

ТАЙНЫ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

G

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА®

№ 15

2017 год

ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В УКРАИНЕ

Подписной индекс 95595

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:



Сокровища
инков
достались
черным
поисковикам

3

Слово и дело...
купеческое

5

Раб, поднявший
руку на Рим

6

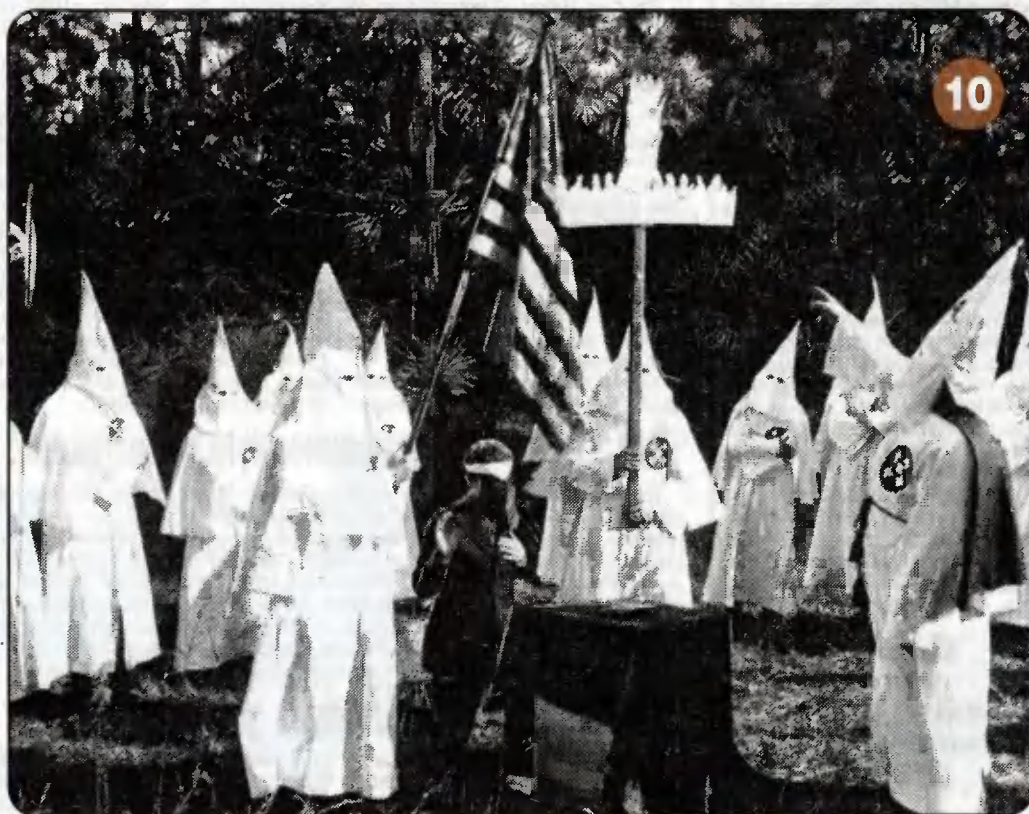
Киевское
бордельное
ремесло

8

Любил ли
Пушкин
Гончарову?

12

Ку-клукс-клан - офицерская шутка!



Ячменный рацион для гладиатора

15



15

4 820098 380169



Чудо с национальным оттенком

Чудо "с национальным оттенком" случилось на Львовщине. Иван Федак колот дрова, когда в разрезе старого бука увидел какое-то изображение. Присмотрелся - трезубец - символ Украины.

- Я за свои 80 лет впервые с таким сталкиваюсь, - признался старожил села Малые Ланки пан Петр. - Слышал, образы святых появляются на деревьях, но чтобы герб страны...

Сжигать полено с трезубцем Иван Федак категорически отказался. Надеется, что его находку заберут в какой-нибудь музей.

Наркоманы каменного века

Галлюциногенные грибы были любимой забавой "охотников на мамонтов".

К такому смелому выводу пришли американец Брайан Акерс из колледжа Паско-Хернандо в Нью-Порт Ричи (Флорида) и мексиканец Гастон Гузман из Экологического института Халапа в Мехико, изучавшие наскальную живопись в пещере рядом с городком Вильяр-дель-Умо в Испании.

Ученые заметили, что на одном рисунке в центральной части изображен громадный бык, а ниже - 13 маленьких грибов.

Более детальное изучение данного изображения не оставило сомнения в его реалистичности. И действительно, древний художник передал даже такие, казалось бы, незначительные детали, как куполообразную шляпку, тонкую ножку, в некоторых местах прямую, а в некоторых изогнутую - характерный признак псилоцибиновых грибов.

Впрочем, не надо думать, что древние европейцы были первыми наркоманами на Земле. Так, аналогичный рисунок, датированный 7-м тысячелетием до н.э., был обнаружен в Алжире.

Турецкие ученые обнаружили 8-тысячелетнюю печать

Группа турецких археологов обнаружила при раскопках древнего поселения в западной части Турции печать, возраст которой может составлять 8 тыс. лет.

"Печать датируется 6200 г. до н.э. Очевидно, эта печать принадлежала человеку, наделенному властью. Предмет можно считать одной из древнейших печатей, найденных в Анатолии".

Рейтинг мировых тайн

Американские исследователи паранормальных явлений составили рейтинг наиболее загадочных феноменов, которые чаще всего упоминаются на страницах англоязычных СМИ.

1-е место в рейтинге, как ни странно, получил феномен под названием "таосский шум". Городок Таос расположен в штате Нью-Мексико, и уже многие годы его жители слышат непонятный шум. Его источник находится в пустыне, но что он собой представляет, так и неизвестно.

2-е место отдал "снежному человеку". Об этом существе рассказывают многочисленные истории, но бесспорных доказательств его существования пока нет.

Интуиция - на 3-м месте. Многие рассказывают, что найти выход из сложной ситуации им помог внутренний голос. Объяснить феномен "шестого чувства" ученые не могут, хотя в данном направлении проведена масса исследований.

На 4-м месте - исчезновение людей. По статистике, ежегодно в

мире пропадают десятки людей, причем практически бесследно (криминал при этом исключен). Версий множество - от похищения инопланетянами до перемещения в другое измерение.

Привидения оказались на 5-м месте. Утверждений, что человека преследуют привидения, предостаточно, но реальных доказательств данного феномена не существует.

Феномен под названием "дежавю" - на 6-м месте. Немало людей при попадании в определенную ситуацию понимают, что подобное с ними уже происходило, и даже знают, что произойдет дальше. Убедительных объяснений этому явлению у ученых нет. Парапсихологи обычно связывают его с реинкарнацией или переселением душ.

НЛО, при всей их популярности, занимают лишь 7-е место. Дело в том, что очень часто обнаруживается естественное происхождение многих неопознанных объектов. Светящиеся шары или полосы могут быть вызваны природными факторами. Так, нередко к НЛО относили увиденную шаровую мол-

нию, природа которой, впрочем, тоже толком не изучена.

Феномен "жизнь после смерти" оказался на 8-м месте. О своих видениях в состоянии клинической смерти различные люди рассказывают практически одинаково: свет в конце тоннеля и описание своего тела, которое человек видит со стороны. Медикам данное явление связывают с нехваткой кислорода в мозге, но доказательства этому пока нет.

9-е место закреплено за экстрасенсорным восприятием. Феномен того, как человек слышит и видит то, что происходит на значительном удалении от него, а также картины прошлого и будущего, остается загадкой уже многие века. При этом эксперименты доказали, что люди с феноменальными способностями реально существуют.

10-е место - за таким феноменом, как связь тела и разума. На практике доказано, что, если человеку, например, внушить, что в его руке нехолодный, а горячий предмет, на теле появится ожог. Примеров этого явления огромное количество, но реальных объяснения его пока нет.

С верой по жизни

Подлинную сенсацию в научных и интеллектуальных кругах вызвало открытие ученых из британского Бристольского университета - ведь они установили, что современный человек рождается с верой в Бога. "После многолетних исследований мы пришли к выводу, что ход мышления ребенка включает интуитивную веру в сверхъестественное", - заявил руководитель исследований, профессор Брюс Худ.

Кроме того, новейшие исследования научного коллектива из Брис-

толя показали, что без веры в Бога ни homo sapiens, ни современное общество не могли бы появиться на свет. По мнению специалистов, на заре человечества те группы людей, которые верили во Всевышнего, в справедливость и упорядоченность мироздания, создавали более крепкие социальные связи и тем самым повышали степень своей выживаемости. А племена и группы людей, лишенные веры в Бога, распались и исчезли, не оставив после себя следов.

Рак - плата за промышленную революцию?

От каких недугов страдали люди минувших эпох? Чтобы ответить на этот немаловажный вопрос, ученые из Манчестерского университета тщательно исследовали тысячи древних египетских и южноамериканских мумий. Оказалось, что бич современной цивилизации - онкологические заболевания были в те далекие времена крайне редки. Рак начал свое наступление в Европе лишь в конце XVIII века, вместе с промышленной революцией, а в Древнем мире, как утверждает одна из руководителей исследований профессор Розели Дэвид, окружающая среда не содержала ничего, что могло бы вызвать его массовое распространение.

Древняя таблица умножения

Недавно при раскопках административного здания в городе Нара, бывшем столицей Японии в 710-784 годах нашей эры, археологи нашли дощечку размером 16 на 1,5 см, на которой сохранились фрагменты таблицы умножения. Такими дощечками пользовались чиновники тех времен, чтобы не забыть, сколько будет, к примеру, семь умножить на восемь или девять на четыре. Основываясь на написании иероглифов, ученые сделали вывод, что данная таблица была списана с китайских учебников и там, в Китае, ею во всю

пользовались еще 2 700 лет назад! Между прочим, специалисты до сих пор спорят, где впервые родилась таблица умножения для десятичной системы счисления (есть и другие) - в Индии или Китае, и не могут прийти к однозначному выводу. Ясно только, что этому полезному изобретению несколько тысяч лет.

Кстати, у нас в Украине учат таблицу умножения только до значения 10 x 10, а вот в Великобритании - до 12 x 12, что, вероятно, связано с английской системой мер длины (1 фут = 12 дюймам).

Возраст - 3 года, вес - 60 кг

Китайские врачи изучают необыкновенного ребенка, который с фантастической скоростью взрослеет и набирает вес.

Трехлетний Лу Хао съедает за один присест 3 чашки риса и сейчас своими габаритами в 5 раз превышает размер нормального ребенка его возраста. При рождении Лу Хао весил 2,6 кг, сейчас же его масса достигла 60 кг. Родители Лу рассказывают, что он стал быстро набирать вес с трехмесячного возраста, проявляя невероятный аппетит. Когда ему исполнился год, родители попытались посадить сына на диету, но из этого ничего не вышло. Лишенный требуемых объемов пищи, он принимался надрывно рыдать и не останавливался до тех пор, пока не насыщался.

Как ни старалась семья ограничивать его в еде, суперребенок в прошлом году набрал еще 10 кг. Родители пытаются заставить ребенка больше заниматься спортом, они водят его плавать на реку, учат играть в баскетбол, однако после таких занятий он становится еще голоднее и требует больше пищи. Его исследовали в нескольких госпиталях, особенно медиков интересовало строение мозга ребенка на предмет врожденных дефектов, однако врачи не нашли отклонений от нормы.

Родители ребенка-гиганта беспокоятся: если так будет продолжаться и впредь, сердце их сына не выдержит.



Чудеса и ужасы археологии

Недавно мировые СМИ облетела сенсация: в Германии была обнаружена кельтская гробница, возраст которой – 2600 лет! Эта находка стала продолжением в цепи настоящих археологических сенсаций нынешнего века.

Привет от кельтов

Подземная камера размером четыре на пять метров была обнаружена в окрестностях доисторической крепости Хойнебург близ города Хербертинген в Юго-Западной Германии. Хойнебург считается одним из самых главных поселений кельтов. Он был важным торговым центром в период с 620 по 480 г. до н. э. Интенсивные раскопки проводятся здесь с 1950 года, но многие гробницы давно разграблены. И тем ценнее новая находка археологов.

По предварительным предположениям ученых, в гробнице была похоронена женщина из аристократических кругов Хойнебурга. Золота, янтаря и бронзы в могиле оказалось столько, что вряд ли в ней нашел последнее пристанище какой-нибудь бедняк!

Однако ученых больше воодушевили не сокровища, а... дошедший до нас в целостности и сохранности дубовый пол усыпальницы. Благодаря годовым кольцам исследователи рассчитывают установить точную дату погребения, что уже само по себе сенсация, ведь кельты не имели письменности и не оставили после себя никаких письменных документов. А от их домов, которые строились в основном из дерева и глины, не осталось и следа, так что узнать о них что-то новое удастся крайне редко. А тут такая удача!

Сейчас погребальная камера массой 80 тонн полностью извлечена из земли и направлена на изучение в Людвигсбург. Результаты исследования будут опубликованы в ближайшее время, а на всеобщее обозрение гробницу выставят в Штутгарте.

Не было бы счастья...

...если бы года турецкие полицейские не устроили облаву на "черных копателей". В результате этого рейда было сделано невероятное открытие!

Итак, в течение семи месяцев расхитители гробниц незаконно занимались раскопками недалеко от древнего города Миласа. Еще немного, и копатели проникли бы в усыпальницу, принадлежавшую кариюскому царю Гекатомну (391-377 гг до н. э.). Сам по себе Гекатомн – фигура мало примечательная, больше он известен тем, что был отцом того царя Мавсола, в честь которого в Галикарнасе выстроено великолепный Мавсолей – надгробный памятник, причисленный к чудесам Древ-

него мира. В современном мире имя Мавсола чаще всего вспоминают в связи с понятием "мавзолей": благодаря своей знаменитости, мавзолей в Галикарнасе приобрел статус имени нарицательного. Впрочем, несмотря на свою "малопримечательность", Гекатомн захоронен в богато украшенной усыпальнице с отлично сохранившимися фресками. Так что работы ученым хватит.

И все-таки они плавали!

Еще одна ценнейшая находка – каменные орудия труда в курортном местечке Превели на Крите. Их возраст – 130 тысяч лет. В те времена Крит, как и сейчас, был островом. До ближайшего крупного острова отсюда около 50 км, а до материка – примерно 100 км. Это значит, что древние люди вполне могли совершать не слишком длинные морские прогулки от одного острова к другому. Более того, сотни каменных орудий, обнаруженных в девяти разных местах, указывают на то, что древние перебрались сюда не только из чистого любопытства, а для того чтобы обосноваться на этой земле всерьез и надолго. "Результаты

жить который ученым помогло... глобальное потепление!

В 1850 году корабль под командованием Роберта Мак-Клуря покинул Великобританию, чтобы найти пропавшую экспедицию сэра Джона Франклина, отправившуюся несколькими годами ранее на поиски Северо-Западного прохода из Атлантического в Тихий океан.

Команда судна сделала две попытки отыскать Франклина и его людей, но 3 июня 1853 года корабль пришлось бросить, когда тот оказался заблокированным во льдах. Капитан Мак-Клур и его команда, у которой вскоре закончились запасы еды, были спасены кораблями Королевского военного флота. Мак-Клуря считают первым европейцем, открывшим Северо-Западный проход.

С тех пор кто только ни порывался искать "Инвестигейтор", но удача улыбнулась канадцам. Они восползовались потеплением: залив Мерси крайне редко бывает свободен ото льда даже летом. Поиски велись с помощью гидролокатора и металлодетекторов. Судно обнаружили на мелководье. Все три мачты отсутствовали, видимо, были снесены льдом и ветром. Но корабль неплохо сохранился. Верхняя палуба находится всего лишь в восьми метрах от поверхности и ее можно даже увидеть сквозь прозрачную арктическую воду.

Тайны индейцев

Ну и наконец, какой список открытий и тайн может обойтись без пирамид? Правда, в Египте уже давно никто не открывал новые. Зато в Центральной и Южной Америке эти величественные сооружения обнаруживают в наши дни с завидной регулярностью. Очередные пирамиды нашлись в южноамериканских джунглях, что в провинции Хаен на севере Перу. Их возраст составляет 2 800 лет. Конечно, египетские пирамиды намного старше, но и эти, относительно молодые, могут поведать ученым много тайн. Начать с того, что прежде исследователи вообще были уверены, что 28 веков назад люди в этих местах не умели строить ничего, кроме убогих хижин...

По соседству – в Гватемале – еще одна уникальная находка. В городе майя Эль-Сотс обнаружена усыпальница царя, датируемая IV веком нашей эры. Оказавшись в гробнице, археологи будто перенеслись в фильм ужасов. Среди прочих находок – блюда, наполненные вырванными зубами и отрубленными пальцами, и обгоревшее тельце младенца. Специалистам еще предстоит поломать голову над тем, откуда в усыпальнице столько "расчлененки"...

Л. ДЯКОВА

Сокровища инков достались черным поисковикам



Города, построенные в древности индейцами Южной Америки, оказались основательно разграбленными: там уже почти не осталось не тронутых грабителями памятников древней цивилизации.

Повсеместно археологи с ужасом взируют на ямы, выкопанные охотниками за сокровищами. В Латинской Америке наблюдается настоящая эпидемия разграбления древних захоронений.

Хуже всего обстановка в Гватемале, где орудуют целые вооруженные банды черных археологов, выискивая древности майя для продажи богатым американским коллекционерам. В Северном Перу места проживания малоизученной цивилизации моче, процветавшей за тысячелетие до инков, выглядят как лунный пейзаж, ямы, выкопанные грабителями, тянутся на сотни километров, опустошены около 100 тыс. гробниц, в основном этим занимаются обнищавшие фермеры, не имеющие никакого представления об археологии и разрушающие в ходе своих изысканий неохранные археологические объекты. Они ухитряются разрушить не только древние стены, но даже целые пирамиды.

Сейчас в год комплекс Мачу-Пикчу посещают 2 млн туристов, некоторые из них тоже не упускают возможности прихватить с собой на память что-нибудь вроде осколка от древней стены. Артефакты прикармливают даже именитые ученые. Так, Перу продолжает требовать от Ильского университета вернуть ей мумии и керамику, вывезенные из Мачу-Пикчу более 100 лет назад американским исследователем. Предприимчивый историк Хайрем Бингхем совершил ограбление века в ходе трех своих экспедиций, отправив в США 5 тыс. артефактов якобы на время, для исследований, но они так и остались в Америке.



исследований не только подтверждают морские путешествия, происходившие на десятки тысяч лет раньше, чем нам было известно, но и меняют оценку мыслительных способностей ранних видов человека", – говорится в заявлении Министрства культуры Греции.

Люси "отдыхает"

Шокирующее открытие, заставляющее иначе взглянуть на человеческое прошлое, было сделано в Центральной Африке. Там нашли останки австралопитека, которого называли Каданууму. Этот предок современного человека обитал около 3,6 млн лет назад. Иными словами, австралопитек Каданууму по меньшей мере на 400 тысяч лет старше гоминида Люси, чей возраст составляет около 3,2 млн лет. А ведь Люси до сих пор считалась нашим самым древним предком!

Затертый во льдах

Наконец-то поставлена точка и в 160-летних поисках легендарного британского исследователя корабля "Инвестигейтор", обнару-



Слово и дело... купеческое

По внешнему виду трудно было отличить богатого купца эпохи Возрождения от правителя. Одевался он в шелка и меха, дом его был богато обставлен и украшен недавно приобретенным гербом, он распоряжался жизнью сотен или даже тысяч людей. Тогда он стал новой силой в обществе, а некоторые купцы превращались в настоящих правителей.

Так, Медичи занимались торговлей и финансами. Впрочем, другие, как, например, Фуггеры из Аугсбурга, предпочитали реальную власть ее мишурному облику, возводя на престол и низвергая принцев. Купцы Ганзейского союза деспотически правили в дюжине городов, разбросанных по всей Европе. Когда-то европейские короли надменно требовали денег и у презренного ростовщика, выплачивая или не выплачивая долг по своему усмотрению. Теперь ростовщик преобразился в купца и банкира и заседал за столом совета, диктуя королям государственную политику.

Средневековая торговля велась главным образом между городами. Купцы перевозили товары из одного города в другой, являющихся кровотоком в циркуляции средств. Феодальная система сильно сдерживала торговлю, так как не существовало никаких побудительных причин, заставляющих крепостного или работника производить товаров больше, чем требовалось для его собственных нужд и нужд его господина. Каждая местность была самодостаточной, производя то, что ей нужно. Изделия кузнеца, колесника или крестьянина путешествовали всего на несколько миль от места своего изготовления. Пшеница — один из немногих объемных, но относительно дешевых продуктов, с которыми купец имел дело. Он всегда мог рассчитывать, что если не в одном, так в другом конце Европы будет голод и он сумеет хорошо на этом нажиться.

Следовало учитывать трудности перевозки и стоимость транспорта. Ведь все товары доставлялись по суше вычными животными, что в четыре раза превосходило стоимость водной транспортировки. Поэтому торговля шла вдоль крупных европейских рек, и скоро скромные склады по берегам Рейна, Роны и По превратились в богатые и могущественные города. Они обеспечивали безопасность торговли и средства для нее, а взамен брали большую часть прибыли в форме различных таможенных пошлин. Однако грузоподъемность речных судов хоть и превосходила возможности вычных перевозок, тоже была ограниченной.

Купцы обнаружили, что наибольшую выгоду приносят товары, которые невелики по объему, но имеют большую ценность: шелк, шафран, пряности с Востока, воск из России, квасцы с Балкан.

Европа была христианским континентом, и бесконечное число дней в году, когда запрещалось есть мясо, привело к расцвету торговли рыбой, главным образом северной сельдью. Могущественная Ганза обязана своим происхождением именно этому скромному продукту. Сюда на север везли вино. Шерсть отправлялась с овцеводческих ферм к прядильщикам и ткачам, от них — к портным, создавая огромные богатства отдельным лицам, городам и целым странам. Торговля предметами роскоши с Востока была крепко захвачена в руках генуэзцев и венецианцев. Шелка, в которые одевались богачи, жемчуга, сивавшие на груди их дам, пряности, оживлявшие вкус повседневной пищи, совершали невероятные путешествия по морю и суше. Великим рынком Востока являлась Индия. Там арабы грузили шелка и перец, жемчуг и муслин и отправлялись в плавание к Персидскому заливу и Ормузу. Оттуда караванами их везли в Багдад, место пересечения и встречи Востока и Запада. Багдадский купец, описывая свою деятельность, рисовал картину огромной паутины коммерции, контролируемой его родным городом: "Я везу серу из Персии в Китай, китайский фарфор в Грецию, греческую парчу в Алеппо, стекло из Алеппо в Йемен и йеменские ткани в Персию". Товары для Запада шли из Багдада в Тир или Антиохию, где уже ждали их венецианские или генуэзские галеры, чтобы везти в Европу.

Экзотические восточные товары и более скромные, скучные европейские, в конце концов встречались на какой-нибудь из многочисленных ярмарок, разбросанных по всему континенту. Наверное, важнейшими были ярмарки, расположенные во Фландрии (в одном Брюгге записалось больше тридцати "наций"). Большая часть последующего богатства Нидерландов проистекала именно отсюда. Во всех странах были города, где постоянно проводились эти ярмарки: Шампань и Бриво Франции, Стаурбридж и Смитфилд в Англии, Севилья в Испании, Лейпциг в Германии и, наверное, самый большой из них Нижний Новгород в России. Большие ярмарки казались временными городками с улицами из мелких и крупных лавок, занятых каким-то одним видом торговли. Там были кожа и ткани, высоко ценившиеся шелка, парча и бархаты. В другом месте продавались пряности, вина, разные пищевые продукты. Очень

важной фигурой на ярмарке был меняла, ведь здесь обращалась валюта всех европейских стран, а купцу было выгодно увезти плату в денежных единицах своей страны. В конце ярмарки давался некоторый срок для улаживания расчетов и сведения счетов. Купцы несли совместную ответственность за кредит, предоставленный соотечественникам. Так, например, если венецианец уклонялся от уплаты долгов, выплату производила вся венецианская "нация" на следующей ярмарке. Такая система обеспечивала высокую надежность платежей.

Ярмарки вносили яркость и веселье в монотонную жизнь горожан, и, естественно, там, где собирались толпы, готовые потратить деньги, тут же находились желающие эти деньги выманить. Жонглеры, скоморохи, певцы, астрологи, люди с хорошо подвешенным языком, торгующие универсальными снабдами, проповедники, призывающие громы небесные на головы грешников, фокусники, силачи, воры — все находили здесь применение своему искусству. Обычно ярмаркой управлял некий властный комитет. На торговлю надо было получить разрешение, а если в нем отказывали, то все равно выгода от торговли значительно перевешивала штраф за незаконную деятельность. В конечном итоге зрелищность стала затмевать коммерцию, но даже сегодня по всей Европе проходят специализированные ярмарки. Кроме экономического и развлекательного значения, ярмарки выполняли важную социальную функцию — общественое мнение Европы. Благодаря ярмаркам умные и знающие люди с разных концов континента регулярно встречались и, завершив дела, обменивались новостями и суждениями. Именно такими официальными путями духовных ценностей Италии эпохи Возрождения проникли в Европу.

К середине XV века общий золотой запас упал, наверное, до самого низкого уровня. Первая экспедиция в Новый Свет принесла немного, но уже одиннадцатый лет спустя после высадки Колумба на сушу в Европу пошла первая большая посылка золота. А потом, по мере того, как конкистадоры углублялись в грабежах в Мексику, в европейские сундуки полились невероятные потоки золота и серебра. За следующие сто лет первый поступивший миллиард возрос пятикратно. Испанию, которая поначалу контролировала большую часть этого притока, это почти погубило. На золото можно было купить все, испанцы так и поступали, что привело к упадку собственных промышленности и ремесел. Ацтекское золото для простого ис-

панца оказалось тем сказочным обманчивым золотом фей, которое приносит пустоту и разорение. Но купцы благоденствовали, становясь все богаче, тем более что утратил силу запрет на ростовщичество. С самых давних лет по установлению церкви считалось, что деньги — вещь мертвая и мертвящая, что любая попытка заставить мертвое воспроизводить себя неестественна, что это попрание законов Божиих и людских. Строго говоря, запрет был на дачу денег взаймы, как на профессию богопротивную и мерзкую в глазах большинства людей, даже тех, кто этим пользовался. На главной площади каждого города можно было увидеть маленькие будочки ростовщиков-менял, со столом, потрепанной книгой учета и шкатулкой с наличностью. Сюда обращались расточительные и несчастливые, непредусмотрительные, молодые моты и тяжело работавшие крестьяне, по которым ударил урожай и кому нужны были деньги, чтобы прокормить семью до весны. Деньги доступные были всем под 20, 39 или 40 процентов, в зависимости от того, что ростовщик мог получить по своим прикидкам. В свою очередь заимствующий, если не мог найти богатого поручителя, оставлял залог. Правительству большинства стран пытались как-то контролировать характер залогов. Так, нельзя было принимать в залог орудия труда работника, и обычно в залог несли одежду и хозяйственную утварь. Поскольку это занятие христианам воспрещалось, оно по большей части попало в руки евреев, которым было откано в большинстве других способов заработка. Отождествление ростовщичества с евреями, по всей вероятности, стало главным источником вспыхнувшей ненависти, вскоре превратившейся в ожесточенное преследование. Человек, взявший в долг крупную сумму у еврея-ростовщика, сравнительно легко убеждал себя, что будет вполне по-христиански уничтожать этого еврея, а с ним и свой долг.

Вообще-то запрет касался лишь получения процента, то есть дохода от одолжения денег. Но в руках юристов, и духовных и светских, все это стало таким запутанным делом, что почти любой переход денег из рук в руки можно было назвать ростовщическим и подлежащим наказанию в этом мире или последующем. Однако даже самая простая и честная торговля предполагала использование денег; было необходимо предоставлять кредит и требовать разумную компенсацию за вложенные деньги. Дабы избежать обвинений в ростовщичестве, доходы от него скрывались за словами вроде



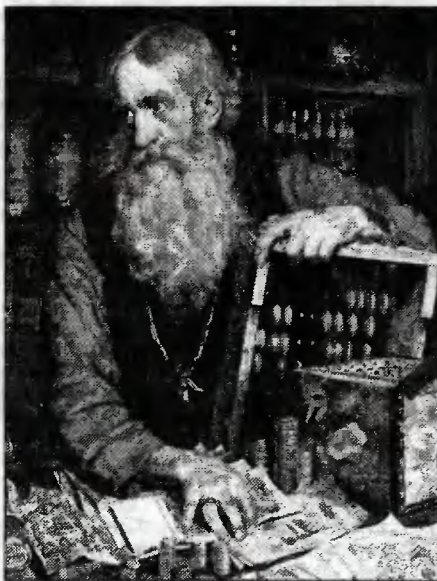
"премия", "интерес", "пенсия", "вознаграждение", "возмещение", то есть словами, занявшими в наши дни почетное и постоянное место в словаре коммерции. На протяжении всей эпохи Ренессанса ростовщический заем мог разорить купца, но постепенно он превратился в мертвую букву и принужден был уступить место реальным торговым приемам, применявшимся на просторах в тысячи миль и включавшим в себя миллионные обороты золота.

Для человека, способного приобрести некоторый капитал, открывались перспективы фантастических доходов. Купец стоял за важными мореплавателями-исследователями. Когда, наконец, они обогнули мыс Доброй Надежды и открыли прямой путь в Индию, доходы арабских посредников ушли в прошлое, а доходы европейских купцов возросли многократно. Оснастить и снарядить корабль в двухгодичное плавание стоило примерно 7 тысяч фунтов на современные деньги, а ожидаемый доход от плавания был около 200 тысяч. Пряности с Востока приносили основную долю прибыли. 30 июля 1583 года в Лиссабон прибыл корабль, привезший 500 квинталов (центнер) перца и 2 тысячи - корицы и гвоздики. Это был по всем меркам необычный груз. В том же докладе упоминается, что в гавани Гоа готовы к отплытию еще два корабля, с грузом 16 тысяч квинталов перца, 6 тысяч - гвоздики и тысячи - разных пряностей. Торговля пряностями стала такой регулярной, что капитаны перевозящих их судов могли определять время прибытия и отбытия с необыкновенной точностью, хотя между пунктами отправки и назначения пролегал полмира океанской воды. Корабли покидали Гоа или Лиссабон в последние две недели января и прибывали в середине июня. Открытие новых маршрутов заморской торговли изменило облик европейской торговли, так как вдоль атлантического побережья появились новые центры, города Лондон и Лиссабон, Кадис и Бристоль, Антверпен и другие, занимавшиеся импортом товаров с Востока и Запада и распространением их по всей Европе. Старинные итальянские центры торговли упрямо и отчаянно сопротивлялись. Венеция продолжала оставаться "школой лоска" для торговцев. Даже автократические ганзейские купцы обязаны были в этом приморском городе держаться весьма осторожно и дипломатично. Всюду они вели себя как оккупационная власть, но в Венеции были просто торговцами.

Купец эпохи Возрождения был смелым человеком с богатым воображением, который часто объединялся с единомышленниками в

крупных предприятиях, но предпочитал работать в одиночку. Независимо. Однако наряду с такими личностями все еще продолжал существовать гигантский Ганзейский союз, родившийся в Средние века, но по-прежнему во многих городах сильный соперник купцам нового времени. Ганза начиналась в XIII веке с торгового альянса между Любеком и Гамбургом, а затем постепенно выросла и распространила свою власть на всю Европу, и все это только ради наживы, точнее, добычи, до той поры считавшейся уделом королей-воинов.

Своего наибольшего расцвета Ганза достигла во второй половине XIV столетия, когда около 70 городов образовали союз. Их контроль над городами - членами союза зиждился на силе бойкота. Однажды город Бремен нарушил запрет на торговлю с Фландрией. Он был исключен из союза и "в последующие тридцать злосчастных лет полностью обеднел, улицы заросли травой, нищета и уныние воцарились в его пределах". Позд-



нее был подобным образом наказан Брунвик и восстановлен в правах лишь после того, как десять самых видных его граждан прошли босыми через весь Любек и униженно, на коленах, попросили прощения у Ганзейского совета. Тем не менее, для осуществления ганзейских монополий рекрутов всегда хватало, так что никакого серьезного соперничества не входящие в союз города составить ему не могли. Это было исключительно замкнутый Европейский союз, в точности отражавший старую систему европейской торговли. Он совершенно игнорировал новые торговые пути и новый тип торговли, расцветший после географических открытий, предоставлявший их развитие новому классу купцов.

Ганзейские товарные склады, или "фактории", обособились в 130 городах Европы, самыми крупными из которых за пределами

Германии были: Нижний Новгород в России, Брюгге в Бельгии, Берген в Норвегии и Лондон в Британии. В слабых городах ганзейские представители вели себя с грубой и надменной наглостью. В Бергене компания, насчитывающая три тысячи решительных крепейшей, вертела городом как хотела. Они имели право первого выбора любых поступающих в город товаров, отказывались платить налоги, пользовались причалами и улицами как вздувается и в конце концов вынуждали жителей построить новый город на окраине старого. Даже в таком могущественном и богатом городе, как Новгород, Ганза смогла получить для себя особые условия, не последним из которых было решение, что в случаях банкротства долги ганзейским купцам выплачивались в первую очередь. Более жестко их контролировали в Англии, причем лондонская фактория на Темзе была любимой мишенью толпы во время всяческих бунтов, - такую "сердечную любовь" испытывали к этим "пришельцам с Востока" не только купцы, но и горожане.

Служащие Ганзы, хоть и бахвалились и вели себя как завоеватели, по сути, сами становились пленниками коммерции. В большинстве городов они обязаны были соблюдать безбрачие и вести монашескую жизнь за высокими стенами факторий. Им запрещалось вступать в светские контакты с местными жителями. Днем и ночью они находились под присмотром старших наблюдателей. Подмастерьев набирали только из родных немецких городов. Но, несмотря на суровую жизнь, возможности для личного обогащения были огромны, так что недостатка в новобранцах не наблюдалось. На деле число возможных подмастерьев было столь велико, что придуманы были очень жестокие обряды инициации (посвящения) с целью отпугнуть слабых. На протяжении более двухсот лет Ганза доминировала в любой выбранной ею отрасли торговли, пренебрегая религиозными и политическими конфликтами, если они не мешали доходам.

Упадок ее начался к концу XVI века. Одной причиной этого не объяснишь, за исключением общего закона, что все живое должно когда-то умереть. Падение спроса на рыбу после Реформации, видимо, тоже сыграло свою роль. Так что ганзейские купцы зря игнорировали новую торговлю Запада: они сделали это себе в ущерб. В 1608 году какой-то английский купец злорадно написал: "Большая часть их зубов выпала, а остальные сидят во рту некрепко"...

Эрик Чемберлин
«Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура»

Скрипка из ледникового периода

Датские ученые обнаружили результаты исследования скрипок работы знаменитого итальянского мастера Антонио Страдивари. По их словам, загадка уникального звучания этих скрипок разгадана.

Антонио Страдивари создал более тысячи скрипок, виолончелей и виол, но примерно половина из них утрачена. Скрипка Страдивари работы 1707 года стала самым дорогим музыкальным инструментом, проданным с аукциона: за нее было уплачено три с половиной миллиона долларов. Об инструментах Страдивари говорит виолончелист Валентин Берлинский: "Каждый инструмент издается по двум параметрам. Первый и главный - это звучание инструмента. Бывает даже так, что инструмент знаменитого мастера прекрасно звучит по неизвестной причине, а Страдивари в этих же руках звучит хуже. Парадоксы такие случаются. Второе - это визуальный вид инструмента. Конечно, такой красоты формы, такой красоты грунта самого инструмента, вырез головы, эхо... Страдивари всегда можно определить, что это Страдивари, он неповторим. Подумайте, до чего дошла наука - расщепили все, что можно было, а вот узнать загадку лака, которым покрывали инструмент старые итальянские мастера, - до сих пор не удалось. Имеет значение качество дерева, выдержка дерева, его возраст. Благодаря этому она может звучать очень насыщенно, красиво и разнообразно. Простым инструментам сложно, им неподвластна такая колоссальная грация".

Так и возникла весьма любопытная гипотеза - климатическая: "Существовал так называемый малый ледниковый период, начавшийся в XIV веке и длившийся более двух столетий, когда всю Европу охватило серьезное похолодание. В XV веке температура повысилась, но в начале XVII века снова упала - тогда, например, заморз пролив Босфор. Именно в этот период и были созданы самые знаменитые скрипки Страдивари. Древесина для скрипок заготавливалась в предгорьях Альп, причем для одних частей скрипки использовали ель, для других - клен. Именно в этот "малый ледниковый период" древесина уплотнилась, фактически помняв свою структуру.



Раб, поднявший руку на Рим

В 74 году до н. э. в итальянском городе Капуя произошло событие, которому предстояло не только оказать существенное влияние на жизнь Римского государства в последующие несколько лет, но и века спустя обрести совершенно новую значимость уже вне своего исторического контекста. Восстание Спартака давно утратило исключительную принадлежность к истории, как и его вождь, чье имя превратилось в сознании людей в символ освободительной борьбы. Образ Спартака - во многом плод усилий не историков, а литераторов, среди которых в первую очередь следует назвать Рафаэлю Джованьоли.

Художественный образ Спартака начал свое существование в революционной Франции. Неизвестно, кто первый заново "открыл" непобедимого вождя рабов после многих лет забвения, но взбудораженным умом он пришелся по вкусу. Галльский темперамент буквально вознес Спартака на пьедестал. Его имя начали упоминать не иначе, как с прибавлением эпитета "герой". Здесь, безусловно, не обошлось без изрядной доли идеализации, но, надо отдать должное и самому Спартаку, дошедшие до нас источники изображают его, как человека благородного и отважного. Даже те римские историки, которые относились крайне враждебно к восстанию в целом и его участникам, все же признавали личные качества Спартака. Флор, всячески подчеркивающий презрение и ненависть к восставшим рабам, вынужден был заявить, что в последнем своем бою "Спартак, сражаясь храбрейшим образом в первом ряду, был убит и погиб, как подобало бы великому полководцу". А Плутарх, чьей беспристрастности можно доверять, писал: "Спартак... человек, не только отличавшийся выдающейся отвагой и физической силой, но по уму и мягкости характера стоявший выше своего положения и вообще более походивший на эллина, чем можно было ожидать от человека его племени".

О биографии Спартака известно очень немногое. Например, то, что Спартак происходил из Фракии (нынешняя Болгария) из племени медов. В качестве конкретного места его рождения принято указывать город Сандански в Родопских горах, почти на границе с Югославией. В I веке до н. э. там располагалась столица племени, город Медон.

Меды были крупным и сильным племенем, воспринявшим к тому же многие черты греческой культуры. Свое происхождение они возводили к легендарной Ме-

дее. Ее сын от афинского царя Эгея - Мед был по преданиям первым правителем медов.

Скорее всего, Спартак родился в аристократической семье. На этот факт указывает не только его имя, созвучное с родовым именем боспорского царского рода Спартокидов, в нем самом заметно обаяние властной силы, присущее людям, привыкшим находиться у вершины общественной пирамиды. Да и та уверенность, с какой Спартак управлял своей огромной армией, может свидетельствовать в пользу предположения о его принадлежности к знати.

Фракийцы слыли людьми воинственными. Они не только вели

Видимо, жизнь солдата, наемника была ближе и понятней для Спартака, чем любая другая. Можно предположить, что помимо римской он побывал также в армии царя Понта Митридата, одного из самых сильных и упорных врагов Рима.

Спартак знал все перемены военного счастья, дважды оказавшись в Риме в качестве раба. В первый раз ему удалось бежать, и он, возможно, присоединился к одной из многочисленных в то неспокойное время разбойничьих шайк, действовавших на территории Италии. Об этом как будто говорят слова Флора: "Спартак, этот солдат из фракийских наемников,

внезапно напали на стражу, выломали двери школы и вырвались из города, "запасшись захваченными где-то кухонными ножами и вертелами" (Плутарх "Сравнительные жизнеописания").

Спартак повел свой маленький отряд к горе Везувий (тогда считалось, что этот вулкан давно потух). Ее вершина представляла собой естественное укрепление, в котором можно было отсидеться некоторое время, до тех пор, пока к отряду не подтянутся подкрепления - беглые рабы из ближайших поместий. Численность отряда, который вел Спартак, действительно, увеличивалась очень быстро. Этот факт даже позволил Валентину Лескову, автору книги "Спартак", вышедшей в серии ЖЗЛ, предположить наличие разветвленной структуры заговора, охватывающей все гладиаторские школы и крупные рабовладельческие хозяйства Капуи и ее окрестностей.

По дороге отряду Спартака попался обоз, везущий оружие для гладиаторских школ. Восставшие захватили его. Это решило первичную проблему вооружения, проблему, которая преследовала армию Спартака на протяжении всей войны. Известно, что в начале военных действий вместо копий восставшим служили заостренные и обожженные на огне колья, "которыми можно было наносить вред почти такой же, как и железом". Вот еще одна цитата, из Флора: "Они из прутьев и шкур животных сделали себе необычные щиты, а из железа в рабских мастерских и тюрьмах, переплавивши его, они сделали себе мечи и колья". В дальнейшем армия Спартака продолжала производить оружие собственными силами, централизованно закупая у торговцев железо и медь. Благополучно добравшись до вершины Везувия, гладиаторы и примкнувшие к ним рабы начали с того, что избрали вождя или, что кажется более правильным, еще раз подтвердили свою готовность исполнять приказы людей, изначально стоящих во главе заговора и восстания. Кроме Спартака в их число входили германец Эномай, галл Крикс и самнит Ганник. Можно предположить, что эта сходка была проведена по инициативе Спартака, который фактически лишь раз заставил своих сподвижников признать себя в качестве вождя. Спартак вообще очень серьезно относился к вопросу единоначалия, последующие события служат тому подтверждением. Поставленный во главе пестрого разноплеменного собрания, он не допускал ни малейшего намека на анархию. Спартак изначально взял курс на создание ар-



бесконечные межплеменные войны, но и поставляли наемников в армии других государств. У таких народов карьера военного обычно считалась единственно достойной мужчины, тем более принадлежащего к знатному роду. Спартак здесь не был исключением. В восемнадцать лет он уже служил в римской армии, во вспомогательных фракийских частях. Римская армия на то время не знала себе равных, и Спартак имел возможность познакомиться с ее организацией, практикой ведения военных действий, сильными и слабыми сторонами. Этот опыт впоследствии очень пригодился ему.

После нескольких лет службы Спартак дезертирует и возвращается во Фракию, где в это время возобновилась война против римлян. Нам практически ничего не известно о последовавших за этим событием этапах его биографии. Античные источники на этот счет крайне скудны, и все же они позволяют сделать один очень важный вывод. Спартаку не приходилось оставаться пассивным зрителем исторического спектакля, разворачивающегося на территории Средиземноморья в I веке до н. э. В натуре его было некое авантюристическое начало, которое неизменно увлекло его в центр бурных событий той эпохи, событий, по преимуществу военных.

ставший из солдата дезертиром, из дезертира - разбойником, а затем за почитание его физической силы - гладиатором. Через какое-то время Спартак вторично попал в плен и был продан в качестве гладиатора в капуанскую школу Лентула Батиата.

Ссылка в гладиаторы была в поздней Римской Республике отсроченным вариантом смертной казни. На аренах сражались осужденные преступники из рабов, самый низший, бесправный и презираемый их слой. Гладиаторы-добровольцы появились в Риме в более поздние времена. Правда, Плутарх утверждает, что в школу Батиата попадали не за преступления, а лишь по жестокости своего хозяина. В основном там находились галлы и фракийцы, недаром считавшиеся в Риме людьми воинственными и непокорными.

Не исключено, что определенный процент из них составляли военнопленные, лишь недавно расставшие со свободой, к рабству не привыкшие. В таких условиях для заговора и мятежа необходим был только вождь, и им стал Спартак, этот природный лидер и организатор, отважный и предприимчивый по натуре человек.

Заговор был раскрыт. Спасти его участников могли только быстрые и решительные действия. Семьдесят восемь гладиаторов



мии по образцу римской и предпочитал скорее лишиться части своих сил, чем допустить ее вырождение в разрозненную разбойничью шайку.

Цели, которые он при этом преследовал, до сих пор не ясны. Многочисленными исследованиями историками Спартаковской войны выдвинуто несколько гипотез: от утопических планов свержения власти Рима и уничтожения рабовладения, до нехитрой попытки вывести отряды бывших рабов на родину. Все эти гипотезы одинаково уязвимы. Уже давно признана несостоятельность теории Мишулина о революционном движении рабов и беднейших слоев свободного населения Италии. Так же вряд ли можно говорить о ведении Спартаком планомерной войны с Римом. На захваченных территориях вождь рабов не пытался создать собственное государство. Все указывает на то, что он, действительно, стремился покинуть Италию. Но при этом Спартак не ограничивается тем, чтоб сколотить из своих людей подобие воинских подразделений, пригодных для прорыва сквозь римские заслоны и назначенных быть распущенными по ту сторону Альп. Он формирует настоящую армию и делает это очень настойчиво.

В отличие от Эвна, вождя крупнейшего сицилийского восстания рабов, Спартак не объявил себя царем и оставался лишь военачальником, хотя и не отказывался, по свидетельству Флора, от преторских знаков отличия. Некоторое время отряд Спартака нигде не двигался из своего лагеря на горе Везувий. Пример беглых гладиаторов воодушевлял на восставших рабов в близлежащих поместьях. 74 год до н. э. так же, как и предыдущий, был неурожайным, что не замедлило сказаться на настроениях сельских рабов, и без этого находящийся в очень тяжелых условиях существования. Власть в Капуе не могли не отреагировать на многочисленные, хотя и сравнительно не крупные мятежи, угрожающие спокойствию их провинции. Но отряды, выделяемые для борьбы с беглыми рабами, регулярно терпели от них поражения. Все более накаляющаяся обстановка вокруг Капуи вызвала обеспокоенность в самом Риме. Претор Гай Клавдий Пульхр прибыл во главе трехтысячного отряда для наведения порядка. Задача его казалась очень простой. Спартак на Везувии словно сам поймал себя в ловушку. К вершине горы вела единственная тропинка, перекрыв которую, Клавдию оставалось только подождать, пока голод вынудит восставших сдаться. Удивительно, какой, казалось бы, элементарный тактический просчет допустил Спартак, человек, несомненно, обладавший талантами полководца, некоторые римские историки даже сравнивали его в

этом отношении с самим Ганнибалом. Валентин Лесков, правда, считает, что Спартак сознательно позволил осадить себя, дожидаясь своих отрядов, рассеявшихся по окрестностям. В таком случае одновременный удар по римлянам с вершины горы и с тылу сулил верную победу.

Неизвестно, как обстояло дело в действительности, ясно одно, Спартак о сдаче не помышлял. В создавшейся критической ситуации он вполне проявил себя как человек хитроумный и упорный в достижении цели, качества которые не раз были им продемонстрированы впоследствии. Из лоз дикого винограда, росшего по склонам горы, восставшие сплели лестницы и спустились по ним с высоты 300 метров до ближайшей ровной площадки. Выйдя затем в тыл претору Клавдию, совершенно не ожидавшего такого поворота событий, гладиаторы наголову разбили его.

Теперь Спартак имел возможность приступить к формированию настоящей армии, тем более что недостатка в людях у него не было. Успехи его отряда привлекли к нему множество рабов, по большей части пастухов, людей сильных, привыкших жить на вольном воздухе. "Одни из этих пастухов стали тяжелооруженными воинами, из других гладиаторы составили отряд лазутчиков и легковооруженных" (Плутарх "Сравнительные жизнеописания").

Помимо удачливости Спартака, не менее привлекательным в глазах рабов должен был выглядеть дух справедливости, который насаждался в отряде восставших. Например, Аппиан утверждает, что



"...Спартак делился добычей поровну со всеми..."

О поражении Клавдия стало известно в Риме, и следующим на войну со Спартаком был отправлен претор Публий Валерий Вариний. Поначалу он заставил Спартака отступить на юг, в горы. Вождь восставших не хотел принимать сражение на невыгодных для себя условиях, так как численностью его армия значительно уступала римской. Ему хотелось продолжить отступление, выйти в богатые южные провинции Италии и лишь

там, пополнив ряды своих солдат, дать римлянам бой. Часть командиров стояло за план Спартака, но многие требовали немедленно прекратить отступление и напасть на врагов. Разногласия едва не вызвали среди восставших рабов междоусобицу, но в конце концов Спартаку удалось уговорить самых нетерпеливых. Пока что ему не трудно было это сделать. Вся его армия еще равнялась по численности крупному отряду, и даже самые неговорячие ее командиры понимали: единственная их возможность уцелеть заключается в том, чтобы держаться вместе.

В Лукании армия восставших подошла к маленькому городку Аппиеву Форуму и взяла его штурмом. "Тотчас беглые рабы вопреки приказу начали хватать и бесчестить девушек и женщин... Иные бросали огонь на крыши домов, а многие из местных рабов, нравы которых делали их союзниками восставших, тащили из тайников скрытые господами ценности или извлекали даже самих господ. И не было ничего святого и неприкосновенного для гнева варваров и рабской их натуры. Спартак, не будучи в состоянии помешать этому, хотя он неоднократно умолял оставить их бесчинства, решил предотвратить их быстротою действий..." (Саллюстий).

Естественно предположить, что этот эксцесс был не первым за всю Спартаковскую войну, но сейчас наклонность армии рабов к мгновенному разложению проявилась особенно остро. Этого Спартак очень боялся. Он, конечно, не имел никаких иллюзий насчет последствий захвата города, но его армия не состояла из связанных

тей и продовольствия. При этом Спартак, видимо, пытался делать объектами нападений не столько крестьянские поселения, сколько крупные, богатые рабовладельческие хозяйства, которые, в основном, и концентрировались на юге. Большие поместья служили источниками не только припасов, но и военной силы. Трудившиеся там рабы охотно присоединялись к Спартаку.

Оказавшись в соседней с Луканией области Кампания, Спартак быстро пополняет ряды своего войска и приступает к его экипировке. Между тем претор Вариний, двигаясь за Спартаком, разделил свою армию на части, одну из которых возглавил сам, две остальные поручил своим офицерам: Фурию и Косинию. Спартак один за другим разбил эти отряды и в заключение нанес поражение самому Варинию. Тот собрал кое-какие подкрепления, снова выступил против Спартака и снова был разбит. В качестве трофея, по свидетельству Плутарха, Спартаку достались ликторы (почетная стража) претора и его конь.

В результате этих побед юг Италии оказывается полностью в руках восставших. Но Спартак не собирался надолго задерживаться в Кампании. В его планы входило, пополнить запасы и увеличить численность своего войска, покинуть Апеннинский полуостров. Опустошив южные области Италии, армия восставших начинает двигаться к Альпам.

Только теперь, что ни день получая известия о разграбленных поместьях, разорении Нолы, Нуцерии и Метапонта, уничтожении собственности крупных землевладельцев, Сенат до конца осознавал всю важность войны со Спартаком. Против него были отправлены, как во время настоящей большой войны, оба консула 72 года до н. э.: Гней Корнелий Лентул Клодиан и Луций Геллий Попликола.

Тем временем в войске восставших зрел раскол. Очень многим не по душе пришлось решение вождя покинуть богатые провинции Италии. К тому же галлам и германцам, из которых состояли крупные подразделения армии Спартака, казалось оскорбительным начать отступление после стольких одержанных над римлянами побед. Отряд в тридцать тысяч человек под командованием Крикса отделился от армии Спартака, был настигнут консулом Геллием возле горы Гарган и уничтожен. В этом бою погиб и сам Крикс. (Впоследствии Спартак устроил в его память настоящие гладиаторские бои, в которых вместо гладиаторов сражались пленные римляне) Лентулу, который преследовал Спартака, повезло меньше. Войска рабов наголову разгромили его армию, а затем и ар-

(Окончание на стр. 14-15)



Киевское бордельное ремесло



Конец XIX - начало XX века - в Киеве было периодом страшной лихорадки, а также расцветом "бордельного ремесла": проституция, пьянство, опиумные притоны, бомжи, уличный криминал, беспризорники и попрошайки - создавали яркий колорит Киева.

В город прибыло огромное количество мужской рабочей силы, и за ними потянулись сотни девушек из Одессы, Петербурга, Москвы, Вены и даже Парижа для удовлетворения мужчин самых разных возрастов и социального положения. Куприн в своем известном произведении "Яма" так описывал этот период: "И вся эта шумная чужая шайка, опьяненная чувственной красотой старинного города, - эти сотни тысяч разгульных зверей в образе мужчин всей своей массовой волей кричали: "Женщину!"

На каждом перекрестке открывались ежедневно "фиалочные заведения" - маленькие дощатые балаганчики, в каждом из которых под видом продажи кваса торговали собою тут же рядом, за перегородкой, по две, по три старых девки".

То время было довольно лояльным к барышням, зарабатывающим на жизнь продажей своего тела. Проституция была объявлена "терпимой" (отсюда и название борделей - "дома терпимости"), т.е. дозволенной в строго регламентированных формах. Продажные девки должны были жить в специальных заведениях, устроенных на немецкий манер, и именовать "барышнями". Девушки находились под присмотром "мамаш" - содержательниц притонов и принимали своих "гостей" в общей зале, куда те заходили как в кафе. Открыто звать прохожих в публичные дома строго воспрещалось, именно поэтому над подобными заведениями вешали

красные фонари. Полученные от клиентов деньги барышни отдавали хозяйкам в обмен на марки. В конце каждого месяца марки снова обменивались на дензнаки, причем "мамочка" удерживала за содержание (комната в пансионе, питание, прислуга, "спецодежда" и т.п.) основную часть дохода, выплачивая на руки лишь жалкие крохи, - проститутки жили в вечных долгах. Именно поэтому многие внешне привлекательные ночные бабочки предпочитали работать самостоятельно, а не попадать в кабалу к ненасытным бандершам.

О подпольной "мамаше" по кличке Камбала, бывшей проститутке, известной необузданным характером и зверским отношением к работавшим на нее девушкам, ходят легенды по сей день. За час отдыха в публичном доме тогдашние клиенты платили 1-5 рублей в зависимости от красоты "барышни". В домах терпимости с "хорошей репутацией" на Крещатику (роскошный интерьер, специально обученные девушки, претензия на санитарную) с клиента брали от 10 до 25 рублей за ночь. Была еще одна веская причина, почему дамы полусвета старались всячески завуалировать свое ремесло: у "официальных", зарегистрированных в полиции проститутки отбирались паспорта и выдавались взамен желтые билеты. Маскировались продажные девки по-разному. Скажем, дома свиданий так называемых "полупелюшек" проститутки прикрывались вывесками врачей, нотариусов, акушеров, различных мастерских и магазинов, поэтому они принимали клиентов днем, в рабочее время. Впрочем, так же как и работницы "минерашек", тех самых балаганчиков, о которых столь нелестно писал Куприн. В магазине с вывеской "Искусственные минеральные воды" на Ямской, за перегородкой бордель от распавшейся, на грязных постелях бывшие батрачки отдавали солдатам, матросам, гимназистам и кадетам всего за 50 копеек. Многим больше зарабатывали за один "сеанс" и "дамы от буфета" - проститутки, промышляющие в кафе-шантанах при содействии (не безвозмездном, разумеется) буфетчиков. Начало знакомства с кутитой было обычно трафаретное: "Угостите пивом - так хочется пить!". Всеми силами девушка старалась понравиться "поклоннику" и перенести кутеж в "кабинет" - если дело выгорает, то и она сама, и

буфетчик остаются не внакладе.

"Сливочный" слой киевских проституткок конца XIX - начала XX века - это "дамы с девочками", - проститутки, маскировавшиеся под порядочных женщин, использовавшие для прикрытия хорошенькую девочку под видом дочки. Разумеется, ребенка брали "напрокат" для прогулок в людных местах, посещения кафе и др. Такая хитрость срабатывала стопроцентно: охотников завести интрижку с красивой замужней дамой было куда больше, нежели желающих платить за ласки навязчивой проститутки. Вечером дама с девочкой перекалывалась в интересную, загадочную вдову, которая скорбит по своему усопшему мужу. Этот образ знаком всем: "Всегда без спутников, одна, дыша духами и туманами, она садится у окна. И шляпа с траурными перьями, и в кольцах узкая рука". Мрачный креп, густая вуаль, спущенная на лицо, придают ей строгий, неприступный вид, который притягивает к себе искателей острых ощущений. А утром "вдовушка" в шелковых панталончиках с шитьем, сладко потягиваясь, брала с туалетного столика несколько десятирублевых банкнот и забывала навсегда имя вчерашнего воздыхателя. Вечером же ее снова видели уже в другом парке или дорогом ресторане с respectable поклонником в костюме-тройке, которому она рассказывала уже новую "скорбную" историю. Разумеется, это были незаурядные, в какой-то мере талантливые дамы.



Кокотки - это особая прослойка тогдашних путан, самая привлекательная и, естественно, высокооплачиваемая. Кокотка - это дорогостоящая содержанка богатого мужчины, ослепительно красивая светская львица, законодательница мод и вкусов в Киеве, образованная женщина. Все помнят "Бесприданницу" Островского. Так вот: если бы Ларису Огудалову не убили, то она скорее всего и стала бы кокоткой - предложения уже начали поступать после бурной ночи на "Ласточке" с Паратовым. В конце

XIX века в Киеве кокотки были в большой моде, элитных куртизанок содержал практически каждый обеспеченный киевлянин.

Ловеласом слыл и сам генерал-губернатор Дмитрий Бибииков. Любовница Бибиикова оказалась самой удачливой кокоткой Киева, которая за год из скромной бесприданницы превратилась в графиню с несметными владениями. Выйдя замуж не без покровительства генерал-губернатора за графа Потоцкого и получив причитающиеся ей согласно брачному контракту деньги, она посредством всеисильного любовника упрекает помещика в Сибирь. Сама же поселяется на аристократической Липской, ведя привычный образ жизни дамы полусвета. Ее рысаки и экипажи, бархат и кружева, бриллианты и изумруды в сочетании с необыкновенной красотой и молодостью всем кружили головы. Разумеется, для уже немолодого Бибиикова двери ее роскошного дома были открыты в любое время суток.

Из письма управляющего округа директору 5-й киевской мужской гимназии: "Имею честь сообщить Вашему Превосходительству, что 6 сего июля мною получено следующее сообщение о поведении на улицах и в скверах г. Киева учащихся: "Посмотрели бы Вы, что Ваши гимназисты проделывают у Вас под самым носом в Николаевском парке с проститутками в 8-10 часов вечера. Подобных мерзких безобразий, цинизма и пошлости еще никогда не наблюдалось. Впрочем, Ваши гимназисты и по улицам разгуливают с б... под ручку".

В богатых киевских домах терпимости кроме хозяйки были еще экономка, кухарка, дворник, швейцар, горничные и пианисты-таперы. Там охотно выступали цыгане, профессиональные певицы и танцовщицы; "барышни" были одеты в роскошные платья, а клиентов обслуживали во французском шелковом белье. Светская беседа была обязательным "приложением" к истинной цели визита мужчины.

Путешественник Франсиско Миранда, вольнодумец и мао из Венесуэлы, посетивший Киев более 200 лет назад, описывает походы к гулящим девицам красноречивыми выражениями, вроде: "зашли потом в бордель; там, за рубль, получил пригожую девку", и даже жалуются на то, как наддули его работники секс-бизнеса на Подоле.

Воспоминания современников рисуют тогдашний центр города как один огромный бордель. "По



той стороне, где четные номера, от угла Прорезной до Думской площади (нынешнего Майдана) порядочная женщина могла идти только с мужчиной, если же прохаживалась одна - значит проститутка", - читаем мы в воспоминаниях современников. "На каждом перекрестке открывались ежедневно "фиалочные заведения", в каждом из которых под видом продажи кваса торговали собою тут же рядом, за перегородкой из шалевов, по две, по три старых девки", - дополняет их текст из "Ямы".

"Квартал красных фонарей" в районе нынешней Ямской улицы был обязан своим образованием крупнейшему скандалу в истории киевской проституции - когда киевский гражданский губернатор Гудыма-Левкович скончался в одном из борделей на Эспланадной улице, прямо в объездах профессиональной проститутки. По городу тут же поползли самые неблагоприятные для губернского начальства слухи. Потрясенная пресса молчала. Перепуганная губернская администрация сделала к тому же большую глупость: чтобы сохранить видимость приличия, приказала воспитанницам аристократического женского пансиона графини Левашовой присутствовать на похоронах своего блудлоубившего патрона. Под давлением общественности городское начальство решило вынести публичные дома на окраинную Ямскую - по предложению самих ее жителей, которые рассчитывали нажить за счет прибыльного секс-бизнеса.

Так появилось знаменитое письмо обитателей Ямы, где - впервые в истории Киева - сами жители просили поместить на их улице городские дома терпимости!

В ироническом пересказе редакции "Киевлянина" письмо выглядело так: "На днях от жителей Ямской улицы Лыбедского участка поступило к и.д. губернатора прошение приблизительно следующего содержания: "Так как вы будете в затруднении, куда перевести дома терпимости с Эспланадной улицы, а по закону они должны быть на окраине города, то посему мы, жители Ямской улицы, заявляем, что наша улица вполне подходит под дома терпимости. Переселите их к нам, и наше благосостояние этим улучшится, потому что под такие дома квартиры идут дороже. Мы же теперь не имеем никаких доходов, а налоги и городские потребности уплачиваются нами наравне с жителями центральной части Киева".

Здесь было над чем посмеяться. Но многие жители Ямской, действительно, обогатились за счет проституток. А сама улица со временем преобразилась, похорошела, обстроилась красивыми домами. У нее был такой ухоженный, нарядный вид, будто здесь царил вечный праздник. В этот новый центр ночной жизни Киева каждый вечер (за

исключением трех последних дней Страстной недели и кануна Благовещения) стекались со всего города тысячи мужчин! И четыре сотни проституток, населявших 30 с лишком домов, встречали их с вином и музыкой как "гостей", создавая иллюзию веселья и шумного наслаждения жизнью.

Видевший Яму в период ее расцвета Александр Куприн писал о ней так: "На улице точно праздник - Пасха: все окна ярко освещены, веселая музыка скрипок и роялей доносится сквозь стекла, беспрерывно подъезжают и уезжают извозчики. Во всех домах двери открыты настежь, и сквозь них видны с улицы: крутая лестница и узкий коридор вверху, и белое сверкание многогранного рефлектора лампы, и зеленые стены сеней, расписанные швейцарскими пейзажами..."

Публичные дома Ямы разделялись на три категории: дорогие - "трехрублевые", средней руки - "двухрублевые" и самого дешевого пошиба - "рублевые". Различия



между ними были большие. Если в дорогих домах стояла позолоченная белая мебель, зеркала в изысканных рамах, имелись кабинеты с коврами и диванами, то в "рублевых" заведениях было грязно и скудно, и сбитые сенники на кроватях кое-как прикрывались равными простынями и дырявыми одеялами.

Проститутки Ямской получали за свои услуги от одного до пяти рублей в час и передавали эти деньги хозяикам-бандершам в обмен на специальные "марки", или же "бонны". В конце месяца производился грабительский расчет, в ходе которого из заработка проституток изымалась стоимость жилья, питания, одежды и прислуги. Запутавшиеся в долгах девушки с "желтым билетом" вместо паспорта, отобранного у них полицией, служили на этой "секс-фабрике" два-три года - пока окончательно не теряли "товарный вид" или же не подхватывали "дурную болезнь". Изгнанные из публично-

го дома, женщины нередко кончали жизнь в описанных Куприным буфетах и "минерашках" - павильонах для продажи пива и минеральной воды, где бывшие бандершмы продавали себя всем желающим за пятьдесят копеек или за водку.

А бандершмы набирали новый "свежий" и молодой "товар", не брезгуя для этого никакими средствами, вплоть до насилия. "Некая г-жа Марья Ал-на, открывшая давно уже притон тайного разврата, отправилась на днях в Одессу, где пригласила к себе в качестве бонны молодую девушку К. Не зная замыслов этой дамы, К. приехала в Киев, но в доме своей госпожи не нашла обещанного места, а взамен звания бонны ей было предложено "промышлять". Несколькими днями К. держали взаперти, не давая ей возможности заявить о своем положении, и только благодаря случайности полиции удалось раскрыть это дело", - рассказывала о такой вербовке газета "Киевлянин". Кроме того,

рассказывает об этом "Бабий Яр" Анатолия Кузнецова.

"Однажды, - пишет Вертинский, - Жорж Зенченко (староста статистов Соловцовского театра) повел меня на Ямскую улицу, где были расположены дома терпимости... Открыла нам дверь хозяйка, старая, рыжая, рыхлая, с огромным животом, с глубокими бороздами на лице, наштукатуренная до того, что с лица сыпалась пудра.

...За фортепиано сидел тапер, слепой старик с иступленным лицом и мертвыми костяшками пальцев, скрюченных подагрой, играл какой-то "макабр". А на диване вокруг него сидели девицы. У них были неподвижные лица-маски, точно все на свете уже перестало их интересовать. Они распространяли вокруг едкий запах земляничного мыла и дешевой пудры "Лебяжий пух".

Хозяйка, по видимому, благоволила к Жоржу, потому что начала суетиться, соскочить и кокетничать... Меня передернуло от отвращения. Тапер между тем заиграл блатную песню "Клависши" и завопил диким голосом:

Ну, так пойте же, клависши, пойте! А вы, звуки, летите быстрее! И вы Богу страннику откройте этой жизни проклятой моей!

Мне это совершенно не понравилось. Я весь дрожал от омерзения и жалости к этим людям. Я стал умолять Жоржа:

- Уйдем отсюда! Ради Бога! Мне дурно!

Хозяйка гневно нахмурила брови. По-видимому она боялась, что я уведу гостя.

- Эх, господин гимназист, - укоризненно сказала она, - как вам не стыдно! Вы же не мужчина! Вы какая-то... сопля на заборе!

Жорж расхохотался. А я растерянно вышел на улицу и поплелся домой".

В начале прошлого века киевские власти уже утратили контроль за проституцией и она распространилась по всему городу. Из Петербурга, Москвы, Варшавы и даже Парижа и Вены начали ездить в Киев на "гастроли" дорогие кокетки. Одно время стало модно навещать в секретные заведения с полущелковыми проститутками. Они располагались в центре под вывеской врача-дантиста или модной мастерской. "Гостей" принимали здесь гимназистки, курсистки, девушки из хороших домов.

Чтобы создать видимость порядка, полиция устраивала облавы на проституток, промышлявших на Крещатике, Фундуклевской, Прорезной и других центральных улицах. Но остановившиеся распорядки проституции по Киеву такие меры не могли. Казалось, сам город постепенно превращался в огромный публичный дом. Дело доходило до того, что под позорный промысел отводились целые кварталы.

Неля ЩЕРБАШИНА,
"Старый Киев"

украинских проституток экспортировали в Польшу и в турецкий Константинополь - киевская пресса приписывала этот бизнес одному из местных домовладельцев. Хозяйки легальных "домов терпимости" и нелегальных "домов свиданий" были тесно связаны с преступным миром.

В отличие от сюжета повести Александра Куприна, городские власти никогда не закрывали "квартал красных фонарей". "Яма" зачала самостоятельную, не выдержав конкуренции с борделями в других концах Киева, число которых возросло из года в год. Легальные бордели были ликвидированы лишь в восемнадцатом году и возродились только однажды - во время гитлеровской оккупации. "Вот настоящее бл...ство у них во Дворце пионеров - "Дойчес хауз", публичный дом первого класса. На Саксаганского, 72, тоже мощный бардак. А по тротуарам Подола прогуливались немецкие солдаты, обнимая местных проституток", -



Ку-клукс-клан - офицерская шутка

Каждый добропорядочный гражданин США раз в несколько недель вместе с кипой рекламных буклетов получает приглашение вступить в ООО "Ку-клукс-клан". Да, в тот самый "Ку-клукс-клан", который когда-то пугал и терроризировал население южных штатов, убивая и грабя население. Теперь клан и "в законе", потому что каждый имеет право на самовыражение.

Участники, как и раньше, при вступлении в Клан дают клятву о неразглашении, повиновении и верности. Неизвестно, проговаривают ли они слова клятвы, в первом пункте которой говорится: "Не Христофор Колумб, негроидный католический еврей, открыл Америку. Это сделал за 492 года до его появления на свет Лейф Эрикссон, светловолосый, голубоглазый викинг с продолговатым черепом..."

Первое действие

А началось-то все с шалости: Ку-клукс-клан (Клан) формально появился на свет в Рождественский вечер 1865 года, когда несколько ветеранов-конфедератов собрались в здании суда в маленьком городке Пьюласки, штат Теннесси. Они были молоды (самому старшему не было и 30), прошли войну и завоевали должности офицеров, которые лишили их всех гражданских прав после поражения Юга. Они не имели денег и будущего. Шутки ради молодцы решили организовать тайное общество. Стоит отметить, что в традициях южан эти самые общества играли важную роль, поэтому поступок офицеров ничем из ряда вон выходящим не был. Название же было рождено желанием выделиться и придумать что-то вычурное. Так появился Ку-клукс-клан - клан круга. Прийдя в восторг от собственной изобретательности, южане решили продефилировать по городу, ради смеха задрапировав себя и лошадей простынями. Получилось очень эффектно и зрелищно - белые фигуры, скачущие галопом в сиянии луны... Постепенно в городе стали появляться легенды о неупокоенных сердцах солдат, призраки которых вынуждены бродить вечно. О южноафриканцах речи тогда еще не было...

Второе действие

После войны против южноамериканцев выступали отряды самообороны, и в какой-то момент две группы слились в одно целое, неизвестно - однако, произошло это к обоюдному удовольствию. Родоначальники КKK получили девиз "Держать негров и янки в узде", а самооборона - красивые и эффектные атрибуты. Через 2 года Клан уже существовал во всех южных штатах, вплоть до Техаса, тог-

да же произошел первый "слет". В то время и возникла идея "невидимой империи", существовавшей на территории США, был выбран лидер и принята декларация, провозглашавшая основные цели. Главный пункт - сохранение господства



белой расы. Сначала все было хорошо и благопристойно: клановцы препятствовали межрасовым бракам и появлению в правительстве цветных и "саквожников" - белых беглецов - но потом под эгидой клана стали совершаться корыстные преступления и террористические акции. Для многих участников собрания стали смыслом жизни, а нападения на гетто цветных соседствовали с судами Линча и убийствами "неудобных". Попытки, повешения, кастрация, расстрелы, сожжения - в арсенале белых капюшонов было чем удивить жертву, а лучшей шуткой считалось: "Какую смерть в это время суток ты предпочитаешь?" Причем казни носили балаганно-развлекательный характер: стало традицией фотографироваться на фоне кающихся трупов, чтобы потом послать карточку родственникам. В общем, хотели как лучше, а получилось как всегда. Поэтому уже в 1869 году Клан был официально распущен лидером - генералом Форестом - со словами: "Нам уже нечего опасаться за свою собственность, жизнь и порядок".

Антракт

Следующее пришествие клана произошло на начало Первой мировой войны - в организацию каждый день обращались сотни желающих пополнить ряды белых капюшонов, каждый из них с удовольствием приносил пошлину и платил сборы, приходил на собрания и бил негров. Создавались специальные "Женский Ку-клукс-клан" и "Младший..." - подразделения для жен-

щин и детей. Только с 1920 по 1925 годы доходы от членских взносов составили более 90 млн. долларов. Но если в первоначальном варианте врагами Америки считались именно южноафриканцы, то теперь их ряды пополнились латиносами, евреями, индейцами и коммунистами. С этого момента людей не убивали так яростно, как в конце XIX века - ограничивались шовинистическими акциями и распространением листовок. Потом грянула Великая депрессия, под влиянием которой общество банально обанкротилось. Едва оправившись, уже в 1944 году в связи с невыплатой налогов "Невидимая империя" объявила о финансовой неустойчивости и самороспуске.

Мир-труд-жвачка

Позже Клан множество раз восстанавливался в виде независимых друг от друга структур в разных штатах США, тихоноко совершал теракты и настраивал людей против цветного населения. Но под давлением государственной политики, общественного мнения и противодействия "Черных пантер" эти организации мельчали и слабели. Такими они существуют и поныне - небольшие, по 500-2000 человек, кланы все еще лелеют идею установить мировой порядок с помощью насильственных методов и показать "кто в доме хозяин". Но с учетом нынешних настроений - вряд ли это у них получится. Сколько можно эксплуатировать тему расовой ненависти - уже и коню понятно, что в современном обществе "слуг Господень" и "слуг слуг Господень" не будет. И на самом деле неизвестно, существует ли реальная разница между представителями разных рас, поскольку

тот же антирасистский кодекс придает анафеме все научные разработки в этой области. Понятно одно - расизм в первую очередь основывается на политических устоях, а не на природных данных. Но есть люди, которые в погоне за чистотой расы, политики, предпринимательства (нужное подчеркнуть) не прислушиваются к доводам мозга и раз за разом наступают на те же грабли, что и Маркс с Гитлером. Раньше основатели научного расизма показывали возвышенность белой расы, подтверждая это научными (тогда) методами, и доказывали, что ни чернотелые граждане, ни желтолицые товарищи не могут иметь равные права с так называемыми "священными белыми". Сейчас особо сознательные американцы вступают в КKK. Правда, истории получаются смешными - так в 90-е годы клановцам во время ночных сходов иногда приходилось подливать кресты - те, которые ярко пылают ночью на высоких холмах, символизируя силу Клана: людей было так мало, что громадные кресты на холм просто не могли поднять, приходилось подливать. А тем временем так называемые "черные" продолжают вопить о дискриминации и борются за все большие уступки в законодательствах, а так называемые "желтые" неторопливо делают свое дело.

Стати

В период с 1881 по 1941 год жертвами КKK стали 3 800 000 чернокожих американцев. Во время войны действия клановцев приутихли, но уже в 1950 года члены орденов Клана провели более 8000 акций устрашения (поджоги домов, публичное сжигание крестов), около 1000 убийств и более 20000 террористических актов.





Любил ли Пушкин Гончарову?

Так как роковая для Пушкина дуэль произошла из-за свидания его жены Натальи Николаевны с Дантесом, взаимоотношения этих лиц уделяется особое внимание. Как правило, в большинстве работ отстаивается та точка зрения, что А.С.Пушкин, любя Наталья Николаевну и безмерно доверяя ей, вызвал на дуэль Дантеса, чтобы прекратить его дерзкие домогательства и сплетни, порочащие его дворянскую честь. Вина же за дуэль, несомненно, возлагается на светское общество и самого Дантеса.

Однако в очень немногих статьях и литературных исследованиях выражается иная точка зрения. Изучение этих статей в разное время и при различных обстоятельствах привело автора статьи к убеждению, что Пушкин никогда жену свою, Наталью Николаевну Гончарову, не любил. Всю свою сознательную жизнь он любил Екатерину Андреевну Карамзину, урожденную Вяземскую, сестру своего друга Петра Андреевича Вяземского. Пушкин влюбился в нее, когда ему было 16 лет от роду. Она же, будучи на 20 лет старше его, к тому времени была в счастлимом замужестве за Н.М.Карамзиным. Тем не менее Пушкин попытался добиться расположения Екатерины Андреевны и писал ей записки, изливая в них свои чувства.

Однако Екатерина Андреевна безумно любила своего мужа и была ему не только верным другом, но и активным помощником в его историко-литературной работе; их связывала глубокая духовная близость, и, конечно, все эти любовные записочки она показала своему мужу. Потолковав между собой об этом щекотливом деле, они решили пригласить этого мальчика к себе домой и поговорить с ним по душам. В семье Карамзиных еще долгое время после этой беседы показывали камин, у которого стоял юный поэт и плакал от стыда и унижения, в то время как Николай Михайлович и Екатерина Андреевна читали ему нравоучения.

Но надобно отдать должное тому возвышенному такту, с которым Карамзины сумели выйти из столь щекотливого положения. Они не только не ранили чувствительную душу поэта, но и сохранили с ним теплые отношения на всю жизнь, а с младшим братом Екатерины Андреевны Петром Андреевичем Вяземским Пушкин был дружен до конца своих дней. И, конечно, почти все свои поэтические строки о любви, за редким исключением, посвятив поэт Екатерине Андреевне Карамзиной. С нее же в основном был списан лучший образ рус-

ской женщины - Татьяны Лариной, которая в конце романа произносит роковые слова: "Я вас люблю/ К чему лукавить?/ Но я другому отдана; Я буду век ему верна".

Эта первая неудачная любовь оставила неизгладимый след в душе впечатлительного юноши и породила в нем комплекс неполноценности, от которого он страдал всю жизнь, легко объясняющий многие странные черты характера и стиль его поведения в обществе.

Ему стало мало завоевать женщину. Ему было необходимо, чтобы о его победах все знали. Он теперь частый посетитель театральных кулис. Это почти автобиографические зарисовки в "Евгении Онегине", когда он описывает, как Онегин ступает по ногам гвардейских офицеров. На самом деле это он, Пушкин, ступал по ногам гвардейских офицеров. После чего следовали дуэли. Пушкин прекрасный стрелок. На его счету более ста дуэлей, из которых он неизменно выходил победителем. Однако случайно и такое, что офицер оказывался поклонником таланта великого поэта и, узнав, что его обидчик, отказывался от дуэли. Тогда Пушкин впадал в другую крайность: бросался на шею обиженному им

офицеру, просил у него прощения, всячески пытался загладить нанесенную ему обиду, дарил его своим расположением.

Ему было уже 29 лет, когда он встретил 16-летнюю Наталью Гончарову, правнучку последнего независимого гетмана Украины Дорошенко, и был совершенно ею "огончарован".

К этому времени много женщин встретилось на его жизненном пути, много увлечений, привязанностей, влюбленностей, но все еще незаживающей раной тлела любовь к Екатерине Андреевне Карамзиной. Но ему уже за 30, и пора жениться. Он делает предложение Наталье Гончаровой, и еще сам не верит в свое счастье, в то, что предложение его будет принято. Вот что он пишет накануне женитьбы:

"Участь моя решена. Я женюсь... Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством, - боже мой, - она... почти моя. Ожидание решительного ответа было самым болезненным чувством жизни моей. Ожидание последней заветавшей карты, угрозыние совести, сон перед поездком - все это в сравнении с ним ничего не значит.

Дело в том, что я боялся не одного отказа. Один из моих приятелей говаривал: "Не понимаю, каким образом можно свататься, если знаешь наверное, что не будет отказа". Жениться! Легко сказать! - Большая часть людей видит в женитьбе шали, взятые в долг, новую карету и розовый шлагфрок; другие - приданое и степенную жизнь; третьи женятся так, потому что все женится - потому что им тридцать лет. Спросите их, что такое брак, - в ответ они скажут вам пошлую эпиграмму. Я женюсь, то есть я жертвую независимостью, моею беспечной, прихотливой независимостью, моими роскошными привычками, странствиями без цели, уединением, непостоянством".

Но вот первый угар восторга прошел, и, оказалось, что ничем

зы обиды незаметно капали на смятую подушку. Иногда глухие, сдержанные рыдания сквозь запертую дверь проникали в смежную детскую.

Под утро звонок. Живые шаги Пушкина раздаются в коридоре. Спешное раздевание сопровождается иногда взрывом его зазорного смеха. Жизнерадостный, появляется он на пороге ее комнаты.

- Что ты не спишь, Наташа? - равнодушно спрашивает он.

- А ты где так засиделся? Опять у своей противной устроительницы ваших пирушек? - и голос выдал брезгливую ноту.

- Как раз угадала, молодец!

- Так ступай сейчас мыться и переменять белье. Иначе не пушу.

Он, отпустив остроту или шутку, повиновался, а она... женщины од-

ни способны понять, что она испытывала, сколько трагизма скрывалось в этом самообладании!".

Как вдруг на петербургской сцене появилась Дантес. Несомненно, что красавец-француз пришел по душе петербургской красавице, так несправедливо пренебрегаемой своим мужем.

Любил ли Пушкин Наталью Гончарову? Конечно, по-своему он ее любил. Ведь любил же мусульманин всех своих пятерых жен, а шахиншах и того больше. Только степень и нюансы этой любви к каждой из них разные. Мы как-то всякое влечение к противоположному полу безоговорочно называем любовью, лишь изредка отделяя ее от увлечения и сладострастия.

Любила ли Наталья своего мужа? Несомненно, она вышла замуж по любви. Она "полюбила" его еще до того, как встретила на балу в Москве в своем белом воздушном платье с золотым обручем на голове. Ведь Наталья получила хорошее домашнее образование, увлекалась балетистикой, писала стихи и еще задолго до встречи с Пушкиным увлекалась его поэзией. Естественно, что встреча с ним сразу же вскружила ей голову. Это была любовь с первого взгляда.

Но что получила Наталья в ответ после первых восторгов любви?

"С робкой мольбой просила его Наталья Николаевна остаться с ней, дать ей первой выслушать новое творение. Преклоняясь перед авторитетом Карамзина, Жуковского или Вяземского, она не пыталась удерживать Пушкина, когда знала, что он рвется к ним за советом, но сердце невольно щемило, женское самолюбие вспыхивало,





Любил ли Пушкин Гончарову?

(Окончание. Начало на стр.11)

когда, хватая шляпу, он с своим беззаботным, звонким смехом объявлял по вечерам: "А теперь пора к Александру Осиповне на суд! Что-то она скажет? Угожу ли я ей своим сегодняшним трудом?"

- Отчего ты не хочешь мне простить? Разве я понять не могу? Разве тебе не дорого мое мнение? - и ее нежный, вдумчивый взгляд с замечанием ждал ответа.

Но, выслушав эту просьбу, как взбалмошный каприз милого ребенка, он с улыбкой отвечал:

- Нет, Наташа! Ты не обижайся, но это дело не твоего ума, да и вообще не женского смысла.

- А разве Смирнова не женщина, да вдобавок и красивая? - с живостью протестовала она.

Но все было напрасно, Пушкин невысоко ценил интеллектуальные дарования своей жены. Это не могло не оскорблять умную и образованную женщину, которая и сама стремилась писать и для которой Пушкин был когда-то ее юношеским кумиром.

В добавление ко всему еще и грязь семейных отношений. Умирая от одиночества и скуки, Наталья пригласила пожить у нее своих сестер: Екатерину и Александра. Пушкин не преминул тут же уложить к себе в постель Александру, и эта любовь втроем продолжалась до самой его смерти.

Дантес внес новую струю в жизнь петербургского общества. Раньше, когда в петербургских салонах появлялся Пушкин, все дамы умолкали, легким дуновением ветерка по залу шелестело имя: "Пушкин, Пушкин". Дамы наводили на него лорнеты, мужчины подобострастно улыбались. Теперь же все изменилось. Стоило в зале появиться Дантесу, как сейчас же все забывали о Пушкине, и только слышались томные вздохи: "Ах, Дантес, ах, Дантес". Пушкина это не сказанно злило.

И действительно, чего ради ему предпочитали какого-то бисексуала? За то, что он на пару сантиментов выше и обладает красивой наружностью? Этаким статным кавалергардом, паркетным шаркуном и больше ничего. Никаких талантов, никаких достоинств. Ведь всему обществу ясно, что он петух. Все знают, что старый педераст барон Геккерн не усыновил бы великодушного дитя только за красивые глаза, если бы тот не оказывал ему сексуальные услуги.

Естественно, что когда Дантес влюбился в Наталью Гончарову, Геккерн считал, что чем скорее он овладеет предметом своей любви и обретет душевный покой, тем скорее он вернется к исполнению своих обязанностей по отношению к своему "приемному отцу".

Как у всех бисексуалов, у Дантеса не могло быть долгого физического влечения к женщине. Ему было важно удовлетворить свое тщеславие, а потом его страсть переросла бы в тихую платоническую привязанность. Этого не мог не понимать Геккерн, что и объясняет его активное участие в сводничестве "своего сына".

Несомненно и то, что Наталья была неравнодушна к Дантесу. Ведь ежелью бы Наталья не нравилась Дантесу, то ей не составило бы труда "дать ему от ворот поворот" и прекратить всяческие домогательства с его стороны. Именно ее колебанием, ее нерешительностью и объясняется вмешательство "приемного отца" и других заинтересованных в этом деле лиц. Эта ее нерешительность и породила у Дантеса убеждение, что будь он более настойчив, то мог бы добиться физической близости с Натальей Гончаровой.

Сама Наталья, отказываясь в интимной близости Дантесу, никогда не выставляла свою любовь к мужу как главное препятствие на пути их сближения, а говорила о долге матери, жены, порядочной женщины и тому подобной "ерунде", которую со временем отбросила бы, как ненужный хлам.

Однако события ускорили трагическую развязку. Однажды, несмотря на запрет Пушкина принимать у себя в доме Дантеса, тот осмелился посетить Наталью Николаевну на дому, "...но случай натолкнул его в сенях на возвращающегося Пушкина.

Одного вида соперника было достаточно, чтобы забушевала в нем африканская кровь, и, взбешенный предположением, что так нахально нарушается его запрет, он немедленно обратился к молодому человеку с вопросом, что побуждает его продолжать посещения, когда ему хорошо должно быть известно, до какой степени они ему неприятны?

Самообладание не изменило гостю. Зрел ли давно задуманный план в его уме, или, вызванная желанием предотвратить возможное столкновение, эта мысль мгновенно озарила его, - кто может это решить? Хладнокровно, с чуть заметной усмешкой выдержал он натиск первого гнева и в свою очередь вежливо спросил, отчего Пушкин так волнуется его ухаживанием, которое не может компрометировать его жену, так как отнюдь к ней не относится.

- Я люблю свояченицу вашу, Екатерину Николаевну, и это чув-

ство настолько искренно и серьезно, что я готов сейчас просить ее руки!

Это признание озадачило Александра Сергеевича". Женившись на Екатерине Гончаровой, Дантес стал родственником Пушкина, его свояком. Им приходилось теперь все чаще и чаще встречаться. Отношения между ними становились все более и более нервными.

Когда Дантес переставал обращать внимание на Наталью, Пушкин был недоволен. Наталья же в свою очередь начинала с ним заигрывать, и когда он начинал отвечать ей взаимностью, Пушкин злился. Чего же хотел Пушкин? Хотел ли он, чтобы Дантес стал любовником его жены или нет?

Скорее всего, не ревность была главным мотивом его отношения к возможной измене своей жены. В тайне души, возможно, он бы и со-

Идалия Полетика была родственницей Гончаровых и в свое время была безумно влюблена в Пушкина. Однако тот, страдая комплексом неполноценности, неоднократно оскорблял ее, ставил в смешное положение, унижал, что привело к тому, что любовь переросла в ненависть. Уязвленное достоинство гордой женщины требовало выхода, и Идалия Полетика искала случая отомстить.

И вот случай представился. В ее доме происходит свидание. Некий поручик Ланской патрулирует вокруг дома, чтобы, не дай бог, никто из сторонников Пушкина не помешал свиданию. Ставши в гостиную, где встречаются Наталья и Дантес, закрыты. В комнате стоит полумрак. В замочную скважину хозяева наблюдают за происходящим в гостинице.

Они видят, как после короткого разговора Дантес вытаскивает пистолет и, приставив его к виску, произносит роковые слова: "Или ты сейчас же будешь моей, или я пускаю себе пулю в лоб."

Наталья обомлела. Перед ней встал дилемма: или отдаться сейчас же любимому человеку, или стать причиной его смерти. Хозяева за дверью пришли в полное замешательство. Но тут Идалия вовремя нашлась. Она позвала свою 10-летнюю дочку, и в критический момент, когда Наталья, возможно, была готова отступить, дверь открывается, и племянница с радостным криком: "Тетя Таша, тетя Таша!" врывается в комнату и бросается на грудь Наталье Николаевне.

А потом последовала дуэль. Перед смертью Пушкин попросил Вяземского передать своей сестре, что ему бы хотелось, чтобы она пришла и благословила его в последний путь. Так у постели умирающего поэта появилась Екатерина Карамзина. В ту пору ей было уже пятьдесят семь. Седая, в черной шали, с печалью в глазах, она склонилась над его изголовьем и перекрестила его.

- Поцелуйте меня, - прошептал поэт.

Она припала своими горячими губами к его холодеющему лбу. Он закрыл глаза и больше их не открывал. Вся в слезах, рыдая, Екатерина Андреевна выбежала из комнаты.

Прошло два года, и Наталья Николаевна вновь появилась в Петербурге. Как-то раз она со своей тетушкой Екатериной Загряжской зашла в один из фешенебельных



гласился на то, чтобы Наталья разделила ложе с Дантесом, но ежель при этом было соблюдено полное инкогнито, чтобы не пострадала при этом его честь от людской молвы. Он был "невольник чести", как точно сказал Лермонтов. Так что в этой "чести" и заключается вся разгадка поведения Пушкина.

С одной стороны, он хотел, чтобы Дантес ухаживал за его женой и оказывал ей всяческие знаки внимания, а с другой стороны - он не хотел, чтобы их отношения переходили рамки дозволенного и хоть как-то запятнали его честь. Ситуация была довольно сложная, когда Наталья назначила свидание Дантесу для окончательного выяснения отношений в доме у Идалии Полетики.



магазинов, чтобы сделать обновки после долгого пребывания в провинции. Случайно там оказался и государь Николай Павлович. Он очень обрадовался встрече и пожелал видеть ее на бал-маскараде во дворце.

Тетушка была весьма обрадована такой большой чести, оказанной ее племяннице государем-императором, и, конечно, не поскупилась на наряды для Натальи Николаевны, чтобы не ударить лицом в грязь.

Наталья Гончарова появилась на балу в древнееврейском одеянии: в палевых шальварах и длинном фиолетовом кафтане, который плотно облегал ее стройный стан, а легкое, из белой шерсти, покрывало, обрамляя лицо, ниспадало на плечи. Волна восхищения прокатилась по залу. Как только начались танцы, император тут же направился к Наталье Николаевне. Он взял ее за руку и подвел к своей жене.

- Смотрите и восхищайтесь, - сказал он громко.

"Александра Федоровна послушно навела лорнет на нее и со своей доброй, чарующей улыбкой ответила:

- Да, прекрасна, в самом деле прекрасна! Ваше изображение таким должно бы было перейти по-томству!"

И Александра Федоровна, подождав художника, тут же попросила сделать с Натальи Николаевны портрет.

Уже на смертном одре Николай Павлович подарил своему камердинеру карманные часы, завещав ему навсегда хранить его семейную тайну.

В голодные годы гражданской войны внук этого камердинера заложил часы в ломбард. Потом они куда-то навсегда исчезли, но люди, которые там работали, говорили, что тайна этих часов заключалась в том, что в их внутренней крышке хранился миниатюрный портрет Натальи Гончаровой в древнееврейском одеянии, в котором она впервые появилась на балу после смерти своего мужа.

Это, безусловно, свидетельствует о том, что император всю свою жизнь безумно любил Наталью Гончарову. Конечно, будучи государем в стране, где каждый подданный пошел бы за благо подчиниться воле государя, Николай Первый мог бы еще при жизни Пушкина овладеть Натальей Николаевной. Но здесь, очевидно, кроется другая, скрытая от нас часть души российского императора, которая известна нам по хрестоматийным источникам.

Душа его жаждала не только физической, но и духовной близости с любимой им женщиной. Ему надобно было, чтобы Наталья Николаевна полюбила его, и он своим тактом и терпением добился этого. Она любила Николая Павловича и имела от него ребенка. Это была

та знаменитая Александра Арапова, которая оставила свои интереснейшие записки о Пушкине, матери и ее втором муже.

Когда Наталья Николаевна забеременела, ей срочно начали подыскивать мужа. Эту роль согласился выполнить все тот же бывший поручик Ланской, который когда-то охранял ее место свидания с Дантесом.

Ему было тогда уже лет сорок пять. Позади неудачная любовь. Впереди назначение в один из провинциальных российских гарнизонов. Терять ему было нечего, и он решил вступить с Натальей в законный брак. И тут же: "Особым знаком Царской милости явилось его назначение прямо из свиты командиром лейб-гвардии Конного полка, шефом которого состоял Государь, питая к нему особое благоговение.

Обширная казенная квартира, упрямая блестящая карьера расширяли его горизонт и, не откладывая дальше, он сделал предложение".

Несомненно, ежели бы Александр Сергеевич в свое время согласился на связь своей жены с государем, он был бы осыпан всяческими милостями, и общество встретило бы с пониманием его жертву. Но Пушкин на то и был Пушкиным, что своей честью он не хотел поступиться даже перед царем! Однако, понимая, что силы неравны и рано или поздно придется уступить, он сильно нервничал и, по мнению некоторых пушкинистов, сам искал своей смерти.

Когда же Ланской явился к государю с просьбой о дозволении ему жениться на Наталье Николаевне, тот ответил ему: "Искренне поздравляю тебя и от души радуюсь твоему выбору! Лучшего ты не мог бы сделать. Что она красавица, это всякий знает, но ты сумел оценить в ней честную и прямую женщину. Вы оба достойны счастья, и Бог вам пошлет его. Передай своей невесте, что я непременно хочу быть у нея посаженным отцом и сам благословить ее на новую жизнь".

Но щадя чувства Ланского, Наталья отказала царю в присутствии на бракосочетании, и царь к этому отнесся с пониманием, но когда должна была появиться на свет Александра Арапова, царь официально предупредил Ланского, что на крестины-то он уж обязательно явится и будет крестить ребенка.

"На другой раз, - сказал государь, - предупреждаю, что от кумовства так легко не отделаешься. Я хочу и буду крестить твоего первого ребенка.

государь лично приехал в Стрельну. Приняв меня от купели, он отнес матери здоровую, крепкую девочку и, передавая с рук на руки, шутливо заметил:

- Жаль только одно - не кирасир".

Царь был частым гостем в семье Ланских. Особенно он любил Сашеньку - Александру Арапову и подолгу ласкал и баловал ее.

Однажды произошел курьезный случай. Желая повеселиться, офицеры полка, в котором служил Ланской, решили воспользоваться его обширным залом и устроить вечеринку в интимном кругу. Об этом



узнал император и как-то после аудиенции сказал Ланскому: "Я слышал, что у тебя собираются танцевать? Надеюсь, что ты своего шефа не обойдешь приглашением."

Праздновался 100-летний юбилей лейб-гвардии конного полка. В честь этого юбилея императору был поднесен альбом на память с офицерами этого полка. На первой странице этого альбома помещался портрет П.П.Ланского - командира полка. Однако Николай Первый пожелал, чтобы на первой странице этого альбома был помещен портрет жены командира полка Натальи Николаевны Пушкин-Ланской, а затем уже все остальные портреты. Прямо-таки неслыханный каприз императора породил в обществе немало толков в ту пору.

Смерть императора Николая Первого глубоко переживалась Натальей Николаевной. Ее дочь Александра Арапова вспоминает, что когда отец сообщил ей скорбную весть о кончине царя: "Побледневшее лицо словно окаменело под наплывом горя. Неутешно оплакивала она Царя-Благодетеля, собирая, как драгоценные реликвии, все, что относилось к нему.

В ее заветной шкатулке хранятся у меня по сей час два его автографа, цветы с гроба, поношенный темляк и платок с его вензелем.

Теплое участие, сошедшее на нее с высоты Престола в самую ужасную минуту ее жизни, неизменная доброта и поддержка, проявляемая ей и детям, создали в благодарном сердце тот благоговейный культ, который теплился в

ней до последней минуты и ярко вспыхивал, как только доводилось произнести имя усопшего царя".

Но толпа эгоистична, и почитателям Пушкина хотелось бы, чтобы Наталья Николаевна оставалась верна памяти поэта и кроме него, никого не любила. Несомненно, как поэт, Пушкин заслуживает вечной памяти и любви, но как человек - это вопрос сложный.

Ясно только одно, что она его любила в пору своей молодости, вышла замуж по любви и всю жизнь переживала, что стала причиной его ранней смерти. Однако первые девичьи порывы яркой любви к поэту сменялись более прозаической привязанностью. Затем последовало увлечение Дантесом, дуэль и гибель поэта.

Для глубокой, неординарной и вдумчивой натуры, какой была Наталья Николаевна, это было большим потрясением. Но годы взяли свое, а любовь и внимание царя залечили боль утраты. А потом последовало замужество, выгодное для обоих, зрелое, продуманное и покоящееся на взаимном ува-

жении. Петр Петрович Ланской отнюдь не был гением, но он был замечательным человеком, преданным мужем и семьянином. От него у Натальи Николаевны было трое детей. Нет сомнения в том, что она любила и уважала его. Можно смело сказать, что она по-разному любила и уважала царя и Ланского.

Что же касается Петра Петровича Ланского, то он намного пережил Наталью Николаевну, которая умерла в ноябре 1863 года. В годы правления Александра Освободителя он занимал одно время пост министра просвещения и проявил себя как либеральный и очень толковый государственный деятель. Умер он в мае 1877 года и похоронен рядом с Натальей Николаевной в Петербурге, на кладбище Александров-Невской лавры.

Дантес же, по воспоминаниям современников, в первые годы после убийства Пушкина уехал в Эльзас, провинцию, где безвыездно и прожил долгие годы, боясь быть убитым на дуэли поклонниками пушкинской поэзии. Появился он в Париже будучи уже отвратительным, гнусным стариком. Когда же его спрашивали, был ли он в интимных отношениях с Натальей Гончаровой, то в шести из семи случаев он неизменно отрицал, что находился с ней в физическом близости, и лишь один раз ответил утвердительно. Из чего можно сделать вывод, что, будучи уже совсем смирным стариком, просто врал перед молодым поколением из бахвальства.

Ефим МАКАРОВСКИЙ,
журнал "Вестник"



Раб, поднявший руку на Рим

(Окончание. Начало на стр. 6-7)

мию подоспевшего на помощь Геллия. Спартак продолжал быстро уходить из Италии и вскоре вступил на территорию Цизальпийской Галлии, "навстречу же ему во главе десяти тысяч войска выступил Гай Кассий Лонгин Вар, наместник той части Галлии, что лежит по реке Паду. В завязавшемся сражении претор был разбит наголову, понес огромные потери в людях и сам едва спасся бегством" (Плутарх "Сравнительные жизнеописания").

В этот момент восстание достигает своего апогея. Численность армии Спартака доходит до 120 тысяч человек (!) Перед ним открыта свободная дорога в Трансальпийскую Галлию, и все же Спартак внезапно поворачивает обратно в Италию. Валентин Лесков объясняет этот факт последовавшим как раз в то время убийством Сертория, на взаимодействие с которым Спартак рассчитывал для ведения планомерной войны с Римским государством.

Известие о том, что армия восставших движется назад, вызвала в Риме панику, какой не знали со времен войны с Ганнибалом. Всеобщее смятение только усилила неудачная попытка обоих консулов остановить Спартака в Пицене. Аппиан утверждает, что Спартак планировал нанести удар по самому Риму и рисует при этом красноречивую картину подготовки к форсированному броску: "Он приказал сжечь весь лишний обоз, убить всех пленных и перерезать выюнный скот, чтобы идти налегке. Перебежчиков, во множестве приходивших к нему, Спартак не принимал".

Если до сих пор войну с рабами считали тягостным и разорительным, но не усилием большой опасности несчастьем, то перед лицом этих грозных событий стало ясно, что к Спартаку надо относиться как к самому страшному из всех врагов Рима. Сторонники Помпея в Сенате требовали немедленно отозвать его войска из Испании и передать этому опытному и удачливому полководцу всю полноту власти в войне с мятежными рабами. Такая опасность, несомненно, должна была Спартаком учитываться. До сих пор ему приходилось сражаться с достаточно многочисленными, но слабыми, наспех собранными войсками римлян. У Глабра и Вариния, по свидетельству Аппиана, "было войско, состоявшее не из граждан, а из всяких случайных людей, набранных наспех и мимоходом". Главные армии Рима находились далеко от Италии: в Испании и Фракии, где могуществу Республики угрожали Серторий и Митри-

дат. Помимо этого на руку Спартаку играло общее, признаваемое всеми и не раз выливавшееся в форме народных возмущений недовольство городских низов и беднейших крестьян политикой Сената. Аристократия и всадники открыто наживались не только за счет почти полностью присваиваемой ими добычи из покоренных стран, но и за счет хлебных спекуляций. Сильную напряженность вызывал также интенсивно идущий по всей Италии процесс захвата земли крупными поместьями, сопровождавшийся разорением мелких землевладельцев. В такой обстановке "вооруженные силы и отряды, осаждающие государство, более многочисленны, чем защищающие его, так как чуть кивнешь дерзким и пропащим людям - и они уже пришли в движение" (Цицерон).

Ожидая со дня на день появления у стен города армии рабов, в

соединение с войсками консулов, которые, после его прибытия в главный лагерь, немедленно вернулись в Рим. В войске римлян в виду непрерывных поражений, которые оно терпело от Спартака, настроения были удручающие и даже панические. Красс счел необходимым, перед тем как открывать военные действия, преподать своим солдатам жестокий, но необходимый в создавшемся положении урок. Повод для этого не заставил себя ждать. Командир Красса, Мумий, посланный с двумя легионами следить за Спартаком, не вступая с ним в сражение, нарушил приказ командующего. В завязавшемся бою римляне потерпели поражение и вынуждены были спастись бегством в лагерь, где стояли основные силы. Красс приказал отобрать пятьсот зачинщиков бегства и подвергнул их казни, при которой из каждого десятка по жребию отбирается

попытался всеми мерами поддерживать порядок в войске, который, помимо раздражения от длительных и безрезультатных походов, становился еще одним поводом к размолам между Спартаком и его командирами. К этому времени относится запрещение Спартаком кому бы то ни было из его армии иметь у себя золото и серебро. Какое же изумление должен был вызвать подобный факт, если даже Плиний Старший, живший за сто лет после восстания, говорит о нем, как об общеизвестном.

Прибытие в армию римлян нового главнокомандующего и оживление военных действий заставило Спартака отступить к самому морю. Он все еще не отказался от своего плана покинуть вместе со своей армией Италию. Вместо Галлии им была избрана Сицилия. Этому богатому острову уже приходилось дважды становиться ареной крупных восстаний (в 132 году до н.э. и в 104 году до н.э.) Сейчас обстановка там была самая подходящая, в провинции, которую несколько лет подряд разорял произвол римского наместника Гая Верреса, крепили антиримские настроения.

И снова это вполне разумное намерение вождя было встречено частью восставших неприязненно. От основной армии отделился отряд в десять тысяч человек и встал отдельным лагерем. Красс напал на него и, уничтожив две трети, продолжал преследовать Спартака, который, достигнув побережья, вел переговоры с киликийскими пиратами, надеясь с их помощью переправиться на остров. Но, несмотря на предварительную договоренность, пираты почему-то сочли для себя более выгодным обещания, которые они дали Спартаку, не сдержав. Корабли их ушли из пролива.

Армия восставших, преследуемая Крассом, отступила к самой южной оконечности области Бруциум - Регию. Ширина пролива между Италией и Сицилией здесь минимальна. Спартак, которого не так легко было заставить отказаться от однажды принятого решения, намеревался предпринять еще одну попытку добраться до Сицилии, теперь уже своими силами. Восставшие пытались делать плоты из бревен и пустых бочек, связывая их ветвями, но налетевшая буря разметала этот импровизированный флот. Становилось ясно, что армии Спартака придется остаться в Италии и принять бой.

Однако сам римский военачальник к этому не стремился. Природные условия Регийского полуострова, узкого и вытянутого в длину, подсказывали еще более простой выход из положения.



Риме в большой спешке провели выборы нового главнокомандующего. Этот пост без труда получил Марк Лициний Красс, человек богатый и могущественный, соперник Помпея в борьбе за влияние в Риме. Красс, имевший крупные земельные владения на юге Италии, очень страдал от затянувшейся войны и был заинтересован в ее скорейшем окончании. Помимо всего прочего Крассу хотелось хотя бы отчасти сравняться с Помпеем в славе полководца. Для этого подходила даже война с мятежными рабами.

Красс взялся за дело энергично. В Риме был произведен набор в армию в тридцать тысяч человек. Офицерский состав подбирали очень тщательно. Красс имел возможность искать нужных ему людей, так как в результате его ростовщической деятельности многие молодые аристократы оказались от него в полной зависимости и не могли отказаться сопровождать на войну своего кредитора.

Красс повел свою армию на

один человек, подлежащий казни. Так Красс возбудил бывшее в ходу у древних и с давних пор уже не применявшееся наказание воинов; этот вид казни сопряжен с позором и сопровождается жуткими и мрачными обрядами, совершающимися у всех на глазах" (Плутарх "Сравнительные жизнеописания"). Эта крутая мера оказалась действенной. Порядок в армии был восстановлен.

А Спартак тем временем уже "переменил решение идти на Рим. Он считал себя еще не равносильным римлянам, так как войско его далеко не все было в достаточной боевой готовности: ни один итальянский город не примкнул к мятежникам; это были рабы, перебежчики и всякий сброд".

Еще раз пройдя вдоль всего северного побережья Италии тем же путем, каким двигался во время похода к Альпам, Спартак остановился, наконец, в городе Фурии у самой юго-восточной оконечности Аппенинского полуострова, заняв сам город и окрестные горы. Он



Красс провел через весь перешеек вал длиной 55 км, укрепленный рвом и палисадами. Опять, как несколько лет назад, римляне надеялись, что армии восставших придется сдаться под угрозой голодной смерти. Тем временем обстановка в Риме претерпевает коренные изменения. Раздраженный отсутствием быстрых и решительных успехов в войне со Спартакосом Сенат решает передать всю полноту власти над армией вернувшемуся из Испании Помпею. Красс должен был действовать очень быстро, иначе вместо славы победителя он приобретет известность, как неудачник.

Осведомленный об этом Спартак попытался вступить с римлянами в мирные переговоры, в надежде, что Красс, не желая допустить участия в войне Помпея, проявит уступчивость. Но римский военачальник и не подумал отвечать на предложения своего противника, Спартаку ничего не оставалось, как идти на штурм укреплений Красса. В ненастную ночь его войска, завалив ров фашинами, опрокинули сторожевые отряды римлян и вырвались на свободу. Красс бросился вслед задвигающимся к Брундизию Спартаком, в войске которого один раскол следует за другим. Война явно близится к завершению, несчастью для Спартака, и обстановка в его лагере все более накаляется. Крупный отряд

под началом Ганника и Каста отделился от основных сил и был уничтожен Крассом. "Положив на месте двенадцать тысяч триста неприятелей, он нашел среди них толку двоих, раненных в спину, все остальные пали, оставаясь в строю и сражаясь против римлян" (Плутарх "Сравнительные жизнеописания").

Помимо этого обстоятельства отступление Спартака от побережья было вызвано известием о высадке в Брундизии армии Лукулла. Вождь восставших рабов понимал, что решительное сражения не избежать. Неизвестно, как он при этом оценивал свои шансы на успех даже в случае победы над армией Красса. Самому же римскому военачальнику было крайне необходимо как можно скорее дать Спартак бой. В Риме уже принято было решение о назначении Помпея на пост главнокомандующего. Его армия ускоренным маршем двигалась к месту военных действий.

Войска римлян настигли армию Спартака, когда она не успела еще отойти далеко от Брундизия. "Красс, желая возможно скорее сразиться с врагами, расположился рядом с ними и начал рыть ров. В то время как его люди были заняты этим делом, рабы тревожили их своими налетами. С той и другой стороны стали подходить все большие подкрепления, и Спартак был, наконец, поставлен в необхо-

димость выстроить все свое войско" (Плутарх "Сравнительные жизнеописания").

Разыгралось финальное сражение, крайне кровопролитное и ожесточенное "вследствие отчаяния, охватившего такое большое количество людей" (Аппиан).

Вождь восставших, пытаясь верхом на коне пробиться к Крассу, был ранен в бедро копьем кампанского аристократа по имени Феликс. Впоследствии Феликс украсил свой дом фреской с изображением этого события. Получив тяжелую рану, Спартак вынужден был спешиться, но продолжал сражаться, хотя ему пришлось от потери крови опуститься на одно колено. В ожесточенной схватке он был убит. Тело его впоследствии не нашли на поле боя. Уже вечером к месту сражения подоспели войска Помпея и довершили разгром восставших. Отдельные их отряды, уцелевшие в этом последнем бою, продолжали еще некоторое время тревожить юг Италии, но, в целом, война была окончена. Красс получил за победу пеший триумф, так называемую овацию, хотя даже он "был сочтен неуместным и унижающим достоинство этого почетного отличия". Шесть тысяч же рабов из армии Спартака, попавших в плен, были распяты на крестах вдоль Аппиевой дороги из Капуи в Рим.

Е. ВЕЛЮХАНОВА

Французы чествуют Жанну д'Арк



Франция продолжает программу мемориальных мероприятий, посвященных Жанне д'Арк. Национальная героиня, которая заставила английскую армию в период Столетней войны снять осаду французского Орлеана, родилась более 600 лет назад в Домреми вблизи Вогезского леса в долине реки Мез.

Глава французского государства открыл мемориальную доску на здании мэрии в родном поселке Святой Жанны. В память об Орлеанской девице оно теперь называется Домреми ла Пюсселя. В тот же день президент республики встретился с историками, исследующими историю времен Жанны д'Арк. В Орлеане в соборе Сент-Круа состоялась церемония "вручения меча". Кавалькада наездников в средневековых костюмах прибыла на соборную площадь. Затем кортеж, возглавляемый юной наездницей на белой лошади, проехал до памятника Орлеанской девице в центре города.

Кстати, почти Жанне д'Арк отдают и другие французские города. В Реймсе и Руане ей регулярно посвящают торжественные мессы, в Блуа - исторический коллоквиум, в Шиноне - фестиваль работ кинематографов.

Кровать возрастом 77 тысяч лет

Необычная находка была сделана на территории современной ЮАР в провинции Квазулу-Натал. Авторы находки говорят, что в регионе, где была найдена доисторическая кровать, раскопки ведутся уже почти 20 лет и прежние находки указывают на то, что здесь были довольно крупные стоянки наших предков.

В одной из пещер, где ранее были найдены следы присутствия людей, был обнаружен прообраз кровати размером 1х2 метра, причем сама древняя кровать была утоплена на более чем три метра в каменные отложения. Кроме того, кровать ранее была постоянно окружена несколькими слоями ароматических листьев и цветов, чтобы вокруг спящего создавалась нужная атмосфера.

Ячменный рацион для гладиатора

Когда мы представляем себе римских гладиаторов, то предполагаем, что мускулисты красавцам придавало силы питание с преобладанием мяса. Наше воображение рисует обеды, состоящие, главным образом, из дичи. Однако оказалось, что это не соответствует истине.

Существует несколько источников, описывающих рацион римских гладиаторов, из которых следует, что они питались: ячменными лепешками и оливковым маслом. Кроме того, любопытен тот факт, что закованному рабу и римским солдатам выдавали ежедневно 1,3 кг хлеба или инжира и ежегодно 262 литра вина; в рационе непременно присутствовали также луковицы растений, репа и другие корнеплоды, бобовые и свежие сезонные овощи. Перед сражением римские солдаты употребляли много чеснока (по некоторым данным, лука): бытовало мнение, что чеснок придает силы. Известно также, что греческие атлеты, победители античных Олимпийских игр, питались орехами, инжиром, кукурузой.

Одним словом, многие данные свидетельствуют в пользу того, что римские гладиаторы были вегетарианцами. Теперь эти предположения подтвержда-

ются. Открытие принадлежит австрийским ученым, которые провели раскопки на западном побережье Турции, где находился древний город Эфес. Там



расположено единственное известное археологам кладбище гладиаторов, где обнаружены останки более 70 человек. Ученые кафедры гистологии и эмбриологии Медицинского университета Вены подчеркивают, что, исходя из строения костей, нелегко указать с точностью вес римских гладиаторов, но было достаточно просто "установить пропорции между составляющими их питания".

Дело в том, что если бы гладиаторы питались мясом, уровень содержания стронция и цинка в их костях был бы примерно одинаковым. Однако спектральный анализ показал, что стронция в костях гораздо больше, чем цинка, как это обычно бывает у вегетарианцев. Историки считают, что вегетарианская диета не только делала гладиаторов сильными - слой жира служил им дополнительной броней, защищая жизненно важные органы от холодного оружия. Кроме того, плотность костей у гладиаторов была намного больше, чем у среднего человека, который питался мясом.



«Вечный календарь» для всех землян



Ученые нашли способ избавиться от ежегодных сдвигов в календаре, когда одни и те же даты приходится на разные дни недели. Нововведение, по их мнению, сделает жизнь и удобнее и экономичнее.

Ученые из Университета Джонса Хопкинса предлагают перейти на постоянный календарь и универсальное время. Они считают, что сегодняшняя «какофония» - с часовыми поясами, декретным летним временем и календарными сдвигами из года в год - должна прекратиться. Экономике и всем нам гармонизация времени принесет значительные постоянные «дивиденды», утверждают авторы идеи. С помощью компьютерных программ и математических формул астрофизик Ричард Конн Генри и экономист Стив Ханке, разработали новый календарь, в котором каждый следующий 12-месячный период полностью совпадает с предыдущим. Например, в постоянном календаре Ханке-Генри если первый день нового года приходится в 2018 году на понедельник, то на понедельник же он придется и в 2019, 2020 и 2021-ом и далее до бесконечности. Тогда по новому календарю в сентябре будет 31 день, как и в марте, июне и декабре. В остальные месяцы будет по 30 дней.

«Мы предлагаем постоянный календарь, который абсолютно не меняется от года к году и делает возможным постоянное рациональное планирование ежегодных мероприятий - от школьных занятий до выходных и праздничных дней», - говорит Генри. - Подумайте о том, сколько времени и усилий тратится каждый год на пересмотры графика работы каждой отдельной организации в мире, и станет ясно, что наш календарь сделает

жизнь намного проще и принесет существенные преимущества».

День рождения и праздники будут приходиться все время на одни и те же дни недели, и это только одно из практических преимуществ. Но экономический эффект еще более значительный, говорит Ханке.

Постоянный календарь упростит финансовые подсчеты. Дни приходится считать, например, при определении суммы процентов по облигациям, форвардам и свопам. Существующий календарь заставляет прибегать к условным установлениям о количестве дней в периоде, которые призваны упростить процентные вычисления. В предлагаемом Ханке и Генри календаре в каждом из кварталов 91 день - два месяца по 30 дней и один - 31, и это снимает необходимость в искусственных договоренностях.

Прошлые попытки реформы ни к чему не привели, так как основные из них предусматривали нарушение недельного цикла, что для многих неприемлемо, поскольку противоречит Четвертой заповеди («Помни День Субботний»). Генри и Ханке подчеркивают, что их план семидневный цикл не нарушает.

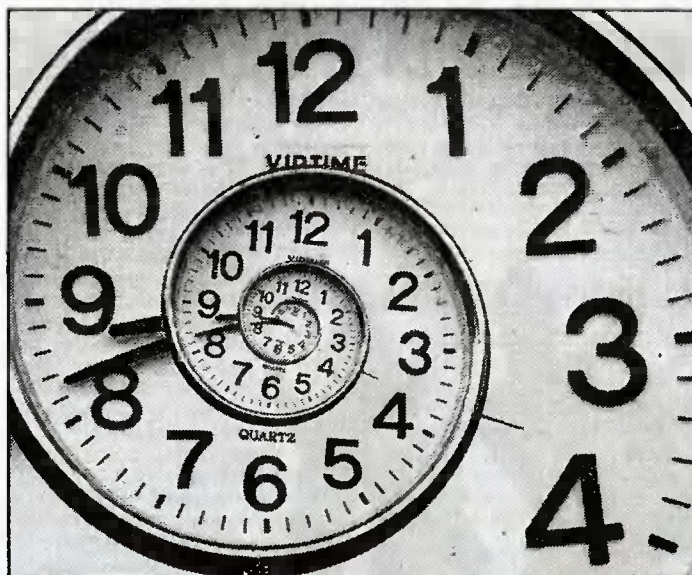
По мнению создателей календа-

ря, их вариант более удобен, разумен и прост в применении, чем сегодняшний григорианский календарь, который принят с 1582 года - с тех пор как он был введен в католических странах Папой Григорием XIII взамен установленного ранее Юлием Цезарем юлианского.

Тогда при переходе на новый календарь следующим днем после четверга 4 октября стала пятница 15 октября. Новый календарь сразу на момент принятия сдвинул на 10 дней текущую дату из-за накопившихся ошибок: земной год по продолжительности равен 365,2422 суток.

Ханке и Генри решают проблему накапливающихся «кусочков» суток за счет минимесца «Экстра» - дополнительной недели в конце декабря - через каждые пять или шесть лет. (Год в календаре Ханке-Генри составляет 364 дня - ровно 52 полных недели). Это позволит синхронизировать календарь с сезонными изменениями по ходу вращения Земли вокруг Солнца.

Помимо этого, Ханке и Генри призывают отказаться от часовых поясов и перейти на универсальное время, чтобы по всему миру была одна дата и одно время, что позволит упростить международный бизнес.



«Интересная газета в Украине» представляет:



- A «Магия и мистика» (2 раза в месяц),
A+ «Оракул» (1 раз в месяц),
D «Невероятное» (2 раза в месяц),
Dd «Мир непознанного» (2 раза в месяц),
E «Исцеление» (2 раза в месяц),
G «Загадки цивилизации» (2 раза в месяц),
i «Пси-фактор» (1 раз в месяц),
J «Тайны истории» (2 раза в месяц),

- K «Криминоген» (2 раза в месяц)

А также:

Приложения к «Популярной газете»:

- ◆ «Чудеса. Загадки. Тайны» (2 раза в месяц)
◆ «Здоровье и долголетие» (2 раза в месяц)

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

№ 15, 2017 р.

«Интересная газета в Украине».

Загадки цивилизации».

Зареєстрована Міністерством

юстиції України

8 червня 2006 року

Реєстраційний номер

KB № 11311-191P

ЗАСНОВНИК,

Олександр КОРОЛЬОВ

ДИРЕКТОР

Марина КОРОЛЬОВА

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР

Володимир КОРОЛЬОВ

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:

Олександр СТАШЕНКО,

начальник відділу

комп'ютерного дизайну

та верстки,

Валентина ДВОРЕЦЬКА,

головний бухгалтер

ВИДАВЕЦЬ:

ООО «ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА»

ТОВ «ИНТЕРЕСНА ГАЗЕТА»

укр. мовою

Адреса редакції:

01135, Київ-135,

вул. Золотоустівська, 10-12

Тел.: (050) 334-50-24,

E-mail: igplus@ua.fm

korolev@svitonline.com

- Друкується мовою оригіналу
- За зміст і достовірність публікації відповідальність несе автор (рекламодавець)
- Відділ реклами тел. (050) 334-50-24 e-mail: igplus@ua.fm
- Листування з читачами тільки на шпальтах газети
- Рукописи не рецензуються і не повертаються
- При передруку посилання на «Интересную газету в Украине» обов'язкове
- Малюнки та фотографії не є безпосередніми ілюстраціями до тексту.

Віддруковано з готових фотоформ у друкарні ТОВ «Інтерекспресдрук» м. Київ, вул. Сім'ї Сосніних, буд. 3
Загальний наклад 200 000
Зам. № від 01.08.2017 р.

Продолжается подписка на «Интересную газету в Украине»
Загадки цивилизации»
Газета выходит 2 раза в месяц
Подписной индекс - 95595