

ТАЙНЫ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

G

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА®

№ 13

2016 год

ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ

В УКРАИНЕ

Подписной индекс 95595

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:



«Нет красивее
города
на свете...»

6

Привет
от первобытных
гениев

7

Муж Роксоланы:
«кроткий
ягненок»
с железной
рукой

8

Женни, жена
дьявола

11

Сердце,
начиненное
ядом

12

Счастливые жертвы Кровавого бриллианта



3



Особняк Вашингтона
открыл тайны его обитателя

2



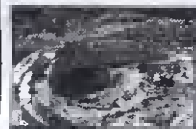
Под Полтавой найден курган времен Киевской Руси

В Полтавской области археологи нашли курган времен Киевской Руси.

В кургане найдены останки 15 людей. Самые давние из них жили около 4-го тысячелетия до нашей эры. А последние захоронения, по словам археологов, осуществлены уже во времена Киевской Руси.

По данным археологов, найдены останки шести племен и народностей. На останках двух угорских девочек - приблизительно, пяти и семи лет - найдены драгоценности: пояс из серебра, украшения из золота.

Ученые- археологи раскопали погребения микенской эпохи



Археологическая экспедиция, работающая в районе

древней Олимпии на западе полуострова Пелопоннес, обнаружила четыре ранее неизвестные могилы, датируемые XV-XI веками до нашей эры.

Погребения микенской эпохи содержат богатый инвентарь, в том числе детские игрушки.

В могиле с детскими игрушками были найдены также изображения божественных покровителей и статуетка женщины, обнимающей ребенка. В соседних погребениях находилось некоторое количество керамических сосудов.

Глава экспедиции Олимпия Бикату отметила, что были найдены все известные типы микенской утвари.

Одна из амфор представляет особый интерес: на ней изображен лежащий на носилках человек, которого несут четверо мощников.

Экспедиции Бикату удалось также обнаружить остатки римских бань, датируемых I-IV веками нашей эры.

Олимпию, где с VIII века до нашей эры и до IV века нашей эры проходили Олимпийские игры, многократно изучали археологи. В XX веке масштабные раскопки в ней велись в 1960-х и 1990-х годах. Самые ранние культурные слои Олимпии датировались протогеометрическим временем, то есть примерно 10 веком до нашей эры.

Заглянем в архив рисунков Леонардо да Винчи

В скором времени в Интернете появятся тысячи рисунков и чертежей Леонардо да Винчи. Европейский союз финансирует вебсайт Leonardo Digitale, на котором разместятся графические творения великого художника. Пока сайт находится в разработке.

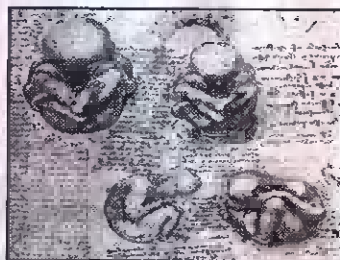
До сих пор большинство рисунков и иллюстраций к изобретениям да Винчи могли видеть только специалисты, имеющие доступ в архивы. Но Национальный музей Леонардо в его родном городе Винчи обещал подготовить и отсканировать примерно 12 тысяч страниц его трудов и создать цифровой архив. На данный момент к публикации в Интернете готова приблизительно только половина документов. "Мы в середине пути, но надеемся собрать и представить еще множество рисунков", - говорит

Романо Нанни, директор библиотеки Леонардо.

Рисунки и чертежи да Винчи демонстрируют огромный диапазон талантов и интересов художника. Они затрагивают геометрию, астрономию, ботанику, зоологию, искусство ведения войны и технику полета птиц.

При расшифровке манускриптов Леонардо ученые сталкиваются с рядом трудностей. Во-первых, все тексты написаны в зеркальном отражении. Исследователи объясняют это тем, что да Винчи был левшой, а поскольку в те времена использовались гусиные перья, он писал в обратном направлении, чтобы не размазывать написанное. Во-вторых, перемешаны многие документы разного содержания: технические инструкции часто соседствуют со списком покупок.

Большинство графических работ



художника хранятся в десяти европейских собраниях. Многие из них после смерти да Винчи в 1519 году находились в Италии. Но позже архив вновь был разрознен. Большая его часть в XIX веке попала в руки Наполеона. Одна из коллекций рукописей, кодекс Лестера, была куплена в 1994 году Биллом Гейтсом, основателем корпорации Microsoft, за 30,8 миллиона долларов. Она стала самой дорогой книгой в мире.

В Болгарии обнаружено святилище легендарного Орфея

Сенсационное открытие сделала археологическая экспедиция, которая исследует древний фракийский храм вблизи села Татул, находящийся в Болгарии, в юго-восточных Родопях. Во время раскопок ученые наткнулись на древние постройки, чей возраст около 6 тыс. лет.

Как сообщает национальное телевидение Болгарии, внутри построек найдены орудия труда, полудрагоценные камни, глиняная посуда, останки животных. По мнению археологов, уже точно можно утверждать, что они обнаружили в том числе и святилище мифического певца Орфея, куда в древности приезжали адепты его культа из всего античного мира.

Святилище Орфея - одно из самых древних в мире. По

давности создания его можно сравнить с такими уникальными постройками, как британский Стоунхендж.

Как известно, египетские пирамиды строились примерно 4,5 тыс. лет назад, а за полторы тысячи лет до этого в Родопях фракийские племена возводили свои скальные святилища и поселения. Археологи говорят, что найти глиняный сосуд возрастом 6 тыс. лет - большая редкость, а в древних жилищах Татула найдено более 20 полностью сохранившихся таких сосудов. Именно с их помощью ученые определили действительный возраст построек.

Совместный болгаро-греческий археологический проект позволит быстро восстановить фракийское святилище, и вскоре древний храм Орфея можно будет увидеть во всем блеске.

Особняк Вашингтона открыл тайны его обитателя

Археологи, ведущие раскопки на месте президентского особняка Джорджа Вашингтона, обнаружили подземный тоннель, который, как предполагают специалисты, использовали рабы первого президента Соединенных Штатов.

По мнению археологов, тоннель был построен для того, чтобы девять рабов президента, жившие в доме в Филадельфии, имели возможность покидать здание, не попадаясь на глаза частым гостям Вашингтона.

Известно, что большинство рабов Вашингтона проживали в поместье президента Маунт-Вернон в штате Вирджиния. На момент его смерти в 1799 году у Вашингтона насчитывалось около 300 рабов. Согласно завещанию президента, они должны были получить свободу после смерти его жены.



Джордж Вашингтон жил и исполнял президентские обязанности в Филадельфии в 1790-е годы, когда этот город был столицей США. Тоннель находится всего в нескольких сотнях метров от Зала Независимости и павильона, в котором размещен Колонел Свободы.

Неподалеку от тоннеля ученые обнаружили остатки полукруглого окна, помещения, напоминающего Овальный кабинет Белого дома и большой подвал, который не обозначен ни на одних известных чертежах дома.

Находка поставила в довольно затруднительное положение Управление национальных парков США и власти города, поскольку на месте дома Вашингтона планируется открыть музей.

Теперь чиновникам предстоит решить, сделать ли тоннель частью экспозиции или нет.



Счастливые жертвы Кровавого бриллианта

В Восточной Индии недалеко от крепости Голконде, где жители давно промышляли блестящими камешками, сплавляя их заезжим купцам и любителям диковинок, существовало глубокое ущелье под названием Адамас. Слово это можно перевести как "непреодолимое". Глубокая расщелина с абсолютно отвесными стенами таковой и являлась. Сколько алчущих взоров устремлялось вниз! Там, в глубине пропасти, горный ручей вымывал порой из недр земли особые камни. Стоило полуденному солнцу бросить луч вниз, как, дразня охотников, они начинали блестеть. Никто из смельчаков, пытавшихся с помощью веревок спуститься вниз, обратно не вернулся - сил на подъем не оставалось, а дно ущелья кишело змеями.

Но человеческий ум изворотлив, и выход был найден. Приметив на дне ущелья блестящий камень, старатели stalkивали вниз живого барана, причем так, чтобы он накрыл его своей тушей. Камень, естественно, прилипал к окровавленной шерсти. Оставалось только ждать, когда пролетающий мимо орел обнаружит добычу, лежащую в пропасти, и поднимет ее на поверхность. А тогда уж криками, камнями и палками люди либо заставляли птицу разжать когти, либо выслеживали орлиное гнездо на труднодоступных горных уступах.

Именно таким экзотическим образом, как рассказывает легенда, в 1064 году индийскому купцу, ведшему свой караван вдоль ущелья Адамас, посчастливилось добыть алмаз величиной с голубиное яйцо - камень без единой трещины и такой "чистой воды", что был подобен самому прозрачному горному ручью. Купец не переоценивал достоинств своей находки: в ближайшем городе он обменял алмаз на двух слонов, двенадцать верблюдов и восемьдесят золотых монет. Красота камня, даже в необработанном виде, производила такое впечатление, что скоро о нем пошел слух среди местных князьков, и в результате нескольких сделок алмаз оказался в сокровищнице правителя Дели - Кутб-Уд-Дина-Айбека.

И тут, явившись миру во всем своем великолепии, алмаз исчез. Причем почти на три столетия. Все оказалось очень просто: один из визирей правителя Дели настолько пленился алмазом, что, махнув рукой на всех и вся, украл его и как в воду канул...

Начало кровавого пути

Только в 1325 году камень из ущелья Адамас обнаружил себя. На обычном рынке султан Гийас-Уд-Дин из династии Туглаков купил алмаз у некоего чужестранца. Но напрасно он хвастался приобретением: его родной сын Мухамед решил во что бы то ни стало завладеть драгоценностью. Дождавшись, когда отец уйдет походом на Бенгалию, он перерыл всю



султанскую сокровищницу. Но оказалось, что отец взял алмаз с собой. Существовало поверье, что ни стрелы, ни копья не страшны обладателю такого талисмана. Султан вернулся живым и невредимым.

Но сыновье коварство оказалось сильнее. Для встречи отца-победителя Мухаммед приказал построить торжественную ротонду. Ее тяжелый вызолоченный купол опирался на единственную и заведомо непрочную основу - бамбуковый столб. Внешнюю часть ротонды украшали атрибуты, символизирующие славу победителя. Тыльная же сторона будто бы для защиты от палящего солнца была завешена молодыми пальмовыми ветвями.

Торжествующий султан в тени ротонды принимал поздравления. По традиции в церемонии участвовали слоны, которые специально по приказанию коварного сына были не кормлены. Щедро украшенные, в богатых пополах, они чинно простояли перед султаном и его свитой, но стоило им обогнуть ротонду, как голод взял свое, и огромные животные, толкая друг друга, бросились к пальмовым листьям. Бамбуковый столб не выдержал напора, и свод ротонды всей своей тяжестью рухнул на султана.

Злодейская задумка удалась на славу. Самый естественным образом прекрасный алмаз, снятый с изувеченного тела отца, достался сыну. И еще полтора столетия камень переходил из рук в руки индийских владык.

Покоряя Европу

Никто не знает, кто и как привез алмаз в Европу, но в середине XV века он оказался у герцога Бургундского - Карла Смелого.

В 1475 году алмаз был огранен и превратился в тот самый бриллиант, которому суждена была легендарная судьба. При огранке камень потерял едва ли не половину своего веса и весил теперь чуть больше 53 карат. Его природная овально-грушевидная форма была сохранена. Бездельный фламандский ювелир, трудившийся над огранкой камня около двух лет, получил огромное вознаграждение в три тысячи золотых флоринов.

Красота и великолепие новорожденного бриллианта буквально ослепляли, но Карла Смелого, его первого европейского обладателя, гораздо больше привлекало другое. Амбиции герцога были непомерны, жажда славы и власти - не меньше, камень, излучавший чудесное сияние, казался ему отличным подспорьем в обретении того, к чему он стремился.

Вставив бриллиант в шлем, Карл Смелый во главе своего войска отправился на битву со швейцарцами. Перед началом основного сражения состоялся поединок герцога с сильнейшим из рядов противника. Войско Карла взбуждено заропотало, увидев, что их патрон перед поединком стал против солнца. Но расчет герцога оказался точен. Стоило противнику пойти в атаку, как Карл замотал головой: вделанный в шлем бриллиант, поймав солнечный луч, ослепил нападавшего. Копье Карла Смелого тут же поразило противника. Деморализованное этой сценой войско не смогло оказать достойного сопротивления... Но военное счастье переменчиво. В 1477 году Карл Смелый был наголову разбит в битве при Нанси. Слетевший с его головы шлем был найден обычным солдатом, бродившим среди убитых и раненых в надежде чем-нибудь поживиться. В подвернувшимся ему шлеме единственно примечательным был ярко блестящий камень. Выдрав его, солдат какое-то время использовал его как огниво. Блестящий камешек у солдата отобрал командир и, в свою очередь, продал протестантскому священнику... за один гульден. Тот вскоре потирал руки от удовольствия, найдя на никчемную вещь хорошего покупателя - какой-то испанский негодяй предложил прелатству целых три гульдена.

Ювелирные истории

Для измерения массы бриллианта была изобретена особая мера - карат. Он равен 0,2 грамма. Мелкие бриллианты имеют массу до 0,29 карата, средние от 0,3 до 0,99 карата и крупные, которые называют еще солитерами, - 1 карат и более. Алмаз в один карат оценивается примерно в 100 граммов золота (15 000 долларов). Алмаз в два карата будет стоить уже в три раза дороже "однокаратных". "Камешек" в три карата - в 10 раз дороже. Алмаз же в 10 карат оценивается в 100 раз дороже однокаратного. Если алмаз весит более 25 карат, ему присваивается собственное имя. Такие уникальные камни обычно продаются с аукциона и имеют "паспорт", подтверждающий их качество, с подписями экспертов.

Сегодня в мире известно всего несколько идеальных по своим характеристикам бриллиантов весом более сотни карат. В ноябре 1990 года в столице алмазного рынка Женеве покупатель из Саудовской Аравии выложил 12 миллионов долларов за бриллиант Monawad Splendour весом 101,84 карата. Это самая большая сумма, уплаченная за один камень на мировых аукционах. Самый крупный алмаз за всю историю человечества - "Куллинан" - был найден в Южной Африке в 1905 году. Он весил 3 106 карат. Его превратили в 9 крупных бриллиантов и 96 небольших. По оценке специалистов, такая находка "тянула" на 188 тонн золота.

Огромное влияние на стоимость ювелирной драгоценности оказывает ее историческое происхождение. В 1887 году на одном из аукционов было продано кольцо, когда-то принадлежавшее французскому королевскому дому. Новым владельцем стал Тиффани, а затем известная семья лондонских банкиров Морганов. Слово вспоминая былую тягбу с Демидовым, на этот раз французский сенат долго обсуждал возможность его продажи и в конце концов выдал разрешающий документ.

Совсем недавно в Женеве предпринимательница из Ливана Мунна Айюб продала самый крупный в мире желтый бриллиант, названный ее именем - Мунна. Владелица драгоценности решила купить на вырученные деньги четырехмачтовую яхту "Фосеа"...

(Продолжение на стр. 4)



Счастливые жертвы Кровавого бриллианта

(Продолжение. Начало на стр. 3)

Имя и слава

Через некоторое время португальский король Альфонс Африканский, заполучивший бесценный камень за смешную сумму, в конце концов из-за безденежья продал его французскому маркизу Николаусу Гарлену де Санси. Альфонс получил от маркиза сто тысяч франков, а камень - имя своего нового хозяина. Так бриллиант, ставший именоваться "Санси", спустя более чем пять столетий со времени своего появления на свет со дна змеиного ущелья, попал к сильному мира сего...

Казалось, осев в ларце аристократа, "Санси" мог рассчитывать на покой. Но не тут-то было. Его хозяин, запутавшись в долгах, продал реликвию своему коронованному другу - королю Франции Генриху III. Смерть последнего сделала хозяином бриллианта Генриха IV. Де Санси, ставший министром финансов, изредка брал в руки свое бывшее сокровище, но лишь для того, чтобы по приказанию короля, искавшего деньги для военных авантур, заложить его ростовщикам.

Однажды маркиз в качестве оплаты за наем солдат-швейцарцев со своим верным слугой отослал бриллиант кредитору. Однако слуга не добрался до назначенного места. По дороге он был ограблен и убит, но перед смертью успел незаметно проглотить бриллиант.

Тщетно прождав слугу, маркиз понял, что произошла беда. Он отправился по пути следования исчезнувшего, и вскоре ему удалось обнаружить свежую могилу. Ее вскрыли, труп слуги был опознан, и маркиз рассудил, что погибший, до конца верный своему хозяину, вероятнее всего, проглотил драгоценную вещь. Вскрытие показало, что расчет маркиза оказался точным. Камень вернулся к хозяину. Но в мае 1610 года фанатик-католик Франсуа Равальяк всадил смертоносное лезвие в грудь Генриха IV - сверкающий талисман, с которым король был неразлучен, не уберечь его... Уже который хозяин камня покоился в могиле, почти забытый в быстротечном времени, а цена бриллианта, с граней которого так легко стекала кровь, немолочно росла. Причем росла столь стремительно, что все попытки французского королевского двора продать его оказывались тщетными. Еле-еле спустя несколько лет, через брата маркиза, бывшего послом в Лондоне, причем весьма значительно сбавив цену, удалось найти человека, ко-

торый все же согласился купить камень, правда, только в рассрочку. Этим стесненным в средствах покупателем оказался английский король Яков I.

Возвращение во Францию

Но и в уважаемом Лондоне "Санси" не обрел покоя. И в один далеко не прекрасный день английская королевская семья, в который уже раз заложив "Санси", оплачивая политические интриги, не смогла его выкупить... Мытарства "Санси" продолжались.

После 1657 года его приобрел кардинал Джулио Мазарини. Сре-



ди обширной коллекции драгоценных камней, к которым он питал большую слабость, "Санси" бесспорно занял первое место. Новый хозяин решил даже дать своему сокровищу собственное имя, назвав камень "Мазарини I". Но историческое имя бриллианта осталось неизменным, а сменяющиеся хозяева чем-то неуловимо напоминали один другого. Людовик XIV - "Король Солнце", изрядный щеголь, носил "Санси" в аграфе - застежке на шляпе. Людовика XV венчали на престол короной, в которую был вставлен уже получивший мировую известность камень. Злосчастный Людовик XVI, закончивший свои дни на гильотине, тоже неоднократно любовался великолепием "Санси"...

Шло время, и в августе 1792 года в кровавые дни Французской революции радикальные настроенные мужи добрались до королевской сокровищницы. Как и следовало ожидать, наследие "кровоупийц Бурбонов" исчезло вмиг, и было бы крайне наивно думать, что пошло оно на улучшение жизни трудового населения.

Пришедший к власти Наполеон шуток шутить не любил, а пустые королевские zakрома крайне нер-

вировали недавнего поборника свободы, равенства и братства. Посему было приказано сыскать все разворованное. И действительно, сыскали многое, но "Санси" бесследно исчез.

Исчезнувший, но не потерянный

Между тем коронованный "безродный выскочка" Наполеон понимал толк в хороших вещах не меньше, чем все его предшественники голубых кровей. Именно под патронажем Наполеона расцвела ювелирная фирма "Шамо", два века обслуживавшая европейскую аристократию и королевские дворы. Наполеон заказал "Шамо" императорскую корону, которая хранится сейчас в Лувре, и диадему, теперь принадлежащую Ватикану: император подарил ее римскому папе Пию VII, благословившему его коронацию. Свадебный же подарок императора своей второй жене Марии-Луизе - комплект украшений из бриллиантов и рубинов, буквально потряс современников своей роскошью. И все же, все же...

В водовороте неотложных государственных дел Наполеон все-таки помнил об исчезнувшем "Санси". Бесплодные поиски лишь разжигали его азарт. И когда распространился слух, что в Вене объявился бриллиант, как будто похожий на "Санси", он отреагировал немедленно, вызвав к себе одного из самых опытных и удачливых сыскных агентов Блейвейса. И вот уже карета с очаровательной дамой полусвета покинула городскую заставу - Блейвейс был непревзойденным актером-мистификатором, к тому же свободно говорившим на всех европейских языках. В недружественной Парижу Вене агент быстро сумел втереться в те круги, где разговоры о драгоценностях были делом обычным. И вскоре Блейвейс получил возможность ознакомиться с предлагаемым "Санси". Наполеону было положено следующее: вес венского бриллианта хоть и ненамного, но расходится с весом "Санси". А главное: он имеет коричневатый оттенок, не свойственный знаменитому камню...

В общем, "Санси" весьма удачно играл с императором в кошки-мышки: как это часто бывает, пропажу искали слишком далеко, а бриллиант и не думал покидать Париж. Но Наполеону об этом уже не суждено было узнать. Затаившее сокровище обнаружило себя значительно позже его смерти.

Эмиграция в Россию

В 1830 году открылась новая глава в жизни легендарного камня.

Едва ли стоит представлять читателю Демидовых - фамилия владельцев уральских железнорудных и медеплавильных заводов прочно вписана в русскую историю. Громадный клан Демидовых составляли различные по характеру и деловым качествам люди, но всех их объединяло одно - сказочное богатство. Урал-батюшка для целой череды поколений Демидовых стал тем бездонным кладом, из которого вычерпать все сокровища просто не представлялось возможным.

Первых "петровских" Демидовых, мужиков-трудяг, за столетия сменили Демидовы европейской образованности, меценаты, коллекционеры. Чего только они не собирали! Самое дорогое, редкое, ценное разжигало их интерес. А позволить они могли себе многое.

Стоит ли удивляться, что в 1830 году по Парижу разнеслась будоражащая головы весть, что один из Демидовых, Павел Николаевич, приобрел бриллиант "Санси". При чем никакой тайны из своей покупки Демидовы не делали, да и дело казалось обычным: бриллиант был приобретен через ювелира Мариона Бургиньона у парижского маклера Мана Фриделейна. Однако французы просто взорвались. И их можно понять: без малого три столетия находясь в этой стране, "Санси" обрел статус исторической королевской регалии, бесспорной принадлежности трона, передаваемой как эстафета из одних высочайших рук в другие.

Ажиотаж вокруг приобретения русского промышленника возглавил самый авторитетный человек по части драгоценных камней, действительный член Минералогического общества месье Дюваль. Он утверждал, что упущенная Демидовым сумма - 500 000 франков - смехотворна: ведь еще накануне революции при описи сокровищ французской короны "Санси" был оценен в миллион франков. Скандаль разрастался. Демидову было отказано в праве вывоза бриллианта за пределы Франции. Разбирательства этой истории длились годами. Французы ни за что не хотели упустить сокровище из рук. В качестве морального давления на Демидова ему был предъявлен судебный иск с обвинением в покупке краденой вещи. Демидов оказался в щекотливом положении. Был лишь один человек, способный снять с него все обвинения и расставить точки над "i". Но как раз этот-то человек, истинный хозяин, а вернее, хозяйка бриллианта, не хотел себя обнаруживать. Хозяйкой "Санси" была дама исключительного положения. Мария-Каролина-Фердинанда-Луиза, дочь короля Сицилии Франсиска I, вдова герцога Беррийского, принадлежала к



старшей линии Бурбонов. Революционные потрясения, разумеется, не прошли для нее даром. Герцогиня вынуждена была прибегнуть к распродаже некоторой части имущества, в частности библиотеки. Очевидно, это не очень поправило положение, и тогда высокородная вдова через подставное лицо, а именно маклера Фриделейна, решилась расстаться с "Санси".

Каким образом попал бриллиант к герцогине, ни один из исследователей не объясняет. Хотя некоторые считают, что это дело истории амурной. Но совершенно очевидно, что дама имела документы, неопровержимо подтверждающие ее права на "Санси".

Сколько заплатил Демидов герцогине за то, чтобы она, призвав фамильную гордость, в конце концов сама явилась в суд и подтвердила "чистоту" сделки, не знает никто. Но как бы то ни было, сумма эта была очень внушительна. И Франции пришлось проститься с "Санси". В 1835 году, после почти четырехлетнего "ареста", "Санси" был привезен в Россию.

Бриллиант для "роковой Авроры"

...А тем временем где-то на окраине российской империи, на маленьких гарнизонных балах танцуют две очень хорошенькие барышни: дочки коменданта крепости Выборг - Аврора и Эмилия Шернваль. Вот эта последняя, младшая, о которой вскоре влюбленный Лермонтов напишет: "Графиня Эмилия блее, чем лилия", отдала свое сердце сыльному, разжалованному в солдаты декабристу Владимиру Мусину-Пушкину. Они обвенчались, влиятельная родня молодого графа добилась у императора Николая I прощения, и Эмилия вместе со старшей сестрой Авророй появилась на берегах Невы.

"Сказывают, - читаем в частной переписке, - что все светила побледили перед ними. Центилеры прекрасного, увидев "филиандских звезд", как здесь окрестили Эмилию и Аврору, пришли в восторг".

Между тем в восторженный хор, славящий как обеих сестер, так и отдельно Аврору, примешивались минорные нотки. Говорили, что один за другим прежние женихи девушки скончались буквально накануне свадьбы, и мало-помалу за северной красавицей утвердилось имя "роковой Авроры". Под ним она и вошла в историю.

Между тем во всех этих рассказах правдой было лишь то, что фатальным образом не везло как раз самой Авроре. А причина была предельно проста: прекрасная Аврора была бесприданницей. Многочисленные женихи страстно клялись в любви и... не женились.

И вдруг Петербург в мгновение ока облетела потрясающая новость: двадцатилетней Авроре сделал предложение Павел Демидов. Поговаривали, что тут же

обошлось без влияния императорской четы, тронутой судьбой бедной красавицы. Но как бы то ни было, 9 ноября 1836 года состоялось бракосочетание, наделавшее много шума и не в последнюю очередь из-за того, что наутро после свадьбы вчерашняя провинциалка-бесприданница проснулась хозяйкой знаменитого "Санси".

Бриллиант при вручении новобрачной был заключен в платиновую шкатулку, инкрустированную драгоценными камнями. Кроме него, в ней лежало четырехрядное ожерелье из великолепно подобранных жемчужин величиной с лесной орех.

Сказочное богатство, в котором очутилась Аврора, роскошный дом, где ее муж, по словам современника, "принимал всю столицу", не изменили милого характера нынешней хозяйки "Санси". Вот что читаем мы в "Воспоминаниях" графа Владимира Александровича Соллогуба, дружившего с Авророй Карловной:

"Посреди роскоши, ее окружавшей, она оставалась, насколько это возможно, проста; мне часто случалось встречать ее на больших балах в одноцветном гладком платье с тоненькой цепочкой, украшавшей ее великолепную шею и груди; правда, на этой цепочке висел знаменитый демидовский бриллиант-солитер, купленный, кажется, за миллион рублей ассигнациями". Запомним же ту "тоненькую цепочку". Нам еще придется к ней вернуться.

Мелкие злоключения

...Брак с Демидовым стал недолгим. В 1840 году он скончался, оставив ей маленького сына Павла и колоссальное состояние. После шести лет вдовства Аврора Карловна вышла замуж за Андрея Николаевича Карамзина, младшего сына знаменитого историографа, автора двенадцатитомной "Истории государства Российского". Новое замужество не заставило Аврору отказываться от скромных туалетов, но "Санси" по-прежнему сиял на ее груди холодным, равнодушным к людским переживаниям блеском...

Как-то Карамзины приехали в Париж, где произошел эпизод, заставляющий вспомнить о тоненькой платиновой цепочке. Опасение, что едва заметная цепочка слишком ненадежна, видимо, не покидало хозяйку "Санси". Однажды в бальной толчее, боясь потерять камень, Аврора расстегнула цепочку и попросила своего кавалера графа Морни спрятать камень в кармане жилета.

По окончании бала Аврора не вспомнила о "Санси", но, ожидая на завтра графа с визитом, не сомневалась, что получит назад свою драгоценность. Шел день за днем, а Морни не появлялся. Аврора находилась в растерянности: было бы крайне неприличным посылать к нему с напоминанием о камне. Но вот граф появился. У Авроры отлегло от сердца: "Вы, конечно, милый граф, не забыли о моем "Санси"? Лицо Морни мгновенно сделалось белым, как мел. Не сказав хозяйке ни слова, он опометью бросился вниз по лестнице. "Жилет! Где мой бальный жилет?" - в ужасе тряс граф слугу, вбежав в свои апартаменты. Тот, заикаясь от страха, вымолвил: "Сегодня утром я отнес его в стирку". Можно себе представить, что пережил Морни за то короткое время, когда слуга сломя голову понесся к дому прачки. И что же он увидел? Перед входом в дом сидели прачкины дети и увлеченно играли камешком, подбрасывая его вверх. Тот же, ловя солнечные лучи, вспыхивал ослепительными искрами и снова падал в маленькие детские ладони.

Тайна похождения "Санси"

...Андрей Николаевич Карамзин боготворил свою жену. Но таинственное предопределение с жестокой неумолимостью уводило от Авроры счастье. Как же тут не вспомнить той тревожной приставки к ее лучезарному имени - "роковая". Во время русско-турецкой войны весной 1854 года Карамзин в стычке с врагами был изрублен буквально на куски. Она окаменела от горя... В Нижнем Тагиле она поставила мужу памятник, который в годы советской власти, к несчастью, был уничтожен... Сама же Аврора Карловна всецело посвятила себя делам благотворительности и семье своего выросшего сына. Хозяйка "Санси" умерла в 1902 году, прожив почти сто лет.

Со времени второго вдовства Авроры Карловны, где-то с 50-х годов XIX века, история "Санси" вступает в затянувшийся до наших дней период неясностей и загадок.

Автор книги "Новеллы о драгоценных камнях", изданной уже в советское время, Р.Валаев пишет: "В доме Карамзиных уникальный бриллиант находился с 1846 по 1917 год, а затем след этого замечательного камня теряется. Известно лишь, что он не был вывезен за границу и остался в России".

Но почему, будучи огромной ценностью да к тому же свадебным подарком Авроры, бриллиант хранился у Карамзиных? Тут нельзя не согласиться с мнением научного сотрудника Нижнетагильского музея-заповедника Л.П.Лепго: "Предположение, что богатая, умная и независимая женщина отдала в другую семью, даже если это семья мужа, фамильную драгоценность, необдуманно. И уж совсем абсурдным кажется утверждение, что "Санси" хранился в семье Карамзиных до 1917 года. Екатерина Андреевна Карамзина, мать Андрея Николаевича, ее сыновья и дочери умерли в XIX веке. Аврора Карловна пережила всех..." Таким образом, Лепго приходит к выводу, что "Санси" никогда не был собственностью семьи Карамзиных.

Логичнее предположить, что "Санси" сохранился в семье самой Авроры Карловны. Ей было кому передать драгоценную реликвию. Ее сын Павел Павлович от двух своих браков имел шестерых детей: трех сыновей и трех дочерей. Одну из них, родившуюся в 1873 году, назвали Авророй в честь бабушки. Внучка вполне оправдала свое имя. Аврора-вторая обладала исключительной красотой. Но, по мнению современных исследователей, это было не единственное бабушкино наследство. Именно Аврору Павловну Демидову, по мужу Карагеоргиевичу, предположительно считают наследницей знаменитого камня.

Кольцо для Элизабет

И не без основания. Дело в том, что в 1969 году сын Авроры-второй, принц Павел Югославский, устроил в Нью-Йорке распродажу фамильных демидовских ценностей. С молотка пошли великолепные коллекции, картины, бронза, мрамор, ювелирные редкости. Был ли среди них "Санси"? И не о нем ли шла речь в журнале "Штерн", в том же 1969 году сообщившем, что знаменитый актер Ричард Бартон купил для своей жены Элизабет Тейлор на том аукционе "огромное кольцо с бриллиантом, который был так велик, что она не могла согнуть палец"?

Необходимо отметить, однако, что в своей исключительно насыщенной информацией книге под названием "Уникальные драгоценности" (Москва. "Крон-пресс", 1977) искушенный в тонкостях дела коллекционер Джон Трайна, перечисляя камни мировой известности и их хитроисплетения, ни единым словом не упоминает "Санси".

Эпизод же с покупкой Ричардом Бартоном подарка для несравненной Лиз в его передаче выглядит так. "Картье", или "Тейлор-Бартон", - бриллиант весом 69,42 карата, проданный в 1967 году Гаррису Анненбергу Эймсу, затем на аукционе в 1969 году приобретенной фирмой "Картье" за 1 млн. 50 тыс. долларов, а впоследствии перепродан голливудской звезде Ричарду Бартону за 1 млн. 100 тыс. долларов. Ясно, что камень, купленный Бартоном, даже по весу отличается от "Санси". Трудно себе представить, чтобы такой достойный знаток ювелирных редкостей, как Джон Трайна, не рассказал бы о "российских корнях" приобретения Бартона.

Стало быть, остается в силе версия в пользу того, что реликвия французской короны и гордость российских промышленников уберлась от участи лота в аукционном ажиотаже и по-прежнему хранится у потомков Авроры Демидовой-Карамзиной? Как знать... Одно несомненно: когда-нибудь "Санси" снова даст о себе знать. Это для человека время имеет значение. Для такого камня век-другой - просто пустяк. Ведь он бесмертен...



Михаил Булгаков: «Нет красивее города на свете...»

Лето 1908 года на Волге как всегда было жаркое и знойное. Управляющий саратовской Казенной палатой, известный в городе чиновник Николай Николаевич Лаппа отправляет свою семью на дачу. Все собираются в дорогу, берут много вещей, высаживают в экипажи. Но его старшая дочь Татьяна (дома ее называют Тасей) этим летом едет не на дачу, а к своей тетке в Киев.

Софья Николаевна, родная сестра отца, не в первый раз приглашает Тасю приехать к ней в гости, и вот только сейчас племянница отважилась на дальнюю дорогу. Тася много читала о городе, который живописно раскинулся на крутых берегах великой славянской реки, о знаменитом православном монастыре - Киево-Печерской лавре. В эту святыню ежегодно, по большей части пешком, из самых отдаленных уголков необъятной Российской империи на молитву приходили тысячи паломников.

В большой, богатой библиотеке отца (а он имел в своем генеалогическом древе киевские корни) юная путешественница перед своим отъездом нашла книгу Николая Закревского "Описание Киева", на корешке которой красовался аклибрис владельца - "Н.Л.". И уже на первой странице увесистого тома она прочитала: "Киев не может состязаться в древности с Афинами, ни в огромности с Пекином; в нем антикварий не найдет развалин Пальмиры, и путешественник не увидит пирамид Египта, изумляющих своею огромностью. Он не был повелителем света, как Рим, не был законодателем ветренной моды, как Париж... Это есть место, откуда Христианская религия распростерла благотворные лучи по всему небосклону Русскому. Это есть колыбель просвещения для потомков славян, служившая и вторыми Афинами для нас...". Эти поэтические строки знаменитой книги историка-киевлянина, настоящего патриота родного города, были в памяти саратовской гимназистки, когда она подъезжала к загадочному Киеву.

По реке памяти

Татьяна Николаевна рассказывала спустя многие годы: "Хотя я была неплохо подготовлена и литературой, и рассказами родных об этом древнем городе, но удивленное превзошло все мои ожидания. Уже при подъезде к железнодорожному мосту через Днепр невозможно было оторвать глаз от совершенно удивительной карти-

ны: на высоких, тонущих в густой зелени горах сверкали в ярких лучах солнца золотые кресты куполов многочисленных храмов, ярусом опускавшихся к самому Днепру. Особенно выделялась на горизонте высокая Лаврская колокольня и рядом с ней белоснежные церковные строения".

Позже Татьяна Николаевна вспоминала: "В Киеве у меня жила тета, родная сестра моего отца. Софья Николаевна Давидович... Она дружила с Варварой Михайловной Булгаковой. Дети, в том числе и Михаил Булгаков, бывали

рез Владимирскую горку по выложенным кирпичом прогулочным дорожкам вдоль высоких старых кленов и каштанов".

В другом письме Татьяна Николаевна пишет: "... Когда-то очень любила Киев, в особенности Купеческий сад - там бывали замечательные симфонические концерты. Я тогда очень увлекалась музыкой, и Михаил Булгаков тоже".

По словам Татьяны Николаевны, они с Михаилом не пропустили ни одного сколь-нибудь интересного концерта на свежем воздухе. На открытой эстраде звучала музыка

могла удовлетворить амбиции молодого Булгакова.

Однажды родители снабдили Михаила и Татьяну карманными деньгами, которые они мгновенно истратили на мороженого и еще на что-то, возможно, на извозчика в коляске на "дутиках". С пустыми карманами молодые люди решили прогуляться по Крещатику. На углу Прорезной повстречался им приятель Михаила, который сообщил, что сегодня вечером в саду на открытой эстраде состоится концерт, где будет звучать одна из симфоний, кажется, неоконченная симфония Шуберта - любимого композитора Михаила. Стали размышлять, каким образом попасть на концерт. Тут же был составлен план: приятели провожают Татьяну домой, а сами отправляются в сад, где у эстрады собираются киевские меломаны. Не имея денег на билеты, они, рискуя попасть на глаза сторожа у входа, перелезают через высокую ограду летнего сада и тихонько усаживаются в последнем ряду - на галерке.

- Любили мы прогулки на Труханов остров, куда добраться можно было только водным путем. Загулявши, мы несколько раз поздно вечером возвращались домой, - вспоминала Татьяна Николаевна. - Помню, что было очень страшно переплывать на утлой лодочке быструю реку, ориентируясь только на светящийся крест в руках парящего в серых облаках Владимира. Но Михаил был хорошим рулевым, и мы без особых приключений благополучно причаливали к правому берегу.

Поэзия и проза семейной жизни

А 26 апреля 1913 года, после Пасхи, состоялся свадьба. Венчал Михаила и Татьяну профессор Киевской духовной академии, настоятель подольской церкви Николая Доброго, "что на взвозе", Александр Глаголев.

Любовь и семейные заботы сказались на учебе студента-медика. Михаилу Булгакову пришлось пропустить несколько семестров.

- Перед экзаменами я часто сопровождала мужа в библиотеку, которая находилась на Царской площади в конце Крещатики, - говорила Татьяна Николаевна. - Михаил брал большие красочные медицинские атласы и учебники, студировал их, конспектируя материал в свои тетради. Мне же доставалась беллетристика, над которой я по молодости лэт нередко рыдала.

1 сентября 1911 года в Киевской опере во время спектакля "Сказка о царе Салтане" 24-летним выпускником Киевского университета (и аген-



часто в гостях у моей тети. Тетя Соня меня познакомила с Михаилом, он тогда еще был гимназистом последнего класса, и я была гимназисткой. Тетя попросила Михаила Булгакова показать мне Киев. Мы целыми днями ходили по городу... Так мы и подружились".

Первые яркие впечатления о городе на Днепре навсегда врезались в память девушки. С удовольствием вспоминала Татьяна Николаевна годы своей молодости: "То было золотое время! Целыми днями, не зная усталости, мы бродили по киевским улицам и паркам. Ходили в Печерскую лавру, посещали музеи. Часто бывали на Владимирской горке - излюбленном месте Михаила. Отсюда открывалась захватывающая картина заднепровских далей, и было жутковато смотреть с отвесных круч на широкую и быструю реку. А из-за деревьев выглядывал железный Владимир с большим крестом. Как говорил Михаил Булгаков, именно здесь в водах великой реки князь Владимир крестил киевлян.

В тенистый Купеческий сад добирались, как правило, пешком че-

Чайковского, Бородина, Моцарта, Грига, Мендельсона, Шуберта, которую обожали молодые меломаны.

Но особую радость им доставляло посещение оперного театра: "...Ходили в оперу с М.Булгаковым несколько раз, ...слушали "Севильского цирюльника", "Аиду", "Травиату". Чтобы попасть на хороший концерт или послушать любимую оперу, Михаил не жалел денег, которые зарабатывал на железнодорожной дороге или же репетиторством.

Молодой меломан

Музыка много значила в жизни и творчестве Михаила Булгакова. Известно, что почти в каждом произведении писателя "звучат" музыкальные мотивы. Как-то он даже отметил, что "Музыку нельзя не любить. Где музыка - там нет злого". В юности Михаил ходил в консерваторию и брал уроки вокала. Однако, решив для себя, что вокальных данных у него недостаточно для того, чтобы стать настоящим артистом, перестал посещать консерваторию. Ведь только перспектива быть оперным певцом



том царской охраны) Мордехаим Богровым был смертельно ранен председатель Совета министров Российской империи Петр Столыпин. Татьяна Николаевна хорошо знала Петра Аркадьевича по Саратову, где он служил генерал-губернатором. Столыпин был в добрых отношениях со своим коллегой, отцом Тани, Николаем Лаппа.

Хорошо запомнила Татьяна Николаевна и подольскую церковь Рождества Христова с "пухлыми колоннами", за которыми в 1918 году скрывался военный доктор Михаил Булгаков, преследуемый вооруженными до зубов очередными "освободителями отечества". Тогда, получив легкое ранение и нервный срыв, он несколько дней пролежал дома. Татьяна, выхаживая больного мужа, не отходила от его постели.

Доктора Булгакова едва не отправили на фронт петлюровцы.

Жена приносила ему теплые вещи и еду на Предместную Слободку, туда, где теперь находится станция метро "Левобережная". Михаил имел болезненный вид, нервничал, а на последнем свидании сидел верхом на лошади, ожидая отправки в поход. Ситуация в Киеве менялась буквально несколько раз за неделю, и Булгаков сумел сбежать домой. Его все же мобилизовали осенью 1919 года, но теперь уже денкины, отправив во Владикавказ. Зная он оставляет навсегда...

Несмотря на то, что в Киеве Татьяна Николаевна не всегда было хорошо и уютно, она запомнила на всю жизнь этот город красивым, счастливым и праздничным.

В феврале 1982 года на Андреевском спуске на доме № 13 установлена мемориальная доска с барельефом Михаила Булгакова. Тогда Татьяна Николаевна шел 94-й год.

В апреле 1982 года ее не стало. Свою любовь к Киеву Татьяна Николаевна бережно сохранила не только потому, что сам он был "Городом прекрасным, Городом счастливым, над разлившимся Днепром", но и потому, что рядом был дорогой человек, который хорошо знал, нежно любил свой родной Город и смог влюбить в него юную Татьяну. Ведь не зря Михаил Афанасьевич по примеру древних, которые повышали заглавную литеру, когда упоминали о Вечном городе - Риме, называл его Городом с большой буквы. И только нежно любящий свою малую Родину мог так написать: "Ах, какие звезды на Украине. Вот семь лет живу в Москве, а все-таки тянет меня на Родину. Сердце щемит, хочется иногда мучительно в поезд... и туда. Опять увидит обрывы, занесенные снегом, Днепр... Нет красивее города на свете, чем Киев".

Петр ПЕРИШОВКИН

Он «снял» министра обороны

19-летний летчик Матиас Руст 28 мая 1987 года совершил полет в Советский Союз на маленьком самолете Cessna и свободно приземлился на Красной площади в Москве.

Все были уверены, что за этим стоит что-то еще. Сегодня, почти 30 лет спустя, приближающийся к 50 годам житель Гамбурга Матиас Руст признается, что если бы мог, то стер бы все это из своей памяти и из книг по истории.

Многие задаются вопросом, как Русту на своем маленьком Cessna-172 удалось беспрепятственно преодолеть систему противовоздушной обороны Советского Союза, особенно учитывая, что в 1983 году эта самая система сбила южнокорейский самолет с 269 пассажирами на борту.

С точки зрения экспертов, Руст, всего за несколько дней до того получивший лицензию на управление воздушным судном, хотя и многим рисковал, но не столкнулся с большими препятствиями на пути к Москве. Он вылетел из Утерзена - небольшого аэропорта рядом с Гамбургом, взяв курс на Скандинавию. Здесь его след теряется, а потом он вновь появляется на Красной площади.

Он никогда об этом не рассказывал, но люди знающие понимают, что с берега Балтийского моря он летел над железной дорогой по направлению к Москве на очень малой высоте, вне зоны досягаемости радаров противозвушной обороны.

Для СССР неожиданный визит Руста стал политическим землетрясением, в результате которого указом президента Михаила Горбачева за несоответствие занимаемым должностям были уволены министр обороны Сергей Соколов и главнокомандующий войсками ПВО Александр Колдунов.

Руст был арестован, подвергнут суду и приговорен к наказанию в СССР. Через год он был освобожден и вернулся в Германию, где у него начались настоящие проблемы. Несколько раз он имел неприятности с законом, однажды тяжело ранил ножом медсестру в больнице, где он проходил гражданскую службу.

У него отняли лицензию пилота, но он получил новую "в одной южноамериканской стране".

В свои 49 лет Руст уже развелся со второй женой из Индии. Основную часть времени он проводит в Берлине, в настоящий момент занимается профессиональной игрой в покер. Кстати, однажды он выиграл турнир в Лас-Вегасе и около 750 тыс. долларов.

Привет от первобытных гениев

Умелые существа, оставившие памятники высоких технологий вокруг берегов озера Титикака, могли явиться туда откуда угодно. Уж очень на следие древних египтян, шумеров, античных европейцев во многом схоже с тем, что оставлено в Кордильерах.

В скульптурах древних строителей преобладают усато-бородатые лица. Значит, спутники Виракочи, как и сам бог-создатель, могли быть пришельцами, возможно, из-за Атлантики.

Этим вопросом много лет назад задался ученый-антрополог Ренато Давила Рикельми. И начал искать ответ в окрестностях родного села Уаро, особенно вблизи священного озера, возле которого инки приносили жертвы богам. Найденные любопытные камни он привозил в село. Несколько лет назад администрация Уаро пошла навстречу энтузиасту и открыла музей. Небольшая экспозиция, размещавшаяся в сарае, интересней, чем в столичных музеях. Особенно гордится Ренато теми своими находками, которые рисуют параллели с другими мировыми очагами цивилизации.

Вот, к примеру, камень с продавленными пересекающимися спиралями. Это характерная символика кельтов - древнейшего народа, расселившегося в эпоху бронзы по территории Западной Европы. Но как кельтский символ оказался в вулканических породах Кордильер? Предположить, что это простое совпадение, учитывая прихотливую исключительность рисунка, сложно.

А вот "подарок" совсем из другой части света: змеевидная спираль, вырезанная в камне, не что иное, как урей - встающая на дыбы кобра, знак власти египетских фараонов, размещавшийся у них на коронах.

Во многих городах и храмовых комплексах Перу и Боливии кладка из гигантских валунов отличается поразительной точностью: камни, сколь бы сложной конфигурации они ни были, плотно прилегают один к другому. Многоугольность некоторых строительных блоков, по мнению исследователей, требовалась для успешного противостояния землетрясениям. В 1950 году разрушительное 7-балльное землетрясение обратило в руины



почти весь Куско, устояли только здания, возведенные до прихода испанцев. Большинство перуанцев до сих пор считают, что это те здания, которые построили инки. Но многие признаки указывают на то, что строители были далекими предками инков и имели связь со строителями великих египетских пирамид.

Загадочный камень

Один экспонат музея Уаро вызывает у местных посетителей

священный трепет. Это звучащий камень. Стоит постучать по его плоскости другим камнем - и валун отвечает звонким отзвуком пустоты. Такой же точно лежит в азербайджанском заповеднике Гобустан, в скалах которого в эпоху неолита жили первобытные охотники. В обоих случаях на гранитном камне можно увидеть едва заметный шов, соединяющий между собой две "скорлупки". Значит, много тысячелетий назад прикаспийские племена, как и предки кочуа, умели склеивать гранитные глыбы?

Кроме того, существа, которых мы по невежеству называем первобытными, похоже, умели размягчать твердые камни. Ничем иным не объяснить, как по-другому удавалось вырезать, выдавливать, просверливать и пропиливать гранит, диабаз, андезит, базальт - самые высокопрочные каменные породы.

Примером "гранитного пластика" в сельском музее остается камень со змеями на гранях. Одна свернулась клубочком, другая распласталась зигзагом. Обе кажутся вылепленными из теста. А ведь это твердый гранит! Подобные чудеса "лепки из гранита" можно встретить на Северном Урале, на Кольском полуострове, в том же Египте - всюду, где остались следы пребывания непонятной нам цивилизации.

Наука все нетерпеливее топчет на границе познания, онемев от собственной немоги объяснить подобные странности. Когда количество артефактов захлестнет ее так, что прежняя историческая концепция развития человечества окажется вконец непригодной, придется нехотя признать то, что уже сегодня очевидно пытливым умам: до нас на Земле жили умелые и мыслящие существа.

Андрей КОЛИСНИЧЕНКО



Найден исторический двойник Джека Воробья



Оказывается, Джек Воробей - это вполне реальный человек, который жил 325 лет назад. Он прославился тем, что за свою жизнь разорил приблизительно 470 судов и присвоил себе 15 английских и французских кораблей. Поговаривают, что в начале 1700-х гг. моряки, издали увидевшие черный флаг пирата с черепом и двумя перекрещенными крестами, умирали от страха.

Историкам удалось восстановить биографию легендарного прототипа Джека Воробья. По данным исследователей, его звали Роберт. Мальчик начал ходить в море с 13 лет, служил на торговых судах. К 1719 году он дослужился до штурмана. В 37 лет его взял на судно Хауэлл Дэвис. Роберт быстро привык к новой жизни. Его девизом стали слова "Да здравствует короткая, но веселая жизнь". Он быстро вкусил прелесть пиратской жизни. По его мнению, в честной службе два отличия - тяжелый труд и низкое жалование. В жизни разгульная еда и свобода, и власть, и удовольствие.

Через полтора месяца после того как Роберт вступил на палубу судна, был убит Дэвис. Новым капитаном избрали именно его - не мальчика, но мужа, которому не было равных в хитрости и знании морей. К тому же новый капитан предпочел чай рому и упивался щегольской одеждой. Его любимой одеждой были темно-красный жилет, шляпа с красным пером и золотая цепь на груди.

Робби стал капитаном и - не прошло и двух месяцев - захватил два военных корабля. Год спустя в список его побед значится 26 шлюпок и приблизительно 150 рыбацких лодок.

Мирные жители, промысловые рыбаки, и экипажи военных судов боялись выходить в море. За голову пирата было объявлено огромное вознаграждение. Королевский флот на расвете 5 февраля 1722 г. натолкнулся на суда Роберта, поставленные на якорь у мыса Лопес. Хотя оружием и численностью пираты превосходили нападавших, удача была на стороне флота. Что удивительно, тело Робби так и не нашли. Это дало повод считать, что коварный пират спасся...

Муж Роксоланы: «кроткий

Османская империя в XVI-XVII веках стала игроком, без которого не решался ни один вопрос на мировой геополитической шахматной доске. И держава должна быть благодарна прежде всего Сулейману I (1494-1566), известному в Турции как Законодатель (Кануни), а на Западе - как Великолепный.

Султан, считавший себя наследником императоров Рима и Византии, столицу которой Константинополь захватил еще в 1453 году его прадед Мехмед II Фатих (Завоеватель), приобрел славу одного из самых выдающихся монархов и полководцев Нового Времена - таких, как французский король Генрих IV, германский император и король Испании Карл V, король Швеции Густав II Адольф, лорд-протектор Англии Оливер Кромвель, блестящий кондотьер и авантюрист Альбрехт фон Валленштейн.

Десятый из турецких султанов османской династии родился 6 ноября 1494 года в Трабзоне (Трапезунде). Его мать Хабзе Хатун была дочерью крымского хана Менгли-Гирея. Известно, что ханы брали в жены преимущественно черкешенок, чем и объясняется яркий кавказский тип лица султана. Воспитывался Сулейман среди умелых татарских нукеров в бывшей генуэзской колонии - городе Кафе (нынешней Феодосии). В 1520 году после смерти отца Селима I Грозного он унаследовал трон.

Гроза христиан

Европейцы наивно считали, что "бешеный лев оставил своим преемником кроткого ягненка" (Паоло Джовио). На самом деле, как отмечал выдающийся украинский историк-востоковед Агатангел Крымский, султан "натурой обладал в самом деле кроткий, но никак не ягнечий, только искренне человеческой, разумно-спокойной, достойной великого падишаха и халифа". Сулейман сразу начал расширять и укреплять империю. Он принял от отца, отличавшегося невиданной жестокостью (отравил отца - Баязида II Святого и казнил родных братьев и племянников), и вместе с тем являвшегося умелым полководцем, хорошо обученную армию. Уже в 1521 году "ягненок" идет войной на давнего и непримиримого врага осман Венгрию и захватывает на ее южных границах стратегически важную крепость Белград.

В июне 1522 года султан сам возглавил армию и начал осаду острова Родос в Эгейском море. Родосские рыцари (госпитальеры) были непревзойденными воинами, современники не зря называли их "последними крестоносцами". С госпитальерами у турецких султанов были давние счеты: Мехмед II

Фатих в 1480 году пытался захватить Родос, но потерпел унижительное поражение. Под предводительством великого магистра Вилья де Лиля Адама, за самыми современными в Европе фортификационными укреплениями, госпитальеры до 21 декабря 1522 года мужественно отражали нашествие турок. Но ввиду отсутствия продовольствия были вынуждены, выдержав 14 штурмов, капитулировать на почетных условиях (рыцари с оружием в руках покинули "цитадель демонов" и переместились на остров Мальта, где все-таки сумели выстоять в борьбе с турками). Но эта победа слишком дорого стоила султану - в боях и от болезней погибло почти 50 тысяч воинов. "Последних крестоносцев" коварно бросили на произвол судьбы страны Запада и папа римский, располагавшиеся в то время, но никак не готовность помочь.

В августе 1526 года Сулейман во главе 100-тысячной армии отправился во второй поход на Венгрию. У городка Мохач 25 тысяч венгров (среди них несколько тысяч волонтеров из Чехии и Польши) под предводительством короля Венгрии и Чехии Лайоша II стали на пути захватчиков и силами кавалерии смали их пехоту - башибузуков. Разгромив центральные позиции турок, венгры уже праздновали победу. Но это были лишь первые две линии армии воинов ислама. Сам Сулейман с янычарами и всей артиллерией встретил Лайоша II, который во главе кавалерийского резерва мужественно, но необдуманно ринулся в атаку. Тем временем с флангов на венгров налетела легкая кавалерия, а довершили разгром христиан 300 орудий и ружья янычар, вплотную расстреливавшие тяжелую кавалерию. Венгры несколько часов оказывали героическое сопротивление: на поле боя полегло почти 22 тысячи воинов вместе с самим королем. Погибли два архиепископа, шесть епископов, 500 магнатов и шляхтичей. Катастрофа у Мохача обернулась для Венгрии более чем 150-летним османским игом. Королем Венгрии стал магнат Януш Запольяи, признавший себя турецким вассалом (в Буде стоял гарнизон янычар) и согласившийся выплачивать ежегодную дань Стамбулу.

Спустя три года Сулейман I начинает войну с Австрией. Ее эрцгерцог Фердинанд Габсбург - брат императора Карла V - претендовал на престол святого Стефана. Сулейман в тяжелой борьбе подтвердил свои права на Венгрию. Почти три недели под стенами Вены шла грандиозная битва: 100-тысячная армия султана в октябре-ноябре 1529 года штурмовала хорошо укрепленный город, оставив под его стенами до 40 тысяч убитыми. Турки были вынуждены вернуться на

восток. В 1533 году, после того как османы снова полностью разорили Венгрию, Габсбурги подписали мирный договор - под их властью оставалась лишь северо-западная часть страны.

Укрепление границ

Обеспечив охрану границ на западе, султан начинает борьбу с давними врагами турок-османов в Азии. В 1534-1538 годах Сулейман I осуществляет несколько походов против персидского шаха-шиита Тагмасапа I. Турки, придерживавшиеся ортодоксального суннитского учения, захватывают Армению и Азербайджан с Тебризом, в Мессопотамии - древнюю столицу халифов Багдад (декабрь 1534 г.), а также святыни шиитов Неджеф и Кербелу: в первом городе погребен имам - халиф Али, во втором - его сын Хусейн. Сунниты-турки препятствовали шиитам совершать паломничество в этот святой для них город. Перманентная война между Турцией и Персией на границах продолжалась до самого 1555 года, когда султан заключил мирное соглашение с персами, и турки по его условиям оккупировали Армению (Эрзерум, Ереван, Ван), южный Азербайджан (Тебриз) и всю Грузию.

В июле 1534 года Сулейман I высылает на Средиземное море флот во главе с бывшим пиратом Хайреддином Барбароссой. 27 сентября 1538 последний побеждает у бухты Превезе объединенный флот Габсбургов и Венецианской республики, после чего Турция по крайней мере на треть века (до победы флота христиан у мыса Лепанто в 1571 году) обеспечила себе почти полный контроль над морем от Гибралтара до Палестины.

Пока Сулейман I вел войны с Персией, Барбаросса с флотом совершал молниеносные набеги на южноевропейские порты и на север Африки. Султану удалось расколоть единство христиан подписанием союза с французским королем Франциском I. Так, объединенный флот под предводительством Хайреддина Барбароссы захватил и разорил в 1543 году Ниццу, а спустя десять лет османские пираты и флотилия барона де ля Гарда уже штурмовала итальянские порты.

В последний период жизни Сулейман I вел войны с целью укрепить безопасность империи. Так, в 1555-1557 году турки захватили Судан, в течение 1559 года - Северную Эритрею и африканское побережье Красного моря, несколько островов в Эгейском море, Пелопоннесский полуостров. А вот рыцари Мальтийского ордена, вновь не дождавшиеся помощи единоверцев, во главе с магистром Жаном Бриссо де ля Валлетом в 1565 году отразили турецкое наше-



Ягненок» с железной рукой

ствие. Армии Сулеймана пришлось эвакуироваться, понесла большие потери - до 20 тысяч воинов.

Султану было 72 года, когда он повел стотысячную армию в новый поход на Вену. 5 сентября 1566 года он неожиданно скончался в военном лагере во время осады венгерского города Сегед, гарнизон которого во главе с Миклошем Зриньи отчаянно его защищал. 8 сентября христиане взорвали крепость, и победа вновь стоила жизни многим тысячам турок и их союзников.

Роксолана - мифы и реальность

Женой Сулеймана Великолепно-го была украинка Роксолана, но ее исторический образ имеет очень мало общего с известной экранизацией. В 1520 году в городке Рогатин и его окрестностях Ополье орудовала ханская орда; тысячи невольников были отправлены крымскими татарами на рынки Стамбула, Кафы, Трапезунда. 15-летняя Анастасия, дочь православного священника Гавриила Лисовского, стала наложницей богатого вельможи Ибрагим-паши, грека по происхождению. Он был весьма удивлен тем фактом,

что очаровательная рабыня знает латынь и греческий, а посему решил подарить ее самому султану. В гареме Роксолана, то есть русинка, украинка, - так было подчеркнуто ее происхождение - очень скоро стала фавориткой султана и приняла ислам. В 1523 году Сулейман I заключил с ней официальный брак, в котором было пятеро детей - дочь и четверо сыновей.

В гареме Роксолана получила имя Хюррем (смеющаяся) и была объявлена баш-кадуни - первой женой. Сулейман I обращался к ней "моя Хасеки" ("милая сердцу"). Нравы в султанском дворце были жестокими, поэтому Роксолана всячески заботилась о собственной участи и о будущем своих детей. Ибрагим-паша, способствовавший "карьере" Хюррем (в 1523 году он стал великим визирем), переоценил свое влияние на Сулеймана I и начал злоупотреблять своей властью. Весной 1536 года его казнили.

Главная опасность для украинки исходила от старшего сына султана - Мустафы, чрезвычайно талантливого и очень популярного в народе. Его мать, черкешенка, уступила Роксолане первенство в гареме, но

стремилась сохранить за Мустафой титул официального наследника престола. В 1553 году Роксолана сумела сделать так, что сына неудачливой соперницы обвинили в измене, сговоре с персидским шахом и казни. Умерла Роксолана раньше султана, не дожив и до пятидесяти лет (примерно в конце 50-х годов XVI в.). Ее сын Селим II Мест (Пьяница) был лютым деспотом и алкоголиком. Не зря же Агатангел Крымский заметил, что "преступление Роксоланы против Мустафы легко тягчайшим немезидиным проклятием на Османское государство".

Администратор от бога

Сулейман I отличался незаурядным талантом администратора. Во время его правления были составлены кодексы с целью упорядочения военно-административного устройства и финансов; выстроена настолько целостная система управления государством, что турецкие султаны после его смерти издавали не законы, а лишь "указы справедливости" - адалет-наме. При Сулеймане I Великолепном начался расцвет турецкой культуры, вобравшей в себя лучшие тради-

ции культур покоренных народов. Он сочинял стихи, покровительствовал математикам, астрономам, картографам и мореплавателям; в годы его правления жил и творил выдающийся архитектор Синан, наибольшую славу которому принесли замечательные мечети Селимие, Шахзаде, Сулеймание.

Турция была буквально наводнена сотнями тысяч невольников - греков, сербов, украинцев, москвитов, поляков, хорватов, венецианцев, албанцев... Многие из них отрезались от своей веры и становились талантливыми администраторами, янычарами - ревностными исполнителями воли султана. Главными поставщиками невольников были крымские татары и ногайцы.

Сулейман I, без сомнения, был самым выдающимся из турецких султанов. Как писал английский историк Стэнли Лен-Пуль, "едва ли не от Гибралтара до Багдада и от порогов Нила до Будапешта на Дунае - его империя". После смерти Сулеймана I Великолепного мощная держава очень медленно, но верно начала терять свои позиции и в Европе, и в Азии.

Анастасия ИВАНЧИНА

Мерцающая улыбка Джоконды

Леонардо да Винчи - величайший учёный эпохи Возрождения - кроме всего прочего создал гениальный и невероятно загадочный портрет Джоконды (Моны Лизы). Зрители, глядя на него, по-разному воспринимают ее чувства, и невозможно однозначно охарактеризовать внутреннее состояние изображенной женщины. Необъяснимым остается то, что кроется за техникой, применяемой в портрете, ведь главная загадка его в выражении лица, в непонятной "ускользающей" улыбке.

Суть улыбки Джоконды точно не сформулирована по причине того, что восприятие картины носит чисто индивидуальный характер. Зрители и искусствоведы сходятся лишь в одном - взгляд красивой девушки и ее улыбка действительно производят на смотрящего неизгладимое впечатление. За счет чего - точного и однозначного объяснения пока нет.

Был случай, когда у картины долго задержалась русская туристка вечером, когда музей закрылся. Посетитель в зале не было - можно без помех попытаться проникнуть в замысел автора. Через минуту ей стало не по себе, а затем и вообще возникла тоска, и стало страшно. По-видимому, у нее началось проявление синдрома Стендала, когда люди вне-

запно падают в обморок перед некоторыми произведениями искусства, особенно перед творениями великих флорентийцев. Впервые такое случилось с самим Стендалем, а к настоящему времени подобных случаев зарегистрировано несколько сотен.

Испанские исследователи, не смотря на большое количество трактовок секрета мерцающей улыбки Моны Лизы, предприняли еще одну попытку раскрыть эту тайну, сообщает New Scientist.

Нейробиолог из Института неврологии в Аликанте Луис Мартинес Отеро и его коллега Диего Алонсо Паблос пришли к выводу, что улыбка Джоконды сменяется на серьезность из-за того, что глаз зрителя посылает в мозг противоречивые сигналы.

Как объясняют ученые, различные участки сетчатки передают в мозг информацию разных категорий. Эти каналы кодируют данные о размере, ясности, яркости и расположении визуального поля. Когда побеждает один канал, человек видит улыбку, когда другой - Мона Лиза выглядит серьезной.

Особенности зрения человека специально стремился изобразить такую полуулыбку.

В чем-то похожую теорию выдвигает профессор Маргарет Ливингстон из Гарвардского университета. По ее мнению, эффект мерцающей улыбки связан с особенностями человеческого зрения.

Ливингстон заметила, что улыбка Моны Лизы очевидна только тогда, когда зритель смотрит не прямо на губы Джоконды, а на другие детали ее лица. Исследователь предполагает, что иллюзия исчезновения улыбки при смене угла зрения связана с тем, как человеческий глаз обрабатывает визуальную информацию.

Особенности зрения человека таковы, что прямое зрение хорошо воспринимает детали, хуже - тени. "Ускользающий характер улыбки Моны Лизы можно объяснить тем, что она почти вся расположена в низкочастотном диапазоне света и хорошо воспринимается только периферическим зрением", - заявила Маргарет Ливингстон.

За этим эффектом можно понаблюдать на простом опыте. Чем больше смотреть прямо на одну букву печатного текста, тем хуже воспринимаются другие буквы, даже с близкого расстояния. То же самое происходит при созерцании лица Моны Лизы. Да Винчи, который был известен своими научными познаниями и отличался наблюдательностью творца, использовал этот принцип. Поэтому

улыбка Моны Лизы получилась мерцающей.

Любопытную версию предлагает итальянский стоматолог Филиппе Сурано. Он выдвинул теорию, что необычный, загадочный изгиб губам Моны Лизы, сложенным в полуулыбку, придали крепко сжатые зубы. Доктор предполагает: позировавшая художнику дама страдала от вредной привычки - непроизвольно скрежетала зубами во сне или в моменты нервного стресса. А так как сеансы позирования были длительными и сильно ее утомляли, она, мол, непроизвольно стискивала зубы.

В 2005 году картину подвергли компьютерному анализу на "распознавание эмоций". В результате ученые амстердамского университета выяснили, что объект испытывает 83% счастья, 9% отвращения, 6% страха и 2% гнева.

К этому заключению голландские эксперты пришли, оценив кривизну изгиба губ и расположение морщинок вокруг глаз с помощью специальной компьютерной программы, которая располагает внушительной базой данных портретов молодых женщин. При помощи этих данных выводятся среднее, "нейтральное", выражение лица. Затем, сравнивая другие лица с этим стандартом, ученые могут делать вывод о том, какие эмоции на нем преобладают.

Дмитрий РУСНАК



История голодания

Хотя худые тела топ-моделей стали образцом для подражания не так давно, само понятие *anorexia nervosa* родилось еще в XIX веке. И это несмотря на то, что в викторианские времена, помимо тонкой талии, ценили и пышную грудь, и округлые бедра. Тем не менее молодые девушки часто отказывались от пищи. Их поведение объяснялось многими причинами: желанием стать настоящей леди, "которая не просит добавки", возможностью упрочить свое положение в семье и, конечно, жадой славы.

В 1859 году американский врач Уильям Чипли описал состояние, которое он назвал "ситомания" - боязнь еды. Правда, Чипли работал в психиатрической лечебнице, так что случаи в его практике были особые. Кто-то из пациентов отказывался от еды по причине того, что он все равно бесшестерен, и еда ему ни к чему, кого-то к умеренности призывал червяк, якобы сидевший в голове, а кто-то просто боялся, что правительство хочет его отравить. Тем не менее среди шизофреников всех мастей попадались юные барышни, которых приводили в клинику перепуганные родители. Девушки были зачастую из буржуазных семей, где в разных лакомствах недостатка не было, но тем не менее они упорно отказывались есть. Почти десять лет спустя подобное состояние описал английский врач Уильям Галл, назвав его "истерической апатией".

В том же году француз Шарль Эрнест Ласег опубликовал длинную статью, упоминая "истерическую анорексию". Поскольку француз даже не упомянул его имя, Уильям Галл поспешил восстановить справедливость и долго еще кричал, что он открыл эту болезнь первым. Впрочем, еще Авиценна в XII веке писал о симптомах, напоминающих клинику нервной анорексии.

Боязнь замужества

Так или иначе, но статья французского врача описывала анорексию более детально. В частности, Ласег утверждал, что ей подвержены девушки в возрасте от 15 до 20 лет, и что болезнь вызвана психическими факторами, например, боязнью предстоящего замужества. После еды его пациентки ощущали дискомфорт и боли в желудке. Все чаще они отказывались от еды, пропуская сначала завтрак или обед, а потом и вовсе переставая есть. Зачастую такое поведение объяснялось желанием контролировать окружающих, стать центром внимания.

В те годы отношение к женщинам было двойственным: с одной стороны, настоящая леди должна

быть "ангелом в доме", существом невинным, почти ребенком. С другой - она должна поддерживать мужа, как плющ, обвивающийся вокруг дуба, должна руководить прислугой, чтобы хозяйство функционировало, как слаженный механизм, должна быть хорошей матерью, должна быть столпом религии, должна наносить визиты и принимать гостей. Должна, должна, должна... Неудивительно, что некоторые девушки, которым еще предстояло выйти замуж, боялись супружеской жизни. Особенно если принять во внимание уровень смертности при родах.



«Ангелы во плоти»

Но у них всегда оставалась возможность уцепиться за детство. Они могли стать беспомощными, и тогда родителям пришлось бы опекать их по-прежнему. Отказ от еды был одним из таких способов. Когда девушка переставала есть даже то небольшое количество еды, которое полагалось настоящей леди, родители или опекуны проявляли беспокойство. Вот они начинают умолять ее или же наоборот, угрожать. Но барышня непреклонна. Ей готовят все самое вкусное, но она даже не смотрит на тарелку. Ей кажется, что еда вообще не нужна. Вскоре добровольная голодовка дочери становится центром всех разговоров. Родственники и друзья жалуют ее наперевод, приглашают врачей, отправляют ее на курорт. Возможно, им все-таки удастся уговорить упрямецку начать лечение, но в некоторых случаях столь упорный отказ от еды приводил к летальному исходу.

Такой анорексией обычно страдали девушки из состоятельных семей, чьи родители могли потратиться на врачей и обеспечить дочь постоянным вниманием и уходом.

Вряд ли они говорили голодающей девушке: "Вот и здорово что

ты не ешь, остальным четырнадцать детям больше достанется. Продолжай в том же духе, очень экономно с твоей стороны."

Еще одной причиной было страстное желание стать настоящей леди. Считалось, что леди не должна объедаться. Идеалом женственности были ангелы, а где вы видели ангелов, которые наворачивают обед так, что корсет трещит? Девушка должна быть бледной, хрупкой и слабой. Пухленькие барышни мечтали заболеть чем-нибудь потяжелее, чтоб достигнуть вожделенной бледности и худобы. Но добиться идеала не просто. Нужно было с чего-то начинать. Часто запреты на обжорство зарождались в семье. Вспомнить хотя бы "Унесенных ветром", где Мамушка пичкала Скарлетт, чтобы та не объедалась в гостях. К счастью, Мамушка была разумной женщиной, поэтому заставляла Скарлетт есть, а не отпавляла в гости голодной и с наказом не есть ничего.

Воспитание голодом

Однако анорексические привычки отполировывались в школах, где девочек кормили из рук вон плохо и мало. Достаточно вспомнить меня в Ловудской школе, в которой довелось учиться Джейн Эйр. Мистер Брокхерст, покровитель школы, говорит об ученицах, которым досталась на завтрак лишь подгоревшая овсянка: "Всякий такой случай дает нам лишний повод для того, чтобы укрепить дух воспитанниц, научить их мужественно переносить земные лишения." Конечно, условия в Ловуде были экстремальными, но и в более престижных пансионах учениц держали на хлебе и воде, чтобы вырастить из них благовоспитанных дам. В результате, уже в подростковом возрасте они употребляли на обед лишь пару ложек супа, крекер, несколько оливок и немного изюма.

А многие просто забывали есть, вспоминая об этом, лишь когда голова начинала кружиться. Особенно настоящие леди опасались мяса. Считалось, что мясо стимулирует животные страсти, способствует развитию сексуальности. Иными словами, сейчас ты ешь ростбиф, а завтра совсем стыд потеряешь. Неудивительно, что при таком отношении к питанию здоровье было не на высоте. В середине XIX века среди девушек распространился хлороз - заболевание, при котором кожа пациентки приобретала зеленоватый оттенок (анемия, вызванная недостатком железа в крови). "Бледная немочь" характеризовалась слабостью, потерей веса, проблемами с аппетитом и подавленным настроением. Пик хлороза пришелся на 1870-80-е годы, когда врачи называли его эпидемией. Тем не менее пациентка, страдаю-

щая хлорозом, фактически воплощала идеал женственности.

Слава вопреки всему

Наконец, существовал еще один мотив для отказа от пищи - желание прославиться. Так, некоторые женщины утверждали, что питание им не требуется. Вообще и никогда. Такие случаи, разумеется, привлекали всеобщее внимание. Даже в XIX веке многие верили, что человеческий организм действительно может существовать при полном отсутствии еды. Согласно одной теории, в атмосфере находится достаточное количество некой субстанции, органической или неорганической, которой и может питаться человек, не получающий больше никакой пищи! Известно, что многие святые могли поститься долгое время, стало быть, лучший способ достигнуть святости - тоже отказаться от еды. На протяжении веков эта идея не покидала человеческие умы.

Ведь у святых же получалось, почему бы и нам не попробовать? Ну а если при этом можно стать знаменитостью местного масштаба, тоже приятно.

Например, в 1869 году произошел вопиющий случай с Сарой Джекобс, валлийской девочкой, заявлявшей, что она уже полтора года обходится без еды. Родители подтверждали ее слова. В результате врачебного эксперимента, когда контроль за больной ужесточился, девочка стала проявлять признаки истощения. Но родители-фермеры категорически заявляли, что их дитя в пище не нуждается. Через 8 дней Сара скончалась.

Другую голодающую знаменитость, которая не вставала с постели 44 года, звали Молли Фэнчер. Она тоже уверяла, что обходится без еды.

Впрочем, принимать участие в эксперименте, включающем круглосуточное наблюдение, она отказывалась, так что никто не сумел ни подтвердить, ни опровергнуть чудесное голодание Молли Фэнчер. Современные ученые считают, что, возможно, Молли Фэнчер ела, просто не догадываясь об этом. Поскольку она страдала синдромом множественной личности - в ее голове уживались целых пять разных Молли, - то, возможно, одна личность принимала пищу, а остальные даже не догадывались об этом.

Лечили ли голодающих? Да, если считали их состояние болезнью. Тогда их могли кормить насильно или опускать в ванны с бульоном. Однако чаще всего люди верили в чудеса - удивительное свойство, почти полностью утраченное в наше время. Что, впрочем, не очень-то помогает в лечении современных больных нервной анорексией, которая в последние годы стала одной из важнейших проблем современной подростковой психиатрии.

Николай ДАНИЛОВ



Женни, жена дьявола

Как мыслитель он ошибался часто, а вот как человек — что бы он ни делал, все было невпопад. Еще в молодом возрасте отрекся от родителей, но продолжал эксплуатировать их всю жизнь. Муж юной баронессы... он обрел свою жену на полную невыносимых лишений жизнь. Две его дочери покончили жизнь самоубийством. Был груб и невоспитан с друзьями, постоянно обманывал их. И беззастенчиво лгал!

Как вы думаете, о ком все это? О... Карле Марксе. Именно этими словами итальянская журналистка Габриелла Боско начинает свою статью в турийской газете "Стампа". Статья посвящена книге, выпущенной в свет парижским издательством Робера Лафона. Книга называется "Женни Маркс. Жена дьявола". Ее автор — известный французский историк Франсуа-за Жиро.

Вот что пишет далее Габриелла Боско:

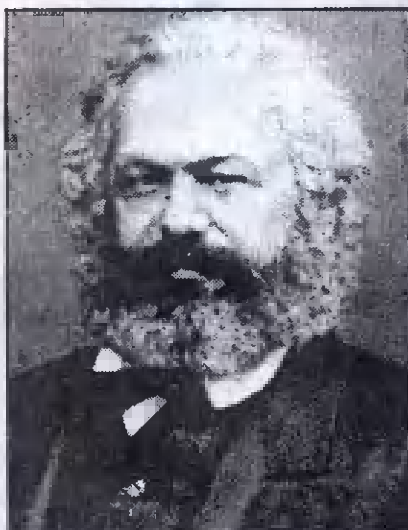
"Поистине стоило дожидаться прихода эпохи свержения идолов, чтобы открылось все то темное, чем была заполнена частная жизнь Карла Маркса. В то время как в странах Восточной Европы сбрасывают с пьедесталов изображения Ленина, во Франции образ Маркса рассыпается в прах, обвешанный серым адским пламенем. А виной тому — книга Франсуаза Жиро, посвященная той, которая, несмотря ни на что, любила теоретика коммунизма до последнего вздоха".

Автор книги не отрицает того факта, что и семнадцатилетний Карл страстно влюбился в молодую красавицу-баронессу. Однако приводит многочисленные свидетельства, доказывающие, что Мавр — так звали Маркса в семье — всю свою жизнь только и делал, что беззастенчиво пользовался всеми, кто его любил. 250 страниц книги наполнены доказательствами того, что жизнь Женни была настоящим адом. Нет, она добровольно согласилась на это, сама выбрала такую жизнь и стоически выносила все, но легче ей от этого не было. "Наследие Маркса возшло на крови Женни" — такова главная мысль книги.

В один из периодов, когда они жили в разлуке, Маркс писал ей нежные письма. Жаловался, что остался совершенно один и ему, дескать, мучительно это сознавать, что он постоянно разговаривает с ней, а она не знает об этом и не может ему ответить. Карл писал, что сочиняет письмо, глядя на ее портрет, стоящий перед ним. "Хотя твоя фотография и не удалась, она мне все равно помогает". И пускался во всяческие вос-

торги перед "дорогим, нежным, обожаемым образом" Женни, правда, несколько искаженным плохой фотографией. "Мои глаза, — продолжал будущий теоретик научного коммунизма, — хотя их подпортили и плохой свет, и табак, еще в состоянии воспроизвести твой облик не только во сне, но и наяву... Я дотрагиваюсь до тебя, целую тебя с головы до ног. Падаю на колени пред тобой и шепчу: "Моя Госпожа, я люблю тебя больше, чем когда-либо любил венецианский мавр".

Увы, вся последующая жизнь Маркса, отмечает автор книги о его жене, доказала, что и нежные слова, и нежные чувства таили в себе больше лжи, чем правды. Хотя Женни и верила мужу. Она была на четыре года старше, ее родители были против этого брака, поскольку у Карла не было никакого положения в обществе. Но Женни



смотрела на него как на Бога. Они обвенчались, не поставив в известность даже родителей Карла, ибо он... стыдился их еврейского происхождения (известно, что отец Карла, чтобы получить работу, был вынужден принять протестантскую веру).

Странно, но этот факт не насторожил молодую жену. И даже его сочинение о "еврейском вопросе", которое Маркс написал во время их свадебного путешествия, не открыло ей глаза на некую двуличность натуры мужа. Она была твердо уверена в гениальности Мавра и уже тогда приняла своеобразный обет, который не нарушила ни разу за всю свою жизнь а именно: расшифровывать и переписывать "нечитабельные каракули Маркса" — так называет его рукописи Жиро. "Она одна во всем мире, да разве еще Энгельс, прочли все без исключения произведения Карла Маркса", — пишет биограф баронессы фон Вестфален.

За двенадцать лет Женни родила шестерых детей. Их отца никогда не волновала мысль о том, чем он будет кормить такое семейство. Работы у него, как правило, не было, его гнали из одной страны в другую. Жить было нелегко, и с каждым годом семья становилась все беднее, — и тем не менее он продолжал производить на свет одного ребенка за другим. Хотя в письмах к Энгельсу не устал сетовать на то, что весь в долгах, что семья его обременяет. Писал, что для человека, у которого есть особые, необыкновенные цели, высшая степень идиотизма — жениться и таким образом разменять себя на ничтожество семейных забот.

Женни не любила Энгельса, считала, что он плохо влияет на мужа. Очень ревниво относилась к их дружбе, находилась в курсе всех их "проказ" и "загульных ночей". А ведь, по сути, она должна была бы благодарить Энгельса, поскольку только его частые займы спасали семью от самой крайней нищеты.

Бескорыстная дружба Энгельса не помешала Марксу "использовать" его самым грубым образом и без всякого зазрения совести. В семье у Марксов жила в прислугах верная Ленхен. Она ухаживала за детьми, притом совершенно бесплатно и добровольно, поскольку понимала, что у супругов не было денег. Так вот, именно от Маркса она забеременела, однако виновник этого подговорил Энгельса, чтобы тот взял на себя его грех, что тот и сделал. Женни знала правду, но молчала. Однако попользовались плохими слухами, на которые Маркс реагировал весьма энергично, заявив, что все это бессовестная клевета, которую распускают его враги. Истина, как утверждает автор книги, вышла на свет только в 1962 году. Именно тогда из "черных архивов марксизма" (по выражению Жиро) было извлечено письмо одного человека, присутствовавшего при последних мгновениях жизни Энгельса. Дрожащей рукой умирающий нацарапал (он уже не мог говорить): "Фридрих — сын Маркса".

Ленхен оставалась с семьей Маркса всю жизнь, а после смерти Карла поселилась в доме Энгельсов, где жила до своей кончины. Можно только догадываться о том, почему Женни, зная правду о характере отношений мужа со служанкой, не удалила ее из своего дома. Ведь Елена была добрым гением семьи. Она делала все: стряпала, смотрела за хозяйством, одевала детей, кроила одежду и шила ее вместе с женой Маркса. Для детей она стала как бы второй матерью, пользовалась в их глазах

непререкаемым авторитетом. К тому же, обладая сильным характером, Ленхен была в семье своего рода диктатором. Все делалось так, как она считала нужным. "И Маркс подчинялся этой диктатуре, как ягненок".

Да, Марксу везло на бескорыстную отдачу со стороны близких ему людей. Чем же было продиктовано это бескорыстие? Любовью к нему, верой в гениальность этого человека, его особую миссию, великое предназначение? А ведь дело иной раз доходило до полного парадокса.

Еще один любопытный штрих "творческого величия" Маркса приводит Габриелла Боско на страницах "Стампы". В течение целого года в газете "Нью-Йорк дейли трибюн" дважды в неделю появлялись статьи за подписью Карла Маркса. Это был один из тех немногих случаев, когда "отцу научного коммунизма" был предложен за сотрудничество в газете твердый заработок — никакой другой работы он, больной невротической астмой и хроническим фурункулезом, выполнять не смог бы. Кроме того, как утверждает Жиро, Маркса часто поражали приступы "странной психической слабости". Но и от этого буквально свалившегося с неба заработка ему пришлось бы отказаться, если бы не его друг и верный соратник: Маркс в то время не знал английского так, как это требовалось, поэтому статьи писал Энгельс, но подписывал их именем главного теоретика научного коммунизма.

Да, в своем "Коммунистическом манифесте" он ратовал за то, чтобы отменить право наследования, однако, кажется, жаждал, чтобы как можно быстрее наступил тот момент, когда сам он сможет воспользоваться этим правом. Про одного из Вестфаленов говорил: "Если эта собака умрет, я поправлю свои дела".

По свидетельству автора книги, теоретик коммунизма сторонился рабочих и общался только с "джентльменами". И требовал, чтобы на визитных карточках его жены непременно было отмечено, что она — "урожденная баронесса фон Вестфален". Две из оставшихся в живых дочерей Маркса, уже будучи взрослыми, покончили жизнь самоубийством, — очевидно, психика девушек была подорвана тяжелой жизнью, выпавшей на их долю. "Лучше бы он остался холостяком", — резюмирует автор книги.

И продолжает: "Иллюзии исчезли, мир распался. Научный социализм останется в истории как наиболее трагическая ложь XX века, а Женни фон Вестфален, жену Карла Маркса, можно назвать первой и добровольной жертвой этого учения".



Сердце, начиненное ядом

Ирландская красotka Кейт щедро делилась своими прелестями с мужчинами. Солдаты обожали ее. Но сексуальная одержимость привела ее к странному замужеству, а потом и к дебюту в роли отравительницы.

Ее настоящее имя Шарлотта Макхью. Но в британских воинских частях, расположенных в ее родной Ирландии, она была известна под именем Кейт Килларни. Шарлотта, уроженка Лондондерри, имела незавидную репутацию женщины, которая своим телом обольщала солдат ненавистной армии, заполонившей ее родину. Происходило это в начале двадцатых годов, когда многие кварталы Дублина еще лежали в руинах после разрушительной и кровопролитной гражданской войны.

Профессия Кейт была весьма опасной. Опасность эта исходила не только от нескончаемой череды клиентов. Ирландские боевики были полны решимости избавиться от власти Вестминстера и сделать Ирландию свободной страной.

Они сурово относились к тем, кто сотрудничал с оккупантами, и считали таких людей врагами нации. Но Кейт была своеобразной девицей. Она не терпела никаких советов и спала с любым, кого выбирала. А выбирала Кейт британских военных по очень простой причине - у них водились деньги.

Особые качества

Природа и родители одарили Кейт иссиня-черными волосами, молочно-белой кожей, полной грудью и яркозелеными глазами. Она возбуждала в своих многочисленных поклонниках откровенную похоть. Кейт Килларни поразила воображение не одного мужчины, и память о ней долго жила в сердцах многих, даже после того как ее не стало в живых. Игнорируя угрозы соотечественников, она бравиовала своей профессией. "Добром это не кончится", - перешептывались ирландские кумушки, наблюдая, как растет ее популярность среди солдат.

Многие военные становились на "обслуживание" у Кейт Килларни. Но то, чем занималась эта зеленоглазая обольстительница у себя на родине, ее не вполне устраивало. И красotka боялась, что до конца своих дней обречена заниматься опасным ремеслом. Кейт стала мечтать о том единственном солдате, который когда-нибудь увезет ее в Англию. А там она навсегда похоронит свое прошлое и да здравствует новая, счастливая жизнь!

Утраченные надежды

Встретив добродушного весельчака Фредерика Брайана, служащего военной полиции Дорсетского полка, расквартированного в соседней деревеньке, Кейт решила, что ее мечта сбылась. В одном из сражений первой мировой войны Брайан был ранен. Забегая вперед, скажем, что эти раны беспокоили его всю жизнь. Но все физические страдания и душевные неурядицы были забыты, как только он встретил красавицу Кейт. Она без труда завоевала его сердце. В нем она прежде всего увидела на-



дежду, дающую возможность попасть в мир ее грез, поселившись где-нибудь в Лондоне или Манчестере. В 1925 году Фредерик уволился из армии. В одном из небольших городков Южного Уэльса состоялась их свадьба. Совместную жизнь они начали на одной из местных ферм, где Фредерик получил место управляющего. Первые месяцы все шло неплохо, но вскоре выяснилось, что деревенская жизнь в Англии ничем не отличается от деревенской жизни в Ирландии. Они сняли дом без электричества и водопровода, скудно питались, денег хватало лишь на самое необходимое. Короче говоря, реальность оказалась весьма далекой от той роскошной жизни, которую Кейт видела в мечтах. И она снова ударилась в проституцию. А муж в это время не разгребал спины по двенадцать часов в день, частенько вдали от дома. Клиенты вручали ей ценные подарки в виде сочных кусков мяса и бутылок шампанского. У Кейт появились деньги, и она стала желанной покупательницей в маленьком магазинчике деревни Овер Комптон. Родив пятерых детей для бедного рогоносца Фреда, она никогда не смеивала материнские обязанности со своей професси-

ей. Местные старожилы утверждали, что сама Кейт любила заниматься сексом ничуть не меньше, чем те мужчины, которые к ней навевались. Конечно же, соседи болтали о ней невесты что, но она не обращала внимания на злые языки. Фред знал о похождениях своей жены, но ценил ее вклад в совместный бюджет.

Однако эта сладкая, а точнее, странная жизнь внезапно кончилась. Кейт страстно влюбилась в одного из своих многочисленных клиентов. В ее жизни появился бродяга по имени Билл Мосс. Она поверила, что человек этот такой же таинственный и чувственный, как и она сама. Мосс отличался классической красотой и был к тому же обаятельным человеком. Она говорила о нем: "Билл оказался лучшим мужчиной, чем все остальные вместе взятые. То, что между нами происходило, было чудом. Знаете, что-то вроде попытки удержаться на море во время высокого прилива. Я не могла отказаться от того, что происходило между нами, даже если бы и хотела". Прилив подхватил влюбленных и оставил в стороне Фреда, который, видимо желая улаживать распутную жену, сам впустил бездельника в дом.

Как только Фред по утрам уходил на работу, Мосс перепрыгивал со своего дивана на супружескую кровать. Очень скоро в этих перебежках не стало нужды: Кейт заявила, что любит бродягу-цыгана, и Фред был отправлен на диван.

Хозяин Фреда, услышав деревенские пересуды об этом "тройственном союзе", выгнал их из дома, который они снимали. Им никто не хотел сдавать жилье. Однако Фред ушел от Кейт, однако вскоре вернулся, и странное сожительство троих взрослых людей продолжалось.

Но через два года у Фреда появились симптомы какой-то загадочной болезни. Поначалу он считал, что его беспокоят осколки войны, засевшие в теле и дававшие о себе знать. Он лежал скрючившись, не имея сил пошевелить ни рукой, ни ногой. Тело сводило мучительные судороги. Врачи признали острый приступ гастроэнтерита, вызванного неустойчивой жизнью и беспорядочным питанием. Фред начал подозревать, что все его страдания как-то связаны с Биллом Моссом, но цыган внезапно исчез, видимо, разлюбя Кейт. Однако в доме Фреда вскоре появился другой непрошенный квартирант.

Подруга-любовница

У Кейт появилась подруга по имени Люси Остлер, вдова с шес-

тью детьми. Фред подозревал, что сексуальные потребности жены подтолкнули ее к лесбиянству. Но он и не предполагал, что эта новая подруга займет место сбежавшего цыгана. Миссис Остлер провела ночь в его доме вместе с Кейт. Однако Фреду было не до них. В ту ночь у него опять появились страшные судороги. "Скорая" отвезла его в больницу, и на следующее утро Фред умер. Дежурный врач не смог установить причину болей в животе, которые привели к скорострительной смерти здорового, крепко сложенного мужчину.

Врач распорядился произвести вскрытие, после которого стало ясно, что старый солдат, выживший под пулями и бомбами на Западном фронте, был отравлен мышьяком.

Кейт и ее дети находились под надзором местных властей, пока полиция обыскивала дом и опрашивала соседей о супружеской жизни Кейт и Фреда.

Расследование длилось не одну неделю, но найти доказательства отравления не удавалось. Однако когда Кейт и ее новой подруге устроили очную ставку с аптекарем, который припомнил, что продавал мышьяк какой-то женщине за несколько недель до смерти Фреда, миссис Остлер "расколослась".

Зеленая банка

Несмотря на то, что аптекарь не смог опознать ни Кейт, ни ее, Остлер являлся в полицию и все выложила: "В шкафу у Кейт стояла зеленая банка. Она показала мне ее и предупредила: "Эту банку не трогай. Я спрошу, что в ней, но Кейт не ответила. Через несколько дней я чистила котел и в золе увидела эту банку, обгоревшую и искореженную. Я выбросила ее во двор, потому что золу мы ссыпаем на компостную кучу. Наверное, банка и теперь там".

Полицейским повезло - банка нашлась. Несмотря на то, что она была изуродована, аптекарь легко опознал ее и заявил, что именно такую банку он продал какой-то женщине. Банку послали на экспертизу в Лондон и получили подтверждение, что в ней хранился мышьяк.

Кейт арестовали, обвинили в умышленном убийстве и предупредили: если суд признает ее виновной, вполне возможно максимальное наказание - смертная казнь через повешение. Обвинение, конечно же, не прошло мимо странного сожительства Кейт с мужем Фредом Брайаном, с Биллом Моссом и, наконец, с миссис Остлер. Последние предстали перед судом в качестве главных свидетелей обвинения. Возмож-



но, они боялись, что в противном случае тоже могут оказаться на скамье подсудимых как соучастники преступления. К тому же Мосс (его настоящее имя Леонард Эдвард Парсонс) раньше уже имел дело с полицией по ряду мелких делишек. 27 мая 1936 года начался судебный процесс. Кейт вдруг увидела, что Мосс и Остлер свидетельствуют против нее. К ним присоединились и двое ее старших детей - десятилетняя Лили и двенадцатилетний Эрнест, которые очень любили отца и не могли простить матери его поступка.

Да, несчастной Кейт Килларни не приходилось ждать помощи ниоткуда. Генеральный прокурор Теренс О'Коннор, возглавлявший обвинение, задал тон процессу, заявив: «Обвинение утверждает, что подсудимая убила своего мужа, чтобы избавиться от него... За такое преступление следует лишь одно наказание, и мы настаиваем на нем: смертная казнь».

История с мышьяком

Первой давала свидетельские показания Остлер. Она сообщила, что ночью, когда умер Фред, она слышала, как он кашляет в спальне. Кейт спала на диване в гостиной, где разместились и Остлер. Позже она слышала, как Кейт пыталась напоить его мясным бульоном. «Через несколько минут его вырвало, - сказала Остлер. - Позже ему стало совсем плохо, и его отправили в больницу». Кейт плакала, когда узнала, что муж умер. Но Остлер отметила, что это показалось ей странным, поскольку Кейт призналась ей, что ненавидит мужа. В таком случае, рассказывала Остлер, почему ты не уйдешь от него, спросила я... Она ответила, что не сможет прокормить детей, а бросать их не хочет. Пожалуй, самым убийственным показанием стало свидетельство Остлер о том, что она вслух читала неграмотной Кейт де-

шевые журналы с описаниями различных преступлений. В одном из них была история о том, как женщина в Америке отравила своего мужа. По словам Остлер, Кейт насторожилась и спросила ее: «Как ты думаешь, а я смогу избавиться кое от кого?»

Однако и в прессе, и на суде поднялась буря протестов в связи с использованием показаний детей против матери. Правда, их сбивчивые и противоречивые показания значения не имели.

Горячие глаза Кейт впились в бывшего любовника, когда его ввели в суд для дачи показаний. Но Мосс говорил только о своей приязни к ней. Тем не менее он припомнил разговор о банке с гербицидом: «Я стоял за кухонной дверью и слышал, как мистер Брайан спросил жену: «Что это такое?» «Это гербицид», - ответила она». Так Мосс попытался внушить суду, что Кейт Килларни сначала собиралась покончить с мужем с помощью гербицида, а уж потом выбрала более сильный яд мышьяк.

Показания эксперта из министерства внутренних дел довольно убедительно подтвердили возможность долгого и тщательно подготовленного покушения подготавливаемой на жизнь мужа. Доктор Линч заявил, что пробы, взятые из трупа Брайана, свидетельствуют о систематическом применении яда малыми дозами в течение нескольких месяцев. Речь шла о человеке, который не сделал жене ничего плохого, но тем не менее вынужден был расстаться с жизнью. Он медленно умирал от болезни, причин которой не знал и бороться с которой не мог.

Суровый вердикт

Показания против Кейт дали тридцать свидетелей. Ни один человек не выступил в защиту отравительницы. На скамье подсудимых она выглядела жалко. Женщи-

на, совершившая злодейское убийство, проиграла дело по всем статьям. Воля ее была подавлена помпезностью судебных процедур, развернувшихся перед ней. Она как могла отрицала свою причастность к смерти мужа, чтобы вернуть Мосса. При дальнейшем допросе она назвала отношения с миссис Остлер просто дружбой и больше ни в какие детали по этому поводу не вдавалась.

Все, что могла сделать Кейт, это отрицать свою вину. Но дело в том, что ни у кого другого не было мотивов для этого убийства. Мосс вернулся к своей жене; миссис Остлер оставалась в доме Фреда всего на одну ночь и не могла давать ему яд продолжительное время.

Суд в Дорчестере продолжался две недели. Однако присяжным для вынесения вердикта понадобилось всего лишь час. После него старейшина присяжных произнес единственное слово: «Виновна». Кейт восприняла это поначалу спокойно, но через минуту впала в истерику, когда судья Маккинон объявил, что она умрет на виселице в тюрьме Экзетер. В шоковом состоянии приговоренную женщину увели в камеру, размещенную в подвале здания суда.

Была подана апелляция. Защита представила заключение профессора из Лондона, специалиста по ядам. Однако это свидетельство изменить уже ничего не могло. Верховный судья лорд Хьюарт заявил: «Суд решительно выступает против попыток представить доказательства, которые должны были фигурировать во время слушания дела. Более того, совершенно очевидно, что в этом деле не было допущено ошибки. Суд не будет прислушиваться к мнению ученых мужей, ломающих головы над уликами, о которых они не имеют представления».

Отклонение апелляции вызвало новую волну общественного возму-

щения. Многие требовали пересмотра дела, вопрос об этом был поднят и в парламенте. Пресса писала о возможной судьбе несчастных детей. Сообщалось, что Кейт настаивает на своей невинности. Протесты против несправедливого суда звучали так громко, что лидер кампании за полную отмену смертной казни публично пообещал выделить 50 тысяч фунтов стерлингов на защиту бедной женщины.

«Не позволяй им убивать меня!»

Кейт кое-как удалось составить прошение на имя короля Эдуарда VIII, в котором она умоляла: «Могущественный король! Смилуйся над своей несчастной подданной! Не позволяй им убивать меня». Но это отчаянное послание осталось без ответа.

В восемь часов утра 15 июля 1936 года Кейт Килларни в последний раз увидела солнце. На эшафоте женщина выслушала последнюю молитву священника. Через пять минут врач констатировал смерть.

Была ли она виновна? Этот вопрос до сих пор возникает в среде юристов. Ясно, что у ее любовника Мосса Парсонса никаких мотивов к убийству Фреда не было. Поскольку яд применялся довольно долгое время, отпадает и подозрение в причастности к этому делу миссис Остлер. Американский криминалист Чарльз Скитп, специализирующийся на изучении сомнительных приговоров, придерживается такого мнения: «Думаю, что сделала это она. Кейт защищалась по схеме, известной во всем мире: «Я невиновна». Но доказать свою невинность не смогла. А присяжные без каких-либо сомнений поверили представленным доказательствам. Так уж устроен мир, в котором мы живем».

Юрий ШУФРИЧ

Геологи рассказали, как Македонский завоевал Тир

Ник Марринер и Кристоф Моранж из Европейского центра по изучению геологии и окружающей среды рассказали миру, каким образом Александр Македонский завоевал Тир. Точнее, каким образом ему это удалось, известно из древних текстов и иллюстраций: в 332 году до нашей эры 23-летний Александр осаждает крупнейший финикийский морской порт Тир, который был расположен на острове почти в километре от материка.

Захват этой главной базы персидского военного флота являлся важным элементом плана выдающегося полководца, которому было необходимо безопасно двигаться на юг для завоевания Египта, а затем и Персии.

Чтобы добраться до города, Александр приказал соорудить от материка к острову мол шириной почти 60 метров (была использована древесина и обломки материковой части города). Боевые корабли Тира яростно сражались, несколько раз прерывая работы. Когда мол наконец приблизился к стенам города, в них был проделан пролом с помощью осадных орудий, установленных на судах, и город был взят штурмом. Неизвестным оставалось то, каким образом Македонский смог построить мол такой длины и ширины.

Чтобы доподлинно доказать, что именно помогло Александру, и подкрепить существующие теории

надежными данными, французские ученые с помощью ливанских археологов (они выполняли подводную часть исследования) взяли пробы почвы более чем в 20 местах нынешнего перешейка, соединяющего бывший остров и материк.

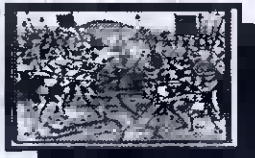
Удалось добраться до пород, возраст которых достигает 8 тысяч лет. Затем в лаборатории образцы почвы и ископаемых существ тщательно обследовали. Оказалось, что в то время в этих местах обитали в основном моллюски в ракушках, что свидетельствует о небольшом волнении воды на этом пространстве. Моделирование волнения и предыдущие исследования района перешейка (в том числе из

космоса) помогли составить полную картину.

«Прежде археологи не могли точно утверждать, какой рельеф дна был между островом и материком», - говорит Марринер, - «Некоторые рассказывали о 5-6 метрах глубины».

Теперь ясно, что около 8 тысяч лет назад от материка отходила полоса земли длиной 6 километров. Через два тысячелетия подъем уровня моря отделил остров от материка и уменьшил его до 4 километров.

Однако между островом и материком на глубине всего 1-2 метров остался подводный песчаный перешеек, которым и воспользовался Александр в своей военной кампании.



Традиции народов мира

В XIX веке при австрийском дворе существовала необычная традиция. Императорская чета - кайзер Франц-Иосиф I и королева Елизавета - в память омовения, исполненного Христом над апостолами, ежегодно совершала особый обряд над 12 мужчинами и 12 женщинами. Для участия в этой церемонии на улицах Вены находили немощных стариков и старух благообразного вида, затем их как следует отмывали, причёсывали и вели на медицинский осмотр, где проверяли на наличие блох. А в Великий четверг в свежемывом виде старики доставлялись ко двору. Там им закатывали штаны и подолы плащей, после чего императорское семейство в присутствии прессы торжественно мыло нищим ноги. После совершения обряда стариков потчевали постным блюдом и отпускали домой, предварительно вручив каждому по кувшину с белым вином, котелку с едой и мочну с 30 монетами, символизирующими сребреники, за которые Иуда предал Христа.

В начале XIX века, будучи послом в Париже, князь Александр Борисович Куракин изменил правила сервировки: при нём блюда стали подавать на стол в том порядке, в котором они должны быть съедены. Нововведение прижилось и получило название "сервис а-ля русс". До этого все блюда выставлялись на стол сразу ("сервис а-ля француз").

Хождение на ходулях известно с глубокой древности. Во французской Гаскони пастухи ещё в XX веке перемещались за своим стадом на ходулях. Утверждалось, что так у них больше шансов увидеть волков и так они поспевают за стадом быстрее. Почтальоны тоже часто использовали ходули. В Гаскони были даже игры и бои на ходулях, они очень часто используются в праздничных уличных представлениях - ходулистов видят не только первые ряды зрителей, но и последние.

В Исландии есть особы всенародный праздник День мужей, или Бёндадагур. В этот день жёны и подруги должны во всём потакать своим мужчинам. Некоторые женщины даже дарят своим благоверным цветы. По данным СМИ, в этом году за неделю до наступления Дня мужей было продано на 50 процентов больше цветов, чем обычно.

Любимые доспехи Генриха VIII

В истории немало тайн и загадок, однако, как правило, время - лучший помощник в их разгадывании. Ну, например, еще совсем недавно не только в школьных учебниках, но даже и в серьезных книгах утверждалось, что рыцарские доспехи были настолько тяжелы, что облаченный в них воин, упав, уже не мог подняться самостоятельно. Зато сегодня, посетив Музей оружия в английском городе Лидсе, вы можете увидеть, как облаченные в металлические доспехи эпохи Тюдоров рыцари не только сражаются друг с другом на мечах, но и совершают в них прыжки, что кажется совсем невероятным. Однако были ведь и еще более совершенные рыцарские латы, принадлежавшие королям, и в частности, королю Генриху VIII.

Любитель воинских упражнений

Известно, что английский король Генрих VIII (1491-1547 гг.) был большим любителем воинских упражнений. Он мастерски стрелял из лука, играл в мяч, охотился, однако всему этому предпочитал рыцарские турниры. В 1515 году он пригласил славившихся своим искусством немецких и фламандских оружейников к себе в Англию и поселил их в местечке Гринвич под Лондоном. Так родилась ставшая со временем всемирно известной Гринвичская оружейная мастерская, специализировавшаяся на доспехах для самого короля и его приближенных.

Первые доспехи король заказал мастерам в том же 1515 году, причем предназначались они для пешеходных турнирных поединков. Высота их в собранном виде достигает 185 сантиметров при весе 30,11 килограмма, что лишний раз доказывает: все рассказы о том, что Генрих был видным мужчиной, отнюдь не выдумки! Доспехи эти раньше золоченые, сегодня покрыты серебром и к тому же украшены изящной гравировкой. Интересно, что темой отделки этих доспехов является свадьба Генриха VIII и Екатерины Арагонской, которая состоялась в 1509 году. На нагрудной части кирасы изображена фигура святого Георгия, а на задней - святой Барбары. Все остальные части украшены орнаментом из выходящих растений, среди которых видны розы Тюдоров и гранат Арагона. Крылья на колеников украшены связками стрел - эмблемой Фердинанда II Арагонского и эмблемой Екатерины Арагонской - розой и плодом граната, носки - эмблемой крепо-

сти Кастилии и решеткой ворот - эмблемой Тюдоров. На кайме юбки доспеха - золотые инициалы Генриха и Екатерины: "H" и "K". Поскольку королю пешком ходить не подобало, в передней и задней части юбки были сделаны вырезы, благодаря которым король в этих доспехах мог как влитой сидеть верхом на коне. На время поединка вырезы закрывали закреплявшимися на юбке съемными деталями, и она становилась похожей на колокол. Такая конструкция не мешала перемещаться по ристалищу, и в то же время удар ниже пояса цели не достигал!

"Стальной скафандр"

Следующие доспехи Генриха VIII, заказанные им в 1520 году, иначе как "стальным скафандром" и не назовешь. Они не оставляли ни единого не защищенного металлом кусочка тела. Причем - так как эти доспехи тоже предназначались

для пехоты, благодаря которым защита рыцаря трансформировалась в зависимости от потребности. Таков был и знаменитый доспешный гарнитур короля выпуска 1540 года, позволявший на основе одного доспеха иметь целых шесть! Во-первых, это был полный рыцарский доспех, так сказать, на любой случай. Заменой шлема, поножей и набедренников эти латы легко превращались в доспех всадника-копейщика, а путем еще большего облегчения - в доспех всадника легкой конницы. Кроме того, это был также еще и полный турнирный доспех для боя на копьях, усиленный доспех, с массивными пластинами на левую руку, часть груди и шлем, а также и полный турнирный доспех для пешеходного поединка!

Впрочем, самые оригинальные доспехи Генриха VIII до нас не дошли. От них сохранился всего лишь один шлем, украшенный почему-то... очками и огромными витыми бараньими рогами! Это был подарок, и подарок подлинно королевский, поскольку пользы от него - никакой, так как в реальном сражении такой шлем вряд ли можно было бы носить! Считается, что так называемый бараний шлем был изготовлен мастером Конрадом Зейсенхофером в Инсбруке в 1511-1514 годах, а подарил его Генриху император Максимилиан I, точно такой же, как и король, любитель турниров и ценитель доспехов!

Королевское кропило

Кстати, о том, что король Генрих очень любил всяческие военные диковины, свидетельствует и сохранившийся до наших дней его "прогулочная" палица.

Она представляла собой ошполенный шар на деревянной рукоятке, внутри которого размещались короткие пистолетные стволы с запальными отверстиями, закрытыми специальными сдвигающимися крышками. Легенда гласит, что, вооружившись такой палицей, называвшейся еще королевским кропилом, король любил инкогнито расхаживать по Лондону. Как-то раз за шношение неподобающего оружия он был даже задержан ночным патрулем и отведен в Тауэр. Когда наутро недоразумение разъяснилось и начальник патруля уже мысленно прощался с жизнью, король вызвал его к себе и даже наградил за усердие, так как "закон один для всех".

Ну а замечательными доспехами Генриха VIII мы можем любоваться и в Метрополитен-музее в США, и в Королевском музее оружия в Лидсе. Причем знаменитый бараний шлем является сегодня чуть ли не его визитной карточкой!

Вячеслав ШПАКОВСКИЙ





Волчье логово

"Странный звук, тоскливый и злобный, возник где-то во мгле, но быстро потух. Я обернулся и увидел совсем близко за саями вторую четвероногую тварь. Могу поклясться, что у нее были острые уши, и шла она за саями легко, как по паркету. Что-то грозное и наглее было в ее стремлении. "Стая или их только две?" - думалось мне, и при слове "стая" враз обилио меня под шубой..." (М. Булгаков, "Записки юного врача").

Природные ловушки

Все боятся волков, когда те не сидят в клетке, а носятся по лесам и полям стаей в поисках добычи. Боятся потому, что знают: волк - хитрый, умный, безжалостный, физически совершенный, с развитым интеллектом зверь, творение природы, предназначенное исключительно для охоты. В мифологии разных народов волк - символ вождя и воина, мужества и взаимной поддержки.

Пробежка у волка быстрая, бесшумная. Он летит по земле "на цыпочках", не касаясь пятками земли, и долгие часы может так бежать со скоростью около 10 км в час. За одну ночь волк-одиночка может с легкостью пройти 50-70 км.

При необходимости волк может разогнаться и до 60 км в час, правда, надолго его сил при этом не хватает. А потому самый простой способ выжить и не умереть с голоду - это не гоняться за добычей в одиночку, а охотиться стаей.

Поскольку волчьи стаи нечасто меняют среду обитания (хотя иногда, при отсутствии детенышей, волки уходят достаточно далеко в поисках пищи), эти звери знают все ходы и выходы на своей территории. Знают, где овраг заканчивается туликом, а лесная просека - завалом. Или где ущелье преграждает высокая скала. Волки быстро понимают, что пересохшее летом озеро превращается в грязную илистую лужу, где любое парнокопытное завязнет и станет легкой добычей. С малых лет волчата усваивают, что если лося или оленя преследовать по снежному насту, то животное становится практически беспомощным. Пользуясь этим знанием, волки умело загоняют свою добычу в природные ловушки.

Опасный период

При нападении на стадо домашних животных часть волков отвлекают на себя собак и пастухов, а остальные в это время делают свое "черное" дело. После "победы" добыча делится согласно ие-

рархии в стае, а никак не в зависимости от того, какой волк резал барана, а какой - дрался с собаками.

Волки обладают уникальной способностью сутками преследовать стадо парнокопытных, выжидая удобный момент и оставаясь при этом незамеченными. А если придет нужда, начинают "мышковать" подобно лисицам - терпеливо дожидаются появления мелкого грызуна на поверхности земли и убивают его легким ударом лапы.

Ну а если с продовольствием совсем плохо - волк с легкостью может снизойти до падали или переходить на ягоды и другой подножный корм. Иногда дело доходит и до каннибализма.

Некоторые охотники утверждают, что стаи голодных волков нападают даже на медведя и после продолжительного боя загрызают его. Отдельные наблюдения подтвер-



дают, что волки иногда тревожат медведя в его зимнем логовище, преследуют раненых медведей и стараются захватить медвежат.

Лисий враг

Волк, как и большинство других животных, никогда не убивает просто так - только ради пропитания. Но есть одно исключение - лисицы. Странно, что волки всегда охотились и будут охотиться на лисицу, но почему-то убийством все дело и ограничивается - к трупам лисы волки не притрагиваются. С чем связана подобная жестокость - неизвестно. Возможно, это просто борьба за территорию.

Рассказы о прожорливости волка сильно преувеличены. Двух килограммов мяса в день этому зверю более чем достаточно, все остальное он скорее спрячет про запас. С другой стороны, волк обладает удивительной способностью голодать, не утрачивая при этом жизненных сил. По свидетельствам ямалских охотников, как-то в тундре раненый волк пролежал, не меняя места и не охотясь (то есть будучи голодным), 17 дней. Он сильно исхудал, но полностью оправился от ран и впоследствии вышел на охоту.

Интересно, что непосредственно вблизи своего "логова" волки ни-

когда не охотится - даже если добыча сама, образно говоря, лезет в пасть. Поэтому иногда можно наблюдать забавные вещи, как молодые косули и волчата играют вместе на одной прогалине. Подрастающие волчата могут резвиться на абсолютно открытом, хорошо просматриваемом месте, но к такой игровой площадке обязательно примыкают или густые заросли, или нагромождение камней и лабиринты ходов в скалах, оврагах. В случае опасности в этих укрытиях волчата, да и взрослые волки, мгновенно "растворяются", ничем не выдавая своего присутствия.

Мистика волчьего воя

Морды волков очень выразительны. Испугавшись, волк прижимает уши и изображает подобие улыбки. Разъяренный волк оскаливает зубы, а стоящие торчком уши разворачивает вперед. Почувствовав опасность, он отводит уши назад, оскаливается и высовывает язык.

При дружеской встрече членов одной стаи и в приливе нежности волки облизывают друг друга и трутся мордами.

Не менее выразителен волчий хвост. Если хвост задран и его кончик немного изогнут, это означает, что волк вполне уверен в себе. У дружелюбно настроенного волка хвост опущен, но самый кончик его смотрит вверх. Волк с поджатым хвостом либо чего-то боится, либо так сообщает о своей симпатии. То, как волк держит хвост, говорит о его положении в стае. У вожаков он высоко поднят, у "поданных" опущен, а стоящие на низшей степени в волчьей семье поджимают хвост. Танцуют и виляют хвостом, волк приглашает сородичей поиграть.

Зачем волки воют - точно не известно до сих пор. Может, соседние семьи оповещают им друг друга о своем присутствии и так избегают нежелательных встреч? Возможно, что иногда родители воем сообщают щенкам, что приближаются к дневке с добычей, а малыши о том, где они находятся. Интересно, что волки почти никогда не воют, если условия слышимости плохие. Даже пережидают звук летящего самолета, идущего поезда или сильного ветра. Но самое важное, что именно вой создает общее гармоничное настроение в стае. Заунывный, в чем-то даже мистический, наводящий тоску на человека звук разносится на 10 км, заставляя ночующих в лесу людей чувствовать себя здесь чужими, говорить шепотом, хвататься за ружья и двигаться ближе к костру.

Елена АЛЕКСАНДРОВА

Самые удивительные усыновления в мире животных

В мире животных могут образовываться самые невероятные связи: кошка, которая недавно родила котят, будет ухаживать за ежиком, оставшимся без матери, а свинья выкормит своим молоком котенка.

Впрочем, удивляться подобным семьям не стоит. Многие животные сплошь и рядом преподают окружающим уроки гармоничного сосуществования.

Два гиганта понравились друг другу

В Кении 120-летняя черепаха "усыновила" маленького бегемота. Толстокожий детеныш потерял своих родителей и был унесен из реки в море. Поскольку эти млекопитающие не могут существовать в соленой воде, сотрудникам кенийского общества защиты животных пришлось спасать малыша.

Зоологи назвали бегемотика Оуэном и доставили его в национальный парк. Оказавшись там, Оуэн сразу подбежал к гигантской, весом 300 кг, черепахе. Наверное, она напомнила Оуэну его собственную маму.

Из свинарника - в собачью будку

Фермер из Румынии, после того как его свинья принесла приплод, решил, что два поросенка родились мертвыми, и выбросил их тела на помойку, а через несколько дней услышал в собачьей конуре странные звуки.

Оказалось, что выброшенные поросята, которых подобрала и принесла себе в конуру более прозорливая собака по кличке Лола, живы и находятся в добром здравии. Лола кормила поросят и следила за ними также, как и за собственными щенками, которых недавно родила.

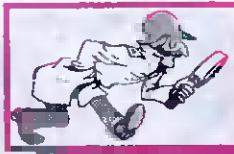
Нечто подобное произошло в Австралии с кенгуренком, за которым ухаживала собака по имени Рекс. Мать кенгуренка погибла на автодороге в Торкуэй (Виктория), а собака обнаружила живого еще детеныша у матери в сумке. После этого умное животное принесло кенгуренка в дом своих хозяев и стало за ним ухаживать.

Вторая мама

В Китае, наоборот, курица в настоящее время растит трёх новорожденных щенков!

Хозяин птицы Янг из деревни Анциан рассказывает, что курица перебралась в собачью конуру после того, как у той в прошлом месяце родились щенки, сообщает газета Southeast Express.

С тех пор хохлатка отказывается покидать конуру и выходит из нее только на несколько минут, когда собака кормит щенков.



«Дырка в стене» забита наличными

Банкомат - это не только электронный программно-технический комплекс, предназначенный для совершения без участия уполномоченного работника кредитной организации операций выдачи наличных денежных средств с использованием платежных карт, но и настоящая история успеха инженерной мысли, меняющей мир и делающей нашу жизнь приятнее.

Говорят, что русская версия программы Microsoft Word так и не знает слова «банкомат», подчеркивая его красным. Прогресс, по обыкновению, оставляет далеко позади неповоротливого программного гиганта.

А может быть, в Microsoft работают люди, которым не нужны наличные в субботу утром, как это случилось сорок лет назад с жителем Великобритании Джоном Шепердом-Бэрроном.

Он работал в компании De La Rue, основным бизнесом которой тогда было производство защищенной бумаги для денежных знаков. Однако Шеперд-Бэррон остался без банкомтов на целые выходные, потому что для получения наличности в те «стародавние» времена нужно было постоять в очереди в отделении, а работали английские банки тогда пять дней в неделю, с 9 утра до 3 часов пополудни и ни минутой больше.

История (да и сам изобретатель) умалчивают, что так и не было куплено на неполученные деньги, но к вечеру Шеперд-Бэррон оказался в ванне.

Зврика!

Бегал ли, выскочив из воды, Джон Шеперд-Бэррон с победным криком, такое не известно. Но не секрет, что конкретно представил себе изобретатель, погрузившись в ванну и задумавшись о своей проблеме: автомат по продаже шоколадных батончиков.

Фрустрация - психологическое состояние личности, характеризующееся наличием стимулированной потребности, не нашедшей своего удовлетворения. Хотя многим это представляется сомнительным, нередко она оказы-

вается первопричиной творчества.

Приняв ванну, Шеперд-Бэррон приступил к семейному ужину. К этому моменту идея в его голове оформилась настолько, что изобретатель уже обсуждал с супругой концепцию персонального идентификационного номера - PIN'a.

Шеперд-Бэррон помнил наизусть свой шестизначный армейский номер и думал было сделать



шесть цифр стандартом для кода авторизации. Однако его жена Каролина с уверенностью сказала, что не способна затвердить больше четырех цифр. Так пин-код раз и навсегда стал четырехзначным.

НИОКР

Дальнейшая история банкомата, по-видимому, должна заставить рыдать любого человека, имевшего дело с идеями и их внедрением не в «консервативной» Англии, а на территории Восточного блока.

Помышлись и поговорив с женой в выходные, уже в среду Шеперд-Бэррон в своей бумагоделательной компании собрал совещание и представил проект. В пятницу той же недели руководство De La Rue встретилось с сотрудниками банка Barclays за коктейлем из джина и горькой настойки из Тринидада и Тобаго. Банкиры согласились мгновенно. Через несколько месяцев первый банкомат был торжественно открыт в отделении банка на севере Лондона. Теперь банкоматы в Соединенном королевстве выдают 5455 фунтов каждую секунду 24 часа в сутки 7 дней в неделю.

В De La Rue, надо сказать, выбрали правильного партнера. Именно

Barclays в 1959 году заказал первый банковский компьютер, а за год до описываемых событий выпустил первую кредитную карту. Тогда, впрочем, к банкомату понятие «карточки» отношения не имело.

136 тысяч одних бумажек

Роль пластиковой карточки в первом банкомате выполняли бумажные чеки с нанесенными на них метками из радиоактивного углерода.

Как вспоминает сам изобретатель, со временем, когда радиоактивные материалы стали вызывать большую настороженность, он посчитал, насколько опасна была такая технология. Как выяснилось, чтобы навредить своему здоровью, нужно было съесть и переварить 136 тысяч чеков.

После распознавания меток и ввода пин-кода, банкомат выдавал сумму, не превышавшую 10 фунтов. Впрочем, как вспоминает Шеперд-Бэррон, такой суммы вполне хватало на то, чтобы бесшабашно провести уикенд.

«Дырка в стене»

Поначалу банкомат называли «роботом-кассиром», ведь это были времена романтического увлечения прогрессом. Со временем в английском устоялось профессиональное словосочетание «automated teller machine» или ATM, нейтральное «cash machine» - «машина с наличностью» и разговорное «hole in the wall», то есть «дырка в стене». Не стесняющийся новинки Barclays даже зарегистрировал последнее словосочетание в качестве торговой марки и теперь соответствующую надпись несут на себе все банкоматы этого банка.

У нас прижилось слово «банкомат», как и во многих других странах континентальной Европы, где наряду с этим встречаются другие похожие конструкции (немецкое Geldautomat и Bankautomat, например).

И пока лимит снятия наличности не исчерпан, мы будем испытывать к Джону Шеперду-Бэррону лишь благодарность.

Ирина СЕМЕНОВА

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

№ 13, 2016 р.

«Интересная газета в Украине»

Загадки цивилизации.

Зареєстрована Міністерством юстиції України
8 червня 2006 року
Реєстраційний номер
КВ № 11311-191Р

ЗАСНОВНИК,
Олександр КОРОЛЬОВ
ДИРЕКТОР
Марина КОРОЛЬОВА
ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР
Володимир КОРОЛЬОВ

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:

Олександр СТАШЕНКО,
начальник відділу
комп'ютерного дизайну
та верстки,
Валентина ДВОРЕЦЬКА,
головний бухгалтер

ВИДАВЕЦЬ:

ООО «ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА»

ТОВ «ИНТЕРЕСНА ГАЗЕТА»

укр мовою

Адреса редакції:

01135, Київ-135,
вул. Золотоустівська, 10-12

Тел.: (044) 569-30-86,

Факс: (044) 569-38-86

E-mail: igplus@ua.fm

igplus@mail.ru

korolev@svitonline.com

• Друкується мовою оригіналу
• За змісті і достовірності публікацій
відповідальність несе автор
(рекламодавець)
• Відділ реклами
тел. (044) 569-30-86
e-mail:

interesnaya_gazeta@ukr.net

igplus@ua.fm

• Листування з читачами
тільки на шпальтах газети
• Рукописи не рецензуються
і не повертаються
• При передруку посилання на
"Интересную газету в Украине"
обов'язково
• Малюнки та фотографії
не є безпосередніми ілюстраціями
до тексту.

Віддруковано з готових фотоформ
у друкарні ТОВ «Поліграфцентр».
Київ, вул. Фрунзе, 86
Загальний наклад 400 000
Зам. № від 04.07.2016 р.

«Интересная газета в Украине» представляет:



A «Магия и мистика» (2 раза в месяц),
A+ «Оракул» (1 раз в месяц),
D «Невероятное» (2 раза в месяц),
Dd «Мир непознанного» (2 раза в месяц),
E «Исцеление» (2 раза в месяц),
G «Загадки цивилизации» (2 раза в месяц),
i «Пси-фактор» (1 раз в месяц),
J «Тайны истории» (2 раза в месяц),

K «Криминоген» (2 раза в месяц)

А также:

Приложения к «Популярной газете»:

◆ «Чудеса. Загадки. Тайны»
(2 раза в месяц)
◆ «Здоровье и долголетие»
(2 раза в месяц)

СЛЕДУЮЩИЙ ВЫПУСК «ИНТЕРЕСНОЙ ГАЗЕТЫ В УКРАИНЕ. G. ЗАГАДКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ» ВЫЙДЕТ 18 ИЮЛЯ 2016 ГОДА

Продолжается подписка на
«Интересную газету в Украине»
«Загадки цивилизации»
Газета выходит 2 раза в месяц
Подписной индекс - 95595