руками вывалившиеся внутренности. Одна из историй повествует, как рыцарь из Кастилии в первом же своем сражении получил арбалетным болтом в нос. Другая рассказывает о бойце, которому взмахом меча разорвали рот. И при этом - снова и снова - жалобы на плохую пищу, постоянные неудобства и беспрестанные схватки.

Современные кочевники: кто они?

Люди западной цивилизации привыкли считать, что кочевники давно ушли в историю, то, что их воинственные набеги приводили к упадку и исчезновению цивилизованных оседлых соседей, и что их дикий образ жизни не оставил ничего ценного в человеческой культуре. В действительности, это негативное представление о кочевниках не более чем миф.

Кочевники живут и сейчас, причем число их не так мало, они кочуют по степям Азии и Монголии, высокогорьям Тибета, по тундрам Америки и России, выживают в пустынях Африки. Этнограф Константин Куксин, рассказывает об истории и сегодняшнем быте кочевников.

- Что же такое кочевая культура и как получилось, что целый интересный пласт человеческой культуры существует сейчас на нашей планете и о нем практически никто не знает?

- Современные люди крайне мало знают о кочевниках и, к сожалению, если знают, то информацию негативную, то есть что кочевники - это дикари, и не просто дикари, а особо жестокие дикари, которые разрушали достижения оседлых цивилизаций, а собственную культуру не создали. Как-то стало обидно за оставшихся в степи. Мало того, что о них не знают, а еще знают информацию неверную, обидную. И я решил начать собирать материалы, чтобы показать их и духовную, и материальную культуру, потому что культура кочевая - она призрачная. Вот они собрали юрту и только пятно от очага осталось, и они ушли. Поэтому кажется, что культуры нет. Начались экспедиции. За несколько лет мы собрали очень интересные коллекции, сейчас в музее представлены Монголия, Бурятия, Казахстан, Киргизстан.

- Как живут кочевники в XXI веке?

- Когда-то переход к кочевому образу жизни был колоссальным прорывом в экономике. Были земледельческие культуры, но во время экономического кризиса в давние эпохи часть людей перешла к одомашниванию животных и кочеванию со стадами. Это был прорыв и большое достижение человечества. Поскольку приручить животных гораздо сложнее, чем выращивать злаки, допустим. В разных регионах это произошло в разные эпохи: от восьми тысяч лет до трехсот. Скажем, на Ямале всего триста лет назад приручили дикого оленя - это культура одна из самых молодых. У кочевников Великой степи - от Китая до Каспия - есть пять видов скота - это овцы, козы, яки, верблюды и лошади. Например, яки используются как вьючное животное, так и для получения молока, масла, сыра.

- Где еще сохранились такие очаги кочевой культуры?

- Центральная Азия, Монголия, Казахстан, Кыргызстан, Западный Китай, Тибет. В Тибете есть кочевая народность, живущая на нагорьях на очень большой высоте - около четырех километров над уровнем моря. Наша республика Тыва. В Бурятии сохранилась кочевая культура. Весь Крайний Север - народы, живущие в тундре как у нас, так и в Канаде. Северная Африка - бедуины, туареги. Есть некоторые племена в Южной Америке, кочующие недалеко от озера Титикака, но в меньшей степени. Это районы с очень суровыми условиями: пустыни, полупустыни, тундра, то есть это места, где невозможно земледелие. Как только в Казахстане подняли целину, кочевая культура исчезла. Вообще культура кочевников очень экологична. Они умеют жить в очень суровых условиях и действительно берегут окружающий мир, считая себя частью его.

- Случались ситуации, когда из-за деятельности кочевников возникали экологические кризисы? Есть опасность "перевыпаса"?

- Совершенно верно, были такие ситуации. В древности это все регулировалось войной. Если определенный участок степи или пустыни может прокормить определенное количество людей, то кочевые племена вели постоянную войну, как они называли "война за лошадей и за женщин". То есть война шла постоянно, и война убирала людей, которых было слишком много. И конечно, кочевники очень сильно зависели и зависят от природных условий. То есть начинается засуха, если степь высыхает, они вынуждены уходить. И когда они уходили, их вытесняла сама природа, они шли на землю оседлых соседей и с этим были связаны набеги кочевников во многом. Каждый кочевник - это воин, мальчишку до сих пор маленьким сажают на коня, он вырастает воином, свободно владеет лошадью и оружием.

- С кем сегодня воют кочевники?

- Они, к счастью, ни с кем не воюют. Иногда бывают конфликты в пограничных регионах, когда угоняют лошадей, похищают женщин, но это уже внутренние племенные войны. Кочевники не были более злыми, чем их оседлые соседи. Взять ту же эпоху Чингисхана, по крайней мере, кочевники не использовали пытки, если казнили человека, то казнили его просто, в отличие от оседлых соседей, китайцев, допустим.

- Но они очень жестоко казнили русских князей после победы на Калке.

- С русскими князьями вообще любопытная история. Во-первых, почему казнили русских князей? Потому что до этого князья убили посла. Монголы были наивными людьми, они не понимали, как можно убить человека, который пришел безоружным на переговоры. Это было страшное преступление, за это уничтожались целые города. Это первое. А второе - князьям оказали честь, их казнили, закатав в ковры, скрутив концы. Потом на них сели и пировали. Смерть без пролития крови - это смерть для знатных, так казнили монгольских ханов. В крови находится душа человека, поэтому кровь проливать было нельзя.

- Как сейчас кочевникам удается сохранять свою культуру, вокруг города электричество, интернет? Разве им совсем не хочется приобщиться к этому комфорту, к благам цивилизации?

- Им хочется, и они приобщаются. В Монголии почти у каждой юрты стоит спутниковая тарелка, внутри DVD, телевизор, маленький генератор "Ямаха", который дает свет и можно вечером смотреть телевизор. Можно увидеть монгольскую девушку, которая едет на лошади и говорит по спутниковому телефону с друзьями. То есть они принимают достижения цивилизации, сохраняя традиционную культуру. Но они действительно соблюдают заветы предков, совершают жертвоприношения, разводят своих животных. Это работа очень тяжелая. Они живут в юртах, кочуют по маршрутам, которые установлены для каждого рода, но при этом используют достижения цивилизации, которые не мешают им кочевать. Вот для народов, которые в прошлом были кочевниками или сейчас кочуют, вести кочевой образ жизни - это очень престижно. Каждый мальчишка мечтает стать скотоводом-кочевником, он чувствует себя ханом, повелителем степи.

- Какова численность кочевников? Она постоянная или уменьшается со временем?

- В последнее время в Монголии наблюдается даже прирост численности. Учитывая, что система здравоохранения налажена, это в основном советская система, детей много - пять-семь детей в семье, отсюда прирост населения. Постепенно какие-то достижения цивилизации доходят, продолжительность жизни увеличивается и наблюдается прирост населения.

- Что представляет собой культура кочевников?

- Я уже называл такие моменты, как экологичность культуры, жизнь в гармонии с миром - это важно, особенно сейчас, в XXI веке. Они осознают, что мир живой, что они часть этого мира. На Севере человек не срубит дерево просто так, он подойдет к нему, спросит разрешение, скажет, что ему холодно, что его детям холодно в чуме, и только после этого срубит. Даже если дерево мертвое, сухое, все равно. Потом животные, овцы, лошади, особенно лошади и олени на Севере - это не просто ходячий корм - это братья, лошадь - ближайший друг. И потом много достижений современной цивилизации, которые мы считаем своими, они были сделаны кочевниками. Допустим, колесо, вьючный транспорт, караванные пути.

- Сохранились ли у них какие-то предания, песни, музыка?

- Часто кочевников обвиняют в том, что они не создали письменность, хотя они и создали несколько систем письменности, что у них нет книг. На что я отвечаю: они рады были создать книги, но книги невозможно с собой возить. Представляете, возить с собой не только юрту, свой дом, какие-то вещи, но еще книги. Как они передавали знания? Были специальные люди, которые помнили колоссальный объем информации. Допустим, киргизский эпос "Манас", в нем полмиллиона стихотворных строк, человек знал его напамять и нараспев читал - так передавалось эпическая традиция. Это самое крупное в истории человечества эпическое произведение, для сравнения - "Манас" раз в двадцать больше, чем "Илиада" и "Одиссея". Человек приезжал в гости в кочевье, садился и нараспев, импровизируя, дополняя, пел. Пение "Манаса" занимает с перерывами на сон, на еду где-то полгода. Конечно, они слушают и современную музыку, но при этом очень любят сами петь.

- Должно ли цивилизованное общество как-то помогать кочевникам, создавать дополнительные условия, чтобы сохранить эту культуру?

- На мой взгляд, главное - не мешать. Американская модель, при которой индейцам платят колоссальные пособия, на которые можно жить, ничего не делая, приводит к тому, что они спиваются, молодежь уходит в преступные группировки в города. Это негативная тенденция. На мой взгляд, лучше дать им возможность кочевать и продавать продукты своего труда. Пока человек работает, он остается человеком.

Александр МАРКОВ
"Радио свобода"

Бобры спасли мир

Бывает, даже самые необычные и, казалось бы, непостижимые вещи могут иметь самое простое объяснение. Именно так получилось и со странными спиралями, обнаруженными в конце XIX века в недрах земли американского штата Небраска. Эти спирали называют штопорами дьявола.

Корни растений или лапы животных?

В 1891 году американский палеонтолог Эрвин Барбор обнаружил в местах осыпавшейся породы удивительные винтовые образования. Казалось, какой-то гигант, развлекаясь, вгонял в землю огромный штопор, а затем вынимал его - и от этого оставались странные спиралевидные следы. Но несмотря на данное самим Барбором зловещее имя - штопоры дьявола (так они зовутся и по сей день) - ученый никогда не верил в мистическое происхождение спиралей, уходящих вглубь почвы на несколько метров. Палеонтолог с самого начала считал, что это лишь окаменелости, сохранившиеся с древнейших времен. Но кто или что могло оставить вертикальные подземные ходы столь правильной формы?

Эрвин Барбор полагал, что штопоры дьявола - это останки гигантских пресноводных губок или водорослей. Ведь, по одной из версий, территорию, на которой их обнаружили, около 20 миллионов лет назад занимало огромное озеро. Барбору возразил другой ученый - Теодор Фукс, предположивший, что подобные образования могут иметь и вполне сухопутное происхождение: быть норами животных, например, прародителей современных грызунов. Но Барбор категорически отверг подобную идею. В доказательство своей правоты в 1896 году на заседании Американского геологического общества он потряс присутствующих, представив впечатляющие образцы идеальных по форме Daemonelix. При этом ученый заявил, что животное попросту не способно прорыть туннели столь идеальной формы, соблюдая такую симметрию. Даже если у штопоров сухопутное, а не подводное происхождение, оставить их могли только растения, например огромные корнеплоды.

Прадедушка бобра

Правда, позже в ученом мире узнали, что для демонстрации Барбор отобрал самые лучшие образцы окаменелых спиралей, наиболее вписывающиеся в его "растительную теорию". Хотя существовали и другие штопоры - менее правильных форм. И все же возразить палеонтологу на тот момент никто не мог, а потому его теория главенствовала еще восемь лет. Но лишь до тех пор, пока правда вдруг сама собой не попала в руки ученых.

Когда в 1904 году команда из музея естественной истории Карнеги (пригород Питтсбурга, штат Пенсильвания, США) обнаружила внутри одной из спиралей останки какого-то животного, сразу стало ясно, кто на самом деле оставил под землей таинственные ходы. Это объяснило и происхождение необычных царапин в некоторых образцах. Они оказались следами резцов, которыми древние животные выкапывали свои норы. Найденное существо было определено как палеокастор - далекий предок современных бобров. Их останки и раньше находили на территории Америки, а теперь вот натолкнулись и на жилища.

Трудолюбие и творчество

Палеокасторы жили в конце олигоценовой эпохи, которая завершилась 23 миллиона лет назад. Честно говоря, эти ископаемые бобры мало походили на своих потомков. Во-первых, были гораздо мельче: высота в плече - около 12 см, длина тела - 30 см (длина тела обычного бобра - 1-1,3 м, высота в плече - до 35 см). Во-вторых, обитали палеокасторы исключительно на суше, но зато они обладали мощными челюстями и удобными для рытья земли передними конечностями. В-третьих, современные бобры могут похвастать своими мощными хвостами, палеокасторы же имели небольшие, свойственные роющим грызунам хвостики, такие как, например, у ондатры. Пожалуй, единственное, что объединяет древних и современных бобров - трудолюбие и творческий подход к делу: одни миллионы лет назад рыли спиралевидные норы, другие сейчас возводят на реках замечательные плотины.

Интересно, а что же думали местные жители о спиралях в земле? Ведь не могли же их не заметить многочисленные поколения живущих на этой территории индейцев?

Оказывается, еще как заметили! В преданиях живущего в Небраске племени пакета сохранился миф о "дедушках-бобрах", спасших мир от обитающих под землей чудовищ.

У индейцев спросить забыли

Местность, где обнаружились штопоры, индейцы издревле называли Плохими Землями. Время от времени натыкаясь на скелеты вымерших миллионы лет назад динозавров, индейцы считали, что те до сих пор представляют собой опасность. Ведь подземные монстры в какой-то момент могли снова ожить! Особенно люди опасались Унктейхилы - огромного водного змееподобного чудища, с которым постоянно сражался Вакинйан (Громовое Существо). Чтобы древние страшилища больше не выходили на поверхность, Громовое Существо бросило клич: "Есть ли смельчаки, готовые принести себя в жертву ради спасения мира?". На зов откликнулись бобры. Они согласились добровольно обратиться в камень, чтобы не допустить на поверхность скрывающееся в недрах земли зло. С тех пор индейцы почитают древних бобров, а их окаменевшие спиралевидные норы называют "бобровыми домиками". Кстати, "дедушки-бобры" способны защитить человека не только от ископаемых монстров, но и от вредных заклинаний, а потому амулеты из бобриных зубов имели огромную ценность. Так что, пока ученый мир больше 10 лет ломал голову над происхождением дьявольских штопоров, индейцы все это время были хранителями истины. Просто у них никто не спросил.

В наши дни штопоры дьявола - одна из достопримечательностей расположенного в Небраске национального заповедника Agate Fossil Beds. Прогуливаясь по Плохим Землям, туристы и сейчас могут увидеть выглядывающие из осыпавшихся склонов причудливые спирали. А в музее хранятся и окаменелые кости их таинственного строителя - далекого предка современного бобра.

Олег ГОРОСОВ

Блоха - это вам не ха-ха

Оказалось, что обыкновенная водяная блоха по типу генома - самый сложноустроенный организм на Земле.

- Нам удалось выяснить, что у козявки длиной один миллиметр больше генов, чем у любого другого известного живого существа, - не скрывает своего удивления Дон Гилберт из университета Индианы в США. - Ее ДНК содержит примерно 31 000 генов. А в ДНК человека их всего 23 000.

Хочешь жить - умей свистеть

Чего не придумаешь, чтобы защитить свою жизнь! Вот и гусеницы моли вида Amorpha juglandis выработали уникальный способ отпугивания птиц, гораздых ими полакомиться. Как выяснили недавно канадские ученые, имитируя нападение птицы с помощью щипцов, эти гусеницы производят звуковые сигналы длительностью от сотых долей секунды до двух секунд. При этом сигнал может содержать от одного до восьми свистков. Также свист варьируется по частоте. Исследования, проведенные с помощью скоростной камеры и лазерного измерителя, показали, что в случае смертельной угрозы гусеница резко сжимает передние сегменты тела, выбрасывая воздух через увеличенные дыхальца восьмого брюшного сегмента. Когда щипцы заменили живыми птицами, которые начали хватать гусениц клювами, свист раздавался в 100 случаях из 100 (при опыте со щипцами - в 94 случаях). И птицы вели себя одинаково - останавливались, отскакивали в сторону и даже улетали прочь. Получается, что гусеницы и впрямь таким образом спасали свои жизни. Но вот почему их свист так пугает птиц, еще предстоит выяснить.

Поющий мутант

Японские ученые с помощью генной инженерии создали мышей, имитирующих пение птиц. Получилось это случайно. Ученые исследовали генетические парадоксы при работе с мышиной ДНК, следуя девизу: "Мутации являются движущей силой эволюции". В ходе экспериментов рождались самые разные мыши - и с очень короткими лапками, и с хвостами, как у таксы... А один из мутантов взял и запел по-птичьи. Более того - передал эту особенность своей ДНК по наследству. В результате в лаборатории, которой руководит профессор Такеши Яги с факультета пограничных бионаук, в настоящее время находится более 100 поющих мышей.

Пусти козла в огород...

Двое воров были задержаны на археологическом раскопе в районе Бейт-Шемеша, где они в поисках золота уничтожили древние артефакты. Грабителями оказались бедуины, жители Димоны, которые тайком пронесли в район раскопа Безр-Лимон оборудование для ускоренного выбора грунта и копали там в течение нескольких ночей.

Под проливным дождем они разбили стену 2000-летней давности, которая была расположена под подстройками периода крестоносцев, и вырыли в том месте глубокие ямы, нанеся историческим слоям, до которых еще не добрались археологи, непоправимый ущерб.

Во время допроса в полиции подозреваемые заявили, что искали сокровища. Они говорят, что легенда, передаваемая из поколения в поколение, гласит, что один из их предков зарыл золото в старой каменной кладке. "Безосновательные сказки о кладах сводят людей с ума", - сказал Амир Ганор, глава подразделения по предотвращению кражи древних артефактов при управлении древностей Израиля. - Теперь уже никто не восстановит 2000-летнюю каменную стену, которая была разбита в пух и прах руками грабителей".

Утерянные исследования Дарвина

Ученый из Лондонского университета Говард Фэлкон-Лэнг обнаружил в одной из отдаленных комнат Британского геологического управления 314 стеклянных пластинок с окаменелостями, которые в свое время изучал Чарльз Дарвин.

Среди находок есть и образцы флоры и фауны, которые Дарвин обнаружил во время путешествий на корабле "Бигль". Записи, сделанные во время этой экспедиции, легли в основу его теории о происхождении видов и естественном отборе.

Специалисты считают, что анализ образцов исследований Дарвина поможет современным ученым восполнить картину доисторических времен. Найденные кусочки растений и животных пролежали в шкафу около 150 лет.

Добро пожаловать в доходный дом!

Киев XIX века был очень популярен - сюда приезжали коммерсанты, чиновники и общественные деятели. Долго проживать в гостинице им было невыгодно, поэтому приезжие селились в доходных домах, в те времена приносивших городу немалую прибыль. Доходным считался, как правило, жилой дом, квартиры в котором сдавались постояльцам на длительный срок - от нескольких месяцев до нескольких лет.

Искусство, приносящее доход

Доходный дом не искали по номеру - достаточно было назвать улицу и имя владельца, и любой киевлянин, живший в XIX веке, с удовольствием объяснял, как найти дом Гинзбурга, Мороза или купца Лещинского. Не заметить или не запомнить эти дома было нельзя - гербы, скульптуры и инициалы владельца делали каждый доходный дом непохожим на остальные, а оформление в стиле классического модерна или барокко превращало их в настоящее произведение архитектурного искусства. Желающих снять квартиру в таких домах было много, появлялись даже очереди, владельцы при этом получали стабильный доход.

Как раньше создавался доходный дом? Застройщик брал кредит под строительство дома, строил его, потом сдавал в аренду, гасил кредит и получал прибыль. Такой дом полностью работал на клиентов, снимавших квартиры на длительный период. В конце XIX - начале XX века весь центр Киева был застроен подобными домами. В наше время в столице нет домов, построенных по такому принципу - квартиры в центре города, выкупаются как людьми, которые хотят в них жить, так и людьми, желающими их сдавать".

Наиболее известные доходные дома - Дом с химерами, дома по ул. Городецкого, 9 и 17/1, дом Мороза на ул. Льва Толстого. Известен был и дом оперного певца Оскара Камионского на Мариинско-Благовещенской (ул. Саксаганского, 58) с фасадом в стиле модерн-ампир, с лифтами, центральным отоплением, электричеством, прачечной и даже акустическими устройствами для связи со швейцаром. Известные киевляне стремились не только заработать на доходных домах, но и увековечить свое имя в архитектуре. Это им вполне удалось - сегодня на многих красивых старинных домах видны инициалы их основателей.

С доходными домами связан один забавный случай. Одноногий нищий Шпулька, выпрашивавший у прохожих деньги на углу Прорезной и Владимирской, "трудился" до поздней ночи - публика, возвращаясь из театров и ресторанов, щедро одаривала калеку. Так за 25 лет нищенствования Шпулька собрал кругленькую сумму и... построил трехэтажный доходный дом на ул. Бульварно-Кудрявской (сейчас ул. Воровского). Бывший нищий стал за большие деньги сдавать квартиры чиновникам и вскоре изрядно разбогател.

Доходные дома находились под контролем - каждый домовладелец ежегодно (до 7 января) подавал в Киевское городское присутствие по квартирному налогу список всех жилых помещений дома с указанием фамилий и социального статуса квартиросъемщиков, а также указывал цену, по которой сдавал жилье. Невыполнение требований

или неправдивая информация влекли за собой штраф.

Неотъемлемым атрибутом самых престижных доходных домов были лифты фирмы "Отис" - кованные и очень красивые. Высота потолков была от 3,8 до 6 м, но, начиная с пятого этажа, она уменьшалась - строительство требовало больших затрат, а поскольку верхние этажи приносили меньше прибыли, то на них старались немного сэкономить. В доходных домах обычно было от 4 до 12 этажей. Самым высоким не только в Киеве, а и во всей Российской империи считался дом Гинзбурга - в нем было 12 этажей, а высота потолков составляла 4 м. Находилось это здание на месте нынешней гостиницы "Украина". К сожалению, оно сгорело во время пожара.

Цены на проживание в доходных домах, так же как и сейчас, зависели от месторасположения, качества дома и уровня обслуживания. "В конце XIX - начале XX вв. самая дорогая квартира в доходном доме стоила 700 рублей в год, - рассказывает г-н Игнатенко. - С учетом инфляции, к 1917 г. стоимость квартиры, например, в доходном доме по ул. Городецкого, 17/1 уже составляла от 1300 рублей (за 4-х комнатную) до 1700 рублей (за 7-ми комнатную). Для сравнения - стоимость номера "люкс" в "Гранд-отеле" (одном из лучших по тем временам) составляла 30 рублей в сутки, и это считалось несказанно много. Поэтому на квартиры в доходных домах были очереди желающих".

Доходные дома строились в определенном архитектурном стиле - это мог быть модерн, барокко, неоготика. Один из самых красивых домов Киева - Дом с химерами, также имевший статус доходного, был построен благодаря пари: Городецкому все говорили, что только сумасшедший может построить дом в таком неудобном месте, на горе. Архитектору пришлось подать более 30-ти заявлений о предоставлении кредита, чтобы подтвердить возможность его погашения.

По высшему разряду

К доходному дому в XIX веке предъявлялись высокие требования. Над созданием таких домов работали лучшие архитекторы XIX века: Городецкий, Братман, Шлейфер, Беляев. В доходном доме обязательно был красивый фасад, высота потолков 4-5 метров, шикарное парадное с мраморной лестницей и ковровыми дорожками. Обслуживались доходные дома швейцарами и дворниками, в то время представителями достаточно уважаемых профессий. Дворник обслуживал здание и придомовую территорию, носил значок с номером дома, получал 25 рублей в месяц и состоял на службе в полиции. Дворники имели большой круг обязанностей, а выйдя на пенсию, становились швейцарами. Задачей швейцара было натирать до блеска перила, вытирать пыль, поливать цветы, жильцы также оставляли ему ключи".

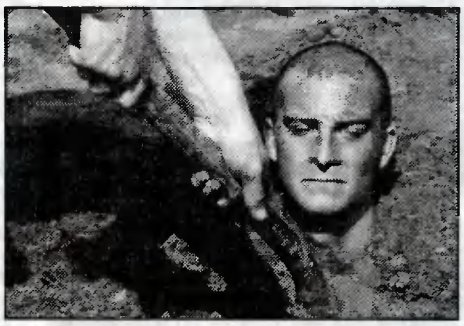
"Семь комнат, третий этаж, лифт, балконы, телефон, электричество, ванная, паровое отопление, камин, шикарная меблировка, комната прислуги, посыльный для особых поручений, камердинер, швейцар, доставка писем, газет и журналов, стоянка экипажей и гараж, холодильные камеры в подвальном помещении. До 700 рублей в год" (Из объявления о сдаче внаем квартиры в Доме Гинзбурга, 1905 г.).

В доходных домах XIX века нижний этаж, обычно, отдавали под магазин или ателье, второй - под конторы (прообраз современных офисов), третий был самым дорогим (здесь селились купцы и промышленники), а мансарды сдавали студентам и творческой интеллигенции, которые не имела денег для оплаты дорогих квартир. То есть чем выше был этаж, тем дешевле стоило проживание. Квартиры, как правило, были 4-х, 5-ти и 7-ми комнатные. В доходных домах всегда имелись сторожа и лакеи. Сейчас, когда в таких домах делают реставрацию, их уникальную архитектуру часто портят, теряют, поскольку не сохраняют деталей, которые были изначально заложены при постройке дома.

Не ходите, парни, в легион служить!

Друзья Андрей и Михаил решили осуществить свою давнюю мечту и поступить во Французский легион. Яркие и многообещающие сайты в Интернете покорили сердца ребят. Тем более такую зарплату, служа на родине, заработать нереально. Среднему легионеру "отстегивают" тысячу долларов в месяц на территории Франции, а за ее пределами (или во время военных действий) на карточку служивым поступает до восьми тысяч "зеленых". Плюс по окончании контракта всем желающим дается гражданство Франции, а особо умным и жаждущим - возможность поступить в престижные европейские вузы. Собрав самое необходимое, парни отправились в дорогу.

- Мы даже специально долго занимались физической подготовкой, бегали по утрам, качались. Когда почувствовали себя достаточно подготовленными, отправились в путь. Ехали через Германию, оттуда на электричке до Парижа, - рассказывает Андрей.



Когда друзья нашли пункт набора в легион, они наткнулись на весьма знакомое "приходите завтра, сегодня прием уже закончен". И молодым людям, словно панкам, пришлось ночевать на траве, рядом с Эйфелевой башней. На следующий день ребята вновь отправились в рекрутский пункт. В ходе разговора выяснилось, что это всего лишь представительство легиона, где проводят консультации с "призывниками", после чего наших земляков отправили в один из фортов на территории Парижа.

Метаморфоза

Ворота форта медленно открылись и друзья попали внутрь. Первым делом у парней проверили зубы и вены, а уже потом начался разговор.

- Первое, на что мы обратили внимание, - рассказывает Андрей, - была идеальная чистота территории, словно асфальт подметался через каждый час, а потом еще мылся шампунем. Газоны подстрижены, кроны деревьев в виде шаров. Потом один из офицеров на ломаном русском приказал раздеться до трусов, а все вещи сдать специальному человеку для упаковки в вещмешок. Продукты они выбросили.

За продовольствием в мусорную корзину последовали дорогие сердцу каждого молодого человека перочинные ножи, открывалки и все колюще-режущее. После того как ребят одели в советского типа синие спортивные костюмы, последовало заполнение анкет на родном языке. Были там вопросы про национальность, адрес и даже про девичью фамилию матери. Дальше - интереснее: парням был предложен список имен и фамилий, из которых они должны были выбрать себе новые.

- Меня стали называть Костаков Иван, а Мишку - Маслов Егор, - продолжает рассказ Андрей. - Как мне потом объяснили, если остаешься служить, французский паспорт выдают на новое имя. И если на родине легионер за какие-то проступки будет разыскиваться, найти его будет невозможно. Как я понял, большинство служащих имеют "черное" прошлое, и это даже играет большую (а главное - положительную) роль на вступительных экзаменах. Если у человека проблемы дома, значит - ему некуда бежать. А легион заинтересован в нежелании рекрута возвращаться на родину. С нами, к примеру, поступал итальянец, которого разыскивали в двенадцати странах. Его с радостью взяли.

Будни

На территории форта "абитуриенты" практически бездельничали. Просыпались, очень хорошо и плотно завтракали, иногда убирали территорию, переносили вещи с места на место. Одним словом, выполняли никому не нужную работу. Но чаще всего просто общались за бутылкой пива и сигаретой в специально отведенной для этого комнате с телевизором и магнитофоном. Там же работали бар и ресторан, где при наличии финансов парням позволялось "оттянуться". В мире спокойствия и ничегонеделания прошла неделя. После того как группа была укомплектована до пятидесяти человек, всех мечтающих служить в легионе, отправили в Марсель, где проходил основной отбор.

Экзамены

Первым этапом отбора был медицинский осмотр. Главное, чтобы будущие легионеры не болели венерическими заболеваниями. Потом наступила очередь психологических тестов. Специфика отбора такова: солдат должен быть легко управляемой машиной, выполняющей четкие задачи, а не высокоинтеллектуальным Штирлицем. Было много вопросов на выявление лживости, как следствие изворотливости ума.

- Я этот тест не прошел, а прошел его очень толстый китаец. Он не мог выполнить ни одного физического упражнения. Один легионер мне потом пояснил, что этого китайца взяли специально как смертника. Если он попадет на военные действия, то лучшей мишени для врага и не придумаешь. А пока его будут убивать, остальные успеют укрыться. А к русским вообще относятся с большим подозрением и стараются не брать в свои ряды. Почему? Потому что часто, подкопив достаточное количество денег, россияне сбегают отсюда. Поэтому с загадочной славянской душой прагматичные европейцы связываться особым желанием не горят. С момента попадания в пункт отбора, независимо от итога экзаменов, у всех открывается личный банковский счет. Ежедневно туда перечисляется порядка пятидесяти евро. Третий этап - это бег на время, но мы с другом до него не дошли.

Радость

Когда ребята узнали, что по конкурсу не прошли, никакой печали они по этому поводу не испытывали. Насмотревшись на ужасы тамошней жизни, они, наоборот, радовались своему незачислению в ряды легионеров.

- Во время прохождения экзаменов мы насмотрелись на все вдоволь. Мы поняли, что легион не для нас, и все оказалось не так, как представлено на сайте в Интернете. Особенно напугало то, что оттуда практически невозможно вырваться. После окончания контракта тебе просто не отдают документы и приходится служить дальше. Многие нам на это жаловались, а один парень даже стал алкоголиком - с утра заливал свое горе. Но его все равно не отпускали. Еще ужаснее, что в рядах легиона поощряется стукачество и унижение. Одного француза приняли только потому, что он подошел к капралу и предложил ежедневно стирать ему белье. Когда тебя окружают такие люди - тяжело.

За воротами легиона не прошедших конкурс уже ждали вербовщики из израильской и американской армий. Они предлагали такие суммы денег, что подозрение родится у всякого: чем придется заниматься за 20000 евро в месяц. Увидев это, Андрей с Михаилом быстро рванули на далекую, но такую хорошую родину.

А. ВЕРИЩАК

Приняли на свою голову!

Скорее всего, причина, по которой все эти законы и запреты все еще существуют, в том, что ни у кого не доходят руки их изменить. Однако они вполне стоят того, чтобы над ними посмеяться и поразмышлять, откуда они могли взяться. Вот что происходит, когда власть закона оказывается не в тех руках.

Франция

Незаконно называть свинью Наполеоном.

Между 8 и 20 часами 70% радиовещания должны занимать произведения французских композиторов.

Незаконно продавать кукол с нечеловеческими лицами.

Сингапур

Строго запрещается мусорить. Если вас на этом поймали, штраф составит несколько тысяч долларов США, часы принудительных социальных работ и ваше фото в местных новостях.

Незаконно иметь при себе Библию или говорить об Иисусе.

Великобритания

Запрещается умирать в здании парламента. Причина в том, что тот, кто умирает там, автоматически удостаивается королевских похорон.

Голова любого мертвого кита, найденного на британском побережье, является собственностью короля, а хвост - королевы (его кости использовались для корсета).

В г. Йорк разрешается убить шотландца в стенах старого города, однако только если он имеет при себе лук и стрелы.

Австралия

Хотя детям нельзя покупать сигареты, презервативы или алкоголь, им разрешается всем этим пользоваться.

Запрещается носить черную одежду, войлочную обувь и наносить черный блеск для обуви на лицо, гуляя по улицам. Эти предметы ассоциируются с ворами-домушниками.

Незаконно одеваться как Бэтмен.

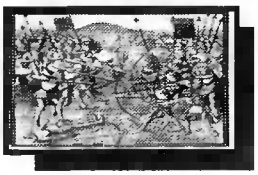
США

Импотенция является основанием для получения развода в 24 штатах.

В штате Иллинойс запрещено говорить на английском. Официальным языком считается американский.

Таиланд

Выбросив жевательную резинку на тротуар, вы заплатите штраф в 600 у.е.



"И ты, Брут..."

Гай Юлий Цезарь на вершине своей политической карьеры часто говорил, что его жизнь дорога не столько ему, сколько государству. Сам он давно уже достиг полноты власти и славы, государство же, если с его императором что-нибудь случится, не будет знать покоя и ввергнется в еще более ужасные, нежели прежде, гражданские войны...

Великий римлянин

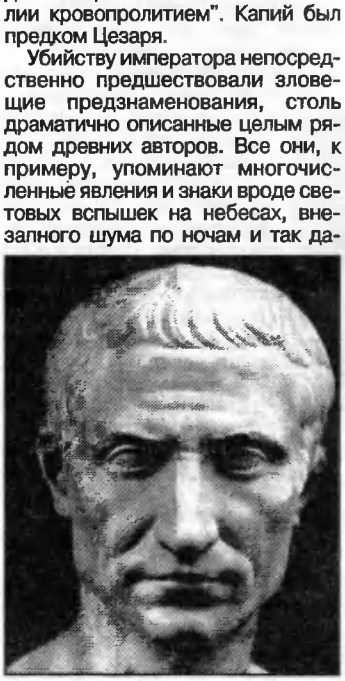
Цезарь взошел на престол после долгой гражданской войны, сокрушив легионы Помпея - римского государственного деятеля и военачальника - и убив его самого. После этого Гай Юлий приступил к череде реформ, благих для населения. Своим решительным вмешательством Цезарь смягчил остроту долговой проблемы. Была отменена задолженность по "квартирной плате" за прошедший год, если она не превосходила определенную сумму. Ростовщикам запретили под страхом наказания поднимать процентные ставки свыше принятой нормы. Подавив военное выступление политического деятеля Долабеллы, Цезарь демонстративно не стал наказывать мятежного трибуна и даже приблизил его к себе, начав в широких масштабах раздачу земельных участков ветеранам своих легионов в провинциях. Юлианский календарь - прямой предшественник нынешнего григорианского - тоже является детищем реформ Цезаря.

Но одновременно Гай Юлий становился и вечным диктатором со все возрастающим количеством прав. Цезарь имел пожизненные права народного трибуна и цензора, то есть мог составлять и пересматривать список сенаторов. Он был великим понтификом - главой самой почитаемой жреческой коллегии Рима. Его властные полномочия дополнялись соответствующими атрибутами (чеканка монет с изображением Цезаря, золоченое кресло в сенате, почетная колесница, статуя с надписью "Полубогу", пурпурная тога). Недовольных огромной властью Цезаря становилось все больше. Против него сложился заговор, во главе которого встали приближенные императора: Марк Юний Брут, Кассий Лонгин, Децим Брут Альбин и Марк Туллий Цицерон. Всего же туда вступило порядка 80 знатных римлян.

Боги предупреждают

Знаменитый на весь Рим гадатель - этруск Спуринна - поставил в известность властелина Рима о грозящей ему опасности, предрекая Цезарю насильственную смерть в результате заговора и утверждая, что о том будет возвещено богами. И вот, несколько месяцев спустя, в Капуе раскапывали старые могилы, намереваясь расчистить участок под строительство вилл. В одной из гробниц нашли медную табличку с надписью по-гречески: "Когда потревожен будет Капиев прах, тогда потомок его погибнет от руки сородичей и будет отмщен великим по всей Италии кровопролитием". Капий был предком Цезаря.

Убийству императора непосредственно предшествовали зловещие предзнаменования, столь драматично описанные целым рядом древних авторов. Все они, к примеру, упоминают многочисленные явления и знаки вроде световых вспышек на небесах, внезапного шума по ночам и так далее. В начале марта Цезарь узнал, что табуны коней, которых он при переходе Рубикона посвятил богам и отпустил пастись на воле, упорно отказываются от пищи и... проливают слезы. Было решено принести искупительные жертвы, и именно в это время Спуринна предупредил Цезаря: "Бойся мартовских ид!". Иды - один из дней древнеримского календаря, посвященных Юпитеру, - 15-е (в марте, мае, июле, октябре) или 13-е (в остальные месяцы).



Труп у ног статуи

То был день 15 марта 44 года до н.э. В курии Помпея было назначено проведение важного заседания сената. Именно там заговорщики и решили убить великого римлянина. Солнце уже стояло высоко над горизонтом, было 10 часов утра, а Цезарь все не появлялся. Участники заговора, нервничая и теряя терпение, решили послать к императору Децима Брута, чтобы привести правителя в курию. Децим прошел по узким улицам Марсова поля, быстро поднялся на Форум и вошел в дом, где Цезарь жил как великий понтифик. Брут нашел его твердо решившим отложить заседание по причине собственного нездоровья. Но Децим дружескими словами убедил доверяющего ему императора посетить курию Помпея, таким образом обрекая его на смерть.

При входе Цезаря в собрание сената было совершено жертвоприношение. И... жертвенное животное оказалось без сердца. Цезарь нашел в себе силы весело заметить, что нечто подобное с ним уже случалось в Испании, во время войны. Жрец отвечал, что он и тогда подвергался смертельной опасности, но сейчас все показания еще более неблагоприятны. Однако, не считая более возможным задерживать начало заседания, Цезарь вошел в курию и направился к своему месту.

При появлении императора сенаторы в знак уважения поднялись со своих мест. Заговорщики же разделились на две группы. Одни встали позади кресла Цезаря, а другие вышли навстречу вместе с Туллием Цимбром просить за его изгнанного брата. Цезарь, сев в кресло, отклонил их просьбы, а когда они подступили к нему еще более настойчиво, то выразил им свое неудовольствие. Тогда Туллий схватился обеими руками за тогу Цезаря и начал стаскивать ее, что было знаком к нападению. Заговорщики набросились на императора и принялись наносить удары мечами и кинжалами. Сенаторы, пораженные ужасом, не могли ни бежать, ни защищать императора, ни даже кричать. Цезарь отбивался, но, увидев среди убийц Марка Юния Брута, о котором поговаривали, что он незаконнорожденный сын императора, воскликнул: "И ты, дитя мое!" и перестал сопротивляться. И вот, то ли сами убийцы оттолкнули тело Цезаря к сильно забрызганному кровью цоколю, на котором стояла статуя Помпея, то ли труп оказался там случайно, но вышло так, вроде сам Помпей явился для отмщения своему противнику. Император лежал распростертый у ног некогда побежденного им врага, покрытый 23 ранами и еще содрогавшийся.

Рим во мгле

На следующий день после убийства заговорщики во главе с Марком Юнием Брутом вышли на Форум и обратились с речами к народу. Люди слушали ораторов, не выражая ни осуждения, ни одобрения и своим полным безмолвием демонстрировали, что жалеют Цезаря, но чтят Брута. Сенат же, желая вычеркнуть прошлое и заботясь о всеобщем примирении, с одной стороны, воздал Цезарю почести, достойные богов, и не отменил даже малейших его распоряжений, а с другой - распределил провинции между заговорщиками. Вскоре было вскрыто завещание Цезаря, и тогда выяснилось, что он оставил каждому римскому гражданину значительную сумму. Видя, как его обезображенный ранами труп несут через Форум, толпы народа, забыв о спокойствии и порядке, нагромоздили вокруг тела Цезаря скамейки, решетки и столы менял с Форума и устроили импровизированный погребальный костер. Так останки великого римлянина были преданы сожжению. Затем одни, схватив горящие головни, бросились поджигать дома убийц Цезаря, а другие бегали по всему городу в поисках заговорщиков, чтобы схватить их и разорвать на месте. Впрочем, никого из участников заговора найти так и не удалось, так как все они надежно попрятались по домам.

Прошло еще некоторое время, и стало понятно, что пророчество Цезаря сбывается. Долгих 15 лет полыхало в Риме пламя гражданской войны. Никто из убийц императора не прожил более трех лет со дня его гибели, и ни один из них не умер своей смертью. Все заговорщики были либо осуждены, либо погибли. Кто в кораблекрушении, кто в битве, а некоторые поразили себя сами тем же кинжалом, которым убили Цезаря. Так сбылось еще одно пророчество Спуринны. Победитель же, император Октавиан Август наследник Цезаря и основатель Римской империи, соорудил мраморный храм Божественного Юлия в центре Форума - на том месте, где пылал погребальный костер. Имя же Цезарь стало нарицательным и на пять столетий превратилось в титул римских императоров.

Валдис ПЕЙПИНЬШ

Бактерия выделяет нефть

Частная и чрезвычайно секретная биотехнологическая компания из США запатентовала генетически модифицированную бактерию E. coli, которая питается углекислым газом, а выделяет жидкие углеводороды - дизель, топливо для реактивных двигателей и бензин.

С помощью этой крохи можно будет вырабатывать и поставлять топливо в любую точку Земли в неограниченном количестве. А для его производства потребуются лишь голодные бактерии, углекислый газ, солнце и вода - неважно, пресная или соленая. Сотрудники компании рассказали, что в их Массачусетской лаборатории собрана уже целая "библиотека" организмов, каждый из которых производит свой вид топлива.

Подписка-2017: надежно, доступно, экономно...

«Каталог видань України - 2017 рік (друге півріччя)»

Індекс	ів мХХСправка Назва видання	Вихід на місяць	1 міс	3 міс	6 міс
			Вартість приймання передплати		
			1.48	3.38	4.10
			Вартість видання з доставкою		
95595	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ Маловідомі сторінки історії людства. Мова російська	2 рази на місяць	5.40	16.20	32.40
95593	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ Все про здоров'я, рецепти народної медицини (рос.)	2 рази на місяць	5.40	16.20	32.40
95594	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН Кримінальне життя України, світу (рос.)	2 рази на місяць	5.40	16.20	32.40
95591	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА Магічні, містичні явища у нашому житті (рос.)	2 рази на місяць	5.40	16.20	32.40
94823	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО Феномени природи, таємничі явища. Мова російська.	2 рази на місяць	5.40	16.20	32.40
95592	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ Неймовірні події у всіх сферах життя. (рос.)	2 рази на місяць	5.40	16.20	32.40
94838	ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ Історичні події, архіви без грифу «секретно» (рос.)	2 рази на місяць	5.40	16.20	32.40
09770	ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ Неймовірні факти за межею реального (рос.)	2 раз на місяць	5.40	16.20	32.40
09771	ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ Народні рецепти лікування та поради цілителів (рос.)	2 рази на місяць	5.40	16.20	32.40
99205	**КОМПЛЕКТ у складі:** ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ 2 рази на місяць кожне видання. 168 випусків на рік. Мова російська.	2 рази на місяць кожне видання	28.68	86.04	172.08
	Індекс 99205 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс
			2.15	2.13	2.10
99631	КОМПЛЕКТ у складі: ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ОРАКУЛ Пророки, провидці, ясновидіння. 1 раз на місяць ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. І. ПСИ-ФАКТОР Таємниці підсвідомості, гіпноз, екстрасенси. 1 раз на місяць ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ Неймовірні факти за межею реального (рос.) 2 рази на місяць ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ Народні рецепти лікування та поради цілителів (рос.) 2 рази на міс. У складі цього комплекту передбачено вихід 6 випусків на місяць, 72 - на рік.	6 випусків на місяць у складі комплекту	12.29	36.87	73.74
	Індекс 99631 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс
			2.30	2.24	2.16
37629	КОМПЛЕКТ у складі: ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ИСЦЕЛЕНИЕ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. КРИМИНОГЕН - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МАГИЯ, МИСТИКА - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. МИР НЕПОЗНАННОГО - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. НЕВЕРОЯТНОЕ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ТАЙНЫ ИСТОРИИ - 2 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. ОРАКУЛ - 1 р. на міс. ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА В УКРАИНЕ. І. ПСИ-ФАКТОР - 1 р. на міс. ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЧУДЕСА. ЗАГАДКИ. ТАЙНЫ - 2 р. на міс. ПОПУЛЯРНАЯ ГАЗЕТА. ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ - 2 р. на міс. У складі цього комплекту передбачено вихід 20 випусків на місяць, 240 - на рік. Мова російська.	20 раз на місяць у складі комплекту	40.97	122.91	245.82
	Індекс 37629 Справка редакции: стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки на разные сроки составит:		1 міс	3 міс	6 міс
			2.12	2.10	2.08

Эконом-комплект
Индекс 99205

Эконом-комплект (инд. 37629) - 11 газет, 20 выходов в месяц, 240 в год - всего 1 гр.79 коп. за экземпляр!

Эконом-комплект
Индекс 99631

Приложения: инд. 09770, 09771

Немного арифметики: 245,82 (стоимость издания с доставкой) + 4,10 (оформление подписки на 6 мес.), сумму делим на 120 (количество получаемых выпусков за 6 месяцев) = **2 гривны 08 коп.** - это стоимость одного экземпляра газеты при условии подписки комплекта под индексом 37629 сроком на 6 месяцев. Если учесть, что цена газеты в розничной продаже составляет в среднем **3 гривны,** то читатель-подписчик явно в выигрыше. Экономия составит: 360 гр. (120 экз. умножаем на 3 гривны), минусуем оформление квитанции и доставку газеты 360 - (4,10+245,82) = **110 гривен 08 коп.** Кроме того, подписка защищена от инфляции, а это значит, что на протяжении 2017 года ее стоимость не будет меняться, а государственное предприятие «Пресса» обеспечит своевременную доставку изданий сразу же после их выхода.

Надеемся, что таблицы, сопровождающие условия подписки, помогут подобрать наиболее приемлемый ее вариант и разобраться в преимуществах того или иного выбора, в том числе и на отдельные издания, выходящие 2 раза в месяц:

Стоимость одного экземпляра газеты в гривнах при условии подписк на...	1 мес	3 мес	6 мес
	3.44	3.26	3.04

Концлагерь для российских евангелистов

В российской истории есть много черных страниц. Вот одна из них - Казанский съезд 1897 года. Страшное знамение последнего времени - концентрационные лагеря смерти - плод миссионерского творчества "святителя Мелетия" и других православных иерархов злополучного Казанского съезда. Особенной отличительной чертой этого съезда была ярко выраженная антиевангельская направленность, так как главным образом все решения были направлены против проповедников Евангелия из простого народа и против всякого духовного пробуждения.

Если Первый и Второй миссионерские съезды разрабатывали методики преследований старообрядческих христиан, то на Третьем велся разговор главным образом о необходимости широкомасштабных общероссийских гонениях на евангельских верующих. С. Маргаритов пишет: "На настоящем съезде больше внимания было обращено не на раскол, а на сектантство. Первый съезд (1887 г.) мы назвали бы противораскольническим, второй (1891 г.) - противораскольническим главным образом и отчасти противосектантским, а третий главным образом противосектантским и только отчасти противораскольническим".

Одним из главных докладчиков был митрополит Мелетий, управляющий Рязанской епархией. Именно он предложил вниманию участников Съезда свой чудовищный проект создания специальных концлагерей за полярным кругом для евангельских штундо-баптистов. Мелетием Рязанским были продуманы условия содержания евангельских христиан в специальных бараках. Был им продуман и минимальный рацион питания, позволяющий с одной стороны верующему не умереть от голода, но с другой - и не жить нормальной жизнью. Этот убеленный сединой "святитель" позаботился и о пулеметных вышках и о рядах колючей проволоки вокруг деревянных бараков для мужчин и женщин. Христиан евангельских общин предполагалось в этих местах заключения загружать непосильным трудом.

Этот чудовищный проект митрополита, лет на тридцать-сорок опередившего время коммунистических и фашистских застенков, был не только внимательно рассмотрен тогдашними священнослужителями, элитой Российской Церкви, но и единогласно одобрен. Князь Мещерский, издатель довольно консервативного журнала "Гражданин", так и писал в те дни: "Неужели не нашлось ни единого православного человека на Казанском съезде, чтобы во имя Христа протестовать против предложения, столь полного отрицания Его заветов любви и милосердия?". Трагические события того инквизиторского Третьего Миссионерского съезда 1897 года явились увертюрой общероссийской трагедии XX века.

В 1490 и 1504 годах российская церковь избрала путь, на который ее толкал "главный инквизитор" православной церкви "святой" Иосиф Волоцкий и ему подобные изверги в рясах. Среди 196-и епископов, священников и церковнослужителей, участвовавших в работе Казанского съезда, не нашлось даже одного голоса воздержавшегося.

Этот страшный съезд при выработке соответствующих предложений о широкомасштабных гонениях на Евангельское движение перешел всякие границы здравого смысла. Причем это была вынуждена констатировать даже официальная православная печать по всей Российской Империи, забившая тревогу после того, как мировая общественность подняла голос в защиту русских и украинских евангельских верующих. В "Богословском Вестнике" было помещено письмо, посвященное итогам съезда, в котором говорилось: "До чего мы дожили, о россияне! До предложения преосвященного Мелетия Рязанского посадить сектантов в сибирскую тундру; до предложения отбирать детей и сажать их в приюты, то есть до второго вифлеемского избиения младенцев".

Третий Миссионерский съезд стал одной из самых грязных страниц истории православной церкви. Проект митрополита Мелетия не был воплощен в жизнь при царе. Николай II не поставил свою "высочайшую" подпись на нем не потому, что сочувствовал гонимым братьям-христианам евангельских общин, но потому, что баптисты Франции и США забросали телеграммами протеста весь официальный Петербург. На самом высоком уровне было заявлено российскому императору, что в случае подписания этого проекта, Россия окажется в полной экономической блокаде и должна будет выйти из военно-политического блока Антанты.

Последний российский царь, император Николай II понимал, что в таком случае Россия окажется в самом не выгодном для нее положении. Он пошел на конфликт со своими епископами, "миссионерами" и не подписал этот проект. Николай II больше всего боялся в своей стране даже не революционеров и анархистов, за которыми, как он наивно полагал, народ не пойдет, а евангельских христиан. За время своего бесславного царствования этот последний российский император объявлял несколько больших амнистий, по которым на свободу выпускались даже опаснейшие для общества уголовные и политические преступники-террористы, но не по одной из этих амнистий не выпустили на свободу ни одного евангельского проповедника.

"Все эти преступления, - писал Лев Толстой, - превышающие в сотни раз то, что делается простыми ворами, разбойниками и всеми революционерами вместе, совершается под видом чего-то нужного, хорошего, необходимого, не только оправдываемого, но поддерживаемого разными, неразделными в понятиях народа со справедливостью учреждениями: сенат, синод, дума, церковь, царь".

Сергий Журавлев

G ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА
Загадки цивилизации

№ 16, 2017 р.

«Интересная газета в Украине. Загадки цивилизации».

Зареєстрована Міністерством юстиції України
8 червня 2006 року
Реєстраційний номер
КВ № 11311-191Р

ЗАСНОВНИК,
Олександр КОРОЛЬОВ
ДИРЕКТОР
Марина КОРОЛЬОВА
ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР
Володимир КОРОЛЬОВ

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Олександр СТАШЕНКО,
начальник відділу комп'ютерного дизайну та верстки,
Валентина ДВОРЕЦЬКА,
головний бухгалтер

ВИДАВЕЦЬ:

ООО «ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА»
ТОВ «ІНТЕРЕСНА ГАЗЕТА»
укр. мовою

Адреса редакції:
01135, Київ-135,
вул. Золотоустівська, 10-12
Тел.: (050) 334-50-24,
E-mail: igplus@ua.fm
korolev@svitonline.com

- Друкується мовою оригіналу
- За зміст і достовірність публікацій відповідальність несе автор (рекламодавець)
- Відділ реклами тел. (050) 334-50-24 e-mail: igplus@ua.fm
- Листування з читачами тільки на шпальтах газети
- Рукописи не рецензуються і не повертаються
- При передруку посилання на "Интересную газету в Украине" обов'язкове
- Малюнки та фотографії не є безпосередніми ілюстраціями до тексту.

Віддруковано з готових фотоформ у друкарні ТОВ "Інтерекспресдрук". м.Київ, вул.Сім'ї Сосніних,буд.3
Загальний наклад 200 000
Зам. № від 21.08.2017 р.

«Интересная газета в Украине» представляет:

A «Магия и мистика» (2 раза в месяц),
A+ «Оракул» (1 раз в месяц),
D «Невероятное» (2 раза в месяц),
Dd «Мир непознанного» (2 раза в месяц),
E «Исцеление» (2 раза в месяц),
G «Загадки цивилизации» (2 раза в месяц),
i «Пси-фактор» (1 раз в месяц),
J «Тайны истории» (2 раза в месяц),
K «Криминоген» (2 раза в месяц)

А также:
Приложения к «Популярной газете»:
◆ «Чудеса. Загадки. Тайны» (2 раза в месяц)
◆ «Здоровье и долголетие» (2 раза в месяц)

Продолжается подписка на «Интересную газету в Украине. Загадки цивилизации»
Газета выходит 2 раза в месяц
Подписной индекс - 95595