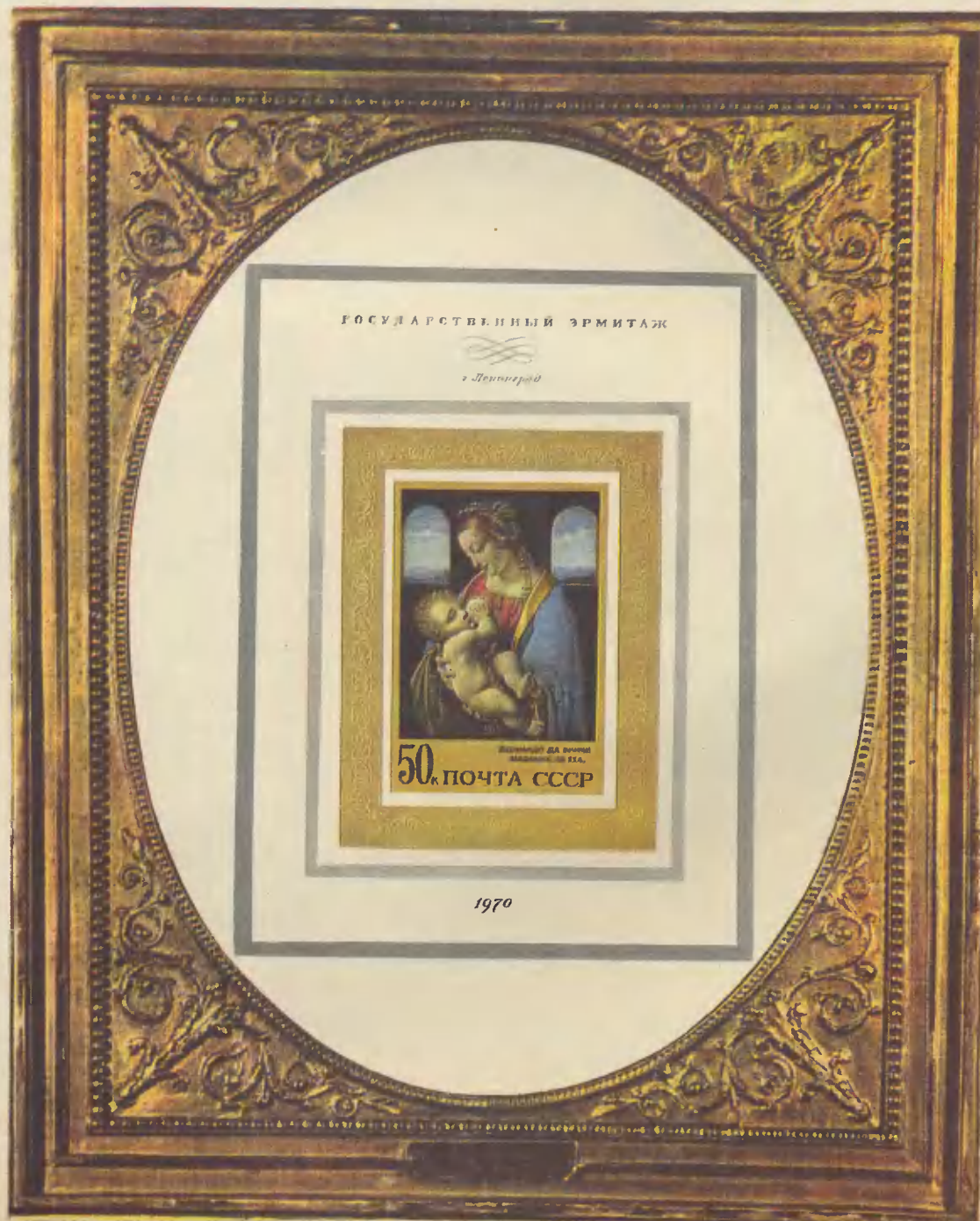


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

II. ноябрь. 1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



НАШ
КАТАЛОГ



На этой странице вы видите новые марки из серий: «Туризм в СССР» и «Шедевры зарубежной живописи, хранящиеся в музеях СССР», а также марку, посвященную 53-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Их описание будет дано в первых номерах журнала 1971 года.



Описание
этой марки
читайте в № 11.



В ноябре исполнилось полвека со дня образования Марийской и Калмыцкой автономных республик. К их юбилею Министерство связи СССР выпустило эти почтовые миниатюры. Описание читайте в следующих номерах журнала.



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

PHILATELIE DE L'URSS

ноябрь 1970

Год издания пятый

В НОМЕРЕ:

DANS CE NUMERO:

Чем порадует филателистов год 1971-й? Начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР Л. ШАРОВ комментирует тематический план изданий почтовых марок на 1971 год.

4

L'année 1971, que réserve-t-elle aux philatélistes? L. CHAROV, chef de la Direction pour l'émission et la distribution des timbres-poste du Ministère des Postes et Communications de l'URSS commente le plan thématique pour 1971.

С интересным исследованием Б. КАМИНСКОГО о тираже первого выпуска марок России вы сможете познакомиться на стр. →

10

Vous lirez sur cette page l'étude de B. KAMINSKI "Le tirage de la première série des timbres russes".

В разделе «Исследования, поиски» помещены также материалы: «Отправлено с крейсера «Аврора», «Разновидности пионерской серии 1936 гсда» Ю. ИВАШЕЧКИНА.

15

Dans le chapitre "Les recherches", vous trouverez aussi les articles: "Expédié du bord du croiseur Aurora", "Variantes la "série de pionniers" de 1936", par Y. IVACHETCHKINE.

Пять дней в Ульяновске проходил Всесоюзный слет победителей походов по местам революционной, боевой и трудовой славы. Репортаж о слете молодежи В. САМОРИГИ читайте на стр. →

17

Pendant cinq jours s'est déroulée à Oulianovsk la Rencontre des meilleurs participants à l'expédition sur les lieux de gloire révolutionnaire, d'armes et de travail, entreprise à l'échelle nationale. Lisez sur cette page le reportage de V. SAMORIGA.

Мы приглашаем вас на «Конкурс знатоков». Под такой шапкой в разделе «Мир увлечений» даются ответы ребят на вопросы конкурса. Здесь же опубликованы имена победителей.

20

Nous vous invitons au "Concours des connaisseurs". C'est sous cette rubrique que nous publions, dans le chapitre "Hobbies", les réponses des enfants aux questions du concours, et les noms des vainqueurs.

Десятки почтовых миниатюр СССР, Венгрии, ГДР, Польши и других стран посвящены видам чехословацкой столицы. Статью «Злата Прага от века к веку» Л. ПАВЛУХИНА читайте на стр. →

26

Des dizaines de timbres-poste de l'URSS, de la Hongrie, de la RDA et de la Pologne représentent en miniature les vues de la capitale tchécoslovaque. Lisez sur cette page l'article "La Prague d'Or d'un siècle à l'autre", par L. PAVLOUKHINE.

«Москва — Бухарест», «Итоги конкурса «Млада фронта», «С фильмоскопом и магнитофоном» и другие материалы читайте в разделе «Глобус: проблемы, информация».

34

"Moscou — Bucarest", "Résultats du concours organisé par le journal Mlada Fronta", "A l'aide d'une lanterne à projections et d'un magnétophone" et d'autres matériaux sont publiés dans le chapitre "Globe: problèmes et informations".

В разделе «Вам, тематики» собиратели полярной филателии могут познакомиться со статьями «Япония в Антарктиде» М. КАЦЕРА и «Со штемпелем «Экспо-70» Л. МУСАТОВА.

40

Dans le chapitre "A vous, collectionneurs par thèmes", les amateurs de timbres-poste consacrés à l'aventure polaire trouveront l'article "Les Japonais en Antarctide", par M. KATZER, et "Estampillé Expo-70", par L. MOUSSATOV.

Информация из местных отделений ВОФ публикуется на стр. →

44

Les informations sur les activités des sections régionales de l'Association soviétique des philatélistes sont publiées sur cette page.

Наш каталог.

47

Notre catalogue.

Справочный стол. Иллюстрированные почтовые конверты. Объявления. В почтовых окнах мира.

Bureau de Renseignements. Les enveloppes illustrées. Annonces. Les postiers du monde entier vous proposent.

Notre adresse: URSS, Moscou B-140, Davydovski, 6. Pour les abonnements: V/O Mejdounarodnaia kniga. Moscou G-200, URSS.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, В. А. ЛЕВУШИН [ответственный секретарь], М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПЦЫН, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.

PHILATELIE USSR

PHILATELY USSR

INHALT:

CONTENTS:

"Womit wird uns das kommende Jahr 1971 erfreuen?" Der Chefdirektor der Postzeichenabteilung des Postministeriums der UdSSR L. SCHAROW kommentiert den Briefmarkenausgabeplan für 1971.

4

"What is in store for a philatelist in 1971?" The Chief-Director of Issue and Distribution of Postage Signs in the Ministry of Posts and Communications of the USSR L. SHAROV comments on the stamp publication plan for 1971.

In dem inhaltsreichen Artikel von B. KAMINSKY können Sie sich mit dem Schicksal der ersten Ausgabe von russischen Briefmarken bekanntmachen.

10

You will read here an interesting study by B. KAMINSKY on the fate of the first issue of Russian stamps

Im Abschnitt "Forschen und suchen" werden auch folgende Studien veröffentlicht: "Vom Kreuzer "Aurora" abgesandt" "Ungleichheiten in der 1936-"Pionierserie" von J. IWASCHE-TSCHKIN.

15

In the chapter "Research & Finds" we also publish such articles as "Posted from Cruiser "Aurora" "Variations in the 1936 — Pioneer Series" by J. IVASHETCHKIN.

Fünf Tage dauerte in Uljanowsk das Allunion Jugendtreffen der Teilnehmer des Zuges durch die Ortschaften des Revolutions-, Kampf- und Arbeitsruhms ihrer Väter. Auf dieser Seite können Sie die Reportage von V. SSAMORIGA darüber lesen.

17

Five days long the city of Ulijanovsk was the site of the All-Union Gathering of the participants of the traditional Marches of the Soviet Youth along the places of the revolution-, battle-, and labour-glory of their fathers. You will find here a report by V. SAMORIGA from the festivities

Wir laden Sie zum "Wettbewerb der Experten" ein. Unter diesem Titel in unserem üblichen Abschnitt "Die Welt der Hobbys" finden Sie die Antworten und die Namen der Sieger im Wettbewerb für Kinder.

20

We invite you to the "Competition of Experts". Under this title in our usual column "A Fascinating World" you will find the answers given by the winners of the competition.

Dutzende von Briefmarken mit Miniatürbildern von der tschechoslovakischen Hauptstadt — Prag kommen aus UdSSR, Ungarn, DDR, Polen und anderen Ländern. Darüber können Sie den Artikel "Das goldene Prag durch Jahrhunderte" von L. PAWLUCHIN lesen.

26

Dozens of stamps with miniature imprints from USSR, Hungary, German Democratic Republic, Poland, and other countries are dedicated to the Czechoslovak capital — Prague. You can read all about it in the article "Golden Prague from Century to Century" by L. PAVLOUKHIN.

Unter der Rubrik "Globus: Probleme, Information" lesen Sie unter anderen Notizen auch die Artikel "Moskau — Bucharrest", "Ergebnisse des Wettbewerbes von "Mlada Fronta", "Mit Hilfe von Diafilmen und Tonbändern".

34

Under the heading "Globe: Problems, Information" you find among others also the short notes "Moscow — Bucharest", "Results of the "Mlada Fronta" Competition", "With the Help of Slides and a Tape Recorder".

Auf der Seite "Für Sie, Thematiker" können sich alle Polarphilatelisten mit den Artikeln "Japan in Antarktis" von M. KATSER und "Expo-70 gestempelt" von L. MUSSATOW bekanntmachen.

40

In the page "Collecting Thematically" those who care for stamps featuring polar activities will be pleased to find the articles "Japan in the Antarctic" by M. KATSER and "Post-Mark Expo-70" by L. MUSSATOV.

Information aus Ortsabteilungen der All-Union Philatelistengesellschaft finden Sie auf der Seite

44

Information from the local sections of the All-Union Philatelic Society is published on this page.

Unser Katalog.

47

Our catalogue.

Auskunfts-büro: Schmuckbriefumschläge. Mitteilungen. An den Postschaltern der Welt.

Inquiry page: Illustrated cover catalogue. Announcements. New stamps of the world.

Unsere Postadresse: UdSSR, Moskau B-140, Dawydowski, 6. Bestellungen auf unsere Zeitschrift nimmt entgegen V/O "Meshdunarodnaja kniga": Moskau G-200, UdSSR.

Our adress: USSR, Moscow B-140, Davydovsky, 6. You can also subscribe to our journal through V/O "Mejdounarodnaya kniga": Moscow G-200, USSR.

находить новое, побуждать к действию

Советское общество живет сейчас подготовкой к XXIV съезду партии. Трудно назвать другое политическое событие нашей действительности, которое могло бы сравниться со съездом партии по силе его влияния на все процессы общественной жизни.

Вот почему состоявшийся недавно всесоюзный форум филателистов, намечая программу дальнейшего развития филателии, призвал каждого члена ВОФ принять активное участие в работе своего кружка, клуба, отделения по достойной встрече партийного съезда.

В организациях нашего общества сейчас ведется обсуждение материалов II съезда ВОФ. Делегаты съезда выступают перед коллекционерами, стремясь полнее рассказать об опыте, поделиться размышлениями, на которые навела их в Москве работа высшего органа ВОФ. Правильно поступают в тех клубах, отделениях, где такие встречи с участниками съезда заканчиваются составлением пусть небольшого по количеству намеченных мероприятий, но конкретного плана дальнейшей активизации творческой и общественной деятельности членов своего коллектива.

Нынешний год, год столетия со дня рождения В. И. Ленина, отмечен значительным подъемом организационной и культурно-просветительной деятельности нашего общества. Очень важно изучить и обобщить все новое, что возникло в ходе Всесоюзного ленинского съезда.

Организованные почти повсеместно филателистические выставки, отмечающие ленинский юбилей, показали широкое тематическое разнообразие и неограниченные возможности филателии в активной пропаганде идей коммунизма, советского образа жизни, достижений нашей науки и культуры.

Авторы многих разработок на общественно-политические темы проявили не только высокую филателистическую эрудицию, но и раскрыли весомые знания марксистско-ленинской теории, истории Советского государства, Коммунистической партии. Создатели коллекций, ярко отра-

живших жизнь Владимира Ильича, его дела, его идеи, в полном смысле слова держали отчет о верности ленинизму, о готовности следовать великим ленинским заветам. Они продемонстрировали высокое назначение, патристическое призвание творчества советских филателистов, которые основной целью своего увлечения поставили служение интересам коммунизма. Именно эти идеалы советских коллекционеров являются главными, определяющими их творческое кредо, формирующими морально-этические черты.

В эти дни филателисты многих городов и областей готовятся к показу своих тематических коллекций на выставках разного масштаба: в клубах, дворцах культуры, фойе кинотеатров, в школах. Отдельные экспозиции посвящаются 53-й годовщине Великого Октября, 150-летию со дня рождения Ф. Энгельса и другим важнейшим знаменательным датам и событиям. Правильно поступают те правления местных отделений ВОФ, которые, отмечая определенные успехи вновь выставленных коллекций, предъявляют высокую требовательность к авторам, обращают их внимание на необходимость тщательного изучения подлинных материалов истории, точного следования достоверности фактов, событий при разработке коллекций на общественно-политические темы.

Заслуживает внимания опыт Кишиневского городского отделения ВОФ, где филателистам, желающим принять участие в выставке в честь XXIV съезда партии, загодя порекомендовали несколько тем: «Ленин и партия», «Руководящая сила коммунистического общества», «Программа коммунистов — программа народа», «Образ коммуниста на почтовых марках», «Коммунисты — герои Великой Отечественной».

Но кроме тематических рекомендаций кишиневские активисты организовали постоянный консультационный пункт, где филателисты могут посоветоваться с консультантами горкома партии, с опытными филателистами, оставить заявку на недостаю-

щую для выставочной коллекции марку и адрес, куда коллег по увлечению может ее выслать.

Интересные и содержательные планы по лекционной пропаганде, организации тематических встреч, проведению выставок в честь съезда партии составили филателисты Московского клуба при ЦДСА, Гомельского и Ворошиловградского отделений.

Наш долг — повысить уровень пропагандистской работы, использовать филателистов-тематиков для проведения бесед среди населения, чтобы рассказать о наиболее содержательных коллекциях, побуждая интерес к полезному и увлекательному занятию. Многие могут сделать и активности, выступающие в местной печати и по радио.

Заслуживает внимания работа группы филателистов-журналистов при Комитете радиовещания и телевидения Украинской республики. Они в специальных передачах по радио рассказывают о том, как готовятся к партийному съезду в областных, городских отделениях; с небольшими обзорами тематических коллекций на общественно-политическую тему выступают сами авторы, в каждом выпуске на вопросы филателистов отвечают члены выставочной комиссии.

Организация выставок, посвященных съезду партии, — итог большого и ответственного творческого труда. Очень важно, чтобы местные правления ВОФ позаботились о каждом коллекционере, помогли ему советами, консультациями.

Внимание к филателистам должны проявить управления, агентства «Союзпечати» республик и областей, Центральное филателистическое агентство. Каждому ясно, что коллекция составляется и разрабатывается в течение длительного времени. Но часто бывает и так, что для завершения листа недостает одной или двух важных для лучшего раскрытия темы почтовых миниатюр. Марками и другими коллекционными материалами последних лет, а также новинками могут и обязаны помочь собирателям торговые предприятия «Союзпечати».

Большой интерес к общественно-политической тематике проявляют и юные филателисты. Их участие во Всесоюзной выставке в Киеве, в местных смотрах убеждает, что отдельные ребята, особенно те, кто занимается в кружке под руководством опытного коллекционера, могут успешно разрабатывать ответственные темы. Но каждый руководитель юношеской секции, кружка должен отдавать себе отчет в том, что рекомендовать для разработки сложную тему желательно ребятам постарше, имеющим необходимую общую подготовку и достаточный кругозор.

Новыми творческими успехами готовятся отметить партийный съезд создатели почтовых марок. О планах Министерства связи СССР и Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты рассказывается в этом номере в статье Л. М. Шарова. Семь марок и один блок уже готовятся к изданию. Тематически они обозначены как призыв: «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь». Кроме того, будут выпущены еще почтовые открытки, маркированные конверты, конверты первого дня.

Почетная тема обязывает художников, редакторов, издателей проявить высокое мастерство. Перед творческим коллективом создателей марок ставится задача образного воплощения руководящей роли КПСС, великого единения партии и народа, воплощающего исторические предначертания построения коммунистического общества.

Достижению этой благородной цели художники-миниатюристы, их коллеги художники и печатники фабрики Гознака должны посвятить свой талант и умение. Филателисты ждут новых открытий, достойных предстоящего события.

Создатели коллекций на общественно-политическую тему за последнее время ощущают конкретную помощь отделов ВОФ: составляются и рассылаются тематика будущих работ, фотокопии наиболее удачных листов из лучших коллекций, высказываются полезные советы в печати. Вместе с тем отделы ВОФ пока еще редко организуют семинары для членов правлений и руководителей клубов, занимающихся вопросами тематического коллекционирования.

В решениях II съезда ВОФ [отчет о съезде будет опубликован в следующем номере] говорится, что высшим долгом для члена общества является всемерное развитие филателии как средства коммунистического воспитания. Для настоящего времени это значит серьезно и по-деловому подготовиться к встрече предстоящего партийного съезда, подчинить выполнению этой задачи всю пропагандистскую и организационную работу.

Б. БОРИСОВ

чем порадует филателистов год 1971-й?

СОСТАВЛЕНИЕ тематического плана выпуска марок — это один из важных и трудных вопросов деятельности Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты. Необходимо, во-первых, принять во внимание все ранее изданное; во-вторых, сделать оценку предложений к плану по их тематической значимости; в-третьих, учесть интересы филателистов, а интересы эти, кстати говоря, нередко очень противоречивы....

Наконец, следует считаться и с тем обстоятельством, какие образительные средства могут быть использованы при решении той или иной темы. В общем необходимо разобрань чрезвычайно много факторов различного рода. Чисто схематически все это выглядит так.

Первый этап: сбор заявок и предложений. Они поступают от государственных учреждений, общественных организаций и частных лиц. Основная часть этих заявок идет в соответствии с запросами Министерства связи СССР, направляемыми в начале каждого года министерствам связи союзных республик, Политуправлению Советской Армии, Академии наук СССР, Комитету по делам физкультуры и спорта, ВОФ, ЦФА, В/О «Международная книга» и другим организациям.

Здесь хочется особо подчеркнуть, что большинство предложений отдельных филателистов носит исключительно субъективный характер; поэтому желательно, чтобы обобщение этих материалов с учетом их общественной значимости проводила специальная комиссия правления ВОФ, где представлены наиболее опытные и авторитетные коллекционеры.

На втором этапе идет предварительная обработка полученных материалов. Таких предложений бывает более тысячи. Все они систематизируются, уточняются. Так осуществляется первая, приближенная наметка плана. В дальнейшем откорректированный и уточненный, этот проект выносится на

обсуждение редакционно-художественного совета. Министерства связи СССР, в составе которого представители ГУПС, Союза советских художников, ВОФ, ЦФА, В/О «Международная книга», предприятий Гознака, Дирекции, Министерства культуры.

Многие из предложений, которые не могут быть приняты к изданию в марках, рекомендуются к выпуску в других видах маркированной продукции (художественные почтовые карточки и конверты).

На основе тематического (из расчета выпуска 110 марок и 6 почтовых блоков в год) составляется производственно-технический план, в который включены 93 сюжета из 23 серий и только 6 марок — «одиночки», 17 миниатюр не имеют пока названий — это резерв.

Средний тираж каждой почтовой марки — 5 миллионов экземпляров. Номинал устанавливается в соответствии с существующими почтовыми тарифами. В сериях обычно нарастающий номинал подсказывает и порядок расположения марок. Общая стоимость годового выпуска нагашенных марок 11—12 рублей.

Тематический план 1971 года имеет 10 разделов. Среди них: важнейшие события в жизни КПСС и Советского государства; знаменательные даты и события; выдающиеся деятели КПСС и международного коммунистического движения; Герои Советского Союза, навечно зачисленные в списки воинских частей; советская наука и техника и др.

Безусловно, самым значительным событием в жизни советского народа в наступающем году будет XXIV съезд КПСС; его решения наметят конкретные задачи, выполнение которых ознаменует дальнейшие успехи советского народа на пути к победе коммунизма. К этому событию Министерство связи СССР предполагает выпустить серию из 7 марок и 1 блока.

Кроме того, будут отмечены 50-летние юбилей Грузинской ССР и

автономных советских социалистических республик: Абхазской, Аджарской, Дагестанской, Кабардино-Балкарской и Коми АССР, а также 50-летие Монгольской Народной Республики.

Из второго раздела наиболее интересным выпуском станет воспроизведение на марках мемориального комплекса в Ульяновске, который положит начало интересной серии — «Мемориалы». Она расскажет о самых значительных памятниках, мемориальных комплексах, воздвигнутых и сооруженных в честь подвигов, стойкости, мужества и героизма советского народа в его славной и богатой истории.

В разделе «Выдающиеся деятели КПСС и международного коммунистического движения» обозначена марка в память В. В. Воровского, столетие со дня рождения которого исполняется в 1971 году.

Традиционно продолжается раздел «Герои Советского Союза, навечно зачисленные в списки воинских частей». Марки посвящены экипажу пикирующего бомбардировщика: И. С. Черных, К. С. Косинову, Н. П. Губину, летчику Н. И. Власову.

В разделе «Советская наука и техника» найдет отражение тема: «10-летие первого в мире полета человека в космос, совершенного гражданином СССР Ю. А. Гагариным».

«Выдающиеся деятели искусства нашей Родины» — под таким названием будут отмечены 100-летние юбилеи Л. Украинки, Э. Упита, З. Палишвили, А. Спендиарова.

В следующем году исполняется 150 лет со дня рождения замечательных русских классиков — Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова. К этим датам намечено выпустить почтовые марки, в основу которых взяты портреты писателей, выполненные выдающимся русским художником И. Крамским.

В разделе «Наша Родина» интересна серия, посвященная фауне морей и океанов, омывающих берега Советского Союза.

Своеобразна серия «История отечественного флота». В новом году выйдет 5 марок, но предполагается, что серия найдет свое продолжение в последующие годы и должна будет рассказать об истории отечественного флота со времен Петра I и до наших дней.

К сожалению, нет возможности прокомментировать все темы, хотя каждая из них по-своему интересна. А как они будут решены нашими художниками и полиграфистами — это филателисты по достоинству оценят в 1971 году.

Л. ШАРОВ

1971 г.

ИЗДАНИЯ
СОВЕТСКИХ
ПОЧТОВЫХ
МАРОК НА

ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН

№№ пп	Т е м ы	Юбилей- ная или памятная дата	Серийность и количество марок
I. ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА			
1.	Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь		Серия. 7 ма- рок + 1 блок 1 марка Продолжение серии. 1 марка Продолжение серии. 5 марок
2.	54-я годовщина Октября	7. XI	
3.	50 лет Грузинской ССР	25. II	
4.	50 лет автономным респуб- ликам а) Дагестанской АССР б) Абхазской АССР в) Аджарской АССР г) Коми АССР д) Кабардино-Балкарской АССР	20. I 4. III 16. VI 22. VIII 1. IX	
Итого:			14 марок + 1 блок
II. ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ И СОБЫТИЯ			
1.	Мемориальный комплекс в г. Ульяновске (ко дню рож- дения В. И. Ленина)	22. IV	1 марка
2.	100-летие Парижской ком- муны	18. III	1 марка
3.	50 лет Монгольской Народ- ной Республике	II	1 марка
4.	Международная неделя письма. День коллекционе- ра	X 1.1.72	1 марка 1 марка
5.	Новый, 1972 год		
Итого:			5 марок
III. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КПСС И МЕЖДУНАРОДНОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ			
1.	В. В. Воровский (1871— 1923)	15. II	
IV. ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, НАВЕЧНО ЗАЧИСЛЕННЫЕ В СПИСКИ ВОИНСКИХ ЧАСТЕЙ			
1.	Экипаж пикирующего бом- бардировщика: летчик, мл. лейтенант Чер- ных И. С., стрелок-бомбардир, лейте- нант К. С. Косинов	23. II	Серия 2 марки
2.	Летчик-инструктор подпол- ковник Н. И. Власов		
Итого:			2 марки

№№ пп	Т е м ы	Юбилей- ная или памятная дата	Серийность и ко- личество марок
V. СОВЕТСКАЯ НАУКА И ТЕХНИКА			
1.	Освоение Арктики и Антарктики а) 10-летие договора об Антарктике	12. IV	Серия 2 марки
2.	Исследование и освоение космического пространства: а) День космонавтики б) 10-летие первого в мире полета человека в космос (медали им. Ю. А. Гагарина) в) Космические полеты 1971 года		Серия 2 марки 1 блок
3.	Советские автомобили		Серия 5 марок Серия 5 марок
Итого:			14 марок + 1 блок
VI. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ НАШЕЙ РОДИНЫ			
1.	Лесья Украинка (1871—1913), украинская поэтесса. 100 лет со дня рождения	25. II	Серия 6 марок
2.	Эрнест Бирзниеку-Упит (1871—1960), латышский писатель. 100 лет со дня рождения	6. IV	
3.	З. П. Палиашвили (1871—1933), грузинский композитор. 100 лет со дня рождения	16. VIII	
4.	А. А. Спендиаров (1871—1928), армянский композитор. 100 лет со дня рождения	1. XI	
5.	Ф. М. Достоевский (1821—1881). 150 лет со дня рождения	11. XI	
6.	Н. А. Некрасов (1821—1877). 150 лет со дня рождения	10. XII	
Итого:			6 марок
VII. НАША РОДИНА			
1.	Морские животные морей и океанов, омывающих Советский Союз а) Калан б) Тюлень-крылатка в) Морж г) Дельфин-белобочка д) Нарвал	28. VI	Серия 5 марок
2.	Флора		Серия 5 марок + 1 блок 1 марка
3.	2500 лет г. Феодосии		Серия 5 марок + 1 блок
4.	Историко-архитектурные памятники СССР		

№№ пп	Т е м ы	Юбилей- ная или памятная дата	Серийность и ко- личество марок
5.	История отечественного флота: а) Ботик Петра I б) Парусный военный корабль «Орел» в) Парусный линейный корабль г) Пароход-фрегат «Богатырь» д) Эскадренный броненосец	26. VII	Серия 5 марок
Итого:			21 марка + 2 блока
VIII. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО			
1.	20 лет Международной федерации борцов сопротивления (ФИР).	V	1 марка
2.	XIII Международный конгресс по истории наук	25. VIII	Серия 2 марки
3.	VIII Мировой нефтяной конгресс.	VI	
Итого:			3 марки
IX. ИСКУССТВО			
1.	Шедевры зарубежной живописи, хранящиеся в музеях СССР.		Серия 7 марок
2.	История русской и советской живописи.		Серия 6 марок + 1 блок
3.	Сокровища Алмазного фонда СССР.		Серия 6 марок
Итого:			19 марок + 1 блок
X. СПОРТ			
1.	V летняя Спартакиада народов СССР.		Серия 5 марок + 1 блок. Резерв серия 3 марки
Итого: Резерв:			8 марок 17 марок

Всего: 110 марок + 6 блоков.

Из них тематически определено 93 марки; резерв — 17 марок, серий — 23, марок-одиночек — 6.

КОСМИЧЕСКАЯ ПОЧТА — это уже не завтрашний, а сегодняшний день. Разве не удивительно? Адресат находится вне пределов Земли — в космосе, а доставка корреспонденции ему осуществляется с помощью космических кораблей! Отправитель же корреспонденции может находиться как на Земле, так и вне ее.

Впервые в истории развития почтовой связи космической почтой явилась почтовая корреспонденция (газеты, письма), адресованная на борт космического корабля «Союз-4» летчику-космонавту СССР Владимиру Шаталову.

Доставка почты была осуществлена первыми «космическими почтальонами» летчиками-космонавтами СССР Евгением Хруновым и Алексеем Елисеевым на космическом корабле «Союз-5».

Мы понимаем радость космонавта, когда, встречая друзей в космосе, он получает от них с родной планеты Земля письма родных, друзей и товарищей по работе.

«Дорогой Владимир Александрович! — читаем одно из писем. — Ваши друзья и товарищи, оставшиеся на Земле, приветствуют Вас, героя космоса, и сердечно поздравляют с успешным ходом выполнения задания партии и правительства.

Этот полет является одним из выдающихся и славных событий, которыми наш народ знаменует 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Желаем Вам всем успешного полета и благополучного возвращения на родную Землю.

Руководство космодрома» Это письмо было запечатано в конверт (рис. 2), который представляет собой цельную вещь с напечатанной стандартной маркой четырехкопеечного номинала. Письмо это погашено специальным штемпелем Министерст-

КОСМИЧЕСКАЯ ПОЧТА СССР



Рис. 3

ва связи СССР, имеющим календарную переводную дату. Дата гашения 14.1.69.

Момент получения почты В. Шаталовым был показан миллионам телезрителей.

Таким образом, это письмо и другая корреспонденция, отправленная с Земли на корабль «Союз-4», и является первой космической почтой.

На космодроме в честь полетов космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» для нужд местных филателистов проводилось сувенирное гашение конвертов космической почты и других конвертов издания Министерства связи СССР с четырьмя датами: 14.1.69 г.; 15.1.69 г.; 17.1.69 г.; 18.1.69 г.

Филателисты выпустили свой памятный подарочный конверт (рис. 1), который погашен датой 14.1.69 г.

Во всех случаях гашение проводилось штемпельной краской черного цвета.

Хочется пожелать Министерству связи СССР — к следующим полетам советских космических кораблей установить тарифы космической почты и выпустить специальные красочные конверты и особые космические марки.

Кроме того, целесообразно снабдить космический корабль специальным каучуковым штемпелем легкого типа для гашения корреспонденции космической почты.

Интересно, что художником нашего Дома культуры разработан эскиз почтовой марки (рис. 3) для франкирования конвертов космической почты, который предлагается как проект.

Такие конверты и марки дополняют раздел «Космическая почта» коллекции, посвященной освоению космического пространства.

Г. Р.

Космодром

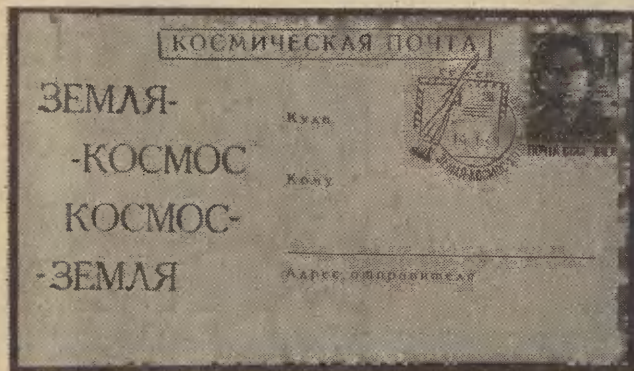


Рис. 1



Рис. 2

ОБРАЗ И ОБЛИК

ОБРАЗ И ОБЛИК... Это очень сжатая формулировка большой творческой проблемы, которая каждый раз встает перед художником-марочником, когда ему доверено создать почтовую миниатюру с изображением художника, будь то писатель, мастер акварели или композитор. И от того, насколько верно будет найдено решение, от того, сумеет ли он сочетать правдивость облика с точностью образа, зависит в конечном счете удача или неудача создателя марки.

При первом знакомстве с жизнью того, кого предстоит запечатлеть на марке, перед художником проходит как бы фотолетопись: вот герой в коротких штанишках, детство, юношеский период, вот уже закат человеческой жизни и, как правило, расцвет творчества — периоды, часто совпадающие.

Выбрать из множества рисунков и портретов единственно нужный — это первая, весьма существенная часть задачи. Здесь на помощь приходят свидетельства очевидцев, мемуары. Выбрать первоисточник сложно, но даже самое точное сходство с оригиналом не обеспечивает успех. Ведь речь идет о людях (в данном случае мы касаемся только советских писателей), чье творчество и облик как бы слились, запечатлелись в сознании людей. Иной раз важнее пожертвовать какими-то чертами внешности во имя создания образа.



Одна из особенностей творчества «почтового», если можно так выразиться, художника сводится к тому, что ему почти невозможно ограничиваться только портретом. Даже если воспринимать марку как портрет, изданный очень большим тиражом, надо учитывать, что марку выпускают к определенной дате, и это тоже обязывает художника балансировать «на жердочке» между частным и общим.

Обратимся к примерам.

Николай Островский... На заре юности мы знакомимся с горькими, но мужественными строками, пишем



про Павку Корчагина не только в сочинениях, но и в своих дневниках, отдаем дань уважения печальной и героической судьбе автора, наизусть заучиваем слова про то, как надо прожить жизнь, чтобы «не было мучительно стыдно...»

И все же, как это всегда случается в юности, воспринимаешь все несколько хрестоматийно, волнует не столько образ автора, сколько его произведения. И лишь с возрастом приходит понимание таких строк Островского: «Вы что же думаете, на нас солнце не светило или жизнь не казалась нам прекрасной, или для нас не было привлекательных девушек, когда мы носились по фронту и переживали боевые бури!»

Весь сплав поэтичности и трагизма, которыми он дышал, в этих словах. Надо помнить, что при всем мужестве нельзя не считаться с тяжелой болезнью, приковавшей молодого еще Островского к постели и, естественно, изменившей его облик.

Вот что писал очевидец Михаил Кольцов в газетном очерке тех лет: «Николай Островский лежит на спине, плашмя, абсолютно неподвижно. Одеждо обернуто кругом длинного, тонкого, прямого столба его тела, как постоянный, неснимаемый футляр. Мумия. Но в мумии что-то живет... Живет и лицо. Страдания подсушили его черты, стерли краски, заострили углы. Но губы раскрыты, два ряда молодых зубов делают рот красивым. Эти уста говорят, этот голос спокоен, хотя и тих, но только изредка дрожит от утомления».

Вот точно зарисованный внешний облик больного писателя. Но можно ли было бы взять его за основу для картины или марки? Нет, конечно! И не только потому, что это исказило бы образ писателя, учившего нас, как «закалялась сталь», и не только из-за того, как пессимистична была бы такая картина, но прежде всего потому, что это не соответствовало бы внутреннему облику Николая Островского, который в этом же, 1930 году писал: «То, что я сейчас прикован к постели, не значит, что я больной человек. Это не верно. Это чужь! Я совершенно здоровый парень! То, что у меня не двигаются ноги и я ни черта не вижу, — сплошное недоразумение, идиотская шутка, сатанинская!»

Да, Михаил Кольцов недаром назвал свой очерк «Мужество». Именно это обязывало художника ставить акцент не на болезнь и страдание, а на преодоление их. Когда художник В. Давыдов, автор марки, выпущенной в 1954 году к 50-летию со дня рождения Островского, пришел в мемориальный музей, созданный и долго возглавляемый Р. П. Островской, женой писателя, ему показали много фотографий и посоветовали взять за основу период 1923—1924 го-

дов, когда Николай Островский был вожак комсомольских организаций Берездовского и Изяславского районов Шепетовского округа.

Дина Елисеевна Соколова, ученый секретарь музея, показала мне ту фотографию, которую по рекомендации сотрудников музея выбрал художник для основы будущей марки — это «Николай Островский среди членов Берездовского райпарткома — 1923 г.».

Именно тогда писатель сказал о себе: «Я — политработник, секретарь комитета комсомола. А это значит работа с шести часов утра до двух часов ночи».

Итак, точно найден первоисточник. В результате создана марка, которую, несомненно, можно назвать удачной.

Конечно, когда речь идет об образе современника, когда есть люди, хорошо помнящие этого человека, труднее брать за обобщенный портрет, но возможность проконсультироваться в определенной степени облегчает задачу.

Создатель «Железного потока» А. Серафимович принадлежит к писателям старшего поколения — те, кто помнят его, помнят уже немолдым.

Таким он вошел в сознание многих. В 1963 году, к 100-летию вышла марка в серии «Писатели нашей родины». Автор ее — С. Соколов. На нас смотрят глаза уже немолодого человека, много повидавшего. Художник взял за основу один из портретов последних лет. Правил ли выбор? Ведь энергичный ритм его произведений, заключенный в них гимн труду — все это как бы межстрочек рисует нам живой и молодой облик их создателя. Но если бы художник пошел по такому пути, нарушилось бы представление о Серафимовиче как об одном из зачинателей нашей литературы.

Кроме того, молодость Серафимовича приходится на дореволюционные годы (семнадцатый он встретил уже почти пятидесятилетним человеком), первые годы Советской власти дали ему материал для книг, которые, как известно, очень ценил Ленин. И С. Соколов, взяв один из поздних (но не за самый последний период) снимков, точно определил первоисточник, соответствующий представлению современников о Серафимовиче, о котором Н. Тихонов в своей книге «Двойная радуга» говорил:

«Когда я увидел его впервые на Всесоюзном съезде писателей, он оказался совсем другим... Он был худ, то ли наголо выбрит, то ли совершенно лыс. Лицо было чуть скуластое, седые усы строгие и крепкие, глаза светились умным огнем. Старость еще не имела над ним своей уничтожающей власти. Чувство-

валось, что он устает, что он ощущает годы на своих широких плечах, голос чуть хрипит, но он еще силен и может сказать такое, что он один знает, и это будет слово, очень важное для писателей, особенно молодых».

Демьян Бедный вошел в наше сознание как один из первых глашатаев и менестрелей революции. К 80-летию со дня его рождения вышла марка из той же серии также работы С. Соколова.

Перед художником-марочником был достаточно богатый выбор: фотоаппарат и кисть оставили нам немало изображений Демьяна Бедного. На каком остановиться? Попробуем поставить себя на место художника. Прежде всего отвергаем детские и юношеские снимки: они не представляют широкого интереса. Поскольку речь идет о пролетарском поэте, нетипично было бы брать и дореволюционный период.



Обратимся сразу к 1919 году. Этой датой помечен портрет Д. Бедного работы Л. Пастернака. Молодое, энергичное лицо, несколько дерзкое выражение глаз и губ, в облике есть что-то от молодого гусара. Трудно представить себе такого Демьяна Бедного автором, скажем, известного «Яблочка» или агиток. Но тем же годом помечена и известная фотография: «Ленин, Бедный и делегат Украины Ф. Панфилов на 8-м съезде РКП(б)».

Фотография 20-х годов — Демьян Бедный в своем кабинете в «Правде»... Есть что-то и от того «гусарского» облика — пышные усы, небрежно зажатая в зубах сигарета — и что-то от серьезности съездовской фотографии.

Вот более поздний снимок 1935 года, тоже групповой: Михаил Кольцов, А. М. Горький и Д. Бедный на совещании художественной интеллигенции. Здесь тоже трудно рассмотреть подробности, но облик Бедного соответствует, по отзывам очевидцев, их представлению о поэте. Недаром на дружеском шарже художника Дени он изображен с пером в виде штыка. Значит, нужный период най-

ден. На нем и остановился С. Соколов, взяв для работы один из портретов поэта. Точной даты на нем нет, но его с уверенностью можно отнести к 1940—1945 годам.

В результате появилась на свет удачная марка — портрет поэта, чью популярность засвидетельствовал его современник, принадлежащий, правда, к еще более молодому поколению:

С горы идет крестьянский
комсомол,
И под гармонику, наяривая
рьяно,
Поют агитки Бедного Демьяна,
Веселым криком оглашая дол.

Строки эти принадлежат другому нашему замечательному поэту — Сергею Есенину. Трагически рано оборвалась жизнь этого талантливого лирика. Известны письма Горького о том, как взволновала его смерть поэта. Он собирал все факты, вырезки, хотел написать о нем роман. За



свои тридцать лет Сергей Есенин сделал такой вклад в русскую, да и в мировую литературу, который изучается по сей день. Революцию поэт принял сразу и полностью, но, как он писал в биографии, «по-своему, с крестьянским уклоном» и не понял ее до конца.

«Отдам всю душу Октябрю и
Маю,
Но только лиры милый
не отдам»,

— упорствовал он. За свои заблуждения поэт заплатил всей трагедией своей жизни, потрясшей современников.

Изменой исторической правде было бы закрывать на это глаза. Поэтому стыдно смотреть на бело-розовые картинки, которые все еще продаются в магазинах, на календарные зарисовки, сделанные бог весть с какого портрета, откровенно халтурно...

Живы многие современники и даже родственники поэта, книги его изда-

ются огромными тиражами, не нужно и даже вредно создавать образ «ситцевого мальчика», возвращаться к практике, давно осужденной еще Луначарским и Горьким в их материалах о Сергее Есенине. Недоумение вызывает и марка, изданная в 1958 году. Ее автор — Р. Житков.

Первоисточником, очевидно, послужил снимок 1924 года. «Очевидно» — потому, что по марке трудно установить не только то, с какого портрета она сделана, но и вообще уловить черты поэта. На фоне березок и цветочков, нарисованных отнюдь не с тонким вкусом, — краснощекий, румяный парень, с неестественно бодрым выражением лица. Что может рассказать о поэте подобная лакировка? И как это связано с многочисленными портретными зарисовками, оставленными нам товарищами Есенина, в частности точным и полным описанием Качалова, где он говорит о том, что «глаза и рот сразу заволновали меня своей огромной выразительностью»?

Но если уж автор марки не удосужился заглянуть в «Красную ниву» за 1928 год, где впервые были опубликованы эти воспоминания В. Качалова, не обратился к более поздним изданиям, то он должен был бы поговорить хотя бы с ныне здравствующим другом Есенина журналистом Н. Вержбицким, в книге которого «Встречи с Есениным» черным по белому сказано: «Из существующих многочисленных фотографий Есенина могу указать только на два-три изображения, которые более или менее правдиво передают лицо поэта. Остальные дают только общее, внешнее сходство, да и оно исчезает, как только посмотришь внимательнее... Один из наиболее схожих портретов (1923 г.) — в расстегнутом пальто с черным воротником, помещен на странице 304-й собрания произведений, изданного «Московским рабочим» в 1957 году».

Да, указанный портрет и марка запечатлели двух разных людей. Сравнение их явно свидетельствует о неудаче художника, в которой, думается, винить надо только его самого. Потому что, даже если принять во внимание несовершенство полиграфии, то, при одинаковых условиях, это не помешало, скажем, издать прекрасную марку, посвященную Александру Блоку.

Чтобы увековечить память известного писателя или поэта на почтовой миниатюре, художнику-марочнику, видимо, надо стать на время исследователем творческого и жизненного пути этого писателя или поэта, попытаться воссоздать на марке наиболее удачный и признанный всеми образ.

Л. СТОРОЖАКОВА



ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

ТИРАЖ ПЕРВОГО ВЫПУСКА МАРОК РОССИИ



ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

ПОД СЛОВОМ «тираж» в полиграфии принято понимать общее количество экземпляров печатного произведения (книги, газеты, журнала, марки, открытки и т. д.). Если данное произведение выпускается в свет несколько раз и в разные сроки, то каждый новый тираж называют вторым, третьим и т. д. изданием.

Большинство серий русских почтовых марок печаталось в течение нескольких лет без каких-либо изменений; однако Почтовый департамент ежегодно устанавливал для Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) новые заказы на повторные издания тех же серий. В результате многие русские марки имеют по несколько изданий.

Характерно, что среди русских почтовых марок имеется немного выпусков, тираж которых печатался бы только одним изданием.

Первый выпуск русских марок, изготовленных на бумаге с водяными знаками в виде цифр «1», «2» и «3» (рис. 1 и 2), относится к сериям, выпущенным одним изданием.

Почтовый департамент, в течение длительного времени тщательно готовясь к введению марок в России (с чем читатели могли уже ознакомиться ранее¹), надеялся, что созданные им марки, как знаки почтовой оплаты, будут служить по крайней мере несколько лет. Почтовое ведомство, конечно, никак не предполагало, что выпуск этих марок сразу же после начала их продажи вызовет столько нареканий со стороны почтовых чиновников и многочисленных корреспондентов.

Главная претензия заключалась в том, что из-за жесткости и толщины бумаги, на которой печатались марки, они часто «отскакивали» (отклеивались) от писем.

Эта причина оказалась столь существенной, что уже в скором времени Почтовый департамент вынужден был отказаться от изготовления почтовых марок на такой плотной и жесткой бумаге и заказать новый выпуск — на другой бумаге.

До настоящего времени, благодаря одному опубликованному в 1887 году Ф. Л. Брейтфусом документу Почтового департамента, был известен тираж лишь первой русской 10-копечной марки без зубцов, а не всего выпуска². Тиражи марок с зубцами, достоинством в 10, 20 и 30 копеек с водяными знаками в виде цифр «1», «2» и «3», никогда не публиковались. Поэтому в различных исследованиях, проводимых с целью определения количества марок, использовались лишь

¹ См. статью «История создания и введения почтовых марок в России». — «Филателия СССР», 1970, № 6 и 7.

² См. Breitfuss. Renseignements sur les premières enveloppes et timbres de Russie. — «Le Timbre-Poste», Bruxelles, 1887, Numéro jubilaire.

фактические данные об их продаже почтовыми отделениями, что, конечно, не отражало действительных данных о тираже и неизбежно вызывало некоторую произвольность расценок этих марок в каталогах.

Из «Отчета главноначальствующего над Почтовым департаментом о действиях Почтового управления за 1858 год» мы узнаем, что в 1857—1858 годах было продано марок всех достоинств (включая первый и второй выпуски) 9 893 062 экземпляра. Из ряда других сведений, опубликованных в филателистической литературе, можно установить, что в числе общего количества марок, реализованных за тот же период, было продано марок 20-копеечного достоинства 12 697 штук и 30-копеечного — 1805.

Но такие же марки продавались и в последующие годы. Находятся, на-

тамента о продаже в последующие годы марок первого выпуска не представляется возможным, так как в своих отчетах департамент показывал лишь общее количество проданных марок, не разделяя их по номиналам и, конечно, совершенно не касаясь различия их по выпускам, бумаге или водяному знаку.

Из приведенных примеров становится ясным, что для выявления тиража марок определенного выпуска совершенно недостаточно иметь данные только о продаже марок. Необходимы еще сведения об их изготовлении и фактической передаче Почтовому департаменту. В основу настоящей статьи и положены такие сведения, обнаруженные автором в архивных фондах ЭЗГБ и Почтового ведомства России, частично сохранившихся в государственных хранилищах Москвы и Ленинграда.

со всеми требованиями и условиями министра финансов, просил его, чтобы «в видах представления возможности ввести во всеобщее употребление почтовые марки с 1 января 1858 года доставлено было в Почтовый департамент хотя половина полной годовой пропорции их, т. е. 6 000 000, не позже как в октябре месяце с. г., дабы можно было сделать все необходимые к рассылке и продаже их распоряжения до наступления сего срока»⁴.

Позднее, 7 декабря того же года, Почтовый департамент уточняет, каких номиналов должны быть первые почтовые марки: «...в счет требующихся в сем году шести миллионов почтовых марок, должно быть отпущено: однолотовых марок 5 700 000, двухлотовых — 200 000 и трехлотовых — 100 000»⁵.

Таковы были договорные условия



Рис. 1



Рис. 2

пример, отдельные экземпляры 30-копеечных марок первого выпуска с гашением 1872 года. Коллекционеры встречали их в продаже в почтовых отделениях России и позднее, даже в 80-х годах прошлого столетия, о чем сообщил в 1955 году В. А. Рахманов в статье «С.-Петербургские коллекционеры», опубликованной в № 46—47 американского журнала «Rossica»: «...при одной из таких экспедиций в 80-х годах в Архангельске один из членов, кажется Кирхнер, нашел на почте под пачкой новых марок по целому листу марок 1858 года — 10, 20 и 30 коп., с водяным знаком — цифры. Эти листы были разделены среди членов (С.-Петербургского филателистического общества. — Б. К.). Из этого источника и происходят блоки из четырех марок, бывшие в коллекции Фаберже и других...»

Выяснить что-либо о тираже из ежегодных отчетов Почтового депар-

Как же формировался тираж первого выпуска русских марок?

Когда было окончательно решено, что первые почтовые марки России будут изготавливать Экспедиция заготовления государственных бумаг, министр финансов П. Ф. Брок сообщил 3 января 1857 года, что ЭЗГБ из-за перегруженности к 1 января 1858 года сможет изготовить только 12 миллионов марок³, хотя потребность в них Почтового департамента была значительно больше. Таким было особое условие министра финансов к договору с Почтовым департаментом об изготовлении марок, регламентирующее их количество.

Ответ Ф. И. Прянишникова, главноначальствующего над Почтовым департаментом, последовал незамедлительно. Уже 5 января он, соглашаясь

на изготовление первых общегосударственных почтовых марок России. На самом же деле все получилось не так, как хотелось Почтовому департаменту.

Подготовительный период слишком затянулся. С 30 апреля по 10 августа 1857 года в ЭЗГБ все еще продолжали заниматься подбором состава бумаги, на которой должны были печататься марки⁶. Оборудование и материалы, заказанные за границей (типографские станки для единовременного оттиска ста рельефных изображений почтового герба, перфорационная машина и проч.), поступали медленно и с большим опозданием. Все это привело к тому, что образцы будущих марок в окончательно при-

⁴ Там же, лл. 215—216.

⁵ Там же, л. 249.

³ Центральный государственный исторический архив (далее — ЦГИА СССР), ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 212—214.

⁶ Ленинградский государственный исторический архив (далее — ЛГИА), ф. 1458, оп. 2, д. 377, лл. 86, 104, 106, 111.

СВЕДЕНИЯ
о количестве марок России первого выпуска, изготовленных ЭЗГБ и переданных
Почтовому департаменту

Донесения II отделения ЭЗГБ в првление о марках, готовых для передачи в Почтовый департамент	Количество почтовых марок (шт.)				
	№ 1	№ 2	№ 2-А	№ 3	№ 4
	10 коп. за 1 лот		20 коп. за 2 лота с зуб. 14 ³ / ₄ : 15		30 коп. за 3 лота с зуб. 14 ³ / ₄ : 15
	без зуб-цов	с зуб. 14 ³ / ₄ : 15	без зуб-цов		
1857 год					
№ 2161 от 26 ноября	100 000	—	—	—	—
№ 2170 от 27 ноября	300 000	—	—	—	—
№ 2179 от 28 ноября	400 000	—	—	—	—
№ 2189 от 29 ноября	400 000	—	—	—	—
№ 2201 от 30 ноября	500 000	—	—	—	—
№ 2218 от 3 декабря	—	200	—	—	—
№ 2236 от 5 декабря	300 000	—	—	—	—
№ 2319 от 16 декабря	600 000	—	—	—	—
№ 2352 от 19 декабря	400 000	—	—	—	—
№ 2377 от 21 декабря	—	500 000	—	—	—
№ 2388 от 23 декабря	—	500 000	—	—	—
1858 год					
№ 30 от 4 января	—	600 000	—	—	—
№ 62 от 9 января	—	700 000	—	—	—
№ 74 от 10 января	—	700 000	—	—	—
№ 158 от 20 января	—	600 000	—	—	—
№ 159 от 20 января	—	—	—	200	—
№ 179 от 22 января	—	—	—	200 000	—
№ 234 от 29 января	—	—	—	—	200
№ 235 от 29 января	—	—	—	—	100 000
№ 1333 от 4 апреля	—	—	200	—	—
№ 653 от 7 апреля	—	800 000	—	5000	—
№ 662 от 8 апреля	—	800 000	—	—	—
№ 673 от 9 апреля	—	900 000	—	—	—
№ 685 от 10 апреля	—	800 000	—	—	—
№ 696 от 11 апреля	—	1 000 000	—	—	—
№ 737 от 16 апреля	—	383 000	—	—	—
№ 1157 от 13 июня	—	—	—	126 000	71 500
Итого:	3 000 000	8 283 200	200	331 200	171 700

Примечание. 1) Марки всех достоинств, переданные в Почтовый департамент по 200 экземпляров (кроме 200 экз. № 2-А без зубцов), предназначались для утверждения как эталон и служили в последующем для ЭЗГБ как образец. Почтовый департамент 7 декабря 1857 года утвердил только один лист 10-копеечных марок; второй лист таких же марок и по одному листу 20- и 30-копеечных марок были утверждены правлением ЭЗГБ 29 января 1858 года. На всех утвержденных листах были сделаны на полях соответствующие надписи.

2) Таблица составлена на основе документов из фондов ЦГИА СССР (ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 249, 334, 345) и ЛГИА (ф. 1458, оп. 2, д. 377, лл. 157, 161, 165, 169, 173, 179, 182, 199, 208, 213, 219, 227, 236, 239, 263, 266, 271, 288, 293, 330, 335, 339, 344, 348, 361, 390; там же д. 1957, лл. 157—158).

нятых расцветках были представлены Почтовым департаментом на утверждение Александру II лишь 20 октября 1857 года. И только к концу первой декады ноября 1857 года в типографическом отделении ЭЗГБ скопилось достаточное количество отпечатанных 10-копеечных почтовых марок.

Тогда Ф. Ф. Винберг, управляющий отделением, высказал своему начальнику, управляющему экспедицией С. А. Ремезову предположение, что с 13 ноября может быть начата передача марок представителю Почтового департамента⁷. Однако к этому времени перфорационная машина, заказанная в Венской придворной типографии, еще не поступила в экспедицию. Доставили ее в С. Петербург лишь 19 ноября 1857 года, да к тому же в весьма неудовлетворительном состоянии. Когда ЭЗГБ стало ясно, что быстро установить и наладить перфорационную машину ей не удастся, был согласован с Почтовым департаментом вопрос о частичном отпуске 10-копеечных марок без зубцов.

Почтовый департамент вынужден был согласиться на такое отступление от условий заказа, чтобы не изменять назначенного срока выпуска впервые вводимых в обращение почтовых марок России.

Первая партия 10-копеечных марок без зубцов в количестве 100 000 экземпляров была передана в Почтовый департамент 26 ноября 1857 года (см. табл. 1). Эту дату следует считать начальной датой отпуска марок из ЭЗГБ Почтовому департаменту.

В течение последних дней ноября перфорационная машина была установлена и с ее помощью 3 декабря перфорируются два листа марок 10-копеечного достоинства, предназначенные для отсылки в Почтовый департамент на утверждение. Отправляя эти листы марок, ЭЗГБ одновременно извещала департамент, что с 4 декабря предполагается начать массовое производство перфорированных марок. Почтовый департамент давно ждал такого сообщения. Поэтому в письме от 7 декабря 1857 года он просит экспедицию, чтобы марки «за представляющейся ныне возможностью отпускались бы с перфорацией». Однако дальнейшее опробование машины выявило в ней еще ряд дефектов, которые не давали возможности ввести ее в эксплуатацию. Лишь к 13 декабря 1857 года все дефекты в перфорационной машине были наконец устранены⁸.

Как видно из таблицы 1, до просьбы Почтового департамента об отпуске марок с перфорацией из ЭЗГБ было отпущено 2 миллиона 10-копеечных почтовых марок без зубцов.

Затем отпуск марок вообще прекратился — до 16 декабря 1857 г. и был возобновлен только после завершения ремонта перфорационной машины.

Казалось бы, указанное количество почтовых марок без зубцов (2 миллиона) и следовало считать их тиражом. Однако в деле Почтового департамента № 43 (1 отделение, 1 стол) помещена записка с сообщением о способах изготовления первого выпуска марок России, в которой говорится о совсем другом количестве 10-копеечных марок без зубцов, полученных Почтовым департаментом из ЭЗГБ⁹.

Эта записка не имеет, к сожалению, ни даты, ни каких-либо подписей, по которым можно было бы установить ее автора или извлечь другие сведения. Но благодаря тому, что она помещена в деле между документами, датированными январем 1858 года, ее следует отнести к начальному периоду изготовления первых русских марок. Эта записка в 1887 году была полностью опубликована Ф. Л. Брейфусом (см. сноску 2); в ней очевидец того времени сообщал об изготовлении 10-копеечных почтовых марок без зубцов в количестве трех миллионов экземпляров.

Не располагая в настоящее время другими сведениями, дающими возможность проверить сообщенные современником факты, мы не станем их оспаривать. Так поступить нас вынуждают обстоятельства.

⁷ ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 377, л. 140.

⁸ Там же, лл. 153, 181, 191, 193, 197.

⁹ ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, лл. 288—291.

Итак, благодаря существованию записки с указанием количества марок без зубцов, следует считать, что, начиная с 21 декабря 1857 года (а не с 16 декабря) почтовые марки всех достоинств стали передаваться в Почтовый департамент перфорированными.

Печатались почтовые марки в ЭЗГБ на бумаге, отливаемой там же. Состав ее после долгих поисков был выбран из тряпичной № 1 полуматери различного клесня¹⁰. По-видимому, в экспедиции чрезмерно увлеклись подбором бумаги, обращая все внимание на полиграфическую сторону работы: наклеивание на бумагу краски и клея, противодействие ее скручиванию отпечатанных листов при хранении, удобство производства водяных знаков. В процессе же изготовления марок, очевидно, было забыто одно из главных требований Почтового департамента: надежность, с которой марки должны держаться на письмах при пересылках.

А на практике оказалось, что бумага для марок была изготовлена слишком жесткой, клей плохо держал их и они легко отделялись от конверта. Многие письма вынимали из почтовых ящиков без марок, как бы неоплаченными, в то время как отклеившиеся марки лежали на дне ящиков.

По действующим в то время почтовым правилам письма без наклеенных на них марок или с частично оплаченными ими весовым сбором по почте не отправлялись, а оставались в том почтовом отделении, где они были опущены в почтовый ящик. Поэтому как для корреспондентов, так и для Почтового ведомства было очень важно, чтобы марки от писем не отклеивались. Следовательно, с этой точки зрения качество бумаги, из которой изготавливали почтовые марки, приобретало существенное значение.

Уже с первых дней введения почтовых марок во всеобщее обращение в Почтовый департамент, как мы это отметили в начале статьи, стали поступать многочисленные письма от почтовых контор с жалобами на жесткость и толщину марок или на «малую пропорцию клея, наложенного на другой стороне марок». Незначительное количество клея и вследствие этого ненадежность приклепления марки к конверту были причиной ряда злоупотреблений среди почтовых чиновников. Некоторые из них, пользуясь серьезным дефектом марок, стали снимать их с писем, прошедших почту, и наклеивать вторично, присваивая себе деньги, взимаемые за новое отправление.

На поступающие жалобы Почтовый департамент реагировал неза-

медлительно. Уже 18 января 1858 года директор департамента Н. И. Лаубе направил в ЭЗГБ письмо, в котором сообщал, что «при употреблении полученных из ЭЗГБ почтовых марок оказалось, что бумага, на которой напечатаны марки, толстая и клей на них ненадлежащей доброты, так что марки, наклеенные на конверты, отваливаются. Почтовый департамент, извещая о сем правление ЭЗГБ, покорнейше просит сделать распоряжение, дабы почтовые марки печатались на возможно тончайшей бумаге и проклеивались клеем лучшего достоинства, так чтобы они не могли отставать по наклею их на конверты»¹¹.

Правление ЭЗГБ также поспешило откликнуться на претензии Почтового департамента.

Рассматривая таблицу 1, мы видим, что передача экспедицией 10-копеечных почтовых марок представителю Почтового департамента временно прекратилась с 20 января 1858 года, хотя ЭЗГБ имела все возможности продлить их изготовление и отпуск. Продолжалась лишь подготовка к передаче отпечатанных 20-копеечных и изготовление 30-копеечных марок на специальной, уже имевшейся бумаге, то есть проводились те работы, которые были необходимы для срочного выполнения первоочередного заказа Почтового департамента. Эти марки были переданы 22 и 29 января того же года (см. табл. 1).

Любопытные данные обнаружены при просмотре «Общих журналов правления экспедиции за I полугодие 1858 года». Оказалось, что массовый отлив бумаги для печатания марок 22 января 1858 года был также временно прекращен¹². Работы же по подготовке к изготовлению марок и связанным с этой подготовкой экспериментированием не останавливались.

Весь последующий февраль в ЭЗГБ проводилась пробная отливка бумаги и пробная отпечатка на ней марок. И все же должного качества бумаги достигнуть не удалось.

Почтовый департамент с тревогой следил за проводившимися в экспедиции опытными работами по изготовлению марок нужного качества. Кроме того, его беспокоили быстро уменьшающиеся запасы полученных от ЭЗГБ марок, в особенности 20- и 30-копеечных.

Видя, что работа по изготовлению марок в ЭЗГБ зашла в тупик, в это дело вмешался главноначальствующий над Почтовым департаментом Ф. И. Прянишников. 7 марта 1858 года он направил управляющему ЭЗГБ С. А. Ремезову письмо, в котором повторял те же претензии, которые были высказаны по адресу ЭЗГБ 18 января 1858 года директо-

ром Почтового департамента, и добавил: «...если бумага с водяными знаками не может быть доведена до надлежащего достоинства и тонины, то совершенно необходимо печатать почтовые марки на бумаге без водяных знаков, но сколь возможно тонкой и мягкой»¹³.

Предложение Ф. И. Прянишникова заставило руководство ЭЗГБ с новой энергией приняться за поиски лучших способов выделки бумаги с водяными знаками — более тонкой. Параллельно началось опробование различных сортов бумаги и без водяного знака (включая заграничную — берлинскую).

На этот этап освоения технологического процесса в ЭЗГБ был затрачен еще один месяц. В результате появились на различной бумаге новые пробные марки 10-копеечного достоинства, а также первые пробы марок 20-копеечных.

Проведя достаточное количество опытов, руководство ЭЗГБ решило прекратить экспериментальные работы по отливу бумаги и известить Почтовый департамент о достигнутых результатах.

4 апреля 1858 года С. А. Ремезов препровождает в Почтовый департамент два листа бумаги с водяными знаками и отпечатанными на них 10-копеечными марками (200 экз. без зубцов) и два листа белой бумаги с водяными знаками без напечатанных на них марок. Толщина бумаги посланных образцов была значительно меньше (0,075 мм), чем у предыдущих марок, а клей был белый, лучшего качества. Одновременно С. А. Ремезов известил департамент, что в ЭЗГБ отлить бумагу тоньше посыласмой невозможно¹⁴.

Почтовый департамент вынужден был согласиться с качеством предложенной экспедицией бумаги для марок, хотя она, несмотря на утоньшение, все еще оставалась жестковатой. В результате взаимного соглашения 7 апреля ЭЗГБ возобновила отпуск департаменту почтовых марок 10-копеечного достоинства.

И все же, видя, что представитель Почтового департамента Галактионов постоянно выражает недовольство при присмке почтовых марок, ЭЗГБ решила временно воздержаться от изготовления марок 20- и 30-копеечного достоинства на бумаге с водяными знаками. Были переданы лишь 20-копеечные марки в количестве 5000 экземпляров, оставшиеся в ЭЗГБ от первой партии.

Тем временем Почтовый департамент принял спешные меры к получению из Берлина специальной бумаги для изготовления марок. Главпо-

¹⁰ ЛГНА, ф. 1458, оп. 2, д. 377, лл. 102, 106, 107, 111, 112.

¹¹ Там же, л. 257.

¹² Там же, д. 1957, л. 118.

¹³ ЦГИА СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249, л. 325.

¹⁴ Там же, лл. 334, 345.

начальствующий над Почтовым департаментом, согласовав с министерством финансов возможность использования для изготовления марок бумаги без водяного знака, добился беспошлинного ввоза ее в Россию на почтовом пароходе. Был сделан новый заказ на бумагу для марок в Прусской государственной типографии.

Однако, несмотря на срочность заказа, все процедуры, связанные с получением бумаги из Берлина, отняли много времени. И вновь создалась угроза приостановки снабжения почтовых контор марками. Этого Почтовый департамент допустить не мог, особенно в начальный период введения марок в России.

Больше всего стала ощущаться потребность на марки высоких достоинств. Это произошло, как уже было сказано ранее, в связи с тем, что экспедиция при возобновлении работ по изготовлению марок временно воздержалась от изготовления марок 20- и 30-копеечных. Такое положение вынудило Почтовый департамент обратиться 10 мая 1858 года в ЭЗГБ с просьбой продлить в счет первого заказа изготовления 20- и 30-копеечных почтовых марок: «...впредь до получения бумаги из Берлина на той бумаге, на которой делались марки до сего времени, 120 000 двухлотовых и 65 000 трехлотовых»¹⁵.

Экспедиция этот заказ приняла. С 14 по 23 мая была отлита бумага, а с 29 мая по 13 июня были отпечатаны почтовые марки¹⁶. 13 июня (см. табл. 1) весь заказ был передан Почтовому департаменту. Это была последняя дата изготовления и отпуска из ЭЗГБ почтовых марок первого выпуска на бумаге с водяными знаками в виде цифр.

При изготовлении последней партии 20- и 30-копеечных марок бумагу для них отлили с запасом. Поэтому экспедиции, чтобы использовать свои бумажные резервы, было выгодно продлить выпуск этих марок до полного окончания объема первого заказа, то есть до 12 миллионов экземпляров. Однако Почтовый департамент, по-прежнему неудовлетворенный жесткостью бумаги, 26 июня 1858 года отверг такое предложение ЭЗГБ, объясняя, что «в настоящее время может обойтись принятыми уже марками до отпечатания таковых на берлинской бумаге»¹⁷.

Настоящий обзор, основанный на изучении подлинных исторических

документов, со всей наглядностью дает представление о том, с какими трудностями и задержками формировался тираж первого выпуска русских почтовых марок, так и не доведенный до конца в объемах, предусмотренных первоначальным договором.

Подводя итоги исследованию первого опыта выпуска почтовых марок в России, приходим к следующим выводам:

Во-первых: благодаря обнаруженным архивным документам обоих ведомств России (Почтового департамента и ЭЗГБ) за 1856—1858 годы и их сопоставлению впервые появилась возможность не только установить общий тираж каждого номинала изготовленных марок на бумаге с водяными знаками в виде цифр, но и разделить этот тираж по толщине бумаги на толстую и тонкую, в соответствии с общепринятым среди филателистов определением (см. табл. 2).

Во-вторых: сохранившиеся

От употребления пришли в полную негодность все стереотипы для кадра однолотовых марок и для центра с почтовым гербом.

Остальные стереотипы для 2- и 3-лотовых марок, после изготовления 20- и 30-копеечных марок на бумаге с водяными знаками, остались годными и были использованы в дальнейшем для изготовления марок такого же достоинства на бумаге без водяного знака.

Таким образом, каждой парой досок с двухсот медных стереотипов было отпечатано около 3 миллионов почтовых марок.

В-третьих: на основании фактических данных о передаче марок в Почтовый департамент, отраженных в таблице 1, можно установить (при соответствующем анализе) поступление марок различных достоинств в почтовое обращение.

Однако, чтобы не выходить за рамки настоящей статьи, этой теме будет посвящено специальное исследование.

Таблица 2

СВЕДЕНИЯ
о тираже первого выпуска марок России с подразделением его по признаку
толстой и тонкой бумаги

Толщина бумаги	Без зубцов	С зубцами		
	10-копеечные	10-копеечные	20-копеечные	30-копеечные
Толстая	3 000 000	3 600 200	205 200	100 200
Тонкая	200	4 683 000	126 000	71 500
Итого:	3 000 200	8 283 200	331 200	171 700

ИСТОЧНИКИ

1. Центральный государственный исторический архив СССР, ф. 1289, оп. 1, д. 1249.

2. Ленинградский государственный исторический архив, ф. 1458, оп. 2, дд. 377, 1957, 2030, 2032.

3. «Отчет главноначальствующего над Почтовым департаментом о действиях Почтового управления за 1858 год». СПб, 1859.

4. F. Breitfuss. Renseignements sur les premières enveloppes et timbres de Russie. — «Le Timbre-Poste», Bruxelles, 1887, Numéro jubilaire.

5. А. Гольштеге. Из истории русской городской почты. — «Иллюстрированный журнал марок. Русский филателист», № 3 и 4. Киев, 1914.

6. «Двухцветные почтовые марки России типа первого выпуска (Из записок старого филателиста)». — «Филателия», №№ 3, 4, 5, 6. Пг., 1915.

7. В. А. Рахманов. С.-Петербургские коллекционеры (Из воспоминаний старого коллекционера). — «Rossica», № 46—47. New York, 1955.

Б. КАМИНСКИЙ

¹⁵ ЛГИА, ф. 1458, оп. 2, д. 1957, л. 587.

¹⁶ Там же, лл. 592, 596, 622, 631, 658, 680, 684, 688, 721.

¹⁷ Там же, д. 377, лл. 396, 397.

¹⁸ Там же, д. 377, лл. 374—379, д. 2030, л. 43; д. 2032, л. 31.

ОТПРАВЛЕНО С КРЕЙСЕРА «АВРОРА»

Маринистами, как известно, называют художников, пишущих картины, посвященные морю, морским судам и баталиям. Встречаются маринисты и среди коллекционеров. Это — филателисты, собирающие почтовые марки, конверты и открытки с гашениями морских пассажирских линий, портов, судов.

Особый интерес для коллекционеров-маринистов представляют почтовые отправления военного времени со служебными штампами военных кораблей. Такие штампы ставятся на корреспонденцию, отправляемую военными моряками, освобожденными от оплаты почтового тарифа.

До последнего времени филателистам не были известны почтовые отправления с крейсера «Аврора», принимавшего

активное участие в военных действиях русского флота в период первой мировой войны и покрывшего себя легендарной, неувядаемой славой в период Великой Октябрьской революции. Лишь недавно известному коллекционеру почтовых марок Курту Адлеру (США) посчастливилось найти почтовую карточку с гашением: «Машинная рота. Крейсер «Аврора». Она была отправлена неизвестным членом экипажа крейсера, 16 июля 1916 года просмотрена — можно предполагать, что на самом крейсере, — военным цензором и 19 июля поступила в пункт назначения — г. Гельсингфорс (Финляндия).

Редакция журнала выражает благодарность г-ну Курту Адлеру, любезно приславшему репродукцию этой почтовой карточки и разрешившему опубликовать ее в журнале.



В ЭКСПЕРТНОЙ

КОМИССИИ



НЕДАВНО в Экспертную комиссию был предъявлен конверт, франкированный двумя русскими марками 7-копеечного достоинства выпуска 1879 года (№ 24 по каталогу Ивер, № 28 по каталогу под редакцией Ф. Чучина). Конверт был отправлен из Котельнича в 1881 году. Отличительная особенность наклеенных на конверт марок — отсутствие центра с изображением двуглавого орла — герба Российской короны и почтового рожа под гербом.

Одновременно на экспертизу была прислана такая же отдельная марка без рисунка центра.

В некоторых старых литературных источниках упоминается, что якобы 7-копеечная марка выпуска 1879 года с водяным знаком «горизонтальные световые полосы» встречалась без центра. В государственной коллекции, хранящейся в Центральном музее связи имени А. С. Попова, а также в частных коллекциях советских филателистов такие марки отсутствуют. В наиболее пол-

ном каталоге почтовых марок царской России, изданном в 1964 году филателистическим кружком общества «Франция — СССР», семикопеечная марка выпуска 1879 года без центра помещена с вопросительным знаком, означающим, что составители каталога берут под сомнение ее существование.

Произведенной экспертами ВОФ проверкой установлено, что на всех трех предъявленных марках центральные овалы розового цвета вытравлены химическим путем. При рассмотрении марок под кварцевой лампой обнаружены оттиски гербов и следы розовой краски. Таким образом, предъявленные на экспертизу «раритеты» оказались фальсификатами химического происхождения.

Доводя об этом до сведения читателей журнала, Экспертная комиссия ВОФ обращает их внимание на необходимость проявлять осторожность при приобретении разновидностей почтовых марок с окраской, отличающейся от присущей основному тиражу марок.

Продолжение

Наименование серии	По каталогу „Цумштейн“		По каталогу „Ивер“	
	номер	цена	номер	цена
100 летие со дня рождения В. И. Ленина	1367—1371	7.00	1250—1254	8.50
100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Блок	1372	4.75	26	6.00
Лекарственные растения (III выпуск)	1373—1378	8.50	1255—1260	10.00
25-летие освобождения от фашизма	1379—1381	2.65	1261—1263	3.25
25-летие освобождения от фашизма. Блок	1382	3.50	27	4.25
25-летие радио ГДР	1383—1384	1.35	1264—1265	1.60

РЕСПУБЛИКА КУБА

Цветы	—	—	1346—1360	8.00
Фауна болот	—	—	1361—1367	5.50
Туризм	—	—	1368—1371	4.50
Центральноамериканские и карибские спортивные игры. Блок	—	—	1372—1376	5.75
Лекарственные растения	—	—	33	5.00
30-летие кубинского спелеологического общества	—	—	1377—1382	10.50
Всемирная выставка «Экспо-70»	—	—	1383—1389	5.75
День почтовой марки	—	—	1390—1394	5.00
Пионеры воздухоплавания	—	—	1395—1396	4.30
100-летие со дня рождения В. И. Ленина	—	—	1397—1398	1.70
100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Блок	—	—	1399—1405	5.75
	—	—	34	4.50

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Исследования космоса	—	—	504—510	6.50
Исследования космоса. Блок	—	—	20	12.00

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Польская народная скульптура	1859—1866	8.00	1821—1828	9.50
Современные польские писатели	1867—1873	3.75	1829—1835	4.60
25-я годовщина освобождения Варшавы	1874	0.20	1836	0.30
100-летие профсоюза полиграфистов	1875	0.25	1837	0.30
100-летие со дня рождения В. И. Ленина	1884—1886	1.25	1846—1848	1.40
Достопримечательности польских городов (III выпуск)	1887—1891	1.00	1851—1855	1.50

Продолжение

Наименование серии	По каталогу „Цумштейн“		По каталогу „Ивер“	
	номер	цена	номер	цена
25-летие воссоединения Западных и Северных земель и победы над фашизмом	1892—1893	0.40	1849—1850	0.60

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Фольклорные маски	2866—2869	5.50	2508—2511	6.75
День почтовой марки	2870	1.35	2507	1.65
Полет «Аполлона-12». Блок	2871	8.00	75	9.50
Фрески	2872—2877	7.75	2497—2502	9.25
Новый год	2878—2881	6.25	2503—2506	7.75
Чемпионат мира по хоккею	2882—2885	5.50	2512—2515	6.75
50-летие гражданской авиации (анна)	2894—2895	3.40	222—223	4.25
100-летие со дня рождения В. И. Ленина	2896	0.70	2526	0.60
150-летие со дня рождения А. Куза	2897	0.70	2525	0.60
Румыно-французская выставка картмаксимумов	2898	2.00	2524	2.40

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОВЕТСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

День почтовой марки	1806	1.10	1761	1.35
Чемпионат мира по лыжному спорту	1807—1810	4.00	1762—1765	5.00
25-летие Кошицкой правительственной программы	1825	0.65	1780	0.80
Картины И. Лады	1826—1829	6.50	1781—1784	7.75
100-летие со дня рождения В. И. Ленина	1830—1831	1.00	1785—1786	1.25
25-летие Пражского восстания и освобождения Чехословакии	1832—1833	0.70	1787—1788	0.80

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

Югославское искусство	1432—1437	9.00	1242—1247	10.75
100-летие со дня рождения И. Смедлока	1430	0.35	1248	0.45
10-летие Европейской почтовой конференции	1438—1439	3.75	1251—1252	3.75
50-летие Люблянского университета	1440	0.35	1253	0.45
300-летие Загребского университета	1441	0.35	1254	0.45
Олимпийская неделя	1442	0.15	1255	0.20
25-летие освобождения югославских городов (гербы)	1424—1429	3.05	1249—1250	3.20
100-летие со дня рождения В. И. Ленина	1455—1456	1.20	1271—1272	1.55
Первенство мира по баскетболу	1457	0.85	1270	1.15
Красный Крест	1458	0.15	1273	0.30
Европейское культурно-экономическое сотрудничество	1459—1460	3.10	1268—1269	4.75

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

918. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Сочи. Набережная курортного парка им. Фрунзе. Голубой, оливковый, зеленый, оранжево-желтый. Рис. А. Когановского. I.IV.70.

919. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Главный ботанический сад АН СССР. Скумпия-сумах дубленый. Зеленый, сиреневый, коричневый. Рис. В. Чмарева. 4.III.70.

920. 5 к. (4 к.). Марка малиновая. Цветы. Наперстянка. Малиновый,

оливково-серый. Рис. Н. Колесникова. I.IV.70.

921. 5 к. (4 к.). Марка красная. XVI съезд ВЛКСМ. (Дворец съездов и значок ВЛКСМ). Красный, серо-лиловый, охристо-золотистый. Рис. Р. Стрельникова. 22.IV.70. Офсетная бумага № 1.

922. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Пассажирский дизель-электроход «Ленин». Голубой, красный, желтый, темно-коричневый. Рис. А. Медведева. 14.I.70.

923. 5 к. (4 к.). Марка красная. Кисловодск. Барельеф В. И. Ленина. Красный, голубой, желтый, черный. Рис. А. Соколова. 18.III.70.

924. 7 к. (6 к.). Марка красная. Сочи. пляж «Ривьера». Красный, голу-

бой, желтый, сине-фиолетовый. Рис. М. Папулина. 4.XI.69.

925. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Герой Советского Союза пионер Марат Казей. Красная, коричневая. Рис. А. Семенова, В. Скотникова. 18.IV.70.

926. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Армянская ССР. Скала в Гарни. (Текст на русском и армянском языках). Зеленый, серый, коричневый, охристый. Рис. В. Колганова. 27.XI.69.

927. 5 к. (4 к.). Марка красная. Цветы. Анемона. Красный, синий, светло-зеленый, светло-лиловый. Рис. В. Рыбакова. 22.XII.69.

928. 5 к. (4 к.). Марка серо-зеленая. Ленинград. Дворцовая площадь. Черный, серо-зеленый. Рис. Г. Комлева. 6.IV.70.

929. 5 к. (4 к.). Марка красная. Киев. Крещатик. (Текст на русском и украинском языках). Зеленый, красный, черный, серый. Рис. Ю. Бронфенбергера. 6.IV.70.

930. 5 к. (4 к.). Марка красная. Ворошиловград. Дом техники. (Текст на русском и украинском языках). Красный, черный, охристый, светло-коричневый. Рис. Ю. Бронфенбергера. 18.III.70.

931. 5 к. (4 к.). Марка красная. Москва. Останкинская радиотелевизионная башня. Красный, зеленый, синий, светло-коричневый. Рис. И. Дергилева. 6.IV.70.

932. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Баку. Нефтяные камни. (Текст на русском и азербайджанском языках). Голубой, коричневый, желтый, розовый. Рис. П. Соловьева. 6.IV.70.

933. 5 к. (4 к.). Марка красная. Йошкар-Ола. Музыкально-драматический театр. Красный, оливковый. Рис. И. Бажора. 1.IV.70.

934. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Герой Советского Союза пионер Валя Котик. Красный, коричневый. Рис. А. Семенова, В. Скотникова. 13.IV.70.

935. 5 к. (4к.). Марка синяя. XIII сессия Международного комитета по исследованию космического пространства. Синий, красный, фиолетовый, желтый. Рис. Ю. Арцименева. 28.IV.70.

935а. 1 к. (без марки). XIII сессия Международного комитета по исследованию космического пространства. Красный, фиолетовый, синий, желтый. Рис. Ю. Арцименева. 28.IV.70. Офсетная бумага № 1. Конверт без адресных линий.

936. 5 к. (4 к.). Марка красная. Герой Советского Союза гвардии ст. лейтенант И. Ф. Котляр. Черный, кофейно-коричневый, желтый, красный. Рис. А. Соколова. 22.IV.70.

937. 5 к. (4 к.). Марка красная. XVI съезд ВЛКСМ. Заветам Ленина верны! Красный, желтый, пурпурный. Рис. А. Калашникова. 13.IV.70. Офсетная бумага № 1.

938. 5 к. (4 к.). Марка красная. Пеликан и шилоклювка. Красный, синий,

Линия отреза

СПЕЦИАЛЬНЫЕ

ПОЧТОВЫЕ

ШТЕМПЕЛЯ 1970 г.

115. Чебоксары, почта
Июль 4—10. 30 ЛЕТ ПЕТЕРГОФСКОМУ БИОЛОГИЧЕСКОМУ ИНСТИТУТУ (1920—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Кубасова, размер 31×37 мм.
Микроскоп для биологических исследований.

116. Старый Петергоф, отд. связи
Гашение производилось 2—3 июля в конференц-зале Биологического института, 4—10 июля — в отделении связи Старого Петергофа.

Июль 7. УСПЕШНЫЙ ПОЛЕТ СОВЕТСКОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-9» (1—19 июня 1970 г.). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Гравюра на металле по рисунку Е. Анискина, размер 32×37 мм. Изображение космического корабля «Союз-9», условное изображение двух звезд. Текст: «424 часа на орбите вокруг Земли». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

Июль 7—10. VII ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ПОРОДНЕННЫХ ГОРОДОВ В ЛЕНИНГРАДЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Колганова, размер 34×38 мм. Эмблема федерации поподненных городов: символический ключ от города на фоне условного изображения земного шара. Надпись «Породненные города» на английском языке.

Июль 13. Ленинград, почта
Гашение производилось 7—10 июля в отделении связи С-15 в здании Таврического

дворца, где проходил конгресс, 11 июля — на почтамте Ленинграда.

Июль 8. IX КОНФЕРЕНЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В МОСКВЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Махова, размер 29×34 мм.

Музыкальная нота в виде условного изображения земного шара. Надпись латинскими буквами «ISME» — сокращенное наименование международного общества.

119. Москва, К-600
Гашение производилось все дни работы конференции 8—14 июля в помещении Колонного зала Дома Советов.

Июль 17—19. 30 ЛЕТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ВОСТОКЕ (1940—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Махова, размер 33×36 мм.

Изображение серпа и молота. Текст на восточном языке.

Июль 21. 30 ЛЕТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ЛАТВИИ (1940—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Махова, размер 34×37 мм.

Изображение серпа и молота. Текст на латвийском языке.

Июль 21. 30 ЛЕТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ЛИТВЕ (1940—1970). Гравюра на металле по рисунку А. Махова, размер 33×36 мм.

Изображение серпа и молота. Текст на литовском языке.

Июль 22. Вильнюс, почта
Гашение производилось 7—10 июля в здании Таврического

Апрель 15. 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА (1870—1970). ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРК «ЖИЗНЬ И РЕВОЛЮЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. И. ЛЕНИНА».

Гравюра на металле по рисунку И. Мартынова и Н. Черкасова, размер 35×38 мм. Фрагмент рисунка правых верхних куполов юбилейной серии: знамя советской звезды и лавровая ветвь. Юбилейные даты «1870—1970». Текст «Первый день» на русском и французском языках.

Апрель 21. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДА ЛЕНИНУ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Гравюра на металле по рисунку А. Колганова, размер 35×31 мм. Здание

Кремлевского Дворца съездов в Москве, лавровые ветви.

31. Москва, почта
Гашение производилось временным отделением связи в здании Кремлевского Дворца съездов 21—22 апреля.

Апрель 22. 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА (1870—1970). Гравюра на металле по рисунку В. Пименова, размер 37×35 мм. Юбилейная дата «100-лет» в обрамлении лавровых ветвей.

32. Москва, межд. почта
Красный почта

33. Алма-Ата, почта
34. Ашхабад, почта
35. Баку, почта

37. Барнаул, почта
38. Вильнюс, почта
39. Горки Ленинские, отд. связи
40. Горький, почта
41. Грозный, почта
42. Душанбе, почта
43. Ереван, почта
44. Иркутск, почта
45. Йошкар-Ола, почта
46. Казань, почта
47. Киев, почта
48. Кishinev, почта
49. Краснодар, почта
50. Красноярск, почта
51. Куйбышев, почта
52. Ленинград, почта
53. Махачкала, почта
54. Минск, почта
55. Нальчик, почта
56. Нукус, уз. связь
57. Оджонкидзе, почта
58. Петропавловск, почта
59. Псков, почта
60. Разлив, отд. связь
61. Рига, почта
62. Саранск, птс
63. Ставрополь, почта
64. Сыктывкар, почта
65. Таллин, почта
66. Ташкент, почта
67. Тбилиси, почта
68. Улан-Удэ, почта
69. Уфа, почта
70. Фрунзе, почта
71. Хабаровск, почта
72. Чебоксары, почта

черный
красный
черный
связь
отд.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ

ПОЧТОВЫЕ

ШТЕМПЕЛЯ 1970 г.



МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 11. НОЯБРЬ. 1970

УВЛЕЧЕНИЙ



Злата Прага.
 Что вы знаете
 об архитектурных
 памятниках этого
 замечательного города
 и марках им посвященных?
 Статью о них читайте
 на стр. 26.



Ребята, перед вами 3 марки. Рассмотрите их внимательно. Какие вопросы они могут вызвать у вас! Ну а если вопросы не возникнут, вы можете найти их в этом номере «готовыми». Вопросы, конечно, а не ответы. Ответы вы получите в одном из последующих номеров журнала. А еще лучше, если найдете их сами, приняв участие в «Конкурсе знатоков» на стр. 20.

За один день жаркого августа старый город
на Волге стал веселым, праздничным,
как-будто сразу помолодел.
Что сделало его таким?
Дробь барабанных палочек? Звуки горна?
А может быть, тысячи улыбок?
Пожалуй, таким многолюдным город
был только в дни столетнего юбилея Ленина.
Эту светлость и солнечность принесли
на главную площадь Ульяновска,
площадь ленинского мемориала,
тысячи — целое море! — разноцветных пилоток,
зеленых, красных, синих, желтых беретов.
Заставили встрепенуться
мелькнувшие в праздничных колоннах
суровые серые буденновские шлемы
с красной пятиконечной звездой...



V ВСЕСОЮЗНЫЙ

На пять дней Ульяновск вслед за Москвой, Ленинградом, Брестом и Киевом стал столицей Всесоюзного слета победителей похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, слета молодежи, идущей дорогами отцов по всем необъятным просторам нашей страны — от Владивостока и Камчатки, Северного моря и моря Балтийского до южных широт...

Участников этого самого представительного, как заметили журналисты, форума молодости узнавали сразу. Но не только по одежде с эмблемами городов на рукавах курток. Узнавали еще и по обилию самых разных значков, главным из которых был значок участника этого слета, пятого по счету — V Всесоюзного.

Множество конкурсов предшествовало слету. Зал Дома художника,

на марке... детство

достаточно просторный, не смог вместить все материалы выставки победителей похода. Со времени прошлого слета прошел год, в городах и селах всей нашей земли возвысились новые обелиски, собрано колоссальное количество интереснейших документов, отзывов, создана богатая хроника жизни. На выставке — старое оружие, оружие тех лет, оно покрылось ржавчиной — неизменным спутником времени; вырезки из пожелтевших военных газет и из газет сегодняшних, рассказывающих о походах следопытов. Переплетаются в рапортах и надписях славянский и латинский алфавиты, языки эстонский, латышский, литовский, молдавский — ведь в слете участвуют представители всех наших республик.

Одни из конкурсов проводился здесь впервые. Кто отметил эту удивительную атмосферу встречи коллекционеров на таких слетах? Наверное, этот человек сам был коллекционером. Впервые на пятом слете было решено провести конкурс значков, посвященных теме походов «дорогами отцов».

Главный критерий конкурса — лучшее художественное и идейное воплощение на значках основной цели похода. Значки, получившие самую высокую оценку, были представлены на выставке лучших материалов похода.

И вот мы берем интервью у председателя жюри конкурса значков полковника Петра Михайловича Пархомовского:

— Петр Михайлович, первый вопрос к вам, как коллекционеру. Как вы оцениваете эту тему для фалеристов? Кто ее открыл, где были выпущены первые значки?

— Я, очевидно, не ошибусь, сказав, что теперь у коллекционеров-фалеристов появилась еще одна новая тема. Это значки, так или иначе связанные с походами следопытов. Правда, собирать эту коллекцию довольно трудно. Значки выпускаются небольшими тиражами и моментально становятся редкими.

В этом году повезло ульяновцам. Слет на их земле — значит, новые десятки значков в коллекциях. Причем значков самых разных. В эти дни, конечно, наиболее популярны значки и медали слета, а также значки с изображением символов городов и гербов.

Первые значки на тему походов по местам боевой, революционной и трудовой славы народа выпущены, вероятнее всего, на Украине, в Киеве. Точнее проследить трудно. Вот и сейчас в этом конкурсе коллекция Украины показала нам одной из самых богатых.

Думаю, мысль провести на слете

такой конкурс родилась как раз в вихре бурных обменов значками, ведь это на каждом слете было похоже на стихию. На эту тему выпускается великое множество значков. Почти каждая приезжавшая на слет делегация имеет свой собственный значок, а некоторые — даже по нескольку. Проводимый в этом году по инициативе ЦК ВЛКСМ конкурс — первая попытка как-то выделить наиболее интересные значки.

Великолепные значки прислали республики Прибалтики. К примеру, значки Литовского республиканского штаба похода; их автор — Леонардас Кинчинас. Особенно удачны и памятные медали «Заветам Ленина верны», выполненные художником из Таллина Олегом Карловичем Эннса-лу, гостем слета.

Интересны также значки карельских следопытов. Они привезли из Петрозаводска на конкурс два значка: почетный нагрудный знак участников зимнего похода «Лыжня Ави-кайнеи» и значок, выполненный на дереве, «Карелия-69», посвященный IV Республиканскому слету победителей походов по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

Важная деталь, как я уже отметил, большой коллекции Украины это то, что значки выпущены во многих городах республики: в Харькове и Сумах, Одессе и Львове, Запорожье и... В общем их география — на карте республики. Азербайджанцы прислали на наш конкурс значок, посвященный 26 бакинским комиссарам. Автор этого значка — Али Ибрагим-оглы Сатратдинов.

Хочется отметить выполненный из меди значок членов клуба «Подвиг» из города Красный Луч. Прислали свои миниатюры ленинградцы, а калужане — целый прекрасный альбом со значками, который уже сам по себе — коллекция.

— И последний вопрос. Кто победил в конкурсе?

— Этот конкурс проводился впервые и поэтому сохранил и в премировании черты экспериментирования. Главной нашей задачей было собрать как можно больше участников. Экспонентами стали более 40 областей, республик, краев. Почти все участники конкурса награждены почетными дипломами слета.

Хочется пожелать, чтобы такие конкурсы стали традиционными, еще более широкими и представительными. Безусловно, требования, которые будут предъявлены в следующих конкурсах, окажутся более высокими, но это никак не сможет охладить их участников. Скорее наоборот.

В. САМОРИГА

Марки «Рисуют дети».
Как мы уже рассказывали вам, ребята, такой конкурс был объявлен для юных художников одиннадцать лет назад. В результате на свет появились четыре интересные марки по рисункам победителей. Скоро будут известны условия другого конкурса на лучший рисунок «для марки». В состав жюри войдут опытные художники-марочники, старейшие филателисты.

Возможно, в списке почетных членов жюри будет стоять имя Дмитрия Бархина.

Вы, конечно, помните, ребята: одним из авторов лучших рисунков, которые затем легли в основу «детских» почтовых марок, был Дима Бархин...

О том, как сложилась дальнейшая судьба талантливого мальчика, рассказывает наш корреспондент

Т. Соловьева.

Солнечным сентябрьским днем к зданию «Пионерской правды», что на Сушевом валу, подошла женщина. С нею два мальчика. Вот они пересекли улицу, остановились. Ребята поправили свои вельветовые курточки, пригладили непокорные вихры, поднялись по ступенькам. Мальчуганы были явно взволнованы и очень серьезные.

Этот визит в «Пионерку» для всех тронх был не обычным делом. Он был торжественным и... долгожданным.

Все станет ясным, если я напомним нашим читателям о событиях десятилетней давности. Дело в том, что в марте 1959 года «Пионерской правдой» совместно с Министерством связи и Московским обществом коллекционеров был объявлен конкурс на лучший детский рисунок почтовой марки. Он так и назывался — «Мы рисуем марки».

Пять тысяч ребят приняли в нем участие, редакция получила около 12 тысяч рисунков. Послал свои зарисовки и Юра Бархин. Вся семья с нетерпением ждала решения компетентного жюри. И больше всех переживал за своего брата девятилетний Дима. Ему самому очень хотелось чтобы он победил для этого конкурса, но он никак не мог решить, что именно...

А 6 мая, в последний день перед конкурсом, Дима все же отнес свой только что законченный рисунок.

Накануне ездили в зоопарк. Неповторимый мир животных произвел большое впечатление на детей... Пройдешь в ажурные железные ворота — и вот уже перед тобой волшебное озеро с грациозными лебедями, тебя приветствует разноголосый гам птиц: скворцы, жаворонки, соловьи, попугаи... Белый мишка вытанцовывает свои па и выпрашивает у детворы конфеты. Обезьяны устроили игру «в салочки» и не обращают ровно никакого внимания на мальчика, которому ужасно хочется тоже поиграть с ними вместе.

Мимо великолепных павлинов и страусов прошли к детской площадке. Здесь можно прокатиться на настоящих лошадках.

Все увиденное захотелось нарисовать. На рисунке для марки у Димы так и получилось: два маленьких смешных пони, запряженные в игрушечные повозочки, бегут по желтой дорожке вокруг зеленого луга и катают детей. На зеленом лугу — большая ваза с цветами, точь-в-точь как в зоопарке.

Итак, рисунок послан...

Сколько было потом ожиданий и тревожений... Но случилось так, что немудреный рисунок привлек внимание жюри.

Из 12 тысяч работ только четыре получили первую премию, и среди них — Димина. Рисунок Юры был удостоен второй премии. Дима как мог успокаивал брата. Даже говорил, что первую премию дали ему, а не Юре потому, что он маленький, а маленьким всегда преимущество...

А к 1 июня, Международному дню защиты детей, Ми-

нистерство связи СССР выпустило в обращение серию марок по этим четырем лучшим рисункам. Вот уже десять лет в удивительном мире марок живет и марочка Димы Бархина.

Надо сказать, что это не первая творческая удача юного художника. Когда ему было 6 лет, рисунок, посланный в журнал «Веселые картинки», понравился «Карандашу» и был напечатан: большая хищная кошка с длинными-предлинными усами и бегущая от нее мышка.

Победа в конкурсе приобщила мальчика к филателии. Стал собирать марки. И первой была сделанная с его рисунка.

Бархины до сих пор любят вспоминать этот конкурс, потому что волновались тогда все... Так уж принято в семье.

Оба мальчика росли и воспитывались в дружной, творческой атмосфере. Родители делали все, чтобы с ранних лет приобщить детей к искусству.

Их мать, Серафима Ивановна Бархина, сама художница, сумела привить своим детям любовь к живописи. В доме до сих пор хранятся детские работы, выполненные из пластилина: «Косец», «Обезьяна», «Профессор» и другие. Поражает самобытность детского восприятия окружающего их мира.

— Это у меня от мамы. Знаете, приятно все делать красиво, — говорит Дима.

В учреждении, где работал их отец Борис Григорьевич Бархин, часто устраивались выставки детского творчества. Рисунки Димы и Юры занимали почти целую стенку.

Окончив школу, мальчики поступили в Московский архитектурный институт на факультет гражданского строительства. Это там учился когда-то их дед — Григорий Борисович Бархин, доктор архитектуры, да и отец их тоже окончил этот институт.

Ребята решили продолжить семейную традицию: целиком посвятить себя архитектуре. Им нравится лаконичность и простота четких красивых форм, линий, нравится создавать благоустроенные, комфортабельные дома из стекла и бетона, из туфа и пластика. Они участники конкурса, объявленного Госстроем и Союзом архитекторов на проектирование сельских домов культуры.

Проект Димы и Юры Бархиных получил премию.

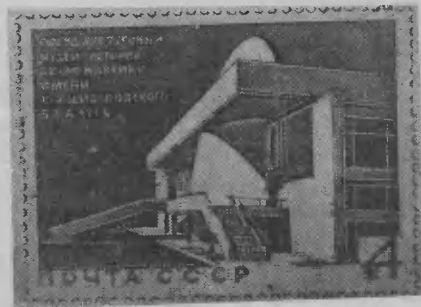
Дима перешел на 4-й курс. Несмотря на то, что учеба заполняет сейчас большую часть времени, не забыты и марки.

Время от времени братья берут карандаш, кисть и начинают создавать проекты... почтовых миниатюр. В шутку, конечно. Но кто знает, может быть, настанет день, и победители конкурса на лучший детский рисунок вновь порадуют коллекционеров «своей» маркой. Творческих удач им!

Т. СОЛОВЬЕВА



Новые
эскизы
марок
Дмитрия
Бархина



МЫ ПРИГЛАШАЛИ ВАС НА «КОНКУРС ЗНАТОКОВ»...

В редакционном столе лежит уже несколько десятков писем с пометкой «На конкурс». Число их с каждым днем увеличивается.

Итак, давайте подведем первые итоги. Речь пойдет о вопросах, помещенных в июльском номере журнала.

рассмотрев письма...

Внимательно рассмотрев все письма, конкурсная комиссия с удовлетворением отмечает: почти все участники викторины проявили большую активность в поисках ответов, показали незаурядные знания и завидную любознательность. Уверены, что всеми этими ценными качествами ребята обязаны своей увлеченности филологией.

Лучше других ответили на вопросы конкурса знатоков **Толя Булатов** из Новосибирска, **Миша Дейчев** из Ленинграда, **Наташа Фатина** и **Сергея Курилович** из Москвы, **Володя Отрощенко** из Днепропетровска, **Коля Логинов** со станции Монетная, Свердловской обл., **Юра Сушкин** из села Романовка, Киргизской ССР. Заметно, что они очень серьезно отнеслись к конкурсу: их ответы содержат много дополнительных сведений, связанных с тематикой вопросов, аккуратно оформлены, переписаны четким красивым почерком, заключены в рамочки. Эти ребята и завоевали учреж-

денные журналом призы — классеры с марками.

Многие ребята предложили новые вопросы для следующей странички «Конкурса знатоков».

Что же касается других писем, то здесь надо отметить одну особенность: наиболее сложным для некоторых участников конкурса оказался первый вопрос.

Например, **Женя Скорбеж** из деревни Дубой, Брестской обл., **Саша Шувалов**, **Боря Ледин** из г. Лесозаводска, Приморского края, **Володя Гусаров** из г. Макеевки Донецкой области и другие почему-то утверждают, что в первом вопросе речь идет о... «последнем дне Помпеи».

Эти ребята, видимо, не совсем внимательно прочли задание.

а как будет правильно?

что за катастрофа?

Вы, конечно, помните, ребята, наши вопросы... Первый: о какой катастро-

фе идет речь в приведенном отрывке? Какое отношение имеет медаль, фотография которой была предложена вам?

Вот, например, как ответил на это **Толя Булатов**:

«Речь идет о землетрясении, которое произошло в Италии в районе города Мессина 28 декабря 1908 года. В результате этой катастрофы погибло более 200 тысяч жителей. Город был полностью разрушен. На помощь пострадавшим устремились суда из разных стран мира. Однако первыми были русские корабли «Слава», «Адмирал Макаров» и «Геркулес».

Русские моряки, рискуя жизнью, спасли несколько тысяч мессинцев, погребенных под развалинами. Итальянское правительство за эту благородную миссию наградило экипажи русской гардемаринской эскадры имени Литвинова серебряной медалью. Снимок лицевой стороны ее и помещен в журнале».

как его имя?

На второй вопрос — какой выдающийся ученый прошлого обладал не-

заурядными способностями спортсмена — следует ответить так:

Речь идет о знаменитом древнегреческом математике Пифагоре, участнике Олимпийских игр, победителе в своеобразном древнегреческом многоборье — панкратионе (смесь приемов кулачного боя и борьбы).

В 1906 году в Греции вышла почтовая марка, изображающая панкратион. Марки, посвященные этому виду спорта, вышли также в Сан-Марино (1954 г.) и в Монако (1956 г.).

миниатюра на миниатюре

На третий вопрос — какую «картину» пришлось увеличить до размеров почтовой марки — можно ответить так, как ответил Коля Логинов:

«Существует много почтовых марок с изображением картин, созданных знаменитыми художниками и, естественно, уменьшенных во много раз. Но вот в 1961 году в СССР вышла марка, посвященная русскому художнику XIV века Андрею Рублеву. Сюжетом для нее послужила миниатюра «Андрей Рублев пишет образ Спаса» из книги «Жития Сергея Радонежского». Это произведение в оригинале оказалось настолько мало, что его пришлось увеличить, чтобы «дотянуть» до размеров марки».

относительно «пушечной почты»

Что касается следующего вопроса — когда и где применялась «пушечная почта», — то... вот что, например, пишет Коля Шербин из г. Донецка: «Я смог ответить только на один вопрос «Конкурса знатоков» —

на четвертый. Не знаю вот только, верно ли? «Пушечная почта» была использована во время бургундской войны в 1474 году. Защитники города Рейсс, заложив в пушечные ядра дёшеи, посылали их через головы противника своим союзникам. Так осажденные передавали информацию в течение одиннадцати месяцев».

Можешь не сомневаться, Коля, — ответ правильный.

о марках, говорящих стихами

Самым легким для большинства участников конкурса знатоков оказался последний вопрос — о «поэтических» марках.

Вот как на него ответили многие.

На первой марке, посвященной дружбе А. С. Пушкина и польского поэта А. Мицкевича, приведены строки из стихотворения Пушкина «Он между нами жил» (1834 г.):

Он говорил о временах грядущих,
Когда народы, распри позабыв,
В великую семью соединятся.

Другая «поэтическая» марка посвящена 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина (1799—1949). Это одна из первых советских марок с купонами. На ней приведены строки из известного стихотворения «К Чаадаеву»:

Товарищ, верь, взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Третья марка вышла к 100-летию со дня смерти (1861—1961) известного украинского поэта Т. Г. Шевченко.

На купоне строки из стихотворения «Завещание»:

Мене всеї великій,
В семї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Незлим тихим словом.

И наконец, четвертая марка, помещенная в журнале, посвящена 125-летию со дня рождения Н. А. Некрасова. На марке приведены строки из его поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

Доля народа,
Счастье его,
Свет и свобода
Прежде всего!

В 1943 году исполнилось 125 лет со дня рождения великого русского писателя И. С. Тургенева.

К этой дате были выпущены две марки — № 685 и № 686. На них приводится строка из его стихотворения в прозе «Русский язык». Однако вместо слова «правдивый» в строке «Великий, могучий, правдивый и свободный русский язык» по ошибке напечатано «справедливый».

они откликнулись первыми

Рассмотрев все письма с пометкой «На конкурс знатоков», жюри рекомендовало редакции опубликовать список участников конкурса, приславших свои ответы до 20 августа.

Вот этот список:

Сергея Ивановича из Черняховска, А. Бурдыкин из г. Березники, Пермской обл., Миша Глинский из пос. Головино, Тульской обл., Олег Титов из Ногинска, Алеша Фатеев из г. Кола, Мурманской обл., Т. Куракина из г. Опочка, Псковской обл., Витя Васильев со ст. Боровенка, Новгородской обл., Валера Мельников из г. Воткинска, Удмуртской АССР, Витя Ковалев из г. Советска, Кировской обл., Володя Суханов из Симферополя, Андрей Поданев из Киева, М. Ивановский из г. Вентспилс, Латвийской ССР, Топя Овечкин из г. Жигулевска, Куйбышевской обл., Володя Агапов из г. Уральска, Витя Трусов из Свердловска, Витя Иванников со ст. Ржава, Курской обл., Володя Голубков из г. Фрунзе, Киргизской ССР, Коля Булкин из г. Горького, Володя Кондратьев из г. Рудного, Кустанайской обл. (остальные наши корреспонденты уже упоминались выше).

ПРОДОЛЖАЕМ! ПРОДОЛЖАЕМ!...

какие гонцы «не обнаружили усердия»?

Хорошо ли вы знаете историю мировой почты?

Предлагаем отрывок из книги известного путешественника XIII века, который посетил одну из древнейших стран Азии.

Речь идет о почтовой службе...

«Забыл я рассказать об одном, что сюда же относится: между каждыми двумя станциями, через каждые три мили есть поселки домов в сорок; живут тут пешие гонцы великого хана, и исполняют они службу вот как: у них большие пояса с колокольчиками для того, чтобы издали было слышно, как они бегут; бегут они вскачь, и не более трех миль, а через три мили стоит смена; издали слышно, что гонец идет, и к нему уже готовятся; придет он, от него отбирается, что он принес, а от писца лоскуток бумаги, и новый гонец пускается вскачь, бежит три мили, а потом сменяется так же, как и первый гонец. Великий хан таким-то образом через пеших гонцов в одни сутки получает вести из-за десяти дней пути; проходят эти пешие гонцы в одну ночь и в один день десять дней пути.

На каждой из станций, отстоящих одна от другой на три мили, есть писец, отмечающий день и час прибытия гонца и также — день и час отправления другого, и так делается на всех почтовых станциях. Есть другие чиновники, назначение которых каждый месяц производить осмотр всех почтовых станций, исследовать, какие гонцы не обнаружили усердия, и наказывать их...».

О какой стране идет здесь речь?

Кто автор этих заметок и когда он жил? Подскажем только, что он европейец и ему посвящено немало марок, выпущенных в разных странах.

поправьте художника

Перед вами две марки из серии «Русские сказки и былины». Вы узнали их сразу. Первая посвящена поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», вторая — сказке П. Ершова «Конек-Горбун». Произведения эти мы знаем и любим с детства. Но взгляните в сюжеты марок. Возможно, здесь допущены какие-то неточности. Чтобы определить их, надо быть очень внимательным.

Итак, ответьте, пожалуйста, все ли на марках точно соответствует описанному в художественных произведениях. Если нет, то в чем, по вашему мнению, художник отступил от замысла авторов произведений?

(см. вкладку)

Следующие три вопроса предложены участниками «Конкурса знатоков».

ученый правнук

Он правнук Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф, которая жила в Тригорском недалеко от имени А. С. Пушкина Михайловское и была единственным другом поэта в тяжелые годы его преследования и гонения. Пушкин очень любил ее дочь Анну Николаевну (Аннет). Исследователи утверждают, что в образе героини «Евгения Онегина» Татьяна Ларина выведены черты характера Аннет...

Итак, он правнук П. А. Осиповой-Вульф. Его портрет мы видим на советской марке. Правда, не как потомок исторической личности изображен он на ней, а как крупный ученый, академик...

Назовите, кому посвящена эта марка? В каком году она вышла?

[Миша Дейчев]

филателист — на переднем плane

Кто не видел почтовые марки, на которых воспроизведены известные полотна художников, посвященные самым различным темам — от натюрморта с яблоками на первом плане до космических пейзажей с реальными космонавтами!..

Но знаете ли вы, что есть почтовая миниатюра, сюжетом которой послужила картина, созданная в честь филателии с... филателистом на переднем плане?

Назовите эту марку, а также автора картины, так полюбившего коллекционерам марок.

[Сергея Курилович]

чем окончится поединок?

Этот вопрос адресуется ребятам, собирающим «футбол на марках» и вообще знающим толк в футбольной игре.

На марке, посвященной Спартакиаде народов СССР, изображен острый момент — два футболиста в борьбе за мяч. Кто из участников «Конкурса знатоков» берется ответить, чем окончится эта дуэль?

Назовите другие подобные марки, по которым можно определить исход поединка. Я знаю по крайней мере еще две такие почтовые миниатюры.

[Валера Мельников]

(см. вкладку)

Конкурс знатоков продолжается. Ждем новых писем. Окончательные итоги будут подведены в следующем году.

Желаем вам успехов, ребята!

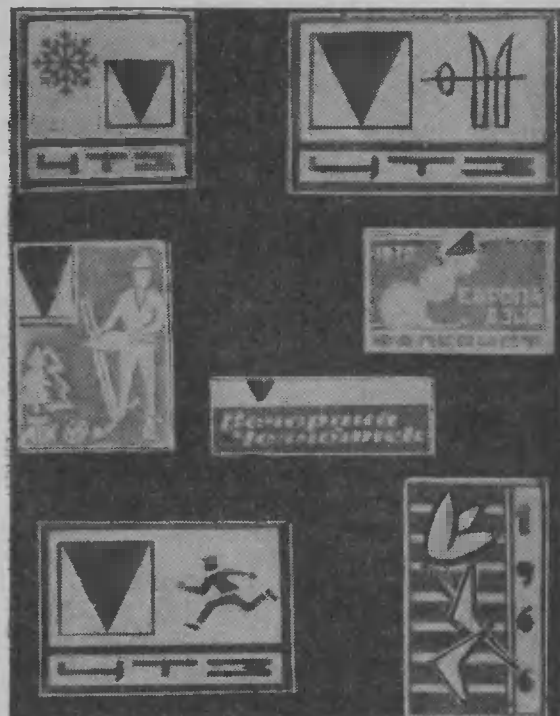
Октябрь 1963 года. Карпаты. Счастливые участники первых всесоюзных туристских соревнований прикалывают к своим майкам золотистые значки с изображением компаса, лежащего на карте. Этот значок открыл новый раздел в уникальном каталоге фалеристического материала по туризму — спортивное ориентирование.

А в настоящее время уже сотни значков спешат поведать нам о новом увлекательном виде спорта. Фабричные и самодельные, из металла и дерева, тиражом в десять и в тысячу экземпляров. Значки, значки... Но всмотритесь. На каждом из них стрелка компаса или красно-белая призма — знак контрольного пункта (КП). Это неперенные атрибуты спортивного ориентирования. Ведь задача спортсмена — с помощью карты и компаса найти КП. По лесным тропинкам и сквозь бурелом, по оврагам и болотам мчатся любители кросса с картой, чтобы отыскать заветную призму и испытать ощущение пусть маленькой, но победы над собой, над природой.

Значки расскажут о том, что во всех концах нашей страны тысячи спортсменов сверяют свой полный загадок путь с магнитной стрелкой.

На лесном стадионе вы встретите школьника и ученого, рабочего и студента, а на значках — названия заводов и научных институтов; увидите парящего над КП буреви́стника — эмблему спортсменов-студентов, и забавного зайчишку, приветствующего школьников из уральского поселка Новогорный.

Участники первых весенних стартов бережно хранят значки с изображением подснежников. А летом — даже веселое солнышко готово повесить на свой жаркий луч приз-



Значки рассказывают о лесном стадионе и о его обитателях — ориентировщиках.

КУДА БЕЖИТ ЧЕЛОВЕЧЕК?



му КП. Но вот наступает осенняя пора марафонских стартов... Уже первые снежинки закружились в воздухе. Закружились, да так и остались на значках зимнего ориентирования.

Спортсмены, став на лыжи, мчатся по маркированной трассе, отмечая (проколом иглы) на карте месторасположение КП. Может быть, поэтому на значке острие лыжной палки так воинственно направлено на призму КП.

А снежной бабе со значка миасских соревнований роль статиста явно надоела, и она, лихо сдвинув на затылок красно-белую призму, спешит в Свердловск, на традиционный слет «Европа — Азия». В программе этого слета не только старты с компасом и картой, но и интересные встречи коллекционеров: филателистов и фалеристов.

Значки наперебой расскажут об удачных стартах и памятных встречах. Но дадим слово новичку в коллекции — скромному значку с надписью «Вечерний Челябинск». Эта награда победителям соревнований на приз вечерней газеты. Правда, победители не пробежали ни одного метра. Они соревновались... не выходя из дома — в умении спланировать дистанцию по карте. Это новый вид соревнований лесных следопытов.

Бежит по зеленому фону значка человек. Бежит зимой и летом. Бежит, чтобы стать сильным и выносливым, уметь мгновенно решать сложные задачи трассы, чтобы... Впрочем, ребята, проследите его путь и вам наверняка захочется повторить его, а может быть, проложить новый.

М. ГИТИС

Челябинск

ПОЧТОВАЯ МАРКА по природе своей — путешественница. Может быть, именно поэтому ни один раздел науки не представлен в мировой филателии так полно, как география.

Крохотные почтовые миниатюры вместили в себя безбрежные моря и океаны, пересеченные вдоль и поперек маршрутами великих путешественников.

Кому из филателистов не известны, например, имена русских землепроходцев, отмеченных выпуском марок, — Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева, С. П. Крашенинникова, Н. И. Миклухи-Маклая, П. К. Козлова и многих других!

В 1945 году географическому обществу СССР исполнилось 100 лет. В честь этого юбилея по рисункам художника А. Толоконникова были выпущены марки. На них мы видим портреты Ф. П. Литке и Н. М. Пржевальского (№№ 1143—1146).

125-летний юбилей географического общества СССР отмечено выпуском новой почтовой марки по рисунку Ю. К. Левинковского; на ней эмблема географического общества на фоне развернутой карты с земными полушариями.

Как известно, создание Русского географического общества обычно связывают с именами знаменитого мореплавателя адмирала Ф. П. Литке и известного путешественника, историка и географа К. И. Арсеньева. Менее известно имя академика Александра Федоровича Миддендорфа. А между тем в отечественной географии, в частности в истории создания Русского географического общества, он занимал особое место.

Историограф Русского географического общества Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский (портрет его помещен на марке № 1709) писал о нем: «Основание общества находится в ближайшей связи с достопамятным путешествием Миддендорфа в Таймырскую землю и в Приамурский край в начале 40-х годов. Более того: возвращение энтузиаста-землепроходца послужило каким-то решительным толчком в организации научного центра по исследованиям комплексного географического характера тех или иных отдаленных территорий».

Мало кто в детстве не мечтает о

дальних неизведанных странах, о тропических джунглях, муссонах и пасатах, о созвездии Козерога над головой. У большинства людей со временем мечта юности тускнеет. Все далее на задний план оттесняют ее другие интересы и заботы. И только у некоторых она сохраняется в детской своей свежести на всю жизнь. К их числу принадлежал Александр Федорович Миддендорф.

Жизнь у него сложилась отнюдь не как у героя приключенческого романа. Он рос в обстановке размеренного уклада интеллигентной чиновничьей среды. Отец, директор третьей Петербургской гимназии, мечтал видеть сына выдающимся педагогом. Но интерес к естественным наукам заставил юношу поступить на медицинский факультет Дерптского (ныне Тартуского) университета.

Закончив университет, Миддендорф совершенствует свои знания в области естественных наук в Австрии и Германии. Через два года он возвращается в Россию и получает назначение в Киевский университет в качестве адъюнкта по кафедре зоологии.

Вместо богатых впечатлениями странствий в дальние страны — ежедневный маршрут от дома до университета. Но мечта не покидает молодого ученого. Ее осуществлению помогло знакомство с Карлом Максимовичем Бэр — знаменитым натуралистом.

Пользуясь летними каникулами, Миддендорф по приглашению Бэра принял участие в северной экспедиции, которая окончательно определила его дальнейшую судьбу.

Российская академия наук давно вынашивала планы о большой и длительной экспедиции на Север. Вот какая запись имеется в ее архивах: «Но она (Академия наук) долго и тщетно искала такого человека, кото-

СОЮЗ русских землепроходцев



рый с основательным ученым образованием соединял бы надлежащее самоотвержение и способности, чтобы подвизаться на столь трудном поприще».

И Бэр нашел такого человека. Им был Александр Федорович Миддендорф. Его кандидатура была принята академией. В 1842 году Миддендорф выехал в Петербург для подготовки многомесячной экспедиции на Север.

Грандиозная транссибирская экспедиция была разбита на три этапа — Таймырский, Якутский и Охотско-Приамурский.

14 ноября 1842 года Миддендорф с несколькими исследователями отправились в путь. На лошадях, на собаках, пешком продвигались участники экспедиции. На каждом шагу их подстерегали серьезные трудности и опасности. Можно себе представить, до какого истощения дошли путники, когда убили последнюю охотничью собаку, чтобы хоть чем-нибудь пополнить запасы продовольствия. Мясо было поделено поровну, на пять частей. Не будучи в состоянии двигаться дальше, Миддендорф отослал других участников экспедиции отыскивать местных жителей. Сам он остался один на один со свирепым северным бураном. Но путешественник не растерялся. Найдя несколько щелок, он запалил костер, затем растопил снег, влил в воду несколько капель спирта из банки, в которой хранился какой-то экспонат. Это придало бодрости. Наконец после долгих бессонных ночей удалось заснуть... Через несколько дней, шив себе обувь из шубы, Александр Федорович пустился в дорогу. Ему повезло: вскоре он встретил одного из своих товарищей...

Это только один эпизод. А сколько их было на тридцатитысячекилометровом пути!

В широтном и меридиальном на-

правлениях пересек Миддендорф Таймырский полуостров. С Таймыра отряд направился в Красноярск, где и закончился длившийся около года первый этап экспедиции.

В Красноярске начался второй ее этап. Легким его тоже не назовешь. Кому не известны сибирские морозы? Не всякий осмелится зимой, не пользуясь благами цивилизации, преодолеть путь от Красноярска до Якутска, как сделали это Миддендорф и его товарищи. Целые дни проводил Миддендорф у буровых колодцев: за короткий срок нужно собрать как можно больше сведений о малоизвестной в то время вечной мерзлоте, ее свойствах.

Вскоре отряд на оленьих упряжках выехал в Семгинскую слободу. Начался третий этап — Охотско-Приамурский. По вспухшему, потерявшему зимнюю прочность льду 27 апреля перешли участники экспедиции Алдан. Далее, через Становой хребет их путь лежал к Удоскому острогу. Здесь остановились на несколько дней для постройки байдары. На ней и спустились по Уде к Охотскому морю.

Богатейшие зоологические коллекции собраны Миддендорфом на Охотском побережье и в прибрежных горах. Море еще не очистилось ото льда. Огромные льдины то и дело грозятся раздавить утлое суденышко. Но забывший об усталости, не знающий страха ученый продолжает поиски новых интересных экспонатов для своих коллекций.

К концу лета был собран огромный материал, который надо было доставить по назначению. Пришлось разделиться. Двое отправились в обратный путь. Миддендорф и Ваганов, погрузив поклажу на ездовых оленей, вошли в дебри тайги и болот.

Лед и пламень, Север и Юг спори-

ли друг с другом в местах, через которые с трудом пробирались путешественники. Они дошли до Зеи и Амура и наконец достигли Шилки и Аргуни...

Миддендорф не был первооткрывателем. За двести лет до него (в 1643—1644 гг.) в Приамурье появились отряды Пояркова, через десять лет после него прошел Ерофей Хабаров. А затем долгие, долгие годы край оставался полузабытым. О хранящихся здесь сокровищах никто и не подозревал. Миддендорф был первым ученым, по достоинству оценившим богатства этого края.

5 марта 1845 года экспедиция, длившаяся 401 день, возвратилась в Петербург, оставив позади 30 тысяч километров. Обилие материалов, привезенных Миддендорфом, произвело в ученых кругах настоящую сенсацию. Они заинтересовали не только географов и натуралистов, но и геологов, этнографов и даже лингвистов. За их обработку взялись крупнейшие специалисты.

Стало ясно, что время одиночек-первооткрывателей прошло. Александр Федорович Миддендорф говорил по этому поводу, что исследователи «должны отправляться в путь не как естественно-научные авантюристы и застрельщики, не как искатели всевозможных естественно-исторических приключений, а для того, чтобы найти ответ на несколько заранее поставленных вопросов». Необходимость образования объединенного географического центра была очевидной.

Через несколько месяцев после возвращения Миддендорфа из путешествия, о котором так высоко отзывался П. П. Семенов-Тянь-Шанский, 18 августа 1845 года было создано Русское географическое общество.

Ф. БОГДАНЧИКОВ



«ЗЛАТА ПРАГА» ОТ ВЕКА К ВЕКУ

О ПРАГЕ обычно говорят: «злата», «стобошенная». И это справедливо. Город очень красив. Убедить вас в этом помогут почтовые миниатюры СССР, Венгрии, ГДР, Кубы, Польши, Югославии с видами Праги¹. Особенно интересны марки, показывающие вид на Градчаны и Малу Страну с набережной Сметаны у Карлова моста.

Уже во второй половине IX века пражское городище становится резиденцией чешских князей из рода Пржемыслов. В следующем веке деревянное городище вырастает в каменный Кремль (Град). По берегу реки Влтавы возникает поселок ремесленников и купцов.

Постепенно на его территории вырастают самостоятельные городские районы: Старо Место, Мала Страна, Градчаны, Нове Место. В это время в застройке города, население которого составляет уже более 100 тысяч человек, господствует готический стиль, который к XIV веку достиг вершин своего развития.

Самым старым готическим зданием Праги считается Старо-нова синагога (марка № 1572), построенная около 1270 года. Это древнейший в средней Европе еврейский молитвенный дом.

Среди других построек выделяются кафедральный собор св. Вита в Граде, Карлов мост, Староместская ратуша и костел св. Марии, или Тынский храм.

Первым архитектором величественного собора св. Вита был француз Матиаш из Арраса. С 1352 по 1399 год его дело продолжал архитектор Петр Парлерж, виднейший представитель чешской готики, с именем которого связан целый период расцвета средневековой архитектуры Чехословакии (портрет П. Парлержа представлен на одной из марок периода фашистской оккупации Чехословакии). П. Парлержу принадлежат так называемые Золотые ворота, мозаичная деталь которых представлена на марке в блоке № 34, статуя Бржетислава I (марка № 1639), а также мост короля Карла IV, или просто Карлов мост.

Одним из замечательных памятников пражской готики является и Тынский храм на Староместской площади, созданный в XIV—XV веках, а также Старгородская ратуша. В 1490 году на ратуше были установлены астрономические часы чешского мастера Гануша из Клокотских гор, а в 1860 году в них был вмонтирован календарий художника Й. Манеса.

Из готических сооружений Праги XIV века нельзя не отметить представленную на марках №№ 652 и 948 Вифлеемскую капеллу, в которой происходили важнейшие события, связанные с гуситским революционным движением.

На марке № 553а мы видим старинную гравюру, изображающую Прагу XIV столетия. В это время был заново перестроен Вышеград — древнейшая резиденция чешских князей, первые упоминания о котором относятся ко второй половине X века. С этим местом связаны многие легенды и предания чешского народа.

Весь XV век прошел в борьбе за национальную независимость, за социальные и политические свободы Чехии. В этот период было создано немало выдающихся произведений зодчества, среди которых очень интересны Пороховые ворота; силуэты их, как символы города Праги, показаны на марках №№ А45, 46.

К периоду поздней готики относится и знаменитый Владиславский зал (марки №№ 1567, 1576), созданный Б. Рейтом в 1487—1500 годах. Зал длиной 67, шириной 19 и высотой 13 метров завершают оригинальные сводчатые перекрытия. Интересно, что окна зала считаются древнейшим образцом нового архитектурного стиля — ренессанса вне его родины Италии. Этот стиль господствует на протяжении всего века, примерно до 1620 годов. Он наложил свой отпечаток на замечательную аркадную галерею, от которой идут более поздние пражские галереи, а также на поющий фонтан перед дворцом (№№ 828с с/зуб. и б/зуб., 1447, 1481).

Королевским архитектором эпохи Ренессанса был Бонифаций Вольмут, который совместно с архитекторами Ж. М. Дель Памбио, Г. де Люшессом и Г. Тиролем создает прекрасный и оригинальный летний павильон Звезды (марка № 685). Здание в плане имеет форму шестиконечной звезды. Внутренние его помещения богато украшены лепкой.

В Пражском граде находится интересное здание замкового бургграфства, построенное в 1555 году (марка № 1419), а также знаменитая Злата улочка (марка № 1566), на которой некогда жили чеканщики по золоту.

Начиная с 20-х годов XVI и до конца XVII века в Праге дает о себе знать стиль барокко.

Видными представителями его были отец и сын Христофор и Киллиан-Игнаций Динценгоферы. Им принадлежит заслуга создания одного из прекраснейших памятников этого периода — костела св. Николая (в 1704—1711 годах его строил отец, а в 1737—1752 годах — сын). Башня костела

¹ Все номера по каталогу «Ивер» (№№ 1—40, 734, 1182, 1173, 1349, 1360, 1447, 1542, 1636, А. 44, 67, Бл. 21, 33 и др.).





создана по плану архитектора А. Лураго в 1755 году. Собор господствует не только над Малой Страной, но и над всем центром города (марки № 266, 347, 348, бл. 7).

К концу XVIII и в начале XIX века в архитектуре Праги преобладает классицизм. Из памятников этого периода на марках № 828 с/з и б/з представлено здание бывшей таможни (ныне выставочный зал) «У гибернов». Это наиболее значительное классическое сооружение построено в 1808—1811 годах по плану архитектора Й. Фишера на месте французского (гибернского) костела XVII века.

В XIX веке в Чехословакии наблюдается рост освободительного и революционно-демократического движения, обусловивший национальный и культурный подъем чешской нации. Решающим рубежом в жизни народа и его главного города был революционный 1848 год. С этого времени начинается период так называемого чешского Ренессанса, связанный в первую очередь с именами архитекторов Й. Зитека и Й. Шультца, которыми были созданы наиболее значительные сооружения: Национальный театр, Национальный музей, Дом работников искусств (бывший «Рудольфинум»).

В конце XIX и начале XX века художественный уровень пражских построек постепенно снижается. Начинают преобладать здания, стилизованные под романский, готический стиль и ренессанс.

Во время второй мировой войны город пострадал от воздушных бомбардировок, поэтому в послевоенное время серьезное внимание было уделено восстановлению и реконструкции ряда исторических зданий и жилых кварталов, великолепных садов, являющихся гордостью пражан. В частности, была реконструирована Вифлеемская капелла, Летний дворец королевы Анны, Музей национальной письменности (марки №№ 224, 232) и другие здания.

К 1953 году было закончено сооружение позднейшего из пражских мостов — моста им. Швермы и тоннеля под правым берегом Влтавы. Строительство этого моста запечатлено на марках №№ 552, 553, бл. 15. Авторы проекта — архитектор В. Гоффман и инженер О. Ширц.

После 1955 года начинается строительство жилых зданий из крупных панелей.

За последние годы Прага обогатилась рядом крупных сооружений, таких, как Дворец спорта (марка № 499), здание Дома чехословацкого радио (№ 1642), созданное арх. Ф. Шмоликом и инж. З. Цисаржем, и другими. В парке культуры и отдыха им. Ю. Фучика установлен павильон, построенный в 1957—1958 годах (арх. Ф. Кубр, Ж. Хруби, З. Покорный) для размещения экспозиции Чехословакии на Всемирной выставке «Экспо-58» в Брюсселе (марка № 956а). Кстати, помещения этого павильона и Дворца спорта широко используются для крупнейших филателистических форумов, таких, например, как Всемирные выставки почтовых марок «Прага-62» и «Прага-68». Эти здания построены в современном стиле.

В ближайшие годы будут созданы новые сооружения, в частности здание Народного собрания, задуманное в лучших формах современного зодчества.

В наше время Прага — это город-заповедник. При внимательном рассмотрении почтовые марки достаточно полно раскрывают перед нами сокровища этого замечательного города, ставшего душой и сердцем чехов и словаков.

Л. ПАВЛУХИН



В ЭТОМ ГОДУ к Дню Военно-Морского Флота вышла серия марок, о которых вы, ребята, конечно, много слышали и читали. Названия их говорят сами за себя: «Аврора», «Варяг», «Октябрьская революция», «Грозный», «Ленинский комсомолец». Мы попросили старейшего филателиста, в прошлом моряка, Василия Адамовича Орлова прокомментировать эту серию.

* * *

Передо мной первая марка серии — «Аврора». Пожалуй, нет человека в нашей стране, кому не был бы знаком корабль, носящий это поэтическое название (Аврора по-гречески — богиня утренней зари). У этого крейсера чрезвычайно богатая событиями судьба.

Когда 23 мая 1897 года состоялась закладка нового крейсера, то по заведенному ритуалу в киль будущего корабля была заложена серебряная доска с названием, доставшимся по преемственности от героического фрегата «Аврора», который отличился во время Крымской войны (1853—1856) в обороне Петропавловска-Камчатского, отражая яростные набеги англо-французской эскадры.

16 июля 1903 года на крейсере «Аврора» был поднят Андреевский флаг и он вошел в состав русского флота. Это был для своего времени грозный корабль.

В 1911 году по приглашению итальянского правительства крейсер «Аврора» посетил порт Мессина. Здесь экипажу была вручена медаль, которой благодарные жители этого итальянского порта наградили моряков русского Балтийского флота за доблесть и самоотверженность, проявленные ими во время землетрясения 28 декабря 1908 года. Кстати, в ознаменование 60-летия этого события Министерство связи СССР выпу-

стило маркированный конверт (21.1.1969), на котором воспроизведен памятник героическим русским морякам в Мессине.

25 октября (7 ноября) 1917 года своим историческим выстрелом из шестого бакового орудия «Аврора» возвестила о начале новой эры человечества — эры социализма.

К началу Великой Отечественной войны крейсер «Аврора» в качестве учебного корабля находился в порту Ораниенбаум (ныне Ломоносов). Во время обороны Ленинграда с крейсера сняли орудия главного калибра и установили их в районе Вороньей горы. Артиллеристы-авроровцы обрушили на врага мощный огонь, в то время как их товарищи, оставшиеся на корабле, героически отражали налеты вражеской авиации, используя для этого зенитные орудия.

За 40 лет крейсеру «Аврора» было посвящено 12 советских марок и немало цельных вещей. Марки с изображением легендарного корабля выпущены также и в других социалистических странах. Почтовая миниатюра, открывающая новую серию, посвященную Военно-Морскому Флоту СССР, имеет особый смысл. Здесь крейсер изображен на фоне ордена боевого Красного Знамени, которым он был награжден в канун 10-летия Великого Октября, и ордена Октябрьской революции, которого «Аврора» была удостоена в день 50-летия Вооруженных Сил СССР. Экипажу корабля был вручен также орден Октябрьской революции Краснознаменный военно-морской флаг.

Вскоре после победы русского флота в Гангутском сражении вступил в строй (1719 г.) 92-пушечный трехпалубный линейный корабль. В ознаменование этой победы ему было присвоено имя «Гангут». В 1825 году это

ГОРДОСТЬ НАШЕГО ФЛОТА



славное имя вторично появилось на борту 84-пушечного линейного корабля, впоследствии участвовавшего в знаменитом Наваринском сражении. В 1888 году был заложен третий «Гангут». Накануне первой мировой войны был спущен на воду могучий линкор (водоизмещением 25 000 тонн). Он стал четвертым по счету «Гангутом». Это имя было присвоено новому кораблю по традиции преемственности.

...1918 год. Немцы, нарушив перемирие, предприняли наступление на Петроград. Основные силы Балтийского флота и среди них линкор «Гангут» оказались в Гельсингфорсе. А когда по директиве Ленина был осуществлен знаменитый ледовый поход, то среди его участников был и «Гангут». Корабли-ветераны вернулись в родной Кронштадт. Им предстояло еще немало послужить Родине и флоту.

...2 июля 1925 года на борту линкора засверкало новое имя — «Октябрьская Революция». Под ним он и войдет в историю Великой Отечественной войны.

Начиная с 23 октября 1941 года и до конца войны линкор находится на Неве, обороняя Ленинград. В 1944 году он награжден орденом Красного Знамени и на его флагштоке стал развеваться Краснознаменный военно-морской флаг.

Вот преемником чьей славы и имени стал крейсер «Октябрьская революция», изображенный на новой марке.

Слова из старинной морской песни «Врагу не сдастся наш гордый «Ва-

ряг» стали поистине народными. Кому не известен подвиг крейсера «Варяг», принявшего бой у Чемульпо 27 января 1904 года против 14 японских кораблей (подробно об этом можно прочитать в статье «История советского военно-морского флага». — «Филателия СССР» № 7 1969 г.). Этому легендарному кораблю и его прославленному командиру капитану 1 ранга В. Ф. Рудневу посвящена известная советская марка (№ 2176). Однако это был уже второй «Варяг», а начало корабельной династии положил в 1861 году 18-пушечный парусно-винтовой деревянный корвет «Варяг».

Так вот, на четвертой марке новой серии показан современный ракетно-носный крейсер «Варяг», несущий службу в составе кораблей Краснознаменного Тихоокеанского флота. Он совсем молод. В феврале этого года исполнилась очередная годовщина с того дня, когда на корабле был поднят гвардейский военно-морской флаг. Этот корабельный праздник был торжественно отмечен. Ныне гвардейский крейсер бороздит беспокойные воды Мирового океана, охраняя интересы нашего государства.

На одной из марок серии изображен ракетный крейсер «Грозный». Он является четвертым в династии «Грозных». Его ракеты способны поражать противника на воде, под водой, на суше и в воздухе. Он вполне оправдывает свое имя. Что же касается его предшественников, то известно: первый «Грозный» появился более 125 лет назад и участвовал в Крымской войне 1853—1856 гг. Другой эсминец «Грозный» — участник Цу-

симского боя, один из немногих кораблей, которому удалось прорваться во Владивосток. Третий по счету корабль, носящий это имя, отличился в Великую Отечественную войну, защищая честь советского флота.

Вот мы и подошли к марке, замыкающей серию, — атомной подводной лодке «Ленинский комсомол». Она показана среди безмолвных льдов Северного Ледовитого океана. И это не случайно. В 1962 году атомная подводная лодка «Ленинский комсомол» совершила дальний поход к полюсу подо льдом Северного Ледовитого. Этот поход и подвиг экипажа был по достоинству оценен Родиной. Командир лодки Л. М. Жильцов, командир электромеханической части Р. А. Тимофеев и командир соединения подводных лодок А. И. Петелин были удостоены звания Героя Советского Союза, а все остальные члены экипажа были награждены орденами. На марке мы видим героический экипаж, построенный на верхней палубе после всплытия лодки из-под льдов.

Марки выполнены по оригиналам известного мастера почтовой миниатюры заслуженного художника РСФСР В. В. Завьялова. Следует заметить, что корабли нарисованы с фотографической точностью (в отличие от старых миниатюр, посвященных подобной теме).

Новые марки останутся подлинными памятниками эпохи. В день их выхода в почтовое обращение они гасились на Московском почтамте штемпелем «Первый день».

В. ОРЛОВ



пионерам атомной энергетики посвященные...



НАШ ВЕК — век атомной энергетики. Мы живем в такое время, когда одно из величайших достижений человеческого разума — энергия атомного ядра широко поставлена на службу человечеству.

Филателия широко отразила эту особенность нашего века. Более двухсот марок и других почтовых документов, выпущенных у нас в стране и за рубежом, могут составить интереснейшую тематическую коллекцию: «Атомная энергия — на службе у человека». Такая коллекция будет состоять из нескольких разделов. И первый раздел ее, видимо, должен быть посвящен физикам. Ведь это им прежде всего обязано человечество в познании тайн атомного ядра.

Начать галерею портретов физиков-атомников следует, мне кажется, с марки, выпущенной в 1961 году в Греции и посвященной древнегреческому мыслителю Демокриту (460—370 гг. до н. э.), который еще в те далекие годы высказывал мысль об атомистической структуре вещества. На марке — портрет ученого древности и символ атома.

Далее могут быть помещены марки, посвященные создателю классической механики Исааку Ньютону, Михаилу Васильевичу Ломоносову, югославскому математику и физики Бошковицу, итальянцу Авогадро.

Особое место в становлении атомистической теории строения материи принадлежит русскому химику Дмитрию Ивановичу Менделееву, сформулировавшему свой знаменитый периодический закон элементов, который, как мы теперь знаем, вскрыл зависимость химических свойств элементов от строения его атома.

Как известно, среди ученых долгое время бытовало сомнение в реальности существования атомов. Блестящие эксперименты французского физика Жана Перрена, а также труды голландских физиков Лоренца и Зеeman и ряда других ученых позволили развеять это сомнение.

К началу XX века атомистическая теория строения материи получила всеобщее признание.

1895 год принес миру ошеломляющее открытие: немецкий физик Рентген обнаруживает лучи (названные впоследствии его именем), которые проникают сквозь непрозрачные предметы. Это явление послужило толчком к другим поискам и открытиям, с которых, собственно, и начинается история современной ядерной физики. Используя свойство рентгеновских лучей проникать внутрь вещества, физики сумели получить сведения об атомном ядре, его заряде и дать объяснение периодической системе элементов Менделеева. Вот

почему марки с портретом Рентгена должны быть также помещены в нашу коллекцию.

Исследованием таинственного излучения занялся и французский физик Анри Беккерель. И вот уже мир узнает о новом открытии: оказывается, уран тоже испускает лучи, но не такие, как рентгеновские... Это явление позднее названо было радиоактивностью. Открытием Беккереля заинтересовалась Мария Склодовская-Кюри и ее муж — замечательный французский физик Пьер Кюри.

Не будет преувеличением сказать, что Мария Склодовская-Кюри является самой популярной женщиной в филателии. Ей посвящено около 50 марок в разных странах мира.

Первая почтовая марка с портретом Марии Склодовской-Кюри была выпущена в 1935 году в Турции в серии, посвященной проходившему в Истамбуле XII. Международному женскому конгрессу. Ныне эта марка — большая филателистическая редкость.

В 1938 году исполнилось 40 лет со дня открытия супругами Кюри доселе неизвестного элемента — радия. В тот год выходит 20 марок, на которых изображены Пьер и Мария Кюри во время опыта.

В 1967 году столетие со дня рождения ученой отмечается выпуском марок в Польской Народной Республике, Германской Демократической Республике, Социалистической Республике Румынии, Франции и Монако. В 1968 году марку с портретом Марии Склодовской-Кюри выпустила Индия. А через два года в одной из серий, посвященных 25-летию Польской Народной Республики, вышла марка с изображением памятника Марии Склодовской-Кюри, установленного в Варшаве.

В связи с этим мне хочется процитировать одно место из книги дочери ученой Евы «Мария Кюри» (Атомиздат, 1967 г.):

«Две, три, четыре поездки в Польшу... Не ради отдыха, забвения тревог едет мадам Кюри к своим близким. С того времени, как Польша стала свободной (речь идет о предоставлении молодой Советской Республикой независимости Польше. — А. М.), Мари носится с большим проектом — создать в Варшаве институт радия как центр для научных исследований и лечения рака.

Но одного ее упорства недостаточно, чтобы преодолеть все затруднения. Выздоровливающая от долгого порабощения Польша бедна: бедна деньгами, и техническими средствами. В скором времени всю страну наводнили плакаты и марки с изображением Мари. Требуются деньги, или, вернее, кирпичи: «Покупайте по од-

ному кирпичу, чтобы построить институт имени Марии Склодовской-Кюри! — вызывают тысячи почтовых открыток, воспроизводящих факсимиле собственноручного заявления ученой: «Мое пламенное желание — создать в Варшаве институт радия»...

...Запас кирпичей все увеличивает... И в 1925 году Мари приезжает на складку институту».

О каких марках здесь идет речь? Ведь ни в одном каталоге не описаны польские марки выпуска 1921—1925 годов с портретом Марии Склодовской-Кюри. Что это: неточность перевода или же речь идет о каких-то благотворительных марках? А почтовые открытки с факсимиле ученой? Пока что автору данной статьи не удалось найти ни одного экземпляра такой открытки. Возможно, читатели журнала помогут мне в этом.

В настоящее время известны три марки, посвященные Пьеру Кюри (выпущены в СССР, Румынии и Болгарии); они вышли в 1956 году в связи с 50-летием со дня трагической гибели выдающегося ученого.

Открытия Беккереля и супругов Кюри, доказавших, что атом не является неделимым, а имеет сложное строение, послужили поводом к дальнейшим исследованиям.

В 1897 году Томсон открывает электрон. Изучением физики атома занимается выдающийся французский ученый Поль Ланжевен. Еще в 1913 году он предсказал, что образование ядра гелия из двух протонов (ядер водорода) должно сопровождаться выделением огромной энергии; тем самым он указал на возможность термоядерной реакции.

В годы гитлеровской оккупации Ланжевен стал членом Коммунистической партии Франции. Факт выпуска в 1948 году в буржуазной стране марки с портретом коммуниста — явление исключительное.

Несколько почтовых марок, выпущенных в ГДР и Западном Берлине, рассказывают о создателе квантовой механики Максе Планке. Почта ГДР, отмечая 100-летие со дня рождения ученого, выпустила 23 апреля 1958 года две почтовые марки, на одной из которых — портрет Планка, а на другой — латинская буква *h*, называемая теперь «постоянной Планка», и факсимиле ученого. В этот же день в берлинском почтовом отделении w-8 производилось спецгашение в ознаменование 100-летия со дня рождения Макса Планка.

В 1913 году датский ученый — физик Нильс Бор высказывает ряд идей — «постулатов» (известных теперь в физике как «постулаты Бора»), легших в основу созданной Бором

теории атома. К 50-летию этого события Дания выпускает две марки с портретом Бора для почты метрополии и точно такие же марки для почты Гренландии.

Марка Швеции из серии «Нобелевские лауреаты 1908 г.» посвящена английскому физiku Эрнесту Резерфорду. Вывод, сделанный Резерфордом на основе изучения радиоактивного распада, заключается в том, что при распаде должно выделяться колоссальное количество энергии.

Краеугольным камнем современной ядерной физики является созданная Альбертом Эйнштейном теория относительности. Марки с портретом гениального ученого должны занять особое место в нашем разделе тематической коллекции «Атомная энергия — на службе у человека».

Следующая страница альбома посвящена выдающемуся физiku современности, великому сыну французского народа Фредерику Жолио-Кюри. Его вклад в развитие науки об атоме огромен. Вот некоторые из его открытий:

- искусственная радиоактивность;
- позитрон;

— предсказание возможности осуществления цепной реакции, а также целый ряд других теоретических и экспериментальных работ. Фредерик Жолио-Кюри был не только великим ученым, но и гражданином в самом высоком смысле этого слова, активным борцом за мир, за запрещение ядерного оружия. С 1942 года он член Французской коммунистической партии, избирается в состав ее Центрального Комитета.

Большинство марок, посвященных Фредерику Жолио-Кюри, выпущено в связи с исполнившимся в 1959 году десятилетием Всемирного Совета Мира, председателем которого он был вплоть до своей смерти. В Чехословакии выпуск такой марки сопровождался гашением первого дня (17 мая 1959 г.).

Имя Игоря Васильевича Курчатова известно всем. Трижды Герой Социалистического Труда, академик, с молодых лет посвятивший себя физике атомного ядра, Игорь Васильевич еще в довоенные годы сделал ряд открытий исключительной важности.

Огромный вклад ученого в разработку вопросов мирного использования атомной энергии. Еще в 1949 году он начинает работать над проектом атомной электростанции. 27 июня 1954 года первая в мире атомная электростанция, построенная в г. Обнинске, дает промышленный ток.

А через два года Игорь Васильевич с разрешения Советского правительства снимает покров секретности с работ Академии наук СССР в области управляемых термоядерных реакций и направляет таким образом усилия ученых всего мира на решение проблемы мирного использования термоядерной реакции, призывая их к тесному сотрудничеству в этой области.

В 1963 году в СССР вышла серия марок «Выдающиеся ученые нашей Родины». Одна из марок этой серии посвящена И. В. Курчатову, и приурочена она к 60-летию со дня его рождения. В той же серии есть марка с портретом другого выдающегося русского и советского ученого, основателя отечественной школы геохимии и биогеохимии — Владимира Ивановича Вернадского, приуроченная к 100-летию со дня его рождения. В 1922 году по инициативе Вернадского в нашей стране был создан Государственный радиевый институт, в котором и поныне изучаются вопросы, связанные с радиоактивностью и ее применением в промышленности, сельском хозяйстве, медицине и других отраслях науки и техники.

В заключение необходимо сказать еще об одной марке, на которой нет ни портретов, ни имен ученых-физиков, но которая имеет прямое отношение к ним. Речь идет о марке ЧССР 1966 года, посвященной чешскому городу Яхимову, известному своими богатейшими в Европе залежами урана. На марке текст: «Яхимов — город атомного века».

По поводу подписи на этой марке в зарубежной филателистической литературе высказывались сомнения. Говорилось, что правильнее было бы «городом атомного века» считать, например, Париж, поскольку в нем супругами Кюри были открыты радиоактивные элементы радий и полоний, или Чикаго, где был пущен первый атомный реактор.

На мой взгляд, подобные утверждения нельзя признать обоснованными. Ведь, переработав тонны именно яхимовской урановой руды, Мария Кюри смогла выделить те миллиграммы радия и полония, которые навсегда войдут в историю атомной энергетики как первые реальные крупнотоннажные надежды.

А. МАКСИМОВ,
член Ленинградского
областного отделения ВОФ

ВЕСТИ ИЗ КЮФОВ

ОБЯЗУЕМСЯ!

Городской клуб юных филателистов Бобруйска готовится достойно встретить 50-летие комсомола Белоруссии, а также пятидесятилетие Всесоюзной пионерской организации.

Изучив обращение XVI съезда ВЛКСМ ко всем пионерам Советского Союза, юные филателисты Бобруйска берут на себя следующие обязательства:

— К 50-летию комсомола Белоруссии создать в десяти школах кружки юных филателистов, а к 50-летию пионерской организации иметь в каждой школе города кружки филателистов.

— При Городском доме пионеров создать постоянно действующий семинар общественных инструкторов по руководству кружками юных филателистов.

— В каждом школьном ленинском музее создать коллекцию марок, посвященную В. И. Ленину.

— Организовать две выставки марок, посвященных

50-летию комсомола Белоруссии и 50-летию Всесоюзной пионерской организации.

— Пополнить коллекцию марок «По ленинским местам» и подготовить коллекцию марок «Внучата Ильича — достойная смена Ленинского комсомола».

— Развернуть широкую пропаганду филателии в пионерских лагерях и домоуправлениях.

— Провести в 1970—1972 годах II и III городские слеты юных филателистов.

— Каждое первое воскресенье месяца, начиная с сентября 1970 года, проводить занятия клуба юных филателистов в Доме пионеров с участием юных филателистов школ.

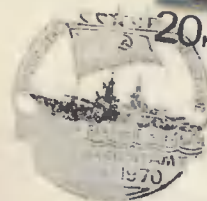
— Вызвать на соцсоревнование за достойную встречу 50-летия комсомола Белоруссии и 50-летия Всесоюзной пионерской организации клубы юных филателистов Могилева, Минска, Гомеля.

Трудно сказать, когда Александр Иванович увлекся филателней по-настоящему. Но интерес к коллекционированию появился давно. В его стареньком альбоме «Дореволюционные марки» есть одна — гербовая марка номиналом в 20 копеек, на которой рукой отца сделана надпись: «1910 года, мая, 1 дня». С нее-то все и началось...

Сейчас Александр Иванович Галани уже на пенсии. Его большой и разнообразной коллекции можно позавидовать. Позавидовать можно и его увлеченности, которой он смог «заразить» своего сына и внука. А теперь вот он еще ведет кружок юных филателистов при Доме культуры «50 лет Октября» в городе Тольятти. Своим юным друзьям передает старый филателист знания, опыт, учит целенаправленности в коллекционировании. С его помощью оформляют кружковцы свои коллекции, проводят интересные выставки.



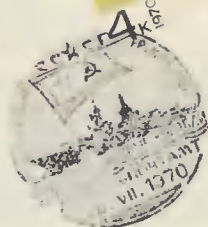
На снимке: Александр Иванович обсуждает с ребятами план работы кружка.



ПЕРВЫЙ
ДЕНЬ
PREMIER
JOUR



12
1970





26 июня 1970 года в Польше вышла серия из трех марок, посвященная Н. Копернику. На них воспроизведены старинные гравюры с изображением университетских городов Италии Болоньи, Падуи и Ферраре,



где Коперник на протяжении семи лет совершенствовал свои научные знания. В день выхода серии, марки гасились специальным штемпелем с изображением солнца, символизирующего гелиоцентрическую систему строения мира.



25-летие Народной милиции почта ГДР отметила выпуском специальной серии марок.

Пять почтовых миниатюр составляют как бы короткий рассказ о деятельности милиции.

Патрулирование — этому посвящена первая марка, на которой вы видите полицейского на мотоцикле.

О работе с детьми рассказывает марка в 10 пфенигов.

Патрульная машина, изображенная на третьей марке, — одна из нескольких тысяч, несущих службу

МОЯ МИЛИЦИЯ



по всем дорогам ГДР.

В настоящее время все полицейские, находящиеся на посту, имеют постоянную связь со своими отделениями.

Об этом напоминает почтовая миниатюра в 20 пфенигов.

На ней показан сотрудник милиции с радиопередатчиком в руках.

Вы знаете о том, что Народная милиция ГДР имеет специальный отдел водной милиции?

Его работе посвящена марка в 25 пфенигов, на которой изображен милиционерский катер.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПОЛЯКОВ В. П.—Новосибирск-99, а/я 147. Имею для обмена марки, боны, конверты, экслибрисы, этикетки. Желая получить в обмен марки, юмористические открытки, атрибуты форм русской армии.

ПЕННИ С. Л.—Таллин-6, ул. Ауна, 9, кв. 7. Имею для обмена марки СССР, Чехословакии, ГДР, Польши, Монголии. Желая получить марки СССР, ГДР, Польши, Чехословакии, Болгарии и Франции на темы: спорт, техника и живопись.

ЯРОШЕНКО В. И.—Симферополь-26, ул. Семашко, 3, кв. 32. Желая приобрести марки, значки, настольные медали, открытки по теме авиация и космос, открытки с видами населенных пунктов Крыма. Имею для обмена то же самое.

МЕДВЕДЬ И. Х.—Московская обл., Дмитровский р-н, пос. Рыбное, 7, кв. 12. Имею для обмена марки СССР и стран народной демократии. Желая получить то же самое.

ЧУМАКОВ Л. А.—Москва, В-421, ул. Новаторов, 20, корп. 2, кв. 48. Имею для обмена марки разных стран. Ищу марки России в 1 коп. выпуска 1909 года с зубцами и 1917 года без зубцов («Ивер», № 61 и 109) с четкими штемпелями гашения, а также всевозможные надпечатки на этих марках в чистом и гашеном виде.

ЗЕЙТУНЯН М. С.—Калининград, обл., ул. Каштановая аллея, 109, кв. 4. Имею для обмена марки России, довоенные марки и ценные вещи зарубежных стран. Желая получить марки СССР и социалистических стран Европы.

БРЖЕВСКИЙ В. Ч.—г. Гродно-23, а/я 43. Имею для обмена гашенные марки стран мира. Желая получить зарубежные марки на темы: медицина, космос и астрономия.

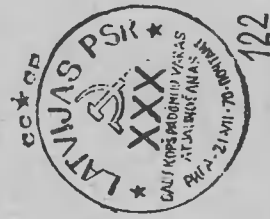
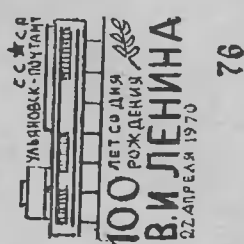
ЛОБАЧЕВСКИЙ В. К.—Пятигорск, пос. Горячеводский, ул. Краснопартизанская, 4. Имею для обмена гашенные марки стран мира. Желая получить гашенные марки Польши, Германии, России и СССР выпусков до 1941 года.

КРАЛЬКО В. А.—Макеевка-33, квартал 3—За, 7, кв. 16. Имею для обмена марки СССР и других стран по темам: живопись, космос, спорт, фауна. Желая получить марки разных стран по теме живопись и марки СССР.

АРСЕЕВ Г. Т.—Ярославль-14, ул. Сво-

Линия отреза

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1970 ГОДА



ОБЪЯВЛЕНИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1970 ГОДА



84



79



85-106



80



107



81-83

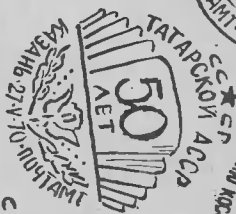
Лиция сгиба



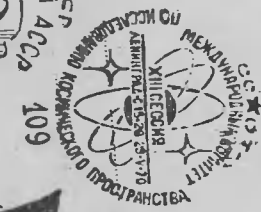
113



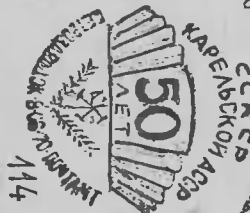
108



111



109



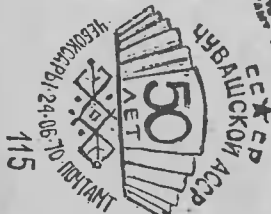
114



112



110



115

боды, 93, кв. 34. Имею для обмена марки всех стран на темы: флора и фауна. Желая получить марки и открытки всех стран на тему водопады.

БАРАНЧЕЕВ С. С.— Москва, Г-248, Кутузовский пр., 4/2, кв. 111. Имею для обмена марки многих стран. Желая получить марки всех стран на железнодорожную тематику.

СЕКИРИН А. Д.— Магаданская обл., пос. Билибино, пр. Шевченко, 7, кв. 22. Имею для обмена марки, значки. Желая получить марки по темам: космос, живопись, Лениниана. Ищу значки.

КАРЦЕВ В. П.— Херсонская обл., г. Новая Каховка, ул. Дзержинского, 9, кв. 73. Имею для обмена почтовые открытки с репродукциями картин. Желая получить то же самое.

ЛУРИНЬШ Э. А.— Рига-10, ул. Дзирнаву, 3, кв. 38. Имею для обмена марки Прибалтики, России, СССР, конверты дореволюционные. Желая получить марки, спецгашения Прибалтики, Германии, флаги на марках.

МИЛЬГОТИН М. С.— Мурманск-4, Флотская, 34а, кв. 79. Имею для обмена марки и конверты спецгашений СССР и других социалистических стран. Желая получить то же самое.

СПОДРИНЬШ В. П.— Латвийская ССР, г. Елгава, а/я 14. Имею для обмена и желаю получить спичечные этикетки всего мира.

РОЗЕНТУЛЕР В. М.— Черновцы, ул. Киевская, 5, кв. 7. Ищу марки, спецгашения, картмаксимумы всех стран по темам: филателия, антигитлеровская козлиция, космос, письма полевой почты, конверты, секретки, открытки военного времени, почтовую документацию концлагерей и гетто.

ДРОБЫШЕВСКИЙ А. В.— Барнаул-38, пр. Комсомольский, 87, кв. 49. Имею для обмена марки СССР и других стран, спичечные этикетки. Желая получить марки Польши, Болгарии, Кавказа, Украины, Прибалтики.

ДЕЕВ В. Ф.— Фрунзе-8, ул. XXII партсъезда, 393. Имею для обмена марки СССР, конверты Министерства связи, спецгашения. Желая получить марки СССР, Финляндии, Прибалтики, марки и спецгашения всех стран мира по темам: Арктика, Антарктика, собаки, конверты первого полета.



ООН (европейское бюро)

22 сентября. Стандартная серия (III выпуск). 0.70, 0.80, 0.90, и 2 швейц. фр. Рисунки марок ООН прежних выпусков. Худ. 0.70 фр.—Л. Холданович и М. Фрейденрих (ПНР); 0.80 фр.—В. Пьер-Нозль (Гаити); 0.90 фр.—Г. Санборн (США), 2 фр.—М. эль Мекки (Тунис). Глубокая печать. Тираж серии 3 млн.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ

24 августа. 13-й Всемирный конгресс памяти жертв войны. 3.50 шил. Худ. А. Пильч, гравер В. Пфейлер. Металлография. Тираж 3,1 млн.

2 сентября. Знаменитые оперетты (II выпуск). 1.5, 2 и 3.50 шил. Сцены из оперетт. Худ. О. Штеферль, граверы Р. Тот, К. Лейтгеб, В. Пфейлер. Металлография и глубокая печать. Тираж 2,9 млн. серий.

8 сентября. Горный туризм. 2 шил. Туристы на фоне горного пейзажа. Худ. О. Зейлер. Офсет. Тираж 3,1 млн.

ГРЕЦИЯ

16 июня. Год охраны природы. 0.80, 2.50, 6 и 8 драхм. Лес, цветок, куропатка, критский козел. Офсет. Тираж 600 тысяч серий.

ДАНИЯ

27 августа. Стандартный выпуск. 3.10 и 4.10 кроны. Герб государства. Офсет.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН

23 июля. Стандартный выпуск. 5 пф и 1 м. Портрет президента. Металлография.

ИРЛАНДИЯ

13 июля. 250-летие основания королевского яхт-клуба Корка. 4. п. «Яхты» — репродукция картины П. Монами. Худ. П. Вильдбур, Глубокая печать. Тираж 16 млн.

ИТАЛИЯ

26 августа. Универсиада «Турин-70». 20 и 180 лир. Бегун и пловец. Худ. С. Дабович. Глубокая печать. Тираж 8 млн.

ТУРЦИЯ

15 июня. 3-я национальная филателистическая выставка «Анкара-70». 50

курушей. Худ. С. Туда. Офсет. Тираж 300 тысяч.

15 июня. Живопись. Две марки по 250 к. «Косуля» — С. Паса, «Женщина с мимозой» — О. Хамади. Офсет. Тираж 300 тысяч серий.

ФИНЛЯНДИЯ

21 августа. 350-летие основания города Усикарлепо. 50 пенни. Герб города, старинные городские постройки XVII—XVIII веков. Худ. П. Хуовинен. Офсет. Тираж 3 млн.

3 сентября. 70-летие со дня рождения президента республики Урхо Кекконена. 50 п. Медаль с портретом президента, выполненная скульптором А. Тукиайненом в 1967 году. Худ. Э. Ойво. Офсет, металлография. Тираж 5 млн.

4 сентября. 350-летие основания города Коккала. 50 п. Силуэты современных городских построек; здание школы 1696 года, в котором ныне помещается музей; герб города. Худ. П. Хуовинен. Офсет. Тираж 3 млн.

ШВЕЙЦАРИЯ

17 сентября. 75-летие швейцарской футбольной ассоциации. 10 сантимов. Футболист. Худ. Б. Шордерет.

Федеральная перепись населения (проводится 1 декабря 1970 г.) — 20 с. Анкетный лист. Худ. Т. Бергин.

Швейцарские Альпы — 30 с. Пик Палю (3912 м.). Худ. А. Диггельман.

Год охраны природы — 50 с. Символ года охраны природы. Худ. Ю. Мауэрхофер. Глубокая печать.

17 сентября. Стандартный выпуск (для продажи в автоматах). 10, 20 и 50 с. Цифра номинала на одноцветном фоне. Худ. А. Гофман, гравер М. Мюллер. Металлография.

ШВЕЦИЯ

24 октября. 25-летие ООН. 55 и 70 эре. Символические рисунки. Металлография.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АЛЖИР

26 июля. Открытие нового здания для алжирских ярмарок. 0,60 д. Вид на павильон.

29 августа. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. 0,30 д. Портрет.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ

7 августа. 10-я годовщина независимости. 30 фр. Ветка кофейного дерева, цифры производства кофе в стране в 1960 и 1969 гг. Худ. и гравер Комбе. Металлография.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА

30 июня. Национальная ветеринарная школа. 30 фр. Ветеринары, лечащие скот. Худ. Ж. Готьер. Глубокая печать.

7 августа. Всемирная выставка в Осаке «Экспо-70». Авиа — 50 и 150 фр. Экспонаты выставки, японские гравюры. Худ. Комбе. Глубокая печать.

28 августа. Национальный Красный Крест. 30 фр. Медсестра, делающая прививку ребенку. Худ. Форже, гравер Ауфшнейдер. Металлография.

ГАБОН

31 июля. Всемирная выставка в Осаке «Экспо-70». Авиа — 1000 фр. Пагода на фоне Фудзиямы, лица габонца в маске и японки со старинной прической. Худ. Комбе. На золотой фольге.

26 августа. 10-летие африканского союза воздушных сообщений. 100 фр. Самолет над картой Африки. Худ. и гравер Комбе. Металлография.

ДАГОМЕЯ

13 июля. Чемпионат мира по футболу. Надпечатка новой цены — 100 фр. и текста: «Бразилия — Италия 4:1» на марке в 200 фр. из серии, выпущенной 19 мая к чемпионату в Мексике («Ивер», № 126).

20 июля. Евразия. Авиа, 40 и 70 фр. Рисунок обеих марок одинаковый — фигура Меркурия на фоне карт Европы и Африки. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

1 августа. 10-я годовщина независимости. 30 и 40 фр. Одинаковый рисунок — орден республики. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

24 августа. Кавалерия бариба. 1, 2, 10, 40, 50 и 70 фр. Воины-кавалеристы (одинаковый рисунок для каждой двух марок). Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

КАМЕРУН

1 августа. Всемирная выставка в Оса-



ке «Экспо-70». Авиа — 50, 100 и 150 фр. Павильоны Японии, Австралии, карта Японских островов; на всех марках эмблема «Экспо-70». Худ. и гравер Монвоссин. Металлография.

27 августа. В честь генерала де Голля. Авиа — 100 и 200 фр. Марки выпущены в одном листе с купоном между ними, на котором изображены карты Франции и Камеруна. На марках — портреты де Голля времен второй мировой войны. Худ. Гале. Металлография.

КОМОРСКИЕ о-ва.

13 сентября. Всемирная выставка в Осаке «Экспо-70», Авиа — 60 и 90 фр. Эмблема и символ выставки, павильоны «Экспо-70» на фоне земного шара; японки с эмблемой выставки в руках на фоне карты Японии. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

КУКА о-ва

12 июня. Визит английской королевы в Новую Зеландию. 5, 30 центов, 1 доллар и блок из всех трех марок. Портреты членов английской королевской семьи; бюст Д. Кука и его корабль «Эндевор»; аверс и реверс юбилейной однодолларовой монеты островов Кука. Худ. В. Уайтли, Д. Берри. Глубокая печать. Марки отпечатаны в листах из 8 штук и одного купона, на котором изображены гербы островов Кука и Новой Зеландии. На полях листа — орнамент из цветов, растущих на островах Кука.

МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА

18 августа. Фрукты Мадагаскара. Авиа — 20 фр. Натюрморт из фруктов. Рисунок марки и глубокая печать фирмы Деларю.

МАРОККО

30 июня. Открытие государственного музея связи. Блок из 10 марок (общая стоимость 10 д.) с изображением марокканцев в национальных костюмах (рисунки марокканских марок выпуска 1968—1969 гг.). Худ. Ж. Безансен. Глубокая печать фирмы Деларю. Тираж 90 тысяч блоков.

9 июля. Перепись населения. Надпечатка нового номинала (0.25 д.) и текста «Перепись населения 1970» на марке в 0.60 д. с изображением ветки оливы.

МЕКСИКА

19 июля. Филателистическая выставка

«Спортмекс-70», сувенирный листок. 2 доллара (авиа). Худ. Г. Гуттиерес. Глубокая печать.

НИГЕР

22 июля. Франкофония. Авиа — 250 фр. Лица африканца и француза на фоне символического изображения земного шара. Марка отпечатана на золотой фольге.

НОВЫЕ ГЕБРИДЫ

20 июля. 30-летие введения французской опеки. Авиа — 65 зол. сантимов и 1,10 зол. фр. Портрет де Голля. Текст на одной марке на английском, на другой — на французском языке. Глубокая печать.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

2 сентября. Стандартная серия. 1/2, 1, 2, 2 1/2, 3 и 4 цента. Бабочки. Худ. Э. Хантер, Е. Майо. Глубокая печать.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ

20 августа. 4-й национальный велопробег. Авиа — 40 фр. Велосипедисты на фоне карты страны. Худ. и гравер Бетемп. Металлография.

3 сентября. Всемирная выставка в Осаке «Экспо-70». Авиа — 20 и 45 фр. Поезд скоростной железной дороги «Новая Токайдо» на фоне Фудзиямы; карта Японии, деревянная скульптура. На обеих марках — эмблема «Экспо-70». Худ. Кулливик. Глубокая печать.

ОАР

25 мая. День Африки. Три марки по 20 м. 5-й африканский чемпионат по баскетболу — баскетболист на фоне карты Африки; чемпионат страны по футболу — футболист и кубок; семинар почтовых работников — эмблемы почтовых союзов. Глубокая печать.

20 июня. Древнее искусство. 1 фунт. Статуя фараона Хефре. Офсет.

САН-ПЬЕР и МИКЕЛОН

8 сентября. Всемирная выставка в Осаке «Экспо-70». Авиа — 34 и 85 фр. Ракета, японки в национальных костюмах; японский пейзаж. Худ. и гравер Бетемп. Металлография.

СЕНЕГАЛ

1 сентября. 40-летие открытия авиамаршрута Париж — Нью-Йорк. Авиа — 50 фр. Очертания берегов Америки и Европы, между ними — самолет над морем. Худ. Ж. Готьер. Глубокая печать.

25 сентября. 200-летие со дня рожде-

ния Бетховена. Авиа — 50 и 100 фр. Бетховен, исполняющий Героическую симфонию, портрет композитора. Худ. П. Ламбер, гравер Феннето. Металлография.

СУРИНАМ

15 июля. 40-летие первой авиапочтовой линии страны. 10, 20 и 50 ц. Контуры самолетов на фоне топографических карт. Худ. М. Веркиуль и Л. Джоханс. Офсет.

США

7 августа. Стандартный выпуск. 6 центов. Американский флаг над Белым домом. Худ. С. Дохакас, граверы Д. Криммер и К. Вирам. Металлография.

26 августа. 50-летие введения женского избирательного права. 6 ц. Суфражистки 20-х годов, наша современница у машины для голосования. Худ. В. Бреккет, граверы Д. Криммер, Р. Кулин. Металлография.

1 сентября. 100-летие американской службы погоды. Маркированная почтовая карточка. Номинал марки 5 центов. Флюгер. Худ. Р. Гейсман. Офсет.

12 сентября. 300-летие Южной Каролины. Рисунки, символизирующие развитие штата. Худ. Г. Самерьян, гравер Э. Арчер и Г. Шаплес. Офсет и металлография.

19 сентября. Мемориал в Стон-Маунтин. 6 ц. Барельеф, высеченный в гранитных скалах. Худ. Р. Халпок, граверы Э. Фелвер, Г. Шаплес. Металлография.

21 ноября. 350-летие прибытия в Америку корабля «Мейфлауэр» («Майский цветок») с первыми английскими переселенцами. 6 ц. Группа переселенцев на фоне корабля. Худ. М. Инглиш. Офсет.

ЧАД

5 августа. «Эр Африк». Авиа — 30 фр. Самолет ДС-8-63 над аэропортом Форт-Лами. Худ. Комбе. Глубокая печать.

28 августа. Живопись. Авиа — две марки по 250 фр. Репродукции картин И. Ньдяи. Оформление марок и глубокая печать фирмы Деларю.

ЭФИОПИЯ

14 августа. Международный год образования. 10, 20 и 50 ц. Символические рисунки. Худ. М. Треска. Глубокая печать. Тираж 100 тысяч серий.



С ФИЛЬМОСКОПОМ И МАГНИТОФОНОМ

Когда в прошлом веке началось издание почтовых марок, никто не предполагал, что изображения на них могут быть использованы для целей культурной пропаганды. Как известно, на первых марках разных стран печатали лишь портреты монархов и президентов, национальные гербы, цифры или, в крайнем случае, символы.

Пионерами пропаганды культуры на марках стали греки, выпустившие еще в прошлом столетии олимпийскую серию, а также испанцы, которые в 1905 году воспроизвели на почтовых знаках портрет великого Сервантеса и сцены из его романа «Дон-Кихот». Что касается пропаганды прогрессивных политических идей, революционного движения, то Венгрия может гордиться тем, что впервые в мире изобразила на своих марках Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Это было в 1919 году, во время Венгерской советской республики.

Практически в 20-х годах почтовые ведомства почти всех стран мира обратились к историческим, географическим и культурным темам. В этой области Советский Союз вскоре занял ведущее место.

Общеизвестно, что значимость филателии не ограничивается составлением коллекций «для себя». Хорошо, правильно разработанная тематическая коллекция — общественное дело. И это ее качество проявляется, когда она демонстрируется на выставке.

Филателия, кроме того, нам представляется прекрасным наглядным пособием для популяризации самых различных граней социалистической культуры.

Как писатель-литературовед, я собираю марки на тему «Всемирная литература», а моя жена, актриса, с которой мы часто читаем доклады, по форме напоминающие литературно-музыкальные композиции, собирает марки на тему «Театр и кино».

Материалы, которыми мы распола-

гаем, позволяют проиллюстрировать историю литературы разных стран, развитие театрального искусства.

Расскажу для примера об одном докладе, подготовленном нами, который называется «Литература народов Советского Союза на марках всего мира».

Для него мы выбрали 35 марок, касающихся данной темы, и сделали с них цветные диафильмы. Каждый кадр этих диафильмов сопровождается коротким текстом. Я рассказываю о литературно-историческом процессе, отрывки из литературных произведений — читает жена. Иногда текст сопровождается музыкой, записанной на грампластинке или на магнитофонную ленту.

Что изображено на кадрах нашего диафильма?

Прежде всего — портреты писателей. Текст состоит из короткой биографической справки, характеризующей особенности творчества поэта или прозаика, и литературной иллюстрации — короткого отрывка из его произведения.

Такое построение доклада определило его продолжительность. Во время проецирования одного кадра мы читаем текст, занимающий не более полутора-двух минут. А вся лекция длится около часа.

Вот как строится эта лекция.

Из магнитофона звучит фрагмент из оперы Бородина «Князь Игорь». На экране появляется цветное фото советской марки с изображением «Слова о полку Игореве». Я коротко рассказываю о культуре Киевской Руси, а жена читает отрывок из венгерского перевода «Слова».

Затем наши слушатели видят портрет Пушкина на венгерской марке и сцену из сказки «Руслан и Людмила» на советской марке. Отрывок из этого произведения сопровождается увертюрой из одноименной оперы Глинки. Гоголь на польской марке (отрывок

из «Мертвых душ»). Лермонтов на советской марке (монолог Арбенина из драмы «Маскарад», музыка Арама Хачатуряна). Лев Толстой на венгерской, Достоевский на болгарской и Чехов на чехословацкой марках. Так заканчивается краткий обзор классического периода русской литературы.

Горький — основоположник советской литературы — появляется опять на знакомой нашим слушателям венгерской марке. И чтобы подтвердить интерес нашей страны к советской литературе, сразу после Горького — Маяковский. Его портрет тоже воспроизведен на венгерской почтовой миниатюре. Раздаются слова из поэмы «Владимир Ильич Ленин», а затем звучит отрывок из кантаты композитора Свиридова о Маяковском.

Александр Блок (отрывок из стихотворения «Скифы») и Сергей Есенин, Николай Островский и Дмитрий Фурманов (отрывок из «Чапаева» в сопровождении популярной песни «Гулял по Уралу Чапаев-герой») дают представление о многообразии советской литературы.

В рамках часового доклада нам удастся достичь основной цели: филателистическими, литературными и музыкальными средствами показать развитие русской и советской литературы, ее исторические вехи.

Наш практический опыт, приобретенный в Будапеште и других городах Венгрии, где мы выступали в профсоюзных и других клубах, в домах отдыха, убеждает нас в том, что такие доклады не только интересуют слушателей, но и способствуют укреплению дружбы и взаимопонимания между народами.

И еще один итог нашей скромной работы. У людей, не связанных с коллекционированием, возникает интерес к филателии, а у филателистов пробуждается интерес к богатой и разнообразной русской классической литературе и к творчеству народов Советского Союза.

ДЬЕРДЬ РАДО

МОСКВА — БУХАРЕСТ

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ дружеская филателистическая выставка, открытая с 15 по 22 ноября в Москве, в зале Центрального Дома работников искусств. Она организована Московским отделением ВОФ совместно с Бухарестским филиалом филателистического общества Социалистической Республики Румынии.

На выставке представлено около 30 коллекций, приблизительно по равному количеству от москвичей и жителей Бухареста; здесь можно увидеть как тематические экспозиции, соответствующие названию и девизу выставки «Москва — Бухарест», так и хронологические коллекции марок Советского Союза и Социалистической Республики Румынии. Некоторые из этих коллекций ранее демонстрировались на выставке в Бухаресте в октябре 1969 года, но большинство выставляется впервые.

Членами жюри выставки утверждены З. Б. Шнитман — член правления МО ВОФ, Никулеску Думитро — ответственный секретарь правления Бухарестского филиала общества филателистов СРР и А. И. Качинский.

Коллекционеров за лучшие экспозиции ждут золотые, серебряные и бронзовые медали. Кроме того, ряд учреждений и организаций установили почетные призы для тех участников, экспозиции которых наиболее полно отразят цели и задачи выставки.

К открытию выставки Министерством связи СССР выпустило специальный маркированный художественный конверт с рисунком, символизирующим дружеские связи между двумя социалистическими странами. В день открытия выставки производилось специальное почтовое гашение.

П. МАЗУР

ИТОГИ КОНКУРСА «МЛАДА ФРОНТА»

ПОЧТИ 15 ТЫСЯЧ человек из 46 стран мира приняли участие в конкурсе на лучшую чехословацкую марку 1969 года, проводившемся чехословацкой газетой «Млада фронта».

Участникам предлагалось ответить на два вопроса: назвать пять лучших марок и пять лучших серий года.

Отвечая на первый вопрос, 2209 человек назвали трехкрасочную марку, посвященную Пражскому граду. Она завоевала первое место. На марке изображена деталь росписи капеллы св. Вацлава — св. Вацлав Богемский, выжигающий виноград.

Два следующих места завоевали марки из серии «Искусство-69». Марка в 60 геллеров с репродукцией картины Ф. Музика «Реквием» заняла второе место, а марка в 1.80 кроны, воспроизводящая картину Ю. Бенчура «Девочка с куклой», — третье место.

Четвертой стала однокрасочная марка «День почтовой марки». Пятое место заняла марка в 1.60 кроны с репродукцией картины Ладислава Гудерна «Призрак» из его цикла «Война и жизнь».

Среди чехословацких серий прошлого года лучшей признана серия «Искусство-69» с репродукциями работ чешских и словацких художников. Второе место заняла серия из пяти марок, воспроизводящая гравюры мастеров XV—XVI веков. Марки, посвященные творчеству художника Альфонса Мухи, заняли третье место; на четвертом оказалась серия, посвященная национальному парку Татры. «История оружия» — серия, выполненная В. Коваржином и гравером И. Герчиком, оказалась на пятом месте.

Таким образом, подавляющее большинство призовых мест заняли марки и серии тематики «искусство». Этот факт еще раз подтвердил, что данная тема остается наиболее популярной среди филателистов всех стран и в нынешнем году.

После подведения итогов конкурса его участники получили награды — сувенирные листки с гравюрами по мотивам призовых марок, которые выполнил художник-гравер И. Шмидт.

Проведение конкурса показало, что филателисты многих стран проявляют большой интерес к чехословацким почтовым миниатюрам. Пожелание участников конкурса провести подобный опрос и по маркам нынешнего года было с удовольствием принято редакцией «Млада фронта». Очередной конкурс решено провести в начале 1971 года.

У НАС В ГОСТЯХ

КАКИЕ проблемы волнуют читателей румынского филателистического журнала? Каким увидят они свое издание в ближайшем будущем?

На эти вопросы помог ответить опрос, проведенный редакцией журнала «Filatelia». Краткие итоги его мы публикуем в этой статье.

По получаемым письмам можно установить богатство и разнообразие индивидуальных интересов читателей, предлагающих осветить такие оригинальные темы, как «Изучение фальсификатов румынских марок и способы их распознавания», «Марки периода первой мировой войны», «Почтовые выпуски ООН», «Великие филателисты прошлого» и др.

Редакция постоянно получает письма от молодых коллекционеров с просьбами рассказать об общих положениях филателии, дать советы по филателистической технике. Ответить на такие вопросы необходимо, но они обычно занимают много места, которое могло бы быть с успехом использовано для освещения более сложных проблем. Во многих письмах высказывается желание, чтобы журнал занял определенную и категорическую позицию в отношении тех, кто не понимает познавательного значения филателии, видит в ней не один из путей расширения своего кругозора, а лишь средство наживы и спекуляции. Предлагается даже тема: «Филателия — торгашество или увлечение?»

Некоторые новые румынские почтовые выпуски вызвали у читателей критические замечания. Последовали пожелания, чтобы редакция также высказала о них свое мнение.

На основе изучения всех замечаний и предложений читателей редакция составляет план своей будущей работы.

По-прежнему будет уделяться большое внимание филателии для молодежи, но редакция с удовольствием поддерживает пожелание многих начинающих филателистов, чтобы таким вопросам, как объяснение основных филателистических терминов, определение марок и др., было посвящено самостоятельное издание. Надо добавить, что общую информацию по коллекционированию можно будет найти в «Библиотечке филателиста», первый том которой подготавливается к печати.

Отвечая интересам большой группы читателей, редакция по-прежнему будет печатать материалы по истории

почтовых знаков, в частности по истории румынских марок, которая тесно связана с историей страны в целом и знанием которой является важным условием для обогащения общей культуры. Ориентируясь на другую группу читателей, редакция планирует публикацию целого ряда материалов, посвященных коллекционированию и изучению современных румынских марок.

Многие филателисты приветствовали появление в журнале серии статей на очень популярную в настоящее время тему «Живопись». Эти публикации будут продолжены в будущем; кроме того, появятся материалы по таким темам, как «Навигация», «Искусство», «Мосты», «Архитектура», «Картография», «Водопады», «Ботаника», «Покорение альпийских вершин», «Знаменитые певцы», «Бетховен», «Чемпионаты мира по футболу», «Геральдика», «Спорт» и др.

Из других пожеланий читателей, которые приняты редакцией, назовем, например, повторение конкурса на лучшую марку года, публикации заметок по методике пользования библиотечкой Общества филателистов Румынии, расширение рубрики «Разговор с читателем» и раздела, посвященного зарубежным почтовым выпускам.

В МАЙСКОМ номере парижского журнала «Краткая информация из Франции» («Brèves nouvelles de France») опубликована репродукция почтовой марки, выпущенной во Франции в память выдающегося французского ученого-физика Эдуарда Бранли (1844—1940). Здесь же в краткой аннотации указаны некоторые биографические сведения и, в частности, упомянуто, что Э. Бранли создал когерер (coherer) — наполненную металлическим порошком стеклянную трубку с двумя электродами на концах, способную реагировать на распространение электромагнитных волн. Далее сказано, что изобретение когерера «позволило осуществить прием телеграфных сигналов без проводов в первых передачах на расстояние (опыты Маркони)».

«...опыты Маркони» (!). Автор аннотации и редактор журнала, по-видимому, запятовали, что когерер Э. Бранли, усовершенствованный выдающимся русским ученым, изобретателем радио А. С. Поповым, стал составной частью первого в мире радиоприемника, сконструированного А. С. Поповым. Из публикаций, относящихся к 1895 и 1896 годам¹, мы знаем, что когерер Э. Бранли, усовершенствованный А. С. Поповым, демонстрировался как составная часть его радиоприемника в Петербурге публично 7 мая 1895 г., 31 января, 24 марта и 14 апреля 1896 г., т. е. четыре раза до появления в печати каких бы то ни

было сведений о работах Г. Маркони.

В 1898 году сам Э. Бранли, формулируя свое отношение к изобретению радиосвязи А. С. Поповым, писал:

«Хотя опыт, о котором я всегда говорил как об опыте принципиальном (об исследовании электропроводности металлических порошков. — М. Ш.), мог быть прообразом телеграфии без проводов, но я не имею никаких посягательств на это изобретение, ибо я никогда не думал о передаче сигналов... Телеграфия без проводов зародилась в действительности из опытов Попова»².

Обращает на себя внимание и то, что упоминание об «опытах Маркони» журнал приурочил к маю текущего года. Именно в мае мировая научная общественность отмечала 75-летие изобретения радио А. С. Поповым. В знак уважения, признания приоритета и заслуг изобретателя радио пятьдесят видных ученых из более чем двадцати стран приняли участие во Всесоюзной научной сессии, посвященной 75-летию изобретения радио А. С. Поповым, проведенной в Москве Научно-техническим обществом радиотехники, электроники и связи им. А. С. Попова. Среди иностранных гостей была и г-жа Турно, внучка Эдуарда Бранли.

Не хочется думать, что почтенный журнал умышленно пытался бросить тень на бесспорные заслуги нашего выдающегося соотечественника.

М. ШАЛАШНИКОВ

¹ Газета «Кронштадтский вестник», 12 мая (30 апреля) 1895 г., № 51 (4156). — «Журнал Русского физико-химического общества», ч. физическая, 1896, стр. 28 и др.

² «Bulletin de la Societe Française de physique», Paris, 1898.



КОНВЕРТ «ПЕРВОГО ДНЯ»

МАЛЕНЬКИЙ плавильный завод в Диошдэре, заложенный по приказу императрицы Марии Терезии, вырос в наши дни в одно из крупнейших предприятий страны — металлургический комбинат им. В. И. Ленина. В его цехах сейчас производится 70 процентов венгерских высококачественных сталей. Недавно комбинату исполнилось 200 лет. К этому событию в Венгрии была выпущена почтовая марка и конверт первого дня. В день выхода марки 28 июля проводилось специальное памятное гашение.

В левой части конверта помещено изображение первой литейной печи Диошдэра.

ИТАЛЬЯНСКИЙ журнал «Il Collezionista» подвел итоги традиционного конкурса на лучшую марку мира прошедшего года.

Первое место читатели журнала присудили марке в 50 фр. Верхней Вольты, на которой изображена картина Давида «Наполеон, пересекающий Альпы». Второй приз получила рождественская 8-центовая марка Британских Соломоновых островов. На третьем месте — французская марка номиналом 1 фр., изображающая Филиппа Доброго.

* * *

26 ИЮЛЯ ВСЕ человечество отмечало 25-летие Организации Объединенных Наций. По этому поводу почтовая администрация ООН выпустила юбилейную почтовую марку достоинством в 6 центов. Заранее было объявлено, что тираж марки составляет 3400 тысяч экземпляров, из которых 400 тысяч пошли на конверты первого дня и проданы за пределами США.

Однако остальные марки для продажи в почтовые учреждения не поступили. Сотни филателистов были лишены возможности приобрести юбилейные марки в почтамте здания ООН. Их опередила группа спекулянтов — владельцы американских филателистических торговых фирм, которые приобрели оптом остальные три миллиона марок. В следующие дни коллекционерам пришлось за юбилейную марку платить торговцам двойную цену.

* * *

ОШИБКИ ПИСАТЕЛЕЙ

ПЕРЕЧИТЫВАЯ недавно вторую книгу «Истории моего современника», я обратила внимание на следующий эпизод, описанный В. Г. Короленко в главе «Голод». Эта глава посвящена первым месяцам пребывания писателя в Петербурге.

Среди других описаний трудностей студенческой жизни В. Г. Короленко пишет:

«Вспоминаю один случай. Я вышел из Публичной библиотеки и направился домой. Мне предстояло пройти Садовую, Обуховский и Царскосельский проспекты. Обыкновенно этот конец я проходил незаметно, но на этот раз почувствовал приступ слабости. Я вспомнил, что с Гриневским однажды случилось то же: он зашел далеко и ослабел. В кармане у него находилась случайно почтовая марка. Он беззаботно вошел в первую мелочную лавку и, смеясь, предложил купить у него марку. Лавочник оценил ее в пять копеек и отвесил на эту сумму белого хлеба. У меня в этот день оказалась тоже семикопеечная марка, и я решил поступить, как Гриневский. Но у меня не было ни располагающей наружности Мирочки, ни его открытой веселой манеры. Поэтому, когда я вошел в лавочку на Садовой и застенчиво предложил толстому купчине купить у меня марку, он сначала смерил меня с ног до головы презрительно испытующим взглядом, а потом, помолчав еще несколько времени, сказал самым уничтожающим тоном:

— Не надо-с, не требуется, господин студент. Мы марочки покупаем в государственном почтамте-с, отнюдь не у голодных студентов.

Из лавочки я уходил опутанный, точно сетями, взглядами приказчиков и публики...»¹.

Приведенный живописный отрывок написан В. Г. Короленко спустя сорок лет после этого события². И нет ничего удивительного, что в нем допущена небольшая фактическая неточность. Дело в том, что в описываемый период — 1871—1872 годы — в России еще не было почтовых марок семикопеечного достоинства. Первая такая марка была издана в марте 1879 года.

Студент Короленко мог предложить «купчине» 10-копеечную марку, приобретенную им до этого для наклейки на письмо своим родным, проживавшим в то время в Ровно. 10 копеек — таким был до 1875 года почтовый тариф на пересылки простых иногородних писем.

Е. НЕСТЕРОВА

¹ В. Г. Короленко. Собрание сочинений в десяти томах, т. VI. Гослитиздат, 1954, стр. 90.

² Вторая книга «Истории моего современника» писалась В. Г. Короленко с перерывами в 1909—1918 годах. Впервые опубликована в 1919 году.

С ПОЛГОДА НАЗАД в «Неделе» (№ 14, 1970 г.) был опубликован отрывок из новой книги Ю. Нагибина «Нигерийские знакомства», где описываются путевые впечатления писателя во время поездки по стране.

И вот как вспоминает автор о своем знакомстве с Нигерией, которое, по его словам, состоялось без малого сорок лет назад, то есть примерно в начале 30-х годов.

«И мне выпал такой день, когда на скопленные деньги я приобрел узенький плотный конвертик с серией — так это называлось — нигерийских марок. Большинство из них оказалось треугольными, а я об этом и мечтать не смел в пору первоначального накопления.

На марках сплетались тугие растения, высились пальмы с ядрами кокосовых орехов, храня бледность чистых прозоров между стволами; слон помахивал парусами ушей; висели на ветках обезьяны; крокодил распаивал пасть, способную проглотить всех малышей мира; тонконогие антилопы напрягали чуткие уши, ловя далекие шумы, и еще множество всякого зверья, гадов ползучих и роскошных птиц населяли трех- и четырехугольное пространство марок. Я был захвачен и покорен Нигерией».

Ю. Нагбин красочно описал марки. Видно, действительно запомнились они мальчишке. Только марки эти не нигерийские. С тех пор прошло четыре десятка лет, и немудрено, что уже взрослый, вспоминающая юность, писатель мог кое-что забыть, перепутать, и, наконец, мальчишка 30-х годов мог просто не знать страны, откуда попали в его руки африканские дива.

В те годы у Нигерии таких марок не было, не было треуголок, не было слонов, гадов ползучих, роскошных птиц и прочей африканской экзотики. Были скромные четырехугольники с портретом Георга V. Тот же Георг V, Эдуард VII, королева Виктория глядели с марок Южной и Северной Нигерии, которые являлись предметами выпусков собственно Нигерии.

А та серия, что запомнилась Нагбину, действительно была. Только пришла она из другой африканской страны — Либерии. На либерийских марках 1918—1937 годов есть все: и пальмы, и крокодилы, и антилопы, и слоны. И треугольные марки в этих сериях тоже есть.

А. БЕЗПЯТОВ

ОДНА СТРАНА — ДВЕ ПОЧТЫ

...У меня в коллекции есть две марки. На обеих одинаковое название страны — «ANDORRA», но сами марки абсолютно разные: на одной все написано по-испански, номинал в песетах, а на другой, очень похожей на французские почтовые миниатюры, цена в сантимах и надпись сделана на французском языке. Что это за марки, какая страна их выпустила?

В. Сенцов, киевский коллекционер

В ЮГО-ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ, на южном склоне Пиренейских гор расположена Андорра — одно из самых маленьких в мире государств. Его площадь всего 465 кв. км., а население — 16 тысяч человек (1968 г.).



В самом большом городе страны — столице Андорра-ла-Вьеха живет едва ли больше тысячи человек.

Среди многих интересных особенностей Андорры есть одна, благодаря которой страна часто привлекает внимание филателистов. Это ее уникальная почтовая система, подобной которой, пожалуй, не сыскать нигде в мире. Объясняется она спецификой политического устройства государства.

Еще со времен средневековья феодалными владельцами Андорры были испанские епископы Урхеля и графы Фуа. В 1278 году между графами Фуа и епископами был заключен договор, установивший их двойной сюзеренитет (верховное право) над Ан-

доррой. Тогда же было установлено, что она будет платить своим сюзеренам феодальную повинность (интересно, что эта ежегодная символическая дань — 460 песет — епископу Урхеля и 960 франков — Франции выплачивается и до сих пор). Впоследствии права графов перешли в результате брака к королям Наварры, а с воцарением на французском престоле Генриха IV — к королям Франции.

В 1866 году в Андорре была введена буржуазная конституция. Страна фактически стала республикой под протекторатом Франции и Испании.

Благодаря такому политическому «двуподчинению» Андорра и в почтовом деле оказалась страной — обладательницей двух параллельно существующих равноправных почт, каждая из которых выпускает свои почтовые марки: одни с номиналами в песетах, другие — во франках. Членом Всемирного почтового союза Андорра не является, в этой организации ее представляют Испания (с 1928 года) и Франция (с 1931 года).

В столице работают два почтамта, и, кроме того, в каждой из шести общин, на которые административно разделена страна, имеется по одной французской и испанской почтовой конторе. Отправить письмо можно с любой из этих почт. Важно только не перепутать, каким почтовым ящиком воспользоваться: письма с наклеенными марками во французской валюте надо опускать в голубые почтовые ящики французской почты, у испанской почты почтовые ящики сербристого цвета. Известны письма из Андорры с испанскими марками, прошедшими французскую почту, но такие случаи — редкое исключение.

На почтамтах ставятся машинные гашения, в почтовых конторах корреспонденция гасится ручными штемпелями. Кстати, хотя население говорит на каталонском языке, официальными, наряду с ним, являются французский и испанский; в соответствии с этим надписи всех служебных штемпелей и ярлыков испанской и французской почт сделаны на этих двух языках.

Почтовые тарифы обеих почт различны, соответствуя принятым в Испании и Франции. За пересылку местной корреспонденции французская почта взимает 30 сантимов, испанская зачастую более щедрa — письмо мо-

жет дойти с маркой самого низкого номинала, а иногда вообще без марки. Заказная и ценная корреспонденция оплачивается довольно высоко на французской почте и несколько ниже — на испанской.

Если вам надо отправить письмо в воскресенье, то придется воспользоваться испанским почтамтом, открытым в этот день с 8 до 10 утра; французская почта в воскресный день не работает. В дни праздников почты закрыты, и здесь снова надо помнить, какой именно праздник отмечается: если французский, то смело идите на испанскую почту, а если испанский, то надо воспользоваться французской почтой.

В стране нет киосков, специально продающих марки, но их можно приобрести почти в каждом магазинчике, торгующем всякими мелочами. Кроме того, существует один филателистический магазин; в нем довольно большой выбор андоррских марок и конвертов первого дня. Единственная дорога, связывающая Андорру с внешним миром, проходит через Фуа (Франция) и Сео-де-Урхель (Испания). В Урхеле можно купить испанские марки для использования их в Андорре, как это и делают некоторые туристы.

Испанской почтой Андорры со дня ее основания выпущено более 70 марок. Первая серия появилась в 1928 году. Это были испанские марки, на которых сделали надпечатку «почта Андорры». Затем выходят серии с изображением местных пейзажей, достопримечательностей, флоры, одна из марок (1951 года) воспроизводит карту страны.

Французская почта с 1931 года до настоящего времени выпустила 220 марок. Как и первый испанский выпуск Андорры, французский был сделан путем надпечатки слова «Андорра» на французских стандартных марках. Затем выпускались стандартные, коммеморативные, служебные, авиапочтовые марки с различными сюжетами. Следуя филателистической моде, с 1967 года французская почта Андорры выпускает марки на тему «Искусство» — серии с изображением фресок XVI века.

Г. САЗОНОВА

БЫЛО ВРЕМЯ, когда документом считали только деловую бумагу юридического характера. Со временем это понятие расширилось. Под документом стали понимать книгу, журнал, картину художника, почтовую марку.

Сегодня мы находимся во власти так называемого информационного кризиса, когда в активном обращении находится 9/10 документов, созданных человечеством за всю свою историю. Чтобы из него выйти, мы должны научиться регулировать потоки информации, ограничив ее потребление до разумных пределов.

Большую роль в популярности почтовых марок как объекта коллекционирования играет их миниатюрность, что в условиях информационного кризиса далеко не безразлично.

Информационный объем марки складывается из всех элементов изображения — точек, черточек и знаков, что зависит от размера марки, степени уменьшения рисунка и способа печати.

Составными частями информативности являются познавательность, эстетичность и экзотика. Познавательность — главный фактор,

другими видами документальных материалов. На пути их лежат многие информационные барьеры, препятствующие непосредственной связи источника с потребителем. В первую очередь — это исторический и географический барьеры. Чем больше расстояние во времени и в пространстве от источника к потребителю, тем труднее марка преодолевает этот путь. Всем известно, что значительно легче собирать современные, чем «классические» марки. С другой стороны, каждый собиратель в отношении отечественных материалов имеет, конечно, больше возможностей, чем его иностранный коллега.

Очень часто географический барьер усиливается барьером государственным. Слишком высокие барьеры подобны эффекту «несообщающихся сосудов», они приводят к сдвигу рыночных цен и способствуют спекуляции. Однако следует подчеркнуть, что никогда ни географический, ни государственный барьер не бывает для марок так высок, как для других видов коллекционных материалов — открыток, денежных знаков, патефонных пластинок и, тем более, кар-

как и других документов, тесно зависящих друг от друга.

Больше всего нас интересует экономический критерий — потребительская стоимость марки, определяемая в первую очередь соотношением между потребностью и эмиссией выпущенной серии на мировом рынке. Эта потребность может зависеть от насыщенности рынка продукцией данной страны и данной тематики, от международного авторитета страны-эмиттера, от вкусов собирателей и состояния филателистической моды.

В настоящее время Лениниана, искусство, спорт, освоение космоса — самые популярные виды тематического коллекционирования. Однако увлечения изменчивы. Отсюда и колебания на марочном рынке.

Эмиссия марок, в отличие от тиража, определяет ее количество в каждый данный момент обращения. Как правило, это количество уменьшается с увеличением расстояния во времени или в пространстве между источником и потребителем информации (исторический и географический барьеры), причем темпы убывания существенно зависят от

ПОЧТОВАЯ МАРКА—НОСИТЕЛЬ ИНФОРМАЦИИ

позволяющий филателисту вникнуть во все тонкости типографской техники, содержания рисунка и восстановить события, с которыми был связан выпуск марки. При этом, как маленькое произведение искусства, марка может вызывать соответствующие эмоции, что зависит от таланта художника и от нашего отношения к изображенному на марке. Именно эту сторону информативности учитывают при проведении национальных конкурсов на лучшую почтовую марку года.

Среди коллекционируемых материалов почтовые марки обладают, пожалуй, самой высокой информативностью, за исключением, конечно, книг. Дело в том, что информативность — это не только мощность потока информации, идущего к потребителю, но и постоянство этого потока. Многие виды документов предназначены для чтения один или несколько раз, а почтовую марку можно «читать» практически бесконечно.

Путешествуя на письмах и в процессе коллекционного обмена, марки попадают в сложную сеть информационных потоков вместе с

тин и скульптуры. В этом еще один секрет необычайной популярности марок как объектов коллекционирования.

На информативности марок сказываются и другие информационные барьеры — языковой, профессиональный, квалификационный (образовательный), психологический, экономический. Первый вызван незнанием иностранных языков. Профессиональный — специализацией филателиста, ибо нет ничего удивительного, что архитектурные марки могут больше всего рассказать архитектору, а спортивные — спортсмену.

Психологический барьер может возникнуть у филателиста по идеологическим (политическим, расовым) причинам, так как марка в роли пропагандиста тех или иных идей, путешествуя без визы по всему миру, естественно, встречает не только друзей, но и врагов.

Последний барьер — экономический — характеризуется финансовыми возможностями филателиста.

Критерии оценки почтовых марок,

выпуска новоделов и политической обстановки в данной стране.

На величину эмиссии влияет также общий экономический и культурный уровень страны-эмиттера, ибо совершенно безразлична судьба той части тиража марок, которая проходит через почту: будет ли она уничтожена вместе со старыми конвертами или почти без потерь станет достоянием опытных филателистов, причем последних, естественно, волнует также культура марочной торговли и гашения марок на почте.

Второй фактор — физическая сохранность марок, которые в процессе эксплуатации подвергаются механическому истиранию, сминанию, красочный слой их может нарушаться, краски выцвести. В этом отношении, например, очень неустойчивы марки Чехословакии и многие выпуски на меловой бумаге.

Непропорционально большой

первоначальный тираж и хронические новоделы подрывают финансовый авторитет страны-эмиттера и понижают, как правило, рыночные цены марок. Напротив, первоначальный малый тираж и быстрое понижение эмиссии со временем повышают цены вплоть до астрономических.

Не следует пренебрежительно относиться к последнему факту, относя его за счет извращения миллионов-собираателей. В действительности здесь имеют место чисто психологические причины (из области теории коллективного поведения): чем больше недоступно желаемое, тем больше оно желаемое. Поэтому, если даже оградить филателистов от «толстосумов», желание иметь «голубой Маврикий» не исчезнет и рыночная цена его по-прежнему будет рекордной (хотя и не столь астрономической). При этом немаловажную роль играет информативность подобных марок, вследствие их экзотичности — удаленности эпохи и географического района, а также многочисленных легенд, которыми обрастает каждый раритет.

Если разница между потребностью и эмиссией достаточно велика (в ту или другую сторону), а абсолютные значения этих величин сравнительно небольшие, наблюдается эффект колебания потребительской стоимости, известный филателистам: при низкой стоимости марки ее продажная цена часто отклоняется в большую сторону, а при высокой стоимости — наоборот. Последнее объясняется просто: каждый раритет — это, в сущности, «любительский» товар, который сразу нелегко реализовать.

Описанные проблемы привлекают внимание специалистов в области кибернетики — документалистов, которые используют почтовые марки в качестве объектов информационных и экономических исследований, в сравнении с другими типами документов. В данной статье приведены только некоторые общие результаты этих работ.

Г. ВОРОБЬЕВ

Научный совет по кибернетике
Академии наук СССР

ВАМ, ТЕМАТИКИ

СО ШТЕМПЕЛЕМ «ЭКСПО-70»

Рассекая нежно-голубые воды Японского моря, белоснежный лайнер «Приамурье» шел из советского порта Находка в японский — Осаку. На борту теплохода туристы, которые направлялись на Всемирную выставку «Экспо-70». Впечатлений — исключительно много. И естественно, пассажирам захотелось послать родным и друзьям первые весточки.

Заместитель начальника пассажирского управления Министерства морского флота СССР Вадим Викторович Басевич рассказал нам:

— Для туристов Дальневосточное морское пароходство выпустило специальные конверты с изображением теплоходов, которые перевозили пассажиров на «Экспо-70»: «Приамурье», «Байкал», «Хабаровск», «Туркмения» и «Григорий Орджоникидзе». Были выпущены также изящные многокрасочные открытки.

Вот взгляните хотя бы на эту от-

крытку, — продолжает Вадим Викторович. — Наверное, вам, как и большинству туристов, она очень понравится.

И он протягивает изящную рекламную открытку, уже прошедшую почту. В центре ее изображен советский лайнер, а немного ниже — миловидная японка в красочном национальном костюме. Сверху над теплоходом красная надпись: «На судах морского флота в Японию на «Экспо-70», а еще выше — эмблема Всемирной выставки. На этой открытке — многоцветная японская марка с изображением экзотической рыбы.

В почтовом отделении Осаки на всю корреспонденцию наклеивались японские марки, которые гасили почтовым штемпелем. Затем письма и открытки отправлялись в Советский Союз и многие другие страны нашей планеты.

Л. МУСАТОВ





ЯПОНСКАЯ НАУЧНАЯ станция «Сиова» на Западном побережье Антарктиды (координаты 69°01' южной широты и 39°08' восточной долготы) была основана 29 января 1957 года. А уже 30 января начала работать почта «Сиовы», на штемпеле которой, выполненном красной краской, три пингвина на льду Антарктиды. На конверт ставился прямоугольный штамп с надписью «Международный геофизический год, Японская антарктическая научно-исследовательская экспедиция, 1957 год». Кроме того, конверты экспедиции имеют круглый штамп, выполненный фиолетовой краской, на рисунке которого карта Шестого материка. Ниже штампа надпись на японском и английском языках «Японская антарктическая научно-исследовательская экспедиция I», выполненная такой же краской.

Интересен многоцветный конверт, посвященный второй Антарктической экспедиции 1957—1958 годов. На рисунке символические домики станции и национальный флаг Японии, справа — традиционные пингвины. Почтовая марка номиналом 10 иен, поступившая в обращение 1 июля 1957 года (начало Международного геофизического года), погашена штемпелем красного цвета, на рисунке которого пингвин и внешний вид станции «Сиова». Внизу слева экспедиционный штамп и надписи, аналогичные описанным выше. Разница

только в обозначении экспедиции. Здесь стоит цифра II.

Эта вторая экспедиция началась неудачно. В конце марта 1957 года с мели около станции сорвало айсберг, на котором было выгружено необходимое продовольствие и горячее на второй год зимовки.

От предложенной помощи советского дизель-электрохода «Лена» японцы отказались, ссылаясь на то, что имеющихся у них запасов хватит до прихода своих кораблей в следующую навигацию. Но получилось так, что японский ледокол «Соя» не смог подойти к станции из-за поломки винта и сам нуждался в помощи, которую оказал ему американский ледокол «Бертон айленд». А зимовщиков, оставшихся без продовольствия и горючего, эвакуировали на американском вертолете. Легкий вертолет не смог забрать собак, находившихся в лагере, и их пришлось бросить, что вызвало возмущение японской общественности. Сейчас в г. Осака в память о 15 погибших собаках воздвигнут памятник.

Но самое удивительное, что когда в «Сиову» прибыла 3-я экспедиция в 1959 году, ей встретились две собаки, которые, по-видимому, остались в живых, питаются пингвинами и их яйцами.

Интересны рисунки почтовых штемпелей, которыми гасились марки на корреспонденции третьей, четвертой и пятой антарктических экспедиций. Оттиски сделаны красной штемпельной краской, на рисунках представлены полярники, пингвины, ледокол «Соя» и общий вид станции «Сиова».

Шестая экспедиция была снаряжена в 1961—1962 годах. На рисунке почтового штемпеля, также выполненного красной краской, вертолет с грузом, полярник и ледокол «Соя», дата — 30. 1. 62. Кстати, не следует забывать: для того чтобы расшифровать обозначение года на японском штемпеле, следует добавлять цифру «25».

Штемпелем погашены марки с портретом первого японского исследователя Антарктиды лейтенанта М. Ширазе, который возглавил японскую экспедицию к Южному полюсу еще в 1910 году. Японским полярникам удалось тогда пройти по шельфовому леднику Росса и углубиться до 80°05' южной широты. В 1912 году экспедиция благополучно вернулась в Японию на своем судне «Кайнан-Мару». Эта марка, номиналом в 10 иен, выпущена в 1960 году по случаю 50-летия первой японской экспедиции в Антарктиду.

К началу седьмой японской антарктической экспедиции 20 ноября 1965 года поступила в обращение вторая почтовая марка, посвященная исследованиям в Антарктиде. На ней карта Шестого континента, точка, обозначающая станцию «Сиова», сполохи полярного сияния и ледокол «Фуиджи». Марки гасились двумя штемпелями: специальным художественным, красного цвета (внизу) с датой 31. 12. 1965 года и круглым черным штемпелем малого диаметра с цифрами 40. 12. 31, что означает 31. 12. 1965 г., с символическим рисунком птицы и цифрами 8—12, обозначающими период времени гашения марок.

Восьмая японская антарктическая экспедиция 1966—1967 годов также была отправлена на ледоколе «Фуиджи». На штемпеле красного цвета ледокол и символическое изображение солнца. Дата гашения — 8. 1. 1967 года.

Девятая антарктическая экспедиция была отмечена почтовым штемпелем красного цвета, на рисунке которого ледокол «Фуиджи», пять пингвинов и дата 43. 1. 12, что означает 12. 1. 1968 года.

В 1969 году в Антарктиду направляется 10-я экспедиция. Корреспонденция гасилась штемпелем красного цвета, на рисунке которого полярник с теодолитом и дата 6. 1. 1969 года. Известны штампы станции «Сиовы» без календарной даты. На одном из них карта Антарктиды, пингвины, надпись «10-я японская антарктическая экспедиция» и годы 1969—1970; на другом — такой же рисунок, но меньшего диаметра. Представляет интерес красный штамп ледокола «Фуиджи» с надписью на японском и английском языках. «Антарктическая обсерватория ледокола «Фуиджи», Япония». На рисунке штампа — четыре пингвина на фоне силуэта ледокола.

М. КАЦЕР

**А ЧТО
СОБИРАЕТЕ
ВЫ ?**



ПОРТРЕТИСТ МАКАРОВ

*Лидия Борисовна часто бывает
в Саранске, месте траги-
ческой гибели стратонавтов,
среди которых был ее муж*

Павел Федосеенко.

*В краеведческом музее
Мордовии ее внимание
привлекли картины
художника Макарова,
а также полотна неизвестных
авторов, выполненные
в той же манере.*

*Некоторые из работ этого ху-
дожника были репродуцирова-
ны на открытках, имеющих-
ся в коллекции Л. Б. Федосеенко.*

*И вот в результате
настойчивого поиска,
переписки с десятками
музеев страны Л. Б. Федосеенко
собрала материал,
который ляжет в основу
отдельного фотоальбома
(он будет издан в Саранске).*

В АРЗАМАССКУЮ школу живописи,
основанную Александром Васильеви-
чем Ступиным в 1816 году, помещик
Горихвостов направил своего кре-
постного Кузьму Макарова. И очевид-

но, тогда он и получил вольную. О
том, что Кузьма Макаров был свобо-
ден, говорит следующее: по уставу
императорской Академии художеств
медалями награждались только сво-
бодные от крепостной зависимости
ученики. Крепостные же получали
лишь свидетельство на медаль вплоть
до освобождения. Кузьма Алексан-
дрович Макаров удостоен серебряной
медали в 1825 году.

По окончании живописной школы
он преподает рисование в городе Са-
ранске, Пензенской губернии. А в
1828 году открывает живописную
школу.

За успешное ведение занятий сре-
ди крепостных и вольных учеников
Академия художеств берет опеку над
Саранской школой, посылая туда
учебные пособия в виде гипсовых от-
ливок с античных статуй, рисунки и
тому подобное. Чтобы содержать
школу, К. А. Макаров со своими уче-
никами занимался иконописью, рас-
писывал церкви по всей губернии.
Сам Кузьма Александрович тяготел
к портретной живописи.

Эту страсть перенял его старший
сын Иван.

В 1842 году по представлении в
Академию художеств очередных от-
четных работ учеников Саранской
школы живописи Ивану Кузьмичу Ма-
карову за картину «Две молодые
мордовки», как в свое время и его
отцу, присуждается серебряная ме-
даль первого достоинства.

В 1844 году И. К. Макаров переехал
в Санкт-Петербург и стал посещать
классы Академии художеств. В конце
курса И. К. Макаров избрал для се-
бя портретную живопись, которая
вскоре принесла художнику широкую
известность.

В 1853 году для ознакомления с
подлинными шедеврами мирового
искусства он совершает поездку за
границу, особо интересуясь портрет-
ной живописью.

Художник посетил Берлин, Дрез-
ден, Мюнхен, Венецию, Болонью, Рим.

По возвращении в Санкт-Петербург
в 1855 году И. К. Макаров получает
звание академика по портретной жи-
вописи.

Работы художника отличались не-
обычной мягкостью и приятным коло-
ритом. Замечателен портрет академи-
ка А. В. Ступина — основателя пер-
вой провинциальной живописной
школы. Портрет находится в Горьков-
ском государственном художествен-
ном музее.

Еще на одной работе художника
хочу остановиться. Это портрет Ма-
рии Александровны Гартунг — дочери
Александра Сергеевича Пушкина.

Мария Александровна Гартунг жи-
ла в Туле и бывала частой гостьей в
Ясной Поляне в семье Льва Николае-
вича Толстого. Именно она послу-
жила прообразом Анны Карениной.



Ее портрет в настоящее время нахо-
дится в экспозиции музея Л. Н. Тол-
стого (Москва, улица Кропоткина).

Широко известна и другая работа
И. Макарова — портрет вдовы поэта
Наталии Пушкиной-Ланской.

Выходец из семьи крепостных, ака-
демик императорской Академии ху-
дожеств Иван Кузьмич Макаров заслу-
жил не только признание наших со-
временников, но и внимание к его па-
мяти.

Меня он заинтересовал как инте-
ресный художник-портретист. Появи-
лось желание узнать, что из его ра-
бот сохранилось, дошло до нашего
времени, в каких музеях находятся
эти полотна.

Какова же была моя радость, ко-
гда я узнала, что Государственный
Русский музей хранит 17 его работ,
Государственная Третьяковская галерея — 11, в Пензенской картинной га-
лерее — 16 работ художника, а в дру-
гих музеях страны собрано по одной-
две его работы.

Пока мне известно 25 музеев, где
хранятся произведения И. К. Макаро-
ва.

Л. ФЕДОСЕЕНКО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» В 1971 ГОДУ

Об открытках, которые будут выпущены издательством в 1971 году, рассказал нашему внештатному корреспонденту старший научный редактор Ананий Юрьевич СТЕРКИН.

— Выпущенные в 1970 году открытки в основном воспроизводят три обширные темы: историко-революционные, военно-патриотические и современные произведения мастеров национальных республик.

Из комплектов этого года заслуживают быть отмеченными «На страже Родины», «За нашу советскую Родину», «Советские пограничники».

В подборках открыток для школ представлены иллюстрации советских художников к произведениям М. Горького, В. Маяковского и А. Толстого.

Монографические серии открыток включают произведения В. Горяева (иллюстрации к повести «Три толстяка»), В. Игошева, А. Лаптева, П. Петровичева, Ю. Пименова (цветы).

Интересны планы издательства на 1971 и последующие годы. В комплект из 16 цветных открыток — «В. И. Ленин» — войдут лучшие произведения советских художников, посвященные вождю революции. Комплекты и отдельные открытки познакомят любителей изобразительного искусства с работами, экспонируемыми на Всесоюзной юбилейной художественной выставке к 100-летию со дня рождения Ильича (комплект «Художники — В. И. Ленину»).

Продолжая издание подборок открыток для школ, издательство выпустит иллюстрации к произведениям Ф. Достоевского, А. Пушкина.

В серию «По музеям и мастерским

художников» войдут акварели и гуаши А. Дейнеки, хранящиеся в Государственной Третьяковской галерее, фарфоровые изделия из Кусковского музея.

Будет освещено в подборках открыток творчество художников И. Караляна, В. Конашевича. Подборки расскажут также о мастерстве И. Абеяна, М. Кенбаева, Ю. Кучага, А. Ванецяна, П. Мальцева, А. Фонвизина, о работах мастеров живописи и графики союзных республик Молдавии, Туркмении, Узбекистана и других.

Отдельные открытки познакомят коллекционеров с художниками Т. Мавриной, С. Герасимовым, А. Дейнекой, Б. Иогансоном, П. Кориним, П. Кончаловским и многими другими.

В будущем году и на протяжении трех последующих лет издательство выпустит серию отдельных открыток (150 сюжетов, 25 из которых будут изданы в 1971 году) по истории советского искусства. Серия эта безусловно вызовет огромный интерес в среде коллекционеров и любителей изобразительного искусства.

Изданию будет предпослана брошюра с кратким изложением истории советского искусства и путей его развития.

Остается пожелать, чтобы в этой интересной серии были представлены также многие, до сих пор неизвестные или забытые произведения советских художников 20—30-х годов.

В КАТАЛОГЕ почтовых марок В. Карлинского «Владимир Ильич Ленин» указано, что на марке № 1635, 40 коп., «В. И. Ленин в Разливе» воспроизведена копия с картины художника М. Г. Соколова «В. И. Ленин в подполье», которая находится в Музее Революции СССР.

При сопоставлении марки с указанной картиной нетрудно обнаружить существенные различия. Так, на картине сразу же за шалашом стоит елочка, чуть дальше и правее — стог сена. На марке этого нет. Кроме того, имеются и более мелкие различия, например в наклоне головы и корпуса сидящего на пне В. И. Ленина, в расположении березки у заднего края шалаша и т. п.

Таким образом, позволительно сделать вывод, что на марке воспроиз-

с какой картины?

ведена другая картина, а не та, что находится в Музее Революции.

Так что же именно легло в основу марки № 1635! Оказывается, существует вторая картина этого же художника под названием «В. И. Ленин в Разливе, 1917 год», написанная, так же как и первая, в 1947 году.

Достаточно сопоставить марку с этой второй картиной, чтобы увидеть полное их сходство.

Эта картина вначале находилась в Центральном музее В. И. Ленина, а в 1963 году передана Львовскому филиалу Центрального музея В. И. Ленина, где и находится в настоящее время.

А. ИГНАТИК

Ленинград





ЛЕТОМ НЫНЕШНЕГО ГОДА состоялась первая республиканская филателистическая выставка. Она была организована правлением Литовского отделения ВОФ и республиканским министерством связи.

Жюри рассмотрело представленные работы и вынесло свое решение. Золотых медалей удостоились двое: А. Файтельсон за коллекцию марок «Это не должно повториться!» и Л. Волоцкий за хронологическую коллекцию советских марок 1918—1960 годов.

Серебряные медали присуждены В. Зингеру («Малярия — всемирная проблема»), Г. Волкову («Жизнь и революционная деятельность В. И. Ленина»), В. Вабаласу («Куба»). Серебряной медалью удостоен также председатель Шилутского отделения ВОФ З. Степонавичюс за цикл лекций по филателии.

Выставка пользовалась большим успехом. Посетители единодушно отмечали ее оригинальное общее художественное и композиционное оформление, разнообразие тематики.

Л. ПУШКОРЕНЕ

В ПЕТРОПАВЛОВСКОМ ДОМЕ ПИОНЕРОВ прошла филателистическая выставка, организованная местным отделением ВОФ и городским отделением «Союзпечати».

Большой интерес у юных посетителей вызвала Ленинана завуча школы № 18 И. В. Кононова. Подолгу стояли ребята и перед стендами «Борьба героического вьетнамского народа за свою независимость», «Дружба народов, рожденная Октябрем», «Казахстан — стартовая площадка космонавтов» и другими. Эти экспозиции подготовили А. Н. Гиттер, С. С. Мокшанов и В. И. Ковалев. Интересную коллекцию марок представило и городское отделение «Союзпечати».

О. ИВЛИАНОВ

НАВЕРНОЕ, у каждого есть свое направление в коллекционировании. Начальника службы эксплутации Лиепайской базы Океанрыбфлота А. А. Александровского увлекла своеобразная тема: «Рыбное хозяйство Советского Союза и стран СЭВ».

Эту коллекцию Алексей Аркадьевич показал в красном уголке Лиепайской базы Океанрыбфлота в канун Дня рыбака.

Сейчас, воодушевленный первыми успехами, он подбирает материал, иллюстрирующий использование богатств Мирового океана.

А. САРАНИН,
председатель правления
Лиепайского отделения ВОФ

ВЫСТАВКА РАБОЧЕГО

ЭЛЕКТРОМОНТАЖНИК Центральных механических мастерских Чорух-Дайронского рудоуправления В. Кравченко — страстный коллекционер. В его большом и разнообразном собрании десятки томов редких книг, репродукции картин выдающихся мастеров кисти, почтовые марки.

Летом в поселковом Дворце культуры В. Кравченко показал часть своей коллекции на тему «Ленин в изобразительном искусстве». На стендах были представлены почтовые марки Советского Союза и социалистических стран, репродукции картин, рассказывающие о жизни и деятельности вождя.

Выставку посетили сотни горнорабочих и жителей Чорух-Дайрона.

О. ЮРЬЕВ

У КИРОВСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

КАК-ТО В ПРАВЛЕНИЕ Кировского областного отделения ВОФ пришел директор кинотеатра «Победа» Николай Федорович Садылин, человек, надо сказать, весьма далекий от коллекционирования. Пришел и предложил организовать в фойе кинотеатра постоянно действующую, но обязательно сменную экспозицию, которая живо откликалась бы на все более или менее памятные события нашей жизни.

Поначалу в правлении обрадовались такому предложению, а потом задумались: где взять новые стенды? Но директор и здесь пригласил сюрприз: изготовление пяти стендов кинотеатр тоже берет на себя и, конечно, гарантирует сохранность коллекционного материала. Нечего и гово-

рить, с какой радостью было воспринято это предложение!

Первую экспозицию приурочили к ленинским дням, а потом меняли ее каждые 10—15 дней. Ко Дню физкультурника, например, были показаны фрагменты из коллекции спортивных значков фалериста И. И. Крекнина и спичечные этикетки стран народной демократии, посвященные спортивной тематике, филумениста А. Н. Подъячева.

Любопытная деталь: когда руководители областного отделения ВОФ почемучько запаздывают со сменой экспозиции, Николай Федорович сам тормозит их, напоминая о сроке.

В КОНЦЕ ИЮНЯ — начале июля Кировское областное отделение ВОФ совместно с областным комитетом физкультуры организовало выставку почтовых марок, открыток, спичечных этикеток, спортивных значков и медалей, посвященную V летней Спартакиаде народов РСФСР.

По итогам выставки областной комитет по физической культуре и спорту наградил дипломами первой степени М. П. Устюгова за коллекцию марок «Спорт в СССР», И. И. Крекнина за коллекцию значков «Летние и зимние спартакиады в СССР» и А. Н. Подъячева за экспозицию спичечных этикеток «Спорт в СССР и за рубежом».

18—19 АВГУСТА в Кирове проходил двухдневный семинар пропагандистов-лекторов по физической культуре и спорту.

Для коллекционеров этот семинар был интересен тем, что на нем была показана на 50 планшетах коллекция значков и медалей, посвященных спорту. Коллекцию экспонировал ветеран спорта, почетный судья всесоюзной категории по лыжам и конькам Илларию Иванович Крекнин.

О. КОЧЛАДЗЕ

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ОДЕССЫ

МНОГИЕ РАБОЧИЕ и служащие завода в свободное от работы время занимаются коллекциониро-

ванием почтовых марок, открыток, значков, аквариумных рыбок — всего не перечислишь.

В ознаменование ленинского юбилея в мае в заводском клубе филателисты организовали выставку под общим названием «Торжество ленинских идей». 14 июля экспозиция была перенесена в вестибюль горсовета, где с ней ознакомились сотни посетителей.

Следует отметить, что это первая крупная филателистическая выставка, организованная в промышленном Ленинском районе нашего города.

А. ОЛЬШАНСКИЙ

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

рецензия на коллекцию

С ОРГАНИЗАЦИЕЙ Всесоюзного общества филателистов во многих городах страны местные отделения общества все чаще стали устраивать выставки марок.

Но, получив медаль или диплом участника, удовлетворены ли вы? Нередко возникает ряд вопросов: почему мне вручена такая награда, а не другая? Что в коллекции хорошо, что плохо? Что нужно исправить, дополнить, чтобы она была лучше? Такие мысли невольно возникают у каждого коллекционера, в особенности у начинающего.

Поэтому, чтобы у экспонента было ясное представление о качестве его коллекции, желательно при вручении награды одновременно давать каждому филателисту специальный, индивидуальный отзыв, как бы рецензию на его экспозицию. В ней должны быть указаны как хорошие стороны коллекции, так и недостатки, отмеченные жюри при ее оценке.

Правда, объем работы жюри при этом увеличится, но ведь его задача и состоит в том, чтобы побудить коллекционеров давать на выставку коллекции более высокого качества.

В. СИНЕЛЬЩИКОВ



ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ

ФИЛАТЕЛИСТЫ давно мечтали о таком магазине, куда можно было бы прийти и без помощи вездесущих «посредников», предъявив паспорт, сдать на комиссию то, что многие годы было для владельца «мертвым грузом».

И вот наконец в Москве, на улице Волгина, открылся комиссионный магазин «Филателист».

Знакомимся с его директором — Анатолием Яковлевичем Певзнером.

— Раньше марки принимали на комиссию в отделениях ВОФ. Сколько было хлопот! Сейчас все упростилось. Мы имеем твердые расценки, поэто-

му ошибки исключены, что иногда бывало раньше.

К нам несут много интересного филателистического материала, — продолжает А. Я. Певзнер.

Сейчас мы принимаем негашеные и гашеные почтовые марки и блоки СССР и стран социалистического содружества в классерах, альбомах и тетрадях. Кроме того, берем и конверты первого дня, конверты и карточки со спецгашениями СССР и других социалистических стран. Пользуемся спросом и каталоги советских почтовых марок, изданные Главной филателистической конторой и ЦФА.

Как видите, тематика обширна: мы принимаем все марки, пользующиеся спросом; не берем, конечно, бракованные и потерявшие товарный вид, но об этом достаточно ясно сказано в «Основных правилах комиссионной торговли в специализированных филателистических магазинах «Ссоюзпечати». Оценка производим в течение десяти дней.

Я старый филателист, и, что меня особенно радует, это постоянный контакт с самыми широкими массами коллекционеров. Ведь к нам не только несут сдавать марки. Гораздо чаще обращаются за консультацией по самым различным вопросам. Спрашивают о том, что собирать, как и чем увлечь детей в филателии и о многом другом.

Работать мы начали только в августе. О нас знают, в основном, пока лишь москвичи, но я глубоко уверен, что в скором времени «прложат к нам тропу» и многие филателисты из различных районов страны. Добро пожаловать!» — закончил свой рассказ Анатолий Яковлевич.

Мы также присоединяемся к этому приглашению.

Добро пожаловать в первый магазин комиссионной продажи почтовых марок!

Г. ТИЩЕНКО
Фото автора

Нет, не могут обижаться филателисты на невнимание печати к их увлечению! — к такому выводу, естественно, приходишь, просматривая только что вышедшую в свет «Филателистическую библиографию»¹. В ней учтены отдельные книги и брошюры, а также периодика (различные журналы, где помещены статьи о марках, ежегодные сборники), и это в целом столь обширная и солидная литература о филателии, что о существовании большей ее части многие коллекционеры, и прежде всего начинающие и молодые, даже не подозревают. А опытные собиратели, возможно, не о всех работах помнят...

В указатель включено более 220 названий книг, каталогов, справочных изданий и свыше 1600 журнальных статей и заметок. Теперь пытливым коллекционер, и вообще каждый, кто захочет углубить, расширить свои филателистические знания, может узнать, в каких книгах и отдельных статьях освещена интересующая его тема.

Служить лопей в безбрежном море литературы о марках и почте и призвана работа ленинградского библиографа С. Бабинцева. Она совсем кратко, как и полагается в подобного рода трудах, сообщает, где и когда были напечатаны основные материалы о марках. Иногда тут же в нескольких словах указывается, о чем идет речь, если само название не раскрывает содержания. Перечень источников составлен по тематическому принципу, а не в хронологическом порядке и не по алфавиту авторов (а для сборников — названий), что иногда затрудняет поиски той или иной работы.



ПОЛЕЗНОЕ ПОСОБИЕ

Различна и многообразна филателия. Поэтому вся литература в справочнике распределена по разделам: история почты; знаки почтовой оплаты; собственно филателия (коллекционирование марок и цельных вещей); филателистические организации; методика и техника собирания и хранения марок.

Внутри каждого раздела составитель отдельно выделяет книги, каталоги, справочные издания, журнальные статьи. А они, в свою очередь, разбиты уже по темам. Например, земская почта и почта голубиная, транспорт; марки союзных республик, Европы и других континентов и т. д. Не обойдены молчанием и такие ведущие в настоящее время темы, как Лениниана, великие люди и события, и столь популярные космос и спорт.

И все же, исчерпывает ли эта библиография все опубликованное о марках? Конечно, нет. Да это и невозможно, а кроме того, вряд ли необходимо. Она дает перечень основных материалов, и этого вполне достаточно, чтобы помочь ориентироваться в многочисленной филателистической печати — старой и современной. Библиографическая информация С. Бабинцева — это сведения о литературе по тому или иному «марочному» вопросу, но, понятно, она не затрагивает сущности этих вопросов.

Однако уже сейчас, не по вине автора, библиография, к сожалению, несколько устарела или, говоря мягче, отста-

ла. Минувший, 1969 год был весьма урожайным на книги и серьезные статьи о марках, а библиография заканчивается 1968 годом. Поэтому, по-видимому, полезно будет, если автор сможет продолжить ее на страницах журнала «Филателия СССР». Это послужит ценным дополнением к рассматриваемой работе.

Далее. Перечень публикаций по некоторым темам оставляет желать лучшего. Вот, к примеру, подраздел: наука, культура и искусство (стр. 94). Живопись здесь совершенно отсутствует, несмотря на то, что это излюбленная тема многих филателистов. Может, не было статей на эту тему? Были. Назовем хотя бы «Произведения живописи и графики на почтовых марках» Н. Бугельской и Н. Ершович («Филателия СССР» № 7, 1968). Или специальный каталог выставки марок «Искусство принадлежит народу», изданный клубом коллекционеров ЦДРИ. Этот же клуб выпустил и каталог-справочник «Изобразительное искусство России и СССР». Об этом — ни слова.

Почти выпала из поля зрения составителя и не менее богатая тема: «литература на марках». Статья Л. Гинзбурга «Данте в зеркале почтовых марок» помещена в общем, третьем разделе, хотя место ей — в группе «Наука, культура, искусство». Книгу Е. Сашенкова и М. Левина «Филателия под знаком пяти колец» (стр. 85) тоже следовало перенести — в группу «Спорт» (на стр. 95).

Вообще выбор и размещение ряда журнальных статей, особенно из прессы последних лет, нам кажутся несколько произвольными и не всегда достаточно четко продуманными.

Ознакомление с «Филателистической библиографией» невольно наводит еще на одну мысль, что большая часть работ по истории отечественной, в частности земской, почты приходится на давно минувшие годы (вторая половина прошлого и начало нынешнего столетия), когда авторы писали, так сказать, по «горячим следам» событий. Крупных же советских работ исторического характера, судя по справочнику С. Бабинцева, еще очень мало. Однако за последние годы (что, естественно, не могло быть отражено в книге) положение сильно изменилось к лучшему: заметно активизировалась наконец научная деятельность наших исследователей первых русских марок, о чем свидетельствуют и многие статьи в журнале «Филателия СССР».

Попробуем высказать общую оценку. Несмотря на отдельные недочеты книги (кроме отмеченных, сюда можно отнести и далеко не всегда оправданную разбросанность произведений одного и того же автора, и весьма значительное количество разных описок, начиная с титульного листа), можно с уверенностью сказать, что трудоемкая, кропотливая и безусловно полезная работа С. Бабинцева может послужить ценным пособием в повышении филателистических знаний многих коллекционеров. Ведь они теперь в состоянии узнать, в каких публикациях следует искать недостающие, неизвестные им данные о марках. А это в итоге должно благотворно сказаться и в их более углубленных экспозициях, которые в 1971 году появятся на советских и международных выставках.

Л. РЕЙН

¹ Филателистическая библиография. Указатель основной литературы (книг и журнальных статей) по истории почты, знаков почтовой оплаты и филателии, опубликованных (правильно: опубликованной). — Л. Р. на русском языке за 125 лет (1843—1968). Составитель канд. педагогич. наук С. Бабинцев. Изд-во «Связь», 1970, 127 стр. (Всесоюзное общество филателистов).

ЭТО НЕДОПУСТИМО!

ОДНАЖДЫ я получил посылку из Киева. В ней была моя коллекция «Ленин — это партия», экспонировавшаяся на республиканской выставке, и присужденная мне золотая медаль.

Каково же было мое удивление, когда, вскрыв посылку, я увидел, что конверты, в которых находились коллекции, порваны, на многих — чернильные пометки. Еще более испорченными оказались сами листы, так как устроители выставки прикалывали их к стендам обыкновенными кнопками. Все листы продырявлены, а некоторые подраны и поцарапаны; заметны даже следы грязного пальца, которым закручивались кнопки. На листах карандашом, а то и авторучкой сделаны какие-то пометки, стерты кляксы...

Теперь, чтобы эту коллекцию снова показать людям, необходимо переделать около тридцати листов.

Не только моей, но и другим коллекциям был причинен немалый вред: в коллекции Ларина и Шермана, например, повреждены и требуют замены 56 листов.

Я не знаю, чем можно объяснить такое небрежное (чтобы не сказать большего) отношение организаторов выставки к труду коллекционеров, доверивших им свои работы. Ведь каждая экспозиция — это не только большой кропотливый труд, она и материальная ценность.

Такая же порча экспонатов в Киеве имела место и на Всесоюзной юноше-

ской выставке. На ней, так же как на республиканской, к монтажу экспозиций были допущены неумелые, равнодушные люди.

Поэтому и неудивительно, что на одном из последних пленумов УРО ВОФ было высказано немало резких слов в адрес правления, вплоть до категорических отказов от участия в киевских выставках.

В посылке из Киева меня ждал еще один сюрприз. На листе, посвященном зарубежным соратникам В. И. Ленина, оказалась заклеенной листком бумаги марка с портретом известного деятеля международного рабочего движения. Этот факт говорит уже не только о бесцеремонности в обращении с коллекциями, но и о политической безграмотности действовавшего на выставке «оператора».

Если кому-то оказалась неизвестна жизнь и деятельность этого революционера, то для ознакомления с ней достаточно было бы прочитать книгу «Ленинская гвардия планет», вышедшую в 1967 году в Издательстве политической литературы. В ней очень хорошо рассказано о коммунистеленинцах, чей портрет заклеили киевские горе-редакторы.

Такое обращение с нашими коллекциями действительно отбивает желание участвовать в киевских выставках.

К. ЩЕДРИН

Ворошиловград

ОТ РЕДАКЦИИ. В правлении ВОФ нас ознакомили еще с одной жалобой: на организаторов Красноярской выставки, также допустивших небрежное отношение к труду людей, доверивших им свои коллекции. И хотя оба случая единичные, редакция считает, что они совершенно не до-

пустимы в практике организации выставок.

Руководители Украинского республиканского и Красноярского краевого отделений ВОФ должны сделать для себя надлежащие выводы, с тем чтобы подобные факты больше не повторились.

НАШ КАТАЛОГ

СССР

ХІІІ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК. Рис. А. М. Аксамита. П. глб. на мелованной бумаге. Рам. 11½. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

3956. 4 коп. — Скульптура В. Мухиной «Наука», установленная перед зданием Московского государственного университета. Слева — наскальные пещерные рисунки первобытного человека и первый искусственный спутник Земли. Внизу — эмблема конгресса; красно-коричневая, бледно-коричневая, голубая, черная (16,8).

ЖИВОТНЫЙ МИР СИХОТЭ-АЛИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА. Рис. В. Д. Колганова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12½:12 (3957, 3958, 3960, 3961) и 12:12½ (3959). Разм. м. 42×30 (3957, 3958, 3960, 3961) и 30×42 (3959). В листе 25 шт. (5×5).

3957. 4 коп. — Мандаринка; многоцветная (19,8).

3958. 6 коп. — Харза; многоцветная (19,8).

3959. 10 коп. — Черный медведь; черно-серая, оранжево-желтая (19,8).

3960. 16 коп. — Изюбр; многоцветная (19,8).

3961. 16 коп. — Уссурийский тигр; многоцветная (19,8).

ІІ СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ. Рис. Н. И. Шевцова. П. глб. на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 45 шт. (9×5).

3962. 4 коп. — В центре марки помещена еще одна маленькая марка с изображением кремлевской башни и здания Верховного Совета СССР. Вокруг этой марки расположены почтовые конверты и текст: «Всесоюзное общество филателистов. 2 съезд. Москва 1970»; красная серебристая (31,8).

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

20 ИЮНЯ. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА «ЭКСПО-70». Худ. В. Томов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 340 тысяч серий. Марки многоцветные.

638. 1 ст. Сборщица розовых лепестков. Роза.

639. 2 ст. Национальный танец.

640. 3 ст. Сбор фруктов.

641. 28 ст. Национальный танец.

НАШ КАТАЛОГ

20 июня. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА «ЭКСПО-70». Блок. Худ. В. Томов. Глубокая печать. Тираж 130 тысяч. Блок многоцветный.

642. 40 ст. Болгарский павильон. Фудзияма.

В день выхода марки и блок гасились специальным штемпелем на конверте первого дня.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

28 июля. 200-летие МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА. Худ. Ф. Бокрош. Офсет. Тираж 5500 тысяч с зубцами и 9 тысяч без зубцов. Марка многоцветная.

643. 1 фт. Сталевар.

Выпущен конверт первого дня. В день выхода марка гасилась специальным штемпелем.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

19 мая. 80-летие ПРЕЗИДЕНТА ДРВ ХО ШИ МИНА. Офсет. С зубцами 11. Марки многоцветные. Отпечатаны без клея.

644. 12 су. Хо Ши Мин (1930 г.)

645. 12 су. Хо Ши Мин (1945 г.)

646. 12 су. Хо Ши Мин (1969 г.)

19 мая. 80-летие ПРЕЗИДЕНТА ДРВ ХО ШИ МИНА. Блок. Офсет. Без зубцов. Блок многоцветный.

647. 30 су. Все марки серии в измененном формате.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем на конверте первого дня.

6 июня. ГОДОВЩИНА СОЗДАНИЯ ВРЕМЕННОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ЮЖ-

НОГО ВЬЕТНАМА. Офсет. С зубцами. Без клея. Марка многоцветная.

648. 12 су. Флаг Южного Вьетнама.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

28 августа. ЛЕЙПЦИГСКАЯ ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА. Худ. Д. Дорфштехер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 10 млн.

649. 10 пф. Часы комбината Рула. Многоцветная.

На конверте первого дня изображен Лейпцигский оперный театр на площади Карла Маркса.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

2 сентября. ПАМЯТИ ПРЕЗИДЕНТА ДРВ ХО ШИ МИНА. Худ. К. Г. Боббе. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

650. 20+5 пф. Хо Ши Мин. Многоцветная.

Доплата предназначена в пользу фонда помощи борющемуся Вьетнаму.

2 сентября. ПАМЯТИ ТЕОДОРА НОЙБАУЭРА И МАГНУСА ПОЗЕРА. Худ. Г. Детлефсен. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.

651. 20 пф. Теодор Нойбауэр и Магнус Позер.

Теодор Нойбауэр и Магнус Позер — организаторы антифашистской подпольной группы в Тюрингии в 1939 году, работавшей под руководством ЦК КПГ. В июле 1944 года оба были арестованы и уничтожены фашистами.

2 сентября. ПАМЯТИ ПОГИБШИХ ВОИНОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ. Худ. Г. Детлефсен. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3,5 млн.

652. 25 пф. Скульптура «Родина-мать» (Берлин, Трептов-парк). Многоцветная.

В день выпуска обе марки гасились специальным штемпелем. На конверте первого дня надпись «Борцам против фашизма и войны».

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 сентября. ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ. Худ. К. Рогачевская. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн. серий. Марки многоцветные.

652а. 40 гр. Схематические фигурки людей, символизирующие население Польши.

652б. 60 гр. Символическое изображение семьи.

Выпущен конверт первого дня. В день выхода марки гасились специальным штемпелем.

Примечание: Серия «Миниатюры» поступила в обращение 27 августа. Марки выпущены в листах из четырех марок и двух купонов.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

21 сентября. 50-летие ГАЗЕТЫ «РУДЕ ПРАВО» — ОРГАНА ЦК КПЧ. Худ. Я. Лукавский, гравёр Б. Хоуза. Металлография и глубокая печать. Марка многоцветная. С зубцами.

653. 60 г. Заголовок газеты.

На конверте первого дня изображен заголовок газеты с датой «21 сентября 1970». В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»



Редакция журнала «Филателия СССР».

Адрес редакции: Москва, Б-140, Давыдовский пер., 6

Телефоны: секретариат 266-74-76, отдел оформления 266-74-69.

Оформление художника А. ЛУЦКОГО.	Художественно-технический редактор Г. МАКАРОВА	Корректор Л. РУБИНШТЕЙН
А05024	Подписано к печати 13.X.1970	Формат 84×108 ¹ / ₁₆
Чеховский полиграфкомбинат	Главлполиграфпрома	Комитета по печати при Совете Министров СССР,
Объем 3 п. л.+0,75 вкл.	Зак. 1483	Тираж 100 000 экз.
Цена 30 коп.	г. Чехов, Московской области	

НАШ КАТАЛОГ



№№ 497—498



№ 503



Недавно в венгерском городе Тата состоялся XVII европейский чемпионат по гребле среди женщин. В честь этого события почта ВНР выпустила почтовую марку номиналом 1 форинт, на которой показана лодка во время соревнования. Конверт первого дня гасился специальным штемпелем с изображением эмблемы чемпионата. Эта же эмблема — на рисунке самого конверта. Рядом с ней — древний замок, стоящий над «Старым» озером — местом проведения соревнований.



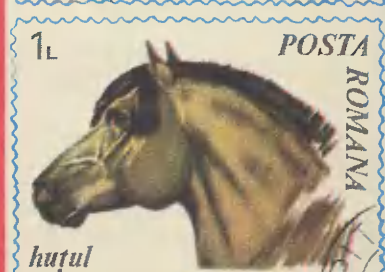
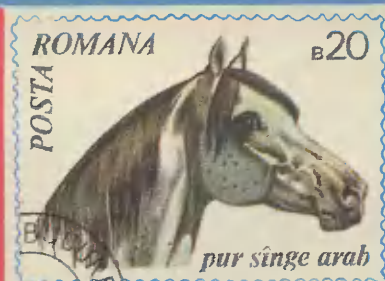
№ 553



№ 552

НАШ КАТАЛОГ

5/10 7/1 - 171



№ 625—630



№ 477



№ 479



№ 475

Цена 30 коп.

Индекс 71037